

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TALLERES GRÁFICO
PLÁSTICO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS, PAUCARPATA, AREQUIPA-2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

BRAVO, VALENZUELA, Ana Rosario

CHANCO CHUMBES, Maria Lizbeth

VIZCARRA CHUQUICONDOR, Natalhy Vanessa

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**Arequipa – Perú
2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TALLERES GRÁFICO
PLÁSTICO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS, PAUCARPATA, AREQUIPA-2023**

**INFORME DE INVESTIGACION
PRESENTADA POR:**

BRAVO, VALENZUELA, Ana Rosario

CHANCO CHUMBES, Maria Lizbeth

VIZCARRA CHUQUICONDOR, Natalhy Vanessa

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE PROFESOR EN EDUCACIÓN**

**ASESOR: MARIA MERCEDES HUARACAYO
MAMANI**

Arequipa – Perú

2025

Hoja Informativa

Enfoque de investigación:

Investigación Cualitativa

Tipo de investigación :

En población focalizada

Línea de investigación:

Desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo de talleres grafo-plástica

TRABAJO DE INVESTIGACION FINAL- 5 DE SETIEMBRE DEL 2024[1][1]22.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%	24%	5%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	1%
6	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universitas Katolik Widya Mandala Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1 %
13	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
15	5165news.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Ayala-Villamil, Luis-Alfonso. "Caracterización de las Concepciones Sobre Naturaleza de la	<1 %

“Nada se va de nuestras vidas hasta que nos enseña aquello que necesitamos aprender”.

Pema Chödrön

DEDICATORIA

En memoria de mi querido padre, Celestino Bravo Álvarez, agradezco a mi querido padre por haberme brindado tu apoyo incondicional por enseñarme a luchar por mis sueños. A mi madre, Cayetana Valenzuela de Bravo, por su amor incondicional y su apoyo moral; y a mi linda familia.

Ana Bravo

A mi familia, mi roca y mi inspiración. A mi papá, mi mamá y mi hermano; y en especial a mi querido hijo Thiago, mi pequeño rey, que me apoyo incondicionalmente durante estos 5 años. Su amor y confianza me han permitido crecer y superar obstáculos. Los amo más que ayer, pero menos que mañana.

María Chanco

A mí madre, Teofelina Chuquicondor de la Cruz, por ser mi guía y motivación. A mi padre, Fredy Vizcarra Cary por otorgarme su apoyo moral y económico. Por último, a mi hijo Terry, quien me acompaña a lograr mi objetivo y metas profesionales.

Natalhy Vizcarra

INDICE

DEDICATORIA	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO TEÓRICO	1
Contexto de la investigación	1
Descripción del contexto	1
Descripción de los Beneficiarios	3
Identificación y tratamiento del problema.....	4
Realidad Académica del Aula.....	4
Priorización y Análisis de la Situación Problemática.....	6
Formulación del Enunciado y Pregunta de Acción	10
Enunciado Exploratorio	10
Pregunta de Acción.....	10
Justificación.....	11
Categorías y subcategorías	13
Formulación de Objetivos	15
Objetivo General.....	15

Objetivos Específicos	15
Marco Teórico	16
Antecedentes Investigativos	16
Bases teóricas.....	22
Marco Conceptual.....	42
Consideraciones Éticas	43
CAPITULO II	45
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	45
Diseño metodológico de la investigación	45
Tipo de investigación.....	45
Diseño de investigación	46
Unidad de estudio	47
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	48
De la Investigación exploratoria	48
De la Línea de Base	48
Del Plan de Acción	49
Del Impacto.....	50
De la Experiencia de Investigación	50
Plan de Acción.....	51

Fundamentación.....	51
Plan de Acción General	52
Plan de Acción Específico	55
Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información	63
En Cuanto a la Triangulación	63
En Cuanto a la Categorización.....	63
REFERENCIAS.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías y subcategorías.....	13
Tabla 2. Unidad de Análisis.....	47
Tabla 3. Técnicas e instrumentos para la Investigación exploratoria	48
Tabla 4. Técnicas e instrumentos para la línea base	48
Tabla 5. Técnicas e instrumentos para el plan de acción	49
Tabla 6. Técnicas e instrumentos para la medición del impacto	50
Tabla 7. Técnicas e instrumentos Para el Relato de la Experiencia de Investigación	50
Tabla 8. Plan general de acción	52
Tabla 9. Planes específicos de acción	55

RESUMEN

La motricidad fina en la edad preescolar es un tema de gran importancia en el ámbito educativo, ya que los primeros años de vida de los niños son fundamentales para su correcto desarrollo y crecimiento. La presente investigación titulada "Fortaleciendo la motricidad fina a través de talleres gráfico plástico en los niños de cuatro años, Paucarpata, Arequipa - 2023", tiene objetivo general fortalecer la psicomotricidad fina a través de talleres gráficos plásticos. La investigación se llevó a cabo bajo una metodología cualitativa y diseño de investigación acción; contando con la participación de 25 estudiantes del aula de 4 años "B". Se diseñó un plan de acción con 12 talleres que incorporaron estrategias gráficas y plásticas. Para la recolección de información, se utilizó instrumentos como: diario de campo, rubrica de evaluación y cuestionario de entrevista; el procesamiento de datos se realizó a partir de la triangulación de estos. Los resultados demuestran que la aplicación de talleres gráfico-plásticos tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. Mediante actividades estructuradas y lúdicas, los niños lograron mejorar su coordinación óculo-manual, visomotora y la destreza en sus dedos, lo que favoreció la adquisición de habilidades fundamentales para su desempeño tanto en el ámbito escolar como en su vida diaria. Asimismo, se evidenció un incremento en su autonomía y confianza al manipular distintos materiales, reflejando un progreso significativo en su capacidad motriz fina.

Palabras clave: Motricidad fina, talleres gráfico plásticos, coordinación manual.

ABSTRACT

Fine motor skills in preschool age are a topic of great importance in the educational field, as the early years of children's lives are essential for their proper development and growth. The present research, titled "Strengthening Fine Motor Skills through Graphic-Plastic Workshops in Four-Year-Old Children, Paucarpata, Arequipa - 2023," has the general objective of strengthening fine psychomotricity through graphic-plastic workshops. The study was conducted using a qualitative methodology and an action research design, involving 25 students from the four-year-old "B" classroom. An action plan was designed with 12 workshops incorporating graphic and plastic strategies. Data collection instruments included field journals, evaluation rubrics, and interview questionnaires, with data processing carried out through triangulation. The results demonstrate that the implementation of graphic-plastic workshops had a positive impact on the development of fine motor skills in four-year-old children. Through structured and playful activities, the children improved their eye-hand coordination, visuomotor skills, and finger dexterity, which facilitated the acquisition of essential abilities for their academic and daily life performance. Furthermore, an increase in autonomy and confidence in handling various materials was observed, reflecting significant progress in their fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, graphic-plastic workshops, manual coordination.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la motricidad ocupa un lugar primordial en la educación infantil, ya que está plenamente demostrado que, durante la primera infancia, existe una interdependencia entre el desarrollo motor, afectivo e intelectual. La motricidad fina engloba todas aquellas actividades que requieren precisión y coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Sin embargo, resulta preocupante observar que, en la actualidad, muchos niños en edad preescolar, especialmente alrededor de los 4 años, presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación motora fina.

El presente trabajo titulado “Fortaleciendo la motricidad fina a través de talleres gráfico plástico en los niños de cuatro años, Paucarpata, Arequipa - 2023”, tiene como objetivo general fortalecer la psicomotricidad fina a través de talleres gráficos plásticos, y como objetivos específicos (1) Desarrollar la coordinación óculo-manual a través de la exploración y manipulación de materiales en actividades como el ensamblaje, (2)Potenciar la coordinación visomotora mediante la aplicación de técnicas como el rasgado, collage, pintura, estampado y modelado, y (3) Favorecer la destreza digital a través de técnicas de dibujo, recorte y embolillado.

El trabajo planteado establece la metodología de investigación acción de tipo cualitativo, partiendo de diversas situaciones verdaderas, en el cual se aplicaron instrumentos y técnicas para la recolección de una variedad de datos.

Por tal motivo, la investigación se divide de la siguiente manera:

Capítulo I, mencionamos el Planteamiento teórico; donde se presenta el problema de investigación centrándonos en un contexto específico, considerando a la caracterización de los beneficiarios, la realidad académica, priorización del problema, objetivos, justificación,

categorización, el sustento teórico, bases teóricas y las consideraciones éticas.

Capítulo II, denominado Planteamiento metodológico; se presenta el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para el recojo de información, así mismo se detalla el plan de acción de forma general y específica.

Capítulo III, denominado Resultados de la Investigación; donde encontramos la investigación exploratoria de la línea de base, los resultados de la aplicación del plan de acción de acuerdo a cada categoría y subcategoría, así como la descripción del nivel de impacto obtenido desde la perspectiva de los estudiantes y maestra de aula, así como la reflexión sobre la experiencia al investigar con respecto a los logros, dificultades, soluciones y lecciones aprendidas. Se culmina el apartado con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Contexto Externo. La Institución Educativa Inicial está ubicada en la Avenida Mariscal Castilla S/N, en el distrito de Paucarpata, provincia y departamento de Arequipa, Perú. Se encuentra aproximadamente a 5.3 kilómetros al suroeste del centro de la ciudad de Arequipa. Paucarpata presenta una topografía variada con zonas altas y bajas, y está atravesado por torrenteras y el río Andamayo, lo que contribuye a la fertilidad de sus suelos. Además, destacan los andenes floridos, que reflejan la herencia agrícola de la zona. El clima es templado, con temperaturas que oscilan entre mínimas de 2.4°C en invierno y máximas de 23.4°C en verano, mientras que las precipitaciones se concentran en los meses de verano.

En cuanto al contexto socioeconómico, la institución educativa se encuentra rodeada de diversos servicios que benefician a la comunidad, como una posta médica y una comisaría, que

garantizan acceso a salud y seguridad. La economía de la zona está basada principalmente en el comercio de productos básicos, con la presencia de bodegas, boticas, librerías, restaurantes y pollerías. A solo dos cuadras de la institución se encuentra el Mercado Santa Rosa, un centro clave para el abastecimiento de alimentos y otros productos esenciales.

Desde el punto de vista social y urbano, la mayoría de las viviendas en la zona son de material noble y cuentan con servicios básicos como agua potable, electricidad, desagüe e internet, lo que refleja un nivel de desarrollo urbano adecuado. Estas condiciones generan un entorno favorable para el desarrollo educativo y social de los niños que asisten a esta Institución Educativa Inicial, proporcionando un espacio seguro y propicio para su aprendizaje. La ubicación estratégica de la institución, con acceso a vías principales, facilita la conexión con otras zonas de la ciudad, beneficiando el acceso de estudiantes y docentes.

Contexto Interno. Esta Institución Educativa es un centro educativo público de gestión directa que ofrece educación inicial en un entorno mixto y opera en turno matutino.

La infraestructura de la institución incluye un patio de losa y un área de juegos con césped artificial, donde se encuentran los juegos destinados a los niños. Dispone de seis aulas funcionales, cada una dividida por secciones, adaptadas para el aprendizaje de los estudiantes. Además, cuenta con una sala de cómputo, una dirección, una portería, una cocina, una azotea, tres baños (uno para niñas, uno para niños y uno para docentes) y dos lavatorios largos con seis grifos cada uno. La institución goza de servicios básicos como agua, electricidad, desagüe e internet, y posee un portón grande para el ingreso y salida de los niños.

El aula de cuatro años B está pintada de color blanco hueso y cuenta con una puerta de metal color guinda. El piso es de mayólica blanca, las ventanas tienen vidrio y cortinas color azul. Dentro del aula se encuentran cuatro mesas circulares de color blanco y sillas de madera

diferenciadas por colores (rojo, amarillo, verde y azul), adecuadas al tamaño de los niños. Además, dispone de un televisor de 32 pulgadas empotrado en la pared con un rack, y un DVD que no se encuentra en buen estado para el uso de los niños.

Al ingresar al aula, hacia el lado izquierdo, se encuentra un mueble distribuido por espacios para las loncheras. A continuación, está el sector de la cocina, seguido del sector de construcción. En la parte derecha se encuentra el sector de pintura, y al costado, el mueble de almacenamiento de material de la profesora. Además, hay una computadora que no se utiliza debido a que está en mantenimiento.

Esta distribución y equipamiento están diseñados para proporcionar un ambiente de aprendizaje adecuado y estimulante para los niños de la institución.

Descripción de los Beneficiarios

El aula de cuatro años “B” está conformada por 25 estudiantes, de los cuales 19 son niñas y 6 son niños. Estos niños demuestran fortalezas como el respeto hacia la docente, además de ser extrovertidos, animosos, curiosos y atentos a las actividades realizadas. Esto se evidencia en la manera en que comparten sus trabajos con sus compañeros y con la docente, mostrando entusiasmo por el aprendizaje.

La mayoría de los niños reside en la zona de Paucarpata, mientras que una minoría proviene de distritos aledaños. La institución cuenta con dos secciones de cuatro años, A y B, cada una a cargo de una docente y una auxiliar. Ambas profesionales tienen más de veinte años de experiencia en la enseñanza en distintas instituciones del Perú. Poseen títulos de licenciatura y bachiller, así como diversos certificados y diplomados, reflejando su compromiso y constancia en la mejora de su desempeño profesional. Además, evidencian una actitud proactiva y entusiasta, buscando

constantemente su desarrollo como educadoras.

En el aula de cuatro años “B”, los padres de familia desempeñan un papel fundamental en el desarrollo emocional, social y cognitivo de sus hijos. A partir de la entrevista con la docente y la observación diaria, se ha identificado que estos padres muestran un alto grado de compromiso con el crecimiento y aprendizaje de sus hijos. Se caracterizan por involucrarse activamente en la educación de sus niños, asistiendo a reuniones escolares, participando en actividades extracurriculares y realizando un seguimiento constante de su rendimiento académico.

Asimismo, fomentan una comunicación efectiva con sus hijos, promoviendo un ambiente de confianza y diálogo abierto. También se preocupan por su salud y bienestar, asegurándose de que lleven una alimentación equilibrada y accedan a atención médica cuando el personal de salud visita la institución. Además, impulsan el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, inculcando valores como la empatía, el respeto y la responsabilidad en sus relaciones interpersonales.

Identificación y tratamiento del problema

Realidad Académica del Aula

En el aula de los niños y niñas de 4 años B de la Institución Educativa, se observan diferentes aspectos del desarrollo académico, obteniendo los siguientes resultados:

En el área de Personal Social, los niños y niñas muestran avances en la autonomía al realizar actividades relacionadas con su cuidado personal, como lavarse las manos o guardar sus materiales. Sin embargo, aún requieren orientación y aprobación del adulto para validar sus acciones, lo que refleja una construcción en proceso de su autoconfianza y seguridad. Además, demuestran interés en interactuar con sus pares, aunque en algunos casos surgen dificultades para

regular sus emociones y resolver conflictos de manera adecuada.

En el área de Psicomotricidad, los niños y niñas participan activamente en actividades que implican desplazamientos, saltos y equilibrio, aunque algunos presentan dificultades en la coordinación de movimientos más complejos. En motricidad fina, se evidencian avances en el agarre del lápiz y en la precisión al colorear, aunque aún hay niños que se salen de los límites o ejercen presión inadecuada al escribir o dibujar. También se han identificado dificultades en tareas que requieren coordinación óculo-manual, como ensartar cuentas o recortar figuras con tijeras, lo que indica que la fuerza y destreza manual aún están en desarrollo.

En el área de Comunicación, los niños y niñas participan en conversaciones, expresando sus ideas y emociones. Además, la mayoría logra describir detalladamente objetos, personajes o situaciones familiares; aunque al interactuar con textos o imágenes, aun muestran dificultades para hacer predicciones o inferencias basadas en las ilustraciones.

En el área de Matemática, la mayoría de los niños y niñas reconoce y cuenta hasta diez de manera convencional, aunque algunos aún presentan dificultades para asociar cantidades con sus respectivas representaciones numéricas. En actividades de clasificación y seriación, logran agrupar objetos según características como color y tamaño, pero en algunos casos necesitan apoyo para organizar elementos siguiendo patrones lógicos. En relación con la ubicación espacial, hay avances en el uso de términos como "arriba" y "abajo", aunque se presentan dificultades en la aplicación de conceptos más complejos como "derecha" e "izquierda".

En el área de Ciencia y Tecnología, los niños y niñas muestran curiosidad por su entorno, pero algunos son reticentes a explorar ciertos materiales o situaciones, especialmente si implican ensuciarse. Esta actitud puede limitar su disposición a experimentar y descubrir. Es importante fomentar un ambiente que promueva la indagación, permitiéndoles formular preguntas y participar

en actividades que estimulen su interés científico y tecnológico.

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), la competencia "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" se evidencia en el desarrollo progresivo de la motricidad fina. Los niños, al tomar conciencia de su cuerpo y sus posibilidades de acción, exploran su entorno mediante posturas y movimientos que les permiten mejorar su coordinación y equilibrio. En este proceso, adquieren control sobre sus movimientos y habilidades de manipulación, lo que favorece la construcción de su esquema corporal y su autonomía en la ejecución de tareas diarias.

Para fomentar esta competencia, es esencial que el ambiente de aprendizaje brinde oportunidades para el desarrollo de la motricidad fina, facilitando materiales adecuados y experiencias sensoriales que permitan la exploración y el control de movimientos. En este sentido, el docente juega un papel fundamental al observar y acompañar el proceso, asegurando actividades que potencien el desarrollo motriz en un entorno cálido y enriquecedor. (p.99).

En la Institución Educativa de Paucarpata, Arequipa, se ha identificado que los niños de cuatro años de la sección "B" presentan dificultades en la coordinación óculo-manual, coordinación visomotora y destreza digital, afectando la ejecución de actividades motrices finas necesarias para su autonomía y aprendizaje. Estas dificultades fueron evidenciadas a través de la observación durante la práctica pedagógica y corroboradas mediante un mapa de calor proporcionado por la docente del aula.

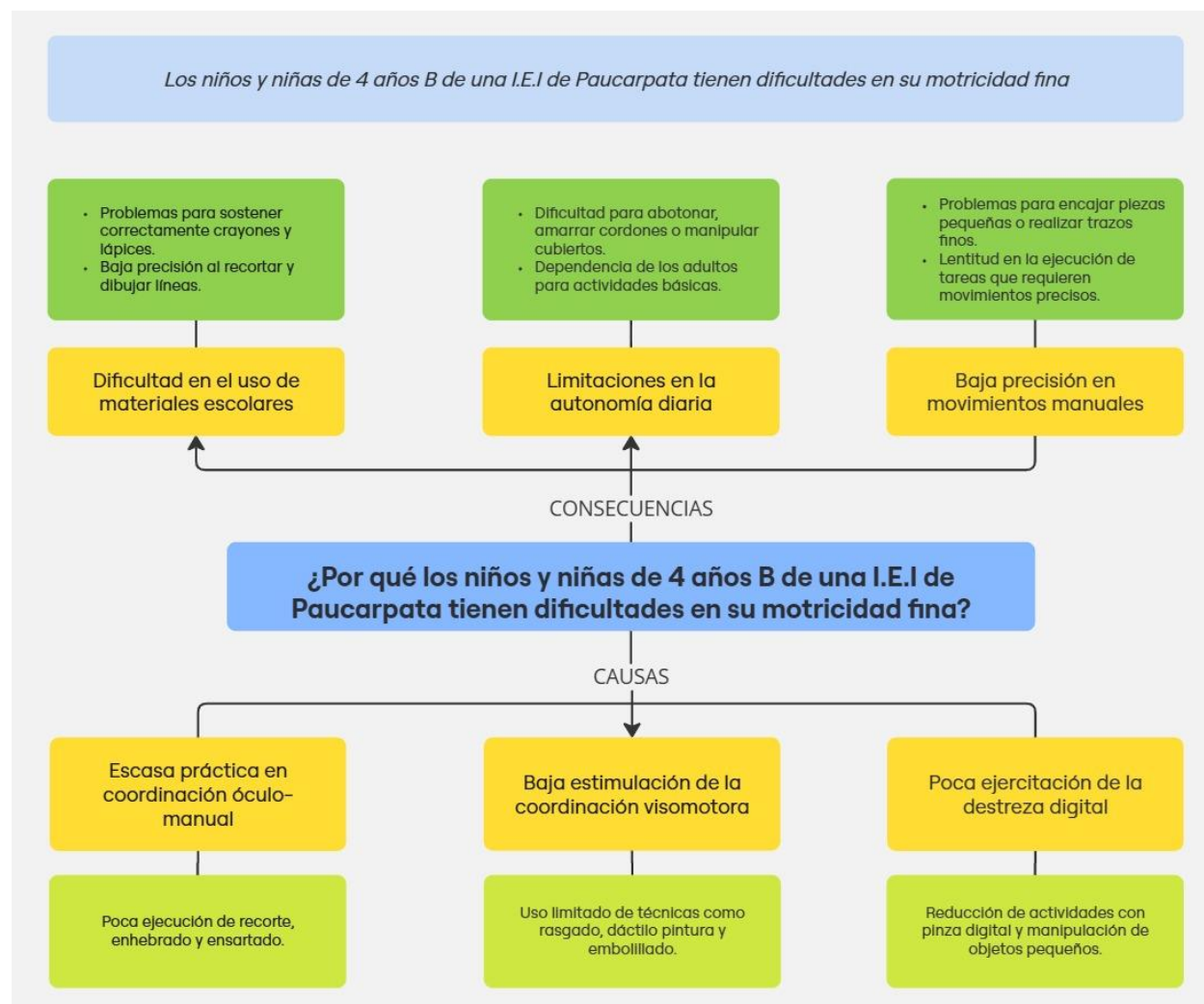
Con respecto a la subcategoría "Coordinación óculo-manual" Los niños muestran

dificultades en la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, lo que se refleja en tareas como el recorte, el enhebrado y el ensartado de objetos. Durante las actividades, se observa que no logran seguir con precisión el trayecto de un trazo o insertar elementos en un espacio delimitado, lo que dificulta la manipulación de materiales gráficos y plásticos.

Acerca de la subcategoría “Coordinación visomotora” En actividades que requieren movimientos más precisos, como rasgado, embolillado y dactilo pintura, se ha observado que los niños tienen dificultades para mantener el control sobre sus movimientos, lo que afecta la calidad y precisión en la ejecución de las tareas. Esta falta de precisión también incide en actividades de lateralidad y orientación espacial, lo que puede influir en su desempeño en tareas académicas posteriores.

En cuanto a la subcategoría “Destreza digital” En tareas que requieren mayor precisión, como el uso de la pinza digital para sostener lápices o crayones, se identificó que los niños presentan debilidades al manipular objetos pequeños. Esto se debe, en parte, a la escasa participación en talleres gráfico-plásticos, limitando el desarrollo de la fuerza y el control de los dedos, esenciales para una escritura funcional en etapas posteriores.

Figura 1. Árbol de problemas



Nota. Elaboración propia.

A partir del análisis crítico de los datos recopilados en los niños y niñas de 4 años, se ha identificado que presentan diversas dificultades como consecuencia del déficit en el desarrollo de la motricidad fina. Estas dificultades impactan negativamente en su proceso de logro de la competencia "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad", impidiendo que alcancen el nivel esperado.

A través del uso del árbol de problemas, se pueden identificar y establecer las causas que

dificultan el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños y niñas.

La primera causa es la escasa práctica en coordinación óculo-manual. Los niños tienen pocas oportunidades de realizar actividades como el recorte, enhebrado y ensartado, lo que limita el fortalecimiento de la coordinación entre la vista y el movimiento de sus manos. Esta falta de práctica afecta su precisión y control, dificultando la ejecución de tareas manuales que requieren destreza y agilidad.

La segunda causa es la baja estimulación de la coordinación visomotora. El uso restringido de técnicas como el rasgado, el dátilo pintura y el embolillado impide el desarrollo adecuado de la conexión entre la percepción visual y el movimiento de las manos. Esto repercute en la capacidad de los niños para realizar trazos adecuados, colorear dentro de los bordes y ejecutar tareas manuales con control y exactitud.

La tercera causa es la poca ejercitación de la destreza digital. La reducción de actividades que implican el uso de la pinza digital y la manipulación de objetos pequeños afecta el fortalecimiento de los músculos de los dedos y la precisión en los movimientos. Esto limita la capacidad de los niños para sostener correctamente crayones, tijeras o pequeños elementos de construcción, lo que dificulta su interacción con materiales escolares y de juego.

En primer lugar, los niños presentan dificultad en el uso de materiales escolares. Tienen problemas para sujetar adecuadamente crayones y lápices, lo que afecta su capacidad para escribir, dibujar y colorear con precisión. También presentan baja precisión al recortar y dibujar líneas, lo que limita su desempeño en actividades gráfico-plásticas. En segundo lugar, se observan limitaciones en la autonomía diaria. La falta de destreza en los movimientos finos les dificulta realizar tareas básicas como abotonarse la ropa, amarrar sus cordones o manipular cubiertos correctamente. Esto genera dependencia de los adultos para completar actividades cotidianas,

afectando su autonomía.

Por último, se evidencia baja precisión en los movimientos manuales, lo que repercute en la realización de tareas que requieren exactitud y control. Los niños tienen dificultades para encajar piezas pequeñas en juegos de construcción, realizar trazos finos y ejecutar movimientos delicados. Esto no solo afecta su desempeño en actividades escolares y lúdicas, sino que también provoca lentitud en la ejecución de tareas manuales, limitando su progreso en el desarrollo de la motricidad fina.

Ante esta situación, es fundamental implementar estrategias que fomenten la práctica de la coordinación óculo-manual, la estimulación de la coordinación visomotora y el fortalecimiento de la destreza digital. A través de actividades específicas, se podrá potenciar la precisión y el control en los movimientos de los niños, promoviendo su autonomía y mejorando su desempeño en actividades escolares y de la vida diaria.

Formulación del Enunciado y Pregunta de Acción

Enunciado Exploratorio

¿Por qué los niños y niñas de 4 años B de una I.E.I. de Paucarpata tienen dificultades en su motricidad fina?

Las dificultades en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años B se deben a la limitada práctica de actividades que fortalezcan la coordinación óculo-manual, la baja estimulación de la coordinación visomotora y la poca ejercitación de la destreza digital, lo que afecta su precisión y control en movimientos manuales.

Pregunta de Acción

¿Cómo mejorar motricidad fina en los niños y niñas de 4 años B de una I.E.I. de Paucarpata

a través de talleres grafico plásticos?

La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años B puede mejorar a través de talleres gráfico-plásticos que incluyan actividades como recorte, rasgado, dáctilo pintura y modelado, favoreciendo el desarrollo de la coordinación, precisión y fuerza en los dedos y manos.

Justificación

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo mejorar la motricidad fina en niños de 4 años a través de la implementación de talleres gráfico-plásticos. Se ha observado que los niños presentan dificultades en cuanto a la coordinación óculo-manual, lo cual se ha confirmado mediante un mapa de calor y una evaluación diagnóstica realizada por el docente de aula. Por esta razón, se ha decidido enfocar el trabajo en el área de psicomotricidad de manera más precisa.

El propósito de este trabajo es fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 años, ya que esto les permitirá realizar actividades cotidianas que requieren precisión y habilidad en el uso de las manos y los dedos, cómo escribir, pegar pequeños objetos, hacer nudos o armar rompecabezas. Además, el desarrollo de la motricidad fina juega un papel importante en actividades básicas de la vida diaria como comer y vestirse, y puede contribuir a mejorar la coordinación y el equilibrio en general, lo cual es beneficioso para la actividad física.

El presente trabajo es **original** ya que no existe otro trabajo similar en nuestra comunidad educativa, se utilizó como estrategias las técnicas gráfico plásticos, con el propósito de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina desde la práctica pedagógica.

Es **significativo** porque se busca aplicar la estrategia de talleres gráfico- plástico, puesto que son actividades que captan la atención del niño, y motiva a realizar el movimiento óculo

manual que se busca para desarrollar motricidad fina.

Con este trabajo de investigación- acción es ***pertinente*** porque se pretende fortalecer la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad” en los niños de 4 años. Así mismo atiende a las necesidades de los niños, buscando fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo a los niños un desenvolvimiento en sus tareas cotidianas.

El trabajo de investigación es ***viable*** debido a que contamos con la información, los medios económicos, la autorización de la Institución Educativa para poder llevar a cabo el proyecto de investigación acción.

La ***relevancia metodológica*** radica en la metodología activa utilizada para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 años, a través de talleres gráfico-plásticos basados en técnicas como rasgado, embolillado, insertado, esparcido, dactilopintura y recortado. Estas actividades permitieron desarrollar progresivamente la coordinación visomotora y manual de los niños.

La ***relevancia social*** radica en que una motricidad fina desarrollada adecuadamente en los niños de 4 años favorece su desempeño escolar, incidiendo en el ámbito académico y cognitivo. La capacidad de manipular objetos con precisión les permite explorar y aprender de su entorno, mejorar su escritura y desarrollar habilidades matemáticas básicas, como el manejo de los números y los conceptos espaciales.

Además, el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con el desarrollo emocional y social de los niños. Al poder realizar actividades que requieren destreza manual, como dibujar o construir objetos, los pequeños experimentan una sensación de logro y satisfacción, lo que fortalece su confianza en sí mismos y su autoestima. Asimismo, la motricidad fina influye en la interacción con otros niños y adultos, ya que les permite participar activamente en juegos y actividades grupales, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y el trabajo en

equipo.

Este trabajo de investigación es de **importancia pedagógica** porque permite a los docentes de preescolar desempeñar un papel profesional esencial en el apoyo y seguimiento del aprendizaje y desarrollo de niños y niñas, así como en la creación y adaptación de materiales educativos, su planificación e implementación. Las clases se adaptan a las necesidades y características únicas de los estudiantes. Además de evaluar el progreso en la adquisición de conocimientos, habilidades, los hábitos ayudan a fortalecer la motricidad fina en los niños pequeños. También pretende enriquecer la parte pedagógica de la educación primaria permitiendo conocer el nivel de motricidad de los niños de primaria, de modo que los docentes puedan potenciar sus prácticas docentes diarias, no sólo prestando atención al aspecto motriz de los infantes.

Categorías y subcategorías

Tabla 1. Categorías y subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
MOTRICIDAD FINA	Coordinación óculo-manual	- Mantiene el equilibrio y precisión al desplazarse a través de un circuito motriz.
		- Ensarta aros en una cuerda con precisión y sin ayuda.
		- Enhebra figuras geométricas siguiendo el patrón dado.
	Coordinación visomotora	- Aplica pintura con los dedos sin desbordarse de los límites establecidos. - Estampa pintura con precisión siguiendo una plantilla.

TALLER GRÁFICO- PLÁSTICO		- Rasga papel con control progresivo y sin exceder los márgenes. - Modela figuras sencillas con plastilina para representar su nombre. - Pliega papel siguiendo instrucciones en la técnica de origami.
		- Manipula bolitas de papel con precisión al realizar la técnica del embolillado. - Acomoda y distribuye arena o granulado con control y precisión. - Recorta siguiendo un contorno previamente señalado sin desviarse. - Realiza trazos con lápiz de manera progresivamente definida.
	Destreza digital	
	Exploración y manipulación de materiales	- Desarrolla destreza motriz al recorrer un circuito motriz. - Manipula diferentes tipos de materiales de manera controlada. - Explora texturas y formas a través del contacto directo con los materiales.
		- Aplica pintura con los dedos sin desbordarse de los límites establecidos. - Utiliza materiales de estampado con control y precisión.
		- Rasga papel con un control progresivo sin exceder los márgenes establecidos. - Manipula bolitas de papel y arena granulada con precisión.

Técnicas de modelado y ensamblaje	- Modela plastilina con precisión y control en la formación de letras o figuras. - Pliega papel en diferentes formas siguiendo instrucciones. - Enhebra figuras geométricas sin desviarse del trayecto o respetando el patron.
Técnicas de dibujo y recorte	- Recorta siguiendo un contorno sin desviarse significativamente. - Dibuja líneas y formas con precisión creciente.

Nota. Elaboración Propia.

Formulación de Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la motricidad fina a través de talleres gráfico-plásticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, Paucarpata, Arequipa, 2023.

Objetivos Específicos

- Desarrollar la coordinación óculo-manual a través de la exploración y manipulación de materiales en actividades como el ensamblaje en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, Paucarpata, Arequipa, 2023.
- Potenciar la coordinación visomotora mediante la aplicación de técnicas como el rasgado, collage, pintura, estampado y modelado en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, Paucarpata, Arequipa, 2023.

- Favorecer la destreza digital a través de técnicas de dibujo, recorte y embolillado en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, Paucarpata, Arequipa, 2023.

Marco Teórico

Antecedentes Investigativos

Internacionales. (Correa Peña & Devia Mera, 2021) *Estrategias didácticas para promover la motricidad fina (agarre de pinza) en los niños y niñas de 4 años del jardín Materno Infantil Pequeños Artistas (Cali).* En el presente trabajo se hizo posible diferenciar en niños, niñas de 4 años la motricidad gruesa y motricidad fina, con el fin de diseñar estrategias didácticas que promueven la motricidad fina (agarre de pinza) del Jardín Materno Infantil Pequeños Artistas en la ciudad de Santiago de Cali. La metodología aplicada fue mixta, donde el método cualitativo se abordó utilizando la búsqueda bibliográfica, la observación activa y el diario de campo como instrumento de recolección de información. Por otro lado, la parte cuantitativa fue abordada desde la aplicación de un subtest de coordinación tomado de Haeussler & Marchánt, (1997) de la prueba TEPSI creada en Chile para preescolares, que permitió caracterizar la población muestra de la investigación. Se diseñaron 5 actividades con descripción, objetivos, edad de aplicación, materiales necesarios y las imágenes de dichos materiales, con el propósito de lograr una adecuada estimulación de la motricidad fina para desarrollar diferentes habilidades óculo-manuales lo cual permitirá el buen agarre de pinza, entre otros. Esta investigación permitió fortalecer el concepto, su importancia y los beneficios de una adecuada estimulación de motricidad fina, permitiendo diseñar estrategias didácticas que permitan una adecuada estimulación para niños, niñas de 4 años.

(Chimborazo Buestan & Parapi Bacuilima , 2024) *Desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años de la unidad Educativa San Joaquín*

del cantón Cuenca. La coordinación óculo manual es la capacidad del ser humano de accionar sincronizada mente ojos y manos para realizar movimientos precisos. Deben ser evaluados y estimulados durante el proceso de crecimiento con la finalidad de potenciarlas para el desarrollo de habilidades complejas. Objetivo: evaluar los efectos de un programa de actividades lúdicas como estrategia para la mejora de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa San Joaquín del cantón Cuenca. Metodología: En esta intervención se utilizó un estudio con enfoque cuantitativo de corte transversal, diseño pre experimental, con una muestra de 12 niñas y 10 niños; aplicado durante 12 semanas una guía de actividades lúdicas para mejorar la coordinación óculo- manual. Instrumento: Para la evaluación pre y post test se utilizó el instrumento de evaluación de IROKA de la coordinación óculo manual compuesto por tres aspectos: Detención y trayectoria del objeto, motricidad fina y desarrollo próximo distal, Todos estos aspectos tienen una valoración modificada de cualitativa a cuantitativa de: 0 = no; 1= a veces; 2: sí. En base a la suma de los ítems, se clasifica a los participantes según su nivel en una tabla de baremos, facilitando la determinación del nivel en el que se encuentra cada niña o niño. Para el análisis de los datos estadísticos: se trabajó con el programa Excel 2019 y IBM SPSS. Resultados: se obtuvieron resultados positivos en los aspectos detención y trayectoria del objeto y motricidad fina logrando superar el nivel regular. Conclusiones: Al utilizar el juego como medio para desarrollar la coordinación óculo resultó beneficioso para niños de inicial II.

(Arequipa Chango & Pastuña Pilaguano, 2023) *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de educación inicial.* El proyecto de investigación tiene como propósito analizar el arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la provincia de Cotopaxi del cantón Pujilí, Parroquia Tingo la

Esperanza; por lo que el objetivo está enfocado en diagnosticar el desarrollo del arte infantil de la motricidad fina en los niños de inicial, para lo cual utilizó la investigación de tipo descriptiva con el enfoque cualitativo, y para la recolección de datos fue la técnica de la entrevista realizada a las docentes y una ficha de observación a los niños de los 4 planteles en análisis; logrando determinar que existen falencias en el arte infantil, de tal modo los niños presentan dificultad en el aprendizaje dentro del área motriz. Tras investigar y conocer las distintas teorías y perspectivas de los docentes, lo que se concluye que los niños de la parroquia Tingo la Esperanza de nivel inicial I-II, no es el esperado, puesto que hay niños que les falta desarrollar habilidades y destrezas en el aula y su entorno, debido a que no disponen de material didáctico necesario lo cual dificulta la labor de los docentes para estimular la motricidad fina de los infantes, por lo que es recomendable aplicar nuevas estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial.

Nacionales. (Zaavedra Valdivia, 2023) *Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32262 – Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2020.* El trabajo de investigación tuvo como propósito desarrollar el taller gráfico plástico aplicando estrategias y técnicas de aprendizaje como el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado, collage, con el propósito de mejorar la motricidad fina. El objetivo principal consistió en “Determinar la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la II.EE N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María, 2020. El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, puesto que se modificó las variables de estudio para dar respuesta a los diferentes problemas contextuales, se consideró el enfoque cuantitativo, porque se utilizó tablas y figuras estadísticas para emitir respuestas objetivas sobre la efectividad del taller educativo. El nivel es explicativo, porque

argumenta las causas y los efectos del problema de estudio planteando alternativas de solución sobre el problema. El diseño es cuasi experimental, porque se trabajó con dos grupos de estudios del grupo control con un total de 25 estudiantes y el grupo experimental con 23 estudiantes, en la que se aplicó el pretest y posttest en ambos grupos de estudio. La población estuvo constituida por un total de 48 estudiantes y la muestra con la misma cantidad. Se utilizó la escala de Likert como instrumento de recolección de información y las técnicas de la observación. Los resultados que se presentan en el grupo experimental en el pretest tan solo el 9.20% alcanzó el nivel satisfactorio y en la posttest el 74.13% evidenciándose la efectividad del taller gráfico plástico, alcanzando un nivel de diferencia positiva del 64.93%, no obstante; en el grupo control no hubo diferencias significativas puesto que en el pretest el 20,0% de los estudiantes obtuvo la calificación de satisfactoria y en la postes el 35.80% teniendo un nivel de diferencia del 15.80%. Resultados que no resaltan su mejora en el desarrollo motor fino.

(Pereyra Chavez, 2022) *Técnicas gráfico-plásticas en la primera infancia para estimular la coordinación óculo manual: una alternativa pedagógica.* La presente indagación propuso Determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la estimulación de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años la Institución Educativa Líder School, Chiclayo. El tipo de Investigación fue aplicada, el diseño pre experimental descriptiva, la muestra estuvo conformada por 4 alumnos de tres años de nivel Inicial, se empleó la técnica de la observación y el instrumento fue una lista de cotejo tomando en cuenta las dimensiones e indicadores, mencionado instrumento fue elaborado por De la Cruz Quispe Roxana y Jurado Pari Victorina (2017) sometido por tres docentes; Lic. Pérez Liliana, Lic. Laurente Jucina y Lic. Vanessa Melchor formadoras de MINEDU (2017). Los productos obtenidos con el pre test nos dice que el 25% presenta nivel regular y el 75% nivel inicio en cuanto a la coordinación óculo manual; los

resultados adquiridos equivalen al 100%, los estudiantes demostraron la mejoría en estimulación óculo manual, llegando a la conclusión que, la aplicación del taller de actividades gráfico plásticas, respondió de manera significativa y eficiente al estímulo de coordinación óculo manual de los niños y niñas de tres años la Institución Educativa Líder School, desarrollada con actividades estratégicas para lograr el manejo pertinente y adecuado al manipular objetos.

(Barboza Lozano, 2021) *Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo*. La presente investigación titulada Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 109 Pátapo- Chiclayo, tiene como objetivo general determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual; es un estudio de enfoque cuantitativo, tipo básico de diseño no experimental, descriptivo-correlacional y de corte transversal. Se trabajó con un censo conformado por 52 estudiantes de las aulas Amorosos, Creativos y Solidarios del colegio mencionado anteriormente, a quienes se aplicó dos fichas de observación para recoger información respecto a las variables de estudio. Debido a que la distribución de los datos, según la prueba de Kolmogorov Smirnov, resultó no paramétrica, se trabajó con la prueba de coeficiente Rho de Spearman de la que se obtuvo una significatividad bilateral de 0,000 y un coeficiente de correlación Rho de Spearman 0,953, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, que sostiene que las técnicas gráfico plásticas si se relacionan con la coordinación óculo manual; se concluye que existe una relación alta, entre ambas variables.

Locales. (Hanampa Huayhua, 2023) La presente investigación denominada “*La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022*”, tuvo como objetivo constatar si el

empleo de la dactilopintura incrementaba la motricidad fina en niños de 4 años, corroborándose la hipótesis de que; al emplear una técnica como la dactilopintura se incrementa la motricidad fina. La metodología empleada fue consistente con una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental; recurriendo a la técnica de la observación y el instrumento de la Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021, adaptado de Jenny Maribel Quisaguano Yugsi y validado respectivamente por juicio de expertos, mediante la que se evaluó a una muestra conformada por 30 niños del grupo experimental y 32 del grupo de control. Se concluyó que; después del desarrollo de la dactilopintura en el grupo experimental, se identificó una mejora significativa del 60.0% de los niños que alcanzaron un mejor nivel de motricidad fina, corroborando la influencia positiva de tal estrategia al encontrar un estadístico T-Student con una significancia de 0.000.

(Castillo Tovar, 2023) *Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa 2023.* El presente estudio denominado “Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School”. Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas incrementan la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School. La hipótesis planteada fue: Es probable que la aplicación de las técnicas grafo plásticas, mejoren el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa. El tipo de investigación fue de diseño preexperimental, de enfoque cuantitativo. La población fue de 26 niños y niñas entre 3, 4 y 5 años de edad. El instrumento empleado para evaluar la motricidad fina fue la escala valorativa, mientras que para las técnicas grafico – plásticas se aplicaron los talleres. El instrumento fue validado por dos profesoras expertas. Los resultados

indicaron que, los niños de edades 4 y 5 se encontraban en la etapa proceso, ya que estuvo representado por el 66.7% y 60% respectivamente, y los niños de 3 años se encontraban en su mayoría (53.3%) en la etapa inicio antes de la aplicación del programa, y posterior al programa los niños pasaron a la etapa de logro. Se concluye que, el taller fue efectivo para mejorar el desarrollo motriz de las niñas y niños del nivel inicial.

(Maita Iquise de Quispe, 2021) *Relación entre los talleres didácticos y la motricidad fina en estudiantes del Jardín Aventuras Kids, Arequipa 2021*. La investigación planteada tiene por objetivo determinar la relación entre los talleres didácticos y la motricidad fina en estudiantes del Jardín Aventuras Kids, Arequipa 2021. El estudio desarrolla el método cuantitativo siendo este de diseño no experimental, la misma que tiene el alcance temporal, el estudio es cuantitativo, cabe señalar que el estudio está orientada a comprobar la hipótesis de investigación, la población a considerar es de carácter censal siendo este de 43 escolares del jardín Aventuras Kids, el instrumento comprende de 15 ítems, para cada variable las mismas que su confiabilidad supera el 0.7 lo que indica que el instrumento es aplicable este coincide con la validación realizada por los expertos quienes señalan que es aplicable el instrumento, los que dan lugar a procesar los datos reflejando tablas y figuras según corresponda. El estudio concluye: que se logra determinar la relación entre los talleres didácticos y la motricidad fina en estudiantes del jardín Aventuras Kids, Arequipa 2021, por medio del resultado r de Pearson es positiva fuerte esto se demuestra por medio de la r de Pearson = ,962 lo que indica que es positiva la relación entre los talleres didácticos y la motricidad fina.

Bases teóricas

Desde una edad temprana, los niños interactúan con su entorno a través de su cuerpo,

explorando, comunicando y aprendiendo mediante la motricidad. La motricidad fina, en particular, se refiere a la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos, lo que permite a los niños manipular objetos y desarrollar destrezas esenciales para su autonomía y aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación (2016) la educación psicomotriz en la Educación Básica Regular busca que los niños adquieran la competencia de desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad. Esta competencia implica no solo el desarrollo de habilidades motoras, sino también el fortalecimiento de la confianza y la identidad de los niños mediante la exploración y el control de su propio cuerpo.

Fundamentos Psicopedagógicos. La coordinación motora tiene una conexión subyacente entre los dominios emocional y físico. Según Freud, el desarrollo motor influye en la madurez del individuo, permitiendo la formación del yo. Piaget (1968) sostiene que el aprendizaje motor implica un proceso progresivo donde inicialmente los niños no pueden resolver ciertos problemas, pero con el tiempo y la práctica logran superarlos. En este contexto, la comunicación social es un factor determinante en el desarrollo infantil, ya que permite la interacción entre adultos y niños, facilitando la asimilación del conocimiento dentro de un marco de desarrollo espontáneo.

El enfoque socioconstructivista de Vygotsky enfatiza que el aprendizaje es un proceso social en el que los niños desarrollan habilidades y conocimientos a través de la interacción con sus pares y adultos. En el ámbito de la motricidad fina, esta interacción es clave, ya que los niños aprenden mediante la observación y la retroalimentación, fortaleciendo su coordinación y precisión en los movimientos. Actividades como juegos de construcción, manualidades o tareas de destreza motriz permiten que los niños no solo mejoren sus habilidades físicas, sino que también

desarrollen competencias sociales como la colaboración y el respeto por las normas.

Fundamentos del Problema. Las habilidades motoras finas incluyen la capacidad de controlar pequeños movimientos de la muñeca y los dedos mediante la coordinación mano-ojo. Estas habilidades permiten alcanzar un nivel de exactitud y precisión en actividades como rasgar, cortar, estampar, ensartar cuentas, modelar plastilina y pintar. Según Comellas (1987) la motricidad fina abarca todas las actividades que requieren precisión y un alto grado de coordinación. Pentón (2007) destaca que el desarrollo de la motricidad fina es crucial para la exploración del entorno y el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este proceso es gradual y desigual, con avances rápidos y retrasos momentáneos que forman parte del desarrollo natural del niño.

Enfoque del Área de Psicomotriz. El programa curricular de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2016) plantea que el desarrollo de la motricidad fina se sustenta en el enfoque de la Corporeidad. Este enfoque reconoce al cuerpo como un medio de expresión y comunicación, no solo en su dimensión biológica, sino también como un constructo que moldea la identidad del individuo.

En este contexto, las actividades de motricidad fina permiten a los niños fortalecer su imagen corporal y su autonomía, ya que cada movimiento y acción contribuye a la afirmación de su identidad y a su capacidad de interactuar con el entorno de manera segura y eficaz.

Competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. El desarrollo de esta competencia en la educación inicial implica que los niños comprendan su cuerpo y se expresen corporalmente (Ministerio de Educación, 2016). En el ámbito de la motricidad fina, esto se observa cuando los niños exploran materiales y herramientas, realizando actividades que requieren precisión y control. El desarrollo de la competencia “*Se desenvuelve de manera*

autónoma a través de su motricidad” va a implicar que los niños y las niñas desarrollen fundamentalmente capacidades como:

- Comprende su cuerpo.
- Se expresa corporalmente. (Ministerio de Educación, 2016, p. 99)

Para fortalecer esta competencia, el docente juega un rol fundamental, proporcionando un ambiente seguro y estimulante, con materiales adecuados que fomenten la exploración y la práctica de habilidades motoras finas. La implementación de talleres gráfico-plásticos permite a los niños descubrir sus capacidades, expresarse a través del arte y desarrollar su sentido de autonomía y confianza en sí mismos.

Motricidad fina. Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo infantil, ya que en este período se producen avances significativos en diversas áreas, como el desarrollo físico y psicológico. Durante esta etapa, las actividades sensoriales y motrices juegan un papel esencial, permitiendo que el niño pase de realizar movimientos reflejos y momentáneos a ejecutar acciones controladas y voluntarias. Según García y Batista (2018), la motricidad fina involucra aquellas actividades que requieren alta precisión y coordinación, ya que los movimientos son realizados principalmente con una o ambas manos, sin mucha amplitud, pero con gran exactitud (p. 01). Esto significa que las tareas que involucran el uso de los dedos y las manos, como sujetar objetos pequeños o manipular herramientas, son esenciales en esta etapa.

Para Rodríguez Vázquez, Jarrín Navas, Torres Palchisaca , & Ávila Mediavilla (2020):

La motricidad fina será en lo posterior el eje central de la inteligencia, puesto que es contundente para la experimentación del aprendizaje sobre su entorno ya que estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo. El niño debe tener conciencia de su

propio cuerpo, así como de los movimientos que puede realizar con él porque de esta manera será más fácil realizar las actividades propuestas como la de agarrar objetos, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos. (p. 1362)

Entonces, al desarrollar conciencia de su cuerpo y mejorar la coordinación de movimientos, los niños pueden realizar tareas como agarrar objetos, mantener el equilibrio y coordinar movimientos con mayor precisión. Esto sugiere que la motricidad fina no solo influye en el desarrollo físico, sino también en el desarrollo cognitivo y emocional.

Figuerola (2016) define la motricidad fina como un conjunto de actividades implementadas desde la infancia para favorecer la interacción del niño con su entorno y estimular su desarrollo tanto general como específico. Esto le permite desenvolverse mejor en sus actividades diarias y en aquellas que requieren movimientos precisos de los dedos, manos, ojos, pies y otros músculos pequeños de las extremidades y el rostro, fomentando así una mayor coordinación y destreza visomotora.

En este sentido, la motricidad fina es fundamental para que los niños y niñas interactúen de manera efectiva con su entorno mediante movimientos controlados y precisos.

Entonces, motricidad fina es un aspecto clave en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños mejorar su interacción con el entorno mediante movimientos precisos y coordinados. En los primeros años de vida, el desarrollo físico y psicológico avanza rápidamente, y actividades sensoriales y motrices contribuyen a que el niño pase de movimientos reflejos a acciones voluntarias y controladas.

Componentes de la Motricidad Fina. La motricidad fina puede trabajar estos componentes en el ámbito académico:

- Coordinación óculo-manual: La coordinación óculo-manual según Ávila López (2011, citado por Encalada Encalada , 2017), se refiere a la conexión entre la vista y las manos, permitiendo al ser humano utilizarlas de manera simultánea para llevar a cabo diversas actividades
 - Para que los niños desarrollen una adecuada coordinación óculo-manual, es fundamental considerar ciertos aspectos clave, como el equilibrio corporal, el desarrollo de la lateralidad (diferenciación entre izquierda y derecha) y la comprensión de nociones témporo-espaciales (como arriba-abajo o dentro-fuera).
 - El desarrollo de la coordinación manual facilitará el control y dominio de la mano, involucrando elementos esenciales en el proceso, como la mano misma, la muñeca, el antebrazo y el brazo, que trabajan en conjunto para lograr movimientos precisos y coordinados.
- Coordinación visomotora: Esta habilidad implica la sincronización entre la vista y las manos para ejecutar tareas que requieren precisión. Esquivel (1999) describe que:
 - La coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona ve un objeto y trata de alcanzarlo, sus manos están guiadas por la vista. Cuando corre, brinca, patea una pelota salta sobre un obstáculo, sus ojos dirigen los movimientos de los pies. La ejecución uniforme de toda acción en cadena depende de la coordinación visomotriz adecuada. (p. 133)
 - Según Frostig (1980, citado por Dopico Pérez, Gómez Cardozo, Núñez Rodríguez, & Revilla, 2014), es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes, respondiendo a estímulos visuales. Por ejemplo, actividades

como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños dependen de una adecuada coordinación óculo-manual. Su desarrollo es fundamental desde la infancia, ya que facilita la realización de tareas cotidianas y académicas.

- Destreza digital: Esta se refiere a la habilidad y precisión en los movimientos de los dedos, especialmente en tareas que requieren manipulación fina. La destreza digital es una parte integral de la motricidad fina, y su fortalecimiento mediante la práctica de actividades adecuadas favorece la independencia y la eficacia en las actividades diarias, sentando las bases para aprendizajes futuros más complejos.

Según Figueroa (2016) la destreza digital se desarrolla desde la infancia a través de actividades específicas que estimulan la coordinación fina, lo que permite que el infante mejore su interacción con el entorno y realice movimientos cada vez más precisos. Este desarrollo progresivo es crucial para la adquisición de habilidades más complejas y para la ejecución de tareas que requieren un alto grado de control manual. Esta habilidad es esencial para actividades cotidianas, como abotonarse la ropa, recortar, escribir o dibujar, y contribuye significativamente al desempeño académico y a la autonomía del niño

Desarrollo de la Motricidad Fina. A medida que el niño crece, sus habilidades motrices finas evolucionan progresivamente, estrechamente vinculadas con su desarrollo cognitivo. Esto se debe a que la exploración y la interacción con el entorno contribuyen al perfeccionamiento de sus destrezas motoras. Desde la perspectiva de Velastegui López , Obando Berru, Guevara Alban , & Parreño Sánchez (2022) el desarrollo de la motricidad fina progresa en estas fases:

- De 0 a 4 meses: Durante estos primeros meses, los bebés realizan movimientos con sus brazos y manos de manera espontánea. Además, al escuchar la voz de su madre, giran la

cabeza para buscarla visualmente. En esta fase, los movimientos aún no están completamente coordinados, y aunque pueden sujetar objetos, no logran abrir la mano voluntariamente para soltarlos.

- De 4 a 12 meses: En esta etapa, los bebés empiezan a tomar objetos con mayor precisión, observándolos antes de cogerlos. Su control sobre los brazos y manos mejora considerablemente, lo que les permite sujetar cosas con mayor facilidad. Además, comienzan a desarrollar su coordinación visomotora, facilitando la manipulación de objetos.
- De 1 a 3 años: A partir de este período, los niños realizan acciones más complejas relacionadas con el movimiento. Muestran un mayor interés por su entorno y buscan interactuar con los objetos a su alrededor, lo que les exige desarrollar movimientos más específicos para desempeñarse de manera efectiva en sus actividades diarias.
- De 2 a 4 años: Durante esta fase, los niños comienzan a enfrentarse a tareas más desafiantes, como amarrarse los cordones de los zapatos o manipular utensilios. Aunque su motricidad fina aún no está completamente desarrollada, ya pueden realizar actividades que requieren precisión, como modelar plastilina, recortar, trazar, pintar y moldear.
- De 5 a 6 años: En esta etapa, el desarrollo de la motricidad fina es más evidente, reflejándose en la destreza con la que realizan sus actividades diarias. Los niños muestran mayor habilidad en el uso de sus manos y comienzan a definir su preferencia manual, eligiendo la mano con la que se sienten más cómodos para ejecutar tareas de manera más eficiente y precisa.

Entonces, el desarrollo de la motricidad fina es esencial en el desarrollo de los niños, dado que influye en su capacidad para relacionarse físicamente con su ambiente. Además, la

coordinación manual, viso motriz y destreza digital facilita a los niños llevar a cabo tareas de mayor exactitud, como redactar, ilustrar o manejar objetos pequeños, competencias fundamentales para su autonomía y su triunfo en el ámbito escolar y en la vida diaria. Este progreso completo en las destrezas motoras finas es una señal esencial de su madurez cognitiva, social y emocional.

Actividades para Estimular la Motricidad Fina. Mendoza (2017) señala que existen diversas actividades diseñadas para fortalecer la motricidad fina en los niños, permitiéndoles mejorar el control y la precisión de sus movimientos manuales. Estas actividades pueden adaptarse a las distintas etapas del desarrollo infantil y abarcan diferentes materiales y técnicas:

- Con plastilina: Este material flexible y moldeable permite que los niños fortalezcan los músculos de las manos y los dedos. Pellizcar pequeños trozos de plastilina ayuda a mejorar la pinza digital, que es fundamental para la escritura. Hacer bolitas y aplastarlas con los dedos refuerza la coordinación y el control de la presión. Extender plastilina sobre superficies lisas desarrolla la movilidad de la mano y la muñeca, mientras que los juegos libres con plastilina fomentan la creatividad y la exploración táctil.
- Con papel: Rasgar el papel con los dedos pulgar e índice mejora la precisión de los movimientos y la fuerza de los dedos. Arrugar el papel para formar bolitas estimula la coordinación motriz y la presión ejercida con las manos. Doblar el papel en distintas formas requiere control y precisión, contribuyendo al desarrollo de la coordinación óculo-manual.
- Dibujo y pintura: Dibujar libremente o sobre temas específicos permite a los niños desarrollar la coordinación ojo-mano y el control del trazo. Pintar con los dedos siguiendo líneas o coloreando dentro de áreas delimitadas ayuda a fortalecer los movimientos finos de los dedos y la precisión en los trazos, facilitando el desarrollo de habilidades

preescriturales.

- Ensartar objetos: Actividades como introducir macarrones en una cuerda para formar collares requieren precisión y control manual. Este ejercicio refuerza la coordinación ojo-mano y la concentración, aspectos esenciales para tareas que implican el uso de herramientas pequeñas, como escribir con lápiz o manipular utensilios.
- Pinzas y cierres: Sujetar ropa con pinzas fortalece los músculos de los dedos y mejora la coordinación. Abrochar y desabrochar botones o cremalleras favorece la destreza digital y la independencia en la vida cotidiana. Abrir y cerrar envases permite desarrollar fuerza en los dedos y mejorar el control de los movimientos.
- Construcción con bloques: Apilar piezas para formar torres promueve la precisión manual y el equilibrio. Los niños deben calcular la posición y estabilidad de los bloques, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación visomotora y la planificación de movimientos.
- Picar y manipular formas: Usar punzones para perforar líneas o siluetas fortalece los músculos de las manos y la destreza en los dedos. Estirar gomas elásticas y manipular globos ayuda a mejorar la resistencia y el control de la presión ejercida con los dedos, aspectos clave para la motricidad fina.
- Estimulación rítmica e imitación: Aplaudir libremente y luego siguiendo un ritmo permite mejorar la coordinación y el control de los movimientos de las manos. Mover las manos imitando acciones de animales u objetos refuerza la conexión entre la motricidad y la percepción visual, contribuyendo a la expresión corporal y la coordinación general.
- Ejercicios con los dedos: Abrir y cerrar los dedos fortalece la musculatura de la mano. Tocar cada dedo con el pulgar aumentando la velocidad mejora la coordinación y precisión de los movimientos. Levantar los dedos en secuencia refuerza la movilidad independiente

de cada dedo, habilidad esencial para tareas como la escritura y el uso de herramientas.

Las actividades propuestas por Mendoza (2017) resaltan la importancia de la estimulación temprana de la motricidad fina mediante el juego y la exploración sensorial. Cada una de estas dinámicas está orientada a desarrollar la precisión y coordinación de los movimientos, promoviendo habilidades fundamentales para la autonomía infantil. El uso de materiales como plastilina, papel, pinzas y bloques no solo refuerza la motricidad fina, sino que también potencia la creatividad y la capacidad de resolución de problemas en los niños. Además, la integración de ejercicios rítmicos y de imitación permite una conexión entre el desarrollo motor y la expresión corporal, facilitando la coordinación general del cuerpo. Por lo tanto, las actividades motoras finas son esenciales no solo para el desarrollo físico y motor de los niños, sino también para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Al realizar estas actividades, los niños desarrollan las habilidades requeridas para relacionarse de forma más eficaz con el mundo que los envuelve, cimentando los cimientos para un aprendizaje efectivo y una adaptación apropiada a su ambiente.

Importancia de la Motricidad Fina. El desarrollo de la motricidad fina es un proceso esencial en la primera infancia, ya que permite a los niños realizar movimientos coordinados y precisos con sus manos y dedos, los cuales son fundamentales para su desarrollo integral. Esta habilidad se va fortaleciendo desde el nacimiento hasta aproximadamente los 6 o 7 años, alcanzando su mayor importancia en inicial, donde influye directamente en el aprendizaje de la escritura y otras destrezas necesarias para la vida cotidiana.

Según Murillo (2021), la motricidad fina está estrechamente relacionada con el desarrollo social, afectivo, simbólico e intelectual del niño. A través del movimiento controlado de sus manos y dedos, los niños pueden interactuar con su entorno de manera más efectiva, lo que les permite

explorar, manipular objetos y expresar su creatividad. Este proceso es clave para la adquisición de autonomía, ya que los niños comienzan a realizar tareas por sí mismos, como vestirse, atarse los cordones de los zapatos, comer con cubiertos, abotonar y desabotonar su ropa, y participar en actividades escolares como colorear, cortar, trazar líneas y escribir.

El desarrollo de la motricidad fina implica la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos cada vez más precisos. Al fortalecer la musculatura de las manos y mejorar la coordinación visomotora, los niños logran mayor precisión y control en sus movimientos, lo que facilita la realización de tareas escolares y de la vida diaria. Esta habilidad es clave no solo para el ámbito académico, sino también para el desarrollo de la independencia y la confianza en sí mismos.

Para estimular la motricidad fina, es fundamental que los niños practiquen actividades que impliquen el uso de sus manos y dedos de manera divertida y variada. En este sentido, el entorno familiar juega un papel crucial, ya que puede fomentar su desarrollo mediante juegos y actividades cotidianas en el hogar. Algunas de las actividades más efectivas incluyen amasar plastilina, picotear papel con tijeras, pintar con témpera, hacer bolas de papel, punzar con punzón, abotonar y desabotonar ropa, enhebrar cuentas, colocar y quitar pinzas en la ropa, construir con legos, recoger pequeños objetos como semillas o frijoles con los dedos, enroscar y desenroscar tapas de frascos, entre otras. La práctica constante de estas actividades permite que los niños adquieran mayor destreza manual y precisión en sus movimientos.

Cuando los niños logran precisión en sus movimientos finos, significa que han desarrollado sus destrezas motoras finas de manera adecuada. Esto no solo les facilita el agarre de pinza, esencial para una escritura legible y fluida, sino que también les permite desenvolverse con mayor independencia en su día a día. A medida que su coordinación visomotora se fortalece, ganan

confianza en sus habilidades y pueden realizar actividades con mayor seguridad y autonomía.

En conclusión, el desarrollo de la motricidad fina en la infancia es un proceso clave para el crecimiento integral del niño. No solo influye en su capacidad para escribir y realizar actividades académicas, sino que también impacta su independencia y seguridad en la realización de tareas cotidianas tanto en el hogar como en la escuela. Por ello, es fundamental estimularla desde edades tempranas a través de actividades lúdicas y cotidianas que fomenten el uso preciso de las manos y los dedos, permitiendo así que los niños adquieran habilidades que les serán útiles a lo largo de su vida.

Talleres grafico plásticos. Un taller gráfico-plástico es un espacio educativo diseñado para fomentar la expresión artística y creativa de los niños y niñas mediante actividades que involucran técnicas de dibujo, pintura, modelado y otras formas de arte visual. Según Waisburd y Setchovich (2017) estos talleres buscan estructurar de manera secuenciada y programada actividades plásticas y gráficas que promuevan la expresión artística infantil con fines didácticos. Además, pretenden transformar la práctica educativa al combinar factores racionales con elementos emotivo-afectivos, facilitando el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en los infantes.

Por su parte, el Ministerio de Educación del Perú (2023) define la expresión gráfico-plástica como una forma de representación y comunicación en la que se emplean diversos materiales gráficos y plásticos para favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños. Esta perspectiva resalta la importancia de proporcionar a las pequeñas oportunidades para explorar y manipular diferentes materiales, estimulando así su creatividad y habilidades motoras.

Los talleres gráfico-plásticos constituyen un espacio fundamental en la educación infantil, ya que permiten a los niños y niñas desarrollar su creatividad, habilidades motrices y expresión

personal a través del arte. En estos talleres, se aplican dos tipos de técnicas esenciales: las técnicas gráficas y las técnicas plásticas.

Técnicas Gráficas. Las técnicas gráficas comprenden aquellas actividades que utilizan herramientas como lápices, crayones, marcadores y tintas para el dibujo y la ilustración, favoreciendo el desarrollo de la coordinación visomotora y la precisión en los trazos.

Según Aguilar y Tapara (2018) las actividades graficas se puede trabajar son:

- Pintura: La pintura es una de las primeras actividades gráficas que los niños realizan, ya que implica movimientos esenciales para la escritura. Se recomienda comenzar con técnicas que permitan gestos amplios, como pintar con las manos, lo que ayuda a coordinar los movimientos del brazo en relación con el área a cubrir. A medida que avanzan, se introducen herramientas más precisas, iniciando con los dedos y luego con otros instrumentos.
- Grabado: Esta técnica se basa en la impresión de una imagen sobre una superficie rígida denominada matriz, empleando herramientas punzantes, cortantes o procesos químicos. La tinta se adhiere a las incisiones realizadas y luego se transfiere mediante presión a materiales como papel o tela. Esta actividad favorece la capacidad de reconocer y distinguir imágenes visuales mediante la observación y análisis de las mismas, facilitando la comprensión de símbolos pictóricos e interpretación de representaciones gráficas.
- Dibujo: Según Piaget (1982) el dibujo es una forma en la que el niño intenta representar e imitar la realidad, funcionando como un punto intermedio entre el juego y la imagen mental. Este proceso comienza a manifestarse alrededor de los dos años. Esta habilidad es fundamental para adquirir destrezas más avanzadas en etapas posteriores.

Técnicas Plásticas. Las técnicas plásticas incluyen el modelado, la escultura, la pintura y el collage, permitiendo a los niños experimentar con materiales como arcilla, papel maché, acuarelas y témperas para plasmar sus ideas de manera tridimensional.

Según Aguilar y Tapara (2018), algunas de las técnicas más destacadas son las siguientes:

- **Modelado:** Esta técnica permite a los niños moldear libremente, experimentar con diversas texturas y desarrollar destrezas motrices finas a medida que aprietan, golpean o dan forma a los materiales con sus manos. Es fundamental repetir esta actividad varias veces para que los niños descubran nuevas formas de manipulación que potencien su creatividad y coordinación. No se recomienda proporcionar modelos a seguir, ya que es esencial que los niños decidan por sí mismos qué desean crear. Entre los materiales ideales para esta técnica se incluyen la plastilina, la arcilla, el barro y la masa de moldear.
- **Dactilopintura:** En esta técnica, los pequeños emplean sus dedos para aplicar la pintura sobre superficies como papel, suelos o paredes, descubriendo nuevas combinaciones de colores. Inicialmente, se recomienda realizar la actividad en espacios amplios para que los niños puedan realizar movimientos amplios con los brazos; posteriormente, se debe reducir el área de trabajo para mejorar la precisión de sus movimientos. Esta técnica favorece la autonomía, la coordinación y la destreza de los dedos y manos, además de ayudar a la transición de movimientos amplios a otros más controlados y refinados.
- **Rasgado:** Consiste en romper papel con las manos, sosteniéndolo con una y tirando con la otra en dirección hacia el cuerpo. Es importante guiar a los niños para que realicen el rasgado en sentido vertical, ya que, si los fragmentos son demasiado grandes, podrían perder el interés en la actividad.

- Trozado: El trozado consiste en cortar pequeños pedazos de papel utilizando los dedos índice y pulgar, mediante movimientos ascendentes y descendentes. Durante esta actividad, los niños deben prestar atención al tamaño y la forma de los fragmentos, ajustando la fuerza y precisión de sus movimientos. Se recomienda iniciar con papeles de diferentes tamaños y, a medida que los niños adquieren mayor habilidad, plantear ejercicios más complejos, como seguir líneas o figuras geométricas.
- Ensartado: Esta práctica refuerza la coordinación viso-motriz, ya que los niños deben alinear sus movimientos con la vista para completar la tarea con precisión. Para facilitar el proceso de aprendizaje, se sugiere comenzar con objetos de mayor tamaño e ir reduciendo progresivamente la dimensión de los elementos y del orificio, favoreciendo así la mejora en la coordinación y precisión motriz.
- Enhebrado: Actividad en la que los niños pasan una cuerda a través de cuentas u objetos con orificios grandes. En una primera etapa, practican colocando objetos dentro de botellas o recipientes pequeños, y conforme avanzan, comienzan a usar cuerdas más delgadas y agujeros más estrechos, lo que refuerza su destreza y precisión manual.
- Origami: El origami consiste en crear diferentes figuras mediante pliegues en una hoja de papel. A través de esta técnica, los niños pueden representar elementos del entorno, como animales, plantas o formas abstractas, utilizando bases cuadradas o rectangulares.
- Embolillado: Formar bolitas con papel es una actividad que favorece el desarrollo del control y la precisión en los movimientos de los dedos
- Punzado: El punzado es una de las primeras actividades que requieren precisión en niños de entre 2 y 3 años. Consiste en emplear un punzón sobre una superficie con un área delimitada, lo que permite a los niños fortalecer la coordinación y la fuerza en los dedos de

manera controlada.

- Recorte: Esta actividad no debe iniciarse antes de los tres o cuatro años, ya que el control muscular necesario para manipular las tijeras aún no está completamente desarrollado a esa edad. Además de esta habilidad motriz, el niño debe enfrentar el desafío de dirigir las tijeras a lo largo de un trayecto específico y coordinar ambas manos para realizar movimientos simultáneos. Mientras la mano dominante se encarga de abrir y cerrar las tijeras, la otra debe guiar el papel para asegurar que el corte siga la dirección deseada.

Consideraciones para el desarrollo de la expresión gráfico- plástica. La expresión gráfico-plástica es una de las formas más significativas de comunicación en la infancia. A través del arte, los niños pueden representar sus emociones, pensamientos y experiencias sin necesidad de palabras, lo que resulta esencial en su desarrollo cognitivo y emocional. Para que esta expresión sea auténtica y significativa, es fundamental que se desarrolle en un ambiente de juego, exploración y experimentación.

En este contexto, la Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños (Ministerio de Educación., 2023) señala que los niños necesitan espacios donde puedan manipular libremente materiales diversos, descubrir sus propiedades y encontrar formas propias de representar el mundo que los rodea. Sin embargo, muchas veces se presentan dificultades en este proceso, como la falta de interés, inseguridad en el manejo de materiales o la ausencia de un propósito claro en la actividad. Para superar estos obstáculos, es clave seguir estrategias adecuadas que fomenten la exploración y el disfrute del arte desde los primeros años de vida.

- **Exploración de materiales:**
 - Permitir que los niños exploren diferentes materiales de manera libre y espontánea.

- Observar cómo interactúan con los objetos, brindándoles tiempo suficiente para descubrirlos y experimentar con ellos.
- Inicialmente, colocar los materiales en sus manos y, progresivamente, alejarlos para incentivar la búsqueda y el movimiento (gateo, caminar, girar).
- **Ambiente lúdico:**
 - Asegurar que la expresión gráfico-plástica se desarrolle dentro de un contexto de juego.
 - Incorporar dinámicas que motiven la exploración y el descubrimiento.
 - Fomentar la creatividad permitiendo que los niños transformen materiales con un propósito significativo.
- **Sentido y propósito:**
 - Relacionar la actividad con una historia o una experiencia significativa (ejemplo: crear figuras de animales para una "fiesta de animales").
 - Estimular la imaginación y la resolución de problemas dentro del juego.
- **Selección de materiales:**
 - Usar materiales adecuados al tamaño y fuerza de las manos de los niños para facilitar su manipulación.
 - Si presentan dificultades para usarlos, guiarlos suavemente en la exploración.
- **Recursos adicionales:**
 - Incorporar sonidos onomatopéyicos, canciones y narraciones para hacer la actividad más atractiva y facilitar la expresión artística.
- **Seguridad y bienestar:**
 - Supervisar siempre el uso de materiales para evitar accidentes.

- Cuidar la postura de los niños durante la actividad para prevenir molestias o problemas físicos.
- **Adaptación progresiva:**
 - Si un niño muestra resistencia o inseguridad ante ciertos materiales, no forzar la actividad.
 - Proporcionar estrategias para que poco a poco se sienta cómodo explorando.
- **Estimulación multisensorial:**
 - No limitar la exploración solo a las manos; incentivar el uso de todo el cuerpo en el descubrimiento de texturas y formas.
- **Participación de la familia y la comunidad:**
 - Involucrar a padres y otros familiares en el proceso creativo.
 - Fomentar la valorización de los trabajos de los niños exhibiéndolos en casa o en el aula.
- **Actividades cotidianas como oportunidad de expresión:**
 - Aprovechar momentos del día para desarrollar la creatividad (ejemplo: modelar pan o galletas, decorar plantas, usar cintas de colores en la ropa).

El arte en la infancia no solo es un medio de expresión, sino también una herramienta de aprendizaje integral. A través del juego y la exploración, los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas y emocionales. Un ambiente adecuado, con materiales accesibles y estrategias bien estructuradas, les permite fortalecer su confianza y creatividad.

Al integrar estas estrategias en la educación inicial, se fomenta una conexión más profunda con el arte y se potencia el desarrollo de la expresión personal. Además, la participación activa de la familia y la comunidad refuerza el valor de la creatividad y el arte en el desarrollo infantil,

brindando a los niños un espacio seguro y estimulante para expresarse libremente.

Beneficios de los talleres grafico plásticos. Según la Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños (2023) menciona que la expresión gráfico-plástica en la infancia ofrece múltiples beneficios en diversas áreas del desarrollo, los cuales pueden analizarse de manera independiente por fines didácticos.

- Beneficio social: Desde los primeros años, cuando un niño o niña manipula materiales plásticos, no solo experimenta nuevas sensaciones, sino que también busca la interacción con los adultos de su entorno. A través de miradas, gestos o sonidos, establece un intercambio comunicativo que, con el tiempo, se fortalece y se expande hacia más miembros de su familia. Esta interacción favorece la construcción de relaciones significativas y, progresivamente, contribuye al desarrollo del lenguaje, ya que el niño aprende a comunicarse de manera más efectiva.
- Beneficio emocional: La participación en actividades plásticas permite a los niños descubrir sus propias capacidades y reconocer lo que son capaces de hacer. Esto fortalece su identidad, autoestima y seguridad en sí mismos, proporcionándoles confianza para expresarse y gestionar sus emociones de manera adecuada. Como resultado, desarrollan conductas adaptativas que les ayudan a interactuar mejor con su entorno.
- Beneficio cognitivo: El proceso de creación artística activa la imaginación y la creatividad, lo que estimula diferentes áreas del cerebro y potencia habilidades cognitivas superiores. A través de estas experiencias, los niños transforman sus ideas, emociones y motivaciones en expresiones concretas, lo que favorece su autonomía y su capacidad para resolver problemas.

- **Beneficio sensorial:** Al manipular materiales de distintas texturas, colores y formas en un entorno con diversos estímulos sensoriales, los niños adquieren nuevos conocimientos sobre el mundo que los rodea. Mediante la exploración táctil, visual y auditiva, asocian sensaciones con experiencias afectivas y almacenan esta información en su memoria, lo que les permitirá aplicarla en futuros aprendizajes más complejos.
- **Beneficio motor:** Las actividades de expresión plástica implican movimientos coordinados que, con el tiempo, fortalecen la musculatura y mejoran la coordinación. A medida que el sistema nervioso procesa los estímulos recibidos, el cuerpo responde con ajustes posturales, desplazamientos y manipulaciones que se perfeccionan con la práctica. Este proceso cíclico no solo mejora la capacidad motora general, sino que también sienta las bases para el desarrollo de habilidades esenciales, como la escritura. A través del movimiento y la interacción con los materiales, los niños adquieren mayor precisión en el control de sus manos y dedos, facilitando posteriormente la escritura y otras actividades que requieren destreza manual. (p. 13-15)

La expresión gráfico-plástica no solo es una actividad creativa, sino una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. A través de ella, fortalecen sus habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensoriales y motoras, lo que les permite comprender mejor su entorno y prepararse para aprendizajes más complejos en el futuro.

Marco Conceptual

Educación Inicial. Según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) está dirigido a niños menores de seis años, una etapa fundamental para sentar las bases del desarrollo biológico, emocional, cognitivo y social. Este nivel educativo se articula con la educación primaria

para garantizar una continuidad pedagógica y académica, resaltando la importancia de respetar a los niños como sujetos de derechos. Mediante el juego, la exploración y las actividades de cuidado diario, se impulsa su crecimiento en conjunto con docentes y familias, favoreciendo el desarrollo de su identidad, autonomía, confianza y sentido de pertenencia.

Competencia. Según el Currículo Nacional de Educación Básica (2016) es la capacidad de combinar habilidades para alcanzar un propósito específico de manera ética. Su desarrollo es progresivo e interrelacionado, facilitando que los estudiantes adquieran su perfil de egreso mediante un proceso gradual.

Capacidades. Hace referencia a los saberes, destrezas y actitudes fundamentales para un desempeño eficaz. Estas habilidades constituyen los aprendizajes esenciales que facilitan a los estudiantes la aplicación de sus conocimientos en situaciones cotidianas y resultan indispensables para el desarrollo de competencias.

Estándar de Aprendizaje. Describe el desarrollo de las competencias en niveles de complejidad progresiva a lo largo de la educación básica. Los estándares ayudan a retroalimentar y guiar el aprendizaje del estudiante, promoviendo la evolución de sus capacidades hacia un nivel óptimo (Ministerio de Educación, 2016).

Desempeños. Son descripciones de las conductas observables que los estudiantes demuestran en relación con los estándares de competencia. Si bien no incluyen todas las acciones posibles, representan los comportamientos que los niños manifiestan a medida que progresan en el desarrollo de sus competencias. (Ministerio de Educación, 2016).

Consideraciones Éticas

Este estudio cumple estrictamente con los derechos de autor, citando de manera adecuada

todas las fuentes externas utilizadas y redactándose conforme a las normas APA. Asimismo, incorpora información original obtenida de manera independiente.

Para llevar a cabo la investigación, se presentaron documentos a la directora de la institución educativa con el propósito de solicitar su autorización. En estos documentos se detalló el objetivo principal del estudio: Fortalecer la motricidad fina a través de talleres gráfico-plásticos de los niños y niñas de 4 años.

Es fundamental destacar que toda la información recopilada a lo largo del estudio se mantendrá íntegra, sin alteraciones ni influencias externas o internas que puedan modificarla. La institución educativa ha sido debidamente informada sobre los objetivos y alcances del proyecto y ha otorgado su consentimiento para su realización. En todo momento, se ha brindado una explicación clara, precisa y veraz sobre los propósitos de la investigación, lo que ha permitido obtener resultados genuinos que serán compartidos posteriormente.

Además, se garantiza el estricto cumplimiento de la confidencialidad de la información, asegurando la protección de la identidad de los participantes y la utilización de los datos recopilados únicamente con fines investigativos.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Diseño metodológico de la investigación

Tipo de investigación

Esta investigación adopta una perspectiva cualitativa. Taylor y Bogdan (1987, citados por Blasco Mira & Pérez Turpin, 2007) al referirse a la metodología cualitativa como una forma de abordar el mundo empírico, señalan que esta se caracteriza por producir datos descriptivos, incluyendo las palabras de las personas, ya sean habladas o escritas, así como su conducta observable (p. 25).

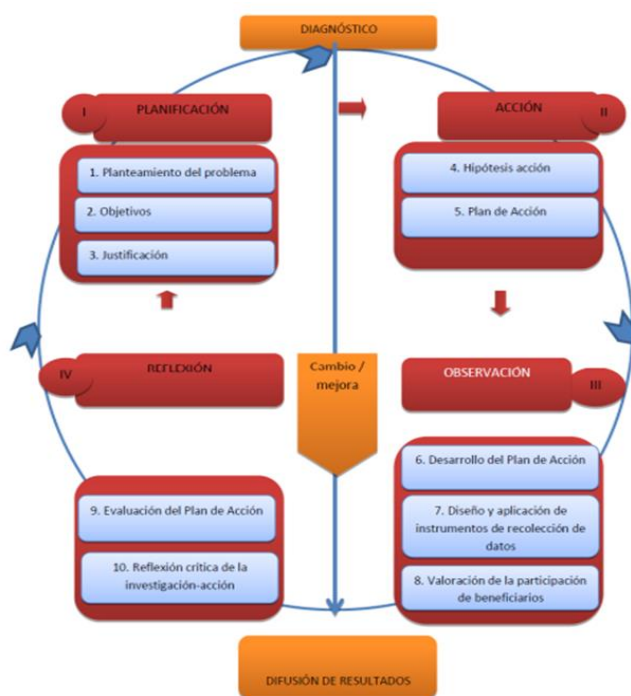
En este contexto, se destaca la importancia de evaluar y supervisar las acciones implementadas en el ámbito educativo, con el propósito de introducir nuevas estrategias de aprendizaje acordes al contexto, para ello se emplean estrategias como la triangulación, lo que permite enriquecer el conocimiento y aportar significativamente al saber.

Diseño de investigación

Según McNiff, J. (2016), este estudio se enfoca en el proceso educativo y en el desarrollo tanto académico como personal de los estudiantes. Para lograrlo, sigue cuatro etapas principales. Primero, se elabora un plan de acción para abordar el problema identificado. Luego, se llevan a cabo las estrategias propuestas y se observa su impacto utilizando diferentes herramientas de análisis. Con esta información, se reflexiona sobre los aspectos que requieren mejoras y se realizan los ajustes necesarios. Posteriormente, el plan se vuelve a aplicar, siguiendo un ciclo continuo que permite mejorar progresivamente el proceso.

Este enfoque de investigación-acción ayuda a construir un camino claro y lógico basado en la experiencia previa. Además, las investigadoras deben evaluar constantemente la realidad estudiada, mostrando un compromiso activo con la mejora y el progreso en la educación

Figura 2. *Ciclo de investigación acción*



Para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de una I.E.I. de Paucarpata se aplicó un plan de acción con un enfoque en espiral. Primero, se identificaron dificultades mediante un diagnóstico inicial y se definieron objetivos y estrategias basadas en enfoques pedagógicos. Luego, se implementaron los talleres grafico plásticos centrados en la coordinación óculo-manual, visomotora y destreza digital, ajustando las estrategias según los avances observados.

Tras la aplicación, se evaluó el impacto de las actividades mediante observaciones y herramientas como diarios de campo y listas de cotejo. Se evidenció una mejora en la coordinación y agarre de objetos pequeños, lo que favoreció la participación activa de los niños.

Este enfoque en espiral, basado en planificación, acción, observación y reflexión, permitió adaptar continuamente las estrategias para optimizar el desarrollo de la motricidad fina a través del juego.

Unidad de estudio

La población objetivo de esta investigación está compuesta por niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial de Paucarpata, en la provincia y departamento de Arequipa. En total, incluye a 25 estudiantes, de los cuales 9 son varones y 16 son mujeres.

Tabla 2. *Unidad de Análisis*

Niñas	Niños	Total
16	9	25

Nota. Nómina de matrícula de niños y niñas IEIVAB/2023

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

De la Investigación exploratoria

Tabla 3. Técnicas e instrumentos para la Investigación exploratoria

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Mapa de Calor	Los mapas de calor son herramientas visuales que permiten representar datos de manera clara, Facilita la visualización del desarrollo del aprendizaje, clasificando a los niños en inicio, proceso y logro mediante colores para guiar decisiones pedagógicas.
	Diario de campo	El diario de campo resulta fundamental para registrar acciones, emociones y eventos durante las sesiones, permitiendo identificar dificultades y evaluar el progreso educativo, lo que permitió identificar las dificultades educativas que enfrentaron los niños

Nota. Elaboración propia

De la Línea de Base

Tabla 4. Técnicas e instrumentos para la línea base

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Diario de campo	Se registró el comportamiento de los niños en el primer taller a través de un diario de campo, lo que permitió identificar dificultades en la motricidad fina.
Evaluación	Ficha de observación	Se utilizó una ficha de observación para documentar para documentar el progreso de cada estudiante en relación con el desempeño esperado.
	Lista de cotejo	Se empleó una lista de cotejo para evaluar los avances

en la motricidad fina durante la actividad.

Nota. Elaboración propia

Del Plan de Acción

Se llevaron a cabo todas las actividades planificadas en los momentos adecuados, según lo permitido por la docente del aula y tras coordinar con la directora de la institución. Además, se documentaron cada una de las situaciones y experiencias en el diario de campo, acompañadas de fotografías, lo que facilitó la reflexión y ajuste de las actividades propuestas para alcanzar los objetivos establecidos.

Tabla 5. *Técnicas e instrumentos para el plan de acción*

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Diario de campo	Su finalidad es documentar de forma continua el comportamiento y desarrollo de los niños en las actividades, facilitando la reflexión sobre su progreso y la adaptación del plan de acción según sus necesidades.
Evaluación	Rubrica	Su finalidad es evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, permitiendo medir su precisión, coordinación y control en el uso de materiales como lápices, pinceles y tijeras.
	Lista de cotejo	Su finalidad es evaluar de forma precisa y objetiva los logros de los niños respecto a los objetivos de la actividad, verificando el cumplimiento de los criterios y facilitando ajustes en las actividades.

Nota. Elaboración propia

Del Impacto

Tabla 6. *Técnicas e instrumentos para la medición del impacto*

Técnica	Instrumento	Finalidad
Entrevista	Ficha de entrevista	Recoger información de la docente y los padres de familia sobre el impacto que tuvieron las distintas actividades del plan de acción.

Nota. Elaboración propia

De la Experiencia de Investigación

Tabla 7. *Técnicas e instrumentos Para el Relato de la Experiencia de Investigación*

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Diario de campo	Mediante el uso de este instrumento, se ha documentado cada aspecto del proceso, incluyendo comportamientos, actitudes y sugerencias de mejora ante diversas situaciones. Esta información nos permitirá identificar tanto las fortalezas como las debilidades en la implementación del plan de acción. Además de corregir y mejorar nuestra investigación a partir de reflexiones sobre la implicación y actitudes de las investigadoras en cada situación.

Nota. Elaboración propia.

Plan de Acción

Fundamentación

El plan de acción tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 años de una Institución Educativa en Paucarpata, Arequipa, dado que esta etapa es clave para su desarrollo psicomotor. Mejorar las habilidades motoras finas en manos y dedos es fundamental para actividades académicas y cotidianas, como escribir, recortar, abotonarse o usar cubiertos, lo que favorece la autonomía de los niños.

Se utilizarán talleres gráfico-plásticos para crear un entorno de aprendizaje estimulante y seguro, donde los niños puedan desarrollar sus habilidades motoras finas de manera divertida y natural. Las actividades estarán diseñadas para adaptarse al ritmo y capacidades de cada niño, asegurando que todos progresen según su desarrollo.

La evaluación continua permitirá monitorear los avances de cada niño y ajustar las actividades para brindar el apoyo necesario, favoreciendo su crecimiento psicomotor, autonomía y confianza. Este enfoque contribuirá a su éxito académico y personal, preparándolos para futuros aprendizajes y desafíos.

Plan de Acción General

Tabla 8. *Plan general de acción*

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)	Fecha tentativa
Coordinación óculo-manual	TALLER N° 01 ACTIVIDAD: CIRCUITO MOTRIZ	Fortalecer la tonicidad de las manos y la presión de agarre de las manos de los niños a través del circuito motriz.	Pelotas, aros, conos, cintas, sacos	45 min	10-08-23
Coordinación visomotora	TALLER N° 02 ACTIVIDAD: ME DIVIERTO PINTANDO (TÉCNICA DE LA DÁCTILO PINTURA)	Estimular la utilización de movimientos disociados y digitales a través del dátilo pintura.	Hojas, temperas de colores, imágenes	45min	17-08-23
Coordinación visomotora	TALLER N° 03 ACTIVIDAD: ME DIVIERTO PINTANDO -TÉCNICA DEL ESTARCIDO	Conseguir en las niñas la utilización de movimientos simultáneos y alternos a partir de la técnica del estarcido.	Cepillo témperas hojas, pinceles esponjitas	45min	24-08-23
Coordinación visomotora	TALLER N° 04 ACTIVIDAD TÉCNICA DEL RASGADO	Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo manual	hojas, revistas, goma, otras hojas blancas	45min	31-08-23

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)	Fecha tentativa
			para pegar los papeles rasgados		
Destreza digital	TALLER N° 05 ACTIVIDAD: EMBOLILLADO	Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.	Imagen de patito, goma, tijeras papel sedita	45min	07-09-23
Destreza digital	TALLER N° 06 ACTIVIDAD DE GRANULADO	Promover la creatividad y desarrollo de la psicomotricidad fina.	masa, bolitas de Tecnopor y tinte vegetal	45 min	14-09-23
Destreza digital	TALLER N° 07 ACTIVIDAD: RECORTE	Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.	Figuras Tijeras Goma Hojas bond	45min	21-09-23
Coordinación óculo-manual	TALLER N 08 ACTIVIDAD INSERTADO DE AROS	Fortalecer la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.	betún imágenes dibujos para revelar las imágenes	45min	28-09-23

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)	Fecha tentativa
Destreza digital	TALLER N.-09 TALLER DE DIBUJO	Estimular la utilización de movimientos disociados y digitales a través del dibujo	Hojas bond Lápiz colores	45min	05-10-23
Coordinación óculo-manual	TALLER N.-10 ENHEBRANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS	Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.	Pedazo de tela de color, lana, tijeras prendas de reúso	45min	12-10-23
Coordinación visomotora	TALLER N.-11 TALLER DE MI NOMBRE EN PLASTILINA	Promover la creatividad y desarrollo de la motricidad fina.	Plastilina Hoja bond	45min	19-10-23
Coordinación visomotora	TALLER N° 12 ORIGAMI	Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.	Papel Afiche Plumones	45min	26-10-23

Nota. Elaboración propia

Plan de Acción Específico

Tabla 9. Planes específicos de acción

Categoría/ Subcategoría	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito del taller	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
Coordinación óculo-manual	TALLER N° 01 ACTIVIDAD: CIRCUITO MOTRIZ	Fortalecer la tonicidad de las manos y la precisión de las manitos de las niñas y niños.	Inicio se reúnen en media luna y realizan ejercicios de calentamiento Desarrollo Se forman en dos filas para realizar el circuito, el circuito consta de caminar sobre una línea marcada con cinta llevando el vaso con agua cuando llega a la mitad deja el vaso con agua sostiene una pelota de trapo y lanza a las latas armadas y luego coloca las pelotas en el cesto Cierre terminado el circuito se forman en círculo y realizan ejercicios de relajación inhalando y exhalando.	45 min
Coordinación visomotora	TALLER N° 02 ACTIVIDAD: ME DIVIERTO PINTANDO	Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud	Inicio Se forman en asamblea, cantan una canción Desarrollo	45min

Categoría/ Subcategoría	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito del taller	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
	TÉCNICA DE LA DACTILOTURA	pequeña para el desarrollo de sus dedos	Los niños prestan atención a las indicaciones, sacan papelotes brindados por la docente levantan su dedo y comienzan a pintar con diferentes colores de témperas las imágenes que están en los papelotes se recalca que solo utilizamos la yema del dedo, pintan por grupo en un papelote cada grupo. Cierre Al terminar los niños pegan sus papelotes y dialogan como lo hicieron, cómo se sintieron y si tuvieron alguna dificultad	
Coordinación visomotora	TALLER N° 03 ACTIVIDAD: ME DIVIERTO PINTANDO (TÉCNICA DEL ESTARSIDO)	Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza	Inicio los niños y docente cantan la canción manos al cielo Desarrollo Se le entrega a cada niño una hoja con diferentes imágenes y se le pega con cintas, los niños pintan con pincel y otros con esponjitas y se les entrega pinturas de diferentes colores pintan con su material que escogieron al Cierre	Coordinación visomotora

Categoría/ Subcategoría	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito del taller	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
			Los niños pegan su trabajo en su mural y explican cómo lo hicieron también indican el proceso que se siguió realizamos en nuestro trabajo al terminar el diálogo se indica que se laven sus manos y limpian su lugar.	
Coordinación visomotora	TALLER N° 04 ACTIVIDAD TÉCNICA DEL RASGADO	Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo manual.	Inicio La docente, los niños dialogan sobre lo que realizarán en el taller Se les propone el taller de recortar divirtiéndose. Desarrollo Se proporcionará a los niños el papel y le pedimos que lo rasgue en tiras sin la ayuda de ningún instrumento. Se entrega a los niños un dibujo en el que pagarán lo que han rasgado. Cierre Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó. Luego pediremos a los niños que coloquen su trabajo en su folder.	45min

Categoría/ Subcategoría	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito del taller	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
Destreza digital	TALLER N° 05 ACTIVIDAD EMBOLILLADO	Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.	Inicio La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizarán en el taller Se les propone realizar bolitas de papel para decorar nuestro dibujo. Desarrollo: Se les dará el papel de seda cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después pegar en el dibujo que se le da. Cierre: Luego pegan sus dibujos en un mural. Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó.	45 min.
Destreza digital	TALLER N° 06 ACTIVIDAD DE GRANULADO	Promover la creatividad y desarrollar la psicomotricidad fina.	Inicio La docente, los niños dialogan sobre lo que realizarán en el taller Se les propone el taller de granulado donde los niños pegaran semillas de tal forma que se cree un dibujo. Desarrollo	45min

Categoría/ Subcategoría	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito del taller	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
			Se proporcionará a los niños y niñas semillas, hojas bond y goma para que creen su dibujo, puede hacerse solo el contorno o rellenar completamente la figura y peguen las semillas, luego pediremos que dejen secar sus trabajos. Cierre Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó y muestra su dibujo a sus compañeros. Luego pediremos a los niños que coloquen su trabajo en su folder.	
Destreza digital	TALLER N.-07 ACTIVIDAD DE CORTE	Fortalecer los micro movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.	Inicio Se forman en asamblea, cantan una canción Desarrollo La maestra les presenta a los niños y niñas imágenes de distintos animalitos y les dice que tienen que encontrar cuál es su caminito. los niños recortan patrones distintos y lo pegan al animalito que corresponda. Cierre	45 min

Categoría/ Subcategoría	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito del taller	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
			Los niños cuentan cómo lograron hacer el trabajo y que fue lo que más les gusto.	
Coordinación óculo-manual	TALLER N° 08 INSERTANDO AROS EN EL CONO	Fortalece el control del esquema corporal. Desarrollo de nociones espaciales.	Inicio Se indica a los niños escuchar con atención el baile de calentamiento Desarrollo Armado el circuito de aros donde ellos pasan saltando, cogen con sus manos aros medianos y luego intentan insertarlos en los conos. Cierre Al finalizar se realizan preguntas de lo que se realizó, se realizan ejercicios de respiración.	45 min.
Destreza digital	TALLER N 09 ACTIVIDAD DIBUJO	Fortalecer la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación viso manual.	Inicio Cantamos junto a los niños “mi escuelita” Desarrollo Brindamos hojas, lápiz y colores e indicamos que dibujen lo que más les gusta de la inicial. Cierre	45 min.

Categoría/ Subcategoría	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito del taller	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
			Los niños exponen sus dibujos y comentan por qué los dibujaron.	
Coordinación óculo- manual	TALLER N° 10 ACTIVIDAD ENHEBRADO FIGURAS GEOMÉTRICAS	Expresar sus emociones a través del arte y a su vez mejorar la coordinación visual y manual.	Inicio Cantamos junto a ellos la canción de witsi witsi araña. Desarrollo Se les proporcionará a los niños un cartón en forma de figuras geométricas se amarrarán cualquier punta de lana en la aguja lanera y luego ensartan por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura. Cierre pondrán en exhibición para todos sus compañeros. Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó.	45 min.
Coordinación visomotora	TALLER N° 11 ACTIVIDAD MI NOMBRE EN PLASTILINA	Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.	Inicio Presentamos a los niños el material que se usará. Desarrollo Brindamos a los niños hojas bond con sus respectivos nombres, indicando que deben realizar Cierre	45 min

Categoría/ Subcategoría	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito del taller	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
			Los niños cuentan cómo lograron hacer el trabajo y que fue lo que más les gusto.	
Coordinación visomotora	TALLER N° 12 ACTIVIDA ORIGAMI	Fortalecer la coordinación facial coordinación viso manual	Inicio Mostramos los materiales que se usarán en taller Desarrollo Brindamos a cada niño una hoja afiche y junto a ellos armamos el origami Cierre Mencionan cómo se sintieron al realizar el taller	45 min

Nota. Elaboración propia

Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información

Para llevar a cabo esta tesis y plan de acción, se obtuvo la aprobación de la directora y el permiso de la docente del aula. Se realizaron reuniones periódicas para discutir el proceso, la implementación y la recolección de datos, utilizando herramientas como la observación, el diario de campo, una rúbrica de evaluación y entrevistas con la docente. Durante estos encuentros, se ajustó las estrategias según la retroalimentación recibida y se reflexionó en equipo los resultados preliminares y las experiencias vividas, enriqueciendo la interpretación de los datos.

En Cuanto a la Triangulación

La triangulación según Cowman (citado en Vallejo y Finol, 2009), es una técnica que combina diferentes métodos para estudiar un mismo fenómeno, con el fin de obtener una visión más completa y mejorar la validez y confiabilidad de los resultados. En la investigación cualitativa, permite explorar el objeto de estudio desde diversas perspectivas, lo que aumenta la riqueza de los resultados y mitiga sesgos, fortaleciendo las conclusiones.

En Cuanto a la Categorización

La categorización como afirma Strauss y Corbin, citados por Romero Chaves (2005), consiste en agrupar conceptos en categorías o subcategorías más abstractas. Este proceso permite organizar ideas y establecer relaciones entre ellas, proporcionando un poder conceptual que facilita la comprensión del fenómeno investigado.

REFERENCIAS

- Aguilar Zenteno, R., & Tapara Arenas, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Obtenido de Repositorio UNSA: <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/efcedb1c-0ce8-45b4-ad99-0921c6aa5010/content>
- Arequipa Chango, J. M., & Pastuña Pilaguano, B. M. (Agosto de 2023). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de educación inicial*. Obtenido de Repositorio UTC: <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5a345bde-82d7-494d-ac3d-59590af6f778/content>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de Tesis Guía para la elaboración*. Editorial Episteme.
- Barboza Lozano, L. d. (2021). *Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo*. Obtenido de Repositorio UCV: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71478>
- Bedia Singona, M. (Noviembre de 2022). *Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022*. Obtenido de Repositorio UCV: <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3640/5504>
- Blasco Mira, J. E., & Pérez Turpin, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en ciencias de la actividad física y el deporte*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=330954>
- Casa Iza, J. P. (2023). *Técnicas utilizadas en motricidad fina para el desarrollo de la pinza digital en niños de educación inicial*. Obtenido de Repositorio UTC:

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f73a9558-5f3e-4469-8e83-1613c0c3c47c/content>

Castillo Tovar, A. S. (Diciembre de 2023). *Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa 2023*. Obtenido de Repositorio UCSM: <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/b9ea195c-be08-483e-8329-786366a2d4fd>

Chimborazo Buestan, W. D., & Parapi Bacuilima, W. G. (2024). *Desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años de la unidad Educativa San Joaquín del cantón Cuenca*. Obtenido de <https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/45624/4/Trabajo-de-Titulaci%c3%b3n.pdf>

Comellas Carbo, M. (1987). *La Psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: Ceac.

Correa Peña, J., & Devia Mera, P. (2021). *Estrategias didácticas para promover la motricidad fina (agarre de pinza) en los niños y niñas de 4 años del jardín Materno Infantil Pequeños Artistas (Cali)*. Obtenido de Repositorio UNIAJC: <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/a2eed92d-4479-454b-ac49-c3a3a354dc36/content>

Encalada Encalada, M. J. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir El Vecino, Provincia del Azuay Cantón Cuenca*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>

Esquivel y Ancona, F., Gomez Maqueo, E. L., & Heredia y Ancona, M. C. (1999). *Psicomodiagnóstico clínico del niño*. Mexico: Manual moderno.

Figuerola, E. (2016). *Desarrollo Motriz*. Barcelona: Norma Ediciones.

García Hernández, M., & Batista García, L. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los*

- niños y las niñas de la primera infancia.* Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2018/08/motricidad-primerainfancia.html>
- Hanampa Huayhua, S. C. (2023). *La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa, 2022.* Obtenido de Repositori UCSM: <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/74613875-26e3-4dfa-934b-6c708d6a7eef/content>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGrawHill.
- Maita Iquise de Quispe, N. d. (2021). *Relación entre los talleres didácticos y la motricidad fina en estudiantes del Jardín Aventuras Kids, Arequipa 2021.* Obtenido de Repositorio UAP: <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10782>
- Mendoza Morán, A. M. (Marzo de 2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil.* Obtenido de Universidad de Guayaquil: <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica.* Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial.* Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548>
- Ministerio de Educación. (2023). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE.* Obtenido de Repositorio MINEDU: https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf
- Murillo, L. (Junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil.* Obtenido de Fundación Fasinarm: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>

Olaya Ordinola, M. L. (2020). *Taller de juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Particular Luces de Dios Cartavio 2018*.

Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18608/APRENDIZAJE_JUEGOS_OLAYA_ORDINOLA_MIRTHA_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pentón Hernández, B. (Junio de 2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Obtenido de Portaldeportivo.CL:

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Pereyra Chavez, E. (Julio de 2022). *Técnicas gráfico-plásticas en la primera infancia para estimular la coordinación óculo manual: una alternativa pedagógica*. *Rev. Inv. Cult.* 11(3)28: 41-4. Obtenido de <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/2298/1877>

Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. Mexico: Fondo de Cultura económica.

Piaget, J., & Heller, J. (1968). *La autonomía en la escuela*. Barcelona: Paidós.

Ramirez Perez, R. M. (2006). *La psicomotricidad como base fundamental para la adquisición*.

Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional, México.: <http://200.23.113.51/pdf/22997.pdf>

Restrepo, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*.

Educación y Educadores(7), 45-55. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Rodríguez Vázquez, H. I., Jarrín Navas, S. A., Torres Palchisaca, Z. G., & Ávila Mediavilla,

- C. M. (2020). *Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños*. Obtenido de Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional, ISSN-e 2550-682X, Vol. 5, N°. 11, págs. 482-495: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>
- Romero, C. (Junio de 2005). *La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/355197283_LA_CATEGORIZACION_UN_ASPECTO_CRUCIAL_EN_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (2017). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Mexico: Trillas.
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PT94&dq=#v=onepage&q&f=false>
- Vallejo, R., & Finol, M. (2009). *La Triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3063110.pdf>
- Velastegui López , E., Obando Berru, N. S., Guevara Alban , C. S., & Parreño Sánchez , J. d. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH* , 2528-8083.
- Zaavedra Valdivia, A. (2023). *Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32262 – Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2020*. Obtenido de Repositorio UDH: <https://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4042>

