

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO AREQUIPA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



“TALLERES DE PANTOMIMA PARA DESARROLLAR LA KINESIA Y LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO “D” DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. 40001 “LUIS H. BOURONCLE” DEL CERCADO – AREQUIPA 2016”.

TESIS PRESENTADA POR:

AGUILAR MAMANI, Jaqueline

CHAVEZ GOMEZ, Shirley Dianett

GOMEL CCARI, Roxana Milagros

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESORAS DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AREQUIPA, PERÚ

2017

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO AREQUIPA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**TALLERES DE PANTOMIMA PARA DESARROLLAR LA
KINESIA Y LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMERO “D” DEL NIVEL PRIMARIO DE
LA I.E. 40001 “LUIS H. BOURONCLE” DEL CERCADO –
AREQUIPA 2016”.**

TESIS PRESENTADA POR:

AGUILAR MAMANI, Jaqueline

CHAVEZ GOMEZ, Shirley Dianett

GOMEL CCARI, Roxana Milagros

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESORAS DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

ASESOR: RONDÓN CÁCERES, David

AREQUIPA, PERÚ

2017

"El silencio es infinito como el movimiento, no tiene límites. Para mí, los límites los pone la palabra"

Marcel Marceau

DEDICATORIAS

A Dios por darme la oportunidad de ser docente y mostrar mi vocación y en este camino le acompañó mi preciosa Belén que cada día me dio fuerzas para acabar mi carrera, al igual a mi esposo Víctor y mi familia por su apoyo incondicional en todo momento, gracias por ello.

Shirley Chávez Gómez

A Dios por ser mi guía y fortaleza en este camino, también a los profesores que fueron parte de mi formación académica, a mi familia por estar junto a mí, y los esfuerzos realizados durante este camino junto a sacrificios y desvelos.

Roxana Gomel Ccari

Se lo dedico a mi pequeña Aileen, motor de mi vida, quien me demostró que ya desde bebés nos podemos expresar sin saber hablar, que con solo un gesto, una mirada, un apretón de manos, una caricia, comunica tanto, mi hija es mi impulso de cada día de ser mejor. Se lo dedico también al hombre que me vio crecer, que me lleno de ejemplo, de afecto, de quien llevo arraigada el amor a mi patria, de mi apego por la comunicación, porque hoy desde donde este, se sienta orgulloso de su nenita que ya creció, que me hizo falta su compañía durante este proceso, pero sus recuerdos me dieron consuelo. Y se lo dedico a mis niños del 1er grado porque con ellos empecé aprender cómo es la tarea del ser maestro.

Jaqueline Aguilar Mamani

ÍNDICE

PORTADA

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Contexto de la investigación.....	13
1.1. Descripción del contexto	13
1.2. Descripción de los beneficiarios	18
2. Identificación y tratamiento del problema.....	20
2.1. Realidad académica de la población beneficiaria	20
2.2. Priorización de la situación problemática	22
2.3. Identificación del problema	24
2.4. Enunciado exploratorio y pregunta de Acción	25
2.5. Justificación	25
3. Categoría y subcategorías	26
4. Formulación de objetivos de la investigación	27
4.1. Objetivo general	27
4.2. Objetivos específicos	27
5. Sustento teórico.....	27
5.1. Antecedentes Investigativos	27
5.2. Marco teórico conceptual	29
5.2.1. Teorías de la Adquisición del Lenguaje	29
5.2.1.1. Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje.....	29
5.2.1.2. La teoría de Bruner de la solución de problemas.....	30
5.2.1.3. La teoría de Piaget.....	30
A. El lenguaje depende de la función simbólica....	¡Error! Marcador no definido.
B. Las operaciones intelectuales dependen de la acción y no del lenguaje.¡	¡Error! Marcador no definido.
C. Las operaciones formales no son llevadas a cabo por el lenguaje.....	¡Error! Marcador no definido.

5.2.1.4. Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales	30
5.2.2. Enfoque comunicativo	31
5.2.2.1. Características esenciales del enfoque comunicativo.....	31
5.2.2.2. Enfoque Comunicativo Textual	¡Error! Marcador no definido.
5.2.2.3. Competencia Comunicativa	¡Error! Marcador no definido.
5.2.2.4. Habilidades Comunicativas.....	¡Error! Marcador no definido.
A. Hablar.....	¡Error! Marcador no definido.
B. Escuchar	¡Error! Marcador no definido.
C. Leer:	¡Error! Marcador no definido.
D. Escribir	¡Error! Marcador no definido.
5.2.3. Principio de Cooperación formulado por Grice	¡Error! Marcador no definido.
5.2.3.1. Cantidad	¡Error! Marcador no definido.
5.2.3.2. Calidad	¡Error! Marcador no definido.
5.2.3.3. Relación.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2.3.4. Manera.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2.4. El Área de Comunicación en el Diseño Curricular Nacional	32
5.2.5. Fundamentación del área de comunicación en expresión y comprensión oral	33
5.2.6. El Lenguaje	¡Error! Marcador no definido.
5.2.6.1. Funciones del lenguaje según M. A. K. Halliday ...	¡Error! Marcador no definido.
A. Las macrofunciones del lenguaje	¡Error! Marcador no definido.
B. Las Microfunciones del lenguaje	¡Error! Marcador no definido.
5.2.7. Expresión oral.....	33
5.2.7.1. Competencia de Expresión Oral	¡Error! Marcador no definido.
5.2.8. Kinesia	35
5.2.8.1. Funciones de la Kinesia.	37
5.2.8.2. Elementos de la Kinesia.....	37
A. Gestos.....	37
B. Expresiones faciales.....	38
C. La mirada:	38
D. La sonrisa:	38
5.2.9. La expresión corporal	38
5.2.9.1. Expresión corporal y expresión psicomotriz	¡Error! Marcador no definido.
A. La expresión corporal	¡Error! Marcador no definido.
B. La expresión psicomotriz	¡Error! Marcador no definido.
5.2.9.2. Características de la Expresión Corporal	39
5.2.9.3. Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:	40
A. Objetivos relacionados con uno mismo:	40

B. Objetivos relacionados con los demás:.....	40
5.2.9.4. Etapas o momentos de la expresión corporal	41
5.2.9.5. Finalidad de la Expresión Corporal.....	41
5.2.9.6. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.....	¡Error! Marcador no definido.
A. Identidad existencial	¡Error! Marcador no definido.
B. Identidad categorial	¡Error! Marcador no definido.
5.2.9.7. Actividades de Expresión Corporal.....	42
5.2.10. El gesto y el movimiento.....	42
5.2.10.1. Automáticos o reflejos.....	43
5.2.10.2. Emocionales.....	43
5.2.10.3. Proyectivos.....	43
5.2.10.4. Gesto de referencias.....	43
5.2.10.5. Gestos enfáticos	43
5.2.10.6. Gestos demostrativos	44
5.2.10.7. Gestos táctiles.....	44
5.2.10.8. Los emblemas.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2.10.9. Los ilustradores.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2.10.10. Los reguladores.	¡Error! Marcador no definido.
5.2.10.11. Señales de afecto.	¡Error! Marcador no definido.
5.2.10.12. Los adaptadores.	¡Error! Marcador no definido.
5.2.10.13. Otras categorías de gestos.....	44
5.2.11. Movimientos Corporales.....	45
5.2.11.1. El conjunto de gestos.....	46
5.2.11.2. Gestos al inicio de una conversación	46
A. Ritmos corporales.....	46
B. Gestos con las manos	47
a) La palma de la mano	47
b) El apretón de manos.....	47
c) Apretones de manos sumisos y dominantes	48
d) Los estilos para estrechar la mano.....	48
e) Manos con los dedos entrelazados	49
f) Manos en ojiva	49
g) Tomarse las manos, los brazos y las muñecas	49
h) Los gestos con el pulgar	50
i) Las manos en la cara.....	50
j) El guardián de la boca	51

k) Tocarse la nariz.....	51
l) Frotarse el ojo	51
m) Rascarse el cuello.....	51
n) Los dedos en la boca.....	52
o) Los gestos de frotarse o palmarse la cabeza	52
C. El aburrimiento.....	52
D. Los brazos defienden	¡Error! Marcador no definido.
a) Los gestos con los brazos cruzados	¡Error! Marcador no definido.
b) Gesto estándar de brazos cruzados.....	¡Error! Marcador no definido.
c) Cruce de brazos reforzado	¡Error! Marcador no definido.
E. El gesto de tomarse los brazos	¡Error! Marcador no definido.
a) Cruce parcial de brazos	¡Error! Marcador no definido.
b) Cruce de brazos disimulado	¡Error! Marcador no definido.
F. Gestos con las piernas	53
a) Cruce de piernas.....	53
b) El Cruce de piernas estándar	¡Error! Marcador no definido.
c) El Cruce de piernas norteamericano en 4....	¡Error! Marcador no definido.
G. Cruce de tobillos	53
H. Cruce de pies.....	54
I. Otros gestos.....	¡Error! Marcador no definido.
a) Las posiciones fundamentales de la cabeza	¡Error! Marcador no definido.
b) Las dos manos detrás de la cabeza.....	¡Error! Marcador no definido.
J. Gestos de agresión.....	¡Error! Marcador no definido.
K. Gestos de coquetería	¡Error! Marcador no definido.
a) Gestos masculinos de coquetería	¡Error! Marcador no definido.
b) Señales y gestos femeninos de coquetería .	¡Error! Marcador no definido.
5.2.12. Análisis del lenguaje gestual	¡Error! Marcador no definido.
5.2.13. Expresión facial	¡Error! Marcador no definido.
5.2.13.1. La mirada	¡Error! Marcador no definido.
5.2.13.2. Las señales con los ojos.....	¡Error! Marcador no definido.
A. La mirada de negocio	¡Error! Marcador no definido.
B. La mirada social.....	¡Error! Marcador no definido.
C. La mirada íntima	¡Error! Marcador no definido.
D. Las miradas de reojo	¡Error! Marcador no definido.
5.2.13.3. La postura del cuerpo	¡Error! Marcador no definido.
A. La orientación del cuerpo.	¡Error! Marcador no definido.
B. Los indicadores.....	¡Error! Marcador no definido.

C. Los ángulos y los triángulos	¡Error! Marcador no definido.
D. Posición cerrada	¡Error! Marcador no definido.
E. Las técnicas de inclusión y exclusión	¡Error! Marcador no definido.
F. Los indicadores en las personas sentadas	¡Error! Marcador no definido.
G. La posibilidad de fingir	¡Error! Marcador no definido.
H. Los territorios y las zonas	¡Error! Marcador no definido.
5.2.14. Espacio personal	54
5.2.14.1. Distancias zonales	54
A. Zona íntima (de 15 a 45 cm)	54
B. Zona personal (entre 46cm y 1,22 metros)	54
C. Zona social (entre 1,22 y 3,6 metros)	54
D. Zona pública (a más de 3,6 metros)	54
5.2.14.2. Los rituales del uso del espacio	55
5.2.14.3. Zonas espaciales urbanas y rurales	55
5.2.15. La Pantomima.....	55
5.2.15.1. El mimo	56
A. Objetivos del trabajo del mimo	57
a) Objetivos conceptuales.....	57
b) Objetivos procedimentales	57
c) Objetivos actitudinales	57
B. Puntos clave en la expresión del mimo.....	58
5.2.16. Taller	58
5.2.16.1. Utilidad y necesidad del taller educativo	60
5.2.16.2. Objetivos generales de los talleres.....	62
5.2.16.3. Principios pedagógicos del taller	63
5.2.16.4. El taller educativo: ¿método, técnica o estrategia?	¡Error! Marcador no definido.
5.2.16.5. Fundamentos epistemológicos del taller educativo	¡Error! Marcador no definido.
5.2.16.6. Integración de la Teoría y la Práctica.....	63
5.2.16.7. Dinámica de grupo y trabajo en equipo en el taller.....	64
5.2.16.8. Los sujetos del taller educativo: el rol del docente y los alumnos	64
5.2.16.9. Definición del taller pedagógico.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2.16.10. Talleres pedagógicos.....	¡Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1Diseño metodológico	67
1.1 Tipo de Investigación	67
1.1.1 Diseño metodológico	68
1.1.2 Población beneficiada	69
2Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	70
2.1 De la investigación exploratoria	70
2.2 Del plan de acción	73
3Plan de acción.....	82
3.1 Plan de acción general.....	82
3.2 Planes de acción específicos.....	85
4Consideraciones Éticas.	108

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1. En cuanto a la línea de base	110
2. En cuanto a las sub categoría A: Gestos	113
3. En cuanto a la sub categoría B: Expresión facial (mirada y sonrisa)	119
4. En cuanto a la sub categoría C: posturas con las partes del cuerpo	125
5. En cuanto a la sub categoría D: inclusiva – no inclusiva.....	127
6. En cuanto a la sub categoría E: frente a frente o paralela	129
7. En cuanto a la sub categoría F: congruencia – incongruencia.....	131
8. En cuanto a la sub categoría G: espacio intimo	133
9. En cuanto a la sub categoría H: espacio personal	135
10. En cuanto a la sub categoría I: espacio social	137
11. En cuanto a la sub categoría J: espacio publico	139
12. En cuanto al relato de la experiencia.....	141
13. En cuanto al nivel de impacto	158

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción titulada "TALLERES DE PANTOMIMA PARA DESARROLLAR LA KINESIA Y LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO "D" DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. 40001 "LUIS H. BOURONCLE" DEL CERCADO – AREQUIPA 2016" es el producto del esfuerzo crítico reflexivo desarrollado en el proceso de investigación. Consiste en el mejoramiento del uso de la comunicación no verbal como forma para enriquecer la expresión corporal a partir del reconocimiento de que no únicamente las palabras dichas oralmente comunican, sino que la forma de mirar, las posturas corporales y distancias también dicen a la hora de transmitir emociones y sentimientos, a través de la aplicación de talleres vivenciales para el uso de recursos no verbales. Proponemos, en esta investigación realizar estrategias donde se ponga en práctica una comunicación de señales, gestos, posturas, respetando espacios que están diseñados de manera didáctica, con canciones actividades que involucren al niño de 6 años a participar y seguir mejorando por este mismo es que la pantomima es nuestra estrategia transversal para los estudiantes se esfuercen en querer lograr ser parte de estos mismo.

Es importante para nosotras como investigadoras trabajar y desarrollar las habilidades vistas en los estudiantes que a veces en aula se deja de lado, pero que en realidad cobra importancia en nuestra interactuar con los demás sea en la situación que nos encontremos, la expresión corporal ya que muchas veces nos encontramos con personas que dicen algo pero su lenguaje corporal dice otra cosa totalmente distinta. Nos encontramos en un mundo de gestos cuyos significados pueden ser interpretados dependiendo de cómo se manifiesten y de la situación en que se encuentren, nuestros niños no son ajenos a estas habilidades a pesar los podemos ir aprendiendo de manera inherente, a medida que vamos creciendo porque no ir mejorando desde el principio, para ir comunicándonos mejor, donde además de demostrar que somos buenos comunicadores demostremos también que somos artistas del movimiento como lo fue Marcel Marciu y que además en nuestros pequeños por estar iniciándose mejora su coordinación, psicomotricidad y los prepara para una sociedad intercultural donde no todos hablamos con las palabras sino con los gestos, con los movimientos.

El trabajo de investigación está organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I, planteamiento teórico encontramos una descripción del contexto externo e interno, identificación y tratamiento del problema, la definición de las categorías y subcategorías así como la formulación de los objetivos de la investigación, revisión y

selección del sustento teórico como antecedentes investigativos y marco teórico conceptual que sustentan nuestra investigación.

En el capítulo II, planteamiento metodológico se presenta el diseño metodológico, técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizaron en la investigación, el plan de acción específico y consideraciones éticas.

En el capítulo III, resultados y discusión, la triangulación de la línea de base, la descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los cuadros de resultados por categorías y subcategorías y la triangulación de los momentos de la investigación validando nuestra investigación acción.

Finalmente se presenta las conclusiones de la investigación, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

LAS INVESTIGADORAS.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Contexto de la investigación

1.1. Descripción del contexto

Contexto externo

La Institución Educativa “Luis H. Bouroncle” está ubicado en Departamento de Arequipa, Provincia de Arequipa en la calle Peral 710, en el distrito del Cercado. En la parte exterior de la institución, se encuentran entidades públicas como Instituciones Educativas, hospitales, entidades bancarias, iglesias, etc.

En el aspecto social, se observa la existencia del comercio ambulatorio en distintas partes del Cercado debido a que la zona es muy concurrida por los ciudadanos, es por ello que también se evidencia la presencia de indigentes que deambulan por las calles de dicho distrito. Dichos problemas son causados en su mayoría por el consumo de bebidas alcohólicas o drogadicción.

Respecto a la seguridad ciudadana se considera que el distrito es relativamente seguro debido a la escasa presencia de asaltos en la vía pública a pesar de existir organizaciones que según la población son ineficientes.

Existe la presencia de instituciones que operan en el distrito como: Hospitales del Estado, clínicas particulares, comisarías y la municipalidad provincial de Arequipa que velan por la seguridad y bienestar del ciudadano, asimismo el distrito es conocido por ser una zona comercial ya que existe la presencia de restaurantes típicos, tiendas comerciales y la misma plaza de armas de la ciudad.

En el aspecto cultural respecto a la educación los pobladores en su mayoría cuentan con un grado de instrucción superior, una mínima cantidad de pobladores solamente cuenta con estudios completos. Los pobladores consideran que la educación que se brinda en una I.E Particular es mejor que la que se da en una I.E. estatal; sin desmerecer a las instituciones estatales debido a que consideran esta educación posibilita una oportunidad para que sus hijos puedan tener mejores oportunidades ; logren tener una profesión y así puedan formarse en valores. Entre la profesión de fe predomina la religión católica, la población participa frecuentemente de costumbres religiosas y fiestas patronales. Respecto al idioma en la zona predomina el castellano como lengua materna.

La Institución Educativa N° 40001 “Luis Humberto Bouroncle ”, tiene una antigüedad de 92 años, iniciando sus labores el año de 1924, como Centro Escolar N° 952 funcionando en un ambiente de la calle Puente Grau siendo Director : Don Carlos Febres(1924), al año siguiente se traslada a la calle Sucre donde la dirige Don Obdulio Small(1925) y luego Don Ezequiel Grossiel.. (1926-1927). El año de 1929, se traslada a la calle La Merced, siendo dirigida por Don Teodosio Ramos Palacios (1929) y Don David Borja Rodríguez (1942). Con Resolución Suprema del año 1946 a iniciativa del Rotary Club, se le otorga el nombre de “Luis Humberto Bouroncle”; en honor al profesor e historiador peruano.

En el año de 1953, por Resolución Ministerial del NC 234 se convierte en la Escuela Pre vocacional de Segundo Grado N° 952 “Luis Humberto Bouroncle; gestión realizada por Don Pastor Bueno Yturri (1953). En el año de 1954 es nuevamente convertida en Escuela Urbana Pre vocacional de Varones. Declarándola el año 1955 como Escuela de Aplicación Experimental del sistema Escolar por niveles de madurez de aprendizaje. En el año de 1960, por Resolución Suprema N:284- del 12 de Julio de 1960 ,es elevada

a Instituto Experimental de Educación Primaria N°: 13. Siendo Director el año 1969 Don José Alfredo Cáceres Calderón.

El 30 de Marzo de 1971, por Resolución Ministerial N° 1037 , se resuelve la fusión, integración e identificación de las escuelas fiscalizadas correspondientes a la zona N° 41, cambiando el número de N°: 952- a “ 40001 Luis Humberto Bouroncle”. En el año 1982; se firma un convenio entre ORDEAREQUIPA, Dirección Departamental de Educación, Dirección del Centro Educativo N° 40001 y la Dirección del Colegio Nacional Arequipa para la edificación de obras, comprometiéndose a construir simultáneamente los dos centros educativos; hasta que se cubra la cantidad de treinta Millones de soles. Dichas obras empezaron al mismo tiempo y continuaron hasta que se finalizó la obra. En el año de 1989 se recibió Medalla de la Cultura 15 – 08 – 1989.

En el año de 1997, mediante Resolución Directoral N° 169-97 es fusionada con la escuela N°: 41012 “Francisco Javier Delgado” reconociéndose desde entonces como Institución Educativa N°40001 Luis Humberto Bouroncle” Convirtiéndose en Institución Educativa MIXTA desde el año 2011. El año de 1994 se recibió la Medalla de Oro de la Ciudad y Ministerio de Educación el día 20 – 10 – 1994 Después de 1995 entro a la dirección Eduardo Torres Velásquez.

Respecto a la economía sus ingresos oscilan entre los 800 y 1000 soles mensuales los cuales son distribuidos para cubrir gastos de servicios de agua y luz, alimentación y la escolaridad de sus hijos solo, la mayoría de los pobladores se dedican a ser obreros y comerciantes independientes ya que solo 20% cuenta con un trabajo estable frente a un 80% no cuenta con trabajo estable.

En el aspecto ecológico se evidencia la presencia de la contaminación ambiental que es de conocimiento de la población que mencionan que los aspectos ambientales que causan mayor grado de contaminación son producidos por la basura , residuos de los desagües y contaminación del suelo ; aire y agua que provoca daños en la salud entre las causas principales se evidencian las infecciones respiratorias (bronquitis y neumonía), y afecciones a la piel que relacionan directamente con la presencia del parque automotor que contamina en mayor cantidad . (Anexo N° 1)

Contexto interno

La I.E. “Luis H. Bouroncle” está dirigida por el Mag. Cesar Enrique Cardenas Vizcardo, promueve el trabajo en equipo de todos los actores educativos hecho importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje facilita a sus docentes capacitaciones, actualización y las jornadas de reflexión relacionadas a la tutoría y disciplina en el aula. En la cual tenemos como agentes de apoyo al programa FORTALEZA del ministerio de educación y el programa CEPAS. Desde su gestión realiza el acompañamiento a docentes a través de supervisiones periódicas, para un buen desarrollo de las labores educativas, con la finalidad de identificar dificultades y aspectos críticos en la práctica pedagógica ya que considera que no se sigue los procesos pedagógicos y didácticos, no se promueve el juego, actividades vivenciales y el uso de recursos educativos según la naturaleza del área. El director considera que el clima interpersonal entre docentes, personal administrativo y alumnos están en proceso de mejoramiento en beneficio del aprendizaje de los estudiantes. Así mismo se convoca a reuniones programadas y de emergencia con la finalidad de organizar las actividades institucionales para la mejora constante de planificación y ejecución de las sesiones de enseñanza, las cuales deben estar a la vanguardia de las demandas educativas actuales como lo son las rutas de aprendizaje y los 8 compromisos de gestión escolar 2015. (Anexo N° 2)

La I.E. está conformada por 28 docentes, con un tiempo de servicio de 10 a más, son docentes que están en constante capacitación que en sus prácticas pedagógicas aplican diversos métodos y técnicas según el área, supervisados constantemente de acuerdo a lo programado, con disposición a recibir cursos de actualización. El personal docente se organiza en grupos de acuerdo al ciclo, para coordinar la planificación de las unidades de aprendizaje y actividades institucionales. Los docentes están comprometidos con la educación de los estudiantes, practicando e inculcando valores que son desarrollados durante las actividades permanentes y en el proceso de enseñanza - aprendizaje, sin embargo, se ha demostrado que en sus prácticas pedagógicas desarrollan principalmente contenidos y se rezaga el desarrollo de capacidades dejando de lado los procesos pedagógicos y didácticos. Así mismo algunos docentes no aplican los diferentes instrumentos de evaluación según las necesidades de los estudiantes.

Esta I.E. atiende a 472 estudiantes en el nivel de Primaria, de turnos mañana y tarde, su procedencia es de diferentes lugares de la ciudad de Arequipa, quienes logran aprendizajes pertinentes son participativos, expresivos, tienen presente el valor de la responsabilidad y puntualidad. Son capaces de superar dificultades propias de su contexto. Los estudiantes reciben apoyo del gobierno a través del programa Qaliwarma para mejorar su calidad de vida. Existen problemas de indisciplina en el colegio debido al contexto externo y crianza de los padres de familia lo cual induce a los demás a imitar sus acciones, algunos estudiantes se muestran un tanto agresivos porque no practican el autocontrol de sus emociones, tienen baja autoestima, muestran desinterés por el área de matemática y comunicación, tienen dificultades para escuchar y captar información recibida del emisor.

La I.E. cuenta con personal de servicio, quien asume funciones con responsabilidad, respeto, comunicación y eficacia en las diversas labores que realiza como: limpieza de las aulas, patio y servicios higiénicos. Participan en todas las actividades programadas dentro y fuera del plantel y cumplen con otras labores en beneficio de la Institución Educativa.

La infraestructura brinda todas las facilidades para que los estudiantes puedan desarrollar sus actividades académicas; la aulas cuentan con equipos multimedia de para cada uno de los niveles de enseñanza del nivel primario. En cuanto a las condiciones físicas presentan una adecuada la ventilación e iluminación en sus ambientes académicos, las áreas verdes son insuficientes para los estudiantes. En cuanto a otros ambientes presenta una biblioteca que posee libros desactualizados; cuentan con un ambiente de lectura, sala de cómputo equipada con computadoras con acceso a internet, no cuentan con un ambiente dedicado a la Educación Física, se dispone de un ambiente de cocina que atiende a los estudiantes de nivel primario, tanto del turnos mañana y tarde y los servicios higiénicos son insuficientes; su estado de conservación actual es regular. (Anexo N° 3)

El aula de 1° "D" de primaria de la I.E. en cuanto a sus condiciones físicas. Posee ventilación e iluminación adecuada, la infraestructura y mobiliario se encuentran en buen estado; permitiendo que los estudiantes puedan movilizarse adecuadamente y realizar sus trabajos en un espacio amplio debido a las dimensiones de las mesas que se encuentran en el aula, así mismo el aula cuenta con asistenciario, cuadro de normas de convivencia y el periódico mural. Los ambientes cuentan con los sectores didácticos que favorecen al proceso de enseñanza-aprendizaje. Respecto a los recursos educativos,

cuentan con: DVD, proyector, computadora, biblioteca, armarios, sector de materiales, estantes y cada niño posee un casillero propio en el cual se encuentran sus folders y materiales que utilizan a diario. (Anexo N° 4)

1.2. Descripción de los beneficiarios

En el 1° “D”, son 22 estudiantes de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre los seis y siete años que provienen en su mayoría de la ciudad de Arequipa mientras que otros proceden de las ciudades de Puno y Cuzco.

Según sus preferencias e intereses los estudiantes realizan actividades diarias como leer, escribir y practicar algún deporte su tiempo libre. Con respecto a su aprendizaje, los estudiantes consideran de su agrado las áreas de matemática, comunicación arte y educación física, les gusta trabajar individualmente; les agradan que les lean cuentos, historias. Presentan actitudes positivas, demostrando interés, iniciativa y creatividad en las diversas actividades, poseen la facilidad de integrarse entre ellos. Sin embargo se presentan situaciones donde no tratan con respeto a sus compañeros, al trabajar en grupo son poco resolutivos. No escuchan a sus compañeros, no respetan la opinión, los pensamientos, y los sentimientos de los demás. Respecto a los conocimientos frente al área de comunicación a los estudiantes están en proceso de saber leer y escribir con ciertas dificultades debido a que se encuentran en el proceso de aprendizaje, sin embargo utilizan expresiones corporales mínimas para comunicar frases a la vez tienen dificultades para expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas, ya que expresa oralmente con poca claridad, el tono de voz que presentan es inadecuado al mismo tiempo su volumen de voz es bajo, en cuanto a la proxemia, los estudiantes desconocen los parámetros de distancia y espacio que tienen que utilizar al utilizar la comunicación no verbal; carecen de fluidez en su mensaje y su vocabulario es muy reducido así como también no acompaña su mensaje con gestos faciales y corporales y por últimos no considera las distancias que debe tener para comunicarse con los demás. (Anexo N° 5, 6 y 7).

La docente del 1° “D” nivel primario, Nora Benita Alfaro Castro es egresada de la Universidad Nacional de San Agustín, con la especialidad de primaria donde actualmente se desempeña por el periodo de 23 años, cuenta con estudios de Diplomado y maestría. Para su planificación considera como herramientas pedagógicas el Marco Curricular, Mapas de Progreso y Rutas de Aprendizaje. Considera importante el cumplimiento de la calendarización planificada por la I.E. para la elaboración las unidades didácticas,

proyectos de aprendizajes y sesiones de aprendizaje porque contribuye a un mejor desempeño durante el año escolar. Considera importante trabajar con medios audiovisuales ya actividades lúdicas debido a que captan la atención de los estudiantes quienes construyen su propio aprendizaje con mayor facilidad, utiliza estrategias propuestas en las Rutas de Aprendizaje sobre todo en Matemática y Comunicación, aprovecha de las experiencias de sus estudiantes acertadas o erradas para crear un aprendizaje más significativo. Reconoce la importancia del uso del material educativo según los enfoques de cada área, hace uso efectivo del tiempo para lograr aprendizajes como se plantean en los ocho compromisos de gestión. En su evaluación considera como instrumentos eficientes para identificar el aprendizaje progresivo de sus estudiantes pruebas escritas y fichas de trabajo porque considera que tendrá resultados directos de sus estudiantes. Ha observado que son participativos, tienen la capacidad de realizar un buen trabajo pero no se esfuerzan y tienen problemas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas sobre todo de escuchar, hablar, leer y escribir lo cual no les permitirá desenvolverse de forma autónoma y adecuada en el transcurso de su vida. (Anexo N° 8)

Los padres de familia del 1° “D”, respecto a su situación económica la mayoría no posee un trabajo estable ya que se dedican al comercio invierten un promedio de 50 a 100 soles aproximadamente en lo que necesite su hijo en edad escolar. Tienen conocimiento acerca del desempeño del director y de los docentes, están informados de cómo es la enseñanza, evaluación, comportamiento en el aula y la relación con sus compañeros. Pero desconocen cómo es la relación de docente - estudiante. La predisposición de los padres es positiva, siempre apoyan en actividades de la institución como escuela de padres, reuniones, jornadas de trabajo, etc. Sin embargo no se toman el tiempo necesario para supervisar el trabajo escolar como las tareas, trabajos, revisan sus evaluaciones y agendas, proporcionan el material escolar necesario para su aprendizaje y tratan de planificar con el docente algunas actividades a fin de apoyar actividades que benefician a sus hijos respecto al apoyo en la formación de sus hijos la mayoría revisa tareas y la agenda y tratan de apoyar y proporcionar los materiales que necesiten sus hijos, les proporcionan alimentación y la mayoría cuida el aseo e higiene de sus hijos tratan de proporcionar ambientes familiar tranquilo en casa y siempre motivan a sus hijos para que estudien y participen en clase. (Anexo N° 9)

2. Identificación y tratamiento del problema

2.1. Realidad académica de la población beneficiaria

La realidad académica del aula del 1° “D” son participativos, amables y comunicativos debido a que suelen interactuar en diferentes situaciones comunicativas en el aula ; ya que a diario están en contacto con los docentes, compañeros y protagonizan relaciones sociales en distintos lugares y contextos; que los proveen de un repertorio comunicativo que utilizan a diario en su interacción que es resultado de la comunicación que llevan en casa con sus padres, familiares, amigos y en su institución educativa. Sin embargo su nivel de expresión oral presenta dificultades debido a que no practican los elementos de la expresión oral, porque no se expresan con claridad, fluidez, volumen y tono de voz además de no utilizar expresiones faciales y corporales. Como resultado tenemos niños que no se expresan oralmente de manera eficaz con sus compañeros, padres y docente.

En el área de comunicación en cuanto a la expresión oral la mayoría de los estudiantes no se expresa oralmente debido a que la comunicación es innata en el ser humano y tiene la necesidad de expresar sus sentimientos, emociones e ideas; en cuanto a la expresión corporal que se incluye en la comunicación oral, los estudiantes no utilizan correctamente los movimientos de su cuerpo ni la distancia adecuada donde puedan comunicar sin utilizar el habla. Algunos presentan dificultades para el logro de la competencia. Debido a que la mayoría logra leer textos de corta extensión con vocabulario conocido, en cuanto a la producción de textos la mayoría de estudiantes están en proceso de apropiarse del sistema de escritura, conocen de la importancia de planificación en la producción de textos la mayoría logra escribir textos de acuerdo a su nivel alfabético, a la situación comunicativa y utilizan recursos ortografías de puntuación. Los estudiantes necesitan un acompañamiento constante por parte del docente sin embargo en cuanto a la comprensión oral los estudiantes participan a diario en diferentes situaciones comunicativas informales y formales según la situación comunicativa que se presente en el momento. La mayoría de estudiantes desconocen de los elementos no verbales de la expresión corporal, muestra poca atención al emisor y tiene dificultades para comprender el mensaje emitido y reconocen palabras básicas. Que son propios de su vocabulario Presentando poco interés general por la comprensión. Sin embargo su nivel de expresión oral en el área de comunicación es deficiente debido a que no hay claridad, fluidez en sus mensajes, ya que la competencia de la expresión oral no mejora

debido a que la docente utiliza pocos recursos verbales y no verbales en su práctica pedagógica, perjudicando así la expresión oral de los estudiantes.

En el área de Matemática, los estudiantes en cuanto la capacidad Actuar y pensar en situaciones de cantidad la mayoría de estudiantes logra resolver problemas relacionados con cantidades que se pueden contar , medir y están en proceso de aprendizaje de la construcción del significado de las operaciones, así como la aplicación de cálculo y estimación. La mayoría de estudiantes logran matematizar situaciones, representar ideas matemáticas, a través de la resolución de problemas , expresan los criterios para clasificar objetos en grupos y en subgrupos , ordenan números hasta el 100 , alguno estiman y comparan la duración del tiempo la mayoría logran utilizar términos como todos , algunos y ninguno por otra parte los estudiantes presentan dificultades para comunicar como resolvieron el problema o desafíos que se le presenten en su entorno; debido a que no prestan atención, algunos no respetan las opiniones de sus compañeros, interrumpiendo a cada momento la intervención del estudiante o docente.

En el área de Personal Social contribuye al desarrollo integral del estudiante como persona y como miembro activo de la sociedad .En este sentido, el estudiante muestran un buen desempeño en el proceso de construcción de su identidad personal y social, debido a que interactúan con sus compañeros , identifican algunas variedades de las manifestaciones culturales de nuestra País , algunos utilizan estrategias sencillas que permiten resolver conflictos en el aula , para lograr el fortalecimiento de su autoestima y de la estima hacia los otros, mediante el reconocimiento y valoración de las características propias y las de otros; en este sentido algunos estudiantes no cumplen con las normas de convivencia , debido a que todos desean hablar al mismo tiempo y se interrumpen entre sí.

En el área de Ciencia y Ambiente, los estudiantes muestran curiosidad espontanea en el desarrollo del área, la mayoría de estudiantes reconoce las partes de su cuerpo, los sentidos y órganos que lo integran; se encuentran en proceso de aprendizaje ya que tienen dificultades para hacer comparaciones, hipótesis y actividades que propone sobre las características y relaciones que establece sobre estos. La mayoría logra Expresar en forma escrita o gráfica lo realizado, aprendido y las dificultades de su indagación.

2.2. Priorización de la situación problemática

De la observación de problemáticas se ha identificado que los estudiantes del 1er grado “D” del nivel primario de la I.E. N° 40001 “Luis H. Bouroncle”, hacen poco uso de la expresión corporal al expresar sus textos orales en diferentes situaciones comunicativas, cuyo problema es el más importante en solucionar ya que la postura de los estudiantes es inadecuada al expresar sus textos orales, los textos de los estudiantes carecen de expresiones faciales y gestuales y los estudiantes expresan sus textos sin hacer contacto visual con interlocutor. Cuyas consecuencias de no trabajarse serían que las posturas empleadas por los estudiantes no logran comunicar el propósito de su texto, las expresiones faciales y gestuales de los estudiantes quitan significado a su texto y los estudiantes no logran captar la atención de su interlocutor. La urgencia de atender esta problemática radica en que los estudiantes no logran la competencia de la expresión oral ya que no saben utilizar la kinesia para comunicarse en diferentes situaciones comunicativas de forma eficaz.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO “D” DEL NIVEL PRIMARIO, NO LOGRAN LA COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL YA QUE NO SABEN UTILIZAR LOS RECURSOS DE LA EXPRESIÓN ORAL PARA COMUNICARSE EN DIFERENTES SITUACIONES COMUNICATIVAS DE FORMA EFICAZ.

El mensaje que expresan los estudiantes, es incongruente con los movimientos que emplean al hablar.

Los textos de los estudiantes no logran transmitir confianza y seguridad de lo desean comunicar

Los estudiantes no saben manejar los diferentes espacios interactuar con lo demás

Los estudiantes del 1er grado “D” del nivel primario de la I.E. N° 40001 “Luis H. Bouroncle”, hacen poco uso de la expresión corporal al expresar sus textos orales en diferentes situaciones comunicativas.

Los movimientos que emplean los estudiantes al hablar son inadecuados.

Los estudiantes adoptan malas posturas con su cuerpo al hablar.

Desconocimiento por parte de los estudiantes sobre la distancia y espacio necesarios para hablar.

Los estudiantes son inconscientes de las expresiones faciales y gestos que utilizan al expresar sus ideas.

Los estudiantes realizan inapropiadas posturas con las partes de su cuerpo.

Los estudiantes ignoran los espacios que deben respetar al hablar.

2.3. Identificación del problema

La comunicación supone desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes, recordemos además que la comunicación ocupa cerca del 80% del total de nuestro tiempo, distribuido del siguiente modo: 45% dedicado a escuchar, 30% a hablar, 16% a leer y 9% a escribir (Gauquelin 1982, citado por Cassany, Luna y Sanz 1998: 96-99). Esto demuestra que el manejo de la lengua es fundamental en la vida del hombre: en sus pensamientos, sus sueños, en sus actos, cuando está acompañando o esta solitario, cuando habla y aun cuando enmudece, su forma de pararse, de vestir todo ello transmite un mensaje. Sin embargo siempre se nos ha enseñado ha como leer y escribir dejando de lado el cómo hablar, por ello la actual demanda nacional plantea el siguiente aprendizaje fundamental: **“Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.”**

A esto se suma la Teoría Innatista de Chomsky que establece que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje, se adquiere de manera natural y espontánea, lo cual no es bien conducida en la EBR por los reportes de la ECE (2012) en matemática que no son muy alentadores por incrementarse casi el 1% de mejora en comparación a un año anterior. Es así que se ha tomado como proceso transversal la capacidad “Comunica”, para la construcción de los conocimientos matemáticos para que los estudiantes verbalicen constantemente lo que van aprendiendo y expliquen sus procedimientos al hallar la solución de los problemas. Lo mismo con la capacidad “Argumenta” con el cual el estudiante explica, justifica y valida un resultado.

En el aula del 1° “D” se identificó que los estudiantes tienen problemas para expresar oralmente los resultados muestran que estudiantes no identifican la información más importante expresada explícitamente por el hablante y no seleccionan lo que parece relevante según el tema y el propósito de un texto oral según nuestros propósitos e intereses. Tienen dificultades para reordenar la información de lo que se escucha con lo que ya sabe o conoce, no pueden dar un significado al texto emitido por el interlocutor y a partir de la información que él ha brindado poseen poca interrelación de dicha información sus saberes previos. Si no tienen inferencia no pueden deducir hechos, ideas, lugares, relaciones, detalles, desde información explícita hasta implícita. La interpretación no se realiza con coherencia, no dan sentido a aquello que

se ha inferido o a aquello que se presenta de manera explícita, de acuerdo con la intencionalidad del hablante (Anexo 4)

2.4. Enunciado exploratorio y pregunta de Acción

¿Cómo podemos desarrollar la kinesia y la comunicación no verbal en los estudiantes del 1° “D” de la institución educativa “Luis H. Bouroncle” para que se comuniquen en diferentes situaciones comunicativas?

2.5. Justificación

Nuestro trabajo de investigación se justifica porque es muy frecuente ver que muchos estudiantes del nivel primario no logran la expresión oral precisamente por carecer de un grado de interés e incremento del uso de los recursos verbales y no verbales de la expresión oral. Vigotsky (1968, p66) sostiene que “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral”.

Expresarse corporalmente es una actividad innata a la naturaleza humana, que implica la interacción y la puesta en común de mensajes significativos a través de diversos canales y medios para influir de alguna manera en el comportamiento de los demás y en la organización y desarrollo de los sistemas sociales. Por otro lado la comunicación no verbal supone toda la información que podemos transmitir a otra persona. Se debe tener en cuenta que la expresión corporal en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de diferentes recursos para completar su significación final. Es una forma directa de hacer llegar un mensaje, de hacerse comprender, motivar, etc., a pesar de que el sujeto no esté físicamente frente a su interlocutor. El empleo de movimientos como medio de comunicación produce importantes efectos, pues un gesto, una mirada, una sonrisa son capaces de conmover y de emocionar a toda una audiencia. Si bien es cierto, la expresión corporal surge ante la necesidad de comunicarse con los demás.

Es importante abordar este tema en el sentido de que gracias al lenguaje corporal podemos comunicarnos e interactuar con los demás, podemos adquirir y transmitir conocimientos, construir nuestras identidades. Muchos nos preocupamos por como leer y escribir dejando de lado el cómo hablar, quedándonos con la percepción de que el lenguaje es una propiedad innata del ser humano pero esta necesita ser tratada.

Realizar este trabajo es viable porque la expresión corporal tiene múltiples métodos de enseñanza y aprendizaje, contamos con la disposición de los estudiantes quienes tienen diferentes habilidades, además del constante apoyo de los padres de familia y los recursos con los que cuenta la institución educativa donde realizamos nuestra práctica. Son abundantes los asuntos que pueden ser tratados en una didáctica desde nuestra intervención con el afán e interés de mejorar el uso de los recursos de la expresión oral de los estudiantes. Ante esto surge la imperiosa necesidad de aplicar "Talleres de pantomima" con la finalidad de mejorar el uso de la expresión corporal de nuestros queridos niños quienes son los primeros beneficiarios de los logros de nuestra investigación, al mismo tiempo que nosotros incrementamos nuestra metodología de trabajo y nuestra formación integral, como futuros docentes contribuye y aporta a la comunidad educativa ya que la investigación realizada sirve de referente tanto a futuros docentes como a los que están en la práctica y contribuir con el cambio en la mejora de la educación del Perú.

3. Categoría y subcategorías

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS
Movimientos	• Gestos • Expresión facial (mirada y sonrisa)
Posturas corporales	• Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores) • Inclusiva – no inclusiva • Frente a frente o paralela • Congruencia -incongruencia
Proxemia	• Espacio íntimo • Espacio personal • Espacio social • Espacio público

4. Formulación de objetivos de la investigación

4.1. Objetivo general

Aplicar talleres de pantomima en los estudiantes del 1° “D” del nivel primario de la “I.E. 40001 Luis H. Bouroncle”, para desarrollar la kinesiología y la comunicación no verbal.

4.2. Objetivos específicos

- Incrementar el uso de movimientos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° “D” del nivel primario de la “I.E. 40001 Luis H. Bouroncle”, a través de talleres de expresión corporal y pantomima.
- Fomentar el uso adecuado de posturas corporales para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° “D” del nivel primario de la “I.E. 40001 Luis H. Bouroncle” a través de talleres de expresión corporal y pantomima.
- Promover el empleo de la proxemia y sus componentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° “D” del nivel primario de la “I.E. 40001 Luis H. Bouroncle”, a través de talleres de expresión corporal y pantomima.

5. SUSTENTO TEÓRICO

5.1. Antecedentes Investigativos

ESTRATEGIAS DIALÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO SAN ANTONIO MARÍA CLARET. HUNTER- AREQUIPA, 2000. Realizado por las egresadas: Gonzales paredes, Rosemary del Carmen, Rendón Chávez Karla Rosa Ysela, Taipe Pino Alicia Gladys.

Este trabajo se realizó con la investigación de tipo cualitativa bajo el diseño de investigación acción, el cual concluye en que el diseño y educación de estrategias dialógicas como la conversación, el dialogo, la entrevista y la dramatización a permitido desarrollar la competencia comunicativa del niño/a desarrollando actividades con criterios adecuados basados en centros de interés temáticos y por el grado de proximidad entre contenidos y contextos. Ha permitido a demás potenciar en los

estudiantes el uso de la lengua oral, con preferencia sobre el lenguaje escrito, favoreciendo la participación activa de los estudiantes en un interactuar constante venciendo su timidez, aumentando su vocabulario que ha de tener significado. La aplicación de esta estrategia ha permitido que los estudiantes participen manteniendo un orden ya que levantaban la mano para hablar y así se dieron cuenta de que podían participar todos y además respetar la participación de sus compañeros. Se debe de enseñar la lengua oral desde una perspectiva comunicativa funcional.

ESTRATEGIAS NO VERBALES PARA MEJORAR LA EXPOSICIÓN EN EL AULA EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO 40087 DEL DISTRITO DE TIABAYA- AREQUIPA, 2002. Realizado por las egresadas:

Este trabajo se realizó con la investigación de tipo cualitativa bajo el diseño de investigación acción, el cual concluye en que el empleo de las estrategias no verbales en definitiva han mejorado la exposición en el aula en niños(as), logrando su desenvolvimiento, organización de ideas, desplazamiento, mejor tono de voz, movimientos corporales y gestuales acorde al tema expuesto entre otros, considerando que debe de ser una tarea permanente y que además debe ser implementada desde el primer ciclo. Las estrategias no verbales como la kinesica, proxemia y paralenguaje, han permitido un avance y afianzamiento de la exposición en el aula ya que los alumnos muestran un mejor desenvolvimiento ante sus compañeros logrando captar el interés de los oyentes a través del coherencia de sus ideas, vocabulario apropiado, vocalización y tono de voz, brindan una exposición mejor detallada y conclusiones finales del tema. Con la aplicación del plan de intervención se ha logrado apreciar que la gran mayoría de los niños poseen un mejor manejo de las estrategias no verbales las cuales desarrollan habilidades orales y corporales lo cual incrementa el grado de confianza en sí mismos, así como mejora su desenvolvimiento en el aula contribuyendo al mejor desempeño de la exposición.

FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS TALLERES DE ORATORIA INFANTIL “EL DON DE LAS PALABRAS” EN LAS NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN PARROQUIAL “SANTA CATALINA DE SIENA” DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO AREQUIPA 2008. Realizado por las egresadas: Mora Zaga María del Carmen, Serrano Calisaya Katherine Laura.

Este trabajo se realizó con la investigación de tipo cualitativa bajo el diseño de investigación acción, el cual concluye en el desarrollo de las capacidades de expresión verbal a través de la vivencia de los talleres de oratoria infantil, que se evidencian en los mensajes que emiten cada vez más claro, en orden lógico y cronológico, las niñas han mejorado su kinésica con el desarrollo de actividades prácticas como las exposiciones, juegos y dramatizaciones donde se ejercitó la imaginación, sensibilidad, la creatividad y el diálogo, logrando así que el proceso de comunicación sea cada vez más armonioso, también han logrado mantener una actitud más segura y flexible ante las oportunidades, pues los talleres han tenido el fortalecimiento del autoestima y dominio de sí mismas, finalmente se concluye que los talleres de oratoria han causado impacto positivo en las niñas ya que participaron con agrado de las actividades programadas en la investigación acción, proceso mediante el cual las niñas han logrado superar sus defectos en la expresión oral.

Otro referente importante fue una investigación denominada influencia del taller “EXPRESIONES LITERARIAS” EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 15015 “HÉROES DEL CENEPa” distrito de castilla –Piura, república del Perú 2008” el cual llegó a las siguientes conclusiones. Después de la implementación del taller los estudiantes mejoraron de forma significativa con lo que se demuestra en la: Dimensión Oral y Vocabulario Claridad y Fluidez Emotividad y expresión Corporal y Gestual En la situación final en el post test se pudo obtener un promedio de 93.33% en el grupo experimental cuyo nivel es más elevado que el pre test que fue de 43.33%, llegando a la conclusión de que el taller tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la expresión oral. El taller “Expresiones Literarias” ha contribuido a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°15015 “Héroes del Cenepa”, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación y espontánea.

5.2. Marco teórico conceptual

5.2.1. Teorías de la Adquisición del Lenguaje

a) Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje

“La adquisición de la lengua es en gran parte asunto de maduración de una capacidad lingüística innata, maduración que es guiada por factores internos, por una forma de

lenguaje innata que se agudiza, diferencia y alcanza una realización específica a través de la experiencia.”

Propone la existencia de una "caja negra" innata, un "dispositivo para la adquisición del lenguaje" o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. La naturaleza de este LAD no es conocida. Sinteticemos en 3 los argumentos de esta teoría: el niño aprende su lengua nativa con extraordinaria facilidad y rapidez, y emite y comprende, de manera ilimitada, mensajes que nunca antes había escuchado, existe en el niño, por lo tanto, una “gramática interiorizada”, una estructura profunda que lo habilita para hacer un uso creativo del lenguaje, esto explica la existencia de unos universales lingüísticos comunes a todas las lenguas. (Madrid, U. A. (s.f.). www.uam.es).

b) La teoría de Bruner de la solución de problemas

Tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. El niño aprende a usar el lenguaje para "comunicarse en el contexto de la solución de problemas", más que su naturaleza estructural o gramatical. El niño necesita 2 fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. LAD de Chomsky y la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Es indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, así como tampoco es posible disociar el lenguaje de la influencia que sobre él ejerce el medio. (Madrid, U. A. (s.f.). www.uam.es)

c) La teoría de Piaget

Defiende que el lenguaje es una manifestación del pensamiento conceptual que se va construyendo a medida que el niño va evolucionando. El lenguaje sería así una forma particular de la función simbólica. Es posterior al pensamiento y contribuye a la transformación del mismo, ayudando a lograr un equilibrio.

d) Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales

La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, porque tanto en el niño como en el adulto la función primaria del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este

sentido, las formas más primitivas del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. Así pues, la línea de desarrollo no sería desde el lenguaje individual al social, sino desde el lenguaje social al lenguaje individual.

Mayor margen de independencia a la relación lenguaje y pensamiento, ya que, según él, ambos proceden de raíces genéticas diferentes, una natural y otra sociocultural, el lenguaje resulta de la fusión de estas dos líneas de desarrollo, y en el proceso de interiorización, el lenguaje toma el control de las facultades mentales del hombre para convertirse en pensamiento, siendo esta relación continua. El pensamiento pasa por diferentes fases antes de ser formulado en palabras: lenguaje interno (significativo y semántico), lenguaje externo (esencialmente fonético). (*Madrid, U. A. (s.f.). www.uam.es*)

5.2.2. Enfoque comunicativo

A partir de los años sesenta, aparece en Europa una nueva corriente lingüística denominada Lingüística textual, la cual toma como unidad de análisis lingüístico y comunicativo al texto, es decir el mensaje completo del proceso comunicativo.

El enfoque comunicativo es la aplicación didáctica de la lingüística textual la cual empezó a cobrar vigencia a partir de los años noventa en todos los niveles educativos.

a) Características esenciales del enfoque comunicativo

- Prioriza el proceso de significación.
- Los componentes metodológicos tienen una orientación comunicativa.
- Se expresa en términos de habilidad comunicativa.
- Se expresa en forma contextualizada es decir tiene una dimensión real en el ámbito social.
- Utiliza métodos procedimentales que propician el diálogo e interacción.
- Considera el tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad.
- Desarrolla las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.

5.2.3. El Área de Comunicación en el Diseño Curricular Nacional

El área de comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar, y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro entre otros) así como el manejo de las tecnologías de la información.

Las niñas y niños de hoy, ciudadanos del tercer milenio, necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna con sus múltiples ámbitos de relación: la familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc. Esta compleja red de intercambios exige una competencia comunicativa, que tiene que ser desarrollada y enriquecida, especialmente por la escuela, la cual debe promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, buscando que niñas y niños sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales. Asimismo, el incremento de los canales de comunicación con los cuales tienen contacto: radio, televisión, prensa, publicidad y redes de información, como los medios computarizados que procesan y difunden la información, exigen construir una relación de complementariedad entre la práctica social de la lectoescritura y los medios de comunicación.

Todo esto, exige el manejo no sólo del lenguaje verbal, sino también de otros lenguajes, como los que emplean la imagen, sonido, movimiento; además de aprovechar todas las posibilidades expresivas, gráfico – plástico y corporales. El área de Comunicación busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse, y organizar la información que proviene de la realidad; el área de Comunicación Integral es el eje central en la formación de capacidades: Cognitivas, desarrollo del pensamiento, capacidad de representación y de la lógica; afectivas y creativas, las que se logran en la interacción social, como la autoestima, autonomía, asertividad, etc.; metacognitivas, desarrollo de la capacidad de crítica y de reflexión sobre los procesos

de aprendizaje y las estrategias utilizadas para ello. La puesta en práctica del área implica el desarrollo de cinco aspectos que se complementan: comunicación oral, comunicación escrita (lectura y producción de textos); reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos; lectura de imágenes y textos icono - verbales, además de expresión y apreciación artística. El desarrollo curricular del área y de manera especial el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura, está sustentado en el enfoque comunicativo y textual. (MINEDU, Diseño Curricular Nacional, 2008)

5.2.4. Fundamentación del área de comunicación en expresión y comprensión oral

Desde el área de comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando respetando ideas y las convenciones de la participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate. (MINEDU, Diseño Curricular Nacional, 2008)

5.2.5. Expresión oral

Sobre el rol que desempeña el lenguaje oral, Antich (1986: 64) plantea: "La primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia. De ahí la necesidad de conceder prioridad al establecimiento de los mecanismos de comprensión auditiva y del habla, lo cual significa que primero se presenta la lengua oral y que la lengua escrita se enseña a partir de lo que los alumnos han aprendido oralmente."

A partir de este planteamiento se puede decir que la expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación, pues provee la fundamentación para el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma. Los estudiantes deben practicar la lengua inglesa fuera de clases; para que al igual que en su lengua materna puedan ser capaces de expresar sentimientos, reacciones, etc., ante determinadas situaciones.

Para Byrne D. (1989), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Otros autores concluyen la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.(González, 2010: 17)

La expresión oral desarrolla un sistema de habilidades a través de:

- La realización de distintos tipos de descripciones (personas, lugares).
- El establecimiento de comparaciones.
- La realización de narraciones a partir de lo leído, vivido o con el apoyo de medios visuales.
- El ofrecimiento de instrucciones.
- El planteamiento de condiciones imaginándose algo que puede haber sucedido o que sucederá.
- La definición de conceptos.
- La expresión de opiniones, acuerdos o desacuerdos.
- La realización de resúmenes a partir de un texto o de una situación planteada.

Pulido (2005) y González (2010), sugieren que al planificar las clases de expresión oral el docente debe considerar las funciones comunicativas de la unidad y su relación con los contenidos precedentes y siguientes; los elementos lingüísticos y socioculturales en función de la comunicación, prestando especial atención a la forma, significado y uso; así como considerar las estrategias de aprendizaje más apropiadas para cada momento.

Según estos autores se necesitarán además proporcionar a los estudiantes dos niveles complementarios de adiestramiento:

- Practicar en la manipulación de los elementos del lenguaje (patrones fonológicos y gramaticales unidos al vocabulario).
- Posibilidad de expresar sus criterios por sí solos.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc. Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc. En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

- Organizar y estructurar el discurso de modo (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.); Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad;
- Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;
- Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable; Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes; Hacer uso de las implicaturas;
- Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias; Transmitir el estado de ánimo y la actitud;
- Conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

5.2.6. La Comunicación no verbal

La comunicación no verbal es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. En él no hay una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos.

Estos mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, la comunicación de objetos tales como

ropa, peinados o incluso la arquitectura o símbolos y la infografía, así como por medio de la conducta pues hay un monitoreo continuo de lo que hacemos y lo que el otro percibe.

La comunicación no verbal (CNV) surge con los inicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho. Los animales también muestran ciertos tipos de comunicación no verbal. Es importante no confundir la comunicación no verbal con la *comunicación no oral*, ya que existen formas de comunicación verbal (es decir, con estructura lingüística o sintáctica) que no son orales, como por ejemplo la comunicación escrita y las lenguas de señas. Asimismo, existe comunicación no verbal que puede ser producida oralmente, como los gruñidos o sonidos de desaprobación. En los seres humanos, la CNV es frecuentemente paralingüística, es decir, acompaña a la información verbal matizándola, ampliándola o mandando señales contradictorias.

a) Tipos de comunicación no verbal

Estudios recientes han puesto de relieve también la existencia de toda una gama de formas de comunicación animal, por ejemplo, las abejas, los silbidos de los pájaros, delfines y las ballenas. De todas maneras, desde la semiótica, por ejemplo, la comunicación animal no existe como tal, pues ésta sólo es entre los seres humanos gracias a su exclusiva capacidad de interpretación de mensajes. En los animales más bien hay una conducta instintiva y, por tanto, este comportamiento no podría llamarse *comunicación*, cuyo sentido finalmente es fruto de la reflexión de los seres humanos sobre sus propias maneras de significar.

Las formas no verbales de comunicación entre los seres vivos incluyen: luces, imágenes, sonidos, gestos, colores y entre los humanos, además, los sistemas simbólicos: las señales, las banderas y otros medios técnicos visuales. Estos últimos son creados por los hombres para comunicarse y por ello deben ponerse de acuerdo acerca del significado que van a atribuirle a cada señal.

Se puede hacer una clasificación de tres grupos de los signos no verbales, según sus usos principales:

1. Signos no verbales con usos sociales (interacción social);
2. Signos no verbales con usos estructuradores del discurso (organizar la comunicación en interacción);
3. Signos no verbales con usos comunicativos (para expresar sensaciones, sentimientos y determinar nociones).

5.2.7. Kinesia

(Del griego cinesi, movimiento). Es el estudio del movimiento corporal que incluye el significado asociado al movimiento del cuerpo o comportamiento cinético comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y dilatación de la pupila), y también la postura general del cuerpo. La kinesia es la disciplina humanística que estudia los valores significativos que tienen todos esos elementos no estrictamente verbales pero que repercuten en la comunicación humana.

Ray Birdwhistle la define bajo la denominación de cinética como “la ciencia de la comunicación a través del cuerpo” estas tiene sus propias unidades mínimas: “Kines”, movimientos casi imperceptibles al ojo humano que carecen de significación, y “Kinemas”, movimientos que adquieren sentidos propios en conjunto, sustituibles unos con otros sin alterar sus significados. (Knapp, 1980).

a) Funciones de la Kinesia.

- Añadir y matizar información al contenido o sentido de un enunciado verbal.
- Especificar el contenido y sentido de un enunciado verbal.
- Confirmar el contenido y sentido de un enunciado verbal.
- Reforzar el contenido y sentido de un enunciado verbal.
- Debilitar el contenido y sentido de un enunciado verbal.
- Contradecir el contenido y sentido de un enunciado verbal.
- Camuflar el contenido y sentido de un enunciado.
- Comunicar, haciendo sustitución del lenguaje verbal.

b) Elementos de la Kinesia

• Gestos

El gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza, que tienen un significado específico.

- **Expresiones faciales**

La expresión facial es el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo, que dependen exclusivamente del sentido cinestésico. Principalmente y aparte de la comunicación de emociones, la expresión facial se utiliza para dos cosas: para regular la interacción, y para reforzar al receptor. No toda la información que se transmite a través de la expresión facial es susceptible de ser percibida por el interlocutor conscientemente, sin embargo, si se sabe que las impresiones que tenemos de los otros están influidas también por los movimientos imperceptibles de la comunicación verbal del otro. Así observamos que tiene tanta importancia para la transmisión emocional y la captación de impresiones y juicios del otro, los movimientos faciales perceptibles como de los imperceptibles.

- **La mirada:** La mirada consiste en la fijación de la vista y la atención de esta sobre alguien o algo y los sentimientos y emociones que estos nos provocan. Se le atribuye un importantísimo papel en la percepción y expresión del mundo psicológico. La variedad de movimientos posibles que podemos llevar a cabo con los ojos y su área próxima resulta ínfima, si la comparamos con la de otras expresiones faciales. Una elevación de cejas, por ejemplo, es un acto físico localizado, la mirada aunque ubicada y originada en los ojos, no muere en ellos, va más allá esa capacidad de proyección es la que confiere tanta importancia a la mirada.
- **La sonrisa:** Es la configuración de labios en un ligero levantamiento de las comisuras y un arco. (Knapp, M. L. (1980). La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. Barcelona: Paidós Ibérica.)

5.2.8. La expresión corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

La expresión corporal aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc.

Reflejamos a continuación algunas definiciones por autores de la Expresión Corporal:

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” **(Patricia Stokoe,1986).**

“La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. **(Tomás motos,2003).**

“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. **(Marta Schinca,2008)**

La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

a) Características de la Expresión Corporal

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin. Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la

manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

b) Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos cara a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás

- **Objetivos relacionados con uno mismo:**

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psico-físico.
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- Descubrir la importancia de la respiración.
- Liberar tensiones.
- Aprender a desinhibirse.
- Crear con el cuerpo.

Todos estos objetivos en relación con uno mismo tendrán un objetivo final: llegar a conocer nuestro cuerpo.

- **Objetivos relacionados con los demás:**

- Percibir el cuerpo de los demás.
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Disfrutar de las dinámicas corporales.

Estos objetivos generales tendrían que adaptarse al nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motórico-evolutivo del alumnado con el que vayamos a trabajar.

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

c) Etapas o momentos de la expresión corporal

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en 3 momentos:

En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.

Y finalmente, un último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes) , por ejemplo un cuento narrado.

d) Finalidad de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

e) Actividades de Expresión Corporal

Algunos ejemplos de actividades de expresión corporal que trabajan el movimiento de cuerpo son:

- **Postura abierta:** expresa sentimientos de alegría, entusiasmo,...
- **Postura cerrada:** comunica sentimientos de tristeza, dolor, inseguridad,...
- **Postura hacia atrás:** abarca los sentimientos de temor, rechazo,...
- **Postura hacia adelante:** relacionada con el sentimiento de agresividad, ira,...

Las actividades pretenden la interacción del niño o niña con otros y con objetos, así como dominar el espacio.

No podemos olvidar un aspecto fundamental en el dominio del cuerpo como es la RELAJACIÓN.

El dominio del cuerpo depende en gran medida de la eliminación de las tensiones y de posibles inhibiciones. Se contribuye a su consecución creando un clima tranquilo, usando ropa cómoda y una respiración adecuada. Los ejercicios que contribuyen a una respiración adecuada son: inflar, desinflar globos (real o imaginariamente), subir y bajar un objeto situado en la región abdominal.

5.2.9. El gesto y el movimiento

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de **comunicación prelingüística** y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos **comunicación no verbal**.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

Para T. Motos el gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un

nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad.

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos:

a) Automáticos o reflejos

Aparecen durante los primeros meses de vida.

Los gestos más significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (prensores, de alargamiento, etc.).

b) Emocionales

Marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría, etc.

c) Proyectivos

Aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, consuelo, etc.

Los gestos en la vida diaria escolar ofrecen al profesorado datos variados de cómo se muestra el alumnado (nervioso, tranquilo, excitado, inquieto,...)

Podemos definir además, el GESTO como: “movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”. (sheflen).

Según este autor el Gesto puede ser de 4 tipos:

a) Gesto de referencias

Son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.

b) Gestos enfáticos

Son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión, como por ejemplo; golpear con el puño.

c) Gestos demostrativos

Son los que se emplean para indicar la dimensión de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.

d) Gestos táctiles

Son breves contactos con el que escucha. Ejemplo: los dedos en O.K.

Sin embargo, el MOVIMIENTO, es una coordina del cuerpo y puede dividirse y llevarse a cabo en 2 tipos de espacio, el físico y el social.

- **El espacio físico:** es el lugar o movimiento de ojos, manos, piernas,...etc.
- **El espacio social:** es el lugar del movimiento expresivo y comunicativo de las sensaciones, emociones...

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal y el medio de expresión de los niños/as menores de 1 año y medio. La expresión corporal es la base de los primeros vínculos sociales. El control de la expresión y del movimiento posibilita una intervención más ajustada con el medio.

5.2.10. Otras categorías de gestos.

Aunque nos hemos centrado en la tipología gestual elaborada por Ekman y Friesen, diferentes autores proponen otras clasificaciones que es obligado señalar. Así, Rosenlfeld (1966) divide los gestos en: Gesticulación y Manipulación de sí mismo. Freedman y Hoffman (1967) los clasifican en: Movimientos centrados en objetos y relacionados con el discurso y Movimientos centrados en el cuerpo y sin relación con el discurso. Mahl (1968): Gestos comunicativos y Gestos autistas. Argyle (1975): Gestos ilustrativos y otras señales vinculadas al lenguaje, Señales convencionales y lenguaje de signos, Movimientos que expresan estados emotivos y actitudes interpersonales, Movimientos que expresan personalidad y Movimientos utilizados en los rituales y en ceremonias.

a) Movimientos Corporales

Las investigaciones acerca de la comunicación humana a menudo han descuidado al individuo en sí. No obstante, es obvio que cualquiera de nosotros puede hacer un análisis aproximado del carácter de un individuo basándose en su manera de moverse - rígido, desenvuelto, vigoroso, y la manera en que lo haga representará un rasgo bastante estable de su personalidad. Tomemos por ejemplo la simple acción de caminar. Este sólo hecho nos puede indicar muchas cosas. El hombre que habitualmente taconeé con fuerza al caminar nos dará la impresión de ser un individuo decidido. Si camina ligero, podrá parecer impaciente o agresivo, aunque si con el mismo impulso lo hace más lentamente, de manera más homogénea, nos hará pensar que se trata de una persona paciente y perseverante. Otra lo hará con muy poco impulso, como si cruzando un trozo de césped tratara de no arruinarlo y nos dará una idea de falta de seguridad. El hecho de levantar las caderas exageradamente da impresión de confianza en sí mismo; si al mismo tiempo se produce una leve rotación, estamos ante alguien garboso y desenfadado. Si a esto se le agrega un poco más de ritmo, más énfasis y una figura en forma de guitarra, tendremos la forma de caminar que, en una mujer, hace dar vuelta a los hombres por la calle.

Esto representa el “cómo” del movimiento corporal, en contraste con el «qué»: no el acto de caminar sino la manera en que se hace; no el acto de estrechar la mano, sino la forma de hacerlo. La proporción entre gesto y postura es una forma de evaluar el grado de participación de un individuo en una situación dada. Un hombre que sacude enérgicamente los brazos no parecerá convincente si sus movimientos no se extienden al resto del cuerpo. Lo que importa es la proporción existente entre los movimientos posturales y los gestuales, más que el mero número de movimientos posturales. Un hombre puede estar sentado muy quieto, escuchando, pero si al moverse lo hace con todo su cuerpo, parecerá estar prestando mucha atención; mucha más que si estuviera continuamente en movimiento, jugueteando tal vez constantemente con alguna parte de su cuerpo.

Las actitudes corporales reflejan las actitudes y orientaciones persistentes en el individuo. Una persona puede estar inmóvil o sentada hacia adelante de manera activa, o hundida en sí misma, y así sucesivamente. Estas posiciones o posturas, y sus variaciones o la falta de ellas, representan la forma en que uno se relaciona y orienta hacia los demás. ¿Hay una manera de aprender a controlar la cualidad del

movimiento? “Sería como el problema del ciempiés. Si alguna vez empezara a pensar cuál pata debe mover primero, se quedaría totalmente paralizado”.

b) El conjunto de gestos

Uno de los errores más graves que puede cometer un novato en el lenguaje del cuerpo es interpretar un gesto aislado de otros y de las circunstancias. Rascarse la cabeza, por ejemplo, puede significar muchas cosas: caspa, piojos, sudor, inseguridad, olvido o mentira, en función de los demás gestos que se hagan simultáneamente. Para llegar a conclusiones acertadas, deberemos observar los gestos en su conjunto. Como cualquier otro lenguaje, el del cuerpo tiene también palabras, frases y puntuación. Cada gesto es como una sola palabra y una palabra puede tener varios significados. Sólo cuando la palabra forma parte de una frase, puede saberse su significado correcto. Los gestos se presentan «en frases» y siempre dicen la verdad sobre los sentimientos y actitudes de quien los hace. La persona perceptiva es la que lee bien las frases no verbales y las compara con las expresadas oralmente.

c) Gestos al inicio de una conversación

El encuentro es un momento fundamental de la conversación y, a partir de él, se desencadenan una serie de estrategias a través de sutiles negociaciones no verbales que tienen lugar desde los primeros momentos. Los primeros 15 a 45 segundos son fundamentales, ya que representan la afirmación de una relación preexistente o una negociación. Aquellas pautas de comportamiento comunicativo, aquellas reglas de interacción que ponemos en funcionamiento para expresar o negociar la intimidad, son las que hacemos servir para hacerle saber a una persona si nos gusta o no. Y eso raramente lo hacemos de manera verbal.

d) Ritmos corporales

Cada vez que una persona habla, los movimientos de sus manos y dedos, los cabeceos, los parpadeos, todos los movimientos del cuerpo coinciden con el compás de su discurso. Este ritmo se altera cuando hay enfermedades o trastornos cerebrales.

e) Gestos con las manos

Es una antigua broma decir que “Fulano se quedaría mudo si le ataran las manos”. Sin embargo, es cierto que todos estaríamos bastante incómodos si tuviéramos que renunciar a los ademanes con que tan a menudo acompañamos e ilustramos nuestras palabras. La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de manos de los demás, pero en general lo ignoran, dando por sentado que no se trata más que de gestos sin sentido. Sin embargo, los ademanes comunican. A veces, contribuyen a esclarecer un mensaje verbal poco claro.

f) La palma de la mano

El gesto de exhibir las palmas de las manos se ha asociado siempre con la verdad, la honestidad, la lealtad y la deferencia. Muchos juramentos se efectúan colocando la palma de la mano sobre el corazón; la mano se levanta con la palma hacia afuera cuando alguien declara en un tribunal; ante los miembros del tribunal la Biblia se sostiene con la mano izquierda y se levanta la palma derecha.

En la vida cotidiana, la gente usa dos posiciones fundamentales de las palmas: una es la de las palmas hacia arriba en la posición del mendigo que pide dinero o comida, y la otra es la de las palmas hacia abajo como si se tratara de contener, de mantener algo. Cuando alguien desea ser franco y honesto, levanta una o ambas palmas hacia la otra persona y dice algo así como: “Voy a serle franco”. Cuando alguien empieza a confiar en otro, le expone las palmas o partes de ellas. Es un gesto inconsciente como casi todos los del lenguaje del cuerpo, un gesto que proporciona al que lo ve la sensación o el presentimiento de que están diciéndole la verdad.

Hay tres gestos principales de mando con las palmas: la palma hacia arriba (ya comentada), hacia abajo y la palma cerrada con un dedo apuntando en una dirección. La palma hacia arriba es un gesto no amenazador que denota sumisión.

g) El apretón de manos

Estrecharse las manos es un vestigio que queda del hombre de las cavernas. Cuando dos cavernícolas se encontraban, levantaban los brazos con las palmas a la vista para demostrar que no escondían ningún arma.

Con el transcurso de los siglos, ese gesto de exhibición de las palmas fue transformándose en otros como el de la palma levantada para el saludo, la palma

sobre el corazón y muchos otros. La forma moderna de ese ancestral gesto de saludo es estrecharse las palmas y sacudirías. En Occidente se practica ese saludo al encontrarse y al despedirse.

h) Apretones de manos sumisos y dominantes

Teniendo en cuenta lo que ya se ha dicho sobre la fuerza de una petición hecha con las palmas hacia arriba o hacia abajo, estudiemos la importancia de esas posiciones en el apretón de manos. Supongamos que nos acaban de presentar a alguien y se realiza un apretón de manos. Tres actitudes pueden transmitirse en el apretón: La actitud de dominio: «Este individuo está tratando de someterme. Voy a estar alerta.» La de sumisión: «Puedo hacer lo que quiera con esta persona.» Y la actitud de igualdad: «Me gusta, nos llevaremos bien.» Estas actitudes se transmiten de forma inconsciente pero, con la práctica y la aplicación conscientes, las siguientes técnicas para estrechar la mano pueden tener un efecto inmediato en el resultado de un encuentro con otra persona. El dominio se transmite cuando la palma (la de la manga oscura en la figura) queda hacia abajo.

No es necesario que la palma quede hacia el suelo; basta con que esté hacia abajo sobre la palma de la otra persona. Esta posición le indica a uno que el otro quiere tomar el control de esa reunión. La inversa del apretón dominante es ofrecer la mano con la palma hacia arriba. Este gesto resulta especialmente efectivo cuando se desea ceder al otro el control de la situación, o hacerle sentir que lo tiene.

Cuando dos personas dominantes se estrechan las manos tiene lugar una lucha simbólica, ya que cada una trata de poner la palma de la otra en posición de sumisión. El resultado es un apretón de manos vertical en el que cada uno trasmite al otro un sentimiento de respeto y simpatía.

i) Los estilos para estrechar la mano

Extender el brazo con la mano estirada y la palma hacia abajo es el estilo más agresivo de iniciación del saludo, pues no da oportunidad a la otra persona de establecer una relación en igualdad de condiciones. Esa forma de dar la mano es típica del macho dominante y agresivo que siempre inicia el saludo. Su brazo rígido y la palma hacia abajo obligan al otro individuo a ponerse en la situación sumisa, pues tiene que responder con su palma hacia arriba.

El apretón de manos “estilo guante” se lo llama a veces “apretón de manos del político”. El iniciador trata de dar la impresión de ser una persona digna de confianza y

honesta, pero cuando usa esa técnica con alguien que se acaba de conocer, el efecto es opuesto. La trituration de los nudillos es la marca del tipo rudo y agresivo. La intención que se manifiesta al extender las dos manos hacia el receptor demuestra sinceridad, confianza o un sentimiento profundo hacia el receptor. Tomarlo de la parte superior del brazo transmite más sentimiento que tomarlo de la muñeca. Y más aún transmite el tomar del hombro. La toma de la muñeca y del codo es aceptada solamente entre amigos íntimos o parientes. Si esto lo realiza un político o un vendedor con un cliente eventual, esto descoloca al receptor y no es bueno.

j) Manos con los dedos entrelazados

Al principio puede parecer que éste es un gesto de bienestar porque la gente que lo usa a menudo está sonriendo al mismo tiempo y parece feliz. Pero realmente es un gesto de frustración o actitud hostil y la persona que lo hace está disimulando una actitud negativa. Se necesitara provoca alguna acción para desenlazar los dedos y exponer las palmas y la parte delantera del cuerpo sino permanecerá la actitud hostil. Parece que existe una relación entre la altura a la que se sostienen las manos y la intensidad de la actitud negativa. Cuantas más altas están las manos, más difícil será el trato con la persona.

k) Manos en ojiva

La persona que se tiene confianza, que es superior, o la que usa mínima gesticulación, con frecuencia hace este gesto, y con él expresa su actitud de seguridad. También es un gesto común entre los contadores, abogados, gerentes y otros profesionales. La ojiva hacia arriba se usa cuando la persona esta opinando, cuando es la que habla. La ojiva hacia abajo se usa más cuando se está escuchando.

l) Tomarse las manos, los brazos y las muñecas

El caminar con la cabeza levantada, el mentón hacia delante y las manos tomadas detrás de la espalda son gestos comunes en los policías que recorren las calles, el director de la escuela, de los militares y de todas las personas que tengan autoridad. Es un gesto de superioridad y seguridad. Pero no debe confundirse este gesto con tomarse de la muñeca o del brazo, ya que estos últimos muestran frustración y el intento de autocontrolarse.

m) Los gestos con el pulgar

En quiromancia, los pulgares señalan la fuerza del carácter y el ego. El uso de los pulgares en la expresión no verbal confirma lo anterior. Se usan para expresar dominio, superioridad e incluso agresión; los gestos con los pulgares son secundarios, forman parte de un grupo de gestos. Representan expresiones positivas usadas a menudo en las posiciones típicas del gerente «frío» ante sus subordinados. El hombre que corteja a una mujer las emplea delante de ésta y son de uso común también entre las personas de prestigio, de alto status y bien vestidas. Las personas que usan ropas nuevas y atractivas hacen más gestos con los pulgares que las que usan ropas pasadas de moda. Los pulgares, que expresan superioridad, resultan más evidentes cuando una persona está dando un mensaje verbal contradictorio.

Con frecuencia los pulgares salen de los bolsillos, a veces de los bolsillos posteriores, como para disimular la actitud dominante de la persona. Las mujeres agresivas o dominantes usan también este gesto. Los que muestran los pulgares suelen añadir a este gesto el balanceo sobre los pies para dar la impresión de tener mayor estatura. Otra posición conocida es la de los brazos cruzados con los pulgares hacia arriba. Es una señal doble pues los brazos indican una actitud defensiva o negativa, mientras que los pulgares representan una actitud de superioridad. La persona que usa este gesto doble suele gesticular con los pulgares y, cuando está parada, balancearse sobre los pies.

El pulgar puede usarse también como un gesto de ridículo cuando señala a otra persona. El pulgar que señala de este modo resulta irritante a la mayoría de las mujeres, especialmente cuando el gesto lo hace un hombre. El gesto de agitar el pulgar es mucho menos habitual en las mujeres, aunque a veces señalan así a sus maridos o a las personas que no les agradan.

n) Las manos en la cara

¿Cómo puede saberse que alguien está mintiendo? Reconocer los gestos de engaño puede ser una de las habilidades más importantes que pueden adquirirse. ¿Cuáles son las señales que delatan a los mentirosos? Las posiciones de las manos en la cara son la base de los gestos humanos para engañar. En otras palabras, cuando vemos, decimos o escuchamos una mentira, a menudo intentamos taparnos los ojos, la boca (figura punto 5) o los oídos con las manos. Cuando alguien hace un gesto de llevarse

las manos a la cara no siempre significa que está mintiendo, pero indica que esta persona puede estar engañando. La observación ulterior de otros grupos de gestos puede confirmar las sospechas. Es importante no interpretar aisladamente los gestos con las manos en la cara.

o) El guardián de la boca

Taparse la boca es uno de los gestos que resulta tan obvio en los adultos como en los niños. La mano cubre la boca y el pulgar se oprime contra la mejilla cuando el cerebro ordena, en forma subconsciente, que se supriman las palabras engañosas que acaban de decirse. A veces, el gesto se hace tapando la boca con algunos dedos o con el puño, pero el significado es el mismo. Si la persona que está hablando usa este gesto, denota que está diciendo una mentira.

p) Tocarse la nariz

El gesto de tocarse la nariz es, esencialmente, una versión disimulada de tocarse la boca. Puede consistir en varios roces suaves debajo de la nariz o puede ser un toque rápido y casi imperceptible. Una explicación del origen del gesto de tocarse la nariz es que cuando la mente tiene el pensamiento negativo, el subconsciente ordena a la mano que tape la boca, pero, en el último instante, para que no sea un gesto tan obvio, la mano se retira de la boca y toca rápidamente la nariz.

Otra explicación es que mentir produce picazón en las delicadas terminaciones nerviosas de la nariz y, para que pase, se hace necesario frotarla.

q) Frotarse el ojo

El gesto representa el intento del cerebro de bloquear la visión del engaño o de evitar tener que mirar a la cara de la persona a quien se le está mintiendo. Lo mismo sucede con rascarse la oreja. Es el intento del que escucha de “no oír lo malo”, de bloquear las palabras del que miente. Es la versión adulta del gesto de los niños de taparse los oídos con las dos manos para no oír una reprimenda.

r) Rascarse el cuello

En este caso el índice de la mano derecha rasca debajo del lóbulo de la oreja o rasca el costado del cuello. Nuestras observaciones de este gesto revelan algo interesante:

la persona se rasca unas cinco veces. Es raro que lo haga más o menos veces. El gesto indica duda, incertidumbre, y es característico de la persona que dice: “No sé si estoy de acuerdo”. Es muy notorio cuando el lenguaje verbal contradice el gesto; por ejemplo, cuando la persona dice: “Entiendo cómo se siente”.

Algunas personas cuando dicen una mentira y sospechan que se los ha descubierto realizan el gesto de tirar del cuello de la camisa. Cuando descubra esto puede preguntarle a la persona que repita o explique nuevamente lo que ha dicho.

s) Los dedos en la boca

El gesto de la persona que se pone los dedos en la boca cuando se siente presionada es el intento inconsciente de la persona de volver a la seguridad del recién nacido que succiona el pecho materno. Un niño reemplaza el pecho de la madre por el pulgar, y el adulto no sólo se pone los dedos en la boca sino que inserta en ella cosas como cigarrillos, pipas, lapiceras, etc. Si bien casi todos los gestos hechos con las manos en la cara expresan mentira o desilusión, meterse los dedos en la boca es una manifestación de la necesidad de seguridad. Lo adecuado es dar garantías y seguridades a la persona que hace este gesto.

t) Los gestos de frotarse o palmarse la cabeza

La versión exagerada de tirar del cuello de la camisa es frotarse la nuca con la palma de la mano. La persona que hace ese gesto cuando miente, por lo general evita la mirada directa y mira hacia abajo. Ese gesto expresa también enojo o frustración. Si al señalarle un error a alguien esa persona reconoce el olvido cometido y se golpea la frente, es que no se ha sentido intimidada por su observación. Si, de lo contrario, se da la palmada en la nuca, refleja que usted es para él un dolor de nuca por haberle señalado el error. Los que habitualmente se frotan la nuca tienen tendencia a ser negativos y a criticar, mientras que los que suelen frotarse la frente para no verbalizar un error son personas más abiertas y con las que se trabaja más fácilmente.

u) El aburrimiento

Cuando el que escucha comienza a apoyar la cabeza en la mano, está dando señales de aburrimiento: la mano sostiene la cabeza para tratar de no quedarse dormido. El grado de aburrimiento está en relación directa con la fuerza con que el brazo y la mano están sosteniendo la cabeza. Un movimiento simple como el de alcanzarle algo

al oyente para alterarle la posición puede producir un cambio de actitud. La primera de estas tres figuras muestra el gesto de “la evaluación”. La evaluación se demuestra con la mano cerrada apoyada en la mejilla, en general con el índice hacia arriba. El gesto de repasarse la barbilla es una señal que indica que el que lo hace está tomando una decisión. Cuando una persona se pone en la boca un objeto (cigarrillo, lapicera, etc.) cuando se le pide que tome una decisión, estos gestos indican que no está seguro sobre la decisión a adoptar y que va a ser necesario darle más seguridad porque el objeto que tiene en la boca le hace ganar tiempo.

v) Gestos con las piernas

a) Cruce de piernas

Las piernas cruzadas, como los brazos cruzados, indican la posible existencia de una actitud negativa o defensiva. En un principio, el propósito de cruzar los brazos sobre el pecho era defender el corazón y la región superior del cuerpo. Cruzar las piernas es el intento de defender la zona genital.

El cruce de brazos señala una actitud más negativa que cruzar las piernas, y resulta más evidente. Hay que tener cuidado cuando se interpretan los gestos de cruzar las piernas de una mujer, pues a muchas les han enseñado que “así se sientan las damas”. Hay dos maneras fundamentales de cruzar las piernas estando sentado: el cruce estándar y el cruce en que las piernas dibujan un 4.

w) Cruce de tobillos

Tanto el cruzarse de brazos como de piernas señala la existencia de una actitud negativa o defensiva, y el cruce de tobillos indica lo mismo. La versión masculina del cruce de tobillos se combina a menudo con los puños apoyados sobre las rodillas o con las manos cogiendo con fuerza los brazos del sillón. La versión femenina es apenas distinta: se mantienen las rodillas juntas; los pies pueden estar hacia un costado, y las manos descansan una al lado de la otra o una sobre la otra, apoyadas en los muslos. En una entrevista de venta cuando el entrevistado cruza los tobillos está «mordiéndose los labios» mentalmente. El gesto señala el disimulo de una actitud o emoción negativa: nerviosismo o temor.

x) Cruce de pies

Es un gesto casi exclusivamente femenino. Un pie se engancha en la otra pierna para fortalecer la actitud defensiva. Cuando aparece este gesto, puede estar seguro de que la mujer se ha encerrado en ella misma, retrayéndose como una tortuga en su caparazón. Un enfoque discreto, amistoso y cálido es lo que usted necesita, si desea abrir el caparazón. Esta posición es propia de las mujeres tímidas.

5.2.11. Espacio personal

a) Distancias zonales

El radio de la burbuja alrededor del individuo blanco de clase media que vive en Australia, Nueva Zelanda, Inglaterra o Norteamérica puede dividirse en cuatro distancias zonales bien claras:

- **Zona íntima** (de 15 a 45 cm)

Es la más importante y es la que una persona cuida como su propiedad. Solo se permite la entrada a los que están muy cerca de la persona en forma emocional, como el amante, padres, hijos, amigos íntimos y parientes.

- **Zona personal** (entre 46cm y 1,22 metros)

Es la distancia que separa a las personas en una reunión social, o de oficina, y en las fiestas.

- **Zona social** (entre 1,22 y 3,6 metros)

Esa es la distancia que nos separa de los extraños, del plomero, del que hace reparaciones en la casa, de los proveedores, de la gente que no conocemos bien.

- **Zona pública** (a más de 3,6 metros)

Es la distancia cómoda para dirigirnos a un grupo de personas.

Si bien toleramos intrusos en la zona personal y social, la intromisión de un extraño en la zona íntima ocasiona cambios fisiológicos en nuestros cuerpos. Por eso rodear con

el brazo los hombros de alguien que uno acaba de conocer, aunque sea de manera muy amistosa puede hacer que la persona tome una actitud negativa hacia usted. El hacinamiento en los conciertos, ascensores, ómnibus ocasiona la intromisión inevitable en las zonas íntimas de otras personas. Hay una serie de reglas no escritas que los occidentales respetan fielmente cuando se encuentran en estas situaciones, como por ej. No es correcto hablar con nadie, ni siquiera con alguien conocido. Debe evitarse mirar a la gente. Debe mantenerse “cara de póker”, totalmente inexpresiva. Si lleva un libro o un diario simulará estar abocado a su lectura. Cuantas más personas haya en el lugar, menos movimientos debe efectuar. En los ascensores se debe estar mirando el tablero que indica los números de los pisos.

b) Los rituales del uso del espacio

Cuando una persona busca espacio entre extraños lo hace siempre buscando el espacio más grande disponible entre dos espacios ocupados y reclama la zona del centro. En el cine elegirá un asiento que este a mitad de camino entre el extremo de la fila y el de la persona que está sentada. El propósito de este ritual es no molestar a las otras personas acercándose o alejándose demasiado de ellas. La distancia normal para conservar entre habitantes urbanos. La actitud negativa de una mujer sobre cuyo territorio ha avanzado un hombre: se echa atrás para mantener una distancia cómoda.

c) Zonas espaciales urbanas y rurales

Los que crecieron en zonas rurales poco pobladas necesitan más espacio que los que crecieron en lugares densamente poblados. La observación de cuanto extiende el brazo alguien para estrechar la mano da la clave para saber si se crió en una ciudad o en el campo. El habitante de una ciudad tiene su burbuja privada de 46 cm, y hasta esa distancia extiende el brazo para saludar. La persona criada en el campo puede tener su burbuja personal de 1 metro o más y hasta esa distancia extenderá la mano.

5.2.12. La Pantomima

La palabra pantomima proviene del vocablo griego pantóminos que significa "que todo lo imita". La Pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal. Es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística. (Regodón, 2010)

a) El mimo

¿Por qué el mimo? Porque, a pesar de lo difícil que resulta expresar algo sin utilización de la palabra, el mimo es un recurso divertido, creativo y fantástico para trabajar con distintas poblaciones.

Según Ivern (2004) “hacer mimo” significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos. Algunos lo han definido como “el arte del silencio” o “la poesía del movimiento” incluso como “la magia del gesto”.

Las propuestas que en este artículo planteamos se basan en progresiones de actividades fáciles, sencillas y sugerentes, relacionadas con la expresión y la creatividad a través del cuerpo, trabajando específicamente a través del mimo. Pero antes de presentarlas definiremos algunos conceptos que consideramos importante saber diferenciar:

Mimo: La palabra mimo proviene de la palabra griega mimeomai que significa imitar. La persona que se dedica a la pantomima como arte recibe el nombre de Mimo. Mímica: La mímica se define como la "expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral". Con el mimo, “hablamos sin palabras”. El mimo renuncia al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, simula con sus gestos, sonidos, cosas o personas que no existen realmente, sube escaleras sin haberlas, se choca con un cristal invisible, hincha un globo imaginario y utiliza su expresividad, para reproducir situaciones reales, pero que no están sucediendo realmente (Pérez, Haro y Fuentes, 2011).

Se trata de una forma frecuente de arte callejero que tiene elementos comunes con la danza, la música y las artes circenses, pues según Torres (1999) son artes universales que, al ser sin palabras, van directamente al corazón sin que medie el entendimiento.

¿Qué se necesita para hacer mimo?

- Ropa negra
- Pintura blanca para la cara
- Mucha imaginación

Con el trabajo de mimo, pretendemos abordar las tres dimensiones de la persona (física, psicológica y social) y llevar a cabo una educación basada en el respeto a la

libertad y en el fomento de la autonomía de los niños y niñas lo cual contribuirá al desarrollo equilibrado del lenguaje de movimientos expresivos (Torres, 1999).

b) Objetivos del trabajo del mimo

Los objetivos que nos hemos planteados con el trabajo de mimo que proponemos los hemos dividido en: objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Con estos objetivos trabajamos el saber, el saber hacer y el saber ser.

Los objetivos que se pretenden, aparecen en el siguiente cuadro:

c) Objetivos conceptuales

- Conocer e investigar el lenguaje corporal: códigos y símbolos.
- Conocer los centros de expresión del cuerpo y practicar con ellos. Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos.
- Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento.

d) Objetivos procedimentales

- Desarrollar la expresividad a nivel segmentario (ej. expresión facial) y a nivel global.
- Expresar corporalmente ideas, sensaciones, sentimiento...
- Potenciar la expresividad de la mirada.
- Profundizar en la expresión de sentimientos y el control del propio cuerpo.
- Potenciar el control del propio movimiento y trabajar la expresión motriz.
- Practicar los movimientos básicos del mimo.
- Representar con nuestro cuerpo distintas figuras.
- Improvisar escenas sobre propuestas de personajes y situaciones.
- Estimular la imaginación y la invención narrativa.

e) Objetivos actitudinales

- Crear una buena dinámica de grupo.
- Valorar y aceptar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo.
- Respetar las diferentes formas de expresión de los compañeros/as.

- Adquirir una predisposición positiva hacia el trabajo corporal.

f) Puntos clave en la expresión del mimo

Otro aspecto importante y sobre el que, consideramos, debemos poner especial énfasis en el trabajo del mimo, son aquellos puntos claves de mayor expresión. Estos puntos clave se corresponden con la cara y las acciones básicas del mimo:

La cara: en expresión corporal el trabajo sobre la cara es muy importante: el gesto, la mirada, las máscaras faciales, el desarrollo de los 27 paquetes musculares. La cara expresa emociones y estados de ánimo: calma, risa, miedo, ira, terror, enfado, vergüenza...

Acciones básicas del mimo: entre ellas destacamos:

- Posiciones o movimientos: existen unos movimientos y unas posiciones que los mimos repiten por igual. Son acciones muy singulares, que tienen gran expresividad. Por ejemplo: acción de subir y bajar escaleras, tirar de una soga, desplazarse apoyando las manos sobre un cristal, andar sin desplazarse... - Transformaciones: un elemento característico de los mimos, es que transforman los objetos en otros. El mimo, generalmente, no utiliza implementos, por ello, la transformación de los objetos es imaginaria (por eso, deben ser movimientos muy exagerados y marcados). - Caídas: el mimo, juega con las caídas, con los choques, con los tropezones. Por ejemplo, es muy típico un mimo que se choca con un cristal que no ha visto. Manipulación de volúmenes y objetos imaginarios: como hemos dicho, no suele utilizar implementos, por ello, transforma los objetos, sus formas, volúmenes, pesos, etc. a su antojo.

Toda propuesta de técnica de mimo debe contener ejercicios orientados al desarrollo de estas acciones básicas y de trabajo facial, pues consideramos estos puntos como la base sobre la cual podremos trabajar la Improvisación y la Pantomima.

5.2.13. Taller pedagógico

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen y el tipo de materia que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, los principios, las ideas, las teorías, las características y las relaciones que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias que le permiten al alumno operar con el conocimiento y el transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

Precisamente esta actitud activa y transformadora que exige el desarrollo científico técnico y la formación (construcción cultural), constituye una de las razones para que los talleres hayan renacido en el quehacer pedagógico cotidiano.

Existen talleres de arte, puede decirse que tienen primacía en la enseñanza, pero también los hay para desarrollar habilidades de todo tipo: enseñar métodos, diseñar y analizar teorías fundamentadas en la práctica, en los que se analizan conceptos, se investigan posiciones, autores y después se discuten colectivamente presentando ponencias, ensayos, gráficas, esquemas, resultados objetivos.

Es decir, el taller debe servir para formar y ejercitar creadoramente la acción intelectual o práctica de los alumnos, cosa que ya indica su nombre: taller de aprendizaje ó taller pedagógico.

Algunos autores tienen las siguientes definiciones al respecto:

GLORIA MIREBANT PEROZO: "Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

NATALIO KISNERMAN: Define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta,...

MELBA REYES: Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

NIDIA AYLWIN Y JORGE GUSSI BUSTOS: El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica.... El taller es concebido como un equipo de trabajo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo”.

EZEQUIEL PROZECAUSKI cita los siguientes conceptos: “El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica!

“Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas. La ubicación de los talleres dentro del proceso docente, para una mayor comprensión se ha graficado de la siguiente manera:

“El taller es por excelencia el centro de actividad teórico - práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica”.

Finalmente, María Teresa González Cuberes nos dice: “Me refiero al taller como tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje.

a) Utilidad y necesidad del taller pedagógico

Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad.

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el

aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

Saber - Saber Hacer: no es otra cosa que Acción fundamentada en el por qué (SABER POR QUE), en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento.

Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida.

Como dicen Alwin de Barros y Gissi Bustos, "el taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas:

- Un servicio de terreno - Un proceso pedagógico y - Una instancia teórico - práctica
Esta realidad puede graficarse así:

Relación teórico - práctica Proceso Pedagógico - Servicio en terreno

"El servicio en terreno, continúan, implica una respuesta profesional a las necesidades y demandas que surgen de la realidad en la cual se va a trabajar".

El proceso pedagógico se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción.

La relación teoría - práctica es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interaccionar el conocimiento y la acción y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada. Estas instancias requieren de la reflexión, del análisis de la acción, de la teoría y de la sistematización"
De otra parte, hay quienes presentan también el taller como una forma de instancia para que el estudiante se ejercite en la operacionalización de las técnicas adquiridas en las clases teóricas y esto puede ser un enfoque cierto, especialmente cuando el taller es una técnica o estrategia prevista en un desarrollo curricular formal de un programa o una carrera de una institución educativa.

Si bien se ha hecho énfasis en el taller en cuanto rescata la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje. Se debe reconocer

finalmente que la fuerza del taller reside en la participación más que en la persuasión. (Esta acción de persuasión es más propia del seminario investigativo.)

b) Objetivos generales de los talleres pedagógicos

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
- Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
- Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
- Desmitificar y desalinear la concientización.

"En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". ...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

c) Principios pedagógicos del taller

- Eliminación de las jerarquías docentes.
- Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.
- Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta – cooperativa grupal.
- Formas de evaluación conjunta.

Estos principios continúa Ander Egg, ponen de manifiesto el carácter autogestionario del sistema de taller.(esto es que pueden existir los denominados talleres no asistidos, que los pueden organizar los propios estudiantes para realizar ejercicios, trabajos prácticos, propuestas, que requieren acciones instrumentales así como pensar y reflexionar sobre la acción)

d) Integración de la Teoría y la Práctica

Uno de los milagros didácticos que realiza el taller, y perdonemos la expresión de milagro, es la integración en el proceso de aprendizaje o adquisición del conocimiento de la práctica y la teoría, sin darle preeminencia a ninguna de estas dos categorías, ya que en ambas hay que reconocerles equitativo valor en la construcción o adquisición del conocimiento.

Este significado de la integración teórico - práctica está muy ligado al Saber Hacer o al "Aprender a Hacer Sabiendo" de que tanto se habla en la didáctica moderna. Desde luego esta metodología se convierte en valiosa si no excluye la reflexión, el análisis de lo que se hace, de cómo se hace y de por qué se hace, vale decir, teniendo presente la relación profunda de lo teórico y lo práctico, que se comprende en lo que llamamos EXPERIENCIA...

El aprender a hacer sabiendo es irrelevante entonces, si no se da la contextualización, los fundamentos, las explicaciones atinentes a dicha práctica.

A este respecto dice Ezequiel Ander Egg: " Sin embargo, para no inducir a equívocos, hay que tener en cuenta que el taller, o mejor, los participantes del taller, no parten

desde una tabula rasa, como se ha pretendido en algunas experiencias, sino que inician el trabajo contando con una taxonomía o esquema conceptual mínimo. Esta es la razón principal - sobre la que volveremos más adelante - por la cual hemos considerado pedagógicamente inoportuno organizar los talleres desde el primer semestre de estudios, y hemos estimado la imposibilidad y la inadecuación de organizar el taller total.

e) Dinámica de grupo y trabajo en equipo en el taller pedagógico

Algunos estudiosos la definen: Cartwright y Zander definen la dinámica como un "campo de investigación dedicado a incrementar los conocimientos sobre la naturaleza de los grupos, las leyes de desarrollo y sus interrelaciones con individuos, otros grupos e instituciones superiores"

Joseph Luft dice "suele aplicarse la expresión "dinámica de grupo" al estudio de los individuos en interacción con el seno de grupos pequeños" y agrega "el término dinámica implica la noción de unas fuerzas complejas e interdependientes operantes dentro de un campo o marco común. La expresión dinámica de grupo no siempre se utiliza, por desgracia, en sentido preciso".

Para Elton T. Reervers, "la dinámica de grupo es el estudio de las fuerzas ejercidas por el grupo. Así, pues, la dinámica de grupo es importante literalmente en casi todos los momentos de nuestra vida. En ningún momento de la historia ha sido más cierto que el hombre es un ser social y que le es imposible existir como una entidad independiente"

f) Los sujetos del taller pedagógico: el rol del docente y los alumnos

Funciones principales del coordinador: Si pretendiéramos una gran síntesis, diríamos que el coordinador, planifica, organiza, ejecuta y evalúa el taller y ello es cierto, pero muestra una información muy amplia y global. Podemos por ello agregar las siguientes funciones:

- Promueve y propone actividades que faciliten el vínculo grupal y la tarea.
- Salvaguarda la libertad de expresión, aún la de aquellos que circunstancialmente no se expresan, ya que aún el silencio implica comunicación.

- Mantiene el intercambio en un nivel que todos entiendan, se interesen y puedan participar.
- Facilita la exploración, el descubrimiento y la creación de nuevas respuestas.
- Interviene para explicar, lograr nuevos enlaces y estimular el pasaje de lo vivencial y afectivo a lo conceptual y teórico.
- Respeta el tiempo grupal, sin dejar de sostener el encuadre establecido.
- Favorece la evaluación y realimentación permanente.

Par los clásicos autores de "Dinámica de Grupo y Educación" Gustavo F. J. Cirigliano y Aníbal Villaverde, la dinámica de grupos "se ocupa de la conducta de los grupos como un todo, y de las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales, de las relaciones entre los grupos, de formular leyes o principios, y de derivar técnicas que aumentan la eficacia de los grupos"

De los alumnos: El alumno ha tenido que replantear su rol:

- En lugar de su pasiva escucha debe expresarse, argumentar, analizar, participar etc.; otras veces manipularan cosas, herramientas, equipos, etc., dependiendo del tipo y objetivo del taller.
- En lugar de órdenes y reglamentos, tendrán libertad y autonomía.
- En lugar de coerción, amenazas, sanciones, deberán actuar con responsabilidad. Y compromiso.
- En lugar de competición habrá participación cooperativa.
- En lugar de "obediencia" y acatamiento ciego o impuesto a la autoridad habrá comprensión de las necesidades del grupo y del individuo.
- El lugar de clima represivo o intimidatorio habrá ambiente permisivo y cordial.
- En lugar de actitud defensiva habrá sensación de seguridad.
- En lugar de sorpresas e incógnitas habrá planificación colectiva de actividades y objetivos.
- En lugar de atención centralizada en el docente o agente educativo habrá interés centralizado en el proceso y en las tareas grupales.

- En lugar de decisiones tomadas siempre por la autoridad, habrá decisiones tomadas por el propio grupo.
- En lugar del simple memorismo o reproductivismo del conocimiento libresco habrá aplicación de conocimientos teóricos, utilización de la información existente, ejercitación en el uso de las técnicas, actuación frente a los acontecimientos, aprendizaje de resolución de problemas y adquisición de capacidades para hacer inferencias teóricas a partir de los hechos empíricos y de iluminar con la teoría las acciones concretas.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1 Diseño metodológico

1.1 Tipo de Investigación

El presente trabajo se orienta en el tipo de investigación acción bajo el enfoque de la investigación cualitativa ya que es una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado), para mejorar las propias prácticas educativas, donde se integra la teoría con la práctica, siendo esta a su vez, un proceso reflexivo sobre ella. . Elliott (1993) define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesor que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Por lo tanto, al reflexionar sobre la calidad de su enseñanza, el profesor debe hacerlo sobre los conceptos de valor que la configuran y moldean. Es una práctica reflexiva.

. Este enfoque nos permite modificaciones durante el trabajo de campo por ser abierto, libre y muy flexible, pertenece al paradigma socio-crítico, Horkheimer(1973), ya que se considera al conocimiento como un proceso constructivo, que se da través de la comprensión crítica y acción sobre la realidad.

1.1.1 Diseño metodológico

El diseño de investigación está basado en la investigación acción participante.



Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un “vaivén”, espiral dialéctica, entre la acción y la reflexión, de una manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible y interactivo en todas las fases o pasos del ciclo, este proceso está constituido en cuatro momentos o fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Se ubica dentro del enfoque cualitativo y dentro del paradigma socio crítico cuya finalidad es buscar soluciones al problema diagnosticado, ya que se considera al conocimiento como un proceso constructivo que se da a través de la comprensión crítica y acción sobre la realidad. En el proceso de investigación se incorporan los valores e intereses del investigador quien autoreflexiona constantemente sobre dicha investigación y se constituye como un integrante participativo de la investigación. (Elliot, 2005)

1.1.2 Población beneficiada

En el 1° “D”, son 22 estudiantes de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre los seis y siete años que provienen en su mayoría de la ciudad de Arequipa mientras que otros proceden de las ciudades de Puno y Cuzco.

Según sus preferencias e intereses los estudiantes realizan actividades diarias como leer, escribir y practicar algún deporte su tiempo libre. Con respecto a su aprendizaje, los estudiantes consideran de su agrado las áreas de matemática, comunicación arte y educación física, les gusta trabajar individualmente; les agradan que les lean cuentos, historias. Presentan actitudes positivas, demostrando interés, iniciativa y creatividad en las diversas actividades, poseen la facilidad de integrarse entre ellos. Sin embargo se presentan situaciones donde no tratan con respeto a sus compañeros, al trabajar en grupo son poco resolutivos. No escuchan a sus compañeros, no respetan la opinión, los pensamientos, y los sentimientos de los demás. Respecto a los conocimientos frente al área de comunicación a los estudiantes están en proceso de saber leer y escribir con ciertas dificultades debido a que se encuentran en el proceso de aprendizaje, sin embargo utilizan expresiones corporales mínimas para comunicar frases a la vez tienen dificultades para expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas, ya que expresa oralmente con poca claridad, el tono de voz que presentan es inadecuado al mismo tiempo su volumen de voz es bajo, en cuanto a la proxemia, los estudiantes desconocen los parámetros de distancia y espacio que tienen que utilizar al utilizar la comunicación no verbal; carecen de fluidez en su mensaje y su vocabulario es muy reducido así como también no acompaña su mensaje con gestos faciales y corporales y por últimos no considera las distancias que debe tener para comunicarse con los demás. (Anexo N° 5, 6 y 7)

La docente del 1° “D” nivel primario, Nora Benita Alfaro Castro es egresada de la Universidad Nacional de San Agustín, con la especialidad de primaria donde actualmente se desempeña por el periodo de 23 años, cuenta con estudios de Diplomado y maestría. Para su planificación considera como herramientas pedagógicas el Marco Curricular, Mapas de Progreso y Rutas de Aprendizaje. Considera importante el cumplimiento de la calendarización planificada por la I.E. para la elaboración las unidades didácticas, proyectos de aprendizajes y sesiones de aprendizaje porque contribuye a un mejor desempeño durante el año escolar Considera importante trabajar con medios audiovisuales ya actividades lúdicas debido a que captan la atención de los estudiantes quienes construyen su propio aprendizaje

con mayor facilidad, utiliza estrategias propuestas en las Rutas de Aprendizaje sobre todo en Matemática y Comunicación, aprovecha de las experiencias de sus estudiantes acertadas o erradas para crear un aprendizaje más significativo. Reconoce la importancia del uso del material educativo según los enfoques de cada área, hace uso efectivo del tiempo para lograr aprendizajes como se plantean en los ocho compromisos de gestión. En su evaluación considera como instrumentos eficientes para identificar el aprendizaje progresivo de sus estudiantes pruebas escritas y fichas de trabajo porque considera que tendrá resultados directos de sus estudiantes. Ha observado que son participativos, tienen la capacidad de realizar un buen trabajo pero no se esfuerzan y tienen problemas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas sobre todo de escuchar, hablar, leer y escribir lo cual no les permitirá desenvolverse de forma autónoma y adecuada en el transcurso de su vida. (Anexo N° 8)

2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

2.1 De la investigación exploratoria

Fase	Técnicas	Instrumento	Descripción	Propósito
Investigación Exploratoria	Observación	Ficha de observación N°1	Esta ficha observa las actitudes y habilidades de los estudiantes, que consta en su totalidad de 31 ítems.	Conocer las características del estudiante en diferentes dimensiones.
		Ficha de observación N°2	La ficha de observación del aula, tiene las siguientes dimensiones tales como: condiciones físicas (condiciones ambientales y estados de conservación), ambientación	Identificar el espacio y las condiciones con las que cuenta para su efectivo aprendizaje.

			(sectores y pertinencia de las áreas curriculares) y equipamiento (estados de conservación).	
		Ficha de observación N°3	La ficha aplicada de la infraestructura de la I.E. se consideran las siguientes dimensiones: condiciones físicas (infraestructura, ventilación, áreas verdes, medios y materiales) y equipamiento (servicios básicos, espacios de aprendizaje fuera del aula, conservación de la infraestructura).	Identificar el estado de conservación de la I.E. y que beneficios o deficiencias presenta.
		Ficha de observación N°4	Ficha de observación sobre los recursos de la expresión oral que emplean los estudiantes al hablar (vicios del lenguaje, recursos no verbales: kinesia y proxemia y paraverbales: pronunciación,	Identificar los problemas en el uso de los recursos de la expresión oral.

			pausas, volumen, ritmo y entonación)	
	Encuesta	Cuestionario N°1	Este cuestionario recoge información personal, (8 ítems) en lo profesional (planificación, uso de estrategias, organización de su tiempo y evaluación) y sobre la percepción que tiene de sus estudiantes.	Obtener información del docente de grado, y conocer cuál es su percepción sobre los estudiantes a su cargo.
		Entrevista	Esta entrevista consta de 11 preguntas al director.	Recoger información sobre la participación del director en el proceso de enseñanza aprendizaje y sobre su percepción sobre los alumnos y los docentes de su I.E.
		Cuestionario N°2	Cuestionario dirigido al padre de familia consta de 28 ítems.	Conocer su participación en el proceso de aprendizaje de su hijo y el apoyo tanto económico como afectivo en la formación de sus hijos.
		Encuesta	Encuesta realizada	Identificar las

			al poblador bustamantino consta de 42 ítems que recoge información de los diferentes aspectos.	oportunidades y amenazas del contexto externo en los diferentes aspectos como: social, cultural, económico y ecológico.
--	--	--	--	---

Fuente: elaboración propia

2.2 Del plan de acción

Técnica	instrumento	Descripción
Observación	Escala de estimación N° 1	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Identificar las partes de nuestro cuerpo a través de diferentes movimientos” con 3 ítems que son: Identifica cuales son las partes de su cuerpo a partir de una dinámica, demuestra dominio de los movimientos que realiza con las partes de su cuerpo en diferentes juegos y reconoce situaciones cotidianas a partir de los gestos y ademanes que observa en una imagen; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Gestos”
	Escala de estimación N° 2	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Utilizar los gestos para comunicarnos mejor” con 3 ítems que son: Identifica el mensaje de un video mudo a partir de los gestos que observa por los protagonistas, Señala el significado de diferentes gestos que emplea al comunicarse con los demás y Representa los gestos que más utiliza al comunicarse frente a sus demás compañeros; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente),

		con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Gestos”
	Escala de estimación N° 3	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Imitar los diferentes movimientos que observamos con las diferentes partes de nuestro cuerpo” con 3 ítems que son: Utiliza diferentes gestos para representar un objeto, realiza diferentes movimientos de acuerdo con el contenido de la canción y crea nuevas rutinas de yoga mediante gestos y movimientos a partir de los que ya conoce; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Gestos”
	Escala de estimación N° 4	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Utilizar diferentes gestos con nuestro cuerpo para adivinar a diferentes animales” con 3 ítems que son: Representa a diferentes animales mediante gestos y movimientos, demuestra seguridad al realizar sus movimientos y gestos en las actividades e interpreta los gestos que realizan sus compañeros a partir de sus conocimientos; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Gestos”
	Escala de estimación N° 5	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Utilizar gestos y ademanes para representar diferentes objetos” con 3 ítems que son: Representa mediante gestos objetos que se mencionan en una canción, utiliza gestos para ayudar a sus amigos a descubrir el

		objeto que les ha tocado ser y crea objetos en el aire empleando gestos y ademanes que los demás pueden entender; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Gestos”
	Escala de estimación N° 6	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Utilizar gestos mediante técnicas básicas del mimo para representar objetos imaginarios” con 3 ítems que son: Realiza correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo, emplean gestos y ademanes para crear objetos y acciones invisibles que los demás creen ver, representa mediante gestos las características de un deporte e incorpora gestos y ademanes para transmitir el contenido de una canción; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Gestos”
	Escala de estimación N° 7	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas” con 3 ítems que son: Realiza correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo, representa mediante gestos situaciones imaginarias frente a un público e interpreta las acciones de una canción incorporando gestos y ademanes; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Gestos”
	Escala de estimación N° 8	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Identificar las partes de nuestra cara que

		utilizamos para realizar diferentes expresiones faciales” con 3 ítems que son: Señala las partes de su cara en una silueta, acompaña con expresiones faciales sus mensajes y utiliza diferentes gestos con su rostro para hacer reír a su compañero; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Expresiones Faciales”
	Escala de estimación N° 9	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Mejorar la expresión facial a través del televisor de emociones” con 3 ítems que son: Identifica las emociones que observa en diferentes ilustraciones, imita con su rostro las emociones que observa en tarjetas y comunica a sus compañeros como se siente mediante muecas y guiños en el televisor de las emociones; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Expresiones Faciales”
	Escala de estimación N° 10	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Mejorar la expresión facial a través del dado de las emociones” con 3 ítems que son: Emplea diferentes muecas y gestos para representar lo que le ha tocado en el dado de las emociones, propone nuevas emociones que no están en el dado que lo expresa mediante su rostro y completa el rostro de niños de acuerdo a la emoción que se le indica; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Expresiones Faciales”

	Escala de estimación N° 11	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Interpretar las emociones de personajes de historias para mejorar nuestra expresión facial” con 3 ítems que son: Interpreta el mensaje de otros a partir de los gestos que realizan, representan mediante gestos y muecas las emociones que los personajes de un cuento sienten y emplea expresiones con su rostro para responder como se siente frente a una situación determinada; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Expresiones Faciales”
	Escala de estimación N° 12	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Practicar nuestras expresiones faciales para elaborar un álbum de fotos de emociones” con 3 ítems que son: Describe lo que le sucede a otros a partir de las expresiones que realizan con su rostro, manifiesta como se siente mediante sus expresiones faciales a partir del repertorio musical que escucha y practica diferentes expresiones faciales frente a un espejo para las fotos del álbum de las emociones; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Expresiones Faciales”
	Escala de estimación N° 13	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “conocer las partes de nuestro cuerpo y sus movimientos” con 3 ítems que son: Identifica las partes de su cuerpo mediante una canción, Realiza movimientos adecuadamente con la cabeza y extremidades superiores e inferiores y Participa en

		los juegos con los movimientos adecuados; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores)”
	Escala de estimación N° 14	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “comunicar un mensaje sin palabras como un mimo” con 3 ítems que son: Realiza los movimientos que hace su compañero en el juego de los espejos correctamente, opina sobre los movimientos que realizaron durante el juego y ejecuta las acciones que realizan las personas que están en las imágenes; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores)”
	Escala de estimación N° 15	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos.” con 3 ítems que son: Responde a las preguntas sobre el video que observaron, opina sobre el lenguaje de señas y observa las imágenes del lenguaje de señas y realiza las seas respectivas diciendo su nombre; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores)”

	Escala de estimación N° 16	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Expresar un mensaje corporalmente en grupo” con 3 ítems que son: Participa del juego de la charada realizando los gestos y movimientos adecuados, comparte la experiencia que vivieron durante el juego de la charada y utiliza las partes de su cuerpo para realizar el juego de los animales; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores)”
	Escala de estimación N° 17	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “comunicar a través de movimientos en posición frente a frente” con 3 ítems que son: Interactúa en parejas y muestran diferentes sentimientos y emociones sin hablar, opina sobre los sentimientos o emociones que realizaron y dibuja correctamente los rostros con los sentimientos y emociones que se indica; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “frente a frente o paralela”
	Escala de estimación N° 18	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Actuar realizando movimientos al igual que un mimo” con 3 ítems que son: Realiza las acciones que se muestran en las imágenes, escucha atentamente la canción y observan detenidamente los movimientos y gestos que realiza el mimo y canta realizando expresiones y movimientos de acuerdo a la canción que practicaron; que serán

		evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “congruencia o incongruencia”
	Escala de estimación N° 19	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “expresar un mensaje mediante movimientos realizando una pantomima” con 3 ítems que son: Imita los gestos que realizan los mimos, practica y se desenvuelve al realizar la pantomima y participa en la pantomima utilizando los movimientos y gestos que se practicó sobre los mimos; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “congruencia o incongruencia”
	Escala de estimación N° 20	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Utilizamos las partes para realizar movimientos corporales mediante el mimo” con 3 ítems que son: Identifica la distancia más próxima en los diferentes tipos de saludo, representa los diferentes saludos y mencionan como se sintieron y representa una escena mediante el mimo sobre los tipos de saludos; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “espacio íntimo”
	Escala de estimación N° 21	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Utilizamos gestos y posturas corporales mediante el mimo” con 3 ítems que son: Realiza diversos movimientos corporales manteniendo la distancia con los demás compañeros, Identifica la distancia personal observando una imagen e interpreta mediante la pantomima pequeños

		diálogos manteniendo la distancia personal; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “espacio personal”
	Escala de estimación N° 22	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Representamos los oficios como mimos para comunicarnos con un público” con 3 ítems que son: Identifica los diferentes gestos y movimientos corporales de cada oficio mediante un video, Representa los diferentes oficios mediante el mimo e interpreta la canción de los oficios utilizando gestos y movimientos corporales ; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “espacio social y público”
	Escala de estimación N° 23	Aplicado a los estudiantes del 1° “D” del nivel primario, este instrumento consta de un objetivo el cual es “Representamos una escenificación mediante la pantomima” con 3 ítems que son: Identifica los diferentes expresiones faciales y corporales a través de un video, realiza diversos expresiones faciales y corporales de manera individual e interpreta mensajes utilizando expresiones faciales y movimientos corporales mediante la pantomima; que serán evaluados según la escala: AD (eficiente), A (poco eficiente) y B (nada eficiente), con el propósito de recoger información sobre la subcategoría “espacio social y público”
	Diario de Campo	Aplicado durante toda la ejecución de los talleres, en ella se registra las experiencias, con el propósito de registrar las experiencias de los estudiantes según

		cada categoría y subcategoría, haciendo posible la reflexión constante.
--	--	---

Fuente: elaboración propia

3 Plan de acción

- Fundamentación

Dentro del plan de Acción general se encuentran las actividades correspondientes a las áreas de intervención: movimientos, posturas corporales y proxemia, cada una de las cuales comprende talleres.

Las actividades del Plan de Acción general están relacionadas entre sí y tienen el objetivo de mejorar la expresión corporal a través de talleres. Se propone en el Plan de Acción una serie de actividades consecutivas y su aplicación responde a los objetivos específicos del Plan de Acción.

3.1 Plan de acción general

Talleres	Logro/capacidades/objetivos	Tiempo
Taller N° 01 “Señalamos las partes de nuestro cuerpo para realizar diferentes movimientos”	Identificar las partes de nuestro cuerpo a través de diferentes movimientos	1 hora 30 minutos
Taller N° 02 “Conocemos gestos y los representamos para comunicarnos”	Utilizar los gestos para comunicarnos mejor	1 hora 30 minutos
Taller N° 03 “imitamos diferentes movimientos a través de nuestro cuerpo”	Imitar los diferentes movimientos que observamos con las diferentes partes de nuestro cuerpo	1 hora 30 minutos
Taller N° 04 “jugamos a la charada para adivinar a los animales del país de los sueños a través de nuestros gestos”	Utilizar diferentes gestos con nuestro cuerpo para adivinar a diferentes animales	1 hora 30 minutos
Taller N° 05 “Imaginamos diferentes objetos para representarlos mediante gestos”	Utilizar gestos y ademanes para representar diferentes objetos	1 hora 30 minutos
Taller N° 06 “utilizamos técnicas básicas de	Utilizar gestos mediante técnicas básicas del mimo para	1 hora 30 minutos

mimos para imaginar objetos y representarlos mediante gestos”	representar objetos imaginarios	
Taller N° 07 “Improvisamos acciones mediante gestos y mímicas”	Representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas	1 hora 30 minutos
Taller N° 08 “Conocemos la parte más expresiva de nuestro cuerpo: nuestra cara y sus partes”	Identificar las partes de nuestra cara que utilizamos para realizar diferentes expresiones faciales	1 hora 30 minutos
Taller N° 09 “Realizamos diferentes expresiones faciales para representarlo en el televisor de las emociones”	Mejorar la expresión facial a través del televisor de las emociones	1 hora 30 minutos
Taller N° 10 “Seguimos expresándonos con nuestra cara jugando con el dado de las emociones”	Mejorar la expresión facial a través del dado de las emociones	1 hora 30 minutos
Taller N° 11 “Interpretamos las emociones de los personajes de historias mediante las expresiones de nuestro rostro”	Interpretar las emociones de personajes de historias para mejorar nuestra expresión facial	1 hora 30 minutos
Taller N° 12 “Seguimos mejorando nuestra comunicación expresando para elaborar nuestro álbum de fotos emocional”	Practicar nuestras expresiones faciales para elaborar un álbum de fotos de emociones	1 hora 30 minutos
Taller N° 13 “Conocemos las posturas de nuestro cuerpo para expresarnos correctamente”	conocer las partes de nuestro cuerpo y sus movimientos	1 hora 30 minutos
Taller N° 14 “comunicándonos sin palabras como un mimo”	comunicar un mensaje sin palabras como un mimo	1 hora 30 minutos
Taller N° 15 “utilizamos el lenguaje de los signos para poder comunicarnos”	Utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos	1 hora 30 minutos
Taller N° 16 “nos expresamos corporalmente en grupo”	Expresar un mensaje corporalmente en grupo	1 hora 30 minutos
Taller N° 17 “nos comunicamos a través de movimientos frente a frente”	Comunicar a través de movimientos en posición frente a frente	1 hora 30 minutos
Taller N° 18 “actuamos como mimos”	Actuar realizando movimientos al igual que un mimo	1 hora 30 minutos
Taller N° 19 “nos comunicamos mediante movimientos	Expresar un mensaje mediante movimientos realizando una pantomima	1 hora 30 minutos

realizando una pantomima"		
Taller N° 20 "utilizamos las partes de nuestro cuerpo para realizar diferentes movimientos"	Utilizamos las partes para realizar movimientos corporales mediante el mimo	1 hora 30 minutos
Taller N° 21 "Utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos de manera personal"	Utilizamos gestos y posturas corporales mediante el mimo	1 hora 30 minutos
Taller N° 22 "Representamos oficios mediante el mimo para comunicarnos con el público"	Representamos los oficios como mimos para comunicarnos con un público	1 hora 30 minutos
Taller N° 23 "Expresamos gestos, movimientos y posturas corporales, mediante una escenificación de la pantomima"	Representamos una escenificación mediante la pantomima	1 hora 30 minutos

Fuente: elaboración propia

3.2 Planes de acción específicos

Título	Logro/capacidades /objetivos	Descripción /Estrategias/secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
“ señalamos las partes de nuestro cuerpo para realizar diferentes movimientos”	Identificar las partes de nuestro cuerpo a través de diferentes movimientos	PRESENTACIÓN Se realiza el saludo. Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy DESARROLLO Representan la canción de “El Marinero Baila”. Responden y comentan sobre las partes de su cuerpo y movimientos que realizaron en la canción, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué movimientos realizamos en la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo pudimos mover? Señalan en siluetas de un niño\niña las partes del cuerpo que podemos mover. Realizan la actividad “Que no caiga”, donde tendrán que dar un golpe a un globo con distintas partes de su cuerpo que el docente ira nombrando (frente, pecho, la espalda, rodillas, etc.). En parejas realizan “El Baile del Globo” al ritmo de música y agrupados por parejas, tendrán que bailar sujetando el globo con distintas partes del cuerpo: frente, pecho, espalda, rodillas, etc. Para volver a la calma observan diferentes dibujos, mencionan lo que expresa cada situación y lo completan en el siguiente cuadro: Realizan las acciones han observado en el cuadro anterior. Conversamos respondiendo: ¿Qué hemos utilizado para realizar estas acciones? CIERRE Reflexionan sobre el trabajo de la sesión	Pizarra Equipo de sonido Siluetas Globos Pizarra	1 hora 30 minutos

		completando el siguiente cuadro: ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación		
“imitamos diferentes movimientos a través de nuestro cuerpo”	Imitar los diferentes movimientos que observamos con las diferentes partes de nuestro cuerpo	PRESENTACION Se realiza el saludo Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller. Se presenta el objetivo del taller de hoy. DESARROLLO Jugamos a “El Hada”, los niños se moverán libremente según el ritmo de la música, cuando la música para, ellos también lo hacen. El hada (la maestra) toca un niño y le da una instrucción al oído Comentan sobre las instrucciones que han realizado y como las tradujeron mediante gestos y responden: ¿Qué es lo que están haciendo sus compañeros? ¿Cómo lo sabes? ¿Cómo lo hizo tu compañero? ¿Qué le faltó en su representación?, ¿Cómo lo hubieras hecho tú? Representan las canciones “Al Corro de la Patata” y “El Patio de mi casa”. Recuerdan los movimientos que han realizado en las canciones y los practican. Comentan acerca de cuál de las canciones les fue más fácil realizar y porque. Imitan una rutina de yoga y crean nuevas rutinas a partir de los movimientos realizados en las canciones. Observan la sombra que hacen los niños de diferentes imágenes y mencionan la imagen que forman y los imitan. Por parejas realizan el juego de “El espejo”, reproducen diferentes movimientos que haga su compañero. Escogemos a la pareja que lo hace mejor. CIERRE Reflexionan sobre el trabajo en la sesión respondiendo: ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de	Pizarra Equipo de sonido Papelograf o Equipo de sonido Instrument	1 hora 30 minutos

		estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	o de evaluación	
“jugamos a la charada para adivinar a los animales del país de los sueños a través de nuestros gestos”	Utilizar diferentes gestos con nuestro cuerpo para adivinar a diferentes animales	PRESENTACIÓN Se realiza el saludo: Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller. Se presenta el propósito de la sesión de hoy. DESARROLLO Representan la canción “Dicen que...”, realizando los movimientos del video. Responden a partir de la actividad” ¿Cómo era el elefante? Y ¿nosotros? ¿Qué otros animales se mencionan en la canción? ¿Cómo representamos a los animales en la canción? Jugamos a “La Manada”, se reparte a cada niño una tarjeta con el nombre de un animal. La tarjeta será vista en secreto. Cuando todos los niños visto el animal que les ha tocado, comienza a realizar gestos que lo caracterizan. Pueden acompañar de sonidos, para poder encontrar al compañero que tenga el mismo animal. Observan una lámina con diferentes posturas de yoga e imitan cada una ellas. Practican cada una de las posturas, luego se dice el nombre de un animal indistintamente y lo representan, pierde el que se equivoca. Se presenta un “Bolsa Mágica”, de uno en uno, los niños van sacando de una bolsa un sobre con el dibujo de un animal. Tendrá que representarlo con sonidos y gestos para que sus compañeros lo adivinen. CIERRE Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Pizarra Video educativo Tarjetas Lamina con posturas de yoga Bolsa con imágenes de animales Instrumento de evaluación	1 hora 30 minutos
“ Imaginamos diferentes objetos para	Utilizar gestos y ademanes para representar	PRESENTACIÓN Se realiza el saludo.		1 hora 30

representar- los mediante gestos"	diferentes objetos	Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller. Se presenta el objetivo de hoy. DESARROLLO Representan la canción "Soy una taza" Responden: ¿Qué objetos representamos?, ¿Qué gestos realizamos para representar a estos objetos?, Realizamos el juego de las etiquetas, en hojas de papel se dibuja un objeto y se pega en la espalda de los estudiantes, sin que ellos sepan que es lo que dice. Pide a otro compañero que le dé pista del objeto que tiene y mediante gestos se lo expresa, cuando este ya sabe que objeto le ha tocado, mediante gestos expresa el objeto que cree que le ha tocado. Ahora realizan la simulación de un objeto muy pesado, los brazos se estiran, los hombros se vienen al lado derecho, las <u>manos</u> permanecen inmóviles en el mismo lugar, pegadas al objeto que no pueden mover, debido a su peso. Escogen al que mejor represente la actividad. Para volver a la calma jugamos a "La Orquesta", todos formamos un círculo, un niño sale afuera de la clase para ser el detective. Se nombra a un director de la orquesta. A la señal del profesor, el detective entra en el gimnasio e intenta localizar al director de esa orquesta. Todos en el círculo están repitiendo los ruidos y ritmos que marca el director (palmadas, pateos, ruidos de boca, gestos rítmicos, golpes en el suelo, etc.) CIERRE Reflexionan sobre el trabajo de esta sesión respondiendo: ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Pizarra Equipo de sonido Hojas de papel Instrumentos de sonido Instrumento de evaluación	minutos
"utilizamos técnicas básicas de mimos para	Utilizar gestos mediante técnicas básicas del mimo para representar	PRESENTACION Se realiza el saludo. Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller.	Pizarra	1 hora 30 minutos

imaginar objetos y representarlos mediante gestos"	objetos imaginarios	Se presenta el objetivo del taller de hoy. DESARROLLO Realizan ejercicios de calentamiento con las diversas partes de su cuerpo. Imaginan que tienen una pared frente a ellos y lo representan mediante gestos, con respecto a su textura, o temperatura acompañado con gestos faciales. Tratan de empujar la pared haciendo presión con sus manos, en hombros y caderas, podemos cambiar de posiciones para seguir con la técnica. A partir de las actividades anteriores se presenta una bolsa mágica con diferentes deportes y pasan a sacar una tarjeta con un deporte. Representan mediante gestos y ademanes, haciendo hincapié en el uso del balón de acuerdo al deporte que le toco. Observan la actuación de sus compañeros y adivinan de qué deporte se trata. Realizan el baile del "Bugui Bugui" imitando los movimientos que se realizan en el video. Sentados en círculos realizamos el juego de "Pasar Abrazos", uno de los niños empieza diciendo: "paso este abrazo a mi amigo Carlos". Entonces, le da un abrazo en cadena hasta que llegue a Carlos. Cuando le llegue el abrazo, continúa el juego eligiendo a otro niño. CIERRE Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Tarjetas Video educativo Instrumento de evaluación	os
"Improvizamos acciones mediante gestos y mímicas"	Representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas	PRESENTACION Se realiza el saludo. Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller. Se presenta el objetivo del taller de hoy. DESARROLLO	Pizarra	1 hora 30 minutos

		Realizan ejercicios de calentamiento con las diversas partes de su cuerpo. Realizan a continuación un circuito de la imaginación. Primero: Imaginan que tienen una cuerda en frente colgando e intentan subir por ella, se deslizan para abajo y vuelven a trepar, al llegar a la cima hacen el gesto de estar sudando de cansancio. Segundo: Luego imaginan que están dentro de una caja invisible mediante gestos y movimientos con las palmas y dedos de sus manos. Luego buscan la salida, para ello empujan con sus dos brazos hacia arriba como si levantaran la tapa de la caja y salen de su encierro. Tercero: Simulan que están subiendo escaleras, imaginando que suben al aire, intercalando los movimientos de sus piernas, una sube otra baja, y los brazos como si se agarran de un peldaño, con los codos doblados separados ligeramente del cuerpo. Cuarto: Imaginan que están caminando enfrentando al viento y que no pueden mantenerse en pie, utilizando además un paraguas girado al revés para que le dé más impacto a su representación. Quinto: Realizan gestos y movimientos como si estuvieran comiendo una hamburguesa, comer un plátano, tirarlo al suelo y resbalar con este. Cantan la canción “Una niña fue a pasear” realizando los movimientos de acuerdo a la acción. CIERRE Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Imágenes Equipo de sonido Instrumento de evaluación	
“Conocemos la parte más expresiva de nuestro cuerpo: nuestra cara	Identificar las partes de nuestra cara que utilizamos para realizar diferentes expresiones faciales	PRESENTACION Se realiza el saludo. Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller. Se presenta el objetivo del taller de hoy.	Pizarra	1 hora 30 minutos

y sus partes"		DESARROLLO Cantamos la canción "Yo tengo una carita". Se sientan en media luna y realizamos una asamblea y responden: ¿Cómo nos sentimos hoy?, ¿Quién está contento?, ¿Quién está triste?, ¿Qué otras emociones conocemos?, ¿con que parte de nuestro cuerpo expresamos emociones? Observan una lámina de un rostro y señalan sus partes con rótulos. Vuelven a sus sitios y completan en una ficha los rostros de niños con diferentes emociones y las partes de su cara. Por parejas, sentados uno enfrente del otro, intentan hacerse reír. Pierde el que se ríe primero. Realizan la rima de "Mi cara redondita": CIERRE Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Equipo de sonido Lamina Ficha practica Instrumento de evaluación	
"Realizamos diferentes expresiones faciales para representarlo en el televisor de las emociones"	Mejorar la expresión facial a través del televisor de las emociones	PRESENTACION Se realiza el saludo. Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller Se presenta el objetivo del taller de hoy DESARROLLO Observan el video de "Emociones y sentimientos para niños". Responden a las siguientes preguntas a partir del video: ¿Cómo estaba el payaso? ¿Cómo representaba sus emociones y sentimientos el payaso? ¿Qué parte de su cuerpo utilizo para expresarlo? Observan diferentes siluetas de emoticones y mencionan que significan. Responden a algunas preguntas como: ¿Cómo sabias que significaba el emoticón?	Pizarra Video educativo Siluetas de emoticones	1 hora 30 minutos

		¿Podemos hacerlos también nosotros? ¿Qué otras emociones podemos realizar con nuestra cara? Observan láminas con diferentes emociones y las practicamos con la cara. Realizan las diferentes expresiones utilizando un espejo para mirarse en él. Se realizan diferentes movimientos con el rostro y adivinan lo que significa. Se presenta el televisor de las emociones, cada niño se acerca y representa con su rostro la emoción que le ha tocado. Observan la participación de sus compañeros y evalúan como lo están haciendo al comparar su rostro con el de la lámina. Luego ellos eligen la emoción que desean, la representan con expresiones faciales y los demás niños deben de adivinar de qué se trata. CIERRE Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Láminas de emoticones Espejo Material didáctico: televisor Instrumento de evaluación	
“Seguimos expresándonos con nuestra cara jugando con el dado de las emociones”	Mejorar la expresión facial a través del dado de las emociones	PRESENTACIÓN Se realiza el saludo. Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller. Se presenta el objetivo del taller de hoy. DESARROLLO Conversamos sobre cómo nos sentimos este día y en la silueta de una cara dibujan su estado de ánimo. Se presenta el “Dado de las emociones”, uno de los niños lanza el dado, la emoción que salga será representada por el niño hasta, sino lo haría bien, entonces el niño que sigue, repite la emoción con su rostro hasta que sus demás compañeros consideren que está correctamente representada. Realizamos una visita al aula de	Pizarra Ficha practica Material didáctico: dado de emociones Aula de innovación	1 hora 30 minutos

		Innovación Pedagógica y forman rostros de acuerdo a la emoción que indica en el programa de la página de: http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/5to_gestos/ Reciben las siguientes fichas y las completan de acuerdo a la emoción que se indica. Jugamos con el dado para representar las emociones que están allí, pueden crear otras emociones que no están en el dado. CIERRE Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Fichas practicas Instrumento de evaluación	
“Interpretamos las emociones de los personajes de historias mediante las expresiones de nuestro rostro”	Interpretar las emociones de personajes de historias para mejorar nuestra expresión facial	PRESENTACION Se realiza el saludo. Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller. Se presenta el objetivo del taller de hoy. DESARROLLO Observan el dialogo de dos personas en un video, pero sin volumen y tratan de saber que se está diciendo. https://www.youtube.com/watch?v=9li_f546ri8 Responden a algunas preguntas a partir de lo observado: ¿Quiénes participan en el video? ¿Qué sucede en el video? ¿Cómo lo sabes? En parejas realizan una conversación hablando sin el sonido de su voz, solo con expresiones faciales y movimiento de labios. Jugamos a ¿Qué sienten los personajes?, se lee un cuento, remarcando la emoción que sienten los personajes. (Caperucita roja) y ellos la representan con su rostro. Se leen otras situaciones y ellos la completan con sus expresiones faciales. CIERRE	Pizarra Video educativo Ficha practica	1 hora 30 minutos

		Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Instrumento de evaluación	
“Seguimos mejorando nuestra comunicación expresando para elaborar nuestro álbum de fotos emocional”	Practicar nuestras expresiones faciales para elaborar un álbum de fotos de emociones	PRESENTACION Se realiza el saludo. Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller. Se presenta el objetivo del taller de hoy. DESARROLLO Observan la imagen de personas con diferentes estados de ánimo. A partir de lo observado explican con sus palabras porque creen que hacen esos gestos. ¿Qué está haciendo el joven de chaqueta azul? ¿Qué le pasa al niño?, ¿Qué le dirá a su mama? ¿Qué están haciendo los chicos de atrás? ¿Cómo está el señor del paradero?, ¿Por qué? Escuchan las letras de diferentes tipos de canciones (rock, balada, infantil, etc.) y comentan sobre: el sentimiento que les causa y el sentimiento del autor al escribirlas. Colorean el rostro de los niños de diferentes emociones que están en una ficha. Practican sus expresiones faciales frente a un espejo y eligen la que mejor les sale para la foto. Se realiza una sesión de 4 fotografías por niño con diferentes emociones o expresiones faciales. Representan la canción “El Rock de la Emociones” de acuerdo al video. https://www.youtube.com/watch?v=hX60blksDsU CIERRE Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo	Pizarra Imágenes Equipo de sonido Ficha practica Impresiones Video educativo	1 hora 30 minutos

		¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión? ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Instrumento de evaluación	
“conocemos las posturas de nuestro cuerpo para expresarnos correctamente”	Conocer las partes de nuestro cuerpo y sus movimientos.	PRESENTACION Se realiza la siguiente canción llamada “amigos como están” Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día. “Conocer las partes de nuestro cuerpo y sus movimientos” Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó. DESARROLLO Se presenta la canción “así se mueve mi cuerpo”. Se entona la canción con los movimientos adecuados. Cantan dos veces para que realicen correctamente los movimientos. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué movimientos realizaste? ¿Qué partes de tu cuerpo tocaste? ¿Cuáles fueron los movimientos de tu cuerpo? ¿Lograste realizar los movimientos adecuadamente? ¿Qué querías decir cuando movías tu cuerpo? Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy. Realizan el juego “bailamos con los globos” Se forman en parejas. Se entrega un globo a cada pareja. Se da las instrucciones del juego: Al ritmo de la música y agrupados por parejas, los alumnos tendrán que bailar sujetando el globo con distintas partes del cuerpo: la frente, el pecho, la espalda, las rodillas... Pierde la pareja que haga caer el globo. Al terminar el juego toman asiento. Dan opiniones sobre el juego. Se anota las opiniones en la pizarra. Se entrega una cartilla por grupo. Elaboran sus conclusiones por grupos.	pizarra Equipo de sonido globos equipo de sonido cartillas	1 hora 30 minutos

		Escriben su conclusión en cada cartilla. CIERRE Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona: ¿Que realizamos el día de hoy? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos? ¿Cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿Cómo? ¿Cuál fue la actividad que te gusto más? ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Ruleta preguntona Instrumento de evaluación	
“comunicándonos sin palabras como un mimo”	Desarrollar el uso de posturas corporales para mejorar la expresión corporal.	PRESENTACION Se realiza la siguiente canción llamada “si en verdad estas contento” Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día. “Desarrollar el uso de posturas corporales para mejorar la expresión corporal” Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó. Se registra las opiniones en la pizarra. DESARROLLO Se presenta el juego de “los espejos vivientes” Escuchan las indicaciones del juego: Forman parejas y se colocan frente a frente. Uno de los dos comienza a realizar movimientos al frente de su compañero. El otro compañero tendrá que imitar todo lo que hace sin equivocarse. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el juego? ¿Qué movimientos realizaste? ¿Cuál es la parte del cuerpo que no utilizaste? ¿Cuáles fueron los movimientos de tu cuerpo? ¿Lograste realizar los movimientos adecuadamente? ¿Qué sientes al no poder comunicarte con palabras? ¿Puedes comunicarte mediante los movimientos que realizaste? ¿Qué pudiste decir sin palabras?	Pizarra	1 hora 30 minutos

		Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy. Visualizan imágenes de distintas personas que muestran acciones mediante movimientos. Observan las imágenes detenidamente. Responden a la siguiente pregunta: ¿Qué expresan estas personas? Se anota las opiniones en la pizarra. Se entrega una cartilla por grupo. Elaboran sus conclusiones por grupos. Escriben su conclusión en cada cartilla. CIERRE Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona: ¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos? ¿Cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿Cómo? ¿Cuál fue la actividad que te gusto más? ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Imágenes Cartillas Pizarra Ruleta preguntona Instrumento de evaluación	
“utilizamos el lenguaje de los signos para poder comunicarnos”	Utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos	PRESENTACION Se realiza la siguiente canción llamada “el corazón del niño” Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día. “utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos” Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó. Se registra las opiniones en la pizarra. DESARROLLO Se presenta el siguiente video “Algo entre amigos (en lengua de signos)” Observan el video atentamente. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué movimientos realizó pocoyo? ¿Qué expresiones entendiste? ¿Qué parte del cuerpo utilizó más? ¿Puedes comunicarte sin palabras? ¿Qué puedes decir sin palabras? Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy. Se presenta un papelógrafo con el	pizarra Video Papelógrafo	1 hora 30 minutos

		abecedario en lenguaje de signos. Observan las imágenes detenidamente. Utilizan las señas para deletrear su nombre cada uno. Participan para decir su nombre en señas cada uno. Se realiza la siguiente pregunta: ¿El lenguaje de signos es importante? ¿Por qué? Elaboran sus conclusiones por grupos. Escriben su conclusión en cada cartilla. Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones. CIERRE Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona: ¿Que realizamos el día de hoy? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos? ¿Cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿Cómo? ¿Cuál fue la actividad que te gusto más? ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Cartillas Ruleta preguntona Ficha de evaluación	
“nos expresamos corporalmente en grupo”	Expresar un mensaje corporalmente en grupo.	PRESENTACION Se realiza la siguiente canción llamada “los saludos” Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día. “ Expresar un mensaje corporalmente en grupo” Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó. Se registra las opiniones en la pizarra. DESARROLLO Se presenta el juego de “La charada” Escuchan las indicaciones del juego: Se forman dos grupos. Cada grupo elige a su representante que hará los movimientos para que su propio grupo adivine la palabra que quiere decir. El grupo que adivina rápido gana. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el juego? ¿Qué movimientos realizó el compañero? ¿Cuáles fueron las palabras que adivinaste?	pizarra	1 hora 30 minutos

		¿Qué gestos podemos hacer con nuestro cuerpo? Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy. Se presenta el siguiente juego llamado “la granjita” Escuchan las indicaciones del juego: Se entrega a cada estudiante una máscara de diferentes animales. Cuando la profesora toque el pito, cada niño se coloca la máscara y hará el sonido con los gestos de los animales que le toco. Se agrupan de acuerdo a los animales que les toco. El primer grupo q se agrupa gana. Se observan por grupos. Se realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo se mueve una mariposa?, ¿y un elefante?, ¿qué animales saltan?, ¿qué animales tienen plumas y pico?, ¿y cómo se mueven? ¿Cómo se comunican los animales? Elaboran sus conclusiones por grupos. Escriben su conclusión en cada cartilla. Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones. CIERRE Responden a las siguiente preguntas mediante la ruleta preguntona: ¿Que realizamos el día de hoy? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos? ¿Cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿Cómo? ¿Cuál fue la actividad que te gusto más? ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Mascaras de animalitos cartillas Ruleta preguntona Ficha de evaluación	
“nos comunicamos a través de movimientos frente a frente”	Comunicar a través de movimientos en posición frente a frente.	PRESENTACIÓN Forman parejas. Se colocan frente a frente y realizan la siguiente canción “frente a frente” Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día. “ Comunicar a través de movimientos en posición frente a frente” Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó. Se registra las opiniones en la pizarra. DESARROLLO		1 hora 30 minutos

		Forman parejas y se colocan frente a frente. Se entrega las siguientes tarjetas solo a un estudiante. El otro estudiante no puede mirar las tarjetas del otro compañero. El que tiene las tarjetas comenzará a realizar las acciones que dice cada tarjeta, sin hablar. El otro compañero tendrá que adivinar lo que está realizando su compañero y viceversa. Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata el juego? ¿Qué movimientos realizó el compañero? ¿Cuáles fueron los sentimientos y emociones que realizó? ¿Qué gestos podemos hacer con nuestro cuerpo? Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy. Se entrega una ficha para que dibujen lo que le falta a cada rostro. Entregan los trabajos. Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué sentimientos o emociones podemos comunicar sin poder hablar? Elaboran sus conclusiones por grupos. Escriben su conclusión en cada cartilla. Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones. CIERRE Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona: ¿Que realizamos el día de hoy? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos? ¿Cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿Cómo? ¿Cuál fue la actividad que te gusto más? ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Tarjetas con dibujos de emociones Ficha practica Cartillas Ruleta preguntona Ficha de evaluación	
“actuamos como mimos”	Actuar realizando movimientos al igual que un mimo.	PRESENTACIÓN Realizan el juego de “Simón dice” Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día. “ Actuar realizando movimientos al igual que un mimo” Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó. Se registra las opiniones en la pizarra. DESARROLLO		1 hora 30 minutos

		Se presenta las siguientes imágenes. Realizan las acciones que observan en las imágenes. Se corrige las acciones que están difíciles de hacer. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué la actividad que realizaron? ¿Qué movimientos realizaron cada uno? ¿Se podía percibir las acciones que realizaron? ¿Qué otras acciones podemos realizar con nuestro cuerpo? Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy. Se presenta una canción para que realicen los movimientos de mimos a través de gestos y movimientos de todo su cuerpo. Realizan los gestos que se observa en el video. Practican para que canten correctamente. Realizan la canción con los movimientos adecuados. Responden a la siguiente pregunta: ¿Podemos actuar y comunicarnos haciendo gestos como los mimos? Elaboran sus conclusiones por grupos. Escriben su conclusión en cada cartilla. Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones. CIERRE Responden a las siguiente preguntas mediante la ruleta preguntona: ¿Que realizamos el día de hoy? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos? ¿Cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿Cómo? ¿Cuál fue la actividad que te gusto más? ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Imágenes Equipo de sonido Cartillas Ruleta preguntona Ficha de evaluación	
“nos comunicamos mediante movimientos realizando una pantomima”	Expresar un mensaje mediante movimientos realizando una pantomima.	PRESENTACIÓN Cantan la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies” Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día. “nos comunicamos mediante movimientos realizando una pantomima” Dan sus opiniones sobre el objetivo que se		1 hora 30 minutos

		les presentó. Se registra las opiniones en la pizarra. DESARROLLO A cada alumno se maquilla como mimo. Aprenden gestos de mimos que se les va mostrando. Realizan los gestos adecuadamente y lo muestran a los demás. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata la actividad que realizaron? ¿Qué movimientos realizó el compañero? ¿Cuáles fueron los sentimientos y emociones que realizó? ¿Qué otros movimientos puedes realizar que signifiquen algo? Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy. Se muestra un video sobre una pantomima para niños. Practican los movimientos que tienen que realizar sin pronunciar ni una sola palabra. Se presentan realizando la pantomima. Utilizan escenario y gestos adecuados para que actúen con originalidad. Se realiza la siguiente pregunta: ¿Nos comunicamos sin pronunciar ni una sola palabra? ¿Cómo? Elaboran sus conclusiones por grupos. Escriben su conclusión en cada cartilla. Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones. CIERRE Responden a las siguiente preguntas mediante la ruleta preguntona: ¿Que realizamos el día de hoy? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos? ¿Cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿Cómo? ¿Cuál fue la actividad que te gusto más? ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Maquillaje para mimos Imágenes de gestos de mimos Video Utilería para una pantomima Cartillas Ruleta preguntona Ficha de evaluación	
“utilizamos las partes de nuestro cuerpo para realizar diferentes movimientos”	Utilizamos las partes para realizar movimientos corporales mediante el mimo	PRESENTACIÓN Se realiza el saludo. Cantamos una canción: “si Jesús te satisface” Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller: Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy: “Conocemos nuestra distancia más íntima para comunicarnos mejor” DESARROLLO Se les presenta la siguiente imagen y	Pizarra	1 hora 30 minutos

		comentan respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Qué distancia crees que hay entre los niños? Se presenta el siguiente video sobre: “los diferentes saludos” https://www.youtube.com/watch?v=vme5es1DrYU Responden y comentan sobre los tipos de saludos: ¿De qué trato el video? ¿Qué movimientos realizamos para realizar el saludo? ¿Cuál de los saludos te pareció más adecuado? ¿Cuál de los saludos te parece incomodo? ¿Cuál es la distancia aproximadamente pudiste observar en cada saludo? Se les presenta imágenes de diferentes saludos. Identifican los diferentes saludos con la actitud Se les explica sobre la distancia intima para ello se les presenta la siguiente imagen En parejas practican los diferentes saludos Se les pide que se desplacen por el aula y a la señal de la campana saludaremos de diferentes maneras al compañero que tengamos más cerca: (familiar, cómico, discreto, ceremonioso y respetuoso) Conversamos respondiendo: ¿Qué distancia debemos considerar para conversar con nuestros amigos y familiares? CIERRE Reflexionan sobre el trabajo del taller respondiendo: ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto del taller? ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia intima?	Video educativo Imágenes de saludos Campana Instrumento de evaluación	
--	--	--	---	--

		EVALUACIÓN: Escala de estimación		
“Utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos de manera personal”	Utilizamos gestos y posturas corporales mediante el mimo	PRESENTACIÓN Se realiza el saludo. Cantamos una canción: “dime dulzura” Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller: Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy: “utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos como mimos” DESARROLLO Participan de la siguiente actividad: “EL REY MANDA Los estudiantes se desplazan por el aula siguiendo las órdenes del juego: Se presenta la siguiente imagen: “SOBRE UN DIALOGO” Responden y comentan sobre los tipos de saludos: ¿De qué trato el dialogo ¿Cuál será el escenario? ¿Qué relación tienen los personajes? ¿Qué partes de su cuerpo utiliza? ¿Cuáles son los gestos que utiliza? ¿Cuál es la postura de los personajes?’ ¿Cuál es la distancia aproximadamente pudiste observar que existe entre los dos personajes? Se les pide a los alumnos que realicen en parejas estas expresiones con las manos: VOLAR, BESO, SALUDOS CORDIALES, VENGA, ACÉRQUESE, DAME, PEDIR, ESPERE, REZAR, ACUSO, CONFIESO Se les explicará que hay tres clases de gestos que se realizan con las manos: Se les explica sobre la distancia personal para ello se les presenta la siguiente imagen Representan el dialogo utilizando los gestos y la postura adecuada mediante la pantomima Se presenta las siguientes tarjetas En parejas practican los diferentes diálogos Realizan una pantomima con las siguientes frases: VOLAR, BESO, SALUDOS CORDIALES, VENGA, ACÉRQUESE, DAME, PEDIR, ESPERE, REZAR, ACUSO, CONFIESO. CIERRE Reflexionan sobre el trabajo del taller respondiendo: ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que	Pizarra Imagen de un dialogo Tarjetas	1 hora 30 minutos

		aprendimos? ¿Por qué será importante mantener nuestra distancia personal? ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia personal? EVALUACIÓN: Escala de estimación	Instrumento de evaluación	
“Representamos oficios mediante el mimo para comunicarnos con el público”	Representamos los oficios como mimos para comunicarnos con un público	PRESENTACIÓN Se realiza el saludo. Escuchamos y cantamos la canción: “los oficios” https://www.youtube.com/watch?v=LZ9KZXisPWg Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller: Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy: “Representamos los oficios para comunicarnos con el público” DESARROLLO Se realiza la siguiente actividad: representamos profesiones y oficios mediante el mimo. Se le entrega a cada niño una tarjeta donde cada uno tendrá que representar mímicamente esa profesión y los demás tendrán que adivinar. Se les explica sobre la distancia social y público para ello se les presenta la siguiente imagen Representan la canción escuchada al inicio mediante la mímica. “los oficios” Conversamos respondiendo: ¿Qué distancia debemos considerar para conversar con nuestros con extraños? CIERRE Reflexionan sobre el trabajo del taller respondiendo: ¿Qué aprendí? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más te gusto del taller? ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia social y publica? Se evalúa el proceso con una escala de estimación. EVALUACIÓN: Escala de estimación	Video educativo Pizarra Tarjetas Equipo de sonido Instrumento de evaluación	1 hora 30 minutos

“Expresamos gestos, movimientos y posturas corporales, mediante una escenificación de la pantomima”	Representamos una escenificación mediante la pantomima	PRESENTACIÓN Se realiza el saludo. Cantan la siguiente canción: “ven que te voy a enseñar” https://www.youtube.com/watch?v=N6OAsHu2uAO Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller: Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy: “utilizamos gesto faciales y corporales para representar una pantomima” DESARROLLO Observan un video de pantomima. “el amor al prójimo” https://www.youtube.com/watch?v=EL5yba9mA8M Los estudiantes representan las acciones de sucesos que la docente va narrando Primer ejercicio: GLOBO IMAGINARIO Se forman a los estudiantes en parejas Segundo ejercicio: somos semillas Tercer ejercicio: partido de tenis a dobles Comentan que les pareció la actividad realizada de manera individual. Representan la canción escuchada al inicio mediante la mímica. CIERRE Reflexionan a través del video observado en el desarrollo. ¿Qué aprendí? ¿Por qué es importante utilizar las expresiones faciales y corporales? ¿Qué pasaría si no utilizamos las expresiones faciales y corporales? ¿Qué es lo que más te gusto del taller? ¿Cómo podemos ir mejorando para comunicarnos mejor? Se evalúa el proceso con una escala de estimación. EVALUACIÓN: Escala de estimación	Video educativo Pizarra Video educativo Equipo de sonido Instrumento de evaluación	1 hora 30 minutos
--	---	---	---	--------------------------

Fuente: Elaboración propia

4 Consideraciones Éticas.

Todas las personas e instancias relevantes para el caso deben ser consultadas y deben obtenerse los consentimientos precisos. Deben obtenerse permisos para realizar observaciones (salvo cuando se trate de la propia clase) o examinar documentos que se elaboran con otros propósitos diferentes al de la investigación y que no sean públicos. Cuando la realización del proyecto requiera de la implicación activa de otras partes, todos los participantes deberán entonces tener oportunidad de influir en el desarrollo del mismo, así como debe respetarse el deseo de quienes no deseen hacerlo.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El capítulo III denominado resultados y discusión da una visión clara del problema detectado desde su origen y como este va evolucionando favorablemente al aplicar considerablemente un conjunto de tareas y actividades que luego evidencian los resultados obtenidos. Este capítulo se estructura de la siguiente manera: en cuanto a la experiencia de la investigación, a la investigación exploratoria, a las subcategorías y al impacto del plan de intervención.

Contiene en su interior diferentes etapas, en la primera encontramos los resultados de la investigación exploratoria/línea base; la cual hace alusión al problema encontrado en el aula. La segunda etapa trata sobre la experiencia de investigación; la cual contiene una previa narración sobre lo desarrollado en los talleres. La tercera etapa consta de los resultados del proceso; los cuales son representados a través del uso de tablas de resultados que están acorde a las categorías y subcategorías desarrolladas en los talleres. En la cuarta etapa encontramos los resultados finales las tablas sistematizadas según los instrumentos de salida aplicados y finalmente la quinta etapa es en cuanto al impacto de la investigación; la cual se evidencia en la trascendencia que tuvo esta investigación tanto para los estudiantes, docentes y las investigadoras.

1. En cuanto a la línea de base

Ficha de observación	Diario de campo	Entrevista
En la ficha de observación N° 1 que se aplicó a los estudiantes para medir el nivel de expresión corporal se muestra que el expresan lo que sienten y piensan de manera espontánea con sus propios gestos, no ilustran un mensaje verbal con las manos, tampoco ilustran un mensaje verbal con otra parte del cuerpo correctamente, pero si realizan movimientos de cejas, ojos y párpados cuando se expresa, a la vez se evidencian algún movimiento involuntario, así mismo evaden la mirada al hablar, Se ubica en lugares apropiados cuando se dirige a sus compañeros, mantienen una postura erguida al expresarse verbalmente y muestran espontaneidad en el espacio que se desplaza. En cuanto a la proxemia, los estudiantes hacen poco uso de espacios desplazándose al expresarse corporalmente y no emplean la distancia	En la aplicación de este instrumento y al obtener los resultados. Se observó que la expresión corporal consiste en usar el cuerpo para comunicarse o para representar. Lo cual los estudiantes no muestran correctamente su expresión corporal. La expresión corporal posibilita la globalización, parte del movimiento y desarrolla sensaciones que se organizan en percepciones, que después serán representadas. El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal y el medio de expresión de los niños/as menores de 1 año y medio. La expresión corporal es la base de los primeros vínculos sociales. El control de la expresión y del movimiento posibilita una intervención más ajustada con el medio.	La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado. La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

adecuada para sus interacciones de acuerdo con su expresión corporal		
La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad. Pues bien, tal y como señalan Torres e Hidalgo, si el movimiento es una de las manifestaciones que utiliza nuestro cuerpo como medio de expresión, la Expresión Corporal se fundamentará en el movimiento como un fin dentro de la educación, con el motivo o designio de conseguir un desarrollo armónico de la persona en su integridad, de tal manera que ésta, la Expresión Corporal, establecerá una considerable vía de canalización de las aptitudes, tomando como herramienta el propio cuerpo. La Expresión Corporal recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, por lo que resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria. El niño en la Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos.		

Fuente: elaboración propia

CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
MOVIMIENTOS CORPORALES	En cuanto a la categoría de movimientos corporales, la mayoría de los estudiantes no logran utilizar los gestos adecuados al expresar su mensaje y algunos de ellos se encuentran en un proceso defectuoso. Además los estudiantes tienen dificultad para manifestar las diferentes emociones haciendo un mal uso de sus expresiones faciales, considerando también que al expresarse no saben utilizar correctamente la mirada, lo que hace que su texto oral pierda significado.
POSTURAS CORPORALES	En cuanto a la categoría de posturas corporales, la mayoría no ha logrado adoptar posturas corporales de acuerdo a lo que quiere comunicar mientras que los demás estudiantes están en proceso de adoptar posturas corporales. En cuanto al siguiente indicador, la mayoría no logra reconocer los tipos de posturas corporales y su significado comunicativo ya que no tienen conocimiento de los tipos de posturas, a la vez la minoría está en proceso de reconocer los tipos de posturas. En cuanto al siguiente indicador, los estudiantes en su mayoría no enriquecen su expresión oral con posturas corporales correctas, mientras que los demás estudiantes están en proceso de mejorar sus posturas y enriquecer su expresión oral.
PROXEMIA	En cuanto a la categoría de proxemia, los estudiantes en su totalidad no conocen los tipos de distancia ni su significado comunicativo, mientras que la mayoría de los estudiantes no mantienen ni respetan las diferentes distancias según el interlocutor, a la vez la minoría está en proceso de diferenciar las distancias según el interlocutor. En cuanto al siguiente indicador la mayoría de estudiantes no demuestran naturalidad y seguridad en su desplazamiento, ni respetan los espacios para comunicarse.

Fuente: Elaboración propia

2. En cuanto a las sub categoría A: Gestos

CUADRO N° 1

“CONOCEMOS NUEVOS GESTOS Y LOS REPRESENTAMOS PARA COMUNICARNOS”

Escala de estimación	Diario de Campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la escala de estimación N° 02 “Conocemos nuevos gestos y los representamos para comunicarnos” se puede afirmar de que fueron satisfactorios en el sentido de que la mayoría de los estudiantes pudo identificar el mensaje de un video mudo a partir de los gestos que realizan los personajes, además que a partir de otras actividades como al observar diferentes gestos en fotografías de personas, casi todos los estudiantes mencionaron sobre lo que significa para ellos ver estos gestos. Además de comentar cuales son de su uso más frecuente. También se observa que la mayoría de ellos sí pudieron representar los gestos que más utilizan al comunicarse frente a sus	De los resultados obtenidos del diario de campo N° 02 “Conocemos nuevos gestos y los representamos para comunicarnos”, se ha observado que los estudiantes mostraban algo de duda, al parecer ver un tipo de escena les es un tanto ajeno, además se resalta la participación de los estudiantes que evidencia como han logrado identificar el mensaje del video de pantomima, con solo observar los gestos, movimientos que realizaban los personajes del video pudieron entender lo que estaba pasando. Se debe de resaltar lo bien que lograron identificar el significado de los gestos que les presente, me parece que se debe a que muchos de ellos son familiares para ellos. Se	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller N° 02, menciona que algunos de los estudiantes si saben reconocer lo que significan algunos gestos porque son partes de su vida cotidiana, pero que a pesar de ello en su convivencia diaria, al explicarse frente a otros no logran transmitir lo que dicen justamente porque no se expresan corporalmente, lo único que hacen es gritar, o hablar mirando al suelo, hacen poco uso de gestos y de sus expresiones faciales. Menciona también que le ha servido mucho el taller realizado porque surgía ella la disyuntiva de que los gestos implicaban solo las muecas, o expresiones faciales, pero ahora comprende que los gestos son todos los movimientos que realizamos con las

demás compañeros.	debe de seguir reforzando el uso de los movimientos, gestos para expresarse ya que son muchos los niños que logran realizarlos de manera óptima pero existen niños que quieren hacerlo pero sus gestos y movimientos corporales no son muy definidos. Demostraron que entendieron gracias a que ya conocen las partes de su cuerpo, la mayoría puede coordinar sus movimientos y conocen sus articulaciones.	diferentes partes de nuestro cuerpo. Hace referencia además que el uso del video para presentarles una situación donde solo se hace uso de expresión corporal, la pantomima, fue un buen ejemplo que a los niños los intereso para ser parte de estas actividades y seguir practicando el uso de sus gestos para comunicarse.
Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre el uso de los gestos, de la comparación de los instrumentos aplicados en dicho taller se puede afirmar que los estudiantes no son ajenos al lenguaje de los gestos, ya que logran identificar el significado de algunos de estos que se les presenta o que pueden observan en un video o programa de televisión, donde no necesariamente se hace uso de la palabra hablada, claro que solo llegan a interpretar los mensajes de los gestos que son de uso muy frecuente y cotidiano en la escuela o en el hogar, y que al mostrarles una variedad de gestos presentan dificultad para saber lo que significa, caso que se puede seguir mejorando y reforzando mediante estrategias oportunas, adecuadas a su edad, la fortaleza que nos ayuda es que los gestos son acciones que adquirimos de forma innata y que se pueden seguir puliendo. Entonces se puede concluir de estos resultados de que los estudiantes pueden llegar a comunicarse interpretando el mensaje de sus interlocutores a partir de un lenguaje de señas, de que aún hay falencias pero que pueden seguir mejorando, porque hay potencial.		

Fuente: Elaboración propia

CUADRO N° 2

“UTILIZAMOS TÉCNICAS BÁSICAS DE MIMOS PARA IMAGINAR OBJETOS Y REPRESENTARLOS MEDIANTE GESTOS”

Escala de estimación	Diario de Campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la escala de estimación N° 06, “Utilizamos técnicas básicas de mimos para imaginar objetos y representarlos mediante gestos”, fue muy satisfactorio, en el sentido de que los estudiantes muestran mucha mejoría que han demostrado al realizar correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo, además hacen un buen empleo de gestos y ademanes para crear objetos y acciones invisibles que sus demás compañeros lograron adivinar de que se trataba, y además representar un tipo de deporte a partir de las características respectivas. Lo bien que lograron incorporar gestos, ademanes para interpretar las acciones que se mencionaron en el contenido de una canción.	De los resultados obtenidos del diario de campo N° 06, “Utilizamos técnicas básicas de mimos para imaginar objetos y representarlos mediante gestos”, al realizar las actividades se observó que los estudiantes han ido mejorando sus movimientos corporales con las diferentes partes de su cuerpo. Muchos de los niños realizaron las actividades muy bien, utilizaron diferentes gestos que demostraba lo que querían representar, en algunos estudiantes sus participaciones no fueron muy consistentes pero con la práctica están logrando poco a poco lograrlo, no al mismo nivel que la mayoría de sus compañeros pero se observan los progresos. Se observa que los niños ya son más conscientes del uso de gestos y movimientos para poder comunicarse con los demás, por ende	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller N° 06, menciona que los estudiantes al realizar los ejercicios que se les propone en su mayoría lo hacen de manera eficiente, y que este tipo de actividades propicia que practiquen los movimientos con las diferentes partes de su cuerpo, trabajándose a la par su motricidad gruesa y la coordinación de sus movimientos. Además comenta que algunos niños presentan cierta dificultad por ciertos momentos pero que aún están en ese proceso de seguir mejorando. También destaca como los niños utilizan diferentes movimientos y gestos para representar objetos, acciones, deportes resaltando el avance y progreso que están demostrando los estudiantes.

	mencionar que están interiorizando el concepto de los que es movimientos y gestos. Los niños demostraron que podían dar un abrazo al amigo con el cual se llevaba mejor en clase	
Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre el uso de los gestos, de la comparación de los instrumentos aplicados en dicho taller como van mejorando los estudiantes al realizar los ejercicios propuestos en una circuito que permitió que practiquen la coordinación de los movimientos que realizan con las diferentes partes de su cuerpo, técnica básica que utilizan los mimos para practicar. Los estudiantes están evidenciando mejorías en el uso de los gestos que emplean al representar objetos, acciones que sus demás compañeros comprenden e interpretan. Se concluye este párrafo destacando el logro y mejoría de los estudiantes, su manera espontánea al emplear estos recursos no verbales para transmitir un mensaje.		

Fuente: elaboración propia

CUADRO N° 3

“IMPROVISAMOS ACCIONES MEDIANTE GESTOS Y MÍMICAS”

Escala de estimación	Diario de Campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la escala de estimación N° 07, “Improvisamos acciones mediante gestos y mímicas”, fueron satisfactorios porque todos los estudiantes en este taller lograron con eficiencia realizar correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo planteadas en el taller. También lograron representar mediante el uso de gestos diferentes situaciones cotidianas frente a un público. Además interpretaron diferentes acciones de una canción incorporando gestos y ademanes adecuados y forma óptima.	De los resultados obtenidos del diario de campo N° 07, “Improvisamos acciones mediante gestos y mímicas”, se ha observado que los niños ya saben que el objetivo principal al desarrollar los talleres y de nuestras visitas es el querer trabajar el uso de gestos, movimientos parte de la expresión corporal. Durante la realización de este calentamiento se observado que los estudiantes al realizar los ejercicios son capaces de realizar movimientos con las diferentes partes de su cuerpo, superando las dificultades que antes tenían para moverse a comparación del taller anterior. Al realizar estas acciones se ha observado que los estudiantes están logrando utilizar gestos para representar diferentes situación de una manera óptima que a comparación de antes un sus	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller N° 07, menciona que los estudiantes ya están realizando los ejercicios que se les propone de manera óptima, con más seguridad en sus movimientos al realizar los ejercicios. Hace referencia como están mejorando sus estudiantes al expresarse, al querer representar situaciones mediante gestos, destaca la participación de los estudiantes al reemplazar palabras o acciones al entonar una canción de forma dinámica y creativa. Se hace la sugerencia de propiciar más actividades que tengan que ver con la participación en dinámicas.

	representaciones se ve más coordinación de sus movimientos, más uso de diferentes gestos.	
Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre el uso de los gestos, de la comparación de los instrumentos aplicados en dicho taller se evidencia la mejoría y logro de los estudiantes al representar diversas situaciones cotidianas mediante gestos que antes desconocían y ahora los emplean de manera espontánea, el uso de movimientos y gestos son adecuados al mensaje que quieren expresar, la mayoría de los estudiantes han logrado realizar sus movimientos más coordinados. A modo de conclusión cabe decir que es evidente el progreso y mejora de los estudiantes en cuanto al uso que hacen de los gestos para transmitir un mensaje dependiendo de la situación comunicativa en que se encuentren.		

Fuente: elaboración propia

3. En cuanto a la sub categoría B: Expresión facial (mirada y sonrisa)

CUADRO N° 4

“REALIZAMOS DIFERENTES EXPRESIONES FACIALES PARA REPRESENTARLO EN EL TELEVISOR DE LAS EMOCIONES”

Escala de estimación	Diario de Campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la escala de estimación N° 09, “Realizamos diferentes expresiones faciales para representarlo en el televisor de las emociones”, fue satisfactorio ya que como se muestra los estudiantes lograron identificar las emociones que observaron en diferentes ilustraciones presentadas en tarjetas que además imitaron con su rostro de manera muy eficiente y muchos de hechos pudieron manifestar y representar mediante muecas, guiños en un “Televisor de las emociones”, representando allí su estado de animado que sus demás compañeros pudieron adivinar a partir de sus muecas como es que se sentían.	De los resultados obtenidos del diario de campo N° 09, “Realizamos diferentes expresiones faciales para representarlo en el televisor de las emociones”, se ha observado que los estudiantes en cada taller están adquiriendo progresivamente el conocimiento, uso de los gestos, de la expresión, del significado que estos tienen al ser realizados, y que este conlleva como primer requisito reconocer las partes de su cuerpo, de su cara, que ya es un aprendizaje incorporado en ellos ya que son estos quienes en realidad posibilitan el movimiento para poder expresar lo que se desea. Los estudiantes identificaron muy bien lo que significa la expresión facial que tenía cada carita que observaban, es decir cada	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller N° 09, menciona que los estudiantes están interpretando diferentes emociones que observan a través de gráficos ya que los están incorporando adecuadamente en sus participaciones el uso de sus expresiones faciales al representar emociones, sentimientos que observan. Los estudiantes se esfuerzan por lograr que los movimientos que realizan con las partes de su rostro sean idénticos a los que observan para poder ser parte de la actividad del Televisor de las emociones, en la que han demostrado su mejoría y que a partir de esta situación han podido realizar otras interpretaciones desde su iniciativa.

	emoción que observaban, explicando muy bien que realizaba específicamente cada emoción en cada caso. Se observó cómo empezaron a fijarse en cómo realizar de manera correcta sus expresiones faciales para imitar las emociones que observaban en las láminas presentadas. Los estudiantes al practicar las diferentes expresiones faciales han ido mejorando y lo resaltante es que ya interpretan más emociones de las que ya conocían.	
Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre el uso de la expresión facial, de la comparación de los instrumentos aplicados en dicho taller se resalta los avances que están logrando los estudiantes que se demuestran cuando logran interpretar las emociones y estados de animados que observan en otras personas o imágenes y al realizar diferentes expresiones faciales a partir de estos ejemplos ya que de este modo son capaces de representar e interpretar como se sienten de manera adecuada. La estrategia del Televisor de las emociones, fue muy adecuada ya los hizo ser parte de esta actividad y de querer hacerlo bien. En conclusión los estudiantes están presentado mejorías en cuanto a la expresión corporal ya que ya manejan gestos con su cuerpo y están demostrando lo bien que emplean las expresiones faciales de su rostro para comunicar su mensaje como lo es su estado de ánimo y emociones.		

Fuente: elaboración propia

CUADRO N° 5

“SEGUIMOS EXPRESANDONOS CON NUESTRA CARA JUGANDO CON EL DADO DE LAS EMOCIONES”

Escala de estimación	Diario de Campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la escala de estimación N° 10, “Seguimos expresándonos con nuestra cara jugando con el dado de las emociones”, fueron satisfactorios en sentido de que los estudiantes emplearon de manera muy eficiente muecas y gestos con su rostro representando lo que les había tocado en el dado de las emociones, a partir de ello es que pensaron en nuevas emociones que no estaban en el dado, los que expresaron mediante gestos, realizados con su rostro de manera óptima. Además los estudiantes han completado la silueta del rostro de niños de acuerdo a la emoción que se les indicaba, demostrando que están identificando la particularidad que tiene cada emoción y como este conlleva realizar diferentes movimientos, muecas con las partes de su rostro.	De los resultados obtenidos del diario de campo N° 10, “Seguimos expresándonos con nuestra cara jugando con el dado de las emociones”, se ha observado que los estudiantes son capaces de completar silueta de rostros para representar como se sienten en este día, ya que justamente están aprendiendo a transmitir sus emociones a través de sus expresiones faciales que al participar del juego del Dado de las emociones ponen en práctica lo que van aprendiendo y demostrando así sus mejorías. Su progreso se observa cuando luego de la actividad del dado de las emociones representan otras que no están en el dado, la cual realizan óptimamente ya que en talleres anteriores ya se han venido trabajando.	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller N° 10, menciona que los estudiantes están realizando de manera correcta sus expresiones faciales al representarlas de acuerdo a la emoción que les ha tocado en el dado, y resaltar como van aprendiendo a imitar otras expresiones faciales que observan, y realizar otras emociones que no están en el dado mediante su rostro. Además de que son capaces de completar las expresiones fáciles de otros rostros apoyados en un material para representar la emoción que se les indica de manera óptima, demostrando así que no solo pueden expresar y realizar diferentes expresiones faciales sino que también pueden interpretar el mensaje que este transmite de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentre.

Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre el uso de la expresión facial, de la comparación de los instrumentos aplicados en dicho taller que los estudiantes están logrando emplear de manera óptima sus expresiones faciales a partir de diferentes estrategias que guardan relación en función a las emociones que ellos mismos representan mediante su rostro, completando las expresiones de otros correctamente. De todo esto se concluye que los estudiantes están mejorando constantemente ya que lo demuestran al realizar diferentes expresiones con su rostro para representar una variedad de emociones que observan, que conocen y que pueden proponer para comunicar diferentes estados de ánimo sin necesidad de utilizar la palabra.

Fuente: elaboración propia

CUADRO N° 6

“SEGUIMOS MEJORANDO NUESTRA COMUNICACIÓN EXPRESANDO PARA ELABORAR NUESTRO ALBUM DE FOTOS EMOCIONAL”

Escala de estimación	Diario de Campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la escala de estimación N° 12, “Seguimos mejorando nuestra comunicación realizando diferentes expresiones faciales para elaborar nuestro álbum de fotos emocional”, fueron muy satisfactorios ya que los estudiantes son capaces de interpretar un mensaje a partir de los gestos o expresiones faciales que observa en otras personas sean en gráficos o compañeros, además han logrado representar mediante gestos, expresiones faciales lo que un determinado género musical les causa, recalcando el no uso de la palabra hablada, sino del movimiento que es lo que se está mejorando. Desarrollando el manejo de sus expresiones faciales lo que han demostrado al ir practicando diferentes	De los resultados obtenidos del diario de campo N° 12, En este taller se ha observado que los niños fueron expresando lo que sentían luego de cada tipo de música que escucharon y se observaba en ellos el sentimiento que les generaba dicha música, es decir que han ido interiorizando el uso de las expresiones faciales al sentir una emoción o sentimiento. Se observa que los estudiantes han ido mejorando progresivamente, que sus expresiones faciales son más definidas y que representan mejor lo que quieren expresar haciendo uso de estos. Las expresiones faciales que han utilizado los estudiantes en su mayoría fueron adecuadas a la emoción que habían elegido.	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller N° 12, menciona que este taller sirvió de refuerzo en cuanto al uso de las expresiones faciales que han ido aprendiendo los estudiantes, y como los están interpretando, que demostraron al comentar lo que veían que se expresaba en las expresiones faciales que observaban en los gráficos, representar solo con su rostro el sentimientos que les causaba escuchar la música y que a partir de estas actividades han seguido practicando en un espejo sus representación para ayudar a elaborar el álbum de las emociones, actividad que género en ellos sus ganas de seguir haciéndolo mejor.

gestos, muecas frente a un espejo puesto que realizaron una sesión de fotos para nuestro álbum de emociones.		
Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre el uso de la expresión facial, de la comparación de los instrumentos aplicados en dicho taller se evidencia el progreso y mejoría que demuestran al transmitir mediante sus expresiones faciales sus estados de anima de manera adecuada e eficiente ya que los demás son capaces de interpretarlos al observarlos, como han logrado mejorar a partir de estrategias y de la practica desde la imitación y su propio juicio al utilizar un espejo para adoptar la expresión facial que observaban. Las ganas de los estudiantes de participar en la creación de álbum y ser parte de una sesión fotográfico género en los estudiantes su deseo de hacer mejor. Entonces con todo lo observado se concluye mencionando las habilidades que los niños han demostrado para realizar diferentes movimientos, expresiones faciales para transmitir un sentimiento, un mensaje, así mismo decir como son capaces de transmitirlos e interpretarlos, demostrando que no solo son buenos emisores sino también receptores de un mensaje. Y como han logrado distinguir que expresión realizar para determinado sentimiento, emoción, estado de ánimo.		

Fuente: elaboración propia

4. En cuanto a la sub categoría C: posturas con las partes del cuerpo

CUADRO N° 7

“UTILIZAMOS EL LENGUAJE DE LOS SIGNOS PARA PODER COMUNICARNOS”

Escala de estimación	Diario de campo	Entrevista
Los resultados de la escala de estimación N° 15 muestran que 11 estudiantes responden a las preguntas sobre el video que observaron mientras que 8 estudiantes son poco eficientes al responder las preguntas sobre el video que observaron y 3 estudiantes no son eficientes al responder a las preguntas sobre el video que observaron. En el segundo indicador 9 estudiantes opinan sobre el lenguaje de señas, 10 estudiantes son poco eficientes al opinar sobre el lenguaje de señas y 3 estudiantes no opinan sobre el lenguaje de señas activamente. En el último indicador 7 estudiantes ejecutan las acciones que observan en las imágenes, 7 estudiantes observan las imágenes del lenguaje de señas y las realiza, 11 estudiantes son poco	Durante el desarrollo del taller, los estudiantes conocieron un nuevo método de comunicación que es el idioma de las señas, aprendiendo en su mayoría las expresiones básicas que se utiliza para decir un mensaje, a la vez los estudiantes tomaron interés por querer aprender más sobre este nuevo idioma expresándolo al decir su nombre con las señas. En su totalidad los estudiantes expresaron sus nombres, algunos con dificultad y otros rápidamente. La velocidad de algunos gestos y el modo en que resultan obvios para los demás está relacionada con la edad de los individuos. Si una niña de cinco años dice una mentira a sus padres, se tapará inmediatamente la boca con una o las dos manos. El gesto indica a los padres que la niña mintió y ese gesto continúa usándose toda la vida, variando solamente su velocidad.	Los estudiantes aun no concretan adecuadamente sus movimientos por falta de coordinación, pero toman interés por mejorar sus posturas. Para los estudiantes el lenguaje de señas es un nuevo idioma que deben aprender necesariamente ya que es un lenguaje de sordomudos además que es una comunicación sin palabras, ahí ellos se dan cuenta que pueden hablar sin hablar.

eficientes al reconocer las señas y realizarlas con su respectivo nombre y 4 estudiantes no son nada eficientes al representar las señas en sus nombres respectivos.		
Los resultados fueron regularmente positivos porque los estudiantes, en su mayoría, lograron realizar las acciones y mostrar una comunicación mediante su expresión corporal comparando como mimos sin utilizar ninguna palabra y aceptar que su propio cuerpo ayuda a encontrar y descubrir la realidad corporal propia. Es más difícil interpretar los gestos de una persona de cincuenta años que los de un individuo mucho más joven.		

Fuente: elaboración propia

5. En cuanto a la sub categoría D: inclusiva – no inclusiva

CUADRO N° 8

“NOS EXPRESAMOS CORPORALMENTE EN GRUPO”

Escala de estimación	Diario de campo	Entrevista
Los resultados de la escala de estimación N° 16 muestran que 12 estudiantes participan del juego de la charada realizando los gestos y movimientos adecuados mientras que 7 estudiantes algunas veces realizan el juego y 3 estudiantes no participan ni realizan movimientos. En el siguiente indicador, 13 estudiantes comparten la experiencia que vivieron durante el juego de la charada, unos 5 estudiantes regularmente comparten su experiencia y 4 estudiantes no opinan ni comparten sobre la experiencia realizada. En cuanto al último indicador 13 estudiantes utilizan las partes de su cuerpo para realizar el juego de los animales, 5 estudiantes regularmente participaron del juego de los animales y 4 estudiantes no realizar la actividad.	La Expresión Corporal recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, por lo que resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria. El niño en la Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos- desplazamientos creativos. Las actitudes corporales reflejan las actitudes y orientaciones persistentes en el individuo. Una persona puede estar inmóvil o sentada hacia adelante de manera activa, o hundida en sí misma, y así sucesivamente. Estas posiciones o posturas, y sus variaciones o la falta de ellas, representan la forma en que uno se relaciona y orienta hacia los demás.	En su minoría los estudiantes muestran timidez para expresar sus sentimientos e incluirse en un grupo social. Poco a poco ellos van incorporándose de acuerdo a la actividad e interés que pongan a las acciones que van realizando, pero se observa que pocos estudiantes tienen problemas para interactuar con los demás, esto ya va más allá de un problema superficial, sino un problema psicológico o de entorno social.

Los resultados fueron que los estudiantes en su mayoría pueden incorporarse a un grupo social y participar utilizando su cuerpo y movimientos expresivos para interactuar con los demás; a la vez reconoce las diferencias corporales de uno mismo y de los demás aprendiendo a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.

Fuente: elaboración propia

6. En cuanto a la sub categoría E: frente a frente o paralela

CUADRO N° 9

“NOS COMUNICAMOS A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS FRENTE A FRENTE”

Escala de estimación	Diario de campo	Entrevista
Los resultados de la escala de estimación N° 17 muestran que 10 estudiantes interactúan en parejas y muestran diferentes sentimientos y emociones sin hablar, 8 estudiantes son poco eficientes al interactuar y mostrar sentimientos y emociones sin hablar y 4 estudiantes no interactúan ni muestran sentimientos y emociones sin hablar. En el siguiente indicador 12 estudiantes opinan sobre los sentimientos y emociones que realizaron, 7 estudiantes son poco eficientes al opinar sobre los sentimientos y emociones que realizaron y 3 estudiantes no opinan sobre los sentimientos y emociones que realizaron con gestos o movimientos apropiados. En el último indicador 10 estudiantes dibujan correctamente los rostros con los	Los estudiantes manifestaron y exteriorizaron los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. Comunicando los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos y desarrollando sus sentidos o intención estética (artística, plástica) del movimiento. El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos.	Los estudiantes muestran recato y timidez cuando están en posición frente a frente hacia otro compañero. Con las actividades realizadas, ellos mismos y poco a poco mostraron confianza y desenvolvimiento al estar el frente de otra persona y comunicar algo sin palabras.

sentimientos y emociones mientras que 8 estudiantes son poco eficientes al dibujar correctamente los rostros con los sentimientos y emociones.		
Los resultados fueron que una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad.		

Fuente: elaboracion propia

7. En cuanto a la sub categoría F: congruencia – incongruencia

CUADRO N° 10

“NOS COMUNICAMOS MEDIANTE MOVIMIENTOS REALIZANDO UNA PANTOMIMA”

Escala de estimación	Diario de campo	Entrevista
Los resultados de la escala de estimación N° 19 muestran que 16 estudiantes imitan los gestos que realizan los mimos mientras que 4 estudiantes algunas veces realizan los gestos y 2 estudiantes no desarrollan las actividades. En el siguiente indicador 17 estudiantes practican y se desenvuelve al realizar la pantomima, 2 estudiantes a veces practican para realizar la pantomima y 3 estudiantes no participan activamente. En el último indicador 14 estudiantes participan en la pantomima utilizando los movimientos y gestos que se practicó sobre los mimos, 6 estudiantes intentan mejorar los movimientos para participar de la pantomima y 2 estudiantes no participan de la pantomima.	Expresión Corporal recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, por lo que resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria. El niño en la Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos.	Los estudiantes participan activamente de los movimientos corporales que se realiza en grupo sin timidez, a excepción de una minoría de estudiantes. Es una experiencia que los estudiantes recién están viviendo y aprendiendo como parte de su aprendizaje, a la vez participando con sus compañeros de actividades para la mejora de una buena comunicación.

Los resultados fueron satisfactorios porque los estudiantes mostraron desenvolvimiento observando los movimientos de los demás. Reconocen las diferencias corporales de uno mismo y de los demás a la vez de disfrutar de las dinámicas corporales grupales. La observación de los grupos de gestos y la congruencia entre los canales verbales y no verbales de comunicación son las claves para interpretar correctamente el lenguaje del cuerpo.

Además de considerar a los gestos agrupados y de tener en cuenta la congruencia entre lo que se dice y el movimiento corporal, todos los gestos deben considerarse dentro del contexto en que se producen.

Fuente: elaboración propia

8. En cuanto a la sub categoría G: espacio íntimo

CUADRO N° 11

“UTILIZAMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO PARA REALIZAR DIFERENTES MOVIMIENTOS”

Escala de estimación	Diario de campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la escala de estimación N° 20 “Utilizamos las partes de nuestro cuerpo para realizar diferentes movimientos” se puede afirmar que los resultados fueron satisfactorios en el sentido de que la mayoría de los estudiantes lograron identificar la distancia más próxima en los diferentes tipos de saludo de un video a partir de los gestos y movimientos corporales que realizan los personajes, lo cual fue reforzada con la discriminación de imágenes acerca de los diferentes tipos de saludos donde los estudiantes tuvieron que describir cada tipos de saludo e identificar la distancia íntima con el interlocutor, luego	De los resultados obtenidos del diario de campo N° 20” “Conocemos nuestra distancia más íntima para comunicarnos mejor”. Se ha observado que la mayoría los estudiantes desean participar respondiendo a la pregunta de manera muy activa. Y algunos se animaron a realizar un comentario personal desde sus vivencias. (solo los enamorados se saludan con un beso). De las actividades propuestas los estudiantes lograron identificar la distancia más próxima que se necesita para poder saludar. aunque tuvieron algunas dificultades para poder relacionar lo que representa cada tipo de saludo. De la actividad anterior se les explico sobre la distancia íntima los estudiantes mostraron atención a la	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller... N° 20” “Conocemos nuestra distancia más íntima para comunicarnos mejor”. Menciona que la mayoría de sus estudiantes ha mejorado en la manera de comunicarse con sus demás compañeros ya que tiene en cuenta la proxemia al momento de expresar su mensaje. Por otro lado, también menciono que algunos niños parecen no tener presente la distancia íntima que debe tener con su interlocutor generando malas interpretaciones en sus compañeros.

seguidamente representaron los diferentes saludos realizando los gestos y movimientos corporales respectivos para reforzar sobre el tema se les explico sobre la distancia intima que debemos tener cuenta para comunicarnos. En el siguiente indicador la mayoría logro representa los diferentes tipos de saludos manteniendo la distancia intima adecuada y una minoría lo hizo de manera poco eficiente.	explicación. Para luego de la explicación se les pidió que representaran los diferentes tipos de saludos. En donde la mayoría de las parejas representaron con los movimientos correctos los diferentes los de saludos. Aunque algunas se cohibieron al realizar algunos de los saludos. Con esta actividad los estudiantes sintieron mas confianza y realizaron la actividad con mas soltura y confianza.	
Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre la distancia intima Se puede concluir que los estudiantes se pueden comunicar con mucha más confianza ya que todos se consideran amigos y que la distancia intima es la adecuada lo cual les permite comunicarse de manera eficaz teniendo en cuenta los movimientos que debe realizar con las diferentes partes de su cuerpo.		

Fuente: elaboración propia

9. En cuanto a la sub categoría H: espacio personal

CUADRO N° 12

“UTILIZAMOS LOS GESTOS Y POSTURAS PARA COMUNICARNOS DE MANERA PERSONAL”

Escala de estimación	Diario de campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la escala de estimación N° 21: “utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos de manera personal” se puede afirmar que los resultados fueron muy satisfactorios ya que la mayoría de los estudiantes son capaces de realizar diversos movimientos corporales como si fueran cojos, enano, gigante, robot y abuelo manteniendo la distancia personal con los demás compañeros, y una minoría de los estudiantes tuvo dificultades para poder realizar los movimientos. En cuanto al siguiente indicador la mayoría de los estudiantes lograron identificar de manera eficiente la distancia personal con el interlocutor al observar	De los resultados obtenidos del diario de Campo N° 21” utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos de manera personal”. Se ha observado que los estudiantes en un inicio se cohibieron para realizar los diferentes movimientos, pero luego les agrado mucho realizando los movimientos con mucha facilidad. Por otro lado, hubo también niños que no tenían coordinación en algunos movimientos. De esta manera identifican que la distancia de la imagen observada no es la misma que la distancia íntima como ya lo habíamos aprendido en el taller anterior. En la siguiente actividad donde se les pidió a los estudiantes que se formen en parejas para que	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller N° 21” utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos de manera personal”. Menciona que la mayoría de los estudiantes logro diferenciar en cuanto a la distancia íntima y la distancia personal ya que en algunas situaciones se ha observado que los niños han diferenciado entre la distancia que deben de tener con sus amigos y con algunas personas, así como el subdirector. Así como también mencionó que algunos niños no acompañan sus mensajes con gestos ni movimientos corporales.

una imagen. En el siguiente indicador la mayoría de los estudiantes lograron identificar de manera eficiente pequeños diálogos mediante la pantomima teniendo cuenta la distancia personal con sus compañeros. Solo una minoría de los estudiantes representaron de manera poco eficiente.	realicen las siguientes expresiones con las manos: VOLAR, BESO, SALUDOS CORDIALES, VENGA, ACÉRQUESE, DAME, PEDIR, ESPERE, REZAR, ACUSO, CONFIESO. La mayoría de los estudiantes realizo los movimientos precisos comunicando con claridad los mensajes. Pero a algunos les falto coordinación entre los movimientos y la expresión facial.	
Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre la distancia personal Se puede concluir que los estudiantes se pueden comunicar con mucha facilidad para ello han hecho uso de los gestos, posturas y movimientos corporales sin embargo algunos tuvieron dificultades para expresar congruencia para expresar y comunicar los diferentes mensajes.		

Fuente: elaboración propia

10. En cuanto a la sub categoría I: espacio social

CUADRO N° 13

“REPRESENTAMOS OFICIOS MEDIANTE EL MIMO PARA COMUNICARNOS CON EL PÚBLICO”

Escala de estimación	Diario de campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la escala N° 22 del taller: “Representamos oficios mediante el mimo para comunicarnos con el público”. Se puede afirmar que los resultados fueron satisfactorios puesto que la mayoría de los estudiantes lograron identificar los diferentes gestos movimientos y posturas corporales mediante la observación de un video y la explicación sobre la distancia íntima, personal, social y pública. Y lograron en su mayoría representar utilizando gestos, movimientos y posturas corporales correspondientes a cada oficio finalmente de esta manera lograron interpretar la canción de los oficios escuchando la	De los resultados obtenidos del diario de campo N° 22” Representamos oficios mediante el mimo para comunicarnos con el público” Se ha observado que los estudiantes al cantar y realizar los movimientos de la canción transmiten un mensaje con su cuerpo, lo cual les servirá para poder representarla en una pantomima. La mayoría empieza a dominar los movimientos de su cuerpo de tal modo que la comunicación se de manera eficaz. Por ser un hecho fundamental para la relación con los demás. Durante el desarrollo del siguiente taller se ha planificado actividades de mimo. Donde a mayoría de los estudiantes se esfuerza por realizar los	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller N° 22” Representamos oficios mediante el mimo para comunicarnos con el público”. Menciona que la mayoría de sus estudiantes ha mejorado en la forma de expresar sus ideas, pensamientos ya han demostrado confianza al utilizar su cuerpo como una herramienta para comunicarse en diferentes contextos y circunstancias. Menciona también estar muy contenta con los talleres ya que le ha servido como para trabajar en otras áreas.

canción. Pero una minoría aún tiene dificultades para identificar los gestos, movimientos y posturas corporales, para representar por lo tanto interpretaron de manera poco eficiente la canción el mimo.	gestos, movimientos y posturas corporales y solo algunos tienen dificultades para utilizar su cuerpo como medio de comunicación. Demostrando mucha imaginación para ello exageraron los gestos, movimientos y posturas corporales lo cual los ayudo a expresar con mayor claridad el mensaje.	
Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre la distancia social y publica. Se puede concluir que los estudiantes se pueden comunicar manteniendo las diferentes distancias en cada contexto y circunstancia comunicativa logrando de esta manera que para comunicarnos existen diversos espacios y escenarios. Y que para escenario la distancia que se mantiene con el interlocutor son distintas, ya que no es lo mismo comunicarse con un amigo, adulto o ante un público es por ello que es necesario tener presente la proximidad ante nuestro interlocutor permitiendo una comunicación clara y eficaz.		

Fuente: elaboración propia

11. En cuanto a la sub categoría J: espacio publico

CUADRO N° 14

“EXPRESAMOS GESTOS, MOVIMIENTOS Y POSTURAS CORPORALES, MEDIANTE UNA ESCENIFICACIÓN DE LA PANTOMIMA”

Escala de estimación	Diario de campo	Entrevista
De los resultados obtenidos de la estimación N° 23 del taller denominado: “Expresamos gestos, movimientos y posturas corporales, mediante una escenificación de la pantomima”. Donde se puede afirmar que los resultados fueron muy satisfactorios ya que la, mayoría de los estudiantes logro identificar las diferentes expresiones faciales, movimientos y posturas corporales mediante la observación de un video de pantomima. Donde la mayoría logros realzar las diversas expresiones faciales, movimientos y posturas corporales de manera individual logrando de esta manera interpretar diversos mensajes cortos mediante	De los resultados obtenidos del diario de campo N° 23. “Expresamos gestos, movimientos y posturas mediante una escenificación de la pantomima” Se ha observado que los estudiantes que durante la canción demuestran interés por realizar los diversos gestos y movimientos. Demostrando seguridad y confianza Luego de observar un video de pantomima denominado: “el amor al prójimo”. La mayoría de los estudiantes mostraron interés por participar en la representación de la pantomima. Para ello se les propuso que los estudiantes representen diversos sucesos de	De la entrevista realizada a la docente de aula en la aplicación del taller N° 23: “Expresamos gestos, movimientos y posturas mediante una. Escenificación de la pantomima”. Menciona que observo que la mayoría de sus estudiantes que participaron en la escenificación de la pantomima lo hicieron muy bien ya que pudieron emplear su cuerpo como medio fundamental para comunicar el mensaje haciendo uso de los gestos faciales, movimientos y diversas posturas personales. También pusieron en práctica la distancia intima, personal y publica. Por ahora los estudiantes se sintieron muy contentos y satisfechos al

la improvisación. Pero no podemos dejar que una minoría de los estudiantes tuvieron dificultades en identificar gestos y movimientos corporales así como para realizar los diferentes gestos, movimientos y posturas corporales individualmente. Es por ello que tuvieron dificultades para interpretar mensajes de manera improvisada mediante la representación de la pantomima.	manera improvisada. Los estudiantes demostraron confianza, seguridad, entusiasmo y ganas al participar en la actividad de tal manera que algunos que no participaban sintieran entusiasmo por participar.	participar en los talleres siendo de mucha utilidad en la interacción de la vida cotidiana en diferentes contextos y circunstancias.
Haciendo un análisis breve con respecto a las acciones que se realizaron para el mejoramiento de la expresión corporal sobre la proxemia (distancia íntima, personal social y público). Se puede concluir que los estudiantes se pueden comunicar de manera eficaz ya que tienen en claro que la distancia entre dos personas nos revela la afinidad que tienen entre sí; la estrecha distancia que ponen entre sí definitivamente es el indicador correcto a utilizar. Por otra parte, el conocer los “límites” a los que podemos llegar al acercarnos, nos permitirá ser más asertivos a la hora de comunicarnos. En algunas situaciones, cuidando de no invadir el espacio de una persona alterada, o acercándonos un poco más a alguien que necesite nuestro apoyo		

Fuente: elaboración propia

12. En cuanto al relato de la experiencia

En el taller N°02 denominado “Conocemos nuevos gestos y los representamos para comunicarnos”, Se inicia con un saludo muy especial, se recuerdan las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller. Entonces se les presento el objetivo del taller de hoy: Seguidamente se preparó el DvD para hacer



ver el video de pantomima, sobre el amor al prójimo, en el que los personajes no hablan ni una sola palabras sino más bien utilizan señas, gestos, movimientos, expresiones faciales para comunicarse e interaccionar con los demás personajes de la historia. Se recordaron las reglas de oro ya que estaban haciendo ruido para comprender el mensaje de la pantomima. A partir de la observación del mimo realizamos una asamblea donde los niños participaron al responder a diferentes preguntas respecto al video: Los estudiantes mostraban algo de duda, al parecer ver un tipo de escena les es un tanto ajeno, Se resalta en esta parte la participación de los estudiantes que evidencia como han logrado identificar el mensaje del video de pantomima, con solo observar los gestos, movimientos que realizaban los personajes del video pudieron entender lo que estaba pasando.

Luego de esta interacción se les recuerda el objetivo del taller de este día, para continuar en un rotafolio que hay en la clase les presente una serie de fotografías con diferentes gestos, para que me ayuden a completarlos mencionando su significado. Y así se les fue preguntando qué es lo que significaba para ellos cada una de las 46 fotos que les había presentado. Se debe de resaltar lo bien que lograron identificar el significado de los gestos que les presente, me parece que se debe a que muchos de ellos son familiares para ellos. A partir de la observación de estos gestos se invitó a los niños a que los imitáramos, primero se les presento una representación de ellos para que los interpretaran. Luego empezaron a salir voluntariamente los que querían imitarlos.



La mayoría de los niños salió a realizar los gestos, algunos con más precisión en sus movimientos que otros. Y otros niños que aún tienen dificultad para coordinar algunos movimientos. Además se observó que se debe de seguir reforzando el uso de los



movimientos, gestos para expresarse ya que son muchos los niños que logran realizarlos de manera óptima pero existen niños que quieren hacerlo pero sus gestos y movimientos corporales no son muy definidos. Para imbuirlos más en el tema se les explico algo más de los gestos, para que sirvan, que partes de nuestro cuerpo utilizamos para realizar gestos y que partes nos permiten movernos como las articulaciones. Entonces para comprobar que están entendiendo lo que se les

estaba explicando les pedí que me lo dijeran con sus palabras.

Demostraron que entendieron gracias a que ya conocen las partes de su cuerpo, la mayoría puede coordinar sus movimientos y conocen sus articulaciones. Finalmente le entregue a cada estudiante un folleto con los gestos que observamos en el taller, cada imagen con su significado para que los niños sigan practicando en casa los diferentes gestos y lo que estos significan.



En el taller N° 03, denominado “Imitamos diferentes movimientos a través de nuestro cuerpo”, Se inicia el taller con un saludo muy especial. Se les presento el objetivo del taller de este día porque hoy van a imitar los diferentes movimientos que observamos con las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día.

Se realizó el juego de “El Hada”, se dio la indicación a los niños de que se movieran libremente según el ritmo de la música, cuando la música paro, ellos también se quedaron estáticos. Me disfrace de la hada del juego y empecé a tocar un niño y le di una instrucción en el oído para que los demás no escucharan y él pueda representarlo solo como gestos y movimientos que sus compañeros trataron de adivinar de que se trataba. A uno de ellos se le dijo que se convierta como un lobo feroz, él lo represento simulando que aullaba, pero los demás tuvieron dificultades para adivinar de quien se trataba. A otro niño se le dijo que represente como cuando le duele la muela. Entonces se preguntó al niño que represento dicha situación afirmando si era correcta la respuesta de sus compañeros. Y así se continuó jugando con otros niños más. A uno de los niños se le dijo que se convierta en un cantante en concierto, y que disimule agarrar un micro de mano para cantar sin hablar. Entonces se preguntó al niño que represento dicha situación afirmando que era correcta la respuesta de sus

compañeros. Y así seguimos jugando con otros niños más. Se observa que los estudiantes tienen dificultades para interpretar algunas escenas debido a que sus compañeros no están realizando muy bien los gestos y movimientos, es un aspecto por reforzar.

Para seguir practicando los movimientos y los gestos, se preparó el DVD y televisor para escuchar la canción del “Al Corro de la Patata”, todos miraron el video e imitaron los movimientos que en la canción se realizaban, para ello se formaron en círculo y giraron, saltamos, dimos vueltas, bailamos. En el siguiente tema “El Patio de mi casa”, formamos una fila, se agarramos de la cintura, patearon a los costados, sonreían y avanzaban, se pararon y se sentaron, fue muy divertido para los estudiantes seguir los pasos de la canción y realizarlos con su cuerpo. Luego de cantar las dos canciones participaron respondiendo a algunas preguntas. Seguidamente se les mostro una lámina con una rutina de yoga para que imitaran los movimientos y gestos que se muestran en las imágenes. Todos realizaron diferentes movimientos y gestos para imitar y representar la secuencia de yoga, actividad que se realizó de manera óptima ya que los niños pudieron realizar los movimientos con ayuda. Para descansar, regresaron a sus sitios y se les mostro un cuadro con niños que realizaban una determinada postura y crean así una sombra, y así determinar qué forma tenían estas sombras con sus participaciones. Se observa que los estudiantes empiezan a mejorar y a desenvolverse mejor en cuanto al uso de sus movimientos corporales, así mismo el uso de sus gestos para recrear acciones, además de la capacidad que están desarrollando para poder interpretar movimientos y gestos que observan en sus demás compañeros, u imágenes en diferentes situaciones comunicativas. Entonces luego de que completaron con carteles cada imagen y la sombra que observaron allí, escogieron una pareja para realizar el juego del espejo, a partir de esta actividad vamos observando y escogiendo a los estudiantes que van realizando y utilizando mejor sus movimientos corporales.

Al realizar el juego del espejo, los estudiantes se mostraron más espontáneos, ya que crearon movimientos y gestos que sus demás compañeros representaron como si fueran un espejo, en el cual sus demás compañeros se observan. Para los niños fue muy divertido realizar estas acciones, y hacer uso de sus movimientos corporales para participar del juego.

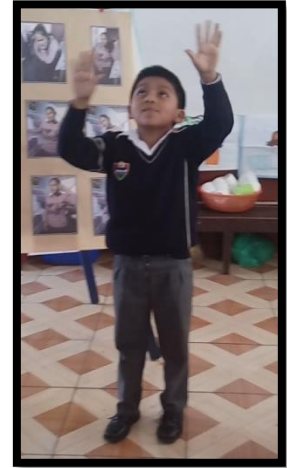
En el taller N° 07, denominado “Improvisamos acciones mediante gestos y mímicas”, Se inicia con un saludo muy especial, se les recordó las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller. Se les presento el objetivo del taller de este día, que es representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día. Los niños ya saben que el objetivo principal al desarrollar los talleres y de nuestras visitas es el querer trabajar el uso de gestos, movimientos parte de la expresión corporal. Para seguir con nuestra programación se les pide que se ubiquen en medio de la clase, en filas, para recordar el calentamiento con que iniciamos la clase pasada, que eran unos ejercicios base de la técnica del mimo, la cual se desarrolló de la siguiente manera: Durante la realización de este calentamiento se observo que los estudiantes al realizar los ejercicios son capaces de realizar movimientos con las diferentes partes de su cuerpo, superando las dificultades que antes tenían para moverse a comparación del taller anterior.



Para continuar con el taller se pide que se queden donde se han parado donde se les explico la rutina que ahora realizarían, en un “Circuito de la imaginación”. Entonces se pasó a explicar cómo haríamos realizándolo. Primero: Imaginan que tienen una cuerda en frente colgando e intentan subir por ella, se deslizan para abajo y vuelven a trepar, al llegar a la cima hacen el gesto de estar sudando de cansancio, a partir de sus participaciones realizaron algunos comentarios. Segundo: Luego imaginaron que estaban dentro de una caja invisible mediante gestos y movimientos con las palmas y dedos de sus manos. Luego buscaban la salida, para ello empujan con sus dos brazos hacia arriba como si levantaran la tapa de la caja y salen de su encierro, a partir de sus participaciones realizaron algunos comentarios. Tercero: Simularon que estaban subiendo escaleras, imaginando que subían al aire, intercalando los movimientos de sus piernas, una sube otra baja, y los brazos como si se agarrándose de un peldaño, con los codos doblados separados ligeramente del cuerpo, a partir de sus participaciones realizaron algunos comentarios. Cuarto: Imaginan que están

caminando enfrentando al viento y que no pueden mantenerse en pie, utilizando además un paraguas girado al revés para que le dé más impacto a su representación. Quinto: Realizan gestos y movimientos como si estuvieran comiendo una hamburguesa, comer un plátano, tirarlo al suelo y resbalarse con este, a partir de sus participaciones realizaron algunos comentarios. Al realizar estas acciones se ha observado que los estudiantes están logrando utilizar gestos para representar diferentes situaciones de una manera óptima que a comparación de antes en sus representaciones se ve más coordinación de sus movimientos, más uso de diferentes gestos.

Terminado el circuito de la imaginación, se propuso cantar la dinámica “Una niña fue a pasear” realizando los movimientos de acuerdo a la acción. Durante la canción al mencionar cada acción que realizaba el personaje de esta se acompañaba con gestos que lo representen por ejemplo cocinar movimos la mano como si se estaría preparando la comida, barrer, como si tendríamos en las manos una escoba y barrieran el piso, etc.



En el taller N° 09, denominado “Realizamos diferentes expresiones faciales para representarlo en el televisor de las emociones”, Se inicia con un saludo muy especial, recordamos las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller. Se les presento el objetivo del taller de este día, que es mejorar la expresión facial a través del televisor de las emociones. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día. Entonces, para seguir se fue preparando los recursos a utilizar para ver el video de “Emociones y sentimientos para niños”, un payasito que muestra a los niños como se realiza con expresiones faciales las diferentes emociones y sentimientos, mediante una canción, la cual ellos también representaban, al observarlo, es a partir de ello que respondieron a algunas preguntas como: Se ha observado que los estudiantes en cada taller están adquiriendo progresivamente el conocimiento, uso de los gestos, de la expresión, del significado que estos tienen al ser realizados, y que este conlleva como primer requisito reconocer las partes de su cuerpo, de su cara, que ya es un aprendizaje incorporado en ellos ya que son estos quienes en realidad posibilitan el movimiento para poder expresar lo que se desea.

Seguidamente se les presento diferentes siluetas de emoticones para que mencionaran lo que significa para ellos. Los estudiantes identificaron bastante bien lo

que significa la expresión facial que tenía cada carita, es decir cada emoticón que observaban, explicando muy bien que realizaba específicamente cada emoticón en cada caso. Para seguir con las actividades planificadas en el taller y logro del objetivo es que se les presento diferentes laminas con rostros de niños con diferentes emociones, las cuales practicaron con su cara. Y así sucesivamente los estudiantes fueron mencionando las emociones que iban observando, para así empezar a practicarlas, siempre pasando por cada uno de los sitios de los estudiantes brindándoles sugerencias para seguir mejorando sus expresiones faciales, para que ellos mismos puedan darse cuenta de cómo lo están haciendo se les paso unos espejitos, los niños se mostraron más emocionados, y querían jugar con ellos pero se les recordaron las reglas de oro y lo importante de seguir mejorando así que se enfocaran en el trabajo para seguir continuando.



Cuando se les explico a los estudiantes la importancia de enfocarse en el trabajo y el uso correcto del material que se les había entregado. Se observó cómo empezaron a fijarse en cómo realizar de manera correcta sus expresiones faciales para imitar las emociones que observaban en las láminas presentadas. A partir de esta actividad se les presento el televisor de las emociones, ya habían practicado diferentes emociones es decir diferentes expresiones faciales ahora los pondrían en práctica frente a sus demás compañeros en un “Televisor de las Emociones”, donde a cada niño se le dijo una determinada emoción al oído, en la que la represento como mejor lo considero y sus demás compañeros adivinaban de cuál de las emociones trataba, los estudiantes se divirtieron mucho. Ya habiendo concluido los niños voluntarios salieron al frente e imitaron la emoción que más les agrado para que así sus demás compañeros adivinaran de qué emoción ahora se trataba. Los estudiantes al practicar las diferentes expresiones faciales han ido mejorando y lo resaltante es que ya interpretan más emociones de las que ya conocían.



En el taller N° 12 denominado “Seguimos mejorando nuestra comunicación expresando para elaborar nuestro álbum de fotos emocional”, Se inicia con un saludo muy especial. Se les presento el objetivo del taller de este día, que es practicar nuestras expresiones faciales para elaborar un álbum de fotos de emociones. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día. Se les presenta una lámina con diferentes situaciones, con diferentes personas en una determinada situación comunicativa que ellos descifrarán a partir de los gestos y expresiones faciales que observan en las personas de la lámina.

Seguidamente se prepara un equipo de sonido y se empieza a poner diferentes canciones de diferentes géneros musicales para los niños escuchen y estos generen sentimientos y emociones y así adivinar que sentimiento tenía el que escribió dichas canciones. Los niños fueron expresando lo que sentían luego de cada tipo de música que escucharon y se observaba en ellos el sentimiento que les generaba dicha música, es decir que han ido interiorizando el uso de las expresiones faciales al sentir una emoción o sentimiento.

Para ir recordando algunas de las emociones que ya se han ido trabajando se les entrego una ficha para colorear los rostros de niños con diferentes emociones, antes de colorearlas identificaron cuales eran: Entonces los niños al reconocer las emociones, las fueron coloreando. Para seguir con las actividades planificadas se les recuerda lo que irían a realizar el día de hoy, para realizar el álbum de fotos de emociones ellos debían de practicar diferentes expresiones faciales, es por ello que se entregó a cada uno un espejito para que a cada emociones la imitaran pero mirándose al espejando, practicando y perfeccionando así su representación. Para que los estudiantes fueran mejorando sus representaciones se fue a cada sitio para brindarles sugerencias, sobre cómo realizar sus expresiones faciales, también escogieron que gestos iban a realizar y de ellos cuales les salían mejor. Se observa que los estudiantes han ido mejorando progresivamente, que sus expresiones faciales son más definidas y que representan mejor lo que quieren expresar haciendo uso de estos. Mientras que los estudiantes van practicando sus expresiones faciales se fue acomodando el lugar donde realizarían la sesión de fotos e indicar a los estudiantes el orden de su participación.



Es así que se empezó la sesión de fotos con la participación de los estudiantes, realizando siempre algunas correcciones durante su representación, se les tomaron muchas fotos para elegir de entre estas en las que se lucían mejor. La mayoría de los estudiantes pudieron hacerlo tal como practicaron en sus espejos, escogiendo entre alegría, tristeza, asombrado, dormido, cansado, etc. Las expresiones faciales que han utilizado los estudiantes en su mayoría fueron adecuadas a la emoción que habían elegido. Para volver a la calma todos regresaron a sus sitios y se puso en el DvD la canción del Rock de las emociones, la cual representaron de acuerdo a las expresiones faciales que en este se realizaban

En el taller N° 15 denominado “utilizamos el lenguaje de los signos para poder comunicarnos” comenzamos con la canción llamada “el corazón del niño” En la cual todos los estudiantes entonan y realizan las acciones que se dice en la canción. Luego se presenta el objetivo del taller a lograr en el día: **“utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos”**.

Se pide a los estudiantes que den sus opiniones y solo algunas se escriben en la pizarra. Los estudiantes al cantar y realizar los movimientos de la canción transmiten un mensaje con su cuerpo, la mayoría empieza a dominar los movimientos de su cuerpo y aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.

Luego se presenta el video llamado “algo entre amigos (en lengua de signos)” donde el personaje de pocoyo cuenta una historia con el lenguaje de señas e interactúa con algunos personajes del dibujo animado. Responden a algunas preguntas como: ¿de qué trata el video que han visto?, ¿entendiste las señas que hizo?, ¿Qué puedes decir sin palabras?

Los estudiantes recuerdan el propósito del día leyendo y se les muestra un papelografo con el lenguaje de signos. Se observa que están reconociendo un nuevo idioma para comunicarse, de los cuales algunos de ellos entienden estos signos mientras que en su minoría no entienden los signos pero tienen interés por aprender.

También observan las imágenes detenidamente y se da las indicaciones de utilizar las señas para



deletrear su nombre cada uno.

Cada estudiante participa y empieza a realizar las señas para decir su nombre, algunos se demoran y otros no es tan complicado porque sus nombres eran cortos.

Se realiza la siguiente pregunta: ¿el lenguaje de signos es importante?, ¿Por qué?

Los estudiantes reconocen el idioma de las señas y su importancia, sabiendo que es un medio para comunicarse y que no necesariamente se tiene que utilizar el habla.

Para finalizar, los estudiantes elaboran sus conclusiones por grupos, preguntando sobre el taller que se realizó, luego se escribe las conclusiones en cada cartilla y las colocan en la pizarra, finalmente se lee las conclusiones. Responden a varias preguntas mediante la ruleta preguntona:

Se analiza y rescata que los estudiantes han aprendido un nuevo concepto de poder comunicarse sin utilizar el habla, aprendiendo el idioma de las señas y reconociendo que con expresiones corporales se puede decir mucho.

En el taller N° 16 denominado “nos expresamos corporalmente en grupo” se comienza con la canción llamada “los saludos”, todos los estudiantes cantan la canción y realizan los gestos que se pide. Luego se presenta el objetivo del día: **“expresar un mensaje corporalmente en grupo”** Se registran las opiniones en la pizarra de lo que se trabajará. Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó, anotándolos en la pizarra.

Durante la canción se observa que los estudiantes muestran interés por realizar los diversos saludos, en su minoría muestran timidez pero los demás realizan los gestos.

Se presenta a los estudiantes el juego de “La charada”, en la cual escuchan las indicaciones del juego: Se forman dos grupos, cada grupo elige a su representante que hará los movimientos para que su propio grupo adivine la palabra que quiere decir, el grupo que adivina rápido gana. Luego responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata el juego?, ¿Qué movimientos realizó el compañero?, ¿Cuáles fueron las palabras que adivinaste?

Los estudiantes recuerdan el objetivo del



trabajo de hoy, leyendo de la pizarra, luego se presenta el siguiente juego llamado “la granjita”

Escuchan las indicaciones del juego: Se entrega a cada estudiante una máscara de diferentes animales, cuando la profesora toque el pito, cada niño se coloca la máscara y hará el sonido con los gestos de los animales que le toco, se agrupan de acuerdo a los animales que les toco, el primer grupo que se agrupa gana. Se observan por grupos que realizan el juego correctamente. Los estudiantes reconocen los sonidos de los animales y los gestos que hacen cada uno, identifican también el trabajo en grupo y como pueden comunicarse utilizando gestos grupalmente.

Se realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo se mueve una mariposa? Donde los estudiantes responden asertivamente. Elaboran sus conclusiones por grupos escribiendo su conclusión en cada cartilla y lo colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

Los estudiantes aprendieron cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos, a la vez la comunicación de los animales mediante sonidos y movimientos peculiares.

Al finalizar el taller, los estudiantes responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona y se evalúa mediante una escala de estimación.

En el taller N° 17 denominado “nos comunicamos a través de movimientos frente a frente” se comienza con la canción llamada “con las manos (frente a frente)”, todos los estudiantes cantan la canción y realizan los gestos que se pide. Luego se presenta el objetivo del día: “comunicar a través de movimientos en posición frente a frente” Se registran las opiniones en la pizarra de lo que se trabajará. Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó, anotándolos en la pizarra. Se observa que los estudiantes liberan tensiones al moverse y cantar a la vez aprenden a desinhibirse y crear con el cuerpo mensajes que el otro estudiante lo interpretará a su manera.

Forman parejas y se colocan frente a frente. Se entrega las siguientes tarjetas solo a un estudiante donde están escritas diversas emociones que tendrá que expresar para que el otro estudiante adivine. El otro



estudiante no puede mirar las tarjetas del otro compañero. Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata el juego?, ¿Qué movimientos realizó el compañero? Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy leyendo de la pizarra. Se entrega una ficha y dibujan lo que le falta a cada rostro y al culminar entregan los trabajos.

Los estudiantes elaboran sus conclusiones por grupos escribiendo su conclusión en cada cartilla, luego las colocan en la pizarra y se lee las conclusiones. Los estudiantes, en su mayoría, reconocen las diferencias corporales de uno mismo y de los demás, también aprenden a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.

Para finalizar responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona, a la vez evaluándolos mediante una escala de estimación.

En el taller N° 19 denominado “nos comunicamos mediante movimientos realizando una pantomima” y se comienza con la canción llamada “cabeza, hombros, rodillas y pies”, todos los estudiantes escuchan primero la canción y empiezan cantando ellos mismos. Luego se presenta el objetivo del día: “expresar un mensaje mediante movimientos realizando una pantomima”, donde los estudiantes dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó y se registran las opiniones en la pizarra.

Para empezar el taller a cada alumno se maquilla como mimo, luego se les muestra un papelografo donde están todos los gestos que realiza un mimo.

Aprenden gestos de mimos que se les va mostrando.

Se indica que vayan haciendo los gestos adecuadamente y lo muestran a los demás.

Responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la actividad que realizaron?, ¿Qué emociones realizó el compañero?, ¿Qué otros movimientos puedes realizar que signifiquen algo? Los estudiantes muestran una interacción gestual de expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos que va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. Se observa el mejoramiento de los gestos y movimientos adecuadamente. Recuerdan el objetivo del



trabajo de hoy y leen todos juntos.

Se muestra un video sobre una pantomima para niños. Empiezan practicando los movimientos que tienen que realizar sin pronunciar ni una sola palabra. Se presentan realizando la pantomima, para eso utilizan un escenario y gestos adecuados para que actúen con originalidad.

Se realiza la siguiente pregunta: ¿nos comunicamos sin pronunciar ni una sola palabra?, ¿Cómo? Elaboran sus conclusiones por grupos y las escriben su conclusión en cada cartilla, colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

Para finalizar este taller responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona: ¿que realizamos el día de hoy?, ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?, ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy? Y se evalúa mediante una escala de estimación Los estudiantes logran reconocer los movimientos de su cuerpo en diversas circunstancias para lograr comunicarse en cualquier momento, también demuestran espontaneidad al realizar la expresión corporal en grupos o individualmente.

En el taller N° 20 denominado: “Utilizamos las partes de nuestro cuerpo para realizar diferentes movimientos” en la que los indicadores a lograr son: Identifica la distancia más próxima en los diferentes tipos de saludo, representa los diferentes saludos y mencionan como se sintieron, representa una escena mediante el mimo sobre los tipos de saludos. Se da inicio al taller cantando con la canción. “si Jesús te satisface”. Para ello se formó en círculo a todos los niños para que todos participen. Luego se recuerdo las reglas de oro para poder participar en el taller, seguidamente se les presenta el objetivo a lograr el día de hoy: “Conocemos nuestra distancia más íntima para comunicarnos mejor”, siguiendo con el desarrollo se les presento una imagen y se les pidió que comenten respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Qué distancia crees que hay entre los niños? Todos los niños desean participar respondiendo a la pregunta de manera muy activa. Luego se les presento un video sobre los diferentes saludos que existen en algunos países. Luego respondieron a las siguientes preguntas sobre el video observado: ¿De qué trato el video?, ¿Qué movimientos realizamos para realizar el saludo? Todos los estudiantes respondieron de manera activa y algunos comentaron que solo los enamorados se saludan con un beso. Continuando con las preguntas: ¿Cuál de los saludos te pareció más adecuado?, ¿Cuál de los saludos te parece incomodo?, ¿Cuál es la distancia aproximadamente pudiste observar en cada

saludo? En esta actividad los estudiantes lograron identificar la distancia más próxima que se necesita para poder comunicar los mensajes de manera eficaz y efectiva.

Se les presentaron imágenes de los saludos que se utilizan de manera cotidiana y lo que cada saludo representa. Los estudiantes manifestaron interés y atención a la explicación sobre la distancia íntima. Aunque algunos estudiantes tuvieron algunas dificultades para poder relacionar los diferentes saludos. Para ello se formó en parejas para que representen los diferentes tipos de saludos. La mayoría de las parejas representaron con mucha familiaridad realizando los movimientos corporales y gestos. Aunque algunos se cohibieron al realizar algunos de los saludos. Para que los estudiantes sientan confianza se les pidió que se desplacen por toda el aula y al sonido de la campana tuvieron que saludar al compañero de al lado de manera: (familiar, cómico, discreto, ceremonioso y respetuoso). Con esta actividad los estudiantes sintieron más confianza y realizaron la actividad con más soltura y confianza.

se realizó una conversación a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué distancia debemos considerar para conversar con nuestros amigos y familiares? Los estudiantes pudieron diferenciar que para poder comunicarnos con los demás debemos tener en cuenta la distancia íntima ya que no podemos comunicarnos de la misma manera con nuestra mamá y con nuestra maestra.

Finalmente se reflexiona sobre el trabajo del taller respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia íntima? Los estudiantes demuestran interés ya que respondieron las preguntas con mucho seguridad y confianza.

Los estudiantes identifican y mencionan sobre la proximidad que deben de tener con su interlocutor lo cual les permitirá comunicarse de manera eficaz teniendo en cuenta los movimientos, gestos y la distancia que debe realizar con las diferentes partes de su cuerpo.

En el taller N° 21 denominado: “utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos de manera personal” en donde se quiere lograr los siguientes indicadores: realiza diversos movimientos corporales manteniendo la distancia con los demás compañeros, identifica la distancia personal observando una imagen, interpreta mediante la pantomima pequeños diálogos manteniendo la distancia personal. Se da inicio con la dinámica llamada “dime dulzura”, donde todos los estudiantes participan de la dinámica, seguidamente recordamos las reglas de oro para trabajar en el taller y presentamos el objetivo del día “utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos como mimos”. Para ello se realizó diversas actividades donde se les pidió que se desplacen alrededor del aula para poder realizar la actividad: “EL REY MANDA” donde los estudiantes se desplazaron como si fueran (cojos, enanos, gigantes, robot y abuelo).



Los estudiantes al principio se cohibieron para realizar los diferentes movimientos y gestos, pero luego les agrado mucho realizando los movimientos con mucha facilidad. Por otro lado, hubo también niños que no tenían coordinación en realizar algunos de los movimientos.

Se les presento una imagen sobre un dialogo luego respondieron a las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el dialogo?, ¿Cuál será el escenario?, ¿Qué relación tienen los personajes?, ¿Qué partes de su cuerpo utiliza?, ¿Cuáles son los gestos que utiliza?, ¿Cuál es la postura de los personajes?, ¿Cuál es la distancia aproximadamente pudiste observar que existe entre los dos personajes? Los estudiantes respondieron identificando que la distancia de la imagen observada no es la misma que la distancia intima como ya lo habíamos aprendido en el taller anterior. Continuando con el taller se les pidió a los estudiantes que se formen en parejas para que realicen las siguientes expresiones con las manos: VOLAR, BESO, SALUDOS CORDIALES, VENGA, ACÉRQUESE, DAME, PEDIR, ESPERE, REZAR, ACUSO, CONFIESO.

La mayoría de los estudiantes realizo los movimientos precisos comunicando lo cual lo ayudo para expresar de manera efectiva su mensaje. A partir de la actividad realizada se les explicó que hay tres tipos de gestos los descriptivos, indicativos y los activos. Seguidamente se les mostro la imagen sobre la distancia personal. Se les explico que a diferencia de la distancia intima, la distancia personal no implica tanta confianza



entre los interlocutores. Con la finalidad de que interioricen el tema se les pide que representen mediante la pantomima los siguientes diálogos para ello se les entrego tarjetas escritas con frases cortas como: Quieres jugar conmigo, tu y yo nos vamos a la playa, tengo mucho frio, tengo mucho calor y tengo mucha sed, los estudiantes realizaron los movimientos, pero les falto coordinación entre los movimientos y la expresión de su rostro. Luego se les formo en parejas para que realicen la representación de la pantomima con las siguientes palabras: VOLAR, BESO, SALUDOS CORDIALES, VENGA, ACÉRQUESE, DAME, PEDIR, ESPERE, REZAR, ACUSO, CONFIESO. En donde la

mayoría de los estudiantes tuvieron mucha creatividad para crear una pequeña historia con las palabras y representar una pantomima, aunque algunos tuvieron dificultad para crear una buena historia. Al culminar del taller se reflexiona sobre el trabajo respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Por qué será importante mantener nuestra distancia personal?, ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia personal?

En este taller la mayoría de los estudiantes puso en práctica todo lo aprendido en los talleres así como el uso de los gestos, posturas y movimientos corporales sin embargo algunos tuvieron dificultades para expresar congruencia para expresar y comunicar los diferentes mensajes.

En el taller N° 22 denominado: “Representamos oficios mediante el mimo para comunicarnos con el público” en donde los indicadores son: Identifica los diferentes gestos y movimientos corporales de cada oficio mediante un video, representa los diferentes oficios mediante el mimo, interpreta la canción de los oficios utilizando gestos y movimientos corporales

Se da inicio con la canción llamada “los oficios”, donde todos los estudiantes cantan la canción y realizan los gestos y movimientos corporales que se pide, luego de les recuerda las reglas de oro para poder en el taller seguidamente se les presenta el

objetivo del día: Representamos los oficios para comunicarnos con el público”, para ello se les pidió sus opiniones y se registra en la pizarra. Los estudiantes al cantar y realizar los movimientos de la canción transmiten un mensaje con su cuerpo, lo cual les servirá para poder representarla en una pantomima. La mayoría empieza a dominar los movimientos de su cuerpo lo que ha permitido que comunicación entre los estudiantes sea eficaz mejorando así su relación con los demás. por ser un hecho fundamental para la relación con los demás., es por ello que para el desarrollo del taller se les pide que realicen los movimientos sobre los oficios mediante el mimo. Donde La mayoría de los estudiantes se esfuerza por realizar los gestos, movimientos y posturas corporales y solo algunos tienen dificultades para utilizar su cuerpo como medio de comunicación. Seguidamente se les entrego a cada niño una tarjeta donde cada uno tendrá que representar mímicamente esa profesión y los demás tendrán que adivinar. Donde los estudiantes demostraron mucha imaginación para representar cada oficio donde tuvieron que exagerar en sus gestos, movimientos y posturas corporales lo cual los ayudo a expresar con mayor claridad el mensaje, luego de realizar dicha actividad se pasó a explicarles sobre la distancia social y público para ello se les presento una imagen sobre la distancia que deben de tener en cuenta al comunicarse ante un público. Para concluir el taller se realizó una conversación donde los estudiantes respondieron a la siguiente pregunta ¿Qué distancia debemos considerar para comunicarnos ante un público? Las respuestas fueron muy claras ya que diferenciaron la distancia íntima, personal, social y público.

Durante el desarrollo del taller, los estudiantes lograron identificar que para comunicarnos existen diversos espacios y escenarios. Y que para escenario la distancia que se mantiene con el interlocutor son distintas, ya que no es lo mismo comunicarse con un amigo, adulto o ante un público es por ello que es necesario tener presente la proximidad ante nuestro interlocutor permitiendo una comunicación clara y eficaz.

En el taller N° 23 denominado: “Expresamos gestos, movimientos y posturas mediante una escenificación de la pantomima” que tiene como indicadores: Identifica los diferentes expresiones faciales y corporales a través de un video, realiza diversos expresiones faciales y corporales de manera individual, interpretan mensajes utilizando expresiones faciales y movimientos corporales mediante la pantomima. Se da inicio con la canción llamada “te voy a enseñar”, donde todos los estudiantes cantan la canción ven que te voy a enseñar y realizan los gestos y movimientos que se pide, luego de cantar recordamos las reglas de oro para participar en el taller y

finalmente se les presento el objetivo del día: “utilizamos gestos faciales, movimientos y posturas corporales para representar una pantomima” donde los estudiantes dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó, anotándolos en la pizarra.

Durante la canción se observa que los estudiantes muestran interés por realizar los diversos gestos y movimientos. Demostrando seguridad y confianza. Siguiendo con el desarrollo observaron un video de pantomima denominado: “el amor al prójimo”. Indicándoles que al final de los talleres tendrán que representar la pantomima observada. En donde la mayoría de los estudiantes mostraron interés por participar en la representación de la pantomima, para ello se les propuso que los estudiantes representen diversos sucesos mediante la improvisación. Donde los estudiantes demostraron confianza y seguridad al representar la actividad propuesta. Para la siguiente actividad se formó a los estudiantes en parejas para continuar con la segunda parte de la actividad anterior. Los estudiantes mostraron entusiasmo y ganas al participar en la actividad incentivando a participar a aquellos estudiantes que se sintieran cohibidos y tímidos hasta ahora.

Pasamos al segundo ejercicio: somos semillas el cual consistió en que la semilla crece y cae y cuando envejece se va encogiéndose hasta que caen al suelo-se pudo observar que la mayoría se divirtió con dicha actividad demostrando coordinación en sus movimientos y la expresión de sus gestos transmitían un mensaje claro y preciso.

Y como última actividad se formó dos grupos para participar en el siguiente ejercicio denominado: partido de tenis a dobles donde tuvieron que jugaran tenis con una red de vóley, con raquetas gigantes y en cámara lenta- En este último taller los estudiantes manifestaron soltura y confianza en la expresión de gestos, movimientos y posturas corporales. Ya que la finalidad de la expresión corporal es que el estudiante tome conciencia de que su cuerpo de sus posibilidades expresivas de comunicación. Luego se les pidió que comenten que les pareció la actividad realizada respondiendo de manera individual. Para que finalmente representen la canción escuchada al inicio mediante la mímica. La mayoría de los estudiantes demostraron confianza y seguridad



al momento de participar en las diversas ya que es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual.

Debemos tener en claro que la distancia entre dos personas nos revela la afinidad que tienen entre sí; la estrecha distancia que ponen entre sí.

Por otra parte, el conocer los “límites” a los que podemos llegar al acercarnos, nos permitirá ser más asertivos a la hora de comunicarnos. En algunas situaciones, cuidando de no invadir el espacio de una persona alterada, o acercándonos un poco más a alguien que necesite nuestro apoyo.

12.1. En cuanto al nivel de impacto

En cuanto los estudiantes manifestaron a través de una encuesta en la que pintaron todos la carita feliz para manifestar como se sintieron en los talleres de pantomima porque aprendieron de manera divertida sobre nuevos gestos y sus significados, como adoptar posturas de acuerdo a la situación en la que se encontraban, y diferencias los espacios que hay que respetar frente a los demás cuando nos comunicamos. Mencionando además que lo que más les agrado de los talleres fueron los bailes, los juegos y culminar el proyecto con la realización de una pantomima realizada por ellos.

En cuanto al docente expresa su satisfacción sobre las renovadas propuestas en la expresión corporal para las demandas de aprendizaje actuales de manera reflexiva, crítica y creativa, mencionando de manera reflexiva como a veces los docentes dejamos de lado el trabajo de estas habilidades que tienen los estudiantes y que muchas veces no se sabe explotar y se da por omitido.

En cuanto a las investigadores podemos resaltar que nuestro trabajo se ve reflejado en el producto obtenido la puesta en escena de la pantomima hecha por los niños donde se puso en práctica todo lo trabajado, que desde muy pequeños comunicamos tanto, que un gesto vale más que mil palabras que justamente el trabajo con los niños nos lo demostró. Durante el trabajo nos fuimos dando cuenta de que no solo mejoraron ellos sino también nosotras y que no solo desarrollamos expresión corporal sino coordinación, psicomotricidad, arte, educación inclusiva, etc.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La constante practica de los movimientos corporales: gestos y expresión facial mejoraron la expresión corporal en los estudiantes partieron desde identificar las partes de su cuerpo que les permite el movimiento, identificar situaciones donde se emplean los gestos a partir de ello conocer nuevos gestos y sus significados para adecuarlos en sus interacciones.
- SEGUNDA:** Se posturas corporales: Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores), Inclusiva – no inclusiva, Frente a frente o paralela, Congruencia –incongruencia que mejoraron la expresión corporal de los estudiantes ya que al realizar las actividades simulaban situaciones comunicativas como conversaciones, en simulación de actividades, acciones, etc. que lograron realizar a partir de juegos y estrategias.
- TERCERA:** Los componentes de la proxemia que utilizan los estudiantes para mejorar su expresión corporal fueron: espacio íntimo, espacio personal, espacio social, espacio público, cuyas actividades programadas se dirigían a juegos donde los estudiantes han sido capaces de respetar el espacio donde interactuaban con sus demás compañeros a partir de la situación en la que se encontraban diferenciando las distancias zonales trabajadas en los talleres.
- CUARTA:** La aplicación de los talleres de expresión corporal y pantomima han mejorado la expresión oral en los estudiantes del primer grado, logrando de esta manera cumplir con el objetivo propuesto de esta investigación, ya que los estudiantes son capaces de realizar diferentes movimientos y a su vez de emplear gestos para transmitir un mensaje, utilizar diferentes posturas corporales y de forma adecuada a la situación comunicativa en la que se encuentran.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Debido al problema del uso de la expresión corporal por parte de los estudiantes en los diferentes niveles de la educación básica regular, se recomienda utilizar estrategias y talleres de pantomima para ayudar a mejorar el uso de los movimientos: gestos, expresión facial, posturas corporales, los elementos de la proxemia de los estudiantes ayudándolos a mejorar en el ámbito académico como personal.

SEGUNDO: Se sugiere realizar un trabajo más especializado en cuanto a las habilidades de expresión corporal planificando actividades para desarrollarlas y promover el logro de la competencia de la expresión oral que pide que los estudiantes logren utilizar variados recursos expresivos al decir su texto oral, que muchas veces la mayoría de los docentes no le brinda la importancia que se le debe, tomándola como parte de otras áreas curriculares, es así que no desarrollan plenamente los propósitos planteados en el enfoque comunicativo textual.

TERCERO: Debido al grado de complejidad de la evaluación de los aprendizajes en la competencia comunicativa debido a que es oral se recomienda el uso de instrumentos basados en la técnica de la observación en grados de III y IV ciclo debido a que están en proceso de formación de estas habilidades. En tanto en ciclos superiores como el V ciclo, instrumentos como las rubricas para permitir que los estudiantes teniendo plena conciencia de las habilidades adquiridas pueda autorregular su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- CASSANY, D. *"Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita"*, Editorial Comunicación, lenguaje y educación, Barcelona.
- VYGOTSKY, L. (1968). "Pensamiento y lenguaje", Editorial Paidós ibérica, Barcelona.
- ALCOBA, S. (2000). *"La expresión oral"*, Editorial Ariel, S.A, Barcelona.
- BYRNE, D. (1989). "Consideraciones teóricas sobre la expresión oral profesional pedagógica en inglés", Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Holguín, Cuba.
- Knapp, M. L. (1980). *"La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno"*. Barcelona: Paidós Ibérica, Barcelona.
- STOKOE, P. (1986). *"La expresión corporal"*, Editorial Paidós Ibérica, Barcelona.
- MOTOS, T. (2003). *"palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural"*, Editorial Ñaque, España.
- SCHINCA, M. (2008). *"Expresión corporal: técnicas y expresión del movimiento"*, Editorial Wolters Kluwer, España.
- EFRON, D. (1941). *"Gesture and Environment"*, Editorial King's Crown Press, Estados Unidos.
- RIVERA, E. (2004). *"La comunicación no verbal"*, editorial español, España.
- MANRIQUE, M. L. (1999). *Didáctica de la Comunicación Verbal*. De ediciones, Arequipa.
- MINEDU. (2008). *Diseño Curricular Nacional* (Vol. 2da Edición). (C. C. Barolo, Ed.) Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (s.f.). Rutas del Aprendizaje de la Comprensión y Expresión Oral III, IV Y IV Ciclo. En MINEDU. Lima.
- RECASENS, M. (2006). *Como estimular la expresión oral en clase*. CEAC.
- HIDALGO DIEZ, E. Y TORRES GUERRERO, J. (1994). *"Expresión corporal"*. Editorial Aljibe. Málaga.

- MADRONA GIL, P Y GUTIERREZ DIAZ DEL CAMPO, D. (2005). *“Expresión corporal y Educación Infantil”*. Editorial Deportiva S.L. Sevilla.
- ENGUIDANOS FLORIÁN, M.J E IDEASPROPIAS. (2004). *“Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula”*. Editorial Ideas propias. Vigo.
- LEARRETE, B. (1987). *“Didáctica de la expresión corporal”*. Editorial Nancea. Madrid.
- MONTESINOS AYALA, D. (2004). *“La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo”*. Editorial Inde. Barcelona.

Webgrafía

- ECE(2013). (12 y 13 de Noviembre de 2013). *Minedu.gob.pe*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2014, de Minedu.gob.pe: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/PPT-4TO-EIB-2013v2.pdf>
- Gonzáles, S. C. (s.f.). *Apunte para curso de comunicación oral y escrita*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2014, de Apunte para curso de comunicación oral y escrita: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/031118132344-APUNTE.html>
- Madrid, U. A. (s.f.). *www.uam.es*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2014, de *www.uam.es*: http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/Tema8Teor.pdf
- Madrid, U. A. (s.f.). *www.uam.es*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2014, de *www.uam.es*: http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/Tema8Teor.pdf
- MINEDU. (2013). *www.minedu.gob.pe*, 10. (Impreso por: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.) Recuperado el 22 de Noviembre de 2014, de *www.minedu.gob.pe*: http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053427-13%20ORALIDAD%20CICLO%20V_WEB.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 1

ENCUESTA POBLACIONAL AL DISTRITO DEL CERCADO: AREQUIPA – 2016

BUEN DIA POBLADOR, SOMOS ESTUDIANTES DEL IESPPA, NOS ENCONTRAMOS EN ESTA ZONA PARA HACER UN ESTUDIO ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN DE SU DISTRITO DEL CERCADO. AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN.

SEXO:.....

EDAD:.....

FECHA:.....

I. ASPECTO SOCIAL

1.1 PROBLEMAS SOCIALES

A. ¿Existe pandillaje en su comunidad?

- a) Si
- b) No

B. ¿Cuáles cree usted que son las causas del pandillaje?

- a) Falta de atención de los padres
- b) Carencia de economía
- c) Falta de trabajo
- d) Otros: _____

C. Observa usted problemas de alcoholismo o drogadicción en su comunidad

- a) Si
- b) No

D. En qué etapa cree usted que es más frecuente los problemas de alcoholismo y drogadicción

- a) Pubertad (de 11 a 14)
- b) Adolescencia (de 15 a 18)
- c) Juventud (de 19 a 25)
- d) Adulthood (de 26 a más)

E. ¿Conoce usted casos de embarazo precoz?

- a) Si
- b) No

F. ¿Cuál cree usted que es el tipo de violencia más común en su localidad?

- a) Maltrato físico
- b) Maltrato psicológico
- c) Ambos

1.2. FENÓMENOS MIGRATORIOS

A. ¿Cuál es su lugar de procedencia?

- a) Arequipa
- b) Cusco
- c) Puno
- d) Otros: _____

B. ¿Cuánto tiempo vive usted en el distrito del Cercado?

- a) 1 a 5 años
- b) 6 a 10 años
- c) de 11 a mas

C. Si tuviese de oportunidad de cambiar de distrito ¿lo haría?

- a) Si
- b) No

D. ¿Por qué motivos cambiaria de distrito?

- a) Estudio
- b) Mejoras económicas
- c) Trabajo
- d) Salud
- e) Unidad conyugal

1.3. PROGRAMAS SOCIALES

A. ¿Qué programas/instituciones/proyectos estatales operan en su distrito?

- a) Municipalidad
- b) Comisaria
- c) SUNAT
- d) Defensoría del pueblo
- e) Ministerio de trabajo

B. ¿Qué programa social/estatal operan en su distrito?

- a) Vaso de leche
- b) Wawahuasi
- c) Comedor popular
- d) Otro: _____

C. ¿Qué programas/proyectos/organizaciones no gubernamentales operan en su distrito?

- a) ONG
- b) Proyecto de paz
- c) Otros: _____

1.4. SEGURIDAD

A. ¿Considera seguro su distrito?

- a) Si
- b) No

B. ¿Qué tipo de avance de seguridad se produce con mayor frecuencia?

- a) Asalto en la vía pública
- b) Robos a domicilio
- c) Asesinatos
- d) Otro: _____

C. ¿Qué organizaciones se ocupan de la seguridad de su distrito?

- a) Municipalidad
- b) Comisaría
- c) Otros: _____

2. ASPECTO CULTURAL

2.2. EDUCACIÓN

A. ¿Con qué grado de instrucción cuenta?

- a) Primaria
- b) Secundaria
- c) Superior universitaria
- d) Superior no universitaria

B. ¿En qué tipo de I.E. estudia su hijo?

- a) Público – estatal
- b) Privado – particular
- c) Parroquial

C. ¿Piensa que la educación que se imparte en una I.E. particular es mejor que la estatal?

- a) Si
- b) No

¿Porqué? _____

D. La educación que reciben sus hijos les ayuda a:

- a) Práctica de valores
- b) Desarrollo integral
- c) Tener una profesión
- d) Desarrollarse laboralmente

2.3. RELIGIÓN

A. ¿A qué religión pertenece?

- a) Católica
- b) Adventista
- c) Cristiana
- d) Otro: _____

B. Participa usted de las costumbres religiosas de su distrito

- a) Si
- b) No

C. Marque con una X las costumbre religiosas que conozca

- a) Virgen de Chapi
- b) Virgen de las Candelaria
- c) Virgen de Copacabana
- d) Otro: _____

2.4. IDIOMA

A. ¿Cuál es su lengua materna?

- a) Quechua
- b) Aymara
- c) Castellano

B. ¿Maneja un segundo idioma?

- a) Si
- b) No

Si la respuesta es SI ¿Cuál? _____

2.5. HISTORIA

A. ¿Conoce usted alguno de estos lugares turísticos?

- a) Parque Ccoritos
- b) Paseo de la cultura
- c) Otro: _____

B. ¿A cuántos eventos culturales ha asistido en los últimos años?

- a) 1-2 veces
- b) 3-4 veces

C. ¿Cuál de estos factores cree que afecta al patrimonio cultural del distrito del Cercado?

- a) Tecnológico
- b) Ambiental
- c) Humano

D. ¿Quiénes difunden más las tradiciones y costumbres de su distrito?

- a) Niños
- b) Jóvenes
- c) adultos

2.6. PRACTICA DE VALORES

A. A un joven se le cayó un billete de su bolsillo y Ud. Se encontraba atrás ¿Cómo hubiera reaccionado?

- a) Lo devuelve
- b) No lo devuelve
- c) Le pido una recompensa

B. Si Ud. Observa en la calle, que una madre está golpeando a su hijo ¿Cómo reaccionaría?

- a) Lo defiende al niño
- b) Denuncia a la mamá
- c) Muestra indiferencia

C. Cuando una anciana sube al transporte público y Ud. se encuentra sentado ¿Qué acción realiza?

- a) Le sede el asiento
- b) Muestra indiferencia

III. ASPECTO ECONÓMICO

3.1 OCUPACIÓN

A. ¿Ud. Cuenta con trabajo estable?

- a) Si
- b) No

B. ¿A qué se dedica Ud.?

- a) Obrero
- b) Comerciante
- c) Profesional
- d) Ninguna

3.2. INGRESOS

A. ¿A cuánto asciende su ingreso mensual?

- a) s/. 100.00 a 500.00
- b) s/. 501.00 a 1000.00
- c) s/.1001.00 a más
- d) ninguna

3.3. EGRESOS

A. ¿Cuánto gastas Ud. en servicios de agua y luz?

- a) s/. 5.00 a 15.00
- b) s/.16.00 a 30.00
- c) s/.31.00 a 50.00
- d) s/.51.00 a más

B. ¿Cuánto gasta Ud. En alimentación semanalmente?

- a) s/.20.00 a 30.00
- b) s/.30.00 a 50.00
- c) s/.50.00 a 100.00
- d) s/.1000.00 a más

IV . CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

4.1. PRESENCIA

A. ¿Observa Ud. La presencia de contaminación en el distrito del Cercado?

- a) Si
- b) No

B. ¿Qué aspectos ambientales no son bien conservados en el distrito del Cercado?

- a) Áreas verdes
- b) Aire
- c) Paisajes
- d) Otros

4.2. CAUSAS

A. ¿Cuáles son las causas más importantes que afectan al medio ambiente?

- a) Basura
- b) Contaminación de los suelos
- c) Residuos de los desagües en los ríos
- d) Exceso de fertilizantes y productos químicos

B. ¿Quién contamina más en el distrito del Cercado?

- a) Autos
- b) Fabricas
- c) Agricultura
- d) Otros

4.3 CONSECUENCIAS

A. ¿Qué enfermedades se observa a causa de la contaminación ambiental?

- a) Irritación de ojos, nariz o garganta
- b) Infecciones respiratorias (bronquitis, neumonía)
- c) Afecciones a la piel
- d) Enfermedades virales

¡MUCHAS GRACIAS!

ANEXO N°2

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA I.E.

NOMBRE: _____

I.E.: _____ FECHA: _____

Responda a las siguientes preguntas:

PARTICIPACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

1.-¿Promueve el trabajo en equipo?

- a) SI
- b) NO

2.-¿Cuántas reuniones ha tenido con los profesores y padres de familia de primaria para discutir temas educativos?

- a) 1 – 2.
- b) 3 – 4.
- c) 5 a más.

3.-Mencione alguno de los temas tratados en las reuniones:

4.-A lo largo de este año escolar, ¿cuántas veces convocó usted a grupos de padres de familia

de primaria a una reunión para conversar sobre aspectos educativos?

- 1. Ninguna.
- 2. Entre 1 y 2 veces.
- 3. Entre 3 a más.

5.- ¿Cómo apoya la labor de los docentes para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- a) Capacitaciones y actualizaciones docentes.
- b) Seminarios.
- c) Jornadas de reflexión.
- d) Otros: _____

6.- ¿Monitorea el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus docentes?

- a) Si
- b) No

¿Por qué?

7.- ¿Considera usted que las clases impartidas por su personal docente son atractivas para sus alumnos?

- a) Si
- b) No

¿Cuál o cuáles cree que son las razones?

PERCEPCIÓN SOBRE EL DOCENTE Y LOS ALUMNOS:

8.- ¿Los docentes se encuentran comprometidos con las diferentes actividades que realiza la I.E?

- a) Si
- b) No

9.- En términos generales, diría usted que las relaciones entre alumnos, profesores, personal directivo y administrativo del centro educativo:

1. Son agradables y adecuadas para los aprendizajes de los alumnos.
2. Permiten desarrollar los aprendizajes de los alumnos, aunque podrían mejorar.
3. Presentan algunos problemas para desarrollar los aprendizajes de los alumnos.
4. Presentan serios problemas para desarrollar los aprendizajes de los alumnos.

10.- ¿Lleva algún tipo de seguimiento de los alumnos una vez que han abandonado la I.E?

- a) SI
- b) NO

¿Cómo?

11.- ¿Qué criterios siguen para la selección de sus profesores?

ANEXO N°3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA I.E

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.: _____

Fecha: _____ Hora de la observación: _____

II. CONDICIONES FÍSICAS

II.1. Estado de la infraestructura:

a)	Excelente	
b)	Bueno	
c)	Regular	
d)	Malo	

II.2. Ventilación de ambientes académicos:

e)	Excelente	
f)	Bueno	
g)	Regular	
h)	Deficiente	

II.3. Iluminación ambientes académicos:

a)	Excelente	
b)	Bueno	
c)	Regular	
d)	Deficiente	

II.4. Distribución de áreas verdes:

a)	Cerca de ambientes académicos	
b)	Lejos de ambientes académicos	
c)	Medianamente cerca de ambientes académicos	
d)	Son escasas	
e)	No existen áreas verdes	

II.5. Distribución de áreas de recreación

a)	Cerca de ambientes académicos	
b)	Lejos de ambientes académicos	
c)	Medianamente cerca de ambientes académicos	
d)	Son escasas	
e)	No existen áreas de recreación	

II.6. Las áreas de recreación tienen medios y materiales:

a)	Excelentes	
b)	Buenos	
c)	Regulares	
d)	Deficientes	
e)	Carecen	

III. EQUIPAMIENTO

III.1. La institución educativa cuenta con los siguientes servicios básicos:

a)	Agua	
b)	Luz	
c)	Desagüe	
d)	Internet	
e)	Cable	

Otros: _____

III.2. La institución educativa cuenta con los siguientes ambientes:

a)	Biblioteca	
b)	Laboratorio	
c)	Sala de	
d)	Aula de	
e)	Casilleros	

Otros: _____

III.3. La institución educativa cuenta con los siguientes servicios:

a)	servicios	
b)	comedor	
c)	tienda escolar	
d)	despensa	
e)	departamento de	

Otros: _____

III.4. Los implementos del departamento de educación física son:

f)	Excelentes	
g)	Buenos	
h)	Regulares	
i)	Deficientes	
j)	Carecen	

III.5. El estado y calidad de los servicios higiénicos para el alumnado:

a)	Excelentes	
b)	Buenos	
c)	Regulares	
d)	Deficientes	
e)	Carecen	
f)	Son adecuados para la edad de los niños	

III.6. El mobiliario de los niños es:

a)	Excelente	
b)	Bueno	
c)	Regular	
d)	Adecuado	
e)	Inadecuado	

ANEXO N°4

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL AULA

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

GRADO:.....

FECHA:.....

I. CONDICIONES FISICAS

1. 1. CONDICIONES AMBIENTALES DEL AULA

1.1.1. La ventilación del aula es adecuada:

SI () NO ()

1.1.2. La iluminación del aula es adecuada

SI () NO ()

1.1.3. El aula cuenta con las medidas pedagógicas para la distribución del mobiliario

SI () NO ()

1.1.4. El aula se encuentra en buen estado de conservación

SI () NO ()

1.1.5. El mobiliario (Carpetas y sillas de los estudiantes) se encuentra en buen estado de conservación

SI () NO ()

1.2. AMBIENTACIÓN

1.2.1. En el aula se observa :

() Asistenciario

() Cuadro de normas de convivencia

() Organigrama

☐ Calendario cívico

☐ Periódico mural

1.2.2. El aula cuenta con sectores didácticos

SI ☐

NO ☐

1.2.3. La ambientación de las áreas curriculares es pertinente y acorde a la unidad de aprendizaje

SI ☐

NO ☐

1.2.4. Las imágenes y colores de la ambientación del aula causan distracción

SI ☐

NO ☐

1.2.5. La ambientación del aula por áreas y sectores, favorecen el procesos de enseñanza -- aprendizaje

SI ☐

NO ☐

2. EQUIPAMIENTO

2.1. RECURSOS TECNOLÓGICOS:

. El aula cuenta con:

☐ Proyector

☐ Computadora

☐ Televisor

☐ Equipo de sonido

☐ Internet

2.1. MOBILIARIO.

.El aula cuenta con:

☐ Estantes

☐ Biblioteca

☐ Armarios

☐ Casilleros

☐ Cajas para los materiales

ANEXO N°5

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre y apellido del estudiante.....

Grado y sección.....

Docente observador.....

Fecha de Observación.....

ACTITUD FRENTE AL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL	SI	A VECES	NO
Expresa lo que siente y piensa de manera espontánea.			
Ayuda por iniciativa propia a sus compañeros.			
Asiste a clases puntualmente.			
Cuida sus materiales educativos.			
Rechaza comportamientos de violencia.			
Se esfuerza por superar sus errores.			
Cumple con las normas de convivencia.			
Cumple y hace cumplir las consignas dadas por la docente.			
Busca la aprobación de sus actitudes por la docente de aula.			
Excluye de sus juegos a otros compañeros.			
HABILIDADES			
CONVIVENCIA	SI	A VECES	NO
Escucha con atención a sus compañeros cuando hacen uso de la palabra.			
Respeto los gustos y preferencias de sus compañeros.			
Acepta sus dificultades para cumplir con las normas de clase.			
Interactúa con personas de diverso origen.			
Hace uso de las palabras por favor, gracias, disculpa cuando es necesario.			
Apoya a su compañero cuando lo necesita.			
Resuelve conflicto con sus compañeros de manera pacífica.			
Coopera en mantener limpio y ordenado el lugar donde trabaja.			
PARTICIPACIÓN	SI	A VECES	NO
Participa en la elección de sus representantes de aula.			
Propone actividades de interés común.			

Participa asumiendo responsabilidades en el aula.			
Explica hechos importantes desde su punto de vista.			
Reclama cuando sabe lo que no se cumple lo acordado.			
Usa recursos para mejorar su presentación en diversos trabajos.			
DELIBERACIÓN	SI	A VECES	NO
Opina sobre la participación de sus compañeros defendiendo sus ideas.			
Realiza preguntas siempre que tiene dudas sobre algo.			
Acepta que no todos debemos pensar lo mismo.			
Escucha opiniones aunque no esté de acuerdo con ellas.			
Comparte con sus compañeros experiencias vividas.			
Se pone en lugar del otro antes de sancionar algo.			
Da oportunidad a sus compañeros en remediar sus errores o faltas.			

ANEXO N°6

CUESTIONARIO DE PREFERENCIAS DEL ESTUDIANTE

Nombre y apellido del estudiante.....

Grado y sección.....

1. PREFERENCIAS

1.1. ¿Cuál de los siguientes cursos es tu preferido?

- a) Comunicación
- b) Matemática
- c) Personal Social
- d) Ciencia y Ambiente
- e) Arte
- f) Ed. Física
- g) OTROS.....

1.2. Para seleccionar información exploras en:

- a) Libros
- b) Internet
- c) Periódicos
- d) Preguntando a padres, tíos, familiares, etc.

1.3. Prefieres trabajar de forma:

- a) Individual
- b) De pares
- c) En grupo

1.4. Marca con “x” las actividades que te gustaría que se realice con más frecuencia.

- a) Dinámicas
- b) Juegos
- c) Canciones
- d) Otros.....

1.5. Para tu evaluación prefieres:

- a) Prueba escrita
- b) Examen oral
- c) Temas de investigación
- d) Otros.....

1.6. Para organizar tu información en el cuaderno prefieres:

- a) Resúmenes
- b) Organizadores visuales
- c) Mediante dibujos
- d) Otros

1.7. ¿En cuál de estos espacios te gustaría aprender?

- a) En el patio dela I.E.
- b) En áreas verdes
- c) En el laboratorio
- d) Otros lugares.....

1.8. Prefieres compartir carpeta con:

- a) La persona que la profesora diga
- b) Niño del mismo sexo
- c) Tu mejor amigo(a)
- d) No te importa con quien

1.9. ¿Qué responsabilidades desearías tener en tu clase?

- a) Delegado
- b) Miembro de defensa civil
- c) Policía escolar
- d) Coordinador de un grupo
- e) Otros.....

1.10. ¿Qué quisieras que cambie en tu clase?¿Por qué?

.....

ANEXO N°8
CUESTIONARIO AL DOCENTE

Estimado Docente:

A continuación encontrara preguntas sobre su desempeño docente en la I.E; le pedimos que responda a las preguntas con la mayor sinceridad posible ya que nos servirá para recoger información

1. PERSONAL

- 1.1. Sexo: _____
- 1.2. Edad: _____
- 1.3. Institución de donde egreso: _____
- 1.4. Especialidad: _____
- 1.5. Especialidad en la que se desenvuelve: _____
- 1.6. Tiempo que ejerce la carrera: _____
- 1.7. Nivel académico de los estudiantes a su cargo: _____

- 1.8. ¿Con que estudios de post grado cuenta?
 - a) Diplomado
 - b) Segunda especialidad
 - c) Maestría
 - d) Doctorado

2. PLANIFICACIÓN

- 2.1. ¿Entrega sus Unidades y Sesiones de Aprendizaje oportunamente?
 - a) Si
 - b) No

- 2.2. ¿Cuál de los siguientes documentos considera para su planificación?
 - a) Las Rutas de Aprendizaje
 - b) El DCN
 - c) La “a” y “b”
 - d) Otros.....

- 2.3. ¿Planifica estrategias, actividades para el desarrollo de procesos mentales, sistematización y aplicación del conocimiento?
 - a) Si
 - b) No

Si es sí ¿Cuáles?.....

- 2.4. ¿Incorpora actividades para desarrollar capacidades de acuerdo a los ritmos y niveles de aprendizaje de sus estudiantes?
 - a) SI

b) No

2.5. Prevé el desarrollo de acciones para desarrollar el interés, curiosidad y evocar saberes previos de sus estudiantes?

- a) Siempre**
- b) A veces**
- c) Nunca**

3. ESTRATEGIAS

3.1. ¿Utiliza estrategias en las que los estudiantes puedan identificar situaciones o experiencias cotidianas?

- a) Siempre**
- b) A veces**
- c) Nunca**

3.2. ¿Orienta a sus estudiantes en el registro de la nueva información?

- a) Siempre**
- b) A veces**
- c) Nunca**

3.3. ¿Utiliza estrategias adecuadas para el trabajo individual, en parejas y en grupo?

- a) Siempre**
- b) A veces**
- c) Nunca**

3.4. ¿Monitorea el trabajo de sus estudiantes?

- a) Siempre**
- b) A veces**
- c) Nunca**

4. MATERIAL EDUCATIVO

4.1. ¿El material que utiliza es funcional y se adapta a múltiples situaciones del proceso enseñanza aprendizaje?

- a) Siempre**
- b) A veces**
- c) Nunca**

4.2. ¿Es atractivo, capta la atención de sus estudiantes?

- a) Siempre**
- b) A veces**
- c) Nunca**

4.3. ¿Es durable y resistente, permite su manipulación y experimentación las veces que se repita?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

4.4. ¿Su costo es accesible y permite el trabajo individual y grupal?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

5. ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

5.1. ¿Combina momentos de acompañamiento en las distintas formas de trabajo de los estudiantes?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

5.2. ¿Utiliza tiempo para promover relaciones afectivas, positivas con los niños y niñas?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

5.3. ¿Promueve la práctica de valores en las diversas situaciones que se generan en el aula?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

5.4. ¿Propicia momentos de reflexión, de cómo aprendieron y como mejorar el proceso de aprendizaje con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

6. EVALUACIÓN

6.1. ¿La evaluación es un proceso permanente y participativo?

- a) Si
- b) No

Porque:

6.2. ¿Presenta sus indicadores de evaluación para el conocimiento de sus estudiantes?

- a) Siempre**
- b) A veces**
- c) Nunca**

6.3. ¿Considera la participación de sus estudiantes como parte de la evaluación o como práctica del desarrollo de la expresión oral?

- a) Como evaluación**
- b) Como expresión oral**
- c) Ambas**

Porque:

6.4. ¿Promueve la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de sus estudiantes?

- a) Siempre**
- b) A veces**
- c) Nunca**

6.5. ¿Cuál de estos documentos cree que es eficiente para el proceso de aprendizaje e identificar el progresivo avance de sus estudiantes?

- a) Prácticas**
- b) Lista de Cotejo**
- c) Escala Valorativa**
- d) Rúbricas**
- e) Todas**

ANEXO N° 09

CUESTIONARIO AL PADRE DE FAMILIA

Sr. Padre de familia:

Solicitamos contestar al siguiente cuestionario en forma sincera, su procesamiento y análisis para el desarrollo de un proyecto de investigación que contribuirá en beneficio de su hijo(a). Gracias.

I. INFORMACIÓN DE LA SITUACIÓN ECONÓMICA DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA I.E.

1. ¿Cuenta usted con un trabajo estable?
() SI () NO
2. ¿A qué se dedica usted?
 - Obrero
 - Comerciante
 - Profesional
 - Otros
3. ¿Cuánto invierte usted en la educación de su hijo mensualmente?
 - a) 50 a 100 aprox.
 - b) 100 a 150 aprox.
 - c) 150 a más aprox.

II. INFORMACIÓN QUE LOS PADRES DEBEN TENER ACERCA DE SU HIJO(A) Y DE LA I.E.

CONOCIMIENTO DE:

4. El desempeño del Director de la I.E.
() SI () NO
5. El desempeño de los Docentes de su hijo(a)
() SI () NO
6. La manera en que enseña el profesor(a) de su hijo(a)
() SI () NO
7. La forma de evaluación del profesor(a) de su hijo(a)
() SI () NO
8. Los eventos que organiza la I.E. (paseos, excursiones, festivales)
() SI () NO
9. Las actividades académicas que organiza la I.E. (entrega de documentos, cursos, otros)
() SI () NO
10. La relación del hijo(a) con el profesor(a)
() SI () NO

11. La relación de su hijo(a) con sus compañeros en el aula

() SI () NO

12. El comportamiento de su hijo(a) en la I.E.

() SI () NO

III. PREDISPOSICIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA PARTICIPAR EN ACTIVIDADES DE LA I.E.

PREDISPOSICIÓN PARA:

13. Formar parte del Comité de aula, APAFA y/o CONEI

() SIEMPRE () A VECES () NO DISPONE DE TIEMPO

14. Participan en la escuela de padres o eventos de la I.E.

() SIEMPRE () A VECES () NO DISPONE DE TIEMPO

15. Planificar con el profesor algunas actividades académicas

() SIEMPRE () A VECES () NO DISPONE DE TIEMPO

16. Ayudar al profesor(a) en la organización y ambientación del aula

() SIEMPRE () A VECES () NO DISPONE DE TIEMPO

17. Apoyar en las actividades que realiza la I.E.

() SIEMPRE () A VECES () NO DISPONE DE TIEMPO

18. Acompañar al grupo en las visitas programadas fuera de la I.E.

() SIEMPRE () A VECES () NO DISPONE DE TIEMPO

19. Informar al profesor sobre el actuar cotidiano de su hijo(a)

() SIEMPRE () A VECES () NO DISPONE DE TIEMPO

IV. ACTIVIDADES Y COMPROMISO QUE LOS PADRES PUEDEN REALIZAR EN CASA PARA APOYAR EL TRABAJO ESCOLAR

COMPROMISO:

20. Revisando tareas y la agenda escolar

() SIEMPRE () A VECES () NUNCA

21. Revisando y firmando las evaluaciones enviadas por la docente

() SIEMPRE () A VECES () NUNCA

22. Proporcionando los materiales escolares que el hijo(a) necesita para estudiar y/o hacer las tareas

() SIEMPRE () A VECES () NUNCA

23. Proporcionándole en casa un espacio adecuado para estudiar

() SIEMPRE () A VECES () NUNCA

24. Proporcionándoles una alimentación adecuada

() SIEMPRE () A VECES () NUNCA

25. Cuidando su aseo e higiene

() SIEMPRE () A VECES () NUNCA

26. Dialogando con el hijo(a) sobre el trabajo realizado en la escuela

() SIEMPRE () A VECES () NUNCA

27. Proporcionándole un ambiente familiar tranquilo

() SIEMPRE () A VECES () NUNCA

28. Motivando al hijo(a) para que estudie y participe en clase

() SIEMPRE () A VECES () NUNCA

ANEXO N° 10

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTUDIANTE: EXPRESIÓN CORPORAL

Nombre y apellido del estudiante.....

Grado y sección.....

Docente observador.....

Fecha de Observación.....

Expresión psicomotriz	Siempre	A veces	Nunca
Acepta su propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.			
Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la Construcción del equilibrio psico-físico.			
Expresa a través del cuerpo (lenguaje corporal para favorecer su expresividad)			
Descubre la importancia de la respiración			
Aprende a desinhibirse			
Libera tensiones			
Reconoce las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.			
Aprende a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás			
Disfruta de las dinámicas corporales			
Kinesia	Siempre	A veces	Nunca
Ilustra un mensaje verbal con las manos.			
Ilustra un mensaje verbal con otra parte del cuerpo.			
Realiza movimiento de cejas, ojos y párpados cuando se expresa.			
Evidencia algún movimiento involuntario.			
Realiza contracciones de frente, mentón y maxilar.			
Evade la mirada al hablar.			
Se ubica en lugares apropiados cuando se dirige a sus compañeros.			
Se desplaza con libertad en el aula cuando se comunica.			
Mantiene una postura erguida al expresarse verbalmente.			
Muestra espontaneidad en el espacio que se desplaza.			
Proxemia	Siempre	A veces	Nunca
Hace uso de espacios desplazándose al expresarse corporalmente			
Emplea la distancia adecuada para sus interacciones de acuerdo con su expresión corporal			

ANEXO N° 11

ENTREVISTA AL DOCENTE DEL 1° “D” DE LA I.E. 40001 “LUIS H. BOURONCLE”

Nombres y apellidos del entrevistado(a):.....

CATEGORÍA: MOVIMIENTOS

¿Cree usted que sus estudiantes utilizan gestos faciales, corporales que acompañan sus ideas adecuadamente al participar de las actividades que usted propone en el área de comunicación utilizando las diferentes expresiones corporales? ¿Por qué?

CATEGORÍA: POSTURAS CORPORALES

Cuando su alumno participa en exposiciones de algún tema ¿mantiene contacto visual con su público y mantiene una postura adecuada durante toda la exposición?

CATEGORÍA: PROXEMIA

¿Sus estudiantes se desplazan adecuadamente en el espacio que posee teniendo en cuenta las diferentes situaciones comunicativas manteniendo una adecuada distancia con su oyente?

ANEXO N° 12

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN A LA DOCENTE

Nombres y apellidos:.....

1. ¿Qué le parece el uso de estrategias basadas en lenguaje corporal?

2. ¿Cree Ud. Que se ha logrado desarrollar los objetivos de la expresión corporal?

3. ¿Qué opina sobre la expresión corporal?

4. ¿considera que se ha empleado estrategias de acuerdo a los niveles y estilos de aprendizaje de los estudiantes de 1° grado de primaria?

5. ¿para qué les sirve estos aprendizajes a los estudiantes?

6. ¿Cómo desarrollaría Ud. La expresión corporal a lo largo de la educación básica regular?

7. ¿cree Ud. Que los estudiantes deben de participar de la planificación y evaluación de sus aprendizajes?

8. ¿podría mencionar como el uso de los recursos de la expresión corporal apunta al logro del aprendizaje fundamental en la comunicación?

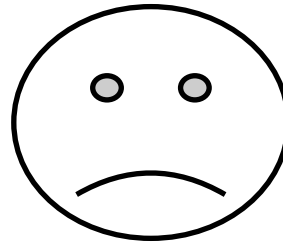
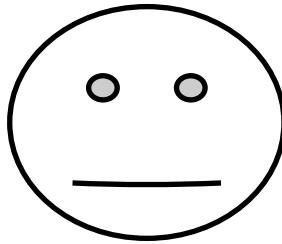
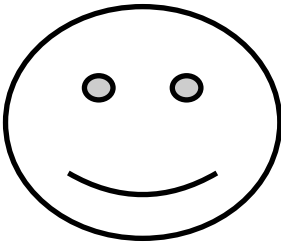
ANEXO N° 13

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Estimado estudiante después de haber concluido los talleres de aprendizaje sobre expresión corporal, deseamos que respondas esta encuesta anónima para saber tu opinión sobre el trabajo realizado durante estos meses.

Puedes marcar más de una opción

1. Pinta la carita ¿Cómo te sentiste al realizar los talleres de expresión corporal?



¿Por qué?

2. ¿Qué actividad dejo huella en ti? ¿Por qué? ¿Cómo te ayudaron a mejorar tu expresión corporal?

3. ¿Qué video te ha impactado más de los talleres realizados? ¿Por qué?

4. Como crees que mejoro la convivencia con los demás después de los talleres de expresión corporal?

5. ¿crees que ahora te expresas mejor en público? ¿Por qué?

6. ¿a qué personaje deseas imitar con relación de tu expresión corporal?

TALLER N°1

“SEÑALAMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO PARA REALIZAR DIFERENTES MOVIMIENTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : “D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 11-08-16
6. CATEGORÍA : Movimientos
7. SUBCATEGORÍA : Gestos
8. OBJETIVO : Identificar las partes de nuestro cuerpo a través de diferentes movimientos

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy:

“Identificar las partes de nuestro cuerpo a través de diferentes movimientos”

DESARROLLO

- Representan la canción de “El Marinero Baila”.



- Responden y comentan sobre las partes de su cuerpo y movimientos que realizaron en la canción, respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trato la canción?
 - ¿Qué movimientos realizamos en la canción?
 - ¿Qué partes de nuestro cuerpo pudimos mover?
- Señalan en siluetas de un niño\niña las partes del cuerpo que podemos mover.



- Realizan la actividad “Que no caiga”, donde tendrán que dar un golpe a un globo con distintas partes de su cuerpo que el docente ira nombrando (frente, pecho, la espalda, rodillas, etc.).
- En parejas realizan “El Baile del Globo” al ritmo de música y agrupados por parejas, tendrán que bailar sujetando el globo con distintas partes del cuerpo: frente, pecho, espalda, rodillas, etc.



- Para volver a la clama observan diferentes dibujos, mencionan lo que expresa cada situación y lo completan en el siguiente cuadro:

- Realizan las acciones han observado en el cuadro anterior.
- Conversamos respondiendo: ¿Qué hemos utilizado para realizar estas acciones?

CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

ESCALA DE ESTIMACIÓN TALLER N° 01

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Identifica cuales son las partes de su cuerpo a partir de una dinámica.			Demuestra dominio de los movimientos que realiza con las partes de su cuerpo en diferentes juegos.			Reconoce situaciones cotidianas a partir de los gestos y ademanes que observa en una imagen.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huilca, Paola Khiara	X			X			X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X					X	X		
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X				X			X	
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio	X			X				X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X			X			X		
8	Fatama Silva, Victor Samir	X				X		X		
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny	X			X			X		
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue	X				X			X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X				X			X	
16	Quispe Choque Victor Manuel	X			X			X		
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres	X				X				X
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian	X			X			X		
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X				X			X	
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	x			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°2

“CONOCEMOS NUEVOS GESTOS Y LOS REPRESENTAMOS PARA COMUNICARNOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **1. I.E.** : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. **GRADO** : 1°
3. **SECCIÓN** : “D”
4. **DURACIÓN** : 2 horas
5. **FECHA** : 17-08-16
6. **CATEGORÍA** : Movimientos
7. **SUBCATEGORÍA** : Gestos
8. **OBJETIVO** : Utilizar los gestos para comunicarnos mejor

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se saludan de diferentes formas.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller de hoy:

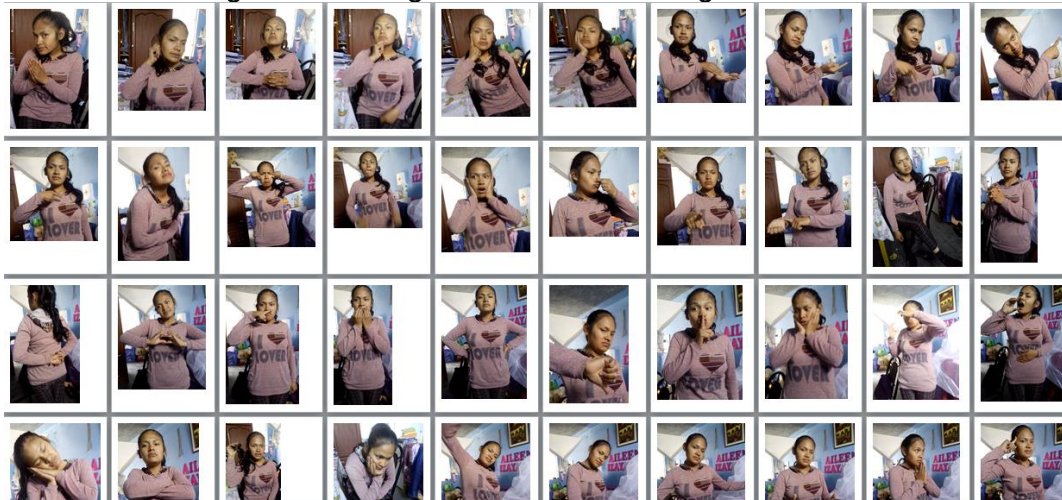
Utilizar los gestos para comunicarnos mejor

DESARROLLO

- Observan el siguiente video sobre un mimo



- Realizan una asamblea y responden a las siguientes preguntas a partir de las siguientes preguntas:
 ¿Quiénes estaban en el video?
 ¿Qué hacia la chica en video?
 ¿De qué trataba el video?, ¿Cómo lo sabes?
 ¿Cómo se expresaba la chica del video?
 ¿Qué ha utilizado para comunicarse?
 ¿Cómo crees que se comunican las personas que no pueden hablar?
 ¿Qué gestos ha utilizado para expresarse?
 ¿Conoces lo que significan estos gestos?
 ¿Conoces otros gestos?
 ¿Si no podríamos hablar como nos comunicaríamos?
- Se recuerda el propósito de la sesión.
- Observan las siguientes imágenes de diferentes gestos.



- Describen cuando utilizan estos gestos.
- Mencionan que significa cada gesto y se completa debajo de la imagen.
- Imitan los gestos que han observado en las láminas.
- Comentan sobre los gestos que más utilizan y en qué circunstancias lo hacen.
- Proponen nuevos gestos para que los otros niños los imiten.

- Escuchan una explicación sobre los gestos.

Los gestos

Los gestos son movimientos del rostro y de las manos con los que expresamos diversos afectos del ánimo.




Sonreímos cuando estamos alegres o algo nos causa gracia.




Nos ponemos tristes o nos enojamos cuando algo nos molesta o nos hace daño.

a. EL GESTO

Es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza.





- Reciben figuras de gestos y su significado para que practique en casa.

GESTO	SIGNIFICADO
	Estoy planeando una travesura
	No estoy segura de eso
	Yo mando aquí
	Estoy tomando una decisión
	Estoy aburrida
	Yo lo voy hacer
	Tengo una duda

	Me gusta, muy bien, ok
	Voy a llorar
	Que rico
	Huele feo
	Te quiero
	Estoy nerviosa
	¿Qué hora es?
	Amor y paz, victoria

CIERRE

- Reflexionan sobre lo aprendido completando el siguiente cuadro:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 02**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Identifica el mensaje de un video mudo a partir de los gestos que observa por los protagonistas.			Señala el significado de diferentes gestos que emplea al comunicarse con los demás.			Representa los gestos que más utiliza al comunicarse frente a sus demás compañeros.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara		X			X		X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima		X			X		X		
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X					X
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X			X					X
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio		X		X			X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X				X			X	
8	Fatama Silva, Victor Samir		X		X					X
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny			X		X				X
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X				X	
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X				X				X
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue			X			X			X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X				X	
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo		X			X			X	
16	Quispe Choque Victor Manuel	X					X		X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres	X			X				X	
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven		X			X			X	
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian			X		X			X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair		X			X			X	
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X				X		X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°3

“IMITAMOS DIFERENTES MOVIMIENTOS A TRAVÉS DE NUESTRO CUERPO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : “D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 18-08-16
6. CATEGORÍA : Movimientos
7. SUBCATEGORÍA : Gestos
8. OBJETIVO : Imitar los diferentes movimientos que observamos con las diferentes partes de nuestro cuerpo

II. DESARROLLO DEL TALLER:

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

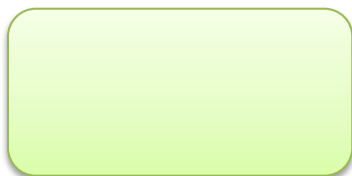
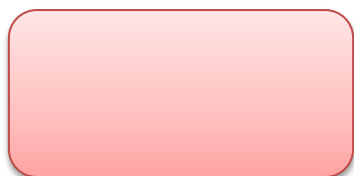
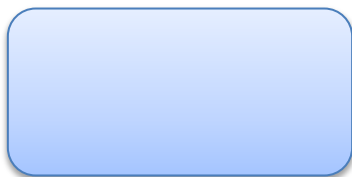
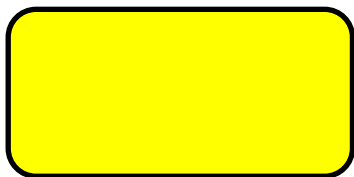
- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller de hoy:

Imitar los diferentes movimientos que observamos con las diferentes partes de nuestro cuerpo

DESARROLLO

- Jugamos a “El Hada”, los niños se moverán libremente según el ritmo de la música, cuando la música para, ellos también lo hacen. El hada (la maestra) toca un niño y le da una instrucción al oído.



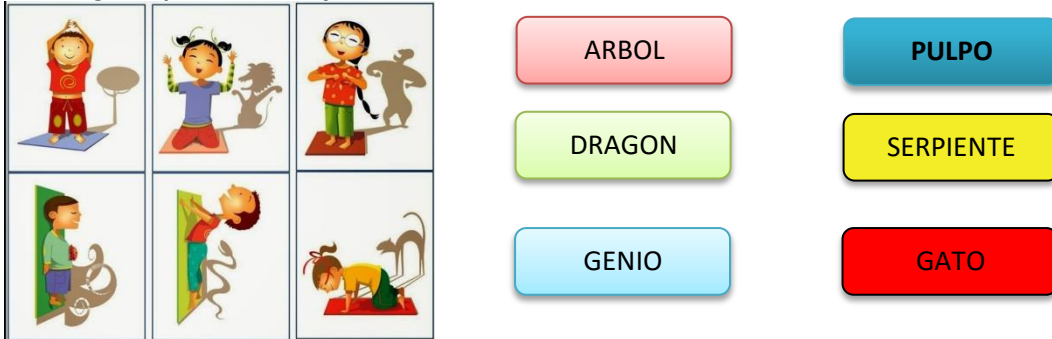
- Comentan sobre las instrucciones que han realizado y como las tradujeron mediante gestos y responden:
¿Qué es lo que están haciendo sus compañeros?
¿Cómo lo sabes?
¿Cómo lo hizo tu compañero?
¿Qué le faltó en su representación?, ¿Cómo lo hubieras hecho tú?
- Representan las canciones “Al Corro de la Patata” y “El Patio de mi casa”.



- Recuerdan los movimientos que han realizado en las canciones y los practican.
- Comentan acerca de cuál de las canciones les fue más fácil realizar y porque.
- Imitan una rutina de yoga y crean nuevas rutinas a partir de los movimientos realizados en las canciones.



- Observan la sombra que hacen los niños de diferentes imágenes y mencionan la imagen que forman y los imitan.



- Por parejas realizan el juego de “El espejo”, reproducen diferentes movimientos que haga su compañero.
- Escogemos a la pareja que lo hace mejor.

CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo en la sesión respondiendo:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusta de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

ESCALA DE ESTIMACIÓN TALLER N° 03

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Utiliza diferentes gestos para representar un objeto.			Realiza diferentes movimientos de acuerdo con el contenido de la canción.			Crea nuevos rutinas de yoga mediante gestos y movimientos a partir de los que ya conoce.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara		X			X			X	
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	x			x			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima			X			X		X	
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X			X			X	
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio		X			X			X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond		X			X			X	
8	Fatama Silva, Victor Samir			X			X			X
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny		X			X			X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X				X	
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X				X	
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue			X			X			X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X					X
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X				X	
16	Quispe Choque Victor Manuel		X			X				X
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X					X
18	Quispe Ruiz, Jose Andres	X			X				X	
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian		X			X			X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair		X			X				X
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X					X

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°4

“JUGAMOS A LA CHARADA PARA ADIVINAR A LOS ANIMALES DEL PAÍS DE LOS SUEÑOS A TRAVÉS DE NUESTROS GESTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : “D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 24-08-16
6. CATEGORÍA : Movimientos
7. SUBCATEGORÍA : Gestos
8. OBJETIVO : Utilizar diferentes gestos con nuestro cuerpo para adivinar a diferentes animales.

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo:
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el propósito de la sesión de hoy:

Utilizar diferentes gestos con nuestro
cuerpo para adivinar a diferentes
animales

DESARROLLO

- Representan la canción “Dicen que...”, realizando los movimientos del video.



- Responden a partir de la actividad”
¿Cómo era el elefante? Y ¿nosotros?
¿Qué otros animales se mencionan en la canción?
¿Cómo representamos a los animales en la canción?
- Jugamos a “La Manada”, se reparte a cada niño una tarjeta con el nombre de un animal. La tarjeta será vista en secreto. Cuando todos los niños visto el animal que les ha tocado, comienza a realizar gestos que lo caracterizan. Pueden acompañar de sonidos, para poder encontrar al compañero que tenga el mismo animal.



- Observan una lámina con diferentes posturas de yoga e imitan cada una ellas.

POSTURAS DE YOGA PARA NIÑOS



- Practican cada una de las posturas, luego se dice el nombre de un animal indistintamente y lo representan, pierde el que se equivoca.
- Se presenta un “Bolsa Mágica”, de uno en uno, los niños van sacando de una bolsa un sobre con el dibujo de un animal. Tendrá que representarlo con sonidos y gestos para que sus compañeros lo adivinen.



CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

ESCALA DE ESTIMACIÓN TALLER N° 04

FECHA:

GRADO:

SECCIÓN:

ÁREA:

N°	Estudiantes	Representa a diferentes animales mediante gestos y movimientos.			Demuestra seguridad al realizar sus movimientos gestos en las actividades.			Interpreta los gestos que realizan sus compañeros a partir de sus conocimientos.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X			X				X	
2	Calachua Ccallo, Alisson Oriana	X			X			x		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X				X				X
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X				X		X	
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio	X			X				X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond		X			X			X	
8	Fatama Silva, Victor Samir		X		X					X
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny	X				X			X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie		X			X		X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X				X		X		
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue		X			X				X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro		X			X		X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Victor Manuel	X				X			X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres		X			X		X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian	X			X				X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair		X			X			X	
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°5

“IMAGINAMOS DIFERENTES OBJETOS PARA REPRESENTARLOS MEDIANTE GESTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. I.E. | : N° 40001 Luis H. Bouroncle |
| 2. GRADO | :1° |
| 3. SECCIÓN | : “D” |
| 4. DURACIÓN | :2 horas |
| 5. FECHA | : 25-08-16 |
| 6. CATEGORÍA | : Movimientos |
| 7. SUBCATEGORÍA | : Gestos |
| 8. OBJETIVO | : Utilizar gestos y ademanes para representar diferentes objetos |

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza l saludo.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- se presenta el objetivo de hoy:

“Utilizar gestos y ademanes para representar diferentes objetos”

DESARROLLO

- Representan la canción “Soy una taza”



- Responden: ¿Qué objetos representamos?, ¿Qué gestos realizamos para representar a estos objetos?,
- Realizamos el juego de las etiquetas, en hojas de papel se dibuja un objeto y se pega en la espalda de los estudiantes, sin que ellos sepan que es lo que dice. Pide a otro compañero que le dé pista del objeto que tiene y mediante gestos se lo expresa, cuando este ya sabe que objeto le ha tocado, mediante gestos expresa el objeto que cree que le ha tocado.
- Ahora realizan la simulación de un objeto muy pesado, los brazos se estiran, los hombros se vienen al lado derecho, las manos permanecen inmóviles en el mismo lugar, pegadas al objeto que no pueden mover, debido a su peso.
- Escogen al que mejor represente la actividad.
- Para volver a la calma jugamos a “La Orquesta”, todos formamos un círculo, un niño sale afuera de la clase para ser el detective. Se nombra a un director de la orquesta. A la señal del profesor, el detective entra en el gimnasio e intenta localizar al director de esa orquesta. Todos en el círculo están repitiendo los ruidos y ritmos que marca el director (palmadas, pateos, ruidos de boca, gestos rítmicos, golpes en el suelo, etc.)

CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de esta sesión respondiendo:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 05**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Representa mediante gestos objetos que se mencionan en una canción.			Utiliza gestos para ayudar a sus amigos a descubrir el objeto que les ha tocado ser.			Crea objetos en el aire empleando gestos y ademanes que los demás pueden entender.		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Ancalla Huilca, Paola Khiara	X			X				X	
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X			X					X
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X			X			X	
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio		x			X			X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	x			X				X	
8	Fatama Silva, Victor Samir		X		x					X
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny	X				X			X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	x				x		X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria		X		X			X		
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X				X		X		
13	Merma Denos, Alexis Josue		X		X					X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X				X		X		
16	Quispe Choque Victor Manuel	X				X			X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X				X		X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres		X		X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian		X			X			X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X				X			X	
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:**AD= EFICIENTE****A= POCO EFICIENTE****B= NADA EFICIENTE**

TALLER N°6

“UTILIZAMOS TÉCNICAS BÁSICAS DE MIMOS PARA IMAGINAR OBJETOS Y REPRESENTARLOS MEDIANTE GESTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : “D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 31-08-16
6. CATEGORÍA : Movimientos
7. SUBCATEGORÍA : Gestos
8. OBJETIVO : Utilizar gestos mediante técnicas básicas del mimo para representar objetos imaginarios.

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

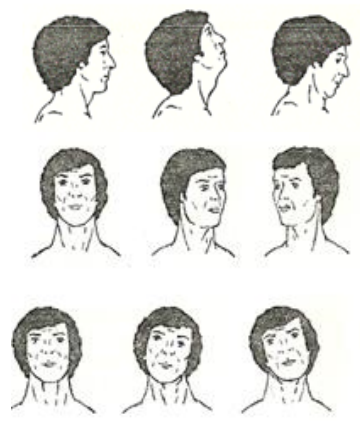
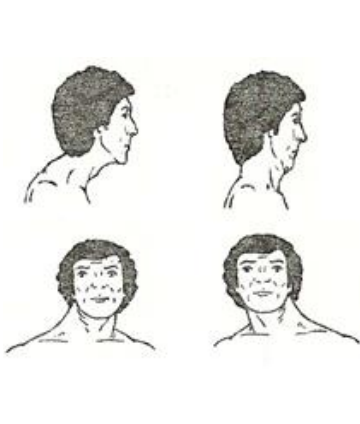
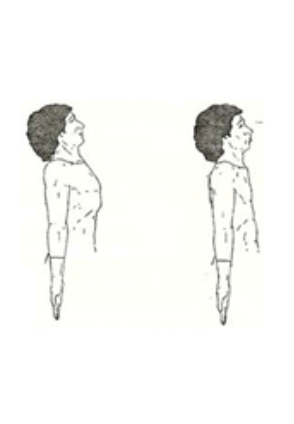
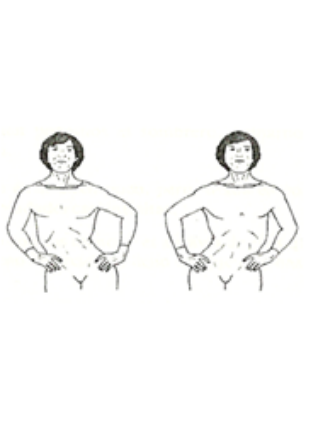
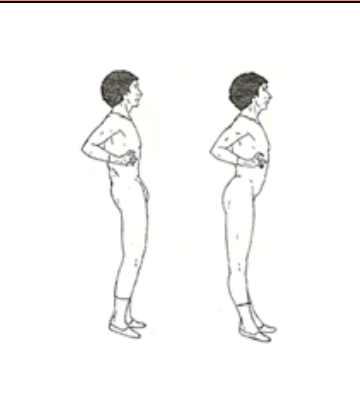
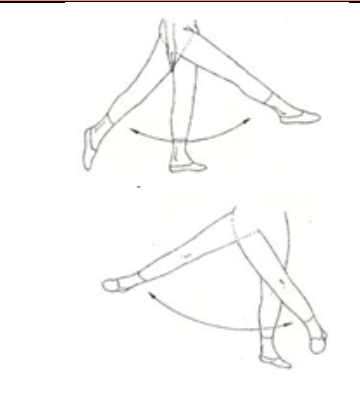
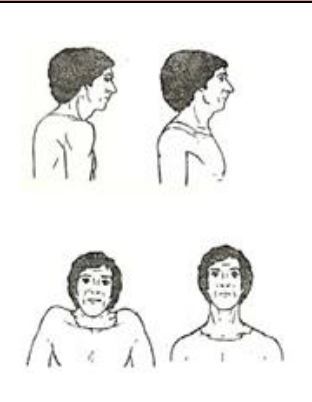
- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller de hoy:

“Utilizar gestos mediante técnicas básicas del mimo para representar objetos imaginarios”

DESARROLLO

- Realizan ejercicios de calentamiento con las diversas partes de su cuerpo.

Ejercicios para la cabeza	Ejercicios para el cuello	Ejercicios de pecho	Ejercicios de cintura
			
Ejercicios de cadera	Ejercicios de muslo-cadera	Ejercicio de rodilla	Ejercicios para los hombros
			

- Imaginan que tienen una pared frente a ellos y lo representan mediante gestos, con respecto a su textura, o temperatura acompañado con gestos faciales.
- Tratan de empujar la pared haciendo presión con sus manos, en hombros y caderas, podemos cambiar de posiciones para seguir con la técnica.



- A partir de las actividades anteriores se presenta una bolsa mágica con diferentes deportes y pasan a sacar una tarjeta con un deporte.



- Representan mediante gestos y ademanes, haciendo hincapié en el uso del balón de acuerdo al deporte que le toco.
- Observan la actuación de sus compañeros y adivinan de que deporte se trata.
- Realizan el baile del “Bugui” imitando los movimientos que se realizan en el video.



- Sentados en círculos realizamos el juego de “Pasar Abrazos”, uno de los niños empieza diciendo: “paso este abrazo a mi amigo Carlos”. Entonces, le da un abrazo en cadena hasta que llegue a Carlos. Cuando le llegue el abrazo, continúa el juego eligiendo a otro niño.



CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 06**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Realiza correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo.			Emplean gestos y ademanes para crear objetos y acciones invisibles que los demás creen ver.			Representa mediante gestos las características de un deporte			Incorpora gestos y ademanes para transmitir el contenido de una canción.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X			X				x		X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X			X				X		X		
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X				X		X				X	
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio	X			X				X			X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X			X			X			X		
8	Fatama Silva, Victor Samir	X				X		X			X		
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny		X		X				X			X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie		X		X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X			X		
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X				X		X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue		X		X			X			X		
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X				X		X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X			X		
16	Quispe Choque Victor Manuel	X			X				X		X		
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres	X				X		X				X	
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian		X		X				X		X		
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X				X			X	
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°7

“IMPROVISAMOS ACCIONES MEDIANTE GESTOS Y MÍMICAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : "D"
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 01-09-16
6. CATEGORÍA : Movimientos
7. SUBCATEGORÍA : Gestos
8. OBJETIVO : Representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas.

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

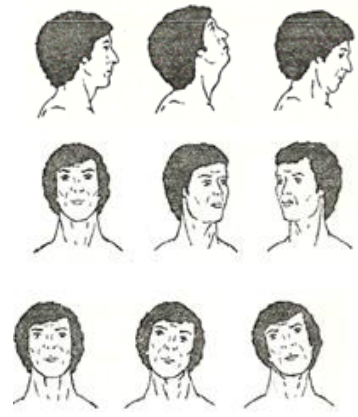
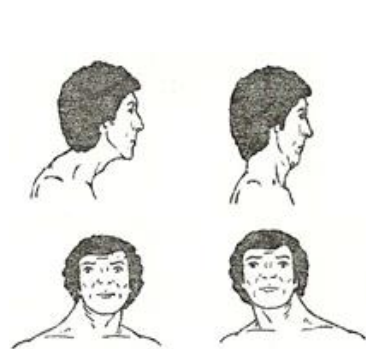
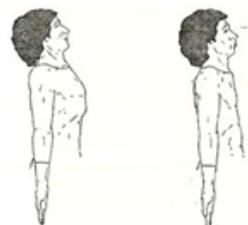
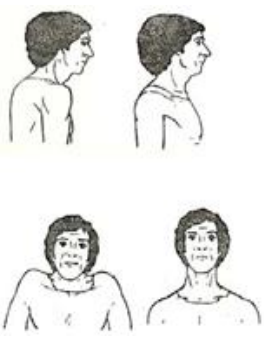
- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller de hoy:

“Representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas”

DESARROLLO

- Realizan ejercicios de calentamiento con las diversas partes de su cuerpo.

Ejercicios para la cabeza	Ejercicios para el cuello	Ejercicios de pecho	Ejercicios de cintura
			
Ejercicios de cadera	Ejercicios de muslo-cadera	Ejercicio de rodilla	Ejercicios para los hombros
			

- Realizan a continuación un circuito de la imaginación.
- Primero:** Imaginan que tienen una cuerda en frente colgando e intentan subir por ella, se deslizan para abajo y vuelven a trepar, al llegar a la cima hacen el gesto de estar sudando de cansancio.



- Segundo:** Luego imaginan que están dentro de una caja invisible mediante gestos y movimientos con las palmas y dedos de sus manos. Luego buscan la salida, para ello empujan con sus dos brazos hacia arriba como si levantaran la tapa de la caja y salen de su encierro.



- **Tercero:** Simulan que están subiendo escaleras, imaginando que suben al aire , intercalando los movimientos de sus piernas, una sube otra baja, y los brazos como si se agarran de un peldaño, con los codos doblados separados ligeramente del cuerpo.
- **Cuarto:** Imaginan que están caminando enfrentando al viento y que no pueden mantenerse en pie, utilizando además un paraguas girado al revés para que le dé más impacto a su representación.



- **Quinto:** Realizan gestos y movimientos como si estuvieran comiendo una hamburguesa, comer un plátano, tirarlo al suelo y resbalarse con este.



- Cantan la canción “Una niña fue a pasear” realizando los movimientos de acuerdo a la acción.

LUNES ANTES DE
ALMORZAR
una niña fue a jugar,



pero no pudo jugar,
porque tenía que
planchar.



Así planchaba, así,
así (tres veces)
así planchaba que yo
la vi.

Martes, antes de almorzar,
una niña fue a jugar,
pero no pudo jugar,
porque tenía que lavar.
Así lavaba, así, así (tres veces)
así lavaba que yo la vi.
Miércoles, antes de almorzar,
una niña fue a jugar,
pero no pudo jugar,



porque tenía que fregar.
Así fregaba, así, así (tres veces)
así fregaba que yo la vi.

Jueves, antes de almorzar,
una niña fue a jugar,
pero no pudo jugar,



porque tenía que coser.

Así cosía, así, así (tres veces)
así cosía que yo la vi.

Viernes, antes de almorzar,
una niña fue a jugar,
pero no pudo jugar,



porque tenía que barrer.
Así barría, así, así (tres veces)
así barría, que yo la vi.

Sábado, antes de almorzar,
una niña fue a jugar,
pero no pudo jugar,



porque tenía que bordar.
Así bordaba, así, así (tres veces)
así bordaba que yo la vi.

Domingo, antes de
almorzar,
una niña fue a jugar,
pero no pudo jugar,
porque tenía que



rezar.
Así rezaba, así, así
(tres veces)
así rezaba que yo la
vi.

CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 07**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Realiza correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo.			Representa mediante gestos situaciones imaginarias frente a un público.			Interpreta las acciones de una canción incorporando gestos y ademanes		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X				X		X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X			X			X		
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X				X		X		
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio	X			X			X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X			X			X		
8	Fatama Silva, Victor Samir	X			X			X		
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny	X			X			X		
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue	X				X			X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X				X			X	
16	Quispe Choque Victor Manuel	X			X			X		
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres	X			X				X	
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivinchu Castro, Luis Sebastian	X			X				X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X			X		
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X			x		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°8

“CONOCEMOS LA PARTE MAS EXPRESIVA DE NUESTRO CUERPO: NUESTRA CARA Y SUS PARTES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : “D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 07-09-16
6. CATEGORÍA : Movimientos
7. SUBCATEGORÍA: Expresiones Faciales
8. OBJETIVO : Identificar las partes de nuestra cara que utilizamos para realizar diferentes expresiones faciales

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos, movimientos, y expresiones faciales, para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller de hoy:

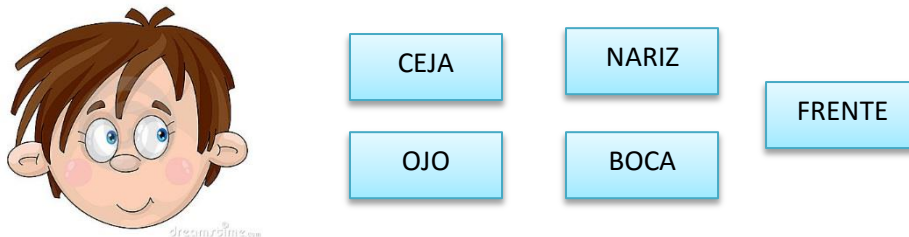
“Identificar las partes de nuestra cara que utilizamos para realizar diferentes expresiones faciales”

DESARROLLO

- Cantamos la canción “Yo tengo una carita”:



- Se sientan en media luna y realizamos una asamblea y responden: ¿Cómo nos sentimos hoy?, ¿Quién está contento?, ¿Quién está triste?, ¿Qué otras emociones conocemos?, ¿con que parte de nuestro cuerpo expresamos emociones?
- Observan una lámina de un rostro y señalan sus partes con rótulos.



- Vuelven a sus sitios y completan en una ficha los rostros de niños con diferentes emociones y las partes de su cara.



- Por parejas, sentados uno enfrente del otro, intentan hacerse reír. Pierde el que se ríe primero.



- Realizan la rima de “Mi cara redondita”:



CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evaluá el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 09**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Señala las partes de su cara en una silueta.			Acompaña con expresiones faciales sus mensajes.			Utiliza diferentes gestos con su rostro para hacer reír a su compañero.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X				X		X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			x			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X					X			X
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X			X			X	
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio	X				X			X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X				X			X	
8	Fatama Silva, Victor Samir	X					X			X
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny		X			X			X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue	X					X			X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro		X		X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Victor Manuel	X				X			X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres	X			X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivinchu Castro, Luis Sebastian	X				X			X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X				X			X	
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°9

“REALIZAMOS DIFERENTES EXPRESIONES FACIALES PARA REPRESENTARLO EN EL TELEVISOR DE LAS EMOCIONES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------|---|
| 1. I.E. | : N° 40001 Luis H. Bouroncle |
| 2. GRADO | : 1° |
| 3. SECCIÓN | : “D” |
| 4. DURACIÓN | : 2 horas |
| 5. FECHA | : 08-09-16 |
| 6. CATEGORÍA | : Movimientos |
| 7. SUBCATEGORÍA | : Expresiones Faciales |
| 8. OBJETIVO | : Mejorar la expresión facial a través del televisor de las emociones |

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos, movimientos, y expresiones faciales, para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller de hoy:

“Mejorar la expresión facial a través del televisor de las emociones”

DESARROLLO

- Observan el video de “Emociones y sentimientos para niños”.



- Responden a las siguientes preguntas a partir del video:
¿Cómo estaba el payaso?
¿Cómo representaba sus emociones y sentimientos el payaso?
¿Qué parte de su cuerpo utilizó para expresarlo?
- Observan diferentes siluetas de emoticones y mencionan que significan.



- Responden a algunas preguntas como:
¿Cómo sabías que significaba el emoticón?
¿Podemos hacerlos también nosotros?
¿Qué otras emociones podemos realizar con nuestra cara?
- Observan láminas con diferentes emociones y las practicamos con la cara.



- Realizan las diferentes expresiones utilizando un espejo para mirarse en él.

- Se realizan diferentes movimientos con el rostro y adivinan lo que significa.
- Se presenta el televisor de las emociones, cada niño se acerca y representa con su rostro la emoción que le ha tocado.



- Observan la participación de sus compañeros y evalúan como lo están haciendo al comparar su rostro con el de la lámina.
- Luego ellos eligen la emoción que desean, la representan con expresiones faciales y los demás niños deben de adivinar de que se trata.

CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 09**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Identifica las emociones que en observa diferentes ilustraciones.			Imita con su rostro las emociones que observa en tarjetas.			Comunica a sus compañeros como se siente mediante muecas y guiños en el televisor de las emociones.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huilca, Paola Khiara	X				X			X	
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			x		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X			X				X	
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X				X			X	
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio	X			X				X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X			X				X	
8	Fatama Silva, Victor Samir	X				X				X
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny	X				X			X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue	X			X					X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo		X			X		X		
16	Quispe Choque Victor Manuel	X			X				X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres		X			X		X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian	X			X				X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X				X			X	
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°10

“SEGUIMOS EXPRESÁNDONOS CON NUESTRA CARA JUGANDO CON EL DADO DE LAS EMOCIONES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO :1°
3. SECCIÓN :”D”
4. DURACIÓN :2 horas
5. FECHA : 14-09-16
6. CATEGORÍA : Movimientos
7. SUBCATEGORÍA : Expresiones Faciales
8. OBJETIVO : Mejorar la expresión facial a través del dado de las emociones

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

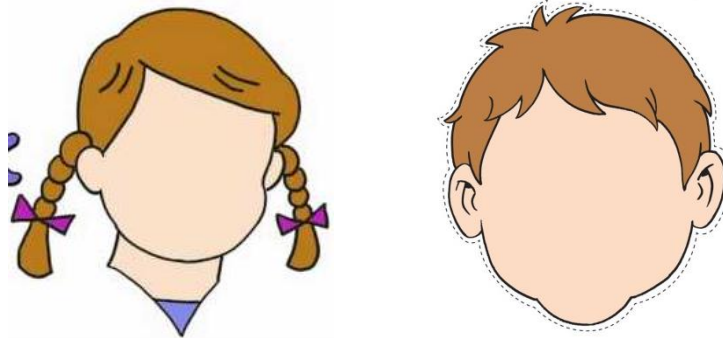
- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos, movimientos, y expresiones faciales, para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller de hoy:

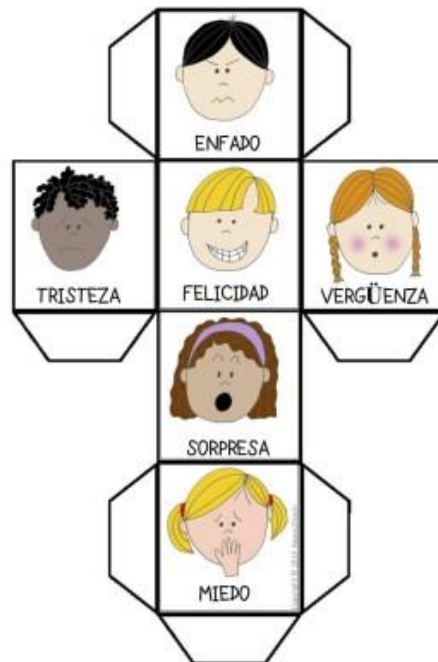
“Mejorar la expresión facial a través del dado de las emociones”

DESARROLLO

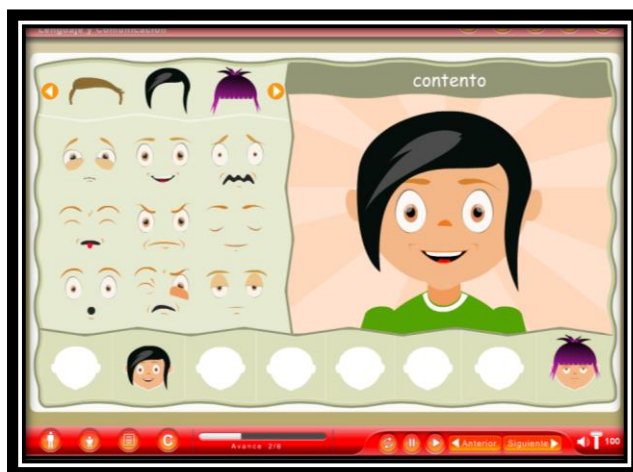
- Conversamos sobre cómo nos sentimos este día y en la silueta de una cara dibujan su estado de ánimo.



- Se presenta el “Dado de las emociones”, uno de los niños lanza el dado, la emoción que salga será representada por el niño hasta, sino lo haría bien, entonces el niño que sigue, repite la emoción con su rostro hasta que sus demás compañeros consideren que está correctamente representada.



- Realizamos una visita al aula de Innovación Pedagógica y forman rostros de acuerdo a la emoción que indica en el programa de la página de:
http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/5to_gestos/



- Reciben las siguientes fichas y las completan de acuerdo a la emoción que se indica.



- Jugamos con el dado para representar las emociones que están allí, pueden crear otras emociones que no están en el dado.

CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 10**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Emplea diferentes muecas y gestos para representar lo que le ha tocado en el dado de las emociones.			Propone nuevas emociones que no están en el dado que lo expresa mediante su rostro.			Completa el rostro de niños de acuerdo a la emoción que se le indica.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X			X			X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X			X			X		
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X			X			X		
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio	X				X		X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X			X				X	
8	Fatama Silva, Victor Samir	X			X			X		
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny	X				X			X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue	X				X			X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Victor Manuel	X			X			X		
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres		X		X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian		X			X				X
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair		X		X			X		
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°11

“INTERPRETAMOS LAS EMOCIONES DE LOS PERSONAJES DE HISTORIAS MEDIANTE LAS EXPRESIONES DE NUESTRO ROSTRO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO :1°
3. SECCIÓN : “D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 15-09-16
6. CATEGORÍA : Movimientos
7. SUBCATEGORÍA : Expresiones Faciales
8. OBJETIVO : Interpretar las emociones de personajes de historias para mejorar nuestra expresión facial

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos, movimientos, y expresiones faciales, para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller de hoy:

“Interpretar las emociones de personajes de historias para mejorar nuestra expresión facial”

DESARROLLO

- Observan el dialogo de dos personas en un video, pero sin volumen y tratan de saber que se está diciendo.

https://www.youtube.com/watch?v=9li_f546ri8



- Responden a algunas preguntas a partir de lo observado:
¿Quiénes participan en el video?
¿Qué sucede en el video?
¿Cómo lo sabes?
- En parejas realizan una conversación hablando sin el sonido de su voz, solo con expresiones faciales y movimiento de labios.



- Juagamos a ¿Qué sienten los personajes?, se lee un cuento, remarcando la emoción que sienten los personajes. (Caperucita roja) y ellos la representan con su rostro.



- Se leen otras situaciones y ellos la completan con sus expresiones faciales.

Un día mi papa me compro el juguete más fabuloso.



Pepe me quito mi osito de peluche sin pedir permiso



Carlitos me dio un puñetazo en mi pancita, me duele mucho



No sé si comprar un juguete o mi álbum de Pakemón Go



CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 11**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Interpreta el mensaje de otros a partir de los gestos que realizan.			Representan mediante gestos y muecas las emociones que los personajes de un cuento sienten.			Emplea expresiones con su rostro para responder como se siente frente a una situación determinada.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X			X			X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X			X			X		
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X			X		X		
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio	X			X			X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond		X		X			X		
8	Fatama Silva, Victor Samir	X			X			X		
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny		X		X				X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue	X			X				X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo		X		X			X		
16	Quispe Choque Victor Manuel	X			X				X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres	X			X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian	X				X			X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X				X	
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°12

“SEGUIMOS MEJORANDO NUESTRA COMUNICACIÓN EXPRESANDO PARA ELABORAR NUESTRO ÁLBUM DE FOTOS EMOCIONAL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO :1°
3. SECCIÓN : “D”
4. DURACIÓN :2 horas
5. FECHA : 21-09-16
6. CATEGORÍA : Movimientos
7. SUBCATEGORÍA : Expresiones Faciales
8. OBJETIVO : Practicar nuestras expresiones faciales para elaborar un álbum de fotos de emociones

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos, movimientos, y expresiones faciales, para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller de hoy:

“Practicar nuestras expresiones faciales para elaborar un álbum de fotos de emociones”

DESARROLLO

- Observan la imagen de personas con diferentes estados de ánimo.



- A partir de lo observado explican con sus palabras porque creen que hacen esos gestos.
 ¿Qué está haciendo el joven de chaqueta azul?
 ¿Qué le pasa al niño?, ¿Qué le dirá a su mamá?
 ¿Qué están haciendo los chicos de atrás?
 ¿Cómo está el señor del paradero?, ¿Por qué?
- Escuchan las letras de diferentes tipos de canciones (rock, balada, infantil, etc.) y comentan sobre: el sentimiento que les causa y el sentimiento del autor al escribirlas.



- Colorean el rostro de los niños de diferentes emociones que están en una ficha.



- Practican sus expresiones faciales frente a un espejo y eligen la que mejor les sale para la foto.



- Se realiza una sesión de 4 fotografías por niño con diferentes emociones o expresiones faciales.

ALBUM DE FOTOS EMOCIONAL



- Representan la canción “El Rock de la Emociones” de acuerdo al video.
<https://www.youtube.com/watch?v=hX60blksDsU>



CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo de la sesión respondiendo
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?
 - ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

ESCALA DE ESTIMACIÓN TALLER N° 12

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	Estudiantes	Describe lo que le sucede a otros a partir de las expresiones que realizan con su rostro.			Manifiesta como se siente mediante sus expresiones faciales a partir del repertorio musical que escucha.			Practica diferentes expresiones faciales frente a un espejo para las fotos del álbum de las emociones,		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X			X			X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fatima	X			X			X		
4	Carrillo Mamani, Sebastian Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X			X			X		
6	Choquepata Sulca, Angel Fabricio	X				X		X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X			X			X		
8	Fatama Silva, Victor Samir	X			X			X		
9	Garcia Leandro, Jhoon Kenny		X			X		X		
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X								
12	Lipa Parari, Matias Sebastian	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josue		X			X			X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Victor Manuel		X		X			X		
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, Jose Andres	X			X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastian	X			X			X		
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X				X	
22	Zenteno Taco Angel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°13

“CONOCEMOS LAS POSTURAS DE NUESTRO CUERPO PARA EXPRESARNOS CORRECTAMENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO :1°
3. SECCIÓN :“D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 22-09-16
6. CATEGORÍA : Posturas corporales
7. SUBCATEGORÍA : Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores)
8. OBJETIVO : conocer las partes de nuestro cuerpo y sus movimientos

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

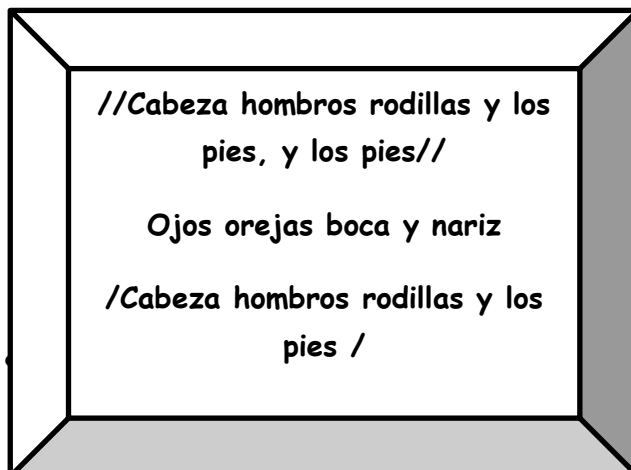
- Se realiza la siguiente canción llamada “amigos como están”
- Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día.

“CONOCER LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO Y SUS MOVIMIENTOS”

- Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó.

DESARROLLO

- Se presenta la canción “así se mueve mi cuerpo”.
- Se entona la canción con los movimientos adecuados.
- Cantan dos veces para que realicen correctamente los movimientos.



- ¿Qué movimientos realizaste?
 - ¿Qué partes de tu cuerpo tocaste?
 - ¿Cuáles fueron los movimientos de tu cuerpo?
 - ¿lograste realizar los movimientos adecuadamente?
 - ¿Qué querías decir cuando movías tu cuerpo?
- Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy.
 - Realizan el juego “bailamos con los globos”
 - Se forman en parejas.
 - se entrega un globo a cada pareja.
 - Se da las instrucciones del juego:
 - Al ritmo de la música y agrupados por parejas, los alumnos tendrán que bailar sujetando el globo con distintas partes del cuerpo: la frente, el pecho, la espalda, las rodillas...
 - Pierde la pareja que haga caer el globo.



- Al terminar el juego toman asiento.
- Dan opiniones sobre el juego.
- Se anota las opiniones en la pizarra.
- Se entrega una cartilla por grupo.
- Elaboran sus conclusiones por grupos.
- Escriben su conclusión en cada cartilla.

CIERRE

- Responden a las siguiente preguntas mediante la ruleta preguntona:
 - ¿que realizamos el día de hoy?
 - ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?
 - ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿cómo?
 - ¿cuál fue la actividad que te gusto más?
 - ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego?



EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

ESCALA DE ESTIMACIÓN

TALLER N° 13

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

	Estudiantes	Identifica las partes de su cuerpo mediante una canción			Realiza movimientos adecuadamente con la cabeza y extremidades superiores e inferiores			Participa en los juegos con los movimientos adecuados		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huilca, Paola Khiara	X				X			X	
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana		X			X		X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima			X		X		X		
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin			X	X				X	
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X		X					X
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio		X		X					X
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond		X		X				X	
8	Fatama Silva, Víctor Samir		X			X			X	
9	García Leandro, Jhoon Kenny		X				X		X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie			X			X		X	
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X				X		X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián	X				X		X		
13	Merma Denos, Alexis Josué		X			X		X		
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro		X			X		X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo			X			X		X	
16	Quispe Choque Víctor Manuel		X			X			X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X				X	
18	Quispe Ruiz, José Andrés	X			X					X
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven		X		X					X
20	Sivincha Castro, Luis Sebastián		X		X					X
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair		X			X				X
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar		X				X		X	

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N° 14

“COMUNICÁNDONOS SIN PALABRAS COMO UN MIMO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|-----------------|--|
| 1. I.E. | : N° 40001 Luis H. Bouroncle |
| 2. GRADO | : 1° |
| 3. SECCIÓN | : “D” |
| 4. DURACIÓN | : 2 horas |
| 5. FECHA | : 28-09-16 |
| 6. CATEGORÍA | : Posturas corporales |
| 7. SUBCATEGORÍA | : Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores) |
| 8. OBJETIVO | : comunicar un mensaje sin palabras como un mimo |

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza la siguiente canción llamada “si en verdad estas contento”

//Si en verdad estas contento da 3 palmas//

Si en verdad estas contento dilo a todos con cariño

Si en verdad estas contento da 3 palmas

//Si en verdad estas contento da un grito//

Si en verdad estas contento dilo a todos con cariño

Si en verdad estas contento da un grito

//Si en verdad estas contento zapatea//

Si en verdad estas contento dilo a todos con cariño

Si en verdad estas contento zapatea

// Si en verdad estas contento has los 3//

Si en verdad estas contento dilo a todos con cariño

Si en verdad estas contento has los 3



“Comunicar un mensaje sin palabras como un mimo”

- Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó.
- Se registra las opiniones en la pizarra.

DESARROLLO

- Se presenta el juego de “los espejos vivientes”
- Escuchan las indicaciones del juego:
 - Forman parejas y se colocan frente a frente.
 - Uno de los dos comienza a realizar movimientos al frente de su compañero.
 - El otro compañero tendrá que imitar todo lo que hace sin equivocarse.



- Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿de qué trata el juego?
 - ¿Qué movimientos realizaste?
 - ¿Cuál es la parte del cuerpo que no utilizaste?
 - ¿Cuáles fueron los movimientos de tu cuerpo?
 - ¿lograste realizar los movimientos adecuadamente?
 - ¿Qué sientes al no poder comunicarte con palabras?
 - ¿puedes comunicarte mediante los movimientos que realizaste?
 - ¿Qué pudiste decir sin palabras?
- Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy.
- Visualizan imágenes de distintas personas que muestran acciones mediante movimientos.



- Observan las imágenes detenidamente.
- Responden a la siguiente pregunta:
 - ¿Qué expresan estas personas?
- Se anota las opiniones en la pizarra.
- Se entrega una cartilla por grupo.
- Elaboran sus conclusiones por grupos.
- Escriben su conclusión en cada cartilla.

CIERRE

- Responden a las siguiente preguntas mediante la ruleta preguntona:
 - ¿que realizamos el día de hoy?
 - ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?
 - ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿cómo?
 - ¿cuál fue la actividad que te gusto más?
 - ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego?



EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 14**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

	Estudiantes	Realiza los movimientos que hace su compañero en el juego de los espejos correctamente			Opina sobre los movimientos que realizaron durante el juego			Ejecuta las acciones que realizan las personas que están en las imágenes		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara		X			X			X	
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima			X		X				X
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin	X			X				X	
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X			X			X	
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio		X			X			X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond		X				X		X	
8	Fatama Silva, Víctor Samir			X			X		X	
9	García Leandro, Jhoon Kenny		X			X				X
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X				X		X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josué			X			X			X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro		X			X		X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Víctor Manuel			X			X			X
17	Quispe Ochochoque, Maycol Ángelo	X				X		X		
18	Quispe Ruiz, José Andrés	X			X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastián	X				X			X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X			X		
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N° 15

“UTILIZAMOS EL LENGUAJE DE LOS SIGNOS PARA PODER COMUNICARNOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|-----------------|--|
| 1. I.E. | : N° 40001 Luis H. Bouroncle |
| 2. GRADO | : 1° |
| 3. SECCIÓN | : “D” |
| 4. DURACIÓN | : 2 horas |
| 5. FECHA | : 29-09-16 |
| 6. CATEGORÍA | : Posturas corporales |
| 7. SUBCATEGORÍA | : Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores) |
| 8. OBJETIVO | : utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos. |

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza la siguiente canción llamada “el corazón del niño”

//El corazón del niño y de la niña que tiene
a Cristo es diferente//

No es triste, ni molesto, ni aburrido, ni
asustado.

Pero es feliz jajaja

Y sonriente



- Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día.

“Utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos”

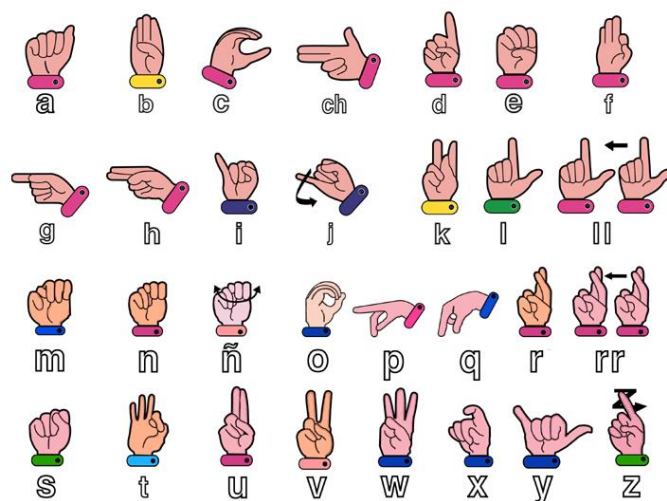
- Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó.
- Se registra las opiniones en la pizarra.

DESARROLLO

- Se presenta el siguiente video “Algo entre amigos (en lengua de signos)”



- Observan el video atentamente.
- Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿de qué trata el video?
 - ¿Qué movimientos realizó pocoyo?
 - ¿Qué expresiones entendiste?
 - ¿Qué parte del cuerpo utilizó más?
 - ¿puedes comunicarte sin palabras?
 - ¿Qué puedes decir sin palabras?
- Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy.
- Se presenta un papelografo con el abecedario en lenguaje de signos.



- Observan las imágenes detenidamente.
- Utilizan las señas para deletrear su nombre cada uno.
- Participan para decir su nombre en señas cada uno.
- Se realiza la siguiente pregunta:
 - ¿el lenguaje de signos es importante? ¿Por qué?
- Elaboran sus conclusiones por grupos.
- Escriben su conclusión en cada cartilla.
- Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

CIERRE

- Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona:
 - ¿que realizamos el día de hoy?
 - ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?
 - ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿cómo?
 - ¿cuál fue la actividad que te gusto más?
 - ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego?



EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

ESCALA DE ESTIMACIÓN

TALLER N° 15

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

	Estudiantes	Responde a las preguntas sobre el video que observaron			Opina sobre el lenguaje de señas			Observa las imágenes del lenguaje de señas y realiza las señas respectivas diciendo su nombre		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X			X			X		
2	Calachua Ccallo, Alisson Oriana	X				X			X	
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima	X				X			X	
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin		X			X				X
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X		X				X	
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio			X	X			X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond		X		X			X		
8	Fatama Silva, Víctor Samir			X		X			X	
9	García Leandro, Jhoon Kenny			X		X			X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie		X				X		X	
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria		X				X		X	
12	Lipa Parari, Matías Sebastián		X			X				X
13	Merma Denos, Alexis Josué	X				X				X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X				X		X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X				X		X		
16	Quispe Choque Víctor Manuel	X				X		X		
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, José Andrés	X			X					X
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven		X		X				X	
20	Sivincha Castro, Luis Sebastián		X		X				X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X					X		X	
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar	X			X				X	

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N° 16

“NOS EXPRESAMOS CORPORALMENTE EN GRUPO”

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : “D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 05-10-16
6. CATEGORÍA : Posturas corporales
7. SUBCATEGORÍA : Inclusiva – no inclusiva
8. OBJETIVO : expresar un mensaje corporalmente en grupo

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza la siguiente canción llamada “los saludos”



- Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día.

“Expresar un mensaje corporalmente en grupo”

- Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó.
- Se registra las opiniones en la pizarra.

DESARROLLO

- Se presenta el juego de “La charada”
- Escuchan las indicaciones del juego:
 - Se forman dos grupos.
 - Cada grupo elige a su representante que hará los movimientos para que su propio grupo adivine la palabra que quiere decir.
 - El grupo que adivina rápido gana.



- Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿de qué trata el juego?
 - ¿Qué movimientos realizó el compañero?
 - ¿Cuáles fueron las palabras que adivinaste?
 - ¿Qué gestos podemos hacer con nuestro cuerpo?
- Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy.
- Se presenta el siguiente juego llamado “la granjita”
- Escuchan las indicaciones del juego:
 - Se entrega a cada estudiante una máscara de diferentes animales.
 - Cuando la profesora toque el pito, cada niño se coloca la máscara y hará el sonido con los gestos de los animales que le toco.
 - Se agrupan de acuerdo a los animales que les toco.
 - El primer grupo que se agrupa gana.



- Se observan por grupos.
- Se realiza la siguiente pregunta:
 - ¿Cómo se mueve una mariposa?, ¿y un elefante?, ¿qué animales saltan?, ¿qué animales tienen plumas y pico?, ¿y cómo se mueven?
 - ¿Cómo se comunican los animales?
- Elaboran sus conclusiones por grupos.
- Escriben su conclusión en cada cartilla.
- Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

CIERRE

- Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona:
 - ¿qué realizamos el día de hoy?
 - ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?
 - ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿cómo?
 - ¿cuál fue la actividad que te gusto más?
 - ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego?



EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 16**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

	Estudiantes	Participa del juego de la charada realizando los gestos y movimientos adecuados			Comparte la experiencia que vivieron durante el juego de la charada			Utiliza las partes de su cuerpo para realizar el juego de los animales		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X				X		X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima		X				X			X
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X		X			X		
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio		X			X			X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X			X			X		
8	Fatama Silva, Víctor Samir			X			X			X
9	García Leandro, Jhoon Kenny		X			X			X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josué			X			X			X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro		X			X			X	
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Víctor Manuel			X			X			X
17	Quispe Ochochoque, Maycol Ángelo		X			X			X	
18	Quispe Ruiz, José Andrés	X			X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastián		X		X			X		
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X				X	
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N° 17

“NOS COMUNICAMOS A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS FRENTE A FRENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : “D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 06-10-16
6. CATEGORÍA : Posturas corporales
7. SUBCATEGORÍA : frente a frente o paralela
8. OBJETIVO : comunicar a través de movimientos en posición frente a frente.

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Forman parejas.
- Se colocan frente a frente y realizan la siguiente canción “con las manos (frente a frente)”



- Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día.

“comunicar a través de movimientos en posición frente a frente”

- Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó.
- Se registra las opiniones en la pizarra.

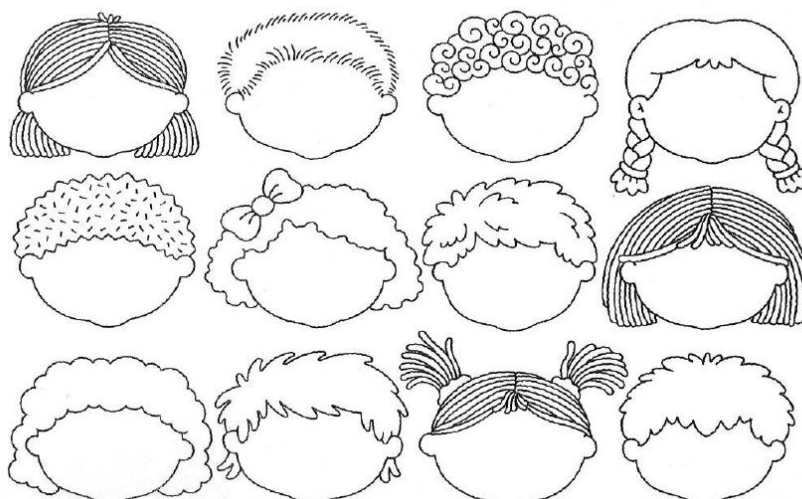
DESARROLLO

- Forman parejas y se colocan frente a frente.
- Se entrega las siguientes tarjetas solo a un estudiante.
- El otro estudiante no puede mirar las tarjetas del otro compañero.



- El que tiene las tarjetas comenzará a realizar las acciones que dice cada tarjeta, sin hablar.
- El otro compañero tendrá que adivinar lo q está realizando su compañero y viceversa.
- Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿de qué trata el juego?
 - ¿Qué movimientos realizó el compañero?
 - ¿Cuáles fueron los sentimientos y emociones que realizó?
 - ¿Qué gestos podemos hacer con nuestro cuerpo?
- Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy.
- Se entrega una ficha para que dibujen lo que le falta a cada rostro.

Completa las caras con las expresiones que más te gusten



- Entregan los trabajos.
- Se realiza la siguiente pregunta:
 - ¿Qué sentimientos o emociones podemos comunicar sin poder hablar?
- Elaboran sus conclusiones por grupos.
- Escriben su conclusión en cada cartilla.
- Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

CIERRE

- Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona:
 - ¿qué realizamos el día de hoy?
 - ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?
 - ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿cómo?
 - ¿cuál fue la actividad que te gusto más?
 - ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego?



EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 17**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

	Estudiantes	Interactúa en parejas y muestran diferentes sentimientos y emociones sin hablar			Opina sobre los sentimientos o emociones que realizaron			Dibuja correctamente los rostros con los sentimientos y emociones que se indica		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara		X		X			X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana		X		X				X	
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima	X			X					X
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin	X				X				X
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X				X			X	
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio			X			X		X	
7	Chunca Quispe, Bruce Raymond		X				X		X	
8	Fatama Silva, Víctor Samir	X				X		X		
9	García Leandro, Jhoon Kenny	X			X			X		
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie		X		X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria			X		X		X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián		X				X		X	
13	Merma Denos, Alexis Josué		X			X				X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro		X			X			X	
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X				X	
16	Quispe Choque Víctor Manuel	X			X					X
17	Quispe Ochochoque, Maycol Ángelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, José Andrés		X		X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven			X		X			X	
20	Sivinchá Castro, Luis Sebastián			X	X			X		
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X			X		
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N° 18

“ACTUAMOS COMO MIMOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO :1°
3. SECCIÓN :“D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 12-10-16
6. CATEGORÍA : Posturas corporales
7. SUBCATEGORÍA : congruencia o incongruencia
8. OBJETIVO : actuar realizando movimientos al igual que un mimo

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Realizan el juego de “Simón dice”



- Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día.

“Actuar realizando movimientos al igual que un mimo”

- Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó.
- Se registra las opiniones en la pizarra.

DESARROLLO

- Se presenta las siguientes imágenes.



- Realizan las acciones que observan en las imágenes.
- Se corrige las acciones que están difíciles de hacer.
- Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿de qué la actividad que realizaron?
 - ¿Qué movimientos realizaron cada uno?
 - ¿se podía percibir las acciones que realizaron?
 - ¿Qué otras acciones podemos realizar con nuestro cuerpo?
- Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy.
- Se presenta una canción para que realicen los movimientos de mimos a través de gestos y movimientos de todo su cuerpo.



- Realizan los gestos que se observa en el video.
- Practican para que canten correctamente.



- Realizan la canción con los movimientos adecuados.
- Responden a la siguiente pregunta:
 - ¿podemos actuar y comunicarnos haciendo gestos como los mimos?
- Elaboran sus conclusiones por grupos.
- Escriben su conclusión en cada cartilla.
- Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

CIERRE

- Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona:
 - ¿que realizamos el día de hoy?
 - ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?
 - ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿cómo?
 - ¿cuál fue la actividad que te gusto más?
 - ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego?



EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 18**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

	Estudiantes	Realiza las acciones que se muestran en las imágenes			Escucha atentamente la canción y observan detenidamente los movimientos y gestos que realiza el mimo			Canta realizando expresiones y movimientos de acuerdo a la canción que practicaron		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara	X			X			X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X				X		X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima		X		X				X	
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin		X		X					X
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X		X			X		
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio	X				X		X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond		X			X		X		
8	Fatama Silva, Víctor Samir	X				X				X
9	García Leandro, Jhoon Kenny			X	X			X		
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie		X		X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X				X		X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián	X				X			X	
13	Merma Denos, Alexis Josué	X			X				X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro		X						X	
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo			X		X			X	
16	Quispe Choque Víctor Manuel		X				X		X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Ángelo		X				X			X
18	Quispe Ruiz, José Andrés		X			X			X	
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X				X	
20	Sivincha Castro, Luis Sebastián		X			X		X		
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X				X		X		
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar		X			X		X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N° 19

“NOS COMUNICAMOS MEDIANTE MOVIMIENTOS REALIZANDO UNA PANTOMIMA”

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO :1°
3. SECCIÓN :“D”
4. DURACIÓN : 2 horas
5. FECHA : 13-10-16
6. CATEGORÍA : Posturas corporales
7. SUBCATEGORÍA : congruencia o incongruencia
8. OBJETIVO : expresar un mensaje mediante movimientos realizando una pantomima.

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Cantan la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies”



- Se presenta el objetivo del taller a lograr en el día.

“expresar un mensaje mediante movimientos realizando una pantomima”

- Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó.

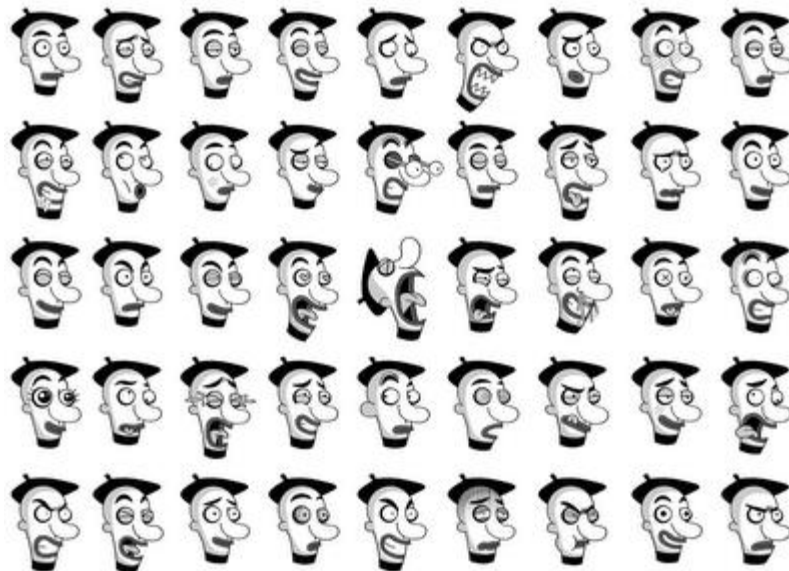
- Se registra las opiniones en la pizarra.

DESARROLLO

- A cada alumno se maquilla como mimo.



- Aprenden gestos de mimos que se les va mostrando.



- Realizan los gestos adecuadamente y lo muestran a los demás.
- Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿de qué trata la actividad que realizaron?
 - ¿Qué movimientos realizó el compañero?
 - ¿Cuáles fueron los sentimientos y emociones que realizó?
 - ¿Qué otros movimientos puedes realizar que signifiquen algo?
- Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy.
- Se muestra un video sobre una pantomima para niños.



- Practican los movimientos que tienen que realizar sin pronunciar ni una sola palabra.
- Se presentan realizando la pantomima.
- Utilizan escenario y gestos adecuados para que actúen con originalidad.
- Se realiza la siguiente pregunta:
 - ¿nos comunicamos sin pronunciar ni una sola palabra? ¿cómo?
- Elaboran sus conclusiones por grupos.
- Escriben su conclusión en cada cartilla.
- Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

CIERRE

- Responden a las siguiente preguntas mediante la ruleta preguntona:
 - ¿que realizamos el día de hoy?
 - ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?
 - ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿cómo?
 - ¿cuál fue la actividad que te gusto más?
 - ¿Qué movimientos realizaste para realizar el juego?



EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 19**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

	Estudiantes	Imita los gestos que realizan los mimos			Practica y se desenvuelve al realizar la pantomima			Participa en la pantomima utilizando los movimientos y gestos que se practicó sobre los mimos		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huilca, Paola Khiara	X			X			X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima		X			X			X	
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X		X			X		
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio		X			X			X	
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X			X			X		
8	Fatama Silva, Víctor Samir		X				X		X	
9	García Leandro, Jhoon Kenny	X			X			X		
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josué			X			X			X
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X				X	
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X				X	
16	Quispe Choque Víctor Manuel			X			X			X
17	Quispe Ochochoque, Maycol Ángelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, José Andrés	X			X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastián	X			X			X		
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X				X	
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A= POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°20

“UTILIZAMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO PARA REALIZAR DIFERENTES MOVIMIENTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : D
4. DURACIÓN : 2 HORAS
5. FECHA : 19-10-16
6. CATEGORÍA : Proxemia
7. SUBCATEGORÍA : espacio íntimo
8. OBJETIVO : Utilizamos las partes para realizar movimientos corporales mediante el mimo.

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Cantamos una canción: “si Jesús te satisface”

SI JESÚS TE SATISFACE DA TRES
PALMAS
DA TRES PALMAS, OTRA VEZ

Y MIRA AL QUE ESTA A TU LADO,
Y SÓBALE LA BARRIGUITA,
(BIS)
SI JESÚS TE SATISFACE DA TRES
PALMAS....

- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy:

“Conocemos nuestra distancia más íntima para comunicarnos mejor”

DESARROLLO

- Se les presenta la siguiente imagen y comentan respondiendo a la siguiente pregunta
¿Qué distancia crees que hay entre los niños?



- Se presenta el siguiente video sobre: “los diferentes saludos”

<https://www.youtube.com/watch?v=vme5es1DrYU>



- Responden y comentan sobre los tipos de saludos:
 - ¿De qué trato el video?
 - ¿Qué movimientos realizamos para realizar el saludo?
 - ¿Cuál de los saludos te pareció más adecuado?
 - ¿Cuál de los saludos te parece incomodo?
 - ¿Cuál es la distancia aproximadamente pudiste observar en cada saludo?
- Se les presenta imágenes de diferentes saludos.



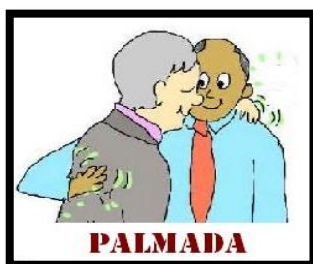
verbanet.com.ar

- Identifican los diferentes saludos con la actitud

Familiar

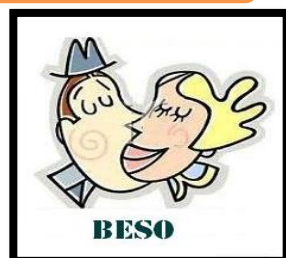
Respetuosa

Discreta

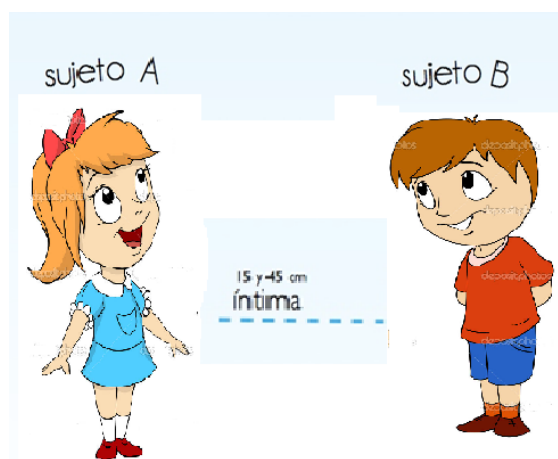


Ceremoniosa

Cómica



- Se les explica sobre la distancia íntima para ello se les presenta la siguiente imagen



- En parejas practican los diferentes saludos
- Se les pide que se desplacen por el aula y a la señal de la campana saludaremos de diferentes maneras al compañero que tengamos más cerca: (familiar, cómico, discreto, ceremonioso y respetuoso)
- Conversamos respondiendo: ¿Qué distancia debemos considerar para conversar con nuestros amigos y familiares?

CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo del taller respondiendo:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto del taller?
 - ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia íntima?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N°20**

FECHA:

GRADO: 1°

SECCIÓN:"

ÁREA:.....

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica la distancia más próxima en los diferentes tipos de saludo			Representa los diferentes saludos y mencionan como se sintieron.			Representa una escena mediante el mimo sobre los tipos de saludos.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huilca, Paola Khiara		X			X			X	
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima		X			X			X	
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin	X			X				X	
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X			X		X		
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio	X				X		X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond		X			X			X	
8	Fatama Silva, Víctor Samir		X			X		X		
9	García Leandro, Jhoon Kenny	X			X				X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X				X		X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josué		X			X			X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Víctor Manuel		X			X			X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Ángel	X				X		X		
18	Quispe Ruiz, José Andrés	X			X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastián	X				X			X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X			X		
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A=POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°21

“utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos de manera personal”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E : N° 40001 Luis H. Bouroncle
2. GRADO : 1°
3. SECCIÓN : D
4. DURACIÓN : 2 HORAS
5. FECHA : 20-10-16
6. CATEGORÍA : Proxemia
7. SUBCATEGORÍA: Espacio personal
8. OBJETIVO : Utilizamos gestos y posturas corporales mediante el mimo

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Cantamos una canción: “dime dulzura”

REGLAS DEL JUEGO

- Se sientan los participantes en círculo
- La persona que comienza el juego dice a la de su derecha: “¿Me quieres dulzura? “, a lo que esta responde:” Si, te quiero, pero ahora no puedo reírme”.
- A continuación, la primera intentará hacer reír a la segunda.
- Se continúa de la misma forma alrededor del círculo hasta que la primera persona sea preguntada-

- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy:

“utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos como mimos”

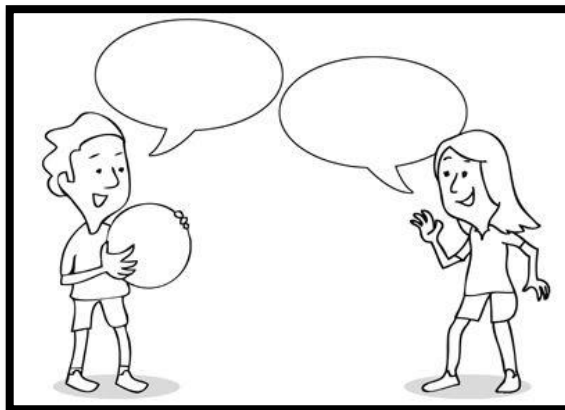
DESARROLLO

- Participan de la siguiente actividad: "EL REY MANDA"
- Los estudiantes se desplazan por el aula siguiendo las órdenes del juego:

EL REY MANDA

- Estuviéramos dentro del barro
- Fuéramos cojos
- Fuéramos un enano
- Fuéramos un gigante
- Fuéramos un robot
- Fuéramos un abuelo

- Se presenta la siguiente imagen: "SOBRE UN DIALOGO"



- Responden y comentan sobre los tipos de saludos:

¿De qué el dialogo
¿Cuál será el escenario?
¿Qué relación tienen los personajes?
¿Qué partes de su cuerpo utiliza?
¿Cuáles son los gestos que utiliza?
¿Cuál es la postura de los personajes?'

¿Cuál es la distancia aproximadamente pudiste observar que existe entre los dos personajes?

- Se les pide a los alumnos que realicen en parejas estas expresiones con las manos:

VOLAR, BESO, SALUDOS CORDIALES, VENGA, ACÉRQUESE, DAME, PEDIR, ESPERE, REZAR, ACUSO, CONFIESO.

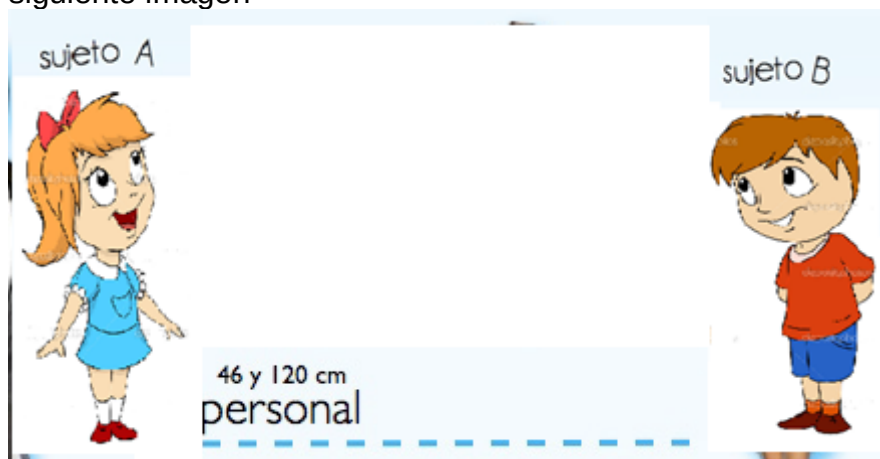
- Se les explicará que hay tres clases de gestos que se realizan con las manos:

Gestos indicativos: designan una persona, objeto, punto o dirección: tú, el, aquello, abajo, izquierda, ¿yo?, etc.

Gestos descriptivos: representan su dimensión o forma; pequeño, grande, plano, redondo, etc.

Gestos activos: significan la acción que esbozan; nerviosismo, irritación, preparación para la pelea, desprecio, etc.

- Se les explica sobre la distancia personal para ello se les presenta la siguiente imagen



- Representan el dialogo utilizando los gestos y la postura adecuada mediante la pantomima
- Se presenta las siguientes tarjetas

Quieres jugar conmigo,

Tú y yo nos vamos a la
playa,

Tengo mucho frío,

Tengo mucho calor.

Tengo mucha sed

- En parejas practican los diferentes diálogos
- Realizan una pantomima con las siguientes frases:

VOLAR, BESO, SALUDOS CORDIALES, VENGA, ACÉRQUESE, DAME, PEDIR, ESPERE, REZAR, ACUSO, CONFIESO.



CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo del taller respondiendo:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Por qué será importante mantener nuestra distancia personal?
 - ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia personal?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N° 20**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza diversos movimientos corporales manteniendo la distancia con los demás compañeros			Identifica la distancia personal observando una imagen			Interpreta mediante la pantomima pequeños diálogos manteniendo la distancia personal.		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara		X			X			X	
2	Calachua Ccallo, Alisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima		X			X			X	
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin	X			X			X		
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X			X			X		
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio		X		X			X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X				X			X	
8	Fatama Silva, Víctor Samir		X			X			X	
9	García Leandro, Jhoon Kenny		X		X			X		
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X			X			X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josué		X			X			X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro		X			X		X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Víctor Manuel		X			X			X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Ángelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, José Andrés	X			X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivinchá Castro, Luis Sebastián	X			X				X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X			X		
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A=POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°22

“Representamos oficios mediante el mimo para comunicarnos con el público”

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|-----------------|--|
| 1. I. E | : N° 40001 Luis H. Bouroncle |
| 2. GRADO | : 1° |
| 3. SECCIÓN | : D |
| 4. DURACIÓN | : 2 HORAS |
| 5. FECHA | : 26-10-16 |
| 6. CATEGORÍA | : Proxemia |
| 7. SUBCATEGORÍA | : espacio social y público |
| 8. OBJETIVO | : Representamos los oficios como mimos para comunicarnos con un público. |

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Escuchamos y cantamos la canción: “los oficios”
- <https://www.youtube.com/watch?v=LZ9KZXisPWg>



- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy:

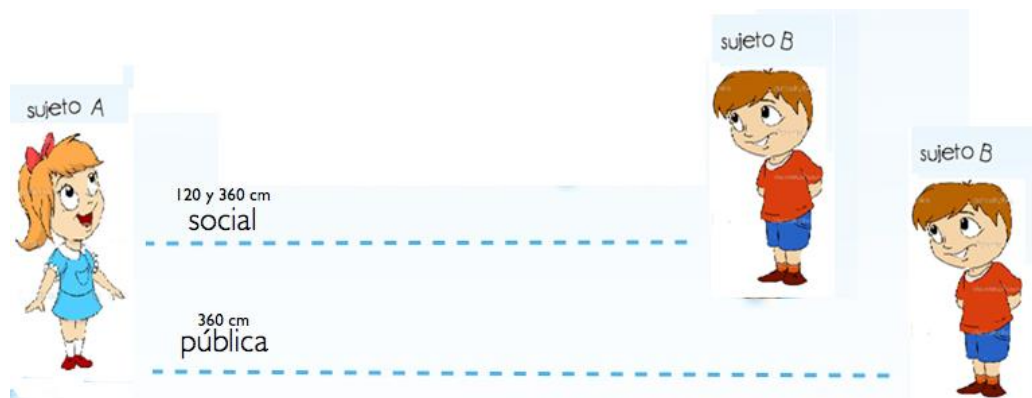
“Representamos los oficios para comunicarnos con el público”

DESARROLLO

- Se realiza la siguiente actividad: representamos profesiones y oficios mediante el mimo.
- Se le entrega a cada niño una tarjeta donde cada uno tendrá que representar mímicamente esa profesión y los demás tendrán que adivinar.



- Se les explica sobre la distancia social y público para ello se les presenta la siguiente imagen



- Representan la canción escuchada al inicio mediante la mímica. “los oficios”



- Conversamos respondiendo: ¿Qué distancia debemos considerar para conversar con nuestros con extraños?

CIERRE

- Reflexionan sobre el trabajo del taller respondiendo:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?
 - ¿Qué es lo que más te gusto del taller?
 - ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia social y publica?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

**ESCALA DE ESTIMACIÓN
TALLER N°22**

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica los diferentes gestos y movimientos corporales de cada oficio mediante un video.			Representa los diferentes oficios mediante el mimo.			Interpreta la canción de los oficios utilizando gestos y movimientos corporales		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara		X			X		X		
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima		X			X			X	
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin	X			X				X	
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio	X				X			X	
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio		X			X		X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond		X			X			X	
8	Fatama Silva, Víctor Samir	X				X			X	
9	García Leandro, Jhoon Kenny		X		X			X		
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X				X		X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josué		X		X				X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro		X			X		X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Víctor Manuel		X			X		X		
17	Quispe Ochochoque, Maycol Angelo	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, José Andrés	X			X				X	
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivincha Castro, Luis Sebastián	X				X			X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X			X		
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A=POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

TALLER N°23

“Expresamos gestos, movimientos y posturas corporales, mediante una escenificación de la pantomima”

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|-----------------|--|
| 1. I. E | : N° 40001 Luis H. Bouroncle |
| 2. GRADO | : 1° |
| 3. SECCIÓN | : D |
| 4. DURACIÓN | : 2 HORAS |
| 5. FECHA | : 27-10-16 |
| 6. CATEGORÍA | : Proxemia |
| 7. SUBCATEGORÍA | : Espacio social y público |
| 8. OBJETIVO | : Representamos una escenificación mediante la pantomima |

II. DESARROLLO DEL TALLER

PRESENTACIÓN

- Se realiza el saludo.
- Cantan la siguiente canción: “ven que te voy a enseñar”
<https://www.youtube.com/watch?v=N6OAsHu2uA0>
- Se presentan las reglas de oro para poder trabajar en el taller:

REGLAS DE ORO

- **No se vale hablar, a menos que se la consigna.**
- **Utilizar gestos o movimientos para decir algo.**
- **Prestar atención a las consignas de los juegos.**
- **Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo.**

- Se presenta el objetivo del taller a lograr el día hoy:

“utilizamos gesto faciales y corporales para representar una pantomima”

DESARROLLO

- Observan un video de pantomima. “el amor al prójimo”
- <https://www.youtube.com/watch?v=EL5yba9mA8M>



- Los estudiantes representan las acciones de sucesos que la docente va narrando

Primer ejercicio: GLOBO IMAGINARIO

Vamos andando y nos encontramos un globo tirado en el suelo (imaginario), lo cogemos y empezamos a inflarlo, se va haciendo más grande y más grandes hasta que se nos escapa y se desinfla, lo cogemos otra vez y volemos a inflarlo, se hace grande cada vez más y cuando esta lo suficientemente grande lo atamos.

- Se forman a los estudiantes en parejas

Pero este globo no es normal y empieza a subir hacia arriba y nosotros intentamos que no se nos escape, más tarde intenta ir hacia el suelo y nosotros intentamos que no se nos vaya, pero después el globo se va hacia la izquierda y a la derecha; e incluso el globo se va hacia el color azul más cercano que tenga, nosotros siempre intentamos que no se mueva pero es imposible, hasta que llega un gracioso y nos lo pincha

- Segundo ejercicio: somos semillas

Imaginamos que somos una semilla de árbol que esta plantada en la tierra (encogidos en el suelo) y poco a poco crecemos, estirando las piernas, levantando el tronco, después estirando los brazos, manos y dedos, pero al paso del tiempo el árbol se va envejeciendo y volvemos a la posición inicial poco a poco, hasta que caemos al suelo.

Se encuentran dos amigos y deciden jugar tenis, pero tienen un problema, que solo había raquetas gigantes para ello tienen que hacer realizar mucho esfuerzo para poder levantar las raquetas, también tenían que realizar en cámara lenta y con una net de vóley en lugar de la tenis.

- Comentan que les pareció la actividad realizada de manera individual.
- Representan la canción escuchada al inicio mediante la mímica.

CIERRE

- Reflexionan a través del video observado en el desarrollo.
¿Qué aprendí?
¿Por qué es importante utilizar las expresiones faciales y corporales?
¿Qué pasaría si no utilizamos las expresiones faciales y corporales?
¿Qué es lo que más te gusto del taller?
¿Cómo podemos ir mejorando para comunicarnos mejor?
- Se evalúa el proceso con una escala de estimación.

EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	ESCALA DE ESTIMACIÓN

ESCALA DE ESTIMACIÓN

TALLER N°.....

FECHA:

GRADO:.....

SECCIÓN:.....

ÁREA:.....

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Objetivo								
		Identifica los diferentes expresiones faciales y corporales a través de un video			Realiza diversos expresiones faciales y corporales de manera individual			Interpreta mensajes utilizando expresiones faciales y movimientos corporales mediante la pantomima		
		AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
1	Ancalla Huillca, Paola Khiara		X			X			X	
2	Calachua Ccallo, Allisson Oriana	X			X			X		
3	Calapuja Chacon, Brisley Fátima		X			X			X	
4	Carrillo Mamani, Sebastián Darwin	X			X				X	
5	Ccahuana Quispe, David Fabricio		X			X		X		
6	Choquepata Sulca, Ángel Fabricio		X			X		X		
7	Chunca Quispe, Bruce Reymond	X				X			X	
8	Fatama Silva, Víctor Samir		X			X		X		
9	García Leandro, Jhoon Kenny	X			X				X	
10	Limascca Bolivar, Dyana Connie	X				X		X		
11	Limascca Mamani, Jasline Valeria	X			X			X		
12	Lipa Parari, Matías Sebastián	X			X			X		
13	Merma Denos, Alexis Josué		X			X			X	
14	Pacheco Mamani Bladimir Alejandro	X			X			X		
15	Pilco Mamani Joel Ronaldo	X			X			X		
16	Quispe Choque Víctor Manuel		X			X			X	
17	Quispe Ochochoque, Maycol Ángel	X			X			X		
18	Quispe Ruiz, José Andrés	X			X			X		
19	Retamoso Caldas, Gerald Steven	X			X			X		
20	Sivinchu Castro, Luis Sebastián	X				X			X	
21	Yucra Chuquicallata. Erick Jair	X			X			X		
22	Zenteno taco Ángel Silverio Cesar	X			X			X		

LEYENDA:

AD= EFICIENTE

A=POCO EFICIENTE

B= NADA EFICIENTE

DIARIO DE CAMPO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “Señalamos las partes de nuestro cuerpo para realizar diferentes movimientos”
2. **Categoría** : Movimientos
3. **Subcategoría** : Gestos
4. **Objetivo** : Identificar las partes de nuestro cuerpo a través de diferentes movimientos

5. Indicadores:

- Identifica cuales son las partes de su cuerpo a partir de una dinámica.
- Demuestra dominio de los movimientos que realiza con las partes de su cuerpo en diferentes juegos.
- Reconoce situaciones cotidianas a partir de los gestos y ademanes que observa en una imagen.

6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana GomeI Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se inicia el taller N°1 siendo las 11: 15 de la mañana con un saludo muy especial nos presentamos con los niños y el proyecto que realizaríamos con ellos, sobre el lenguaje corporal, y las actividades que a futuro vendríamos a realizar con ellos.

Los niños se muestran alegres, nos saludan con entusiasmo de querer conocernos y la curiosidad de saber el porqué de nuestra visita, demostrándonos así que nos colaboraran para realizar nuestro proyecto.

Seguido a ello, para iniciar con nuestro trabajo, les sugerimos y preguntamos sobre lo importante que es tener normas pero que en nuestros talleres de los jueves serán nuestras Reglas de Oro para poder trabajar y cumplir con el objetivo propuesto para el taller del día. Entonces ellos participaron a partir de la pregunta:

Inv: ¿Niños que necesitamos para convivir y trabajar bien?

N1: Miss...las normas, las normas de convivencia.

Inv: Muy buen, pero saben que...cuando trabajen con nosotras se llamen "Reglas de Oro".

Inv: ¿Cuáles creen que serán estas reglitas?

N2: Levantar la mano para hablar...miss.

Inv: ¡Muy Bien!

N3: Respetar a nuestros compañeros y atender a la profesora.

Inv: Está muy bien lo que me dicen, pero yo les he traído para trabajar unas "Reglas de Oro"

En este momento se pegó en un costado de la pizarra las reglas, y le di lectura a cada regla explicando en que consistía cada una de ellas para lograr nuestro objetivo.

Continuando con lo planificado, se presentó el objetivo de nuestro taller de hoy, que es esencialmente el reconocimiento de las partes de cuerpo y como estas nos ayudan a comunicarnos mediante movimientos.

DESARROLLO

Se prepara el televisor y DVD para que representemos y cantemos la canción del "El marinero Baila". Los niños se muestran con ganas de bailar, y todos siguen al ritmo de la canción, donde es una versión de "cuando un cristiano baila", pero con otro sonido musical. Y vamos haciendo los movimientos que indica la canción..."Con la mano mano mano, con el dedo dedo dedo así baila el marinero..."

A los niños les ha gustado esta dinámica, los ha motivado para seguir realizando las demás actividades que venían a continuación, lo demostraban en sus caritas alegres cuando bailaban y me lo confirmaron cuando les pregunte:

Inv: ¿Les ha gustado la canción?

N4: ¡Siiiiii, miss otra vez!

Inv: ¿De qué trataba la canción?

N: Del marinero que baila.

Inv: ¿Qué movimientos realizamos en la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos?

N: nuestras, manos, los dedos, la cabeza, los hombros.

N2: Las partes del cuerpo miss.

Entonces se les presente una lámina de un niño y unas cuartillas de papel para que ellos me ayudasen a señalar las partes de su cuerpo. Fui entregando las cuartillas de papel a los niños que cumplan con las reglas de oro y ellos pegaron con ayuda donde correspondían las partes del cuerpo mencionadas.

Esta actividad ayudo a reforzar las partes de su cuerpo, conocimiento que ya tienen adquirido y que lograron con satisfacción para seguir trabajando.

Nos dirigimos al patio del colegio les mostre un globo inflado para realizar el juego de “Que no caiga”, para ello les explique en qué consistía el juego, debían de seguir un recorrido de arco en arco y llevar con su pareja el globo con hombro con hombro, rodilla con rodilla y así con diferentes partes de su cuerpo.

En esta actividad hubo algo de problemas muchos no podían terminar su recorrido o se demoraban mucho porque no podían llevar el globo con algunas partes de su cuerpo, pero fue divertido para ellos ya que se mostraban emocionados, pero también algo frustrados por no lograr llegar a la meta. Ante esta situación les recordé una de las reglas de oro, que “Podemos equivocarnos, estamos aprendiendo”.

Se continuo jugando con las partes de nuestro cuerpo y el globo, en el “Baile del globo” al ritmo de música y agrupados por parejas, bailaron sujetando el globo con distintas partes del cuerpo: frente, pecho, espalda, rodillas, etc. Todos los niños bailaban como podían, estaban emocionados y querían seguir bailando.

Regresron al salón de clases y para volver a la calma observan en la pizarra unos dibujos de acciones y los completan escribiendo en cada cuadro lo que se representa en cada imagen.

Inv: ¿Qué observan en las imágenes niños?

N: Niños haciendo cosas.

Inv: ¿Pero qué está haciendo el niño?

N2: Está levantando la mano para hablar miss!

Inv: ¡Sí!, y los niños del siguiente cuadro?

N3: Se agarran de la mano, a veces se saludan así los señores.

Inv: ¿Y en las otras imágenes?

N4: La niña está dando un beso a alguien, miss

Inv: ¿Cómo lo sabes?

N: Es que su boca está dando un beso.

N5: El niño le está contando algo a la niña.

Inv: ¿Por qué?

N: Porque el niño está cerca de la niña.

N6: Si miss, están hablando.

N7: Miss, el niño está gritando y la niña le dice que se calle.

N: Los niños bailan miss.

En esta actividad los niños identificaron muy bien lo que se estaba pasando en cada imagen. Haciendo hincapié en el uso de los gestos que emplean. Para reforzar esta parte, algunos niños representan estas situaciones frente a los demás. Y sus demás compañeros comentan al respecto:

Inv: ¿Qué les ha parecido la participación de sus compañeros?

N: Les falta mejorar miss.

N: Miss lo hicieron maso menos.

N: Yo también quiero hacer miss

Inv: Ya está muy bien pero lo vamos a hacer en una próxima clase.

Para culminar con el taller de hoy les planteo unas preguntas para reflexionar sobre el trabajo y seguir mejor.

Inv: ¿Qué hicimos el día de hoy?

N: Hemos jugado miss, con el globo.

Inv: ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?

N: Miss para conocer nuestro cuerpo.

Inv: Si pero ¿hicimos con nuestro cuerpo?

N: Ahh...movimos las partes de nuestro cuerpo miss.

Inv: ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?

N: el juego del globo, miss, cuando bailamos.

N2: La canción del Marinero, porque lo bailamos.

Inv: ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?

N: ¿estudiando?

Inv: Si, pero para seguir mejorando seguiremos practicando con ustedes hasta el próximo taller.

CIERRE

Después de reflexionar sobre lo trabajado nos despedimos de los niños y les comentamos que seguiremos visitando para lograr mejor nuestro lenguaje corporal utilizando nuestro cuerpo, y muchos gestos.

REFLEXIÓN

Del taller ejecutado se ha observado que las actividades planificadas han logrado desarrollar el objetivo propuesto ya que los estudiantes han reconocido las partes de su cuerpo y a su vez los movimientos que podemos realizar con cada una de ellas. De las actividades realizadas la canción fue una estrategia que propicio al juego y al aprendizaje de lo que se ha querido lograr. Aunque se ha evidenciado en la actividad del globo que muchos de los niños no realizan bien sus movimientos ya que justamente no logran una coordinación de estos con relación a las partes de su cuerpo, pero que con la práctica se irá mejorando.

DIARIO DE CAMPO N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “Conocemos nuevos gestos y los representamos para comunicarnos”
2. **Categoría** : Movimientos
3. **Subcategoría** : Gestos
4. **Objetivo** : Utilizar los gestos para comunicarnos mejor
5. **Indicadores:**
 - Identifica el mensaje de un video mudo a partir de los gestos que observa por los protagonistas.
 - Señala el significado de diferentes gestos que emplea al comunicarse con los demás.
 - Representa los gestos que más utiliza al comunicarse frente a sus demás compañeros.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se inicia el taller N°02 siendo las 11:15 de la mañana con un saludo muy especial, recordamos las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller.

Entonces se les presento el objetivo del taller de hoy:

Inv: Hoy vamos a “Utilizar los gestos para comunicarnos mejor”

N1: ¿Qué gestos miss?

N2: Yo sé hacer gestos miss, le enseno

DESARROLLO

Seguidamente se preparó el DvD para hacer ver el video de pantomima, sobre el amor al prójimo, en el que los personajes no hablan ni una sola palabra sino más bien utilizan señas, gestos, movimientos, expresiones faciales para comunicarse e interaccionar con los demás personajes de la historia. Se recordaron las reglas de oro ya que estaban haciendo ruido para comprender el mensaje de la pantomima. A partir de la observación del mimo realizamos una asamblea donde los niños participaron al responder a diferentes preguntas respecto al video:

Inv: ¿Se acuerdan quiénes estaban en el video?

N1: Unas personas que no hablaban y su cara estaban pintadas.

N2: ¡Miss!...yo sé quiénes son...

Inv: ¿a ver dime quiénes eran, o como se llaman?

N2: Son mimos miss, ¿le enseno como hacen?

Entonces este niño nos demostró que sabía realizar mímicas como vieron en el video, acción que fue felicitada.

Inv: Y alguien más sabe cómo hacen los mimos...

Los estudiantes mostraban algo de duda, al parecer ver un tipo de escena les es un tanto ajeno

±

Inv: ¿y, Qué hacia la chica en el video?

N1: Tenia amigos miss.

N2: ¿Estaba actuando?

N3: Estaba haciendo muchos gestos con su cara

Inv: ¿Y solo movía su cara para comunicarse con los demás?

N1: También movía sus manos miss.

N2: Si profe, todo su cuerpo movía.

Inv: Si, y ¿Conoces lo que significan los gestos que hacían los personajes del video?

N1: Parecía que se iba a comer algo miss.

Inv: ¿Cómo lo sabes?

N1: Es agarraba algo en su mano y quería comérselo.

Inv: Muy bien, ¿Qué más?, ¿Qué más han visto?, ya no se acuerdan?

N2: Estaba leyendo un libro miss.

N3: La mataron a la chica miss.

N4: Pero miss, ella le dio su agua a otra chica.

Inv: y la chica ¿era buena o mala, estaba triste o feliz?

N4: Era buena porque ayudaba a todos, y estaba bien.

¿Cómo sabes que estaba bien?, ¿Por qué?

N3: Es que miss, ella le sonreía a las gentes que pasaban, pero al final estaban tristes porque el ratero la mato.

Inv: ¿Y a ustedes les gustaría actuar igual que en el video?

N: Si!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Inv: Entonces vamos a prepararnos para hacerlo más adelante ya.

Se resalta en esta parte la participación de los estudiantes que evidencia como han logrado identificar el mensaje del video de pantomima, con solo observar los gestos, movimientos que realizaban los personajes del video pudieron entender lo que estaba pasando.

Luego de esta interacción les recordé el objetivo del taller de este día, para continuar en un rotafolio que hay en la clase les presente una serie de fotografías con diferentes gestos, para que me ayuden a completarlos mencionando su significado.

Inv: ¿Qué observan en las imágenes?

N1: Usted miss

Inv: Si pero ¿todas las fotos son iguales?

N2: No miss, esta diferente...en uno está agarrándose su barriga.

N3: Si, también está agarrándose la cabeza.

N4: También está sentada.

Inv: Ya muy bien, está muy bien lo que me dicen, pero yo quisiera saber, por ejemplo que significa cuando pongo mi dedo así.

N5: silencio... que se callen porque hacen bulla miss.

Inv: Si...muy bien.

Y así se les fue preguntando qué es lo que significaba para ellos cada una de las 46 fotos que les había presentado.

Se debe de resaltar lo bien que lograron identificar el significado de los gestos que les presente, me parece que se debe a que muchos de ellos son familiares para ellos.

A partir de la observación de estos gestos se invito a los niños a que los imitáramos, primero los realice yo para que ellos me indicaran lo que significaba. Luego empezaron a salir voluntariamente los que querían imitarlos.

La mayoría de los niños salió a realizar los gestos, algunos con más precisión en sus movimientos que otros. Y otros niños que aún tienen dificultad para coordinar algunos movimientos.

Se debe de seguir reforzando el uso de los movimientos, gestos para expresarse ya que son muchos los niños que logran realizarlos de manera óptima pero existen niños que quieren hacerlo pero sus gestos y movimientos corporales no son muy definidos.

Para imbuirlos más en el tema se les explico algo más de los gestos, para que sirvan, que partes de nuestro cuerpo utilizamos para realizar gestos y que partes nos permiten movernos como las articulaciones. Entonces para comprobar que están entendiendo lo que se les estaba explicando les pedí que me lo dijeran con sus palabras.

Demostraron que entendieron gracias a que ya conocen las partes de su cuerpo, la mayoría puede coordinar sus movimientos y conocen sus articulaciones.

Finalmente le entregue a cada estudiante un folleto con los gestos que observamos en el taller, cada imagen con su significado para que los niños sigan practicando en casa los diferentes gestos y lo que estos significan.

CIERRE

Después de reflexionar sobre lo trabajado nos despedimos de los niños y les comentamos que seguiremos visitando para lograr mejor nuestro lenguaje corporal utilizando nuestro cuerpo, y muchos gestos.

REFLEXIÓN

En este taller se ha observado que los estudiantes mostraban algo de duda, al parecer ver un tipo de escena les es un tanto ajeno, además se resalta la participación de los estudiantes que evidencia como han logrado identificar el mensaje del video de pantomima, con solo observar los gestos, movimientos que realizaban los personajes del video pudieron entender lo que estaba pasando. Se debe de resaltar lo bien que lograron identificar el significado de los gestos que les presente, me parece que se debe a que muchos de ellos son familiares para ellos. Se debe de seguir reforzando el uso de los movimientos, gestos para expresarse ya que son muchos los niños que logran realizarlos de manera óptima pero existen niños que quieren hacerlo pero sus gestos y movimientos corporales no son muy definidos. Demostraron que entendieron gracias a que ya conocen las partes de su cuerpo, la mayoría puede coordinar sus movimientos y conocen sus articulaciones.

DIARIO DE CAMPO N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “Imitamos diferentes movimientos a través de nuestro cuerpo”
2. **Categoría** : Movimientos
3. **Subcategoría** : Gestos
4. **Objetivo** : Imitar los diferentes movimientos que observamos con las diferentes partes de nuestro cuerpo.
5. **Indicadores:**
 - Utiliza diferentes gestos para representar un objeto.
 - Realiza diferentes movimientos de acuerdo con el contenido de la canción.
 - Crea nuevas rutinas de yoga mediante gestos y movimientos a partir de los que ya conoce.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se inicia el taller N° 03 siendo las 11:15 de la mañana con un saludo muy especial. recordamos las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller.

Se les presento el objetivo del taller de este día porque hoy van a imitar los diferentes movimientos que observamos con las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día.

Inv: Entonces ¿qué vamos hacer el día de hoy?

N1: Las partes de nuestro cuerpo, miss.

N2: ¡Vamos a hacer gestos miss!

Inv: ¡Muy bien!, si vamos a utilizar todas las partes de nuestro cuerpo para imitar otros movimientos.

Se realizó el juego de “El Hada”. se dio la indicación a los niños de que se movieran libremente según el ritmo de la música, cuando la música paro, ellos también se quedaron estáticos. Me disfrace de la hada del juego y empecé a tocar un niño y le di una instrucción en el oído para que los demás no escucharan y él pueda representarlo solo como gestos y movimientos que sus compañeros trataron de adivinar de que se trataba. A uno de ellos le dije que se convierta en un lobo feroz, él lo represento simulando que aullaba, pero los demás tuvieron dificultades para adivinar de quien se trataba. A otro niño le dije que represente cuando le duele la muela.

Inv: ¿A ver a que está haciendo su compañero?

N1: Mis se agarra la cara.

N2: Si mis parece que le duele su diente.

Inv: ¿Su diente?, ¿pero qué diente es pue?

N3: Miss le duele su muela, así mi hermano se agarra cuando le duele, dice que es feo.

Inv: Muy bien preguntaremos a sus compañeros si es correcta la respuesta.

Entonces se preguntó al niño que represento dicha situación afirmando que era correcta la respuesta de sus compañeros. Y así seguimos jugando con otros niños más. A uno le dije que se convierta en un cantante en concierto, y disimule agarrar un micro de mano para cantar sin hablar.

Inv: Ya niños ahora miren a su compañero que está haciendo

N1: Señorita parece que estaría hablando y que agarra algo en la mano.

Inv: Ya pero que más, que está haciendo el compañero.

N2: Que lo haga mejor miss.

Inv: Miren como se mueve, que gestos hace con sus manos, con su boca, ¿Quiénes se mueven así sobre un escenario y hacen sus conciertos.

N3: A va miss, yo ya se. Es un cantante que canta miss.

Inv: Exactamente, es un cantante en un concierto...muy bien...

Se observa que los estudiantes tienen dificultades para interpretar algunas escenas debido a que sus compañeros no están realizando muy bien los gestos y movimientos, es un aspecto por reforzar.

Para seguir practicando los movimientos y los gestos, preparamos el DvD y televisor para que cantemos la canción del “Al Corro de la Patata”, todos miramos el video e imitamos los movimientos que en la canción se realizaban, en esta canción hicimos un círculo y giramos, saltamos, dimos vueltas, bailamos. En el siguiente tema “El Patio de mi casa”, formamos una fila, nos agarramos de la cintura, pateamos a los costados, sonreímos y avanzamos, nos paramos nos sentamos, fue muy divertido para los estudiantes. Luego de cantar las dos canciones participaron respondiendo a algunas preguntas.

Inv: ¿Se acuerdan de que movimientos realizamos cuando cantamos las canciones?

N1: Miss, hemos bailado.

Inv: Si pero ¿qué movimientos realizamos, haber?

N1: A ya miss, hemos saltado, también nos agachamos.

N2: Si miss, también hemos hicimos un círculo, y formamos una fila.

Inv: Y en el círculo y la fila ¿qué más hicimos?

N3: Nos arrodillamos, movimos nuestras cabezas de un lado a otro y nuestros brazos como un avión miss.

N4: Si también giramos con los demás compañeros agarrados de la mano.

Seguidamente le mostré una lámina con una rutina de yoga para que imitaran los movimientos y gestos que se muestran en las imágenes.

Inv: ¿Qué imagen es primero, que se forma?

N1: Es un león miss, luego es la mariguita, y un helicóptero.

N2: la tortuga, el soldado y la ave miss.

N3: Los vamos a imitar miss, ¿los hacemos?

Inv: Si ahora todos vamos hacer el primero, y así sucesivamente ya.

Todos realizaron diferentes movimientos y gestos para imitar y representar la secuencia de yoga, actividad que se realizó de manera óptima ya que los niños pudieron realizar los movimientos con ayuda.

Para descansar, regresaron a sus sitios y se les mostro una cuadro con niños que realizaban una determinada postura y crean así una sombra, y así determinar qué forma tenían estas sombras con sus participaciones.

Inv: ¿Haber niños que ven en las sombras?

N1: Mis, el niño de ahí hace una serpenteeee....

N2: La niña hace como si fuera una gatito miss.

N3: Si, también su sombra de otra niña parece como un dragón.

Inv: Y ¿cuál de las sombras se parece a un árbol?

N3: El niño que está levantando sus manos para arriba como haciendo un circulo miss.

Inv: Y ¿Cuál se parece a un hombre riéndose, como si fuera un genio de una lámpara?

N4: La niña con trencita mis.

Se observa que los estudiantes empiezan a mejorar y a desenvolverse mejor en cuanto al uso de sus movimientos corporales, así mismo el uso de sus gestos para recrear acciones, además de la capacidad que están desarrollando para poder interpretar movimientos y gestos que observan en sus demás compañeros, u imágenes en diferentes situaciones comunicativas.

Entonces luego de que completaron con carteles cada imagen y la sombra que observaron allí, escogieron una pareja para realizar el juego del espejo, a partir de esta actividad vamos observando y escogiendo a los estudiantes que van realizando y utilizando mejor sus movimientos corporales.

Al realizar el juego del espejo, los estudiantes se mostraron más espontáneos, ya que crearon movimientos y gestos que sus demás compañeros representaron como si fueran un espejo, en el cual sus demás compañeros se observan. Para los niños fue muy divertido realizar estas acciones, y hacer uso de sus movimientos corporales para participar del juego.

CIERRE

Finalmente reflexionaron sobre lo trabajado respondiendo a algunas preguntas de metacognición como: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?, ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?

REFLEXIÓN

En este taller se observa que los estudiantes tienen dificultades para interpretar algunas escenas debido a que sus compañeros no están realizando muy bien los gestos y movimientos, es un aspecto por reforzar. Todos realizaron diferentes movimientos y gestos para imitar y representar la secuencia de yoga, actividad que se realizó de manera óptima ya que los niños pudieron realizar los movimientos con ayuda. Se observa que los estudiantes empiezan a mejorar y a desenvolverse mejor en cuanto al uso de sus movimientos corporales, así mismo el uso de sus gestos para recrear acciones, además de la capacidad que están desarrollando para poder interpretar movimientos y gestos que observan en sus demás compañeros, u imágenes en diferentes situaciones comunicativas. Al realizar el juego del espejo, los estudiantes se mostraron más espontáneos, ya que crearon movimientos y gestos que sus demás compañeros representaron como si fueran un espejo, en el cual sus demás compañeros se observan. Para los niños fue muy divertido realizar estas acciones, y hacer uso de sus movimientos corporales para participar del juego.

DIARIO DE CAMPO N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “Jugamos a la charada para adivinar a los animales del país de los sueños a través de nuestros gestos”
2. **Categoría** : Movimientos
3. **Subcategoría** : Gestos
4. **Objetivo** : Utilizar diferentes gestos con nuestro cuerpo para adivinar a diferentes animales
5. **Indicadores:**
 - Representa a diferentes animales mediante gestos y movimientos.
 - Demuestra seguridad al realizar sus movimientos y gestos en las actividades.
 - Interpreta los gestos que realizan sus compañeros a partir de sus conocimientos.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se inicia el taller N° 04 siendo las 11:15 de la mañana con un saludo muy especial, recordamos las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller.

Se les presento el objetivo del taller de este día porque hoy vamos a utilizar diferentes gestos con nuestro cuerpo para adivinar a diferentes animales. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día.

Inv: ¿Qué piensan que vamos hacer?, ¿Qué cosa vamos a adivinar?

N1: Mis dice que vamos a adivinar a los animales.

Inv: ¿Pero qué vamos hacer para que los demás adivinen que animales vamos a hacer?

N2: Con movimientos mis.

Inv: ¿Pero que se llaman estos movimientos?

N3: ¡Los gestos miss!

Inv: Muy niños, exactamente hoy vamos a realizar diferentes gestos para que nuestros compañeros adivinen sobre que animal nos tocó.

Los niños demuestran que en ellos se está interiorizando el uso de movimientos y gestos para poder expresarse, es decir que ya forma parte de sus saberes.

DESARROLLO

Para seguir con las actividades del taller, ya preparado el televisor y DvD de la clase, observan el video con la canción “Dice que la jirafa es alta, alta...y yo soy muy bajito...que le voy hacer”, a partir del video es que ellos entonan la canción y realizan los movimientos y gestos que las personas del video van a realizar al mencionar a cada animalito con un adjetivo. Luego de haber cantado y bailado responden a algunas preguntas:

Inv: ¿Qué animales mencionamos en la canción?

N1: El elefante miss y también la jirafa.

Inv: ¿Solo ellos dos se han mencionado en la canción?

N2: Mis también decía que el mono era bien feíto.

Inv: Muy bien el mono, que otro animal también se decía en la canción, ¿Quién era bien malo?

N3: El león, porque ruge bien fuerte y parece que nos quiere comer.

Inv: Bien chicos, pero como cantaba el joven del video, ¿solo con su voz?. ¿Qué hacia el cuándo decía a los animales?

N4: Movía sus manos y su cara.

N5: Hacia sus manos como si fuera gordo, cuando hacia un elefante.

N4: También levantaba la mano cuando decía que la jirafa era grande.

Inv: Entonces, ¿Qué utilizo para poder cantar mejor?

N5: Su voz para cantar fuerte mis.

Inv: Si pero que más ha utilizado.

N6: Sus manos y su cara.

Inv: Si, niños ha utilizado las partes de su cuerpo.

Se les pide regresar a sus grupos para seguir con la siguiente actividad programada, que es el juego de “La Manada”, donde se reparte a cada niño una tarjeta con el nombre de un animal. La tarjeta es vista en secreto por cada estudiante. Cuando todos los niños han visto el animal que les ha tocado, comienzan a realizar gestos que lo caracterizan. Pueden acompañar de sonidos, para poder encontrar al compañero que tenga el mismo animal, y conversamos sobre la actividad realizada.

Inv: ¿Qué animales han representado sus compañeros?

N1: A un caballo, una gallina, un perrito, mis.

Inv: ¿Y, todos los animales eran diferentes?

N2: No miss, muchos repitieron los animales, a él le toco como a mí.

Inv: ¿Qué hicieron para adivinar el animal que les había tocado a sus amigos?

N3: Mis nos hemos movido como los animales.

N4: Si Miss, hemos hecho como los animales.

Seguidamente se les presento una lámina con diferentes posturas de yoga para niños, en la cual observaron y empezaron a imitar con un poco de dificultad, las posturas y movimientos, practicando fueron mejorando, primero hicimos todos nos pusimos como una montaña, todos los niños pudieron hacerlo, luego nos movimos como perritos de acuerdo a la imagen, adoptamos la postura de la luna, hicimos el saludo al sol moviéndonos como gusanitos, también nos convertimos en guerreros, imaginamos tener una espada y nos movimos como soldados en combate, volvimos a la calma realizando representando a un árbol, y de repente nos convertimos en gatos, nos movimos como ellos, nos echamos en el suelo y ahora fuimos como barcos en altamar, después nos comportamos como leones y adoptamos su postura, también nos pusimos como puentes recostando nuestra espalda en el suelo, nos convertimos en ratoncitos dormiditos y acurrucaditos, finalmente fingimos estar dormidos. A partir

de la realización de cada una de los gestos, movimientos, postura utilizadas para representar lo observado, para dinamizar más la actividad se mencionó diferentes posturas no en el orden en que estaban en la lámina, observando así como están mejorando sus habilidades de expresión corporal en los niños.

Es gratificante observar como los niños disfrutan de las actividades que realizan y como implícitamente van mejorando el uso de sus gestos, movimientos con las diferentes partes de su cuerpo.

Para reforzar lo que se está trabajando y culminar con el taller se presenta una bolsa mágica, la cual lleva en su interior tarjetas con diferentes imágenes de animales, entonces se pasa la bolsa mágica por cada sitio y del mismo modo cada estudiante va sacando una tarjeta, tratando de que los demás no la observen. Cuando todos tienen su tarjeta pasaron frente a la pizarra a realizar gestos, movimientos y mímicas para representar al animal que le ha tocado y así sus demás compañeros que son su público fueron adivinando del animal de quien se trataba, antes de salir a representar se les dio sugerencias para mejorar su participación.

Inv: Haber niños todos guardamos silencio, recordemos las reglas de oro, pierde el que habla. Empezamos con su compañero y ustedes adivinaran.... ¿A qué animalito represento su compañero?, ¿A ver quién sabe, levante la mano?

N1: Miss es un perrito.

N2: Y, ¿cómo sabes que es un perrito?

N1: Es que caminaba así y parecía que quería morder a los niños, miss.

Inv: Muy bien niños tienen mucha razón, ahora que salga otro niño y nos represente lo que le ha tocado... Y ¿Qué animalito le ha tocado a él?, ¿Cómo lo hizo?

N3: Era un sapo miss, porque estaba saltando y los sapos saltan.

N4: También puede ser una rana miss, y además sacaba su lengua para comer moscas.

Inv: Tienen mucha razón será un sapo o una rana...vamos a preguntar a su compañero.

N5: Si mis era una rana...así está en mi tarjeta.

Y así los niños fueron representando a los animales que les había tocado en su tarjeta haciendo uso de movimientos, gestos que sus compañeros lograron adivinar. En la cual se ha observado que los estudiantes están utilizando los gestos y movimientos adecuados aunque en algunos niños se sigue observando problemas para coordinar algunos movimientos.

CIERRE

Finalmente reflexionaron sobre lo trabajado respondiendo a algunas preguntas de metacognición como: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?, ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?

REFLEXIÓN

En este taller se ha observado que los niños demuestran que en ellos se está interiorizando el uso de movimientos y gestos para poder expresarse, es decir que ya forma parte de sus saberes. Es gratificante observar como los niños disfrutan de las actividades que realizan y como implícitamente van mejorando el uso de sus gestos, movimientos con las diferentes partes de su cuerpo. En la cual se ha observado que los estudiantes están utilizando los gestos y movimientos adecuados aunque en algunos niños se sigue observando problemas para coordinar algunos movimientos.

DIARIO DE CAMPO N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “Utilizamos técnicas básicas del mimo para imaginar objetos y representarlos mediante gestos”
2. **Categoría** : Movimientos
3. **Subcategoría** : Gestos
4. **Objetivo** : Utilizar gestos mediante técnicas básicas del mimo para representar objetos imaginarios
5. **Indicadores:**
 - Realiza correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo.
 - Emplean gestos y ademanes para crear objetos y acciones invisibles que los demás creen ver.
 - Representa mediante gestos las características de un deporte.
 - Incorpora gestos y ademanes para transmitir el contenido de una canción.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se inicia el taller N° 05 siendo las 11: 15 de la mañana con un saludo muy especial, recordamos las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller.

Se les presento el objetivo del taller de este día porque hoy vamos a utilizar gestos mediante técnicas básicas del mimo para representar objetos imaginarios. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día.

Inv: ¿Qué creen que haremos hoy?

N1: Hoy mis, ¿dice que seremos mimos?

Inv: ¿Qué más han entendido del objetivo de nuestro taller de hoy?

N2: Yo mis...vamos a utilizar gestos para ser mimos.

N3: ¡Vamos a actuar como los mimos!

Inv: Si muy bien haremos gestos como si fuéramos mimos. ¿pero saben cómo?...no, yo les voy a contar, un mimo me ha enseñado que técnicas utiliza para hacer mejor sus gestos y movimientos.

N1: Si miss, queremos saber para ser buenos mimos.

Es observable la alegría, entusiasmo, que los niños muestran para poder realizar las actividades, lo cual hace que sea más factible y fructífera la realización del taller a realizar.

DESARROLLO

Seguido a ello es que mediante láminas se les presento a los niños una rutina de calentamiento, que es utilizada como técnicas básicas del mimo para realizar movimientos, coordinarlos, estirar músculos considerando cada parte del cuerpo. Entonces empezamos con los ejercicios para la cabeza, realizando movimientos con este, posteriormente ejercicios con el cuello, también lo hicimos con el pecho y la cintura, seguimos con las caderas, muslo-caderas, continuamos con unos ejercicios de rodilla y finalizamos con unos ejercicios para los hombros, después de la cual realizaron algunos comentarios.

Inv: ¿Que hicimos con nuestra cabeza niños?

N1: ¡La movimos miss!

Inv: Si, ¿pero cómo la movimos?

N2: ¡Yo se miss!...la movimos así, mira miss... en para adelante, para atrás.

N3: Así mis...también de los lados, para aquí y para allá.

Inv: Y luego ¿qué parte de nuestro también hemos movido?

N1: El cuello, igualito que la cabeza miss.

Inv: bien, ¿y luego, el pecho o la cintura?

N2: El pecho miss.

Inv: Y como lo movimos al pecho.

N3: Lo hemos levantado, para arriba, y para abajo.

Inv: Así es no...como si estariamos respirando, cierto... ¿y la cintura como lo hicimos?

N4: Miss, mira así nos pusimos las manos en la cintura y la movimos así como circulo.

Inv: Ya muy bien, ¿cómo seguimos?

N2: Mis movimos esto de acá como la cintura.

Inv: Haber ¿cómo se llama esto de acá qué dice su compañero?

N1: Es La cintura miss.

Inv: Ya, ¿qué más realizamos?

N3: Movimos nuestras piernas para adelante y atrás como si estabamos pateando una pelota miss.

Inv: muy bien, que pienses asi...estas desarrollando tu imaginación.

Al realizar esta actividad se observó que los estudiantes han ido mejorando sus movimientos corporales con las diferentes partes de su cuerpo.

Continuando con el desarrollo del taller se les pidió que se paren de sus asientos y que empezaran imaginar que tienen una pared frente a ellos y lo representan mediante gestos, con respecto a su textura, o temperatura acompañado con gestos faciales, muchos hicieron representaron tener frente a ellos una pared grande, otros pequeña, otros larga, otros cortísimo. Donde los niños observaban con atención como lo hacían sus demás compañeros. Luego también trataron de empujar la pared haciendo presión con sus manos, en hombros y caderas, se les indico que podían cambiar de posiciones.

Muchos de los niños realizaron las actividades muy bien, utilizaron diferentes gestos que demostraba lo que querían representar, en algunos estudiantes sus participaciones no fueron muy consistentes pero con la práctica están logrando poco a poco lograrlo, no al mismo nivel que la mayoría de sus compañeros pero se observan los progresos.

Al terminar estas actividades todos volvieron a sus sitios para presentarles la bolsa mágica, la cual contenía diferentes tarjetas con deportes, que debía ser sacada una tarjeta por niño, tratando de que los demás no vieran de que se trataba. Seguido a ello cada niño salió al frente de la pizarra y representó el deporte que le había tocado mediante gestos que demostraban el deporte que les había tocado, donde sus demás compañeros a partir de lo observado deducían de que se trataba.

Inv: ¿Qué hemos adivinado?

N2: Miss, el fútbol, el vóley, básquet.

Inv: Pero como se llaman al fútbol, al vóley, al básquet.

N3: Son diferentes deportes, a mí me gustan todos.

Inv: Que bueno, pero, ¿cómo pudimos saber el deporte que le había tocado a sus compañeros?

N4: Porque hicimos movimientos y gestos pue miss.

Se observa que los niños ya son más conscientes del uso de gestos y movimientos para poder comunicarse con los demás, por ende mencionan que están interiorizando el concepto de los que son movimientos y gestos.

Luego de esta actividad se prepara el DVD para poner la canción del “Buqui Buqui”, se pidió a los niños que observen los gestos, movimientos y ademanes que se realizan en la canción. Todos entusiasmados interpretaron el baile del “Buqui Buqui”, bailando, haciendo gestos con sus manos, con su rostro, de acuerdo a como lo hacían las personas del video, el baile les había gustado así que volvieron a realizarlo.

Para volver a la calma se organizó a los niños para que sentaran en círculo todos en medio de la clase para realizar un juego llamado “Pasar Abrazos”, el cual se explicó de la siguiente manera:

Inv: Uno de los niños empieza diciendo: “paso este abrazo a mi amigo Carlos”. Entonces, le da un abrazo en cadena hasta que llegue a Carlos. Cuando le llegue el abrazo, continúa el juego eligiendo a otro niño.

Los niños demostraron que podían dar un abrazo al amigo con el cual se llevaba mejor en clase.

CIERRE

Finalmente reflexionaron sobre lo trabajado respondiendo a algunas preguntas de metacognición como: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?, ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?

REFLEXIÓN

En este taller es observable la alegría, entusiasmo, que los niños muestran para poder realizar las actividades, lo cual hace que sea más factible y fructífera la realización del taller a realizar. Al realizar esta actividad se observó que los estudiantes han ido mejorando sus movimientos corporales con las diferentes partes de su cuerpo. Muchos de los niños realizaron las actividades muy bien, utilizaron diferentes gestos que demostraba lo que querían representar, en algunos estudiantes sus participaciones no fueron muy consistentes pero con la práctica están logrando poco a poco lograrlo, no al mismo nivel que la mayoría de sus compañeros pero se observan los progresos. Se observa que los niños ya son más conscientes del uso de gestos y movimientos para poder comunicarse con los demás, por ende mencionar que están interiorizando el concepto de los que es movimientos y gestos. Los niños demostraron que podían dar un abrazo al amigo con el cual se llevaba mejor en clase

DIARIO DE CAMPO N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “Improvisamos acciones mediante gestos y mímicas”
2. **Categoría** : Movimientos
3. **Subcategoría** : Gestos
4. **Objetivo** : Representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas
5. **Indicadores:**
 - Realiza correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo.
 - Representa mediante gestos situaciones imaginarias frente a un público.
 - Interpreta las acciones de una canción incorporando gestos y ademanes.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se inicia el taller N° 07 siendo las 11:15 de mañana con un saludo muy especial, recordamos las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller.

Se les presento el objetivo del taller de este día, que es representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día.

Inv: ¿De qué trata el objetivo de hoy?, ¿Qué vamos hacer en este taller?

N1: Miss vamos hacer gestos y movimientos.

N2: Miss, vamos a hacer mímicas como los mimos.

N3: Miss, haremos como la vez pasada que viniste.

Inv: ¡Uy!...pero se están olvidando algo bien importante que dice en el objetivo. ¿Quién saber, haber?

N4: Miss, que dice que vamos a hacer acciones.

Inv: Bien, muy bien como dice su compañero vamos representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas.

Los niños ya saben que el objetivo principal al desarrollar los talleres y de nuestras visitas es el querer trabajar el uso de gestos, movimientos parte de la expresión corporal.

DESARROLLO

Para seguir con nuestra programación se les pide que se ubiquen en medio de la clase, en filas, para recordar el calentamiento con que iniciamos la clase pasada, que eran unos ejercicios base de la técnica del mimo, la cual se desarrolló de la siguiente manera:

Inv: ¿Se acuerdan de los ejercicios que hicimos en el taller pasado?

N1: ¡Si miss!, movimos la cabeza, las piernas.

N2: Si, yo me acuerdo miss, todas las partes de nuestro de cuerpo.

Inv: ¿Quieren volverlas a hacerlas?

N3: ¡Sí!

Inv: ¿Cómo movemos la cabeza?

N4: Para adelante y para atrás, miss.

N5: Si, también para los costados.

Inv: Derecha, izquierda, ¿verdad?...y ¿Cómo hicimos con el cuello?

N6: Así mira mira...como la cabeza, miss.

N7: Para todos lados, miss.

Inv: Y ¿Cómo hicimos con el pecho y la cintura?

N8: La cintura la movimos como para todos los lados...

N7: Haciendo círculo miss, y el pecho para adelante y para atrás, mira miss, así...

Inv: ¿Con que parte de nuestro seguimos, con las rodillas o las caderas?

N9: Miss, seguimos con las caderas, después con las piernas.

Inv: ¿Pero cómo lo movemos?

N10: La cadera como la cintura miss.

N11: Las piernas lo hacemos para adelante y para atrás miss.

Durante la realización de este calentamiento se observó que los estudiantes al realizar los ejercicios son capaces de realizar movimientos con las diferentes partes de su cuerpo, superando las dificultades que antes tenían para moverse a comparación del taller anterior.

Para continuar con el taller se pide que se queden donde se han parado donde se les explico la rutina que ahora realizarían, en un "Circuito de la imaginación".

Inv: ¡Quieren saber lo que haremos ahora!

N1: Siiiiii

N2: ¿Qué vamos hacer miss?

Inv: A ya, para eso tienen que cumplir con las reglas de oro... ¿Quieren estar en el mundo de la ilusión?

N3: Uy, si miss, sí.

Inv: Ya entonces todos hoy vamos a hacer un circuito de la imaginación.

Entonces se pasó a explicar cómo haríamos realizándolo. Primero: Imaginan que tienen una cuerda en frente colgando e intentan subir por ella, se deslizan para abajo y vuelven a trepar, al llegar a la cima hacen el gesto de estar sudando de cansancio, a partir de sus participaciones realizaron algunos comentarios:

Inv: ¿Qué imaginaron primero?

N1: Lo de la cuerda miss.

N2: Si, que agarrábamos la cuerda y estábamos subiendo por ella.

Inv: ¿Luego de que subíamos...que paso?

N3: También bajamos de la cuerda.

N4: Si y nos cansamos mucho.

Inv: ¿Cómo hicimos para que parezcamos que estábamos cansados?

N4: Es que hacíamos como si sudaríamos.

Segundo: Luego imaginaron que estaban dentro de una caja invisible mediante gestos y movimientos con las palmas y dedos de sus manos. Luego buscaban la salida, para ello empujan con sus dos brazos hacia arriba como si levantaran la tapa de la caja y salen de su encierro, a partir de sus participaciones realizaron algunos comentarios:

Inv: ¿Y ahora que hicimos, que imaginamos?

N1: Miss, estábamos adentro de una caja.

N2: Si, pero estábamos encerrados miss.

Inv: ¿Qué gestos hicieron para saber que estaban dentro de una caja?

N2: Miss con las manos tocábamos la caja, así mira...

N3: Si, la caja era grande miss, como de nuestro porte.

Inv: Y ¿Qué hicieron para salir de la caja?

N4: Con nuestras manos miss.

N5: Lo hemos empujado con nuestras manos para arriba.

Inv: ¿Qué cosa habían levantado?

N5: La tapa pues miss.

Tercero: Simularon que estaban subiendo escaleras, imaginando que subían al aire, intercalando los movimientos de sus piernas, una sube otra baja, y los brazos como si se agarrándose de un peldaño, con los codos doblados separados ligeramente del cuerpo, a partir de sus participaciones realizaron algunos comentarios

Inv: ¿Qué ha pasado ahora?

N1: Hemos subido las escaleras miss.

N2: Si miss, subíamos uno por uno las escaleras.

Inv: ¿Cómo lo hicieron?

N3: Con nuestros pies, poníamos así mis, como si subiéramos las escaleras.

Inv: ¿Luego que hicimos?

N4: Escalamos una montaña.

Inv: Y ¿Cómo lo sabes?, ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?

N4: Como si nos agarramos de una sogá miss, para subir a la montaña.

N3: Con nuestras manos y los codos subíamos miss.

Inv: Ah, ¿cómo estaban nuestros codos?

N5: Estaban doblados miss, así miss, es que estábamos agarrando la sogá miss.

Cuarto: Imaginan que están caminando enfrentando al viento y que no pueden mantenerse en pie, utilizando además un paraguas girado al revés para que le dé más impacto a su representación. Quinto: Realizan gestos y movimientos como si estuvieran comiendo una hamburguesa, comer un plátano, tirarlo al suelo y resbalarse con este, a partir de sus participaciones realizaron algunos comentarios.

Inv: ¿Ahora que imaginamos niños?

N2: Que estábamos caminando en la calle y...

N3: Y el viento nos chocaba nuestra cara cuando caminábamos.

N4: Si miss, también agarramos el paraguas pero estaba mal, estaba volteado miss.

N5: Si miss, como el viento venia no podíamos caminar.

Inv: Si, muy bien, ¿Qué utilizamos para saber que el viento no nos dejaba caminar?, ósea que partes de nuestro cuerpo utilizamos o como lo representamos.

N4: Caminamos miss.

N5: ¿Los gestos miss?

Inv: ¡Muy bien!, y luego ¿qué más hicimos?

N6: Que estábamos comiendo y que estábamos caminando y alguien tiro cascara de plátano y nos caímos al piso.

N7: Fingimos que estábamos comiendo un sándwich miss.

Al realizar estas acciones se ha observado que los estudiantes están logrando utilizar gestos para representar diferentes situación de una manera óptima que a comparación de antes un sus representaciones se ve más coordinación de sus movimientos, más uso de diferentes gestos.

Terminado el circuito de la imaginación, se propuso cantar la dinámica “Una niña fue a pasear” realizando los movimientos de acuerdo a la acción.

Inv: “Una niña fue pasear, pero no pudo pasear, porque tenía que...

N:...Porque tenía que cocinar, así cocinaba, así, así, así cocinaba que yo la vi.

Durante la canción al mencionar cada acción que realizaba el personaje de esta se acompañaba con gestos que lo representen por ejemplo cocinar movimos la mano como si se estaría preparando la comida, barrer, como si tendríamos en las manos una escoba y barrieran el piso, etc.

CIERRE

Finalmente reflexionaron sobre lo trabajado respondiendo a algunas preguntas de metacognición como: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?, ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?

REFLEXIÓN

En este taller se ha observado que los niños ya saben que el objetivo principal al desarrollar los talleres y de nuestras visitas es el querer trabajar el uso de gestos, movimientos parte de la expresión corporal. Durante la realización de este calentamiento se observado que los estudiantes al realizar los ejercicios son capaces de realizar movimientos con las diferentes partes de su cuerpo, superando las dificultades que antes tenían para moverse a comparación del taller anterior. Al realizar estas acciones se ha observado que los estudiantes están logrando utilizar gestos para representar diferentes situación de una manera óptima que a comparación de antes un sus representaciones se ve más coordinación de sus movimientos, más uso de diferentes gestos.

DIARIO DE CAMPO N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “Realizamos diferentes expresiones faciales para representarlo en el televisor de las emociones”
2. **Categoría** : Movimientos
3. **Subcategoría** : Expresión Facial
4. **Objetivo** : Mejorar la expresión facial a través del televisor de las emociones.
5. **Indicadores:**
 - Identifica las emociones que observa en diferentes ilustraciones.
 - Imita con su rostro las emociones que observa en tarjetas.
 - Comunica a sus compañeros como se siente mediante muecas y guiños en el televisor de las emociones.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se inicia el taller N° 09 siendo las 11:15 de la mañana con un saludo muy especial, recordamos las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller.

Se les presento el objetivo del taller de este día, que es mejorar la expresión facial a través del televisor de las emociones. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día.

Inv: ¿Niños, que vamos hacer hoy?, ¿Qué dice nuestro objetivo?

N1: Hoy mis vamos a hacer gestos, miss.

N2: No mis, es con nuestra cara, con nuestras partes de la cara.

Inv: Pero en donde lo vamos a hacer, ¿Cómo lo vamos hacer, a ver quién sabe?

N3: Miss, dice que en el televisor...

N4: ¿Miss, vamos hacer gestos con la cara?

DESARROLLO

Entonces, para seguir se fue preparando los recursos a utilizar para ver el video de “Emociones y sentimientos para niños”, un payasito que muestra a los niños como se realiza con expresiones faciales las diferentes emociones y sentimientos, mediante una canción, la cual ellos también representaban, al observarlo, es a partir de ello que respondieron a algunas preguntas como:

Inv: ¿Cómo estaba el payasito?

N2: Estaba feliz, miss.

N3: También estaba, triste y enojado y después con miedo.

N4: Parecía que estaba dudando porque hacia así cara miss, mira miss.

Inv: ¿Cómo representaba sus emociones y sentimientos el payaso?

N4: Mira miss, así ponía su cara cuando estaba feliz.

N5: Miss lo hacía con su boca y su cara.

N6: Miss, con las partes de su cara hacia cuando estaba enojado, triste y todos las caras.

Inv: ¿Qué parte de su cuerpo utilizo para expresarlo?

N6: La boca miss, su toda su carita.

N7: Las partes de la cara miss.

N8: Hacia gestos con su cara miss, con toda la cara no es cierto miss.

Se ha observado que los estudiantes en cada taller están adquiriendo progresivamente el conocimiento, uso de los gestos, de la expresión, del significado que estos tienen al ser realizados, y que este conlleva como primer requisito reconocer las partes de su cuerpo, de su cara, que ya es un aprendizaje incorporado en ellos ya que son estos quienes en realidad posibilitan el movimiento para poder expresar lo que se desea.

Seguidamente se les presento diferentes siluetas de emoticones para que mencionaran lo que significa para ellos.

Inv: Bien ahora niños van a observar estas caritas y me van a levantar la mano para opinar. ¿Qué significa esta carita?, y me explican por qué piensan eso. (Se coge cada una de ellas para que los niños comenten acerca de ellas).

N1: Miss, el primero es una carita sonriente, ósea está feliz miss.

N2: Miss una carita esta triste, porque su boca y sus ojos están para abajo.

N3: Uno esta renegado miss, es que esta rojo y sus ojos están como malos.

N4: Miss una carita está dormida, porque está cerrado sus ojos y parece que está roncando.

N5: Miss, hay una carita llorando, ósea esta triste seguro miss.

Inv: Entonces, de las caritas que han observado cómo se llama la alegría, la tristeza, enojado y los otros.

N6: Emociones miss, son emociones.

Inv: Si, bien...por eso se llaman emoticones, porque demuestran emociones y ¿con que parte de nuestro cuerpo podemos expresar nuestras emociones?

N7: Con nuestra cara miss.

Inv: Muy bien todos sabemos que significa la mayoría de estos emoticones, y ustedes ¿También quieren hacer las mismas expresiones faciales que observaron?

N: Siiiiiii...

Los estudiantes identificaron bastante bien lo que significa la expresión facial que tenía cada carita, es decir cada emoticón que observaban, explicando muy bien que realizaba específicamente cada emoticón en cada caso.

Para seguir con las actividades planificadas en el taller y logro del objetivo es que se les presento diferentes laminas con rostros de niños con diferentes emociones, las cuales practicaron con su cara.

Inv: ¿A ver qué emoción están observando?

N4: Enfadado y confundido.

N5: Preocupado y emocionado.

N6: Molesto e interesado.

N7: Alegre y triste, miss.

Y así sucesivamente los estudiantes fueron mencionando las emociones que iban observando, para así empezar a practicarlas, siempre pasando por cada uno de los sitios de los estudiantes brindándoles sugerencias para seguir mejorando sus expresiones faciales, para que ellos mismos puedan darse cuenta de cómo lo están haciendo se les paso unos espejitos, los niños se mostraron más emocionados, y querían jugar con ellos pero se les recordaron las reglas de oro y lo importante de seguir mejorando así que se enfocaran en el trabajo para seguir continuando.

Cuando se les explico a los estudiantes la importancia de enfocarse en el trabajo y el uso correcto del material que se les había entregado. Se observó cómo empezaron a fijarse en cómo realizar de manera correcta sus expresiones faciales para imitar las emociones que observaban en las láminas presentadas.

A partir de esta actividad se les presento el televisor de las emociones, ya habían practicado diferentes emociones es decir diferentes expresiones faciales ahora los pondrían en práctica frente a sus demás compañeros en un “Televisor de las Emociones”, donde a cada niño se le dijo una determinada emoción al oído, en la que la represento como mejor lo considero y sus demás compañeros adivinaban de cuál de las emociones trataba, los estudiantes se divirtieron mucho.

Ya habiendo concluido los niños voluntarios salieron al frente e imitaron la emoción que más les agrado para que así sus demás compañeros adivinaran de qué emoción ahora se trataba.

Inv: ¿Que les ha parecido lo que han hecho sus compañeros?

N2: Muy bonito miss, nos ha gustado.

Inv: ¿Qué emociones se realizaron bien?

N3: La alegría, la tristeza, el asustado miss.

N4: Del que dormía miss, y también lloraba.

Inv: ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado para realizar esta actividad?

N5: La cara miss, las partes de la cara.

Inv: Muy bien nuestra cara, hemos utilizado expresiones faciales.

Los estudiantes al practicar las diferentes expresiones faciales han ido mejorando y lo resaltante es que ya interpretan más emociones de las que ya conocían.

CIERRE

Finalmente reflexionaron sobre lo trabajado respondiendo a algunas preguntas de meta cognición como: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?, ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?

REFLEXIÓN

En este taller se ha observado que los estudiantes en cada taller están adquiriendo progresivamente el conocimiento, uso de los gestos, de la expresión, del significado que estos tienen al ser realizados, y que este conlleva como primer requisito reconocer las partes de su cuerpo, de su cara, que ya es un aprendizaje incorporado en ellos ya que son estos quienes en realidad posibilitan el movimiento para poder expresar lo que se desea. Los estudiantes identificaron bastante bien lo que significa la expresión facial que tenía cada carita, es decir cada emoticón que observaban, explicando muy bien que realizaba específicamente cada emoticón en cada caso. Se observó cómo empezaron a fijarse en cómo realizar de manera correcta sus expresiones faciales para imitar las emociones que observaban en las láminas presentadas. Los estudiantes al practicar las diferentes expresiones faciales han ido mejorando y lo resaltante es que ya interpretan más emociones de las que ya conocían.

DIARIO DE CAMPO N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “Seguimos mejorando nuestra comunicación expresando para elaborar nuestro álbum de fotos emocional”
2. **Categoría** : Movimientos
3. **Subcategoría** : Expresión facial
4. **Objetivo** : Practicar nuestras expresiones faciales para elaborar un álbum de fotos de emociones.
5. **Indicadores:**
 - Describe lo que le sucede a otros a partir de las expresiones que realizan con su rostro.
 - Manifiesta como se siente mediante sus expresiones faciales a partir del repertorio musical que escucha.
 - Practica diferentes expresiones faciales frente a un espejo para las fotos del álbum de las emociones.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se inicia el taller N° 12 siendo las 11:15 de la mañana con un saludo muy especial, recordamos las reglas de Oro para trabajar durante todo el taller.

Se les presento el objetivo del taller de este día, que es practicar nuestras expresiones faciales para elaborar un álbum de fotos de emociones. Para seguir se les pregunto que entendían del objetivo de hoy, que es lo creían que realizaremos este día.

Inv: ¿Qué haremos el día de hoy niños?, ¿Qué nos dice nuestro propósito de hoy?

N1: Vamos hacer expresiones faciales miss.

N2: Vamos hacer emociones con nuestra cara miss, como la vez pasada.

N3: ¿Miss cómo vamos hacer un álbum con nuestras expresiones faciales?

Inv: Muy bien niños, si es cierto todo lo que me han dicho, hoy vamos a hacer muchas expresiones faciales con nuestra cara y así hacer diferentes gestos para que yo les saque fotos para nuestro álbum de emociones.

N4: ¿Nos vas a sacar fotos miss?

Inv: Si, ustedes me van ayudar, ya.

DESARROLLO

Se les presenta una lámina con diferentes situaciones, con diferentes personas en una determinada situación comunicativa que ellos descifrarán a partir de los gestos y expresiones faciales que observan en las personas de la lámina.

Inv: ¿A ver me van a decir que está pasando con las personas de la lámina y por qué?

N1: Miss, al niño le duele su barriga por que se agarra su barriga y su mama le está curando.

N2: Si miss, el niño hace su cara de dolor, porque le duele su estómago.

Inv: Si muy bien, ¿qué más?

N3: Los chicos de atrás se están riendo miss.

Inv: ¿Por qué se estarán riendo que habrá pasado?

N3: Seguro miss han visto algo chistoso.

N4: También que les han contado un chiste, miss.

Inv: ¿Qué más está pasando en esta lamina?

N5: El caballero esta apurado miss, su cara hace como renegando.

Los estudiantes están logrando interpretar las expresiones corporales y faciales de otros.

Seguidamente se prepara un equipo de sonido y se empieza a poner diferentes canciones de diferentes géneros musicales para los niños escuchen y estos generen

sentimientos y emociones y así adivinar que sentimiento tenía el que escribió dichas canciones.

Inv: ¿Cómo se sintieron con la canción de Yola Polastri?

N1: Muy contentos miss.

Inv: ¿Cómo creen que se sentía el que escribió la canción?

N2: Estaba feliz miss, la música es de las fiestas.

Inv: Y el de rock... ¿Qué les ha parecido?

N3: Miss esa música escucha mi tío, pero a mí no me gusta.

N4: A mí sí me gusta me, yo saltar mucho.

N5: Miss yo he visto en un video que se golpean, parece que gritan y reniegan.

Los niños fueron expresando lo que sentían luego de cada tipo de música que escucharon y se observaba en ellos el sentimiento que les generaba dicha música, es decir que han ido interiorizando el uso de las expresiones faciales al sentir una emoción o sentimiento.

Para ir recordando algunas de las emociones que ya se han ido trabajando se les entrego una ficha para colorear los rostros de niños con diferentes emociones, antes de colorearlas identificaron cuales eran:

Inv: ¿Qué emociones están observando en la ficha?

N1: Un niño está contento, otro apenado, molesto.

N2: Otros niños están triste, orgulloso, apenado.

Entonces los niños al reconocer las emociones, las fueron coloreando. Para seguir con las actividades planificadas se les recuerda lo que irían a realizar el día de hoy, para realizar el álbum de fotos de emociones ellos debían de practicar diferentes expresiones faciales, es por ello que se entregó a cada uno un espejito para que a cada emociones la imitaran pero mirándose al espejando, practicando y perfeccionando así su representación.

Para que los estudiantes fueran mejorando sus representaciones se fue a cada sitio para brindarles sugerencias, sobre cómo realizar sus expresiones faciales, también escogieron que gestos iban a realizar y de ellos cuales les salían mejor.

Se observa que los estudiantes han ido mejorando progresivamente, que sus expresiones faciales son más definidas y que representan mejor lo que quieren expresar haciendo uso de estos.

Mientras que los estudiantes van practicando sus expresiones faciales se fue acomodando el lugar donde realizarían la sesión de fotos e indicar a los estudiantes el orden de su participación.

Es así que se empezó la sesión de fotos con la participación de los estudiantes, realizando siempre algunas correcciones durante su representación, se les tomaron muchas fotos para elegir de entre estas en las que se lucían mejor. La mayoría de los estudiantes pudieron hacerlo tal como practicaron en sus espejos, escogiendo entre alegría, tristeza, asombrado, dormido, cansado, etc.

Las expresiones faciales que han utilizado los estudiantes en su mayoría fueron adecuadas a la emoción que habían elegido.

Para volver a la calma todos regresaron a sus sitios y se puso en el DvD la canción del Rock de las emociones, la cual representaron de acuerdo a las expresiones faciales que en este se realizaban.

Inv: ¿De qué trato la canción?

N1: De las emociones miss.

Inv: Y Que parte de nuestro cuerpo utilizamos para representar la canción?

N2: La cara miss.

N3: Las partes de la cara miss. Sus expresiones faciales.

CIERRE

Finalmente reflexionaron sobre lo trabajado respondiendo a algunas preguntas de metacognición como: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué es lo que más te gusto de la sesión?, ¿Cómo podemos ir mejorando el uso de estos gestos?

REFLEXIÓN

En este taller se ha observado que los niños fueron expresando lo que sentían luego de cada tipo de música que escucharon y se observaba en ellos el sentimiento que les

generaba dicha música, es decir que han ido interiorizando el uso de las expresiones faciales al sentir una emoción o sentimiento. Se observa que los estudiantes han ido mejorando progresivamente, que sus expresiones faciales son más definidas y que representan mejor lo que quieren expresar haciendo uso de estos. Las expresiones faciales que han utilizado los estudiantes en su mayoría fueron adecuadas a la emoción que habían elegido.

DIARIO DE CAMPO N° 13

III. DATOS INFORMATIVOS:

11. Denominación : “Conocemos las posturas de nuestro cuerpo para expresarnos correctamente”
12. Categoría : Posturas corporales
13. Subcategoría : Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores)
14. Objetivo : conocer las partes de nuestro cuerpo y sus movimientos

15. Indicadores:

- Identifica las partes de su cuerpo mediante una canción.
- Realiza movimientos adecuadamente con la cabeza y extremidades superiores e inferiores.
- Participa en los juegos con los movimientos adecuados.

16. Grado : 1° D
17. Duración : 90 minutos.
18. Hora de inicio : 11. 15 am.
19. Hora de término : 12:45 pm.
20. Alumnas investigadoras : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana GomeI Ccari

IV. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado ““Conocemos las posturas de nuestro cuerpo para expresarnos correctamente” comenzando con la canción llamada “amigos como están” En la cual todos los estudiantes entonan y realizan las acciones que se dice en la canción. Luego se presenta el objetivo del taller a lograr en el día:

“Conocer las posturas de nuestro cuerpo para expresarnos correctamente”

Los estudiantes escuchan el objetivo y se pide que den sus opiniones:

DOCENTE: Ahora ¿Cómo podemos conocer las posturas de nuestro cuerpo?

NIÑO 1: tocándonos.

NIÑO 2: podemos mirarnos y decir las partes del cuerpo.

DOCENTE: y ustedes ¿ya conocen las partes de su cuerpo?

NIÑO 1: ¡sí!

NIÑO 2: si sabemos porque estudiamos en ciencia y Ambiente.

DOCENTE: pero también aprenderemos a comunicarnos con las partes de nuestro cuerpo.

Los estudiantes conocen las partes de su cuerpo pero mecánicamente, sin saber que pueden comunicarse expresando un mensaje con los movimientos de su cuerpo.

DESARROLLO

Se presentó la canción “así se mueve mi cuerpo” en la cual, la docente la canción dos veces con los movimientos según la letra de la canción y luego se pide a los estudiantes que intenten cantar y realizar los movimientos como se realizó al comienzo.

Luego responden a las siguientes preguntas.

DOCENTE: haber niños ¿de qué trata la canción?

NIÑO 1: de decir las partes el cuerpo.

DOCENTE: y ¿Qué movimientos realizaste?

NIÑO 1: me toque mi cabeza, mis hombros, mmm mis rodillas y mis pies.

NIÑO 2: yo me toque mi cabeza también y mis pies.

NIÑO 3: todo mi cuerpo miss.

DOCENTE: entonces se tocaron ¿todo su cuerpo?

NIÑOS: siiiii

DOCENTE: pero ¿también realizaste otros movimientos?

NIÑO 1: si miss, señalé todo mi cuerpo al final.

Los estudiantes muestran interés al cantar y realizar los movimientos corporales pero algunos estudiantes no coordinan correctamente sus movimientos, intentando varias veces. A la vez se observa que algunos tienen problemas de motricidad gruesa y se tiene que trabajar en su coordinación.

Se recuerda el objetivo del día y se les indica que realizaremos un juego llamado “bailamos con los globos”.

Se colocan a todos en parejas y se les entrega un globo por pareja, ellos inflan los globos y se da las indicaciones:

DOCENTE: tienen que poner las manos atrás y solo tienen que mantener el globo sujeto en sus cuerpos mientras bailan. ¿están listos?

NIÑOS: síiii

Varias parejas de estudiantes hacían caer su globo mientras que otras parejas no se movían, pero otras parejas mantenían el globo entre sus cuerpos y bailaban.

La minoría de estudiantes reflejan que tienen equilibrio y coordinación para expresar los movimientos, a la vez se muestran con confianza e intentan realizar, pero pocos estudiantes al intentar realizar los movimientos no pueden realizarlo.

Toman asiento y dan sus opiniones que se anotan en la pizarra:

DOCENTE: se vio que algunos no pudieron mantener el globo mientras que otros sí y ¿Por qué podían otros?

NIÑO 1: porque era alto, los dos eran altos.

NIÑO 2: porque saben moverse.

NIÑO 3: ya saben bailar.

DOCENTE: muy bien, hay movimientos que no todos podemos realizar por eso vamos a realizar mas juegos que puedas mejorar en estos movimientos.

Se entrega una cartilla a cada uno donde colocan una conclusión, luego se coloca en la pizarra.

CIERRE

Se realiza algunas preguntas para reflexionar mediante una ruleta preguntona.

Los estudiantes responden a algunas preguntas sobre las actividades que realizaron donde la minoría respondieron que no pudieron realizar los movimientos correctamente.

La falta de coordinación en el reconocimiento de su cuerpo se muestra en algunos estudiantes mientras que en otros que es en su mayoría identifican las partes de su cuerpo expresando movimientos adecuados.

REFLEXIÓN

Los estudiantes reconocen las partes de su cuerpo realizando movimientos cuando se va señalando las mismas, pero una minoría tiene problemas para coordinar los movimientos de las partes de su cuerpo.

DIARIO DE CAMPO N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “comunicándonos sin palabras como un mimo”
2. **Categoría** : Posturas corporales
3. **Subcategoría** : Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores)
4. **Objetivo** : comunicar un mensaje sin palabras como un mimo
5. **Indicadores:**
 - Realiza los movimientos que hace su compañero en el juego de los espejos correctamente.
 - Opina sobre los movimientos que realizaron durante el juego.
 - Ejecuta las acciones que realizan las personas que están en las imágenes.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “comunicándonos sin palabras como un mimo” y se comienza con la canción llamada “si en verdad estas contento”. todos los estudiantes cantan la canción y realizan los gestos que se pide. Luego s presenta el objetivo del día:

“comunicar un mensaje sin palabras como un mimo”

Se registran las opiniones en la pizarra de lo que se trabajará.

DESARROLLO

Se presenta el juego “los espejos vivientes” donde se les dice las indicaciones del juego:

- Forman parejas y se colocan frente a frente.
- Uno de los dos comienza a realizar movimientos al frente de su compañero.
- El otro compañero tendrá que imitar todo lo que hace sin equivocarse.

Cada pareja empieza con el juego mostrando interés y muestra expresión dramática, movimiento, el gesto y el juego simbólico, también se observa que los mismos estudiantes del taller anterior no coordinan ni expresan correctamente lo que está realizando su compañero.

Responden a las siguientes preguntas:

DOCENTE: haber chicos de que trató el juego q hicimos ahorita?

NIÑO 1: miss, hemos repetido lo que hacia mi compañero.

NIÑA 1: si miss, éramos espejos.

NIÑO 2: hasta lo que se puso la mano en la nariz.

NIÑO 3: El también hizo lo mismo.

DOCENTE: claro y ¿Qué movimientos realizó tu cuerpo?

NIÑO 1: todos los movimientos.

NIÑA 1: yo me toque las rodillas e hice círculos con mis rodillas

NIÑO 2: yo le salude y también me toque mi pancita

NIÑA 2: yo salté y también hice como si fuera un musculoso.

DOCENTE: qué lindo ¿y viste que pudieron decir algo sin utilizar palabras?

NIÑOS: siiiii

NIÑA 1: yo vi que le dolía su estómago.

NIÑO 1: yo vi que estaba bailando.

DOCENTE: entonces ¿puedes comunicarte sin palabras como mimo?

NIÑOS: siiiii

Los estudiantes recuerdan el objetivo del día leyendo y luego se les muestra unas imágenes donde personas realizan diferentes acciones que se pueden entender pero no mencionan ni una sola palabra. los estudiantes observan detenidamente y se les realiza la siguiente pregunta:

DOCENTE: ¿Qué expresan estas personas?

NIÑO 1: Se están saludando.

NIÑO 2: están juntas y están contando chistes porque se están riendo.

NIÑA 1: una persona está molesta.

NIÑO 3: un grupo de adultos están conversando.

Se anota todas las opiniones en la pizarra luego se entrega una cartilla para que escriban las conclusiones del día mediante el objetivo que se les presentó.

Se observa que los estudiantes desean ver y repetir más acciones para posibilitar el movimiento del cuerpo y que esos movimientos deben de estar dotados de un significado también que algunos no desarrollan esa habilidad y destreza básica que es importante para su desarrollo comunicativo.

CIERRE

Se presenta la ruleta preguntona donde ellos giran la ruleta y la flecha señala la pregunta que se le realiza sobre el trabajo que realizaron.

Para su evaluación se presenta una escala de estimación.

REFLEXIÓN

La mayoría de los estudiantes utilizaron su cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia. En cuanto a los estudiantes que no podían realizar los movimientos se disminuyó porque empezaron a expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.

DIARIO DE CAMPO N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “utilizamos el lenguaje de los signos para poder comunicarnos”
2. **Categoría** : Posturas corporales
3. **Subcategoría** : Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores)
4. **Objetivo** : utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos.
5. **Indicadores:**
 - Responde a las preguntas sobre el video que observaron.
 - Opina sobre el lenguaje de señas.
 - Observa las imágenes del lenguaje de señas y realiza las seas respectivas diciendo su nombre.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras:** Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “utilizamos el lenguaje de los signos para poder comunicarnos” y se comienza con la canción llamada “el corazón del niño”. todos los estudiantes cantan la canción y realizan los gestos que se pide. Luego se presenta el objetivo del día:

“utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos”

Se pide que den sus opiniones y solo algunas se escriben en la pizarra.

Los estudiantes al cantar y realizar los movimientos de la canción transmiten un mensaje con su cuerpo. la mayoría empieza a dominar los movimientos de su cuerpo y

aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.

DESARROLLO

Se presenta el video llamado “algo entre amigos (en lengua de signos)” donde el personaje de pocoyo cuenta una historia con el lenguaje de señas e interactúa con algunos personajes del dibujo animado.

Responden a las siguientes preguntas:

DOCENTE: Haber chicos ¿de qué trata el video que han visto?

NIÑO 1: de pocoyo.

NIÑO 2: pocoyo hace señas con sus manos.

NIÑA 1: utiliza sus manos para hablar

DOCENTE: y ¿entendiste las señas que hizo?

NIÑO 1: algunas miss.

NIÑO 2: cuando hizo hola y chau.

NIÑA 1: cuando habló con el otro niño pero algunas no se entendían.

DOCENTE: y tú ¿Qué puedes decir sin palabras?

NIÑO 1: cuando me agarro el estómago quiere decir que me duele.

NIÑO 2: cuando digo hola y chau.

NIÑA 1: cuando me hace frio.

NIÑA 2: cuando tengo sed.

NIÑA 3: cuando estoy corriendo.

Los estudiantes recuerdan el propósito del día leyendo y se les muestra un paleógrafo con el lenguaje de signos.

Los estudiantes están reconociendo un nuevo idioma para comunicarse, de los cuales algunos de ellos entienden estos signos mientras que en su minoría no entienden los signos pero tienen interés por aprender.

Observan las imágenes detenidamente y se da las indicaciones de utilizar las señas para deletrear su nombre cada uno.

Cada estudiante participa y empieza a realizar las señas para decir su nombre, algunos se demoran y otros no es tan complicado porque sus nombres eran cortos.

Se realiza la siguiente pregunta.

DOCENTE: les voy hacer una pregunta ¿el lenguaje de signos es importante?

NIÑO 1: Si miss, para las personas que no escuchan ni hablan.

NIÑA 2: Se llaman sordomudos

DOCENTE: ¿Por qué?

NIÑO 1: porque es su idioma de los sordomudos miss.

NIÑA 2: si no saben las señas nunca podrían hablar.

NIÑO 2: no podrían comunicarse.

Los estudiantes reconocen el idioma de las señas y su importancia, sabiendo que es un medio para comunicarse y que no necesariamente se tiene que utilizar el habla.

CIERRE

Elaboran sus conclusiones por grupos, preguntando sobre el taller que se realizó, luego se escribe las conclusiones en cada cartilla y las colocan en la pizarra, finalmente se lee las conclusiones.

Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona:

DOCENTE: Para terminar ¿que realizamos el día de hoy?

NIÑO 1: aprendimos las señas.

NIÑO 2: el idioma de los sordomudos para comunicarnos.

NIÑA 1: utilizamos nuestras manos para decir algo.

DOCENTE: Y ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?

NIÑO 1: Las manos

NIÑO 2: todo el cuerpo miss

NIÑA 1: utilizamos nuestras manos para decir algo.

DOCENTE: ¿cuál fue la actividad que te gusto más?

NIÑO 1: Decir mi nombre con señas

NIÑO 2: el idioma de los sordomudos para comunicarnos.

NIÑA 1: el video de pocoyo.

Se analiza y rescata que los estudiantes han aprendido un nuevo concepto de poder comunicarse sin utilizar el habla, aprendiendo el idioma de las señas y reconociendo que con expresiones corporales se puede decir mucho.

Se evalúa con una escala de estimación.

REFLEXIÓN

Durante el desarrollo del taller, los estudiantes conocieron un nuevo método de comunicación que es el idioma de las señas, aprendiendo en su mayoría las expresiones básicas que se utiliza para decir un mensaje, a la vez los estudiantes tomaron interés por querer aprender más sobre este nuevo idioma expresándolo al decir su nombre con las señas. En su totalidad los estudiantes expresaron sus nombres, algunos con dificultad y otros rápidamente.

DIARIO DE CAMPO N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “nos expresamos corporalmente en grupo”
2. **Categoría** : Posturas corporales
3. **Subcategoría** : Posturas con las partes del cuerpo (cabeza y extremidades superiores e inferiores)
4. **Objetivo** : Expresar un mensaje corporalmente en grupo.
5. **Indicadores:**
 - Participa del juego de la charada realizando los gestos y movimientos adecuados.
 - Comparte la experiencia que vivieron durante el juego de la charada.
 - Utiliza las partes de su cuerpo para realizar el juego de los animales.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “nos expresamos corporalmente en grupo” y se comienza con la canción llamada “con las manos (frente a frente)”, todos los estudiantes cantan la canción y realizan los gestos que se pide. Luego se presenta el objetivo del día:

“expresar un mensaje corporalmente en grupo”

Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó, anotándolos en la pizarra. Durante la canción se observa que los estudiantes muestran interés por realizar los diversos saludos, en su minoría muestran timidez pero los demás realizan los gestos.

DESARROLLO

Se presenta el juego de “La charada”, los estudiantes escuchan las indicaciones del juego:

- Se forman dos grupos.
- Cada grupo elige a su representante que hará los movimientos para que su propio grupo adivine la palabra que quiere decir.
- El grupo que adivina rápido gana.

Responden a las siguientes preguntas:

DOCENTE: Les voy hacer una pregunta ¿de qué trata el juego?

NIÑA 1: es la charada miss

NIÑO 1: tenemos que adivinar lo que está haciendo los gestos

NIÑO 2: si miss lo que quiere decir

DOCENTE: ¿Qué movimientos realizó el compañero?

NIÑO 1: fueron como de los animales.

NIÑO 2: También sobre algunas acciones como cocinar, manejar, etc.

DOCENTE. ¿Cuáles fueron las palabras que adivinaste?

NIÑO 1: Perro.

NIÑA 1: Gato.

NIÑA 2: correr.

NIÑO 2: saltar.

NIÑA 3: elefante.

Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy, leyendo de la pizarra, luego se presenta el siguiente juego llamado “la granjita”

Escuchan las indicaciones del juego:

- Se entrega a cada estudiante una máscara de diferentes animales.
- Cuando la profesora toque el pito, cada niño se coloca la máscara y hará el sonido con los gestos de los animales que le toco.
- Se agrupan de acuerdo a los animales que les toco.
- El primer grupo que se agrupa gana.

Se observan por grupos que realizan el juego correctamente. Los estudiantes reconocen los sonidos de los animales y los gestos que hacen cada uno, identifican también el trabajo en grupo y como pueden comunicarse utilizando gestos grupalmente.

CIERRE

Se realiza la siguiente pregunta:

DOCENTE: ¿Cómo se mueve una mariposa?

NIÑO 1: Con las manos abiertas y moviéndolas miss

NIÑA 1: se agita los brazos para poder volar.

DOCENTE: ¿y un elefante?, ¿qué animales saltan?

NIÑO 1: Con el brazo hacer como su trompa.

TODOS: Los pollitos, los patos, las moscas,... todos miss.

DOCENTE: ¿qué animales tienen plumas y pico?, ¿y cómo se mueven?

NIÑO 1: Son los gallos, los pollitos y las gallinas y caminan de dos patas.

DOCENTE: ¿Cómo se comunican los animales?

TODOS: mediante sonidos.

Elaboran sus conclusiones por grupos escribiendo su conclusión en cada cartilla y lo colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

Los estudiantes aprendieron cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos, a la vez la comunicación de los animales mediante sonidos y movimientos peculiares.

CIERRE

Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona y se evalúa mediante una escala de estimación.

REFLEXIÓN

La Expresión Corporal recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, por lo que resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria. El niño en la Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos.

DIARIO DE CAMPO N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “nos comunicamos a través de movimientos frente a frente”
2. **Categoría** : Posturas corporales
3. **Subcategoría** : frente a frente o paralela
4. **Objetivo** : comunicar a través de movimientos en posición frente a frente.
5. **Indicadores:**
 - Interactúa en parejas y muestran diferentes sentimientos y emociones sin hablar.
 - Opina sobre los sentimientos o emociones que realizaron.
 - Dibuja correctamente los rostros con los sentimientos y emociones que se indica.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “nos comunicamos a través de movimientos frente a frente” y se comienza con la canción llamada “los saludos”. todos los estudiantes cantan la canción y realizan los gestos que se pide. Luego se presenta el objetivo del día:

“comunicar a través de movimientos en posición frente a frente”

Se inicia formando parejas y se colocan frente a frente. luego realizan la siguiente canción "con las manos" donde se mueven y se observan los movimientos mutuamente.

Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó.

Se registran las opiniones en la pizarra.

Se observa que los estudiantes liberan tensiones al moverse y cantar a la vez aprenden a desinhibirse y crear con el cuerpo mensajes que el otro estudiante lo interpretará a su manera.

DESARROLLO

Forman parejas y se colocan frente a frente.

Se entrega las siguientes tarjetas solo a un estudiante donde están escritas diversas emociones que tendrá que expresar para que el otro estudiante adivine.

El otro estudiante no puede mirar las tarjetas del otro compañero.

Responden a las siguientes preguntas:

DOCENTE: haber chicos ¿de qué trata el juego?

NIÑO 1: de adivinar miss

NIÑA 1: hacía gestos chistosos y teníamos q adivinar lo que hacía.

DOCENTE: y ¿Qué movimientos realizó el compañero?

NIÑO 1: el de un niño feliz

NIÑO 2: de un niño triste

NIÑA 1: estaba enojado miss

Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy leyendo de la pizarra.

Se entrega una ficha y dibujan lo que le falta a cada rostro y al culminar entregan los trabajos.

Se realiza la siguiente pregunta:

DOCENTE: ¿Qué sentimientos o emociones podemos comunicar sin poder hablar?

NIÑO 1: mmm el estar triste o alegre o enojado.

NIÑA 1: También estar sorprendidos o asustados miss.

DOCENTE: muy bien hay muchas emociones que podemos expresar sin decir ninguna palabra y solo con gestos.

Elaboran sus conclusiones por grupos escribiendo su conclusión en cada cartilla, luego las colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

Los estudiantes, en su mayoría, reconocen las diferencias corporales de uno mismo y de los demás, también aprenden a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.

CIERRE

Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona:

DOCENTE: ¿que realizamos el día de hoy?

NIÑA 1: Nos hemos visto frente a frente miss

NIÑO 1: También hemos hecho gestos y nos han visto los demás.

NIÑA 2: de emociones como estar tristes o alegres.

DOCENTE: Muy bien y ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?

NIÑO 1: la cara miss.

DOCENTE: entonces ¿hemos cumplido con el objetivo del día de hoy? Y ¿cómo?

TODOS: SI

NIÑO 1: si porque nos hemos puesto frente a frente.

NIÑA 1: Y nos movimos haciendo emociones.

DOCENTE: Y ¿cuál fue la actividad que te gusto más?

NIÑO 1: De hacer gestos para que adivine mi compañero.

NIÑA 1: la canción miss.

NIÑO 2: Todo me gusto miss.

Se evalúa mediante una escala de estimación.

REFLEXION

Los estudiantes manifestaron y exteriorizaron los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. Comunicando los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos y desarrollando sus sentidos o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

DIARIO DE CAMPO N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “Actuamos como mimos”
2. **Categoría** : Posturas corporales
3. **Subcategoría** : congruencia o incongruencia
4. **Objetivo** : Actuar realizando movimientos al igual que un mimo
5. **Indicadores:**
 - Realiza las acciones que se muestran en las imágenes.
 - Escucha atentamente la canción y observan detenidamente los movimientos y gestos que realiza el mimo.
 - Canta realizando expresiones y movimientos de acuerdo a la canción que practicaron.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “Actuamos como mimos” y se comienza con el juego llamado “Simón dice”. todos los estudiantes escuchan las indicaciones y empiezan con el juego. Luego se presenta el objetivo del día:

“comunicar a través de movimientos en posición frente a frente”

Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó y se registran las opiniones en la pizarra.

DESARROLLO

Se presenta unas imágenes la cuales llevan escrito algunas acciones como: hacer la cama, barrer, cocinar, manejar un carro, etc.

Luego se indica que realicen las acciones que observan en las imágenes.

Se corrige las acciones que están difíciles de hacer.

Responden a las siguientes preguntas:

DOCENTE: ¿De qué trató la actividad que realizaron?

NIÑO 1: de hacer lo que decía en los papelitos

NIÑA 1: como barrer o planchar y otras cosas.

DOCENTE: Muy bien y ¿Qué movimientos realizaron cada uno?

NIÑO 1: con las manos hice así para barrer.

NIÑO 2: Con mi mano hice como planchando.

NIÑA 1: para cocinar tuve que hacer como si estaba agarrando una olla y moviendo el cucharón.

DOCENTE: ¿Qué otras acciones podemos realizar con nuestro cuerpo?

NIÑO 1: mmm podíamos hacer como manejar bicicleta.

NIÑO 2: También como nadando

NIÑA 1: también saltando la soga.

NIÑA 2: o estando en la luna.

Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy que lo leen en la pizarra.

Los estudiantes establecen en sus vidas diarias que ellos mismos reflejan acciones sin el habla y que son común en su vida diaria, en esta actividad ellos identifican esas acciones.

Se proyecta una canción llamada “mi amigo Jesús” para que realicen los movimientos de mimos a través de gestos y movimientos de todo su cuerpo. Los estudiantes observan el video para realizar los movimientos correctamente.

Ahora realizan los gestos que se observa en el video, solo escuchando la música.

Practican para que canten correctamente.

Realizan la canción con los movimientos adecuados.

Responden a la siguiente pregunta:

DOCENTE: ¿podemos actuar y comunicarnos haciendo gestos como los mimos?

TODOS: SI!!!

DOCENTE: Y ¿Cómo?

NIÑO 1: con nuestro cuerpo podemos hacer muchas cosas.

Elaboran sus conclusiones por grupos y escriben su conclusión en cada cartilla.

Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

CIERRE

Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona:

DOCENTE: ¿que realizamos el día de hoy?

NIÑA 1: No hablamos nada pero hicimos gestos como los payasitos de cara blanca.

NIÑO 1: Hemos imitado como los mimos miss.

DOCENTE: Muy bien ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?

NIÑO 1: Todo el cuerpo miss.

NIÑA 1: si miss más utilizamos las manos y la cara.

DOCENTE: entonces ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy? ¿Cómo?

NIÑO 1: haciendo de mimos.

NIÑA 1: haciendo gestos y actuación de mimos miss.

Se evalúa mediante una escala de estimación

REFLEXIÓN

Se observó que los estudiantes usaron el cuerpo para comunicarse o para representar acciones al igual que hacen los mimos. La pantomima es un elemento esencial para expresar un mensaje sin hablar, a través de movimientos del cuerpo.

La expresión corporal posibilita la globalización, parte del movimiento y desarrolla sensaciones que se organizan en percepciones, que después serán representadas.

DIARIO DE CAMPO N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Denominación** : “nos comunicamos mediante movimientos realizando
Una pantomima”
2. **Categoría** : Posturas corporales
3. **Subcategoría** : congruencia o incongruencia
4. **Objetivo** : expresar un mensaje mediante movimientos realizando una pantomima.
5. **Indicadores:**
- Imita los gestos que realizan los mimos.
 - Practica y se desenvuelve al realizar la pantomima.
 - Participa en la pantomima utilizando los movimientos y gestos que se practicó sobre los mimos.
6. **Grado** : 1° D
7. **Duración** : 90 minutos.
8. **Hora de inicio** : 11. 15 am.
9. **Hora de término** : 12:45 pm.
10. **Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomei Ccari

II. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “nos comunicamos mediante movimientos realizando una pantomima” y se comienza con la canción llamada “cabeza, hombros, rodillas y pies”, todos los estudiantes escuchan primero la canción y empiezan cantando ellos mismos. Luego se presenta el objetivo del día:

“expresar un mensaje mediante movimientos realizando una pantomima”

Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó y se registran las opiniones en la pizarra.

DESARROLLO

Para empezar el taller a cada alumno se maquilla como mimo, luego se les muestra un paleógrafo donde están todos los gestos que realiza un mimo.

Aprenden gestos de mimos que se les va mostrando.

Se indica que vayan haciendo los gestos adecuadamente y lo muestran a los demás.

Responden a las siguientes preguntas:

DOCENTE: haber niños ¿de qué trata la actividad que realizaron?

NIÑO 1: miramos los gestos de los mimos en el papelote miss

NIÑA 1: hicimos gestos como un mimo

DOCENTE: correcto y ¿Qué emociones realizó el compañero?

NIÑO 1: hizo de tristeza

NIÑA 1: de alegría.

NIÑO 2: que esta asustado

NIÑA 2: también de enojado

DOCENTE: ¿Qué otros movimientos puedes realizar que signifiquen algo?

NIÑA 1: el de chupar limón

NIÑO 1: el de estornudar

NIÑA 2: También de matarse de la risa

NIÑO 2: y el de comer algo.

Los estudiantes muestran una interacción gestual de expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos que va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. Se observa el mejoramiento de los gestos y movimientos adecuadamente.

Recuerdan el objetivo del trabajo de hoy y leen todos juntos.

Se muestra un video sobre una pantomima para niños.

Practican los movimientos que tienen que realizar sin pronunciar ni una sola palabra.

Se presentan realizando la pantomima, para eso utilizan un escenario y gestos adecuados para que actúen con originalidad.

Se realiza la siguiente pregunta:

DOCENTE: ¿nos comunicamos sin pronunciar ni una sola palabra?

TODOS: SIIIIIII

DOCENTE: Y ¿Cómo?

NIÑO 1: haciendo gestos con la cara

NIÑA 1: También con las manos

NIÑO 2: Con todo el cuerpo.

Elaboran sus conclusiones por grupos y las escriben su conclusión en cada cartilla.
Colocan en la pizarra y se lee las conclusiones.

CIERRE

Responden a las siguientes preguntas mediante la ruleta preguntona:

DOCENTE: ¿que realizamos el día de hoy?

NIÑO 1: Queríamos ser como mimos

NIÑA 1: Hicimos gestos como mimos

NIÑO 2: Y actuamos

DOCENTE: muy bien ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?

NIÑA 1: La cara

NIÑO 1: las manos

NIÑA 2: todo el cuerpo

DOCENTE: ¿cumplimos con el objetivo del día de hoy?

TODOS: SIIIIIIIIIII

Se evalúa mediante una escala de estimación

Los estudiantes logran reconocer los movimientos de su cuerpo en diversas circunstancias para lograr comunicarse en cualquier momento, también demuestran espontaneidad al realizar la expresión corporal en grupos o individualmente.

REFLEXIÓN

Expresión Corporal recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, por lo que resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria.

El niño en la Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos.

DIARIO DE CAMPO N° 20

V. DATOS INFORMATIVOS:

- 21. Denominación** : “Utilizamos las partes de nuestro cuerpo para realizar diferentes movimientos”
- 22. Categoría** : Proxemia
- 23. Subcategoría** : Espacio íntimo
- 24. Objetivo** : Utilizamos las partes para realizar movimientos corporales mediante el mimo.
- 25. Indicadores:**
- Identifica la distancia más próxima en los diferentes tipos de saludo.
 - Representa los diferentes saludos y mencionan como se sintieron.
 - Representa una escena mediante el mimo sobre los tipos de saludos.
- 26. Grado** : 1° D
- 27. Duración** : 90 minutos.
- 28. Hora de inicio** : 11. 15 am.
- 29. Hora de término** : 12:45 pm.
- 30. Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

VI. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “utilizamos las partes de nuestro cuerpo para realizar diferentes movimientos” comenzando con la canción llamada “ si Jesús te satisface”

Para ello se formó en círculo a todos los niños para que todos participen. Luego se recuerda las reglas de oro para poder participar en el taller, seguidamente se les presenta el objetivo a lograr el día de hoy:

“Conocemos nuestra distancia más íntima para comunicarnos mejor”

DESARROLLO

DOCENTE: Se les presento una imagen y se les pidió que comenten respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Qué distancia crees que hay entre los niños?

NIÑO1: dos amigos

NIÑO2: Dos hermanos que se abrazan.

NIÑO3: Dos amigos que se abrazan y cantan

Todos los niños desean participar respondiendo a la pregunta de manera muy activa.

DOCENTE: Luego se les presento un siguiente video sobre los diferentes saludos que existen en algunos países. Luego se respondieron a las siguientes preguntas sobre el video observado:

DOCENTE: ¿De qué trato el video?

NIÑO 1: Sobre los saludos.

NIÑO2: como se saludan en otros países

DOCENTE: ¿Qué movimientos realizamos para realizar el saludo?

NIÑO1: Se mueven nuestras manos

NIÑO2: nos agachamos

NIÑO3. Usamos las manos

NIÑOS4: otros se abrazan.

NIÑO5: otros se saludan con beso

NIÑO6: Si es su mamá si le saluda con beso.

Todos los estudiantes respondieron de manera activa y algunos comentaron que solo los enamorados se saludan con un beso.

DOCENTE: ¿Cuál de los saludos te pareció más adecuado?

NIÑO1: el de la mano

NIÑO2: a mí me pareció saludar con las manos.

NIÑO3: yo creo que el del abrazo.

DOCENTE: ¿Cuál de los saludos te parece incomodo?

TODOS: El del beso en la boca.

DOCENTE: ¿Cuál es la distancia aproximadamente pudiste observar en cada saludo?

NIÑO1: Estaban cerca

NIÑO2: (SE PARA y con manos señala) así mis!!!!

Los estudiantes lograron identificar la distancia más próxima que se necesita para poder saludar.

DOCENTE: Se les presento imágenes de los saludos que se utilizan de manera cotidiana y lo que cada saludo representa.

Los estudiantes de manera activa, aunque tuvieron algunas dificultades para poder relacionar.

DOCENTE: A partir de la actividad anterior se les explico sobre la distancia intima que debemos considera para poder comunicarnos con los demás. Para ello se les presento

una imagen donde se observa la distancia aproximada que dos personas deben considerar para comunicarse la cual es la distancia intima.

Los estudiantes mostraron atención a la explicación.

DOCENTE: Luego de la explicación se les pidió que se formen en parejas para poder representar los diferentes tipos de saludos.

La mayoría de las parejas representaron con los movimientos correctos los diferentes los de saludos. Aunque algunas se cohibieron al realizar algunos de los saludos.

DOCENTE: Para que los estudiantes sientan confianza se les pidió que se desplacen por toda el aula y al sonido de la campana tienen que saludar al compañero de al lado de manera: (familiar, cómico, discreto, ceremonioso y respetuoso)

Con esta actividad los estudiantes sintieron mas confianza y realizaron la actividad con mas soltura y confianza

DOCENTE: se realizó una conversación a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué distancia debemos considerar para conversar con nuestros amigos y familiares?

NIÑO1: Debemos cerca de nuestro amigo

NIÑO2: muy cerquita pero no tanto.

NIÑO3: con mis amigos no tan cerca, pero con mi mamá si puedo estar muy cerca.

Los estudiantes pudieron diferenciar que para poder comunicarnos con los demás debemos tener en cuenta la distancia.

CIERRE

DOCENTE: se reflexiona sobre el trabajo del taller respondiendo a las siguientes preguntas:

DOCENTE: ¿Qué aprendí?

NIÑO1: sobre los saludos

NIÑO2: sobre la distancia para poder hablar con nuestros amigos y familiares

NIÑO3: sobre los movimientos que realizamos con nuestro para poder comunicarnos.

DOCENTE: ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?

NIÑO1: Para

DOCENTE: ¿Qué es lo que más te gusto del taller?

NIÑO1: el video de los saludos

NIÑO2: el saludo con los abrazos

DOCENTE: ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia intima?

NIÑO1: cuando nos comunicamos con un amigo o un familiar

NIÑO2: conociendo a nuestros amigos

Los estudiantes demuestran interés ya que respondieron las preguntas con mucho seguridad y confianza.

REFLEXIÓN

Los estudiantes identifican y mencionan sobre la proximidad que deben de tener con su interlocutor lo cual les permitirá comunicarse de manera eficaz teniendo en cuenta los movimientos que debe realizar con las diferentes partes de su cuerpo.

DIARIO DE CAMPO N° 21

DATOS INFORMATIVOS:

- 11. Denominación** : “utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos de manera personal”
- 12. Categoría** : Proxemia
- 13. Subcategoría** : Espacio personal
- 14. Objetivo** : Utilizamos gestos y posturas corporales mediante el mimo
- 15. Indicadores:**
- Realiza diversos movimientos corporales manteniendo la distancia con los demás compañeros
 - Identifica la distancia personal observando una imagen
 - Interpreta mediante la pantomima pequeños diálogos manteniendo la distancia personal.
- 16. Grado** : 1° D
- 17. Duración** : 90 minutos.
- 18. Hora de inicio** : 11. 15 am.
- 19. Hora de término** : 12:45 pm.
- 20. Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

III. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos de manera personal” y se comienza con la dinámica llamada “dime dulzura”, todos los estudiantes participan de la dinámica, recordamos las reglas de oro para trabajar en el taller y presentamos el objetivo del día:

“utilizamos los gestos y posturas para comunicarnos como mimos”

Se registran las opiniones en la pizarra de lo que se trabajará.

DESARROLLO

DOCENTE: Se les pidió que se desplacen alrededor del aula para poder realizar la actividad: "EL REY MANDA" donde los estudiantes se desplazaron como si fueran cojos, enanos, gigantes, robot y abuelo.

Los estudiantes al principio se cohibieron para realizar los diferentes movimientos, pero luego les agrado mucho realizando los movimientos con mucha facilidad. Por otro lado, hubo también niños que no tenían coordinación en algunos movimientos.

DOCENTE: Se les presento una imagen sobre un dialogo luego respondieron a las siguientes preguntas:

DOCENTE: ¿De qué trataba el dialogo

NIÑO1: dos amigos que quieren jugar

NIÑO2: uno le dice que le preste la pelota

NIÑO3: dos amigos que quieren jugar con una pelota

DOCENTE: ¿Cuál será el escenario?

NIÑO1: un parque

NIÑO2: en el colegio

NIÑO3: la calle

DOCENTE: ¿Qué relación tienen los personajes?

NIÑO1: so amigos

NIÑO2: pero también pueden ser hermanos

NIÑO3:son amigos nomas

DOCENTE: ¿Qué partes de su cuerpo utiliza?

NIÑO1: las manos

NIÑO2: los brazos

DOCENTE: ¿Cuáles son los gestos que utiliza?

NIÑO1: hola

NIÑO2: saludo

NIÑO3: alegría

DOCENTE: ¿Cuál es la postura de los personajes?

NIÑO1: están parados

NIÑO2: están casi cerca

NIÑO3: el niño está agarrando una pelota y la niña está levantando la mano.

DOCENTE: ¿Cuál es la distancia aproximadamente pudiste observar que existe entre los dos personajes?

NIÑO1: están casi cerca

NIÑO2: parecen amigos

NIÑO3: yo creo que no puede ser amigos por que no están muy juntos como si fueran amigos.

Los estudiantes pudieron identificar que la distancia de la imagen observada no es la misma que la distancia íntima como ya lo habíamos aprendido en el taller anterior.

DOCENTE: Se les pidió a los estudiantes que se formen en parejas para que realicen las siguientes expresiones con las manos: VOLAR, BESO, SALUDOS CORDIALES, VENGA, ACÉRQUESE, DAME, PEDIR, ESPERE, REZAR, ACUSO, CONFIESO.

La mayoría de los estudiantes realizó los movimientos precisos comunicando con claridad los mensajes.

DOCENTE: a partir de la actividad realizada se les explicó que hay tres tipos de gestos los descriptivos, indicativos y los activos. Seguidamente se les mostro la imagen sobre la distancia personal

DOCENTE: luego que se les explico se les pide que representen mediante la pantomima los siguientes diálogos para ello se les entrego tarjetas escritas con frases cortas como: Quieres jugar conmigo, tu y yo nos vamos a la playa, tengo mucho frio, tengo mucho calor y tengo mucha sed

Los estudiantes realizaron los movimientos, pero les faltó coordinación entre los movimientos y la expresión en su rostro.

DOCENTE: se les formó en parejas para que realicen la representación de la pantomima con las siguientes palabras: VOLAR, BESO, SALUDOS CORDIALES, VENGA, ACÉRQUESE, DAME, PEDIR, ESPERE, REZAR, ACUSO, CONFIESO.

La mayoría de los estudiantes tuvieron mucha creatividad para crear una pequeña historia con las palabras y representar una pantomima, aunque algunos tuvieron dificultad para crear una buena historia

CIERRE

DOCENTE: Se reflexiona sobre el trabajo del taller respondiendo a las siguientes preguntas

DOCENTE: ¿Qué aprendí?

NIÑO 1: sobre las distancias

NIÑO 1: como debemos comunicarnos con las personas

DOCENTE: ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?

NIÑO 1: para que me comunique mejor. Con los demás

NIÑO 2: para hablar mejor

DOCENTE: ¿Por qué será importante mantener nuestra distancia personal?

NIÑO 1: por que no con todos nos conocemos

DOCENTE: ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia personal?

NIÑO 1: cuando conocemos a otras personas

REFLEXIÓN

En este taller la mayoría de los estudiantes puso en práctica todo lo aprendido en los talleres así como el uso de los gestos, posturas y movimientos corporales sin embargo algunos tuvieron dificultades para expresar congruencia para expresar y comunicar los diferentes mensajes.

DIARIO DE CAMPO N° 22

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 11. Denominación** : “Representamos oficios mediante el mimo para comunicarnos con el público”
- 12. Categoría** : Proxemia
- 13. Subcategoría** : Espacio social y publico
- 14. Objetivo** : Representamos los oficios como mimos para comunicarnos con un público
- 15. Indicadores:**
- Identifica los diferentes gestos y movimientos corporales de cada oficio mediante un video.
 - Representa los diferentes oficios mediante el mimo.
 - Interpreta la canción de los oficios utilizando gestos y movimientos corporales
- 16. Grado** : 1° D
- 17. Duración** : 90 minutos.
- 18. Hora de inicio** : 11. 15 am.
- 19. Hora de término** : 12:45 pm.
- 20. Alumnas investigadoras:** Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana GomeI Ccari

IV. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “Representamos oficios mediante el mimo para comunicarnos con el público” se comienza con la canción llamada “los oficios”, todos los estudiantes cantan la canción y realizan los gestos y movimientos corporales que se pide. se les recuerda las reglas de oro para poder en el taller. Luego se presentó el objetivo del día:

“Representamos los oficios para comunicarnos con el público”

Se pide que den sus opiniones y solo algunas se escriben en la pizarra.

Los estudiantes al cantar y realizar los movimientos de la canción transmiten un mensaje con su cuerpo, lo cual les servirá para poder representarla en una pantomima. La mayoría empieza a dominar los movimientos de su cuerpo de tal modo que la comunicación se de manera eficaz. Por ser un hecho fundamental para la relación con los demás.

DESARROLLO:

DOCENTE: Se les pide que realicen los movimientos sobre los oficios mediante el mimo.

La mayoría de los estudiantes se esfuerza por realizar los gestos, movimientos y posturas corporales y solo algunos tienen dificultades para utilizar su cuerpo como medio de comunicación.

DOCENTE: Se les entrego a cada niño una tarjeta donde cada uno tendrá que representar mímicamente esa profesión y los demás tendrán que adivinar.

Los estudiantes demostraron mucha imaginación para ello exageraron los gestos, movimientos y posturas corporales lo cual los ayudo a expresar con mayor claridad el mensaje.

DOCENTE: luego de realizar la actividad se pasó a explicarles sobre la distancia social y público para ello se les presento una imagen sobre la distancia que deben de tener en cuenta al comunicarse ante un público.

DOCENTE: Se realizó una conversación respondiendo a la siguiente pregunta ¿Qué distancia debemos considerar para comunicarnos ante un público?

NIÑO 1: no es como cuando hablamos con nuestros amigos

NIÑO 2: las personas están mas lejos de nosotros

CIERRE

DOCENTE: se reflexiona sobre el trabajo del taller respondiendo a las siguientes preguntas :

DOCENTE: ¿Qué aprendí?

NIÑO 1: los movimientos de los oficios

NIÑO 2: sobre la distancia que hay cuando hablamos en público.

DOCENTE: ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?

NIÑO 1: para que poder comunicar mejor nuestras ideas cuando hablamos ante un público.

NIÑO 2: para respetar la distancia con el público.

DOCENTE: ¿Qué es lo que más te gusto del taller?

NIÑO 1: cantar la canción de los oficios

DOCENTE: ¿Cómo podemos ir diferenciando nuestra distancia social y publica?

NIÑO 1: cada vez cuando salimos a exponer nuestros trabajos

NIÑO 2: cuando participamos en las actuaciones en la I.E

DOCENTE: Se evalúo el proceso con una escala de estimación.

REFLEXIÓN

Durante el desarrollo del taller, los estudiantes lograron identificar que para comunicarnos existen diversos espacios y escenarios. Y que para escenario la distancia que se mantiene con el interlocutor son distintas, ya que no es lo mismo comunicarse con un amigo, adulto o ante un público es por ello que es necesario tener presente la proximidad ante nuestro interlocutor permitiendo una comunicación clara y eficaz.

DIARIO DE CAMPO N° 23

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 11. Denominación** : “Expresamos gestos, movimientos y posturas mediante una escenificación de la pantomima”
- 12. Categoría** : Proxemia
- 13. Subcategoría** : Espacio social y publico
- 14. Objetivo** : Expresar un mensaje corporalmente en grupo.
- 15. Indicadores:**
- Identifica los diferentes expresiones faciales y corporales a través de un video
 - Realiza diversos expresiones faciales y corporales de manera individual
 - Interpretan mensajes utilizando expresiones faciales y movimientos corporales mediante la pantomima
- 16. Grado** : 1° D
- 17. Duración** : 90 minutos.
- 18. Hora de inicio** : 11. 15 am.
- 19. Hora de término** : 12:45 pm.
- 20. Alumnas investigadoras** : Shirley Chavez Gomez

Jaqueline Aguilar Mamani

Roxana Gomel Ccari

IV. DESCRIPCIÓN

PRESENTACIÓN

Se da inicio al taller denominado “Expresamos gestos, movimientos y posturas mediante una escenificación de la pantomima” y se comienza con la canción llamada “los saludos”. todos los estudiantes cantan la canción ven que te voy a enseñar y realizan los gestos y movimientos que se pide. recordamos las reglas de oro para participar en el taller y finalmente se les presento el objetivo del día:

“utilizamos gestos faciales, movimientos y posturas corporales para representar una pantomima”

Dan sus opiniones sobre el objetivo que se les presentó, anotándolos en la pizarra.

Durante la canción se observa que los estudiantes muestran interés por realizar los diversos gestos y movimientos. Demostrando seguridad y confianza.

DESARROLLO

DOCENTE: Observaron un video de pantomima denominado: “el amor al prójimo”. Indicándoles que al final de los talleres tendrán que representar la pantomima observada.

NIÑO 1: Si!!!!!!

NIÑO 2: Yo quiero misss

NIÑO 3: Cuando vamos actuar?

La mayoría de los estudiantes mostraron interés por participar en la representación de la pantomima.

DOCENTE: para ello se les propuso que los estudiantes representen diversos sucesos de manera improvisada.

Los estudiantes demostraron confianza y seguridad al representar la actividad propuesta.

DOCENTE: Se formó a los estudiantes en parejas para continuar con la segunda parte de la actividad anterior.

Los estudiantes mostraron entusiasmo y ganas al participar en la actividad de tal manera que algunos que no participaban sintieran entusiasmo por participar.

DOCENTE: Pasamos al segundo ejercicio: somos semillas el cual consistió en que la semilla crece y cae y cuando envejece se va encogiéndose hasta que caen al suelo-

Todos los estudiantes participaron de manera activa

DOCENTE: Se formó dos grupos para participar en el siguiente ejercicio denominado: partido de tenis a dobles donde tuvieron que jugar tenis con una red de vóley, con raquetas gigantes y en cámara lenta-

En este último taller los estudiantes manifestaron soltura y confianza en la expresión de gestos, movimientos y posturas corporales.

DOCENTE: Se les pidió que comenten que les pareció la actividad realizada respondiendo de manera individual.

NIÑO1: a mí me pareció gusto

NIÑO2: podemos repetir otra vez

NIÑO3: si me gusto.

DOCENTE: Se les pidió que representen la canción escuchada al inicio mediante la mímica.

Los estudiantes demostraron confianza y seguridad para representar la canción

CIERRE

DOCENTE: Se reflexionó a través del video observado en el desarrollo.

DOCENTE: ¿Qué aprendí?

NIÑO1: Que podemos utilizar nuestro para comunicarnos

NIÑO2: Nuestro cuerpo nos ayuda a comunicarnos mejor-

DOCENTE: ¿Por qué es importante utilizar las expresiones faciales y corporales?

NIÑO1: Nos ayuda a expresarnos mejor con los demás.

DOCENTE: ¿Qué pasaría si no utilizamos las expresiones faciales y corporales

NIÑO1: Pareceríamos como los robots

DOCENTE: ¿Qué es lo que más te gusto del taller?

NIÑO1: el video de la pantomima

NIÑO2: los ejercicios que hemos hecho.

DOCENTE: ¿Cómo podemos ir mejorando para comunicarnos mejor?

NIÑOS: Practicando todos los días.

DOCENTE: Se evaluó el proceso con una escala de estimación.

REFLEXIÓN

Debemos tener en claro que la distancia entre dos personas nos revela la afinidad que tienen entre sí; la estrecha distancia que ponen entre sí definitivamente es el indicador correcto a utilizar.

Por otra parte, el conocer los “límites” a los que podemos llegar al acercarnos, nos permitirá ser más asertivos a la hora de comunicarnos. En algunas situaciones, cuidando de no invadir el espacio de una persona alterada, o acercándonos un poco más a alguien que necesite nuestro apoyo.

INSTRUMENTO DE LÍNEA BASE – ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR EL LENGUAJE CORPORAL

Observadoras: Shirley Chavez Gomez Jaqueline Aguilar Mamani Roxana Gomel Ccari	
Fecha: 14 de julio del 2016	Grado y sección: 1° D

INDICADORES	CATEGORÍAS																										
	Movimientos									Posturas corporales									Proxemia								
	ITEMS																										
	Utiliza gestos adecuados al mensaje que expresa			Manifiesta diferentes emociones haciendo uso de las expresiones faciales			Acompaña sus mensajes con diferentes expresiones utilizando la mirada y la sonrisa			Adopta posturas corporales de acuerdo a lo que quiere comunicar			Reconoce los tipos de posturas corporales y su significado comunicativo			Su postura corporal enriquece su expresión oral			Reconoce los tipos de distancia y su significado comunicativo			Mantiene diferentes distancias según el interlocutor			Muestra naturalidad y seguridad en su desplazamiento respetando los espacios		
ESTUDIANTES Nombres	NL	P	L	NL	P	L	NL	P	L	NL	P	L	NL	P	L	NL	P	L	NL	P	L	NL	P	L	NL	P	L
ANCALLA HUILLCA, PAOLA KHIARA		X			X			X		X			X			X			X			X			X		
CALACHUA CCALLO, ALLISSON ORIANA		X			X			X			X			X			X				X				X		
CALAPUJA CHACON, BRISLEY FATIMA	X				X			X			X			X			X				X			X			
CARRILLO MAMANI, SEBASTIAN DARWIN		X			X			X			X			X			X				X				X		

CCAHUANA QUISPE, DAVID FABRICIO		X		X			X			X			X			X			X				X			X	
CHOQUEPATA SULCA, ANGEL FABRICIO	X			X			X			X			X				X		X					X			X
CHUNCA QUISPE, BRUCE REYMOND	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
FATAMA SILVA, VICTOR SAMIR	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
GARCIA LEANDRO, JHOON KENNY	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
LIMASCCA BOLIVAR, DYANA CONNIE	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
LIMASCCA MAMANI, JASLINE VALERIA		X			X			X			X			X			X		X					X			X
LIPA PARARI, MATIAS SEBASTIAN		X			X			X			X			X			X							X			X
MERMA DENOS, ALEXIS JOSUE	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
PACHECO MAMANI BLADIMIR ALEJANDRO	X			X			X			X			X				X		X					X		X	
PILCO MAMANI JOEL RONALDO	X			X				X			X			X			X		X					X			X
QUISPE CHOQUE VICTOR MANUEL	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
QUISPE OCHOCHOQUE,	X			X															X								

RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS: ESCALAS DE ESTIMACIÓN

CUADRO N° 01

“CONOCEMOS NUEVOS GESTOS Y LOS REPRESENTAMOS PARA COMUNICARNOS”

Utilizar los gestos para comunicarnos mejor									
Indicadores valoración	Identifica el mensaje de un video mudo a partir de los gestos que realizan los personajes.			Señala el significado de diferentes gestos observa en fotografías.			Representa los gestos que más utiliza al comunicarse frente a sus demás compañeros.		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 02	7	9	6	10	10	2	7	9	6

Fuente: Cuento de la escala de estimación N° 02

CUADRO N° 02

“IMAGINAMOS DIFERENTES OBJETOS PARA REPRESENTARLOS MEDIANTE GESTOS”

Utilizar gestos y ademanes para representar diferentes objetos									
Indicadores valoración	Representa mediante gestos la forma de objetos que se mencionan en una canción.			Utiliza gestos para ayudar a sus amigos a descubrir el objeto que les ha tocado ser.			Crea objetos en el aire empleando gestos y ademanes que los demás pueden adivinar.		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 5	15	7		12	10		11	8	3

Fuente: Cuento de la escala de estimación N° 05

CUADRO N° 03

“UTILIZAMOS TÉCNICAS BÁSICAS DE MIMOS PARA IMAGINAR OBJETOS Y REPRESENTARLOS MEDIANTE GESTOS”

Utilizar gestos mediante técnicas básicas del mimo para representar objetos imaginarios												
Indicadores valoración	Realiza correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo.			Emplean gestos y ademanes para crear objetos y acciones invisibles que los demás creen ver.			Representa mediante gestos las características de un deporte			Incorpora gestos y ademanes para transmitir el contenido de una canción.		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 6	18	4		17	5		15	7		17	5	

Fuente: Cuento de la escala de estimación N° 06

CUADRO N° 04

“IMPROVISAMOS ACCIONES MEDIANTE GESTOS Y MÍMICAS”

Representar diferentes acciones mediante gestos y mímicas									
Indicadores	Realiza correctamente los ejercicios de calentamiento con todas las partes de su cuerpo.			Representa mediante gestos situaciones cotidianas frente a un público.			Interpreta las acciones de una canción incorporando gestos y ademanes		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 07	22			18	4		18	4	

Fuente: Cuento de la escala de estimación N° 07

CUADRO N° 05

“CONOCEMOS LA PARTE MAS EXPRESIVA DE NUESTRO CUERPO: NUESTRA CARA Y SUS PARTES”

Identificar las partes de nuestra cara que utilizamos para realizar diferentes expresiones faciales									
Indicadores	Señala las partes de su cara en una silueta.			Acompaña con sus expresiones faciales sus mensajes.			Utiliza diferentes gestos con su rostro para hacer reír a su compañero.		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 8	19	3		11	8	3	12	7	3

Fuente: Cuento de la escala de estimación N° 09

CUADRO N° 06

“REALIZAMOS DIFERENTES EXPRESIONES FACIALES PARA REPRESENTARLO EN EL TELEVISOR DE LAS EMOCIONES”

Mejorar la expresión facial a través del televisor de las emociones									
Indicadores	Identifica las emociones que observa en diferentes ilustraciones.			Imita con su rostro las emociones que observa en tarjetas.			Comunica a sus compañeros como se siente mediante muecas y guiños en el televisor de las emociones.		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 9	18	4		15	7		11	9	2

Fuente: Cuento de la escala de estimación N° 09

CUADRO N° 07

“SEGUIMOS EXPRESÁNDONOS CON NUESTRA CARA JUGANDO CON EL DADO DE LAS EMOCIONES”

Mejorar la expresión facial a través del dado de las emociones									
Indicadores valoración	Emplea diferentes muecas y gestos para representar lo que le ha tocado en el dado de las emociones.			Propone nuevas emociones que no están en el dado que lo expresa mediante su rostro.			Completa el rostro de niños de acuerdo a la emoción que se le indica.		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 10	19	3		18	4		18	3	1

Fuente: Cuento de la escala de estimación N° 10

CUADRO N° 08

“SEGUIMOS MEJORANDO NUESTRA COMUNICACIÓN REALIZANDO DIFERENTES EXPRESIONES FACIALES PARA ELABORAR NUESTRO ÁLBUM DE FOTOS EMOCIONAL”

Practicar nuestras expresiones faciales para elaborar un álbum de fotos de emociones									
Indicadores valoración	Describe lo que le sucede a otros a partir de las expresiones que realizan con su rostro.			Manifiesta como se siente mediante sus expresiones faciales a partir de diferentes géneros musicales que escucha.			Practica diferentes expresiones faciales frente a un espejo para las fotos del álbum de las emociones.		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 12	19	3		19	3		20	2	

Fuente: Cuento de la escala de estimación N° 12

CUADRO N° 09

“UTILIZAMOS EL LENGUAJE DE LOS SIGNOS PARA PODER COMUNICARNOS”

utilizar el lenguaje de los signos para poder comunicarnos									
Indicadores valoración	Responde a las preguntas sobre el video que observaron			Responde a las preguntas sobre el video que observaron			Responde a las preguntas sobre el video que observaron		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 9	11	8	3	9	10	3	7	11	4

Fuente: conteo de la escala de estimación N° 15

CUADRO N° 10

“NOS EXPRESAMOS CORPORALMENTE EN GRUPO”

expresar un mensaje corporalmente en grupo									
Indicadores	Participa del juego de la charada realizando los gestos y movimientos adecuados			Participa del juego de la charada realizando los gestos y movimientos adecuados			Participa del juego de la charada realizando los gestos y movimientos adecuados		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 9	12	7	3	13	5	4	13	5	4

Fuente: conteo de la escala de estimación N° 16

CUADRO N° 11

“NOS COMUNICAMOS A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS FRENTE A FRENTE”

comunicar a través de movimientos en posición frente a frente									
Indicadores	Interactúa en parejas y muestran diferentes sentimientos y emociones sin hablar			Interactúa en parejas y muestran diferentes sentimientos y emociones sin hablar			Interactúa en parejas y muestran diferentes sentimientos y emociones sin hablar		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 9	10	8	4	12	7	3	10	8	4

Fuente: conteo de la escala de estimación N° 17

CUADRO N° 12

“NOS COMUNICAMOS MEDIANTE MOVIMIENTOS REALIZANDO UNA PANTOMIMA”

expresar un mensaje mediante movimientos realizando una pantomima									
Indicadores	Imita los gestos que realizan los mimos			Imita los gestos que realizan los mimos			Imita los gestos que realizan los mimos		
	AD	A	B	AD	A	B	AD	A	B
Taller N° 9	16	4	2	17	2	3	14	6	2

Fuente: conteo de la escala de estimación N° 19

EVIDENCIAS







