

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO AREQUIPA

ESPECIALIDAD: IDIOMAS INGLÉS-FRANCÉS



**“MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
SIMPLES EN INGLÉS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC:
RECURSOS TECNOLÓGICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO “B” DE LA I.E. N°40616 CASIMIRO CUADROS I,
AREQUIPA 2013”**

Tesis presentada por:

GONZALES FLORES, María Isabel

HUILLCA HUAMANÍ, Elizabeth Carina

JIMENEZ SUCA, Andrea Alina

**Para optar el título de profesora en la
especialidad de Idiomas Ingles-Frances**

**AREQUIPA - PERÚ
2015**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO AREQUIPA

ESPECIALIDAD: IDIOMAS INGLÉS-FRANCÉS



**“MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
SIMPLES EN INGLÉS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC:
RECURSOS TECNOLÓGICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO “B” DE LA I.E. N°40616 CASIMIRO CUADROS I,
AREQUIPA 2013”**

Tesis presentada por:

GONZALES FLORES, María Isabel

HUILLCA HUAMANI, Elizabeth Carina

JÍMENEZ SUCA, Andrea Alina

**Para optar el título de profesora en la
especialidad de Idiomas Ingles-Frances.**

Asesora: Verónica Huamán Barriga

AREQUIPA - PERÚ

2015

JURADO CALIFICADOR

PROF. BARTOLOMÉ CABRERA ÁLVAREZ
PRESIDENTE

PROF. DAVID RONDON CÁCERES
VOCAL

PROF. MERCEDES PALOMINO TANCO
SECRETARIA (INFORMANTE)

RESULTADOS: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

Me gusta la gente que vibra,
que no hay que empujarla,
que no hay que decirle que haga las cosas,
sino que sabe lo que hay que hacer
y que lo hace.
La gente que cultiva sus sueños
hasta que esos sueños se apoderan
de su propia realidad.

Mario Benedetti

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres por su apoyo, pero en especial a mi madre porque gracias a ella es que hoy, estoy donde estoy y a mi pequeño JOSUE por ser ahora mi fortaleza y razón de vivir.

MARIA

A Dios por haberme dado el valor y el coraje para afrontar cada obstáculo y a mis padres por brindarme su amor y su apoyo incondicional.

ANDREA

A mi MADRE y PADRE, que sin su ayuda esto tal vez no sería posible, a mis hermanos MERY Y JAVIER por su apoyo incondicional en todo momento, a mi sobrina ANAIS por ser motivo de mi inspiración.

CARINA

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	12
1.2. UBICACIÓN O LOCALIZACIÓN TEMPORO ESPACIAL E HISTÓRICO DEL LUGAR DE DONDE SE UBICA LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	12
1.3. DETALLES DEL CONTEXTO EXTERNO.....	13
1.4. CONTEXTO INTERNO.....	14
1.5. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN	15
1.6. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA.....	16
1.7. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA	23
1.7.1. Problemática.....	23

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PRIORIZADO.....	25
2.2 FORMULACIÓN Y PREGUNTA ACCIÓN	25
2.3 GUÍA DE ACCIÓN O HIPÓTESIS ACCIÓN	26
2.4 OBJETIVO GENERAL, ESPECÍFICOS.....	26
2.4.1 Objetivo General	26
2.4.2. Objetivos Específicos	26
2.5. JUSTIFICACIÓN.....	26
2.6. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	27

2.6.1. Antecedentes de Investigación (juicio crítico)	27
2.6.2. Conceptos Básicos	29
2.6.2.1. Producción	29
2.6.2.2. Producción de textos	29
2.6.2.3. Texto escrito.....	29
2.6.2.4. TIC	29
2.6.3. Fundamentos Teóricos	30
2.6.3.1. Estrategias Didácticas	30
A. Estrategias Audiovisuales Para Producir Textos.....	39
C. Elaboración De Un Relato Según Una Secuencia De Imágenes	40
D. Producción De Un Cuento A Partir De Unas Imágenes Futuristas	40
E. Elaboración De Un Relato A Partir De Un Vídeo.....	40
2.6.3.2. Definición de Texto.....	40
2.6.3.3. Producción de Textos Escritos	41
2.6.3.4. Clasificación del Texto.....	43
A. Texto Descriptivo	43
B. Texto Informativo	43
C. Texto Argumentativo.....	43
D. Texto Expositivo	44
E. Texto Narrativo	44
2.6.3.5. Propiedades del texto	45
A. La Coherencia	46
B. La Cohesión	47
a) La referencia o repetición	50
b) La conexión	51
c) Relaciones temporales	51
d) Relaciones semánticas entre palabras	51
e) La adecuación	52
2.6.3.6. Estructuras Textuales.....	53
2.6.3.7. TICS	54
A. Concepto De TIC	55
B. Breve historia de las tecnologías y su relación con la educación	58
2.6.3.8. Las TICS y la innovación educativa.....	65
2.6.3.9. Instrumentos en las TICS	67

2.6.3.10. Páginas sociales	67
2.6.3.11. Páginas web de interés educativo en internet	68
2.6.3.12. Correo electrónico	69
2.6.3.13. CD-ROM, VÍDEOS DVD.....	69
2.6.3.14. Diapositivas.....	70
2.6.3.15. Youtube.....	70
2.7. CATEGORÍAS Y DIMENSIONES	70

CAPÍTULO III

METODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

3.1. MÉTODO	72
3.2 DISEÑO CREATIVO EMERGENTE.....	73
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA, DIAGNÓSTICA O FORMULATIVA.	74
3.4 POBLACIÓN O GRUPO ACCIÓN.....	74

CAPÍTULO IV

PLAN DE ACCIÓN

4.1. DENOMINACIÓN.....	75
4.2. FUNDAMENTACIÓN	75
4.3 CAPACIDADES	76
4.4. DESARROLLO DE ACCIONES DE MEJORA.....	76
4.4.1. Plan general.....	76
4.4.2. Plan Específico	78
4.4.3 Reflexión sobre las acciones y actividades con los estudiantes y consigo mismo.....	83
4.5. BASE DE DATOS DEL PLAN DE ACCIÓN.....	84

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

5.1. EN CUANTO A LA COHERENCIA DEL TEXTO.....	118
5.2. EN CUANTO A LA COHESIÓN DEL TEXTO.....	123
5.3. EN CUANTO AL IMPACTO DEL PLAN GENERAL:	127
5.4. REFLEXIÓN EN CUANTO A LOGROS	131
5.4.1. Como investigadoras	131
5.5. REFLEXIÓN EN CUANTO A LOS LOGROS Y APRENDIZAJES ADQUIRIDOS	131
5.6. ORIENTACIONES PARA MEJORAR	132
5.7. NIVEL DE IMPACTO	132
5.8. TRIANGULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN	133

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación – acción titula “Mejorando la producción de textos simples escritos en inglés mediante la utilización de TIC: recursos tecnológicos en los estudiantes del quinto “B” de la I.E. n°40616 Casimiro Cuadros I, Arequipa 2013”, el motivo que lleva a la materialización de esta investigación, es la dificultad que presentan los estudiantes en la producción de textos en el idioma materno y por lo tanto en el idioma extranjero. Este problema se observa en el ámbito nacional, regional y local, pues los estudiantes no pueden expresar sus ideas de manera escrita; lo que les impide desarrollarse óptimamente en otras áreas, dificultando un adecuado avance en el área de inglés, donde también se producen textos escritos.

El bajo nivel de la producción de textos escritos en inglés observado en los estudiantes, ha motivado la realización del presente trabajo durante los meses de junio a noviembre del año 2013. En la etapa de la deconstrucción, se observó el desenvolvimiento de los estudiantes en materia de producción de textos, registrando fortalezas y debilidades en los diarios de campo, análisis de documentos que se emplearon en el recojo de información, organización de categorías y subcategorías en un mapa de deconstrucción. Además se formuló y describió el problema, se plantearon los objetivos de la investigación acción. En la etapa de la reconstrucción, se definieron las categorías con sus respectivas subcategorías, se organizó y planificaron sesiones activas en donde los estudiantes participaron vivencialmente produciendo textos dentro de su contexto, se interpretó, reflexionó y reajustó las actividades pedagógicas de las sesiones de aprendizaje mediante los diarios de campo. Se definieron los fundamentos teóricos de la propuesta pedagógica, se presentaron conceptos y características de cada una de las categorías y subcategorías.

Las fuentes consultadas, fundamentalmente se basan en la teoría de Cassany, Van Dijk, además de las orientaciones que ofrecen las rutas del aprendizaje MINEDU. Para mejorar este aspecto se propone una serie de actividades que

se han realizado de junio a noviembre del año 2013, la investigación se ha dividido en cinco capítulos específicamente:

Capítulo I: en este capítulo se determina la descripción del contexto, de los beneficiarios, la identificación y tratamiento del problema, el árbol de problemas y el diagnóstico de la investigación exploratoria.

Capítulo II: En este capítulo se determina en el planteamiento teórico, la descripción del problema priorizado, las preguntas acción, los objetivos generales y específicos, justificación, la categorización y el marco teórico.

Capítulo III: En este capítulo se determina el planteamiento metodológico, el diseño metodológico de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de información para la investigación exploratoria y el diseño creativo emergente.

Capítulo IV: en este capítulo se determina nuestro plan de acción general y específico y la reflexión sobre las actividades de los estudiantes.

Capítulo V: En este último capítulo se presentan los resultados procesados de la investigación acción, las conclusiones y sugerencias respectivas de acuerdo a nuestros objetivos planteados al inicio nuestro trabajo

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La institución educativa N°40616 Casimiro Cuadros I, se encuentra ubicada en el Distrito de Cerro Colorado.

1.2. UBICACIÓN O LOCALIZACIÓN TEMPORO ESPACIAL E HISTÓRICO DEL LUGAR DE DONDE SE UBICA LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La institución educativa N°40616 Casimiro Cuadros I, se encuentra ubicada en el Distrito de Cerro Colorado, este distrito así como los restantes se encuentran bajo la administración del Gobierno Regional de Arequipa; tiene como distritos colindantes a Cayma, Sachaca, Cercado de Arequipa y Yanahuara¹. Próximas a la institución existen otras instituciones de nivel primario y secundario que cubren medianamente las necesidades educativas de la creciente población.

¹ Fuente: [http://www.fallingrain.com/world/PE/04/. Arequipa.html](http://www.fallingrain.com/world/PE/04/.Arequipa.html)

1.3.DETALLES DEL CONTEXTO EXTERNO

En cuanto a la población del distrito, se cuenta con aproximadamente 180,000 pobladores, en donde prevalece la población juvenil e infantil, pues este es uno de los distritos más amplios geográficamente hablando y de los que, demográficamente ha crecido en número de personas.

En el aspecto económico se tiene que gran parte de la población se dedica a negocios pequeños de alimentos, venta de productos agrícolas, comercio y ocupaciones menores que les genera ingresos mínimos, los mismos que sirven de sustento para sus familias. Este es un sector económicamente no reconocido, pues sus actividades son independientes o ambulatorias y no están registrados, lo que hace poco precisa una calificación en general.

En el plano social se tiene que la población se organiza en grupos para las llamadas jornadas de trabajo o faenas de apoyo para la instalación de agua, desagüe y otros servicios básicos con los que van contando progresivamente, juntas vecinales que intentan reprimir las actividades delictivas; grupos de catequesis, sobre todo los jóvenes, clubes sociales y culturales; así como diversas agrupaciones relacionadas con la provincia o distritos de origen.

En el aspecto familiar, los padres de familias de la institución educativa N°40616 Casimiro Cuadros I; presentan un grado de instrucción no superior en su mayoría, cabe mencionar que predominan las familias mononucleares, así como niños y niñas en situaciones de conflicto algunos y de abandono otros, las ocupaciones de los miembros de las familias son: empleados, obreros, albañiles, carpinteros, cerrajeros, negociantes, entre otros, ocasionando que las familias se encuentran en una situación social regular, la mayoría de las familias de la institución profesan la religión católica y muy pocas pertenecen a otras religiones.

En cuanto al aspecto cultural, la población no tiene un gran ejercicio cultural, aunque sí valora las costumbres y sistemas de creencias de los pobladores

que son originarios de otras provincias o departamentos como Caylloma, Condesuyos, La Unión; Huancavelica, Puno y Cuzco.

1.4.CONTEXTO INTERNO

Historia de la Institución Educativa.

La institución educativa N°40616 Casimiro Cuadros I, se creó para dar un mejor servicio a la población de esta zona de Cerro Colorado, lo que permite que las diferentes gestiones de esta institución impulsen su dirección como centro de aplicación y de esta manera corresponderse con los lineamientos que postula la educación en general.

Está ubicada en una zona urbano marginal que cuenta con una comisaria ubicada en la parte posterior del colegio proporcionando seguridad a la población estudiantil, no se observa una posta medica cercana, la posta de Zamácola está a 15 minutos de la institución.

Esta institución cuenta con el código modular 899062; en el transcurso de los años fue observándose la necesidad de que los estudiantes se desarrollaran socialmente por lo que se le impulsó dicha institución.

Infraestructura de la I.E.

Se cuenta 6 pabellones en cada uno de ellos se tiene 3 aulas para el nivel primario y secundario, con salones amplios, iluminados y con cortinas, no se cuenta con recursos tecnológicos, excepto el salón de quinto B, donde sí cuentan con una computadora dentro del salón para uso específico del cañón multimedia, los parlantes tiene que ser solicitados previo aviso a la secretaria, las carpetas son adecuadas pero están maltratadas, tienen una pizarra acrílica una en la parte de adelante y otra en la parte de atrás.

En cuanto a las áreas verdes a dos cuadras del colegio hay dos canchas deportivas con un centro que estimulará y velará por los más pequeños de la zona.

La institución educativa cuenta con una cancha deportiva, es antisísmica, tiene tres áreas verdes, una biblioteca que no está en funcionamiento, un salón de cómputo. Además tiene un área para inicial y primaria y otro especial para secundaria.

Pese al bajo nivel que tienen los estudiantes en diferentes áreas ellos no ponen de su empeño para mejorar su nivel académico. A pesar de esto se distingue que los estudiantes son creativos y están dispuestos a aprender si se les motiva adecuadamente. Los docentes del Institución Educativa trabajan adecuadamente con los estudiantes percibiendo que a veces no se obtiene buen resultado, también es claro que la docente del área ejerce predisposición de parte de los estudiantes, con ella nadie se falta y la mayoría cumple sus tareas académicas mejorando el panorama de la disciplina y de los conocimientos que los jóvenes deben adquirir.

Así como existen problemas en las diferentes áreas, los estudiantes tienen dificultades en el área del inglés ya que no comprenden las consignas que se les indica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, además tienen dificultades en la comprensión de textos ya que no están seguros de lo que han leído, poseen problemas en cuanto a la gramática y el escaso vocabulario que manejan, es por ello que además de no haber desarrollado la capacidad de comprensión de textos y la expresión oral presentan dificultades a la hora de producir un texto escrito en el idioma Inglés.

1.5. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

De los docentes

En la institución educativa laboran 14 profesoras y una psicóloga encargada del trabajo con padres de familia y con los estudiantes de la institución educativa;

el clima institucional es el adecuado ya que existe un trabajo armónico. La mayoría de los estudiantes provienen de familias extensas, mientras que la minoría pertenece al tipo de familia nuclear.

Del docente de aula

En lo concerniente a la docente de aula, es egresada del Instituto Superior Pedagógico Arequipa, cuenta con amplia experiencia dirigiendo a estudiantes. Es una profesora con un amplio espíritu de servicio y colaboración, pues así quedó demostrado cuando se le solicitó apoyo con la investigación y también en su trabajo diario.

1.6. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA

Problemática

En el aula del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Casimiro Cuadros I donde los estudiantes poseen diversas dificultades en el desarrollo de las capacidades comunicativas y en específico en la producción de textos escritos en el idioma Inglés; por ello surge la interrogante de si los estudiantes son capaces de poder plasmar sus ideas de manera escrita con los aspectos necesarios que se requiere para la producción de un texto escrito.

En el aula

Presentan diferentes falencias en la producción de textos escritos en lengua extranjera, de la misma manera en su lengua materna, esto significa que los estudiantes no han desarrollado habilidades comunicativas, no son capaces de expresar sus ideas, puntos de vista y aprendizajes adquiridos durante toda su permanencia escolar en las aulas, aún no saben hacer uso de los recursos necesarios para poder comunicar ya sea de manera oral y en específico de manera escrita.

Diagnóstico del tema priorizado en el aula

En cuanto a la investigación exploratoria

CUADRO N°1
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS

HISTORIA DE VIDA	DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA
Con respecto a los estudiantes tomados en cuenta que son los sujetos típicos en el aula que se está considerando para la aplicación de los planes específicos de la investigación cada uno de los estudiantes escogidos no hace uso de una secuencia coherente del texto que produce, desconoce el uso de conectores además de las propiedades y estructura del texto a la hora de la producción escrita del texto.	A través de la observación se puede decir que muchos de los estudiantes del 5to “B” tienen desconocimiento de las propiedades y de la estructura del texto, porque a la hora de producir un texto escrito en inglés, lo realizan sin precisión y no se adecuan a la situación comunicativa en la que se encuentran.	De acuerdo a las entrevistas aplicadas a estudiantes específicamente escogidos para realizar con mayor precisión los datos que queríamos obtener con respecto a la producción de textos escritos en inglés, se pudo apreciar que los estudiantes aún presentan la dificultad de expresar sus ideas de manera organizada y coherente.

Fuente : Entrevista, Diario de campo, Historia de vida

De acuerdo a los instrumentos aplicados, que en este caso son la historia de vida, diario de campo y la entrevista; se puede observar por las evidencias obtenidas que los estudiantes del 5to de secundaria no son capaces de expresar sus ideas haciendo uso del idioma extranjero que están aprendiendo; en este caso el inglés; el estudiante “X” *dijo yo no sé hablar ni escribir en Inglés, no me gusta, no puedo*; resaltando que no lo hacen en forma oral y en específico en forma escrita y es una de las dificultades que presentan los estudiantes de dicha sección.

Contrastando la práctica con la teoría se puede evidenciar que el producir un texto escrito en Inglés no solo se trata de expresar una idea; sino todo lo contrario el producir un texto es un proceso de reflexión sobre la lengua de manera organizada y coherente, teniendo en cuenta la situación comunicativa pertinente a lo que se quiere comunicar; es decir que los estudiantes no son capaces aun de expresar lo que piensan, sienten o desean comunicar, y no hacen uso de las propiedades del texto como la adecuación, cohesión y coherencia.

Desde nuestro punto de vista los estudiantes de este grado no son aún capaces de poder expresar sus propias ideas, es decir que no hacen uso y desconocen las propiedades del texto y en específico estructuras gramaticales, tienen escasez de léxico, etc.; debido a que desde el inicio de la adquisición de la lengua no fue la correcta, es decir que no se utilizó los medios, la metodología o la técnica necesaria para la enseñanza de un segundo idioma que en este caso es el Inglés.

CUADRO N°2
COHERENCIA Y COHESIÓN

DIARIO DE CAMPO	REGISTRO ETNOGRÁFICO	ENTREVISTA
Los estudiantes de este grado desconocen las propiedades de un texto, porque a la hora de producir un texto escrito, no consideran ideas principales y solo lo realizan repetitivamente y en desorden.	Se pudo registrar en forma oral que muchos de los estudiantes de este grado expresan sus ideas desorganizadas, y sin coherencia y cohesión porque no tienen conocimiento de ello.	De acuerdo a las entrevistas los estudiantes no saben que es coherencia y cohesión de un texto, porque a la hora de producir un texto escrito, muestran algunas falencias.

Fuente: Entrevista, Registro etnográfico, Diario de campo

De acuerdo a los instrumentos aplicados la mayoría de los estudiantes del 5to grado de secundaria desconocen las propiedades de un texto, ya que a la hora de expresar sus puntos de vista o ideas no consideran ideas principales o secundarias, lo hacen en desorden, es decir sin coherencia y cohesión, acerca de lo que quieren hablar.

Contrastando con la teoría se puede decir que los estudiantes no toman en cuenta o mejor dicho desconocen las propiedades textuales que son la coherencia y la cohesión; las cuales estamos considerando en nuestro trabajo de investigación, pues se sabe que para poder escribir se necesitan habilidades extras, los estudiantes deben ser capaces de discriminar ideas relevantes e irrelevantes, darle una estructura comprensible y organizada para una mejor comprensión del texto a comunicar de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentren.

Desde nuestro punto de vista los estudiantes tienen desconocimiento de las propiedades textuales porque a la hora de producir o escribir un texto corto y sencillo presentan algunas falencias, al expresar su propias ideas no le dan sentido alguno, sus ideas no están hiladas y están en forma desorganizada con respecto al orden gramatical y a la vez se puede evidenciar la escasez de conocimientos previos respecto al idioma Inglés.

CUADRO N° 3

COHESIÓN

PRÁCTICA CALIFICADA	PRIMERA PRODUCCIÓN	REGISTRO ETNOGRÁFICO
Se revisa las prácticas de entrada y se muestra que los estudiantes desconocen los conectores que engarzan un texto.	En la primera producción que se dio en tiempo presente simple sobre ellos mismos; se muestra que tienen dificultades en unir correctamente sus oraciones, ya que no hacen uso de los conectores más comunes como el and o el so .	Durante la resolución de la práctica calificada y la producción sobre ellos, se observó que los estudiantes tienen problemas al conjugar verbos y no utilizan conectores o los escriben en castellano.

Fuente: Aplicación de una práctica calificada, registro etnográfico

Con respecto a los instrumentos aplicados; se realizaron para conocer el nivel de producción de textos escritos en Inglés, se puede evidenciar que los estudiantes desconocen lo que es cohesión, una de las propiedades del texto y en específico lo que son conectores que sirven para unir oraciones o frases respectivamente, y a la hora de producir un texto escrito presentan algunas falencias gramaticales, es decir desconocen los conectores como el *so* y el *and*.

Con respecto a la teoría, según Cassany: se considera la cohesión *como la relación íntima entre las diferentes unidades lingüísticas que forman el texto*, es decir que las ideas expuestas en un texto estén organizadas, por lo que los estudiantes desconocen parcialmente los conectores que son necesarios para la producción de un texto escrito y en este caso en el Inglés, siendo estos necesarios para darle sentido a lo que quieren expresar en sus textos escritos.

Desde nuestro punto de vista los estudiantes de este grado según en el nivel en el que se encuentran ya deberían tener conocimiento acerca de los conectores o mejor dicho de la propiedad textual, que es la cohesión por lo que se puede evidenciar que lo desconocen o lo han olvidado y de esta manera los estudiantes no son capaces de expresar o escribir sus oraciones dando sentido a lo que desean expresar en ellas; de lo contrario si ellos harían uso de estos conectores el texto producido sería más comprensible.

CUADRO N°4

COHERENCIA

PRÁCTICA CALIFICADA	PRIMERA PRODUCCIÓN	REGISTRO ETNOGRÁFICO
Se revisa las prácticas de entrada y se muestra que no escriben las oraciones con coherencia (<i>una adecuada estructura gramatical</i>), a veces se olvidan de colocar el sujeto otras el verbo, además tienen problemas para escribir correctamente los verbos en tercera persona y confunden los verbos regulares con irregulares.	En la primera producción que se dio en presente simple sobre ellos mismos se muestra que las oraciones que producen son incoherentes y con faltas ortográficas. Confunden los pronombres personales (el I por el YOU) y no escriben en orden a veces se olvidan del verbo o del sujeto.	Durante la resolución de la práctica calificada y la primera producción sobre ellos se observó que los estudiantes hacían preguntas porque desconocían vocabulario y verbos, además se notó que no diferenciaban los tiempos verbales. Desconocen la coherencia, (<i>estructura gramatical</i>).

Fuente: Aplicación de una práctica calificada, registro etnográfico

Con respecto a la aplicación de una práctica calificada como inicio en la producción de textos en Inglés, se puede evidenciar que sus oraciones o textos escritos son incoherentes y que desconocen parcialmente la coherencia en un texto, a su vez muchos de los estudiantes confunden las partes de una oración, es decir la estructura gramatical de la oración que producen al expresar sus ideas en forma escrita.

Con respecto a la teoría, según Cassany *“La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante), un texto ha de ser coherente, centrarse en un solo tema, contribuir en la creación de una idea global, para que un texto sea coherente debe tener sentido, considerando la idea principal y secundaria de acuerdo a lo que cada uno quiera o desee expresar en el texto escrito, para esto los estudiantes deben enfocarse y considerar en un tema en específico.*

Desde nuestro punto de vista, los estudiantes desconocen lo que se refiere a la coherencia, una de las propiedades textuales importantes a la hora de

producir un texto escrito. Los estudiantes desconocen y tienen falencias con respecto a la estructura gramatical en sus propias producciones escritas, además de presentar una desorganización de ideas es decir no existe una relación adecuada entre sus oraciones a la hora de escribir un texto en Inglés.

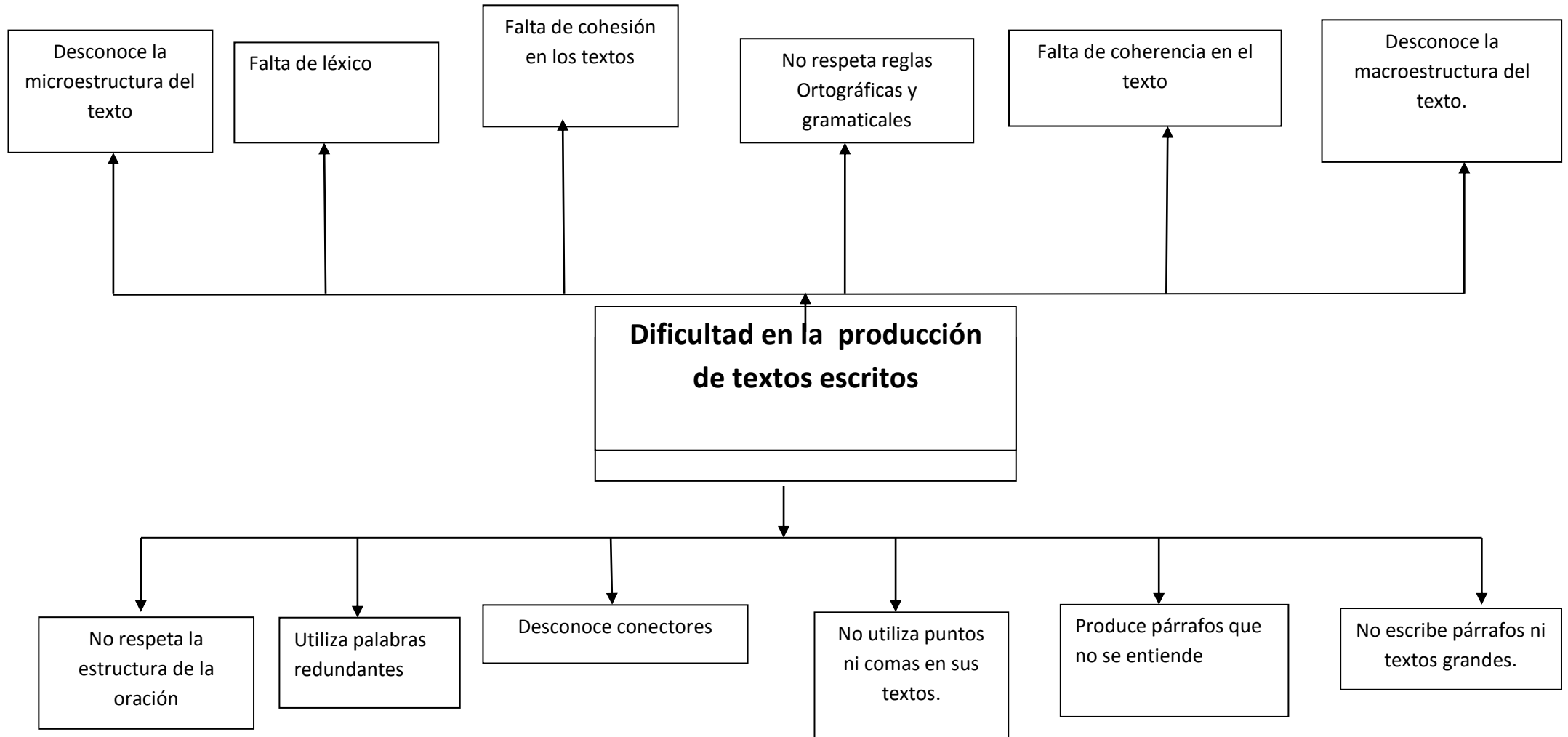
1.7.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA

1.7.1. Problemática

Los estudiantes no son aún capaces de poder expresar sus propias ideas, no hacen uso y desconocen las propiedades del texto y en específico estructuras gramaticales, tienen escasez de léxico, debido a que desde el inicio de la adquisición de la lengua no fue la correcta, es decir que no se utilizó los medios, la metodología o la técnica necesaria para la enseñanza de un segundo idioma que en este caso es el Inglés.

Al expresar su propias ideas no le dan sentido alguno, sus ideas no están hiladas y están en forma desorganizada; no tienen conocimiento acerca de los conectores o mejor dicho de la propiedad textual, que es la cohesión por lo que se puede evidenciar que lo desconocen o lo han olvidado y de esta manera los estudiantes no son capaces de expresar o escribir sus oraciones dando sentido a lo que desean expresar en ellas;

ÁRBOL DE PROBLEMAS



CAPITULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PRIORIZADO

Una vez observada la problemática que presentan los estudiantes de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros I; se ha priorizado lo referido a la producción de textos escritos simples, pues desde la perspectiva del desarrollo de las capacidades comunicativas y en específico en la producción de textos escritos en el idioma Inglés; se plantea si los estudiantes son capaces de poder plasmar sus ideas de manera escrita con los aspectos necesarios que se requiere para la producción de un texto escrito.

2.2 FORMULACIÓN Y PREGUNTA ACCIÓN

¿Cómo se podrá desarrollar una adecuada producción de textos escritos simples en el idioma Inglés en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Casimiro Cuadros I?

2.3 GUÍA DE ACCIÓN O HIPÓTESIS ACCIÓN

La utilización de las TICs: recursos tecnológicos ayuda a desarrollar la producción de textos escritos simples en inglés en los estudiantes del quinto “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Casimiro Cuadros I

2.4 OBJETIVO GENERAL, ESPECÍFICOS

2.4.1 Objetivo General

Desarrollar la producción de textos escritos simples en inglés utilizando las TIC: recursos tecnológicos en los estudiantes del quinto “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Casimiro Cuadros I.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes mediante una evaluación de entrada.
- Mejorar la coherencia en el texto que producen los estudiantes a través de estrategias que se desarrollan en la sesión de aprendizaje.
- Fomentar la cohesión en el texto que producen los estudiantes mediante estrategias que desarrollan en la sesión de aprendizaje.
- Determinar el nivel de impacto en el desarrollo de las actividades programadas en los estudiantes mediante la producción de textos simples.

2.5. JUSTIFICACIÓN

La producción de textos actualmente es un tema al que se le resta importancia, debido a esto muchos de los estudiantes sienten apatía e indiferencia hacia el lenguaje escrito, es por ello que mediante una serie de estrategias dentro de las sesiones de aprendizaje se pretende facilitar la producción, de textos cortos

en inglés, específicamente los micro textos y los macro textos; en los tipos conversacional y anecdótico, abordamos este tipo de texto porque resulta interesante y práctico. A parte si queremos adherir la producción textual como práctica habitual en los estudiantes es necesario brindarles actividades que les resulte atractivas, cortas y no muy complejas, y la elaboración de pequeños relatos reúne estas características; para ello contamos también con estudiantes entre cuyas cualidades resaltan sobre todo la imaginación y la creatividad.

El presente trabajo de investigación de producción de textos escritos en Inglés pretende mejorar la competencia comunicativa escrita con la ayuda de recursos tecnológicos, de esta manera le permita al estudiante mejorar su desempeño académico teniendo como único objetivo que los estudiantes empleen correctamente la estructura de un texto son coherencia y cohesión en el idiomas inglés.

Una de las características de las Tecnologías de la Información y Comunicación es la instantaneidad, lo que facilita la interconexión entre las personas alrededor del mundo y contribuye trascendentalmente en el desarrollo de la sociedad. Los estudiantes de la institución educativa serán los beneficiarios, ya que adquirirán nuevas formas de aprendizaje en dónde tendrán un papel activo de responsabilidad en la adquisición de sus propios recursos educativos.

2.6. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.6.1. Antecedentes de Investigación (juicio crítico)

Se encuentran estudios de investigación, relacionados con el tema, en informes de tesis y publicaciones del “Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Arequipa” y “Google académico”.

Primer Antecedente

Avilés, J. y otros concluyen en su informe en que los docentes desconocen técnicas para la enseñanza de escritura en una lengua extranjera y que se utilizan rutinariamente el Word order, Test completion, y Sentencewriting.

Se aprecia que este trabajo de investigación incide en el desconocimiento que tienen los docentes para enseñar una lengua extranjera, la falta de estrategias para dinamizar el aprendizaje de los estudiantes.

Segundo Antecedente

Huamán, V. y otros concluyen que haciendo uso de la técnica Workshops logran que los estudiantes hagan uso de elementos discursivos, describen usando adjetivos y conectores, de esta manera logran redactar textos descriptivos de manera pertinente.

El estudio aporta mucho en el trabajo realizado, sobre todo en la parte operativa, donde los investigadores han trabajado la parte descriptiva y se ha logrado eficacia.

Tercer Antecedente

Encalada, R. Y otros concluyen en su informe en que aplicando el Enfoque Comunicativo, se logra en el desarrollo de la producción escrita en inglés, la coherencia y cohesión adaptadas a diferentes situaciones de su vida cotidiana. Es muy favorable para nuestra investigación el considerar este estudio, toda vez que el enfoque comunicativo justamente se centra en la coherencia y cohesión, pero cuando se está frente a situaciones de su acontecer diario o cotidiano.

Cuarto Antecedente

Ruelas, S. y otros lograron mediante uso de Material Audiovisual: Flash cards, que los estudiantes produzcan textos descriptivos básicos en Inglés incorporando los componentes del idioma, como la gramática, el vocabulario, la ortografía y los conectores en la producción.

Este último antecedente es también de vital importancia para nuestro trabajo, ya que han tocado el tema producción de textos básicos o sencillos, incidiendo en el empleo de una estrategia específica.

2.6.2. Conceptos Básicos

2.6.2.1. Producción

Proceso mediante el cual se genera un plus o ganancia dentro de un plan o programación.

2.6.2.2. Producción de textos

La producción de textos es una estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias por medio de escritos.

2.6.2.3. Texto escrito

Es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados con la intención de comunicar, esta unidad lingüística está internamente estructurada coherentemente y se produce en una determinada situación comunicativa.

2.6.2.4. TIC

Desde una perspectiva general, las TIC son el conjunto de medios para desarrollar y optimizar la actividad profesional.

2.6.3. Fundamentos Teóricos

2.6.3.1. Estrategias Didácticas

En el área de inglés el DCN desarrolla la capacidad de producción de textos donde el estudiante del 5to año de secundaria tiene que escribir textos con coherencia, cohesión, adecuación y corrección ortográfica.

Desde el área de comunicación, en el organizador de “Producción de textos”, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. DCN (2008).

Cassany (1998). Manifiesta que para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento. ¿De qué sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche, si no se saben utilizar con los pies? De la misma manera hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. Pero estos dos aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo: lo que pensamos, opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura.

Condemarin y Medina (2002). Una condición básica para producir un texto es su contextualización en la situación comunicativa donde va a ser producido. Así cuando los alumnos vayan a escribir un texto, estímúlelos a planificar su escrito tomando en cuenta distintos aspectos referentes, primeramente a la situación comunicativa. La escritura tiene la cualidad de materializar el mensaje con lo cual éste pasa a ser un objeto del cual el escritor puede tomar distancia y, por lo tanto, puede decidir que va a escribir. Cómo lo hará; además podrá releerlo, corregirlo y reescribirlo para escribirlo cada vez mejor.

Rutas del Aprendizaje. MINEDU (2013). Como sabemos, la escritura ha pasado de ser concebida como un trazado de signos alfabéticos a ser vista como una de las formas de expresión del pensamiento, a través de las cuales se transmite un mensaje que comunica opiniones, sentimientos, conocimientos, hechos, y que además, da la oportunidad de crear e imaginar. Si bien es cierto, escribir involucra un conjunto de aspectos motrices, es cierto también que implica principalmente un conjunto de aspectos relacionados con el desarrollo del pensamiento, con los procesos cognitivos y con el mundo afectivo.

Desde la perspectiva cognitiva y comunicativa, cuando escribimos, reflexionamos sobre nuestras propias capacidades lingüísticas y comunicativas; desarrollamos procesos relacionados con el análisis, la inferencia y la solución de problemas. Por tanto, al igual que leer, escribir es una competencia importantísima para el desarrollo personal, social e intelectual. Cuando nos referimos a la escritura, estamos considerando tanto a la escritura en manuscrito como a la digital. Por otro lado, como sabemos, la escritura es un proceso recursivo que permite a los estudiantes elaborar sus textos, escribir borradores, revisar y corregir.

La producción de textos se plantea para la creación de diversos tipos de textos, en el contexto de diversas prácticas sociales y con una clara intención comunicativa. Del mismo modo que en la compensación, para la escritura, el estudiante utiliza determinadas estrategias, recursos y conocimientos lingüísticos que le permiten comunicar sus ideas con claridad.

Producir un texto implica seguir tres procesos básicos: Planificación, redacción o textualización y revisión, procesos en los cuales se avanza y se vuelve sobre lo trabajado de manera continua para revisar, complementar y corregir; para reescribir. Esto pone en evidencia las representaciones que hacen los niños en su mente sobre los contenidos y estructuras de los mensajes.

Esta situación nos da a los docentes la posibilidad de desarrollar procesos de metacognición, es decir, de reflexión sobre lo que los propios niños van haciendo.

- **Planificación:** El proceso de planificación consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:

- a) Establecimiento de metas u objetivos: El escritor establece los criterios para la redacción de su texto, en función del propósito, destinatario y tema. También plantea el lenguaje que usará.
- b) Generación de ideas del contenido: El escritor establece las ideas que considerará en el contenido, y consultar diversas fuentes, búsqueda que estará guiada por el propósito y el destinatario que se determinen.
- c) Organización: El escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá, para ello es importante el conocimiento de las estructuras textuales. Para evidenciar la organización del texto, se puede utilizar diversos recursos como esquemas, lluvia de ideas, etc.

Como vemos el proceso de planificación está orientado a la generación y organización de ideas así como el establecimiento del propósito. A través de la planificación, se plantean las ideas referidas al contenido como al destinatario y la estructura del texto. Las ideas planteadas se ordenan y complementan para diseñar una estructura global, asimismo se fijan los objetivos y pasos que determinarán el proceso de producción.

- El destinatario.
- El tipo de texto.
- El propósito.
- El contenido o tema.

La elección del destinatario, tipo de texto, propósito y tema está presente en toda la primaria e incluso en la secundaria.

- **El proceso de textualización:** El proceso de textualización consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la

elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas.

En este proceso, se deben atender varias demandas fijadas en la planificación: el contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales u ortográficas, la ejecución manual mecánica o informática. Los escritores competentes se desenvuelven en el proceso de producción, escribiendo, revisando, replanificando parcialmente fragmentos del texto, de manera que los tres procesos básicos (planificación, textualización y revisión) interactúan permanentemente.

Como maestros, debemos dar la debida importancia a esta parte del proceso permitiendo que los niños trabajen sus borradores, dando pautas para que los revisen y reescriban. En este sentido el trabajo con borradores, debe ocupar un espacio importante en la enseñanza de la producción de textos, estos deben ser leídos, revisados, se debe permitir hacer correcciones (anotar, borrar, subrayar etc.). La propuesta de capacidades e indicadores que presentamos plantea la escritura de diversos tipos textuales, con temáticas variadas, a partir de los conocimientos previos de los estudiantes y utilizando diversas fuentes de información.

- **La revisión:** La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos. Supone dos sub procesos:
 - Lectura del texto para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencias, etc.
 - Reedición del texto y nuevas revisiones para corregir los errores o problemas detectados, lo que puede llevar a cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir partes del texto. Parte de este proceso de

análisis y contrastación implica la revisión de la adecuación del texto al propósito. Es importante considerar que, revisión y reescritura pueden darse una después de la otra o de forma simultánea.

Es necesario precisar que, si bien el proceso de producción se enmarca dentro de un conjunto de pasos o sub procesos estos no se dan de manera rígida, no existe un esquema lineal y preciso de trabajo, sino que cada persona va desarrollando sus propias estrategias de acuerdo con su estilo, su carácter, el tipo de texto que escribe, todo esto lleva al escritor a actuar de una manera u otra. El conjunto de pasos del proceso puede darse de varias formas, todas perfectamente válidas.

Cassany (2003). Dice, el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos.

Durante el proceso de hacer planes, nos hacemos una representación mental, más o menos completa y esquemática, de lo que queremos escribir y de cómo queremos proceder.

El proceso de redactar, se encarga de transformar este proyecto de texto, que hasta ahora era sólo un esquema semántico, una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso verbal lineal e inteligible, que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas.

En la redacción buscaremos la manera más clara y concisa de formular con palabras todo lo que hemos planificado. Por un lado, tenemos la necesidad de exponer los hechos y los datos relevantes, por otro lado, tenemos algunas limitaciones: nos hemos propuesto ser concisos, el tipo de texto nos exige un estilo formal que no dominamos, además tenemos que buscar un lenguaje que comparta nuestro lector, e incluso tenemos que respetar todas las reglas de la gramática.

En los procesos de revisión, el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados previamente, y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo. En el apartado leer, repasa el texto que va realizando y en el apartado rehacer modifica todo lo que sea necesario. Finalmente, el control es un cuadro de dirección que regula el funcionamiento y la participación de los diversos procesos en la actividad global de la composición.

Luceño (2008). Dice, que para la composición de un texto cualquiera, se ha de tener en cuenta las siguientes fases:

- a) Fase de planificación: Esta fase elimina la idea mantenida durante mucho tiempo y que, aún perdura en gran parte de docentes, de que a un alumno se le puede proponer un tema en un momento cualquiera y exigirle que realice una buena composición en cuestión de minutos. Las actividades que se realizan en esta fase irán orientadas a desarrollar aspectos tales como: proporcionar una motivación, pensar en la persona o audiencia para quién se escribe, si la audiencia lo va a entender, estimular la generación de las ideas y la imaginación, centrar el tema, facilitar diseños, estructuras textuales, para organizar las ideas y proporcionar recursos para enriquecer la expresión verbal. Antes de escribir debe saber para qué escribe.
- b) Fase de redacción: Escribir, es una fase más a tener en cuenta en el proceso didáctico de la composición escrita. Esta fase se inicia una vez marcados y casi estructuradas las ideas y ordenadas provisionalmente. Se extrae la primera idea se continúa con las siguientes, hasta la última. En esta fase, en el primer borrador, no siempre hace falta hacer caso de las relaciones entre párrafos, las secuencias a seguir, las oraciones.

En esta situación, se debe animar al alumno a que escriba cuanto tenga que decir, sin preocuparse excesivamente por la corrección de sus

expresiones o palabras. Es sobre este primer borrador, donde se comienza a trabajar, para obtener la redacción final.

La fase de la redacción consiste, pues, en escribir el texto teniendo en cuenta las ideas que se han organizado, quién va a leer el escrito, y no olvidar los signos de puntuación, la ortografía y la caligrafía correcta.

- c) Fase de revisión, mejora y corrección del texto: Al llegar a esta fase del proceso conviene recordarle al alumno que el texto producido por él en la etapa anterior no es todavía su redacción definitiva. Es justamente, a partir de este borrador, cuando comienza un proceso de mejora que puede considerarse como uno de los más ricos en el aprendizaje de la composición escrita.

Este proceso, lo constituye la lectura o relectura del texto, leer aquello que se ha escrito y cambiar para mejorarlo. Lo primero que se ha de tener en cuenta en este proceso de revisión, será clarificar el tema que confiere unidad al texto, y decidir qué ideas se relacionan con este tema y cuáles no.

A continuación, se revisa los párrafos, asegurarse que estén bien separados y ordenados, después se revisará que no se haya repetido la misma frase, oración, concepto, palabra, que no se ha utilizado la repetición de conectores o muletillas. El paso siguiente, será revisar las expresiones y vocablos que se han utilizado, la ortografía, la puntuación.

Cassany (1989). Dice, que el proceso de escribir se compone de tres procesos mentales de escritura: planificar, redactar y examinar. Además tiene un mecanismo de control monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento actúa cada uno.

- **Planificar.** En el proceso de planificación, los escritores forman una representación mental de las informaciones que contendrá el texto. Esta representación es muy abstracta. No es necesariamente un esquema

completo y desarrollado. En algunos casos una palabra clave puede representar una cadena completa de ideas. Además, no es preciso que sea verbal, puede ser, por ejemplo, una imagen visual.

La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos; generar ideas, organizarlas, y formular objetivos.

El acto de generar ideas incluye la búsqueda de información de la memoria a largo plazo. A veces estas informaciones emergerán de forma muy estructurada y completa, reproduciendo la forma en que fueron comprendidas y almacenadas. Pero en otros casos serán simplemente ideas sueltas fragmentarias e incluso contradictorias.

- **Redactar.** En este proceso el escritor transforma las ideas que tienen en lenguaje visible y comprensible para el lector.

La representación del texto que ha generado y organizado en el proceso de planificar, puede tener formas muy distintas: puede contener elementos no verbales como imágenes o sensaciones, puede tener una estructura muy alejada de la cadena lingüística o puede ser una compleja cadena de relaciones entre elementos diferentes, procedentes de distintos campos, que se resiste a encajar en un solo plano. Incluso en caso de que esta representación mental contenga ideas formuladas con signos lingüísticos, esta formulación nunca estará lo suficientemente elaborada como para poder satisfacer las exigencias de los textos comunicativos. Por lo tanto, el escritor tendrá que convertir esta entidad en lenguaje escrito comprensible para el lector.

- **Examinar.** En el proceso de examinar los autores deciden conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito anteriormente. Por lo tanto, no sólo se examina las ideas y las frases que se han redactado, sino también todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente. El examen puede tener distintas finalidades: puede ser un punto de partida para modificar los planes anteriores o para generar nuevas ideas y también puede

ser una evaluación o una revisión del texto. Este proceso se compone de dos subprocesos: la evaluación y la revisión. En el primero, el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo que ha pensado, a las necesidades de la audiencia. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes, los corrige siguiendo distintos criterios.

En cuanto a la producción de textos, las Rutas del Aprendizaje MINEDU, nos proponen dos estrategias para desarrollar la producción escrita en los estudiantes: la autobiografía y el acompañamiento alternado. La autobiografía, desarrolla en los estudiantes ciertas habilidades como organizar información y el manejo de la entrevista como técnica para lograr información, a esto se agrega que la redacción de su autobiografía es una actividad muy importante e impactante para ellos, porque pueden ubicarse en el tiempo y en el espacio, indagar sobre sus raíces, fortalecer sus lazos familiares pues tiene que dialogar con sus parientes, además fortalecerán su expresión verbal, tendrán experiencias nuevas. El acompañamiento alternado, es una estrategia que consiste en la observación constante y sistemática del proceso de escritura de los estudiantes, en la que se orienta, ayuda, resuelven interrogantes, se dan las correcciones oportunas mientras producen sus textos.

Esta estrategia tiene cuatro momentos. El primer momento se denomina: verificación preliminar del proceso, en este momento se verifica si el estudiante planifica el texto a producir, no se le soluciona el problema, sino que se le acompaña y a veces se les da pistas para que orienten su trabajo. El segundo momento es el reajuste focalizado, a partir de las dificultades y necesidades comunes del grupo, una vez que se detectan los problemas, necesidades y errores comunes de la clase, se dará una clase específica y demostrativa de los problemas identificados así como las alternativas de solución, lo cual ayudará a los estudiantes a corregir sus escritos en el momento, luego, se puede tomar como ejemplo un trabajo con errores, para luego corregirlo entre todos los estudiantes. El tercer momento es la corrección en borrador como esencia del verdadero acto de escribir, aquí los

estudiantes toman conciencia de su propio proceso de aprendizaje, ya que pueden controlar, regular, y reajustar su proceso de escribir, se dan cuenta que escribir un texto requiere de un trabajo responsable y de dedicación constante, comprenden la importancia de la reescritura y que no está mal equivocarse, lo malo está en no corregir sus errores, comprenden además que llegar a un texto escrito final significa la escritura de muchas versiones. El último momento: la socialización es la razón de ser de la producción de textos, es importante y necesaria, pues esta actividad es muy atractiva para los estudiantes, ya que los textos presentan un destinatario determinado y un propósito conocido, además presentan situaciones comunicativas reales. La socialización le dará mayor sentido a sus trabajos y se esforzarán en producir sus textos, ya que serán leídos por sus compañeros u otros lectores. (Rutas de Aprendizaje, 2013).

A. Estrategias Audiovisuales Para Producir Textos

Dentro de los medios didácticos que pueden contribuir en el desarrollo de las diversas capacidades comunicativas, relacionadas con la producción textual, se puede mencionar a los medios audiovisuales; estos medios utilizados como estrategias metodológicas juegan un rol importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que estos permiten captar la atención de los alumnos transportándolos a lugares, costumbres, paisajes, etc. desconocidos para él. Este tipo de estrategia busca que los alumnos puedan parafrasear, plasmar, recrear, y crear nuevas narraciones a partir de las escenas emitidas por estos medios.

B. Estrategias Visuales Para Producir Textos

El empleo de estas estrategias visuales tiene por finalidad estimular y crear sensaciones que los alumnos percibirán mediante el empleo de una serie de actividades, técnicas y medios, todos estos destinados no sólo a causar un impacto visual, sino que también busca despertar la imaginación y creatividad en los alumnos, para que a partir de ello empiecen a crear un texto narrativo, en este caso un cuento.

C. Elaboración De Un Relato Según Una Secuencia De Imágenes

Esta estrategia tiene el propósito de insertar a los estudiantes en la producción de textos narrativos. Consiste en ubicar una serie de imágenes, con personajes, lugares y cosas propias del mundo de la fantasía, a las cuales cada alumno las ordenará de la mejor manera y a partir de ello elaborarán un cuento fantástico de manera totalmente libre.

D. Producción De Un Cuento A Partir De Unas Imágenes Futuristas

La presente estrategia tiene como propósito estimular en los alumnos, la creación de cuentos de ciencia ficción, a partir de la presentación de imágenes futuristas, dichas imágenes se basan, en los posibles adelantos, científicos y tecnológicos futuros de la humanidad, esta estrategia aparte de estimular en los alumnos la creación de cuentos de ciencia ficción, busca que ellos transformen la realidad actual del hombre creando un mundo, acorde con la mentalidad moderna, los nuevos tiempos y las nuevas necesidades.

E. Elaboración De Un Relato A Partir De Un Vídeo

Mediante la observación de imágenes se pretende crear un medio más para que los alumnos puedan expresar sus sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje escrito. De igual modo, establece y crea un espacio de reflexión para promover en los estudiantes el desarrollo de la capacidad crítica y el disfrute estético.

2.6.3.2. Definición de Texto

Según Matilde Frías (1996), el texto es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados con la intención de comunicar, esta unidad lingüística está internamente estructurada coherentemente y se produce en una determinada situación comunicativa.

Según Daniel Cassany citado en fascículo del PLANCAD, Ministerio De Educación (2000), menciona que siempre se ha utilizado el término texto para hacer referencia a una obra literaria, un libro, un cuento, etc. Por lo cual hoy se utiliza al texto como cualquier manifestación verbal y compleja que se produzca en la comunicación la cual debe estar cargada de sentido. Por lo tanto consideramos como texto las redacciones de los estudiantes en el aula, las conversaciones, las noticias etc.

Para Enrique Bernárdez (1982), el texto es la unidad lingüística fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre un carácter social; está representado por su cierre lingüístico, así como por su coherencia profunda y superficial, se encuentran también otros pequeños conceptos de texto, como es, para Horst Isenberg (1976), citado por Héctor Pérez en Comprensión y producción de textos (2006), "El Texto es la forma primaria de organización en que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos es en forma de textos" y para Galperin (1974), citado en el mismo libro, "Texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico".

De los autores leídos y consultados podemos decir que, "el texto es un conjunto de enunciados organizados con sentido lógico con la intención de comunicar, tiene ciertas características como la coherencia, cohesión y sentido gramatical que hace posible la comunicación entre el emisor y el receptor".

2.6.3.3. Producción de Textos Escritos

Para Jolibert (1998) la producción de textos es una estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias por medio de escritos.

Según el DCN (EBR), en la producción de textos se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu

activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos.

Los conocimientos planteados sirven de soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa. Están organizados en léxico, fonética, recursos no verbales y gramática. En el léxico se propone las informaciones básicas vinculadas con las situaciones comunicativas de acuerdo al grado. Se utilizan tanto en lo oral como en lo escrito. La gramática Contribuye a una mejor producción de los textos con coherencia y corrección lingüística.

Actualmente los estudiantes se valen de este proceso de producción de textos, utilizando diversos medios en la producción. Para el interés de la presente se han elegido las estrategias de composición de Cassany para desarrollar la capacidad de la producción de textos.

Tomando en cuenta su aportación en la producción de textos, este es un proceso que consiste en distinguir, traducir y examinar signos lingüísticos, hallando pensamientos, sentimientos, ideas e impresiones de diferente tipo que nos invita a plasmarlos por escrito a través de cuentos, poemas, ideas, etc., que al final se vuelve un producto comunicativo y sociocultural.

Debe reconocerse también que en el ámbito académico la escritura es una actividad que se considera imprescindible dentro de las distintas áreas y niveles de educación formal, esto porque ayuda con el desarrollo de una formación integral en los estudiantes en su capacidad creativa. Asimismo, la producción de textos es la estrategia mediante la cual los estudiantes aprenden a producir textos partiendo de la percepción, en nuestro caso, del uso de las TICs, de manera tal que mediante la producción se fomente el espíritu activo y creador de los estudiantes.

De los autores leídos y consultados podemos decir que, “la producción de textos consiste en dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje a través procedimientos que llevan al estudiante a producir textos de acuerdo al contexto y medidas de situación de forma interactiva”.

2.6.3.4. Clasificación del Texto

Los textos según su contenido se clasifican en textos descriptivos, informativos, argumentativos, expositivos, narrativos y las definiciones se explican así.

De la siguiente clasificación de textos no se ha tomado uno en específico, ya que el objetivo es que los estudiantes logren escribir textos cortos, debido a la dificultad que tienen en escribir textos grandes en inglés.

A. Texto Descriptivo

Consiste en la representación verbal de una persona, animal, cosa y todo lo que pueda ser puesto en palabras, este tipo de texto pretende que el lector consiga una imagen puntual de la realidad que se transmite en palabras.

En cuanto a la estructura de un texto expositivo, en este tipo de texto se ofrece una información que no está jerarquizada, sino ordenada, así se presenta una descripción amplia de un objeto con los datos precisos para ello; por ejemplo, un prospecto de medicamentos, las instrucciones de uso de un electrodoméstico o un manual científico.

B. Texto Informativo

Consiste en dar a conocer imparcialmente la realidad, enfocándose en transmitir algún conocimiento, tiene una estructura organizativa sencilla de introducción corta, un desarrollo razonablemente largo, además de una conclusión breve también. Se caracteriza especialmente por el uso denotativo del lenguaje, que permite un solo significado, evitando expresiones afectivas, emotivas y estéticas.

C. Texto Argumentativo

El carácter de los textos argumentativos reside en aducir un cúmulo de razones necesarias para validar/invalidar, confirmar/rebatir, justificar/reprobar una tesis, un planteamiento o una opinión. Su intención es influir en las ideas, en las

creencias y convicciones del receptor, para convencerle de la veracidad de lo expuesto y, opcionalmente, impelerle a la acción.

En cuanto a su estructura, para algunos textos argumentativos el esquema es: Introducción , Argumentos o información central y finalmente las conclusiones; así, el párrafo de apertura lleva la información preparatoria, y en el último lo más importante, la tesis defendida, o también la información más precisa que el emisor quiere que perdure en la mente del receptor, por ejemplo, lo vemos en un ensayo o texto periodístico de opinión, pero existe también las veces en que no se cierra un texto con una conclusión, si no que se la deja implícita, esto permite entonces, dar un mayor relieve informativo.

D. Texto Expositivo

Los textos expositivos radican en presentar un dato, un conocimiento o el contenido de un determinado tema por medio de información rigurosa, que se presenta de manera directa y objetiva.

Según José Cáceres (2007) el propósito de un texto expositivos es dar a conocer y hacer entender una idea, problema o hecho; haciendo un análisis, desarrollo y descripción.

E. Texto Narrativo

En este tipo de texto se relata uno o más hechos reales o ficticios que ocurre a unos personajes en un lugar y tiempo determinado. Aquí se cuentan hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, de forma tal que al relacionar unos con otros se da un nuevo significado. Cada texto debe tener coherencia y cohesión, o sea que el texto debe aparecer con lógica y consecuencia con lo planteado haciendo uso adecuado de palabras.

2.6.3.5. Propiedades del texto

Se cree que el código escrito es simplemente una transcripción del código oral, pero se sabe que para escribir se necesitan habilidades extras que el que escribe debe conocer. Por ejemplo, para analizar un texto se debe identificar una serie de propiedades textuales que debe reunir para poder ser considerado como texto, las cuales son necesarias para una mejor expresión y comprensión, además hay que saber discriminar la información relevante de la irrelevante, darle una estructura comprensible y organizada, además de buscar palabras adecuadas para expresar lo que se quiere, saber conectar ideas entre sí para hacer los párrafos, entre otros. Algunos de estos son conocimientos que un individuo debe dominar, pero por otra parte, existen reglas que permiten la elaboración de un texto, tenemos entonces que para el lingüista español Daniel Cassany, existen tres propiedades que son la coherencia, la cohesión y la adecuación.

La adecuación es una propiedad del texto que determina la variedad dialectal y el registro que nos permite ver si es específico o general, oral o escrito, objetivo o subjetivo, formal o informal, que hay que usar.

La coherencia es la que nos muestra la propiedad del texto, “el sentido”, seleccionando información relevante e irrelevante, y organiza el esquema comunicativo de una forma determinada.

La cohesión donde se emplean mecanismos para conectar las frases de un texto, en distintas formas de cohesión como los son las repeticiones o anáforas, las relaciones semánticas entre palabras, enlaces o conectores, siendo esta la propiedad superficial del texto.

*Sabiendo que las propiedades del texto son coherencia, cohesión y adecuación, para **el presente trabajo investigativo se considera solo la coherencia y la cohesión**, propiedades del texto que consideramos importantes para abordar el tema de la producción de textos escritos en inglés.*

A. La Coherencia

La coherencia es definida por Van Dijk como “una propiedad semántica de los discursos, basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases” (Van Dijk 1993: 147). En otras palabras, en el caso del texto escrito, la coherencia sería una propiedad del texto según la cual el significado de cada parte del escrito se relaciona con el significado global del texto, entendido como una unidad verbal comunicativa organizada. De esta manera, la organización y la construcción de las ideas implican un desarrollo jerárquico de la información en torno al tema o tópico central del texto; a este desarrollo se le denomina progresión temática.

Según Cassany, “la coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/ irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada.” (Cassany 1996: 30). En ese sentido, la progresión temática controla la selección (información relevante / irrelevante), la organización, la repetición, la progresión y la continuidad de la información global del texto.

En un concepto expuesto por Héctor Pérez (2006), se dice que la coherencia es una propiedad del texto que asegura la unidad temática mantenida en el texto a través de la macroestructura, ésta establece cual es la información oportuna que se ha de proporcionar y como se debe hacer, considerando el orden, el grado de precisión, y la estructura que se debe seguir.

Tomando en cuenta también a lingüistas como Beaugrande y Dressler, se concluye en que un texto debe ser coherente, se refiere a centrarse en un solo tema, de manera que las demás ideas encontradas en él deben contribuir en la formulación de una idea global, se debe construir e interpretar como una unidad de comunicación.

Para Daniel Cassany, citado por Hector Pérez (2006), los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

Cantidad de información: determina cuál es la información pertinente o relevante para cada tipo de comunicación, la elección de información para un texto depende de factores como el propósito del que escribe, los conocimientos que debe haber en el que lee, el tipo de mensaje, entre otros.

Calidad de información: determina si la información es buena o no, si el planteamiento de ideas es claro y comprensible, si están organizadas de forma progresiva y en orden, si se cuenta con ejemplos propios para la comprensión del mismo, también si la terminología usada es la correcta.

Encontramos también que según Van Dijk (1980) la coherencia se divide en tres tipos, uno de ellos es la **Coherencia lineal o local también llamada microestructura**, que se relaciona con la estructura del texto y la organización lógica de ideas, es decir, que las diferentes partes conserven relación de significado, y que se dé una adecuada progresión temática entre los elementos de un texto como las palabras, enunciados, párrafos y capítulos.

La coherencia global también mencionada como macroestructura, brinda una unidad temática al texto mediante una adecuada organización de sus elementos (palabras, oraciones, párrafos y capítulos) y la tercera es la **coherencia pragmática** es la que adecúa constantemente texto y contexto, es decir, controla que lo dicho en el texto sea compatible con el contexto extra verbal.

De los autores leídos y consultados podemos decir que, la coherencia es redactar un texto con sentido y lógica, respetando las tres estructuras textuales, microestructura, macroestructura y superestructura, desde el orden en una oración con sujeto, verbo y predicado hasta un texto con párrafos y capítulos.

B. La Cohesión

Daniel Cassany denomina cohesión al conjunto de procedimientos microtextuales que hacen que las ideas expuestas en un texto estén organizadas, de este modo, la cohesión se refiere a la íntima relación existente

entre las diferentes unidades lingüísticas que forman el texto. Al escribir un texto es inevitable repetir algunas ideas o conceptos esenciales para el tema tratado, así que para producir uno lingüísticamente atractivo, el emisor suele emplear determinados procedimientos, los llamados y sintácticos.

La cohesión textual llamada también coherencia superficial, “es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación. En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia y se puede decir que está a su servicio.”

En ese sentido, la cohesión compacta la superficie textual y hace posible que un texto sea eficiente desde el punto de vista del receptor, pues orienta y facilita la tarea interpretativa del lector. La cohesión, entonces, parece ser el esfuerzo del escritor para dar pistas y marcas que guíen al lector hacia la construcción de la coherencia textual. Así, el texto podrá ser interpretado por el lector como el escritor quiere que se lo interprete. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones por sí solo.

De la información leída se debe mencionar además, los conectores, “son elementos de enlace cuya función es guiar las relaciones inferenciales que establece el lector; estas relaciones pueden estar determinadas por justificaciones de razonamientos, contrariedad de enunciados, secuencias temporales, secuencias lógicas, etc. Los nexos más utilizados en los textos argumentativos son las conjunciones causales (porque, por ello), concesivas (aunque, a pesar de), de adición (y, además, también), de contraste (pero, sin embargo) y de orden (en primer lugar, por último, por otra parte, etc.).”

El léxico es el repertorio de palabras que posee un hablante. Dicho conjunto de palabras o lexemas será diferente dependiendo de la región en la que haya nacido o en la que viva dicha persona, según la actividad que desempeñe,

según el tema del que quiera hablar en un momento dado, según el grado de formalidad de la situación, etc. Es decir, el léxico actúa como una especie de archivo al cual, por un lado, uno puede acceder —como si se tratara de buscar libros en una biblioteca—, y el que también, por otro lado, se puede enriquecer aprendiendo nuevas palabras, es decir, como si se comprara nuevos libros para la biblioteca. Refieren Cassany y otros (2003: 379)

La competencia léxica, en tanto que dominio de todas las características y funciones del vocabulario, no puede describirse exclusivamente como competencia lingüística, sino como manifestación y condición de la competencia comunicativa, con componentes ideológicos, sociales y culturales.

El dominio del vocabulario consiste tanto en el conocimiento de las palabras y de los conceptos a los cuales se refieren, como en las diversas estrategias para usarlos con eficacia y adecuación.

Eso quiere decir que, además de la naturaleza dinámica del léxico, desde el enfoque comunicativo, se esperará que un estudiante emplee un determinado vocabulario de acuerdo con el tipo textual que se le exija, y de acuerdo con la situación comunicativa en la que se enmarque el mencionado tipo de texto.

Según la OTP del área de Inglés, el léxico comprende el vocabulario necesario que será utilizado en una comunicación interactiva con otros, sea de manera directa, virtual o a través de algún medio oral o escrito. El léxico está constituido, entre otros por:

Expresiones que se componen de varias palabras y se utiliza como un todo, por ejemplo: expresiones fijas (Nice to meetyou, Goodmorning...), metáforas (You are miles away!), estructuras fijas (Please, wouldyou be so kind to...?); polisemia, propiedad de la palabra de tener varios sentidos distintos, por ejemplo: *bank*(entidad financiera, orilla del río); elementos socioculturales, son todos aquellos saberes o conocimientos impregnados a la cultura de cada país, de los que forma parte del idioma. Por ello se requiere su aprendizaje para comprender las formas de la expresión, la manera de vivir, entre otros aspectos de la realidad del país.

Según Héctor Pérez (2006), la cohesión es una cualidad gramatical del texto, esta consiste en la apropiada articulación, ordenamiento y organización de las unidades que ofrece la lengua escrita, se incluyen las estructuras gramaticales de las oraciones y las categorías gramaticales o partes de la oración tales como las reglas de orden en que se escribe el sujeto, verbo y predicado en una oración ordinaria; se consideran factores importantes entonces: los conectores, , los sustitutos, los deícticos los determinantes, y el ya mencionado orden de las palabras.

El libro de Héctor Pérez (2006) considera como principales formas de cohesión o sistemas de conexión de oraciones los siguientes, de los cuales se ha tomado los más adecuados para el caso, como son:

a) La referencia o repetición

Es una relación de tipo semántico entre dos o más términos de un texto. Consiste en la repetición de un mismo elemento significativo en oraciones sucesivas. La referencia puede presentarse de dos maneras: mediante el empleo de términos léxicos, y por otra parte, por medio de términos de carácter gramatical. Es un recurso de que dispone la lengua para evitar las repeticiones.

En el texto se realizan dos modalidades de referencia: anafórica y catafórica. La referencia anafórica, cuando alude a una información vieja. antes citada en el texto.

La referencia catafórica ocurre cuando, en el interior del texto, se establece un vínculo prospectivo, en otras palabras, el sentido de un término depende de otro que se encuentra mencionado más adelante. Por ejemplo: *Le dije a Carlos que no podía ir.* El pronombre 'le' anticipa una información nueva que luego es suministrada por *Carlos*.

En la anáfora y la catáfora hay una unidad de referencia, lo que hace que la serie de categorías utilizadas esté orientada con vinculación a un término único, como se puede observar en los ejemplos anteriores.

b) La conexión

Las diversas oraciones de un texto mantienen numerosísimos tipos distintos de relación (coordinación/subordinación, oposición significativa, ordenación lógica, temporal, etc.) que se expresan mediante varios tipos de enlace.

Conectores. Son palabras o frases que vinculan unas proposiciones con otras a nivel de oraciones o párrafos. Expresan relaciones lógico semánticas que se involucran dentro de la coherencia local y global del texto. Los conectores textuales son usualmente adverbios, conjunciones, preposiciones, frases preposicionales y frases nominales. Estos conectores son necesarios para la comprensión y cuando están implícitos, el lector debe completarlo para lograr una comprensión cabal del párrafo. En ocasiones, todo un párrafo sirve de conector. Es lo que ocurre en el párrafo de enlace.

c) Relaciones temporales

Los verbos del texto mantienen una correlación lógica y estrecha durante todo el discurso.

El uso del tiempo (presente, pasado o futuro) y del modo verbal (indicativo, subjuntivo, condicional, etc.) viene determinado por muchos factores: las intenciones del emisor, el contexto comunicativo, el significado que se vehicula, y también por la interrelación entre las diversas formas que aparecen o desaparecen en el texto.

d) Relaciones semánticas entre palabras

Las palabras que aparecen en un texto suelen mantener diversos tipos de relaciones semánticas, por el simple hecho de designar significados de un

mismo campo o de temas afines. Así. es fácil encontrar antónimos como pequeño, grande; estudiante, profesor, entre otros; hiperónimos como mamífero, perro; libro, manual, etc.; o nombres que pertenecen simplemente a un mismo campo semántico como casa, cama, cocina, etc.). Los textos de un tema específico como los de informática, economía, física cuántica, etc., utilizan la terminología propia de cada campo por ejemplo. Además es posible que las palabras de un texto no tengan, al inicio ningún tipo de relación, pero que el conocimiento del emisor pueda relacionarlos perfectamente.

e) La adecuación

En uno de sus ensayos, Daniel Cassany (1988), menciona que la adecuación es una propiedad textual que consiste principalmente en que el emisor de un texto debe adaptarse a la situación comunicativa por la que atraviesa y utilizar el un nivel o registro de la lengua que merece dicha situación, además, continuando con las bases en Cassany (1997), Citado por HectorPerez (2006), La adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística.

La lengua no es uniforme, sino que muestra diferencias según varios factores como son la geografía, la historia, la sociedad, el contexto, la relación entre los hablantes, el canal que se usa para la comunicación, etc. Cualquier individuo puede optar por hablar o escribir en su manera dialectal o en el estándar que corresponde.

En otras palabras, ser adecuado significa saber escoger de entre las opciones lingüísticas que ofrece la lengua, lo más propio ante cada contexto comunicativo; para saber si un texto consigue la adecuación necesaria sería necesario observar los siguientes aspectos:

Si se consigue el propósito comunicativo que se quiere, si es notorio a simple vista de qué tipo de texto se trata, si se puede distinguir el trato que se usa y si éste es el adecuado dependiendo del contexto, y si invariable en todo el texto, si se conserva el nivel de formalidad en todo el texto, si se mantiene el mismo grado de especificidad, entre otros.

2.6.3.6. Estructuras Textuales

Tiene que ver son la alineación de las ideas tiene que verse reflejada en el texto de alguna manera. Las divisiones y subdivisiones de los esquemas tienen que corresponderse con unidades equivalentes del texto y cada división debe tener unidad de contenido, pero también debe marcarse gráficamente, pues sólo así se conseguirá cumplir con la intención comunicativa propuesta por el sujeto.

A. Superestructuras textuales

Según Van Dijk (1978), "Una superestructura es un tipo de esquema abstracto que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales".

Si lo decimos en términos más simples, entonces se tiene que la superestructura corresponde a la organización que se le da a las ideas, la jerarquía según el tipo de texto que se escribe. La superestructura determina así el orden de aparición de las partes del texto.

Para Héctor Pérez (2006), la superestructura ordena las macro proposiciones y determina si el texto es o no completo, así como si la información es la adecuada y necesaria para completar las respectivas categorías según el tipo de texto, además, al citar a Van Dijk, se sabe que la superestructura, es la estructura esquemática, la cual corresponde más al género o tipología textual usada al escribir.

B. Macroestructuras textuales

Van Dijk (1980), establece que la macroestructura textual hace referencia al contenido semántico global que representa el sentido del texto, que muestra una estructura superior a una simple secuencia de oraciones, entonces para que un texto se reciba como una unidad de comunicación debe presentar un eje informativo principal, que es el contenido o tema del que trata.

Este tipo de coherencia es la que brinda una unidad temática al texto mediante una adecuada organización de sus elementos (palabras, oraciones, párrafos y capítulos).

C. Microestructuras textuales

Muchos autores entre los cuales se destaca Van Dijk (1980), define a las microestructuras textuales como la estructura que es parte de las oraciones o la cadena de oraciones formada en un texto y párrafos que conforman un texto y que por medio de mecanismos de cohesión tales como la sustitución, elipsis, deixis textual y otros, establecen las relaciones intratextuales y se vuelven una especie de guía para que el lector pueda inferir los significados presentes en un texto, se puede considerar también como la estructura local de un texto, es decir la estructura en sí de las oraciones y las relaciones de conexión y coherencia que hay entre ellas.

Van Dijk también hace referencia microestructura como coherencia lineal o local, que está relacionada con la estructura y con organización lógica de las ideas que el texto presenta, o sea, que las distintas ideas en un texto deben mantener una adecuada relación de significados, y que debe también existir una adecuada progresión temática entre los elementos que conforman el texto, como son las palabras, los enunciados y los párrafos.

2.6.3.7. TICs

También llamadas las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) es un concepto muy vinculado con la informática, se concibe como el conjunto de recursos, procedimientos y técnicas empleadas en el procesamiento, almacenamiento y transferencia de información, pues hoy en día no basta hablar de una computadora al hacer referencia del procesamiento de información, pues la Internet puede tomar parte en ese procesamiento que, muy probablemente se dé de una forma más extensa y remota; al decir procesamiento remoto, aparte de añadir el concepto de telecomunicación, se está haciendo quizá referencia a un dispositivo muy diferente a lo que

comúnmente se entiende por computadora pues en este tiempo se lleva a cabo, con un teléfono móvil o computadora portátil, y tenemos toda la capacidad de trabajar y hacer uso de redes mediante Conexión inalámbrica y cada vez con mayores beneficios, facilidades y rendimiento.

A. Concepto De TIC

Las TIC han permitido llevar la globalidad al mundo de la comunicación, facilitando la interconexión entre las personas e instituciones a nivel mundial, y eliminando barreras espaciales y temporales.

Definiremos, para comenzar y, de manera general las TICs como el conjunto de medios para desarrollar y optimizar nuestra actividad profesional.

Entre otras definiciones más detalladas y específicas, encontramos las siguientes:

- Vamos a considerar que Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC,TIC o bien NTIC para Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación o IT para «Información Technology») agrupan los elementos y las técnicas utilizadas en el tratamiento y la transmisión de las informaciones, principalmente de informática, internet y telecomunicaciones.
- *“Con la expresión Tecnologías de la Información, hacemos referencia a todas las formas de producción, almacenamiento, procesamiento y reproducción de la información”(Sardelich,2006,10).*
- *“Se denominan Tecnologías de la Información y las Comunicación al conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética. Las TIC incluyen la electrónica como tecnología base que soporta el desarrollo de las*

telecomunicaciones, la informática y el audiovisual.”
(DuncombreyHeeks,1999,2).

- *“Por tecnología entiendo, en continuidad con Harvey Brooks y Daniel Bell, «el uso del conocimiento científico para especificar modos de hacer cosas de una manera reproducible». Entre las tecnologías de la información n incluyo, como todo el mundo, el conjunto convergente de tecnologías de la microelectrónica, la informática (máquinas y software), las telecomunicaciones /televisión/ radio y la optoelectrónica” (Castells,1999, 56)*

Investigadores como Almenaray otros (2000,253-265) asignan a las TIC estas características:

- *“Inmaterialidad: No se trata de medios materiales a los que recurrimos. Los TIC están basados fundamentalmente en la información, que aparecerá en cualquier forma, ya sea escrita, audiovisual, etc. Los ordenadores, sus accesorios y programas son un medio de acceso a esta información”.*
- *“Penetración en todos los sectores: Las TIC, por las facilidades que ofrecen, se están adentrando en todos los sectores de nuestra vida”.*
- *“Interconexión: Las nuevas tecnologías, utilizadas en un principio independientemente, ofrecen grandes posibilidades cuando se combinan”.*
- *“Interactividad: Las nuevas tecnologías están permitiendo que el receptor controle el proceso de comunicación, de modo que es capaz de decidir el tipo, tiempo y cantidad de información que quiere recibir”.*
- *“Instantaneidad: Esta característica se refiere a la rapidez con que se conoce y extiende la nueva información, así como la capacidad del receptor de acceder a ella de forma instantánea en el momento que elija”.*
- *“Creación de nuevos lenguajes expresivos: La aparición de sistemas informáticos hace que el aprendizaje lecto-escritor sea insuficiente”.*
- *“Ruptura de la linealidad expresiva: Se rompe el esquema de*

comunicación tradicional. El receptor no es solo receptor, es a la vez transmisor”.

- *“Elevados parámetros de calidad de imagen y sonido: La información en las distintas formas audiovisuales antes no era tan fáciles de transmitir”.*
- *“Potenciación de audiencia segmentaria y diferenciada: Se persigue una especialización de la información en función de los receptores a quien va dirigida”.*
- *“Digitalización: El lenguaje informático se está introduciendo a todos los niveles, desde ocio hasta administrativo”.*
- *“Más influencia sobre los procesos que sobre los productos”.*
- *“Tendencia hacia la automatización: Debida a las facilidades y exactitud en las labores que ofrecen estas tecnologías”.*
- *“Diversidad: Si planteamos que las nuevas tecnologías sirvan de nuevas vías de apoyo en atención a la diversidad, hemos de contar con equipos multimedia que puedan adaptarse a las características de cada alumno/a, así como de una formación profesional de los docentes”.*
- *“Innovación: Las NTIC para la educación son el nuevo conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información. Su característica más visible es su radical carácter innovador y su influencia más notable se establece en el cambio tecnológico, educativo y cultural, en el sentido que están dando lugar a nuevos procesos culturales, ya sea que se utilicen como lo indica la tecnología instruccional o como lo demande la teoría del aprendizaje aplicada”.*

Las tecnologías de la información han tenido una importante repercusión sobre la sociedad, que a su vez, tiende al aprendizaje de estas tecnologías para poder enfrentarse a los retos diarios y a la creciente velocidad y volumen de información que nos proporcionan estas tecnologías. Así que, considerando esta influencia recíproca entre tecnologías y sociedad, es imposible definir las TIC sin hablar de la “Sociedad del Conocimiento”. Nunca

antes las tecnologías habían tenido tanta presencia en la vida tanto económica, profesional como cotidiana de la sociedad. El concepto de sociedad del conocimiento, sociedad post-industrial o ciber sociedad, apareció en los años setenta, y se define según varios autores e instituciones, como:

- Un estadio de desarrollo social caracterizado por la capacidad de sus miembros (ciudadanos, empresas, Administraciones públicas) para obtener, compartir, y procesar cualquier información por medios telemáticos instantáneamente, desde cualquier lugar y en la forma que se prefiere.(Comisión Sociedad Información,2003).
- Una sociedad donde“... todos puedan crear, acceder, utilizar y compartir información y conocimiento, para hacer que las personas, las comunidades y los pueblos puedan desarrollar su pleno potencial y mejorar la calidad de sus vidas de manera sostenible”(Unión internacional de Telecomunicaciones, 2003)

B. Breve historia de las tecnologías y su relación con la educación

Las telecomunicaciones surgen de manera aproximativa a raíz de la invención del telégrafo (1833) y el posterior despliegue de redes telegráficas por las geografías nacionales. Actualmente estamos acostumbrados a coexistir con todo tipo de servicios que nos facilitan la comunicación entre personas, pero la experiencia con estos sistemas es relativamente reciente..

A lo largo de la historia las TIC han ido evolucionando en cuanto a su variedad y complejidad, para ajustarse a las necesidades de comunicación de la sociedad. Esta evolución de las comunicaciones entre personas se ha beneficiado en gran medida de los avances tecnológicos experimentados en todas las épocas, que han ido suprimiendo las barreras que tradicionalmente han limitado la interactividad entre las personas: riqueza de contenido, distancia de las comunicaciones, cantidad de información transmitida.

El uso de nuevos tipos de señales y el desarrollo de nuevos medios de transmisión, adaptados a las crecientes necesidades de comunicación, han sido fenómenos paralelos al desarrollo de la historia y nos hablan de los hitos y hechos importantes que han marcado la evolución de las telecomunicaciones y, por tanto, el devenir de las tecnologías de la información y las comunicaciones, entre ellos citamos, (Marqués, 2000):

- 1876: Graham Bell inventa el teléfono en Boston, mientras Thomas Watson construye el primer aparato.
- 1927: Se realiza la primera transmisión de radiotelefonía de larga distancia, entre USA y el Reino Unido, a cargo de AT&T y la British Postal Office.
- 1948: Tres ingenieros de Bell Laboratories inventaron el transistor, lo cual, sin ninguna, supuso un avance fundamental para toda la industria de teléfono y comunicaciones.
- 1951: Comienza a operar el primer sistema transcontinental de microondas, entre Nueva York y San Francisco.
- 1956: Comienza a instalarse el primer cable telefónico trasatlántico.
- 1963: Se instala la primera central pública telefónica, en USA, con componentes electrónicos e incluso parcialmente digital.
- 1965: En Succasunna, USA, se llega a instalar la primera oficina informatizada, lo cual, sin duda, constituyó el nacimiento del desarrollo informático.
- 1984: Por resolución judicial, la compañía AT&T se divide en siete proveedores (theBabyBells), lo que significó el comienzo de la liberación del segmento de operadores de telecomunicaciones, a nivel mundial, el cual progresivamente se ha ido materializando hasta nuestros días.
- Desde 1995 hasta el momento actual los equipos han ido incorporando tecnología digital, lo cual ha posibilitado todo el cambio y nuevas tendencias a las que asistimos. Se abandona la transmisión analógica y nace la Modulación por Impulsos Codificados o, lo que es lo mismo, la frecuencia

inestable se convierte en código binario, estableciendo los datos como único elemento de comunicación.

Algunos otros sucesos históricos a destacar en cuanto a la inclusión de las TIC en el área educativa, citados por los mismos autores, que nos permitirán tener un panorama global de su evolución son:

- 1958: Aparece el primer programa para la enseñanza dedicado a la aritmética binaria, desarrollado por Raht y Anderson, en IBM, con un ordenador IBM 650. A fines de 1960 implementaron 25 centros de enseñanza en EE. UU. , con ordenadores IBM 1500. Uno de los mayores inconvenientes que tuvieron fueron los altos costos de su aplicación.
- 1969: La Universidad de California fundó en Irving el Centro de Tecnología Educativa, bajo la dirección de Alfred Bork, donde se desarrollaron materiales para la educación asistida con computadora.
- 1972: El gobierno de los EE. UU. concedió, a través de la American National Science Foundation (ANSF), 10 millones de dólares a dos compañías privadas, Control Data Corporation (CDC) y Mitre Corporation (MC), con el fin de lograr sistemas para enseñar con computadoras, aplicables a nivel nacional. Produjeron las primeras versiones de sus sistemas, conocidos como PLATO Y TTCCIT.
- La Universidad de Illinois, bajo la dirección de Donald Bitzer, en colaboración con Dan Alpert, el proyecto PLATO (Programmed Logia for AutomaticTeaching Operations). Aparece como una tentativa de que un ordenador muy poderoso con un gran número de terminales; esto hace que sea económicamente viable. Utilizaba pantallas de plasma que son transparentes y permiten que se sobrepongan transparencias en color sobre los gráficos generados por la computadora. Distribuyó su material a las escuelas mediante líneas telefónicas ordinarias y desde allí a la terminal del estudiante. Uno de los mayores atractivos de PLATO es la biblioteca, con un catálogo que contiene todas las disciplinas y niveles y representa más de 4000 horas de clase.

- Desde 1972 se distribuye comercialmente en CD, y también a otras partes del mundo, como por ejemplo Inglaterra, aunque con altos costos de aplicabilidad.
- TCCIT (Times hared Interactive Computer Controlled Information Television) utilizaba televisores normales y la transmisión se hacía por cable, lo que implica un alto costo. La programación de este sistema adoptó un formato de tipo heurístico, orientado al estudiante, en el cual el alumno puede hacer o encontrar su propio camino dentro del tema. Contaban con un equipo de escritores, psicólogos educativos, técnicos en evaluación y especialistas en paquetes.
- 1963: En la Universidad de Stanford, con apoyo de la Fundación Carnegie, de la Academia Nacional de Ciencias y del Ministerio de Educación de EE. UU. Uno de los primeros proyectos, el DIDAO, se desarrolló bajo la dirección de Patrick Suppes. Los materiales preparados se destinaban fundamentalmente al aprendizaje de las matemáticas y la lectura.
- En el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), un equipo dirigido por Seymour Papert, discípulo de Piaget, comienza la creación de un sistema con dos elementos básicos: el lenguaje de programación LOGO y un robot llamado TORTUGA. “Logo” es una voz derivada del griego logos y contiene, a la vez, las nociones de logo-razón, logo-lenguaje y logo-cálculo. No se trata de un lenguaje informático, sino de un nuevo enfoque en la utilización del ordenador en la enseñanza.
- 1965: En el campo de la teleinformática, se logró conectar una computadora en Massachusetts con otra en California a través de una línea telefónica. De estos experimentos se derivó el proyecto ARPANET en 1967, y para 1972 ya estaban conectadas varias computadoras y comenzaron a desarrollarse nuevas aplicaciones como el correo electrónico. El crecimiento de ARPANET desembocó en lo que hoy se conoce como internet, establecida como una tecnología para dar soporte a la comunicación de datos para la investigación en 1985 y que hoy interconecta decenas de miles de redes de cómputo en todos los continentes y en el espacio exterior.

Recientemente, internet también se ha convertido en uno de los recursos tecnológicos vinculados con la escuela.

- 1979: Se hicieron las dos primeras implementaciones del lenguaje LOGO sobre microordenadores (Texas Instruments y Apple).
- 1970: Surgieron en Europa los primeros proyectos para introducir los ordenadores en la enseñanza secundaria. Entre ellos el plan francés de J. Hebenstreit, que contemplaba la formación anual de 100 profesores de enseñanza secundaria de tiempo completo, el equipamiento de 58 centros de enseñanza, el desarrollo de un lenguaje (el LSE) para facilitar la utilización compartida de los programas y la constitución de equipos de investigación y desarrollo de programas EAO.
- Se presentó el informe Johnsen en Dinamarca, en virtud del cual se dotó con equipos de fabricación danesa hasta el 80% de los centros de enseñanza media. Asimismo, se desarrolló un lenguaje especial, el COMAL.
- Se creó el lenguaje Pascal y algunas universidades comenzaron a utilizar la computadora en la enseñanza de este lenguaje en un intento por sustituir el BASIC, para aprovechar los beneficios de la Programación Estructurada.
- La compañía Canon lanza al mercado la primera calculadora de bolsillo el 14 de abril de 1970.
- 1972: La Unesco y el Comité de Enseñanza de la Ciencia del ICSU (International Council of Scientific Unions), en París, destacaron dos trabajos. Uno fue el uso de las primeras videocaseteras para fines educativos; el otro fue la demostración del sistema PLATO conectado desde las terminales de París hasta la computadora en Illinois.
- Aparece la primera calculadora científica (HP-35) de la empresa Hewlett-Packard, que evalúa funciones trascendentes como $\log x$, $\sin x$, y sucesiones.
- 1973: En Gran Bretaña se inicia el proyecto NDPCAL (National Development Program for Computer Aided Learning). Se pretendía el uso de los ordenadores para crear un ambiente que desarrollase la exploración,

la experimentación y el aprendizaje, a través del desarrollo de sistemas interactivos de instrucción basados en el uso del ordenador, con programas para simular la conducta de sistemas y organizaciones complejas.

- 1977 : Aparecieron en el mercado los microordenadores o computadoras personales, sistemas basados en el microprocesador que, por su tamaño, potencia, facilidad de uso y reducido costo van a producir una auténtica revolución, no sólo en esferas como el hogar, las profesiones o las oficinas, sino también en el ámbito educativo.
- Es realmente a partir de la comercialización de los microordenadores cuando en la mayoría de los países se generalizó la elaboración de planes para incorporar las computadoras a los centros docentes de enseñanza media.
- 1980: Seymour Papert, matemático y epistemólogo sudafricano que hasta 1965 había estudiado problemas pedagógicos con Jean Piaget en Suiza, y que en 1966 se trasladó a Cambridge, en Massachussets, donde colaboró con Marvin Minsky en la dirección del laboratorio de Inteligencia Artificial, da a conocer una serie de reflexiones sobre el uso de la computadora en la educación y promueve el lenguaje LOGO, desarrollado en el Massachussets Institute of Technology. Las hipótesis de Papert son dos: los niños pueden aprender a usar computadoras, y este aprendizaje puede cambiar la manera de aprender otros conocimientos. La propuesta de Papert es diametralmente opuesta a lo que se venía haciendo con las computadoras. En el sistema PLATO, la computadora tenía una serie de lecciones programadas para que el alumno aprendiera. Con el lenguaje LOGO, Papert pretende que el niño programe la computadora para que esta haga lo que el niño desea. En esencia, el LOGO le proporciona al niño un ambiente gráfico en el que hay una “tortuga” que puede obedecer una serie de instrucciones básicas, como avanzar una distancia determinada, girar un cierto ángulo hacia la derecha o la izquierda, dejar o no dibujado un trazo por el camino que recorre y, si la pantalla de la computadora es en color, se puede variar el color del trazo de la tortuga. Pero además, la computadora

puede aprender secuencias de instrucciones y repetirlas bajo condiciones lógicas predeterminadas.

- 1985: Empiezan a aparecer programas que se incorporan a la enseñanza en centros de estudios. Aparecen tutoriales para el aprendizaje de los sistemas operativos MS-DOS, WINDOWS... de ofimática para WORDSTAR, WORDPERFECT, LOTUS, DBASE, y otras aplicaciones informáticas. Se enseña programación; lenguajes como PASCAL, C, COBOL, BASIC, DBASE, etcétera.
- 1986: La compañía Casio presenta la primera calculadora científica con capacidad de graficar, que permite graficar funciones de una sola variable y asociarle una tabla de valores.
- 1996: Texas Instruments hace aparecer la calculadora algebraica TI-92, que contiene un Cas (Sistema de Álgebra Computacional) muy poderoso.
- Recientemente apareció la tecnología Flash, que permite incorporar y actualizar programas electrónicamente, y también existen periféricos recopiladores de datos cbl (Calculator-Based-Laboratory) y cbr (Calculator-Based-Ranger) que pueden modelar fenómenos físicos. En el año 2000 la compañía Casio puso en el mercado calculadoras semejantes a la TI-92.
- Por otro lado, en trabajos como el realizado por De Pablos (1994), también siguiendo un criterio cronológico se establecen cinco décadas en el desarrollo de la Tecnología educativa, éstas son:
 - En la década de 1940, el desarrollo se centra en la formación que se diseña por y para el mundo militar, por medio de los recursos audiovisuales.
 - La década de 1950 está marcada por los trabajos de Skinner sobre condicionamiento operante aplicados a enseñanza programada.
 - Durante la década de 1960 se produce el despegue y expansión de los medios y comunicaciones social, con una revisión de la teoría de la comunicación que contempla y a las aplicaciones de los medios en la educación.

- La década de 1970 es la del desarrollo de la informática. Son los años en los que se produce el intento de implantación de la enseñanza asistida por ordenador (EAO) y de la enseñanza programada.
- Durante la década de 1980 se inicia el desarrollo, que en parte continúa en la actualidad, de los soportes informáticos y audiovisuales que tiene como objetivo la interacción persona-sistema.

A partir de los años noventa las Nuevas Tecnologías, sin abandonar los campos de trabajo iniciados en la década de los 80, se reconducen hacia el desarrollo de esos procesos de interacción mediante un nuevo soporte, las redes telemáticas que a partir de esta década comienzan su implantación aunque lentamente. La puesta en escena de la red Internet, que ahora se generaliza de manera mucho más rápida, está haciendo replantearse muchos procedimientos auditivos y está generando nuevos modos, tanto de conocimiento, como de enseñanza y aprendizaje.

2.6.3.8. Las TICS y la innovación educativa

La educación ya no debe estar dirigida solo a la transmisión de conocimientos y de informaciones, sino que tiene que desarrollar la capacidad de producirlos y utilizarlos. Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) representan una de las fuerzas renovadoras en los sistemas de enseñanza- aprendizaje y constituyen un elemento clave para el desarrollo de la educación.

No deberíamos entender que las tics pasan a sustituir al docente; la idea es que las tics se presentan como una herramienta muy valiosa para el docente, estas están a disposición para quienes quieran hacer uso de ella en cualquier momento del proceso enseñanza - aprendizaje. De esta forma se multiplican las posibilidades de integración de las TIC en la práctica educativa diaria, permitiendo el uso simultáneo de las mismas con distintos grupos de estudiantes, así como distintos planteamientos metodológicos de uso y favoreciendo practicas innovadoras.

Los recursos puestos a disposición de los docentes aumentan permitiendo practicas docentes más variadas y facilitando también un mejor tratamiento de la diversidad; a través de este hecho, se dota a todas las instituciones una cobertura de red inalámbrica (WiFi) en todas las aulas y espacios de trabajo de los docentes, esta red permite el acceso a internet y a los recursos compartidos desde los espacios habituales de trabajo.

La red inalámbrica garantiza el cumplimiento de toda la normativa vigente en cuanto a sistemas de seguridad y sirve de soporte a dotaciones específicas, que basadas en esta tecnología permiten su explotación de manera eficaz en cualquier ambiente de enseñanza – aprendizaje, además permite la integración de otros equipos de la institución de manera más dinámica y eficaz.

Los nuevos modelos tecnológicos basados en la conectividad integral inalámbrica y la portabilidad de equipos, ordenadores portátiles y video proyectores permiten un mayor acercamiento de las TIC a los docentes y a los estudiantes, apareciendo como una herramienta y un recurso cercano y de alta disponibilidad para el trabajo habitual, a su vez y por sus características permite un uso flexible en distintas situaciones de aprendizaje. Estos nuevos sistemas facilitan enormemente alcanzar los objetivos previstos desde las primeras actuaciones de manera más rápida, permitiendo incorporar en el trabajo diario del docente y de los estudiantes palabras como: “descubrir”, “investigar”, “organizar la información” o “sintetizar”.

Un recurso tecnológico muy útil a la hora de presentar las clases, es la pizarra digital interactiva. La pizarra digital utiliza un ordenador, un proyector y una pantalla interactiva que nos permite interactuar sobre la propia pantalla a modo de ratón, teclado, escritura manual, editor de textos, imágenes, dibujos, videos, sonidos, navegador y/o cualquier soporte para cualquier programa y acceso a internet. De esta manera, se posibilita el acceso a la inmensa base de conocimientos de internet desde cualquiera que sea nuestra especialidad. La pizarra se convierte en el gran espejo mágico que ayuda a que las clases puedan ser más dinámicas, vistosas y motivadoras, facilitando a los estudiantes el seguimiento del área o materia. Los estudiantes están más

atentos e interesados por el área, incluso en aquellos entornos en los que resulta difícil mantener la disciplina y el ambiente de trabajo, ya que los estudiantes se sienten como en casa cuando están ante el mundo audio visual.

2.6.3.9. Instrumentos en las TICS

Algunos de los instrumentos tomados muy en cuenta son: los procesadores de textos, editores de imagen y vídeo, editores de sonido, programas de presentaciones, editores de páginas web, lenguajes de autor para crear materiales didácticos interactivos, la cámara fotográfica, vídeo, los sistemas de edición videográfica, digital y analógica, el correo electrónico, chat, videoconferencias, listas de discusión, fórums, programas para el tratamiento digital de la imagen y el sonido, uso de CD-ROM, vídeos DVD, páginas web de interés educativo en Internet, la prensa, radio y televisión, los generadores de mapas conceptuales, Webs específicos de información para la orientación escolar, Materiales didácticos multimedia. Todos los instrumentos anteriores se consideran como instrumentos de apoyo a los procesos cognitivos del estudiante.

2.6.3.10. Páginas sociales

Las redes sociales se podrían definir como estructuras en donde muchas personas mantienen diferentes tipos de relaciones amistosas, laborales, amorosas.

De acuerdo a lo que plantea Jaime Royero (2007) define las redes sociales como "el conjunto de personas, comunidades, entes u organizaciones que producen, reciben e intercambian bienes o servicios sociales para su sostenimiento en un esquema de desarrollo y bienestar esperado. Dicho bienestar es mediatizado por los avances en el campo de la ciencia y la tecnología producidos y ofrecidos en su valor social y mercantil a las personas o grupos de ellas, en un territorio y en unas condiciones económicas sociales determinadas. Estos intercambios se dan a nivel local regional, nacional, internacional y global".

Por lo tanto hoy en día el término "red social " se llama así a los diferentes sitios o páginas de internet que ofrecen registrarse a las personas y contactarse con infinidad de individuos a fin de compartir contenidos, interactuar y crear comunidades sobre intereses similares: trabajo, lecturas, juegos, amistad, relaciones amorosas, entre otros.

La red social que se utiliza en este trabajo es el Facebook, red que utiliza la mayoría de estudiantes donde se ha creado un grupo especial titulado "producción de textos escritos en ingles 5to b". Sabiendo que los estudiantes al estar en contacto pueden subir sus trabajos, además de hacer sus consultas vía web en inglés o castellano.

2.6.3.11. Páginas web de interés educativo en internet

Una página web se define como un documento electrónico el cual contiene información textual, visual y/o sonora que se encuentra alojado en un servidor y puede ser accesible mediante el uso de navegadores. Una página web forma parte de una colección de otras páginas webs dando lugar al denominado sitio web el cual se encuentra identificado bajo el nombre de un dominio.

La creación y desarrollo de una página web se realiza bajo un lenguaje de programación capaz de ser interpretados por los navegadores, lenguajes como el HTML, PHP, ASP, JSP o RUBY son ejemplos entre otros. Al inicio de la era de internet accesible, sobre los años 90, era necesario el conocimiento de algún lenguaje de programación para el desarrollo de una web, siendo una tarea encomendada a personas con altos conocimientos informáticos, hoy en día contamos con software especializado capaz de trabajar como un editor de texto ,estilo Word, que transforman toda la información insertada en un lenguaje de programación capaz de ser interpretado por los navegadores, de esta forma se liberalizó y se globalizó la creación de páginas webs con apenas unos escasos conocimientos informáticos, programas como Dreamweaver, Amaya, Sharepoint Designer o Mozilla Composer son entre otros los denominados WYSIWYG (acrónimo del inglés " lo que ves es lo que obtienes") capaces de crear complejas páginas webs con el entorno de un simple editor de texto.

Para el trabajo aplicativo se utilizan páginas web con contenido del curso de inglés donde los estudiantes pueden entrar y aprender sobre gramática de la misma manera desarrollar ejercicios propios de su nivel.

2.6.3.12. Correo electrónico

El correo electrónico, en inglés electronic email o e-mail, es un método para crear, enviar y recibir mensajes a través de sistemas de comunicación electrónica.

La mayoría de los sistemas de correo electrónico de hoy en día utilizan Internet, siendo el correo electrónico uno de los usos más populares de Internet.

2.6.3.13. CD-ROM, VÍDEOS DVD

"Acrónimo de Compact Disk-Read Only Memory, disco compacto, memoria sólo lectura; el dispositivo más común de almacenamiento óptico, donde un láser lee superficies y hoyos de la superficie de un disco, puede almacenar hasta 600 MB pero no se puede escribir en él. "El CD ROM constituye una innovación radical dentro de la tecnología del almacenamiento de información.

Es un nuevo medio de edición, el centro de una nueva generación de aplicaciones para la computadora y un instrumento educativo de potencia hasta ahora inimaginable. Es el primer dispositivo práctico que permite a casi cualquier empresa confeccionar y vender, y a cualquier usuario comprar y usar directamente bases de datos digitales de gran volumen.

"En un disco CD ROM caben 550 megabytes de datos digitales, que se conservan con una precisión y una seguridad comparables a las de los mejores periféricos de computadora

2.6.3.14. Diapositivas

Son imágenes que se despliegan correlativamente en la pantalla y son el elemento básico de una Presentación. Cada diapositiva puede contener textos, gráficos, dibujos, imágenes prediseñadas, animaciones, sonidos y gráficos creados por otros programas.

Una presentación es una secuencia ordenada de diapositivas que le permiten exponer de manera sintética y estructurada, los puntos esenciales o propósitos de un determinado proyecto.

2.6.3.15. Youtube

YouTube es un portal del Internet que permite a sus usuarios subir y visualizar videos. Fue creado en febrero de 2005 por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim, quienes se conocieron trabajando en PayPal. Un año más tarde, YouTube fue adquirido por Google en 1.650 millones de dólares.

2.7. CATEGORÍAS Y DIMENSIONES

CATEGORÍA	SUB-CATEGORIAS	SUB-DIMENSIONES
Producción de textos	Coherencia	Macroestructura
		Microestructura
	Cohesión	Conectores
		Léxico

Fuente: adaptado Van Dijk, T., Pág.54, 60, 67, 1980 y Cassany, D.

CATEGORÍA N°2	DIMENSIONES	Sub-dimensiones
TIC	Recursos tecnológicos	Cañón multimedia
		Computadora
	Medios tecnológicos	Diapositivas
		Facebook
		Mail
		Página web
		Youtube

CAPÍTULO III

METODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

3.1. MÉTODO

El presente trabajo prioriza la interpretación y comprensión de los fenómenos centrándose en las intenciones, motivos y razones de los sujetos implicados, reúne además las características propias de este tipo y por lo anteriormente mencionado es de tipo fenomenológico. Así mismo toma en cuenta las características propias de la población para plantear una solución adecuada. Las investigadoras se ven involucradas de manera directa en la búsqueda de soluciones al problema tratado, concretándose de esta manera una investigación acción de aula.

Esta investigación es de tipo cualitativo, enmarcado dentro de la investigación acción, y longitudinal, debido en primer lugar a la flexibilidad en la aplicación de diferentes planeamientos que se pueden ir modificando en el camino; de acuerdo a las necesidades de los sujetos de estudio. Este tipo de investigación se está utilizando en el campo educativo, ya que el trato

directo con los alumnos y alumnas, va a permitir al docente identificar distintas problemáticas y plantear soluciones innovadoras que resuelvan las falencias encontradas.

3.2 DISEÑO CREATIVO EMERGENTE

$O_1, O_2, O_3 = D = DPTES = PATICn, EPATICn = MPTES$

O_1 = Observación hecha a través de la Registro etnográfico

O_2 = Observación hecha a través de la Prueba de entrada

O_3 = Observación hecha a través de la historia de vida

D = Diagnóstico

DEIE= Déficit en la producción de textos escritos simples

PATLn = Plan de acción con el número sesiones con TICs.

EPATLn= Evaluación del plan de acción del número de sesiones con TICs.

MPTES = Mejoramiento de la producción de textos escritos simples.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA, DIAGNÓSTICA O FORMULATIVA.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ASPECTOS	TÉCNICA	MODALIDAD	INSTRUMENTO	FINALIDAD
Investigación exploratoria	Observación	Directa	Registro etnográfico	Identificar el nivel de producción de textos en los estudiantes
	Observación	Directa	Prueba de entrada	Conocer el nivel de producción de textos escritos en Inglés.
	Entrevista	Directa	Historia de vida	Determinar las dificultades que los estudiantes tienen en producir un texto en inglés.
Plan de Acción	Observación	Directa	Registro etnográfico	Registrar el proceso de aplicación de las actividades del plan de acción.
	Observación	Directa	Diario de campo	Conocer la experiencia de investigación.
	Observación	Directa	Entrevista	Identificar sujetos típicos

Fuente: elaboración propia

3.4 POBLACIÓN O GRUPO ACCIÓN

La población o grupo acción está constituida por 30 estudiantes; 11 varones y 19 señoritas de la institución educativa Casimiro Cuadros I.

CAPÍTULO IV

PLAN DE ACCIÓN

4.1. DENOMINACIÓN

“Improving my written production”

4.2. FUNDAMENTACIÓN

Para desarrollar el plan de acción se realiza sesiones de aprendizaje dirigidas a los estudiantes del quinto “B” de secundaria, dichas sesiones se desarrollan dentro del trabajo curricular, así como cuatro talleres de aplicación que son actividades extracurriculares en los que se incluye a los padres de familia y por ultimo dos actividades extracurriculares donde los estudiantes se incluyen a la comunidad.

Para el análisis de la información hemos de utilizar las preguntas como herramienta principal, por medio del cual identificamos el problema, también se utiliza durante el proceso del plan de acción para ir anotando resultados.

Para la reflexión de la información se utiliza la triangulación de datos que supone el empleo de distintas estrategias de recogida de datos. Su objetivo es verificar las tendencias detectadas en un determinado grupo de observaciones.

4.3 CAPACIDADES

- Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo de manera autónoma en las actividades cotidianas, respetando las ideas de los demás.
- Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, conocimientos y experiencias, comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.

4.4. DESARROLLO DE ACCIONES DE MEJORA

4.4.1. Plan general

TITULO	OBJETIVOS	TIEMPO
"My first production" Examen	Conocer en qué nivel de producción de textos escritos sencillos a través de una práctica calificada.	2h
"He sings beautifully" SESIÓN	Desarrollar la estructura de la oración mediante el uso de diapositivas.	2h
"When I was young I lived in Madrid" SESIÓN	Incluir léxico, más formal y de mayor precisión en los textos mediante la utilización de diapositivas, <i>POWER POINT</i> .	2h
"What were you doing?" SESIÓN	Aumentar el vocabulario en los estudiantes a través de imágenes secuenciales con apoyo del cañón multimedia.	2h
"What places do you know?"	Mejorar la cohesión con respecto a la ortografía en los textos que produce el estudiante con la	2h

SESIÓN	utilización de videos adquiridos de internet.	
"I have cleaned his shoes" SESIÓN	Difundir las reglas gramaticales para la producción de textos sencillos a través del uso del internet(Facebook)	2h
El Perú Y Sus Límites TALLER (PADRES DE FAMILIA Y COMUNIDAD)	Mejorar el correcto uso de la estructura gramatical mediante la exposición de textos escritos sobre Perú y sus límites con apoyo de una maqueta, sus producciones son difundidas en el foro de internet.	2h
"When a man loves a woman" SESIÓN	Promover el correcto uso de conectores mediante el uso de canciones obtenidas de internet y con retroalimentación en el foro del área.	2h
"I have a new red cell" SESIÓN	Incrementar el léxico con el apoyo de páginas en internet.	2h
"I used to read plays" SESIÓN	Promover uso de la correcta ortografía por medio del uso de cortometraje con subtítulos en inglés.	2h
"If i would fly " SESIÓN	Promover uso correcto correcta ortografía por medio del uso de diapositivas.	2h
"Tag questions " SESIÓN	Mejorar la correcta macro estructura del texto por medio del uso del mail.	2h
"Sometimes it lasts in love, But sometimes it hurts instead," SESIÓN	Promover el correcto uso de los conectores en el texto con el uso de canciones y explicaciones en videos del YOUTUBE.	2h
"All About The Science " SESIÓN	Identificar las diferentes formas de crear textos escritos utilizando blog web.	2h
" They had been rescued " SESIÓN	Promover la no redundancia en las ideas en los textos que escribe el estudiante utilizando textos escritos de internet como referencia.	2h
TOTAL HORAS		30 h

4.4.2. Plan Específico

TITULO	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
“My first production” Examen	Conocer el nivel de producción de textos sencillos a través de una práctica escrita en los estudiantes.	Haciendo uso de las prácticas calificadas que desarrollaron y siendo su primera producción escrita se evalúa el nivel en el que se encuentran los estudiantes con respecto al área de inglés.	Práctica calificada	2h
“He sings beautifully” SESIÓN	Desarrollar la estructura de la oración mediante el uso de diapositivas	Con la utilización de una presentación de diapositivas en POWER POINT, a través de imágenes, rescatando sus saberes previos a través de “ Brains torming ”, el cual los estudiantes infieren la estructura de la oración que se va a trabajar. Para poner en práctica lo trabajado se les hace entrega de una serie de imágenes para que desarrollen de manera individual oraciones, con la utilización de diapositivas para luego ser presentadas para todo el salón que se trabajara la estrategia “ Visual Representation. ”	Computadoras Diapositivas Cañón	2h
“When I was young I lived in Madrid”	Mejorar la coherencia en sus textos. Incluir léxico, más formal y	Haciendo uso de un texto seleccionado que titula “When I was young I lived in Madrid” que es presentado en diapositivas a través del cañón multimedia, de esta manera los estudiantes seleccionan	Video Cañón Cámara	2h

SESIÓN	de mayor precisión en los textos mediante la utilización de diapositivas, <i>POWER POINT</i> .	palabras nuevas del texto presentado y se trabajará la estrategia "Write a short text" para luego ser revisado y hacer las correcciones necesarias según sea el caso y finalmente anexarlo en su cuadernillo de producciones.		
"What were you doing?" SESIÓN	Aumentar el vocabulario en los estudiantes a través imágenes secuenciales con apoyo del cañón multimedia	Trabajar con la estrategia "Brains torming" y pedir que hagan uso de los diccionarios en caso desconozcan el significado de la nueva palabra y poder realizar pequeñas oraciones llegando a construir un pequeño párrafo como mínimo, con las palabras escogidas después ser revisada y corregida con la participación de todos los estudiantes.	Diapositivas Cañón multimedia Cuadernillos	2h
"What places do you know?" SESIÓN	Mejorar la cohesión con respecto a la ortografía en los textos que produce el estudiante con la utilización de videos adquiridos de internet.	Observan un video de los lugares turísticos del Perú. Con la ayuda de preguntas en forma de "Brains torming" los estudiantes se motivan para escribir de los lugares turísticos que ellos conocen, resaltando el uso de mayúsculas y signos de puntuación en dicho texto, "Putthe capital letter" .	Cañón Diapositiva Cuadernillo	2h
"I have cleaned his shoes" TALLER	Difundir las reglas gramaticales para la producción de textos sencillos a través del uso del	Haciendo uso del foro del área de inglés, los estudiantes hacen uso del internet para poder ingresar encontrando allí la explicación necesaria de las reglas gramaticales a través de un mini cuento que tomaran como ejemplo para después realizar los ejercicios	Internet Computadora s	2h

	internet(foro)	presentados, a través de la estrategia “ Writing little stories ”, en el foro para luego ser publicados además de ser revisados, corregidos por sus compañeros vía internet.		
El Perú Y Sus Límites TALLER (CON PADRES DE FAMILIA Y COMUNIDAD)	Mejorar el correcto uso de la estructura gramatical mediante la exposición de textos escritos sobre Perú y sus límites con ayuda de una maqueta las producciones son difundidas en el foro de internet.	A través de un video acerca del Perú bajado de internet el cual será enviando a casa (cd) para poder ser observado con la compañía de sus padres, pudiendo ser analizados y reflexionados por ambos, trabajando “ The best ideas ” en la segunda parte del video tendrán un texto donde se resaltara la gramática correspondiente a trabajar, tomando como ejemplo con apoyo de sus padres realizaran una maqueta acerca del video y poder ser fotografiadas y ser difundidas en el foro del curso.	Televisión Cd Cuadernillo Hogar	2h
“When a man loves a woman” SESIÓN	Promover el correcto uso de conectores mediante el uso de canciones sacadas de internet y con retroalimentación en el foro del curso.	Haciendo uso de la mini colección de “Fantastic songs”, los estudiantes darán lectura a las canciones brindadas por la docente observando específicamente los conectores trabajados , escogiendo algunos de ellos para poder producir un pequeño texto y anexarlo a su cuadernillo de producciones del área.	Radio Programa radial Cuadernillo	2h
“I HAVE A NEW RED CELL” TALLER	Acrecentar el léxico con el apoyo de páginas en internet.	Con la ayuda de las computadoras se presenta un texto narrativo en el programa de Word donde presentamos un texto narrativo, de donde extraemos el tiempo gramatical y a partir de este los estudiantes producen su propio de sus actividades cotidianas en	Computadora s Cañón Paquete de	2h

		Word , para finalizar este producto se guarda o se envía al correo electrónico del curso.	office Internet	
“I used to read plays” SESIÓN	Promover la correcta ortografía por medio del uso de cortometraje con subtítulos en inglés.	Se presenta un cortometraje de la educación como motivación de donde se extrae las ideas principales y secundarias por medio de preguntas, después se presenta el texto escrito y se pide que ubiquen las palabras que unen oraciones encerrándolas en un círculo. Escribe oraciones en las que utiliza la el “used to” en forma afirmativa negativa e interrogativa.	Cañón Diapositivas Cuadernillo	2h
“If i would fly ” SESIÓN	Promover la correcta ortografía por medio del uso de diapositivas.	Con la ayuda de las diapositivas se presenta las imágenes del libro para que las puedan analizar además trabajar juntos, con la estrategia de lluvia de ideas se extrae las ideas previas y luego se presenta el texto de las maquinas antiguas para que lo estudiantes escriban acerca de ello.	Diapositivas Computador as	2h
“Tag questions ” TALLER	Mejorar la correcta macro estructura del texto por medio del uso del mail.	Con la ayuda de diapositivas presentar el texto del libro con la estrategia de lectura silenciosa y preguntas clave identificamos la diferencia de los dos textos, analizar la formalidad y la informalidad entre los dos textos y crean un texto en Word y enviarlo por medio del mail, al correo del curso de inglés.	Diapositivas Internet Word Correo electrónico	2h
“If i would fly ” SESIÓN	Mejorar la correcta macro estructura del texto por	Se expone las maravillas del Perú en diapositivas. búsqueda de imágenes e internet y creación del texto	Diapositivas Cañón	2h

	medio del uso del mail.	Creación de diapositivas y exposición.	Internet Computadoras	
“Sometimes it lasts in love, But sometimes it hurts instead,” Taller	Promover el correcto uso de los conectores en el texto con el uso de canciones y explicaciones de videos del YOUTUBE.	Se coloca una canción con la ayuda del proyector, los estudiantes identifican los conectores y luego de la explicación del uso de conectores con la ayuda de proyección de imágenes sobre alimentos ellos Producen textos acerca de cómo preparar platos especiales en los que utiliza los conectores para seguir una secuencia.	Internet	2h
“All About The Science ” TALLER	Conocer las diferentes formas de aprender a crear textos en el internet con el uso de páginas web.	Describe los eventos centrados en la acción utilizando la voz pasiva en presente y pasado. Identifica e infiere el contenido del texto a través de las palabras e imágenes.	Cuadernillo y trabajos virtuales.	2h
“ They had been rescued ” SESIÓN	Promover la no redundancia en las ideas en los textos que escribe el estudiante utilizando textos escritos de internet como referencia.	Se proyecta una historieta con el cañon multimedia, los estudiantes buscan otros textos similares en internet. Redacta un texto donde expresa sus emociones que ha sucedido en el pasado del pasado.	Internet Impresora Cuadernillos Goma	2h
Total				30 h

4.4.3 Reflexión sobre las acciones y actividades con los estudiantes y consigo mismo

El trabajo realizado con los estudiantes tuvo su base en la organización del grupo; pero paso a paso se fue consolidando el trabajo con ellos a partir de las TICs y el manejo de elementos informáticos para la producción de textos simples. La ayuda consistió en solucionar a través de nuevas metodologías en lo que se refiere al área de Inglés que es lo que nos compete; donde además intervinieron los padres de familia y el entorno, es decir la sociedad que los rodea considerando que cada individuo o ambiente influye en el aprendizaje del estudiante ya sea en forma directa o indirecta.

Posición personal del investigador

El trabajo resultó no sólo fructífero para los estudiantes sino en particular para las investigadoras, toda vez que, permitió que se consolidaran aprendizajes, uso de estrategias y manejo de grupo. El manejo de TICs, favoreció la producción de textos escritos simples, permitió una mejora en el plano cohesional y de coherencia, haciendo que sea más claro el producto logrado en cada sesión.

4.5. BASE DE DATOS DEL PLAN DE ACCIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

“He sings beautifully”

1.- DATOS INFORMATIVOS

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CASIMIRO CUADROS I
- **ÁREA CURRICULAR** : INGLES
- **GRADO** : QUINTO A-B
- **PRACTICANTE** : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- **DOCENTE DEL ÁREA** : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- **DURACIÓN** : 1 HORA PEDAGÓGICA
- **FECHA** : 16/04/2013

2.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** Hablar acerca de cantantes famosos.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** : kinds of music, musical instruments.
 - **Fonética** : /i / happy, glorious
 - **Gramática** : Adverbs of manner
- **Aspecto cultural:** Reconocer artistas nacionales e internacionales.

3.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Capacidades	Aprendizajes Esperados
E.C.O	Describe lugares, sucesos, hechos y situaciones diversas, incluyendo sus emociones y sentimientos.
C.T	Discrimina la información específica y da opiniones sobre música.
P.T	Describe como las personas realizan actividades con adverbios de modo.

4.-TEMAS TRANSVERSALES: “Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía”

5.-VALORES:

Valores	Actitud ante el área	Actitudes
Respeto	Respeto la opinión de sus compañeros. Desarrolla hábitos de orden y limpieza del ambiente. Mantiene el aula limpia.	Respeto su turno para hablar. Escucha con atención los comentarios de los demás. Muestra buen comportamiento dentro y fuera del aula. Mantiene aseados sus útiles escolares y demás artículos personales.

6.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo																												
Sensibilización	1.-Se saluda a los estudiantes y se presenta una oración acompañada de imágenes en Diapositivas ➤ Please look these sentences 2.-Los estudiantes deben dar ideas sobre lo que ven a través de “Brainstorming”	Pizarra Plumones Diapositivas	5’																												
Comprensión global	3.-Los estudiantes responden las preguntas que el docente hace: ➤ What do you think about the sentences? ➤ What is the difference in these sentences? ➤ What are these words? Subjects ,adjectives, verbs or adverbs	Imagen Pizarra Diapositivas	5’																												
Comprensión final	4.-Se pide a los estudiantes que identifiquen la regla del uso de los adverbs of manners. 5.-Identifican los componentes en una oración. Subrayando en sus cuadernos con lapiceros de colores. 6.-Se pide a los estudiantes que escriban las oraciones con adjetivos y luego que las escriban con los adverbios.	Pizarra Plumones Lapiceros de colores	10’																												
Conceptualización	7.-De las oraciones en la pizarra se infiere la gramática: <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Adjectives ending –l add –ly:</td><td colspan="2">Adjectives ending –y change to –ily:</td></tr> <tr> <td>Careful</td><td>Carefully</td><td>Lucky</td><td>Luckily</td></tr> <tr> <td>Beautiful</td><td>beautifully</td><td>Easy</td><td>Easily</td></tr> <tr> <td colspan="2">Adjectives ending – ble change to – ably:</td><td colspan="2">Some other adverbs are irregular:</td></tr> <tr> <td>Responsible</td><td>Responsibly</td><td>Hard</td><td>Hard</td></tr> <tr> <td>Capable</td><td>Capably</td><td>Safe</td><td>Safely</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>bad</td><td>badly</td></tr> </table> En el siguiente cuadro mostrado los estudiantes deducen la utilización de los adverbios de modo.	Adjectives ending –l add –ly:		Adjectives ending –y change to –ily:		Careful	Carefully	Lucky	Luckily	Beautiful	beautifully	Easy	Easily	Adjectives ending – ble change to – ably:		Some other adverbs are irregular:		Responsible	Responsibly	Hard	Hard	Capable	Capably	Safe	Safely			bad	badly	Pizarra Plumones	10’
Adjectives ending –l add –ly:		Adjectives ending –y change to –ily:																													
Careful	Carefully	Lucky	Luckily																												
Beautiful	beautifully	Easy	Easily																												
Adjectives ending – ble change to – ably:		Some other adverbs are irregular:																													
Responsible	Responsibly	Hard	Hard																												
Capable	Capably	Safe	Safely																												
		bad	badly																												
Reemplazo	8.-Se resuelve ejercicios del libro aplicando las reglas de los adverbios de modo.	libro	10’																												
Producción	9.- Realizar oraciones sencillas haciendo uso los adverbs of manners.	notebook	5’																												
Extensión	10.-Realiza una presentación en PowerPoint acerca de su cantante favorito.	-	-																												

7.-EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Producción de textos	Selecciona correctamente oraciones donde describe las características de su cantante o artista preferido.	Ficha de observación

8.-OBSERVACIONES

Practicante

Docente de práctica

Tutor del aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

When I was young I lived in Madrid

1.- DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : CASIMIRO CUADROS I
- ÁREA CURRICULAR : INGLES
- GRADO : QUINTO A-B
- PRACTICANTE : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- DOCENTE DEL ÁREA : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- DURACIÓN : 1 HORA PEDAGÓGICA
- FECHA : 24/04/2013

2.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** Expresa acciones o actividades realizadas en el pasado.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** : regular and irregular verbs
 - **Fonética** :- *ʊ* : book, put, foot
 - **Gramática** : past simple and past progressive or continuous
- **Aspecto cultural:** historias o relatos pasados en otro contexto.

3.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Capacidades	Aprendizajes Esperados
P.T.	Describe coherentemente actividades realizadas en el pasado.

4.-TEMAS TRANSVERSALES: “Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía”

5.-VALORES:

Valores	Actitud ante el área	Actitudes
Respeto	Respeto la opinión de sus compañeros Desarrolla hábitos de orden y limpieza del ambiente. Mantiene el aula limpia.	Respeto su turno para hablar. Escucha con atención los comentarios de los demás. Muestra buen comportamiento dentro y fuera del aula.

6.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	1.-Se saluda a los estudiantes. 2.-Se presenta diapositivas acerca del tema a tratar ➤ Please look these sentences 3.-Se realiza un pequeño BrainStorming. Los estudiantes deben mencionar palabras que se les vengán a la mente al leer la oración presentada. (Vocabulary)	Diapositivas Plumones	5'
Comprensión global	3.-Se presenta el texto "When I was Young I Lived in Madrid". 4.- Los estudiantes deben identificar palabras nuevas que tenga algo en común. Luego responden: ➤ What do you think about the sentences? ➤ What is the difference in these sentences?	Cañón multimedia Diapositivas	5'
Comprensión final	4.- Los Estudiantes identifican los componentes en una oración. 5.- Se les pide que escriban las oraciones 6.- de las siguientes oraciones que los estudiantes observan proyectadas en el cañón multimedia. (Diapositivas)	Diapositivas Plumones Cañón multimedia	10'
Conceptualización	7.- De las oraciones en la pizarra se infiere la gramática: <u>1.- Past simple</u> <i>El "past simple" describe una acción pasada ya finalizada.</i> <i>When I was young I lived in Madrid (ahora vivo en Barcelona)</i> <u>2.- Past continuous</u> <i>Indica que una acción se estaba desarrollando en cierto momento del pasado al cual se hace referencia.</i> <i>No dice si la acción ya finalizó o todavía continuaba.</i> <i>When the mother came home her husband was playing with the kids (no sabemos si terminó de jugar en ese momento o continuó jugando)</i> <i>A veces se describen dos acciones simultáneas que tuvieron lugar en el pasado.</i> <i>En dicho caso, se utiliza el "past simple" para describir aquella que finalizó y el "past continuous" para aquella otra que estaba ocurriendo cuando la primera tuvo lugar.</i> <i>Yesterday evening when you called me I was having a shower</i> <i>When the parents arrived home the children were watching TV</i>	Pizarra Plumones	10'
Reempleo	8.-Con ayuda del docente, los estudiantes resuelven ejercicios del libro en base al conocimiento adquirido 9.- Se seleccionan palabras nuevas del texto presentado y se trabajará la estrategia "Write a short text".	libro	10'
Producción	9.- Los estudiantes resuelven los ejercicios del libro para luego ser revisados oralmente con todo el salón.	Libro lapiceros cuaderno	5'

Extensión	10.- Con respecto a las diapositivas presentadas, los estudiantes realizan oraciones sencillas para luego anexarlas en el cuadernillo de producciones.	cuadernillo	-
------------------	--	-------------	---

7.- EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Producción de textos	Realiza oraciones sencillas describiendo coherentemente alguna actividad en el pasado.	Ficha de observación

8.-OBSERVACIONES

Practicante

Docente de práctica

Tutor del aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3
"WHAT WERE YOU DOING?"

1.- DATOS INFORMATIVOS

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CASIMIRO CUADROS I
- **ÁREA CURRICULAR** : INGLES
- **GRADO** : QUINTO A-B
- **PRACTICANTE** : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- **DOCENTE DEL ÁREA** : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- **DURACIÓN** : 1 HORAS PEDAGÓGICA
- **FECHA** : 29/04/2013

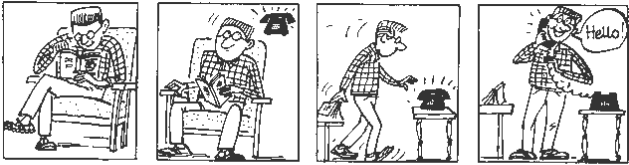
2.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** Habla acerca de acciones y/o actividades realizadas en el pasado.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** :dailyactivities
 - **Fonética** :- σ : book, put, foot
 - **Gramática** : past simple and past progressive(revision)
- **Aspecto cultural:** habla acerca de las costumbres o actividades diarias de países extranjeros comparada con las nuestras.

3.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Capacidades	Aprendizajes Esperados
P.T	Describe actividades en tiempo pasado.

4.- Secuencia didáctica

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	1.- Se saluda a los estudiantes. ➤ Please look the picture What can you see in the picture?	Diapositivas Pizarra Plumones	5'
Comprensión global	 Jack was reading a book. The phone rang. He stopped reading. He answered the phone. 2.-What can you see in these pictures? Can you describe? When do you think we use the past simple and past progressive? (Usamos la Estrategia Brainstorming)	Imagen Pizarra Diapositivas	5'

Comprensión final	3.- Se pide a los estudiantes que escriban oraciones en pasado simple y progresivo según las imágenes mostradas en las diapositivas "Whatwereyoudoingwhenyousawthemonster?". Los estudiantes deben hacer uso del diccionario para poder utilizar y comprender palabras nuevas.	Diapositivas Pizarra Plumones Diccionario	10'
Conceptualización	Con la ayuda del cañón multimedia se proyecta las diapositivas para explicar la gramática correspondiente además de We were waiting for the bus when we <u>saw</u> a car accident.  imágenes:	Pizarra Plumones	10'
Reemplazo	Se pide a los estudiantes observen las diapositivas proyectadas con ejercicios relacionados con lo aprendido y van desarrollando o escribiendo los verbos correspondientes en sus cuadernos para luego ser revisados con todo el salón.	Pizarra Plumones	10'
Producción	Tomando como ejemplo de la pequeña historia, WHAT WERE YOU DOING WHEN YOU SAW THE MONSTER ? los estudiantes realizan oraciones dando respuesta a esta misma pregunta empleando vocabulario aprendido en la sesión.	Cuadernos	5'
Extensión	De las oraciones realizadas en la actividad anterior los estudiantes crean diapositivas haciendo uso de sus oraciones e imágenes para luego ser enviadas al correo y seleccionar los mejores trabajos y mostrarlos para todo el salón.	Internet	-

7.-EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Producción de textos	Realiza una pequeña historia estableciendo una secuencia de eventos pasados.	Ficha de observación

8.-OBSERVACIONES

Practicante

Docente de práctica

Tutor del aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4
“WHAT PLACES DO YOU KNOW?”

1.- DATOS INFORMATIVOS

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CASIMIRO CUADROS I
- **ÁREA CURRICULAR** : INGLES
- **GRADO** : QUINTO A-B
- **PRACTICANTE** : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- **DOCENTE DEL ÁREA** : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- **DURACIÓN** : 2 HORAS PEDAGÓGICAS
- **FECHA** : 05/05/2013

2.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** hablar sobre distintos lugares turísticos del Perú
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** :places, transports
 - **Fonética** : /au/how , now
 - **Gramática** :wh questions
- **Aspecto cultural:** Valora la importancia de conocer las riquezas turísticas del Perú.

3.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

P.T. Planifica el tipo de texto a producir y selecciona el tema de acuerdo al interés personal.

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Se motiva a la clase con un video “ Touristic places in Peru” Con la utilización de la estrategia BrainStorming se procede a realizar las siguientes preguntas: • What touristic places in Peru do you know? • Where did you travel? • How did you travel (transport)? • Who did you travel with?	Cañon multimedia Pizarra Imagen Plumones	5’
Comprensión global	Los estudiantes describen los lugares que han conocido fuera de Arequipa, los alimentos que ha comido, etc. Nos ayudamos haciendo uso de Diapositivas con imágenes de lugares muy conocidos del Perú.	Plumones Pizarra Diapositivas	5’
Comprensión final	Con la participación de los estudiantes se escriben las oraciones en la pizarra. • Where did you travel? • I traveled to Cusco where I see MACHU PICCHU.... Se declara el tema y la capacidad a desarrollar. Estrategias y técnicas para el procesamiento de la información “Put the capital letter”.	Plumones Pizarra Diapositivas	10’

Conceptualización	Con la utilización de la siguiente imagen se procede a explicar la gramática correspondiente:  Allow a speaker to find out more information about topics. They are as follows: <table> <tr><td><i>When?</i></td><td>Time</td></tr> <tr><td><i>Where?</i></td><td>Place</td></tr> <tr><td><i>Who?</i></td><td>Person</td></tr> <tr><td><i>Why?</i></td><td>Reason</td></tr> <tr><td><i>How?</i></td><td>Manner</td></tr> <tr><td><i>What?</i></td><td>Object/Idea/Action</td></tr> </table> Other words can also be used to inquire about specific information: <table> <tr><td><i>Which (one)?</i></td><td>Choice of alternatives</td></tr> <tr><td><i>Whose?</i></td><td>Possession</td></tr> <tr><td><i>How much?</i></td><td>Price, amount (non-count)</td></tr> <tr><td><i>How many?</i></td><td>Quantity (count)</td></tr> <tr><td><i>How long?</i></td><td>Duration</td></tr> <tr><td><i>How often?</i></td><td>Frequency</td></tr> <tr><td><i>How far?</i></td><td>Distance</td></tr> <tr><td><i>What kind (of)?</i></td><td>Description</td></tr> </table> The "grammar" used with wh- questions depends on whether the topic being asked about is the "subject" or "predicate" of a sentence. For the <i>subject</i> pattern, simply replace the person or thing being asked about with the appropriate wh-word.	<i>When?</i>	Time	<i>Where?</i>	Place	<i>Who?</i>	Person	<i>Why?</i>	Reason	<i>How?</i>	Manner	<i>What?</i>	Object/Idea/Action	<i>Which (one)?</i>	Choice of alternatives	<i>Whose?</i>	Possession	<i>How much?</i>	Price, amount (non-count)	<i>How many?</i>	Quantity (count)	<i>How long?</i>	Duration	<i>How often?</i>	Frequency	<i>How far?</i>	Distance	<i>What kind (of)?</i>	Description	Imágenes Pizarra Plumones	10'
<i>When?</i>	Time																														
<i>Where?</i>	Place																														
<i>Who?</i>	Person																														
<i>Why?</i>	Reason																														
<i>How?</i>	Manner																														
<i>What?</i>	Object/Idea/Action																														
<i>Which (one)?</i>	Choice of alternatives																														
<i>Whose?</i>	Possession																														
<i>How much?</i>	Price, amount (non-count)																														
<i>How many?</i>	Quantity (count)																														
<i>How long?</i>	Duration																														
<i>How often?</i>	Frequency																														
<i>How far?</i>	Distance																														
<i>What kind (of)?</i>	Description																														
Reempleo	Formamos pareja para realizar un dialogo acerca de una anécdota o experiencia en un viaje que hayan realizado. Haciendo uso de los QUESTIONS WORDS piden la información necesaria aplicando lo aprendido.	Cuadernos	10'																												
Producción	Realizan oraciones respecto a las diapositivas presentadas en PowerPoint: lugares turísticos de Arequipa.	Plumones Pizarra Cuadernillo	5'																												
Extensión	De las oraciones realizadas y utilizando el léxico aprendido, realizan creativamente una presentación en el programa MICROSOFT POWERPOINT.	-	-																												

5.-EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Producción de textos	Utiliza las ayudas visuales pertinentes para una mejor comprensión sobre algún lugar turístico del Perú.	Ficha de observación

6.-OBSERVACIONES

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

“I HAVE CLEANED HIS SHOES”

1.- DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : CASIMIRO CUADROS I
- ÁREA CURRICULAR : INGLES
- GRADO : QUINTO A-B
- PRACTICANTE : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- DOCENTE DEL ÁREA : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- DURACIÓN : 2 HORAS PEDAGÓGICAS
- FECHA : 14/05/2013

2.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** habla acerca de algún acontecimiento de Arequipa.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** : places, verbs in past participle.
 - **Fonética** : / au/how , now
 - **Gramática** : present perfect

3.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

P.T.: Utiliza reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Se motiva a la clase con las siguientes oraciones se proyectan las diapositivas con lo siguiente: • His shoes are dirty. • He is cleaning his shoes. • He has cleaned his shoes. Estrategias para activar los conocimientos previos. Se pregunta cuál es la diferencia entre las tres oraciones y en qué tiempo están escritas. Los estudiantes deben usar sus conocimientos previos y tratar de inferir el nuevo.	Pizarra Cañon multimedia Diapositivas	5'
Comprensión global	Con la ayuda del salón se escriben otras oraciones en la pizarra. Además nos ayudamos de diapositivas con imágenes. Se declara el tema y la capacidad a desarrollar.	Pizarra Cañon multimedia Diapositivas	5'

Comprensión final	Con la participación de los estudiantes se escriben las palabras en el orden correcto formando una oración en la pizarra. • has / English / she / for / studied / months / eight. • Italy / my / left / friends / for / have. • Geography / taught / sister / has / your. • her / just / has / gone / husband / out / ? • the / we / found / haven't / key. Se declara el tema y la capacidad a desarrollar.	Pizarra	10'																						
Conceptualización	Se explica las reglas gramaticales y el uso de los verbos regulares e irregulares en el pastparticiple de las oraciones iniciales. Para elloempleamosdiapositivas. <table> <tr> <td>I</td> <td rowspan="4">}</td> <td>arrived.</td> </tr> <tr> <td>We</td> <td>have washed.</td> </tr> <tr> <td>You</td> <td>have not done.</td> </tr> <tr> <td>They</td> <td>taken.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>begun.</td> </tr> <tr> <td>He</td> <td rowspan="4">}</td> <td>been.</td> </tr> <tr> <td>She</td> <td>has bough.t</td> </tr> <tr> <td>It</td> <td>has not gone.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	I	}	arrived.	We	have washed.	You	have not done.	They	taken.			begun.	He	}	been.	She	has bough.t	It	has not gone.				Pizarra Plumones Diapositivas	10'
I	}	arrived.																							
We		have washed.																							
You		have not done.																							
They		taken.																							
		begun.																							
He	}	been.																							
She		has bough.t																							
It		has not gone.																							
Reempleo	Los estudiantes desarrollan los ejercicios de sus libros, luego ser las correcciones necesarias de cada trabajo realizado por los estudiantes.	Libros	10'																						
Producción	Formamos parejas para realizar 10 oraciones en presentperfect de un hecho acontecido en Arequipa. Luego será revisado con todo el salón y se realizaran las correcciones necesarias.	Cuadernos	5'																						
Extensión	A través del foro creado para el área, los estudiantes deben tomar un texto que se les dejará como ejemplo para producir otro similar con lo aprendido. "Writinglittlestories".	-	-																						

5.-EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Producción de textos	Elabora un pequeño texto haciendo uso del presente perfecto sobre algún acontecimiento en Arequipa.	Ficha de observación

6.-OBSERVACIONES

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

El Perú Y Sus Límites

TALLER

(CON PADRES DE FAMILIA Y COMUNIDAD)

1.- DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : CASIMIRO CUADROS I
- ÁREA CURRICULAR : INGLES
- GRADO : QUINTO A-B
- PRACTICANTE : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- DOCENTE DEL ÁREA : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- DURACIÓN : 45'
- FECHA : 27/05/2013

2.- APRENDIZAJE ESPERADO:

- Producción De Textos

Escribe oraciones acerca del Perú con correcto uso gramatical.

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Desarrollo	A través de un video acerca del Perú bajado de internet el cual será enviando a casa (cd) para poder ser observado con la compañía de sus padres, pudiendo ser analizados y reflexionados por ambos, trabajando "Thebest ideas" en la segunda parte del video tendrán un texto donde se resaltara la gramática correspondiente a trabajar, tomando como ejemplo con apoyo de sus padres realizaran una maqueta acerca del video y poder ser fotografiadas y ser difundidas en el foro del curso.	Televisión Cd Cuadernillo Hogar	45'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

“WHEN A MAN LOVES A WOMAN”

1.- DATOS INFORMATIVOS

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CASIMIRO CUADROS I
- **ÁREA CURRICULAR** : INGLES
- **GRADO** : QUINTO A-B
- **PRACTICANTE** : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- **DOCENTE DEL ÁREA** : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- **DURACIÓN** : 2 HORAS PEDAGÓGICAS
- **FECHA** : 27/05/2013

2.- APRENDIZAJE ESPERADO:

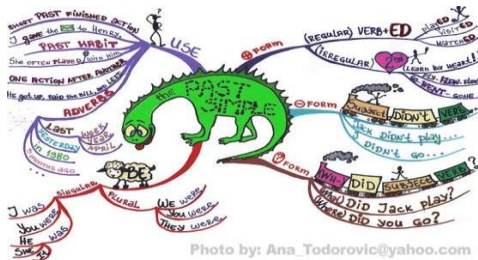
- **Producción De Textos**
Organiza la estructura del texto empleando los conectores de secuencia al narrar algún hecho o suceso personal de manera clara.
- **Actitudes Ante El Área**
Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

3.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** hablar acerca de hechos pasados en su vida.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** :verbs, nouns
 - **Fonética** : /au/how , now
 - **Gramática** : present simple, past simple, present continuous.
- **Aspecto cultural:** hablar acerca de las costumbres de los países extranjeros.

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Se motiva a la clase con el video de una canción “FantasticSongs”, la canción elegida será: <i>“When a man loves a woman”</i>	Video Cañón multimedia	5’
Comprensión global	La docente hace preguntas de introducción que los estudiantes deben responder acerca de la canción escuchada: • What’s the topic? • What is the title of the song? • What happened with the man? • When the man loves a woman, what happened? The man loves a woman when he just thinks in her	Plumones Pizarra	5’

Comprensión final	Con la ayuda de todos los estudiantes, la docente escribe las posibles respuestas en la pizarra. Se pide oraciones según la canción. - The man was doing many things for the woman while the woman just was taking beer. Escribimos las oraciones según el tema de la canción para explicar las reglas. Se les entrega la letra de la canción para facilitar la actividad. - During our vacation, we like to travel. - Donna went to college, when she lived in New York. - Bill went to school while he was living in Chicago.	Pizarra Plumones	10'
Conceptualización	La profesora pide a los estudiantes observen la pizarra donde se les explicara de manera sencilla el simplepast, present simple and presentcontinuous tense.  Photo by: Ana.Todorovic@yahoo.com	Pizarra Plumones	10'
Reempleo	Se les entrega una pequeña práctica. Los estudiantes deben completar los espacios a través de la estrategia "Complete blanks" haciendo uso del when and while. Nuevamente se pone la canción para escuchar la pronunciación de las palabras y los estudiantes la canten en voz alta.	Cañón multimedia Práctica	10'
Producción	Considerando la canción trabaja los estudiantes seleccionan oraciones de la misma canción y la extraen. Se evalúa las oraciones escritas en su cuaderno	Cuadernos	5'
Extensión	Se les pide elaborar oraciones haciendo uso de los ejemplos brindados para luego anexar el trabajo realizado en su cuadernillo de trabajos.	-	-

5.- EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Producción De Textos	Utiliza los conectores trabajados narrando un hecho de su preferencia en el pasado.	Ficha de observación
Actitud Ante El Área	Aprecia el uso de tecnología apropiada para mejorar su nivel de inglés.	Lista de cotejo

6.-OBSERVACIONES

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

"I HAVE A NEW RED CELL"

1.- DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : CASIMIRO CUADROS I
- ÁREA CURRICULAR : INGLES
- GRADO : QUINTO A-B
- PRACTICANTE : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- DOCENTE DEL ÁREA : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- DURACIÓN : 2 HORAS PEDAGÓGICAS
- FECHA : 03/06/2013

2.- APRENDIZAJE ESPERADO:

Producción De Textos	Actitudes Ante El Área
Planifica el texto a producir de acuerdo a su interés personal.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

3.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** hablar acerca de hechos pasados en su vida.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** : actions
 - **Gramática** : past simple and past progressive(revision)
 - **Fonética** : /au/how , now
- **Aspecto cultural:** relacionar algunas actividades o anécdotas de personas del país extranjero.

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Teacher greets Ss T. show some pictures in slides about some places and a text "Simpson Holidays"	Slides	5'
Comprensión global	Ask: ✓ What can you see in this picture? ✓ What are they doing? ✓ How many people are there? ✓ Let me show some sentences about pictures Ss. writes the sentences in their notebooks	Slides Computer	5'
Comprensión final	Please recognize the time and the structure of the sentences • What time has these sentences? • How is the structure? The Ss identifies the time and the structure and the t. explain the topic.	Makers	10'

Conceptualización	Teacher explains the grammar: Past simple El "past simple" describe una acción pasada ya finalizada. ➤ When I was young I lived in Madrid (ahora vivo en Barcelona) Past continuous Indica que una acción se estaba desarrollando en cierto momento del pasado al cual se hace referencia. No dice si la acción ya finalizó o todavía continuaba. ➤ When the mother came home her husband was playing with the kids (no sabemos si terminó de jugar en ese momento o continuó jugando) A veces se describen dos acciones simultáneas que tuvieron lugar en el pasado. En dicho caso, se utiliza el "past simple" para describir aquella que finalizó y el "past continuous" para aquella otra que estaba ocurriendo cuando la primera tuvo lugar. Yesterday evening when you called me I was having a shower When the parents arrived home the children were watching TV Otra diferencia entre ambos tiempos es que el "past continuous" se utiliza a veces para indicar que la acción es más casual, menos planificada. ➤ Yesterday morning, from 8 to 10, I was running (algo rutinario, que suelo hacer con frecuencia, por lo que no lo resalto) ➤ Yesterday morning, from 8 to 10, I ran (algo diferente, un tanto extraordinario, por lo que quiero destacarlo)	Board Makers	10'
Reemplazo	Ss describe the picture in two times (past simple and past continuous)	Notebooks	10'
Producción	The student writes their texts in word program and put in the facebook.	E - mail	5'
Extensión	Ss makes a thought about the topic of the class.	-	-

5.- EVALUACION

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Producción De Textos	Planifica el tipo de texto por producir seleccionando información relevante por comunicar.	Ficha de observación
Actitud Ante El Área	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	Lista de cotejo

Observaciones

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

“I used to read plays”

1.- DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : CASIMIRO CUADROS I
- ÁREA CURRICULAR : INGLES
- GRADO : QUINTO A-B
- PRACTICANTE : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- DOCENTE DEL ÁREA : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- DURACIÓN : 2 HORAS PEDAGÓGICAS
- FECHA : 17/06/2013

2.- APRENDIZAJE ESPERADO:

Producción De Textos	Actitud Ante El Área
Redacta textos de diverso tipo para expresar sus emociones y sentimientos.	Valora y respeta ideas, creencias distintas a las propias.

3.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** hablar acerca de electrodomésticos.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** : electrical appliances, past habits
 - **Gramática** : used to
 - **Fonética** : /ae/ cat

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Se saluda a los estudiantes. Luego se realiza la siguiente actividad “ICE BREAKING ”en donde los estudiantes participan activamente.	Pizarra	5’
Comprensión global	Se les realiza algunas preguntas: • What can you see? • What can you notice respected to the last class? • Can you any difference or something new? Los estudiantes escriben los ejemplos realizados en sus cuadernos.	Cuadernos	5’
Comprensión final	Se les muestra un video acerca de la educación, se les pide cual es la idea principal pidiendo la participación de todos los estudiantes.	Cañón multimedia Computadora	10’

Conceptualización	<u>USED TO</u> Look at these sentences with used to: ➤ Jill used to live in Ireland. ➤ Many people used to make their own bread. ➤ My husband used to work at home. We use "used to" to talk about a past situation or habit that continued for months or years, and to emphasize that the situation today is different: ➤ Jill doesn't live in Ireland now. ➤ Nowadays people usually buy bread from a shop. ➤ My husband doesn't work at home now. Compare the Past Simple and used to: Past Simple: When he was young, he ran three miles every day. (He may or may not run three miles every day now.) used to: When I was young, I used to run three miles every day. I don't do that now. (I don't run three miles every day now.) We make negative sentences and questions with did + use to: ➤ Sue didn't use to like black coffee. ➤ Paul didn't use to smoke a pipe. ➤ Did Alan use to cycle to school? ➤ Did your parents use to read to you? We do not use usedto for present situations or habits; we use the Present Simple: ➤ Ann sings in a band. (not Ann uses to sing in a band.) ➤ Joe doesn't cycle to school. (not ... doesn't used to cycle...)	Pizarra Plumones	10'
Reempleo	Realizan los ejercicios de sus libros para luego hacer las correcciones pertinentes con todo el salón.	Libros	10'
Producción	Con las oraciones elaboradas haciendo uso del programa Word los estudiantes enviarán sus trabajos al e- mail del curso.		5'
Extensión		-	-

5.- EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Producción De Textos	Utiliza unasecuencia coherente para hablar acerca de maquinas antiguas en pasado.	Ficha de observación
Actitud Ante El Área	Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	Lista de cotejo

Observaciones

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

“IF I WOULD FLY ”

1.- DATOS INFORMATIVOS

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CASIMIRO CUADROS I
- **ÁREA CURRICULAR** : INGLES
- **GRADO** : QUINTO A-B
- **PRACTICANTE** : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- **DOCENTE DEL ÁREA** : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- **DURACIÓN** : 2 HORAS PEDAGÓGICAS
- **FECHA** : 24/06/2013

2.- APRENDIZAJE ESPERADO:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTITUD ANTE EL ÁREA
Evalúa el texto redactado teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del mismo.	Muestra confianza en sí mismo y espontaneidad en su actuar.

3.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** hablar acerca de hechos o actividades que quisieran realizar en un futuro.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** :verbs
 - **Gramática** :if/would
 - **Fonética** : /ae/ cat

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Se saluda a los estudiantes. Luego se realiza la siguiente actividad hablando acerca de deportes, ...en donde los estudiantes participan activamente.	Dinámica	5'
Comprensión global	Con la utilización de una presentación en PowerPoint, se les muestra a los estudiantes algunas imágenes en la cual ellos mismos puedan deducir que se va a trabajar en la sesión. Se les realiza algunas interrogantes: ✓ What can you see in this picture? ✓ What are they doing? ✓ How many people are there? ✓ Let me show some sentences about pictures	Cañón multimedia Pizarra Computadora	5'
Comprensión final	Con la ayuda de la presentación anterior los estudiantes extraen algunas oraciones además de vocabulario nuevo, lo copian en sus cuadernos. Se escriben las palabras y oraciones extraídas en la pizarra para hacer uso de los diccionarios para aclarar sus dudas.	Diapositivas Pizarra	10'

Conceptualización	Se procede a dar la explicación correspondiente: ➤ If I were an astronaut, I would travel in a spaceship. ➤ If I met a Martian, I wouldn't understand him. ➤ If I didn't understand him, I would come back to the Earth. ➤ If I went to Mars, I would meet a Martian.	Pizarra Plumones	10'
Reempleo	Los estudiantes realizan los ejercicios de sus libros de trabajo, para luego ser revisados y hacer las correcciones pertinentes con todo el salón.	Libros	10'
Producción	Con la estrategia "completing" los estudiantes completan una pequeña práctica calificada. De los ejemplos brindados los estudiantes realizan oraciones empleando el condicional.	Práctica Cuadernos	5'
Extensión	Realizar 10 ejemplos en sus cuadernos usando el condicional.	-	-

5.- EVALUACION

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Producción De Textos	Evalúa la coherencia del texto en una presentación en powerpoint.	Ficha de observación
Actitud Ante El Área	Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	Lista de cotejo

Observaciones

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº10

“TAG QUESTIONS ”

1.- DATOS INFORMATIVOS

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CASIMIRO CUADROS I
- **ÁREA CURRICULAR** : INGLES
- **GRADO** : QUINTO A-B
- **PRACTICANTE** : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- **DOCENTE DEL ÁREA** : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- **DURACIÓN** : 2 HORAS PEDAGÓGICAS
- **FECHA** : 01/07/2013

2.- APRENDIZAJE ESPERADO:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS	ACTITUD ANTE EL ÁREA
Redacta hechos ocurridos en la actualidad que generen interés de la comunidad.	Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.

3.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** hablar acerca de actividades realizadas antes, ahora y después.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** : actions
 - **Gramática** : present simple, past simple, etc

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Se saluda a los estudiantes. Con la utilización de imágenes se procede a motivar a los estudiantes, en la cual ellos participan activamente.	Imágenes	5'
Comprensión global	se les pide a los estudiantes ver la página 98 de sus libros y observen las imágenes. Se les realiza algunas preguntas: ✓ What can you see in this picture? ✓ What are they doing? ✓ How many people are there? Luego se da lectura en voz alta del texto de sus libros.	Libros Pizarra	5'
Comprensión final	Se pide a los estudiantes utilizar dos colores diferentes y subrayar las oraciones similares con tiempos distintos para luego ser copiadas en la pizarra. Con el apoyo de una presentación en powerpoint los estudiantes comprenden mejor de lo que se va a trabajar.	Cañón multimedia Computadora	10'

Conceptualización	Question tags are short questions used at the end of a sentence. They are used in spoken English Asking for agreement or confirmation There are two forms: POSITIVE SENTENCE NEGATIVE QUESTION TAG e.g: It's raining, isn't it? NEGATIVE SENTENCE POSITIVE QUESTION TAG e.g: She isn't reading, is she? If the main clause doesn't have an auxiliary verb, we use "do", "does", "don't" or "doesn't" in the question tag: • He studies very hard, _____? - Does he --- doesn't he • She doesn't know where to go, _____? - Does she – doesn't she	Pizarra Plumones	10'
Reempleo	Los estudiantes realizan los ejercicios de sus libros, luego serán revisados con todo el salón.	Libros	10'
Producción	En el programa Word realizan un texto sencillo el cual será enviado a e- mail del curso.		5'
Extensión	Realizan los ejercicios de sus libros para la siguiente clase.	-	-

5.- EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Producción De Textos	Selecciona información pertinente para narrar una anécdota de su presente o pasado.	Ficha de observación
Actitud Ante El Área	Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	Lista de cotejo

Observaciones

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

**“SOMETIMES IT LASTS IN LOVE,
BUT SOMETIMES IT HURTS INSTEAD,”**

1.- DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : CASIMIRO CUADROS I
- ÁREA CURRICULAR : INGLES
- GRADO : QUINTO A-B
- PRACTICANTE : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- DOCENTE DEL ÁREA : MARIBEL BRICEÑO AVEDAÑO
- DURACIÓN : 2 HORAS PEDAGÓGICAS
- FECHA : 26/07/2013

2.- APRENDIZAJE ESPERADO:

PRODUCCION DE TEXTOS	ACTITUDES ANTE EL ÁREA
Produce textos acerca de cómo preparar platos especiales en los que utiliza los conectores para seguir una secuencia.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

3.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** hablar acerca de platos típicos de nuestro país.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** :food
 - **Gramática** :connectors of sequence
- **Aspecto cultural:** hablar de platos internacionales.

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Se saluda a los estudiantes. Con la utilización del video: Love (ADELE) Escuchan la pronunciación de la letra de la canción para luego cantarla en voz alta.	Computadora	5'
Comprensión global	Se les entrega la letra de la canción con algunos espacios en blanco para que ellos puedan completar después de haber escuchado nuevamente la canción. • What's the topic? • What is the title of the song? • What happened with the man? • what happened?	Computadora	5'

Comprensión final	Se vuelve a poner la canción para que puedan cantar en voz alta y completar los espacios en blanco para luego ser corregidos con todo el salón. Se escribe en la pizarra las respuestas a las interrogantes anteriores. Además se les muestra una receta de una comida o postre para que los estudiantes puedan analizarla. Con la presentación de un PowerPoint se les presenta nuevo vocabulario de comida la cual copiarán en sus cuadernos.	Cuadernos Cañón multimedia Computadora	10'
Conceptualización	Connectors of sequence We use the connectors of sequence to order events . The correct order is : <i>first (primero)- next(luego)- then(entonces)- after that (después de esto)- finally (finalmente)</i> ❖ First... ❖ Then... ❖ Afterthat, ... ❖ Finally...	Pizarra Plumones	10'
Reempleo	Con la utilización de las diapositivas que los estudiantes completarán los espacios en blanco con cada uno de los conectores de secuencia ya mencionados.	Cuadernos	10'
Producción	Realizarán la descripción de una receta sencilla haciendo una presentación en PowerPoint para luego exponerla en clase.		5'
Extensión	Dibujar el nuevo vocabulario presentado para la siguiente clase.	-	-

5.- EVALUACION

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Producción De Textos	Organiza información coherente en la secuencia de una receta de un plato típico.	Ficha de observación
Actitud Ante El Área	Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	Lista de cotejo

Observaciones

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº12

“ALL ABOUT THE SCIENCE ”

1.- DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : CASIMIRO CUADROS I
- ÁREA CURRICULAR : INGLES
- GRADO : QUINTO A-B
- PRACTICANTE : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- DOCENTE DEL ÁREA : NELLY CHOQUE
- DURACIÓN : 1HORA PEDAGÓGICA
- FECHA : 13/10/2013

2.- APRENDIZAJE ESPERADO:

Producción de textos	ACTITUDES ANTE EL ÁREA
Planifica el texto a producir de acuerdo al interés personal.	Escucha con atención las intervenciones de sus compañeros.

3.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** hablar acerca de los inventos del pasado.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** : inventions, technology.
 - **Gramática** : past passive and present passive.
- **Aspecto cultural:** hablar de los países en los que se inventaron nuevas tecnologías.

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Se procede a saludar a los estudiantes luego se toma la asistencia correspondiente Se realiza una pequeña dinámica acerca de los inventos del pasado.	Cartillas	5'
Comprensión global	Se les muestra imágenes acerca de los inventos y de las personas que lo inventaron. Se busca en el internet más imágenes de más inventos se les realiza algunas interrogantes acerca de las mismas: • What do you see in the picture? • What are doing the girl? • What are doing the man? What happened with the computer?	Imágenes	5'
Comprensión final	Se procede a describir las respuestas de los estudiantes en la pizarra. Se pide abrir sus libros en la página 29 luego leer el texto que presenta su libro, y subrayar las palabras desconocidas o nuevas.	Libros	10'

Conceptualización	Passive - Use We only use the passive when we are interested in the object or when we do not know who caused the action. <i>Example:</i> Appointments are required in such cases. We can only form a passive sentence from an active sentence when there is an object in the active sentence. <table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>Simple</th><th>Continuous</th><th>Perfect</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td>to be V3</td><td>to be being V3</td><td>To have been V3</td></tr> <tr> <td>Present</td><td>am is are } V3</td><td>am is are } being V3</td><td>have has } been V3</td></tr> <tr> <td>Past</td><td>was were } V3</td><td>was were } being V3</td><td>had been V3</td></tr> <tr> <td>Future</td><td>Shall will } be V3</td><td>-----</td><td>will have been V3</td></tr> </tbody> </table>		Simple	Continuous	Perfect		to be V3	to be being V3	To have been V3	Present	am is are } V3	am is are } being V3	have has } been V3	Past	was were } V3	was were } being V3	had been V3	Future	Shall will } be V3	-----	will have been V3	Pizarra Plumones	10'
	Simple	Continuous	Perfect																				
	to be V3	to be being V3	To have been V3																				
Present	am is are } V3	am is are } being V3	have has } been V3																				
Past	was were } V3	was were } being V3	had been V3																				
Future	Shall will } be V3	-----	will have been V3																				
Reempleo	Los estudiantes realizan los ejercicios de la página 30 de sus libros. Ejercicio 3 y 4 respectivamente.	Libros	10'																				
Producción	Con ayuda de internet los estudiantes buscan información acerca de los inventos y realizan en Word un texto con ideas principales.	Computadora	5'																				
Extensión	Dibujan en sus cuadernos los inventos vistos.	-	-																				

5.- EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Producción De Textos	Diseña la estructura del texto con originalidad e imaginación en Powerpoint.	Ficha de observación
Actitud Ante El Área	Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	Lista de cotejo

Observaciones

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº14
" THEY HAD BEEN RESCUED "

1.- DATOS INFORMATIVOS

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : CASIMIRO CUADROS I
- **ÁREA CURRICULAR** : INGLES
- **GRADO** : QUINTO A-B
- **PRACTICANTE** : ELIZABETH CARINA HUILLCA HUAMANI
- **DOCENTE DEL ÁREA** : NELLY CHOQUE
- **DURACIÓN** : 2 h
- **FECHA** : 11/11/2013

2.- APRENDIZAJE ESPERADO:

Producción de textos	ACTITUDES ANTE EL ÁREA
Utiliza los recursos pertinentes para mejorar la comprensión del texto a producir.	Trae y utiliza material necesario Se esfuerza por cumplir los trabajos asignados en la fecha establecida.

3.- ASPECTOS:

- **Aspecto comunicativo:** hablar acerca de personajes famosos.
- **Aspecto lingüístico:**
 - **Léxico** :eventospasados, historias.
 - **Gramática** :pasado perfecto.
- **Aspecto cultural:** hablar de artistas internacionales.

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	Se saluda a los estudiantes, luego se toma la asistencia. La docente realiza una pequeña dinámica en la cual se trabaja los verbos en pasado participio.	Cartillas	5'
Comprensión global	Se les muestra un texto en el programa Word: <u>"heroesforday"</u> Se les realiza la siguiente pregunta: ❖ What do you think about the title?	Computadora	5'
Comprensión final	Se les da lectura al texto presentado en voz alta para que puedan escuchar la pronunciación de las palabras luego se les realiza algunas interrogantes: ❖ What had happened in the story? ❖ What had seem in the picture? Con la presentación de unas diapositivas los estudiantes extraen algunas oraciones y vocabulario Nuevo para luego copiarlo en sus cuadernos.	Cuadernos	10'

Conceptualización	<u>Past perfect</u> ❖ Michael Jackson <i>had released</i> Thriller before he <i>died</i> in 2009 Subject + had + past participle Regular verbs= 'ed' on the end finished started cleaned Irregular verbs- we must know how they are formed. eaten broken gone	Pizarra Plumones	10'
Reempleo	Completan los ejercicios de sus libros, para luego ser revisados con todo el salón.	Libros	10'
Producción	Realiza la biografía de algún personaje famoso usando el pastperfect.		5'
Extensión	Buscan el nuevo vocabulario haciendo uso de un diccionario.	-	-

5.- EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Producción De Textos	Organiza las ideas teniendo en cuenta su propósito comunicativo en una biografía.	Ficha de observación
Actitud Ante El Área	Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	Lista de cotejo

Observaciones

PROFESORA TUTORA

PRACTICANTE

PROFESORA DE PRÁCTICA

CAPÍTULO V

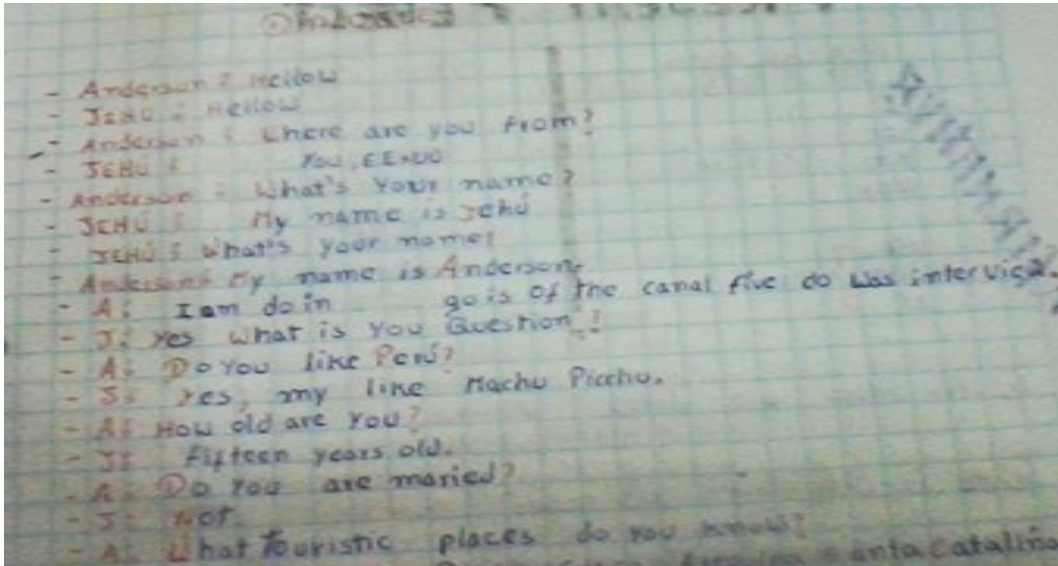
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

En este capítulo se muestra el inicio, proceso y los resultados de la aplicación del plan de acción en cuanto a las categorías, para producir textos sencillos en el idioma inglés, la línea base, la experiencia de la investigación y el impacto que tiene la aplicación del plan de acción en los estudiantes.

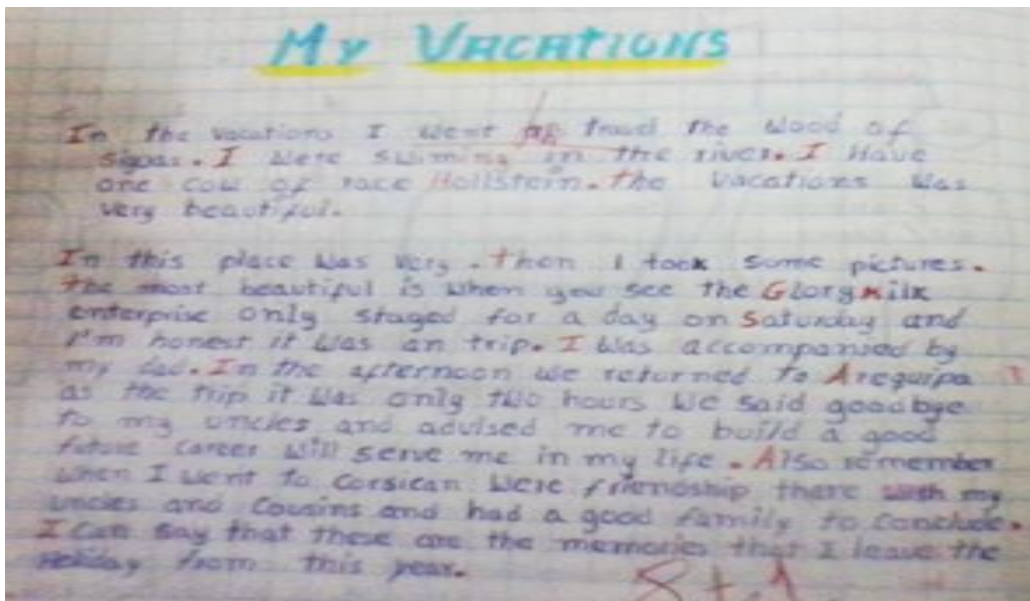
5.1. EN CUANTO A LA COHERENCIA DEL TEXTO.

CUADRO N°5

MACROESTRUCTURA

INICIO
 - Anderson: Hello - JEHU: Hello - Anderson: Where are you from? - JEHU: You, EE:DD - Anderson: What's your name? - JEHU: My name is JEHU - Anderson: What's your name? - Anderson: My name is Anderson - A: I am do in go is of the canal five do was intervic - J: Yes what is you question? - A: Do you like Peru? - J: Yes, my like Machu Picchu. - A: How old are you? - J: Fifteen years old. - A: Do you are married? - J: Not - A: What touristic places do you know? - J: ... Santa Catalina

Fuente: Producciones de texto de los estudiantes, registro etnográfico.

PROCESO
 My VACATIONS In the vacations I went to find the wood of Sigas. I were swimming in the river. I have one cow of race Holstein. The vacations was very beautiful. In this place was very. Then I took some pictures. The most beautiful is when you see the Glorg Milk enterprise only staged for a day on Saturday and I'm honest it was an trip. I was accompanied by my dad. In the afternoon we returned to Arequipa. As the trip it was only two hours we said goodbye to my uncles and advised me to build a good future career will serve me in my life. Also remember when I went to Corsican were friendship there with my uncles and cousins and had a good family to conclude. I can say that these are the memories that I leave the holiday from this year.

Fuente: Producciones de texto de los estudiantes, registro etnográfico.

Send an e-mail →

To: maria_88_tlv@hotmail.com
Subject: about the weather!

Message:

Hello Maria! How are you today?

I send you this E-mail because I want you know
 How's the weather here in Arequipa.

Well, the weather is going to be hot because it is
 summer now, so I think you have to carry
 sandals, skirts, a pair of shorts, a hat or cap,
 sneakers and other summer clothes.

We are going to the swimming pool or maybe
 to the beach in Camana or Mollendo. I hope
 you like there.

The weather is a bit crazy, so, you have to
 carry fresh clothes, but also you have to
 buy an umbrella because is going to rain a
 lot. Maybe you have to take a water
 resistant jacket too.

Any way... come on soon!

I am going to wait for you ok?

See you soon dear Maria

- Priscilla.

Fuente: Producciones de texto de los estudiantes, registro etnográfico.

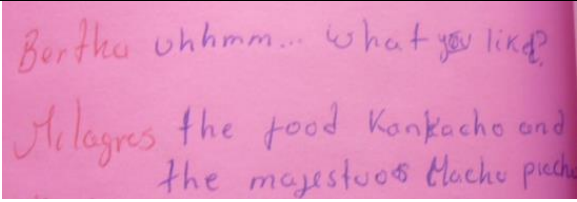
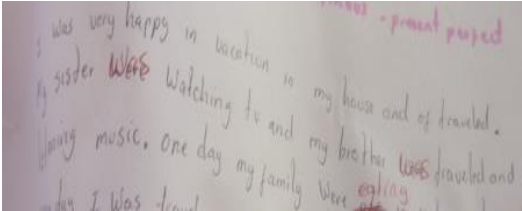
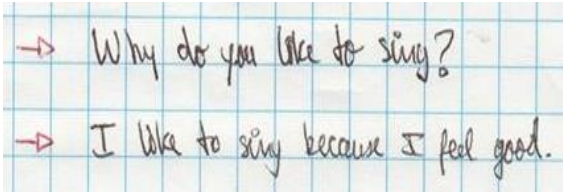
Según la macroestructura del texto, observamos que los estudiantes al inicio de sus producciones, escribían con redundancia en el texto, es decir repiten la misma frase varias veces, además que el texto escrito no tiene sentido. En el proceso en cambio, tratan de escribir sin repetir palabras y son conscientes de que su texto tiene que expresar un idea central y que tiene que ser ordenado, de manera que las oraciones se enlacen entre sí, formando una macroestructura adecuada. Además unen las oraciones con conectores, aunque se olvidan muchas de veces de cómo empezar el texto con un conector. Ya al final, se ve que el texto escrito tiene sentido, reconocen el orden gramatical, primero el sujeto, verbo, complemento haciendo uso de los conectores lógicos para que el texto exprese una idea global. El texto se ve mejorado aunque todavía olvidan como iniciar el mismo.

Según Van Dijk; la macroestructura hace referencia al contenido semántico global que representa el sentido del texto, que muestra una estructura superior a una simple secuencia de palabras u oraciones, en este caso a pesar de su importancia los estudiantes no prestan mucha atención a esta propiedad en los textos que redactan, es por esto que no habiendo un sentido macroestructural en sus producciones, que no se llega a comunicar con exactitud el mensaje o idea deseado.

Es importante para la producción de un texto encontrar la propiedad de la coherencia pues sin ella no habría sentido en la producción, es por esto que con los estudiantes se ha trabajado las sesiones, con el objetivo de mejorar el uso de esta propiedad y que de esta forma nos olvidemos de la idea del inglés es un conjunto de oraciones aisladas sin ningún sentido.

CUADRO N°6

MICROESTRUCTURA

INICIO

PROCESO

SALIDA


Fuente: Producciones de texto de los estudiantes, registro etnográfico.

En cuanto a la microestructura presentada en el texto inicial, hallamos pequeñas palabras que se obvian y esto aunque sea pequeño hace una gran diferencia al momento de producir un texto, en este caso falta escribir el auxiliar correcto para el tiempo gramatical indicado que es el pasado simple, luego en el proceso se ve que no se ha hecho una adecuada conjugación del verbo To be en pasado, se aprecia que está escrito sobre una tercera persona en singular y el verbo esta conjugado para el plural.

Para Van Dijk es importante la microestructura, pues es la correcta organización de los componentes de una oración , en este caso en cuanto al sujeto y verbo los estudiantes en su producción no utilizan una buena

relación; es ya al final del trabajo, donde podemos observar que se ha mejorado bastante, pues el tiempo trabajado está correctamente escrito y está bajo la estructura adecuada gramaticalmente. Para van Dijk, la microestructura está más referida a la organización de las palabras que hay dentro de una oración o enunciado. Entonces es importante que exista una correcta estructura gramatical dentro de cada oración que va a conformar un párrafo o texto para que el mensaje no se vea alterado.

Se considera que la construcción interna de un texto es importante pues de ahí es de donde parte la producción de textos en su nivel mínimo, en este caso los estudiantes han podido notar que es importante partir correctamente desde la formación de la microestructura para que en adelante no exista mayor dificultad un texto en un nivel requerido.

5.2. EN CUANTO A LA COHESIÓN DEL TEXTO

CUADRO N°7
CONECTORES

INICIO	PROCESO	SALIDA
En la redacción de textos el estudiante desconoce el uso de los conectores básicos como el and y el so . Para enlazar sus oraciones los estudiantes utilizan comas, pero su texto no tienen sentido.	Mediante el taller del uso de conectores, se evidencia que en la creación de un texto conocen conectores básicos como and,so,first,then,but,finaly lo que les permite que puedan enlazar oraciones y que puedan crear un párrafo.	Los estudiante ya no preguntan qué conector utilizar para enlazar una oración, generalmente utilizan el and y so , pero para iniciar un texto generalmente utilizan el first .

Fuente: registro etnográfico

En cuanto al uso de conectores en la producción de textos escritos se ve al inicio que los estudiantes desconocen el uso de conectores básicos y en vez de ello utilizan comas, lo que hace que las oraciones del texto estén aisladas unas de las otras o simplemente separan las oraciones con puntos; lo que les da el mismo sentido de aislamiento entre las unidades de texto. En el proceso, los estudiantes, conociendo mejor de los conectores a emplear, todavía enlazan oraciones incorrectamente, y el texto es incoherente. Finalmente los estudiantes adquieren un mejor dominio de conectores generalmente los más sencillos, y hacen uso de **first** para iniciar un texto.

Se sabe que los conectores son parte importante para que haya cohesión en un texto, estos son palabras o frases que vinculan unas proposiciones con otras a nivel de oraciones o párrafos, que expresan relaciones lógicas necesarias para la comprensión de un texto, deberían estar presente los conectores en toda producción pero se olvida la importancia que estos tienen para la cohesión de un texto y se escribe libremente sin respetar normas establecidas dentro de una correcta producción de textos. En el caso del inglés como lengua extranjera tanto docentes como estudiantes se han acostumbrado a hacer producción de textos en listados de oraciones aisladas y se ha ido perdiendo el sentido común de lo que es un texto en esencia.

Se piensa que la cohesión es una propiedad superficial del texto, pero está claro que no se le debe restar importancia, pues nos permite organizar de una mejor manera las ideas expuestas en el mismo, durante el trabajo con los estudiantes, se ha logrado prestar atención a esta propiedad y mejorar en cuanto a su uso en sus producciones y este permite que ahora sus textos sean más comprensibles por quien los lee.

CUADRO N°8

LÉXICO

INICIO	PROCESO	SALIDA
Los estudiantes preguntan por palabras para que se le traduzca, es decir no cuentan con un léxico adecuado, generalmente utilizan el diccionario cuando se les pide redactar un texto, utilizan palabras redundantes.	Mediante las sesiones se les fue incrementando vocabulario nuevo pero aún preguntan a la profesora por palabras que desconocen y piden su traducción al inglés para poder escribirlas. Se ha notado que solo algunos trabajan con mayor vocabulario sin ayuda del diccionario, Olvidan como escribir las palabras adecuadamente u olvidan el significado.	El estudiante hace uso del diccionario aunque la profesora no lo permite. Solo algunos recuerdan como escribir correctamente las palabras aprendidas. Recuerdan generalmente palabras como hospital , public o las que utilizan frecuentemente como friend o love

Fuente: registro etnográfico, diario de campo, entrevista.

En cuanto al léxico presente en los textos producidos por los estudiantes, se observa al inicio los estudiantes preguntan al docente por palabras en español, cuya traducción desconocen en inglés y que además de esto acuden al diccionario cuando producen un texto y por ese desconocimiento repiten las mismas palabras en extensiones cortas. Durante el proceso han adquirido nuevo vocabulario, incrementando su léxico, pero aún realizan preguntas sobre palabras desconocidas para ellos, la gran parte de los estudiantes utilizan vocabulario trabajado anteriormente, aunque el significado y uso de algunas palabras no es totalmente claro. Es al final que a los estudiantes no se les permite mucho el uso del diccionario porque han mejorado el uso de su léxico, habiendo hecho bastantes producciones anteriores; en las que requerían memorizar y emplear nuevas palabras ;se les ha hecho más fácil recordar palabras que son similares en castellano y palabras de uso común en su contexto.

Para algunos autores el léxico ocupa un lugar relevante, ya que su uso correcto da lugar a una riqueza del lenguaje, sin el conocimiento del léxico no existe conocimiento de una lengua, por tanto un texto no llegaría a un nivel de contenido adecuado. Para los estudiantes la adquisición del vocabulario es

sólo como una mera acumulación de palabras, sin embargo se debería tener en cuenta la importancia que tiene al formar las estructuras gramaticales de un texto escrito.

En el inglés como lengua extranjera se considera fundamental, tener conocimiento del léxico necesario para poder redactar y no solo memorizar palabras sin conocer su uso, como ocurre con los estudiantes; además un texto está compuesto párrafos y oraciones; y las oraciones están compuestas por pequeñas unidades llamadas palabras entonces un texto inicia con algo tan sencillo en léxico o vocabulario.

5.3. EN CUANTO AL IMPACTO DEL PLAN GENERAL:

CUADRO N°9

COHERENCIA

FOCUS GROUP	DIARIO DE CAMPO	PROFESORA DE AULA
Los estudiantes dan a conocer que reconocen que un texto tiene que tener una idea central y que no deben haber redundancias, además dicen que tratan de escribir sin olvidarse del orden gramatical	Se observa que los estudiantes escriben los textos reconociendo el orden de sujeto, verbo y predicado. En el texto en general escriben siguiendo una idea principal y no hay redundancia.	La profesora afirma que los estudiantes cometen menos redundancia en sus textos y que reconocen el orden gramatical de sujeto, verbo y predicado.

FUENTE: focusgroup, diario de campo, entrevista.

Con respecto al impacto en cuanto a la coherencia del texto, cabe destacar que durante el focus group los estudiantes opinan sobre lo que conocen de coherencia y en palabras sencillas dicen que “el texto tiene que tener una idea central” esto nos lleva a pensar que los estudiantes son conscientes de la macro estructura del texto en el cual deben poner énfasis y no realizar redundancias o escribir por escribir, mientras que en el diario de campo las investigadoras observamos que por lo menos los estudiantes escriben las oraciones utilizando el correcto orden gramatical, es decir no se olvidan que primero tienen que escribir el sujeto, verbo y predicado, lo cual nos hace caer en la cuenta que hay mejora en cuanto a la microestructura del texto, observándose esto en la entrevista con la profesora de aula, quien nos hace dar cuenta de lo ya afirmado anteriormente en cuanto a la microestructura y microestructura del texto. Ella afirma que “los estudiantes cometen menos redundancias cuando escriben un texto en inglés y trabajan las oraciones afirmativas, negativas e interrogativas sin equivocarse en el orden ni confundir sujetos”.

La utilización de las tics ayuda como un instrumento motivador para trabajar la macro estructura y microestructura del texto; ya que el color y la claridad del texto además de las imágenes que lo acompañan, ayudan al estudiante a darse cuenta de sus debilidades en cuanto a la producción de textos escritos

en inglés, los motivan a reflexionar y a corregir errores, así como a practicar por este mismo medio, como ejemplo en los medios sociales como el Facebook.

Según el autor Van Dick las microestructuras textuales de un texto son las oraciones que unidas mediante conectores y que forman un texto dan como resultado una macro estructura, por lo tanto evidenciamos que estas condiciones las cumplen los textos que producen los estudiantes, dándose una notable mejoría, aunque no se ha alcanzado la excelencia, pero están en camino a producir por lo menos un pequeño texto con coherencia.

CUADRO N°10

COHESION

FOCUS GROUP	DIARIO DE CAMPO	PROFESORA DE AULA
Los estudiantes admiten que conocen el correcto uso de los conectores y saben en qué parte del texto escribirlos, ha aumentado su léxico pero siempre hacen uso del diccionario por las dudas que tiene.	Se observa que los estudiantes siempre hacen uso del diccionario para escribir un texto, no saben utilizar el diccionario, utilizan conectores sencillos como el and y el so , además del but y el then .	La profesora afirma que los estudiantes han mejorado en cuanto a la producción de textos, utilizan el diccionario pero también trabajan con el léxico que se les han enseñado, a la vez utilizan los conectores y no solo separan por comas un texto.

Fuente: profesora de aula, diario de campo, focusgroup

En cuanto a la cohesión se evidencia que los estudiantes opinan que conocen los conectores, pero no todos, solo los básicos y que ahora saben dónde colocarlos; es decir conocen la correcta utilización de estos conectores, además afirman que hacen uso del diccionario porque siempre tienen dudas en cuando al vocabulario, su léxico aún es pobre. Las investigadoras reconocemos que hacen uso del diccionario por que no están seguros de sus saberes ,es decir quieren estar seguros de utilizar la palabra correcta y que al momento de enlazar las oraciones solo utilizan algunos conectores, pero cuando hace uso de los demás conectores ellos recurren al cuaderno para escribirlo en sus textos, por otro lado la profesora del curso afirma que los estudiantes ya no colocan solo comas en sus textos y que algunas veces ellos escriben oraciones sin necesidad del diccionario, pero su texto sale demasiado sencillo.

Se observa entonces que los estudiantes tienen mayor léxico, pero algunas veces utilizan el diccionario y también utilizan los conectores para unir sus oraciones y crear un texto con cohesión, según las investigadoras un texto con cohesión debe contener un buen léxico y debe estar unido por conectores, los cuales los estudiantes utilizan pobremente en principio, pero se logra que escriban textos sencillos en un idioma extranjero.

La utilización de las tics es importante, ya que la mayor parte de conectores se pueden evidenciar en canciones, las cuales se encuentran en internet y los estudiantes pueden acceder a ellos con facilidad además es importantes nos solo poder observar si no también escucharlos y practicarlos en páginas que son útiles y motivadoras para ellos.

En cuanto a la opinión de las investigadoras reconocemos que no se logró el objetivo de mejorar y aumentar un mayor léxico pero que por lo menos pueden escribir oraciones sin ayuda del diccionario y a la vez enlazarlas con conectores haciendo que su texto tenga sentido y pueda ser disfrutado por el lector, evidenciamos que comenten un mal uso del diccionario por no estar seguros de ellos mismos y que se tiene que motivar a no escribir como en el castellano.

5.4. REFLEXIÓN EN CUANTO A LOGROS

5.4.1. Como investigadoras

Inicialmente se tuvo inconvenientes, pues la institución de aplicación del plan de acción no contaba al 100% con los medios es decir las TIC, que se necesitaban para la aplicación de los planes específicos (sesiones y talleres de aprendizaje), pero a pesar de ello se superó esta dificultad con respecto a este punto. Otro aspecto es que el tiempo para la aplicación no era suficiente, entonces se tuvo que gestionar en la institución horas adicionales, fuera de las académicas, debido a que no correspondía con lo programado por las investigadoras; pero a pesar de ello se pudo superar cada dificultad presentada durante el desarrollo de nuestra investigación. Esto nos generó una reflexión profunda respecto al trabajo y a las diversas formas que el investigador debe agenciarse para materializar su trabajo.

5.5. REFLEXIÓN EN CUANTO A LOS LOGROS Y APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

Después de la aplicación de las acciones en donde se contó con la participación de la docente y grupo investigador, se logró mejorar la producción de textos escritos simples en los estudiantes y destacar además la participación activa dentro y fuera del aula.

Con respecto a los conocimientos adquiridos no solo de nuestro tema de investigación, que en este caso es mejorar la capacidad de producción de textos escritos en inglés, a la vez adquirir nuevos conocimientos en lo que se refiere a la investigación cualitativa, además de ser conocedoras de nuestro marco teórico referente a la producción de textos para poder sustentar nuestros aportes y trabajo realizado; además de mencionar que el logro de la aplicación de nuevas técnicas o metodología que son las TIC como medio innovador de mejora para la problemática encontrada obteniendo resultados parcialmente buenos.

5.6. ORIENTACIONES PARA MEJORAR

Es de suma importancia continuar con la estimulación del trabajo con TIC, ya que vivimos en un país competitivo de grandes cambios y gracias a la tecnología se pueden solucionar otros problemas como en este caso se ha logrado resultados muy positivos con el tema de la producción escrita de textos simples.

5.7. NIVEL DE IMPACTO

Los estudiantes de la institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros I, mostraron inicialmente desconocimiento y deficiencias serias para producir textos escritos simples en inglés, pero que luego se transformaron en textos con mayor cohesión y coherencia.

Se lograron cambios muy notables en los estudiantes que en un primer momento se notaron asombrados por la forma cómo se presentaban los textos y cómo es que debían trabajar cada producto escrito.

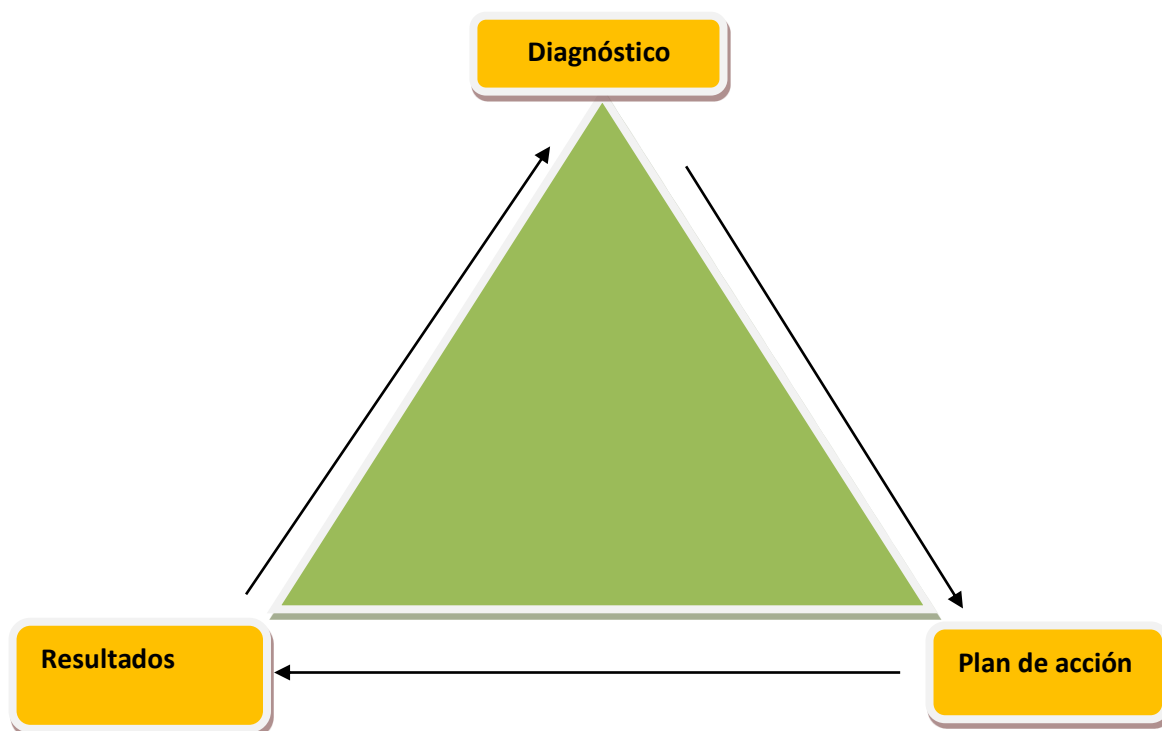
Con el trabajo realizado a través de las TIC, los estudiantes mejoraron en su producción, tanto en cohesión como en la coherencia de los textos en inglés, haciéndose éstos más claros, con mayor adecuación, manejando mejor elementos propios de la cohesión y dando mayor coherencia a sus producciones.

En lo referente al temperamento de cada persona hubo roces entre las integrantes del grupo de investigación, también se presentaron debido a los diferentes contratiempos o falencias por parte de cada una de nosotras pero ante esta adversidad creo a medida que se iba avanzando y ya para finalizar el trabajo se pudo contrarrestar dichas dificultades entre las compañeras del grupo de investigación.

El grupo investigador tuvo logros positivos en los estudiantes, ya que demostraron en su mayoría disposición a participar en las sesiones y luego se

fueron incorporando estudiantes que no creían en la posibilidad de producir textos con las características descritas. Los resultados fueron óptimos mostraron una total aceptación por parte de estudiantes, docente y padres de familia al observar y evidenciar el avance en las producciones escritas.

5.8. TRIANGULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN



Existen tres puntos en los cuales se encuentra enfocada la investigación son: en primer lugar se tiene el diagnóstico, luego el plan de acción y finalmente los resultados, los cuales se abordarán a continuación.

En el primer punto, diagnóstico; se llevó a cabo mediante la aplicación del diario de campo, registro etnográfico y entrevista en relación a la producción de textos escritos y la problemática que se presentaba ya en el pre-diagnóstico, en la observación realizada diariamente cuando se realizaba la práctica pre-profesional. En este diagnóstico corroboramos que los estudiantes poseen diversas dificultades y falencias a la hora de producir un texto escrito en inglés, por ello no son capaces de plasmar sus ideas de manera escrita con los aspectos necesarios que se requiere para la producción de un texto escrito.

El plan de acción; se ejecutó a través de sesiones de aprendizajes. Dichas sesiones fueron ejecutadas de junio a noviembre del año 2013, haciendo un total de 30 horas.

Los resultados son satisfactorios, pues los estudiantes han ido mejorando en la producción de sus textos, producen parcialmente con coherencia y cohesión respetando la macro y micro estructura del texto.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El nivel de producción de textos escritos en los estudiantes se encuentra en la categoría regular, pues de acuerdo a los resultados obtenidos se ha observado que han mejorado en cuanto a las dos propiedades del texto, tales como coherencia y cohesión, aunque se esperaba alcanzar un mejor nivel.

SEGUNDA: Los estudiantes escriben textos coherentes respetando la microestructura y la macroestructura, escriben oraciones con el orden de sujeto, verbo y predicado en el idioma inglés, enlazan oraciones para crear párrafos con un contenido semántico global que representa el sentido del texto, que muestra una estructura mejor a una simple secuencia de oraciones.

TERCERA: Los estudiantes escriben textos con cohesión, utilizan los conectores para unir oraciones, así le dan un sentido de relación inferencial que el lector comprende como justificación, contrariedad o secuencias lógicas, también manejan un mayor léxico de las pocas palabras aprendidas en inglés que tenían han aumentado en un 80% ya que se les es más fácil producir oraciones y sin ayuda de un diccionario.

CUARTA: El nivel de impacto en el desarrollo de las actividades programadas en los estudiantes ha sido positivo, se encuentran ahora textos coherentes y con estructuras mejores definidas, los estudiantes han disfrutado de las sesiones de aprendizaje haciendo uso de las Tics en el aula como estrategia para fomentar la coherencia y cohesión en la producción de textos, además se tuvo como factor fundamental el trabajo con diapositivas, videos, el uso del Facebook, el correo electrónico y YouTube, instrumentos relacionados a los temas trabajados en el aula, siempre considerando el uso adecuado y dinámico en su aplicación.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa, le den mayor grado de importancia al idioma inglés, y se realicen en forma constante diagnósticos sobre el nivel en que se encuentran los estudiantes en cuanto a producción de textos, además de continuar con el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación como motivación para aprender un curso escolar.

SEGUNDA: es necesario la capacitación constante de los docentes en cuanto a las nuevas tecnologías de la comunicación, más aun en el uso de las redes sociales como el Facebook que a pesar de ser un juego virtual para los jóvenes no puede ayudar a trabajar un tema escolar además orientarlos y solucionar sus dudas mediante este en un tiempo determinado, sabemos que muchos de los estudiantes tienen miedo a preguntar en las horas de clase pero si lo hacen por el imbox en Facebook.

TERCERA: este trabajo investigativo se debe aplicar en otros estudiantes para realizar una comparación del impacto, conocer si el proyecto es útil para utilizarlos cotidianamente en la mayoría de nuestras sesiones de aprendizaje, mejorar de esta manera la correcta escritura de un texto en el idioma inglés.

CUARTA: se debe incentivar concursos de léxico con estrategias lúdicas, de esta manera es más divertido el aprendizaje de nuevas palabras en inglés, facilitando la memorización de la misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*, Ed. Espasa-Calpe.
- Madrid. p. 77-79
- Cáceres, J, (2007). *La producción de textos, gramática del texto*, Lima
- Cassany D. *Ensayo sobre describir el escribir. ¿Cómo se aprende a escribir?*
- Cassany, D. (2005). *Expresión escrita en L2/ ELE*, Madrid, p.
- Cassany, D. (2000). En *Fascículo PLANCAT*, Ministerio De Educación. Lima. p.35
- Frías M. (1996). *Procesos recreativos para la construcción de textos*, Colombia. p. 36
- Jolibert. (2007). *La producción de textos. Gramática del texto*. Lima. p.53
- Kofi, A. (2003). En *discurso inaugural de la primera fase de la wsis*. Ginebra
- Ministerio de educación, (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de Inglés*, Lima.
- Ministerio de educación,(2012). Ed. Santillana, *5 English*, Lima, Perú
- Pérez H. (2006) *Comprensión y producción de textos*, Colección aula abierta, Bogotá, Colombia, p. 32, 33
- Quintana, J. (2004). *La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación primaria*. En: *Aula de Innovación Educativa*, N° 136.
- Van Dijk T. (1978). *Estructuras y funciones del discurso* (conferencias recogidas), Siglo XXI editores, Puerto Rico, p.45,46
- Van Dijk T. (1980) *la Ciencia del texto*, Madrid. p. 54, 60,93

- Vilarnovo, A. (1990). *E.L.U.A Coherencia textual: ¿coherencia interna o coherencia externa?* p.229 - 237
- Vilarnovo A. (1991). *Teorías explicativas de la coherencia textual*, Madrid
- Werlich, E. (1975). *Tipología del texto*, Barcelona

ANEXOS

FICHA DE ACTIVIDAD

I.E. N°40616 CASIMIRO CUADROS I

I: TITULO: Charla Informativa

II: FUDAMENTACIÓN

Tiene el propósito de incentivar y comprometer a los padres de familia para que puedan apoyar a sus hijos en este proyecto investigativo. El taller consiste en reforzar el aprendizaje del inglés en la producción de textos escritos mediante el uso de las tics.

III: OBJETIVO

Concientizar a los padres de familia al apoyo de sus menores hijas con el propósito de

IV: BENEFICIARIOS:

- ◆ Las estudiantes del 5to grado “b”
- ◆ Padres de familia

V: DURACIÓN

45' Minutos

VI: PLAN DE TRABAJO:

ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MATERIALES	D/M/A	EVIDENCIAS
Citación directa Esquela	Plan de investigación de nuestra tesis	Asistencia	◆ Flash card ◆ Palotes ◆ Acta de compromiso ◆ asistencia	06/05/04	◆ Compromiso ◆ Esquela

LINEA BASE

QUIZ

1. - Complete these sentences using: and, but, so, because.

1. She wants to go to the cinema, _____ I don't like that film.
2. My wife plays tennis _____ football.
3. I can't sleep, _____ I'm going to drink a glass of hot milk.
4. She went to the disco, _____ she didn't dance.
5. I'm studying English _____ I love languages.
6. She danced a little _____ talked to her friends.
7. He doesn't play the guitar, _____ he plays the drum.
8. He is sad _____ he saw an accident.
9. She didn't invite me, _____ I didn't go to her birthday party.
10. She can draw well, _____ she can't cook.

1. -Put the words in order. Make sentence

1. breakfast have at I seven past half

2. company where the does shops have

3. Have Protek a China does in factory?

4. Don't we have breaks coffee?

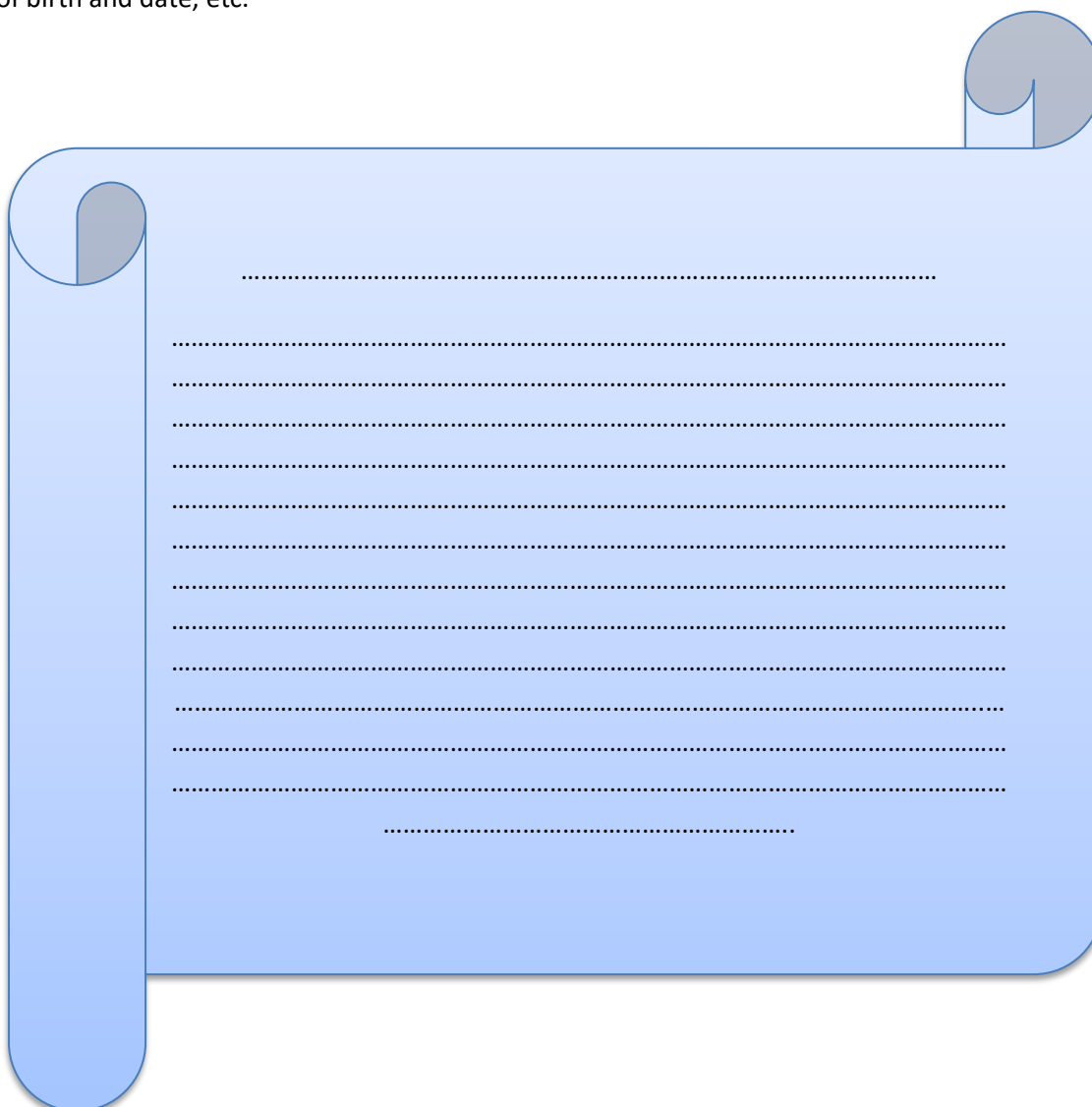
5. Up get early do you morning the in?

My first writing production

1. Complete the spaces about you.

LAST NAME:.....	
FIRST NAMES:	
ADDRESS:	
CELL NUMBER:	
DATE OF BIRTH:	
PLACE OF BIRTH:	
PARENTS:	

- 2.-Now, write a text about yourself. Consider: Your name, age, parents' name, address, place of birth and date, etc.



FICHA DEL CENTRO EDUCATIVO

I. Datos generales

1. Departamento :Arequipa
2. Provincia :Arequipa
3. Distrito :Cayma
4. Nombre de la I.E. :I.E. N°40616 Casimiro Cuadros I

II. Características físicas del centro educativo

Dentro de la institución educativa se pudo observar que cuenta con una cancha deportiva, posee un ambiente antisísmico, tiene tres áreas verdes en donde se observa pequeños árboles, además de plantas y flores, una biblioteca que no está en funcionamiento, un salón de cómputo. Además tiene un área o pabellón para inicial y primaria y otro especial para secundaria.

Número de aulas :

Tipo de construcción:

- a) Rustico () b) Concreto (x) c) otros ()

Área recreativa

- a) Campo polifuncional (x) b) campo de formación ()

a) Auditórium : si () no (x)

b) Biblioteca : si (x) no ()

Servicios básicos

a) Luz : si (x) no ()

b) Agua : si (x) no ()

c) Baños : si (x) no ()

Laboratorios : si (x) no ()

Tipo: sala de cómputo.

Tipos de mobiliario

- a) Unipersonal
b) Bipersonal
c) Mesas hexagonales
d) Mesas rectangulares

Ambientes administrativos

Dirección : si (x) no ()

Centro de recursos pedagógicos : si (x) no ()

Sala de reuniones : si (x) no ()

III. Organizaciones escolares y participación

Organización de la Institución educativa		
Docentes	Estudiantes	Padres de familia
Encargados del proceso enseñanza – aprendizaje.	Asisten a la institución, cumplen con las normas institucionales.	Participación en faenas internas.
Participación de las organizaciones		
Observaciones: No se sabe de ninguna entidad u organización dentro de la institución.		

Entrevista

Instrucciones: responde y lee detenidamente las siguientes preguntas y contesta con veracidad.

- 1. Conoces que son las TIC: recursos tecnológicos, menciona alguno.**

No sé nada de lo que me pregunta, pero si voy al internet.

- 2. Tu profesor de inglés, utilizó videos, cd, además de la pizarra o plumones para mejorar tu aprendizaje en el área de inglés, cuenta tu experiencia.**

Si hace tiempo trajo una radio y nos hizo cantar una canción en inglés.

- 3. En la clase de inglés, haz creado algún texto escrito, una oración, palabras, texto, cuenta tu experiencia.**

Un poco pero siempre tomamos el ejemplo del profesor, es no se inglés.

- 4. Puedes recordar y aprender palabras (vocabulario) en inglés.**

Algunas pero muy pocas, son difíciles.

- 5. Te gusta trabajar en equipo para aprender y compartir nuevas ideas en la clase de inglés, o como te gustaría trabajar.**

Si pero, solo algunos participan porque ya saben, pero me gustaría trabajar con videos, mas canciones con nuevas cosas.

- 6. Tus compañeros de clase te ayudan cuando no puedes o no recuerdas como hacer una oración en inglés.**

A veces pero no sabemos si está bien, es decir correcta porque casi no sabemos palabras en inglés, es complicado para nosotros.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°

NIVEL :

FECHA :

INSTITUCIÓN :

ASISTENCIA :

[illegible]

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE AULA

Área :

Fecha :

1. ¿Qué criterios tomo para organizar a los estudiantes en equipos de trabajo?
2. ¿La actitud demostrada por los estudiantes responde a sus propósitos?
3. ¿Qué criterios tomo para la selección de los materiales didácticos?
4. ¿Por qué cree que los estudiantes sobre sus dudas en el aula?
5. Los estudiantes al escribir sus trabajos borronean mucho ¿Por qué cree que será que lo hacen?
6. ¿para el texto producido por que selecciono ese contenido?
7. La forma de evaluación que hace ¿Qué criterios de evaluación responde?
8. ¿Por qué considera importante la reflexión metacognitiva?
9. ¿Por qué asigno tareas al final de la sesión?

Hora	Tipo de eventos	Registro de actividades		materiales	notas
	Iniciales	P			
		E			
	Desarrollo	P			
		E			
	Finales	P			
		E			

ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES

1. ¿Qué te gustó de la clase de inglés?
2. ¿Qué aprendiste de esa clase?
3. ¿Qué materiales has utilizado para realizar tus trabajos?
4. ¿Cómo te ayudo el docente en la realización de tus trabajos en el aula?
5. ¿Qué texto has producido esta mañana?
6. ¿Por qué escribiste ese texto?
7. ¿A quién va dirigido ese texto?
8. ¿Qué pasos has seguido para producir ese texto?
9. ¿Qué te parece los trabajos en equipo?
10. ¿Cómo te gusta trabajar a ti?

ENTREVISTA PARA LA DOCENTE

1. ¿Cuál fue su propósito del tema de producción de textos?
2. ¿La organización de los estudiantes en equipos tiene algún criterio en específico?
3. ¿Qué ventaja o desventaja tiene la producción de textos en grupos?
4. Los estudiantes en qué medida responden a sus consignas de clase.
5. Las estrategias metodológicas que empleo respondieron a sus propósitos
6. ¿Por qué recurrió al uso de los libros para la producción de textos?
7. La evaluación que realizo. ¿por qué considera importante?
8. Las tareas asignadas al final de la sesión ¿responden a algún propósito?

REGISTROS ETNOGRÁFICOS

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°1

NIVEL	: secundario
FECHA	: / /2013
INSTITUCIÓN	: Casimiro Cuadros
ASISTENCIA	: 27 estudiantes

El día de hoy se llevó a cabo el taller titulado “Givingdirections1” la Profesora ingreso con normalidad al salón de clases, se hizo el saludo correspondiente. Presento a los estudiantes a la señorita practicante del área de inglés que trabajará este año apoyando en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, para esto los estudiantes tuvieron una buena reacción para con la señorita, para esto se inició el desarrollo de la sesión de aprendizaje; la profesora salió del salón de clases de esta manera los estudiantes se quedaron la practicante la cual dijo a los estudiantes que se trabajaría haciendo uso del cañón multimedia y la Pc. La practicante mediante el uso de diapositivas dio algunos ejemplos dando inicio al tema “Giving directions” haciendo uso del Present simple(mencionando el uso del do/ does como auxiliar para este tiempo)para esto uno de los estudiantes x realizo una pregunta acerca del tema que se estaba tratando para ello la practicante le hizo la aclaración pertinente, la practicante les dijo a los estudiantes realizar una diapositiva creando un texto pequeño haciendo uso de la gramática aprendida en la sesión de aprendizaje varios de los estudiantes pidieron un ejemplo del uso del Power Point, muchos de ellos dijeron que como le iban a dar formato, que el tamaño de la letra, y la practicante les dijo que todo era para que realicen libremente haciendo uso de su creatividad. El cual se revisará para la siguiente clase, seguidamente la practicante les hace entrega de unas copias para que las desarrollen en casa de esta manera poner en práctica lo aprendido los estudiantes quedaron satisfechos con el desarrollo de la sesión con la señorita practicante porque la docente del área no trabajaba con el uso de diapositivas, para ello los estudiantes se despidieron de la practicante muy cordialmente hasta la siguiente clase. La profesora les recalcó que la practicante estaría trabajando con ellos todo el año.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°2

NIVEL	: secundario
FECHA	: / /2013
INSTITUCIÓN	: Casimiro Cuadros
ASISTENCIA	: 27 estudiantes

El día de hoy se llevó a cabo el taller de aprendizaje titulado “I Will...”al ingresar al salón de clases los estudiantes estaban conversando y haciendo demasiado ruido, los estudiantes al ver que la practicante del área de inglés estaba ingresando al salón guardaron silencio y de esta manera se saludaron poniéndose de pie, para esto uno de los estudiantes y le pregunto que si la profesora vendrá a clases y ella respondió que sí, que se encuentra en la institución, para ello unos estudiantes dijeron: mejor que no venga, la practicante continuó con el llamado de lista y para esto no asistieron 3 estudiantes de los 30 estudiantes, de esta forma la practicante da inicio del trabajo a realizarse, con una pequeña dinámica la practicante motiva a los estudiantes para poder hacer la explicación de la gramática y el vocabulario nuevo por aprender, para esto no se hace uso de diapositivas pero si se utiliza una pequeña ficha de trabajo para poner en práctica lo aprendido y en una de la las partes de la ficha de trabajo los estudiantes desarrollaran un pequeño texto libre haciendo uso del vocabulario brindado, algunos de los estudiantes se pusieron de pie para esto la practicante les llamo la atención por ponerse de pie sin pedir permiso, ya la hora terminaba y de esta manera la practicante se despide ellos hasta la siguiente clase.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°3

NIVEL	: secundario
FECHA	: / /2013
INSTITUCIÓN	: Casimiro Cuadros
ASISTENCIA	: 30 estudiantes

El día de hoy la profesora ingresó al salón con la practicante, pero para esto muchos de los estudiantes estaban parados y estaban fuera de sus lugar y la profesora tuvo que llamarles la atención levantando la voz y los estudiantes tuvieron que dirigirse a sus lugares y guardar silencio para poder comenzar la sesión de aprendizaje por ello p pidió a los estudiantes sacar sus cuadernos y revisarles sus tareas que se dejó la clase anterior, la practicante continuó con la sesión mientras la profesora revisaba la tarea estudiante por estudiante la gramática por aprender era el uso del” If and can..” además de brindarles nuevo vocabulario y ellos puedan realizar producir pequeños textos libremente, la profesora presento a través de imágenes el vocabulario nuevo que se iba a trabajar en la sesión para esto la practicante pidió la participación de los estudiantes e infieran el vocabulario nuevo haciendo uso de sus conocimientos previos y los estudiantes participaron activamente realizando preguntas acerca del tema y brindando sus opiniones tratando de hacer uso del inglés no correctamente en su pronunciación y entonación pero al menos tratando de utilizarlo en la hora de inglés, para esto la practicante felicita a los estudiantes por su participación brindándoles puntos adicionales a los que participaban como motivación para que los que no lo hacían pudieran hacerlo la siguientes clases la hora finalizo pero no se les dejo trabajo adicional para siguiente clase, profesora y la practicante se despidieron y se retiraron del salón.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°4

NIVEL	: secundario
FECHA	: / /2013
INSTITUCIÓN	: Casimiro Cuadros
ASISTENCIA	: 30 estudiantes

El día de hoy como en las demás sesiones se inicia saludando a los estudiantes y p les pide sacar sus textos y sus cuadernos para darles una pequeña revisión a cada uno de sus cuadernos para esto la profesora observa que muchos de los estudiantes no están bien uniformados es decir que no tenían puestas sus corbatas, algunos estaban con las camisas fuera del pantalón esto solo pasaba con los varones y con las señoritas no había problema alguno, la practicante observo que la profesora estaba llamando la atención a estos estudiantes y en su opinión estaba bien ya que a la institución se debía venir bien uniformados y es aquí donde la profesora hace o recalca el aseo personal de los estudiantes luego de haberles llamado la atención y haberlos mandado a los servicios a que se lavaran la cara de tal manera que los estudiantes hicieron lo que se les pidió reflexionando acerca de su presentación personal, se prosiguió con el desarrollo de la sesión en el cual se toca el presente simple 2 haciendo que los estudiantes recuerden su uso en sus diferentes formas, y con el auxiliar adecuado además de hacerles el recalque de hacer uso del vocabulario ya adquirido en las sesiones y talleres anteriores para esto se pide a los estudiantes realizar un Power point de tal manera que los estudiantes empleen lo aprendido produciendo un pequeño texto el cual tenga coherencia para que luego lo pueden exponer ante sus compañeros mostrando su creatividad a la hora de realizar su trabajo, ante esto la practicante les mostro un ejemplo del trabajo paso a paso del uso del Power point haciendo uso de animaciones, etc. Al finalizar la clase se les recuerda a los estudiantes que se les revisara a la siguiente clase y que todos expondrán individualmente los estudiantes se despiden de P y de la practicante hasta la próxima clase.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°5

NIVEL	: secundario
FECHA	: / /2013
INSTITUCIÓN	: Casimiro Cuadros
ASISTENCIA	: 30 estudiantes

El día de hoy se desarrolla las clases como de costumbre en donde la practicante es protagonista del salón claro sin dejar de lado a la profesora que es la encargada y monitorea de los estudiantes la practicante se hace responsable de los conocimientos que se dictaran en las sesiones, para esto la profesora no interfiere en el desarrollo de la sesión que la practicante que realiza con los estudiantes, solo interfiere cuando alguno de ellos esta distraído y no está prestando atención a las clases es decir a la explicación del tema a tratar, para esto la profesora pide mostrar sus tareas dejadas en la clase pasada haciendo uso de fichas léxicas la practicante dio inicio al desarrollo de la sesión en donde se explicó el uso del Going to además del Why? Y de esta forma hacer recalque del uso del because para dar respuesta al Why? Para ello con ejemplos pegados en la pizarra además de unas diapositivas los estudiantes identificaron el uso del Going to además de dar respuestas a preguntas que la practicante les dio a los estudiantes y estos hicieron uso del because para dar respuesta a cada pregunta para ello se les pidió realizar algunos ejemplos haciendo uso del Microsoft Word y publicarlos en el Facebook creado por la practicante para que estos puedan ser revisados por la practicante para ello los estudiantes no tienen ninguna dificultad de hacer uso de la página del Facebook, esta tarea es para el transcurso de la semana la hora se finalizó y los estudiantes se despiden de la profesora y de la practicante.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°6

NIVEL	: secundario
FECHA	: / /2013
INSTITUCIÓN	: Casimiro Cuadros
ASISTENCIA	: 30 estudiantes

L profesora ingresa al salón de clases acompañada de la practicante se realiza el saludo correspondiente y de esta forma los estudiantes responden de manera alegre debido a que la practicante le prometió llevar un video para que los estudiantes puedan analizarlo y motivarlos a poder buscar videos educativos en el internet y poder expresar de manera escrita sus opiniones acerca del video que encuentren se procedió al encendido del cañón multimedia y de la computadora para poder empezar la reproducción de los videos traídos por la practicante los estudiantes estaban muy contentos para esto se dio las recomendaciones del caso para la producción de sus ideas haciendo uso del vocabulario y la gramática aprendida durante toda la unidad para esto los estudiantes respondieron muy animosos y este trabajo era para la siguiente clase si no les alcanzaba tiempo para realizarlo en clase e individualmente la hora ya finalizaba y se despidieron de p y de la practicante , además la practicante les dijo que si tenían alguna duda o dificultad de bajar algún video podían recurrir a ella en la institución o enviarle un correo al Facebook o a la cuenta del Hotmail.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 7

NIVEL	: secundario
FECHA	: 26/08/13
INSTITUCIÓN	: Casimiro Cuadros I
ASISTENCIA	: 30 estudiantes

Al ingresar al salón los estudiantes están haciendo alboroto todos están de pie y hablando muy fuerte, la profesora los saluda y presenta a la persona que va a observar, los estudiantes se inquietan por la nueva profesora, empiezan los comentarios y preguntas sueltas de los varones especialmente. La profesora hace un pequeño llamado de atención y pone orden en el salón.

Profesora pide el apoyo de 2 estudiantes para recoger trabajos dejados anteriormente y la corrección de los mismos.

Escoge algunos trabajos para corregir personalmente, el inconveniente en esta ocasión es que solo hicieron la tarea 5 estudiantes que al parecer solo copiaron información de internet y no tienen mucho sentido, pues tienen palabras que ellos desconocen, un vocabulario muy elaborado pero carente de coherencia.

La profesora llama la atención a los estudiantes por no haber hecho el trabajo indicado, y algunos de ellos se ríen, otros agachan la cabeza, algunos dan señal de estar molestos.

Se procede a tomar lista, y poner puntos por tareas hechas a los 5 estudiantes.

La profesora da tiempo a los estudiantes para poder hacer algún avance del texto dejado la anterior clase, algunos lo hacen, otros ni lo intentan, los pocos que están trabajando piden ayuda a la profesora para corrección de vocabulario, y algunos conectores.

Toca el timbre, los estudiantes guardan todo y empiezan a jugar.

La profesora sale del aula despidiéndose, y algunos de ellos no responden la despedida.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 8

NIVEL	: secundario
FECHA	: 02/09/13
INSTITUCIÓN	: Casimiro cuadros I
ASISTENCIA	:

El día de hoy, lunes, se hizo el ingreso normal al salón de clases y el saludo respectivo.

La profesora para motivar a los estudiantes utilizó un video sobre lugares turísticos haciendo uso del cañón multimedia y la computadora asignada para el aula. La profesora indica que presten atención, se observa que al fondo del aula algunos estudiantes están haciendo otros cursos, y uno de ellos está jugando con un celular, a lo cual la profesora le hace un llamado de atención y al ver una mala actitud por parte del estudiante, hace que se pare al final del salón.

Hubo un pequeño inconveniente con el audio para el video utilizado, pues este no estaba disponible, y al solo tener 45 minutos para realizar el taller, se continuó solo con el video.

Los estudiantes hacen comentarios como “que siga nomas sin audio, total...”

P se dirige a los estudiantes para decirles que iban a trabajar solo observando y que al final se darían opiniones, a lo cual los estudiantes respondieron haciendo bulla por que no deseaban ver video solamente.

Terminado el video, la profesora hace preguntas o pide la participación de los estudiantes, al inicio los estudiantes se cohiben con la presencia de la observadora, ninguno se atreve a participar o a levantar la mano, y cuando algunos de ellos lo hacen, lo hace pero con voz muy bajita o con temor, luego la profesora pide que todos los estudiantes respondan o participen poniendo puntos, habiendo 2 estudiantes que no estaban prestando atención a las explicaciones de la profesora, quien les llama la atención.

El estudiante que está parado al final del aula, pregunta si puede sentarse a pesar de haber estado conversando con los otros en su lugar de castigo, la profesora le dice que no, hace que tome su libro y siga la lectura que se está realizando desde allí parado. Luego la clase continúa con la lectura de una

página del libro referente al video mostrado, la profesora después de algunos minutos pide opiniones sobre el tema principal, sobre la relación con el video, y los estudiantes responden 5 de ellos adecuadamente, se les pone los puntos debidos y algunos otros no respondían, o lo hacían tomándolo en broma.

Para concluir la lección, la profesora saca 3 oraciones importantes de la lectura hecha y pregunta a los estudiantes por el significado, luego por las diferencias entre una y otra oración y como tarea les pide averiguar la estructura de las 3 diferentes formas de oración.

Finalmente la profesora se despide de los estudiantes y ellos responden con mucho ánimo a la despedida.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 9

NIVEL	: secundario
FECHA	: 09/09/13
INSTITUCIÓN	: Casimiro cuadros I
ASISTENCIA	:

El día de hoy, lunes, se hizo el ingreso normal al salón de clases, el saludo respectivo y una llamada de atención por parte de la profesora por comentarios inadecuados hechos fuera del salón.

La profesora para motivar a los estudiantes utilizó un video sobre lugares turísticos haciendo uso del cañón multimedia y la computadora asignada para el aula. La profesora indica que presten atención, se observa que al fondo del aula algunos estudiantes están haciendo otros cursos, y uno de ellos está jugando con un celular, a lo cual la profesora le hace un llamado de atención y al ver una mala actitud por parte del estudiante, hace que se pare al final del salón.

Hubo un pequeño inconveniente con el audio para el video utilizado, pues este no estaba disponible, y al solo tener 45 minutos para realizar el taller, se continuó solo con el video.

Los estudiantes hacen comentarios como “que siga nomas sin audio, total...”

P se dirige a los estudiantes para decirles que iban a trabajar solo observando y que al final se darían opiniones, a lo cual los estudiantes respondieron haciendo bulla por que no deseaban ver video solamente.

Terminado el video, la profesora hace preguntas o pide la participación de los estudiantes, al inicio los estudiantes se cohiben con la presencia de la observadora, ninguno se atreve a participar o a levantar la mano, y cuando algunos de ellos lo hacen, lo hace pero con voz muy bajita o con temor, luego la profesora pide que todos los estudiantes respondan o participen poniendo puntos, habiendo 2 estudiantes que no estaban prestando atención a las explicaciones de la profesora, quien les llama la atención.

El estudiante que está parado al final del aula, pregunta si puede sentarse a pesar de haber estado conversando con los otros en su lugar de castigo, la P le dice que no, hace que tome su libro y siga la lectura que se está realizando desde allí parado. Luego la clase continúa con la lectura de una página del libro referente al video mostrado, la profesora después de algunos minutos

pide opiniones sobre el tema principal, sobre la relación con el video, y los estudiantes responden 5 de ellos adecuadamente, se les pone los puntos debidos y algunos otros no respondías, o lo hacían tomándolo en broma.

Para concluir la lección, la profesora saca 3 oraciones importantes de la lectura hecha y pregunta a los estudiantes por el significado, luego por las diferencias entre una y otra oración y como tarea les pide averiguar la estructura de las 3 diferentes formas de oración.

Finalmente la profesora se despide de los estudiantes y ellos responden con mucho ánimo a la despedida.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 10

NIVEL	: secundario
FECHA	: 16/09/13
INSTITUCIÓN	: Casimiro Cuadros I
ASISTENCIA	: 29 estudiantes

Se dio a cabo el taller del tema Present Passive.

La docente ingresó con normalidad al aula. Empezó la clase con los 27 estudiantes, 2 faltaron. Se hizo el saludo correspondiente y se procedió al encendido del cañón multimedia y PC.

Para comenzar se hizo una pequeña introducción al tema para que los estudiantes participen oralmente, luego se procedió a poner diapositivas y la explicación del tema, algunos estudiantes. Estaban conversando y se les hizo un llamado de atención, luego de la explicación de la parte principal del tema, la docente, invitó a los estudiantes a hacer preguntas sobre la primera parte.

Luego de las preguntas, un estudiante fue separado del grupo, pues estaba haciendo ruido y fomentando desorden entre sus demás compañeros; la docente lo invitó a sentarse en su pupitre para que preste atención.

Los estudiantes luego resolvieron ejercicios propuestos por la docente se pudo observar que algunos estudiantes tienen dificultad al escribir y se acercan a la docente a resolver sus dudas, en cambio algunos otros resolvieron los ejercicios solos e hicieron sus participaciones con temor.

Se finalizó la clase dejándoles una pequeña tarea de aplicación del tema tratado en un pequeño texto.

La docente se despidió y salió del salón con normalidad.

EVIDENCIAS FOTOGRAFÍCAS

SESIÓN N°1

Estudiantes durante la técnica del “Brainstorming”



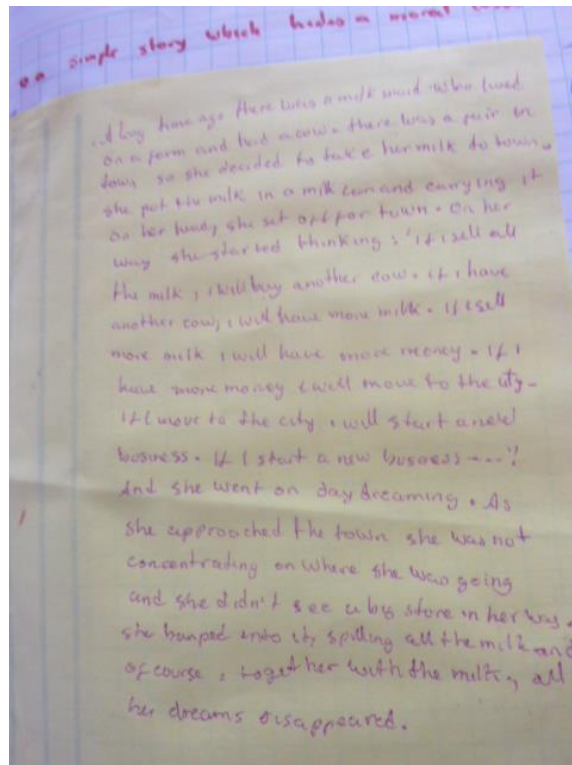
SESIÓN N°2

Los estudiantes recuerdan los tiempos gramaticales para producir su texto.



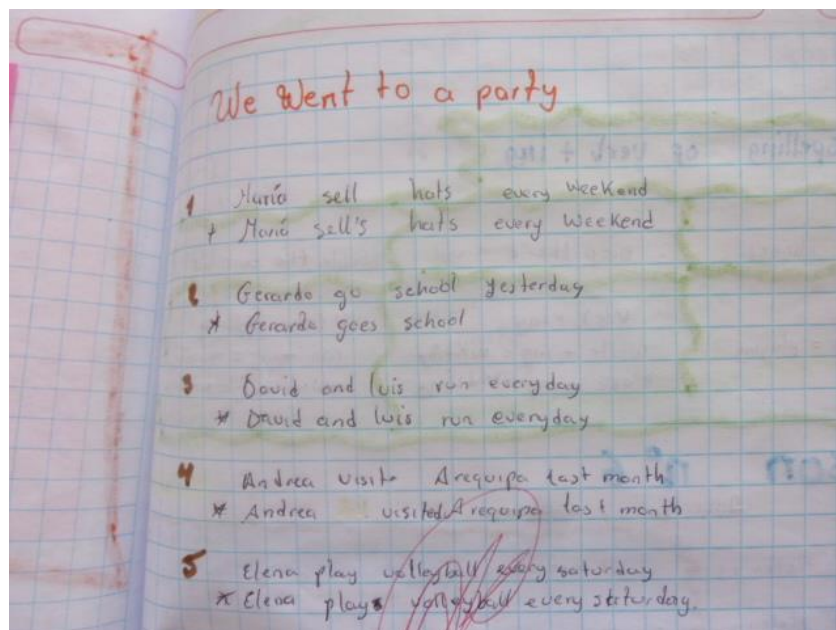
SESIÓN N°2

Describe actividades realizadas en el pasado con coherencia.



SESIÓN N°3

Escribe oraciones de actividades cotidianas en pasado progresivo.

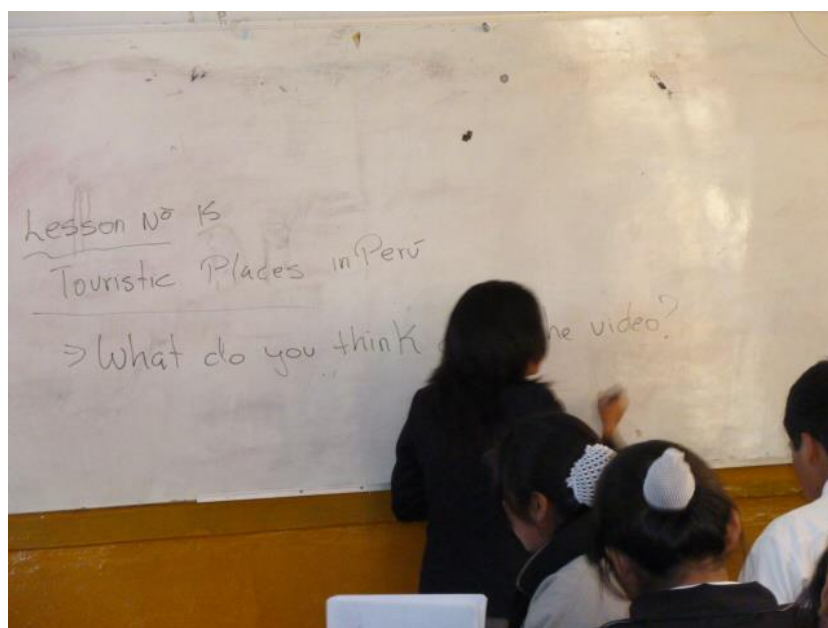


SESIÓN N°4

Se motiva a la clase con un video “Touristic places in Peru”

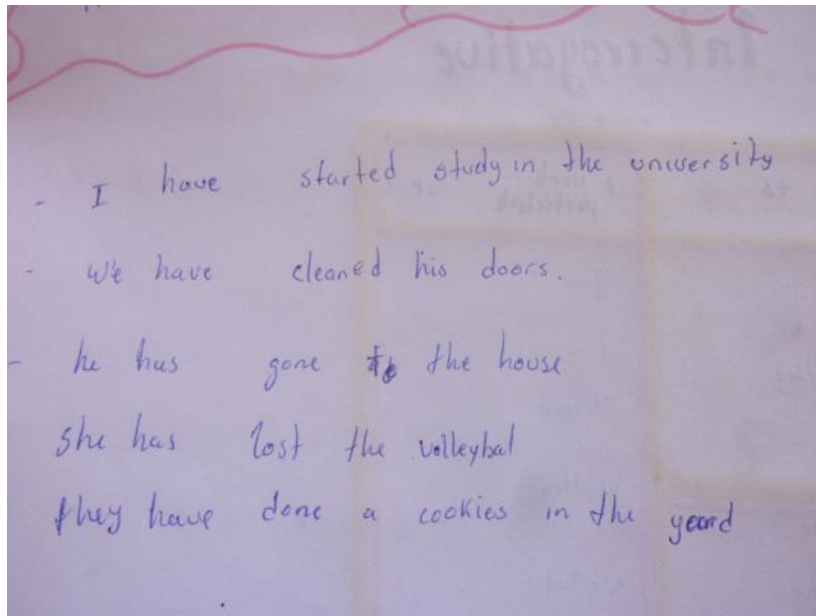


Con la utilización de la estrategia Brain Storming se procede a realizar las siguientes preguntas:



SESIÓN N°5

Formamos pareja para realizar 10 oraciones en present perfect en forma afirmativa de un hecho acontecido en Arequipa.



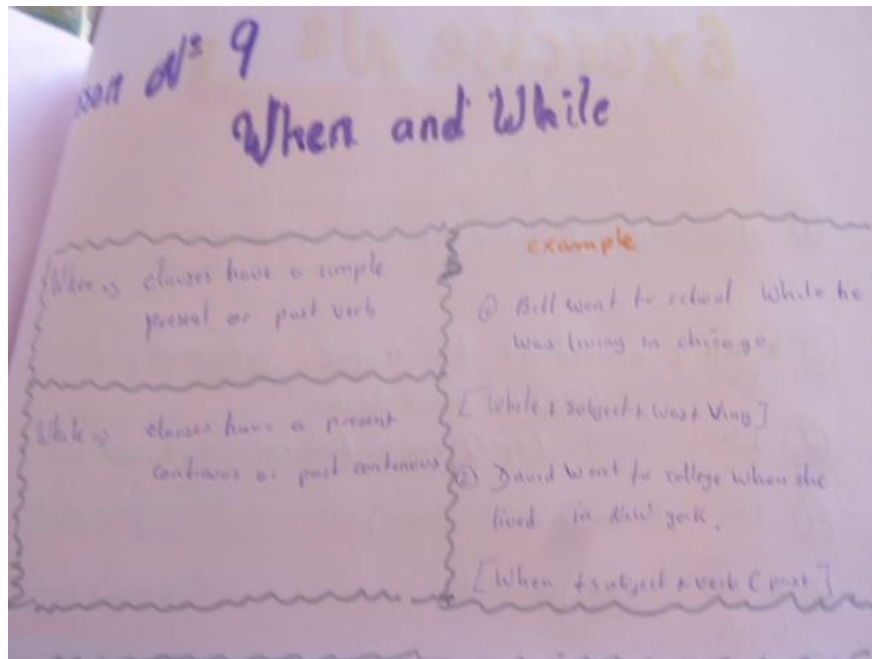
TALLER N°1

Maqueta Acerca Del Video



SESION N°6

Los estudiantes recuerdan el uso de la gramática y escriben ejemplos.



SESIÓN N°7

Los estudiantes incrementan su léxico



SESIÓN Nº 13

Ellos habían manejado un carro.
 5) He had gone a Portugal. El había ido a Portugal.

CHECK
 Nelly Choque Pacheco
 ENGLISH TEACHER
 Date: 25 / 11 / 11

50. ORACIONES

1) My father had bought a apple. My Papá había comprado una manzana.
 2) My Brother had eaten a Orange. My hermano había comido una Naranja.
 3) He had won the medal. El había ganado la medalla.
 4) I had gone a portugal. Yo había ido a Portugal.
 5) She had come a Brazil. Ella había venido a Brazil.
 6) They had paid the rent. Ellos habían pagado la renta.
 7) She had flown in the aeroplane. Ella había volado en el avión.
 8) I had drunk the limonade. Yo había bebido la limonada.
 9) We had hurt a Bank. Nosotros habíamos robado un Banco.
 10) He had dreamt a car. El había robado un carro.
 11) My Brother had bitten a apple. My hermano había mordido una manzana.
 12) My Sister had cast a Book. My hermana había hecho un libro.

MACROESTRUCTURA DEL TEXTO

THE NATIONAL HOLIDAY IN PERÚ

The national holiday in Perú is on July twenty eight. There are many Parades, and many events. That day people eat special meal as tipycal food or drinks.

People also dance on the streets and there are people selling many thinks.

My parents and I use to travel to Cuzlloma to visit my family. and that day we cook together and share special time.

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN FINAL

About Perú



Perú is a country that have a lot of population, specially in the main city, Lima, then Arequipa and also trujillo. ☺☺☺☺

My country is so big and there are 8 natural regions, each one with a different weather. The coast is so hot and in the mountains there is a lot of rain an it is so cold.

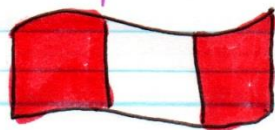


The people in Perú comes from Inca and Spanish people. There are also descendents of Chinese, African and other.

Perovian people enjoy our natural richness as animals and vegetation, also our different cultures. 🌳

But there are people that don't feel proud of that.

I am perovian, and I love my country!



My autobiography

My name is Luis, I am 16 years old.

I was born in Arequipa on September 29 in 1997. My father and my mother was 23 years old when I born.

I went to the kindergarden at 4, I had a lot of friends.

When I was 5 years, I changed of school, I went near my house.

At 8, my father traveled to Lima to work there.

I was very sad when my father traveled.

In 2008 I fell down from my bycicle and I broke my left leg. I was 1 week in the hospital and I didn't go to the school for a month.

I started the high school in Casimiro Caceres in 2009, I meet new friends and I felt so happy.

This is my last year in school, so I feel good and nervous because I want to study at University.

Send an e-mail →

To: maria_88_tlv@hotmail.com
Subject: about the weather!

Message:

Hello Maria! How are you today?

I send you this E-mail because I want you know
How's the weather here in Areguipa.

Well, the weather is going to be hot because it is
summer now, so I think you have to carry
sandals, skirts, a pair of shorts, a hat or cap,
sneakers and other summer clothes.

We are going to the swimming pool or maybe
to the beach in Camana or Mollendo. I hope
you like there.

The weather is a bit crazy, so, you have to
carry fresh clothes, but also you have to
buy an umbrella because is going to rain a
lot. Maybe you have to take a water
resistant jacket too.

Any way... come on soon!

I am going to wait for you ok?

See you soon dear Maria.

Priscila.