

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



“APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN “B” DE LA I. E. I. SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021”

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CCORIMANYA TRIBEÑO Katherine
CRUZ MAYTA Ana Brighit
GAIMEZ TORREBLANCA Brenda Nedda**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

ASESORA MG. SILVIA QUISPE FLORES

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



“APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN “B” DE LA I. E. I. SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021”

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

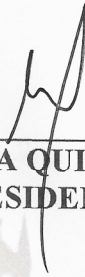
**CCORIMANYA TRIBEÑO Katherine
CRUZ MAYTA Ana Bright
GAIMEZ TORREBLANCA Brenda Nedda**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

ASESORA MG. SILVIA QUISPE FLORES

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

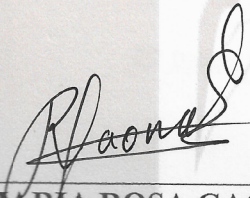
Jurado Calificador



PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. CLAUDIA CHAVEZ LUQUE
VOCAL



PROF. MARIA ROSA GAONA OBANDO
SECRETARIA

Resultados:

Aprobados por unanimidad

Observaciones:

Fecha:

Miércoles 19 de junio 2024



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Katherine Corimanya
Título del ejercicio: TESIS
Título de la entrega: APLICANDO ACTIVIDADES LUDICAS
Nombre del archivo: TRABAJO_FINAL_-_EQUIPO_-_CCORIMANYA-CRUZ-GAIMEZ..docx
Tamaño del archivo: 179.02K
Total páginas: 76
Total de palabras: 17,217
Total de caracteres: 91,279
Fecha de entrega: 09-dic.-2021 04:45a. m. (UTC-0800)
Identificador de la entrega: 1725444402



INVESTIGACION ACCION

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

6

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.umsa.bo

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a
Distancia, UNAD, UNAD

Trabajo del estudiante

1%

9

hdl.handle.net

Fuente de Internet

El juego es la expresión más auténtica y el medio
de aprendizaje más efectivo del niño.

Jean Piaget

Dedicatoria

A Dios por guiarme y darme la fuerza necesaria para continuar y lograr mis objetivos.

A mi familia por su apoyo moral e incondicional, por los valores que me inculcaron y que me permitieron salir adelante y cumplir mis objetivos.

Katherine

Gracias a Dios por cuidarme y brindarme la fuerza necesaria para continuar y lograr mis metas.

A mis padres por apoyarme en todo momento, siendo guías en mi camino.

A mi esposo por el apoyo cuando más lo necesitaba y sus palabras de aliento.

A mi hija por ser mi motivación constante.

Ana Brigit

A Dios por ser mi guía y mi fortaleza aun cuando todo parece no ir bien.

A mis padres por siempre estar apoyándome incondicionalmente.

A mis hermanas por ser mi soporte emocional y darme fortaleza para seguir.

Brenda

Agradecimiento

En primer lugar, damos gracias a Dios por ser luz en nuestro camino, en segundo lugar, a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa, agradecemos a cada directivo por su trabajo y su gestión y a toda la plana docente

En especial agradecemos a nuestro docente de Investigación Néstor Zapata por su asistencia total en cada momento crucial del desarrollo de nuestra tesis.

Un agradecimiento especial a nuestra asesora Mag. Silvia Dolores Quispe Flores por guiarnos en todo el proceso de elaboración de nuestro trabajo de investigación.

También queremos agradecer a nuestros padres que siempre nos han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos nuestros objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño nos impulsan siempre a perseguir nuestras metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

Resumen

El presente trabajo de investigación “Aplicando actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en el entorno virtual de los niños y niñas de la edad de 4 años en la sección “B” de la I.E. Inicial San Martín de Socabaya en el distrito de Socabaya. Arequipa – 2021” tiene como objetivo general “Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martín de Socabaya” y como objetivos específicos, primero determinar el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años B antes de aplicar las actividades lúdicas, en segundo lugar aplicar actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años B y finalmente evaluar la expresión corporal en los niños de 4 años B luego de aplicar actividades lúdicas.

Su metodología de investigación tiene un enfoque cualitativo y es tipo investigación acción por tener un carácter fenomenológico. La unidad de análisis de investigación consta de 30 niños y niñas de 4 años.

Los resultados obtenidos a través de los instrumentos de cuaderno de campo y rúbrica muestran que la aplicación de actividades lúdicas mejora de la expresión corporal, alcanzando el nivel del logro: Logrado (A) en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma en su motricidad”, ya que coordinan sus movimientos óculo manual y óculo podal con equilibrio, realizan movimientos con autonomía y con relación a su espacio variando la velocidad y fuerza, además conocen y representan su cuerpo.

Palabras clave: Expresión corporal, actividades lúdicas, coordinación, desarrollo, equilibrio.

Abstract

The present work of investigation "Applying ludic activities for the development of the corporal expression in the virtual environment of the children of the age of 4 years in the section "B" of the I.E. Inicial San Martin de Socabaya in the district of Socabaya. Arequipa - 2021" has as general objective "To improve the corporal expression through ludic activities of the children of 4 years old B in the I.E.I San Martin de Socabaya", and as specific objectives, first determine the level of corporal expression of children 4 years B before applying ludic activities, second apply ludic activities to improve corporal expression in children 4 years B and finally evaluate corporal expression in children 4 years B after applying ludic activities.

Its research methodology has a qualitative approach and is action research type for having a phenomenological character since our problem involved an educational phenomenon. The research unit of analysis consists of 30 boys and girls of 4 years of age from the San Martin de Socabaya Initial Educational Institution.

The results obtained through the instruments of field notebook, checklist and rubric, show that the application of play activities allowed the improvement of body expression of children 4 years B of the IEI. San Martin de Socabaya, reaching with it the level of achievement: Achieved (A) in the competence "Performs autonomously in their motor skills", since the children coordinate their hand-eye and foot-eye movements with some control of their balance, perform actions and movements with autonomy and in relation to their space varying the speed and strength, they also developed knowledge and representation of their body specifically of the elements of their face.

Keywords: Body expression, play activities, coordination, development, balance.

Índice

Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Índice	ix
Índice de Tablas	xii
Índice de Figuras	xiii
Introducción	14

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación	16
Descripción del Contexto	16
Externo.	16
Interno.	16
Descripción de los Beneficiarios	17
Identificación y Tratamiento del Problema	17
Realidad Académica en el Aula.....	17
Priorización y Análisis de la Situación Problemática.....	18
Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción	19
Justificación	19
Categorías y Subcategorías.....	20
Formulación de Objetivos	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos	21
Sustento Teórico.....	22
Antecedentes Investigativos	22
Antecedentes Internacionales.....	22
Antecedentes Nacionales.	24

Antecedentes Locales.....	27
Marco Teórico	28
Bases Teóricas.....	30
Marco Conceptual	45

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y Diseño de Investigación.....	47
Tipo de Investigación	47
Diseño Metodológico.....	47
Unidad de Estudio.....	47
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	47
Observación	47
Rúbrica de Evaluación.	47
Entrevista	47
Ficha de Entrevista.....	48
Investigación Exploratoria.	48
Línea de Base.	48
Plan de Acción.	48
Impacto.....	49
Experiencia de Investigación.	49
Plan de Acción.....	49
Fundamentación.....	49
Planificaciones de las Actividades.....	50
Plan de Acción General	50
Plan de Acción Específicos	51
Estrategias de Trabajo de Campo, Procesamiento y Análisis de Información.....	55
Consideraciones Éticas.....	55

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En Cuanto a la Línea Base.....	56
En Cuanto a la Subcategoría: Comprende su cuerpo.	62

En Cuanto a la Subcategoría: Se expresa corporalmente.....	64
En Cuanto a los Instrumentos del Plan de Acción	67
En Cuanto al Nivel de Impacto	69
En Cuanto a la Experiencia de Investigación	71
En Cuanto al Fortalecimiento de la Práctica Pedagógica.....	73
Conclusiones	75
Sugerencias	77
Referencias Bibliográficas y Linkografías	78
Anexos	83

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Categorías y subcategorías</i>	20
Tabla 2 <i>Cantidad de niños y niñas</i>	47
Tabla 3 <i>Técnicas e instrumentos de la investigación exploratoria</i>	48
Tabla 4 <i>Técnicas e instrumentos de la línea de base</i>	48
Tabla 5 <i>Técnicas e Instrumentos del Plan de Acción</i>	49
Tabla 6 <i>Técnicas e instrumentos del impacto</i>	49
Tabla 7 <i>Técnicas e instrumentos para el relato de la experiencia de investigación</i>	49
Tabla 8 <i>Plan de acción general</i>	50
Tabla 9 <i>Subcategorías: Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente</i>	51
Tabla 10 <i>Categoría 1: Expresión corporal</i>	57
Tabla 11 <i>En cuanto a la subcategoría: Comprende su cuerpo</i>	62
Tabla 12 <i>En cuanto la subcategoría: Se expresa corporalmente</i>	64
Tabla 13 <i>Análisis de los instrumentos del plan de acción</i>	67
Tabla 14 <i>Nivel de impacto</i>	69
Tabla 15 <i>Relato de la experiencia</i>	71
Tabla 16 <i>Análisis de los instrumentos del desarrollo de la práctica pedagógica</i>	73
Tabla 17 <i>Matriz de consistencia</i>	98
Tabla 18 <i>Línea de base. Talleres del 1 al 6</i>	142
Tabla 19 <i>Línea de salida. Talleres del 1 al 6</i>	145
Tabla 20 <i>Línea de base. Talleres del 7 al 12</i>	160
Tabla 21 <i>Línea de salida. Talleres del 7 al 12</i>	165

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Árbol de Problemas</i>	19
Figura 2 <i>Árbol de objetivos</i>	99

Introducción

La presente investigación titulada “APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN “B” DE LA I. E. I. SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021” tiene como objetivo general Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B y como objetivos específicos, Determinar el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años B, Aplicar actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal y por último Evaluar la expresión corporal en los niños de 4 años B, surgió a partir de la investigación exploratoria, cuya problemática es el desarrollo de la expresión corporal. Basada en una metodología de tipo cualitativo, de diseño investigación acción.

El desarrollo de una adecuada expresión corporal es importante dentro de la formación académica de los niños y niñas, es así como el docente debe motivar a los niños/as para conseguir una buena relación con su entorno.

De esta forma el presente trabajo de investigación se ha elaborado a partir de una evaluación diagnóstica del cual se precisó la dificultad de los niños de 4 años B de la I.E.I San Martin de Socabaya en la expresión corporal, este problema conlleva para tener en cuenta el Programa Curricular, específicamente las competencias del área Psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

Por lo que tomamos en cuenta la problemática sumándole al contexto en el que nos encontramos decidimos aplicar juegos lúdicos para desarrollar la expresión corporal.

El presente trabajo de investigación está organizado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. Planteamiento teórico donde se da a conocer la descripción del contexto tanto interno como externo, los beneficiarios, la identificación y tratamiento del problema, la realidad académica, la priorización del problema, el enunciado exploratorio, la pregunta de

acción y la justificación; las categorías y subcategorías, los objetivos y el sustento teórico, los antecedentes y el marco teórico conceptual.

CAPÍTULO II. Planteamiento metodológico que abarca el planteamiento metodológico, tipo y diseño de investigación, la unidad de análisis; las técnicas e instrumentos de recolección de información, el plan de acción, la fundamentación y las estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

CAPÍTULO III. Resultados y discusión de la investigación se muestra la línea de base de entrada y salida en cuanto a cada subcategoría así mismo la triangulación, las lecciones aprendidas en el desarrollo del aprendizaje, conclusiones y sugerencias.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Externo. Se tratará aspectos como la ubicación, cultura, economía, social y educación.

Ubicación. La Institución Educativa Inicial San Martín de Socabaya, se encuentra ubicada en la, Calle Ilo 122 en el distrito de Socabaya - Provincia de Arequipa-Región Arequipa. Socabaya es un valle rodeado de cerros y rocas medianas llamados Calera. Este distrito limita con José Luis Bustamante y Rivero, Sabandía, Characato, Mollebaya, Yarabamba, La Joya, Uchumayo y Hunter. La institución pertenece a la UGEL AREQUIPA SUR.

Aspecto Cultural. El contexto de pandemia trajo como consecuencia la reducción casi al 100% de actividades culturales presenciales.

Aspecto Económico. Cada familia se vio afectada por la pandemia, repercutiendo en los ingresos, ya que en un inicio de la pandemia estábamos en un confinamiento total, y para el año 2021, la mayoría de las familias ya había agotado sus ahorros.

Aspecto Social. La convivencia que se vivió en la pandemia produjo que muchas familias pasaran mejores momentos de calidad, pero en otros trajo a flote problemas familiares.

Aspecto Educativo. Según el Decreto de Urgencia N° 026-2020 las instituciones tanto privadas como nacionales en todos sus niveles, debían de brindar la educación de manera remota.

Interno. Se tratará aspectos como la infraestructura, el aula virtual y los estudiantes.

Infraestructura. La Institución educativa presenta una regular estructura construida en su mayoría de material noble y algunos salones de material prefabricado. Esta institución atiende al II ciclo de educación inicial, cuenta con los servicios de agua, luz, teléfono y desagüe,

2 patios de recreación multiuso, una clase de psicomotricidad. La institución educativa dispone de 8 aulas en el nivel inicial de 3, 4, 5 años con secciones de A, B y C.

Aula Virtual. Se utilizo diferentes mecanismos virtuales, como las salas de Meet, Zoom para las clases sincrónicas y para las clases asincrónicas se utilizó el aplicativo de WhatsApp.

Estudiantes. La mayoría de los estudiantes pertenece a la clase media, conformada en algunos casos por familias nucleares. El total de estudiantes de la institución es de 200 alumnos en el cual se dividen por aulas de 3,4,5 años. Nuestra investigación está enfocada en los niños de 4 años de la sección B.

Descripción de los Beneficiarios

Los niños de 4 años B de la IEI San Martin de Socabaya, presentan dificultad en la expresión corporal, problema que da lugar a nuestro tema de investigación y por el cual se aplicara el plan de acción del presente trabajo de investigación acción.

Identificación y Tratamiento del Problema

Realidad Académica en el Aula

En el proceso de investigación y de acuerdo con la observación del mapa de calor como producto de la evaluación diagnostica en las practicas pedagógicas remotas se identificó que la mayoría de los niños de 4 años de la I.E.I San Martin de Socabaya presentan dificultades de expresión corporal.

En cuanto a la competencia del área de comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna” los niños demostraron dificultad al interactuar con otros, ya que en su mayoría no utilizan el lenguaje gestual y movimientos corporales.

En cuanto a la competencia del área psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad” los niños presentan dificultad al realizar acciones motrices básicas con seguridad y precisión.

En cuanto a la competencia del área de personal social “Construye su identidad” los niños y niñas no se apoyaban en gestos y movimientos corporales al expresar sus emociones o lo expresaban forzando sus gestos, por lo que no se veía natural.

La estrategia que se utiliza en la IEI San Martín de Socabaya debido a la educación remota es el programa “Aprendo en casa” dirigido a niños y niñas de 3, 4 y 5 años del nivel inicial, dicho programa es producido por el Minedu y emitido en señal abierta por el canal 7 TV Perú, si bien es cierto el programa mencionado dedica momentos a la expresión corporal, pero las sesiones se enfocan en el desarrollo de conocimientos respecto a las otras áreas curriculares, por ello vemos necesario abordar el área de psicomotricidad para el desarrollo de los desempeños que promoverán el fortalecimiento de la expresión corporal.

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

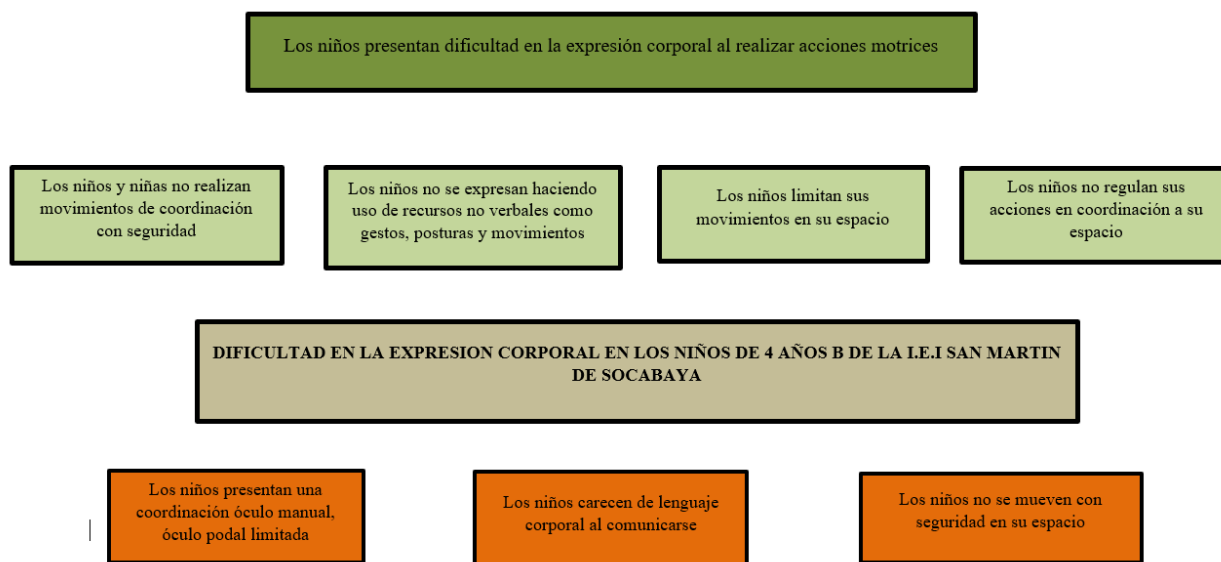
La expresión corporal es importante para realizar una adecuada comunicación ya que ayuda a expresar con claridad, emociones, ideas, experiencias, además contribuye al dominio del espacio, y al conocimiento de su propio cuerpo.

De acuerdo con la evaluación diagnóstica en la competencia del área psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad” el 12 % de los niños están en inicio (C), el 48.4 % en proceso (B) y el 39.3 % lograron el nivel esperado (A). Este trabajo de investigación está enfocado a estimular la expresión corporal, debido a la dificultad de los niños para expresarse corporalmente por lo que desvían su mirada del receptor, son poco expresivos, muestran una coordinación óculo manual y óculo podal limitada, dificultad en la realización de acciones motrices básicas, entre otros. Teniendo en cuenta el diagnóstico se pueden mencionar los posibles factores que dan causa a este problema: los niños no tienen autonomía, no disfrutaban de las actividades psicomotrices, no conocen su cuerpo por ello se aplicaron actividades lúdicas para el desarrollo de la autonomía, el disfrute de los talleres a través

del juego y el conocimiento del propio cuerpo logrando que los niños se expresen corporalmente.

Figura 1

Árbol de Problemas



Nota. Elaboración propia

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Los niños de 4 años de edad, de la sección B de la IEI San Martín de Socabaya en el distrito de Socabaya presentan dificultad en la expresión corporal, lo que conlleva a realizar la siguiente pregunta.

¿Cómo mejorar la expresión corporal de niños de 4 años a través de actividades lúdicas?

Justificación

El presente trabajo de investigación acción es significativo pues busca mejorar la expresión corporal, las estrategias aplicadas son pertinentes, atractivas y motivadoras para este contexto.

Es original por el contexto de educación remota en el que se aplica, además por no contar con antecedentes nacionales referidos al trabajo de expresión corporal mediante actividades lúdicas.

Es pertinente, puesto que el objeto de este trabajo es mejorar la expresión corporal y con ello los gestos y posturas, permitiendo una buena comunicación.

Es viable, ya que involucra la práctica pedagógica y la participación de los niños.

Tiene una connotación social y pedagógica ya que tiene como base la aplicación de "actividades lúdicas" para mejorar la expresión corporal de una manera atractiva y motivadora, fortaleciendo a su vez el desarrollo de habilidades sociales.

Categorías y Subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Indicador
EXPRESIÓN CORPORAL	Comprende su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.
		Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.
	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
ACTIVIDADES LÚDICAS		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
	• Inicio • Desarrollo • Cierre	Calentamiento Expresividad motriz Expresividad gráfico/plástico

Categorías	Subcategorías	Indicador
EXPRESIÓN CORPORAL	Comprende su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.
		Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.
	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
		Relajamiento Metacognición

Nota. Las subcategorías de la categoría “Expresión corporal” fueron extraídos del Programa Curricular de Educación Inicial (2016b).

Formulación de Objetivos

Objetivo General

Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martín de Socabaya.

Objetivos Específicos

Determinar el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años B antes de aplicar las actividades lúdicas.

Aplicar actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años B

Evaluar la expresión corporal en los niños de 4 años B luego de aplicar actividades lúdicas.

Sustento Teórico

Antecedentes Investigativos

Antecedentes Internacionales.

Rodríguez M. (2017) en su tesis “PROGRAMA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN ANDRÉS DE LA CIUDAD DE EL ALTO – LA PAZ”, para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación en la Universidad Mayor de san Andrés.

El objetivo principal es: Fortalecer la Expresión Corporal a través de un programa de estrategias lúdicas dirigido a niñas y niños de 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto – La Paz Distrito 1. El trabajo de investigación es de tipo “explicativo” y el diseño es cuasi experimental. La muestra consta de 37 estudiantes entre niños y niñas de 5 años del nivel inicial. El Instrumento utilizado es la escala de Gallardo y Pregman. La técnica utilizada es la observación directa.

Rodríguez M. (2017) logro fortalecer la expresión corporal a través de la implementación al aplicar un programa de actividades lúdicas. Esta tesis se tomó en cuenta como antecedente por coincidir con el objetivo de fortalecer la expresión corporal mediante la aplicación de estrategias lúdicas, lo cual permitirá un acercamiento al trabajo con las actividades lúdicas, además aporó importantes criterios, que sirven de fundamento para la formulación de conclusiones significativas.

Armijos y Curimilma (2019) en su trabajo de titulación de grado “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS

DE 4 A 5 AÑOS”, para la obtención del título de licenciado (a) en ciencias de la educación en la Universidad estatal de Milagro facultad ciencias de la educación.

El trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años. Para el desarrollo de la investigación se hizo uso de la metodología bibliográfica documental, ya que el mismo es un estudio documental, esto significa que la construcción del proceso investigativo, se basa en las aportaciones, concepciones, argumentaciones y fundamentos expuesto por especialista en fuentes bibliográfica documentadas científicamente; es importante mencionar que el estudio documento se llegó a constatar que la expresión corporal juega un rol fundamental en el desarrollo de las niñas y niños, es por ello que el docentes de educación inicial está en el deber de potencializarla, para lo cual puede hacer uso de una seria de actividades lúdicas como el juego, el cual invita al infante a ser parte activa (física e intelectualmente) en las experiencias de aprendizaje, lo que en un futuro le permitirá desarrollarse idóneamente, eso a su vez le facultará adaptarse e interactuar en los diferentes entornos (social, familiar y educativo).

Armijos y Curimilma (2019) culminaron el análisis del desarrollo del tema, enfatizando que, para desarrollar la expresión corporal en los niños de educación inicial a través de actividades lúdicas, el docente puede hacer uso de diversas experiencias de aprendizaje implementando para ello recursos como la danza, el juego trabajo, la dramatización, el baile e incluso la lectura interactiva.

Salazar (2020) en su Trabajo de titulación “EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MI PEQUEÑO MUNDO DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2019-2020”. para la obtención del título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Tecnica Del Norte – UTN.

Este trabajo tiene el objetivo de dar una solución al problema evidenciado mediante el juego con actividades lúdicas para los niños de nivel de inicial I de 3 a 4 años de la de la institución, siendo una investigación cualitativa mediante este enfoque la metodología que se realizó al problema fue el método inductivo, deductivo, analítico y sintético con las técnicas de la investigación se realizó la encuesta, la ficha de observación, mediante la población se encontró constituida de 40 niños del nivel de inicial I del centro infantil Mi Pequeño Mundo y dos docentes del mismo nivel de acuerdo con la población no se realizó el cálculo debido a que la población es un número pequeño.

Salazar (2020) concluyo que el juego es innato en los niño y niñas siendo parte fundamental en el desarrollo físico, en la afectividad motriz como en lo cognitivo desde su infancia, así un bajo nivel en el desarrollo de su esquema corporal dificulta realizar movimientos con desplazamientos en relación al espacio siendo complejo, además se evidencia la necesidad de las docentes de contar con una guía didáctica de juegos como un medio de alternativa que contribuye a desarrollar la expresión corporal por medio de actividades lúdicas, dinámicas y didácticas para los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.

Antecedentes Nacionales.

Tataje (2016) En su tesis “EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.O 525 REYNA DEL CARMEN, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DE LA CIUDAD DE LIMA”.

El objetivo general de este trabajo de investigación fue: Describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n. ° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. El trabajo de investigación es descriptivo y el diseño es no experimental con un enfoque cuantitativo. La muestra consta de 40 niños de 4 años. La técnica utilizada es la observación y el instrumento para el recojo de datos fue la ficha de observación.

De acuerdo con el objetivo general se concluyó que la expresión corporal está en proceso (65,0% de los estudiantes). Después de investigar sobre la Expresión corporal en los niños de 4 años se llegó a la conclusión que la dimensión expresiva se encuentra en el nivel de logro en proceso, es decir el 60,0% del total.

Tataje (2016) logró describir la expresión corporal en los niños de 4 años de edad, lo cual permite un acercamiento teórico a la expresión corporal y a su vez al objetivo general del presente trabajo de investigación, teniendo en cuenta además que se trabaja con la misma edad de la muestra en ambos trabajos de investigación.

Valerio (2017) en su tesis “JUEGOS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA DE TRUJILLO – 2017” Para la obtención del título de Licenciada en educación musical en la Escuela Carlos Valderrama.

El trabajo de investigación busco demostrar que la aplicación de juegos musicales mejora la expresión corporal en niños de 5 años. El diseño de investigación es de tipo preexperimental, con aplicación de pre y post test. La muestra está conformada por 25 niños. El instrumento fue la guía de observación.

El trabajo de investigación concluyo que la aplicación de juegos musicales mejora la expresión corporal.

Valerio (2017) demostró que juegos musicales mejoran la expresión corporal. Se tomó en cuenta la presente tesis como antecedente porque trabajo para mejorar la expresión corporal a través de juegos musicales, los mismo que son considerados actividades lúdicas de recreación.

Sullon (2018) en su tesis “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CORPORAL - KINESTÉSICA EN NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14342 – GERALDO –

FRÍAS – AYABACA – 2018”. Para la obtención del título de licenciada en educación inicial en la Universidad nacional de Huancavelica.

El objetivo de esta investigación fue desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial. El enfoque de este trabajo es cuantitativo, de nivel descriptivo y pre – experimental. La estuvo conformada por 27 niños de 3 a 5 años de edad, a quienes se les aplico un pretest y un post test durante la investigación. Se utilizó el diario de campo como instrumento para observar el desarrollo de las actividades lúdicas.

De acuerdo con los resultados, se evidenció que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica a través de actividades lúdicas, ya que 83% se encontraron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular.

Se concluyó que las actividades lúdicas son estrategias significativas que permiten desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica

Sullon (2018) llego a la conclusión que la Inteligencia Corporal Kinestésica se desarrolla a través de las actividades lúdicas. El objetivo general de esta tesis y la muestra fueron relevantes para tomar en cuenta a este trabajo como antecedente; el objetivo general plantea como estrategia el uso de actividades lúdicas, por otro lado, la muestra consta de niños de 4 años, la misma a la que este trabajo de investigación estudia.

Sangama (2021), en su trabajo de investigación NIVEL DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL ASENTAMIENTO HUMANO LA PERLA DE YARINACocha, PUCALLPA – 2021, para optar el grado académico de bachiller en educación en la Universidad Católica Los Ángeles

El propósito del estudio fue ubicar el nivel de desarrollo de conocimiento del esquema corporal de los niños de 5 años del Asentamiento Humano, el estudio fue cuantitativo de nivel descriptivo, con diseño no experimental, obteniendo resultado un nivel de conocimiento en

riesgo de 73.3%, en percepción global del cuerpo un 100.0% de retraso, 50% en la toma de conocimiento del espacio gestual y 60% en el conocimiento del cuerpo. Utilizándose una muestra de 80 menores entre 3 y 5 años de edad, obteniendo resultados con un valor p de 0,000, evidenciando que hay una relación entre las variables estudiadas, además de encontrar relación de la variable actividad lúdica con las dimensiones de coordinación, lenguaje y motricidad.

De tal manera se concluye que es relevante promover las actividades lúdicas en los centros de estudio ya que ello apoya a la formación integral de los menores para la evolución de sus capacidades. Existen diferentes actividades que se pueden aplicar para el desarrollo del niño, estas deben ir seleccionadas por la edad y por otros factores influyentes debido a que cada etapa en ellos mantiene un nivel distinto de aprendizaje.

Antecedentes Locales.

Chinchilla (2017) en su tesis “TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GODOFREDO DÍAZ MANRIQUE, AREQUIPA – 2017”, de la Universidad Católica de Santa María.

El objetivo del trabajo de investigación fue diseñar un taller de dramatización, con sesiones significativas que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique.

El diseño de la investigación es de tipo cuasi experimental. La población está conformada por 32 niños y niñas de 5 años. El instrumento para identificar el nivel de desarrollo corporal fue la “Escala de Calificación”

Los resultados del trabajo de investigación demuestran que los talleres de dramatización tienen un impacto positivo en la expresión y desenvolvimiento de los niños ya que demuestran seguridad en al expresar sus emociones y sentimientos con su cuerpo y sus gestos.

Chinchilla (2017) demostró que la aplicación de talleres de dramatización mejoró el desenvolvimiento y expresión corporal de los niños y niñas. Esta tesis se tomó en cuenta como antecedente de este trabajo de investigación por la relación del objetivo principal, puesto que trabajan para la mejora de la expresión corporal en niños del nivel inicial.

Alcca (2021) en su trabajo de investigación “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL EVANGÉLICO “EL NAZARENO” DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO PROVINCIA Y REGIÓN AREQUIPA, 2020” para optar el grado académico de bachiller en educación en la Universidad Católica Los Ángeles.

Este trabajo tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno”, la metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño no experimental, como muestra se seleccionó a 24 niños, para la recolección de datos y el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Del mismo para el análisis de resultados se usó el SPSS 23. Los resultados muestran que el nivel de desarrollo de la expresión corporal es que el 79,17% de los educandos se ubican en nivel logro y el 20,83% proceso y por último ningún educando se encuentran en nivel inicio y en logro destacado.

Alcca (2021) concluyó que los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Evangélico “El Nazareno” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Región Arequipa, año 2020, se ubican en el nivel logro respecto al desarrollo de la expresión corporal. y la minoría se ubican en el nivel proceso, por lo que ningún educando se encuentra en el nivel inicio ni logro destacado fortalecer su expresión corporal mediante estrategias para lograr el nivel logro destacado.

Marco Teórico

Fundamento Teórico. El presente trabajo de investigación está fundamentado bajo el enfoque socio constructivista, porque supone que el niño construya su propio conocimiento no solo con la asunción de contenidos, sino mediante la interacción social con otros, esta interacción del niño con el mundo desde temprana edad favorece el aprendizaje, así lo afirma Piaget citado por Duran (2009), quien menciona que la actividad motriz inicia junto al desarrollo de la inteligencia (p. 5), por otro lado el Minedu (2012a) afirma que las actividades sensorias motrices desarrollan en el niño la identidad, la imagen y el esquema corporal. Considerando lo ya mencionado el plan de acción favorecerá al desarrollo de la expresión corporal a través de talleres lúdicos, asimismo la relación con el entorno durante el desarrollo de estas actividades juega un rol importante ya que el niño aprende a través de experiencias vividas, este proceso que va del placer de moverse, jugar y relacionarse al placer de pensar, desarrolla representaciones mentales conscientes e inconscientes a partir de sus acciones, sus sensaciones y sus emociones, transforma sus impulsos y accede al mundo simbólico para canalizarlos y expresarlos. En definitiva, el proceso por el cual el ser humano se transforma en un sujeto autónomo con identidad propia, capaz de pensar y desear (p. 19).

El desarrollo motriz no solo permite adquirir la percepción y pensamiento, es decir desarrollar la inteligencia y las habilidades motrices, sino también desarrolla la autorregulación, autonomía, adaptación, entre otros, lo que significa madurar psicológicamente, teniendo en cuenta a Aucouturier (2004), quien afirma que con las actividades motrices el niño no solo desarrolla sus habilidades motrices sino también su maduración psicológica.

En cuanto al criterio pedagógico, esta investigación toma en cuenta el enfoque por competencias según el Programa Curricular De Educación Inicial (2016b), el área psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad” se sustenta bajo el

enfoque de “Corporeidad”, este asume que el cuerpo se encuentra en una construcción constante de su ser.

Bases Teóricas.

Expresión Corporal.

El término “expresión” hace referencia a la capacidad de los seres humanos que les posibilita manifestar sus pensamientos, sentimientos, deseos, emociones a su entorno.

Corporal, según La Real Academia Española (2019) la definición está relacionada con la etimología del vocablo: “perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente el humano”.

Se define la de expresión corporal como un arte que implica los movimientos propios del cuerpo que poseen los seres humanos desde la concepción de la vida, favorece lo físico, sensorial, cognitivo, socio cultural logrando la conciencia corporal y sensibilizar el cuerpo desde lo motriz hasta mejorar la capacidad de expresión de ideas, sentimientos, deseos hacia los demás utilizando el lenguaje verbal y no verbal.

De acuerdo con Morales (2010), la expresión corporal en los niños ayuda a comunicarse a través del lenguaje corporal "El niño conoce el significado de los gestos y posturas de otros, así mismo logra comunicarse a través de sus movimientos corporales" (p. 1).

El desarrollo de la expresión corporal permite a los niños conocer su cuerpo a través, tomar conciencia de su espacio teniendo seguridad en sus movimientos lo cual favorece su imaginación, creatividad y autoconfianza, cuando se expresa libremente y de acuerdo con las posibilidades de su propio cuerpo a través del lenguaje gestual y corporal, generando un mejor desempeño con su entorno.

Sanchidrián (2013) define la expresión corporal como "el lenguaje del cuerpo, natural e inmediato y propio de él" (p. 2).

La Expresión Corporal en la Educación Infantil.

En la educación infantil, la expresión corporal tiene un gran propósito en el desarrollo de su área cognitiva, ya que permite el desarrollo de su esquema corporal, imagen corporal, psicomotricidad, además de la mejora del autoestima, comunicación y creatividad. Por otro lado, la expresión corporal se desarrolla en un tiempo y espacio determinado a través del juego como estrategia para un mejor aprendizaje.

Respecto a la expresión corporal en la educación Cáceres (2010) menciona lo siguiente:

Una educación rica en Expresión corporal prepara al niño para expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., son las bases para formar a un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser afectado por ella. (p. 10)

Se tiene en cuenta que estos autores hacen referencia a la expresión corporal como un objetivo primordial en la educación infantil, al impulsar a través de recursos el desarrollo y dominio expresivos, porque con ello el niño va a tener la capacidad de dominar la expresión y captar mensajes a través del lenguaje, ya que ello permite transmitir actitudes y sensaciones. Por lo tanto, entendemos que la expresión corporal ayuda a manifestar con claridad los estados de ánimo del niño ya que es a partir del propio cuerpo, de su gestos y movimientos y en ámbito de la interacción social, cuando los niños y las niñas aprenden a interiorizar el conocimiento de su cuerpo para utilizarlo como medio de expresión para construir su identidad personal.

Elementos de la Expresión Corporal.

El Cuerpo. El cuerpo humano es un instrumento y fuente de comunicación de la expresión corporal donde participan el observador y quien ejecuta la expresión, utilizando recursos expresivos como el gesto y movimiento.

Gesto y Movimientos. El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

Gesto. Es una manifestación o comunicación no verbal en la que el ser humano expresa sus emociones, sensaciones y pensamientos mediante la expresión facial, el cuerpo y en algunos casos acompañado de la entonación de la voz.

De acuerdo con Cortes (2019), los gestos son los movimientos ejecutados con cualquier parte del cuerpo

Son movimientos faciales, de las manos o cualquier parte del cuerpo, a través de los cuales se manifiestan pensamientos, sentimientos o estados de ánimo. Estas expresiones buscan intercambiar mensajes entre el emisor de los gestos y quien lo observa (p. 29).

Movimientos. Es un medio de expresión y comunicación, además de ser el efecto de mover todo el cuerpo o alguna de sus partes, haciendo que cambie de posición en relación del espacio y tiempo con movimientos voluntarios o involuntarios.

Componentes de la Expresión Corporal

Conocimiento del Cuerpo. El conocimiento del cuerpo agrupa varios elementos:

Esquema Corporal: Es el resultado de la interacción entre el individuo y el medio en el que se desenvuelve y se construye durante las etapas del desarrollo. Las relaciones con el entorno influyen en el desarrollo del esquema corporal permitiendo el reconocimiento y aprendizaje de su imagen corporal.

Salvatierra (2015) menciona que el niño desarrolla su esquema corporal desde que nace. El esquema corporal parte desde que el niño nace, ya que vivencia distintos tipos de sensaciones, gracias a ello se va desarrollando el conocimiento inmediato de las principales partes de su cuerpo de acuerdo con la edad en la que se encuentre (p. 12).

Imagen Corporal. Es el reconocimiento o percepción que tiene cada ser humano sobre su propio cuerpo la cual se construye y se modifica con las relaciones y experiencias con el entorno. El término imagen corporal está ligada al auto concepto e influye en la autovaloración.

El Programa Curricular de Educación Inicial según Minedu (2016b) respecto a la imagen corporal menciona que:

Es una percepción mental del propio cuerpo. Dicha representación está en constante construcción y modificación, en la que influyen factores culturales, sociales, individuales y biológicos. Por ello la representación mental de una persona depende de las experiencias vividas y de las relaciones con su entorno (p. 215).

Conciencia corporal. Es el proceso por el cual se percibe la autorregulación de las partes del cuerpo teniendo en cuenta los cambios con relación a las nociones espacio - temporales

Por su parte Enguidanos (2004) afirma que:

La conciencia corporal se relaciona con el dominio del cuerpo y dice: la toma de conciencia del propio cuerpo, basada en las posibilidades de movimiento de cada haz muscular, segmento o zona corporal y la libertad de movimientos, constituyen el dominio corporal (p. 15).

La conciencia corporal desarrolla la expresión corporal en los niños, fomentando a su vez la comunicación, imaginación y expresar sus emociones.

Espacio – Temporalidad. La temporalidad y espacialidad coordinan y dan lugar a la estructuración espaciotemporal, las cuales no pueden ser trabajadas independientemente de la otra, porque todas las acciones o movimientos ejecutadas con el cuerpo se dan en un tiempo y lugar determinado, integrando las nociones de espacio y tiempo.

La estructuración espaciotemporal tiene como base la imagen corporal y las nociones de espacio y tiempo, la cual se alcanza tras superar los problemas de orientación.

Para Fuentes (2011) la estructuración espacio temporal se desarrolla a través de actividades didácticas

Previo al conocimiento de la organización espacio temporal es necesario aplicar técnicas de desarrollo psicomotriz. Aquí radica la importancia de las actividades dramáticas dentro del esquema de la expresión corporal. A través de los juegos y la interacción entre los alumnos, se establecen lazos de confianza que desarrollan las aptitudes del niño, en diversos ámbitos (comunicativo, físico y psicológico) (p. 40).

Espacialidad. La espacialidad se refiere al lugar donde se realiza la acción o los movimientos y a la forma o tamaño de estos, además se relaciona con la direccionalidad y localización del propio cuerpo y también trabajando con los objetos de su entorno.

De acuerdo con Garfias (2005) espacialidad para el niño es todo aquello que lo rodea

En una primera aproximación, el espacio es para el niño lo exterior a él, todo aquello que no es él en su corporeidad, es el aquí y más allá siempre estructurado a partir de experiencias visuales o motoras: los objetos, las distancias, los elementos de la vivienda o la naturaleza, etc.

Temporalidad. Es una capacidad motriz donde el ser humano evoluciona sus movimientos a través de la velocidad y duración en el cual se desarrolla la noción del tiempo teniendo en cuenta un aprendizaje significativo donde distingue tiempos cortos o pequeños para conectarlo con las actividades físicas.

De acuerdo con Sánchez (2017):

Las nociones del tiempo se forman en los niños según su cultura y las percepciones sociales del tiempo. En todo caso, hay nociones que el niño va construyendo de acuerdo con la evolución de su capacidad de construir la temporalidad, que no aparecen de manera espontánea y que requiere procesos operativos complejos (p. 36).

Psicomotricidad.

La psicomotricidad se basa en movimientos voluntarios e involuntarios relacionándose con el cuerpo, mente y emociones donde al realizar actividades corporales los niños y niñas desarrollan su capacidad cognitiva lo cual permite resolver problemas y desarrollar su motricidad. Desde los primeros años de vida el aprendizaje se desarrolla a partir de las interacciones del niño con su entorno.

De acuerdo con Aucouturier (Aucouturier, 2004), el movimiento está presente desde la concepción del ser humano.

“En cada etapa de la vida el movimiento surge por la necesidad interactuar con el entorno, es decir, el movimiento está presente desde antes de nacer” (p. 154).

De acuerdo con la guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños de 3 a 5 años de MINEDU (2012b), las actividades psicomotrices permiten desarrollar el aspecto emocional, motriz y cognitivo del niño.

Los aspectos que la psicomotricidad considera son el aspecto corporal (motricidad), emociones y el desarrollo cognitivo. Por tal motivo, el entorno de la institución educativa es un ambiente donde los niños se relacionan constantemente de tal manera que movilizan sus emociones, ideas, la interacción con los demás, siendo el movimiento un punto clave en su manifestación. Por ello, es necesario adecuar los espacios educativos, donde los niños disfrutan del movimiento o también conocido como juego corporal en el que da lugar el desarrollo psicológico y motriz. (p. 80)

Elementos de la Psicomotricidad.

Relajación. Permite relajar voluntariamente los músculos del cuerpo luego de la actividad física y a su vez permite percibir el cuerpo en su totalidad. La relajación es una técnica que ayuda a calmar los músculos luego de la actividad física luego de la actividad física, a su vez produce la valoración de la imagen corporal.

La relajación como habito en los niños trae consigo múltiples beneficios, como una mejor seguridad en sí mismo, mejora las relaciones sociales debido a las emociones positivas del niño.

Respiración. Es la función vital que consiste en dos momentos, inhalar y exhalar como acto para calmar el sistema respiratorio.

Coordinación. Adecuación o sincronización voluntaria de movimientos musculares, sin que la interferencia involuntaria de otro movimiento lo altere.

Motricidad.

Motricidad Fina. La motricidad fina se define como acciones en las que interviene el ojo, la mano y los dedos en relación con el medio, dichos movimientos deben ser precisos coordinados y precisos, es decir movimientos dotados de sentido útil

Rodríguez A. (2010), refiere que en la motricidad fina interviene la vista

La motricidad fina implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que es conocido como movimientos dotados de sentido útil. También, puede definirse como las acciones del ser humano en las que interviene el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio (p. 15).

Motricidad Gruesa. De acuerdo con Cantón (2014) la psicomotricidad gruesa se refiere al control y dominio de los músculos para realizar diferentes acciones.

“El control que tiene el niño para adquirir ciertas habilidades de su cuerpo como: caminar, subir bajar escaleras, levantarse, etc. También, manejar objetos grandes demostrando que domina sus músculos con armonía” (p. 146).

La motricidad gruesa son movimientos de los músculos gruesos que depende de la estimulación al infante para el logro de movimientos coordinados y armoniosos, agilidad, fuerza y control de equilibrio, por eso es relevante desarrollar el área psicomotriz para conseguir una maduración en el sistema nervioso y muscular.

Coordinación Motriz. El desarrollo motriz reporta en los infantes numerosos beneficios como la eficiencia motriz, si se le brinda una adecuada estimulación para el desarrollo motor, físico y psíquico que se verán reflejados en la ejecución de movimientos ordenados y armoniosos gracias a la aplicación de actividades lúdicas o juegos sensoriomotores.

De acuerdo con Elvir (2006) el juego es un recurso primordial para el aprendizaje de los niños

La Educación Inicial, es una educación que debe corresponder al desarrollo físico, motor y psíquico de las niñas y los niños; debe adecuarse a las particularidades del medio social en que se desenvuelven y su sistema de relaciones; y debe colocar a la niña y el niño como el centro de la actividad pedagógica respetando las particularidades que les hacen únicos. Es también una educación que debe privilegiar el uso de la actividad y el juego, porque es a través de ello que la niña y el niño pequeño aprenden (p. 7).

Coordinación Óculo Manual. La coordinación óculo manual es una habilidad que permite captar estímulos con la vista (ojo) para dirigir y realizar diversas actividades con las manos, por ejemplo, pintar, dibujar, lanzar, atrapar.

De acuerdo con Rollano (2004) la coordinación óculo manual favorece la manipulación de objetos.

La coordinación óculo manual está ligado con la vista y el movimiento de las manos, en el ámbito académico se realiza actividades como dibujar, modelar, recortar, pegar y escribir para desarrollar la libertad de movimientos en sus manos (p. 52).

Coordinación óculo podal. Son las acciones ejecutadas por los miembros inferiores del cuerpo en coordinación con la vista para manejar objetos.

Equilibrio. El equilibrio es la capacidad base de las acciones motoras y hace referencia al control del cuerpo para evitar la pérdida del centro de la gravedad (pelvis), es decir manteniendo el equilibrio estático (posición estática) y dinámica (en movimiento).

La forma en la que niños y niñas manifiestan su equilibrio y el control progresivo de su cuerpo hablará acerca de cómo es él o cómo se siente en un momento determinado. Todas las emociones: placer, alegría, cólera, miedo, timidez, se manifiestan a través de las posturas. Por ejemplo, cuando uno está alegre manifiesta mayor movimiento, nos expandimos; por el contrario, cuando uno está triste, manifiesta menor movimiento y tendemos a estar retraídos y aislados (2012a).

Lenguaje Gestual. El lenguaje gestual cumple un papel fundamental en la comunicación desde los primeros años de vida. Está basado en gestos que se expresan con el rostro y movimientos del cuerpo no orales que acompañan o apoyan el mensaje que se desea transmitir.

Cortes (2019) menciona que los gestos se expresan con todas las partes del cuerpo

Los gestos son movimientos faciales como también expresiones que se producen en cualquier parte del cuerpo, en la cual esto se muestran en los pensamientos, sentimientos o cambios de ánimo. Su finalidad intercambiar el mensaje (p. 121).

Actividades Lúdicas.

Las actividades lúdicas simbolizan una estrategia activa que potencia todas las representaciones y permite el desarrollo cognitivo, motriz y afectivo facilitando la comunicación e interacción de los niños con su entorno desarrollando nuevas habilidades, tomando conciencia de su propio cuerpo a través de su experiencia vivida. Los niños la gran parte de su tiempo se manifiestan a través del juego de manera individual o en grupo lo que permite desarrollarse libremente.

Chazín (2007) afirma que “Los juegos del movimiento expresivo le invitan a salirse de sí mismo, a proyectar una perspectiva amplia de su imaginación” (p. 17).

Las actividades lúdicas en la expresión corporal permiten que los niños tengan conciencia de sí mismo Y conocimiento de su propio cuerpo ya que a través del juego ellos demuestran su creación, imaginación sobre su esquema corporal fomentando una buena comunicación con los demás.

El Juego.

El juego es un elemento que está incluido en la expresión corporal que llega a un estado de liberación y placer ya que liberamos todo los sentimientos y emociones en lo cual estos cumplen a que tengan una buena comunicación en el desarrollo afectivo y tener una buena relación o comunicación con el entorno.

Según Bernard Aucouturier (2004):

El juego espontáneo es la base de su propuesta y el mejor medio para el desarrollo psicológico del niño, puesto que, el juego es innato y una necesidad en la población infantil. Asimismo, Aucouturier resalta que jugar es vivir, por lo que el juego tiene un rol relacional, social y motriz.

El juego es fundamental para desarrollo y aprendizaje de los infantes, esto se puede observar desde los primeros movimientos de su nacimiento y va avanzando gradualmente de acuerdo con la edad realizando movimientos más complejos esto permite al infante que tenga un desarrollo integral en lo respecta su área motriz, comunicación e imaginación logrando relacionarse con los demás.

Importancia. El Minedu (2012a) señala lo que el juego desarrolla en el niño del ciclo II de la educación inicial

Los niños comparten experiencias con otros, aprenden a conocerse y valorarse. A partir del reconocimiento de los intereses, características y habilidades particulares de su entorno existe una mayor posibilidad de aceptación propia y de su entorno (p. 9).

En la educación inicial los niños entre las edades de 3 y 6 años van desarrollando la actividad lúdica donde esta se convierte en una actividad habitual donde representa para ellos en algo fundamental y necesario en su vida cotidiana es así como este campo va evolucionando y se ve reflejado gracias a los ejercicios y las prácticas que realizan con su entorno familiar

El Juego y la Expresión Corporal. Son actividades en la que ambos se complementan para así mejorar en el desarrollo de su aprendizaje, teniendo en cuenta que el cuerpo no solo sirve para realizar acciones sino también para expresar las emociones por lo que el ser humano al momento de jugar logra un aprendizaje significativo que le permite integrar nuevos conocimientos.

Por otro lado, el Minedu (2012a) menciona que el juego sensorio motriz desarrolla la expresión corporal entre otros.

El juego sensorio motriz posibilita en el niño la vivencia de situaciones relacionadas a la coordinación y equilibrio de su cuerpo, percibirlo a través de las sensaciones que percibe en cada movimiento y afirmar su identidad dominando el espacio en relación con los otros y con los objetos. Mediante las actividades sensorias motrices el niño/a vive, esencialmente el placer del movimiento espontáneamente, esto promueve el conocimiento de la imagen corporal y de la identidad, así como la formación del esquema corporal. (p. 16)

Talleres de Psicomotricidad. La psicomotricidad es una disciplina en la que se expresa que la persona es única en sus aspectos motrices, emocionales y cognitivos porque actúa de manera integrada al realizar movimientos con las partes concretas de su cuerpo, así como la capacidad para expresarse y relacionarse con el medio que le rodea.

Los talleres psicomotrices son actividades que desarrollan competencias, son previstas por el docente, quién organiza el espacio y los materiales para promover la expresión del niño a través de la expresividad motriz (psicomotricidad) (MINEDU, 2019).

El Minedu (2012a) menciona la importancia de la aplicación de las sesiones de psicomotricidad:

Estando la concepción de la psicomotricidad en la base de una pedagogía comprometida con los procesos de aprendizaje, la misma debe considerar necesariamente todos sus espacios y tiempos como lugares importantes para la acción, la expresión libre, la actividad lúdica, la emoción y la palabra; así como a la atención sostenida a las potencialidades de cada niño en el grupo; una base pedagógica común que privilegie la experiencia de los niños, la investigación colectiva y la elaboración de un proyecto pedagógico necesario para el desarrollo psicológico de cada niño y de cada niña en el grupo (p. 11).

Los Parámetros de Observación Psicomotrices.

Los parámetros de observación psicomotriz es la actividad vivenciada del desarrollo del niño al realizar movimientos en la ocupación de su espacio y tiempo coordinando su equilibrio, su fuerza en la que el niño comprueba su propia conciencia corporal. Además, brinda información sobre las dinámicas del niño en relación con el movimiento, a los otros. a los objetos, al tiempo y al espacio.

Tipos de Movimientos.

Las observaciones de los movimientos permiten conocer el nivel evolutivo del niño, las posibilidades de movimiento y la capacidad para realizar diversas acciones motrices.

El Minedu (2012a) menciona que “El juego sensorio motriz se caracteriza por actividades por medio del movimiento del cuerpo (por ejemplo: correr, saltar, gatear, etc.) y las sensaciones de placer que generan en el niño”. (p. 16)

Los tipos de movimientos según el Minedu (2012a) son:

El balanceo. Movimiento corporal de un lado al otro que son realizadas con el propio cuerpo en distintas posiciones (de pie, sentado, acostado, piernas dobladas, de rodillas,) y en distintas direcciones.

Rodar. Desplazamiento sobre un eje en plano horizontal o en plano inclinado.

Bajar. Descender hacia un lugar alto o mayor.

Subir. Ascender a un lugar bajo o menor.

Volteretas. Vueltas ligeras realizadas en el suelo.

Giros. Movimientos que varían la orientación del cuerpo o, de una parte.

Saltar. Acción de impulsar el cuerpo desde el suelo hacia el aire con uno o ambos pies para luego caer al suelo.

Correr. Desplazarse con velocidad variando la distancia y dirección.

Reptar. Arrastra el cuerpo sobre una superficie plana.

Gatear. Desplazarse elevando el abdomen y la columna apoyado en la palma de las manos y en las rodillas.

Caídas. Precipitación del cuerpo producida por el peso o por pérdida de equilibrio voluntaria o involuntaria (p. 27).

Calidad del Movimiento.

El Minedu (2012a) divide la calidad de movimientos en 3 tipos, los cuales indican el nivel de control de los movimientos de los niños

Coordinados. Capacidad del niño para desarrollar un movimiento continuo sin interrupción y que da muestra del niño del conocimiento del manejo y competencia motriz que tiene de su propio.

Abiertos. Movimientos amplios que dan muestra de soltura.

Rápidos. Movimientos veloces e impetuosos de hábil ejecución (p. 28).

La Observación de la Expresividad Motriz de las Niñas y los Niños

La observación en el desarrollo de la actividad psicomotriz implica reconocer actitudes, posturas y emociones con las que el niño se relaciona con su entorno, esto nos sirve para hacer flexibles en la observación y programación de actividades.

Secuencia metodológica de los talleres de psicomotricidad

Los talleres psicomotrices son diseñados según los intereses y necesidades de los niños con un propósito pedagógico, y a su vez cada actividad una secuencia coherente que consta de inicio, desarrollo y cierre (MINEDU, 2019).

El desarrollo de los talleres de psicomotricidad en el ámbito pedagógico para el Ciclo II, es una actividad que se caracteriza por proponer al niño una secuencia específica de momentos de juego, que le permite pasar del “acto al pensamiento” o del “movimiento hacia otros niveles de representación (MINEDU, 2012a, p.40).

Inicio. El Minedu (2012a) describe el momento del inicio del taller psicomotriz que consiste en elegir u ordenar los materiales.

Momento de reflexión acerca de la programación teniendo en cuenta las características, necesidades de los niños para elegir materiales pertinentes y ubicarlos al alcance de los niños. Para la ejecución de la actividad psicomotricidad debe realizarse en el mismo lugar o anticipar a los niños sobre algún cambio (p. 41).

Desarrollo. De acuerdo con el Minedu (2012a) en este momento se realiza el saludo, la expresividad motriz, la relajación y la expresividad gráfico/plástica.

Saludo (15 minutos): Se da el tiempo del saludo (debemos elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión). Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría jugar con el material que les estás presentando. Por último, se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso

de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. Esta parte también se denomina asamblea.

Expresividad Motriz (30 minutos): Después de mostrarles el material que van a usar (que se encuentra al centro de la sala o espacio donde se desarrollará la sesión de Psicomotricidad), y poner las reglas para su uso, invitas a niños y niñas a jugar de manera libre con el material que les presentaste, este es el momento de juego sensorio motriz y juego simbólico. Finalizando este momento los invitas a ordenar el material usado (pueden o no participar los niños según su motivación y su edad).

Relajación (5 minutos): en este momento los invitas a un tiempo de calma proponiéndoles la Relajación, escuchar la Narración de historia o hacer una Ronda. Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción con la ayuda de la educadora. Es un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.

Expresividad Gráfico Plástico (10 minutos): Después de descansar o de contarles el cuento, los invitas a dibujar o a construir con maderas. Este es el tiempo para la Expresión gráfico-plástica. Los niños expresan a través del dibujo o la construcción con maderas, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los dibujos, les preguntarás sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo, pero evitando juicios de valoración (decir “¡qué lindo!”, por ejemplo, es un juicio de valor y debemos evitarlo). Luego colocarás en un lugar visible las producciones, para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardarás los dibujos en un portafolio preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observación del niño. (p. 41)

Cierre. De acuerdo con el Minedu (2012a) en el momento del cierre los niños en asamblea comentan su actividad.

Invitar a niños y a niñas al mismo lugar donde se reunieron para iniciar la sesión (siempre se debe iniciar y terminar en el mismo sitio). Una vez que están todos sentados puedes invitarlos a que cuenten lo que más les gustó de la sesión (no tienen que hablar todos), tú también puedes contarles todos los juegos que viste que realizaban los distintos niños y niñas. Pueden despedirse diciendo a qué les gustaría jugar en la próxima sesión (p. 41).

Marco Conceptual

La expresión corporal. Es una forma de comunicarse a través de la cual las personas pueden manifestar lo que siente y piensan por medio de la utilización de su cuerpo, incluyéndolo de esta forma a otras lenguas pertenecientes a la vida humana en una sociedad debidamente organizada. La persona es su propia herramienta, sin requerir otros elementos diferentes a él, lo cual no restringe la utilización de alguno de ellos como complemento. Entonces, la expresión corporal es aquella manifestación individual de cada persona por medio de sus movimientos, comportamientos y posicionamientos (Aldave & Dionicio, 2021, p. 30).

Competencia. La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (MINEDU, 2016a. p. 29).

Capacidades. Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (MINEDU, 2016a. p. 30).

Desempeño. Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (MINEDU, 2016a. p. 38).

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo por tener un carácter fenomenológico dado que nuestra problemática involucró un fenómeno educativo.

Diseño Metodológico

La presente investigación es de tipo investigación acción, debido a que encierra un conjunto de acciones en los que se abordara aspectos subjetivos de la conducta humana.

Unidad de Estudio

La unidad de estudio de investigación consta de 30 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I San Martín de Socabaya del distrito de Socabaya.

Tabla 2

Cantidad de niños y niñas

Niñas	Niños	TOTAL
17	13	30

Nota. Unidad de estudios del aula de 4 años.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Observación

Cuaderno de Campo. El cuaderno de campo es un instrumento básico, ya que implica que la docente anote o registre información relevante sobre los niños y las niñas, relacionada con las actividades realizadas, estados emocionales, etc. (2021).

Rúbrica de Evaluación. La rúbrica de evaluación es un instrumento que busca evaluar los logros, desempeños, competencias, estados o situaciones (Sineace, 2020).

Entrevista

Ficha de Entrevista. es un instrumento importante de registro de información “en el cual se recoge datos importantes sobre la situación del niño, niña y su familia” (MINEDU, 2021, p. 25).

Investigación Exploratoria.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de la investigación exploratoria

Técnicas	Instrumentos
Observación	Mapa de calor
	Diario de campo
Entrevista	Ficha de entrevista

Nota. Elaboración propia

Línea de Base.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de la línea de base

Técnicas	Instrumentos
Observación	Mapa de calor
	Diario de campo
Entrevista	Ficha de entrevista

Nota. Elaboración propia

Plan de Acción.

Tabla 5***Técnicas e Instrumentos del Plan de Acción***

Técnicas	Instrumentos
Observación	Cuaderno de campo
	Rúbrica de evaluación

Nota. Elaboración propia

Impacto.**Tabla 6*****Técnicas e instrumentos del impacto***

Técnicas	Instrumentos
Observación	Rúbrica de evaluación
Entrevista	Ficha de entrevista

Nota. Elaboración propia

Experiencia de Investigación.**Tabla 7*****Técnicas e instrumentos para el relato de la experiencia de investigación***

Técnicas	Instrumentos
Entrevista	Ficha de entrevista

Nota. Elaboración propia

Plan de Acción***Fundamentación***

En el presente trabajo de investigación se realizará 12 talleres con el objetivo de mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San

Martin de Socabaya, puesto que la expresión corporal tiene un gran propósito en el desarrollo de su área cognitiva, ya que permite el desarrollo de su esquema corporal, imagen corporal, psicomotricidad, además de la mejora del autoestima, comunicación y creatividad, así también Cáceres (2010) menciona que “una educación rica en Expresión corporal prepara al niño para expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal” (p. 10).

Planificaciones de las Actividades

Plan de Acción General

Tabla 8

Plan de acción general

Actividad es para Desarrollar	Actividades/Talleres	Propósito	Recursos/ Virtuales	Tiempo
Taller N° 1	Me visto de emoción	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Google Meet	40 min
Taller N° 2	Mis pies traviesos		Google Meet	40 min
Taller N° 3	Moviendo mi cuerpo		Google Meet	40 min
Taller N° 4	Salto y encesto		Google Meet	40 min
Taller N° 5	Saltando me divierto		Google Meet	40 min
Taller N° 6	Gateo con mi globo		Google Meet	40 min
Taller N° 7	Elmo dice		Google Meet	40 min
Taller N° 8	Exploro mi carita		Google Meet	40 min
Taller N° 9	Mis dedos traviesos		Google Meet	40 min
Taller N° 10	Me observo y me dibujo		Google Meet	40 min
Taller N° 11	Mi cuerpo en acción		Google Meet	40 min
Taller N° 12	¿cómo me siento cuando juego?		Google Meet	40 min

Nota. Elaboración propia

Plan de Acción Específicos

Tabla 9

Subcategorías: Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente

N.º	Talleres	Competencia / Capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de Evaluación / Instrumento	Evidencias	Descripción/ estrategia/ secuencia didáctica
1	Me visto de emoción	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las	Identificar emociones y verbalizar sus sentimientos creando un sándwich con una expresión facial de cómo se sienten	Juega de manera autónoma, utilizando gestos y expresando sus emociones Expresa corporalmente miedo, sorpresa, alegría, cólera	Fotos/ videos	Los niños reconocen e imitan diversas emociones que indica un personaje en el juego “Simón dice”. Luego elaboran un sándwich y sobre este dibujan con mermelada, manjar u otro, una cara que represente su emoción posteriormente describirá oralmente lo que representaron en el sándwich / Inicio, desarrollo y cierre
2	Mis pies traviesos		posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando	Reconoce sus emociones y la de los demás imitándolo.	Expresa corporalmente miedo, sorpresa, alegría, cólera.	Fotos/ videos	Los niños adivinarán la emoción que expresa un personaje al realizar diversas acciones, luego deberán socializar la acción y emoción que más le gusto del personaje/ Inicio, desarrollo y cierre
3	Moviendo mi cuerpo			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal, según las características de sus juguetes.	Mueve armónicamente sus piernas Mantiene estable su cuerpo en diferentes posturas	Fotos/ videos	Los niños colocan todos sus juguetes en una tina/ caja, se sientan en un banco o sobre el suelo para pasar con ayuda de sus pies los juguetes a otra caja/tina vacía, manteniendo estable su cuerpo y en equilibrio.

N.º	Talleres	Competencia / Capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de Evaluación / Instrumento	Evidencias	Descripción/ estrategia/ secuencia didáctica
4	Salto y encesto		su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de	Juega realizando diversas acciones con su cuerpo con relación a su espacio, regulando su fuerza y velocidad.	Hace los movimientos según los tiempos y los ritmos Reconoce los diferentes espacios; dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás. Se ubica sin dudar dentro de diferentes espacios.	Fotos/ videos	Los niños serán partícipes de un cuento, por lo que deberán realizar toda la secuencia de acciones que se narre, donde explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio.
5	Saltando me divierto		coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, según las características de sus juguetes.	Mueve coordinadamente todas las partes de su cuerpo. Realiza cambios en sus movimientos con seguridad (saltar – lanzar) Mantiene en equilibrio su cuerpo al pararse en un solo pie y lanzar.	Fotos/ videos	Los niños cogen un juguete con ambas manos y saltan sobre 3 círculos de diferentes tamaños con los pies juntos, luego se paran en un solo pie en el último círculo y lanzan su juguete con su mano dominante hacia una tina o caja grande.
6	Gateo con mi globo		as de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza coordinación óculo-podal al saltar de diversas maneras sobre las figuras geométricas; y coordinación óculo-manual al moldear plastilina de las figuras geométricas.	Mueve armónicamente sus pies al saltar Mantiene estable su cuerpo en diferentes posturas. Coordina los movimientos de sus manos y dedos al moldear plastilina para elaborar una figura geométrica.	Fotos/ videos	Los niños dibujarán con ayuda de un adulto figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo). Luego saltarán sobre ellos de acuerdo con las indicaciones manteniendo el equilibrio. Al finalizar moldearán plastilina para elaborar una figura geométrica.
7	Elmo dice			Juega explorando las posibilidades de su cuerpo con	Realiza movimientos según su espacio y los objetos que lo rodean.	Fotos/ videos	Los niños marcarán un punto de partida y llegada. Deberán gatear hasta su meta soplando

N.º	Talleres	Competencia / Capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de Evaluación / Instrumento	Evidencias	Descripción/ estrategia/ secuencia didáctica
8	Exploro mi carita			relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza y velocidad	Regula la fuerza con la que sopla el globo. Regula la velocidad de su gateo en relación con su espacio.	Fotos/ videos	un globo y esquivando diversos obstáculos en el camino (juguetes, sillas, etc.).
				Los niños reconocen las partes de su cuerpo y sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, a partir de ello identifican sus necesidades corporales para llegar a la calma.	Identifica las partes de su cuerpo Mueve adecuadamente su cuerpo imitando diversas acciones o animales. Mueve las partes de su cuerpo en relación con su espacio. Reconoce sus sensaciones corporales.		Se le propone jugar a ELMO DICE, primero identifican sus sensaciones corporales antes de la actividad física, luego siguiendo indicaciones para tocarse y mover partes del cuerpo, además realizar diversas acciones de animales u otros. Finalmente reconocen sus sensaciones corporales después de la actividad física.
				Reconoce y representa a través de un dibujo todas las partes de su rostro.	Juega de manera autónoma, utilizando gestos y expresando sus emociones Expresa corporalmente miedo, sorpresa, alegría, cólera		Los niños reconocen e imitan diversas emociones que indica un personaje en el juego “Simón dice”. Luego elaboran un sándwich y sobre este dibujan con mermelada, manjar u otro, una cara que represente su emoción posteriormente describirá oralmente lo que representaron en el sándwich / Inicio, desarrollo y cierre
10	Me observo y me dibujo			Reconoce y representa las partes de su cuerpo teniendo en cuenta los elementos de su	Expresa corporalmente miedo, sorpresa, alegría, cólera.	Fotos/ videos	Los niños adivinarán la emoción que expresa un personaje al realizar diversas acciones, luego deberán socializar la acción y emoción

N.º	Talleres	Competencia / Capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de Evaluación / Instrumento	Evidencias	Descripción/ estrategia/ secuencia didáctica
				rostro y otros como los dedos de sus manos.			que más le gusto del personaje/ Inicio, desarrollo y cierre
1	Mi cuerpo en acción			Se observa en un espejo y completa en el dibujo de su silueta las partes de su cuerpo que le faltan, teniendo en cuenta los elementos de su rostro y otros como los dedos de sus manos.	Mueve armónicamente sus piernas Mantiene estable su cuerpo en diferentes posturas	Fotos/ videos	Los niños colocan todos sus juguetes en una tina/ caja, se sientan en un banco o sobre el suelo para pasar con ayuda de sus pies los juguetes a otra caja/tina vacía, manteniendo estable su cuerpo y en equilibrio.
1 2	¿Cómo me siento cuando juego?			Los niños reconocen sus sensaciones corporales, a partir de ello identifican sus necesidades, además representan su cuerpo antes y después de la actividad física.	Hace los movimientos según los tiempos y los ritmos Reconoce los diferentes espacios; dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás. Se ubica sin dudar dentro de diferentes espacios.	Fotos/ videos	Los niños serán participes de un cuento, por lo que deberán realizar todas las secuencias de acciones que se narre, donde explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio.

Nota. Elaboración propia

Estrategias de Trabajo de Campo, Procesamiento y Análisis de Información

Los instrumentos aplicados para el análisis de nuestro proceso de información son las grabaciones de la sala Meet, diario de campo de los talleres y rubrica con lo recolectado se toma en cuenta lo más relevante para procesar la información y obtener nuestra interpretación de los resultados, seguidamente la entrevistas que realizamos a los padres de familia y la docente permitió ver el nivel de impacto que tuvimos en los talleres y a partir de ello obtener una conclusión y sugerencia de lo trabajado.

Consideraciones Éticas

En cuanto al trabajo de investigación, priorizamos la protección de la identidad de los niños, ya que es importante, se tomó en cuenta el consentimiento de los padres de familia, evitando que sean expuestos o perjudicados en todos los ámbitos.

Asimismo, el trabajo de investigación cita a los autores, según las normas (APA) séptima edición, de esta manera no estaría presentando el plagio.

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En Cuanto a la Línea Base

Tabla 10

Categoría 1: Expresión corporal

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
Comprende su cuerpo				
Reconoce sus sensaciones y necesidades corporales	La mitad de estudiantes están en proceso (B), lo que significa que la otra mitad de niños y niñas necesitan: Reconocer los cambios en el estado de su cuerpo después de una actividad física.	Algunos de los niños no reconocen los cambios en el estado de su cuerpo, su respiración y sudoración antes y después de la actividad física, por ello no potencian sus sensaciones corporales y pocos niños reconocen sus necesidades corporales.	Los niños no mencionan espontáneamente los cambios de su cuerpo luego de realizar diversos movimientos, como cuando su cuerpo sube de temperatura, se agita, se acelera su ritmo cardíaco entre otros.	La mayoría de los niños no identifica los cambios en el estado de su cuerpo respecto a la respiración, sudoración, temperatura corporal y ritmo cardíaco luego de la actividad física, así mismo no reconocen las necesidades de su cuerpo para llegar a la calma.
Reconoce y representa todas las partes de su cuerpo	La mayoría de estudiantes están en proceso (B), lo que significa que más de la mitad de niños necesitan Reconocer y representar elementos de su cuerpo en especial del rostro en sus representaciones gráficas.	Algunos niños reconocen las partes de su cuerpo demostrando ser conscientes de su cuerpo específicamente de todo su rostro, por ello se puede decir que están en proceso de desarrollo de su esquema corporal, además solo algunos niños demuestran correspondencia entre lo que dibujan y lo que quieren representar, pero la mayoría no añaden elementos como las cejas, pestañas, orejas o nariz en sus dibujos.	Los niños y niñas identifican las partes más relevantes de su cuerpo como el tronco cabeza, manos y pies, pero es urgente que logren reconocer algunos elementos de su rostro como la nariz y las orejas. Por lo mismo que no reconocen algunas partes de su cuerpo no las incluyen al representar su cuerpo.	La mayoría de los niños no reconoce ciertos elementos de su cuerpo, específicamente de su rostro (cejas, pestañas, nariz y orejas), por ello no los incluye en sus representaciones gráficas de su propio cuerpo.
Se expresa corporalmente				
Espacio-temporalidad y equilibrio	La mayoría de los estudiantes están en proceso (B), lo que significa que casi el de niños necesitan	La mayoría de los niños no tiene una buena estructuración espacio- temporal ya que no adecuan sus movimientos en	Los niños aun no regulan sus movimientos en relación con su espacio y a los objetos que se encuentran en el espacio,	La mayoría de los niños respecto a espacio-temporalidad y equilibrio no logran regular sus acciones con relación al

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
	Realizar acciones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	relación con todo su espacio y no realizan acciones en diferentes tiempos y la mayoría de los niños no controla su equilibrio postural. La mayoría de los niños tienen dificultad para expresar, reconocer e imitar emociones.	además tienen dificultad para mantener el equilibrio	espacio y tiempo, además no logran mantener su equilibrio en diferentes posturas, sin embargo, regulan su fuerza y velocidad sin expresar sus emociones en las actividades.
Coordinación óculo manual y óculo podal	Se observa que la mayoría de niños y niñas están en proceso (B), lo que significa que los estudiantes necesitan realizar acciones y movimientos con coordinación viso motriz manteniendo equilibrio postural.	La mayoría de los niños tiene dificultad en su coordinación viso motriz al mantener el equilibrio y en estar parados en un solo pie	Los niños no logran coordinar los movimientos ojo mano y ojo pie con objetos en movimiento o manteniendo el equilibrio.	La mayoría de los niños coordina sus movimientos viso motores, pero no son capaces de coordinar sus movimientos en diferentes posturas ya que pierden el equilibrio.

Fuente. Información recopilada a través de los instrumentos aplicados a los niños y niñas del aula de 4 años y a la docente con respecto a las subcategorías de la categoría “Expresión Corporal”.

Interpretación

La investigación exploratoria nos ha dado como resultado una línea de base con la finalidad de conocer la realidad, siendo este un proceso fundamental en el recojo de información inicial, con el objetivo de realizar un análisis evaluativo para encontrar semejanzas y diferencias así mismo permitirá proponer y evaluar acciones de mejorar en relación con la problemática identificada

De acuerdo con la investigación se aplicaron tres instrumentos: diario de campo, mapa de calor y una entrevista a la docente; teniendo en cuenta los elementos del mapa de calor se consideraron estos criterios en base a las categorías con el propósito de evaluar el nivel de capacidades que permitan el desarrollo de la expresión corporal. Asimismo, se recogió información a través de diversos talleres psicomotrices las cuales fueron ejecutadas mediante una reunión en la sala Meet con la participación de 15 niños y la docente a cargo, donde algunos niños desarrollo distintas capacidades y habilidades el cual permitió elaborar un diario de campo siendo un registro donde se realizó la interpretación y reflexión respondiendo a nuestras categorías y subcategorías. Así mismo la entrevista fue planteada tomando en consideración a las categorías con 05 preguntas abiertas, mediante la herramienta WhatsApp. A partir de la aplicación de los tres instrumentos se logró identificar el problema siendo este la expresión corporal.

Respecto a la subcategoría se expresa corporalmente y al indicador espacio – temporalidad y equilibrio, de acuerdo al Minedu en la Guía psicomotriz (2012a), el juego se relaciona con la coordinación y equilibrio del cuerpo, a través de las sensaciones percibidas en cada movimiento afirmando su identidad y dominando su espacio en relación con los otros y con los objetos, tomando en cuenta el análisis de los instrumentos aplicados tales como el diario de campo que nos permitieron recolectar información y obtener las siguientes semejanzas donde la mayoría de los niños no logran regular sus acciones en relación al espacio y tiempo,

además no logran mantener su equilibrio en diferentes posturas, sin embargo, regulan su fuerza y velocidad, pero sin expresar emociones al realizar dichas actividades. Por otro lado, se puede identificar una semejanza con respecto a la entrevista aplicada a la docente donde menciona todas las limitaciones de los niños respecto al indicador espacio – temporalidad y equilibrio, pero cabe destacar que no menciona las emociones que deben expresar los niños durante el desarrollo de las acciones o movimientos.

Así mismo, en el indicador Coordinación óculo manual y óculo podal, de acuerdo con Esquivel (1999), la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes y cuando una persona manipula algún objeto o realiza alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista. Tomando en cuenta la entrevista y diario de campo se reconocieron las siguientes semejanzas en los tres instrumentos aplicados donde se evidencia que la mayoría de los niños coordinan sus movimientos viso motores, pero no son capaces de coordinar sus movimientos en diferentes posturas ya que pierden el equilibrio.

Respecto a la subcategoría comprende su cuerpo y al indicador reconoce sus sensaciones y necesidades corporales, de acuerdo con el MINEDU (2012a), el momento de relajación genera tranquilidad. Es un tiempo para relajarse y regular la respiración después de la experiencia de movimiento corporal vivida y tomando en cuenta el análisis del mapa de calor, entrevista y diario de campo se reconocieron las siguientes semejanzas en los tres instrumentos aplicados donde se evidencia que la mayoría de los niños no reconocen los cambios en el estado de su cuerpo luego de la actividad física.

Por otro lado, en el indicador reconoce y representa todo su cuerpo y de acuerdo con De la Portilla (2006) El proceso de construcción del esquema corporal en los infantes, inicia en el periodo de dos a cuatro años de edad, en donde los niños y niñas empiezan a reconocer su propio cuerpo, relacionándolo con el respectivo entorno, y este puede ser observado a través

de los dibujos, la escritura, el juego, el equilibrio y el movimiento; tomando en cuenta el análisis del mapa de calor, entrevista y diario de campo se reconocieron las siguientes semejanzas en los tres instrumentos aplicados donde se evidencia que la mayoría de los niños no son muy conscientes sobre su propio cuerpo, ya que no reconocen algunos elementos de su cuerpo, específicamente de su rostro, asimismo de acuerdo con el mismo autor se reconocieron las siguientes semejanzas en los tres instrumentos aplicados donde se evidencia que la mayoría de los niños no incluye ciertos elementos de su cuerpo por lo que no evidencia la construcción de su esquema corporal al representar gráficamente su cuerpo.

En Cuanto a la Subcategoría: Comprende su cuerpo.

Tabla 11

En cuanto a la subcategoría: Comprende su cuerpo

Rubrica	Ficha de entrevista	Cuaderno de campo
La rúbrica demostró que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logro esperado (A) en la mayoría de los indicadores de dicha rubrica, ya que los niños lograron identificar el estado de su cuerpo antes de la actividad física y como cambia luego de realizar actividad física, tales como su respiración, sudoración, temperatura y ritmo cardiaco, asimismo los niños evidenciaron reconocer sus necesidades corporales al proponer acciones de relajación para que lleguen a la calma y representando gráficamente su cuerpo antes y después de la actividad física, mencionando en que aspectos cambio su cuerpo al realizar movimientos o acciones mediante el juego. Por otro lado los niños lograron reconocer todas las partes de su cuerpo, específicamente las del rostro (cejas, pestañas, nariz y orejas), además la mayoría de los niños evidenciaron la mejora en las representaciones graficas de su cuerpo al añadir todos los elementos de su rostro, y al representar todos los dedos de sus manos con las características particulares de cada dedo.	Las entrevistas aplicadas a la docente y a los padres de familia luego de la ejecución de los talleres para la mejora de la expresión corporal concluyeron que la mayoría de los niños lograron reconocer el estado de su cuerpo, su respiración, sudoración, temperatura y ritmo cardiaco antes y después de la actividad física, así mismo logran comentar los cambios de su cuerpo después de hacer actividad física, por ello potencian sus sensaciones corporales, además reconocen sus necesidades corporales como tomar agua, respirar entre otros para llegar a la calma. Del mismo modo los niños reconocen las partes de su cuerpo (cabeza, tronco brazos), siendo conscientes de todos los elementos de su rostro como la nariz, cejas, pestañas y orejas, por ello se puede decir que lograron un mayor desarrollo de su esquema corporal, además demuestran correspondencia entre lo que dibujan y lo que quieren representar, añaden elementos como las cejas, pestañas, orejas o nariz dibujándolos a su manera en la representación gráfica de su cuerpo	Los diarios de campo de los talleres aplicados, demostraron que todos los niños reconocieron sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, así mismo reconocen sus necesidades corporales luego de la actividad física proponiendo técnicas de relajación, además la mayoría de los niños reconocen y mencionan algunas partes de su cuerpo como el corazón, la frente y su pecho, al indicar que estas partes de su cuerpo sufre cambios luego de la actividad física, por ello se puede decir que descubrieron y se concientizaron sobre su propio cuerpo, así como de sus sensaciones corporales. Por otro lado, se concluyó que todos los niños lograron reconocer las partes de su cuerpo incluyendo los elementos de su rostro como las cejas, pestañas, orejas y nariz, construyendo así su esquema corporal. Del mismo modo, los niños lograron representar a su manera sus manos con sus 5 dedos, añadiendo o teniendo en cuenta elementos particulares de cada dedo y de su rostro incluyendo las cejas, pestañas, orejas y nariz, por lo que se puede decir que representan su cuerpo añadiendo elementos respecto a lo que observaron y lo que quieren representar.

Fuente. Información recopilada a través de los instrumentos aplicados a los niños y niñas del aula de 4 años B, con respecto a la subcategoría comprende su cuerpo.

Interpretación

Luego de la aplicación de los talleres psicomotrices los niños evidenciaron mejoras al reconocer sus sensaciones corporales antes de la actividad física y al expresar los cambios en el estado de su cuerpo como la temperatura, sudoración, respiración, ritmo cardiaco luego de

la actividad física, asimismo reconoce las necesidades de su cuerpo para proponer diversas acciones de relajación para llegar a la calma.

Por ello, respecto al indicador reconoce sus sensaciones corporales de la subcategoría “Comprende su cuerpo”, se puede evidenciar el impacto en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años “B”, logrando así nuestro objetivo “Aplicar actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años B” a través de estos talleres psicomotrices se pudo evidenciar la mejora en el desempeño “Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física” del área psicomotriz, teniendo en cuenta al Minedu (2012a), las técnicas de relajación son importantes ya que producen en el niño una valoración de la imagen de sí mismo y mayor autoconfianza al potenciar las sensaciones de su cuerpo, destacamos que los niños al proponer y realizar las técnicas de relajación lograron reconocer sus necesidades corporales y potenciar sus sensaciones corporales.

Por otro lado, la mayoría de los niños demostraron una mejor estructuración corporal, ya que la mayoría logro reconocer todas las partes de su cuerpo y de su rostro, de tal manera lograron representar todos los elementos de su rostro que antes no reconocían, considerando a De la Portilla (2006) quien menciona que el proceso de construcción del esquema corporal en los infantes, inicia en el periodo de dos a cuatro años de edad, en donde los niños y niñas empiezan a reconocer su propio cuerpo, relacionándolo con el respectivo entorno, y este puede ser observado a través de los dibujos, la escritura, el juego, el equilibrio y el movimiento, se puede interpretar que los niños de 4 años “B” lograron construir su esquema corporal al reconocer su propio cuerpo y al representarlo a través de un dibujo.

Por ello, respecto al indicador reconoce y representa todas las partes de su cuerpo de la subcategoría “Comprende su cuerpo” se puede evidenciar el impacto en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años “B”, logrando así nuestro objetivo “Aplicar

actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años B'' a través de estos talleres psicomotrices se pudo evidenciar la mejora en el desempeño ''Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro'' del área psicomotriz.

En Cuanto a la Subcategoría: Se expresa corporalmente.

Tabla 12

En cuanto la subcategoría: Se expresa corporalmente

Rubrica	Ficha de entrevista	Cuaderno de campo
En la rúbrica aplicada la mayoría de los niños demostró haber alcanzado el nivel de logro esperado (A) llegando a la a la conclusión que los resultados de la intervención fueron satisfactorio debido a que los estudiantes evidenciaron mejoras respecto a la estructuración temporal al desplazarse en diferentes velocidades adecuando sus movimientos en relación a todo su espacio y a los objetos que los rodean, así mismo los niños evidenciaron la mejora en el control de su equilibrio al realizar movimientos o acciones en diversas posturas, por último los niños demostraron mejora en la expresión de sus emociones al realizar las distintas actividades. Por otro lado, la mayoría de los niños evidencio coordinación óculo podal al realizar diversas acciones con control de su equilibrio al saltar con un solo pie dentro de un espacio marcado; además los niños evidenciaron coordinación óculo manual y equilibrio al encestar objetos en un cesto parados en un solo pie.	Las entrevistas evidenciaron los buenos resultados de la ejecución de los talleres ya que los entrevistados afirman que los niños demuestran estructuración espacio- temporal ya que adecuan sus movimientos en relación a todo el espacio en el que se desplazan, además mencionan que realizan acciones en diferentes tiempos como rápido y lento; y controla su equilibrio al caminar de puntitas, por otro lado durante el desarrollo de las actividades los niños lograron reconocer e imitar emociones en otros y expresan sus emociones con gestos al comentar como se sienten, así mismo expresan sus necesidades al jugar, lo que les permite vincularse con todo su entorno. Del mismo modo, se afirma que la mayoría de los niños demuestran coordinación viso motriz, ya que logran encestar pelotas, incluso con equilibrio postural al lanzar objetos parados en un solo pie o saltar dentro de un espacio marcado con un solo pie, además los niños demostraron coordinación de los movimientos de sus piernas con su tronco.	Se concluyó de acuerdo a los registros de los diarios de campo que la mayoría de los niños demostró tener buena estructuración temporal al caminar en diferentes velocidades (rápido y lento), así mismo realiza acciones como correr desplazándose en relación a todo su espacio con control de su equilibrio, además todos gatean en diferentes velocidades (rápido y lento) de acuerdo al objeto en movimiento con el que trabaja, así mismo se desplazan en relación a todo su espacio y controla la fuerza de sus acciones en relación a su espacio y a los objetos que lo rodea, por ultimo todos los niños y niñas lograron expresar sus emociones a través del lenguaje gestual. Por otro lado, respecto a su coordinación óculo manual y óculo podal la mayoría de los niños demuestran coordinación al saltar con dos pies dentro de un espacio pequeño marcado en el piso, además demuestran coordinación óculo manual al moldear con plastilina con ayuda de sus dedos y al encestar objetos hacia un objetivo en dos pies, pero solo algunos no lograron mantener el equilibrio al lanzar objetos hacia un cesto o caja parados en 1 solo pie, perdiendo el equilibrio y apoyándose en sus dos pies.

Fuente. Información recopilada a través de los instrumentos aplicados a los niños y niñas del aula de 4 años B, respecto a la subcategoría se expresa corporalmente.

Interpretación

La aplicación de los talleres del plan de acción evidencio, que los niños pueden controlar su equilibrio al moverse en relación a su espacio y a los objetos de su entorno, adecuando la velocidad, fuerza, luego de la ejecución del plan de acción se evidencia la mejora en el control de equilibrio corporal al realizar diversas acciones en un espacio determinado y adecuando los movimientos o acciones según los objetos que los rodean, variando la velocidad y fuerza de sus movimientos, apoyándose en su postura corporal para mantener el equilibrio o reajustándose corporalmente, además teniendo en cuenta al Minedu en la Guía psicomotriz (2012a). El juego sensorio motriz permite vivir experiencias nuevas vinculadas a la coordinación y equilibrio de su cuerpo, sentirlo en cada movimiento que realiza y afirmar su identidad controlando el espacio en relación con todo su entorno, por ello destacamos la importancia del juego sensorio motriz en los talleres aplicados para el logro del equilibrio postural de los niños y dominio de su espacio.

Por ello, respecto al indicador espacio temporalidad y equilibrio de la subcategoría se expresa corporalmente, se puede evidenciar el impacto en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años "B", logrando así nuestro objetivo "Aplicar actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años B" a través de estos talleres psicomotrices se pudo evidenciar la mejora en el desempeño " Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio" de la competencia "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" del área psicomotriz.

Por otro lado, se evidencio, que los niños lograron controlar su equilibrio coordinando sus movimientos viso motores (óculo manual y óculo podal), al lograr lanzar objetos parados en un solo pie, saltar con un solo pie dentro de un espacio marcado en el piso y realizando acciones o movimientos de coordinación con relación a su equilibrio, teniendo en cuenta al Minedu en la Guía psicomotriz (2012a). El juego sensorio motriz permite que el niño la vivencie situaciones relacionadas a la coordinación y equilibrio de su cuerpo, por ello consideramos fundamental el desarrollo del juego sensorio motriz en los talleres aplicados para el logro del equilibrio postural de los niños manteniendo la coordinación viso motriz.

Finalmente, respecto al indicador coordinación óculo manual y óculo podal de la subcategoría “Se expresa corporalmente” se puede evidenciar el impacto en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años “B”, logrando así nuestro objetivo “Aplicar actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años B” a través de estos talleres psicomotrices se pudo evidenciar la mejora en el desempeño “Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego” de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” del área psicomotriz.

En Cuanto a los Instrumentos del Plan de Acción

Tabla 13

Análisis de los instrumentos del plan de acción

Cuaderno de campo	Rubrica	Conclusión
El análisis de los diarios de campo de los talleres aplicados, demostraron la mejora continua respecto al reconocimiento de todo su cuerpo, así como la representación de las partes de su rostro y los movimientos corporales que realizaron durante el taller. Por otro lado, demostraron comprender los cambios de su cuerpo luego de la actividad física y calmarlo teniendo en cuenta las técnicas de relajación.	La rúbrica demostró que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logro esperado (A) en la mayoría de los indicadores de dicha rubrica, demostrando así que los niños lograron reconocer las partes de su cuerpo y representarlas a través de los dibujos, también demostraron identificar los cambios de su cuerpo al finalizar una actividad física.	De acuerdo a los tres instrumentos aplicados a través de actividades lúdicas se logró la mejora en cuanto la subcategoría comprende su cuerpo la mayoría de los niños demostraron en cada actividad el reconocimiento y representación de su cuerpo a través de dibujos en las que evidenciaba las partes de su rostro, los movimientos corporales así mismo lograron identificar las sensaciones corporales que produce la actividad física como su respiración, la sudoración, ritmo cardiaco, proponiendo técnicas para llegar a la calma.
El análisis del seguimiento registrado de cada taller permitió verificar el desarrollo progresivo de cada niño a lo largo de la aplicación de los talleres donde se evidencia que los niños adquirieron mayor dominio en sus movimientos, equilibrio, velocidad y logrando expresarse a través de su lengua gestual	La mayoría de los niños demostró haber alcanzado el nivel de logro esperado (A) en los indicadores que evalúan el desempeño en cuanto la subcategoría se expresa corporalmente demostrando así autonomía en sus movimientos, dominando espacio, velocidad y equilibrio, regulando su fuerza y velocidad	De acuerdo a la subcategoría se expresa corporalmente, la mayoría de los niños demostraron el dominio de su cuerpo en relación a su espacio, objetos que lo rodean cambiando tiempos y velocidades, asimismo lograron mejorar la coordinación de sus movimientos visomotores todo ello con equilibrio de su dominio postural y expresando sus emociones

Fuente. Instrumentos de evaluación e instrumentos de investigación acción

Interpretación

Luego de la aplicación de los talleres para la mejora de la expresión corporal se evidencia que los niños han ido desarrollando de manera gradual los movimientos corporales de su cuerpo de acuerdo a las actividades asimismo reconocer todo su cuerpo. También demostraron comprender los cambios de su cuerpo al finalizar cada taller

En base al cuaderno de campo se puso evidenciar que los niños y niñas de acuerdo a los talleres una mejora en cuanto sus movimientos, reconocimiento de su cuerpo de tal manera que al final cada actividad representó los movimientos de su cuerpo, comunicando los cambios que realiza

su cuerpo lo cual nos da evidencia que cada niño desarrolla un avance progresivo adquiriendo dominio en sus movimientos, equilibrio logrando expresarse a través de gestos.

De acuerdo con Cortes (2019), los gestos son los movimientos ejecutados con cualquier parte del cuerpo

Son movimientos faciales, de las manos o cualquier parte del cuerpo, a través de los cuales se manifiestan pensamientos, sentimientos o estados de ánimo. Estas expresiones buscan intercambiar mensajes entre el emisor de los gestos y quien lo observa (p. 29).

En cuanto a la rúbrica demostró que la mayoría de los niños se encuentran en nivel logrado ya que se evidencio la mejora visomotora observando la representación de cada niño, considerando que cada niño y niña reconocen las partes de su rostro, la estructuración del espacio-temporal como fuerza, velocidad como también consideran los cambios en el estado de su cuerpo. Rúbrica de Evaluación.

La rúbrica de evaluación es un instrumento que busca evaluar los logros, desempeños, competencias, estados o situaciones (Sineace, 2020).

En Cuanto al Nivel de Impacto

Tabla 14

Nivel de impacto

Entrevista a los PP. FF	Entrevista al Docente	Entrevista a la auxiliar
Los resultados de la entrevista fueron favorables ya que los padres demostraron estar a gusto por los talleres comentando que estas actividades fueron de gran provecho en su desarrollo motriz logrando una buena coordinación viso motriz y relación con su entorno a través de los juegos, también notaron un cambio en las representaciones graficas que realizaban después de cada actividad evidenciando y reconociendo las partes de su cuerpo completo y demostrando sus emociones en cada actividad	Los resultados de la entrevista a la docente fueron satisfactorios por lo que comento que las estrategias de los talleres aplicados ayudaron al niño en su desenvolvimiento corporal como su coordinación viso motriz, el reconocimiento y representación de su cuerpo y la buena comunicación con su entorno expresando sus ideas y emociones. Finalmente, la docente reconoció y tomo conciencia sobre la importancia del desarrollo motriz en los niños.	Los resultados de la entrevista a la auxiliar del aula demostraron que los niños de 4 años evidencian mejora en el área psicomotriz, ya que al inicio no demostraban coordinación en sus movimientos y no realizaban acciones con autonomía, luego de la aplicación de los talleres psicomotrices se observó una mejora en la mayoría de los niños.

Fuente. Información recopilada de los instrumentos aplicados a los PPFF, docente y auxiliar sobre la categoría “Expresión corporal” con relación a las “Actividades lúdicas”.

Interpretación

Luego de la aplicación de las entrevistas para medir el nivel de impacto, se evidencia que en las entrevistas aplicadas a los padres de familia afirman estar a gusto ya que los niños lograron desarrollar su coordinación viso motriz, su equilibrio, representaciones graficas evidenciando todos los elementos de su rostro a través de los juegos aplicados en cada taller demostrando sus emociones lo que daba cuenta el gozo y la satisfacción de los niños.

En la entrevista a la docente se evidencia la satisfacción por los talleres aplicados, afirma que los niños mejoraron su coordinación viso motriz, reconocimiento y representación de su cuerpo logrando expresarse corporalmente. Por último, menciona que gracias a las actividades aplicadas los niños lograron desenvolverse de manera autónoma.

La auxiliar menciona en la entrevista que los niños de 4 años aprovecharon los talleres para mejorar en el área psicomotriz, en especial destaca la coordinación en los movimientos y

su autonomía. Las tres entrevistas aplicadas demuestran semejanzas en sus resultados, ya que afirman que las actividades lúdicas fueron provechosas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, demostrando una mejor coordinación viso motriz, equilibrio postural, reconocimiento y representación del cuerpo e identificación de las necesidades corporales, lo cual les permite a los niños desenvolverse de manera autónoma con su entorno.

En Cuanto a la Experiencia de Investigación

Tabla 15

Relato de la experiencia

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lección aprendida
Durante la ejecución de los talleres del plan acción, se logró desarrollar diversas fortalezas las cuales permitieron el logro de los objetivos de cada taller además de trabajar de manera estratégica con los niños y sobre todo desarrollar la expresión corporal. El tono de voz y vocabulario utilizado durante los talleres fueron adecuados para los niños, con el objetivo de crear un clima agradable, lo cual permitió que los niños se sintieran en confianza para compartir y comentar sus actividades, además de tener en claro las indicaciones previas para la realización de cada taller. A sí mismo, otra de las fortalezas fue el uso de materiales concretos y de actividades motivadoras para la ejecución de los talleres, lo que permitió que los niños se sientan motivados a participar de las actividades y así recoger sus evidencias. Por otro lado, el andamiaje permanente condujo a los niños al logro del propósito de cada taller, ya que se acompañaba uno a uno a los niños para brindarles orientación personalizada de acuerdo con las necesidades y limitaciones de cada niño, así como propuestas de mejora. Por último, la planificación previa de los talleres, permitió tener en claro los propósitos de cada taller y la secuencia, dejando de lado la improvisación y teniendo como base los desempeños de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” del área Psicomotriz. La mayor de las fortalezas es el conocimiento para la ejecución de los talleres psicomotrices, ya que se tiene en cuenta los desempeños y el estándar de aprendizaje del Programa Curricular De Educación Inicial y la Guía Psicomotriz del Minedu.	Al desarrollar los talleres psicomotrices para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años “B” se identificó la falta de control de tiempo como una debilidad, lo cual perjudicó el momento del cierre del taller dedicado para la descripción de evidencias de los niños acerca de la representación de su cuerpo, expresión de sus sensaciones corporales, emociones vividas, otros referidos al propósito de cada taller.	Durante la ejecución de los talleres para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años “B” se identificó una debilidad, así mismo se tomaron acciones inmediatas para darle solución. Al ser conscientes de la falta de control de tiempo en la ejecución de los talleres, se decidió organizar el tiempo, designando un tiempo específico para cada momento del taller psicomotriz, además de citar a los niños 10 minutos antes de empezar el taller, tiempo que es usado para motivar a los niños a través de videos o cuentos educativos respecto al propósito del plan de acción.	Durante la ejecución de todos los talleres del plan de acción con el objetivo de desarrollar la expresión corporal, se generó diversos aprendizajes para las docentes y niños. Los niños lograron una mejora en su estructuración espacio - temporalidad, coordinación viso motriz, reconocer sensaciones corporales, además reconocer y representar de su cuerpo, lo cual permitió desarrollar los desempeños de 4 años de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” del área psicomotriz. La lección aprendida de las docentes fue que todos los niños expresan sus emociones, representan su cuerpo, se desenvuelven en su espacio y comunican sus evidencias de diferentes maneras, además a organizar el tiempo en la ejecución del taller y por último a observar y analizar las evidencias de cada niño durante el desarrollo de sus actividades para conocer el progreso de cada niño.

Fuente. Elaboración propia

Interpretación

Durante la aplicación de los talleres del plan de acción, se evidencia que existieron muchas fortalezas, una de ellas y la más destacada es el dominio de las actividades psicomotrices, debido a la experiencia adquirida durante las practicas preprofesionales lo cual ayudo a planificar actividades novedosas teniendo en cuenta que el niño aprende a través del juego y mediante la manipulación de objetos concretos los que permite captar la atención de los niños en las actividades que desarrolla.

Las fortalezas de las investigadoras permitieron lograr el objetivo de la investigación al mejorar la expresión corporal de los niños lo cual se evidencia cuando realizan y coordinan acciones y movimientos con su cuerpo demostrando sus emociones y controlando su equilibrio, además las dificultades se lograron superar a través de la toma de decisiones y las acciones inmediatas propuestas teniendo en cuenta las necesidades de los niños para lograr la mejora de las estrategias aplicadas y la práctica docente.

La reflexión de las experiencias vividas durante la ejecución del plan de acción da cuenta del logro del objetivo general del trabajo de investigación, además, de las lecciones aprendidas tras superar las debilidades.

En Cuanto al Fortalecimiento de la Práctica Pedagógica.

Tabla 16

Análisis de los instrumentos del desarrollo de la práctica pedagógica

Entrevista a los PPFF	Autoevaluación	Coevaluación
Los talleres aplicados fueron satisfactorios, ya que, en la entrevista a los PPFF, ellos mencionan que sus hijos disfrutaban de los talleres por que utilizaban recursos de su agrado y juegos divertidos. Además, mencionan que los niños lograron mantener el equilibrio al saltar o pararse con un solo pie durante un periodo más prolongado. Por otro lado, los padres de familia reconocen que sus niños mencionan que siente en su cuerpo antes y después de jugar, así mismo buscan diversas maneras para llegar a la calma. Los padres de familia afirman que los niños han logrado reconocer en especial los elementos de su rostro que antes no consideraban, y esto lo evidencian en las representaciones (dibujos) que cada niño realiza de su propio cuerpo. Finalmente, la aplicación de la entrevista a los padres de familia permitió conocer la percepción de los padres respecto al logro de los propósitos de los talleres aplicados.	La autoevaluación realizada fue positiva por que demuestran que las aplicaciones de los talleres dieron los resultados esperados debido a la mejora en los desempeños dinamizados en los talleres aplicados, orientando a los niños hacia la mejora de su expresión corporal, la cual se evidencia en la adquisición de un mejor control postural al realizar acciones o movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal manteniendo el equilibrio o reajustando su postura en relación a su espacio y controlando la fuerza y velocidad de sus acciones en relación a los objetos de su alrededor. A sí mismo orientando a los niños para que reconozcan elementos de su rostro y con ellos logren la representación de todo su cuerpo, como los elementos de su rostro y de los dedos de sus manos. Finalmente, la aplicación de los talleres permitió lograr el objetivo de cada taller, los cuales fueron realizados a través del juego, brindando andamiaje durante el desarrollo de toda la sesión y además de utilizar material concreto lo que permito el desarrollo de su expresión corporal de manera dinámica.	Los resultados de la coevaluación de la docente de 4 años "B" de la IEI. San Martín de Socabaya, fueron los esperados ya que manifiesta que los niños demostraron sus emociones durante el desarrollo de los talleres ya que mostraban una sonrisa, además con los juegos sensorio-motrices los niños demostraron sus habilidades motrices como correr, saltar, entre otros a través del juego. A su vez la docente indica que los niños evidencian una mejora en el control de su equilibrio al realizar actividades de coordinación viso motriz demostrando control de su espacio y de sus movimientos, además la docente enfatiza que la mejora en el control de equilibrio de los niños se debe a las actividades psicomotrices, en las que además realizaban demostrando sus emociones. La docente resalta que los niños lograron reconocer los cambios en el estado de su cuerpo, además todos los elementos de su rostro, ya que antes de la aplicación de los talleres la mayoría de los niños no tenían noción de estos elementos (nariz, cejas, pestañas y orejas), y el reconocimiento de todos los elementos de su rostro se vio reflejado en la representación gráfica de su propio cuerpo. Además, la docente indica respecto a la ejecución de los talleres que las estrategias realizadas fueron de gran impacto en el desarrollo de su motricidad, por ser motivadoras, innovadoras y realizadas a través del juego que es lo que motiva a los niños, lo cual ayudo a cumplir el propósito de los talleres.

Fuente. Elaboración propia

Interpretación

Los talleres aplicados tuvieron un impacto positivo en los niños de 4 años, lo que se evidencia en el nivel de logro de los niños de acuerdo con los desempeños del área psicomotriz

donde luego de aplicar los talleres psicomotrices, los niños se encuentran en el nivel de logro Logrado (a) de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. La entrevista aplicada a los padres de familia tuvo un impacto positivo ya que afirman que las actividades aplicadas fueron motivadoras para los niños de 4 años B por usar estrategias novedosas y dinámicas. Como resultado de la ejecución del plan de acción se evidencia la mejora en la expresividad motriz, así como en su equilibrio postural, coordinación viso motriz, estructuración espacio temporal, además del reconocimiento y representación de todos los elementos de su rostro.

En la auto evaluación de las investigadoras se demuestra que los resultados de la aplicación del plan de acción fueron positivo debido a que mejoraron el nivel de desarrollo de la competencia del área de psicomotriz lo cual se evidencia al realizar acciones y movimientos controlando su equilibrio además al desenvolverse en relación con su espacio, reconocer todo su cuerpo en especial los elementos de su rostro para representarlos gráficamente.

En la coevaluación realizada los resultados fueron favorables puesto que se demostró que las actividades aplicadas ayudan al niño en su desarrollo psicomotriz ya que en los talleres evidenciaban sus habilidades motrices demostrando sus emociones, control de su equilibrio y de sus movimientos, reconocimiento de todo su cuerpo además se afirma que el éxito de los talleres se debe a la aplicación del juego como estrategia para lograr el objetivo de cada taller.

La aplicación de estos instrumentos es pertinente en la investigación acción porque a través del análisis y reflexión de las acciones de cada taller se ha logrado fortalecer la practica luego de las acciones de mejora realizadas.

Conclusiones

Primera: En cuanto al objetivo general, la aplicación de actividades lúdicas permitió la mejora de la expresión corporal de los niños de 4 años B de la IEI. San Martín de Socabaya, alcanzando con ello el nivel del logro: Logrado (A) en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma en su motricidad” porque los niños coordinan sus movimientos óculo manual y óculo podal con cierto control de su equilibrio, realizan acciones y movimientos con autonomía y en relación a su espacio variando la velocidad y fuerza, además desarrollaron conocimiento y representación de su cuerpo específicamente de los elementos de su rostro, todas estas mejoras se evidencia en la rúbrica aplicada como instrumento de evaluación.

Segunda: En cuanto al primer objetivo específico, se determinó el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años B antes de aplicar las actividades lúdicas, donde, de acuerdo con la evaluación (mapa de calor) el nivel de expresión corporal de los niños se encuentra En proceso (B) por presentar dificultad en la coordinación viso motora manteniendo su equilibrio, lenguaje gestual al no expresar sus emociones al realizar acciones, representación de su cuerpo y estructuración espacio temporal.

Tercera: En cuanto al segundo objetivo específico, las actividades lúdicas aplicadas ayudaron a mejorar la expresión corporal de los niños de 4 años B de la IEI. San Martín de Socabaya, aplicando el plan de acción ya que demostraron una mejor coordinación visomotora manteniendo el equilibrio, en su estructuración espacio temporal variando la fuerza y velocidad de sus movimientos de acuerdo con su espacio, representando su cuerpo teniendo en cuenta elementos del rostro, además demostrando sus emociones y favoreciendo su creatividad y desenvolvimiento con su entorno.

Cuarta: En cuanto al tercer objetivo específico, la evaluación del desarrollo de la expresión corporal, luego de aplicar actividades lúdicas a través de talleres psicomotrices con los niños de 4 años B de la IEI. San Martín de Socabaya, se realizó mediante la rúbrica como

instrumento de evaluación, lo cual arroja que los niños se encuentran en el nivel Logrado (A), ya que evidenciaron mejora en la coordinación viso motora con control de su equilibrio, representación de todo su cuerpo considerando los elementos de su rostro, estructuración espacio temporal al realizar movimientos variando la fuerza y velocidad en relación a su espacio, identificando los cambios en el estado de su cuerpo y manifestando sus sensaciones y emociones de manera autónoma.

Sugerencias

Primera: En cuanto al objetivo general, Se sugiere a los docentes implementar actividades lúdicas en sus planificaciones diarias que le permita a los niños moverse, lo cual no solo le permitirá mejorar la atención, la memoria y creatividad del niño, si no también evaluar el nivel del logro de la competencia del área psicomotriz.

Segunda: En cuanto al primer objetivo específico, se propone a los docentes que monitoreen permanentemente el desarrollo de las capacidades del área psicomotriz de los estudiantes para tomar acciones inmediatas para la mejora de la coordinación viso motora, equilibrio, desarrollo del esquema corporal, lenguaje gestual y estructuración espacio temporal.

Tercera: Los docentes deben interpretar los resultados de la evaluación de cada estudiante, tomando en cuenta la realidad, habilidades y valorando el progreso de cada niño durante el desarrollo de cada una de las actividades aplicadas.

Los docentes deben evaluar constantemente el desarrollo de la expresión corporal de los niños y tomar acciones inmediatas de acuerdo con los resultados del instrumento de evaluación que permita medir nivel del logro de las competencias involucradas en las actividades realizadas.

Referencias Bibliográficas y Linkografías

Alcca Ramirez, H. V. (2021). *DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL EVANGÉLICO “EL NAZARENO” DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO PROVINCIA Y REGIÓN AREQUIPA*, 2020.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31628/CORPORAL_EXPRESION_ALCCA_RAMIREZ_HOLGA_VENISIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aldave Melgarejo, M. R., & Dionicio Factor, D. (2021). *LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 461 “MEDALLITA MILAGROSA” - HUAURA*, 2021. Huacho, Perú.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/TESIS%20DIONISIO%20FACTOR%20DANIEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Armijos Gonzaga, M. E., & Curimilma Sánchez, A. M. (2019). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*.

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/2.%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL.pdf>

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. editorial infantil.

Caceres, M. (2010). La importancia de la educacion para la salud en la edad infantil. *Temas apara la educacion*, 10.

- Canton, J. (2014). *Atencion y apoyo psicosocial*. Editex.
- Chazin, S. (2007). *Juegos de expresion corporal para niños* .
- Chinchilla, F. (2017). *Talleres de dramatizacion para desarrrrollar la expresion corporal de niños de la institucion educativa inicial Godofredo Diaz Manrique. tesis en licenciatura en educacion inicial*. Arequipa .
- Cortes, L. (2019). Interacciones basadas en gestos: revisión crítica. *TecnoLogicas* , 119-132.
- Cruz, J. (2015). *TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS APLICADAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERNACIONAL ELIM PIURA - PIURA. TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL*. Piura.
- Duran Rodriguez, R. (2009). Aportes de Piaget a la educacion . *Dianet*, 5.
- Elvir, A. (2006). *La atención y educación de la primera Infancia en centro America*.
- Enguinados, M. (2004). *Expresion corporal*. Ideas propias.
- ESPAÑOLA, R. A. (2019). *RAE*. <https://www.rae.es/>
- Fuentes, M. (2011). El juego dramático en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 40.
- Garfias, A. (2005). La realidad del espacio". Síntesis de los avances en. *Pharos*, 63-107.
- MINEDU. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años. Ciclo II*.
- MINEDU. (2012). *Guia de psicomotricidad para el ciclo II*.

MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima.

MINEDU. (2019). *La planificación en la Educación Inicial*. Perú: Amauta Impresiones Comerciales S. A. C.

MINEDU. (2021). *Evaluación diagnóstica para el nivel inicial*. Lima.

Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 1.

Rodriguez, A. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. *Revista digital*, 15.

Rodriguez, M. (2017). *Programa de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la unidad educativa san andres*. Tesis Licenciatura en ciencias de la educacion, Universidad Mayor de San Andres. La Paz.

Rollano, D. (2004). *Educacion plastica y artistica en la educaicon infantil*. España: Ideas propias.

Salazar Chicaiza , J. A. (2020). *EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MI PEQUEÑO MUNDO DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2019-2020*.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10664/2/05%20FECYT%203692%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Salvatierra, E. (2015). *Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Universidad César Vallejo.*

Sanchez, J. (2017). *La construcción de la temporalidad en niños y niñas con VIH.*

Sanchidrián, R. (2013). *Campus Público Maria Zambrano Segovia.*

Sangama Padilla , L. (2021). *NIVEL DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL ASENTAMIENTO HUMANO LA PERLA DE YARINACocha, PUCALLPA - 2021.*
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27718/ESQUEMA_CORPORAL_SANGAMA_%20PADILLA_%20LENNY%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Santiago Lapa, L. (2022). *ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS EN EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL WILLIAN THOMSON, AYACUCHO 2022. Ayacuchi.*
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28023/ESTRATEGIAS_PSICOPEDAGOGICAS_ESQUEMA_CORPORAL_SANTIAGO_LAPA_LOIDA1.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Sineace. (2020). *Guía para la elaboración y aplicación de rúbricas.*

Sullon, A. (2018). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CORPORAL - KINESTÉSICA EN NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14342 – GERALDO – FRÍAS – AYABACA – 2018. Piura.*

Tataje , O. (2016). *Expresion Corporal en los niños de 4 años de la institucion educativa inicial Reyna del Carmen- Tesis licenciatura en educacion inicial, Univerdad Cesar Vallejo .*
Lima.

Valerio, F. (2017). *Juegos Musicales para mejorar la exresion corporal en niños de 5 años de la institucion educativa Santa Ana. tesis Licenciatura en educacion musical.* Trujillo.

Anexos

ANEXO 1: RESOLUCIÓN DIRECTORAL



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



RESOLUCION DIRECTORAL N° 41.2 -2023-DG-EESPPA

Arequipa, 2023 junio 09

Visto el expediente N° 047 de fecha 30 de mayo presentado a la Jefatura de Unidad de Investigación por la alumnas **CCORIMANYA TRIBEÑO Katherine**, **CRUZ MAYTA Ana Brighit** y **GAIMEZ TORREBLANCA Brenda** del Programa Académico de Educación Inicial Promoción 2021, en el que solicitan modificación del enunciado del proyecto de investigación de la Resolución Directoral N° 159-2021-DG-EESPPA.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes 30512 su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR:** la modificación del enunciado del proyecto de Investigación Acción, debiendo decir:

APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN "B" EN LA I.E.I. SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA-2021.

2. **RATIFICAR** los puntos 2 y 3 de la Resolución Directoral N° 159-2021-DG-EESPPA

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DIRECTORA GENERAL I.E.I.
EESPPA

SDQF/DG
MAMV/JUI

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telefax: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe

ANEXO 2: CONSTANCIA



CONSTANCIA

La que subscribe Directora de la Institución Educativa Inicial "San Martín de Socabaya" con código modular 309468 de distrito de Socabaya, departamento y provincia de Arequipa, perteneciente a la gestión educativa local Arequipa Sur, hace CONSTATAR QUE:

Las estudiantes del X semestre del Programa de educación Inicial:

- Ccorimanya Tribeño Katherine
- Cruz Mayta Ana Bright
- Gaimez Torreblanca Brenda

Han desarrollado la Práctica Pedagógica en la Institución Educativa y a la vez socializarlo los resultados del trabajo de investigación que lleva por título:

APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN "B" DE LA I.E.I. SAN MARTÍN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Compartiendo los resultados de la propuesta pedagógica con claridad y precisión en la reunión académica realizada el día 08 de diciembre del 2021.

Se expide la presente a petición verbal de las interesadas para los fines que estimen convenientes.

Arequipa 08 de noviembre del 2021

Angelica Jara Inofuente

Directora I.E.I. San Martín de Socabaya.

ANEXO 3: INFORME DEL PORCENTAJE TURNITIN

INVESTIGACION ACCION

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	1%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
7	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	1%
9	hdl.handle.net Fuente de Internet	

		1 %
10	5e14140f-f460-4088-9b31-0974c46a6ca4.filesusr.com Fuente de Internet	1 %
11	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	www.lafedemaria.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	ve.scielo.org Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
25	1library.co Fuente de Internet	<1 %
26	doi.org Fuente de Internet	<1 %
27	revistas.itm.edu.co Fuente de Internet	<1 %
28	socratradisen.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	revistainnovaeducacion.com Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

32	Submitted to Universidad de Granada Trabajo del estudiante	<1 %
33	dspace.unl.edu.ec:9001 Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico Trabajo del estudiante	<1 %
39	view.genial.ly Fuente de Internet	<1 %
40	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
41	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

43	www.metropol.gov.co Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
45	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Universidad ESAN -- Escuela de Administración de Negocios para Graduados Trabajo del estudiante	<1 %
47	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	sisgestion.ugel07.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

ANEXO 4: FICHA DE EVALUACIÓN DEL ASESOR



FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE I-A

TÍTULO

APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN "B" DE LA I.E. SAN MARTÍN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA – AREQUIPA – 2021

AUTORES:

1. Ccorimanya Tribeño, Katherine.
2. Cruz Mayta, Ana Brighit.
3. Gaimez Torreblanca, Brenda.

ASESOR(A) : MG. QUISPE FLORES, SILVIA.

PÁGINAS INICIALES			
ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	X		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	X		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.			

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO			
ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Descripción del contexto de la investigación: Bien concebido, explica los aspectos externo e interno.	X		
Beneficiarios: describe objetivamente a los beneficiarios de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica con claridad la realidad académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática: Describe el análisis del problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
Justificación clara y coherente	X		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación	X		
Objetivo general: evidencia ser guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos: precisan las acciones a desarrollar,			



están redactados con claridad. Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico:			
Antecedentes investigativos: tienen relación con el trabajo de investigación (5 años de antigüedad, incluyen internacionales, nacionales y locales)	X		
Conceptos básicos: propone las bases teóricas y un adecuado marco conceptual en relación a las categorías/subcategorías.	X		

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Tipo y Diseño de investigación	X		
Informantes	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información pertinentes y diversos:	X		
Considera técnicas e instrumentos para la investigación exploratoria	X		
Considera técnicas e instrumentos para la línea base	X		
Considera técnicas e instrumentos para el plan de acción	X		
Considera técnicas e instrumentos para el impacto	X		
Considera técnicas e instrumentos para el relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Incluye actividades y estrategias innovadoras pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		

CAPÍTULO III : RESULTA DOS

ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización): Surgen de la aplicación de instrumentos Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías Se utilizan tablas/figuras Se evidencia uso de herramientas analíticas en su	X		



construcción.			
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión.

ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. edición. Corresponden con las citas de la investigación.	X		
ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	X		

OBSERVACIONES:

EL TRABAJO CUMPLE CON LOS REQUISITOS DE FONDO Y FORMA: SI () NO ()

Cayma, 15 de Octubre del 2022





Nombre y Firma del Prof. Asesor (a)

ANEXO 5: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 17

Matriz de consistencia

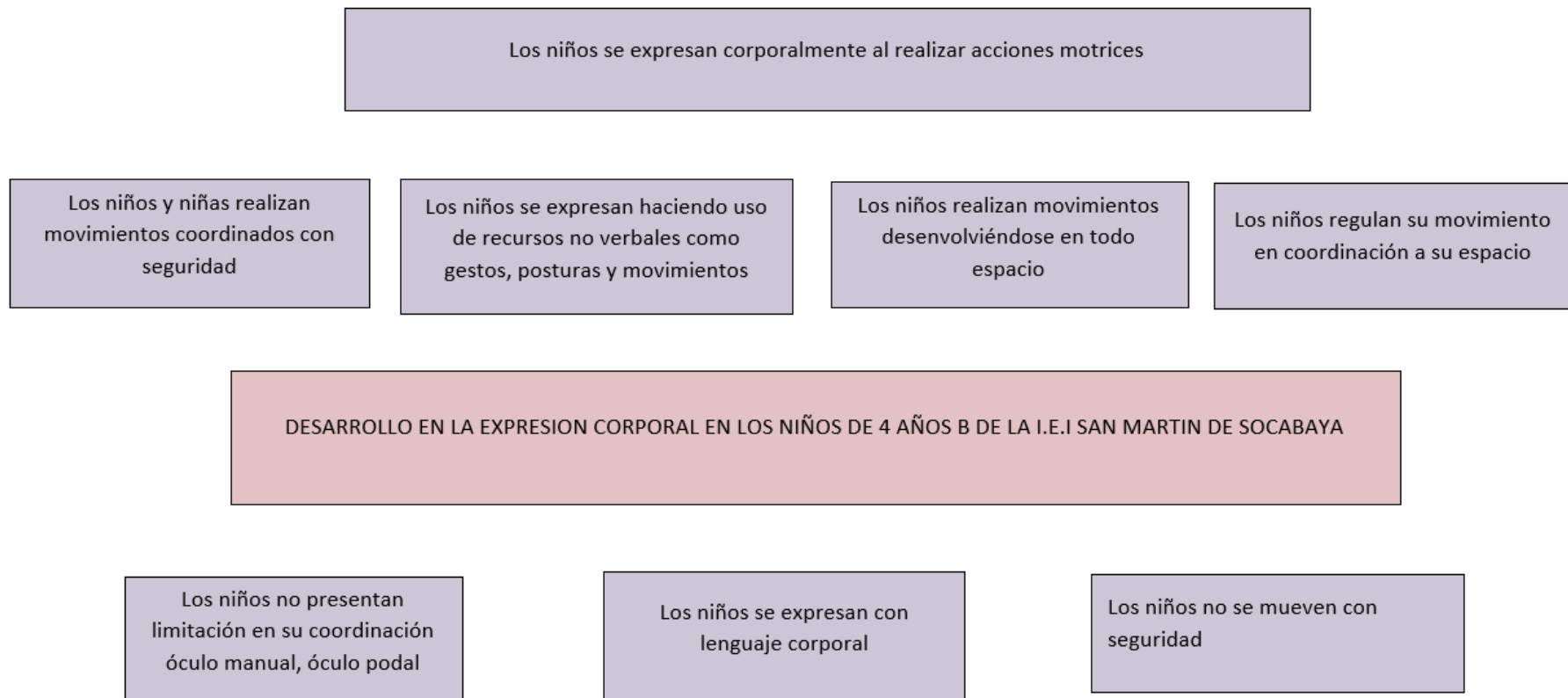
Problema de investigación	Formulación de la pregunta de acción	Hipótesis de acción	Objetivos General	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Los niños de 4 años B de la IEI San Martín de Socabaya, presentan dificultad en la expresión corporal.	¿Cómo mejorar la expresión corporal de niños de 4 años a través de actividades lúdicas?	Las actividades lúdicas desarrollan la expresión corporal.	Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la IEI San Martín de Socabaya.	- Determinar el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años B antes de aplicar las actividades lúdicas. - Aplicar actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años B - Determinar el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años B antes de aplicar las actividades lúdicas.	Expresión corporal	Comprende su cuerpo
						Se expresa corporalmente
						Inicio
						Actividades lúdicas
						Desarrollo
						Cierre

Fuente. Creación Propia

NEXO 6: ÁRBOL DE OBJETIVOS

Figura 2

Árbol de objetivos



Nota. Elaboración propia

ANEXO 6: INSTRUMENTOS

ENTREVISTA A LA DOCENTE

ENTREVISTADA: JUANA EDITH CHUQUICAÑA TACO

IEL: SAN MARTIN DE SOCABAYA

AULA A CARGO: 4 AÑOS "B"

FECHA DE LA ENTREVISTA:

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: El objetivo de esta entrevista es recoger información inicial respecto al desarrollo de los niños de 4 años "B" en el área psicomotriz, los datos recabados serán utilizados y analizados con fines educativos y para la mejora de los niños respecto al área psicomotriz.

1. En cuanto al segundo desempeño del área Psicomotriz ¿Cómo es el desenvolvimiento de los niños respecto a la estructuración espacio – temporalidad y el control de equilibrio?
Los niños aun no regulan sus movimientos en relación a su espacio y a los objetos que se encuentran en el espacio, además tienen dificultad para mantener el equilibrio.
2. En cuanto al tercer desempeño del área Psicomotriz ¿Cómo es el desenvolvimiento de los niños respecto a su coordinación óculo manual y óculo podal y su equilibrio?
Los niños no logran coordinar los movimientos ojo mano y ojo pie con objetos en movimiento o manteniendo el equilibrio.
3. En cuanto al primer desempeño del área Psicomotriz ¿Qué noción tienen los niños acerca de sus sensaciones corporales al realizar actividad física?
Los niños no mencionan espontáneamente los cambios de su cuerpo luego de realizar diversos movimientos, como cuando su cuerpo sube de temperatura, se agita, se acelera su ritmo cardiaco entre otros.
4. En cuanto al primer desempeño del área Psicomotriz ¿Los niños son conscientes y reconocen todas las partes de su cuerpo? ¿Los niños representan todas las partes de su cuerpo que logran reconocer?
Los niños y niñas identifican las partes más relevantes de su cuerpo como el tronco cabeza, manos y pies, pero es urgente que logren reconocer algunos elementos de su rostro como la nariz y las orejas.
5. ¿Los niños representan todas las partes de su cuerpo que logran reconocer?
Por lo mismo que no reconocen algunas partes de su cuerpo no las incluyen al representar su cuerpo.



DOCENTE:
JUANA EDITH
CHUQUICAÑA TACO

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA O APODERADO:

NOMBRE DEL NIÑO (A):

EDAD DEL NIÑO (A)

FECHA DE ENTREVISTA:

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Conocer los avances que los PPFF han reconocido en los niños de 4 años al participar de los talleres psicomotrices respecto al desarrollo de su expresión corporal.

1. Respecto a la ejecución de todos los talleres psicomotrices ¿Cómo se sintió su hijo durante el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?
2. Respecto al equilibrio de su hijo(a) durante el juego (al saltar en un pie, lanzar objetos hacia un objetivo apoyado en un solo pie) ¿Considera que tuvo alguna mejora al mantener su equilibrio?
3. Respecto al reconocimiento de sus sensaciones corporales, es decir cuando el niño expresa los cambios en su respiración, los latidos de su corazón, la temperatura de su cuerpo, entre otros ¿Considera que su niño(a) logro reconocer estos cambios en su cuerpo luego de realizar actividad física?
4. Respecto al reconocimiento y representación (dibujo) de las partes de su cuerpo, en especial de los elementos de su rostro (ojos, nariz, boca, orejas, cejas, pestañas) ¿Considera que su hijo logro reconocer y representar partes o elementos de su cuerpo que antes no lograba?

ENTREVISTA A LA DOCENTE

ENTREVISTADA: JUANA EDITH CHUQUICAÑA TACO

IEL SAN MARTIN DE SOCABAYA

AULA A CARGO: 4 AÑOS "B"

FECHA DE LA ENTREVISTA:

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: El objetivo de esta entrevista es recoger información respecto al desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años "B" luego de culminar los talleres aplicados, los datos recabados serán utilizados y analizados con fines educativos y para la mejora de los niños respecto al área psicomotriz

1. En cuanto al segundo desempeño del área Psicomotriz ¿Cómo es el desenvolvimiento de los niños respecto a la estructuración espacio temporalidad y el control de equilibrio?

Los niños se desenvuelven a través de sus movimientos en relación a su espacio y a los objetos que se encuentran en el espacio, además tienen dificultad para mantener el equilibrio.

2. En cuanto al tercer desempeño del área Psicomotriz ¿Cómo es el desenvolvimiento de los niños respecto a su coordinación óculo manual y óculo podal y su equilibrio?

Los niños han demostrado que son capaces coordinar los movimientos ojo mano y ojo pie con objetos manteniendo su equilibrio por un tiempo más prolongado.

3. En cuanto al primer desempeño del área Psicomotriz ¿Qué noción tienen los niños acerca de sus sensaciones corporales al realizar actividad física?

Los niños ya expresan espontáneamente los cambios de su cuerpo luego de una actividad física o movimiento, mencionan como aumento la temperatura de su cuerpo, los latidos de su corazón y su respiración.

4. En cuanto al primer desempeño del área Psicomotriz ¿Los niños son conscientes y reconocen todas las partes de su cuerpo? ¿Los niños representan todas las partes de su cuerpo que logran reconocer?

Los niños y niñas reconocen todas las partes de su cuerpo y de su rostro, demás a través del dibujos ya logran representar todas estas partes de su cuerpo en especial de su rostro y toman en cuenta los dedos de sus manos e incluso de sus pies, y lo comparten mencionando de manera verbal.



DOCENTE:
JUANA EDITH
CHUQUICAÑA TACO

24.	MARIA FE	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	B	A	A
25.	JOSE DAVID	B	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26.	DANAI DANAÉ	A	B	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	B
27.	SANTIAGO DORIAN	B	B	A	B	A	A	A	B	A	A	B	B	A	A	A	B
28.	GAEL IGNACIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A
29.	DEREK MATHIAS	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
30.	EUGINE CESAR	B	A	A	B	B	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A
Resultados	EN INICIO C	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EN PROCESO B	21	15	12	20	16	04	06	09	06	03	05	07	06	03	05	04
	LOGRO ESPERADO A	09	15	18	10	14	26	24	21	24	27	25	23	24	27	25	26

SUBCATEGORÍA		COMPRENDE SU CUERPO															
TALLERES		T. N° 07				T. N° 08			T. N° 09			T. N° 10		T. N° 11			T. N° 12
ALUMNOS		Identifica las partes de su cuerpo	Mueve adecuadamente su cuerpo imitando diversas acciones o animales.	Mueve las partes de su cuerpo con relación a su espacio.	Reconoce sus sensaciones corporales.	Identifica las partes de su rostro	Explora su cara con sus manos y menciona lo que va descubriendo.	Identifica las partes de su cuerpo	Identifica las partes de sus manos	Mueve sus manos y dedos de acuerdo con la canción.	Reconoce las partes de su cuerpo	Dibuja todo su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales	Identifica las necesidades de su cuerpo	Reconoce y dibuja todo su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales	Identifica las necesidades de su cuerpo
1.	MEGAN RAFFAELLA	B	B	B	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
2.	JOSE AARÓN	B	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
3.	ESPERANZA MARIA	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
4.	ARIANA JULISSA	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A

5.	MATEO AARÓN SEBASTIAN	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	A	A	A	A
6.	CAMILA RAFAELA	B	A	A	B	B	B	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A
7.	JAZMIN LUANA	A	A	A	B	B	B	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A
8.	IVANNA GABRIELA	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A
9.	RUTH MARIBEL	B	B	B	B	B	B	A	B	A0	A	B	A	A	A	A	A	A
10.	ANTONELA MIA	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A
11.	SERGIO VALENTINO	B	A	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12.	JORGE ANDRÉ	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A
13.	RAFAEL IBRAHIM	B	B	B	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14.	GAEL EMMANUEL	B	B	A	A	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	A	A
15.	STIIBEN JOSE DOMINIC	A	B	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	B	A	A	B	A
16.	GABRIEL ORLANDO	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A
17.	ALISSON MARYAN	B	A	A	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A
18.	JOSE FABRIZIO	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
19.	NAYELI ARIANA KRISTEL	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A
20.	EMANUEL JHOAO	A	A	A	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B
21.	EITHAN JOSE	A	A	A	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22.	WALTER ESTEBAN NICOLAS	A	A	A	A	B	B	B	A	A	A	B	A	A	B	B	A	A
23.	ROY ALBERTH	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B
24.	MARIA FE	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A
25.	JOSE DAVID	B	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26.	DANAI DANAÉ	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27.	SANTIAGO DORIAN	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A	A	B	B	A	A	A	A
28.	GAEL IGNACIO	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
29.	DEREK MATHIAS	B	B	B	A	B	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A
30.	EUGINE CESAR	A	B	B	A	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A
Resultados	EN INICIO C	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EN PROCESO B	18	09	09	12	16	12	10	15	05	06	05	01	06	04	03	06	02
	LOGRO ESPERADO A	12	21	21	18	14	18	20	15	25	24	25	29	24	26	27	24	28

ANEXO 7:
PLANIFICACIONES

TALLER PSICOMOTRIZ 1

TITULO: "ME VISTO DE EMOCIÓN"

PROPÓSITO: Los niños reconocen sus emociones y la de los demás imitándolo.

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–ex plorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Expresa corporalmente miedo, sorpresa, alegría, cólera.	Foto del niño (a) representando emociones y acciones.

HORA	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS															
11:00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama “ME VISTO DE EMOCIÓN” Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad RECURSO: Nuestro propio cuerpo CALENTAMIENTO Nos calentamos realizando estiramientos de todo nuestro cuerpo para prepararnos para la actividad del día. EL BAILE DEL MOVIMIENTO	Música															
	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, nuestros padres y compañeros “ME VISTO DE EMOCION” Invitamos a los niños y niñas a observar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q Luego de observar el video les proponemos: Jugar a los mimos Los mimos representaran con su cuerpo y rostro diversas acciones Los niños deberán imitar las acciones y gestos del mimo y comentar que acción realizan y la emoción que representa. <table><tr><td>ACCIONES</td><td>EMOCIONES</td></tr><tr><td>Bailar</td><td>Felicidad</td></tr><tr><td>Limpiar</td><td>Enojo</td></tr><tr><td>Despedida</td><td>Tristeza</td></tr><tr><td>Mal olor</td><td>Desagrado</td></tr><tr><td>Abrir una caja de regalo</td><td>Sorprendido</td></tr><tr><td>Ver un ratón / araña</td><td>Miedo</td></tr><tr><td>Jugando con</td><td>Felicidad</td></tr></table> Limpiamos y ordenamos nuestro lugar de trabajo. RELAJACION:	ACCIONES	EMOCIONES	Bailar	Felicidad	Limpiar	Enojo	Despedida	Tristeza	Mal olor	Desagrado	Abrir una caja de regalo	Sorprendido	Ver un ratón / araña	Miedo	Jugando con	Felicidad
ACCIONES	EMOCIONES																
Bailar	Felicidad																
Limpiar	Enojo																
Despedida	Tristeza																
Mal olor	Desagrado																
Abrir una caja de regalo	Sorprendido																
Ver un ratón / araña	Miedo																
Jugando con	Felicidad																

	Se les propone a los niños y niñas inhalar y exhalar para llegar a la calma. LA FLOR Y LA VELA	
	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué emoción te gusto más? ¿Cuándo te sientes así?	Hoja de papel Colores Crayolas Lápiz

TALLER PSICOMOTRIZ 2

ACTIVIDAD: “MIS PIES TRAVIESOS”

PROPÓSITO: Se invita a los niños y niñas al realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-podal, según las características de sus juguetes.

MATERIALES:

Tina o caja.

Juguetes o pelotas.

Hojas de papel, colores, crayolas o plumones.

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Mueve armónicamente sus piernas Mantiene estable su cuerpo en diferentes posturas	Enviar una foto del dibujo del niño realizando la actividad “MIS PIES TRAVIESOS” .

HORA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
11.00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama “ MIS PIES TRAVIESOS” Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad CALENTAMIENTO Realizamos los movimientos al ritmo de una canción para preparar nuestro cuerpo para actividad del día: BAILA- BAILA	Música
	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos y cuidamos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, padres y compañeros	Hojas de colores Colores

11:40	“MIS PIES TRAVIESOS” Se les propone sacar los materiales para el taller tina o caja y juguetes. Colocan todos los juguetes en una tina o caja. Luego se sientan en un banco o sobre el suelo para pasar con ayuda de sus pies los juguetes a otra caja/tina vacía, manteniendo estable su cuerpo y en equilibrio. Guardamos los materiales en su lugar. RELAJACION: Nos relajamos respirando y con masajes que realice el adulto acompañante. Proponemos a los niños y niñas dibujarse haciendo lo que más les gusta de la actividad de hoy.	
	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Se cansaron? ¿Qué hicieron para calmarse? ¿Les gustó la actividad?	Hoja de papel Colores Crayolas Lápiz grueso

TALLER PSICOMOTRIZ 3

ACTIVIDAD: “MOVIENDO MI CUERPO”

PROPOSITO: Se invita a los niños y niñas a jugar realizando diversas acciones con su cuerpo con relación a su espacio, regulando su fuerza y velocidad.

MATERIALES:

Hojas de papel, colores, crayolas o plumones.

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Hace los movimientos según los tiempos y los ritmos Reconoce los diferentes espacios; dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás. Se ubica sin dudar dentro de diferentes espacios	Enviar una foto del dibujo de la actividad “MOVIENDO MI CUERPO”.

HORA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
11.00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama “MOVIENDO MI CUERPO” Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad CALENTAMIENTO	Música

11:40	Realizamos los movimientos al ritmo de una canción para preparar nuestro cuerpo para actividad del día: MOVIENDOME EN MI ESPACIO	
	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos y cuidamos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, padres y compañeros “MOVIENDO MI CUERPO” Se les propone a los niños colocarse en su espacio de lectura. Se plantea leer un cuento, indicándoles que serán participantes realizando todas las secuencias de acciones que se narre, donde explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio Guardamos los materiales en su lugar. RELAJACION: Nos relajamos echándonos al en el piso y cerrando los ojos imaginamos que estamos en una nube mientras ponemos música de relajante. Proponemos a los niños y niñas dibujarse haciendo lo que más les gusto de la actividad de hoy.	Hojas de colores Colores
	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Se cansaron? ¿Qué hicieron para calmarse? ¿Les gusto la actividad?	Hoja de papel Colores Crayolas Lápiz grueso

TALLER PSICOMOTRIZ 4

ACTIVIDAD: “SALTO Y ENCESTO”

PROPOSITO: Se invita a los niños y niñas a realizar acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal, según las características de sus juguetes.

MATERIALES:

Tiza o cinta, caja o tina, peluches

Hojas de papel, colores, crayolas o plumones.

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
------	-------------	-----------	------------------------	-----------

PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Mueve coordinadamente todas las partes de su cuerpo. Realiza cambios en sus movimientos con seguridad (saltar – lanzar) Mantiene en equilibrio su cuerpo al pararse en un solo pie y lanzar.	Enviar una foto del dibujo de la actividad “SALTO Y ENCESTO”.
------------------------	---	--	--	---

HORA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
11.00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama “SALTO Y ENCESTO” Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad CALENTAMIENTO Realizamos los movimientos al ritmo de una canción para preparar nuestro cuerpo para actividad del día: BAILE DEL MOVIMIENTO.	Música
11:40	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos y cuidamos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, padres y compañeros “SALTO Y ENCESTO” Se les propone a los niños y niñas que realicen en el piso 3 círculos de diferentes tamaños juntos con una tiza o cinta. Seguidamente se les dice que al final de sus círculos coloquen una tina o caja. Luego se les indica colocarse en su punto de partida agarrando dos juguetes con ambas manos y saltar por los tres círculos. Seguidamente se les propone lanzar su juguete con su mano dominante hacia una tina o caja grande. Guardamos los materiales en su lugar. RELAJACION: Nos relajamos con la técnica “SALUDO AL SOL” estirando algunas partes del cuerpo e imitando poses de animales. Proponemos a los niños y niñas dibujarse haciendo lo que más les gusto de la actividad de hoy.	Tiza o cinta. Caja o tina. Peluches Hojas de papel. Colores, crayolas o plumones.
	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Se cansaron? ¿Qué hicieron para calmarse? ¿Les gusto la actividad?	Hoja de papel Colores Crayolas Lápiz grueso

TALLER PSICOMOTRIZ 5

ACTIVIDAD: “SALTANDO ME DIVIERTO”

PROPOSITO: Se invita a los niños y niñas a realizar coordinación óculo-podal al saltar de diversas maneras sobre las figuras geométricas; y coordinación óculo-manual al moldear plastilina de las figuras geométricas.

MATERIALES:

Tizas o cinta

Hojas de papel.

Colores, crayolas o plumones.

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Mueve armónicamente sus pies al saltar Mantiene estable su cuerpo en diferentes posturas. Coordina los movimientos de sus manos y dedos al moldear plastilina para elaborar una figura geométrica.	Enviar una foto del dibujo del niño realizando la actividad “SALTANDO ME DIVIERTO”.

HORA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
11.00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama “SALTANDO ME DIVIERTO” Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad CALENTAMIENTO Realizamos los movimientos al ritmo de una canción para preparar nuestro cuerpo para actividad del día: SALTANDO	Música
	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos y cuidamos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, padres y compañeros “MIS PIES TRAVIESOS”	Tizas o cinta Hojas de papel. Colores, crayolas o plumones.

11:40	Se les propone a los niños dibujar con ayuda de un adulto figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo) en el piso. Luego saltaran sobre ellos de acuerdo con las indicaciones manteniendo el equilibrio. Seguidamente moldearan plastilina para elaborar una figura geométrica Guardamos los materiales en su lugar. RELAJACION: Nos relajamos realizando la técnica de la respiración inhalando y exhalando para llegar a la calma. Proponemos a los niños y niñas dibujarse haciendo lo que más les gusto de la actividad de hoy.	
	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Se cansaron? ¿Qué hicieron para calmarse? ¿Les gusto la actividad?	Hoja de papel Colores Crayolas Lápiz grueso

TALLER PSICOMOTRIZ 6

TITULO: "GATEO CON MI GLOBO"

PROPOSITO: Juega explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza y velocidad

MATERIALES:

3 globos.

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos según su espacio y los objetos que lo rodean. Regula la fuerza con la que sopla el globo. Regula la velocidad de su gateo en relación con su espacio.	Enviar una foto del producto del dibujo de la actividad

HORA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
11.00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama "GATEO CON MI GLOBO" Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad MATERIALES: Observamos y exploramos los materiales 3 globos CALENTAMIENTO Escuchamos y bailamos la canción: "LA RASPA https://www.youtube.com/watch?v=EcSkXlkqlS	Música
11:40	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, nuestros padres y compañeros "GATEO CON MI GLOBO" La docente propone la actividad mencionando a los niños que se ubiquen en un espacio amplio, que el día de hoy gatearemos en el suelo y que ubiquen muchos objetos en su espacio como obstáculos Inflar sus globos y a marcar con una tiza su punto de partida y de llegada Mostramos como debían realizar la actividad, soplar su globo gateando y superando todos los obstáculos hasta llegar a la meta marcada con la tiza RELAJACION: La Nube, donde los niños cierran sus ojos e imaginan que están sobre una nube y viajan hacia un lugar mágico PROPUESTA: Proponemos a los niños y niñas dibujarse haciendo lo que más les gusto de la actividad de hoy.	

	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Cómo te sentiste en la actividad de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué partes de tu cuerpo moviste? ¿Te gusto la actividad de hoy?	Hoja de papel Colores Crayolas Lápiz
--	--	--

TALLER PSICOMOTRIZ 7

TITULO: "ELMO DICE"

PROPOSITO: Los niños reconocen las partes de su cuerpo y sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, a partir de ello identifican sus necesidades corporales para llegar a la calma.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Identifica las partes de su cuerpo Mueve adecuadamente su cuerpo imitando diversas acciones o animales. Mueve las partes de su cuerpo con relación a su espacio. Reconoce sus sensaciones corporales.	Enviar una foto del producto del dibujo de los movimientos que más le agrado

HORA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
11.00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama "ELMO DICE" Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad MATERIALES: Observamos y exploramos los materiales Su propio cuerpo CALENTAMIENTO Nos calentamos moviéndonos al ritmo de la música: "TODOS A BAILAR" https://www.youtube.com/watch?v=EcSkXlkqlS DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, nuestros padres y compañeros "ELMO DICE" La docente invita a un títere llamado ELMO Primero Elmo les propone sentir su cuerpo y comentar como esta nuestro corazón, respiración y temperatura Se les propone realizar el juego que se llama "ELMO DICE", da las indicaciones del juego en el que se pretende obedecer las órdenes de elmo, como tocar algunas partes de su cuerpo y realizando distintos movimientos imitando algunos animales Todos los niños se preparan ubicándose en su espacio libre	Música

11:40	RELAJACION: Se propone que imaginen que tienen una vela en una mano y en la otra mano una flor, olemos la flor y apagamos la vela PROPUESTA: Proponemos a los niños y niñas dibujarse haciendo lo que más les gusta de la actividad de hoy.	
	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Qué emoción representaste? ¿Porque te sentiste así? ¿Te gusto la actividad de hoy?	Hoja Colores Lápiz grueso

TALLER PSICOMOTRIZ 8

TITULO: “EXPLORO MI CARITA”

PROPOSITO: Reconoce y representa a través de un dibujo todas las partes de su rostro.

MATERIALES:

Su propio cuerpo

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Identifica las partes de su rostro Explora su cara con sus manos y menciona lo que va descubriendo.	Enviar una foto del producto del dibujo de su rostro

HORA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
11:00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama “EXPLORO MI CARITA” Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad MATERIALES: Observamos y exploramos los materiales Su propio cuerpo CALENTAMIENTO Escuchamos la canción: “MI CARITA REDONDITA https://www.youtube.com/watch?v=EcSkXlkqlS	Música
11:40	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, nuestros padres y compañeros “EXPLORO MI CARITA” La docente propone dibujar su rostro considerando todas las partes o elementos de nuestro rostro que hemos recordado hoy RELAJACION: con la técnica de respiración “La abeja” donde inhalaban profundamente y exhalar haciendo un zumbido, luego imaginan que son un avión donde levantan sus brazos hacia arriba y hacia abajo y se quedaban en silencio con los ojos cerrados imaginando que volaban hacia un lugar mágico PROPUESTA: Proponemos a los niños y niñas dibujarse haciendo lo que más les gusto de la actividad de hoy.	

	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Qué emoción representaste? ¿Porque te sentiste así? ¿Te gusto la actividad de hoy?	Hoja de papel Colores Crayolas Lápiz grueso
--	--	---

TALLER PSICOMOTRIZ 9

TITULO: ‘‘MIS DEDOS TRAVIESOS’’

PROPÓSITO: Reconoce y representa las partes de su cuerpo teniendo en cuenta los elementos de su rostro y otros como los dedos de sus manos.

PRODUCTO: dibujo de sus manos incluyendo sus dedos.

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Identifica las partes de su cuerpo Identifica las partes de sus manos Mueve sus manos y dedos de acuerdo con la canción.	Enviar una foto del producto del dibujo de sus manos incluyendo sus dedos

HORA	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
11.00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama ‘‘MIS DEDOS TRAVIESOS’’ Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad MATERIALES: Observamos y exploramos los materiales Su propio cuerpo CALENTAMIENTO Bailar la canción: ‘‘BAILE DEL CALENTAMIENTO’’ https://www.youtube.com/watch?v=EcSkXlkqlS	Música
	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, nuestros padres y compañeros ‘‘MIS DEDOS TRAVIESOS’’ La docente propone reconocer las partes de su cuerpo en el cual damos indicaciones mediante el un juego sobre que parte del cuerpo deben tocarse, indicamos que se tocan las manos y así reconocer los cinco dedos señalando cada uno de ellos (pulgar, índice, medio, anular y meñique), escuchamos la canción ‘‘la	

11:40	familia dedos” para que observaran y reconocieran el nombre de cada dedo de acuerdo con sus características Se les propone bailar la canción moviendo sus manos y levanto cada uno de sus dedos según dicte la canción RELAJACION: Se les propone realizar 2 técnicas de estiramiento y relajación, primero presionando las manos imaginando que exprimimos limones y luego estiramos todos los dedos por último cerramos los ojos e imaginamos que tenemos una abejita en la nariz y teníamos que intentar botar sin apoyo de las manos PROPUESTA: Proponemos a los niños y niñas dibujarse haciendo lo que más les gusto de la actividad de hoy.	
	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Qué emoción representaste? ¿Porque te sentiste así? ¿Te gusto la actividad de hoy?	Hoja Colores Crayolas Lápiz grueso

TALLER PSICOMOTRIZ 10

TITULO: " ME OBSERVO Y ME DIBUJO"

PROPÓSITO: El niño se observa en un espejo y completa en el dibujo de su silueta las partes de su cuerpo que le faltan, teniendo en cuenta los elementos de su rostro y otros como los dedos de sus manos.

RECURSOS:

2 papelotes

Plumones, colores

1 espejo

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Reconoce las partes de su cuerpo Dibuja todo su cuerpo	Foto del dibujo del cuerpo del niño.

HORA	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
11.00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama " ME OBSERVO Y ME DIBUJO" Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad RECURSO: 2 papelotes Plumones Colores 1 espejo CALENTAMIENTO Nos calentamos bailando al ritmo de la canción BAILE DEL MOVIMIENTO	Música
	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad	

11:40	Respetemos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, nuestros padres y compañeros “ME OBSERVO Y ME DIBUJO” Proponemos a los niños y niñas colocar sobre los 2 papelotes unidos, para que nuestro adulto dibuje nuestra silueta en el papelote. Colocamos nuestro papelote en la pared. Nos observamos en el espejo con mucha atención: ¿Qué hemos observado? ¿Qué le falta a la silueta que hemos dibujado? Dibujamos en nuestra silueta todo lo que hemos observado en nuestro cuerpo Mostramos y comentamos nuestro trabajo Limpiamos y ordenamos nuestro lugar de trabajo. RELAJACION: Se les propone a los niños y niñas colocarse sobre un alfombra o manta, para realizar estiramientos y posturas de animales.	
	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gusto la actividad de hoy? ¿Qué partes de tu cuerpo conociste hoy?	Hoja Colores Crayolas Lápiz grueso

TALLER PSICOMOTRIZ 11

TITULO: “ MI CUERPO EN ACCIÓN”

PROPÓSITO: Los niños reconocen sus sensaciones corporales, a partir de ello identifican sus necesidades, además representan su cuerpo antes y después de la actividad física.

RECURSOS:

1 globo

Cinta masking

Hojas de papel

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Reconoce sus sensaciones corporales Identifica las necesidades de su cuerpo Reconoce y dibuja todo su cuerpo	Dibujo del cuerpo del niño realizando o lo que más le gusta de la actividad

HORA	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
11.00	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama “ MI CUERPO EN ACCION” Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad RECURSO: 1 globo Cinta masking Hojas de papel CALENTAMIENTO Proponemos a los niños y niñas dibujar un cuadrado en nuestro espacio y bailar al ritmo de la canción BAILE DEL CUADRADO	Música
	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, nuestros padres y compañeros “MI CUERPO EN ACCION”	

	Los niños reconocen sus sensaciones corporales antes de empezar con la actividad, Luego juegan en familia con el globo inflado sin dejarlo caer, pueden usar las manos, pies. Jugar a ser carretillas humanas, donde el adulto lo sostendrá de los pies y los niños avanzan con apoyo de sus manos y a la vez soplaran el globo hacia una meta Al finalizar los juegos identificaran como cambio el estado de su cuerpo después de la actividad física; además identificara las necesidades de su cuerpo para llegar a la calma. EXPRESIVIDAD GRAFICO /PLASTICO: Representaran gráficamente los dos estados de su cuerpo (antes y después de la actividad física) donde evidencie o comente el sudor, respiración, temperatura, etc. a su manera Limpiamos y ordenamos nuestro lugar de trabajo. RELAJACIÓN: Se les propone a los niños y niñas colocarse sobre un alfombra o manta, para que cada niño propongas ideas para llegar a la calma.	
11:40	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gusto la actividad de hoy? ¿Qué partes de tu cuerpo moviste?	Hoja Colores Crayolas Lápiz grueso

TALLER PSICOMOTRIZ 12

TITULO: "¿COMO ME SIENTO CUANDO JUEGO?"

PROPÓSITO: Los niños reconocen sus sensaciones corporales, a partir de ello identifican sus necesidades, además representan su cuerpo realizando la relajación

RECURSOS:

1 hoja de papel

Lápices de colores

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física	Reconoce sus sensaciones corporales Identifica las necesidades de su cuerpo	Dibujo del cuerpo del niño realizando la técnica de relajación que más le gusta

HORA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
	INICIO Saludo a los niños La actividad de hoy se llama "¿COMO ME SIENTO CUANDO JUEGO?" Exploramos nuestro espacio de psicomotricidad RECURSO: 1 hoja de papel Lápices de colores CALENTAMIENTO Proponemos a los niños y niñas bailar al ritmo de la canción CAMINANDO VOY	Música
	DESARROLLO Nos ubicamos en nuestro espacio de psicomotricidad Nos reunimos en asamblea para recordar las normas y acuerdos para realizar la actividad Respetemos nuestro espacio Escuchar atentamente y seguir las indicaciones Cuidar los materiales Respetar a nuestra profesora, nuestros padres y compañeros "¿COMO ME SIENTO CUANDO JUEGO?" Se presenta a un personaje quien comenta con los niños sus sensaciones corporales luego de una siesta Luego los invita a jugar con él, proponiéndoles y escuchando las preferencias de los niños para jugar (saltar, bailar, etc.), A continuación, les conversa con los niños sobre sus sensaciones corporales luego de la actividad física, Les pide ayuda a los niños para calmarse y realizan actividades de relajación juntos.	

	EXPRESIVIDAD GRAFICO/ PLASTICA: Finalmente, se les propone dibujarse realizando la técnica de relajación que más les gusto RELAJACION: Se les propone a los niños y niñas colocarse sobre un alfombra o manta, para que cada niño recuerde y realice la técnica de relajación que más le gusto.	
	CIERRE Dialogamos sobre nuestra experiencia ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gusto la actividad de hoy? ¿Qué partes de tu cuerpo moviste?	Hoja de papel Colores Crayolas Lápiz grueso

ANEXO 8:
DIARIOS DE CAMPO

Diario de campo N°1

ME VISTO DE EMOCION

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: Expresión corporal Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Reconoce e imita sus emociones y la de los demás.

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 23-09-2021

Descripción	Interpretación																
El día 23 de setiembre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con una canción, luego preguntamos cómo se sentían, a lo que la mayoría de los niños respondieron ¡Muy bien miss! (Algunos niños no encendían su audio y realizaban otras actividades). Presentamos la actividad del día “Niños y niñas la actividad de hoy se llama Me visto de emoción” (La mayoría de los niños mostraron interés y prestaban atención a las indicaciones) Iniciamos la actividad bailando al ritmo de la canción “El baile del movimiento” (Algunos niños mostraban alegría al bailar, otros bailaron sin demostrar ninguna emoción) Continuamos la actividad presentando a dos mimos, explicamos en qué consistía la actividad del día, los mimos representarían diversas acciones y emociones, las cuales los niños debía imitar y adivinar que emoción y acción representan (Algunos niños demostraron un rostro feliz al ver a los personajes) Empezamos a representar las acciones acompañadas de emociones sin hablar.	Según el Minedu en la guía psicomotriz (2012a) El juego sensorio motriz posibilita en el niño la vivencia de situaciones relacionadas a la coordinación y equilibrio de su cuerpo, percibirlo a través de las sensaciones que percibe en cada movimiento y afirmar su identidad dominando el espacio en relación con los otros y con los objetos. Tomando en cuenta el análisis del diario de campo, la mayoría de los niños no tiene una buena estructuración espacio-temporal ya que no adecuan sus movimientos en relación con todo su espacio y no realizan acciones en diferentes tiempos (rápido y lento)																
<table><tr><th>ACCIONES</th><th>EMOCIONES</th></tr><tr><td>Bailar</td><td>Felicidad</td></tr><tr><td>Limpiar</td><td>Enojo</td></tr><tr><td>Despedida</td><td>Tristeza</td></tr><tr><td>Mal olor</td><td>Desagrado</td></tr><tr><td>Abrir una caja de regalo</td><td>Sorprendido</td></tr><tr><td>Ver un ratón / araña</td><td>Miedo</td></tr><tr><td>Jugando con</td><td>Felicidad</td></tr></table>	ACCIONES	EMOCIONES	Bailar	Felicidad	Limpiar	Enojo	Despedida	Tristeza	Mal olor	Desagrado	Abrir una caja de regalo	Sorprendido	Ver un ratón / araña	Miedo	Jugando con	Felicidad	
ACCIONES	EMOCIONES																
Bailar	Felicidad																
Limpiar	Enojo																
Despedida	Tristeza																
Mal olor	Desagrado																
Abrir una caja de regalo	Sorprendido																
Ver un ratón / araña	Miedo																
Jugando con	Felicidad																
Luego les pedimos que imitaran y adivinaran la acción y la emoción. La primera acción presentada fue el bailar feliz, donde el mimo se desplazaba por todo su espacio bailando y demostrando felicidad Pocos niños bailaron en todo su																	

espacio y demostraron alegría en su rostro con naturalidad La segunda acción el mimo limpiaba una ventana lentamente y luego cambio de velocidad y lo hacía muy rápido expresando la emoción del enojo Pocos niños lograron expresar con su rostro la emoción del enojo, además pocos realizaron la acción de limpiar lento y rápido Los niños adivinan la acción y emoción e imitan al mimo Gael Emanuel, Rafael, Antonneta y Liz mencionaba e imitaban las acciones realizadas por el mimo, pero no imitaban la emoción que acompañaba la acción. Espontáneamente Gael Emanuel menciono que el mimo expresaba miedo porque vio una araña y a él no le gustan las arañas A continuación, les preguntamos qué acción y emoción les gusto más Gael Emmanuel menciono que le gusto la acción de bailar feliz imito la acción de bailar a su manera y expreso con cierta timidez su cara de felicidad, Rafael dijo que le gusto la acción de abrir una caja de regalo imito dicha acción con un rostro sorprendido, Sergio dijo que le gusto la acción de jugar con su peluche del hombre araña imito la acción y puso una cara muy alegre. Santiago menciono que le gusto la emoción de felicidad porque no le gusta estar triste repitiendo en voz baja lo que su padre le decía Continuando con la actividad procedimos con la relajación, donde los niños y niñas inhalaron y exhalaban, imaginando que tiene una flor y una vela encendida en cada mano, inhalaban oliendo la flor y exhalaban soplando la vela. La mayoría de los niños participaban con timidez de la relajación Para finalizar le preguntamos a los niños si les gusto la actividad todos los niños que decidieron participar y levantaron la mano dijeron que les gustó mucho, La mayoría no expresaba con su rostro lo que comentaba y otros solo repetían lo que sus padres le decían.	De acuerdo con Acredolo & Goodwyn (1985) el lenguaje gestual permite a los niños manifestar sus necesidades, expresar sus sensaciones y sentimientos, y vincularse con otras personas con autonomía. Tomando en cuenta la descripción del cuaderno de campo, La mayoría de los niños tienen dificultad para reconocer e imitar las emociones de otros, además no expresan sus emociones y necesidades para lograr vincularse con su entorno.
---	--

Diario de campo N°2

MIS PIES TRAVIESOS

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: Expresión corporal Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal, según las características de sus juguetes.

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 07-10-2021

Descripción	Interpretación
El día 07 de octubre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con una canción, luego preguntamos cómo se sentían, a lo que la mayoría de los niños respondieron ¡Muy bien miss! (Algunos niños no encendían su audio y realizaban otras actividades). Presentamos la actividad del día “Niños y niñas la actividad de hoy se llama “Mis pies traviesos”, se les indico acomodarse en su espacio y se les recordó las normas (La mayoría de los niños mostraron entusiasmo en su rostro por empezar la actividad del día) Iniciamos la actividad recordando los materiales que necesitaremos: 2 tinas o cajas grandes, 5 juguetes, 1 banco pequeño (Algunos niños no tenían todos los materiales y fueron a buscarlos) Empezamos a bailar al ritmo de la canción “Baila baila” (La mayoría de los niños encendieron su audio y lo empezaron bailar con entusiasmo) Empezamos explicando la actividad del día, pasar con los pies los juguetes de una tina/ caja a la otra. (La mayoría de los niños se mostraron emocionados por jugar) Primero se indicó como debían colocar los materiales en su espacio y se les demostró la actividad (Los niños demostraron desorientación debido a que la mayoría no se encontraba con sus padres para que los guíen). Continuamos observando la actividad que realizaban los niños Camila, Megan, Santiago, Dereck, Steven, Ariana, Eithan, José y Sergio se ayudaban con las manos para pasar los objetos de un lado al otro, se les indico que debía usar solo los pies. Corrigieron su actividad, pero con cierta dificultad para mantener el equilibrio al levantar los juguetes y en algunos casos lo dejan caer. Continuamos observando y motivando la participación de los otros niños José David realizo su actividad sin sentarse en un banco estirando sus piernas mostro facilidad para transportar los objetos de un lugar a otro, a su vez demostró cansancio en su rostro. Continuando con la actividad procedimos con la relajación, donde cada niño le pidió a su adulto que le hiciera unos masajes donde ellos deseen. La mayoría de los niños disfruto de sus masajes y sonreían mientras sus padres los masajeaban Para finalizar le preguntamos a los niños si les gusto la actividad y que parte de cuerpo le pidieron a su adulto que le de masajes Gael Emmanuel dijo que le gustó mucho y que su papa le dio masajes en los pies porque se cansó mucho mostro unos gestos de cansancio y respiración fuerte exagerando Gael Ignacio menciono que le gusto la actividad y que le dieron masajes en las piernas que estaban cansadas mostrando a su vez su cara de felicidad, Ivanna dijo que le gustó mucho la actividad y que le dieron masajes en todo su cuerpo no expreso ninguna emoción con su rostro, solo repitió lo que mama le dijo	De acuerdo con Esquivel (1999) quien describe que la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista. Tomando en cuenta la descripción del diario de campo, la mayoría de los niños tiene dificultad en su coordinación viso motriz, ya que soltaban las pelotitas sin lograr encestar esto debido que su vista no ha dirigido esta acción a la cual se sumaba la falta de equilibrio postural y coordinación de movimientos que realizaban con sus piernas al llevar las pelotas de un lado a otro .

Diario de campo N°3

MOVIENDO MI CUERPO

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: Expresión corporal Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje:

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 04-11-2021

Descripción	Interpretación
El día 21 de octubre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con una canción, nos presentamos con los niños y padres de familia, luego preguntamos cómo se sentían, a lo que la mayoría de los niños respondieron ¡Muy bien miss! (Algunos niños no encendían su audio y realizaban otras actividades). Presentamos la actividad del día “Niños y niñas la actividad de hoy se llama “Moviendo mi cuerpo” (La mayoría de los niños mostraron entusiasmo en su rostro por empezar la actividad del día) Iniciamos la actividad recordando los materiales que necesitaremos: (la mayoría de los niños contaban con todos los materiales para poder realizar la actividad) Procedimos a realizar con el calentamiento con la canción “moviéndome en mi espacio” (la mayoría de los niños observaron y bailaron al ritmo de la canción) Continuando con la actividad presentamos la historia del mago Pincelin donde se caracterizó al personaje, contamos la historia del mago, mientras el realizaba movimientos siguiendo el cuento y los niños debían seguir dichos movimientos que realizaba el mago, siguiendo la historia se contó que el mago iba en busca de niños y caminaba muy rápido (todos los niños lograban imitar los movimientos que realizaba el mago, moviéndose entusiasmados)luego el mago se cansó y caminaba lento, después el mago menciona que corrió feliz por todo el escenario del circo La mayoría de los niños aprovecho todo su espacio para desplazarme imitando al mago, pero algunos se limitaban a moverse en un pequeño lugar de todo su espacio), a continuación el mago cruzo un rio pasando por unas pequeñas piedras se le indico a los niños que debían caminar y saltar de puntitas para no caer al rio La mayoría de los niños mantuvo el equilibrio al avanzar de puntitas Al finalizar el mago subió las escaleras para llegar a su castillo Los niños debían realizar el movimiento de subir y bajar escaleras Rafael imito este movimiento de manera espontánea apoyándose en su pared imaginando que subía unas escaleras	Según el Minedu en la guía psicomotriz (2012a) El juego sensorio motriz posibilita en el niño la vivencia de situaciones relacionadas a la coordinación y equilibrio de su cuerpo, percibirlo a través de las sensaciones que percibe en cada movimiento y afirmar su identidad dominando el espacio en relación con los otros y con los objetos. Luego del análisis del diario de campo, la mayoría de los niños demostró tener buena estructuración temporal al caminar en diferentes velocidades (rápido y lento), así mismo realiza acciones como correr desplazándose con relación a todo su espacio. La mayoría de los

Terminando de contar la historia, preguntamos haciendo recordar sobre que movimientos realizo el mago siguiendo la secuencia de la historia Rafael comento que solo recuerda la parte en el mago subía muchas gradas e imito como es que subía el mago, Procedimos con la relajación, donde nos echamos en el piso y cerrando los ojos imaginamos que estamos en una nube mientras ponemos música de relajación La mayoría de los niños se mantuvieron tranquilos y se relajaron cerrando los ojo y al escuchar la música Para finalizar dibujaron lo que más le gusto realizar de la actividad, Santiago mostro su trabajo y comento que dibujo un circo con el payasito ayudando al mago, Gael Emanuel, Abigail, Liz, Ariana dibujaron al mago comentando toda vestimenta del mago diciendo que tiene un sombrero y una capa color negro La mayoría de los niños realizaban su dibujo con toda las partes de su cuerpo	niños controla su equilibrio al caminar de puntitas.
--	---

Diario de campo N°4

SALTO Y ENCESTO

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: Expresión corporal Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Identifica las partes de su cuerpo, identifica las partes de sus manos.

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 04-11-2021

Descripción	Interpretación
El día 28 de octubre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con una canción, nos presentamos con los niños y padres de familia, luego preguntamos cómo se sentían, a lo que la mayoría de los niños respondieron ¡Muy bien miss! (Algunos niños no encendían su audio y realizaban otras actividades). Presentamos la actividad del día “Niños y niñas la actividad de hoy se llama “Salto y encesto” (La mayoría de los niños mostraron entusiasmo en su rostro por empezar la actividad del día) Iniciamos la actividad recordando los materiales que necesitaremos: cinta o tiza, cinco peluches (la mayoría de los niños contaban con todos los materiales para poder realizar la actividad) Procedimos a realizar con el calentamiento con la canción “Baile del movimiento” (la mayoría de los niños observaron y bailaron al ritmo de la canción) Continuando con la actividad mencionamos la ubicación de cada material, primero dibujando los 3 círculos y colocando las canasta o cesto al final de la fila (todo los niños y padres de familia prestaron atención para ubicar cada material) Mostramos a los niños dando un ejemplo de cómo se iba a realizar el circuito (Pocos de los niños tuvieron dificultad al realizar el circuito). María Fe comento que se caía cuando saltaba y la docente aconsejo que juntara más los círculos para que pudiera saltar mejor Continuamos observando el circuito de cada niño La mayoría de los niños saltaban sin dificultad con los dos pies, sin embargo, tenían dificultad en pararse con un solo pie por lo que no podían encestar la pelota en la caja y se apoyaban en un mueble o pared. María Fe al mostrar su actividad se apoyaba de la pared por lo que le	De acuerdo con Esquivel (1999) quien describe que la coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista. Según lo analizado en el diario de campo, la mayoría de los niños demuestran coordinación óculo podal al saltar con dos pies dentro de un círculo, además demuestra coordinación óculo manual al encestar objetos hacia un objetivo en dos pies, pero pocos niños lograron mantener el equilibrio y

sugerimos intentar no apoyarse, siguió la indicación, pero no lograba mantenerse mucho tiempo con un solo pie y dijo que no podía Finalizamos la actividad con la relajación, realizando la técnica de estiramiento SALUDO AL SOL, estirando algunas partes de su cuerpo e imitando poses de animales todos los niños lograban estirar y mover su cuerpo de acuerdo con lo que indicaba canción Saludo al sol Para finalizar dibujaron lo que más le gusto realizar de la actividad, María Fe mostro su trabajo y comento que le gusto saltar sobre los 3 círculos y tirando su juguete, Sergio e Ivanna mostraron que dibujaron el momento de la relajación y les gusto saltar como ranitas La mayoría de los niños realizaban su dibujo con todas las partes de su cuerpo	encestar al pararse en un solo pie.
--	--

Diario de campo N°5

SALTANDO ME DIVIERTO

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: Expresión corporal Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Realiza coordinación óculo-podal al saltar de diversas maneras sobre las figuras geométricas; y coordinación óculo-manual al moldear plastilina de las figuras geométricas.

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 08-11-2021

Descripción	Interpretación
El día 08 de octubre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con una canción, nos presentamos con los niños y padres de familia, luego preguntamos cómo se sentían, a lo que la mayoría de los niños respondieron ¡Muy bien miss! (Algunos niños no encendían su audio y realizaban otras actividades). Presentamos la actividad del día “Niños y niñas la actividad de hoy se llama “Saltando me divierto” (La mayoría de los niños mostraron entusiasmo en su rostro por empezar la actividad del día) Iniciamos la actividad recordando los materiales que necesitaremos: tiza o cinta maskin y plastilina (Los niños mostraron los materiales completos en su lugar de trabajo) Procedimos a realizar con el calentamiento con la canción “Saltando” (La mayoría de los niños demostró coordinación con todo su cuerpo al saltar) Continuando con la actividad mencionamos que deben dibujar 3 figuras geométricas (triángulo, cuadrado y círculo), el tamaño debe ser adecuado para que los niños saltaran dentro de las figuras (todos los niños organizaron su espacio según las indicaciones) Mostramos a los niños dando un ejemplo de cómo se iba a realizar la actividad del día. Saltar por las figuras geométricas siguiendo las indicaciones de la docente, los saltos serían con 2 pies y con 1 pie (Ningún niño tuvo dificultad para saltar con los 2 pies y pocos de los niños tuvieron dificultad para saltar con 1 pie manteniendo el equilibrio). Gael Ignacio comentó que le gusta saltar con los 2 pies en el círculo,	Según Esquivel (1999) la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista. De acuerdo con lo analizado en el cuaderno de campo, la mayoría de los niños demuestra una buena coordinación óculo podal al saltar dentro de las figuras geométricas, pero pocos de ellos pudieron mantener el equilibrio luego de saltar con 1 pie,

pero no puede saltar con 1 solo pie porque se cae, se le motivo a seguir intentando, por otro lado, Gael Emanuel dijo que no podía saltar porque se cansaba mucho Continuamos realizando la actividad junto a los niños, dando indicaciones para que salten por las figuras La mayoría de los niños disfrutaba de la actividad e intentaba mantener el equilibrio al saltar con 1 pie. Rafael al mostro su actividad en la que dijo que dibujo 4 figuras geométricas y salto demostrando dificultad para mantener su equilibrio al saltar con 1 pie Finalizamos la actividad con la relajación, realizando la técnica de la respiración todos los niños participaron de la actividad inhalando y exhalando para llegar a la calma luego se les indico que podían tomar agua para hidratarse Para finalizar moldearon con plastilina las figuras geométricas que dibujaron en el piso, Se les indico que debían hacerlo con sus dedos con los colores que deseen Ivanna comentó que ella dibujo 4 figuras geométricas y por eso moldeo 4 figuras geométricas, Antonella moldeo sus 3 figuras geométricas con plastilina anaranjada, Sergio mostro sus figuras geométricas de plastilina de colores La mayoría de los niños realizo el moldeado con ayuda de sus dedos logrando representar correctamente las figuras geométricas	por otro lado, la mayoría de los niños demostró una buena coordinación óculo manual al moldear las figuras geométricas con ayuda de sus dedos.
--	---

Diario de campo N°6

GATEO CON MI GLOBO

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCIÓN “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: Expresión corporal Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Juega explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza y velocidad

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 10-11-2021

Descripción	Interpretación
El día 10 de noviembre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con una canción, nos presentamos con los niños y padres de familia, luego preguntamos cómo se sentían, a lo que la mayoría de los niños respondieron ¡Muy bien miss! Presentamos la actividad del día “Niños y niñas la actividad de hoy se llama “Gateo con mi globo” (La mayoría de los niños mostraron entusiasmo en su rostro por empezar la actividad del día) Iniciamos la actividad recordando los materiales que necesitaremos: 3 globos (la mayoría de los niños contaban con todos los materiales para poder realizar la actividad) Procedimos a realizar con el calentamiento con la canción “La raspa” (la mayoría movieron todo su cuerpo al ritmo de la canción) Empezamos la actividad mencionando a los niños que se ubiquen en un espacio amplio, que el día de hoy gatearemos en el suelo y que ubiquen muchos objetos en su espacio como obstáculos (La mayoría de los niños ubico objetos en todo su espacio como sillas, mesas, juguetes, etc.) continuamos con la actividad invitando a los niños y niñas a inflar sus globos y a marcar con una tiza su punto de partida y de llegada Mostramos como debían realizar la actividad, soplar su globo gateando y superando todos los obstáculos hasta llegar a la meta marcada con la tiza La mayoría de los niños aprovecharon todo su espacio para desplazarse y superar los obstáculos) Se recordó una de las reglas: No tocar los globos con las manos, solo debían soplar para mover el globo Todos los niños lograron llegar a la meta sin tocar el globo solo soplando y regulando la fuerza con la que soplaban para mover el globo de acuerdo a los objetos que había en su espacio Rafael	Según el Minedu en la guía psicomotriz (2012a) El juego sensorio motriz posibilita en el niño la vivencia de situaciones relacionadas a la coordinación y equilibrio de su cuerpo, percibirlo a través de las sensaciones que percibe en cada movimiento y afirmar su identidad dominando el espacio en relación con los otros y con los objetos. Luego del análisis del diario de campo, todos los niños demostraron tener buena estructuración temporal al gatear en diferentes velocidades (rápido y lento) de acuerdo con el objeto en movimiento con el que trabaja, así mismo realiza

menciono que su globo se iba muy lejos, por lo que se le recomendó soplar despacio, además Antonella comento que ella soplo despacio para que el globo no se vaya lejos y llegue a su meta. Preguntamos a los niños ¿Que hicieron cuando el globo se iba lejos de ellos cuando soplaron fuerte? Todos los niños respondieron que tuvieron que avanzar más rápido para alcanzar el globo. Al terminar la actividad continuamos con la relajación: La Nube, donde los niños cierran sus ojos e imaginan que están sobre una nube y viajan hacia un lugar mágico Ivanna comento que se imaginó que fue a la playa con los pajaritos, Gael Ignacio comento que viajo al mundo mágico de Goku.(Todos los niños disfrutaron del momento de relajación y expresaron lo que imaginaron)Les preguntamos cómo se sintieron durante la relajación Ruth comento que al cerrar sus ojos imagino el sonido de la naturaleza y le gustó mucho, Rafael menciono que le gustó mucho volar en la nube (Todos los niños expresan sus emociones) Para finalizar dibujaron lo que más le gusto realizar de la actividad y comentaron ¿Cómo se sintieron durante la actividad? Los niños mostraron y comentaron su trabajo, Gael Ignacio se dibujó soplando su globo y comento que se sintió feliz al jugar con su globo y gatear; Liz se dibujó llegando a la meta con su globo y comentó que le gusto la actividad porque jugo con su hermanita; Antonella se dibujó gateando en su pasto y con su globo rojo Todos los niños expresan sus emociones y representan lo que más le gusto de la actividad del día. Nos despedimos de los niños y niñas con una canción	acciones como gatear desplazándose con relación a todo su espacio y controla la fuerza con la que sopla con relación a su espacio y a los objetos que lo rodea. De acuerdo con Acredolo & Goodwyn (1985) el lenguaje gestual permite a los niños manifestar sus necesidades, expresar sus sensaciones y sentimientos, y vincularse con otras personas. De acuerdo con el análisis del diario de campo, todos los niños y niñas lograron expresar sus emociones a través del lenguaje gestual.
--	--

Análisis de diario de campo 1,2,3,4,5,6

Enunciado: Aplicando actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en el entorno virtual de los niños y niñas de la edad de 4 años en la sección “B” de La I.E.I San Martín de Socabaya en el distrito de Socabaya. Arequipa- 2021

Categoría: Expresión corporal

Subcategorías: Se expresa corporalmente

Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio

Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Línea De Base:

Respecto a la subcategoría se expresa corporalmente, la mayoría de los niños no tiene una buena estructuración espacio- temporal ya que no adecuan sus movimientos en relación a todo su espacio y no realizan acciones en diferentes tiempos (rápido y lento); y la mayoría de los niños no controla su equilibrio al caminar de puntitas, además la mayoría de los niños tienen dificultad para reconocer e imitar las emociones de otros y no expresan sus emociones y necesidades para lograr vincularse con su entorno. Por otro lado, la mayoría de los niños tiene dificultad en su coordinación viso motriz, ya que soltaban las pelotitas sin lograr encestar esto debido que su vista no ha dirigido esta acción a la cual se sumaba la falta de equilibrio postural y coordinación de movimientos que realizaban con sus piernas al llevar las pelotas de un lado a otro, además pocos niños lograron mantener el equilibrio y encestar al pararse en un solo pie.

Objetivo Específico 1:

Tabla 18

Línea de base. Talleres del 1 al 6

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
S.A. N° 01	la mayoría de los niños no tiene una buena estructuración espacio- temporal ya que no adecuan sus movimientos con relación a todo su espacio y no realizan acciones en diferentes tiempos (rápido y lento). La mayoría de los niños tienen dificultad para reconocer e imitar las emociones de otros, además no expresan sus emociones y necesidades para lograr vincularse con su entorno.	La primera acción presentada fue el bailar feliz, donde el mimo se desplazaba por todo su espacio bailando y demostrando felicidad Pocos niños bailaron en todo su espacio y demostraron alegría en su rostro con naturalidad La segunda acción el mimo limpiaba una ventana lentamente y luego cambio de velocidad y lo hacía muy rápido expresando la emoción del enojo Pocos niños lograron expresar con su rostro la emoción del enojo, además pocos realizaron la acción de limpiar lento y rápido Los niños adivinan la acción y emoción e imitan al mimo Gael Emanuel, Rafael, Antonnela y Liz mencionaban e imitaban las acciones realizadas por el mimo, pero no imitaban la emoción que acompañaba la acción. Gael Emmanuel menciono que le gusto la acción de bailar feliz imito la acción de bailar a su manera y expreso con cierta timidez su cara de felicidad Santiago menciono que le gusto la emoción de felicidad porque no le gusta estar triste repitiendo en voz baja lo que su padre le decía	Aplicar el taller “Moviendo mi cuerpo” para reforzar la estructuración espaciotemporal de manera más motivadora a través de un cuento, donde los niños realicen acciones en diferentes tiempos y con relación a todo su espacio, así mismo promover la expresión de sus emociones a través del lenguaje gestual.
S.A. N° 02	La mayoría de los niños tiene dificultad en su coordinación viso motriz, ya que soltaban las pelotitas sin lograr encestar esto debido que su vista no ha dirigido esta acción a la cual se sumaba la falta de equilibrio postural y coordinación de movimientos que realizaban con sus piernas al llevar las pelotas de un lado a otro	Camila, Megan, Santiago, Dereck, Steven, Ariana, Eithan, José y Sergio se ayudaban con las manos para pasar los objetos de un lado al otro, se les indico que debía usar solo los pies. Corrigieron su actividad, pero con cierta dificultad para mantener el equilibrio al levantar los juguetes y en algunos casos lo dejan caer. Continuamos observando y motivando la participación de los otros niños José David realizo su actividad sin sentarse en un banco estirando sus piernas mostro facilidad para transportar los objetos de un lugar a otro, a su vez demostró cansancio en su rostro.	Aplicar talleres donde se refuerce la coordinación óculo manual y óculo podal, que signifique un reto para su coordinación viso motriz y así mismo fortalecer su equilibrio postural.
S.A. N° 03	La mayoría de los niños demostró tener buena estructuración temporal al caminar en diferentes velocidades (rápido y lento), así mismo realiza acciones como correr desplazándose en	Continuando con la actividad presentamos la historia del mago Pincelin donde se caracterizó al personaje, contamos la historia del mago, mientras el realizaba movimientos siguiendo el cuento y los niños debían seguir dichos movimientos que realizaba el mago, siguiendo la historia se contó que el mago iba en busca de niños y caminaba muy rápido (todos los niños lograban imitar los movimientos	Se motivó y felicito su actividad por haber logrado el propósito de la actividad. Plantear nuevos retos para reforzar la estructuración

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMEDIATAS/A POSTERIORI
	relación con todo su espacio. La mayoría de los niños controla su equilibrio al caminar de puntitas.	que realizaba el mago, moviéndose entusiasmados)luego el mago se cansó y caminaba lento, después el mago menciona que corrió feliz por todo el escenario del circo La mayoría de los niños aprovecho todo su espacio para desplazarme imitando al mago, pero algunos se limitaban a moverse en un pequeño lugar de todo su espacio) , a continuación el mago cruzo un rio pasando por unas pequeñas piedras se le indico a los niños que debían caminar y saltar de puntitas para no caer al rio La mayoría de los niños mantuvo el equilibrio al avanzar de puntitas Al finalizar el mago subió las escaleras para llegar a su castillo Los niños debían realizar el movimiento de subir y bajar escaleras Rafael imito este movimiento de manera espontánea apoyándose en su pared imaginando que subía unas escaleras	espacio temporal de los niños y niñas adecuando su cuerpo a diferentes posturas.
S.A. N° 04	La mayoría de los niños demuestran coordinación óculo podal al saltar con dos pies dentro de un círculo, además demuestra coordinación óculo manual al encestar objetos hacia un objetivo en dos pies, pero pocos niños lograron mantener el equilibrio y encestar al pararse en un solo pie.	Mostramos a los niños dando un ejemplo de cómo se iba a realizar el circuito (Pocos de los niños tuvieron dificultad al realizar el circuito). María Fe comento que se caía cuando saltaba y la docente aconsejo que juntara más los círculos para que pudiera saltar mejor Continuamos observando el circuito de cada niño La mayoría de los niños saltaban sin dificultad con los dos pies, sin embargo, tenían dificultad en pararse con un solo pie por lo que no podían encestar la pelota en la caja y se apoyaban en un mueble o pared. María Fe al mostrar su actividad se apoyaba de la pared por lo que le sugerimos intentar no apoyarse, siguió la indicación, pero no lograba mantenerse mucho tiempo con un solo pie y dijo que no podía	Aplicar el taller “Saltando me divierto” para reforzar la coordinación viso motriz manual manteniendo equilibrio postural al pararse en 1 pie.
S.A. N° 05	La mayoría de los niños demuestra una buena coordinación óculo podal al saltar dentro de las figuras geométricas y pocos no pudieron mantener el equilibrio luego de saltar con 1 pie, por otro lado, la mayoría de los niños demostró una buena coordinación óculo manual al moldear las figuras geométricas con ayuda de sus dedos.	Mostramos a los niños dando un ejemplo de cómo se iba a realizar la actividad del día. Saltar por las figuras geométricas siguiendo las indicaciones de la docente, los saltos serian con 2 pies y con 1 pie (Ningún niño tuvo dificultad para saltar con los 2 pies y pocos de los niños tuvieron dificultad para saltar con 1 pie manteniendo el equilibrio). Gael Ignacio comento que le gusta saltar con los 2 pies en el círculo, pero no puede saltar con 1 solo pie porque se cae, se le motivo a seguir intentando, por otro lado, Gael Emanuel dijo que no podía saltar porque se cansaba mucho Continuamos realizando la actividad junto a los niños, dando indicaciones para que salten por las figuras La mayoría de los niños disfrutaba de la actividad e intentaba mantener el equilibrio al saltar con 1 pie. Rafael al mostro su actividad en la que dijo que dibujo 4 figuras geométricas y salto demostrando dificultad para mantener su equilibrio al saltar con 1 pie	Se motivó la perseverancia de los niños y niñas que no lograban mantener el equilibrio al saltar con 1 pie y se divertían intentándolo.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMEDIATAS/A POSTERIORI
S.A. N° 06	Todos los niños demostraron tener buena estructuración temporal al gatear en diferentes velocidades (rápido y lento) de acuerdo con el objeto en movimiento con el que trabaja, así mismo realiza acciones como gatear desplazándose en relación con todo su espacio y controla la fuerza con la que sopla con relación a su espacio y a los objetos que lo rodea. Todos los niños y niñas lograron expresar sus emociones a través del lenguaje gestual.	Empezamos la actividad mencionando a los niños que se ubiquen en un espacio amplio, que el día de hoy gatearemos en el suelo y que ubiquen muchos objetos en su espacio como obstáculos(La mayoría de los niños ubico objetos en todo su espacio como sillas, mesas, juguetes, etc.)continuamos con la actividad invitando a los niños y niñas a inflar sus globos y a marcar con una tiza su punto de partida y de llegada Mostramos como debían realizar la actividad, soplar su globo gateando y superando todos los obstáculos hasta llegar a la meta marcada con la tiza La mayoría de los niños aprovecho todo su espacio para desplazarme y superar los obstáculos) Se recordó una de las reglas: No tocar los globos con las manos, solo debían soplar para mover el globo Todos los niños lograron llegar a la meta sin tocar el globo solo soplando y regulando la fuerza con la que soplaban para mover el globo de acuerdo a los objetos que había en su espacio Rafael menciona que su globo se iba muy lejos, por lo que se le recomendó soplar despacio, además Antonella comento que ella soplo despacio para que el globo no se vaya lejos y llegue a su meta. Preguntamos a los niños ¿Que hicieron cuando el globo se iba lejos de ellos cuando soplaron fuerte? Todos los niños respondieron que tuvieron que avanzar más rápido para alcanzar el globo. Para finalizar dibujaron lo que más le gusto realizar de la actividad y comentaron ¿Cómo se sintieron durante la actividad? Los niños mostraron y comentaron su trabajo, Gael Ignacio se dibujó soplando su globo y comento que se sintió feliz al jugar con su globo y gatear; Liz se dibujó llegando a la meta con su globo y comentó que le gusto la actividad porque jugo con su hermanita; Antonella se dibujó gateando en su pasto y con su globo rojo Todos los niños expresan sus emociones y representan lo que más le gusto de la actividad del día	Se les motivo a buscar estrategias para mantener el globo a su alcance, regulando la fuerza con la que soplaban su globo, así mismo a gatear más rápido para ir detrás de sus globos si se va lejos.

Fuente. Creación propia

Línea de salida:

Respecto a la sub categoría se expresa corporalmente, la mayoría de los niños demostró tener buena estructuración temporal al caminar en diferentes velocidades (rápido y lento), así mismo realiza acciones como correr desplazándose en relación a todo su espacio con control de su equilibrio, además todos gatean en diferentes velocidades (rápido y lento) de acuerdo al objeto en movimiento con el que trabaja, así mismo se

desplazan en relación a todo su espacio y controla la fuerza de sus acciones en relación a su espacio y a los objetos que lo rodea, por ultimo todos los niños y niñas lograron expresar sus emociones a través del lenguaje gestual.

Por otro lado, la mayoría de los niños demuestran coordinación óculo podal al saltar con dos pies dentro de un espacio pequeño marcado en el piso, además demuestran coordinación óculo manual al moldear con plastilina con ayuda de sus dedos y al encestar objetos hacia un objetivo en dos pies, pero solo algunos no lograron mantener el equilibrio al encestar parados en 1 solo pie o al saltar con 1 pie.

Tabla 19

Línea de salida. Talleres del 1 al 6

Línea de base	Sesión N°1	Sesión N°2	Sesión N°3	Sesión N°4	Sesión N°5	Sesión N°6	Línea de salida
Respecto a la subcategoría se expresa corporalmente: La mayoría de los niños no tiene una buena estructuración espacio-temporal ya que no adecuan sus movimientos con relación a todo su espacio y no realizan acciones en diferentes tiempos (rápido y lento); y la mayoría de los niños no controla su equilibrio al caminar de puntitas, además la mayoría de los niños tienen dificultad para reconocer e imitar las emociones de otros y no expresan sus	La mayoría de los niños no tiene una buena estructuración espacio-temporal ya que no adecuan sus movimientos con relación a todo su espacio y no realizan acciones en diferentes tiempos (rápido y lento).	La mayoría de los niños tiene dificultad en su coordinación viso motriz, ya que soltaban las pelotitas sin lograr encestar esto debido que su vista no ha dirigido esta acción a la cual se sumaba la falta de equilibrio postural y coordinación de movimientos que realizaban	La mayoría de los niños demostró tener buena estructuración temporal al caminar en diferentes velocidades (rápido y lento), así mismo realiza acciones como correr desplazándose en relación con todo su espacio. La mayoría de los niños controla su equilibrio al	La mayoría de los niños demuestran coordinación óculo podal al saltar con dos pies dentro de un círculo, además demuestra coordinación óculo manual al encestar objetos hacia un objetivo en dos pies, pero pocos niños lograron mantener el equilibrio y	La mayoría de los niños demuestra una buena coordinación óculo podal al saltar dentro de las figuras geométricas y pocos no pudieron mantener el equilibrio luego de saltar con 1 pie, por otro lado, la mayoría de los niños demostró una	Todos los niños demostraron tener buena estructuración temporal al gatear en diferentes velocidades (rápido y lento) de acuerdo con el objeto en movimiento con el que trabaja, así mismo realiza acciones como gatear desplazándose	Respecto a la subcategoría se expresa corporalmente: La mayoría de los niños demostró tener buena estructuración temporal al caminar en diferentes velocidades (rápido y lento), así mismo realiza acciones como correr desplazándose en relación a todo su espacio con control de su equilibrio, además todos gatean en diferentes velocidades (rápido y lento) de acuerdo al objeto en movimiento con el que trabaja, así mismo se desplazan en relación a todo su espacio y controla la fuerza de sus acciones en relación a su espacio y a los objetos que lo rodea, por ultimo todos los niños y niñas lograron expresar sus emociones a través del lenguaje gestual.

Línea de base	Sesión N°1	Sesión N°2	Sesión N°3	Sesión N°4	Sesión N°5	Sesión N°6	Línea de salida
emociones y necesidades para lograr vincularse con su entorno. Por otro lado, la mayoría de los niños tiene dificultad en su coordinación viso motriz, ya que soltaban las pelotitas sin lograr encestar esto debido que su vista no ha dirigido esta acción a la cual se sumaba la falta de equilibrio postural y coordinación de movimientos que realizaban con sus piernas al llevar las pelotas de un lado a otro, además pocos niños lograron mantener el equilibrio y encestar al pararse en un solo pie.	La mayoría de los niños tienen dificultad para reconocer e imitar las emociones de otros, además no expresan sus emociones y necesidades para lograr vincularse con su entorno.	con sus piernas al llevar las pelotas de un lado a otro	caminar de puntitas.	encestar al pararse en un solo pie.	buena coordinación óculo manual al moldear las figuras geométricas con ayuda de sus dedos.	con relación a todo su espacio y controla la fuerza con la que sopla en relación con su espacio y a los objetos que lo rodea. Todos los niños y niñas lograron expresar sus emociones a través del lenguaje gestual.	Por otro lado, la mayoría de los niños demuestran coordinación óculo podal al saltar con dos pies dentro de un espacio pequeño marcado en el piso, además demuestran coordinación óculo manual al moldear con plastilina con ayuda de sus dedos y al encestar objetos hacia un objetivo en dos pies, pero solo algunos no lograron mantener el equilibrio al encestar parados en 1 solo pie o al saltar con 1 pie.

Fuente. Creación propia.

Diario de campo N°7

ELMO DICE

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCION “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: Expresión corporal Subcategoría: Comprende su cuerpo

Actividad de aprendizaje: Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas. Representa su cuerpo a su manera, y haciendo evidentes algunas partes (cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro).

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 30-09-2021

Descripción	Interpretación
El día 30 de setiembre con muchas energías ingresamos al aula virtual “Meet”, con nuestra planificación ya preparada, iniciamos con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, saludamos con gran entusiasmo a los niños ¡BUENOS DIAS! a lo que respondieron cordialmente ¡BUENOS DIAS MISS!, con la cámara encendida mostrando una sonrisa (algunos niños no encendían la cámara ni respondían el saludo porque no tienen apoyo de los padres de familia) Iniciamos la sesión anticipando a los niños lo que haremos durante el día, proseguimos con la motivación bailando al ritmo de la canción donde algunos niños bailaron enérgicamente sin embargo (hubo algunos niños que no mostraban esa motivación y se limitaban a observar) Continuando con la sesión llega el momento de la actividad, les decimos a los niños que el día de hoy haremos un juego muy divertido pero un amigo también quiere unirse al juego y les preguntamos ¿quieren jugar con nuestro amigo ELMO? Y ellos respondieron con mucho interés afirmando la pregunta, los niños emocionados llamaron a Elmo y el títere aparece saludándolos y presentándose. Elmo les propone sentir su cuerpo y comentar como esta nuestro corazón, respiración y temperatura Santiago comenta que su corazón está tranquilo y su respiración normal, Gael Ignacio dice que su cara esta fría y su respiración lenta, Ivanna dice que su cara esta fría y su corazón late lento Algunos niños comentan sus sensaciones corporales antes del juego Se les propone realizar el juego que se llama “ELMO DICE”, da las indicaciones del juego en el que se pretende obedecer las órdenes de elmo, como tocar algunas partes de su cuerpo y realizando distintos movimientos imitando algunos animales, todos los niños	Según el Minedu (2012a) las técnicas de relajación son importantes ya que la relajación produce en el niño una valoración de la imagen que construye de sí mismo. Debe hacer que el niño tome mayor confianza al potenciar las sensaciones corporales. Tomando en cuenta lo analizado en el cuaderno de campo, Algunos de los niños no

se preparan ubicándose en su espacio libre (La mayoría escuchaba con atención las indicaciones) Comenzamos indicando que deberían tocarse ciertas partes de su cuerpo: Cabeza, nariz, ojos, boca, orejas, piernas, brazos, codos, rodillas, etc., pero al tocarse debían bailar o saltar tocando las partes de su cuerpo que se indicaron Algunos de los niños reconocen las partes de su cuerpo y mueven todo su cuerpo al tocarlas La segunda parte de la actividad consistía en realizar movimientos de acuerdo con el animal que se mencionaba como perro, caballo, gusano, águila, sapo y tortugas La mayoría de los niños no realizaban las acciones con todo su cuerpo o no demostraban dominio de su cuerpo en ciertas posturas como saltar, agacharse y reptar. Rafael pregunto cómo hacia una tortuga, por lo que le pedimos ayuda a los demás niños y ellos empezaron a imitar a una tortuga, así Rafael pudo continuar con la actividad. Al finalizar la actividad les preguntamos cómo se sentían a lo que Gael y María Fe respondieron cansados. La mayoría de los niños no expresan sus sensaciones corporales luego de la actividad física. Terminando el juego preguntamos a los niños como se sentían Rafael dijo que se sentía cansado, Ivanna dijo que se cansó y tenía sed, Gael Ignacio dijo que sus piernas le duelen y su corazón esta rápido, Antonella dijo que su cuerpo está sudando Algunos niños comentan sus sensaciones corporales luego de la actividad física Elmo les pregunto que podían hacer para calmarse Ivana, Antonela y Rafael dijeron que debían descansar Pocos niños comentan como llegar a la calma o las necesidades de su cuerpo En la relajación Elmo propone que imaginen que tienen una vela en una mano y en la otra mano una flor, olemos la flor y apagamos la vela, algunos niños no entendían como tenían que hacerlo, nos observaron y luego imitaron lo que hacíamos (la mayoría de los niños no participó activamente y otros solo hacían los movimientos de brazos sin inhalar y exhalar) Terminando de hacer la relajación propusimos realizar un dibujo sobre cómo se sintió su cuerpo después de jugar (algunos niños no se animaban a dibujar por lo que los papas intervenían realizando el dibujo). Sergio muy emocionado mostro el dibujo que realizo y con mucho interés comento su dibujo diciendo que se dibujó sentado porque se cansó jugando, Abigail se dibujó sentada porque estaba descansando en el suelo Pocos niños se dibujan y comentan como se sintió su cuerpo luego de la actividad física Finalizamos la actividad despidiéndonos y felicitando a todos los niños por la participación y los trabajos que realizaron	reconocen los cambios en el estado de su cuerpo, su respiración y sudoración antes y después de la actividad física, por ello no potencian sus sensaciones corporales y pocos niños reconocen sus necesidades corporales.
---	--

Diario de campo N°8

EXPLORO MI CARITA

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCION “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: expresión corporal Subcategoría: Comprende su cuerpo

Actividad de aprendizaje: Reconoce y representa a través de un dibujo todas las partes de su rostro.

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 04-11-2021

Descripción	Interpretación
El día 03 de noviembre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con la canción Muevo mi cuerpo, nos presentamos con los niños y padres de familia, luego preguntamos cómo encuentran el día de hoy y los niños respondieron ¡Muy bien miss! (todos los niños tenían la cámara encendida y bailaron la canción Muevo mi cuerpo). Presentamos la actividad del día “Niños y niñas la actividad de hoy se llama “Exploro mi carita” (La mayoría de los niños mostraron entusiasmo en su rostro por empezar la actividad del día) Iniciamos la actividad recordando los materiales que necesitaremos: Hojas, lápiz, colores, plumones o crayolas (todos los niños tenían listos sus materiales y mostraron en su mesa de trabajo) Procedimos a la actividad realizando el calentamiento con la canción mi carita redondita donde los niños se tocaban las partes de su cara de acuerdo con la canción todos los niños participaron de la canción, Después de escuchar y observar el video se les propuso el juego <i>señalamos las partes de mi rostro</i> donde indicamos señalar las cejas, las pestañas, los cachetes, las orejas, etc.). (algunos niños lograron reconocer las partes de su rostro) En la expresión gráfica plástica se les propone dibujar su rostro considerando todas las partes o elementos de nuestro rostro que hemos recordado hoy (Algunos niños dibujaron su rostro teniendo en cuenta todos los elementos Se invita a los niños y niñas a mostrar y comentar sus dibujos, Ivanna comentó que se dibujó con el cabello corto porque su mamá lo corto; su dibujo evidenciaba el largo de su cabello que describió Rafael, Santiago, Emanuel,	Henry Wallon (1934) menciona que el esquema corporal es un elemento indispensable para la construcción de la personalidad de los niños y niñas, ya que los infantes empiezan a descubrir y a concientizarse sobre su propio cuerpo. Tomando en cuenta la descripción del diario de campo, algunos niños reconocen las partes de su cuerpo demostrando ser conscientes de su cuerpo específicamente de todo su rostro, por ello se puede decir que están en proceso de desarrollo de su esquema corporal. Antonio Machon (2009) nos habla de “Dos grandes

Gael, Sergio comentaron que dibujaron con su cabello cortito porque siempre se cortan el cabello Sus dibujos evidenciaban el cabello corto Sergio, Ivanna, Antonella, Ariana, Esperanza, José David, Ruth, Briana y Rafael comentaron que su cara es redonda y sus ojos son de color negro; Abigail comento que su cara es redonda y sus ojos de color cafés claros La mayoría de los niños no incluyeron las cejas, pestañas, orejas o nariz en sus dibujos Finalizamos la actividad con la técnica de respiración “La abeja” donde inhalaban profundamente y exhalar haciendo un zumbido, luego imaginan que son un avión donde levantan sus brazos hacia arriba y hacia abajo y se quedaban en silencio con los ojos cerrados imaginando que volaban hacia un lugar mágico. todos los niños realizaron la respiración mostrando sus ganas de participar Preguntamos a los niños y niñas ¿Cómo se sintieron en la relajación? Rafael comentó que se sintió tranquilo, calmado y feliz; Brianna comento que se sintió con ganas de dormir cuando volaba y su respiración estaba lentita; Gael Emanuel, y Ruth dijeron que estaban tranquilos ya no están cansados, por otro lado, el resto de los niños no expreso sus sensaciones durante ni después de la relajación. Para finalizar le preguntamos a los niños si les gusto la actividad Todos los niños que decidieron participar y levantaron la mano dijeron que les gustó mucho, todos los niños respondieron con seguridad y entusiasmo lo que más le gusto de la actividad	periodos en la génesis de la Representación Humana” en el segundo periodo de la esquematización. El yo físico (4-7 años) El niño añade elementos para que exista una correspondencia entre lo que dibuja y aquello que quiere representar. Tomando en cuenta lo analizado en el diario de campo solo algunos niños demuestran correspondencia entre lo que dibujan y lo que quieren representar, pero la mayoría no añaden elementos como las cejas, pestañas, orejas o nariz en sus dibujos
--	---

Diario de campo N°9

MIS DEDOS TRAVIESOS

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCION “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: expresión corporal Subcategoría: Comprende su cuerpo

Actividad de aprendizaje: Reconoce y representa las partes de su cuerpo teniendo en cuenta los elementos de su rostro y otros como los dedos de sus manos.

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 04-11-2021

Descripción	Interpretación
El día 04 de noviembre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con una canción, nos presentamos con los niños y padres de familia, luego preguntamos cómo se sentían, a lo que la mayoría de los niños respondieron ¡Muy bien miss! (Algunos niños no encendían su audio y realizaban otras actividades). Presentamos la actividad del día “Niños y niñas la actividad de hoy se llama “Mis dedos traviesos” (La mayoría de los niños mostraron entusiasmo en su rostro por empezar la actividad del día) Iniciamos la actividad recordando los materiales que necesitaremos: Pan y mermelada/ manjar/ u otros (Algunos niños no tenían todos los materiales por lo que preguntaban que podían hacer al igual que otros padres de familia) Procedimos a la actividad reconociendo las partes de su cuerpo en el cual damos indicaciones mediante el un juego sobre que parte del cuerpo deben tocarse, indicamos que se tocaran las manos y así reconocer los cinco dedos señalando cada uno de ellos (pulgar, índice, medio, anular y meñique) luego escuchamos la canción “la familia dedos” para que observaran y reconocieran el nombre de cada dedo de acuerdo a sus características (Algunos de los niños observaron y bailaron la canción moviendo sus dedos de acuerdo al video) Después de escuchar y observar el video se les propuso bailar la canción moviendo sus manos y levanto cada uno de sus dedos según dicte la canción. (Algunos niños se mostraron emocionados, pero pocos no lograban reconocer cada uno de sus dedos) Ivanna, Rafael y Antonella respondieron	Henry Wallon (1934) menciona que el esquema corporal es un elemento indispensable para la construcción de la personalidad de los niños y niñas, ya que los infantes empiezan a descubrir y a concientizarse sobre su propio cuerpo. Teniendo en cuenta el análisis del diario de campo, la mayoría de los niños reconocieron sus manos y sus 5 dedos, sin embargo, solo algunos lograron identificarlos mediante sus nombres o algunas características particulares de cada dedo. Antonio Machon (2009) nos habla de “Dos grandes periodos en la génesis de la Representación Humana” en

que el dedo pulgar es más gordo que el menique porque el meñique es muy flaquito y chiquito Se les propone dibujar su mano teniendo en cuenta los cinco dedos de acuerdo con las características (La mayoría de los niños dibujo su mano con los cinco dedos olvidando las características del dedo pulgar). Rafael comento que pinto sus dedos de distintos colores para poder distinguirlos, Santiago y Gael Emanuel comentaron que pusieron su nombre a cada dedo con ayuda de su mama porque su mamá le dijo Finalizamos la actividad con la relajación, realizando 2 técnicas de estiramiento y relajación, primero presionando las manos imaginando que exprimimos limones y luego estiramos todos los dedos por último cerramos los ojos e imaginamos que tenemos una abejita en la nariz y teníamos que intentar botar sin apoyo de las manos Algunos de los niños sonreían al realizar esta relajación y estiramiento, otros sentían temor al cerrar los ojos Para finalizar le preguntamos a los niños si les gusto la actividad Todos los niños que decidieron participar y levantaron la mano dijeron que les gustó mucho, La mayoría no expresaba con su rostro lo que comentaba y algunos repetían lo que sus padres le decían	el segundo periodo de la esquematización. El yo físico (4-7 años) El niño añade elementos para que exista una correspondencia entre lo que dibuja y aquello que quiere representar. Teniendo en cuenta el análisis del diario de campo, todos los niños representaron gráficamente sus manos con sus 5 dedos, añadiendo o teniendo en cuenta elementos particulares de cada dedo.
---	---

Diario de campo N°10

ME OBSERVO Y ME DIBUJO

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCION “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: Expresión corporal Subcategoría: Comprende su cuerpo

Actividad de aprendizaje: Se observa en un espejo y completa en el dibujo de su silueta las partes de su cuerpo que le faltan, teniendo en cuenta los elementos de su rostro y otros como los dedos de sus manos.

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 11-11-2021

Descripción	Interpretación
El día 03 de noviembre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con la canción “Hola como estas”, nos presentamos con los niños y padres de familia, luego preguntamos cómo encuentran el día de hoy y los niños respondieron ¡Muy bien miss! (todos los niños tenían la cámara encendida y bailaron la canción). Presentamos la actividad del día “Niños y niñas la actividad de hoy se llama “Me observo y me dibujo” (La mayoría de los niños mostraron entusiasmo por empezar la actividad) Iniciamos la actividad recordando los materiales que necesitaremos: 2 papelotes, lápiz, colores, plumones o crayolas y 1 espejo (todos los niños tenían listos sus materiales) Iniciamos la actividad realizando el calentamiento con la canción “Baile del movimiento” todos los niños participaron de la canción moviendo cada parte de su cuerpo que indicaba la canción Le indicamos a los niños que juntaran los dos papelotes con cinta, se coloquen sobre el papelote para que su adulto acompañante dibuje con 1 plumón la silueta de cada niño. Al terminar se les pidió que peguen sus papelotes en la pared, y observen en un espejo todo su cuerpo Se le pregunto a los niños y niñas luego de su observación ¿Qué observaron en el espejo? ¿Qué le falta a tu silueta para que se parezca a ti? María comento que le falta sus ojos, boca, nariz y orejas; Santiago comento que le falta ojos	Henry Wallon (1934) menciona que el esquema corporal es un elemento indispensable para la construcción de la personalidad de los niños y niñas, ya que los infantes empiezan a descubrir y a concientizarse sobre su propio cuerpo. Teniendo en cuenta el análisis del diario de campo, todos los niños lograron reconocer las partes de su cuerpo construyendo su esquema corporal. Antonio Machon (2009) nos habla de “Dos grandes periodos en la génesis de la

cejas, pestañas y cabello; Dereck comento que le falta dedos, uñas y zapatos; Rafael comento que faltaba dedos, cabello, orejas, ojos y ombligo; Gael Ignacio dijo que le falta su cara y su pipilin, a lo que la docente le respondió inmediatamente que es muy observador, pero sugirió llamar a las partes de su cuerpo por su nombre “pene” todos los niños identificaron las partes de su cuerpo que le faltaban a la silueta Continuamos con la actividad y los niños debían dibujar todas las partes de su cuerpo que no estaban en la silueta Todos los niños dibujaron teniendo en cuenta lo observado y lo que habían mencionado Terminamos con la relajación “Estiramientos” realizamos diversas posturas imitando animales como monito agarrando sus pies, cocodrilo descansando, osito abrazándose, Todos los niños realizaron los estiramientos para relajarse Al finalizar la relajación les preguntamos ¿Cómo se sintieron? Los niños respondieron que se sintieron tranquilos, felices, calmados, relajados. La mayoría de los niños expresaron como se sintieron al realizar la relajación Nos despedimos con la canción “adiós, adiós”	Representación Humana” en el segundo periodo de la esquematización. El yo físico (4-7 años) El niño añade elementos para que exista una correspondencia entre lo que dibuja y aquello que quiere representar. Teniendo en cuenta el análisis del diario de campo, todos los niños representan su cuerpo añadiendo elementos respecto a lo que observaron y lo que quieren representar en su silueta.
--	--

Diario de campo N°11

MI CUERPO EN ACCION

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCION “B” DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: expresión corporal Subcategoría: Comprende su cuerpo

Actividad de aprendizaje: Los niños reconocen sus sensaciones corporales, a partir de ello identifican sus necesidades, además representan su cuerpo antes y después de la actividad física.

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS “B”

Duración: 45 minutos Fecha: 12-11-2021

Descripción	Interpretación
El día 12 de noviembre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala “Meet”, con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con la canción Hola hola, nos presentamos con los niños y padres de familia, luego preguntamos cómo encuentran el día de hoy y los niños respondieron ¡Muy bien miss! (La mayoría de los niños tenían las cámaras encendidas y escuchaban con atención). Comenzamos recordando las normas de convivencia, indicaciones, para luego presentar la actividad del día Niños y niñas antes de comenzar vamos a ubicarnos en nuestro espacio psicomotriz todos los niños se pusieron de pie, acomodaron su espacio o se desplazaron hacia otro ambiente de su casa con ayuda de su adulto Muy bien niños y niñas, les cuento que la actividad de hoy se llama “Mi cuerpo en acción” Recordamos los materiales que necesitaremos: 1 globo, tiza, hoja bond y lápices (todos los niños tenían mostraban sus materiales y algunos jugaban con el globo) Empezamos pidiendo a los niños que tocan su cara, sientan su respiración y los latidos de su corazón Rafael dijo que su respiración esta normal, Gael Ignacio dijo que su respiración está tranquila y su corazón también, Ivana dijo que su frente esta normal y seca Procedimos a la actividad realizando el calentamiento con la canción “El baile del cuadrado” pero primero deben dibujar un cuadrado en el piso	Henry Wallon (1934) menciona que el esquema corporal es un elemento indispensable para la construcción de la personalidad de los niños y niñas, ya que los infantes empiezan a descubrir y a concientizarse sobre su propio cuerpo. Teniendo en cuenta el análisis del diario de campo, la mayoría de los niños reconocen y mencionan algunas partes de su cuerpo como el corazón, la frente y su pecho, al indicar que estas partes de su cuerpo sufre cambios luego de la actividad física, por ello se puede decir que descubrieron y se concientizaron sobre su propio cuerpo, así como de sus sensaciones corporales.

con su tiza todos los niños dibujaron su cuadrado unos necesitaron ayuda, pero la mayoría lo hizo solo, pero bajo la supervisión de sus padres Durante el calentamiento los niños realizaron diversas acciones que la canción indicaba como nadar, cabalgar, saltar de lado a lado, dar vueltas, etc. La mayoría de los niños realizo todas las acciones a pesar de que la canción cambiaba de indicaciones rápidamente. Al terminar el calentamiento Rafael menciona que estaba cansado y pidió agua a su papá, le preguntamos que sentía y respondió que su respiración esta rápida Continuamos con la actividad, presentando el primer juego “Mi globo volador” donde los niños junto a su familia lanzarían el globo al aire y no lo dejarían caer, además podrían utilizar cualquier parte de su cuerpo para impulsar el globo. La mayoría de los niños jugo en todo su espacio utilizando generalmente las manos para impulsar su globo Continuamos con el siguiente juego “Soy una carretilla” donde los padres deben coger al niño por sus piernas y ellos avanzaran con sus brazos soplando el globo La mayoría de los niños demostró dificultad para apoyarse en sus brazos por los que se recostaba en el piso Culminamos con los juegos Los niños espontáneamente comentaron que estaban cansados, les preguntamos ¿Qué sienten? ¿Cómo está su respiración? Rafael comento que su respiración estaba rápido, Ivanna comentó que su corazón está latiendo fuerte, Ruth comento que su frente estaba sudando y que tenía sed La mayoría de los niños logro reconocer y comentar sus sensaciones corporales Preguntamos a los niños ¿Qué pueden hacer para llegar a la calma? Gael Ignacio dijo tomar agua y descansar, Ivanna dijo que debemos sentarnos y descansar, Gael Emanuel dijo que debemos respirar y descansar todos los niños reconoce sus necesidades luego de la actividad física para finalizar les preguntamos ¿Su cuerpo está igual que antes de jugar? Los niños respondieron que no, su cuerpo cambio Antonella y Liz comentaron que cambio porque jugaron. todos los niños reconocen los cambios en el estado de su cuerpo Continuamos con el relajamiento, donde los niños propusieron diferentes actividades para calmarse como respirar, tomar agua, descansar y que su adulto les haga masajes la mayoría de los niños realizo el relajamiento Continuamos con la representación grafico plástico, Niños ahora les propongo dibujarse como estaban antes de jugar y después de jugar Al terminar cada niño mostro y comento su trabajo Ivanna se dibujó con la lengua afuera y con gotas de sudor por su frente; Gael Emanuel, Ruth, Antonella se dibujaron con gotas de sudor y con un corazón en el pecho mencionando que su corazón latía fuerte después de jugar, José David se dibujó tomando agua porque estaba cansado, Rafael y Santiago se dibujaron con su cara roja porque estaban calientes Todos los niños dibujaron y comentaron como esta su cuerpo luego de la actividad física Nos despedimos con la canción “adiós, adiós”	Según el Minedu (2012a). Las técnicas de relajación son importantes ya que la relajación produce en el niño una valoración de la imagen que construye de sí mismo. Debe hacer que el niño tome mayor confianza al potenciar las sensaciones corporales. Tomando en cuenta el análisis del diario de campo, todos los niños reconocieron sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, así mismo reconocen sus necesidades corporales luego de la actividad física proponiendo técnicas de relajación. Antonio Machon (2009) nos habla de “Dos grandes periodos en la génesis de la Representación Humana” en el segundo periodo de la esquematización. El yo físico (4-7 años) El niño añade elementos para que exista una correspondencia entre lo que dibuja y aquello que quiere representar. Tomando en cuenta el análisis del diario de campo, todos los niños lograron representar su cuerpo añadiendo elementos en su representación gráfica que representen el cansancio, sudoración, temperatura, ritmo cardiaco, etc., con el fin de representar sus sensaciones corporales
--	---

Diario de campo N°12

¿COMO ME SIENTO CUANDO JUEGO?

Enunciado de la investigación: APLICANDO ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL ENTORNO VIRTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS EN LA SECCION "B" DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA EN EL DISTRITO DE SOCABAYA. AREQUIPA- 2021

Objetivo de la investigación: Mejorar la expresión corporal a través de actividades lúdicas de los niños de 4 años B en la I.E.I San Martin de Socabaya.

Categoría: Expresión corporal Subcategoría: Comprende su cuerpo

Actividad de aprendizaje:

Área: Psicomotriz

Grado y sección: 4 AÑOS "B"

Duración: 45 minutos Fecha: 15-11-2021

Descripción	Interpretación
El día 15 de noviembre ingresamos con mucho entusiasmo a la sala "Meet", con la planificación ya preparada, con gran seguridad teniendo en mente nuestro propósito del día, Saludamos a todos los niños con la canción Hola hola, nos presentamos con los niños y padres de familia, luego preguntamos cómo encuentran el día de hoy y los niños respondieron ¡Muy bien miss! (La mayoría de los niños tenían las cámaras encendidas y escuchaban con atención). Comenzamos recordando las normas de convivencia, indicaciones, para luego presentar la actividad del día Niños y niñas antes de comenzar vamos a ubicarnos en nuestro espacio psicomotriz todos los niños se pusieron de pie, acomodaron su espacio o se desplazaron hacia otro ambiente de su casa con ayuda de su adulto Muy bien niños y niñas, les cuento que la actividad de hoy se llama "¿Cómo me siento cuando juego?" Recordamos los materiales que necesitaremos: 1 hoja de papel y lápiz (todos los niños tenían mostraban sus materiales) Empezamos con el calentamiento bailando al ritmo de la canción "Caminando voy" Todos los niños bailaron la canción libremente Continuamos con la actividad, presentando a un personaje llamada "Josefina". Niños vamos a invitar a Josefina para que juegue con nosotros ¿La llamamos? Los niños respondieron ¡Sii! Y gritaron su nombre "Josefina" La mayoría de los niños se mostró motivado y entusiasmado por el personaje Josefina ingreso saludo a cada niños y converso con los niños Hola niños, les cuento que me acabo de levantar estas muy relajada y tranquila ¿Cómo se sienten ahora ustedes? Los niños comentaron que se sentían tranquilos y felices, "Josefina" pregunto ¿Quieren jugar conmigo? Los niños le dijeron que "sí", "Josefina" propuso que cada uno comentara que es lo que más les gusta hacer para divertirse y luego lo realizarían, pero antes	Henry Wallon (1934) menciona que el esquema corporal es un elemento indispensable para la construcción de la personalidad de los niños y niñas, ya que los infantes empiezan a descubrir y a concientizarse sobre su propio cuerpo. Teniendo en cuenta el análisis del diario de campo, la mayoría de los niños reconocen y mencionan algunas partes de su cuerpo que sufren cambios luego de la actividad física, por ello se puede decir que descubrieron y se concientizaron sobre su propio cuerpo, así como de sus sensaciones corporales. Según el Minedu (2012) Las técnicas de relajación son importantes ya que la relajación produce en el niño una valoración de la imagen que construye de sí mismo. Debe hacer que el niño tome mayor

comentarían como esta su cuerpo ahora que están calmados Rafael comento que su corazón late despacio y esta frio, María Fe dijo que está respirando lento, Gael Emanuel dijo que no está agitado, Gael Ignacio dijo que su cuerpo esta frio y su corazón esta lento La mayoría reconoce sus sensaciones corporales antes de la actividad física Luego los niños comentan que les gusta hacer para divertirse Ivanna dijo que le gusta bailar la canción “congelados” y se les propuso que enseñe a todos a bailar, Gael Emanuel propuso jugar “saltando en la bolsa de mercado”, Gael Ignacio propuso bailar como “Goku” moviendo las manos, María Fe propuso “saltar con 1 pie”, Rafael propuso “jugar con la pelota”, Antonella propuso jugar “la carretilla” todos los niños propusieron actividades y participaron de las actividades de sus amigos Al terminar con todas las actividades “Josefina” conversa con los niños yo me siento muy cansada, ya no me siento igual como cuando desperté ¿Cómo se sienten ustedes? Los niños comentaron que están cansados, le duelen las piernas, respiran rápido, su corazón está muy rápido, su cara esta mojada y caliente, quieres descansar. todos los niños reconocen los cambios en el estado de su cuerpo luego de la actividad física

“Josefina ‘pidió ayuda para llegar a la calma Niños ¿Podrían ayudarme? ¿Qué puedo hacer para llegar a la calma?

Gael Ignacio dijo respirar despacio, Ivanna dijo Inhalar y exhalar, Antonella dijo que podemos respirar como la abejita, Gael Emanuel dijo sentarnos y respirar lento, Rafael dijo sentarnos y tomar agua Todos los niños propusieron y realizaron las técnicas de relajamiento para que su cuerpo llegue a la calma

Para finalizar se les propone dibujarse realizando la técnica de relajación que más le gusto Ivanna se dibujó sentada tomando agua; Gael Emanuel, Ruth, Antonella respirando sentadas con los ojos cerrados, José David se dibujó estirándose como gato, Rafael se dibujó haciendo, María Fe se dibujó estirando su cuerpo en el piso Todos los niños se dibujaron y comentaron la técnica de relajación que más les gusto Nos despedimos con la canción “adiós, adiós”

confianza al potenciar las sensaciones corporales. Tomando en cuenta el análisis del diario de campo, todos los niños reconocieron sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, así mismo reconocen sus necesidades corporales luego de la actividad física proponiendo técnicas de relajación.

Antonio Machon (2009) nos habla de “Dos grandes periodos en la génesis de la Representación Humana” en el segundo periodo de la esquematización. El yo físico (4-7 años) El niño añade elementos para que exista una correspondencia entre lo que dibuja y aquello que quiere representar.

Tomando en cuenta el análisis del diario de campo, todos los niños lograron representar su cuerpo añadiendo elementos en su representación gráfica con el fin de representar su cuerpo en relación.

Análisis de diario de campo 7,8,9,10,11,12

Enunciado: aplicando actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en el entorno virtual de los niños y niñas de la edad de 4 años en la sección “B” de la I.E.I San Martin De Socabaya en el distrito de Socabaya. Arequipa- 2021

Categoría: Expresión corporal

Subcategorías: Comprende su cuerpo

Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.

Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.

Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

Línea De Base:

Respecto a la subcategoría comprende su cuerpo, Algunos de los niños no reconocen los cambios en el estado de su cuerpo, su respiración y sudoración antes y después de la actividad física, por ello no potencian sus sensaciones corporales y pocos niños reconocen sus necesidades corporales.

Por otro lado, algunos niños reconocen las partes de su cuerpo demostrando ser conscientes de su cuerpo específicamente de todo su rostro, por ello se puede decir que están en proceso de desarrollo de su esquema corporal, además solo algunos niños demuestran correspondencia entre lo que dibujan y lo que quieren representar, pero la mayoría no añaden elementos como las cejas, pestañas, orejas o nariz en sus dibujos

Tabla 20

Línea de base. Talleres del 7 al 12

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMEDIATAS/A POSTERIORI
S.A. N° 07	Algunos de los niños no reconocen los cambios en el estado de su cuerpo, su respiración y sudoración antes y después de la actividad física, por ello no potencian sus sensaciones corporales y pocos niños reconocen sus necesidades corporales.	Elmo les propone sentir su cuerpo y comentar como esta nuestro corazón, respiración y temperatura Santiago comenta que su corazón está tranquilo y su respiración normal, Gael Ignacio dice que su cara esta fría y su respiración lenta, Ivanna dice que su cara esta fría y su corazón late lento Algunos niños comentan sus sensaciones corporales antes del juego Se les propone realizar el juego que se llama “ELMO DICE”, da las indicaciones del juego en el que se pretende obedecer las órdenes de elmo, como tocar algunas partes de su cuerpo y realizando distintos movimientos imitando algunos animales, todos los niños se preparan ubicándose en su espacio libre (La mayoría escuchaba con atención las indicaciones) Comenzamos indicando que deberían tocarse ciertas partes de su cuerpo: Cabeza, nariz, ojos, boca, orejas, piernas, brazos, codos, rodillas, etc., pero al tocarse debían bailar o saltar tocando las partes de su cuerpo que se indicaron Algunos de los niños reconocen las partes de su cuerpo y mueven todo su cuerpo al tocarlas La segunda parte de la actividad consistía en realizar movimientos de acuerdo con el animal que se mencionaba como perro, caballo, gusano, águila, sapo y tortugas La mayoría de los niños no realizaban las acciones con todo su cuerpo o no demostraban dominio de su cuerpo en ciertas posturas como saltar, agacharse y reptar. Rafael pregunto cómo hacia una tortuga, por lo que le pedimos ayuda a los demás niños y ellos empezaron a imitar a una tortuga, así Rafael pudo continuar con la actividad. Al finalizar la actividad les preguntamos cómo se sentían a lo que Gael y María Fe respondieron cansados. La mayoría de los niños no expresan sus sensaciones corporales luego de la actividad física. Terminando el juego preguntamos a los niños como se sentían Rafael dijo que se sentía cansado, Ivanna dijo que se cansó y tenía sed, Gael Ignacio dijo que sus piernas le duelen y su corazón esta rápido, Antonella dijo que su cuerpo está sudando Algunos niños comentan sus sensaciones corporales luego de la actividad física Elmo les pregunto que podían hacer para calmarse	Aplicar talleres para que los niños reconozcan los cambios y necesidades de su cuerpo luego de la actividad física, así mismo para que lo expresen y propongan estrategias para que lleguen a la calma.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
S.A. N° 08	Algunos niños reconocen las partes de su cuerpo demostrando ser conscientes de su cuerpo específicamente de todo su rostro, por ello se puede decir que están en proceso de desarrollo de su esquema corporal. Algunos niños demuestran correspondencia entre lo que dibujan y lo que quieren representar, pero la mayoría no añaden elementos como las cejas, pestañas, orejas o nariz en sus dibujos	Ivana, Antonela y Rafael dijeron que debían descansar Pocos niños comentan como llegar a la calma o las necesidades de su cuerpo Procedimos a la actividad realizando el calentamiento con la canción mi carita redondita donde los niños se tocaban las partes de su cara de acuerdo con la canción todos los niños participaron de la canción, Después de escuchar y observar el video se les propuso el juego <i>señalamos las partes de mi rostro</i> donde indicamos señalar las cejas, las pestañas, los cachetes, las orejas, etc.). (algunos niños lograron reconocer las partes de su rostro) En la expresión grafico plástica se les propone dibujar su rostro considerando todas las partes o elementos de nuestro rostro que hemos recordado hoy (Algunos niños dibujaron su rostro teniendo en cuenta todos los elementos Se invita a los niños y niñas a mostrar y comentar sus dibujos, Ivanna comento que se dibujó con el cabello corto porque su mama lo corto; su dibujo evidenciaba el largo de su cabello que describió Rafael, Santiago, Emanuel, Gael, Sergio comentaron que dibujaron con su cabello cortito porque siempre se cortan el cabello Sus dibujos evidenciaban el cabello corto Sergio, Ivanna, Antonella, Ariana, Esperanza, José David, Ruth, Briana y Rafael comentaron que su cara es redonda y sus ojos son de color negro; Abigail comento que su cara es redonda y sus ojos de color cafés claros La mayoría de los niños no incluyeron las cejas, pestañas, orejas o nariz en sus dibujos	Aplicar talleres de “conocimiento del cuerpo” para conocer otras partes de su cuerpo, pero teniendo en cuenta todos los elementos de su rostro, específicamente orejas, cejas, pestañas y nariz.
S.A. N° 09	La mayoría de los niños reconocieron sus manos y sus 5 dedos, sin embargo, solo algunos lograron identificarlos mediante sus nombres o algunas características particulares de cada dedo. Todos los niños representaron gráficamente sus manos con sus 5 dedos, añadiendo o teniendo en cuenta elementos particulares de cada dedo.	Después de escuchar y observar el video se les propuso bailar la canción moviendo sus manos y levanto cada uno de sus dedos según dicte la canción. (Algunos niños se mostraron emocionados, pero pocos no lograban reconocer cada uno de sus dedos) Ivanna, Rafael y Antonella respondieron que el dedo pulgar es más gordo que el menique porque el meñique es muy flaquito y chiquito Se les propone dibujar su mano teniendo en cuenta los cinco dedos de acuerdo con las características (La mayoría de los niños dibujo su mano con los cinco dedos olvidando las características del dedo pulgar). Rafael comento que pinto sus dedos de distintos colores para poder distinguirlos, Santiago y Gael Emanuel comentaron que pusieron su nombre a cada dedo con ayuda de su mama porque su mamá le dijo	Se comentó a los niños que cada dedo es diferente y tiene características particulares, por ello tiene nombres diferentes, se les señalo cada dedo con sus características y sus nombres con la canción “La familia dedos”

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
S.A. N° 10	Todos los niños lograron reconocer las partes de su cuerpo construyendo su esquema corporal. Todos los niños representan su cuerpo añadiendo elementos respecto a lo que observaron y lo que quieren representar en su silueta.	Le indicamos a los niños que juntaran los dos papelotes con cinta, se coloquen sobre el papelote para que su adulto acompañante dibuje con 1 plumón la silueta de cada niño. Al terminar se les pidió que peguen sus papelotes en la pared, y observen en un espejo todo su cuerpo Se le preguntó a los niños y niñas luego de su observación ¿Qué observaron en el espejo? ¿Qué le falta a tu silueta para que se parezca a ti? María comento que le falta sus ojos, boca, nariz y orejas; Santiago comento que le falta ojos cejas, pestañas y cabello; Dereck comento que le falta dedos, uñas y zapatos; Rafael comento que faltaba dedos, cabello, orejas, ojos y ombligo; Gael Ignacio dijo que le falta su cara y su pipilin, a lo que la docente le respondió inmediatamente que es muy observador, pero sugirió llamar a las partes de su cuerpo por su nombre “pene” todos los niños identificaron las partes de su cuerpo que le faltaban a la silueta Continuamos con la actividad y los niños debían dibujar todas las partes de su cuerpo que no estaban en la silueta Todos los niños dibujaron teniendo en cuenta lo observado y lo que habían mencionado	Se recordó a los niños que cada parte de su cuerpo se tiene que llamar por su nombre correcto.
S.A. N° 11	La mayoría de los niños reconocen y mencionan algunas partes de su cuerpo como el corazón, la frente y su pecho, al indicar que estas partes de su cuerpo sufre cambios luego de la actividad física, por ello se puede decir que descubrieron y se concientizaron sobre su propio cuerpo, así como de sus sensaciones corporales. Todos los niños reconocieron sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, así mismo reconocen sus necesidades corporales luego de la	Culminamos con los juegos Los niños espontáneamente comentaron que estaban cansados, les preguntamos ¿Qué sienten? ¿Cómo está su respiración? Rafael comento que su respiración estaba rápido, Ivanna comentó que su corazón está latiendo fuerte, Ruth comento que su frente estaba sudando y que tenía sed La mayoría de los niños logro reconocer y comentar sus sensaciones corporales Preguntamos a los niños ¿Qué pueden hacer para llegar a la calma? Gael Ignacio dijo tomar agua y descansar, Ivanna dijo que debemos sentarnos y descansar, Gael Emanuel dijo que debemos respirar y descansar todos los niños reconoce sus necesidades luego de la actividad física para finalizar les preguntamos ¿Su cuerpo está igual que antes de jugar? Los niños respondieron que no, su cuerpo cambio Antonella y Liz comentaron que cambio porque jugaron. todos los niños reconocen los cambios en el estado de su cuerpo Continuamos con el relajamiento, donde los niños propusieron diferentes actividades para calmarse como respirar, tomar agua, descansar y que su adulto les haga masajes la mayoría de los niños realizo el relajamiento Continuamos con la representación grafico plástico, Niños ahora les propongo dibujarse como estaban antes de jugar y después de jugar Al terminar cada niño mostro y comento su trabajo	Aplicar el taller “¿Cómo me siento cuando juego?” para reforzar en los niños el reconocimiento de sus sensaciones corporales

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
S.A. N° 12	actividad física proponiendo técnicas de relajación.	Ivanna se dibujó con la lengua afuera y con gotas de sudor por su frente; Gael Emanuel, Ruth, Antonella se dibujaron con gotas de sudor y con un corazón en el pecho mencionando que su corazón latía fuerte después de jugar, José David se dibujó tomando agua porque estaba cansado, Rafael y Santiago se dibujaron con su cara roja porque estaban calientes Todos los niños dibujaron y comentaron como esta su cuerpo luego de la actividad física	
	Todos los niños reconocieron sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, así mismo reconocen sus necesidades corporales proponiendo técnicas de relajación. Todos los niños lograron representar su cuerpo añadiendo elementos en su representación gráfica con el fin de representar su cuerpo en relación.	Josefina ingreso y saludo a cada niños y converso con los niños Hola niños, les cuento que me acabo de levantar estas muy relajada y tranquila ¿Cómo se sienten ahora ustedes? Los niños comentaron que se sentían tranquilos y felices, “Josefina” pregunto ¿Quieren jugar conmigo? Los niños le dijeron que “siii”, “Josefina” propuso que cada uno comentara que es lo que más les gusta hacer para divertirse y luego lo realizarían, pero antes comentarían como esta su cuerpo ahora que están calmados Rafael comento que su corazón late despacio y esta frio, María Fe dijo que está respirando lento, Gael Emanuel dijo que no está agitado, Gael Ignacio dijo que su cuerpo esta frio y su corazón esta lento La mayoría reconoce sus sensaciones corporales antes de la actividad física Luego los niños comentan que les gusta hacer para divertirse Ivanna dijo que le gusta bailar la canción “congelados” y se les propuso que enseñe a todos a bailar, Gael Emanuel propuso jugar “saltando en la bolsa de mercado”, Gael Ignacio propuso bailar como “Goku” moviendo las manos, María Fe propuso “saltar con 1 pie”, Rafael propuso “jugar con la pelota”, Antonella propuso jugar “la carretilla” todos los niños propusieron actividades y participaron de las actividades de sus amigos Al terminar con todas las actividades “Josefina” conversa con los niños yo me siento muy cansada, ya no me siento igual como cuando desperté ¿Cómo se sienten ustedes? Los niños comentaron que están cansados, le duelen las piernas, respiran rápido, su corazón está muy rápido, su cara esta mojada y caliente, quieres descansar. todos los niños reconocen los cambios en el estado de su cuerpo luego de la actividad física “Josefina” pidió ayuda para llegar a la calma Niños ¿Podrían ayudarme? ¿Qué puedo hacer para llegar a la calma? Gael Ignacio dijo respirar despacio, Ivanna dijo Inhalar y exhalar, Antonella dijo que podemos respirar como la abejita, Gael Emanuel dijo sentarnos y respirar lento, Rafael dijo sentarnos y tomar agua Todos los niños propusieron y realizaron las técnicas de relajamiento para que su cuerpo llegue a la calma Para finalizar se les propone dibujarse realizando la técnica de relajación que más le gusto	Se felicitó a los niños por reconocer sus sensaciones corporales además se motivó a los niños a proponer distintas actividades para la relajación con el fin de que aprendan como calmar a su cuerpo después de la actividad física.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
		Ivanna se dibujó sentada tomando agua; Gael Emanuel, Ruth, Antonella respirando sentadas con los ojos cerrados, José David se dibujó estirándose como gato, Rafael se dibujó haciendo, María Fe se dibujó estirando su cuerpo en el piso Todos los niños se dibujaron y comentaron la técnica de relajación que más les gusto	

Fuente. Creación propia.

Línea de salida

Respecto a la subcategoría comprende su cuerpo, todos los niños reconocieron sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, así mismo reconocen sus necesidades corporales luego de la actividad física proponiendo técnicas de relajación, además la mayoría de los niños reconocen y mencionan algunas partes de su cuerpo como el corazón, la frente y su pecho, al indicar que estas partes de su cuerpo sufre cambios luego de la actividad física, por ello se puede decir que descubrieron y se concientizaron sobre su propio cuerpo, así como de sus sensaciones corporales.

Por otro lado, todos los niños lograron reconocer las partes de su cuerpo construyendo su esquema corporal, reconocen sus manos y sus 5 dedos, sin embargo, solo algunos lograron identificarlos mediante sus nombres o algunas características particulares de cada dedo, además representan sus manos con sus 5 dedos, añadiendo o teniendo en cuenta elementos particulares de cada dedo y representan su cuerpo añadiendo elementos respecto a lo que observaron y lo que quieren representar.

Tabla 21

Línea de salida. Talleres del 7 al 12

Línea de base	Sesión N°7	Sesión N°8	Sesión N°9	Sesión N°10	Sesión N°11	Sesión N°12	Línea de salida
Respecto a la subcategoría comprende su cuerpo: Algunos de los niños no reconocen los cambios en el estado de su cuerpo, su respiración y sudoración antes y después de la actividad física, por ello no potencian sus sensaciones corporales y pocos niños reconocen sus necesidades corporales.	Algunos de los niños no reconocen los cambios en los estados de su cuerpo, su respiración y sudoración antes y después de la actividad física, por ello no potencian sus sensaciones corporales y pocos niños reconocen sus necesidades corporales.	Algunos niños reconocen las partes de su cuerpo demostrando ser conscientes de su cuerpo específicamente de todo su rostro, por ello se puede decir que están en proceso de desarrollo de su esquema corporal.	La mayoría de los niños reconocieron sus manos y sus 5 dedos, sin embargo, solo algunos lograron identificarlos mediante sus nombres o algunas características particulares de cada dedo.	Todos los niños lograron reconocer las partes de su cuerpo construyendo su esquema corporal.	La mayoría de los niños reconocen y mencionan algunas partes de su cuerpo como el corazón, la frente y su pecho, al indicar que estas partes de su cuerpo sufren cambios luego de la actividad física, por ello se puede decir que descubrieron y se concientizaron sobre su propio cuerpo, así como de sus sensaciones corporales.	Todos los niños reconocieron sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, así mismo reconocen sus necesidades corporales luego de la actividad física proponiendo técnicas de relajación.	Respecto a la subcategoría comprende su cuerpo: Todos los niños reconocieron sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, así mismo reconocen sus necesidades corporales luego de la actividad física, por ello se puede decir que descubrieron y se concientizaron sobre su propio cuerpo, así como de sus sensaciones corporales.
Por otro lado, algunos niños reconocen las partes de su cuerpo demostrando ser conscientes de su cuerpo específicamente de todo su rostro, por ello se puede decir que están en proceso de desarrollo de su esquema corporal, además solo algunos niños demuestran correspondencia entre lo que dibujan y lo que quieren representar, pero la mayoría no añaden elementos como las	Por otro lado, algunos niños reconocen las partes de su cuerpo demostrando ser conscientes de su cuerpo específicamente de todo su rostro, por ello se puede decir que están en proceso de desarrollo de su esquema corporal, además solo algunos niños demuestran correspondencia entre lo que dibujan y lo que quieren representar, pero la mayoría no añaden elementos como las	Algunos niños demuestran correspondencia entre lo que dibujan y lo que quieren representar, pero la mayoría no añaden elementos como las	Todos los niños representaron gráficamente sus manos con sus 5 dedos, añadiendo o teniendo en cuenta elementos particulares de cada dedo.	Todos los niños representan su cuerpo añadiendo elementos respecto a lo que observan y lo que quieren representar	Todos los niños reconocieron sus sensaciones corporales antes y después de la actividad física, así mismo reconocen sus	Todos los niños lograron representar su cuerpo añadiendo elementos en su representación gráfica con el fin de representar su cuerpo en relación.	Por otro lado, todos los niños lograron reconocer las partes de su cuerpo construyendo su esquema corporal, representan sus manos con sus 5 dedos, añadiendo o teniendo en cuenta elementos particulares de cada dedo y representan su cuerpo añadiendo elementos respecto a lo que observaron y lo que quieren representar.

Línea de base	Sesión N°7	Sesión N°8	Sesión N°9	Sesión N°10	Sesión N°11	Sesión N°12	Línea de salida
cejas, pestañas, orejas o nariz en sus dibujos.	necesidades corporales.	orejas o nariz en sus dibujos		tar en su silueta.	necesidades corporales.		

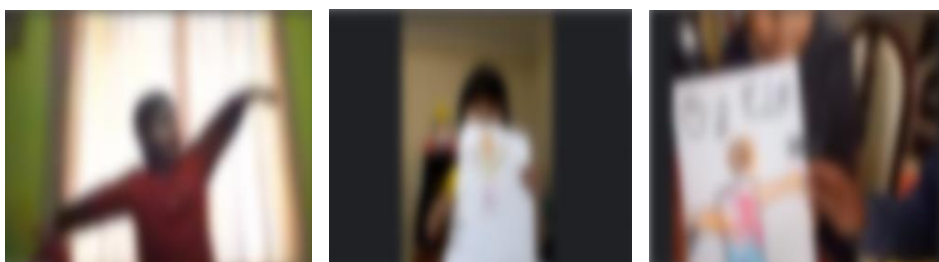
Fuente. Elaboración propia.

ANEXO 9: FOTOS

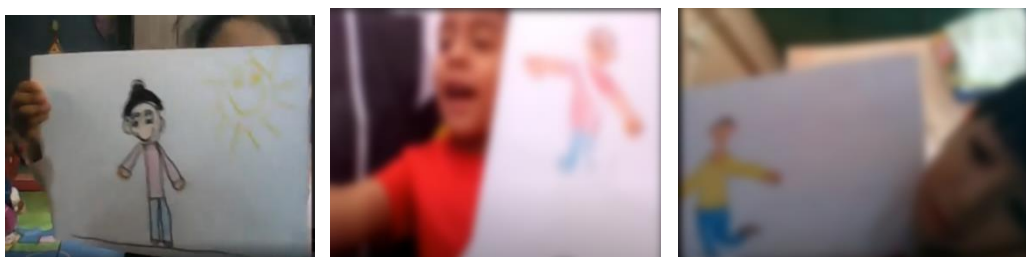
TALLER MIS PIES TRAVIESOS



TALLER MOVIENDO MI CUERPO



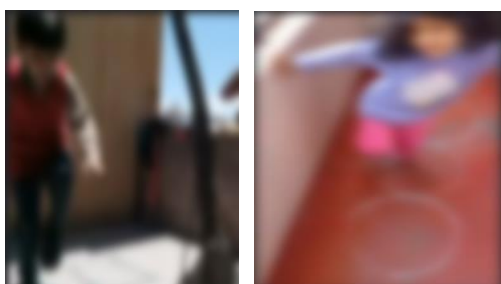
TALLER SALTANDO ME DIVIERTO



TALLER ELMO DICE



TALLER SALTO Y ENCESTO



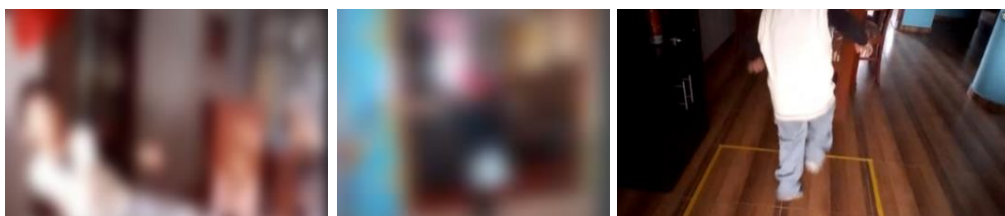
TALLER MOVIENDO MI CUERPO



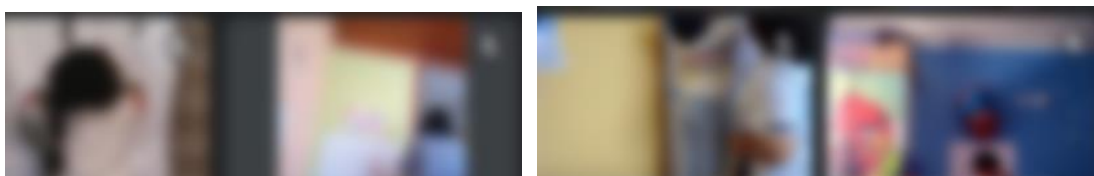
TALLER GATEO CON MI GLOBO



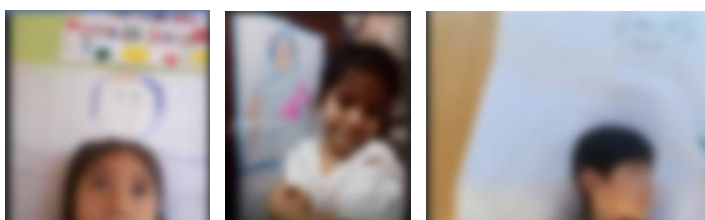
TALLER MI CUERPO EN ACCION



TALLER ME OBSERVO Y ME DIBUJO



TALLER EXPLORO MI CARITA



TALLER MIS PIES TRAVIESOS

