

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION FISICA



**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DEL
TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 40680 “HORACIO ZEVALLOS GÁMEZ” DEL DISTRITO DE
SOCABAYA, AREQUIPA 2020**

Tesis presentada por:

Huaman Ojeda, Daniela

Mamani Fabián, Diana Magdalena

Quispe Flores, Maria Fernanda

**Para optar el título de Profesora en la
carrera profesional de Educación Física**

ASESOR

Profesor Néstor Felipe Zapata Delgado

AREQUIPA-PERÚ

2020

JURADO CALIFICADOR

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIA – INFORMANTE**RESULTADOS:**

OBSERVACIONES:

FECHA:

EPÍGRAFE

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

Ever Garrison

Agradecimiento

A los docentes de la Carrera Profesional de Educación Física, por los momentos compartidos; que servirán como ejemplo a seguir en nuestra labor profesional.

En especial al Profesor Rodolfo Flores Vera por ser amigo, apoyo constante, que siempre estuvo dispuesto a guiarnos con paciencia y por sus consejos.

Finalmente, a nuestras familias que fueron un pilar muy importante para lograr nuestras metas.

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres Elsa y Rafael quienes me dieron la vida, educación y consejos. A mis hermanas por su incondicional apoyo y a mi hija por ser mi inspiración y motivación para seguir superándome como persona y profesionalmente.

María Fernanda

Dedico esta tesis a mi padre Freddy Huaman, por su apoyo incondicional, enseñanzas y dedicación. A mi madre María Ojeda por su amor y consejos y a mi hermana Milagros Camila por ser mi mayor motivación.

Daniela

A mis padres: José Lino y Adelayda, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Diana

Resumen

La presente investigación titulada “Desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez Del Distrito De Socabaya Arequipa 2020” se propone como objetivo general determinar el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020; de tipo cuantitativa-descriptiva, el nivel descriptivo y el diseño no experimental. Además, la población estuvo conformada por niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez y la muestra fueron 52 niños. Asimismo, la técnica que se utiliza es la encuesta, de donde deriva el instrumento aplicado (cuestionario). Finalmente, se procesaron los datos en el programa estadístico SPSS, a fin de obtener los resultados que concluyan la investigación. Así, se concluye que los niños tienen un buen desarrollo del nivel kinestésico teniendo falencias en habilidades que son importantes para un total desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

Palabras clave: Inteligencia kinestésica, expresión corporal, motricidad gruesa, motricidad fina.

Abstract

The present research entitled "Development of kinesthetic intelligence in children of the third grade of the primary level of the Educational Institution 40680 Horacio Zevallos Gámez of the Socabaya Arequipa 2020 District" is proposed as a general objective to describe the development of kinesthetic intelligence in children of the third grade of the primary level of the Educational Institution 40680 Horacio Zevallos Gámez of the Socabaya, the quantitative-descriptive type, the descriptive level and the non-experimental design. Besides, the population was conformed by children of the third grade of the primary level of the Educational Institution 40680 Horacio Zevallos Gámez and the sample was 52 children. In addition, the technique used is the survey, from which the instrument applied (questionnaire) is derived. Finally, the data will be processed in the statistical program SPSS, in order to obtain the results that conclude the investigation. Thus, it is concluded that children have a good development of the kinesthetic level having deficiencies in skills that are important for a total development of Kinesthetic Intelligence.

Key words: kinesthetic intelligence, body expression, gross motor skills, fine motor skills.

Índice

Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Índice.....	ix
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xiii
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO TEÓRICO	3
1.1. Descripción y formulación del problema	3
1.2. Objetivos de la Investigación	6
1.2.1 Objetivos generales	6
1.2.2 Objetivos específicos	6
1.3 Justificación.....	6
1.4 Marco Teórico.....	8
1.4.1 Antecedentes del estudio	8
1.4.2 Definiciones Básicas	12
1.4.3 Fundamentos teóricos	13
1.5 Hipótesis	29
1.6 Variables, dimensiones e indicadores	30
1.7 Consideraciones éticas.....	31
CAPÍTULO II	32
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	32
2.1. Tipo y diseño de investigación	32
2.2. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	33
2.3. Validación y/o confiabilidad de los instrumentos	34
2.4. Campo de verificación.....	34
2.4.1. Ámbito geográfico y temporal	34
2.4.2. Población Censal	35
2.5 Estrategias de recolección de datos	36
CAPÍTULO III.....	37

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. Presentación de los resultados de la investigación.....	37
3.2. Discusión de los resultados	63
CONCLUSIONES	66
SUGERENCIAS.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXO	87

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variable.....	30
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	33
Tabla 3. Estadísticas de fiabilidad.....	34
Tabla 4. Población de la investigación.....	35
Tabla 5. P1: ¿El niño practica el baile?.....	37
Tabla 6. P2: ¿El niño aprende rápido a bailar un ritmo nuevo?.....	39
Tabla 7. P3: ¿El niño expresa corporalmente sus sentimientos cuando baila?.....	40
Tabla 8. P4: ¿El niño practica la actuación o mímica por si solo?.....	41
Tabla 9. P5: ¿El niño expresa lo que siente con mímica empleando su cuerpo?.....	42
Tabla 10. P6: ¿El niño tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones?.....	43
Tabla 11. P7: ¿El niño manifiesta, a través de gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.)?.....	44
Tabla 12. P8: ¿El niño puede comunicar sus pensamientos a través de gestos y movimientos corporales?.....	45
Tabla 13. P9: ¿El niño puede comprenderle cuando usted se comunica con señas o gestos?.....	46
Tabla 14. P10: ¿El niño puede saltar con un solo pie?.....	47
Tabla 15. P11: ¿El niño realiza saltos cambiando de pie?.....	48
Tabla 16. P12: ¿El niño puede caminar dos metros en una línea pintada en el piso sin perder el equilibrio?.....	49
Tabla 17. P13: ¿El niño realiza saltos manteniendo su equilibrio?.....	50
Tabla 18. P14: ¿El niño reconoce el lado derecho de su propio cuerpo?.....	51
Tabla 19. P15: ¿El niño reconoce el lado izquierdo de su propio cuerpo?.....	52
Tabla 20. P16: ¿El niño realiza volantines?.....	53
Tabla 21. P17: ¿El niño puede realizar giros sin caerse?.....	54
Tabla 22. P18: ¿El niño atrapa objetos con un mano?.....	55
Tabla 23. P19: ¿El niño atrapa objetos con las dos manos?.....	56
Tabla 24. P20: ¿El niño puede coger objetos muy pequeños?.....	57
Tabla 25. P21: ¿El niño lanza objetos a lo alto?.....	58
Tabla 26. P22: ¿El niño lanza objetos encestando en un recipiente?.....	59
Tabla 27. P23: ¿El niño lanza un objeto con precisión para derribar objetos apilados?..	60

Tabla 28. P24: ¿El niño cuando dibuja agarra bien el lápiz?.....	61
Tabla 29. P25: ¿El niño colorea los dibujos sin salirse de los bordes?.....	62
Tabla 30. Tabla de discusión de resultados.....	63

Índice de figuras

Figura 1. P1: ¿El niño practica el baile?.....	37
Figura 2. P2: ¿El niño aprende rápido a bailar un ritmo nuevo?.....	39
Figura 3. P3: ¿El niño expresa corporalmente sus sentimientos cuando baila?.....	40
Figura 4. P4: ¿El niño practica la actuación o mímica por si solo?.....	41
Figura 5. P5: ¿El niño expresa lo que siente con mímica empleando su cuerpo?.....	42
Figura 6. P6: ¿El niño tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones?.....	43
Figura 7. P7: ¿El niño manifiesta, a través de gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.)?.....	44
Figura 8. P8: ¿El niño puede comunicar sus pensamientos a través de gestos y movimientos corporales?.....	45
Figura 9. P9: ¿El niño puede comprenderle cuando usted se comunica con señas o gestos?.....	46
Figura 10. P10: ¿El niño puede saltar con un solo pie?.....	47
Figura 11. P11: ¿El niño realiza saltos cambiando de pie?.....	48
Figura 12. P12: ¿El niño puede caminar dos metros en una línea pintada en el piso sin perder el equilibrio?.....	49
Figura 13. P13: ¿El niño realiza saltos manteniendo su equilibrio?.....	50
Figura 14. P14: ¿El niño reconoce el lado derecho de su propio cuerpo?.....	51
Figura 15. P15: ¿El niño reconoce el lado izquierdo de su propio cuerpo?.....	52
Figura 16. P16: ¿El niño realiza volantines?.....	53
Figura 17. P17: ¿El niño puede realizar giros sin caerse?.....	54
Figura 18. P18: ¿El niño atrapa objetos con un mano?.....	55
Figura 19. P19: ¿El niño atrapa objetos con las dos manos?.....	56
Figura 20. P20: ¿El niño puede coger objetos muy pequeños?.....	57
Figura 21. P21: ¿El niño lanza objetos a lo alto?.....	58
Figura 22. P22: ¿El niño lanza objetos encestando en un recipiente?.....	59
Figura 23. P23: ¿El niño lanza un objeto con precisión para derribar objetos apilados?.....	60
Figura 24. P24: ¿El niño cuando dibuja agarra bien el lápiz?.....	61
Figura 25. P25: ¿El niño colorea los dibujos sin salirse de los bordes?.....	62

Introducción

A nivel internacional se han descrito que las costumbres y las actividades cotidianas están en constante cambio; por eso, cada vez las conductas de las personas son distintas, así como sus hábitos y conductas; esto se asocia con las instituciones educativas que también están en constante cambio, sobre todo, sus estudiantes; ya que cada uno tiene aspectos individualizados. En el ámbito nacional, se destaca las múltiples características de sus habitantes, por lo que no es ajeno al caso educativo, donde los niños son distintos y provienen de familias diferentes, por lo que su educación y comportamiento es completamente divergente. Es el caso de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, donde los niños actúan y se comportan de diferentes maneras; sobre todo, observamos que los estudiantes del tercer grado del nivel primario presentan dificultades para expresar sus pensamientos y emociones a través del movimiento, dificultando su desarrollo motriz. Por ello, nos preguntamos: ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020?, cuyo objetivo se explicita en determinar el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020.

Además, la presente investigación está estructura en capítulos: en el Capítulo I se desarrolla el planteamiento teórico que comprende la descripción y formulación del problema a investigar, así como los objetivos, la justificación, el marco teórico con las teorías abordas y enfoques explicados, los antecedentes ligados al trabajo, la variable y su respectiva operacionalización y las consideraciones éticas; en el Capítulo II se explica y detalla los elementos metodológicos: tipo, diseño, nivel, asimismo, las técnicas e

instrumentos como su respectiva validación por juicio de expertos y la confiabilidad a través del Alfa de Cronbach, esto aplicado a la población y muestra de estudio, definida dentro del ámbito geográfico y temporal, de donde se recolectaron los datos que fueron procesados; en el Capítulo III se presentaron los resultados descriptivos mediante tablas y figuras que se analizaron e interpretaron para lograr efectuar la pertinente discusión. También, se expresaron las conclusiones, sugerencias y el reconocimiento a cada autor que se empleó durante la investigación en las referencias bibliográficas. Finalmente, en los Anexos se expuso la matriz de consistencia, la solicitud dirigida a la I.E. donde se realizó el estudio, el instrumento de investigación que se empleó y ficha de expertos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1. Descripción y formulación del problema

La formación integral de las personas, en general, es un proceso organizado, planificado y coherente; por eso, es fundamental recalcar la importancia que se genera dentro de un ámbito cultural, es decir, como se desenvuelve en la sociedad. Así, surge la educación que demanda un adecuado uso de los recursos didácticos a fin de potencializar las destrezas y habilidades de las personas, en este caso, los niños.

En la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez se observó que los estudiantes del tercer grado del nivel primario no desarrollan la inteligencia kinestésica; porque antes las clases eran de forma presencial y se podía realizar un acompañamiento pedagógico para guiarlos y consolidar la inteligencia kinestésica. Sin embargo, debido a la situación sanitaria que atraviesa el mundo, es decir, la pandemia, las clases de Educación Física se realizan de manera virtual, por lo cual limita el aprendizaje de los niños e imposibilita el acompañamiento adecuado y, sobre todo, la correcta guía del profesor de aula. Además se pudo observar que los estudiantes del tercer Grado del nivel primario presentan dificultades para poder expresar sus pensamientos y emociones a través del movimiento

corporal, al realizar las danzas presentan poco desarrollo de la coordinación de sus movimientos y sentido del ritmo, en la ejecución de los driles.

Después haber realizado el análisis de los antecedentes internacionales sobre el tema se ha podido llegar a la conclusión que los niños tienen un nivel bajo de inteligencia kinestésica y también refieren que tienen deficiencias en la motricidad fina y la coordinación de sus movimientos en la motricidad gruesa las cuales son las dimensiones de esta inteligencia. En el ámbito nacional Gonzaga refiere que existe ciertas deficiencias en la inteligencia kinestésica. En cuanto a los antecedentes locales no se pudo encontrar estudios de investigación de tipo kinestésico pero se encontró estudios de las dimensiones realizado por Díaz y Lloque que fue comparado con el de Elme y Huaman como resultado se concluye que la motricidad gruesa y la motricidad fina están poco desarrolladas, así mismo Sánchez concluye que los niños pueden realizar actividades motoras pero con dificultad en la expresión corporal.

En su mayoría de los observadores utilizaron las técnicas de observación por encontrarse una situación normal, en cambio nosotras aplicaremos la técnica de la encuesta debido al aislamiento social.

Con la intención de proponer soluciones a esta problemática y lograr la descripción de la situación en la que se encuentra la situación de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez es que se está realizando esta investigación con la finalidad de comprobar la situación de la inteligencia kinestésica.

Según (Gardner, Inteligencias Múltiples, 1983) dice:

La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras. A través de la

inteligencia Kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. (p.43)

La inteligencia Kinestésica es de gran importancia porque es la capacidad de utilizar y controlar el propio cuerpo para realizar movimientos, también manipular objetos, construir cosas y también expresar sentimientos. Esta inteligencia es significativa para la comunicación no verbal, para la práctica de juegos o deportes que incluyan un movimiento corporal; y también para transformar y crear objetos de diferentes materiales.

Por todo lo señalado y descrito se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el nivel del desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020?

¿En qué nivel se encuentra el desarrollo de la expresión corporal en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020?

¿Qué nivel de desarrollo tiene en la motricidad gruesa los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020?

¿Qué nivel de desarrollo tienen en la motricidad fina los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivos generales

Determinar el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020.

1.2.2 Objetivos específicos

Describir el desarrollo de la expresión corporal en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020.

Precisar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020.

Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020.

1.3 Justificación

Desde siempre nos preguntamos en qué medida el desarrollo de la inteligencia kinestésica apoya a las capacidades del aprendizaje, porque se basa principalmente en la

experimentación con nuestro cuerpo, logrando que el conocimiento perdure más en el tiempo.

Es un tema de interés ya que la inteligencia kinestésica está relacionada con la especialidad Educación Física el cual tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del estudiante mediante la construcción de su corporeidad.

En el tercer grado de primaria del centro educativo Horacio Zevallos Gámez se pudo observar que los estudiantes tienen un nivel bajo en el desarrollo de la coordinación de sus movimientos, dificultades para expresar sus sentimientos y pensamientos a través de su cuerpo. En la Ugel Sur más de 7000 estudiantes entre ocho y nueve años se encuentran en riesgo de no desarrollar su inteligencia kinestésica estando a nuestro cargo un aula de 52 alumnos con menos del 1 % según el diario la república.

Como parte del impulso que significó realizar esta investigación, consideró diversos factores observados previamente en la Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez”, los cuales requieren de un mejoramiento general, los cuales serán especificados en este espacio determinado como justificación.

En primer lugar, este estudio servirá como base teórica para futuros estudios enfocados en la planificación educativa implementada en los centros de educación primaria, pues, no solo se utilizará como antecedente de referencia, sino también se proporcionará las perspectivas o posiciones que ofrecen diversos autores a este tema, así como la apreciación propia de los procesos necesarios para la implementación de este trabajo, enfocado a la optimización del aprendizaje de los niños empleando el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Asimismo, este estudio servirá de apoyo para su implementación pedagógica en futuras sesiones, pues se sugiere propuestas innovadoras de aprendizajes, de esta forma, se considerará más adelante a este estudio como una herramienta efectiva de

mejoramiento en el desempeño estudiantil gracias a la propuesta de incorporar estrategias que impulsen la inteligencia kinestésica de los niños de la Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez”. Es importante también mencionar que se utilizará como guía por las actividades que ayudarán a los niños a poder desarrollar esta inteligencia pues, gracias a este conjunto de habilidades les facilitarán la conexión y coordinación de la mente con el cuerpo y que les permitirá la correcta gestión física.

1.4 Marco Teórico

1.4.1 Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales

(Segarra, 2015)¹, en su investigación titulada “La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato”. Cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre la inteligencia kinestésica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as. Utilizo un enfoque mixto y en un nivel descriptivo cuya población fue de 137 estudiantes que constituyo también su muestra. Para el recojo de datos utilizo la encuesta. Finalmente concluyo que los niños no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica.

(Ortiz R. , 2017)², en su investigación titulada “La inteligencia kinestésica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de educación básica la Unidad Bilingüe provincia de Chimborazo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”. Cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la inteligencia kinestésica

¹ (Segarra Silva, 2016)

² (Ortiz R. , 2017)

en la motricidad fina de los alumnos. Utilizo un enfoque mixto y un nivel descriptivo cuya población fue de 40 estudiantes que también contribuyo su muestra. Para el recojo de datos utilizo la observación y cuestionario. Finalmente concluyo que los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica y que la motricidad fina que presentan los alumnos es muy baja.

(Samaniego, 2016)³, en su investigación titulada “La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial sub nivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín, del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015”. Cuyo objetivo fue determinar que la inteligencia kinestésica influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas. Utilizo un enfoque cuasi experimental con un nivel diagnostica – exploratoria cuya población fue de 45 estudiantes y 5 docentes que constituyo también su muestra. Para el recojo de datos utilizo fue la observación con el instrumento ficha de observación. Finalmente concluyo que los niños tienen deficiencias para coordinar sus movimientos corporales, es por ello que determino que las actividades que incluyen dinamismo y motivación pueden desarrollar la inteligencia kinestésica y la motricidad gruesa.

Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional, se revisó la tesis realizada por (Gonzaga, 2017)⁴, en su investigación titulada “Manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico corporal en las niñas de 5 Años de la I.E 15285-Cmaria Auxiliadora – Sullana” periodo 2017. Cuyo objetivo fue describir las manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal en las

³ (Samaniego Romero, 2016)

⁴ (Gonzaga, 2017)

niñas. Utilizo un enfoque cuantitativo y en un nivel descriptivo cuya población fue de 21 estudiantes del sexo femenino que también constituyo su muestra. Para el recojo de datos utilizo la observación y su instrumento ficha de observación. Finalmente pudo concluir que existen ciertas deficiencias en la inteligencia kinestésica corporal.

Además, se revisó la tesis realizada en Ayacucho por (Mancilla, 2020)⁵, en el cual se propuso identificar en qué grado influyen los juegos tradicionales en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños de un determinado centro educativo. El diseño elegido en este estudio fue experimental con enfoque cuantitativo, ejecutado sobre 20 niños y niñas. El instrumento empleado fue Ficha de observación. En cuanto a los resultados, se obtuvo que el coeficiente de correlación es 0.677, por lo que existe relación directa significativa, con un grado de significancia del 5 % y un nivel de confianza del 95 %. Entonces, ante los hallazgos, se determina como conclusión que existe influencia de los juegos tradicionales sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de centro educativo básica.

Asimismo, (Sullón, 2019)⁶ en su investigación titulada “Actividades lúdicas para desarrollar la Inteligencia Corporal - Kinestésica en niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018”. Que tuvo como objetivo desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en los niños. Manejo el enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, cuya población estuvo constituida de 27 niños y está también fue su muestra. Para el recojo de la muestra utilizo una encuesta y posteriormente un diario de campo. Finalmente concluyo que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica a través de actividades

⁵ (Mancilla, 2020)

⁶ (Sullón, 2019)

lúdicas, pues el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular.

Antecedentes locales

(Sanchez, 2020)⁷, en su tesis “Talleres Kinestésicos para desarrollar la capacidad expresiva en los niños y niñas del CEBE Polivalente de Arequipa, Ugel - Arequipa Norte – 2019. Cuyo objetivo fue implementar y ejecutar el plan de mejora denominado “Me divierto comunicando con mi cuerpo” para promover la capacidad expresiva corporal en los niños y niñas. Utilizo un enfoque cuantitativo y un nivel experimental cuya población fue de 29 niños y la cual establezco su muestra. Para la recolección de datos utilizo la encuesta dirigido a docentes y observación aplicando una ficha de observación en los niños. Posteriormente concluyo que los niños y niñas realizan diferentes actividades motoras, pero tienen dificultad para realizar otras que están vinculadas con la expresión corporal además surge la preocupación por la falta de participación en actividades que implica dramatizar entonar canciones y bailar al escuchar música y mediante las estrategias que se utilizaron en el desarrollo del taller N°2 se pudo afianzar la capacidad expresiva de cada uno de ellos. Así mismo se revisó la tesis de (Elme & Huaman, 2019)⁸, en su investigación titulada “Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Peruarbo”, Cerro Colorado, Arequipa - 2018”. Cuyo objetivo fue describir el nivel de motricidad gruesa en niños y niñas. Utilizaron un enfoque cuantitativo y en un nivel descriptivo cuya población fue de 23 estudiantes su muestra fue de 23 estudiantes también. Para el recojo de datos se utilizó la observación

⁷ (Sanchez, 2020)

⁸ (Elme & Huaman, 2019)

con el instrumento ficha de observación. Finalmente concluyeron que la motricidad gruesa en este grupo de estudio es baja.

(Díaz & Lloque, 2019)⁹, en su investigación titulada “Relación entre la motricidad fina y su relación con el rendimiento académico en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Tesoro De Jesús. Cerro Colorado – 2018”. Cuyo objetivo fue establecer la relación entre el desarrollo de motricidad fina y rendimiento escolar en los niños. Utilizaron un enfoque cuantitativo y en un nivel descriptivo correlacional cuya población fue de 40 niños que constituyó también su muestra. Para el recojo de datos utilizó la observación y de instrumento una lista de cotejo. Los resultados se analizaron con un instrumento en el cual se pudo evidenciar la falta de planificación y desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas. Finalmente concluyeron que existe una relación significativa entre el desarrollo de la motricidad fina y el rendimiento académico de los niños

1.4.2 Definiciones Básicas

- Inteligencia: capacidad o habilidad para comprender y resolver. (RAE, 2020)
- Inteligencia kinestésica: capacidad que posee una persona para emplear su cuerpo en función de comunicar sentimientos, emociones e ideas; desempeño manual. (Gardner, 1998)
- Expresión: según la RAE (2020) se refiere a la manifestación de emociones a través de gestos.
- Expresión corporal: forma consciente o inconsciente que utiliza el cuerpo como un instrumento para establecer contacto con el medio. (García et al., 2013)

⁹ (Díaz & Lloque, 2019)

- Motricidad: capacidad que posee el niño o niña para poder manejar su movimiento corporal. (Ruiz y Ruiz, 2017)
- Motricidad gruesa: actividad que requiere de mayor esfuerzo físico. (Ruiz y Ruiz, 2017)
- Motricidad fina: actividad que requiere de menor esfuerzo físico. (Ruiz y Ruiz, 2017)

1.4.3 Fundamentos teóricos

En el siguiente marco teórico, se estima las concepciones que han expuesto varios autores relacionados al tema principal de investigación. Sin embargo, se decidió iniciar con la definición más importante que declara Howard Gardner con respecto a las inteligencias múltiples y las concepciones que otorga a cada clase de inteligencia para delimitarla o de alguna manera diferenciarlas, así como categorizarlas. Siguiendo con esta idea, se comenta a Macías (2002)¹⁰, autora que refiere a Gardner en el desarrollo de su trabajo de investigación. Asimismo, considera a Gardner para establecer sus definiciones.

Según Gardner (1998), cada persona posee diversas mentalidades y formas de aplicar estas en su realidad, es decir, cada individuo es capaz de desenvolverse en su entorno de acuerdo con la habilidad que desempeñe mejor, puesto que las maneras de aplicar la inteligencia son tan variables y diversificadas como la creatividad, este aspecto se desarrolla en función de las inteligencias múltiples. De esta manera se explica que cada persona creativa es potencialmente excepcional en el campo de su inteligencia. (Gardner, 1998, como se citó en Macías, 2002)

¹⁰ (Macías, 2002)

Alrededor del mundo, cada individuo es capaz de conocer el entorno que lo rodea de ocho formas diferentes. Estas formas pueden ser: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal. A partir de aquí, se afirma que una persona podrá ser más competente de acuerdo con su perfil de inteligencia, el cual le permitirá desenvolverse en determinadas disciplinas. (Gardner, 1998, como se citó en Macías, 2002)

Inteligencia kinestésica

A lo largo de los años, siempre se ha contemplado que aquellas personas que destacan en determinadas especialidades son las personas más intelectuales y capaces de poder dar solución a todos los problemas actuales de la historia, demostrando que estas personas desarrollan su inteligencia en diversos aspectos más no en todos los ámbitos. Es así como siempre se ha pensado que es posible admitir las diferentes habilidades que poseen cada persona, pues cada ser humano es capaz de desenvolverse en un entorno de acuerdo con su temperamento, crianza, pensamiento u objetivos. Es entonces, a partir de esta contextualización, que autores innovadores sostienen la diversificación de inteligencias, así como el aporte de estas en la aplicación de un ambiente educacional.

Para empezar con las definiciones de inteligencia kinestésica, es apropiado considerar a Gardner (1998)¹¹ quien sostuvo que este tipo de inteligencia se refiere a la capacidad que posee una persona para emplear su cuerpo en función de comunicar sentimientos, emociones e ideas, así como el sencillo manejo que pueden tener al momento de utilizar las manos para convertir objetos en otros.

¹¹ (Gardner, Inteligencias Múltiples: la Teoría en la Práctica, 1998)

A modo de implementar nuevas ideas de enseñanza, Gardner (1998) recomienda que, para promover mayor rendimiento, se debe planificar el desarrollo de sesiones por medio de estrategias que impliquen moverse y tocar procesando información, puesto que algunos niños prefieren actividades con movimiento, desarrollo del tacto y habla, así también el lenguaje corporal.

De esta manera, también se considera lo manifestado por Lizano y Umaña (2008)¹², pues refieren que la inteligencia kinestésica es aquella habilidad que se encuentra en algunas personas y que permite que estas se destaquen a través de desenvolvimientos corporales, los cuales aportan gran retención de información, es decir, que mediante estas prácticas el aprendizaje es capaz de potencializarse a un grado muy favorable para el estudiante. Asimismo, estas habilidades también incluyen el desempeño en las artes y en la manipulación de objetos, transformándolos en otros elementos, independientemente del grado de dificultad que requiera o del nivel que posea el menor. (Lizano y Umaña, 2008)

Para (Lizano Paniagua & Umaña Vega, 2008)¹³ el empleo de estrategias que promuevan la inteligencia kinestésica es un factor que debe implementarse dentro de propuestas y sesiones de aprendizaje, pues estas habilidades pueden aportar en el desarrollo cognitivo, social y lingüístico del estudiante, demostrando la importancia de esta aplicación. A su vez, las implementaciones de estas técnicas ayudan a generar un ambiente dinámico y motivador para que el alumno se encuentre presto a continuar con sus deberes, sin notar ningún factor estresante en su entorno. Ante estas razones, Lizano y Umaña (2008) afirman que el estudiante “aprende mediante la interacción de los

¹² (Lizano Paniagua & Umaña Vega, 2008)

¹³ (Lizano Paniagua & Umaña Vega, 2008)

sentidos, los objetos y las acciones, que sólo se logra a través del cuerpo y los movimientos que éste deba realizar para explorar e investigar el mundo”. (p. 139)

Sin embargo, hay evidencia de que la aplicación de actividades que requieran de movimientos corporales para promover el desarrollo de inteligencia kinestésica no es reconocida, desde la perspectiva educacional, como deberían. Su gestión en los centros educativos no involucra el compromiso de los profesores para estructurar una planificación adecuada y efectiva en las sesiones, por razones de poca supervisión o deficiente capacitación del personal. Esta posición se contrapone con las ideas de incorporar habilidades cognitivas en las estrategias de enseñanza y aprendizaje. (Lizano y Umaña, 2008)

Continuando con la posición del no reconocimiento de estas habilidades kinestésicas, los autores Lizano y Umaña (2008) sostienen que “la capacidad de utilizar el movimiento puede ser aprovechada en otros ámbitos de la vida, incluso su uso constituye una necesidad de supervivencia y en una condición importante para el desempeño de muchos roles”. (p. 140)

Estrategias que promueven la inteligencia kinestésica

Al considerar las recomendaciones de Lizano y Umaña (2008), existen propuestas capaces de determinar un cambio satisfactorio en el rendimiento escolar de los niños, pues estas se establecen como actividades de recreación, conteniendo un conjunto ordenado de procesos normativos y, desarrollando temas, informaciones o datos de ciertos cursos. Dichas actividades deben considerar desplazamientos físicos del cuerpo:

- Mímicas, gesticulaciones, charadas y dramatizaciones
- Danza y baile

- Juegos de circuitos
- Desarrollo de deportes
- Manipulación y conversión de objetos
- Dibujo y pintura
- Salidas y excursiones a museos, parques, exposiciones de arte y danza.

Como parte de las características que integran la inteligencia kinestésica, se recurrió al desarrollo de tres aspectos primordiales que intervienen en el incremento del aprendizaje y, por lo tanto, mejoran el rendimiento académico del alumno. Estas dimensiones se propusieron porque se contemplan como aquellos caracteres que impulsan las habilidades y capacidades del niño o niña.

Importancia

Se coincide con (Lizano Paniagua & Umaña Vega, 2008)¹⁴ cuando sostienen que realizar una planificación que abarque estrategias propulsoras del desarrollo de las inteligencias en los niños es significado de un plan académico ideal y deseable, pues la inclusión de las diversas habilidades que posee cada niño debe ser reconocidas y explotadas correctamente mediante una metodología innovadora y dinámica. A nivel pedagógico, estas ideas son aceptables para su implementación, independientemente del contexto socioeducativo en el que se realice, puesto que los procedimientos de planificación y aplicación recaen en los profesionales que conocen su propio ambiente, de forma que no se altere su aprendizaje o, más allá de este aspecto, las herramientas teóricas y físicas que serán incorporadas.

¹⁴ (Lizano Paniagua & Umaña Vega, 2008)

Características

Gardner (1998) indicó que la inteligencia kinestésica puede reconocerse por las características que posee un niño o niña, pues este tendrá la habilidad de coordinación, equilibrio, velocidad, flexibilidad y destreza; agregando que también se puede observar una gran capacidad para poder identificar y determinar volúmenes y medidas de ciertos objetos.

Es importante mencionar que, para Gardner (1998), los aspectos que caracterizan a una persona con inteligencia kinestésica pueden fijarse de diversas formas de acuerdo con el proceso de aprendizaje, pues quienes desempeñan este tipo de inteligencia desarrollan habilidades resaltantes en el deporte de atletismo, así como un buen desempeño en el arte de bailar y actuar, empleando herramientas o el manejo de estas para establecer comunicación con el receptor.

Desarrollo en niños de 8 a 12 años

De acuerdo con Mayolas (2010)¹⁵, las etapas de desarrollo de las habilidades kinestésicas o corporales en un niño pueden identificarse como tres mayormente reconocidas. Es importante mencionar que cada etapa se plantea desde el nacimiento hasta el cumplimiento de los doce años, debido a este detalle, se consideró unir esta propuesta en la investigación, las cuales se describirán líneas abajo.

- En una primera etapa, denominada Cuerpo Sentido (0-3 años): se evidencia que el menor es capaz de distinguir su cuerpo del resto de los objetos que se encuentran en su entorno.

¹⁵ (Mayolas Pi, 2010)

- En una segunda etapa, denominada Discriminación Perceptiva (3-7 años): se evidencia una mejora en el ajuste corporal, es decir, se desarrolla completamente todas sus capacidades de desplazamiento.
- En una tercera etapa, denominada Representación Mental (7-12 años): se evidencia la capacidad de extraer una imagen mental de su propio cuerpo y representar este en símbolos.

El esquema corporal evoluciona muy lentamente, llegando al desarrollo pleno a los once o doce años de vida. Esta se entiende como un proceso de conocimiento inmediato del propio cuerpo en situación estática y dinámica y las relaciones que se establecen entre las diferentes partes o segmentos que lo integran. A partir de su dominio se establece la diferenciación de los conceptos espaciales derecha – izquierda. (Mayolas, 2010)

Áreas fundamentales que conforman la inteligencia kinestésica

Para Segarra (2016)¹⁶, se puede considerar que las áreas fundamentales que conforma el desarrollo de la inteligencia kinestésica están clasificadas en dos principales aspectos, según su asociación, ya sea con factores neuromusculares o factores funcionales.

Por un lado, dentro de las Capacidades coordinativas, se encuentran las siguientes:

- Capacidad de diferenciación motriz: reconocimiento técnico de los movimientos corporales del niño por experimentación.
- Capacidad de ritmización: el niño integra y distingue la fluidez de los movimientos corporales.

¹⁶ (Segarra Silva, 2016)

- Capacidad de acople de movimientos: coordinación y coherencia en las secuencias de movimientos corporales.
- Capacidad de equilibrio: el niño es capaz de manejar sus movimientos manteniendo el equilibrio.
- Capacidad de orientación espacio- temporal: el niño puede orientarse ante entornos en movimiento.
- Capacidad de transformación del movimiento: el niño puede cambiar la velocidad y fuerza de movimientos corporales.
- Capacidad de reacción: el niño puede reaccionar de acuerdo con los estímulos de su entorno.

Por otro lado, dentro de las Capacidades condicionales, se hallan las siguientes:

- Capacidad de resistencia: el niño está apto para resistir a nivel cardiovascular a cualquier intensidad del movimiento.
- Capacidad de velocidad: aspecto progresivo en el niño de acuerdo con los hábitos y edad que posea.
- Capacidad de flexibilidad: el niño posee articulaciones aptas para flexionar su cuerpo en diversas actividades.
- Capacidad de fuerza: los músculos están aptos para recibir grandes resistencias físicas, pues genera una tensión.

Ventajas

De acuerdo con lo propuesto por Lizano y Umaña (2008), se obtiene que las ventajas o beneficios de implementar un plan educativo que impulse y desarrolle una

inteligencia kinestésica en los niños son todos los resultados reflejados en el desempeño del niño o niña en cuanto a su aprendizaje. Se apunta que parte de estas ventajas se evidenciarán en la conducta y el comportamiento del alumno. Sin embargo, aspectos más resaltantes se observan en los hábitos saludables, cuidado de la salud, actividad física, y se recuerda más fácilmente el conocimiento adquirido por parte del niño.

Indicadores de inteligencia kinestésica

Durante mucho tiempo, el campo educacional se ha mantenido al margen de una enseñanza estricta poco permisiva en la que no se consideraba las opciones de implementar actividades fuera del aula para la contribución del aprendizaje, era una posibilidad remota que ni siquiera se planteaba como una actividad dentro de los horarios de recreación. Estas medidas fueron cambiando junto a la perspectiva de procesos de enseñanza y aprendizaje, pues los resultados observados no representaban un crecimiento en el nivel académico del niño o niña. Antes esta situación, se decidió optar por nuevas ideas y adaptarlas a nuevos panoramas en los que la educación sería más inclusiva con los estudiantes. Es así como se identifica cuáles son las principales características que intervienen en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Expresión corporal

Según García, Pérez y Calvo (2013)¹⁷, la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. La expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera

¹⁷ (García Sánchez, Pérez Ordás, & Calvo Lluch, 2013)

consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

La expresión corporal se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos favorecedores de la creatividad e imaginación. Los objetivos que persigue el trabajo de EC son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales. Como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Según (Santiago, 1985)¹⁸, la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea.

Por otro lado (Aja, 1994)¹⁹, nos dice que la expresión corporal permite exteriorizar las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos más profundos de nuestro ser.

Según (Blanco Vega, 2009)²⁰, la expresión corporal se refleja a través del cuerpo y de sus movimientos que se interrelacionan con el entorno

A si mismos Según (Ortiz C. , 2002)²¹, “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111)

¹⁸ (Santiago, 1985)

¹⁹ (Aja, 1994)

²⁰ (Blanco Vega, 2009)

²¹ (Ortiz C. , 2002)

Importancia

En acuerdo con García et al. (2013), se considera que el desarrollo de la expresión corporal en las primeras etapas de la niñez es importante para un adecuado desenvolvimiento tanto en el entorno académico como en el ámbito deportivo, artístico o social. Asimismo, agregan que, a través del movimiento y la expresión corporal, los niños de estas edades logran un desarrollo físico adecuado: el crecimiento saludable del cuerpo, la seguridad en su dominio, el mantenimiento de la flexibilidad, el desarrollo de las capacidades naturales para moverse, correr, saltar y girar; también el equilibrio, la coordinación y el control necesario para su desarrollo evolutivo. Este aspecto también puede entenderse porque estas capacidades físicas, la expresión de los niños a través del cuerpo y el movimiento inciden de manera clara en el desarrollo de su inteligencia emocional, así como en aspectos sociales y creativos. (García et al., 2013)

Características

Tal como se expresa por García et al. (2013), las características de la expresión corporal pueden considerarse como las siguientes maneras:

- Es posible aplicarse en un ámbito educativo con fines de promover mayor desempeño
- Elimina la ansiedad de los niños
- Motiva al alumno
- Genera destreza
- Proporciona al alumno la capacidad de iniciativa
- Refuerza la capacidad de criterio en el niño. (García et al., 2013)

Problemas de la expresión corporal

Los problemas generales de aprendizaje en niños con dispraxia se manifiestan con alteración motriz, en parte o en todo el cuerpo, lo que permite que exista un retraso en el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, baja autoestima, esto afecta el rendimiento escolar y las actividades cotidianas. Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en las áreas: motriz, verbal, emocional y afectiva, lo que provoca lentitud para aprender, también es posible encontrar estas manifestaciones en niños con, dificultades auditivas y alteración en la psicomotricidad.

(Busch, 1978)²² Manifiesta: “Es la inhabilidad de no poder manejar adecuadamente cada parte del cuerpo, tiene que ver con lo muscular directamente sin que esto signifique una parálisis, ni un trastorno primario de la motricidad.” (Pág. 236).

Dispraxia motriz: Afecta las áreas motoras del cuerpo, puede ser parcial o total, esto impide realizar movimientos que exigen cierta coordinación y precisión. (Buvahus, 2011)²³ Dice: “No hay causas totalmente establecidas. Puede deberse a una inmadurez en el desarrollo de las neuronas o ser ocasionada por traumatismos, enfermedades o lesiones cerebrales, por lo que puede aparecer en cualquier etapa de la vida.” Pág. 251. Cómo se puede apreciar no existen causas establecidas de la dispraxia en los niños, jóvenes ni en adultos.

²² (Busch, 1978)

²³ (Buvahus, 2011)

Motricidad gruesa

De acuerdo con Ruiz y Ruiz (2017)²⁴, la motricidad constituye la capacidad que posee el niño o niña para poder manejar su movimiento corporal desempeñado en cualquier actividad de la vida diaria. Dentro de ella, se encuentra la clasificación de la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa se relaciona con las actividades que requieren de mayor esfuerzo físico, el cual se desarrolla con grandes movimientos de coordinación. Por ejemplo, correr, saltar, dar volteretas, entre otros. (Ruiz y Ruiz, 2017)

Para Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad gruesa requiere indudablemente de la conexión de muchas acciones ejecutadas por los niños y niñas en el momento de realizar movimientos corporales de gran medida. Es preciso mencionar que al inicio de actividades con realización de motricidad gruesa, el enfoque debe orientarse a la realización sencilla de estas, independientemente de los resultados que obtenga cada niño o niña, pues el factor de frustración probablemente sea percibido por algunos de ellos, así también es necesario que estas actividades sean accesibles para la adaptación de los alumnos, de modo que genere familiaridad con esta recreación, siempre teniendo en cuenta que, mediante esta actividad se está aprendiendo nueva información. Estas actividades de motricidad gruesa también son generalmente diseñadas por las instituciones educativas, con el fin de garantizar una sana educación en los menores, quienes necesitan reforzar y regular sus movimientos corporales en los primeros años su formación.

²⁴ (Ruiz Ramírez & Ruiz Ramírez, 2017)

Además, Campo, Jiménez, Maestre y Paredes (2011)²⁵ comentan que las dificultades en los aspectos relacionados con la motricidad gruesa, va a reflejar dificultades en la sub área de motricidad fina. Por lo tanto, el bajo rendimiento de desarrollo de actividades relacionadas con la sub área motricidad fina, se relacionará con problemas en la realización de actividades correspondientes a la coordinación muscular, locomoción, motricidad gruesa y perceptiva. (Campo et al., 2011)

Importancia

Para Campo et al. (2011), se considera que la importancia de emplear la motricidad gruesa en los niños es sumamente importante, pues su aplicación en la educación temprana, es decir, inicial y primaria. Su implementación es vital para el desarrollo integral del niño, incluyendo los movimientos de brazos, piernas, espalda, abdomen; permitiendo que el niño se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que le rodea.

Además, se considera importante su estudio para generar destrezas desde su niñez, que le ayudan a mejorar y reconocer sus habilidades, así como mejorar sus relaciones interpersonales.

Características

En cuanto a sus características, Campo et al. (2011) proponen que se reconoce en la habilidad que el niño va adquiriendo, para

- Mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y

²⁵ (Campo Terner, Jiménez Acevedo, Maestre Ricaurte, & Paredes Pacheco, 2011)

- Mantener el equilibrio,
- Adquirir agilidad, fuerza
- Velocidad en sus movimientos en todos los aspectos (corporal, muscular, perceptiva y locomoción).

Desarrollo de la motricidad gruesa en los niños

Igualmente, se anotó lo descrito por Campo et al. (2011), sosteniendo lo siguiente:

- De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
- De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
- De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
- De 2 a 3 años: Corre y esquivo obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
- De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
- De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- 5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

Motricidad fina

Conforme a Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad fina se relaciona con cualquier acción que realice el niño y que requiera de movimientos en menor grado, pues son actividades de menor esfuerzo, sin dejar de lado la coordinación de los movimientos con el funcionamiento del cerebro. Por ejemplo, seleccionar, diferenciar, atrapar, entre otros.

De forma específica, la motricidad fina se considera a la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes por la pérdida de sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo).

El empleo de la motricidad fina tiene como fin principal en los niños, mejorar el control de las destrezas motoras, recayendo en los factores de tiempo, experiencia y conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Igualmente, Campo et al. (2011) hacen referencia a la motricidad fina estableciendo que este aspecto está relacionado con el desarrollo del control y coordinación de la musculatura fina de brazos y manos. Asimismo, reconocen que la motricidad fina se liga a la motricidad perceptiva incluida en la capacidad del niño para integrar la coordinación muscular y las habilidades perceptuales en habilidades concretas, como copiar, armar, dibujar y escribir.

Por último, Campo et al. (2011) agregan que “la motricidad fina se relaciona con el desarrollo del control y coordinación de la musculatura fina de brazos y manos”. (p. 87)

Importancia

De acuerdo con Ruiz y Ruiz (2017), se considera que la importancia de la motricidad fina recae en el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proporcionarle autonomía y seguridad en sí mismo. Además, permitirá tener una buena escritura cuando el proceso lo requiera y además logran tomar adecuadamente los instrumentos de trabajo como las tijeras y en la vida cotidiana aplicarlo en la resolución de problemas. (Ruiz y Ruiz, 2017)

Características

Ante lo propuesto por Ruiz y Ruiz (2017), se recurre al detalle de las características de la motricidad fina, considerando lo siguiente:

- Coordinación de las funciones neurológicas
- Coordinación de las funciones esqueléticas
- Coordinación de las funciones musculares
- Producir movimientos precisos
- Señalar un objeto pequeño con un dedo.
- Repetir o copiar objetos en gráficos. (Ruiz y Ruiz, 2017)

1.5 Hipótesis

La tesis no presenta ninguna hipótesis de investigación.

Así como los estudios exploratorios se interesan fundamentalmente en descubrir, los descriptivos se centran en medir con la mayor precisión posible. El mero acto de medir

un fenómeno para describirlo no requiere de hipótesis, por lo tanto, los estudios meramente descriptivos carecen de la misma, siendo la presente investigación una investigación descriptiva simple cuyo fin es netamente describir objetivamente con la variable matriz no requiere de hipótesis. (Marka, s.f.)

1.6 Variables, dimensiones e indicadores

Tabla 1.

Operacionalización de variable

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Valores
Inteligencia kinestésica	Se refiere a la capacidad que posee una persona para emplear su cuerpo en la función de comunicar sentimientos, emociones e ideas, así como el sencillo manejo que pueden tener al momento de utilizar las manos para convertir objetos en otros.	Expresión corporal:	- Baila	1-9	1.Con
		Es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.	- Actúa		mucha
			- Coordinación de extremidades		dificultad
					2.Con
		Motricidad gruesa: Se relaciona con las actividades que requieren de mayor esfuerzo físico, el cual se desarrolla con grandes movimientos de coordinación. Por ejemplo, correr, saltar, dar volteretas, entre otros.	- Saltos	10-17	dificultad
			- Equilibrio		3.Algo de
			- Lateralidad		dificultad
			- Giros		4.Con
		Motricidad fina: Se relaciona con cualquier acción que realice el niño y que requiera de movimientos en menor grado, pues son actividades de menor esfuerzo, sin	- Gestos	18-25	facilidad
			- Manipulación de objetos		5.Con
			- Recorta		mucha
			- Colorea teniendo precisión en las formas		facilidad

dejar de lado la
coordinación de los
movimientos con el
funcionamiento del
cerebro.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

1.7 Consideraciones éticas

La presente investigación cumple con los requisitos de respeto a la ética profesional, según la declaración de Helsinki; ya que se orienta según las normas morales que guían el comportamiento humano. Así, se respeta la identidad de los estudiantes que participaron en el presente estudio, así como se reconoce la autoría de y propiedad intelectual de otros autores y, por ende, aparecen en las referencias correctamente citados. Además, el presente estudio se caracteriza, porque no presentó riesgos que impliquen daño corporal a los niños, los costos son manejables y los beneficios será positivo entre la población de estudio, es decir, los niños de la institución educativa. (Manzini, 2000)

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. Tipo y diseño de investigación

2.1.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativa, pues se realizó con fines prácticos inmediatos, cuyo propósito será incrementar el conocimiento del tema de estudio.

Cuando hablamos de una investigación cuantitativa damos por aludido al ámbito estadístico, es en esto en lo que se fundamenta dicho enfoque, en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado. (Hernandez, 2006)

2.1.2. Diseño de investigación

El presente trabajo de investigación es de diseño descriptivo simple; este tipo de diseño, según (Hernandez, Metodología de la investigación, 2014) se examinan los efectos de la variable, quienes describen las relaciones existentes entre sus conceptos asumiendo en un determinado momento. Responde a un diseño cuantitativo no experimental

$$M \longrightarrow O$$

Dónde:

M = Muestra con quienes se va a realizar el estudio

O = Información (observaciones) que se recoge de la muestra

2.2. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En la presente investigación se aplicó como técnica la encuesta. Así, Hernández y Mendoza (2018) indican que la encuesta reúne datos en un momento particular de una situación objeto de indagación. Además, el instrumento empleado fue el cuestionario que se debe entender, según Hernández y Mendoza (2018) como aquel que se utiliza para recolectar los datos en base a un conjunto de preguntas, respecto a la variable que se evaluó.

Así, en la investigación se usó la encuesta para cuantificar la información expresada por los niños, a fin de conocer la percepción que tienen sobre el tema, todo ello para recolectar y obtener todos los datos requeridos.

Las técnicas e instrumentos empleados en la investigación, en la medición de la variable se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Variable	Técnica	Instrumento
Inteligencia kinestésica	Encuesta	Cuestionario

Fuente: Elaboración propia, 2020.

2.3. Validación y/o confiabilidad de los instrumentos

En la presente investigación se realizó la validez del instrumento mediante juicio de experto. Es decir, se entrevistaron a profesionales expertos en la temática de estudio para que evalúen el instrumento. Dando así la aprobación de este material para su aplicación.

Respecto de la confiabilidad del instrumento, se corroboró mediante el Alfa de Cronbach, donde la fiabilidad oscilo entre 0.72 y 0.99 determinando que es una “excelente confiabilidad”; ya que se expresó en 0.902.

El alfa cronbach fortaleció el grado de confiabilidad ya que estadísticamente se ha demostrado mediante la escala de Likert siendo validado nuestro instrumento.

Tabla 3.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0.902	25

Fuente: Elaboración propia, 2020.

2.4. Campo de verificación

2.4.1. Ámbito geográfico y temporal

La investigación se realizó, en el ámbito geográfico, de la ciudad de Arequipa, en el distrito de Socabaya donde se ubicó la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez.

Respecto al ámbito temporal la investigación fue realizada durante un periodo de 8 meses que abarco la teorización del tema y la recolección de los datos. Además, este estudio se llevó a cabo en el 2020, sin embargo, el proyecto fue realizado en el 2019.

2.4.2. Población Censal

Población

La población debe entenderse como “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación”. (Hernández y Mendoza, 2018, p. 196)

Así, la población de estudio en la presente investigación estuvo conformada por 77 niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez. Sin embargo, se excluyeron a 17 niños, debido a que no presentaban las condiciones pertinentes para el estudio, pues no tenían acceso al medio tecnológico.

Tabla 4.

Población de la investigación

Grado	Sección	N.º	Sexo	
			M	F
3º	A	25	12	13
3º	B	25	13	12
3º	C	27	13	14

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Muestra

La muestra es censal, ya que corresponde a “un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes”. (Hernández y Mendoza, 2018, p. 196)

Entonces, la muestra en la presente investigación estuvo conformada por 52 niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos

Gámez. Esto se determinó a través de un muestreo no probabilístico, en este caso, por conveniencia.

2.5 Estrategias de recolección de datos

Se comenzó con la investigación con la revisión y lectura de libros, revistas y artículos académicos, esto implica el rastreo bibliográfico en diferentes portales indexados, a fin de consolidar las bases teóricas de la investigación. En consecuencia, se realizaron comparativas académicas para establecer la variable de estudio pertinente, a fin de operacionalizarlas y conformar sus indicadores. Asimismo, el estudio se llevó a cabo entre los meses de agosto y octubre del 2020, que conforma el año lectivo en la institución educativa, por lo que se aplicó el instrumento en un rango de tiempo pertinente.

En el transcurso de la investigación, luego de la revisión y aceptación del plan de tesis, se obtuvieron los datos a través de la aplicación del cuestionario. Así, para la recolección de estos datos se pidió permiso al director de la institución educativa a través de una solicitud formal. Una vez aceptada la solicitud, se pudo encuestar a los estudiantes a través del *Google Forms* que se envió por grupos de WhatsApp. Además, estos estudiantes autorizaron el uso de sus datos mediante el consentimiento informado que fue firmado de manera virtual.

Toda esta información recolectada fue procesada mediante el programa estadístico SPSS Statistics v26, de donde se obtuvieron tablas y figuras que validan las estadísticas descriptivas e inferenciales. Así como el coeficiente de fiabilidad y la validez del instrumento que se aplicó en la muestra de estudio.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Presentación de los resultados de la investigación

Tabla 5.
P1: ¿El niño practica el baile?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	2	3,8
	Con dificultad	16	30,77
	Algo de dificultad	25	51,92
	Con facilidad	10	13,46
	Con mucha facilidad	0	0
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

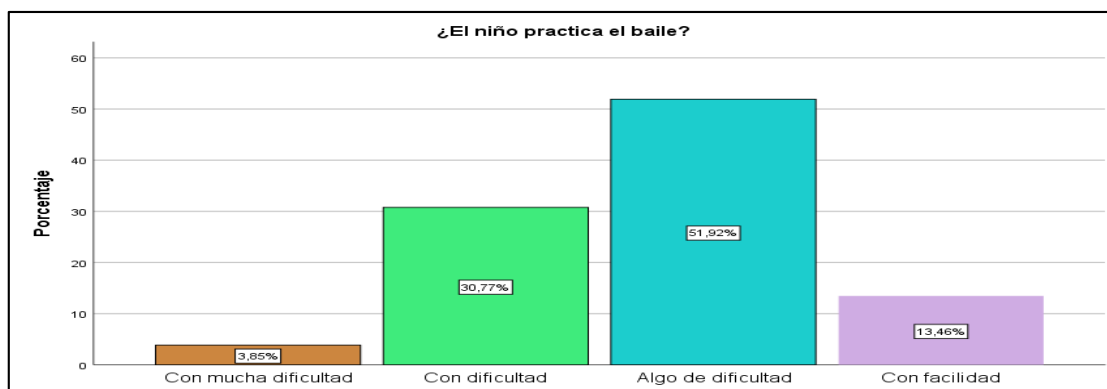


Figura 1. P1: ¿El niño practica el baile? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 5 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño practica el baile? Se ha obtenido que el 3.85 % lo realiza con mucha dificultad, el 30.77 % lo hace con dificultad, el 51.92 % lo realiza con algo de dificultad y el 13.46 %, con facilidad respecto a practicar el baile.

Interpretación:

Según Busch (1978), la dispraxia es la inhabilidad de los movimientos del cuerpo donde los músculos presentan escasa motricidad y poco empleo de las articulaciones; así, según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría practican el baile con dificultad.

Tabla 6.
P2: ¿El niño aprende rápido a bailar un ritmo nuevo?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	1	1,9
	Algo de dificultad	9	17,3
	Con facilidad	29	55,8
	Con mucha facilidad	13	25,0
Total		52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

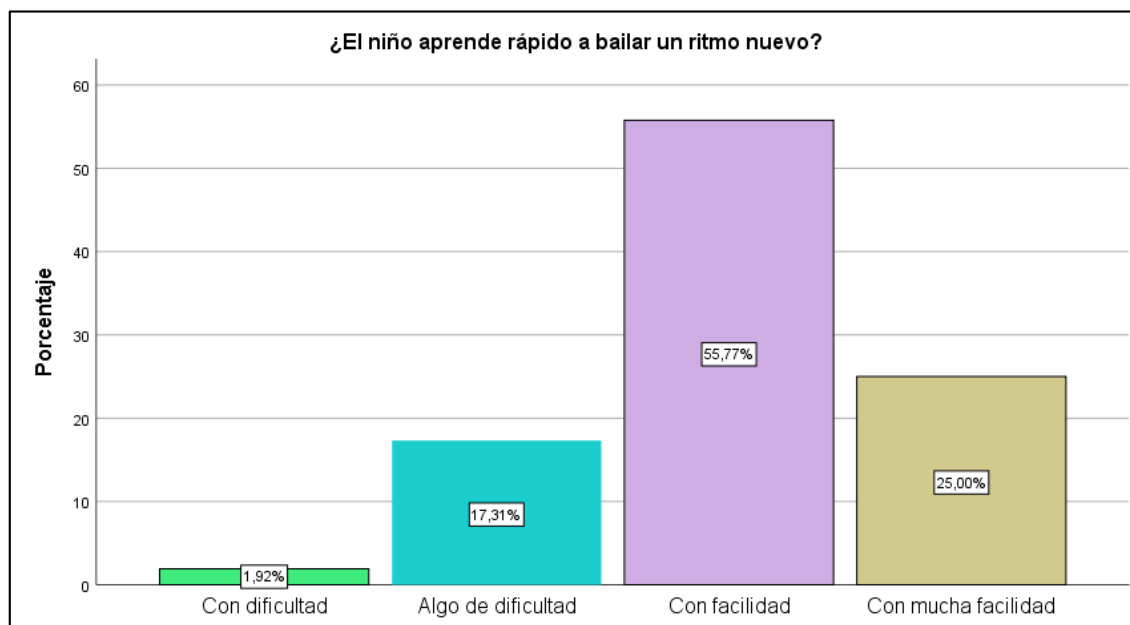


Figura 2. P2: ¿El niño aprende rápido a bailar un ritmo nuevo? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 6 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño aprende rápido a bailar un ritmo nuevo? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con dificultad, el 17.31 % lo hace con algo de dificultad, el 55.7 % lo realiza con facilidad y el 25 %, con mucha facilidad respecto a que el niño aprende rápido a bailar un ritmo nuevo.

Interpretación:

Según García et al. (2013), la expresión corporal permite encontrar un lenguaje propio mediante el empleo del movimiento en los niños y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría aprenden a bailar un ritmo nuevo lo realiza con facilidad.

Tabla 7.

P3: ¿El niño expresa corporalmente sus sentimientos cuando baila?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	2	3,8
	Algo de dificultad	16	30,8
	Con facilidad	27	51,9
	Con mucha facilidad	7	13,5
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

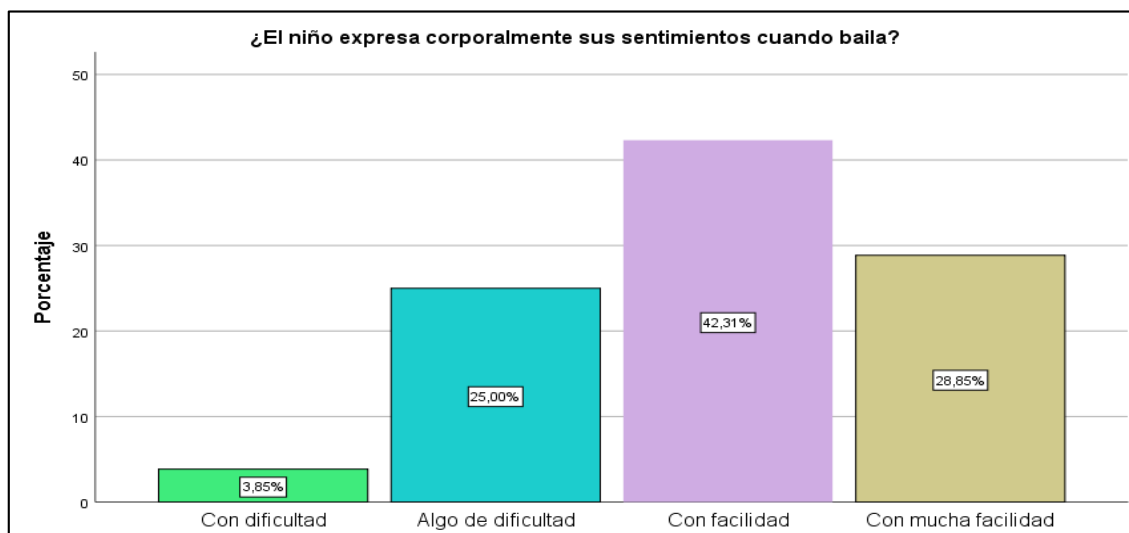


Figura 3. P3: ¿El niño expresa corporalmente sus sentimientos cuando baila? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 7 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño expresa corporalmente sus sentimientos cuando baila? Se ha obtenido que el 3.85 % lo realiza con dificultad, el 25 % lo hace con algo de dificultad, el 42.31 % lo realiza con facilidad y el 28.85 %, con mucha facilidad respecto a que el niño expresa corporalmente sus sentimientos cuando baila.

Interpretación:

Según Santiago (1985), la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría expresan corporalmente sus sentimientos con facilidad.

Tabla 8.
P4: ¿El niño practica la actuación o mímica por si solo?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	2	3,8
	Algo de dificultad	13	25,0
	Con facilidad	22	42,3
	Con mucha facilidad	15	28,8
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

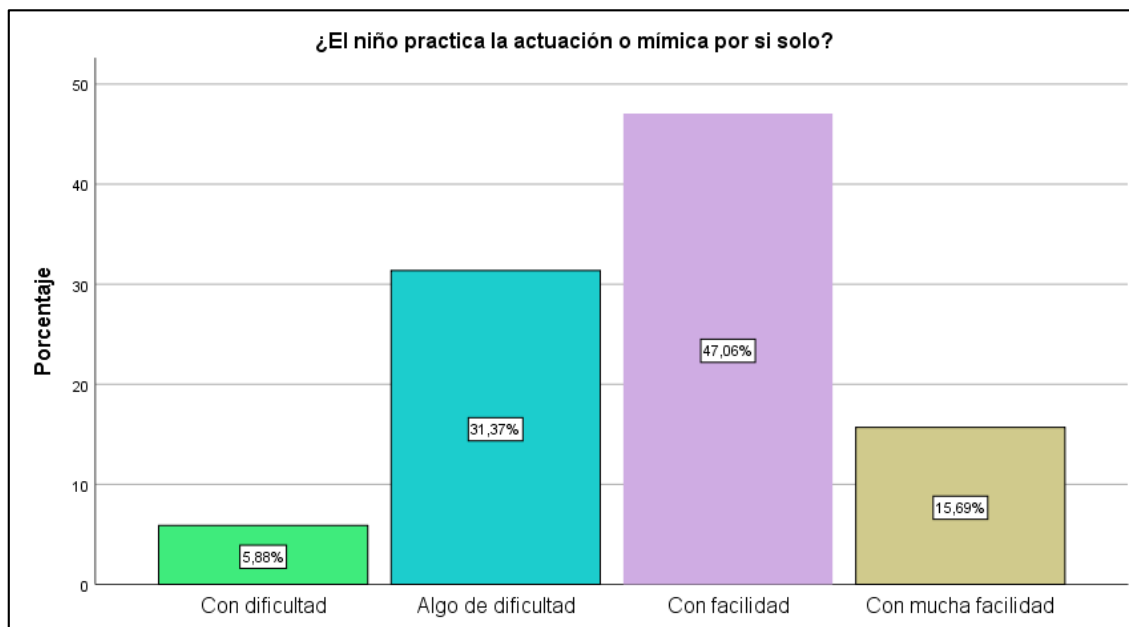


Figura 4. P4: ¿El niño practica la actuación o mímica por si solo? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 8 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño practica la actuación o mímica por si solo? Se ha obtenido que el 5.88 % lo realiza con dificultad, el 31.37 % lo hace con algo de dificultad, el 47.06 % lo realiza con facilidad y el 15.69 %, con mucha facilidad respecto a que el niño practica la actuación o mímica por sí solo.

Interpretación:

Según Blanco (2009), la expresión corporal se refleja a través del cuerpo y de sus movimientos que se interrelacionan con el entorno y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría practica la actuación o mímica con facilidad.

Tabla 9.

P5: ¿El niño expresa lo que siente con mímica empleando su cuerpo?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	1	1,9
	Con dificultad	4	7,7
	Algo de dificultad	5	9,6
	Con facilidad	32	61,5
	Con mucha facilidad	10	19,2
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

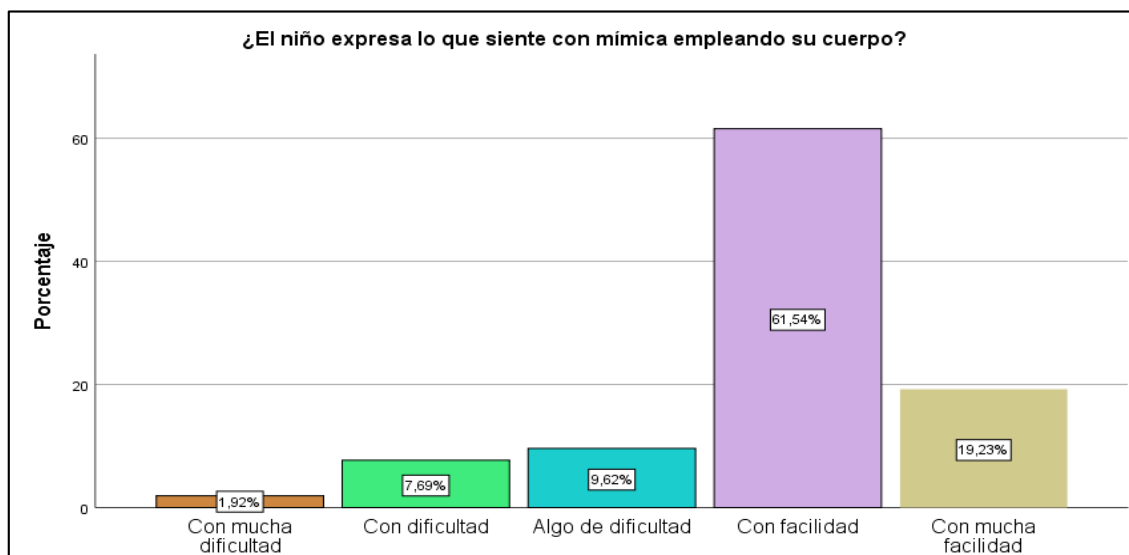


Figura 5. P5: ¿El niño expresa lo que siente con mímica empleando su cuerpo? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 9 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño expresa lo que siente con mímica empleando su cuerpo? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con mucha dificultad, el 7.69 % lo hace con dificultad, el 9.62 % lo manifiesta con algo de dificultad, el 61.54 % lo realiza con facilidad y el 19.23 %, con mucha facilidad respecto a que el niño expresa lo que siente con mímica empleando su cuerpo.

Interpretación:

Según Ortiz (2002), la expresión corporal es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento para liberar energías a través del movimiento y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría expresan lo que siente con mímica con facilidad.

Tabla 10.

P6: ¿El niño tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	1	1,9
	Con dificultad	4	7,7
	Algo de dificultad	14	26,9
	Con facilidad	19	36,5
	Con mucha facilidad	14	26,9
Total		52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

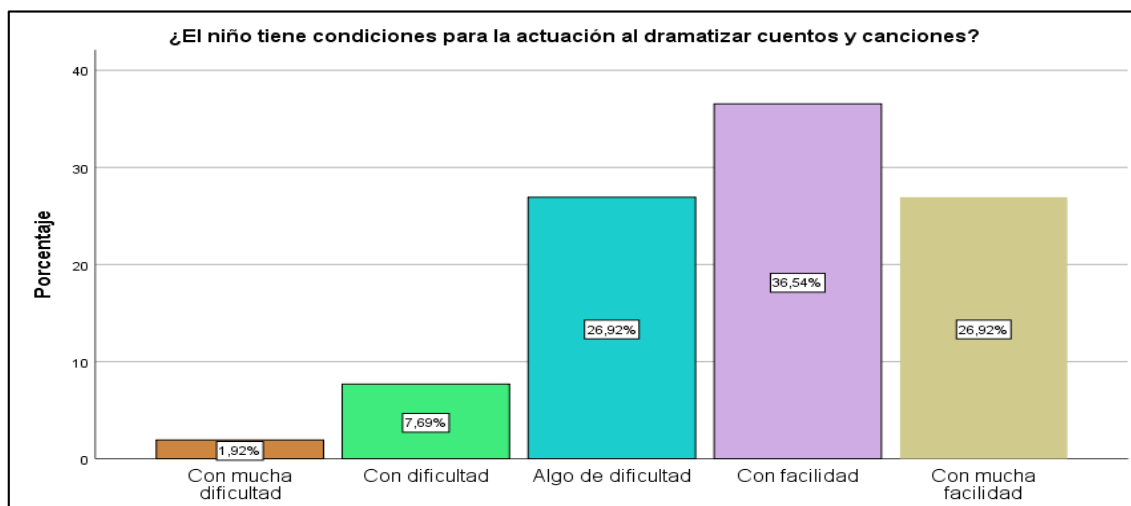


Figura 6. P6: ¿El niño tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 10 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con mucha dificultad, el 7.69 % lo hace con dificultad, el 26.92 % lo manifiesta con algo de dificultad, el 36.54 % lo realiza con facilidad y el 26.92 %, con mucha facilidad respecto a que el niño tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones.

Interpretación:

Según Aja (1994), la expresión corporal permite exteriorizar las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos; así, según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría tienen condiciones para la actuación con facilidad.

Tabla 11.

P7: ¿El niño manifiesta, a través de gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.)?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con dificultad	1	1,9
	Algo de dificultad	6	11,5
	Con facilidad	26	50,0
	Con mucha facilidad	19	36,5
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

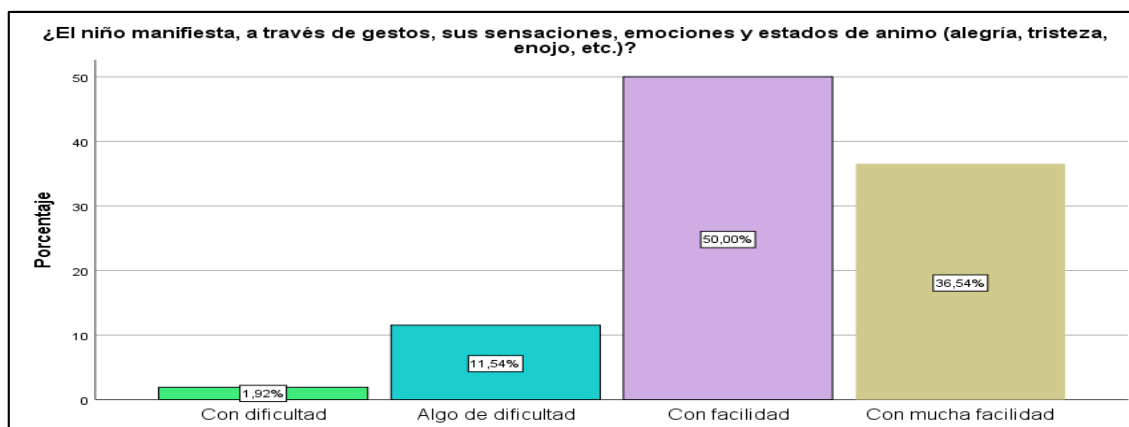


Figura 7. P7: ¿El niño manifiesta, a través de gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.)? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 11 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño manifiesta, a través de gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.)? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con dificultad, el 11.54 % lo hace con algo de dificultad, el 50 % lo realiza con facilidad y el 36.54 %, con mucha facilidad respecto a que el niño manifiesta, a través de gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.).

Interpretación:

Según Blanco (2009), la expresión corporal se refleja a través del cuerpo y de sus movimientos que se interrelacionan con el entorno y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría manifiesta, a través de gestos, sus sensaciones, con mucha facilidad.

Tabla 12.

P8: ¿El niño puede comunicar sus pensamientos a través de gestos y movimientos corporales?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	1	1,9
	Con dificultad	2	3,8
	Algo de dificultad	6	11,5
	Con facilidad	32	61,5
	Con mucha facilidad	11	21,2
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

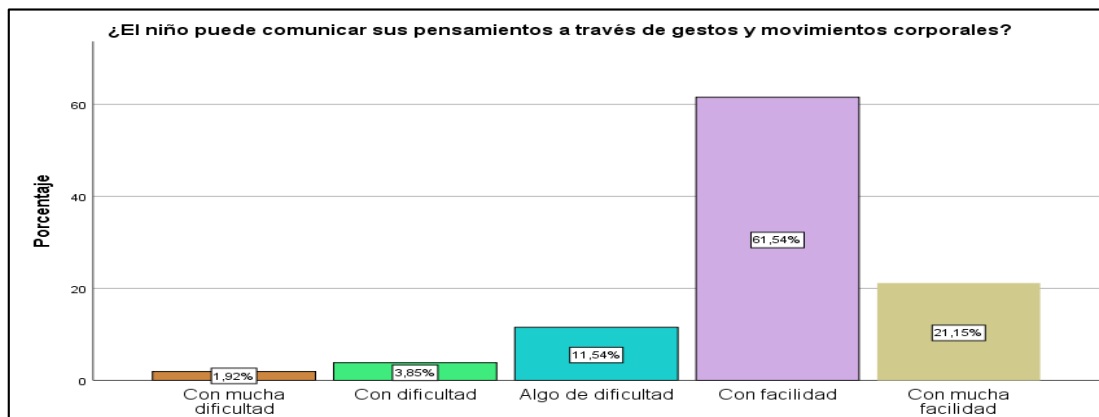


Figura 8. P8: ¿El niño puede comunicar sus pensamientos a través de gestos y movimientos corporales?

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 12 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño puede comunicar sus pensamientos a través de gestos y movimientos corporales? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con mucha dificultad, el 3.85 % lo hace con dificultad, el 11.54 % lo manifiesta con algo de dificultad, el 61.54 % lo realiza con facilidad y el 21.15 %, con mucha facilidad respecto a que el niño puede comunicar sus pensamientos a través de gestos y movimientos corporales.

Interpretación:

Según García et al. (2013), el desarrollo de la expresión corporal en las primeras etapas de la niñez es importante para un adecuado desenvolvimiento diversos entornos y ámbitos sociales y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría pueden comunicar sus pensamientos a través de gestos y movimientos con facilidad.

Tabla 13.
P9: ¿El niño puede comprenderle cuando usted se comunica con señas o gestos?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	1	1,9
	Con dificultad	0	0
	Algo de dificultad	13	25,0
	Con facilidad	25	48,1
	Con mucha facilidad	12	23,1
	Total	51	98,1
Perdidos	Sistema	1	1,9
Total		52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

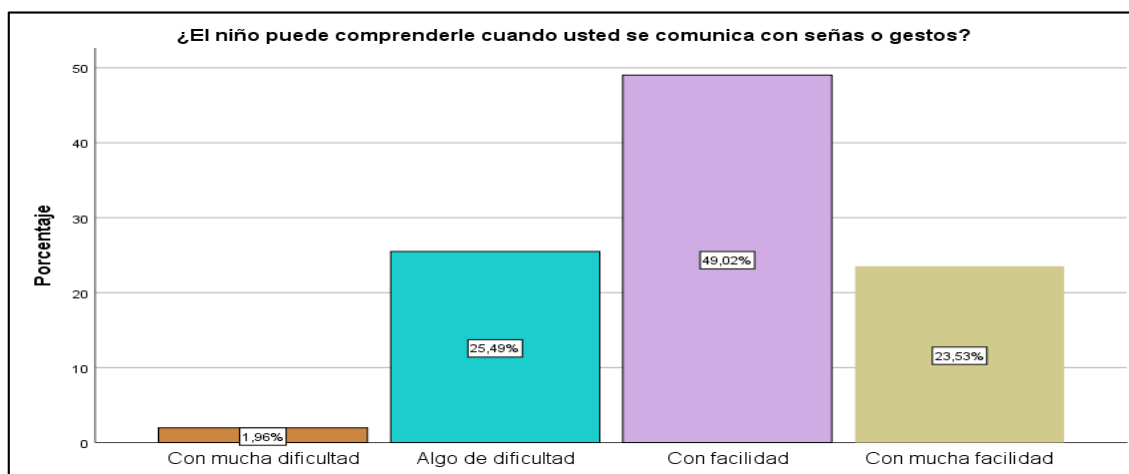


Figura 9. P9: ¿El niño puede comprenderle cuando usted se comunica con señas o gestos? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 13 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño puede comprenderle cuando usted se comunica con señas o gestos? Se ha obtenido que el 1.96 % lo realiza con mucha dificultad, el 25.49 % lo hace con algo de dificultad, el 49.02 % lo realiza con facilidad y el 23.53 %, con mucha facilidad respecto a que el niño puede comprenderle cuando usted se comunica con señas o gestos.

Interpretación:

Según García et al. (2013), la expresión corporal permite encontrar un lenguaje propio mediante el empleo del movimiento en los niños y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría pueden comprenderle cuando usted se comunica con señas o gestos con facilidad.

Tabla 14.
P10: ¿El niño puede saltar con un solo pie?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	0	0
	Algo de dificultad	2	3,8
	Con facilidad	19	36,5
	Con mucha facilidad	31	59,6
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

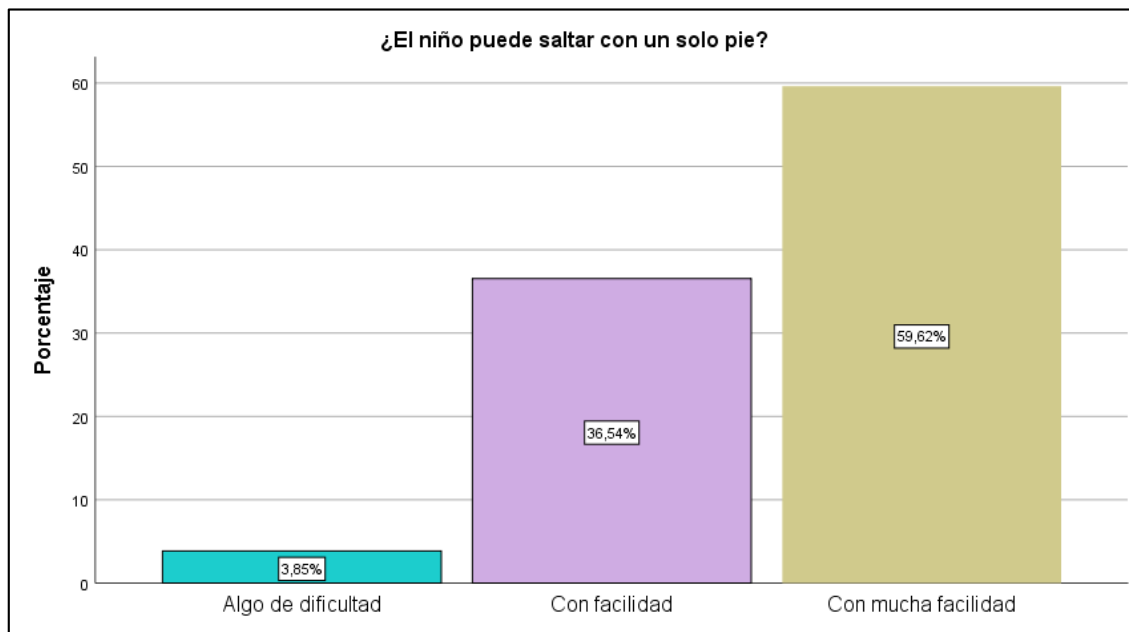


Figura 10. P10: ¿El niño puede saltar con un solo pie? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 14 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño puede saltar con un solo pie? Se ha obtenido que el 3.85 % lo realiza con algo de dificultad, el 36.54 % lo hace con facilidad y el 59.62 %, con mucha facilidad respecto a que el niño puede saltar con un solo pie.

Interpretación:

Según Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad gruesa constituye la capacidad que posee el niño para manejar su movimiento corporal desempeñado, en cualquier actividad, movimientos que implique coordinación y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría pueden saltar con un solo pie con mucha facilidad.

Tabla 15.
P11: ¿El niño realiza saltos cambiando de pie?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	1	1,9
	Con dificultad	1	1,9
	Algo de dificultad	3	5,8
	Con facilidad	21	40,4
	Con mucha facilidad	25	48,1
	Total	51	98,1
Perdidos	Sistema	1	1,9
Total		52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

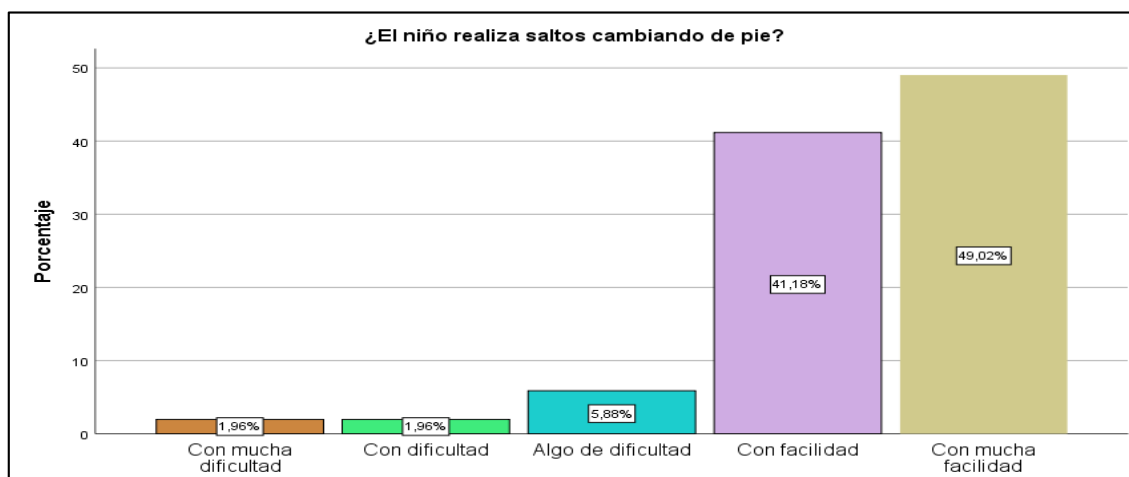


Figura 11. P11: ¿El niño realiza saltos cambiando de pie? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 15 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño realiza saltos cambiando de pie? Se ha obtenido que el 1.96 % lo realiza con mucha dificultad, el 1.96 % lo hace con dificultad, el 5.88 % lo manifiesta con algo de dificultad, el 41.18 % lo realiza con facilidad y el 49.02 %, con mucha facilidad respecto a que el niño realiza saltos cambiando de pie.

Interpretación:

Según Campo et al. (2011), las dificultades en los aspectos relacionados con la motricidad gruesa se tornan complicadas desde la infancia, por eso, deben ser constantemente desarrollados y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría realizan saltos cambiando de pie con mucha facilidad.

Tabla 16.

P12: ¿El niño puede caminar dos metros en una línea pintada en el piso sin perder el equilibrio?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	1	1,9
	Algo de dificultad	12	23,1
	Con facilidad	25	48,1
	Con mucha facilidad	14	26,9
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

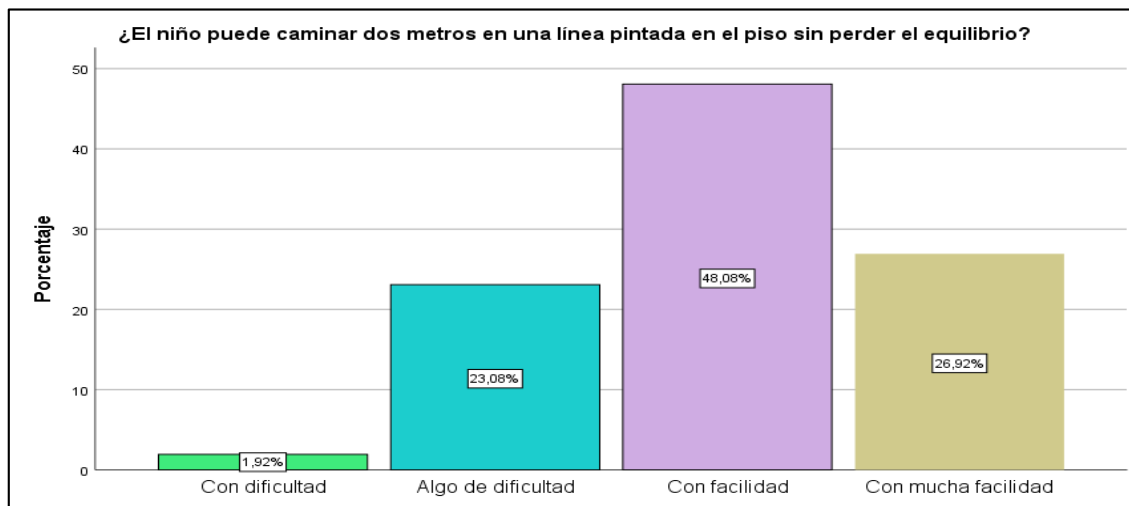


Figura 12. P12: ¿El niño puede caminar dos metros en una línea pintada en el piso sin perder el equilibrio?

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 16 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño puede caminar dos metros en una línea pintada en el piso sin perder el equilibrio? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con dificultad, el 23.08 % lo hace con algo de dificultad, el 48.08 % lo realiza con facilidad y el 26.92 %, con mucha facilidad respecto a que el niño puede caminar dos metros en una línea pintada en el piso sin perder el equilibrio.

Interpretación:

Según Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad gruesa constituye la capacidad que posee el niño para manejar su movimiento corporal desempeñado, en cualquier actividad, movimientos que implique coordinación y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría pueden caminar dos metros en una línea pintada con facilidad.

Tabla 17.
P13: ¿El niño realiza saltos manteniendo su equilibrio?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	1	1,9
	Algo de dificultad	5	9,6
	Con facilidad	27	51,9
	Con mucha facilidad	19	36,5
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

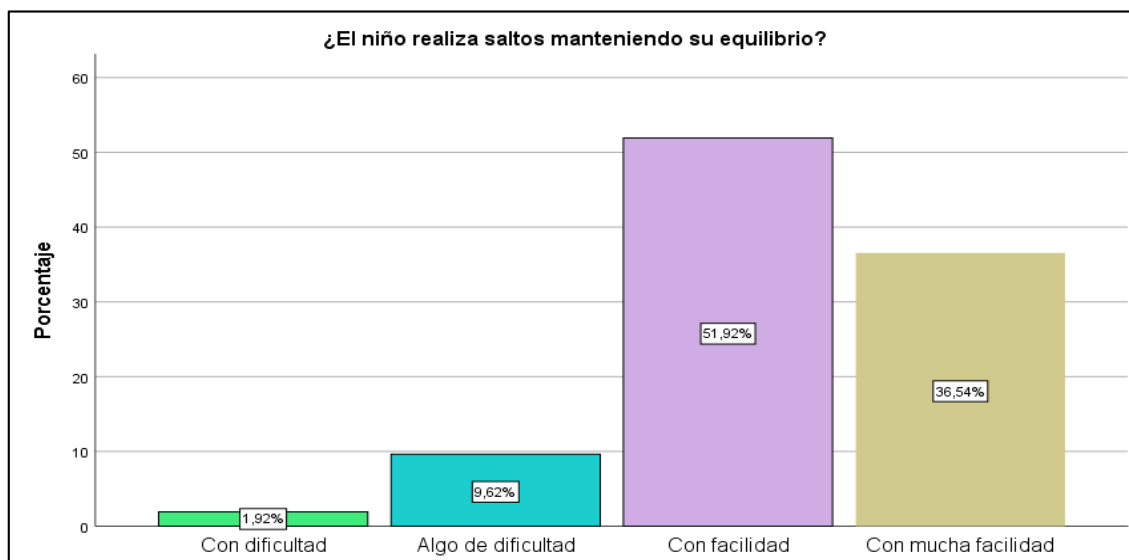


Figura 13. P13: ¿El niño realiza saltos manteniendo su equilibrio? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 17 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño realiza saltos manteniendo su equilibrio? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con dificultad, el 9.62 % lo hace con algo de dificultad, el 51.92 % lo realiza con facilidad y el 38.54 %, con mucha facilidad respecto a que el niño realiza saltos manteniendo su equilibrio.

Interpretación:

Según Campo et al. (2011), las dificultades en los aspectos relacionados con la motricidad gruesa se tornan complicadas desde la infancia, por eso, deben ser constantemente desarrollados y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría realizan saltos manteniendo su equilibrio con facilidad.

Tabla 18.

P14: ¿El niño reconoce el lado derecho de su propio cuerpo?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	0	0
	Algo de dificultad	2	3,8
	Con facilidad	18	34,6
	Con mucha facilidad	32	61,5
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

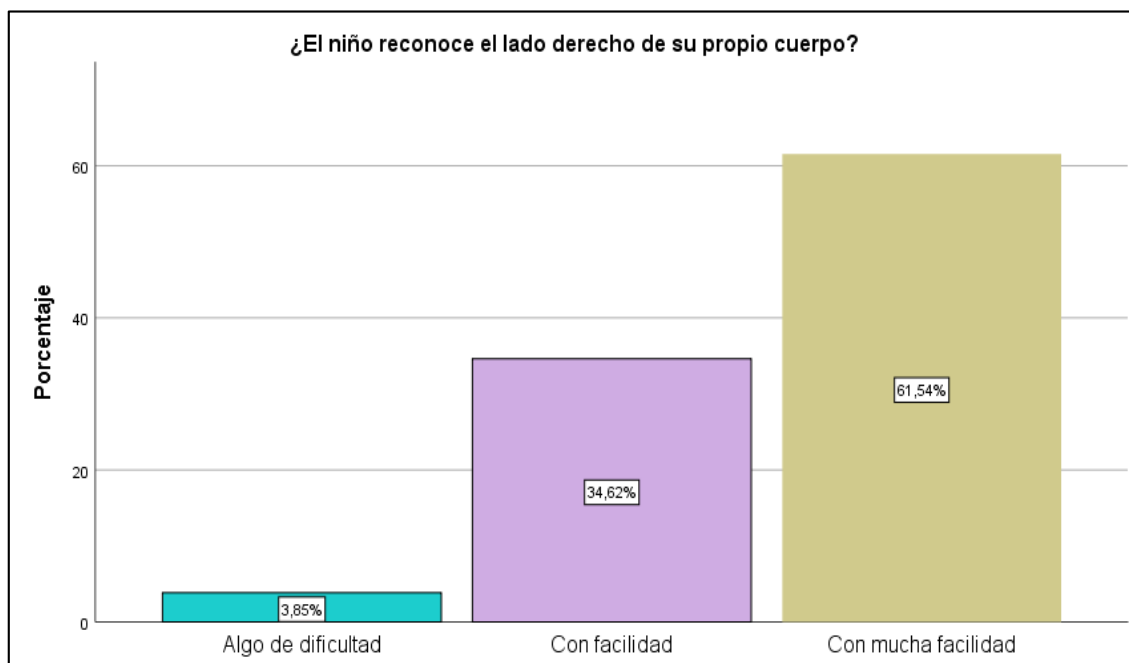


Figura 14. P14: ¿El niño reconoce el lado derecho de su propio cuerpo? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 18 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño reconoce el lado derecho de su propio cuerpo? Se ha obtenido que el 3.85 % lo realiza con algo de dificultad, el 34.62 % lo hace con facilidad y el 61.54 %, con mucha facilidad respecto a que el niño reconoce el lado derecho de su propio cuerpo.

Interpretación:

Según Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad gruesa constituye la capacidad que posee el niño para manejar su movimiento corporal desempeñado, en cualquier actividad, movimientos que implique coordinación y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría reconocen el lado derecho de su propio cuerpo con mucha facilidad.

Tabla 19.
P15: ¿El niño reconoce el lado izquierdo de su propio cuerpo?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad		
	Algo de dificultad	1	1,9
	Con facilidad	20	38,5
	Con mucha facilidad	31	59,6
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

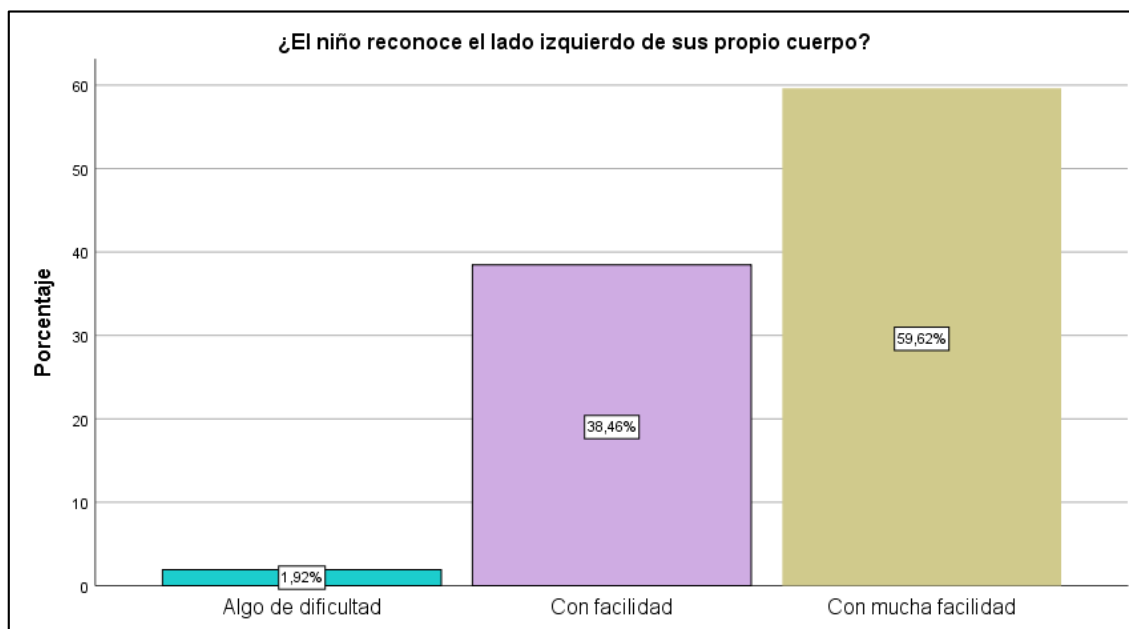


Figura 15. P15: ¿El niño reconoce el lado izquierdo de su propio cuerpo? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 19 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño reconoce el lado izquierdo de su propio cuerpo? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con algo de dificultad, el 38.46 % lo hace con facilidad y el 59.62 %, con mucha facilidad respecto a que el niño reconoce el lado izquierdo de su propio cuerpo.

Interpretación:

Según Campo et al. (2011), las dificultades en los aspectos relacionados con la motricidad gruesa se tornan complicadas desde la infancia, por eso, deben ser constantemente desarrollados y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría reconocen el lado izquierdo de su propio cuerpo con mucha facilidad.

Tabla 20.
P16. ¿El niño realiza volantines?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	2	3,8
	Con dificultad	0	0
	Algo de dificultad	4	7,7
	Con facilidad	25	48,1
	Con mucha facilidad	20	38,5
	Total	51	98,1
Perdidos	Sistema	1	1,9
Total		52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

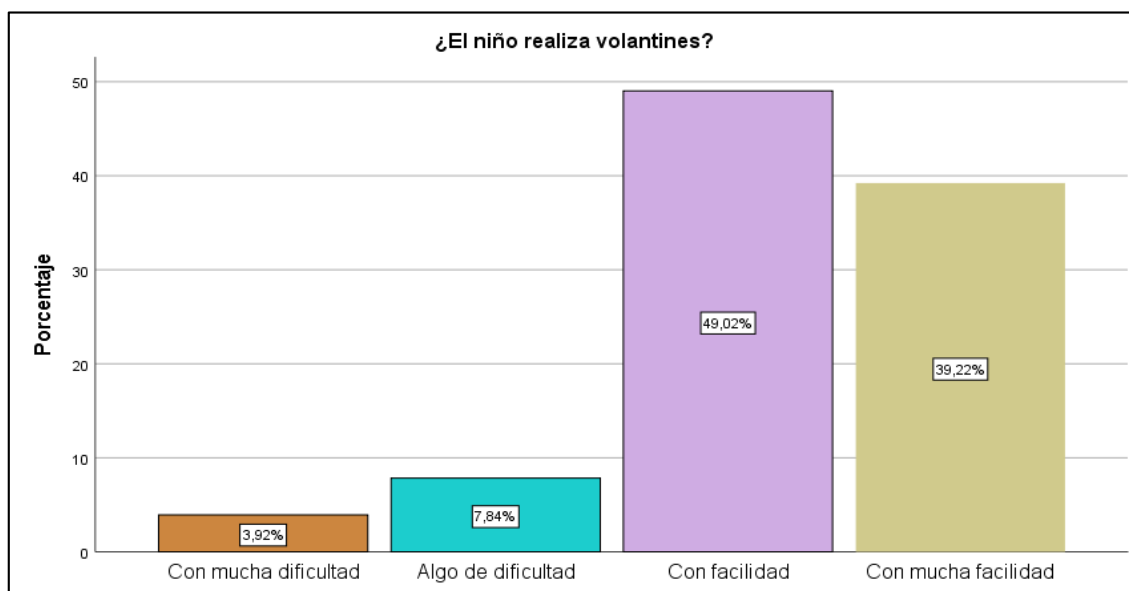


Figura 16. P16. ¿El niño realiza volantines? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 20 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño realiza volantines? Se ha obtenido que el 3.92 % lo realiza con mucha dificultad, el 7.84 % lo hace con algo de dificultad, el 49.02 % lo realiza con facilidad y el 39.22 %, con mucha facilidad respecto a que el niño realiza volantines.

Interpretación:

Según Campo et al. (2011), la motricidad gruesa en los niños es sumamente importante, pues su aplicación en la educación temprana apoya el desarrollo integral del niño, incluyendo los movimientos y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría realizan volantines con facilidad.

Tabla 21.
P17: ¿El niño puede realizar giros sin caerse?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	1	1,9
	Con dificultad	5	9,6
	Algo de dificultad	7	13,5
	Con facilidad	22	42,3
	Con mucha facilidad	17	32,7
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

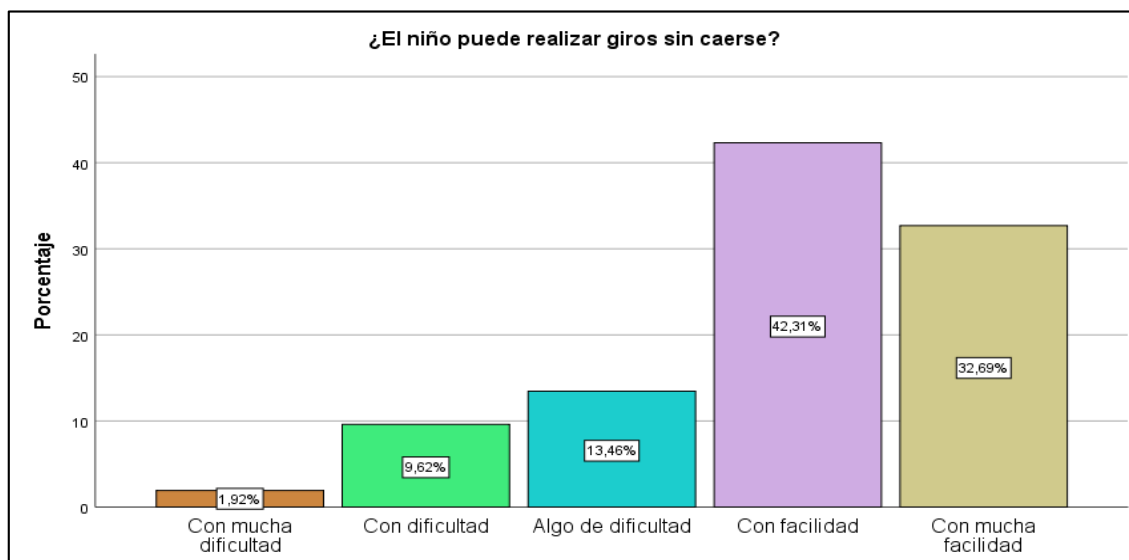


Figura 17. P17: ¿El niño puede realizar giros sin caerse? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 21 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño puede realizar giros sin caerse? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con mucha dificultad, el 9.62 % lo hace con dificultad, el 13.46 % lo manifiesta con algo de dificultad, el 42.31 % lo realiza con facilidad y el 32.69 %, con mucha facilidad respecto a que el niño puede realizar giros sin caerse.

Interpretación:

Según Borja (2011), las habilidades motrices gruesas permiten definir las capacidades para el aprendizaje y dominio del cuerpo; así, según los resultados, los niños de tercer grado en su mayoría pueden realizar giros sin caerse con facilidad.

Tabla 22.
P18: ¿El niño atrapa objetos con una mano?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	0	0
	Algo de dificultad	15	28,8
	Con facilidad	23	44,2
	Con mucha facilidad	14	26,9
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

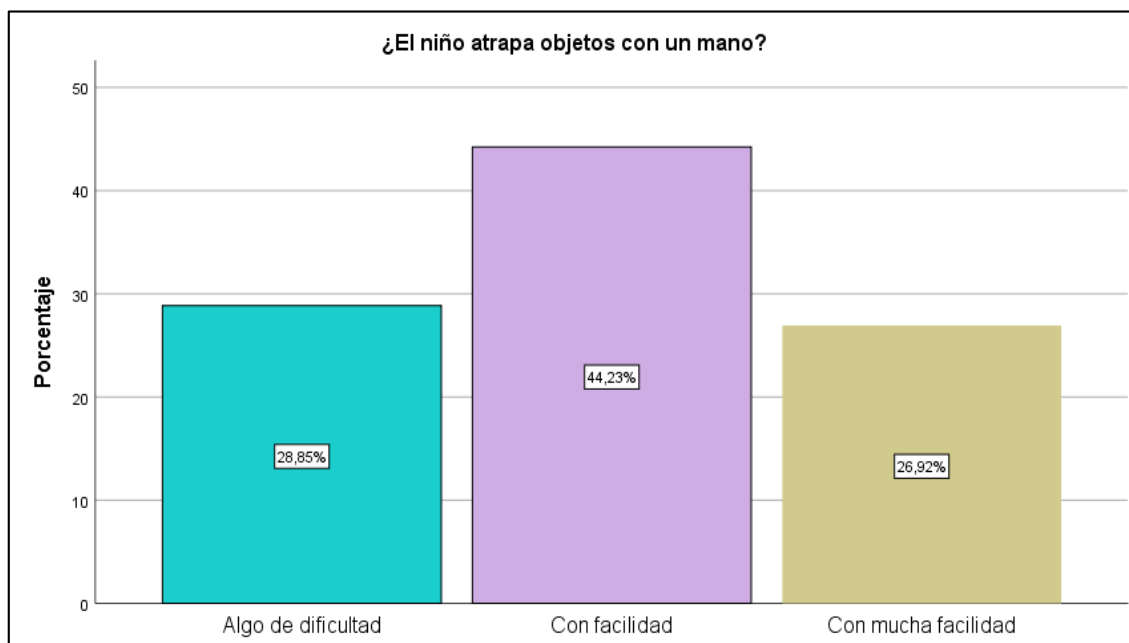


Figura 18. P18: ¿El niño atrapa objetos con una mano? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 22 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño atrapa objetos con un mano? Se ha obtenido que el 28.85 % lo realiza con algo de dificultad, el 44.23 % lo hace con facilidad y el 26.92 %, con mucha facilidad respecto a que el niño atrapa objetos con un mano.

Interpretación:

Según Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad fina se relaciona con cualquier acción que realice el niño y que requiera de movimientos en menor grado, pues son actividades de menor esfuerzo y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría atrapan objetos con un mano con facilidad.

Tabla 23.
P19: ¿El niño atrapa objetos con las dos manos?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	1	1,9
	Con dificultad	0	0
	Algo de dificultad	2	3,8
	Con facilidad	27	51,9
	Con mucha facilidad	22	42,3
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

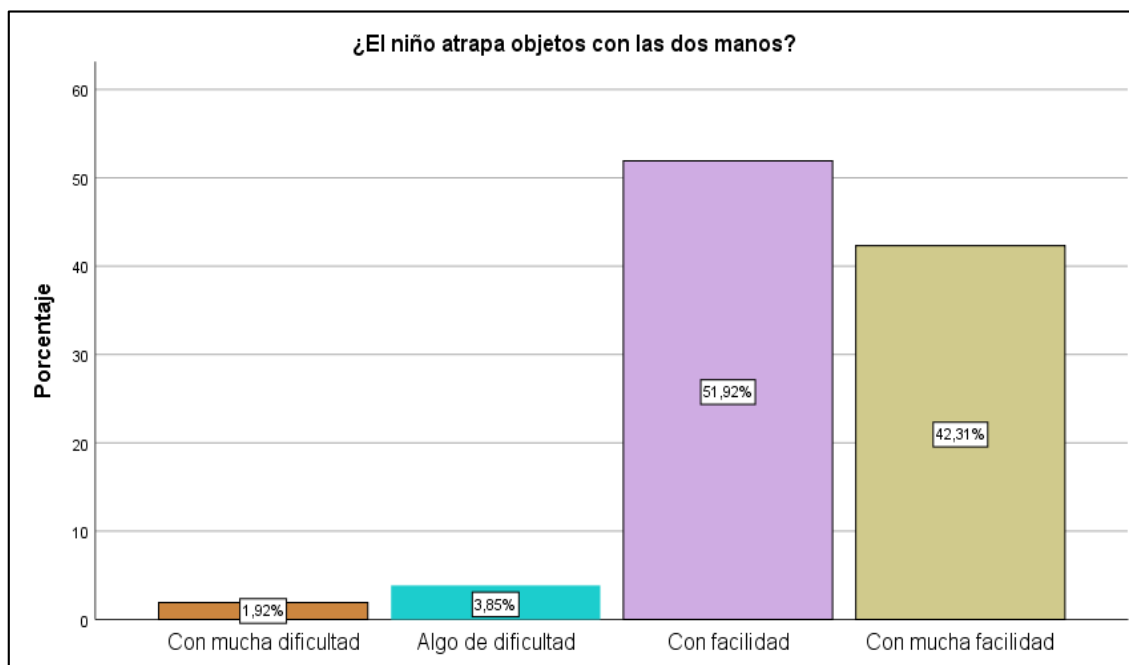


Figura 19. P19: ¿El niño atrapa objetos con las dos manos? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 23 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño atrapa objetos con las dos manos? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con mucha dificultad, el 3.85 % lo hace con algo de dificultad, el 51.92 % lo realiza con facilidad y el 42.31 %, con mucha facilidad respecto a que el niño atrapa objetos con las dos manos.

Interpretación:

Según Campo et al. (2011), la motricidad fina está relacionado con el desarrollo del control y coordinación de la musculatura fina de brazos y manos y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría atrapan objetos con las dos manos con facilidad.

Tabla 24.
P20: ¿El niño puede coger objetos muy pequeños?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	1	1,9
	Algo de dificultad	3	5,8
	Con facilidad	26	50,0
	Con mucha facilidad	22	42,3
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

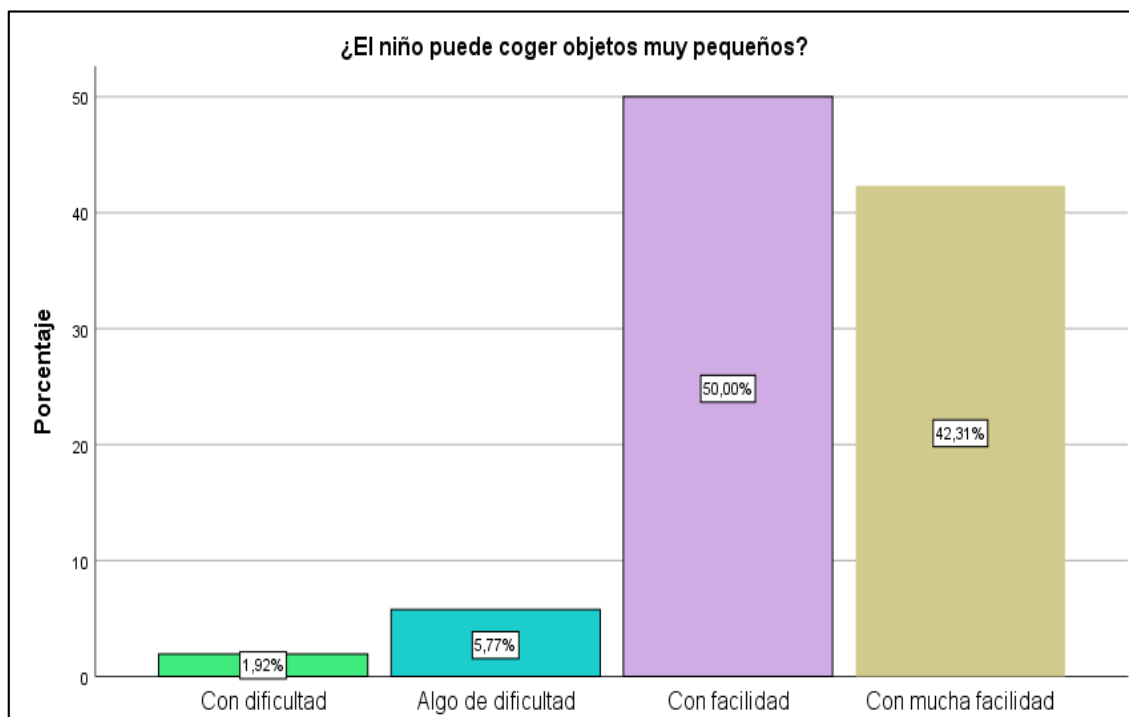


Figura 20. P20: ¿El niño puede coger objetos muy pequeños? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 24 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño puede coger objetos muy pequeños? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con dificultad, el 5.77 % lo hace con algo de dificultad, el 50 % lo realiza con facilidad y el 42.31 %, con mucha facilidad respecto a que el niño puede coger objetos muy pequeños.

Interpretación:

Según Borja (2011), la motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría pueden coger objetos muy pequeños con facilidad.

Tabla 25.
P21: ¿El niño lanza objetos a lo alto?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	1	1,9
	Algo de dificultad	4	7,7
	Con facilidad	27	51,9
	Con mucha facilidad	20	38,5
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

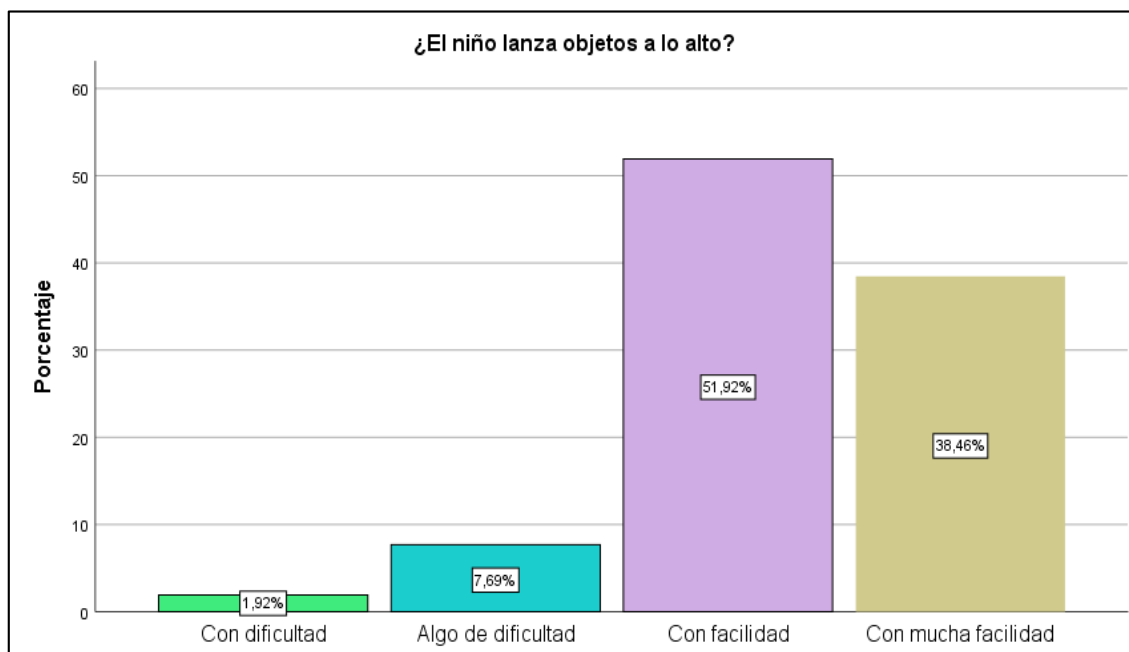


Figura 21. P21: ¿El niño lanza objetos a lo alto? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 25 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño lanza objetos a lo alto? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con dificultad, el 7.69 % lo hace con algo de dificultad, el 51.92 % lo realiza con facilidad y el 38.46 %, con mucha facilidad respecto a que el niño lanza objetos a lo alto.

Interpretación:

Según Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad fina recae en el desarrollo de las habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además proporciona autonomía y seguridad; así, según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría lanzan objetos a lo alto con facilidad.

Tabla 26.
P22: ¿El niño lanza objetos encestando en un recipiente?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	3	5,8
	Algo de dificultad	16	30,8
	Con facilidad	24	46,2
	Con mucha facilidad	8	15,4
	Total	51	98,1
Perdidos	Sistema	1	1,9
Total		52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

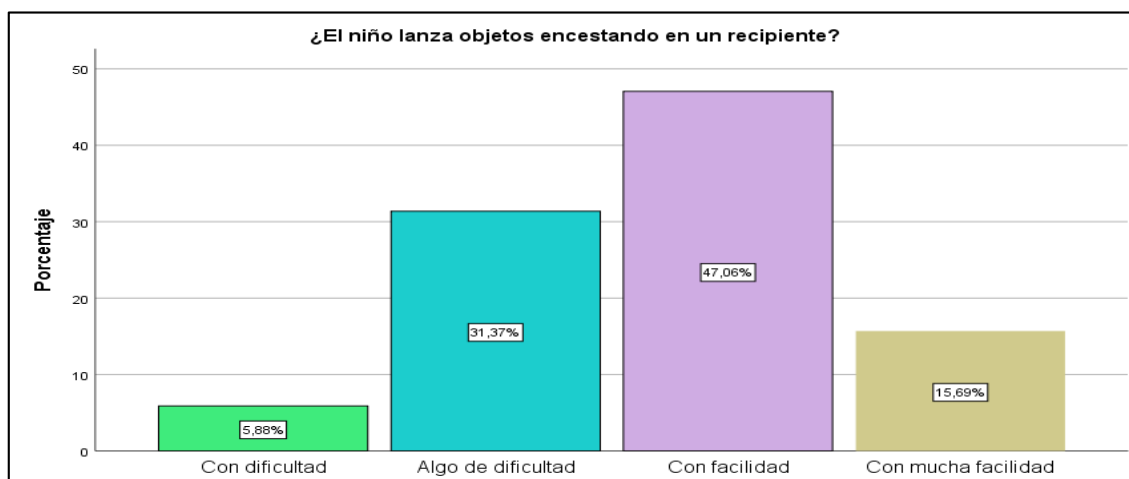


Figura 22. P22: ¿El niño lanza objetos encestando en un recipiente? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 26 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño lanza objetos encestando en un recipiente? Se ha obtenido que el 5.88 % lo realiza con dificultad, el 31.37 % lo hace con algo de dificultad, el 47.06 % lo realiza con facilidad y el 15.69 %, con mucha facilidad respecto a que el niño lanza objetos encestando en un recipiente.

Interpretación:

Según Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad fina se relaciona con cualquier acción que realice el niño y que requiera de movimientos en menor grado, pues son actividades de menor esfuerzo y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría lanzan objetos encestando en un recipiente con facilidad.

Tabla 27.
P23: ¿El niño lanza un objeto con precisión para derribar objetos apilados?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	16	30,8
	Algo de dificultad	19	36,5
	Con facilidad	12	23,1
	Con mucha facilidad	5	9,6
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

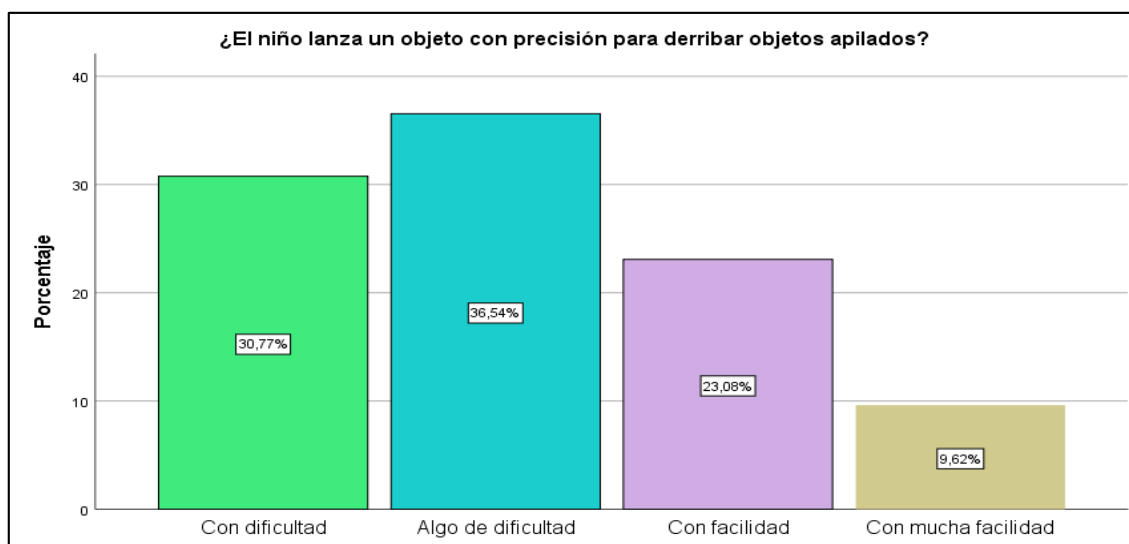


Figura 23. P23: ¿El niño lanza un objeto con precisión para derribar objetos apilados? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 27 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño lanza un objeto con precisión para derribar objetos apilados? Se ha obtenido que 67 % lo realiza con dificultad, el 23.08 % lo realiza con facilidad y el 9.62 %, con mucha facilidad respecto a que el niño lanza un objeto con precisión para derribar objetos apilados.

Interpretación:

Según Campo et al. (2011), la motricidad fina está relacionado con el desarrollo del control y coordinación de la musculatura fina de brazos y manos y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría lanzan un objeto con precisión para derribar objetos apilado con dificultad.

Tabla 28.
P24: ¿El niño cuando dibuja agarra bien el lápiz?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	0	0
	Con dificultad	0	0
	Algo de dificultad	2	3,8
	Con facilidad	30	57,7
	Con mucha facilidad	20	38,5
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

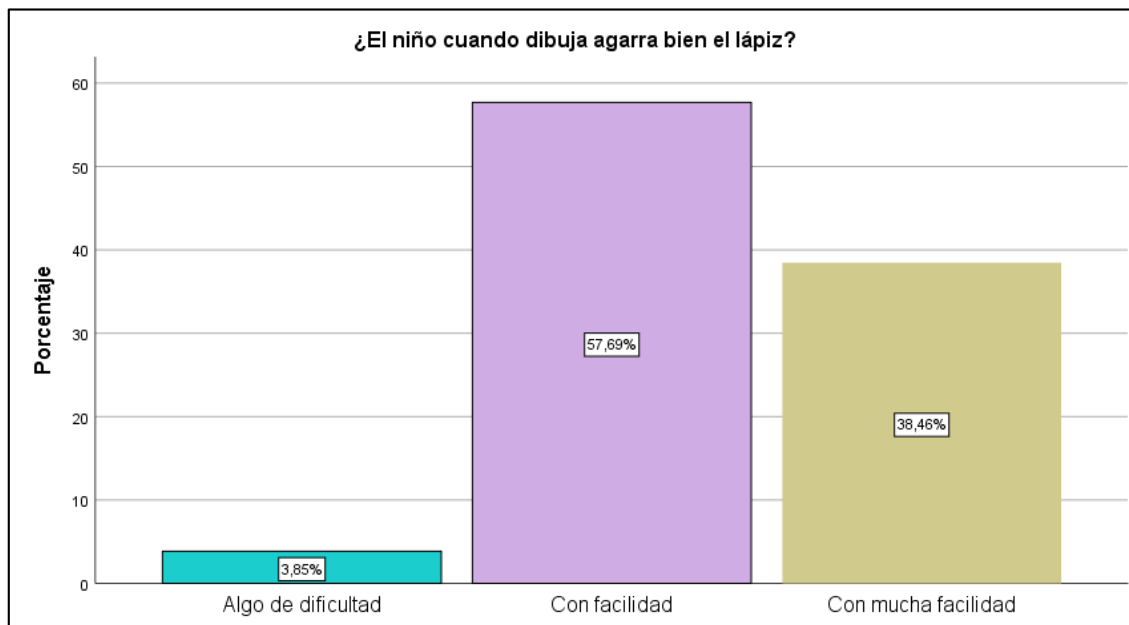


Figura 24. P24: ¿El niño cuando dibuja agarra bien el lápiz? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 28 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño cuando dibuja agarra bien el lápiz? Se ha obtenido que el 3.85 % lo realiza con algo de dificultad, el 57.69 % lo hace con facilidad y el 38.46 %, con mucha facilidad respecto a que el niño cuando dibuja agarra bien el lápiz.

Interpretación:

Según Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad fina recae en el desarrollo de las habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además proporciona autonomía y seguridad; así, según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría dibujan agarra bien el lápiz con facilidad.

Tabla 29.
P25: ¿El niño colorea los dibujos sin salirse de los bordes?

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Con mucha dificultad	1	1,9
	Con dificultad	0	0
	Algo de dificultad	8	15,4
	Con facilidad	26	50,0
	Con mucha facilidad	17	32,7
	Total	52	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2020.

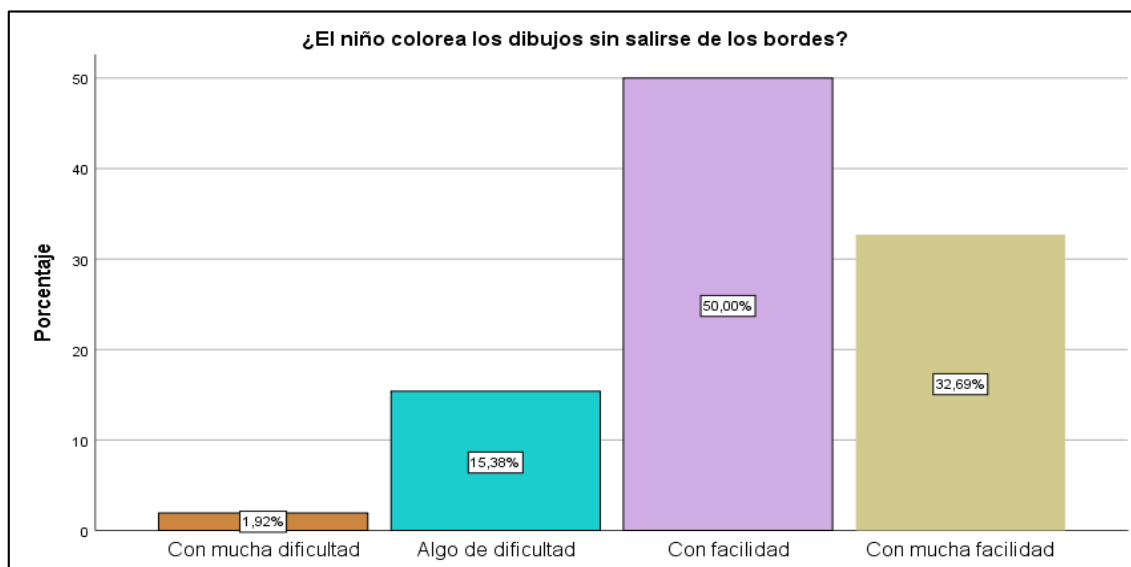


Figura 25. P25: ¿El niño colorea los dibujos sin salirse de los bordes? Fuente: Elaboración propia, 2020.

Descripción:

De acuerdo con la Tabla 29 se puede observar que los resultados a la pregunta ¿El niño colorea los dibujos sin salirse de los bordes? Se ha obtenido que el 1.92 % lo realiza con mucha dificultad, el 15.38 % lo hace con algo de dificultad, el 50 % lo realiza con facilidad y el 32.6 %, con mucha facilidad respecto a que el niño colorea los dibujos sin salirse de los bordes.

Interpretación:

Según Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad fina se relaciona con cualquier acción que realice el niño y que requiera de movimientos en menor grado, pues son actividades de menor esfuerzo y según los resultados los niños de tercer grado en su mayoría colorean los dibujos sin salirse de los bordes con facilidad.

3.2. Discusión de los resultados

Tabla 30

DIM		PREGUNTAS		1		2		3		4		5	
EXPRESIÓN CORPORAL		¿El niño practica el baile?		1	2	16	31	25	52	10	13	0	0
		¿El niño aprende rápido a bailar un ritmo nuevo?		0	0	1	2	9	17	29	55	13	25
		¿El niño expresa corporalmente sus sentimientos cuando baila?		0	0	2	4	16	30	27	51	7	13
		¿El niño practica la actuación o mímica por si solo?		0	0	2	4	13	25	22	42	15	28
		¿El niño expresa lo que siente con mímica empleando su cuerpo?		1	2	4	8	5	10	32	62	10	19
		¿El niño tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones?		1	2	4	8	14	27	19	37	14	27
		¿El niño manifiesta, a través de gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etcétera)?		0	0	1	2	6	12	26	50	19	37
		¿El niño puede comunicar sus pensamientos a través de gestos y movimientos corporales?		1	2	2	4	6	12	32	62	11	21
		¿El niño puede comprenderle cuando usted se comunica con señas o gestos?		1	2	0	0	13	25	25	48	12	23
MOTRICIDAD GRUESA		¿El niño puede saltar con un solo pie?		0	0	0	0	2	4	19	37	31	60
		¿El niño realiza saltos cambiando de pie?		1	2	1	2	3	6	21	40	25	48
		¿El niño puede caminar dos metros en una línea pintada en el piso sin perder el equilibrio?		0	0	1	2	12	23	25	48	14	27
		¿El niño realiza saltos manteniendo su equilibrio?		0	0	1	2	5	9	27	51	19	37
		¿El niño reconoce el lado derecho de su propio cuerpo?		0	0	0	0	2	4	18	35	32	61
		¿El niño reconoce el lado izquierdo de su propio cuerpo?		0	0	0	0	1	2	20	39	31	60
		¿El niño realiza volantines?		2	4	0	0	4	8	25	48	20	39
		¿El niño puede realizar giros sin caerse?		1	2	5	10	7	14	22	42	17	33
MOTRICIDAD FINA		¿El niño atrapa objetos con una mano?		0	0	0	0	15	29	23	44	14	27
		¿El niño atrapa objetos con las dos manos?		1	2	0	0	2	4	27	52	22	42
		¿El niño puede coger objetos muy pequeños?		0	0	1	2	3	6	26	50	22	42
		¿El niño lanza objetos a lo alto?		0	0	1	2	4	8	27	52	20	39

¿El niño lanza objetos encestando en un recipiente?	0	0	3	6	16	31	24	46	8	15
¿El niño lanza un objeto con precisión para derribar objetos apilados?	0	0	16	30	19	37	12	23	5	10
¿El niño cuando dibuja agarra bien el lápiz?	0	0	0	0	2	4	30	58	20	39
¿El niño colorea los dibujos sin salirse de los bordes?	1	2	0	0	8	15	26	50	17	32

Fuente: Elaboración propia, 2020

Leyenda

- 1 Con mucha dificultad
- 2 Con dificultad
- 3 Algo de dificultad
- 4 Con facilidad
- 5 Con mucha facilidad

Discusión:

En la tabla N° 30 de la investigación podemos observar que los niños del tercer grado del nivel primario se encuentran en un buen nivel de inteligencia kinestésica, sin embargo, se encontró que los niños presentan dificultad en el baile y también en la precisión de lanzar un objeto para derribar objetos apilados.

Para Ortiz (2002), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento”. Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión. Así como lo afirma (Ossoona, 1985), quien manifiesta que la expresión corporal es la posibilidad que tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel individual y que se comunica con los otros. Entonces podemos decir que la expresión corporal es el medio que le permite al niño desarrollarse, comunicarse y dialogar con el mundo en el que existe. Además, Aja (1994) dice que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Asimismo, podemos considerar que la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno. Por ello que, la expresión

corporal se conceptúa como el medio que permite desarrollar habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación. Esto con el fin de enriquecer las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación profunda, interdisciplinaria e íntegra. Por esta razón, es que nosotras encontramos la dispraxia en los niños y esto traería problemas graves en la expresión corporal. Es por eso que se debe trabajar sobre este tema con urgencia.

(Yarasca, 2018)“al dominio de una motricidad gruesa amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico”. Es por esta razón que el buen desarrollo de la motricidad gruesa traerá como consecuencia una armonía en el movimiento permitiendo un mayor aprendizaje.

Para (Zaporozeth, 1988), La motricidad fina son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano. Para (Almeira Reyes, Cando Vaca, & Panchi, 2015), la finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. La adquisición de la coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. En la I.E. Horacio Zevallos Gamez los niños del tercer grado del nivel primario han desarrollado un buen nivel de motricidad sin embargo en el indicador sobre la precisión para derribar objetos apilados hemos encontrado las dificultades. Un niño bien estimulado, se convertirá en un ser humano útil para sí y para la sociedad, pues será capaz de lograr la mayor independencia y autovalidismo posible, lo cual se revertirá en beneficios para su país.

CONCLUSIONES

Primero. - Podemos determinar que los niños de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez tienen un adecuado desarrollo del nivel de inteligencia kinestésica, pero en la tabla 5 podemos apreciar que en la expresión el 51.92 % lo realiza con algo de dificultad teniendo falencias en habilidades que son muy importantes para un total desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

Segundo.- Puntualizamos que en la dimensión de la expresión corporal los estudiantes se encuentran en un buen nivel de desarrollo, teniendo falencia en el baile que es una actividad que permite la coordinación de los movimientos del cuerpo con la finalidad de expresar sentimientos, emociones y que en su dificultad de desarrollo presenta la dispraxia que tiene una estrecha relación con el aprendizaje ya que se considera un niño torpe en el desarrollo motriz.

Tercero.- En cuanto a la habilidad motora gruesa definimos que los niños presentan un buen desarrollo lo que indicaría un buen nivel en relación de la inteligencia kinestésica.

Cuarto.- Concluimos que los estudiantes de tercer grado tienen un buen desarrollo de la motricidad fina; pero podemos apreciar en la actividad de lanzamiento de un objeto con precisión a objetos apilados el 67% lo realiza con dificultad lo cual nos indica que debemos trabajar en ello a través de ejercicios para poder desarrollarlo.

SUGERENCIAS

Primera.- Se sugiere seguir haciendo la investigación sobre la Inteligencia Kinestésica debido a su gran importancia para el desarrollo de los aprendizajes, pues estos se encuentran en una etapa de desarrollo por lo que debe primar la preparación y adecuada orientación en las clases, donde se deben aplicar técnicas para mejorar, sobre todo, la psicomotricidad. Además, este desarrollo condiciona las capacidades intelectuales de los niños, por lo que está ligada y se debe priorizar dentro del currículo escolar.

Segunda.- Se sugiere que los padres y profesores de la institución le den mayor importancia al desarrollo de la expresión corporal y se preocupen por no desarrollar la dispraxia, incentivando a los niños a realizar actividades dentro del aula o fuera de ella de manera creativa, pues los juegos ayudarán a promover la movilidad, logrando que el niño sea más activo.

Tercera.- Se recomienda emplear ejercicios sobre la precisión de lanzamientos, a fin de desarrollar la motricidad fina; ya que esta permitirá realizar actividades donde la destreza no es suficiente. Aquí se debe destacar los ejercicios dinámicos y recreativos que permitan aprender de forma divertida, logrando así el desarrollo refinado de sus Habilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguedo Ley, A., & Hurtado Cruz, J. (2019). *Estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Charles Perrault del distrito de Selva Alegre Arequipa*. 2018. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9607>
- Aja, J. (1994). *La expresion corporal en el marco de l areforma educativa*. Sevilla.
- Almeira Reyes, I., Cando Vaca, E., & Panchi, E. (2015). *Aplicacion de instrumentos ludicos para el Desarrollo de la Motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad con variables de Género, clase, etnicidad y territorial, incluyendo uso de Tic's*. La habana : Anales .
- Blanco Vega, M. d. (2009). Enfoques teoricos sobre la expresion corporal como medio de formacion y comunicacion. *Iberoamericana*.
- Busch. (1978). *Estrategias en motricidad* . Malaga.
- Buvahus, F. (2011). *Psicologia de la Educacion* . Caracas : Kapelusz .
- Campo Terner, L., Jiménez Acevedo, P., Maestre Ricaurte, K., & Paredes Pacheco, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Baarranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552358008>
- Carolina, S. R. (2016). *La inteligencia kinestesica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educacion inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godin, del Canton Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015*. Riobamba.
- Carrasco Suarez, M., & Villamarin Guato, L. (2017). *Inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4096>
- De la Cruz Ordoñez, A., & Cruzata Martínez, A. (2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la educación física de la educación primaria. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 17(2), 1-20. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v17i2.28681>
- Diaz, A. G., & Lloque, T. G. (2019). *Relacion entre la motricidad fina y su relacion con el rendimiento academico en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Particular Tesoro de Jesús. Cerro Colorado - 2018*. Arequipa.
- Eliana, S. R. (2016). *La inteligencia kinestesica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educacion inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godin, del Canton Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015*. Riobamba.
- Elme, S., & Huaman, B. E. (2019). *Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la Institucion Educativa Inicial "Peruarbo", Cerro Colorado, Arequipa - 2018*. Arequipa.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(23), 19-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias Maultiples* . Madrid.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias Multiples* . Madrid : Paidos .

- Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples: la Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O., & Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*(47), 71-96. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/23224>
- Gonzaga, L. (2017). *Manifestaciones de la inteligencia kinestesico corporal en las niñas de 5 años de la I.E. 15285-C-Maria Auxiliadora - Sullana*. Piura.
- Gutiérrez Pérez, S. (2017). *Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017*. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/15245>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. C.D. México: Mc Graw-Hill.
- Hernandez, R. (2006). Obtenido de <https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/>
- Hernandez, R. (2014). *Mtodologia de la investigacion*. Mexico: Editorial Mexicana.
- Jiménez, L. (2014). La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de Educación Inicial. In *Crescendo Educación y Humanidades*. Obtenido de <https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/index>
- Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). La Teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educaión preescolar. *Revista Educare*, 12(1), 135-149. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582017>
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*(10), 27-38. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301003>
- Mancilla, M. (2020). *Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Ayacucho. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16402>
- Manzini, J. (2000). Declaración de Helsinki: Principios éticos para la investigación médica sobre sujetos humanos. *Acta Bioethica*, 6(2), 321-334. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2000000200010>
- Marka. (s.f.). *Blog de Marka investigacion* . Obtenido de <https://markainvestigacion.wordpress.com/acerca-de/>
- Mayolas Pi, M. (2010). El esquema corporal en niños de seis a ocho años. *II Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte*, (págs. 1-9). Madrid. Obtenido de <https://n9.cl/uiobl>
- Minedu. (5 de febrero de 2018). *Plan de Fortalecimiento de la Educación Física y el Deporte Escolar*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.dreim.gob.pe/dreim/portal/plan-de-fortalecimiento-de-la-educacion-fisica-y-el-deporte-escolar-2018-2/>
- OMS. (2020). *Cómo ayudar a los niños a gestionar el estrés durante el brote de COVID-19*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: https://www.paho.org/per/index.php?option=com_content&view=article&id=4507:como-ayudar-a-los-ninos-a-gestionar-el-estres-durante-el-brote-de-covid-19&Itemid=1062

- Ortiz, C. (2002). *Expresion corporal una propuesta didactica para el profesorado de educacion fisica*. Grupo Editorial Universitario.
- Ortiz, R. (2017). *La inteligencia Kinestesica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de educacion basica La Unidad Educativa Bilingue provincia de Chimborazo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato.
- Ossona, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo: métodos de expresion corporal*. Buenos Aires.
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española* (23 ed.). RAE. Obtenido de <https://dle.rae.es>
- Rubiños Vizcarra, E. (2019). *Estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica en el nivel de educación primaria*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1185>
- Ruiz Ramírez, A., & Ruiz Ramírez, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (1 ed.). Guayaquil: Grupo Compás. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Samaniego, E. (2016). *La inteligencia kinestesica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educacion inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godin, del Canton Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015*. Riobamba.
- Sanchez, R. (2020). *Talleres Kinesatesicos para desarrollar la capacidad expresiva en los niños y niñas del CEBE Polivalente de Arequipa, Ugel-Arequipa Norte-2019*. Arequipa.
- Santiago, P. (1985). *De la expresion corporal a la comunicacion Interpersonal*. Madrid: Narcea.
- Segarra, E. G. (2015). *La inteligencia kinestesica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad educativade Huachi Grande de la ciudad de Ambato*. Ambato.
- Sullón, A. A. (2019). *Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del IIciclo de educacion inical de la Institución Educativa N° 14342 - Geraldo - Frías - Ayabaca - 2018*. Piura.
- Tarco Plaza, W. O. (2017). *La motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Monseñor Vicente Cisneros del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24917>
- Tipanluisa Suntaxi, M. (2018). *Identidad cultural en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niñas y niños de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Estado de Israel, D.M. De Quito, período 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad del Centro del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16412>
- Yarasca, J. (2018). *Motricidad gruesa en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 123 distrito de Ica 2016*. Huancavelica .
- Zaporozeth, V. A. (1988). *Pedagogía Preescolar* . La Habana: Pueblo y Educación.

PROPUESTA PEDAGOGICA

Denominación de la propuesta:

Guía de Actividades para el desarrollo de la kinestésica corporal en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020.

Descripción de las necesidades

Es necesario desarrollar esta propuesta es debido a la dificultad encontrada en la investigación que es la dispraxia, ya que afecta las áreas motoras del cuerpo, puede ser parcial o total, esto impide realizar movimientos que exigen cierta coordinación y precisión. Es por esto que una adecuada base de ejercicios y actividades es importante para mejorar la motricidad y psicomotricidad que pueden presentar los estudiantes en todos los niveles de estudios.

El movimiento es de fundamental importancia para satisfacer las necesidades y deseos de sobrevivencia, exploración, descubrimiento, control, equilibrio, expresión y juego principalmente en el niño. La importancia del movimiento corporal en el ser humano es considerada a nivel biológico, psicológico y sociocultural, ya que estos factores ayudan a la sobrevivencia y comunicación del hombre con la naturaleza y lo que rodea al niño y su familia.

Dentro del ámbito psicológico uno de los principales elementos es el lenguaje corporal que los niños utilizan para expresarse a lo largo de toda su vida, este elemento. El mismo que se manifiestan al caminar, en sus actitudes, en los movimientos. Estas acciones forman parte de la expresión

corporal cotidiana y se manifiestan en todo momento, desde el interior del niño. Los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos para comunicarnos. La pedagogía enfoca el método Dalcroze basado en que el cuerpo humano es el instrumento musical por excelencia y los principales objetivos es desarrollar el oído interno, y establecer una relación consciente entre mente y cuerpo.

En la fundamentación sociológica Edward Thorndike la efectividad de las relaciones interpersonales y de la comunicación asertiva y efectiva, era un factor clave del éxito en muchas competencias y habilidades, especialmente en el ejercicio del liderazgo este tipo de inteligencia corporal Kinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos

JUSTIFICACIÓN

Mediante esta investigación se ha podido apreciar la importancia de la inteligencia kinestésica ya que esta es muy importante en el desarrollo del niño. La expresión corporal es de importancia para expresión de sus emociones y si no es desarrollada el niño tendrá dificultades en un futuro. Esta propuesta tiene como propósito ayudar e informar a los maestros y padres sobre los efectos que son ocasionados por la falta de desarrollo de la inteligencia kinestésica y los beneficios que esta aportaría para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3º grado de primaria.

Con la realización de esta investigación aportaremos valiosos beneficios a los padres, maestros primordialmente al desarrollo de la expresión corporal y la motricidad, como adquirir nuevas formas de expresión, a través de la inteligencia Kinestésica los niños y niñas se tornan más abiertos, expresivos, capaces de hablar y discernir las ideas y sentimientos.

También se proporcionará información que les ayudará a conocer la importancia del de la inteligencia kinestésica en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. Es importante destacar que los resultados obtenidos de nuestra investigación los niños y niñas de 3º grado de primaria, para así poder obtener como resultados niños con mejor capacidad de expresión a través del movimiento corporal y que puedan comunicar sus sentimientos y pensamientos en todas las circunstancias de su vida.

OBJETIVOS.

Objetivo General de la Propuesta

Estimular la inteligencia Kinestésica mediante estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020.

Objetivos Específicos de la Propuesta.

- Identificar parámetros en los que se puedan planear la elaboración de una guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.
- Diferenciar la importancia de la expresión corporal para el proceso de Enseñanza aprendizaje.
- Proponer talleres de capacitación para docentes y padres para motivarlos a integrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Planificación detallada de las actividades

- Dar a conocer y concientizar en Padres y Maestro la importancia de la aplicación de la Guía de actividades para el desarrollo de la inteligencia kinestésica y lo beneficioso para el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

ACTIVIDAD 1

¡ADIVINA ADIVINADOR!

PROPOSITO

Descubrir el cuerpo como medio de expresión de ideas, conceptos y emociones.

RECURSOS

- ✓ Elementos escenográficos.
- ✓ Palabras o ideas.
- ✓ Cuerpo humano

INSTRUCCIONES

Utilizando solo movimientos corporales los estudiantes adivinarán conceptos e ideas que serán realizados por uno o varios compañeros, solo se podrá expresar con el cuerpo.



ACTIVIDAD 2

¡MIS MANOS VEN!

PROPOSITO

Reconocer, utilizando el sentido del tacto, objetos ocultos en una caja o bolsa.

RECURSOS

- Bolsas de basura
- Cajas de cartón
- Retazos de tela
- Objetos diversos

INSTRUCCIONES:

El estudiante con los ojos vendados utilizando el tacto identificará distintos objetos que se le presentarán. Una variante consiste en colocar objetos dentro de una caja cerrada o bolsa en la cual los estudiantes introducirán las manos para identificar por su textura y forma los objetos que se ocultan.



ACTIVIDAD 3

DANZÓN

PROPOSITO: Desarrollar la lateralidad, el esquema corporal, la direccionalidad y las relaciones espaciales.

RECURSOS

Equipo de sonido

Instrumentos musicales

PROCEDIMIENTO

Los niños realizaran movimientos como ellos deseen al ritmo de la música.

Desarrollar la lateralidad, el esquema corporal, la direccionalidad y las relaciones espaciales.



ACTIVIDAD 4

PIZARRA AÉREA

PROPOSITO: Facilitar el aprendizaje de letras y palabras. Utilizar el cuerpo como herramienta efectiva de aprendizaje.

RECURSOS

- ✓ Estudiantes
- ✓ Espacio

PROCEDIMIENTO

Consiste en invitar a los estudiantes a escribir palabras, oraciones y mensajes en una pizarra imaginaria que está situada frente a ellos, el resto del grupo identificará y leerá en voz alta lo escrito.



ACTIVIDAD 5

¡AY, MAMÁ!

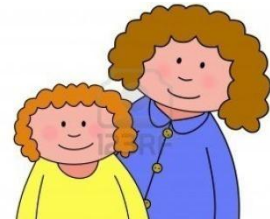
OBJETIVO: Descubrir el cómo están formadas o construidas las cosas.

RECURSOS

- ✓ Elementos de la naturaleza: rosas, frutos. A criterio del padre
- ✓ Diversos objetos para desarmar

PROCEDIMIENTO

Se le permitirá al estudiante el desarmar o descomponer en sus diversas partes un objeto para estudiar sus componentes, relaciones y funcionamiento.



ACTIVIDAD 6

RESPUESTAS CORPORALES

OBJETIVO: Descubrir el cuerpo como medio de expresión de ideas, conceptos y emociones.

RECURSOS

- ✓ Lápices
- ✓ Estudiantes
- ✓ Contenidos



PROCEDIMIENTO

Previo acuerdo, padres y los estudiantes determinarán algunos gestos que utilizarán para comunicar respuestas a una dinámica pertinente con el tema a desarrollar.

ACTIVIDAD 7

MAPA CORPORAL

OBJETIVO

- Desarrollar la creatividad
- Utilizar el cuerpo como herramienta efectiva de aprendizaje.

RECURSOS

- ✓ Niños
- ✓ Padres

PROCEDIMIENTO

Consiste en asociar nuevos contenidos con las diferentes partes del cuerpo y que este funcione como un mapa vivo.



ACTIVIDAD 8

PARED MURAL

OBJETIVO

- Desarrollar la coordinación psicomotora óculo - manual.
- Desarrollar la creatividad

RECURSOS

- Tempera
- Pliegos de papel bond.
- Marcadores
- Colores



PROCEDIMIENTO

En una pared de la casa se cubrirá un amplio espacio con pliegos de papel bond sobre los cuales se expondrán los dibujos y trabajos realizados por los niños.

ACTIVIDAD 9

LA BATALLA DE LOS GLOBOS

OBJETIVO

- Lograr interacción comunicativa entre los miembros del grupo

RECURSOS

- Estudiantes
- Padres
- Globos



PROCEDIMIENTO

Cada niño cogerá un globo de cualquier color y amarrará aproximadamente uno 15cm en el tobillo de compañero. El juego consiste en reventar el globo del contrario, cuidando de que su globo no sea reventado por que automáticamente quedara eliminado.

ACTIVIDAD 10

MUELLE HUMANO

OBJETIVO

- Favorecer la confianza
- Motivar

RECURSOS

- Estudiantes
- Padres
- Espacio

PROCEDIMIENTO

Los niños buscaran un compañero de su agrado, formarán dos columnas cada una dirigida por un líder que llevara el nombre de una fruta. Luego de sujetaran de la cintura y empezaran a halar del lado contrario y la columna que no se aflojara será los ganadores



RECURSOS

RECURSOS	CANTIDA D	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL
Internet	60	0.75	45.00
Copias	200	0.03	6.00
Impresiones	500	0.20	100.00
Llamadas	20	1.00	20.00
Anillados	3	\$1.50	4.50
Revelado fotográfico	10	0.50	5.00
TOTAL			330.50

EVALUACION

La evaluación de la propuesta planteada se podrá realizar mediante la obtención de resultado progresivo que se vayan mostrando en su estado intelectual que muestren los niños y niñas, gracias a la aplicación de la Guía, resultado que brinda un mejor aprovechamiento del conocimiento y un provechoso potencial académico de los Educandos.

	Indicadores de evaluación	ALTERNATIVAS		
		SI	NO	A VECES
1	Participa e interactúa			
2	Realiza pregunta pertinente en las actividades que se realiza.			
3	Expresa sentimientos y emociones mediante la dramatización			
4	Practican las reglas en el juego con sus compañeros.			
5	Se relacionan con los demás por iniciativa propia.			
6	Asume sus responsabilidades en los trabajos.			
7	Desarrolla la creatividad e imaginación mediante un collage			
8	Utiliza el cuerpo como herramienta efectiva de aprendizaje			
9	Participa en actividades de forma espontánea			
10	Expresa con libertad sus ideas			

ANEXO

Anexo 1. Resolución directoral N° 343-2020-DG-EESP



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"AREQUIPA"**

R.M. N° 284 - 2020 - MINEDU

"Año de la Universalización de la Salud"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 343-2020-DG-EESPPA



PERU
Ministerio de Educación

Arequipa, 2020 noviembre 26

Visto el expediente S/N JUA-IESPPA presentado por las alumnas **DANIELA HUAMAN OJEDA, DIANA MAGDALENA MAMANI FABIÁN y MARÍA FERNANDA QUISPE FLORES**, del X ciclo de la carrera de Educación Física - Promoción 2020 de la EESPPA, quienes solicitan cambio del enunciado de su proyecto de investigación.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 562-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

- Aprobar:** el cambio del enunciado del proyecto de investigación Descriptivo Propositivo solicitado por las alumnas **DANIELA HUAMAN OJEDA, DIANA MAGDALENA MAMANI FABIÁN y MARÍA FERNANDA QUISPE FLORES** de la carrera de Educación Física - Promoción 2020, anteriormente titulado: **VALORACIÓN DE LA COORDINACIÓN OCULO MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40680 HORACIO ZEVALLOS GAMEZ DEL DISTRITO DE SOCABAYA, AREQUIPA 2020.**
DEBIENDO SER:
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40680 HORACIO ZEVALLOS GAMEZ DEL DISTRITO DE SOCABAYA, AREQUIPA 2020
- Ratificar como asesor al profesor **PAUL GILBERT MOSCOSO ZAPANA.**
- Dejar sin efecto el numeral 1 de la R.D. N° 252-2020-DG/EESPPA.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE




MSc. GILBERT MOSCOSO ZAPANA
 ASesor ASesor TITULO
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

SER DEL ISPA;
HACE LA DIFERENCIA

Av. Ramon Castilla N.º 700 La Tomilla Cayma - Arequipa
Telefax (054) 457058 - 457248
E-mail: iespaarequipa@gmail.com - mesadirecto@iespa.edu.pe
Web: www.iespa.edu.pe

Anexo 2. Resolución directoral N° 362-2020-DG-EESPPA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

R.M. N° 284 - 2020 - MINEDU

"Año de la Universalización de la Salud"



Ministerio
de Educación

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 362-2020-DG-EESPPA

Arequipa, 2020 diciembre 09

Visto el expediente S/N JUA-IESPPA presentado por las alumnas **DANIELA HUAMAN OJEDA, DIANA MAGDALENA MAMANI FABIÁN y MARÍA FERNANDA QUISPE FLORES**, del X ciclo de la carrera de Educación Física - Promoción 2020 de la EESPPA, quienes solicitan cambio de asesor de su proyecto de investigación.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.
Que, el Prof. Paul Gilbert Moscoso Zapana, da su conformidad para ser reemplazado por el Prof. Néstor Zapata Delgado.

SE RESUELVE:

1. **Aprobar:** el cambio de asesor solicitado por las alumnas **DANIELA HUAMAN OJEDA, DIANA MAGDALENA MAMANI FABIÁN y MARÍA FERNANDA QUISPE FLORES** de la carrera de Educación Física - Promoción 2020, designando al profesor **NÉSTOR ZAPATA DELGADO**.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



[Firma manuscrita]
MARÍA FERNANDA QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

**SER DEL ISPA;
HACE LA DIFERENCIA**

Av. Ramon Castilla N.º 700 La Tomilla Cayma – Arequipa
Telefax (054) 457058 – 457748
E-mail: iesparequipa@gmail.com - mesadepartec@iesparequipa.edu.pe
Web: www.ispa.edu.pe

Anexo 3. Solicitud

Solicito: Autorización

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40680 HORACIO
ZEVALLOS GAMEZ
Dra. Ana Cecilia Ochoa de la Cruz**

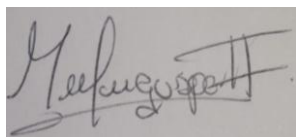
Nosotras: Diana Magdalena Mamani Fabian , 22 años de edad , con el DNI N° 71331547, domicilio AV Alfonso Ugarte Mz E Lt 14 –La Joya ,Daniela Huamán Ojeda, de 24 años de edad ,con DNI N° 72186629, domicilio Ramiro Priale Mz H lote 18 Zona C alto selva alegre, María Fernanda Quispe Flores , 22 años de edad ,con el DNI N°73278268 , domicilio Horacio Zevallos Gámez Mz.22 Lt.5 Sector B Zona 17, celular 977357768, correo electrónico:maria.fernanda.02.05.1998@gmail.com
Respetuosamente la saludo y me presento:

Que siendo estudiantes de Instituto Superior Pedagógico Arequipa del Décimo Semestre, encontrándome realizando la práctica e investigación con los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez, la cual ha sido titulada “ Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020” razón por el cual Solicito permiso para la aplicación del instrumento que será aplicado a los padres de familia, que es una encuesta de 25 preguntas, anónima; la encuesta a aplicar es de importancia para poder culminar mis estudios profesionales.

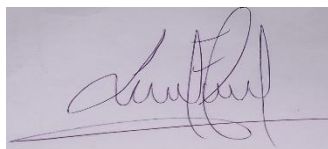
POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted, tenga a bien acceder a mi pedido.

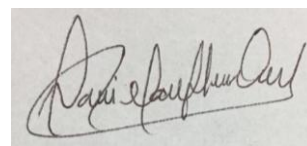
Arequipa, 09 de septiembre del 2020



Maria Fernanada
Quispe Flores
DNI: 73278268



Diana Magdalena
Mamani Fabian
DNI: 71331547



Daniela Huaman
Ojeda
DNI: 72186629

Anexo 4. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	METODOLOGÍA
Pregunta General ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya, Arequipa 2020?	Objetivo General Determinar el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020	Variable principal Inteligencia kinestésica	Tipo de Investigación: Cuantitativa descriptiva
Problemas Específicos ¿En qué nivel se encuentra el desarrollo de la expresión corporal en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020? ¿Qué nivel de desarrollo tiene en la motricidad gruesa los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020? ¿Qué nivel de desarrollo tienen en la motricidad fina los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020?	Objetivos Específicos Describir el desarrollo de la expresión corporal en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020? Precisar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020? Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del tercer grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya	Dimensiones: D1 Expresión corporal D2 Motricidad gruesa D3 Motricidad fina	Nivel de Investigación: Descriptiva.
		Indicadores: - Baila - Actúa - Coordinación de extremidades	Metodología de la Investigación: Mixta.
		- Saltos - Equilibrio - Lateralidad - Giros	Diseño de la Investigación: No experimental.
		- Gestos - Manipulación de objetos - Recorta - Colorea teniendo precisión en las formas	Población: La población de estudio comprende a 77 niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez. Muestra: La muestra de estudio comprende a 52 niños del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40680 Horacio

		ESCALA DE LIKER 1. Con mucha dificultad 2. Con dificultad 3. Algo de dificultad 4. Con facilidad 5. Con mucha facilidad	Zevallos Gámez.
			Técnicas: Encuesta.
			Instrumentos: Cuestionario.

Anexo 5. Instrumento de investigación

Institución Educativa:

Nombres y apellidos del estudiante:

Grado / Sección:.....Ciclo:.....Fecha:

Escala de valoración	
1	Con mucha dificultad
2	Con dificultad
3	Algo de dificultad
4	Con facilidad
5	Con mucha facilidad

Estimado(a) padre de familia, solicitamos su apoyo para el llenado de la presente escala de valoración cuyo objetivo es describir la inteligencia kinestésica, seleccionando una de las alternativas que crea conveniente, recuerde que este cuestionario es anónimo por lo que le pedimos sea sincero.

INTELIGENCIA KINESTÉSICA						
Expresión corporal		1	2	3	4	5
1	¿El niño practica el baile?					
2	¿El niño aprende rápido a bailar un ritmo nuevo?					
3	¿El niño expresa corporalmente sus sentimientos cuando baila?					
4	¿El niño practica la actuación o mímica por si solo?					
5	¿El niño expresa lo que siente con mímica empleando su cuerpo?					
6	¿El niño tiene condiciones para la actuación al dramatizar cuentos y canciones?					
7	¿El niño manifiesta, a través de gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etcétera)?					
8	¿El niño puede comunicar sus pensamientos a través de gestos y movimientos corporales?					
9	¿El niño puede comprenderle cuando usted se comunica con señas o gestos?					
Motricidad gruesa		1	2	3	4	5
10	¿El niño puede saltar con un solo pie?					
11	¿El niño realiza saltos cambiando de pie?					

12	¿El niño puede caminar dos metros en una línea pintada en el piso sin perder el equilibrio?					
13	¿El niño realiza saltos manteniendo su equilibrio?					
14	¿El niño reconoce el lado derecho de su propio cuerpo?					
15	¿El niño reconoce el lado izquierdo de su propio cuerpo?					
16	¿El niño realiza volantines?					
17	¿El niño puede realizar giros sin caerse?					
Motricidad fina		1	2	3	4	5
18	¿El niño atrapa objetos con una mano?					
19	¿El niño atrapa objetos con las dos manos?					
20	¿El niño puede coger objetos muy pequeños?					
21	¿El niño lanza objetos a lo alto?					
22	¿El niño lanza objetos encestando en un recipiente?					
23	¿El niño lanza un objeto con precisión para derribar objetos apilados?					
24	¿El niño cuando dibuja agarra bien el lápiz?					
25	¿El niño colorea los dibujos sin salirse de los bordes?					

Muchas gracias por tu colaboración.

Anexo 6. Fichas de validación del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ESCALA DE VALORACION PARA DESCRIBIR LA INTELIGENCIA KINESTESICA

Título del Trabajo de Investigación:

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DEL
TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 40680 HORACIO ZEVALLOS GÁMEZ DEL DISTRITO DE
SOCABAYA AREQUIPA 2020**

Objetivo General:

Describir el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del segundo grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020

Nombre del estudiante Investigador(a):

- Huamán Ojeda Daniela
- Mamani Fabián Diana
- Quispe Flores Maria Fernanda

Nombre el experto:

Luis Rodolfo Flores Vera

Especialidad:

Educación Física X

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición reúne los indicadores señalados y evaluar en la escala de: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2) y Malo (1).

Excelente: 41-50

Muy bueno: 31-40

Bueno: 21-30

Regular: 11-20

Malo: 10 a menos

Nº	Indicadores	Definición	Excelente 5	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	Malo 1
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa sin ambigüedades.		X			
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con las variables e indicadores planteados.		X			
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta el grado y edad de los estudiantes.		X			
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos. Instrucciones.	X				
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque es una adaptación de otros ya validados en otras investigaciones anteriores.		X			
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar las respuestas		X			
7	Orden	Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular.			X		
8	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.	X				
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.		X			
10	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado.	X				

En consecuencia, el instrumento puede ser aplicado.



.....
Firma del Experto
DNI: 29487162

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ESCALA DE VALORACION PARA DESCRIBIR LA INTELIGENCIA KINESTESICA

Título del Trabajo de Investigación:

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DEL
TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 40680 HORACIO ZEVALLOS GÁMEZ DEL DISTRITO DE
SOCABAYA AREQUIPA 2020**

Objetivo General:

Describir el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del segundo grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zevallos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020

Nombre del estudiante Investigador(a):

- Huamán Ojeda Daniela
- Mamani Fabián Diana
- Quispe Flores Maria Fernanda

Nombre el experto:

Paul Moscoso

Especialidad:

Educación Física X

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición reúne los indicadores señalados y evaluar en la escala de: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2) y Malo (1).

Excelente: 41-50

Muy bueno: 31-40

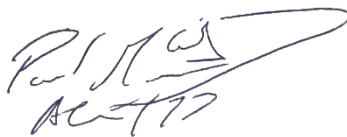
Bueno: 21-30

Regular: 11-20

Malo: 10 a menos

Nº	Indicadores	Definición	Excelente 5	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	Malo 1
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa sin ambigüedades.		X			
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con las variables e indicadores planteados.		X			
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta el grado y edad de los estudiantes.		X			
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos. Instrucciones.		X			
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque es una adaptación de otros ya validados en otras investigaciones anteriores.				X	
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar las respuestas			X		
7	Orden	Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular.					
8	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.		X			
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.			X		
10	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado.		X			

En consecuencia, el instrumento puede ser aplicado.



.....
Firma del Experto
DNI: 29472116

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ESCALA DE VALORACION PARA DESCRIBIR LA INTELIGENCIA KINESTESICA

Título del Trabajo de Investigación:

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DEL
TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 40680 HORACIO ZEVALLOS GÁMEZ DEL DISTRITO DE
SOCABAYA AREQUIPA 2020**

Objetivo General:

Describir el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños del segundo grado del nivel primario de la Institución educativa 40680 Horacio Zeballos Gámez del distrito de Socabaya Arequipa 2020

Nombre del estudiante Investigador(a):

- Huamán Ojeda Daniela
- Mamani Fabián Diana Magdalena
- Quispe Flores Maria Fernanda

Nombre el experto:

Fredy Raúl Jove Barrantes

Especialidad:

Educación Física X

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición reúne los indicadores señalados y evaluar en la escala de: Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2) y Malo (1).

Excelente: 41-50

Muy bueno: 31-40

Bueno: 21-30

Regular: 11-20

Malo: 10 a menos

Nº	Indicadores	Definición	Excelente 5	Muy bueno 4	Bueno 3	Regula r 2	Malo 1
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa sin ambigüedades.		X			
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con las variables e indicadores planteados.		X			
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta el grado y edad de los estudiantes.			X		
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos. Instrucciones.		X			
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque es una adaptación de otros ya validados en otras investigaciones anteriores.			X		
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar las respuestas			X		
7	Orden	Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular.					
8	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.		X			
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.			X		
10	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado.		X			

En consecuencia, el instrumento puede ser aplicado.



.....

Firma del Experto
DNI:29728644