

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



PROMOVIENDO EL LOGRO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA – AREQUIPA 2021.

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**APAZA QUISPE Maria Magdalena
CALAPUJA MACHACA Magaly Vanessa
GERI QUISPE Marisol**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.**

**ASESOR: ALVARO ANAHUA
IQUIAPAZA**

AREQUIPA – PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



PROMOVIENDO EL LOGRO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA – AREQUIPA 2021.

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**APAZA QUISPE Maria Magdalena
CALAPUJA MACHACA Magaly Vanessa
GERI QUISPE Marisol**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.**

**ASESOR: ALVARO ANAHUA
IQUIAPAZA**

AREQUIPA – PERÚ

2024

Jurado Calificador



**PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE**



**PROF. CLAUDIA CHÁVEZ LUQUE
VOCAL**



**PROF. WILMER MORE SANTOS
SECRETARIO**

Resultados:

Probados

Observaciones:

Por unanimidad

Fecha:

22 - 06 - 2024

RECIBO DE TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Maria Magdalena Apaza Quispe,
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	PROMOVIENDO EL LOGRO DE LA COMPETENCIA SE COMUNI...
Nombre del archivo:	ESIS_PARA_LICENCIADA_2023-_APAZA,CALAPUJA,GERI_26_de_...
Tamaño del archivo:	2.83M
Total páginas:	327
Total de palabras:	27,538
Total de caracteres:	154,863
Fecha de entrega:	01-nov.-2023 10:41 a. m. (UTC-0400)
Identificador de la entre...	2214201352



PROMOVIENDO EL LOGRO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA A TRAVÉS

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

20%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	5%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Jacksonville University	2%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.unap.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1%
	Trabajo del estudiante	
6	www.regionlambayeque.gob.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.usanpedro.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.une.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	

Epígrafe

*“La educación es el arma más
poderosa que puedes usar para cambiar el
mundo”*

Nelson Mandela

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado para mi padre, madre, hermana y a todas las personas que confiaron y creyeron en mí, gracias por estar a mi lado dándome las fuerzas necesarias

María

A Dios por haberme acompañado en todo el proceso de mi aprendizaje, por darme las fuerzas necesarias para superar los obstáculos y lograr mis metas. Este trabajo está dedicado con todo mi corazón a mi madre que es la razón de mi vida y a la que amo infinitamente.

Magaly Calapuja

A mis padres quienes me apoyaron a continuar mi objetivo y que me incentivaron a no rendirme, continuar con mis propósitos, también a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo y colaboración indirectamente. A Dios por bendecirme con salud, vida y darme la oportunidad de llegar a este momento tan importante de mi vida.

Marisol Geri

Índice

Jurado Calificador.....	iii
Epígrafe.....	iv
Dedicatoria.....	iv
Índice.....	vi
Índice de tablas	xi
Resumen.....	xiii
Abstract	xiv
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación.....	3
Descripción del contexto.	3
Descripción de los beneficiarios.....	5
Identificación y tratamiento del problema	6
Realidad académica del aula	6
Priorización de la situación problemática.....	7
Enunciado exploratorio y pregunta de acción	10
Enunciado exploratorio	10
Pregunta de acción.....	10
Justificación.....	10
Significatividad:	10

Originalidad:.....	10
Pertinencia:	11
Viabilidad:	11
Categorías y subcategorías.....	12
Formulación de Objetivos.....	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Sustento Teórico	13
Antecedentes investigativos	13
Antecedentes Locales	13
Antecedentes Nacionales.....	17
Antecedentes Internacionales	20
Marco teórico.....	22
Fundamento teórico	22
Bases teóricas	22
Comunicación oral	22
La expresión	23
El lenguaje.....	24
El aprendizaje del lenguaje oral en la educación preescolar	24
Competencia se Comunicación oralmente	25
Competencias, capacidades y desempeños	25
El teatro	27
El rol del padre de familia	31

Expresión teatral.....	32
Marco conceptual	33
Aula virtual.....	33
Competencia.....	34
Capacidades.....	34
Desempeño	34
Estándar de Aprendizaje.....	34
Talleres	35
Rubrica	35
Diario de campo	35
Pasos de un diario de campo	35
Consideraciones Éticas	36

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico	37
Tipo de investigación	37
Diseño metodológico.....	37
Población focalizada.....	38
Técnicas e instrumentos de recolección de información.	38
De la Investigación exploratoria/Línea Base.....	38
Estrategias para el procesamiento, reflexión de la información.....	53

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

En cuanto a la línea base.....	55
En cuanto a la subcategoría.....	57
En cuanto a la sub categoría 1	57
En Cuanto a la sub categoría 3	63
En Cuanto a la sub categoría 4	66
En Cuanto a la sub categoría 5	69
En Cuanto a la sub categoría 6	72
Resultados de la Acción (Por categoría/subcategorías)	74
En cuanto a la subcategoría - Adecuada, organizar y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	74
En cuanto a la subcategoría - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	77
En cuanto a la subcategoría - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	79
En cuanto a la subcategoría - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.....	82
En cuanto a la subcategoría – Obtiene información del texto oral.....	84
En cuanto a la subcategoría - Infiere e interpreta información del texto oral	87
En cuanto al relato de la experiencia	92
En cuanto al nivel de impacto	97
En cuanto al relato de la experiencia.....	101

Conclusiones	103
Sugerencias	105
Referencias Bibliográficas	107
Anexos	113

Índice de tablas

Tabla 1 Categorización	12
Tabla 2 Competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”	26
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.	38
Tabla 4 Plan de acción general	40
Tabla 5 Plan de acción específico	48
Tabla 6 Estrategias para la recolección de datos.....	53
Tabla 7 Fase diagnóstica	55
Tabla 8 Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	57
Tabla 9 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	60
Tabla 10 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	63
Tabla 11 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.....	66
Tabla 12 obtiene información del texto oral	69
Tabla 13 Infiere e interpreta información del texto oral	72
Tabla 14 Adecuada, organizar y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada .	74
Tabla 15 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	77
Tabla 16 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	79
Tabla 17 . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.....	82
Tabla 18 Obtiene información del texto oral	84
Tabla 19 Infiere e interpreta información del texto oral	87
Tabla 20 Comparación de Línea Base con Línea de Salida.....	89
Tabla 21 Logros de capacidades investigativas del equipo investigador.....	92
Tabla 22 Conocimientos adquiridos por el equipo investigador.....	94

Tabla 23 Actitudes adquiridas por el equipo investigador.....	95
Tabla 24 Dificultades y soluciones	96
Tabla 25 Impacto	97
Tabla 26 En cuanto al relato de la experiencia	101

Resumen

La investigación “Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de los talleres de teatro educativo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Cayma” Se enmarca en una metodología cualitativa de investigación acción. Teniendo como objetivo principal promover el logro de la competencia y contando con una muestra de 25 niños de 4 años. El presente estudio cuenta con dos categorías, la primera categoría es la Comunicación Oral y como subcategorías tenemos las capacidades de la competencia antes mencionada las cuales son Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, la movilización de todas las capacidades mencionadas permitirá el logro del estándar de aprendizaje y los indicadores están conformados por los desempeños de dicha competencia. La segunda categoría es “Talleres de teatro” que se aplicarán en el plan de acción, como respuesta de solución, tomando en cuenta la dramatización como estrategia metodológica debido a que propiciará una buena interacción y fortalecimiento corporal y vocal Al final de la aplicación del plan de acción y las herramientas de evaluación, se logró como resultado un aprendizaje significativo en niños y niñas obteniendo el logro esperado de competencia.

Palabras clave: Comunicación oral, talleres de teatro educativo.

Abstract

The research “Promoting the achievement of competence is communicated orally in their native language through educational theater workshops in four-year-old boys and girls of the Cayma initial educational institution” is framed in a qualitative action research methodology. Having as its main objective to promote the achievement of competence and with a sample of 25 4-year-old children. The present study has two categories, the first category is Oral Communication and as subcategories we have the capabilities of the aforementioned competence which are Obtains information from the oral text, Infers and interprets information from the oral text, Adapts, organizes and develops the text in a coherent and cohesive way, Uses non-verbal and paraverbal resources strategically, Interacts strategically with different interlocutors and reflects and Evaluates the form, content and context of the oral text, the mobilization of all the aforementioned capacities will allow the achievement of the learning standard and the indicators are made up of the performances of said competence. The second category is “Theater Workshops” that will be applied in the action plan, as a solution response, taking into account dramatization as a methodological strategy because it will promote good interaction and physical and vocal strengthening. At the end of the application of the plan of action and evaluation tools, significant learning was achieved in boys and girls, obtaining the expected achievement of competence.

Keywords: Oral communication, educational theater workshops.

Introducción

La presente tesis de investigación cualitativa y de plan de acción “Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021, parte del diagnóstico de entrada referido al recojo de información del año lectivo 2021 con la finalidad de obtener información que permitan reconocer los niveles de desarrollo de las competencias de los niños y niñas para determinar sus necesidades de aprendizaje y orientar acciones para el desarrollo de sus competencias según la resolución (RVM 193 – 2020).

El presente estudio cuenta con dos categorías, la primera categoría es la Comunicación Oral y como subcategorías tenemos las capacidades de la competencia antes mencionada las cuales son Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos Interlocutores y reflexiona y Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, la movilización de todas las capacidades mencionadas permitirá el logro del estándar de aprendizaje y los indicadores están conformados por los desempeños de dicha competencia. La segunda categoría es “Talleres de teatro” tomando en cuenta la dramatización como estrategia metodológica debido a que propiciará una buena interacción y fortalecimiento corporal y vocal

Con este trabajo de investigación buscamos desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna tal como lo considera el MINEDU en el currículo nacional del área de comunicación.

Consta de tres capítulos:

CAPÍTULO I: Planteamiento teórico

En el primer capítulo se encuentra el contexto de la investigación, dentro de esta se encuentra la descripción del contexto externo e interno, así mismo la identificación del problema, descripción de los beneficiarios, la realidad académica del aula, priorización de la situación problemática, enunciado exploratorio, preguntas de acción y la justificación, categorías y subcategorías, objetivo general y específico, finalmente el sustento teórico, los antecedentes investigativos y marco teórico conceptual.

CAPÍTULO II: Planteamiento metodológico

El presente capítulo mostrará el diseño metodológico, tipo de investigación, también se consideran las técnicas e instrumentos de recolección de información de la investigación exploratoria, del plan de acción y de la información, para poder lograr un cambio utilizamos estrategias para el procesamiento y reflexión de la información.

CAPÍTULO III: Resultados y discusión de la investigación

Este capítulo determina las líneas de base de entrada y salida para cada subcategoría. Asimismo, informes de experiencia, triangulación final y lecciones aprendidas en el desarrollo de trabajos de investigación.

Finalmente se presenta las conclusiones y sugerencias.

Las autoras

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto.

Externo

La Institución Educativa Inicial Cayma está ubicado en la Calle Melgar s/n 4ta cuadra en el distrito de Cayma provincia y departamento de Arequipa a una cuadra de la plaza, la comisaria y el consejo distrital de Cayma.

La Institución es Pública de Gestión directa que pertenece a la Ugel Norte, Dirección Regional de Educación - Arequipa. Orienta al proceso educativo de gestión pedagógica, administrativa e institucional para el año lectivo 2021; brindando servicios educativos en el segundo ciclo, atendiendo a niños de tres, cuatro y cinco años del II ciclo de la educación básica regular, donde los niños y niñas hablan lengua castellana.

La institución tiene una variada población en las que se observan personas extranjeras, pobladores migrantes y netos de la ciudad de Arequipa, la mayoría cuentan con carreras profesionales sin embargo algunos solo cuentan con estudios secundarios completos, el nivel socioeconómico en el que oscilan esta entre alto y medio, su tipo de vivienda son en su gran mayoría de edificios departamentales y casas de dos pisos, así mismo se ubica cerca de una zona comercial y en su entorno se puede encontrar diversidad de picanterías tradicionales, instituciones educativas, centros de belleza, entidades financieras, tiendas de abastos y zonas de esparcimiento. El distrito de Cayma cuenta con diversas tradiciones y costumbres en la que destacan la entrada de capo donde se realiza la presentación de danzas Arequipeña, la quema de Judas que se da en semana Santa en el cual los pobladores por celebración religiosa queman un muñeco representando a judas

Iscariote, el carnaval Caymeño es una fiesta que se realiza por la celebración de los carnavales de Arequipa donde se presentan bailarines y diversas danzas costumbristas.

Interno

La Institución Educativa Inicial Cayma Cuenta con una pequeña infraestructura que incluye: cinco aulas equipadas con espacios y materiales aptos para el juego en sectores, un almacén de material didáctico, una oficina administrativa, sanitarios para docentes y estudiantes, espacios verdes, salas de recreación y un pequeño patio techado con malla Raschell para proteger a la comunidad educativa de los rayos del sol, cada uno de estos espacios interiores está construido con material noble.

En este año lectivo 2021 los niños no asisten a la institución educativa porque mundialmente se está viviendo una pandemia, mediante la resolución ministerial N° 085-2020-MINEDU autorizó tomar medidas de seguridad utilizando mecanismos de educación no presencial para evitar la transmisión del virus, por ello se dispuso el inicio del año escolar a través de la estrategia denominada “Aprendo en casa” a partir del 06 de abril 2020 hasta el término del estado de emergencia vigente en el país como medida para garantizar el servicio educativo en el marco de la emergencia sanitaria para la prevención y el control del Covid-19.

Las características del aula actual en tiempo de pandemia por la covid-19, se puede evidenciar que algunos padres de familia asignan espacios pertinentes para que los niños y niñas realicen clases virtuales estos espacios permiten que el niño pueda desplazarse con facilidad, tener los materiales al alcance y contar con un ambiente libre ruidos externos que pueden intervenir en la concentración del niño sin embargo, algunos de ellos no cuentan con espacios adecuados por ende se observa que reciben las clases en lugares como la cocina, habitaciones, salas, de modo que los niños no logran prestar atención al desarrollo de las actividades virtuales desde sus hogares

espacios pertinentes a cada niño y niña en los cuales tienen la oportunidad de seguir aprendiendo desde casa a través de la aplicación Google meet en tres horarios diferidos utilizando recursos o materiales al alcance de las familias teniendo en cuenta su estabilidad económica y la situación sanitaria en la que nos encontramos.

Descripción de los beneficiarios

Niños

Los estudiantes del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma tiene una población de 25 alumnos conformada por 11 niños y 12 niñas que cuentan con una edad promedio de 4 años, los estudiantes presentan los siguientes aspectos entre ellos se puede evidenciar la mayoría que son alegres, imaginativos, activos corporalmente, sensibles, creativos, curiosos, cuentan con habilidades investigativas, artísticas y exploratorias, así mismo muestran autonomía y responsabilidad.

Docente

Las docentes son nombradas y tiene un nivel académico alto, en su mayoría lograron alcanzar diferentes escalas magisteriales lo cual demuestra el compromiso y vocación por mejorar en su profesión y la calidad de enseñanza que brindan a los niños y niñas también evidencian ser innovadoras, proactivas, alegres, responsables, espontaneas, colaborativas y eficientes en su trabajo. Las docentes demuestran estar en constante aprendizaje utilizando las estrategias de aprendo en casa en cuanto a la aplicación de los temas dictados, así mismo realizan un trabajo de redes de aprendizaje en el que comparten experiencias, también se pudo evidenciar que realizan un trabajo colegiado en el que comparten sus avances en cuanto a logro de los aprendizajes y al rol o función que cumplen como maestras para alcanzar las metas trazadas.

Padres de familia

Los padres de familia cuentan con profesiones /ocupaciones que son ejercidas entre las que señalamos: educación, ingeniería, arquitectura, policía nacional, seguridad, minería y construcción, así mismo cumplen un rol muy importante para un efectivo dictado de clases dado que estamos en un contexto remoto donde son ellos los que cumplen la función de docentes en casa y los encargados de guiar al niño en el desarrollo de sus aprendizajes. Se puede evidenciar un compromiso en los aprendizajes ya que la mayoría asiste puntualmente a las reuniones mostrando interés por el avance que tienen sus niños y niñas, pocos muestran una actitud proactiva al proponer mejoras para el desarrollo de los aprendizajes, sin embargo, la mayoría se muestran atentos a cubrir las necesidades de los niños y niñas durante las actividades.

Identificación y tratamiento del problema

Realidad académica del aula

Según la evaluación diagnóstica realizada a los niños del aula de 4 años B de la institución educativa inicial Cayma se logró evidenciar un buen desenvolvimiento en las diferentes áreas como las de ciencia, tecnología y ambiente, psicomotricidad, matemática, personal social, sin embargo se demostró a partir de una evaluación diagnóstica que los niños y niñas presentan dificultad en el área de comunicación en una de sus competencias como lo es “Se comunica oralmente en su lengua materna” por lo cual se propuso un plan de acción el cual promueva el logro de la competencia.

En este tiempo de pandemia las clases se dictan de manera virtual mediante la plataforma google meet y teniendo como estrategia educativa a distancia “Aprendo en casa” que propone experiencias de aprendizaje basadas en el currículo nacional que deben ser adaptadas al entorno social en el cual se desarrolla. Se observa que en el área de comunicación según el programa curricular (2016) respecto a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” Los

infantes tienen dificultad al transmitir sus ideas con claridad y de forma pertinente a lo que piensan y presentan escaso uso de recursos gestuales, verbales y paraverbales cuando interactúa con las personas de su entorno. Se muestran tímidos y poco espontáneos al compartir sus relatos y conocimientos previos en determinadas situaciones comunicativas teniendo como problema una pronunciación poco entendible. Toda esta información fue recaudada mediante diferentes técnicas de recolección de datos pertinentes al contexto de aislamiento social COVID-19 como lo son la entrevista a la docente, los diarios de campo y las rúbricas de evaluación teniendo como técnica la observación, Por tal motivo es importante trabajar en el área de comunicación y promover el logro de la competencia antes mencionando a través de una estrategia innovadora.

Priorización de la situación problemática

Mediante la entrevista a la docente, los diarios de campo y la rúbrica de evaluación realizadas durante la semana diagnóstica se pudo evidenciar que los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma, la mayoría presentan un escaso vocabulario, no tienen una buena pronunciación por ello es complicado poder entenderlos y algunos no tienen buen proceso psicomotriz.

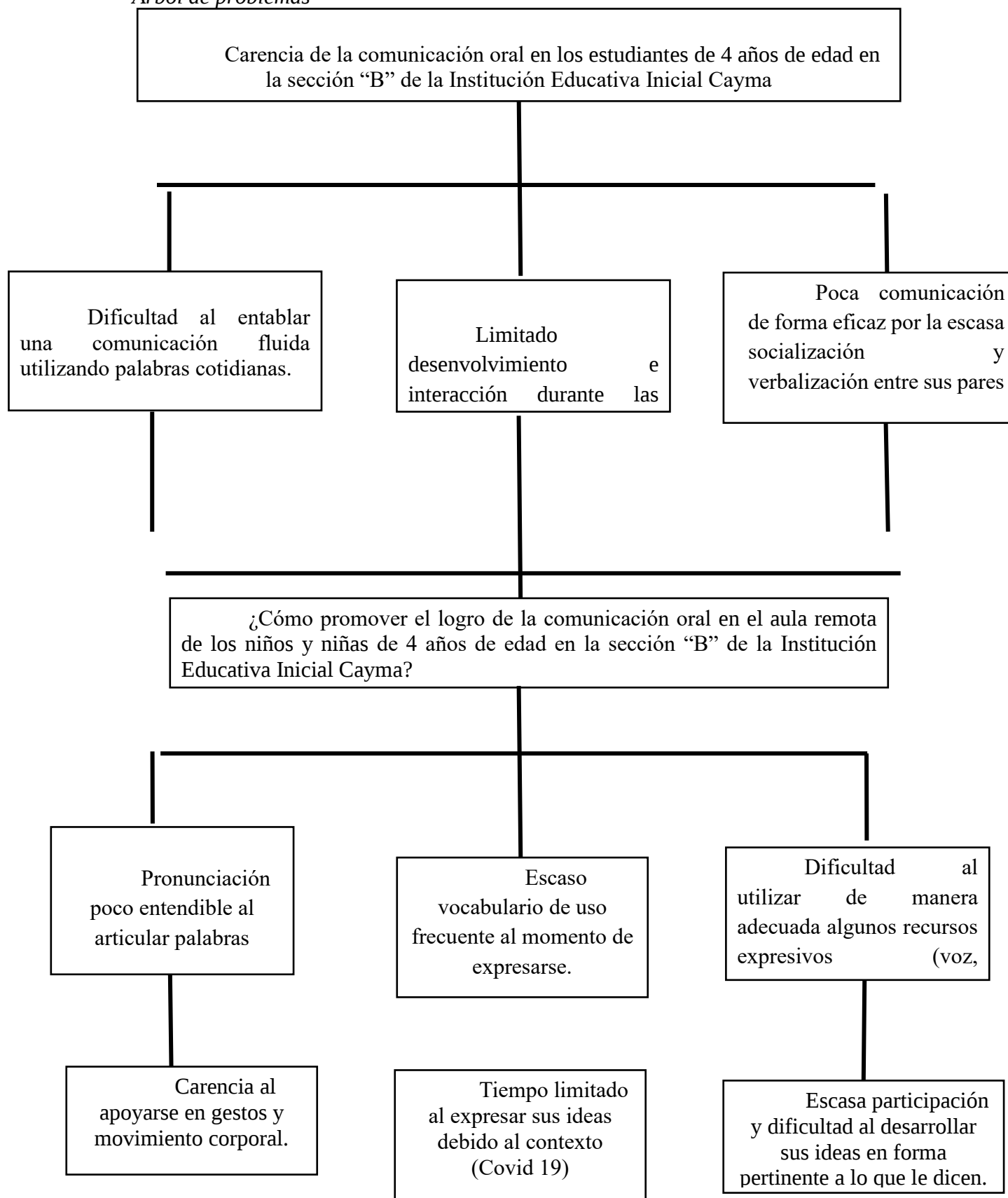
De los problemas ya mencionados priorizamos la comunicación oral considerando necesario su estudio debido a que los estudiantes en su mayoría presentan dificultades al comunicarse y expresar sus necesidades, emociones e intereses de forma eficaz, con claridad y coherencia, lo que dificulta la comunicación entre la docente, los niños y el mensaje que ellos desean transmitir, además que se observó un escaso vocabulario acorde a su edad, por otra parte no utilizan gestos, señas, miradas y movimientos corporales para interactuar con distintos interlocutores dichos aspectos no permiten que los niños a través de los aprendizajes significativos logren las capacidades de “adecua, organiza el texto de forma coherente y cohesionada, interactúa

estratégicamente con distintos interlocutores, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, obtiene información del texto oral e infiere e interpreta del texto oral que exige la competencia de se comunica oralmente en su lengua materna.”(Ministerio de Educación, 2016).

De este modo se percibe que la aplicación de los talleres de teatro educativo es una estrategia innovadora, oportuna que potenciara a la creatividad, imaginación y comunicación oral, orientados al desarrollo de habilidades que permite el logro de la competencia teniendo como subcategoría la expresión corporal donde se evidenciara el uso gestos, sonrisas, miradas, movimientos corporales al dramatizar y participar en juegos teatrales así mismo con la expresión vocal se utilizara la modulación, articulación, respiración y la voz para comunicarse oralmente de acuerdo de su grupo etario y poder lograr las capacidades de la competencia antes mencionada.

Grafica 1

Árbol de problemas



Enunciado exploratorio y pregunta de acción**Enunciado exploratorio**

Carencia de la comunicación oral en los estudiantes de los niños y niñas de 4 años de edad en la sección “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Pregunta de acción

¿Los talleres de teatro educativo promoverán el logro de la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma?

Justificación**Significatividad:**

Es significativo para los niños y niñas porque les va a permitir a través de esta investigación desarrollar diferentes habilidades en los cuales podrán obtener una correcta pronunciación y fluidez para comunicarse con los diferentes individuos de su entorno. A sí mismo es significativo para los padres de familia porque satisface las tentativas en cuanto a la mejora y desarrollo de las habilidades de los niños, así mismo es significativo para la docente porque va a permitir que los niños a través de estos talleres puedan lograr la comprensión del logro de objetivos, al logro de la competencia y al logro de los aprendizajes.

Originalidad:

Es original debido al contexto en el que se aplica esta estrategia ya que se da a través de un aula remota haciendo uso de medios y plataformas virtuales, recursos y materiales al alcance de los escolares en sus hogares, demostrando tener una connotación distinta por el hecho de contar con estas particularidades.

Pertinencia:

Es pertinente porque ayudará los niños y niñas a cumplir uno de los objetivos institucionales como lo es lograr que todos los niños culminen el año lectivo alcanzando las competencias previstas al culminar el II Ciclo de Educación Inicial, identificando las brechas de inequidad en el servicio educativo, así mismo contribuirá al logro del segundo objetivo nacional donde “todos logran competencias para su desarrollo personal y el progreso e integración nacional” (PEN, 2007, p. 13)

Viabilidad:

La investigación es viable porque cuenta con la participación de los niños, el compromiso y colaboración de los padres, el apoyo del docente, la aprobación del director de la Institución Educativa y la predisposición de las tesoreras, así mismo se cuenta con el presupuesto necesario para ejecutar la investigación teniendo soporte tecnológico y financiero para el logro de la investigación.

Por último, se cuenta con los recursos, materiales o insumos por parte de los niños y las tesoreras lo que nos permite la ejecución de los talleres.

Connotación social y pedagógica:

El niño será capaz de alcanzar el logro el logro esperado de la comunicación oral expresándose de forma clara, coherente y fluida en su entorno familiar, escolar y local, así mismo contribuirá a los docentes a tener un precedente del logro de los talleres de teatro de manera remota para la mejora de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorización

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Comunicación oral	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron
	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduca relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
Talleres de teatro	Dramatización	Expresión Corporal
		Expresión Vocal

Nota. Esta tabla muestra las categorías y subcategorías referentes a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” Fuente (MINEDU, 2016, pág. 118)

Formulación de Objetivos

Objetivo General

Promover el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021.

Objetivos Específicos

- Identificar el proceso efectivo de la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.
- Aplicar los talleres de teatro educativo para promover el logro de la comunicación oral en los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.
- Evaluar el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de una escenificación teatral en los niños del aula 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Sustento Teórico

Antecedentes investigativos

Antecedentes Locales

Valcarcel Huanqui & Turpo Bustinza (2018) “Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Olaya Balandra Arequipa – 2018” El presente trabajo de investigación con diseño cuasi experimental cuantitativo está orientado a comprobar la eficacia de la aplicación de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. Se tuvo como muestra a 40 estudiantes formándose dos grupos no equivalentes para realizar el pre test y post test siendo

la sección A el grupo experimental y el B grupo de control. La investigación evidencia que el 75% de estudiantes del grupo experimental logro mejoras en su expresión oral lo cual se evidencia en la comprobación de hipótesis.

Analizando el presente trabajo de tesis hemos podido percibir que las conclusiones alcanzadas, corroboraran el alto grado de funcionalidad de la dramatización para mejorar o estimular la comunicación oral además de fomentar la creatividad e imaginación.

Alfaro Mamani & Arce ríos (2019) “Uso de logotipos para el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 406 “Jean Piaget” del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa en el año 2018”. El presente estudio de investigación con diseño experimental y con un enfoque cuantitativo, tiene como meta el desarrollo de la comunicación oral, cuenta como grupo control con 25 estudiantes y grupo experimental de 28 niños de 5 años, para comprobar los resultados se les aplico el programa “logokids” utilizando la encuesta y prueba de entrada como instrumentos de evaluación. Finalmente se obtuvo resultados favorables logrando mejorar significativamente el desarrollo de la comunicación oral del grupo experimental, quienes presentaban problemas comunicativos.

La tesis antes menciona cuenta con la variable problema semejante a nuestra categoría principal evidenciando su desarrollo y el logro de la misma por lo que consideramos pertinente tenerla como punto de referencia debido a lo favorable de su resultado.

Jimenez Apaza (2019) “Aplicación del taller de juegos dramáticos para mejorar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa Gilberto Ochoa Galdós, Arequipa -2019” El objetivo general de la tesis es demostrar que el taller de juegos dramáticos mejora la inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa Gilberto Ochoa

Galdós, Arequipa - 2019. La metodología utilizada es experimental, se empleó el diseño pre experimental aplicado a un solo grupo. La población estuvo conformada por 20 niños de 5 años de la institución. Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron un Pre test que se ejecutó al iniciar el estudio y un Post test para concluir el estudio, con el cual se evaluó el avance y los logros en el nivel de inteligencia emocional basados en la aplicación de juegos dramáticos. De manera general se concluye que la aplicación del taller de juegos dramáticos es eficaz, por cuanto se ha logrado una mejora en la inteligencia emocional en sus 4 dimensiones con una media de 33.65 que representa un nivel de logro.

El estudio muestra que la aplicación de los juegos dramáticos contribuye con la mejora de la expresión oral utilizando recursos no verbales y paraverbales a la hora del juego lo que beneficia la inteligencia emocional de los niños y niñas del nivel inicial.

Cruz Hanco (2019) “Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial san Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa- Perú 2019”. El presente trabajo de investigación titulado Programa de Dramatización de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral de Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa de San Ignacio de Loyola, Tiabaya, Arequipa-2019”, tuvo como objetivo demostrar que es una Estrategia metodológica que puede mejorar el lenguaje oral en niños. Consiste en un estudio de tipo experimental con un nivel de investigación aplicada y un diseño pre experimental ya que existe un solo grupo de individuos donde se implementó un programa de dramatización de títeres en el cual se diseñaron diez sesiones para mejorar la expresión oral y la variable dependiente. Se evalúa mediante la aplicación de una prueba previa y una prueba posterior para medir la capacidad de expresión oral. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotriz (TEPSI). La muestra de estudio estuvo compuesta por 10 niños del grupo experimental. La conclusión del

estudio señala que antes del programa de dramatización de títeres se observa una medida aritmética de 40.70 puntos en el pre test y 62.00 puntos en el test de salida con una diferencia de 21.30 puntos ambos promedios; donde se muestra la mejora del lenguaje de los niños de cuatro años tras el uso del programa de dramatización de títeres; confirmando así la hipótesis alternativa propuesta.

Este trabajo de tesis hemos podido percibir que el objetivo planteado tiene un grado de funcionalidad, ya que en la investigación aplicada genera la mejora de la expresión oral a través de la dramatización.

Ramos Oviedo & Oxa Pastor (2019) “Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral a través del arte dramático en niños de cinco años en la institución educativa inicial maría Montessori”. El objetivo del estudio es determinar el aporte de la estrategia de enseñanza a través del arte dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años del Instituto de Educación Inicial María Montessori. La investigación es de carácter experimental ya que las variables se miden como el efecto del uso del teatro como estrategia de enseñanza. La población estudiada está compuesta por 20 niños. Como resultado del desarrollo de un programa de dramatización y la medición de los resultados obtenidos mediante un post-test, se confirmó que el 50% de los niños lograron un adecuado desarrollo de la expresión del lenguaje. Por ello, mejoro la comunicación oral de niños y niñas, permitiéndoles comunicarse con naturalidad y naturalidad entre ellos a través de la estrategia didáctica “Taller de Dramatización”.

Tras el análisis del trabajo de esta tesis, llegamos a conclusiones que confirman la alta funcionalidad de nuestro proyecto de investigación, considerando el teatro educativo como estrategia.

Saico Pacsi Sara Leonor (2018) “Programa teatrokids para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 40377 Jorge Aurelio abril flores, distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa”. El objetivo principal fue: Determinar como el programa Teatrokids mejoró la expresión oral en niños de 5 años al comienzo del estudio. En términos de metodología, se utilizó un enfoque cuantitativo. Teniendo una población de 15 estudiantes de 5 años, quienes se les aplicó el pre-test como herramienta para medir los niveles de expresión oral del niño previo a la aplicación utilizando el programa Teatrokids. Al final del programa, la información recogida mediante la aplicación de la prueba, en cuanto al habla, aumentó un buen porcentaje en el estado general de esta prueba final en comparación con la anterior. Después de la aplicación, la ‘T’ de student se evidencia mejoras significativas en el grupo de personas que habían experimentado el impacto del programa ya mencionado en la mejora de la voz. Para verificar la hipótesis se utilizó el estadístico t de student para las muestras relevantes, el valor encontrado es 56.080 y con una diferencia media de 37. 67. Respecto al valor de significancia obtenido $p = 0.000$, valor menor a 0.05, confirmó la investigación, hipotetizado se determinó que la aplicación del programa Teatrokids contribuyó a la mejora de la expresión oral.

Analizando la presente tesis hemos podido percibir que los objetivos planteados, corroboraran el alto grado de funcionalidad de nuestro proyecto de investigación de tal manera la similitud en la investigación aplicada genera la mejora en el problema a intervenir.

Antecedentes Nacionales

(Paz Cueva & Juarez Acahuana, 2019) “La influencia de la socialización en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa Divino Niño Jesús de Chivay, Arequipa 2019”. La presente investigación tiene como propósito determinar la influencia de la socialización en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa Divino Niño Jesús - Chivay,

Arequipa 2019. El tipo de investigación es descriptiva, correlacional, cualitativa, transversal, con una muestra censal de 23 niños de la institución educativa, para la comprobación de hipótesis se utilizó el coeficiente de correlación de r de Pearson. Llegando a la conclusión que la relación entre ambas variables es directamente proporcional, es decir a mayores resultados en el desarrollo de la socialización le corresponde los mayores resultados en expresión oral, y a menores resultados en desarrollo de la socialización le corresponde menores resultados en expresión oral.

Analizando la presente tesis hemos podido percibir que el resultado planteado tiene un grado de funcionalidad de nuestro proyecto de investigación de tal manera la similitud en la investigación aplicada genera la mejora en el problema a intervenir.

Rodríguez & Montero (2020) “El cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en el nivel inicial 2021”. El objetivo plasmado en la presente investigación tiene al cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años, con una muestra de 190 alumnos, para ello utilizo la actividad de aprendizaje de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” y la actuación, participando en diálogos, conversaciones o escuchando cuentos, esto permitió a los niños mostrar su interés por situaciones comunicativas al contar una historia con imágenes y transmitir sus ideas o emociones para en qué se utilizaron los siguientes instrumentos: observación directa, pruebas diagnósticas, etc. Los resultados que pude lograr tras realizar la presente investigación en el aspecto teórico y práctico que el teatro ayuda a desarrollar en los alumnos mejorando sus habilidades comunicativas, especialmente mejorar la oralidad de los mismos.

Este trabajo es pertinente con la investigación planteada por que coincide con la conclusión el cual brinda un grado de confiabilidad al estudiar teniendo en cuenta la mejora de nuestra investigación.

Flores & Pineda (2020) “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de Punchana 2018”. El objetivo inicial de la investigación es mejorar de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años. Teniendo como muestra 80 niños 52, 24 en el grupo experimental y 28 como grupo control, el tipo de estudio evaluativo con un diseño semi-empírico aplicando un post test y pre test. Los instrumentos utilizados fueron una prueba oral y una rúbrica. Finalmente se pudo concluir que el grupo experimental alcanzo el ogo previsto obteniendo el 87.5 % mientras que el grupo control obtuvo el 64.29 % por lo que se evidencia que el teatro logro el problema en los estudiantes de 5 años.

El presente estudio determina un alto grado de semejanza en cuanto al objetivo, el cual demuestra el efecto del teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes lo que nos permite llevar a cabo nuestro plan de acción teniendo como respaldo un antecedente funcional y viable.

Mollinedo & Montesinos (2018) “Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la IEI 324 “Divino Niño Jesús” – Puno 2020”. El presente trabajo investigativo utiliza los juegos verbales para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 3 años. El estudio cuasi-experimental, tubo muestra de 25 estudiantes a los cuales se les aplico un pre-test y post-test utilizando como instrumento la ficha observación. El análisis de los datos se realizó mediante la T-student obteniendo como resultados que los juegos verbales fueron eficaces en un 92% y permitieron el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de acuerdo al nivel de los niños de 3 años logrando mejorías en todas sus capacidades.

El presente trabajo de investigación determina un alto grado de similitud en la población y su variable, teniendo como problema la comunicación oral así mismo las conclusiones evidencian

el desarrollo de la competencia antes mencionada a través de los juegos verbales. Por lo tanto, este estudio demostró que es pertinente en cuanto a las unidades de aprendizaje, la categoría y los resultados obtenidos.

García Chinguel (2021) “Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial”. El presente estudio de enfoque cuantitativo y de tipo no experimental tiene como objetivo general potenciar el lenguaje oral en los niños de cuatro años a través de talleres de teatro infantil. La muestra está conformada por 69 estudiantes concibe un subgrupo objeto de estudio de 23 niños de 4 años. En conclusión, el teatro infantil beneficia a los niños de 4 años a potenciar su lenguaje oral y puede ser incluido de manera significativa en el currículo académico con la finalidad de que los niños logren expresarse espontáneamente.

El presente trabajo de investigación determina un alto grado de similitud en la primera categoría potenciando el lenguaje oral, las conclusiones evidencian el desarrollo de la competencia antes mencionada a través del teatro infantil. Por lo tanto, este estudio demostró que es pertinente en cuanto a la categoría y los resultados obtenidos.

Antecedentes Internacionales

Díaz Aguayo & Escalante Estacio (2020) “El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 a 4 años”. El propósito de este trabajo es evaluar el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal utilizando métodos bibliográficos, de campo y descriptivos, y elaborar una guía de juegos infantiles originales para profesores. En este caso, dadas las características del estudio, se toma a toda la población. Por lo tanto, se puede concluir que no existe muestra y que se muestreó la población existente. La conclusión es que el teatro infantil ayuda con el lenguaje expresivo. Debido a que es fácil de utilizar por parte de los docentes y al

mismo tiempo fácil de asimilar por los niños, por ello muchas veces se recomienda seguir usándolo y desarrollar estrategias en torno a él.

Luego de analizar el trabajo de este trabajo, encontramos que la estrategia “teatro infantil” conduce a la mejora del problema a intervenir.

Castro Ávila & Franco López (2023) “Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II” El objetivo de este trabajo investigativo es proponer estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los niños de la primera infancia II de la Unidad Educativa Juan Montalvo del Cantón Manta, Ecuador. La metodología corresponde a un enfoque mixto y el diseño de la investigación es descriptivo. Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron encuestas y observaciones; Para la encuesta el instrumento utilizado fue un cuestionario y para las observaciones se elaboró una ficha de observación. Los datos cualitativos se obtienen de las observaciones, mientras que las encuestas suelen producir datos cuantitativos. La población estuvo conformada por seis (6) docentes y veintiséis (26) niños del nivel inicial II. Para obtener los resultados de la investigación se aplicaron cuestionarios a seis (6) docentes y fichas de observación a veintiséis (26) niños. Los cuestionarios fueron analizados a través de un software especial, y nos permitieron conocer las percepciones de los docentes sobre la implementación de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral y las fichas de observación nos permitieron observar el comportamiento y habilidades de los niños en la expresión oral. Los resultados permiten a los docentes brindar estrategias didácticas que orienten el fortalecimiento de la expresión oral en niños de temprana

El presente trabajo tiene relación con el objetivo principal de fortalecer la expresión oral en los infantes así mismo los instrumentos utilizados son la observación, validando nuestro trabajo de tesis.

Marco teórico

Fundamento teórico

El presente trabajo de investigación está sustentado bajo un enfoque socioconstructivista en su extensión social a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota. La dimensión social forma parte de la construcción del conocimiento, se genera desde el interior de los estudiantes y está completamente relacionada con la interacción social. Según Medina (2006) menciona que es un proceso de “creación y transferencia de lo externo a lo interno, de lo social hacia lo psicológico” (p. 215). El lenguaje es un medio de comunicación y un proceso cognitivo que inicia individualmente, pero se transforma y evoluciona a través de la interacción social entre las personas y su entorno. Este proceso permite al ser humano construir su propio conocimiento a partir de sus saberes previos. En la etapa preescolar los niños son capaces de construir conocimientos para mantener su capacidad constructiva y creativa.

Las relaciones con los compañeros son importantes para el proceso de aprendizaje. Los maestros utilizan planes de estudios nacionales que se centran en el desarrollo de las habilidades de los niños. Es por ello que podremos acompañarlos en su proceso de aprendizaje a través del plan de acción de herramientas de investigación, observación y evaluación.

Bases teóricas

Comunicación oral

El ser humano es una criatura que se comunica, así lo afirma (H. Dalziel Duncan citado en Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus, 2011). El cual señala que por su naturaleza y para satisfacer sus necesidades, el ser humano ha debido comunicarse con sus semejantes utilizando señas, movimientos o signos, pues nadie puede existir en una sociedad sin alguna forma de comunicación (p. 2).

Hernández (1990) argumenta lo siguiente: “La comunicación es un acto dinámico en el que los sujetos entran en contacto cada uno con su forma de ser” (p.6).

La comunicación es una habilidad que los seres humanos utilizan para brindar información específica al ponerse en contacto con su entorno.

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (Ministerio de Educación del Perú, 2016) afirma que la necesidad de comunicarnos aparece desde el nacimiento y surge con la finalidad de comunicar nuestras sus necesidades e intereses, en un inicio haciendo uso de interacciones gestuales y después verbales, lo que le permite al ser humano expresar sus deseos de pedir, designar y establecer vínculos afectivos de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas que vive en su día a día (p. 108).

Los seres humanos al intercambiar ideas haciendo uso de la palabra además de señas y gestos, “todos los signos, símbolos y medios por los cuales transmitimos significados y valores a otros seres humanos” son las llamadas formas de expresión (Paoli, 1985, p. 67).

La expresión

Ander-Egg & J. Aguilar (1985) afirman que “Expresar” es simplemente “sacar”; es “manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes”; “es la representación, a través de símbolos e imágenes, de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto” (p. 17).

El autor da a conocer que la expresión es solo una manifestación de pensamientos, emociones y actitudes a través de gestos y señales, estas expresiones pueden o no estar dirigida a otra persona sin embargo la comunicación no es solo expresar, sino que tiene como finalidad enviar

y compartir información para provocar reacciones y respuestas en los demás lo que permite conocer si el mensaje enviado fue comprendido.

El lenguaje

El lenguaje es el medio por el cual se comunican los seres humanos el cual se puede definir como “un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa” (Morris, 1985, p. 37). Desde el nacimiento el niño interactúa con sus adultos cuidadores a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y gestos con la finalidad de expresar sus necesidades e intereses, posteriormente de una comunicación gestual pasa a una comunicación verbal la cual se adapta a diferentes situaciones comunicativas. El lenguaje es fundamental para comunicarnos es el instrumento más importante con el cual dispone la humanidad desde sus orígenes.

El aprendizaje del lenguaje oral en la educación preescolar

La educación preescolar tiene un papel muy importante, porque les brinda a los niños la oportunidad de hablar, expresarse, dar a conocer sus necesidades e intereses sobre los diferentes temas que se tratan en la escuela y en su entorno familiar así mismo tienen la posibilidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, adivinanzas, describir imágenes, situaciones, socializar con sus compañeros de clase lo que permite al niño ir ampliando su vocabulario.

Según Jaimes y Rodríguez (1996) Para practicar plenamente la habilidad del habla en el preescolar, es necesario diseñar aulas de manera que los niños puedan mejorar sus habilidades comunicativas y desarrollar habilidades expresivas en un entorno que le pueda ofrecer oportunidades que su contexto social le niega aceptándolo con un lenguaje propio y así mismo mostrarles una forma de vida en el mundo y ayudándolos a descubrir otros lenguajes más elaborados y variados en términos de las funciones, los registros y los usos específicos (pág. 36).

Por el contrario en época de pandemia por la covid 19 la interacción social fluida entre los niños y niñas en el aula remota es limitado por que el tiempo de clases se ha reducido y la interacción entre sus pares solo se realiza por un corto periodo de tiempo además que los niños han perdido la oportunidad de hablar y jugar con sus compañeros como lo harían en un aula presencial, si bien es cierto el aula virtual permite lograr la adquisición de conocimientos pero se deja de lado la interacción social entre los niños, lo cual afecta la naturalidad del desarrollo del lenguaje por consiguiente, este trabajo de investigación tiene como objetivo mejorar la comunicación oral en niños y niñas a través de un enfoque basado en habilidades.

Competencia se Comunicación oralmente

Según el programa curricular de educación inicial (Ministerio de Educación del Perú, 2016) la competencia se comunica oralmente en su lengua materna es una interacción social donde los niños y niñas al estar dentro de un grupo social o comunidad interactúan con diversos interlocutores lo que les permite desarrollar su lenguaje, expresión y comunicación oral (p. 112).

Competencias, capacidades y desempeños

El diseño curricular de educación inicial precisa que el logro del perfil de egreso en el área de comunicación es que los niños se comuniquen de manera asertiva para interactuar con otras personas en diversos contextos y distintos propósitos (MINEDU, 2016)

A continuación; se transcribe literalmente la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” porque permitirá conocer el resultado esperado en los niños de 4 años en la cual está enfocada la presente tesis.

Tabla 2*Competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”*

Competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”
Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II (Estándar de aprendizaje) Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Desempeños 4 años Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes: • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con- vencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias.

Fuente: (Ministerio de Educación del Perú, 2016)

El teatro

Según Ruiz (2009) afirma que “el teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.” (p.1)

“El teatro permite al niño manifestar su capacidad imaginativa y creadora a la vez que el ayuda a dominar la expresión y a comunicarse con los demás” (Santiago, 1988, p. 1).

El teatro en los niños en esta etapa es el inicio de la dramatización infantil que ya desde tempranas edades ellos actúan adquiriendo diferentes papeles lo cual ellos disfrutan vivir la fantasía y realidad, así ellos se puedan sentir seguros de sí mismos.

Importancia del teatro en la escuela

El teatro es una de las artes más completas y de carácter formativo en la cual podemos ofrecer a los niños actividades que sean de su agrado, así mismo promover el logro de una comunicación oral efectiva. El teatro en la escuela no debe ser considerado solo como una presentación artística donde los niños deben memorizar un texto y presentarlo en alguna festividad escolar, por otro lado el teatro dentro del aula alejado de los aplausos del público y el nerviosismo es beneficio para los estudiantes por que estando en un ambiente de confianza ellos pueden reforzar su motivación y seguridad esto crea nuevos estímulos para que el niño se sienta entusiasmado por el teatro además que estarán preparados para hombres y mujeres con la capacidad de expresarse, dialogar, comunicarse y fomentar vínculos de amistad (Vacas Pozuelo, 2009).

El teatro en los escolares se desarrolla con juegos dramáticos o teatrales que incluyen ejercicios relacionados con el cuerpo y el lenguaje, esto ayuda a la imaginación, la expresión y la autoconfianza.

Técnicas

La técnica teatral ayuda al individuo a sentirse cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los demás.

- **Expresión corporal:** Es una técnica muy importante en la dramatización, con el objetivo de tomar conciencia de las habilidades motoras y sensoriales rastreando el uso del cuerpo, para expresar sentimientos y sensaciones.
- **Relajación:** Técnica de bienestar que, a través de la relajación, la respiración y el movimiento corporal, permiten una mejor concentración y promueven la capacidad de funcionar con eficacia.
- **Expresión oral:** Se presenta principalmente en el lenguaje que se utiliza para expresarse, es decir, para conocer el significado exacto, el peso y la gama de palabras según cuándo y cómo se utilizan. También es una expresión a través de gritos, canciones, coros, ruidos de todo tipo y ritmos.
- **Representación dramática:** Es una combinación equilibrada de gestos y palabras, expresión corporal y oral (Ruiz, 2009, p. 10).

La creatividad

Para hablar de creatividad debemos iniciar con un concepto ligado a la misma, la imaginación.

La imaginación es la capacidad de imaginar mundos íntimos y fantásticos propios donde los niños y niñas son los protagonistas donde no existen límites ni restricciones, la imaginación tiene como sinónimo la libertad.

La creatividad es todo comportamiento espontáneo, todo comportamiento que tiene un acento personal y no solo se repite, sino todo lo que se puede reconocer por sí mismo, todo lo que simplemente se puede calificar de original (Vacas Pozuelo, 2009).

El juego teatral y su implementación en la educación inicial

En el nivel inicial, el método principal es el juego ya que es una actividad innata de los niños a través de la cual se desarrollan y aprenden, también es una acción social que se puede realizar en el aula y en otros Contextos en el que se viven situaciones que conducen a un aprendizaje significativo, porque el niño está en el centro de su actividad y cuando utiliza su cuerpo como herramienta o medio para lograrlo. "Cuando juegan, los niños están completamente involucrados con su cuerpo, mente y espíritu, están completamente activos e interactúan con sus compañeros, con los adultos y con el entorno que los rodea" (Jaqueline & Pacheco, 2020).

El teatro y los niños.

Según Reyes (2021) afirma que el teatro infantil, se manifiesta de manera autónoma y espontánea, emerge en los juegos, en las fantasías del amigo imaginario y en muchas representaciones en las que los pequeños reproducen, imitan, se burlan o critican el mundo infantil.

Se considera al juego como parte integral de la vida del propio niño y por ello no solo desarrolla su capacidad de imitar, sino que al mismo tiempo comienza a probar el papel que jugará en la vida o desempeñará diferentes roles hasta encontrar el que más le convenga o mejor adaptado a sus deseos y su personalidad (p. 15-16).

Juego teatral

El juego teatral o dramático ira destinado primordialmente a la primera infancia y puede denominarse así porque es en sí y como tal ha de ser presentado a los niños que se hallan más cerca

del juego en esta etapa. Consiste una serie de ejercicios de carácter lúdico y formativo, que constituye la base, el germen de lo que, más adelante, será la representación teatral y que están presentes en toda interpretación, con independencia de la edad de los actores, ya que se trata de técnicas expresivas de obligada y necesaria aplicación. Ejercicios de respiración, de relajación, de lenguaje, de expresión corporal y voz, de concentración, de psicomotricidad, de los sonidos, de los sentidos, del gesto y la mímica, de situación, de juego con objetos, y de creatividad individual y colectiva, que están encaminados al desarrollo físico y psíquico del niño, al dominio del cuerpo y de la expresión oral en su más amplio sentido, a la vez que al desarrollo de la personalidad y control (Aurora Diaz Plaja, Jaime Garcia Padrino, Francisco Tejedo, Luis Matilla, Jacinto Soriano, Isabel Tejerina, Fernando Amnena, Xavier Blanch, Jose Cañas, 1997).

EL niño dinamiza su imaginación y su capacidad de imitación, venza la timidez, aumente la creatividad y aptitudes de improvisación, ejercite su psicomotricidad, desarrolle su capacidad de observación y comunicación de crítica y concentración, el teatro en los escolares se desarrolla a través del juego dramático o teatral, que incluye ejercicios corporales y de lenguaje, esto promueve que el niño se exprese con seguridad y confianza.

Recursos o instrumentos de evaluación para el teatro

Entrevista: Conversaciones moderadamente formales, a través de las cuales se puede acceder a información que es más difícil de ver desde el exterior.

Registro anecdótico: Consiste en registrar un suceso imprevisto del sujeto a evaluar. No se prepara previamente y se realiza en la mayoría de los casos en forma individual. Los componentes que se deben contemplar son: hora, fecha, datos del participante, actividad evaluada, contexto de la observación, descripción de lo observado, interpretación de lo observado (Artes, 2016).

El rol del padre de familia

Los niños tienen que aprender a ser responsables y constantes desde pequeños, los buenos padres permiten a sus hijos asumir responsabilidades lo cual les ayuda a potenciar sus capacidades y habilidades sociales a través del respeto (Díaz Martín, Elena Transcript, 2011, p. 4).

Es importante que el padre familia este acompañando a sus hijos porque así se evidenciara el progreso y la autonomía de los niños, pero no obstante el padre no debe intervenir de manera negativa el aprendizaje de los estudiantes porque ellos deben ser autónomos para lograr alcanzar un proceso de aprendizaje óptimo.

Involucrados: Estudiantes y Padres

Los padres: “cumplen un rol fundamental en la motivación y apoyo de los alumnos, por lo que es importante mantener comunicación con ellos, advirtiéndoles acerca de la dedicación que el miembro del taller deberá tener” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013, p. 41).

Al abordar estas necesidades en la educación infantil, es fundamental resaltar la relación subyacente, familia, niño, cuidador, un proceso de actividad y comunicación, donde la combinación de lo cognitivo y lo afectivo es evidente, entonces cómo hacerlo porque este proceso educativo requiere exigencias psicológicas, pedagógicas y lingüísticas. El éxito de este proceso depende del buen manejo de las palabras del padre, lo que hará que el niño comprenda los conocimientos que imparte, lo que también afecta las actitudes emocionales que tiene, lo que representa sus creencias sobre algo y el método utilizado para transmitir este conocimiento, teniendo en cuenta que se trata de un proceso activo y recíproco. Lo primero que debe lograr el intérprete con la familia es formar un vínculo emocional genuino caracterizado por la seguridad, el respeto y la motivación para el acto. (González Rey, 1995 citado en Fajardo, 2015, p.2).

Características del grupo de trabajo en el teatro

Para elaborar un taller de teatro, debemos considerar la edad de los alumnos y sus intereses; los participantes pueden agruparse según su edad cronológica o de diferentes edades y hacer los ajustes oportunos para realizar la actividad y cumplir diferentes roles (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013, p. 79).

Expresión teatral

La expresión teatral involucra a todos de forma integral porque se trabaja con el cuerpo y las relaciones grupales. La expresión teatral supone que antes que formar actores, debemos poner el énfasis en la formación de la persona. El teatro ofrece la oportunidad para que las personas participantes sean conscientes de sus capacidades expresivas y puedan mejorar sus habilidades de comunicación, sociales y creativas para utilizarlas en su diario vivir (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013).

Los cuales abordaremos los siguientes:

Expresión corporal

“El término expresión corporal es utilizado en el área de las artes escénicas para referirse al uso combinado del cuerpo, el gesto y la voz, transmitiendo pensamientos, situaciones y emociones determinadas”(Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013). Las cuales tenemos tres puntos importantes:

- Creatividad
- Educación del movimiento
- Comunicación

Expresión vocal

La persona que participa en los talleres de teatro debe adquirir las herramientas necesarias para que su voz facilite, reproduzca, mejore y caracterice los recursos necesarios para hacer que su voz suene bien y expresiva sin cansarse.

- Proyección
- Voz
- Articulación
- Modulación
- Proyección

Los cuentos para desarrollar la comunicación oral

“A través de la narración de cuentos se establece comunicación entre narrador y auditorio al utilizar la palabra y apoyarse en gestos, el narrador logra captar la atención del niño, éste tendrá una mayor facilidad para escuchar y estará atento...” (Cucha, 2001, citado en Rojas, 2020, p.15).

Marco conceptual

Aula virtual

“Entorno digital, plataforma virtual, plataforma educativa o entorno virtual de aprendizaje donde se realiza la formación, que incluye los contenidos, recursos y actividades de aprendizaje, además de herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica” (Ministerio de Educación, 2020, p. 3).

Competencia

“Es la facultad de una persona para combinar un conjunto de capacidades y lograr un objetivo particular en una situación determinada, actuando de manera adecuada y ética. Ser competente significa comprender la situación actual y evaluar sus opciones para enfrentarla para tomar decisiones oportunas”(MINEDU, 2016).

Capacidades

“Son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada de manera competente. Los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos adquiridos por el alumno los cuales deben ser validados y contruidos por el mismo para que el aprendizaje deje de ser mecánico y memorístico.

Las habilidades dan muestra de la aptitud que una persona tiene para llevar con éxito una determinada tarea, estas habilidades pueden ser cognitivas, sociales y motoras.

Las actitudes son las formas habituales de pensar, sentir y comportarse que se muestran ante una situación determinada. Es importante resaltar que las capacidades se deben usar combinadamente para lograr la adquisición de una competencia” (MINEDU, 2016).

Desempeño

“Son criterios específicos y observables de situaciones o contextos, ayudan al docente en la planificación y evaluación, los desempeños son flexibles y se presentan por edades y grados de acuerdo a las modalidades de la educación básica regular.” (MINEDU, 2016, pág. 38).

Estándar de Aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, estos estándares sirven para identificar cuan

cerca o lejos están de alcanzar una determinada competencia. Son referentes para la evaluación de los aprendizajes lo que permite proporcionar información para ayudar a los estudiantes y brindarles ayuda retroalimentando conocimientos que les permita avanzar ” (MINEDU, 2016, p. 193).

Talleres

Los talleres son espacios donde promovemos procesos de conocimiento y lograr una participación entre los niños. El taller es una estrategia metodológica, además un método psicopedagógico operativo y eficaz (Pacheco, 2016).

Rubrica

La rúbrica evalúa el apoyo que el docente brinda al proceso de aprendizaje del alumno y las medidas que toma durante la lección para brindarle los apoyos pedagógicos adecuados. Así mismo, se evalúa el seguimiento que hacen los profesores del progreso de los estudiantes y la dificultad para lograr los resultados de aprendizaje esperados se aprecia a lo largo de la lección, así como la calidad de la retroalimentación experiencial proporcionada a los estudiantes y la idoneidad de las actividades teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje identificadas (Minedu, 2018, p. 26).

Diario de campo

“El diario de campo es una de las herramientas que nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas en el día a día; también nos permite mejorarlo, enriquecerlo y transformarlo” (Martínez R., 2007, p. 77).

Pasos de un diario de campo

Descripción: Consiste en describir el entorno en el que se desarrolla la acción de la forma más objetiva posible. Donde la situación problemática es evidente, describiendo los hechos y

sucesos en la sesión de aprendizaje, así como también la interacción del docente-alumno y realizando comentarios reflexivos sobre el comportamiento de los estudiantes a través de la observación.

Argumentación: Consiste en ahondar las relaciones y situaciones descritas. Si queremos argumentar, es fundamental que utilicemos la teoría para comprender cómo funcionan estos factores en el problema o tema de estudio, y en este sentido, para preservar los aspectos de mayor relevancia.

Interpretación: Para interpretar es necesario argumentar desde la teoría, se tiene que basar en la experiencia práctica para poder comprender e interpretar lo que está sucediendo.

Consideraciones Éticas

Para la realización de esta investigación acción se tomaron en cuenta las normas éticas, se solicitó la aprobación por parte de la docente del aula 4 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma, se utilizó el consentimiento informado para la autorización por parte de los padres de familia de los niños y niñas. Nuestro proyecto tiene en cuenta el aula a distancia en el aprendizaje de niños y niñas de 4 años. Se observaron dificultades en la comunicación oral debido a la falta de habilidades de los niños como expresión y participación en las clases virtuales del encuentro; Por ello, aplicaremos talleres de teatro educativo desde la modalidad a distancia y daremos prioridad a la competencia “Comunicar oralmente en su lengua materna” del área de comunicación del programa curricular educativo.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa en la modalidad de educación remota. La aplicación de dicha metodología permite al investigador obtener información sobre las percepciones, vivencias, sentimientos y emociones de las personas. La investigación acción tiene como método, observar, analizar e interpretar la información cualitativa y proporcionar diferentes estrategias de mejora en la práctica educativa que logra la transformación de la realidad en beneficio de un grupo de estudio. (Izcara Palacios, 2014, pág. 21)

Diseño metodológico

El diseño planteado es de investigación es acción participativa puesto que permite a los investigadores involucrarse en la solución de un problema y aplicar estrategias de mejora. (Teresa Rojas, pág. 33).

“La IAP requiere planificar, actuar, observar y reflexionar más cuidadosamente, más sistemáticamente y más rigurosamente de lo que se suele hacer en la vida cotidiana, y significa utilizar las relaciones entre estos momentos distintos del proceso, como fuente tanto de mejora, como de conocimiento. Entonces, se constituye en una tarea que permite mirar, en forma reflexiva, el trabajo que se ha realizado, con el propósito de aprehender los elementos más significativos que permitan su posterior profundización y/o modificación. También debe ser entendido como un momento de reflexión crítica sobre el sentido de las prácticas realizadas y su proyección futura, en

un espacio de aprendizaje sobre las propias prácticas y sus efectos transformadores” (Sirvent & Rigal, 2012, pág. 6)

Población focalizada

La población beneficiada está constituida por la unidad de análisis de investigación siendo los niños y niñas del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma, conformado por 25 estudiantes de los cuales 14 niñas y 11 niños.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

De la Investigación exploratoria/Línea Base

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Etapas	Técnica	Modalidad	Instrumento	Sujeto	Finalidad
Investigación exploratoria/ Línea Base	Observación	Personal	Diario de campo	Estudiante	Recolectar información sobre la realidad académica de los estudiantes. Identificar el problema.
		Personal	Rúbrica	Estudiante	Conocer la realidad académica de los estudiantes. Identificar el problema.
	Entrevista	Personal	Cuestionario	Docente	Conocer la realidad académica de los estudiantes. Identificar el problema.
Aplicación del plan de acción	Observación	Personal	Diario de campo	Estudiante	Recoger información de la aplicación de los talleres de teatro educativo.
		Personal	Rúbrica	Estudiante	Obtener información sobre los logros de los estudiantes durante los procesos de aplicación de los talleres de teatro educativo.

Etapas	Técnica	Modalidad	Instrumento	Sujeto	Finalidad
	Entrevista	Personal	Cuestionario	Docente	Obtener información sobre los logros de los estudiantes durante el proceso de aplicación de los talleres de teatro educativo.
Para el impacto		Personal	Cuestionario	Docente	Este instrumento de preguntas, se le realizó a la docente del aula con la finalidad de obtener información y conocer el nivel de impacto de los talleres de teatro educativo en los niños de 4 años de edad.
		Personal	Entrevista no estructurada	Estudiantes	Este instrumento no estructurado permite que los niños y niñas se expresen espontáneamente sobre lo que les gustó y no les gustó de los talleres de teatro educativo.
Para el relato de la experiencia	Herramienta de estudio	Personal	FODA	Investigadores	Este instrumento nos permite reflexionar sobre la práctica pedagógica con el fin de proponer estrategias que beneficien la solución de nuestra problemática.

Tabla 4

Plan de acción general

	Actividad	Taller	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Instrumento de evaluación	Tiempo
1	Presentación de solicitud dirigida a la directora de la Institución Cayma donde se realiza la práctica pre-profesional para aplicar el trabajo de investigación.	Gestión y documentación	Gestionar la autorización correspondiente de la directora y de la docente encargada del aula para aplicar la investigación.	Solicitud de aplicación de talleres de teatro educativo.		
2	Se realizará un taller diagnóstico para conocer la dificultad en la expresión oral. .	TALLER 1 HOLA TEATRO	Propósito: Observar en los niños y niñas el grado de dificultad que tienen a la hora de expresarse oralmente. Logro: “Promover el logro de la comunicación oral” Capacidad: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Reflexiona y	Diapositivas interactivas ruleta de las emociones. Google meet	Rubrica Diario de campo	1 hora

Actividad	Taller	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Instrumento de evaluación	Tiempo
		evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
3	Los alumnos a través del juego interactivo “¿Qué será? Adivinemos” en el que deberán descubrir e imitar los sonidos que producen diversos animales además que elaboraran su máscara favorita.	TALLER 2 “QUE SONIDOS HACEN LOS ANIMALES”	Propósito: “promover el logro de la comunicación oral” Logro: El niño imita diferentes sonidos de animales con diversos volúmenes de voz. Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Diapositivas interactivas rompecabezas de los animales. Molde de máscaras de animales. Cinta, lana, cola de ratón o liga. Tijera y goma. Elementos para adornar. Google meet	Diario de Campo 1 hora
4	Los niños y niña juegan descubriendo los animales que se ocultan en la bolsa o caja para luego imitar su movimiento y sonido, así mismo actuaran como animalitos a través del canticuento “El bosque de	TALLER 3 “IMITANDO AL ANDAR”	Propósito: “promover el logro la comunicación oral” Logro: El niño descubra e imite los movimientos y sonidos de los animales	Ilustraciones de animales. Videos. Google meet	Diario de Campo 1 hora

	Actividad	Taller	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Instrumento de evaluación	Tiempo
	la amistad” haciendo los movimientos, gestos y señas para poder ser partícipes de una historia la cual será narrada teniendo como protagonistas a los niños.		Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
5	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con la lengua y la boca utilizando diferentes alimentos.	TALLER 4 “JUEGOS VERBALES”	Propósito: Promover el logro de la comunicación oral. Logro: Utiliza el ejercicio bucal logrando acondicionar y modular la voz Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	3 tapas de botella 2 Botellas de medio litro llenas de agua 2 cuadros del papel del color de su elección 6x6 cm. 1 Sorbete. Tijera. Tina o bandeja con agua. Una hoja bond del color de su elección. Plumón. Cinta. 1 Chupetín. Google meet	Diario de Campo	1 hora

	Actividad	Taller	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Instrumento de evaluación	Tiempo
6	Los niños y niñas contarán un cuento utilizando diferentes materiales como disfraces, títeres y elementos de su entorno así mismo representarán a través de un dibujo lo que más le gusto de su cuento.	TALLER 5 “SHOW DE CUENTACUENTOS”	Propósito: Promover el logro de la comunicación oral. Logro: Relata y escucha cuentos de sus compañeros y responde preguntas. Capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Hoja bond Crayolas o plumones gruesos. Lápiz y borrador. Google meet	Diario de Campo.	1 hora
7	Los niños y niñas contarán dos adivinanzas a toda la clase para que sus compañeros puedan interactuar de forma estratégica dando las respuestas además que crearán una adivinanza en base a un objeto que tienen en su entorno.	TALLER 6 “SHOW DE ADIVINANZAS”	Propósito: Promover el logro de la comunicación oral. Logro: Utiliza palabras de uso frecuente al contar sus adivinanzas a sus interlocutores. Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Títeres. Música. Objetos del entorno. Google meet	Diario de Campo.	1 hora
8	Los niños y niñas representarán diferentes oficios y profesiones contándonos que les gustaría ser de grandes, utilizarán diferentes materiales a su alcance para disfrazarse y	TALLER 7 “QUIEN QUIERO SER DE GRANDE”	Propósito: Promover el logro de la comunicación oral. Logro: Usa movimientos, gestos, sonrisas, miradas, señas y palabras de uso frecuente para representar una profesión y ocupación.	Diapositivas interactivas de con diferentes elementos que utilizan las personas en sus oficios y profesiones.	Diario de Campo.	1 hora

	Actividad	Taller	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Instrumento de evaluación	Tiempo
	emplearan movimientos, gestos y palabras de uso frecuente.		Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Disfraces de la profesión de su elección. Música. Google meet		
9	Los niños y niñas con su imaginación realizarán un viaje a la playa para lo que necesitarán una mochila viajera con los distintos elementos necesarios para viajar, los niños vivenciarán dramatizando diferentes situaciones, emociones, experiencias e intereses.	TALLER 8 “IMAGINAND O VOY VIAJANDO”	Propósito: Promover el logro de la comunicación oral. Logro: Expresa sus experiencias, emociones e intereses a través de un viaje imaginario. Capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Tapiz o alfombra Mochila Lentes Sombrero Bloqueador Ropa de baño Sandalias Toalla. Google meet	Diario de Campo.	1 hora
10	Los niños y niñas con su imaginación utilizan diversos objetos para escenificar situaciones cotidianas.	TALLER 9 “IMAGINAND O VOY ACTUANDO”	Propósito: Promover el logro de la comunicación oral. Logro: comenta lo que les gusta o le disgusta de personas, personajes o	Tapiz o alfombra. Botella, zapato, plato, media, peine, vaso y toalla. Google meet.	Diario de Campo.	1 hora

Actividad	Taller	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Instrumento de evaluación	Tiempo
		situaciones cotidianas utilizando su imaginación. Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
11	Los niños y niñas utilizarán con su imaginación harán una visita al cine donde podrán interactuar con todo el escenario que se vive antes de ver una película. TALLER 10 “ME DIVIERTO EN EL CINE ”	Propósito: Promover el logro de la comunicación oral. Logro: utilización de la imaginación para ir a un cine y comentar lo que les gusto o disgusta de la película. Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Bebida y bocaditos (popcorn, papitas, agua o jugo) Ficha del cine, monedas. Google meet.	Diario de campo.	1 hora
12	Los niños y niñas participaran de un cuento en el cual serán los protagonistas actuando según el personaje de su elección, la acción que interpretaran y finalmente comentaran sobre lo realizado. TALLER 11 “AVENTURAS EN LA SELVA”	Propósito: Promover el logro de la comunicación oral. Logro: utilización de la imaginación para crear un cuento y dramatizarlo además de la identificación de los personajes y sus características.	Lápiz. Piso o alfombra. Sombrero, botella, máscaras y antifaces realizados en la clase pasada.	Diario de Campo.	1 hora

Actividad	Taller	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Instrumento de evaluación	Tiempo
		Capacidad: Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral	Bolsas plástico del color de su elección. Libro de recursos, silicona, tijera, plumón y lápiz. Google meet.		
13	Los niños y niñas dramatizaron un cuento demostrando todo lo aprendido durante el taller y presentándolo a través de un video en clases para compartirlo con sus compañeros.	TALLER 12 “DRAMATIZANDO EN FAMILIA PARA LA DESPEDIDA”	Propósito: Promover el logro de la comunicación oral. Logro: Los niños y niñas dramatizan un cuento, demostrando los desempeños que requiere la competencia para el logro de la capacidad. Capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la	Presentación de videos donde los niños dramatizan un texto oral Disfraces, bocadito o bebida de preferencia. Google meet.	Rubrica de 1 hora Diario Campo

Actividad	Taller	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Instrumento de evaluación	Tiempo
		forma, el contenido y contexto del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Obtiene información del texto oral.			

Tabla 5*Plan de acción específico*

N°	Sesiones y talleres	Competencia /capacidad	Propósito	Descripción /estrategias/secuencia didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Evidencias	Cronograma		
								Septiembre	Octubre	Noviembre
1	HOLA TEATRO	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Observar en los niños y niñas el nivel del logro de las capacidades de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Se realizará un taller diagnóstico para conocer la dificultad en la expresión oral de los niños y niñas de aula de 4 años “B” de la institución educativa inicial Cayma. En el primer taller de teatro los niños y niñas y las nuevas docentes se presentarán de una manera interactiva utilizando primero un power point con las diferentes fotografías de cada niño y niña para que cada uno pueda reconocerse y presentarse con una ruleta virtual en la cual utilizaran e imitaran diferentes acciones y emociones como el llanto, el estornudo, la alegría y la tristeza además que utilizaran esas acciones para responder a preguntas ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es comida favorita?	Identificar el proceso efectivo se la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la institución educativa inicial Cayma Arequipa 2021	Diario de Campo	Grabación de la clase meet. Diario de campo.	2 setiembre		

N°	Sesiones y talleres	Competencia /capacidad	Propósito	Descripción /estrategias/secuencia didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Evidencias	Cronograma		
								Septiembre	Octubre	Noviembre
2	“QUE SONIDO HACEN LOS ANIMALES”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas a través del juego interactivo “¿Qué será? Adivinemos” en el que deberán descubrir e imitar los sonidos que producen diversos animales además que elaboraran su máscara favorita.	Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Diario de Campo	Grabación de la clase meet. Diario de campo.	9 setiembre		
3	“IMITANDO EL ANDAR”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niña juegan descubriendo los animales que se ocultan en la bolsa o caja para luego imitar su movimiento y sonido, así mismo actuaran como animalitos a través del canticuentos “El bosque de la amistad” haciendo los movimientos, gestos y señas para poder ser partícipes de una historia la cual será narrada teniendo como protagonistas a los niños.	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al dramatizar.	Diario de Campo	Grabación de la clase meet. Diario de campo.	16 setiembre		
4	“JUEGOS VERBALES”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con la lengua y la boca utilizando diferentes alimentos.	Utiliza el ejercicio bucal logrando acondicionar y modular la voz	Diario de Campo	Grabación de la clase meet.	23 setiembre		

N°	Sesiones y talleres	Competencia /capacidad	Propósito	Descripción /estrategias/secuencia didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Evidencias	Cronograma		
								Septiembre	Octubre	Noviembre
5	SHOW DE CUENTA CUENTOS	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas contarán un cuento utilizando diferentes materiales como disfraces, títeres y elementos de su entorno así mismo representarán a través de un dibujo lo que más le gusta de su cuento.	Relata y escucha cuentos de sus compañeros y responde preguntas.	Diario de Campo	Grabación de la clase meet.	30 septiembre		
6	SHOW DE ADIVINANZAS	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas contarán dos adivinanzas a toda la clase para que sus compañeros puedan interactuar de forma estratégica dando las respuestas además que creen una adivinanza en base a un objeto que tienen en su entorno.	Utilizará palabras de uso frecuente.	Diario de Campo	Grabación de la clase meet.	7 octubre		
7	“¿QUE QUIERO SER DE GRANDE?”	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas representarán diferentes oficios y profesiones contándonos que les gustaría ser de grandes, utilizarán diferentes materiales a su alcance para disfrazarse y emplearán movimientos, gestos y palabras de uso frecuente.	Usa movimientos, gestos, sonrisas, miradas, señas y palabras de uso frecuente para representar una profesión y ocupación.	Diario de Campo	Grabación de la clase meet.	21 de octubre		

N°	Sesiones y talleres	Competencia /capacidad	Propósito	Descripción /estrategias/secuencia didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Evidencias	Cronograma		
								Septiembre	Octubre	Noviembre
8	IMAGINANDO VOY VIAJANDO	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas con su imaginación realizaran un viaje a la playa para lo que necesitaran una mochila viajera con los distintos elementos necesarios para viajar, los niños vivenciaran dramatizando diferentes situaciones, emociones, experiencias e intereses.	Expresa sus experiencias, emociones e intereses a través de un viaje imaginario.	Diario de Campo	Grabación de la clase meet.	28 de octubre		
9	IMAGINANDO VOY ACTUANDO	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas con su imaginación utilizan diversos objetos para escenificar situaciones cotidianas.	Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes y escenas de las situaciones narradas.	Diario de Campo	Grabación de la clase meet.	2 noviembre		
10	“ ME DIVIERTO EN EL CINE ”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas utilizaran con su imaginación harán una visita al cine donde podrán interactuar con todo el escenario que se vive antes de ver una película.	Comenta las películas que les gusta o disgusta en las situaciones presentadas.	Diario de Campo	Grabación de la clase meet.	11 noviembre		

N°	Sesiones y talleres	Competencia /capacidad	Propósito	Descripción /estrategias/secuencia didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Evidencias	Cronograma		
								Septiembre	Octubre	Noviembre
11	“AVENTURAS EN LA SELVA”	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas participaran de un cuento en el cual serán los protagonistas actuando según el personaje de su elección, la acción que interpretaran y finalmente comentaran sobre lo realizado.		Diario de Campo	Grabación de la clase meet.			18 noviembre
12	“DRAMATIZANDO EN LA FAMILIA PARA DESPEDIRLA”	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Obtiene información del texto oral.	Promover el logro de la competencia a se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas dramatizaron un cuento demostrando todo lo aprendido durante el taller y presentándolo a través de un video en clases para compartirlo con sus compañeros.	Los niños y niñas dramatizan un cuento, demostrando los desempeños que requiere la competencia para el logro de la capacidad.	Diario de Campo Rubrica				25 noviembre

Fuente Competencias y capacidades (MINEDU, currículo nacional de educación, 2016)

Estrategias para el procesamiento, reflexión de la información.

Tabla 6

Estrategias para la recolección de datos

RECOLECCIÓN DE DATOS	PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	REFLEXIÓN DE LA INFORMACIÓN
• Concertación con la directora y docente del aula. • Concientización con los padres de familia • Utilización de plataformas virtuales y salas de interacciones (Plataforma Meet, WhatsApp, Pagina YouTube),	• Recopilación de los diarios de campo de la docente del aula. • Análisis de las escalas valorativas • Categorización • Triangulación de perspectivas • Revisión teórica	• Análisis de diario de campo • Reuniones para la revisión de información • Revisión de la teoría

Nota. Fuente: Elaboración propia

La aplicación de las estrategias mencionadas nos permitió tener un trabajo participativo en equipo, así mismo, su aplicación es confiable, porque son datos reales y de carácter reflexivo, con el propósito de mejorar la comunicación oral en los niños y niñas del aula de 4 años, mediante la aplicación del plan de acción mencionado, de manera eficaz, segura y pertinente

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

El propósito de este capítulo es presentar los resultados del informe de investigación, a través de los instrumentos y técnicas empleados en su proceso, resultados que están relacionados a nuestra línea base y talleres de nuestra categoría principal y subcategorías, la misma, que nos permite evidenciar el logro alcanzado en cuanto a la comunicación oral y de qué manera los niños y niñas van poniendo en práctica este aprendizaje, información que nos permitirá sustentar y fundamentar la misma.

En cuanto a la línea base

Tabla 7

Fase diagnóstica

Categoría	Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente	Conclusión
Comunicación oral	Se observa que la mayoría de estudiantes tienen dificultad al expresar sus ideas de forma coherente y cohesionada a sus diferentes interlocutores, además que no reflexiona, evalúa, obtiene e interpreta información del texto oral.	Se obtiene como resultado que los niños se encuentran en su mayoría entre el nivel I y II de la rúbrica, los niños y niñas presentan dificultad a la hora de comunicarse oralmente.	A la mayoría los estudiantes de 4 años les cuestan expresarse, utilizar palabras de uso frecuente, así mismo se comunican con volumen de voz bajo teniendo dificultad al dirigirse a su interlocutor, también presentan dificultad al compartir expresando de manera fluida lo aprendido a través de textos, cuentos, canciones y videos. Se pudo evidenciar a través de las actividades que no responden con coherencia y siguiendo el hilo del tema, la mayoría tiene dificultad en recuperar información explícita a su manera, así mismo no siguen indicaciones orales, y les	Los niños y niñas presentan dificultades en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna dado que no lograban expresar sus necesidades, emociones intereses y experiencias al interactuar con sus compañeros, la docente y su familia.

Categoría	Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente	Conclusión
			cuesta expresar lo que les gusta o disgusta de las actividades.	

Interpretación

Durante la fase diagnóstica se ha establecido una línea de base con el propósito de conocer la realidad siendo este un proceso fundamental al momento de recojo de información aportando información inicial como punto de partida en base a información focalizada, con el fin de realizar un análisis evaluativo para encontrar semejanzas y diferencias así mismo permitirá poder plantear acciones de intervención en relación a la problemática identificada a fin de evaluar la mejora.

Se aplicaron tres instrumentos: rubrica, diario de campo y una entrevista a la docente en cuanto a la entrevista se realizó de forma estructurada formulando preguntas de acuerdo a los desempeños de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” con el propósito de evaluar el nivel de las seis capacidades seleccionadas que permitan el desarrollo de la comunicación oral, También se recogió información a través de una rúbrica donde se evidencia el nivel en el que se encuentran los niños y niñas al inicio del taller, así mismo se utilizó los diarios de campo plasmando e interpretando lo observado en la semana diagnóstica, fue ejecutada mediante reuniones meet para luego poder elaborar un diario de campo siendo este un registro por el cual se realizó la interpretación y reflexión respondiendo a nuestras categorías y subcategorías. A partir de la aplicación de los dos instrumentos se logró identificar el problema siendo este el poco desarrollo de la comunicación oral.

En cuanto a la subcategoría

En cuanto a la sub categoría 1

Tabla 8

Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusión
Al inicio muchos no logran expresar sus necesidades, emociones, intereses, así mismo tiene dificultad al dar cuenta de sus experiencias interactuando con la docente y sus compañeros durante los talleres. Después se observó mejoras en algunos de niños y niñas al expresar sus necesidades, emociones, intereses, así mismo algunos niños y niñas también logran dar cuenta de sus experiencias interactuando con la docente y sus compañeros. Finalmente, la mayoría de los niños y niñas durante el desarrollo de los talleres logran expresar sus necesidades,	La mayoría de los niños y niñas se encuentran entre el nivel I y II por que tienen dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresan usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Los niños se sienten mucho más dispuestos a mencionar lo que sienten, lo que piensan al expresarse con mayor facilidad y seguridad.	La mayoría de los niños y niñas se encuentran en un logro esperado debido a que en su mayoría expresan sus necesidades, emociones, intereses, así mismo la mayoría dan cuenta de sus experiencias al interactuar con la docente y sus compañeros.

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusión
emociones, e intereses, también se evidencia que muchos logran dar cuenta de sus experiencias interactuando con la docente y sus compañeros.			

Interpretación

En cuanto a la categoría de comunicación oral y la subcategoría adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada considerando su contexto se logró que la mayoría de los niños y niñas se encuentren en un nivel de logro esperado donde se evidencia que pueden expresar sus necesidades, emociones, intereses, además pueden dar cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, a través de diferentes experiencias vivenciales de su contexto, así mismo como se evidencia en la entrevista realizada a la docente, se pudo corroborar lo antes mencionado.

Además, los diarios de campo evidencian la mejora, en el diario N° 07 se evidencia el progreso de Matías: “¿qué observas en esta imagen? Matías responde ¡un diente miss! se le pregunta ¿quién será? ¡Un dentista! Responde, luego se le pregunta ¿qué hace el dentista? Matías responde “Nos cura los dientes” las respuestas brindadas la expresa adecuando, organizando y desarrollando el texto en imágenes de forma coherente y cohesionada para mencionar a quien observa y la acción que realiza un dentista al interactuar con la docente y expresarse ante sus compañeros.

Los logros identificados en los niños y niñas se atribuyen a los talleres de teatro ya que buscan integrar aprendizajes y competencias en una dinámica de interacción y de cooperación por lo que se enfatiza en la expresión corporal y vocal.

En cuanto a la sub categoría 2

Tabla 9*Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica*

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Final
Al inicio solo algunos niños y niñas expresan sus necesidades, emociones y utilizan sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales al interactuar con diferentes interlocutores en la actividad y pocos de ellos utilizan palabras de uso frecuente y diferentes volúmenes de voz. Después se evidencian mejoras porque muchos niños logran expresar sus necesidades, emociones y utilizan sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales al interactuar en el desarrollo de la actividad además que se observa que muchos utilizan palabras de uso frecuente y diferentes volúmenes de voz a la hora de expresarse.	Se refleja que los niños y niñas se Muchos de los niños se encuentran entre el nivel I y II y tienen dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Ahora solamente nos está faltando el caso de un niño quien tiene un problema de lenguaje que necesita una terapia más específica, en el caso de los demás niños han mejorado mucho su pronunciación, han incrementado su vocabulario, el caso de otro niño que al inicio no se le entendía, no hablaba mucho usaba ciertas palabras, pero no conectores, ahora se expresa con seguridad y tienen un vocabulario más fluido y su pronunciación es entendible, entonces sí han mejorado bastante. Ahora su expresión ha cambiado, los niños hablan con todo, con sus manos sus gestos, su expresión corporal, se dirigen a la persona a la que están hablando, si bien es cierto se dirigen a nosotras también se dirigen al compañero al que le quieren emitir algún mensaje,	La mayoría de estudiantes se encuentra en logro esperado, donde los niños y niñas a través de los talleres de teatro expresan sus necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de sus experiencias utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

Finalmente, la mayoría de los niños y niñas logran expresar sus necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de sus experiencias utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

entonces si ha habido una mejora en ese sentido.

Interpretación

Respecto a la categoría comunicación oral y la subcategoría utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; se logró que la mayoría de estudiantes se encuentra en logro esperado, donde los niños y niñas logran expresar sus necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de sus experiencias utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

Así mismo en los cuatro diarios de campo se muestran mejoras donde uno de los hallazgos identificados en el diario N°1 podemos evidenciar que solo algunos niños participan de la actividad, se mostraban tímidos y muy pocos de ellos realizaron las acciones de llorar, reír y estornudar que les tocaba en el juego de la ruleta por otro lado en el diario de campo N° 3 donde los niños en su mayoría

participaron de un canticuentos interactivo, ellos pudieron dramatizar e imitar los diferentes sonidos de los animales así como su andar utilizando gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.

Los logros identificados en los niños y niñas se basan en la aplicación de nuestro plan de acción donde se utilizó los talleres de teatro y los juegos teatrales para que los niños pueden expresar su creatividad vocal y corporal como estrategia para la mejora de la comunicación oral, lo cual permitió un desarrollo óptimo donde a partir de sus expresiones corporales y vocales lograron utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

En Cuanto a la sub categoría 3

Tabla 10

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusión
Al inicio solo algunos niños y niñas participan en conversaciones y escuchan relatos, solo algunos de ellos formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido, pero así mismo todos responden a las preguntas que se les formulan. Después se evidencian mejoras donde muchos niños y niñas participan en conversaciones y escuchan relatos y así mismo responden a las preguntas planteadas, pero solo algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido. Finalmente, la mayoría de los niños participan en conversaciones y escuchan relatos y así mismo todos responden a las preguntas	Se evidencia que los niños se encuentran entre el nivel I y II donde solo en pocas oportunidades participan en conversaciones orales solo como oyente, no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y no responde a lo que le preguntan.	La mayoría de los niños se dirigen a la persona con la que están hablando si bien es cierto se dirigen a nosotras como docentes también se dirigen al compañero al cual le quieren emitir algún mensaje entonces si ha habido una mejora en ese sentido. En cuanto a si participan en conversaciones ahora lo hacen más que antes, al inicio eran solo uno o dos niños los que participaban y esto antes de que iniciaremos las actividades en el meet ahora es la mayor cantidad de niños que expresan y escuchan cuando participan en una conversación entre ellos, sobre lo que piensan, sobre lo que sienten o sobre lo que ven o aprenden en el momento.	La mayoría de los niños y niñas se encuentran en un logro esperado, porque en su mayoría participan en conversaciones y escuchan relatos orales por otro lado se evidencia que solo algunos de ellos formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido durante la actividad, pero si lo hacen al momento de participar en conversaciones sin embargo todos los niños responden a las preguntas que se les formulan

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusión
planteadas, pero solo algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido.			

Interpretación

Respecto a la categoría comunicación oral y la subcategoría interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; se logró que la mayoría de estudiantes se encuentra en logro esperado, donde los niños y niñas logran en su mayoría participar en conversaciones y escuchar cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral por otro lado sólo algunos de los niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido durante el desarrollo de las actividades pero lo hacen cuando participan en conversaciones espontáneas con sus compañeros de aula virtual sin embargo todos alumnos responden a las preguntas generadas durante una situación comunicativa.

Considerando el plan de acción y la estrategia del teatro para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas se utilizó la expresión vocal que promueve en los niños desarrollar su modulación, entonación y proyección de la voz para que el mensaje que desea comunicar sea entendible, así mismo la simulación de situaciones cotidianas considerada dentro de los juegos teatrales para que los niños y niñas puedan tener interacción con distintas personas.

Los logros identificados en los niños y niñas son debido al plan de acción donde se utilizó los talleres de teatro como estrategia para la mejora de la comunicación oral lo cual permitió un desarrollo óptimo a partir de sus expresiones corporales y vocales lograron participar en conversaciones donde ellos escuchan y responden, además que formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido sobre una determinada situación comunicativa.

En Cuanto a la sub categoría 4

Tabla 11

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusión
Al comienzo con el diagnóstico realizado a los niños nos evidencia la dificultad que tienen en la capacidad de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en el cual la mayoría de los niños no lograban de comentar lo que le gustaba o disgustaba de un cuento, personaje, de hechos, situaciones de su vida a partir de sus experiencias y donde el desenvuelve. Después se observó mejoras en algunos de los niños y niñas que logran comentar lo que les gusta o disgusta de una situación de vida cotidiana o en el entorno donde se desenvuelve. Finalmente la mayoría de los niños y niñas durante el desarrollo de los talleres logran expresar y comentar lo que les gusta o disgusta de una situación	Gran cantidad de niños y niñas se encuentran entre el nivel I y II observándose que no comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Al comienzo mucho de los niños no comentaban lo que les gusta o disgusta por el hecho de que no tenían seguridad también tenían dificultad por reconocer lo que estaba bien o mal lo que le gusta o no. Después se observó mejoras en muchos de los niños pudieron ya comentar todo lo que les gusta o no le gusta ya sea en el material, la actividad o comportamiento dicen lo que piensan o creen de acuerdo a su entorno. Con los talleres de teatro aplicados a los niños se evidencia que comentan y explican lo que les gusta o no les gusta de una situación con mucha más seguridad.	La mayoría de los niños tiene un logro esperado en cuanto a la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral ya que la mayoría de los niños logran explicar y comentar lo que le gusta o disgusta con más seguridad ya sea con la actividad, material o comportamiento también de hechos, sucesos y situaciones de su vida cotidiana o su entorno.

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusión
de su vida cotidiana con la docente y sus compañeros.			

Interpretación

En la categoría comunicación oral y la subcategoría reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral se evidencia que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en un logro esperado donde logran comentar lo que les gusta o disgusta con seguridad a realizar un intercambio de ideas durante el desarrollo de la actividad dando a conocer lo que piensan de personas, personajes, hechos, suceso y situación de vida cotidiana o en el entorno en el que se desenvuelve.

Tomando en cuenta el plan de acción y la estrategia del teatro para mejorar la comunicación oral en los niños y niñas haciendo uso de la creatividad.

En Cuanto a la sub categoría 5

Tabla 12

obtiene información del texto oral

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusión
Al inicio solo algunos niños y niñas recuperan información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo indicaciones orales y volviendo a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron Después se evidencian mejoras ya que muchos niños y niñas pudieron recuperar información explícita de un texto oral. Además, pudieron mencionar algunos hechos, el nombre de personas y personajes siguiendo indicaciones orales y volviendo a contar con sus propias palabras los sucesos que más les	Se observa que la mayoría de los párvulos se encuentran entre el nivel I y II no recuperan información explícita de un texto oral y no mencionan algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo no siguen indicaciones orales y no cuenta los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	La mayoría de niños explica con sus propias palabras lo que comprendió, lo vuelve a narrar a su manera usando sus propias ideas, sus propias palabras, así mismo mencionar lo más importante, o lo que más les gustó del cuento o del texto que se ha leído. Así mismo los niños siguen indicaciones orales dadas durante el desarrollo de las actividades al momento de hacer juegos, bailes, de una manualidad o incluso al momento de realizar las fichas.	La mayoría de los niños y niñas se encuentran en un nivel de logro esperado ya que se evidencia que pueden recuperar información explícita de un texto oral. A sí mismo también mencionan algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo. Sigue indicaciones orales y vuelven a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de diferentes textos orales o de las actividades realizadas.

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusión
gustaron al interactuar con la docente y sus compañeros. Finalmente, la mayoría de los niños y niñas lograron recuperar información explícita de un texto oral pudiendo mencionar algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo indicaciones orales y volviendo a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron durante la interacción.			

Interpretación

En cuanto a la categoría de comunicación oral y la subcategoría obtiene información del texto oral considerando su contexto y actividades vivenciales en las que puedan interactuar se logró que la mayoría de los niños y niñas se encuentren en un nivel de logro esperado donde se evidencia que pueden recuperar información explícita de un texto oral mencionando algunos hechos, el nombre de personas y personajes, Así mismo, también demuestran que pueden seguir indicaciones orales y vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, a través de diferentes experiencias vivenciales, así mismo como se evidencia en la entrevista realizada a la docente se pudo corroborar lo antes mencionado.

Al respecto, los diarios de campo evidencian la mejora, en el diario N° 11 se evidencia el progreso de Rebeca: “¿De qué trató nuestro cuento Rebeca?” Rebeca responde “De los héroes y los villanos, en ese cuento estaba yo y también estaban nuestros compañeros” al responder pudo recuperar información explícita de un texto oral mencionando algunos hechos del cuento el nombre de personajes, también se demuestra que puede seguir indicaciones orales al contestar las preguntas cuando se le indica, asimismo se pudo comprobar que cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron como se indica en el diario de campo N° 5 a través del siguiente diálogo: La docente pregunta a Rebecca “¿Qué es lo que más te gustó de tu cuento? Rebecca respondió “Cuando la abuela estuvo con la brujita”

Los logros identificados en los niños y niñas se atribuyen a los talleres de teatro ya que buscan integrar aprendizajes y competencias en una dinámica de interacción y de cooperación por lo que se enfatiza en la expresión corporal y vocal para preparar el cuerpo de los niños antes de la actuación, lo cual propició la recuperación de información explícita de un texto oral mencionando algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo indicaciones orales y volviendo a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

En Cuanto a la sub categoría 6

Tabla 13

Infiere e interpreta información del texto oral

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusión
Al comienzo con el diagnóstico realizado a los niños nos evidencia la dificultad que tienen en la capacidad de Infiere e interpreta información del texto oral en el cual la mayoría de los niños no lograron deducir relaciones de causa y efecto, así como las características de personas, personajes, animales y objetos, en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas. Se observó mejoras en algunos de los niños y niñas que logran reconocer características de personas, personajes, animales y objetos, en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas. Finalmente, la mayoría de los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje con la aplicación de talleres se evidencia el logro de la capacidad.	En cuanto a la subcategoría los niños y niñas en si mayoría se encuentran entre el nivel I y II donde no deducen relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	A muchos de los niños y niñas les costaba describir características de los animales, personas, personajes es por ello que se les hacía preguntas dirigidas para que puedan identificarlo. Después con los talleres de teatro logran identificar con más seguridad las características de personas, personajes, animales en anécdotas, también ya diferencian entre ellos si es bueno o malo.	Podemos concluir que la mayoría de los niños logran inferir e interpretar información del texto oral al deducir relaciones de causa y efecto y describir las características de personas, personajes, animales y objetos, en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas con más seguridad y autonomía.

Interpretación

Respecto a la categoría de comunicación oral y la subcategoría de infiere e interpreta información del texto oral, que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en un nivel del logro donde podemos evidenciar que deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales con más seguridad y confianza.

Tomando en cuenta los diarios de campo evidencia la mejora del niño niña, en el diario N°11 se evidencia a Rebeca “ ella eligió ser una abeja porque ella tenía una vincha” Amy “ el conejo era malo, por eso le dijimos vete y lo votamos” podemos observar que los lograron relacionar causa y efecto también Ruth “ soy voy a ser Lady Bob por ella es una gatita que tiene una cola que tiene muchos poderes y nos salvará” se evidencia que también pueden describir las características a su personaje favorito.

Los logros identificados en los niños y niñas fueron por la estrategia aplicada en el plan de acción que son los talleres de teatro donde tomamos en cuenta la expresión vocal y expresión corporal que impulsó a poder inferir e interpretar información del texto oral que ayudaron al niño a permitir desarrollar su comunicación oral

Resultados de la Acción (Por categoría/subcategorías)

En cuanto a la subcategoría - Adecuada, organizar y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

Tabla 14

Adecuada, organizar y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

Inicio	Proceso	Final
En la aplicación de los talleres de teatro se pudo observar que muchos de los niños y niñas tienen la dificultad de adecuar , organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada del área de comunicación ya que la mayoría de los niños y niñas no logran expresar sus necesidades, emociones, intereses y sus experiencias al interactuar con la docente y sus compañeros	Durante el proceso de aplicación de los talleres se pudo evidenciar que muchos niños y niñas expresan sus necesidades, emociones, intereses y participan dando cuenta de sus experiencias al interactuar con la docente y sus compañeros.	Observamos que al momento de realizar los talleres se ve un gran cambio en el aula ya que la mayoría de los niños y niñas logran capacidad de “Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada” evidenciando que pueden expresar sus necesidades, emociones, intereses y dan cuenta de sus experiencias al interactuar con la docente y sus compañeros.

Interpretación

En la aplicación de los talleres de teatro educativo como lo menciona nuestro segundo objetivo específico, se pudo evidenciar que al inicio los niños y niñas tuvieron dificultades para expresar sus necesidades, emociones, intereses, así mismo no logran dar cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

MINEDU (2016) Manifiesta que “desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos” (MINEDU, 2016, p. 110).

Al respecto Romeú (2005) define la competencia comunicativa como “una configuración psicológica que integra las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos” (Romeú, 2005 citado en Bermúdez, 2011, p.6).

Así mismo Artes (2016) señala que la pedagogía del teatro “... propicia el juego teatral, la dramatización o el teatro como estrategias para integrar aprendizajes y competencias en una dinámica de interacción y de cooperación” (Artes, 2016, p. 15).

En tal sentido, podemos decir que en el transcurso de la aplicación de nuestro plan de acción promovimos el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” la cual es nuestra categoría a través de los talleres de teatro tomando en cuenta la importancia de la interacción de los niños y niñas tanto en su entorno familiar, escolar, o social como lo establecen los autores anteriormente mencionados, pudiéndose evidenciar la pertinencia de aplicar diferenciadas estrategias teatrales y de esa manera, sean partícipes los niños durante el proceso de todas las actividades demostrándose los siguientes diálogos, Valeria nos dice, “*¡Alto, hay un cangrejo, voy a apagar el bus!*” Sharon aumenta, “*¡El cangrejo es rojo!*”, Gael comenta, “*¡Cuatro, cuatro patas tienen!*”, por ello deducimos que los niños logran adecuar, organizar y desarrollar sus ideas en torno a la experiencia del viaje imaginario a la playa probando que pueden expresar sus experiencias.

Continuando el desarrollo de la subcategoría señalada, la docente va pidiendo opiniones mediante la pregunta “*¿Tienen hambre niños?*” Algunos responden diciendo *¡Sí!* ingresa una vendedora al bus y Rebeca entusiasmada dice *¡Véndame, véndame!* Y ante ello se observa que logran interactuar con diversos interlocutores demostrando sus emociones

necesidades e intereses a través de la interacción dramatizando situaciones cotidianas durante el taller de teatro.

Podemos considerar lo dicho hasta aquí que la competencia fortalecida a través de las teorías plasmadas para desarrollar la capacidad “Adecuada, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada” es importante ya que se da a través de la interacción del niño o niña con su entorno para desarrollar el logro de la expresión de sus necesidades, emociones, intereses y si mismo pueden dar cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.

En conclusión, podemos decir que lograron desarrollar la capacidad “Adecuada, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada”.

En cuanto a la subcategoría - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Tabla 15

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Inicio	Proceso	Final
Al inicio donde se realizó un diagnóstico se evidencia que los niños y niñas tienen dificultad en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica donde la mayoría de los niños no lograban el uso de palabras frecuentes, sonrisas miradas señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito de informar, pedir, agradecer y convencer.	Durante el proceso de aplicación de los talleres de teatro podemos evidenciar mejoras porque muchos niños logran expresar sus necesidades, emociones y utilizan sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales al interactuar en el desarrollo de la actividad además que se observa que muchos utilizan palabras de uso frecuente y diferentes volúmenes de voz a la hora de expresarse.	Para finalizar observamos que la mayoría de los niños y niñas logran expresar sus necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de sus experiencias utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

Interpretación

Analizando los resultados observamos que la mayoría de niños tenían dificultades en la capacidad de “utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” donde los niños y niñas deben “utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.” (MINEDU, 2016, p. 119).

El MINEDU (MINEDU, 2016) menciona que “la comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos y esta se desarrolla desde los primeros años de vida, el niño interactúa con el adulto a través de balbuceos, sonrisas, miradas, gestos y llanto sus necesidades,

emociones y vivencias”(p. 118). El uso de gestos y movimientos corporales hacen referencia a la comunicación no verbal “comunicamos constantemente nuestros sentimientos reales por medio del lenguaje del comportamiento” (Hall, 1989, p. 9) “representamos nuestro estado de ánimo con el lenguaje corporal, no verbal” (Fast, 1984, p. 15) la cual se va desarrollando desde el nacimiento a través de la interacción de los niños con su entorno, el uso de recursos no verbales y para verbales es complementaria a la comunicación oral por que permite que los niños y niñas para puedan expresar de forma eficaz sus experiencias, necesidades y emociones en diferentes situaciones comunicativas utilizando movimientos gestuales y corporales para reforzar el significado de la información o el mensaje que se está expresando verbalmente.

A través y durante la participación activa de los niños en los talleres de teatro, ellos lograron utilizar miradas, señas, gestos y movimientos corporales en los diversos juegos teatrales donde expresaron su creatividad corporal en juegos verbales, en presentaciones personales y haciendo uso de acciones como llorar, reír y estornudar o imitando el andar de los animales, asimismo hicieron uso de su creatividad vocal utilizando su voz con una modulación y articulación adecuada a la situación comunicativa vivenciada en los talleres como lo son, el imitar el sonido de los animales, tener pronunciaciones exageradas de las palabras y el utilizar diferentes volúmenes voz para expresar e interactuar con sus distintos interlocutores.

En conclusión, los niños y niñas a través de la aplicación de los talleres de teatro lograron desarrollar la capacidad y subcategoría de “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” para comunicarse efectivamente en diferentes situaciones comunicativas (MINEDU, 2016, p. 118).

En cuanto a la subcategoría - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Tabla 16

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Inicio	Proceso	Final
Al inicio con el diagnóstico realizado podemos evidenciar que solo algunos niños y niñas participan en conversaciones y escuchan relatos así mismo solo algunos de ellos formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido pero todos los niños responden a las preguntas que se les formulan.	A medida que se fueron aplicando los talleres de teatro el proceso fue satisfactorio porque los niños y niñas evidencian mejoras participando en conversaciones y escuchando relatos orales y así mismo responden a las preguntas planteadas pero solo algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido durante el desarrollo de la actividad pero si lo hacen en determinadas circunstancias comunicativas iniciadas por ellos mismos.	Finalmente observamos que la mayoría de los niños participan en conversaciones y escuchan relatos orales y así mismo todos responden a las preguntas dirigidas por la docente y sus demás compañeros por otro lado muchos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido cuando participan de forma espontánea en diferentes situaciones comunicativas.

Interpretación

Se observa favorablemente que los niños y niñas en su mayoría participan en conversaciones antes y durante el desarrollo del taller de teatro, recordemos que la interacción social entre niños y adultos es indispensable en el desarrollo del lenguaje. “El nivel de desarrollo potencial está determinado por la capacidad para resolver problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con los iguales más capaces” (Vygotsky, 1978).

Por su parte, Bruner (1983) ha incidido en la importancia del vínculo formado por el adulto y el niño, en la que interactúan discutiendo sobre un tema o juegan de manera

informal. Es decir que los niños y niñas desarrollan su comunicación oral utilizando el lenguaje en actividades lúdicas o situaciones cotidianas donde participan e interactúan jugando y resolviendo situaciones problemáticas acompañado de adultos guías u otros niños, esto lo podemos evidenciar en nuestro plan de acción, los talleres de teatro son adecuados para que los niños dramaticen y sean partícipes de situaciones y resolución de problemas cotidianos. En definitiva, la educación preescolar brinda a los niños y niñas interacciones sociales que favorecen al desarrollo de sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Así mismo la mayoría de niños y niñas escuchan relatos orales y todos responden a las preguntas dirigidas por la docente y sus demás compañeros además que formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido cuando participan de forma espontánea en diferentes situaciones comunicativas. Según Echeverría (2006) en donde manifiesta: La escucha valida el habla, ésta sólo logra ser efectiva cuando produce en el otro la escucha que el orador espera, hablamos para ser escuchados y éste es el propósito del habla, que debe ser efectiva, de lo contrario sólo generará dificultades en las relaciones entre las personas. En este sentido, se entiende que la escucha es el criterio de validación y el indicador de calidad de nuestra habla, así, la escucha aparece como el resultado que nos permite evaluar la efectividad de dicha acción (pág. 76).

Por lo tanto, durante un proceso comunicativo es esencial tener una escucha activa, lo cual le permite a los niños y niñas interactuar, primero entendiendo el mensaje que le desean transmitir y segundo participando activamente en una conversación lo que conlleva a que él colabore ofreciendo su opinión, dando a conocer sus experiencias, emociones y manteniéndose en el hilo temático de la situación comunicativa.

Por consiguiente, tomando en cuenta las teorías ya mencionadas y según el DCN se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna” (MINEDU, 2016, p. 110)

Es por ello se consideró importante desarrollar la capacidad de “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores” porque nos ayudará a conseguir el logro de la competencia antes mencionada que es el cimiento en el cual los niños y niñas a través de los talleres de teatro podrán participar en conversaciones donde escuchan, formula y responde a preguntas

En conclusión, los niños y niñas lograron desarrollar la capacidad de “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores” siendo esta nuestra subcategoría lo cual beneficia a conseguir la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” a través del desempeño establecido como nuestro indicador “Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan”.

En cuanto a la subcategoría - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

Tabla 17 .

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

Inicio	Proceso	Final
Al inicio donde se realizó un diagnóstico se evidencia que los niños y niñas tienen dificultad en la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral donde la mayoría de los niños no lograban comentar lo que le gustaba o disgustaba de un cuento, personaje, de hechos, situaciones de su vida a partir de sus experiencias y donde el desenvuelve.	A medida que se fue aplicando los talleres de teatro fue satisfactorio por que los niños y niñas ya evidenciaban mejoras en la capacidad al comentar lo que les gustaba o no le gustaba ya sea materiales, de la actividad y comportamiento de compañeros también comentaban sobre hechos sucesos y situaciones de vida cotidiana o en el contexto en donde se desenvuelve,	Al término de nuestra aplicación de los talleres de teatro se evidencia el logro obtenido de los niños y niñas en cuanto a expresar y comenta lo que le gusta o le disgusta con seguridad, lo que piensan, lo que está bien o no, de los materiales, de la actividad o compañeros y docente, de personajes, hechos, sucesos y situaciones de vida cotidiana o en el contexto en el que se desenvuelve

Interpretación

Al inicio de los talleres de teatro se observó que gran parte de los niños tiene dificultades al reflexionar y evaluar el contenido y contexto del texto oral, no logran comentar lo que les gusta o disgusta de un hecho, personaje o situación por esta razón los niños están en nivel de inicio en la comunicación oral.

señala Piaget “El pensamiento es el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo”. (Nathalia Calderón Astorga, Licda. Natalia Calderón Astorga, 1988)

Durante el proceso de aprendizaje los niño y niñas demostraron una participación activa, entusiasta, expresan diferentes emociones y sentimientos se evidencia que la comunicación oral mejoró en cuanto comentar lo que le gusta o disgusta con más seguridad, se evidencia Amy “*triste, porque miss no me haces caso*” también Valeria “*me gustó mucho la ambulancia, pero estaba muy preocupada por la miss no sabía que le había sucedido*”.

Según el MINEDU “generar un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente” (*programación curricular 2016*)

Así mismo la aplicación de los talleres de teatro ayudaron a los niños y niñas a desarrollar su autonomía y expresividad lo cual se puede evidenciar cuando ellos comentan y expresan lo que les gusta o disgusta mejorando así su comunicación oral.

Para concluir todos los niños y niñas lograron reflexionar y evaluar, el contenido y contexto del texto oral de la competencia al comentar con seguridad lo que le disgusta y gusta del contexto en que se desenvuelve mediante nuestro plan de acción.

En cuanto a la subcategoría – Obtiene información del texto oral

Tabla 18

Obtiene información del texto oral

Inicio	Proceso	Final
En la aplicación de los talleres de teatro se pudo observar que muchos de los niños y niñas tienen dificultad al recuperar información explícita de un texto oral mencionando algunos hechos el nombre de personas y personajes, también tienen dificultad al seguir indicaciones orales y al volver a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Durante el proceso de aplicación de los talleres se pudo evidenciar que muchos niños y niñas pudieron recuperar información explícita de un texto oral mencionado algunos hechos el nombre de personas y personajes así mismo lograron seguir indicaciones orales y vuelven a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron de las actividades y del cuento que protagonizaron.	Observamos que al momento de realizar los talleres se ve un gran cambio en el aula ya que la mayoría de los niños y niñas logran la capacidad de “Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron”

Interpretación

En la aplicación de los talleres de teatro educativo como lo menciona nuestro segundo objetivo específico, se pudo evidenciar que al inicio los niños y niñas tuvieron dificultades para recuperar información explícita de un texto oral. Mencionar algunos hechos, el nombre de personas y personajes Seguir indicaciones orales o volver a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Cucha (2001) manifestó que: “A través de la narración de cuentos se establece comunicación entre narrador y auditorio al utilizar la palabra y apoyarse en gestos, el

narrador logra captar la atención del niño, éste tendrá una mayor facilidad para escuchar y estar atento” (Cucha, 2001, citado en Rojas, 2020, p.15).

Así mismo Artes (2016) señala que el resultado artístico de un taller teatral debe ser el resultado de una metodología aplicada que asocie lo dramático con lo lúdico; es importante considerar que los adolescentes e infantes no son actores profesionales, por lo que este proceso requiere que el moderador de los talleres valore el proceso y los productos artístico (p. 16).

Partiendo de estas teorías y de los logros reflejados de los niños y niñas en las anteriores actividades, formulamos un taller con una experiencia vivencial en el cual de forma conjunta fueron narradores de su propio cuento desarrollando la creatividad vocal y la creatividad corporal para que puedan alcanzar la capacidad de “Obtiene información del texto oral” el cual es nuestra subcategoría. Por consiguiente, podemos decir que en el transcurso de la aplicación de nuestro plan de acción promovimos el desarrollo de nuestra categoría “Se comunica oralmente en su lengua materna” a través de los talleres de teatro y la nuestra subcategoría ya mencionada lo cual se puede evidenciar en el proceso de nuestro taller a través de los siguientes diálogos: La docente pregunta “*¿De qué trato nuestro cuento rebeca?*” Rebeca responde “*De los héroes y los villanos, en ese cuento estaba yo y también estaban nuestros compañeros*” la docente pregunta a Rut “*¿Recuerdas qué personajes aparecieron en nuestro cuento?*” Ruth respondió “*Si, la mujer maravilla, la muñeca, y también tormenta, y lady Bob como yo*” La docente pregunta “*¿Qué personaje hizo Emmy?*” Ruth responde “*Es un gatito*” luego la docente pregunta a Emmy “*¿Qué fue lo que más te gustó del cuento que creamos?*” Emmy respondió “*Cuando le pegue con mi puño al conejo y se desmayó*” la docente preguntó a todos los niños “*¿Cómo se sintieron ustedes cuando*

se perdieron sus cosas?” Todos al unísono respondieron “¡Muy tristes!” Luego la docente preguntó a Ruth “¿Qué personaje te gustó más del cuento?” Respondió “Tormenta” “¿Por qué?” Ruth respondió “Porque su vestido es tan hermoso”. De esta forma siguiendo las indicaciones establecidas por la docente en el cual podrían escenificar y crear un cuento representando a los personajes de su preferencia y su imaginación pudieron recuperar información explícita de su cuento escenificado por ellos mismos para luego mencionar de lo que trató, el nombre de los personajes e indicar lo que más les gustó de lo que dramatizan.

En conclusión, podemos decir que los niños y niñas lograron desarrollar la capacidad “Obtiene información del texto oral” en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” recuperando información explícita de un texto oral mencionando algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo y así mismo siguiendo indicaciones orales o volviendo a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

En cuanto a la subcategoría - Infiere e interpreta información del texto oral

Tabla 19

Infiere e interpreta información del texto oral

Inicio	Proceso	Final
Al aplicar el diagnóstico se evidencia que los niños y niñas tienen dificultad en la capacidad de inferir e interpreta información del texto oral donde la mayoría de los niños no logran deducir relaciones de causa - efecto, así como características de personas personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	En el proceso de la aplicación de los talleres de teatro se evidencia que mucho de los niños pueden inferir e interpretar información del texto oral donde logrando deducir relaciones de causa - efecto, así como las características de personas personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Se observa que en el proceso de aprendizaje de los talleres se evidencia la mejora en la mayoría de los niños y niñas que logran deducir relaciones de causa y efecto así como las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales con más seguridad y autonomía logrando así la capacidad de inferir e interpreta información del texto oral

Interpretación

Tomando en cuenta nuestro segundo objetivo específico al aplicar los talleres de teatro educativo se evidencia que el niño y niña tenía dificultades en inferir e interpretar el texto oral, así como deducir relaciones de causa – efecto y describir las características.

Según MINEDU (2016) El estudiante infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural (p. 39).

Es por ello que se considera que la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas intercambian información, datos entre sí para transmitir un mensaje al participar en sociedad (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Tabla 20*Comparación de Línea Base con Línea de Salida*

Subcategoría	Línea de base	Línea de salida	Describir la mejora
Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	La mayoría de los infantes tienen dificultad para expresar sus necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	La mayoría de los niños lograron expresar con facilidad y seguridad sus necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños y niñas logran expresar con seguridad y facilidad lo que sienten, lo que necesitan, sus intereses y pueden contar sus experiencias en diferentes momentos de la actividad y entornos diferentes como lo son su familia, entre sus compañeros o en interacciones que el estudiante tiene con la docente.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Los niños y niñas en su mayoría presentan dificultad al utilizar palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Los niños y niñas lograron en su mayoría utilizar de forma apropiada palabras de uso frecuente y se expresa con facilidad usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y emplea con pertinencia diferentes volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con – vencer o agradecer	Los niños y niñas utilizan al interactuar en diferentes situaciones comunicativas palabras de uso frecuente y se expresan utilizando movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz que acompañan a su discurso oral en diferentes situaciones donde el niño tiene la necesidad de informa, pedir, convencer o agradecer.
	La mayoría de los niños y niñas no	Los niños y niñas en su mayoría lograron	Los niños y niñas participan en

Subcategoría	Línea de base	Línea de salida	Describir la mejora
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. A si mismo tienen dificultad al formular preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	participar fácilmente y con seguridad en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante. Además, de formular preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan	conversaciones orales antes y durante las actividades con facilidad y seguridad, interactúa con sus compañeros y la docente además que formula preguntas de su interés, escucha a la persona que habla con él y responde a las diferentes preguntas.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Los niños y niñas en su mayoría no comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los estudiantes en su mayoría siempre comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Los niños y niñas comentan sus gustos y lo que le disgusta de diferentes situaciones o experiencias cotidianas o de diferentes textos orales o escritos como cuentos, relatos, leyendas o videos y canciones.
Obtiene información del texto oral	La mayoría de los niños y niñas tienen dificultad al recuperar información explícita de un texto oral. Así mismo pocos mencionan algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo, también tienen dificultad en seguir indicaciones orales al volver a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Se evidencia que los niños y niñas en su mayoría deducen siempre relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Los niños identifican las diferentes características y relaciones de personas, personajes, animales y objetos en diferentes situaciones comunicativas.

Subcategoría	Línea de base	Línea de salida	Describir la mejora
Infiere e interpreta información del texto oral	Los niños y niñas en su mayoría tienen dificultad al deducir relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños en su mayoría logran recupera con exactitud información explícita de un texto oral y menciona con facilidad algunos hechos, el nombre de personas y personajes siempre sigue indicaciones orales y cuenta con seguridad con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Los estudiantes identifican y mencionan algunos hechos, nombres, de diferentes textos orales y lo comenta con sus propias palabras además que sigue indicaciones orales para desarrollar las diferentes actividades.

En cuanto al relato de la experiencia

Tabla 21

Logros de capacidades investigativas del equipo investigador

Capacidades/habilidades investigativas	Descripción
Observar	Esta capacidad se fortaleció ya que consiste en focalizar la atención de una situación determinada que nos ayudó a identificar el inicio de nuestra investigación detectando la situación problemática a investigar así mismo a plantear una estrategia pertinente para la resolución de la misma.
Interpretar	La interpretación se fortaleció para poder entender, comprender y darles un valor pedagógico a los hechos evidenciados en los diarios de campo.
Reflexión	Logramos trabajar positivamente los talleres de teatro fomentando la confianza y la seguridad como medio para lograr la comunicación oral.

Durante el proceso de realización de la investigación acción, el equipo investigador fue adquiriendo nuevas capacidades y habilidades investigativas que ayudaron a plantear, observando la necesidad, acciones para resolver diferentes problemas educativos desde la práctica pre-profesional. Estas capacidades y habilidades se conectan para crear estrategias innovadoras y pertinentes a desarrollarse en el proceso de investigar en el aula.

La investigación es el resultado de las buenas prácticas pedagógicas promoviendo y construyendo así conocimientos sobre ella para generar acciones, para ello es necesario utilizar la observación, el análisis y búsqueda de información durante todo el proceso de investigación. El equipo investigador adquirió habilidades investigativas para hacerle frente a diferentes situaciones, imprevistas, durante el proceso de investigación acción participativa los investigadores adquirieron aprendizajes significativos que los ayudan a desarrollarse

individual y profesionalmente, haciéndole frente a los retos y desafíos utilizando estrategias para solucionar oportunamente diferentes situaciones problemáticas de los estudiantes así como la práctica de la docente, en ese sentido resaltamos la importancia de la investigación en la práctica pedagógica.

Tabla 22*Conocimientos adquiridos por el equipo investigador*

Conocimientos	Descripción
Teóricos	Manejo teórico sobre la investigación y la comunicación oral.
Metodológicos	Elaboración del informe de investigación y ejecución de estrategias para el aprendizaje

Interpretación

El grupo investigador está muy satisfecho de haber completado un proceso que es de gran valor como el trabajo de investigación, que ha descubierto mejorar un problema educativo, no solo como un proceso de reflexión y toma de decisiones constantes para el logro de las actividades planificadas, técnicas y estrategias metodológicas, si no que han puesto en práctica sus capacidades investigativas que creían no tener, ahora tienen la certeza de que pueden afrontar cualquier problema educativo y así ofrecer la mejor solución.

En relación con los conocimientos teóricos, el grupo investigador desarrolla información sobre la investigación acción y lo que implica, realizando una búsqueda constante de información con la respectiva bibliografía relevante y actualizada tanto sobre competencia comunicativa y como la estrategia del teatro (selección y reorganización) es de gran importancia porque le permite tener una base fundamental para el desarrollo del propio trabajo de investigación.

Además, logra aprendizajes sobre cómo redactar un informe de investigación, cuya finalidad es explicar las partes más importantes de un trabajo de investigación teniendo en cuenta aspectos que se deben considerar en su redacción y estructura. También aprende a aplicar la metodología activa para el aprendizaje de los estudiantes fortaleciendo la comunicación oral. Por ello el grupo investigador se convierte en sujeto de aprendizaje obteniendo, un aprendizaje muy similar al de los estudiantes.

Tabla 23*Actitudes adquiridas por el equipo investigador*

Actitudes	Descripción
Persistencia	El equipo investigador asume de forma integral la elaboración y el desarrollo de la investigación a pesar de las diferentes dificultades que se presentan.
Trabajo en equipo	El equipo de investigadores trabaja en conjunto con esfuerzo y para la realización del trabajo de investigación.
Compromiso	El equipo asume con compromiso y responsabilidad la realización del informe de investigación y la aplicación del plan de acción proponiendo siempre estrategias pertinentes para alcanzar el objetivo planteado.

Interpretación

En este proceso de proponer soluciones al problema prioritario de la práctica pre profesional, el grupo investigador encuentra dificultades, pero son precisamente estas dificultades las que lo refuerzan, ya que ve la constante persistencia en el camino recorrido, adquiere otra actitud muy importante, que es el trabajo en equipo, asumiendo el trabajo realizado con compromiso y dedicación. A pesar de las malas experiencias en el camino, se pudo tomar decisiones oportunas para resolver los problemas presentados. Como última actitud de nuestra experiencia se contó, con una literatura pertinente y argumentos que validen nuestra investigación, así mismo el compromiso y responsabilidad que asume frente al trabajo de investigación con dedicación y entusiasmo para aprender a investigar y dominar nuestro marco teórico para brindar estrategias y dar soluciones al problema detectado de manera reflexiva.

Las actitudes interiorizadas por el equipo investigador se mantienen durante todo el proceso, cuanto más se involucran en el proceso de investigación, se sienten comprometidos y reconocen la importancia de orientar su propuesta. Donde buscan y seleccionan información, poniendo en práctica los conocimientos teóricos. No solo ha adquirido habilidades y conocimientos, sino que también se ha apropiado de actitudes como: persistencia, trabajo en

equipo y compromiso, que permite ubicarse en diferentes situaciones y obtener resultados óptimos en diferentes problemas educativos.

Tabla 24

Dificultades y soluciones

Aspectos	Dificultades	Soluciones
En cuanto al marco teórico	Dominio de la literatura para sustentar el trabajo de investigación.	Indagación teórica de fuentes confiables seleccionando información esencial.
En cuanto a la elaboración del plan de acción	Modificaciones pertinentes para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.	Preparación del plan de acción alineando los talleres de acuerdo a la necesidad evidenciada.
En cuanto al tiempo de aplicar el plan de acción	El tiempo fue limitado para el dictado de los talleres.	Aplicación de talleres integrando nuestras subcategorías y organizando en el tiempo oportuno.

Interpretación

El camino fue difícil para el grupo de investigación, un proceso con muy buenos pasos y además muchas dificultades en las que en ocasiones no se veía la posibilidad de solución. Es muy difícil para los investigadores dominar el marco teórico e incluso por qué no obtienen una práctica sólida sobre la base teórica. El cambio está comenzando a suceder, observado sobre la base de la teoría de soporte. Por otro lado, la existencia de dificultades es un signo de progreso, solo entonces podremos hablar tanto de aciertos como de dificultades y es la contemplación de las dos posturas lo que garantiza el éxito, la mejora constante de nuestra práctica.

Ante la necesidad de dar soluciones a la falta de tiempo para implementar el Plan de Acción, los investigadores han visto por conveniente dinamizar dos sub categorías

adecuando una actividad pertinente ante la situación, así mismo, los padres mostraron un apoyo, participación y acompañamiento constante y positivo para que los niños participen, evidenciando así los logros esperados ante la aplicación de los talleres.

En cuanto al nivel de impacto

Tabla 25

Impacto

Entrevista no estructurada a los niños	Rúbrica	Entrevista a la docente
Se evidencia en el taller N° 12 las respuestas de los niños y niñas en cuanto ¿Te gustaron los talleres de teatro? A lo que la mayoría respondió con entusiasmo utilizando miradas sonrisa y tonos de voz elevado al responder que, si le gustaron los talleres de teatro, y en cuanto a la pregunta ¿Qué fue lo que más te gustó? La mayoría responden con alegría lo que más les gusto realizar en los talleres de teatro como bailar, jugar y actuar en familia.	Se evidencia en cada subcategoría como la mayoría de los niños lograron alcanzar el nivel IV del instrumento de evaluación teniendo como beneficio alcanzar el logro de la competencia de comunica oralmente en su lengua materna en su grupo etareo de 4 años.	En cuanto al teatro; yo veo que los talleres han ayudado a los niños a desarrollar su confianza, y al tener confianza ellos pueden expresarse con seguridad, esto ayuda a que desarrollen su lenguaje cosa que de repente durante las clase que hacemos en el meet no se desarrollaba por el corto tiempo debido a que es diferente trabajar en el aula que de manera virtual, sin embargo el taller ha apoyado mucho a que ellos construyan su seguridad y que se sientan capaces de mencionar lo que piensan y sienten, las actividades que han formulado como la del cine, los cuentos, las máscaras y todo eso ha sido muy motivador para ellos, por eso es que también han podido participar los chicos y han desarrollado su lenguaje y su seguridad yo apunto mucho a la seguridad porque es importante que los niños sean seguros para que expresen lo que sienten y lo que piensan un niño que no

Entrevista no estructurada a los niños	Rúbrica	Entrevista a la docente
		tiene seguridad así tenga buena pronunciación no va a expresar entonces ayuda mucho que se le brinden las oportunidades para que el construya su seguridad afiancemos su seguridad pueda expresar lo que piensa, lo que siente o lo que quiere decir. Considerando que en el caso de uno de los niños que tiene un problema complicado y que necesita una terapia con un especialista yo creo que se ha avanzado en un 90% porque teníamos niños al inicio del año que no pronunciaban correctamente que no se hacían entender pero ahora pronuncian muy bien y expresan lo que sienten perfectamente por ejemplo cuando quieren que acabe la actividad se les entiende con claridad sobre todo a uno de los niños que en un inicio hablaba pero no se le entendía y hablaba muy poco ahora parece otro niño y hay que tratar de pararlo porque habla demás pero eso es muy bueno y los ayudado muchísimo en realidad.

Interpretación

Como se observa en la tabla N° 26, hay una aceptación positiva por parte de la docente del aula, a quien en la entrevista nos da a conocer su apreciación en cuanto a los diferentes talleres de teatro aplicados para promover el logro de la comunicación oral en los

niños y niñas del aula de 4 años indicando que los talleres propuestos en el plan de acción como el cine, los cuentos, entre otros han sido de mucha ayuda y se evidencia porque la mayoría de estudiantes ahora, logran expresar con seguridad y confianza lo que piensan y lo que sienten además que considera que se le brindaron a los estudiantes las oportunidades para que ellos puedan comunicarse y así mejorar su lenguaje poniendo como ejemplo que muchos de los niños que al inicio del año tenían mala pronunciación y no se lograba entenderlos ahora han logrado un cambio notable lo que permite alcanzar el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en cuanto a los desempeños de 4 años.

En cuanto a los niños se evidencia una aceptación favorable en cuanto a la ejecución de los talleres de teatro para el logro de la comunicación oral reflejado a través de una entrevista no estructurada realizada en el taller de teatro educativo N° 12 donde los niños respondieron motivados y con interés en las diferentes preguntas durante las actividades. Varios de los niños responden a la pregunta de la docente ¿les gustaron los talleres de teatro? muchos de ellos responden con un tono de voz alta “*si me gustaron*” “*si me gusto miss*” “*siiii, miss*” muchos de ellos dan un por que mencionando “*me gusto bailar*” “*me gustan los materiales*” “*me gusto actuar*” “*me gusto salir al cine*” haciendo referencia a uno de los talleres, estas opiniones son evidenciadas en los diarios de campo. Cabe recalcar, que los niños y niñas aprendieron por ellos mismos construyendo sus aprendizajes al realizar juegos teatrales y resolver diferentes problemáticas en diversas situaciones comunicativas que partieron desde sus experiencias, intereses y necesidades.

En cuanto a la Rúbrica de evaluación nos permitió evidenciar por niveles los grados de dificultad que los niños y niñas presentaban en cuanto la competencia “se comunica oralmente en su lengua” y mediante la estrategia del teatro educativo se pudo dar muestra de

las mejoras en las diferentes capacidades de la competencia obteniendo en su mayoría el nivel IV que evidencia claramente que se logró alcanzar el logro de la competencia antes mencionada dándonos muestra de la efectividad de los talleres de teatro.

En cuanto al relato de la experiencia.

Tabla 26

En cuanto al relato de la experiencia

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lecciones aprendidas
Durante la ejecución del plan de acción de la investigación se desarrollaron muchas fortalezas que ayudó a ejecutar satisfactoriamente los talleres Teatro para mejorar la comunicación oral en los niños y niñas. Una de las fortalezas fue que la docente de 4 años donde se aplicó los talleres de teatro educativo brindó la información necesaria a los padres de familia en cuanto a los beneficios de los talleres lo cual motivo a que participaran activamente de los talleres. Los padres de familia brindaron los recursos necesarios y adecuaron los espacios pertinentes para cada actividad.	Deficiencia en el desarrollo de los primeros talleres al momento de desarrollar los procesos pedagógicos en cuanto al teatro educativo. Durante el desarrollo de los primeros talleres no se brindaban espacios de expresión corporal para los niños y niñas.	En cuanto a la deficiencia de los primeros talleres buscamos mayores referencias bibliográficas que nos permitieran conocer más sobre los procesos pedagógicos del teatro educativo para brindar talleres pertinentes. Adecuamos estrategias que permitieron la expresión oral y corporal de los niños y niñas brindando espacios de confianza para que puedan expresarse libre y espontáneamente.	Hubo un aprendizaje significativo, logrando promover el logro de la comunicación oral fortaleciendo las practicas pedagógicas de las docentes. Los niños y niñas compartieron sus experiencias y fortalecieron su creatividad e imaginación interactuando entre ellos.

Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación

Esto se observó al desarrollar propuestas de actividades para mejorar la comunicación oral a través de talleres de teatro en niños y niñas. Es claro que los investigadores experimentaron dificultades para desarrollar las actividades planificadas, pero de igual manera las soluciones también fueron exitosas, así como el cambio de estrategias para atraer la atención y la intervención de todos los niños y niñas para mejorar el desarrollo. En los talleres comentados podemos afirmar que el profesor de la clase depositó plena confianza en nosotros y trabajamos en un ambiente amigable y respetuoso. De igual forma, los investigadores cuentan con diferentes técnicas que ayudan a mejorar la comunicación oral en niños y niñas a través de talleres educativos de teatro. De todos los talleres realizados con niños y niñas podemos apreciar su interés por expresarse libre y espontáneamente a través de la dramatización. En cuanto a los logros de aprendizaje desde un punto de vista transversal pero integral las actividades desarrolladas han sido satisfactorias ya que niños y niñas lograron mejorar su comunicación oral a través de los talleres propuestos.

Conclusiones

PRIMERA: La presente tesis promovió la comunicación oral a través de los talleres de teatro educativo como estrategia pedagógica para desarrollar el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, puesto que los niños y niñas de 4 años, de acuerdo a su nivel lograron hacer inferencias, obtener información explícita, asimismo utilizan recursos no verbales y paraverbales con distintos interlocutores, organizan, adecuan y desarrollan el texto de forma coherente y cohesionada reflexionan y evalúan la forma, el contenido y el contexto del texto oral evidenciando la mejora en las diferentes interpretaciones de los diarios de campo y la evaluación final del taller N° 12 a través de la rúbrica.

SEGUNDA: Se identificó el nivel de la comunicación oral, a través de instrumentos de recolección de datos que nos permitieron obtener información notable acerca del nivel en el que se encuentran los infantes, en el cual se evidencio un bajo nivel, en cuanto a las diferentes capacidades y desempeños esperados en la competencia investigativa tratada, de esta manera se pudo proponer un plan de mejora a través de los talleres de teatro para promover el logro de la competencia teniendo como resultado la aplicación efectiva de nuestro plan de acción evidenciando en nuestra línea de salida.

TERCERA: En la tesis se aplicó los talleres de teatro educativo evidenciando que los niños y niñas en su mayoría participaron activamente en las diversas actividades concebidas en el plan de acción que partieron desde sus necesidades e intereses promoviendo el logro de la comunicación oral en el cual se demostró que los niños y niñas pueden

comunicarse con confianza y seguridad al expresarse en diferentes situaciones comunicativas.

CUARTO: En el proceso de evaluación se utilizó el análisis de diversos instrumentos como el diario de campo y la entrevista a la docente donde se evidencio el logro de los aprendizajes esperados durante la aplicación del plan de acción y el nivel de impacto reflejados en las entrevistas realizadas en la tabla N° 19 la cual demuestra que los talleres de teatro educativo fueron satisfactoriamente pertinentes y positivos para el logro de la competencia expuesta en la tesis, a partir de ello se concluye que los talleres de teatro educativo fortalecieron en los estudiantes su confianza y seguridad a la hora de interactuar de forma espontánea y autónoma acompañado de expresiones gestuales y utilizando el lenguaje como medio de comunicación para emitir un mensaje y ser partícipe de conversaciones con la docente, sus compañeros y su entorno familiar.

Sugerencias

- PRIMERA:** Se sugiere que para obtener información es necesario identificar el nivel en la cual se encuentra la población de nuestro estudio, de esta manera se debe analizar e investigar detalladamente acerca del instrumento que se va a plantear y aplicar durante la investigación exploratoria, lo cual permitirá tener información certera sobre el nivel inicial en el cual se encuentran los estudiantes y proponer una estrategia adecuada para mejorar la situación problemática la cual debe partir siempre desde las necesidades de los estudiantes.
- SEGUNDA:** Se exhorta a las docentes de la institución educativa Inicial Cayma a potenciar las cualidades y habilidades de los niños y niñas mediante la aplicación de talleres de teatro que permiten al estudiante seguir desarrollando su creatividad, además que le brinda situaciones de recreación con fines y propósitos educativos para la vida, lo que logrará que el niño pueda tener un desarrollo integral.
- TERCERA:** Se propone a la docente del aula de 4 años que al inicio de las actividades motive a los niños y niñas a participar en situaciones comunicativas para que puedan empezar a desarrollar su comunicación oral, entablando conversaciones con diferentes personas de su entorno, priorizando que el lenguaje es el medio más importante que tenemos para comunicarnos y que solo se desarrolla brindándoles a los niños la oportunidad de expresarse libremente y un ambiente de confianza.

CUARTA: Se sugiere a los PP. FF del aula fomentar la participación de sus niños y niñas, así como brindarles un acompañamiento efectivo y positivo dejando que sean los estudiantes quienes interactúen autónomamente en el desarrollo de las actividades diarias lo cual permitirá que los niños a través de situaciones problemáticas y de reflexión logren los aprendizajes esperados y ver el error como una fuente para aprender y no para ser reprendida.

QUINTA: Se sugiere a la institución educativa que pueda considerar dentro de su planificación anual de trabajo los talleres de teatro educativo porque es una estrategia que beneficia y potencia el desarrollo de diferentes habilidades, capacidades, actitudes y aptitudes en los estudiantes lo cual deja en ellos aprendizajes para la vida y los motiva a tener una educación integral y generar mejoras con respecto a la comunicación oral.

Referencias Bibliográficas

Ander-Egg, E., & Aguilar, J. (1985). *Tecnicas de Comunicacion Oral, Humanitas*. Buenos Aires.

Artes, C. N. (2016). *Manual de apoyo al facilitador taller de teatro protagonistas en el juego*. Alejandra Claro Eyzaguirre (CNCA).

Aurora Diaz Plaja, Jaime Garcia Padrino, Francisco Tejedo, Luis Matilla, Jacinto Soriano, Isabel Tejerina, Fernando Amnena, Xavier Blanch, Jose Cañas. (1997). *Teatro Infantil y Dramatizacion Escolar*. (J. G. Pedro c. Cerrillo, Ed.) Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=S4DFp-pm9igC&oi=fnd&pg=PA9&dq=teatro+infantil+&ots=yUepY_-ujZ&sig=imzD0kYe2kcNNo_r3hz4TI_R_Gw#v=onepage&q=teatro%20infantil&f=false

Avendaño, F., & Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe: Homo Sapiens.

Bermúdez, L. &. (2011). *redalyc.org*. Obtenido de *redalyc.org*: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199018964006>

Bruner, J. (1983). *Child's Talk*. Nueva York. W.W: Norton & Company.

Cassany, D., Marta, L., & Gloria, S. (2006). Enseñar lengua. En D. Cassany, L. Marta, & S. Gloria, *Enseñar lengua* (pág. 571). España: : Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Cervera, J. (1996). *Repositorio da UDC*. Obtenido de Repositorio da UDC: <http://hdl.handle.net/2183/8008>

Delgado Vivar, E., Herrera Ponce, Z., & Rivera Peña, N. (2019). *Repositorio UNHEVAL*. Obtenido de Repositorio UNHEVAL: <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/5170>

Echeverría, R. (2006). *Actos de lenguaje* (Vol. 1). Buenos aires: Granica.

educación, M. d. (2019). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura*. Lima: QUAD/GRAPHICS PERÚ S.A.

Fajardo, M. G. (2015). La comunicación oral a través del juego en el programa Educa a tu Hijo. *Lecturas: Educación física y deportes*, 5.

Fast, J. (1984). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairos.

Fernández Huerto, M. d. (2018). *Repositorio de la Universidad César Vallejo* . Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo : https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24183/Fern%c3%a1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores Mostacero, E. (2004). *La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales*.

Flores Saavedra, M. E. (2020). *Repositorio Institucional Digital UNAP* . Obtenido de Repositorio Institucional Digital UNAP : <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/7067?show=full>

Fonseca, Y. M. (2005). *Comunicacion Oral fundamentos y practica estrategica* (segunda ed.). Naucalpan, Mexico: PEARSON educacion. Obtenido de

<https://www.yumpu.com/es/document/read/63183434/comunicacion-oral-fundamentos-y-practica-estrategica-maria-del-socorro-f-yerena-2da-edicion>

Hall, E. (1989). *Lenguaje Silencioso*. Madrid: Alianza.

Hernández, R. (1990). *Comunicación oral y escrita*. San José: EUNED.

Jaimes Carvajal Gladys, R. L. (1996). El desarrollo de la oralidad. *Udistrital*, 36.

Martínez Lizeth, R. I. (2016). *Repositorio UNH*. Obtenido de Repositorio UNH: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MARTÍNEZ CHEPE, Adriana Carolina, & TOCTO TOMAPASCA, Cinthia, & PALACIOS LADINES, Lourdes Gisella. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, (2), 4(2), 116-120. Recuperado el 21 de Mayo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Medina Cardozo, Ingrid Isabel; Arnao Vásquez, Marcos Oswaldo. (1 de enero - junio de 2013). Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 2(1), 48. Recuperado el 22 de mayo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752180007.pdf>

Medina, A. (2006). *Pensamiento y lenguaje*. México DF: Mc Graw Hill Interamericana.

MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños ? área curricular comunicación*. Lima,, Perú: Ministerio de educación. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

MINEDU. (2016). *curriculo nacional*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

MINEDU. (2016). *curriculo nacional de educacion*. En M. d. educacion, *curriculo nacional de educacion* (pág. 224). Lima, Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU. (2016). <http://recursos.perueduca.pe>. Obtenido de Programacion curricular de nivel inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2021). *Expresarte*. Recuperado el 22 de Mayo de 2021, de <http://www.minedu.gob.pe/expresarte/talleres.php>

Mrtinez chepe, A. C., ToctoTomapasca, C., & Palacios. (Diciembre de 2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, vol. 4, núm. 2, 2015, pp. 116-120, 116-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Nathalia Calderón Astorga, Licda. Natalia Calderón Astorga. (1988). Desarrollo Comunicativo - Lingüístico y sus teoría. *Comunidad Informativa sobre los Problemas del Desarrollo y Aprendizaje*. Recuperado el 25 de noviembre de 2021, de <http://ceril.net/index.php/articulos?id=126>

Nina Calisaya, C. (2019). La dramatización de cuentos en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria del segundo grado sección “C” de la institución educativa N° 40163 Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa - 2018. *Tesis de licenciatura*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Peru. Obtenido de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8766/EDnicac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nina Calisaya, C. (2019). *LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL SEGUNDO GRADO SECCIÓN "C" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40163 BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA, AREQUIPA - 2018*. Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8766/EDnicac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paez Yupanqui, L. Z. (2018). *A través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral*. Lima.

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2021, de <https://dle.rae.es/comunicaci%C3%B3n>

reyes, c. j. (2021). *El teatro va a la escuela*. Madrid , España : meta educativas. Recuperado el 29 de noviembre de 2021

Rojas, C. N. (2020). *Repositorio Uladech*. Obtenido de Repositorio Uladech: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16874/NARRACION_EXPRESION_FLUIDEZ_ROJAS_CAMPOS-NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

RUIZ, C. R. (Febrero de 2009). El teatro infantil. (L. P. Silva, Ed.) *Innovacion y experiencias comunicativas*, 13. Recuperado el 25 de Agosto de 2021, de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40021988/teatro-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1629998035&Signature=KZUgIoCNCQVoIxgLUAPvIB06RHD8Z8SU>

0d95d4SkDazo5fVnNgt8tAywwE-52vsSv4crEMOxkpsGjGjNS-
 oSY4UELiKREIQbwX9Nx3Grgf6b6I5aUAZFUNlO9-XhTZEwphngui-
 r6txS9C67SX4sK

Ruiz, C. R. (2009). teatro infantil. *innovacion y experiencia educativas*, 9 y 10. Obtenido de
https://www.academia.edu/18376497/Teatro?email_work_card=thumbnail

Saico Pacsi, S. L., & Yampi Castillo, K. I. (2018). *Repositorio UNSA*. Obtenido de Repositorio
 UNSA: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7993>

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society*. Cambridge, MA. Londres. : Harvard University Press-.

Anexos

RESOLUCIÓN DE TESIS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"AREQUIPA"

R.M. N° 284 - 2020 - MINEDU



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 150-2021-DG-EESPPA

Arequipa, 2021 Junio 09

Visto el Cuadro de Sumilla de Proyectos de Investigación del Programa Profesional de Educación Inicial Promoción 2021 presentado por el Docente **NESTOR ZAPATA DELGADO** del área de Investigación IX semestre Sección "B" en el ISPA .

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR** : el proyecto de Investigación acción titulado:
"MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA SECCIÓN "B" DE LA I.E.I. CAYMA – AREQUIPA, 2021."
2. **AUTORIZAR** a las estudiantes: **APAZA QUISPE, María Magdalena, CALAPUJA MACHACA, Magaly Vanessa y GERI QUISPE, Marisol** de la especialidad de Educación Inicial.
3. **Designar** como asesor a la profesora **ANAHUA IQUIPAZA, Álvaro Julio**.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE




MG. SILVIA DOLORES QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

Sec/GBG

SER DEL ISPA;
HACE LA DIFERENCIA

Av. Ramon Castilla N.º 700 La Tomilla Cayma – Arequipa
Telefax (054) 457058 – 457749
E-mail: iesparequipa@gmail.com - mesadepartes@ispa.edu.pe
Web: www.ispa.edu.pe



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 457-2021-DG-EESPPA

Arequipa, 2021 diciembre 21

Visto el Expediente de Dirección General y el informe N° 055-2021-CPI-EESPPA, de fecha de 20 diciembre del 2021 presentando a las estudiantes **APAZA QUISPE, María Magdalena, CALAPUJA MACHACA, Magaly Vanessa y GERI QUISPE, Marisol** de la especialidad de Educación Inicial, Promoción 2021.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 30512 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **Modificar:** la Resolución Directoral N° 150-2021-DG/IESPPA
"MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA SECCIÓN "B" DE LA I.E.I. CAYMA – AREQUIPA, 2021".
Debiendo ser Proyecto de Investigación Acción Titulado
"PROMOVIENDO EL LOGRO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN DUCATIVA INICIAL CAYMA – AREQUIPA 2021".
2. **Autorizar:** La conformación del grupo de investigación a los estudiantes, **APAZA QUISPE, María Magdalena, CALAPUJA MACHACA, Magaly Vanessa y GERI QUISPE, Marisol** de la especialidad de Educación Inicial Promoción 2021.
3. **Ratificar:** como asesor al **Profesor ANAHUA IQUIPAZA, Álvaro Julio**

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



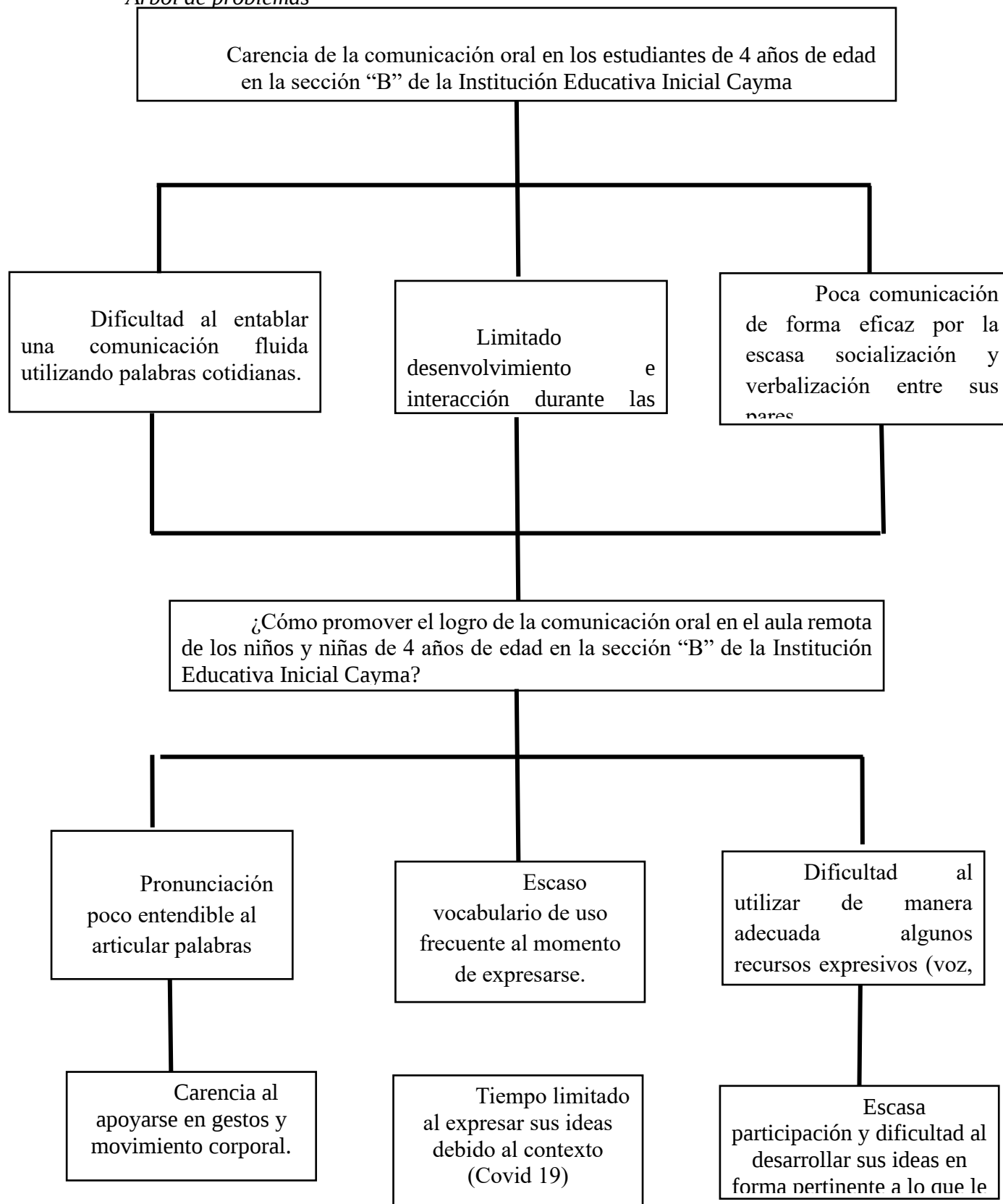

ING. SILVIA DOLORES QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma – Arequipa
Telefax: (054) 457058 – 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Grafica 1

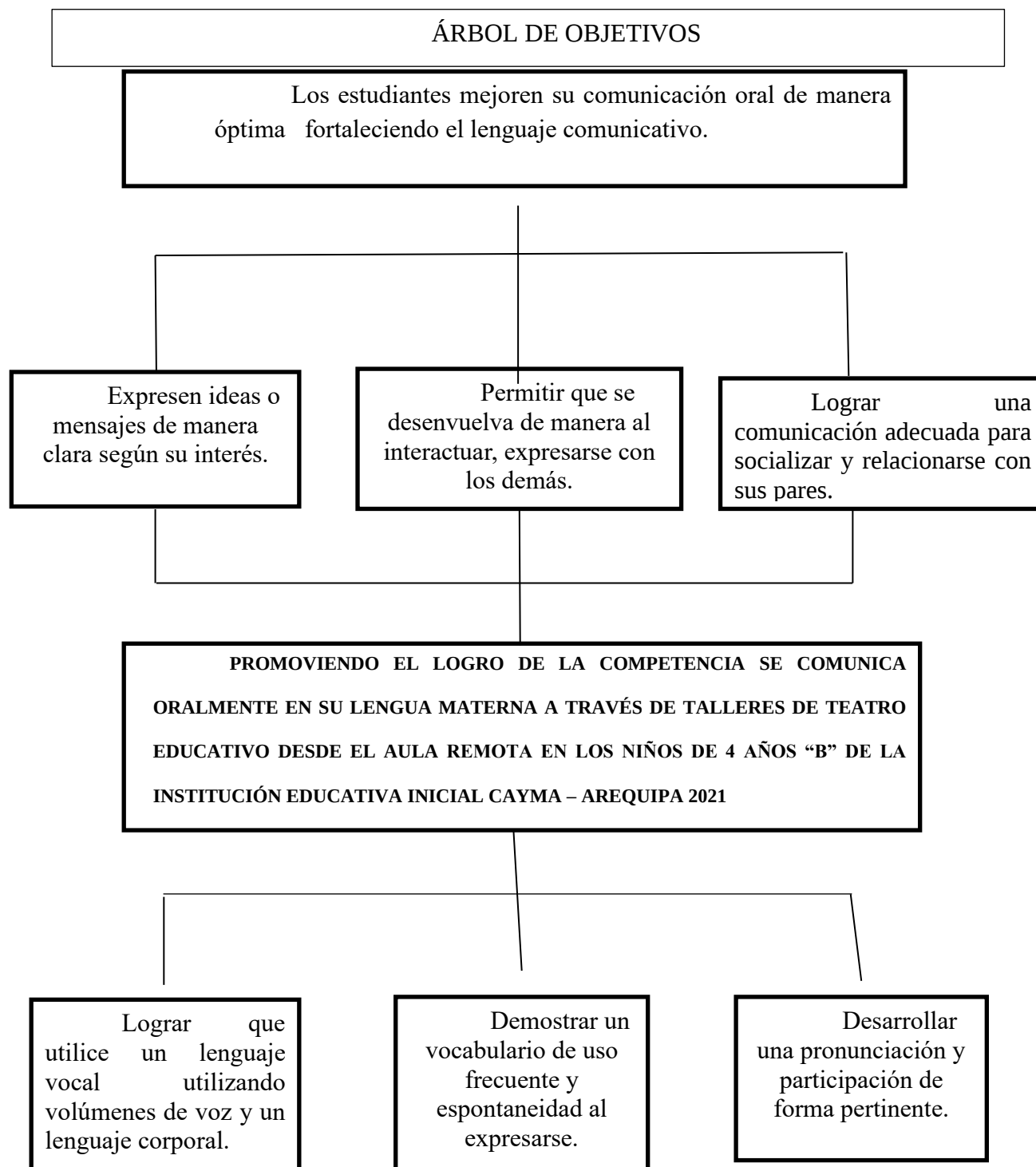
Árbol de problemas



ÁRBOL DE OBJETIVOS

Grafica 1

Árbol de objetivos



PLAN DE ACCIÓN VALIDADO

Plan de acción específico

°	Sesiones y talleres	Competencia /capacidad	Propósito	Descripción /estrategias/secuencia didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Evidencias	Cronograma		
								enfi	ctu	ovi
	HOLA TEATRO	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Observar en los niños y niñas el nivel del logro de las capacidades de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Se realizará un taller diagnóstico para conocer la dificultad en la expresión oral de los niños y niñas de aula de 4 años “B” de la institución educativa inicial Cayma. En el primer taller de teatro los niños y niñas y las nuevas docentes se presentarán de una manera interactiva utilizando primero un power point con las diferentes fotografías de cada niño y niña para que cada uno pueda reconocerse y presentarse con una ruleta virtual en la cual utilizaran e imitaran diferentes acciones y emociones como el llanto, el estornudo, la alegría y la tristeza además que utilizaran esas acciones para responder a preguntas ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es comida favorita?	Identificar el proceso efectivo se la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la institución educativa inicial Cayma Arequipa 2021	Campo	Diario de Diarios de campo.			

2 setiembre

“QUE SONIDO HACEN LOS ANIMALES”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Promove r el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas a través del juego interactivo “¿Qué será? Adivinemos” en el que deberán descubrir e imitar los sonidos que producen diversos animales además que elaboraran su máscara favorita.	Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Campo	Diario	de	Grab ación de la clase meet. Diari o de campo.	9 setiembre
“IMITAN DO EL ANDAR ”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Promove r el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niña juegan descubriendo los animales que se ocultan en la bolsa o caja para luego imitar su movimiento y sonido, así mismo actuaran como animalitos a través del canticuentos “El bosque de la amistad” haciendo los movimientos, gestos y señas para poder ser partícipes de una historia la cual será narrada teniendo como protagonistas a los niños.	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos al corporales al dramatizar.	Campo	Diario	de	Grab ación de la clase meet. Diari o de campo.	16 setiembre
“JUEGOS VERBALES”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Promove r el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con la lengua y la boca utilizando diferentes alimentos.	Utiliza el ejercicio bucal logrando acondicionar y modular la voz	Campo	Diario	de	Grab ación de la clase meet.	23 setiembre
SHOW DE CUENTA CUENTOS	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Promove r el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas contarán un cuento utilizando diferentes materiales como disfraces, títeres y elementos de su entorno así mismo representaran a través de un dibujo lo que más le gusto de su cuento.	Relata y escucha cuentos de sus compañeros y responde preguntas.	Campo	Diario	de	Grab ación de la clase meet.	30 setiembre

SHOW DE ADIVINANZAS	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Promove r el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas contarán dos adivinanzas a toda la clase para que sus compañeros puedan interactuar de forma estratégica dando las respuestas además que crearan una adivinanza en base a un objeto que tienen en su entorno.	Utiliza rá palabras de uso frecuente.	Campo	Diario	de Grab ación de la clase meet.	7 octubre
“¿QUE QUIERO SER DE GRANDE?”	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Promove r el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas representarán diferentes oficios y profesiones contándonos que les gustaría ser de grandes, utilizarán diferentes materiales a su alcance para disfrazarse y emplearán movimientos, gestos y palabras de uso frecuente.	Usa movimientos, gestos, sonrisas, miradas, señas y palabras de uso frecuente para representar una profesión y ocupación.	Campo	Diario	de Grab ación de la clase meet.	21 de octubre
IMAGINA VOY VIAJANDO	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Promove r el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas con su imaginación realizarán un viaje a la playa para lo que necesitarán una mochila viajera con los distintos elementos necesarios para viajar, los niños vivenciarán dramatizando diferentes situaciones, emociones, experiencias e intereses.	Expres a sus experiencias, emociones e intereses a través de un viaje imaginario.	Campo	Diario	de Grab ación de la clase meet.	28 de octubre
IMAGINA VOY ACTUANDO	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Promove r el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas con su imaginación utilizan diversos objetos para escenificar situaciones cotidianas.	Comen ta lo que le gusta o disgusta de los personajes y escenas de las situaciones narradas.	Campo	Diario	de Grab ación de la clase meet.	2 noviembre

0	“ME DIVIERTO EN EL CINE”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Promove el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas utilizarán con su imaginación harán una visita al cine donde podrán interactuar con todo el escenario que se vive antes de ver una película.	Comenta las películas que les gusta o disgusta en las situaciones presentadas.	Campo	Diario de	Grabación de la clase meet.	11 noviembre
1	“AVENTURAS EN LA SELVA”	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral	Promove el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas participarán de un cuento en el cual serán los protagonistas actuando según el personaje de su elección, la acción que interpretarán y finalmente comentarán sobre lo realizado.		Campo	Diario de	Grabación de la clase meet.	18 noviembre
2	“DRAMA TIZANDO EN FAMILIA PARA LA DESPEDIDA”	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Obtiene información del texto oral.	Promove el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Los niños y niñas dramatizaron un cuento demostrando todo lo aprendido durante el taller y presentándolo a través de un video en clases para compartirlo con sus compañeros.	Los niños y niñas dramatizan un cuento, demostrando los desempeños que requiere la competencia para el logro de la capacidad.		Diario de Campo Rubrica		25 noviembre



Huanqui Medina, Amparo
Profesora encargada del curso de Práctica

TALLERES

TALLER DE TEATRO 01 “HOLA TEATRO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: Norte
2. Inst. Educativa: “Cayma”
3. Alumna responsable: Magaly Vanessa Calapuja Machaca
4. Ciclo: II
5. Grado y Sección: 4 años “B”
6. Título: “Hola teatro”
7. Fecha: 2 / 09 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	EVIDENCIA(S)	INSTRUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas	Los niños y niñas se presentan demostrando los desempeños que requiere la competencia para el logro de la capacidad.	• Diario de campo. • Rúbrica.

	Obtiene información del texto oral.	y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
“TALLER DE TEATRO”	• Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios.

PPT: Ruleta de las emociones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Se les da la bienvenida a los niños y niñas. - Realizamos las actividades permanentes. Preliminar - Iniciamos el taller con el saludo “Mis manitos”	Mis Manitos https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmsjswes	5 minutos
DESARROLLO	Creatividad corporal - Las docentes se presentan con los niños y niñas del salón de clase virtual. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hacemos cuándo conocemos a una persona? ¿Qué deberíamos preguntarle para conocerla más? Creatividad vocal - Se proyectará un power point interactivo con caras mostrando diferentes emociones la cual debe ser imitada para responder las preguntas realizadas por la presentadora. Expresión - Las docentes empezarán la presentación y seguidamente lo harán los niños. ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿A qué te gusta jugar? - La ruleta girará y según la opción que les toque todos los niños la realizarán. - La docente invita a los niños a ponerse de pie y se les comunica que realizaremos diferentes movimientos con el cuerpo siguiendo el ritmo de la música.	Música instrumental https://www.youtube.com/watch?v=fIPj5QxTrRY&list=WL&index=12	30 minutos

CI ERRE	Valoración ¿Cómo te sentiste con la actividad? ¿Qué te gusto más? ¿Por qué? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos
------------	--	--	---------------

TALLER DE TEATRO 02
“QUÉ SONIDOS HACEN LOS ANIMALES”

II. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: Norte
2. Inst. Educativa: “Cayma”
3. Alumna responsable: Maria Apaza Quispe
4. Ciclo: II
5. Grado y Sección: 4 años “B”
6. Título: “Qué sonido hacen los animales”
7. Fecha: 9 / 09 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

II. APRENDIENDOSE ESPERADOS Y PROPÓSITO:				
COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	EVIDENCIA(S)	INSTRUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	● El niño imita diferentes sonidos de animales con diversos volúmenes de voz.	● Diario de campo
“TALLER DE TEATRO”	● Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios.
- Máscaras elaboradas de cartulina o corrosplón.
- Cinta, lana, cola de ratón o liga.
- Tijera.
- Elementos para adornar (Hojas de colores, retazos de corrosplón, etc.)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	● Se les da la bienvenida a los niños y niñas. ● Realizamos las actividades permanentes. Preliminar ● Iniciamos el taller al ritmo de la música “El cocodrilo dante”	https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c	5 minutos
DESARROLLO	Creatividad corporal ● La docente proyectará un power point interactivo donde los niños y niñas descubrirán a través de imágenes diferentes animales realizando las siguientes preguntas: ○ ¿Qué habrá detrás del rompecabezas? (animales, persona u objeto) ○ ● Luego de escuchar las respuestas de los niños y niñas, se invita a que descubran las imágenes que hay detrás de las fichas ayudándonos de las siguientes preguntas. ○ ¿Qué animal crees que es? ¿por qué? ○ ¿Qué sonido hace? Creatividad vocal ● Mientras se descubren las imágenes todos los niños y niñas realizan los sonidos de los animales con diferentes volúmenes de voz (alto y bajo) Sensibilización ● La docente invita a los niños y niñas a utilizar los materiales solicitados para realizar una máscara del animal de su elección decorados según su creatividad. ● Socializamos las máscaras y realizamos el sonido del animal elegido.	Música instrumental	30 minutos

CI ERRE	Valoración ¿Por qué elegiste esa máscara? ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? Cantamos la canción de los animales para que los niños y niñas puedan realizar los sonidos. Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.	“el sonidos de los animales” https://www.youtube.com/watch?v=-yhtDDg7iyw	10 minutos
------------	---	---	-----------------------

TALLER DE TEATRO 03
“IMITANDO EL ANDAR”

III. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: Norte
2. Inst. Educativa: “Cayma”
3. Alumna responsable: Marisol Geri Quispe
4. Ciclo: II
5. Grado y Sección: 4 años “B”
6. Título: “Imitando el andar”
7. Fecha: 16 / 09 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	EVIDENCIA(S)	INST RUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	El niño imita diferentes sonidos de animales con diversos volúmenes de voz.	Diario de campo
“TALLER DE TEATRO”	Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios.

No se solicitó los materiales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Se les da la bienvenida a los niños y niñas. - Realizamos las actividades permanentes. PRELIMINAR - Iniciamos el taller al ritmo de la música “MUÉVETE COMO LOS ANIMALES”	https://www.youtube.com/watch?v=dYdEORMO65o	5 minutos
DESARROLLO	Creatividad vocal La docente muestra una caja misteriosa se les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué habrá dentro de la caja? La profesora les indica que sacaremos de la caja una paleta con la imagen de un animalito para saber a cuál de ellos tendrán que imitar realizando las siguientes preguntas: ¿Podemos imitar el sonido de este animal? ¿Podemos imitar el movimiento de este animal? ¿cómo? Expresión La docente cantará un canticuento “Los animales” para que los niños y niñas puedan imitar el andar de diferentes animales y participar de una historia donde ellos serán los protagonistas, los niños podrán mencionar los animales de su preferencia para incluirlos en la canción. Sensibilización La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos realizaste durante el cuento? ¿Qué animales imitamos en el cuento? ¿Qué movimientos que otros animales podemos realizar?	Paletas de animalitos “Canticuento los animales” https://www.youtube.com/watch?v=DMuC9jvROjA Música instrumental	30 minutos

CI ERRE	Valoración ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? ¿Cómo te sentiste con esta actividad? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos

TALLER DE TEATRO 04
“JUEGOS VERBALES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: Norte
2. Inst. Educativa: “Cayma”
3. Alumna responsable: Magaly Vanessa Calapuja Machaca
4. Ciclo: II
5. Grado y Sección: 4 años “B”
6. Título: “JUEGOS VERBALES”
7. Fecha: 23 / 09 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	EVIDENCIA(S)	INSTRUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	El niño imita diferentes sonidos de animales con diversos volúmenes de voz.	Diario de campo
“TALLER DE TEATRO”	Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios
- 3 tapas de botella
- 2 Botellas de medio litro llenas de agua
- 2 cuadros del papel del color de su elección 6x6 cm.
- 1 Sorbete.
- Tijera.
- Tina o bandeja con agua.
- Una hoja bond del color de su elección.
- Plumón.
- Cinta.
- 1 Chupetín.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	- Se les da la bienvenida a los niños y niñas. - Preliminar - Iniciamos el taller al ritmo de la música “LA LENGUA SALTARINA”	https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38	5 minutos
DESARROLLO	Expresión La docente incentiva a los niños y niñas a elaborar y realizar tres juegos: - En el primer juego denominado “Carrera de veleros” tendrán que elaborar 2 o 3 veleros utilizando dos o tres triángulos de papel de diferentes colores, así mismo tendrán que colocar los números de uno al cinco, seguidamente se les indica cortar el triángulo para pegarlos en las chapas de botellas, por último, se les invita a jugar colocando los veleros en una fuente con agua e impulsarlos haciendo uso de la boca y el sorbete. - Para este juego necesitaremos una tira de papel la cual doblaremos para adentro y para afuera como un abanico, dibujaremos en uno de los extremos los ojos y la boca. En un extremo colocaremos al gusanito y en el otro una línea de meta, para que el gusanito camine los niños y niñas deberán soplar con un sorbete y hacer llegar a sus gusanitos hasta la meta. - En el tercer juego utilizaremos el chupetín y mediante una canción jugaremos con el chupetín un chupetín muy traviesito que entrar a su casita y gira y gira, el chupetín todo enojado se quiere y sube y sube, pero lo estamos alcanzando baja y baja y a la derecha e izquierda. - Los niños proponen otros juegos con el chupetín.	- 2 o 3 chapas de botellas de plástico. - Hojas de colores de reúso de 6 x 6 cm. - Un sorbete - Una fuente plana. - Una jarra con agua. - sorbete - tira de papel - cinta	30 minutos

	Al terminar de realizar los juegos se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué juego te gusto? ¿Qué juegos realizamos? ¿Qué partes del rostro utilizamos? Se les invita realizar con la boca las acciones que realizamos al jugar.		
CI ERRE	Evaluación ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo te sentiste con esta actividad? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos

TALLER DE TEATRO 05
“SHOW DE CUENTACUENTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: Norte
2. Inst. Educativa: “Cayma”
3. Alumna responsable: Marisol Geri Quispe
4. Ciclo: II
5. Grado y Sección: 4 años “B”
6. Título: “LA CHARADA”
7. Fecha: 30 / 09 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Relata y escucha cuentos de sus compañeros y responde preguntas.	Diario de campo
“TALLER DE TEATRO”	Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios
- Hoja bond
- Crayolas o plumones gruesos.
- Lápiz
- borrador

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	● Se les da la bienvenida a los niños y niñas. Preliminar ● Iniciamos el taller con un cuento narrado y actuado por las docentes. “RENATA LA PIRATA” ● La docente aparece disfrazada de pirata y realiza las siguientes preguntas: ○ ¿Las niñas pueden jugar a ser piratas? ● Había una vez una niña llamada Renata que quería ser pirata, un día fue al parque disfrazaba utilizando un sombrero y un parche en el ojo y sosteniendo en su mano una espada de madera. Su amiga Karen al verla llegar se burlaba de ella y le decía “las niñas no pueden ser piratas por que no son valientes” “ser pirata es un juego solo para niños” Renata la pirata se sintió muy triste por lo que le dijo su amiga y se fue a sentar observando cómo jugaban, los niños que estaban en el parque se divertían jugando cuando de repente su amiga Karen empezó a gritar porque muchas abejas la querían picar, la niña corría y corría desesperada y pedía ayuda. ¡ayúdenme me quieren picar las abejas! Renata la pirata al ver a su amiga en peligro fue corriendo a ayudarla y con su espada espantaba a todas las abejas. Karen muy agradecida le dijo a Renata la pirata: Discúlpame Renata por burlarme de ti y por pensar que las niñas no pueden ser piratas, tú eres muy valiente. Karen y Renata se pusieron a jugar imaginando que son piratas. Y chapulín colorado este cuento terminado.		5 minutos
DESARROLLO	● El taller inicia comentándole a los niños y niñas que el día de hoy contaremos cuentos.	Hoja bond	30 minutos

	Creatividad vocal ● Empezamos ejercitando la voz, ejercitando nuestro rostro haciendo diferentes gestos y moviendo nuestro cuerpo. ● La docente inicia la actividad con el sorteo de los niños para que inicien a contar su cuento para ellos se escribirá el nombre de cada uno de ellos en un papelito y se colocara dentro de una bolsa. ● Los niños y niñas previamente crearon un cuento el cual deberán contarlos en clase a todos sus compañeros, para ello utilizaron una ficha donde plasmaron con dibujos su cuento, los niños y niñas podrán utilizar diversos materiales para contar su cuento, disfraces, títeres, máscaras, etc. ● Al finalizar cada cuento los niños y niñas aplaudirán a su compañero. Sensibilización ● Escuchamos con atención los cuentos de los niños y niñas y se procede a realizar preguntas al finalizar cada cuento. ¿Cuál era el título del cuento? ¿Qué personajes aparecen? ¿Cuál fue la parte que más te gustó del cuento? ¿Por qué? ● Los niños tendrán diferentes bebidas y bocaditos para compartir y observar el cuento.	Crayola s o plumones gruesos. Lápiz borrado r	
CI ERRE	Valoración ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento de tus compañeros? ¿Cuál fue el cuento que más te gustó? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos

TALLER DE TEATRO 06
“SHOW DE ADIVINANZAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL: Norte
2. Inst. Educativa: “Cayma”
3. Alumna responsable: Maria Magdalena Apaza Quispe
4. Ciclo: II
5. Grado y Sección: 4 años “B”
6. Título: “SHOW DE ADIVINANZAS”
7. Fecha: 7 / 10 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	- Utiliza expresiones corporales y faciales al contar una adivinanza. - Participa en conversaciones escuchando adivinanzas y respondiendo a preguntas.	Diario de campo

“TALLER DE TEATRO”	•Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal	
--------------------	----------------	---------------------------------------	--

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios

No se solicitó materiales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Se les da la bienvenida a los niños y niñas. • Se propicia un diálogo con los niños y niñas que van ingresando ¿cómo estás?, ¿cómo te encuentras?, Preliminar • Realizamos las actividades permanentes: se saludan en grupo e iniciando la participación de las permanentes con el juego de veo veo donde la docente describe alguna característica de uno de los niños, seguidamente cantamos la canción de “El cocodrilo de las emociones, luego conocen el calendario, el clima y recuerdan los acuerdos.		5 minutos
DESARROLLO	Expresión vocal • La docente da inicio al taller presentando el show de adivinanzas utilizando un títere e indicando a los niños y niñas que se realizarán dos rondas para contar sus adivinanzas realizando las siguientes preguntas: ¿Qué es una adivinanza? ¿Será fácil crear una adivinanza? ¿Te gustaría crear una adivinanza? • Las docentes contarán adivinanzas dando la oportunidad que los niños respondan espontáneamente. • Se invita a los niños y niñas a iniciar la primera ronda contando sus adivinanzas eligiendo qué compañero que dará la respuesta, luego se continúa con la	Hoja bond Crayolas o plumones gruesos. Lápiz borrador	30 minutos

	segunda ronda en la que todos los niños y niñas podrán dar las respuestas que crean. Creatividad corporal - Continuando se invita a los niños y niñas a escuchar una canción interactiva dando las siguientes indicaciones: Bailaran al ritmo de la música y escucharan los sonidos para adivinar qué objeto los produce realizando las siguientes preguntas ¿Qué sonido será? ¿Qué o quién realiza ese sonido? ¿Podemos imitar el sonido? ¿Cómo? Expresión - Seguidamente se incentiva a los niños y niñas a buscar un objeto de su entorno y que creen una adivinanza para que sus compañeros adivinen mostrando al final el objeto que eligió.	https://www.youtube.com/watch?v=WCKFif138Nw&t=5s".	
CI ERRE	Valoración ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué es una adivinanza? ¿Es difícil crear una adivinanza? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más te gusto de crear tu adivinanza? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos

TALLER DE TEATRO 07
“QUÉ QUIERO SER DE GRANDE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. UGE: Norte
- I.2. Inst. Educativa: “Cayma”
- I.3. Alumna responsable: Marisol Geri Quispe
- I.4. Ciclo: II
- I.5. Grado y Sección: 4 años “B”
- I.6. Título: “¿Qué quiero ser de grande?”
- I.7. Fecha: 21 / 10 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	-Usa movimientos, gestos, sonrisas, miradas, señas para representar una profesión y ocupación y participa en conversaciones utilizando palabras de uso frecuente.	Diario de campo

“TALLER DE TEATRO”	• Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal	
--------------------	---	---------------------------------------	--

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios
- Disfraces de la profesión de su elección.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Preliminar • Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se propicia un diálogo con ellos realizando las preguntas ¿cómo te encuentras? ¿Por qué? ¿Qué desayunaste? ¿Tienes los materiales listos? ¿Qué crees que haremos el día de hoy? • Realizamos las actividades permanentes, conocen el calendario, el clima y recuerdan los acuerdos, a través de una canción motivamos el inicio del taller.	https://www.youtube.com/watch?v=QfAGiFi8IxQ	5 minutos
DESARROLLO	Creatividad vocal • Iniciamos el taller calentando la voz entonando los sonidos de las vocales. • la docente proyectará un power point interactivo con diferentes elementos que utilizan las personas en sus oficios y profesiones, los niños y niñas deberán adivinar la profesión a la que pertenecen cada uno de esos elementos u objetos (doctor, policía, bombero, profesor, panadero, dentista, cantante, veterinario, payaso. Expresión • Continuando con el taller los niños y niñas representarán lo que les gustaría ser cuando sean grandes y la docente realizará las siguientes preguntas:		30 minutos

	• ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? ¿por qué? • ¿Cómo se viste y que utiliza tu profesión u oficio? • ¿Dónde trabajan las personas de la profesión u oficio que elegiste? Sensibilización • Los niños y niñas interactúan entre ellos representando las profesiones u oficios que eligieron.		
CI ERRE	Valoración ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué oficio o profesión viste? ¿Cómo te sentiste al representar la profesión u oficio que elegiste? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos

TALLER DE TEATRO 08
“IMAGINANDO VOY VIAJANDO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. UGEL: Norte
- I.2. Inst. Educativa: “Cayma”
- I.3. Alumna responsable: Maria Magdalena Apaza Quispe
- I.4. Ciclo: II
- I.5. Grado y Sección: 4 años “B”
- I.6. Título: “¿Imaginando voy viajando?”
- I.7. Fecha: 28 / 10 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus experiencias, emociones e intereses a través de un viaje imaginario.	● Diario de campo
“TALLER DE TEATRO”	●Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios
- Tapiz o alfombra
- Mochila
- Lentes

- Sombrero
- Bloqueador
- Ropa de baño
- Sandalias
- Toalla

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO MENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDI OS Y/O MATERIALE S	TI EMPO
INI CIO	Nos saludamos al ritmo de la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”, seguidamente recordamos los acuerdos para dar inicio al taller. Preliminar Se incentiva a los niños y niñas a jugar la dinámica del “RITMO A GOGO” indicando que cada uno de ellos mencionara una fruta, animal o cosa siguiendo la secuencia rítmica sin repetir el mismo elemento. ● La docente da a conocer el propósito del taller “realizaremos un viaje imaginario a la playa”.	Si tú tienes ganas de aplaudir https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM	5 minutos
DE SARROLL O	Sensibilización La docente pide a los niños y niñas que presenten su mochila viajera y comenten los elementos que llevarán en su viaje a la playa realizando preguntas: ● ¿Fuiste alguna vez a la playa? ● ¿Qué elementos llevarías a la playa? ¿por qué? ● ¿Cómo es el clima en la playa? ● ¿Qué alimentos te gusta comer cuando vas a la playa? Creatividad corporal Los niños y niñas al ritmo de la canción “rock de la playa” bailan y se visten con los elementos necesarios para realizar su viaje a la playa. Creatividad vocal La docente les propone a los niños y niñas una frase entonada para	Rock de la playa https://www.youtube.com/watch?v=cAOm_1JO7G0	30 minutos

	mencionarla durante el viaje a la playa “vamos a la playa, oh,oh,oh,oh,oh” utilizando diferentes volúmenes de voz. Expresión La docente informará a los niños y niñas que viajaremos en bus para lo cual necesitaremos que alguien maneje el carro seguidamente preguntaremos si alguno de los niños desea representar a un chofer y será quien dé las indicaciones para el viaje, durante el viaje los niños entonaron la frase aprendida con diferentes volúmenes de voz e imaginamos diferentes situaciones a la hora de un viaje (baches en el camino, aumento de velocidad, curvas cerradas, cambio de temperatura y paradas para comprar bebidas y alimentos) al llegar imaginariamente a la playa (se escucha el sonido de la playa) la docente pregunta a los niños y niñas que desean hacer durante este día en la playa, los niños y niñas expresan y realizan las diferentes acciones que eligieron.	Sonido del mar https://www.youtube.com/watch?v=xkUyIYfmTmg	
CIE RRE	Valoración • ¿De qué trato la actividad del día de hoy? • ¿Cómo te sentiste con este viaje imaginario? • ¿Qué fue lo que más te gusto del viaje? • ¿Qué dificultades tuviste durante la actividad? ¿Cómo lo solucionaste? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos

TALLER DE TEATRO 09
“Imaginando voy actuando”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. UGEL: Norte
- I.2. Inst. Educativa: “Cayma”
- I.3. Alumna responsable: Magaly Vanessa Calapuja Machaca
- I.4. Ciclo: II
- I.5. Grado y Sección: 4 años “B”
- I.6. Título: “Imaginando voy actuando”
- I.7. Fecha: 4 / 11 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes y escenas de las situaciones narradas.	• Diario de campo
“TALLER DE TEATRO”	• Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios
- Tapiz o alfombra.
- Botella, zapato, plato, media, peine, vaso y toalla

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO MENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDI OS Y/O MATERIALE S	TI EMPO
INI CIO	Nos saludamos al ritmo de la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir” seguidamente recordamos los acuerdos para dar inicio al taller. Preliminar Se incentiva a los niños y niñas a jugar la dinámica de “SIMÓN DICE” indicando que busquen los diferentes objetos mencionados por la docente (botella, calzado, plato, media, peine, toalla,) La docente da a conocer el propósito del taller “Utilizamos nuestra imaginación para actuar con diferentes objetos”.	Si tú tienes ganas de aplaudir https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM	5 minutos
DE SARROLL O	Creatividad corporal Los niños y niñas escuchan y realizan las acciones indicadas en el audio o video “Escucha y hazlo” donde preparan su cuerpo para actuar. Creatividad vocal La docente les propone a los niños y niñas observar las imágenes mostradas para realizar las siguientes acciones: -Frase: (Pronunciar la frase utilizando diferentes volúmenes de voz “Soplar, soplar y tu casita derribaré”) -Lobo: (inhalar y exhalar para derribar la casita) Sensibilización La docente pide a los niños y niñas que muestren y mencionen los objetos que recolectaron en el juego de “Simón dice” realizamos las siguientes preguntas: : ¿Qué textura tiene? ¿Qué forma tiene?	https://www.youtube.com/watch?v=zZV5I-MJyTc	30 minutos

	Expresión Continuando con el taller la docente incentiva a que los niños y niñas utilizando su imaginación den diferentes utilidades a un objeto. La docente brinda un ejemplo con uno de los objetos: Toalla (Almohada, capa, mantel, chompa, falda). Los niños y niñas utilizarán los diversos objetos en situaciones de la vida cotidiana siguiendo el relato de la docente. ● Utilizando el zapato imaginamos que es un teléfono y está sonando. ● Nos daremos un baño imaginario. ● Vamos a comer un alimento favorito en un restaurante. ● una botella con una imagen de una calavera, contiene veneno, la bebes y te hace daño y por el dolor te desmayas.	● Moza ● Cocineras ● Enfermera ● Villano	
CIE RRE	Valoración ● ¿De qué trató la actividad del día de hoy? ● ¿Cómo te sentiste con el taller? ● ¿Qué personajes aparecen en nuestra actuación? ● ¿Menciona a los personajes que te gustaron? ¿por qué? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos

TALLER DE TEATRO 10
“ME DIVIERTO EN EL CINE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. UGEL: Norte
- I.2. Inst. Educativa: “Cayma”
- I.3. Alumna responsable: Marisol Geri Quispe
- I.4. Ciclo: II
- I.5. Grado y Sección: 4 años “B”
- I.6. Título: “Me divierto en el cine”
- I.7. Fecha: 4 / 11 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta a las películas que les gusta o disgusta en las situaciones presentadas.	● Diario de campo
“TALLER DE TEATRO”	● Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios
- Bebida y bocaditos (popcorn, papitas, agua o jugo)
- Ficha del cine, monedas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO MENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDI OS Y/O MATERIALE S	TI EMPO
INI CIO	Nos saludamos al ritmo de la canción “Hola, hola,”, seguidamente recordamos los acuerdos para dar inicio al taller. Preliminar La docente da a conocer el propósito del taller “Compartiremos una divertida mañana de cine”.	https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ	5 minutos
DE SARROLL O	Creatividad corporal La docente incentiva a los niños y niñas escuchar las diferentes situaciones y realizar las expresiones que correspondan: - Cuando miramos una película que nos da miedo ¿Que expresión realizamos? - Cuando miramos una película cómica ¿Que expresión realizamos? - Cuando miramos una película triste ¿Que expresión realizamos? - Cuando miramos una película que nos hace enojar ¿Qué expresión realizamos? - Cuando miramos una película de suspenso ¿Qué expresión realizamos? - Cuando miramos una película que nos aburre ¿Que expresión realizamos? Creatividad vocal La docente les indica a los niños y niñas que una vez realizada las acciones de las diferentes películas les pregunta ¿Qué sonidos hacemos cuando vemos?... Todos los niños y niñas realizan los sonidos una vez mencionada las películas, se les pone una situación ¿Cuándo la mamá no sabe que estamos viendo una película y no queremos que se entere, hacemos los sonidos en voz alta o voz baja?		30 minutos

	- Una película de terror - Una película de comedia - Una película triste - Una película que no nos gusta - Una película de suspenso Sensibilización • La docente les realiza preguntas a los niños ¿Que necesitamos para ingresar a ver una película? ¿Si tenemos hambre o sed que podemos comprar? ¿dónde lo podemos conseguir? Expresión • La docente recuerda a los niños y niñas que el día de hoy utilizando nuestra imaginación iremos al cine seguidamente inicia una llamada utilizando la plantilla de celular para avisarles a los niños el lugar y la hora en la que se encontraran para ir al cine, los niños y niñas vivirán la experiencia de una mañana de cine primero pasarán por la zona de cartelera de las películas donde entre todos elegirán la película que se proyectará el día de hoy , la docente indicará de qué trata cada película para que los niños hagan su elección después pasarán a la zona de compra de entradas donde interactuaron con el vendedor y por último pasarán a la zona de compra de alimentos donde los niños elegirán lo que les gustaría comer por último pasarán a la sala de cine donde antes de disfrutar del video se les dará las recomendaciones de lo que deben hacer para disfrutar de su película.	Películas as “Parcialmente nublado” https://www.youtube.com/watch?v=rwOuv0SgH2c “Para las aves” https://www.youtube.com/watch?v=JVJ2K1JNiJI “El pollito y la lombriz” https://www.youtube.com/watch?v=Yeg1OFpl3YY	
CIE RRE	Valoración • ¿Cuál es el título de la película que vimos? • ¿De qué trató la película? • ¿Qué personajes hubo en la película? • ¿Qué escena de la película te gustó? ¿Por qué? • ¿Qué escena de la película no te gustó? ¿Por qué?		10 minutos

	Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		
--	--	--	--

TALLER DE TEATRO 11
“Aventuras en la selva”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. UGEL: Norte
- I.2. Inst. Educativa: “Cayma”
- I.3. Alumna responsable: Marisol Geri Quispe
- I.4. Ciclo: II
- I.5. Grado y Sección: 4 años “B”
- I.6. Título: “Aventuras en la selva”
- I.7. Fecha: 18/ 11 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES(ES)	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral infiere e interpreta información del texto	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes,		● Diario de campo

		animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.		
“TALLER DE TEATRO”	• Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios
- Lápiz.
- Piso o alfombra.
- Sombrero, botella, máscaras y antifaces realizados en la clase pasada.
- Bolsas plástico del color de su elección.
- Libro de recursos, silicona, tijera, plumón y lápiz.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO MENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDI OS Y/O MATERIALE S	TI EMPO
INI CIO	Nos saludamos al ritmo de la canción “Hola, hola,” seguidamente recordamos los acuerdos para dar inicio al taller. Preliminar • La docente da a conocer el propósito del taller “Somos protagonistas de un cuento interactivo”.	https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ	5 minutos
DE SARROLL O	Creatividad corporal Se incentiva a los niños y niñas a realizar los movimientos corporales de los diferentes		30 minutos

	animales que habrá en el cuento a través de preguntas proponiendo diferentes situaciones: • Este es un águila que se levantó muy temprano, ¿Cómo se sentirá el águila? ¿Cómo se desplaza el águila? • Este es un elefante que el día de ayer por la noche se quedó despierto comiendo muchos helados y el día de hoy amaneció enfermo ¿De qué creen que está enfermo el elefante? • Este es un canguro a quien le gusta el boxeo ¿Cómo practicara un canguro boxeador? Creatividad vocal • La docente incentiva a cantar y realizar los sonidos vocales de la canción: “Eco - Yola” • Seguidamente se divide en dos grupos, el primer grupo serán los “Ecos”, y el segundo grupo serán los sonidos principales quienes dirán una palabra. Sensibilización • La docente invita a los niños y niñas a buscar entre el vestuario a su disposición para vestirse de acuerdo al personaje de su elección. Expresión • La docente invita a los niños y niñas a participar de un cuento en el cual serán los protagonistas actuando según el personaje y la acción que interpretarán. Nombre del cuento: “Una aventura en la selva”.	Canción: “Eco - Yola” https://www.youtube.com/watch?v=N8TzOljhldk&ab_channel=itspandasfirst Canción: Matilda https://www.youtube.com/watch?v=EkKr6aBNrAk&ab_channel=Gianlavoe • Una bolsa de plástico • chalina • cartulina • Guantes de su elección.	
--	--	---	--

CIE RRE	Valoración • ¿De qué trató el cuento? • ¿Qué personajes observaste en el cuento? • ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? • ¿Qué características tenía tu personaje? • ¿Qué emoción sentiste durante el cuento? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos
--------------------	---	--	-----------------------

TALLER DE TEATRO 12
“Dramatizando en familia para la despedida”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. UGEL: Norte
- I.2. Inst. Educativa: “Cayma”
- I.3. Alumna responsable: María Apaza Quispe
- I.4. Ciclo: II
- I.5. Grado y Sección: 4 años “B”
- I.6. Título: “Dramatizando en familia para la despedida”
- I.7. Fecha: 25/ 11 / 2021

II.- APRENDIZAJE ESPERADO PROPÓSITO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTUMENTO(S) DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o	Los niños y niñas dramatizan un cuento, demostrando los desempeños que requiere la competencia para el logro de la capacidad.	Diario de campo Rúbrica

	Obtiene información del texto oral.	responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
“TALLER DE TEATRO”	• Dramatización	Expresión corporal Expresión vocal		

Antes de la actividad:

- Provee los materiales necesarios
 - Presentación de videos donde los niños dramatizan un texto oral
 - Tener un disfraz, bocadito o bebida de preferencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MO MENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDI OS Y/O MATERIALE S	TI EMPO
INI CIO	Nos saludamos al ritmo de la canción “saludar las manos,” seguidamente recordamos los acuerdos para dar inicio al taller. Preliminar La docente da a conocer el propósito del taller “Un gran show teatral”.	https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo	5 minutos
DE SARROLL O	Creatividad corporal Se incentiva a los niños y niñas a realizar los movimientos corporales a través de un juego escuchando un ritmo de música "congelados”: Creatividad vocal - La docente propone a los niños jugar con la respiración mencionándoles palabras las cuales ellos deben repetir y aguantar la respiración. - agua - zapato - lápiz - chocolate - Perú - colibrí Sensibilización - La docente pregunta a los niños ¿qué bocaditos trajeron? ¿te gustan? ¿por qué? ¿prueba tu bocadito? ¿es dulce o salado? Expresión La docente muestra los videos que enviaron los niños.	https://www.youtube.com/watch?v=s0PzAIIrnVo	30 minutos

CIE RRE	Valoración • ¿Cuál video te gustó más? • ¿Qué personajes observaste en los videos? • ¿Te gustó actuar junto a tu familia? • ¿Qué personaje interpretaste? • ¿Qué emoción sentiste al actuar? • ¿Te gustaron los talleres de teatro? ¿por qué? Nos despedimos y felicitamos a los niños por su participación durante la actividad desarrollada.		10 minutos
------------	---	--	---------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

PRIMERA ENTREVISTA A LA DOCENTE

NOMBRE DE LA DOCENTE: Karla Collado Yauli AULA: 4 años B		
FECHA: 20/04/2021	NUMERO DE NIÑOS:	11
	NUMERO DE NIÑAS:	12

CUESTIONARIO

PREGUNTAS GENERALES

1. ¿Qué plataformas virtuales utiliza para el dictado de clases?

Utilizamos google classroom y google meet

2. ¿Cómo considera usted que es el acompañamiento que brinda el padre de familia al estudiante?

El 95% de los padres de familia acompañan las actividades de los niños y niñas. Este acompañamiento en su mayoría es respetando las opiniones de sus niños y niñas, permitiendo que ellos exploren el material y sean autónomos en otras ocasiones tenemos padres o adultos que responden por ellos y realizan las actividades ellos sin permitir que ellos participen.

3. ¿Cuál es el nivel socio económico y sociocultural de los padres de familia?

Nivel medio a bajo

4. ¿Cuál son las actitudes y debilidades que encontró en sus niños?

Actitudes: Niños que reconocen colores, figuras geométricas.

Realizan comprensión de textos y sacan conclusiones.

Exploran los materiales y generan hipótesis.

Debilidades: Algunos niños y niñas no tienen buena pronunciación y es complicado poder entenderlos.

Niños con un vocabulario escaso.

Niños que no tienen buen desarrollo de motricidad gruesa y fina

5. ¿Alguno de sus niños presenta alguna enfermedad congénita?

No presentan ninguna enfermedad congénita

PREGUNTAS DE LA SEMANA DIAGNOSTICA

6. ¿Qué instrumentos y estrategias utilizo para evaluar?

Rubrica

Cuaderno de campo

7. Según a la semana diagnostica ¿Qué problemas detecto en su aula?

Algunos niños y niñas no tienen buena pronunciación y es complicado poder entenderlos.

Niños con un vocabulario escaso.

Niños que no tienen buen desarrollo de motricidad gruesa y fina.

Padres de familia que buscan que sus niños destaquen por lo que les dictan lo que tienen que decir y no dejan que ellos sean autónomos

8. ¿Cuál cree usted que es el principal problema detectado?

El vocabulario escaso y la falta de la correcta pronunciación observada en la mayoría de niños y niñas.

9. ¿Qué actitudes y estados emocionales observo en sus niños en cuanto a la semana diagnostica?

Se les observó muy dinámico, con mucho entusiasmo.

Un niño se mostró triste, angustiado, con atención dispersa debido a problemas familiares.

RÚBRICA

Rúbrica				
Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa con dificultad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Algunas veces expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con facilidad y seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Tiene dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Algunas veces utiliza palabras de uso frecuente y a veces utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y a veces modula el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Emplea palabras de uso frecuente y se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Utiliza de forma apropiada palabras de uso frecuente y se expresa con facilidad usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y emplea con pertinencia diferentes volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	En pocas oportunidades participa en conversaciones orales solo como oyente, no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y no responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales la mayor parte como oyente y al menos en una oportunidad como hablante. Formula al menos una pregunta con dificultad sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y en ocasiones responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante formulando preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.	Participa fácilmente y con seguridad en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante. Además Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	No comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	A veces comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Casi siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Infiere e interpreta información del texto oral.	No deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce con ciertas imprecisiones algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce siempre relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales
Obtiene información del texto oral.	No recupera información explícita de un texto oral y no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo no siguen indicaciones orales y no cuenta los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Algunas veces recupera con dificultad información explícita de un texto oral y en algunas ocasiones menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo algunas veces sigue indicaciones orales y a veces cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral y menciona con algunos hechos, el nombre de personas y personajes casi siempre sigue indicaciones orales y la mayoría de ocasiones cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera con exactitud información explícita de un texto oral y menciona con facilidad algunos hechos, el nombre de personas y personajes siempre sigue indicaciones orales y cuenta con seguridad con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.



Huanqui Medina, Amparo
Profesora encargada del curso de Práctica

Taller 01

Instrumento de evaluación del diagnostico

Nivel:	Inicial
Grado y sección:	4 “B”
Área:	Comunicación
Nombre del docente:	Magaly Vanessa Calapuja Machaca
Nombre de la sesión:	Hola teatro

COMPETENCIA/CAPACIDADES	Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
PROPÓSITO	Un gran show teatral.
EVIDENCIA	El niño o niña se presenta utilizando diferentes sonidos, movimientos y gestos corporales, así mismo escucha a sus compañeros y compañera generando un comentarios de lo observado y escuchado durante el taller.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Los niños y niñas se presentan demostrando los desempeños que requiere la competencia para el logro de la capacidad.

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV

Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa con dificultad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Algunas veces expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con facilidad y seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Tiene dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Algunas veces utiliza palabras de uso frecuente y a veces utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y a veces modula el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Emplea palabras de uso frecuente y se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Utiliza de forma apropiada palabras de uso frecuente y se expresa con facilidad usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y emplea con pertinencia diferentes volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	En pocas oportunidades participa en conversaciones orales solo como oyente, no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y no responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales la mayor parte como oyente y al menos en una oportunidad como hablante. Formula al menos una pregunta con dificultad sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y en ocasiones responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante formulando preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.	Participa fácilmente y con seguridad en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante. Además Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	No comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	A veces comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Casi siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Infiere e interpreta información del texto oral.	No deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce con ciertas imprecisiones algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce siempre relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales
Obtiene información del texto oral.	No recupera información explícita de un texto oral y no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo no siguen indicaciones orales y no cuenta los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Algunas veces recupera con dificultad información explícita de un texto oral y en algunas ocasiones menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo algunas veces sigue indicaciones orales y a veces cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral y menciona con algunos hechos, el nombre de personas y personajes casi siempre sigue indicaciones orales y la mayoría de ocasiones cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera con exactitud información explícita de un texto oral y menciona con facilidad algunos hechos, el nombre de personas y personajes siempre sigue indicaciones orales y cuenta con seguridad con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa con dificultad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno	Algunas veces expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con facilidad y seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

	familiar, escolar o local.			
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina	X			
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique		X		
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique	X			
4. Díaz Marcos, Alejandra Elena Kralice		X		
5. Chuchullo Fabian, Rafael	X			
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo		X		
7. Ramos Medina, Amy		X		
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás		X		
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela	X			
10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca		X		
11. Rivera Mamani, Gael Duval	X			
12. Meza Flores, Ruth Gabriel		X		
13. Paco Mamani, Steven Yvan André	X			
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe		X		
15. Huallana Valencia, Claudia Samantha	X			

16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie	X			
17. Urrutia Quispe, Fabricio		X		
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo	X			
19. Morales Pérez, Amira Belen		X		
20. Benavides Quico, Lucas Alberto		X		
21. Zevallos Zinayuca, Rafael Aaron	X			
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena		X		
23. Amy Benavidez		X		
TOTAL	10	13		
INTERPRETACIÓN	En cuanto a la subcategoría, Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada el 43% de los niños y niñas está en el nivel I donde muchos de ellos tienen dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresan usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer y el otro 57% de niños se encuentra en el nivel II donde los niños solo algunas veces expresan sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.			

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Tiene dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Algunas veces utiliza palabras de uso frecuente y a veces utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y a veces modula el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Emplea palabras de uso frecuente y se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Utiliza de forma apropiada palabras de uso frecuente y se expresa con facilidad usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y emplea con pertinencia diferentes volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina	X			
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique		X		
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique		X		
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice		X		
5. Chuchullo Fabian, Rafael	X			
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo		X		
7. Ramos Medina, Amy		X		

8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás		X		
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela	X			
10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca		X		
11. Rivera Mamani, Gael Duval	X			
12. Meza Flores, Ruth Gabriel		X		
13. Paco Mamani, Steven Yvan André	X			
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe		X		
15. Huallana Valencia, Claudia Samantha		X		
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie		X		
17. Urrutia Quispe, Fabricio		X		
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo		X		
19. Morales Pérez, Amira Belen			X	
20. Benavides Quico, Lucas Alberto			X	
21. Zevallos Zinayuca, Rafael Aaron	X			
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena		X		
23. Amy Benavidez		X		

TOTAL	6	15	2	
INTERPRETACIÓN	En cuanto a la subcategoría utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica el 26% los niños y niñas se encuentra en el nivel I y tienen dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer y el 65% se encuentra en el nivel II donde la mayoría de niños algunas veces utiliza palabras de uso frecuente y a veces utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y a veces modula el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer por otro lado el 9% se encuentra en el nivel III donde solo algunos niños emplean palabras de uso frecuente y se expresan usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.			

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	En pocas oportunidades participa en conversaciones orales solo como oyente, no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y no responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales la mayor parte como oyente y al menos en una oportunidad como hablante. Formula al menos una pregunta con dificultad sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y en ocasiones responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante formulando preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.	Participa fácilmente y con seguridad en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante. Además, Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina	X			
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique		X		
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique	X			
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice		X		
5. Chuchullo Fabian, Rafael	X			
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo		X		
7. Ramos Medina, Amy		X		
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás		X		
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela	X			

10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca		X		
11. Rivera Mamani, Gael Duval	X			
12. Meza Flores, Ruth Gabriel		X		
13. Paco Mamani, Steven Yvan André	X			
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe		X		
15. Huallana Valencia, Claudia Samantha	X			
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie	X			
17. Urrutia Quispe, Fabricio		X		
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo	X			
19. Morales Pérez, Amira Belen	X			
20. Benavides Quico, Lucas Alberto		X		
21. Zevallos Zinayuca, Rafael Aaron	X			
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena		X		
23. Amy Benavidez	X			
TOTAL	12	11		
INTERPRETACIÓN	En cuanto a la subcategoría Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores se observa que el 52% de los niños se encuentran en el nivel I donde la mayoría solo en pocas			

	oportunidades participa en conversaciones orales solo como oyente, no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y no responde a lo que le preguntan y el 48% de los niños se encuentra en el nivel II y participan en conversaciones orales la mayor parte como oyente y al menos en una oportunidad como hablante además formula al menos una pregunta con dificultad sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y en ocasiones responde a lo que le preguntan.
--	--

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	No comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	A veces comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Casi siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina	X			
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique		X		
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique	X			
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice		X		
5. Chuchullo Fabian, Rafael	X			
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo		X		
7. Ramos Medina, Amy		X		
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás		X		
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela	X			

10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca		X		
11. Rivera Mamani, Gael Duval	X			
12. Meza Flores, Ruth Gabriel		X		
13. Paco Mamani, Steven Yvan André	X			
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe		X		
15. Huallana Valencia, Claudia Samantha	X			
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie	X			
17. Urrutia Quispe, Fabricio		X		
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo	X			
19. Morales Pérez, Amira Belen		X		
20. Benavides Quico, Lucas Alberto		X		
21. Zevallos Zinayuca, Rafael Aaron	X			
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena		X		
23. Amy Benavidez		X		
TOTAL	10	13		
INTERPRETACIÓN	En cuento a la subcategoría, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral el 43% de los niños se encuentra en el nivel I observándose que no comentan lo que			

	le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve y el 57% de los niños en su mayoría solo a veces comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
--	---

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Infiere e interpreta información del texto oral.	No deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce con ciertas imprecisiones algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce siempre relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina	X			
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique		X		
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique	X			
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice		X		
5. Chuchullo Fabian, Rafael	X			
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo		X		
7. Ramos Medina, Amy		X		
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás				X
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela	X			
10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca		X		
11. Rivera Mamani, Gael Duval	X			

12. Meza Flores, Ruth Gabriel		X		
13. Paco Mamani, Steven Yvan André	X			
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe		X		
15. Huallana Valencia, Claudia Samantha	X			
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie	X			
17. Urrutia Quispe, Fabricio		X		
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo	X			
19. Morales Pérez, Amira Belen		X		
20. Benavides Quico, Lucas Alberto		X		
21. Zevallos Zinayuca, Rafael Aaron	X			
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena		X		
23. Amy Benavidez	X			
TOTAL	11	11		1
INTERPRETACIÓN	En cuanto a la subcategoría Infiere e interpreta información del texto oral el 48% de los niños se encuentra en el nivel I y no deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales así mismo en el nivel II solo el 48% de niños deduce con ciertas imprecisiones algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en			

	anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales y solo el 4% se encuentra en el nivel IV donde el niño deduce siempre relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales
--	---

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Obtiene información del texto oral.	No recupera información explícita de un texto oral y no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo no siguen indicaciones orales y no cuenta los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Algunas veces recupera con dificultad información explícita de un texto oral y en algunas ocasiones menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo algunas veces sigue indicaciones orales y a veces cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral y menciona con algunos hechos, el nombre de personas y personajes casi siempre sigue indicaciones orales y la mayoría de ocasiones cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera con exactitud información explícita de un texto oral y menciona con facilidad algunos hechos, el nombre de personas y personajes siempre sigue indicaciones orales y cuenta con seguridad con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina	X			
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique		X		
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique	X			
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice		X		
5. Chuchullo Fabian, Rafael	X			
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo		X		
7. Ramos Medina, Amy		X		
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás				X

9. Flores Briceño, Amanda Mikaela	X			
10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca		X		
11. Rivera Mamani, Gael Duval	X			
12. Meza Flores, Ruth Gabriel		X		
13. Paco Mamani, Steven Yvan André	X			
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe	X			
15. Huaillana Valencia, Claudia Samantha	X			
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie	X			
17. Urrutia Quispe, Fabricio	X			
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo	X			
19. Morales Pérez, Amira Belen		X		
20. Benavides Quico, Lucas Alberto		X		
21. Zevallos Zinayuca, Rafael Aaron	X			
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena		X		
23. Amy Benavidez	X			
TOTAL	13	9		1
INTERPRETACIONES	En cuanto a la subcategoría Obtiene información del texto oral el 57% de niños se encuentra en el nivel I y no recuperan información explícita de un texto oral y no mencionan			

	algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo no siguen indicaciones orales y no cuenta los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron así mismo el 39% se ubican en el nivel II y solo algunas veces recupera con dificultad información explícita de un texto oral y en algunas ocasiones menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo algunas veces sigue indicaciones orales y a veces cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron por otro lado solo el 4% se encuentran en el nivel IV donde los niños recuperan con exactitud información explícita de un texto oral y menciona con facilidad algunos hechos, el nombre de personas y personajes siempre sigue indicaciones orales y cuenta con seguridad con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
--	---

Taller 12

Instrumento de evaluación

Nivel:	Inicial
Grado y sección:	4 “B”
Área:	Comunicación
Nombre del docente:	María Magdalena Apaza Quispe
Nombre de la sesión:	Dramatizando en familia para la despedida

COMPETENCIA/CAPACIDADES	Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
PROPÓSITO	Un gran show teatral.
EVIDENCIA	El niño o niña presenta una dramatización virtual a través de un video, así mismo comenta sobre el video de sus demás compañeros.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Los niños y niñas dramatizan un cuento, demostrando los desempeños que requiere la competencia para el logro de la capacidad.

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa con dificultad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Algunas veces expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con facilidad y seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Tiene dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Algunas veces utiliza palabras de uso frecuente y a veces utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y a veces modula el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Emplea palabras de uso frecuente y se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Utiliza de forma apropiada palabras de uso frecuente y se expresa con facilidad usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y emplea con pertinencia diferentes volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	En pocas oportunidades participa en conversaciones orales solo como oyente, no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y no responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales la mayor parte como oyente y al menos en una oportunidad como hablante. Formula al menos una pregunta con dificultad sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y en ocasiones responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante formulando preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.	Participa fácilmente y con seguridad en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante. Además Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	No comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus	A veces comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus	Casi siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida	Siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus

	experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Infiere e interpreta información del texto oral.	No deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce con ciertas imprecisiones algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce siempre relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales
Obtiene información del texto oral.	No recupera información explícita de un texto oral y no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo no siguen indicaciones orales y no cuenta los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Algunas veces recupera con dificultad información explícita de un texto oral y en algunas ocasiones menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo algunas veces sigue indicaciones orales y a veces cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral y menciona con algunos hechos, el nombre de personas y personajes casi siempre sigue indicaciones orales y la mayoría de ocasiones cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera con exactitud información explícita de un texto oral y menciona con facilidad algunos hechos, el nombre de personas y personajes siempre sigue indicaciones orales y cuenta con seguridad con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa con dificultad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Algunas veces expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa con facilidad y seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina				X
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique				X
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique				X
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice				X
5. Chuchullo Fabian, Rafael			X	
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo				X
7. Ramos Medina, Amy				X
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás				X
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela			X	

10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca				X
11. Rivera Mamani, Gael Duval			X	
12. Meza Flores, Ruth Gabriel				X
13. Paco Mamani, Steven Yvan André			X	
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe	X			
15. Huallana Valencia, Claudia Samantha		X		
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie			X	
17. Urrutia Quispe, Fabricio				X
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo			X	
19. Morales Pérez, Amira Belen				X
20. Benavides Quico, Lucas Alberto				X
21. Zevallos Zinayuca, Rafaek Aaron		X		
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena				X
23. Amy Benavidez				X
TOTAL	1	2	6	14
INTERPRETACIÓN	En cuanto a la subcategoría Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada el 61% logro alcanzar el nivel IV donde los niños se expresan con facilidad y seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar			

	con personas de su entorno familiar, escolar o local y el 26% logro alcanzar el nivel III donde los niños se expresan con seguridad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local y el 9% alcanzo el nivel II evidenciándose que solo algunas veces expresan sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local y solo el 4% logra expresar con dificultad sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
--	--

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Tiene dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Algunas veces utiliza palabras de uso frecuente y a veces utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y a veces modula el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Emplea palabras de uso frecuente y se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Utiliza de forma apropiada palabras de uso frecuente y se expresa con facilidad usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y emplea con pertinencia diferentes volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina				X
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique				X
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique				X
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice				X
5. Chuchullo Fabian, Rafael			X	
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo				X
7. Ramos Medina, Amy				X

8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás		X		
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela			X	
10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca				X
11. Rivera Mamani, Gael Duval			X	
12. Meza Flores, Ruth Gabriel				X
13. Paco Mamani, Steven Yvan André			X	
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe	X			
15. Huallana Valencia, Claudia Samantha			X	
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie			X	
17. Urrutia Quispe, Fabricio				X
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo			X	
19. Morales Pérez, Amira Belen				X
20. Benavides Quico, Lucas Alberto				X
21. Zevallos Zinayucca, Rafael Aaron		X		
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena				X
23. Amy Benavidez				X

TOTAL	1	2	7	13
INTERPRETACIÓN	En cuanto a la subcategoría, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica el 57% donde la mayoría de los niños lograron alcanzar el nivel IV donde la mayoría utiliza de forma apropiada palabras de uso frecuente y se expresa con facilidad usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y emplea con pertinencia diferentes volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer así mismo el otro 30% alcanzo el nivel III donde el niño emplea palabras de uso frecuente y se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer por otro lado solo el 9% alcanzo el nivel II donde solo Algunas veces utilizan palabras de uso frecuente y a veces utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y a veces modula el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer y por último el 4% de niños siendo la minoría se quedó en el nivel I donde aun tienen dificultad al utilizar palabras de uso frecuente y no se expresa usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y no controla el volumen de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.			

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	En pocas oportunidades participa en conversaciones orales solo como oyente, no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y no responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales la mayor parte como oyente y al menos en una oportunidad como hablante. Formula al menos una pregunta con dificultad sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y en ocasiones responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante formulando preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.	Participa fácilmente y con seguridad en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante. Además, Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan.
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina				X
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique				X
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique				X
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice				X
5. Chuchullo Fabian, Rafael			X	
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo				X
7. Ramos Medina, Amy				X
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás				X
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela			X	

10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca				X
11. Rivera Mamani, Gael Duval			X	
12. Meza Flores, Ruth Gabriel				X
13. Paco Mamani, Steven Yvan André			X	
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe	X			
15. Huallana Valencia, Claudia Samantha		X		
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie			X	
17. Urrutia Quispe, Fabricio			X	
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo			X	
19. Morales Pérez, Amira Belen				X
20. Benavides Quico, Lucas Alberto				X
21. Zevallos Zinayuca, Rafaek Aaron		X		
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena				X
23. Amy Benavidez				X
TOTAL	1	2	7	13
INTERPRETACIONES	En cuanto a la subcategoría Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. El 57% alcanzo el nivel IV y participa fácilmente y con seguridad en conversaciones orales alternándose como oyente y hablante. Además, Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan así mismo el 30% de niños logro			

el nivel III y participan en conversaciones orales **alternándose como oyente y hablante** formulando **preguntas** sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y responde a lo que le preguntan por otro lado el **9% se quedó en el nivel II** y participa en conversaciones orales **la mayor parte como oyente y al menos en una oportunidad como hablante.**

Formula **al menos una pregunta con dificultad** sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y **en ocasiones responde** a lo que le preguntan de igual manera **el 4% siendo su menoría se quedó en el nivel I y solo en pocas oportunidades** participa en conversaciones orales **solo como oyente, no** formula **preguntas** sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido y **no responde** a lo que le preguntan.

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	No comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	A veces comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Casi siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina				X
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique				X
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique				X
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice				X
5. Chuchullo Fabian, Rafael			X	
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo				X
7. Ramos Medina, Amy				X
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás				X
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela				X
10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca				X

11. Rivera Mamani, Gael Duval				X
12. Meza Flores, Ruth Gabriel				X
13. Paco Mamani, Steven Yvan André			X	
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe	X			
15. Huailana Valencia, Claudia Samantha			X	
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie			X	
17. Urrutia Quispe, Fabricio				X
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo			X	
19. Morales Pérez, Amira Belen				X
20. Benavides Quico, Lucas Alberto				X
21. Zevallos Zinayuca, Rafaek Aaron		X		
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena				X
23. Amy Benavidez				X
TOTAL	1	1	5	16
INTERPRETACIÓN	En cuanto a la subcategoría, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. El 70% de niños alcanzó en su mayoría el nivel IV donde Siempre comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve así mismo el 22% alcanzo el nivel III donde Casi siempre comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o			

	situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve finalmente solo el 4% logro alcanzar el nivel II donde solo a veces comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve y el otro 4% se quedó en el nivel I donde no comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
--	--

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Infiere e interpreta información del texto oral.	No deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce con ciertas imprecisiones algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Deduce siempre relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina				X
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique				X
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique				X
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice				X
5. Chuchullo Fabian, Rafael			X	
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo				X
7. Ramos Medina, Amy				X
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás				X
9. Flores Briceño, Amanda Mikaela			X	
10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca				X

11. Rivera Mamani, Gael Duval				X
12. Meza Flores, Ruth Gabriel				X
13. Paco Mamani, Steven Yvan André			X	
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe	X			
15. Huailana Valencia, Claudia Samantha			X	
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie			X	
17. Urrutia Quispe, Fabricio				X
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo				X
19. Morales Pérez, Amira Belen				X
20. Benavides Quico, Lucas Alberto				X
21. Zevallos Zinayuca, Rafaek Aaron		X		
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena				X
23. Amy Benavidez				X
TOTAL	1	1	5	16
INTERPRETACIÓN	En cuanto a la subcategoría, Infiere e interpreta información del texto oral. El 70% de niños en su mayoría alcanzaron el nivel IV donde deducen siempre relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales así mismo el 22% logró el nivel III donde muchos niños deducen algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en			

	anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales por otro lado solo el 4% logro el nivel II donde el niño deduce con ciertas imprecisiones algunas relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales y solo el 4% se quedó en el nivel I donde No deducen relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales
--	---

Competencia “ se comunica oralmente en su lengua materna”				
Criterios	Niveles			
	I	II	III	IV
Obtiene información del texto oral.	No recupera información explícita de un texto oral y no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo no siguen indicaciones orales y no cuenta los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Algunas veces recupera con dificultad información explícita de un texto oral y en algunas ocasiones menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo algunas veces sigue indicaciones orales y a veces cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral y menciona con algunos hechos, el nombre de personas y personajes casi siempre sigue indicaciones orales y la mayoría de ocasiones cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera con exactitud información explícita de un texto oral y menciona con facilidad algunos hechos, el nombre de personas y personajes siempre sigue indicaciones orales y cuenta con seguridad con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
1. Cazarla Ccoata, Rosario Valentina				X
2. Suarez Chávez, Emiliano Enrique				X
3. Alcón Chiara, Luciano Enrique				X
4. Díaz Marcos Alejandra, Elena Kralice				X
5. Chuchullo Fabian, Rafael			X	
6. Quispe Mamani, Thiago Matheo				X
7. Ramos Medina, Amy				X
8. Salinas Alpaca, Matías Nicolás				X

9. Flores Briceño, Amanda Mikaela			X	
10. Condori Vilcahuaman, Luciana Rebeca				X
11. Rivera Mamani, Gael Duval				X
12. Meza Flores, Ruth Gabriel				X
13. Paco Mamani, Steven Yvan André			X	
14. Guevara Villamar, Ariana Faridhe	X			
15. Huaillana Valencia, Claudia Samantha			X	
16. Tunta Ccolque, Fabiana Sharon Massie				X
17. Urrutia Quispe, Fabricio				X
18. Huamani Taipe, Joaquin Leo			X	
19. Morales Pérez, Amira Belen				X
20. Benavides Quico, Lucas Alberto				X
21. Zevallos Zinayuca, Rafaek Aaron		X		
22. Velasquez Cancino, Valeria Jimena				X
23. Amy Benavidez				X
TOTAL	1	1	5	16

INTERPRETACIÓN	En cuanto a la subcategoría, Obtiene información del texto oral. EL 70% de niños en su mayoría alcanzaron el nivel IV y recupera con exactitud información explícita de un texto oral y menciona con facilidad algunos hechos, el nombre de personas y personajes siempre sigue indicaciones orales y cuenta con seguridad con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron así mismo el 22% logro nivel III y recupera información explícita de un texto oral y menciona con algunos hechos, el nombre de personas y personajes casi siempre sigue indicaciones orales y la mayoría de ocasiones cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron por otro lado el 4% alcanzo el nivel II y solo algunas veces recupera con dificultad información explícita de un texto oral y en algunas ocasiones menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo algunas veces sigue indicaciones orales y a veces cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron finalmente el 4% se quedó en el nivel I y no recupera información explícita de un texto oral y no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes así mismo no siguen indicaciones orales y no cuenta los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
-----------------------	--

DIARIOS DE CAMPO

Diario de campo N°1

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral **Subcategoría:** Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Actividad de aprendizaje: Identificar la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Grado y sección: 4 años “B”
2/09/2021

Duración: 45 minutos Fecha:

Descripción	Interpretación
El día 2 de septiembre del 2021 se ingresó con una actitud positiva y la predisposición a desarrollar un taller significativo para el niño teniendo la actividad y los materiales preparados con anticipación recibiendo de esta manera, las docentes los saludan ¡Buenos días niños! ¡Cómo están el día de hoy! Algunos niños y niñas respondieron de manera entusiasta ¡Buenos días miss! ¡Estoy bien! Se continuó dialogando con los niños ¡¿Ya desayunaron?! a lo que respondieron ¡Si miss! Steven cemento con dificultad lo que desayunó causando que no se le pueda entender su respuesta. Luego Emiliano pregunta ¿Que haremos hoy miss Magaly? la docente respondió ¡Es una sorpresa Emiliano, mientras tanto vamos esperando a tus compañeritos escuchando una canción ¿Si?! Emiliano responde ¡Si miss! A sí mismo esperaron	Algunos niños y niñas expresan sus necesidades y emociones comentando como están y preguntado lo que se trabajara durante la actividad. Formular actividades que permitan la expresión de los

a sus demás compañeros escuchando música infantil con una actitud alegre por comenzar el primer taller. Invitamos a los niños observar el material didáctico preparado teniendo dificultad en la reproducción para realizar las actividades permanentes, Emiliano nos dice ¡No se ve miss! Luego de escuchar la respuesta se vuelve a presentar, se continuó realizando las siguientes preguntas ¿Qué día es hoy? Emiliano responde ¡Es jueves miss, es jueves! Luego les preguntamos ¡En qué fecha estamos hoy! Eymi levantando la mano responde ¡Es dos mis! Después se pregunta ¿En qué mes y año estaremos? Eymi continúa respondiendo ¡Es septiembre miss y estamos en el año 2021!, Felicitamos a los niños por su participación y se les pregunta ¿Cómo estará el clima hoy? Matías respondió enérgico ¡hay mucho sol, está soleado miss!, seguidamente se recordó las normas con la participación de Emiliano, Gael quien contestó de manera tímida y Steven quien no puede pronunciar bien las palabras y no se le pudo entender.

Iniciamos el taller diciendo ¡En este grupo hay muchos niños que no se conocen, y si quisieras conocer a un nuevo amigo ¿qué le preguntarías? Emiliano responde ¡le diría cómo te llamas, quieres jugar conmigo! Y Joaquín levantando la mano responde ¡Cuál es tu nombre! Seguidamente la maestra de manera entusiasta propone a los niños ¡Quien quiere conocer a sus nuevos compañeros y a sus nuevas maestras!, y algunos de los niños respondieron alegres ¡Yo miss! Por lo que les comunico que nos presentaremos de una manera muy diferente con ayuda de una ruleta e indicándoles que tendrán que escoger un color de tarjeta donde los niños se reconocerán, así mismo quien salga elegido deberá girar la ruleta e indicar cuando detenerla y saber con qué acción les tocará presentarse comentando su nombre, color favorito y su comida preferida. Luego Matías comentó ¡Mis no entiendo que debemos hacer! Al escuchar esta respuesta le propusimos estar atento para saber cómo realizará la dinámica siguiendo nuestro ejemplo “Mi nombre ¡Hip hip! es Magaly ¡Hip hip! me gusta ¡Hip hip! el color celeste ¡Hip hip! y mi plato favorito ¡Hip hip! es ¡Hip hip! el ¡Hip hip! estofado ¡Hip hip!”. Continuando se pidió ayuda a uno de los niños para escoger un color de tarjeta mostrado a Gael y la maestra pregunta ¡Quién se reconoce en la foto! Gael tímidamente responde ¡Yo soy miss! Luego giramos la ruleta y Gael nos indica

niños y niñas sobre sus necesidades e intereses.

Algunos niños y niñas expresan sus experiencias comentando el día, la fecha, el año y el clima al interactuar con la docente.

Aplicar talleres para generar que los niños utilicen palabras de uso frecuente utilizando miradas, sonrisas, gestos, movimientos corporales y con diferentes volúmenes de voz.

Pocos niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente para comentar lo que preguntarían si quisieran conocer a alguien.

Aplicar talleres para fomentar la participación de los niños y niñas en conversaciones y la formulación de preguntas expresando sus necesidades e intereses.

Pocos niños y niñas formulan preguntas sobre los que les interesa saber

cuándo detenernos tocándole la acción del estornudo y les preguntamos a todos los niños ¡Como hacemos cuando estornudamos! Algunos niños prendiendo el micrófono realizaron la acción del estornudo ¡Achuu! Se le preguntó a Gael ¿Cómo te llamas? Gael respondió estornudando ¡Gael miss Achuu! Seguidamente respondió cuál era su plato y su color favorito realizando la acción del estornudo. Continuando con el taller le tocó a Joaquín girar la ruleta tocándole la acción de llanto a lo que él respondió las preguntas utilizando un volumen de voz bajo, no realizando señas, gestos ni movimientos corporales, Así mismo durante la presentación de Claudia mostró una actitud tímida durante su presentación, no realizando la acción que le tocó en la ruleta y respondiendo a las preguntas con un volumen de voz bajo contando con la ayuda de mamá. Luego, pocos los niños se presentaron con diferentes acciones como el hipo, la risa, el llanto y el estornudo. Durante las presentaciones se pudo observar que algunos niños y niñas se mostraron distraídos pintando y comiendo.

Por último, les preguntamos ¿Cómo estornudamos? Algunos niños y niñas emocionados prendieron el micrófono y realizaron la acción del estornudo ¡Achuu! Seguidamente se realizó la misma pregunta sobre el hipo, risa y llanto a lo que algunos niños y niñas participaron entusiastas realizando las acciones indicadas.

Finalmente, se les preguntó ¿Cómo se sintieron con la actividad? Matías responde elevando el tono de voz ¡Feliz miss! Luego Emiliano dice ¡Contento miss! y Steven comenta ¡Me gusto lo que hicimos hoy miss porque pude conocer a todos mis amigos y ahora sé sus nombres! Luego la docente pregunta ¿Que hicimos el día de hoy Amy? Amy respondió diciendo “nos presentamos miss, y también estornudamos, reímos, y lloramos de mentira”, así mismo Ruth comentó “sí miss, y además tuvimos que descubrir a quién le tocaba presentarse y también jugamos en el círculo que da vueltas para saber lo que debíamos hacer” Al terminar de escuchar las respuestas de todos los niños nos despedimos enviándonos un beso volado y reiterando el apoyo de los padres de familia para la participación en el siguiente taller.

comentando que no entendieron como jugaran a la ruleta para presentarse.

Se propició un ejemplo de presentación para que los niños y niñas visibilicen el uso de palabras de uso frecuente, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.

Pocos niños y niñas utilizaron sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales al presentarse realizando diferentes acciones.

Pocos niños y niñas utilizan diferentes volúmenes de voz para presentarse ante las docentes y sus compañeros.

Pocos niños y niñas participan en conversaciones y escuchan las presentaciones de sus compañeros.

Algunos niños y niñas responden a las preguntas realizadas por la docente realizando las acciones indicadas.

Algunos niños mostraron interés al participar y presentarse de diferente manera

Algunos niños y niñas comentaron cómo se sintieron y lo que les gustó del taller realizado.

	Algunos niños y niñas vuelven a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron del taller y cuentan con sus propias palabras lo realizado. Algunos niños y niñas deducen relación de causa y efecto al comentar que se debía realizar durante el taller para que cada uno se presente. Planificar actividades para que los niños y niñas comenten los que les gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
--	---

Diario de campo N°2

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “b” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral
verbales y paraverbales de forma estratégica.

Subcategoría: Utiliza recursos no

Actividad de aprendizaje: Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

Grado y sección: 4 años “B”
Fecha: 9/09/2021

Duración: 45 minutos

Descripción	Interpretación
El día 9 de septiembre del 2021 empezamos el taller recibiendo a los niños y niñas con mucha alegría, Amy enciende su micrófono llamando a la docente y pregunta ¿puedo hablar con todos mis? La docente le indica que si y ella empieza a llamar a Emiliano y le pregunta ¿tú tienes amigos? Emiliano responde que sí tiene amigos después Amy empieza a llamar a Mathias a lo que Emiliano le responde que el micrófono de Mathias está apagado, Amy empieza a llamar a la docente y le dice “miss, mis compañeros no hablan no pueden contestarme” La docente invita a los niños a encender sus micrófonos y menciona a los niños que están presentes en clase, Emiliano dice que no cuenta con los materiales necesarios, a lo que la docente indica que les dará	Algunos niños no cumplen el acuerdo de ingresar puntales a clases por lo que el tiempo para desarrollar el taller es limitado. Pocos niños interactúan espontáneamente antes de iniciar el taller utilizando diversos volúmenes de voz. Pocos niños toman iniciativa para iniciar una conversación.

unos minutos para tener todos los materiales listos antes de empezar con el taller. Iniciamos el taller viendo las actividades permanentes utilizando material didáctico donde los niños y niñas mencionan la fecha, el clima y los acuerdos, Amy se muestra muy animada y hablan en todo momento, incluso no deja que sus demás compañeros participen además que su papá intervenía dándole las respuestas. Mathias se muestra temeroso y poco participativo cuando se le realizaron las preguntas, su mamá y la docente trataron de motivar a responder, pero él se quedó en silencio y abrazó a su mamá. Steven responde con un volumen de voz bajo y poco entendible menciona y repite varias veces las imágenes que observa para después comunicar el acuerdo que le tocó. La docente inicia preguntando ¿qué sonido de los animales conocen? A lo que Emmy levantando la mano responde ¡A mí me gustan los gatos miss! la docente le pregunta ¿Qué sonido hace el gato? Emmy responde ¡Miau miau! Luego la docente pide a los niños prender los audios para imitar el sonido del gato, la docente pregunta ¿Qué sonido de otro animal conocen? Joaquín responde ¡El perro miss! la docente dice ¿Cómo hace el perro? Joaquín dice ¡Guau guau guau! Así mismo la docente pregunta ¿Qué sonido hace un perro chiquito? Todos respondieron con un volumen de voz bajo ¡Guau guau guau!. Continuando cada niño mencionó un animal realizando los sonidos correspondientes. Seguidamente la docente les comunica que realizará un juego llamado ¡Adivina Adivinador! En el que descubrirán los animales escondidos y realizarán los sonidos que hace cada uno de ellos utilizando volúmenes de voz diferentes, luego la docente indica que deberán decir los números, colores, y letras que observan, algunos niños realizaron esta acción, los niños al adivinar el animal	Pocos niños utilizan señas, gestos, sonrisas y miradas al interactuar con distintos interlocutores. Algunos niños y niñas no contaron con los materiales a tiempo para el desarrollo del taller. La minoría de niños y niñas se comunican de manera fluida y entendible. Pocos niños no expresan sus emociones, necesidades e intereses La mayoría de los niños utilizaron diferentes volúmenes de voz para imitar los sonidos de los animales Las docentes brindan un tiempo para que los niños puedan expresar sus ideas o respuestas. La docente no fomento la participación de todos los niños y niñas porque sólo
---	---

observado lo comunicaron entusiasmados utilizando un volumen de voz elevado, sin embargo, pocos niños utilizaron un volumen de voz bajo, mientras otros solo observaban, luego de adivinar el animal la docente les reprodujo el sonido del animal mostrado en las imágenes del perro, chanco, gato, y la rana para que los niños puedan escucharlo e imitarlo lo que realizaron entusiasmados utilizando diferentes volúmenes de voz. Continuando, la docente incentivó a los niños y niñas sacar los moldes de máscaras que se les pidió con anticipación de los animales que eligieron dándoles un tiempo para que las puedan decorar con los materiales a su disposición de acuerdo a su creatividad y seguidamente imitar los sonidos de algunos animales al ritmo de una canción. Por último, la docente les pregunta ¿Qué sonidos de los animales hemos aprendido el día de hoy? Rebeca respondió ¡El perro! La docente le dijo ¿Qué sonido hace el perro? Responde ¡Guau guau guau! Es así como los niños y niñas socializando sus máscaras imitan el sonido de las mismas. Finalmente nos despedimos de todos los niños incentivando a que ingresen en los próximos talleres.	realizaba preguntas mas no las dirigía. Algunos niños participan espontáneamente con sus interlocutores. Algunos niños utilizaron su creatividad para decorar las máscaras del animal que eligieron. La docente no propició un momento adecuado para trabajar con el material solicitado La docente no brindó las indicaciones necesarias antes de escuchar la canción por lo que los niños y niñas no realizaron los sonidos adecuados. Algunos niños participan de forma espontánea constante con una actitud animada.
--	--

--	--

Diario de campo N°3

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “b” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral
verbales y paraverbales de forma estratégica.

Subcategoría: Utiliza recursos no

Actividad de aprendizaje: Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

Grado y sección: 4 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 16/09/2021

Descripción	Interpretación
El día 16 de septiembre del 2021 empezamos nuestro taller recibiendo a los niños y niñas con mucha alegría, Steven comenta lo que desayuno así mismo le dice a la docente ¡Yo te voy a hacer gelatina y te la comes todita! a lo que la docente le respondió que esperaba con mucho entusiasmo su gelatina, luego Stiven dice elevando la voz ¡miss a marisol te tomas agua, está rica el agua pura!, luego la docente menciona que su compañero fabricio ingresó con su corbata, luego lo saludo y fabricio dijo ¡Mis es mi	Algunos niños toman la iniciativa para expresar sus intereses y experiencias.

corbata nueva! la docente le menciona que su corbata está muy bonita y le queda muy bien, seguidamente la docente da la bienvenida a los niños que fueron ingresando, durante el tiempo de espera Emy enciende su micro diciendo !Miss quiero hacer unas preguntas a mis compañeros! la docente comenta estar atentos para escuchar a Emy a lo que menciona dos de sus compañeros, sin embargo no pudieron contestar debido a que aún no ingresaron. Luego la docente motiva a todos los niños a participar en una conversación mientras esperan el ingreso de los demás niños haciéndoles participar adivinando y brindando la oportunidad que ellos puedan crear sus adivinanzas, !Es un animal que vive en la selva y dice uh uh uh ¿Qué animal será?! Emy y Stiven comentan entusiasmados !;Es un mono! la docente al escuchar las respuestas responde !;Muy bien, es un mono! ;así mismo la docente invita a Valeria para que pueda decir una adivinanza, Valeria entusiasmada dice! ;Tiene orejas y tiene patas y que pateo detrás y dice ig ig ig og! Emy dice! ;El castillo!, ;Valeria le responde que no es un castillo, luego rebeka dice !;Un caballo! Valeria al escuchar a sus compañeras dice que no, luego fabricio comenta !;Un burro! ;a lo que valeria responde! ;si!, ;así mismo la docente invita a Rebeca a decir una adivinanza, Rebeca entusiasmada saluda y responde que sí, luego dice! tiene patitas, tiene pelo amarillo, ;tiene un pico pequeño y sale de un huevo! Emy dice! ;Es un pajarito!, ;al escuchar a sus compañeros dice que no es, luego Rafael dice !;Es un pollito! Rebeca entusiasmada dice! ;si es un pollito, si es un pollito!, seguidamente Ruth dice otra adivinanza! ;Es blanco y negro! la docente comenta !;Qué será que será algo que es blanco y negro? Fabricio contesta !;Es una vaca! Ruth al escuchar dice! ;no es una vaca! ;Luego Rafael dice !;Es una fruta! ;a lo que Ruth dice que no! ;así mismo para ayudar a sus compañeras dice como hace el animal! ;miau, miau! a lo que Rebeca y Emmy responden !;Es una gato! Ruth entusiasmada dice! ;Si!, de esta manera se pudo evidenciar que la mayoría de los niños participaron entusiastas.

Iniciamos el taller con las actividades permanentes utilizando material didáctico donde los niños y niñas mencionan la fecha, el clima y los acuerdos, para lo cual se pudo observar la participación de algunos niños entre los cuales estuvieron Valeria quien participó en el calendario,, Fabricio participó diciendo el clima, Emmy quien dijo el primer acuerdo, Rafael quien dijo el segundo acuerdo con ayuda de mamá, Fabiana Guadalupe quien dijo !los materiales listos! y por último participó Ruth quien dijo

Algunos niños no cumplen el acuerdo de ingresar puntuales a clases lo que retrasa el dictado del taller.

La docente promueve momentos de interacción entre los niños para que puedan expresar sus necesidades, emociones e intereses.

La mayoría de los niños no inicia una conversación de forma espontánea para interactuar con sus compañeros o la docente.

La mayoría de los niños utilizan palabras de uso frecuente.

!Levantar la mano para hablar! la docente al escuchar todas las respuestas comento diciendo ¡;Muy bien niños! Seguidamente el desarrollo del taller se inició realizando movimiento de diferentes animales y luego bailaron al ritmo de una música en el que se movieron imitando a los animales, durante este momento la mayoría de los niños participaron entusiastas realizando los movimientos indicados en la canción. Así mismo la docente presentó a los niños una cajita y les preguntó ¿Qué habrá dentro de esta caja? Valeria respondió !¿Habrá un patito bebe?!, luego Fabiana comentó !o un ratón!, Matías dijo !o un conejo!, y lucias dijo ¡;Una oveja! la docente al escuchar la respuestas saco los animales e invitó a realizar los movimiento de cada uno, durante este momento al inicio se pudo evidenciar que la mayoría de los niños propusieron e imitaron los movimientos de los animales que se fueron revelando de la caja, sin embargo al ir finalizando se pudo observar que estuvieron poco entusiasmados, la docente al terminar de sacar los animales les incentivo a pararse indicando que contará un cuento en el que los niños deberán ayudar imitando a los animales quienes serán los personajes, luego dijo !Este cuento se llama el bosque de la amistad! luego dijo que será un cuento interactivo, así mismo empezó el canticuento diciendo !Había una vez una jirafa que caminaba por el bosque...! durante el cuento musicalizado la mayoría de los niños al escuchar el nombre del animal y como caminaba lograron imitarlos, la mayoría participó utilizando diversos volúmenes de voz, así mismo la docente propició que cada uno mencione un animal diferente, de esta manera se continuó el cuento con los movimientos propuestos por los niños, al finalizar la docente terminó el cuento diciendo !Este cuento se ha acabado y la miss sin voz se ha quedado! los niños al escuchar a la docente se sentaron. Amy estaba triste y la docente le pregunta ¿Qué pasó Amy? responde! miss a mí no me has preguntado otro animal!, donde la miss responde Ama te no te preocupes dime otro animal que quieres que aparezca en el cuento a lo que propone un animal proponiendo un movimiento el cual algunos de sus compañeros imitaron. Luego la docente preguntó a Matías ¿Que animalitos hemos imitado en el cuento? ¡Respondió! La serpiente ¿y cómo hace la serpiente? al escuchar la pregunta realiza el movimiento y sonido de la serpiente, luego se preguntó a Fabiana ¿Que animalitos hemos imitado en el cuento? respondió! ¡Un mono! ¿y cómo hace el mono? al escuchar la pregunta realiza el movimiento y sonido del mono, seguidamente se preguntó a Emy ¿Que	La mayoría de los niños y niñas desarrollan sus ideas en torno a un tema expresando sus emociones. Pocos niños tuvieron la intervención de sus padres o un adulto para responder o expresarse oralmente. La mayoría de los niños realizaron movimientos corporales para imitar a los animales. La mayoría de los niños participaron de manera espontánea al interactuar con su interlocutor.
--	--

animalitos hemos imitado en el cuento? ¡Respondió !;Cangrejo! ¿y cómo hace el cangrejo? al escuchar la pregunta realiza el movimiento del cangrejo en el que participaron todos los niños imitando su andar, así mismo Gael y Fabricio también comentaron el animal que conocieron y expresándolo con los sonidos y con su cuerpo también, de esta manera se puede observar que la mayoría de los niños participaron al realizar los movimientos imitando a los animales. Continuando la docente le pregunto a Luciana ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad? ¡Respondió !;Me gusto imitar los animales! la docente le dijo ¿Cuál de los animales te gustó imitar? dijo !;La jirafa!, la docente al escucharla le pregunto ¿Y cómo hace la jirafa? Luciana al escuchar la pregunta demostró a través de movimientos con su cuerpo como hace la jirafa. Luego la docente preguntó a Mathias ¿Cómo te sentiste durante la actividad? comentó que se sintió feliz. Así mismo la docente preguntó a Rafael ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad? Rafael no contestó apagando su micro. A través de estas preguntas se evidenció que a la mayoría de los niños les gusto realizar la actividad. Finalmente nos despedimos de la actividad cantando, luego se les invitó a participar en el próximo taller,	La docente realiza preguntas dirigidas a todos los niños fomentando su participación. La mayoría de los niños y niñas utilizaron diversos volúmenes de voz para realizar el sonido del animal que fueron imitando. La mayoría de los niños expresaron lo aprendido durante el taller y las emociones que sintieron.
--	--

--	--

Diario de campo N°4

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral
verbales y paraverbales de forma estratégica.

Subcategoría: utiliza recursos no

Actividad de aprendizaje: juegos verbales

Grado y sección: 4 años “B”
23/09/2021

Duración: 45 minutos Fecha:

Descripción	Interpretación
El día 9 de Septiembre del 2021 empezamos el taller recibiendo a los niños y niñas con mucha alegría, Amy enciende su micrófono y empieza	

saludando a la docente y le pregunta por sus compañeros “Miss mis compañeros están durmiendo” a lo que la docente le dice que ella ingresó puntual a clases y que daremos unos minutos para que ingresen sus demás compañeros además Amy pide permiso para dibujar a lo que la docente contesta que sí y ella dice que dibujara a la Miss Magaly, por otro lado le comenta a la docente que no tiene listos los materiales a lo que la docente le indica que aún tiene unos minutos para tener todos sus materiales listos después de unos minutos le muestra a la docente sus dibujo y lo explica qué fue lo que dibujo además que muestra que uno de sus dibujos es la docente de clase, los niños siguen ingresando a clase, Emiliano comenta que tuvo que salir de la reunión anterior porque no tenía los materiales listos, la docente motiva a los niños a participar en una conversación haciéndoles una adivinanza para que todos los niños puedan participar alguno niños le dicen a la docente que ellos quieren contar una adivinanza y la mayoría de los niños participa. Iniciamos el taller viendo las actividades permanentes utilizando material didáctico donde los niños y niñas mencionan la fecha, el clima y los acuerdos, se le invita a participar a Claudia, pero solo observa distraída y no enciende su micrófono. El taller inicia realizando movimientos con la lengua utilizando como recurso una canción. los niños se muestran felices al realizar los movimientos con la lengua y otros solo observan a sus compañeros, continuando con el taller los niños muy atentos inician preparando sus materiales para realizar el primer juego. La docente indica que el primer juego se llama carrera de veleros y utilizaremos una tina de agua con 3 tapas de botella y un sorbete, lo docente indica y da una muestra de cómo preparar el velero, Valeria le pide a la docente que la esperemos porque no tenía los materiales listo y Fabricio pregunto cómo realizaría su velero, la docente le da las indicaciones, los niños se muestran animados y juegan soplando con el sorbete sus tapas y esquivando los obstáculos al finalizar el juego Ruth	Algunos niños ingresan puntuales a clase dando la opción a preparar los materiales pertinentes para realizar el taller Algunos niños y niñas expresan sus intereses y necesidades La docente fomenta situaciones comunicativas para que los niños puedan expresar sus experiencias. Algunos niños no inician conversaciones de manera espontánea. Pocos niños se distraen durante el dictado del taller por distractores en su entorno.
---	--

dice que quiere realizar otro juego, Emiliano comenta que si le gusta el juego y nos da idea de otra forma de jugar con las tapas y las botellas y Mathias dice “mis que sea una juego con agua” los demás niños solo juegan y observan a sus otros compañeros, Ruth enciende el micrófono y dice “mis ya me canse”, la docente les dice que tendremos un momento de descanso y mientras tanto iremos preparando los materiales del otro juego que se llama carrera de gusanos se les indica a los niños y niñas que necesitaremos una tira de papel y doblaremos como un abanico algunos niños tienen ayuda del padre de familia y otros lo realizan solos, los niños y niñas realizan el juego con facilidad y la docente les propone poner obstáculos para que el gusano al soplarlo pueda esquivarlos, los niños y niñas se muestran atentos, se les ve sonreír, y disfrutar del juego continuando con el taller los niños utilizaran un chupetín quién será el protagonista de un cuento los niños mencionan el color de su chupetín pero no todos participan, los niños realizan las acciones del cuento con ayuda de chupetín girando, entrar, salir, y mover la lengua para que alcance el dulce, Gael, Claudia y Steven se muestran distraídos. Antes de finalizar la clase la docente realiza preguntas ¿les gustaron los juegos de hoy? Fabricio y Mathias responden diciendo que le gusto el juego de los veleros y el gusanito, pero Mathias dice no le gusto el juego del chupetín porque él quería comérselo mirando la televisión, la docente pregunta ¿qué parte de nuestro utilizamos para jugar? Rebecca, Ruth y Emiliano responde que utilizamos la lengua, la boca, los labios para soplar además que Rebecca dice que le gustó mucho el juego del gusanito al igual que Valeria y Claudia, Steven nos dice que se sintió feliz al realizar el juego de los veleros y Gael nos dice que le gustaron todos los juegos, nos despedimos con un beso volado e invitamos a los niños a participar en el próximo taller.	La mayoría de niños se muestran participativos al realizar los gestos al ritmo de la canción. Pocos niños y niñas expresan sus necesidades, emociones, intereses al interactuar. La mayoría de los niños se muestran atentos y prestan atención a las indicaciones de la docente. Algunos niños se muestran distraídos en la hora de clase. La docente no motiva a los niños que se muestran distraídos en clase. La mayoría de niños y niñas expresan lo que les gusto y no les gustó del taller del día de hoy pero no lo hacen de manera espontánea.
--	---

Análisis de diario de campo 1, 2, 3, 4

Enunciado:

Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: comunicación oral

Subcategorías:

- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica,
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores,
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Línea De Base:

Respecto a la categoría comunicación oral, pocos niños y niñas se expresan espontáneamente, algunos de ellos utilizan gestos, señas, volúmenes de voz o movimientos corporales para expresar sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con sus distintos interlocutores por otro lado son pocos los niños que toman la iniciativa al participar en conversaciones comentando lo que le gusta y disgusta utilizando una pronunciación fluida, coherente y entendible.

Objetivo Específico 1:

Identificar la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

T aller	MEJORAS (IDENTIFICAR PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACIÓN)	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS/A POSTERIORI
T aller N°1	Algunos niños al expresarse no pueden pronunciar correctamente las palabras lo que dificulta entenderlos. Algunos niños no logran expresarse espontáneamente al comunicar una necesidad. Algunos niños expresan sus necesidades e intereses durante el desarrollo de la actividad. Muchos niños y niñas no utilizan	Las docentes los saludan ¡Buenos días niños! ¡Cómo están el día de hoy! Respondieron de manera entusiasta ¡Buenos días miss! ¡Estoy bien! Se continuó dialogando con los niños ¡¿Ya desayunaron?! a lo que respondieron ¡Si miss! Steven al contarnos que desayunó respondió con dificultad y no se pudo entender su respuesta Invitamos a los niños a observar el material didáctico preparado teniendo dificultad en la reproducción para realizar las actividades permanentes. Se les preguntó ¿Cómo estará el clima hoy? Gael contestó de manera tímida y Steven quien no puede pronunciar bien las palabras y no se le pudo entender. Les comunicamos que nos presentaremos de una manera muy diferente con ayuda de una ruleta e indicándoles que tendrán que escoger un color de tarjeta donde los niños se reconocerán, así mismo quien salga elegido deberá girar la ruleta e indicar cuando detenerla y saber con qué acción les tocará presentarse. Luego de escuchar las indicaciones Matías dijo ¡Mis no entiendo que debemos hacer! Al escuchar esta respuesta le propusimos estar atento para saber cómo realizará la dinámica. Todos los niños se presentaron con diferentes acciones como el hipo, la risa, el llanto y el estornudo. Sin embargo, Claudia mostró una actitud tímida durante su presentación y no realizó la acción que	Brindar oportunidades y situaciones comunicativas para que el niño pueda expresarse libremente y sin presiones. Generar preguntas para que

	sonrisas, miradas, gestos ni movimientos corporales al momento de interactuar con sus interlocutores. Muchos padres de familia intervienen brindándoles las respuestas de sus hijos. Algunos niños se muestran alegres y lo expresan utilizando diferentes volúmenes de voz.	le tocó en la ruleta, respondió las preguntas que se le hizo con ayuda del padre de familia. Continuando se pidió ayuda a uno de los niños para escoger un color de tarjeta mostrado a Gael y la maestra pregunta ¡Quién se reconoce en la foto! Gael tímidamente responde ¡Yo soy miss! Luego giramos la ruleta y Gael nos indica cuándo detenernos tocándole la acción del estornudo y les preguntamos a todos los niños ¡Cómo hacemos cuando estornudamos! Los niños prendiendo el micrófono realizaron la acción del estornudo ¡Achu! Se le preguntó a Gael ¿Cómo te llamas? Gael respondió estornudando ¡Gael miss Achu! Finalmente, se les preguntó ¿Cómo se sintieron con la actividad? Matías responde elevando el tono de voz ¡Feliz miss! Luego Emiliano dice ¡Contento miss! y Steven comenta ¡Me gusto lo que hicimos hoy miss!	los niños y niñas den a conocer sus necesidades. Propiciar actividades Dinámicas interactivas que permitan al niño desarrollar su expresión gestual y corporal. Concientización a los padres de familia antes, durante y después del dictado del taller para mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Brindar oportunidades para que los niños expresen lo que les gustaría trabajar en los próximos talleres.
--	---	--	--

T ALLER N° 2	Pocos niños se expresan oralmente tomando iniciativa para interactuar espontáneamente con sus interlocutores al responder a las preguntas. Algunos niños comunican que no cuentan con los materiales expresando sus necesidades e intereses. Algunos niños utilizan señas, gestos, sonrisas y miradas al	El día 9 de septiembre del 2021 empezamos el taller recibiendo a los niños y niñas con mucha alegría, Amy enciende su micrófono llamando a la docente y pregunta ¿puedo hablar con todos mis? La docente le indica que si y ella empieza a llamar a Emiliano y le pregunta ¿tú tienes amigos? Emiliano responde que sí tiene amigos después Amy empieza a llamar a Mathias a lo que Emiliano le responde que el micrófono de Mathias está apagado, Amy empieza a llamar a la docente y le dice “miss, mis compañeros no hablan no pueden contestarme” La docente invita a los niños a encender sus micrófonos y menciona a los niños que están presentes en clase, Emiliano con un tono de voz bajo dice que no cuenta con los materiales necesarios, a lo que la docente indica que les dará unos minutos para tener todos los materiales listos antes de empezar con el taller. Iniciamos el taller viendo las actividades permanentes utilizando material didáctico donde los niños y niñas mencionan la fecha, el clima y los acuerdos, Amy se muestra muy animada y hablan en todo momento, incluso no deja que sus demás compañeros participen así mismos que su papá intervenía dándole las respuestas. Mathias se muestra temeroso y poco participativo cuando se le realizaron las preguntas, su mamá y la docente trataron de motivar a responder, pero él se quedó en silencio, observando, abrazó a su mamá, luego apagó su cámara y no participó del taller, Steven nos comenta uno de los acuerdos pero no pronunciaba bien las palabras y empezaba a repetir las mismas. La docente inicia preguntando ¿qué sonido de los animales conocen? A lo que Amy levantando la mano responde ¡A mí me gustan los gatos miss! la docente	Buscar estrategias y oportunidades en situaciones comunicativas para que el niño pueda expresarse libremente y sin presiones. Realizar preguntas dirigidas para que los niños puedan expresar sus necesidades, emociones y experiencias ya que algunos niños no contestaron de acuerdo a la actividad. Sensibilizar a los padres de familia
-----------------------------	---	---	--

	comunicar sus experiencias, al interactuar con la docente y sus compañeros debido a que sus papás los limitan. Algunos niños y niñas se comunican de manera fluida y entendible al comentar los acuerdos. Algunos niños y niñas expresan sus experiencias al responder los sonidos de los animales que conocen, interactuando con sus interlocutores. Algunos de los niños utilizaron diferentes volúmenes de voz alto para imitar los sonidos de los animales.	le pregunta ¿Qué sonido hace el gato? Amy responde ¡Miau miau! Luego la docente pide a los niños prender los audios para imitar el sonido del gato, la docente pregunta ¿Qué sonido de otro animal conocen? Joaquín responde ¡El perro miss! la docente dice ¿Cómo hace el perro? Joaquín dice ¡Guau guau guau! Así mismo la docente pregunta ¿Qué sonido hace un perro chiquito? Todos respondieron con un volumen de voz bajo ¡Guau guau guau!. Seguidamente la docente les comunica que realizará un juego llamado ¡Adivina Adivinador! En el que descubrirán los animales escondidos y realizarán los sonidos que hace cada uno de ellos utilizando volúmenes de voz diferentes, luego la docente indica que deberán decir los números, colores, y letras que observan, algunos niños realizaron esta acción, los niños al adivinar el animal observado lo comunicaron entusiasmados utilizando un volumen de voz elevado, sin embargo, pocos niños utilizaron un volumen de voz bajo, mientras otros solo observaban, luego de adivinar el animal la docente les reprodujo el sonido del animal mostrado en las imágenes del perro, chancho, gato, y la rana para que los niños puedan escucharlo e imitarlo lo que realizaron entusiasmados utilizando diferentes volúmenes de voz.	para generar autonomía y mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Propiciar confianza en los niños y niñas dándoles un tiempo prudente para que puedan expresarse oralmente y relacionarse con sus interlocutores. Implementar los procesos didácticos del taller de teatro como la sensibilización y movimiento. Brindarles un tiempo para que puedan comunicar lo que quieren decir pero con calma y sin apuro así lograr que el niño pueda vocalizar correctamente las palabras
--	---	---	---

T ALLER N° 3	La mayoría de los niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente al realizar adivinanzas.	El día 16 de septiembre del 2021 empezamos nuestro taller recibiendo a los niños y niñas con mucha alegría, ¡Luego la docente motiva a todos los niños a participar en una conversación mientras esperan el ingreso de los demás niños haciéndoles participar adivinando y brindando la oportunidad que ellos puedan crear sus adivinanzas, así mismo invita a Valeria para que pueda decir una adivinanza, Valeria entusiasmada dice! ¡Tiene orejas y tiene patas y que patea detrás y dice ig ig ig og! Emy dice! ¡El castillo!, Valeria le responde ¡no es un castillo!, luego rebecca dice ¡Un caballo! Valeria al escuchar a sus compañeras dice ¡no!, luego Fabricio comenta ¡Un burro! a lo que Valeria responde! ¡Si! Seguidamente el desarrollo del taller, se inició realizando movimientos al ritmo de una música imitando a los animales. La docente al terminar les incentivo a pararse indicando que contará un cuento en el que los niños deberán ayudar imitando a los animales quienes serán los personajes, luego dijo ¡Este cuento se llama el bosque de la amistad! luego dijo que será un cuento interactivo, así mismo empezó el canticuento diciendo ¡Había una vez una jirafa que caminaba por el bosque...! durante el cuento musicalizado los niños al escuchar el nombre del animal y como caminaba lograron imitarlos, la mayoría participó utilizando diversos volúmenes de voz, así mismo la docente propició que cada uno mencione un animal diferente, de esta manera se continuó el cuento con los movimientos propuestos por los niños, al finalizar la docente terminó el cuento diciendo ¡Este cuento se ha acabado y la miss sin voz se ha quedado! los niños al escuchar a la docente se sentaron. Amy estaba triste y la docente le pregunta ¿Qué pasó Amy? responde! miss a mí no me has preguntado otro animal!, donde la miss responde Amy te no te preocupes dime	Se promueven oportunidades para que todos los niños y niñas puedan expresarse libremente con su entorno.
-----------------------------	--	---	---

	-La mayoría de los niños utilizan estratégicamente movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al imitar y realizar los sonidos de los animales. La mayoría de los niños y niñas utilizan miradas, señas y gestos al expresar cómo se sintieron y lo que aprendieron durante la actividad.	otro animal que quieres que aparecer en el cuento, Luego la docente preguntó a Matías ¿Que animalitos hemos imitado en el cuento? ¡Respondió! La serpiente ¿y cómo hace la serpiente? al escuchar la pregunta realiza el movimiento y sonido de la serpiente, luego se preguntó a Fabiana ¿Que animalitos hemos imitado en el cuento? respondió! ¡Un mono! ¿y cómo hace el mono? al escuchar la pregunta realiza el movimiento y sonido del mono Luego la docente preguntó a Mathias ¿Cómo te sentiste durante la actividad? comentó que se sintió feliz. Así mismo la docente preguntó a Rafael ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad? Rafael no contestó apagando su micro. A través de estas preguntas se evidenció que a la mayoría de los niños les gusto realizar la actividad. Finalmente nos despedimos de la actividad cantando, luego se les invitó a participar en el próximo taller	Fortalecer a través de actividades lúdicas la expresión corporal y la voz. Se brinda estrategias de solución inmediata sobre las necesidades e intereses de los niños y niñas al hacerlos participar durante la interacción del cuento. Se formularon preguntas para que los niños y niñas puedan informar a su interlocutor sobre lo que aprendieron.
T ALLER N° 4	Algunos niños y niñas se expresan oralmente de forma espontánea al iniciar una conversación utilizando palabras de uso frecuente.	El día 9 de Septiembre del 2021 empezamos el taller recibiendo a los niños y niñas con mucha alegría, Amy enciende su micrófono y empieza saludando a la docente y le pregunta por sus compañeros “Miss mis compañeros están durmiendo” a lo que la docente le dice que ella ingreso puntual a clases y que daremos unos minutos para que ingresen sus otros compañeros además Amy pide permiso para dibujar a lo que la docente contesta que sí y ella dice que dibujara a la Miss Magaly por otro lado le comenta a la docente que no tiene listos los materiales a lo que la docente le indica que aún tiene unos minutos para tener todos sus materiales listos después de unos minutos le muestra a la docente sus dibujo y lo explica qué fue lo que dibujo además que muestra que uno de sus dibujos es la	Brindar a los niños y niñas espacios donde puedan comunicarse libremente con distintos interlocutores además de realizarles preguntas que generen su interés para que puedan

	Algunos niños y niñas expresan sus experiencias con diferentes volúmenes de voz contándole a la docente lo que le sucedió antes de ingresar al taller. Algunos niños y niñas interactúan con su interlocutor y utilizan su creatividad	docente de clase, los niños siguen ingresando a clase, Emiliano comenta con un tono de voz bajo y luego alto que tuvo que salir de la reunión anterior porque no tenía los materiales listos. La docente indica que el primer juego se llama carrera de veleros y utilizaremos una tina de agua con 3 tapas de botella y un sorbete, lo docente indica y da una muestra de cómo preparar el velero, Valeria levanta la voz y le pide a la docente que la esperemos porque no tenía los materiales listo y Fabricio con un tono preocupado alza la voz y preguntó cómo realizaría su velero, la docente le da las indicaciones, los niños se muestran animados y juegan soplando con el sorbete sus tapas y esquivando los obstáculos al finalizar el juego Ruth dice que quiere realizar otro juego, Emiliano comenta que si le gusta el juego y nos da idea de otra forma de jugar con las tapas y las botellas y Mathias dice “mis que sea una juego con agua” los demás niños solo juegan y observan a sus otros compañeros, Ruth enciende el micrófono y dice “mis ya me canse”, la docente les dice que tendremos un momento de descanso. continuando con el taller los niños utilizaran un chupetín quién será el protagonista de un cuento los niños mencionan el color de su chupetín, pero no todos participan, los niños realizan las acciones del cuento con ayuda de chupetín girando, entrar, salir, y mover la lengua para que alcance el dulce, se muestran felices, sonríen, elevan la voz, realizan gestos de agrado y desagrado. Fabricio con un tono de voz alto y Mathias responden con un tono de voz baja diciendo que le gusto el juego de los veleros y el gusanito, pero Mathias dice no le gusto el juego del chupetín por que él quería comérselo mirando la televisión, la docente pregunta ¿qué parte de nuestro utilizamos para jugar? Rebecca, Ruth y Emiliano responde con un tono de voz alto, que utilizamos la lengua, la boca, los labios para soplar además que Rebecca dice que le gusto mucho el juego del	expresarse espontáneamente. Implementar dentro de la secuencia didáctica del taller actividades que permitan jugar con los diferentes volúmenes de voz para que los niños puedan desarrollar la destreza expresiva de la voz.
--	--	--	---

	con el propósito de pedir que se hagan variantes del juego, expresando también sus intereses, emociones y necesidades. Muchos niños realizaron gestos, señas, sonrisas y movimientos corporales al interactuar con distintos interlocutores al momento de jugar con el chupetín. Pocos niños al expresarse no pueden pronunciar correctamente las palabras lo que dificulta entenderlos.	gusanito al igual que valiera, Claudia, Steven con una pronuncian poco entendible nos dice que se sintió feliz al realizar el juego de los veleros y Gael comenta que le gustaron todos los juegos, nos despedimos con un beso volado e invitamos a los niños a participar en el próximo taller.	Realizar preguntas abiertas a cada niño y niña brindándoles un tiempo pertinente para que puedan expresar sus intereses, necesidades y emociones y fomentar su creatividad. Planificar próximos talleres para que los niños y niñas puedan desarrollar habilidades expresivas corporales y gestuales de manera creativa y comunicativa. Proponer actividades de calentamiento de la voz, la respiración y articulación de sonidos al iniciar los talleres.
--	---	---	---

Línea de salida:

Con respecto a la categoría comunicación oral pocos de los niños y niñas tienen una pronunciación poco entendible por otro lado algunos de los niños logran expresar sus experiencias, necesidades e intereses durante el desarrollo de la actividad. Además algunos niños y niñas utilizan diferentes volúmenes de voz pero muchos de ellos no logran expresarse espontáneamente al interactuar con diferentes interlocutores además la mayoría de los niños y niñas utiliza gestos, señas y movimientos corporales para expresarse oralmente.

LÍNEA DE BASE	TALLER N°1	TALLER N°2	TALLER N°3	TALLER N°4	LÍNEA DE SALIDA
Respecto a la categoría comunicación oral en la subcategoría utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica pocos niños y niñas utilizan sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales al presentarse realizando diferentes acciones. y utilizan palabras de uso frecuente para comentar lo que preguntarían si quisieran conocer a alguien y al utilizar diferentes volúmenes de voz para presentarse ante las docentes y sus compañeros. Además, en la subcategoría interactúa estratégicamente con distintos	Pocos niños y niñas utilizaron sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales al presentarse realizando diferentes acciones. Pocos niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente para comentar lo que preguntarían si quisieran conocer a alguien. Pocos niños y niñas utilizan diferentes volúmenes de voz para presentarse ante las docentes y sus compañeros. Pocos niños y niñas participan en	Algunos niños utilizan señas, gestos, sonrisas y miradas al comunicar sus experiencias, al interactuar con la docente y sus compañeros debido a que sus papás los limitan. Algunos de los niños utilizaron diferentes volúmenes de voz alto para imitar los sonidos de los animales.	-La mayoría de los niños y niñas utilizan miradas, señas y gestos al expresar cómo se sintieron y lo que aprendieron durante la actividad. La mayoría de los niños utilizan palabras de uso frecuente al realizar adivinanzas. -La mayoría de los niños utilizan estratégicamente movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor al imitar los sonidos y el andar de los animales.	Muchos niños realizaron gestos, señas, sonrisas y movimientos corporales al interactuar con distintos interlocutores al momento de jugar con el chupetín. Algunos niños y niñas se expresan oralmente de forma espontánea al iniciar una conversación utilizando palabras de uso frecuente. Algunos niños y niñas expresan sus experiencias con diferentes volúmenes de voz contándole a la docente lo que le sucedió antes de ingresar al taller.	Con respecto a la categoría comunicación oral y subcategoría utiliza recursos no verbales y paraverbales. La mayoría de los niños y niñas utilizan gestos, señas, y movimientos corporales para expresarse oralmente. Así mismo algunos niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente Además, algunos niños y niñas utilizan diferentes volúmenes de voz Algunos de los niños y niñas tienen una pronunciación poco entendible por otro lado Algunos de los niños logran expresar sus experiencias,

interlocutores pocos niños y niñas participan en conversaciones escuchando las presentaciones de sus compañeros y niñas formulan preguntas sobre los que les interesa saber comentando que no entendieron como jugaran a la ruleta para presentarse. Por otro lado, en la subcategoría adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada., algunos niños y niñas expresan sus necesidades y emociones comentando como están y preguntado lo que se trabajara durante la actividad, así mismo algunos niños y niñas expresan sus experiencias	conversaciones escuchando las presentaciones de sus compañeros. Pocos niños y niñas formulan preguntas sobre los que les interesa saber comentando que no entendieron como jugaran a la ruleta para presentarse. Algunos niños y niñas expresan sus necesidades y emociones comentando como están y preguntado lo que se trabajara durante la actividad. Algunos niños y niñas expresan sus experiencias comentando el día, la	Algunos niños y niñas se comunican de manera fluida y entendible al comentar los acuerdos. Algunos niños y niñas expresan sus experiencias al responder los sonidos de los animales que conocen, interactuando con sus interlocutores. Algunos niños comunican que no cuentan con los materiales expresando sus necesidades e intereses.		Pocos niños al expresarse no pueden pronunciar correctamente las palabras lo que dificulta entenderlos. Algunos niños y niñas interactúan con su interlocutor y utilizan su creatividad con el propósito de pedir que se hagan variantes del juego, expresando también sus intereses, emociones y necesidades. Algunos niños expresan que no cuentan con los materiales con un volumen de voz alto para el primer juego.	necesidades e intereses durante el desarrollo de la actividad. pero muchos de ellos no logran expresarse espontáneamente al interactuar con diferentes interlocutores
---	--	---	--	---	--

comentando el día, la fecha, el año y el clima al interactuar con la docente. A sí mismo en la subcategoría reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral algunos niños y niñas comentaron cómo se sintieron y lo que les gustó del taller realizado. Por otro lado, en la subcategoría Obtiene información del texto oral, algunos niños y niñas vuelven a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la presentación que realizaron. Por último, en la subcategoría infiere e interpreta información del texto oral algunos niños y niñas deducen relación de causa y	fecha, el año y el clima al interactuar con la docente. Algunos niños y niñas comentaron cómo se sintieron y lo que les gustó del taller realizado. Algunos niños y niñas vuelven a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron del taller. Algunos niños y niñas deducen relación de causa y efecto al comentar que se debía realizar durante el taller para que cada uno se presente.				
--	--	--	--	--	--

efecto al finalizar el taller para comentar el proceso de presentaciones.					
---	--	--	--	--	--

Diario de campo N°5

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral
estratégicamente con distintos interlocutores.

Subcategoría: Interactúa

Actividad de aprendizaje: Identificar la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Grado y sección: 4 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 2/09/2021

Descripción	Interpretación
¡El día 30 de septiembre del 2021 se empezó el taller recibiendo a los niños y niñas, al ingresar Valeria la docente dice! Valeria buenos días ¿Cómo estás?! a los que Valeria responde! ¡Bien! ¡Luego la docente le dice! ¿'Ya tienes listo tu cuento?! Responde diciendo ¡Sí!, seguidamente ingresa Mathias y la docente le dice ¡Hola Mathias ¿Cómo estás?! a lo que responde! ¡Bien miss, bien estoy! Luego la docente dice ¡¿Ya tienes listo tu cuento?! al no responder la docente le reitera la pregunta y él contesta diciendo “No, no quiero hacer el cuento” la docente le pregunta ¿Porque? Mathias contesta “Por qué no quiero” la docente le comenta “Está bien Matias no te preocupes, pero puedes escuchar los demás cuentos de tus compañeros ¿Te parece? y si al final te animas a contar un cuento todos estaremos muy felices ¿Te parece?” Responde “No” la docente luego le dice “No te preocupes Matias ahora vamos a escuchar los cuentos de tus compañeros y si en algún momento quieres contar me avisas ¿Ya Matías?” Matias asiente con	La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades, intereses y emociones al comentar cómo estaban y manifestar

la cabeza, Así mismo la docente comenta que esperaran un momento a sus compañeros, por lo que coloca música de fondo, durante este tiempo la docente fue saludando los niños que fueron ingresando “Buenos días Amy, Ruth, Joaquín ¿Cómo están?” a lo que solo Emy responde “Bien”, la docente les pregunta “¿han preparado sus cuentitos?” Amy responde “Miss mira, te contaré mi cuento” la docente al escuchar su respuesta comente “Todavía no nos cuentes tu cuento Amy, todavía no, vamos a esperar a que ingresen tus demás compañeros y así nos puedes contar a todos en el salón de clases ¿Ya?” Amy dice “Ya miss” luego la mayoría de los niños comentaron que sus cuentos estaban listos y mostraron los materiales que utilizarían durante el relato.

Iniciamos el taller con las indicaciones de la docente quien dijo “Que les parece si ya empezamos con la clase del día de hoy, entonces qué vamos a necesitar, que estén con sus micrófonos apagados y que presten mucha atención, pueden ir comiendo su pop con, pueden ir tomando su gaseosita tu refresquito, lo que han traído para degustar el día de hoy, muy bien entonces vamos a empezar y tenemos que estar muy atentos” A sí mismo la docente presenta un video presentando el show de cuenta cuentos y dando pase a cuento presentado por las docente llamado “Renata la Pirata” Luego la docente pide prestar mucha atención y dice ¿Adivinen quién soy? Ruth responde ¡Un pirata! la docente dice ¡sí! y continúa relatando el cuento en donde la mayoría de los niños participaron comentando que las niñas sí pueden ser piratas, así mismo estuvieron atentos durante el relato del cuento, al finalizar la docente preguntó ¿Ruth ¿te gusto el cuento?! Dijo ¡sí! ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento? ¿Cuando Renata estaba feliz! ¿Rebeca qué fue lo que más te gustó del cuento? ! ¿Lo que más me ha gustado es cuando estaban jugando juntas! ¿Luego la docente comenta! ¡Llegó el momento de que ustedes nos cuenten un cuento, pero antes de empezar vamos a ejercitar nuestra boquita, nuestra cara y nuestro cuerpo, vamos a empezar diciendo las vocales! La mayoría de los niños con una voz elevada dijeron al unísono cada vocal, sin embargo, se observó que al inicio Valeria no realizó la dinámica, pero luego se integró, y también se pudo ver a Matías comiendo no realizando los ejercicios propuestos por la docente. Continuando la docente indica que ejercitarán la cara indicando que pongan cara de enojados, felices, asustados y llorando, la mayoría de los niños al escuchar la indicación realizan los gestos, sin embargo Mathias no los realiza ya que continúa comiendo, por último la docente comenta que ejercitan su cuerpo e indica mover los hombros en círculos, mover la cabeza en círculos, y estirar las manos hacia el techo, la mayoría de los niños y niñas realizaron los ejercicios, sin embargo Matias no siguió las indicaciones de la docente observando que aún continuaba comiendo. Así mismo al término de los ejercicios la docente indica que empezaran a contar los cuentos pidiendo voluntarios primero y seguido continuarán los niños que saldrán sorteados, a lo que Ruth levanta la mano entusiasta pidiendo poder contar su cuento, la docente al escuchar la petición permite que lo pueda hacer, Es por

si querían presentar su cuento.

La docente comenta los acuerdos antes de iniciar la actividad.

Se utiliza material pertinente para generar motivación en los niños y niñas.

Todos los niños participan en conversaciones al momento de dar su opinión durante el cuento narrado por las docentes

ello que Ruth contó su cuento utilizando títeres de dedo, durante su relato utilizó un volumen de alto, sin embargo hubo momentos en el que el volumen de su voz fue bajando por lo que se escuchó a una persona adulta que la acompañaba diciéndole !Que más, fuerte fuerte para que escuche la miss, habla fuerte hija rápido, habla fuerte porque si no te van a escuchar tus compañeritos!, al terminar la docente aplaudió y comentó “Palmas a su compañera Ruth que lo hizo excelente, muy bien Ruth tu cuento ha sido maravilloso”, Seguidamente Steven de manera voluntaria comenzó a contar su cuento elegido utilizando la imágenes de un libro, al finalizar la docente y sus compañeros aplaudieron su participación, luego Emy de forma voluntaria comentó el nombre de su cuento y lo relato utilizando peluches, al finalizar sus compañeros y las docentes aplaudieron su participación, Así mismo la docente al pedir voluntarios nadie que ofreció, es así que se hizo un sorteo en el que Luciana salió elegida, al escuchar su nombre dijo “Voy a contar mi cuento ¿Ya?” la docente responde ¡Sí Luciana, te escuchamos! y de esta manera continuó contando su cuento utilizando títeres y también tuvo la ayuda de mamá quien movía los personajes junto a Luciana mientras contaba el cuento, al terminar su relato Steven entusiasmada dijo ¡Muy bien Luciana! a lo que ella respondió ¡Gracias Steven!, luego una de las docentes sorteó los nombres faltantes en el que salió elegido Joaquín, es así como comenzó diciendo ¡Había una vez...! Una de las docentes intervino y preguntó ¿Cuál es el nombre de tu cuento? respondió tímidamente ¡Los mejores amigos! Luego continuó diciendo “Había una vez una jirafa que se sentaba solito” luego se quedó en silencio, las docentes le dieron un tiempo para ordenar sus ideas, sin embargo, continuó estando en silencio y la docente dijo ¿Joaquincito que paso con tu jirafa le paso algo más? ¿Tu jirafa estaba triste o estaba feliz?” al no escuchar respuesta la docente dijo “Muy bien Joaquín tranquilo, Vamos a darles un fuerte aplauso porque lo hizo excelente” Steven encendiendo su audio dijo “Bravo Joaquín” de forma entusiasmada y aplaudiendo junto a su compañera Lucia y Ruth. Continuando por sorteo salió elegida Valeria quien utilizando títeres comenzó a contar su cuento con un volumen de voz alto, durante su relato Matías se mostró distraído retirándose por un momento de la visión de la cámara, así mismo. al finalizar Valeria de contar su cuento Emy comento “Tu cuento estaba bonito” y junto a todos sus compañeros comenzaron a aplaudir, es así como la mayoría de los niños prestaron atención a los cuentos presentados por los niños. Seguidamente la docente le pregunta a Matías “¿Deseas contar tu cuento? respondió “No, solo quiero estar con mis amigos”, luego dijo “Me gusto el cuento de Steven, me hizo reír”, “Steven al escuchar a su compañero se sintió feliz”. Luego la docente felicitó a todos por contar su cuento y preguntó a Valeria ¿Qué fue lo que más te gusto de tu cuento? a lo que respondió “de cuando eran amigos”, Steven ¿Qué fue lo que más te gustó de tu cuento?, comento lo que le gusto entusiasmado, A sí mismo la docente indica a los niños dibujar lo que más les gusto a cada uno de su cuanto, luego preguntó a Luciana Rebeca ¿Qué es lo

La mayoría de los niños y niñas utilizan diferentes volúmenes de voz para decir las vocales durante el momento de la creatividad vocal.

La mayoría de los niños y niñas realizan movimientos corporales durante el momento de la creatividad corporal.

Se propiciaron momentos para que los niños y niñas participen en conversaciones narrando sus cuentos y escuchando los cuentos creados por sus compañeros.

Algunos niños formulan preguntas sobre

que más te gustó de tu cuento? Dijo que le gustó “Cuando la abuela estuvo con la brujita”, Emy a ti ¿Qué fue lo que más te gustó de tu cuento, comentó que le gustó su cocodrilo, Ruth a ti ¿Que te gustó de tu cuento? Dijo “cuando la jirafa y el lobo se encontraron”, luego le dijo a Matias que podía dibujar el cuento que más te gusto, luego la docente preguntó a Joaquín ¿Que parte de tu cuento te gustó? Respondió “Jirafa”. Seguidamente Steven comentó que terminó de dibujar y la docente le preguntó ¿Te han gustado los cuentos de tus compañeros? respondió ¡Sí! ¿Cómo te sentiste al contar tu cuento? Dijo que se sintió feliz contando su cuento, es así como los demás niños y niñas al ir terminando presentaros sus dibujos explicando lo que más les gustó, a sí mismo todos los niños dijeron que les gusto el cuento y comentan el cuento de sus compañeros que más les gusto. Finalmente, la docente comentó “Muy bien niños y niñas a hora todos nos vamos a despedir con un aplauso porque lo hicieron perfecto” es así como todos los niños aplaudieron y se despidieron mientras que la docente fue comentando que espera verlos en el próximo taller.	lo que le interesa saber para poder contar su cuento creado. La mayoría de los niños escucha los cuentos presentados por sus compañeros. Todos los niños responden a las preguntas realizadas por la docente diciendo lo que les gustó de su cuento relatado y el de sus compañeros. Se realizaron preguntas dirigidas para que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de responder y comentar lo que les gusto y lo que pudieron comprender de los cuentos escuchados. Todos los niños y niñas comentan que parte les gusto de su cuento y el cuento de sus compañeros y compañeras durante el momento de la valoración.
--	---

Diario de campo N°6

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: comunicación oral
estratégicamente con distintos interlocutores.

Subcategoría: Interactúa

Actividad de aprendizaje: Identificar la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Grado y sección: 4 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 7/10/2021

Descripción	Interpretación
El taller inicia recibiendo a los niños y motivándolos a iniciar una conversación, se les saluda a cada uno y se les hace preguntas ¿cómo estás? a lo que Gael responde muy estresado y agarrándose la cabeza que por su casa están construyendo y el ya no aguanta el ruido, la docente le indica que es ella si puede escucharlo claramente y que tenga paciencia porque muy pronto dejarán de trabajar y el ruido desaparecerá, la docente pasa a saludar a Joaquín y lo trata con cariño diciéndole “hola mi amor” Joaquín saluda con una sonrisa y Amy interviene preguntando a su mamá ¿ese niño se llama amor? la docente comenta que ella lo llama así porque lo trata con cariño y lo quiere mucho, Amy pregunta si a ella también la quieren la docente responde feliz diciéndole que los quiere mucho a todos Amy acepta esa respuesta y comenta que su mamá la está molestando a lo que la docente le dice que hable con su mamá y que le diga que es lo que le está molestando, la docente indica que iniciaremos el taller Ruth y Fabiana comentan que tienen listas sus adivinanzas, Amy pregunta a la docente ¿mis ya desayunaste? la docente indica que todavía no ha podido	La docente realiza preguntas para iniciar conversaciones con los niños y niñas. Pocos niños participan en conversaciones contando sus experiencias cotidianas a diferentes interlocutores a lo largo de todo el taller. Algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido de una situación cotidiana. Algunos niños interactúan de forma

desayunar a lo que Amy contesta “es que te quedaste dormida panzona” la docente y los demás niños al escuchar a Amy empiezan a reírse. El taller inicia viendo la fecha, el clima y los acuerdos, seguidamente la docente inicia el taller cantando el “cocodrilo de las emociones” además que al ritmo de la canción debemos utilizar gestos y movimientos corporales para dar a conocer diferentes estados de ánimo como la tristeza, el llanto, la alegría, la mayoría de niños participan muy animados, imitan y realizan diferentes sonidos para acompañar los estados de ánimo, continuando la docente indica que el día de hoy nos acompañara un amigo les menciona a los niños el nombre del nuevo integrante de la clase “Mustafá” y les pide que lo llamen para que aparezca en la pantalla, los niños se muestran emocionados y empiezan a llamarlo, aparece en la pantalla un títere de un gato y la mayoría de niños asombrados empiezan a saludarlo, se acercan a la pantalla para observar bien, mencionan otra vez su nombre, Mustafá le informa que el día de hoy haremos un show de adivinanzas y pregunta quienes tienen preparados sus adivinanzas varios niños levantan la mano y Mathias enciende el micrófono y empieza a llamar a la docente y le dice que el nombre de Mustafá es el nombre de un actor de una novela llamada Fatmagul él dice que deberíamos ponerle otro nombre al títere, la docente se muestra sorprendida y le habla al títere preguntando si lo que dijo Mathias es cierto varios niños interactúan diciendo que el gatito sale en la televisión todos ríen y la docente continúa indicando que empezaremos con las adivinanzas para lo que llama a participar primero a las otras docentes. Empieza Miss María, la respuesta a su adivinanza es el la pera la mayoría de niños adivinan y lo mencionan encendiendo sus micrófonos y después continua Mis Marisol y la respuesta a su adivinanza es la vaca todos los niños responden enérgicamente y con un volumen de voz alto, la docente pregunta a los niños si desean que Mustafá les cuente una adivinanza a lo que algunos responden moviendo la cabeza de forma afirmativa y otros encendiendo su micrófono y diciendo “siiiii” Mustafá cuenta su adivinanza y la mayoría de niños responden espontáneamente es una mariposa, Mustafá se despide de los niños diciéndoles que ahora es el turno de ellos para contar sus adivinanzas todos le dicen “chao” al títere pero Amy de forma espontánea pide hablar con Mustafá y empieza a contarle su adivinanza Amy se molesta por que Mathias contesta y dice que quiere que Mustafá responda, la docente le pide a Mathias que la ayude y le dice que en voz baja le diga la respuesta, después Mustafá se despide nuevamente de los niños, la docente indica que todos debemos estar atentos para escuchar y poder responder a las adivinanzas, inicia Mathias diciendo “canta cuando amanece y canta cuando el día desaparece” todos escuchan atentos, Ruth dice será una oveja y Valeria responde encendiendo sus micrófono “es el gallo” se le pregunta a Mathias ¿cuál es la respuesta correcta? y él nos dice	espontánea al estar en un ambiente de confianza. la mayoría de los niños realiza gestos, señas al cantar el cocodrilo de las emociones. la docente utilizó un títere como estrategia que motivó a los niños antes de que escucharan las adivinanzas de sus compañeros. Algunos niños se expresan espontáneamente para compartir sus experiencias cotidianas. Algunos niños generan preguntas sobre los que les interesa saber sobre situaciones y experiencias cotidianas. la mayoría de los niños y niñas escuchan y participan al contar adivinanzas y dar respuestas. Los niños se expresan de manera espontánea al participar en conversaciones.
---	---

el gallo todos aplaudimos y felicitamos la participación de los niños, Valeria cuenta su adivinanza “vive bajo del agua, es de color verde y tiene dientes afilados” sus compañeros responden a la pregunta ¿Qué será? ¿Qué será? todos con un tono de voz alto dicen “es el cocodrilo” Valeria nos dice que sí, sigue con la ronda de adivinanzas Ruth nos dice “los dientes para la lucha y la trompa para la ducha” varios niños dicen que no escucharon y le piden a Ruth que lo repita ella muy feliz vuelve a repetir la adivinanza sus compañeros dicen “es el elefante” Ruth nos dice que es la respuesta correcta, sigue Rebecca y dice “es de color naranja y tienes rayas negras” solo Fabiana Guadalupe da la respuesta correcta y dice “es el tigre” continuando Fabiana dice “tiene orejas pequeñas, cuerpo pequeño y come queso” Gael responde y con ayuda de su hermano dice “el ratón” la docente indica de que los niños pueden dar las respuestas solos y debemos dejarlos participar sin ayuda, Gael cuenta su adivinanza con un tono de voz adecuado y dice “tiene orejas largas, tiene patas pequeñas” Amy responde y dice es un conejo de manera tímida y al acertar la respuesta se anima y se pone feliz la docente al ver a Amy un poco tímida le pregunta si quiere contar su adivinanza ella se pone feliz y dice que sí y cuenta su adivinanza “de rayas es mi pijama y me meto a la cama” Steven responde y dice que la respuesta correcta “es la frazada” después Amy dice que no era la respuesta y nos dice que la respuesta correcta era “la cebra”, Steven continúa contando su adivinanza y será Joaquín quien de la respuesta, “es oro lleno de luz y nos da calor” es la adivinanza de Steven varios niños responden espontáneamente pero la docente indica que la pregunta era para Joaquín todos escuchan atentos y Joaquín da la respuesta, seguidamente él cuenta su adivinanza “salta salta y tiene cola”, todos los niños dan opciones el mono, el conejo, el canguro, un oso y Joaquín nos dice que las respuestas no son correctas, los niños se muestran pensativos, algunos se agarran la cabeza, otros la barbilla y otros niños piden que repita la adivinanza, se dan respuestas weenie pho, un perro, un sapo nos dice Mathias y Joaquín responde diciendo que es la respuesta correcta todos se ríen y aplauden. Continuando con el taller la docente les dice a los niños que moveremos nuestro cuerpo al ritmo de una canción además que debemos estar atentos para adivinar qué objetos realizan los diferentes sonidos, todos los niños participan animados dando la respuesta, la mayoría baila y algunos solo observan y dan las respuestas. Aparece nuevamente Mustafá y les indica a los niños que contarán su segunda ronda de adivinanzas Mathias dice “Mustafá porque estás aquí con nosotros y no estás en tu novela” Mustafá contesta diciendo que los acompañara solo un momento, todos los niños cuentan su adivinanza, muchos niños dan respuestas equivocadas, algunos le piden a sus compañeros que no los escucharon y que vuelvan a repetir la adivinanza, cuando una

los niños se expresan con diferentes volúmenes de voz

la mayoría de niños y niñas escuchan y participan al contar adivinanzas y responden a lo que le preguntan.

Intervención negativa del adulto responsable por que no brinda el tiempo necesario para que el niño pueda responder por sí solo y lo presiona brindándole la respuesta para que su participación sea más rápida. La docente genera un clima de confianza y respeto al ver a un niño triste le pregunta si este desea o no participar y respeta la opinión vertida por de los niños.

Muchos niños y niñas se expresan de manera espontánea al dar respuesta a las adivinanzas.

Los niños utilizan sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales para expresar que están pensando la respuesta correcta a la adivinanza.

La docente utiliza la estrategia de las adivinanzas sonoras a través de un baile para que los niños también puedan expresar corporalmente.

Pocos niños realizan preguntas sobre lo que le interesa saber al relacionar a la

adivinanza es difícil la docente les dice a los niños y niñas si quieren rendirse Rebecca con un tono de voz alto y muy segura responde “no mis, no nos vamos a rendir” al final pudieron dar la respuesta correcta otros niños cuentan sus adivinanzas y dan la respuesta inmediata lo cual les da mucha risa, otros niños le dicen a la miss que le harán una adivinanza a ella, la docente pide ayuda a los demás niños para que participen, los niños ayudan a la docente y logran dar la respuesta correcta con la ayuda de Mathias. La docente pregunta a los niños ¿Que hicimos el día de hoy? todos responden adivinanzas se les pregunta a Joaquín y a Amy ¿fue fácil contar una adivinanza? nos dicen que sí y Amy responde feliz “fue facilísimo” la docente sigue preguntando “a alguien le pareció difícil” Ruth y Steven responden que sí porque se cansaron cuando bailaron, la docente pregunta a Fabiana, Amy y Valeria ¿qué fue lo que más te gusto de la actividad? Fabiana responde que le gusto que sus compañeros no podían dar respuesta a las adivinanzas, Amy dice que a ella le gusto todo, Valeria cometa que le gusto ver al títere Mustafá todos los niños encendieron su micrófono y dijeron que les gusto Mustafá, la docente se despide de los niños y les dice que los espera en el próximo taller.

tiritera con un personaje de la televisión.

Utilizan gestos miradas, miradas, señas y movimientos corporales con el propósito de convencer de que ellos pueden dar la respuesta correcta a la adivinanza.

La docente dirige las preguntas para hacer participar a todos en el taller.

La mayoría de los niños y niñas escuchan atentos las preguntas de la docente para poder responder.

Análisis de diario de campo 5,6

Enunciado:

Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Comunicación oral

Subcategorías: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Línea De Base:

Con respecto a la categoría comunicación y subcategoría interactúa estratégicamente con distintos interlocutores pocos niños y niñas participan en conversaciones y escuchan las presentaciones de sus compañeros por otro lado pocos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber en una conversación, algunos niños y niñas responden a preguntas.

Objetivo Específico 1:

Identificar la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

all	MEJORAS (IDENTIFICAR PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACIÓN)	MARCADORES DIARIO DE CAMPO	DEL ACCIONES INMEDIATAS/A POSTERIOR I
°5		Iniciamos el taller con las indicaciones de la docente quien dijo “Que les parece si ya empezamos con la clase del día de hoy, entonces qué vamos a necesitar, que estén con sus micrófonos apagados y que presten mucha atención, pueden ir comiendo su pop con, pueden ir tomando su gaseosita tu refresquito, lo que han	

	Todos los niños participan en conversaciones al momento de dar su opinión durante el cuento narrado por las docentes	traído para degustar el día de hoy, muy bien entonces vamos a empezar y tenemos que estar muy atentos” A sí mismo la docente presenta un video presentando el show de cuenta cuentos y dando pase a cuento presentado por las docente llamado “Renata la Pirata” Luego la docente pide prestar mucha atención y dice ¿Adivinen quién soy? Ruth responde ¡Un pirata! la docente dice ¡sí! y continúa relatando el cuento en donde la mayoría de los niños participaron comentando que las niñas sí pueden ser piratas, así mismo estuvieron atentos durante el relato del cuento, al finalizar la docente preguntó ¡Ruth ¿te gusto el cuento?! Dijo ¡sí! ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento? ¡Cuando Renata estaba feliz! ¿Rebeca qué fue lo que más te gustó del cuento? ! ¡Lo que más me ha gustado es cuando estaban jugando juntas! Continuando la docente comenta que ejercitan su cuerpo e indica mover los hombros en círculos, mover la cabeza en círculos, y estirar las manos hacia el techo, la mayoría de los niños y niñas realizaron los ejercicios, sin embargo, Matias no siguió las indicaciones de la docente observando que aún continuaba comiendo. Así mismo al término de los ejercicios la docente indica que empezaran a contar los cuentos pidiendo voluntarios primero y seguido continuarán los niños que saldrán sorteados, a lo que Ruth levanta la mano entusiasta pidiendo poder contar su cuento, la docente al escuchar la petición permite que lo pueda hacer, Es por ello que Ruth contó su cuento utilizando títeres de dedo, durante su relato utilizó un volumen de alto, sin embargo hubo momentos en el que el volumen de su voz fue bajando por lo que se escuchó a una persona adulta que la acompañaba diciéndole !Que más, fuerte fuerte para que escuche la miss, habla fuerte hija rápido, habla fuerte porque si no no te van a escuchar tus	
--	---	--	--

		compañeritos!, al terminar la docente aplaudió y comentó “Palmas a su compañera Ruth que lo hizo excelente, muy bien Ruth tu cuento ha sido maravilloso”, Seguidamente Steven de manera voluntaria comenzó a contar su cuento elegido utilizando la imágenes de un libro, al finalizar la docente y sus compañeros aplaudieron su participación, luego Emy de forma voluntaria comentó el nombre de su cuento y lo relato utilizando peluches, al finalizar sus compañeros y las docentes aplaudieron su participación, Así mismo la docente al pedir voluntarios nadie que ofreció, es así que se hizo un sorteo en el que Luciana salió elegida, al escuchar su nombre dijo “Voy a contar mi cuento ¿Ya?” la docente responde ¡Sí Luciana, te escuchamos! y de esta manera continuó contando su cuento utilizando títeres y también tuvo la ayuda de mamá quien movía los personajes junto a Luciana mientras contaba el cuento, al terminar su relato Steven entusiasmada dijo ¡Muy bien Luciana! a lo que ella respondió ¡Gracias Steven! Continuando por sorteo salió elegida Valeria quien utilizando títeres comenzó a contar su cuento con un volumen de voz alto, durante su relato Matías se mostró distraído retirándose por un momento de la visión de la cámara, así mismo. al finalizar Valeria de contar su cuento Emy comento “Tu cuento estaba bonito” y junto a todos sus compañeros comenzaron a aplaudir, es así como la mayoría de los niños prestaron atención a los cuentos presentados por los niños. seguidamente la docente le pregunta a Matías “¿Deseas contar tu cuento? respondió “No, solo quiero estar con mis amigos”, luego dijo “Me gusto el cuento de Steven, me hizo reír”, “Steven al escuchar a su compañero se sintió feliz”. Luego la docente felicitó a todos por contar su cuento y preguntó a	Se propiciaron momentos para que los niños y niñas participen en conversaciones narrando sus cuentos y escuchando los cuentos creados por sus compañeros.
--	--	--	--

	Algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber para poder contar su cuento creado. La mayoría de los niños escucha los cuentos presentados por sus compañeros. Todos los niños responden a las preguntas realizadas por la docente diciendo lo que les gustó de su cuento relatado y el de sus compañeros.	Valeria ¿Qué fue lo que más te gusto de tu cuento? a lo que respondió “de cuando eran amigos”, Steven ¿Qué fue lo que más te gustó de tu cuento?, comento lo que le gusto entusiasmado, A sí mismo la docente indica a los niños dibujar lo que más les gusto a cada uno de su cuanto, luego preguntó a Luciana ¿Qué es lo que más te gustó de tu cuento? Dijo que le gustó “Cuando la abuela estuvo con la brujita”, Emy a ti ¿Qué fue lo que más te gustó de tu cuento, comentó que le gustó su cocodrilo, Ruth a ti ¿Que te gustó de tu cuento? Dijo “cuando la jirafa y el lobo se encontraron”, luego le dijo a Matias que podía dibujar el cuento que más te gusto, luego la docente preguntó a Joaquín ¿Que parte de tu cuento te gustó? Respondió “Jirafa”. Finalmente, la docente comentó “Muy bien niños y niñas a hora todos nos vamos a despedir con un aplauso porque lo hicieron perfecto” es así como todos los niños aplaudieron y se despidieron mientras que la docente fue comentando que espera verlos en el próximo taller.	Se realizaron preguntas dirigidas para que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de responder y comentar lo que les gusto y lo que pudieron comprender de los cuentos escuchados.
--	---	--	--

°6	Muchos niños participan en conversaciones contando sus experiencias cotidianas a diferentes interlocutores a lo largo de todo el taller. Algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido de una situación cotidiana Algunos niños generan preguntas sobre los que les interesa saber sobre situaciones y experiencias cotidianas.	El taller inicia recibiendo a los niños y motivándolos a iniciar una conversación, se les saluda a cada uno y se les hace preguntas ¿cómo estás? a lo que Gael responde muy estresado y agarrándose la cabeza que por su casa están construyendo y el ya no aguanta el ruido, la docente le indica que es ella si puede escucharlo claramente y que que tenga paciencia porque muy pronto dejarán de trabajar y el ruido desaparecerá, la docente pasa a saludar a Joaquín y lo trata con cariño diciéndole “hola mi amor” Joaquín saluda con una sonrisa y Amy interviene preguntando a su mamá ¿ese niño se llama amor? la docente comenta que ella lo llama así porque lo lo trata con cariño y lo quiere mucho, Amy pregunta si a ella también la quieren la docente responde feliz diciéndole que los quiere mucho a todos Amy acepta esa respuesta y comenta que su mamá la está molestando a lo que la docente le dice que hable con su mama y que le diga que es lo que le está molestando, la docente indica que iniciaremos el taller Ruth y Fabiana comentan que tienen listas sus adivinanzas, Amy pregunta a la docente ¿mis ya desayunaste? la docente indica que todavía no ha podido desayunar a lo que Amy contesta “es que te quedaste dormida panzona” la docente y los demás niños al escuchar a Amy empiezan a reírse. la docente indica que el día de hoy nos acompañara un amigo les menciona a los niños el nombre del nuevo integrante de la clase “Mustafá” y les pide que lo llamen para que aparezca en la pantalla, los niños se muestran emocionados y empiezan a llamarlo, aparece en la pantalla un títere de un gato y la mayoría de niños asombrados empiezan a saludarlo, se acercan a la pantalla para observar bien, mencionan otra vez su nombre, Mustafá	La docente realiza preguntas dirigidas para que los niños y niñas puedan participar de una conversación lo cual los motive a contar sus experiencias, emociones, necesidades e intereses, los niños al ser parte de la conversación realizarán preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no ha comprendido. La docente promueve un clima de confianza para que los niños y niñas puedan expresarse sin temor.
-----------	---	---	--

	Algunos niños generan preguntas sobre los que les interesa saber sobre situaciones y experiencias cotidianas. la mayoría de los niños y niñas escuchan y participan al contar adivinanzas y dar respuestas.	le informa que el día de hoy haremos un show de adivinanzas y pregunta quienes tienen preparados sus adivinanzas varios niños levantan la mano y Mathias enciende el micrófono y empieza a llamar a la docente y le dice que el nombre de Mustafá es el nombre de un actor de una novela llamada Fatmagul él dice que deberíamos ponerle otro nombre al títere, la docente se muestra sorprendida y le habla al títere preguntando si lo que dijo Mathias es cierto varios niños interactúan diciendo que el gatito sale en la televisión todos ríen y la docente continúa indicando que empezaremos con las adivinanzas para lo que llama a participar primero a las otras docentes. Empieza Miss María, la respuesta a su adivinanza es el la pera la mayoría de niños adivinan y lo mencionan encendiendo sus micrófonos y después continua Mis Marisol y la respuesta a su adivinanza es la vaca todos los niños responden enérgicamente y con un volumen de voz alto, la docente pregunta a los niños si desean que Mustafá les cuente una adivinanza a lo que algunos responden moviendo la cabeza de forma afirmativa y otros encendiendo su micrófono y diciendo “siiiii” Mustafá cuenta su adivinanza y la mayoría de niños responden espontáneamente es una mariposa, la docente indica que todos debemos estar atentos para escuchar y poder responder a las adivinanzas, inicia Mathias diciendo “canta cuando amanece y canta cuando el día desaparece” todos escuchan atentos, Ruth dice será una oveja y Valeria responde encendiendo sus micrófono “es el gallo” se le pregunta a Mathias ¿cuál es la respuesta correcta? y él nos dice el gallo todos aplaudimos y felicitamos la participación de los niños, Valeria cuenta su adivinanza	La docente realizará talleres donde los niños y niñas puedan involucrarse en diversas situaciones y problemas cotidianos para fomentar en ellos interés, dudas y resolución de problemas lo que les permitirá generar preguntas.
--	---	---	---

	Muchos niños y niñas se expresan de manera espontánea al dar respuesta a las adivinanzas. Pocos niños realizan preguntas sobre lo que le interesa saber al relacionar a la tiritera con	“vive bajo del agua, es de color verde y tiene dientes afilados” sus compañeros responden a la pregunta ¿Qué será?¿Qué será? todos con un tono de voz alto dicen “es el cocodrilo” Valeria nos dice que sí, sigue con la ronda de adivinanzas Ruth nos dice “los dientes para la lucha y la trompa para la ducha” varios niños dicen que no escucharon y le piden a Ruth que lo repita ella muy feliz vuelve a repetir la adivinanza sus compañeros dicen “es el elefante” Ruth nos dice que es la respuesta correcta, sigue Rebecca y dice “es de color naranja y tienes rayas negras” solo Fabiana Guadalupe da la respuesta correcta y dice “es el tigre” continuando Fabiana dice “tiene orejas pequeñas, cuerpo pequeño y come queso”. Amy responde y dice es un conejo de manera tímida y al acertar la respuesta se anima y se pone feliz la docente al ver a Amy un poco tímida le pregunta si quiere contar su adivinanza ella se pone feliz y dice que sí y cuenta su adivinanza “de rayas es mi pijama y me meto a la cama” Steven responde y dice que la respuesta correcta “es la frazada” después Amy dice que no era la respuesta y nos dice que la respuesta correcta era “la cebra”, Steven continúa contando su adivinanza y será Joaquín quien de la respuesta, “es oro lleno de luz y nos da calor” es la adivinanza de Steven varios niños responden espontáneamente pero la docente indica que la pregunta era para Joaquín todos escuchan atentos y Joaquín da la respuesta, seguidamente él cuenta su adivinanza Continuando con el taller la docente les dice a los niños que moveremos nuestro cuerpo al ritmo de una canción además que debemos estar atentos para adivinar qué objetos	La docente seguirá fomentando talleres que permitan al niño expresarse de manera espontánea, participando con diferentes interlocutores.
--	---	---	---

un personaje de la televisión.	realizan los diferentes sonidos, todos los niños participan animados dando la respuesta, la mayoría baila y algunos solo observan y dan las respuestas. Aparece nuevamente Mustafá y le indica al niño que contaran su segunda ronda de adivinanzas Mathias dice “Mustafá porque estás aquí con nosotros y no estás en tu novela” Mustafá contesta diciendo que los acompañara solo un momento. La docente pregunta a los niños ¿Que hicimos el día de hoy? todos responden adivinanzas se les pregunta a Joaquín y a Amy ¿fue fácil contar una adivinanza? nos dicen que sí y Amy responde feliz “fue facilísimo” la docente sigue preguntando “a alguien le pareció difícil” Ruth y Steven responden que sí porque se cansaron cuando bailaron, la docente pregunta a Fabiana, Amy y Valeria ¿qué fue lo que más te gusto de la actividad? Fabiana responde que le gusto que sus compañeros no podían dar respuesta a las adivinanzas, Amy dice que a ella le gusto todo, Valeria cometa que le gusto ver al títere Mustafá todos los niños encendieron su micrófono y dijeron que les gusto Mustafá, la docente se despide de los niños y le dice que los espera en el próximo taller.	La docente brinda a los niños y niñas tiempos adecuados para escuchar sus respuestas sin presionarlos y volviéndose a repetir las preguntas. La docente seguirá fomentando talleres que permitan al niño expresarse de manera espontánea, participando con diferentes interlocutores. La docente seguirá fomentando la participación grupal para que los niños puedan dar respuestas a las preguntas de manera espontánea.
---------------------------------------	---	---

Línea de salida:

Con respecto a la categoría comunicación oral y subcategoría interactúa estratégicamente con distintos interlocutores la mayoría de los niños y niñas participan en conversaciones y escuchan a sus interlocutores, pero solo algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido por otro lado, la mayoría de los niños y niñas responden a preguntas.

LÍNEA BASE	TALLER 5	TALLER 6	LÍNEA DE SALIDA
Con respecto a la categoría comunicación oral y subcategoría interactúa estratégicamente con distintos interlocutores pocos niños y niñas participan en conversaciones y escuchan las presentaciones de sus compañeros por otro lado pocos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber en una conversación, algunos niños y niñas responden a preguntas.	Todos los niños participan en conversaciones al momento de dar su opinión durante el cuento narrado por las docentes La mayoría de los niños escucha los cuentos presentados por sus compañeros. Algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber para poder contar su cuento creado.	Muchos niños participan en conversaciones contando sus experiencias cotidianas a diferentes interlocutores. La mayoría de los niños y niñas escuchan y participan al contar adivinanzas y dar respuestas. Algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido de una situación cotidiana. Muchos niños y niñas se expresan de manera espontánea al dar respuesta a las adivinanzas.	Con respecto a la categoría comunicación oral y subcategoría interactúa estratégicamente con distintos interlocutores la mayoría de los niños y niñas participan en conversaciones y escuchan a sus interlocutores pero solo algunos niños formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido por otro lado, la mayoría de los niños y niñas responden a preguntas.

	Todos los niños responden a las preguntas realizadas por la docente diciendo lo que les gustó de su cuento relatado y el de sus compañeros.	La mayoría de los niños y niñas escuchan atentos las preguntas de la docente para poder responder.	
--	--	---	--

Diario de campo N°7

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral **Subcategoría:** Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

Actividad de aprendizaje: Identificar la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Grado y sección: 4 años “B”
2/09/2021

Duración: 45 minutos Fecha:

Descripción	Interpretación
El día 21 de Noviembre del 2021 empezamos el taller recibiendo a los niños y niñas con mucha alegría, Valeria enciende su micrófono y empieza saludando a la docente y le pregunta por sus compañeros la docente le dice que daremos unos minutos para que ingresen sus demás compañeros además en la cual Valeria nos piden que le pongan una canción para que ella baile, muy entusiasmada empieza a realizar diferentes movimientos, luego ingresa Amy saluda a la docente y su compañera, Amy le pregunta a la docente si ya se encontraba bien de su brazo la docente le responde que sí, que ya se había vacunado hace tres semanas, Amy le pregunta por qué te vacunaste miss, Valeria le dice que las personas tiene que vacunarse porque la pandemia está aquí, por eso se han vacunado, Amy le pregunta a la miss si podría pintar el libro de actividades, la docente le responde que el libro lo trabajara con miss Karlita y poco a poco empezaron a ingresar al aula los niños Steven, Ruth, y Ariana. Amy les dice a sus compañeros que están guapos y que ella es policía	Los niños y niñas muestran sus intereses para pedir la música que les gusta y al comentar que les gustaría ser grandes. Algunos niños expresan su interés al saber cómo se encuentra su docente. Algunos niños utilizan palabras de uso frecuente y

porque quiere ser como su abuelo, luego Valeria le dice que ella es ingeniera, donde la miss dice que hoy tenemos varios artistas como policía, ingeniera, una bailarina, etc. Amy le dice a la miss que por que no se viste de conejo para una fiesta la miss le responde que buena idea Amy me vestiré de conejo para la próxima y contaremos cuentos. Continuando ingresa Mathias y la docente le pregunta ¿cómo estás el día hoy? él responde ¡bien miss! ¡Pero estoy un poco aburrido! porque estamos esperando, la docente le dice es por eso que es importante respetar nuestros acuerdos que es ingresar puntualmente a clases. Se inicia el taller con el calendario viendo la fecha, el clima y los acuerdos. la docente pregunta si conocen a Bob esponja los niños responden sí miss yo vi bob esponja, la docente dice que mensaje nos dice el capitán, se les hace escuchar un audio donde dice “están listos” “si capitán estamos listos”. Los niños muy emocionados respondieron ¡sí estamos listos! Luego la miss indica que ejercitaremos nuestra voz pronunciando las vocales Mathias responde la ¡O! la docente les dice que todos diremos con voz alta la vocal! Oooooooooo; Valeria nos dice la vocal! ¡I! todos los niños dijeron la vocal ¡Iiiiiiiii! Amy nos dice todas las vocales miss !a,e,i,o,u! cada uno de los niños empezaron a pronunciar las vocales Steven, Valeria, Mathias, Joaquín no quiso pronunciar las vocales y la docente le dio el tiempo adecuado para que luego pueda participar. Seguidamente la docente presenta un power point interactivo donde hay elementos de la profesión u oficio en la primera imagen hay un estetoscopio y se les pregunta ¿quién lo utiliza? Valeria responde miss un doctor y le ayuda para ver si el corazón para que veas si late o no. la docente muy bien valeria, luego se le pregunta a Mathias ¿que ves en la otra imagen? responde ¡una aguja miss! la docente pregunta ¿qué profesión utilizará estas herramientas? Ruth, Valeria, Steven es un doctor miss la docente ¡muy bien a todos es un doctor! ahora ¿en esta imagen que ves? Amy responde es una vara y este un pito y el otro son esposas para los ladrones y la miss le pregunta ¿quién utiliza quien utiliza esta herramienta? y ella muy emocionada responde ¡el policía miss!, la docente ¡muy bien! Ahora Steven ayúdame ¿que ves en esta imagen? responde una manguera, un extintor y la docente pregunta ¿quién utiliza un casco rojo? Valeria miss un bombero la docente muy bien pregunta ¿qué hace un bombero? Valeria responde rescata personas y apaga el fuego, se le pregunta a Joaquín por la siguiente imagen responde ¡una pizarra! ¡una mota! ¡un bolso! ¡Un plumón! y ¡un zorro! Muy bien Joaquín se le pregunta ¿qué profesión utiliza todos estos instrumentos para trabajar? responde se le brindó un tiempo par responde pero no decía nada y se le pido ayuda a Ruth para que pueda ayudarle responde un profesor, la docente le dice muy bien muchas gracias, se les sigue presentando la siguiente imagen

diversos volúmenes de voz con el propósito de informar por qué es importante vacunarse.

Los niños y niñas expresan sus necesidades al pedir que comenzamos el taller porque estaba aburrido de esperar.

la docente da cuenta de los acuerdos que debemos de tener para poder respetar a nuestros compañeros.

Los niños y niñas utilizan volúmenes de voz para comunicar que están listos para iniciar el taller y para realizar calentamientos mencionando las vocales.

La docente utiliza un material adecuado para interactuar con los niños e incentivar la participación de todos los niños y niñas.

Los niños y niñas expresan sus emociones de manera espontánea al descubrir las diferentes profesiones que hay.

la docente realiza una pregunta dirigida a los niños para

y responde Amy un chef miss owwww muy bien, luego se le pregunta a Mathias ¿que observas en esta imagen? responde ¡un diente miss! se le pregunta ¿quién será? ¡un dentista! responde y ¿qué hace el dentista? le pregunta la docente y el responde nos cura los dientes, ahora Ruth ¿que profesión utiliza un micrófono? responde un ¡cantante miss! muy bien ahora quien utiliza estos instrumentos responde cualquiera Steven responde ¡una veterinaria miss! no los escuche otra vez todos dice la docente y responden alegres ¡un veterinario miss! Luego la docente le pregunta a Valeria que te gustaria ser de grande y ella responde una bailarina de ballet, empieza a bailar y realizar diferentes movimientos con su cuerpo se le agradece por su participación, seguidamente se le pregunta Amy ¿que te gustaria ser de grande? ella responde una policía como mi abuelo lo era y ella empieza tocar su pito y nos menciona alto y la docente le dice muy bien y le indica que jugaremos todos y que todos tu compañeros son conductores y estamos manejando super rapido Amy realizando diferentes acciones empieza a tocar el pito y dice ¡están arrestados! Valeria dice ¡no, no somos ladrones!, Amy dice ¡vamos a la cárcel!, Valeria dice ¡no no no no! toda asustada junto con la docente y Mathias dice ¡la carcel no ponnos multa! y la docente dice si mejor la multa y todas dicen sí policía multa, Amy dice ¡ya pero no podrán manejar hasta el 2027, por que te robaste el dinero! seguidamente Ruth nos dice que le gustaría ser de grande ingeniera de minas y la docente le pregunta qué hacen las ingenieras de minas y ella responde no miss, Steven dicen en la mina cocinamos y también trabajan , Amy también nos comenta que dice que saca oro, diamante y cobre, la docente le dice que nosotros seremos sus trabajadores que ordenes nos darás Ruth nos dice tengan cuidado que puede haber accidente y la docente dice vamos a imaginar que todos somos trabajadores de Ruth e iremos a ir a trabajar y empezaremos a picar todo lo que tenemos a nuestro alrededor y Valeria nos dice yo encuentre oro y la dice dice yo encuentre una granadilla Ruth dice muy bien y Amy dice encontré mucho diamantes Ruth dice muy bien Amy, continuando Mathias nos dice que le gustaría ser futbolista como sus papas la docente dice que vamos a imaginar que estamos jugando futbol y nos ponemos de pie entonces yo relatare el partido y menciona a todos los niños, Valeria dice ¡golllll! Mathias dice ¡Golllll! continuando Steven nos dice que le gustaría ser doctor y la miss dice ¡ay Steven me siento mal, que me pasa doctor Steven! responde te tomare la temperatura miss luego la miss dice muy bien aver el doctor nos revisara todos y todos espera enseguida Steven dice estiren su dedo les tomare la presión, nos muestra su estetoscopio y nos dice que nos revisara el corazón como late la docente pregunta cómo es el sonido del corazón todos empiezan a decir pum pum, la docente motiva

que puedan participar cada uno de ellos.

los niños y niñas participan en conversaciones e interactuar con sus interlocutores al identificarlas profesiones

Los niños y niñas cuentan sus experiencias de vida cotidiana al interactuar con sus compañeros mencionando qué profesión les gustaría tener.

Los niños utilizan movimientos corporales, gestos, señas y diversos volúmenes de voz para representar a su profesión que le gustaría ser de grande.

los niños y niñas interactúan con su interlocutores

a Ruth que le pregunte algo al doctor Steven ella le dice que me duele la cabeza y Steven le responde que tome panadol antigripal. luego la docente coloca un musica para que todos los niños realizan acción diferentes con el cuerpo todos los niños muy felices empiezan a bailar, continuando a Joaquín se le pregunta a ti, que te gustaria ser de grande y nos responde ingeniero civil la docente le pregunta qué hace un ingeniero él responde construye carreteras y edificios la docente ¡owww muy bien! entonces gracias ti tenemos todos esos edificios y carreteras, después se le pregunta Arianna pero no responde por que su micrófono no funcionaba. Para finalizar el taller se les realiza preguntas qué aprendimos el día de hoy Ruth responde las profesiones, luego se le pregunta Mathias ¿ recuerdas qué profesión tenía alguno de tus compañeros? responde ¡un doctor Steven! se le pregunta a Steven ¿recuerdas que quería ser Mathias? y responde futbolista, luego se les pregunta ¿qué fue lo que no gustó de la actividad Mathias? a lo que responde bailar, la docente se despide de ellos y les dice que nos veremos en el siguiente taller.

y compañeros para hacerlos participar y formar parte de su profesión.

los niños y niñas formulan preguntas de lo que les gustaría saber, al niño que está representando su profesión así poder ayudarlo.

la docente motiva a los niños a que puedan realizar movimientos corporales

los niños comentan lo que les gusto y no le gusta de la actividad respondiendo a preguntas de la docente.

Diario de campo N°8

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la Comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral **Subcategoría:** Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

Actividad de aprendizaje: Identificar la Comunicación Oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Grado y sección: 4 años “B” **Duración:** 45 minutos Fecha: 2/09/2021

Descripción	Interpretación
El día 28 de octubre del 2021 se inició el taller dando la bienvenida a los niños y niñas con mucho entusiasmo, Amy al ingresar pregunta por sus compañeros, al escuchar la respuesta de la docente quiero que pronto ingresarán, luego preguntó ¿Pueden poner música? la docente al escuchar su pregunta puso música, luego preguntó ¿Puedo bailar? La docente respondió ¡Claro que sí! Amy mostrando una actitud feliz comienza a bailar al ritmo de la música, así mismo mientras los niños y niñas ingresaban la docente comentó “Buenos días niños, vamos alistando nuestra mochila viajera, en tu mochila tenías que tener elementos o pertenencias que llevarías a la playa, y después en la actividad nos vamos a poner esos elementos, los lentes, el gorro entonces ten su mochila a un lado, que vas a necesitar que vas a llevar, todavía no nos vamos a poner esos elementos, lo haremos dentro de nuestra actividad” así mismo la docente pone canciones para esperar a los niños que aún no ingresaron a la clase virtual en el horario establecido. Al ingresar todos los niños la docente comenta “Para esta actividad vamos a evitar estar sentados en una silla, tampoco necesitaremos una mesa, necesitamos que ustedes estén cómodos en su espacio, pueden colocar una manta u otro objeto” continuando la docente indica que realizaran movimientos, mientras que la docente daba la bienvenida a los que ingresaban los niños alistaron su tapiz y la	Algunos niños expresan sus intereses a la docente al indicarle que desea escuchar música para bailar. La docente da indicaciones adecuadas para la buena realización del taller.

mochila con los materiales solicitados, Así mismo la docente pide que los niños y niñas se pongan de pie para bailar la canción de saludo, algunos niños al escuchar la indicación bailaron al ritmo de la música moviendo su cuerpo y realizando las acciones que se entonaba en la canción, al término de la canción la docente invita a los niños a respirar de forma calmada a lo que los niños realizaron la indicación. Continuando la docente pide a los niños sentarse en el tapiz, así mismo comenta que realizarán el juego de “Abogo” preguntando ¿Ustedes conocen este juego? Valeria levanta la mano y la docente le permite dar su opinión a lo que ella responde entonando la frase de “Agogo diga usted nombres de” así mismo la docente realiza sonidos de golpes utilizando las manos con las rodilla y junto a algunos niños entona la frase, así mismo comenta “Yo los voy a ir llamando y cada uno de ustedes me va a decir el nombre de un animal para lo cual vamos a tener los micros apagados y cuando escuchen su nombre encienden sus micros y decimos el nombre de un animal” por lo que algunos niños participaron diciendo nombres de animales de forma espontánea sin embargo Ruth y Joaquín mostraron timidez al inicio, así mismo en la segunda ronda del juego la mayoría de los niños pudieron participar espontáneamente incluyendo a Ruth aunque Joaquín continuaba presentando timidez respondiendo en un lapso de tiempo amplio, durante la participación de Steven para mencionar el nombre de una fruta algunos de sus compañeros encendieron sus micros creando una interferencia no pudiendo entender la opinión de Steven, la docente ante la situación pidió apagar los micros para entenderlo por lo que los niños apagaron su micrófono, así mismo Steven pudo dar su opinión y la docente lo felicitó recalcando que es importante respetar los acuerdos, así mismo Emy enciende su micrófono y enojada comenta “Miss me voy” a lo que la docente dice “¿Te vas a ir Amy, porque te vas? si vamos a ir a la playa” así mismo Amy sale de la reunión, luego la docente indica que se realizará un viaje imaginario a la playa para lo cual pide que muestren su mochila viajera y nombren lo que llevarán, los niños al escuchar sus nombres muestran un elemento que llevarán en su mochila, sin embargo durante la presentación Amy ingresa y le dice a la docente “Miss me voy , no me dijiste que animal dijistes” la docente al escuchar a Amy la tranquiliza disculpándose por no mencionar su nombre para decir un animal a lo que Amy dice que la disculpa y muestra un elemento que llevará a la playa. Al terminar la presentación la docente indica colocar la mochila a un lado y al sonar una canción se vestirán con los implementos que tiene en su mochila, los niños al escuchar la música comienzan a vestirse, durante este tiempo la docente propuso echarse bloqueador imaginariamente, los niños al escuchar esto lo hicieron acercándose a la docente entusiasmo para que se les eche bloqueador, luego la docente pregunta ¿Qué necesitaremos para no quemarnos nuestros pies en la playa? Rebeca responde

La docente utiliza una estrategia diferente para que los niños y niñas puedan estar cómodos y tener más espacio para realizar diferentes movimientos corporales.

Muchos niños se expresan corporalmente al ritmo de la canción de saludo.

Muchos se expresan vocalmente utilizando la respiración para relajarse después de bailar.

Algunos niños se expresan espontáneamente y dan cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.

Todos los niños escuchan atentos a las indicaciones de la docente para continuar con el juego.

La mayoría de niños participan espontáneamente al responder a las preguntas generadas por la docente. La docente brinda tiempos necesarios para que los niños puedan responder sin presión.

La docente recalca que es importante respetar los acuerdos para poder escuchar a los niños que están participando.

Algunos niños expresan sus emociones de manera espontánea.

“Necesitamos sandalias” a lo que la docente dice “Muy bien” así mismo indica que aprendan una canción para cantarla durante el viaje en bus, los niños entusiastas repiten la canción de la docente les enseña utilizando diferentes volúmenes de voz, al terminar de entonar la canción la docente comenta que irán en un bus grande y pregunta ¿Que necesitaremos para que el bus se mueva? Valeria responde ¡Necesita ruedas! Luego Ruth dice ¡También necesitamos cuentos para leer! y Steven contesta ¡Un chofer! a lo que la docente dice ¡Muy bien, necesitamos un chofer! así mismo pregunta ¿A quién le gustaría ser un chofer para que no pueda llevar a la playa? al escuchar la pregunta Valeria, Ruth y Steven levantan la mano entusiasmados diciendo ¡Yo miss, yo miss! la docente ante la situación sortea los tres nombres por lo que Valeria sale elegida, al escuchar su nombre expresa felicidad saltando, luego la docente le pregunta ¿Que tenemos que hacer antes de subir al bus? Valeria comenta “El chofer” no respondiendo a la pregunta, luego la docente incentiva a alistar su mochila con los elementos necesarios para ir a la playa, así mismo indica ¡Muy bien ahora estamos listos para subir al bus, ahora pasaré lista para ver si todos los niños están presente! así mismo mientras la docente menciona los nombres de cada uno de los niños entre ellos Estiven quien dijo ¡Espérese miss estoy poniendo mi bloqueador! a lo que la docente responde ¡No te preocupes, te espero! , al terminar de pasar lista y los niños de contestar ¡Ya estoy listo miss! ¡Ya estoy listo miss! ¡Presente! ¡Ya estoy en el bus miss!”, así mismo la docente indica que todos se coloquen su cinturón de seguridad a lo que Valeria comenta ¡Yo me pondré mi cinturón miss por si el bus choca! la docente responde ¡Muy bien, pero la señorita conductora va a evitar que el bus choque ¿Si?! ¡Luego la docente dice! ¡Muy bien señorita conductora, usted va manejar, no se olviden que en el camino hay curvas, que en el camino hay baches! Valeria pregunta ¡¿Que es baches, miss que es baches?! La docente responde “Los rompe muelles, no se han dado cuenta que a veces el carro va rectito y de repente ¡Up! ¿hay un sobresalto? esos son los baches ¿Si?” así mismo también dice ¡Muy bien señorita conductora llévanos que ya estamos listos! Valeria al escuchar esto realiza el sonido de un carro a lo que la docente dice “Muy bien todos vamos a ayudar a Valeria con el sonido del carro ¿Si? Algunos niños al escuchar la indicación realizan el sonido del carro, así mismo la conductora dice ¡Alto, hay un cangrejo, voy a apagar el bus! la docente pregunta ¿Porque señorita conductora que paso? responde ¡Es que hay un cangrejo muy gigante! la docente indica que todos observen por la ventana el cangrejo que mencionó la conductora realizando la siguiente pregunta a Sharon! ¿De qué color es el cangrejo Fabiana Sharon?! Responde ¡Rojo! así mismo también pregunta a Gael ¡Gael ¡Cuántas patas tiene?! Dice ¡Cuatro, cuatro patas tienen! así mismo la conductora continúa manejando, luego la docente menciona observar una curva e indica a los niños

Algunos niños expresan sus necesidades y emociones al comentarle a la docente que no le realizó una pregunta para el juego.

La mayoría de niños utilizan movimientos corporales para vestirse con los implementos para ir a la playa al ritmo de una canción.

La mayoría de niños se expresan corporalmente acercando sus rostros a la pantalla imaginando que la docente les echa bloqueador.

Algunos niños responden de manera espontánea a las preguntas de la docente. Muchos niños se expresan vocalmente al cantar una canción utilizando la modulación y articulación de la voz.

La mayoría de los niños se expresan espontáneamente y responden a las preguntas generadas por la docente.

La mayoría de los niños y niñas expresan sus intereses al comunicar que desean ser el chofer.

La mayoría de niños utilizan su creatividad para imaginar se echan bloqueador y que están subiendo al bus y responde preguntas espontáneamente.

moverse a la izquierda y luego a la derecha, algunos niños al escuchar a la docente realizan la acción, sin embargo, otro no lo realizan, seguidamente la docente comenta ¡Niños quisiera realizar una parada para comer, ¿Tienen hambre niños?! Algunos responden diciendo ¡Sí! ¡Entonces vamos a la casa! a lo que la docente le pregunta a la conductora ¿Podemos hacer una parada para comer señorita conductora?! Responde ¡aja! es así como dos profesoras interpretando a vendedoras ingresan imaginariamente al bus diciendo! Vendo, vendo niños, ¿Quién me quiere comprar chocolates? ¡aquí también traigo juguetes para sus viajes caseritos, caseritas! Rebeca entusiasmada dice ¡Véndame, véndame! es así como la mayoría de los niños y niñas piden comprar un productos ofreciendo dinero falso imaginando que es real, así mismo al retirarse las vendedoras del bus imaginario algunos niños comentan lo que compraron, luego los niños y niñas reanudan su viaje a la playa , al llegar Valeria comenta que ya se cerró la playa, la docente le propone preguntar a la portera si puede abrir la playa, al escuchar esto pregunta a la portera ¡Señorita portera ¿Puede abrir la playa? es que estábamos comprando comida! la portera al escuchar esto responde “Claro que sí señorita Valeria, aunque lleguen muy tarde les abriré la puerta! permitiendo que los niños puedan ingresar la docente comenta “Niños ya estamos ingresando a la playa , escucho algo niños ¡Que estamos escuchando?” Valeria realiza un sonido ¡Shuuuuu! y dice ¡ya llegamos a la playa! la docente pregunta ¡Ah ¿Que escuchamos a lo lejos?! Valeria comenta ¡El frío! la docente pregunta ¿El frío?! así mismo dice ¡Estoy escuchando creo la playa ¿Haber escuchemos todos calladitos, vamos a escuchar el mar escuchan?! Emy responde ¡Yo estoy en la piscina! la docente comenta ¡Muy bien niños ya estamos en la playa, quítate la mochila, ¿Que vamos a hacer en la playa? pueden hacer lo que ustedes deseen niños y niñas ¿Que vas a hacer tu rebeca?! Responde ¡Voy a saltar al mar!, así mismo la docente pregunta a cada uno por lo que la mayoría de los niños responde lo siguiente ¡Voy a tomar sol! ¡Estoy jugando! ¡Estaré en la sombra y luego me meto al agua! ¡Estoy en un trampolín muy alto! Continuando la docente pregunta a cada uno ¿Que hicimos el día de hoy? a lo que la mayoría responde ¡ir a la playa! ¿Amy te gustó el viaje a la playa? ¡Sí, quiero irme a la casa! ¿Qué fue lo que más te gusto de ir a la playa?! ¡Tirarme al agua! ! Rebeca ¿Qué fue lo que no te gustó de ir a la playa?! responde ¡Miss me ha gustado todo, me ha gustado tirar el balón con mi papá! ¡Fabiana Sharon ¿ Tuviste alguna dificultad para ir a la playa en este viaje imaginaria?! al no comprender la pregunta la docente formula otra pregunta ¿Fue difícil ir a la playa?! a lo que responde ¡Si, es que yo puedo jugar en la arena! la docente comentó ¡Entonces te gusto jugar con la arena ¡Verdad Fabiana?! Responde ¡Si! Luego la docente pregunta a Steiven ¿Qué fue lo que más te gustó del viaje a la playa? respondió ¡Nadar con el patito Juan! ¿Claudia como te

La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades al interactuar con la docente lo que les falta colocarse en el cuerpo para ir a la playa y al colocarse el cinturón de seguridad.

Algunos niños expresan sus intereses al formular preguntas sobre lo que les interesa saber.

Muchos niños se expresan vocalmente utilizando la modulación y la articulación de los sonidos

Algunos niños y niñas expresan sus experiencias interactuando con sus compañeros lo que imaginan durante su viaje a la playa.

la mayoría de los niños se expresa corporalmente al simular que están en un bus.

La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades e intereses imaginando que están comprando alimentos reales.

la mayoría de los niños y niñas se expresan vocal y corporalmente al querer comprar comida imaginaria.

La mayoría de los niños y niñas escuchan y participan en conversaciones

sentiste en el viaje a la playa, te sentiste feliz, triste, aburrida como te sentiste? al no responder pregunta a Gael ¿Que fue lo que mas te gusto ? responde ; Miss quería jugar en la playa pero no me gusto, quería nadar,pero no lo logre! la miss le dice “No te preocupes Gael se que si practicas lo vas a lograr y cuando se termine la pandemia vamos a poder irnos a la playa ” Joaquín ¿Que es lo que más te gustó del viaje a la playa? responde ;Ir al agua! ¿Y te gusto cuando subieron las vendedoras les pudiste comprar algo o nada?! “Nada” ¿Valeria qué fue lo que más te gusto? ;Cuando fui la conductora ¿En otro día podemos ir a la piscina? la docente comenta ;Para otra actividad vamos a hacer un viaje porque veo que les gusto viajar! Así mismo la docente se despide bailando junto a los niños el rock de la playa, al finalizar todos los niños moviendo las manos dicen ;Chao miss! otros niños comentan ;Hasta el próximo taller! Es así como la docente incentiva a los niños y niñas a ingresar al próximo taller despidiéndose de cada uno.

durante la compra de alimentos para el viaje.

Pocos niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente para pedir que se les abra la puerta de la playa.

Algunos niños expresan sus intereses al comentar lo que desean hacer en la playa.

La mayoría de los niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente para responder a las preguntas realizadas por la docente.

La mayoría de los niños responde a la pregunta que les realiza sobre lo que ha comprendido de la actividad

Algunos niños comentan lo que les gusta o disgusta del viaje imaginario.

Algunos niños expresan sus necesidades al comunicar que no podrían jugar en la playa.

Pocos niños y niñas comentan sus intereses sobre lo que desean realizar en el próximo taller.

Todos los niños y niñas realizan movimientos con sus manos para despedirse.

Análisis de diario de campo 7 y 8

Enunciado:

Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Comunicación oral

Subcategorías: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

Línea De Base:

Con respecto a la categoría comunicación oral y subcategoría **Adecua**, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

Algunos niños y niñas expresan sus necesidades y emociones al interactuar con sus compañeros por otro lado algunos niños mostraron interés al participar y presentarse, Algunos niños y niñas expresan sus experiencias comentándolos.

Objetivo Específico 1:

Identificar la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

aller	MEJORAS (IDENTIFICAR PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACIÓN)	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS/A POSTERIORI
°7	Algunos niños y niñas muestran sus intereses para pedir la música que les gusta.	El día 21 de Noviembre del 2021 empezamos el taller recibiendo a los niños y niñas con mucha alegría, Valeria enciende su micrófono y empieza saludando a la docente y le pregunta por sus compañeros la docente le dice que daremos unos minutos para que ingresen sus demás compañeros además en la cual Valeria nos piden que le pongan una canción para que ella baile, muy entusiasmada empieza a realizar diferentes movimientos, luego ingresa Amy saluda a la docente y su compañera, Amy le pregunta a la docente si ya se encontraba bien de su brazo la docente le responde que sí, que ya se había vacunado hace tres semanas, Amy le pregunta por qué te vacunaste miss, Valeria le dice que las personas tiene que vacunarse porque la pandemia está aquí, por eso se han vacunado, luego Valeria le dice que ella es ingeniera, donde la miss dice que hoy tenemos varios artistas como policía, ingeniera, una bailarina, etc. Amy le dice a la miss que por que no se viste de conejo para una fiesta la miss le responde que buena idea Amy me vestiré de conejo para la próxima y contaremos cuentos. Continuando ingresa Mathias y la docente le pregunta ¿cómo estás el día hoy? él responde ¡bien miss! ¡pero estoy un poco aburrido! porque estamos esperando, la docente le dice es por eso que es importante respetar nuestros acuerdos que es ingresar puntualmente a clases. Se inicia el taller con el calendario viendo la fecha, el clima y los	Seguir motivando a los niños para que puedan participar en conversaciones y expresen su necesidades, intereses y emociones así interactúen con todos.

	la mayoría de los niños expresan su interés a la docente al pedirle que se vista de conejo. algunos expresan sus necesidades al pedir que comencemos el taller porque está aburrido de esperar.	acuerdos. la docente pregunta si conocen a Bob esponja los niños responden sí miss yo vi bob esponja, la docente dice que mensaje nos dice el capitán, se les hace escuchar un audio donde dice “están listos” “si capitán estamos listos”. Los niños muy emocionados respondieron ¡sí estamos listos! Luego la miss indica que ejercitaremos nuestra voz pronunciando las vocales Mathias responde la ¡O! la docente les dice que todos diremos con voz alta la vocal! Oooooooooo¡Valeria nos cie la vocal! ¡I! todos los niños dijeron la vocal ¡Iiiiiiiii! Amy nos dice todas las vocales miss! ¡a, e, i, o, u! cada uno de los niños empezaron a pronunciar las vocales Steven, Valeria, Mathias, Joaquín no quiso pronunciar las vocales y la docente le dio el tiempo adecuado para que luego pueda participar. Seguidamente la docente presenta un power point interactivo donde hay elementos de la profesión u oficio en la primera imagen hay un estetoscopio y se les pregunta ¿quién lo utiliza? Valeria responde miss un doctor y le ayuda para ver si el corazón para que veas si late o no. la docente muy bien Valeria, luego se le pregunta a Mathias ¿que ves en la otra imagen? responde ¡una aguja miss! la docente pregunta ¿qué profesión utilizará estas herramientas? Ruth, Valeria, Steven es un doctor miss la docente ¡muy bien a todos es un doctor! ahora ¿en esta imagen que ves? Amy responde es una vara y este un pito y el otro son esposas para los ladrones y la miss le pregunta ¿quién utiliza quien utiliza esta herramienta? y ella muy emocionada responde ¡el policía miss!, la docente ¡muy bien! Ahora Steven ayúdame ¿que ves en esta imagen? responde una manguera, un extintor y la docente pregunta ¿quién utiliza un casco rojo? Valeria miss un bombero la docente muy bien pregunta ¿qué hace un bombero? Valeria responde rescata personas y apaga el fuego, se le pregunta a Joaquín por la siguiente imagen responde ¡una pizarra! ¡una mota! ¡Un bolso! ¡Un plumón! y ¡un zorro! Muy bien Joaquín se le pregunta ¿qué profesión utiliza todos estos	Planificar próximos talleres para que los niños y niñas puedan desarrollar su creatividad y puedan contar cuentos. la docente fomenta respetar los acuerdos para así tener un clima adecuado para los niños.
--	---	---	--

	la mayoría expresan sus emociones de manera espontánea al descubrir las diferentes profesiones que hay.	instrumentos para trabajar? responde se le brindó un tiempo par responde, pero no decía nada y se le pido ayuda a Ruth para que pueda ayudarle responde un profesor, la docente le dice muy bien muchas gracias, se les sigue presentando la siguiente imagen y responde Amy un chef miss owww muy bien, luego se le pregunta a Mathias ¿qué observas en esta imagen? responde ¡un diente miss! se le pregunta ¿quién será? ¡un dentista! responde y ¿qué hace el dentista? le pregunta la docente y el responde nos cura los dientes, ahora Ruth ¿qué profesión utiliza un micrófono? responde un ¡cantante miss! muy bien ahora quien utiliza estos instrumentos responde cualquiera Steven responde ¡una veterinaria miss! no los escuche otra vez todos dice la docente y responden alegres ¡un veterinario miss! Luego la docente le pregunta a Valeria que te gustaría ser de grande y ella responde una bailarina de ballet, empieza a bailar y realizar diferentes movimientos con su cuerpo se le agradece por su participación, seguidamente se le pregunta Amy ¿qué te gustaría ser de grande? ella responde una policía como mi abuelo lo era y ella empieza tocar su pito y nos menciona alto y la docente le dice muy bien y le indica que jugaremos todos y que todos tu compañeros son conductores y estamos manejando súper rápido Amy realizando diferentes acciones empieza a tocar el pito y dice ¡están arrestados! Valeria dice ¡no, no somos ladrones!, luego la docente coloca un música para que todos los niños realizan acción diferentes con el cuerpo todos los niños muy felices empiezan a bailar, continuando a Joaquín se le pregunta a ti, que te gustaría ser de grande y nos responde ingeniero civil la docente le pregunta qué hace un ingeniero él responde construye carreteras y edificios la docente ¡owww muy bien! entonces gracias ti tenemos todos esos edificios y carreteras, después se le pregunta Ariana pero no responde por que su micrófono no funcionaba. Para finalizar el taller se les realiza preguntas qué aprendimos el día de hoy Ruth responde las profesiones, luego se	brindarles un tiempo adecuado para que ellos se sientan seguros y puedan dar su respuesta con tranquilidad. fomentar acciones donde los niños puedan expresar cómo se sienten al realizarlas.
--	--	--	---

	la docente realiza una pregunta dirigida a los niños para que puedan participar cada uno de ello. La mayoría de los niños cuentan sus experiencias de vida cotidiana al interactuar con sus compañeros mencionando qué profesión les gustaría tener.	le pregunta Mathias ¿recuerdas qué profesión tenía alguno de tus compañeros? responde ¡un doctor Steven! se le pregunta a Steven ¿recuerdas que quería ser Mathias? y responde futbolista, luego se les pregunta ¿qué fue lo que no gustó de la actividad Mathias? a lo que responde bailar, la docente se despide de ellos y les dice que nos veremos en el siguiente taller.	La docente fomenta la participación grupal para que los niños puedan dar respuestas a las preguntas de manera espontánea Participar junto con ellos y lograr que en conversaciones puedan contar sus experiencias de vida cotidiana. Pedir ayuda al padre de familia al acompañamiento en las actividades así lograr una participación de todos los niños,
°8	Algunos niños expresan sus intereses a la docente al indicarle que desea escuchar música para bailar.	El día 28 de octubre del 2021 se inició el taller dando la bienvenida a los niños y niñas con mucho entusiasmo, Amy al ingresar pregunta por sus compañeros, al escuchar la respuesta de la docente quiero que pronto ingresarán, luego preguntó ¿Pueden poner música? la docente al escuchar su pregunta puso música, luego preguntó ¿Puedo bailar? La docente respondió ¡Claro que sí! Amy mostrando una actitud feliz comienza a bailar al ritmo de la música, así mismo mientras los niños y	

	La docente da indicaciones adecuadas para la buena realización del taller. La docente utiliza una estrategia diferente para que los niños y niñas puedan estar cómodos y tener más espacio para realizar diferentes movimientos corporales. Algunos niños se expresan espontáneamente y dan cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Algunos niños expresan sus emociones de manera espontánea.	niñas ingresaban la docente comentó “Buenos días niños, vamos alistando nuestra mochila viajera, en tu mochila tenías que tener elementos o pertenencias que llevarías a la playa, y después en la actividad nos vamos a poner esos elementos, los lentes, el gorro entonces ten su mochila a un lado, que vas a necesitar que vas a llevar, todavía no nos vamos a poner esos elementos, lo haremos dentro de nuestra actividad” así mismo la docente pone canciones para esperar a los niñas que aún no ingresaron a la clase virtual en el horario establecido. Al ingresar todos los niños la docente comenta “Para esta actividad vamos a evitar estar sentados en una silla, tampoco necesitaremos una mesa, necesitamos que ustedes estén cómodos en su espacio, pueden colocar una manta u otro objeto” continuando la docente indica que realizaran movimientos, mientras que la docente daba la bienvenida a los que ingresaban los niños alistaron su tapiz y la mochila con los materiales solicitados, Continuando la docente pide a los niños sentarse en el tapiz, así mismo comenta que realizarán el juego de “Agogo” preguntando ¿Ustedes conocen este juego? Valeria levanta la mano y la docente le permite dar su opinión a lo que ella responde entonando la frase de “Agogo diga usted nombres de” Así mismo Emy enciende su micrófono y enojada comenta “Miss me voy” a lo que la docente dice “¿Te vas a ir Amy, porque te vas? si vamos a ir a la playa” así mismo Amy sale de la reunión, luego la docente indica que se realizará un viaje imaginario a la playa para lo cual pide que muestren su mochila viajera y nombren lo que llevarán, los niños al escuchar sus nombres muestran un elemento que llevaran en su mochila, sin embargo durante las presentación Amy ingresa y le dice a la docente “Miss me voy, no me dijiste que animal dijistes” la docente al escuchar a Amy la tranquiliza disculpándose por no mencionar su nombre para decir un animal a lo que Amy dice que la disculpa y muestra un elemento que llevará a la playa. . Al	La docente incentiva a los niños y niñas a estar en un espacio de acuerdo a sus necesidades. Seguir generando situaciones de exploración con los materiales para que tengan la oportunidad de expresarse
--	--	--	--

	Algunos niños expresan sus necesidades y emociones al comentarle a la docente que no le realizó una pregunta para el juego. La mayoría de los niños y niñas expresan sus intereses al comunicar que desean ser el chofer. La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades al interactuar con la docente lo que les falta colocarse en el cuerpo para ir a la playa y al colocarse el cinturón de seguridad. Algunos niños expresan sus intereses al formular preguntas sobre lo que les interesa saber.	terminar de entonar la canción la docente comenta que irán en un bus grande y pregunta ¿Que necesitaremos para que el bus se mueva? Valeria responde ¡Necesita ruedas! Luego Ruth dice ¡También necesitamos cuentos para leer! y Steven contesta ¡Un chofer! a lo que la docente dice ¡Muy bien, necesitamos un chofer! así mismo pregunta ¿A quién le gustaría ser un chofer para que no pueda llevar a la playa? al escuchar la pregunta Valeria, Ruth y Steven levantan la mano entusiasmados diciendo ¡Yo miss, yo miss! la docente ante la situación sortea los tres nombres por lo que Valeria sale elegida, al escuchar su nombre expresa felicidad saltando, luego la docente le pregunta ¿Que tenemos que hacer antes de subir al bus? Valeria comenta “El chofer” no respondiendo a la pregunta, luego la docente incentiva a alistar su mochila con los elementos necesarios para ir a la playa , así mismo indica ¡Muy bien ahora estamos listos para subir al bus, ahora pasaré lista para ver si todos los niños están presente! así mismo mientras la docente menciona los nombre de cada uno de los niños entre ellos Estiven quien dijo ¡Espérese miss estoy poniendo mi bloqueador! a lo que la docente responde ¡No te preocupes, te espero! , al terminar de pasar lista y los niños de contestar ¡Ya estoy listo miss! ¡Ya estoy lista miss! ¡Presente! ¡Ya estoy en el bus miss!”, así mismo la docente indica que todos se coloquen su cinturón de seguridad a lo que Valeria comenta ¡Yo me pondré mi cinturón miss por si el bus choca! la docente responde ¡Muy bien, pero la señorita conductora va a evitar que el bus choque ¿Si?! ¡Luego la docente dice! ¡Muy bien señorita conductora, usted va manejar, no se olviden que en el camino hay curvas, que en el camino hay baches! Valeria pregunta ¡¿Que es baches, miss que es baches?! La docente responde “Los rompe muelles, no se han dado cuenta que a veces el carro va rectito y de repente ¡Up! ¿hay un sobresalto? esos son los baches ¿Si?” así mismo también dice ¡Muy bien señorita conductora llévanos que ya estamos	espontáneamente a través de sus experiencias al interactuar con su entorno. Seguir generando espacios de escucha activa para que los niños y niñas puedan expresar sus necesidades y emociones.
--	--	---	---

	Algunos niños y niñas expresan sus experiencias interactuando con sus compañeros lo que imaginan durante su viaje a la playa. La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades e intereses imaginando que están comprando alimentos reales. Algunos niños expresan sus intereses al comentar lo que desean hacer en la playa.	listos! Valeria al escuchar esto realiza el sonido de un carro a lo que la docente dice “Muy bien todos vamos a ayudar a Valeria con el sonido del carro ¿Si? Algunos niños al escuchar la indicación realizan el sonido del carro , así mismo la conductora dice ¡Alto, hay un cangrejo, voy a apagar el bus! la docente pregunta ¿Porque señorita conductora que paso? responde ¡Es que hay un cangrejo muy gigante! la docente indica que todos observen por la ventana el cangrejo que mencionó la conductora realizando la siguiente pregunta a Sharon !¿De qué color es el cangrejo Fabiana Sharon ?! responde ¡El cangrejo es rojo! así mismo también pregunta a Gael ¡Gael ¡Cuántas patas tiene?! Dice ¡Cuatro, cuatro patas tienen! así mismo la conductora continúa manejando, luego la docente menciona observar una curva e indica a los niños moverse a la izquierda y luego a la derecha, algunos niños al escuchar a la docente realizan la acción, sin embargo, otro no lo realizan, seguidamente la docente comenta ¡Niños quisiera realizar una parada para comer, ¿Tienen hambre niños?! Algunos responden diciendo ¡Sí! ¡Entonces vamos a la casa! a lo que la docente le pregunta a la conductora ¡¿Podemos hacer una parada para comer señorita conductora?! responde ¡aja! es así como dos profesoras interpretando a vendedoras ingresan imaginariamente al bus diciendo! Vendo, vendo niños, ¿Quién me quiere comprar chocolates? ¡aquí también traigo juguetes para sus viajes caseritos, caseritas! Rebeca entusiasmada dice ¡Véndame, véndame! es así como la mayoría de los niños y niñas piden comprar un productos ofreciendo dinero falso imaginando que es real, así mismo al retirarse las vendedoras del bus imaginario algunos niños comentan lo que compraron, luego los niños y niñas reanudan su viaje a la playa , al llegar Valeria comenta que ya se cerró la playa, la docente le propone preguntar a la portera si puede abrir la playa, al escuchar esto pregunta a la portera ¡Señorita portera ¿Puede abrir la playa? es que estábamos	Seguir generando estrategias en el cual los niños y niñas puedan expresar sus necesidades e intereses al interactuar con su entorno. Continuar propiciando momentos para que los niños expresen las preguntas sobre los que les interesa saber.
--	--	--	---

	Algunos niños expresan sus necesidades al comunicar que no podrían jugar en la playa. Pocos niños y niñas comentan sus intereses sobre lo que desean realizar en el próximo taller.	comprando comida! la portera al escuchar esto responde “Claro que sí señorita Valeria, aunque lleguen muy tarde les abriré la puerta! permitiendo que los niños puedan ingresar la docente comenta “Niños ya estamos ingresando a la playa , escucho algo niños ;Que estamos escuchando?” Valeria realiza un sonido ;Shuuuuu! y dice ;ya llegamos a la playa! la docente pregunta ;Ah ¿Que escuchamos a lo lejos?! Valeria comenta ;El frío! la docente pregunta ;¿El frío?! así mismo dice ;Estoy escuchando creo la playa ¿Haber escuchemos todos calladitos, vamos a escuchar el mar escuchan?! Emy responde ;Yo estoy en la piscina! la docente comenta ;Muy bien niños ya estamos en la playa, quítate la mochila, ¿Que vamos a hacer en la playa? pueden hacer lo que ustedes deseen niños y niñas ¿Que vas a hacer tu rebecca?! Responde ;Voy a saltar al mar!, así mismo la docente pregunta a cada uno por lo que la mayoría de los niños responde lo siguiente ;Voy a tomar sol! ;Estoy jugando! ;Estaré en la sombra y luego me meto al agua! ;Estoy en un trampolín muy alto! Continuando la docente pregunta a cada uno ¿Que hicimos el día de hoy? a lo que la mayoría responde ;ir a la playa! ¿Amy te gustó el viaje a la playa? ;Sí, quiero irme a la casa! ¿Qué fue lo que más te gusto de ir a la playa?! ;Tirarme al agua! ! Rebeca ¿Qué fue lo que no te gustó de ir a la playa?! responde ;Miss me ha gustado todo, me ha gustado tirar el balón con mi papá! ;Fabiana Sharon ¿Tuviste alguna dificultad para ir a la playa en este viaje imaginaria?! al no comprender la pregunta la docente formula otra pregunta ;¿Fue difícil ir a la playa?! a lo que responde ;Si, es que yo puedo jugar en la arena! la docente comentó ;Entonces te gusto jugar con la arena ;Verdad Fabiana?! Responde ;Sí! Luego la docente pregunta a Steven ¿Qué fue lo que más te gustó del viaje a la playa? respondió ;Nadar con el patito Juan! ;Claudia cómo te sentiste en el viaje a la playa, te sentiste feliz, triste, aburrida como te sentiste? al no responder pregunta a Gael ¿Qué fue lo que más te gusto? responde	Seguir aplicando estrategias a través de situaciones vivenciales utilizando la imaginación.
--	---	--	--

		¡Miss quería jugar en la playa, pero no me gusto, quería nadar, pero no lo logre! la miss le dice “No te preocupes Gael sé que si practicas lo vas a lograr y cuando se termine la pandemia vamos a poder irnos a la playa” Joaquín ¿Qué es lo que más te gustó del viaje a la playa? responde ¡Ir al agua! ¿Y te gusto cuando subieron las vendedoras les pudiste comprar algo o nada?! “Nada” ¿Valeria qué fue lo que más te gusto? ¡Cuando fui la conductora ¿En otro día podemos ir a la piscina? la docente comenta ¡Para otra actividad vamos a hacer un viaje porque veo que les gusto viajar! Así mismo la docente se despide bailando junto a los niños el rock de la playa, al finalizar todos los niños moviendo las manos dicen ¡Chao miss! otros niños comentan ¡Hasta el próximo taller! Es así como la docente incentiva a los niños y niñas a ingresar al próximo taller despidiéndose de cada uno.	Continuar generando preguntas dirigidas para la intervención de todos los niños y niñas.
--	--	--	---

Línea de salida:

Con respecto a la categoría comunicación oral y subcategoría **Adecua**, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

La mayoría de los niños logran expresar su necesidades y emociones al interactuar con los demás, algunos de los niños expresan su interés de lo que le interesa saber o gusta por otro lado la mayoría de los niños cuentan sus experiencias de manera espontáneamente.

LÍNEA BASE	TALLER 7	TALLER 8	LÍNEA DE SALIDA
Con respecto a la categoría comunicación oral y subcategoría Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Algunos niños y niñas expresan sus necesidades y emociones al interactuar con sus compañeros por otro lado algunos niños mostraron interés al participar y presentarse, Algunos niños y niñas expresan sus experiencias comentándolos.	Algunos expresan sus necesidades al pedir que comenzamos el taller porque estaba aburrido de esperar. La mayoría de los niños expresan sus emociones de manera espontánea al descubrir las diferentes profesiones que hay.	La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades al interactuar con la docente lo que les falta colocarse en el cuerpo para ir a la playa y al colocarse el cinturón de seguridad. Algunos niños expresan sus necesidades y emociones al comentarle a la docente que no le realizó una pregunta para el juego. Algunos niños expresan sus emociones de manera espontánea. Algunos niños expresan sus intereses a la docente al indicarle que desea escuchar música para bailar.	Con respecto a la categoría comunicación oral y subcategoría Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada La mayoría de los niños logran expresar su necesidades y emociones al interactuar con los demás, algunos de los niños expresan sus interés de lo que le interesa saber o gusta por otro lado la mayoría de los niños cuentan sus experiencias de manera espontáneamente.

	Algunos niños y niñas muestran sus intereses para pedir la música que les gusta. La mayoría de los niños y niñas expresan su interés a la docente al pedirle que se vista de conejo. La mayoría de los niños y niñas cuentan sus experiencias de vida cotidiana al interactuar con sus compañeros mencionando qué profesión les gustaría tener.	Algunos niños expresan sus intereses al formular preguntas sobre lo que les interesa saber. Algunos niños se expresan espontáneamente y dan cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Algunos niños y niñas expresan sus experiencias interactuando con sus compañeros lo que imaginan durante su viaje a la playa.	
--	--	--	--

Diario de campo N°9

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral
y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Subcategoría: Reflexiona

Grado y sección: 4 años “B”
2/09/2021

Duración: 45 minutos Fecha:

Descripción	Interpretación
La docente da la bienvenida a los niños y niñas los motiva a entablar una conversación pero Amy dice “miss podemos bailar” la docente responde que sí y les pone una canción para ir bailando hasta que ingresen todos al aula meet la mayoría de niños y niñas disfrutan bailando al ritmo de la música y los niños que solo observaban se animan y comienzan a bailar, al terminar la música la docente pregunta a los niños si están cansados algunos responden que sí y otros dicen que quieren seguir bailando, Ruth llama a la docente y le dice que mire lo que ella está haciendo y se observa que Ruth empieza hacer movimientos con sus piernas la docente se muestra asombrada por la agilidad de Ruth y le dice que tenga cuidado de no lastimarse Ruth responde que no le duele, ingresan los demás niños y la docente da indicaciones a los padres de familia antes de iniciar el taller diciéndoles que los materiales que se pidieron deberán ser escondidos por diversas partes del lugar de trabajo para que los niños puedan buscarlos. La docente inicia el taller con la canción “si tú tienes ganas” donde los niños realizan gestos y movimientos corporales así mismo haciendo ruidos con la boca para saludar, continuando la docente indica que jugaremos a simón dice y pregunta si alguien sabe cómo se juega Valeria interviene espontáneamente y responde diciendo que ella iniciara el juego y pide a sus compañeros que hagan el sonido del león, la	La docente presta atención a las necesidades de los niños y niñas. Algunos niños y niñas expresan su gusto por el baile y lo demuestran moviéndose al ritmo de la música. Muchos niños bailan utilizando diversos movimientos corporales. muchos niños comparten sus experiencias al contarle a la docente sus experiencias. la docente brinda indicaciones a los padres de familia para el efectivo dictado del taller de teatro.

mayoría de niños encendiendo sus micrófonos utilizan sus manos y gestos para hacer el sonido del león, Valeria vuelve a decir que todos salten con un pie y los ojos cerrados, la mayoría de los niños realiza los movientes que indicó Valeria, La docente continúa mencionando “simón dice que los niños y niñas traigan una botella” todos los niños van a conseguir la botella, Amy menciona que su mama no le consiguió una botella la docente responde que no hay problema si no la consiguieron, después la docente vuelve a comentar “simón dice que traigan una media” la mayoría de niños buscan la media y la muestran a la pantalla, continuando la docente menciona “simón dice que todos traigan un peine” la mayoría de los niños buscan el objeto y rápidamente y lo muestran a la pantalla lo mismo pasa con la toalla, el plato y una cuchara la docente indica que tengan cuidado con el plato porque si es de losa se puede caer y romper. La docente indica que el día de hoy vamos a actuar utilizando los diferentes objetos que tenemos utilizándolos en diferentes situaciones, la docente dice que antes de actuar debemos calentar y mover nuestro cuerpo así como también debemos preparar nuestra voz, iniciamos escuchando una canción que hace diferentes indicaciones para mover nuestro cuerpo como caminar, caminar de puntitas, galopar como el caballo, brincar, correr, patinar y hacer la seña de dormir la mayoría de niños realizan los movimientos al compás de la música se muestran felices y lo expresan son sus sonrisas, al finalizar la docente pregunta si alguien se cansó y muchos niños dicen que no, la docente observa a Amy y menciona que ella sigue recostada así que la llama y ella al despertar dice con un gesto y una voz algo molesta “porque me despertaron estaba durmiendo” los niños ríen y la docente continúa preguntando ¿Qué haremos ahora? Valeria responde que calentamos la respiración la docente corrige diciendo que calentamos la voz, la docente pregunta a los niños si saben que es lo que dice el lobo feroz cuando quiere derribar la casa de los cerditos algunos niños responden “soplar y soplar y tu casa voladora” y todos los niños inhalan y exhalan y van ejercitando la respiración al soplar además que mencionan la frase del lobo con diferentes tonos de voz. Mathias dijo que sintió el aire en su boca y Ruth menciona que ella se asustó con el video porque no le gustan los lobos la docente le dice que el video solo era ejercitar nuestra respiración y se quedó más tranquila. Continuando con el taller la docente pide a los niños que saquen todos los materiales antes mencionados Matías menciona que tiene lista su media y describe que es suave y tiene puntitos, Ruth menciona que su media es de color blanca y la docente pide que todos muestren sus medias a la cámara y mencionan el color después muestran sus zapatos y la docente les pregunta ¿con tu imaginación en que se puede convertir ese zapato? Mathias y Ruth nos dicen que el zapato no se puede convertir en nada la docente les dice que el zapato se puede convertir en un teléfono y los va a llamar a todos,	La mayoría de niños y niñas se expresan corporal y vocalmente. Algunos niños y niñas responden a preguntas y participan en conversaciones Pocos niños expresan sus experiencias e intereses interactuando con la docente. la mayoría de niños participan activamente en el juego de simón dice utilizando movimientos corporales. la mayoría de niños y niñas utilizan su creatividad para darle vida a objetos inanimados. la mayoría de los niños realizan movimientos corporales al ritmo de la canción. Muchos niños interactúan espontáneamente realizando juegos para la docente y sus compañeros.
---	---

suenan el sonido de una llamada y los niños contestan la llamada usando sus zapatos e inician conversaciones, la docente invita a los niños a salir ella les propone ir a comer a una restaurante y los niños responden diciendo “mis quiero ir a comer un postre” “mis si quiero ir a comer” “mis vamos de visita a la casa de mamá” “Mis también podemos ir al cine” la docente les dice que dentro de unos 10 minutos se reunieron para salir, colgamos la llamada y la docente pregunta ¿Qué hacemos antes de salir? los niños responden bañarnos, secarnos y cambiarnos con ropa limpia, La docente les dice que tienen la razón y que imaginariamente nos bañaremos y utilizaremos la media como si fuera un jabón, los niños empiezan a imaginar que entraran al baño a darse una ducha todos los niños realizan movimientos corporales para imitar como se bañan de fondo se escucha el sonido del agua todos los niños se enjabonan el cuerpo, se secan con la toalla, y empiezan a ponerse la ropa indicada para ir a comer, muchos niños dicen “mis ya me estoy peinando” “mis me pondré un vestido porque me gustan” “mis yo me puse un terno azul ” “mis mi vestido es rosado y con flores” “mis mi vestido es negro” la docente les dice que todos se ven muy hermosos y que si desean les echara perfume todos emocionados piden que se les ponga perfume y se acercan a la cámara mostrando su cuello para recibir el perfume, la docente inicia una llamada e indica que pasara a recoger a los niños a su casa y deben estar listo, todos empiezan a caminar para llegar al restaurante “Mathias dice, miss yo llegue antes porque fui corriendo” aparece una mesera quien les da la bienvenida y les pregunta si tienen reservación todos los niños dicen que sí y alguno dicen que fue la mis quien hizo la reservación, todos ingresan al restaurante y la moza les indica que el día de hoy solo hay dos platillos los tallarines rojos y una sopa de pollo, la docente empieza a preguntarle a cada niño que le gustaría comer “muchos dicen que quieren sopa con presa grande” “otros dicen a mí me gusta los tallarines” “otros piden picarones” y la docente indica que haremos un pedido especial, la docente hace el pedido a la moza y muchos niños espontáneamente dicen “mis quiero mostaza” “quiero ketchup y mayonesa” otros niños piden “tallarines con pato” después de pasar el pedido aparece la cocinera y empieza a repartir los platillos que pidieron para eso les pide que saquen su plato y cuchara para que ella imaginariamente les pudiera servir la comida, la cocinera empieza a llamarlos y los niños acercan el plato y empiezan a comer muchos de ellos con su propia iniciativa dicen “por favor tráigame picarones porque se me antojaron” otros piden “que les sirvan los tallarines con un huesito para buscar” todos los niños reciben sus platillos con ayuda de los niños quienes dicen “mis me falta un picaron” “mis la mamá Regina no me preparara picarones” “mis quiero tomar agua” todos se muestran felices y contentos y al instante de recibir su comida empiezan a interactuar e imaginar que comen además que participan en	la mayoría de niños utilizan su voz, respiración y modulación al relajarse utilizando el video del lobo feroz. algunos niños comentan lo que les gusta o disgusta del video presentado. la mayoría de niños utiliza su creatividad para para imaginar que los objetos que tiene sobre la mesa representan un teléfono. La mayoría de niños y niñas participan en conversaciones y responden a preguntas espontáneamente. La mayoría de niños y niñas expresan lo que les gusta y disgusta de una situación cotidiana simulada expresando espontáneamente. La mayoría de los niños se expresan corporalmente, acercando su rostro a la pantalla del computador e interactuando con la docente.
---	---

conversaciones, la docente les dice a los niños que irá a la caja a pagar la cuenta y les recomienda que si algún desconocido se acerca a la mesa no le hagan caso, la docente se va y se escucha la risa mala y aparece un desconocido y les pregunta a los niños si quieren tomar un juguito algunos niños dicen si por favor y otros se muestran dudosos pero solo uno muy molesto responde “no me parece rico y no quiero jugo” el desconocido deja sobre la mesa una botella y les dice a los niños que es para la miss Magaly, la Docente regresa y ve la botella sobre la mesa y les pregunta a los niños quien dejó ese juguito y uno de ellos responde fue una bruja la docente les dice que no les cree porque las brujas no existen y que ella se tomara el juguito muchos niños dicen “no mis no lo tomes te hará daño” otros mencionan “no lo tomes te vas a envenenar” otros Oslo gritan diciendo “nodo” y algunos solo observan asustados, la docente toma el jugo y empieza a sentirse mal y se toca el estómago y pregunta niños quien dejó esa botella me está doliendo el estómago a lo que algunos niños dicen “mis te dije que no tomaras porque lo dejó una bruja y no nos hiciste caso” los niños dicen yo seré la doctora y otros menciona “miss toma agua caliente” otros dicen “yo te curare miss” y otros hacen una llamada para que venga la ambulancia, la enfermera llega y pregunta que paso los niños con sus propias palabras cuentan lo sucedido y la enfermera decide ponerle una inyección a la docente, los niños ven a docente asustada y le dicen que no tenga miedo y que no se mueva mucho para que la enfermera pueda colocarle la inyección y le dijeron que no debió tomar ese jugo algunos niños molestos dijeron “mis debiste tomar agua pero se ve que no tenías miedo a las inyecciones” la docente pregunto por qué le hicieron caso al desconocido, Mathias responde que él no le hizo caso y que fueron los demás quienes aceptaron el jugo, Amy triste por lo que sucedió con la miss responde que no debemos hacerle caso a los extraños, Steven menciona que lo que más le impacto de la salida al cine y dijo “ mis cuando tú estabas te desmayaste” Valeria responde a la misma pregunta diciendo “ que lo que más le impactó fue cuando la mis estaba en la ambulancia” todos los niños intervienen de manera espontánea diciendo que ese desconocido era una bruja mala y que no debemos hacer caso a extraños, la docente da por terminado el taller y se despiden de los niños de cada uno de sus compañeros y de la docente.	Muchos niños participan en conversaciones escuchando y respondiendo a preguntas en situaciones cotidianas simuladas. la mayoría de niños expresan lo que les gusta a partir de sus experiencias y del contexto. Muchos niños expresan sus gustos cuando se encuentran imaginariamente en un restaurante. Algunos niños siguieron la indicación de la miss al no confiar en la persona desconocida. Los niños responden a preguntas al participar en una conversación.
--	--

	Muchos niños expresan sus experiencias al interactuar en una situación comunicativa La mayoría de niños expresan sus emociones, necesidades y experiencias al interactuar con personas de su entorno. La mayoría de niños expresan sus emociones, necesidades y experiencias al interactuar con personas de su entorno. la mayoría de los niños expresan lo que les gusta de la actividad y la situación imaginativa que vivieron en el restaurante
--	---

Diario de campo N°10

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral
y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Subcategoría: Reflexiona

Actividad de aprendizaje: Identificar el logro de la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Grado y sección: 4 años “B”
2/09/2021

Duración: 45 minutos Fecha:

Descripción	Interpretación
La docente da la bienvenida a los niños y niñas, motivándolos con una música y empieza a saludar mientras van ingresando, la docente les pregunta ¿si tienen los materiales listos? Ruth dice ¡si miss, ya tengo todos mis materiales listos! Se inicia el taller con una canción de bienvenida donde todo los niños y niñas alegremente se mueven al ritmo de la música con diferentes movimientos corporales, Steven le comenta a la miss que le estaba llamando porque quería preguntarle de los materiales, la miss responde si, Steven ya te había respondido, pero me da gusto que ya tienes los materiales, la miss indica el propósito que hoy pasaremos una mañana al cine Ruth comenta ¡miss yo conozco el cine y fui cuando tenía 2 años! Rebeca ¡a mí también me gusta el cine!, Valeria ¡miss yo también he ido al cine! Mathias dijo ¡que si fue al cine y le gusta un poco! Steven menciona si miss fui con el patricio, con la playa, y menciona a personas de su familia y le gusta ver el cucú, cucú luego la miss indica que es muy importante calentar el cuerpo y la voz por ello la	Algunos niños expresan sus intereses al comentar que tienen los materiales listos. La mayoría de los niños realizan movimientos corporales al ritmo de la música. La mayoría de los niños expresan una necesidad a partir de sus experiencias al contar con los materiales requeridos. la mayoría de los niños comentan según su experiencia los que les gusta.

miss les pregunta ¿cuando vemos una película de miedo? Ruth coloca una carita de miedo, la miss cuando ves una película feliz, todos los niños ponen una carita feliz mostrando sus dientes, Mathias comenta que a él le gusta las películas de terror como Harry Potter y tararea su canción seguidamente la miss pregunta ¿cuando vemos una película que me aburre qué cara ponemos? todos los niños y niñas colocan una cara aburrida haciendo gesto con las manos muy bien calentamos el cuerpo ahora calentamos la voz la mis pregunta ¿cuando vemos una película de miedo que sonido hacemos? todos los niños empiezan a gritar en voz alta y luego las miss dice para que el monstruo no nos atrape gritemos con voz baja todos los niños gritan despacio luego ¿cuándo una película nos parece graciosa? todos los niños se ríen me gusta miss dicen la miss le comenta que bonito todos tienen una bella sonrisa y ¿cuando vemos una película que nos aburre? Ruth nos dice ay estoy muy aburrida Valeria nos dice ¿cuando yo estoy aburrida hago así y realiza una expresión con la cara y cuerpo!

luego la miss dice muy bien ya calentamos el cuerpo y los diferentes la voz con volúmenes de voz, la miss les pregunta ¿cuándo vas al cine que les gusta comer? Steven me gusta el pockor Ruth un sándwich con su gaseosa, Claudia me gusta a galletas con frutos, Rebeca les gusta el helado pero se derritió todos los niños y niñas mencionan sus comidas que trajeron y empiezan a probar un poco de su comida, la miss indica que haremos una llamada grupal, y coloca el sonido de la llamada empieza rebecca y dice miss le estoy llamando conteste, la miss dice ya listo vamos empieza decir si vamos al cine quieren ir, todos entusiasmados responde ¡sii miss!, los recogeré alístense dice la miss todos responden ya miss y a que cine iremos hoy, luego Ruth dice ¡miss las entradas tenemos que tener! ohh verdad muy ahora vamos a ver qué película miraremos primero para comprar las entradas, enseguida se les presenta una diapositiva les mencionamos el nombre del cine y les menciona que les mostrara la cartelera con las películas que están en estrenos que eran tres películas las cuales se les dieron una pequeña descripción de cada una de ellas, luego cada uno de los niños realiza una votación para ver que película les gusta más y verla, mientras la votación todos querían hablar por ello la miss dijo que si todos hablamos a la vez no nos vamos a escuchar, enseguida se empezó a llamar para que escojan la película Ruth miss me gusta ver la sala N° 1, Steven yo quiero la N° 1 y de pronto apareció una vendedora y los niños empezaron a comprar Valeria yo ¡quiero una gaseosa!, Steven ¡yo quiero papitas para mi mamá y para mí! una vez terminando de comprar la comida, la miss les

la mayoría de los niños comentan lo que les gusta de los personajes de su familia y situaciones que pasaron.

la mayoría de los niños realizan gestos y miradas al expresar una emoción.

la mayoría de los niños comentan lo que les gusta de hechos que vio en una película y lo expresa al cantar.

La mayoría de los niños realizan gestos, miradas, movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz al expresar.

la mayoría de los niños responden a preguntas sobre lo que nos interesa saber y lo comenta.

la mayoría de los niños participan en conversaciones al interactuar con su compañera y la docente.

dijo que no se olviden de las entradas, todos los niños empezaron a comprar las entradas Rebeca pregunta cuanto esta la vendedora responde esta 3 soles ,Steven yo quiero 1 entrada ya, la vendedora pagan 3 soles y empieza contar las monedas, Amira también dice yo también quiero uno, muy bien 3 soles así cada uno empieza comprar, luego la miss dice que se vayan sentando que nos presentarán las recomendaciones antes de mirar una película, les dice que pueden ir a comiendo y todos muy atentos miramos la película porque ya va a empezar, se les presenta la película que eligieron se llama “parcialmente nublado” todos muy atentos miraban la película, y comenta miss pero no acabe mi comida, la miss no se preocupen que ya después pueden ir terminando, finalmente se les realiza preguntas ¿qué te pareció la película les gusto? Rebeca ¿si me gusto la película de inicio a fin!, se le pregunta ¿qué parte de la película no te gustó? Valeria responde ¿cuando él se enojó!, la miss ¿por qué se puso triste? ¿porque su amigo se fue a otro lado!, se le preguntó a Mathías ¿te gustó la película? el responde ¿si me gusto, pero debo verla en cine! que parte te gusto ¿todo mis! Valeria de qué trató la película ¿cuando se electrocutó me reí! y realizó el gesto, también se le pregunta ¿si la cigüeña está feliz o triste? Valeria responde miss estaba cansado y la nube estaba triste, muy bien Amira ¿qué fue lo que más te gusto de la película? que una nube hacia pollito y la otra nube hacia animales como tiburón, es por eso que se ría el otro, Steven ¿qué fue lo que más te gusto del cine? responde ¿miss la película, ahora me voy al cine!, Amy que lo que no te gusto ¿miss fue cuando se fue la cigüeña! la miss le dice muy bien qué bueno que les haya gustado pasar un rato en el cine ahora nos despedimos con un abrazo y un beso y nos vemos hasta el siguiente taller.

La mayoría de los niños participan y comentan qué película les gusta para que la vean.

la mayoría de los niños expresan su emociones y necesidades al interactuar con sus compañeros.

la mayoría de los niños recuperan información, mencionan algunos hechos con su propia palabra de lo que pasó en la película.

	la mayoría comentan los que les gusta o disgusta de la película que vieron.
--	---

aller	MEJORAS (IDENTIFICAR PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACIÓN)	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS/A POSTERIORI
°9	Algunos niños y niñas expresan su gusto por el baile y lo demuestran moviéndose al ritmo de la música. Muchos niños bailan utilizando diversos movimientos corporales. algunos niños comentan lo que les gusta o disgusta del video presentado. La mayoría de niños y niñas expresan lo que les gusta y disgusta de una situación cotidiana simulada expresándose espontáneamente.	La docente da la bienvenida a los niños y niñas los motiva a entablar una conversación pero Amy dice “miss podemos bailar” la docente responde que sí y les pone una canción para ir bailando hasta que ingresen todos al aula meet la mayoría de niños y niñas disfrutan bailando al ritmo de la música y los niños que solo observaban se animan y comienzan a bailar, al terminar la música la docente pregunta a los niños si están cansados algunos responden que sí y otros dicen que quieren seguir bailando. Ruth menciona que ella se asustó con el video porque no le gustan los lobos la docente le dice que el video solo era ejercitar nuestra respiración y se quedó más tranquila. La docente les dice que tienen la razón y que imaginariamente nos bañaremos y utilizaremos la media como si fuera un jabón, los niños empiezan a imaginar que entraran al baño a darse una ducha todos los niños realizan movimientos corporales para imitar como se bañan de fondo se escucha el sonido del agua todos los niños se enjabonan el cuerpo, se secan con la toalla, y empiezan a ponerse la ropa indicada para ir a comer, muchos niños dicen “mis ya me estoy peinando” “mis me pondré un vestido porque me gustan” “mis yo me puse un terno azul ” “mis mi vestido es rosado y con flores” “mis mi vestido es negro”	Seguir bríndales a los niños y niñas espacios para bailar o hacer adivinanzas según sean sus necesidades lo que les permitirá expresarse libremente. Seguir realizando preguntas dirigidas a cada niño o niña para que pueda expresar lo que le gusta o no le gusta de una determinada situación.

	la mayoría de niños expresan lo que les gusta a partir de sus experiencias y del contexto. Muchos niños expresan sus gustos cuando se encuentran imaginariamente en un restaurante.	todos ingresan al restaurante y la moza les indica que el día de hoy solo hay dos platillos los tallarines rojos y una sopa de pollo, la docente empieza a preguntarle a cada niño que le gustaría comer “muchos dicen que quieren sopa con presa grande” “otros dicen a mí me gusta los tallarines” “otros piden picarones” y la docente indica que haremos un pedido especial, la docente hace el pedido a la moza y muchos niños espontáneamente dicen “mis quiero mostaza” “quiero ketchup y mayonesa” otros niños piden “tallarines con pato” después de pasar el pedido aparece la cocinera y empieza a repartir los platillos que pidieron para eso les pide que saquen su plato y cuchara para que ella imaginariamente les pudiera servir la comida, la cocinera empieza a llamarlos y los niños acercan el plato y empiezan a comer muchos de ellos con su propia iniciativa dicen “por favor tráigame picarones porque se me antojaron” otros piden “que les sirvan los tallarines con un huesito para buscar” todos los niños reciben sus platillos con ayuda de los niños quienes dicen “mis me falta un picaron” “mis la mamá Regina no me preparara picarones” “mis quiero tomar agua” todos se muestran felices y contentos y al instante de recibir su comida empiezan a interactuar e imaginar que comen además que participan en conversaciones. la docente pregunto por qué le hicieron caso al desconocido, Mathias responde que él no le hizo caso y que fueron los demás quienes aceptaron el jugo, Amy triste por lo que sucedió con la miss responde que no debemos hacerle caso a los extraños, Steven menciona que lo que más le impacto de la salida al cine y dijo ” mis cuando tú estabas te desmayaste” Valeria responde a la	seguir generando situaciones cotidianas simuladas para que los niños y niñas puedan expresarse en conversaciones. Generar en los siguientes talleres diferentes situaciones cotidianas donde los niños y niñas puedan interactuar y expresarse en diferentes situaciones comunicativas. seguir realizando preguntas al finalizar el taller para que los niños puedan expresar sus gustos, emociones, necesidades e
--	---	---	---

	la mayoría de los niños expresan lo que les gusta de la actividad y la situación imaginativa que vivieron en el restaurante	misma pregunta diciendo “ que lo que más le impactó fue cuando la mis estaba en la ambulancia” todos los niños intervienen de manera espontánea diciendo que ese desconocido era una bruja mala y que no debemos hacer caso a extraños, la docente da por terminado el taller y se despiden de los niños de cada uno de sus compañeros y de la docente.	intereses para los siguientes talleres.
°10	la mayoría de los niños comentan según su experiencia los que les gusta. la mayoría de los niños comentan lo que les gusta de los personajes de su familia y situaciones que pasaron. la mayoría de los niños comentan lo que les gusta de hechos que vio en una película y lo expresa al cantar.	Se inicia el taller con una canción de bienvenida donde todo los niños y niñas alegremente se mueven al ritmo de la música con diferentes movimientos corporales, Steven le comenta a la miss que le estaba llamando porque quería preguntarle de los materiales, la miss responde si, Steven ya te había respondido, pero me da gusto que ya tienes los materiales, la miss indica el propósito que hoy pasaremos una mañana al cine Ruth comenta ¡miss yo conozco el cine y fui cuando tenía 2 años! Rebeca ¡a mí también me gusta el cine!, Valeria ¡miss yo también he ido al cine! Mathias dijo ¡que si fue al cine y le gusta un poco! Steven menciona si miss fui con el patricio, con la playa, y menciona a personas de su familia y le gusta ver el chucu, chucu luego la miss indica que es muy importante calentar el cuerpo y la voz por ello la miss les pregunta ¿cuando vemos una película de miedo? Ruth coloca una carita de miedo, la miss cuando ves una película feliz, todos los niños ponen una carita feliz mostrando sus dientes, Mathias comenta que a él le gusta las películas de terror como Harry Potter y tararea su canción. Valeria de qué trató la película ¡cuando se electrocutó me reí! y realizó el gesto, también se le pregunta ¿si la cigüeña está feliz o triste? Valeria responde miss estaba cansado y la nube estaba triste, muy bien Amira ¿qué fue lo que más te gusto de la película? que una nube hacia pollito y la	

	la mayoría comentan los que les gusta o disgusta de la película que vieron.	otra nube hacia animales como tiburón, es por eso que se ría el otro, Steven ¿qué fue lo que más te gusto del cine? responde ¡miss la película, ahora me voy al cine!, Amy que lo que no te gusto ¡miss fue cuando se fue la cigüeña! la miss le dice muy bien que bueno que les haya gustado pasar un rato en el cine ahora nos despedimos con un abrazo y un beso y nos vemos hasta el siguiente taller.	
--	---	--	--

Línea de salida:

En cuanto a la categoría comunicación oral y subcategoría y reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto oral la mayoría de los niños y niñas comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

LÍNEA BASE	TALLER 9	TALLER 10	LÍNEA DE SALIDA
Con respecto a la categoría comunicación oral y subcategoría y reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto oral algunos niños y niñas comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Algunos niños comentan lo que les gusta o disgusta del video presentado. La mayoría de niños y niñas expresan lo que les gusta y disgusta de una situación cotidiana simulada expresándose espontáneamente. la mayoría de niños expresan lo que les gusta a partir de sus experiencias y del contexto. Muchos niños expresan sus gustos cuando se encuentran imaginariamente en un restaurante.	la mayoría comentan los que les gusta o disgusta de la película que vieron. La mayoría de los niños comentan lo que les gusta de los personajes de su familia y situaciones que pasaron. La mayoría de los niños comentan según su experiencia lo que les gusta cuando van a un cine. la mayoría de los niños comentan lo que les gusta de	En cuanto a la categoría comunicación oral y subcategoría y reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto oral la mayoría de los niños y niñas comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

	La mayoría de los niños expresan lo que les gusta de la actividad y la situación imaginativa que vivieron en el restaurante	hechos que vio en una película y lo expresa al cantar.	
--	---	--	--

Diario de campo N°11

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral **Subcategoría:** Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral

Actividad de aprendizaje: Identificar la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Grado y sección: 4 años “B”
18/11/2021

Duración: 45 minutos Fecha:

Descripción	Interpretación
El día 18 de noviembre del 2021 se inició el taller dando la bienvenida a los niños y niñas con mucho entusiasmo, Rebeca ingresó saludando entusiasmada a la docente, luego ingresó Ariana quien no pudo activar su audio para saludar, así mismo al ingresar Amy dice a la docente ¡Miss, ¿puedes poner una música para bailar?! la docente al escuchar su petición puso una música de fondo para esperar a los niños que aún faltaban ingresar, durante la espera se pudo observar Claudia, Ruth, Amy y Rebecca bailando, al ingresar los niños y niñas la docente para la música y Ruth dice ¡vamos a respirar como el lobo feroz! a lo que la docente comenta “Exacto, vamos a respirar como el lobo feroz! Durante este proceso los niños realizaron lo que la docente indicó. Continuando, la docente dio inicio al taller comentando ¡El día de hoy vamos a ser protagonistas de un cuento interactivo ¿Quieren participar de un cuento?! la	Algunos niños y niñas formulan preguntas sobre lo que les interesa saber. La mayoría de niños y niñas expresan sus intereses al levantar la

mayoría de niños y niñas levanta su mano, luego la docente indica! ¡Para contar nuestro cuento vamos a utilizar nuestra creatividad corporal! Luego continúa comentando diferentes situaciones ¡Había una vez un águila que se levantó muy temprano ¿Cómo estará esta águila que se levantó temprano?! Ruth entusiasmada responde ¡Feliz! Luego la docente pregunta ¡¿Cómo hacen las águilas?! al no responder la docente pregunta ¡¿El águila salta verdad?! Ruth responde ¡No, el águila vuela! la docente al escuchar la respuesta invita a los niños y niñas a volar como un águila feliz, los niños entusiasmados comienzan a realizar el movimiento del águila desplazándose de un lugar a otro con una expresión feliz. Luego la docente comenta a Amy ¡Amy, coméntame un animal! Amy entusiasmada dice ¡Un gatito! La docente pregunta ¡¿Cómo hace el gatito?! Amy responde imitando el sonido del gato ¡Miau, miau! Así mismo la docente incentiva a los niños a desplazarse e imitar el sonido de un gato, lo cual la mayoría de los niños y niñas realizan con mucho entusiasmo. Asimismo, la docente dice ¡Rebeca, dime otro animal! Responde ¡Miss un unicornio hace el sonido de un caballo!! Al escuchar esto la docente pregunta ¡¿Qué sonido hace el caballo? Rebeca contesta ¡Miss, es un unicornio! La docente pide disculpas por haber entendido mal y pregunta ¿Cómo hace el unicornio? Rebeca imita el sonido ¡Iñgg! La docente comenta “y si está corriendo ¿Cómo hace?” Todos los niños imitan el desplazamiento del unicornio. Es así como la mayoría de los niños y niñas propusieron un animal, el desplazamiento que realizan y la emoción que siente dicho animal.

Seguidamente la docente comenta ¡Muy bien niños y niñas, ahora que ya hemos trabajado nuestro cuerpecito, ahora vamos a trabajar con nuestra voz, primero pondremos una canción llamada el Eco” Luego la docente pregunta ¿Saben qué es el eco? Rebeca responde “El eco es cuando estás en un lugar muy lejos se escucha el eco” luego la docente pregunto “A ver Amy dinos ¿Para ti que es el eco?” Amy responde “Eco, eco, eco” la docente felicita a las niñas por su respuesta, así mismo dice “Si yo go eco, ¿ustedes dicen?” la mayoría de los niños y niñas responde “Eco” luego la docente dice “Eco rocó” solo algunos responden “Eco rocó” La docente a presenciar esta situación dice “¿Porque solo escucho a pocos niños? “casi mismo continúa ¿Eco? la mayoría de los niños y niñas responden “Eco” luego la docente dice “Eco rocó” a lo que los niños repiten “Eco rocó” la docente felicita a los niños y comenta que ahora se ayudaran con una canción, por lo que coloca la canción de “Eco - Yola”, todos los niños y niñas al escuchar esta canción realizan la indicación brindada por la docente que es repetir como

mano indicando que quieren participar de un cuento interactivo.

La mayoría de los niños y niñas realizan la creatividad corporal para ejecutar movimientos y sonidos corporales imitando a los animales.

La mayoría de los niños y niñas participan en conversaciones al comentar lo que saben sobre el eco.

La mayoría de los niños y niñas realizan la creatividad vocal al repetir como ecos las palabras propuestas tanto por la docente

ecos la palabra aprendida, así mismo la docente para la canción y dice una palabra para que los niños repitan lo cual realizan con éxito, continuando la docente propone que los niños digan una palabra lo cual hacen evidenciando que los demás repiten como ecos la palabra escuchada.

Seguidamente la docente comenta que realizarán un cuento proponiendo que los niños mencionen los personajes que les gustaría que aparezcan en él, a lo que Ruth responde “¡ladybug!, Amy continúa “¡Una gatita!”, Rebeca continúa “¡La mujer maravilla! “Valeria dice “¡Tormenta, porque la tormenta es mujer!”, así mismo Claudia no pudo responder debido a problemas de conectividad, la docente continuó comprendiendo la situación, en el transcurso de las respuestas la mayoría de los niños y niñas fueron diciendo el personaje a quien eligieron para representar. Luego la docente motivó a los niños y niñas a vestirse utilizando los materiales de su entorno de acuerdo al personaje seleccionado a través de una canción, la mayoría de los niños entusiasmados comenzaron a disfrazarse con ayuda de un adulto. Al terminar la caracterización la docente pregunta ¿Qué nombre desean colocar al cuento? los niños y niñas proponen diferentes nombres, al terminar de escuchar las propuestas realizadas por la mayoría de los niños la docente preguntó ¿Pero en los cuentos que ustedes me dicen podremos participar todos? Ruth responde “Sí, pero solo viendo noma” la docente comenta “Pero si solo ven, tus compañeros se van a aburrir” Ruth dice “Ya sé, ya se” así mismo propone que primero comience ella, luego que continúen uno por uno contando, la docente pregunta a todos “¿Están de acuerdo niños?” todos dicen “¡Sí me parece miss”, luego Rebeca toma la palabra y dice “Miss tengo otra idea, el cuento podría llamarse el equipo cuento para que todos participemos” sus compañeros dicen estar de acuerdo también, así mismo la docente relata una parte del cuento y los niños continuaron de forma secuencial con el cuento utilizando diferentes expresiones interpretando a los personajes elegidos, es así como al finalizar el cuento bailaron escenificando una fiesta al ritmo de una canción, luego la docente comentó “Ay me canse ¿Ustedes también se cansaron?” todos respondieron “¡Si miss” la docente junto a los niños inhalaban y exhalaban de forma calmada para regular su respiración, luego Rebeca pregunta “Te puedo decir algo miss?” la docente responde “Claro que si rebeca” rebeca contesta con un volumen de voz alto ¡Hay un problema! perdí mi peluche” la docente pregunta “¿Qué podemos hacer?” Rebeca contesta entusiasmada “Lo buscamos” la docente dice “Muy bien ¡Ayudemos a buscar el peluche de Rebeca!” los niños y niña al escuchar esto comentaron que también se perdieron otros objetos suyos,

como por sus compañeros y compañeras.

La mayoría de los niños y niñas siguen la indicación brindada por la docente para repetir como ecos la palabra aprendida al escucharla durante la canción.

La mayoría de los niños y niñas identifican las características de los personajes.

La mayoría de los niños y niñas siguen indicaciones al caracterizarse de acuerdo al personaje elegido.

La mayoría de los niños y niñas deduce relaciones de causa efecto al elegir el nombre del cuento que representarán.

La mayoría de los niños y niñas utilizaron miradas, señas, gestos y movimientos corporales para representar el cuento secuencial relatado por ellos mismos.

la docente sorprendida comenta “Quien estará llevando las cosas, hay que buscar al villano malo” es así como los niños y niña imaginando que tienen poderes comenzaron a hacer a aparecer los objetos perdidos, luego unos comentan que es mejor buscar al villano , lo cual entusiasmados realizan, al buscar y buscar la docente muestra al villanos (conejo) los niños lo observan sorprendidos pregunta “¿Porque te llevas las cosas?” el villano responde “Porque soy alguien malo” Amy acerca su puño y hace el sonido de un golpe, a lo que las docentes comenten “Ah, oh no el villano se desmayó por el golpe, lo llevaremos a descansar, cuando se despierte le diré que ya no robe”, es así como la docente lo retiró de la cámara para que descanse. Seguidamente la docente preguntó “¿De qué trata nuestro cuento Rebeca?” Rebeca responde “De los héroes y los villanos, en ese cuento estaba yo y también estaban nuestros compañeros” la docente pregunta a Ruth “¿Recuerdas qué personajes aparecen en nuestro cuento?” Ruth respondió “Si, la mujer maravilla, la muñeca, y también tormenta, y ladybug como yo” La docente pregunta “¿Qué personaje realizó Emmy?” Ruth responde “Es un gatito” luego la docente pregunta a Emmy “¿Qué fue lo que más te gustó del cuento que creamos?” Emmy respondió “Cuando le pegue con mi puño al conejo y se desmayó” la docente preguntó a todos los niños “¿Cómo se sintieron ustedes cuando perdieron sus cosas?” Todos al unísono respondieron “¡Muy tristes!” Luego la docente preguntó a Ruth “¿Qué personaje te gustó más del cuento?” Respondió “Tormenta” “¿Por qué?” Ruth respondió “Porque su vestido es tan hermoso”, es así como la mayoría de los niños y niñas continuaron contestando a las preguntas realizadas por la docente, finalmente la docente se despidió de los niños y niñas felicitándolos por su participación.	La mayoría de los niños y niñas utilizan diferentes volúmenes de voz para comentar sus objetos perdidos. La mayoría de los niños y niñas participan y escuchan durante la situación imaginaria planteada por Rebeca. La mayoría de los niños y niñas recuperan información explícita del cuento que narraron y actuaron. La mayoría de los niños y niñas mencionan el nombre de personajes que participaron en el cuento. La mayoría de los niños y niñas dicen lo que más les gustó del cuento presentado.
--	--

Taller	MEJORAS (IDENTIFICAR PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACIÓN)	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS/A POSTERIORI
°11	La mayoría de los niños y niñas siguen la indicación brindada por la docente para repetir como ecos la palabra aprendida al escucharla durante la canción. La mayoría de los niños y niñas	El día 18 de noviembre del 2021 se inició el taller dando la bienvenida a los niños y niñas con mucho entusiasmo, Rebeca ingresó saludando entusiasmada a la docente, luego ingresó Ariana quien no pudo activar su audio para saludar, así mismo al ingresar Amy dice a la docente ¡Miss, ¿puedes poner una música para bailar?! la docente al escuchar su petición puso una música de fondo para esperar a los niños que aún faltaban ingresar, durante la espera se pudo observar Claudia, Ruth, Amy y Rebeca bailando, al ingresar los niños y niñas la docente para la música y Ruth dice ¡vamos a respirar como el lobo feroz! a lo que la docente comenta “Exacto, vamos a respirar como el lobo feroz! Durante este proceso los niños realizaron lo que la docente indicó. Seguidamente la docente comenta ¡Muy bien niños y niñas, ahora que ya hemos trabajado nuestro cuerpito , ahora vamos a trabajar con nuestra voz, la docente coloca la canción de “Eco - Yola”, todos los niños y niñas al escuchar esta canción realizan la indicación brindada por la docente que es repetir como ecos la palabra aprendida, así mismo la docente para la	Seguir utilizando la motivación para incentivar a los niños y niñas a realizar las indicaciones realizadas. Propiciar momentos para que los niños y niñas continúen

	identifican las características de los personajes. La mayoría de los niños y niñas siguen indicaciones al caracterizarse de acuerdo al personaje elegido. La mayoría de los niños y niñas deduce relaciones de causa efecto al elegir el nombre del cuento que representarán. La mayoría de los niños y niñas recuperan información explícita del cuento que narraron y actuaron. La mayoría de los niños y niñas mencionan el nombre de personajes que participaron en el cuento. La mayoría de los niños y niñas dicen lo que más les gustó del cuento presentado.	canción y dice una palabra para que los niños repitan lo cual realizan con éxito, continuando la docente propone que los niños digan una palabra lo cual hacen evidenciando que los demás repiten como ecos la palabra escuchada. Seguidamente la docente comenta que realizarán un cuento proponiendo que los niños mencionen los personajes que les gustaría que aparezcan en él, a lo que Ruth responde “¡ladybug!, Amy continúa “¡Una gatita!”, Rebeca continúa “¡La mujer maravilla! “Valeria dice “¡Tormenta, porque la tormenta es mujer!” Luego la docente motivó a los niños y niñas a vestirse utilizando los materiales de su entorno de acuerdo al personaje seleccionado a través de una canción, la mayoría de los niños entusiasmados comenzaron a disfrazarse con ayuda de un adulto. Al terminar la caracterización la docente pregunta ¿Qué nombre desean colocar al cuento? Ruth dice “Ya sé, ya sé” así mismo propone que primero comience ella, luego que continúen uno por uno contando, la docente pregunta a todos “¿Están de acuerdo niños?” todos dicen “¡Sí me parece miss”, ¡luego Rebeca toma la palabra y dice “¡Miss tengo otra idea, el cuento podría llamarse el equipo cuento para que todos participemos” sus compañeros dicen estar de acuerdo también! Así mismo la docente relata una parte del cuento y los niños continuaron de forma secuencial Seguidamente la docente preguntó “¿De qué trata nuestro cuento Rebeca?” Rebeca responde “De los héroes y los villanos, en ese cuento estaba yo y también estaban nuestros compañeros” la docente pregunta a Ruth “¿Recuerdas qué personajes aparecen en nuestro cuento?” Ruth respondió “Si, la mujer maravilla, la muñeca, y también tormenta, y ladybug	expresando las características de diferentes relatos orales. Continuar formulando preguntas dirigidas para que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de expresar sus ideas relacionando lo realizado durante el taller.
--	--	--	---

		como yo” La docente pregunta “¿Qué personaje realizó Emmy?” Ruth responde “Es un gatito” luego la docente pregunta a Emmy “¿Qué fue lo que más te gustó del cuento que creamos?” Emmy respondió “Cuando le pegue con mi puño al conejo y se desmayó” la docente preguntó a todos los niños “¿Cómo se sintieron ustedes cuando perdieron sus cosas?” Todos al unísono respondieron “¡Muy tristes!” “Luego la docente preguntó a Ruth “¿Qué personaje te gustó más del cuento?” Respondió “Tormenta” “¿Por qué?” Ruth respondió “Porque su vestido es tan hermoso”, es así como la mayoría de los niños y niñas continuaron contestando a las preguntas realizadas por la docente, finalmente la docente se despidió de los niños y niñas felicitándolos por su participación.	
--	--	---	--

Línea de salida:

Con respecto a la subcategoría Obtiene información del texto oral, la mayoría de niños y niñas recupera información explícita de un texto oral al mencionar hechos, el nombre de personas y personajes. A sí mismo la mayoría sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron

En la subcategoría infiere e interpreta información del texto oral la mayoría de niños y niñas deducen relación de causa y efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

LÍNEA BASE	TALLER 11	LÍNEA DE SALIDA
-------------------	------------------	------------------------

En la subcategoría Obtiene información del texto oral, algunos niños y niñas recupera información explícita de un texto oral al mencionar algunos hechos el nombre de personas y personajes, también al seguir indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron En la subcategoría infiere e interpreta información del texto oral algunos niños y niñas deducen relación de causa y efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	La mayoría de los niños y niñas siguen la indicación brindada por la docente para repetir como ecos la palabra aprendida al escucharla durante la canción. La mayoría de los niños y niñas identifican las características de los personajes. La mayoría de los niños y niñas siguen indicaciones al caracterizarse de acuerdo al personaje elegido. La mayoría de los niños y niñas deduce relaciones de causa efecto al elegir el nombre del cuento que representarán. La mayoría de los niños y niñas recuperan información explícita del cuento que narraron y actuaron. La mayoría de los niños y niñas mencionan el nombre de personajes que participaron en el cuento. La mayoría de los niños y niñas dicen lo que más les gustó del cuento presentado.	Con respecto a la subcategoría Obtiene información del texto oral, la mayoría de niños y niñas recupera información explícita de un texto oral al mencionar hechos, el nombre de personas y personajes. A sí mismo la mayoría sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron En la subcategoría infiere e interpreta información del texto oral la mayoría de niños y niñas deducen relación de causa y efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
---	--	--

Diario de campo N°12

Enunciado de la investigación: Promoviendo el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años de edad en la sección “B” de la institución educativa inicial Cayma – Arequipa 2021

Objetivo de la investigación: Identificar la comunicación oral a través de talleres de teatro educativo desde el aula remota en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma – Arequipa 2021

Categoría: Comunicación oral **Subcategoría:** Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Actividad de aprendizaje: Identificar el logro de la comunicación oral de los niños del aula de 4 años “B” de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Grado y sección: 4 años “B”
2/09/2021

Duración: 45 minutos Fecha:

Descripción	Interpretación
La docente inicia dando la bienvenida a cada niño mientras van ingresando se les pregunta ¿qué bocadito trajeron? la docente va mencionando los bocaditos que observa, Valeria le comenta a la miss ¡mira lo que me compraron una vincha! la miss responde que bonito Valeria, luego se da inicio del taller y se la da indicación que esta vez nos saludaremos de una manera diferente junto a tu mamá, papá o persona que te acompañe, seguidamente se les coloca la música y todos empiezan a bailar con diferentes movimientos corporales junto a su familia, luego rebecca comenta que tiene un peluche y también otros de diferentes animales, la docente da el propósito del día que es presentaremos la dramatización que realizamos en familia, se les invita a jugar al ritmo de la música donde indicará acción que el niño deberá imitar se les coloca la música y todos los niños bailan al ritmo de la música realizando movimientos, gestos así, sucesivamente realizan diferentes acciones terminado de bailar hacemos un ejercicio de respiración, se les pregunta	Todos los niños y niñas siguen indicaciones orales al realizar el saludo.

¿que más nos toca comentar ahora? se les indica que vamos a pronunciar una palabra y le mencionaremos con el tiempo de duración que podamos realizarlo la primera palabra fue agua y todos los niños prendieron el micrófono y empezaron a mencionar la palabra Fabricio decía ¡aguaaaaaaaaa! Luego se les dijo otra palabra Steven ¡zapatooooooooooooo! Amy ¡zapatoooooooooo!, se les pregunta otra palabra y dijimos el chocolate a quien le gusta el chocolate Fabricio responde! a mí me gusta miss! Valeria ¡a mi también me encanta el chocolate! luego mencionaron ¡chocolateeeeeeeee!, a ver otra palabra el colibrí se les pregunto ¿alguien conoce el colibrí? Rebeca responde ¡yo miss es un pajarito chiquito que tiene un pico y pica las flores! todos los niños mencionaron la palabra colibriiiiiiii!, seguidamente la miss les pregunta qué bocaditos trajeron hoy y cada uno empieza a mostrar su bocadito se le pregunta si el bocadito es salado o dulce Steven ¡salado miss! Fabricio ¡mío es dulce! Valeria dice ¡mío también es salado! luego se les si quieren ver el video de su dramatización todos los niños con voz baja ¡si miss! pero la miss les dice no escucho todos los niños con voz fuerte dijeron ¡si misssss! muy bien presentaremos el primer video, fue de Amy el cuento de la caperucita roja se observa la participación de la familia para dramatizar Amy utiliza diferentes volúmenes de voz, gestos, miradas y se desenvuelve de manera autónoma ella representa a la caperucita roja al finalizar su cuento se le felicita por su presentación, Rebeca pregunta ¿miss de ahí sigo yo? la miss le dice puede ser vamos averiguarlo ya Rebeca responde ¡ya miss!, luego se presenta el siguiente video que es de Rebeca presenta el cuento de una caperucita Rebeca, ello utiliza títeres de paleta para poder presentar su cuento donde se observa que utiliza volúmenes de voz, gestos, mencionando personajes de su cuento mientras ella contaba mostraba cada personaje una terminado su cuanto se le felicita por su presentación, Steven ¡le dice muy bien rebeca! luego se les dice a quien le toca esta vez Valeria dice ¡miss creo que soy, porque yo soy la libe y la tortuga! se le presenta el video de Valeria el cuento es la tortuga y la liebre con ella participa su familia donde se observa se observa realiza movimientos corporales, gestos miradas y utiliza diversos volúmenes de voz y seguridad al representar su cuento una vez terminado todos sus compañero le dijeron ¡bravo Valeria estaba bonito! seguimos con el video de Gael que hizo el cuento de los tres chanchito donde participó toda su familia Gael realiza movimientos, utiliza volúmenes de voz, palabras de uso frecuente y lo expresa con seguridad, luego continuamos con el video de Emiliano quien hizo el cuento de la estrella perdida en compañía de su familia donde él se desenvuelve

Todos los niños utilizan movimientos y gestos para realizar la creatividad corporal.

Todos los niños siguen indicaciones durante la creatividad corporal y vocal

Algunos niños comentan lo que les gusta durante la creatividad vocal.

Algunos niños y niñas cuentan sus experiencias al comentar si conocen algunas palabras y al probar los bocadillos comunicando los sabores que pudieron sentir.

Todos los niños y niñas utilizan diferentes volúmenes de voz para comunicar que desean ver los cuentos creados por sus compañeros.

Todos los niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz durante la dramatización de los cuentos creados junto a familia.

La mayoría de los niños y niñas recuperan información

con seguridad, usa palabras de uso frecuente, realiza movimientos corporales, gestos, señas miradas y diversos volúmenes de voz para representar su papel continuando vamos con el video de Steven presenta el cuento el león y el ratón donde Gael representa al ratón y realiza en compañía de su familia, utiliza volúmenes de voz, movimientos corporales gestos, señas y lo realiza con seguridad. finalizando el video se felicita a todos los niños por sus participaciones con sus dramatizaciones finalmente se le pregunta Amy cual cuento te gusta más ella responde el mío y qué personajes hay en el cuento responde está el lobo, la caperucita, la abuelita y Amy le dice miss puedo comer mis papas y la miss responde si puedes comer, luego se le pregunta a Valeria que cuento te gusto más ella responde ¡el mío miss! ¿Qué personajes hubo? responde ¡la tortuga y a libre! y ¿cómo te sentiste durante la clase? a lo que responde ¡feliz miss! seguimos con rebecca ¿qué video te gusto? ella responde ¡el mío miss! y ¿qué personajes hubo? ahí empieza a contar que ella tiene vincha de colores y a ella le gusta mucho y que se sintió feliz durante su cuento y que su mamita le ayudó mucho, Steven ¿cuál de los cuentos te gusto? el responde el ratón y el león y que paso en el cuento el empieza a contar con sus propias palabras que el ratón y el león se escapó y luego el rato le ayudo y ahí estaban felices ¿te gusto escuchar los cuento? a lo que responde ¡me gustan todos los cuentos! Mathias ¿cuál cuento te gustó más? a lo que responde ¡me gustan todos miss! para culminar se les motivó a bailar una canción y todos los niños se pusieron a bailar felices y contentos moviendo el cuerpo luego se le preguntó a Fabricio ¿qué cuento te gustó más? el responde ¡el conejo! ¿por qué? el responde “porque la libre le ganó a la tortuga” Amy, ¿te gustaron los talleres de teatro? ella responde ¡si me gusto! estaba triste es por ello que la miss le pregunta ¿qué le pasó porque estaba triste? ella responde que mi mama no me quiere dejar comer las papitas la miss le dice que no esté triste porque tenemos todo un día para comer que el día todavía no se acaba, Mathías responde ¡si miss me gusto mucho! emocionado responde Steven ¡si miss me gusto bailar jugar y moverse mucho miss! la miss pregunta ¿qué te gustó de los talleres? Valeria responde miss me gusto jugar, bailar, saltar y actuar con mis hermanos. Fabricio si miss me gusto jugar miss ver la actuación de mis compañeros y jugar con la voz la muy bien niña espero que les haya gustado.

finalizando todos realizamos una venia junto con los niños y nos despedimos de ellos indicando que hoy es el último taller de teatro que se realizará todos los niños se despiden de la miss.

explícita del cuento que narraron y actuaron.

La mayoría de los niños y niñas mencionan el nombre de personajes que participaron en el cuento.

La mayoría de los niños y niñas dicen lo que más les gustó del cuento presentado

La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades, emociones e intereses durante el desarrollo del taller.

La mayoría de los niños y niñas deduce relaciones de causa y efecto al identificar su cuento.

La mayoría de los niños y niñas participa en conversaciones y escuchando los cuentos que sus compañeros crearon sus familias

La mayoría de los niños y niñas comunican las características de su cuento como los personajes y quien de su familia los interpreta.

La mayoría de los niños y niñas expresan sus emociones al comentar cómo se sintieron al escuchar los relatos.

	La mayoría de los niños y niñas formulan preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan en relación a la presentación de sus cuentos. Todos los niños y niñas comentan lo que les gusta de los cuentos escuchados. La mayoría de los niños y niñas identifican el cuento que más les gusta y comentan los personajes que hubo La mayoría de los niños y niñas recuperan información explícita de un texto oral al comentar sobre los cuentos observados. Todos los niños y niñas siguen indicaciones para realizar una venia como despedida del taller de teatro.
--	--

aller	MEJORAS (IDENTIFICAR PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACIÓN)	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIO NES INMEDIATA S/A POSTE RIORI
°12	Algunos niños y niñas cuentan sus experiencias al comentar si conocen algunas palabras y al probar los bocadillos comunicando los sabores que pudieron sentir. La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades, emociones e intereses durante el desarrollo del taller. La mayoría de los niños y niñas expresan sus emociones al comentar cómo se sintieron al escuchar los relatos. Todos los niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz durante la dramatización de los cuentos creados junto a familia.	La docente inicia dando la bienvenida a cada niño mientras van ingresando se les pregunta ¿qué bocadito trajeron? la docente va mencionando los bocaditos que observa, Valeria le comenta a la miss ¡mira lo que me compraron una vincha! la miss responde que bonito Valeria, luego se da inicio del taller y se la da indicación que esta vez nos saludaremos de una manera diferente junto a tu mamá, papá o persona que te acompañe, seguidamente se les coloca la música y todos empiezan a bailar con diferentes movimientos corporales junto a su familia, luego rebecca comenta que tiene un peluche y también otros de diferentes animales, la docente da el propósito del día que es presentaremos la dramatización que realizamos en familia, se les invita a jugar al ritmo de la música donde indicará acción que el niño deberá imitar se les coloca la música y todos los niños bailan al ritmo de la música realizando movimientos, gestos así, sucesivamente realizan diferentes acciones terminado de bailar hacemos un ejercicio de respiración, se les pregunta ¿que más nos toca comentar ahora? se les indica que vamos a pronunciar una palabra y le mencionaremos con el tiempo de duración que podamos realizarlo la primera palabra fue agua y todos los niños prendieron el micrófono y empezaron a mencionar la palabra Fabricio decía ¡aguaaaaaaaaa! Luego se les dijo otra palabra Steven ¡zapatooooooooooooo! Amy ¡zapatooooooooooooo!, se les pregunta otra palabra y dijimos el chocolate a quien le gusta el chocolate Fabricio responde! a mí me gusta miss! Valeria ¡a mi también me encanta el chocolate! luego mencionaron ¡chocolateeeeeeeee!, haber, otra palabra “el colibrí” se les pregunto ¿alguien conoce el colibrí? Rebeca responde ¡yo miss es un pajarito chiquito que tiene un pico y pica las flores! todos los niños mencionaron la palabra colibriiiiiiii!, seguidamente la miss les pregunta qué bocaditos trajeron hoy y cada uno empieza a	

	La mayoría de los niños y niñas participan en conversaciones y escuchando los cuentos que sus compañeros crearon sus familias La mayoría de los niños y niñas formulan preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan en relación a la presentación de sus cuentos. Todos los niños y niñas comentan lo que les gusta de los cuentos escuchados. La mayoría de los niños y niñas recuperan información explícita de un texto oral al comentar sobre los cuentos observados. La mayoría de los niños y niñas	mostrar su bocadito se le pregunta si el bocadito es salado o dulce Steven ¡salado miss! Fabricio ¡mío es dulce! Valeria dice ¡mío también es salado! luego se les pregunta si quieren ver el video de su dramatización todos los niños con voz baja ¡si miss! pero la miss les dice no escucho todos los niños con voz fuerte dijeron ¡si misas! muy bien presentaremos el primer video, fue de Amy el cuento de la caperucita roja se observa la participación de la familia para dramatizar Amy utiliza diferente volúmenes de voz, gestos, miradas y se desenvuelve de manera autónoma ella representa a la caperucita roja al finalizar su cuento se le felicita por su presentación, Rebeca pregunta ¿miss de ahí sigo yo? la miss le dice puede ser vamos averiguarlo ya Rebeca responde ¡ya miss!, luego se presenta el siguiente video que es de Rebeca presenta el cuento de una caperucita Rebeca, ello utiliza títeres de paleta para poder presentar su cuento donde se observa que utiliza volúmenes de voz, gestos, mencionando personajes de su cuento mientras ella contaba mostraba cada personaje una terminado su cuanto se le felicita por su presentación, Steven ¡le dice muy bien rebeca! luego se les dice a quien le toca esta vez Valeria dice ¡miss creo que soy, porque yo soy la libe y la tortuga! se le presenta el video de Valeria el cuento es la tortuga y la liebre con ella participa su familia donde se observa se observa realiza movimientos corporales, gestos miradas y utiliza diversos volúmenes de voz y seguridad al representar su cuento una vez terminado todos sus compañero le dijeron ¡bravo Valeria estaba bonito! seguimos con el video de Gael que hizo el cuento de los tres chanchito donde participó toda su familia Gael realiza movimientos, utiliza volúmenes de voz, palabras de uso frecuente y lo expresa con seguridad, luego continuamos con el video de Emiliano quien hizo el cuento de la estrella perdida en compañía de su familia donde él se desenvuelve con seguridad, usa palabras de uso frecuente, realiza movimientos corporales, gestos, señas miradas y diversos volúmenes de voz para representar su papel continuando vamos con el video de Steven presenta él cuenta el león y el ratón donde Gael representa al ratón y realiza en compañía de su familia, utiliza volúmenes de voz, movimientos corporales gestos, señas y lo realiza	
--	--	---	--

	identifican el cuento que más les gusto y comentan los personajes que hubo. Todos los niños y niñas siguen indicaciones al realizar el saludo, la creatividad corporal y vocal y al realizar una venia como despedida del taller de teatro. La mayoría de los niños y niñas comunican las características de su cuento como los personajes y quien de su familia los interpreta. La mayoría de los niños y niñas deduce relaciones de causa y efecto al identificar su cuento.	con seguridad. finalizando el video se felicita a todos los niños por sus participaciones con sus dramatizaciones finalmente se le pregunta Amy cual cuanto te gusta más ella responde el mío y qué personajes hay en el cuento responde está el lobo, la caperucita, la abuelita y Amy le dice miss puedo comer mis papas y la miss responde si puedes comer, luego se le pregunta a Valeria que cuento te gusto más ella responde ¡el mío miss! ¿Qué personajes hubo? responde ¡la tortuga y a libre! y ¿cómo te sentiste durante la clase? a lo que responde ¡feliz miss! Seguimos con rebecca ¿qué video te gusto? ella responde ¡el mío miss! y ¿qué personajes hubo? ahí empieza a contar que ella tiene vincha de colores y a ella le gusta mucho y que se sintió feliz durante su cuento y que su mamita le ayudó mucho, Steven ¿cuál de los cuentos te gusto? el responde el ratón y el león y que paso en el cuento el empieza a contar con sus propias palabras que el ratón y el león se escapó y luego el rato le ayudo y ahí estaban felices ¿te gusto escuchar los cuento? a lo que responde ¡me gustan todos los cuentos! Mathias ¿cuál cuento te gustó más? a lo que responde ¡me gustan todos miss! para culminar se les motivó a bailar una canción y todos los niños se pusieron a bailar felices y contentos moviendo el cuerpo luego se le preguntó a Fabricio ¿qué cuento te gustó más? el responde ¡el conejo! ¿por qué? el responde “porque la libre le ganó a la tortuga” Amy, ¿te gustaron los talleres de teatro? ella responde ¡si me gusto! estaba triste es por ello que la miss le pregunta ¿qué le pasó porque estaba triste? ella responde que mi mama no me quiere dejar comer las papitas la miss le dice que no esté triste porque tenemos todo un día para comer que el día todavía no se acaba, finalizando todos realizamos una venia junto con los niños y nos despedimos de ellos indicando que hoy es el último taller de teatro que se realizará todos los niños se despiden de la miss.	
--	--	---	--

Línea de salida:

Respecto a la categoría comunicación oral en la subcategoría adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades, emociones, intereses y dan cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Además, en la subcategoría utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, todos los niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito. Por otro lado, en la subcategoría interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, la mayoría de los niños y niñas participan en conversaciones o escucha cuentos, también formulan preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. A sí mismo en la subcategoría reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral la mayoría de niños y niñas comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. Por otro lado, en la subcategoría Obtiene información del texto oral, la mayoría de niños y niñas recuperan información explícita de un texto oral. Mencionan algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, Por último, en la subcategoría infiere e interpreta información del texto oral La mayoría de niños y niñas deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos.

LÍNEA BASE	TALLER 12	LÍNEA DE SALIDA
Respecto a la categoría comunicación oral en la subcategoría adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada., algunos niños y niñas expresan sus necesidades y emociones comentando como están y preguntado lo que se trabajara durante la actividad, así mismo algunos niños y niñas expresan sus experiencias comentando el día, la fecha, el año y el clima al interactuar con la docente Además en la subcategoría utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica pocos niños y niñas utilizan sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales al presentarse realizando diferentes acciones. y utilizan palabras de uso frecuente para comentar lo que preguntarían si quisieran conocer a alguien y al utilizar diferentes volúmenes de voz para presentarse ante las docentes y sus compañeros. Por otro lado, en la subcategoría interactúa estratégicamente con distintos interlocutores pocos niños y niñas participan en conversaciones escuchando las presentaciones de sus compañeros y niñas formulan preguntas sobre los que les interesa saber comentando que no entendieron como jugaran a la ruleta para presentarse. A sí mismo en la subcategoría reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Algunos niños y niñas cuentan sus experiencias al comentar si conocen algunas palabras y al probar los bocadillos comunicando los sabores que pudieron sentir. La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades, emociones e intereses durante el desarrollo del taller. La mayoría de los niños y niñas expresan sus emociones al comentar cómo se sintieron al escuchar los relatos. Todos los niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz durante la dramatización de los cuentos creados junto a familia. La mayoría de los niños y niñas participan en conversaciones y escuchando los cuentos que sus compañeros crearon sus familias	Respecto a la categoría comunicación oral en la subcategoría adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. La mayoría de los niños y niñas expresan sus necesidades, emociones, intereses y dan cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Además, en la subcategoría utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, todos los niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito. Por otro lado, en la subcategoría interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, la mayoría de los niños y niñas participan en conversaciones o escucha cuentos, también formulan preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Así mismo en la subcategoría reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral la mayoría de niños y niñas comentan lo que le gusta o le disgusta de personas,

contexto del texto oral algunos niños y niñas comentaron cómo se sintieron y lo que les gustó del taller realizado. Por otro lado, en la subcategoría Obtiene información del texto oral, algunos niños y niñas vuelven a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la presentación que realizaron. Por último, en la subcategoría infiere e interpreta información del texto oral algunos niños y niñas deducen relación de causa y efecto al finalizar el taller para comentar el proceso de presentaciones.	La mayoría de los niños y niñas formulan preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan en relación a la presentación de sus cuentos. Todos los niños y niñas comentan lo que les gusta de los cuentos escuchados. La mayoría de los niños y niñas recuperan información explícita de un texto oral al comentar sobre los cuentos observados. La mayoría de los niños y niñas identifican el cuento que más les gusto y comentan los personajes que hubo. Todos los niños y niñas siguen indicaciones al realizar el saludo, la creatividad corporal y vocal y al realizar una venia como despedida del taller de teatro. La mayoría de los niños y niñas comunican las características de su cuento como los personajes y quien de su familia los interpreta. La mayoría de los niños y niñas deduce relaciones de causa y efecto al identificar su cuento.	personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. Por otro lado, en la subcategoría Obtiene información del texto oral, la mayoría de niños y niñas recuperan información explícita de un texto oral. Mencionan algunos hechos el nombre de personas y personajes siguiendo indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, Por último, en la subcategoría infiere e interpreta información del texto oral La mayoría de niños y niñas deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos.
--	---	---

Entrevista a la docente

Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

1. **¿Sus niños expresan sus necesidades, emociones, intereses o da cuenta de sus experiencias antes o durante la actividad?**

Algunos niños y niñas les cuesta expresar sus necesidades, emociones, intereses, también tienen dificultad en compartir sus experiencias al interactuar con la docente y sus compañeros.

2. **¿Sus niños utilizan palabras de uso frecuente y una pronunciación entendible al comunicarse con sus diferentes interlocutores?**

Le cuesta a un mayor porcentaje de niños y niñas.

3. **¿Los niños utilizan miradas, señas, gestos y movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz con el propósito de pedir, convencer o agradecer?**

Hay una mayor cantidad de niños que no lo hace, su timbre de voz es el mismo, incluso sus voces son bajas, generalmente se comunican mirando a mamá, o mirando a la mesa, su rostro no expresa lo que dicen.

4. **¿Los niños Participan en conversaciones de manera espontánea a partir de sus conocimientos previos?**

Al inicio no lograban participar en conversaciones.

5. **¿Los niños escuchan con atención cuentos, leyendas, adivinanzas y formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido?**

No es fluida la expresión de diferentes cuentos, canciones, u otros.

6. **¿Los niños responden a lo que le preguntan manteniéndose en el tema?**

No responden de manera pertinente saliéndose del tema

7. **¿Los niños al escuchar un cuento o ver un video mencionan algunos hechos importantes o cuentan con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron o identifican los nombres de personas y los personajes?**

Les cuesta desarrollar un recuento de lo escuchado u observado.

8. **¿Sigue indicaciones orales dadas durante la actividad?**

Hay un gran porcentaje de niños y niñas que no siguen indicaciones orales, no comprenden y se les repite constantemente lo que tienen que realizar.

9. ¿Los niños identifican características de personas, personajes, animales u objetos en anécdotas, cuentos etc.?

Les cuenta reconocer mencionar características por lo que es necesario realizar preguntas y repreguntas.

10. ¿Comentan lo que le gusta o disgusta de personajes, situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias o de su contexto?

Muchos de los niños no comentaban lo que les gusta o disgusta por el hecho de que no tenían seguridad también tenían dificultad por reconocer lo que estaba bien o mal lo que le gusta o no

Entrevista a la docente

Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

1. ¿Sus niños expresan sus necesidades, emociones, intereses o da cuenta de sus experiencias antes o durante la actividad?

Los niños se sienten mucho más dispuestos a mencionar lo que sienten, lo que piensan al expresarse con mayor facilidad y seguridad.

2. ¿Sus niños utilizan palabras de uso frecuente y una pronunciación entendible al comunicarse con sus diferentes interlocutores?

Ahora solamente nos está faltando el caso de un niño quien tiene un problema de lenguaje que necesita una terapia más específica, en el caso de los demás niños han mejorado mucho su pronunciación, han incrementado su vocabulario

3. ¿Los niños utilizan miradas, señas, gestos y movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz con el propósito de pedir, convencer o agradecer?

Se expresan con seguridad y tienen un vocabulario más fluido y su pronunciación es entendible, entonces sí han mejorado bastante. Ahora su expresión ha cambiado, los niños hablan con todo, con sus manos sus gestos, su expresión corporal, se dirigen a la persona a la

que están hablando, si bien es cierto se dirigen a nosotras también se dirigen al compañero al que le quieren emitir algún mensaje, entonces si ha habido una mejora en ese sentido.

4. ¿Los niños Participan en conversaciones de manera espontánea a partir de sus conocimientos previos?

Los niños y niñas se expresan en su mayoría entre ellos sobre lo que sienten, sobre lo que piensan o sobre lo que están aprendiendo en el momento.

5. ¿Los niños escuchan con atención cuentos, leyendas, adivinanzas y formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido?

Expresan de forma fluida lo que comprenden acerca de cuentos, canciones, videos, textos o diferentes indicaciones, ellos expresan con mayor seguridad.

6. ¿Los niños responden a lo que le preguntan manteniéndose en el tema?

Los niños y niñas responden a los que se les pregunta de forma coherente.

7. ¿Los niños al escuchar un cuento o ver un video mencionan algunos hechos importantes o cuentan con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron o identifican los nombres de personas y los personajes?

La mayoría de niños y niñas explica con sus propias palabras lo que comprendió, lo vuelve a narra de otra manera utilizando sus propias ideas o palabras, mencionan lo más importante o lo que más les gusto de todo el texto que han leído.

8. ¿Los niños y niñas siguen indicaciones orales dadas durante la actividad?

Si siguen indicaciones orales dadas durante el desarrollo de las actividades al momento de hacer juegos, bailes, de una manualidad o incluso al momento de realizar las fichas.

9. ¿Los niños identifican características de personas, personajes, animales u objetos en anécdotas, cuentos etc.?

Después con los talleres de teatro logran identificar con más seguridad las características de personas, personajes, animales en anécdotas, también ya diferencian entre ellos si es bueno o malo.

10. ¿Los niños y niñas comentan lo que le gusta o disgusta de personajes, situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias o de su contexto?

Después se observó mejoras en muchos de los niños pudieron ya comentar todo lo que les gusta o no le gusta ya sea en el material, la actividad o comportamiento dicen lo que

piensan o creen de acuerdo a su entorno. Con los talleres de teatro aplicados a los niños se evidencia que comentan y explican lo que les gusto o no les gusto de una situación con mucha más seguridad.

Talleres de teatro

1. ¿Cómo ve usted los talleres de teatro como una estrategia para que los niños puedan mejorar su comunicación oral?

Yo veo que los talleres les han ayudado mucho a desarrollar su confianza, al tener confianza ellos pueden expresarse con mayor seguridad y esto ayuda a que desarrollen su lenguaje, cosa que de repente durante las clases por el meet no se desarrollaba por el corto tiempo, sin embargo, el taller a apoyado muchísimo a que ellos construyan su seguridad, a que se sientan capaces de expresar lo que sienten y lo que piensan, las actividades desarrolladas durante los talleres ha sido muy motivador para ellos por eso que han podido participar mejorando en su lengua y seguridad.

2. ¿En qué porcentaje calificaría la ayuda brindada a los niños y niñas con mayor dificultad en la comunicación oral?

Considerando el caso de Rafael cuchuyo es un problema mucho más complicado el cual necesita terapia, yo creo que se ha avanzado en un 90 %, porque teníamos niños al inicio del año que no pronunciaban correctamente que no se hacían entender, pero hora pronuncian muy bien expresando lo que piensan lo que sienten.

3. ¿Qué podríamos priorizar en cuanto a los desempeños para trabajar con los niños en cuanto al teatro?

Su expresión corporal a través de juegos.

4. ¿En cuanto a los padres de familia como diría que ha ido evolucionando en el apoyo a los niños?

Los papás se encuentran agotados debido al trabajo, es por ellos que no les dedican tiempo a algunos niños, sin embargo, hay padres que si apoyan a sus niños.

5. ¿En cuanto a las intervenciones que tiene los padres hacia los niños es positiva o negativa?

En su mayoría los papas desean que sus niños y niñas respondan correctamente diciéndoles las respuestas evitando que los niños piensen, reflexionen y formulen sus hipótesis generando que bajen su seguridad.

6. ¿Qué instrumento considera pertinente aplicar para evaluar a los niños y así evidenciar su desarrollo en cuanto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

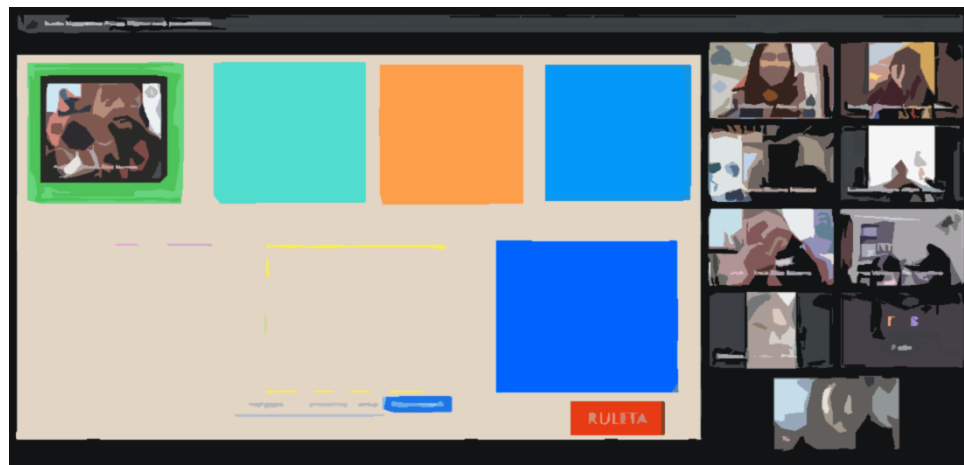
Podrían realizar una guía de observación y una rúbrica, en una guía de observación van a poder detallar como el niño está desenvolviéndose m y en una rúbrica va a poder ver el nivel que han logrado con el taller que han desarrollado.

7. ¿Las rubricas son pertinentes para trabajar con los niños de inicial?

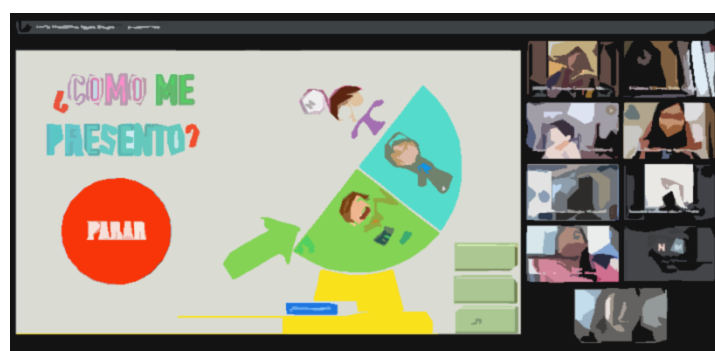
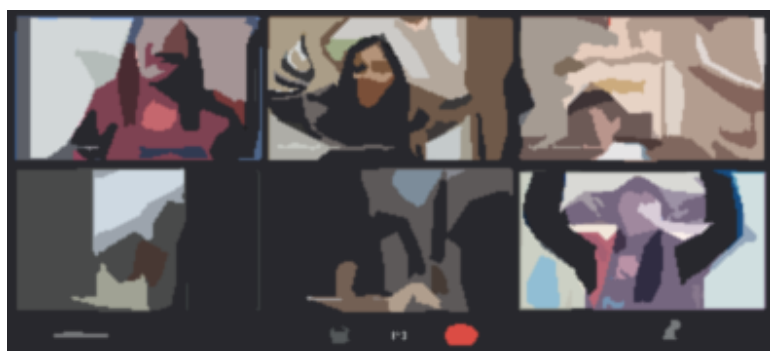
Siempre y cuando sepan cómo elaborarla y aplicarla, en la rúbrica se coloca el nivel de desarrollo en el que se graduaran sus desempeños.

FOTOS

EVIDENCIA: TALLER DE TEATRO 01
“HOLA TEATRO”



Los niños y niñas expresan emociones al identificar sus rostros y presentarse de forma interactiva a través de una ruleta.

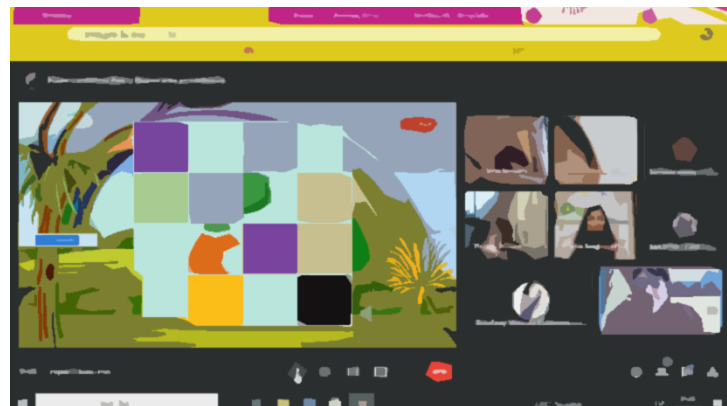
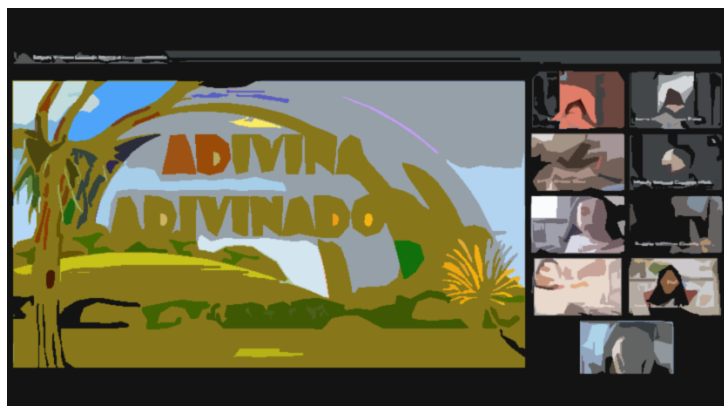


Luego los niños y niñas se comunican empleando palabras de uso frecuente, gestos, movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz durante sus presentaciones.

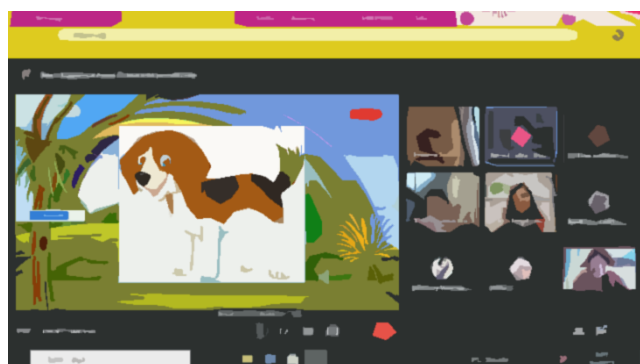


Después de haberse presentado, los niños y niñas comunican lo que les gustó del taller trabajado de forma concisa.

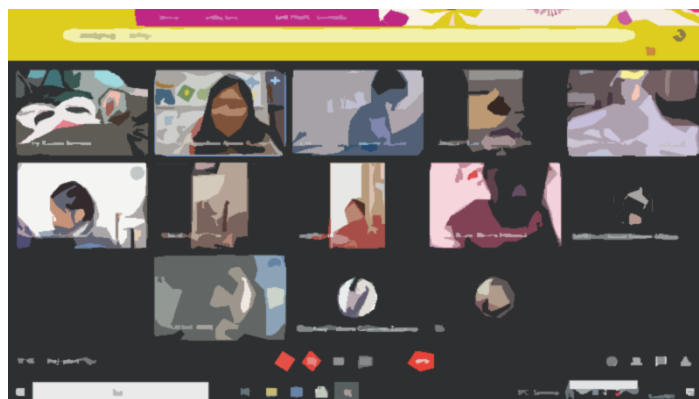
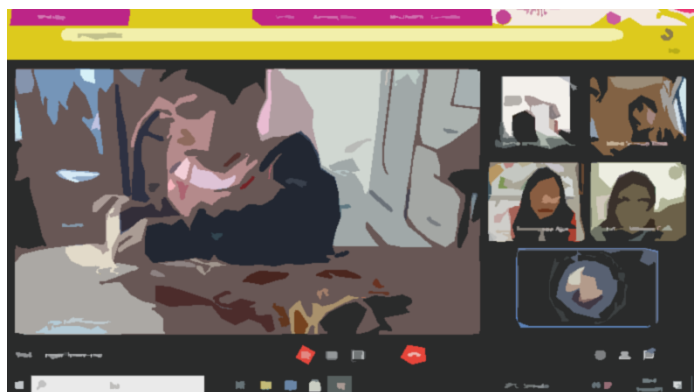
“QUÉ SONIDOS HACEN LOS ANIMALES”



Los niños y niñas palabras de uso frecuente al adivinar los animales que se ocultan detrás los recuadros.

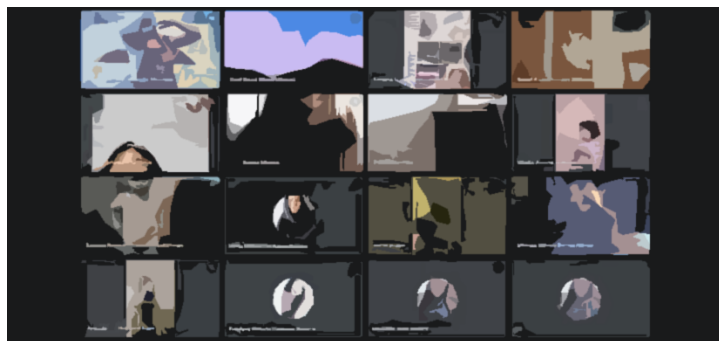


Luego los niños y niñas usan diferentes gestos y volúmenes de voz al imitar los sonidos de los animales de lograron adivinar.

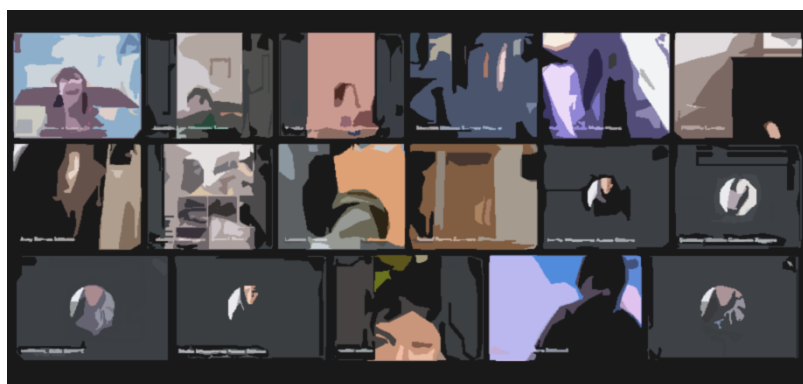


Los niños y niñas comienzan a utilizar movimientos corporales al crear su mascarilla de acuerdo al animal de su elección y a imitarlo siguiendo el ritmo de la canción.

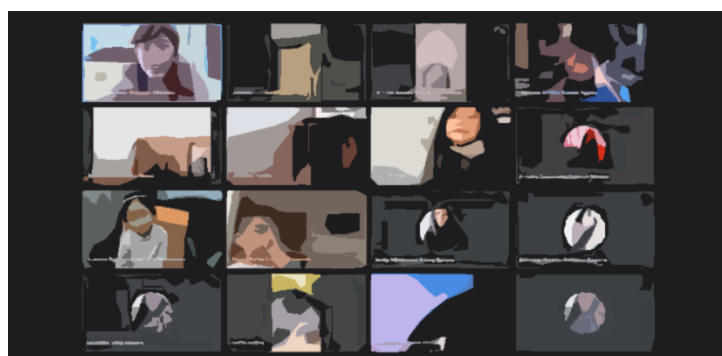
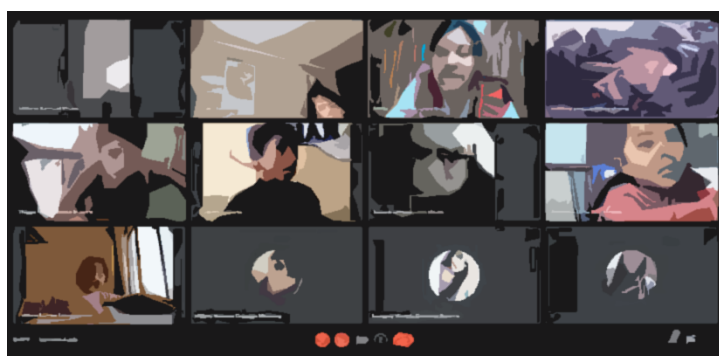
EVIDENCIA: TALLER DE TEATRO 03 “IMITANDO EL ANDAR”



Los niños y niñas utilizaron diferentes movimientos corporales y gestuales al imitar los movimientos que realizan los animales indicados por la canción.

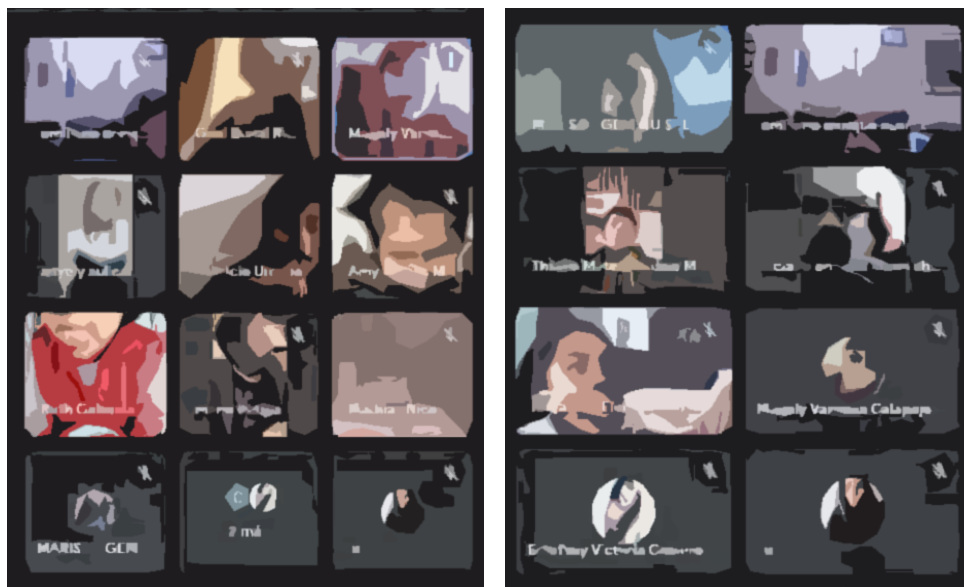


Los niños y niñas comunican durante el continuando el animal que desean que aparezca utilizando palabras de uso frecuente

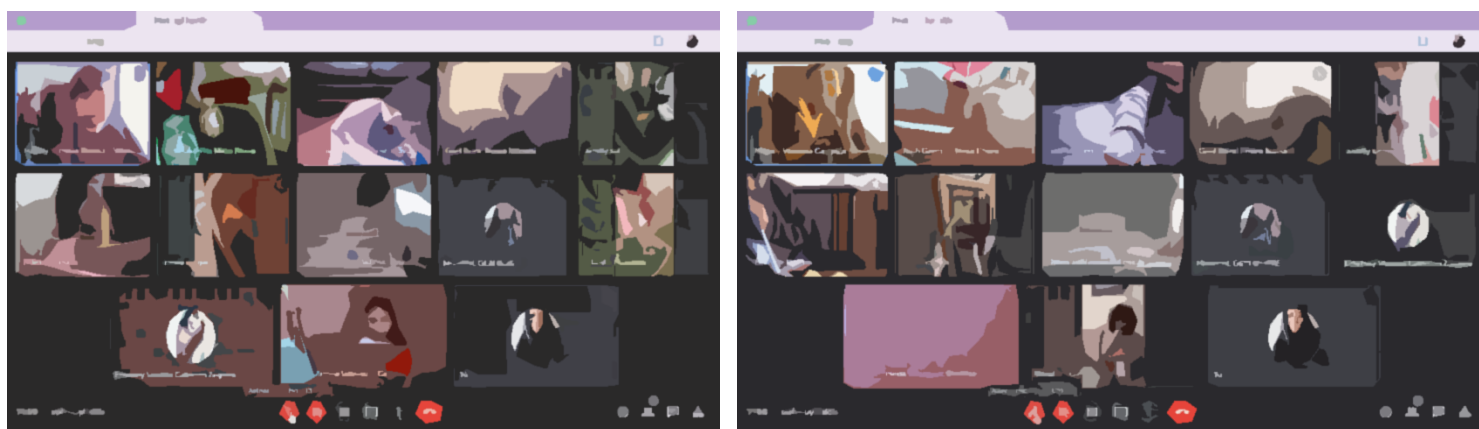


Seguidamente los niños y niñas comunican lo que realizaron durante el taller, así mismo dijeron utilizando diversos volúmenes de voz lo que les gustó de lo trabajado.

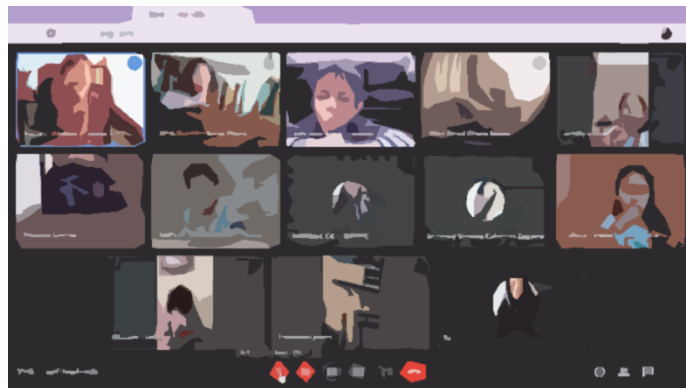
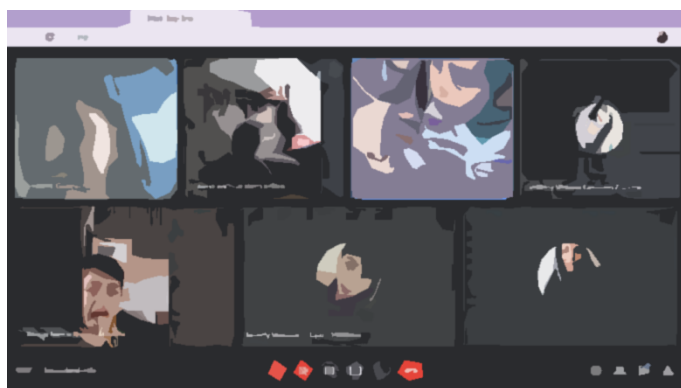
EVIDENCIA: TALLER DE TEATRO 04 “JUEGOS VERBALES”



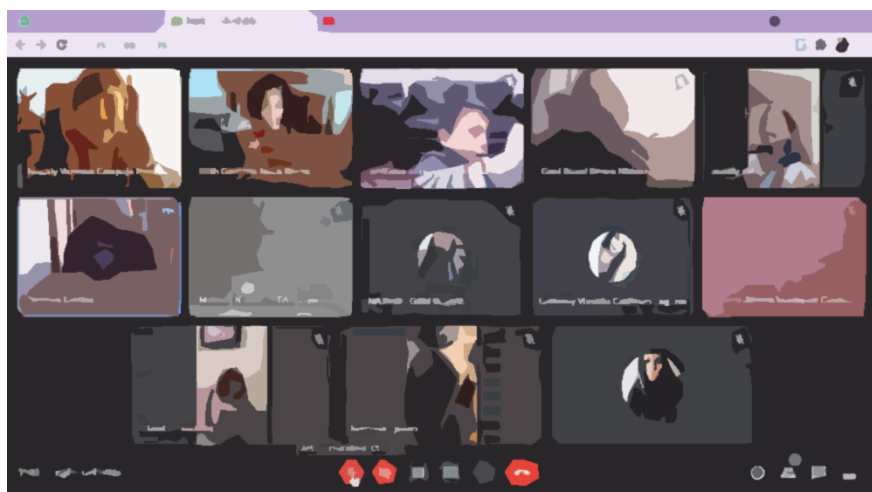
Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con la lengua al ritmo de una canción siguiendo las indicaciones entonadas.



Seguidamente los niños y niñas se expresan corporal y gestualmente al realizar los juegos verbales como: Soplar los veleros con un sorbete, y un gusano de papel.

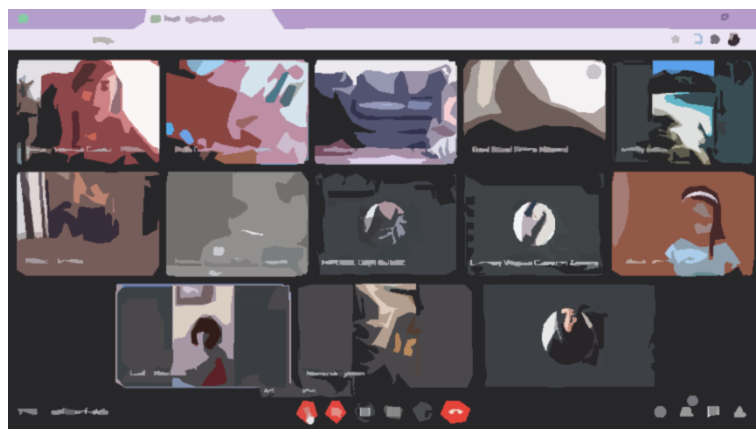


Los niños y niñas utilizan un chupetín para jugar imaginando que entra a la casita (Boca) gira y gira utilizando su lengua y finalmente sale.



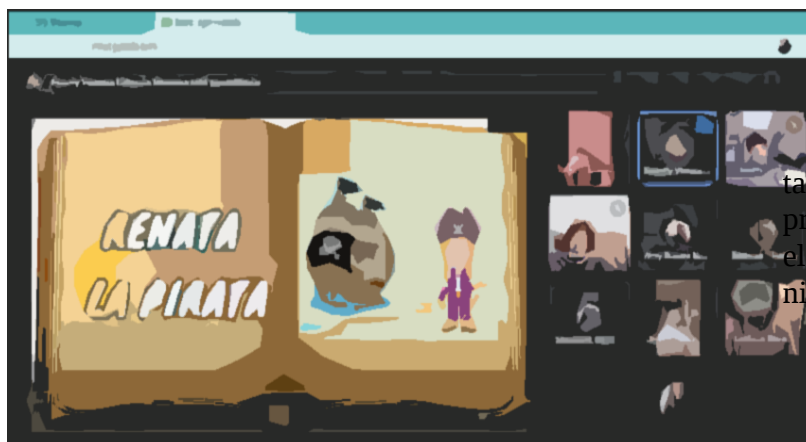
Los niños y niñas comunican los movimientos que realizaron y la parte de su cuerpo que utilizaron.

Por
ultimo
comunican lo
que les gusto
realizar durante
el taller.



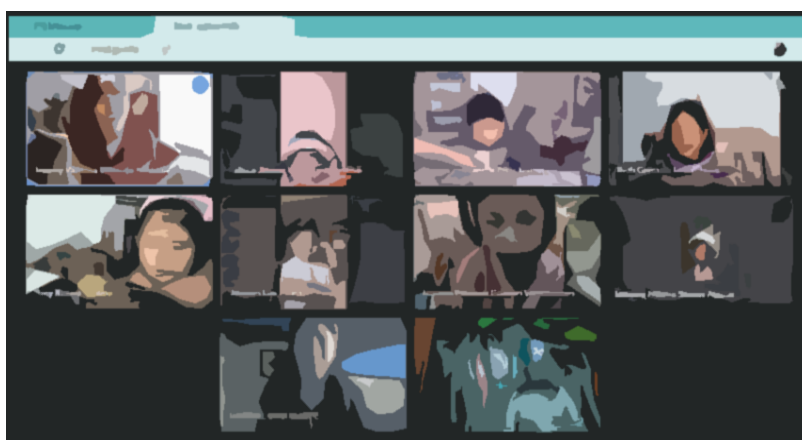
EVIDENCIA: TALLER 5

SHOW DE CUENTA CUENTOS

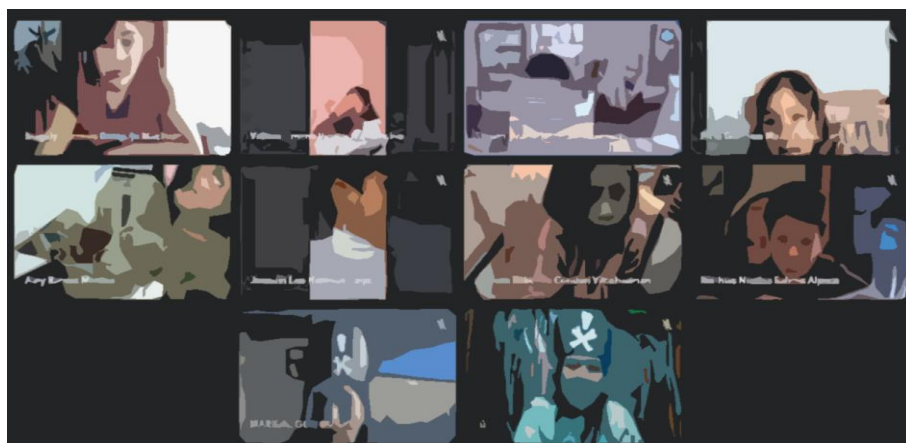


Presentación del taller, las docentes proyectan el cuento que ellas realizaran para los niños.

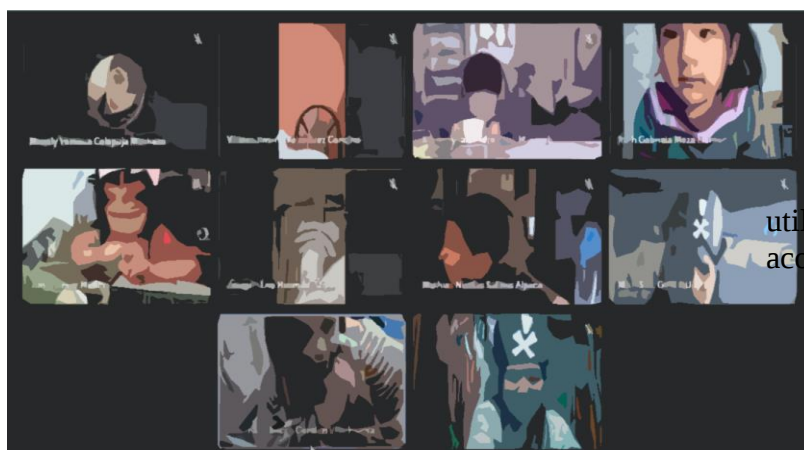
Representación del cuento Renata la pirata, los niños escuchan y observan atentamente el cuento



Los niños utilizaron diversos recursos para contar sus cuentos como por ejemplo libros donde se guiaron de las imágenes, títeres de mano y dedo, peluches y otro solo contaron su cuento oralmente, como se muestra en las siguientes imágenes.



Uno de los niños mostrando el libro que utilizará para mirar las imágenes y contar su cuento.

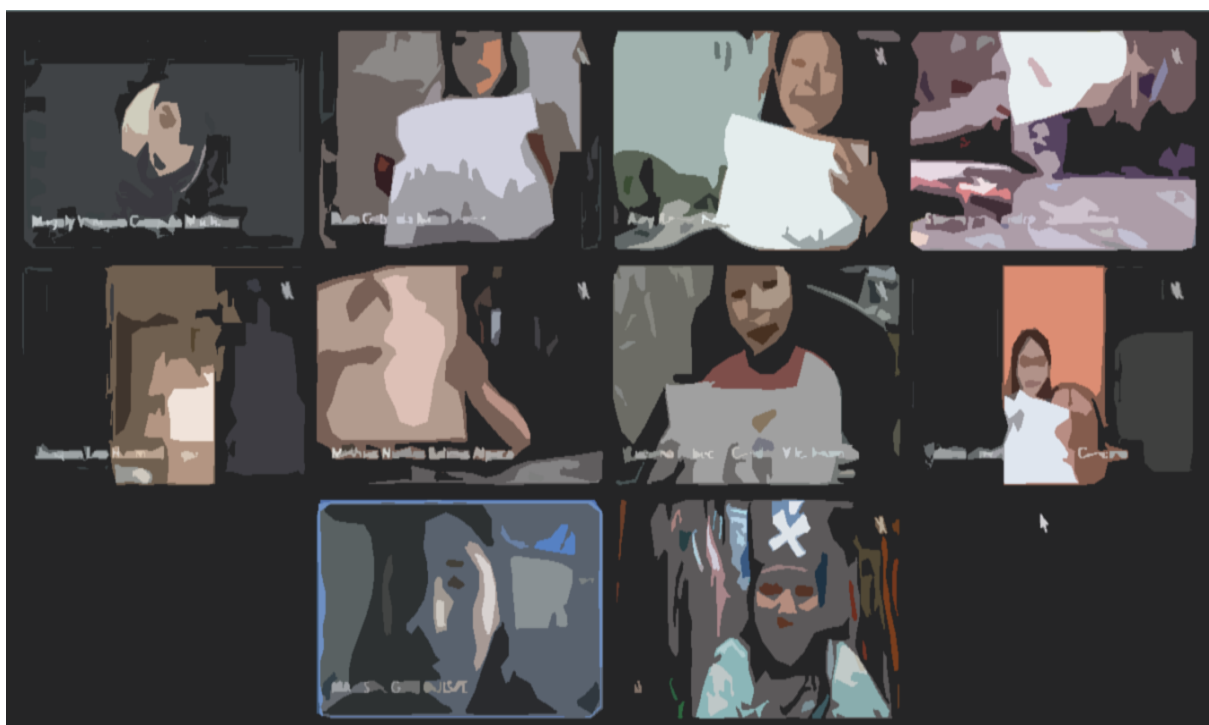


Evidencia de una niña utilizando títeres de dedo acompañada por su madre.

Evidencia de una niña utilizando títeres para contar su cuento.



Los niños dibujaron la parte que más les gusto del cuento que narraron.



EVIDENCIA: TALLER 6

SHOW DE ADIVINANZAS

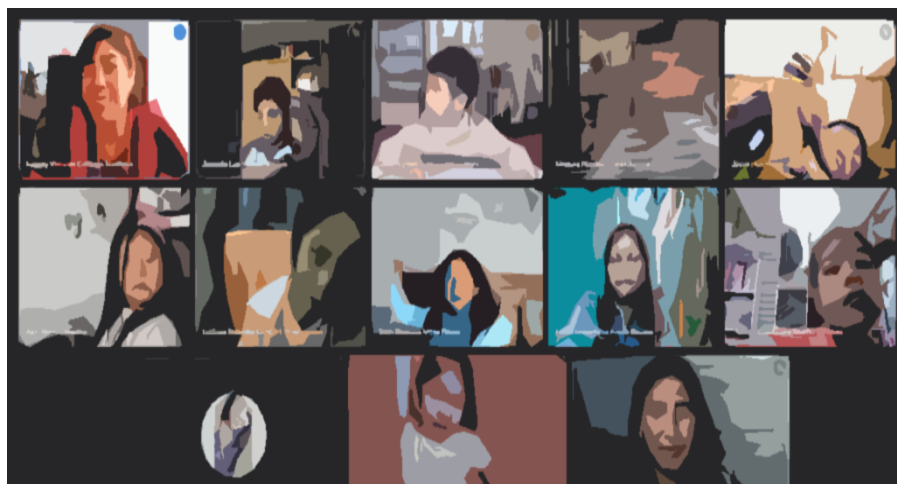
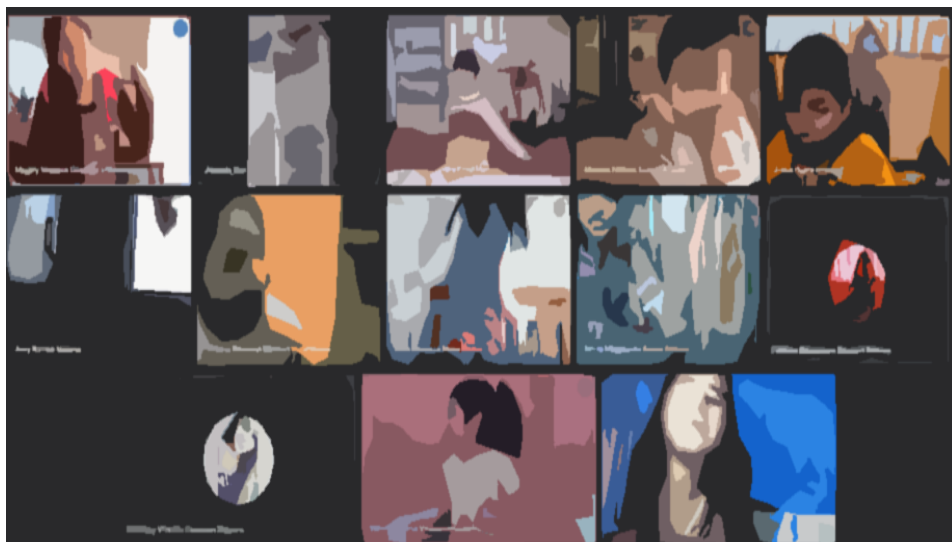


Se inicia el taller con una canción donde los niños utilizaron su expresión corporal y gestual para expresar emociones como tristeza, felicidad y llanto.



La docente presenta el show de adivinanzas utilizando un títere llamativo para los niños lo cual les permite interactuar con la docente.

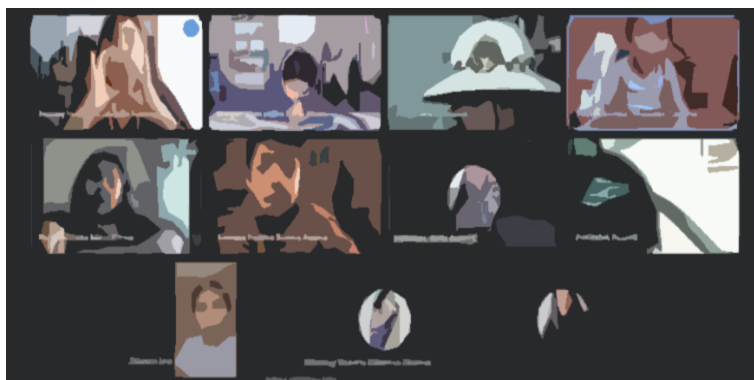
En el intermedio del show de adivinanzas los niños bailaron y escucharon las adivinanzas sonoras respondiendo a cada una de ellas.



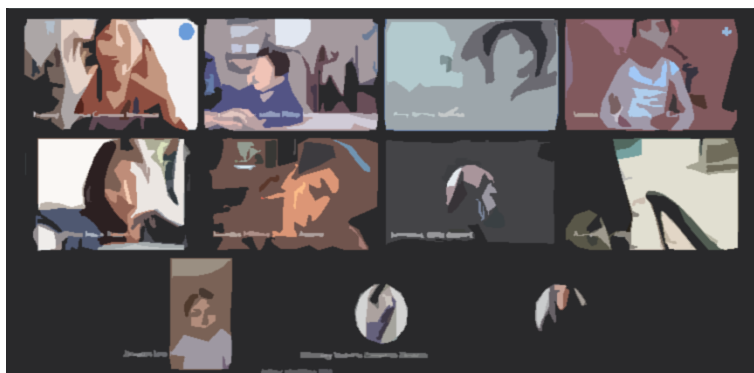
Todos los niños participan contando sus adivinanzas, todos intervienen al intentar dar la respuesta correcta a las adivinanzas de sus compañeros.

EVIDENCIA: TALLER 7

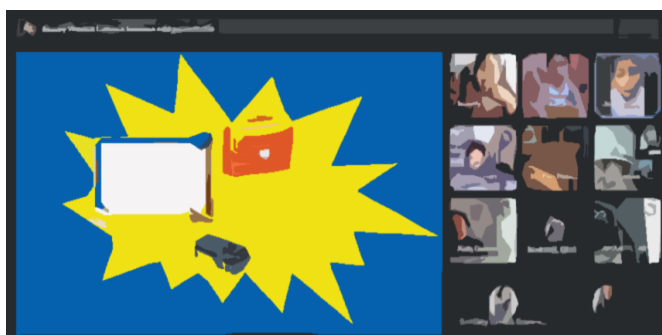
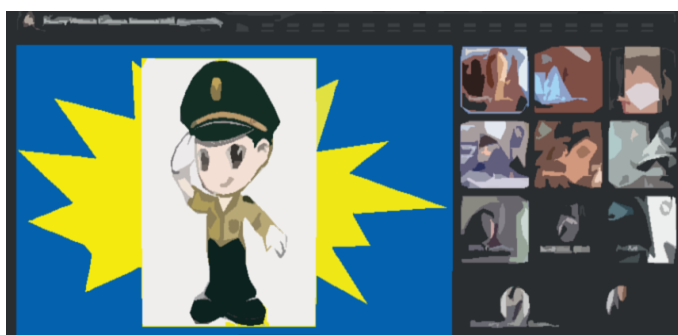
¿QUÉ QUIERO SER DE GRANDE?

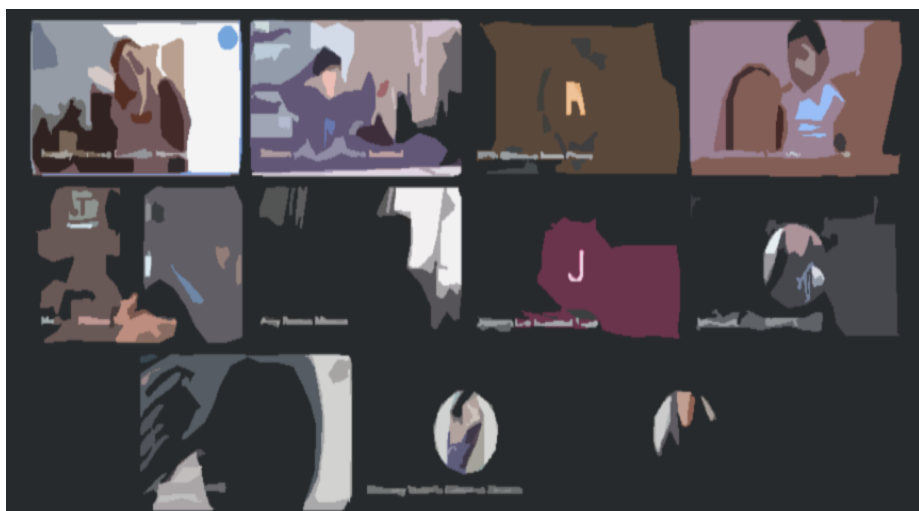


Iniciamos el taller con ejercicios vocales, pronunciando exageradamente letras como A,E,I,O,U.



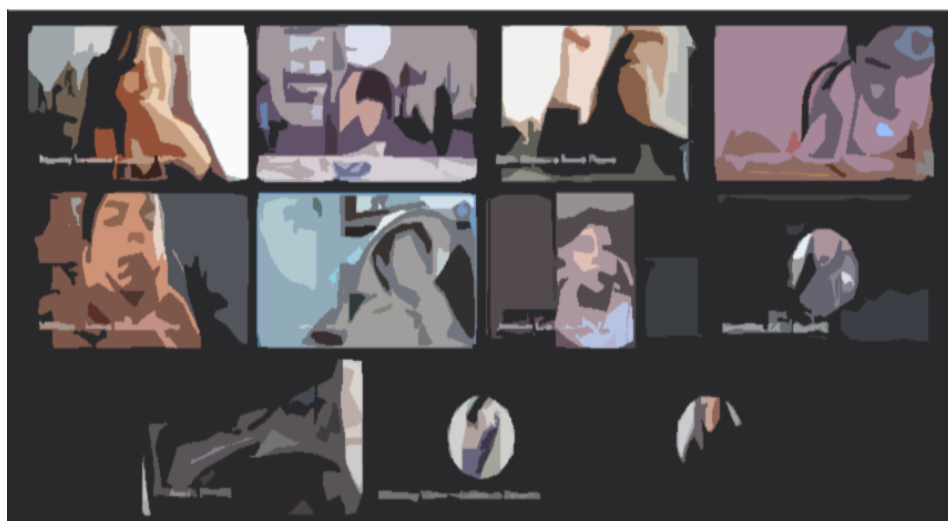
Los niños y niñas en un power point interactivo identificaron los instrumentos que utilizan las personas que desempeñan las diferentes profesiones y ocupaciones.





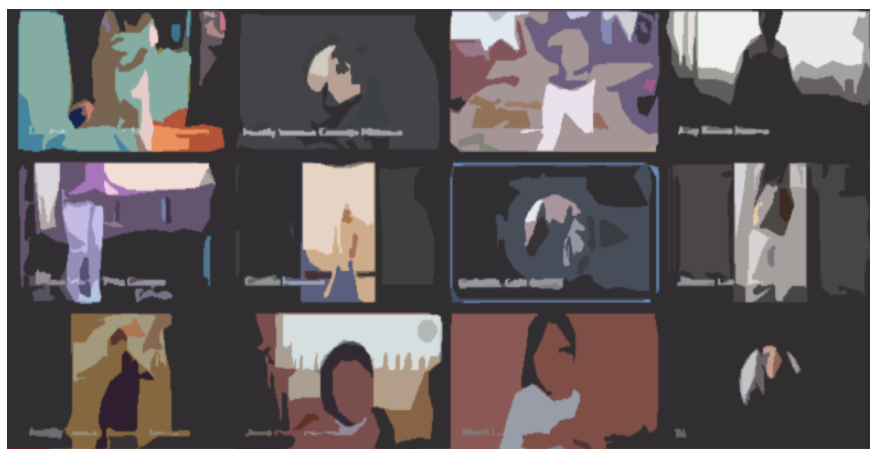
Los niños bailan una canción para expresarse corporalmente.

Cada uno de los niños presenta y cuenta lo que quiere ser de grande utilizando disfraces adecuados a la profesión que les gustaría desempeñar además que se realizan juegos para que puedan interactuar con sus compañeros.



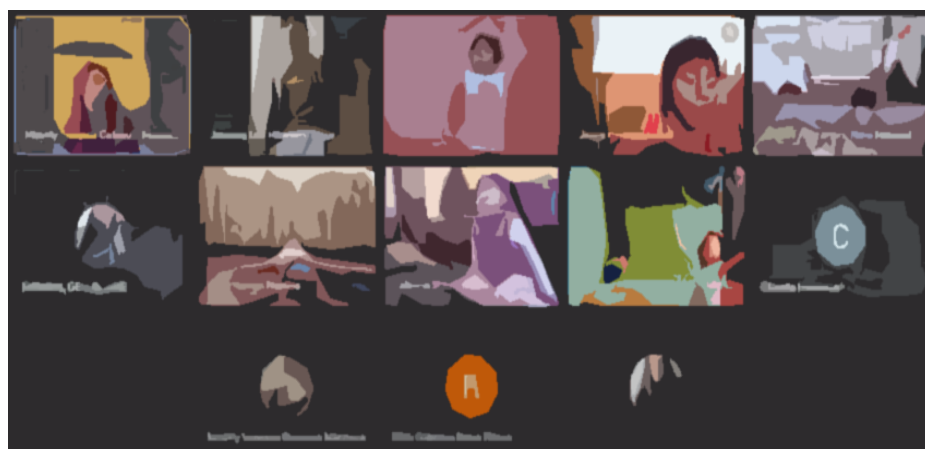
EVIDENCIA: TALLER 8

IMAGINANDO VOY VIAJANDO



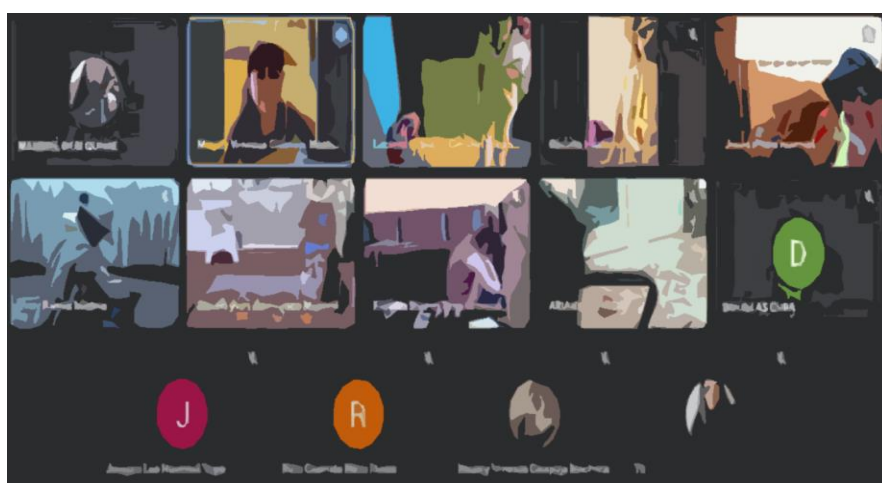
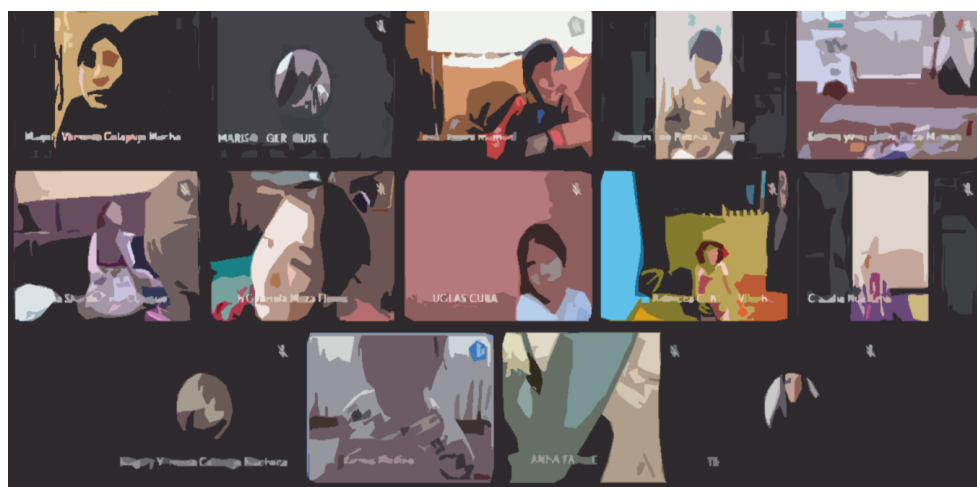
Iniciamos el taller bailando una canción donde los niños utilizaron su expresión corporal y vocal.

Los niños y niñas realizan ejercicios de respiración y relajación.



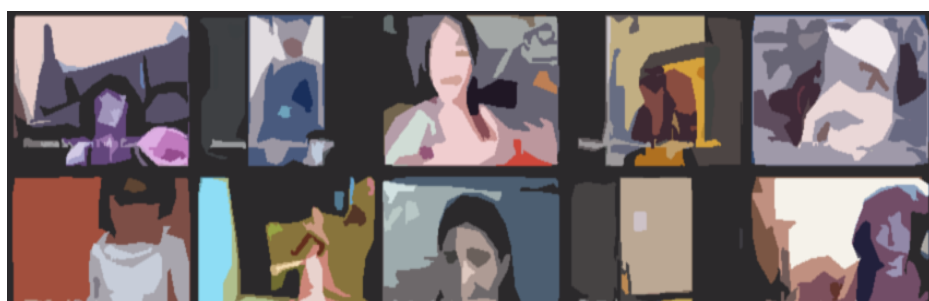
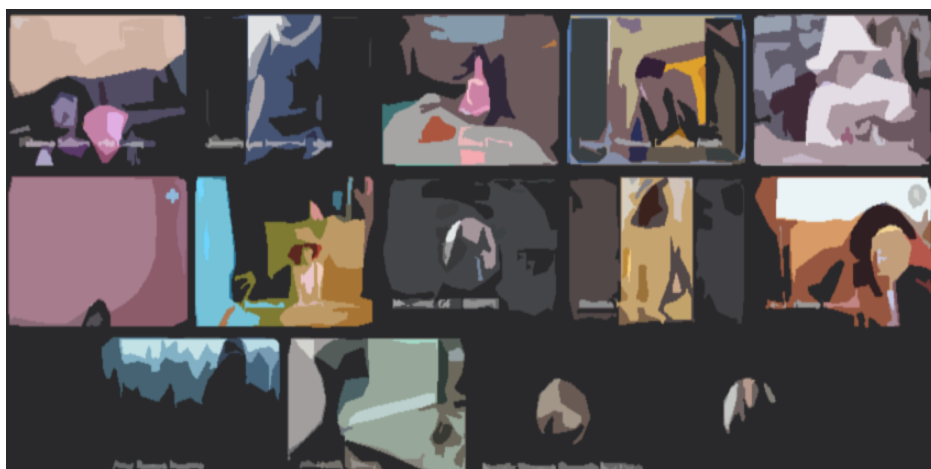
Jugamos al ritmo a gogo para que los niños pudieran interactuar.

Los niños mencionaron lo que necesitarían para realizar un viaje a la playa.



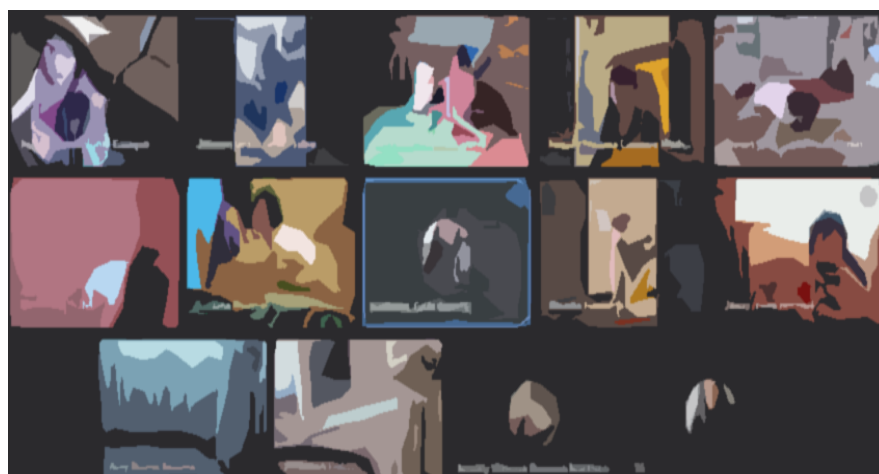
Al compás de la música los niños se cambiaron de ropa para realizar un viaje imaginario a la playa

Los niños interactuaron imaginando que eran las conductoras del bus además que imitaron el sonido del carro.



Al realizar el viaje los niños interactuaron con dos vendedoras donde imaginaron comprar

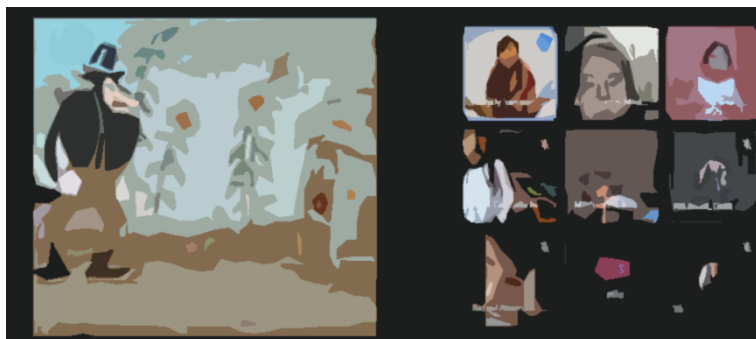
Al finalizar el viaje imaginario los niños jugaron a su gusto imaginado que están en la playa, algunos jugaron a la pelota, otros entraron a nadar y otros tomaron el sol.



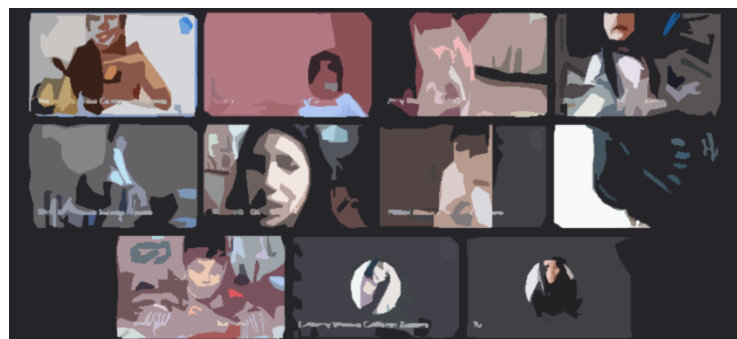
EVIDENCIA: TALLER N°9
IMAGINANDO VOY ACTUANDO



Los niños realizan movimientos corporales al bailar e imaginar una situación de vida cotidiana.



Se utiliza materiales para que los niños participen y se evidencia que todos niños realizan ejercicios con la boca



Los niños utilizan su imaginación para actuar utilizando su creatividad vocal y

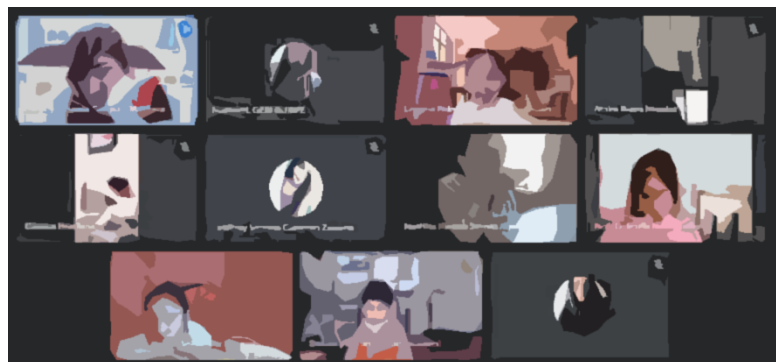


Los niños expresan una emoción al ver que pasa un hecho y comentan los que les gusto o que sucedió

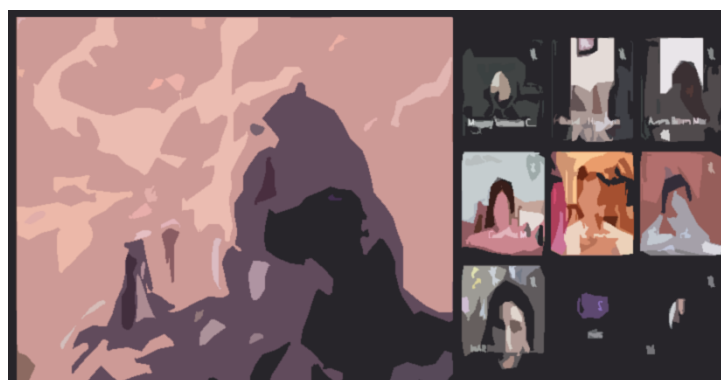
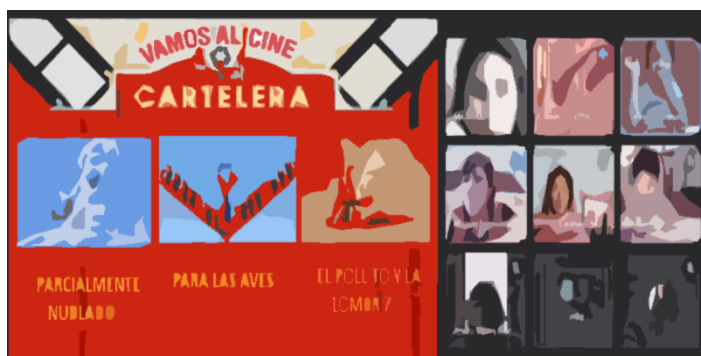
EVIDENCIA: TALLER N°10

ME DIVIERTO EN EL CINE

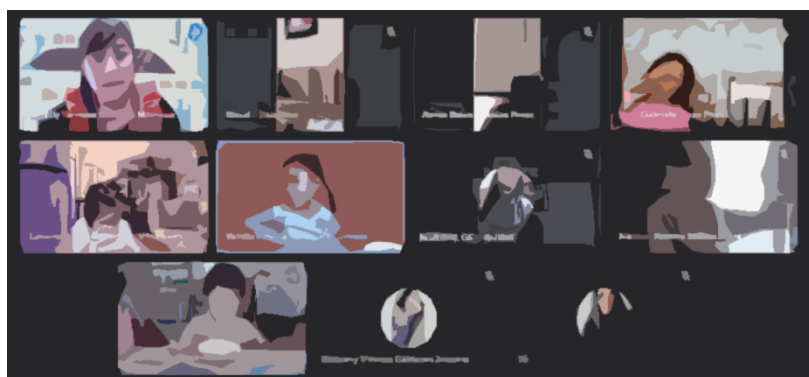
MATERIALES



Todos los niños realizan expresiones de gestos y miradas para imitar una emoción.



Se utiliza una power point para que los niños puedan elegir la película que les gusta así de evidencia que los niños expresan sus necesidades y emociones.

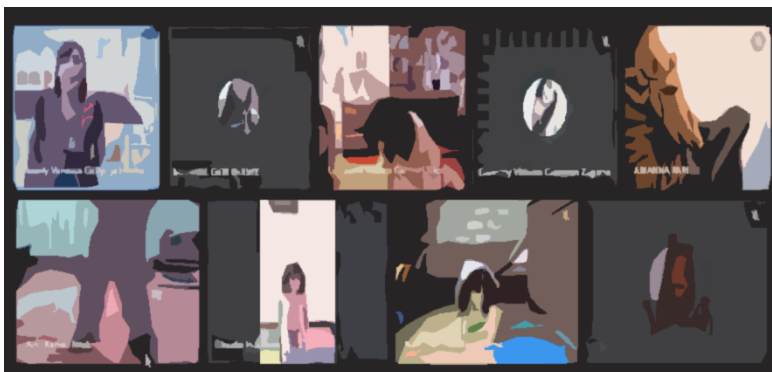


Valeria nos comenta que le gusto y recupera información de la película y lo cuenta con sus propias palabras usando movimientos corporales y volúmenes de voz.

EVIDENCIA: TALLER N° 11

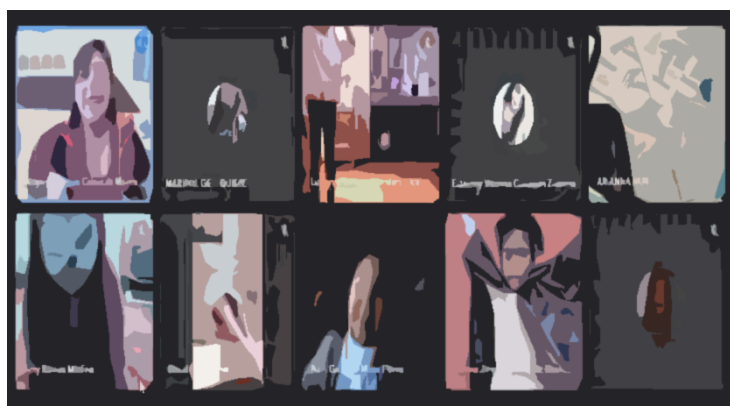
CREANDO VOY ACTUANDO

MATERIALES



Los niños describen las características de los animales y las imitan las acciones

Los niños participan en conversaciones con sus compañeros y docentes al comunicar que les gustaría disfrazarse respetando la opinión de cada uno de ellos

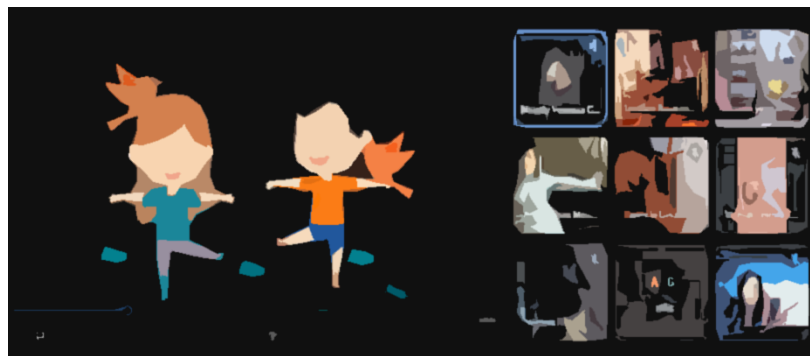


Los niños se disfrazan y representan al personaje que ellos escogieron y relacionan las acciones de cada personaje al momento de imitarlo, preguntando lo que le interesa

EVIDENCIA: TALLER N° 12

DRAMATIZANDO EN FAMILIA PARA LA DESPEDIDA

Materiales



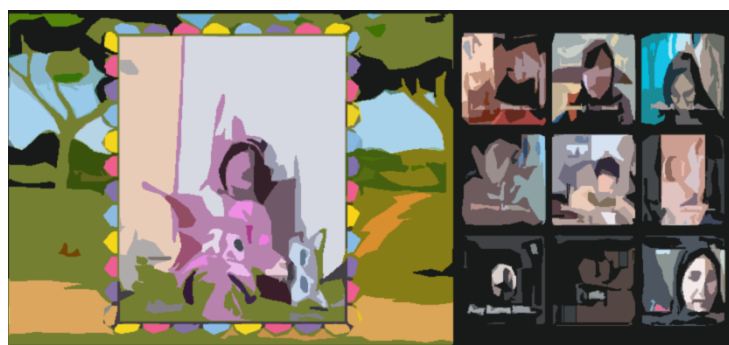
Los niños realizan acciones que se propusieron al ritmo de la música, emocionados empiezan a imitarlo utilizando el cuerpo.



Todos los niños comentan que les gusta de bocaditos y los muestra identificando sus características si es salado o dulce, mencionando cada uno de ellos.

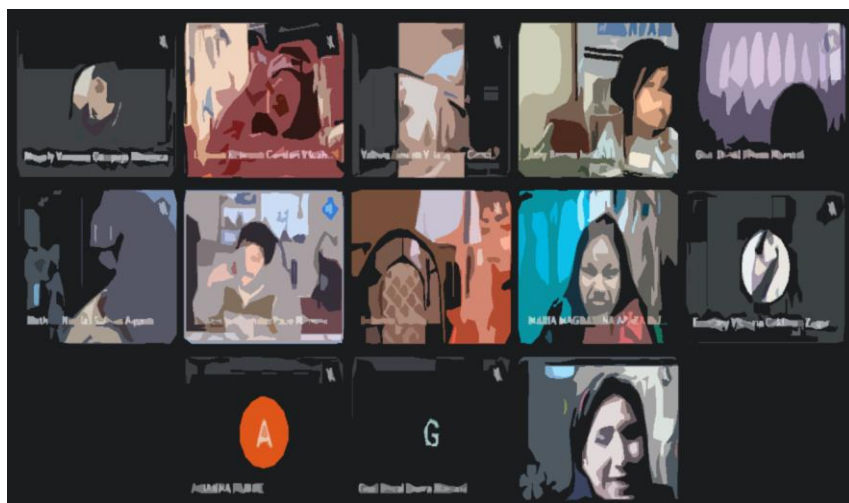


Los niños realizan ejercicios con la voz y utilizan la respiración para mencionar las palabras y tengan un tiempo de duración.





Todos los niños junto a familia realizan una dramatización de un cuento donde ellos utilizan movimientos corporales, diferentes volúmenes de voz e imitan a un personaje la cual se caracterizan.



ENLACES DE VIDEO DE APLICACIÓN DE TESIS

Nº TALLER	FECHA	NOMBRE DEL TALLER	GRUP O	LINKS DE VIDEO
1	2 DE SETIEMBRE	HOLA TEATRO	GRUP O	https://youtu.be/iY4dHUPeRxQ
2	9 DE SETIEMBRE	SONIDOS DE LOS ANIMALES	GRUP O	https://youtu.be/ITfO5r9q2go
3	16 DE SETIEMBRE	IMITANDO EL ANDAR	GRUP O	https://youtu.be/a501b8lf6R0
4	23 DE SETIEMBRE	JUEGOS VERBALES	GRUP O	https://youtu.be/FbZOGKpftJ4
5	30 DE SETIEMBRE	SHOW DE CUENTA CUENTOS	GRUP O	https://youtu.be/i_poEA4cLyE
6	07 DE OCTUBRE	SHOW DE ADIVINANZAS	GRUP O	https://youtu.be/g02eISNLjKU
7	21 DE OCTUBRE	QUIEN QUIERO SER DE GRANDE	GRUP O	https://youtu.be/_Hw40RM-S9E
8	28 DE OCTUBRE	IMAGINANDO VOY VIAJANDO	GRUP O	https://youtu.be/LNyZULvz6xw
9	04 DE NOVIEMBRE	IMAGINANDO VOY ACTUANDO	GRUP O	https://youtu.be/5cnBbJhLXnA
10	11 DE NOVIEMBRE	ME DIVIERTO EN EL CINE	GRUP O	https://youtu.be/eKbXOjRxxSE
11	18 DE NOVIEMBRE	CREANDO VOY ACTUANDO	GRUP O	https://youtu.be/GL6vxfb03Y8
12	25 DE NOVIEMBRE	DRAMATIZA NDO EN FAMILIA PARA LA DESPEDIDA	GRUP O	https://youtu.be/ft3IX6iUVkQ

CONSTANCIA DE INSTITUCIÓN



CM 0225680

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL CAYMA DEL DISTRITO DE CAYMA, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE AREQUIPA, DEL AMBITO DE LA UGEL AREQUIPA NORTE CON CODIGO MODULAR N° 0225680.

HACE CONSTAR QUE:

Magaly Vanessa Calapuja Machaca.

Maria Magdalena, Apaza Quispe.

Marisol Geri Quispe

Alumnas practicantes de la Especialidad de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa - EESPPA han aplicado su Tesis denominada “PROMOVIENDO EL LOGRO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA – AREQUIPA 2021.” desde el 02 de setiembre al 25 de noviembre del presente año, demostrando durante su permanencia responsabilidad, ética, honestidad y creatividad en el desarrollo de cada uno de los talleres pedagógicos, los que han contribuido al logro de los aprendizajes de los niños y niñas del aula de 4 años, sección “B”.

Se expide la presente a solicitud de la parte de las interesadas para los fines que crean convenientes.

Arequipa, diciembre del 2021



Dirección: Calle Melgar s/n 4ta cuadra del Distrito de Cayma
Celular: 958667607



FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE I-A

TITULO: PROMOVRIENDO EL LOGRO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA – AREQUIPA 2021.

AUTORES

1. Apaza Quispe, Maria Magdalena
2. Calapuja Machaca, Magaly Vanessa
3. Geri Quispe, Marisol

I. ASPECTOS GENERALES

	SI	NO	OBSERVACIONES
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	X		
Resumen/abstract: Considerar todos los elementos que den cuenta del trabajo-título, objetivos, metodología de investigación, conclusiones. Máximo 250 palabras.	X		
Introducción: Título, objetivos, metodología, contenido por capítulos, párrafo de indicaciones (si corresponde)	X		

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO			
1.1	Contexto de la investigación	SI	NO
	Descripción del contexto: Bien concebido: explica los aspectos externo e interno donde se desarrolla la investigación	X	
	Beneficiarios: describe objetivamente a los beneficiarios de la investigación.	X	
1.2	Realidad académica de la población beneficiaria Identifica con claridad la realidad académica del aula.	X	
	Priorización de la situación problemática Describe el análisis del problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X	
	Justificación clara y coherente	X	
1.3	Categorías y subcategorías	X	
	Están en relación con el problema de investigación, cita fuente	X	
1.4.	Formulación de los objetivos de la investigación		



	Objetivo general: evidencia ser guía del trabajo de investigación.	X		
	Objetivos específicos: precisa las acciones a desarrollar, están redactados con claridad. Tienen relación con el objetivo general. Tienen estrecha relación con los resultados.	X		
1.5	Marco teórico:	X		
	Antecedentes investigativos: tienen relación con el trabajo de investigación (5 años, internacional, nacional y local)	X		
	Conceptos básicos: propone las bases teóricas y un adecuado marco conceptual en relación a las categorías/subcategorías	X		

CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

		SI	NO	
2.1	Diseño metodológico de la investigación			
	Tipo y Diseño de investigación	X		
	Informantes	X		
2.2.	Técnicas e instrumentos de recolección de información	X		
	Para la investigación exploratoria	X		
	Para la línea base	X		
	Para el plan de acción	X		
	Para el impacto	X		
	Para el relato de la experiencia	X		
2.3.	Plan de Acción	X		
	Plan de acción general: Actividades innovadoras pertinentes al propósito.	X		
	Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
	Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.	X		

CAPÍTULO III RESULTADOS

3.1	En cuanto a la línea base a partir de la investigación exploratoria. Evidencia del problema de investigación	X		
3.2	En cuanto a la sub categoría A: Tablas/figuras del hecho/aprendizaje y análisis/reflexión (uso de herramientas analíticas).	X		
3.3	En cuanto a la sub categoría B: Tablas/figuras del hecho/aprendizaje y análisis/reflexión (uso de herramientas analíticas).	X		
3.4	En cuanto a la sub categoría C: Tablas/figuras del hecho/aprendizaje y análisis/reflexión (uso de herramientas analíticas).	X		
3.5	En cuanto al nivel de impacto: especifica con precisión el impacto de la propuesta	X		
3.6	En cuanto al relato de la experiencia: Logros y lecciones aprendidas; dificultades y soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales.	X		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
"AREQUIPA"



COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN



	CONCLUSIONES	SI	NO
	Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. La redacción es coherente	X	
	SUGERENCIAS	X	
	REFERENCIAS	X	
	Elaborada según APA 7ma. edición. En relación a citas	X	
	ANEXOS	X	
	Ordenada e incluye: instrumentos, constancia de socialización en IE, guías/material, evidencias, otros	X	

OBSERVACIONES:

Cayma 08 de diciembre del 2021

Firma del prof. Asesor (a)

REGISTRO DE ASESORÍA

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa

FICHA DE MONITOREO DE ASESORAMIENTO DE TESIS

CARRERA PROFESIONAL: Educación inicial **PROMOCIÓN:** 2021 **R.D.** Álvaro Julio Anahua Iquiapaza **ASESOR (A)**

ENUNCIADO: MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA – AREQUIPA 2021

AUTOR (ES):

- Apaza Quispe, María Magdalena
- Calapuja Machaca, Magaly Vanessa
- Geri Quispe, Marisol

Reunión según jornada, día y hora: _____

Mes: Junio 2021-I

Fecha	Tiempo	Temática de encuentro	% Avances	Escenario/link	Firma Asesor/a
15/06/2021	1 hora	Revisión de la matriz de consistencia	30%	Virtual meet https://meet.google.com/ojh-jbsf-jam	
					Julio 2021
13/07/2021	1 hora	Revisión cuadro de categorías, plan de acción general y orientaciones para elaborar los instrumentos para la aplicación de los talleres.	50%	Virtual meet https://meet.google.com/uei-mnsr-pja	

FICHA DE MONITOREO DE ASESORAMIENTO DE TESIS

CARRERA PROFESIONAL: Educación inicial **PROMOCIÓN:** 2021 **R.D.** Alvaro Iquiapaza **ASESOR (A)**

ENUNCIADO: MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA – AREQUIPA 2021

AUTOR (ES):

- Apaza Quispe, Maria Magdalena
- Calapuja Machaca, Magaly Vanessa
- Geri Quispe, Marisol

Reunión según jornada, día y hora: ____ 7:00 pm ____

					Mes:
Fecha	Tiempo	Temática de encuentro	% Avances	Escenario/link	Firma Asesor/a
					Julio 2021
01/09/2021	1 hora	Revisión del plan de acción general y orientaciones para agregar campos en el plan de acción específico.	60%	Virtual meet https://meet.google.com/uei-mnsr-pja	
					Setiembre 2021
15/09/2021	1 hora	Revisión del contexto de la investigación, identificación y tratamiento del problema	65%	Virtual meet https://meet.google.com/vgz-dbik-cbj	

Setiembre 2021

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa

FICHA DE MONITOREO DE ASESORAMIENTO DE TESIS

CARRERA PROFESIONAL: Educación inicial **PROMOCIÓN:** 2021 **R.D.** Alvaro Iquiapaza **ASESOR (A)**

ENUNCIADO: MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA – AREQUIPA 2021

AUTOR (ES):

- Apaza Quispe, Maria Magdalena
- Calapuja Machaca, Magaly Vanessa
- Geri Quispe, Marisol

Reunión según jornada, día y hora: _____

Mes: Noviembre

Fecha	Tiempo	Temática de encuentro	% Avances	Escenario/link	Firma Asesor/a
					Noviembre 2021
10/11/2021	1 hora y 30 minutos.	Revisión del cambio de enunciado de la investigación y las subcategorías agregadas, así mismo se brindó orientación en cuanto a las interpretaciones del diario de campo, líneas base y líneas de salida.	70%	Virtual meet https://meet.google.com/uei-mnsr-pja	

2021

FICHA DE APROBACIÓN JURADO DICTAMINADOR DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

TÍTULO: PROMOVRIENDO EL LOGRO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA A TRAVÉS DE TALLERES DE TEATRO EDUCATIVO DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA – AREQUIPA 2021.

AUTORES

- Apaza Quispe, Maria Magdalena
- Calapuja Machaca, Magaly Vanessa
- Geri Quispe, Marisol

ASPECTOS GENERALES

	SI	NO	OBSERVACIONES
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	✓		
Resumen/abstract: Considerar todos los elementos que den cuenta del trabajo-título, objetivos, metodología de investigación, conclusiones. Máximo 250 palabras.	X		
Introducción: Título, objetivos, metodología, contenido por capítulos, párrafo de indicaciones (si corresponde)	X		

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO				
1.1	Contexto de la investigación	SI	N O	
	Descripción del contexto: Bien concebido: explica los aspectos externo e interno donde se desarrolla la investigación	X		
	Beneficiarios: describe objetivamente a los beneficiarios de la investigación.	X		
1.2	Realidad académica de la población beneficiaria Identifica con claridad la realidad académica del aula.	X		
	Priorización de la situación problemática Describe el análisis del problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
	Justificación clara y coherente	X		
1.3	Categorías y subcategorías			
	Están en relación con el problema de investigación, cita fuente	X		
1.4.	Formulación de los objetivos de la investigación			
	Objetivo general: evidencia ser guía del trabajo de investigación.	X		

	Objetivos específicos: precisa las acciones a desarrollar, están redactados con claridad. Tienen relación con el objetivo general. Tienen estrecha relación con los resultados.	X		
1.5	Marco teórico:			
	Antecedentes investigativos: tienen relación con el trabajo de investigación (5 años, internacional, nacional y local)	X		
	Conceptos básicos: propone las bases teóricas y un adecuado marco conceptual en relación a las categorías/subcategorías.	X		

CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1	Diseño metodológico de la investigación	SI	N O	
	Tipo y Diseño de investigación	X		
	Informantes	X		
2.2.	Técnicas e instrumentos de recolección de información			
	Para la investigación exploratoria	X		
	Para la línea base	X		
	Para el plan de acción	X		
	Para el impacto	X		
	Para el relato de la experiencia	X		
2.3.	Plan de Acción			
	Plan de acción general: Actividades innovadoras pertinentes al propósito.	X		
	Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
	Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.	X		

CAPÍTULO III RESULTADOS

3.1	En cuanto a la línea base a partir de la investigación exploratoria. Evidencia del problema de investigación	X		
3.2	En cuanto a la sub categoría A: Tablas/figuras del hecho/aprendizaje y análisis/reflexión (uso de herramientas analíticas).	X		
3.3	En cuanto a la sub categoría B: Tablas/figuras del hecho/aprendizaje y análisis/reflexión (uso de herramientas analíticas).	X		
3.4	En cuanto a la sub categoría C: Tablas/figuras del hecho/aprendizaje y análisis/reflexión (uso de herramientas analíticas).	X		

3.5	En cuanto al nivel de impacto: especifica con precisión el impacto de la propuesta	X		
3.6	En cuanto al relato de la experiencia: Logros y lecciones aprendidas; dificultades y soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales.	X		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación, contrastación, visibilización, opinión.

	CONCLUSIONES	SI	NO	
	Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. La redacción es coherente	X		
	SUGERENCIAS	X		
	REFERENCIAS	X		
	Elaborada según APA 7ma. edición. En relación a citas	X		
	ANEXOS	X		
	Ordenada e incluye: instrumentos, constancia de socialización en IE, guías/material, evidencias, otros	X		

OBSERVACIONES:

Cayma 05 de Noviembre del 2023


Firma del Vocal


Firma del Presidente


Firma del Secretario