ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO-PÚBLICA “AREQUIPA”

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA – 2022

TESIS PRESENTADA POR LA BACHILLER:

USCAMAYTA MEDINA, Lucero Maylin

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AREQUIPA – PERÚ

2024

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO-PÚBLICA "AREQUIPA"

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA – 2022

TESIS PRESENTADA POR LA BACHILLER:

USCAMAYTA MEDINA, Lucero Maylin

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ASESORA: Mg. TICONA OVIEDO, Flor Amparo

AREQUIPA – PERÚ

2024

Jurado Calificador

PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE

PROF. EDUARDO GONZALES VELASQUEZ
VOCAL

PROF. PATRICIA FLORES HUERTA
SECRETARIA

Resultados:

Aprobada por Unanimidad

Observaciones:

Fecha:

Arequipa 02 de Febrero 2024

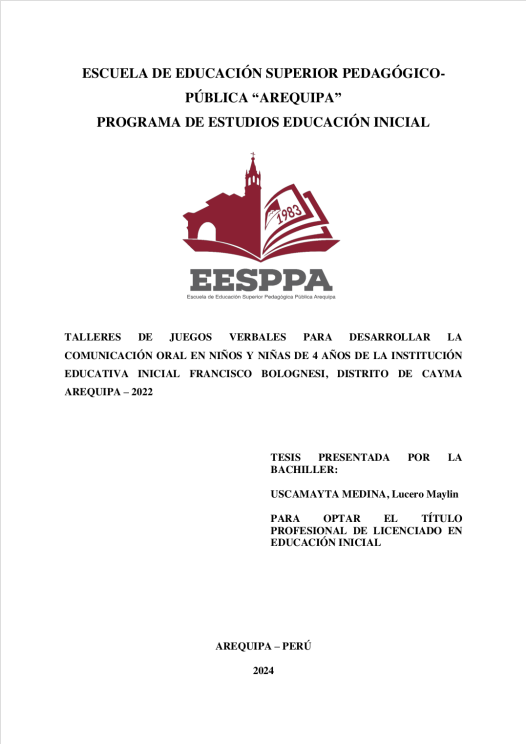
1983 ESSPPA

Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author:	Lucero Uscamayta
Assignment title:	Quick Submit
Submission title:	TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COM...
File name:	TESIS_D.pdf
File size:	3.14M
Page count:	285
Word count:	67,865
Character count:	371,393
Submission date:	26-Jun-2024 12:31PM (UTC-0500)
Submission ID:	2409035958



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO-
PÚBLICA "AREQUIPA"
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

EESPPA

TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA – 2022

TESIS PRESENTADA POR LA BACHILLER:

USCAMAYTA MEDINA, Lucero Maylin

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AREQUIPA – PERÚ

2024

Copyright 2024 Turnitin. All rights reserved.

TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA – 2022

ORIGINALITY REPORT

16%	14%	7%	8%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	6%
2	Submitted to Jacksonville University Student Paper	2%
3	hdl.handle.net Internet Source	1%
4	repositorio.une.edu.pe Internet Source	1%
5	repositorio.upao.edu.pe Internet Source	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
7	repositorio.udh.edu.pe Internet Source	<1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet Source	<1%

Epígrafe

"Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados"

Mabel Condemarín

Dedicatoria

A Dios y a cada uno de ellos, mi madre, mi abuelo, mi esposo, mi hija, por su apoyo, su fe en mí, su paciencia, sus lecciones, ya que sin ello esto no podría ser posible, y espero que más adelante se sientan orgullosos de mi como profesional y el legado que dejo a la sociedad como tal.

Lucero Maylin

Índice

Jurado Calificador iii

Epígrafe iv

Índice vi

Índice de tablas xi

Índice de figuras xi

Resumen xii

Abstract xiii

Introducción 1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación 6

Descripción del Contexto ***6***

Descripción de los Beneficiarios ***10***

Identificación del Problema 11

Realidad Académica del Aula ***11***

Priorización y Análisis de la Situación Problemática ***14***

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción ***17***

Justificación ***18***

Categorías y subcategorías 22

Objetivos de Investigación 22

Objetivo General ***22***

Objetivos Específicos ***23***

Marco Teórico 23

Antecedentes Investigativos ***23***

Antecedentes Internacionales. 23

Antecedentes Nacionales. 24

Antecedentes Locales. 26

Conceptos Básicos ***27***

Comunicación Oral. 27

Interacción. 28

La interacción y las emociones. *28*

Interacción en la Familia. *29*

Interacción escolar. *29*

Interacción local. *29*

Expresión. 30

Expresión oral. *30*

Expresión gestual. *31*

Expresión corporal. *31*

Diálogo. 32

Diálogos literarios. *32*

Diálogos no literarios. *32*

Diálogo directo. *32*

Diálogo indirecto. *33*

Juegos Verbales. 33

Juegos de Canto. *34*

Canción. *34*

Retahílas. *34*

Juegos de Palabra. *35*

Trabalenguas. *35*

Refranes. *35*

Juegos de Pensamientos. *35*

Rima. *36*

Adivinanza. *36*

Capitulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y Diseño de Investigación 37

Diseño: Espiral ***37***

Informantes 38

Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información 39

Técnica ***39***

Observación. 39

Entrevista. 39

Instrumentos ***39***

Ficha de Observación. 39

Cédula de Entrevista. 39

Mapa de Calor. 39

Diario de Campo. 40

Plan de Acción (general) 42

Plan de Acción Especifico 46

Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis, discusión de la información 63

Deconstrucción ***63***

Reconstrucción ***63***

Evaluación ***63***

Procesamiento y Análisis de Información 64

Consideraciones Éticas 64

Compromiso: ***64***

Responsabilidad ***64***

Respeto ***65***

Justicia.....***65***

Transparencia.....***65***

Capitulo III

Resultados de la Investigación

En cuanto a la Línea Base.....68

Triangulación 69

En cuanto a las Subcategorías.....72

Juegos de Canto 72

Juegos de Palabra.....77

Juegos de Pensamiento 82

En cuanto al Impacto 86

Triangulación 87

En cuanto a la Experiencia de Investigación 89

Logros: ***94***

Lecciones Aprendidas: ***95***

Dificultades: ***96***

Soluciones: ***97***

Orientaciones de Mejora:.....***98***

Conclusiones.....100

Sugerencias 102

Referencias Bibliográficas 104

Anexos 111

Índice de tablas

Tabla N° 1 22

Tabla N° 2 38

Tabla N° 3 40

Tabla N° 4 42

Tabla N° 5 46

Tabla N° 6 64

Tabla N° 7 68

Tabla N° 8 72

Tabla N° 9 77

Tabla N° 10 82

Tabla N° 11 86

Tabla N° 12 89

Índice de figuras

Figura N° 1 38

Resumen

La presente tesis: “Talleres de juegos verbales para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Inicial Francisco Bolognesi, distrito de Cayma Arequipa – 2022.” Aspira a confortar los diferentes inconvenientes que afecte a la Comunicación Oral utilizando el juego como estrategia, la cual ayuda de una manera importante al desarrollo optimo del ser humano, la metodología utilizada es de enfoque cualitativa, investigación acción con diseño espiral, que deja enlazar la práctica con la investigación pedagógica, reflejo de ello son los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres de juegos verbales.

Los juegos de Canto, de palabra y de pensamiento impactaron positivamente en cuanto a ser una buena estrategia para el aprendizaje, haciendo ver al estudiante que las debilidades se pueden convertir en fortalezas venciendo todo aquello que evita que pueda comunicarse, el miedo la inseguridad y confiar en sí mismos partiendo desde el hogar y en su vida diaria, es importante recalcar que durante todo este proceso y reflejo son los resultados obtenidos es que se logró que los niños y niñas aprendan a comunicarse de una manera divertida a través de los diferentes juegos.

Palabras Clave: Post pandemia, Comunicación Oral, Juegos Verbales, Talleres, habilidades comunicativas.

Abstract

This research, titled "Verbal Games Workshops to Develop Oral Communication in 4-Year-Old Children at the Francisco Bolognesi Early Education Institution, Cayma District, Arequipa - 2022," aims to address the various difficulties that affect oral communication using games as a strategy, which significantly contributes to the optimal development of individuals. The methodology used is a qualitative approach, action research with a spiral design, which links practice with pedagogical research. The results obtained from the application of the verbal games workshops reflect this.

The singing, word, and thought games had a positive impact as effective learning strategies, showing students that weaknesses can be turned into strengths by overcoming barriers that hinder communication, such as fear, insecurity, and lack of self-confidence, both at home and in their daily lives. It is important to emphasize that throughout this process, the obtained results demonstrate that children learn to communicate in a fun way through different games.

Keywords: Post pandemic, Oral Communication, Verbal Games, Workshops, communication skills

Introducción

Somos testigos de lo vivido por la crisis sanitaria por el COVID 19, que afectó a niños, jóvenes, adultos y trajo consigo muchas consecuencias, una de ellas es la Educación que se vio afectada a raíz del confinamiento generado por la pandemia.

Es así que ante la realidad del contexto y tomando en cuenta las medidas expuestas por nuestros gobernantes: presidente de la Nación, Ministerio de Salud, Ministerio de Educación y demás, se optó por cumplir los protocolos de bioseguridad ante el COVID 19 para dar inicio de manera presencial a las labores académicas en diversas instituciones Educativas del Perú, para lo cual la comunidad educativa habría cumplido con la responsabilidad de velar por la integridad de los agentes educativos, siendo indispensable el control de sanidad que se vio reflejado en el carnet de vacunación, la cual contaba en su mayoría con las 3 dosis como lo dispuso el gobierno, en cuanto a los estudiantes se tomaron como medidas de prevención que los niños de 5 años del nivel inicial deban contar con la primera dosis de vacunación, cabe resaltar que esta medida fue opcional de acuerdo a la decisión de cada padre de familia así mismo, como otra medida de prevención fue el uso obligatorio de la mascarilla desde la entrada hasta la salida de las instalaciones de la I.E. “Francisco Bolognesi”, tanto para la directora, docentes, auxiliares, estudiantes y personal de limpieza quienes se encontraban presentes durante la jornada académica. Así mismo se implementó cada ambiente de la institución educativa con dispensadores de alcohol antibacterial, mascarillas de repuesto, jabón líquido, fue necesario que aula cuente con la ventilación adecuada a la vez se realzó y se dio mucha importancia a que cada persona realice el correcto lavado de manos, está acción se realizaba al ingresar a la institución educativa, previo ingreso a las aulas después del juego al aire libre (receso), y antes de la hora del refrigerio, de esta manera se lograría evitar contagios puesto que se puso en prácticas los hábitos de higiene y los protocolos de bioseguridad. Durante lo evaluado y analizado en la

Institución se consideró que el escaso uso de material educativo limita el aprendizaje en todas las áreas del programa del Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Como maestra se ha presenciado diversos aspectos negativos que afronta nuestro Sistema Educativo, en relación a ello durante el desarrollo de las prácticas profesionales que se dieron de lunes a miércoles en la Institución Educativa "Francisco Bolognesi", teniendo una interacción directa con el aula de 4 años "Los Creativos" y el análisis de la evaluación diagnóstica en relación a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y la observación, se logró identificar como problema principal en el área de Comunicación que los niños del aula de 4 años presentaban **INCONVENIENTES EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA – 2022.**

A raíz de esta problemática se fijó como objetivo general el **FORTALECER LA COMUNICACIÓN ORAL DESARROLLANDO DIVERSOS TALLERES DE JUEGOS VERBALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA – 2022,** el cual tuvo la finalidad responder a los inconvenientes que presentaban los niños en relación a la Comunicación Oral, convirtiendo las amenazas en oportunidades, que se suscita en el proceso de enseñanza. La timidez y la desconfianza al comunicar sus necesidades e intereses no se da solo dentro del campo pedagógico ya que también suele presentarse en diferentes situaciones de la vida cotidiana, lo cual al no ser solucionado influirá a futuro, es por ello que la propuesta de solución buscó aminorar el problema causando un impacto positivo en el método de enseñanza y mejora de las diversas habilidades comunicativas, beneficiando no solo a la Institución Educativa sino también a la comunidad, ya que al disminuir las falencias durante el nivel de Educación Inicial, etapa donde el

aprendizaje es significativo para el desarrollo integral y cognitivo del niño, se potencializa y logra la adecuada madurez del lenguaje verbal para el adecuado desarrollo de la comunicación oral.

Tomando en cuenta los estudios de **Piaget, el desarrollo del lenguaje del niño atraviesa las etapas pre lingüística, las mismas que se distinguen respecto a la intencionalidad que el sujeto otorga a sus recursos lingüísticos ya que la primera se inclina directamente al desarrollo de la comunicación lingüística a pesar de que el niño no sea aún capaz de gesticular algunas palabras, sin embargo en la segunda etapa el niño ya produce palabras, frases y oraciones cortas con intención comunicativa y una pronunciación más clara.** Es por ello por lo que se aplicó propuestas y estrategias innovadoras que den solución a las debilidades y dificultades de la **COMUNICACIÓN ORAL**, potenciando así las habilidades comunicativas y expresivas del niño a la hora de interactuar o dar a conocer sus intereses u opiniones.

La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo donde el tipo de investigación elegido fue llevar a cabo la Investigación Acción, tomando en consideración a **Bartolomé (1986)** quien nos sustenta que **la investigación-acción «es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo.**

De acuerdo al desarrollo de la planificación, ejecución, evaluación y reflexión del plan de acción que se ve reflejado en el esquema del presente informe de investigación y a partir de la experiencia en la práctica profesional y en la observación dada, se identificó que los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Francisco Bolognesi” tenían dificultad en la comunicación oral por la escasa interacción al dialogar con personas de su entorno, por ello se buscó que los niños puedan mejorar con la aplicación de diversos talleres utilizando

diferentes estrategias y materiales para la ejecución de Juego Verbales, se tuvo en consideración que el **diseño Curricular dice que el aprendizaje y desarrollo infantil en la primera infancia es esencial ya que cada experiencia vivida afecta de manera significativa** (Ministerio de Educación., 2016) de ello depende el éxito presente y futuro de los niños, por ello intervenir oportunamente y a tiempo permitiría que estos puedan comunicarse, expresar sus pensamientos, inquietudes y necesidades correctamente.

la tesis se desarrolló de la siguiente manera:

Capítulo I: se considera el planteamiento teórico de la investigación propiamente dicha, puesto que contiene el contexto de la investigación, su descripción, también la descripción de los beneficiarios; así como la identificación del problema, mediante la realidad encontrada en los niños, elaboración del árbol de problema, la pregunta de acción y la justificación de la investigación, se identificó la categoría y subcategorías con las que se desarrolló la tesis, determinando así el objetivo general y los objetivos específicos; y para finalizar el capítulo I se desarrolla el marco teórico con antecedentes internacionales, nacionales, y locales, y los conceptos básicos empleados para el desarrollo de la investigación.

Capitulo II: en este capítulo se encuentra la forma de la investigación, mediante el planteamiento metodológico, puesto que se determina un tipo y diseño de investigación, así como el cuadro de informantes, para identificar las técnicas e instrumentos que se utilizaron y el planteamiento de los planes de acciones tanto general como específico de que dan a conocer las estrategias utilizadas mediante los talleres empleados, finalmente se menciona las consideraciones éticas empleadas durante el proceso de la investigación.

Capitulo III: este último, refleja los resultados de la investigación, en cuanto a la línea de base, que es donde se encuentra el origen de la investigación, las subcategorías empleadas para atacar el problema identificado, y el impacto que tuvo la propuesta en el desempeño de

los beneficiarios, agentes educadores y la comunidad, así como el enriquecimiento personal para el desarrollo de la presente tesis, elaborando conclusiones, y dejando recomendaciones para que puedan ser tomadas en cuenta por la Institución Educativa, la comunidad, el ministerio de educación, y futuras investigaciones para el desarrollo de la sociedad.

Se concluye con las referencias bibliográficas. Al ser profesora investigadora se tiene la misión de solucionar el problema tomando como base el conocimiento científico para así finalizar satisfactoriamente los estudios Superiores, y aportar a la sociedad de manera eficaz mediante la investigación, dejando en alto el nombre de la “Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Arequipa”.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

La Institución Educativa Inicial "Francisco Bolognesi" se encuentra en la provincia de Arequipa, distrito de Cayma, Calle Tacna S/N, en la localidad Juan Velasco Alvarado Centro Poblado Francisco Bolognesi - Zona A. Dicha Institución está ubicada cerca a otras Instituciones Educativas las cuales son "40049 Coronel Francisco Bolognesi Cervantes" "León XIII (Circa)" al igual que presenta cerca de la institución una Iglesia, parques con áreas verdes y servicios públicos.

Esta Institución corresponde a la UGEL Arequipa Norte la que comprueba el servicio educativo que brinda y que a su vez pertenece a la Gerencia Regional de Educación GRE AREQUIPA" conocida por su código modular 0225714 y el código local 058840, en el turno de mañana. Es importante mencionar que los padres de familia de la comunidad al matricular a sus menores hijos en la I.E.I. permiten que estos reciban una educación de calidad, es por ello que al realizar la evaluación diagnóstica y dando como resultado que en la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, los niños de 4 años demostraron tener dificultad en el desarrollo de la comunicación oral, lo cual permitió tomar en cuenta este problema para desarrollar el trabajo de investigación, a través del desarrollo de diversos talleres durante las prácticas profesionales, beneficiando así a los niños de 4 años del nivel inicial.

Por otro lado a los alrededores de la I.E.I. se encuentra la plaza principal de la zona conocida como Francisco Bolognesi, adyacente a la plaza se encuentra el templo de la Divina Misericordia, la que forma parte de la comunidad que alberga nuestra I.E.I. permitiendo a los niños y padres de familia tener una formación espiritual e integral, así mismo cercano a la Institución está el mercado 24 de Junio, el cual permite que los niños puedan tener una

experiencia directa al conocer el rol de cada trabajador y valorar la importancia de los servicios que brindan ya que algunos de los padres de familia del jardín del nivel inicial trabajan dentro del mercado. Por otra parte, ya un poco más alejado, se encuentra el Centro de Salud Francisco Bolognesi I-3 el cual mediante charlas y reuniones que brinda a la comunidad educativa permite que los padres de familia y docentes tengan conocimiento sobre la adecuada prevención de enfermedades que los niños del ciclo II están expuestos y puedan prevenirlos o saber cómo tratarlos, así mismo el centro de salud brinda servicios de atención médica ante cualquier emergencia que se pueda dar dentro de la I.E.I. La Comisaría de Acequia Alta, es la que se encarga de salvaguardar la seguridad y el bienestar de la ciudadanía, brindando seguridad durante el ingreso y salida de los estudiantes, lo cual permite a la comunidad tener un respaldo de seguridad durante los momentos indicados. Así mismo se hace hincapié que en la parte superior en dirección a la avenida Bolognesi, se encuentra el Coliseo Francisco Bolognesi y el poder judicial - juzgado de paz , quienes son parte externa de nuestra comunidad, que están al pendiente del bienestar de la población y que están en constante trabajo de servicio por cuidar y proteger a los ciudadanos, permitiendo a los integrantes de la comunidad educativa tener a la disposición servicios en los cuales puedan tener orientación y apoyo ante cualquier maltrato doméstico y/o perturbaciones del orden que afecten a la enseñanza brindada por parte de la Institución Educativa. Por otro lado, la comunidad que rodea al jardín se encuentra dentro del casco urbano, ya que se puede evidenciar las casas construidas con material noble, pistas asfaltadas, transporte público, negocios y servicios básicos como agua, desagüe y luz, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a servicios públicos que apoyen a satisfacer las necesidades o actividades de los padres de familia, docentes y estudiantes ya que estos servicios tienen la finalidad de que dichas acciones brinden satisfacción a la comunidad al recibirlos.

Es necesario mencionar que la población en su mayoría cuenta con un nivel socioeconómico medio y una adecuada calidad de vida, permitiendo que los padres de familia de la comunidad tengan medios necesarios para lograr el desarrollo integral de sus menores hijos, lo cual apoya a la I.E.I. a reforzar y mejorar el nivel educativo de cada estudiante matriculado.

La Institución Educativa Inicial "Francisco Bolognesi" cuenta con 1100m^2 como área de terreno la cual está dividida en 14 ambientes, la dirección con 28 m^2,en este ambiente se lleva a cabo la coordinación de diferentes documentos trabajados de la mano de la directora y los docentes quienes son responsables de la organización escolar así como también se da atención y orientación a los padres de familia sobre los requisitos del proceso de matrícula e información ya sea de charlas, capacitaciones, reuniones y sobre progreso de su niño en el jardín. Se cuenta con cinco aulas, dos aulas de tres años, aula "Bondad" de 50m^2 y aula "Amistad" de 59m^2, un aula de cuatro años "Los Creativos" de 54 m^2 en donde se dirige la investigación, se cuenta también con el aula de cinco años "Amor" de 66 m^2, las características de cada una de estas aulas son: todas las aulas tiene forma rectangular cumpliendo los criterios del Reglamento Nacional de Edificaciones de Instituciones Educativas y junto con ello la participación del Ministerio de Educación quien me da los alcances de la infraestructura para locales educativos del Nivel Inicial la cual brinda los requisitos que se debe tener para lograr un buen aprendizaje en el niño; siguiendo con la descripción de los ambientes, podemos observar que las aulas son espaciosas lo cual ayuda que el niño pueda desplazarse libremente, cuenta con ventanas de tal manera que todas las aulas cumplen con tener ventilación natural, cruzada y constante, al tener ventanas amplias también se asegura una buena iluminación natural, dentro de cada aula se encuentra 5 sectores, el sector de somos artistas, sector de construcción, sector de Biblioteca , sector de juegos tranquilos y el sector hogar que son utilizados en diferentes planificaciones de las

actividades de aprendizaje y se utilizaran estratégicamente también para nuestra investigación, es importante mencionar que cada uno de estos sectores esta implementado con mobiliario, materiales adecuados y diferenciado por la edad del niño, respetando así los criterios dados por los expertos del MINEDU, de tal manera que se considera el juego de manera permanente en diferentes momentos del trabajo pedagógico. Se cuenta en cada aula con medios tecnológicos que también son utilizados por la docente para brindar al niño un aprendizaje más didáctico. Así mismo es importante mencionar que se acondicionó el aula de Psicomotricidad de 56 m^2, lugar especial para que el niño pueda expresarse corporalmente y viva el juego en todas sus expresiones. Se cuenta con dos ambientes de servicios higiénicos, uno de 28m^2 dividido en dos espacios para niñas y niños, en el espacio de las niñas hay un total de 3 inodoros, 3 lavamanos,1 dispensador de papel toalla para que se puedan secar sus manos, 1 dispensador de papel higiénico, 1 dispensador para jabón líquido y 4 tachos de baño, en los servicios higiénicos de los niños se cuenta con los mismos objetos de las niñas con la diferencia que adicionalmente cuentan con 3 urinarios; cabe recalcar que todos los aparatos sanitarios están diseñados respetando la altura y tamaño de los niños. Existe otro ambiente de 5 m^2 donde se ubican los Servicios Higiénicos para los adultos que cuenta en total con 1 inodoro, 1 lavatorio, 1 tacho de basura, 1 dispensador de jabón líquido, para cada batería de baño, diferenciado por sexo. Se cuenta con ambiente de Cocina de 22 m^2 que cuenta en total con 1 cocina gas, 1 refrigerador,1 microondas, 1 mesa,1 escoba, 1 recogedor, tiene utensilios de cocina como ollas y vajilla, la cocina está destinada para la preparación de alimentos como “Qali Warma” y demás, pero por la coyuntura actual se tomaron otras medias ya que falta equipar con nueva vajilla, ollas, vasos, y demás, por ello solo se utiliza este ambiente para talleres de Mini Chef que se dan una vez por semana, también se goza con dos depósitos en dirección, en el primer depósito de 28 m^2 se almacena el material del aula de tres años “A” y en el otro depósito de 6m^2 se guarda los utensilios de aseo para toda la

Institución Educativa, cabe resaltar que cada aula cuenta con su propio depósito de 6 m^2 para reservar los materiales brindados por el estado y lista de útiles de los estudiantes, por último la Institución Educativa cuenta con áreas verdes de 70 m^2 con patios extensos y áreas de recreación donde el niño juega libremente, en este se encuentra, 2 camas saltarinas, 3 resbalones, y todas las áreas libres están cubiertas con malla raschel que cubre todo el patio interno para el bienestar de la población estudiantil y los agentes educativos. (IEI Francisco Bolognesi Cayma Arequipa., 2022)

Descripción de los Beneficiarios

La presente tesis tuvo como beneficiarios directos a los niños y niñas de 4 años de edad que pertenecen a la I.E.I. "Francisco Bolognesi" 2022, niños que presentaron diferentes puntos de vista, que provenían de diversas realidades, contextos y niveles económicos, sin embargo a través de las prácticas profesionales se realizó la observación para poder identificar la problemática de los niños de 4 años de edad del nivel inicial, quienes presentaban dificultad en el desarrollo adecuado de la comunicación oral ya que la mayoría de los niños demostraban inseguridad, timidez, miedo y dificultad para poder expresarse oralmente al dar a conocer sus ideas, necesidades e intereses y así poder entablar un diálogo con el adulto u otro niño, es así que dicha problemática se solucionó mediante la aplicación de diversos talleres de juegos verbales poniendo en práctica la escucha activa para poder obtener un impacto positivo en los niños e ir fortaleciendo el logro del nivel comunicativo dentro del área de Comunicación de acuerdo a su edad.

En la investigación también se contó con beneficiarios indirectos ellos participaron e intervinieron en la formación de cada niño y niña del aula de 4 años, entre ellos están los padres de familia porque son quienes acompañaron a sus hijos en su desarrollo, se puede decir que son sus primeros educadores, los cuales pudieron observar el proceso gradual del nivel del logro en la competencia *"Se comunica oralmente en su lengua materna"* de acuerdo

al área de Comunicación , también se contó con otro beneficiario, la directora de la I.E.I. “Francisco Bolognesi” ya que dicho trabajo de investigación se hizo dentro de su institución Educativa Inicial, ella pudo contribuir en darnos diferentes opiniones, consejos con el fin de perfeccionar, mejorar, viendo los logros de la investigación para poder incluirlo dentro de las planificaciones en el año escolar, cabe enfatizar también a la comunidad como beneficiario indirecto ya que se encuentra entorno a la I.E.I. quienes vieron el efecto de la investigación y las mejoras que trae consigo, de igual manera se cree que no solo ellos se favorecieron sino también el estado peruano, ya que el proyecto de investigación incrementará el desarrollo de los estudiantes cuyas evidencias se verán reflejadas en el área de Comunicación a través de una adecuada Comunicación oral en los niñas y niños los cual ayudará a que estos den a conocer sus necesidades e intereses.

Identificación del Problema

Realidad Académica del Aula

De acuerdo con el diagnóstico inicial por áreas y competencias se pudo saber la realidad académica en la que se encuentran los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Francisco Bolognesi”.

Los niños del aula “Los Creativos” de 4 años del nivel inicial en el área de Personal Social se encontraban en **“Proceso”** ya que los niños habían construido una relación segura y afectiva con las personas que los cuidan, así mismo estas relaciones favorecieron positivamente el vínculo de apego, brindándoles seguridad y confianza para interactuar con el adulto que lo acompaña o las personas con las que se relaciona. Por otro lado, las experiencias de socialización se han ido modificando debido al contexto en el que se encontraban por la POST-PANDEMIA, teniendo como consecuencia que los niños y niñas del aula de 4 años se encontraron en proceso (B) de desarrollo de las competencias como construye su identidad, convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común,

construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las personas que son cercanas, es así que durante el desarrollo de las prácticas profesionales se observó que los niños y niñas presentan dificultades para desarrollar estas competencias de manera adecuada y como lo indica el Diseño Curricular porque "El desarrollo personal supone que los estudiantes sean capaces de desenvolverse cada vez más autónoma en distintos contextos y situaciones, de manera que puedan tomar decisiones conscientes y encaminar su vida a su realización personal y su felicidad, en armonía con el entorno". (Ministerio de Educación del Perú, 2015)

Se observó que en el área de Psicomotricidad los niños y niñas estaban en un proceso (B) para alcanzar la competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad ya que durante el desarrollo de las prácticas profesionales académicas se trabajaron diversos talleres de psicomotricidad en las cuales se observó la destreza de los niños al comprender su cuerpo y expresarse corporalmente de manera adecuada. Así mismo durante el desarrollo de cada taller se observó que los niños y niñas de 4 años del aula "Los Creativos" no presentaban dificultad para realizar acciones y movimientos, los cuales se acompañaba, con ejercicios y actividades lúdicas para mejorar sus conocimientos en cuanto las nociones espaciales, coordinación óculo manual, óculo podal y el reconocimiento de sus sensaciones corporales. Cabe resaltar que los niños y niñas se encontraban en una evolución constante de construcción de su ser ya que demuestran dificultades en cuanto a movimientos que impliquen coordinación, por lo que sus habilidades físicas se van desarrollando a lo largo de su crecimiento. Recordemos que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños en los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del

niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. (Piajet, 1977)

Sin embargo en el área de **Comunicación** se evidenció que no todos los niños y niñas del aula "Los Creativos" de 4 años desarrollaban adecuadamente las competencias: ***se comunica oralmente en su lengua materna***, ***lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, crea proyectos desde los lenguajes artísticos***, porque los niños y niñas están en el inicio del aprendizaje (C) del desarrollo de las habilidades comunicativas a partir del uso del lenguaje para comunicarse con otros, ya que hay una escasa producción de textos orales considerando el diálogo espontáneo, pero cabe mencionar que los niños y niñas no ejecutaban de manera adecuada la comunicación oral, lo que conlleva a que no podían ser comprendidos por su interlocutor o quien lo acompaña, debido a dificultades al momento de comunicarse para expresar sus necesidades e intereses. A causa de la POST PANDEMIA los niños y niñas del aula de 4 años no podían interactuar con otros niños de su edad y solo tuvieron como oyentes e interlocutor a los miembros de la familia, logrando que los niños se sientan limitados al participar durante el diálogo. La mayoría de los niños demostraron tener diversos inconvenientes a la hora de comunicarse oralmente. Según (Báez, 2000) "La Comunicación es un mensaje que transmite información, entrar en contacto con otro u otros para hacer partícipe de ideas, sentimientos, intereses a través de señales que pueden ser imágenes, gestos o palabras que forman parte de un código ya que permite transmitir e intercambiar información".

En el área de **Matemática** los niños demostraban que se encontraban en proceso (B) del desarrollo de habilidades para la ***resolución de problemas de cantidad, resuelve problemas de forma, movimiento y localización*** ya que aún les faltaba reconocer el número y poder representarlo, así mismo los niños y niñas no presentaban dificultad al relacionar los

objetos de su entorno según sus características perceptuales y de poder agruparlos, también lograron establecer correspondencias uno a uno de acuerdo a las situaciones cotidianas en las que se encuentra en relación al contexto, así mismo presentan dificultades al utilizar números ordinales para establecer la posición de un objeto o persona. Al iniciarse en el conocimiento matemático como una actividad cognitiva informal, que evoluciona con el tiempo a través de distintas fases y que gracias a las experiencias numéricas toma formas diferentes que enriquecen y favorecen su aprendizaje; este se constituye en la base para la enseñanza de las matemáticas formales que se trabajan en los primeros años de escolaridad y ambos son la base del conocimiento formal más avanzado. (Baroody, 1994)

En el **área de Ciencia y Tecnología** los niños se encontraban en proceso (B) en la competencia ***Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos*** ya que mostraban en escasas situaciones la fascinación por lo que logran observar a la hora de explorar y experimentar a través de sus cinco sentidos todo lo que encuentran a su alrededor, adquiriendo poca información sobre todo lo que acontece en la naturaleza, perjudicando el incremento de su conocimiento. Se evidenció que los niños mantenían contacto directo con áreas verdes y jardines de nuestra I.E.I., así mismo el hecho de que ellos puedan explorar por sí solos y poder vivenciar diversas experiencias les permitió generar nuevos conocimientos en cuanto al área de Ciencia y Tecnología. (Acher, 2014) afirma que la participación de los niños en la ciencia debe empezar en la infancia ya que los estudiantes intentan darles sentido a los fenómenos naturales que tienen entre manos.

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

Actualmente es impredecible para una educación adecuada que las nuevas generaciones desarrollen habilidades comunicativas entre el adulto y el niño ya que a través de toda la información adquirida por la experimentación el niño podrá comunicar sus

conocimientos, dudas, habilidades y cultura a través de la comunicación oral la cual logre generar una conversación libre y espontánea.

Es así como a consecuencia de las medidas de confinamiento que se tomaron a causa de la COVID-19 la educación tuvo un gran impacto ya que muchas instituciones tuvieron que cerrar sus puertas para cambiar el modo de enseñanza y dirigirla de manera virtual, lo que generó que muchos estudiantes no logren tener aprendizajes significativos puesto que algunos no contaban con los recursos necesarios que puedan apoyar a su aprendizaje de modo virtual. Así mismo muchas de las habilidades digitales se convirtieron en una necesidad al igual que el aprendizaje virtual se convirtió en un requisito, adecuando nuevos métodos de enseñanza que puedan apoyar al estudiante durante la pandemia.

Ante este nuevo panorama que se atravesó la POST PANDEMIA provocada por el virus del COVID 19, se logró evidenciar que el desarrollo de las prácticas comunicativas descendió porque muchas familias no compartieron el tiempo necesario para generar diálogos y conversaciones de manera espontánea entre sus miembros, por diversos motivos, como lo económico, laboral y de salud, lo que generó en los niños y niñas del nivel inicial problemas al comunicarse de manera básica o elemental, evitando que el adulto no logre comprender sus necesidades e intereses.

Debido a esta problemática y con relación a la interacción durante la práctica profesional se llevó a cabo la recolección de datos, a través de diferentes instrumentos, mediante el cual se abordó el siguiente problema: *"**Inconvenientes en el desarrollo de la comunicación oral, en la Post Pandemia, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Francisco Bolognesi" del distrito de Cayma, 2022".***

Durante la investigación con respecto a lo observado e investigado se tiene conocimiento que una de las causas que permitieron el análisis de este problema es que ***hay escasa interacción en los niños al hablar con personas de su entorno social***, debido a que

no conversan espontáneamente dentro ni fuera de casa. Por otro lado, se logra evidenciar que ***los niños no logran expresarse utilizando diferentes palabras y partes de su cuerpo al comunicarse,*** ya que presentan dificultad al comunicarse de forma oral, gestual y corporal. Es así como ***los estudiantes no responden ni generan preguntas durante el diálogo*** porque muestran inseguridad para formular y responder interrogantes sobre la información adquirida por el interlocutor.

Según el Currículo Nacional (Ministerio de Educación., 2016) los niños irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos, lo que por motivo de la pandemia y el confinamiento no se dio, es por ello por lo que se procuró dar solución, al problema identificado, mediante los juegos verbales, donde los niños y niñas pudieron desarrollar una comunicación oral, donde surgió intercambios lingüísticos, donde se adecuaron a lo que querían decir, a quién y quienes se querían dirigir. Por otro lado, se evidenció que los padres de familia tenían desconocimiento sobre cómo la canción, retahílas, trabalenguas, refranes, rima y adivinanza permiten a los estudiantes mejorar diversas habilidades comunicativas mediante diversos talleres, por lo que a través de los trabalenguas y rimas los niños lograron componer frases con sílabas reiterativas, las cuales al presentar dificultad al ser pronunciadas, fueron de gran utilidad para que el niño pueda adquirir precisión y rapidez al hablar incrementando al mismo tiempo su vocabulario, así mismo al utilizar canciones en diferentes talleres permitió que los niños logren potenciar el desarrollo del habla, permitiendo que puedan mejorar su capacidad al retener información mencionando diferentes palabras, características, situaciones y personajes que pueda recordar de lo que escuchó en la canción. El niño al comunicar de manera verbal la información que pudo recuperar, logró también acompañarla de diversos movimientos corporales y diferentes expresiones gestuales, es así como el niño al intercambiar la información obtenida logró participar y responder en forma pertinente a lo que le dicen.

Al revisar diversas investigaciones de fuentes confiables sobre cómo ejecutar los juegos verbales en diversos talleres, se determinó que el juego desempeña un rol importante para que los niños logren fortalecer y mejorar diversas capacidades y competencias en relación a la comunicación oral, es así que después de lo evaluado y analizado se optó por elaborar de manera creativa diversos talleres en donde se tome en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de la I.E.I "Francisco Bolognesi".

En relación con lo mencionado es necesario saber que, para la ejecución de los diversos talleres de juegos verbales para la comunicación oral de los estudiantes, se contó con recursos necesarios para orientar las diversas estrategias al aplicar los talleres, ya sea material gráfico, audiovisual, títeres, disfraces entre otros que permitieron motivar al niño y ser partícipe de manera activa y significativa.

Teniendo en cuenta todo lo abarcado sobre los inconvenientes en la comunicación oral es necesario resaltar que los niños en el nivel preescolar se encuentran en una etapa de formación y desarrollo integral, por lo tanto, al reforzar la aplicación de los talleres con apoyo de los padres de familia en casa, entablando conversaciones espontáneas con el niño fortaleciendo sus habilidades comunicativas, logrando desarrollar adecuadamente la comunicación oral de acuerdo con la edad del niño o niña. Es así como se llegó a la conclusión de que los niños y niñas del aula de 4 años del ciclo II de la I.E.I." Francisco Bolognesi" del distrito de Cayma, lograron el nivel esperado en cuanto al desarrollo de la comunicación oral.

Se adjunta el Diagrama del Árbol de Problema en el Anexo 001 para proporcionar una visualización más detallada de los elementos y relaciones identificados en la situación problemática

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Gracias a la práctica profesional es que se acompañó a los niños de 4 años “Los Creativos” del nivel inicial, se ha logrado evidenciar diferentes problemas, sin embargo, esta investigación se enfocó en el siguiente problema: ***INCONVENIENTES EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “FRANCISCO BOLOGNESI”, DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA – 2022.*** Debido a los sucesos generados en años anteriores por la pandemia del COVID 19 el aprendizaje significativo en el área de Comunicación se vio afectado al no lograr el desarrollo adecuado de las competencias, capacidades y desempeños como indica el Programa Curricular de Educación Inicial.

Chomsky, los hermanos Gallagher, Karl Groos y Vygotsky al plantear sus teorías afirman que el niño va desarrollando la comunicación a través de sus experiencias y aprendizajes, así mismo indican que los niños pasan por una etapa de lo que ellos denominan “alerta lingüística” es un periodo madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrolla rápidamente acompañado de una adecuada comunicación. Es por ello por lo que esta tesis desea responder a la siguiente pregunta de acción ***¿CÓMO DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA – 2022?***

Justificación

La presente tesis es **conveniente** porque responde a la problemática identificada en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, quienes presentaron dificultades para el desarrollo de la comunicación oral, siendo así difícil para ellos poder comunicar sus ideas, necesidades e intereses, obtener información de textos orales e inferir e interpretar información de algún texto oral, así mismo a los niños se les complicaba interactuar

estratégicamente con distintos interlocutores, por lo tanto, ante lo ya mencionado, la investigación fue conveniente para poder hacer frente y mejorar las dificultades que se dieron en la enseñanza y aprendizaje del área de comunicación. Académicamente esta propuesta de investigación logró que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas de interacción, expresión, dialogo, de manera pertinente, mediante el uso de diversas estrategias aplicadas en talleres de juegos verbales, teniendo como participantes principales a los estudiantes de la I.E "Francisco Bolognesi".

La investigación es **original** por el hecho de que, en el contexto educativo inmediato, no se encuentra algún trabajo de investigación que se dirija directamente a métodos innovadores y lúdicos para mejorar la comunicación oral en el área de Comunicación para el ciclo II del nivel inicial. María Fonseca en su libro "COMUNICACIÓN ORAL" da a conocer que la comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes (Fonseca, 2005), es así que como docente del nivel inicial se tiene la responsabilidad de lograr que los estudiantes desarrollen capacidades en relación al área de comunicación tomando en cuenta la competencia ***"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"*** para fortalecer y mejorar habilidades comunicativas que estén organizadas dentro de la planificación de cada taller para lograr que el aprendizaje sea **significativo**, considerando las diferentes habilidades, destrezas y actitudes comunicativas de los estudiantes, logrando que puedan alcanzar y establecer diversas relaciones al interactuar con un adulto o niño de su entorno de manera fluida y confiable.

Siendo así mismo **relevante**, por la utilidad metodológica y el valor teórico que presenta la investigación, ya que como docente muchas veces se realiza investigaciones a fin de estar preparada para dar soluciones ante las dificultades expuestas tanto en la institución

educativa como en diversos aspectos del sistema educativo, cabe resaltar que se trabajó en relación a los conocimientos ya adquiridos y a la indagación de nuevas fuentes verídicas que brindaron estrategias y métodos para elaborar adecuadamente diversos talleres en donde los **JUEGOS VERBALES** fueron de apoyo para el mejoramiento y fortalecimiento del aprendizaje en las habilidades comunicativas, asimismo teniendo una proyección social ante la comunidad educativa y la sociedad.

Por otro lado al haber brindado soluciones a la problemática de la presente investigación se considera que tiene implicaciones prácticas ya que en la labor de investigadora y docente del nivel inicial se continuará investigando, creando y adecuando propuestas que logren aminorar las dificultades en los problemas identificados, siendo así **pertinente** porque responde a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, es por tal motivo que se brindaron soluciones, mediante el uso de diversas estrategias, talleres y actividades lúdicas que se acoplaron al contexto de los estudiantes.

La investigación, científica o no, consiste en hallar, formular problemas y luchar con ellos. No se trata simplemente de que la investigación empiece por los problemas: la investigación consiste constantemente en tratar problemas. (Bunge, 2008). Para finalizar con el trabajo de investigación y darle el valor teórico se recurrió a diferentes plataformas de investigación para fortalecer más la información ya obtenida, así como la participación activa durante el inicio y desarrollo de la planificación y ejecución del trabajo de investigación, por otro lado es necesario mencionar que se contó con los recursos económicos y los materiales para llevar a cabo la propuesta innovadora de solución, también con la autorización y el permiso de la I.E.I Francisco Bolognesi y los padres de los alumnos del aula de 4 años “Los Creativos”, en donde se ejecutó está propuesta de los diferentes **TALLERES DE JUEGOS VERBALES** para fortalecer las habilidades comunicativas en el área de **COMUNICACIÓN**, así mismo al trabajo de investigación se agregó un valor especial por el

asesoramiento recibido por parte de la docente Flor Amparo Ticona Oviedo, del mismo modo la orientación y guía de las docentes Claudia Chávez Luque, Antonieta Justo Justo y Henry Laura, quienes a través de la retroalimentación ayudaron a fortalecer cada una de las propuestas innovadoras para el desarrollo de los diversos talleres de juegos verbales.

Categorías y subcategorías

Tabla N° 1

Relación de categorías, subcategorías e indicadores de la investigación

Categoría	Subcategoría	Indicador
Comunicación Oral	Interacción	La interacción y las emociones.
		Interactúa en el entorno familiar.
		Interactúa en el entorno escolar.
		Interactúa en el entorno local.
	Expresión	Conversa con su interlocutor.
		Utiliza sonrisas, miradas, señas y gestos.
		Utiliza movimientos corporales.
	Diálogo	Participa en conversaciones de relatos de tradición oral.
		Formula preguntas.
		Responde preguntas.
Juegos Verbales	Juegos de Canto	Canción
		Retahílas
	Juegos de Palabra	Trabalenguas
		Refranes
	Juegos de Pensamientos	Rima
		Adivinanza

Nota. Fuente: Elaboración propia

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Fortalecer la Comunicación Oral desarrollando talleres de juegos verbales en los niños y niñas del aula de 4 años del nivel inicial I.E.I. Francisco Bolognesi del distrito de Cayma, 2022

Objetivos Específicos

- Ejecutar Juegos de Canto para reforzar la interacción en los niños al hablar con personas de su entorno social
- Aplicar Juegos de Palabra para que los niños logren expresarse utilizando diferentes palabras y partes de su cuerpo al comunicarse.
- Realizar Juegos de Pensamiento para que los niños respondan y generen preguntas durante el diálogo.

Marco Teórico

Antecedentes Investigativos

Antecedentes Internacionales.

Para escoger algún antecedente que enriquezca la presente tesis, es necesario analizar la realidad en la que se enfoca dicho trabajo, puesto que se buscó que tenga una similitud en cuanto a lo que se busca, es por eso por lo que se escogió una lista de 3 investigaciones que ayudó a entender la importancia de la comunicación oral en los niños y cómo influye en su aprendizaje.

Primero se analizó una tesis para la obtención del grado de Maestra. La cual titula: ***"Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyecto enriquecido con herramientas de la pedagogía por proyectos"*** (Barradas, 2019), de la Universidad Veracruzana de México, la cual ayuda a entender que la comunicación oral está conectada con muchos factores, dentro de los cuales la Lic. Ilustra que se puede abordar el déficit de la comunicación con "proyectos", dentro de los cuales se va a desarrollar instrumentos de aplicación que tienen Juegos Verbales, material didáctico, entre otros, para que los niños puedan aprender a comunicarse de manera adecuada con estos materiales lúdicos, la tesis llegó a la conclusión que estos proyectos son muy importantes y por ende queda resuelto el

objetivo y la hipótesis planteada, de ayudar al desarrollo de las habilidades orales y auditivas.

Otro precedente Internacional es el trabajo especial de grado: ***"Juegos Verbales en el Desarrollo de la Vocalización de niños de 3 a 4 años de la Escuela Doce de Julio del Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena"*** (Briones, 2021) la cual fue desarrollada en Ecuador para optar al título de Licenciado en educación Inicial, en la universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de Educación e Idiomas Carrera en educación Inicial.

El trabajo se enfoca netamente en la mejora de la vocalización de los niños, y la técnica o estrategia que utiliza es los juegos verbales, mediante una investigación cualitativa, se pudo afirmar la hipótesis y deducir que dichos juegos verbales tienen influencia en el desarrollo de la vocalización.

Y como ultima referencia internacional, se escogió la tesis de la Universidad de Guayaquil: ***"Influencia de las Estrategias Metodológicas Cognitivas en la Calidad del Desarrollo de la Comunicación Oral en niños de 3 A 4 Años. Diseño de una Guía Didáctica con enfoque comunicativo para docentes"*** (Mendoza, 2017), es un proyecto educativo que ayuda a comprender la importancia del uso de las diferentes estrategias para el desarrollo de la comunicación oral en los niño y niñas, sobre todo en el uso de metodologías cognitivas, y la integración de los alumnos.

Antecedentes Nacionales.

Para los antecedentes a nivel Nacional se tomó en cuenta 3 tesis y/o proyectos de investigación a nivel nacional con un tema relacionado al problema que se estableció en la presente investigación, es por ello que cómo primer antecedente se abordó la tesis con título: **"*Aplicación de Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución***

Educativa N° 00735 Buenos Aires, Tocache, San Martín" (Medina, 2018), investigación que fue concebida para la obtención del título de licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Dicha tesis, indica que utilizó el canto, es decir la canción como estrategia para la mejora de la comunicación oral, aplicado a niños de 5 años, con una metodología experimental, aplicando los test de inicio y final, para demostrar que efectivamente los cantos ayudaron en demasía a la comunicación oral.

Por otro lado, en Huánuco se desarrolló una tesis, con base en los juegos verbales, cuyo nombre es: ***"Los Juegos Verbales como Estrategia en la mejora de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de cuatro años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 De Señor de Mayo, Miraflores Huamalíes, Huánuco, 2019"*** (Garcia, 2019) para la obtención de título profesional de licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Dicha investigación va relacionada a la aplicación de los juegos verbales, conociendo primero un diagnóstico inicial de los niños, seguido de un planteamiento de la solución ante la dificultad en la comunicación oral, y con ayuda de los instrumentos, ser capaces de cambiar esa dificultad y volverla en un aspecto positivo para el niño o niña, tuvo un diseño experimental, y se elaboró un pre y post test.

También se revisó como referencia la tesis: *"**Juegos Verbales y el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de cuatro años de la Institución 1249, Cusco, 2020"*** (Yerba, 2020) la cual sirvió de referencia nacional, importante puesto que se encuentra en una realidad cercana como Cusco, esta tesis fue elaborada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial.

Esta tesis, indica que la aplicación de los juegos verbales durante el periodo de clases es muy importante porque ayuda al desarrollo oral de manera significativa, se llegó a esta conclusión, tras haber desarrollado un pre y post test, en el cual se confirmó la hipótesis, a su vez el instrumento principal que se utilizó para este trabajo de investigación fue una escala de observación, por lo que todo conduce a que la utilización de estos juegos va en pro de la mejora de la comunicación oral.

Antecedentes Locales.

La tesis **"*Juegos Verbales y Habilidades Orales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Dulces Brotecitos del Distrito de Uchumayo, Arequipa 2021*"** (Coaquira, 2021), que fue elaborada como tesis para la obtención de grado de Maestra, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Esta Tesis trató sobre la estrecha comunicación entre los juegos verbales y la comunicación oral, optando como metodología realizar una investigación básica, un diagrama de correlaciones, y diseño que no era experimental, los niños tomaron bien la investigación y gracias a su apoyo y los instrumentos utilizados como fichas de observación se concluyó con éxito el objetivo general.

Como otra referencia local se señala el trabajo de Investigación que titula: ***"Los Juegos Verbales para Mejorar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del Distrito de Socabaya, 2017"*** (Canaval, 2018) dicho trabajo de investigación fue presentado con la finalidad de obtener el grado académico de Bachiller en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

En este trabajo de investigación, es netamente de acción, ya que aplica los juegos verbales en un universo de niños de 5 años, presenta un tipo de investigación

acción, y enfoque cuantitativo, comprobando que, mediante estas estrategias, se logró el objetivo de estimular a los niños mediante los juegos verbales,

Teniendo en cuenta la tesis de grado: ***"Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Santa Mónica del distrito de Arequipa"*** (Aliaga, 2016), para optar el título de Licenciada en Educación, es que se vio que tiene una relación directa con respecto a la presente investigación, puede considerarse como una buena referencia del mismo ya que trabaja el desarrollo de la comprensión oral, para atar el problema de timidez y falta de seguridad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, lo amigable de la investigación es que realiza un pre test y posteriormente un post test para verificar si ayudó o no, por lo cual concluyen que su investigación fue positiva en los aspectos mencionados.

Conceptos Básicos

Comunicación Oral.

Si se piensa en una definición para Comunicación Oral, probablemente se llegue a lo que tradicionalmente nos han enseñado en el colegio, es decir, un emisor y un receptor, y es que de eso se trata, la Comunicación Oral es la transmisión de un mensaje de manera oral propiamente dicho, haciendo el uso de un código mutuo entre los interactuantes, o lo que comúnmente llamamos idioma, que se comparte o transmite mediante un medio físico, naturalmente podemos percibir que dicho medio físico es el aire, sin embargo en estos tiempos también podemos determinar cómo medios al teléfono celular, computadora, videollamada, etc.

La comunicación Oral o lengua oral, se comporta como una habilidad al momento de comunicarnos con otras personas, que principalmente cobra sentido cuando el receptor del mensaje lo entiende y además lo interpreta, entonces al

relacionarnos con otras personas de manera oral, principalmente en los niños de edad preescolar, buscamos que tengan el mismo contexto y situación en las que el significado de lenguaje interviene, por ende la comunicación oral es un proceso de acción, que se basa en habilidades de expresión e interpretación,. (Alvarado, 2014)

Interacción.

La Interacción es la acción que sucede entre una persona con otra o un grupo de personas o con el entorno que lo rodea, determinadas por cierto grado de reciprocidad, de alguna manera nos damos cuenta que el comportamiento de las personas no se puede analizar de forma individual, sino el comportamiento en interacción con su entorno inmediato, por ejemplo tenemos que reconocer, donde ha nacido una persona, como es la familia con la que ha crecido, su posición social, cultural, relaciones sociales, entre otros; así nos podemos dar cuenta que la interacción nos muestra la relación directa que tiene la persona con el entorno y como este influye sobre esta. (Perez, 2022)

La interacción y las emociones.

La interacción, con diferentes agentes de nuestro entorno inmediato va a despertar en nosotros un sin fin de emociones, las cuales siendo procesos psicológicos, nos prepara para responder a ese entorno inmediato, el rol de las emociones en la interacción de dos o más personas es la adaptación, y dichas emociones hacen que nos encarguemos de lo que realmente nos importa en la vida, como si fuera una alarma, cuando nos dice que las cosas son peligrosas o aversiva pues debemos alejarnos, pero si son agradables o apetitivas, pues nos indica que nos acerquemos, y este comportamiento de la interacción con las emociones nos lleva a determinar qué nos pasa cuando reaccionamos ante algún estímulo, ya sea interno o externo, y por qué lo hacemos. (Fernández-Abascal)

Interacción en la Familia.

Las interacciones familiares se dan de manera cotidiana, y van acompañadas de manera frecuente por las emociones, y de acuerdo al comportamiento de la familia con el niño o niña es que podría otorgarle reacciones positivas como tranquilidad, reposo, felicidad pero también puede ser una antítesis y otorgar reacciones de malestar, odio, venganza, inquietud, resentimientos, y conforme el niño va creciendo que cada uno quien decide otorgarle a los diferentes acontecimientos la importancia que merece, puesto que no se podría definir a las acciones simplemente como buenas o malas, ya que una misma acción puede causar distintas reacciones en una persona o niño.

Interacción escolar.

La Interacción en el ámbito escolar denota las conductas, actividades y relación entre docente y alumno durante la permanencia de las clases, con mayor precisión podemos hablar de los vínculos y actividades desarrollados en el salón, esta interacción se da entre 2 o más personas y cuyo objetivo principal es el aprendizaje desarrollo de habilidades creativas, intelectuales y sobre todo sociales, es importante mencionar que principalmente esta interacción se desarrolla en el aula, sin embargo después del confinamiento y las clases virtuales, algunos expertos aseguran que también se puede desarrollar este vínculo mediante la tecnología. Es importante la calidad de interacciones entre los miembros escolares, que pueden ser alumno – docente o alumno – alumno, van a generar ambientes favorables para el desarrollo optimo del aprendizaje. (Razo, 2016)

Interacción local.

La interacción visto desde el punto de vista local o de la localidad, es sobretodo el contacto significativo que las personas de una misma localidad tienen

entre sí, ya que este conlleva a un intercambio, una comunicación real, de por lo menos un momento, y que hace sentir que las personas que interaccionan sientan que están compartiendo algo con otra persona, lo cual puede generar impactos positivos y negativos en la persona, y esta interacción en la localidad con personas con entornos y experiencias similares genera la construcción de una comunidad, también nos ayuda a desarrollar un sentimiento de orgullo y pertenencia de la comunidad, a construir sentimientos mutuos entre personas con diferencias de entorno y pensamientos diferentes, ampliar las metas y expectativas de los niños al compartir momentos con personas que tengan diferentes ideas y expectativas, y para lograr estos puntos y algunos otros no mencionados es importante que la comunidad cuente con espacios de interacción, espacios ya sean públicos o privados que generen ese encuentro, y ayude a la formación de comunidad, espacios como plazas, parques, calles peatonales, mercados, edificio públicos y sus alrededores, Mall, etc. (Holt, s.f.)

Expresión.

Según el diccionario de la lengua española la expresión es la manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación. (Real Academia Española, 2021)

La etimología de esta palabra deriva del latín *expressio*, que quiere decir manifestación de algo para darlo a entender, evidentemente podría tratarse de expresiones mediante la locución, o gesticulación, o mediante un movimiento corporal, algunos expertos aseguran que la expresión permite sacar a flote sentimientos y/o ideas, cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que un emisor transmite a un receptor. (Pérez, 2010)

Expresión oral.

Es la capacidad que tienen niños y niñas de expresar sus ideas, inquietudes, alcances y necesidades y expresarlo en su entorno, también es saber captar todas esas emociones transmitidas por el niño, o dudas intereses u opiniones, incluso algunas situaciones complejas, que son expresiones NO verbales a través de la cara, con sus gestos, entonces se puede relacionar la expresión como una destreza del lenguaje, estrechamente ligada con la producción de textos de manera oral, es una capacidad de la comunicación que abarca una parte de la pronunciación, el léxico de la lengua materna, sino también abarca los conocimientos de la sociedad del niño, así como su cultura, o sus conocimientos empíricos. (Centro Virtual Cervantes., 1997)

Expresión gestual.

La expresión Gestual expresa los comportamientos que el niño intenta transmitir principalmente por una vía visual, como las expresiones de la cara, miradas, el comportamiento de su cuerpo y de sus manos, piernas o cabeza, todas las personas llegamos a comunicarnos con otras personas gracias al lenguaje, pero no olvidemos que una parte importante de esta comunicación son los gestos, es importante para el ser humano comprender y dominar primero los gestos naturales para así también llegar a comprender y dominar el lenguaje. (García, 2018)

Expresión corporal.

Es una conducta, que está inmersa desde siempre en las personas, es un lenguaje que antecede al lenguaje verbal, que tiene como objetivo una conducta motriz netamente de expresión, comunicación y también de manera estética, en la que el instrumento principal es el cuerpo, en el año 1968 se despertó el interés de los investigadores para el estudio y prácticas de la denominada expresión corporal, y lo definen como la expresión del pensamiento a través de movimientos que tratan de comunicar un mensaje. (Cáceres, 2010)

Diálogo.

(Equipo editorial, 2020), Normalmente comprendemos como diálogo a la interacción entre 2 o más personas de manera recíproca en donde comúnmente existe un emisor y un receptor, es decir una conversación, que podría ser oral o escrito, etimológicamente la palabra diálogo proviene del griego *diálogos (dia: a través, y logos: palabra)*, a lo que podemos interpretar que dialogo significa "a través de las palabras", y así le daremos la importancia que ha tenido esta palabra a lo largo de la historia, el diálogo como relación de las personas.

Diálogos literarios.

Son conversaciones que se encuentra en: fábulas, cuentos, obras literarias, novelas, cine, teatro y que se dividen en 2 grandes grupos:

- *Diálogos internos:* los que se desarrollan en la imaginación de un personaje, puede ser una conversación consigo mismo, o un recuerdo.
- *Diálogos Externos:* los que se desarrollan con otros personajes, y que dan el cuerpo a la trama de la obra

Diálogos no literarios.

Son conversaciones que no tienen un fin artístico o poético, que se presentan básicamente en la vida diaria, situaciones reales, y estas se dividen en:

- *Diálogos formales:* son diálogos planificados sin ningún tipo de relación entre los participantes, por ejemplo, reuniones de trabajo interdisciplinario, son conversaciones que eventualmente cumplen un protocolo y se da con respeto.
- *Diálogos informales:* son no planificados generalmente entre personas que tienen mucha confianza entre sí, y generalmente vienen acompañado de un lenguaje coloquial e incluso podría surgir groserías.

Diálogo directo.

Es el diálogo en el que se identifica de manera separada los diálogos de cada participante y principalmente está dirigida a un solo receptor es cuando directamente participa un emisor y un receptor y existe una respuesta como tal, por ejemplo, entre la conversación de una madre con su hijo:

─ ¿Ya comiste, hijo?

─ No, mamá. No tengo hambre.

Diálogo indirecto.

Es cuando se cita o recrea una conversación por un tercero, es decir que podría ser una situación pasada, por ejemplo, cuando un niño cuenta a la profesora la conversación que tuvieron sus padres un dia anterior.

Juegos Verbales.

Los Juegos verbales son estrategias que utilizan los profesores, sobre todo en la Educación Inicial, para que cuando los niños al momento de aprender a hablar, leer o escribir, no tengan dificultades, ya que el rol del maestro en la etapa de Inicial NO es el impartirles dichos aprendizajes, sino preparar un camino aplicando las distintas estrategias, dentro de las cuales los juegos verbales cumplen un rol muy importante.

El nombre de “Juegos Verbales” se utiliza puesto que presentan un carácter netamente lúdico y creativo al momento de realizar las actividades con los niños, es importante recordar que los niños aprenden jugando, y que mejor manera de utilizar una estrategia, como esta, que mezcla el aprendizaje con el juego, y así obtener mejores resultados.

Los juegos verbales ayudan al desarrollo de distintas habilidades en los niños, como la discriminación auditiva, o la conciencia fonológica las cuales son los cimientos de los aprendizajes posteriores.

Los juegos verbales son instrumentos que nos ayudan al desarrollo y a la estimulación del lenguaje en los niños y niñas, existen diversos tipos de juegos verbales y en mayor porcentaje se realiza mediante una interacción social. (Angel, 2009)

Se han clasificado los juegos verbales en tres grandes grupos de tal manera que puedan afianzar la interacción, expresión de emociones, expresiones gestuales y corporales, así como desarrollando diálogos formulando y respondiendo preguntas:

Juegos de Canto.

A través de los juegos de canto los niños y niñas fortalecen las relaciones e interacciones sociales, puesto que, en los momentos de realizar los juegos de canto, los niños y niñas cuentan con la oportunidad de interactuar con todos sus compañeros, así de manera inconsciente ellos practican su nivel lingüístico, y se puede observar si son capaces o no de mantener una argumentación sobre un tema determinado. (Robles, 2009)

Canción.

Las canciones para los niños son realizadas con un propósito, la letra usualmente se representa de manera sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización, son composiciones representadas con voz de las personas, expresando sentimientos y emociones, a la vez que indirectamente ejercita el lenguaje, la memoria, coordinación, expresión corporal, y también ampliar el vocabulario del niño. (Carbajal, 2013)

Retahílas.

Las Retahílas son composiciones de repeticiones de hechos o numeración de objetos, con esas repeticiones, armonías y rimas se logra entretener a niños los cuales

inconscientemente está practicando el lenguaje; es un juego de palabras infantil que ayuda al lenguaje verbal, se realiza cantando y recitando y puede estar acompañado de movimientos corporales; en conclusión, las retahílas desarrollan la memoria y la atención del niño. (Carbajal, 2013)

Juegos de Palabra.

Los juegos de palabra permiten a desarrollar en los niños una conciencia del lenguaje, mediante un entorno de juego que va a sacar de los parámetros tradicionales, y sobre todo a descubrir nuevas metodologías para reconocer los sonidos iniciales y/o finales de las palabras, así como despertar una creatividad intrínseca de los niños como la fluidez al momento de entablar una comunicación oral. (Quispe, 2017)

Trabalenguas.

Se llama así porque su pronunciación es complicada, y como dice su nombre hace que la lengua de quien intente decirlo se trabe, generalmente se usa a modo de juego, o como ejercicio para mejorar la pronunciación del niño o niña, para mayor realce se pronuncia de manera fuerte y se pretende que sea lo más claro posible, en su forma contiene rimas y juegos de palabras que contengan fonemas muy parecidos. (Carbajal, 2013)

Refranes.

Son frases cortas, que muestran una enseñanza de la vida cotidiana o sabiduría, puesto que contiene consejos o moralejas, los refranes generalmente pasan de generación en generación, y contienen una tradición oral y un sentido altamente cultural. (Carbajal, 2013)

Juegos de Pensamientos.

Estos tipos de juegos para pensar o razonar, en los niños, se convierten en un instrumento que brinda muchas variantes, ya que los acertijos, rimas y/o adivinanzas,

ofrecen el desarrollo de la lógica del pensamiento, el razonamiento crítico y matemático, además que realiza las habilidades como recolección de datos, y demás competencias relacionadas. (Balsells, 2019)

Rima.

En las rimas prima la repetición de los sonidos al final del verso, puede ser la sílaba o la vocal acentuada, las rimas pueden ser usadas en cuentos, poemas, canciones, se puede identificar 2 tipos de rimas:

- *Rima consonante o perfecta:* cuando coinciden el total de los sonidos en el final de los versos, en la última sílaba.
- *Rima Asonante o imperfecta:* cuando presenta una coincidencia parcial, en el final de los versos, o solo se repiten las vocales. (Carbajal, 2013)

Adivinanza.

Las adivinanzas son preguntas con acertijos que tiene como objetivo entretener al niño mientras intenta descifrar la respuesta, se trata de descubrir mediante pistas de que trata la adivinanza, generalmente estas están formadas por versos que dentro de su misma composición dan pistas de como plantear la solución, esto ayuda que se desarrolle las habilidades de pensamiento y lenguaje en los niños. (Carbajal, 2013)

Capitulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y Diseño de Investigación

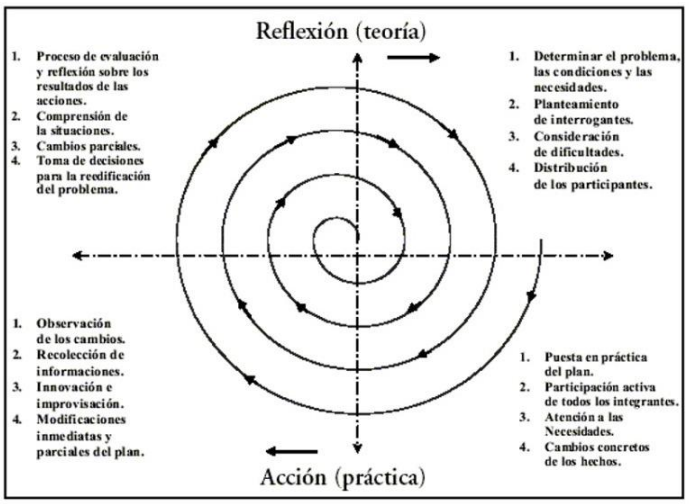
La investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo donde el tipo de investigación elegido es la Investigación acción. Si revisamos la teoría de Kemmis en su libro "Teoría critica de la enseñanza, la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica, la investigación acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas). (Kemmis, 1984); Por otro parte para Zuber-Skerritt señala que la investigación-acción, como enfoque alternativo a la investigación social tradicional, se caracteriza porque es práctica. Los resultados obtenidos en el desarrollo de una investigación no solamente son resultados teóricos, sino que nos apuntan a realizar acciones de mejora en prácticas durante y después del proceso de investigación. (Zuber-Skerritt, 1992); Así mismo Bassey señala que la investigación-acción pretende comprender e interpretar las prácticas sociales (indagación) para cambiarlas (acción) y para mejorarlas (propósito), según el autor la investigación-acción invita a aumentar la concepción de un cambio, no solo mental sino práctico, es decir que puede cambiar la propia comprensión y también asume cambios fuera de la práctica. (Bassey, 1995).

Diseño: Espiral

Kurt Lewin, quien desarrolló diseño para explicar que se trata de un proceso en espiral compuesta de etapas o fases del proceso que se identifican como planificación, acción y evaluación del resultado de la acción (Lewin, 1946)

Es por ello por lo que el diseño de Investigación elegido se está llevando a cabo para poder abarcar estrategias innovadoras, lúdicas y así mejorar adecuadamente la Comunicación Oral respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño.

Figura N° 1



Diseño tipo espiral para Investigación.

Nota: El gráfico representa el diseño que se empleó para realizar la investigación, fuente: Investigación Acción y problemas de las minorías (1946)

Informantes

Tabla N° 2

Beneficiarios y cantidad de beneficiarios que intervinieron durante la investigación

Beneficiarios	Cantidad
Estudiantes	Total: 21 Niñas:11 Niños:10
Padres de Familia	Total: 30
Directora	Total:1 Mujeres: 1
Docentes	Total:5 Mujeres:4 Hombres:1

Nota. Fuente: Elaboración propia

Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Técnica

Observación.

La observación es un medio para identificar diversos hechos acontecidos, por ende, la observación desempeña un rol muy importante (Van Dalen, 1981)

Entrevista.

Técnica en la que predomina el planteamiento de preguntas realizadas al entrevistado de tal manera que este pueda responder adecuadamente entendiéndolas. (Paradinas, 2005)

Instrumentos

Ficha de Observación.

Es la técnica más utilizada, en el ámbito de educación, durante las investigaciones, cuyo objetivo es plasmar mediante un registro escrito, los sucesos en el aula orientados a los aspectos que se pretenden registrar. (Díaz, 2013)

Cédula de Entrevista.

Es un documento escrito en donde el entrevistado responde preguntas concretas para la recolección de datos, y así aclarar una situación, dichos datos recolectados son clasificados y analizados para su posterior interpretación. (Paradinas, 2005)

Mapa de Calor.

Es similar a un mapa metodológico, con la diferencia que se utiliza colores para diferenciar las áreas de mayor interés de un estudiante, se puede utilizar para realizar un análisis describiendo el inicio, proceso, o el logro de cada componente. (Grupo Amauta, 2022)

Diario de Campo.

El diario de campo es un instrumento que ayuda a la observación puesto que en el diario existe un registro de todo lo que ocurrió durante el día, de acuerdo con la actividad o taller de aprendizaje. (Martínez, 2007)

Tabla N° 3

Relación entre el aspecto técnica e instrumento de investigación

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Investigación exploratoria	Observación	Diario de Campo Cédula de entrevista Lista de cotejo	Recolección de información para poder ratificar el problema de investigación y ejecución de la triangulación comenzando de un Diagnóstico Inicial.
Línea base	Observación Entrevista	Ficha de Observación Cédula de entrevista Mapa de Calor	Se recogió información verídica y se reafirmó el problema de investigación, donde se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes entre niñas y niños se encuentran al inicio del desarrollo de la Comunicación Oral realizando la triangulación efectiva
Plan de acción	Observación	Lista de cotejo Mapa de Calor Diario de campo	Se evaluó, analizó y registró los datos obtenidos y se comparó resultados con relación a la mejora de la necesidad que presentó cada niño
Impacto	Observación Entrevista	Ficha de observación Cédula de entrevista	Se identificó el nivel del logro de los estudiantes con relación

		Testimonio	al desarrollo de la competencia
Experiencia de Investigación	Entrevista	Cédula de entrevista	Se desarrolló diversas estrategias para mejorar debilidades que no permitían al niño el logro del desarrollo de la competencia, por ello a través de un seguimiento constante, se analizó y evaluó el nivel del logro según el criterio de evaluación

Nota. Fuente: Elaboración propia

Plan de Acción (general)

Tabla N° 4

Plan de Acción General

Categoría	Subcategoría Trabajada	Título Taller	Propósito	Estrategia / Propuesta	Tiempo
Comunicación Oral	**Interacción Expresión Diálogo**	Línea de base Diagnóstico Inicial	Se recolectó información para la triangulación y priorización del problema	• Observación • Ficha de Observación. • Entrevistas. • Mapa de Calor	2 horas
Juegos Verbales	**Sub-Categoría A:** ***Juegos De Canto***	Taller N° 4: ***Una idea tengo yo***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Canción "Una idea tengo yo"	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min. (por taller)
		Taller N° 6: ***A Gogó jugando me divierto yo***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Retahíla "A gogó jugando me divierto yo"	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min. (por taller)
		Taller N° 7: ***El semáforo cantarín***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Canción "El semáforo cantarín"	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min. (por taller)
		Taller N° 11: ***Sol solecito***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Canción "Sol Solecito"	Taller: • Inicio • Desarrollo	45 min (por taller)

Categoría	Subcategoría Trabajada	Título Taller	Propósito	Estrategia / Propuesta	Tiempo
				• Cierre	
		Taller N° 14: ***Al ritmo de la canción criolla***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Retahíla "Al ritmo de la canción criolla"	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 17: ***Jugando al ritmo de las frutas***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Retahíla "Jugando al ritmo de las frutas"	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
	Subcategoría B: ***Juegos de palabra***	Taller N° 1: ***A mi Perú***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas A mi Perú expresándose con palabras y movimientos.	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 2: ***Mi Perú está de fiesta zic zac zic zac***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Mi Perú está de Fiesta" expresándose con palabras y movimientos.	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 3: ***Mi linda Arequipa***	Que los niños y niñas participen en el refrán "Mi linda Arequipa" expresándose con palabras y movimientos.	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 9: ***Baila baila mi lengua***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas	Taller: • Inicio	45 min (por taller)

Categoría	Subcategoría Trabajada	Título Taller	Propósito	Estrategia / Propuesta	Tiempo
		en las estaciones	"Baila baila mi lengua en las estaciones" expresándose con palabras y movimientos.	• Desarrollo • Cierre	
		Taller N° 15: ***Qué divertidos son los valores***	Que los niños y niñas participen en el refrán "Practicando Valores" expresándose con palabras y movimientos.	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 16: ***Como dice mi amigo juan***	Que los niños y niñas participen en el refrán "Como dice mi amigo Juan" expresándose con palabras y movimientos.	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 18: ***Soy feliz conociendo la naturaleza***	Que los niños y niñas participen en el refrán "Soy feliz conociendo la naturaleza" expresándose con palabras y movimientos.	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 20: ***Caminando por la selva se me traba mi lengua***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Caminando por la Selva se me traba mi lengua" expresándose con palabras y movimientos.	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 21: ***Jugando con los animales de la granja***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Jugando con los animales	Taller: • Inicio • Desarrollo	45 min (por taller)

Categoría	Subcategoría Trabajada	Título Taller	Propósito	Estrategia / Propuesta	Tiempo
			de la granja" expresándose con palabras y movimientos.	• Cierre	
	Subcategoría C: ***Juegos de pensamiento***	Taller N° 05: ***Adivina adivinador ¿qué tiene el científico?***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Adivinanza "Adivina adivinador ¿Qué tiene el científico?"	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 8: ***¿en qué me transporto yo?***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Adivinanza "¿En qué me transporto yo?"	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 10: ***¿ventanita me dices qué estación soy?***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Adivinanza "¿Ventanita me dices qué estación soy?"	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 12: ***Rimando juego con las frutas***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Rima "Rimando juego con las frutas"	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
		Taller N° 13: ***Martín tin tin ratón ton ton***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Rima "Martín tin tin, Ratón ton	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)

Categoría	Subcategoría Trabajada	Título Taller	Propósito	Estrategia / Propuesta	Tiempo
			ton”		
		Taller N° 19: ***Rimando juego con los animales***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Rima “Rimando juego con los animales”	Taller: • Inicio • Desarrollo • Cierre	45 min (por taller)
	Subcategoría A: *juegos de canto*	**Impacto Final**	Es una de las consecuencias que trae consigo el proyecto de investigación de acuerdo con el desarrollo de cada una de sus categorías	Encuesta Cédula de entrevista Testimonio	Los talleres se dieron de manera intercalada respondiendo a cada una de las categorías ya sea la categoría A J.D.C., la categoría B J.D.PA y la categoría C con J.D.P.
	Subcategoría B: *juegos de palabra*				
	Subcategoría C: *juegos de pensamiento*				

Nota. Fuente: Elaboración propia

Plan de Acción Especifico

Tabla N° 5

Plan de Acción Específico

Categoría	Subcategoría	Título	Propósito	Estrategia Propuesta	Tiempo

	Trabajada	Taller			
COMUNICACIÓN ORAL	**INTERACCIÓN EXPRESIÓN DIÁLOGO**	Línea de base Diagnóstico Inicial	Se recolectó información para la triangulación y priorización del problema	A raíz que los estudiantes vuelven de una educación virtual a una educación presencial se partió de la observación, y a través del diagnóstico inicial, donde se ve reflejada cada una de las áreas y desempeños del niño de acuerdo al nivel, se pudo evidenciar que en el área de Comunicación los niños presentaban dificultad en el desarrollo de la Comunicación Oral, como también se observó que había otra serie de problemáticas, es por ello que para priorizar nuestro problema se utilizó diversos instrumentos para la recolección de datos uno de ello es la Ficha de Observación a los niños, una cédula de entrevista a los padres de Familia y finalmente una cédula de entrevista a la docente, gracias a estos instrumentos utilizados como estrategia de recolección de datos es que se priorizó el siguiente problema: Inconvenientes en	La observación fue dada con detenimiento en todo momento pero inicialmente durante los meses de Abril donde se encontró y priorizó el problema a través de la aplicación de la evaluación diagnóstica y los instrumentos de recolección de datos, es así que una vez priorizado el problema de "Inconvenientes en el desarrollo de la Comunicación Oral" se empezó con la identificación de la solución para fortalecer la Comunicación Oral, es así en donde se da la propuesta de la aplicación de Taller de Juegos Verbales para fortalecer la Comunicación Oral, todo este procesos de dio en los meses de

				el desarrollo de la Comunicación Oral en la Post Pandemia.	mayo y junio. Posteriormente se realizó la planificación de los talleres ejecutándolas de acuerdo con las diferentes categorías iniciando desde el mes de julio.
JUEGOS VERBALES	**Subcategoría A JUEGOS DE CANTO**	Taller N° 4: ***Una idea tengo yo***	Que los niños interactúen al participar de la Canción "Una idea tengo yo"	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la canción "UNA IDEA TENGO YO" ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué cantamos hoy? ¿De que habla la canción?	***18 de agosto.*** 45 min. (por taller)
		Taller N° 6: ***A Gogó jugando me divierto yo***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la	Taller ✓ **INICIO**	***01 de setiembre.*** 45 min. (por taller)

		Retahíla “A gogó jugando me divierto yo”	Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la retahíla “A GOGÓ JUGANDO ME DIVIERTO YO” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué retahíla hicimos hoy? ¿De qué hablaba la retahíla?	
	Taller N° 7: ***El semáforo cantarín***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Canción “El semáforo cantarín”	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la canción “EL SEMAFORO CANTARIN” ✓ **CIERRE** Metacognición	***08 de setiembre.*** 45 min. (por taller)

			Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué cantamos hoy? ¿De qué habla la canción?	
	Taller N° 11: ***Sol solecito***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Canción "Sol Solecito"	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la canción "SOL SOLECITO" ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué cantamos hoy? ¿De qué habla la canción?	***06 de octubre.*** 45 min (por taller)
	Taller N° 14: ***Al ritmo de la canción criolla***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Retahíla "Al ritmo de la canción criolla"	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO**	***03 de noviembre.*** 45 min (por taller)

			Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la retahíla "AL RITMO DE LA CANCIÓN CRIOLLA" ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué retahíla hicimos hoy? ¿De qué hablaba la retahíla?	
	Taller N° 17: ***Jugando al ritmo de las frutas***	Que los niños y niñas interactúen al participar de la Retahíla "Jugando al ritmo de las frutas"	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la retahíla "JUGANDO AL RITMO DE LAS FRUTAS" ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller:	***10 de noviembre.*** 45 min (por taller)

			¿Les gustó el juego? ¿Qué retahíla hicimos hoy? ¿Dé que hablaba la retahíla?	
Subcategoría B JUEGOS DE PALABRA	Taller N° 1: ***A mi Perú***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “A mi Perú” expresándose con palabras y movimientos.	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación del trabalenguas “A MI PERÚ” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué trabalenguas hicimos hoy? ¿De qué hablaba el trabalenguas?	***07 de julio.*** 45 min (por taller)
	Taller N° 2: ***Mi Perú está de fiesta zic zac zic zac***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Mi Perú está de Fiesta” expresándose con palabras y movimientos.	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la	***14 de julio.*** 45 min (por taller)

			presentación del trabalenguas “MI PERÚ ESTA DE FIESTA ZIC ZAC ZIC ZAC” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué trabalenguas hicimos hoy? ¿De qué hablaba el trabalenguas?	
	Taller N° 3: ***Mi linda Arequipa***	Que los niños y niñas participen en el refrán “Mi linda Arequipa” expresándose con palabras y movimientos.	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación del refrán “MI LINDA AREQUIPA” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué refranes hicimos hoy? ¿De qué hablaba el refrán?	***11 de agosto.*** 45 min (por taller)

	Taller N° 9: ***Baila baila mi lengua en las estaciones***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Baila Baila mi lengua en las estaciones” expresándose con palabras y movimientos.	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación del trabalenguas “BAILA BAILA MI LENGUA EN LAS ESTACIONES” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué trabalenguas hicimos hoy? ¿De qué hablaba el trabalenguas?	***22 de setiembre.*** 45 min (por taller)
	Taller N° 15: ***Qué divertidos son los valores***	Que los niños y niñas participen en el refrán “Practicando Valores” expresándose con palabras y movimientos.	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación del refrán “QUE	***03 de noviembre.*** 45 min (por taller)

			DIVERTIDOS SON LOS VALORES” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué refranes hicimos hoy? ¿De qué hablaba el refrán?	
	Taller N° 16: ***Como dice mi amigo juan***	Que los niños y niñas participen en el refrán “Como dice mi amigo Juan” expresándose con palabras y movimientos.	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación del refrán “COMO DICE MI AMIGO JUAN” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué refranes hicimos hoy? ¿De qué hablaba el refrán?	***10 de noviembre.*** 45 min (por taller)

	Taller N° 18: ***Soy feliz conociendo la naturaleza***	Que los niños y niñas participen en el refrán “Soy feliz conociendo la naturaleza” expresándose con palabras y movimientos.	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación del refrán “SOY FELIZ CONOCIENDO LA NATURALEZA” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué refranes hicimos hoy? ¿De qué hablaba el refrán?	***17 de noviembre.*** 45 min (por taller)
	Taller N° 20: ***Caminando por la selva se me traba mi lengua***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Caminando por la Selva se me traba lengua” expresándose con palabras y movimientos.	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación del trabalenguas “CAMINANDO POR LA SELVA SE ME TRABA MI	***24 de noviembre.*** 45 min (por taller)

			LENGUA” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué trabalenguas hicimos hoy? ¿De qué hablaba el trabalenguas?	
	Taller N° 21: ***Jugando con los animales de la granja***	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Jugando con los animales de la granja” expresándose con palabras y movimientos.	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación del trabalenguas “JUGANDO CON LOS ANIMALES DE LA GRANJA” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué trabalenguas hicimos hoy? ¿De qué hablaba el	***24 de noviembre.*** 45 min (por taller)

			trabalenguas?	
Subcategoría C JUEGOS DE PENSAMIENTO	Taller N° 05: ***Adivina adivinador ¿qué tiene el científico?***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Adivinanza "Adivina adivinador ¿Qué tiene el científico?"	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la adivinanza "ADIVINA ADIVINADOR ¿QUÉ TIENE EL CIENTÍFICO?" ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué adivinanzas hicimos hoy? ¿De qué hablaba la adivinanza?	***25 de agosto.*** 45 min (por taller)
	Taller N° 8: ***¿en qué me transporto yo?***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Adivinanza "¿En qué me transporto yo?"	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego	***15 de setiembre.*** 45 min (por taller)

			Ejecución del juego para la presentación de la adivinanza "¿EN QUE ME TRASPORTO YO?" ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué adivinanzas hicimos hoy? ¿De qué hablaba la adivinanza?	
	Taller N° 10: ***¿ventanita me dices que estación soy?***	El niño y niña formula y responde preguntas en relación a la Adivinanza "¿Ventanita me dices que estación soy?"	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la adivinanza ¿VENTANITA ME DICES QUE ESTACION SOY? ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller:	***29 de setiembre.*** 45 min (por taller)

			¿Les gustó el juego? ¿Qué adivinanzas hicimos hoy? ¿De qué hablaba la adivinanza?	
	Taller N° 12: ***Rimando juego con las frutas***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Rima "Rimando juego con las frutas".	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la rima. "RIMANDO JUEGO CON LAS FRUTAS" ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué rimas hicimos hoy? ¿De qué hablaba las rimas?	***20 de octubre.*** 45 min (por taller)
	Taller N° 13: ***Martín tin tin ratón ton ton***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Rima "Martín tin tin, Ratón ton ton"	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego	***27 de octubre.*** 45 min (por taller)

			Ejecución del juego para la presentación de la rima. “MARTIN TIN TIN RATÓN TON TON” ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué rimas hicimos hoy? ¿De qué hablaba las rimas?	
	Taller N° 19: ***Rimando juego con los animales***	El niño y niña formula y responde preguntas con relación a la Rima “Rimando juego con los animales”	Taller ✓ **INICIO** Asamblea Motivación ✓ **DESARROLLO** Presentación del juego Ejecución del juego para la presentación de la rima. “RIMANDO JUEGO CON LOS ANIMALES “ ✓ **CIERRE** Metacognición Se realizó pregunta de acuerdo con lo realizado en el taller: ¿Les gustó el juego? ¿Qué rimas hicimos hoy? ¿De qué	***17 de noviembre.*** 45 min (por taller)

				hablaba las rimas?	
	Subcategoría A: *juegos de canto*	**IMPACTO FINAL**	Como impacto de acuerdo con la categoría solución se vio el efecto causado la categoría solución JUEGOS VERBALES,	Ficha de Observación Cédula de entrevista PP.FF. • Cédula de entrevista a la docente • Testimonio de la: ➢ Directora de la I.E.I ➢ Docente del aula de 4 años “Creativos” ➢ Practicante de octavo semestre del aula de 4 años “Creativos”	Los talleres se dieron de manera intercalada respondiendo a cada una de las categorías ya sea la categoría A J.D.C., la categoría B J.D.PA y la categoría C con J.D.P. a partir del mes de julio hasta fines del mes de noviembre.
	Subcategoría B: *juegos de palabra*				
	Subcategoría C: *juegos de pensamiento*				

Nota. Fuente: Elaboración propia

Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis, discusión de la información

Se definió los siguientes métodos para efectuar el plan de acción las cuales posibilitan de manera creativa e innovadora para fortalecer las propuestas de solución que contrarrestan la problemática.

Se presenta a continuación la deconstrucción, reconstrucción y evaluación del proyecto de investigación.

Deconstrucción

- Se realizó la observación de los niños, niñas y su contexto.
- Se reflexionó sobre lo leído en el marco teórico para facilitar e iniciar la elaboración de las propuestas innovadoras que se utilizaran en el plan de acción.
- Se trianguló la información.
- Se revisó del diseño de investigación para ordenar y fortalecer la propuesta de investigación.
- Se planificó los talleres incluyendo la propuesta de investigación.
- Se ejecutó los talleres tomando en cuenta el calendario de trabajo elaborado.
- Se elaboró el diseño metodológico.

Reconstrucción

- Se observó y analizó la propuesta investigativa que se dio durante todo el proceso de enseñanza (Inicio, desarrollo y cierre).
- Se trianguló toda la información recaudada.
- Se sistematizó y organizó la información.
- Se reflexionó sobre las falencias y fortalezas identificadas.

Evaluación

- Luego del análisis reflexivo es que se llega a cabo la toma de decisiones ante los talleres ejecutados.

- Se registró los resultados obtenidos.
- Se utilizó los instrumentos de evaluación por cada taller realizado.
- Se realizó una autoevaluación de acuerdo con el desempeño de la investigación

Procesamiento y Análisis de Información

Tabla N° 6

Análisis de Información

Línea de Base	Plan de Acción	Impacto
Se empezó de acuerdo con la información obtenida por los instrumentos de recolección de información, se pudo llegar a la priorización del problema de investigación, y gracias a ello se planteó las opciones de solución que contratacan el problema.	Se dio por la aplicación de los diferentes Talleres de Juegos Verbales, lo cual permitió el análisis de cada taller por medio de la triangulación, como también la reflexión del trabajo docente al encontrar debilidades, fortalezas que presenta los estudiantes, e innovar estrategias el cual ayude a cumplir el propósito de cada taller.	Por medio del testimonio de los padres de familia, docente, y la observación en los estudiantes, es que se pudo ver cuan impactante fue el uso de los Talleres de juegos Verbales con el uso de estrategias innovadoras como también el desempeño docente de acompañamiento e investigación para contratacar el problema.

Nota. Fuente: Elaboración propia

Consideraciones Éticas

Compromiso:

Se demostró el compromiso con el trabajo de investigación, durante todo el proceso, de inicio a fin, desde la identificación del problema hasta la aplicación de los talleres, eso demuestra la constancia, y perseverancia, de demostrar que la línea de investigación iba en buen camino y además si se interrumpía este proceso pudo no tener los mismos resultados.

Responsabilidad

El hecho de realizar una tesis, con niños demanda una gran responsabilidad, es por eso por lo que se garantizó la ejecución de los talleres, cada semana, y preparando con anticipación el material para que no se vea nada improvisado, y seguir con este valor para crecer de manera profesional.

Respeto

Se demostró respeto, en todo momento, desde pedir la autorización a la directora para desarrollar el proyecto de investigación, a la profesora de aula que me facilitó cada espacio para desarrollar los talleres, como a mis alumnos, respetando su ritmo de aprendizaje independiente, y también obteniendo el respeto de estos, y juntos trabajar de manera que se cumplió el objetivo.

Justicia

Durante el proceso de Investigación se empleó metodologías con relación a instrumentos y a diferentes profesionales, que precedieron a la investigación, mediante los instrumentos empleados en los talleres orientados a los niños y niñas, es que se desarrolla de manera justa, sin alterar ningún dato ni orientar a un fin, en beneficio de la investigación, para obtener los resultados más certeros posibles.

Transparencia

Una tesis, así como el proyecto de investigación para llegar a ser tesis, por principios y valores debe ser transparente, de tal manera que se puede evidenciar la credibilidad del investigador, es por ello por lo que se deja en los anexos, como evidencia, el material fotográfico, así como el material audiovisual y todos los demás instrumentos que se realizaron, sin alterar ningún resultado, para poder comprobar y dar credibilidad de la investigación, y denotar su transparencia.

En relación a la elaboración de las tareas que se desarrolló en todo el proceso de investigación en la tesis, se considera una entrega puntual de acuerdo al cronograma establecido, al presentarse alguna falla se asumirá la responsabilidad con profesionalismo, con respecto a la investigación bibliográfica y las referencias en la web, se veló por el cumplimiento de las normas APA séptima edición, y las normas establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Arequipa, unificando la forma de presentación ,

así mismo a través de la plataforma TURNITIN se comprobó la validez y veracidad de lo expuesto en el presente informe de investigación ya que dicho mecanismo se encarga de revisar y detectar las similitudes en trabajos académicos, así como citas incorrectas y las posibilidades de plagio, además se consideró la presentación de evidencias como fotos, videos que se elaboraron durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas, obteniendo la autorización de los padres de familia de cada uno de los estudiantes de aula de cuatro años; finalmente se dio a conocer que las citas bibliográficas cumplen con todo lo requerido en relación a la investigación, igualmente se hizo propuestas teóricas como producto de las práctica pedagógica, estas estarán debidamente fundamentadas en base a las bases teóricas de la pedagogía.

Capitulo III

Resultados de la Investigación

El presente capítulo constituye el análisis exhaustivo de toda la investigación, abarcando desde el diagnóstico inicial hasta el desarrollo del estudio y la obtención de resultados. Se inició con la evaluación de la Línea Base, utilizando diversos instrumentos como fichas de observación, entrevistas y mapas de calor, con el fin de identificar y priorizar el problema. Se procedió a reconocer las categorías y subcategorías relevantes para la investigación.

La aplicación de diferentes instrumentos permitió una evaluación integral, donde se destacan la ficha de observación, entrevistas y mapa de calor como herramientas valiosas para el análisis del problema. A lo largo de esta investigación, se observó un impacto positivo en los niños y niñas, los padres de familia, las profesoras de aula, la directora y la comunidad en general.

En este capítulo, se hace énfasis en reconocer tanto las fortalezas como los logros obtenidos durante el proceso de investigación. Además, se abordan las debilidades identificadas, permitiendo una reflexión crítica sobre los aspectos que necesitan mejoras o ajustes. La interpretación de la deconstrucción y reconstrucción de la investigación se vincula directamente con la práctica realizada, evidenciando un análisis profundo de los cambios y mejoras implementadas.

A lo largo del desarrollo de la investigación, se llevaron a cabo 21 talleres, los cuales están detalladamente descritos en mi plan de acción. Estos talleres se sometieron a una triangulación meticulosa, realizada después de concluir cada taller. Cada punto fue organizado como evidencia concreta y específica, destacando el trabajo colaborativo con los agentes educativos tanto externos como internos, quienes desempeñaron un papel crucial en el éxito de la investigación.

En cuanto a la Línea Base

Tabla N° 7

Línea base

Categoría	Ficha de observación	Entrevista a los padres	Entrevista a la docente	Mapa de Calor
Comunicación Oral	Se aplicó la ficha de observación varias veces a 21 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, donde se evidenció que la mayoría de los niños, no ***interactuaban*** o se relacionaba con su familia, dentro de la Institución o su comunidad, porque los niños no conversaban con otras personas espontáneamente, para dar a conocer sus experiencias, emociones o lo que necesitaban. Por otro lado, los niños y niñas, no lograban ***expresarse*** utilizando diferentes palabras de uso frecuente, así como expresiones corporales mediante gestos, o modulación de voz, para comunicarse en su entorno inmediato.	Tras haber aplicado la entrevista inicial a los padres de familia de los niños y niñas de la I.E.I. Francisco Bolognesi, se obtuvo que: La mayoría de los padres notaron que sus hijos no ***interactuaban*** en el ámbito familiar o en su comunidad, es decir no daban a conocer sus experiencias, sus emociones o lo que necesitaban. También notaron la dificultad de sus hijos para ***expresarse*** utilizando diferentes palabras de su uso frecuente y/o mediante expresiones corporales, gestos, o modulación de la voz, para transmitir sus necesidades en su entorno inmediato. Otro punto que también resalta es que la mayoría de	También se aplicó una entrevista inicial a la docente del aula de 4 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi de la cual se diagnosticó que: La preocupación de la docente al notar que los niños y niñas no ***interactuaban*** en su ámbito escolar, o su entorno inmediato, ya que los niños y niñas no conversaban de manera espontánea, reprimían sus emociones. Así mismo se daba cuenta que los niños y niñas presentaban dificultad para ***expresarse*** con las palabras de uso frecuente, o con modulación de voz, con expresiones corporales o gestos, dentro del entorno de la institución y su entorno inmediato. De la misma manera la	Tras un diagnóstico al inicio de año se tuvo como resultado que los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi se encontraban, respecto a la categoría de Comunicación Oral, en una etapa de inicio (C), lo cual indica que los niños presentaban dificultades para ***interactuar*** en el ámbito escolar, familiar, y local, no daban a conocer sus experiencias o emociones sobre lo que necesitaban; también al momento de ***expresarse*** con palabras de uso frecuente o expresiones corporales como gestos; y también que no lograban entablar ***diálogos***, al no poder elaborar ni responder preguntas, no daban a conocer sus intereses o lo que habían comprendido.

Categoría	Ficha de observación	Entrevista a los padres	Entrevista a la docente	Mapa de Calor
	Mediante la observación también los niños y niñas, no participaban en conversaciones, ni genera ni responde preguntas durante el ***diálogo*** de lo que le interesa saber o lo que ha comprendido, ya que la mayoría de los niños muestra inseguridad y desconfianza. Estas 3 causas afectaron en la COMUNICACIÓN ORAL del niño, se encuentra dentro de la competencia ***"Se comunica oralmente en su lengua materna"*** (Ministerio de Educación., 2016) que se encuentra dentro del área de comunicación.	los padres de familia vieron que sus hijos e hijas no conversaba, así como no generaba preguntas ni las respondía, durante el ***diálogo***, sobre lo que le interesaba saber o lo que ha comprendido, notaban inseguridad y falta de confianza.	docente se percató que los niños no entablaban ***diálogos***, ya que, durante sus conversaciones, no preguntaban ni respondían preguntas, no conversaban sobre sus intereses o lo que habían comprendido, la docente notó inseguridad y falta de confianza en los niño y niñas de 4 años.	

Nota: Fuente Elaboración propia

Triangulación

La Línea de Base, está conformada por cuatro instrumentos para el recojo de información, Fichas de Observación de los estudiantes, entrevista dirigida a los padres de familia, entrevista dirigida a la profesora de aula y el mapa de calor, según la información recolectada, se ha priorizado el problema de la investigación *"**Inconvenientes en el desarrollo de la comunicación oral, en la Post Pandemia, en los niños y***

niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Francisco Bolognesi" del distrito de Cayma, 2022" en el área de Comunicación, y este a su vez, mostró subcategorías del problema central.

El problema antes mencionado, se encuentra en relación con los inconvenientes que los niños y niñas de 4 años de la IEI Francisco Bolognesi, presentan al momento de comunicarse, observándose que los niños y niñas no interactuaban con su entorno inmediato, con su familia y en el colegio, No conversan espontáneamente con las personas de su entorno y por lo tanto no dan a conocer sus emociones o experiencias; también los niños y niñas no se expresan con palabras diferentes de uso frecuente, así como, expresiones corporales o modulación de la voz; así como no establecen diálogos ni realizan o resuelve preguntas

Con respecto a la interacción, la mayoría de los niños, no ***interactuaban*** o se relacionaba con su familia, dentro de la Institución o su comunidad, porque los niños no conversaban con otras personas espontáneamente, para dar a conocer sus experiencias, emociones o lo que necesitaban, de igual manera La mayoría de los padres notaron que sus hijos no ***interactuaban*** en el ámbito familiar o en su comunidad, es decir no daban a conocer sus experiencias, sus emociones o lo que necesitaban, así mismo, la preocupación de la docente al notar que los niños y niñas no ***interactuaban*** en su ámbito escolar, o su entorno inmediato, ya que los niños y niñas no conversaban de manera espontánea, y en el mapa de calor se evidenció que los niños presentaban dificultades, se encuentran en una etapa de inicio, para ***interactuar*** en el ámbito escolar, familiar, y local, no daban a conocer sus experiencias o emociones sobre lo que necesitaban.

Con respecto a la expresión, la mayoría de los niños y niñas, no lograban ***expresarse*** utilizando diferentes palabras de uso frecuente, así como expresiones corporales mediante gestos, o modulación de voz, para comunicarse en su entorno inmediato, como la mayoría de los padres

notaron la dificultad de sus hijos para ***expresarse*** utilizando diferentes palabras de su uso frecuente y/o mediante expresiones corporales, gestos, o modulación de la voz, para transmitir sus necesidades en su entorno inmediato, Así mismo la docente de aula se daba cuenta que la mayoría de los niños y niñas presentaban dificultad para ***expresarse*** con las palabras de uso frecuente, o con modulación de voz, con expresiones corporales o gestos, dentro del entorno de la institución y su entorno inmediato, y en el mapa de calor claramente se ve que la mayoría de los niños se encuentra en una etapa inicial, ya que se les dificultaba ***expresarse*** con palabras de uso frecuente o expresiones corporales como gestos.

Con respecto al diálogo, se pudo observar que los niños y niñas, no participaban en conversaciones, ni genera ni responde preguntas durante el ***diálogo*** de lo que le interesa saber o lo que ha comprendido, ya que la mayoría de los niños muestra inseguridad y desconfianza, también en las entrevistas a los padres se observó que la mayoría de los padres de familia vieron que sus hijos e hijas no conversaba, así como no generaba preguntas ni las respondía, durante el ***diálogo***, sobre lo que le interesaba saber o lo que ha comprendido, notaban inseguridad y falta de confianza, De la misma manera la docente se percató que los niños no entablaban ***diálogos***, ya que, durante sus conversaciones, no preguntaban ni respondían preguntas, no conversaban sobre sus intereses o lo que habían comprendido, la docente notó inseguridad y falta de confianza en los niño y niñas de 4 años, y en el mapa de calor se observó que la mayoría de los niños no lograban entablar diálogos, al no poder elaborar ni responder preguntas, no daban a conocer sus intereses o lo que habían comprendido.

Se puede observar que, en estas tres subcategorías, coinciden en todos los instrumentos en que la mayoría de niños y niñas presentan inconvenientes en el desarrollo de la comunicación oral.

En cuanto a las Subcategorías

Juegos de Canto

Tabla N° 8

Subcategoría: Juegos de Canto

Fecha: *18 de agosto al 03 de noviembre*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
Se aplicaron 6 listas de cotejo a los 6 talleres realizados en cuanto al juego de canto para poder dar frente a la escasa interacción que existía en los niños y niñas del aula "Los Creativos", por ello se recogió la evaluación en cuanto al Taller N° 6 "A GOGÓ JUGANDO ME DIVIERTO YO" la cual es una retahíla que se llevó a cabo el 01-09-2022 donde indica que en el aula de 4 años "Los Creativos" del nivel inicial, 13 niños y niñas no lograron cumplir con el desarrollo del criterio de evaluación ya que no participaron durante el taller, mostrando desinterés al interactuar con la docente y los compañeros sobre la Retahíla del taller de Juegos de Canto. Por otra parte 8 niños y niñas del aula se encontraban en proceso del desarrollo del desempeño del área de comunicación, evidenciando que durante el taller lograron participar, interactuando con la docente del aula y sus compañeros indicando qué fue lo	Con respecto al mapa de calor, instrumento que permitió ver el nivel del logro del criterio a evaluar en cuanto a la interacción con sus compañeros mediante retahílas, canciones, etc., se cuenta con 6 mapas de calor aplicados a nuestros 6 talleres direccionados al inicio, proceso y logro, para ello se presentó el Taller N°6 "A GOGÓ JUGANDO ME DIVIERTO YO, la cual es una retahíla que se aplicó 01-09-2022, el mapa de calor indica que en el aula de 4 años "Los Creativos" del nivel inicial, 13 estudiantes entre ellos niños y niñas no lograron cumplir con el desarrollo del criterio, que los niños y niñas no lograron interactuar ni mucho menos dieron a conocer sus emociones al participar de la Retahíla "A gogó jugando me divierto yo". Por otra parte, 8 estudiantes entre ellos niños y niñas del aula se encuentran en proceso del desarrollo del área de comunicación, evidenciando que durante el desarrollo del taller lograron participar interactuando con sus compañeros del aula. Mas	Se realizaron 6 diarios de campo, con respecto a los 6 talleres aplicados; durante la aplicación del Taller N° 6 "A GOGÓ JUGANDO ME DIVIERTO YO" donde se utilizó una retahíla, que se aplicó el día 01-09-2022 los niños y niñas no se mostraron interesados al participar durante el desarrollo del taller de Canto de la Retahíla a pesar que la docente realizo la motivación trayendo una canasta de frutas para que cada niño elija la fruta de su preferencia, no fue suficiente para mantener a la gran mayoría de los niños motivados, se pudo observar que los niños y niñas se encontraban desinteresados. Sin embargo se logró reconstruir y deconstruir las planificaciones, dando lugar al Taller N° 7 "EL SEMÁFORO CANTARÍN" el que se llevó a cabo el 08-09-2022 el cual indica que en el aula

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
que más les gustó de la retahíla. **Es por ello que durante lo observado en las prácticas profesionales y de acuerdo a lo investigado se considera que la interacción dentro del aula durante la ejecución de un taller es importante para lograr que el estudiante pueda obtener un aprendizaje significativo, frente a ello se trianguló independientemente dicha información para poder replantear nuevas ideas y estrategias y así lograr un avance en cuanto a la interacción de los niños y niñas en su entorno social, dando lugar al Taller N° 7 "EL SEMÁFORO CANTARÍN" la cual se realizó el 08-09-2022 el cual indica que en el aula de 4 años "Los Creativos" del nivel inicial, 05 entre niños y niñas no lograron cumplir con el desarrollo del desempeño Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local y el criterio de evaluación Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar del taller "El semáforo cantarín" donde se pudo observar que 16 estudiantes entre niños y niñas se encuentran en el proceso ya que aún se evidenció cierta inseguridad al momento de interactuar y participar con su docente y compañeros del**	aún no se llega completamente al logro del desempeño y criterio, es por esta razón que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel "C" del logro de los criterios empleados, sin embargo al pasar el tiempo se propuso aplicar el siguiente Taller N° 7 "EL SEMÁFORO CANTARÍN" el que se realizó el 08-09-2022, donde ya los niños tenían una experiencia previa en cuanto a las retahílas y canciones, por la cual se aplicó el taller para ver el nivel del logro del criterio evaluado, donde se tuvo como resultado que 5 , niños y niñas no lograron cumplir con el desarrollo del criterio de evaluación ya que no participaron durante el taller, mostrando desinterés al interactuar con la docente y los compañeros sobre la canción del taller de Juegos de Canto. Por otra parte 16 niños y niñas del aula se encuentran en proceso del desarrollo del desempeño del área de comunicación, evidenciando que durante el taller lograron participar, interactuando con la docente del aula y sus compañeros indicando que es lo que más les gusta de la canción y al pedir ayudar en cuanto el pictograma en donde se ve reflejada la letra de la canción con imágenes. Es por ello que durante lo observado en las prácticas profesionales y de acuerdo a lo investigado se consideró que la interacción dentro del aula durante la ejecución de un taller es importante para lograr que el estudiante pueda	de 4 años "Los Creativos" del nivel inicial, 5 estudiantes entre niños y niñas no lograron cumplir con el desarrollo del criterio de evaluación en relación al desempeño "Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local." ya que no mostraron interés al interactuar con sus compañeros del aula y la docente; por otra parte de este taller se deduce que16 niños y niñas del aula se encontraban en proceso del desarrollo del desempeño del área de comunicación evidenciando que durante el taller interactuaron con la docente del aula y sus compañeros, expresando qué es lo que les agrado de la canción y lo que entendieron del pictograma, sin embargo, la interacción por parte de la docente con cada uno de los niños y niñas estuvo presente durante todos los momentos del desarrollo del taller, lo que permitió que los estudiantes q no lograron interactuar con ella y los demás compañeros se sientan incluidos dentro de la ejecución de los Juegos de Canto en el taller. Tras la aplicación de estos talleres se vio necesario replantear otra actividad

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
aula, por ende se apreció que el proceso fue alcanzado por los estudiantes, ya que tuvieron mayor iniciativa y fueron también incentivadores al expresar y comunicarse con sus compañeros, de esta manera se propuso aplicar otros 3 talleres, evidenciando que en el Taller N° 11 "SOL SOLESITO", que se aplicó el 06-10-2022, se tuvo como resultado que 21 estudiantes entre niños y niñas lograron cumplir con el desarrollo del desempeño Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local y el criterio de evaluación Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción "Sol Solecito", de modo que se pudo reconocer que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en un proceso de constante aprendizaje demostrando un inicio del aprendizaje, el proceso y finalmente el logro de dicho aprendizaje.	obtener un aprendizaje significativo, así mismo mejorar la relación de alumno docente y viceversa, a medida que el tiempo avanzaba se aplicó el siguiente taller, con la finalidad de lograr el nivel alcanzado de los criterios de evaluación, el taller N° 11 "SOL SOLESITO" que se llevó a cabo EL 06-10-2022, para poder evaluar el nivel del progreso que presentaban los niños, en el mapa de calor de este taller indica que en el aula 21 estudiantes lograron cumplir con el desarrollo del criterio de evaluación, donde los niños y niñas interactuaron, dieron a conocer sus emociones, y sus experiencias, al participar de la Canción "Sol Solecito" durante el taller lograron participar de manera integral, interactuando con la docente del aula y sus compañeros, armando juntos el pergamino para descubrir la canción , como también realizando el descubrimiento de sobres con imágenes, poniendo en orden las imágenes para poder cantar la canción "SOL SOLECITO". Este proceso afirma que los niños y niñas que tuvieron dificultad en un inicio fueron aumentando progresivamente su nivel, llegando al logro total de los criterios evaluados en cuanto a la interacción.	con la finalidad de poder ver si los niños logran alcanzar el nivel del logro esperado, para ello se ejecutó el taller N° 11 "SOL SOLESITO" la cual es una canción desarrollándola el día 06-10-2022,teniendo 21 estudiantes entre niños y niñas que lograron cumplir con el desarrollo del criterio de evaluación en relación al desempeño "Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local." ya que mostraron interés al interactuar con sus compañeros del aula y la docente. La interacción por parte de la docente con cada uno de los niños y niñas estuvo presente durante todos los momentos del desarrollo del taller, lo que permitió que los estudiantes lograran interactuar con ella y los demás compañeros se sientan incluidos dentro de la ejecución de los Juegos de Canto en el taller. De esta manera se logró ver el inicio, proceso y logro en cuanto a la subcategoría "Juegos de Canto**".**

Nota: Fuente: Elaboración Propia

Los talleres fueron evaluados por medio de 3 instrumentos de evaluación, mencionados en la “Tabla N° 8 Juegos de canto”, la lista de cotejo como primer instrumento no brindó en su totalidad la información necesaria, por lo que además se utilizó el mapa de calor para poder evaluar y recoger mayor información en cuanto al nivel del avance de los estudiantes, finalmente se determinó que no solo se necesitaba saber el nivel en el que se encontraban los estudiantes con respecto al logro de aprendizaje, sino también saber y conocer sus sentimientos, su estabilidad emocional, físico, psicológico, y todos estos aspectos se determinaron mediante el diario de campo, los 3 instrumentos permitieron recabar información para así llegar a la conclusión de que el niño para poder interactuar entra en un proceso de adaptación, puesto que al salir de su entorno seguro, como lo es su casa, y al estar en constante interacción con sus compañeros , maestras, que desempeñan un rol importante en su formación académica, se evidenció que la familia como primer lugar de expresión, comunicación e interacción, influye de manera significativa en la capacidad del niño para interactuar en los lugares donde se desenvuelve, en este caso la escuela. Si bien la interacción en el entorno familiar es esencial, su estabilidad impacta directamente en su formación pedagógica. A lo largo de la investigación, se identificó una sub problemática, la cual se pretendía atender desde el inicio de la investigación, relacionada con la adaptación del niño al nuevo entorno escolar. A pesar de las deficiencias iniciales, se observó una mejora progresiva hasta alcanzar el nivel esperado en relación con los cantos. Es importante destacar que las canciones desempeñaron un papel significativo en esta mejora. Contribuyeron de manera significativa al fomentar la interacción entre los niños no solo durante los talleres sino también en otros aspectos de su vida cotidiana, como el juego, la alimentación y el trabajo. La aplicación de las canciones no solo se limitó al taller, sino que también se reflejó en diversos momentos de su rutina diaria.

Los 3 (tres) instrumentos de recolección de información convergieron en una conclusión unificada a lo largo de los talleres 4, 6, 7, 11, 14 y 17, proporcionando una visión integral destacando un proceso evolutivo con un inicio, un proceso, y un logro en las actividades. Este enfoque secuencial permitió obtener un impacto significativo, ya que las canciones se destacaron como catalizadoras para que los niños y niñas, desde una edad temprana, desarrollaran la capacidad de relacionarse de manera espontánea, libre de miedos y sin timidez. Esta conclusión resultó fundamental para abordar la problemática central y, en cuanto la propuesta planteada, se tiene la convicción de que su aplicación en diferentes contextos o etapas también generaría un impacto positivo en el desarrollo infantil.

Cada taller, cuidadosamente incluido en el plan de acción, facilitó la sistematización del enfoque práctico. A través de la deconstrucción y reconstrucción de estas experiencias, se logró articular la investigación con la praxis, con el objetivo específico de abordar y mitigar el problema central. Este proceso no solo contribuyó al mejoramiento del actor principal, los niños y niñas, sino que también representó un valioso componente en la formación personal y profesional de una futura docente pedagógica. En consecuencia, la integración de la investigación y la acción se convirtió en una herramienta efectiva para enriquecer la experiencia de educadora en formación.

Juegos de Palabra

Tabla N° 9

Subcategoría: Juegos de Palabra

Fecha: *07 de julio al 24 de noviembre*

Lista de Cotejo	Mapa de Calor	Diario de Campo
Se implementaron 9 talleres, cada uno con su respectiva lista de cotejo, para realizar el diagnóstico y análisis de cada etapa en los juegos de palabra. **Se inició con el taller N°9 "BAILA BAILA MI LENGUA EN LAS ESTACIONES" un trabalenguas realizado el 22-09-2022, en el aula de 4 años "Los Creativos" del nivel inicial, donde 16 estudiantes entre niños y niñas no cumplieron con el desarrollo del criterio de evaluación *que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Baila baila mi lengua en las estaciones" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo,* mostrando dificultad al expresar con palabras y movimientos con diversas partes de su cuerpo, como manos, brazos, cabeza. Sin Embargo, 5 estudiantes entre niños y niñas del aula se encontraban en proceso del desarrollo del criterio de evaluación, ya que, demostraron interés, motivación al repetir cada trabalenguas, y expresar mediante gestos, señas y movimientos con diversas partes de su cuerpo**	A la vez se evaluó cada taller con sus respectivos mapas de calor, observando el progreso general de los niños y niñas de 4 años de la I.E. Francisco Bolognesi del aula "Los Creativos", comenzando con el Taller N° 9 "BAILA BAILA MI LENGUA EN LAS ESTACIONES", con este taller de juego paraverbal (trabalenguas) desarrollado el 22-09-2022 se evidenció que de los 21 estudiantes, 16 no cumplieron con el criterio *Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Baila Baila mi lengua en las estaciones" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo* al no participar en la actividad. Aunque 5 estudiantes estaban en proceso del desarrollo del área (interactuando con sus compañeros y participando durante el taller), aun no lograban el nivel deseado Gracias a la deconstrucción y reconstrucción de la práctica y la investigación se pudo fortalecer las debilidades y mejorar las estrategias empleadas y ya en el taller N°16	Se completaron 9 diarios de campo, de acuerdo a los talleres realizados, el cual en el Taller N° 9 "BAILA BAILA MI LENGUA EN LAS ESTACIONES", que se aplicó el 22-09-2022, se evidenció que 16 estudiantes NO mostraron interés ni entusiasmo al participar durante el desarrollo del taller, y también presentaron dificultad para repetir cada trabalenguas, pero 5 de los estudiantes participaron del taller, sin presentar dificultad al expresar con palabras lo que decía cada trabalenguas o repetirlos, se sintieron seguros participando, así lograron involucrar distintas partes de su cuerpo para emplear diversos movimientos que acompañen a lo que contenía cada trabalenguas mostrando interés y alegría al expresar con palabras lo que más les agrado del taller de trabalenguas. Durante la ejecución del taller de Juegos de Palabra, cada niño inicialmente

Lista de Cotejo	Mapa de Calor	Diario de Campo
al participar del taller. **Con el objetivo de mejorar la interacción en cuanto al juego de palabras y observando que el niño despierta su interés en expresarse libremente, de manera clara y entendible, es que se plantearon talleres que complementaron al taller inicial. Es así que se plantea el taller 16 "COMO DICE MI AMIGO JUAN", que trabaja con refranes ejecutado el 10-11-2022, aquí, se evidencia que, 05 niños y niñas no cumplieron con el desarrollo del criterio de evaluación *Que los niños y niñas participen en el refrán "Como dice mi amigo Juan" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.* Los 05 niños que no participaron mostraron desinterés al expresarse con la docente y los compañeros. Pero 16 niños y niñas del aula se encontraron en proceso del desarrollo del desempeño del área de comunicación *Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.* Se pudo evidenciar que durante el taller participaron, expresando palabras de uso frecuente, indicando como pueden ordenar y decir el refrán, y participando con entusiasmo en la actividad.** **Para evaluar con precisión el progreso, se aplicó el taller N° 20 "CAMINANDO POR LA**	"COMO DICE MI AMIGO JUAN", se observó una mejoría, en este taller se empleó como juego verbal el refrán, el cual se aplicó el 10-11-2022 teniendo como resultado que en el aula de 4 años "Los Creativos" del nivel inicial, 05 estudiantes no cumplieron con el desarrollo del desempeño *Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer*. y el criterio de evaluación *Que los niños y niñas participen en el refrán "Como dice mi amigo Juan" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo*. Pero 16 estudiantes se encontraban en proceso, expresando palabras de uso frecuente y participando con su docente y compañeros del aula, sin embargo, ninguno alcanzó completamente el logro del desempeño ni del criterio En este contexto, se destacó claramente el notable progreso que los niños y niñas experimentaron, despertando poco a poco un auténtico interés en las actividades propuestas, específicamente en los refranes y trabalenguas. La evidencia recabada no se limitó únicamente a la observación del proceso de logro de los estudiantes de 4 años. Y es por ello, que se tomó la decisión de llevar a cabo dos talleres adicionales para	mostraba motivación e interés para participar. Sin embargo, al enfrentar las dificultades mencionadas, algunos se volvieron tímidos e inseguros, a pesar de las invitaciones de la docente para participar. Esto reveló que los niños estaban en las etapas iniciales del logro del criterio, mostrando precaución al expresarse con total libertad. Para abordar esta situación, se replanteó el taller con la meta de mejorar gradualmente el nivel de logro del criterio. El TALLER 16 "COMO DICE MI AMIGO JUAN", un taller sobre refranes llevado a cabo el 10-11-2022, mostró resultados alentadores. La introducción del títere Juan, que presentó cuatro bolsas transparentes con imágenes numeradas para formar refranes, motivó a la mayoría de los estudiantes a participar activamente. Cada equipo armó su refrán y lo presentó, expresando gestos y movimientos corporales según el contenido del refrán. Sin embargo, se observaron 5 (cinco) estudiantes que mostraron poco interés y no expresaron sus ideas ni utilizaron palabras de uso frecuente con sus compañeros y docente. En contraste, los otros 16 (dieciséis) estudiantes

Lista de Cotejo	Mapa de Calor	Diario de Campo
SELVA SE ME TRABA LA LENGUA" un trabalenguas ejecutado el 24-11-2022, en este taller los 21 estudiantes, niños y niñas, lograron cumplir con el desarrollo del criterio de evaluación *Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Caminando por la Selva se me traba lengua" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo*, como también se logró cumplir con el desempeño *Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer*, mostrando un avance significativo desde el inicio.	ampliar y consolidar aún más los resultados obtenidos. Ya en el taller N° 20 "CAMINANDO POR LA SELVA SE ME TRABA LA LENGUA", presentó un cambio positivo, con el trabalenguas que permitió evaluar a los estudiantes de manera clara y precisa en cuanto a los criterios de evaluación planteados, esta se desarrolló el 24-11-2022, considerando que los 21 estudiantes entre niños y niñas lograron cumplir con el desarrollo del desempeño *Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer* y el criterio de evaluación *Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Caminando por la Selva se me traba lengua" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.* A través de una rigurosa autoevaluación y la voluntad de fortalecer y perfeccionar estrategias, herramientas, procesos y planificaciones, se ha logrado identificar con precisión el nivel de inicio, desarrollo y logro de los estudiantes en el aula.	participaron de manera activa, expresando palabras de uso frecuente y mostrando interés en el taller. Al finalizar, la maestra les preguntó sobre su experiencia y se despidió el títere Juan, prometiendo regresar con más refranes. Este proceso de deconstrucción y reconstrucción de la práctica permitió identificar las debilidades que causaban el desinterés y la distracción de algunos estudiantes. Se mejoraron las estrategias de impacto y motivación para mantener la atención de los niños a lo largo de los talleres. Posteriormente, se aplicó el TALLER 20 "CAMINANDO POR LA SELVA SE ME TRABA LA LENGUA", un trabalenguas realizado el 24-11-2022. Los niños se mostraron interesados durante el desarrollo del taller, donde la docente introdujo a la exploradora Lucy para contarles una historia llamada "Los tres amigos tigres". Durante el taller, los niños jugaron diciendo el refrán de manera lenta y rápida, evidenciando la participación y expresión con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo de los 21 estudiantes. En resumen, la reflexión obtenida

Lista de Cotejo	Mapa de Calor	Diario de Campo
		destaca la necesidad de continuar buscando estrategias para mantener a los niños motivados en todas las etapas: inicio, desarrollo y cierre de los talleres.

Nota: Fuente Elaboración propia

En relación con la subcategoría "JUEGOS VERBALES", se observa una influencia significativa en el nivel de logro de los criterios evaluados, específicamente en la subcategoría problema de "Expresión". Inicialmente, los niños de la clase "LOS CREATIVOS" enfrentaban dificultades al expresarse de manera verbal, corporal o gestual. Sin embargo, mediante la implementación de trabalenguas y refranes, se evidencia cómo los niños han iniciado su adaptación a esta nueva forma de aprendizaje y expresión. El proceso no se limitó a la adaptación; se desarrolló de manera gradual a lo largo de los 9 talleres. La aplicación constante de estrategias de comunicación oral permitió contrarrestar la sub problemática, que es esencial para abordar el problema central identificado.

Cada taller aplicado se sometió a una constante triangulación, permitiendo una reflexión continua sobre la práctica profesional, alineada con la investigación. Como practicante, se llevó a cabo una autoevaluación constante, reconociendo debilidades en el desempeño, estrategias y recursos utilizados. Sin embargo, estas debilidades se han convertido en oportunidades de fortalecimiento. La aplicación de la lista de cotejo, el mapa de calor y el diario de campo durante el taller 9 coincidió, evidenciando que los niños se encontraban en la etapa inicial del logro esperado. En el taller 16, se observó un notable avance, permitiendo que la mayoría de los niños estén en proceso hacia el logro del nivel propuesto en el criterio evaluado. Finalmente, en el taller 20, se evidenció que los niños en su totalidad comenzaron a expresarse no solo de manera oral, sino también mediante movimientos corporales, posturas y gestos, demostrando claridad, especificidad y seguridad al expresar sus ideas.

Los talleres presentados están alineados con el plan de acción, que sustenta la propuesta de talleres. Este plan ha facilitado la sistematización y ejecución de los talleres, permitiendo la planificación y evaluación efectiva de las actividades propuestas. La subcategoría de juegos paraverbales ha desempeñado un papel crucial en el desarrollo de las habilidades expresivas de los niños y niñas de la clase "LOS CREATIVOS".

Juegos de Pensamiento

Tabla N° 10

Subcategoría: Juegos de Pensamiento

Fecha: *25 de agosto al 17 de noviembre*

Lista de Cotejo	Mapa de Calor	Diario de Campo
Durante la ejecución de los talleres en la clase de 4 años "Los Creativos", se implementaron 6 listas de cotejo, cada una correspondiente a los talleres planificados y detallados en el plan de acción. El primer taller evaluado fue el taller N° 5 "ADIVINA ADIVINADOR QUE TIENE EL CIENTÍFICO", llevado a cabo el 25-08-2022. La recolección de datos mediante este instrumento se centró en describir el desempeño en comunicación de los 13 niños y niñas de la clase, evidenciando que no lograron cumplir con los indicadores establecidos. Presentaron dificultades al participar, generando y respondiendo preguntas sobre las adivinanzas, mostrando timidez y manteniéndose en silencio.	La aplicación de 6 mapas de calor permitió una evaluación integral del nivel del logro de los criterios en la clase de 4 años "Los Creativos". Comenzando con el taller N° 5 "ADIVINA ADIVINADOR QUE TIENE EL CIENTÍFICO" realizado el 25-08-2022, se evidenció que 12 niños y niñas no alcanzaron el desarrollo del propósito al no participar en conversaciones que involucraran respuestas o preguntas relacionadas con el taller. Contrariamente, 5 estudiantes mostraron progreso al participar activamente en la discusión de las adivinanzas, evidenciando un desarrollo en el área de comunicación durante este juego de pensamiento.	A través de la aplicación de 6 diarios de campo, se desentrañaron las experiencias íntimas y las emociones palpables de los niños durante la ejecución de los talleres de la subcategoría de juegos de pensamiento. Sumergiéndonos en el taller N° 5 "ADIVINA ADIVINADOR QUE TIENE EL CIENTÍFICO" realizado el 25-08-2022, el diario refleja la intranquilidad de 13 estudiantes que, lamentablemente, no lograron sumergirse en el flujo activo de preguntas y respuestas. En estas páginas, se perciben reticencias y timidez, quizás la primera toma de contacto con la exposición oral.
En contraste, un grupo de 5 niños y niñas demostró cumplir con el indicador al participar activamente, formulando y respondiendo preguntas sobre la adivinanza "Adivina adivinador ¿Qué tiene el científico?". Estos niños evidenciaron seguridad y confianza al dialogar en el aula con sus compañeros y la docente, expresando lo que querían comunicar	El desempeño, con su función específica de describir la actuación esperada de los estudiantes en relación con el área, competencias y capacidades, continuó su análisis con el taller N° 10 "¿VENTANITA ME DICE QUE ESTACIÓN SOY?", ejecutado el 29-09-2022. Aquí, 5 niños y niñas no lograron cumplir con el desarrollo	Contrastando esta escena, el diario destaca con destellos de entusiasmo a 5 estudiantes que florecieron en la participación, demostrando seguridad y confianza en sus interacciones. Se entreteje la narrativa con sus risas y gestos, subrayando momentos donde el aula se convierte en un escenario vivo de

Lista de Cotejo	Mapa de Calor	Diario de Campo
sobre la adivinanza del taller de Juegos de Pensamiento. **Según Ventosa (2016), la participación no es innata y se aprende practicándola, siendo esencial para el proceso educativo. La importancia de fomentar la participación innovadora y continua en el aula radica en generar un interés constante en cada niño y niña durante diversos momentos del taller de aprendizaje.** **Esta reflexión sobre la sistematización de la práctica, en conjunto con la literatura, priorizó fortalecer las necesidades y debilidades identificadas desde el inicio. En el taller N° 10 "¿VENTANITA ME DICE QUE ESTACIÓN SOY?", aplicado el 29-09-2022, se reveló que 5 niños y niñas no cumplieron con el criterio de evaluación al no participar ni dialogar sobre la adivinanza del taller. En cambio, 16 niños y niñas estaban en proceso de desarrollo, participando activamente en conversaciones sobre cuentos, leyendas y adivinanzas, mostrando interés y progreso en habilidades comunicativas.** **El taller N° 12 "RIMANDO CON LAS FRUTAS", ejecutado el 20-10-2022, reflejó un significativo avance. La mayoría de los niños y niñas de 4 años en la clase "Los Creativos" alcanzó el nivel del logro del criterio de evaluación. Observaciones permanentes**	del criterio de participación en conversaciones y formulación de preguntas sobre la adivinanza propuesta. En contraste, 16 estudiantes se encontraban en proceso de desarrollo, participando activamente en diálogos con la docente y sus compañeros. Este avance evidenciaba el interés y la capacidad de pensar, analizar y fundamentar respuestas. El taller N° 12 "RIMANDO CON LAS FRUTAS", desarrollado el 20-10-2022, consolidó aún más los logros. Los 21 estudiantes demostraron estar en el nivel del logro del criterio evaluado, disfrutando de rimar con las frutas de manera significativa. A pesar del éxito, la demanda de los niños condujo a la propuesta y ejecución del taller N° 13 "MARTIN TIN TIN RATON TON TON" el 27-10-2022. Aquí, 21 estudiantes destacaron al cumplir con el desempeño y criterio de participación en conversaciones y formulación de preguntas sobre la rima propuesta. La observación directa y la aplicación de los mapas de calor permitieron constatar que los estudiantes, a través de un proceso gradual, lograron participar de manera destacada en el diálogo. La aplicación exitosa de los juegos de pensamiento en el aula ha evidenciado que, aunque al principio la participación pueda	intercambio. El análisis introspectivo de Medina, Cruz y Jarauta (2016) se refleja en las páginas del diario, donde cada pregunta plantada por el docente se convierte en una semilla de diálogo. Las descripciones se entrelazan con los comentarios ingeniosos y las caras iluminadas por la comprensión. Este escenario, lejos de ser estático, evoluciona hacia el taller N° 10 "¿VENTANITA ME DICE QUE ESTACIÓN SOY?" el 29-09-2022. Aquí, el diario revela el desinterés palpable de 5 estudiantes, quienes parecen no sintonizar con la narrativa propuesta. No obstante, en las líneas sucesivas, el diario se ilumina con el brillo de 16 niños y niñas que están en proceso, tejiendo con sus palabras un tapiz de intercambio enriquecedor. La travesía continúa con el taller N° 12 "RIMANDO CON LAS FRUTAS" el 20-10-2022. El diario captura la emoción efervescente y las risas contagiosas cuando los niños se sumergen en el juego de rimar con las frutas. Cada respuesta creativa se convierte en un pétalo en el jardín de la expresión oral. La demanda entusiasta de un último taller

Lista de Cotejo	Mapa de Calor	Diario de Campo
indicaron que desarrollaron la capacidad de pensar automáticamente y reflexionar críticamente sobre adivinanzas y rimas. Ante la demanda de los niños, se propuso el taller N° 13 "MARTIN TIN TIN RATON TON TON" (27-10-2022), donde los 21 estudiantes lograron un nivel destacado en el criterio de evaluación. Participaron activamente y dialogaron sobre la rima propuesta, evidenciando también el logro del desempeño en la participación en conversaciones. **En conclusión, se observa un progreso significativo en la subcategoría de Juegos de Pensamiento, específicamente en el desarrollo del diálogo. El análisis detallado de cada taller refleja el nivel de inicio, proceso, logro y logro destacado, validando la efectividad de las estrategias implementadas para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la clase "Los Creativos".**	parecer desafiante, no es imposible. Los instrumentos utilizados han demostrado que el juego de pensamiento favorece la habilidad del niño para dialogar de manera asertiva en diversos contextos sociales, ya sea en casa, en el hogar o en la sociedad.	despierta el taller N° 13 "MARTIN TIN TIN RATON TON TON" el 27-10-2022. En estas páginas, se plasma la euforia colectiva, la ansiedad por participar y la confianza que se ha forjado. Cada niño y niña destaca en su propio matiz, creando una sinfonía de voces que resonará en las páginas del diario. La atención compasiva de la docente emerge como un hilo conductor en todo el diario. Su presencia constante se percibe como un faro que guía a los niños a través de las aguas a veces turbulentas del diálogo. Se evidencian momentos de desafío, pero también de triunfo y conexión. La conclusión del diario no es solo una recopilación de hechos, sino un testimonio vivaz de los avances emocionales y cognitivos de los niños. Este diario de campo trasciende la simple documentación; es un espejo que refleja la transformación de los niños de la reticencia inicial a la confianza y la participación activa en el juego de la comunicación oral.

Nota: Fuente Elaboración propia

En relación con la subcategoría "JUEGOS DE PENSAMIENTO," se implementaron estrategias para contrarrestar la dificultad que presentaban los niños y niñas de 4 años en el aula "Los Creativos" al establecer diálogos abiertos y expresarse con confianza. Este enfoque resultó significativo al evidenciar claramente el progreso a lo largo del proceso, desde un nivel inicial de reticencia hasta alcanzar logros destacados. Se seleccionaron adivinanzas y rimas como herramientas motivadoras para fomentar la interacción y expresión, integrando así las otras subcategorías de manera integral. La planificación incorporó juegos verbales y canciones de manera constante durante la jornada académica, permitiendo que los estudiantes se destaquen en la categoría de solución. La transformación fue evidente, ya que los niños que inicialmente mostraban miedo e inseguridad ahora socializan y se expresan con facilidad. La utilización de tres instrumentos de evaluación: lista de cotejo, mapa de calor y diario de campo, contribuyó a la coherencia de los resultados obtenidos en los diferentes talleres. El análisis detallado de los talleres revela un progreso continuo. En el Taller 5, los niños se encontraban en el proceso de adaptación, mientras que en el Taller 10, se observó un proceso hacia el logro del criterio evaluado. El Taller 12 demostró que los niños alcanzaron el nivel del logro esperado, y finalmente, en el Taller 13, los niños y niñas destacaron al lograr el nivel destacado del criterio evaluado. Este enfoque de triangulación y la integración de la investigación refuerzan la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica, fundamental para la formación integral como docente.

Los talleres detallados están incluidos en el plan de acción de manera sistemática y se encuentran respaldados por los anexos elaborados. En conclusión, queda evidenciado que no hay mejor manera de enseñar que aquella que se realiza a través del juego.

En cuanto al Impacto

Tabla N° 11

Impacto

Entrevista a los padres de familia	Testimonio	Entrevista a la directora
Se llevaron a cabo 3 entrevistas con los padres de los 21 estudiantes de la I.E.I Francisco Bolognesi, en las cuales la mayoría señaló que los TALLERES DE JUEGOS VERBALES tuvieron un impacto significativo en sus hijos e hijas. Observaron un cambio notorio en el comportamiento de los niños, quienes ahora interactúan más con sus familias, compartiendo lo que aprendieron en el jardín con sus padres y hermanos. **Los padres también notaron una transformación en la expresión de sus hijos, quienes ahora utilizan palabras, gestos y movimientos corporales para comunicarse en diversos contextos familiares. Los niños se expresan con alegría y felicidad ante diferentes situaciones, y también comunican sus necesidades, como cuando quieren que les pasen la pelota en el parque o cuando tienen hambre, frío o sueño.** **Un aspecto destacado fue el impacto positivo de que los niños logren dialogar**	El primer testimonio proviene de la docente Sandra Ramírez, quien es la docente del aula de 4 años "Creativos" en la I.E.I Francisco Bolognesi. La profesora destacó el impacto que considera que causó la investigación. Inicialmente, compartió sus observaciones sobre el desempeño a lo largo de la ejecución de la investigación, señalando que se experimentó un progreso gradual. Destacó la iniciativa al no tener límites en considerar únicamente a los niños para identificar el problema, sino también al involucrar la opinión de los padres de familia y la comunidad en general, lo que fue crucial para priorizar la dificultad en los estudiantes: la **DIFICULTAD EN LA COMUNICACIÓN ORAL.** La maestra valoró el entusiasmo evidente en cada uno de los talleres de **JUEGOS VERBALES**, especialmente en los **Juegos de Canto**, que contribuyeron a que los estudiantes adquieran seguridad para **INTERACTUAR** con su entorno. Destacó la innovación en los niños a través de los talleres de canciones y retahílas, que favorecieron su desenvolvimiento. Además, resaltó el impacto positivo de los **Juegos de Palabras**, que mediante Talleres de Trabalenguas y refranes permitieron a los niños expresarse con palabras de uso cotidiano, incorporando gestos y movimientos	Se llevó a cabo una entrevista con la Mg. Clelia Aguilar Miranda, directora de la I.E.I Francisco Bolognesi, quien otorgó la autorización y confianza necesarias para la ejecución de la investigación en el jardín. La directora destacó que la propuesta relacionada con los **TALLERES DE JUEGOS VERBALES** para **FORTALECER LA COMUNICACIÓN ORAL** fue sumamente interesante, creativa y, sobre todo, significativa. En sus palabras, esta propuesta se reflejó de manera evidente en los estudiantes de 4 años, ya que observó resultados tangibles en su desempeño. La directora Aguilar Miranda notó un cambio notable en los niños, quienes ahora no solo hablan, sino que también **INTERACTÚAN** de manera más activa con su entorno. Anteriormente, los niños tenían dificultades para expresarse gestual y corporalmente, pero gracias a los talleres, ahora son capaces de **EXPRESAR** sus emociones

Entrevista a los padres de familia	Testimonio	Entrevista a la directora
de manera espontánea. Los padres observaron cómo sus hijos pueden compartir experiencias durante paseos y en cualquier otro escenario, formulando y respondiendo preguntas sobre sus intereses, gustos o desagrados. **Al notar estos notables cambios en sus hijos, los padres se sintieron muy felices y agradecidos. Se comprometieron a prestar más atención a sus hijos y a actuar de manera oportuna ante cualquier dificultad que puedan enfrentar. Asimismo, expresaron su compromiso de continuar fortaleciendo la comunicación oral de sus hijos en casa a través de diversos juegos verbales.**	corporales. Asimismo, señaló el papel fundamental de los **Juegos de Pensamiento**, que ayudaron a superar la inseguridad en los niños, logrando que, espontáneamente, a través de talleres de adivinanzas y rimas, dialogaran con sus compañeros, docentes y entorno. De esta manera, los niños generaron y respondieron preguntas de acuerdo con sus deseos sin temor. En resumen, la propuesta arrojó resultados positivos que contribuyeron significativamente al desarrollo de la Comunicación Oral en los niños. Se cuenta también con el testimonio de Fabiola Andrea Molina Gonzales, estudiante de octavo semestre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Arequipa, quien realizó su práctica en el aula. Ella destacó que los Talleres de Juegos Verbales tuvieron un impacto significativo en los estudiantes, evidenciando el inicio, proceso y logro de los talleres. Además, resaltó el desempeño y apertura que se tuvo en cada uno de los talleres, contribuyendo al éxito obtenido.	mediante gestos y movimientos corporales, lo que facilita su comunicación. Además, la directora señaló que ha observado una mejora significativa en la capacidad de los niños para **DIALOGAR** de manera espontánea y segura. Ahora, los estudiantes generan preguntas y respuestas sobre aquello que desean saber o lo que no han comprendido. Este logro en la habilidad de diálogo hace que la directora se sienta muy satisfecha, ya que los niños han superado las dificultades iniciales y han fortalecido su COMUNICACIÓN ORAL de acuerdo con las expectativas para su edad de 4 años.

Nota: Fuente: Elaboración Propia

Triangulación

La triangulación de datos se llevó a cabo mediante múltiples perspectivas para evaluar el impacto de la propuesta de investigación en los **TALLERES DE JUEGOS VERBALES** orientados a **FORTALECER LA COMUNICACIÓN ORAL** en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I Francisco Bolognesi. La información recopilada a través de entrevistas a los padres de familia refleja que los talleres causaron un impacto positivo en el comportamiento y la comunicación de los niños en el hogar. Los padres observaron un cambio significativo en la forma en que sus

hijos **INTERACTÚAN** con la familia, expresándose con seguridad y compartiendo sus experiencias. Además, notaron mejoras en la capacidad de **EXPRESIÓN** y **DIÁLOGO** de los niños en diversas situaciones. El testimonio de la docente del aula y la practicante de octavo semestre complementa estos hallazgos al resaltar la iniciativa, entusiasmo y resultados obtenidos en los diferentes talleres, como los de canto, trabalenguas y pensamiento. Se destaca que los niños lograron **EXPRESARSE** con mayor facilidad, utilizaron palabras de manera más efectiva y mostraron una mayor disposición al **DIALOGO**. La entrevista con la directora amplía la perspectiva, confirmando que la propuesta fue considerada interesante y creativa. Además, evidenció que los resultados fueron notorios en los niños, quienes ahora **INTERACTÚAN** y **DIALOGAN** con mayor seguridad y espontaneidad. La directora destaca el impacto positivo en las habilidades de **COMUNICACIÓN ORAL** de los niños.

La convergencia de opiniones entre la directora, la docente de aula, la docente practicante y los padres de familia subraya el impacto significativo de los **TALLERES DE JUEGOS VERBALES** en el fortalecimiento de la **COMUNICACIÓN ORAL** de los niños y niñas de 4 años en el aula "Creativos". La gratitud expresada por los agentes educativos y su compromiso con el seguimiento de estas prácticas demuestran la efectividad de la investigación, y la consideración de incluir estos talleres en la planificación anual del próximo año indica el impacto sostenido y positivo en la planificación pedagógica.

En cuanto a la Experiencia de Investigación

Tabla N° 12

Experiencia de Investigación

Fortalezas	Debilidades	Soluciones	Lecciones aprendidas
A lo largo de la investigación, se evidencian varias fortalezas en la labor de la investigadora. En primer lugar, se destaca la aguda capacidad de observación, la cual permitió identificar de manera precisa los problemas en el aula de 4 años, utilizando instrumentos de recolección de información apropiados. **Otra fortaleza notable es la eficiente priorización del problema de investigación centrado en el desarrollo de la Comunicación Oral en los estudiantes. Además, se reconoce la dedicación constante a la búsqueda de fuentes de información relevantes, lo que facilitó la identificación de soluciones que contrarrestaran el**	Una de las debilidades identificadas en la investigación fue la elección inicial de instrumentos, lo que afectó la obtención de la información deseada. A medida que avanzaba en la evaluación, reconoció la necesidad de ajustar algunos instrumentos para obtener datos más completos y precisos. En cuanto a la planificación de los Talleres de Juegos Verbales, se evidenció una debilidad en la formulación de objetivos y en la creación de juegos atractivos y motivadores para los niños. Sin embargo, a lo largo de la aplicación de los talleres, se observó una mejora progresiva, ajustándose a las necesidades específicas de los niños. Otra debilidad señalada fue la dificultad experimentada al realizar la triangulación de los instrumentos	Enfrentando cada una de las debilidades identificadas durante el proceso de investigación, se detallan a continuación las soluciones aplicadas: **Selección de Instrumentos de Recolección de Información:** Se reconoció que los instrumentos iniciales no cumplían las expectativas, se sumergió en la investigación para conocer técnicas e instrumentos más adecuados. La solución consistió en cambiar los instrumentos originales por otros que fueran más efectivos para recopilar la información deseada, asegurando así una base de datos más sólida. **Planificación de Talleres de Juegos Verbales:**	Durante el desarrollo de la investigación, se desprendieron valiosas lecciones que contribuyeron al crecimiento y desarrollo profesional. Estas lecciones representan valiosos aportes para la mejora continua y la excelencia en la labor educativa. **Compromiso Docente:** La investigación resaltó la importancia del compromiso que debe tener una docente hacia sus estudiantes. se comprendió la necesidad de buscar estrategias y enfoques que permitieran a los estudiantes superar cualquier dificultad que pudieran enfrentar en su proceso de aprendizaje. Esta lección enfatiza la responsabilidad activa de la maestra en el progreso integral de sus alumnos. **Integración de Práctica e**

Fortalezas	Debilidades	Soluciones	Lecciones aprendidas
problema. **Se demostró una habilidad organizativa al desarrollar un plan de acción estructurado, que incluyó la aplicación de la triangulación con diversos instrumentos de evaluación. Esta metodología permitió reconocer debilidades y necesidades específicas de los estudiantes, guiando así la implementación de estrategias ajustadas en cada taller.** **Además, se resalta la capacidad para identificar y reflexionar sobre el desempeño docente, manteniendo un enfoque respetuoso hacia los ritmos de aprendizaje de los niños y evitando imposiciones innecesarias.** **La última fortaleza radica en el impacto positivo de cada taller en el aula de 4 años. Los niños no solo se divirtieron, sino que también aprendieron**	aplicados en cada taller. Se ha enfrentado desafíos al emplear palabras novedosas e innovadoras en la redacción, pero se destaca la mejora continua mediante la práctica. La falta de fuentes seguras y verídicas para respaldar el marco teórico fue identificada como otra debilidad en el proceso investigativo. Esta limitación podría afectar la calidad de la revisión teórica, señalando que se tuvo la necesidad de buscar fuentes más confiables, en diferentes medios. La inasistencia de algunos estudiantes a los talleres también fue reconocida como una debilidad, ya que impactó negativamente su participación y, por ende, la recopilación de datos. Finalmente, se reflexionó sobre la debilidad personal en términos de organización a lo largo de la investigación. Se reconoce la importancia de una gestión más efectiva para garantizar un proceso	La debilidad en la planificación de propósitos y estrategias de motivación para los talleres se abordó mediante la búsqueda exhaustiva de información sobre cómo estructurar estos elementos. La solución fue adquirir conocimientos adicionales para realizar una planificación más completa y efectiva, garantizando así un enfoque más enfocado en los objetivos de cada taller. **Redacción de Triangulación de Instrumentos de Evaluación:** Con el desafío de la redacción de la triangulación de los instrumentos de evaluación, se optó por mejorar el vocabulario y utilizar palabras más específicas y expresivas. Esta solución contribuyó a una presentación más clara y detallada de la evaluación, fortaleciendo la calidad del análisis de los resultados obtenidos. **Búsqueda de Fuentes Seguras**	**Investigación:** Se evidenció la estrecha relación entre la práctica educativa y la investigación. Se reconoció que el constante descubrimiento y exploración del mundo por parte de los niños requiere una conexión intrínseca entre la práctica pedagógica y la investigación continua. Este enfoque integrado se reveló como fundamental para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes. **Formación Continua del Docente:** La investigación subrayó la importancia de la formación continua del docente. Se asimiló la lección de que la preparación constante es esencial, ya que el panorama educativo está en constante evolución. Estar siempre preparada se posiciona como un elemento clave para abordar los desafíos emergentes en el ámbito educativo. **Resiliencia Frente a las Dificultades:**

Fortalezas	Debilidades	Soluciones	Lecciones aprendidas
de manera lúdica, fomentando la interacción, la expresión gestual y corporal mediante palabras. Los niños participaron activamente en diálogos, generando y respondiendo preguntas sobre temas de su interés, demostrando una mayor seguridad al comunicarse espontáneamente. Este logro es significativo tanto para la investigación como para el desarrollo integral de los estudiantes.	más ordenado y eficiente en situaciones diversas.	**para el Marco Teórico:** Al reconocer la debilidad relacionada con la búsqueda de fuentes seguras para el marco teórico, se implementó una solución al centrarse en la identificación de fuentes confiables y verificables. Se puso más empeño por seleccionar literatura académica y recursos de alta calidad, mejorando así la fundamentación teórica de la investigación. **Abordaje de la Inasistencia de Estudiantes:** Ante la inasistencia de algunos estudiantes a los talleres, se implementaron medidas para asegurar la participación activa de todos los estudiantes. La solución incluyó estrategias de seguimiento y comunicación efectiva con los padres para fomentar la asistencia y participación de los estudiantes en los talleres programados.	Una lección crucial extraída del proceso investigativo es la necesidad de mantener la resiliencia frente a las dificultades. Se comprendió que enfrentar los problemas con una actitud positiva y proactiva es esencial para encontrar soluciones efectivas y superar los desafíos cotidianos. **Diversidad en el Aprendizaje:** La investigación resaltó la diversidad en los estilos y ritmos de aprendizaje de cada niño. Se internalizó la lección de que cada estudiante es único y aprende de manera diferente. La importancia de brindar respeto, fomentar la confianza y promover la seguridad en sí mismo de cada estudiante se reveló como una premisa fundamental. **El Juego como Herramienta Educativa:** La última lección considerada crucial es que el aprendizaje de los niños y niñas se potencia a través del juego. Se reconoció que el

Fortalezas	Debilidades	Soluciones	Lecciones aprendidas
		Organización General de la Investigación: La debilidad personal relacionada con la organización se abordó mediante la implementación de un cronograma detallado. Esta solución facilitó una estructura más ordenada y eficiente para el proceso de investigación, contribuyendo a una gestión más efectiva del tiempo y los recursos.	juego constituye un medio efectivo y natural para el aprendizaje, ofreciendo a los niños un entorno lúdico que favorece el desarrollo integral de habilidades y conocimientos.

Nota: Fuente: Elaboración Propia

Durante el desarrollo de la investigación, se experimentó diversas situaciones que contribuyeron al enriquecimiento de la labor educativa. La triangulación de las experiencias, resaltando las fortalezas, debilidades, soluciones implementadas y lecciones aprendidas, ofrece una visión integral del proceso investigativo. Las fortalezas identificadas en la investigación proporcionaron una base sólida para el éxito del proceso. La capacidad de observación permitió la identificación precisa de problemas en el aula de 4 años. Asimismo, la priorización efectiva del problema y la constante lectura proporcionaron una estructura sólida para la planificación y ejecución de los talleres de Juegos Verbales. Las debilidades identificadas durante la investigación revelaron áreas de mejora y desafíos a abordar. Entre ellas, la elección inicial de instrumentos de recolección de información y la planificación de propósitos en los talleres de Juegos Verbales. La redacción durante la triangulación de los instrumentos y la inasistencia de algunos estudiantes también se destacaron como áreas a mejorar. Las soluciones implementadas para superar

las debilidades demostraron la capacidad de adaptación y resolución de problemas. La búsqueda activa de información sobre instrumentos de recolección de datos permitió ajustar y mejorar la recopilación de información. La planificación mejorada y la búsqueda de vocabulario en la redacción de la triangulación contribuyeron a una ejecución más efectiva de los talleres. La introducción de un cronograma fortaleció la organización general del proceso. Las lecciones aprendidas durante la investigación representaron valiosos aprendizajes profesionales. El compromiso docente se destacó como esencial para superar las dificultades y brindar apoyo efectivo a los estudiantes. La integración continua de la práctica e investigación, así como la importancia de la formación continua, se revelaron como elementos clave. La necesidad de mantener resiliencia frente a las dificultades, reconocer la diversidad en el aprendizaje y entender el valor educativo del juego se consolidaron como principios fundamentales.

Todo esto ofrece una perspectiva completa del proceso investigativo, destacando los elementos positivos, áreas de mejora, soluciones implementadas y aprendizajes clave que contribuyen al desarrollo continuo de la práctica docente.

Logros:

- **Acceso Facilitado a la Investigación:**

  La directora de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi permitió un acceso completo al desarrollo de la investigación, brindando un entorno propicio para la observación y evaluación de los niños y niñas del aula de 4 años.

- **Identificación Efectiva del Problema:**

  A través de la aplicación de diversos instrumentos dirigidos a niños, niñas, padres de familia y docentes, se logró identificar de manera precisa el problema relacionado con la dificultad en la comunicación oral de los estudiantes.

- **Desarrollo de Instrumentos Específicos:**

  Se diseñaron y aplicaron instrumentos específicos, como lista de cotejo, mapa de calor y diario de campo, en cada uno de los talleres. Estos instrumentos permitieron evidenciar el nivel de desempeño de cada estudiante, identificando si se encontraban en una etapa inicial, en proceso o lograda, y proporcionaron propuestas de mejora adaptadas a cada taller.

- **Talleres Temáticos Estructurados:**

  Se llevaron a cabo talleres temáticos dirigidos a los niños, abordando áreas específicas como juegos de canto, juegos de palabra y juegos de pensamiento. La planificación diaria facilitó un enfoque estructurado y orientado a objetivos.

- **Proyecto de Investigación Exitoso:**

  El desarrollo de la investigación culminó en la elaboración de una tesis titulada "TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA – 2022".

- **Validación de la Efectividad de Juegos Verbales:**

  Los resultados obtenidos demostraron de manera concluyente que los talleres de juegos verbales contribuyen significativamente al desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 4 años en la IEI Francisco Bolognesi, Arequipa en el año 2022.

- **Presentación de Hallazgos Detallados:**

  Se presentaron los hallazgos de la investigación, proporcionando una visión detallada del nivel de inicio, proceso y logro de los niños y niñas en relación con la comunicación oral.

Estos logros reflejan el éxito y la efectividad de la investigación llevada a cabo, destacando el impacto positivo en el desarrollo de la comunicación oral en el grupo de estudiantes evaluados.

Lecciones Aprendidas:

- **Facilitación de Investigación en la IEI Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa, 2022:**

  Las autoridades de la IEI Francisco Bolognesi brindaron un entorno propicio para llevar a cabo la investigación en el aula de 4 años, permitiendo un acceso directo a los niños y niñas de esa sección.

- **Eficiencia de Instrumentos de Evaluación:**

  La implementación de instrumentos como la lista de cotejo, mapa de calor y diario de campo resultó efectiva para llevar a cabo un diagnóstico, desarrollo y evaluación integral de los niños y niñas participantes en la investigación.

- **Efectividad de Talleres Aplicados:**

  Los talleres aplicados en cada sesión demostraron ser apropiados y beneficiosos para el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del aula de 4 años.

- **Influencia Positiva de los Juegos de Canto:**

  Los juegos de canto ejercieron una influencia positiva, facilitando la interacción de los niños y niñas con las personas de su entorno al participar en conversaciones de manera más activa y desenvuelta.

- **Impacto de los Juegos de Palabra:**

  Los juegos de palabra, ya sean trabalenguas o refranes, contribuyeron significativamente a que los niños y niñas expresaran sus sentimientos sin temor a equivocarse, reflejándose en una mejora en su pronunciación y un aumento en su vocabulario.

- **Importancia de los Juegos de Pensamiento:**

  Los juegos de pensamiento se revelaron como clave para desarrollar el pensamiento crítico en los niños y niñas, permitiéndoles formular preguntas y respuestas contextualizadas de acuerdo con su entorno.

Estas lecciones aprendidas se derivan de la experiencia directa en la implementación de la investigación en la IEI Francisco Bolognesi, brindando valiosas perspectivas sobre la eficacia de los métodos y estrategias empleadas.

Dificultades:

- **Contexto Familiar Desafiante:**

  El entorno inmediato de los niños presentó dificultades, donde los padres, al tener que ausentarse por trabajo, dejaban a los niños al cuidado de familiares o hermanos mayores. Esta situación carecía de un control efectivo sobre las actividades que los niños realizaban en su ausencia.

- **Impacto de la Pandemia del COVID-19:**

  La pandemia del COVID-19 generó un contexto desfavorable, limitando la socialización de los niños y restringiendo el acceso a dispositivos electrónicos como

celulares, computadoras y televisores, elementos que hubieran sido útiles en el desarrollo de habilidades comunicativas.

- **Falta de Motivación de Padres y Docente:**

  Se evidenció una carencia de motivación por parte de los padres de familia y la docente hacia el estímulo y desarrollo de las habilidades, especialmente en el ámbito de la comunicación oral.

- **Cooperación Limitada en el Diagnóstico:**

  La falta de colaboración de los padres en la elaboración del diagnóstico se tradujo en la no resolución oportuna de fichas y entrevistas, lo que afectó la implementación de los talleres en el tiempo planificado.

- **Limitación de Tiempo para Evaluación:**

  La docente del aula enfrentó limitaciones de tiempo para realizar tanto el diagnóstico como la evaluación, afectando la planificación y ejecución de los talleres.

- **Ausencia de Niños Durante los Talleres:**

  Situaciones diversas llevaron a la ausencia de niños durante el desarrollo de los talleres. Factores como llegadas tardías o impedimentos para asistir impactaron en la participación de los niños en las actividades programadas.

Soluciones:

- **Compromiso Familiar para el Desarrollo Integral:**

  Fomentar el compromiso de los padres de familia con el bienestar de sus hijos, incentivándolos a dedicar tiempo de calidad y proporcionar entornos donde los niños puedan interactuar con otros de su edad, fortaleciendo así sus habilidades sociales.

- **Promoción de Actividades en el Hogar:**

  Incentivar a los padres a comprometerse en el desarrollo de ejercicios y juegos verbales en el hogar, asegurando que los niños practiquen y refuercen sus habilidades de comunicación oral no solo en el entorno escolar sino también en casa.

- **Implementación Continua de Talleres:**

  Establecer la implementación constante de talleres con juegos verbales a lo largo del año, abarcando diversas áreas de desarrollo. Además, se propone la elaboración de pruebas diagnósticas periódicas para evaluar el desempeño de los niños y monitorear su avance y logro.

- **Disposición del Personal Docente:**

  Fomentar la disposición y apoyo del personal docente y de todo el personal involucrado. Crear un ambiente donde los niños se sientan seguros para expresarse y contar con el respaldo de los docentes para su desenvolvimiento y desarrollo en el entorno inmediato.

- **Compromiso Puntual de los Padres:**

  Reforzar el compromiso de los padres de familia con la institución, instándolos a enviar a sus hijos al jardín de manera puntual y procurando que los niños no falten, garantizando así la participación en todas las actividades propuestas para la mejora continua.

Orientaciones de Mejora:

- **Retroalimentación y Capacitación Continua:**

  Implementar programas regulares de retroalimentación y capacitación dirigidos a docentes, padres de familia y personal de la IEI. Estas sesiones buscan mejorar la organización y facilitar un seguimiento más efectivo tanto en el ámbito escolar como

en el hogar. Proporcionar herramientas que permitan a los participantes identificar áreas específicas que requieren mejoras.

- **Trabajo Colaborativo:**

  Promover un enfoque integral mediante la colaboración activa entre padres de familia y docentes. Facilitar el intercambio de materiales, ejemplos prácticos y formatos o fichas que sirvan como guía tanto para la ejecución como para la evaluación de las actividades, asegurando así una alineación efectiva entre el entorno educativo y el hogar.

- **Implementación de Estrategias Dinámicas:**

  Introducir estrategias pedagógicas dinámicas y participativas que involucren a los padres de familia en el proceso educativo. Esto puede incluir talleres prácticos, demostraciones y actividades conjuntas que fortalezcan la comprensión y aplicación de los juegos verbales en el hogar.

- **Fomentar el Diálogo Abierto:**

  Establecer un canal de comunicación abierto y constante entre docentes y padres de familia. Facilitar reuniones regulares para discutir el progreso de los niños, compartir experiencias y abordar cualquier inquietud, promoviendo así un ambiente colaborativo y enriquecedor.

- **Monitoreo Continuo:**

  Implementar un sistema de monitoreo continuo que permita evaluar la efectividad de las estrategias propuestas. Establecer indicadores claros y métodos de evaluación que ayuden a ajustar y mejorar las orientaciones en función de los resultados observados.

Conclusiones

Primera

Se evidencia de manera concluyente que los Juegos Verbales desempeñan un papel estratégico y altamente significativo en el desarrollo de la Comunicación Oral en niños y niñas. Esta intervención facilita la interacción, expresión y diálogo, contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario y superando temores e inseguridades que podrían obstaculizar la capacidad del niño o niña para comunicarse. La aplicación de estos Juegos Verbales emerge como un medio efectivo para que los niños expresen sus necesidades e intereses de manera efectiva.

Segunda

La conclusión extraída de los talleres, donde se implementaron los juegos de canto, destaca su efectividad en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, en el distrito de Cayma durante el año 2022. Los juegos de canto no solo fomentaron la interacción, sino que también motivaron a los niños y niñas a compartir experiencias, generando confianza en sí mismos. Canciones y retahílas fueron elementos clave que incitaron a la participación activa de los niños, promoviendo un ambiente seguro y estimulante.

Tercera

La aplicación de los juegos de palabra en los talleres ha demostrado ser un éxito en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, en el distrito de Cayma durante el año 2022. Se observa que los niños han logrado expresar sus sentimientos sin temor a equivocarse, utilizando diversas palabras y partes de su cuerpo al comunicarse. Trabalenguas y refranes despertaron la creatividad, mejoraron la pronunciación y contribuyeron al enriquecimiento del vocabulario de los niños y niñas.

Cuarta

Se concluye que los niños y niñas del aula de 4 años en la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, en el distrito de Cayma durante el año 2022, han respondido positivamente a los juegos de pensamiento implementados en los talleres. Estas actividades han desempeñado un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico, facilitando que los niños elaboren preguntas y respuestas contextualizadas durante los diálogos. La inclusión de adivinanzas generó motivación para descubrir respuestas, mientras que las rimas contribuyeron a una expresión coherente y consistente durante las interacciones.

Sugerencias

Primera

Se sugiere que las docentes de educación inicial integren los juegos verbales como estrategia lúdica en sus actividades diarias y planes curriculares. Esta práctica diversificará las oportunidades para mejorar la comunicación y expresión oral en los niños de inicial. Además, se propone que la Institución Educativa Inicial (IEI) realice evaluaciones psicológicas periódicas a los niños y niñas para identificar factores que puedan afectar el aprendizaje. Con base en los resultados, las profesoras podrán implementar estrategias correctivas de manera oportuna.

Segunda

Se recomienda a las docentes de educación inicial seleccionar cuidadosamente los instrumentos de evaluación para los niños, especialmente durante la etapa de diagnóstico. Se sugiere que estas decisiones estén respaldadas por una constante actualización docente relacionada con los juegos verbales. Esta formación permitirá una evaluación más efectiva y acompañará el desarrollo de talleres, fortaleciendo así la aplicación de estrategias relacionadas con los juegos verbales.

Tercera

Se propone la utilización de los hallazgos de la presente investigación en todas las secciones y en otras instituciones educativas. El objetivo es beneficiar a los niños, mejorando su comunicación oral y habilidades, con la visión de lograr un desarrollo globalizado. Se aboga por la integración de metodologías artísticas y cognitivas a través de juegos verbales, adaptándolas según los intereses y necesidades específicas que surjan.

Cuarta

Se recomienda encarecidamente a los padres de familia que participen activamente en el desarrollo de la comunicación oral de sus hijos e hijas, implementando estrategias lúdicas y

juegos verbales en el entorno hogareño. Sensibilizar a los padres sobre los temas tratados y los beneficios que conlleva fortalecer la comunicación oral en los niños contribuirá significativamente a su desenvolvimiento social. La participación activa de los padres en la enseñanza de sus hijos se convierte en un aspecto fundamental para el éxito de esta propuesta educativa.

Referencias Bibliográficas

(s.f.).

Acher, A. (2014). Cómo facilitar la modelización científica en el aula. *TED, 36*, 63-75. doi:10.17227/01213814.36ted63.75

Aliaga, M. C. (2016). *ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I SANTA MÓNICA DEL DISTRITO DE AREQUIPA.* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Alvarado, V. &. (2014). *Aprender a Escuchar, Aprender a Hablar, La lengua oral en los primeros años de escolaridad.* Instituto Nacional para la evaluación de la Educación, Mexico, D.F.

Angel, C. A. (junio de 2009). *Blogger JUEGOS VERBALES*. Obtenido de http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/

Báez, C. J. (2000). *La Comunicación Efectiva.* BÚHO, Instituto Tecnológico de Santo Domingo.

Balsells, R. (16 de enero de 2019). *Ejemplos de juegos de razonamiento para niños*. Obtenido de http://psicologostortosa.com/ejemplos-de-juegos-de-razonamiento-para-ninos/#:~:text=Este%20tipo%20de%20juegos%20para,vida%2C%20basada%20en%20la%20experiencia%2C

Baroody, A. J. (1994). *El pensamiento matemático de los niños. Un marco evolutivo para maestros de preescolar, ciclo inicial y educación especial.* Madrid: Visor distribuciones. .

Barradas, B. J. (2019). *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyecto enriquecido con herramientas de la pedagogía por proyectos.* Universidad Veracruzana, facultad de Pedagodía Región Poza Rica Tuxpan, Maestría en Gestión de Aprendizaje.

Bassey, M. (1995). *Creating education through research: a global perspective of educational research for the 21st century.* Kirklington Moor Press.

Beltrán, L. (2022). *Calidad Mental*. Obtenido de http://www.calidadmental.com/blog/interacciones-y-emociones

Bonilla - Solorzano, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen.* UNIVERSIDAD DE PIURA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Briones, P. A. (2021). *Juegos Verbales en el Desarrollo de la Vocalización de niños de 3 a 4 años de la Escuela Doce de Julio del Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena.* Universidad estatal Península de Santa Elena.

Bunge, M. (2008). *La ciencia. Su método y su filosofia.*

Cáceres, Á. (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. *Temas para la Educación, revista digital para profesionales de la enseñanza*(9), 1-7.

Canaval, M. Y. (2018). *Los Juegos Verbals ara Mejorar la Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya, 2017.* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Carbajal, K. (2013). *La Lectura de imágenes en la comprensión del texto lúdico Nivel Inicial: Juegos verbales.* Diplomado en didáctica de complensión de textos.

Cassany, D. L. (1994). *Enseñar Lengua.* Barcelona: Graó.

Causse, M. (2009). EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO. *Ciencia en su PC*(3), 12-21. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181321553002

Centro Virtual Cervantes. (1997). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

Coaquira, L. T. (2021). *Juegos verbales y Habilidades orales de los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Dulces Brotecitos del Distrito de Uchumayo, Arequipa - 2021*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Consejo de Europa. (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (cap. 4.4).* Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Instituto Cervantes - Editorial Anaya, 2003.

Cortés, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas: didáctica del español y segundas lenguas*. Barcelona: Octaedro.

de Pereda, M. C. (1991). Gesto, juego y palabra; el discurso infantil. *Revista uruguaya de Psicoanálisis*,(74), 25-44.

Díaz, M. (2013). *El Videoanálisis, Evolución a las fichas de observación de clase*. Obtenido de https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase#:~:text=Las%20fichas%20de%20observaci%C3%B3n%20son,que%20el%20videoan%C3%A1lisis%20puede%20solventar.

Equipo editorial, E. D. (13 de agosto de 2020). *Diálogo*. Obtenido de Concepto.de: https://concepto.de/dialogo/

Fernández-Abascal, E. G. (s.f.). *Psicología de la Emoción.*

Fonseca, M. d. (2005). *Comunicacion Oral.* Pearson Educación.

García, E. (2018). La comunicación gestual. Teoría de la mente y neuronas espejo. *ANALES RANM [Internet]. Real Academia Nacional de Medicina de España, 135*(02). doi:10.32440/ar.2018.135.02.supl01.art02

Garcia, M. (2019). *LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N0 65 DE SEÑOR DE MAYO, MIRAFLORES HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2019.* Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Grupo Amauta, .. (2022). *Registro de Mapa de calor para el segundo bimestre en el nivel inicial*. Obtenido de https://amautaenlinea.com/blog/registro-de-mapa-de-calor-para-el-segundo-bimestre-en-el-nivel-inicial/#:~:text=Los%20mapas%20de%20calor%20son,simple%2C%20puede%20comprender%20la%20situaci%C3%B3n.

Henao, G. C. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud vol. 7 no. 2. (julio-diciembre 2009). Manizales : Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud CINDE-Universidad de Manizales, 2009.* (pág. 19). Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.

Holt, C. F. (s.f.). *CAJA DE HERRAMIENTAS COMUNITARIAS*. Obtenido de CREAR LUGARES APROPIADOS PARA LA INTERACCIÓN: https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/implementar/fisico-social-y-medio-ambiente/crear-lugares-apropiados-para-interactuar/principal

IEI Francisco Bolognesi Cayma Arequipa. (2022). *Plan Estratégico Institucional (PEI 2022).*

Kemmis, S. (1984). *Teoría critica de la enseñanza. La investigación acción en la formación de profesorado.* Barcelona: Martínez Roca.

Lewin, K. (1946). Investigación Acción y Problemas de las Minorias. *Revista de Asuntos Sociales, 2*, 34-46.

López, C. S. (2020). *Uso de los Juegos Verbales para la Mejora del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del nivel Inicial.* UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.

Luna, E. R. (15 de enero de 2015). *Como documentar lecciones aprendidas*. Obtenido de Conocimiento abierto: https://blogs.iadb.org/conocimiento-abierto/es/como-documentar-lecciones-aprendidas/

MARTÍNEZ, A. C., TOCTO TOMAPASCA, C., & PALACIOS & LADINES, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4*(2), 116-120.

Martínez, L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un tema de Investigación.

Medina, M. J. (2018). *APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N0 0735 BUENOS AIRES, TOCACHE, SAN MARTÍN.* Universidad Católica Los Angeles Chimbote.

Mendoza, M. M. (2017). *Influencia de las Estrategias Metodológicas Cognitivas en la Calidad del Desarrollo de la Comunicación Oral en niños de 3 A 4 Años. Diseño de*

una Guía Didáctica con enfoque comunicativo para docentes. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educaión, Carrera de Párvulos.

Ministerio de Educación del Perú, .. (2015). *Rutas de Aprendizaje versión 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* © Ministerio de Educación .

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial.* (e. d. Inicial, Ed.) Lima, Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de www.minedu.gob.pe

Motos, T. (s.f.). *EXPRESIÓN CORPORAL Y SIMBOLIZACIÓN.* Departamento de Didáctica y Organización Escolar Universidad de Valencia.

Paradinas, F. (2005). Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. *Siglo XXI*, 62-80.

Pérez, J. G. (30 de junio de 2010). *Definición de expresión*. Obtenido de Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de.: https://definicion.de/expresion/

Perez, M. (3 de julio de 2022). *Definición de Interacción*. Obtenido de https://conceptodefinicion.de/interaccion/

Piajet, J. (1977). *la formación del símbolo en el niño.* Fondo de Cultura Económica. México.

Quispe, F. M. (2017). *Los Juegos Verbales en Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Comatrana - Ica.*

Razo, A. &. (2016). *EL PODER DE LAS INTERACCIONES EDUCATIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LOS JOVENES.* mERAKI sTUDIO.

Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de https://dle.rae.es/expresi%C3%B3n

Rizo, M. (2015). Interacción y emociones. La microsociología de Randall Collins y la dimensión emocional de la interacción social. *PSICOPERSPECTIVAS, 14*(2), 51-61.

Robles, L. (2009). *El juego y el canto como estrategia para favoreces el área del lenguaje en la etapa preescolar (4-5 años).*

Rodríguez, A. I. (2021). Interacciones Familiares y Desarrollo Emocional de un Niño de Cinco Años. *Educación y Ciencia*(25). doi:10.19053/0120-7105

Santamaría, F. A. (2011). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias. *Infancias imágenes, 10*(1), 66-73.

Van Dalen, D. &. (1981). *Manual de técnica de la investigación educacional.* Paidos Ibérica.

Vera, K. L. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018.* ESCUELA DE POSGRADO, UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Yerba, L. J. (2020). *JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS, DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN 1249, CUSCO, 2020.* Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Zuber-Skerritt, O. (1992). *Action research in higher education: Examples and reflections.* Kogan Page Limited, 120 Pentonville Road, London N1 9JN England, United Kingdom.

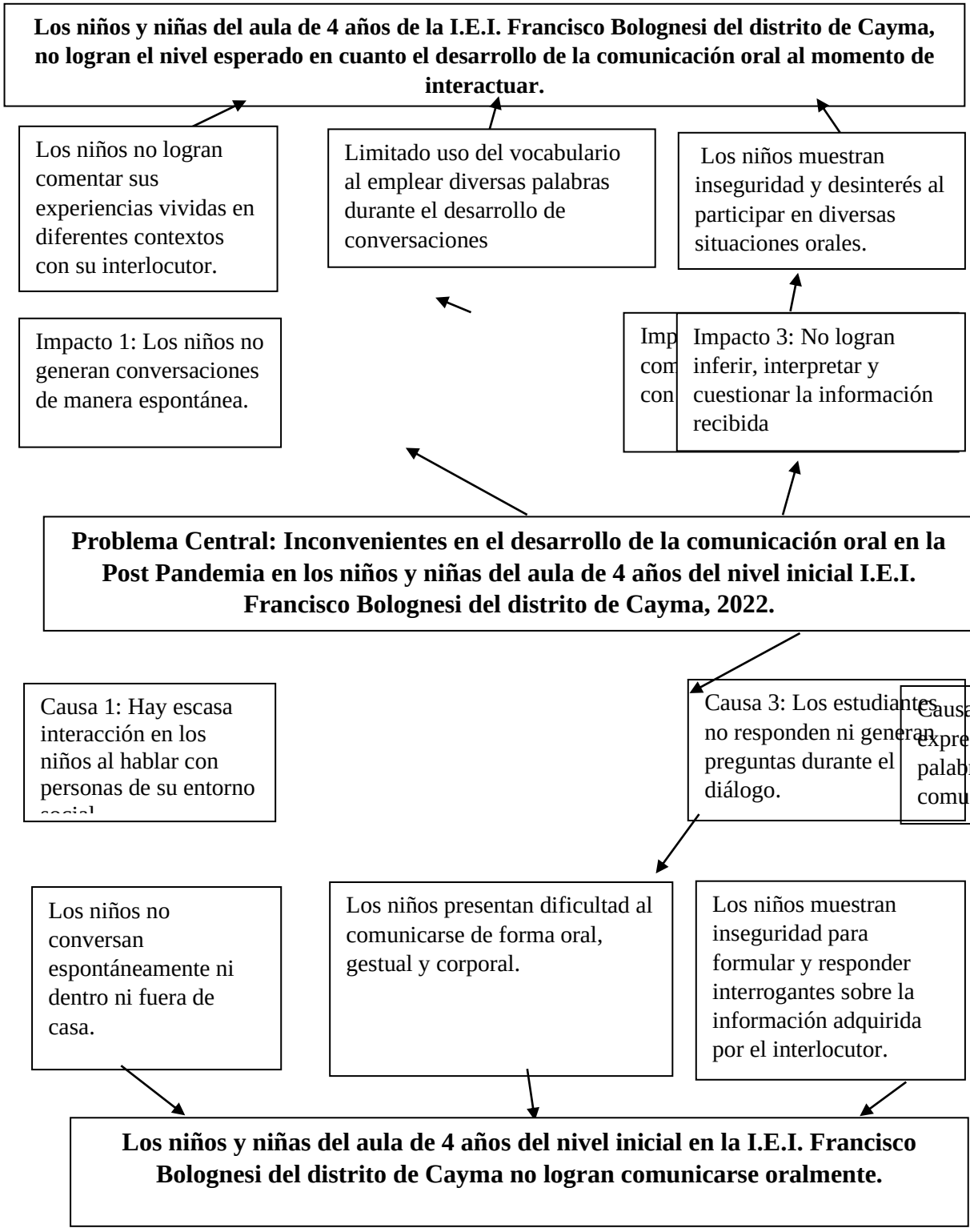
Anexos

Anexo 1

Árbol de problemas

ANÁLISIS DE PROBLEMAS

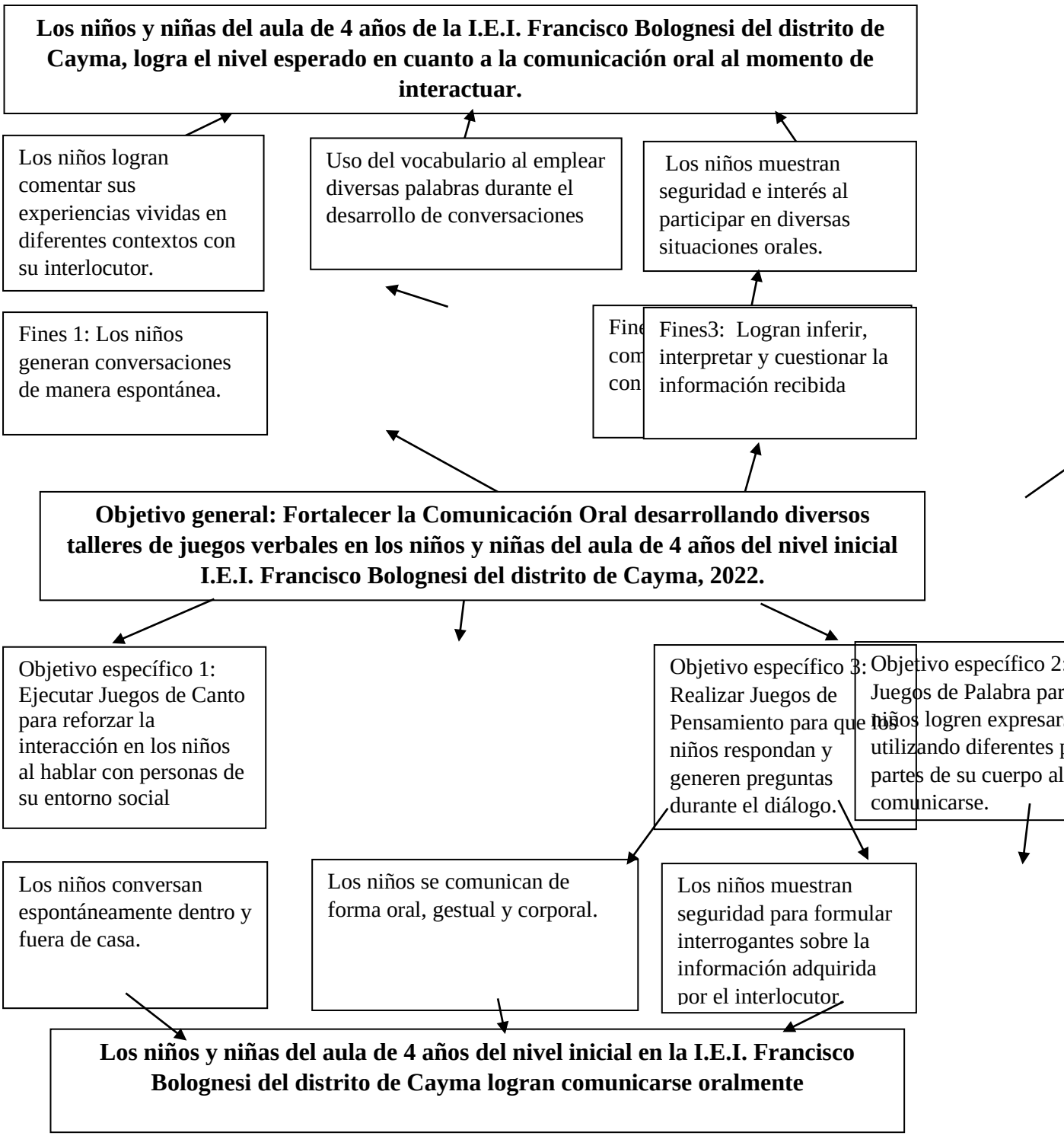
(Árbol de problemas)



Anexo 2

Árbol de Objetivos

(Árbol De objetivos)



Anexo 3

Matriz

MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN

Título: TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA – 2022

Marco teórico (inició, procesos, final; se toma como base las categorías existentes y se fortalece con la interacción; la reflexión de la práctica pedagógica)								
Idea: COMUNICACIÓN ORAL			RESUMEN DEL PLAN DE ACCIÒN Y / O TRABAJO					
Priorización de la situación problemática	**Pregunta de acción**	**Categoría y subcategoría**	**Objetivos de investigación**	**Talleres de aprendizajes**	**Instrumentos de planificación**	**Instrumentos de recolección de datos**	**Tiempo d/m/a**	**Evidencia**
INCONVENIENTES EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI DEL DISTRITO DE CAYMA, 2022.	¿Cómo desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Francisco Bolognesi del distrito de Cayma, Arequipa 2022?	- **COMUNICACIÓN ORAL** **-INTERACCIÓN** -La interacción y la emociones. -Interacción en la familia. -Interacción escolar. -Interacción local. **-EXPRESIÓN** -Expresión oral. -Expresión gestual -Expresión corporal **-DIÁLOGO** -Diálogos literarios.	Fortalecer la Comunicación Oral desarrollando diversos talleres de juegos verbales en los niños y niñas del aula de 4 años del nivel inicial I.E.I. Francisco Bolognesi del distrito de Cayma, 2022	Plan de acción	-Unidad de Aprendizaje. -La planificación en Educación Inicial -PAT -PEI	----------	Julio a noviembre	Impacto Final

		-Diálogos no literarios. -Diálogo directo. -Dialogo indirecto. **-JUEGOS VERBALES** **-JUEGOS DE CANTO** -Canción -Retahílas **-JUEGOS DE PALABRA** -Trabalenguas. -Refranes. **-JUEGOS DE PENSAMIENTO** -Rima Adivinanza	**Objetivos Específico 1** Ejecutar Juegos de Canto para reforzar la interacción en los niños al hablar con personas de su entorno social	1. UNA IDEA TENGO YO		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	18/08/2022	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción "Una idea tengo yo"
				2. A GO GO JUGANDO ME DIVIERTO YO		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	01/09/2022	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Retahíla "A go go jugando me divierto
				3. EL SEMÁFORO		• Lista de cotejo • Diario de	08/09/2022	Que los niños y niñas

				CANTARÍN		campo. • Mapa de calor.		interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción "El semáforo cantarín"
				4. SOL SOLECITO		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	06/10/2022	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción "Sol Solecito"
				5. AL RITMO DE LA CANCIÓN CRIOLLA		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	03/11/2022	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus

								emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Retahíla "Al ritmo de la canción criolla"
				6.JUGANDO AL RITMO DE LAS FRUTAS		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	10/11/2022	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Retahíla "Jugando al ritmo de las frutas"
			Objetivos Específico 2 Aplicar Juegos	1. A MI PERÚ		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor	07/07/2022	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas

			de Palabra para que los niños logren expresarse utilizando diferentes palabras y partes de su cuerpo al comunicarse.					A mi Perú expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
				2. MI PERU ESTA DE FIESTA ZIC ZAC ZIC ZAC		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	14/07/2022	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Mi Perú esta de Fiesta” expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
				3. MI LINDA AREQUIPA		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	11/08/2022	Que los niños y niñas participen en el refrán “Mi linda Arequipa”

								expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
				4. BAILA BAILA MI LENGUA EN LAS ESTACIONES		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	22/09/2022	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Baila Baila mi lengua en las estaciones” expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
				5. QUE DIVERTIDO SON LOS VALORES		• Lista de cotejo • Diario de campo. Mapa de calor.	03/11/2022	Que los niños y niñas participen en el refrán “Practicando

								Valores" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
				6. COMO DICE MI AMIGO JUAN"		• Lista de cotejo • Diario de campo. Mapa de calor.	10/11/2022	Que los niños y niñas participen en el refrán "Como dice mi amigo Juan" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
				7. SOY FELIZ CONOCIENDO LA NATURALEZA		• Lista de cotejo • Diario de campo. Mapa de calor.	17/11/2022	Que los niños y niñas participen en el refrán "Soy feliz conociendo la

								naturaleza" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
				8.CAMINANDO POR LA SELVA SE ME TRABA LA LENGUA		• Lista de cotejo • Diario de campo. Mapa de calor.	24/11/2022	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Caminando por la Selva se me traba lengua" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
				9.JUGANDO CON LOS ANIMALES DE		• Lista de cotejo • Diario de campo.	24/11/2022	Que los niños y niñas participen en

				LA GRANJA		Mapa de calor.		el trabalenguas “Jugando con los animales de la granja” expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
			Objetivos Específico 3 Realizar Juegos de Pensamiento para que los niños respondan y generen preguntas durante el diálogo.	1. ADIVINA ADIVINADOR QUE TIENE EL CIENTÍFICO		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	25/08/2022	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza “Adivina adivinador ¿Qué tiene el científico?”
				2. ¿EN QUE ME TRANSPORTO YO?		• Lista de cotejo • Diario de	15/09/2022	El niño y niña participa

						campo. • Mapa de calor.		dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza "¿En qué me transporto yo?"
				3.¿VENTANITA ME DICES QUE ESTACION SOY?		• Lista de cotejo • Diario de campo. • Mapa de calor.	29/09/2022	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza "¿Ventanita me dices que estación soy?"
				4.RIMANDO JUEGO CON LAS FRUTAS		• Lista de cotejo • Diario de campo.	20/10/2022	El niño y niña participa dialogando

						• Mapa de calor.		dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima “Rimando juego con las frutas”
				5.MARTÍN TIN TIN RATÓN TON TON		• Lista de cotejo • Diario de campo. Mapa de calor.	27/10/2022	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima “Martin tin tin, Ratón ton ton”
				6.RIMANDO JUEGO CON LOS ANIMALES		• Lista de cotejo • Diario de campo. Mapa de calor.	17/11/2022	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al

								formular y responder preguntas en relación a la Rima “Rimando juego con los animales”

Anexo 4

Evaluación Diagnóstica

	En Inicio		En proceso		Logro

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

Área		Personal Social						Psicomotricidad		
Competencias		Construye su identidad			Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		
Niños-Niñas / Criterios de evaluación		Menciona su nombre, intereses y algunas de sus características personales.	Demuestra autonomía al realizar hábitos saludables para protegerse del COVID 19.	Se lava las manos correctamente al ingresar al jardín antes de comer y después de ir al baño	Juega con otros niños y se integra a las actividades del aula.	Demuestra comportamientos de acuerdo a las normas de convivencia básicas.	Colabora con el cuidado de los materiales y espacios compartidos.	Demuestra autonomía y destreza al realizar actividades motrices básicas mientras juega y se desplaza.	Demuestra su coordinación óculo manual y óculo podal mientras juega o realiza actividades al aire libre	Nombra las partes de su cuerpo y lo representa utilizando diferentes materiales.
1	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA									
2	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA									
3	APAZA LLAZA, LUCIANA									
4	ARCOS QUISPE, SARAI AYELEN									
5	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN									
6	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE									
7	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS									
8	CARPIO CHARCA, VINZENT CALEB									
9	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH									
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS									
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI									
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA									
13	HACHIRCANA CHUCTAYA, GUSTAVO ADRIAN									
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA									
15	MAITA CALDERÓN, FABRICIO ISMAEL									
16	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER									
17	QUISPE TACO, MARIA SOLEDAD									
18	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA									
19	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL									
20	ZEVALLOS QUICO, JOSHUÉ HENRY									

Área	Comunicación			Matemáticas	
Competencias	Se expresa oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Crea proyectos desde otros	Resuelve problemas de cantidad	Resuelve problemas de forma movimiento y localización

							lenguajes artísticos				
Criterios de evaluación / **Niños-Niñas**		Expresa sus necesidades, emociones e intereses usando palabras y recursos paraverbales.	Escucha con atención, realiza preguntas sobre lo que le interesa saber y responde a preguntas.	Comunica los protocolos que utiliza en casa para cuidarse del COVID.	Menciona características de los personajes y objetos, partiendo de las ilustraciones de un texto	Lee un texto interpretando las imágenes que observa.	Representa sus ideas mediante lenguajes artísticos, muestra y comenta de forma espontánea sus creaciones	Agrupa objetos de acuerdo a sus características perceptuales.	Cuenta hasta cinco en situaciones cotidianas utilizando material concreto o su cuerpo	Señala objetos de su entorno que tienen la misma forma	Utiliza expresiones que muestran las relaciones que establece para ubicarse y ubicar objetos en el espacio
1	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA										
2	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA										
3	APAZA LLAZA, LUCIANA										
4	ARCOS QUISPE, SARAI AYELEN										
5	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN										
6	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE										
7	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS										
8	CARPIO CHARCA, VINZENT CALEB										
9	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH										
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS										
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI										
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA										
13	HACHIRCANA CHUCTAYA, GUSTAVO ADRIAN										
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA										
15	MAITA CALDERÓN, FABRICIO ISMAEL										
16	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER										
17	QUISPE TACO, MARIA SOLEDAD										
18	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA										
19	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL										
20	ZEVALLOS QUICO, JOSHUÉ HENRY										

Conclusiones - Porcentajes

COMPETENCIA	Niveles		
	Inicio	Proceso	Logrado
Construye su identidad	30%	60%	10%
Convive y participa en la búsqueda del bien común.	31%	54%	15%
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	33%	58%	9%
Se comunica oralmente en su lengua materna.	40%	53%	7%
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	53%	47%	0%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	40%	55%	5%
Resuelve problemas de cantidad	53%	44%	3%
Resuelve problemas de movimiento y localización	45%	55%	0%

Conclusiones Descriptivas Respecto a los Porcentajes para la Planificación

COMPETENCIAS.	CONCLUSIONES
Construye su identidad	El **30% están en Inicio**. Presentan algunas dificultades para practicar hábitos de higiene personal por sí mismos. Aún no reconocen sus características intereses y preferencias. Y el **60 % están en proceso**. Practican hábitos saludables, pero aún no comprenden la importancia que tiene para su salud, Se identifican como niño o niña, pero les falta reconocer sus características personales e intereses. Identifican a algunos miembros de su familia, cuentan algunas anécdotas de su historia familiar.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	El **31% de los niños y niñas se encuentran en inicio**, les cuesta compartir con sus compañeros, ya que vienen de un año de aprendizaje en casa, les cuesta cumplir normas, todavía está presente el egocentrismo y algunos se muestran desafiantes cuando no se cede a sus intereses (berrinches) **54% se encuentra en proceso**, cumplen con ciertas normas, socializan con sus compañeros y comparten los materiales y juegos con ellos.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	El **33% se encuentra en inicio**, aún tiene temor de salir a jugar con sus compañeros, bailar algunos ritmos, o moverse libremente. Muestran poca coordinación y equilibrio en movimientos libres como correr, saltar por el patio. **Mientras que un 58% está en proceso,** se desenvuelven de manera libre y espontánea en sus juegos dentro y fuera del aula, expresan sus emociones, bailan al escuchar una música de su agrado y lo hace con alegría y entusiasmo. Expresan con su cuerpo y movimientos sus diferentes emociones.
Se comunica oralmente en su lengua materna”	Un **40% de los niños y niñas están en inicio**, les es difícil comunicarse, les cuesta mucho

	hablar, tiene temor de hacerlo y se quedan callados ante cualquier tipo de pregunta. La pronunciación y dicción no es clara, algunos presentan un lenguaje "abebado" y poco comprensible. **Un 53% están en proceso**, se comunican con cierta discreción con la docente y compañeros. Mientras que **un 7% está en nivel logrado,** ya que se comunican de manera fluida y mantienen el hilo de la conversación, transmiten sus ideas de manera espontánea, dice lo que entendió del texto escuchado, dice si le gusta o no le gusta, cuenta con sus propias palabras lo que comprendió.
"Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna"	Un **53% de los niños y niñas se encuentra en inicio**, ya que les cuesta leer imágenes, y describirlas. Mientras que un **47% está en proceso,** leen y describen algunas imágenes, solo algunos mencionan lo que creen que sucederá en el cuento de acuerdo a la portada.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	El **40% de los niños y niñas se encuentra en inicio,** les cuesta expresar sus emociones a través de otros lenguajes, como el dibujo, la pintura, la música, el movimiento, etc. El **55% se encuentra en proceso,** expresan sus emociones a través de sus dibujos con creatividad, imaginación, plasmando algunos momentos vividos, transmitiendo a través de ellos lo que trae en su interior, bailan diferentes ritmos musicales, mostrando agrado o desagrado por ellos.
Resuelve problemas de cantidad"	El **53% se encuentra en inicio**, realiza el conteo sin seguir un orden, les cuesta agrupar objetos del aula y expresar sus agrupaciones. Un **44% está en proceso**, realiza conteos en forma espontánea y siguiendo un orden, empiezan a agrupan objetos en sus juegos y actividades dentro y fuera del aula.
"Resuelve problemas de forma, movimiento y localización"	El **45% se encuentra en inicio**, no se ubican en el espacio con relación a los objetos y personas, les cuesta diferenciar las nociones de tiempo, como ayer, hoy, mañana. Un **55% está en proceso,** señala objetos de su entorno que tienen la misma forma, pueden ubicarse en el espacio con respecto a los objetos y las personas de su entorno, se colocan en fila, pero todavía no relacionan las nociones delante y detrás de, dicen algunas veces si es más alto o más bajo que su compañero; comparan algunas formas geométricas con los objetos de su alrededor.

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 1
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 1 hora
FECHA: 09-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	No logra participar en conversaciones, al contar sucesos del cuento escuchado durante la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No formula preguntas en base a lo que quiere saber durante los momentos de la actividad de aprendizaje.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	En la hora del receso, durante la comida, se muestra tímida al dialogar con una compañera de su mesa de trabajo. Cabe resaltar que el diálogo es iniciado por su otra compañera más no por sí misma.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Se observa que sus comentarios son escasos en base a las experiencias de su vida cotidiana.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Utiliza en escasas situaciones expresiones gestuales, no utiliza gestos para expresar alegría, agrado o desagrado en la mayoría de las ocasiones dentro del aula**.**			
6.	Utiliza diversos		No utiliza diversos movimientos			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	corporales para expresar lo que quiere dar a conocer ya que no afirma ni niega involucrando movimientos con la cabeza.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	En escasos momentos genera diálogo con su compañera de mesa para dar a conocer lo que sucede en sus actividades de su día a día.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz muy bajo al responder preguntas, o informar lo que necesita la docente del aula. El uso del tono de voz bajo se da durante su permanencia en la I.E.I.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	En pocas situaciones respondió con el uso de escasa palabras las preguntas realizadas por la docente. Es preciso detallar que solo responde a las preguntas que son dirigidas hacia ella misma.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 2
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 1 hora
FECHA:09-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	No participa en conversaciones sobre el texto oral que se desarrolla durante la actividad de aprendizaje en el aula.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas sobre lo que quiere saber de la actividad de aprendizaje.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	No genera conversación de manera espontánea para dar a conocer sus experiencias con sus compañeros del aula.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Es escasa la interacción con la docente, solo expresa con pocas palabras lo que sucedió antes de ingresar a la I.E.I.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Utiliza en varias ocasiones diferentes expresiones gestuales sobre lo que quiere dar a conocer a la docente, según lo observado.			
6.	Utiliza diversos		No utiliza diversos movimientos			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	corporales para expresar lo que quiere dar a conocer ya que no afirma ni niega involucrando movimientos con la cabeza.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se observa que si logra desarrollar el diálogo con sus compañeros de mesa para dar a conocer lo que sucede en su día a día.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza en la mayoría de veces al participar un tono de voz bajo al informar lo que desea a su interlocutor.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Si participa a lo que se le pregunta en base al tema de la actividad de aprendizaje. Presenta pausas leves al expresar sus respuestas.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 3
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORAS: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 1 hora
FECHA:09-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Demuestra escasa participación de manera espontánea durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No genera ningún tipo de preguntas en relación a lo que le interesa saber, durante la actividad de aprendizaje.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Se observa que en pocas situaciones durante el día, la interacción con sus compañeros es mínima y dura de 1 a 2 minutos.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Al interactuar con la docente cuenta sobre sus experiencias en casa, relacionadas al tema de la actividad de aprendizaje.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Demuestra el uso de diversas expresiones gestuales, como miradas, sonrisas al dialogar con su compañera de mesa de trabajo durante el desarrollo de la ficha metacognitiva.			
6.	Utiliza diversos movimientos		Utiliza diversos movimientos con los brazos mientras señala al dar a			
	corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	conocer lo que piensa y al responder diversas preguntas de la docente en el aula.			

2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se observa que el diálogo de manera espontánea no se da durante la actividad de aprendizaje, se muestra callada y poco participativa en el aula.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz regular al participar durante la actividad de aprendizaje, sin embargo utiliza un tono de voz bajo al dialogar con sus compañeros de su mesa de trabajo.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas durante los momentos de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	En mínimas ocasiones responde a lo que se le pregunta. Se observa que durante el momento del desarrollo de la actividad de aprendizaje se mantiene en silencio con la mirada fija hacia la docente, mostrando inseguridad al responder las preguntas formuladas por la docente.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 4
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:09-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Demuestra seguridad y confianza al expresar sus ideas en relación al texto oral que se realiza durante la actividad.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas sobre lo que no entiendo o lo que quiero saber en base a la actividad de aprendizaje. Cuando se le da apertura para hacerlo guarda silencio.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Durante la actividad de aprendizaje, en varias ocasiones responde a preguntas formuladas por sus compañeros de mesa, contando su experiencia del día a día.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Se observa que al responder a las preguntas por parte de la docente en el aula, relaciona algunas situaciones de su día a día.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Es escaso el uso de diversas expresiones gestuales al comunicarse con sus compañeros de mesa. Sin embargo utiliza miradas y sonrisas al hablar con una sola compañera de su mesa de trabajo.			
6.	Utiliza diversos movimientos		No utiliza diversos movimientos, no involucra diferentes partes del cuerpo			
	corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	para expresar sus ideas o lo que piensa dentro del aula.			

2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se observa que al iniciar el diálogo dentro del aula y en la hora del juego al aire libre muestra seguridad y confianza al expresar experiencias de su vida cotidiana.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz regulado al dar a conocer lo que piensa, pedir, agradecer, pedir o informar a sus compañeros y docente del aula.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas durante el inicio, desarrollo y cierre de la actividad de aprendizaje por iniciativa e interés propio..			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Se observa que si responde a las preguntas dirigidas durante la actividad de aprendizaje, se muestra dudosa e insegura al hacerlo.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 5
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:09-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	**INDICADORES**	**ESCENARIO**	**DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN**	**ESCALA DE VALORACIÓN**		
				A	**B**	**C**
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	No participa en conversaciones, muestra una actitud tímida e insegura cuando trata de decir algo, sin embargo, se queda en silencio mientras lo piensa.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	Se mantiene en silencio durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje, así mismo se muestra insegura ya que no realiza diversas preguntas sobre lo que no ha comprendido.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Se observa que en pocas ocasiones interactúa con sus compañeros de mesa de trabajo, mostrando timidez al dar a conocer lo que piensa.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Muestra timidez de manera constante cuando quiere expresar lo que piensa, se observa que no cuenta sus experiencias de su vida cotidiana por decisión propia.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	No utiliza diversas expresiones gestuales, al dialogar sobre lo que quiere dar a conocer a sus compañeros y a la docente.			

6.	Utiliza diversos movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	No utiliza movimientos corporales, no involucra movimientos de mano, cabeza para afirmar, negar o señalar algo.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se observa que no tiene interés para generar diálogos de manera espontánea dentro del aula. Cuando se le da apertura para hacerlo, mantiene la mirada fija hacia la docente y se queda en silencio.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz muy bajo al responder preguntas, o informar lo que necesita la docente del aula. Muestra inseguridad y timidez al expresarse de manera oral.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	No responde a las preguntas que le realiza la docente en el aula, así mismo espera que otros compañeros respondan para luego ella acotar a la respuesta repitiendo una palabra de lo que dijeron sus demás compañeros.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 6
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:09-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Participa demostrando una actitud positiva, segura y en confianza cuando desarrolla conversaciones en base el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas en relación al tema de la actividad de aprendizaje.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Se observa que muestra confianza, seguridad al interactuar con su compañera de mesa de trabajo al contarle sus experiencias de su día a día. Sin embargo, tiene dificultad al interactuar con la mayoría de los compañeros de su aula.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Se observa que se expresa de manera oral con seguridad hacia la docente, comentando los diversos sucesos de su vida cotidiana.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Utiliza pocas expresiones gestuales al interactuar con sus compañeros y docente del aula, durante los momentos de la actividad de aprendizaje.			
6.	Utiliza diversos		Utiliza pocos movimientos			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula Patio	corporales al expresarse de manera oral dentro del aula y en el patio sobre lo que piensa.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Muestra confianza al generar diálogo de manera espontánea con su compañera de mesa sobre lo que le sucede en las actividades de su día a día.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz regulado al informar sus ideas a su compañera de mesa, así mismo utiliza un tono de voz bajo al interactuar con la docente.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas en relación al tema de la actividad desarrollada en el día.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Se observa que responde a las preguntas formuladas durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje, demostrando seguridad y una actitud participativa.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 7
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:09-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	No participa en ni un tipo de conversaciones sobre textos orales, como cuentos de adivinanzas, rimas dentro del aula.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni una pregunta sobre el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se mantiene en silencio ubicado en un sector del aula.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	No cuenta experiencias de su día a día. Así mismo no interactuar de manera espontánea con los compañeros del aula.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	No da a conocer experiencias de su vida cotidiana. Se observa que la docente le formula diversas preguntas para invitarlo a responder, sin embargo, el estudiante no muestra interés alguno al responder.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Utiliza diversos gestos y expresiones gestuales para expresar su agrado y desagrado en relación a lo que observa y sucede dentro del aula, delante de sus compañeros y la docente del aula.			
6.	Utiliza diversos		Utiliza diversos movimientos			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	corporales al expresar sus emociones, delante de sus compañeros y docente del aula.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	No genera diálogos de manera espontánea con sus compañeros de mesa y del aula en general, sobre situaciones de su vida cotidiana.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz alto al informar su desagrado y tratar de convencer a la docente del aula cuando quiere hacer algo o un material en específico.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas en relación al tema de la actividad de aprendizaje ya que no permite ser involucrado para participar cuando la docente lo permite.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Las respuestas son mínimas y en escasas oportunidades, cabe resaltar que las respuestas se dan con una sola palabra relacionada a la actividad de aprendizaje. Rescata lo último que escucho o lo que repite la mayoría de sus compañeros.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 8
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:16-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	**INDICADORES**	**ESCENARIO**	**DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN**	**ESCALA DE VALORACIÓN**		
				A	**B**	**C**
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Participa en pocas ocasiones durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje. Demuestra duda e inseguridad al expresar sus ideas.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas sobre lo que le interesa saber en relación al desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	En pocas oportunidades cuenta sus experiencias del día a día de manera espontánea con un compañero de mesa.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	No cuenta por iniciativa propia sus experiencias del día a día, solo interactúa con la docente cuando ella lo invita hacerlo.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Utiliza en escasas expresiones gestuales al comunicarse dentro del aula con sus compañeros de mesa y la docente al expresar sus intereses.			
6.	Utiliza diversos		No utiliza diversos movimientos			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	corporales para dar a conocer lo que piensa o siente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se observa que muestra timidez al dialogar con sus compañeros de mesa de trabajo.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz bajo al expresarse hacia sus compañeros y docente del aula mostrando timidez.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	No responde a las preguntas que son dirigidas hacia él, así mismo se observa que se muestra inseguro y en silencio al participar en responder a las preguntas realizadas para toda el aula.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 9
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:16-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Demuestra timidez e inseguridad al participar en pocas situaciones durante el desarrollo de un texto oral.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas sobre lo que quiere saber en base a la actividad de aprendizaje, cuando se le da apertura para hacerlo, solo guarda silencio.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Se muestra tímida y temerosa al interactuar con sus compañeros del aula, por lo tanto, no genera interacciones de manera espontánea.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Se observa que muestra dificultad al interactuar con la docente del aula para expresar de manera oral, situaciones de su día a día.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Utiliza pocas expresiones gestuales al momento de comunicarse con la docente y compañeros del aula, para afirmar o expresar duda.			
6.	Utiliza diversos		Utiliza escasos movimientos			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	corporales para expresar lo que piensa y siente delante de sus compañeros y la docente del aula.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	El diálogo no se genera de manera espontánea, la docente invita a interactuar con sus compañeros del aula.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz muy bajo mostrando timidez para expresarse de manera oral con sus compañeros y docente del aula dentro de la Institución educativa.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas de ningún tipo sobre dudas acerca del tema de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Se muestra insegura y tímida al querer responder, sin embargo, opta por quedarse en silencio cuando la docente la invita a responder las preguntas en el aula.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 10
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:16-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Demuestra una actitud poco participativa durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas en base a lo que no comprende o quiere saber sobre el desarrollo de la actividad de aprendizaje. Se muestra en silencio.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	En escasas oportunidades logra interactuar de manera espontánea con sus compañeros mostrando una actitud tímida.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	No cuenta por iniciativa propia ni cuando la docente lo invita a participar a expresar lo que sucede en su día a día.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	En pocas oportunidades durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje, utiliza diversas expresiones gestuales al tratar de comunicarse con la docente del aula.			
6.	Utiliza diversos		No utiliza movimientos corporales,			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	al tratar de expresar duda, afirmación o negación al interactuar con la docente. Se muestra inseguro ante sus compañeros del aula.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se muestra inseguro y tímido al querer dialogar por iniciativa propia con sus compañeros del aula.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz bajo al interactuar con sus compañeros y la docente para dar a conocer sus intereses.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Responde a las preguntas que la docente realiza de manera directa, al responder demuestra una actitud insegura y tímida.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 11
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:16-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	**INDICADORES**	**ESCENARIO**	**DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN**	**ESCALA DE VALORACIÓN**		
				A	**B**	**C**
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Muestra timidez e inseguridad, no participa de manera oral durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje, así mismo no comenta sobre lo que observa y experimenta durante el desarrollo de la actividad en el aula.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No formula preguntas en base a dudas sobre lo que le interesa saber de la actividad de aprendizaje.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Se muestra tímida, por lo tanto se observa que no interactúa de manera espontánea cuando sus compañeros tratan de dialogar o generar algún tipo de conversación.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Se observa una actitud insegura al tratar de responder preguntas dirigidas de la docente ya que al realizarlas de manera general en el aula no se logra obtener participación por parte del estudiante.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula	Aula	Se observa que no utiliza expresiones gestuales para dar a conocer sus ideas e intereses durante la actividad de aprendizaje, hacia la docente y compañeros del			
	y la docente.		aula.			

6.	Utiliza diversos movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	No utiliza movimientos corporales cuando se expresa para dar a conocer sus ideas y emociones a sus compañeros.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se observa que presenta dificultad para dialogar de manera espontánea con sus compañeros del aula y de su mesa de trabajo, sobre lo que sucede durante su vida cotidiana.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz bajo para expresarse oralmente con la docente del aula. Así mismo utiliza el mismo tono de voz para pedir poder dirigirse a los servicios higiénicos.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas para aclarar dudas sobre el tema de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	No responde a las preguntas realizadas por la docente, se observa que la docente la invita en diversas oportunidades a responder las preguntas, sin embargo se mantiene en silencio mostrando una actitud insegura para responder.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 12
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:16-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

Nº	**INDICADORES**	**ESCENARIO**	**DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN**	**ESCALA DE VALORACIÓN**		
				A	**B**	**C**
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Se muestra interesada al participar en diversas conversaciones. Sin embargo, no lo hace ya que se mantiene en silencio durante la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ningún tipo de preguntas para aclarar dudas sobre el tema de la actividad de aprendizaje.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Se observa que en pocas situaciones logra interactuar con sus compañeras al contar sus experiencias, no se involucra con todos, solo con una compañera de su mesa de trabajo.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Se muestra tímida e insegura al interactuar con la docente del aula, sin embargo no se siente segura para contar sus experiencias.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	No utiliza expresiones gestuales para expresar sus ideas o interese, ante sus compañeros, cabe resaltar que si utiliza pocas expresiones gestuales al comunicarse con su la docente del aula.			

6.	Utiliza diversos movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	No utiliza movimientos corporales cuando intenta dar a conocer lo que piensa dentro del aula.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Dialoga de manera espontánea con una compañera de su mesa de trabajo. Sin embargo se muestra tímida al dialogar con los demás compañeros.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz bajo al tratar de informar, pedir y agradecer a la docente, Así mismo utiliza un tono de voz de regulado al interactuar con una compañera de su mesa de trabajo.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Responde a las preguntas que son dirigidas por la docente, cuando la invita a participar se muestra muy tímida.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 13
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:16-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	No participa por iniciativa propia durante conversaciones de diversos textos orales, desarrollados en el aula.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No se muestra interesado a realizar preguntas en relación al tema de la actividad de aprendizaje. Se muestra callado.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Muestra una actitud cerrada e insegura por lo tanto se observa que tiene dificultad para contar sus experiencias ante sus compañeros del aula.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Se muestra desconfiado al interactuar con la docente, por lo tanto responde con palabras breves las preguntas.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Se observa que no utiliza diferentes expresiones gestuales ya que no logra interactuar con sus compañeros del aula.			
6.	Utiliza diversos		Utiliza pocos movimientos			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	corporales al expresar sus necesidades ante la docente, cabe resaltar que los movimientos corporales no se dan al participar en la actividad sino al interactuar de manera escasa con una compañera del aula.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se muestra reservado, tímido e inseguro para dialogar de manera espontánea sobre situaciones de su día a día.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Se observa que en pocas oportunidades utiliza un tono de voz bajo, para comunicarse con la docente del aula.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No muestra dudas para realizar preguntas en relación a la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Responde de manera breve las preguntas realizadas por la docente, siempre y cuando la docente sea quien invita al estudiante a participar.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 14
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:16-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

Nº	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Muestra timidez al participar de manera oral sobre los textos orales desarrollados en el aula.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas sobre lo que le interesa saber de la actividad de aprendizaje o el taller.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	No cuenta sus experiencia, asi mismo no interactúa con sus compañeros del aula, se muestra insegura y dudosa para hacerlo.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Muestra timidez al tratar de responder a la docente, cuando le realiza preguntas de su día a día.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Utiliza escasas expresiones gestuales al comunicar su agrado y desagrado durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
6.	Utiliza diversos movimientos		Utiliza movimientos corporales al			
	corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	expresar respuestas sobre las preguntas formuladas por la docente.			

2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Durante lo observado se evidencia que no se da el diálogo espontáneo, así mismo se evidencia que el estudiante se mantiene en silencio mostrando timidez.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz bajo al comunicarse de manera oral.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No formula ni un tipo de preguntas sobre el tema de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Responde cuando la docente realiza preguntas, que son dirigidas por parte de la docente hacia el estudiante, más no responde a las preguntas cuando se dan de manera general en el aula.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 15
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:23-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	No participa de manera oral durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No formula preguntas sobre lo que no ha comprendido o quiere saber sobre la actividad de aprendizaje, se muestra en silencio.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Se observa que no logra interactuar con sus compañeros, se muestra reservado.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Cuando la docente le formula preguntas sobre sus experiencias del día a día solo permanece en silencio.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Utiliza escasas expresiones gestuales, durante su permanencia dentro del aula, desde que ingresa hasta que sale de la institución educativa.			
6.	Utiliza diversos		No utiliza movimientos corporales,			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	ya que se muestra muy reservado y tranquilo, se mantiene sentado en su lugar de la mesa de trabajo.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se observa que no desarrolla el diálogo espontáneo con sus compañeros del aula, mostrando seguridad y timidez.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz muy bajo cuando informa sobre una necesidad, como al pedir permiso para usar los servicios higiénicos o cuando le duele algo.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No formula ningún tipo de preguntas sobre lo que quiere saber.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	En escasas oportunidades responde a las preguntas formuladas y dirigidas por la docente, utilizando un tono muy bajo de voz.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 16
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:23-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	No participa en conversaciones de manera espontánea en relación a diversos tipos de textos orales que se desarrollan en el aula de la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas en base a lo que no comprende o quiere saber sobre el desarrollo de la actividad de aprendizaje. Se muestra en silencio.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Se muestra tímido y temeroso al tratar de expresar de manera oral lo que sucede en su vida cotidiana. Por lo tanto, no logra comentar sus experiencias con sus compañeros.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Mostrando una actitud tímida cuenta a la docente lo que sucede en su casa, así mismo menciona diversas situaciones que observa fuera de la institución,			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Se observa que en escasas situaciones utiliza diversas expresiones gestuales al dar a conocer lo que opina sobre lo desarrollado en la actividad de aprendizaje.			
6.	Utiliza diversos		No utiliza movimientos corporales,			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	al expresar lo que piensa dentro del aula.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se muestra inseguro y tímido al querer dialogar por iniciativa propia con sus compañeros del aula. Cuando se desarrolla el diálogo se observa que su interacción es escasa.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz bajo al interactuar con sus compañeros y la docente para dar a conocer sus intereses.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Responde a las preguntas que la docente realiza durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 17
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:23-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Se observa que el estudiante no muestra interés al participar ni responde a las estrategias que la docente ejecuta para involucrarlo.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ningún tipo de preguntas en relación al tema de la actividad de aprendizaje.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	El estudiante muestra una actitud cerrada para interactuar con sus compañeros del aula y así expresar lo que le sucede en su día a día.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	No cuenta por iniciativa propia sus experiencias de su vida cotidiana, cabe resaltar que la docente lo invita, usa estrategias pero el estudiante se mantiene en silencio.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	En pocas escasas el estudiante utiliza pocas expresiones gestuales como al mostrar degrado y agrado durante la actividad de aprendizaje.			
6.	Utiliza diversos movimientos corporales para	Aula	Utiliza pocos movimientos corporales al comunicarse con la docente del aula para expresar lo			
	expresar lo que piensa, siente y necesita.		que necesita o piensa..			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						

7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	No genera el diálogo de manera espontánea para expresar sus experiencias con sus compañeros.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz bajo para comunicar sus intereses con la docente del aula.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Se mantiene en silencio cuando la docente lo invita a participar respondiendo a las preguntas que la docente le realiza.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 18
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:23-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	**INDICADORES**	**ESCENARIO**	**DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN**	**ESCALA DE VALORACIÓN**		
				A	**B**	**C**
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Demuestra una actitud poco participativa durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas en base a lo que no comprende o quiere saber sobre el desarrollo de la actividad de aprendizaje. Se muestra en silencio.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	En escasas oportunidades logra interactuar de manera espontánea con sus compañeros mostrando una actitud tímida.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	No cuenta por iniciativa propia ni cuando la docente lo invita a participar a expresar lo que sucede en su día a día.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	En pocas oportunidades durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje, utiliza diversas expresiones gestuales al tratar de comunicarse con la docente del aula.			

6.	Utiliza diversos movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	No utiliza movimientos corporales, al tratar de expresar duda, afirmación o negación al interactuar con la docente. Se muestra inseguro ante sus compañeros del aula.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se muestra inseguro y tímido al querer dialogar por iniciativa propia con sus compañeros del aula.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz bajo al interactuar con sus compañeros y la docente para dar a conocer sus intereses.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Responde a las preguntas que la docente realiza de manera directa, al responder demuestra una actitud insegura y tímida.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 19
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:23-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Se observa que si logra participar en las conversaciones de textos orales de la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas en base a lo que no comprende o quiere saber sobre el desarrollo de la actividad de aprendizaje. Se muestra en silencio.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	En escasas oportunidades se observa que interactúa con una compañera de su mesa de trabajo, comentando lo que hace al salir de casa para venir al jardín.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula Patio	Se observa que el estudiante logra contar sus experiencias del día a día interactuando con la docente dentro del aula y durante el juego al aire libre.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Utiliza pocas expresiones gestuales al expresar su desagrado en relación a lo que observa y vivencia dentro del aula.			
6.	Utiliza diversos		Utiliza escasos movimientos			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	corporales, al tratar de expresar dudas, afirmación o negación al interactuar con la docente. Se muestra inseguro ante sus compañeros del aula.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se muestra inseguro y tímido al querer dialogar por iniciativa propia con sus compañeros del aula.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza diversos tonos de voz, el primero es un de voz regulado al interactuar con la docente y utiliza un tono de voz baja al comunicarse con otros compañeros que no estén en su mesa de trabajo.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Responde a las preguntas que la docente realiza de manera directa, al responder demuestra una actitud insegura y tímida.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 20
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:23-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Demuestra una actitud positiva al participar de manera oral durante la actividad de aprendizaje.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas en base a lo que no comprende o quiere saber sobre el desarrollo de la actividad de aprendizaje. Se muestra en silencio.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	No cuenta sus experiencias del día a día con sus compañeros del aula ni con sus compañeros de mesa de trabajo, muestra una actitud insegura.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	No cuenta por iniciativa propia ni cuando la docente lo invita a participar a expresar lo que sucede en su día a día.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	En pocas oportunidades durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje, utiliza diversas expresiones gestuales al tratar de comunicarse con la docente del aula.			
6.	Utiliza diversos		Utiliza escasos movimientos			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	corporales al indicar o señalar algo de su interés.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	No genera el diálogo ni participa en el diálogo que sus compañeros del aula realizan en la mesa de trabajo.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz bajo al interactuar con sus compañeros y la docente para dar a conocer sus intereses.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas, sobre lo que no ha comprendido del tema durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Responde a las preguntas que la docente realiza de manera directa, responde utilizando un tono de voz bajo mostrando timidez e inseguridad.			

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

DATOS GENERALES

UNIDAD DE ESTUDIO: N 21
EDAD: 4 años
AULA: "Los Creativos"
OBSERVADORA: Uscamayta Medina Lucero Maylin
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:1 hora
FECHA:23-06-2022

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

N⁰	INDICADORES	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN		
				A	B	C
2.1. SUBCATEGORÍA: Obtiene información del texto oral.						
1.	Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas.	Aula	Demuestra seguridad y confianza al expresar sus ideas en relación al texto oral que se realiza durante la actividad.			
2.2. SUBCATEGORÍA: Infiere e interpreta información del texto oral.						
2.	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza ni un tipo de preguntas sobre lo que no entiendo o lo que quiero saber en base a la actividad de aprendizaje. Cuando se le da apertura para hacerlo guarda silencio.			
2.3. SUBCATEGORÍA: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
3.	Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros.	Aula	Durante la actividad de aprendizaje, en varias ocasiones responde a preguntas formuladas por sus compañeros de mesa, contando su experiencia del día a día.			
4.	Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula.	Aula	Se observa que, al responder a las preguntas por parte de la docente en el aula, relaciona algunas situaciones de su día a día.			
2.4. SUCATEGORÍA: Utiliza recursos no verbales y para verbales.						
5.	Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente.	Aula	Es escaso el uso de diversas expresiones gestuales al comunicarse con sus compañeros de mesa. Sin embargo, utiliza miradas y sonrisas al hablar con una sola compañera de su mesa de trabajo.			
6.	Utiliza diversos		No utiliza diversos movimientos, no			

	movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.	Aula	involucra diferentes partes del cuerpo para expresar sus ideas o lo que piensa dentro del aula.			
2.5. SUBCATEGORÍA: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
7.	Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.	Aula	Se observa que al iniciar el diálogo dentro del aula y en la hora del juego al aire libre muestra seguridad y confianza al expresar experiencias de su vida cotidiana.			
8.	Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor.	Aula	Utiliza un tono de voz regulado al dar a conocer lo que piensa, pedir, agradecer, pedir o informar a sus compañeros y docente del aula.			
2.6. SUBCATEGORÍA: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.						
9.	Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.	Aula	No realiza preguntas durante el inicio, desarrollo y cierre de la actividad de aprendizaje por iniciativa e interés propio..			
10.	Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.	**Aula**	Se observa que si responde a las preguntas dirigidas durante la actividad de aprendizaje, se muestra dudosa e insegura al hacerlo.			

EESPPA

180

INFORME DE OBSERVACIÓN
En el presente instrumento de ficha de observación se logra evidenciar tres categorías por colores. La primera categoría LOGRÓ (verde), indica que los estudiantes que sí han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia. La segunda categoría PROCESO (amarillo) estudiantes que se encuentran en proceso de alcanzar el desarrollo del desempeño de la competencia. La tercera categoría INICIO (rojo) estudiantes que no alcanzaron el desarrollo del desempeño de la competencia. Así mismo en el presente instrumento fue aplicado a un total de 21 niños(as) del aula de 4 años “Los Creativos”
Subcategoría 2.1: **Obtiene información del texto oral** **Indicador**: Participa en conversaciones de diversos textos orales, cuentos, leyendas, adivinanzas. Se evidenció que, de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 10 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que se muestran inseguros y tímidos al participar en diversas conversaciones por iniciativa propia, 6 se encuentran en proceso porque se observó una actitud temerosa para dialogar entre compañeros , 5 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes participaban en conversaciones espontáneamente.
S**ubcategoría 2.2: Infiere e interpreta información del texto oral** **Indicador:** Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber, en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje. Se evidenció que, de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 21 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que se muestran inseguros y desinteresados en el momento de realizar alguna pregunta a la docente o compañeros.
S**ubcategoría 2.3: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente** **Indicador 1:** Cuenta sus experiencias al interactuar de manera espontánea dentro del aula con sus compañeros. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 9 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que hay una escasa interacción para comunicarse con sus compañeros y docente de aula, 10 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes se muestran un poco tímidos ya que interactúan sólo con algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza ,2 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes participaba en conversaciones espontáneamente con sus compañeros, docente e incluso compañeros de otro salón. **Indicador 2:** Cuenta sus experiencias de su vida cotidiana al interactuar con la docente del aula. Así mismo de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 7 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que hay una escasa interacción para comunicar con sus compañeros y docente de aula, 11 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes si cuentas sus experiencias vividas pero solo a algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza entre ellos también sus familiares,2 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes participaban cada vez que la maestra hablaba levantaban la mano y contaban alguna experiencia relacionado al tema.
S**ubcategoría 2.4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales**. **Indicador 1:** Usa diferentes expresiones gestuales al momento de comunicarse con sus compañeros del aula y la docente. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 4 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no logran expresar gestualmente para comunicarse con sus compañeros y docente de aula, 14 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran dificultad para comunicarse con diferentes gestos solo se expresan con algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza ,3 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes utiliza diferentes expresiones mostrando su alegría al realizar sus trabajos ,enojo cuando entre compañeros no compartían, asombro cuando les cuentan un cuento.

Indicador 2: Utiliza diversos movimientos corporales para expresar lo que piensa, siente y necesita.
Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 13 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no logran expresarse corporalmente a través de movimientos para comunicarse con sus compañeros y docente de aula, 6 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran dificultad para comunicarse con diferentes movimientos corporales al momento de cantar una canción o realizar un juego en el aula solo se expresan con algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza o también con su amigo más cercano ,2 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes utiliza diferentes movimientos corporales mostrando su alegría al realizar una actividad o juego, levantan las manos, mueven la cabeza, se paran se sientan, aplauden.

En la subcategoría 2.5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, teniendo como primer
Indicador 1: Dialoga de manera espontánea con sus compañeros al comentar situaciones de su vida cotidiana.
Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 8 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no dialogan espontáneamente con sus compañeros ni docente de aula, 11 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran inseguridad para comunicarse porque comentan poco experiencias vividas en el jardín entre compañeros, en la familia y si lo comentan solo lo hacen con algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza o también con su amigo más cercano ,2 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes dialogan espontáneamente contando sus experiencias vividas cada día sobre la comida que comieron, sobre el paseo que dieron con sus padres, sobre sus sueños, sobre sus juguetes, etc.
Indicador 2: Utiliza diversos volúmenes de voz al informar, pedir, convencer o agradecer a su interlocutor
Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 2 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no utilizar diversos volúmenes de voz para comunicarse con sus compañeros ni docente de aula, 16 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran diversos volúmenes de voz para expresar experiencias vividas en el jardín entre compañeros o cuando desean tener algo, ya sea un color, una tempera, o algún material de clase o simplemente para ir al baño, si lo comentan solo lo hacen con algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza o también con su amigo más cercano , 3 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes expresan mediante diversos volúmenes de voz algo que desean contar, o al momento que agradecen a sus compañeros por prestarles algo, o al momento de realizar la oración para los alimentos y sobre todo para pedir lo que necesitan.

En la **subcategoría 2.6:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral**.**, teniendo como primer **indicador 1:** Realiza preguntas sobre lo que no ha comprendido en diferentes momentos durante la actividad de aprendizaje.
Se evidenció que, de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 21 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no realizan preguntas sobre aquello que no comprenden o lo que desean saber, mostrándose inseguros y desinteresados.
Indicador 2: Responde a lo que le preguntan en diferentes momentos de desarrollo de la actividad de aprendizaje.
Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 4 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no responden a las preguntas realizadas por la docente y compañeros ni de aula, 15 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran timidez para responder porque comentan poco o muchas veces se quedan mirando a la docente sin decir nada y la docente a través de estrategias hace que el estudiante le responda hay veces también en que el estudiante responde a algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza o también con su amigo más cercano , 2 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes responden espontáneamente a las preguntas realizadas por la docente o compañeros, ya sea de algún cuento narrado, o de alguna experiencia vivida, o algo relacionado al tema.

+	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO

MAPA DE CALOR- Padres de Familia

Área		**COMUNICACIÓN**									
Competencia		**Se comunica oralmente en su lengua materna**									
Criterios de Evaluación / **Niños-Niñas**		Expresa sus necesidade s e intereses.	Expresan sus emociones.	Cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escuela, familia o localidad.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos.	Utiliza movimientos corporales.	Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de tradición oral.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.	Formula preguntas de lo que no ha comprendido	Responde a lo que le preguntan
1	AryaAlondra										
2	Danna Valentina										
3	Luciana										
4	Sarai Ayelen										
5	Valeria										
6	Bryana										
7	Logan										
8	Vinzent										
9	Rous										
10	Yonatan										

11	Crissel										
12	Valentina										
13	Gustavo										
14	Naela										
15	Benjamín										
16	Fabricio										
17	Adrián										
18	Joseph Jeiden										
19	Danna Sofia										
20	Angel Gabriel										
21	Joshue Henry										

INFORME DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	En el presente instrumento mapa de calor se logra evidenciar el nivel de logro por colores. INICIO (rojo) estudiantes que no alcanzaron el desarrollo del desempeño de la competencia PROCESO (amarillo) estudiantes que se encuentran en proceso de alcanzar el desarrollo del desempeño de la competencia. LOGRÓ (verde), indica que los estudiantes que sí han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia. Así mismo en el presente instrumento fue aplicado a un total de 21 padres de Familia de los niños(as) del aula de 4 años “Los Creativos” con los siguientes indicadores, en donde los resultados según el nivel de logro de los estudiantes son: ● Expresa sus necesidades e intereses: Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 3 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que los estudiantes no expresan sus necesidades e intereses, 17 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes se muestran desconfiados al expresarse y si se expresan sólo lo hacen con quien tienen más confianza en la familia ,1 si logro alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que muestra seguridad al expresar sus necesidades. ● Expresan sus emociones: Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 21 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador puesto que estos estudiantes no expresan sus emociones. Según los padres de familia la mayor parte se quedan viendo atentos el celular o televisión.

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
	● Cuenta Cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escuela, familia localidad: Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 15 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que hay una escasa interacción para comunicarse con sus familiares, 4 se encuentran en proceso porque según los padres de familia se observó que estos estudiantes se muestran un poco tímidos ya que interactúan sólo con algunos familiares que tengan mas confianza, 2 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes participaba en conversaciones espontáneamente con sus familias. ● Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos: Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 10 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no logran expresar gestualmente para comunicarse con su familia, 10 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran dificultad para comunicarse con diferentes gestos solo se expresan con algunos familiares es decir con quien tienen más confianza ,1 si logro alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que el estudiante utiliza diferentes expresiones mostrando su alegría, enojo, tristeza, asombro, frustración, y miedo con su familia. ● Utiliza movimientos corporales. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 9 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no logran expresarse corporalmente a través de movimientos para comunicarse con su familia, 11 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran dificultad para comunicarse con diferentes movimientos corporales al momento de cantar una canción o realizar un juego, solo se expresan con quien tienen más confianza en la familia, 1 si logro alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que el estudiante utiliza diferentes movimientos corporales mostrando su alegría, tristeza, enojo

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
	o frustración en diferentes situaciones vividas en casa. ● Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 12 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no utilizar diversos volúmenes de voz para comunicarse con su familia, 9 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran diversos volúmenes de voz para expresar experiencias vividas en casa con quien tienen más confianza en la familia o también con su amigo más cercano, como también para agradecer la comida, o expresar algo que necesita a algún miembro de la familia., ● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de tradición oral. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 7 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que se muestran inseguros y tímidos al participar en diversas conversaciones por iniciativa propia,11 se encuentran en proceso porque se observó una actitud temerosa para dialogar entre su familia , 3 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes participaba en conversaciones espontáneamente con sus familiares al contar una anécdota o experiencia vivida. ● Formula preguntas sobre lo que le interesa saber. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 19 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que se muestran inseguros y desinteresados en el momento de realizar alguna pregunta en su familia, 2 se encuentran en proceso puesto que realizan preguntas pero con inseguridad en su familia.

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
	● Formula preguntas de lo que no ha comprendido Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 20 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no realizan preguntas sobre aquello que no comprenden o lo que desean saber en su familia, mostrándose inseguros y desinteresados, 1 se encuentra en proceso ya que si realiza preguntas a su familia con cierta timidez. ● Responde a lo que le preguntan Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 5 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no responden a las preguntas realizadas por su familia, 16 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran timidez para responder porque comentan poco o muchas veces se quedan mirando a los miembros de su familia y ellos a través de estrategias hace que el estudiante le responda hay veces también en que el estudiante responde solo con quien tiene más confianza o también con su amigo más cercano.

+	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO

MAPA DE CALOR- Docente de aula

Área		**COMUNICACIÓN**									
Competencia		**Se comunica oralmente en su lengua materna**									
Criterios de Evaluación / **Niños-Niñas**		Expresa sus necesidade s e intereses.	Expresan sus emociones.	Cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar, familiar o local.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos.	Utiliza movimientos corporales.	Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de tradición oral.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.	Formula preguntas de lo que no ha comprendido	Responde a lo que le preguntan
1	Arya Alondra										
2	Danna Valentina										
3	Luciana										
4	Sarai Ayelen										
5	Valeria										
6	Bryana										
7	Logan										
8	Vinzent										
9	Rous										

10	Yonatan										
11	Crissel										
12	Valentina										
13	Gustavo										
14	Naela										
15	Benjamín										
16	Fabricio										
17	Adrián										
18	Joseph Jeiden										
19	Danna Sofia										
20	Angel Gabriel										
21	Joshue Henry										

INFORME DE
OBSERVACIÓN

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	En el presente instrumento mapa de calor se logra evidenciar el nivel de logro por colores. INICIO (rojo) estudiantes que no alcanzaron el desarrollo del desempeño de la competencia PROCESO (amarillo) estudiantes que se encuentran en proceso de alcanzar el desarrollo del desempeño de la competencia. LOGRÓ (verde), indica que los estudiantes que sí han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia. Así mismo en el presente instrumento fue aplicado a un total a la docente a cargo de los niños(as) del aula de 4 años “Los Creativos” con los siguientes indicadores, en donde los resultados según el nivel de logro de los estudiantes son: ● Expresa sus necesidades e intereses: Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 9 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que los estudiantes no expresan sus necesidades e intereses, 11 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes se muestran desconfiados al expresarse y si se expresan sólo lo hacen con algunos compañeros del aula ,1 si logro alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que muestra seguridad al expresar sus necesidades con la docente. ● Expresan sus emociones: Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 21 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador puesto que estos estudiantes no expresan sus emociones. Según la docente la mayor parte se quedan en silencio mirándola.

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
	● Cuenta Cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escuela, familia localidad: Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 15 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no dialogan espontáneamente con sus compañeros ni docente de aula, 4 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran inseguridad para comunicarse porque comentan poco experiencias vividas en el jardín entre compañeros y si lo comentan solo lo hacen con algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza o también con su amigo más cercano ,2 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes dialogan espontáneamente contando sus experiencias vividas cada día sobre la comida que comieron, sobre el paseo que dieron con sus padres, sobre sus sueños, sobre sus juguetes, etc. ● Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos: Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 10 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no logran expresar gestualmente para comunicarse con sus compañeros y docente de aula, 10 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran dificultad para comunicarse con diferentes gestos solo se expresan con algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza, 1 si logro alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que el estudiante utiliza diferentes expresiones mostrando su alegría al realizar sus trabajos ,enojo cuando entre compañeros no comparten, asombro cuando se cuenta un cuento. ● Utiliza movimientos corporales. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 10 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no logran expresarse corporalmente a través de movimientos para comunicarse con sus compañeros y docente de aula, 10 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran dificultad para comunicarse con diferentes movimientos corporales al momento de cantar una canción o realizar un juego en el aula solo se expresan con

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
	algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza o también con su amigo más cercano ,1 si logro alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que el estudiante si utiliza diferentes movimientos corporales mostrando su alegría al realizar una actividad o juego, levantan las manos, moviendo la cabeza, se para se sienta, aplaude. ● Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 12 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no utilizar diversos volúmenes de voz para comunicarse con sus compañeros ni docente de aula, 9 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran diversos volúmenes de voz para expresar experiencias vividas en el jardín entre compañeros o cuando desean tener algo, ya sea un color, una tempera, o algún material de clase o simplemente para ir al baño, si lo comentan solo lo hacen con algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza o también con su amigo más cercano. ● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de tradición oral. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 7 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que se muestran inseguros y tímidos al participar en diversas conversaciones por iniciativa propia,11 se encuentran en proceso porque se observó una actitud temerosa para dialogar entre sus compañeros y docente de aula, 3 si lograron alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que los estudiantes participaba en conversaciones espontáneamente con sus compañeros y docente de aula al contar una anécdota o experiencia vivida. ● Formula preguntas sobre lo que le interesa saber. Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 20 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que se muestran inseguros y desinteresados en el momento de realizar alguna pregunta a la docente o

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
	compañero, 1 se encuentra en proceso puesto que realiza preguntas pero con inseguridad con sus compañeros y docente de aula. ● Formula preguntas de lo que no ha comprendido Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 21 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no realizan preguntas sobre aquello que no comprenden o lo que desean saber, mostrándose inseguros y desinteresados. ● Responde a lo que le preguntan Se evidenció que de los 21 estudiantes entre niños y niñas, 6 no han alcanzado el desarrollo del desempeño de la competencia según el indicador ya que no responden a las preguntas realizadas por la docente y compañeros ni de aula, 14 se encuentran en proceso porque se observó que estos estudiantes muestran timidez para responder porque comentan poco o muchas veces se quedan mirando a la docente sin decir nada y la docente a través de estrategias hace que el estudiante le responda hay veces también en que el estudiante responde a algunos compañeros es decir con quien tienen más confianza o también con su amigo más cercano , 1 si logro alcanzar el desarrollo del desempeño según el indicador puesto que el estudiante responde espontáneamente a las preguntas realizadas por la docente o compañeros, ya sea de algún cuento narrado, o de alguna experiencia vivida, o algo relacionado al tem

Anexo 5

Talleres de Aprendizaje

TALLER DE J.D.PE N^{0}5
Adivina adivinadora ¿Qué tiene el científico?
Fecha: 25/08/2022

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas logren interactuar con sus compañeros al explicar las características de las imágenes de las respuestas de las adivinanzas.

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza "Adivina adivinador ¿Qué tiene el científico?"

Organización del espacio y materiales: - Determinar el espacio para desarrollar el taller. - Preparación de los materiales a utilizar: cinta adhesiva, imágenes.	**Evidencia:** - Los niños y niñas participan respondiendo durante el desarrollo del taller respondiendo y dando ideas de las adivinanzas.

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio	• Los niños forman asamblea, la docente les comenta que el taller del día de hoy participaremos en el juego: Adivina adivinador ¿Qué usará el científico? • Acto seguido la docente les explica a los niños los materiales que un científico usa para elaborar cada experimento. • Recuerda las normas para el juego: - Levantar la mano para participar. - Respetar el turno del compañero o compañera que esté participando. - Hay dos oportunidades para cada participante para adivinar la respuesta de la adivinanza.
Desarrollo	• Los niños se ubican en sus respectivas mesas de trabajo. • La docente realiza la primera adivinanza: Me usan en las manos para protegerse, solo pueden usarse una vez para luego ser reciclado en el tacho de basura.

	Adivina adivinadora ¿Qué material que usa el científico soy? • Los niños responden, al acertar con la respuesta (guantes) la docente pega en la pizarra la imagen de los guantes. • La docente realiza la segunda adivinanza: Protejo tus ojos, los cuido mucho. para evitar que te lastime algún producto. Adivina adivinadora ¿Qué material que usa el científico soy? • Los niños responden, al acertar con la respuesta (lentes de protección) la docente pega en la pizarra la imagen de los lentes de protección. • La docente realiza la tercera adivinanza: Soy largo y delgado pero dentro de mí, llevo diferentes líquidos para luego poder explorarlos. Adivina adivinadora ¿Qué material que usa el científico soy? • Los niños responden, al acertar con la respuesta (tubo de ensayo) la docente pega en la pizarra la imagen del tubo de ensayo. • La docente realiza la última adivinanza: Cuando no pueden ver objetos pequeños me necesitan, tengo un solo cristal de forma circular y un palo que me sostiene para que puedas observar. Adivina adivinadora ¿Qué material que usa el científico soy? • Los niños responden, al acertar con la respuesta (lupa) la docente pega en la pizarra la imagen de la lupa. • La docente explica a los niños y niñas lo grandioso que es conocer todos los materiales que usa un científico. • Luego los invita a levantar la mano para participar describiendo las características de los materiales que se adivinaron y que se encuentran en la pizarra.
Cierre	• Dialogan sobre las adivinanzas realizadas a través de las siguientes preguntas: • ¿Qué adivinanza fue la que adivinaste primero? • ¿Qué adivinanza fue la que más te gusto más?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.			El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza "Adivina adivinador ¿Qué tiene el científico?"
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcón Alejo, Arya Alondra		X	No participa ni responde durante el desarrollo del taller de las adivinanzas, la docente le brinda apertura para participar, sin embargo, muestra una actitud insegura y se mantiene en silencio.
Amanca Quispe, Danna Valentina		X	Se muestra en silencio y con la mirada baja cuando la docente la invita a participar, se queda callada y no participa durante el taller.
Apaza Llaza, Luciana		X	No formulo ni respondió preguntas en relación al tema del taller de las adivinanzas, se observó que mantuvo la mirada fija en las imágenes y en la docente, más no participo de manera oral.
Arcos Quispe, Sarai Ayelen		X	Mostro inseguridad, no participo ya que no respondió ni pregunto nada sobre las adivinanzas expuestas por la docente. En un momento del taller se observó que quería participar, pero se mostró temerosa para hacerlo.
Ayma Llanos, Valeria Jazmín		X	No participo de manera activa, se mostro en silencio con la mirada fija en las imágenes de las adivinanzas, la docente la incito a responder dos adivinanzas, sin embargo, la niña se quedó en silencio y con la mirada fija en sus manos.
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		Participo de manera espontánea al responder las adivinanzas, mostro una actitud serena y participativa. No formulo preguntas durante el taller.
Cana Melendez, Logan Nicolas		X	No participa ni responde a las adivinanzas cuando la docente lo invita a participar.
Carpio Charca, Vinzetn Caleb	X		Demostró soltura al responder las preguntas en relación a las adivinanzas del taller, en todo momento mantuvo la mirada fija en las imágenes de las adivinanzas y en la docente cuando ella los invitaba a participar.
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth		X	No participo mostro inseguridad al momento de que le tocaba responder

Ccahuna Chise, Yonatan Elvis		X	No participa, se muestra en silencio y la mirada fija en la docente cuando lo invita a participar.
Ccahuana Mamani, Crissel Deysi			NO ASISTIO
Gama Torres, Karolay Valentina		X	Muestra inseguridad al responder o generar preguntas sobre las adivinanzas, se muestra con una actitud insegura y tímida para participar.
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrian		X	No se muestra interesado al participar del desarrollo del taller de las adivinanzas, se mantiene en silencio cuando la docente lo invita a responder o generar preguntas sobre el tema del científico en relación a las adivinanzas del taller.
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		Se muestra interesada al participar, sin embargo, lo hace cando la docente se dirige a él directamente para participar sobre las adivinanzas.
Libandro Huanca, Benajmin Gael		X	No participa durante el desarrollo del taller, no formula ni responde preguntas sobre las adivinanzas, se muestra en silencio durante el desarrollo del taller.
Maita Calderon, Fabricio Ismael		X	No participa ni responde cuando la docente lo invita a dialogar mediante preguntas y respuestas sobre las adivinanzas del taller, mostro una actitud tímida para poder participar.
Quico Marin, Adrian Reyber			NO ASISITIO
Tinuco Llerena, Josep Jeiden			NO ASISITIO
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Participo en escasas oportunidades, demuestra dificultad al responder y generar preguntas cuando la docente la invita a participar del taller.
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Participa respondiendo a las preguntas en relación a las adivinanzas desarrolladas durante el taller.
Zeballos Quico, Jhosué Henrry		X	No participa ni responde cuando la docente la invita a participar de manera oral al responder o generar preguntas sobre el taller de las adivinanzas.

DIARIO DE CAMPO

Aula: "Los Creativos" 4 años

Fecha: 25/08/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.PE.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza "Adivina adivinador ¿Qué tiene el científico?"

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 25 de agosto del año 2022 los niños y niñas del aula de 4 años "Los Creativos" durante el desarrollo de los Juegos de Pensamiento del taller **Adivina adivinador ¿Qué tiene el científico?** La mayoría de los niños(as) no se mostraron interesados al participar generando y respondiendo preguntas en relación a las adivinanzas ejecutadas durante el taller, así mismo se logró evidenciar que Alondra, Danna, Luciana, Sarai, Valeria, Rouss, Valentina, Gustavo, Benjamín, Fabricio y Yonatan son los 13 estudiantes que mostraron una actitud tímida e insegura, mantuvieron la mirada fija en las imágenes de las adivinanzas manteniéndose en silencio cuando la docente los invita a participar.

Se observo que la mayoría de los estudiantes no lograron participar de manera activa, no respondieron las preguntas formulados ni lograron formular interrogantes en base a su curiosidad o duda sobre el desarrollo del taller, así mismo se observo que la actitud tímida e insegura impidió a los niños y niñas el poder dar a conocer sus respuestas de manera oral, ya que no se sentían seguros al comentar delante de la docente de aula y sus demás compañeros, estos niños y niñas no utilizaron diversos tonos de voz ya que se mantuvieron en silencio.

Por otra parte, los niños y niñas Bryana, Vinzetn, Naela, Danna Sofia y Gabriel son los 5 estudiantes que, si lograron participar de manera activa al responder las preguntas formuladas por parte de la docente del aula durante el desarrollo del taller, mostraron una actitud positiva y participativa, respondieron a las preguntas y respuestas en relación a las adivinanzas del taller de Juegos de Pensamiento en donde utilizaron un tono de voz regulado para dar a

conocer sus interrogantes e ideas.
Es importante mencionar que esta participación se dio gracias al uso de las estrategias innovadoras que permitieron que los estudiantes se sientan seguros para participar durante el taller.

REFLEXIÓN DE LA DOCENTE

Como docente en este taller reflexiono que si bien es cierto emplee estrategias para que todos los niños participen, pero ciertamente me doy cuenta en aun faltan muchas cosas por mejorar y acciones que tomar ya que hay un gran numero de niños que no participaron, entonces como maestra debo de buscar las mejores estrategias para que mis niños participen, dialoguen, pregunten y respondan.

MAPA DE CALOR

<table>
<tr><td rowspan="11">N”</td><td rowspan="11">NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES</td><td colspan="3">TALLER DE J.D.PE. N⁰5
Adivina adivinadora ¿Qué tiene el científico?</td></tr>
<tr><td colspan="3">FECHA: jueves 25 de agosto del 2022</td></tr>
<tr><td colspan="3">AREA: Comunicación</td></tr>
<tr><td colspan="3">PROPÓSITO: Que los niños y niñas logren interactuar con sus compañeros al explicar las características de las imágenes de las respuestas de las adivinanzas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</td></tr>
<tr><td colspan="3">CAPACIDADES:
• Obtiene información del texto oral.
• Infiere e interpreta información del texto oral.
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DESEMPEÑO: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</td></tr>
<tr><td colspan="3">CRITERIO: El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza “Adivina adivinador ¿Qué tiene el científico?”</td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td>PROCESO</td><td>LOGRADO</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>01</td><td>ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>02</td><td>AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>03</td><td>APAZA LLAZA, LUCIANA</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			
05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE			
07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			
08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI		NO ASISTIO	
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENJAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER		NO ASISTIO	
18	TINUCO LLERENA, JOSEP YEIDEN		NO ASISTIO	
19	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
21	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

TALLER DE J.D.C. N" 6
A go go Jugando me divierto yo

Fecha: 01/09/2022

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas logren interactuar participando de la retahíla "A go go jugando me divierto yo"

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Retahíla "A go go jugando me divierto yo"

Organización del espacio y materiales:	**Evidencia:**
- Determinar el espacio para desarrollar el taller. - Preparación de los materiales a utilizar: cinta adhesiva, papelotes con el titulo de la actividad - Frutas reales, canasta	- Los niños y niñas participan en el taller de Juegos de Canto interactuando con sus compañeros a través de las retahílas

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio	Nos disponemos para realizar el taller. Nos ubicamos en forma de asamblea. Se comprometen a estar atentos y escuchar Participa del taller respetando al compañero. La maestra para iniciar con la motivación les muestra a los niños la Canasta mágica ella pregunta ¿Que creen que hay en la canasta? De acuerdo a lo que los niños les respondan la maestra muestra que es lo que hay en la canasta, la canasta está llena de frutas.
Desarrollo	La docente invita a los niños a ubicarse en sus mesas de trabajo. Seguidamente la maestra acerca la canasta a cada niño para que pueda sacar una fruta, la que más le guste al niño. Y pregunta ¿Que podemos hacer con la fruta? Los niños responden. Seguidamente la maestra les cuenta que trajo un divertido juego donde se puede jugar con las frutas y que le gustaría mostrar a los niños. La docente muestra el título del juego "A go go me divierto yo" en

	donde la maestra presenta una retahíla que dice así **Al ritmo de go go** **De a go go** **Diga usted** **Nombres de frutas** Y así cada niño al ritmo de la retahíla dirá la fruta que eligió, una vez que todos digan la fruta que eligieron cambiaran la fruta con otro compañero, para nuevamente jugar con la retahíla. Acto seguido la docente les explica a los niños y niñas que a través de la retahíla se puede jugar no solo con las frutas también con los nombres de las personas, con las comidas favoritas, países, colores y demás. Luego la docente invita a los niños y niñas a jugar este lindo juego en casa con su padres o amigos
Cierre	• Dialogan espontáneamente sobre su experiencia. • La docente formula la siguiente pregunta: ¿Les gusto el juego? ¿Qué retahíla cantamos hoy? ¿De que habla la retahíla?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.			Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Retahíla "A go go jugando me divierto yo"
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcon Alejo, Arya Alondra	X		Arya participo del taller en el juego "A go go me divierto yo" cantando la Retahíla, se noto tímida en un inicio, pero después interactuo con sus compañeros.
Amanca Quispe, Danna Valentina		X	No participa al cantar la Retahíla, la docente la invita a cantarla con apoya de ella, pero la niña se muestra en su posición cerrada al no querer participar, así mismo no logra interactuar con la docente ni compañeros del aula.
Apaza Llaza, Luciana		X	No logra interactuar con sus compañeros y docente del aula, muestra una actitud cerrada para interactuar al momento de participar.
Arcos Quispe, Sarai Ayelen		X	No participo durante el desarrollo del taller, no interactuó con sus compañeros al momento de ponerse de pie y cantar juntos la Retahíla
Ayma Llanos, Valeria Jazmín		X	No participo de manera activa, mostro una actitud tímida e insegura al tratar de interactuar durante el desarrollo del taller para cantar la Retahíla
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		Participo de manera espontánea al responder a la Retahíla mostro una actitud serena y participativa
Cana Melendez, Logan Nicolas		X	NO ASISTIO
Carpio Charca, Vinzent Caleb	X		Se observo que durante la ejecución del taller el niño logro interactuar con su docente de aula con sus demás compañeros.
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth	X		SI participo mostro inseguridad al momento de que le tocaba responder la Retahíla, interactuando o con sus compañeros
Ccahuana Chise, Yonatan Elvis		X	No participa durante el taller no interactúa con sus compañeros de aula ni la docente, se mantiene en silencio cuando la docente lo invita a cantar la Retahíla.
Ccahuana Mamani, Crissel Deysi		X	Muestra inseguridad para interactuar

Gama Torres, Karolay Valentina		X	Muestra inseguridad al interactuar con sus compañeros del aula.
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrian		X	Se observa que muestra una actitud desinteresada y poco participativa para interactuar con la docente del aula, no canto la canción.
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		SI participa durante el taller, interactuó con sus compañeros cuando se le invito ponerse de pie para cantar la retahíla
Libandro Huanca, Benajmin Gael		X	Participo durante el taller interactuando con sus compañeros de mesa al cantar en un tono de voz alto la Retahíla, así mismo interactúa con la docente para pedir apoyo
Maita Calderon, Fabricio Ismael		X	No interactuar con sus compañeros del aula, así mismo mostro una actitud cerrada y tímida para cantar la Retahíla.
Quico Marin, Adrian Reyber		X	No interactuar con sus compañeros del aula, así mismo mostro una actitud cerrada y tímida para cantar la Retahíla.
Tinuco Llerena, Josep Jeiden	X		SI participa durante el taller, interactuó con sus compañeros cuando se le invito ponerse de pie para cantar la retahíla
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Logro interactuar durante la canción por lo tanto no participo en la ejecución del taller.
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Si participa durante el taller, si logra interactuar con la docente del aula para pedirle ayuda en reconocer lo que dice la retahíla
Zeballos Quico, Jhosué Henrry		X	No participa ni logra interactuar con sus compañeros

DIARIO DE CAMPO

Aula: "Los Creativos" 4 años
Fecha: 01/09/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.C.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Retahíla "A go go jugando me divierto yo"

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 01 de septiembre del año 2022 durante el desarrollo de los Juegos de Canto en el taller **"A go go jugando me divierto yo"** los niños y niñas del aula de 4 años "Los Creativos", l3 estudiantes entre ellos niños y niñas no se mostraron interesados al participar durante el desarrollo del taller de Canto de la Retahíla a pesar que la docente realizo la motivación trayendo una canasta de frutas para que cada niño elija la fruta de su preferencia no fue suficiente para mantener a la gran mayoría de los niños motivados sin embargo cuando mostro la retahíla se vio a estudiantes que si participaron animosamente así mismo se logró evidenciar que Arya, Bryana, Vinzent, Rous, Naela, Jeiden, Dana, Gabriel, son los 8 estudiantes que se mostraron interesados al participar del taller, puesto que lograron interactuar con sus demás compañeros y docente del aula, participando ak cantar la retahíla en compañía de todo el salón , así mismo mostraron una actitud participativa y positiva, en donde se expresaron corporalmente y a través de gestos y señas.

Es importante mencionar que durante la ejecución del taller la docente invito a todos los niños y niñas del aula de 4 años a participar, para ello brindo un espacio adecuado y positivo con el fin de cada estudiante se pueda interactuar con ella o con sus demás compañeros de aula.

REFLEXIÓN:

Como maestra debo buscar nuevas estrategias para que todos los niños participen e interactúen con toda el aula.

MAPA DE CALOR

N”	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER DE J.D.C. N^0 6 A go go jugando me divierto yo		
		FECHA: jueves 01 de setiembre del 2022		
		AREA: Comunicación		
		PROPÓSITO: Que los niños y niñas logren interactuar participando de la retahíla “A go go jugando me divierto yo”		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑO: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local		
		CRITERIO: Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Retahíla “A go go jugando me divierto yo”		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRADO**
01	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA			
02	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA			
03	APAZA LLAZA, LUCIANA			
04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			
05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA			

	NICOLE			
07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			
08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI			
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENJAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER			
18	TINUCO LLERENA, JOSEP YEIDEN			
19	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
21	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

TALLER DE J.D.C. N^{0} 7
"El semáforo cantarín"

Fecha: 08/09/2022

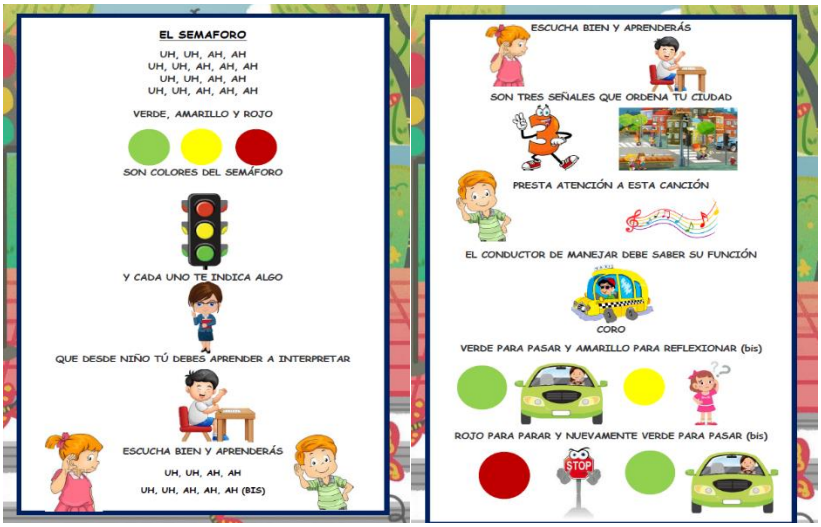
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas logren interactuar con sus compañeros al expresar de forma oral su experiencia sobre la canción El semáforo Cantarín.

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción "El semáforo cantarín".

Organización del espacio y materiales: - Determinar el espacio para desarrollar el taller. - Preparación de los materiales a utilizar: cinta adhesiva, bolsas con fichas de rompecabezas, papelotes con pictograma sobre la canción del semáforo Cantarín	**Evidencia:** - Los niños y niñas participan en el taller de Canto, interactuando con sus compañeros cantando la canción.

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio	• Nos disponemos para realizar el taller. • Nos ubicamos en forma de asamblea. • La maestra muestra unas bolsitas trasparentes, en cada bolsita hay fichas para armar un rompecabezas y los niños descubrirán de que se trata el rompecabezas una vez que descubran la imagen completa
Desarrollo	• La docente invita a los niños a ubicarse en sus mesas de trabajo. • Los niños logran armar la figura del rompecabezas la cual es un Semáforo con un micrófono. • Los niños lo pegan en la pizarra y la maestra les presenta al Semáforo Cantarín que ha venido a enseñarnos una canción. • Seguidamente la docente muestra un papelote donde está escrito una parte de la canción del semáforo, acompañado de imágenes. • Acto seguido les explica que ella primero leerá la letra de la

	canción del Semáforo, para ello es necesario que estén atentos y observen cada parte de la letra de la canción que la docente señala con ayuda de una regleta. • La docente da inicio a la lectura de la canción utilizando un volumen de voz regular y lento.  • Seguidamente la docente vuelve a leer la letra de la canción utilizando una melodía, tono de voz alto. • Luego invita a los niños y niñas a cantar con apoyo de la docente y las imágenes de los papelotes en la pizarra, la letra de la canción del Semáforo Cantarín. • Se repite el canto de la letra de la canción utilizando diversos movimientos que interpretan algunas partes de la letra de la canción, como las funciones del semáforo. • La docente invita a los niños y niñas a cantar ellos solos la letra de la canción mientras la docente los guía con la regleta en el papelote indicando la secuencia de la letra de la canción. • Acto seguido la docente les explica a los niños y niñas que a través de la canción se puede conocer más sobre el semáforo. • Luego la docente invita a los niños y niñas a jugar
Cierre	• Dialogan espontáneamente sobre su experiencia. • La docente reparte un folleto de la canción el “Semáforo cantarín” • La docente formula la siguiente pregunta: ¿Qué canción cantamos hoy? ¿De que habla la canción?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.			Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción "El semáforo cantarín".
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcon Alejo, Arya Alondra	X		Arya si logro participar de la canción interactuando con sus compañeros
Amanca Quispe, Danna Valentina		X	No participa al cantar la canción, la docente la invita a cantarla con apoyo de ella, pero la niña se muestra en su posición cerrada al no querer participar, así mismo no logra interactuar con la docente ni compañeros del aula.
Apaza Llaza, Luciana	X		Si logro interactuar con sus compañeros y docente del aula, muestra una actitud positiva al momento de participar.
Arcos Quispe, Sarai Ayelen	X		SI participo durante el desarrollo del taller, interactuando con sus compañeros al ponerse de pie y juntos cantan la canción de "El semáforo cantarín".
Ayma Llanos, Valeria Jazmín		X	No participo de manera activa, mostro una actitud tímida e insegura al tratar de interactuar durante el desarrollo del taller para cantar la canción.
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al cantar la Canción
Cana Melendez, Logan Nicolas	X		Logro cantar ciertas partes de la canción puesto que Logan es un niño autista y sus momentos de interacción son cortas
Carpio Charca, Vinzent Caleb	X		Se observo que durante la ejecución del taller el niño logro interactuar con su docente de aula y canto la canción junto a sus compañeros
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth	x		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al cantar la Canción
Ccahuana Chise, Yonatan Elvis		X	No participa durante el taller no interactúa con sus compañeros de aula ni la docente, se mantiene en silencio cuando la docente lo invita a cantar la canción.
Ccahuana Mamani, Crissel	X		Participo de manera espontánea, mostro una

Deysi			actitud serena y participativa. Al cantar la Canción
Gama Torres, Karolay Valentina	X		Muestra seguridad y soltura al interactuar con sus compañeros del aula al participar durante el desarrollo del taller, se muestra alegre y optimista ya que invito a su compañero de lado a participar del taller.
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrian	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa para interactuar con la docente del aula, y cantar la canción.
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		Participa durante el taller, interactuó con sus compañeros se mantuvo de pie para cantar la canción.
Libandro Huanca, Benajmin Gael	X		Participo durante el taller interactuando con sus compañeros de mesa al cantar en un tono de voz alto la canción, así mismo interactúa con la docente para pedir apoyo al seguir lo que indica el pictograma para cantar la canción.
Maita Calderon, Fabricio Ismael		X	No participa ni logro interactuar con la docente y compañeros del aula, así mismo mostro una actitud cerrada y tímida para cantar la canción.
Quico Marin, Adrian Reyber	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa para interactuar con la docente del aula, y cantar la canción.
Tinuco Llerena, Josep Jeiden	X		Participa durante el taller, interactuó con sus compañeros se mantuvo de pie para cantar la canción.
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Logro interactuar durante la canción por lo tanto participo en la ejecución del taller
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Participa durante el taller, logra interactuar con la docente del aula para pedirle ayuda en reconocer lo que dice el pictograma de la canción.
Zeballos Quico, Jhosué Henrry		X	No participa ni logra interactuar con sus compañeros y docente del aula durante el desarrollo del taller, mantuvo la mirada fija en el papelote con el pictograma de la canción mas no canto ni interactuó.

DIARIO DE CAMPO

Aula: "Los Creativos" 4 años
Fecha: 08/09/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.C.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción "El semáforo cantarín".

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 08 de septiembre del año 2022 durante el desarrollo de los Juegos de Canto en el taller **"El semáforo cantarín"** los niños y niñas del aula de 4 años "Los Creativos", en su mayoría se mostraron interesados al participar durante el desarrollo del taller de Canto ya que la docente para la motivación trajo bolsitas de piezas de rompecabezas para donde ellos armaron y descubrieron que la imagen que estaba era un semáforo con micrófono. La maestra les presento el semáforo cantarín que vino a traerles una canción seguidamente la maestra para al poner el papelote con el pictograma de la letra de la canción logro que la mayoría de los niños y niñas se sientan motivados para cantar la canción.

Así mismo se logró evidenciar que Danna Valentina, Valeria, Yonathan, Fabricio y Jhosue, son los 5 estudiantes que mostraron poco interesados al participar del taller, puesto que no lograron interactuar con sus demás compañeros y docente del aula, mantuvieron la mirada fija en las imágenes del pictograma pero no expresaron si entendían o si presentaban alguna duda al respecto, así mismo cuando la docente los invito a participar para cantar la canción en compañía de todo el salón y apoyo de la docente del aula, ellos se mantuvieron en silencio y se negaron a participar.

Por otra parte, son los 16 estudiantes que, si lograron participar de manera activa al interactuar con la docente del aula al momento de preguntar que significa cada palabra en relación a la imagen del pictograma, así mismo mostraron una actitud participativa y positiva cantar la canción del Semáforo Cantarín, en donde se expresaron corporalmente y a través de gestos y señas. Por otro parte estos 16 estudiantes demostraron no tener dificultad al cantar y reconocer las imágenes del pictograma.

Es importante mencionar que durante la ejecución del taller la docente invito a todos los

niños y niñas del aula de 4 años a participar, para ello brindo un espacio adecuado y positivo con el fin de cada estudiante se pueda interactuar con ella o con sus demás compañeros de aula.
REFLEXIÓN Se debe buscar nuevas estrategias para poder mantener motivados no solo a unos cuantos niños por más que sea la mayoría sino lograr que todos los niños estén motivados así ellos se les dará la oportunidad por si mismos de interactuar espontáneamente**.**

MAPA DE CALOR

N”	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER DE J.D.C. N^0 7 “El Semáforo Cantarín”		
		FECHA: jueves 08 de setiembre del 2022		
		AREA: Comunicación		
		PROPÓSITO: Que los niños y niñas logren interactuar con sus compañeros al expresar de forma oral su experiencia sobre la canción El semáforo Cantarín.		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑO: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local		
		CRITERIO: Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción “El semáforo cantarín”		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRADO**
01	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA			
02	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA			
03	APAZA LLAZA, LUCIANA			
04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			
05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA			

	NICOLE			
07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			
08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI			
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENJAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER			
18	TINUCO LLERENA, JOSEP YEIDEN			
19	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
21	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

TALLER DE J.D.PA. N^0 9
Baila baila mi lengua saltarina en las estaciones
Fecha: 22/09/2022

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas participen del trabalenguas "**Baila baila mi lengua en las estaciones"**

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Baila baila mi lengua en las estaciones" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.

Organización del espacio y materiales: - Determinar el espacio para desarrollar el taller. - Preparación de los materiales a utilizar: cinta adhesiva, sobres de colores, imágenes de las estaciones, plumón, campana.	**Evidencia:** - Los niños y niñas dicen por si mismos los trabalenguas sobre las estaciones.

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio	• Nos disponemos para realizar el taller. • La docente invita a los niños a saludar a Pepita (títere) quien el día de hoy vino a visitarnos para contarnos algo que le paso. • Pepita saludo a los niños y niñas y les comenta que ella esta con la gripe ya que corría mucho viento por su casa y no se abrigo, esto causo que ella ahora tenga que estar abrigada, durante el día siente mucho calor porque nos encontramos en la estación de la primavera. • Acto seguido se despiden de Pepita y la docente les comenta a los niños que para el taller del día tenemos que estar muy atentos ya que jugaremos con nuestra lengua y las estaciones del año.
Desarrollo	• Después la docente invita a los niños y niñas a observar las imágenes que hay en la pizarra (Imágenes de las estaciones:

	verano, invierno, otoño y primavera) • Luego la docente comenta a los niños que, para trabajar el taller del día de hoy, lo haremos en orden y por mesa, para ello elegimos un jefe de mesa. • La docente indica a los niños y niñas que por cada mesa saldrá el jefe de grupo y tiene que explorar por el aula para encontrar un sobre de color que adentro tiene una sorpresa. • Luego la docente invita a los niños(as) a ponerse de pie para realizar diversos movimientos con su cuerpo. • Acto seguido invita a los niños y niñas a sacar su lengua para jugar con los siguientes movimientos: • Saca tu lengua y muévela de abajo hacia arriba, despacio y luego más rápido. • Ahora teniendo la lengua afuera la moverás de lado a lado, primero despacio y luego rápido. • Al finalizar con los movimientos de la lengua la docente invita a los niños a sentarse en sus sillas. • Seguidamente la docente invita a cada jefe de grupo sacar lo que hay dentro del sobre y mostrarlo a sus compañeros. • El primer jefe de mesa saca del sobre color naranja una hoja con el siguiente trabalenguas: Sol solecito caliéntame un poquito Caliéntame un poquito Sol solecito. • La docente lee el trabalenguas e invita a los niños a repetir lo que dice el trabalenguas con ayudo de su jefe de grupo. • Después el jefe de grupo pega el trabalenguas en la imagen de la estación que corresponde (imagen de la estación de verano) • El segundo jefe de grupo saca del sobre color celeste una hoja con el siguiente trabalenguas: Gotas gotitas gotitas de lluvia Cálmense un poco. Cálmense un poco. Gotas gotitas gotitas de lluvia. • La docente lee el trabalenguas e invita a los niños a repetir lo que dice el trabalenguas con ayudo de su jefe de grupo. • Después el jefe de grupo pega el trabalenguas en la imagen de la estación que corresponde (imagen de la estación de invierno) • El tercer jefe de grupo saca del sobre color morado una hoja con el siguiente trabalenguas: El viento está loco loco Muy loco loco está el viento Muy loco loco está el viento El viento está loco loco. • La docente lee el trabalenguas e invita a los niños a repetir lo que dice el trabalenguas con ayudo de su jefe de grupo. • Después el jefe de grupo pega el trabalenguas en la imagen de la estación que corresponde (imagen de la estación de otoño).

	• El cuarto jefe de grupo saca del sobre color verde una hoja con el siguiente trabalenguas: En la casa de doña Rosa Entro una mariposa hermosa. Entro una mariposa hermosa. En la casa de doña Rosa. • La docente lee el trabalenguas e invita a los niños a repetir lo que dice el trabalenguas con ayudo de su jefe de grupo. • Después el jefe de grupo pega el trabalenguas en la imagen de la estación que corresponde (imagen de la estación de la primavera).
Cierre	• Dialogan espontáneamente sobre su experiencia. • La docente formula la siguiente pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Con que parte de nuestra boca jugamos el día de hoy? ¿Qué estaciones del año conocimos hoy?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.			Que los niños y niñas participen en el trabalenguas **"Baila baila mi lengua en las estaciones"** expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcon Alejo, Arya Alondra		X	No participo al expresar al repetir el trabalenguas, se observa que cuando intento hacerlo utilizo un tono de voz bajo, lo que no permitió escucharla con claridad.
Amanca Quispe, Danna Valentina		X	No participo al expresar al repetir el trabalenguas
Apaza Llaza, Luciana		X	No logra logro participar del taller de trabalenguas, mostro dificultad al repetir el trabalenguas de la estación de la primavera, mostro sentirse frustrada al no poder repetir rápido el trabalenguas.
Arcos Quispe, Sarai Ayelen		X	No Participo durante el desarrollo del taller
Ayma Llanos, Valeria Jazmín		X	No utilizo movimientos involucrando diversas partes de su cuerpo cuando se realizó el taller de trabalenguas, así mismo se mostró insegura al repetir el trabalenguas.
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		Mostro una actitud segura y positiva al repetir cada trabalenguas, empleo movimientos de los brazos y manos y utilizo diversos gestos como sonrisas y admiración.
Cana Melendez, Logan Nicolas		X	No repitió ni un trabalenguas, se mostró desinteresado al participar durante el desarrollo del taller.
Carpio Charca, Vinzetn Caleb	X		Mostro una actitud seguro y positivo al repetir cada trabalenguas, empleo movimientos de los brazos y manos y utilizo diversos gestos como sonrisas y admiración.
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth		X	Presento dificultad al repetir el trabalenguas ya que no logro repetir las palabras de cada traba lengua, así mismo se mostró tímida y avergonzada al momento de participar.
Ccahuana Chise, Yonatan Elvis		X	No participa durante el taller no interactúa con sus compañeros de aula ni la docente, se mantiene en silencio cuando la docente lo invita a cantar la canción.
Ccahuana Mamani, Crissel Deysi		X	No participo al expresar al repetir el trabalenguas

Gama Torres, Karolay Valentina		X	No empleo movimientos con diversas partes de su cuerpo al repetir con ayuda de la docente cada traba lengua, se mostró un insegura al tratar de hacerlo.
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrian		X	Se observa que muestra una actitud desinteresada y poco participativa para expresarse.
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		Participo durante el taller en escasas oportunidades ya que demostró tener dificultad al expresar usando palabras lo que decía en cada trabalenguas, se mostró temerosa al momento de participar.
Libandro Huanca, Benajmin Gael		x	No Participo durante el desarrollo del taller.
Maita Calderon, Fabricio Ismael		X	No participa ni logro expresar con la docente y compañeros del aula, así mismo mostro una actitud cerrada y tímida para el trabalenguas.
Quico Marin, Adrian Reyber		X	No Participo durante el desarrollo del taller
Tinuco Llerena, Josep Jeiden		X	Presento dificultad al expresar con palabras y movimientos lo que decía cada trabalenguas, solo participo en el desarrollo de dos trabalenguas cuando la docente lo invito a participar.
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Logro con dificultad repetir los trabalenguas, presento dificultad al tratar de hacerlo, se mostro insegura y temerosa.
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Se mostro seguro cuando la docente lo invito a participar del taller de trabalenguas, se mantuvo en observando a sus demás compañeros cuando ellos repetían el trabalenguas.
Zeballos Quico, Jhosué Henrry		X	Se sintió frustrado ya que no logro repetir los trabalenguas con rapidez, mostro dificultad al pronunciar las palabras que componían cada traba lengua.

DIARIO DE CAMPO

Aula: "Los Creativos" 4 años
Fecha: 22/09/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.PA.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Baila baila mi lengua en las estaciones" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 22 de septiembre del año 2022 durante el desarrollo de los Juegos de Palabra en el taller **"Baila baila mi lengua saltarina en las estaciones"** los niños y niñas del aula de 4 años "Los Creativos", se logró evidenciar que son 16 estudiantes entre niños y niñas en su mayoría no se mostraron interesados al participar durante el desarrollo del taller de Juegos de palabras ya que presentaron dificultad para repetir lo que decía cada trabalenguas, no participaron con interés ni entusiasmo. Así mismo 5 de los estudiantes entre niños y niñas mostraron participaron del taller, sin presentar dificultad al expresar con palabras lo que decía cada trabalenguas o repetirlos, se sintieron seguros participando, así lograron involucrar distintas partes de su cuerpo para emplear diversos movimientos que acompañen a lo que contenía cada trabalenguas mostrando interés y alegría al expresar con palabras lo que mas les agrado del taller de trabalenguas, así mismo repitieron con facilidad cada traba lengua, emplearon gestos con su rostro cuando repetían lo que el jefe de grupo descubrió en cada sobre de color sobre el trabalenguas de las estaciones

Es importante mencionar que durante la ejecución del taller de Juegos de Palabra cada niño si se sentía motivado e interesado para participar, sin embargo, al presentar las dificultades mencionadas se mostraron tímidos e inseguros para seguir participando durante el taller a pesar que la docente los invito a hacerlo.

REFLEXIÓN

La maestra debe buscar nuevas estrategias que permitan la participación integral de todos los niños.

MAPA DE CALOR

N”	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER DE J.D.PA N^0 9 **Baila baila mi lengua saltarina en las estaciones.**		
		FECHA: jueves 22 de septiembre del 2022		
		AREA: Comunicación		
		PROPÓSITO: Que los niños y niñas participen del trabalenguas “**Baila baila mi lengua en las estaciones”**		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑO: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.		
		CRITERIO: Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Baila baila mi lengua en las estaciones” expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRADO**
01	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA			
02	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA			
03	APAZA LLAZA, LUCIANA			
04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			

05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE			
07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			
08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI			
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENGAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER			
18	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
19	TINUCO LLERENA, JOSEP JEIDEN			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
20	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

TALLER DE J.D.PE. N^0 10
"¿Ventanita me dices que estación soy?"
Fecha: 29/09/2022

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza "¿Ventanita me dices que estación soy?"

Organización del espacio y materiales: - Determinar el espacio para desarrollar el taller. - Preparación de los materiales a utilizar: títere Renato 4, vestimentas de las cuatro estaciones, titulo en cartulina de la adivinanza	**Evidencia:** Los niños y niñas participan en el taller **"¿Ventanita me dices que estación soy?"** Dialogando a través de la adivinanza para encontrar la respuesta

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio	Nos disponemos para realizar el taller. Nos ubicamos en forma de asamblea. La maestra muestra al títere Renato, el saluda a los niños y les cuenta que esta muy ansioso porque vendrá al aula 4 amigos a visitarlos y estos amigos quieren que los ayudemos a adivinar sus nombres porque dicen que no se acuerdan cuáles son sus nombres.
Desarrollo	La docente invita a los niños a ubicarse en sus mesas de trabajo. Y Renato da una cajita a cada mesa y los niños descubren que dentro de estas 4 adivinanzas de las estaciones, cada equipo pega la adivinanza en la pizarra cabe recalcar que detrás del papel esta la respuesta de la adivinanza En ese momento llegan los 4 amigos (cada uno iba vestido de una manera especial de acuerdo a las estaciones, uno tenia flores en la cabeza, otra tenia hojas que se caían de su ropa, otra tenía como vestimenta bufanda, guantes y un paraguas y finalmente el ultimo esta con un sombrero y unos lentes de sol.

	A continuación, la maestra pide a los niños y niñas estar bien atentos ya que empezara a leer las adivinanzas y ellos irán al que crean que es la respuesta deberán poner un gancho en la persona. Empieza a decir la rima. **En mi estación** **mi jardín está lleno de flores** **De muchos colores** **Y vuelan las hermosas** **Mariposas.** **¿Quién soy?** Ellos ponen el ganchito donde crean que corresponde. Verificamos viendo detrás del papel de la adivinanza, así todos juntos le ponemos el nombre que corresponde a la estación. **PRIVAMERA** **En mi estación** **todos esperan mi llegada,** **Pues traigo las vacaciones,** **Conmigo llegan también** **El calor, helados y diversiones** **¿Quién soy?** Ellos ponen el ganchito donde crean que corresponde. Verificamos viendo detrás del papel de la adivinanza, así todos juntos y le ponemos el nombre que corresponde a la estación. **VERANO** **En mi estación caen y caen** **las hojas sin parar** **Pero no dejar de bailar,** **Porque está el señor que silva** **Silva sin labios y corre sin pies** **¿Quién soy?** Ellos ponen el ganchito donde crean que corresponde. Verificamos viendo detrás del papel de la adivinanza, así todos juntos y le ponemos el nombre que corresponde a la estación. **OTOÑO** **En mi estación** **Prenden el fogón** **Afuera salgo con gorro** **Y mucho abrigo me pongo** **¿Quién soy?** Ellos ponen el ganchito donde crean que corresponde. Verificamos viendo detrás del papel de la adivinanza, así todos juntos y le ponemos el nombre que corresponde a la estación. **INVIERNO** Es así que los niños logran ponerle el nombre a los 4 amigos y estos agradecidos se despiden prometiendo que volverán otro día y que esta vez no olvidarán sus nombres
Cierre	• La docente formula la siguiente pregunta: ¿Les gusto el taller del día de hoy? ¿Qué adivinanzas aprendimos hoy? ¿De que hablaba cada adivinanza?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.			El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza "¿Ventanita me dices que estación soy?"
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcon Alejo, Arya Alondra	X		Arya participo dialogando formulando y respondiendo preguntas en relación de la adivinanza interactuando con sus compañeros
Amanca Quispe, Danna Valentina		X	No participa de la adivinanza, la docente la invita a pero la niña se muestra en su posición cerrada al no querer participar, así mismo no logra dialogar con la docente ni compañeros del aula.
Apaza Llaza, Luciana	X		Si logro dialogar con sus compañeros y docente del aula, muestra una actitud positiva al momento de participar.
Arcos Quispe, Sarai Ayelen	X		SI participo durante el desarrollo del taller, dialogando con sus compañeros en relación de la adivinanza
Ayma Llanos, Valeria Jazmín		X	No participo de manera activa, mostro una actitud tímida e insegura al tratar de dialogar durante el desarrollo del taller de la adivinanza
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al adivinar la adivinanza
Cana Melendez, Logan Nicolas	X		Adivino ciertas partes de la canción puesto que Logan es un niño autista y sus momentos de dialogo son cortas
Carpio Charca, Vinzent Caleb	X		Se observo que durante la ejecución del taller el niño logro dialogar con su docente de aula y compañeros
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth	x		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa en adivinar la adivinanza
Ccahuana Chise, Yonatan Elvis		X	No participa durante el taller no interactúa con sus compañeros de aula ni la docente, se mantiene en silencio cuando la docente lo invita a participar de la adivinanza.
Ccahuana Mamani, Crissel Deysi	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa en la adivinanza.

Gama Torres, Karolay Valentina	X		Muestra seguridad y soltura al dialogar con sus compañeros del aula al participando durante el desarrollo del taller, se muestra alegre y optimista ya que invito a su compañero de lado a participar del taller.
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrian	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa para dialogar con la docente del aula, y compañeros
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		Participa durante el taller, dialogo con sus compañeros se mantuvo de pie para participar de la adivinanza
Libandro Huanca, Benajmin Gael	X		Participo durante el taller dialogando con sus compañeros de mesa así mismo realiza preguntas a la docente para pedir apoyo al seguir lo que indica la adivinanza
Maita Calderon, Fabricio Ismael		X	No participa ni dialoga con la docente y compañeros del aula, así mismo mostro una actitud cerrada y tímida para adivinar la adivinanza.
Quico Marin, Adrian Reyber	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa para dialogar con la docente del aula, y cantar la canción.
Tinuco Llerena, Josep Jeiden	X		Participa durante el taller, dialogando con sus compañeros.
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Logro dialogar durante el taller por lo tanto participo en adivinar la adivinanza.
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Participa durante el taller, dialogando con la docente del aula para pedirle ayuda en reconocer la adivinanza.
Zeballos Quico, Jhosué Henrry		X	No participa ni dialoga con sus compañeros y docente del aula durante el desarrollo del taller.

DIARIO DE CAMPO

Aula: "Los Creativos" 4 años

Fecha: 29/09/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.PE.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza "¿Ventanita me dices que estación soy?"

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 29 de septiembre del año 2022 durante el desarrollo de los Juegos de Pensamiento en el taller **"¿Ventanita me dices que estación soy?"** los niños y niñas del aula de 4 años "Los Creativos", en su mayoría se mostraron interesados al participar ya que la docente para la motivación trajo a 4 amigos vestidos de diferentes maneras cada uno de manera peculiar. La docente invita a los niños a ubicarse en sus mesas de trabajo. Y Renato el títere da una cajita a cada mesa y los niños descubren que, dentro de estas hay 4 adivinanzas de las estaciones, cada equipo pega la adivinanza en la pizarra cabe recalcar que detrás del papel esta la respuesta de la adivinanza. En ese momento llegan los 4 amigos (cada uno iba vestido de una manera especial de acuerdo a las estaciones, uno tenía flores en la cabeza, otra tenía hojas

que se caían de su ropa, otra tenía como vestimenta bufanda, guantes y un paraguas y finalmente el ultimo esta con un sombrero y unos lentes de sol.

A continuación, la maestra pide a los niños y niñas estar bien atentos ya que empezara a leer las adivinanzas y ellos irán al que crean que es la respuesta deberán poner un gancho en la persona ya sea **PRIMAVERA, VERANO. OTOÑO O INVIERNO**

Es así que los niños logran ponerle el nombre a los 4 amigos y estos agradecidos se despiden prometiendo que volverán otro día y que esta vez no olvidarán sus nombres y finalmente se les pregunto ¿Les gusto el taller del día de hoy? ¿Qué adivinanzas aprendimos hoy? ¿De que hablaba cada adivinanza?

Son los 5 estudiantes entre niños y niñas que se mostraron poco interesados al participar del taller, puesto que no lograron dialogar con sus demás compañeros y docente del aula, mantuvieron la mirada fija en las imágenes, pero no formulaban ni respondían preguntas si entendían o si presentaban alguna duda al respecto, así mismo cuando la docente los invito a participar, ellos se mantuvieron en silencio y se negaron a participar.

Por otra parte, son los 16 estudiantes que, si lograron participar de manera activa

REFLEXIÓN

Se debe buscar nuevas estrategias para poder mantener motivados no solo a unos cuantos niños por más que sea la mayoría sino lograr que todos los niños estén motivados así ellos se les dará la oportunidad por sí mismos de interactuar espontáneamente**.**

MAPA DE CALOR

N”	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER DE J.D.PE N^{0} 10 ¿VENTANITA ME DICES QUE ESTACIÓN SOY?		
		FECHA: jueves 29 de setiembre del 2022		
		AREA: Comunicación		
		PROPÓSITO: El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑO: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.		
		CRITERIO: El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Adivinanza **¿VENTANITA ME DICES QUE ESTACIÓN SOY?**		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRADO**
01	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA			
02	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA			
03	APAZA LLAZA, LUCIANA			
04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			

05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE			
07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			
08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI			
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENJAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER			
18	TINUCO LLERENA, JOSEP YEIDEN			
19	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
21	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

<table>
<tr><td colspan="3">TALLER DE J.D.C. N⁰ 11
“SOL SOLECITO”
Fecha: 06/10/2022</td></tr>
<tr><td colspan="3">PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: El niño y niña interactúen participando de la canción “Sol Solecito”</td></tr>
<tr><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA
• Obtiene información del texto oral.
• Infiere e interpreta información del texto oral.
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td><td>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local</td><td>Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción “Sol Solecito”</td></tr>
<tr><td colspan="2">Organización del espacio y materiales:
- Determinar el espacio para desarrollar el taller.
- Preparación de los materiales a utilizar paletas con imágenes
- Papelote de la canción</td><td>Evidencia:
Los niños y niñas interactúen participando de la canción “SOL SOLECITO”</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIA METODOLÓGICA</td></tr>
<tr><td>Inicio</td><td colspan="2">• Nos disponemos para realizar el taller.
• Nos ubicamos en forma de asamblea.
• La maestra se muestra muy alegre porque le enseñaron una canción muy bonita para el sol, pero no recuerda como empezaba la canción por eso entre todos los niños ayudaron a armar el pergamino donde estaba la letra la canción “Sol Solecito” por piezas.</td></tr>
<tr><td>Desarrollo</td><td colspan="2">• Una vez armado el pergamino lo pegan el pergamino y la docente invita a los a niños a ubicarse en sus mesas y a continuación ella cantara la canción junto a los niños

Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
<u>Luna, lunera</u>, cascabelera,</td></tr>
</table>

	cinco pollitos y una ternera. **¡Caracol, caracol,** **a la una sale el sol!** **Sale Pinocho tocando el tambor** **con una cuchara y un tenedor.** **Sol, <u>solecito</u>,** **caliéntame un poquito** **por hoy por mañana** **por toda la semana.** Los niños terminan de cantar alegremente con la maestra y ella les invita a hacer grupos en sus cuatro mesas, porque trajo 4 sobres de colores y quiere descubrir que hay adentro es así que cada mesa a través de la interacción con sus compañeros descubre que en cada sobre hay imágenes. La maestra invita a los niños a pegar las imágenes en la pizarra. ¿Pregunta la maestra reconocen estas imágenes? Los niños responden. Al darse cuenta los niños que las imágenes pertenecen a la canción, la maestra les pregunta ¿estarán en orden esas imágenes? Ellos responden. Se propone a los niños ordenarlas de acuerdo a la canción que aprendieron **Sol Solecito-** Los niños terminan de pegar y la maestra despega el pergamino que pegaron antes los niños y les invita a cantar a los niños solo viendo las imágenes Y es así que los niños cantan más de una vez la canción **Sol Solecito**
Cierre	Finalmente, la docente formula la siguiente pregunta: ¿Te gusto lo aprendido el día de hoy? ¿Qué canción aprendimos hoy? ¿De que hablaba la canción?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.			Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción "Sol Solecito"
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcon Alejo, Arya Alondra	X		Arya si logro participar de la canción interactuando con sus compañeros
Amanca Quispe, Danna Valentina	X		Participa al cantar la canción, la docente la invita a cantarla con apoyo de ella, logra interactuar con la docente y compañeros del aula.
Apaza Llaza, Luciana	X		Si logro interactuar con sus compañeros y docente del aula, muestra una actitud positiva al momento de participar.
Arcos Quispe, Sarai Ayelen	X		SI participo durante el desarrollo del taller, interactuando con sus compañeros al ponerse de pie y juntos cantan la canción de "**Sol Solecito**".
Ayma Llanos, Valeria Jazmín	X		Participo de manera activa, mostro una actitud segura al tratar de interactuar durante el desarrollo del taller para cantar la canción.
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al cantar la Canción
Cana Melendez, Logan Nicolas	X		Logro cantar ciertas partes de la canción puesto que Logan es un niño autista y sus momentos de interacción son cortas, pero lo logro
Carpio Charca, Vinzent Caleb	X		Se observo que durante la ejecución del taller el niño logro interactuar con su docente de aula y canto la canción junto a sus compañeros
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al cantar la Canción
Ccahuana Chise, Yonatan Elvis	X		Participa durante el taller interactúa con sus compañeros de aula y con la docente.
Ccahuana Mamani, Crissel Deysi	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al cantar la Canción
Gama Torres, Karolay Valentina	X		Muestra seguridad y soltura al interactuar con sus compañeros del aula al participar durante

			el desarrollo del taller, se muestra alegre y optimista ya que invito a su compañero de lado a participar del taller.
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrian	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa para interactuar con la docente del aula, y cantar la canción.
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		Participa durante el taller, interactuó con sus compañeros se mantuvo de pie para cantar la canción.
Libandro Huanca, Benajmin Gael	X		Participo durante el taller interactuando con sus compañeros de mesa al cantar en un tono de voz alto la canción.
Maita Calderon, Fabricio Ismael	X		Participa y logro interactuar con la docente y compañeros del aula, así mismo mostro una actitud positiva para cantar la canción.
Quico Marin, Adrian Reyber	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa para interactuar con la docente del aula, y cantar la canción.
Tinuco Llerena, Josep Jeiden	X		Participa durante el taller, interactuó con sus compañeros se mantuvo de pie para cantar la canción.
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Logro interactuar durante la canción por lo tanto participo en la ejecución del taller
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Participa durante el taller, logra interactuar con la docente del aula para pedirle ayuda en reconocer lo que dice el pictograma de la canción.
Zeballos Quico, Jhosué Henrry	X		Participa y logra interactuar con sus compañeros y docente del aula durante el desarrollo del taller, se mostró animoso en todo.

DIARIO DE CAMPO

Aula: “Los Creativos” 4 años

Fecha: 06/10/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.C.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción “Sol Solecito”

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 06 de octubre del año 2022 durante el desarrollo de los Juegos de Canto en el taller **“Sol Solecito”** los niños y niñas del aula de 4 años “Los Creativos”, se mostraron interesados al participar durante el desarrollo del taller de Canto ya que la docente para la motivación trajo un pergamino que estaba en piezas y los niños tuvieron que armarlo, es así que se dio la **interacción** ya que una vez armado el pergamino se vería la canción que estaba escrita dentro de ella. La maestra una vez pegado el pergamino canta con los niños una y otra vez la canción, seguidamente los niños se sientan en las cuatro mesas y la maestra reparte un sobre a cada mesa donde ellos descubren las imágenes que hay dentro de cada sobre y lo pegan en la pizarra dándose cuenta que las imágenes pertenecen a la canción, y al ver que

lo pegaron desordenado entre todo empiezan a ordenar las imágenes, una vez ordenadas la maestra retira el pergamino, animando a los niños a cantar solo viendo las imágenes y los niños animados canta la canción Sol Solecito solo viendo las imágenes. Por otra parte, se logró evidenciar que los 21 estudiantes entre niños y niñas si lograron participar de manera activa al interactuar con sus compañeros y con la docente del aula al momento de armar el pergamino, en ordenar y pegar las imágenes de los sobres, así mismo mostraron una actitud participativa y positiva cantar la canción en donde se expresaron. Es importante mencionar que durante la ejecución del taller la docente invito a todos los niños y niñas del aula de 4 años a participar, para ello brindo un espacio adecuado y positivo con el fin de cada estudiante se pueda interactuar con ella y con sus demás compañeros de aula.
REFLEXIÓN Seguir buscando estrategias para mantener siempre motivados a los niños.

MAPA DE CALOR

N”	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER DE J.D.C. N^{0} 11 SOL SOLECITO		
		FECHA: jueves 06 de octubre del 2022		
		AREA: Comunicación		
		PROPÓSITO: El niño y niña interactúen participando de la canción “Sol Solecito”		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑO: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local		
		CRITERIO: Que los niños y niñas interactúen dando a conocer sus emociones y su experiencia entre ellos al participar de la Canción “Sol Solecito**”**		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRADO**
01	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA			
02	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA			
03	APAZA LLAZA, LUCIANA			
04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			
05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE			

07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			
08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI			
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENJAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER			
18	TINUCO LLERENA, JOSEP YEIDEN			
19	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
21	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

TALLER DE J.D.PE. N^0 12
"RIMANDO JUEGO CON LAS FRUTAS"
Fecha: 20/10/2022

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: El niño y niña participa dialogando dentro del aula del taller de Juegos de Pensamiento "Rimando juego con las frutas"

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima "Rimando juego con las frutas"

Organización del espacio y materiales: - Determinar el espacio para desarrollar el taller. - Preparación de los materiales a utilizar: imágenes de fruta, cuatro sobres de diferentes colores, dentro de los sobre esta una rima de cada fruta - Cinta	**Evidencia:** El niño y niña participa dialogando dentro del aula en relación a la Rima

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio	Nos disponemos para realizar el taller. Nos ubicamos en forma de asamblea. La maestra se muestra muy alegre y coloca la imagen de cuatro frutas en la pizarra la de un plátano, durazno, manzana, sandia, y pregunta a los niños ¿Qué vemos en la pizarra? Los niños responden.
Desarrollo	Después la maestra indica a los niños que dentro del aula hay cuatro sobres de diferentes colores que ellos tendrán que encontrar, los niños trabajan por mesas, la mesa que se sienta más rápido ira a buscar un sobre y así sucesivamente. En cada sobre se encontrará la rima de una fruta, el papel donde esta la rima estará partido en 5 partes ellos tendrán que ordenar guiándose de los números que están en numeración a lado de cada parte del papel, una vez ordenado con ayuda de la maestra dirán en voz alta la rima que armaron y en equipo lo pegaran en la

	pizarra. Estas son las rimas: **Mi nombre es Anna** **Y soy una banana** **Mi cuerpo es delgado** **Y a la vez alargado** **Un durazno me encontré** **Es simplemente fabuloso** **Yo lo como en el postre** **Y siempre es muy sabroso** **Va a la escuela** **Mi niña Mariela** **Y no olvides tu manzana** **Para que crezcas fuerte y sana** **Sandia, sandia** **Tú que eres grande** **Como un gigante** **Dame tu agua** **Para hidratarme** Los niños terminan de decir la rima que toco a cada mesa alegremente con la maestra y ella les invita a pegar las imágenes en la pizarra. Y todos juntos empiezan a decir todas las rimas, jugar el juego rápido y lento, donde los estudiantes concursaran por mesas diciendo las rimas rápido y cambiando a lento depende a como lo indique la maestra gana el equipo que cometa menos equivocaciones.
Cierre	Finalmente, la docente formula la siguiente pregunta: ¿Te gusto lo aprendido el día de hoy? ¿Qué rima aprendimos hoy? ¿De que hablaba la rimas?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.			El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima "Rimando juego con las frutas"
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcon Alejo, Arya Alondra	X		Arya si participo de la rima dialogando con sus compañeros
Amanca Quispe, Danna Valentina	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.
Apaza Llaza, Luciana	X		Si logro dialogar con sus compañeros y docente del aula, muestra una actitud positiva al momento de participar.
Arcos Quispe, Sarai Ayelen	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.
Ayma Llanos, Valeria Jazmín	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al decir la rima
Cana Melendez, Logan Nicolas	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.
Carpio Charca, Vinzent Caleb	X		Se observo que durante la ejecución del taller el niño logro dialogar con su docente de aula y dijo las rimas junto a sus compañeros
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al decir la rima
Ccahuana Chise, Yonatan Elvis	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.
Ccahuana Mamani, Crissel Deysi	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al decir la rima
Gama Torres, Karolay Valentina	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrian	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		Participa durante el taller, diálogo con sus compañeros se mantuvo de pie para decir la rima.
Libandro Huanca, Benajmin Gael	X		Participo durante el taller interactuando con sus compañeros de mesa al decir las rimas
Maita Calderon, Fabricio Ismael	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.

Quico Marin, Adrian Reyber	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa para dialogar con la docente del aula, y decir las rimas
Tinuco Llerena, Josep Jeiden	X		Participa durante el taller, diálogo con sus compañeros se mantuvo de pie para decir la rima.
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Participa durante el taller, logra dialogar con la docente del aula para pedirle ayuda en reconocer el orden de la rima.
Zeballos Quico, Jhosué Henrry	X		Participa al decir la rima con ayuda de la docente y compañeros del aula.

DIARIO DE CAMPO

Aula: “Los Creativos” 4 años

Fecha: 20/10/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.PE.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima “Rimando juego con las frutas”

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 20 de octubre del año 2022 durante el desarrollo de los Juegos de Pensamiento en el taller **“Rimando juego con las frutas”** los niños y niñas del aula de 4 años “Los Creativos”, se mostraron interesados al participar durante el desarrollo del taller de Rimas ya que la docente para la motivación trajo imágenes de cuatro frutase hizo buscar a los niños sobres de colores en toda la clase y los niños tuvieron que armar la rima que encontraban en cada una de los sobres, es así que se dio el diálogo ya que una vez armado se vería la rima que estaba escrita dentro de ella, con ayuda de la maestra dirán en voz alta la rima que armaron y en equipo lo pegaran en la pizarra.

Los niños terminan de decir la rima que toco a cada mesa alegremente con la maestra y ella les invita a

pegar las imágenes en la pizarra.

Y todos juntos empiezan a decir todas las rimas, jugar el juego rápido y lento, donde los estudiantes concursaran por mesas diciendo las rimas rápido y cambiando a lento depende a como lo indique la maestra gana el equipo que cometa menos equivocaciones.

Por otra parte, se logró evidenciar que los 11 estudiantes entre niños y niñas si lograron participar de manera activa al dialogar con sus compañeros y con la docente del aula al momento de armar la rima, en ordenar y pegar las imágenes de los sobres, así mismo mostraron una actitud participativa al decir las rimas, mientras que 1º estudiantes entre ellos niños y niñas aún están en proceso, ya que todavía sienten cierta inseguridad al momento de participar lo cual impide dialogar espontáneamente .

Es importante mencionar que durante la ejecución del taller la docente invito a todos los niños y niñas del aula de 4 años a participar, para ello brindo un espacio adecuado y positivo con el fin de cada estudiante pueda dialogar con sus demás compañeros de aula.

REFLEXIÓN

Seguir buscando estrategias para mantener motivados no solo a una cantidad de niños sino a todos.

MAPA DE CALOR

N”	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER DE J.D.PE. N^0 12 “RIMANGO JUEGO CON LAS FRUTAS”		
		FECHA: jueves 20 de octubre del 2022		
		AREA: Comunicación		
		PROPÓSITO: El niño y niña participa dialogando dentro del aula del taller de Juegos de Pensamiento “Rimando juego con las frutas”		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑO: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.		
		CRITERIO: El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima “Rimando juego con las frutas”		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRADO**
01	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA			
02	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA			
03	APAZA LLAZA, LUCIANA			
04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			

05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE			
07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			
08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI			
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENJAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER			
18	TINUCO LLERENA, JOSEP YEIDEN			
19	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
21	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

TALLER DE J.D.PE. N^{0} 13
"MARTIN TIN TIN RATON TON TON"
Fecha: 27/10/2022

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima "Martin tin tin, Raton ton ton"

Organización del espacio y materiales: - Determinar el espacio para desarrollar el taller. - Preparación de los materiales a utilizar paletas con imágenes de la rima ratón, botón, niño Martín - Papelote de la rima	**Evidencia:** Los niños y niñas participen dialogando en relación a la rima.

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio	Nos disponemos para realizar el taller. Nos ubicamos en forma de asamblea. La maestra se muestra muy alegre trajo una cajita llena de paletas, les pregunta a los niños ¿Que habrá dentro de esta cajita?, ellos responden. Entonces la maestra invita a los niños a los niños a que se sienten en sus lugares y que ella pasara con la cajita de paletas y los niños con los ojos cerrados sacaran una paleta, una vez que todos los niños saquen una paleta, mostraran la paleta que les toco y formaran equipo de acuerdo a la imagen de su paleta.
Desarrollo	Es así que los niños forman sus equipos de acuerdo a la imagen de sus paletas una vez ordenados por mesas La maestra invita a los niños a estar atentos porque les trajo una rima muy bonita que quiere que los niños escuchen. **Debajo un botón-tón-tón** **del señor Martín-tín-tín** **Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín**

	Tan, tan chiquitín-tín-tín era aquel ratón-tón-tón **Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón** Es así que los niños relacionan la rima con la imagen de la paleta, entonces en orden cada equipo ira diciendo la rima, por ejemple empieza aquellos que tienen la paleta del botón, y dirán la parte **Debajo de un botón ton ton ,** y guardaran silencio y continuara el otro equipo con la paleta donde aparece un señor entonces diran la parte que dice la rima **del Señor Martin tin** después continuaran así todos los equipos hasta que todos digan la parte que les corresponde de la rima. Seguidamente todo juntos dicen la rima con las paletas en alto.
Cierre	Finalmente, la docente formula la siguiente pregunta: ¿Te gusto lo aprendido el día de hoy? ¿Qué rima aprendimos hoy? ¿De que hablaba la rima?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.			El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima "Martin tin tin, Ratón ton ton"
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcon Alejo, Arya Alondra	X		Arya participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima "Martin tin tin, Ratón ton ton"
Amanca Quispe, Danna Valentina	X		Danna participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima "Martin tin tin, Ratón ton ton"
Apaza Llaza, Luciana	X		Luciana si logro participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Arcos Quispe, Sarai Ayelen	X		Sarai participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Ayma Llanos, Valeria Jazmín	X		Participo de manera activa, mostro una actitud segura dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		De manera espontánea mostro una actitud serena y participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima.
Cana Melendez, Logan Nicolas	X		Logro participar por momentos de la rima señalando las paletas y diciendo partes de la rima
Carpio Charca, Vinzent Caleb	X		Se observo que durante la ejecución del taller el niño logro participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Ccahuana Chise, Yonatan Elvis	X		Participa durante el taller participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Ccahuana Mamani, Crissel	X		Participo de manera espontánea, mostro una

Deysi			actitud serena y participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima “Martin tin tin, Ratón ton ton”
Gama Torres, Karolay Valentina	X		Muestra seguridad y soltura al participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrian	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		Participa durante el taller dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Libandro Huanca, Benajmin Gael	X		Gael participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima.
Maita Calderon, Fabricio Ismael	X		Participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Quico Marin, Adrian Reyber	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa, dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Tinuco Llerena, Josep Jeiden	X		Jeiden participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Logro dialogar durante la rima por lo tanto participo en la ejecución del taller
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Participa durante el taller, logra dialogar con la docente del aula y compañeros del aula en relación a la rima.
Zeballos Quico, Jhosué Henrry	X		Participa y logra dialogar con sus compañeros y docente del aula durante el desarrollo del taller, se mostró animoso en todo momento

DIARIO DE CAMPO

Aula: "Los Creativos" 4 años

Fecha: 27/10/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.PE.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima **"Martin tin tin, Ratón ton ton"**

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 27 de octubre del año 2022 durante el desarrollo de los Juegos de Pensamiento en el taller **"Martin tin tin, Ratón ton ton"** los niños y niñas del aula de 4 años "Los Creativos", se mostraron interesados al participar durante el desarrollo del taller ya que la docente para la motivación trajo una cajita llena de paletas, les pregunta a los niños ¿Que habrá dentro de esta cajita?, ellos responden. Entonces la maestra invita a los niños a los niños a que se sienten en sus lugares y que ella pasara con la cajita de paletas y los niños con los ojos cerrados sacaran una paleta, una vez que todos los niños saquen una paleta, mostraran la paleta que les toco y formaran equipo de acuerdo a la imagen de su paleta. Es así que los niños forman sus equipos de acuerdo a la imagen de sus paletas una vez ordenados por mesas

La maestra invita a los niños a estar atentos porque les trajo una rima muy bonita que quiere que los niños escuchen. **Debajo un botón-tón-tón, del señor Martín-tín-tín, Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín, Tan, tan chiquitín-tín-tín, era aquel ratón-tón-tón Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón**

Es así que los niños relacionan la rima con la imagen de la paleta, entonces en orden cada equipo ira diciendo la rima, por ejemple empieza aquellos que tienen la paleta del botón, y dirán la parte **Debajo de un botón ton ton,** y guardaran silencio y continuara el otro equipo con la paleta donde aparece un señor entonces diran la parte que dice la rima **del Señor Martin tin** después continuaran así todos los equipos hasta que todos digan la parte que les corresponde de la rima. Es así que se vio la participación de todos los niños del aula, seguidamente todos los niños y niñas con las paletas en alto dijeron todos juntos la rima.

Se logró evidenciar que los 21 estudiantes entre niños y niñas si lograron participar de manera activa al dialogar con sus compañeros y con la docente del aula así mismo mostraron una actitud participativa y positiva en la Rima

Reflexión

Las estrategias empleadas en cada taller tienen que ser del interés del niño para mantenerlos siempre motivados.

MAPA DE CALOR

N”	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER DE J.D.PE. N^{0} 13 MARTIN TIN TIN, RATON TON TON		
		FECHA: jueves 27 de octubre del 2022		
		AREA: Comunicación		
		PROPÓSITO: El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑO: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.		
		CRITERIO: El niño y niña participa dialogando dentro del aula al formular y responder preguntas en relación a la Rima “Martin tin tin, Ratón ton ton”		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRADO**
01	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA			
02	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA			
03	APAZA LLAZA, LUCIANA			
04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			
05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE			
07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			

08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI			
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENJAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER			
18	TINUCO LLERENA, JOSEP YEIDEN			
19	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
21	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

TALLER DE J.D.PA. N^0 16
"¿Cómo dice mi amigo Juan"

Fecha: 10/11/2022

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: El niño y niña participa expresándose dentro del aula gestual y corporalmente en relación al refrán.

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer	Que los niños y niñas participen en el refrán "Como dice mi amigo Juan" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.

Organización del espacio y materiales: - Determinar el espacio para desarrollar el taller. - Preparación de los materiales a utilizar: imágenes de diferentes refranes, cinta, bolsitas trasparentes	**Evidencia:** Los niños y niñas participan en el taller **"Como dice mi amigo Juan"** expresándose gestual o corporalmente al escuchar el refrán.

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio	Nos disponemos para realizar el taller. Nos ubicamos en forma de asamblea. La maestra muestra al títere Juan quien vino a enseñarnos unos refranes pero que quiere que los niños lo descubran por ello trajo imágenes de refranes en bolsas trasparentes el cual tiene números para que los niños puedan ordenarlo en orden por ejemplo se empezó el refrán "Camarón que se duerme se lo lleva la corriente" las imágenes que están en la bolsa trasparente con números para que puedan ordenarlo según el orden en la imagen uno está el camarón, el dos el camarón dormido, la tercera era la corriente de agua, y la cuarta imagen el camarón que se lo llevaba la corriente. Y así sucesivamente mostraba los otros 3 refranes con las imágenes en las bolsitas que también tienes números para poder ordenarlos.
Desarrollo	La docente invita a los niños a ubicarse en sus mesas de trabajo. Es así que el amigo Juan da las bolsitas a cada mesa, los niños empiezan a ordenarlo cada uno de los refranes que son:

	Camarón **que se duerme** **se lo lleva la corriente**. **Si el rio** **suena es** **porque piedras trae** **En boca** **cerrada** **no** **entran moscas** **Cuando el gato** **Se va** **Los ratones** **Hacen fiesta** Es así que los niños logran armar cada refrán en sus mesas y después en orden de quienes terminaron más rápido pegan el refrán en la pizarra es ahí donde los niños interpretan el refrán de acuerdo a las imágenes que ven realizando movimientos gestuales y corporales. Se despide el títere Juan diciendo que volverá trayendo más refranes.
Cierre	• La docente formula la siguiente pregunta: ¿Les gusto el taller del día de hoy? ¿Qué refranes aprendimos hoy? ¿De que hablaba cada refrán?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer			Que los niños y niñas participen en el refrán "Como dice mi amigo Juan" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcon Alejo, Arya Alondra	X		Arya participo utilizando palabras de uso frecuente relación a los refranes expresando movimientos corporales.
Amanca Quispe, Danna Valentina		X	No participa de los refranes, la docente la invita, pero la niña se muestra en su posición cerrada al no querer participar, así mismo no expresa movimientos gestuales ni corporales ni el uso de palabras de uso frecuente.
Apaza Llaza, Luciana	X		Si participo con sus compañeros y docente del aula, muestra una actitud positiva al momento de participar.
Arcos Quispe, Sarai Ayelen	X		SI participo durante el desarrollo del taller, expresando sus ideas con sus compañeros en relación al refrán.
Ayma Llanos, Valeria Jazmín		X	No participo de manera activa, mostro una actitud tímida e insegura durante el desarrollo del taller de los refranes.
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al ordenar y decir el refrán
Cana Melendez, Logan Nicolas	X		Dijo ciertas partes del refrán más que todo se guio de las imágenes, expresando sonrisas puesto que Logan es un niño autista y sus momentos de expresión son cortas
Carpio Charca, Vinzent Caleb	X		Se observo que durante la ejecución del taller el niño utilizo palabras de uso frecuente al decir el refrán con su docente de aula y compañeros
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth	x		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa en realizar el refrán
Ccahuana Chise, Yonatan Elvis		X	No participa durante el taller no utiliza palabra de uso frecuente con sus compañeros de aula ni la docente, se mantiene en silencio.
Ccahuana Mamani, Crissel Deysi	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa en ordenar y decir el refrán

Gama Torres, Karolay Valentina	X		Muestra seguridad y soltura al expresarse con sus compañeros del aula al participando durante el desarrollo del taller, se muestra alegre y optimista ya que invito a su compañero de lado a participar del taller.
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrián	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa para expresarse con la docente del aula, y compañeros
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		Participa durante el taller, utilizando palabras de uso frecuente con sus compañeros.
Libandro Huanca, Benajmin Gael	X		Participo durante el taller utilizando palabras de uso frecuente con sus compañeros de mesa así mismo para ordenar y decir el refrán.
Maita Calderon, Fabricio Ismael		X	No participa ni se expresa con la docente ni compañeros del aula, así mismo mostro una actitud cerrada y tímida para ordenar y decir el Refrán
Quico Marin, Adrian Reyber	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa al expresarse con la docente del aula, y ordenar y decir el refrán.
Tinuco Llerena, Josep Jeiden	X		Participa durante el taller, dialogando con sus compañeros.
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Logro dialogar durante el taller por lo tanto participo en adivinar la adivinanza.
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Participa durante el taller, dialogando con la docente del aula para pedirle ayuda en reconocer la adivinanza.
Zeballos Quico, Jhosué Henrry		X	No participa ni dialoga con sus compañeros y docente del aula durante el desarrollo del taller.

DIARIO DE CAMPO

Aula: "Los Creativos" 4 años

Fecha: 10/11/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.PA.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Que los niños y niñas participen en el refrán "Como dice mi amigo Juan" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 10 de noviembre del año 2022 durante el desarrollo de los Juegos de Palabra en el taller **"Como dice mi amigo Juan"** los niños y niñas del aula de 4 años "Los Creativos", en su mayoría se mostraron interesados al participar ya que la docente para la motivación presento al títere llamado Juan quien trajo cuatro bolsas trasparentes con imágenes y detrás de cada imagen iba una numeración de cómo iba el orden de las imágenes para formar diferentes refranes invitando a los niños a descubrirlo juntos. La docente invita a los niños a ubicarse en sus mesas de trabajo. Y Juan el títere da una bolsita a cada mesa y los niños descubren que, dentro de estas hay cuatro refranes, cada equipo arma el refrán siguiendo la numeración que hay detrás de cada imagen y el primer equipo le logre armarlo lo pego en la pizarra y así sucesivamente,

A continuación, la maestra pide a los niños y niñas estar bien atentos ya que cada equipo dará a conocer su refrán y es ahí donde cada equipo dice el refrán hace expresiones gestuales y corporales de acuerdo al refrán que les todo

Son los 5 estudiantes entre niños y niñas que se mostraron poco interesados al participar del taller, puesto que no expresaron sus ideas ni utilizaron palabras de uso frecuente con sus demás compañeros y docente del aula, mantuvieron la mirada fija en las imágenes. Por otra parte, son los 16 estudiantes que, si lograron participar de manera activa expresando palabras de uso frecuente con sus compañeros y docente, finalmente la maestra les pregunta, ¿Les gusto el taller del día de hoy? ¿Qué refranes aprendimos hoy? ¿De que hablaba cada refrán?

Se despide el títere Juan diciendo que volverá trayendo más refranes.
Reflexión Se debe buscar nuevas estrategias para poder mantener motivados y animados no solo a unos cuantos niños por más que sea la mayoría sino lograr que todos los niños estén motivados así ellos se les dará la oportunidad por sí mismos de expresarse espontáneamente

MAPA DE CALOR

N”	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER DE J.D.PA N^0 16 “COMO DICE MI AMIGO JUAN”		
		FECHA: jueves 10 de noviembre del 2022		
		AREA: Comunicación		
		PROPÓSITO: El niño y niña participa expresándose dentro del aula gestual y corporalmente en relación al refrán.		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑO: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer		
		CRITERIO: Que los niños y niñas participen en el refrán **“Como dice mi amigo Juan”** expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRADO**
01	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA			
02	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA			
03	APAZA LLAZA, LUCIANA			
04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			
05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE			

07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			
08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI			
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENJAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER			
18	TINUCO LLERENA, JOSEP YEIDEN			
19	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
21	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

TALLER DE J.D.PA. N^0 20
"CAMINANDO POR LA SELVA SE ME TRABA MI LENGUA"
Fecha: 24/11/2022

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Caminando por la Selva se me traba la lengua" expresándose con palabras de uso frecuente.

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Caminando por la Selva se me traba lengua" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo

Organización del espacio y materiales:	**Evidencia:**
- Determinar el espacio para desarrollar el taller. - Preparación de los materiales - Imágenes de tres tigres - Una exploradora	Los niños y niñas se expresen gestual y corporalmente participando del trabalenguas

SECUENCIA METODOLÓGICA

Inicio	Nos disponemos para realizar el taller. Nos ubicamos en forma de asamblea. La maestra se muestra muy contenta por que el día hoy vendrá a visitarlos una exploradora de la selva, entre todos los niños llamamos a la exploradora Lucy que muy alegre saluda a los niños diciéndoles que trajo un hermoso cuento para contarles Invita a los niños a estar bien atento para escuchar el cuentito que se llamaba "Los tres amigos tigres" Cuenta que una vez habían tres tigres amigos que se encontraban paseando por la selva, de pronto vino una estampida de animales que hizo que los tres amigos se separen y terminen perdidos en la Selva, el primer día que estuvieron perdidos estaban tranquilos pero al pasar los días empezaron a desesperarse y estar muy tristes porque tenían hambre, uno de los tigres encontró un trigal y como no había que comer empezó a comer trigo, en eso empezó a rugir tan fuerte para que lo escuchen los otros dos tigres, es así que vino otro tigre y también empezó a comer trigo y finalmente siguieron

	rugiendo y apareció otro tigre es así que los tres tigres se encontraron y comían trigo en un trigal prometiéndose ya no separarse y tener mas cuidado con las estampidas.
Desarrollo	Una vez que la exploradora termina de contar el cuento la docente invita a los niños a ver la pizarra donde estaba la imagen de los tres tigres, el trigal. La maestra les pregunta que es lo que ven y los niños responden. La exploradora pregunta que, si les gusto el cuento y que no solo les trajo un cuento, sino que después de haber pasado eso en la selva ella creo un refrán que quiere que los niños conozcan. **Tres tristes tigres** **Comen trigo en un trigal** **Comen trigo en un trigal** **Tres tristes tigres** Los niños empiezan a decir el refrán relacionándolo con las imágenes que pego la maestra en la pizarra, es así que los niños juegan diciendo el refrán lento y rápido, expresándose gestual y corporalmente utilizando diferentes palabras de uso frecuente. Los niños terminan de decir el refrán y la exploradora se despide prometiendo que les traerá otro refrán de la selva.
Cierre	Finalmente, la docente formula la siguiente pregunta: ¿Te gusto lo aprendido el día de hoy? ¿Qué trabalenguas aprendimos hoy? ¿De que hablaba el trabalenguas?

LISTA DE COTEJO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			
DESEMPEÑO			**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer			Que los niños y niñas participen en el trabalenguas "Caminando por la Selva se me traba la lengua" expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo"
APELLIDOS Y NOMBRES	**SI**	**NO**	**OBSERVACIONES**
Alarcon Alejo, Arya Alondra	X		Arya participa del refrán interactuando con sus compañeros, expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
Amanca Quispe, Danna Valentina	X		Participa del refrán interactuando con sus compañeros, expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
Apaza Llaza, Luciana	X		Si logro expresarse con sus compañeros y docente del aula, muestra una actitud positiva al momento de participar.
Arcos Quispe, Sarai Ayelen	X		SI participo durante el desarrollo del taller, expresándose con sus compañeros al ponerse de pie y decir el refrán.
Ayma Llanos, Valeria Jazmín	X		Participo de manera activa, mostro una actitud segura al expresarse durante el desarrollo del taller para decir el refrán
Barreto Guevara, Bryana Nicole	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. Al participar del refrán.
Cana Melendez, Logan Nicolas	X		Participo expresándose con ciertas partes de su cuerpo puesto que Logan es un niño autista y sus momentos de expresión son cortas, pero lo logro.
Carpio Charca, Vinzent Caleb	X		Se observo que durante la ejecución del taller el niño logro expresarse con su docente de aula con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
Carreño Corimayta, Rouss Elizabeth	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa, al realizar el refrán.
Ccahuana Chise, Yonatan Elvis	X		Participa durante el taller expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo con sus compañeros de aula y con la docente.
Ccahuana Mamani, Crissel Deysi	X		Participo de manera espontánea, mostro una actitud serena y participativa. expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo

Gama Torres, Karolay Valentina	X		Muestra seguridad y soltura al expresarse con sus compañeros del aula al participar con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
Hachircana Chuctaya, Gustavo Adrian	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
Herrera Mamani, Naela Catalina	X		Participa durante el taller, expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
Libandro Huanca, Benajmin Gael	X		Participo durante el taller expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
Maita Calderon, Fabricio Ismael	X		Participa expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo, así mismo mostro una actitud positiva.
Quico Marin, Adrian Reyber	X		Se observa que muestra una actitud interesada y participativa para expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo
Tinuco Llerena, Josep Jeiden	X		Participa durante el taller, expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
Torres Mogrovejo, Danna Sofia	X		Participo con una actitud positiva expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
Vargas Quispe, Angel Gabriel	X		Participa durante el taller expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.
Zeballos Quico, Jhosué Henrry	X		Participa y logra expresarse con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo.

DIARIO DE CAMPO

Aula: “Los Creativos” 4 años

Fecha: 24/11/2022

MOMENTO	TALLER DE J.D.PA.	
ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer	Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Caminando por la Selva se me traba lengua” expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo

INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO PLANIFICADO:

El día jueves 06 de octubre del año 2022 durante el desarrollo de los Juegos de Palabra en el taller **“Caminando por la selva se me traba mi lengua”** los niños y niñas del aula de 4 años “Los Creativos”, se mostraron interesados al participar durante el desarrollo del taller ya que la docente para la motivación trajo una amiga exploradora entre todos los niños llamaron a la exploradora Lucy que muy alegre saluda a los niños diciéndoles que trajo un hermoso cuento para contarles.

Invita a los niños a estar bien atento para escuchar el cuentito que se llamaba “Los tres amigos tigres” Los niños escuchan el cuentito que empieza así: Cuenta que una vez habían tres tigres amigos que se encontraban paseando por la selva, de pronto vino una estampida de animales que hizo que los tres amigos se separen y terminen perdidos en la Selva, el primer día que estuvieron perdidos estaban tranquilos pero al pasar los días empezaron a desesperarse y estar muy tristes porque tenían hambre, uno de los tigres encontró un trigal y como no había que comer empezó a comer trigo, en eso empezó a rugir tan fuerte para que lo escuchen los otros dos tigres, es así que vino otro tigre y también empezó a comer trigo y finalmente siguieron rugiendo y apareció otro tigre es así que los tres tigres se encontraron y comían trigo en un trigal prometiéndose ya no separarse y tener más cuidado con las estampidas

Una vez que la exploradora termina de contar el cuento la docente invita a los niños a ver la pizarra donde estaba la imagen de los tres tigres, el trigal. La maestra les pregunta que es lo que ven y todos los niños responden.

La exploradora pregunta que, si les gusto el cuento y que no solo les trajo un cuento, sino que después de haber pasado eso en la selva ella creo un refrán que también mostro a los niños.

Tres tristes tigres, Comen trigo en un trigal, Comen trigo en un trigal, Tres tristes tigres.

Los niños empiezan a decir el refrán relacionándolo con las imágenes que pego la maestra en la pizarra, es así que los niños juegan diciendo el refrán lento y rápido, los niños terminan de decir el refrán y la exploradora se despide prometiendo que les traerá otro refrán de la selva.

Por otra parte, se logró evidenciar que los 21 estudiantes entre niños y niñas si lograron participar de manera activa con sus compañeros y con la docente del aula expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo

REFLEXIÓN

Seguir buscando estrategias para mantener siempre motivados a los niños tanto en el inicio, en el desarrollo y cierre.

MAPA DE CALOR

N”	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER DE J.D.PA. N^0 20 “CAMINANDO POR LA SELVA SE ME TRABA MI LENGUA”		
		FECHA: jueves 24 de noviembre del 2022		
		AREA: Comunicación		
		PROPÓSITO: Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Caminando por la Selva se me traba la lengua” expresándose con palabras de uso frecuente.		
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
		CAPACIDADES: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
		DESEMPEÑO: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.		
		CRITERIO: Que los niños y niñas participen en el trabalenguas “Caminando por la Selva se me traba lengua” expresándose con palabras y movimientos de diversas partes de su cuerpo		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRADO**
01	ALARCON ALEJO, ARYA ALONDRA			
02	AMANCA QUISPE, DANNA VALENTINA			
03	APAZA LLAZA, LUCIANA			
04	ARCOS QUISPE SARAI AYELEN			

05	AYMA LLANOS, VALERIA JAZMIN			
06	BARRETO GUEVARA, BRYANA NICOLE			
07	CANA MELENDEZ, LOGAN NICOLAS			
08	CARPIO CHARCA, VIZENT CALEB			
09	CARREÑO CORIMAYTA, ROUS ELIZABETH			
10	CCAHUANA CHISE, YONATAN ELVIS			
11	CCAHUANA MAMANI, CRISSEL DEYSI			
12	GAMA TORRES, KAROLAY VALENTINA			
13	HACHIRCANA CHUCTAYA GUSTAVO ADRIAN			
14	HERRERA MAMANI, NAELA CATALINA			
15	LIBANDRO HUANCA, BENJAMIN GAEL			
16	MAITA CALDERON, FABRICIO ISMAEL			
17	QUICO MARIN, ADRIAN REYBER			
18	TINUCO LLERENA, JOSEP YEIDEN			
19	TORRES MOGROVEJO, DANNA SOFIA			
20	VARGAS QUISPE, ANGEL GABRIEL			
21	ZEVALLOS QUICO, JHOSUÈ HENRY			

Anexo 6

Testimonios

EN CUANTO AL IMPACTO

Saludos cordiales queridos Padres de Familia, por medio de este documento, deseo recoger su testimonio acerca del desarrollo de la investigación de la tesis: **TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO CAYMA, AREQUIPA – 2022.** Elaborado por Lucero Maylin Uscamayta Medina, estudiante de X semestre de la carrera profesional de Educación Inicial.

TESTIMONIO

Mi testimonio en cuanto a los talleres realizados en el aula de mi hijo, va más que todo en agradecimiento hacia la maestra Lucero, porque Yeiden al inicio de año era otro niño, era un niño cohibido, tímido, callado, inseguro, no compartía ni interactuaba con los demás pero en todo este tiempo que se vino realizando los talleres cambio rotundamente, fue un proceso de bastante tiempo pero con la paciencia y ayuda de miss Lucero es que pudo hacerlo, y ahora mantiene un cambio y otro semblante para hacer las cosas en casa, también interactúa con los demás, creo que los dos años de encierro no han sido tan positivos, puesto que yo salía a trabajar y Yeiden se quedaba solo, lo cual han hecho que Yeiden tenga un retraso significativo, pero tras los talleres se noto claramente el cambio, y mi compromiso va en relación a seguir mejorando y acompañando a mi hijo, dedicándole tiempo de calidad, para que juntos podamos fortaleces los aprendizajes adquiridos, NO me queda mas que felicitar y animar a miss Lucero a que siga adelante, que los resultados de esta investigación estoy segura que van a ser positivos.

LIZ, LLERENA

EN CUANTO AL IMPACTO

Un saludo cordial; **Sandra Ramírez Flores,** profesora a cargo del aula de 4 años "Creativos", por medio de este documento, deseo recoger su testimonio acerca del desempeño y desarrollo de la investigación de tesis: **TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO CAYMA, AREQUIPA – 2022.** Elaborado por Lucero Maylin Uscamayta Medina, estudiante de X semestre de la carrera profesional de Educación Inicial.

TESTIMONIO

Lucero como docente es una maestra cariñosa, alegre, creativa y animosa para los talleres, se preocupa por los niños, por su avance y desempeño en el proyecto, ha desarrollado un buen vinculo con los niños, de respeto y fortalecimiento, que le permite llegar de manera directa con los niños, para el desarrollo de los talleres logrando que los niños se desenvuelvan mas rápido, y se ha visto de manera notoria, como los niños han ido mejorando poco a poco, como ahora expresan sus emociones, dan a conocer sus ideas y sus necesidades, frente a todos sus compañeros o de manera individual, y no solo se ha visto reflejado en el área de comunicación, sino en todas las áreas, en las que interactúan los niños de manera positiva, y se ve reflejado en el avance mostrado.

SANDRA, RAMIREZ FLORES

EN CUANTO AL IMPACTO

Un saludo cordial; **Fabiola Andrea Molina Gonzales,** practicante del VIII semestre de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Publica de Arequipa a cargo del aula de 4 años "Creativos", por medio de este documento, deseo recoger su testimonio acerca del desempeño y desarrollo de la investigación de tesis: **TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO CAYMA, AREQUIPA – 2022.** Elaborado por Lucero Maylin Uscamayta Medina, estudiante de X semestre de la carrera profesional de Educación Inicial

TESTIMONIO

Yo como practicante del VIII ciclo de educación Inicial, he podido ver de cerca el avance y los logros que el proyecto de talleres de Juegos Verbales ha alcanzado en este tiempo, además he podido aprender mucho de las nuevas estrategias utilizadas para el área de comunicación, vi como los niños poco a poco van perdiendo el miedo y van ganando seguridad, como mejoraron notoriamente en su interacción, y aprendieron nuevas palabras que van a ayudar a desenvolverse no solo en el jardín, sino también en su entorno de casa, y demás, Lucero como maestra me ha enseñado a como debemos interactuar con los niños, y como llegar a ellos mostrando respeto y siendo dulces y tiernos a la vez, dándoles seguridad , confianza en sí mismos y así los niños puedan expresar y dialogar espontáneamente e interactuar con sus compañeros.

FABIOLA ANDREA, MOLINA GONZALES

EN CUANTO AL IMPACTO

Un saludo cordial; **Mag. Clelia Angelica Aguilar** Miranda directora de la I.E.I "Francisco Bolognesi", por medio de este documento, deseo recoger su testimonio acerca del desempeño y desarrollo de la investigación de tesis: **TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO CAYMA, AREQUIPA – 2022.** Elaborado por Lucero Maylin Uscamayta Medina, estudiante de X semestre de la carrera profesional de Educación Inicial

TESTIMONIO

Se pudo evidenciar el impacto que tuvo el taller de Juegos Verbales de los niños y niñas Enel jardín y también en sus vidas diarias, ahora los niños del aula de 4 años han logrado interactuar y desarrollar sus habilidades verbales después de una etapa tan difícil como la pandemia, donde prácticamente han desarrollado de manera virtual sus emociones y deseos a través de una pantalla, siento que son importantes estos juegos verbales ahora mas que nunca para que los niños aprendan a expresar sus necesidades, y poder interactuar con su entorno, compartir esos momentos de calidad con sus compañeros, padres, familiares, y puedan fortalecer sus conocimientos y poder ganar la seguridad que están desarrollando poco a poco, también es muy importante la labor del padre desde la casa, ya que ellos deben involucrarse directamente con sus hijos para poder desarrollar sus habilidades en la Comunicación Oral, y también practicar los juegos verbales desde la casa, ha sido muy importante esta serie de talleres, por lo que felicito a Lucero en su labor como maestra que ha dejado a la I.E.I "Francisco Bolognesi" un legado muy importante que procuraremos poner en práctica de manera más seguida y también labor que la docente se encargará de fortalecer en cada niño o niña.

Mag. Clelia Aguilar Miranda
DIRECTORA

CLELIA ANGÉLICA, AGUILAR MIRANDA

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título:

TALLERES DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO CAYMA, AREQUIPA - 2022

Autor: Lucero Maylin Uscamayta Medina

Asesora: Flor Amparo Ticona Oviedo

Código ORCID: __0000-0002-8186-872X

Páginas iniciales			
Aspectos	**Si**	**No**	**Observaciones**
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	x		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	x		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	x		

Capítulo I Planteamiento Teórico			
Aspectos	**Si**	**No**	**Observaciones**
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	x		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	x		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	x		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación	x		
Presenta el árbol de problemas	x		
Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	x		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	x		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	x		
Formulación de los objetivos de la investigación **Objetivo general**: Guía del trabajo de investigación.	x		
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	x		
Marco teórico: **Antecedentes investigativos:** tienen relación con las variables **(**5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	x		

Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	x		

Capítulo II Planteamiento Metodológico			
Aspectos	**Si**	**No**	**Observaciones**
Tipo y Diseño de investigación	x		
Informantes/unidades de estudio	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:			
Investigación exploratoria	X		
Línea base	X		
Plan de acción	X		
Impacto	X		
Relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		

Capítulo III Resultados			
Aspectos	**Si**	**No**	**Observaciones**
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	x		
En cuanto a la subcategoría … (tantas partes como se hayan definido en la categorización): Surgen de la aplicación de instrumentos	x		
Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías	x		
Se utilizan tablas/figuras	x		
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	x		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	x		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	x		
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	x		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de losresultados.	x		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	x		
ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	x		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo: SI (x) NO ( )
El trabajo cumple con los requisitos de forma: SI (x) NO ( )

Arequipa, 6. de diciembre del 2022.

Flor Amparo Ticona Oviedo