

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**FORTALECIENDO EL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE
LAS RUTINAS DEL PENSAMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE
TRES AÑOS “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
CAYMA 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

LUQUE VELASQUEZ Paulethe Lucero
MONZÓN CCANAHUIRE Luz Marina
JUAREZ GARCIA Karelya Nicohol

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Arequipa- Perú
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**FORTALECIENDO EL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE
LAS RUTINAS DEL PENSAMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE
TRES AÑOS “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
CAYMA 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

LUQUE VELASQUEZ Paulethe Lucero
MONZÓN CCANAHUIRE Luz Marina
JUAREZ GARCIA Karelya Nicohol

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

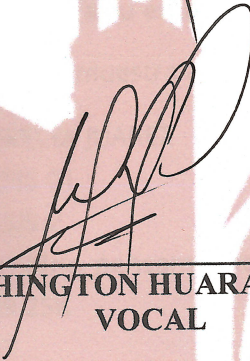
Asesora Maria Rosa Gaona Obando

**Arequipa- Perú
2024**

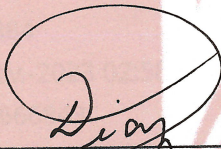
Jurado calificador



PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTA



PROF. WASHINGTON HUARANCA ROMERO
VOCAL



PROF. DEBORA DIAZ FLORES
SECRETARIA

RESULTADOS: Aprobado por unanimidad

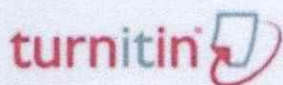
.....
.....

OBSERVACIONES: Sin observaciones

.....
.....

FECHA: 27 de Setiembre del 2024

INFORME FINAL TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: KARELYA JUAREZ
Título del ejercicio: TESIS 01
Título de la entrega: TESIS 2
Nombre del archivo: turniting_pensamiento_creativo.docx
Tamaño del archivo: 409.25K
Total páginas: 187
Total de palabras: 39,265
Total de caracteres: 210,884
Fecha de entrega: 25-nov.-2023 02:58a. m. (UTC+0300)
Identificador de la entrega: 2237666843

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo explorar el pensamiento creativo en el contexto de la Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, a través de la aplicación de técnicas de pensamiento creativo en el aula de clase. El estudio se realizó en un aula de clase de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, durante el primer semestre del año 2023. El estudio se realizó en un aula de clase de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, durante el primer semestre del año 2023.

El estudio se realizó en un aula de clase de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, durante el primer semestre del año 2023. El estudio se realizó en un aula de clase de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, durante el primer semestre del año 2023.

El estudio se realizó en un aula de clase de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, durante el primer semestre del año 2023. El estudio se realizó en un aula de clase de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, durante el primer semestre del año 2023.

El estudio se realizó en un aula de clase de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, durante el primer semestre del año 2023. El estudio se realizó en un aula de clase de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, durante el primer semestre del año 2023.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo explorar el pensamiento creativo en el contexto de la Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, a través de la aplicación de técnicas de pensamiento creativo en el aula de clase.

TESIS 2

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Jacksonville University

Trabajo del estudiante

6%

2

uvadoc.uva.es

Fuente de Internet

4%

3

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

1%

4

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

5

ar.scribd.com

Fuente de Internet

1%

6

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

7

ingeniosschool.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

www.campuseducacion.com

Fuente de Internet

<1%

9

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1%

Epígrafe

“El pensamiento creativo no es un talento mítico. Es una habilidad que puede ser practicada y nutrida”.

Edward De Bono

Dedicatoria

Dedico mi tesis primeramente a Dios por haberme dado fortaleza para seguir adelante y culminar mi profesión con éxito. A mi madre Reyna Velásquez que estuvo para mí y me brindo esa confianza y palabras necesarias para salir adelante. A mis hermanos Jhoan y Emanuel, que fueron mi inspiración y aliento para ser la mejor.

A mi tía Fortunata Apaza que desde el cielo siempre me guía en cada paso que doy. A mis primos hermanos Princy y Mila que me brindaron de su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona.

Paulethe

A mi madre por todo el esfuerzo y apoyo que me brindo en todo momento, a mis hermanos que siempre estuvieron a mi lado, a mi tío Mario por todos su consejos y apoyo incondicional, para Dios ya que gracias a él estoy culminando mi carrera.

Luz Marina

El presente trabajo de Investigación lo dedico a mis Padres por haberme brindado los estudios y el apoyo para poder ser profesional, por la paciencia, dedicación, consejos y amor que me dieron todo este tiempo. A mi hijo Matias que es el motivo de salir adelante todos los días, mi compañero en estos 5 años de estudio y por la paciencia y comprensión que me tuvo en todo el proceso de desarrollarme profesionalmente.

Karelya

Agradecimiento

Damos gracias a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública de Arequipa por acogernos durante estos 5 años de formación y permitir que nos convirtiéramos en unas profesionales de lo que tanto nos apasiona que es la carrera de educación inicial, agradecemos a toda la plana docente por brindarnos todos sus conocimientos y guiarnos en el transcurso de la carrera profesional.

Así también, agradecemos a nuestro docente formador Néstor Zapata por su ayuda en cada aspecto e instante dedicado para aclarar cualquier clase de duda que nos surgió, por la claridad y precisión con la que nos enseñó en cada clase, por su paciencia y capacidad de guiar nuestras ideas, ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en nuestra formación como investigadoras y en nuestro desarrollo personal, el cual no se habría podido concebir sin su oportuna participación. Le agradecemos también el habernos facilitado siempre los medios suficientes y pertinente para llevar a cabo el desarrollo de la presente tesis.

Un agradecimiento especial también a nuestras docentes Sandra Margot Coasaca Alarcón y María Elena Rivera Rojas, así como también a nuestra asesora María Rosa Gaona Obando por su dedicación, excelente labor y las enseñanzas adquiridas, gracias a su constante apoyo, el cual nos ayudó a ser perseverantes, resilientes y humanistas, gracias a su experiencia y a sus conocimientos el proceso de aprendizaje fue más significativo, permitiéndonos reflexionar acerca de nuestra práctica pedagógica. ya que son docentes admirables con mucho amor y vocación por la carrera de Educación Inicial.

Índice

Jurado calificador.....	iii
Epígrafe.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice	vii
Índice de tablas	x
Resumen.....	xiii
Abstract	xv
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación.....	2
<i>Descripción del Contexto.....</i>	2
<i>Descripción de los Beneficiarios</i>	3
Identificación y Tratamiento del Problema.....	3
<i>Realidad Académica en el Aula</i>	3
<i>Priorización y Análisis de la Situación Problemática</i>	4
<i>Análisis de Problemas (Árbol de problemas)</i>	8
<i>Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción</i>	9
<i>Justificación</i>	9
Categorías y subcategorías.....	11
Formulación de Objetivos.....	12
<i>Objetivo General.....</i>	12

<i>Objetivos Específicos</i>	12
Marco Teórico	12
<i>Antecedentes</i>	13
<i>Fundamento Teórico</i>	27
<i>Bases Teóricas.</i>	28
<i>Marco Conceptual:</i>	62

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño Metodológico de la Investigación.....	65
<i>Tipo de Investigación</i>	65
<i>Diseño de Investigación</i>	65
Población Beneficiada	68
Técnica e Instrumentos de Recolección de Información	69
<i>De la Investigación Exploratoria</i>	69
<i>Del Plan de Acción</i>	70
<i>Del Impacto</i>	70
<i>De Relato de la Experiencia</i>	71
Plan de Acción	71
<i>Fundamentación</i>	71
<i>Planificación de las actividades.</i>	72
Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información.....	79
<i>En cuanto a la Triangulación</i>	79
<i>En cuanto a la Categorización</i>	79
Consideraciones Éticas	80

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

Resultados y Discusión de la Investigación.....	82
En Cuanto a la Línea Base	83
Resultados de la Acción.....	92
Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción	110
Comparación de Línea de Base con Línea de Salida	134
En Cuanto al Impacto (de Aplicación del Plan de Acción)	136
En Cuanto al Relato de la Experiencia	141
Los logros de Habilidades Investigativas del Equipo Investigador.	144
Conclusiones	145
Sugerencias	148
Referencias Bibliográficas	149
Anexos	153

Índice de tablas

Tabla 1	Categorías y Subcategorías	11
Tabla 2	Técnicas e instrumentos de recolección de información	69
Tabla 3	Técnicas e instrumentos del plan de acción	70
Tabla 4	Técnicas e instrumentos del impacto	70
Tabla 5	Técnicas e instrumentos del relato de la experiencia	71
Tabla 6	Plan de acción general	72
Tabla 7	Plan de acción específico	74
Tabla 8	En cuanto a la línea base	83
Tabla 9	Rutinas de Pensamiento	89
Tabla 10	Fluidez para hacer preguntas y dar Ideas	92
Tabla 11	Flexibilidad y uso de la Información Obtenida	97
Tabla 12	Originalidad de respuesta	101
Tabla 13	Elaboración de ideas	106
Tabla 14	Realiza preguntas con base a su curiosidad	110
Tabla 15	Propone posibles respuestas	112
Tabla 16	Utiliza gestos, señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	114
Tabla 17	Obtiene información sobre características de objetos y materiales que explora. .	116
Tabla 18	Realiza preguntas.	118
Tabla 19	Formula diferentes respuestas variadas según lo explorado.	120
Tabla 20	Organiza sus ideas	122
Tabla 21	Expresa ideas diferentes, novedosas y únicas	124
Tabla 22	Propone y usa algunos objetos y/o herramientas para su exploración	126
Tabla 23	Mencionar sus ideas	128
Tabla 24	Elabora sus ideas	130

Tabla 25	Expresa sus logros y comunica cómo lo realizó.	132
Tabla 26	Comparación de Línea de Base con Línea de Salida.....	134
Tabla 27	En Cuanto al Impacto.....	136
Tabla 28	En Cuanto al Impacto.....	138
Tabla 29	En Cuanto al Impacto.....	140
Tabla 30	Logros del desempeño de los estudiantes	141
Tabla 31	Los logros de habilidades investigativas del equipo investigador.....	144

Índice de figuras

Figura 1 Árbol De Problemas	8
Figura 2 Proceso en espiral	67

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo fortalecer el pensamiento creativo a través de las rutinas de pensamiento en los niños de 3 años “A” de la institución educativa inicial Cayma, la metodología aplicada en este estudio fue de tipo cualitativa, siguiendo los pasos de una investigación acción, la unidad de análisis estuvo constituida por 20 estudiantes (10 varones y 10 mujeres), la cual fue realizada por las investigadoras de educación inicial, y fue denominado *“Fortaleciendo el pensamiento creativo, a través de rutinas de pensamiento en los estudiantes de 3 años A de la institución educativa inicial Cayma 2023”*.

En cuanto a la reflexión constante en el desarrollo de la práctica preprofesional, se propone el uso de la estrategia de rutinas de pensamiento para fortalecer el pensamiento creativo en la competencia del área de Ciencia y Tecnología “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.

De este modo, se aplica un plan de acción con 12 talleres, a través de las estrategias propuestas durante un período determinado. Al culminar la aplicación del plan de intervención y los instrumentos de evaluación se logra en los niños aprendizajes significativos en cuanto a la mejora de su pensamiento creativo.

Finalmente se llegó al siguiente resultado, en cuanto al fortalecimiento del pensamiento creativo a través de las rutinas de pensamiento, se tuvo en cuenta las características del mismo, en donde incluyó la fluidez para hacer preguntas y dar ideas, flexibilidad y uso de la información obtenida, originalidad de respuestas y elaboración de ideas, precisando que “veo, pienso y me pregunto”, reforzó en el desarrollo de la capacidad para hacer preguntas y dar a conocer sus ideas, estimulando la curiosidad, estableciendo la base para la indagación; “antes pensaba, ahora pienso”, contribuyendo a la reflexión sobre cómo y porque su pensamiento ha cambiado, fomentando así el pensamiento y haciéndolo visible, dando a conocer nuevas y

originales ideas; “tomar posición”, la cual género asumir y hacerlo propio el pensamiento; todo ello organizado en el plan de acción a través de las rutinas del pensamiento, reforzando el pensamiento creativo logrando generar la solución de problemas.

Palabras claves: Pensamiento creativo, Rutinas de pensamiento.

Abstract

The objective of this research work was to strengthen creative thinking through thinking routines in 3-year-old children “A” of the Cayma initial educational institution. The methodology applied in this study was qualitative, following the steps of an action research, the unit of analysis was made up of 20 students (10 men and 10 women), which was carried out by the initial education researchers, and was called “Strengthening creative thinking, through thinking routines in students 3 years A from the initial educational institution Cayma 2023”.

Regarding constant reflection in the development of pre-professional practice, the use of the thinking routines strategy is proposed to strengthen creative thinking in the competition in the area of Science and Technology "Inquire through scientific methods to build your knowledge."

In this way, an action plan is applied with 12 workshops, through the proposed strategies during a certain period. Upon completion of the application of the intervention plan and the evaluation instruments, significant learning is achieved in the children in terms of improving their creative thinking.

Finally, the following result was reached, regarding the strengthening of creative thinking through thinking routines, its characteristics were taken into account, which included the fluency to ask questions and give ideas, flexibility and use of the information obtained. , originality of answers and elaboration of ideas, specifying that “I see, I think and I wonder”, reinforced the development of the ability to ask questions and make their ideas known, stimulating curiosity, establishing the basis for inquiry; “Before I thought, now I think”, contributing to the reflection on how and why their thinking has changed, thus promoting thinking and making it visible, making new and original ideas known; “take a position”, which means assuming and making the thought your own; all of this organized in the action plan

through thinking routines, reinforcing creative thinking, generating problem solutions.

Keywords: Creative thinking, Thinking routines.

Introducción

En el presente trabajo de investigación *fortaleciendo el pensamiento creativo, a través de rutinas de pensamiento en los estudiantes de 3 años A de la institución educativa inicial Cayma 2023* se ha elaborado a partir de la valoración diagnóstica que se realizó a los estudiantes, donde se ha podido observar dificultad en la competencia de *Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos*, en el pensamiento netamente creativo de los estudiantes, para ello se utilizaron las técnicas de observación y la entrevista, con los siguientes instrumentos: ficha de observación, guía de entrevista y para recolección de datos se utilizó el cuaderno de campo y la lista de cotejo .

Es por ello, que se realizará una propuesta de intervención educativa con el objetivo de fortalecer el pensamiento creativo a través de las rutinas de pensamiento en los niños de 3 años de la institución educativa inicial Cayma, la metodología aplicada fue de tipo cualitativa, la cual consta de 12 talleres de indagación, utilizando las rutinas de pensamiento como medio para fortalecer el pensamiento creativo.

Finalmente, dicha investigación consta de tres capítulos:

El capítulo I: está comprendido por el planteamiento teórico. En el que se reconoce el ambiente de la investigación, el problema, enunciado exploratorio, pregunta de acción, categorías, subcategorías, justificación, objetivo general y específico, el sustento teórico, los antecedentes y el marco teórico conceptual.

El capítulo II: está constituido por el planteamiento metodológico. En el cual se muestra el diseño metodológico de la investigación, técnicas e instrumentos de obtención de datos, población beneficiada y el plan de acción

El capítulo III: está compuesto por la línea de base, nivel de impacto, relato de la experiencia conclusiones, sugerencias, referencias y anexos.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Contexto Externo. A los alrededores de la institución educativa se encuentra ubicada la iglesia parroquial “San Miguel Arcángel de Cayma”, de arquitectura barroca decadente, posee una colección interesante de cuadros que recrean los milagros de la virgen los cuales denotan la ferviente fe que en su mayoría profesa los habitantes de dicho distrito, siendo la religión católica la que practican. De igual manera se encuentra la plaza mayor de dicho distrito, la cual es bastante recurrida al formar parte de un lugar turístico de la ciudad de Arequipa, y encontrarse ubicada en la Av. Cayma formando así una vía muy transitada por vehículos y personas; generando un peligro latente para los mismos estudiantes en su asistencia y recorrido hacia el jardín. Así mismo a los alrededores del Jardín también se cuenta con la comisaría “Cayma”, es importante tener en cuenta que la disponibilidad y calidad de los servicios pueden variar según la ubicación geográfica específica dentro del distrito y los recursos disponibles en el municipio.

Contexto Interno. **La institución educativa inicial Cayma pertenece a la UGEL Arequipa Norte, en términos de infraestructura, cuenta con 5 aulas, juegos infantiles, áreas verdes, biohuerto, un amplio patio de concreto, el cerco perimétrico, la dirección, secretaría, sala de espera, sala de profesores, depósitos, servicios higiénicos para docentes e infantes, cocina y almacén de alimentos. Actualmente la institución educativa no cuenta con una política asistencial brindada por el Estado.**

En cuanto a la plana docente, se cuenta con la directora, 3 docentes, 1 auxiliar, personal de servicio y practicantes, existe un buen ambiente laboral, basado en el respeto y compromiso de todos.

Descripción de los Beneficiarios

La presente Investigación se ejecutará en el salón de 3 años sección “A” de la Institución Educativa Inicial Cayma, el aula está conformada por 20 infantes (10 son varones y 10 son mujeres) los cuales viven con sus familias en el mismo distrito. En cuanto al aspecto familiar, la gran mayoría de niños pertenece a familias nucleares, conformada por papá, mamá y hermanos, solo algunos provienen de familias monoparentales, donde solo tienen a la madre o al padre de familia, pero cuentan con el apoyo de familiares cercanos para el acompañamiento y desarrollo de su aprendizaje.

Los niños de 3 años están a cargo de una docente que cuenta con 30 años de servicio y maestría en estimulación temprana, quien demuestra su compromiso y formación pedagógica, pues ayuda en la formación de los niños, generando en ellos aprendizajes significativos y experiencias reflexivas.

Identificación y Tratamiento del Problema

Realidad Académica en el Aula

En la institución educativa Cayma, en el salón de 3 años, sección “A”, según la Ficha de caracterización de familias proporcionada por la docente:

En el salón el 70% de los infantes hablan con claridad, el 30% está con algunas dificultades. Con respecto a su forma de ser, la mayoría de niños son muy amorosos, cuidadosos, amables, extrovertidos y sociables.

Según la evaluación diagnóstica y la aplicación de mapa de calor se obtuvo los siguientes resultados:

En el área de Ciencia y Tecnología, el 28% de niños aún no realiza preguntas, pero realiza una observación y exploración de su entorno. Un 52% comenta lo que ve o le sorprende, buscando al adulto cercano para que observe lo que descubre y un 19% expresa lo que observa y hace preguntas sobre lo que le interesa, en algunas ocasiones repregunta. En relación a la búsqueda de información el 48% disfruta la exploración usando la herramienta dispuesta, aunque a veces dispersa su atención sobre lo que se investiga, el 52% la usa indagando con detenimiento. La mayoría de niños comunica lo que descubre usando palabras sueltas o pequeñas frases, otros acompañan sus palabras con movimientos señas o traen al objeto explorado, Un 14% aun no comunica sus descubrimientos.

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

En el aula de 3 años “A” de la institución educativa Cayma, se ha logrado identificar que los niños presentan dificultades para concretizar su curiosidad y transformarla en ideas, como comunicar lo que observan o al momento de proponer distintas alternativas de solución, no muestran interpretación o respuesta a preguntas abiertas. Freud (1963) opino que ***la creatividad se origina en un conflicto inconsciente.***

El problema expuesto se ha constatado a partir de la aplicación de entrevista a la docente, mapa de calor sobre el diagnóstico de la profesora, cuaderno de campo y la ficha de observación realizada a los estudiantes durante una actividad que reafirmará la existencia de dicha dificultad.

Así como en la entrevista realizada a la docente se pudo comprobar mediante sus respuestas que en su mayoría los estudiantes se encontraban en nivel de logrado en el área de

Ciencia y Tecnología, siendo una cantidad considerable a comparación de su diagnóstico en el que nos muestra que es el área con mayor dificultad en sus sesiones de clases, es por eso que en el primer taller de indagación se utilizó el registro de observación el cual contenía las competencias de dicha área, por la cual se constató que los datos brindados por la docente no eran del todo reales, de esa manera se plantearon los instrumentos con el objetivo de hallar la dificultad exacta en la cual se encuentra el problema, al cual se le busca dar solución.

De acuerdo con lo observado y expuesto, se puede concluir que la mayoría de los estudiantes muestran cierta dificultad para poder hacer visible sus ideas y pensamientos, siendo su comunicación básica sólo mediante gestos, señas, mas no por completo la comunicación verbalizada, propósito que se tiene por mejorar, para que ellos alcancen el logro de sus capacidades por completo correspondiente al Área de Ciencia y Tecnología.

Utilizando la técnica del árbol de problemas se ha podido identificar y precisar las dificultades en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo que presentan los niños de 3 años “A” de la institución educativa inicial Cayma.

Torrance (1966) menciona que ***el pensamiento creativo constituye un modo particular de actividad cognitiva, que presenta características de originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez***, por ello se debe tener en cuenta que para generar pensamiento creativo la persona potenciara primero su habilidad creativa, y según Guilfor (1952) ***la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente***, con ello se podrá generar que la persona pueda tener el proceso del pensamiento creativo, el cual se pondrá en acción cada vez que el individuo se encuentra ante un determinado problema, que requiere de solución, por ello se presentan cuatro características del pensamiento creativo, las cuales fueron utilizadas como subcategorías para el presente trabajo de investigación.

Con respecto a la primera subcategoría “fluidez” perteneciente al indicador “Realiza preguntas en base a su curiosidad”, según los instrumentos se concluye que los estudiantes presentan dificultades al momento de comunicar lo que observan y realizar preguntas sobre aquello que acontece en su entorno y que le llama la atención, reflejando que para poder tener interacción con ellos la maestra es quien tiene que plantearles las preguntas y logrando respuestas, pero de manera cerrada, además esos mismos estudiantes no propusieron posibles respuestas basándose en las preguntas que realizaron, demostrando así que carecen de ciertas ideas y no hacen visible aquello que piensan, incluido dentro del segundo indicador de “Proponer posibles respuestas”. Por tanto, sólo algunos estudiantes realizan gestos o movimientos, como lo explica el tercer Indicador, ya que aún hay niños que carecen de seguridad para expresar lo que observan.

Corroborando que la mayoría de ellos, según los indicadores, están en el nivel de inicio, porque aún reflejan problemas para poder realizar preguntas, o al realizarlas proponer posibles respuestas según las ideas que ellos tengan y que mientras lo hacen pueden también utilizar sus movimientos corporales, gestos o señas.

Asimismo, teniendo en cuenta la segunda subcategoría “flexibilidad y uso de la información obtenida”, Se puede interpretar que los estudiantes muestran limitaciones en comunicar lo que van explorando y, por tanto, carecen de obtención de información sobre lo que acontece a su alrededor. Así mismo, hay niños que al momento de explorar realizan preguntas cerradas, presentando así una escasez de indagación. También existe limitación al realizar respuestas variadas porque la mayoría de los niños se concentra en lo explorado, generando solo respuestas cerradas (como si, no, nose). Obteniendo como conclusión que la mayoría de los niños, según los indicadores, está en un nivel de inicio.

Siguiendo con la subcategoría de originalidad de respuestas cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades al organizar sus ideas, siendo solo algunos los estudiantes que expresan sus ideas, mediante sus manos u otro objeto para realizar su exploración, expresando así lo que van descubriendo; sin embargo, algunos niños, al observar una herramienta u objeto, prefieren jugar con ella, lo cual dificulta y pone en pausa su expresión sobre aquello que acontece a su alrededor.

En cuanto a el indicador “elaboración de ideas”, es posible decir que existe escasez al mencionar sus ideas, porque al explorar se quedan concentrados en lo que van observando sin generar alguna idea o duda, contrastando con la respuesta de la docente, interpretando que los niños si comunican sus ideas, pero según el instrumento aplicado la mayoría demuestra deficiencia en ese indicador.

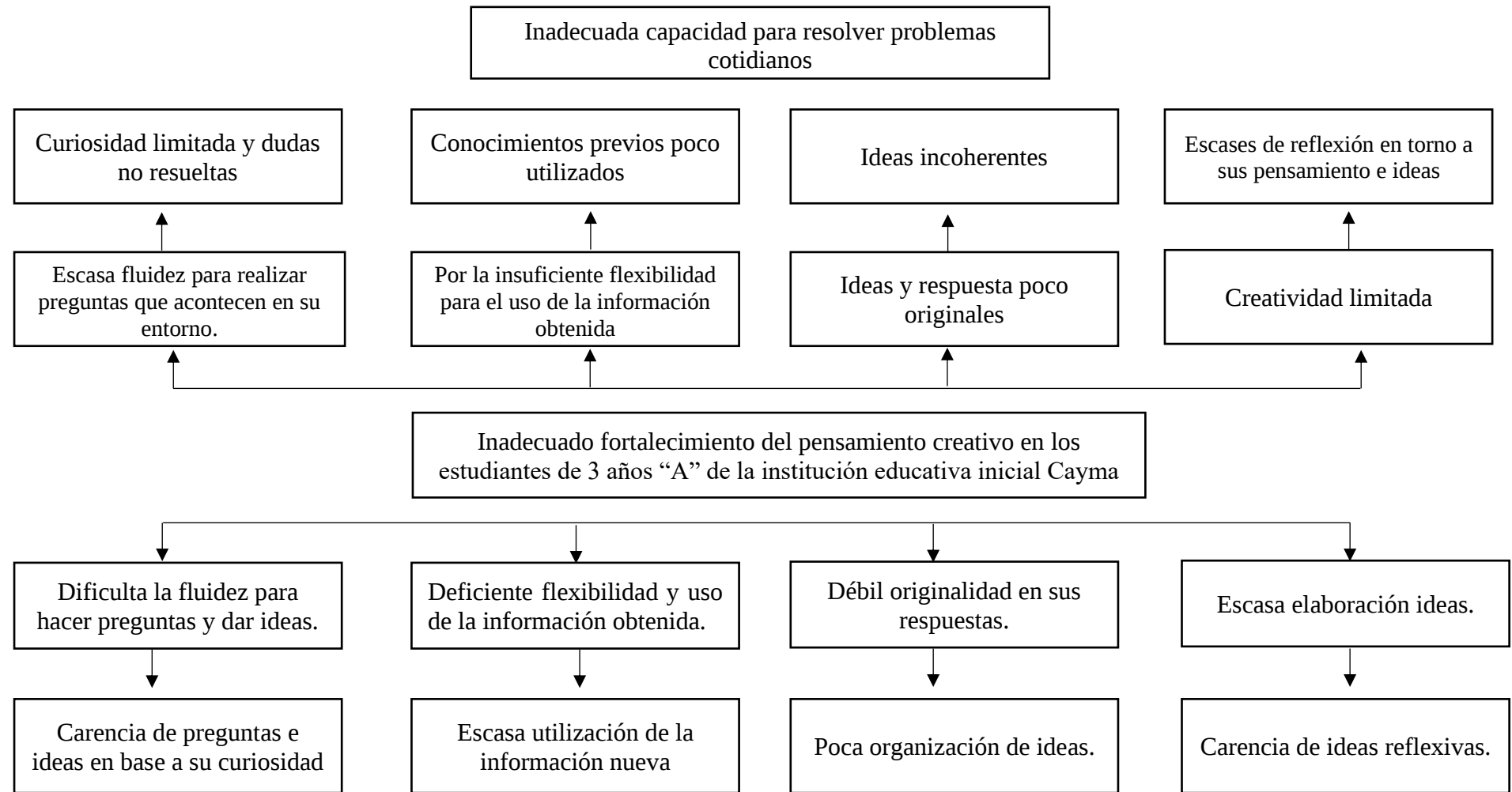
Por ende, al no mencionar sus ideas, se puede deducir que también presentan dificultades al elaborarlas, puesto que hay escasez al construir lo observado y poderlas expresar. Teniendo en cuenta ya estas conclusiones, es notable que la mayoría de estudiantes presentan dificultades al expresar lo que se realizó detalladamente, a pesar de que en la verbalización se apoyó con preguntas de retroalimentación, así mismo aún los niños están asistiendo a la escuela después de 2 años de pandemia sin haber explorado diversos ambientes cercanos a su comunidad.

De acuerdo con lo observado y expuesto, podemos concluir que la mayoría de los estudiantes muestran cierta dificultad para poder hacer visible sus ideas y pensamientos, siendo su comunicación básica sólo mediante gestos, señas, mas no siendo la comunicación esperada, propósito que tenemos por mejorar, para que ellos alcancen el logro de sus capacidades por completo correspondiente al Área de Ciencia y Tecnología.

Análisis de Problemas (Árbol de problemas)

Figura 1

Árbol de problemas



Fuente: elaboración Propia

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Enunciado exploratorio. ¿Cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes de 3 años “A” de la institución educativa inicial Cayma para lograr el óptimo desarrollo del pensamiento creativo??

Presentan dificultades en la fluidez para realizar preguntas, en la flexibilidad de usar la información obtenida de su exploración, en la originalidad de sus respuestas e ideas y en la elaboración y reflexión de sus nuevas ideas.

Pregunta de Acción. ¿Cómo se puede fortalecer el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años “A” de la institución educativa inicial Cayma?

A través de la utilización de rutinas de pensamiento, las cuales son patrones sencillos que ayudaran a fortalecer el pensamiento creativo.

Justificación

La presente investigación considera que los niños de 3 años pueden desarrollar y potenciar su pensamiento creativo, lo que genera que se desprenda de secuencias comunes de pensamiento, utilizando las mismas como medio de fortalecimiento de sus conocimientos, para adaptarlo a diferentes situaciones, por tanto, se logra alcanzar su máxima creatividad, estimulando su divergencia, representado en su ámbito social.

Es significativo dado que al desarrollar en los niños del nivel inicial su pensamiento creativo mediante las rutinas de pensamiento se logrará que ellos puedan poner en práctica toda su curiosidad y divergencia, pues en las situaciones significativas que se les propondrá serán un

escenario favorable para que ellos puedan lograr diferentes aprendizajes, generados a partir de oportunidades o retos que se presenten en su contexto, tanto en lo cultural, social, ecológico u otros, pues todo ello va a despertar el interés del infante.

La investigación llevada a cabo es novedosa, puesto que es de intervención educativa, cuyo fundamento a trabajar es el Pensamiento Creativo, mediante la utilización de Rutinas de Pensamiento y metodología activa de talleres de Indagación.

Se considera pertinente, debido a que lo realizan docentes del nivel inicial ya que buscan la enseñanza de forma significativa al vivenciarla, buscando la participación activa del estudiante y ser el mismo protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje.

Es viable, ya que se cuenta con todos los recursos necesarios para la investigación, como: material educativo, un ambiente de trabajo con la condición para poder desarrollarlo, tiempo para realizarlo y los conocimientos, aplicando el trabajo recomendado para una mejora del propio estudiante.

Tiene una connotación pedagógica, puesto que se aplicará mediante el seguimiento de rutinas de pensamiento, las cuales permiten organizar los conocimientos que se adquieren y pueden adaptarse a distintas situaciones, facilitando de esta manera el pensamiento creativo, crítico y autónomo, lo cual generará un impacto positivo a nivel de conocimiento, tanto para los docentes, como para los padres de familia.

Con respecto a la connotación social, para que en el futuro los niños puedan ser autónomos y resuelvan sus problemas cotidianos, logrando así formar ciudadanos responsables y de bien, que busquen mejorar con sus ideas creativas la sociedad que lo rodea.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Pensamiento Creativo	Fluidez para realizar preguntas y dar ideas.	● Realiza preguntas en base a su curiosidad. ● Propone posibles ideas. ● Es expresivo y utiliza gestos, señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.
	Flexibilidad y uso de la información obtenida.	● Obtiene información sobre características de objetos y materiales que explora. ● Realiza preguntas de lo que observa. ● Formula diferentes respuestas variadas según lo explorado.

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Rutinas de Pensamiento	Originalidad de respuestas.	• Organiza sus ideas para responder. • Expresa ideas diferentes, novedosas y únicas. • Propone y usa algunos objetos y/o herramientas para su exploración.
	Elaboración de ideas.	• Mencionar sus ideas. • Reflexiona sobre sus ideas. • Expresa sus logros y comunica cómo lo realizó.
	Presentar y explorar	• Observa objetos o situaciones. • Reflexiona sobre lo observado. • Elabora preguntas.
	Sintetizar y organizar	• Antes opinaba. • Pienso para opinar.
	Profundizar	• Defiende sus ideas y/o pensamientos.

Fuentes: Teoría de la creatividad de Guilford (1959) – Hacer visible el pensamiento de Ritchhart, R., Church, M. & Morrison, K. (2014)

Formulación de Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el pensamiento creativo a través de rutinas de pensamiento en los niños de 3 años “A” de la institución educativa inicial CAYMA.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de fluidez para hacer preguntas y dar respuestas en los niños de 3 años de la institución educativa inicial Cayma.

Determinar la flexibilidad y uso de la información obtenida a través de las rutinas en los niños de 3 años de la institución educativa inicial Cayma.

Precisar la originalidad de respuestas a fin de buscar pensamiento creativo en los niños de 3 años de la institución educativa inicial Cayma.

Concretar la elaboración de ideas para desarrollar la resolución de conflictos en los niños de 3 años de la institución educativa inicial Cayma.

Develar el impacto del plan de acción en los niños de 3 años de la institución educativa inicial Cayma.

Marco Teórico

Antecedentes

Antecedentes internacionales.

Piguave, M. (2022) en su trabajo titulado *pensamiento creativo y su impacto en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de educación inicial de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón* tiene una mirada cualitativa, la muestra es de 25 estudiantes, donde se tiene como objetivo analizar el impacto del pensamiento creativo en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de educación inicial, todo ello a través de una guía que se les brindó tanto a padres como a docentes, los instrumentos utilizados fueron cuestionarios, como conclusión de dicha investigación se menciona que se determinó que el pensamiento creativo tiene un impacto positivo con respecto al desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños, ya que la creatividad del infante hará que las habilidades aumenten progresivamente y estas coinciden con los aportes teóricos de Vygotsky y Edward De Bono, con respecto a generación del conocimiento a través del pensamiento.

Teniendo en cuenta que el pensamiento creativo puede desarrollarse desde el nivel de educación inicial, puesto que, según los resultados se puede desarrollar habilidades cognitivas, y una de ellas es la creatividad, con ello se puede determinar que si se puede fomentar dicho pensamiento durante la primera etapa del desarrollo del niño, por ello tiene un valor de gran aporte respecto a que es aplicado en el nivel de educación inicial, la unidad de análisis es

similar a la cual se tiene actualmente, la metodología es cualitativa, lo que aporta como referencia para poder considerarlo dentro del presente trabajo, pues le brinda un soporte con resultados positivos, que conllevan a tenerlo en cuenta.

Avila, L. (2020) en su trabajo titulado *transformación de las prácticas de enseñanza para el desarrollo de las competencias de la lectura y escritura aplicando secuencias didácticas y rutinas de pensamiento a niños de preescolar* tiene como objetivo transformar las prácticas de enseñanza de la lectoescritura con la implementación de secuencias didácticas y rutinas de pensamiento en estudiantes de Transición del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa en la ciudad de Bogotá (Colombia), la unidad de análisis es de niños de 5 años, además corresponde a un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo e interpretativo. Utiliza la metodología de investigación acción desde los postulados del pedagogo y educador australiano Stephen Kemmis. Corresponde a un estudio longitudinal, las técnicas utilizadas para la recolección de datos son la observación participante, la revisión documental, las entrevistas y el autorreportaje. Como instrumentos de recolección de datos se utilizaron los diarios de campo, grabaciones de clases, planeaciones y talleres de intervención en aula, como resultados, este estudio comprueba que el aprendizaje significativo de la lectoescritura es posible a través de las secuencias didácticas ya que estas, además de reforzar los temas del currículo escolar implementado por la institución, permite trascender el proceso de memorización para generar pensamiento crítico, reflexivo, preguntas de valor para la comprensión y un diálogo con los conocimientos adquiridos previamente, incrementado el desarrollo cognitivo en los niños. Asimismo, a través de las secuencias didácticas y rutinas de pensamiento se potencia la práctica pedagógica reflexiva.

Las rutinas de pensamiento se consideran como herramientas pedagógicas para cualquier tipo de actividad de aprendizaje, las cuales invitan a la participación de los niños,

para que expongan sus ideas permiten que estos tengan la capacidad de explicar, cuestionar, y hacer conexiones, pues uno de sus principales propósitos es exteriorizar lo que piensa el niño sobre cualquier tema o situación, por ello tiene aporte significativo como referencia para el presente trabajo de investigación, pues ha sido aplicado en niños del nivel de educación inicial, se tiene la utilización de los mismos instrumentos de recolección de datos y la metodología utilizada es de una investigación de acción.

Rojas,A. (2019) en su trabajo titulado *Intencionalidad docente para el desarrollo del Pensamiento Creativo en los párvulos de nivel inicial*, tiene una mirada de enfoque cualitativo de tipo descriptivo, la muestra constituye a profesoras tutoras de los paralelos “A y B” del nivel Inicial dos, donde se tiene como objetivo analizar la intencionalidad docente que fomenta el desarrollo del pensamiento creativo en los infantes del nivel Inicial en la unidad educativa Ciudad de Cuenca en el segundo quimestre, los instrumentos utilizados fueron fichas de observación y entrevistas, como resultado se llegó a la conclusión que si existe intencionalidad por parte de las docentes de poder generar ese pensamiento creativo, pero que este recae en estrategias repetitivas que no generan que el niño desarrolle más su creatividad, pues deben impulsar más su indagación, su comunicación e ideas que ellos tienen.

La práctica docente fomenta en muchos casos que la educación tradicional se siga impartiendo en los salones, es por ello que la intencionalidad de los docentes por generar el pensamiento creativo dio como resultado que al realizar estrategias repetitivas evitará que se desarrolle ello, puesto que se considera como material interesante para poder tener en cuenta, ya que presenta un objetivo similar, pues se quiere fomentar el pensamiento creativo en el nivel de educación inicial, utilizando también la ficha de observación como instrumento aplicado, aportando también una guía que engloba información pertinente para considerarla.

Cabrera, Y. Ojeda, D. & Araujo, D. (2019) *Implementación de estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes preescolares*, el artículo pretende demostrar la incidencia que tienen las estrategias pedagógicas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Técnico Industrial Blas Torres De La Torre del municipio de Soledad, España. El estudio se basó en el paradigma interpretativo, fundamentándose en la Investigación Acción Educativa, con un enfoque mixto y empleando métodos cuantitativos y cualitativos para la recolección de la información, en una muestra que involucró a 50 estudiantes del grado Transición. Las técnicas e instrumentos de recolección de información empleada fueron la observación, la entrevista en profundidad, preprueba y posprueba. Como conclusión se hace necesario realizar una renovación sobre las prácticas de enseñanzas, idearse prácticas creativas definidas en pro del desarrollo del pensamiento creativo, como también mecanismos que estimulen en los estudiantes sus concepciones y opiniones.

La creatividad es innata en los seres humanos, y se puede desarrollar de la mejor manera posible durante los primeros años de vida, es por ello que los docentes del nivel de educación inicial deben brindar la guía y los espacios necesarios para poder fomentar ello, generando estrategias que fomenten su pensamiento creativo, sin caer en rutinas frecuentes de solo ver al infante como un ser que debe hacer las cosas tal cual se le piden, por lo contrario, se le debe permitir al niño imaginar, solucionar, tener una perspectiva distinta, pero sobre todo enseñarles a no temer al error, pues a través de ello pueden buscar otras ideas para obtener mejores resultados, es así que la información brindada por el autor del artículo sirve para fortalecer los conocimientos, y genera la información acerca de cómo el uso de estrategias adecuadas pueden originar la creatividad en el infante, si bien la unidad de análisis no es de la misma edad, sirve como referencia, la metodología es una investigación de acción educativa, y también se utilizó la observación como técnica de recolección de datos.

Rodríguez, S. (2020) *estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. Venezuela*. Tiene como objetivo general proponer estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los Centros de Educación Inicial de Mesa Alta, en el municipio Antonio Rómulo Costa (Táchira – Venezuela), además de indagar en las estrategias desarrolladas por los docentes para la estimulación de la creatividad de los niños; establecer la factibilidad pedagógica, social, institucional y económica de dichas estrategias, y diseñar estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños. Se fundamenta en el enfoque cualitativo, en la modalidad de proyecto factible a través de las fases de diagnóstico, factibilidad y diseño. Los sujetos en estudio fueron tres (3) docentes de educación inicial. Las técnicas que se aplicaron fueron la observación y la entrevista. Se concluyó que se evidencia el poco uso de técnicas para la estimulación del pensamiento creativo, por lo que el docente debe aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en los niños.

Es importante tener en cuenta que el papel del docente es valioso, y causa un efecto tanto positivo como negativo en sus estudiantes, ello debido a la manera en la que enseña a sus alumnos, en educación inicial los infantes inician el proceso del aprendizaje, pero si el maestro no es capaz de tener en claro que quiere lograr muchas veces podrá limitar aquello que hace único a los niños, la imaginación, creatividad, sus ideas, ya que puede seguir los pasos de una educación basada en el conductismo, es por ello que se debe considerar que durante esta etapa las estrategias que se utilicen ayudarán a fortalecer la enseñanza, logrando que el niño pueda potenciar su creatividad y esté listo a asumir los retos de su día a día, es por ello que el artículo aporta una guía de estrategias que servirán como aporte al conocimiento, también la metodología utilizada es cualitativa, pues estudia la realidad del contexto natural y como sucede.

Antecedentes Nacionales.

Castillo, S. (2020) El presente trabajo tiene como título *diseño de un proyecto de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo y pensamiento científico en los niños y niñas de Prekinder del Colegio Áleph – Chorrillos* teniendo como objetivo diseñar un proyecto de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo y científico en el niños y niñas de prekinder del Colegio Áleph de la ciudad de Chorrillos (Lima, Perú). Se aplicó una lista de cotejos y ficha de observación donde se evidenció una debilidad en las competencias científicas y creativas de los niños, siendo estas vitales para fortalecer las habilidades de indagación, experimentación, comprobación y reflexión. En ese sentido, se considera que es pertinente ampliar en los niños y niñas de 4 y 5 años, las competencias mencionadas, puesto que la forma de aproximarse es a partir de la observación y manipulación directa y concreta. El estudio educativo es de corte cualitativo y con la metodología de investigación, acción, se apoya en el paradigma socio constructivista de la educación e integra objetivos, metodologías, evaluación y sesiones de aprendizaje. En este sentido, los niños y niñas utilizaron su creatividad para entender la realidad que están estudiando, generar hipótesis y teorías acerca de su interés.

Para realizar el desarrollo del pensamiento creativo se aplicó una lista de cotejo y la observación, priorizando las competencias científicas y creativas en los niños, puesto que estas van a ser vitales para fortalecer sus habilidades de indagación, experimentación, comprobación y reflexión, en el caso de los niños de 3 años va a ser más explícito poder incorporar estas competencias ya mencionadas, va a fomentar una amplia indagación ante su curiosidad. Asimismo, se fomentará en los niños trabajar en pares y teniendo como objetivo que ellos puedan enfrentar sus diferentes propuestas de solución a los problemas que se van a ir dando y puedan resolverse espontáneamente.

Espinoza, J. (2018) en su trabajo titulado *estrategia metodológica para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de nivel inicial N° 107 Mercedes Victoria Romero Puell- Pueblo Nuevo, Distrito Papayal, Provincia Zarumilla, Tumbes, año 2018.*” El objetivo de Diseñar una Estrategia Metodológica para desarrollar el pensamiento creativo con relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 107 “Mercedes Victoria Romero Puell”- Pueblo Nuevo, Distrito Papayal, Provincia Zarumilla, Tumbes. Para ello se aplicó una guía de observación sobre desarrollo de pensamiento creativo, una lista de cotejos, entrevistas y recojo de testimonios. Luego de haber terminado esta parte se procedió a examinar el problema a la luz de la Teoría de Jean Piaget, David Ausubel y Paul Torrance, que sirvieron de fundamento a la propuesta “Estrategia Metodológica para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje”, Se desarrolló la metodología expositiva donde los resultados confirman las grandes dificultades que presentan los niños para desarrollar su aprendizaje significativo, es decir: no estimula sus conocimientos previos, no toma interés por aprender cosas nuevas, deficiente desarrollo de fluidez y flexibilidad del pensamiento, no logran cambiar fácilmente una idea por otra, no plantean soluciones nuevas y sorprendentes, no sueñan despiertos e inventan juegos nuevos, se percibe un escaso ejercitamiento de la memoria, no son sensibles para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros, no sienten libertad, ni seguridad absoluta para expresarse y seguir creando. Se concluye como logros de la investigación, por un lado, la justificación del problema y por el otro presentar la propuesta en mérito a la fundamentación de los talleres.

El estudio aborda el problema de las dificultades que los niños enfrentan al desarrollar su aprendizaje significativo, identificando áreas como la falta de estímulo a los conocimientos previos, la falta de interés por aprender cosas nuevas, la limitada fluidez y flexibilidad del

pensamiento, la incapacidad para cambiar ideas fácilmente. La investigación utiliza como fundamentos teóricos las teorías de Jean Piaget, David Ausubel y Paul Torrance, y propone una estrategia metodológica para abordar estas dificultades y fomentar el pensamiento creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los instrumentos utilizados, el uso de guías de observación, listas de cotejos, entrevistas y recolección de testimonios. Por ello se considera este trabajo útil para profesores, educadores y especialistas en el campo de la educación inicial, ya que proporciona una propuesta concreta para promover el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años. Además, al basarse en teorías reconocidas en el ámbito educativo, el estudio respalda su propuesta con fundamentos teóricos sólidos.

Machaca, S. (2018) El presente trabajo de investigación titulado: *aplicación de simbolos como estrategia en el desarrollo creativo de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 255 urb. Chanu Chanu – 2017*. Surge de la inquietud por desarrollar niños creativos, ya que el siglo XXI es la era del conocimiento, es decir del desarrollo del talento, donde el ser humano debe de ser único e innovador a través de la creatividad con fluidez, originalidad y flexibilidad, puesto que será uno de los recursos con los que contaremos para superar las incertidumbres y contradicciones futuras. La base de la investigación es considerada en el sustento teórico lo cual nos muestra las dos variables; variable independiente los símbolos y variable dependiente desarrollo creativo. La investigación es de tipo EXPERIEMENTAL, donde se experimentó y aplico 12 talleres de dibujo de Símbolos como estrategias en el desarrollo creativo de los niños con ayuda del pre test y post test y corresponde al diseño pre-experimental porque trabaja con un grupo (caso) con pre y post test. La muestra de investigación es de 24 niños, que pertenecen al aula de 4 años, sección “A”. Finalmente de acuerdo a los resultados obtenidos de la prueba de hipótesis estadística, para el objetivo general, podemos afirmar que los Símbolos como estrategias influyen significativamente en el desarrollo creativo de los niños de 4 años de la IEI N° 255 Urb. Chanu chanu de la ciudad de Puno - 2017

Este estudio se posiciona como un valioso antecedente en el campo de la educación y el desarrollo infantil, ya que ofrece evidencia empírica sobre la efectividad de utilizar símbolos como estrategia para promover la creatividad en niños de 4 años. Los resultados obtenidos pueden ser de gran utilidad para enriquecer las prácticas educativas y pedagógicas destinadas a estimular el pensamiento creativo en esta etapa temprana de la infancia. Además, la investigación podría servir de guía y referencia para otros investigadores, educadores y padres interesados en abordar la creatividad en el contexto educativo y en el desarrollo integral de los niños

Vásquez, L. & Cieza, L. (2022). *estrategia metodológica para desarrollar el pensamiento creativo en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 305, Centro Poblado Cabracancha, Distrito Chota, Provincia Chota, Año 2020* con el objetivo de planificar una estrategia metodológica para fomentar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 305 Centro Poblado Cabracancha, Distrito Chota, Provincia Chota. Se aplicó un conjunto de técnicas primarias a fin de darle originalidad a nuestra investigación, así una guía de percepción sobre el avance del pensamiento creativo, un instrumento de observación y verificación y entrevistas. cualitativa y cuantitativamente el problema de la presente investigación, mostrando su naturaleza mixta. Elegimos estas teorías debido a su afinidad con la idea del problema de la presente investigación. Los resultados afirman los obstáculos con los que se encuentran los niños en el desarrollo del pensamiento creativo: no plantean soluciones, no inventan juegos, no son seguros de sí mismos, no son imaginativos, no cambian una idea por otra, tienen dificultades al comunicarse y expresar sus ideas. Se suma la inoperancia docente, lo que justifica el objeto de estudio.

Estos hallazgos justifican la importancia y relevancia del objeto de estudio, es decir, la planificación de una estrategia metodológica para fomentar el pensamiento creativo en los

niños de 3 años. La estrategia metodológica propuesta puede ayudar a superar los obstáculos identificados y promover el desarrollo del pensamiento creativo en esta etapa temprana de la infancia, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Sayán, C. (2019) en su trabajo titulado *desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018*. La presente investigación realizada con los niños de cinco años de edad, tuvo como objetivo conocer cómo se desarrolla la creatividad. Se consideró este tema de vital importancia pues la creatividad es un aspecto importante dentro del aprendizaje del niño, lo cual hace necesario estudiar cómo se presenta pensamiento creativo en el niño, que factores y/o condiciones favorecen su desarrollo. Para cumplir con el objetivo se procedió a determinar la población de estudiantes de ambos sexos que ascendieron a 26 estudiantes (niños – niñas) quienes participaron directamente para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Con la información recogida se aplicó una base excel a manera de tabla de datos para analizar la información, la cual luego fue graficada para una mejor presentación de los resultados. Así el análisis realizado permitió determinar que los niños tenían serias limitaciones en la elaboración de un modelo original de postal utilizando el collage, en indicar formas nuevas en que se puede utilizar un juguete, en construir un afiche con materiales reciclados, en crea y produce frases a partir de la observación de un hecho, en imaginar nombres a imágenes y en reconocer campos temáticos cotidianos. De esta manera se llegó a la conclusión que los niños presentaban limitaciones en su proceso creativo, básicamente en la fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad.

Se proporcionó información importante sobre las limitaciones en el desarrollo de la creatividad en niños. Estos resultados pueden ser relevantes para la planificación de enfoques pedagógicos que estimulen y promuevan la creatividad en esta etapa temprana de la infancia.

Dichas limitaciones estuvieron principalmente relacionadas con la falta de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad en sus respuestas creativas, la cual se tiene dentro de nuestras variables. Además, la investigación puede servir como base para futuros estudios que aborden el desarrollo creativo en niños y niñas de esta edad, y ser una referencia valiosa para educadores y profesionales interesados en el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo.

Antecedentes Locales.

Apaza, M. Aquepucho, M. & Cayo, M. (2020). En su trabajo titulado *mejorando la competencia de indagación científica a través de la aplicación de experimentos en los niños y niñas de cuatro años del jardín N° 40159 Ejército Arequipa, Miraflores 2020*. Tiene como objetivo elevar el nivel de la competencia de Indagación Científica a través de talleres desarrollados por los niños, el tipo de investigación; es investigación- acción, empleando así el diseño metodológico de (Elliot, 1993, pág. 21), el cual sigue una forma cíclica de procesos; cuenta con un elaborado plan de acción, la acción, la observación de la acción y la reflexión, Aplicando doce talleres experimentales que se realizarán con ayuda de 23 niñas y 27 niños, mediante instrumentos utilizados como ficha de observación , guía de entrevista, diario de Campo, entre otros, llevándonos a los resultados, a través de los talleres se pudo promover habilidades como; la observación; esta habilidad se dio a través del desarrollo de la percepción, capacitación y participación activa; de igual manera la hipotetizaron se desarrolló a través de explicaciones instantáneas, ideas relacionadas y dando razones a sus respuestas, seguidamente la experimentación, la cual se desarrolló por medio de la acción para así comprobar sus hipótesis, en la verbalización se ejecutó sus pensamientos, su comprensión para llegar a las reflexiones orales, finalmente se promovió la conclusión donde los estudiantes llegan a interpretar y dar sus explicaciones.

El Desarrollo la Creatividad viene del entrenamiento de un pensamiento analítico, activo e indagador, por lo cual se puede afirmar que es una capacidad innata que posee, está presente en diferentes actividades que el niño realiza, lo cual genera que se puede potenciar dicho pensamiento desde diversas actividades, pues teniendo en cuenta que durante la realización de los procesos se podrá emplear diversas estrategias que apuntan a mejorar el pensamiento creativo, mediante la realización de Instrumentos como Entrevistas y Fichas de observación y Siendo su objetivo principal Elevar el nivel del desarrollo de la competencia de indagación científica a través de experimentos desarrollados, coincidiendo con nuestro objetivo , y contando con una metodología cualitativa de Investigación Acción.

Saico, I. Mamani, S. & Ortega, G. (2020). En su trabajo *la creatividad en niños de 5 años “B” de la institución educativa “Camineros Empleados”, Yura, Arequipa*”, tiene por objetivo general describir la creatividad de los niños de 5 años a través de las características como la Fluidez, la originalidad y la flexibilidad que han logrado con respecto a su habilidad creativa que se encuentra en proceso de desarrollo. Dicha investigación tiene una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva y diseño no experimental. La muestra estuvo constituida por 30 niños, 17 mujeres y 13 varones. Para el recojo de datos se utilizó la técnica de la entrevista y el instrumento fue un cuestionario que constó de 16 ítems. Y se obtuvo como resultados que en su proceso creativo dentro de las dimensiones como la originalidad y flexibilidad se encuentran en proceso de desarrollo, por otro lado, la dimensión de la fluidez dio como conclusión que los niños y niñas aún muestran dificultades, debido a que expresan con temor sus ideas, también demostrando sus dificultades para generar nuevas alternativas de solución ante un problema e inconvenientes en dar variedad de ideas.

La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, grietas o lagunas en los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer

especulaciones o formular, aprobar y comprobar esas hipótesis. Siendo uno de sus objetivos precisar la originalidad, identificar la fluidez y analizar la flexibilidad coincidiendo con las variables de la presente investigación de metodología descriptiva no experimental, empleando como instrumento la entrevista y cuestionario.

Chavez, A. & Sucari, E. (2022) en su investigación titulada *niveles de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa Tesoro de Jesús del distrito de Cerro Colorado— Arequipa*. La investigación presenta el estudio referente a la creatividad en sus tres habilidades y/o características: Fluidez, Flexibilidad y originalidad; siendo su objetivo general conocer los niveles de la Creatividad en los niños y niñas de 5 años, para ello se ha aplicado el instrumento de la ficha de observación por cada una de ellas, las cuales responden a las actividades que permiten inducir a las acciones a observar, contando como muestra a 23 niños del nivel inicial mostrando un tipo de investigación que se enmarca en la investigación es descriptiva simple. Por los resultados obtenidos podemos concluir que un 51% de los niños y niñas no han desarrollado la característica de la fluidez, no se evidencia su adaptabilidad frente a los hechos y/o circunstancias sin asumir una toma de decisiones; un 28% se encuentra en proceso de desarrollo de la misma en el cual no se evidencia mucha frecuencia y en un 21% si se evidencia con seguridad y frecuencia, referente al análisis de la dimensión de la originalidad, se puede evidenciar que se encuentran en nivel bajo a un 57%, en nivel medio a un 16% y en un nivel alto a un 17% de los niños.

La presente investigación brinda un soporte valioso, ya que presenta el estudio referente a la creatividad en sus tres habilidades y/o características: Fluidez, Flexibilidad y originalidad para ello se ha citado conceptos y definiciones desde distintos puntos de vista, permitiendo inferir deslindes teóricos que validen los objetivos propuestos en relación con la fluidez, flexibilidad y originalidad conformado por las variables presentes en la investigación

de metodología descriptiva la cual aportará valiosa información para poder traerla a mención dentro de la investigación, la cual se realizará mediante el proceso de la observación aplicando una ficha de observación por cada habilidad de la creatividad a la población conformada por 23 estudiantes siendo en igual similitud a la muestra presentada en la aplicación de la investigación.

Caceres , D. & Buiza, M. (2019) El presente trabajo de investigación, que tiene como objetivo determinar el desarrollo de talleres artísticos, titulado *la creatividad en el área de Comunicación en niños y niñas de 5 años de la sección “B” de la institución educativa inicial 40159. “Ejército Arequipa” del distrito de Miraflores de la región Arequipa*, Se encuentra dentro del tipo Investigación Cualitativa de diseño metodológico Acción Participativa, pues tiene la intención de resolver problemas detectados en los estudiantes relacionados con el fortalecimiento de la creatividad, la unidad de análisis es de **130** alumnos entre 3,4 y 5 años. La técnica utilizada fue la observación mediante una ficha, una escala de estimación, rúbrica y también un cuestionario aplicado a padres de familia con la intención de obtener información sobre el desarrollo de su creatividad. Como resultado nos muestra que a través de los talleres se logró el desarrollo de las estrategias artísticas, constatando que el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años a través de las actividades consideradas en el plan de acción, los cuales contienen talleres de dramatización, cuentos y uso de títeres, música, danza y teatro, realizándose con frecuencia, promovió el desarrollo y mejora de la creatividad generando el interés del niño y niña quienes demostraron iniciativa y motivación, obteniendo así resultados favorables y positivos.

La presente Investigación es oportuna tomarla en cuenta debido a que cuenta con la misma categoría siendo esta la creatividad y emplea dentro de su plan de acción estrategias y

recomendaciones para fomentarla, incluyendo resultados positivos después de su intervención, brindándonos así un sustento no solo teórico sino que también práctico.

Bedregal, F. (2021) en su trabajo titulado Desarrollo del pensamiento crítico en los niños de la institución educativa “12 de octubre” de Cerro Colorado”. Tiene una mirada cualitativa, la muestra es de 14 estudiantes, donde se tiene como objetivo Describir el Nivel de Desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños de 3 años, el instrumento utilizado fue la encuesta, desde el enfoque cualitativo, como conclusión de dicha investigación se menciona que se determinó que el pensamiento creativo, crítico, sustantivo y dialógico de los estudiantes necesita ser desarrollado por los docentes a través de nuevas propuestas de estrategias didácticas para mejorar la comprensión, análisis y criticidad.

Teniendo en cuenta que el pensamiento creativo se desarrolla desde el nivel de educación inicial, según los resultados nos brindan que dentro de la fase exploratoria es donde ocurre el potencial de Transformación, por ello tiene un valor de gran aporte respecto a que nos brindan un gran soporte , la unidad de análisis es similar a la muestra con la que se está trabajando, la metodología es cualitativa, lo que aporta como referencia para poder considerarlo dentro del presente trabajo, pues le brinda un soporte de información, para tenerlo en cuenta.

Fundamento Teórico

Teniendo en cuenta que los niños son seres que interactúan con su entorno social, lo cual conlleva a que se trabaje el paradigma socio formativo de Tobón (2017) pues “propone abordar este proceso mediante la actuación ante problemas del contexto con base en la colaboración, buscando que la retroalimentación lleve al mejoramiento continuo y promueva el desarrollo del talento tanto en las personas como en las comunidades. (p, 11)

De acuerdo a la teoría socio formativa los estudiantes, responden a retos que acontecen

en su contexto, realizando diversos proyectos formativos, incluyendo a la comunidad en las diversas actividades innovadoras, de esta manera se irá fortaleciendo su autonomía a la resolución de problemas trabajando colaborativamente, generando así el pensamiento creativo del niño.

Conforme a lo mencionado anteriormente se puede tener en claro que tiene relación con la psicología educativa, la cual ha planteado diversos enfoques para la mejora de la enseñanza y uno de los más relevantes sin duda ha sido el socio constructivismo, pues "el maestro debe adoptar el papel de facilitador, no proveedor de contenido"(Lev Vigotsky, 1924), basándose en la teoría del aprendizaje social del mismo autor, donde el docente va a poder ayudar, dirigir y apoyar a sus alumnos en la construcción de sus conocimientos.

Es por ello que, el enfoque socio formativo propuesto por Tobón (2017) se presenta como una herramienta efectiva para promover el pensamiento creativo en los niños, al fomentar la resolución de problemas contextualizados, la colaboración y la integración de la comunidad en actividades innovadoras. Este enfoque, en consonancia con el socio constructivismo de Vigotsky, reconoce la importancia del rol del docente como facilitador del aprendizaje, enfocándose en la formación integral de los estudiantes y preparándolos para la vida en sociedad. Al aplicar este paradigma, se busca no solo el desarrollo académico, sino también personal, interpersonal y social, con el objetivo de formar niños capaces de enfrentar los desafíos de una sociedad del conocimiento de manera creativa, crítica y reflexiva.

Bases Teóricas.

La importancia de la educación inicial es desarrollar la gestión de aprendizajes de los estudiantes de tres años de la institución educativa inicial Cayma, por ello genera el trabajo en dos aspectos importantes a fomentar, y son el pensamiento creativo, el cual ayuda en la búsqueda de solucionar problemas de manera innovadora, y las rutinas de pensamiento que permiten estructurar el conocimiento según patrones predeterminados que se adaptan a diversos

escenarios potenciales, generando el pensamiento creativo, crítico y la autonomía, todo ello ayudara en el progreso del infante durante la etapa base en la educación inicial, por tanto, ayuda a mejorar la calidad de la misma.

Área de Ciencia y Tecnología. MINEDU (2016) nos menciona:

En la vida cotidiana, la ciencia y la tecnología se mezclan constantemente; por lo tanto, un niño que siente curiosidad por el mundo no solo debe entenderlo, sino también cómo funcionan las cosas. Entonces se desarman, se unen y se convierten y se ve qué pasa. En la escuela primaria, las tecnologías están enfocadas a satisfacer necesidades y resolver situaciones problemáticas, incentivando a imaginar, desarrollar, inventar y crear posibles alternativas de solución. De esta manera, logran desarrollar su mente y adquirir habilidades, conocimientos y actitudes que les permitan comprender, respetar y tomar conciencia de las condiciones en las que viven. Por tanto, para desarrollar habilidades relacionadas con este campo, es necesario partir de la curiosidad natural de los niños, sus pasiones, deseos y necesidades por conocer y comprender cómo funciona el mundo que les rodea. En esta área, el objetivo es fomentar experiencias que los animen a explorar, inventar y cuestionar por sí mismos objetos, criaturas, hechos y fenómenos; buscar información para responder a sus preguntas; probar sus "ideas y teorías" para confirmarlas o cambiarlas; descubrir posibles relaciones entre las características de los objetos; y describir lo que observan e interpretar y reportar sus resultados. (p.185)

Como se mencionó anteriormente, el campo de la ciencia y la tecnología se enfoca en satisfacer las necesidades de los niños y resolver los problemas que encontrarán, para lo cual necesitan imaginar, diseñar, inventar y crear diferentes alternativas de solución. El desafío desarrolla su creatividad a través de la exploración, promoviendo un aprendizaje significativo y, lo más importante, de alta calidad. Para ello, en esta investigación pondremos en valor lo que los niños saben poniendo a prueba estas ideas a través de preguntas que les inspiren a

investigar y encontrar las respuestas. Ser capaz de identificar, reformular y aprovechar sus nuevos conocimientos. También promoveremos que los niños tengan acceso a una amplia gama de objetos y materiales que puedan utilizar para montar, desmontar, construir e inventar cosas para resolver estos problemas. Las situaciones, dificultades que encuentran cada día, de esta manera vamos a construir una idea de que la tecnología no se distingue solo al uso de computadoras celulares u otros artefactos, si no que vamos a acondicionar un sector de ciencia en el cual sea dentro del aula o al aire libre, proporcionando diferentes objetos para favorecer la observación, exploración de los niños y así mismo pueden obtener datos e información de aquellos objetos hechos o fenómenos que van a lograr indagar. No menos importante vamos a promover la sensibilidad y el respeto hacia la naturaleza a través de aquellos reconocimientos que vamos a ir logrando sobre los beneficios que nos brinda la naturaleza.

Enfoque Que Sustenta El Desarrollo De Las Competencias En El Área De Ciencia Y Tecnología

Según el MINEDU (2016) nos menciona que:

La base teórica y metodológica que rige la enseñanza y el aprendizaje es coherente con la investigación científica, tecnológica y los métodos de alfabetización basados en la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento en sus interacciones con el entorno. En este proceso, los estudiantes exploran la realidad; expresar, discutir y dar a conocer su percepción del mundo y confrontarlos con el conocimiento científico. Les permite profundizar y construir nuevos conocimientos, resolver problemas y tomar decisiones científicas; reconocer también las ventajas y limitaciones de la ciencia y la tecnología y comprender la relación entre la ciencia y la tecnología y la sociedad. En este enfoque, se espera que nuestros alumnos sean capaces de “hacer ciencia y tecnología” desde la IE, aprendiendo a utilizar procedimientos científicos

y tecnológicos que les inspiren a explorar, razonar, analizar, imaginar e inventar; Trabajar en equipos; y fomentar su curiosidad, creatividad y desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo. (p. 186)

A través de nuestras sesiones de aprendizaje exploratorio, que profundizan en diversas competencias como la indagación, la imaginación y la exploración, al tiempo que apoyan el pensamiento creativo de los niños, el plan de estudios de educación infantil nos permite reconocer y analizar el proceso para la consecución de estas competencias. También muestra diversas estrategias que podemos utilizar para profundizar en la exploración basada en la curiosidad y captar el significado de la relación entre ciencia y sociedad. En nuestro estudio de investigación queremos llevar a cabo sesiones de aprendizaje exploratorio que hagan hincapié en este enfoque de la ciencia y la tecnología, dando prioridad a enseñar a los niños a utilizar métodos científicos, inspirar proyectos de grupo y fomentar en ellos la curiosidad, la creatividad y, lo que es más importante, el pensamiento crítico y reflexivo. Para que los alumnos resuelvan problemas y lleguen a conclusiones basadas en la ciencia y la tecnología, así como para que reconozcan las ventajas e inconvenientes de estos ámbitos, comprendiendo la interacción entre ciencia, tecnología y sociedad, también son necesarias actividades significativas.

Creatividad. Guilford (1952) menciona que “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

La creatividad es muy relevante y sigue siendo ampliamente reconocida en la psicología y el estudio de la mente creativa. Según Guilford, la creatividad se puede entender en un sentido más limitado, centrándose en ciertas aptitudes o habilidades que son características de las personas creativas.

Estas aptitudes o habilidades creativas son esenciales para el proceso creativo y el desarrollo de ideas originales e innovadoras. Sin embargo, es importante destacar que la creatividad es un fenómeno complejo y multifacético que no se limita únicamente a estas características. También puede estar influenciada por factores como el conocimiento, la experiencia, la motivación y el contexto cultural.

La definición de Guilford destaca algunas de las aptitudes clave que caracterizan a las personas creativas en un sentido más restringido. Estas habilidades, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, juegan un papel fundamental en el proceso de generación de ideas creativas y en la resolución de problemas de una manera innovadora.

Las aptitudes que menciona Guilford incluyen:

Fluidez: La fluidez se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas, soluciones o respuestas a un problema en un corto período de tiempo. Una persona con alta fluidez creativa puede pensar rápidamente en múltiples opciones sin bloquearse o quedarse sin ideas.

Flexibilidad: La flexibilidad está relacionada con la habilidad para cambiar de perspectiva, considerar diferentes enfoques y adaptarse a diferentes situaciones. Una mente flexible puede abordar problemas desde diversos puntos de vista y buscar soluciones innovadoras.

Originalidad: La originalidad se refiere a la capacidad de producir ideas o creaciones que son nuevas, novedosas y distintas de lo que ya se ha hecho o pensado antes. La creatividad original implica generar conceptos únicos y sorprendentes.

Pensamiento divergente: El pensamiento divergente es un aspecto fundamental de la creatividad. Se trata de la capacidad de explorar diversas opciones y posibilidades, de pensar de manera no convencional y de evitar las restricciones impuestas por las soluciones convencionales.

Estas habilidades permiten a los niños generar una amplia gama de ideas en poco tiempo, adaptarse a diferentes perspectivas y situaciones, producir conceptos novedosos y únicos, y explorar múltiples opciones sin estar limitadas por soluciones convencionales. En conjunto, estas cualidades fomentan un enfoque innovador y creativo para abordar problemas y desafíos.

Siendo esenciales para el proceso creativo y el desarrollo de ideas originales e innovadoras. Sin embargo, es importante destacar que la creatividad es un fenómeno complejo y multifacético que no se limita únicamente a estas características. También puede estar influenciada por factores como el conocimiento, la experiencia, la motivación y el contexto cultural.

En conclusión, la definición de Guilford destaca algunas de las aptitudes clave que caracterizan a las personas creativas en un sentido más restringido. Estas habilidades, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, juegan un papel fundamental en el proceso de generación de ideas creativas y en la resolución de problemas de una manera innovadora

Por otro lado, Piaget considero a la creatividad como una manifestación de la inteligencia, como un proceso relacionado estrechamente en el pensamiento, cuyo desarrollo se basa en los procesos de asimilación y acomodación. "Piaget se centró en el movimiento hacia la madurez del pensamiento lógico, un proceso en el cual la imaginación está implicada pero no aparece como central". (Garaigordobil, 1995, p. 166)

Para Piaget, el profesor debe ser un facilitador que orienta al alumno a experimentar, evitando la repetición y fomentando la creatividad. Él sostuvo, basado en trabajos experimentales, que lo que el ser humano conoce no es una mera abstracción del mundo que lo rodea, sino una transformación elaborada por el sujeto, en la cual interviene, tanto la información que se percibe del exterior, como el mismo sujeto que la percibe. Aunque Piaget no la llamó creatividad, se puede decir que se refirió a ella como esta transformación, gracias a la cual se puede suponer que el conocimiento es el resultado de una acción creadora y no simplemente de una acumulación de formas a través de un proceso de abstracción mental. "Decía que el pensamiento creativo es propio de los procesos asimilativos que no son otra cosa que la transformación subjetiva de la realidad"

"Para Vigotsky la creatividad era cualquier actividad humana cuyo resultado no era la reproducción de aquello que había sucedido en la experiencia, sino la creación de nuevas formas o actividades" (Prada, 2002, p. 6)

La visión de Vigotsky sobre la creatividad es fascinante y va más allá de la mera repetición o reproducción de experiencias pasadas. Según Vigotsky, la creatividad es una manifestación fundamental de la capacidad humana para desarrollar nuevas formas o actividades que van más allá de lo conocido o experimentado previamente.

Desde esta perspectiva, la creatividad no se limita a manifestaciones artísticas o expresiones culturales, sino que abarca cualquier actividad humana en la que se produzcan resultados originales y novedosos. Es decir, la creatividad se encuentra en todas las áreas de la vida, desde la resolución de problemas en el ámbito científico hasta el desarrollo de nuevas estrategias en la vida cotidiana.

El aprendizaje por descubrimiento hace algunas aportaciones muy interesantes al tema de la creatividad.

Bruner dice que el descubrimiento favorece el desarrollo mental y que el estudiante construye basándose en ideas o conocimientos previos. Esto contribuye a enfatizar la importancia de fomentar en el alumno la capacidad de observación y análisis, de modo que vaya llenando su mente de imágenes que posteriormente le ayudarán a construir otras nuevas.

La perspectiva de Bruner sobre el papel del descubrimiento en el desarrollo mental es muy relevante para comprender cómo los estudiantes aprenden y construyen conocimiento. Según Bruner, el proceso de aprendizaje es más efectivo cuando el estudiante descubre o construye activamente nuevos conocimientos basándose en sus ideas y conocimientos previos. Este enfoque es conocido como "aprendizaje constructivista".

En lugar de ser meros receptores pasivos de información, los estudiantes son vistos como agentes activos en su proceso de aprendizaje. Cuando los estudiantes hacen conexiones entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo, pueden retener mejor la información y comprenderla en un contexto más significativo.

El fomento de la capacidad de observación y análisis es fundamental para este enfoque. Al alentar a los estudiantes a observar y analizar su entorno y la información que reciben, se les proporciona una base sólida de experiencias y datos que pueden utilizar para construir nuevas ideas. Es como si estuvieran recolectando imágenes mentales que luego servirán como bloques de construcción para edificar nuevas comprensiones.

Estas imágenes mentales, o "representaciones mentales", son esenciales para el pensamiento y la resolución de problemas. Al conectar y combinar estas representaciones mentales, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda y rica del mundo que los rodea. Además, estas imágenes mentales facilitan la recuperación y transferencia de conocimientos en situaciones nuevas, lo que impulsa un aprendizaje más duradero y significativo.

En este enfoque constructivista, el rol del maestro es el de un guía que estimula la curiosidad, plantea preguntas desafiantes y brinda oportunidades para que los estudiantes descubran por sí mismos. Este tipo de enseñanza fomenta el pensamiento crítico y la autonomía intelectual, habilidades fundamentales para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Ausubel propone el uso de analogías, una de las técnicas que existen para el desarrollo de la creatividad es precisamente la sinestesia, cuya finalidad es "dirigir la actividad consciente del cerebro hacia la búsqueda de análogos relevante a un cierto problema" (Rodríguez, 1997, p. 34)

La propuesta de Ausubel sobre el uso de analogías como una técnica para el desarrollo de la creatividad es muy interesante. La sinestesia, en particular, ofrece una forma única de abordar la resolución de problemas al dirigir la actividad consciente del cerebro hacia la búsqueda de analogías relevantes.

La sinestesia es un fenómeno neurológico en el que una persona experimenta una fusión de dos o más sentidos. Por ejemplo, un niño refleja la sinestesia cuando al querer explorar el mundo que los rodea, cuando es pequeño utiliza sus sentidos, como el del gusto con el del tacto, y así percibe a través de asociar los sabores con las formas de lo que está atacando. Al aplicar este concepto en el contexto de la creatividad, se alienta a la mente a hacer conexiones inusuales y a relacionar ideas aparentemente no relacionadas.

La búsqueda de analogías relevantes a un problema es un enfoque poderoso, ya que permite explorar situaciones desde diferentes perspectivas y encontrar soluciones innovadoras. Al forzar al cerebro a salir de su enfoque habitual, se promueve la apertura mental y la generación de ideas frescas y originales.

Cuando enfrentamos un desafío o problema, nuestra mente tiende a recurrir a patrones y soluciones conocidas. La sinestesia, al dirigir la actividad consciente del cerebro hacia analogías, nos permite romper esos patrones y encontrar nuevas formas de abordar el problema. Además, al considerar múltiples analogías, aumentamos la probabilidad de descubrir soluciones que no habrían sido evidentes a primera vista.

Es importante destacar que la sinestesia no es algo que todos experimenten naturalmente, pero es posible entrenar la mente para adoptar un enfoque más sinestésico. Esto se puede lograr a través de ejercicios creativos, como asociar conceptos con imágenes, sonidos o sensaciones, o simplemente permitiendo que la mente divague y haga conexiones inusuales.

En conclusión, la sinestesia es una técnica valiosa para fomentar la creatividad, ya que nos lleva a explorar analogías relevantes y desafiar las formas tradicionales de pensar. Al adoptar este enfoque, podemos desbloquear nuestra imaginación y encontrar soluciones innovadoras, pero sobre todo a potenciar el pensamiento creativo, buscando el resultado a los problemas que enfrentamos en nuestra vida personal o profesional.

Pensamiento Creativo. La capacidad de abordar un problema o una tarea desde un punto de vista novedoso, un aspecto diferente o con una mentalidad inusual se conoce como pensamiento creativo. Esto puede implicar pensar de manera distinta, adaptar métodos de un campo a otro, o simplemente hacer un lugar para que se expresen nuevas perspectivas a través del debate y la experimentación, según Edward de Bono (1994) menciona que “la resolución de problemas es un área tradicional de la utilización del pensamiento creativo”.

Se debe tener en cuenta que hay tantas formas creativas como mentes creativas; si un enfoque anima a abordar una tarea de forma novedosa y a ver las cosas desde una perspectiva nueva, ello nos ayuda a fortalecer nuestra creatividad.

Es fundamental tener presente que todo el mundo puede ser creativo y que lo más importante es ser nosotros mismos, aunque existen algunas técnicas y principios de probada eficacia que pueden ayudarnos a ser mejores pensadores creativos.

Uno de los mitos más extendidos en torno a la creatividad es que para ser creativo hay que dominar las técnicas más convencionales, como escribir o dibujar, y ello es falso. Es fundamental estar abierto a otras ideas, utilizar métodos nuevos y adoptar enfoques originales en nuestro trabajo.

Se debe tener en cuenta que todo el mundo es capaz de pensar de forma creativa y que aumentar su nivel de creatividad mejorará su vida personal y profesional, pero no hace falta ser un artista brillante ni trabajar en un área típicamente creativa.

La creencia de que el pensamiento creativo sólo se refiere a la ideación o a los aspectos técnicamente inventivos del proceso es otra falacia común. El pensamiento creativo puede ser beneficioso en diversas facetas de la vida, incluidas las interacciones con los demás y los obstáculos que se puedan encontrar en el desarrollo de la vida.

Según MINEDU (s.f) afirma que:

Crítico y creativo es una acción orientada a promover la comprensión profunda de los componentes del pensamiento crítico y creativo, así como de las estrategias más efectivas para su generación y ejercicio durante la práctica pedagógica de los docentes en formación.

Creemos que es crucial apoyar el pensamiento creativo de los niños porque les permitirá generar más información sobre el mundo que les rodea". Según el Minedu, el pensamiento creativo será una acción formativa enfocada a promover la comprensión de los componentes del pensamiento creativo, proporcionando así estrategias efectivas para la generación de información en los alumnos. Por ello, en nuestro plan de acción hemos

priorizado el desarrollo de la creatividad y la exploración para fortalecer el conocimiento de los niños.

Según Ríos (2017) nos dice que:

El pensamiento creativo es la capacidad de generar ideas diferentes e inusuales. El pensamiento creativo gira en torno a una idea básica: pensar fuera de la caja. Se trata de la capacidad de pensar fuera de la caja y ser original en el proceso de generación de ideas.

Así también, según la OMS (s.f) nos menciona que:

Es la capacidad de pensar en algo nuevo, relacionar algo familiar de una manera nueva o alejarse de los patrones habituales de pensamiento o comportamiento. Utilizar la razón y la "pasión" (emociones, sentimientos, intuición, fantasías, etc.) para ver la realidad desde diferentes perspectivas que permitan inventar, generar y actuar con originalidad. Te permite cuestionar hábitos, dejar ir la inercia y acercarte a la realidad de nuevas maneras.

Creemos que es importante fomentar el pensamiento creativo en los niños porque despierta su curiosidad, creatividad e inquietud, lo que les lleva a experimentar diferentes formas de pensar y de resolver problemas. También sabemos que el pensamiento creativo fomenta ideas innovadoras que son capaces de generar una solución diferente a la habitual que podemos encontrar, que suele ser original. Por ello, los talleres de indagación permitirán desarrollar el pensamiento creativo pertinente, que comienza en la primera infancia y permite a los niños ver los problemas de su vida cotidiana desde distintos ángulos y aportar nuevas ideas. Para fomentar este tipo de pensamiento, es importante animar a los niños a experimentar y manipular.

Creatividad en los Niños del Nivel de Inicial. Se debe tener en cuenta que en el nivel donde la creatividad empieza a surgir de manera pulcra y nueva es en el nivel de educación inicial, pues como lo menciona (Sanches & Morales, 2017 citado en Zuoleta, Rojas y Caramutti , 2021) detallan que:

Considera que las competencias fundamentales del nivel que sirven de base a los planes de estudios y a los principios pedagógicos de la educación inicial deben integrarse en la educación de los niños. Este autor considera que este momento es crucial para alcanzar los objetivos de una educación integral. Por lo tanto, es esencial dotar a los pequeños de los instrumentos necesarios para una adecuada construcción y adquisición de los aprendizajes. Esto se refiere a dar a los niños elementos fundamentales, como sus derechos, para ayudarlos a actuar como sujetos de derechos y agentes para el desarrollo de sus potencialidades de acuerdo con sus intereses, potencialidades y necesidades, así como los de su entorno inmediato. Los derechos de los niños son universales, progresivos, inalienables, indivisibles, interdependientes y exigibles para que puedan crecer plenamente y ser reconocidos.

Características del Pensamiento Creativo. Cuatro cualidades son esenciales para el pensamiento creativo: la originalidad -la capacidad de generar nuevas ideas o pensamientos en el impulso del momento-, la fluidez -la capacidad de recordar una amplia gama de conceptos, palabras, frases o soluciones a cualquier problema-, la flexibilidad -la capacidad de ver un problema desde múltiples perspectivas- y, por último, la elaboración de ideas. (2017, Almanza).

Puesto que podemos predecir el desarrollo del pensamiento creativo utilizando los rasgos mencionados, cada uno de ellos es crucial. Por ejemplo, la fluidez significa que podemos plantear múltiples soluciones para cualquier problema que se nos presente; la flexibilidad significa que podemos plantear soluciones desde varios ángulos; la originalidad

significa que se nos ocurrirán ideas creativas y buscaremos soluciones nuevas y eficientes; y la elaboración significa que podemos trabajar con un problema.

Fases del Pensamiento Creativo. Las etapas del proceso creativo son las siguientes: la fase de preparación, que consiste en identificar un problema y recopilar información sobre su entorno; la fase de incubación, que consiste en eliminar temporalmente el problema para favorecer la aparición de nuevas ideas; la fase de iluminación, que consiste en la aparición repentina de soluciones e ideas en torno al problema; y, por último, la fase de verificación, que consiste en analizar y evaluar la idea o solución para determinar si es la mejor forma de abordar la dificultad original. (1926, Wallas).

Para lograr el pensamiento creativo hay que utilizar los procesos mencionados: la preparación, que no es más que recopilar información sobre un problema; la incubación, que es además buscar alejarse del problema; la iluminación, que es buscar nuevas ideas en cualquier situación que se les presente de repente a los niños; y la verificación, que no es más que determinar si la idea o propuesta de solución es la más adecuada; porque la creatividad es lo que motivará a los niños a comprometerse con su entorno y porque aumentará su potencial creativo y su imaginación a través de experiencias de aprendizaje exploratorio, creemos que la creatividad es crucial.

Estilos de Pensamiento Creativo. El pensamiento creativo plantea algunos estilos, dentro de ellos se puede encontrar a los clarificadores, que se trata de aquellas personas que analizan un desafío antes de decidir realizarlo; los ideadores, que se refiere las personas que tienen la habilidad de tener ideas espontáneas con facilidad; los desarrolladores, que son las personas a partir de ideas de otras personas las mejora; y los implementadores, que son las personas que prefieren realizar la actividad. Puccio, como cito en (García, 2022)

Podemos determinar qué estilo de pensamiento creativo posee cada alumno observando sus procesos de pensamiento. En primer lugar, están los que son hábiles buscando información, organizándola y seleccionando aspectos específicos; a continuación, están los que son generadores de ideas creativas; los desarrolladores son los que disfrutan ampliando y perfeccionando el trabajo de otros; y, por último, están los que son rápidos a la hora de poner en práctica sus ideas.

Como Generar el Pensamiento Creativo en los Niños. La capacidad de pensar de forma creativa y resolver dificultades son componentes esenciales del aprendizaje. Pero se debe tener en cuenta cuáles son los métodos fundamentales que ayudan al desarrollo de estas habilidades en los niños.

Cuando se examinan desde la perspectiva de un niño, estas cuestiones, que a primera vista parecen sencillas y fáciles de resolver, adquieren una perspectiva diferente. El papel de los adultos en estas circunstancias consistirá en guiar y ayudar a resolver los problemas a través de la creatividad.

Plantear preguntas, permitir la experimentación sin restricciones, ofrecer juguetes de uso cotidiano que sean sencillos de utilizar y eliminar algunas limitaciones pueden contribuir a aumentar las probabilidades de que los niños se dediquen al pensamiento creativo. Como la creatividad es un hábito, y por ello hay que desarrollarla.

Los líderes del pensamiento han optado por asumir un enfoque diferente, que no todo sigue un patrón y que el desarrollo del pensamiento va más allá de entender cómo se realiza una tarea y replicarla. Estamos rodeados de la idea de que los grandes creativos tienen un don. Este es el punto en el que podemos afirmar inequívocamente que la innovación siempre resulta de un hábito, de una costumbre, de la búsqueda, de la experimentación, del intento de alterar el punto de vista, y no de asumir respuestas predeterminadas a cada hecho.

La aplicación de tres grandes habilidades como la analítica, sintética y práctica es necesaria para el trabajo creativo. La creatividad del individuo crecerá como resultado del equilibrio entre ellas.

El adulto también podrá fomentar la creatividad a través de diversas actividades, y pueden ser las siguientes:

El juego: se debe dejar que el niño juegue libremente sin criticar ni categorizar nada que salga de su imaginación, también se debe validar ante el pequeño lo que significa cada juguete, y por último se debe dejar que el niño explore primero un juguete nuevo para que pueda intentar darle varios usos.

La literatura: Se le puede leer un libro o una narración de forma diferente, alterando los papeles de los personajes, ideando una resolución alternativa o incluso dramatizando de manera que le llame más la atención al infante, también se puede pedir que el niño forme parte de la historia y preguntarle qué le gustaría que ocurriera, dentro de la historia no importa si son ficticios o reales los personajes, se le debe dejar que el mismo cree una trama y su propio elenco de personajes.

Artes visuales: Para fomentarlo se le puede colocar objetos de diferentes tamaños, colores, formas y fragancias, para que el niño pueda explorarlo y considerar sus posibles formas de uso.

Como adultos debemos ser los guías y mediadores de la orientación hacia la creatividad de los niños, es necesario que comprendamos su ritmo y el desarrollo de los niños, pues según a ello podamos fortalecer su pensamiento creativo.

Por tanto, para la búsqueda y fortalecimiento del proceso del pensamiento creativo a desarrollar, se basará en la sistematización de las rutinas, que se generan desde el desarrollo de enseñanza y aprendizaje, por ende a ello se le llama rutinas de pensamiento.

Las Rutinas de Pensamiento. Aunque la capacidad de pensamiento es innata en todos nosotros, requiere una instrucción deliberada para crecer y trascender de un talento puramente subconsciente a uno compartido y visible. Según Perkins, Tishman y Jay (1998), los niños deben estar expuestos a una cultura del pensamiento desde una edad temprana para estar atentos y ser capaces de manejar las situaciones desafiantes que se les presenten. Puesto que la mayoría de las personas carecen de habilidades de pensamiento desarrolladas -es decir, no responden a situaciones que requieren pensamiento y reflexión-, es crucial que se enseñen en las escuelas, ya que estas habilidades no pueden adquirirse de forma natural.

Para proporcionar a los alumnos oportunidades de aprendizaje adicionales y ayudarles a ser más capaces de manejar una variedad de situaciones y expresarse eficazmente en el futuro, es imperativo que los educadores se esfuercen por aumentar la visibilidad de los procesos cognitivos de los alumnos. Además, dado que el niño se encuentra en la fase de Educación Infantil y está reforzando sus capacidades y sentando las bases de su conocimiento y personalidad futuros, esto resulta absolutamente vital. Dejemos que Rirchhart (2002) nos diga que los educadores más eficaces cultivan una sólida cultura del pensamiento en sus alumnos modelando rasgos del pensamiento como la curiosidad, el análisis y la indagación. Cuando el pensamiento se respeta, se hace visible y se fomenta activamente como parte de las experiencias diarias, se establece una cultura del pensamiento.

Se debe tener en cuenta que para saber que tipo de rutina de pensamiento se debe trabajar, antes se debe de conocer cuáles son las categorías por las que debe de ir progresando,

ya que cada una de ellas tiene un fin, pero a la vez debe seguir una secuencia, por ello las rutinas de pensamiento pasan por tres categorías.

Categorías de las rutinas de pensamiento. Es importante señalar que las rutinas de pensamiento suelen emplearse para ayudar a los niños a desarrollar y dar sentido a sus pensamientos. A lo largo de la historia, se han creado diversas clasificaciones para ayudar a aplicar estas rutinas. Una de estas estrategias consiste en agrupar las rutinas en función de cómo las aplican los profesores. Así, según Ritchhart, podemos dividir nuestras rutinas en tres categorías: presentar e investigar, sintetizar y organizar, y profundizar.

Presentar y explorar

En cuanto a las rutinas destinadas a “presentar y explorar”, se puede decir que son aquellas rutinas que se usan para involucrar y despertar el interés de los niños y es donde inicia el proceso de indagación. Por tanto, los docentes generalmente las emplean al comienzo de la unidad o del proyecto que van a tratar (Morales y Restrepo, 2015; Ritchhart et al., 2014).

Sintetizar y organizar

Cuando se trata de rutinas de "síntesis y organización", son las que empujan a las personas a profundizar más de lo que lo hacían al principio para, en general, aprender cosas nuevas e interpretar los datos. De este modo son capaces de comprender, considerar y discernir entre información relevante e irrelevante (pensamiento crítico) (Ritchhart et al., 2014). Es posible argumentar que este tipo de procesos de pensamiento ayudan a los estudiantes a profundizar y descubrir interpretaciones novedosas (Morales y Restrepo, 2015). Los profesores emplean con frecuencia estas rutinas en medio de una unidad didáctica o proyecto por todas las razones mencionadas. Nuestro enfoque se diseñará e implementará teniendo en cuenta cada uno de estos factores.

Profundizar

En cuanto a las rutinas de "profundización", profundizan un poco más en las distintas partes y van un poco más lejos que las anteriores. Aquí, los niños tendrán que utilizar la lógica y los datos de apoyo, considerar muchos puntos de vista, resumir e identificar la idea central, etc. Como estas rutinas son más complejas, se utilizan para profundizar en los temas que el profesor considera importantes (Ritchhart et al., 2014). Cabe señalar que estas rutinas de pensamiento se basan en desafiar la solución, sintetizar y otras técnicas, y que evaluar la complejidad de las lecciones aprendidas puede ser uno de sus objetivos (Morales y Restrepo, 2015).

Según Ritchhart (2002), hay ocho factores que contribuyen al crecimiento de una cultura de pensamiento crítico en el aula:

1. Dedicar tiempo a considerar y resolver las sugerencias del profesor.
2. Dar a los alumnos experiencias del mundo real en las que puedan ejercitar diversos procesos cognitivos y trabajar en una serie de tareas.
3. Hacer uso de rutinas, que apoyan la autonomía del alumno y ayudan a la organización, desarrollo y estructuración de diversas formas de pensamiento durante el proceso de aprendizaje.
4. Identificar, caracterizar y diferenciar diversos procesos cognitivos y reflexionar sobre ellos, utilizar vocabulario del lenguaje del pensamiento.
5. Desarrollar diversos modelos de pensamiento a través de interacciones con otras personas.

6. Establecer un entorno en el que las personas puedan interactuar entre sí, expresar sus opiniones y valorar los puntos de vista de los demás.

7. Crear un entorno físico de confianza para fomentar una cultura de pensamiento.

8. Especifique el tipo de ideas que se espera que tengan los alumnos en relación con los objetivos de aprendizaje.

Las rutinas para pensar son acciones que sirven para hacer visible y comunicativo el pensamiento. Se aplican mediante tácticas sucintas, sencillas de aprender y fáciles de recordar que pretenden profundizar y ampliar el pensamiento de los alumnos y proporcionar orden a los debates en clase. Perkins, Tishman y Jay (1998) afirman que "se trata de pautas de pensamiento básicas que pueden utilizarse repetidamente hasta que se integren en el proceso de aprendizaje. Se trata de una serie de indagaciones diseñadas para profundizar en conceptos en torno a un tema, con respuestas frecuentemente superficiales."

Otros autores, como Ramírez & Beilock (2011), argumentan que "las rutinas de pensamiento dan la oportunidad a los alumnos de estructurar el pensamiento y reflexionar acerca de los procesos que se llevan a cabo cuando pensamos".Reforzando así la idea que las rutinas son netamente sencillas, fáciles de aprender, y conllevan a obtener un resultado más óptimo, pues reflejan ser una manera sencilla de poder generar el pensamiento en los niños.Además Richhart (2002), explica que éstas cuentan con unos pasos determinados que son necesarios de seguir en un principio, pero que en su mayoría son flexibles y modificables con la práctica.

Exactamente, las rutinas del pensamiento son estrategias o procedimientos simples y estructurados que tienen como objetivo desarrollar el pensamiento crítico y constructivo de los estudiantes, así como fomentar la comprensión profunda de los conceptos y temas que

están aprendiendo. También estas rutinas proporcionan un marco o guía para que los estudiantes aborden diferentes problemas, situaciones o preguntas de manera sistemática y reflexiva.

La idea detrás de las rutinas del pensamiento es que, al seguir estos pasos específicos, los estudiantes se vuelvan más conscientes de su proceso de pensamiento y puedan organizar sus ideas de manera más efectiva. Al usar estas estrategias repetidamente, los estudiantes internalizan los pasos y pueden aplicarlos de manera más flexible y adaptativa en diferentes contextos y tareas.

Aunque las rutinas del pensamiento tienen una estructura definida, también son altamente adaptables y modificables. Los docentes pueden ajustar estas rutinas para que se ajusten a las necesidades específicas de sus estudiantes o para adaptarlas a diferentes situaciones significativas. Al hacerlo, se puede mejorar la relevancia y la efectividad de las rutinas en el proceso de aprendizaje.

La siguiente lista de patrones de pensamiento y sus objetivos:

a) Qué le lleva a creer esto: se trata de una técnica interpretativa apoyada en sus conocimientos. Al permitir que los alumnos expresen sus interpretaciones, también fomenta el razonamiento basado en pruebas y les anima a comprender diferentes puntos de vista y alternativas.

b) Pensar, problematizar, explorar: este proceso cognitivo estimula la información preexistente, despierta las ideas y la curiosidad, y establece una base o escenario para la investigación en profundidad al vincular los nuevos conceptos a los conocimientos existentes.

c) Pensar y compartir en grupos o parejas: una técnica para desencadenar el conocimiento o el razonamiento sobre un tema y, a continuación, compartir y hacer visible su pensamiento articulando sus ideas mediante explicaciones consensuadas.

d) Círculos, o ciclos de puntos de vista: esta táctica ayuda a tener en cuenta varios puntos de vista sobre el asunto y a investigarlos para comprender que otras personas pueden tener opiniones y sentimientos diferentes respecto a un tema determinado.

e) Antes pensaba... pero ahora pienso... es un ejercicio cognitivo que facilita la introspección y la investigación de cómo y por qué han evolucionado nuestras perspectivas sobre un tema o asunto. De este modo, aumenta su capacidad de razonamiento y de reconocimiento de las relaciones causa-efecto.

f) Veo, pienso, me pregunto: este método despierta su interés y sienta las bases de la indagación al ayudar a los niños a examinar estímulos visuales, realizar observaciones meticulosas y aportar interpretaciones perspicaces.

g) 3, 2, 1...puente (3 conceptos, 2 preguntas, 1 imagen): proceso de pensamiento que facilita el descubrimiento y la elaboración de vínculos entre las ideas novedosas y las preexistentes; en otras palabras, es una táctica para la activación de conocimientos previos a la intervención y el desarrollo de conexiones entre éstos y los siguientes.

h) Brújula o puntos cardinales (E-O-N-S): esta herramienta se utiliza para evaluar y refinar un concepto, así como para considerar puntos de vista opuestos antes de tomar una decisión. Cada letra denota un componente que debe evaluarse; la "E" representa la emoción, la "N" el conocimiento, la "O" el pensamiento y la "S" la acción que impulsa a cambiar de perspectiva.

i) KWL, o ¿Saber lo que sé? ¿Qué información busco? ¿Qué he descubierto? un método que facilita la conversación en grupo, el conocimiento de conceptos previos y áreas de interés, y la reflexión sobre lo aprendido. Las preguntas "¿Qué sé?" y "¿Qué quiero saber?" nos animan a considerar lo que cada alumno ya sabe sobre el tema; "¿Qué he aprendido?" nos obliga a considerar los pasos que hemos dado hasta ahora.

La posibilidad de adaptar estos ejercicios de reflexión a los objetivos deseados anima a los alumnos a pensar con claridad y en colaboración. Dado que todos ellos tienen nombre y pueden utilizarse en diversas situaciones, también son fácilmente reconocibles y adaptables. Por ello, se aconseja realizar una reflexión individual antes de trabajarlos en grupo. Estas prácticas fomentan un aprendizaje basado en la comprensión profunda, la aplicación activa de la información y el pensamiento crítico y creativo. También ayudan a aumentar el compromiso de los estudiantes con el material estudiado, el desarrollo de habilidades y la visibilidad del pensamiento (Del Pozo, 2009). Además, ayudan a los niños a ser más independientes, reflexivos y abiertos a considerar diferentes puntos de vista.

Algunas rutinas del pensamiento comunes incluyen "Pensar, compartir, comparar" (Think-Pair-Share), "Observar, pensar, preguntar" (See-Think-Wonder) y "Mapa de ideas" (Idea Map), entre otras. Cada una de estas rutinas se enfoca en diferentes aspectos del pensamiento crítico, como la observación, la reflexión, la generación de preguntas, la comparación de ideas y la organización de conceptos. Las rutinas del pensamiento son herramientas valiosas en el ámbito educativo, ya que proporcionan un marco claro y estructurado para el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de la comprensión. A través de la práctica y la adaptación de estas rutinas, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de pensamiento y aplicarlas de manera más flexible y efectiva en su proceso de aprendizaje.

Sus objetivos principales incluyen ayudar a los estudiantes a desarrollar y lograr un pensamiento eficaz, así como motivarlos a estudiar mediante la adecuación del proceso, de modo que se requiera la internalización del material en lugar de la memorización.

Richhart et al. (2014) destacan que "con la implementación de rutinas de pensamiento de forma repetitiva se obtienen muchos beneficios, entre otros: la gestión del comportamiento y las interacciones, la aceptación de cambios o el cumplimiento de las normas" .

Además, diferencian tres perspectivas sobre las rutinas de pensamiento: como instrumentos, como marcos de referencia o como patrones de comportamiento.

Las Rutinas como herramientas. Se consideran una forma de alcanzar metas y promover el pensamiento. Elegir el enfoque adecuado para cada situación o actividad es la primera y más importante etapa.

Para elegir una rutina de forma adecuada, primero hay que determinar qué tipo de pensamiento queremos desarrollar. En base a esto, prestaremos atención a las respuestas dadas por los estudiantes.

Como se mencionó anteriormente, estas rutinas son abiertas y flexibles, pero para que su uso sea efectivo se les debe dar un valor formativo, promueven el pensamiento positivo y son de ayuda tanto para profesores como para estudiantes.

Las rutinas como estructuras.

Este concepto se basa en la idea de que las rutinas se diseñan paso a paso para ayudar a desarrollar el pensamiento desde lo que ya sabemos hasta nuevos conocimientos.

Al entender las rutinas como estructuras, podemos distinguir una serie de pasos, presentados de forma concreta desde el inicio, que apoyan y guían a los estudiantes para alcanzar su nivel más alto de pensamiento, generando así su evolución posterior.

Las rutinas como patrones de comportamiento.

Richhart et al. (2014), entienden las rutinas como una herramienta útil para mejorar y reflexionar acerca de la práctica educativa, de manera que los alumnos las utilicen para alcanzar un pensamiento eficaz. Por otra parte, reconocen que una enseñanza efectiva también se logra a través de una buena unidad didáctica, pero para ello debemos tener en cuenta el contexto.

Braidot (2013) señala que todas las personas venimos con la capacidad de desarrollar nuestro cerebro y su plasticidad, pero ésta dependerá de lo que cada persona viva y experimente. Los estímulos que el cerebro de una persona recibe, modifican la estructura neuronal y por tanto su desarrollo.

Las rutinas de pensamiento que un docente elige utilizar en su aula forman el contexto que desea desarrollar, se convierten en parte de la vida del aula y se convierten en herramientas que ayudan a organizar y guiar la vida del aula.

Las rutinas requieren la atención y la voluntad del maestro para desempeñarse. Cuando un docente elige una rutina de pensamiento, ésta se entiende como una forma eficaz de realizar el trabajo y alcanzar determinados objetivos. Con el uso y la práctica, se vuelven flexibles y se adaptan a los estudiantes de diferentes maneras. Richhart et al sostienen que la repetición de rutinas hace que sean asimiladas y almacenadas como un proceso de aprendizaje. (2014).

Por otra parte, no hay que olvidar que las rutinas de pensamiento buscan mostrar el aprendizaje como un proceso que surge a partir de ideas propias y no a través de la absorción de conceptos.

Morales y Restrepo (2015), diferencian tres grupos de rutinas del pensamiento en función de su intencionalidad: rutinas para introducir y explorar ideas: consisten en ver, pensar y preguntar. Son utilizadas para iniciar la unidad, despertar el interés y comenzar un proceso de indagación con los alumnos.

Rutinas para sintetizar y organizar ideas: por medio de asociaciones de colores, símbolos o imágenes. Se centran en técnicas como organizar, conectar, explicar, extender, preguntar, etc. Y finalizan con una estructura de comprensión como “Antes pensaba..., ahora pienso”.

Ayudan a los estudiantes a llevar a cabo una exploración más profunda sobre el tema que han trabajado durante la unidad, encontrando nuevos significados.

Rutinas para profundizar ideas: se basan en técnicas como cuestionar la solución, observar los puntos de vista y sintetizar los resultados en una oración, frase o palabra. Tienen como objetivo evaluar la dificultad de los temas o ideas aprendidas.

Las cuatro etapas del ciclo de aprendizaje experimental son la experiencia concreta, la observación reflexiva de una experiencia, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Cada una de estas etapas tiene una finalidad, en la que haremos más hincapié en nuestras sesiones de aprendizaje. La comprensión del descubrimiento será la más prioritaria en la segunda etapa de observación reflexiva del acontecimiento. Para la conceptualización abstracta, reflejaremos o cambiaremos lo que hemos visto en un abstracto.

Condiciones para que se pueda implementar en el aula

Para trabajar esta cultura del pensamiento, en los alumnos es necesario que se den unas determinadas condiciones que, según Ritchhart (2002) y Del Pozo (2014) son: el tiempo, ofrecer oportunidades, emplear rutinas y estructuras, utilizar un lenguaje del pensamiento, creación de modelos, interrelaciones y relaciones, crear un entorno físico adecuado y establecer dichas condiciones. En este sentido, coincidimos con Del Pozo (2014) al afirmar que estas condiciones se deben dar en el aula para que los estudiantes entiendan la importancia del pensamiento, pero sobre todo que sientan que se les valora y se les respeta. En este sentido, se considera que es necesario que se dé en el aula no solo el fomentar su autoestima y autoconcepto, sino que también se debe potenciar en los niños su pensamiento eficaz. Por todo esto, se tiene en cuenta que es importante las condiciones para el diseño y se considero todo ello en la presente propuesta. Y, a continuación, se pasara en ahondar sobre el pensamiento eficaz.

Pensamiento Eficaz. Dewey (Ruiz, 2003), definía el pensamiento como un instrumento cuyo objetivo es resolver situaciones problemáticas, y el conocimiento como el conjunto de saberes que permite la resolución de dichas problemáticas.

El pensamiento se puede enseñar, pero no se enseña con conocimientos teóricos, sino que se utiliza la premisa de la inducción para guiar a los niños hacia lo que Dewey llama "aprender haciendo", partiendo de la propia práctica de cada uno, llevando así a discusiones con sus pares y haciendo errores error Y aprender de esos errores. Este “aprender haciendo” no sólo adquiere conocimientos, sino que también adquiere estrategias de construcción de nuevos conocimientos que nos permitan conocer y comprender de forma autónoma e independiente el mundo a través de algo tan singular y singular. ¿Cómo es la mente humana?

Perkins desarrolló el proyecto pensamiento visible con el objetivo de disponer a los individuos hacia el gusto y disfrute del pensamiento, las ganas de distribuir la realidad y la

construcción de su propio aprendizaje sobre la vida al tiempo que se profundiza en unos conocimientos determinados. Es con esta finalidad con la que se crea las rutinas de pensamiento, unos patrones sencillos compuestos por preguntas o afirmaciones abiertas que invitan a pensar sobre un determinado tema o aspecto de la realidad de forma coherente y organizada.

El propósito de estas rutinas es desarrollar un pensamiento autónomo y autosuficiente para diversas situaciones prácticas, es crucial dar acceso a los estudiantes a una amplia gama de rutinas de pensamiento. Sin embargo, también es relevante que los estudiantes sean capaces de evaluar y elegir cuál de estos patrones es el más apropiado para usar en una circunstancia determinada según sus necesidades, las opciones disponibles y el contexto.

Las rutinas de pensamiento buscan ampliar y profundizar el pensamiento del alumnado. Según Perkins, Tishman y Jay (1998), son patrones sencillos de pensamiento que pueden ser utilizados una y otra vez, hasta convertirse en parte del aprendizaje.

Se trata de pequeños protocolos, un conjunto de preguntas, que sirve para explorar ideas relacionadas con algún tema, o una secuencia corta de pasos que permite que los alumnos vayan mucho más allá de lo superficial.

Un proyecto de investigación y desarrollo pedagógico llamado Visible Thinking forma parte del Proyecto Zero de la Harvard Graduate School of Education. Sugiere una serie de procedimientos sencillos en el aula denominados "rutinas", para fomentar el pensamiento crítico de los niños desde el nivel de educación inicial hasta culminar sus estudios.

La clave del éxito de esta iniciativa es crear una "cultura del pensamiento" en el aula y mantenerla en toda la escuela. Su objetivo es fomentar la curiosidad, la comprensión

profunda y el debate basado en pruebas como objetivos de aprendizaje interdisciplinar con herramientas relativamente básicas y actividades rápidas.

La estrategia consiste en utilizar un conjunto de rutinas de aula, que son preguntas y tareas que deben completarse con los alumnos. Cada profesor elige y personaliza uno de estos procedimientos de trabajo rápidos y sencillos en función de sus objetivos docentes y de las necesidades de una determinada clase de alumnos.

Se prevé que los profesores empleen con frecuencia estas actividades para enseñar diversas áreas como parte de su cultura de trabajo en el aula.

Comprensión, equidad, búsqueda de la verdad y creatividad son las cuatro disposiciones que se pretende inculcar a los alumnos a través de las rutinas. Como lo menciona Perkins (2003), todas ellas tienen en común los siguientes rasgos:

- Se centran en un objetivo de aprendizaje
- Tienen muy pocos pasos y pueden usarse repetidamente en el aula.
- Son simples de enseñar y aprender.

Estrategia de rutinas de pensamiento. Romero y Pulido (2015) menciona que:

Son procedimientos sencillos para alcanzar determinados objetivos de forma oportuna y práctica, y se desarrollan a lo largo del tiempo hasta convertirse en prácticas de creación de cultura. No están diseñadas para obtener respuestas específicas, sino para reforzar las habilidades de pensamiento, facilitando el desarrollo de hábitos mentales. Como resultado, fomentan implícitamente el aprendizaje basado en experiencias previas, permitiendo el crecimiento de la curiosidad, la exploración, la prueba y el cuestionamiento de los problemas

propuestos, con el objetivo de hacer visible el pensamiento de las personas, y resultan de su uso constante en una cultura de análisis, reflexión, aplicación y creación.

Desarrollar un pensamiento crítico, analítico y creativo. Es vital insistir una vez más antes de empezar a concentrarnos en el pensamiento crítico, analítico y creativo que somos seres sociales que dependemos de nuestros procesos mentales, según Dewey. “Somos seres sociales que dependemos de las contribuciones de los demás para nuestro bienestar. Nuestras vidas se benefician de los demás”. Por tanto, es crucial que los estudiantes crezcan en su capacidad de pensar críticamente e interactuar con la gente para conocer su entorno y ser capaces de aplicar lo aprendido a las diversas circunstancias que se dan en la vida real.

El pensamiento, que se define como la capacidad de pensar, abarca un conjunto amplio de habilidades diversas. Los tipos de habilidades prácticas de pensamiento que deberían enseñarse en las escuelas, según Swartz (1987), se basan en una visión tripartita del pensamiento; que debería enseñarse en las escuelas incluyendo el pensamiento creativo, el cual produce nuevas ideas.

El pensamiento creativo es la generación de ideas; el pensamiento analítico es el análisis de ideas con el propósito de clasificarlas; y el pensamiento crítico es la evaluación de la plausibilidad de las ideas para aplicarlas a tareas más difíciles: Como resultado, se desarrollan tareas más difíciles, como la toma de decisiones, la resolución de problemas y la formación de juicios, incluida la capacidad de análisis y reflexión.

El pensamiento crítico, analítico y creativo no son capacidades innatas, según Dewey (1982). Esto hace que sea esencial impartir a los alumnos en el aula las destrezas de adquisición de conocimientos, aplicación y extracción de conclusiones, comprender cómo utilizarlos y generar juicios como resultado, a eso se le llama crear ejercicios de pensamiento. Dicho de otro modo, pensar en nuevas ideas, abordando las dificultades mediante la

introspección, hacer patentes sus propios pensamientos, cuestionar los supuestos de otras personas y llegar a sus propias conclusiones cuestionando los supuestos de otras personas.. Sin embargo, para emprender este tipo de pensamiento, es necesario que el carácter sea de índole motivador en la persona, teniendo en cuenta sus experiencias previas, creencias y cualidades.

El pensamiento crítico se describe como “aquella forma de pensar sobre un tema, contenido o problema a través de la cual el pensador mejora la calidad de su pensamiento inicial” (Paul y Elder, 2003, p. 4).

Para fortalecer el potencial intelectual en los alumnos, requiere el uso de su capacidad de abstracción, es vital formar el pensamiento visible y compartido para que tomen conciencia de los patrones fundamentales del acto de pensar.

En consecuencia, un pensador crítico, creativo y analítico es alguien que utiliza constantemente las habilidades de pensamiento. Además, según Paul y Elder (2003), es “alguien que tiene una pregunta clara en su mente. Cuestiona hechos, juicios y puntos de vista, pretende ser comprensible, correcto, preciso, pertinente con razón y objetividad, pretende profundizar (p.2). Coincidimos con estos autores en que el pensamiento crítico y analítico sobre un tema obliga al pensador a evaluar sus conocimientos previos, y esos conocimientos previos le obligan a conocer muchos puntos de vista, lo que hace necesaria la interacción social.

Otra forma de visibilizar el pensamiento y promover una cultura de reflexión en el aula es crear un clima de reflexión en el aula, que pueda conducir a cambios fundamentales a partir de la forma de trabajar de los docentes. Por tanto, es muy necesario que los docentes reflexionen sobre sus prácticas docentes, y el diario de clase es una buena herramienta. Sin embargo, esto debe ser constante para fomentar la autocrítica mientras se le forma. Los

docentes, entonces, deben crear un lugar para el aprendizaje reflexivo tanto para estudiantes como para docentes.

Es decir, como expone Perkins (2008), “un ambiente colegiado de aprendizaje mutuo” (p. 219) para generar un contexto óptimo. En definitiva, una cultura del pensamiento valora, por tanto, el pensamiento individual y colectivo, y lo promueve de forma activa, connatural y habitual entre los miembros del grupo, lo que se debe fomentar en las aulas. Pero, para ello, es preciso que se trabajen las diferentes destrezas de pensamiento que se explican a continuación.

Principios de la cultura del pensamiento. A continuación, consideramos que para poder implementar esta cultura del pensamiento y proporcionar una educación de calidad a nuestro alumnado, es necesario conocer los principios y las dimensiones de la cultura del pensamiento. Para ello, nos basaremos en los seis principios de los que hablan Perkins y Ritchhart (2005) y que consideran clave en la cultura del pensamiento:

1. Las propias habilidades no son suficientes, sino que es necesario que tengamos disposición para utilizarlas.
2. La comprensión y el desarrollo del pensamiento es principalmente un esfuerzo social.
3. La cultura del aula enseña, determinando el “tono de aprendizaje” y lo que se aprende. De esta forma, los mensajes enviados a través de la cultura del aula muestran al alumnado qué significa pensar y aprender.
4. Como maestros/as, hemos de esforzarnos por hacer visible el pensamiento de nuestro alumnado.

5. El pensamiento eficaz emplea diversidad de recursos. 6. Para que en las aulas haya cultura del pensamiento, los colegios deben ser cultura del pensamiento para los docentes. Estos seis principios los veremos reflejados adaptados en el diseño de nuestra propuesta, ya que, nos dan algunas de las indicaciones necesarias para desarrollar correctamente la cultura del pensamiento en nuestras aulas.

Destrezas de pensamiento. Las destrezas de pensamiento son organizadores que nos ayudan a realizar un tipo de pensamiento profundo y cuidadoso, para así, poder desarrollar de la manera más apropiada nuestro pensamiento visible y compartido, y el aprendizaje de contenidos, al estar estimulando a ~ 25 ~ los niños a pensar de forma profunda sobre ellos. Éstas pueden transferirse tanto a situaciones curriculares como de la vida cotidiana, y ser habituales en el modo de pensar del alumnado. Además, se encuentran relacionadas con los tres pensamientos comentados en el apartado anterior, lo que permite que se las pueda distinguir entre destrezas para generar ideas (creativas), para clarificar ideas (analíticas) y para evaluar si las ideas son razonables (críticas). Por tanto, estas destrezas nos ayudan a desarrollar diferentes procesos de pensamiento al tomar una decisión o resolver un problema. Entre ellas, destacaremos las siguientes destrezas básicas:

La observación: se basa en fijar la atención en un ser, objeto o situación, para posteriormente reconstruir el elemento captado en la mente, y así, poder identificar sus características en futuras observaciones. La comparación/constatación: que consiste en establecer diferencias y semejanzas entre seres, objetos o situaciones. Esto posibilita generalizar, particularizar, comparar, retener en la memoria la información y mostrar la relación entre diversos elementos. La relación: en ella se procesa la información que nos ofrecen las características de dos elementos respecto a una misma variable y se conectan mediante un nexo entre ellas. La clasificación: proceso mental que nos permite agrupar seres,

objetos o situaciones en relación con sus semejanzas y diferencias. Esto facilita identificar elementos novedosos. La descripción: que consiste en informar de manera precisa y ordenada de las características del objeto a observación, por lo que su calidad depende de qué información se quiere describir, de cómo se presenta y de la claridad del lenguaje. Por otro lado, Del Pozo (2011) habla de dos elementos esenciales para introducirlas en el aula y facilitar su comprensión: el Mapa de Pensamiento, una lista estructurada de preguntas, de acuerdo con el lenguaje propio de cada estrategia; y su Organizador gráfico, la expresión visible de lo que el niño ha pensado junto con su grupo durante el proceso. No obstante, hay que tener en cuenta que para conseguir desarrollar un pensamiento visible y compartido de modo correcto y riguroso, es necesario promover la reflexión sobre el propio pensamiento a través de una serie de preguntas secuenciadas, que hacen que el alumnado tome conciencia de cómo ha ido realizando la destreza de pensamiento (Del Pozo, 2009). Y a medida que los alumnos vayan interiorizando la estructura, el proceso y la finalidad de cada destreza de pensamiento, se preparan para dar un paso más: la “transferencia” (Del Pozo, 2009, p.92), es decir, para aplicar el mismo proceso de pensamiento en otro contexto y en su día a día.

Por lo tanto, el pensamiento creativo tiene como objetivo fortalecer el proceso mental que combina la curiosidad, la imaginación, la flexibilidad, la exploración y el valor para abordar los problemas de una manera nueva y encontrar posibles soluciones innovadoras. Esto se realiza a través de rutinas de pensamiento, ya que permiten organizar el conocimiento de acuerdo a ciertos patrones que se adaptan a diferentes situaciones potenciales, facilitando el pensamiento creativo, ya que ambos puntos significativos generan la posibilidad de que el niño tenga la capacidad de razonar y autocriticarse, para generar un nuevo conocimiento a través del plan de acción.

Marco Conceptual:

Educación Inicial. Es la etapa fundamental de la educación básica regular, dentro de la cual se atienden a infantes menores de seis años, representa ser un periodo importante en la vida de las personas, ya que ayuda a progresar el potencial biológico, cognitivo, afectivo y al mismo tiempo el social, dentro de la cual se desarrollará las competencias establecidas en la educación. (Minedu, 2016).

Sesión de Aprendizaje. Son el desarrollo de las actividades de aprendizaje que están programadas en las unidades de aprendizaje, en la cual se utilizan herramientas pedagógicas, como los métodos didácticos, estrategias didácticas, métodos de evaluación y uso de materiales para que los alumnos consigan un aprendizaje adecuado y se da una mejor interacción entre docente y alumno (MINEDU, 2013).

Competencia. Es el poder que tiene una persona de combinar varias capacidades, las cuales al ser integradas logran cumplir un objetivo específico en una situación concreta, donde el individuo demostrara actuar de manera oportuna y adecuada (Minedu, 2016).

Capacidades. Las capacidades son los medios para poder actuar competentemente, mayormente son conocidos como habilidades y actitudes de los alumnos para afrontar diversas situaciones (Minedu, 2016).

Desempeños. Son descripciones detalladas donde se manifiesta lo que el estudiante debe lograr con relación al estándar de aprendizaje, en el desempeño se demuestran las evidencias del progreso del estudiante para alcanzar el nivel esperado (Minedu, 2016).

Aprendizaje Significativo. Es la combinación de aprendizajes, donde los saberes previos junto a una nueva información podrán combinarse y generar un conocimiento nuevo, logrando aprender de forma significativa y no arbitraria (Ausubel, 1976).

Exploración. A través de la exploración que se logra reforzar la evolución de aprendizaje de los niños para que se fortalezca su conducta (Piaget, s.f).

El aprendizaje de los niños debe ser a través de la exploración del entorno para reunir la información necesaria y asegurar que se da un aprendizaje significativo Bruner s.f., cito a (Lozada & Sánchez, 2000).

Curiosidad. Los investigadores con una curiosidad amplia se sienten preparados para experimentar, por esta razón buscan tener una gran variedad de estímulos, por otro lado, los investigadores con una curiosidad alta muestran deseo por adquirir y profundizar nuevos conocimientos, por ende, dedican mucho tiempo a investigar. Berlyne 1958, citado en (Parada, 2009).

La curiosidad es considerada como el primer paso en el desarrollo del interés cognitivo, el cual es el cimiento en el proceso de aprendizaje de los niños largo plazo Shukina 1968, citado en (Parada, 2009).

Pensamiento. Según Dewey (s.f) menciona que “el pensamiento constituye un instrumento (tanto para los adultos cuanto para los niños) destinado a resolver situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades, es decir, los problemas de la experiencia”(citado en Ruiz, 2013, p.9).

Taller. Según el MINEDU (2013) “es una herramienta que se caracteriza por que se “aprende haciendo” y permite la integración de la teoría con la práctica. Es una sesión de entrenamiento, guía o construcción”.

Rutinas. Según Ciruzzi (2020) menciona que:

Las rutinas son una forma de organizar la jornada a partir de las actividades que se realizan diariamente de forma regular, periódica y sistemática. Son actividades que llevan a la socialización e incorporación de diferentes normas y hábitos por parte del niño. Cuando las rutinas se interiorizan dan lugar a los hábitos.

Indagación. Novak (1964), "la indagación es una serie de comportamientos involucrados en los seres humanos para encontrar explicaciones razonables de un fenómeno acerca del cual se quiere saber algo" citado en Cárdenas, 2012).

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño Metodológico de la Investigación

Tipo de Investigación

La presente investigación responde a una investigación aplicada, ya que se realizó el trabajo con los estudiantes de manera participativa en un contexto real.

Según Chávez (2007) afirma que:

El tipo de investigación aplicada tiene como fin principal resolver un problema en un periodo de tiempo corto, dirigida a la aplicación inmediatamente acciones concretas para enfrentar el problema. (p. 134)

En este caso, la investigación se encuentra enraizada en el ámbito educativo, involucrando a estudiantes de 3 años en un proceso participativo. La conexión con la realidad se refleja en la interacción directa con los estudiantes en su entorno educativo. Esto resalta cómo la investigación aplicada se centra en llevar a cabo acciones concretas y prácticas para abordar desafíos presentes en el contexto, acciones específicas.

Diseño de Investigación

La presente investigación tiene como diseño la investigación acción, que según el MINEDU en el libro de Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción (2011) menciona que “Se adapta a las necesidades de las personas que llevan a cabo investigaciones en el lugar de trabajo y que se ocupan de mejorar aspectos de su práctica profesional y la de sus compañeros”. (p.17)

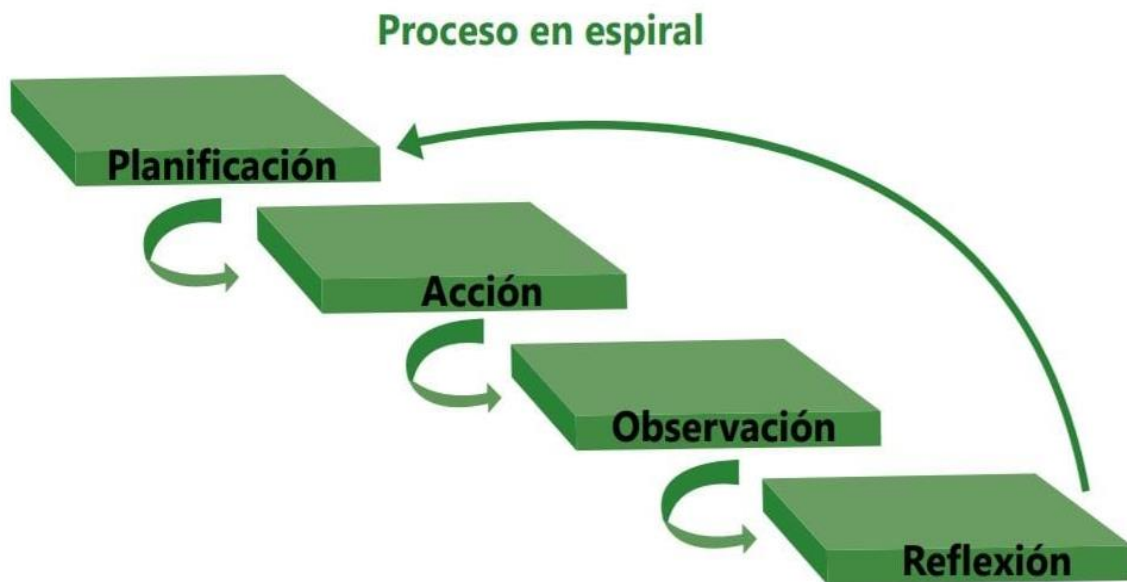
Por tanto, corresponde a una investigación de tipo participativo, como lo mencionan De Witt y Gianotten (1988)

La investigación participativa es un enfoque de la investigación social mediante el cual se busca la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la participación social para el beneficio de los participantes de la investigación.

Es así que este tipo de investigación mejorará la práctica docente, aportando acciones de solución en sus prácticas educativas, logrando comprender y reflexionar sobre las problemáticas existentes, hallando la alternativa de solución más adecuada.

Por ello, también la investigación tiene un modo transversal, ya que como menciona Hernández Sampieri (2014) "la investigación corresponde a un carácter transeccional o transversal, porque la recolección de los datos se hace en un solo momento, en un tiempo único". Por tanto, la presente investigación tiene la duración de un año.

En el contexto de una investigación, cuando se dice que es "transversal" se está haciendo referencia a un tipo de estudio que se lleva a cabo en un momento específico, sin seguimiento a lo largo del tiempo, y con el objetivo de obtener información de una muestra representativa de la población en ese momento. Estos estudios suelen ser útiles para obtener el resultado de una situación o problema en un momento determinado.

Figura 2*Proceso en espiral*

Así mismo, inferimos que por lo analizado, todo ello responde a un enfoque cualitativo, ya que como lo mencionado el autor Michael Quinn Patton (2011) destaca que el enfoque cualitativo se utiliza para explorar, describir y comprender la complejidad de los fenómenos sociales, y se basa en la construcción de significados a través de la interacción humana.

Según Hernández, Fernández y Baptista, “el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (2010, Metodología de la Investigación, p. 7).

Por ello, el enfoque cualitativo se utiliza para explorar, describir y comprender la complejidad de los fenómenos sociales. Además, se basa en la construcción de significados a través de la interacción humana, por tanto se considera que:

La presente investigación acción se encuentra en el nivel, Analítico-Participativo.

El autor Stringer (2008), menciona el nivel analítico es fundamental para comprender la dinámica de la situación o problema en estudio. Este enfoque implica la recopilación y análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos. La colaboración activa entre investigadores y participantes es esencial para analizar y dar sentido a estos datos.

Stringer promueve una aproximación holística que busca capturar la complejidad de la situación estudiada. Esto significa que no solo se recopilan números o estadísticas, sino que también se consideran las perspectivas y experiencias de las personas involucradas. A través de la colaboración, se busca interpretar los datos de manera más completa y precisa.

En resumen, el enfoque de Stringer se centra en la combinación de datos cualitativos y cuantitativos, junto con la colaboración activa, para obtener una comprensión más profunda y significativa de la situación o problema en estudio

Población Beneficiada

La unidad de análisis, según Sampieri (2003) “son los sujetos que van a ser medidos”. En consecuencia, estará compuesta por 20 niños, de ellos 10 son niños y 10 son niñas, todos tienen la edad de 3 años.

Técnica e Instrumentos de Recolección de Información

De la Investigación Exploratoria

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Etapa	Técnica	Instrumento	Sujeto	Finalidad
Investigación exploratoria/línea base	Evaluación diagnóstica	Escala de valoración	Estudiante	Servirá para detallar en qué situación se encuentran respecto al nivel de desarrollo de las competencias de cada área.
	Observación	Cuaderno de campo	Estudiante	Se aplicará este instrumento con el propósito de determinar y registrar hechos o situaciones relevantes a su desarrollo cognitivo, social y emocional.
	Entrevista	Cuestionario	Docente	Servirá para recoger información sobre el pensamiento creativo de los niños y niñas.
Aplicación del plan de acción	Observación	Cuaderno de campo	Estudiante	Servirá para detallar la información de la aplicación de los talleres de indagación.
		Rúbrica	Estudiante	Se obtendrá información sobre los logros de los estudiantes durante el proceso de aplicación de los talleres de indagación.
	Entrevista	Cuestionario	Docente	Se obtendrá información sobre los logros obtenidos de los estudiantes durante el proceso de aplicación de los talleres de indagación.

Fuente: Elaboración propia

Del Plan de Acción

Tabla 3

Técnicas e instrumentos del plan de acción

Técnica	Instrumentos	Descripción
Evaluación diagnóstica	Escala de valoración	Se determinará de acuerdo con los criterios de evaluación señalados para cada taller.
Observación	Cuaderno de campo	Se utilizará el cuaderno de campo en el que se registrará la actividad desarrollada, siguiente a ello se realiza el análisis y la interpretación de lo registrado.

Fuente: Elaboración propia

Del Impacto

Tabla 4

Técnicas e instrumentos del impacto

Técnica	Instrumentos	Descripción
Entrevistas	Cuestionario	Este cuestionario lo empleamos a la docente para recolectar información acerca del impacto del plan de acción en los niños de 3 años A de la institución educativa Cayma.
Entrevista	Cuestionario	Este cuestionario lo empleamos a los padres de familia con el fin de obtener información acerca del impacto del plan de acción en los niños de 3 años “A” de la institución educativa Cayma
Observación	Diario de Campo	Se utilizó el diario de campo para registrar los hechos observados en los niños de 3 años “A” de la institución educativa inicial Cayma durante la realización de los talleres de indagación, para que sean analizados e interpretados.

De Relato de la Experiencia

Tabla 5

Técnicas e instrumentos del relato de la experiencia

Técnica	Instrumentos	Descripción
Observación	Registro de Observación	Se utilizará el registro de observación para identificar las fortalezas y debilidades sobre los hechos observados en los niños de 3 años “A” de la institución educativa Cayma durante la realización de los talleres de indagación, para que puedan ser analizados e interpretados.

Plan de Acción

Fundamentación

El desarrollo de esta investigación aportará mejoras para todas las personas involucradas, siendo los niños e investigadoras los participantes directos, pues se evidenciará el fortalecimiento del pensamiento creativo, mediante los talleres de indagación utilizando las rutinas de pensamiento, también se adapta a la edad y características de los niños de 3 años de educación básica. Por medio de cada uno de los talleres de indagación se buscará fortalecer dicho pensamiento, ya que permitirá un mejor desarrollo de las habilidades creativas de los niños, generando la resolución de problemas a través de ideas innovadoras y creativas que partirán de ellos mismos.

Aplicar rutinas de pensamiento en los talleres de indagación es crucial, ya que, no solo estimulan la reflexión, sino que también cultivan la capacidad de pensar de manera crítica y creativa. Al incorporar estas prácticas, no solo se promueve el aprendizaje activo, sino que se establece una base sólida para la resolución de problemas y la generación de ideas innovadoras. En última instancia, las rutinas de pensamiento no solo son herramientas

pedagógicas, sino vehículos poderosos para fortalecer el pensamiento creativo de los participantes, fomentando un pensamiento profundo y habilidades cognitivas que perdurarán a lo largo de sus vidas.

ACCIÓN: Fortaleciendo el pensamiento creativo a través de rutinas de pensamiento en los niños de 3 años “A” de la institución educativa Cayma.

Planificación de las actividades.

Plan de Acción General

Tabla 6

Plan de acción general

Objetivos Específicos	Actividades de aprendizaje	Técnicas y estrategias	Recursos	Cronograma
Generar situaciones problemáticas a partir de lo que acontece en su entorno más cercanos en los niños de 3 años A de la institución educativa Cayma	Actividad De Aprendizaje N°01: Conociendo y cuidando el medio ambiente de mi nuevo colegio como un buen Arequipeño.	rutinas de pensamiento	Música Desechos Bolsas	16/08/2023
	Actividad DE APRENDIZAJE N°02: Visitando la plaza principal de mi Distrito Cayma.	rutinas de pensamiento	Imágenes Video Música Salida Exploratoria	17/08/2023
	Actividad De Aprendizaje N°03: Descubriendo a la vaca como un animal originario de mi Distrito Cayma.	Rutinas de Pensamiento	Sonidos Onomatopéyicos Representación de una Vaca Guantes Leche	18/08/2023
	Actividad De Aprendizaje N°04: Probando alimentos de mi Distrito.	Rutinas de Pensamiento	Comida Platos Cubiertos Hojas de Colores	21/08/2023
Mejorar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de la institución	Actividad De Aprendizaje N°05: ¿Por qué existe el día y la noche en la tierra?	Rutinas de Pensamiento	Telas Cartulinas negras Linternas Dibujo de Luna	07/09/2023

Objetivos Específicos	Actividades de aprendizaje	Técnicas y estrategias	Recursos	Cronograma
educativa Cayma.			Dibujo de Sol	
	Actividad De Aprendizaje N°06: Preparando el huerto mágico de mi jardín.	Rutinas de Pensamiento	Tierra Rastrillo Humus Guantes Pala de mano	11/09/2023
	Actividad De Aprendizaje N°07: Encontrando los animales que hay en mi huerto mágico.	Rutinas de Pensamiento	Palas de Mano Lupa Guantes	12/09/2023
	Actividad De Aprendizaje N°08: Siembro en mi huerto mágico.	Rutinas de Pensamiento	Música Planta Platos Semillas de hortalizas	13/09/2023
	Actividad de Aprendizaje N°09: Conociendo que es el Compost.	Rutinas de Pensamiento	Flores Imágenes Pintura Salida Exploratoria (plaza)	14/09/2023
	Actividad De Aprendizaje N°10: Haciendo Compost para alimentar la tierra de mi huerto mágico.	Rutinas de Pensamiento	Jardineras Papelotes	18/09/2023
Aplicar la estrategia de rutinas de pensamiento en talleres de indagación para los niños de 3 años de la institución educativa Cayma.	Actividad De Aprendizaje N°11: Alimentando el huerto mágico de mi jardín.	Rutinas de Pensamiento	Cascaras Tierra Herramientas no metales Mandil Sombrero	19/09/2023
	Actividad De Aprendizaje N°12: Bienvenida Primavera	rutinas de pensamiento	Botellas Semillas Macetas	21/09/2023

Plan de Acción Específicos.

Tabla 7

Plan de acción específico

N°	Actividades de aprendizaje	Competencia / capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de Evaluación/ Instrumento	Evidencia	Descripción, estrategias didácticas	Cronograma
								J A S O N
1	“Conociendo y cuidando el medio Ambiente de mi nuevo colegio como un buen Arequipeño”	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” Analiza datos e información.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	Los niños conocen y mencionan los cuidados para la nueva escuela.	Realiza preguntas que expresan su curiosidad sobre el ambiente de mi escuela y como debemos cuidarlo. Cuaderno de campo	Realiza preguntas y reflexiona sobre los cuidados que debe tener la nueva escuela.	rutinas de pensamiento	X
2	“Visitando la plaza principal de mi Distrito Cayma.”	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” Analiza datos e información.	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Comunica los descubrimientos que hace cuando explora.	Los niños reconocen un lugar tradicional de mi Distrito.	Obtiene información y comunica los descubrimientos de la plaza de Cayma. Cuaderno de campo	Descubren los animales de la selva y realizan hipótesis con base en sus conocimientos.	rutinas de pensamiento	X

N°	Actividades de aprendizaje	Competencia / capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de Evaluación/ Instrumento	Evidencia	Descripción, estrategias didácticas	Cronograma	
								J	A S O N
3	“Descubriendo a la vaca como un animal originario de mi Distrito Cayma”	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” Analiza datos e información.	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.	Los niños reconozcan a la vaca como un animal tradicional y útil de Arequipa.	Obtiene información sobre las características de la vaca y propone posibles ideas. Utiliza gestos y palabras para dar a conocer lo que sabe acerca de los alimentos de la sierra.	Obtiene y menciona las características, utilidad, cuidados y hábitat de la Vaca.	rutinas de pensamiento	X	
					Cuaderno de campo				
4	“Probando alimentos de mi Distrito”	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” Analiza datos e información.	Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Los niños comunican sus descubrimientos y mencionan su comida favorita.	Comunica sus descubrimientos e ideas acerca de la comida de nuestra región. Cuaderno de campo	Dibuja su comida favorita y menciona porque le gusta.	rutinas de pensamiento	X	
5	“¿Por qué existe el día y la noche en la tierra?”	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a	Los niños usan sus sentidos para su exploración y los verbalizan a su manera.	Obtiene información sobre aquello que explora a través de sus sentidos y se comunica utilizando gestos,	Los niños y las niñas utilizan sus sentidos para comunicar su exploración utilizando	rutinas de pensamiento	X	

Nº	Actividades de aprendizaje	Competencia / capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de Evaluación/ Instrumento	Evidencia	Descripción, estrategias didácticas	Cronograma
								J A S O N
		Analiza datos e información.	a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.		señas o movimientos. Cuaderno de campo	gestos o movimientos corporales.		
6	“Preparando el huerto mágico de mi jardín”	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” Analiza datos e información	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos Y herramientas en su exploración.	Identificar y comunicar los pasos para preparar su Huerto.	Obtiene Información sobre las características (Preparación de la Tierra) Cuaderno de campo	Menciona el proceso que realizó para preparar su huerto.	rutinas de pensamiento	X
7	“Encontrando los animales que hay en mi huerto mágico”	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través	Menciona e identifica a los animales de su Huerto.	Obtiene información sobre los animales que encuentra en su huerto, utiliza	Menciona lo explorado y encontrado en su huerto.	rutinas de pensamiento	X

N°	Actividades de aprendizaje	Competencia / capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de Evaluación/ Instrumento	Evidencia	Descripción, estrategias didácticas	Cronograma
								J A S O N
		Problematiza situaciones para hacer indagación.	de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración		herramientas para su exploración. Cuaderno de campo			
8	“Siembro en mi huerto mágico”	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” Analiza datos e información	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.	Los niños aprenden a utilizar el compost.	Obtiene información sobre las características y el uso del Compost que explora a través de sus sentidos. Cuaderno de campo	Menciona cómo realizo y que realizó al momento de sembrar.	rutinas de pensamiento	
9	“Conociendo que es el Compost”	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” Analiza datos e información	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	Reconocer y mencionar en qué estación del año se visita el mar.	Hace preguntas, reconoce y menciona como es la estación de verano e identifica cuando se visita el mar. Cuaderno de campo	Dibujo en la arena alusivo a lo que más les gusta de la estación.	Rutinas de Pensamiento	X
10	“Haciendo Compost para alimentar la tierra de mi huerto mágico”	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” Analiza datos e información	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	Identificar y comunicar cuáles son los animales domésticos	Realiza preguntas sobre las características de animales domésticos, identifica y comunica cuál es un animal doméstico.	Dibujo con el material que ellos deseen de su mascotita que vive con ellos en su casa.	Rutinas de Pensamiento	X

N°	Actividades de aprendizaje	Competencia / capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de Evaluación/ Instrumento	Evidencia	Descripción, estrategias didácticas	Cronograma
								J A S O N
Cuaderno de campo								
11	“Alimentando el huerto mágico de mi jardín”	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus Conocimientos” - Diseña estrategias para hacer indagación.	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. Comunica	Los niños conozcan a los animales salvajes y sus características mediante sus sentidos	Obtiene características sobre objetos y materiales que explorara mediante sus sentidos y lo comunicara oral y corporalmente / Cuaderno de campo	Realizarán la exploración mediante sus sentidos y crearán la hipótesis desarrollando su creatividad.	rutinas de pensamiento	X
12	“Bienvenida Primavera”	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus Conocimientos” - Genera y registra datos o información.	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. Comunica	Los niños descubran que necesitamos para realizar el compost y lo demuestran elaborando su propio compost.	Usa objetos y herramientas para desarrollar su exploración y se expresa oralmente y corporalmente mediante gestos y señas / Cuaderno de campo	Ejecuta el compost usando herramientas de apoyo.	rutinas de pensamiento	X

Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información

Para la recolección de información primero se tuvo que pedir la autorización a la directora de la institución educativa Cayma, para que se pueda aplicar la investigación, después se solicitó el permiso a la docente asignada del salón de 3 años “A”. Para el procesamiento y reflexión de la información recabada se utilizaron las técnicas de la triangulación y de categorización:

En cuanto a la Triangulación

Según Morse (1991) define la triangulación metodológica como el uso de al menos dos métodos, usualmente cualitativo y cuantitativo para direccionar el problema. Cuando un método de investigación es inadecuado, la triangulación se usa para asegurar que se toma una aproximación más comprensiva en la solución del problema”.

Por su parte, Denzin, (1970); Kimchi et al. (1991) mencionan que la triangulación “como técnica y herramienta facilita la validación de datos a través del cruce de dos o más fuentes o estamentos particulares, desde la perspectiva del investigador, dando como resultado la articulación, aplicación y combinación de varios métodos de investigación”.

En cuanto a la Categorización

Strauss y Corbin (1990) mencionan que:

En el contexto de la investigación cualitativa, los autores desarrollaron el enfoque de la teoría fundamentada. En su enfoque, la categorización es una parte fundamental del proceso de desarrollo de la teoría. Categorizar implica asignar datos a categorías que se derivan de los datos mismos y que ayudan a los investigadores a desarrollar conceptos y teorías.

Se refiere al proceso de organizar datos o elementos en grupos o categorías con

características comunes. Es una parte esencial de la investigación cualitativa y puede llevar al desarrollo de conceptos y teorías.

BRUNER (1978) advierte que:

Lo peculiar de la categorización consiste en que una vez dominada puede utilizarse sin ulterior aprendizaje, es decir, la categoría se convierte en instrumento de uso posterior. Donde su aprendizaje y uso constituye una de las formas de conocimiento más elementales y generales por las que el hombre se adapta a su entorno.

Consideraciones Éticas

Durante el proceso de la aplicación del presente trabajo de investigación se ha respetado los derechos de autor, la integridad y dignidad de los participantes, así también se ha utilizado las normas APA para su elaboración.

Para la ejecución de la investigación se obtuvo el permiso de la directora de la institución educativa. Cayma, es por ello que se les dio a conocer el objetivo de la investigación, la cual es fortalecer el pensamiento creativo a través del pensamiento de rutinas de aprendizaje. También se les dio a conocer la importancia del acompañamiento a sus niños durante la ejecución de los talleres de indagación, contando con el apoyo de una libre participación de los mismos.

Los datos e información obtenidos en aplicación de la investigación no fueron alterados por ningún motivo externo e interno. Por otro lado, la Institución Educativa donde se aplicó la investigación tiene total conocimiento del propósito y los logros que se quiere obtener, dando el permiso para poder aplicarlo. Permanentemente, el propósito e información que se brindó fue claro, preciso y honesto, consiguiendo resultados y conclusiones con un margen de reflexión y mejora.

Con discreción y ética, la información se mantendrá protegida y anónima, garantizando datos verídicos sin ninguna manipulación de personas ajenas a la investigación, además los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente relacionados con el trabajo.

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

Resultados y Discusión de la Investigación

En el presente capítulo presentará los resultados de la investigación, para fortalecer el pensamiento creativo en los niños de 3 años, dando a conocer el resultado del plan de acción para la mejora del problema detectado, para ello se planteó la realización de talleres de indagación, los cuales se han ido fortaleciendo con posteriores mejoras, ya que se adaptan según al contexto real de la práctica pedagógica, teniendo como punto de partida la investigación exploratoria, y más adelante aplicar el plan de acción, y por último realizar el procesamiento, análisis y discusión de la información obtenida a través de los diferentes instrumentos empleados, tales como el cuaderno de campo, el registro de observación , y entrevistas a la docente del aula.

En Cuanto a la Línea Base

Tabla 8

En cuanto a la línea base

Categoría Subcategoría	Instrumento 1 Registro de observación	Instrumento 2 Cuaderno de Campo	Instrumento 3 Entrevista a la Docente	Conclusiones
Fluidez para realizar preguntas y dar ideas				
Realiza preguntas con base en su curiosidad.	La mayoría de niños presentan dificultades para realizar preguntas en base a su curiosidad, pues se observa que durante el taller se quedan en silencio y es la docente quien tiene que realizarles preguntas para establecer una conversación con ellos.	Pocos estudiantes realizan preguntas sobre lo que van a explorar o indagar, por aquello que les llama la atención, solo realizan preguntas cortas (presentan indiferencia cuando se hace la presentación de los recursos) y no reflejan querer indagar más sobre ello, y tampoco cuestionan las respuestas brindadas.	Los niños aún no cuentan con la capacidad de manifestar su curiosidad e indagación mediante preguntas. (identificación de materiales - diferenciación)	Los niños de 3 años demuestran una limitada capacidad de fluidez para hacer preguntas, ya que se quedan en silencio, solo algunos realizan preguntas cortas, y no cuestionan las respuestas que se les da.
Propone posibles respuestas.	Los niños en su mayoría tienen dificultad al proponer posibles respuestas, o en algunos casos responden con ideas que no tienen concordancia con el tema de los insectos que se está hablando.	Pocos niños son los que muestran posibles respuestas en base a sus ideas, pero muchas de ellas no se relacionan con lo que se está conversando.	Solo algunos niños proponen posibles respuestas sobre aquello que les causa interés, pero lo efectúan empleando respuestas muy cortas de una sola palabra, o usan el “no sé”	Los niños de 3 años al proponer posibles respuestas dando a conocer sus ideas demuestran que la mayoría tiene dificultad para proponer posibles respuestas, ya que muchas de ellas no concuerdan con lo que se habla, o solo realizan respuestas cortas y cerradas.
Utiliza gestos, señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	La mayoría de niños para expresarse oralmente tiene dificultad ya que no se les entiende cuando hablan, pero si utilizan algunos gestos y movimientos.	La mayoría tiene dificultad para expresarse oralmente pues no se les entiende muy bien, y al realizarlo utilizan algunos ademanes con las manos, y gestos en el rostro que denotan emociones.	Cuando ellos se expresan utilizan su cuerpo por naturaleza, pero oralmente la mayoría tiene dificultad para comunicar sus ideas.	Los niños de 3 años para expresarse oralmente y dar a conocer sus ideas o realizar preguntas presentan dificultad para utilizar gestos, señas y movimientos, pues no se les entiende cuando hablan, y utilizan algunos ademanes con las manos y gestos en su rostro, que

Categoría Subcategoría	Instrumento 1 Registro de observación	Instrumento 2 Cuaderno de Campo	Instrumento 3 Entrevista a la Docente	Conclusiones
				demuestran emociones cuando hablan.
Flexibilidad y uso de la información obtenida				
Obtiene información sobre características de objetos y materiales que explora.	Los niños solo observan, a otros no les llama la atención lo que ven, y la mayoría no comunica sus hallazgos o características debido a que no conocen lo observado.	La mayoría de niños solo se limitan a observar, y solo algunos dan ciertas características sobre aquello que observan o exploran.	Algunos niños cuando ven un objeto lo tocan, aprietan, al momento de tenerlo en sus manos lo observan y se lo enseñan a otros.	Los niños de 3 años respecto a obtener información de características de objetos y materiales que explora presentan dificultad, pues la mayoría solo observan, a otros no les llama la atención lo que observan y se dispersan, pero solo algunos obtienen información sobre el objeto.
Formula diferentes respuestas variadas según lo explorado.	La mayoría de niños al formular respuestas variadas se limitan a responder lo mismo que dijo otro compañero antes, y no se evidencia respuestas diferentes y variadas.	Cuando la docente plantea preguntas, los niños en su mayoría responden lo mismo, y sus respuestas son muy cerradas, y cuando se les realiza repreguntas no saben qué más decir.	Solo un mínimo de niños, cuando se les realiza preguntas sobre las características para poder obtener respuestas variadas, muestra interés, respondiendo de manera concreta y cerrada, mas no explayándose en base a su curiosidad e indagación.	Los niños de 3 años presentan una limitada formulación de diferentes respuestas según lo explorado, ya que la mayoría responde lo mismo, y esas respuestas son muy cerradas y limitadas, pues no se explaya o dan a conocer variadas respuestas según lo explorado.
Originalidad de respuestas				
Organiza sus ideas.	La mayoría de niños responde de manera poco coherente debido a que antes de responder no organizan con claridad sus ideas, según a lo que se les pregunta respecto a los insectos.	Cuando la docente pide comentar sus ideas los niños que participan formulan ideas que no se relacionan con el tema, pues se desvían del mismo y eso denota que no organizan sus ideas antes de hablar.	Los niños al hablar lo hacen espontáneamente y muchas veces comentan otros temas, y se desvían de lo que se esta hablando.	Los niños de 3 años demuestran que no organizan sus ideas antes de comunicarlas, pues hablan espontáneamente de lo que se les ocurre, y se desvían del tema, ello demuestra que tienen una limitada organización de sus ideas.
Expresa ideas diferentes, novedosas y únicas.	La mayoría de niños en el taller de indagación cuando se les pedía que expresen sus ideas muchas de	A los niños cuando se realizaban preguntas dónde pudieran explayarse y decir con naturalidad lo que observaron la mayoría solo	Los niños expresan a su manera algunas ideas, y otros las repiten.	Los niños de 3 años presentan una limitada expresión de ideas que sean novedosas y únicas, en consecuencia muchos

Categoría Subcategoría	Instrumento 1 Registro de observación	Instrumento 2 Cuaderno de Campo	Instrumento 3 Entrevista a la Docente	Conclusiones
	ellas eran repetidas, lo que demostraba que no podían expresar ideas nuevas y novedosas.	responden a preguntas guiadas.		de ellos repiten lo mismo que otros niños expresaron, y otros al pedirles que se expresen solo responden a preguntas guiadas.
Propone y usa algunos objetos y/o herramientas para su exploración.	Los niños solo proponen utilizar la lupa, pero durante la exploración la mayoría estuvo distraída y dejaron la lupa de lado.	Todos los niños utilizan su herramienta (lupa) para observar a los insectos, pero muchos de ellos la utilizan también para jugar en el piso con ella, se distraen y pierden la concentración de la actividad que se está realizando. Lo cual limita su indagación y qué los niños no puedan expresar y/o comunicar lo observado.	Los niños para explorar sólo utilizan sus manos.	Los niños de 3 años para proponer y usar objetos y/o herramientas para la exploración solo mencionan a la lupa como único objeto, pero cuando la utilizan juegan con ella y no la utilizan para explorar, y se distraen fácilmente de la actividad.
Elaboración de ideas.				
Mencionar sus ideas.	Los niños presentan dificultad al mencionar sus ideas, algunos se muestran distraídos y otros no saben qué decir.	Mientras la docente realiza preguntas y pedía ideas, varios de ellos levantaban las manos, pero no decían nada, se quedaban callados o responden con temas diferentes que no tenían relación.	Los niños mencionan sus ideas a su manera, otros se quedan callados, y a la mayoría cuando habla no se les entiende.	Los niños de 3 años cuando mencionan sus ideas presentan problemas, ya que en algunos casos no se les entiende, mencionan otros temas o se quedan callados.
Elabora sus ideas.	Los niños al elaborar sus ideas se evidenció que muchos solo copian lo que otro compañerito hace, en algunos casos se frustran y mencionan que no pueden hacerlo.	Cuando se les pidió que ellos puedan plasmar su idea de como podrían ser los insectos que observaron la mayoría decía que no podía hacerlo, otros se frustran mencionando que no sabían hacerlo.	Los niños plasman a su manera lo que observan, pero la mayoría se frustra al tratar de hacerlo bien.	Los niños de 3 años con respecto a elaborar sus ideas demuestran tener dificultad para realizarlo, porque se frustran por querer hacerlo bien, otros mencionan que no saben hacerlo, evidenciando dicha dificultad.
Expresa sus logros y comunica cómo lo realizó.	Los niños cuando se expresan no se les entendía muy bien, pero en lo poco que se les entendía muchos repetían lo mismo que decían otro niño, otros se quedaban callados y alguno mencionan algunos detalles de lo que hacían.	Cuando se les pedía que verbalizan sus logros y al preguntarles por ello la mayoría respondía de manera cerrada a las preguntas (si, no) y no brindaban detalles de cómo lo hicieron.	Muchos niños solo mencionan lo que han observado pero no dan a conocer muchos detalles de su observación.	Los niños de 3 años al expresarse sobre sus logros y comunicar como lo realizó presentan dificultad ya que sus expresiones eran muy cerradas, y al comunicarse en algunos casos no se les entendía o repetían lo mismo que ya se había comentado.

Interpretación:

Se llevó a cabo la investigación exploratoria estableciendo la referencia inicial con el propósito de comprender la situación actual. Este paso es fundamental para recopilar información como punto de partida, ya que facilitará la realización de un análisis evaluativo. Este análisis busca identificar similitudes y disparidades, además de generar estrategias para evaluar la efectividad de la intervención.

En relación a la triangulación de nuestros instrumentos aplicados que son el registro de observación, cuaderno de campo y entrevista a la docente, la mayoría de los estudiantes muestran dificultad para poder hacer visible sus ideas y pensamientos, siendo la comunicación básica sólo mediante gestos, señas, mas no la debida comunicación, propósito que tenemos por mejorar, para que ellos alcancen el logro de sus desempeños, que según Torrance (2003) implicaba al estudiante para que fueran conscientes de su propio potencial creativo, les brindaba las herramientas para desarrollar sus habilidades creativas y promovía un ambiente de aprendizaje que fomenta la expresión creativa y la resolución de problemas innovadora.

Considerando esto, se obtuvo datos de tanto del registro de observación como de los talleres de indagación, con el propósito de crear posteriormente un cuaderno de campo; en este instrumento se llevó a cabo una descripción detallada de los procedimientos educativos, las interacciones entre el niño y el profesor, y la reflexión sobre el comportamiento de los niños, desarrollando las subcategorías e indicadores.

Con respecto a la categoría Pensamiento Creativo y la subcategoría Fluidez para realizar preguntas y dar Ideas, se realizó un análisis de los instrumentos aplicados tales como el registro de observación, diario de campo y entrevista a la docente permitiéndonos recolectar información y obtener las siguientes conclusiones Los niños de 3 años demuestran una limitada capacidad de fluidez para hacer preguntas, ya que se quedan en silencio, solo algunos las

realizan de manera corta, y no cuestionan las respuestas que se les da y al proponer posibles respuestas dando a conocer sus ideas; demuestran que la mayoría tiene dificultad para proponerlas, ya que muchas de ellas no concuerdan con lo que se habla, o solo realizan respuestas cortas y cerradas finalmente para expresarse oralmente y dar a conocer sus ideas muestran conflicto al momento de utilizar gestos, señas y movimientos, pues no se les entiende cuando hablan, y utilizan algunos ademanes con las manos y gestos en su rostro, que demuestran emociones cuando hablan.

Así mismo en la subcategoría Flexibilidad y uso de la información obtenida se reconocieron en los tres instrumentos las siguientes características permitiéndonos dar de manera concluyente que los los estudiantes de 3 años respecto a obtener información de características de objetos y materiales que explora presentan inconvenientes, pues la mayoría solo observan, a otros no les llama la atención lo que observan y se dispersan, sólo algunos obtienen información sobre el objeto, al igual que en la formulación de diferentes respuestas según lo explorado, ya que la mayoría responde lo mismo, y esas respuestas son muy cerradas y limitadas, pues no dan a conocer variadas respuestas según lo explorado.

Respecto a la subcategoría Originalidad de respuestas, se realizó el análisis de los instrumentos en mención, donde se evidencia que la mayoría de estudiantes presentan situaciones problemáticas al organizar sus ideas antes de comunicarlas, pues hablan espontáneamente de lo que se les ocurre, y se desvían del tema, ello demuestra que tienen una limitada organización de sus ideas y por ende expresión de las mismas al no ser novedosas y únicas, en consecuencia muchos de ellos repiten lo mismo que otros niños expresaron, y otros al pedirles que se expresen solo responden a preguntas guiadas al momento para proponer y usar objetos y/o herramientas para la exploración solo mencionan a la lupa como único objeto, pero cuando la utilizan juegan con ella y no la utilizan para explorar, y se distraen fácilmente de la actividad.

Finalmente en cuanto a la subcategoría Elaboración de ideas se pudo triangular lo siguiente los niños de 3 años cuando mencionan sus ideas presentan problemas, ya que en algunos casos no se les entiende, mencionan otros temas o se quedan callados representando un obstáculo elaborar sus ideas , porque se frustran por querer hacerlo bien, otros mencionan que no saben hacerlo, evidenciando dicha dificultad. Impidiéndoles expresarse sobre sus logros y comunicar cómo lo realizaron ya que sus expresiones son cerradas, y al comunicarse en algunos casos no se les entendía o repetían lo mismo que ya se había comentado.

Categoría 2: Rutinas de Pensamiento

Tabla 9

Rutinas de Pensamiento

Categoría Subcategorías	Instrumento 1 Registro de observación	Instrumento 2 Cuaderno de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Conclusiones
Presentar y explorar				
Veo, Pienso, Me pregunto	Los niños evidenciaron tener dificultad para realizar preguntas, de aquello que se les presentaba y que podían explorar ya que al momento de pedirles que las realicen solo hablaron de temas ya que no sabían cómo realizar preguntas, otros se quedaban en silencio, y solo algunos decían no tengo preguntas.	Los niños cuando se realizó el taller de indagación y se les presentaba el material a ellos no les llamaba la atención ya que era muy pequeños, otros se distraían fácilmente, muchos mostraron una actitud de desinterés ante los materiales y al realizar preguntas ninguno pudo hacerla.	Los niños aún no tienen la capacidad de realizar preguntas, ya que son niños de 3 años, y aún no saben que es hacer una pregunta del tema que se está tratando, pues solo ellos narran lo que observan.	Los niños de tres años presentan dificultad para poder indagar el material propuesto, se distraen fácilmente, porque el material no les llamaba atención, la mayoría se distraía mucho y cuando se les pide que realicen preguntas no podían hacerlo, pues como lo menciona la docente aún no cuentan con la capacidad de hacerlo y no saben cómo realizar una pregunta de lo que se está hablando.
Sintetizar y Organizar				
Antes pensaba, ahora pienso	En el instrumento se pudo evidenciar que no se brindaban propuestas para que los niños y niñas adquirieran nuevos conocimientos y puedan indagar buscando un resultado,	En el taller de indagación planteado, los niños y niñas al observar el material, no comentaban sobre lo que habían observado, el comentar que animales conoce o donde	La docente comenta que los niños y niñas al presenciar materiales concretos lo utilizan libremente sin tener un fin del porque lo necesitan y para que lo utilizaran o si en su	Los niños y niñas de 3 años presentan deficiencia al querer indagar sobre materiales u objetos propuestos, ya que al momento de la observación no lo relaciona con su entorno

Categoría Subcategorías	Instrumento 1 Registro de observación	Instrumento 2 Cuaderno de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Conclusiones
	de modo que no encuentran nuevos significados durante la exploración.	viven esos animales, evidenciando que los niños y niñas aún están en proceso de comprender y reflexionar sobre la información brindada.	entorno les será útil o no.	presentando dificultades al saber si le es útil o no, tampoco comunican lo que van descubriendo de manera que no se evidencia la comprensión y reflexión sobre la información brindada.
Profundizar				
Tomar Posición	Los niños denotaron dificultades al momento de concretar su opinión al momento de requerir de su participación o punto de vista, mostrándose dudosos en cuanto a que decir, por miedo a errar por ende dificultando les tomar una posición validando su opinión.	Durante el desarrollo del Taller de Indagación se pudo evidenciar que no mostraban razonamiento en las preguntas realizadas, no mostraron curiosidad por realizar preguntas en base a los materiales presentados durante el desarrollo de la misma mostrando una posición de espectador más no de participante activo que es lo que se busca para el logro de la visibilidad de su pensamiento para llegar a una posición.	Lo manifestado por la docente en la entrevista en base a la al indicador de toma de Decisiones en cuanto a profundizar sobre sus posiciones u opiniones es nula, debido a que no muestran una apertura al razonamiento ni pensamiento crítico a través de sus preguntas y reorganización de ideas, no siendoles factible la toma de una posición clara o deseos e intereses hacia algo.	Los niños de tres años se muestran en nivel de inicio por lo que se evidencia dificultad en cuanto a su toma de decisiones y elecciones en cuanto a emitir con seguridad sus opiniones en cuanto a las actividades presentadas no demuestran ideas claras ni visibles.

Interpretación

Los niños de tres años presentan dificultades notables al interactuar con el material propuesto, ya que tienden a distraerse fácilmente debido a la falta de interés. Además, carecen de la capacidad para formular preguntas sobre el tema en cuestión, lo que sugiere una limitada habilidad para la indagación. Su relación con el entorno es problemática, ya que les resulta difícil determinar la utilidad de la información y no comunican de manera efectiva lo que van descubriendo. En términos de toma de decisiones y expresión de opiniones, muestran un nivel inicial, careciendo de ideas claras y visibles.

Resultados de la Acción

A partir de la línea de base se determinaron 12 talleres acción:

*En cuanto a la subcategoría **Fluidez para realizar preguntas y dar ideas ... (investigación exploratoria/línea de base de categoría de transformación)***

Categoría Fluidez para hacer preguntas y dar Ideas

Tabla 10

Fluidez para hacer preguntas y dar Ideas

<i>Subcategoría</i>	<i>Instrumento 1 Registro de Observación</i>	<i>Instrumento 2 Diario de Campo</i>	<i>Instrumento 3 Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
- Realiza preguntas con base en su curiosidad.	Durante el desarrollo de los talleres de indagación, la mayoría de los niños tuvieron una mejora, porque al inicio mostraron tener dificultad para realizar preguntas sobre aquello que le llama la atención o aquellos que explora, pero conforme se iban realizando los talleres ellos fueron de manera progresiva fueron realizando preguntas, iniciando con preguntas sencillas como	Respecto a la subcategoría Fluidez para hacer preguntas, la mayoría de niños se encuentra en un nivel de proceso, porque si mencionan querer realizar las preguntas, pero al ejecutarlas solo mencionan ideas o hechos que han podido observar, solo algunos niños realizan preguntas comunes “¿Qué es eso?, ¿por qué?”, además cuando ellos quieren	Si se evidencia que hay una mayor cantidad de niños que preguntan en relación con lo que se encontró en un inicio, si antes era un grupo pequeño los cuales realizaban preguntas, ahora se evidencia mayor porcentaje, mostrando curiosidad y preguntas por las cosas que realizan, incluso preguntan sobre lo que profesora está explicando y el realiza	En conclusión, durante el desarrollo de los talleres de indagación, se observó una mejora significativa en la capacidad de los niños para formular preguntas. Al principio, muchos de ellos tenían dificultades para hacer preguntas, pero a medida que participaban en los talleres, comenzaron a hacer preguntas simples como "¿Qué es eso?" y "¿Por qué?". Aunque la mayoría de los niños se encuentra en un nivel de proceso en cuanto a la fluidez para hacer preguntas, se ha notado un aumento en la cantidad de preguntas que realizan y en su curiosidad por explorar y aprender. Aunque algunos aún tienen dificultades de expresión oral, se planea continuar trabajando en esta área. En general, se ha observado un progreso positivo en la habilidad de los

<i>Subcategoría</i>	<i>Instrumento 1 Registro de Observación</i>	<i>Instrumento 2 Diario de Campo</i>	<i>Instrumento 3 Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
	¿Qué es eso? y ¿Por qué?	proponer sus ideas solo algunos niños lo hacen , pero los demás solo repiten lo que ya otro compañero mencionó, por otro lado, cuando los niños se expresan utilizan algunos gestos y señas cuando hablan (ademanos), pero aún se sigue teniendo la dificultad de entenderlos cuando hablan oralmente, lo que conlleva seguir trabajando en dicha subcategoría. Pero a medida del proceso de la mejora se seguirá trabajando la subcategoría para lograr la mejora.	una repregunta a pesar de no saber qué es exactamente una pregunta, pero hacen visibles sus dudas, no de manera elaborada, pero sí con base en sus intereses.	niños para formular preguntas y expresar sus inquietudes.
- Propone posibles respuestas.	La mayoría de niños, en un inicio, cuando se les realizaba alguna pregunta, respondían de manera cerrada, y muchos comentaban lo mismo que había dicho el compañerito anterior, denotando así que simplemente repetían lo que escuchaban, mas no pensaban y daban a conocer su idea y saberes previos, pero	Durante el taller de indagación los niños al inicio mostraron no tener interés de lo que se realizaba, algunos eran muy dispersos, pero después se fueron integrando y autorregulándose entre ellos, y al realizarles preguntas respondían dando a conocer sus	Cuando se realiza el taller, realizan su exploración proponiendo posibles hipótesis sobre ciertas características, ya no solo siendo observador, sino protagonista de su propio aprendizaje, el actuar sobre la naturaleza les ha permitido expresar sus saberes previos	En conclusión, conforme a proponer posibles respuestas, los niños denotaron una mejora, ya que proponían diferentes respuestas, en algunos casos complementaban la respuesta del niño anterior con la suya, generando así sus posibles hipótesis, pues no solo se quedaba como observador, sino que ya era el protagonista de su propio aprendizaje, pues daba a conocer sus saberes previos y al verbalizarlos los complementaba con el aprendizaje nuevo, generando así que la mayoría de los niños puedan proponer sus ideas y respuestas ante las diversas situaciones planteadas en los

<i>Subcategoría</i>	<i>Instrumento 1 Registro de Observación</i>	<i>Instrumento 2 Diario de Campo</i>	<i>Instrumento 3 Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
	conforme a que se fueron realizando los talleres ellos pudieron proponer ya sus posibles respuestas e hipótesis, también alguno llegaban a cuestionar las respuestas de los otros niños, llegando así a comparar sus ideas con la de los demás, denotando así una mejora en la mayoría de niños.	saberes previos y muchas veces complementaban lo que decía el niño anterior, demostrando así una mejora, dando a conocer sus ideas.	confrontándolos con los conocimientos de otros niños, lográndolos concluir en la verbalización.	talleres y problematizaciones a través de preguntas.
- Utiliza gestos, señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Al inicio de los talleres de indagación se puso observar su lenguaje corporal de los niños, muchos se expresaban con algunos gestos que denotaban alguna emoción, pero conforme se ha ido realizando los talleres la mayoría de ellos fueron manifestando mas con gestos y con ayuda de su cuerpo aquello que comunicaban de manera verbal.	Cuando los niños se expresaban verbalmente a muchos, en un inicio no se les entendía muy bien, pero utilizaban algunos gestos que denotaban emociones como alegría o de asombro, pero después se pudo ir notando que ellos al hablar podían expresarse con su cuerpo (al levantar la mano, al dar a conocer sus ideas en sus rostros, denotaban intriga e incluso curiosidad y su cuerpo denotaba movimientos).	La mayoría expresa verbalmente sus observaciones o descubrimientos, incluso hay un gran porcentaje que ya realiza su representación haciendo visible lo que el exploro, realizando una descripción algunos le agregan la parte expresiva y en su representación se asemeja a la realidad, quedando como minoría niños que aún se expresan de manera gestual.	En conclusión, los niños de tres años conforme a utilizar gestos, señas, movimientos corporales y hacerlo verbalmente demostraron tener una mejora, ya que al inicio no se les entendía muy bien lo que hablaban, pero fueron mejorando y ahora cuando se expresan verbalmente lo hacen también utilizando movimientos corporales, las señas al tratar de hablar de algo o alguien lo señalan, también hacen visible lo que exploran, e incluso cuando hacen preguntas en sus rostro denotan intriga o curiosidad por querer saber la respuesta.

Interpretación

Los niños de 3 años A en cuanto a la categoría de fluidez para hacer preguntas y dar ideas según nuestros resultados luego de optar por un proceso de Intervención mediante Talleres de indagación en los cuales se aplicó instrumentos para el recojo de Información como: Diario de campo, registro de observación y finalmente la entrevista a la docente, los cuales fueron triangulados nos dio como punto de salida lo siguiente; los estudiantes aún no sabían cómo realizar preguntas y que era en sí una pregunta, así también al proponer posibles respuestas varios de ellos repetían lo mismo que otros mencionan, y muy pocos utilizaban gestos, señas, movimientos corporales o lo hacían oralmente, siendo fundamental que ellos puedan mejorar en ello, se planteó los talleres de indagación que generen situaciones reales que a ellos les llame a atención, ya que como menciona el Programa Curricular del Minedu (2016) nos menciona que:

Generar situaciones que promuevan en los niños y niñas capacidades como el plantearse preguntas que se basen en su curiosidad sobre los objetos, seres vivos o hechos que ocurren en su ambiente; proponer explicaciones o alternativas de solución a partir de sus experiencias y conocimientos previos frente a una pregunta o situación problemática; proponer ideas para explorar, manipular, experimentar y buscar información sobre hechos de interés.

Tomando en cuenta ello es que durante la realización de talleres de indagación se pudo lograr una mejora evidenciándose que si muestran un mejor avance, teniendo como punto de partida que en un inicio los niños eran indiferentes, perdían fácilmente el interés y concentración, no realizan preguntas, y al cabo de la realización de los distintos talleres ahora cuestionan todo aquello que les produce duda o curiosidad, en consecuencia la mayoría de niños muestra interés relacionándose con su entorno, pues realizan preguntas, repreguntas sobre aquello que la docente está comentando, si bien aún no tienen una noción de que es exactamente una pregunta, empíricamente la ejecutan denotando una mejora, ya que propone

diferentes respuestas, en algunos casos complementan la respuesta del niño anterior con la suya, generando así sus posibles hipótesis, pues no solo se le permite al niño solo participar como observador, sino que ya es el protagonista de su propio aprendizaje, pues da a conocer sus saberes previos y al verbalizar los los complementa con el aprendizaje nuevo, generando así que la mayoría de los niños puedan proponer sus ideas y respuestas ante las diversas situaciones planteadas en los talleres y problematizaciones a través de preguntas. Así mismo con respecto a proponer objetos y materiales para su exploración los niños mostraron gran desempeño y creatividad en cada una de las actividades al proponer herramientas que les serán útiles para el desarrollo de su propósito, demostraron incluso resolución de problemas y generaron alternativas de solución al no tener a la mano herramientas específicas y totalmente lógicas para cada una de sus actividades propuestas no generando les un impedimento para su exploración y demostrando gran creatividad., pues se puede notar un gran avance en la mayoría de niños, que mediante situaciones reales de su contexto pudieron ir planteando sus ideas y preguntas, utilizando su cuerpo como medio de comunicar aquello que le llama la atención. Teniendo en cuenta ello se puede mencionar que los talleres de indagación ayudaron a fomentar que el niño pueda dar a conocer su curiosidad mediante su cuerpo, pero también a través de sus ideas y preguntas.

Según Gadamer (1998) “preguntar es pensar, así que alguien que no pregunta, es alguien que no quiere saber” y con ello se puede concluir que el solo hecho de realizar preguntas ayudará a construir sus conocimientos y saberes previos, que lo ayudaran a poder expresarse, pero también denotan que es lo que piensan, pues así sus ideas se verán más fortalecidas, y a ello se le sumará que el ser humano cuando habla lo hace de manera corporal pues sus gestos, señas son parte esencial que refleja aquello que quieren dar a conocer.

En cuanto a la subcategoría, Flexibilidad y uso de la información obtenida... (investigación exploratoria/línea de base de categoría de transformación)

Categoría Flexibilidad y uso de la Información Obtenida

Tabla 11

Flexibilidad y uso de la Información Obtenida

<i>Subcategoría</i>	<i>Registro de Observación</i>	<i>Diario de Campo</i>	<i>Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
- Obtiene información sobre características de objetos y materiales que explora.	Se pudo observar que los niños fueron obteniendo información de todo lo explorado de forma general y por imitación, es decir que solo uno o dos niños comunicaban características generales de los objetos o materiales y seguidamente sus demás compañeros repetían las características ya antes mencionadas , siguiendo con el desarrollo de los talleres se pudo evidenciar cómo los alumnos mencionan de forma más específica e individual ciertas características de lo que explora.	La mayoría de estudiantes identifican las características de los objetos y materiales explorados mostrando su recojo de información de los mismos y las situaciones que se plantean.	[La mayoría de los estudiantes genera propuestas de las herramientas y materiales que se puede utilizar para que sea el más apropiado para el desarrollo del tema fundamentando por qué lo utilizarían y para que les servirá.	Es interesante notar cómo los niños han evolucionado en su forma de obtener información durante el proceso de los talleres. Inicialmente, se observó que uno o dos niños comunicaban características generales de los objetos o materiales, y los demás compañeros repetían esas mismas características. Sin embargo, a medida que avanzaron en los talleres, los alumnos comenzaron a mencionar características de manera más específica e individual durante sus exploraciones. La mayoría de los estudiantes ahora son capaces de identificar las características de los objetos y materiales que exploran, lo que demuestra su habilidad para recopilar información de manera efectiva en diversas situaciones planteadas en los talleres. Además, es notable que la mayoría de los estudiantes generan propuestas sobre las herramientas y materiales más apropiados para abordar un tema específico. También pueden fundamentar por qué eligen determinados

<i>Subcategoría</i>	<i>Registro de Observación</i>	<i>Diario de Campo</i>	<i>Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
				materiales y cómo los utilizarían en función de sus necesidades. Esto indica un desarrollo significativo en su capacidad para tomar decisiones informadas y estratégicas en el proceso de aprendizaje.
- Formula diferentes respuestas variadas según lo explorado	Durante el proceso del plan de acción se pudo notar que poco a poco los estudiantes generaban para cada situación una fluidez de ideas algunas más acertadas que otras permitiendo dar cuenta del uso de su raciocinio y pensamiento crítico y creativo para plantear diferentes ideas, respuestas y soluciones.	La mayoría de estudiantes genera sus propias ideas mediante la exploración permitiéndoles extraer sus propias hipótesis y exponer su posición.	Se pudo evidenciar que actuar sobre la naturaleza les ha permitido expresar sus saberes previos y a la vez confrontarlos con los saberes de otros niños. “Se mueve así porque tiene hambre” , “No podemos sacarlo porque es su casita” permitiéndoles a ellos generar nuevas hipótesis.	Durante el proceso del plan de acción, se ha observado cómo los estudiantes han desarrollado una mayor fluidez de ideas en diversas situaciones. A medida que enfrentaban desafíos, pudieron generar una variedad de ideas, algunas más acertadas que otras. Esto refleja el uso de su pensamiento crítico y creativo para proponer diferentes enfoques, respuestas y soluciones. La mayoría de los estudiantes ha demostrado la capacidad de generar sus propias ideas mediante la exploración activa, lo que les ha permitido formular hipótesis y expresar sus puntos de vista de manera individual. Es especialmente interesante notar cómo la interacción con la naturaleza ha sido fundamental para que los estudiantes expresen sus conocimientos previos y, al mismo tiempo, cuestionen y confronten esos conocimientos con las ideas de otros niños. Esto se ejemplifica en las declaraciones como "Se mueve así porque tiene hambre" y "No podemos sacarlo porque es su casita", lo que les ha permitido generar nuevas hipótesis y enriquecer su comprensión de los fenómenos naturales. En conjunto, estos hallazgos destacan el papel crucial de la exploración y la interacción activa en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

Interpretación

Al inicio de las actividades tanto en el diario de campo, registro de observación y la entrevista al docente, la mayoría de los niños presentaban dificultades en cuanto a la categoría de Flexibilidad y uso de información ya que se pudo observar que los niños fueron obteniendo información de todo lo explorado de forma general y por imitación, es decir que solo uno o dos niños comunicaban características generales de los objetos o materiales y seguidamente sus demás compañeros repetían las características ya antes mencionadas, siguiendo con el desarrollo de los talleres se pudo evidenciar el proceso de cómo los alumnos mencionan de forma más específica e individual ciertas características de lo que explora, mejorando a la par que los talleres de desarrollaban.

Los niños han mejorado en su forma de obtener información durante el proceso de los talleres. La mayoría de los estudiantes ahora son capaces de identificar las características de los objetos y materiales que exploran, lo que demuestra su habilidad para recopilar información de manera efectiva en diversas situaciones planteadas en los talleres. A lo largo del proceso de los talleres, se ha observado una notable evolución en la forma en que los niños obtienen información y desarrollan sus habilidades de toma de decisiones y resolución de problemas.

“Si tenemos en cuenta la riqueza de los niños con sus interpretaciones propias del mundo, entonces el conocimiento de un niño debe ser ubicado en el punto de partida del proceso. Por lo tanto, debemos ayudarlos a expresarlas, ponerlas en palabras y en primera instancia demostrarles que en cada idea que un niño elabore se esconde una idea científica.”
Francesco Tonucci.

Además, los estudiantes han demostrado un mayor flujo de ideas al enfrentar desafíos, generando una variedad de propuestas y soluciones. Esto refleja el uso de su pensamiento crítico y creativo para abordar diferentes situaciones. La interacción con la naturaleza ha

desempeñado un papel fundamental en la expresión de conocimientos previos y en la generación de nuevas hipótesis. Esto ilustra cómo la exploración y la interacción activa enriquecen el pensamiento crítico y creativo de los niños. En conjunto, los talleres de indagación mediante rutinas de pensamiento subrayan el desarrollo positivo de las habilidades cognitivas y de resolución de problemas de los estudiantes a medida que participan en actividades de aprendizaje interactivas y enriquecedoras.

En cuanto a la subcategoría la subcategoría Originalidad de respuesta ... (investigación exploratoria/línea de base de categoría de transformación).

Categoría Originalidad de respuesta

Tabla 12

Originalidad de respuesta

<i>Subcategoría</i>	<i>Instrumento 1 Registro de Observación</i>	<i>Instrumento 2 Diario de Campo</i>	<i>Instrumento 3 Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
- Organiza sus ideas.	Se pudo observar que los alumnos de tres años se encuentran en un nivel de proceso en cuanto a la organización de ideas debido a que realizaban respuestas sueltas, en la minoría de los casos, incluso ideas sin relación al tema, demostrando tener voluntad para generar la respuesta sin saber cómo expresarlo o el orden para hacerlo y es ahí que a través de los talleres de Indagación se pudo evidenciar que de forma continua fueron perfeccionando la manera de jerarquizar sus ideas o en caso contrario brindándoles de manera suelta, dándose cuenta de que tenían que organizarlas para poder dar una solución.	Durante todo el desarrollo de los talleres de Indagación se pudo ir percibiendo el avance de los estudiante los cuales fueron aprendiendo a gestionar sus propias ideas y sus propios aprendizajes siendo los protagonistas de cada taller que se llevó a cabo en los cuales los estudiantes realizaban no sólo la opinión de sus ideas sino que se pudo ir identificando como comenzaban ellos mismos a corregirse al momento de querer expresar alguna idea o solución o incluso mejorando sus primeras participaciones, notando una mejora constante.. habia una minoria a los cuales se les dificulta un poco más el poder expresar sus ideas pero pasaron de un inicio en el cual no lo	Los niños comenzaron a mostrar primero curiosidad y preguntas por las cosas que realizan, pero, aun no hacían visibles sus dudas, no de manera elaborada pero sí en base a sus intereses y a la medida que en un inicio se les facilitaba hacerlo donde después de la intervención de los talleres si se ha podido notar a mayor número de niños que participa, elabora sus ideas y los comunica e incluso han comenzado a respetar los turnos de cada uno para poder hablar donde también se mejoró la escucha entre pares.	Podemos concluir que durante el proceso del plan de acción, se ha observado cómo los estudiantes han desarrollado una mayor originalidad en sus respuestas . A medida que los talleres se fueron complejizando, pudieron generar una variedad de ideas para formular sus respuestas. Esto evidencia la participación de su pensamiento crítico y su creatividad para proponer diferentes respuestas y soluciones. La mayoría de los estudiantes ha demostrado ir perfeccionando la capacidad de organizar y gestionar sus propias ideas mediante la participación activa, generando escenarios en los cuales ellos mismos eran los protagonistas de su aprendizaje, lo que les ha permitido expresar sus ideas de manera individual.

<i>Subcategoría</i>	<i>Instrumento 1 Registro de Observación</i>	<i>Instrumento 2 Diario de Campo</i>	<i>Instrumento 3 Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
		manifestaban de manera oral a llegar a decirlas en voz baja , valorando todo esfuerzo que ellos hacían para ser constantes.		
- Expresa ideas diferentes, novedosas y únicas.	Se evidencia que los niños de 3 años si expresan ideas desde un inicio, solo que estas se daban automáticamente por repetición, es decir uno de los alumnos daba una idea y los demás la repetían, luego mediante la intervención realizada es que comenzaron a ejemplificar y especificar sus ideas, de manera frecuente fueron perfeccionando la manera en dar a conocer sus respuestas hasta llegar a proponer diferentes soluciones ante los problemas e incluso defender y querer anteponer su idea para que sea la alternativa elegida.	Durante el desarrollo de los talleres se observó el proceso en el cual los niños en oportunidades se quedaban callados o con un cierto miedo al participar o decir su idea y que esta no sea correcta , proceso por el cual se fue mejorando y se evidencio que algunos de los cuales mostraban cierta inseguridad poco a poco fueron tomando confianza y manifestando sus ideas o a través de ideas repetidas por lo menos ya lo expresaban oralmente y finalmente pasaron a cada uno sacar sus propias ideas y a defenderlas también.	La mayoría expresa verbalmente sus observaciones o descubrimientos, incluso hay un gran porcentaje que ya realiza su representación haciendo visible lo que él exploró, realizando una descripción algunos le agregan la parte expresiva y en su representación se asemeja a la realidad, quedando como minoría niños que aún se expresan de manera gestual.	Se ha podido referir de manera efectiva el proceso de nivel logrado por los estudiantes de 3 años A a través de la intervención de talleres de Indagación con respecto a expresar sus ideas siendo éstas diferentes, novedosas y únicas, pudiendo evidenciarse el desarrollo que ellos llevaron y se puede concluir que la mayoría expresa verbalmente sus observaciones o descubrimientos, incluso que hay un gran porcentaje que lo hace a través de la representación
- Propone y usa algunos objetos y/o herramientas para su exploración.	En un inicio durante los talleres de la línea base se pudo comprobar que los niños no mostraban mucha participación ni interés sobre lo desarrollado también comprobandolo mediante su colaboración en los mismos en cuanto se les preguntaba que podríamos necesitar solo algunos niños brindaban opciones los demás	Se pudo evidenciar todo el proceso mediante el cual los niños pasaron para poder llegar a proponer herramientas al principio mostraban dudas para participar , mediante la intervención de manera frecuente mostraron cada vez más un incremento por proponer distintos objetos o materiales	Ellos proponen herramientas para usar que en comparación con los adultos no se les ocurren; sin embargo, ellos las proponen porque son parte de su vida cotidiana descubriendo que les son útil cuando encuentra que no tienen las	Podemos concluir que los talleres de Indagación resultaron efectivos al obtener como resultado con respecto a proponer objetos y materiales para su exploración que los niños mostraron gran desempeño y creatividad en cada una de las actividades al proponer herramientas que les serán útiles para el desarrollo de su propósito, demostraron incluso

<i>Subcategoría</i>	<i>Instrumento 1 Registro de Observación</i>	<i>Instrumento 2 Diario de Campo</i>	<i>Instrumento 3 Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
	permanecen en silencio esperando a que notas brindemos los instrumentos o los mencionemos eso se repitió por unas ocasiones más al notar que mediante las ideas de sus amigos se les brindaba los materiales que ellos requieren o daban como opciones, paulatinamente fueron incrementando los estudiantes que brindan más opciones para poder realizar su exploración.	para su exploración, en algunos casos propusieron materiales los cuales al utilizarlos se dieron cuenta que no les eran útiles, pidiendo cambiarlos por otros según lo que iban realizando y los resultados que iban obteniendo.	herramientas coloquiales en vez de generarse un problema a ellos se les hace sencillo suplirlas por otras, hay un porcentaje mínimo que aún muestra espera a que se le brinden los materiales, pero en su mayoría los demás niños dan opciones, sumado a ello han logrado compartir y mostrar desprendimiento, fomentando el Trabajo en pares.	resolución de problemas y generaron alternativas de solución al no tener a la mano herramientas específicas y totalmente lógicas para cada una de sus actividades propuestas no siendoles impedimento para su exploración y demostrando gran creatividad hasta el punto de crear herramientas en base a dos o más objetos.

Interpretación

Los resultados con respecto a la categoría de Originalidad de Respuestas indican que, durante el proceso del plan de acción, teniendo en cuenta el inicio de las actividades tanto en el diario de campo, registro de observación y la entrevista al docente, la mayoría de los niños presentaba dificultades al momento de organizar sus ideas, debido a que realizaban respuestas sueltas, en la minoría de los casos, incluso ideas sin relación al tema, demostrando tener voluntad para generar la respuesta sin saber cómo expresarlas es ahí que a través de los talleres de Indagación se pudo evidenciar de forma continua como fueron perfeccionando la manera de jerarquizar sus ideas, lo cual ha demostrado la mejora de su capacidad para organizar y gestionar sus propias ideas, lo que les ha permitido ser protagonistas activos en su proceso de aprendizaje y comunicar sus ideas de manera individual.

Además, la mayoría de los estudiantes gracias a la intervención de los distintos talleres ha sido efectiva para mejorar la habilidad de los estudiantes de 3 años A en expresar ideas diferentes, novedosas y únicas, ya sea verbalmente o incluso teniendo el logro de llegar a comunicar sus aprendizajes a través de representaciones. Esto muestra un desarrollo significativo en su capacidad de comunicar observaciones y descubrimientos.

Adicionalmente, los talleres de indagación han resultado efectivos al fomentar la creatividad y el desempeño de los estudiantes al proponer objetos y materiales para su exploración. Los niños demostraron habilidades de resolución de problemas y generaron alternativas de solución, incluso cuando no tenían acceso a herramientas específicas y lógicas, mostrando un alto nivel de creatividad al crear herramientas a partir de objetos existentes. Así mismo, es notable que la mayoría de los estudiantes generan propuestas sobre las herramientas y materiales más apropiados para abordar un tema específico. También pueden fundamentar por qué eligen determinados materiales y cómo los utilizarían en función de sus necesidades.

Esto indica un desarrollo significativo en su capacidad para tomar decisiones informadas y estratégicas en el proceso de aprendizaje.

La mejora observada en los estudiantes, especialmente en su capacidad de pensamiento crítico, creativo y resolución de problemas a través de talleres de indagación, puede relacionarse con las teorías de Lev Vygotsky. Vygotsky fue un influyente psicólogo y teórico del desarrollo que enfatizó la importancia de la interacción social y la enseñanza guiada para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

Según la teoría de Vygotsky, la zona de desarrollo próximo (ZDP) se refiere a la brecha entre lo que un estudiante puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un instructor o compañero más competente. Los talleres de Indagación, al promover la participación activa y fomentar la creatividad, pueden haber ayudado a los estudiantes a avanzar en su ZDP y desarrollar habilidades cognitivas más avanzadas.

Además, las ideas de Vygotsky sobre la importancia de la cultura y el entorno social en el aprendizaje también son relevantes, ya que los talleres de Indagación pueden haber proporcionado un entorno de apoyo para el desarrollo de las habilidades mencionadas anteriormente.

En cuanto a la subcategoría la subcategoría Elaboración de ideas ... (investigación exploratoria/línea de base de categoría de transformación).

Categoría Elaboración de ideas

Tabla 13

Elaboración de ideas

<i>Subcategoría</i>	<i>Instrumento 1 Registro de Observación</i>	<i>Instrumento 2 Diario de Campo</i>	<i>Instrumento 3 Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
- Mencionar sus ideas.	La mayoría de los niños mencionan sus ideas espontáneamente al descubrir nuevas actividades que le causan curiosidad y lo relacionan con su entorno , dichas actividades les han permitido a los estudiantes poder comunicar emociones, ideas , pensamientos permitiéndoles también elaborar y organizar sus propios conocimientos para poder autogestionar sus propias ideas .	A medida que avanzaron en los talleres, los alumnos comenzaron a mencionar sus ideas de manera más clara. La mayoría de los estudiantes ahora son capaces de expresar las características de los objetos y materiales que exploran, lo que demuestra que mejoran su seguridad al momento de expresarse y de comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones planteadas en los talleres.	El permitir a los niños ser protagonista de su propio aprendizaje, y el actuar sobre la naturaleza les ha permitido expresar sus saberes previos enfrentándose con los conocimientos de otros niños, lográndose concluir en la verbalización.	Como resultado final podemos concluir que a medida que los talleres avanzaban los alumnos mostraron gran apertura para expresar sus ideas , si bien lo hacían mediante gestos y señas poco a poco fueron mejorando hasta hacer visible sus ideas y luego pudiéndolas verbalizar, buscando la participación e intervención para que sus ideas, además de mencionadas fueran escuchadas.
- Elabora sus ideas.	Se pudo notar que La mayoría de los niños relacionan sus saberes previos y eso es lo que en un inicio se toma en cuenta para su elaboración de ideas ,	En un inicio se pudo observar a los niños un poco dudosos y temerosos al momento de querer emitir alguna idea, debido a que no	Hay niños que ya generan de manera individual sus propias ideas y preguntas, puedo observar que hay mayor cantidad de niños	Se puede tener en cuenta el proceso que evidenciaron los estudiantes para llegar a una elaboración de ideas denotando que a un inicio se les hacía muy complejo elaborar sus propias ideas

<i>Subcategoría</i>	<i>Instrumento 1 Registro de Observación</i>	<i>Instrumento 2 Diario de Campo</i>	<i>Instrumento 3 Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
	evidenciándose su poca reacción ante preguntas abiertas o que generan más posibilidades de respuesta, ellos en un inicio mostraron silencio y asombro al momento de realizarlas, siendo el proceso interno que se mejoró taller tras taller para poder motivar a la fluidez de ideas y así ellos mismo poder generar una respuesta un poco más elaborada.	sabían bien como expresar, esto se vio reflejado por un periodo corto, conforme avanzaban los talleres los niños iban perdiendo el temor a consultar si lo que pensaban era correcto o si lo que habían dicho se entendía esto también debido a que a ellos les gusta ser validados y felicitados en cuanto a sus aportes.	que cuestionan sobre cosas que suceden o cosas que ellos realizan en la naturaleza o en su intervención como por ejemplo ¿Cuánto demora? ¿Cuánto debemos esperar? siendo otros de sus pares los que les brindan posibles respuestas en base a lo que él mismo ha gestionado su conocimiento.	debido a que estaban posiblemente acostumbrados a recibir información más no ser participe como protagonista de generar su propio aprendizaje, es totalmente notable el cambio al que llegaron después de los talleres dado a que ahora la fluidez de ideas y la mención de las mismas es mucho más perceptible a la mínima curiosidad que ellos mismo ahora manifiestan, según los diferentes intereses de cada uno.
- Expresa sus logros y comunica cómo lo realizó.	Se pudo evidenciar mediante el registro de observación realizado detrás de cada intervención que la mayoría de niños comunica lo que va realizando, como lo hizo, o si tuvo alguna dificultad, proceso que en un inicio no se daba ya que se observaba inseguridad y timidez al momento de expresarse, al cabo de el desarrollo de unos cuatro talleres es que recién mostraron su expresión mediante gestos y señas y una minoría de manera verbal, al cabo de la culminación del plan de acción se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel de logro, habiendo superado la dificultad	Al principio se evidencio niños tímidos y con vergüenza a hablar delante de sus compañeros, era la minoría la que si les gustaba mucho relatar su experiencia, lo que lograron y el cómo lo hicieron y se sintieron, mediante la intervención de los talleres se requería que en cada uno ellos sean distintos los niños que pudieran compartirnos su relato mencionado que todos debíamos participar, actividad que en un inicio fue muy desafiante para nosotros debido a que fue un proceso el cual también nosotros debemos alimentar día a día comenzando desde hacer las	Algunos niños le agregan la parte expresiva actitud que a un inicio no se evidenciaba y de manera positiva lograron a realizar representaciones que se asemejan mucho a la realidad, quedando como minoría niños que aún les cuesta expresarse de manera verbal realizándose todavía de forma gestual mediante señas o expresiones faciales.	Es satisfactorio llegar a la conclusión que los niños de 3 años se encuentran en un nivel de logro alcanzado oportunamente mediante la aplicación de los talleres de Indagación dado que muestran mucha más disponibilidad y entusiasmo por dar a conocer lo que han logrado y también al mostrar mucha mayor expresividad en cuanto a emociones al realizarlo. Se puede concluir que es un desempeño totalmente logrado y alcanzado por los estudiantes.

<i>Subcategoría</i>	<i>Instrumento 1 Registro de Observación</i>	<i>Instrumento 2 Diario de Campo</i>	<i>Instrumento 3 Entrevista a la Docente</i>	<i>Resultados Conclusiones</i>
	de la timidez y mostrando mayor seguridad al momento de compartir sus logros.	preguntas correctas para que su relato fuera continuo hasta llegar al punto en el que el propio niño se desenvuelva de manera espontánea y autónoma., grado que alcanza hoy por hoy la mayoría. Quedando como minoría ahora los niños que a un inicio no se expresaban de manera ni gestual ni verbal y hoy lo realizan de manera gestual o con expresiones faciales o respuestas rápidas.		

Interpretación

En cuanto respecta a la categoría de Elaboración de Ideas podemos mencionar que los resultados de la triangulación de los Instrumentos utilizados indican que a medida que los talleres avanzaban, los estudiantes demostraron una mayor apertura para expresar sus ideas. Aunque inicialmente podían hacerlo mediante gestos y señas, con el tiempo mejoraron hasta poder verbalizar sus pensamientos. Buscaron activamente la participación e intervención para asegurarse de que sus ideas fueran escuchadas. El proceso que los estudiantes experimentaron para llegar a la elaboración de sus ideas muestra una notable transformación. Inicialmente, les resultaba complejo generar sus propias ideas, posiblemente porque estaban acostumbrados a recibir información en lugar de participar como protagonistas en su propio proceso de aprendizaje. Sin embargo, después de los talleres, se observó un cambio significativo, con una mayor fluidez en la expresión de ideas y una mayor curiosidad por parte de los estudiantes en función de sus intereses individuales.

Es satisfactorio concluir que los niños de 3 años han alcanzado un nivel de logro de manera oportuna gracias a la aplicación de los talleres de indagación, puesto que muestran una mayor disposición y entusiasmo por compartir lo que han logrado, así como una expresividad emocional más marcada en el proceso. En resumen, se puede afirmar que han alcanzado un desempeño plenamente logrado y exitoso.

Según Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, los estudiantes han demostrado un desarrollo significativo en su capacidad para expresar ideas a medida que los talleres avanzaban. La teoría de Gardner (1970) subraya la diversidad de las habilidades cognitivas reconoce que las personas pueden sobresalir en áreas distintas.

Este enfoque ha sido relevante para comprender cómo los estudiantes han avanzado en su capacidad para expresar ideas de manera creativa y participar activamente en su aprendizaje a lo largo de los talleres de indagación.

Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción

Respecto a la Categoría Fluidez para realizar preguntas y dar ideas.

Subcategoría: Realiza preguntas con base a su curiosidad

Tabla 14

Realiza preguntas con base a su curiosidad

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
Al inicio de los talleres de indagación los niños no realizaban preguntas. Conforme se iban ejecutando los talleres se pudo obtener respecto a la subcategoría realiza preguntas con base a su curiosidad, que en el taller cuatro ya la mayoría de niños pudo ejecutar preguntas, manifestando su curiosidad por obtener más información de todo aquello que le interesaba, pero incluso en ocasiones cuestionando y repreguntando a la docente, se siguió trabajando en dicha subcategoría, teniendo en cuenta que los desempeños se movilizan juntos, generando así la mejora para el logro de los desempeños.	En el taller N° 6 el 40% de niños manifestaban sus preguntas de manera espontánea, reflejando su interés por resolver sus dudas, después de otros seis talleres el 85% de los niños manifestaba de manera más segura sus preguntas, cuestionando incluso las respuestas de la docente y en ocasiones efectuando repreguntas, evidenciando así que tienen la capacidad de hacer preguntas, que sustenten sus dudas, lo que determina una mejora significativa.	Si se evidencia que hay una mayor cantidad de niños que preguntan en relación con lo que se encontró en un inicio, si antes era un grupo pequeño los cuales realizaban preguntas, ahora se evidencia mayor porcentaje, mostrando curiosidad y preguntas por las cosas que realizan, incluso preguntan sobre lo que profesora está explicando y él realiza una repregunta a pesar de no saber qué es exactamente una pregunta, pero hacen visibles sus dudas, no de manera elaborada, pero sí con base en sus intereses.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

Respecto a la categoría, fluidez para realizar preguntas y dar ideas, y la subcategoría realiza preguntas con base en su curiosidad, se pudo lograr que la mayoría de los niños pueda expresar sus preguntas con base en su curiosidad de aquello que le interesaba, si bien al inicio no realizaban preguntas y solo narraban aquello que hacían, conforme fueron avanzando en los talleres de indagación se logró que la mayoría de ellos puedan hacer visibles sus dudas, e incluso llegando a cuestionar lo dicho por la docente, ejecutando en ocasiones repreguntas.

El primer cuaderno de campo evidenció que los niños no realizan preguntas y conforme se fueron realizando, en el sexto taller se evidenció la mejora de un porcentaje de niños, en lo cual se fue trabajando, logrando así obtener ya en los últimos talleres, que los niños realicen abiertamente sus preguntas, las cuales debían sustentar sus dudas, conforme a ello se pudo observar la mejora a grandes escalas, lo cual se evidencia cuando se les pide que hagan preguntas, ellos rápidamente pueden generarlas, pues ahora no comentan solo lo que hicieron, sino que cuestionan aquello que realizaron o lo que se les dijo.

Los logros reconocidos en los niños se generaron a través de estrategias didácticas de aprendizaje, utilizadas en el plan de acción, en el cual se realizó las rutinas de pensamiento, logrando así desarrollar en los niños su capacidad de hacer preguntas basadas en su curiosidad, promoviendo así el desarrollo de su pensamiento creativo.

Subcategoría: Propone posibles respuestas

Tabla 15

Propone posibles respuestas

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
En un inicio también se evidenció que los niños tenían problemas para proponer posibles respuestas, además cuando ellos querían manifestar sus ideas solo algunos niños lo hacían, pero los demás solo repiten lo que ya otro compañero mencionó. Al terminar el tercer taller se pudo evidenciar que los niños en su mayoría sí proponían diversas respuestas dando a conocer sus ideas respecto a lo que observaban, sus saberes previos y su experiencia en el taller, generando así una interacción entre sus pares y con la docente, intercambiando ideas y en algunas ocasiones defendiendo sus posiciones respecto a lo que pensaban ellos.	En el taller N° 3 el 55% de niños proponían sus posibles respuestas y sus ideas, expresando sus saberes previos y sus opiniones conforme a lo que se comentaba y preguntaba, después de otros tres talleres el 95% de los niños comentaban abiertamente sus ideas, dando soluciones diversas a las problemáticas planteadas y defendiendo sus propias ideas, demostrando así que puede hacer visible sus pensamientos, lo cual genera la mejora significativa en dicha subcategoría.	Cuando se realiza el taller, realizan su exploración proponiendo posibles hipótesis sobre ciertas características, ya no solo siendo observador, sino protagonista de su propio aprendizaje, el actuar sobre la naturaleza les ha permitido expresar sus saberes previos, confrontándolos con los conocimientos de otros niños, lográndolos concluir en la verbalización.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

Respecto a la categoría, fluidez para realizar preguntas y dar ideas, y la subcategoría propone posibles respuestas, se pudo evidenciar que los niños mencionan sus ideas, respecto a sus observaciones, saberes previos y su experiencia en los talleres, pues la mayoría daban a conocer sus diferentes opiniones, llegando incluso a defender su posición.

En el cuaderno de campo número uno se pudo evidenciar que los niños tenían dificultad para expresar sus respuestas e ideas ante preguntas realizadas o problemáticas planteadas, pero conforme se realizó los talleres se pudo observar la mejora, ya que los niños fueron haciendo visible sus pensamientos y soluciones, logrando interactuar con sus pares y la docente , llegando incluso a generar una plática enriquecedora para todos, deliberando y conociendo la postura de los niños.

Los logros reconocidos en los niños se generaron a través de estrategias, utilizadas en el plan de acción, en el cual se realizó las rutinas de pensamiento, generando así hacer visible sus pensamientos, ideas y respuestas, promoviendo así el desarrollo de su pensamiento creativo.

Subcategoría: Utiliza gestos, señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.

Tabla 16

Utiliza gestos, señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
Se evidenció en un inicio de los talleres que los niños presentaban problemas para poder expresarse y utilizar gestos, señas o hacerlo oralmente, pues se mostraban tímidos e inseguros. Conforme se terminó el taller tres, se evidenció que los niños podían ya expresarse con gestos, señas y movimientos mientras lo hacían oralmente, logrando generar que su comunicación sea más completa, pues emplea todo su cuerpo para poder expresarse.	En el taller N° 3 el 35% de niños podían ya expresarse con gestos, señas y movimientos de su cuerpo, evidenciando que no solo podían comunicarse oralmente, sino también lo podían hacer con su cuerpo, después de otros nueve talleres el 70% de los niños al comunicarse usaban también gestos, movimientos y señas, pues con su cuerpo transmitían los mensajes e ideas que querían aportar, lo cual fortalece su comunicación, haciendo visible su pensamiento creativo y genera una mejora significativa.	La mayoría expresa verbal y corporalmente sus observaciones o descubrimientos, incluso hay un gran porcentaje que ya realiza su representación, haciendo visible lo que él exploró, realizando una descripción algunos le agregan la parte expresiva y en su representación se asemeja a la realidad, quedando como minoría niños que aún se expresan de manera gestual.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

Respecto a la categoría, fluidez para realizar preguntas y dar ideas, y la subcategoría utiliza gestos, señas, movimientos corporales o lo hace oralmente, se pudo lograr que los niños pudieran expresarse tanto oralmente como también con gestos, señas y movimientos corporales, ya que la mayoría de niños pudo expresarse utilizando su cuerpo, transmitiendo de la manera más completa las ideas y opiniones que querían aportar.

En el cuaderno de campo número 3 se pudo evidenciar que algunos niños se expresan utilizando su cuerpo, señas y gestos pero era limitado pues solo utilizaban ademanes y respuestas cerradas, pero conforme se fueron desarrollando los talleres se logró obtener la mejora en la gran mayoría de niños, reflejando su expresión corporal y oral, basándose en hablar y hacer señas, gestos según de lo que va relatando.

Los logros obtenidos se obtuvieron gracias a la utilización de estrategias de rutinas de pensamientos, empleadas en el plan de acción, lo cual generó que los niños pudieran expresarse oral y corporalmente.

Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción

Respecto a la Categoría Flexibilidad y uso de la observación obtenida.

Subcategoría: Obtiene información sobre características de objetos y materiales que explora.

Tabla 17

Obtiene información sobre características de objetos y materiales que explora.

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
La gran mayoría de los estudiantes lograron la obtención de información sobre características y materiales que explora, denotando su capacidad para identificar y reconocer los objetos presentados, así como también generaron argumentación de ideas logrando evidenciar una postura en cuanto a su idea a través de la propuesta de herramientas y diferentes objetos de su vida cotidiana para la utilización y ejecución de alternativa de solución para su propósito.	En el taller N 5, el 45% de niños podían identificar y obtener información sobre las características de los objetos explorados, evidenciando su habilidad también para nombrar y reconocer dichos objetos, al cabo de otros dos talleres el 80% de los estudiantes muestran desarrollada su capacidad para proponer diferentes herramientas y comentar su utilidad, fundamentando su uso para lograr su propósito. Lo cual denota la mejora significativa con respecto a esta categoría.	Ellos proponen herramientas para usar que en comparación con los adultos no se les ocurren, sin embargo, ellos las proponen porque son parte de su vida cotidiana descubriendo que les son útiles cuando encuentra que no tienen las herramientas coloquiales en vez de generarse un problema a ellos se les hace sencillo suplirlas por otras.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

Respecto a la categoría, Flexibilidad y uso de la observación obtenida, y la subcategoría Obtiene información sobre características de objetos y materiales que explora, se pudo evidenciar que los niños lograron la obtención de información sobre características y materiales que explora, denotando su capacidad para identificar y reconocer los objetos presentados, así como también generaron argumentación de ideas logrando evidenciar una postura en cuanto a su idea a través de la propuesta de herramientas y diferentes objetos de su vida cotidiana para la utilización y ejecución de alternativa de solución para su propósito.

En el cuaderno de campo número dos se pudo evidenciar que los niños tenían dificultad para comunicar las características que observaban, pero conforme se realizó los talleres se pudo observar la mejora, ya para el taller número cinco se noto una mejora en los niños ya que estos podían identificar y obtener información sobre lo explorado al cabo de dos talleres más los estudiantes muestran desarrollada su capacidad para proponer diferentes herramientas y comentar su utilidad, fundamentando su uso para lograr su propósito. Lo cual denota la mejora significativa con respecto a esta categoría.

Subcategoría: Realiza preguntas.

Tabla 18

Realiza preguntas.

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
En un inicio se evidenció que los niños tenían dificultad para realizar preguntas, hacen visible sus dudas a través de sus afirmaciones más no plantean una pregunta. Conforme se fue desarrollando los diversos talleres se fue notando una ligera mejora, es así que en el taller N 6 se comprobó que la mayoría niños lograron hacer visibles su dudas a través de preguntas ya un poco elaboradas.	En el taller N 4 , el 45% de niños realizaba sus afirmaciones como formulación de sus dudas no llamándolas como preguntas, notándose su dificultad en esta categoría, conforme se fue desarrollando los siguientes tres talleres se pudo reforzar dicha categoría lográndose una mejora notable y considerada transformándose en un 85% de los niños que realizan sus preguntas.	Se evidencia que hay una mayor cantidad de niños que preguntan en relación a lo que se encontró en un inicio, si antes era un grupo pequeño los cuales realizaban preguntas, ahora se evidencia mayor porcentaje, mostrando curiosidad y preguntas por las cosas que realizan, incluso preguntan sobre lo que profesora está explicando y él realiza una repregunta a pesar de no saber qué es exactamente una pregunta pero hacen visibles sus dudas, no de manera elaborada pero si en base a sus intereses.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto a la categoría, Flexibilidad y uso de la observación obtenida, y la subcategoría realiza preguntas, se observó que los niños tenían dificultades para formular preguntas. A menudo expresaban sus inquietudes a través de afirmaciones en lugar de plantear preguntas directamente. Conforme se desarrollaron los talleres, se notó una leve mejora en esta habilidad, la mayoría de los niños lograron hacer visibles sus dudas a través de preguntas, aunque aún no eran muy elaboradas.

Sin embargo, en el taller N°4, el 45% de los niños seguía expresando sus dudas en forma de afirmaciones en lugar de preguntas, lo que señalaba una dificultad persistente en esta categoría. A medida que avanzaron en los siguientes tres talleres, se trabajó de manera continua en esta área, logrando una mejora notable y transformándose en un 85% de los niños que eran capaces de formular preguntas.

Es evidente que hubo un aumento significativo en la cantidad de niños que comenzaron a preguntar en comparación con el inicio. Lo que antes era un grupo pequeño que formulaba preguntas se convirtió en un porcentaje mucho mayor. Esto refleja una mayor curiosidad y un interés genuino en cuestionar y entender el mundo que los rodea. Incluso cuando preguntaban sobre lo que la profesora explicaba y realizaban repreguntas, demostraban una creciente capacidad para hacer visibles sus dudas, aunque no siempre de manera elaborada, basándose en sus propios intereses. Este progreso en la formulación de preguntas destaca la evolución en su pensamiento crítico y su capacidad para explorar y aprender a través de la indagación.

Sub Categoría: Formula diferentes respuestas variadas según lo explorado.

Tabla 19

Formula diferentes respuestas variadas según lo explorado.

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
En un inicio también se evidencio que los niño tienen dificultad para poder responder de manera fluida y natural, se tenía en ocasiones silencios sin respuestas o en otras ocasiones algunos niños brindaban sus respuestas y los demás lo respetian, los talleres de Indagación que se realizaron fueron oportunos ya que a partir del quinto taller se comenzó a evidenciar su mejora, las participaciones se fueron dando de manera más natural y en mayor cantidad con respuestas diferentes según el pensamiento e idea de cada niño.	En el taller N 3 el 25% de niños mostraba sus ideas a través de sus participaciones manifestando sus respuestas sobre lo que se exploraba y se iba desarrollando, al cabo de otros dos talleres el 50% de estudiantes se mostraba con más facilidad para comunicar sus respuestas , es así que los talleres se siguieron desarrollando para la mejora de esta subcategoria siendo en el taller N7 donde se evidencio que el 95% de los niños mostraban sus ideasde manera individualizada y original.	La mayoría expresa verbalmente sus observaciones o descubrimientos, incluso hay un gran porcentaje que ya realiza su representación haciendo visible lo que él exploró, realizando una descripción algunos le agregan la parte expresiva y en su representación se asemeja a la realidad.
<i>Fuente: Elaboración propia</i>		

Interpretación.

De acuerdo a la categoría, Flexibilidad y uso de la observación obtenida, y la subcategoría formula diferentes respuestas variadas según lo explorado; se notó que los niños tenían dificultades para responder de manera fluida y natural. Sin embargo, los talleres de indagación, en este contexto, se convirtieron en una herramienta fundamental para fortalecer el pensamiento creativo. A partir del quinto taller, se comenzó a evidenciar un progreso notable. Las participaciones se volvieron más naturales y abundantes, con respuestas diversas y auténticas, reflejando el pensamiento único e individual de cada niño.

Los talleres continuarán enfocándose en el fortalecimiento del pensamiento creativo a través de rutinas de pensamiento, y en el taller N°7, se produjo una transformación impresionante. El 95% de los niños mostraba sus ideas de manera individual y original, lo que evidenciaba una evolución notoria en su capacidad para comunicarse de manera efectiva y expresar sus pensamientos de manera creativa.

La mayoría de los niños no solo expresaba verbalmente sus observaciones y descubrimientos, sino que también se embarcan en la representación visual de lo que habían explorado. Sus representaciones se asemejaban a la realidad y transmitían detalles expresivos que agregan profundidad a sus observaciones, resaltando así un fuerte fortalecimiento del pensamiento creativo a través de las rutinas de pensamiento. Este progreso refleja una mayor capacidad para comunicar sus ideas de manera original y creativa.

Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción

Respecto a la Categoría Originalidad de respuestas.

Subcategoría: Organiza sus ideas.

Tabla 20

Organiza sus ideas.

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
En un inicio se pudo notar la dificultad de los estudiantes en cuanto la organización de sus ideas, es decir lo que querían decir y como lo decían, ya que sus ideas las daban a conocer de manera desordenada dificultando la comprensión de la misma. Mediante la intervención de los talleres se pudo nota que la mayoría de los niños terminaron pudiendo comunicar sus ideas de manera más organizada y comprensible.	En el taller N 8 el 55% de los niños mostraban ya una mejor organización de ideas el cual se veía evidenciado en el momento de comunicarlas , había mayor claridad y era más sencillo la comprensión de lo que daban a conocer al cabo de desarrollarse cuatro talleres más el 95% de los estudiantes lograron mejorar en esta categoría mostrando una mejora significativa.	Los niños comenzaron a comentar más sus ideas , a elaborarlas más para poder comunicarlas algunos a su manera otros de forma más comprensible y con mayor seguridad.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En relación con la categoría, originalidad de respuestas y subcategoría organiza sus ideas, se evidenció la dificultad de los estudiantes para organizar sus ideas, tanto en lo que querían expresar como en cómo lo decían. Sus ideas se presentaban de manera desordenada, lo que dificulta la comprensión de su mensaje. Sin embargo, a medida que participaron en los talleres, se notó una mejora significativa en la capacidad de los niños para comunicar sus ideas de manera más organizada y comprensible. Fue a través de la intervención de estos talleres que se logró este avance.

Los estudiantes lograron una mejora significativa en esta categoría, demostrando una notoria evolución.

Los niños comenzaron a expresar sus ideas de manera más elaborada, lo que les permitió comunicarlas de forma más comprensible y con mayor seguridad. Algunos lo hacían a su manera, mientras que otros adoptaron una comunicación más estructurada. Este progreso en la organización de sus ideas refleja la influencia positiva de los talleres en su habilidad para expresarse de manera más efectiva y coherente.

Subcategoría: Expresa ideas diferentes, novedosas y únicas.

Tabla 21

Expresa ideas diferentes, novedosas y únicas.

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
Se pudo notar en un inicio que a los niños se les hacia difícil participar o dar a conocer lo que piensan, evidenciándose inseguridad a equivocarse o a lo que dijeran no estaría bien es así que esperaban a que uno respondiera para los demás repetirla, generando así una falta de	En el taller N7 el 45% de los niños ya habían mostrado su habilidad para proponer respuestas, formular preguntas ahora se buscaba que las ideas se dieran de manera individual y propio de cada uno es así que teniendo en cuenta cuatro talleres más se pudo lograr que el 90% de los niños mejorará con respecto a esta categoría.	Cuando se realiza el taller, realizan su exploración proponiendo posibles hipótesis sobre ciertas características ya no solo siendo observador sino protagonista de su propio aprendizaje, el actuar sobre la naturaleza les ha permitido expresar sus saberes previos enfrentándose con los conocimientos de otros niños, logrando concluir en la verbalización.

Interpretación:

En relación con la categoría, originalidad de respuestas y subcategoría expresa ideas diferentes, novedosas y únicas se noto que en un principio, los niños enfrentan dificultades para participar y expresar sus pensamientos de manera individual. Mostraban inseguridad, temor a cometer errores y a expresar ideas que pudieran considerar incorrectas. Esto los llevaba a adoptar una actitud pasiva, esperando que otros respondieron primero y luego repitiendo esas respuestas, lo que generaba una falta de originalidad y creatividad en sus interacciones. Sin embargo, a medida que avanzaron en los talleres y aplicaron las rutinas de pensamiento, se produjo un cambio sustancial, los niños comenzaron a mostrar una mayor habilidad para proponer respuestas y formular preguntas de manera independiente. La meta era que las ideas se generaran de forma única para cada niño. Tras cuatro talleres adicionales, el 90% de los niños experimentó una mejora significativa en esta capacidad.

Cuando participaron en los talleres, los niños se embarcaron en la exploración de su entorno natural y comenzaron a proponer hipótesis sobre sus características. Dejaron de ser meros espectadores y se convirtieron en protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje. Esta interacción directa con la naturaleza les brindó la oportunidad de expresar sus conocimientos previos y confrontarlos con los de sus compañeros, lo que finalmente los llevó a verbalizar sus ideas y conclusiones con confianza.

Subcategoría: Propone y usa algunos objetos y/o herramientas para su exploración.

Tabla 22

Propone y usa algunos objetos y/o herramientas para su exploración

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
Se evidenció en un inicio debilidades a que los niños puedan proponer y utilizar objetos o herramientas para su exploración, ya que no se desarrolló continuamente el área y tampoco se propuso conocer el material innovador de ciencia. Al desarrollar el taller seis se pudo notar una mejora en la mayoría de los niños al proponer utilizar diversos materiales para la exploración, asumiendo que para ser exploradores necesitan una herramienta y en caso no tenerla poder crearla o utilizar sus manos.	En el taller N° 6 el 30% de niños proponían utilizar objetos o herramientas para su exploración, reflejando su interés por resolver sus dudas, después de otros seis talleres el 85% de los niños manifestaba de manera más segura utilizar alguna herramienta u objetos para explorar y poder descubrir nuevas cosas.	Los niños proponen herramientas para usar que muchas veces a los adultos no se las imaginan, y los niños proponen porque son parte de su vida cotidiana y en su sencillez descubren que pueden utilizar otras cosas y que pueden suplirlas por otras, la mayoría si propone “Un tenedor, un vaso o con la mano” y al escuchar esas propuestas los otros niños mencionan otras, han comenzado a utilizar otras herramientas al carecer que no todos tienen herramientas, así mismo han logrado compartir los materiales propuestos, se ha implementado el trabajo en equipo.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En relación con la categoría, originalidad de respuestas y subcategoría propone y usa algunos objetos y/o herramientas para su exploración se evidenció en un inicio debilidades en cuanto a proponer y utilizar objetos o herramientas para su exploración, ya que no se desarrolló continuamente el área y tampoco se propuso conocer el material innovador de ciencia.

Es así que conforme se iban desarrollando los talleres se evidenció mejoras en el taller seis se pudo notar que los niños proponían utilizar objetos o herramientas para su exploración, reflejando su interés por resolver sus dudas, después de otros seis talleres manifestaban de manera más segura utilizar alguna herramienta u objetos para explorar y poder descubrir nuevas cosas.

Llegando así a que ellos mismos generen herramientas que conforman parte de su vida cotidiana en su sencillez descubren que pueden utilizar otras cosas y que pueden suplirlas para lograr su objetivo, convirtiéndolas en útil

Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción

Respecto a la Categoría Elaboración de ideas.

Subcategoría: Mencionar sus ideas.

Tabla 23

Mencionar sus ideas.

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
Se pudo evidenciar que al inicio de realizar los talleres los niños presentaban escasez al mencionar sus ideas, pues al querer interactuar con ellos, solo optaban por comunicarse de manera cerrada, a menudo resultando en falta de claridad o silencio Al desarrollar el taller siete, se evidenció un progreso significativo en su habilidad para mencionar sus ideas con mayor confianza y espontaneidad.	En el taller N°7 el 45% de niños y niñas mencionaban sus ideas con cierta duda al quizás comentar erróneamente, después de otros 5 talleres el 85% de los niños mencionaba sus ideas con mas confianza, y recordando sus saberes previos para poder verbalizarlo.	Los niños y niñas han vivenciado cada uno de los talleres al tener un contacto con la naturaleza, han demostrado interés por saber mas, a través de situaciones propuesta disfrutaron del aprendizaje y permitió que los niños y niñas hayan desarrollado mas sus ideas.

Interpretación: Respecto a la categoría, elaboración de ideas y la subcategoría menciona sus ideas, se pudo evidenciar que los niños y niñas presentaban escasez al mencionar sus ideas. Al querer interactuar con ellos, optaban por comunicarse de manera cerrada, a menudo resultando en falta de claridad o silencio. Sin embargo, al desarrollar el taller siete, se evidenció un progreso significativo en la habilidad de los niños y niñas para mencionar sus ideas con mayor confianza y espontaneidad.

Los niños y niñas mencionaban sus ideas con cierta duda al quizás comentar erróneamente. Después de otros 5 talleres, el 85% de los niños mencionaba sus ideas con más confianza y recordando sus saberes previos para poder verbalizarlo. Así mismo los niños y niñas han vivenciado cada uno de los talleres al tener un contacto con la naturaleza. Han demostrado interés por saber más y, a través de situaciones propuestas, disfrutaron del aprendizaje. Esto permitió que los niños y niñas desarrollaran más sus ideas.

Los logros reconocidos por los niños se generan a través de las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas en el plan de acción, en las cuales se realizan rutinas de pensamiento, que cultivan la capacidad de los niños para formular preguntas basadas en la curiosidad, promoviendo así su desarrollo creativo del pensamiento.

Subcategoría: Elabora sus ideas.

Tabla 24

Elabora sus ideas.

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
En un inicio de los talleres los niños presentaban una desventaja al elaborar sus ideas, pues optaban por quedarse callados o solo demostrar asombro. Con forme al taller siete, se pudo observar que los niños y niñas, al presentarse una situación de conflicto, la mayoría proponía ideas de solución, demostrando así que se moviliza su pensamiento crítico y creativo.	En el taller N°7 el 45% de niños y niñas elaboraban sus ideas, puesto que existía una limitación en su lenguaje, después de otros 5 talleres el 85% de los niños y niñas elaboraban sus ideas con nuevas palabras para expresarse, asumiendo algunas situaciones ya resultas anteriormente y proponiendo nuevas ideas de solución.	La mayoría de los niños y niñas sí expresa verbalmente sus palabras, incluso ya lo representa mediante el dibujo.

Interpretación: De acuerdo a la categoría, elaboración de ideas y la subcategoría elabora sus ideas, in duda, se fortaleció de manera significativa el pensamiento creativo de los niños y niñas a lo largo de los talleres, ya que al inicio de los talleres, los niños presentaban dificultades al elaborar sus ideas y solían quedarse callados o mostrar asombro en lugar de proponer soluciones creativas, conforme avanzaba el taller siete, se observó un cambio notable. Cuando se enfrentaban a situaciones de conflicto, la mayoría de los niños y niñas comenzaron a proponer ideas creativas para su resolución, lo que claramente refleja un fuerte fortalecimiento de su pensamiento creativo. Los niños y niñas mejoraron su capacidad para elaborar ideas con un vocabulario más enriquecido, recordando situaciones previas y proponiendo soluciones novedosas. Este progreso no solo demuestra un mayor dominio del lenguaje, sino también una creciente creatividad en la generación de ideas.

La mayoría de los niños y niñas no solo expresan verbalmente sus pensamientos, sino que también los representan mediante el dibujo, lo que evidencia un fortalecimiento en sus formas de comunicación y expresión creativa. Este proceso de fortalecimiento del pensamiento creativo se basó en el esfuerzo constante y la participación activa de los niños en el aprendizaje.

Subcategoría: Expresa sus logros y comunica cómo lo realizó.

Tabla 25

Expresa sus logros y comunica cómo lo realizó.

Cuaderno de campo	Registro de observación	Entrevista a la docente
Se evidenció en un inicio de los talleres que los niños presentaban dificultades para expresar sus logros, o comunicar como lo realizo, ya que tenían dificultades al reconocer sus logros y no comentaban lo que iban realizando durante el proceso. Conforme se terminó el taller doce, se evidenció que los niños podían expresar lo que realizaban y como lo realizaban, entablando una conclusión amplia y haciendo visible sus propias ideas.	En los primeros talleres aplicados se evidenció que niños y niñas presentaban dificultades en expresar sus logros y comunicar como lo realizó, pues no existía un diálogo fluido ni comentaba cómo realizo las actividades planteadas; sin embargo, durante los últimos 3 talleres se pudo evidenciar un 90% de los niños y niñas verbalizan lo que realizarse, comentando como lo realizó utilizando gestos, señas y movimientos con sus manos, demostrando mucho entusiasmo al comentar cómo lo realizo y como lo realizara en casa.	Los niños y niñas ya describen lo que han observado o explorado, varios niños ponen emotividad ante sus comentarios y se explaya al mencionarlo.

Interpretación: Respecto a la categoría, elaboración de ideas y la subcategoría expresa sus logros y comunica como lo realizo, desde el inicio de los talleres, se hizo evidente que los niños presentaban dificultades para expresar sus logros y comunicar cómo los realizaban. Esta falta de comunicación se debía a que tenían dificultades para reconocer y verbalizar sus propios logros, lo que los llevaba a mantener un silencio que ocultaba su potencial creativo. A medida que los talleres avanzaron, específicamente llegando al taller doce, se pudo observar un cambio profundo en la forma en que los niños se enfrentaban a sus actividades. Las rutinas de pensamiento aplicadas durante el proceso se convirtieron en herramientas clave para estimular su pensamiento creativo. Los niños no solo eran capaces de expresar lo que estaban haciendo, sino que podían hacerlo de una manera reflexiva y detallada. Comenzaron a entablar conclusiones más amplias, lo que sugiere una mejora significativa en su habilidad para razonar y pensar de manera creativa.

Un 90% de los niños y niñas podían verbalizar sus acciones y cómo las realizaban, utilizando gestos, señas y movimientos con las manos. El entusiasmo que mostraban al describir sus acciones y cómo las llevarían a cabo en casa era palpable y revelador.

Esta evolución en su capacidad para expresarse refleja un proceso profundo de fortalecimiento del pensamiento creativo. Las rutinas de pensamiento no solo les permitieron comunicar sus acciones, sino también desarrollar un pensamiento crítico y creativo más sólido. Los niños no solo describían lo que habían observado o explorado, sino que también expresaban sus emociones y se expresaban en sus comentarios, demostrando una apertura a la reflexión y la creatividad que antes no era evidente. El pensamiento creativo se convirtió en una habilidad floreciente en estos niños, alimentada por el esfuerzo constante y la aplicación de las rutinas de pensamiento a lo largo de los talleres.

Comparación de Línea de Base con Línea de Salida

Tabla 26

Comparación de Línea de Base con Línea de Salida

Categoría/ subcategoría	Línea de base	Línea de salida	Describir la mejora
Fluidez para realizar preguntas y dar ideas.	Los niños tuvieron dificultad para realizar preguntas con base en su curiosidad, ya que en ocasiones se quedaban en silencio o mencionaban que si querían realizar preguntas y solo relataban lo que habían hecho; también no lograban proponer posibles respuestas e ideas, pues algunas de ellas no concordaban con lo que se estaba realizando; además tenían dificultad para expresarse corporalmente, con gestos, señas y movimientos.	Los niños lograron realizar preguntas que incluso cuestionaban las respuestas de las docentes; también pudieron dar a conocer sus ideas y respuestas, generando así una interacción entre sus pares y con la docente, intercambiando ideas y en algunas ocasiones defendiendo sus posiciones respecto a lo que pensaban ellos, además cuando se expresaban oralmente utilizan gestos, señas y movimientos, empleando todo su cuerpo para expresarse.	Los estudiantes evidencian que han mejorado, todo ello a través de manifestar su curiosidad, desde la exploración hasta el planteamiento de sus preguntas; además, muestran mayor interacción en cuanto a participación, dando respuestas más claras, coherentes, con referencia a lo que observaban y exploran, así como también muestran mejor desenvolvimiento al hacer visibles sus ideas a través de su expresión corporal, con gesto y también señas, mostrando mejor seguridad y claridad para expresarse.
Flexibilidad y uso de la información obtenida.	Los niños presentan dificultad para obtener información de características de objetos y materiales con los que explora, ya que solo observan, más no comunican aquello que exploran, además cuando se les ejecutaba preguntas solo algunos las respondían, pero la mayoría repetía la misma respuesta, evidenciando que se les dificultaba dar a conocer sus ideas y opiniones.	Los niños lograron obtener información de características de todo aquello que podía observar y explorar, e incluso del material con el que efectuaba dicha acción, manifestando lo que observa y el porqué podría utilizar tal o cual objeto; también cuando se efectuaba preguntas se pudo evidenciar las diferentes opiniones de cada uno de ellos, generando así respuestas variadas, que tenían similitudes, pero cada uno le daba un sentido diferente.	Los estudiantes evidencian que han mejorado, ya que no solo muestran su participación como observadores como lo hacían inicialmente, generando así también propuestas de nuevas ideas, soluciones y posibles herramientas para la obtención de su propósito, mostrando su habilidad de tener variedad de respuestas y evidenciando una mejora en la aplicación de su pensamiento creativo, y mediante su comprobación pudieron encontrarse con errores y aun así seguir mostrando disponibilidad para la resolución de sus conflictos.

Categoría/ subcategoría	Línea de base	Línea de salida	Describir la mejora
Originalidad de respuestas.	Los niños tuvieron dificultades para organizar sus ideas antes de comunicarlas, pues hablaban espontáneamente de lo que se les ocurría, y se desviaban del tema, ello demuestra que tienen una limitada organización de sus ideas, así mismo presentaban una limitada expresión de ideas novedosas y únicas, pues repetían lo mismo que otros niños expresaron, y para proponer y usar objetos y/o herramientas para la exploración solo mencionan a la lupa como único objeto, pero cuando la utilizan juegan con ella y no la utilizan para explorar, o se distraían fácilmente de la actividad.	Los niños lograron organizar sus ideas, las cuales eran distintas y únicas, dando a conocer lo que pensaban y opiniones respecto al tema que se hablaba, además propusieron herramientas para realizar su exploración, como utilizar objetos de su entorno como cajas, bolsas, palitos y su cuerpo, logrando de esta manera solucionar las dificultades que pudieran tener de manera creativa.	Los niños evidencian una amplia mejora en cuanto a su originalidad de respuestas, ya que al momento de realizar sus intervenciones para generar soluciones dan a conocer sus ideas claras y organizadas, denotando así que antes de su participación organizan sus ideas para poder comunicarlas, cuestiona sobre lo que se le propone, dando alcance a otras participaciones entre pares, permitiéndoles realizar la contrastación de sus alternativas de solución, ya no se muestra la respuesta por repetición, muy por el contrario ahora cada uno defiende su opinión y a su vez a través de ella propone los materiales que observa en su entorno, con los que realizará su exploración, poniendo en marcha su solución, además de comunicar la manera como lo realizara.
Elaboración de ideas.	Los niños presentaron dificultad para mencionar sus ideas, ya que cuando las comentaban no se les entendía, algunos mencionaban otros temas o se quedaban callados, también cuando elaboraban sus ideas presentaban dificultad para ejecutarlo, mencionaban que no podían o no sabían hacerlo, además para expresar sus logros y comunicar como lo realizó mencionaban respuestas cerradas, mas no describían o comentaban como lo habían hecho, y en algunos casos repetían lo que otro niño ya había mencionado.	Los niños lograron manifestar sus ideas, las cuales evidenciaban ser entendibles, organizadas y claras, además cuando las ejecutaban se evidencio que se supero la dificultad, siendo mas autónomos al realizarlas, buscando mejorarlas y ya no mencionaban que no podían hacerla, sino comentaban como lo iban a realizar, que iban a necesitar y ayudaban incluso a sus pares a mejorar sus ideas, verbalizando finalmente que habían ejecutado.	Los niños evidencian una mejora notable en cuanto a mencionar y elaborar sus ideas, debido a que en el desarrollo de todos los talleres se percibían la participación, predisposición para ejecutar sus ideas ya que cuando hacían visibles sus intervenciones las realizaban de manera más segura, organizada y con desenvolvimiento corporal, gestual y oral, ya que comentaban todo lo que habían realizado y como lo ejecutaron, además transmitían emoción de alegría por sus logros.

Fuente: Elaboración Propia

En Cuanto al Impacto (de Aplicación del Plan de Acción)

Tabla 27

En Cuanto al Impacto

Aspectos	Entrevista a la Docente
¿Los niños y niñas muestran curiosidad o hacen preguntas sobre algún objeto o hechos del ambiente que les llame la atención? Por ejemplo, insectos, sonidos o plantas.	En palabras de la Docente los niños muestran asombro, se evidencia que hay una mayor cantidad de niños que preguntan en relación a lo que se encontró en un inicio, si antes era un grupo pequeño los cuales realizaban preguntas, ahora se evidencia mayor porcentaje, mostrando curiosidad y preguntas por las cosas que realizan, hacen visibles sus dudas, no de manera elaborada pero sí en base a sus intereses. Incluso durante la explicación realiza sus repreguntas, cuestionando así sus propias ideas y dudas, sobre lo que aprende, observa o escucha. Quedando la minoría en calidad de observador o mostrando su comunicación en base a sus gestos o emociones.
Cuándo los niños y niñas encuentran un objeto de su interés ¿Qué acciones realizan? Por ejemplo, lo muerden, lo huelen o lo tocan.	Cuando se realiza los taller, realizan su exploración en base a la utilización de los materiales para ver que hay dentro, de qué se trata o que contiene ya no sólo las observa sino va proponiendo posibles hipótesis sobre ciertas características ya no solo siendo observador sino protagonista de su propio aprendizaje, el actuar sobre la naturaleza les ha permitido expresar sus saberes previos enfrentándose con los conocimientos de otros niños, logrando concluir en la verbalización.
Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Utilizan algún objeto o herramienta para explorar? Por ejemplo, utiliza una lupa, una pala de juguete o una caja.	Ellos proponen herramientas para usar que en comparación con los adultos no se les ocurren, sin embargo ellos las proponen porque son parte de su vida cotidiana descubriendo que les son útil cuando encuentra que no tienen las herramientas coloquiales en vez de generarse un problema a ellos se les hace sencillo suplirlas por otras, hay un porcentaje mínimo que aún muestra espera a que se le brinden los materiales, pero en su mayoría los demás niños dan opciones, sumado a ello han logrado compartir y mostrar desprendimiento, fomentando el Trabajo en pares.
Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Le relatan a usted lo que encontró en su exploración? ¿Cómo lo comunican, utilizan gestos o lo hacen oralmente? Por ejemplo, cuando van al parque los niños y niñas le comentan que encontraron un gusano, y la llevan a usted a verlo junto a ellos.	La mayoría expresa verbalmente sus observaciones o descubrimientos a través de lo que le gusto , lo que aprendió, incluso hay un gran porcentaje que ya realiza su representación haciendo visible lo que él exploró, realizando una descripción algunos le agregan la parte expresiva connotando emoción y en su representación se asemeja a la realidad, quedando como minoría niños que aún se expresan de manera gestual.

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

Como se puede ver evidenciado a través de la entrevista realizada a la docente se confirma que existe una intervención con mejora positiva hacia los niños, ya que las actividades que se han propuesto han sido vivenciales, ofreciéndole al niño la oportunidad de tener un contacto directo con sus experiencias de aprendizajes , permitiéndoles ser el protagonista de sus descubrimientos y desarrollar más su sentido de Indagación.

Siendo el Plan de acción adecuado, oportuno y de mucha utilidad e interés para los niños y niñas de 3 años y padres de familia. Además, se mostró muy agradecida al observar que los niños y niñas participaron activamente mostrando su interés en los diferentes talleres de indagación realizados. Ella considera que se logró alcanzar los objetivos planteados a través de cada intervención.

Tabla 28*En Cuanto al Impacto*

Aspectos	Entrevista a los Padres de familia
¿Los niños y niñas muestran curiosidad o hacen preguntas sobre algún objeto o hechos del ambiente que les llame la atención? Por ejemplo, insectos, sonidos o plantas.	La mayoría de los padres de familia, comentan que son más curiosos con la naturaleza, y con su entorno haciendo preguntas ¿Qué es eso? ¿para qué es eso? ¿Pero por qué? y sobre todo que ahora asumen una responsabilidad en casa, cuidando las plantas, insectos, y que los ambientes de su casa estén en buen estado fomentando participación colaborativa, algunos padres identificaron que muchas veces ellos son los culpables al no preguntar a sus niños lo que hacen y cómo lo hacen, así mismo agradecen el desarrollo de los talleres de indagación ya que se ha podido evidenciar una mejora en el desarrollo de sus niños.
Cuándo los niños y niñas encuentran un objeto de su interés ¿Qué acciones realizan? Por ejemplo, lo muerden, lo huelen o lo tocan.	La mayoría de los padres de familia comentan que cuando encuentran un objeto de su interés ahora crean y ven más allá de lo que está mencionando, proponen el uso de otros materiales creando objetos o juguetes de su imaginación, así mismo crean situaciones e implementan el escenario donde desean jugar, generando comentarios positivos a las practicantes por promover el uso de material reciclado para los talleres de indagación.
Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Utilizan algún objeto o herramienta para explorar? Por ejemplo, utiliza una lupa, una pala de juguete o una caja.	La mayoría de los niños y niñas según los padres de familia se atreven a utilizar sus manos o proponer herramientas para explorar sin temor, demostrando curiosidad
Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Le relatan a usted lo que encontró en su exploración? ¿Cómo lo comunican, utilizan gestos o lo hacen oralmente? Por ejemplo, cuando van al parque los niños y niñas le comentan que encontraron un gusano, y la llevan a usted a verlo junto a ellos.	La mayoría de padres de familia comentan que sus hijos e hijas comunican sus descubrimientos haciéndolo verbalmente, algunos agregan gestos o movimientos

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación:

La mayoría de los padres de familia han notado un cambio significativo en el comportamiento y desarrollo de sus hijos e hijas gracias a la implementación de talleres de indagación. Observan que los niños muestran una mayor curiosidad hacia la naturaleza y su entorno, haciendo preguntas como "¿Qué es eso?" y "¿Para qué es eso?", lo que refleja su interés en explorar y comprender el mundo que los rodea. Además, han notado un cambio en la actitud de los niños hacia la responsabilidad en el hogar, ya que ahora se preocupan por cuidar las plantas, los insectos y mantener un ambiente limpio y saludable.

Los padres reconocen que en ocasiones no habían fomentado la curiosidad de sus hijos al no preguntarles sobre sus actividades y procesos de pensamiento, y agradecen que los talleres de indagación hayan ayudado a remediar esta situación. También valoran la creatividad que ha florecido en sus hijos, ya que ahora son capaces de crear objetos y juguetes imaginativos a partir de materiales reciclados, lo que indica un mayor pensamiento creativo.

Además, los padres notan que sus hijos se han vuelto más valientes al utilizar sus manos y proponer herramientas para explorar sin temor, lo que sugiere un aumento en su confianza y curiosidad. También mencionan que los niños comunican sus descubrimientos de manera verbal, a veces acompañados de gestos y movimientos, lo que refleja una mayor habilidad para expresar sus ideas y hallazgos de manera efectiva.

Los talleres de indagación han tenido un impacto positivo en el desarrollo de los niños y niñas de 3 años y han fortalecido su vínculo con la naturaleza y su entorno, así como su capacidad creativa y de comunicación.

Tabla 29*En Cuanto al Impacto*

Aspectos	Entrevista a la Directora
¿Los niños y niñas muestran curiosidad o hacen preguntas sobre algún objeto o hechos del ambiente que les llame la atención? Por ejemplo, insectos, sonidos o plantas.	Los niños si hacen algunas preguntas cuando hay algo novedoso que ellos no lo conocen y que en ese momento quizás se presente, cuando los niños observan una libelula que es algo que debes en cuando aparece los niños muestran interes en observar, querer saber que es, atraparla y descubrir que es, sin embargo cuando observa una mariposa, una mariquita o alguna planta, tambien se interesa por querer observarla o ver como es y comienza a evocar algunos comentarios de lo que el conoce o de lo que est aobservando mencionando el color, o de lo que se alimenta. Cuando proponen
Cuándo los niños y niñas encuentran un objeto de su interés ¿Qué acciones realizan? Por ejemplo, lo muerden, lo huelen o lo tocan.	Si es un objeto que a el le gusta o quizas lo conoce o sea nuevo para el, el niño lo que hace es observarlo, tocar, si ve que es un objeto que relativamente sabe que puede llevarselo a la boca, se lo llevo, pero si observa que es un carro, sabe que no es para poder comer o oler, los niños y niñas lo hacen sin temor y generalmente primero lo observan si suena o si rueda, si es duro o blando.
Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Utilizan algún objeto o herramienta para explorar? Por ejemplo, utiliza una lupa, una pala de juguete o una caja.	Si, ahora lo realizan espontaneamente sus manos para poder explorar, para tocar o descubrir lo que hay en la tierra o en el exterior, al proporcionar los materiales adecuados los niños muestran mas interes por diversas herramientas, los niños son habiles adecuan algunos matyeriales que encuentran en el contexto para poder explorar.
Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Le relatan a usted lo que encontró en su exploración? ¿Cómo lo comunican, utilizan gestos o lo hacen oralmente? Por ejemplo, cuando van al parque los niños y niñas le comentan que encontraron un gusano, y la llevan a usted a verlo junto a ellos.	Si, los niños cuando encuentran algo nuevo corren para mencionar a lo que descubrieron o mencionan lo que ellos saben segun lo explorado, mencionando algunas características o para qué sirven, o de que se alimenta, asi mismo hace uso de gestos movimientos, transmitiendo lo que han encontrado

Fuente: Elaboración Propia

En Cuanto al Relato de la Experiencia

Logros del desempeño de los estudiantes

Tabla 30

Logros del desempeño de los estudiantes

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lección Aprendida
Los niños mostraron disposición de escucha activa e interés, para hacer preguntas basadas en su curiosidad y lo explorado.	Se tenía la dificultad de realizar preguntas, ya que al momento de realizarlas solo relataban las cosas que hacían.	La utilización de recursos y otras estrategias de rutina de pensamiento ayudaron a poder lograr que los niños pudieran ejecutar sus preguntas, cuestionando todo.	Reconocer cuando la estrategia no está funcionando y cambiarla para poder lograr el objetivo.
Se evidenció la mejora en la seguridad y confianza al dar a conocer sus ideas y proponer sus respuestas.	Los niños mostraron timidez e inseguridad para dar a conocer sus ideas y opiniones, cuando se les pedía que hablen se quedaban en silencio.	La confianza, calidez y respeto que mostraron las investigadoras hizo sentir a los niños confianza y seguridad para poder mencionar sus ideas y sentirse en confianza.	Mostrar calidez, respeto y confianza genera que los niños puedan sentirse más seguros.
Al dar a conocer sus ideas, los estudiantes se expresaron de forma oral, utilizando también gestos, señas y movimientos.	En un inicio tenían dificultad para expresarse corporalmente con señas, gestos y movimientos, pues algunas veces solo usaban algunos ademanes, como mover la cabeza al dar una respuesta afirmativa (sí).	La utilización de recursos, y del ejemplo de las investigadoras, género que los niños puedan observar, imitar y luego hacer propio el expresarse oral y también corporalmente.	Es importante utilizar recursos que llamen la atención de los niños y que el ejemplo que se brinde ayude a fortalecer la personalidad del niño.
Al realizar su exploración, los	Algunos niños mencionan	Realizando la retroalimentación y	Utilizar la retroalimentación a

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lección Aprendida
niños demostraron interés para descubrir las características de los materiales que utilizaban.	algunas características (color, forma, tamaño) de aquello que exploraba, pero la mayoría de ellos repetía lo que ya se había comentado.	repreguntas con los niños que tenían dificultad, género que ellos poco a poco pudieran obtener características y dar a conocer sus propias ideas.	los niños que tienen dificultad para lograr el desempeño fue muy importante, ya que se logró obtener resultados positivos.
Al momento de explorar realizaban preguntas espontáneamente, demostrando su curiosidad.	Los niños y niñas no realizan preguntas mostrando solo asombro.	Al momento de participar, se brindaba un momento especial para que el niño/niña pueda realizar alguna pregunta.	Propiciar un ambiente de respeto y confianza para que el niño o niña se sienta seguro/a al realizar sus preguntas.
Se evidenció que los niños y niñas se explayan al responder las preguntas planteadas	La mayoría de los niños realizaban respuestas cortas (sí, no o no sé) limitando su indagación	Se realizaron repreguntas y se crearon situaciones para que los niños y niñas pueda explayarse sin temor a equivocarse.	Plantear situaciones, generando un ambiente cálido y respondiendo de manera asertiva, valorando sus respuestas.
Al momento de explorar los niños y niñas crean diversas hipótesis según lo planteado, demostrando sus ideas	Se evidenció que la mayoría de los niños y niñas se quedaban callados o repetían la misma idea de algún compañero/a	Crear escenarios o ambientes diferentes, fuera de lo cotidiano, permitió al niño/a mencionar sus ideas	Realizar espacios innovadores y gestionar permisos para promover fluidez en sus ideas
Los niños y niñas expresan fluidamente sus ideas únicas y novedosas.	En un inicio los niños y niñas se limitaban a poder expresar las ideas que tenían, pues muchos de ellos solo repetían lo que otro niño mencionaba.	Salir a explorar la naturaleza, tener el contacto con la naturaleza, mantenido motivado al niño/a a comentar sus ideas con un conocimiento previo, comentando que también vio eso en su casa o cuando salen al parque.	Incluir salidas exploratorias para tener ideas amplias e innovadoras.
Se pudo evidenciar que los niños y niñas proponen herramientas para su exploración	Al no desarrollar mucho el área, no conocían el material de ciencia que se encuentra en la institución educativa., pero incluso para proponer	Al proponer talleres de indagación con salidas exploratorias, se necesitaron varias herramientas fomentando que los niños propongan otros materiales para	Prever el material para que al momento de la exploración haya los suficientes para todos y teniendo al alcance materiales propuestos por los niños

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lección Aprendida
	materiales para su exploración no proponían aquellos que tenían en su contexto habitual.	explorar, así como también el uso de su propio cuerpo.	también.
Al momento de la verbalización, los niños y niñas hacían visible sus ideas.	Algunos niños y niñas al inicio tenían un vocabulario limitado, dificultando expresar sus ideas de manera clara, pues en algunos casos no se les entendía muy bien.	Presentar situaciones significativas con nuevas ideas y nuevas palabras se logró que los niños y niñas obtengan el significado de nuevas expresiones.	Crear espacios solamente para poder entablar un diálogo con los niños y niñas y ellos puedan hacer visible sus ideas.
Los niños y niñas al tener un conflicto mencionaba sus ideas espontáneamente.	La mayoría de niños carecían de la habilidad de expresar sus pensamientos y emociones de manera espontánea.	Mantener una conversación con los niños y niñas, animo a que ellos puedan hablar sobre sus experiencias, ideas y emociones fluidamente	Propiciar situaciones innovadoras para que los niños y niñas participen mencionando sus ideas espontáneamente.
Los niños y niñas comentan con alegría lo mucho que les gusto la actividad y como lo realizaron.	Los niños y niñas no comentaban lo que hacían a pesar de tener muchos logros.	Comunicar la importancia de los logros que se evidenciaron y motivar a que puedan comentar sus logros en equipo.	Fomentar un ambiente cálido, valorando sus ideas y aportes ante alguna situación.

Fuente: Elaboración Propi

Los logros de Habilidades Investigativas del Equipo Investigador.

Tabla 31

Los logros de habilidades investigativas del equipo investigador.

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lección Aprendida
Manejo de la aplicación de talleres de indagación.	El manejo del tiempo para realizar la planificación y el material para utilizar en los talleres.	Gestionar y planificar el tiempo para realizar debidamente la planificación y el material para utilizar en los talleres.	Organización y creatividad al desarrollar los talleres de indagación, contando con una planificación y material concreto para fomentar el aprendizaje de calidad.
Destreza investigativa diferente en cada una de las integrantes del equipo de trabajo.	Dominio del marco teórico y el planteamiento de las categorías.	Buscar información verídica y analizarla para obtener el marco teórico, y realizar de manera concreta el planteamiento de las categorías.	Recabar información de fuentes confiables para obtener un marco teórico preciso y con información que ayude a sustentar el trabajo de investigación.
Tipo de Investigación- Acción el cual permite un modelo flexible para el plan de intervención	Poco conocimiento sobre la investigación acción.	Búsqueda de información y lograr entender que es una investigación acción y como debe ser desarrollada.	Buscar información para entender que es una investigación acción, para tener saberes previos y poder entender mejor sobre el tema.
Presentación del avance del trabajo de tesis en los tiempos establecidos.	Poca responsabilidad por parte de algunas integrantes del equipo para poder realizar el trabajo de tesis.	Mayor comunicación en el equipo y responsabilidad para cumplir con el trabajo.	Trabajar en equipo y comunicarse para lograr un trabajo bueno y con resultados positivos.

Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones

Primero.- En cuanto al fortalecimiento del pensamiento creativo a través de las rutinas de pensamiento, se tuvo en cuenta las características del mismo, en donde incluyó la fluidez para hacer preguntas y dar ideas, flexibilidad y uso de la información obtenida, originalidad de respuestas y elaboración de ideas, precisando que “veo, pienso y me pregunto”, reforzó en el desarrollo de la capacidad para hacer preguntas y dar a conocer sus ideas, estimulando la curiosidad, estableciendo la base para la indagación; “antes pensaba, ahora pienso”, contribuyendo a la reflexión sobre cómo y porque su pensamiento ha cambiado, fomentando así el pensamiento y haciéndolo visible, dando a conocer nuevas y originales ideas; “tomar posición”, la cual género asumir y hacerlo propio el pensamiento; todo ello organizado en el plan de acción a través de las rutinas del pensamiento, reforzando el pensamiento creativo logrando generar la solución de problemas.

Segundo. - Se implementó la estrategia de rutinas de pensamiento en los talleres de indagación, lo que incrementó la efectividad de los indicadores establecidos en el cuadro de categorías. Al emplear la rutina "veo, pienso, me pregunto", los niños de 3 años lograron expresar sus ideas y formular preguntas con mayor fluidez. Como mencionan Perkins, Tishman y Jay (1998), estas rutinas "son patrones sencillos de pensamiento que pueden ser utilizados una y otra vez, hasta convertirse en parte del aprendizaje", generando así un impacto significativo en el desarrollo cognitivo de los niños.

Tercero. - Para determinar la flexibilidad y el uso de la información obtenida, se implementó la rutina de pensamiento "Antes pensaba, ahora pienso". A través de esta estrategia, se logró que los niños identificaran y analizaran las características de los objetos y materiales que exploraban. Se propusieron nuevos materiales para su investigación, lo que permitió adquirir nuevo conocimiento, fortalecer el existente y desarrollar soluciones creativas. Según lo menciona Vygotsky (1978), la flexibilidad en el uso de la información es impulsada por la guía de los adultos y la colaboración entre los niños, lo que apoya este proceso de aprendizaje.

Cuarto.- En relación a precisar la originalidad de respuestas a fin de buscar el pensamiento creativo a través de las rutinas de pensamiento, se tuvo en cuenta las características del mismo, en donde incluyó la fluidez para hacer preguntas y dar ideas, flexibilidad y uso de la información obtenida, originalidad de respuestas y elaboración de ideas, precisando que “veo, pienso y me pregunto”, reforzó en el desarrollo de la capacidad para hacer preguntas y dar a conocer sus ideas, estimulando la curiosidad, estableciendo la base para la indagación; “antes pensaba, ahora pienso”, contribuyendo a la reflexión sobre cómo y porque su pensamiento ha cambiado, fomentando así el pensamiento y haciéndolo visible, dando a conocer nuevas y originales ideas; “tomar posición”, la cual género asumir y hacerlo propio el pensamiento; todo ello organizado en el plan de acción a través de talleres de indagación, mediante las rutinas del pensamiento, reforzando el pensamiento creativo logrando generar la solución de problemas.

Quinto.- En relación a concretar la elaboración de ideas, la mayoría de niños presentan el desarrollo óptimo del pensamiento creativo, demostrando la capacidad de explorar diversas opciones y posibilidades de pensar de manera distinta, con ideas nuevas, originales, haciendo visible sus interrogantes, para solucionar sus problemas, reflexionar y fortalecer sus conocimientos, según como lo menciona De Bono (1991) el pensamiento creativo “consiste en la búsqueda de alternativas o posibilidades creativas y diferentes para la resolución de un determinado problema”, logrando así dar a conocer sus descubrimientos y por último “tomar posición” generando en ellos identificar sus ideas y tomar posición sobre ellas, dando a conocer así su postura, con nuevas ideas empleando comunicación oral y expresiva con gestos, señas y movimientos corporales, logrando con ello la resolución de problemas.

Sexto.- Con referencia a develar el impacto del plan de acción se utilizó diversos instrumentos, como el registro de observación, cuaderno de campo, entrevista a la docente, directora y a los padres de familia, además se comparó el inicio y salida de la ejecución del plan de intervención, que consta de 12 talleres de indagación movilizando las rutinas de pensamiento, se evidenció cambios en cuanto a la postura que tienen los niños al momento de hacer visible sus opiniones, preguntas y a resolver problemas cotidianos, generando así el fortalecimiento del pensamiento creativo, logrando en ellos la capacidad de consolidar ideas originales, defender su postura, realizar preguntas y dar a conocer sus pensamientos, concluyendo de esta manera con un impacto positivo. Según Sampieri (2010, p. 511), el plan de acción sirve “para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio”

Sugerencias

Primero.- A la comunidad educativa se sugiere brindarle a los niños poder experimentar con arte, manualidades, o cualquier otra forma de expresión creativa, manipular materiales naturales y estructurados de su contexto, animarlos a jugar al aire, ya que pueden inspirar la creatividad y fomentar el juego imaginativo, de esta manera potencializará su pensamiento creativo y a la resolución de problemas cotidianos.

Segundo.- A futuros investigadores, observar a los niños de manera activa para comprender sus intereses y necesidades, y así organizar actividades al aire libre que permitan a los niños explorar la naturaleza y el entorno, lo que fomenta el pensamiento creativo y la conexión con el mundo que les rodea, por ultimo valorar y celebrar los esfuerzos creativos de los niños, sin importar el resultado fino, ello les dará confianza y motivación para seguir explorando su creatividad.

Referencias Bibliográficas

- Ahuanari S. & Lozano J. (2020). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 Gotitas De Amor - Pucallpa - 2019.*
<http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4624?show=full>
- Alejandra, C. (2018). Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018. *Ucv.edu.pe*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39184>
- Alfonso Gallego Calvo (2017), Rutinas y Destrezas de Pensamiento como propuesta de trabajo para el aprendizaje basado en proyectos en educación infantil; Segovia, España, <https://core.ac.uk/download/pdf/211107192.pdf>
- Almansa Martínez, Pilar. (2012). Qué es el pensamiento creativo. *Index de Enfermería*, 21(3), 165-168. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000200012>
- Buena (2017) en su trabajo titulado “*Aprendizaje basado en el pensamiento. las rutinas del pensamiento en educación infantil*, Universidad de Valladolid, España”, <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26815/TFG-G2564.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CIENTÍFICA. *Perspectivas En Primera Infancia*, 2(1). Retrieved from <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/401>
- Curso de formación en línea para entrenadores de transición → *Teoría del aprendizaje experiencial - INTENSE*. (2017). Intense-Eu.info. <https://intense-eu.info/courses/curso-de-formacion-en-linea-para-entrenadores-de-transicion/lessons/teoria-del-aprendizaje-experiencial/>

- Enfoques Cuantitativo, Cualitativo y Mixto. (2022). Retrieved. *Estrategia didáctica para fomentar la competencia de indagación científica en los niños del nivel inicial*. (n.d.). Retrieved November 22, 2022, from <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2486b53d-54bb-4565-9a75-92226f6d393a/content>
- Fernández, G. (2021). Creación de cuentos con imágenes y pensamiento creativo en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N° 237, Bagua. *Ucv.edu.pe*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/70920>
- Herreras, E. (n.d.). *La docencia a través de la investigación-acción*. Retrieved from <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Jiménez, E. (2013). El placer y el gusto de la curiosidad infantil como recurso para la iniciación a la investigación. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Magali. (2016). Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” Chiclayo 2016. *Ucv.edu.pe*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27372>
- María, F. (2016). El juego simbólico y el pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa Particular de Nivel Inicial Canguritos, Arequipa 2016. *Ucsm.edu.pe*. <https://doi.org/http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/6028>
- Nataly, J. (2014). Estrategia Metodológica para Desarrollar el Pensamiento Creativo en Relación al Proceso Enseñanza Aprendizaje en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 107 “Mercedes Victoria Romero Puell”-

- Pueblo Nuevo, Distrito Papayal, Provincia Zarumilla, Tumbes, año 2014..
Unprg.edu.pe. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6163>
- Palomino. (2020). Pensamiento creativo en niños y niñas de la institución educativa inicial privada Semillitas de Don Bosco, Ayacucho 2020. *Uladech.edu.pe*.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/30658>
- Piguave (2022) “Pensamiento creativo y su impacto en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón”
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12167/P-UTB-FCJSE-EINIC-000033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Plan International Perú. (2021). Situación actual de la educación inicial en el Perú: beneficios y desafíos del homeschooling. Retrieved November 9, 2022, from Planinternational.org.pe website: <https://www.planinternational.org.pe/blog/situacion-actual-de-la-educacion-inicial-en-el-peru-beneficios-y-desafios>
- Ramos, Figueroa, G., Yolanda, E., Janett, M., Panduro, V., Noa, P., Vega, C., Alejandro, Velasco Taipe, Liriana, Yupán Cárdenas, Carmen, Cárhuaz Ambía, Rina, Olivares, A., & Mendiola Chávez, Patricia. (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: II Ciclo. Área Curricular Ciencia y Ambiente, 3, 4 y 5 años de edad. Versión 2015. *Minedu.gob.pe*.
<https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12799/5471>
- Reyes-Cárdenas, F., & Padilla, K. (2012). La indagación y la enseñanza de las ciencias. *Educación Química*, 23(4), 415–421.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2012000400002&lng=es&tlng=es

Rodríguez (2017) LA ACTIVIDAD FÍSICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV “SONRISITAS” DE SAN JOSÉ DE MACAJÍ, LICÁN, RIOBAMBA, PERÍODO 2016. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4048/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0036.pdf>

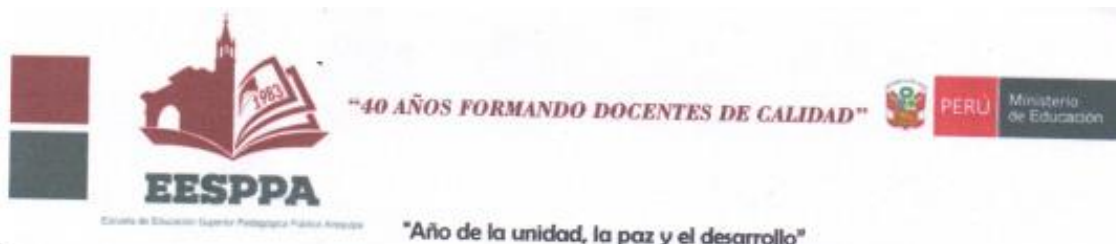
Rojas (2019) en su trabajo titulado “Intencionalidad docente para el desarrollo del Pensamiento Creativo en los párvulos de nivel inicial” , tiene una mirada de enfoque cualitativo de tipo descriptivo, la muestra constituye a profesoras tutoras de los paralelos “A y B” del nivel Inicial dos <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33758/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n.pdf>

Vásquez Vásquez, Liliana, & Cieza Chavil, Lucelina. (2020). Estrategia metodológica para desarrollar el pensamiento creativo en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial No 305, Centro Poblado Cabracancha, Distrito Chota, Provincia Chota, Año 2020. *Unprg.edu.pe*. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/10346>

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Anexos

RESOLUCIÓN DIRECTORAL

**RESOLUCION DIRECTORAL N° 364-2023-DG-EESPPA**

Arequipa 2023, mayo 30

Vista la Carta N° 001-2023-JUI-EESPPA presentada por la Jefatura de Unidad de Investigación donde se solicita la aprobación de proyecto de investigación y nombramiento de asesor de las estudiantes **MONZÓN CCANAHUIRE Luz Marina, LUQUE VELÁSQUEZ Paulethe Lucero y JUÁREZ GARCÍA Karelya Nichol** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **Aprobar:** el proyecto de investigación Acción titulado:

Fortaleciendo el pensamiento creativo a través de rutinas de pensamiento en los estudiantes de tres años A de la Institución Educativa Inicial Cayma, Cayma, Arequipa 2023.

2. **Conformar** el equipo de investigación integrado por las estudiantes **MONZÓN CCANAHUIRE Luz Marina, LUQUE VELÁSQUEZ Paulethe Lucero y JUÁREZ GARCÍA Karelya Nichol** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.

3. **Designar** como asesora a la profesora **Maria Rosa GAONA OBANDO**.

4. **Dejar sin efecto** en todos sus extremos la Resolución Directoral N° 645-2022-DG/EESPPA.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

MAG. SILVIA QISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL

Distribución:
Asesor
Interesado
SDQF/DG
MAMV/JUI
c.c. Archivo

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telefax: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe

AUTORIZACIÓN USO DE NOMBRE DE LA I.E.I

"AÑO DE LA UNIDAD, PAZ Y DESARROLLO"

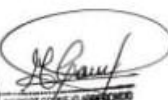
AUTORIZACIÓN

Yo Margot Cornejo Arredondo, identificada con DNI N° 29568881, actual directora y representante de la I. E. I. Cayma, doy el consentimiento del uso del nombre de la institución ya mencionada, al grupo de estudiantes que están conformada por Paulethe Lucero Luque Velasquez, Luz Marina Monzón Ccanahuire, Karelya Juárez García de la **Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública De Arequipa** con la especialidad de **Educación Inicial**, para el proyecto de investigación denominada FORTALECIENDO EL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVES DE RUTINAS DE PENSAMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA, CAYMA, AREQUIPA 2023.

La participación de dicha investigación es completamente voluntaria y no tiene ningún límite de tiempo.

Arequipa, 02 de mayo del 2023

Atentamente,



MARGOT CORNEJO ARREDONDO
DIRECCIÓN
I.E.I. CAYMA
DNI 29568881

AUTORIZACIÓN DE USO DE FOTOGRAFÍAS/ VIDEOS/ AUDIOS DE LA I.E. / PPFF



“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”



Arequipa, 07 de agosto del 2023

OFICIO N° 332-2023-CPI/EESPPA

Profesora
Margot Cornejo Arredondo
Directora de la Institución Educativa Inicial “Cayma”
Presente.

ASUNTO: Solicito brindar facilidades para realizar trabajo de campo a estudiantes del X ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial.

Por el presente me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Arequipa”, y a la vez solicitarle tenga a bien brindar las facilidades para que nuestras estudiantes puedan aplicar su trabajo de investigación con fines de titulación y realizar labores de campo en el II ciclo de Educación Inicial recogiendo evidencia fotográfica y de audio cuidando los principios éticos del caso. La autorización es para los siguientes estudiantes:

Apellidos y Nombres de las estudiantes	Título del Proyecto de Investigación
MONZÓN CCANAHUIRE, Luz Marina LUQUE VELÁSQUEZ, Pauleth Lucero JUÁREZ GARCÍA, Karelya Nichol	FORTALECIENDO EL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE RUTINAS DE PENSAMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA, CAYMA, AREQUIPA 2023.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para expresarle mi especial consideración y agradecimiento por tan invaluable apoyo

Atentamente,



Dra. Wilma Borda Soaquita
Coordinadora de Práctica e Investigación



P.P. Morúa
MARGOT CORNEJO ARREDONDO
DIRECTORA
www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telefax: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe



CONSTANCIA DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN LA I.E.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAYMA

CONSTANCIA DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe Directora de la Institución Educativa Inicial "**Cayma**" con Código Modular 0225680 del distrito de Cayma, departamento y provincia de Arequipa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa local Arequipa Norte, **HACE CONSTAR QUE:**

Las estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del Programa de Educación Inicial X semestre:

- JUAREZ GARCIA, Karelya Nicohol
- MONZON CCANAHUIRE, Luz Marina
- LUQUE VELASQUEZ, Paulette Lucero

Han socializado los resultados del trabajo de investigación aplicado en la Institución Educativa que dirijo, denominado: "**FORTALECIENDO EL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE LAS RUTINAS DEL PENSAMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS A DE LA I.E.I. CAYMA**"; Compartiendo los resultados de la Investigación educativa con claridad y precisión en la reunión académica realizada el Martes, 28 de noviembre del 2023.

Se expide la presente a petición de la/os interesadas para los fines que estimen convenientes.

Arequipa 28 de noviembre del 2023

Margot Cornejo Arredondo

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR

Título: "FORTALECIENDO EL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE LAS RUTINAS DEL PENSAMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE TRES AÑOS A DE LA I.E.I. CAYMA"

Autores:

- LUQUE VELASQUEZ, Paulette Lucero
- MONZÓN CCANAHUIRE, Luz Marina
- JUAREZ GARCIA, Karelya Nicohol

Asesor (a): Gaona Obando, Maria Rosa

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	x		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	x		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	x		

Capítulo I Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	x		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	x		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	x		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	x		
	X		
	x		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	x		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación	x		
Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.			
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	x		

Marco teórico: Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	x		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	x		
Capítulo II Planteamiento Metodológico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	x		
Informantes/unidades de estudio	x		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:	x		
Investigación exploratoria	x		
Línea base	x		
Plan de acción	x		
Impacto	x		
Relato de la experiencia	x		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	x		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la subcategoría a trabajar.	x		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	x		

Capítulo-III Resultados			
Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	x		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización):	x		
Surgen de la aplicación de instrumentos	x		
Desarrollan la(s) categoría(s)/subcategorías	x		
Se utilizan tablas/figuras	x		
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	x		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	x		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	x		
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	x		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	x		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	x		

ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	x		
---	---	--	--

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo:

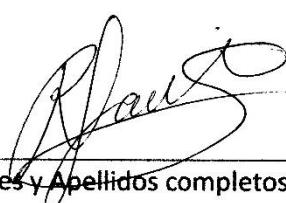
SI (X) NO ()

El trabajo cumple con los requisitos de forma:

SI (X) NO ()

Arequipa, 28 de

noviembre del 2023


Nombres y Apellidos completos del Asesor (a)

Rosa Gaona Obando

JUICIO DE EXPERTOS

Objetivos Específicos	Actividades de aprendizaje	Técnicas y estrategias	Recursos	Cronograma
Generar situaciones problemáticas a partir de lo que acontece en su entorno más cercanos en los niños y niñas de 3 años A de la	Actividad De Aprendizaje N°01: Conociendo y cuidando el medio Ambiente de mi nuevo colegio como un buen Arequipeño.	Rutinas de Pensamiento	Música Desechos Bolsas	16/08/2023
I.E. CAYMA	Actividad DE APRENDIZAJE N°02: Visitando la plaza principal de mi Distrito Cayma.	Rutinas de Pensamiento	Imágenes Video Música Salida Exploratoria	17/08/2023
	Actividad De Aprendizaje N°03: Descubriendo a la vaca como un animal originario de mi Distrito Cayma.	Rutinas de Pensamiento	Sonidos Onomatopéyicos Representación de una Vaca Guantes Leche	18/08/2023
	Actividad De Aprendizaje N°04: Probando alimentos de mi Distrito.	Rutinas de Pensamiento	Comida Platos Cubiertos Hojas de Colores	21/08/2023
Mejorar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Cayma.	Actividad De Aprendizaje N°05: ¿Por qué existe el día y la noche en la tierra?	Rutinas de Pensamiento	Telas Cartulinas negras Linternas Dibujo de Luna Dibujo de Sol	07/09/2023
	Actividad De Aprendizaje N°06: Preparando el huerto mágico de mi jardín.	Rutinas de Pensamiento	Tierra Rastrillo Humus Guantes Pala de mano	11/09/2023
	Actividad De Aprendizaje N°07: Encontrando los animales que hay en mi huerto mágico.	Rutinas de Pensamiento	Palas de Mano Lupa Guantes	12/09/2023
	Actividad De Aprendizaje N°08: Siembro en mi huerto mágico.	Rutinas de Pensamiento	Música Planta Platos Semillas de hortalizas	13/09/2023
	Actividad de Aprendizaje N°09: Conociendo que es el Compost.	Rutinas de Pensamiento	Flores Imágenes Pintura Salida Exploratoria (plaza)	14/09/2023

	Actividad De Aprendizaje N°10: Haciendo Compost para alimentar la tierra de mi huerto mágico.	Rutinas de Pensamiento	Jardineras Papelotes	18/09/2023
Aplicar la estrategia de rutinas de pensamiento en talleres de indagación para los niños y niñas de 3 años de la I.E. Cayma.	Actividad De Aprendizaje N°11: Alimentando el huerto mágico de mi jardín.	Rutinas de Pensamiento	Cascaras Tierra Herramientas no metales Mandil Sombrero	19/09/2023
	Actividad De Aprendizaje N°12: Bienvenida Primavera	Rutinas de Pensamiento	Botellas Semillas Macetas	21/09/2023

Firma

Nombre: Emma Lourdes Durand Gomez
DNI: 29420362



Firma

Nombre: MARIA ROSA GACNA OBANDO
DNI: 29518418

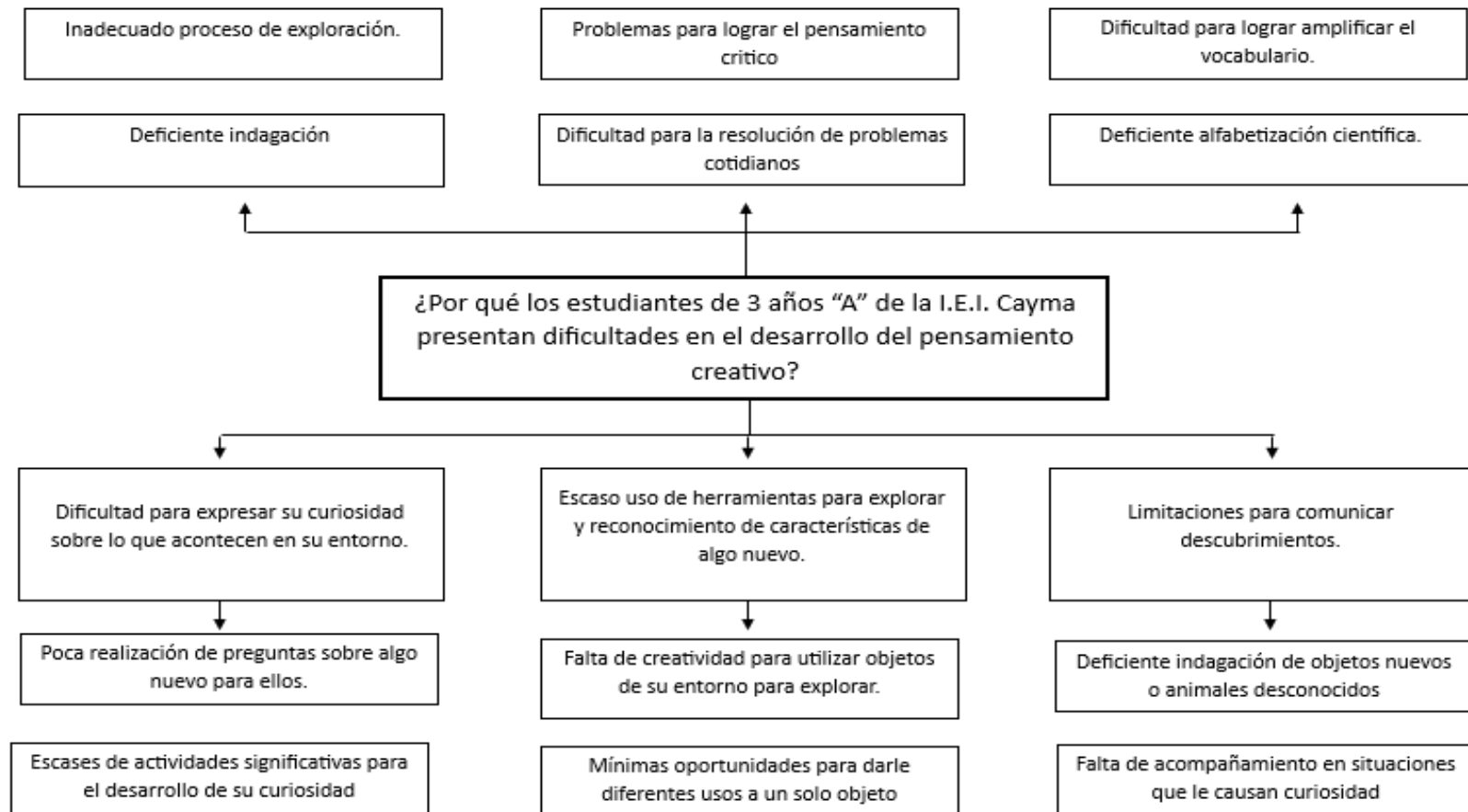


Firma

Nombre:
DNI: 29568821



ÁRBOL DE PROBLEMAS



MATRIZ DE CONSISTENCIA

OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
GENERAL Fortalecer el pensamiento creativo a través de rutinas de pensamiento en los niños de 3 años de la I.E.I Cayma ESPECÍFICOS - Identificar el desarrollo de la competencia Indagación mediante métodos científicos para construir su conocimiento en los niños y	Tipo de investigación: Cualitativa Diseño: Investigación acción Unidad de análisis: 20 niños, de ellos 10 son niños y 10 son niñas, todos tienen la edad de 3 años. Recolección de información Técnica: ● Evaluación diagnóstica ● Observación ● Entrevista Instrumentos: ● Informe pedagógico ● Cuaderno de campo ● Cuestionario	Pensamiento Creativo	Fluidez para realizar preguntas y dar ideas	● Realiza preguntas con base en su curiosidad. ● Propone posibles respuestas. ● Utiliza gestos, señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	- Diario de campo. - Ficha de observación.	- Diario de campo. - Ficha de observación. - Entrevista a la docente.
			Flexibilidad y uso de la información obtenida	● Obtiene información sobre características de objetos y materiales que explora. ● Formula diferentes respuestas variadas según lo explorado.		

niñas de 3 años de la I.E.I. Cayma. - Mejorar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Cayma. - Aplicar la estrategia de rutinas de pensamiento en talleres de indagación para los niños y niñas de 3 años de la I.E. Cayma.			Originalidad de respuesta	• Organiza sus ideas. • Expresa ideas diferentes, novedosas y únicas. • Propone y usa algunos objetos y/o herramientas para su exploración.		
			Elaboración de Ideas	• Menciona sus ideas. • Elabora sus ideas. • Expresa sus logros y comunica como lo realizo.		
		Rutinas de pensamiento	Inicio	• Saberes previos. • Motivación.		

- Evaluar el impacto del plan de acción en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Cayma.			Desarrollo	• Acciones centrales en el taller de indagación.		
			Cierre	• Reflexión		

Matriz de consistencia

INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
MAPA DE CALOR: SISTEMATIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE LAS AREAS PERSONAL SOCIAL PSICOMOTRICIDAD
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA

Área Ciencia y Tecnología: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos			
Apellidos y Nombres	Realiza preguntas de acontecimientos de su interés.	Busca información a través de sus sentidos utilizando algunos objetos para su exploración.	Expresa los descubrimientos que ha realizado mediante su esquema corporal y/o oralmente.
Ápaza Valdivia, Thiago A.			
Bellota Figueroa, Mateo S.			
Chilo Huamaní, Santhiago B.			
Chuctaya Almirón Danna A.			
Dávila Céspedes, Renata I.			
Delgado Cahuana, Camila L.			
Díaz Retamozo Macarena A.			
Flowers Mendoza Bianca I.			
Gonzalez Márquez Matteo D.			
Huamaní Perez, Eithan Lian			
Luque Nuñez Rohit Abdiel			
Mamani Félix Zoé Gaela			
Meza Cuba Daniela Olena			
Ortiz Pacsi Ariana Valentina			
Paredes Jurado Amy M.			
Quispe Aybar Emilio Ignacio			
Quispe Mamani Brigitte D.			
Ranilla Barrionuevo Francisco U.			
Reinoso Osorio Kevin Gabriel			
Solano Figueroa Ema K.			
Suyo Huanca Nicolas E.			

Conclusiones: El 28% de niños aún no realiza preguntas, pero realiza una observación y exploración de su entorno. Un 52% comenta lo que ve o le sorprende, buscando al adulto cercano para que observe lo que descubre y un 19% expresa lo que observa y hace preguntas sobre lo que le interesa en algunas ocasiones repregunta. En relación a la búsqueda de información el 48% disfruta la exploración usando la herramienta dispuesta, aunque a veces dispersa su atención sobre lo que se investiga, el 52 la usa indagando con detenimiento. La mayoría de niños comunica lo que descubre usando palabras sueltas o pequeñas frases, otros acompañan sus palabras con movimientos señas o recurren al objeto explorado, Un 14% aun no comunica sus descubrimientos.

CÉDULA DE ENTREVISTA A DOCENTE: CIENCIA Y TECNOLOGÍA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombre de la Docente: Tapia López Mónica
- 1.2. N° de alumnos: 20
- 1.3. Tiempo de entrevista: 10 minutos
- 1.4. Fecha de entrevista: 13/04/2023

II. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1.1. Indicador: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.

1.1.1. Subindicador: Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.

Pregunta 1: ¿Los niños y niñas muestran curiosidad o hacen preguntas sobre algún objeto o hechos del ambiente que les llame la atención? Por ejemplo, insectos, sonidos o plantas.

- ☐ **Respuesta 1:** *Si muestran, pero no la manifiestan en preguntas. La mayoría es explorador, indagador y buscan.*

1.1.2. Subindicador: Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración

Pregunta 2: Cuando los niños y niñas encuentran un objeto de su interés ¿Qué acciones realizan? Por ejemplo, lo muerden, lo huelen o lo tocan.

- ☐ **Respuesta 2:** *Lo tocan, lo aprietan, al momento de tenerlo en sus manos lo observan bastante y se lo enseñan a otros.*

Pregunta 3: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Utilizan algún objeto o herramienta para explorar? Por ejemplo, utiliza una lupa, una pala de juguete o una caja.

- ☐ **Respuesta 3:** *Lo que utilizan son sus manos o palitos, pues trabajamos muy poco, y solamente sus manos ya que no trabajamos otro objeto de exploración.*

1.1.3. Subindicador: Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente

Pregunta 4: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Le relatan a usted lo que encontró en su exploración? ¿Cómo lo comunican, utilizan gestos o lo hacen oralmente? Por ejemplo, cuando van al parque los niños y niñas le comenta que encontraron un gusano, y la llevan a usted a verlo junto a ellos.

- ☐ **Respuesta 4:** *Si, cuando ellos encuentran algo me dicen miss encontré una araña, una hormiga o una mariposa, ellos siempre se comunican, pero no dan detalles de lo que han visto, como por ejemplo la hormiga tenía patas, o la mariposa es de diferentes colores, solo mencionan lo que han visto pero no dan muchos detalles de su observación.*

**CÉDULA DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA: CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. N° de alumnos: 20
- 1.2. Tiempo de entrevista: 05 minutos
- 1.3. Fecha de entrevista: 13/04/2023

II. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1.1. Indicador: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.

1.1.1. Subindicador: Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.

Pregunta 1: ¿Los niños y niñas muestran curiosidad o hacen preguntas sobre algún objeto o hechos del ambiente que les llame la atención? Por ejemplo, insectos, sonidos o plantas.

Respuesta 1:

Si, pregunta sobre cosas nuevas que ve
ó escucha con mucho interés

1.1.2. Subindicador: Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración

Pregunta 2: Cuando los niños y niñas encuentran un objeto de su interés ¿Qué acciones realizan? Por ejemplo, lo muerden, lo huelen o lo tocan.

Respuesta 2:

Lo toca y se lo mete a la boca, intenta
descubrir que hace y para que sirve y juega.

Pregunta 3: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Utilizan algún objeto o herramienta para explorar? Por ejemplo, utiliza una lupa, una pala de juguete o una caja.

Respuesta 3:

un palo, ramas ó piedras, utiliza objetos
que encuentre a su alcance.

1.1.3. Subindicador: Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente

Pregunta 4: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Le relatan a usted lo que encontró en su exploración? ¿Cómo lo comunican, utilizan gestos o lo hacen oralmente? Por ejemplo, cuando van al parque los niños y niñas le comenta que encontraron un gusano, y la llevan a usted a verlo junto a ellos.

Respuesta 4:

Lo hace oralmente y siempre me lleva
para ver lo que encontró.

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

TALLER N° 1 “Exploramos nuestro jardín”

1. Datos informativos:

- Institución Educativa : I.E.I Cayma
- Directora (e): Margot Cornejo Arredondo
- Docente : Mónica Lucia Tapia López
- Practicante : Paulethe Lucero, Luque Velázquez
Luz Marina Monzón Ccanahuire
- Grado y sección : 3 años “A”
- N° total de estudiantes: 20
- **Nombre de la Sesión:** “Exploramos nuestro jardín”

COMPETENCIA A /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
CIENCIA Y TECNOLOGÍA “Indaga mediante métodos científicos para construir sus Conocimientos” - Problematiza situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	- Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. - Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Obtiene información mediante la exploración utilizando sus sentidos y se expresa de manera oral y corporal.	Usa objetos o herramientas como la lupa para su exploración

COMUNICACIÓN “Se comunica oralmente en su lengua materna” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta sobre lo que ha descubierto y lo relaciona con situaciones de la vida cotidiana.	Comunica lo que ha explorado
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:			
Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.			

ACTIVIDADES

Problematización:

- La docente ingresa al salón rascándose mucho su frente y comenta a los niños que le sucedió algo doloroso.

Motivación:

- Para ello cantaremos la canción sobre los insectos
https://www.youtube.com/watch?v=YS5zkdemWwg&ab_channel=Pequeventuras

Propósito:

- Los niños y niñas exploran el jardín y comentan sobre los animales que observaran.

Saberes Previos:

- Realizamos algunas preguntas:
 - ¿Qué animales crees que haya en nuestro jardín?
 - ¿Cómo son los animales de nuestro jardín?
- Las respuestas de los niños las ponemos en la pizarra

Gestión y Acompañamiento

Problematización:

- La docente les comenta a los niños que un insecto le pico en su frente, mientras ella caminaba por las áreas verdes del jardín, pero no sabe qué insecto es, para ello les pide que la ayuden a descubrir que insecto le pico.

Experimentación:

- Formaremos equipos e iremos a ver qué animales hay en el jardín, para ello se les proporcionará una lupa para que puedan obtener más información sobre aquellos animales.

Verbalización:

- Reunidos en asamblea, empezaremos a comentar sobre lo que observaron y qué características tienen a su manera.
 - ¿Qué animales vimos?
 - ¿Cómo eran?
- Motivamos a los niños para que hagan más preguntas.
- Después se les entregará su ficha de trabajo en la cual realizaran el dibujo de los animales observados.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN		
“ Exploramos nuestro Jardín”		Fecha: 13/04/2023
AREA: Ciencia y Tecnología		
COMPETENCIA: “INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”		
DESEMPEÑO: - Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. - Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.		NIVEL A: Logro B: Proceso C: Inicio
CRITERIO DE EVALUACIÓN: Obtiene información mediante la exploración utilizando sus sentidos y se expresa de manera oral y corporal.		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN:	
Ápaza Valdivia, Thiago Anthony	Al tener en sus manos la lupa favoreció al descubrimiento de los animales que estaban en el jardín	B
Bellota Figueroa, Mateo Sebastián	Muy atento al momento de ver un animal y utilizo el recurso de la lupa detenidamente intentando comunicar lo que explora.	A
Chilo Huamaní, Santhiago Bastian	Al observar los animales no mencionaba lo que iba descubriendo sin embargo al preguntarle sobre que era lo que observaba si lo hacía.	A
Chuctaya Almirón Danna Antonela	-	C
Dávila Céspedes, Renata Irma	-	C
Delgado Cahuana, Camila Luana	Descubre libremente lo observado por iniciativa propia pero no comunica lo que ha ido descubriendo.	B
Diaz Retamozo Macarena Arya	-	C
Flowers Mendoza, Bianca Isabella	Al momento de descubrir se hacia diferentes preguntas por lo cual, si presentaba curiosidad, pero no utilizaba gestos sobre lo que explora.	A
Gonzalez Márquez Matteo David	Al inicio por su condición, estaba un poco perdido, pero si presentaba esa curiosidad, pero no preguntaba para saber que es lo que dice.	B
Huamani Perez, Eithan Lian	-	C
Luque Nuñez Rohit Abdiel	Su curiosidad si la fortaleció, pero no comunico lo que explora y por ratos se distraía y no indagaba sobre lo que observaba.	B
Mamani Félix Zoé Gaela	Al desarrollar la actividad si presento curiosidad, pero no comunicaba lo que descubría solo quería tocar lo que observaba.	B
Meza Cuba Daniela Olena	No había curiosidad, no comunicaba lo que descubría y repite lo mencionado.	C
Paredes Jurado Amy Milagros	No había curiosidad, no comunicaba lo que descubría y repite lo mencionado.	C

Quispe Aybar Emilio Ignacio	-	C
Quispe Mamani, Briguite Diana	No quiere explorar sin la compañía de un adulto y no comunica lo que va observando.	C
Ranilla Barrionuevo, Francisco Uziel	Hay curiosidad, pero no comunica lo que descubre ni oralmente, ni con gestos.	B
Reinoso Osorio Kevin Gabriel	-	C
Suyo Huanca Nicolas Estéfano	-	C

REGISTRO DE OBSERVACIÓN: ÁREA CIENCIA Y TECNOLOGÍA

I. DATOS GENERALES

1.1 N° de unidad de estudio:¹ 1

1.2 Edad: 3 años

1.3 Tiempo de observación: 30 min

1.4 Fecha de observación: 27 de abril del 2023

III. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

3.2 Indicador: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos

N° ítems	CONTEXTO	Subindicador ²	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN ³
01	Aula	Realiza preguntas con base en su curiosidad.	El niño no realiza preguntas ya que se quedó impactado observando los animales	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
02		Propone posibles respuestas.	El niño no mencionó posibles respuestas.	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
03		Utiliza gestos, señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Si se evidencio el uso de señas o movimientos para señalar las características que tenía.	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
04		Obtiene información sobre características de objetos y materiales que explora.	El niño sí obtuvo información porque al momento de la verbalización sí describió algunas características.	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
05		Formula diferentes respuestas variadas según lo explorado.	El niño no formula diferentes respuestas	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)

¹ La numeración de unidad de estudio debe estar en correspondencia con la nómina de matrícula.

² Desempeños del Programa Curricular de Educación Inicial (2016) en la pág. 190.

³ Criterio de Evaluación es referido al del Currículo Nacional de Educación Básica (2016) en la pág. 181.

06		Organiza sus ideas.	No se pudo evidenciar si organizó sus ideas	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
07		Expresa ideas diferentes, novedosas y únicas.	El niño intentaba expresar sus ideas, pero hablaba muy bajito y no se le podía entender.	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
08		Propone y usa algunos objetos y/o herramientas para su exploración.	Se mostró muy interesado al utilizar una herramienta para su exploración, sin embargo no propuso un objeto.	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
09		Menciona sus ideas.	Al hablar en voz baja no se pudo evidenciar ello.	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
10		Elabora sus ideas.	Al verbalizar luego de la exploración si tenía claro las ideas de su exploración.	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)
11		Expresa sus logros y comunica cómo lo realizó.	Brevemente con respuestas cerradas.	Logro destacado(4) Logro (3) Proceso (2) Inicio (1)

INSTRUMENTOS DEL PLAN DE ACCIÓN

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE	PROGRAMA DE ESTUDIOS	
SITUACION DE APRENDIZAJE		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
ORIENTCIONES/SUGERENCIAS		
COMPROMISOS		

CÉDULA DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombre del Padre/Madre de Familia:
- 1.2. Nombre del Estudiante:
- 1.3. Área : Ciencia y tecnología
- 1.4. Competencia : Indaga mediante Métodos Científicos para construir sus conocimientos
- 1.5. Fecha de entrevista: 09/10/2023

II. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Pregunta 1:

¿Ha podido notar si su niño o niña muestra más curiosidad o hacen preguntas sobre algún objeto o hechos del ambiente que les llame la atención?, En comparación al periodo de inicio.

Pregunta 2:

¿Qué acciones ha podido observar en su niño o niña cuando encuentra un objeto de su interés?, Que acciones realizaba antes y que acciones realiza ahora.

Pregunta 3: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Utilizan algún objeto o herramienta para explorar y en caso no las tenga a la mano le brinda otras opciones de materiales con los que se podría realizar?

Pregunta 4: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Le relatan a usted lo que encontró en su exploración? ¿Cómo lo comunican, utilizan gestos o lo hacen oralmente? Por ejemplo, cuando van al parque los niños y niñas le comenta que encontraron un gusano, y la llevan a usted a verlo junto a ellos.

Pregunta 5:

¿Usted podría comentarnos sobre si a la actualidad su niño o niña da opciones de solución o ideas ante un posible problema o duda que se le presente?, ¿Reacciona de mejor manera?, ¿Buscando alternativas de solución?

Pregunta 6:

Podría compartir con nosotras si en alguna oportunidad su niña o niño comento con usted algún taller de Indagación del cual estaba al tanto o algo nuevo que realizo durante el transcurso de su día que le haya gustado mucho y se lo hizo saber. De ser así ¿Cuál sería?

Pregunta 7:

Por último, agradeciendo su participación y compromiso para con las actividades y con su niño o niña, podría comentarnos si ha notado en su menor hijo o hija algún mejor desenvolvimiento o alguna dificultad que usted perciba que haya sido mejorada

FECHA: 07/09/2023		
ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE		
COMPETENCIA: "INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS"		
DESEMPEÑO: Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.		NIVEL AD: LOGRO DESTACADO
CRITERIO DE EVALUACIÓN: Los niños y las niñas utilizan sus sentidos para comunicar su exploración utilizando gestos o movimientos corporales.		A: logro B: Proceso C: Inicio
Apaza Valdivia, Thiago	- Cuaderno de investigación - realizar conclusiones e interpretaciones	
Bellota Figueroa, Mateo	Muestra poco interés a las acciones que se realizan de noche, notándose desanimado y un poco apresurado en acabar las acciones de noche. Sumando más asombro a sus actividades de día.	A
Chila Huamani, Santiago	Comenta las actividades que más le gusta realizar en el día como por ejemplo asearse para alistarse para venir al jardín y por la noche lo que más le fascina es la luna y las estrellas en el cielo.	A
Chuctaya Almiran, Danna		
Davila Cespedes, Renata	Disfruta más las actividades realizadas en la noche, así como le gustó mucho el poder observar la oscuridad y simular dormir.	B
Delgado Cahuana, Camila		
Díaz Retamoso, Macarena	Macarena nos comparte lo que realiza en su casa al despertar, es decir de día, también nos comenta que le gustó mucho la actividad donde se observaba las estrellas en la noche cuando esta sin luz.	A
Flowers Mendoza, Bianca	Bianca menciona que disfruto mucho de la actividad y que le causo curiosidad la oscuridad, como es que se vuelve negro y porque.	AD
Gonzalo Marquez, Mateo	Comento las actividades que realiza durante el día y que solo en la noche descansa y se pone su pijama y cepilla os dientes.	B
Huamani Perez, Eithan	Pidió participar y contarnos que fue lo que más le gusto de la actividad mostrándose enérgico por lo realizado.	A
Lopez Quica, Xiami	Mostro un ligero interés en las actividades, distrayéndose por momentos y comentando brevemente sus actividades, le llamaba más la atención el jugar o distraer a su compañera Renata y Zoe.	B
Luque Nuñez, Rohit		
Mamani Feliz, Zohe	Zoe se mostró emocionada con la actividad de reconocerse en los carteles presentados de sus actividades por la mañana y disfruto mucho compartiendo observar las estrellas en la actividad de la noche.	

Meza Cuba, Olena	Se mostró más interesada por la actividad perteneciente a la noche donde pudo disfrutar de observar la oscuridad y reflejo de las estrellas junto con sus compañeros en comparación de sus actividades del día en las cuales solo describió que viene al jardín.	B
Paredes Jurado, Amy	Amy mostro ligera atención, constantemente teníamos que estar en acompañamiento y retroalimentación para poder generar interés en ella.	B
Quispe Aybar, Emilio	Mostro curiosidad y entusiasmo por conocer e indagar más sobre cada una de las actividades realizadas.	A
Quispe Mamani, Brigitte		
Ronilla Barionuevo Francisco	Se lo observo un poco distraído e interrumpiendo a alguno de sus compañeros solo mostro interés la actividad de la noche en la cual se realizaban acciones como dormir y proyectar estrellas.	B
Reynoso Osorio, Kevin		
Suya Huanca, Nicolas	Se lo observo serio toda la actividad, participaba pero no comunicaba mucho oralmente, segura indicaciones, luego en el salón compartió un poco sobre cómo se había sentido.	B

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN DEL IMPACTO

CÉDULA DE ENTREVISTA A DOCENTE: CIENCIA Y TECNOLOGÍA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombre de la Docente: Tapia López Mónica
- 1.2. N° de alumnos: 20
- 1.3. Tiempo de entrevista: 10 minutos
- 1.4. Fecha de entrevista: 05/10/2023

II. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1.1. Indicador: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.

1.1.1. Subindicador: Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.

Pregunta 1: ¿Los niños y niñas muestran curiosidad o hacen preguntas sobre algún objeto o hechos del ambiente que les llame la atención? Por ejemplo, insectos, sonidos o plantas.

Respuesta 1: Los niños muestran asombro, si se evidencia que hay una mayor cantidad de niños que preguntan en relación a lo que se encontró en un inicio, si antes era un grupo pequeño los cuales realizaban preguntas, ahora se evidencia mayor porcentaje, mostrando curiosidad y preguntas por las cosas que realizan, incluso preguntan sobre lo que profesora está explicando y el realiza una repregunta a pesar de no saber qué es exactamente una pregunta pero hacen visibles sus dudas, no de manera elaborada pero si en base a sus intereses.

1.1.2. Subindicador: Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración

Pregunta 2: Cuándo los niños y niñas encuentran un objeto de su interés ¿Qué acciones realizan? Por ejemplo, lo muerden, lo huelen o lo tocan.

Respuesta 2: Cuando se realiza el taller, realizan su exploración proponiendo posibles hipótesis sobre ciertas características ya no solo siendo observador sino protagonista de su propio aprendizaje, el actuar sobre la naturaleza les ha permitido expresar sus saberes previos confrontándolos con los conocimientos de otros niños, lográndolos concluir en la verbalización.

Pregunta 3: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Utilizan algún objeto o herramienta para explorar? Por ejemplo, utiliza una lupa, una pala de juguete o una caja.

Respuesta 3: Ellos proponen herramientas para usar que en comparación con los adultos no se les ocurren, sin embargo ellos las proponen porque son parte de su vida cotidiana descubriendo que les son útil cuando encuentra que no tienen las herramientas coloquiales en vez de generarse un problema a ellos se les hace sencillo suplirlas por otras, hay un porcentaje mínimo que aun muestra espera a que se le brinden los materiales, pero en su mayoría los demás niños dan opciones, sumado a ello han logrado compartir y mostrar desprendimiento, fomentando el trabajo en pares.

1.1.3. Subindicador: Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente

Pregunta 4: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Le relatan a usted lo que encontró en su exploración? ¿Cómo lo comunican, utilizan gestos o lo hacen oralmente? Por ejemplo, cuando van al parque los niños y niñas le comenta que encontraron un gusano, y la llevan a usted a verlo junto a ellos.

- **Respuesta 4:** La mayoría expresa verbalmente sus observaciones o descubrimientos, incluso hay un gran porcentaje que ya realiza su representación haciendo visible lo que el explora, realizando una descripción algunos le agregan la parte expresiva y en su representación se asemeja a la realidad, quedando como minoría niños que aún se expresan de manera gestual.

CÉDULA DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombre del Padre/Madre de Familia: *JAVIER REINOSO CORDENAS*
- 1.2. Nombre del Estudiante: *KEVIN GABRIEL REINOSO OSARIO*
- 1.3. Área : Ciencia y tecnología
- 1.4. Competencia : Indaga mediante Métodos Científicos para construir sus conocimientos
- 1.5. Fecha de entrevista: *09/10/2023*

II. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Pregunta 1:

¿Ha podido notar si su niño o niña muestra más curiosidad o hacen preguntas sobre algún objeto o hechos del ambiente que les llame la atención?, En comparación al periodo de inicio.

SI, MUCHO MÁS

Pregunta 2:

¿Qué acciones ha podido observar en su niño o niña cuando encuentra un objeto de su interés?, Que acciones realizaba antes y que acciones realiza ahora.

*MUESTRA MÁS INTERÉS EN DESARROLLAR LAS COSAS Y
VER SU FUNCIONAMIENTO*

Pregunta 3: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Utilizan algún objeto o herramienta para explorar y en caso no las tenga a la mano le brinda otras opciones de materiales con los que se podría realizar?

UTILIZA OBJETOS PARA SUBIR, NECERARLOS, O MOVERLOS

Pregunta 4: Cuando los niños y niñas exploran un lugar nuevo ¿Le relatan a usted lo que encontró en su exploración? ¿Cómo lo comunican, utilizan gestos o lo hacen oralmente? Por ejemplo, cuando van al parque los niños y niñas le comenta que encontraron un gusano, y la llevan a usted a verlo junto a ellos.

EXPRESA MUCHA EMOCIÓN Y LO RELATA HASTA CON
SU CUERPO.

Pregunta 5:

¿Usted podría comentarnos sobre si a la actualidad su niño o niña da opciones de solución o ideas ante un posible problema o duda que se le presente?, ¿Reacciona de mejor manera?, ¿Buscando alternativas de solución?

EN OCAIONES HACE COLERA, PERO MAYORMENTE

BUSCA SOLUCIONAR LAS COSAS ERRADAS O NO
LUEGO LOS ANALIZA.

Pregunta 6:

Podría compartir con nosotras si en alguna oportunidad su niña o niño comento con usted algún taller de Indagación del cual estaba al tanto o algo nuevo que realizo durante el transcurso de su día que le haya gustado mucho y se lo hizo saber. De ser así ¿Cuál sería?

CANTA LAS CANCIONES QUE APRENDE A PARTIR DE
AHI CREA NUEVAS CON DIFERENTES TEMAS Y
NOS MUESTRA SUS PASOS DE BAILE

Pregunta 7:

Por último, agradeciendo su participación y compromiso para con las actividades y con su niño o niña, podría comentarnos si ha notado en su menor hijo o hija algún mejor desenvolvimiento o alguna dificultad que usted perciba que haya sido mejorada

PROGRESIVAMENTE VA MEJORANDO EN VARIOS
ASPECTOS.

PLAN DE ACCIÓN

TALLER DE INDAGACIÓN N°1

“Conociendo y cuidando el medio Ambiente de mi nuevo colegio como buen Arequipeño”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma
 DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López
 NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años
 TÍTULO : “Conociendo y cuidando el medio ambiente”
 CICLO : II ciclo (3 años)
 ÁREAS : Ciencia y tecnología
 ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	Realiza preguntas que expresan su curiosidad sobre el ambiente de mi escuela y como debemos cuidarlo.	Realiza preguntas y reflexiona sobre los cuidados que debe tener la nueva escuela.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Inicio - Los niños inician observando un video: https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9X_s - La docente pregunta: ¿Qué es lo que debemos cuidar? por qué? ¿Cómo debemos cuidarlo? - Se da a conocer el propósito: Los niños y niñas conocen y mencionan los cuidados para la nueva escuela. - La docente comenta que al llegar al nuevo jardín pudo observar que no se parece al jardín de antes, pues tiene nuevas cosas y lugares. Desarrollo Observación: - Los niños y niñas salen a observar y a conocer el nuevo jardín y sus ambientes. - La docente les pregunta ¿Qué podemos observar?, ¿Cómo debemos cuidar nuestro jardín, por qué?, ¿Sera importante cuidarlo, por qué?, ¿Qué pasaría si no lo hacemos? Formulación de Hipótesis: - La docente les pregunta: ¿Qué pasaría si no cuidamos nuestra nueva escuela?, escucha y apunta atentamente sus respuestas. Experimentación: Veo - La docente se traslada a un área verde designada en donde por todo sitio ay diversos papeles, bolsas, botellas tiradas por todo lado y les pregunta: ¿Qué es lo que observas? ¿Te agrada que el ambiente este así con tantos desechos? ¿Qué podríamos hacer para solucionar el problema? - Después se van a otra área que es el salón de psicomotricidad y pueden observar que todo está muy desordenado y les pregunta ¿Debería estar así nuestra aula, por qué?, ¿Qué deberíamos hacer para tenerla en orden?, ¿Sera necesario tener acuerdos para el uso de nuestra aula? - Escucha las respuestas de los niños y las apunta. - Motiva a los niños a poder darle una solución en tiempo real, y junto a ellos deciden limpiar y ordenar los dos ambientes. Verbalización: Pienso - La docente les pregunta ¿Qué pasaría si todos tiraríamos la basura por todo el piso de nuestra escuela?, ¿Te gustaría que tu escuela este desordenada, por qué?, ¿Cómo debemos tener nuestra escuela? ¿Cómo solucionamos el problema? ¿Crees que así estamos cuidando el medio ambiente, por qué? Formulación de Conclusiones: Me pregunto	Música Desechos Bolsas	30 minutos

○ Escuchamos las respuestas de los niños y mencionamos la importancia de cuidar nuestra nueva escuela. ○ Se les propone a los niños a poder realizar algunas preguntas y a dar a conocer sus ideas. Cierre Metacognición: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más te gustó? • ¿En qué tuviste dificultad? • ¿Cómo podemos mejorar ello?		
---	--	--

TALLER DE INDAGACIÓN N°2

“Visitando la Plaza principal de mi Distrito de Cayma”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “Reconozco un lugar tradicional de mi Distrito”

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y tecnología

ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Comunica los descubrimientos que hace cuando explora.	Conoce y comunica los descubrimientos de la plaza de Cayma.	Menciona características del lugar visitado.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Inicio ➤ Se iniciará mostrándoles una caja de exploradores para poder llamar a su atención, haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Niños les gustaría ser exploradores? ¿Qué necesitaremos para explorar? ¿Qué creen que contenga la caja de exploradores? ➤ Luego de ello se hará la entrega a cada uno de los niños de su brazalete de explorador y se les comentará los procesos que debemos seguir para explorar. Para ello las docentes contarán con una vincha cada una con una imagen y una función distinta, la cual se les explicará brevemente. • Se iniciará mostrando les un video sobre lugares turísticos de Cayma • La docente pregunta: ○ ¿Qué es lo que observamos? ○ ¿Qué lugares reconocemos? ○ ¿Alguna vez los visitaron? • Se da a conocer el propósito: Reconozco un lugar tradicional de mi Distrito. • La docente comenta que se acerca la Fiesta de Arequipa y por ello estaremos conociendo lugares turísticos de nuestro Distrito. Pero para eso antes de salir tendremos en cuenta algunos acuerdos, como: ○ No olvidar el sombrero ○ Estar atento a las indicaciones ○ No separarse del grupo ○ No empujarse ○ No jugar en la calle Desarrollo Observación: ○ Para ello los niños saldrán de Visita a la plaza de Cayma, donde ellos podrán explorar y convivir con el lugar. ○ La docente les pregunta ¿Qué podemos observar? ¿Qué encontramos en la plaza? Formulación de Hipótesis: ○ La docente les pregunta: ¿Por qué visitamos el lugar?, escucha y apunta atentamente sus respuestas. Experimentación: ○ La docente invita a los niños que conozcan y exploren el área con mucho cuidado, va preguntando ¿Qué es lo que observas? ¿Te gusta el lugar? ¿Qué es lo que más te gusta del lugar?, ¿Por qué se encontrara tan limpio y bonito?, ¿Para qué utilizaran ese lugar? ○ Escucha las respuestas de los niños y las apunta. Verbalización: La docente les pregunta : ○ ¿Disfrutaste de la Visita? ○ ¿Cómo se llama el lugar que visitamos? ¿Será importante?	Video Fotos	30 minutos

Formulación de Conclusiones: ○ Escuchamos las respuestas de los niños y mencionamos que Arequipa tiene muchos lugares como ese para poder visitarlos. ○ Se les pregunta a los niños si tienen alguna duda o quieren comentar algo. Cierre Metacognición: • ¿Qué conocimos hoy? • ¿Qué fue lo que más te gustó? • ¿Qué fue lo que no te gusto?		
---	--	--

TALLER DE INDAGACIÓN N°3

“Descubriendo a la vaca un animal originario de mi Distrito Cayma”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “La vaca un animal tradicional de mi Distrito”

TEMPORALIZACIÓN : Del

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y tecnología

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.	Obtiene información sobre las características de la vaca y propone posibles ideas.	Obtiene y menciona las características, utilidad, cuidados y habitud de la Vaca.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Inicio • La docente les presenta una Vaca en tamaño promedio. De igual manera se les colocara el sonido con ayuda del estéreo de Sonido. • La docente pregunta: ○ ¿Qué animal podemos observar? ○ ¿Alguna vez viste o estuviste cerca de una? ○ ¿Dónde viven?, ¿Qué comen? ○ ¿Sera un animal de Arequipa? • Se da a conocer el propósito: Los niños y niñas reconozcan a la vaca como un animal tradicional y útil de Arequipa. • La docente comenta si conocen para qué sirve la vaca Desarrollo Observación: ○ Los niños observaran la vaca y se les comenzara a preguntar ¿Qué características tiene?, ¿Para qué sirven sus tetillas? Formulación de Hipótesis: ○ La docente les pregunta: ¿Qué alimento nos da la vaca? ○ ¿Cómo podemos obtener el alimento de ella? ○ ¿Qué parte de su cuerpo necesitaremos? ○ ¿Cómo podemos obtener la leche? Experimentación: ○ La docente de forma conjunta con los niños procederá a experimentar el proceso para obtener leche, se les brindara guantes y se pedirá a cada uno de ellos que jale y apreté para obtener el alimento. Verbalización: ○ La docente motiva a los niños para que puedan compartir su experiencia ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gusto lo que realizaron? Formulación de Conclusiones: ○ Escuchamos las respuestas de los niños y mencionamos la importancia del animalito que es la Vaca y que es un animalito perteneciente a Arequipa. ○ Se les menciona a los niños que es momento de hacer sus preguntas y mencionar sus ideas. Cierre Metacognición: • ¿Sobre qué animal aprendimos hoy? ¿Hay algo que se te hizo difícil? • ¿Dónde pertenece? • ¿Te gusto lo que aprendiste?	Vaca Leche Guantes Deposito (bol)	30 minutos

TALLER DE INDAGACIÓN N°4
“Probando alimentos de mi Distrito”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma
 DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López
 NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años
 TÍTULO : “Probando alimentos de mi Distrito”
 CICLO : II ciclo (3 años)
 ÁREAS : Ciencia y tecnología
 ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Comunica sus descubrimientos e ideas acerca de la comida de nuestra región.	Dibujo de su comida favorita y menciona porque le gusta.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Inicio • La docente tararea junto a los niños el carnaval de Arequipa. • La docente pregunta: ○ ¿Cuál es tu comida favorita, por qué? ○ ¿Conoces la comida arequipeña? • Se da a conocer el propósito: Los niños y niñas comunican sus descubrimientos y mencionan su comida favorita. • La docente comenta que trajo dos platos de comida arequipeña, y que les invitara a que lo prueben todos los niños para que puedan mencionar si alguna vez lo comieron, y si les gusto o no. Desarrollo Observación: ○ Los niños y niñas observan diversas cajas mágicas, en las cuales habrán ingredientes y platos de comida arequipeños Formulación de Hipótesis: Antes pensaba Los niños irán acercándose a las diversas cajas y tocarán y/o olerán algunos alimentos que se encuentran en las mismas. ○ La docente les pregunta: ¿Alguna vez probaste esta comida, te gusto? ○ ¿Qué ingredientes crees que tenga?, escucha sus respuestas y menciona ¿Qué pasaría si no habría alimentos como verduras y fruta, podríamos preparar estas comidas? Experimentación: ○ La docente les invita un poco de ambos platillos (pastel de papa y soltero de queso) y les pide que puedan probarlos. Verbalización: Ahora pienso ○ La docente les realiza algunas preguntas ¿Alguna vez probaste esta comida, quien la preparo?, ¿Te gusto, como sabia?, ¿Qué alimentos sentiste en los platos?, ¿Qué sabores sentiste? Y apunta sus respuestas. Formulación de Conclusiones: ○ Escuchamos las respuestas de los niños y mencionamos la importancia de poder comer alimentos saludables, y conocer y degustar la comida arequipeña. ○ Se les propone a los niños a poder realizar algunas preguntas y a dar a conocer sus ideas, luego de ello dibujan a su plato favorito y nos comparten sobre ellos. Cierre Metacognición: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más te gustó? • ¿En qué tuviste dificultad? • ¿Cómo podemos mejorar ello?	Comida Cajas Platos Cubiertos Hojas Colores	30 minutos

TALLER DE INDAGACIÓN N°5

“¿Por qué existe el Día y la Noche en la Tierra”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “Día y Noche”

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y Tecnología

ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Obtiene información sobre lo explorado y se comunica utilizando gestos, señas o movimientos corporales.	Los niños y las niñas utilizan sus sentidos para comunicar su exploración utilizando gestos o movimientos corporales al descubrir el día y la noche
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

TALLER DE INDAGACIÓN N°6

“Preparando el Huerto Mágico mágico de mi Jardín”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “Preparando mi Huerto”

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y tecnología

ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos Y herramientas en su exploración.	Obtiene Información sobre las características (Preparación de la Tierra)	Menciona el proceso que realizo para preparar su huerto.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Inicio • La docente les presenta a los niños el espacio donde haremos nuestro huerto. • La docente pregunta: ○ ¿Para qué podremos utilizar el espacio? ○ ¿Qué observamos? ○ ¿Cómo podemos preparar la tierra para sembrar? ○ ¿Qué hay que hacer primero? ○ ¿Alguna vez vieron cómo se prepara la tierra? Desarrollo Observación: La docente después de escuchar y tomar nota de sus respuestas les mostrara unas herramientas y materiales para la preparación de la tierra. Formulación de Hipótesis: • ¿Para qué nos servirán las herramientas? • ¿Que se podría hacer primero? • Luego de tener en cuenta sus respuestas se llegará una secuencia para poder preparar el huerto. Experimentación: La docente juntamente con los niños procederá a iniciar el proceso de preparación del huerto con el orden al que llegaron gracias a los niños. Utilizando las herramientas y materiales presentados. Verbalización: ○ La docente les comenta que le gustaría poder escuchar sus opiniones y su experiencia. ○ ¿Cómo se sintieron? ○ ¿Qué les gusto? ○ ¿La preparación del huerto fue como pensábamos? Formulación de Conclusiones: Pediremos que los niños nos comenten que les pareció preparar su huerto, como lo hicieron, si lo que pensaban era correcto. De igual manera para poder compartirnos si tienen alguna duda. Cierre Metacognición: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más te gustó? • ¿En qué tuviste dificultad?	Tierra Rastrillo Palas de mano Humus	30 minutos

TALLER DE INDAGACIÓN N°7

“Encontrando los animales que hay en mi Huerto mágico”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “Descubriendo los animales de mi Huerto”

Fecha : 12- 09-2023

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y Tecnología

ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Obtiene información sobre lo explorado y se comunica utilizando gestos, señas o movimientos corporales.	Los niños y las niñas utilizan sus sentidos para comunicar su exploración utilizando gestos o movimientos corporales al descubrir los animales de su huerto.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO: Saberes Previos: - La docente los reúne en asamblea, les muestra un poco de tierra mojada y pregunta ¿Qué observan? ¿Ustedes creen que en la tierra habrá animales? ¿Qué animales habitaran en la tierra? ¿Quieren descubrirlo? Motivación: - La docente escenificara la siguiente canción presentando un títere de Gusanito : https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCBQ DESARROLLO: Acciones centrales en el taller de Indagación: Observación: - La docente se dirigirá a la parte designada en donde los niños y niñas podrán observar diversos cajones, los cuales contienen tierra previamente recolectada por ellos para la formación de su huerto. - La docente preguntara ¿Qué observamos? ¿Para qué nos servirá la tierra? ¿Qué podemos hacer con los cajones con tierra? - Acto seguido procederá a mencionar sus acuerdos e indicar el procedimiento a realizar. Formulación de Hipótesis: Antes pensaba - La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animales podemos encontrar? ¿Cómo podemos descubrirlo? ¿Qué podemos utilizar? ¿Qué herramientas necesitaremos? Experimentación La docente mostrara y ofrecerá distintas herramientas como palas, pequeños rastrillos de plásticos, cucharas, vasitos, baja lenguas, para que ellos puedan elegir el material de su preferencia - Invitaremos a los niños a que se acerquen en grupos de dos a los distintos mini huertos (cajones de fruta) para que puedan realizar la exploración y descubrir que animalitos habitan en la tierra. Se les mencionara ¡llegó la hora de descubrir! - Con ayuda de las distintas herramientas ellos escarbaran la tierra y poco a poco podrán ir haciendo sus descubrimientos. Verbalización: Ahora pienso - La docente realizara las siguientes preguntas; ¿Qué animales encontraron? ¿De qué se alimentaran esos animales? ¿Cómo descubrieron los animales? Formulación de Conclusiones: - Reunidos en asamblea a los niños se les invitara a compartir su experiencia y que animales pudo descubrir. CIERRE: Reflexión: - Los niños y niñas sentados en asamblea reflexionan sobre lo explorado.	Tierra Audio mp3 Cajones con tierra Palas Rastrillos Cucharas Tenedores Vasitos Gusanos Caracoles	30 min

TALLER DE INDAGACIÓN N°8

“Sembrando en mi huerto mágico”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “Conociendo y cuidando el medio ambiente”

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y tecnología

ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.	Obtiene información y propone posibles ideas sobre aquello que explora, para sembrar en su huerto.	Ideas y propuestas para poder sembrar.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Inicio • La docente les presenta una bandeja con diversos alimentos, y les comenta que son algunos alimentos que una amiga suya le trajo de su huerto. • La docente pregunta: ○ ¿Qué podemos observar? ○ ¿Alguna vez comiste alguno de estos alimentos, como los consumiste? • Se da a conocer el propósito: Los niños y niñas proponen diversas ideas para poder sembrar en el huerto. • La docente comenta que podrían sembrar en un espacio del jardín para crear un huerto. Desarrollo Observación: ○ Los niños y niñas observan una maceta con fresas. Formulación de Hipótesis: ○ La docente les pregunta: ¿Qué alimento puedes observar? ○ ¿Cómo crees que crece esta fruta? ○ ¿Podrías realizarme alguna pregunta, cuál? ○ ¿Qué opinas sobre lo que menciono tu compañerito? ○ ¿Qué pasaría si no sembramos los alimentos? Experimentación: Veó ○ La docente junto a los niños corta las fresas maduras y las prueban, y les pregunta ¿Te gusta esta fruta?, ¿Qué otro alimento te gustaría poder comer, crees que podamos sembrarla? Verbalización: Pienso ○ La docente les pide a los niños que propongan ideas sobre que alimentos les gustaría sembrar, en qué lugar podrían hacerlo y que cuidados deberían tener para con sus alimentos sembrados Formulación de Conclusiones: Me pregunto ○ Escuchamos las respuestas de los niños y mencionamos la importancia de sembrar. ○ Se les propone a los niños a poder realizar algunas preguntas y a dar a conocer sus ideas. Cierre Metacognición: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más te gustó? • ¿En qué tuviste dificultad? • ¿Cómo podemos mejorar ello?	Música Planta Platos	30 minutos

TALLER DE INDAGACIÓN N°9

“Conociendo el compost”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “Conociendo el Compost”

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y Tecnología

ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente. Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Realiza preguntas expresando su curiosidad sobre hechos que acontecen en su ambiente	Los niños y las niñas realizan preguntas sobre lo que acontece en su jardín comunicando lo que ha explorado.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

TALLER DE INDAGACIÓN N°10

“Como hacer compost”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “Como hacer compost”

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y Tecnología

ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	Obtiene información sobre las características de lo que explora comunicándolo de manera oral o corporal.	Los niños y las niñas comunican las características de lo que realizaron al momento de hacer el compost.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

TALLER DE INDAGACIÓN N°11

“Alimentando el huerto mágico de mi Jardín”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “Usando mi Compost”

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y tecnología

ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.	Obtiene información sobre las características y el uso del Compost que explora a través de sus sentidos.	Obtiene y menciona las características del compost al manipularlo y lo utiliza para su huerto.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Inicio • La docente invita a una persona que es sembradora y ella les cuenta acerca de las plantas y vegetales que ella cosecha, y les da a conocer que utiliza para ello. • La docente pregunta: ◦ ¿Cómo podríamos utilizar nuestro compost? • Se da a conocer el propósito: Los niños y niñas aprenden a utilizar el compost. • La docente comenta que le gustaría saber como utilizar el compost para poder sembrar. Desarrollo Observación: Antes pensaba ◦ Los niños y niñas observan el compost realizado por ellos, la docente les permite explorarlo. ◦ La docente realiza algunas preguntas, ¿Ayudaría a nuestras plantas o verduras, de que manera?, ¿Cómo podríamos utilizarlo?, ¿Dónde deberíamos echarlo?, ¿Se debería utilizar poco o mucho compost? Formulación de Hipótesis: ◦ La docente les pregunta: ¿Cómo es nuestro compost? ◦ ¿Cómo podríamos utilizarlo para sembrar nuestras plantas y verduras, por qué? Experimentación: ◦ La docente junto a los niños echa el compost en el huerto, pero para ello piden ayuda a la señorita campesina para que pueda orientarlos de cómo utilizarlo. Verbalización: ◦ La docente les comenta que le gustaría poder escuchar sus opiniones y su experiencia tocando y observando el compost. ◦ ¿Cómo era el compost? ◦ ¿Para qué nos sirve? ◦ ¿Dónde deberíamos de utilizarlo? ¿ ◦ ¿Sera nutritivo para nuestras plantas y verduras, por qué? Formulación de Conclusiones: Ahora pienso ◦ Escuchamos las respuestas de los niños y mencionamos la importancia del poder utilizar el compost en nuestros jardines y huertos. ◦ Se les propone a los niños a poder realizar algunas preguntas y a dar a conocer sus ideas, luego de ello realizan unos pequeños afiches para dar a conocer la importante que es utilizar compost en nuestro huerto. Cierre Metacognición: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más te gustó? • ¿En qué tuviste dificultad? • ¿Cómo podemos mejorar ello?	Compost Utensilios para sembrar Bolsas Agua	30 minutos

TALLER DE INDAGACIÓN N°12

“Bienvenida Primavera”

1. DATOS GENERALES

IEI : Cayma

DOCENTE : Mónica Lucía Tapia López

NIÑOS QUE ATIENDE : 20 Edad: 3 años

TÍTULO : “Bienvenida Primavera”

CICLO : II ciclo (3 años)

ÁREAS : Ciencia y tecnología

ESTRATEGIA / MODALIDAD : Presencial

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Ciencia y Tecnología	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.	Obtiene Información sobre las características (Flores, clima de la Primavera).	Menciona características del clima de la Primavera.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:		Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		

ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Inicio • Se comienza cantando la canción “Primaverita” • La docente pregunta: ○ ¿Tú conoces la estación de la primavera? ○ ¿Cómo será? ○ ¿Qué ocurrirá con las flores? • Se da a conocer el propósito: Los niños y niñas obtienen información sobre la primavera y lo comunican usando gestos y señas. • La docente comenta saldremos por el colegio a explorar Desarrollo Observación: ○ Los niños y niñas observan y exploran el ambiente que visitamos Formulación de Hipótesis: ¿Ustedes saben que pasa en la primavera? Experimentación: La docente los invita a poder oler y tocar cuidadosamente el pasto, las flores durante su recorrido para que finalmente podamos llevarlos al área verde y puedan quitarse sus zapatitos y ponerse cómodos y relajados, también a que puedan recostarse. ○ ¿Porque habrá tantas flores? ○ ¿Tendrá algo que ver el clima? ○ ¿Sera igual al clima de hace un tiempo? ○ ¿Cómo se ven las flores? ○ ¿De qué color están las hojas? ○ ¿Cómo huelen las flores? ○ ¿Cómo se sienten aquí? Verbalización: ○ La docente les comenta que le gustaría poder escuchar sus opiniones y su experiencia. ○ ¿Cómo se sintieron? ○ ¿Qué les gusto? Formulación de Conclusiones: ○ Escuchamos las respuestas de los niños y mencionamos que todo lo que experimentamos es primavera. ○ Se les pedirá a los niños que comenten que fue lo que más les gusto y se les compartirá que en primavera el sol irradia más color, el día tiene una hora más de luz porque amanece antes el aire es más húmedo. Cierre Meta cognición: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más te gustó? • ¿Conocías sobre la primavera? • ¿Para qué me servirá lo aprendido?	Flores Patio Jardin Áreas Verdes	30 min

DIARIO DE CAMPO 1

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		16/08/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	HORARIO DE TERMINO
3 años “A”	9:10	9:45
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
“Conociendo y cuidando el medio Ambiente de mi nuevo colegio como buen Arequipeño”		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
La docente al ingresar comenta que para poder realizar el taller de exploradores necesitan tener acuerdos y unos brazaletes de exploradores (los niños se emocionan por ello y todos querían tener su brazalete), la docente va llamando y colocándole a cada niño su brazalete, terminado ello los niños tienen la visita de dos títeres que representan una situación, los títeres tiran papeles al piso y no quieren ordenar los juguetes que utilizaron (los niños observaban muy asombrados por la actitud de los títeres) algunos niños le decían “no lo botes al piso aquí ay un tacho”, la docente preguntaba estará bien la actitud del amigo, todos respondían no porque está ensuciando el salón, luego de ello la docente les pide a los niños que la acompañen a conocer como es nuestro nuevo jardín, y al salir se dan cuenta que ay basura por todo el patio y los niños muy asombrados mencionan “¿Quién lo ensucio?, así no estaba”, para ello la docente les pregunta ¿Qué podemos hacer para solucionar el problema?, “Tenemos que recogerlo, ay que tirarlo al tacho, ayudemos a limpiar”, de esta manera los niños buscaron la manera de solucionar el problema, algunos llevaron los papeles a los tachos, otros pedían bolsas para desecharlos, otros solo recogían los papeles y desechos, después empezaron a observar los demás ambientes del jardín nuevo y en el aula de psicomotricidad encontraron un poco de desorden y como iniciativa de ellos empezaron a ordenar (algunos niños se dedicaron a jugar y no querían ayudar a ordenarlo, se quería que ellos puedan ayudar a ordenarlo pero la mayoría solo querían jugar), la docente tuvo que llevárselos de nuevo al salón ya que la mayoría se distrajo mucho, en el salón los niños comentaron lo que hicieron en el patio, como vieron los demás ambientes y mencionaban como es que les gustaba que este su nuevo jardín, también dijeron que cosas no debían hacer como tirar desechos en el piso, que debían utilizar los tachos (mientras algunos hablaban , algunos niños se distraían molestando a sus amiguitos del costado, se paraban y se iban a los sectores), para finalizar la docente reforzó lo que ellos habían comentado y les dijo que debían cuidar siempre su nuevo jardín, y cuando se les pidió que hicieran algunas preguntas los niños solo relataban por qué debían cuidar el jardín pero ninguno pudo hacer una pregunta para la docente.		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Cómo los niños podrían formular sus preguntas? ¿Qué otras estrategias se deben utilizar para involucrar a todos los niños?		
ORIENTACIONES/SUGERENCIAS		
Utilizar material que les llame la atención.		

DIARIO DE CAMPO 2

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		17/08/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	
3 años “A”	9:10	
9:45		HORARIO DE TERMINO
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
“Visitando la Plaza principal de mi Distrito de Cayma”		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
La docente inicia recordando junto a los niños los acuerdos para el desarrollo del taller de exploradores, los niños escuchan y participan activamente (pero algunos niños se dispersan y no prestan atención cuando la docente está hablando), junto a ellos se observa un video de lugares tradicionales de Cayma, varios niños comentan por ahí es mi casa, yo conozco ese lugar, es por aquí, terminado ello la docente les pregunta si conocen esos lugares, con quien fueron a visitarlo, los niños participan respondiendo que si lo conocen que por ahí caminaban con su mamá, después la docente les comenta que irán a visitar la plaza de Cayma, para ello se les menciono que debían cumplir con los acuerdos (todos los niños se mostraron emocionados al escuchar que saldríamos a dar un pequeño recorrido fuera del jardín), la docente les pidió que se formen junto a su pareja y que no se suelten, cantando y caminando salieron del jardín, siguieron muy atentos hasta llegar a la plaza, la docente siempre les pregunta ¿Qué podemos observar?, ¿Cómo está la plaza?, ¿Qué otros lugares observas?, los niños iban mencionando lo que observan pero de forma cerrada, y cuando se les pedía que los describan solo decían “es una iglesia, una plaza, son arboles”, mas no mencionaban otras características que podían observar, algunos lo reconocieron fácilmente diciendo que era la plaza (todos los niños se mantuvieron atentos y juntos, se les notaba felices), en la plaza también observaron a una persona indigente y preguntaban ¿Por qué esta así?, y comentaban que olía muy feo, algunos niños decían que estaba abandonado y que debía bañarse para no oler así, terminado el recorrido se regresó al jardín, los niños muy cansados pidieron tomar su agua, mientras la bebían la docente les iba preguntando sobre ¿Qué les pareció el recorrido?, ¿Qué otros lugares les gustaría visitar? Y si tenían alguna pregunta, los niños respondieron que si les gusto el lugar, que lo conocían, que quedaba cerca a su casa y que les gustaría ir a otros sitios, parques, pero ninguno realizo alguna pregunta, finalmente la docente los felicito por su buen desempeño y comieron su refrigerio.		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Es importante hacer significativas cada actividad? ¿Cómo se puede generar el pensamiento creativo en los niños?		
ORIENTCIONES/SUGERENCIAS		
Llevar a los niños a los lugares del que se les habla es más significativo y vivencial.		

DIARIO DE CAMPO 3

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		18/08/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	
3 años “A”	9:10	
9:45		HORARIO DE TERMINO
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
“Descubriendo a la vaca un animal originario de mi Distrito Cayma”		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
La docente inicia recordando los acuerdos junto a los niños, luego se les entrega sus brazaletes de exploradores (los niños saben que cuando realizaran el taller de exploradores deben colocarse sus brazaletes , muchos de ellos preguntan por las otras mises pues saben que junto a ellas se tiene que realizar el taller), luego la docente motiva a los niños mencionando que hoy trajo a un animalito, lo muestra y los niños mencionan que es una vaca, la docente les pregunta ¿Cómo es la vaca?, ¿Qué come?, ¿Dónde vive?, los niños mencionan algunas de sus ideas (se puede notar que los niños están muy atentos porque observan que la vaca tiene leche y quieren tocarla), la docente les comenta ¿Ustedes saben que nos da la vaca, por qué?, los niños mencionan que nos da leche y ella repregunta ¿y qué podemos hacer con la leche?, ellos comentan que se puede tomar, comida, yogurt, y les pregunta si desean ordeñarla, los niños emocionados quieren ordeñarla pero la docente les pide que vayan viniendo en pequeños grupos, luego los niños irán degustando algunos derivados de la leche de vaca (yogurt, queso y mantequilla), todos degustaron y mientras lo hacían preguntaban ¿Qué es esto?, ¿Me invitas?, la docente mientras les daba los alimentos les preguntaba , ¿Te gusta, que sabor tiene, sientes la leche?, los niños mencionaban que si les gustaba, la mayoría probó más el yogurt, y decían que el yogurt tenía varios colores porque era de fruta, otros mencionaban que de la vaca se podía hacer el queso usando su leche, después de ello la docente reforzó los comentarios de los niños y les comento que es muy importante la vaca porque nos brinda un alimento que puede ser utilizado para hacer otros productos como el yogurt, mantequilla y queso , pero también otros , como la leche condensada, la evaporada y se puede utilizar para preparar comidas y postres, terminado ello los niños pasaron a comer su refrigerio.		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Los niños se interesan por algo que pueden tocar y vivir en tiempo real?		
ORIENTCIONES/SUGERENCIAS		
Utilizar material que sea grande y que todos puedan utilizar.		

DIARIO DE CAMPO 4

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		21/08/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	HORARIO DE TERMINO
3 años “A”	9:10	9:45
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
“Probando alimentos de mi Distrito”		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
La docente inicia recordando los acuerdos junto a los niños, luego se les entrega sus brazaletes de exploradores y motiva a los niños bailando un carnaval de Arequipa, luego les comenta a los niños que estamos de fiesta pues es el mes de nuestra ciudad Arequipa, la docente les pregunta ¿Qué comida arequipeña conoces?, los niños mencionan algunos platillos, adobo, picante, soltero, pastel de papa, rocoto, luego les menciona que hoy día trajo algunos alimentos que podrían utilizar para preparar una comida arequipeña, y los niños se acercan a tocar los alimentos y los van descubriendo, (los niños muy emocionados querían ser elegidos para tocar los alimentos, algunos se mostraban inquietos y decían elígeme a mi yo quiero ver), al final de descubrir los alimentos la docente les pregunto entonces que podríamos preparar con esto alimentos, los niños decían papas fritas, papas con queso, y mencionaban otras comidas y al final descubrieron que podían preparar pastel de papa, los niños muy entusiasmados querían probarlo y escucharon como podían prepararlo, al degustar mencionaban que si les gustaba, que tenía leche, que tenía papa, otros mencionaban que si lo habían cocinado en su casa, pero a algunos no les gusto, terminado ello la docente les propuso poder dibujar que platillo de Arequipa les gustaría comer, los niños dibujaron el pastel de papa, otros salchipapa, tallarines y mencionaban que eran platillos que a ellos les gustaba, después la docente dio el cierre a la actividad comentando que en nuestra ciudad la comida es muy rica y creativa porque se utiliza diferentes ingredientes que le dan un rico sabor a la comida.		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Mantener mucho tiempo a los niños sentados solo escuchando fomentara su creatividad?		
ORIENTCIONES/SUGERENCIAS		
Proponer actividades donde pongan en práctica su creatividad para solucionar diferentes problemas.		

DIARIO DE CAMPO 5

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		07/09/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	HORARIO DE TERMINO
3 años “A”	9:10	9:45
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nichol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
“¿Por qué existe el Día y la Noche en la Tierra”		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
Se inició la actividad primero con la imposición de nuestros brazaletes de exploradores, siendo la parte que más incentiva y motiva a los niños para comenzar a ver, pensar y preguntarse, se recuerda también los pasos y normas a tener en cuenta si queremos realizar una exploración adecuada. Paso seguido se realiza la pregunta ¿Qué hacemos de día? ¿Qué hacemos de noche? Donde varios niños se mostraron interesados en opinar y comentarnos sus acciones como por ejemplo Bianca nos indicó lo que realizaba hasta su llegada al colegio, luego de escuchar y tener en cuenta la participación de la mayoría pudimos junto con ellos cantar la canción del día y la noche donde en su totalidad pudimos llegar a ser de su interés y despertar su curiosidad por convertirse en exploradores. De esta manera la Docente colocar dos carteles con fotos donde se podrían encontrar ellos mismos con las acciones que realizan durante el día para poder identificar que acción va en cada uno ,actividad que los niños disfrutaron mucho ya que se morían por contar lo que estaban realizando, luego de ello se los invito a un minimuseo en el cual podrían vivir la experiencia de noche que les motivaría a comentar sobre sus acciones, Posteriormente de la misma manera se les invitaría a un stand que contengan elementos de día y puedan llevar a cabo su exploración y de la misma manera puedan motivarse a compartir sus ideas con todos. Esta parte de la actividad fue la que disfrutaron más ya que pudieron indagar y compartir sensaciones, emociones y utilizar sus sentidos para explorar, Finalmente retornando a clase se les consultara ¿Qué representa al día? Y ¿Qué representa a la noche? Para que ellos después de todo lo observado puedan sacar sus Propias conclusiones y compartir todo lo indagado.		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Se llegó a una exploración completa? ¿Habrá sido la manera más pertinente de exploración?		
ORIENTCIONES/SUGERENCIAS		
Poder generar nuevas estrategias para poder tener la participación de todos.		

DIARIO DE CAMPO 6

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		11/09/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	HORARIO DE TERMINO
3 años “A”	9:10	9:45
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
“Preparando el Huerto mágico de mi Jardín”		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
Se inició la actividad primero con la imposición de nuestros brazaletes de exploradores, siendo la parte que más incentiva y motiva a los niños para comenzar a ver, pensar y preguntarse, se recuerda también los pasos y normas a tener en cuenta si queremos realizar una exploración adecuada. Se comienza preparando el espacio donde se podrá formar nuestro huerto, para ello presentaremos distintas herramientas y material provocativo para el niño, de manera que genere su curiosidad y haremos las siguientes preguntas ¿Para qué podremos utilizar este espacio? ¿Qué observamos? ¿Para qué se utilizan estas herramientas? ¿Alguna vez sembraste? ¿Saben cómo se prepara la Tierra? Pudimos escuchar sus respuestas y anotarlas y luego se formó equipos de dos, en los cuales los niños pudieron elegir su espacio y herramientas, luego de ellos se realizó las siguientes preguntas ¿Qué se hará primero para preparar la tierra? Luego dirigimos a los niños a un espacio grande donde podrían encontrar tierra para recolectar y poder preparar su huerto, ello lo realizaron mediante sus herramientas algunos con cuchara o pequeños rastrillos y tenedores, incluso algunos lo hicieron con baja lenguas, luego de ello pudieron colocarla en su canastita destinada poder regarla y revolverla. Algunos notaron que al momento de revolver la tierra encontraron algunos animales como hormigas que fue lo que más les llamó la atención.		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Qué impacto género en ellos? ¿Para qué les podrá servir lo aprendido?		
ORIENTCIONES/SUGERENCIAS		
Se realizó los recuerdos de nuestros acuerdos de manera oportuna, teniendo en cuenta que en las anteriores exploraciones hubo cierto desorden en cuanto al momento de dirigirnos fuera del salón. De esta manera es que ahora se realiza siempre los acuerdos e indicaciones de manera más precisa para que ellos puedan dirigirse de mejor forma.		
COMPROMISOS		
Podemos generar más recursos en cuanto a motivar momentos de exploración vivencial donde el niño sea el protagonista.		

DIARIO DE CAMPO 7

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		12/09/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	
3 años “A”	9:10	
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
“Encontrando los animales que hay en mi Huerto mágico”		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
Se inició la actividad primero con la imposición de nuestros brazaletes de exploradores, siendo la parte que más incentiva y motiva a los niños para comenzar a ver, pensar y preguntarse, se recuerda también los pasos y normas para tener en cuenta si queremos realizar una exploración adecuada. En esta actividad se comenzó recordando los pasos que realizamos para la preparación de nuestro Huerto se les presenta un poco de tierra húmeda y se les consulta ¿Qué observamos? ¿Qué encontraremos en la tierra? ¿Qué animales podrán vivir animales en la tierra? ¿'Quieren descubrirlo? mencionaremos que iremos a visitarlo para poder regarlo y observar si hubo algunos cambios, Formamos las parejas e iniciamos nuestra exploración, los dirigimos hacia donde se encuentran sus huertos y formamos una asamblea en donde se recuerda las indicaciones, acuerdos y lo que realizaremos para ello se hizo la siguiente pregunta ¿Qué necesitaremos para explorar en la tierra? A lo cual los niños entusiasmados respondieron las herramientas, guantes, acto seguido durante su exploración fue que le vinieron las preguntas a la mente ¿Qué animal es? ¿Cómo será? ¿Porque estará hi? ¿Cómo es ese animalito? ¿Servirá para lo que estamos realizando?, en este momento muchos niños comenzaron a explorar y a mostrar sus gritos, tonos de voz, asombro, en ocasiones el niño tenía miedo y había otros que no le causaba nerviosismo el poder tocarlo. Una vez de estar al pendiente de sus respuestas y preguntas damos la indicación es para regresar al aula. Se realiza con ellos la asamblea donde se les invita a los niños que puedan compartir que fue lo que realizaron		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Se causó la curiosidad del niño? ¿Les sirvió para la formulación de sus preguntas?		
ORIENTCIONES/SUGERENCIAS		
Generar más situaciones de exploración mediante herramientas y al aire libre para poder mejorar su atención y creatividad, razonamiento y formulación de sus preguntas. Debido a que muestran mayor interés por indagar al aire libre.		

DIARIO DE CAMPO 8

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		13/09/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	HORARIO DE TERMINO
3 años “A”	9:10	9:45
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
“Sembrando en mi huerto mágico”		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
Se inició la actividad primero con la imposición de nuestros brazaletes de exploradores, siendo la parte que más incentiva y motiva a los niños para comenzar a ver, pensar y preguntarse, se recuerda también los pasos y normas a tener en cuenta si queremos realizar una exploración adecuada. Luego de estar listos para la exploración la maestra comenzó mostrando una bandeja con distintos alimentos, comentándoles que son alimentos que fueron traídos por su amiga ya que ella misma los siembra en su huerta y se les pregunta ¿Alguna vez ustedes comieron alguno de los alimentos que observan?, se escucha sus respuestas, seguidamente les muestra una maceta con su flor y de fruto vienen las fresas y les consulta ¿Cómo creen que crezcan las fresas? ¿Esta fruta es de su agrado? ¿Que les gustaría sembrar? ¿Sabes cómo se siembra? ¿Que otros alimentos se siembran?. Junto con ellos nos dirigimos al área de nuestro Huerto para poder comenzar a sembrar, en asamblea en el pasto se les presenta semillas para que ellos puedan elegir cual sembrar, la mayoría eligió lenteja algunos manifestaron que les gusto por el color, otros por la forma pequeñita. Luego cada uno tomo su herramienta y comenzó a seguir los pasos para poder sembrar su semilla. Acabado el proceso se les pidió dejar sus herramientas y poder regarlo un poco para poder retornar al salón y al día siguiente poder ir a observar si habrá algún cambio.		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Habrá sido útil la actividad del día de hoy? ¿Les habrá servido para poder organizar sus ideas al momento de sugerir los pasos?		
ORIENTACIONES/SUGERENCIAS		
Seguir motivándolos en exteriores, espacios amplios y verdes para poder tener por tiempo más prolongado su concentración.		

DIARIO DE CAMPO 9

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		14/09/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	
3 años "A"	9:10	
9:45		9:45
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
“Conociendo el compost”		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
A la docente inicia saludando afectuosamente a los estudiantes presentando ya la caja de exploradores que contiene sus brazaletes para poder iniciar a la actividad exploradores se presenta el tema que hoy es conociendo qué es el compost un niño pregunta con vos qué es compost entonces la docente le pregunta al niño qué será el con vos cómo se hará el compost al mantener la intriga entre los estudiantes se presenta la siguiente motivación en la cual la docente comenta que en el jardín de la institución hay muchas flores que se están marchitando y presenta algunas imágenes los niños muy asombrados empiezan a decir “wow esas plantas están tristes” para ello al ya tener los brazaletes exploradores la docente les propone les pregunta para salir al patio que necesitamos y dijeron sombrero entonces la docente empieza a sacar cada uno de los sombreros para que puedan ponérselos en ello de manera ordenada respetando al acuerdo que ellos propusieron que es mantenerme agarrado de mi pareja para trabajar en equipo van todo el grupo de tres años a observar las flores que están marchitadas claro que en el ambiente donde se encuentran no todas las plantas están marchitadas entonces una niña pregunta esta planta está alegre porque sus colores son muy bonitos pero esta otra está muy triste seguro la señora Marcelina no la ha regado entonces la docente pregunta por qué las flores están marchitadas qué necesita esta para estar bonita A lo cual varios niños responden a la vez necesita agua necesita cascaritas de huevo necesita sol entonces la docente valora todas esas respuestas de cada uno de los niños así mismo hay un espacio pequeño de área verde a espaldas de todas las aulas entonces la docente le dice vamos a ir a observar ese Jardín en la cual en esa parte en esa parte de área verde hay una jardinera la cual se encontraba triste los niños y niñas vieron la emoción que mostraba esta jardinera en lo cual empiezan a preguntar por qué estás así a lo cual la jardinera empieza a comentar de que hay algunas plantas que sí se le están marchitando aquí en la institución para lo cual algunos niños le dicen seguro no le has echado agua por qué no la ha regado tienes que darle amor entonces la jardinera dijo voy a tomar sus voy a tomar en cuenta lo que me dicen y de pronto empieza a contar la anécdota que tiene con la abuelita en la cual le comentaba cómo se ve así el compost y la importancia del compost los niños empezaban a decir de que ellos tenían varias insumos para poder hacer el compost cuando de pronto una niña dijo entonces las cáscaras no debemos de botarlas al tacho de basura debemos de guardarlas en un balde para lo cual al decir esto un niño empezó a decir en mi casa yo tengo hartas cáscaras de plátano y de alberquita voy a guardarlas. entonces al tener estos saberes ya todos los niños la docente invita a que puedan pasar al salón y vivenciar imaginativamente cómo hacer un compost finalizando la actividad los la docente pregunta para qué me servirá hacer el compost para lo cual los niños dicen para que nuestras plantitas crezcan fuertes para que nuestras plantitas estén alegres finalmente los niños comentan cómo podrían hacer el compost en casa mencionando las características que comentó sobre la anécdota de la jardinera.		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Habrá generado impacto en ellos el conocer sobre el compost? ¿Cómo aplicaran lo que aprendieron?		
ORIENTACIONES/SUGERENCIAS		
Generar mas conflicto en ellos a través de preguntas abiertas para que lleguen a resolución de Problemas.		

DIARIO DE CAMPO 10

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		18/09/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	
3 años "A"	9:10	9:45
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
"Como hacer compost"		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
La docente inicia saludando todos los niños reunidos en asamblea con su caja de exploradores inmediatamente los niños saben qué es el momento de exploradores y empiezan a alegrarse y a tomar asiento para poder colocarse su brazalete de exploradores recuerdan los acuerdos tomados para poder ser unos exploradores y la docente inicia con la pregunta qué necesitan las plantas para que estén muy bonitas una niña responde y dice agua otro niño levanta la mano y dice amor otro niño levanta la mano y dice sol y una niña levanta la mano y dice cáscaras de huevo a lo cual un niño dice falta algo falta algo pero no recuerdo qué es a lo cual una niña le dice ah sí la jardinera nos dijo que teníamos que hacer "compost" la docente le dice querrás decir compost recuerdan cuál era la importancia del compost a lo cual una niña responde "si ayudaba a las plantas a crecer grandes y fuertes" al presentar la motivación los niños dijeron que ya tenían los pasos para poder hacer el compost. Previamente coordinado con nuestros aliados que son los padres de familia brindaron a cada uno de los niños una bolsita de cáscaras de todo alimento desechable para lo cual se brindaron dos envases para realizar este compost para ello los niños iban proponiendo dónde podríamos hacer ese compost y cómo podíamos hacerlo. a lo cual la docente les pregunta que necesitamos para salir de nuestro salón los niños y niñas toman su sombrero y se colocan ordenadamente para salir a ver el espacio dónde podríamos hacer el compost cada uno cargaba su bolsita de compost e iba trasladándose hacia los espacios verdes. Al llegar al espacio escogido no se pega nuevamente el afiche que se había presentado en la motivación para lo cual los niños empiezan a leer el afiche y empiezan a decir que cuál es el primer paso para lo cual los niños interactúan de manera grupal para poder hacer esta actividad unos niños decían "ay este compost va a prestar" "estamos poniendo cáscaras que están podridas" "seguro este alimento les gustará a las plantas" enseguida la docente les pregunta cuál es el segundo paso para lo cual los niños fueron participando proponiendo con qué deberíamos echar la tierra algunos niños decían "cucharas, vasos, con la mano" cada respuesta fue tomada en cuenta luego de ello aquellos niños que estaban un poco dispersos se les invitó a que puedan cumplir el tercer paso para elaborar el compost involucrando así a todos los niños finalmente los niños se sientan alrededor del compost y que empiezan a comentar libremente cómo lo hicieron algunos niños empezaron a decir los pasos que han ido llevando secuencialmente otros niños comentaron cómo se sintieron al hacer este compost.		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Cómo fomentar aún más su pensamiento Creativo? ¿Les habrá servido las preguntas planteadas?		
ORIENTACIONES/SUGERENCIAS		
Proponer ideas de como generar alternativas de solución.		

DIARIO DE CAMPO 11

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		19/09/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	
3 años "A"	9:10	
		9:45
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nicohol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
"Alimentando el huerto mágico de mi Jardín"		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
La docente saluda afectuosamente a cada uno de los niños e inicie mostrando la caja de exploradores para lo cual los niños muy emocionados se colocan su brazalete de exploradores y a su vez los sombreros para poder salir a explorar. Un niño dijo ya estará listo lo que hemos hecho la docente le pregunta qué hicimos varias niñas responden con vos alimento para nuestras plantas, los niños al escuchar la palabra compost dijeron sí ya está podemos ir podemos ir, la docente les dice eso lo vamos a averiguar en un momento pero cómo podríamos utilizar nuestro compost a lo que varios niños y niñas responden podemos echar un poquito a cada uno de nuestras macetas y para qué ayudará este combos que hemos hecho varios niños y niñas responden para que sus plantas crezcan muy fuertes y sanas y puedan ser gigantes, al llegar al espacio donde se encontraba el compost la docente les dice observen el compost cómo está a lo que algunos niños dicen es pura tierra y otras niñas responden pero nosotros hemos puesto cáscaras dónde están para ello se invita a una jardinera y comenta cómo es que se ha ido descomponiendo estas cáscaras y verduras de todos los alimentos que han colocado con el transcurso del tiempo y los niños muy asombrados dijeron entonces todo eso podemos echar a nuestra maceta para lo cual la docente les pregunta si nosotros usamos toda este compost para una maceta qué pasará con las demás macetas y los niños propusieron compartir toda la mezcla de con vos sin embargo algunos niños dijeron ¿cómo vamos a echar el compost? La docente le pregunta cómo podríamos echar el compost a lo que varios niños y niñas respondieron "con una lampa, con una cuchara grande, con un rastrillo, con un vaso o con una jarra" respetando los acuerdos los niños y niñas se desplazan en parejas para poder echar el con vos a cada una de sus macetas algunos decían voy a echar un poquito más para que mi planta crezca más grande al finalizar los niños y niñas toman asiento alrededor de sus macetas y se le realiza diversas preguntas para escuchar la respuesta de los niños y la importancia del poder utilizar el compost en nuestros jardines o huertos asimismo se les propone que si tienen algunas dudas de lo que hemos hecho puedan ir realizándolas a lo cual un niño dijo será nutritivo para nuestras plantas y algunos de sus compañeros respondieron sí porque nuestra planta va a "crecer grande y muy poderosa"		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Cómo fomentar más su indagación en la exploración?		
ORIENTCIONES/SUGERENCIAS		
Buscar nuevas estrategias para guiar el proceso de exploración e indagación.		

DIARIO DE CAMPO 12

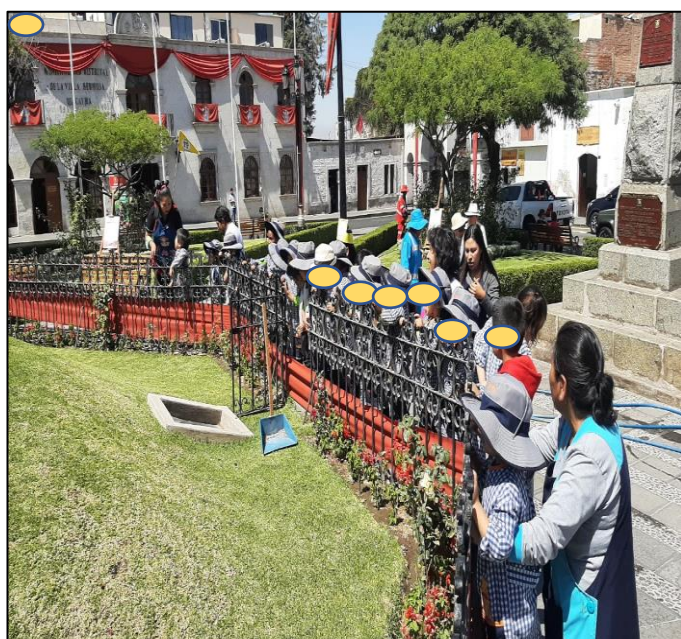
DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCION EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I. CAYMA		21/09/23
GRADO Y SECCIÓN	HORARIO DE INICIO	
3 años "A"	9:10	
9:45		9:45
NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A PRACTICANTE		PROGRAMA DE ESTUDIOS
- Luz Marina Monzón Ccanahuire - Paulethe Luque Velásquez - Karelya Nichol Juárez García		Ed. Inicial
SITUACION DE APRENDIZAJE		
"Bienvenida Primavera"		
REGISTROS DE HECHOS PEDAGOGICOS		
La docente inicia saludando a los niños y niñas de 3 años afectuosamente y realizan las actividades permanentes como presentar su caja de exploradores para lo cual los niños y niñas muy entusiasmados se colocan sus brazaletes y realizan el recuerdo de los acuerdos propuestos para poder hacer exploradores para ello la docente inicia la actividad con una canción llamada primavera lo cual los niños y niñas participan activamente Y de pronto la docente les pregunta tú conoces la estación de la primavera varios niños y niñas dijeron sí otros niños y niñas dijeron qué es la primavera otros niños y niñas preguntaron cómo será la primavera para lo cual la docente absuelve esas inquietudes de cada uno de los niños luego de ello la docente les propone ir a observar el ambiente de nuestra institución, varios niños y niñas dicen estas flores están muy bonitas me gustan sus colores otros niños decían que está haciendo mucha calor entonces la docente les pregunta usted ustedes saben qué pasa en la primavera para lo cual los niños y niñas se quedan asombrados de la pregunta que se les está haciendo y enseguida la docente los invita a poder oler y tocar cuidadosamente las flores que están a su alrededor caminan por las áreas verdes y les dice podremos sentarnos alrededor del pasto una niña dice "puedo quitarme los zapatos para sentir el pasto" y varios niños dijeron Yo solo quiero tocar el pasto, yo quiero observar qué hay en el pasto entonces a la docente realiza muchas preguntas acerca de lo que van observando cada uno de los niños los niños se dieron cuenta que hacía mucha calor comentaban que las flores estaban muy bonitas observaron también sus macetas que ya estaban floreciendo propusieron regarlas un poquito más se les preguntó cómo podían regarlas propusieron traer vasos jarras agua y por supuesto regaron cada una de sus macetas al terminar esta parte de la exploración la docente comenta que ahora debemos ir al salón a comentar que hemos observado al estar en el aula la docente les pregunta cómo se sintieron al salir fuera del aula a lo que los niños respondieron que hacía mucha calor que el pasto estaba muy verde que las flores estaban abiertas algunas tenían unos colores muy fuertes que eran sus favoritos y a varios niños le picaron mosquitos a lo que la docente les pregunta por qué estará pasando esto y un niño dice es que estamos regando las plantas y por eso está pasando eso, la docente les comenta que estamos en la primavera que la primavera es una estación y que cómo podemos identificar la primavera pues con todas sus ideas hemos logrado identificar cómo es esta estación que hace mucha calor que las flores están muy bonitas el pasto se pone súper verde y que por ello hay muchos mosquitos les pregunta a los niños si les gusta esta estación de la primavera y a que puedan dibujar qué fue lo que más les gustó de la primavera a lo cual los niños y niñas dibujan gráficamente algunas flores algunos arcoíris hicieron un sol y comentaron que tenían que echarse "crema de sol para proteger la piel para protegernos de la primavera"		
PREGUNTAS DE ACCIÓN		
¿Cómo guiar de manera oportuna su pensamiento creativo? ¿De que manera plantear la resolución de sus Problemas?		
ORIENTCIONES/SUGERENCIAS		
Tener una mejor propuesta en cuanto a Planteamiento de Ideas y resolución de problemas generados por ellos.		

REGISTRO FOTOGRÁFICO

TALLER 1



TALLER 2



TALLER 3

TALLER 4

TALLER 5

TALLER 6



TALLER 7



TALLER 8

TALLER 9



TALLER 10



TALLER 11



TALLER 12