

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA



**FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA
ESTRATEGIA RADIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO A DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AREQUIPA 2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**ARENAS HUAYHUA, Katherine Jesabell
LAGUNA LÓPEZ, Diana Yadira
MURILLO CCACYA, Marigris de los
Angeles**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

ASESOR: Nestor Felipe Zapata Delgado

Arequipa – Perú

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA



**FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA
ESTRATEGIA RADIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO A DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AREQUIPA 2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**ARENAS HUAYHUA, Katherine Jesabell
LAGUNA LÓPEZ, Diana Yadira
MURILLO CCACYA, Marigris de los
Angeles**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

ASESOR: Nestor Felipe Zapata Delgado

Arequipa – Perú

2024

Jurado Calificador

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma que el documento ha sido entregado y que la información del recibo es correcta.

La primera página

PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE

Autor de la entrega

Título del ejercicio

Título de la entrega

Nombre del archivo

Tamaño del archivo

PROF. WASHINGTON HUARANCA ROMERO
VOCAL

PROF. EDUARDO GONZALES VELÁSQUEZ
SECRETARIO

Resultados:

Aprobadas

Observaciones:

Por unanimidad

Fecha:

10-08-2024



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Katherine Arenas
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	EPX_EXPRESIÓN ORAL
Nombre del archivo:	Expresi_n_Oral_-_Tesis.pdf
Tamaño del archivo:	1.07M
Total páginas:	123
Total de palabras:	29,994
Total de caracteres:	163,771
Fecha de entrega:	30-nov.-2023 04:45a. m. (UTC+0300)
Identificador de la entre...	2242550625

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "AREQUIPA"
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA



FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA
ESTRATEGIA RADIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO A DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AREQUIPA 2023

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR:

Arenas Huayhua, Katherine Jesabel
Laguna López, Diana Yafira
Munillo Caceres, Marigris de los Angeles

PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN

ASESOR: Nestor Felipe Zapata Delgado

Arequipa - Perú
2024

EPX_EXPRESIÓN ORAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	2%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	doaj.org Fuente de Internet	1%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
7	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	1%
9	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%

Dedicatoria

A Dios por ser mi mayor fortaleza en la vida, a mis queridos padres Ronald y Juana por su apoyo incondicional, a mis adorados hijos Dariana y Joaquín que son mi fuente de motivación para salir adelante y hacer realidad este logro.

Katherine Jesabell Arenas Huayhua

A Dios quien me permite cada día sentirme motivada, a mi madre por su comprensión y apoyo, a mis profesores por sus palabras de aliento.

Diana Yadira Laguna López

A Dios, por su inmensa bendición de iluminar mi sendero a pesar de las adversidades. A mis padres Samuel y Griselda, mi hermano José Daniel y mi abuelita María; quienes con su amor, paciencia y apoyo me han permitido lograr mis metas y han inculcado en mí esfuerzo y valentía.

Marigris de los Angeles Murillo Ccacya

Índice de Contenido

Dedicatoria.....	6
Índice de Contenido.....	7
Índice de Tablas.....	10
Índice de Figuras	12
Resumen	13
Abstract.....	14
Introducción.....	15
Capítulo I.....	17
Planteamiento Teórico.....	17
Contexto de la Investigación.....	17
<i>Descripción del Contexto</i>	17
<i>Descripción de los Beneficiarios</i>	18
Identificación del Problema	19
<i>Realidad Académica del Aula</i>	19
<i>Priorización y Análisis de la Situación Problemática</i>	22
<i>Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción</i>	24
Categorías y Subcategorías.....	27
Objetivos de Investigación.....	27
<i>Objetivo General</i>	27
<i>Objetivos Específicos</i>	28

Sustento Teórico	29
<i>Antecedentes Investigativos.</i>	29
<i>Fundamento Teórico.</i>	35
<i>Bases Teóricas.</i>	38
<i>Conceptos Básicos.</i>	62
Capítulo II.....	65
Planteamiento Metodológico.....	65
Diseño Metodológico de la Investigación	65
<i>Tipo de Investigación</i>	65
<i>Diseño de Investigación</i>	65
<i>Nivel de Investigación</i>	66
<i>Unidad de estudio</i>	67
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	67
<i>De la Investigación Exploratoria</i>	67
<i>De la Línea Base</i>	68
<i>Del Plan de Acción</i>	69
<i>De Medición de Impacto</i>	70
<i>De Relato de la Experiencia</i>	70
Plan de Acción	71
<i>Fundamentación</i>	71
<i>Plan de Acción General</i>	72
<i>Plan de Acción Específico</i>	75
Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información.....	83
Consideraciones Éticas	84

Capítulo III	85
Resultados de la Investigación	85
En Cuanto a la Investigación Exploratoria / Línea de Base	85
Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción.....	92
<i>Respecto a la Subcategoría: Claridad y Fluidez</i>	<i>92</i>
<i>Respecto a la Subcategoría: Entonación</i>	<i>105</i>
<i>Respecto a la Subcategoría: Gestos y Movimientos Corporales</i>	<i>111</i>
<i>Respecto a la Subcategoría: Vocabulario.....</i>	<i>116</i>
Comparación de Línea Base con Línea de Salida.....	118
En Cuanto al Impacto	123
<i>Respecto a la Percepción de los Estudiantes</i>	<i>123</i>
<i>Respecto a la Percepción del Docente de Aula</i>	<i>126</i>
En Cuanto a la Experiencia de Investigación	128
Conclusiones.....	134
Sugerencias.....	137
Referencias	138
Anexos.....	146

Índice de Tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías de investigación	27
Tabla 2 Unidad de estudio	67
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de la investigación exploratoria	67
Tabla 4 Técnicas e instrumentos de recolección de la línea base.....	68
Tabla 5 Técnicas e instrumentos de recolección del plan de acción	69
Tabla 6 Técnicas e instrumentos de recolección de medición de impacto	70
Tabla 7 Técnicas e instrumentos de recolección de relato de la experiencia	70
Tabla 8 Plan de acción general	72
Tabla 9 Plan de acción específico.....	75
Tabla 10 Línea de base	85
Tabla 11 Indicador: Pronuncia adecuadamente las palabras	92
Tabla 12 Indicador: Evita apoyar sus discursos en muletillas.....	95
Tabla 13 Indicador: Expresa sus ideas de forma coherente.....	97
Tabla 14 Indicador: Expresa sus ideas con cohesión.....	100
Tabla 15 Indicador: Emplea pertinentemente el uso de las pausas	102
Tabla 16 Indicador: Mantiene un volumen de voz adecuado para la audiencia	105
Tabla 17 Indicador: Emplea distintos tipos de entonación.....	108
Tabla 18 Indicador: Apoya su discurso con gestos y movimientos corporales.....	111
Tabla 19 Indicador: Mantiene contacto visual con el público oyente	114
Tabla 20 Indicador: Utiliza un vocabulario acorde al tema que incluya sinónimos.....	116
Tabla 21 Comparación Línea base y línea de salida.....	118
Tabla 22 Satisfacción e interés de los programas radiales	123
Tabla 23 Utilidad de los talleres del plan de acción	124
Tabla 24 Propuestas de mejora	125

Tabla 25	Satisfacción en relación a la aplicación de la estrategia radial.....	126
Tabla 26	Logros de aprendizaje después de la aplicación del plan de acción.....	127
Tabla 27	Sugerencias de mejora	127

Índice de Figuras

Figura 1 Priorización de la situación problemática – diagnóstico.....	22
Figura 2 Proceso en espiral la Investigación-Acción	66
Figura 3 Delimitación del problema.....	128
Figura 4 Búsqueda de información.....	129
Figura 5 Gestión de referencias bibliográficas	129
Figura 6 De la planificación del plan de acción	130
Figura 7 De las estrategias planificadas en el plan de acción.....	131
Figura 8 De las estrategias ejecutadas en el plan de acción	131
Figura 9 De la evaluación del plan de acción.....	132
Figura 10 Triangulación de datos en cuanto a la investigación exploratoria/línea de base	133

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado Fortaleciendo la expresión oral a través de la estrategia radial en los estudiantes del tercer grado A de Educación Primaria, Arequipa 2023; tiene como objetivo fortalecer la expresión oral a través de la estrategia radial; la metodología empleada fue bajo un enfoque cualitativo con el diseño de investigación acción, donde se trabajó con una unidad de estudio de 23 estudiantes que oscilan entre los 8 y 9 años. Los instrumentos aplicados a lo largo del proceso de investigación fueron diario de campo, rúbrica de evaluación y entrevista estructurada, aplicando la triangulación para el procesamiento de información, obteniendo resultados favorables respecto a las subcategorías seleccionadas como son: la claridad y fluidez, entonación, gestos y movimientos corporales y vocabulario; es por ello, que los estudiantes, a lo largo de los programas radiales incrementaron su léxico, lo que les permitió expresar sus ideas teniendo mayor cuidado en su pronunciación, usar adecuadamente las pausas y los tipos de entonación; así mismo, mostrar mayor desenvolvimiento apoyados de expresiones faciales o movimientos corporales.

Palabras clave: Expresión oral, estrategia radial, claridad y fluidez, entonación, gestos y movimientos corporales, vocabulario

Abstract

The present research work titled Strengthening oral expression through the radial strategy in students of third grade A of Primary Education, Arequipa 2023; It aims to strengthen oral expression through the radio strategy; The methodology used was under a qualitative approach with the action research design, where we worked with a study unit of 23 students ranging between 8 and 9 years old. The instruments applied throughout the research process were field diary, evaluation rubric and structured interview, applying triangulation for information processing, obtaining favorable results with respect to the selected subcategories such as: clarity and fluency, intonation, gestures. and body movements and vocabulary; That is why the students, throughout the radio programs, increased their lexicon, which allowed them to express their ideas taking greater care in their pronunciation, appropriately using pauses and types of intonation; Likewise, show greater development supported by facial expressions or body movements.

Keywords: Oral expression, radial strategy, clarity and fluency, intonation, gestures and body movements, vocabulary.

Introducción

El presente trabajo de investigación se denomina “Fortaleciendo la Expresión Oral a través de la estrategia radial en los estudiantes del tercer grado A de educación primaria, Arequipa 2023”.

En primer lugar, se tuvo como objetivo fortalecer cuatro características de la Expresión Oral, tales como: la claridad y fluidez, entonación, vocabulario, gestos y movimientos corporales, a través de la aplicación de un plan de acción acompañado por diversas técnicas y estrategias creativas e innovadoras. Para el logro de nuestro propósito investigativo se siguió la metodología correspondiente al enfoque cualitativo con el diseño de investigación acción.

Se prioriza trabajar la expresión oral porque se evidencia menos acompañamiento pedagógico en el desarrollo de esta competencia, ya que nuestra muestra proviene de un entorno virtual, lo que ocasionó que el contacto social e interacción con su entorno sea deficiente. Para Vernon & Alvarado (2014) la expresión oral es un arma útil para las personas ya que les permite dialogar, solucionar problemas, exponer, preguntar, etc. Por lo tanto, el fortalecimiento de la expresión oral permite que el estudiante pueda desenvolverse con mayor naturalidad en este nuevo contexto caracterizado por la globalización.

La investigación aporta como constructo práctico en la pedagogía ya que la estrategia radial no es comúnmente utilizada en los ámbitos educativos, lo que hace que la investigación sea innovadora en el sector educación.

El primer apartado, parte de un planteamiento teórico, donde se realiza una descripción del contexto, considerando el aspecto externo e interno; así mismo, se detalla la descripción de los beneficiarios, identificación y tratamiento del problema, priorización de la situación problemática; del mismo modo, este apartado también toma en cuenta los

objetivos, tanto general como específicos, la justificación, categorías, también, se puntualiza en los antecedentes investigativos, enfoques y/o teorías que sustentan la investigación, sustento teórico y conceptos básicos, los cuales brindarán soporte a la investigación considerando antecedentes investigativos.

En el segundo apartado, se detalla la metodología, especificando el tipo y diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información; así mismo, se puntualiza en la fundamentación del plan de acción, planificación del plan de acción general y específicos, las estrategias de recolección, procesamiento y reflexión de la información; así como las consideraciones éticas.

En el último apartado, localizamos resultados de la investigación en cuanto a la investigación exploratoria y línea base; así como, los resultados después de la aplicación del plan de acción, en relación a cada subcategoría; realizadas considerando la triangulación de instrumentos. También, es este capítulo, se detalla la comparación de la línea base con línea de salida; del mismo modo, se evaluó el nivel de impacto considerando la percepción de los estudiantes y docente de aula; por otro lado, en cuanto a la experiencia de la investigación, se consideraron los logros, lecciones aprendidas, dificultades y soluciones. Culminando este apartado con las conclusiones, sugerencias, anexos y referencias bibliográficas, luego de validado el plan de acción.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Contexto Externo. La Institución Educativa 40199 se encuentra ubicada en el departamento de Arequipa, provincia de Arequipa en el distrito de Socabaya, urbanización de Ciudad mi Trabajo, con dirección Calle Sánchez Trujillo 301; perteneciente a la UGEL Arequipa Sur. Así mismo, el distrito colinda por el norte, con José Luis Bustamante y Rivero y Sabandía; por el este, con Characato y Mollebaya y por el sur, con Yarabamba.

En el aspecto Cultural, tomando en cuenta lo establecido por la página web de la Municipalidad del distrito, señalan que la Festividad de la Virgen de los Remedios, es la más importante, por el gran valor histórico que contribuyó a la formación del distrito; iniciando dicha festividad el 30 de agosto de cada año y siendo su fecha principal el 3er domingo de setiembre. Otras actividades culturales propias del distrito son: la celebración de las cruces, en abril; la festividad por el aniversario del distrito, en mayo y el festival tradicional de toros, en junio. Por otro lado, el distrito cuenta con lugares turísticos, los cuales pueden ser considerados como oportunidades de aprendizaje, entre ellos: el mirador de Cerro Salaverry, Puente Colgante y Antiguo Molino, la Mansión del Fundador, Cancha de Toros Acpatpa, Maravilla Natural Las Peñas, Valle de Chuca, entre otros.

En el aspecto social el distrito de Socabaya cuenta aproximadamente con 75.351 habitantes según el CENSO más reciente, realizado por el INEI en el año 2017, cifra que ha ido aumentando durante los últimos años debido a la migración de provincias del interior del departamento, como también de regiones vecinas y habitantes extranjeros en la ciudad de Arequipa, a causa de ello aumentan demandas de necesidad en la población.

Contexto Interno. La Institución Educativa 40199 está dirigida por la directora Sila Socorro Arizaga Prado, acompañada del sub director Ángel Orlando Cárdenas Cari; es una Institución Educativa con Gestión Pública de Educación Básica Regular.

En cuanto a la plana docente está conformado por 23 profesores, de los cuales dos son docentes especializados en el área de Educación Física y un docente encargado del Aula de Innovación Pedagógica. Así mismo, cuenta con el apoyo de practicantes del programa de estudios de Educación Primaria de la EESPPA y practicantes de Psicología.

De acuerdo al PEI, la Institución Educativa actualmente cuenta 496 estudiantes matriculados, de los cuales hay niños que provienen de familias que en un 32,5 % son padres egresados de nivel secundario, un 25,4 % de padres tienen educación técnica completa, un 16 % tienen educación universitaria completa.

Respecto a la infraestructura, está construida de material noble y pisos de cerámico, teniendo 62 años de antigüedad; además, cuenta con los servicios básicos de agua, luz eléctrica y desagüe; todo en buen estado.

Respecto a los ambientes de la I.E. cuenta con 22 aulas; así mismo, dentro de cada una de ellas encontramos un sector de primeros auxilios, limpieza y Qali Warma, todos debidamente equipados para atender las necesidades de los estudiantes.

Descripción de los Beneficiarios

Entre los beneficiarios directos tenemos 23 estudiantes del 3° A; mientras que, en los beneficiarios indirectos se encuentran el docente de aula y los padres de familia.

En el aspecto académico, son estudiantes que, oscilan entre los 8 y 9 años de edad, los cuales realizaron el nivel inicial y primer grado de nivel primario, en modalidad virtual, enfrentando uno de los más grandes desafíos que la pandemia de COVID-19 les impuso, esto debido a que la mayoría de estos estudiantes son de condición económica media, lo que les dificultaba una conectividad de calidad.

En el aspecto emocional, son estudiantes resilientes, ya que llevan consigo una experiencia pandémica, superando obstáculos desde una edad temprana; así mismo, son niños que se muestran alegres y con fuertes lazos afectivos hacia sus padres; sin embargo, muchos de ellos se cohiben en situaciones en las que ellos son el foco de atención.

Respecto a los beneficiarios indirectos, encontramos al docente de aula, quien se encuentra en constantes actualizaciones para seguir brindando una educación de calidad a sus estudiantes; así mismo, es un docente con principios éticos los cuales son visibles en el desarrollo de su labor docente.

Respecto a los padres de familia, se evidencia que se encuentran comprometidos con el aprendizaje de sus hijos; sin embargo, tienen dificultades para brindarles un acompañamiento en sus actividades académicas. Por otro lado, se evidencia que en su mayoría son las madres quienes están en constante seguimiento en el desempeño de sus menores hijos.

Identificación del Problema

Realidad Académica del Aula

Para el desarrollo de la presente investigación es fundamental conocer la realidad académica de los estudiantes en relación a su desempeño con las distintas áreas curriculares, para ello se consideró la observación diaria de las actividades de aprendizaje, desde las prácticas pre profesionales, así como también el informe de evaluación diagnóstica realizado por el docente de aula.

En relación al área de Comunicación, en la competencia “*Lee diversos tipos de textos en su lengua materna*”, el 46% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logro, el 33% en una situación de inicio mientras que, el 21% de estudiantes en proceso; en cuanto a la competencia, “*Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*”, la mayoría de estudiantes se encuentra en inicio, representado por 54%; mientras que el 25%

en proceso y, por último, el 21% en inicio. Sin embargo, en este informe de evaluación diagnóstica se evidenció que la competencia, “*Se comunica oralmente en su lengua materna*”, no figura como evaluada, por lo que se puede inferir, que necesita mayor acompañamiento pedagógico, esto también en relación a lo observado durante las practicas pre profesionales, donde se ha evidenciado que los estudiantes muestran dificultades para expresarse oralmente puesto que, en su mayoría, presentan inconvenientes para expresar ideas con claridad, fluidez, entonación y apoyo en gestos y movimientos corporales; por ende, hemos visto pertinente abarcar la expresión oral como problema en los estudiantes.

En el área de Matemática, respecto a la competencia “*Resuelve problemas de cantidad*”, el 54% de los estudiantes está en inicio, el 25% en logrado y por último 21% en proceso. En la competencia “*Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio*”, la mayoría de los estudiantes está en inicio representados por un 63% mientras que, el 25% se ubica en logrado y el 12% en proceso. En relación a la competencia “*Resuelve problemas de forma, movimiento y localización*”, el 58% de los estudiantes está en una situación de inicio, 29% de los estudiantes en logrado y, por último, el 12% en proceso. Finalmente, en cuanto a la competencia “*Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre*”, el 54% de los estudiantes están en una situación de inicio, el 42% en proceso y con un porcentaje mínimo el 4% en logrado.

En lo que respecta al área de Ciencia y Tecnología, los estudiantes en relación a la competencia de “*Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos*”, el 42% está en proceso, el 25% en inicio y por último el 33% en logro. En cuanto a la competencia “*Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo*”, los resultados fueron los siguientes: el 38% en inicio, el 33% en proceso y el 29% en logrado.

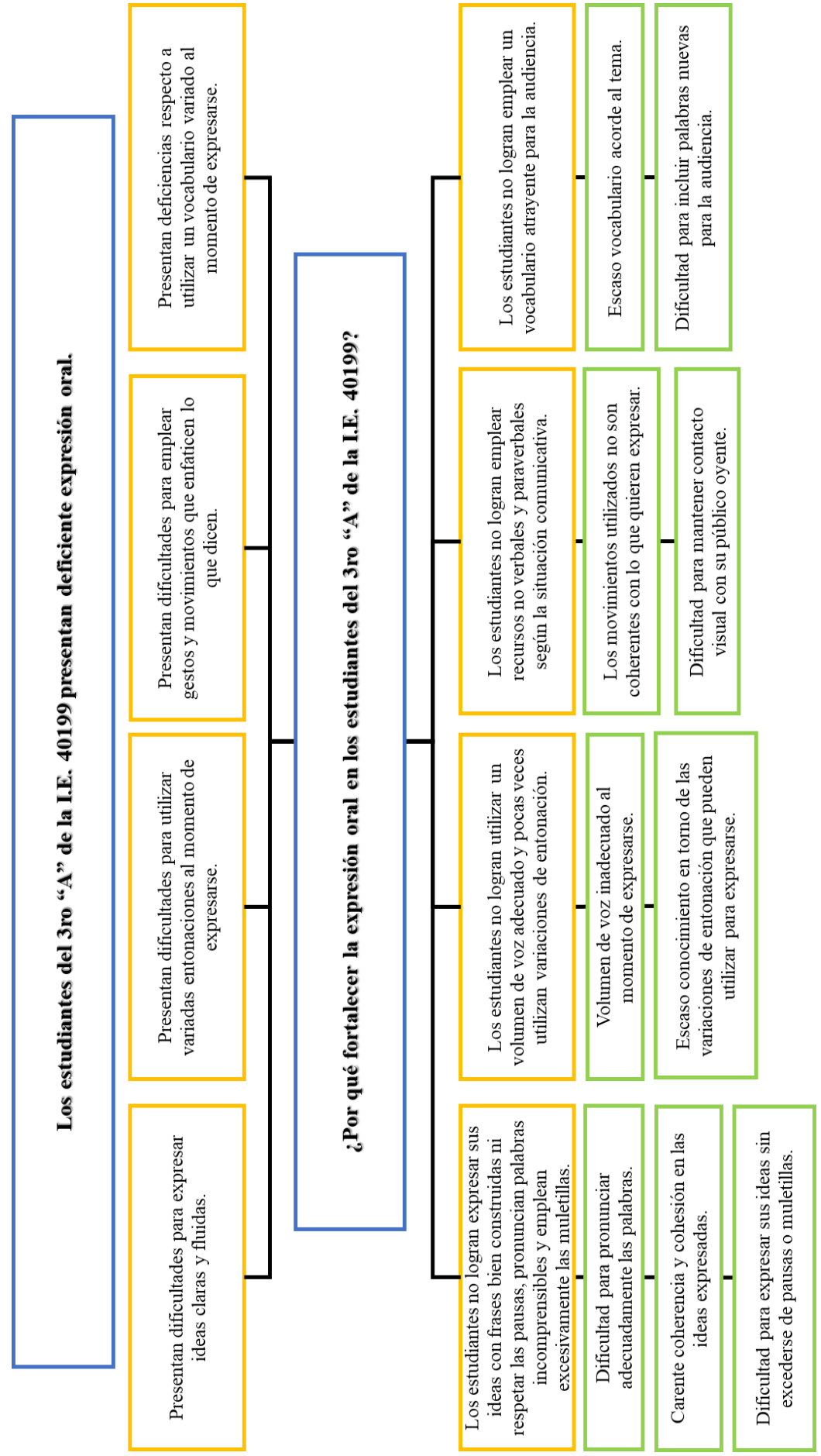
En cuanto al área de Personal Social, la competencia referida a “*Construye su identidad*”, el 42% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, el 37% en proceso y el 21% en inicio. En la segunda competencia sobre “*Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común*”, el 42% de los estudiantes se encuentran tanto en logrado, como en proceso, mientras que solo el 16% en inicio. En la competencia “*Construye interpretaciones históricas*”; la mayoría de los estudiantes se encuentra en proceso siendo este representado por el 50%, mientras que, un 25% tanto en inicio como en logrado. Finalmente, en la “*Competencia gestiona responsablemente el espacio y ambiente*”, el 46% de los estudiantes se evidenciaron en proceso, el 37% en logrado y el 17% en inicio.

En torno a lo anteriormente expuesto, es que priorizamos el fortalecimiento de la expresión oral, ya que es la habilidad comunicativa que menos refuerzo ha recibido durante el desarrollo de las competencias curriculares, a ello sumado que son estudiantes en una etapa post pandémica, donde sus primeras relaciones sociales fueron a través de una pantalla, y necesitan apoyo para alcanzar los estándares esperados en su ciclo.

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

Figura 1

Priorización de la situación problemática – diagnóstico



En el aula del 3° “A” de la I.E. 40199 se ha priorizado el hecho de que los estudiantes presentan dificultades en relación al desarrollo de la expresión oral, tales como, falencias en la claridad y fluidez, entonación, vocabulario y el uso de movimientos y gestos corporales.

En relación a lo analizado y presentado en el árbol de problemas obtuvimos diferentes causas, empezando por la dificultad para expresar ideas claras y fluidas, esto significa que se les dificulta expresar ideas con frases claras, es decir, frases bien construidas gramaticalmente, caracterizándose por ser coherentes y cohesionadas; también, presentan dificultades para expresar sus ideas con un lenguaje espontáneo y fluido, libre de muletillas y pausas extensas.

Por otra parte, presentan dificultades para utilizar variadas entonaciones al momento de expresarse, es decir, tienen dificultad para utilizar un volumen de voz adecuado y emplear variaciones de entonación. Además, los estudiantes presentan deficiencias respecto a utilizar un vocabulario variado al momento de expresarse, entonces, poseen un vocabulario carente de palabras que sean nuevas para la audiencia. De igual importancia, presentan dificultades para emplear gestos y movimientos que enfatizen lo que dicen, lo que implica que los movimientos utilizados no sean coherentes con lo que quieren expresar y tengan dificultades para mantener el contacto visual con su público.

En relación a los efectos del problema identificado se consideran los siguientes; en primer lugar, los estudiantes no logran expresar de manera concreta sus ideas con frases bien construidas, así como, no respetan las pausas, pronuncian palabras incomprensibles y emplean excesivamente las muletillas.

Del mismo modo, no logran utilizar un volumen de voz adecuado y pocas veces utilizan variaciones de entonación. Por otro lado, no logran emplear un vocabulario atrayente para la audiencia ni emplean recursos no verbales y paraverbales según sea la situación comunicativa.

Con todo lo expuesto, se logró identificar un efecto mayor el cual es que, los estudiantes presentan dificultades para expresar oralmente sus ideas de manera espontánea en diversos actos comunicativos.

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Enunciado Exploratorio. ¿Por qué fortalecer la expresión oral en los estudiantes del 3ro “A” de la I.E. 40199?

Es necesario fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 3ro A, ya que se han encontrado limitaciones en claridad y fluidez, entonación, gestos y movimientos corporales y vocabulario, fortaleciendo las habilidades comunicativas.

Pregunta de Acción. ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 3ro “A” de la I.E. 40199?

A través de la estrategia radial, mediante la aplicación del plan de acción diseñado por el equipo de investigadoras, tomando en cuenta lo dicho por Méndez & Quintana (2017), la radio es una herramienta para la educación cuyo potencial se revela cuando cumple dinámicamente su función de educar, informar y orientar a la sociedad.

Justificación

El presente trabajo de investigación es significativo porque contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del nivel primario, así mismo al logro del perfil de egreso establecido en el Currículo Nacional. Por otro lado, el logro de la expresión oral permite que el estudiante pueda comprender el mundo que lo rodea, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

Este trabajo de investigación guarda originalidad puesto que el uso del Programa Radial es escasamente empleado, como estrategia, en el nivel primario de Educación Básica Regular y más aún en estudiantes de 3er grado. En palabras de Perona (2008) citado por Montiel (2018) “Dentro del aula, la radio puede tener diversas aplicaciones: desde despertar la imaginación entre los niños y niñas, hasta convertirse en un formidable instrumento para mejorar la expresión oral y la capacidad creativa del estudiante” (p.41).

Así pues, esta estrategia de aprendizaje permite reunir diversas actividades interdisciplinarias articuladas entre sí para satisfacer las necesidades de los estudiantes y el logro de competencias.

El empleo del programa radial como estrategia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, promueve los siguientes beneficios: fomenta el trabajo en equipo, mejora la expresión oral, promueve la integración del estudiante al acercarlo a su entorno e impulsa un enfoque innovador; por otro lado, desarrolla en ellos el compromiso, posibilitando el alcance de logros importantes. Es necesario resaltar que, la motivación es clave para la adquisición del aprendizaje, pues al partir de los intereses del estudiante, este no se sentirá obligado a realizar una actividad.

El presente trabajo de investigación también es pertinente al contexto en el que nos encontramos, ya que luego de dos años de pandemia muchos de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en cuanto al desarrollo de la expresión oral, debido a las grandes brechas existentes en la modalidad virtual. Es por ello que, nuestro propósito es fortalecer la misma a través de una estrategia de innovación, como es el caso de la estrategia radial, en estudiantes del nivel primario.

En cuanto a la viabilidad, se busca crear un espacio llamativo para los estudiantes que les permita fortalecer su expresión oral, para poner en juego sus conocimientos, su creatividad, recursividad y expresión, donde la presencialidad contribuirá con el logro del objetivo planteado. Así mismo, tiene una connotación pedagógica que está sustentada en la teoría del socioconstructivismo, ya que se destaca la importancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje.

Categorías y Subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías de investigación

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Expresión Oral	Claridad y fluidez	Pronuncia adecuadamente las palabras. Evita apoyar sus discursos en muletillas. Expresa sus ideas de forma coherentemente. Expresa sus ideas con cohesión. Emplea pertinentemente el uso de las pausas.
	Entonación	Mantiene un volumen adecuado para la audiencia. Emplea distintos tipos de entonación.
	Gestos y movimientos corporales	Apoya su discurso con gestos y movimientos corporales. Mantiene contacto visual con el público oyente.
	Vocabulario	Utiliza un vocabulario acorde al tema que incluya sinónimos
Estrategia Radial	Preproducción	Participa en la compilación de información necesaria para el programa radial. Participa en la organización de grupo, cumpliendo con responsabilidad sus tareas asignadas. Participa en los ensayos según lo planificado.
	Producción	Participa respetando su rol y los momentos en que el locutor habla. Participa tomando en cuenta las señales de la cabina de control.
	Postproducción	Analiza las fortalezas y debilidades de cada emisión del programa radial. Propone acciones de mejora para el siguiente programa radial.

Nota. Las subcategorías de la expresión oral fueron contextualizadas acorde a las necesidades de los estudiantes, tomando como referencia a Cassany, Luna & Sanz (1994) en el libro titulado “*Enseñar lengua*”; las subcategorías de la estrategia radial fueron establecidas tomando como referencia al autor Araya (2006) en el artículo de revista titulado “*Cómo producir un programa de radio*”.

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Fortalecer la expresión oral a través de la estrategia radial en los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa 40199.

Objetivos Específicos

Determinar el nivel cualitativo de expresión oral, a modo de diagnóstico, que presentan los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa 40199.

Mejorar la claridad y fluidez a partir de la aplicación del programa radial en los estudiantes del tercero A de la Institución Educativa 40199.

Impulsar la variación de entonación a partir de la aplicación del programa radial en los estudiantes del tercero A de la Institución Educativa 40199.

Fomentar el uso de gestos y movimientos corporales a partir de la aplicación del programa radial en los estudiantes del tercero A de la Institución Educativa 40199.

Acrecentar el vocabulario a partir de la aplicación del programa radial en los estudiantes del tercero A de la Institución Educativa 40199

Evaluar el impacto del programa radial como mediación pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa 40199.

Sustento Teórico

Antecedentes Investigativos.

Antecedentes Internacionales. Castillo (2019) en el trabajo de investigación titulado *“El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral”* de la Universidad ICESI, en Colombia. Tuvo como **objetivo**, identificar los aportes a la expresión oral de una estrategia de aprendizaje colectivo como es la secuencia didáctica diseñada para la producción de un programa radial. Para el desarrollo utilizó una **metodología** que responde a un enfoque de investigación cualitativa puesto que, considera referentes teóricos y está enfocada en el ser humano, para la recolección de datos, se aplicaron las siguientes **técnicas**: observación, entrevista, encuesta. La **muestra** corresponde a 41 estudiantes del 8-3 grado de la Institución Educativa Agroambiental Francisco José Lloreda Mera, donde 15 son niños y 26 niñas; preadolescentes cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años. Los **resultados** obtenidos con la aplicación de la secuencia didáctica fueron una serie de habilidades que pudieron ser estimuladas por medio de estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje encaminadas a la producción de un programa radial.

La relación de los instrumentos utilizados en el antecedente investigativo con nuestra investigación se fundamenta en la idoneidad y eficacia demostrada de dichos instrumentos, en la recolección de datos relevantes para fortalecer la expresión oral a través de la estrategia radial, asegurando así la viabilidad y la precisión de la recopilación de información en nuestro estudio. Esta integración contribuye esencialmente a la viabilidad de nuestra tesis al garantizar la utilización de instrumentos probados y efectivos para obtener resultados significativos y aplicables en el contexto de la presente investigación.

Lara & Cortés (2022), en su trabajo de investigación “*Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral*” de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tuvieron como **objetivo** implementar una estrategia didáctica basada en contenidos radiales, para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja. Trabajando en base a una **muestra** total 20 estudiantes. La metodología responde a una investigación cualitativa, mediante el método de investigación acción. La **técnica** de recolección de información que se utilizó es la observación participativa conjuntamente con la aplicación del instrumento de diarios de campo, que permitieron el registro de los ocho talleres establecidos en la ruta metodológica. Por otro lado, los **resultados** obtenidos alcanzaron un impacto positivo de una estrategia didáctica basada en contenidos radiales.

Este trabajo de investigación es pertinente para el nuestro puesto que, de igual manera aplican la investigación acción para fortalecer la expresión oral, así mismo, nos sirve de guía porque implementan su plan de acción con talleres y la técnica de recolección de información utilizada fue la observación participativa la cual fue llevada de la mano con la aplicación del instrumento diario de campo.

Antecedentes Nacionales. Sánchez (2021) en el trabajo de investigación titulado *“Programa radial para fortalecer la expresión oral en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en zona rural”*, de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en Chiclayo, tuvo como **objetivo** general diseñar un programa radial para fortalecer la expresión oral en estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa de zona rural. Empleó una **metodología** no experimental, bajo el enfoque de la investigación mixta, nivel descriptivo propositivo, donde la **muestra** la constituyen documentos referidos a la importancia de la expresión oral en el desarrollo de los niños. Los **resultados** que se obtuvieron revelan debilidades en la formación escolar e insuficientes estrategias didácticas de comunicación interactiva, evidenciando dificultades en la claridad, coherencia, uso de pobre vocabulario y ausencia de espontaneidad para expresarse oralmente.

El antecedente mencionado se tomó en cuenta por los grupos etarios, ambas dirigidas a estudiantes de Educación Primaria. Al emplear la misma categoría de participantes, nuestra investigación busca no solo beneficiarse de los resultados y conclusiones del antecedente, sino también ampliar y contextualizar estos hallazgos específicamente dentro del ámbito de la Educación Primaria. Esta elección de muestra común no solo garantiza la relevancia directa de los resultados del antecedente para nuestra investigación, sino que también respalda la aplicabilidad y la pertinencia de los hallazgos en el contexto específico de la Educación Primaria.

Soto (2021) en el trabajo de investigación denominado “*Programa radial y la expresión oral en estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018*”, de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en Huánuco, tuvo como **objetivo** determinar en qué medida el programa radial mejora la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018. Así mismo, utilizaron el **instrumento** de lista de cotejo para medir el nivel de la expresión oral considerando 3 dimensiones, 27 indicadores que fueron aplicados bajo una **metodología** experimental y de control en una preprueba y posprueba. Por otro lado, trabajaron con una **muestra** de 59 unidades de análisis de una población de 196 estudiantes. La efectividad de dicha investigación quedó demostrada al hacer una comparación de la preprueba y posprueba entre el grupo experimental y el grupo control donde se observaron diferencias significativas; llegando a la **conclusión** de que la aplicación del programa radial mejora la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”.

La relación entre el antecedente investigativo y la presente investigación se establece a través de la convergencia en la estrategia de solución empleada, específicamente el uso de un programa radial, la cual fue exitosa incrementando el grado de viabilidad de nuestra investigación. Así mismo, nos brinda información acerca del marco teórico en cuestión de nuestra variable solución, haciendo más consistente y viable el uso de dicha estrategia.

Gamarra (2021) en el trabajo de investigación titulado “*Influencia del programa radial Voces Escolares en las habilidades comunicativas de las estudiantes de 5to año de secundaria del colegio Esther Festini de Ramos Ocampo, Comas, 2019*” de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, tuvo como **objetivo** determinar la influencia del programa radial Voces Escolares de Radio Comas en el desarrollo de las habilidades comunicativas de las estudiantes de 5to año de secundaria del colegio Esther Festini de Ramos Ocampo del distrito de Comas, de Lima Metropolitana. El **enfoque** de dicha investigación fue mixto (cualitativo-cuantitativo), de **nivel** descriptivo y explicativo y **diseño** no experimental. La **muestra** estuvo conformada por 80 estudiantes, entre 15 a 18 años, de niveles socioeconómicos B y C. Las **técnicas** de investigación aplicadas fueron la encuesta, la entrevista estandarizada y el análisis de contenido. Como **resultado** de la investigación se determinó la existencia de una influencia significativa del programa radial Voces Escolares en las habilidades comunicativas, tanto en la comprensión como en la expresión oral, de las estudiantes del 5to de secundaria del mencionado colegio; y se **concluye** que el referido programa ha logrado mejorar las habilidades comunicativas de las estudiantes.

Esta investigación resulta pertinente para la nuestra porque las habilidades comunicativas comprenden a nuestra categoría problema, como es la expresión oral, lo cual nos servirá para considerar la relevancia del uso de la estrategia radial para potencializar la expresión oral.

Antecedentes Locales. Cáceres & Coasaca (2021) en la investigación titulada “*El trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa-2019*” fue realizada con el **objetivo** de demostrar la eficacia el trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa-2019. Para dicha investigación se tiene una **población** conformada por 25 estudiantes del primer grado de la educación primaria de la Institución Educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa 2019, tomando 15 estudiantes para la **muestra**. La **metodología** de estudio que se aplicó en esta investigación fue pre experimental, en el cual se utilizó la **técnica** de la recolección de datos de la variable Expresión oral, el cual mide las dimensiones; claridad, fluidez y coherencia del discurso, para la variable trabalenguas. Las autoras, **concluyeron** con la eficacia del trabalenguas como estrategia para la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa, se ha demostrado su eficacia, por cuanto se ha logrado una media de 15,53.

La relación del antecedente investigativo con nuestra tesis se fundamenta en la posibilidad de incorporar la estrategia propuesta en el antecedente dentro de nuestro plan de acción. Al reconocer la efectividad de esta estrategia en el antecedente, nuestra tesis busca aprovechar y adaptar estos enfoques exitosos a nuestro propio contexto de investigación. La inclusión de esta estrategia en nuestro plan de acción no solo enriquece nuestra propuesta, sino que también garantiza la continuidad de prácticas exitosas previamente validadas.

Huanca & Mamani (2019) en la presente investigación titulada “*Relación del juego libre en sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la institución educativa particular inicial San Maximiliano María Kolbe del distrito de Cerro Colorado, Arequipa – 2018*” de la Universidad Nacional de San Agustín, tuvo como **objetivo** determinar la relación que existe entre el juego libre en sectores y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Inicial San Maximiliano María Kolbe. La **metodología** que se empleó fue de tipo cuantitativo y de tipo correlacional, la **población** de estudio es de tipo censal, con una **muestra** constituida por 41 estudiantes de 5 años de la Institución antes mencionada. Los **resultados** muestran que las habilidades comunicativas y el juego libre en sectores presentan relación estadística significativa. También se demostró una correlación moderada-alta entre las variables, así mismo se observó que el 39% de estudiantes que tienen un nivel alto en el juego libre en sectores, presentan logro previsto en las habilidades comunicativas.

Esta investigación es pertinente para la nuestra porque las habilidades comunicativas comprenden a nuestra categoría problema, como es la expresión oral, lo cual nos servirá para considerar la relevancia del juego para la expresión oral. La inclusión de este enfoque lúdico en nuestro plan de acción incrementaría la viabilidad de nuestra investigación garantizando la continuidad de prácticas exitosas que ya fueron validadas.

Fundamento Teórico.

La presente investigación tiene como fundamento al socioconstructivismo; el cual tiene sus bases en las teorías de Piaget, Ausbel y Vygotsky. En palabras de Anama et al. (2020) señalan que, el ser humano requiere de un contexto sociocultural para poder alcanzar un desarrollo individual adecuado, siempre y cuando su entorno le proporcione las herramientas necesarias; considera que el aprendizaje no es un proceso que se de manera aislada, sino colectivo.

En cuanto a la teoría social de Vygotsky, sustenta que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio que lo rodea, así pues, se destaca a lo que denomina la zona de desarrollo próximo, es decir, la distancia entre lo que una persona conoce por sí misma y lo que podría aprender con ayuda de otra persona. En la ZDP se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que el individuo pone a prueba en diversos contextos a través de la interacción que realiza con sus pares. Así mismo, se considera como herramienta principal, al lenguaje, el cual permite al sujeto interiorizar el conocimiento, ya que, al decodificar la información obtenida en el proceso de comunicación, esta podrá ser transmitida.

En el ámbito educativo, el socioconstructivismo ha promovido una nueva forma de concebir el aprendizaje en el aula, pues fomenta el trabajo en equipo, a través de la colaboración y la interacción entre pares. El rol que desempeña el docente, es de mediador en la construcción del aprendizaje, brindando el acompañamiento necesario para que los estudiantes adquieran habilidades y conocimientos apoyándose en su entorno.

Por otra parte, dentro de los enfoques que sustentan la investigación, resaltamos su carácter **cualitativo**, ya que en palabras de Schenke (2018) esta investigación se caracteriza interesarse en la vida de las personas sus acciones e interacciones, interpretándolas tomando en cuenta el contexto en que son desarrolladas. Así mismo, se considera el enfoque **socioformativo**, Tobón (2017), define este enfoque como una perspectiva educativa que destaca la importancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje. Además, señala que este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje es un fenómeno eminentemente social, donde los individuos construyen su conocimiento, mediante la participación activa en situaciones sociales y colaborativas.

Por otra parte, el valor pedagógico responde a las exigencias del **enfoque por competencias**, las cuales se definen como aquella capacidad de movilizar recursos cognitivos, es decir conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar con éxito determinadas situaciones, es por ello que este enfoque va más allá de simplemente adquirir conocimientos teóricos y se enfoca más en la aplicación práctica de esos conocimientos en contextos reales (Tobón, 2004).

Del mismo modo, se considera lo establecido en el Programa Curricular de Educación Primaria; MINEDU (2016), dentro del área de comunicación, cuyo valor social responde al enfoque **comunicativo**, donde dicho enfoque desarrolla competencias comunicativas, tomando como punto de partida el uso del lenguaje, considerando esa interacción social que tienen los estudiantes al ser partícipes de intercambios orales en diversos contextos socioculturales, aportando en desarrollo de la identidad individual y colectiva. Generando el fortalecimiento del aprendizaje autónomo hacia el aprendizaje significativo en el desarrollo de las interacciones sociales, como ciudadano activo.

El enfoque de **alfabetización mediática** se considera por ser una herramienta vinculada al crecimiento de varias habilidades que dan forma a nuestra comprensión, reflexión e interacción con diversas formas de comunicación de masas Ferrés & Piscitelli (2012). La competencia en este ámbito se ha acentuado recientemente debido al auge de plataformas de medios sociales como Instagram, Facebook, Twitter e incluso plataformas para compartir vídeos como Youtube y TikTok, que fomentan los contenidos generados por los usuarios.

Es por ello que, bajo las teorías y enfoques mencionados, reconocemos el aprendizaje como un proceso integral que va más allá de la adquisición de conocimientos y habilidades individuales, enfocándonos en el desarrollo de competencias sociales, emocionales y éticas, donde la expresión oral forma parte de una conexión social, puesto que en él se integra el desarrollo de habilidades como escuchar activamente, adaptarse a la audiencia y expresar ideas de manera efectiva en diferentes contextos.

Bases Teóricas.

Expresión Oral. Se considera como definición base para sustentar la expresión oral la mencionada por Cassany, Luna & Sanz (1994) dichos autores señalan que actualmente referirnos a la comunicación oral es sumamente importante, tanto como la lectoescritura. Esto debido a que una persona que se expresa de manera incoherente y con poca claridad, no solo limita su ámbito laboral sino también puede caer en ridículo más de una vez.

Por otro lado, también señalan que para saber hablar no es necesario empezar desde cero, ya que los mismos estudiantes son partícipes de intercambios orales en situaciones cotidianas, por ejemplo, en conversaciones, ya sea con familiares o con amigos; sin embargo, los autores también mencionan que el impacto tecnológico está cambiando y reduciendo estos primeros intercambios orales, que resultan como una base para el desarrollo de la expresión oral.

Ahora, siendo este el caso, resulta necesario trabajar en clase diferentes situaciones donde se ponga en práctica la expresión oral; más aun conociendo la realidad académica en que los estudiantes se encuentran como es el regreso a la presencialidad. Al respecto, los autores previamente mencionados sugieren tres ámbitos para el trabajo de la expresión oral desde el aula:

- Las comunicaciones de ámbito social, ya sea en parlamentos, debates, exposiciones, discusiones, etc.
- Las nuevas tecnologías, considerando que vivimos en una era globalizada se debe integrar el uso del teléfono, la televisión, la radio, etc.
- Las situaciones académicas, aplicando una evaluación formativa mediante entrevistas, exámenes orales, etc.

Características de la Expresión Oral. Para el tratamiento de la expresión oral Cassany, Luna & Sanz (1994) mencionan dos características como son la corrección y la fluidez; las cuales se encuentra unidas, pues es como una especie de balanza donde basta que una se desequilibre se pierde esta unión indisoluble. En cuanto a la corrección, los autores consideran: precisión léxica, gramaticalidad, normativa y pronunciación clara; mientras que, para la fluidez, consideran la velocidad, el ritmo, la soltura, la seguridad y la conexión del discurso. En este sentido la presente investigación opta por unificar precisión léxica, gramaticalidad, normativa, pronunciación clara y velocidad, considerándolo finalmente como “claridad y fluidez”. Por otro lado, la soltura y seguridad, se unificaron como “movimientos y gestos corporales”. Finalmente, el ritmo será considerado como “entonación” y la conexión del discurso como parte del “vocabulario”. Estas acciones fueron realizadas, luego de considerar el contexto y particularidades de los estudiantes, para que ellos también entiendan los puntos que se buscan mejorar.

a. Claridad y fluidez:

Se relaciona con cómo es que el hablante expresa de manera oral la información, es decir, al momento de hablar mantiene una buena pronunciación; así mismo, en un intercambio oral es importante que el oyente comprenda lo que se quiere comunicar, siendo esencial que se emita una información clara y fluida, procurando ser cuidadosos con la construcción gramatical de las ideas.

Para poder lograr la claridad es necesario corregir la respiración, colocando el aire inhalado en el diafragma, y colocando de forma adecuada los órganos de la boca. Según Vargas (2008, como se citó en Príncipe, (2018):

La claridad es una forma de hablar de manera concreta, exponiendo las ideas con frases bien construidas y con un vocablo al alcance de los destinatarios. Si el emisor tuviera que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, resultaría óptimo que pueda detenerse a explicarlas para que puedan ser comprendidas. (p. 25)

Por otro lado, Cea & Ríos (2017) señalan que la fluidez verbal es la capacidad de presentar el lenguaje de manera espontánea y fluidamente sin excederse de pausas que generen dificultades de léxico. Entonces, la fluidez está referida a aquella habilidad de hablar espontáneamente con un ritmo y pausa adecuadas, lo que implica que al momento de expresarse no se detendrán pensando en qué se olvidaron decir. Sin embargo, debemos considerar que existen pausas adecuadas durante la expresión oral, ello con fines de énfasis, crear expectativa, de respiración o reorganización.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado podemos mencionar las muletillas, ya que estas afectan la claridad y fluidez en la comunicación. De acuerdo a Jiménez (2015) el uso de las muletillas en los discursos puede ser signo de desconfianza, desconcentración, incertidumbre, timidez, escasa preparación y/o pobreza de vocabulario. Este vicio de lenguaje se presenta espontáneamente y aquellas personas que se apropian de estas pueden introducirlas en sus discursos orales hasta el punto de llegar a ser tediosas para los oyentes y en el peor de los casos contagiosas.

A continuación, se da a conocer la clasificación de muletillas según Arenas (2012):

- a. **Procesadoras o planificadoras:** Cuyo propósito es, brindar tiempo al hablante para que pueda organizar la información que dará a conocer o bien, para determinar la palabra que utilizará en su discurso: mmm..., eh..., esto.
- b. **Impulsadoras:** Utilizadas con el fin de acelerar el desarrollo del discurso: bueno, hombre, indudablemente, o sea.
- c. **Estimulantes conversacionales:** Son aquellas que se emplean para llamar la atención del oyente, ya que se busca su participación activa: oye / mira, ¿ves?, ¿sabes?, ¿no?, ¿verdad?, ¿vale?

b. Gestos y movimientos corporales:

Dentro del lenguaje no verbal podemos encontrar a la kinésica, proxémica, postura corporal y el contacto visual. El contacto visual, dentro del proceso de la comunicación desempeña un rol importante, ya que no solo sirve para transmitir o adquirir información, sino también como elemento regulador.

En palabras de Álvarez & Parra (2015) es uno de los elementos más importantes en la comunicación, pues faculta saber si la comunicación puede iniciar; así pues, mantener la mirada en el público hace que despierte el interés del mismo por el discurso oral.

Mediante los gestos se puede apoyar o transmitir las ideas y pensamientos, pero también los sentimientos, siendo importante aprender a controlarlos, así como también, los movimientos corporales que realizamos; ambos deben de realizarse de tal manera que no demuestren inseguridad o nerviosismo, mucho menos caer en exageraciones innecesarias. (Alvarez & Parra, 2015)

c. Entonación:

Es la variación que se le da a la voz y esta no solo permite la existencia de una armonía o que sea más agradable al oído humano, sino también permite comprender mejor la intención comunicativa del hablante. Ante ello, Mateo (2014) señala la existencia de 4 tipos de entonación; en primer lugar, la entonación *enunciativa*, en ella el tono sube desde el inicio de la frase y decae hasta la última sílaba acentuada; en segundo lugar, la entonación *interrogativa*, la cual se les da a las preguntas donde existe una elevación de voz en la primera sílaba con acento; en tercer lugar, la entonación *volitiva*, la cual se le da a los mandatos, suplicas, entre otros; finalmente, la entonación emocional, la cual se caracteriza por presentar un cambio notorio de tonalidad, esta comúnmente es de rápida a lenta y viceversa.

d. Vocabulario:

Cassany, Luna & Sanz (1994), proponen una distinción entre dos tipos de vocabularios:

El vocabulario pasivo engloba las palabras que un individuo es capaz de comprender, y no solamente incluye las palabras almacenadas en su memoria sino también las que podría comprender si se presentara la ocasión, gracias a su relación con otras palabras o a la capacidad personal de asociación de ideas o de inferencia. En cambio, el vocabulario activo agrupa las palabras que una persona utiliza al hablar y escribir en su vida cotidiana, según su formación y actividades. (p. 381)

En este sentido, es importante trabajar en el ámbito escolar, ambos tipos de vocabularios, ya que resultan esenciales en el desarrollo de la competencia comunicativa, donde el estudiante debe estructurar oraciones debidamente adecuadas al contexto y temática.

Características de la expresión oral. Cassany, Luna & Sanz (1994), establecen microhabilidades en relación a los objetivos de la expresión oral que deben ser trabajadas en aula. Dicha lista incorpora destrezas para la conversación y la exposición oral:

a. Planificar el discurso:

- Analizar la situación para preparar la intervención.
- Hacer uso de algunos soportes como guiones, apuntes, notas, etc.
- Anticipar y preparar la temática estableciendo la estructura, información relevante, tipo de lenguaje, etc.
- Anticipar y preparar la intervención oral considerando los momentos, el tono que se usará, etc.

b. Conducir el discurso:

- Conducir el tema, buscando temáticas adecuadas, dando inicio de manera pertinente, desarrollando y conduciendo la conversación hacia una temática nueva, relacionando tema nuevo con uno viejo, además de saber abrir y cerrar un discurso oral.
- Conducir la interacción, empleando gestos, movimientos, frases; escogiendo aquellos momentos adecuados de intervención, utilizando turnos de palabra y cediendo turnos a sus interlocutores.

c. Negociar el significado:

- Evaluar la comprensión de sus interlocutores.
- Usar circunloquios para remplazar vacíos lexicales.

d. Producir el texto:

- Facilitar, compensar y corregir la producción.

e. Aspectos no verbales:

- Control de la voz, incluyendo variaciones de volumen, tono, etc.
- Usar el aspecto no verbal, gestos y movimientos.
- Control de la mirada, dirigiéndola a los interlocutores.

Factores que Influyen en el Desarrollo de la Expresión Oral. Mussen (1977, como se citó en Zavaleta, (2017), señala que para el desarrollo de la expresión oral es importante promover un ambiente lingüístico adecuado el cual permita incrementar el aprendizaje; por otro lado, un ambiente gris, rutinario, monótono o poco estimulante impide el desarrollo de la misma. En torno a ello, podemos inferir que el entorno social en el que se desarrolla el estudiante, influye en el desarrollo de su nivel de expresión oral.

Del mismo modo, Las interacciones sociales resaltan la importancia del lenguaje como medio de comunicación en contextos donde los niños intentan expresar sus mensajes de diversas maneras durante conversaciones con sus compañeros.

Relación de la Expresión Oral con el área de Comunicación. Según Bohórquez & Rincón (2018) señalan que la expresión oral ha existido desde siempre, sin depender de la escritura. Sin embargo, no puede haber escritura sin la presencia previa de la oralidad, ya que juega un papel crucial al promover la escritura. Por ende, es fundamental una buena expresión oral para lograr mejores rendimientos en las competencias del área de comunicación.

En cuanto a la competencia de oralidad, “*Se comunica oralmente en su lengua materna*” MINEDU (2016) señala que dicha competencia es una interacción activa entre dos o más personas, las cuales asumen roles de oyente y hablante para expresar y compartir sus ideas y emociones, en busca de la construcción de distintos tipos de textos orales.

Como se observa, esta competencia del área de Comunicación, asume la expresión oral como una práctica eminentemente social en la que los estudiantes interactúan con diferentes personas o culturas, teniendo la posibilidad de ser en persona, de forma directa o presencial, o a través de cualquier medio virtual a distancia. Al ejecutar dichas acciones, se adquiere la opción de utilizar la lengua oral de forma creativa y responsable, tomando en cuenta las consecuencias de lo que se expresa o escucha, y optando por un enfoque más crítico. Bajo esta perspectiva, la expresión oral se constituye en instrumento relevante para el desarrollo de la identidad y el desarrollo integral.

Por lo observado, la competencia de oralidad alude a su naturaleza interaccional donde no solo toman relevancia las ideas, sino también las emociones; y su construcción demanda una retroalimentación continúa, esto debido a que se estructura desde la práctica social. En este sentido, la competencia oral no se constituye solo como un aprendizaje disciplinar, sino que es un instrumento que permite el entendimiento y el funcionamiento social.

Resulta significativo mencionar a los autores Ruiz & Linaza (2016, mencionados por Martínez,(2019) quienes nos dicen que “el lenguaje en la infancia se desarrollará también en habilidades motoras finas y motoras gruesas que el niño va logrando alcanzar cuando está en contacto con diversos materiales, cuando explora el espacio y entra en contacto con el arte” (p. 16) por lo que podemos inferir que el desarrollo de la expresión oral no se da solo en el área de Comunicación, ya que el área de Educación Física, también guarda una estrecha relación con fortalecimiento, esto debido a que el desarrollo del habla y la comunicación está entrelazado con la capacidad física y motora del niño, que se mejora a través de la exploración activa y la participación en actividades artísticas.

Técnicas para Mejorar la Expresión Oral. Cassany, Luna & Sanz (1994)

proponen una amplia gama de técnicas y situaciones de comunicación para practicar la expresión oral desde el aula:

a. Escenificaciones:

Las escenificaciones involucran la interpretación de textos dramáticos y conllevan algún tipo de presentación escénica. El término "escenificación" o "escena" se refiere específicamente a esta forma de expresión artística. En estos ejercicios, el estudiante asume un papel predefinido. La actividad implica la preparación a través de lecturas, memorización, ensayos e interpretación.

Cabe resaltar que, las escenificaciones emplean un lenguaje y un texto establecidos de antemano, evitando la improvisación o espontaneidad. La culminación de este proceso es una representación final ante un público, que puede incluir compañeros, padres u otros espectadores. Otras posibilidades que brinda esta técnica son: realizar la representación en clase de una escena o fragmento de una obra teatral, realizar una lectura expresiva del texto sin gestos ni movimientos, adaptar un texto no teatral, como un cuento o poema, para llevarlo a la escena, recitar poemas, prosas poéticas o canciones de manera escenificada y presentar explicaciones escenificadas de cuentos.

b. Juegos lingüísticos:

El concepto de juego lingüístico es bastante ambiguo y abarca una amplia variedad de ejercicios, que incluye juegos tradicionales, como trabalenguas, Antón Pirulero, adivinanzas, adivinar personajes, palabras encadenadas, entre otros. Las características fundamentales de un juego son las siguientes:

- Posee un componente lúdico y motivador significativo.
- Los estudiantes participan activamente.

- Implica una tarea específica para realizar o resolver, ya sea una competición, llenar un vacío de información, abordar un problema, entre otras posibilidades.

c. Técnicas humanistas:

Esta técnica prioriza una dimensión más humana en clase. Asegurando que los estudiantes no son máquinas memorísticas, por el contrario, son seres que se caracterizan por poseer emociones y personalidades que cohabitan en aula, desde esta perspectiva los autores proponen considerar los siguientes puntos:

- Los estudiantes deben sentirse integrados en aula.
- Tienen que tener la posibilidad de aportar libremente en clase.
- Fortalecer los vínculos afectivos potencia considerablemente el aprendizaje.

d. Exposición:

Por excelencia resulta ser de los ejercicios, relacionados a la oralidad, más practicados en aula, ya que es usado para diferentes actividades, como presentar un trabajo o para brindar las conclusiones a las que llego con su equipo, siendo bastante común que se dirija a los interlocutores con un tono objetivo y académico. Para poner en práctica una exposición es necesario considerar lo siguiente:

- Se necesita un tiempo de preparación, la intervención no es un proceso de lectura.
- Los oyentes deben asumir un rol crítico y reflexivo, tomando apuntes de la exposición, generando esquemas o evaluando la intervención oral.
- Al ser una intervención formal el estudiante debe dirigirse a sus interlocutores distribuyendo de espacio de la manera más óptima posible, es decir considerar los aspectos no verbales.

- La intervención debe ser evaluada desde dos enfoques: comunicativo y lingüístico.

Cabe resaltar, que los autores señalan que un salón de clases no es el único lugar donde puede realizar exposiciones, también puede darse en otros grados de la I.E., reuniones o asambleas con padres o profesores y mediante un dispositivo de video o caso contrario solo de audio.

e. Improvisación:

Está caracterizada por tener poco o nada de preparación, es decir es un acontecimiento inesperado, es decir el público oyente se mantiene a la expectativa de saber qué hará o dirá la persona que habla. Un buen orador, saldrá victorioso de esta situación, siguiendo algunas estrategias como: emplear información redundante para ganar tiempo, recurrir a fórmulas, rutinas o información que el hablante ya conoce. Entonces, tomando en cuenta lo anteriormente presentado, es necesario que el improvisador busque palabras o frases que le brinden soporte y de este modo, pueda construir un significado que pueda ser coherente.

Los objetivos que caracterizan a esta actividad son desarrollar la fluidez verbal, incrementar el grado de confianza y promover la capacidad para improvisar.

f. Lectura en voz alta:

También conocida como la oralización de un escrito, es una práctica comúnmente utilizada en aula, siendo empleada para fortalecer la oralidad y también para realizar lectura en clase. Sin embargo, los autores llegan a la conclusión de que dar lectura a un texto, no implica necesariamente expresarse oralmente ni comprenderlo. Entonces esta situación comunicativa recae en ser un recurso, mas no la base de la clase.

Los autores reconocen 3 tipos, empezando por la lectura dramatizada, la cual consiste en darle una interpretación al texto escrito, poniendo mayor relevancia en los aspectos de tono, volumen, etc.; la segunda es la comunicativa, esta consiste en dar lectura de algo que el público oyente desconoce y debe comprender, dándole mayor relevancia a su significatividad; la tercera es la evaluativa, la cual prácticamente se da con fines de evaluación, donde el estudiante pueda identificar los puntos en los que necesita mejorar.

g. Video y casete:

La oportunidad de que el estudiante pueda verse o escucharse es esencial, para que pueda autoevaluarse y mejorar su oralidad, entonces esta intervención le sirve como un borrador sobre el cual puede generar cambios positivos. Según lo mencionado por los autores, es bien sabido que la primera vez en que se realiza este tipo de actividades, puede producirse una sensación de extrañez o asombro, ya que lo suelen imaginar de otra forma.

h. Debates y discusiones:

Se caracterizan por ser conversaciones, respetando un orden, en torno a un tema controversial, empleando argumentos claros y con fundamento. Puede darse de manera auténtica, es decir considerando el contexto, o preparado, mediante situaciones problemáticas, juegos de roles, etc. Esta intervención, al igual que la exposición debe realizarse bajo una planificación cuidadosa, por ende, es conveniente, respetar turnos, asumir roles, entre ellos: moderador, evaluador, gestor de tiempo; así mismo, resulta necesario que el debate se dé con tiempos, para que los estudiantes se puedan preparar y por último evaluar la actividad considerando los mismos enfoques de una exposición.

Radio Escolar. Para Méndez & Quintana (2017), la radio es una herramienta para la educación cuyo potencial se revela cuando cumple dinámicamente su función de educar, informar y orientar a la sociedad.

Esta estrategia tiene algo de híbrido porque incorpora elementos de radio comunitaria y radio educativa, con la particularidad de ser producido por niños y jóvenes que dan vida a los entornos escolares en el proceso de formación académica Cárdenas (2008).

Una escuela es un espacio en el que conviven varios grupos de diferentes edades, con distintos ritmos de procesos emocionales, cada uno con sus propias normas plenamente expresadas, formas de socialización y forma de convivencia con el mundo que les rodea. Como en cualquier comunidad, siempre habrá diferencias y problemas en el proceso de comunicación, estas dificultades guían el proyecto de radio comunitaria, encontrando así, espacios sociales donde las personas no representadas puedan expresar libremente sus opiniones Méndez & Quintana (2017).

Por lo tanto, la radio escolar nació de la necesidad latente de la comunidad juvenil de comunicarse dentro del espacio escolar. Dentro de este espacio escolar también se construyen diversos espacios sociales, fuertemente influenciados por temas como la cultura cívica, la tolerancia y el uso adecuado de los espacios y servicios públicos, entre otros. Pero también introduce cuestiones más personales como la terapia y la comunicación personal con la otra persona, en un espacio muy íntimo y personal.

La radio escolar puede verse como un lugar donde los estudiantes pueden aprender y crecer, aquí nos enfocamos en los programas de radio educativos que ayudan a los estudiantes a retener lo que han aprendido mientras lo mantienen ligero y divertido.

Para Boorsman (1977, citado por Méndez & Quintana,(2017), en los años 50 y 60, la radio escolar se consideraba una herramienta para promover el aprendizaje en el aula y enriquecer la comprensión de las materias por parte de los educandos.

Con el paso de los años, ha quedado claro que la función de la emisora de radio educativa puede estudiarse desde diversos ángulos, adaptarse a las necesidades y capacidades específicas de cada institución y quizá incluso incorporarse a la enseñanza en el aula y utilizarla como herramienta pedagógica complementaria.

Por lo tanto, la radio escolar ya no se limita a conocimientos puramente académicos, sino que deja espacio a otro tipo de conocimientos técnicos a nivel de contenidos, creatividad y comunicación. Al potenciar habilidades lectoescritoras y abordar temas de especial relevancia para la institución y la comunidad académica, esta estrategia también fomenta la investigación sobre los contenidos de los programas y promueve la innovación en su ejecución, al tiempo que obliga a la capacitación técnica de los directivos de la emisora Blanco, Gómez & Paniagua (2007).

La radio como medio de expresión oral es muy beneficiosa ya que permite que los educandos sean protagonistas en distintos programas radiales así mismo, implica que utilicen su creatividad, trabajen en equipo, y experimenten en el medio.

Ventajas de la Radio Escolar. La radio, al igual que otros medios masivos de comunicación, puede ser utilizada como herramienta pedagógica al transmitir información en diversos formatos; esta información puede ser vista entonces como un recurso de aprendizaje que ha sido amplificado por el propio medio.

En palabras de Kaplún (2002), los aspirantes a profesionales de la Comunicación Educativa pueden estar seguros de que su nicho, tal como se define en esta matriz, es decir, como proveedor de material didáctico, tendrá una gran demanda y experimentará un crecimiento sustancial en los próximos años.

Para ello, las dinámicas educativas asociadas al sistema emisor de la escuela pueden denominarse innovadoras o alternativas, entendiendo que son una forma de innovación pedagógica. El contexto es la fuente cultural de la que profesores y alumnos extraen materia prima para desarrollar formatos innovadores de transmisión de quejas culturales enraizadas en la tradición oral y mediadas a través de otros medios de comunicación.

Son innovaciones que mejoran el statu quo. Claramente, el Estado introduce innovaciones; debe hacerlo; pero sabemos que su objetivo es modernizar el sistema educativo. Otros innovadores quieren causar un trastorno porque buscan una nueva forma de pensar y enfocar la escuela. Sus métodos de construcción les sitúan en una línea temporal de transformación estructural diferente.

Los beneficios de aprender un lenguaje radial ayudan a los estudiantes a mejorar sus habilidades comunicativas, especialmente su fluidez oral, y a superar el déficit de facilidad con que se tratan ahora las palabras en las redes sociales y la música popular.

Dado que nuestra esfera de influencia se sitúa en el ámbito de la educación, un examen holístico del sistema educativo se realiza a través de esta lente, y la disminución significativa de las competencias lingüísticas y comunicativas de las últimas generaciones emerge como una métrica significativa. Encontramos a los jóvenes de hoy en día preocupantemente deficientes en su dominio de la expresión verbal y escrita, a la vez que los encontramos incurriendo en graves bloqueos funcionales.

Fases de un Programa Radial. Araya (2006) menciona una serie de pasos para producir un programa radiofónico, resaltando que su ejecución consta de tres fases, las cuales son: preproducción, producción y postproducción.

a. Preproducción:

La preproducción es el primer paso en la creación de un programa de radio o espacio de difusión, en esta fase se da planificación y preparación. La preproducción conlleva, como mínimo, las siguientes tareas:

- **Determinación del tema y preparación del proyecto de producción:** El director o el equipo de producción elabora un concepto, que luego lo limita con un plan de producción. Este documento final es el que decreta los parámetros de la estructura del programa de radio. El cómo, el por qué y el qué de la producción se responden en el plan de empresa.
- **Organización y asignación de tareas:** A cada miembro del equipo de producción se le asignan tareas en función de sus competencias. Se decide quién hará la investigación, quién escribirá los guiones y quién se encargará de la música y los diálogos posteriores. La asignación de tareas vendrá determinada por el número de personas disponibles para ayudar en el programa. Es decir, una misma persona puede desempeñar varias funciones, siempre que no entren en conflicto entre sí y se respete el principio de simultaneidad.
- **Investigación:** Todos los datos que necesita el programa se recopilan mediante búsquedas en bibliotecas, entrevistas en profundidad con expertos en la materia y encuestas a las partes interesadas. En producciones complejas, se contrata a investigadores para que se encarguen del trabajo preliminar que, de otro modo, recaería en el productor o guionista.

- **Redacción de guiones:** El guionista se encarga de escribir el guion y esbozar la estructura del espectáculo basándose en los resultados de la investigación. Los guiones también incluyen cualquier interludio musical, citas de entrevistas o efectos sonoros y de ambiente. El productor recibe un primer borrador del borrador para su corrección o aprobación final.
- **Búsqueda de recursos:** Los recursos de producción previstos se obtendrán de la siguiente manera: personas, dinero y cosas. Aquí se hace un casting y se contratan voces, se buscan efectos de sonido y música, y se contrata a compositores y arreglistas, si es necesario. Hay que adquirir material de oficina, como papel y tinta de impresora, alquilar o reservar un estudio de grabación y, por supuesto, encontrar financiación para cubrir todos estos gastos. Conviene hablar del casting en este momento. El proceso de selección o casting de voces para su uso en la producción radiofónica profesional se conoce como audición en la industria teatral. Es práctica común guardar breves grabaciones de locutores y actores con sus respectivos datos de contacto (nombre completo, números de teléfono y direcciones de correo electrónico), con el objetivo de estar familiarizado con sus habilidades y poder localizarlos rápidamente en caso de que se necesiten sus servicios. Si el banco de voces aún no está completo, es útil que los locutores y actores graben una muestra de su interpretación para poder elegir las voces adecuadas para el espectáculo. Por último, es importante plantear brevemente un problema al que se enfrentan los profesionales de la producción radiofónica, especialmente los que trabajan con una organización externa.

b. Producción:

Para el autor, una vez que se han ultimado todos los detalles, se han conseguido los recursos necesarios y se han realizado las pruebas necesarias, puede comenzar la fase de producción.

La fase de producción, incluye la grabación, captura y mezcla de todos los componentes de audio. En esta fase intervienen los directores de doblaje, los actores y el técnico de grabación. El director y el técnico trabajan juntos en la cabina de control, que alberga la consola y otros equipos de grabación. Algunos directores prefieren trabajar dentro del *locutorio* (el espacio en el que se encuentran los micrófonos) para tener más control sobre el ritmo y la continuidad de las escenas, y esto es especialmente cierto en géneros dramatizados más complejos como el radioteatro y la radionovela.

Este último paso requiere el uso de auriculares por parte de todos los participantes para poder oír lo que se está grabando, lo que exige una atención concentrada para aislar el sonido del micrófono de cualquier ruido ambiente. A algunas personas les gusta conducir de pie en la cabina para que sus indicaciones sean fácilmente seguidas por los interlocutores.

- **Señales manuales:** Comúnmente, existen comunicadores instalados entre la cabina de control y el locutorio, que permiten a los intérpretes escuchar las órdenes y correcciones del director tanto en programas en vivo como grabados.

Al respecto, el autor menciona algunas señales manuales frecuentes:

- ✓ **Comienzo de grabación.** Levantar la parte superior del cuerpo, con la palma de la mano hacia la(s) otra(s) persona(s). Una variante de esta señal consiste en hacer un gesto de "espere", en el que la mano se mueve rápidamente de delante hacia atrás como si empujara.
- ✓ **Atención, preparado, listo.** La mano se levanta con la palma hacia los oyentes, el dedo índice apuntando hacia arriba y el resto de los dedos apretados.
- ✓ **Comience a hablar, al aire.** El dedo índice baja y apunta hacia la persona a la que hablará primero.
- ✓ **Alto, corto, espera.** Se levanta la mano por encima de la cabeza, con la palma hacia los interlocutores, y se mueve la otra mano a izquierda y derecha como si se saludara o se despidiera. La señal también puede mostrarse haciendo la forma de unas tijeras con los dedos índice y corazón; esta versión es menos evidente. Una tercera variante, imita el gesto televisivo moviendo la mano cerrada y el índice extendido de izquierda a derecha sobre el estómago.
- ✓ **Siga, no pare.** Un rápido movimiento circular hacia fuera desde una mano en posición horizontal con la palma hacia dentro, el índice extendido y los demás dedos cerrados.
- ✓ **Hable más rápido.** La mano floja está horizontal, con la palma hacia dentro, y se estira hacia arriba y hacia abajo. La señal también puede comunicarse haciendo el gesto anterior de no parar con ambas manos, un alrededor de la otra.

- ✓ **Hable más despacio.** El gesto de paz se hace muy despacio con la palma de la mano hacia el interlocutor. Otra forma de la señal consiste en extender ambas manos, con las palmas una frente a la otra, y simular que se sostiene un trozo de hilo o elástico que se afloja muy lentamente.
- ✓ **Hable más alto.** Se hacen múltiples movimientos hacia arriba de la mano con la palma hacia arriba, como si se levantara un objeto pesado.
- ✓ **Hable más bajo.** La mano con la palma hacia abajo se mueve hacia adelante y hacia atrás muchas veces, imitando el rebote suave de una pelota de baloncesto.
- ✓ **Acérquese al micrófono.** En un gesto de venganza, se levanta una mano por encima del nivel del pecho, la palma hacia dentro y los dedos se curvan rápidamente hacia dentro. Para utilizar esta señal en su forma alternativa, sostenga la mano horizontalmente con la palma hacia usted, como si estuviera a punto de golpear un bostezo, y acérquesela a la boca muchas veces.
- ✓ **Aléjese del micrófono.** Mano levantada por encima de la cabeza, con la palma hacia los altavoces; movimiento rápido de la mano hacia delante y hacia atrás, como si empujara. Otra versión de la señal consiste en extender la mano horizontalmente con la palma hacia el lado contrario y repetir el movimiento.
- ✓ **Fin, se terminó, fuera del aire.** Ambas manos, con las palmas hacia abajo, se mueven hacia dentro y hacia fuera, una encima de la otra, esta acción también puede realizarse con una sola mano.

- **Durante la grabación:** La sesión de grabación debe realizarse con la máxima concentración, en un ambiente disciplinado y sensato, pero con cortesía y respeto hacia todos los implicados, incluidos el técnico, los entrevistados, los actores, el director y el productor. Otros aspectos que hay que vigilar a lo largo de la grabación:
 - ✓ Los locutores deben leer siempre con el guion delante, sin taparse los ojos, por un lado, para proyectar mejor su voz y por otro para seguir las indicaciones manuales u orales del director y del técnico.
 - ✓ No deben sonar las hojas del guion al pasarse. Deben colocarse suavemente sobre la mesa o el suelo para que el orador no se desplace fuera de la vista del micrófono.
 - ✓ Apague su teléfono móvil y pida a los demás que apaguen los suyos, así como los localizadores GPS o las alarmas de los relojes.
 - ✓ Quítate cualquier joya que pueda hacer ruido, como un reloj o un collar.
 - ✓ Cuantas menos personas haya en la sala de control, mejor. Sugerimos que sólo estén presentes el productor, el director, el asesor técnico y el diseñador de sonido o su ayudante.
 - ✓ No es necesario grabar todo en la secuencia exacta especificada en el guion. Por eso es importante diseñar estratégicamente el proceso de captación para aprovechar al máximo todos los recursos disponibles. Por ejemplo, si uno de los oradores tiene que marcharse antes de tiempo, sus frases pueden grabarse con antelación y luego editarse en el lugar adecuado en el montaje final.

- ✓ Conviene grabar dos o tres tomas de una frase en textos breves, sobre todo anuncios e identificaciones de programas (presentaciones y finales), para poder elegir después la mejor toma. Debido a las limitaciones de tiempo, no es práctica habitual grabar más de una toma por texto mientras se hace una toma larga.
- ✓ Mientras se graba durante un largo periodo de tiempo, no es necesario hacer pausas ni delegar el control en el equipo técnico. Este descanso puede consistir en una taza de café o un tentempié de la nevera. Si el productor decide hacerlo, deberá incluirlo en el calendario de producción y en el presupuesto.
- ✓ Una vez finalizada la grabación de la voz en off, no se debe despedir a ningún entrevistado. Para asegurarse de que todo está en orden, conviene escuchar atentamente la grabación. Si hay algún error, puede corregirse sobre la marcha, ya que los entrevistados están presentes durante toda la sesión de grabación.
- ✓ El productor es responsable de controlar la duración de la entrevista y de la sesión de grabación, y de notificar al director cualquier retraso. Igualmente, importante es la diligencia del productor a la hora de garantizar que se respeta el calendario de producción en todos sus aspectos.

c. Postproducción:

En esta fase final del proceso, se completa el programa o el espacio físico.

Las tareas que incluyen son las siguientes:

- ✓ **Montaje y edición.** La palabra "montaje" se refiere al proceso de ensamblar una emisión radiofónica seleccionando las muestras de diálogo apropiadas y mezclándolas con pistas musicales, efectos sonoros y ambientes en un orden predeterminado. Según Cebrián (1983, como se cita en Araya,(2006), un "montaje" resulta ser la disposición y combinación de más de dos planos radiofónicos, sonoros o ambos, según un tiempo, espacio y tempo.
- ✓ **Copiado.** El programa se duplica tantas veces como sea necesario, suelen hacerse a partir de una grabación maestra antes de distribuir las o archivarlas. Se recomienda etiquetar siempre las copias con los datos característicos de la emisión.
- ✓ **Transmisión / distribución / presentación.** Comúnmente, se produce simultáneamente, el término "transmisión" se refiere a la emisión rutinaria de una señal de radio a través de una antena o a la descarga instantánea de un recurso en línea. Cuando hay otros emisores, como una red radiofónica o un grupo de emisoras comerciales en otro país, se les envían copias para su distribución. Por último, pero no por ello menos importante, una presentación tiene lugar cuando un programa o mensaje no se emite en antena, sino que se utiliza en grupos preestablecidos con fines de formación continua y educación.
- ✓ **Evaluación.** El siguiente paso, según Araya (2000, citado por Araya, (2006) es la evaluación, que puede hacerse internamente (con el equipo de producción) o externamente (validación con la audiencia).

Correlación entre Expresión Oral y Programa Radial. La relación existente entre el programa radial y la expresión oral, se manifiesta a través del poder comunicativo de la estrategia. En un programa radial, la expresión oral como herramienta primordial para transmitir información, emociones y entretenimiento. La articulación existente entre oralidad y la estrategia radial implica el desarrollo de claridad y fluidez, entonación, gestos y movimientos corporales y vocabulario. Por tanto, es necesaria la aplicación del plan de acción.

Asimismo, la expresión oral como elemento crucial durante las distintas fases de producción de un programa radial. Desde la preproducción, donde se organizan actividades, hasta la producción y postproducción, en la que se reflexiona sobre el proceso radiofónico seguido. La necesidad de los estudiantes es desarrollar, como locutores, no solo destrezas técnicas, sino también una expresión oral caracterizada por ser persuasiva y envolvente para cautivar a la audiencia. Es por ello que, en nuestro plan de acción, se evidenciará la aplicación y mejora de expresión oral, como vehículo, mediante el programa radial.

Conceptos Básicos.

Claridad. Capacidad de expresar el mensaje de tal forma que los receptores puedan entenderlo de forma precisa, sin mencionar ideas que no aportan al tema.

Coherencia: Es el orden lógico en el que se expresa una idea principal para luego desprender las ideas secundarias.

Cohesión: Es la correcta conexión de palabras, ideas y oraciones, empleando el uso de conectores que permitan que el texto tenga relación de significado.

Competencias: Son una concurrencia de conocimientos, habilidades, actitudes, sociales, afectivas, psicológicas, etc., que posibilita desempeñar una determinada actividad (Argudín, 2015).

Comunicación: Es una capacidad que posee cada persona para poder, recibir, transmitir ideas, pensamientos e información.

Educación Primaria: Es el nivel de formación integral de toda persona donde se explora y siembra los valores, actitudes, capacidades, destrezas para formar su base de vida (Cabello, 2014).

Enfoques: Es la restricción de un campo problemático sobre el cual hay que investigar a partir de ciertos procedimientos e instrumentos de observación y recolectar datos para darle tratamiento (Rodríguez, 2014).

Entonación: Es un elemento importante en la expresión oral, que permite diferenciar los tonos en los enunciados, de tal manera que la comprensión comunicativa tenga mayor relevancia y sea más eficaz (Rosas, 2018).

Estrategia: Es un grupo de acciones no estrictamente secuenciadas que supone un cierto grado de autonomía y cuya realización no garantiza la obtención de un resultado idóneo; por ejemplo, resolución de problemas, planificación de una excursión etc. Pozo (Latorre & Seco, 2013).

Expresión oral: Es la habilidad comunicativa, que debe ser clara, fluida y coherente, en la que se emplean tanto recursos verbales como no verbales (Orrillo, 2021).

Fenomenológico: Es una filosofía, enfoque y diseño de investigación. En cuanto a investigación, es el estudio de un determinado de un fenómeno, donde se explora, describe y comprende un grupo determinado de individuos (Sampieri, Fernández, & Pilar, 2014).

Fluidez: Capacidad del hablante para expresarse de manera sencilla y con naturalidad (Orrillo, 2021).

Gestos faciales: Son aquellos que utilizan para reforzar o enfatizar el mensaje hacia el destinatario, reforzando así la comunicación verbal (Cruz, 2020).

Método: Es el camino a seguir una serie de procedimientos estructurados ordenadamente para conseguir un resultado.

Movimientos corporales: Determinada por las partes del cuerpo y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de los brazos, manos y cabeza (Cruz, 2020).

Muletillas: Considerado un vicio del lenguaje, pues es una palabra o interjección que se repite frecuentemente por rutina dentro de un discurso (Jimenez, 2015).

Postproducción: Es la fase final del programa, en el que se incluye la edición y difusión; así mismo, una evaluación que permita mejorar el proceso seguido y mensaje radial (Araya, 2006).

Preproducción: Es la fase que marca el comienzo del proceso, donde se planifica y prepara el programa radial. (Araya, 2006)

Producción: Es la fase en que los estudiantes, asumiendo el rol de locutores, se involucran en la grabación del programa radial, promoviendo así su participación activa y desarrollo de habilidades de expresión oral en el ámbito radiofónico.

Radio escolar. Cárdenas (2008, como se citó en(Araya, 2017) Define la radio escolar como un híbrido entre la radio comunitaria y la educativa, distinguiéndose por ser creada por estudiantes en pleno proceso de formación.

Socioconstructivismo: Teoría del aprendizaje basada en la interacción social y colaboración como fundamentos para la construcción del conocimiento. La teoría sostiene que el aprendizaje resulta ser un proceso dinámico y contextual, donde los individuos van a construir y comprender conceptos mediante la participación activa en actividades sociales y colaborativas.

Técnica: Es una agrupación de pasos ordenados y secuenciados llevados con la finalidad de dar una solución cierta al problema o tarea; por ejemplo, sumar, coser, realizar una operación quirúrgica etc. (Latorre & Seco, 2013)

Teorías: Hipótesis cuyas implicaciones abarcan toda una disciplina o una parte significativa de la misma.

Vocabulario. Conjunto de términos de un idioma que son propios de una región, están asociados a una actividad específica o pertenecen a un ámbito semántico particular.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño Metodológico de la Investigación

Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación será orientado bajo un enfoque cualitativo, porque posee un estudio de carácter fenomenológico, mostrando una problemática que involucra al ámbito educativo, como es el desarrollo de la expresión oral, buscando abordarla desde una metodología novedosa que es la estrategia radial. Schenke (2018) afirma que dicha investigación.

Se interesa por la vida de las personas, por sus subjetividades, por sus historias, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones y por sus sentidos, interpretando a todas las personas de forma situada en el contexto particular en el que se desarrollan. A partir de esas realidades locales, intenta comprender los contextos y procesos que le dan origen, pero sin desvincularlos de estas situaciones particulares. El estudio de estas diversas experiencias sociales requiere de un diseño particular en su abordaje. (p.29)

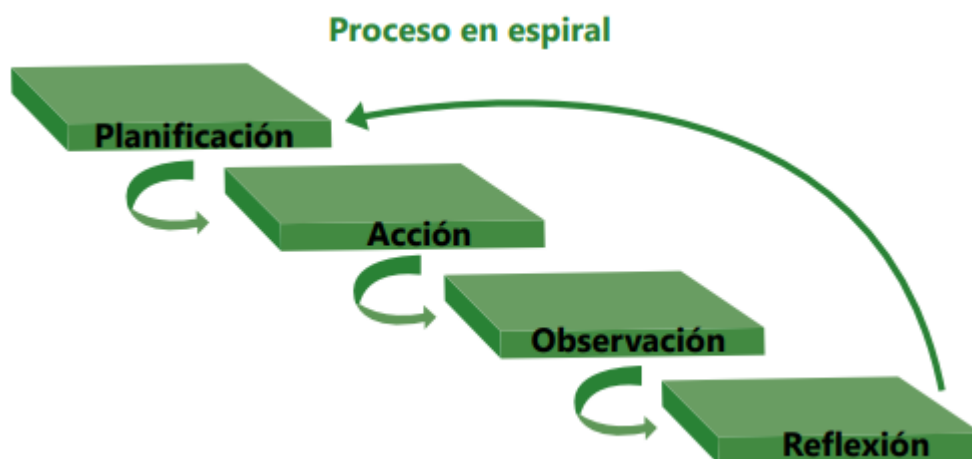
Diseño de Investigación

El método para la presente investigación será orientado a la Investigación Acción, debido a que ponemos en práctica una serie de actividades relacionadas a la estrategia radial, las cuales están consignadas en el plan de acción, haciendo uso de talleres. Según Tejada (2020) la investigación acción está relacionada al recojo de datos, ligados con aquello que ocurre en el contexto, recurrir a un proceso de reflexión y luego preparar los planes de acción, recordando siempre la espiral introspectiva que lo caracteriza, ya que esta se encuentra acompañada por el proceso crítico.

Del mismo modo, tomando en cuenta lo establecido por Evans (2010) resaltamos que la investigación acción se desarrolla bajo un enfoque espiral, ya que reconoce que no basta un solo ciclo, muy por el contrario, la serie de acciones continuarán hasta que se logren los objetivos planteados.

Figura 2

Proceso en espiral la Investigación-Acción



Nota. Gráfica del proceso espiral por Evans (2010)

Nivel de Investigación

El nivel de investigación es aplicativo, de tipo investigación acción participativa, ya que se desarrolla tomando como base el área curricular de comunicación, a través de un enfoque de investigación que enfatiza en la participación y la acción.

Por su grado de profundidad y alcance, la investigación se encuentra en el nivel interpretativo. Según Elliott (1993), define la investigación-acción como un estudio de la realidad social con el propósito de elevar el nivel de las acciones que tienen lugar en ese contexto, buscando así mejorar su calidad, es decir, que la investigación-acción es un proceso continuo, donde los investigadores y participantes trabajan de manera conjunta para identificar problemas, efectuar cambios y evaluar resultados.

Unidad de estudio

La población considerada para la presente investigación estará comprendida por todos los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. 40199, focalizando nuestro estudio en una muestra no probabilística intencional, la cual según Otze & Manterola (2017) indican que este tipo de muestreo selecciona casos característicos de una población, como es el caso de los elementos seleccionados con base al criterio de los investigadores, considerando un total de 23 estudiantes del 3er grado de primaria, sección “A”.

Tabla 2

Unidad de estudio

Grado y Sección	Sexo	
	Femenino	Masculino
3º “A”	11	12
TOTAL	23	

Nota. Datos elaborados por autores de la Investigación

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

De la Investigación Exploratoria

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de la investigación exploratoria

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Evaluación	Informe del mapa de calor	Documento sistematizado en base a la evaluación diagnóstica de 4 áreas: Comunicación, Matemática, Personal social y Ciencia y Tecnología. Consignando niveles de logro. Cuyo propósito fue conocer la realidad académica de los estudiantes

Nota. Datos elaborados por autores de la Investigación

*De la Línea Base***Tabla 4***Técnicas e instrumentos de recolección de la línea base*

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación	Diario de campo	Documento estructurado en 4 partes, datos informativos, descripción, interpretación y reflexión, el cual, fue utilizado para registrar aquellos acontecimientos observados en el diagnóstico, relacionado al desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes.
	Rúbrica de evaluación	Consta de 4 criterios de la expresión oral, con escala valorativa; todo esto con la finalidad de identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes, previa aplicación del plan de acción.
Entrevista	Guía de entrevista	Documento estructurado en base a preguntas abiertas, orientadas a las categorías y subcategorías de expresión oral, con la finalidad de conocer el nivel cualitativo de los estudiantes, antes de aplicado el plan de acción.

Nota. Datos elaborados por autores de la Investigación

Del Plan de Acción**Tabla 5***Técnicas e instrumentos de recolección del plan de acción*

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación	Diario de campo	Documento estructurado en 4 partes, datos informativos, descripción, interpretación y reflexión, el cual, fue utilizado para registrar aquellos acontecimientos observados durante la aplicación del plan de acción, el cual estuvo conformado por 13 talleres.
Evaluación	Rubrica de evaluación	Consta de 4 rúbricas, debidamente ajustadas a los indicadores de cada uno de nuestras subcategorías de la expresión oral; todo esto con la finalidad de identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes, durante la aplicación del plan de acción.
Entrevista	Guía de entrevista	Documento estructurado en base a preguntas abiertas, orientadas a las categorías y subcategorías de expresión oral, con la finalidad de conocer el nivel cualitativo de los estudiantes, durante la aplicación del plan de acción.

Nota. Datos elaborados por autores de la Investigación

De Medición de Impacto

Tabla 6

Técnicas e instrumentos de recolección de medición de impacto

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Entrevista	Guía de entrevista al estudiante	Documento estructurado en base a 6 preguntas abiertas, orientadas a las categorías y subcategorías de expresión oral, con la finalidad de conocer la percepción de los estudiantes, luego de aplicado el plan de acción.
	Guía de entrevista al docente	Documento estructurado en base a 3 preguntas abiertas, orientadas a las categorías y subcategorías de expresión oral, con la finalidad de conocer la percepción del docente, luego de aplicado el plan de acción.

Nota. Datos elaborados por autores de la Investigación

De Relato de la Experiencia

Tabla 7

Técnicas e instrumentos de recolección de relato de la experiencia

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación	Diario de campo	Documento estructurado en 4 partes, datos informativos, descripción, interpretación y reflexión, el cual, fue utilizado con la finalidad corregir y mejorar el rumbo del plan de acción.

Nota. Datos elaborados por autores de la Investigación

Plan de Acción

Fundamentación

La investigación-acción pretende comprender e interpretar las prácticas sociales para cambiarlas y mejorarlas. Por ende; el foco de la investigación será el plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido. En este tipo de investigación la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción.

El plan de acción se realiza con el fin de establecer las actividades y/o acciones que se llevaran a cabo durante el proceso de ejecución de la estrategia a implementar para mejorar la problemática identificada.

Este plan de acción se desarrollará a través de la estrategia radial, el cual estará presente durante el desarrollo de las sesiones planteadas, en este caso serán 13 talleres donde se implementarán estrategias de expresión oral las mismas que girarán en torno a los pasos del programa radial, como es el caso de preproducción, producción y postproducción.

Plan de Acción General

Tabla 8

Plan de acción general

Sub categoría trabajada	Actividades/tareas/talleres/sesiones (Título)	Logro/capacidades/objetivos	Estrategia / propuesta	Tiempo
Claridad y fluidez	Taller N°0: El poder de las palabras	- Sensibilizar al estudiante a cerca de la importancia de desarrollar competencias comunicativas para la vida. - Dar a conocer los principales términos relacionados a la expresión oral.	Tarjetas con definiciones y conceptos	90 min.
	Taller N°1: ¿Cómo podemos cuidar el medio ambiente?	- Elaborar un guion radial proponiendo acciones de cuidado del agua, suelo y aire. - Promover la claridad y fluidez verbal a través de los trabalenguas.	Exposición	120 min.
	Taller N°2 ¡Nos vamos al zoológico!	Promover la claridad y fluidez verbal a través de los trabalenguas.	Entrevista	5 horas
	Taller N°3: Proponemos acciones para el cuidado del medio ambiente.	Promover la claridad y fluidez verbal, a través de una mesa redonda.	Mesa redonda	120 min.
	Taller N°4: Argumentamos a través de un debate.	Promover la claridad y fluidez verbal a través de un debate.	Debate	120 min.

Entonación	Taller N°5: Entonamos poemas y canciones por fiestas patrias.	• Mantener un volumen de voz adecuado para el público oyente. • Emplear diferentes tipos de entonación al momento de declamar y cantar a nuestra patria.	Poemas y canciones	120 min
	Taller N°6: Entonamos pregones.	• Mantener un volumen de voz adecuado para el público oyente. • Promover la entonación verbal a través de pregones.	Pregones	120 min.
	Taller N°7: Compartimos diferentes recetas.	• Mantener un volumen de voz adecuado para el público oyente. • Utilizamos diferentes entonaciones para presentar recetas.	Entrevista	120 min.
	Taller N°8: Narramos cuentos disparatados.	• Mantener un volumen de voz adecuado para el público oyente. • Emplear diferentes tipos de entonación al momento de narrar cuentos.	Cuentos	120 min.
	Taller N°9: Participamos de la campaña de convivencia.	• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y mantiene contacto visual con su audiencia.	Dramatización	120 min.
	Taller N°10: Jugamos juntos a las charadas.	• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y mantiene contacto visual con su audiencia.	Charadas	120 min
	Taller N°11: Mitos y leyendas de mi bella Arequipa.	• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y mantiene contacto visual con su audiencia.	Narración oral.	120 min.
	Gestos y movimientos corporales			

Vocabulario	Taller N°12: Cambios cambiantes.	• Ampliar nuestro vocabulario, sustituyéndolas con palabras nuevas para la audiencia.	Estrategia lúdica	120 min
	Taller N°13: Nos expresamos utilizando palabras sustitutas.	• Ampliar nuestro vocabulario, sustituyéndolas con palabras nuevas para la audiencia.	Estrategia lúdica	120 min

Nota. Datos elaborados por autores de la Investigación

Plan de Acción Específico

Tabla 9

Plan de acción específico

Subcategoría	Título	Propósito	Descripción /Estrategias/secuencia didáctica	Tiempo
Claridad y fluidez	Taller N°1: ¿Cómo podemos cuidar el medio ambiente?	• Elaborar un guion radial proponiendo acciones de cuidado del agua, suelo y aire. • Promover la claridad y fluidez verbal a través de los trabalenguas.	Inicio La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo. Presenta un video de 4 minutos de duración <i>¿Cómo hago radio?</i> Luego, realiza pregunta a los estudiantes y seguidamente designa a los equipos los temas a trabajar.	120 minutos
			Desarrollo Los estudiantes realizan una búsqueda de información y la presentan en papelotes, y posterior a ello organizan sus guiones radiales. Los estudiantes realizan un ensayo donde la docente asume el papel de directora de producción.	
			Cierre La docente promueve la reflexión a través de la siguiente pregunta: <i>¿Qué necesitamos mejorar para la emisión de nuestro programa radial?</i>	

Inicio La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo. Presenta un video de 5 minutos de duración “<i>Entrevista a trabajadores de un zoológico</i>” Luego, realiza pregunta a los estudiantes y seguidamente designa la lista de animales que le tocara a cada equipo para elaborar en torno a ello sus entrevistas. Desarrollo Para el recorrido del zoológico los estudiantes contarán con el apoyo de una guía a la cual le realizarán la entrevista. Cierre La docente promueve la reflexión a través de la siguiente pregunta: <i>¿Qué dificultades tuvieron para realizar la entrevista?</i>	Promover la claridad y fluidez verbal a través de los trabalenguas. Taller N°2: ¡Nos vamos al zoológico!	5 horas
Inicio La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo. Indica que cada estudiante tendrá 1 minuto para dar a conocer una propuesta de cuidado del medio ambiente apoyándose en el guion radial que se les entregará. Desarrollo Grabación del programa radial “Pequeños Locutores” Cierre La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: <i>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?, ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</i>	Promover la claridad y fluidez verbal, a través de una mesa redonda. Taller N°3: Proponemos acciones para el cuidado del medio ambiente.	120 minutos

Taller N°4: Argumentamos a través de un debate.	Inicio La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo. Indica que realizarán un ejercicio que permitirá la fluidez verbal. Enseguida se distribuyen los roles que asumirán los estudiantes durante el debate y se solicita que por equipos organicen sus argumentos. 120 minutos Desarrollo Grabación del programa radial “Pequeños Locutores” Cierre La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: <i>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?, ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</i>
Entonación Taller N°5: Entonamos canciones y poemas.	Inicio La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo. Da un repaso acerca de los tipos de entonación y realiza ejercicios de entonación. Se designa por equipos canciones y poemas para que ensayen en un tiempo prudente. 120 minutos Desarrollo Grabación del programa radial “Pequeños Locutores” Cierre La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: <i>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?, ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</i>

Taller N°6: Entonamos pregones.	Inicio La docente inicia con actividades permanentes. Presenta un video titulado “Pregones” con duración de 6 minutos y realiza las siguientes preguntas: <i>¿Qué pregón del video te llamo más la atención? ¿por qué?, ¿Actualmente se usan los pregones? Da un ejemplo.</i> Se organizan 7 equipos a los cuales se les entregará pregones de un personaje en específico. Seguidamente, realizan un ensayo previo a la grabación del programa radial. • Mantener un volumen de voz adecuado para el público oyente. • Promover la entonación verbal a través de pregones. Desarrollo Grabación del programa radial “Pequeños Locutores” Cierre La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: <i>¿Qué dificultades tuvieron para entonar sus pregones? ¿fue fácil? ¿Qué podemos mejorar para el siguiente programa radial?</i>	120 minutos
Taller N°7: Compartimos diferentes tareas	Inicio La docente inicia con actividades permanentes, presenta en un papelote una receta y realiza preguntas a los estudiantes acerca de su estructura. Seguidamente, designa por equipos una receta y ensayan previo a la grabación del programa radial. • Mantener un volumen de voz adecuado para el público oyente. • Utilizamos diferentes entonaciones para presentar recetas. Desarrollo Grabación del programa radial “Pequeños Locutores” Cierre La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: <i>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?, ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</i>	120 minutos

Gestos y movimientos corporales <i>Taller N°9:</i> Participamos de la campaña de convivencia.	Inicio La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo, continúa narrando un cuento y solicita que otro estudiante continúe según su imaginación y luego de la posta a otra estudiante. Concluida la narración, la docente indica que la misma actividad realizarán por equipos y que se les designara en el momento los personajes. Desarrollo Grabación del programa radial “Pequeños Locutores” Cierre La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: <i>¿Qué sentiste al momento que estabas narrando el cuento?, ¿fue fácil crear y dar continuación al cuento?</i>	120 minutos
Gestos y movimientos corporales <i>Taller N°8:</i> Narramos cuentos disparatados.	Inicio La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo. Presenta un video sobre la dramatización y realiza preguntas: <i>¿Cómo se desenvolvían los actores?, ¿tenían gestos al momento de actuar?, ¿Cómo fue su postura?</i> Se indica a los estudiantes que por equipos se les repartirán guiones teatrales para dramatizarlos y grabarlos en el programa radial previo ensayo. Desarrollo Grabación del programa radial “Pequeños Locutores” Cierre La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: <i>¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?, ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?</i>	120 minutos

Inicio

La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo.

Realiza la dinámica denominada “3,2,1 Adivina” la cual consiste en que cada estudiante deberá tomar un trozo de papel que tenga un dibujo o una palabra y representar lo que dice el papel para que los demás adivinen.

Concluida esta actividad la docente indica que en el programa radial realizaran charadas por equipos.

Taller N°10:
Jugamos juntos a las charadas.

- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y mantiene contacto visual con su audiencia.

Desarrollo

Grabación del programa radial “Pequeños Locutores”

120 minutos

Cierre

La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: *¿Cómo te sentiste al momento de representar lo que te tocó?, ¿si no hubieras utilizado gestos y movimientos crees que la audiencia habría adivinado?, ¿será importante en nuestras vidas expresarnos con gestos y movimientos? ¿Por qué?*

Inicio

La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo.

Presenta un fragmento del programa “Mi novela favorita” para que los estudiantes escuchen; luego pregunta:

¿Cómo crees que el narrador emite los sonidos?

¿Será necesario tener una buena entonación?

La docente designa por equipos cuentos y leyendas de Arequipa y solicita que los estudiantes realicen un previo ensayo.

- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y mantiene contacto visual con su audiencia.

Taller N°11: Mitos y leyendas de mi bella Arequipa.

Desarrollo

Grabación del programa radial “Pequeños Locutores”

120
minutos

Cierre

La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas:

¿Si no hubieras utilizado gestos y movimientos crees que la audiencia te habría comprendido?

¿Será importante en nuestras vidas expresarnos con gestos y movimientos? ¿Por qué?

Vocabulario	Inicio La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo. Realiza con los estudiantes la dinámica “Inferimos la palabra” donde la docente dará oralmente conceptos y/o significados y los estudiantes deben decir a la palabra que pertenece. La docente indica que, el locutor mencionara conceptos y cada equipo participara de manera ordenada. Desarrollo Grabación del programa radial “Pequeños Locutores” Cierre La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Conocías el significado de algunas palabras?, ¿Cómo podríamos enriquecer nuestro vocabulario?	Taller N°12: Cambios cambiantes. • Ampliar nuestro vocabulario, sustituyéndolas con palabras nuevas para la audiencia.	120 minutos
	Inicio La docente inicia con actividades permanentes, da a conocer el propósito y la metodología del trabajo. Realiza con los estudiantes la dinámica “Cajita de palabras” donde la docente sacara palabras para que los estudiantes hagan oraciones usando sinónimos. Los estudiantes ensayan el programa radial. Desarrollo Grabación del programa radial “Pequeños Locutores” Cierre La docente promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Conocías el significado de algunas palabras?, ¿Cómo podríamos enriquecer nuestro vocabulario?	Taller N°13: Nos expresamos utilizando palabras sustitutas. • Ampliar nuestro vocabulario, sustituyéndolas con palabras nuevas para la audiencia.	120 minutos

Nota. Datos elaborados por autores de la Investigación

Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información

Para realizar el recojo de la información de la I.E. 40199, fue necesario presentar con anticipación a los directivos nuestra Resolución Directoral, aprobando nuestro proyecto de investigación. Posterior a ello, fue necesario dialogar con el docente de aula, solicitando permiso para poder aplicar los instrumentos necesarios para la línea base, teniendo la disposición de apoyo por parte del docente.

Por otro lado, para poder compilar videos, fotos y grabaciones de los estudiantes, fue necesario convocar a una reunión con los padres de familia, a quienes se les informó en qué consistiría nuestra investigación y a qué queremos llegar; así mismo, se comunicaron parte de las estrategias que utilizaremos. En relación a su disposición de apoyo, es que firmaron autorizaciones para el manejo de la imagen de los menores, con fines pedagógicos.

En cuanto al procesamiento de la información, se llevó a cabo la estrategia de triangulación de los instrumentos aplicados, esto con el propósito de obtener datos que nos permitieran identificar y priorizar el problema a investigar.

En relación a la aplicación del plan de acción, se desarrollaron 13 talleres orientados a nuestros objetivos específicos de la investigación, de los cuales se realizaron diarios de campo con la finalidad de identificar el progreso de los estudiantes de manera cualitativa; por otro lado, se aplicaron instrumentos de evaluación que permitieran un análisis cuantitativo.

Respecto a la reflexión de la información, se aplicó una entrevista tanto al docente de aula como a los estudiantes, esto con la finalidad de recoger información sobre el impacto que obtuvo la aplicación de nuestro plan de acción, el cual también fue contrastado con los diarios de campo e instrumentos de evaluación.

Consideraciones Éticas

Con el propósito de poder tener las facilidades para el proceso de investigación del equipo de trabajo, se procedió a ejecutar la coordinación entre los investigadores, los padres de familia y las autoridades correspondientes de la Institución Educativa donde se llevará a cabo la investigación. Así mismo, los datos, la información generada y procesada, guarda discreción con el fin de evitar el mal uso de la misma y bajo las autorizaciones debidas para ser públicos sus resultados.

Por otro lado, se aplicaron las debidas normativas de cumplimiento en la realización de la documentación para evitar la presunción de plagio de datos como también del documento investigativo, para lo cual se utilizó las Normas APA para citas, referencias y bibliografía.

El presente trabajo de investigación se guía mediante los siguientes principios:

En primer lugar, no afecta o causa algún tipo de daño a los participantes ya que es exclusivamente con fines pedagógicos.

El propósito del estudio es beneficiar directamente a los estudiantes del 3er grado A de la Institución Educativa, mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas. Por otra parte, prioriza la seguridad e identidad de todos los participantes de la investigación. Además de procurar el beneficio equitativo de los mismos, aceptando colaborar en la investigación de manera autónoma.

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En Cuanto a la Investigación Exploratoria / Línea de Base

En este apartado se presenta la línea de base de los resultados iniciales que muestran los estudiantes, previo a la aplicación del plan de acción, explicita su nivel de expresión oral, haciendo uso de tres instrumentos, como son: la rúbrica de evaluación, el diario de campo y entrevista al docente. Los resultados son los siguientes:

Tabla 10

Línea de base

Subcategorías	Instrumento 1		Instrumento 2		Instrumento 3	
	Rúbrica de Evaluación		Diario de campo		Entrevista al Docente	
Claridad y fluidez	En relación a la subcategoría de claridad y fluidez, el 57% de estudiantes siendo 13 de 23, se encuentran en nivel de inicio, lo que implica que, al momento de expresar sus ideas, los estudiantes pronuncian más de tres palabras que no se entienden, usando siempre muletillas procesadoras o planificadoras. Así mismo, al expresarse		De acuerdo al diario de campo aplicado como instrumento de observación, se puede interpretar lo siguiente: Los estudiantes, al momento de expresar sus ideas, se les dificulta mantener una correcta pronunciación, evidenciando así, problemas de articulación en al menos 3 estudiantes. Por otra parte, se presencia el uso excesivo de		De acuerdo a la entrevista, el docente indica que, del total de estudiantes el 50% presenta dificultad para expresar sus ideas correctamente pronunciadas y caer en algunos vicios del lenguaje, como es el caso de las muletillas; este último es	

presentan más de tres ideas carentes de muletillas procesadoras o planificadoras constante, ya que, en su círculo coherencia o cohesión, no respetan las siendo las más frecuentes: “este..., mmm..., social más cercano, el estudiante pausas y hablan muy rápido o muy lento, lo y..., eh...” con el propósito de apoyarse en escucha y adquiere este vicio al que afecta la comprensión de lo que quieren ellas o de rellenar vacíos entre las ideas para momento de expresarse.

así ocultar el nerviosismo o la inseguridad En cuanto al uso de pausas, el que tienen al hablar. docente manifiesta que casi el 50% Por otro lado, el 30% de estudiantes siendo de estudiantes no utiliza pausas al 7 de 23, se encuentran en nivel de proceso, Así mismo, la mayoría de estudiantes, momento de expresarse, lo que implica que, pronuncian hasta tres presentan ideas carentes de coherencia o de generarse, palabras de forma inadecuada, usando tres o cohesión, donde las más frecuentes son ideas generando así que no se entienda más muletillas procesadoras o redundantes o carentes de concordancia en en su totalidad lo que el estudiante planificadoras. Así mismo, al expresarse género y número, algunas de las cuales indica, propone, hace referencia a presentan hasta tres ideas carentes de fueron: “*mi familia se llama Francisco, mis un texto o cuando mantiene una coherencia o cohesión, algunas veces familias es, mi anécdota son*” . conversación.

respetan las pausas, evitando ir muy deprisa. Así mismo, en 4 estudiantes se evidencia que Con respecto al nivel de logro esperado, se hablan muy rápido o muy lento, lo que trae, ubicaron 3 de 23 estudiantes, siendo el 13%, como consecuencia que los receptores no lo que implica que, pronuncian menos de puedan comprender lo que dicen.

tres palabras de forma inadecuada, usando Por otro lado, se observa que al momento de hasta dos muletillas procesadoras o presentar su discurso utilizan de forma planificadoras. Del mismo modo, al inconsciente los silencios alargados en mitad

expresarse presentan menos de tres ideas de una idea; así mismo, utilizan excesivas carentes de coherencia o cohesión, pausas para recordar lo que olvidaron decir; respetando las pausas, evitando ir muy por lo que, todo ello dificulta la comprensión deprecisa o usándolas con fines de énfasis o de lo que quieren expresar. crear expectativa.

En relación a la subcategoría de entonación, En nuestro diario de campo se detalla que, 11 En cuanto a la entonación el el 48% de estudiantes siendo 11 de 23, se de 23 estudiantes al momento de expresar sus docente indica que, el 80% de los encuentran en nivel de inicio, lo que implica ideas, escasamente utilizan una variación estudiantes carecen de entonación que, no utilizan un volumen de voz adecuada en el volumen de su voz, hablando al momento que sostienen una adecuado y emplean menos de dos tipos de muy despacio y mostrándose nerviosos e conversación, al brindar opiniones entonación en sus enunciados. inseguros; dificultando la escucha para toda e incluso, en una declamación

Entonación

Por otro lado, el 39% de estudiantes siendo la audiencia. Sin embargo, 3 estudiantes, poética. En adición a ello, no usan 9 de 23, se encuentran en nivel de proceso, utilizan un volumen de voz adecuado, de un timbre de voz adecuado porque lo que implica que, pocas veces utilizan un modo que, son escuchados por todo el salón. son tímidos al expresarse y cuando volumen de voz adecuado y emplean al Por otro lado, se observa que de los 23 se encuentran realizando menos dos tipos de entonación en sus estudiantes solo 3 de ellos emplearon más de actividades intensas como es el enunciados. dos tipos de entonación en sus enunciados, caso de educación física, pareciera Con respecto al nivel de logro esperado, se usando en su mayoría la entonación de tipo que están gritando. Esto es muy ubicaron 3 de 23 estudiantes, siendo el 13%, enunciativa o interrogativa al momento de frecuente, ya que también se lo que implica que, casi siempre utilizan un expresar una idea. evidencia en el desarrollo de las

volumen de voz adecuado y emplean más de dos tipos de entonación en sus enunciados, en su mayoría de tipo enunciativa.	actividades de aprendizaje, al momento que los estudiantes dan a conocer sus puntos de vista.
En relación a la subcategoría de vocabulario, el 43% de estudiantes siendo 10 de 23, se encuentran en un nivel de inicio, lo que implica que, utilizan un vocabulario apropiado en relación al tema que dan a conocer; sin embargo, no incluyen palabras nuevas para la audiencia. Por otro lado, el 52% de estudiantes siendo 12 de 23, se encuentran en nivel de proceso, lo que implica que, utilizan un vocabulario acorde al tema que dan a conocer, incluyendo al menos una palabra (sinónimos) que pueda ser nueva para la audiencia. Con respecto al nivel de logro esperado, se ubicó 1 de 23 estudiantes, representando el 4%, lo que implica que, utiliza un	A cerca del vocabulario, el docente señala que, este punto es muy importante sobre todo en un estudiante de tercer grado, ya que no se ha trabajado correctamente a causa de la pandemia. Los estudiantes, muy pocas veces incluyen en sus discursos palabras nuevas, hay que inducirlos un poco más y crear en ellos el hábito de la lectura, porque eso les permite poder buscar el significado de palabras que desconocen e incluso poder deducirlas a partir del texto.
Vocabulario	

	vocabulario acorde al tema que da a conocer para la audiencia, como es el caso de: e incluye dos palabras (sinónimo) que pertinente. podrían ser nueva para la audiencia.
Gestos y movimientos corporales	En relación a la subcategoría de gestos y Respecto a los gestos y movimientos En cuanto al uso de gestos y movimientos corporales, el 83% de corporales, en el diario de campo se señala movimientos corporales, más del estudiantes siendo 19 de 23, se encuentran que, 19 de los 23 estudiantes no emplean 70% de estudiantes no los en nivel de inicio, lo que implica que, no gestos y movimientos corporales que incorporan en sus discursos, pues emplean gestos y movimientos corporales enfatizan lo que quieren expresar; 8 de ellos son pocos expresivos y tímidos, ya que enfatizan lo que quieren expresar, ni mostraban una postura inadecuada, que no utilizan su cuerpo o señas mantienen contacto visual con su audiencia. apegándose a la pizarra; 4 estudiantes, que permita entenderlos mejor. Por otro lado, el 17% de estudiantes siendo jugaban con algún objeto que encontraban Por otro lado, no mantienen un 4 de 23, se encuentran en nivel de proceso, cerca a sus manos y 7, escondían sus manos contacto visual con su audiencia lo que implica que, algunas veces emplean en los bolsillos. esto debido a un problema de gestos y movimientos corporales que También, se evidencia el carente uso de normas de convivencia, las enfatizan lo que quieren expresar; sin gestos que enfatizan o que guarden relación mismas que han sido establecidas embargo, no mantienen contacto visual con con lo que están mencionando. Por otra parte, por ellos; el respeto hacia los más del 90% evitan el contacto visual con el demás y la escucha activa es muy su audiencia. público oyente, de modo que, dirigen su escasa. mirada al techo o algún otro punto en el aula.

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

La línea base del presente trabajo de investigación, se ha realizado bajo el propósito de conocer el nivel cualitativo de expresión oral de los estudiantes del tercer grado A, de modo tal que, la información nos pueda servir como punto de partida y así poder plantear acciones de intervención en relación a la problemática identificada.

Sobre la subcategoría de claridad y fluidez, la mayoría de los estudiantes, siendo 13 de 23, se encuentran en un nivel de inicio, ya que al momento de expresar sus ideas, pronuncian más de tres palabras que no se entienden, evidenciando así, problemas de articulación en al menos 3 estudiantes; en relación a los 13 educandos, siempre apoyan sus discursos en el uso de muletillas procesadoras o planificadoras, donde las más frecuentes fueron: este..., mmm..., y..., las cuales son utilizadas para completar la información que quieren comunicar; al respecto el docente señaló que, esto se debe a que en su círculo social más cercano, el estudiante escucha y adquiere este vicio del lenguaje, señalándolo como un problema que requiere mayor acompañamiento pedagógico.

Así mismo, al expresarse presentan más de tres ideas carentes de coherencia y cohesión, en su mayoría cayendo en la redundancia de ideas o carente concordancia de género y número, algunos de los cuales fueron: *“mi familia se llama Francisco, mis familias es, mi anécdota son”*; por otro lado, emplean muy poco el uso de las pausas, ya que hablan muy rápido o muy lento, afectando la comprensión de lo que quieren expresar.

En lo que concierne a la subcategoría de entonación, el 48% de estudiantes siendo 11 de 23, se encuentran en nivel de inicio, lo que implica que de forma muy escasa utilizan un volumen de voz adecuado, esto se encuentra estrechamente ligado a lo mencionado por el docente, quien señala que los estudiantes son tímidos al expresarse en aula y cuando se encuentran realizando actividades intensas, como es el caso de educación física, pareciera que están gritando, de lo cual podemos deducir que los estudiantes presentan un problema de timidez que se corrobora con lo mencionado en el diario de campo. Por otra parte, dichos estudiantes emplean menos de dos tipos de entonación en sus enunciados, esto tiene similitud con lo que nos menciona el docente, quien señala que, el 80% de los estudiantes carecen de entonación al momento que sostienen una conversación, al brindar opiniones e incluso, en una declamación poética, ya que llegan a expresarlo de manera uniforme; por ende, es necesario reforzar el énfasis al momento de dar a conocer sus ideas, respecto a un tema determinado.

En relación a la subcategoría de vocabulario, la mayoría de los estudiantes siendo 12 de 23, se encuentran en nivel de proceso, lo que implica que, utilizan un vocabulario acorde al tema que dan a conocer; sin embargo, en ocasiones emplean términos del lenguaje informal, como es el caso del acortamiento de palabras, ya que los estudiantes en lugar de decir profesor, dicen profe, ma en vez de mamá, pa en vez de papá; por otra parte, también utilizan términos como “*F, xd, etc.*” los cuales son términos adquiridos de sus círculos sociales.

Del mismo modo, los estudiantes incluyen al menos una palabra que pueda ser nueva para la audiencia, ante este punto, el docente focaliza la atención a promover el hábito de la lectura porque eso les permite poder buscar el significado de palabras que desconocen e incluso deducirlas a partir del texto, lo cual, de forma directa, apoyaría a la ampliación del léxico.

Respecto a la subcategoría de gestos y movimientos corporales, el 83% de estudiantes siendo 19 de 23, se encuentran en nivel de inicio, lo que implica que, no emplean gestos y movimientos corporales que enfatizen lo que quieren expresar; por ejemplo, 8 de ellos mostraban una postura inadecuada, apegándose a la pizarra; 4 estudiantes, jugaban con algún objeto que encontraban cerca a sus manos y 7, escondían sus manos en los bolsillos. Por otra parte, más del 90% evitan el contacto visual con el público oyente, de modo que dirigen su mirada al techo o algún otro punto en el aula, mostrándose cohibidos. En relación a este aspecto, el docente nos hace mención de la otra cara de la moneda, enfocándose en el caso de los oyentes quienes, debido a un problema de normas de convivencia, muestran una escucha activa muy escasa.

Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción

Respecto a la Subcategoría: Claridad y Fluidez

Tabla 11

Indicador: Pronuncia adecuadamente las palabras

Diario de Campo		Rúbrica de evaluación		Entrevista al Docente
Al inicio, los estudiantes presentan dificultad para		En el primer taller	un 70% de estudiantes se	En relación al indicador de
articular bien las palabras, se muestran nerviosos por		encuentran en un nivel de proceso, ya que articulan	articulación, el docente indica que,	

ser su primera actividad, ocasionando que los oyentes no perciban con facilidad sus mensajes. Después, se evidenció que los estudiantes tenían conocimientos previos en relación a la temática abordada; sin embargo, a medida que avanzaban, se trababan demostrando que aún les cuesta articular bien sus palabras.	los hasta tres palabras de forma inadecuada; en el segundo y tercer taller, este porcentaje se incrementa al 78%; sin embargo, en el cuarto taller, hubo una mejora significativa, ya que el 61% de estudiantes, se ubican en un nivel de logro destacado, ya que articulan adecuadamente todas las palabras.	el 60% del total de estudiantes tienen una correcta articulación de las palabras, facilitando la comprensión de lo que dice. Sin embargo, es notorio que una cantidad mínima de estudiantes se traba cuando pronuncia una palabra nueva.
Finalmente, los estudiantes, demostraron una mejor articulación mejorando su expresión oral.	El incremento del progreso de los estudiantes a lo largo de los talleres aplicados, muestran que han ido mejorando en la articulación de sus palabras al momento de expresarse.	

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

Respecto a la subcategoría claridad y fluidez y el indicador pronuncia adecuadamente las palabras, se logró que 14 de 23 estudiantes se encuentren en un nivel de logro destacado, donde articulan adecuadamente todas las palabras de su texto oral, esto se ve reflejado en los diarios de campo y se encuentra apoyado con la entrevista realizada al docente, donde indica que, el 60% del total de estudiantes tienen una correcta articulación de las palabras, facilitando la comprensión de lo que dice. Sin embargo, es notorio que una cantidad mínima de estudiantes se traba cuando pronuncia una palabra nueva.

Los diarios de campo empleados fueron 4 en total, en el primer diario de campo, respecto al taller denominado “*Propuestas para el cuidado del agua, suelo y aire*”, los estudiantes en su mayoría presentan dificultad al momento de articular bien las palabras, ya que no las

pronuncian adecuadamente cuando expresan sus propuestas; así mismo, se muestran nerviosos por ser su primera actividad, ocasionando que los oyentes no perciban con facilidad sus mensajes.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “¡Nos vamos al zoológico!” , se evidencio en los estudiantes conocimientos previos en relación a cómo abordar una entrevista; sin embargo, al momento de realizar sus preguntas en la entrevista, se trababan demostrando que aún les cuesta articular bien sus palabras.

En el tercer diario de campo, respecto al taller denominado: “*Proponemos acciones para el cuidado del medio ambiente*”, los estudiantes demuestran una mejor articulación al expresar sus propuestas, respuestas y diálogos con sus compañeros sobre sus acciones para el cuidado del medio ambiente, ya que la mesa redonda permite que ellos tengan mejor seguridad en lo que quieren dar a conocer.

En el cuarto diario de campo, respecto al taller denominado: “*Argumentamos a través de un debate*”, los estudiantes articulan de mejor manera sus palabras, al momento de dar a conocer sus posturas, demostrando así un mejor dominio en su pronunciación, ya que previo a la actividad tuvieron que investigar sobre el tema a debatir y asumir una postura lo que les facilitó poder desenvolverse con seguridad.

Los resultados evidenciados del plan de acción fueron alcanzados en relación a las estrategias aplicadas, mediante el programa radial como son: la exposición, entrevista, mesa redonda y debate, siendo excelentes soportes para que los estudiantes demuestren una mejor articulación de palabras y puedan captar el interés del público oyente.

Tabla 12

Indicador: Evita apoyar sus discursos en muletillas

Diario de Campo	Rúbrica de evaluación	Entrevista al Docente
Al inicio, los estudiantes, tienen un uso reiterativo de muletillas procesadoras o planificadoras, con la finalidad de encontrar la palabra adecuada o en otro caso, cuando no saben que decir.	En el primer taller un 100% de estudiantes se encuentran en un nivel inicio, ya que expresan sus ideas usando siempre muletillas; en el segundo taller, este porcentaje disminuye considerablemente al 70%; en el tercer taller, el 57% de estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, ya que expresan sus ideas usando tres o más muletillas; el cuarto taller, demostró un mayor porcentaje de estudiantes en nivel de logro esperado, siendo equivalente al 70%, ya que expresan sus ideas usando hasta dos muletillas.	El docente indica que, el uso de las muletillas en los estudiantes ha reducido en un buen porcentaje, puesto que es inusual escucharlas en sus diálogos y exposiciones; sin embargo, es necesario seguir trabajando este indicador, ya que el estudiante se encuentra en un círculo donde constantemente escucha este vicio del lenguaje y por ende, suele apropiarse de el en sus discursos.
Después, los estudiantes, se expresan evitando apoyarse excesivamente en el uso de muletillas, mostrándose más seguros.		
Finalmente, el uso de muletillas en los estudiantes es escaso; por otro lado, algunos de ellos aún las emplean para tratar de recordar ideas.	Los progresos evidenciados a lo largo de los talleres aplicados muestran que los estudiantes han disminuido el uso de muletillas en sus discursos orales.	

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

Respecto a la subcategoría claridad y fluidez y el indicador evita apoyar sus discursos en muletillas, se logró que 16 de 23 estudiantes, se encuentren en un nivel de logro esperado, donde se evidencia que los estudiantes expresan sus ideas usando hasta dos muletillas, mostrándose más seguros en lo que quieren expresar, esto se ve reflejado en los diarios de campo y se encuentra apoyado con la entrevista realizada al docente, donde señala que, el uso de las muletillas en los estudiantes ha reducido en un buen porcentaje; sin embargo, es necesario seguir trabajando este indicador, ya que el estudiante se encuentra en un círculo donde constantemente escucha este vicio del lenguaje y por ende, suele apropiarse de él en sus discursos.

Los diarios de campo empleados fueron 4 en total, en el primer diario de campo, respecto al taller denominado “*Propuestas para el cuidado del agua, suelo y aire*”, los estudiantes emplean reiteradamente muletillas procesadoras o planificadoras, con la finalidad de encontrar la palabra adecuada o en otro caso cuando no saben que decir, lo suelen hacer de manera inconsciente para poder mantener el interés del interlocutor.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “¡Nos vamos al zoológico!” , los estudiantes evitan apoyarse excesivamente en el uso de muletillas; sin embargo, lo suelen hacer para recordar la pregunta que sigue en sus guías de entrevista.

En el tercer diario de campo, respecto al taller denominado: “*Proponemos acciones para el cuidado del medio ambiente*” , en la presentación de sus propuestas los estudiantes emplean un mejor control en el uso de muletillas procesadoras o planificadoras, ya que demuestran seguridad en lo que quieren expresar.

En el cuarto diario de campo, respecto al taller denominado: “*Argumentamos a través de un debate*” , en la expresión de las ideas, los estudiantes evitan usar muletillas; sin embargo, algunos de ellos las emplean para tratar de recordar alguna idea que pudo quedar suelta.

Los resultados obtenidos según el desempeño de los estudiantes fueron favorables según los objetivos planteados en el plan de acción, donde se planificaron diferentes estrategias como son: la exposición, entrevista, mesa redonda y debate, las cuales fueron aportando una mejora continua en relación a los niveles de seguridad que demostraban a lo largo de los talleres evitando reiteradamente muletillas procesadoras o planificadoras.

Tabla 13

Indicador: *Expresa sus ideas de forma coherente*

Diario de Campo	Rúbrica de evaluación	Entrevista al Docente
En el primer taller aplicado los estudiantes presentan dificultad con la organización de sus ideas, lo que ocasiona una escasa comprensión en sus mensajes.	En el primer taller un 57% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, ya que expresan sus ideas con algunas disgresiones y reiteraciones innecesarias	El docente indica que, los estudiantes tienen una mejor coherencia al momento de expresar sus ideas, es decir, evitan caer en contradicciones y

Seguidamente en el segundo taller los estudiantes, muestran un progreso en relación a la organización de sus ideas; ya que previo al desarrollo del discurso los estudiantes, adecuaron y organizaron sus ideas de acuerdo a la temática abordada.	afectando la comprensión global de lo que quieren decir ; en el segundo taller 57 %, se encuentran en nivel de proceso; en el tercer taller, se incrementa el porcentaje a 91 % en nivel de proceso, ya que expresan sus ideas de manera ordenada en torno a un tema con tres o más contracciones y reiteraciones innecesarias; el cuarto taller, demostró un 65%. en nivel de logro esperado.	reiteraciones innecesarias, que afectan la comprensión de lo que quieren expresar.
En el tercer taller se evidencia que los estudiantes presentan mejor organización de ideas y las expresan mediante una mesa redonda. logrando que sus mensajes se transfieran de manera completa a sus oyentes.	El incremento porcentual a lo largo de los talleres aplicados muestra que los estudiantes han ido mejorando en organizar sus ideas para poder expresarlas.	
Finalmente, en el cuarto taller los estudiantes, cuando realizan el debate se expresan presentando una mejor organización de sus ideas de tal manera que sea posible la comprensión de lo que expresan, evitando caer en contradicciones y reiteraciones innecesarias.		

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

Respecto a la subcategoría claridad y fluidez y el indicador expresa sus ideas de forma coherente, 15 de 23 de estudiantes, se encuentran en un nivel de logro esperado, ya que organizan sus ideas de modo que sea posible la comprensión de lo que expresan, esto se ve reflejado en los

diarios de campo y apoyado con la entrevista, donde el docente indica que, los estudiantes tienen una mejor coherencia al momento de expresar sus ideas, es decir, evitan caer en contradicciones y reiteraciones innecesarias, que afecten la comprensión de lo que quieren expresar.

Los diarios de campo empleados fueron 4 en total, en el primer diario de campo, respecto al taller denominado “*Propuestas para el cuidado del agua, suelo y aire*”, los estudiantes presentan dificultad con la organización de diferentes palabras, oraciones que expresan, lo que ocasiona escasa comprensión en sus mensajes.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “*¡Nos vamos al zoológico!*”, los estudiantes demuestran una buena organización de sus ideas; sin embargo, cuando se expresan se evidencia que aun caen en contradicciones y reiteraciones.

En el tercer diario de campo, respecto al taller denominado: “*Proponemos acciones para el cuidado del medio ambiente*”, los estudiantes en la mesa redonda presentan mejor organización de ideas y las expresan logrando que sus mensajes se transfieran de manera completa a sus compañeros.

En el cuarto diario de campo, respecto al taller denominado: “*Argumentamos a través de un debate*”, los estudiantes organizan sus ideas de tal manera que sea posible la comprensión de lo que expresan evitando caer en contradicciones y reiteraciones innecesarias.

Los logros evidenciados en los estudiantes, en cuanto a la aplicación de los talleres del plan de acción, empleando el uso de diferentes estrategias como entrevistas radiales, mesa redonda y debates, permitió en los estudiantes poder organizar mejor sus ideas y expresarse con mejor coherencia evitando caer en contradicciones y reiteraciones innecesarias.

Tabla 14

Indicador: Expresa sus ideas con cohesión

Diario de Campo	Rúbrica de evaluación	Entrevista al Docente
Al inicio, los estudiantes, expresan sus propuestas con dificultad, ya que no emplean el uso de conectores, ocasionado una incomprensión en lo que dicen. Después, los estudiantes, realizan sus entrevistas haciendo uso de algunos conectores, mejorando así la cohesión de sus preguntas. Finalmente, los estudiantes, dan a conocer sus ideas haciendo uso de conectores necesarios para una mejor para la comprensión de lo que expresan.	En el primer taller un 65% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, ya que pocas veces hacen uso de conectores; en el segundo taller, se incrementa al 52% en nivel de proceso, en el tercer taller, se incrementa el porcentaje a 91% en nivel de proceso, ya que casi siempre emplean el uso de conectores; el cuarto taller, demostró un mayor porcentaje de estudiantes en nivel de logro esperado, siendo equivalente al 57%. El incremento gradual de los estudiantes a lo largo de los talleres aplicados muestra que los estudiantes han ido mejorando en expresar sus ideas haciendo uso de conectores.	El docente indica que, los estudiantes tienen un mayor conocimiento acerca de los conectores que pueden emplear para enlazar sus ideas; así mismo, en ocasiones reemplazan palabras por pronombres.

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

Respecto a la subcategoría claridad y fluidez y el indicador expresa sus ideas con cohesión se logró que 13 de 23 estudiantes, se encuentren en un nivel de logro esperado, esto quiere decir que, los estudiantes hacen uso de conectores necesarios en sus ideas logrando una mejor comprensión en lo que se expresan, esto se ve reflejado en los diarios de campo y se encuentra apoyado con la entrevista realizada al

docente, el cual indica que, los estudiantes tienen un mayor conocimiento acerca de los conectores que pueden emplear para enlazar sus ideas; así mismo, en ocasiones reemplazan palabras por pronombres.

Los diarios de campo empleados fueron 4 en total, en el primer diario de campo, respecto al taller denominado “*Propuestas para el cuidado del agua, suelo y aire*”, los estudiantes expresan sus propuestas con dificultad, ya que no emplean el uso de conectores, ocasionado una incompreensión en lo que dicen.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “*¡Nos vamos al zoológico!*”, los estudiantes realizan sus entrevistas haciendo uso de algunos conectores, mejorando así la cohesión de sus preguntas.

En el tercer diario de campo, respecto al taller denominado: “*Proponemos acciones para el cuidado del medio ambiente*”, los estudiantes presentan sus ideas haciendo un uso más frecuente de conectores necesarios para una mejor comprensión de lo que quieren expresar.

En el cuarto diario de campo, respecto al taller denominado: “*Argumentamos a través de un debate*”, los estudiantes dan a conocer sus ideas haciendo uso de conectores cuando es necesario, para una mejor comprensión de lo que expresan.

Los avances obtenidos por los estudiantes, en cuanto a la aplicación de los talleres del plan de acción, gracias al uso de diferentes estrategias como las entrevistas radiales, mesa redonda y debates, permitió en los estudiantes emplear adecuadamente el uso de conectores necesarios en cada idea y lograr una mejor cohesión.

Tabla 15

Indicador: Emplea pertinentemente el uso de las pausas

Diario de Campo	Rúbrica de evaluación	Entrevista al Docente
Al inicio, los estudiantes, al comunicar sus propuestas para el cuidado del agua, suelo y aire presentan dificultad para emplear las pausas necesarias, lo hacen de manera rápida dificultando así la comprensión del mensaje. Después, los estudiantes, emplean algunas pausas necesarias según lo que querían expresar. Finalmente, los estudiantes utilizan pausas necesarias para enfatizar lo que dicen o alguna pausa de transición que le permita tener tiempo para organizar sus ideas y lograr un mejor entendimiento de su mensaje.	En el primer taller un 70% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, ya que presentan dificultad en emplean pausas necesarias ; en el segundo taller, se incrementa al 70 % en nivel de proceso, disminuyendo considerablemente el porcentaje de estudiantes que se encontraban en inicio; en el tercer taller, se incrementa el porcentaje a 87% en nivel de proceso, ya que casi siempre emplean las pausas necesarias ; el cuarto taller, demostró un mayor porcentaje de estudiantes en nivel de logro esperado, siendo equivalente al 65%.	En cuanto al uso de pausas, el docente señala que, más del 50% de estudiantes, hace uso de pausas entre oraciones para mantener un ritmo adecuado, para poder reorganizar sus ideas con el propósito de que, su público pueda comprender lo que está comunicando.

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

Respecto a la subcategoría claridad y fluidez y el indicador emplea pertinentemente el uso de las pausas, se logró que 15 de 23 estudiantes, se encuentren en un nivel de logro esperado, donde los estudiantes hacen el uso de pausas necesarias al momento de expresar sus

discursos, así mismo emplean pausas de transición para organizar mejor sus ideas, esto se ve reflejado en los diarios de campo y se encuentra apoyado con la entrevista realizada al docente, el cual indica, más del 50% de estudiantes, hace uso de pausas entre oraciones para mantener un ritmo adecuado, para poder reorganizar sus ideas con el propósito de que, su público pueda comprender lo que está comunicando.

Los diarios de campo empleados fueron 4 en total, en el primer diario de campo, respecto al taller denominado “*Propuestas para el cuidado del agua, suelo y aire*”, los estudiantes al comunicar sus propuestas para el cuidado del agua, suelo y aire presentan dificultad para emplear las pausas necesarias, lo hacen de manera rápida dificultando así la comprensión del mensaje.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “*¡Nos vamos al zoológico!*”, los estudiantes al momento de expresar sus preguntas de la entrevista, emplean algunas pausas necesarias según lo que querían expresar.

En el tercer diario de campo, respecto al taller denominado: “*Proponemos acciones para el cuidado del medio ambiente*”, los estudiantes al momento presentar sus propuestas para el cuidado del medio ambiente lo realizan de una mejor forma, enfatizando lo que dicen, empleando casi siempre pausas necesarias para un mejor entendimiento de su mensaje.

En el cuarto diario de campo, respecto al taller denominado: “*Argumentamos a través de un debate*”, los estudiantes utilizan pausas para enfatizar lo que dicen o alguna pausa de transición que le permita tener tiempo para organizar sus ideas.

Los avances progresivos en los estudiantes, fueron alcanzados en relación a las estrategias aplicadas, mediante el programa radial, con apoyo de las entrevistas radiales, mesa redonda y debates, lo que en conjunto se convirtieron en excelentes soportes para que los estudiantes hagan el uso adecuado de pausas necesarias para enfatizar sus discursos al momento de expresarse.

Respecto a la Subcategoría: Entonación

Tabla 16

Indicador: Mantiene un volumen de voz adecuado para la audiencia

Diario de Campo	Rúbrica de evaluación	Entrevista al Docente
Al inicio, los estudiantes, presentan dificultades al emplear un volumen de voz adecuado, debido a que no están familiarizados con las actividades propuestas, mostrándose nerviosos e inseguros. Luego, los estudiantes al tener saberes previos en determinados temas se expresan con un volumen de voz alto; sin embargo, a medida que sienten que se les acaban las ideas, disminuyen al volumen de su voz; lo mismo ocurría al momento de leer, cuando se trababan o no entendían algunas palabras. Finalmente, los estudiantes incrementaron sus saberes previos, antes de iniciado el taller, lo que favorecía el uso de un volumen de voz adecuado y aunque se evidenció una mejora sustancial del volumen empleado por los estudiantes, se mostraban más seguros en espacios donde empleaban el uso de guiones radiales; esto en comparación con las actividades de improvisación que al inicio los cohibía, pero a medida que se familiarizaban con dicha actividad, el grado de seguridad que tenían se incrementaba favorablemente, así como el volumen empleado para expresarse.	En el primer taller un 48% de estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, ya que pocas veces utilizan un volumen de voz adecuado; en el segundo taller, se incrementa al 61% en nivel de proceso, disminuyendo considerablemente el porcentaje de estudiantes que se encontraban en inicio; en el tercer taller, se incrementa el porcentaje a 65% en nivel de logro esperado, ya que casi siempre utilizan un volumen de voz adecuado; el cuarto taller, demostró un mayor porcentaje de estudiantes en nivel de logro esperado, siendo equivalente al 78%. El incremento gradual de los estudiantes a lo largo de los talleres aplicados muestra que los estudiantes han ido mejorando en el volumen de su voz al momento de expresarse.	Respecto al uso de un volumen de voz adecuado, el docente expresa que, en los estudiantes se ha evidenciado un notorio progreso, ya que en actos como la lectura o cuando dialogan con sus pares, hacen el esfuerzo de que el volumen de su voz sea el adecuado sin caer en exageraciones.

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

Respecto a la subcategoría entonación y el indicador mantiene un volumen de voz adecuado para la audiencia, se logró que la mayoría de estudiantes, se encuentren en un nivel de logro esperado, siendo un total de 18 estudiantes de 23, esto quiere decir que casi siempre utilizan un volumen de voz adecuado para el público oyente, tratando de mantener el mismo volumen de voz a lo largo de sus discursos; esto se ve reflejado en los diarios de campo y se encuentra apoyado con la entrevista realizada al docente, el cual expresa que, en los estudiantes se ha evidenciado un notorio progreso, ya que en actos como la lectura o cuando dialogan con sus pares, hacen el esfuerzo de que el volumen de su voz sea el adecuado sin caer en exageraciones

Los diarios de campo empleados fueron 4 en total, en el primer diario de campo, respecto al taller denominado “*Entonamos canciones y poemas*”, los estudiantes en su mayoría presentan dificultad al momento de declamar y cantar, ya que no están acostumbrados a realizar este tipo de actividades, mostrándose nerviosos y no empleaban el volumen de voz adecuado para la audiencia; ocasionando así que el oyente no logre escucharlos, generando que los estudiantes contentamente digan: “Profesora, ¿Qué dijo mi compañero? Que repita, no lo escuche bien”; sin embargo, 4 de los estudiantes antes mencionados, si lo emplean de manera adecuada permitiendo una buena escucha del público oyente, manteniéndolos atentos a lo que quieren expresar.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “*Entonamos pregones*”, los estudiantes, tienen saberes previos en relación a la temática planteada, ya que fue un tema trabajado en 2do grado, esto les permitió poder expresar sus ideas con un volumen de voz alto; sin embargo, a medida que sentían que se les acaba las ideas disminuían el volumen de su voz; por otro lado, al momento de dar lectura a los guiones radiales, utilizan un volumen de voz adecuado; sin embargo, cuando no entienden alguna palabra o se traban, es evidente la disminución del volumen empleado.

En el tercer diario de campo, respecto al taller denominado: “*Compartimos diferentes recetas*”, los estudiantes, demuestran un volumen de voz adecuado, ya que al igual que el taller anterior, tienen saberes previos a las preguntas realizadas por la docente, lo que desencadenó un buen número de participaciones con un volumen de voz adecuado.

En el cuarto diario de campo, respecto al taller denominado: “*Narramos cuentos disparatados*”, al ser una actividad donde primaba la improvisación y no había un guion radial para seguir de forma rígida, los estudiantes bajaban el volumen de su voz al brindar sus ideas, ya que se sentían inseguros para manifestar lo que quieren decir; sin embargo, al momento de grabar el programa radial, los estudiantes ya habían entendido la metodología de la improvisación de cuentos, es por ello que, al momento de dar sus opiniones se mostraron con mayor seguridad de lo que expresaban, elevando así el volumen de voz y empleando pausas planificadoras, lo cual se vio en talleres de la subcategoría anterior.

Los logros que han venido teniendo los estudiantes, fueron obtenidos en relación a las estrategias aplicadas, donde mediante el programa radial, se expresaron empleando canciones, poemas, pregones y cuentos improvisados, lo que en sumatoria se convirtieron en excelentes apoyos para que los estudiantes eleven el volumen de la voz y consideren la importancia que esto tiene para captar el interés del público oyente.

Tabla 17

Indicador: Emplea distintos tipos de entonación

Diario de Campo	Rúbrica de evaluación	Entrevista al Docente
Al inicio, los estudiantes poseen un escaso conocimiento de los diferentes tipos de entonación que existen, en relación a ello, solo 3 estudiantes conocen dos tipos de entonación como son, la exclamativa e interrogativa, la cual la utilizan normalmente cuando observan los signos que las caracterizan. Luego, los estudiantes emplean en su mayoría una entonación de tipo exclamativa, ya que en los guiones radiales que leen observan gran cantidad de signos de exclamación; así mismo al momento de dar sus opiniones, tienen presente los tipos de entonación, tratando en su mayoría, de emplearlas para enfatizar sus ideas. Finalmente, los estudiantes al sentir más confianza en sí mismos, utilizan diferentes tipos de entonación de acuerdo a lo que quieren expresar.	En el primer taller un 70% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, ya que no utiliza adecuadamente los distintos tipos de entonación; en el segundo taller, el 52% de estudiantes se encontraron en un nivel de proceso, disminuyendo considerablemente el porcentaje de estudiantes que se encontraban en inicio; en el tercer taller, se incrementa el porcentaje a 65% en el mismo nivel de proceso, ya que pocas veces utilizan adecuadamente los distintos tipos de entonación o no guardan relación con lo que quiere expresar; el cuarto taller, demostró un mayor porcentaje de estudiantes en nivel de logro esperado, siendo equivalente al 91%. Dicho incremento evidenciado a lo largo de los talleres demostró que los estudiantes han ido	En cuanto a la entonación el docente indica que, un 85% de los estudiantes emplean los distintos tipos de entonación en sus expresiones orales, siendo las más resaltantes: la entonación interrogativa y la exclamativa. El uso de la entonación, permite al estudiante llamar la atención del público oyente puesto que, al momento de utilizarlas van de la mano con el volumen de su voz.

	mejorando en el uso de los tipos de entonación para dar énfasis a lo que quieren decir.
<i>Nota.</i> Datos elaborados por autores de la investigación	

Interpretación

Respecto a la subcategoría entonación y el indicador tipos de entonación se logró que la mayoría de estudiantes, se encuentren en un nivel de logro esperado, siendo un total de 17 estudiantes de 23, esto quiere decir que casi siempre emplean diferentes tipos de entonación tratando de darse ese énfasis correspondiente a lo que quieren decir, esto se ve reflejado en los diarios de campo y se encuentra apoyado con la entrevista realizada al docente, el cual indica que, un 85% de los estudiantes emplean los distintos tipos de entonación en sus expresiones orales, siendo las más resaltantes: la entonación interrogativa y la exclamativa. El uso de la entonación, permite al estudiante llamar la atención del público oyente puesto que, al momento de utilizarlas van de la mano con el volumen de su voz.

Los diarios de campo empleados fueron 4 en total, en el primer diario de campo, respecto al taller denominado “*Entonamos canciones y poemas*”, los estudiantes poseen un escaso conocimiento de los diferentes tipos de entonación; sin embargo, 3 de los estudiantes, conocen al menos dos tipos de entonación como son, la exclamativa e interrogativa, la cual es normalmente utilizada cuando observan los signos que las caracterizan.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “*Entonamos pregones*”, los estudiantes, en su mayoría utilizan una entonación de tipo exclamativa, ya que los observan una gran cantidad de signos que la caracterizan; es así como los estudiantes comenzaron a asimilar la entonación de tipo exclamativa.

En el tercer diario de campo, respecto al taller denominado: “*Compartimos diferentes recetas*”, los estudiantes, al momento de dar sus opiniones tienen presente los tipos de entonación, y en su mayoría tratan de emplearlas para enfatizar sus ideas; por otro lado, durante el desarrollo del programa radial, se observa que los estudiantes emplean con mayor frecuencia, la entonación exclamativa procurando que sea pertinente a lo que quieren dar a conocer.

En el cuarto diario de campo, respecto al taller denominado: “*Narramos cuentos disparatados*”, al ser una actividad donde primaba la improvisación y no había un guion radial para seguir de forma rígida, los estudiantes utilizan diferentes tipos de entonación de acuerdo a la parte que narran para enfatizar algunas acciones de los personajes mostrándose más seguros y dándole el énfasis en cada parte.

Los resultados obtenidos por los estudiantes en cuanto a la aplicación de los talleres del plan de acción, haciendo uso de diferentes estrategias como son canciones, poesías, pregones, improvisación, todo esto fortaleció en los estudiantes, el poder emplear un uso adecuado de los diferentes tipos de entonación considerándolos muy relevante para expresarse y darle énfasis en torno a lo que quieren dar a conocer.

Respecto a la Subcategoría: Gestos y Movimientos Corporales

Tabla 18

Indicador: Apoya su discurso con gestos y movimientos corporales

Diario de Campo	Rúbrica de evaluación	Entrevista al Docente
Al inicio, los estudiantes, mantenían una postura estática, mostrándose cohibidos y tímidos, durante el programa radial, mostrándose inseguros y sin saber qué hacer con las manos; así mismo, era escaso el uso de gestos que acompañaban lo que querían expresar. Luego, empezaron a utilizar la expresión corporal de una forma más creativa y espontánea, utilizando gestos que enfatizaban el mensaje que querían transmitir. Finalmente, estaban en la capacidad de utilizar correctamente los movimientos, de modo que estos guarden relación con las acciones que quieren representar; sin embargo, los gestos faciales empleados por los mismos, en ocasiones, perdían credibilidad al momento de intentar complementarlas con los movimientos que realizaban.	En el primer taller un 70% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, ya que no emplean gestos y movimientos corporales que enfatiza lo que dicen; en el segundo taller, hay una variación sustancial, donde el 61% se ubica en logro esperado, ya que se encuentran en la capacidad de emplear gestos y movimientos corporales que enfatiza lo que dicen; en el tercer taller, los estudiantes se mantienen en el nivel de logro esperado; sin embargo, el porcentaje de los mismos se incrementa, convirtiéndose en un 74%. La variación de los porcentajes dan fe de que los estudiantes están logrando el nivel esperado empleando gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dicen al momento de expresarse.	El docente expresa que, la mayoría de estudiantes se muestran más seguros y utilizan movimientos y gestos corporales para enfatizar sus ideas, logrando una mejor comprensión entre lo que expresan y sus acciones corporales, sin embargo, algunos de ellos les cuesta aun expresar más sus emociones con expresiones faciales.

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

Respecto a la subcategoría gestos y movimientos corporales y el indicador apoya su discurso con gestos y movimientos corporales, se logró que la mayoría de estudiantes, se encuentren en un nivel de logro esperado, siendo un total de 17 estudiantes de 23, esto quiere decir que los educandos se encuentran en la capacidad de emplear gestos y movimientos corporales que enfatiza lo que dicen, tratando de que estos guarden coherencia con lo que quieren expresar; esto se ve reflejado en los diarios de campo y se encuentra apoyado con la entrevista realizada al docente, el cual expresa que, la mayoría de estudiantes se muestran más seguros y utilizan movimientos y gestos corporales para enfatizar sus ideas, logrando una mejor comprensión entre lo que expresan y sus acciones corporales, sin embargo, algunos de ellos les cuesta aun expresar más sus emociones con expresiones faciales.

Los diarios de campo empleados fueron 3 en total, en el primer diario de campo, relacionado al taller denominado “*Participamos de la campaña de convivencia*”, los estudiantes en su mayoría, al momento de dramatizar no emplean acciones corporales para representar su actuar; se muestran nerviosos e inseguros y se agarran las manos colocándolas detrás de su cuerpo y en ocasiones hacen movimientos con las manos, pero estos no se relacionan con lo que dicen. También se evidencia que aún se les dificulta emplear expresiones fáciles con el rostro para enfatizar sus emociones.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “*Jugamos juntos a las charadas*”, los estudiantes al momento de presentar su narración de los mitos y leyendas de Arequipa, en el programa radial, se mostraron participes en todo momento, utilizaron la expresión corporal de manera espontánea y creativa para representar cada parte de su narración empleando gestos y movimientos corporales enfatizando de una manera más explícita el mensaje que quieren transmitir.

En el tercer diario de campo, respecto al taller denominado: “*Cuentos y leyendas de mi bella Arequipa*”, los estudiantes utilizan sus movimientos de manera correcta, de modo tal que, guardan relación con la acción que les tocó representar y, por ende, facilita a la audiencia poder adivinar la acción que representan; sin embargo, en algunas ocasiones, los gestos que emplean los estudiantes pierden credibilidad al complementarlos con los movimientos que realizan.

Los resultados que se obtuvieron en los talleres antes mencionados, son atribuidos al uso de estrategias como son la dramatización y las charadas, ya que ambos por excelencia implican que los estudiantes empleen gestos y movimientos corporales para enfatizar lo que dicen, logrando así impulsar su creatividad y espontaneidad al momento de expresarse.

Tabla 19

Indicador: Mantiene contacto visual con el público oyente

Diario de Campo	Rúbrica de evaluación	Entrevista al Docente
En un inicio, los estudiantes, presentaban dificultades para mantener contacto visual con sus pares y público oyente, optando por bajar la mirada o en ocasiones mover los ojos de manera continua, evidenciándose una falta de autocontrol y timidez. Luego, se evidencio que eran capaces de mantener contacto visual entre sí, pero olvidaban hacerlo con el público oyente; sin embargo, esto demostraba que empezaban a tener un mayor grado de seguridad y confianza. Finalmente, los estudiantes eran capaces de mantener contacto visual con su audiencia, creando así una conexión con ellos, lo que puede ser entendido como un signo de confianza en sí mismos y un mejor autocontrol.	En el primer taller un 52% de estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, ya que algunas veces no mantienen contacto visual con su público oyente; en el segundo taller, hay una variación, donde el 61% se ubica en logro esperado, ya que están en la capacidad de mantener contacto visual con su público oyente; en el tercer taller, se incrementa el porcentaje a 87% en nivel de logro destacado, ya que los estudiantes no solo mantienen contacto visual con su público, sino también con sus interlocutores. Se evidencia que los estudiantes a lo largo de los talleres aplicados muestran una mejora sustancial donde alcanzan, incluso, un logro destacado.	Así mismo, el docente indica que los estudiantes, mantienen contacto visual con su audiencia en el aula, ya que autorregulan su comportamiento evitando distraerse, no obstante, se evidencia que algunas veces los estudiantes pierden el contacto visual porque dentro la institución se evidencian distractores y logran perder la escucha activa de su público oyente.

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

Respecto a la subcategoría gestos y movimientos corporales y el indicador mantiene contacto visual con el público oyente, se logró que la mayoría de estudiantes, se encuentren en un nivel de logro destacando, siendo un total de 20 estudiantes de 23, esto quiere decir que los educandos no solo mantienen contacto visual con su público, sino también con sus interlocutores, superando nuestras expectativas como investigadoras; así mismo, esto se ve reflejado en los diarios de campo y se encuentra apoyado con la entrevista realizada al docente, el cual indica que los estudiantes, mantienen contacto visual con su audiencia en el aula, ya que autorregulan su comportamiento evitando distraerse, no obstante, se evidencia que algunas veces los estudiantes pierden el contacto visual porque dentro la institución se evidencian distractores y logran perder la escucha activa de su público oyente.

Los diarios de campo empleados fueron 3 en total, en el primer diario de campo, relacionado al taller denominado “*Participamos de la campaña de convivencia*”, los estudiantes presentan dificultades para mantener contacto visual con el público oyente, ya que a veces suelen bajar la mirada, miran al techo, buscan otro punto de fijación o en ocasiones mueven los ojos continuamente, demostrando timidez.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “*Jugamos juntos a las charadas*”, los estudiantes mantienen contacto visual entre sí, al momento de dramatizar el mito o leyenda que está siendo narrado, demostrando más seguridad y confianza.

En el tercer diario de campo, respecto al taller denominado: “*Cuentos y leyendas de mi bella Arequipa*”, los estudiantes mantienen contacto visual con su audiencia y con sus pares actores, creando así una conexión que les permite centrar la atención del público en su persona, esto se manifiesta como un signo de confianza en sí mismos y un mejor autocontrol.

Los progresos identificados en estos talleres han dado gracias a las estrategias previstas en el plan de acción, donde emplearon estrategias que les permitió superar sus miedos, crear un ambiente de confianza en aula y logrando que los estudiantes tengan un mejor autocontrol perdiendo miedos y demostrando mayor seguridad para expresarse.

Respecto a la Subcategoría: Vocabulario

Tabla 20

Indicador: Utiliza un vocabulario acorde al tema que incluya sinónimos

Rúbrica de evaluación		Entrevista al Docente
Diario de Campo		
Al inicio, los estudiantes utilizaban un vocabulario acorde a lo que quieren expresar en sus oraciones; sin embargo, presentan dificultades para poder reemplazar una palabra por un sinónimo que pueda ser nuevo para la audiencia, evidenciándose un escaso vocabulario.	En el primer taller un 52% de estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, ya que utilizan un vocabulario acorde al tema que da a conocer, incluyendo al menos un sinónimo que pueda ser nuevo para la audiencia.; en el segundo taller, hay una variación sustancial, donde el 57% se ubica en logro esperado, ya que utilizan un vocabulario acorde al tema que da a conocer e incluyen al menos dos sinónimos que podrían ser nuevos para la audiencia.	El docente manifiesta que, es sumamente importante que los estudiantes tengan una capacidad amplia de vocabulario, ya que esto va permitir la facilidad de emplear distintas palabras al momento de expresarse y evidenciar sus competencias lingüísticas. En relación a ello, los estudiantes emplean palabras nuevas en sus exposiciones, discursos,

ampliación del léxico en relación al primer taller enfocado a la subcategoría, lo cual les brinda facilidades para expresarse claramente en torno a diferentes temas.	El incremento del porcentaje de los estudiantes a logro destacado, aportan a poder afirmar que se están logrando los objetivos en relación a la subcategoría, utilizando un vocabulario acorde al tema que incluya sinónimos.	utilizan sinónimos para sustituir algunas palabras, esto es un proceso continuo que siempre hay que seguir trabajando durante todo proceso de aprendizaje.
---	---	--

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

Interpretación

Respecto a la subcategoría vocabulario y el indicador utiliza un vocabulario acorde al tema que incluya sinónimos, se logró que la mayoría de estudiantes, se encuentren en un nivel de logro esperado, siendo un total de 13 estudiantes de 23, esto quiere decir que los estudiantes, se encuentran en la capacidad de utilizar un vocabulario acorde al tema, incluyendo dos palabras sinónimos que podría ser nuevas para la audiencia; esto se ve reflejado en los diarios de campo y se encuentra apoyado con la entrevista realizada al docente, el cual indica que los estudiantes emplean palabras nuevas en sus exposiciones y utilizan sinónimos para sustituir algunas palabras; sin embargo, esto es un proceso continuo que siempre hay que seguir trabajando.

Los diarios de campo empleados fueron 2 en total, en el primer diario de campo, relacionado al taller denominado “*Cambios cambiantes*”, los estudiantes utilizan un vocabulario acorde a lo que quieran expresar en sus oraciones; sin embargo, presentan dificultades para

reemplazar una palabra por un sinónimo que pueda ser nuevo para la audiencia y les pueda permitir expresar de mejor manera sus ideas; puesto que, durante el desarrollo de sus actividades académicas es inusual que utilicen sinónimos en sus redacciones y exposiciones.

En el segundo diario de campo, respecto al taller denominado: “*Palabras sustitutas*”, los estudiantes al momento de expresar sus historias y cuentos, presentan una mayor variedad de sinónimos que reemplacen las palabras subrayadas, las cuales son nuevas para la audiencia; así mismo, se evidencia que un estudiante presenta un amplio léxico, lo que le facilita expresarse claramente sobre diversos temas.

Los logros identificados en estos talleres se han dado gracias a las estrategias previstas en el plan de acción, las cuales fueron de carácter lúdico, donde los estudiantes mostraron un incremento en la adquisición de un léxico más variado que les permita expresarse de forma más fluida, lo que guarda relación con nuestra primera subcategoría.

Comparación de Línea Base con Línea de Salida

Tabla 21

Comparación Línea base y línea de salida

Subcategoría	Línea Base	Línea de Salida	Descripción de la Mejora
--------------	------------	-----------------	--------------------------

Los estudiantes al momento de expresar sus ideas, presentan dificultad para pronunciar correctamente sus palabras, ocasionando que no se entienda lo que dicen, así mismo, se presencia el vicio del lenguaje como es el uso excesivo de muletillas procesadoras o planificadoras siendo las más frecuentes: “este..., mmm..., y..., eh...” las cuales las emplean para rellenar vacíos entre las ideas. Además, al expresarse presentan ideas carentes de coherencia o cohesión, redundantes o carentes de concordancia en género y número; algunas de las cuales fueron: “mi familia se llama Francisco, mis familias es”, así mismo, los estudiantes no respetan las pausas ocasionando que hablen muy rápido o muy lento notando su nerviosismo o inseguridad, empleándolo para recordar lo que olvidaron decir; por lo que, todo ello dificulta la comprensión de lo que quieren expresar.	Los educandos presentan una mejor articulación de las palabras; sin embargo, es notorio que una cantidad mínima de ellos se traban al pronunciar una palabra nueva. Los progresos evidenciados a lo largo de los talleres aplicados muestran que los estudiantes han disminuido el uso de muletillas en sus discursos orales; por otro lado, algunos de ellos aún las emplean para tratar de recordar ideas. No obstante, es necesario seguir trabajando este indicador, ya que el estudiante se encuentra en un círculo social donde constantemente escucha este vicio del lenguaje y, por ende, suele apropiarse de el en sus discursos. Respecto a la construcción gramatical, adecuan y organizan sus ideas en relación al tema, evidenciando mejor coherencia en sus expresiones, demostrando un mejor uso de conectores para enlazar sus ideas. Del mismo modo, utilizan adecuadamente pausas en sus discursos, logrando una mejor comprensión en sus expresiones orales.
---	--

Claridad y fluidez

	ideas, mejorando la comprensión de lo que expresan; así mismo, en ocasiones reemplazan palabras por pronombres. Por otra parte, utilizan pausas necesarias entre oraciones, para mantener un ritmo adecuado, enfatizar lo que dicen o alguna pausa de transición que les permita tener tiempo para reorganizar sus ideas, facilitando una mejor comprensión por parte del público oyente.	
	Los estudiantes al momento de expresar sus ideas, brindar opiniones o al declamar, escasamente presentan un volumen de voz adecuado, porque no le dan una variación apropiada o hablan muy despacio, mostrándose tímidos, nerviosos e inseguros; dificultando la escucha para toda la audiencia; sin embargo, en el desarrollo de actividades intensas como son educación física, los estudiantes incrementan el volumen de su voz al punto de parecer que estuviesen gritando.	Los estudiantes utilizan un volumen de voz adecuado, sin caer en exageraciones, demostrando un grado de seguridad que se incrementaba acorde a sus saberes previos, al expresarse en actos como la lectura o cuando dialogaban con sus pares. Al sentir más confianza en sí mismos, demostraron que han ido mejorando en el uso de los distintos tipos de entonación para dar énfasis a sus expresiones orales, siendo las más
Entonación	Utilizan un volumen de voz adecuado a la audiencia cuando dialogan entre pares, exponen acerca de un tema de su interés, y cuando planifican sus discursos; demostrando mayor seguridad y ampliación de sus conocimientos para expresar sus ideas. Del mismo modo, manejan el uso de diferentes tipos de entonación, siendo las más concurrentes, la interrogativa y exclamativa.	

Así mismo, emplean menos de dos tipos de entonación en sus enunciados, al momento de expresar una idea.	resaltantes: la entonación interrogativa y la exclamativa.
Los estudiantes al momento de dar a conocer sus ideas utilizan un vocabulario que va acorde con el tema; sin embargo, en ocasiones emplean términos del lenguaje informal, como es el caso del acortamiento de palabras, ya que los estudiantes en lugar de decir profesor, dicen profe; ma en vez de mamá y pa en vez de papá; por otra parte, también utilizan términos como “F, xd, etc.” los cuales son términos adquiridos de sus círculos sociales. Por otro lado, los estudiantes muy pocas veces incluyen en sus discursos palabras nuevas; sin embargo, uno de los educandos si mostró tener un léxico variado, ya que incluyó al menos una palabra nueva que fue atrayente para la audiencia.	Presentan una ampliación en su vocabulario, al hacer uso de palabras nuevas en sus exposiciones y discursos, utilizando sinónimos para sustituir algunas palabras acordes al tema. Por consiguiente, es un proceso continuo que debe ser trabajado durante todo el proceso de aprendizaje.
Vocabulario	

	Los estudiantes en sus discursos, declamaciones, cantos, exposiciones, etc., muestran una postura inadecuada, como: apegarse a la pizarra, jugar con algún objeto y esconder las manos en sus bolsillos. Se muestran tímidos, poco expresivos y no emplean gestos y movimientos corporales que enfaticen lo que quieren expresar.	Los estudiantes han desarrollado progresivamente la capacidad de emplear movimientos corporales que enfaticen sus ideas, logrando una mejor comprensión de lo que expresan oralmente; sin embargo, los gestos que emplean difícilmente guardan relación con lo que quieren comunicar. Por otro lado, mantienen contacto visual con su audiencia, logrando una conexión con ellos, demostrando confianza en sí mismos y un mejor autocontrol, ya que autorregulan su comportamiento evitando distraerse.	Se muestran seguros y capaces de emplear movimientos corporales que acompañen sus discursos; sin embargo, aún les cuesta asociarlos con sus expresiones faciales. Por otra parte, se evidenció mayor confianza y autocontrol, ya que lograron tener contacto visual con su audiencia.
Gestos y movimientos corporales	Así mismo, los estudiantes dirigen su mirada al techo o algún otro punto en el aula, evitando el contacto visual con su audiencia ya sea por nerviosismo o debido a un problema de normas de convivencia, las mismas que han sido establecidas por ellos; el respeto hacia los demás y la escucha activa.		

Nota. Datos elaborados por autores de la investigación

En Cuanto al Impacto

Con la finalidad de medir el impacto de la investigación aplicada se realizó una encuesta tanto al docente de aula como a los estudiantes, de este modo se identificó su satisfacción, propuestas de mejora y logros, obteniendo los siguientes resultados:

Respecto a la Percepción de los Estudiantes

Tabla 22

Satisfacción e interés de los programas radiales

Pregunta	Descripción
¿Cómo valorarías los programas radiales? ¿Por qué?	La mayoría de estudiantes, valoraron los programas radiales como muy buenos, indicando que conocieron nuevas cosas, eran divertidos, fue una nueva y mejor forma de aprender, todos eran participes e incluso algunos afirmaron que fue muy bueno, porque les daba curiosidad cual sería la temática del siguiente programa radial.
¿Cuál fue el programa radial que más te gustó?	Los estudiantes mencionaron diferentes estrategias aplicadas en los programas radiales; sin embargo, las que tuvieron mayor concurrencia fueron las de trabalenguas, charadas, cuentos y adivinanzas, esto por diferentes motivos, empezando por ser muy divertidos, por haberlos realizado con sus amigos y por haber practicado la forma correcta de expresarse frente a un público oyente.

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los estudiantes

Interpretación

Respecto a la satisfacción e interés de los programas radiales desarrollados en el plan de acción, los estudiantes dieron a conocer que se sienten satisfechos con los talleres brindados, los cuales involucraban el desarrollo de programas radiales, ya que aprendieron cosas nuevas y divertidas, cubriendo completamente sus expectativas y por lo mismo esperaban curiosos el desarrollo de un nuevo programa radial.

Lo antes mencionado, demuestra que el plan de acción propuesto fue realizado de forma idónea, con estrategias pertinentes y atractivas para los estudiantes, las cuales también fueron alineadas a los objetivos que pretendíamos alcanzar, logrando que los estudiantes se sientan altamente motivados por la adquisición de un nuevo aprendizaje relacionado a la expresión oral.

Tabla 23

Utilidad de los talleres del plan de acción

Pregunta	Descripción
¿Consideras que los programas radiales mejoraron tu expresión oral? ¿Por qué?	En su mayoría los educandos concertaron en afirmar que los programas radiales los ayudaron a mejorar en su expresión oral, ya que hablaron mucho practicando constantemente la entonación, el volumen de voz, la articulación de palabras, etc. Así mismo, aseguran que los programas radiales les ayudó a perder el miedo de expresarse en público.
¿Consideras que los talleres aplicados te serán útiles a futuro? ¿Por qué?	Los estudiantes en su mayoría respondieron afirmativamente, asegurando que siempre hablan y deben hacerlo cada vez mejor; del mismo modo, indicaron que lo que aprendieron en los programas radiales lo recordarán siempre. Por otro lado, algunos de los estudiantes aseguraron que expresarse bien les ayudará en sus profesiones cuando sean grandes, llegando incluso, a asegurar que algunos quieren ser locutores de radio.

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los estudiantes

Interpretación

En cuanto a la utilidad de los talleres del plan de acción, los estudiantes expresaron que todo lo aprendido lo recordarán a futuro porque lo aprendieron de forma divertida e incluso algunos de los estudiantes están pensando en ser locutores de radio en el futuro, destacando el impacto que ha tenido en ellos y la utilidad que obtuvieron de cada uno de los talleres aplicados, destacando el hecho de articular mejor sus palabras, evitando trabarse, usar un volumen de voz adecuado, aplicar diferentes tipos de entonación, ya que son conscientes que uno nunca deja de comunicarse y deben hacerlo cada vez mejor.

Esto determina la utilidad del plan de acción, demostrando un alto nivel de eficacia, ya que permitió que los estudiantes fortalezcan sus habilidades de expresión oral, una competencia que no ha recibido la importancia necesaria, ya que muchas veces los estudiantes afirmaban nunca haber realizado actividades de improvisación o variaciones en la entonación, mostrándose sorprendidos por las estrategias nuevas que eran aplicadas en cada uno de los programas radiales.

Tabla 24

Propuestas de mejora

Pregunta	Descripción
¿Qué propondrías para mejorar en el desarrollo de programas radiales?	Algunas de las propuestas de los estudiantes fueron realizar el programa radial en un estudio, no dejar de practicar lo aprendido, sobre todo el no trabarse al hablar o respetar los signos de exclamación e interrogación, entonando de forma pertinente y practicar lectura para hablar más fluido.
Si pudieras volver a realizar un programa radial, ¿Cuál sería? ¿En qué mejorarías?	Los estudiantes en su mayoría, indicaron querer volver a realizar programas radiales en los que se trabajaron trabalenguas, dramatizaciones y canciones, ya que coinciden en que mejorarían sus gestos, movimientos corporales, en no trabarse mucho y emplear una mejor entonación.

Nota. Datos obtenidos de la encuesta a los estudiantes

Interpretación

Respecto a las propuestas de mejora, los estudiantes manifestaron que los programas radiales deberían realizarse en un estudio; así mismo, dieron a conocer que, para mayor efectividad de los programas radiales deben seguir practicando lo aprendido, sobre todo el no trabarse al hablar o respetar los signos de exclamación e interrogación, entonando de forma pertinente y sobretodo practicar lectura para hablar más fluido e incrementar el léxico.

Por otro lado, entraron en un proceso de reflexión, coincidiendo en que los aspectos donde presentaron mayor dificultad fueron dos, el primero en relación a que se trababan en muchas ocasiones y el segundo, respecto a apoyar sus enunciados con gestos y movimientos corporales, siendo estos por mayoría los que les gustaría volver a realizar en los programas radiales.

Lo anteriormente mencionado, muestra que el plan de acción fue significativo para los estudiantes para mejorar en la expresión oral, por lo que mejoraron en distintas habilidades, reflexionando siempre al final de cada programa radial, para saber en qué mejorar o que necesitaba mayor reforzamiento. Por otra parte, los estudiantes coinciden en que el programa radial hubiera sido más atractivo si se realizaba en un estudio o un espacio con menos ruido exterior, ya que, durante la ejecución de dichos programas, en ocasiones había demasiado ruido en los patios, lo que no les permitía concentrarse o sentirse más nerviosos.

Respecto a la Percepción del Docente de Aula

Tabla 25

Satisfacción en relación a la aplicación de la estrategia radial

Ítem	Descripción
¿Considera que la aplicación del “Programa Radial” fue significativo para fortalecer la expresión oral en los estudiantes?	El docente expresa que el programa radial fue muy significativo, porque contribuyo a fortalecer la expresión oral en los estudiantes a través de múltiples oportunidades que se presentaron en diversos escenarios.

Nota. Datos obtenidos de la encuesta al docente

Interpretación

Respecto a la apreciación del docente, expresa con mucha satisfacción los logros obtenidos en relación a la aplicación del Programa Radial, dado que fue innovador para los estudiantes, despertando así su interés por el desarrollo de cada taller aplicado.

Esto responde a lo estructurado en el plan de acción, el cual fue elaborado oportunamente de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes, siendo ellos los protagonistas del proceso de aprendizaje.

Tabla 26

Logros de aprendizaje después de la aplicación del plan de acción

Ítem	Descripción
Tras la aplicación de cada taller, ¿Considera usted que ha habido mejoras en la expresión oral de los estudiantes? ¿En qué aspectos?	El docente precisa que, ha habido progreso en la expresión oral de los estudiantes, mejorando aspectos como: el tono, intensidad y ritmo de la voz; fluidez; claridad; postura; mirada y emotividad al momento de dar un discurso.

Nota. Datos obtenidos de la encuesta al docente

Interpretación

En relación a la identificación de los logros de aprendizaje después de la aplicación del plan de acción, el docente indica que las actividades desarrolladas permitieron en los estudiantes evidenciar progresos en su expresión oral.

De modo que, el plan de acción fue pertinente para fortalecer la claridad, fluidez, entonación, vocabulario y gestos y movimientos corporales; habilidades que deben tener un estudiante al momento de expresarse.

Tabla 27

Sugerencias de mejora

Ítem	Descripción
¿Qué sugerencias nos brindaría para obtener mejores resultados en futuros trabajos de implementación del plan de investigación?	El docente sugiere que se debería señalar los objetivos a largo plazo e indicar los pasos que se seguirán, tomando en cuenta los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante.

Nota. Datos obtenidos de la encuesta al docente

Interpretación

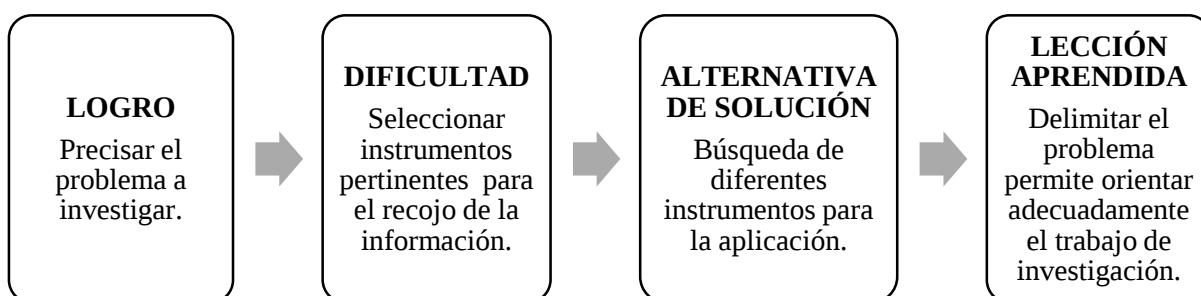
En cuanto a las sugerencias de mejora brindadas por el docente, señala que los objetivos de la aplicación del plan de acción deben ser recordados constantemente hacia los estudiantes, así mismo, explicar detalladamente la metodología de trabajo que se desarrollará en cada taller.

Por ende, es necesario que los talleres de la aplicación del plan de acción respondan al ritmo de aprendizaje de los estudiantes para así obtener resultados más óptimos en relación a la expresión oral.

En Cuanto a la Experiencia de Investigación

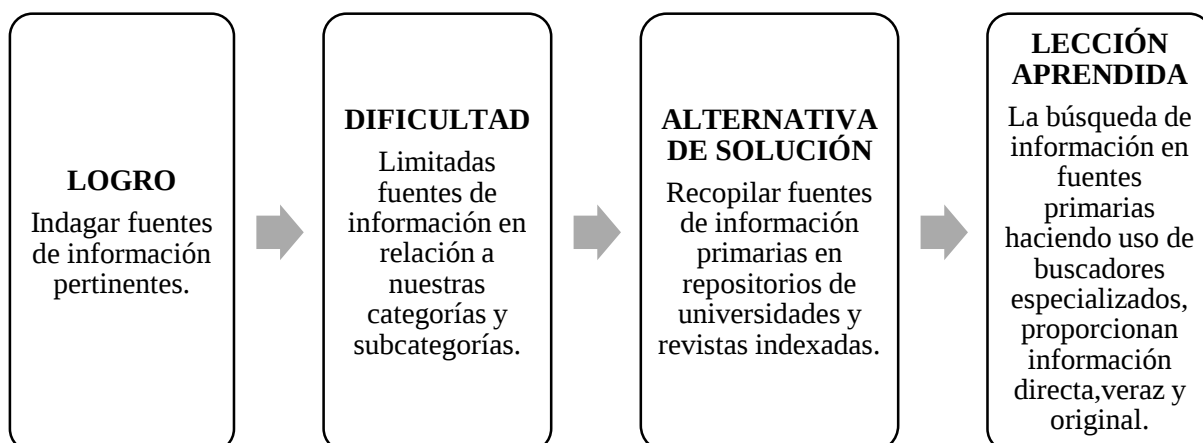
Figura 3

Delimitación del problema



Interpretación

Se ha logrado precisar el problema de investigación, sin embargo, se presentaron dificultades para seleccionar instrumentos pertinentes para el recojo de la información, siendo la alternativa de solución la búsqueda de diferentes instrumentos, al respecto obtuvimos como lección aprendida que delimitar correctamente el problema permite orientar adecuadamente el trabajo de investigación; esto se encuentra respaldado por Sampieri, (2023) quien menciona que ,delimitar el problema implica establecer los límites y tener claramente los aspectos que serán abordados con el fin de enfocar y limitar el trabajo de investigación de manera efectiva.

Figura 4*Búsqueda de información***Interpretación**

La lección aprendida en relación a la búsqueda de información es que estás deben ser de fuentes primarias es decir de repositorios de universidades y revistas indexadas, las cuales proporcionaron información directa, veraz y original; según Sampieri (2023) la búsqueda de información permite capturar los conceptos, teorías, modelos y hallazgos relevantes relacionados con el tema de investigación, ya que en el transcurso se tuvo limitadas fuentes de información en relación a nuestras categorías y subcategorías.

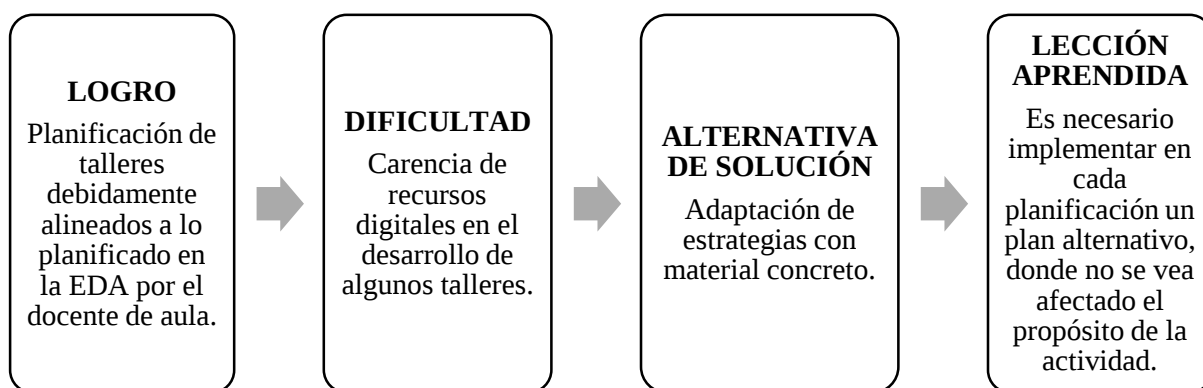
Figura 5*Gestión de referencias bibliográficas*

Interpretación

En cuanto a la gestión de referencias bibliográficas se tuvo un restringido manejo para organizar las fuentes de información; por consiguiente, vimos pertinente aprender de manera autónoma sobre el uso de gestores y referencias bibliográficas optando así por el programa de Word. Al respecto, Pérez (2014) afirma que los gestores de referencias bibliográficas ayudan al investigador a recopilar y almacenar las referencias bibliográficas, facilitando la elaboración de la bibliografía al redactar un trabajo académico.

Figura 6

De la planificación del plan de acción

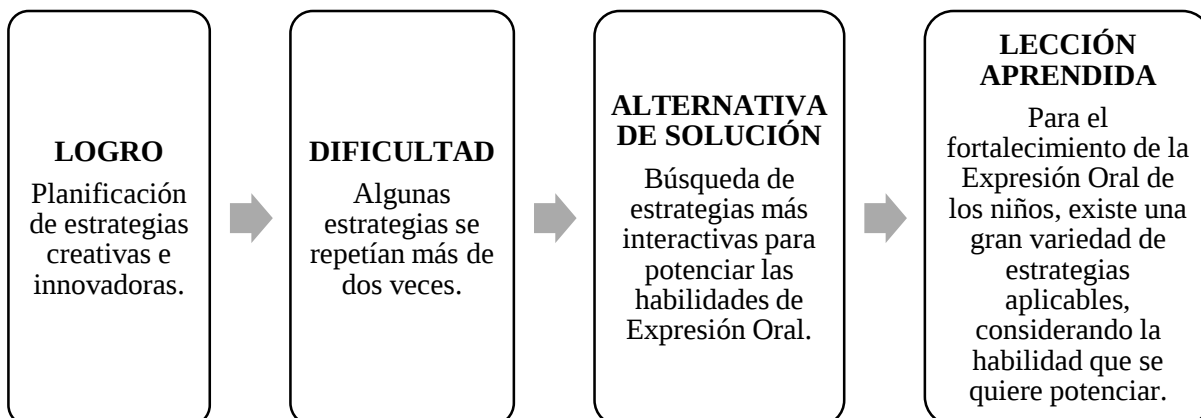


Interpretación

En relación a la planificación del plan de acción rescatamos como lección aprendida, el hecho de implementar en cada planificación un plan alternativo, donde no se vea afectado el propósito de la actividad, ya que si bien es cierto pudimos gestionar, con ayuda del docente de aula, la implementación de un proyector multimedia para la aplicación de nuestros talleres, en ocasiones no podíamos ocuparlo por cruce de fechas, es ahí donde vimos la necesidad de implementar siempre una segunda opción, en caso de que lo planificado no salga como esperamos, tal fue el caso del uso de materiales concretos para captar la atención de los estudiantes, realizar sorteos, escoger al locutor del día, etc.

Figura 7

De las estrategias planificadas en el plan de acción

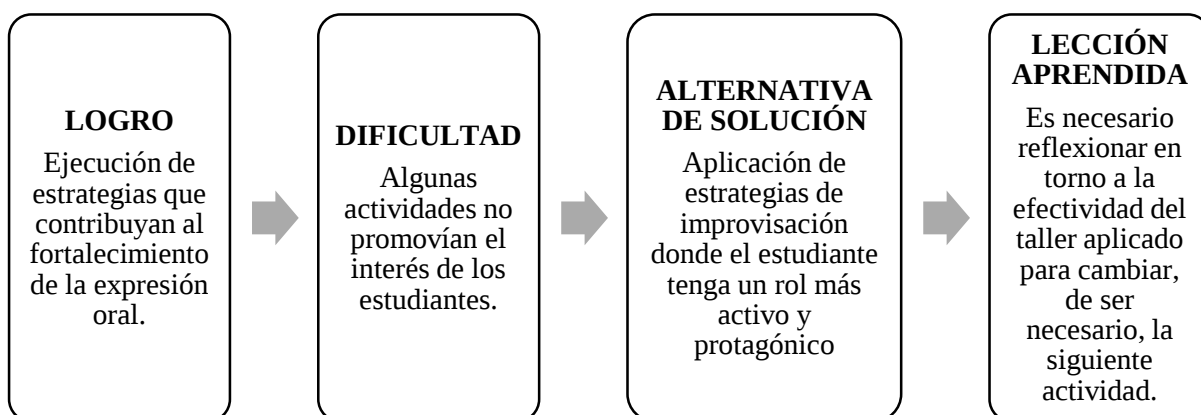


Interpretación

Respecto a las estrategias planificadas en el plan de acción, es que rescatamos como lección aprendida que, para el fortalecimiento de la Expresión Oral de los niños, existe una gran variedad de estrategias aplicables, considerando la habilidad que se quiere potenciar. Por ejemplo, empleamos algunas de las estrategias establecidas por Herrera (2019), dentro de las cuales destacamos las exposiciones, trabalenguas, rimas, juegos de roles, cuentos, juegos verbales, entre otros; las cuales han sido cuidadosamente seleccionadas considerando las habilidades de Expresión Oral que queríamos potencializar.

Figura 8

De las estrategias ejecutadas en el plan de acción

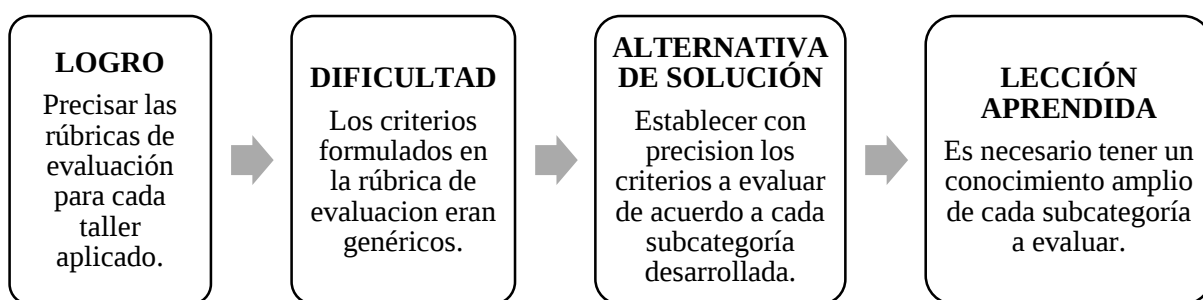


Interpretación

Se ha logrado ejecutar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la Expresión Oral; sin embargo, se presentaron inconvenientes, ya que algunas de las actividades no promovían el interés de los estudiantes, es por ello que vimos la necesidad de aplicar estrategias donde el estudiante tenga un rol más activo y protagónico, como es en el caso de las improvisaciones; al respecto rescatamos como lección aprendida, la necesidad de reflexionar en torno a la efectividad de los talleres aplicados para cambiar, de ser necesario, la planificación de la siguiente actividad en torno al objetivo que se quiere alcanzar. Esto lo encontramos respaldado en Tejada (2020) quien resalta que una investigación acción debe caracterizarse por la reflexión que en ella se realiza, por parte de los investigadores, con la intención de desarrollar el aprendizaje esperado de los participantes, modificando el plan de acción de modo que genere un cambio positivo.

Figura 9

De la evaluación del plan de acción

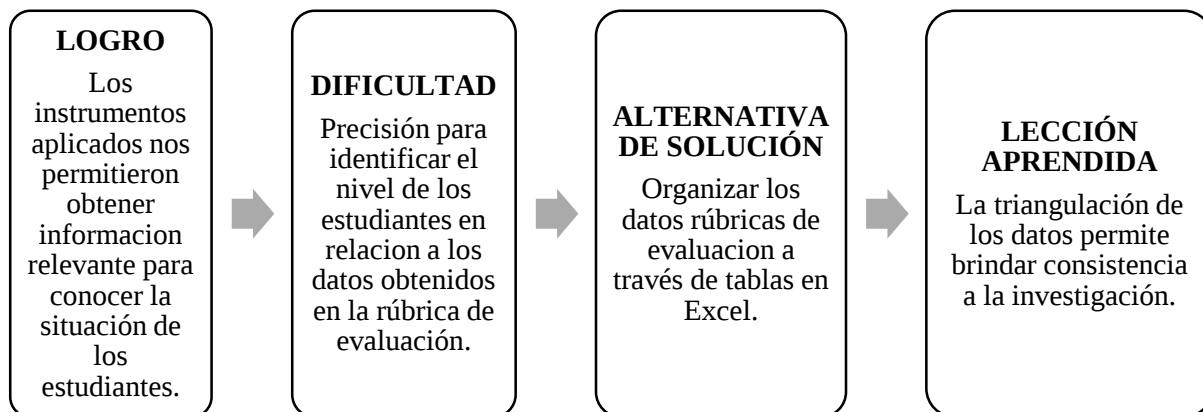


Interpretación

En cuanto a la evaluación del plan de acción se logró precisar las rubricas de evaluación para cada taller aplicado, sin embargo, los criterios propuestos en la rúbrica de evaluación eran muy generales para lo que se quería evaluar, por ello se tuvo que reconsiderar dichos criterios a través de la revisión de marco teórico en relación a cada subcategoría con el fin de precisarlos y que permitan recoger con exactitud los logros de los estudiantes.

Figura 10

Triangulación de datos en cuanto a la investigación exploratoria/línea de base



Interpretación

En relación a la triangulación de datos en cuanto a la investigación exploratoria, se logró obtener información relevante que permita conocer el nivel de logro de los estudiantes; estos datos permiten brindarle a la investigación mayor veracidad de lo que se está trabajando, tal como lo afirma Rodríguez, Pozo & Gutiérrez (2006) al mencionar que es una estrategia que permite abordar un mismo propósito desde distintas perspectivas al comparar o contrastar diferentes datos obtenidos.

En este caso, se utilizaron como instrumentos: rúbrica de evaluación, diario de campo y entrevista, los cuales tuvieron un mismo propósito, sin embargo, la estructura de cada instrumento es diferente, ya que algunos son cualitativos y otros cuantitativos, donde surgió la dificultad para organizar los datos obtenidos. No obstante, el uso de tablas permitió tener un panorama claro de la situación de los estudiantes.

Conclusiones

Primera.- En cuanto al fortalecimiento de la expresión oral mediante la aplicación de la estrategia radial, se evidencia que los estudiantes del tercer grado A de la I.E. 40199, han mejorado en cuanto a sus discursos orales, ya que expresan sus ideas con mayor claridad y fluidez teniendo cuidado en su pronunciación, el uso adecuado de pausas, entonación, gestos y movimientos corporales y vocabulario; por lo tanto se puede desprender que, la aplicación de la estrategia radial ha contribuido a mejorar las habilidades orales en los estudiantes.

Segunda. - En cuanto al nivel cualitativo de expresión oral de los estudiantes previo a la aplicación de la estrategia radial, se determinó que la mayoría presenta dificultades para expresarse correctamente, información que fue obtenida a través de la línea base, mediante la aplicación de instrumentos pertinentes como el informe del mapa de calor, diario de campo, rubrica de evaluación y entrevista al docente, los cuales evidenciaron que los estudiantes se mostraban con actitudes de inseguridad al desenvolverse en situaciones comunicativas propias del espacio académico, frente a un público oyente, en este caso, evidenciando limitaciones en el desarrollo de capacidades.

Tercera.- En relación al proceso de mejora de la claridad y fluidez, los estudiantes mostraron procesos significativos, expresándose y articulando adecuadamente las palabras, superando el uso de muletillas, mostrando seguridad en su expresión; así mismo, organizan sus ideas procurando que estas sean coherentes y cohesionadas, a través de las pausas de transición, cuyo desenvolvimiento ha mejorado progresivamente, dentro de la interacción de experiencias orales, estrategias como la exposición, entrevista, mesa redonda y trabalenguas, utilizando temas controversiales propios de su entorno que responden al interés del estudiante. Tobón (2017), bajo un enfoque socioformativo los estudiantes

expresaban sus ideas en base a situaciones auténticas, que reflejaban la realidad de su contexto.

Cuarta. - En cuanto a la utilización de la entonación, los estudiantes se encuentran en un nivel de logro esperado, ya que emplean un volumen de voz adecuado para el público oyente, manteniendo a lo largo de sus discursos; utilizando diferentes tipos de entonación, resaltando las de tipo interrogativa y exclamativa, permitiendo comprender mejor la intención comunicativa del hablante.

Quinta. - En cuanto a la mejora de los gestos y movimientos corporales de los estudiantes, evidencian logros, empleando movimientos corporales que acompañen sus discursos con mayor confianza y autocontrol de su contacto visual con su audiencia teniendo en cuenta lo mencionado por Álvarez & Parra (2015) que mediante los gestos se puede apoyar a transmitir ideas y pensamientos que enfaticen lo que dicen.

Sexta. – En relación al incremento del vocabulario, los estudiantes muestran logros significativos, la mayoría se encuentra en el nivel de logrado, haciendo uso de palabras nuevas en sus exposiciones y discursos, utilizando sinonimia para sustituir algunas palabras acordes al tema.

En palabras de Cassany, Luna & Sanz (1994), el vocabulario permite que el individuo sea capaz de comprender, incluir y asociar palabras almacenadas adecuándose al contexto siendo capaz de brindar mensajes entendibles.

Séptima. – En lo que concierne al impacto del programa radial como mediación pedagógica para el desarrollo de la expresión oral, los estudiantes mostraron mayor desenvolvimiento al momento de participar, como hablante u oyente en los distintos intercambios orales; así mismo, el docente manifiesta que los estudiantes presentan seguridad y confianza al momento de participar en todas las áreas curriculares, promoviendo así la participación en distintas situaciones del contexto, por tanto un

aprendizaje autentico y significativo basado en el logro de competencias, por tanto se alcanzan los estándares de aprendizaje.

Sugerencias

1. Se recomienda que la I.E. 40199 implemente talleres que fortalezcan la oralidad en los estudiantes
2. Se sugiere a los docentes implementar alguna de las estrategias mencionadas en la investigación, dándole un enfoque de alfabetización mediático como es el uso del programa radial.
3. Se sugiere a los futuros investigadores seguir trabajando las categorías, subcategorías e indicadores, ya que son una base fundamental para fortalecer la expresión oral.
4. Se recomienda realizar una evaluación y reflexión pedagógica que permita analizar a detalle los logros y dificultades de los estudiantes, en relación a los objetivos que se quieren alcanzar, para hacer que las futuras investigaciones, relacionadas al fortalecimiento de la expresión oral a través de la estrategia radial, se consoliden como experiencias exitosas.

Referencias

- Alvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresion oral en un contexto de interaccion comunitario*. Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf;jsessionid=A3168FDD6F67417CD867A4F45222FEE?sequence=1>
- Anama, M., Herrera, L., Estefania, A., & Torres, M. (2020). *Prácticas educativas socio-constructivistas en Hispanoamérica*. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología, Cali.
<https://repository.ucc.edu.co/items/d3ad1099-e9a3-4660-9757-32f8808a15a6>
- Araya, C. (2006). Cómo producir un programa de radio. *Educación* , 30(2), 165-172.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44030211.pdf>
- Araya, C. (2017). La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(3), 1-32.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v17n3/1409-4703-aie-17-03-00135.pdf>
- Arenas, A. (2012). La enseñanza de las muletillas en la clase de ELE. *[Tesis de Maestría]*. Universidad de Salamanca.
<https://www.educacionyfp.gob.es/mc/redele/biblioteca-virtual/numerosanteriores/2012/memoria-master/alba-m--arenas.html>
- Argudín, Y. (2015). Educación basada en competencias. *Magistralis*(20).
<https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/521/Magistralis20-Argudin.pdf?sequence=1>
- Blanco, E., Gómez, B., & Paniagua, F. (2007). *Utilización de la radio como herramienta didáctica. una propuesta de aplicación*.
https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/9/369/n6_m3pp35_50.pdf

- Bohorquez, A., & Rincón, M. (2018). La expresión oral: Estrategia pedagógica para su fortalecimiento. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Cabello, G. (2014). Acerca de la educación primaria. *Investigacion Educativa* , 7(12).
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8175/7128>
- Caceres, C., & Coasaca, G. (2021). El trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de expresin oral en los estudiantes del primer grado de la institucion educativa Macitec, Jacobo HUnter, Arequipa - 2019. *[Tesis de licenciatura]*. Universidad Nacional de San Agustín. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2794632>
- Cardenas, A. (2008). *Radio creativa en la radio escolar via libre ala imaginacion y la fantasia*.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5138/tesis83.pdf?sequence=3>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua* (Primera ed.). (Graó, Ed.) Barcelona.
https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar_lengua-Daniel_Cassanyetal.pdf
- Castillo, G. (2019). El programa radial: una secuencia didactica para fortalecer la expresion oral. *Universidad ICESI*.
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85550/1/T01838.pdf

- Cea, K., & Ríos, V. (2017). *Relacion entre la fluidez verbal y las características sociodemograficas de los alumnos de primer año de las carreras de Ciencias de la Salud de la Universidad del Desarrollo Sede Concepción, año 2017*.
[https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2089/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20fluidez%20verbal%20\(FV\)%20en,dificultades%20de%20acceso%20al%20l%C3%A9xico](https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2089/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20fluidez%20verbal%20(FV)%20en,dificultades%20de%20acceso%20al%20l%C3%A9xico)
- Cruz, M. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1>
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción* (Primera ed.). Madrid.
- Evans, E. (2010). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción. Propuesta para la mejora pedagógica*. Ministerio de Educación.
- Ferrés, J., & Piscitelli, A. (2012). *La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores*. <http://dx.doi.org/10.3916/C38-2012-02-08>
- Gamarra, H. (2021). *Influencia del programa radial Voces Escolares en las habilidades comunicativas de las estudiantes de 5to año de secundaria del colegio Esther Festini de Ramos Ocampo*, Comas, 2019. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/17255>

- Herrera Erazo, A. N. (19 de Diciembre de 2019). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular. *Me expreso y me escucho*. <https://grupogear.com.pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>
- Huanca, E., & Mamani, D. (2019). Relación del juego libre en sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la institución educativa particular inicial San Maximiliano María Kolbe del distrito de Cerro Colorado, Arequipa – 2018. *[Tesis de segunda especialidad]*. Universidad Nacional de San Agustín, Perú. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10184>
- Jimenez, M. (2015). Uso excesivo de muletillas y comodines en las exposiciones científicas orales. *MEDISAM*, 19(4), 544.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192015000400011
- Kaplun, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación. *El comunicador popular*.
https://www.academia.edu/10249303/KAPLUN_Una_pedagogia_de_la_comunicacion
- Lara, C., & Ruben, C. (2022). Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral. *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3413>
- Latorre, M., & Seco, C. (2013). *Metodología Estrategias y técnicas metodológicas* (1 ed.).
- Martinez, C. (2019). La expresión de las emociones en los lenguajes artísticos en la primera infancia.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18>

Mateo, M. (2014). *La entonación del español meridional*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=85834>

Méndez, V., & Quintana, J. (2017). Algunas consideraciones teóricas sobre la función de la radio en la promoción de salud. *Revista Cubana de Medicina General Integral*.

<http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v33n2/mgi09217.pdf>

MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Montiel, S. (2018). *La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Integrado Juan Atalaya*. Universidad Autonoma de Bucaramanga, Bucaramanga.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2590/2018_Tesis_Montiel_Pe%20c3%b1a_Sandra_Paola.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Orrillo, B. (2021). *El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial*.

Universidad Nacional de Tumbes.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63882/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ORRILLO%20DE%20RAMOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Pérez Solís, D. (2014). Nuevos programas gratuitos para gestión de referencias.

<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-128632>

Príncipe, N. (2018). La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/2423>

Rodriguez, C., Pozo, T., & Gutierrez, J. (2006). La trinagulacion analitica como recurso para la validacion de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de replica en Educacion Superior. *Revista Electronica de Investigacion y Evaluacion Educativa*, 289 -305. http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm

Rodríguez, J. (2014). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa.

Investigación Educativa, 7(12).

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>

Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016 [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo]*. Repositorio institucional.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sampieri, R. (2023). Glosario de términos y conceptos de investigación cualitativa.

<https://ssrn.com/abstract=4574353>

Sampieri, R., Fernández, C., & Pilar, B. (2014). *Metodología de la investigación*.

McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

[https://www.esup.edu.pe/wp-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

[content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

[Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

Sanchez, D. (2021). Programa radial para fortalecer la expresión oral en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en zona rural. *[Tesis de licenciatura]*.

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3286>

Schenke, E. (2018). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Acta geográfica*, XII(30), 227-233.

<https://revista.ufr.br/actageo/article/view/5201/2603>

Soto, L. (2021). Programa radial y la expresión oral en estudiantes del I ciclo de la

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio

Valdizán, Huánuco 2018. *[Tesis de maestría]*. Universidad Nacional Hermilio

Valdizan. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6717>

Tejada, M. (2020). *Manual Investigaciones con fines de graduación y titulación* (Primera

ed.). [https://drive.google.com/file/d/1iXfMmRfTmjKcGPb4C373-lN4X-](https://drive.google.com/file/d/1iXfMmRfTmjKcGPb4C373-lN4X-OEbkSO/view)

[OEbkSO/view](https://drive.google.com/file/d/1iXfMmRfTmjKcGPb4C373-lN4X-OEbkSO/view)

Tobón, S. (2004). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: ECOE.

[https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-](https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf)

[competencias.pdf](https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf)

Tobón, S. (2017). *Ejes esenciales de la sociedad del conocimiento y la socioformación.*

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/09/Ejes-esenciales-de-la-sociedad-del-conocimiento-y-la-socioformaci%C3%B3n-09.pdf>

Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua*

oral en los primeros años de escolaridad. Mexico. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la*

expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 1

Instrumentos de la investigación exploratoria

INFORME DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

I. Aplicación de la evaluación diagnóstica en las áreas de Comunicación, Matemática, Ciencia y Tecnología y Personal Social.

II. Áreas evaluadas

- COMUNICACIÓN (Lectura y escritura)
- MATEMÁTICA
- CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- PERSONAL SOCIAL

III. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS SEGÚN COMPETENCIAS:

ÁREA: Comunicación, Matemática, Ciencia y Tecnología y Personal Social.

IV. CONCLUSIONES Y TOMA DE DECISIONES PEDAGÓGICAS:

ÁREA	Competencias	NIVEL DE DESARROLLO, SEGÚN EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		
		INICIO (%)	PROCESO (%)	LOGRADO (%)
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	El 33% de estudiantes se encuentran en inicio, representa a 8 estudiantes. de un total de 24.	El 21 % de estudiantes se encuentran en proceso y representa a 5 estudiantes de un total de 24.	El 46% de estudiantes se encuentran el logro y representan a 11 estudiantes de un total de 24
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	El 54% de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 13 estudiantes. de un total de 24	El 25% de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 6 estudiantes. de un total de 24	El 21 % de los estudiantes se encuentran en logro y representa a 5 estudiantes de un total de 24.
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	El 54% de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 13 estudiantes. de un total de 24	El 21% de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 5 estudiantes. de un total de 24	El 25 % de los estudiantes se encuentran en logro y representa a 6 estudiantes de un total de 24.
	Resuelve problemas de regularidad equivalencia y cambio.	El 63% de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 15 estudiantes. de un total de 24	El 12% de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 3 estudiantes. de un total de 24	El 25 % de los estudiantes se encuentran en logro y representa a 6 estudiantes de un total de 24.
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	El 58 % de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 14 estudiantes. de un total de 24.	El 12% de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 3 estudiantes. de un total de 24.	El 29 % de los estudiantes se encuentran en logro y representa a 7 estudiantes de un total de 24.
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	El 54 % de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 13 estudiantes. de un total de 24	El 42% de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 10 estudiantes. de un total de 24	El 4 % de los estudiantes se encuentran en logro y representa a un (1) estudiante de un total de 24.

Ciencia y Tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	El 25 % de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 6 estudiantes. de un total de 24	El 42% de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 10 estudiantes. de un total de 24.	El 33 % de los estudiantes se encuentran en logro y representa a 8 estudiantes de un total de 24.
	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	El 38 % de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 9 estudiantes. de un total de 24.	El 33% de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 8 estudiantes. de un total de 24.	El 29 % de los estudiantes se encuentran en logro y representan a 7 estudiantes de un total de 24.
Personal Social	Construye su identidad.	El 21 % de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 5 estudiantes. de un total de 24.	El 37% de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 9 estudiantes. de un total de 24.	El 42 % de los estudiantes se encuentran en logro y representan a 10 estudiantes de un total de 24.
	Convive y participa democráticamente.	El 16 % de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 4 estudiantes. de un total de 24	El 42 % de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 10 estudiantes. de un total de 24.	El 42 % de los estudiantes se encuentran en logro y representan a 10 estudiantes de un total de 24.
	Construye interpretaciones históricas.	El 25 % de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 6 estudiantes. de un total de 24.	El 50 % de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 12 estudiantes. de un total de 24	El 25 % de los estudiantes se encuentran en logro y representan a 6 estudiantes de un total de 24.
	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	El 17 % de los estudiantes se encuentran en inicio y representa a 4 estudiantes. de un total de 24	El 46 % de los estudiantes se encuentran en proceso y representa a 11 estudiantes. de un total de 24	El 37 % de los estudiantes se encuentran en logro y representan a 10 estudiante de un total de 24.

Arequipa, 07 de abril del 2023.

Anexo 2

Instrumentos de la línea base

Entrevista Diagnóstica al Docente

Datos Informativos	
I.E.	
Docente	
Grado y Sección	

Claridad y Fluidez	
Cuando los estudiantes expresan sus ideas de forma oral, ¿Mantienen una correcta pronunciación?	
¿Con qué frecuencia apoyan sus discursos en el uso de muletillas?	
Al expresarse, ¿Qué uso le dan a las pausas?	

Entonación	
¿Sus estudiantes hacen uso de un volumen de voz adecuado?	
¿Los estudiantes suelen apoyarse en diferentes tipos de entonación para expresarse? ¿En qué ocasiones lo evidencia?	

Vocabulario	
¿Considera usted importante ampliar el vocabulario para la mejora de la Expresión Oral? ¿Por qué?	
¿Con qué frecuencia los estudiantes hacen uso de palabras nuevas en sus discursos?	

Gestos y Movimientos Corporales	
¿Con que frecuencia los estudiantes se apoyan en movimientos y gestos que enfaticen sus ideas?	
Sus estudiantes, ¿Mantienen contacto visual con su audiencia? ¿Por qué cree que esto ocurre?	

Rúbrica de evaluación diagnóstica a estudiantes del 3° “A” de la I.E. 40199

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. Categoría: Expresión oral

II. DATOS DEL ESTUDIANTE:

a. Nombres y Apellidos:

b. Sexo: () Masculino () Femenino

c. Edad:

d. Grado y sección:

Criterios	Logro Destacado AD	Logro Esperado A	En Proceso B	En Inicio C	Total
Claridad y Fluidez	Pronuncia <u>todas</u> las palabras con claridad <u>sin</u> usar muletillas.	Pronuncia <u>menos</u> de <u>tres</u> palabras de <u>forma</u> <u>inadecuada</u> , <u>usando</u> <u>hasta</u> <u>dos</u> muletillas.	Pronuncia <u>hasta</u> <u>tres</u> palabras <u>de</u> <u>forma</u> <u>inadecuada</u> , <u>usando</u> <u>tres</u> o <u>más</u> muletillas.	Pronuncia <u>más</u> de <u>tres</u> palabras <u>que</u> <u>no</u> <u>se</u> <u>entienden</u> , <u>usando</u> <u>siempre</u> muletillas.	
	Expresa <u>todas</u> sus ideas de forma coherente y cohesionada. <u>Siempre</u> respeta las pausas, evitando ir muy deprisa y usándolas con fines de énfasis o crear expectativa.	Al expresarse <u>presenta</u> <u>menos</u> de <u>tres</u> ideas <u>carentes</u> de coherencia o cohesión. Respeta las pausas, evitando ir muy deprisa o usándolas con fines de énfasis o crear expectativa.	Al expresarse <u>presenta</u> <u>hasta</u> <u>tres</u> ideas <u>carentes</u> de coherencia o cohesión. <u>Algunas</u> veces respeta las pausas, evitando ir muy deprisa.	Al expresarse <u>presenta</u> <u>más</u> de <u>tres</u> ideas <u>carentes</u> de coherencia o cohesión. <u>Nunca</u> respeta las pausas, hablando muy rápido o muy lento, afectando la comprensión de lo que quieren expresar.	

Entonación	Siempre <u>utiliza</u> un volumen de voz adecuado y <u>distintos</u> tipos de entonación en sus enunciados.	Casi siempre <u>utiliza</u> un volumen de voz adecuado y <u>emplea más de dos tipos</u> de entonación en sus enunciados.	Pocas veces <u>utiliza</u> un volumen de voz adecuado y <u>emplea al menos dos tipos</u> de entonación en sus enunciados.	No <u>utiliza</u> un volumen de voz adecuado y <u>emplea menos de dos tipos</u> de entonación en sus enunciados.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario acorde al tema que da a conocer e <u>incluye 2 a 3 palabras (sinónimos)</u> que podrían ser nuevas para la audiencia.	Utiliza un vocabulario acorde al tema que da a conocer e <u>incluye 1 palabra (sinónimo)</u> que podría ser nueva para la audiencia.	Utiliza un vocabulario acorde al tema que da a conocer, sin embargo, <u>no incluye palabras (sinónimos) que pueden ser nuevas para la audiencia.</u>	No <u>utiliza</u> un vocabulario apropiado en relación al tema que da a conocer, ni incluye palabras nuevas para la audiencia.
Gestos y movimientos corporales	Siempre <u>emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y <u>mantiene contacto visual</u> con su audiencia.	<u>Emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y <u>mantiene contacto visual</u> con su audiencia.	<u>Algunas veces emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice; sin embargo, <u>no mantiene contacto visual</u> con su audiencia.	No <u>emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, <u>ni mantiene contacto visual</u> con su audiencia.

Diario de Campo

	I.E. 40199 “Estudio, disciplina y trabajo”		 EESPPA
Diario de campo N° ____			
Título del proyecto			
Equipo de Investigación			
Intervención			
Título del taller			
Hora de inicio		Hora de termino	
Propósito			

Descripción de actividades observadas	Interpretación
Reflexión	

Anexo 3

Instrumentos del plan de acción

Diarios de campo

En cuanto a la subcategoría: Claridad y fluidez

	“La única y prestigiosa” I.E. 40199		
Diario de campo N°04			
Título del proyecto	Fortaleciendo la Expresión Oral a través de la Estrategia Radial en los estudiantes del tercer grado A de Educación Primaria, Arequipa 2023.		
Equipo de Investigación	• Arenas Huayhua, Katherine Jesabell • Laguna López, Diana Yadira • Murillo Ccacya, Marigris de los Angeles		
Intervención	Claridad y fluidez		
Título del taller	Argumentamos a través de un debate		
Fecha	Lunes, 03 de julio de 2023		
Hora de inicio	8:20 am	Hora de término	10:35 am
Propósito	Promover la claridad y fluidez verbal a través de un debate		

Descripción de actividades observadas	Interpretación
La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes, luego les comunica que realizarán una dinámica, resalta la importancia de las normas de convivencia. Pregunta, <i>¿Qué necesito saber para realizar un juego?</i> Los estudiantes responden: orden, silencio, atención, seguir las reglas. La docente nombra el nombre de la dinámica “Vasos con pelota” y pregunta a los estudiantes: <i>¿De qué tratará la dinámica?</i> Los estudiantes dan sus respuestas a través de una lluvia de ideas; tomando en cuenta las respuestas de los estudiantes la docente procede a explicar en qué consiste la dinámica e indica las reglas del juego y da una demostración. Seguidamente, establece los equipos que participarán en la primera ronda, siendo los seleccionados: Cachorritos y Patitos, representando al primer equipo Adrián y del segundo, Ximena.	Los estudiantes expresan de manera espontánea sus ideas en base a una pregunta, lo cual favorece que se pueda dar una interacción más dinámica entre estudiantes y docente.

En el desarrollo de la dinámica se observa que ambos estudiantes presentan dificultades para hacer llegar la pelota al final del recorrido de vasos. Ganó el equipo de los Patitos al tercer intento. Aquí se evidencia a los estudiantes muy concentrados, y el ganador se expresa y gritan ¡Bien!

Continúan con la segunda ronda, con los siguientes equipos: Panteras y Cangrejos, representando al primer equipo Ambairet y del segundo Jhayro.

Ambairet logra hacer llegar la pelota al otro extremo en su primer intento, se evidencia que empleó un soplo más fuerte que el de su compañero. Los demás estudiantes se sorprenden al ver como lo hizo y dicen ¡oh como pudo hacer eso! En la última ronda participo Enyi y Jesús quien al ganar salta de alegría y dice: sí, sí. Al culminar la dinámica, la docente agradece la participación de los estudiantes, seguidamente pregunta: *¿En qué nos ayudará a soplar?* Los estudiantes brindan sus ideas, como: nos ayuda a respirar, y a tener más fuerza. Se evidencia a los estudiantes muy activos.

La docente indica que, nos ayuda a pronunciar las palabras y tener mejor fluidez verbal.

Indica el propósito del taller y brinda las indicaciones que deberán tener en cuenta en el desarrollo del debate.

La docente procede a elegir al locutor dentro del grupo de estudiantes que aún no han asumido el rol. Los estudiantes empiezan a dialogar entre ellos para saber quién aún no ha sido locutor.

Se inicia el programa radial con la bienvenida del locutor hacia los estudiantes.

Los estudiantes brindan sus posturas explicando por qué y en algunos casos ejemplifican para dar mayor veracidad a los que expresan.

Durante el desarrollo de sus posturas, se observa que articulan las palabras de manera correcta y ordenan sus ideas evitando caer en reiteraciones y en su mayoría tratan de hacer un uso correcto de conectores, sin embargo, algunas ideas no guardan concordancia entre género y número. Algunos estudiantes, por

Pronunciación

Los estudiantes se expresan con mayor claridad y fluidez al momento de dar a conocer sus posturas, demostrando así una mejor articulación de las palabras ya que, previo a ello tuvieron que investigar sobre el tema a debatir, lo cual les facilitó poder desenvolverse con seguridad.

Coherencia

Los estudiantes organizan sus ideas de tal manera que sea posible la comprensión de lo que expresan evitando caer en contradicciones y reiteraciones innecesarias.

Cohesión

Los estudiantes dan a conocer sus ideas haciendo uso de conectores cuando es necesario, para una mejor comprensión de lo que expresan.

Muletillas

En la expresión de las ideas, los estudiantes evitan usar muletillas, algunos de ellos las emplean para tratar de recordar alguna idea.

Pausas

Los estudiantes utilizan pausas para enfatizar lo que dicen o alguna pausa de transición que le permita tener tiempo para organizar sus ideas.

el nerviosismo emplean muletillas como: eee, yyy, o silencios muy largos o en otros casos, emplean pausas muy largas y concurrentes lo cual dificulta la comprensión de su opinión. Concluida la participación de ambos equipos, el locutor agradece la participación de los estudiantes. Luego, la docente realiza una reflexión sobre la emisión del programa radial y se despide amablemente de los estudiantes	
Reflexión	
Utilizar el juego “vasos con pelota” como refuerzo para la claridad y fluidez, motivo a los estudiantes, por otro lado, la estrategia el debate permitió que los estudiantes se muestren más participes en sus expresiones, lo que resulto que el programa radial se muestre más eficiente. Se propone seguir empleando esta estrategia ya que es pertinente para que los estudiantes se expresar con mayor apertura.	

En cuanto a la subcategoría: Entonación

	“La única y prestigiosa” I.E. 40199		
Diario de campo N°06			
Título del proyecto	Fortaleciendo la Expresión Oral a través de la Estrategia Radial en los estudiantes del tercer grado A de Educación Primaria, Arequipa 2023.		
Equipo de Investigación	• Arenas Huayhua, Katherine Jesabell • Laguna López, Diana Yadira • Murillo Ccacya, Marigris de los Angeles		
Intervención	Entonación		
Título del taller	Entonamos pregones		
Fecha	Martes, 10 de julio de 2023		
Hora de inicio	8:20 am	Hora de término	10:35 am
Propósitos	• Mantener un volumen de voz adecuado para el público oyente. • Promover la entonación verbal a través de pregones.		

Descripción de actividades observadas	Interpretación
Inicio: Se inició la actividad la docente ingreso al salón saludando a los estudiantes, para luego preguntarles, <i>¿De qué trató el último programa radial?</i>, donde participó, en primer lugar, respondió Jayro, quien dijo: “Miss, hicimos poemas, canciones y todo sobre el Perú”; luego respondió Ian, diciendo: “Poesías y canciones al Perú”; por último, Endy, quien dijo: “Del mes patrio”. La docente, continuo con la sesión promoviendo el dialogo con los estudiantes, haciendo mención a que seguirán trabajando actividades alusivas al mes patrio; en torno a ello, la docente presenta el propósito de la sesión: Promover la entonación verbal a través de pregones; seguidamente, la docente recuerda con los estudiantes, que dicha actividad la trabajaron en 2do grado, preguntando <i>¿Qué son los pregones?</i>, el primero en responder fue Jayro, quien dijo: “Me acuerdo que cuando estábamos en segundo hicimos pregones de la lechera y nos divertimos porque eran como, esteee...no me acuerdo, creo que como ofertas”, luego respondió Sergio, diciendo: “Son las canciones” Seguidamente, a modo de motivación y para	Volumen: • Los estudiantes, tienen saberes previos, lo que les permite poder expresar sus ideas con un volumen de voz alto, sin embargo, a medida que sienten que se les acaba las ideas disminuyen el volumen de su voz. • Los estudiantes, al momento de dar lectura, utilizan un volumen de voz adecuado, sin embargo, cuando no entienden una palabra o se traban, es evidente la disminución del volumen de su voz. Tipos de entonación: • Los estudiantes, en su mayoría emplean una entonación de tipo exclamativa, ya que en el texto que leen observan gran cantidad de signos de exclamación.

recordar qué son los pregones, la docente presentó un video; con dicho video, se promovió la participación de los estudiantes, *la primera en participar fue Daniela, quien tuvo que leer la definición de los pregones; sin embargo, por momentos se trababa y bajaba el volumen de su voz.* Continuando con el video, se observaron ejemplos de otros niños entonando pregones, para ello la docente resalta como en su voz hay variación, de modo tal que esto atrae la atención de los que escuchan. *Luego de ello, se promovió la participación de los estudiantes, invitándolos a entonar un pregón que recuerden o que puedan inventarse. Se pudo observar a los estudiantes como dialogaban entre pares para poder recordar y participar en el aula.*

Una vez culminada la participación de los estudiantes, la docente dio a conocer a los estudiantes la metodología de trabajo del día, donde por equipos, se repartió 7 temáticas, para que todos los estudiantes tengan posibilidad de participar. Así mismo, se les dio a conocer que antes de cerrar el programa radial tendrán oportunidad de decir libremente un pregón inventado por ellos mismos.

Los estudiantes se organizan en 7 equipos y la docente les da a conocer el pregón que deberán entonar. En este punto, los estudiantes se muestran con entusiasmo, ya que quieren pasar al momento del ensayo.

La docente da a conocer a los estudiantes las pautas que deberán tener en cuenta antes de la transmisión al aire del programa radial, luego de ello, se pasó al momento del ensayo, donde se les entregó el guion radial del día. *Los estudiantes se encuentran muy inquietos y hablan entre ellos.* Durante el ensayo, se pudo evidenciar que los estudiantes, en su mayoría usaban una entonación de tipo exclamativa, levantando con mayor énfasis, el volumen de la voz. Antes de empezar con el programa radial, la docente recalcó, los tipos de entonación que pueden usar en los pregones.

Desarrollo:

Una vez finalizado el ensayo. Se invitó al locutor a comenzar con el programa radial, para ello, los estudiantes se mostraban titubeantes por momentos, *usando un volumen de voz variado, que*

empezaba fuerte y a raíz que se trababan disminuían progresivamente. Por otro lado, en relación al uso de tipos de entonación, la mayoría de estudiantes usaban más la entonación exclamativa, dando mayor énfasis a los momentos en que se promocionaba el producto; cabe resaltar que muy pocos estudiantes, de manera involuntaria, llegaban a acompañar sus enunciados con gestos faciales. Cierre: El programa radial concluye y la docente procede a realizar la reflexión acerca del programa radial que grabaron y se despide no sin antes agradecerles por su participación.	
<i>Reflexión</i>	
Partir de los saberes previos de los estudiantes favoreció en que los estudiantes empleen un volumen de voz adecuado, logrando una grabación efectiva del programa radial. Se propone seguir empleando los signos que caracterizan a los tipos de entonación ya que permite que los estudiantes le den ese debido énfasis al momento de expresarse.	

En cuanto a la subcategoría: Gestos y movimientos corporales

	“La única y prestigiosa” I.E. 40199		
Diario de campo N°10			
Título del proyecto	Fortaleciendo la expresión oral a través de la estrategia radial en los estudiantes del tercer grado A de Educación Primaria, Arequipa 2023		
Equipo de Investigación	• Arenas Huayhua, Katherine Jesabell • Laguna López, Diana Yadira • Murillo Ccacya, Marigris de los Angeles		
Intervención	Gestos y movimientos corporales		
Título del taller	Jugamos juntos a las charadas		
Fecha	Martes, 08 de agosto de 2023		
Hora de inicio	8:20 am	Hora de término	10:35 am
Propósito	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y mantiene contacto visual con su audiencia.		

Descripción de actividades observadas	Interpretación
La docente inicia el taller saludando a los estudiantes y comunica que el programa radial del día se centrará en las actuaciones que demostraran al público. La docente realiza la siguiente pregunta: <i>¿Alguna vez jugaron a las charadas?</i> Los estudiantes responden de manera afirmativa y brindan ideas sobre el juego. Con ello, la docente presenta el propósito del taller y organiza a los estudiantes de acuerdo a diferentes categorías que expresarán en sus charadas. Se evidencia a los estudiantes muy emocionados y dialogan entre ellos sobre el juego. Se inicia el programa radial con la bienvenida del locutor hacia los estudiantes. De manera ordenada los estudiantes salen de uno en uno y representan la categoría que les tocó a través de gestos y movimientos. Durante el desarrollo, algunos de los estudiantes lo hacen bien, de tal manera que permite al público adivinar rápidamente la categoría expresada. Sin embargo, algunos gestos de los estudiantes no guardan relación con lo que dan a expresar con sus movimientos.	Movimientos Los estudiantes utilizan sus movimientos de manera correcta, tal así que guardan relación con la acción que les tocó representar y, por ende, facilita a la audiencia poder adivinar la acción que representan. Gestos En algunas ocasiones, los gestos que emplean los estudiantes pierden credibilidad al complementarlos con los movimientos que realizan. Contacto visual con el público Los estudiantes mantienen contacto visual con su audiencia, creando así una conexión que le permite centrar la atención de su público en su persona. Además, es un signo de confianza en sí mismos.

Los estudiantes mantienen contacto visual con su público. Concluida la participación de los equipos, el locutor agradece la participación de los estudiantes. Luego, la docente realiza una reflexión sobre la emisión del programa radial y se despide amablemente de los estudiantes.	
<i>Reflexión</i>	
Proponer el juego denominado charadas en el taller, es una estrategia muy motivadora para los estudiantes, ya que cada uno asume su rol y se siente participe en todo momento, mostrando así una eficiente grabación del programa radial. Se propone emplear mayores estrategias para que los gestos y movimientos se complementen con lo que quieren decir.	

En cuanto a la subcategoría: Vocabulario

	“La única y prestigiosa” I.E. 40199		
Diario de campo N°12			
Título del proyecto	Fortaleciendo la expresión oral a través de la estrategia radial en los estudiantes del tercer grado A de Educación Primaria, Arequipa 2023		
Equipo de Investigación	• Arenas Huayhua, Katherine Jesabell • Laguna López, Diana Yadira • Murillo Ccacya, Marigris de los Angeles		
Intervención	Vocabulario		
Título del taller	Cambios cambiantes		
Fecha	Martes, 22 de agosto de 2023		
Hora de inicio	8:20 am	Hora de término	10:35 am
Propósito	• Utiliza un vocabulario acorde al tema. • Incluye palabras nuevas, sinónimas, que puedan ser nuevas para la audiencia.		

Descripción de actividades observadas	Reflexión pedagógica
La docente inicia el taller saludando a los estudiantes y motivándolos con una canción titulada: “Veo, veo”. Luego realiza las siguientes preguntas: <i>¿Qué palabras mencioné por cada vocal?</i>, <i>¿Qué significado tienen esas palabras?</i>, <i>¿Cuál será su sinónimo?</i> Los estudiantes responden a las preguntas a través de una lluvia de ideas. Se evidencia a los estudiantes muy expresivos y conversan entre ellos. Seguidamente, la docente presenta el propósito del taller y menciona que realizarán un ensayo antes de la grabación del programa radial. Se inicia el programa radial con la bienvenida del locutor hacia los estudiantes. De manera ordenada los estudiantes salen de uno en uno y sacan un papel del ánfora. Expresan sus oraciones de acuerdo a esa palabra sin salirse de contexto. Sin embargo, algunos estudiantes no recuerdan sinónimos de la palabra que les tocó, ocasionando que se pongan nerviosos y repitan en varias ocasiones la palabra inicial. Así mismo, se evidencia que confunden sinónimos con diminutivos, por ejemplo, en vez de decir un sinónimo de la palabra gordo, dicen gordito.	Los estudiantes utilizan un vocabulario acorde a lo que quieran expresar en su oración, sin embargo, presentan dificultades para reemplazar una palabra por un sinónimo que pueda ser nuevo para la audiencia que les permita expresar de mejor manera sus ideas, pensamientos y sentimientos, puesto que durante el desarrollo de sus actividades académicas es inusual que utilicen sinónimos en sus redacciones y exposiciones.

Concluida la participación de los equipos, el locutor agradece la participación de los estudiantes. Luego, la docente realiza una reflexión sobre la emisión del programa radial y se despide amablemente de los estudiantes.	
Reflexión	
Empezar con la canción denominada “veo, veo” permitió en los estudiantes poder direccionarse en el propósito del taller; sin embargo, al momento de empezar con la grabación los estudiantes presentaban dificultad para reemplazar ciertas palabras por sinónimos, se propone implementar más talleres que refuercen el vocabulario de los estudiantes que permita ampliar su léxico.	

Entrevista al Docente sobre la aplicación del plan de acción

Subcategoría: Claridad y fluidez

Datos Informativos	
I.E.	
Docente	
Grado y Sección	

Claridad y Fluidez	
Cuando los estudiantes expresan sus ideas de forma oral, ¿Mantienen una correcta pronunciación?	
¿Con qué frecuencia apoyan sus discursos en el uso de muletillas?	
Al expresarse, ¿Qué uso le dan a las pausas?	

Entrevista al Docente sobre la aplicación del plan de acción

Subcategoría: Entonación

Datos Informativos	
I.E.	
Docente	
Grado y Sección	

Entonación	
¿Sus estudiantes hacen uso de un volumen de voz adecuado?	
¿Los estudiantes suelen apoyarse en diferentes tipos de entonación para expresarse? ¿En qué ocasiones lo evidencia?	

Entrevista al Docente sobre la aplicación del plan de acción

Subcategoría: Vocabulario

Datos Informativos	
I.E.	
Docente	
Grado y Sección	

Vocabulario	
¿Considera usted importante ampliar el vocabulario para la mejora de la Expresión Oral? ¿Por qué?	
¿Con qué frecuencia los estudiantes hacen uso de palabras nuevas en sus discursos?	

Entrevista al Docente sobre la aplicación del plan de acción

Subcategoría: Gestos y movimientos corporales

Datos Informativos	
I.E.	
Docente	
Grado y Sección	

Gestos y Movimientos Corporales	
¿Con que frecuencia los estudiantes se apoyan en movimientos y gestos que enfaticen sus ideas?	
Sus estudiantes, ¿Mantienen contacto visual con su audiencia? ¿Por qué cree que esto ocurre?	

Rúbrica de evaluación a estudiantes del 3° “A” de la I.E. 40199

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Categoría:** Expresión oral
- b. **Subcategoría:** Claridad y fluidez

II. DATOS DEL ESTUDIANTE:

- a. **Nombres y Apellidos:**
- b. **Grado y sección:**

Criterios	Logro Destacado 4 puntos	Logro Esperado 3 puntos	En Proceso 2 puntos	En Inicio 1 punto	Total
Pronuncia adecuadamente las palabras	Articula adecuadamente <u>todas las palabras</u> de su texto oral.	Articula <u>hasta dos</u> palabras de forma inadecuada.	Articula hasta <u>tres</u> palabras de forma inadecuada.	Articula <u>más de tres</u> palabras que no se entienden.	
Evita apoyar sus discursos en muletillas	Expresa sus ideas <u>sin usar</u> muletillas.	Expresa sus ideas <u>hasta dos</u> muletillas.	Expresa sus ideas usando <u>tres o más</u> muletillas.	Expresa sus ideas usando <u>siempre</u> muletillas.	
Expresa sus ideas de forma coherente	Expresa sus ideas de manera ordenada en torno a un tema <u>sin</u> contradicciones, reiteraciones innecesarias, ni digresiones que <u>permiten la comprensión global</u> de lo que quieren decir.	Expresa sus ideas de manera ordenada en torno a un tema <u>con dos</u> contradicciones y reiteraciones innecesarias que <u>permiten la comprensión global</u> de lo que quieren decir.	Expresa sus ideas de manera ordenada en torno a un tema <u>con tres</u> o más contradicciones y reiteraciones innecesarias que <u>afectan la comprensión</u> de alguna de las partes de lo que quieren decir.	Expresa sus ideas <u>con</u> algunas digresiones, contradicciones y reiteraciones innecesarias que <u>afectan la comprensión global</u> de lo que quieren decir.	

Expresa sus ideas con cohesión	Enlaza sus ideas <u>haciendo</u> uso <u>correcto</u> de conectores, <u>tiempos verbales</u> y referentes (pronombres personales) cuando son necesarios, <u>permitiendo</u> <u>la comprensión global</u> de lo que quieren expresar.	Enlaza sus ideas <u>considerando</u> conectores, <u>tiempos verbales</u> y referentes (pronombres personales) <u>presentando hasta dos errores que no afectan la comprensión global</u> de lo que quieren expresar.	Enlaza sus ideas <u>considerando</u> conectores, <u>tiempos verbales</u> y referentes (pronombres personales) <u>presentando tres o más errores que afectan la comprensión de alguna de las partes</u> de lo que quieren expresar.	Enlaza sus ideas <u>sin considerar</u> conectores, <u>tiempos verbales</u> y referentes (pronombres personales) <u>afectando la comprensión global</u> de lo que quieren expresar.	
Emplea pertinentemente uso de las pausas	<u>Siempre</u> respeta las pausas, evitando ir muy deprisa y usándolas con fines de énfasis o crear expectativa.	Respeta las pausas, evitando ir muy deprisa o usándolas con fines de énfasis o crear expectativa.	<u>Algunas veces</u> respeta las pausas, evitando ir muy deprisa.	<u>Nunca</u> respeta las pausas, hablando muy rápido o muy lento, afectando la comprensión de lo que quieren expresar.	

Rúbrica de evaluación a estudiantes del 3° “A” de la I.E 40199

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Categoría: Expresión oral
- b. Subcategoría: Entonación

II. DATOS DEL ESTUDIANTE:

- a. Nombres y Apellidos:
- b. Grado y sección:

Criterios	Logro Destacado 4 puntos	Logro Esperado 3 puntos	En Proceso 2 puntos	En Inicio 1 puntos	Total
Mantiene un volumen adecuado para la audiencia	<u>Siempre</u> utiliza un volumen de voz adecuado.	<u>Casi siempre</u> utiliza un volumen de voz adecuado.	<u>Pocas veces</u> utiliza un volumen de voz adecuado.	<u>No utiliza</u> un volumen de voz adecuado.	
Emplea distintos tipos de entonación	<u>Siempre</u> <u>adecuadamente</u> utiliza los distintos tipos de entonación, acorde con lo que quiere expresar.	<u>Casi siempre</u> <u>adecuadamente</u> utiliza los distintos tipos de entonación, acorde con lo que quiere expresar.	<u>Pocas veces</u> <u>adecuadamente</u> utiliza los distintos tipos de entonación o no guardan relación con lo que quiere expresar.	<u>No utiliza adecuadamente</u> los <u>distintos</u> tipos de entonación.	

Rúbrica de evaluación a estudiantes del 3º “A” de la I.E. 40199

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Categoría:** Expresión oral
- b. **Subcategoría:** Gestos y movimientos corporales

II. DATOS DEL ESTUDIANTE:

- a. **Nombres y Apellidos:**
- b. **Grado y sección:**

Criterios	Logro Destacado 4 puntos	Logro Esperado 3 puntos	En Proceso 2 puntos	En Inicio 1 puntos	Total
Apoya su discurso con gestos y movimientos corporales	Siempre <u>emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	<u>Emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	<u>Algunas veces emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	No <u>emplea</u> gestos y movimientos corporales para apoyar sus ideas.	
Mantiene contacto visual con el público oyente	Siempre <u>mantiene</u> contacto visual con su audiencia.	<u>Casi siempre mantiene</u> contacto visual con su audiencia.	<u>Pocas veces mantiene</u> contacto visual con su audiencia.	No <u>mantiene</u> contacto visual con su audiencia.	

Rúbrica de evaluación a estudiantes del 3° “A” de la I.E. 40199

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Categoría: Expresión oral
- b. Subcategoría: Vocabulario

II. DATOS DEL ESTUDIANTE:

- a. Nombres y Apellidos:
- b. Grado y sección:

Criterios	Logro Destacado 4 puntos	Logro Esperado 3 puntos	En Proceso 2 puntos	En Inicio 1 puntos	Total
Utiliza un vocabulario acorde al tema que incluya sinónimos	Utiliza un vocabulario acorde al tema que da a conocer e incluye 3 a más palabras (sinónimos) que podrían ser nuevas para la audiencia.	Utiliza un vocabulario acorde al tema que da a conocer e incluye 2 palabras (sinónimo) que podría ser nueva para la audiencia.	Utiliza un vocabulario acorde al tema que da a conocer, incluyendo al menos 1 palabra (sinónimos) que pueda ser nueva para la audiencia.	Utiliza un vocabulario apropiado en relación al tema que da a conocer; sin embargo, <u>no incluye</u> palabras nuevas para la audiencia.	

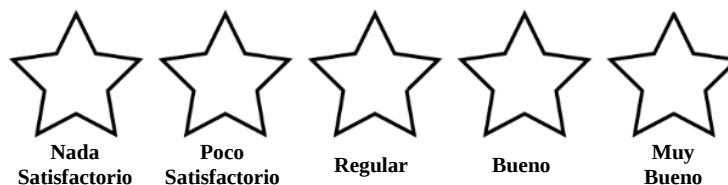
Anexo 4

Instrumentos de medición de impacto

Encuesta de impacto a los estudiantes

Nombres y apellidos: _____

1. ¿Cómo valorarías los programas radiales? Pinta las estrellas



¿Por qué?

2. ¿Cuál fue el programa radial que más te gustó? ¿Por qué?

3. ¿Consideras que los programas radiales mejoraron tu expresión oral? ¿Por qué?

4. ¿Qué propondrías para mejorar en el desarrollo de programas radiales?

5. Si pudieras volver a realizar un programa radial, ¿Cuál sería? ¿En qué mejorarías?

6. ¿Consideras que los talleres aplicados te serán útiles a futuro? ¿Por qué?

Encuesta de impacto al docente de aula

Nombres y apellidos: _____

- 1. ¿Considera que la aplicación del “Programa Radial” fue significativo para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? ¿Por qué?**

- 2. Tras la aplicación de cada taller, ¿Considera usted que ha habido mejoras en la expresión oral de los estudiantes? ¿En qué aspectos?**

- 3. ¿Qué sugerencias nos brindaría para obtener mejores resultados en futuros trabajos de implementación del plan de acción?**

Anexo 5

Talleres radiales

Taller N°03: Proponemos acciones para el cuidado del medio ambiente

En cuanto a la subcategoría: Claridad y fluidez

Propósito:

- Promover la claridad y fluidez verbal, a través de una mesa redonda.

Duración: 120 min.

Estrategia: Mesa redonda.

Materiales y recursos: micrófonos reciclados, guion radial, cortina musical, equipo de sonido, cronometro.

Descripción de las actividades:

1. Inicio (60 minutos)

Actividades permanentes: En este primer momento la docente saluda a los estudiantes, presentando nuestro propósito y la metodología de trabajo seguiremos. A manera de motivación el docente inicia un dialogo en torno al concurso de driles que se realizó por motivo de aniversario institucional, para lo cual el docente indica que cada estudiante tendrá un 1 minuto para dar a conocer su opinión, a partir de esta actividad el docente dará a conocer las características de una mesa redonda, la misma que emplearan en la realización del programa radial.

Seguidamente se dan a conocer las pautas que deberán tener en cuenta antes de la transmisión al aire del programa radial.

- Guardar silencio cuando los participantes tomen la palabra.
- Evitar jugar con el micrófono.
- Tratarlos con respeto cuando se emite una opinión.
- Respetar el tiempo designado para cada participación.

La docente indica a los estudiantes que realizaran un primer ensayo antes de salir al aire. Para ello se les hará entrega de un guion radial. (anexo 02)

2. Desarrollo (40 minutos)

Transmisión del programa radial: “Pequeños Locutores”

Tema: Propuestas de cuidado del medio ambiente.

3. Cierre (20 minutos)

Se evalúa a cada estudiante a través de una Lista de cotejo.

Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral:

- ¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?
- ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?

Instrumento de evaluación

Rubrica de evaluación a estudiantes del 3º “A” de la I.E. 40199

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Categoría: Expresión oral
- b. Subcategoría: Claridad y fluidez

II. DATOS DEL ESTUDIANTE:

- a. Nombres y Apellidos:
- b. Grado y sección:

Criterios	Logro Destacado 4 puntos	Logro Esperado 3 puntos	En Proceso 2 puntos	En Inicio 1 puntos	Total
Pronuncia adecuadamente las palabras	Articula adecuadamente <u>todas las palabras</u> de su texto oral.	Articula <u>hasta dos palabras</u> de forma inadecuada.	Articula <u>hasta tres palabras</u> de forma inadecuada.	Articula <u>más de tres palabras</u> que no se entienden.	
Evita apoyar sus discursos en muletillas	Expresa sus ideas <u>sin</u> usar muletillas.	Expresa sus ideas <u>usando</u> hasta <u>dos</u> muletillas.	Expresa sus ideas <u>usando</u> tres o <u>más</u> muletillas.	Expresa sus ideas <u>usando</u> <u>siempre</u> muletillas.	
Expresa sus ideas de forma coherente	Expresa sus ideas de manera ordenada en torno a un tema <u>sin</u> contradicciones, reiteraciones innecesarias, ni digresiones que <u>permiten</u> la comprensión global de lo que quieren decir.	Expresa sus ideas de manera ordenada en torno a un tema <u>con</u> hasta <u>dos</u> contradicciones y reiteraciones innecesarias que <u>permiten</u> la comprensión global de lo que quieren decir.	Expresa sus ideas de manera ordenada en torno a un tema <u>con</u> tres o <u>más</u> contradicciones y reiteraciones innecesarias que <u>afectan</u> la comprensión de alguna de las <u>partes</u> de lo que quieren decir.	Expresa sus ideas <u>con</u> <u>algunas</u> digresiones, contradicciones y reiteraciones innecesarias que <u>afectan</u> la comprensión global de lo que quieren decir.	

Expresa sus ideas con cohesión	Enlaza sus ideas <u>haciendo</u> uso correcto de conectores, tiempos verbales y referentes (pronombres personales) cuando son necesarios, <u>permitiendo</u> la <u>comprensión global</u> de lo que quieren expresar.	Enlaza sus ideas <u>considerando</u> conectores, tiempos verbales y referentes (pronombres personales) <u>presentando</u> <u>hasta dos errores</u> que <u>no afectan</u> la <u>comprensión global</u> de lo que quieren expresar.	Enlaza sus ideas <u>considerando</u> conectores, tiempos verbales y referentes (pronombres personales) <u>presentando</u> <u>tres o más errores</u> que <u>afectan</u> la <u>comprensión</u> <u>de alguna de las partes</u> de lo que quieren expresar.	Enlaza sus ideas <u>sin</u> <u>considerar</u> conectores, tiempos verbales y referentes (pronombres personales) <u>afectando</u> la <u>comprensión global</u> de lo que quieren expresar.	
Emplea pertinentemente uso de las pausas	Siempre respeta las pausas, evitando ir muy deprisa y usándolas con fines de énfasis o crear expectativa.	Respeta las pausas, evitando ir muy deprisa o usándolas con fines de énfasis o crear expectativa.	Algunas veces respeta las pausas, evitando ir muy deprisa.	Nunca respeta las pausas, hablando muy rápido o muy lento, afectando la comprensión de lo que quieren expresar.	

GUION DE RADIO

Nombre del programa educativo radial: Pequeños locutores		
Emisora	Tema radial	Fecha de transmisión
23. 3	El cuidado del medio ambiente	27/06/23
¿Quién interviene?	¿Qué dice o hace?	¿Por cuánto tiempo?
Controles de cabina	Iniciar con la cortina musical del programa radial.	10 segundos
Locutor:	Bienvenidos a su programa “Pequeños locutores” Muchas gracias por acompañarnos. El día de hoy tenemos un programa muy interesante. Hablaremos sobre algunas propuestas para el cuidado del medio ambiente. En este programa nos estarán apoyando 4 equipos de investigadores, estudiantes del 3ro A de la I.E. 40199, los cuales nos darán a conocer sus puntos de vista a través de una mesa redonda con un tiempo de 6 minutos por equipo. Empezamos con el 1er equipo. Demos la bienvenida a los “Patitos” ellos nos darán a conocer propuestas de cuidado del aire.	20 segundos
Controles de cabina	Introducir sonido de aplausos	3 segundos
Equipo “Patitos”	Usar correctamente los contenedores de basura.	6 minutos
	Evitar el consumo de cigarros.	
	Evitar el uso de ambientadores.	
	Evitar quemar basura en las calles.	
	No cortar las plantas porque nos dan aire.	
	Evitar el uso de pinturas de aerosol.	
Locutor:	Agradecemos la participación del equipo de los “Patitos”. Continuamos con el equipo de los “Cangrejos” quienes nos mencionaran propuestas de cuidado del suelo.	15 segundos
Equipo “Cangrejos”	No botar escombros en el suelo.	6 minutos
	Evitar usar pesticidas.	
	Evitar talar los árboles.	
	Practicar el reciclaje.	
	No quemar basura en el suelo.	
	Promover la reforestación de áreas verdes.	
Locutor:	Agradecemos la participación del equipo de los “Cangrejos”. Continuamos con el equipo de las “Panteras” quienes nos mencionaran propuestas de cuidado del agua.	15 segundos
Equipo “Panteras”	Evitar echar químicos al agua.	6 minutos
	No botar basura en el mar.	
	No dejar el caño abierto en nuestra casa.	
	Emplear agua reciclada para regar las plantas.	
	Usar solo cantidades necesarias de agua.	

Locutor:	Agradecemos la participación del equipo de los “Panteras”. Continuamos con el equipo de los “Cachorritos” quienes nos mencionaran propuestas de cuidado de la flora y fauna.	15 segundos
Equipo “Cachorritos”	Prohibir la caza de animales.	6 minutos
	No adquirir especies exóticas de animales.	
	Mantener limpios ríos y mares.	
	Respetar las áreas verdes.	
	Realizar campañas de cuidado ambiental.	
	Brindar los cuidados necesarios a los animales domésticos.	
Locutor:	Hemos finalizado con la participación de los equipos, la cual ha sido interesante. Seguidamente daremos pase a la ronda de preguntas de nuestro público oyente que nos hacen llegar a nuestro WhatsApp. Tenemos la pregunta la señora Rosa: ¿Qué propuestas de cuidado ambiental ponen en práctica en su IE? <u>(El estudiante que desea responder debe levantar la mano para hacer uso de la palabra)</u> Agradecemos su respuesta: a continuación, tenemos la pregunta de Juancito, estudiante de la ciudad de Puno: ¿Desde tu hogar como cuidas el medio ambiente? <u>(El estudiante que desea responder debe levantar la mano para hacer uso de la palabra)</u> La mesa redonda del día de hoy ha buscado concientizar a la población sobre el cuidado del medio ambiente contando con las propuestas por parte de los estudiantes del 3ro A de la I.E. 40199. Agradecemos al público oyente por acompañarnos en este programa radial “Pequeños Locutores” hecho por y para estudiantes. Nos reencontramos la próxima semana por la misma frecuencia 23.3. Gracias	10 minutos
Controles de cabina	Cortina musical de salida.	10 segundos

Taller N°06: Entonamos pregones

En cuanto a la subcategoría: Entonación

Propósito:

- Mantener un volumen de voz adecuado para el público oyente.
- Promover la entonación verbal a través de pregones.

Duración: 90 min.

Estrategia: Pregones.

Materiales y recursos: micrófonos reciclados, guion radial, cortina musical, equipo de sonido, pregones y cronometro.

Descripción de las actividades:

1. Inicio (40 minutos)

Actividades permanentes: En este primer momento la docente saluda a los estudiantes, presentando nuestro propósito.

A manera de motivación la docente inicia presentando el video “Pregones” https://www.youtube.com/watch?v=o13fX_prGho (6:03 min.)

Luego, realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué pregón del video te llamo más la atención? ¿Por qué?
- ¿Actualmente se usan los pregones? Da un ejemplo.

Seguidamente la docente da a conocer a los estudiantes la metodología del trabajo y brinda las siguientes indicaciones.

- Organizaran sus sillas y carpetas en forma de U.
- Conformaran 2 equipos de 4 integrantes y 5 equipos de 3 integrantes respectivamente.
- Cada equipo entonara pregones alusivos a los siguientes personajes:
 - ❖ Equipo 1: Aguatero
 - ❖ Equipo 2: Lechero
 - ❖ Equipo 3: Lavandera
 - ❖ Equipo 4: Farolero
 - ❖ Equipo 5: Escobero
 - ❖ Equipo 6: Vendedora de empanadas
 - ❖ Equipo 7: Pastelera
- Por último, cada integrante mencionara 1 pregón en un tiempo de 1 minuto.

La docente brinda ejemplos de pregones, enfatizando la entonación.

Pan casero

para el pueblo entero

Pan casero

para el nieto y el abuelo.

Seguidamente se dan a conocer las pautas que deberán tener en cuenta antes de la transmisión al aire del programa radial.

- Guardar silencio cuando los participantes tomen la palabra.
- Evitar jugar con el micrófono.
- Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión.
- Respetar el tiempo designado para cada participación.

La docente indica a los estudiantes que realizaran un primer ensayo antes de salir al aire. Para ello se les hará entrega de un guion radial. (anexo 02)

2. Desarrollo (40 minutos)

Transmisión del programa radial: “Pequeños locutores”

Tema: Entonamos pregones.

3. Cierre (10 minutos)

Se evalúa a cada estudiante a través de una Lista de cotejo.

Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral:

- ¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa radial?
- ¿Qué dificultades tuvieron para entonar sus pregones? ¿fue fácil?
- ¿Qué podemos mejorar para el siguiente programa radial?

Instrumento de evaluación

Rúbrica de evaluación a estudiantes del 3º “A” de la I.E 40199

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Categoría: Expresión oral
- b. Subcategoría: Entonación

II. DATOS DEL ESTUDIANTE:

- a. Nombres y Apellidos:
- b. Grado y sección:

Criterios	Logro Destacado 4 puntos	Logro Esperado 3 puntos	En Proceso 2 puntos	En Inicio 1 puntos	Total
Mantiene un volumen adecuado para la audiencia	Siempre <u>utiliza</u> un volumen de voz adecuado.	Casi siempre <u>utiliza</u> un volumen de voz adecuado.	Pocas veces <u>utiliza</u> un volumen de voz adecuado.	No <u>utiliza</u> un volumen de voz adecuado.	
Emplea distintos tipos de entonación	Siempre <u>utiliza</u> adecuadamente <u>los</u> distintos tipos de entonación, acorde con lo que quiere expresar.	Casi siempre <u>utiliza</u> adecuadamente <u>los</u> distintos tipos de entonación, acorde con lo que quiere expresar.	Pocas veces <u>utiliza</u> adecuadamente <u>los</u> distintos tipos de entonación o no guardan relación con lo que quiere expresar.	No <u>utiliza</u> adecuadamente <u>los</u> distintos tipos de entonación.	

GUION DE RADIO

Nombre del programa educativo radial: Pequeños locutores		
Emisora	Tema radial	Fecha de transmisión
23. 3 AM	Entonamos pregones	10/07/23
¿Quién interviene?	¿Qué dice o hace?	¿Por cuánto tiempo?
Controles de cabina	Iniciar con la cortina musical del programa radial.	10 segundos
Locutor:	Bienvenidos a su programa <i>“Pequeños locutores”</i> Muchas gracias por acompañarnos. ¡Cada vez estamos más cerca de celebrar Fiestas Patrias! El día de hoy tenemos un programa muy interesante. No cabe duda que cada época marco la vida de los peruanos y ¡cómo no recordar los únicos y entrañables pregones! El día de hoy, los estudiantes del 3ro A de la I.E. 40199, nos entonaran hermosos pregones de antaño de aquellos personajes que marcaron nuestras vidas. Empezamos con el 1er equipo, quienes entonaran pregones del recordado “Aguatero”.	20 segundos
Controles de cabina	Introducir sonido de aplausos	3 segundos
Equipo “Aguatero”	Agüita fresca traigo del rio, para que tomen todos los días. ¡Aguateroooooooooooo!	4 minutos
	¡Agua, agüita para las damas bonitas!	
	Soy el aguatero, reparto el agua que al gran rio voy a buscar. Es agua dulce para lavarse, preparar mate y amasar.	
	Agua fresca y pura, ¡Cuánto rinde y dura!	
Locutor:	Agradecemos la participación del primer equipo. Continuamos con el segundo equipo quienes nos mencionaran pregones del “Lechero”.	15 segundos
Equipo “Lecheros”	Yo tengo una linda vaca que no me deja de dar leche pura y nutritiva que lo va a hacer engordar.	4 minutos

	Vendo lechita blanquita para tomar en tacita leche recién ordeñada para tomar de mañana.	
	Soy lechero, mucho madrugo y vengo a todos a despertar, traigo abundante y rica leche para que puedan desayunar.	
	Leche recién ordeñada leche espumosa para usted mi linda moza.	
Locutor:	Agradecemos la participación del segundo equipo. Continuamos con el tercer equipo quienes nos entonaran pregones de la “Lavandera”	15 segundos
Equipo “Lavandera”	Voy caminando al río para lavar su ropita pera linda señora cómo queda de blanquita.	3 minutos
	La ropa me llevo al rio las manchas voy a fregar para que limpias y radiantes las prendas pueda entregar.	
	Esta ropa de mi amita, muy blanca la dejare, entre lavado y lavado ¡Ojalá quiera Dios... que, de algún chisme, llegue a enterarme yo!	
Locutor:	Agradecemos la participación del tercer. Continuamos con el cuarto equipo que nos deleitaran con pregones del “Farolero – Sereno”	15 segundos
Equipo “Farolero – Sereno”	Los faroles de las calles yo me encargo de encender para que usted mi negrita no se vaya a caer.	3 minutos
	Aquí vengo con mi antorcha para encender su farol. La luz que pongo en su calle, se parece a la del sol.	

	¡Las doce han dado y sereno! y la noche está tranquila. Camino con mi farol Por la ciudad dormida.	
Locutor	Agradecemos la participación del cuarto equipo. Continuamos con el quinto equipo que nos presentarán pregones del “Escobero”	
Equipo “Escoberos”	¡Escobas y plumeros con plumitas de avestruz! Limpia la casita con aire de libertad.	3 minutos
	Aquí llega el escobero que la quiere ayudar mis escobas y plumeros sí que barren de verdad. ¡Escoberooooooooooooo!	
	¡Escoberooooooooooooo! para barrer al virrey... no hay como las escobas de Miguel! ¡Escoberooooooooooooo!	
Locutor	Agradecemos la participación del quinto equipo. Continuamos con el sexto equipo que nos presentarán pregones de la “Vendedora de empanadas”	15 segundos
Equipos “Vendedora de empanadas”	Empanadas con aceitunas tan sabrosas que solo me quedan algunas.	3 minutos
	Empanaditas calientes, para criollas valientes. De masa bien hojaldrada... ¡solo para los patriotas! para los “sados” ... ¡ni jota!	
	Empanadas bien sabrosas para las buenas mozas. Empanadas bien calientes para todos los valientes.	
Locutor	Agradecemos la participación del sexto equipo. Para concluir con esta hermosa entonación de pregones tenemos al séptimo equipo quienes nos presentarán pregones de la “Pastelera”	15 segundos
Equipo “Pastelera”	¡Pasteles calientitos hoy no podían faltar pa’ los mozos y mocitas que han venido a festejar.	3 minutos
	Pastelitos calientes pa’ los viejitos sin dientes.	

	Yo soy la negrita Tomasa la que cocina y amasa preparo ricos pasteles para comerlos en casa.	
Locutor:	Hemos finalizado con la participación de los equipos, brindemos fuertes aplausos por esta alegre presentación. Seguidamente daremos pase a la ronda de preguntas de nuestro público oyente que nos hacen llegar a nuestro WhatsApp. Tenemos la pregunta del señor Juan: Si tendrías que vender helados ¿Qué pregón entonarías? <u>(El estudiante que desea responder debe levantar la mano para hacer uso de la palabra)</u> Agradecemos la respuesta del estudiante. El programa radial de hoy ha presentado pregones alusivos a nuestro mes patrio. Agradecemos al público oyente por acompañarnos en este programa radial “Pequeños Locutores” hecho por y para estudiantes. Nos reencontramos la próxima semana por la misma frecuencia 23.3 AM. Gracias	10 minutos
Controles de cabina	Cortina musical de salida.	10 segundos

Taller N°11: Mitos y leyendas de mi bella Arequipa

En cuanto a la subcategoría: Gestos y movimientos corporales

Propósito:

- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice y mantiene contacto visual con su audiencia.

Duración: 90 min.

Estrategia: Mitos y leyendas.

Materiales y recursos: micrófonos reciclados, guion radial, cortina musical, equipo de sonido y cronómetro.

Descripción de las actividades:

1. Inicio (20 minutos)

- Actividades permanentes: En este primer momento la docente saluda a los estudiantes, presentando el propósito y la metodología de trabajo que seguiremos.
- A manera de motivación la docente les propone a los estudiantes la dinámica **“Juego de roles e improvisación”** esta dinámica consiste en que un estudiante narra un mito o leyendo y los estudiantes irán asumiendo roles, por ejemplo:
 - **Estudiante 1:** Hace muchos años en nuestra ciudad, en el puente de Bolognesi había una piedra en la que se posaban las sirenas...
 - **Estudiante 2:** (Asume el rol de sirena)
- Seguidamente, a cada estudiante se le preguntará qué recuerdan de los cuentos, esperando respuestas en torno a lo que caracteriza el inicio, nudo y desenlace.
- Posteriormente, la docente indica a los estudiantes que del mismo modo en que participaron de la dinámica, realizarán un primer ensayo antes de salir al aire, trabajando por equipos, aquellos estudiantes que asumirán roles y quien será narrador. Para ello se les hará entrega de un guion radial. (Anexo 02)
- Luego, se dan a conocer las pautas que deberán tener en cuenta antes de la transmisión al aire del programa radial.
 - Guardar silencio cuando los participantes tomen la palabra.
 - Evitar jugar con el micrófono.
 - Tratarlos con respeto cuando se emite una opinión.
 - Respetar el tiempo designado para cada participación.

2. Desarrollo (50 minutos)

Transmisión del programa radial: “Pequeños locutores”

Tema: Mitos y leyendas de mi bella Arequipa.

3. Cierre (20 minutos)

Se evalúa a cada estudiante a través de una Lista de cotejo.

Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral:

- ¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?
- ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?
- ¿Por qué crees que hay palabras resaltadas con rojo en el guion radial? Para ti, ¿Qué significa cada una de ellas?

Instrumento de evaluación

Rúbrica de evaluación a estudiantes del 3° “A” de la I.E. 40199

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Categoría: Expresión oral
- b. Subcategoría: Gestos y movimiento corporales

II. DATOS DEL ESTUDIANTE:

- a. Nombres y Apellidos:
- b. Grado y sección:

Criterios	Logro Destacado 4 puntos	Logro Esperado 3 puntos	En Proceso 2 puntos	En Inicio 1 puntos	Total
Apoya su discurso con gestos y movimientos corporales	Siempre <u>emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	<u>Emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	<u>Algunas</u> veces <u>emplea</u> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	No <u>emplea</u> gestos y movimientos corporales para apoyar sus ideas.	
Mantiene contacto visual con el público oyente	Siempre <u>mantiene</u> contacto <u>visual</u> con su audiencia.	Casi siempre <u>mantiene</u> contacto <u>visual</u> con su audiencia.	Pocas veces <u>mantiene</u> contacto <u>visual</u> con su audiencia.	No <u>mantiene</u> contacto <u>visual</u> con su audiencia.	

GUION DE RADIO

Nombre del programa educativo radial: Pequeños locutores		
Emisora	Tema radial	Fecha de transmisión
23.3	Mitos y leyendas de mi bella Arequipa	18/08/23
¿Quién interviene?	¿Qué dice o hace?	¿Por cuánto tiempo?
Controles de cabina	Iniciar con la cortina musical del programa radial.	10 segundos
Locutor:	¡Sean todos bienvenidos! A este su programa “Pequeños locutores” Mi nombre es: _____. Muchas gracias por acompañarnos. El día de hoy tenemos un programa ¡ Súper divertido! Como ya todos saben, agosto es el mes de nuestra bella Arequipa, y los estudiantes del 3ro A de la I.E. 40199, como buenos arequipeños, nos sumamos a celebrar sus 483 años de fundación, trayendo a nuestro público oyente, mitos y leyendas que esperamos sean de su agrado. Damos la bienvenida al primer equipo, fuertes aplausos por favor.	20 segundos
Controles de cabina	Introducir sonido de aplausos	3 segundos
Equipo 1	Muchas gracias por el pase querida amiga, nuestro equipo está conformado por: • _____ • _____ • _____ • _____ Presentan sus mitos y leyendas.	6 minutos
Locutor:	Agradecemos la participación del 1er equipo del día. Continuamos con el equipo número 2 quienes nos traen más mitos y leyendas que captarán su atención.	15 segundos
Equipo 2	Muchas gracias por el pase, el día de hoy este equipo está conformado por: • _____ • _____ • _____ • _____ Presentan sus mitos y leyendas.	6 minutos
Locutor:	Agradecemos la participación del equipo número 2, ahora pasamos al espacio de nuestros auspiciadores y volvemos con más de su programa favorito “Pequeños locutores”	15 segundos
Auspiciadores:	Pan doña Lucha, de sabor el mejor, disfruta de panes recién saliditos del horno. Ubícanos en urbanización los Cotorros 12A. ¡Lleve casero, casera! ¡Que se acaban!	20 segundos

Locutor:	Ya estamos de regreso, listos y preparados para escuchar más mitos y leyendas de nuestra bella Arequipa, solo aquí en su programa favorito “Pequeños Locutores”, ahora tenemos la presencia del equipo 3, fuertes aplausos, por favor:	15 segundos
Equipo 3	Muchas gracias por el pase, el día de hoy estamos presentes: • _____ • _____ • _____ • _____ Presentan sus mitos y leyendas.	6 minutos
Locutor:	Agradecemos la participación del equipo número 3. Que nos ha sorprendido con sus mitos y leyendas. Continuamos con el siguiente equipo, ¡Bienvenidos!	15 segundos
Equipo 4	Agradecemos la invitación al programa, el día de hoy estamos presentes: • _____ • _____ • _____ • _____ Presentan sus mitos y leyendas.	6 minutos
Locutor:	Agradecemos la participación del equipo número 4, ahora es momento de nuestro último corte comercial y volvemos con más de su programa favorito ¡Pequeños locutores!	15 segundos
Auspiciadores:	En los deportes, ¡Gooool! ¡Gooool! ¡Golaaaaazo!, 3A obtuvo la victoria en su último partido, ganando 3 a 2, esta y más noticias deportivas en su programa “Deportes con los niños” ¡Los esperamos!	2 minutos
Locutor:	Ahora en este último bloque del programa, invitamos al equipo 5. Sean todos bienvenidos.	30 segundos
Equipo 5	Agradecemos la innovadora presentación, los integrantes somos: • _____ • _____ • _____ • _____ Presentan sus mitos y leyendas.	4 minutos
Locutor:	Agradecemos la participación del equipo número 5. Quienes nos han maravillado con sus mitos y leyendas. Y para cerrar con broche de oro, ¡El equipo número 6!	15 segundos
Equipo 6	Muchas gracias por el pase, felices de estar nuevamente en tu programa, hoy mi equipo está conformado por: • _____ • _____ Presentan sus mitos y leyendas.	3 minutos

Locutor:	Que maravillosa mañana de mitos y leyendas, es así como llegamos a la parte final del programa, invitamos a nuestro público oyente a dejarnos en comentarios los mitos y leyendas que conozcan. Muchas gracias a todos por acompañarnos en este programa radial <i>“Pequeños Locutores”</i> hecho por y para niños. Nos reencontramos la próxima semana por la misma frecuencia 23.3. Gracias.	5 minutos
Controles de cabina	Cortina musical de salida.	10 segundos

Taller N°13: Nos expresamos utilizando palabras sustitutas

En cuanto a la subcategoría: Vocabulario

Propósito:

- Ampliar nuestro vocabulario, sustituyéndolas con palabras nuevas para la audiencia.

Duración: 90 min.

Estrategia: Estrategia Lúdica.

Materiales y recursos: micrófonos reciclados, guion radial, cortina musical, equipo de sonido, cronometro.

Descripción de las actividades:

1. Inicio (50 minutos)

Actividades permanentes: En este primer momento la docente saluda a los estudiantes, presentando nuestro propósito y la metodología de trabajo que seguiremos.

A manera de motivación la docente les propone a los estudiantes la dinámica denominada “**Palabra sustituta**” esta dinámica consiste en que la docente mencionara una oración, por ejemplo:

- ✓ **Docente:** Ayer **observé** por la ventana el lindo amanecer.

Después se les pregunta ¿Con que otra palabra podría sustituir la palabra observe?

- ✓ **Estudiante 1:** Ayer mire por la ventana el lindo amanecer.
- ✓ **Estudiante 2:** Ayer me asome por la ventana a ver el lindo amanecer.

Seguidamente se dan a conocer las pautas que deberán tener en cuenta antes de la transmisión al aire del programa radial.

- Guardar silencio cuando los participantes tomen la palabra.
- Evitar jugar con el micrófono.
- Tratarnos con respeto cuando se emite una opinión.
- Respetar el tiempo designado para cada participación.

La docente indica a los estudiantes que realizaran un primer ensayo antes de salir al aire. Para ello se les hará entrega de un texto por equipo con palabras subrayadas y deberán sustituirlas por otras que guarden relación con el texto. (anexo 02)

2. Desarrollo (30 minutos)

Transmisión del programa radial: “Pequeños locutores”

Tema: Nos expresamos utilizando palabras sustitutas.

3. Cierre (10 minutos)

Se evalúa a cada estudiante a través de una Lista de cotejo.

Reflexionan sobre lo aprendido en función a las preguntas del programa radial en forma oral:

- ¿Qué sentiste al momento que estabas en la conducción del programa?
- ¿Qué les pareció esta experiencia en la radio?

Instrumento de evaluación

Rúbrica de evaluación a estudiantes del 3º “A” de la I.E. 40199

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Categoría:** Expresión oral
- b. **Subcategoría:** Vocabulario

II. DATOS DEL ESTUDIANTE:

- a. **Nombres y Apellidos:**
- b. **Grado y sección:**

Criterios	Logro Destacado 4 puntos	Logro Esperado 3 puntos	En Proceso 2 puntos	En Inicio 1 puntos	Total
Utiliza un vocabulario acorde al tema que incluya sinónimos	Utiliza un vocabulario acorde al tema que da a conocer e incluye <u>3 a más palabras (sinónimos)</u> que podrían ser nuevas para la audiencia.	Utiliza un vocabulario acorde al tema que da a conocer e incluye <u>2 palabras (sinónimo)</u> que podría ser nueva para la audiencia.	Utiliza un vocabulario acorde al tema que da a conocer, incluyendo al menos <u>1 palabra (sinónimos)</u> que pueda ser nueva para la audiencia.	Utiliza un vocabulario apropiado en relación al tema que da a conocer; sin embargo, <u>no incluye palabras nuevas para la audiencia.</u>	

GUION DE RADIO

Nombre del programa educativo radial: Pequeños locutores		
Emisora	Tema radial	Fecha de transmisión
23. 3	Nos expresamos utilizando palabras sustitutas.	03/07/23
¿Quién interviene?	¿Qué dice o hace?	¿Por cuánto tiempo?
Controles de cabina	Iniciar con la cortina musical del programa radial.	10 segundos
Locutor:	Bienvenidos a su programa <i>“Pequeños locutores”</i> Muchas gracias por acompañarnos. El día de hoy tenemos un programa muy creativo. En este programa nos estarán apoyando 4 equipos de estudiantes del 3ro “A” de la I.E. 40199, los cuales nos darán a conocer pequeños textos donde deberán sustituir con palabras nuevas con un tiempo de 6 minutos por equipo. Empezamos con el 1er equipo. Demos la bienvenida a los “Pumas” ellos nos darán a conocer un pequeño cuento titulado “El elefante grande”	20 segundos
Controles de cabina	Introducir sonido de aplausos	3 segundos
Equipo “Pumas”	Había una vez un elefante muy <u>grande</u>, de hecho, era el elefante más grande que se había <u>visto</u> en toda la región. Su gran tamaño era impresionante y muchos turistas venían de todas partes del mundo solo para verlo. Su piel era de piel gris oscuro y tenía grandes colmillos que <u>sobresalían</u> de su mandíbula. Un día un cazador llegó a la selva con la <u>intención</u> de cazar el elefante, el cazador se <u>escondió</u> detrás de un árbol esperando pacientemente al elefante, se acercó al cazador se dio cuenta de que nunca había visto algo tan grande y majestuoso en toda su vida. En lugar de matarlo, <u>decidió</u> que lo mejor era simplemente <u>observarlo</u> y admirar su grandeza.	6 minutos
Locutor:	Agradecemos la participación del equipo de los “Pumas”. Continuamos con el equipo de los “Jaguares” quienes nos darán a conocer “La historia de Lucas”	15 segundos
Equipo “Jaguares”	Lucas hoy se ha <u>despertado feliz</u> porque ha dormido genial. Al <u>asomarse</u> por la ventana y ver el buen tiempo que hacía, se ha puesto muy feliz. Después de desayunar, <u>salió</u> a dar un paseo por el parque y se encontró allí con su mejor amigo, estaba tan feliz de verlo que decidió <u>invitarlo</u> ir al cine con él, porque sabía que ese plan le iba a hacer muy feliz a su amigo. Tras pasar todo el día juntos, los amigos se <u>despidieron</u> super felices por haber pasado un día inolvidable.	6 minutos

Locutor:	¡Que interesante esta nuestro programa! Agradecemos la participación del equipo de los “Jaguares”. Continuamos con el equipo de las “Leonas” quienes nos contarán la historia “Un día en el museo”	15 segundos
Equipo “Leonas”	Entra la sala del museo me quede <u>boquiabierto</u> ante la vista de todos los objetos antiguos que se <u>exhibían</u>. Había estatuas, joyas utensilios y armas antiguas civilizaciones. Me sentía como si hubiera viajado en el tiempo hacia un mundo antiguo y misterioso. Recorrí los pasillos, <u>examinando</u> cada uno de los objetos antiguos que se <u>presentaban</u> ante mis ojos. Me detuve frente a una vasija antigua, la cual tenía una belleza única. La <u>observe</u> detenidamente, pensando en todas las personas que la habían <u>utilizado</u> en la antigüedad y tratando de imaginar sus historias.	6 minutos
Locutor:	Agradecemos la participación del equipo de las “Leonas”. Continuamos con el equipo de las “Gatitas” quienes nos narrarán la historia “Un día en la carretera”	15 segundos
Equipo “Gatitas”	El tráfico en la carretera era terrible. Los <u>coches</u> apenas podían moverse y las bocinas <u>sonaban</u> sin parar. De repente un agente de policía se paró en el medio de la calle y <u>comenzó</u> a hacer señales para que los vehículos pararan. Los coches que estaban cerca de él comenzaron a frenar y a <u>formar</u> una fila detrás de él. No entendía que estaba <u>sucediendo</u> y me pregunté si había algún accidente o problema en la carretera. Después de unos minutos, el tráfico comenzó a moverse de nuevo y me di cuenta de que el agente había parado el tráfico para permitir que un grupo de niños cruzara la calle.	6 minutos
Locutor	Agradecemos la participación del equipo de las “Gatitas”. Continuamos con el equipo de las “Aguilas” quienes nos narrarán la historia “La nueva casa de Jaime”	
Equipo	La casa de Jaime es <u>enorme</u>. Cuando sube las escaleras llega a una habitación <u>diminuta</u>, donde hay muchos muebles antiguos. Jaime camina lentamente por los pasillos de la casa, <u>enciende</u> las luces y <u>abre</u> las puertas de todas las habitaciones porque hace mucho calor. Jaime está <u>feliz</u> en su nueva casa porque vive cerca de sus abuelos.	
Locutor	Continuamos con el equipo de los “Tigres” quienes nos narrarán la historia “Una mañana”	
Equipo	Esta mañana me he despertado muy <u>temprano</u> y he desayunado un vaso de leche <u>caliente</u> y una tostada porque tenía mucha hambre. Luego he hecho los deberes de matemática que eran muy <u>difíciles</u> y he leído un libro muy <u>interesante</u>. He <u>recordado</u> que tenía que hacer un trabajo para la clase de inglés y luego he visto el partido de fútbol de mi equipo favorito, que ha <u>perdido</u>.	

Locutor:	Hemos finalizado con la participación de los equipos, la cual ha sido muy interesante. La actividad del día de hoy ha buscado ampliar el vocabulario con palabras sustitutas gracias a sus participaciones de los estudiantes del 3ro A de la I.E. 40199. Agradecemos al público oyente por acompañarnos en este programa radial “Pequeños Locutores” hecho por y para estudiantes. Nos reencontramos la próxima semana por la misma frecuencia 23.3. Gracias	10 minutos
Controles de cabina	Cortina musical de salida.	10 segundos

Anexo 6**Evidencias**

En cuanto a la subcategoría: Claridad y fluidez



Los estudiantes realizan una actividad que les ayude a articular las palabras de manera correcta, es decir con claridad y fluidez para la grabación del programa radial.

En cuanto a la subcategoría: Entonación

Los estudiantes fortalecen su entonación a través de recetas y pregones, donde demostraron utilizar diferentes tipos de entonación y tono de su voz.

En cuanto a la subcategoría: Gestos y movimientos corporales

Los estudiantes utilizan gestos y movimientos corporales para enfatizar lo que dicen, a través de actividades como: charadas y dramatizaciones.

En cuanto a la subcategoría: Vocabulario

Los estudiantes emplean un vocabulario variado acorde al tema que dan a conocer, incluyendo en sus discursos sinónimos que sean atractivos para su público oyente.

CONSTANCIA DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe Director/a de la Institución Educativa:

40199

con Código Modular 0220046 del distrito de Socabaya, departamento y provincia de Arequipa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa local Arequipa SUR, **HACE CONSTAR QUE:** La/os estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del Programa de Educación de Educación Primaria X ciclo:

- Arenas Huayhua, Katherine Jesabell
- Laguna López, Diana Yadira
- Murillo Ccacyo, Marigris de los Angeles

Han socializado el trabajo de investigación aplicado denominado:

Fortaleciendo la expresión oral a través de la estrategia
radial en los estudiantes del tercer grado A de Educación

Primaria, Arequipa 2023

Compartiendo los resultados de la Investigación educativa con claridad y precisión en la reunión académica realizada el día 22 de Noviembre del 2023.

Se expide la presente a petición a la/os interesadas/os para los fines que estimen convenientes.

Arequipa 22 de Noviembre del 2023



Socorro Arispe Pardo
DIRECTORA

Nombres:
Cargo Directivo:

FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO / ASESORAMIENTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN 2023

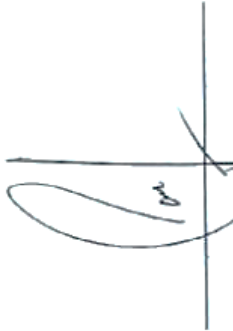
ESPECIALIDAD: Educación Primaria

NOMBRE DEL ASESOR: Néstor Felipe Zapata Delgado

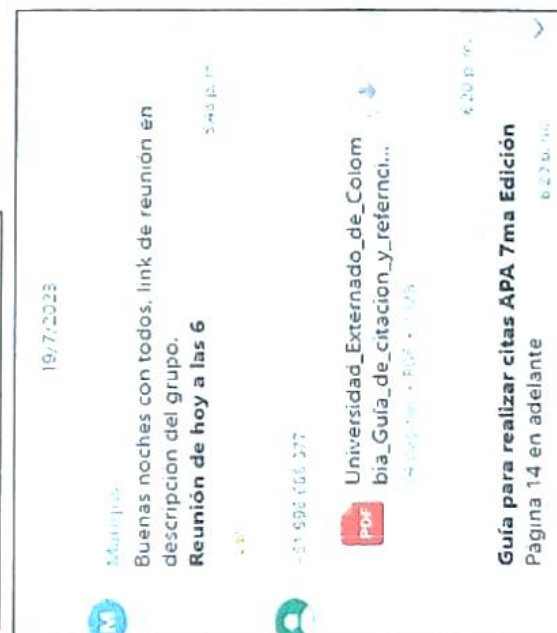
FECHA: 29/11/23

ENUNCIADO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	AVANCE/ACTIVIDAD REALIZADA	FECHAS Y HORAS DE ASESORAMIENTO	MEDIO
Fortaleciendo la expresión oral a través de la estrategia radial en los estudiantes del tercer grado A de Educación Primaria, Arequipa 2023	- Arenas Huayhua, Katherine Jesabell - Laguna López, Diana Yadirra - Murillo Ccacya, Marigris de los Angeles	Revisión general del proyecto de investigación y cambio de antecedentes.	FECHA: 04/05/2023 HORA: 7:00 a 8:30	Virtual Link de reuniones:
		Elaboración de instrumentos para la sesión diagnóstica.	FECHA: 18/05/2023 HORA: 7:00 a 8:30	
		Triangulación de instrumentos de la línea base	FECHA: 25/05/2023 HORA: 7:00 a 8:30	meet.google.com/jzb-osndkqo
		Revisión de árbol de problemas, objetivos y plan de acción general	FECHA: 04/06/2023 HORA: 6:00 a 7:30	
		Revisión del objetivo general y específicos	FECHA: 18/06/2023 HORA: 6:00 A 7:00	
		Presentación y revisión de los antecedentes investigativos	FECHA: 22/06/2023 HORA: 7:00 A 8:00	
		Revisión de las teorías y enfoques que sustentan la investigación	FECHA :09/07/2023 HORA: 6:00 a 7:00	
		Presentación y revisión del planteamiento metodológico, diseño, tipo, nivel.	FECHA :16/07/2023 HORA: 6:00-7:00	

		Presentación y revisión de las estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.	FECHA :19/07/2023 HORA 6:00 a 7:00	Presencial Presencial Presencial
		Revisión de los resultados después de la aplicación del plan de acción.	FECHA :19/09/2023 HORA: 7:00 a 8:00	
		Presentación y revisión comparación de la línea base con la línea de salida.	FECHA :03/10/2023 HORA 7:00 a 8:00	
		Revisión general del primer y segundo capítulo	FECHA :10/11/23 HORA: 7:00 a 8:00	
		Presentación y revisión del tercer capítulo.	FECHA:28/11/23 HORA: 7:00 a 8:00	
		Presentación y aprobación de la tesis.	FECHA:29/11/23 HORA: 1:00 a 2:00	


FIRMA DEL DOCENTE

NOTA: ADJUNTAR EVIDENCIAS.





COORDINACIÓN DE PRÁCTICAS INVESTIGATIVAS

COORDINACIÓN DE PRÁCTICAS INVESTIGATIVAS

Ficha de aprobación de asesor/a del informe final de Investigación Acción

Título:

Fortaleciendo la expresión oral a través de la estrategia radial
en los estudiantes del tercer grado A de Educación Primaria,
Arequipa 2023

Autores: 1. Arenas Huayhuo, Katherine Jesabel

2. Laguno López, Diana Yadira

3. Morillo Ccacya, Marigris de los Angeles

Asesor (a) Zapata Delgado, Nestor Felipe

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	X		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	X		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	X		

Capítulo I: Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	X		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	X		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico: Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	X		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	X		
Capítulo II: Planteamiento Metodológico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	X		



ESCUELA ESPECIAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN

Informantes/unidades de estudio	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:			
Investigación exploratoria	X		
Línea base	X		
Plan de acción	X		
Impacto	X		
Relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		

Capítulo III : Resultados			
Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización): Surgen de la aplicación de instrumentos Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías Se utilizan tablas/figuras Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	X		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión.

Aspectos	Si	No	Observaciones
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	X		
ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	X		

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo y forma: SI (X) NO ()

Arequipa,de.....del 20...



Mag. Néstor Zapata Delgado
CIENCIAS SOCIALES

Firma del Prof. Asesor (a)