

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA



**FORTALECIENDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA
DRAMATIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA, AREQUIPA 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**HANCCO GUZMAN Summer Migrett.
HUANCOLLO PALACO Rocio Karen.
QUISPE CASTRO Karyn Evita.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AREQUIPA – PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA



**FORTALECIENDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA
DRAMATIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA, AREQUIPA 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**HANCCO GUZMAN Summer Migrett.
HUANCOLLO PALACO Rocio Karen.
QUISPE CASTRO Karyn Evita.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ASESOR Ofelia Eliza Contreras
Mejía**

AREQUIPA – PERÚ

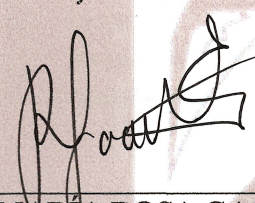
2024

Jurado Calificador

PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. WASHINGTON HUARANCA ROMERO
VOCAL



PROF. MARIA ROSA GAONA OBANDO
SECRETARIA

Resultados:

Aprobadas por unanimidad.

Observaciones:

Fecha:

02 de diciembre del 2024.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Summer Hancoo
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: EP_PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACI...
Nombre del archivo: PRODUCCI_N_DE_TEXTOS_2.pdf
Tamaño del archivo: 883.72K
Total páginas: 114
Total de palabras: 23,967
Total de caracteres: 131,307
Fecha de entrega: 30-nov.-2023 02:55a. m. (UTC+0300)
Identificador de la entre... 2242458094

Resumen

La investigación se realizó en la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grehmann, se encuentra ubicada en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero en la calle Sangarará No. 100 de la Urb. Alto de la Luna - Ciudad Satélite - Arequipa. En esta investigación el objetivo fue fortalecer la producción de textos a través de la dramatización en estudiantes del 3ro "D" de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grehmann - Arequipa 2023. En cuanto a la metodología es experimental de acción participativa debido a que está orientada a entender el contexto educativo tratando de mejorarlo, en colaboración y siguiendo la reflexión. La muestra ha estado conformada por 27 estudiantes de tercer grado "D" de primaria. Se evidenciaron en los estudiantes la mejora de habilidades de expresión verbal y la producción de textos. La dramatización demostró ser una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de expresión verbal en niños de tercer grado. Los estudiantes que participaron en actividades de dramatización mostraron un mayor dominio del lenguaje oral y una mayor fluidez al expresar ideas. La dramatización proporcionó a los niños un espacio para explorar y expresar una variedad de emociones. Esta exploración emocional enriqueció la calidad de la escritura, permitiendo a los estudiantes transcribir emociones de manera más efectiva en sus textos.

Palabras clave: Producción de textos, planificación, textualización y revisión

EP_PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Catolica Los
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

6

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

tesis.ucsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Dedicatoria

A Dios, quien me permite cada día avanzar en el camino de la vida y crecer espiritualmente, a mis padres quienes han estado día tras día en cada paso que daba, a mis hermanos quienes me alientan y me motivan en cada momento, a mis amigos y profesores que me acompañaron durante este proceso.

Summer Migrett Hancoo Guzman

A Dios redentor, por ser mi roca. A mi esposo y mi hijo, por ser el motor y sentido de mi existir, ya que me ha dado luz y fuerzas para seguir adelante, a mi madre, ejemplo de perseverancia y coraje.

Rocio Karen Huancollo Palaco

A Dios por ser mi guía, A mis padres por haberme forjado como la persona que soy, por los valores inculcados, por apoyarme incondicionalmente en mis esfuerzos de superación profesional. A mis hermanos por el aliento que me han brindado en cada momento, a mis amigos y profesores por sus consejos y comprensión.

Karyn Evita Quispe Castro

Índice

Jurado Calificador	iii
Dedicatoria	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas	x
Índice de Figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract	xiii
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación.....	3
<i>Descripción del Contexto</i>	3
<i>Identificación del Problema</i>	8
<i>Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción</i>	11
Categorías y Subcategorías	12
Objetivos de Investigación.....	12
<i>Objetivo General</i>	13
<i>Objetivos Específicos</i>	13
Justificación	13
Marco teórico.....	15
<i>Antecedentes Investigativos</i>	15
<i>Marco Teórico Conceptual</i>	21
<i>Principios de la dramatización</i>	37

<i>Objetivos de las actividades de dramatización</i>	37
<i>Pautas para el taller de dramatización.....</i>	38
<i>La dramatización en Educación Primaria.</i>	39
<i>La dramatización como recurso didáctico para la producción de textos.....</i>	40
<i>Influencia de la dramatización en la producción de textos en estudiantes de primaria.....</i>	41

Capítulo II

Metodología de la Investigación

Diseño Metodológico.....	44
<i>Enfoque de investigación.</i>	44
Nivel de Investigación.....	44
Método de Investigación	44
Muestra Focalizada	44
Técnicas e Instrumentos.....	45
De la Investigación Exploratoria.....	45
Técnica Instrumento de Plan de Acción.....	46
Técnica de Información	46
Estrategias de Procesamiento, Reflexión de la Información	46
Plan de Acción	46
Fundamentación	46
Planificación de las actividades.....	48
Plan de acción general.....	48
Planes de Acciones Específicos	58
Evaluación del Plan de Acción.....	107
Descripción de Etapas	107

Capítulo III

Resultados de la investigación

En Cuanto a la investigación exploratoria/línea de base	111
<i>Línea Base</i>	111
Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción	119
<i>Respecto a la Categoría: Producción de textos</i>	119
Comparación de la línea Base con línea de Salida	134
En cuanto al impacto:.....	137
En cuanto al impacto.....	139
<i>Respecto a la percepción de los estudiantes.</i>	139
<i>Respecto a la Percepción de la Docente de Aula</i>	142
En Cuanto a la Experiencia de Investigación	145
Conclusiones	151
Recomendaciones	153
Referencias Bibliográficas	154
Anexos	160

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y Subcategorías	12
Tabla 2 Línea Base.....	112
Tabla 3 Subcategoría: Planificación	121
Tabla 4 Subcategoría: Planificación	123
Tabla 5 Subcategoría: Textualización.....	125
Tabla 6 Subcategoría: Textualización.....	126
Tabla 7 Subcategoría: Textualización.....	128
Tabla 8 Subcategoría: Revisión	129
Tabla 9 Subcategoría: Revisión	130
Tabla 10 Subcategoría: Revisión	132
Tabla 11 Resultados.....	134
Tabla 12 Respecto a la Percepción de los Estudiantes	137
Tabla 13 Respecto a la Percepción de la Docente	138
Tabla 14 Gusto e impresión que ha generado el desarrollo del plan de acción	139
Tabla 15 <i>Expectativas e interés respecto a las actividades desarrolladas en el plan de acción</i>	140
Tabla 16 Utilidad identificada en relación a las actividades desarrolladas del plan de acción.	141
Tabla 17 Identificación de mejoras después de la aplicación del plan de acción.	142
Tabla 18 Sugerencias a mejorar.....	144

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Delimitación del problema</i>	145
Figura 2 <i>Búsqueda de información</i>	145
Figura 3 <i>Gestión de referencias bibliográficas</i>	146
Figura 4 <i>De la planificación del plan de acción</i>	147
Figura 5 <i>De las actividades planificadas en el plan de acción</i>	148
Figura 6 <i>De los instrumentos de recolección y análisis de datos</i>	148
Figura 7 <i>Del procesamiento de la información</i>	149

Resumen

La investigación se realizó en la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann, se encuentra ubicada en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero en la calle Sangarará Nro. 100 de la Urb. Alto de la Luna - Ciudad Satélite - Arequipa. En esta investigación el objetivo fue fortalecer la producción de textos a través de la dramatización en estudiantes del 3ro “D” de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann - Arequipa 2023. En cuanto a la metodología es experimental de acción participativa debido a que está orientada a entender el contexto educativo tratando de mejorarlo, en colaboración y siguiendo la reflexión. La muestra ha estado conformada por 27 estudiantes de tercer grado “D” de primaria. Se evidenciaron en los estudiantes la mejora de habilidades de expresión verbal y la producción de textos: La dramatización demostró ser una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de expresión verbal en niños de tercer grado. Los estudiantes que participaron en actividades de dramatización mostraron un mayor dominio del lenguaje oral y una mayor fluidez al expresar ideas. La dramatización proporcionó a los niños un espacio para explorar y expresar una variedad de emociones. Esta exploración emocional enriqueció la calidad de la escritura, permitiendo a los estudiantes transmitir emociones de manera más efectiva en sus textos.

Palabras clave: Producción de textos, planificación, textualización y revisión

Abstract

The research was carried out at the Educational Institution 40038 Jorge Basadre Grohmann, which is located in the district of José Luis Bustamante y Rivero on Sangarará Street No. 100 of the Urb. Alto de la Luna - Ciudad Satélite - Arequipa. In this research, the objective was to strengthen the production of texts through dramatization in students of the 3rd “D” of the Educational Institution 40038 Jorge Basadre Grohmann - Arequipa 2023. As for the methodology, it is experimental of participatory action because it is oriented to understand the educational context by trying to improve it, in collaboration and following reflection. The sample was made up of 27 third grade “D” primary school students. The improvement of verbal expression skills and text production was evident in the students: Dramatization proved to be an effective strategy to improve verbal expression skills in third grade children. Students who participated in dramatization activities showed greater command of oral language and greater fluency when expressing ideas. The role-play provided children with a space to explore and express a variety of emotions. This emotional exploration enriched the quality of writing, allowing students to convey emotions more effectively in their texts.

Keywords: Text production, planning, textualization and revision

Introducción

La investigación titulada Fortaleciendo la producción de textos a través de la dramatización en los estudiantes del tercer grado de educación primaria, Arequipa 2023, tuvo como objetivo fortalecer la producción de textos a través de la dramatización en estudiantes del 3ro “D” de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann - Arequipa 2023. La metodología utilizada fue experimental de acción participativa.

En cuanto a la habilidad de escribir diferentes tipos de textos en la lengua materna, es un aspecto crucial que promueve el desarrollo de la capacidad de producir textos en diversas situaciones de comunicación que buscan expresar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta competencia implica comprender el proceso de escritura y sus etapas, que incluyen la planificación, la redacción, la revisión y la reescritura. También implica el conocimiento de la estructura y los recursos ortográficos y gramaticales adecuados para cada tipo de texto. Durante la etapa de redacción, es importante que cada estudiante sea capaz de aportar originalidad y creatividad a su texto, lo que el tutor acompañante deberá respetar (MINEDU, citado por Chinga, 2012).

Es importante destacar que este enfoque comunicativo es fundamental porque ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de comunicación, fomenta el pensamiento crítico y creativo, y promueve un enfoque en situaciones problemáticas que reflejan la vida real. En última instancia, busca mejorar las formas de enseñanza y aprendizaje para que sean más aplicables a la vida cotidiana (Ministerio de Educación del Perú, 2013).

Según el Programa Curricular (2016), se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación oral diversas. Esto implica que sean capaces de identificar información explícita, realizar inferencias e interpretar hechos, temas y propósitos en una conversación. También se espera que los estudiantes sean capaces de organizar y expresar sus

ideas sobre un tema, utilizando conectores y referencias apropiadas, además de contar con un vocabulario variado. Los recursos no verbales y paraverbales también son importantes para enfatizar lo que se está comunicando.

En relación a esta realidad es que nos permitimos actuar en un aula y abordar la problemática en la investigación, la cual se ha distribuido en tres capítulos detallados a continuación.

En el primer capítulo denominado planteamiento teórico encontramos: el contexto de la investigación (Interno y Externo), descripción de los beneficiarios, identificación y tratamiento del problema, priorización de la situación problemática, enunciado exploratorio y pregunta de acción, justificación, categorías y subcategorías, formulación de objetivos generales y específicos; sustento teórico: antecedentes investigativos; marco teórico: enfoques y/o teorías que sustentan la investigación, definiciones de los tipos de textos y de la dramatización

En el segundo capítulo denominado planteamiento metodológico se desarrolló el tipo y diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de información, fundamentación del plan de acción, planificación del plan de acción general y específicos.

En el tercer y último capítulo titulado resultados de la investigación encontramos en cuanto a la investigación exploratoria, después de la aplicación del plan de acción, comparación de la línea base con línea de salida, en cuanto al impacto según la percepción de los estudiantes y docente de aula, en cuanto a la experiencia de la investigación, logro, lecciones aprendidas, dificultades y soluciones, conclusiones, sugerencias, anexos y referencias bibliográficas.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Contexto Externo. La Institución Educativa 40038 "Jorge Basadre Grohmann" se encuentra ubicada Urb. Alto de la Luna, calle Sangarará Nro. 100, distrito de José Luis Bustamante y Rivero - Ciudad Satélite - Arequipa."

En el aspecto cultural en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, aún se mantienen las tradiciones y costumbres, así como también diversas celebraciones católicas. La religión que predomina es la católica, pero también existen religiones evangélicas, adventistas, etc. Así mismo, se ha identificado que es un distrito anticultural en cuanto a la lengua, como idioma oficial tiene el español.

Este colegio tiene un nivel socioeconómico medio bajo y un nivel cultural aceptable en su contexto social. Tiene instituciones aliadas cercanas e influyentes, como la Municipalidad de J.L.B. Rivero, TECSUP, Escuela Pública Pedagógica de Educación Superior Arequipa, Universidad Nacional de San Agustín, Universidad Continental, Colegio Baca Flor, Campo Marte y Mariano Melgar CEM, Unidad de Investigación de Alta Tecnología, Centro Comunitario de Salud Mental Selva Alegre, fiscalía provincial de la Familia, 13 de Centro de Salud Enero, Nuestra Sra. Parroquia. Guadalupe, Palacio de Deportes, Asociación de Antiguos Alumnos, Sede Municipal de Serenata, UGEL Arequipa Sur y DEMUNA. Estas instituciones hacen de esta escuela la más importante del distrito, al formar alumnos capacitados para vivir en una sociedad diversa. Les capacita a contribuir a la integración, solidaridad y desarrollo de nuestra región y el país en general

En cuanto a la economía, el comercio es una de las principales actividades, consistente

en la venta y compra de productos para consumo o producción. Son la fuerza impulsora del desarrollo económico del distrito. La pandemia creó desequilibrio económico y desempleo, afectando a la población en su capacidad para cubrir sus necesidades básicas y generando un nivel socioeconómico bajo.

En términos ambientales, la plataforma Andrés Avelino Cáceres en Arequipa es afectada por la contaminación generada por los montones de basura exhibidos públicamente.

En cuanto a la educación, se encuentra en el décimo puesto en el nivel de logro de lectura, en comparación con los otros distritos de la provincia de Arequipa, según el censo estudiantil de 2016. José Luis Bustamante y Rivero destaca por su interculturalidad debido a la presencia de personas de distintas partes del país y de otros países, lo cual genera diversidad cultural en el distrito.

Contexto Interno. La escuela "Jorge Basadre Grohmann" cubre 3 niveles de Educación Básica Regular, siendo dirigida en la actualidad bajo la dirección de la Magister Marietta Carla Pullchs Arena, quien ha desempeñado el rol directivo por 2 años consecutivos, llegó al puesto como directora de la Institución Educativa por encargatura; en la subdirección del nivel primario se encuentra a cargo la Profesora Janet Beltrame Goncalves, con quien junto con la directora llevan una organización detallada y un clima de trabajo respetuoso y solidario. Los docentes que laboran en dicha institución son 37 entre el nivel primario y secundario. Las capacitaciones de los docentes son permanentes sobre todo en los últimos 2 años de pandemia, apoderándose con nuevas estrategias tecnológicas. El personal de servicio que labora en la Institución son 4 personas a cargo de la limpieza y mantenimiento de la Institución Educativa, 1 persona en secretaria, 1 Auxiliar de laboratorio.

La población estudiantil está conformada por un total de 1620 estudiantes, con un promedio de 26 estudiantes por aula, cuya distribución se realiza en 60 secciones; 4 en el nivel

preescolar, 26 en el nivel primario y 30 en el nivel secundario. La infraestructura de la escuela incluye: cuatro pabellones construidos recientemente en 2013 con 28 aulas; siete antiguos pabellones visiblemente deteriorados que datan de 1976, con 17 aulas; cinco aulas prefabricadas; y 12 nuevos módulos dotados de 12 aulas. No existen suficientes áreas verdes y canchas deportivas para albergar a la población estudiantil. En el nivel preescolar, hay cuatro aulas, un salón de motricidad y un patio de juegos. En el nivel primario existen veintiséis aulas, un aula de innovación pedagógica y una cocina. En el nivel secundario existen treinta aulas, cuatro laboratorios de química, física, biología e informática; dos talleres de electricidad y electrónica; y cinco aulas funcionales para áreas priorizadas como inglés, matemáticas, ciencias sociales, ciencia y tecnología y educación ambiental. Además, cuenta con un auditorio, una biblioteca, un área administrativa, 16 baños para docentes y estudiantes y una cancha polideportiva.

La procedencia de los estudiantes varía entre áreas cercanas y principalmente urbanizaciones; algunos enfrentan problemas de autoestima, mientras que un gran número de familias en nuestra institución tienen un nivel socioeconómico medio-alto. La participación de los padres no es eficiente debido a sus compromisos económicos, lo cual limita su involucramiento en el aprendizaje de sus hijos. La actitud se justifica debido a la situación económica baja, lo que ocasiona que dediquen más tiempo a actividades económicas para asegurar el alimento de sus hijos. En ocasiones, incluso llevan a sus hijos a ayudar en lugar de enviarlos, lo cual no favorece el aprendizaje. Sin embargo, muchos estudiantes participan activamente en actividades culturales y deportivas, destacándose en eventos organizados por instituciones. Tiene 940 padres de familia organizados en comités de aula y un consejo directivo de APAFA.

La Institución trabaja bajo el enfoque de formación humanista, científica y tecnológica que contribuya al desarrollo del país. caracterizado por la vivencia de valores éticos y humanos

en sus docentes y estudiantes quienes serán los protagonistas de su propio aprendizaje investigando y acrecentando sus conocimientos y valores con sentido crítico y conciencia democrática todos comprometidos con el desarrollo social, ambiental y económico de su entorno, asimismo la pedagogía que promueven es la práctica de valores poniéndolas en práctica durante el desarrollo de cada actividad programada y reforzando con actividades extracurriculares que la institución mismo desarrolla dentro de sus instalaciones.

Respecto a la situación actual de pandemia la dirección asume la situación con responsabilidad y compromiso, ya que se asumió la capacidad para realizar una educación presencial, aprovechando cada oportunidad para confraternizar a la comunidad educativa.

Los valores que orientan el trabajo en la Institución son la responsabilidad, solidaridad, equidad, inclusión, creatividad e innovación.

Descripción de los Beneficiarios. Entre los beneficiarios directos se encuentran 27 estudiantes y 1 docente, del mismo modo se cuenta con los padres de familia y la Institución Educativa. Los estudiantes oscilan entre 8 y 9 años de edad, aproximadamente más del 70% de los niños no logran un eficiente desarrollo de las habilidades en relación a la producción de textos. En adición, según lo observado, los niños son capaces de escribir un cuento o producir algún texto a partir de un tema dado, sin embargo, no son capaces de poder crear un texto que le demanden construir y comprender situaciones abstractas.

Del mismo modo, presentan dificultad al escribir con coherencia e hilar una idea tras otra, también al escribir presentan faltas ortográficas, no comunican si comprenden o no lo que escriben, dando como consecuencia que sus dudas no sean absueltas, tampoco usan una secuencia lógica en sus oraciones, asimismo los estudiantes identifican palabras de su contexto y las escriben de manera como ellos lo entienden, sin embargo son unos cuantos los que usan estrategias para poder redactar con claridad un tema en específico.

Así mismo, algunos niños demuestran diversas aptitudes como las de ser hábiles y capaces de escribir a partir de una experiencia, claro no en su totalidad, ya que son unos pocos los que sus padres se involucran en su aprendizaje en casa, además algunos niños no se ubican cuando en el tiempo que escriben su texto, tampoco la mayoría de niños son capaces de escribir con claridad algún texto o crear una variedad de estrategias para poder redactar de forma clara y coherente algún texto.

Así mismo, existe un número mínimo de estudiantes que les llame la atención escribir, están acostumbrados a escribir solo frase u oraciones que se les indica y se les dificulta cuando tienen que escribir alguna idea propia. Del total de estudiantes el 85 % tiene conocimiento y manejo de palabras de su contexto y conocen su significado, dominando con facilidad y siendo capaces de compartir lo que saben.

Del mismo modo, muestran dependencia por parte de la docente y sus padres al momento de realizar sus actividades en las aulas y en sus hogares. Igualmente, los estudiantes en su minoría cumplen con sus actividades en el tiempo establecido, algunos de los estudiantes presentan un aprendizaje óptimo y eficaz mientras que otros presentan un ritmo de aprendizaje más pausado.

Sobre la docente Jessica Irene Valdivia Salazar, quien es magister en educación primaria. Obtuvo una maestría en la universidad César Vallejo, con 38 años de experiencia, además de los grados de estudios para el estado. Como docente de nivel primaria en la institución educativa Santa Clara durante 12 años, busca seguir aprendiendo y enseñar a través de su experiencia. Practica y promueve los valores de responsabilidad, humildad y servicio en todas sus actividades.

Sobre los Padres de familia, la mayoría conoce las instalaciones, pero ignora los reglamentos documentarios. Se comunican con la directora y la docente de sus hijos. Además,

colaboran en las actividades del aula o la APAFA para mejorar el aprendizaje de sus hijos. Los padres conocen las estrategias y métodos de enseñanza al comienzo del año escolar. El 85 % se preocupa por el progreso de sus hijos y los motiva a tener éxito, mientras que el 15 % muestra desinterés en su aprendizaje.

Identificación del Problema

Realidad Académica de la población beneficiaria. Para esta investigación consideramos necesario conocer la realidad académica de los estudiantes del 3er grado “D”, de la I.E Jorge Basadre Grohmann, para lo cual la docente utilizó una evaluación diagnóstica aplicada para cada área y así obtener los siguientes resultados.

La mayoría de los estudiantes, un 66%, están en proceso de resolución de problemas en matemáticas, mientras que el 28% ha alcanzado el logro esperado y solo el 7% está en el inicio. La mayoría de estudiantes están en proceso en problemas algebraicos (66%), la minoría está en inicio (7%) y el 28% está en logro esperado. La mayoría de estudiantes (66%) están en proceso de resolver problemas de geometría, mientras que el 28% está en espera y solo el 7% está en inicio. 66% en proceso, 28% logro esperado, 7% minoría.

En cuanto al área de personal social, en la primera competencia sobre desarrollo de la identidad, la mayoría de los estudiantes se encuentran en progreso con un 52% mientras que el 48% se encuentra en el nivel esperado. En la segunda competencia sobre convivencia democrática la mayoría de los estudiantes se encuentran en progreso con un total del 55% mientras que el 45% se encuentra en el nivel esperado. 48% de estudiantes están en proceso en la tercera competencia de historia, mientras que el 45% ha logrado el objetivo esperado y el 7% está en su inicio. En la cuarta competencia, el 59% de estudiantes se encuentra en proceso, el 38% ha logrado el objetivo y solo el 3% está en su inicio. En la 19 competencia de administración económica, el 59% de los estudiantes están en proceso, el 38% han logrado

progresar y solo el 3% están empezando.

En Ciencia y tecnología, el 86% de los estudiantes están en proceso y el 14% están en logro esperado. La mayoría de estudiantes están en proceso en la competencia de comprensión de conocimientos científicos sobre fenómenos naturales, mientras que el 14% restante ha alcanzado el logro esperado. La mayoría de estudiantes están en proceso en la competencia de construcción de soluciones tecnológicas, mientras que el resto está en logro esperado.

La mayoría de estudiantes están en nivel inicial en habilidades de comunicación oral, con un porcentaje total de 69%, mientras que el 31% está en proceso. La mayoría de los estudiantes (69%) están en inicio en la competencia de lectura, el 31% está en proceso y el 7% se encuentra en logro esperado. La mayoría de estudiantes están en inicio con un 72%, el 24% está en proceso y el 3% está en el logro esperado.

En el aula del 3er grado “D” se ha observado que los estudiantes tienen dificultades en el área de comunicación, especialmente en la competencia de producción de textos escritos. Se detectaron tres estudiantes en proceso presilábico con mayor deficiencia en esta competencia, según los instrumentos aplicados. Esta información confirmó la existencia del problema priorizado y se obtuvieron conclusiones.

Realidad Académica del Aula

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

Figura 1

Árbol de problemas



En el salón 3° "D" de la I.E. Se ha detectado que los estudiantes tienen dificultades con las habilidades de comunicación, en particular en la producción de textos, incluyendo la planificación, escritura y revisión.

De acuerdo al análisis del árbol de problemas se obtuvieron las siguientes causas, los estudiantes presentan dificultades para redactar un texto lo que implica que poseen dificultades al planificar como primer paso para escribir un texto de forma creativa y original puesto que desconocen el proceso para redactar un texto escrito, además presentan dificultades en el proceso de textualización ya que desconocen del uso de otros elementos importantes como la coherencia , cohesión , las reglas ortográficas y claridad al escribir oraciones que den un sentido lógico a la información que se quiere expresar de manera escrita, y por ende no pueden concluir su texto con una revisión final que implica que todos los elementos mencionados anteriormente estén en secuencia lógica y redactados de manera clara para que el lector pueda comprender lo que se quiere dar a conocer con dicho texto.

Como consecuencia del problema identificado se consideran los siguientes los estudiantes, no son capaces de reconocer palabras propias de su contexto, por ende, no logran producir textos de manera autónoma con coherencia y sentido en las oraciones. Así mismo, los estudiantes no son capaces de reconocer la estructura y propósito de diferentes textos narrativos, aún no son autónomos para producir textos de acuerdo a su función comunicativa.

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Enunciado Exploratorio. ¿Por qué fortalecer la producción de textos en estudiantes del 3ro “D” de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann?

Pregunta de Acción. ¿Cómo fortalecer la producción de textos en estudiantes del 3ro “D” de la Institución

Categorías y Subcategorías

Tabla 1

Categorías y Subcategorías

Categoría	Subcategorías	Indicadores
Procesos de la producción de textos.	Planificación	• Selección de información en función a un tema. • Clasifica y organiza la información según la intención del tema. • Elabora esquemas mentales.
	Textualización	• Organización textual: cohesión, coherencia e intencionalidad. • Establece relaciones entre ideas haciendo inferencias sobre el tema. • Elabora su primer borrador según la intención del texto
	Revisión	• Identifica faltas ortográficas y gramaticales. • Reconoce errores en la estructura del texto de incoherencia y organización. • Lee para identificar problemas relacionados con la intención del texto
Dramatización	Elementos	• Escenario • Roles – Guion • Público
	Partes	• Introducción • Desarrollo • Desenlace • Principios
	Principios	• Libertad • Creatividad • Actividad

Fuente Didactext 2003

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Fortalecer la producción de textos a través de la dramatización en estudiantes del 3ro “D” de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann - Arequipa 2023.

Objetivos Específicos

- Identifica sus habilidades para planificar un texto a través de la dramatización en estudiantes del 3er “D”.
- Implementa actividades para producir un texto a través de la dramatización en estudiantes del 3er “D”.
- Evalúa la eficacia de la dramatización como estrategia para fomentar la producción de textos en estudiantes del 3er “D”.

Justificación

El presente proyecto de investigación es significativo porque va a contribuir en la formación intelectual del educando, así mismo, en el desarrollo de la producción de textos narrativos que implica una alta demanda cognitiva, que contribuirá en su formación; primero logrando el estándar el tercer ciclo y posteriormente el logro perfil de egreso.

Esta investigación impactará en la comunidad educativa en general, puesto que brinda con su uso constante, herramientas a los estudiantes que les ayudan a desarrollar habilidades para escribir un texto narrativo, teniendo en cuenta que es un componente que se evalúa constantemente en pruebas internas y externas, por ejemplo; en las pruebas diagnóstico dentro de la institución y las pruebas ECE (Evaluación Censal de Estudiantes).

Del mismo modo, este proyecto es original porque es innovador; ya que haremos uso de un taller de dramatización para fortalecer la producción de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria. Al ser la dramatización utilizada en el ámbito educativo hace que el

estudiante pueda llegar a ser más consciente de su aprendizaje gracias a este recurso donde se puede motivar e inspirar a los estudiantes a sacar el máximo rendimiento a la hora de producir diferentes textos, fomentando una experiencia didáctica, a través del aporte de este taller de dramatización sea más interactivo para el estudiante.

El presente proyecto de investigación es pertinente ya que a raíz de la pandemia se ha visto que los estudiantes, al regresar a una presencialidad, no han cumplido con el debido aprendizaje al momento de escribir un texto, ya que todo lo hacían de manera virtual, bajo una herramienta tecnológica, dejando de lado la creatividad e inspiración para producir textos, por lo que nuestra propuesta de fortalecimiento a esta competencia es pertinente; ya que utilizaremos la dramatización, como un recurso educativo para mediar el aprendizaje de los estudiantes por medio de talleres didácticos que propiciarán oportunidades de aprendizaje. Así mismo, este proyecto de investigación es pertinente porque en el tiempo de confinamiento muchos estudiantes dejaron los cuadernos y los lápices para poder escribir alguna frase u oración; por ello lo estamos implementando a esta modalidad presencial que se está llevando actualmente, donde inmersamente estamos desarrollando la competencia transversal de “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”, lo cual consiste en que el estudiante interprete, modifique y sus conceptos previos e integre nueva información durante el desarrollo de actividades de aprendizaje en prácticas sociales, es decir en las sesiones de aprendizaje.

Este proyecto es viable porque la I.E tiene los recursos necesarios para llevarlo a cabo. Aplicar este recurso educativo mejora la enseñanza aprendizaje en nuestra I.E, permitiendo planificar la enseñanza para la producción de textos de forma variada, desarrollando estrategias para consolidar los aprendizajes de los estudiantes en habilidades comunicativas necesarias para la producción de textos escritos.

Piaget (1975) sostiene que lo cognitivo y lo afectivo son inseparables en el proceso de

adquirir conocimientos, teniendo una connotación social y pedagógica. (p.) El estudiante es protagonista de su aprendizaje al interactuar con su entorno; en este proyecto presentamos estrategias didácticas mediante talleres de dramatización.

La educación actual se basa en un enfoque constructivista que fomenta el aprendizaje del estudiante a través de estrategias innovadoras, potenciando su desarrollo integral en su entorno. Esto se logra mediante la presentación de desafiantes situaciones que estimulan sus capacidades y promueven la creación original y creativa de textos, con el objetivo de que los conocimientos adquiridos tengan sentido y sean significativos en su aprendizaje.

Marco teórico

Antecedentes Investigativos

Antecedentes Internacionales

Según Bohórquez & Rincón (2018) en su tesis titulada “*La producción de textos: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*”, en Cartagena, Colombia, el propósito fue mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes mediante el uso de una cartilla con talleres didácticos en clase. La investigación utilizó método cualitativo. La muestra fue de 102 alumnos de instituciones educativas en Simón Bolívar de Soracá y de 60 alumnos de la Institución Educativa agropecuaria el Escobal, sede Guayabal en Ramiriquí. Los instrumentos utilizados fueron la observación y diferentes tipos de cuestionarios. Los resultados indicaron que es necesario fortalecer la producción de textos en todas las edades mediante estrategias adecuadas. Los maestros deben utilizar estrategias y talleres para mejorar la expresión oral en las aulas. La investigación resultó en una cartilla didáctica con 20 talleres para mejorar la producción de textos en todos los alumnos.

Esta investigación es importante para nuestro proyecto porque se demuestra como la aplicación de estrategias didácticas fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje para

producir textos de manera diversa y en contextos distintos al del ámbito educativo.

Para Barona & Calero (2018) en su tesis titulada *“El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzon de Cali*, en Bogotá, Colombia; su finalidad fue mejorar la expresión oral de los niños de cuarto grado de la institución Juan Carlos Garzón de Cali mediante estrategias teatrales. Se implementó una metodología de investigación cualitativa. La investigación aplicada se realizó con una muestra de 6 niñas y 8 niños de la Institución Centro Educativo Juan Carlos Garzon, ubicada en el distrito de Agua Blanca de la comuna 15 de Santiago de Cali. Se recolectaron datos mediante la observación y el diario de campo, así como mediante entrevistas. Los resultados obtenidos determinan la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la muestra. El teatro ayuda a la comunicación oral de los estudiantes. Los profesores carecen y enfrentan dificultades para enseñar y desarrollar la expresión oral.

Esta investigación es clave para nuestro proyecto al mostrar que el teatro estimula la producción de textos en estudiantes de tercer grado, promoviendo el desarrollo de habilidades escritas.

De acuerdo con Huanga (2018) en su tesis titulada *“Dificultades en la producción de textos en niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje 2014 – 2015”*, Ecuador, el propósito es examinar las causas de las dificultades en la escritura en niños y niñas, mediante talleres para mejorar la enseñanza. La metodología utilizada fue cuantitativa con un enfoque descriptivo-explicativo. La muestra del estudio consistió en 4 docentes, 13 padres y 13 niños de primer año con dificultades de escritura de la Escuela de Educación Básica “Juan Montalvo”. Se creó una entrevista y encuesta acerca de los instrumentos. Los problemas de comunicación de los estudiantes tienen su origen en factores genéticos y ambientales, siendo la creatividad de los niños una de las principales causas. La comunicación no solo causa deficiencias, sino que también afecta el

rendimiento educativo y la autoestima. El apoyo insuficiente de los padres y la falta de entusiasmo por parte de los maestros afectan negativamente la comunicación de los niños.

La investigación muestra que el teatro beneficia la producción de textos de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Antecedentes Nacionales

Según Valladares (2019), en su tesis titulada “*La producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la I.E “Maestro Ugo De Censi del distrito de Chacas provincia Asunción, Ancash 2019”*”, se evaluó si el taller de dramatización impactó en la escritura de cuentos de los estudiantes de 5° grado. Se utilizó una metodología de investigación explicativa, de tipo cuantitativo y con diseño cuasi experimental. La muestra consistió en 46 estudiantes de las tres secciones. Se seleccionaron grupos de estudiantes del 5° grado "B" y 5° grado "A" como muestra de población. Se empleó la técnica de observación, usando la escala valorativa como instrumento. Fue utilizado el programa SPSS versión 24 para analizar estadísticamente. El pre test mostró un nivel satisfactorio con un 0.00% y 5.90% en los grupos de control y experimental, respectivamente, reflejando niveles bajos en ambos. El grupo control obtuvo 0.00% en el pos test, mientras que el grupo experimental obtuvo 59.90%, evidenciando la mejora en el aprendizaje al aplicar la estrategia. Se utilizó la prueba T de Student para muestras independientes. Se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. La investigación demostró que el taller de dramatización incrementó la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Esta investigación es relevante para nuestro proyecto porque demuestra que las estrategias en teatro benefician la producción de textos en los alumnos de quinto grado de primaria desde un enfoque comunicativo.

Para García y Yamily (2019) Plantearon una investigación titulada: “*La dramatización*

como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Paita; Piura 2019, los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P presentaban dificultades en la decodificación de la lectura, escasez de vocabulario y problemas de memoria. La investigación en San Gabriel de Paita, Piura 2019 tuvo como objetivo evaluar si la dramatización mejora la comprensión lectora de estudiantes de tercer grado. EP Camiseta, Piura 2019. La investigación aplicada se llevó a cabo con enfoque cuantitativo en un diseño pre experimental con pre test y pos test de un solo grupo. Se utilizó una muestra de 16 estudiantes. El pre test reveló que el 93.75% de los niños estaban en nivel inicio de comprensión lectora. Se emplearon 10 sesiones con estrategias de dramatización como didáctica. Después, se realizó un post test y se encontró que el 81.25% de los estudiantes lograron el nivel. La Prueba T de Student confirmó la hipótesis; la dramatización mejora la comprensión lectora.

Esta pesquisa es crucial para nuestro proyecto porque favorece la dramatización como una estrategia de calidad para desarrollar la competencia comunicativa. Esta investigación evidencia una mejora notable y significativa en la producción de textos de los escolares de educación primaria a través del programa desarrollado.

De acuerdo con Chavéz (2020), en su investigación titulada *“Las estrategias de enseñanza y la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Monte Lima” Sullana”*, se llevó a cabo al evidenciarse la dificultad en la competencia escrita de los estudiantes debido a la falta de estrategias de enseñanza pertinentes por parte de los docentes. Identificar y caracterizar las estrategias pre-co y posinstruccionales de los docentes y medir el logro de los estudiantes en la producción de textos escritos fue el objetivo planteado. Se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, no experimental, descriptiva, con un diseño transversal descriptivo simple. Se tomó una muestra de 40 estudiantes y 2 docentes de cuarto grado de primaria de las secciones "A" y

"B", respectivamente. Se eligió una muestra representativa. Recopilamos información mediante observación y encuestas, utilizando una ficha de observación y un cuestionario dirigido a los docentes de educación primaria para conocer las estrategias de producción de textos que emplean. Se encontró que los docentes utilizan estrategias pre instruccionales, excepto las ilustraciones, pero tienen dificultades con las estrategias co instruccionales y posinstruccionales, estas últimas son deficientes en ambos docentes. La mayoría de los estudiantes no logran planificar, textualizar y revisar textos escritos (80,5%, 78,5%, 78,5% respectivamente).

Esta investigación es relevante para nuestro proyecto porque impulsa las distintas estrategias de aprendizaje en comunicación como un recurso educativo de alta calidad para la creación de textos. Esta investigación confirma que el programa mejoró la producción de textos en los escolares de educación primaria.

Antecedentes Locales

Según Pampa & Quispe & Condorcillo (2022) en su tesis titulada “*Uso del software pixton y su influencia en la producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa pública de Arequipa*”, en Arequipa, Perú, esta investigación busca establecer el impacto del software Pixton en el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución educativa pública de Arequipa. El estudio es de campo y de largo plazo. Se utilizó un enfoque experimental de nivel descriptivo, con diseño cuasi experimental, en el que se incluyeron dos grupos intactos de 30 estudiantes de ambos sexos, distribuidos de manera no aleatoria por conveniencia en un grupo control (15) y un grupo experimental (15). Usando el T de Student, se muestra que el software Pixton afecta de manera positiva y significativa el desarrollo de las habilidades de escritura en estudiantes de tercer grado de secundaria. La diferencia media entre las evaluaciones de entrada y salida es de 4 puntos en promedio, según

los resultados para el grupo control y el experimental. Además, se observan discrepancias en la evaluación de salida en los indicadores que miden la producción de textos en el grupo experimental.

Esta investigación es importante para nuestro proyecto, ya que nos brinda un enfoque tecnológico para mejorar la producción de textos y orientar de manera didáctica el trabajo con los estudiantes en nuestro taller de dramatización.

Para Chambilla (2019), en su tesis titulada *“Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere Du Christ - Miraflores, Arequipa- Perú-2019”*, Miraflores, Arequipa, el objetivo es analizar la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. en estudio. La metodología utilizada fue básica, de nivel descriptivo - correlacional, con una muestra no probabilística de 19 estudiantes de segundo grado de primaria. Se aplicó una encuesta utilizando el test de TEPTE y el Cuestionario de Creatividad, y se analizaron los datos con el software estadístico SPSS v.25. La investigación reveló que la relación entre las variables es moderada, con un valor de $r=0.623$. Por lo tanto, es importante fomentar la creatividad para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado.

La investigación demuestra que la creatividad beneficia la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria, promoviendo su desarrollo en este enfoque comunicativo.

Para Aury & Cutipa (2020), en su tesis denominada *“El programa aprendo en casa y su influencia en la producción de textos narrativos en el área de comunicación de las estudiantes de sexto de primaria, institución educativa Livia Bernal de Baltazar de Cayma, Arequipa- Perú-2020”*. Cayma, Arequipa, Se buscó determinar la influencia de Aprendo en

Casa en la producción de textos narrativos de las estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Livia Bernal de Baltazar de Cayma, Arequipa 2020. La metodología utiliza investigación descriptiva correlacional sin diseño experimental. La muestra fue de 35 estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Livia Bernal de Baltazar de Cayma, Arequipa, 2020, a través de un muestreo no probabilístico. Para medir las variables de manera cuantitativa, se usaron estos instrumentos: una encuesta con un cuestionario dirigido a los estudiantes para medir la variable Programa aprendo en casa. Se aplicó un cuestionario a los estudiantes para evaluar su habilidad con la producción de textos narrativos en el área de comunicación. Se demostró que el programa Aprendo en casa influye directamente en la producción de textos narrativos en el área de comunicación. Su puntuación indica un alto grado de influencia.

La investigación muestra que el programa aprendo en casa influye en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Marco Teórico Conceptual

Teoría constructivista de Jean Piaget. El papel del maestro es altamente valorado porque comprende los aspectos psicogenéticos y se encuentra en estrecho contacto con los desafíos, peculiaridades, etapas, ritmos y estilos de aprendizaje de sus alumnos. Su función principal consiste en fomentar un entorno de trabajo cooperativo, creando un ambiente de confianza y oportunidades que permita a los estudiantes construir su propio conocimiento. Esto se logra al plantear situaciones problemáticas relacionadas con el entorno de los estudiantes.

Los profesores deben ponerse al mismo nivel de sus alumnos para evitar que se sientan dominados o vean al docente como una figura autoritaria. Se trata de reconocer y valorar los errores y enfoques de aprendizaje de los estudiantes, en lugar de exigir respuestas correctas de manera constante. No se deben usar estímulos condicionados, castigos o sanciones.

Resumiendo, para la formación docente, la coherencia con los principios del constructivismo es esencial. Los profesores deben estar listos para aceptar nuevos retos y modificar su enseñanza de forma auténtica y convencida, en lugar de solo adquirir información sobre los beneficios de este enfoque educativo. Según Piaget y Vygotsky en 2012.

Piaget sostiene que la inteligencia y el conocimiento humano están ligados con la afectividad, por lo tanto, no existen comportamientos emocionales sin elementos cognitivos, ni viceversa. El aprendizaje de un niño implica desarrollar su lengua materna y adquirir conocimientos a través de experiencias y entornos específicos.

El aprendizaje de la escritura en la escuela según Piaget implica un papel docente que va más allá del conocimiento, destacando la importancia de la afectividad en su obra "Inteligencia y afectividad". La educación actual enfatiza el desarrollo de actitudes y valores junto con la transmisión de conocimientos. La falta de atención emocional afecta al desarrollo intelectual del niño. Cognición y afecto están interconectados según Piaget (2005) citado por Ramírez & Zuta (2014).

El aprendizaje significativo de Ausubel. Según David Ausubel (1963), el concepto de aprendizaje significativo como una opción al aprendizaje repetitivo o memorístico en su obra 'Psicología del aprendizaje verbal significativo'. Ausubel subrayó la relevancia de los conocimientos previos de los alumnos en la creación de conocimiento nuevo. Considerar el conocimiento previo de los estudiantes es importante, ya que les ayuda a establecer conexiones significativas con nueva información.

Este enfoque de aprendizaje significativo desafía los métodos tradicionales, ya que parte del punto de partida de los estudiantes. Por lo tanto, para los educadores, es esencial comprender los conocimientos previos de los estudiantes. A medida que los estudiantes asimilan nuevos conocimientos, se desarrollan importantes estructuras conceptuales: diferenciación progresiva

y reconciliación integradora. La diferenciación progresiva amplía y profundiza los significados con el tiempo, mientras que la reconciliación integradora establece nuevas conexiones entre conjuntos de conceptos (Ortiz, 2013).

Teoría de Daniel Cassany. La mayoría de nuestros estudiantes experimentan una gran inseguridad al expresarse por escrito, y algunos incluso admiten sentirse incapaces. Esta situación es problemática.

La escritura correcta es un desafío técnico que debemos abordar para evitar problemas psicológicos. Se necesita saber escribir muy bien hoy en día. ¿Quién puede sobrevivir sin habilidades de escritura y examinación en un mundo tecnológico, competitivo y educado? La escritura es esencial en diversas actividades contemporáneas, como el aprendizaje, los trámites fiscales y la participación ciudadana.

Profesiones como maestros, abogados, secretarías, entre otras, están relacionadas con la documentación escrita. Escribir implica expresar información coherente y precisa en este contexto, más allá de solo conocer el alfabeto o unir letras, para que otros comprendan. Esto implica escribir un currículum, una carta editorial, un resumen de un capítulo, una tarjeta de regalo, una solicitud de subvención y una queja formal. No es una tarea fácil en ningún caso. Escribir en textos complejos es tan exigente como construir una casa, llevar contabilidad o diseñar una coreografía (Cassany, 1993).

Teoría de Jerome Bruner. Nuestros estudiantes son actores clave en su proceso de aprendizaje, según Bruner citado por Briceño Fredy (2021). Nuestro enfoque educativo destaca en el desarrollo de habilidades orales y escritas, imaginación, representación mental, resolución de problemas y flexibilidad mental.

Jerome Bruner, un reconocido psicólogo y pedagogo estadounidense, introdujo en la década de 1960 una teoría educativa llamada "aprendizaje por descubrimiento" o "aprendizaje

heurístico", que tiene sus raíces en el constructivismo. La teoría enfoca en que los estudiantes adquieran conocimientos de manera autónoma. La forma en que se presentan los contenidos en este enfoque educativo es distinta a los métodos tradicionales, ya que se fomenta que los alumnos los descubran de forma gradual, en vez de presentarlos de manera completa.

El aprendizaje de acuerdo a Bruner se adecua a distintos objetivos educativos y se ajusta al nivel intelectual de los estudiantes. El enfoque se centra en el aprendizaje a través de la exploración guiada, motivada por la curiosidad. El profesor no solo transmite contenidos, sino que también guía a los estudiantes para que construyan su propio conocimiento a través de la elaboración de sus propios textos.

La Comunicación en la Educación. La comunicación es esencial en la educación básica y se vuelve más relevante a medida que los estudiantes progresan. Los profesores deben focalizar en métodos de enseñanza que fomenten el desarrollo de habilidades orales y escritas, imaginación, resolución de problemas y flexibilidad mental en alumnos de cuarto ciclo.

Brunner, citado por Cone Bryant (2020), afirma que la comunicación entre estudiantes y docentes se produce dentro del contexto de la comunicación interpersonal, donde el docente no es el centro del proceso educativo sino que juega un papel crucial como mediador pedagógico. Su función no se limita a transmitir conocimientos mecánicamente, sino que se enfoca en hacer un seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La comunicación es fundamental en la educación, ya que mejora la eficiencia y promueve un ambiente laboral armonioso. Esto también conduce a un mejor desempeño en las actividades y logro de los objetivos de la institución.

La comunicación debe ser de ida y vuelta, y los padres deben asegurarse de que sus mensajes se entiendan por completo por los niños. Emisores y receptores de información son todos los participantes en el proceso comunicativo. La comunicación es clave para crecer

personalmente e intelectualmente, ya que necesitamos a los demás para aprender y entender nuestro entorno. La educación no se limita a enseñar conceptos, y la comunicación es esencial en este proceso.

La transmisión de creencias, costumbres e historia es posible gracias a la lengua y la comunicación, que son esenciales para la formación de la cultura. Entonces, es crucial que los niños desde pequeños vivan y valoren distintas formas de comunicación verbal y cultiven un amor por el lenguaje. En Comunicación Oral, se resalta la necesidad de fomentar el diálogo en la escuela usando diferentes estrategias. Los estudiantes deben adquirir un vocabulario adecuado y usar la gramática correcta en diferentes situaciones comunicativas.

Se busca que los niños evalúen críticamente los discursos y se reconoce que la comprensión oral es fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas para el aprendizaje.

Área de Comunicación según el Currículo Nacional. La educación juega un papel crucial en el crecimiento psicológico de los alumnos. Fortalece el pensamiento crítico, impulsando la capacidad de reflexionar y resolver problemas de forma lógica y efectiva. También fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales, las cuales son fundamentales para aprender otros contenidos en distintas áreas. En la sociedad actual, es esencial tener una mente bien preparada para funcionar efectivamente.

El MINEDU (2016) establece que el área de Comunicación en la Educación Primaria busca desarrollar habilidades en el lenguaje. Esto implica la habilidad de relacionarse, comprender y crear la realidad, representar el mundo real o ficticio, y tener la capacidad de entender el mundo actual, tomar decisiones informadas y actuar éticamente en diferentes áreas de la vida.

El enfoque comunicativo fomenta habilidades comunicativas en prácticas sociales del

lenguaje, basado en el enfoque sociocultural. Estas prácticas sociales del lenguaje involucran acciones en situaciones de comunicación para lograr objetivos específicos. Estas prácticas pueden ser leer noticias, obras literarias o con fines específicos.

Se requiere cultivar múltiples habilidades para lograr los objetivos de los estudiantes de primaria en su perfil de egreso. En Comunicación, el enfoque comunicativo fomenta y facilita el desarrollo de habilidades de comunicación, lectura y escritura en la lengua materna, permitiendo a los estudiantes comunicarse eficazmente en diversas situaciones.

Estándar del tercer ciclo. Son descripciones que cubren el desarrollo de competencias en niveles progresivamente crecientes durante la educación básica. La mayoría de los estudiantes siguen una secuencia al avanzar en una competencia específica. Estas descripciones son completas porque se centran en habilidades prácticas para situaciones de la vida real. También establecen las expectativas de logros para cada niño. Hay diferencias en los niveles de aprendizaje entre estudiantes del mismo grado y muchos no alcanzan los estándares. Estos criterios determinan la proximidad del estudiante a las metas esperadas en cada ciclo en términos de habilidades específicas. Los estándares de aprendizaje evalúan el aprendizaje a nivel de clase y del sistema educativo, mediante evaluaciones nacionales, muestras representativas y censos.

Según el Programa Curricular (2016), se espera que los estudiantes adquieran diferentes habilidades en comunicación oral. Esto requiere habilidades para reconocer información, hacer inferencias e interpretar en una conversación. Se espera que los estudiantes también sean capaces de emplear conectores y referencias adecuadas, junto con un vocabulario variado, para expresar y organizar sus ideas sobre un tema. Los gestos y la entonación son clave para enfatizar la comunicación. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre los textos que escuchan, utilizando sus conocimientos y experiencias previas además. Se busca que los estudiantes

adapten su comunicación según las situaciones, formales o informales, y ajusten su discurso para satisfacer las necesidades y puntos de vista de su audiencia mediante comentarios y preguntas pertinentes.

Producción de textos desde el enfoque comunicativo. Es esencial diagnosticar la situación para enfocarse en el problema en lugar de simplemente en los síntomas. Para lograr un enfoque comunicativo efectivo, es crucial que los participantes en una conversación interactúen y sean capaces de proporcionar respuestas claras y oportunas a la información que se presenta.

Se espera que los estudiantes puedan redactar diferentes tipos de textos en su lengua materna. Esto implica reconocer detalles, deducir conclusiones y comprender el significado en un texto. Se espera también que puedan organizar sus ideas, desarrollar un tema, establecer conexiones, utilizar conectores y referencias, y tener un vocabulario variado. Los estudiantes deben usar gestos y entonación para enfatizar sus mensajes. También, deben reflexionar sobre los textos que escuchan usando sus conocimientos y experiencia previa. Se espera además que puedan comunicarse apropiadamente en situaciones formales e informales. En los intercambios, los estudiantes deben ajustar su discurso a la audiencia mediante comentarios y preguntas relevantes.

El enfoque comunicativo busca desarrollar habilidades comunicativas dentro de las prácticas sociales del lenguaje, basado en el enfoque sociocultural. Enfoca en actividades y estrategias para que el estudiante se comunique efectivamente y construya significado en el texto.

Las prácticas del lenguaje son acciones con textos para lograr objetivos comunicativos específicos. Se pueden leer noticias para formar una opinión, textos literarios para el entretenimiento o para llevar a cabo acciones específicas. Es esencial utilizar estas prácticas

sociales como base en el salón de clases para que los estudiantes participen en actividades de diálogo, escritura y lectura sin olvidar el objetivo de comunicarse.

Este enfoque comunicativo es esencial para el desarrollo de habilidades de comunicación en estudiantes, así como para fomentar el pensamiento crítico y creativo, y abordar situaciones problemáticas de la vida real. Busca mejorar la aplicabilidad de las formas de enseñanza y aprendizaje a la vida cotidiana.

Textos narrativos. Contar eventos en secuencia a lo largo del tiempo es parte de la narración. Estos actos tienen vínculos con personajes y una resolución. Los textos narrativos presentan una secuencia progresiva de acciones, lo que implica una organización causal y secuencial de la información. Estos textos narran sucesos experimentados por personajes, sean reales o ficticios, en un lapso específico, ya sea en momentos específicos o durante un período de tiempo indeterminado. Durante este periodo, ocurre una transformación en el personaje de su estado inicial a su estado final.

Los textos son unidades del lenguaje que se crean al construir discursos orales y luego se escriben. Ampliar el enfoque cambia la forma en que se percibe el fenómeno lingüístico. El lenguaje se estudia en su contexto social y comunicativo, no como un sistema abstracto de elementos artificiales. "El texto significa algo y tiene un propósito de comunicación" (Paca, 2015).

La escritura en diferentes contextos es esencial para expresar ideas, opiniones, sentimientos y pensamientos en distintas situaciones de comunicación. Este desafío implica entender el proceso de escritura y sus fases: planificación, redacción, revisión y reescritura. Además, requiere el dominio de la estructura y los recursos ortográficos y gramaticales específicos para cada tipo de texto. Durante la etapa de escritura, es fundamental que los estudiantes aporten originalidad y creatividad a su texto, algo que el tutor debe respetar.

La educación es un proceso de desarrollo personal donde el estudiante adquiere conocimientos y se desarrolla como individuo. La adquisición de conocimiento se entrelaza con el desarrollo de la personalidad. También cubre diversos aspectos, como:

Propiedades de un texto: Las propiedades de un texto describen los requisitos de un grupo de oraciones para ser considerado coherente. La coherencia y la cohesión determinan la calidad de un texto. No hay acuerdo total sobre la extensión de estos conceptos, pero en este estudio distinguiremos entre cohesión (aspectos formales y relaciones entre oraciones) y coherencia (claridad y lógica de las ideas en el texto). Es relevante tener en cuenta las características de los textos narrativos al evaluar su producción. Las propiedades son la coherencia y la organización estructurada del texto. Al enlazar las ideas de forma fluida, ya sea en frases, oraciones o párrafos, se logra la coherencia. La coherencia da sustancia y diferencia un texto de oraciones sueltas. La cohesión y la secuencia de ideas son fundamentales en la estructura y contenido de un discurso. El autor introduce un tema y lo desarrolla a lo largo del texto, provocando su evolución. La coherencia implica una estructuración organizada de la información lógica y semántica del texto. La coherencia requiere ordenar los actos discursivos para crear unidades comunicativas más extensas." or "Para lograr coherencia, es necesario organizar los actos discursivos jerárquicamente y formar unidades de comunicación más amplias. Además, requiere una fuerte relación entre las partes del texto, y su éxito depende de la intención del hablante. La coherencia se establece por el emisor al indicar relaciones en el texto y se reconoce por el receptor al identificar esas instrucciones. Finalmente, surge del mundo compartido de referencia de los interlocutores, lo que hace que una secuencia coherente tenga sentido para algunos. (Paca, 2015, p. 31) Donde los niños y niñas formulan ideas y se observa una estructura a lo largo del texto (Paca, 2015, pág. 39).

La cohesión: se vincula de manera estrecha con la coherencia y describe la conexión léxico-gramatical entre las frases en un texto. Las relaciones pueden ser de referencia o de

unión, y los signos de puntuación se usan para lograr cohesión. La cohesión es la conexión gramatical que une elementos y partes del texto. La cohesión se da en las relaciones entre elementos de una oración y oraciones cercanas. Se trata de cómo las palabras y frases se relacionan de forma secuencial y lineal en un texto. Es la propiedad gramatical que garantiza la cohesión y comprensibilidad del texto. La cohesión implica relaciones contextuales en el texto, es decir, elementos adyacentes en el discurso influyen en la interpretación del texto. Las relaciones de significado son esenciales para la definición y comprensión del texto completo. (Paca, 2015)

El léxico: Consiste en las palabras de un determinado idioma, dialecto o ámbito. Estas palabras son todas las que alguien tiene para comunicarse en diferentes situaciones sociales y culturales. En este contexto, la capacidad léxica se refiere a la habilidad del estudiante para expresar sus ideas de forma lógica y coherente, mediante el uso de recursos lingüísticos que aporten cohesión y coherencia a su texto. (Paca 2015, pág.146)

La ortografía: Relativa a las normas que determinan la forma adecuada de escribir las palabras. Utilizar recursos no verbales y verbales para construir el sentido de distintos tipos de textos. Se utiliza una variedad de recursos verbales y no verbales para atribuir sentido a diferentes textos según la situación comunicativa. El estudiante debe usar diferentes recursos para crear un texto coherente y destacar los significados con el fin de impactar a sus interlocutores. El estudiante usará recursos lingüísticos para comunicarse oralmente y por escrito en situaciones específicas, interactuando de manera espontánea con diferentes contextos y personas.

La enseñanza teatral se enfoca en potenciar la escritura al utilizar las habilidades y capacidades del estudiante. Fomentamos el uso conjunto de estas habilidades en situaciones comunicativas, en lugar de tratarlas de forma separada. El estudiante considerará qué información usar, qué recursos no verbales y cómo organizar sus ideas de manera coherente

sobre un tema dado al interactuar con su entorno.

Una vez que un estudiante domina estas habilidades de manera efectiva, logrará la competencia necesaria. En consecuencia, es crucial que la planificación de unidades didácticas y sesiones de aprendizaje abarque todas estas habilidades. Se prioriza la evaluación de la competencia sobre la evaluación de las capacidades individuales. Si un estudiante desarrolla todas las capacidades asociadas a una competencia, entonces se considera que la ha adquirido con éxito. La competencia requiere el uso simultáneo de las cuatro capacidades en lugar de individualizar el éxito de cada una.

Elementos de un texto narrativo. Los elementos esenciales de un texto narrativo incluyen los acontecimientos, el ambiente y los personajes que dan forma a la historia. Los acontecimientos representan la trama de la narración y se dividen en tres partes clave:

- Inicio: En esta etapa, se introducen los personajes, el escenario y se plantea el origen del problema o conflicto que impulsa la historia.
- Nudo o conflicto: Las acciones de los personajes principales y secundarios se desarrollan aquí en un intento por resolver el problema presentado al inicio.
- Desenlace: El desenlace marca el punto en el que los personajes encuentran una solución a su conflicto, que puede ser tanto positiva como negativa.
- El ambiente, por su parte, es el telón de fondo de la narración, proporcionando un contexto espacial y temporal en el que se desarrollan los eventos. Este elemento es fundamental, ya que influye en cómo los personajes interactúan y se relacionan a medida que avanza la trama. El ambiente contribuye a la verosimilitud de la historia, haciendo que los eventos parezcan reales, incluso si son ficticios.
- El entorno configura a los personajes y en algunos relatos, se convierte en un protagonista activo que compite con ellos, transformándose en algo más que el escenario

de la historia.

Tipos de textos narrativos

1. Anécdota: Se trata de una breve narración que relata un incidente interesante o entretenido, generalmente basado en hechos reales. Aunque a veces puedan tener un toque humorístico, las anécdotas no se limitan a contar chistes; su propósito principal es expresar una verdad más amplia que el simple relato, o resaltar un rasgo particular de un personaje. En resumen, una anécdota es una vivencia real enfocada en lo cómico y divertido. (Chupaca, 2002)
2. Cuento: El cuento es una narración simple que puede ser real o ficticia, generalmente dirigida a niños en un entorno inocente. Los niños gozan de los cuentos; éstos involucran juegos, alegría y diversión, basados en el respeto mutuo. En resumen, un cuento narra eventos cortos, reales o imaginarios, que capturan la atención del lector y lo motivan a descubrir las acciones, los conflictos y el desenlace del relato (Chupaca, 2002).
3. Fábula: Las fábulas son textos donde los animales son los protagonistas y tienen vida en un escenario y tiempo determinados. Las fábulas transmiten enseñanzas para aplicar en la vida cotidiana. Estas historias son relatos ficticios que, por lo general, se narran en prosa y ocultan una lección moral bajo la apariencia de ficción. Es importante que el lector se dé cuenta de que estos relatos no representan hechos reales, sino que son fábulas destinadas a enseñar. (Chupaca, 2002, pág. 123)
4. Leyenda: Las leyendas son narraciones en su mayoría fantásticas y no necesariamente basadas en hechos reales. Sin embargo, se usan comúnmente en la comunidad para compartir creencias ancestrales y explicar lo asombroso e inexplicable. Las leyendas son esenciales en la enseñanza a pesar de no ser consideradas eventos científicos

(Chupaca, 2002).

5. Mito: Un mito es una narrativa tradicional que se ha desarrollado a lo largo de generaciones y que busca expresar y transmitir verdades profundas y universales sobre la condición humana, la naturaleza, el cosmos y la existencia. Los mitos a menudo involucran a seres sobrenaturales, dioses, héroes y eventos extraordinarios, y se utilizan como una forma de dar sentido al mundo y a la vida humana. Son relatos simbólicos que trascienden las barreras culturales y temporales, y ofrecen una comprensión de los misterios de la vida, la muerte, el amor, la creación y la destrucción, según Joseph Campbell. (Suarez, 2018)

Procesos de la producción de texto. De acuerdo con el MINEDU (2016), la redacción de narraciones posee 3 etapas realizables:

Planificación: En esta etapa inicial, se planifica la organización de ideas y la elaboración de esquemas preliminares. Se planifica el contenido y formato del texto según su audiencia, objetivo, tipo y elementos (Martínez, 2015).

Textualización: En esta fase, se da forma a las ideas planificadas durante la etapa anterior. Se plasman las ideas en el texto, lo que equivale a una primera versión que estará sujeta a revisión y corrección. Es como la creación de un primer borrador. Durante la redacción, el estudiante debe prestar atención a la estructura del texto, la coherencia entre párrafos, la cohesión entre las partes y las normas ortográficas. (Martínez, 2015)

Revisión: La revisión implica el análisis del texto por parte del escritor respecto a la planificación inicial. Se revisa y corrige el texto hasta su versión final. Se realiza una lectura detallada del texto para evaluar el contenido, la calidad de las ideas y corregir errores y falta de coherencia. La revisión es el paso final en la producción de textos, donde el estudiante reflexiona sobre su proceso de escritura y evalúa si el texto cumple con los requisitos de

estructura, coherencia, gramática y otros aspectos importantes

Definición de dramatización. La dramatización implica representar situaciones como en la vida real, con personas asumiendo roles y actuando como si fuera la vida cotidiana. Para Calderón (1990), citado por Suárez en 2018, describe la dramatización como un proceso complejo que implica la incorporación de numerosos elementos, incluyendo el lenguaje y la participación de las personas, para llevar un texto impreso a la vida a través de la voz y la actuación en vivo.

La dramatización es esencial en la enseñanza de la lengua y la literatura, ya que convierte al estudiante en protagonista y fomenta un ambiente creativo y motivador. Esta estrategia se centra en mejorar las habilidades de comunicación en grupos de estudiantes de primaria.

En síntesis, la dramatización consiste en representar de manera activa y teatral un texto o situaciones de la vida diaria. Su objetivo principal es mejorar la comprensión contextual del habla. La dramatización en el aula mejora las habilidades de expresión oral y fomenta la imaginación y la creatividad de los niños, utilizando recursos verbales, paraverbales y no verbales. La clave está en un enfoque que priorice el aprendizaje activo y significativo, donde los docentes tengan claridad en objetivos y estrategias, evitando convertirlo en un simple espectáculo y enfocándose en el desarrollo y mejora de las habilidades comunicativas. (López, 2009)

Características de la dramatización. Según Suarez (2018), presenta los siguientes rasgos:

1. Flexibilidad para experimentar y adaptarse a diferentes situaciones.

2. Fomenta una mayor participación al involucrar emocionalmente a las personas individualmente y como grupo.
3. Requiere habilidad para su ejecución, lo que ayuda a superar temores y promueve la libertad de expresión de los actores.
4. Crea una experiencia compartida que posteriormente puede servir como base para la creación de textos.

Elementos de la dramatización. De acuerdo con Tejerina (1999) citado por (Suarez, 2018), se componen de la siguiente manera:

Escenificación: La representación de una situación o historia en un entorno simulado, donde los actores asumen roles y llevan a cabo acciones como si estuvieran ocurriendo en la vida real.

Roles: Los personajes o roles que los participantes asumen durante la dramatización. Cada actor interpreta un papel específico en la historia.

Guión: Las palabras y acciones que los actores deben seguir durante la dramatización. El guión puede ser completamente escrito o proporcionar solo una estructura básica para la interacción.

Espacio y Requisitos Escénicos: El lugar físico donde se lleva a cabo la dramatización y los elementos necesarios, como decorados, vestuario y utilería.

Interacción: La comunicación y las acciones que tienen lugar entre los actores mientras interpretan sus roles.

Público: Las personas que observan la dramatización, que pueden ser parte de la audiencia o espectadores externos.

Narrativa: La historia o el argumento que se desarrolla a través de la dramatización. La narrativa puede ser predefinida o creada por los propios actores.

Emoción y Expresión: La representación de las emociones y sentimientos por parte de los actores para dar vida a sus personajes.

Creatividad: La capacidad de los actores para aportar sus propias ideas y perspectivas a la dramatización, lo que puede enriquecer la representación.

Estos elementos son fundamentales para la realización efectiva de una dramatización, ya que contribuyen a la creación de una experiencia teatral o escénica significativa.

Partes de la dramatización. Desde el enfoque de Suarez (2018), se desarrolla en siguientes procesos:

Introducción o Planteamiento: En esta etapa inicial, se presentan los elementos clave de la historia o situación que se dramatizará. Se establecen los personajes, el escenario y la trama básica. Es como la introducción de una narrativa que prepara al espectador o participante para lo que vendrá a continuación.

Desarrollo o Nudo: Aquí ocurre la acción principal de la dramatización. Los personajes desempeñan sus roles en situaciones y conflictos que moldean la trama. "Se desarrollan eventos clave y los personajes interactúan, generando tensión y emoción en la dramatización".

Cierre o Desenlace: En esta etapa final, se resuelven los conflictos o situaciones planteadas en el desarrollo. Los personajes pueden llegar a una solución o conclusión, y la dramatización llega a su fin. Esta parte proporciona un cierre a la historia y puede transmitir un mensaje o enseñanza si ese es el propósito de la dramatización.

Estas tres partes esenciales, similares a la estructura de una narración, ayudan a dar forma y coherencia a la dramatización. Dependiendo del contexto y del objetivo de la actividad, estas partes pueden variar en duración y complejidad, pero siguen siendo la base para la creación efectiva de una dramatización.

Principios de la dramatización

Según Cárdenas (2001) citado por (Suarez, 2018), los principios del taller de dramatización son:

El principio de la libertad: La dramatización brinda a los estudiantes la libertad para expresarse de forma creativa. El docente debe proveer herramientas y fomentar la libertad de elección en los niños respecto a temas, personajes, vestimenta, entre otros. El profesor ejerce como orientador y facilitador de este proceso de libre expresión.

Principio la creatividad: El docente debe presentar situaciones que requieran ser representadas por los estudiantes en escena. Los niños pueden expresar libremente sus ideas y emociones a través de la dramatización, lo que mejora su habilidad para representar sus deseos.

Principio de la actividad: Los niños son naturalmente activos y curiosos, siempre explorando y expresando sus observaciones del entorno que les rodea. La dramatización les brinda una oportunidad para expresarse de manera espontánea y activa. A través de esta actividad, los estudiantes pueden manifestar su personalidad y participar de manera improvisada, lo que contribuye a su desarrollo.

Taller de dramatización. Como menciona Suarez(2018), los talleres de dramatización involucran la representación oral y actuada de cuentos, fábulas, leyendas y otras narrativas, lo que, a su vez, fortalece las habilidades de producción escrita de los estudiantes. Estos talleres proporcionan un espacio valioso para que los niños interactúen con sus compañeros y desarrollen sus habilidades expresivas, lo que contribuye a mejorar su capacidad de producción escrita.

Objetivos de las actividades de dramatización

Para Tejerina (2011), la práctica dramática persigue los siguientes los objetivos:

1. Utilizar la dramatización para analizar y entender la realidad.

2. Fomentar la imaginación y las habilidades de representación mental favorece el desarrollo de la capacidad para crear imágenes mentales de diversas situaciones y escenarios.
3. Enseñar partes específicas del cuerpo: Ayuda a los estudiantes a ser más conscientes y controlar mejor su propio cuerpo.
4. Desarrollar habilidades de comunicación oral: Promueve la efectividad al hablar y expresarse.
5. Mejorar su percepción: Aumenta la habilidad de ver y notar detalles en el entorno.
6. Potenciar la creación de representaciones mentales: Apoya el desarrollo de la capacidad para formar representaciones mentales detalladas de situaciones y eventos.
7. Desarrollar la capacidad de memoria y retención: Facilita la mejora de la memoria y la capacidad de recordar detalles importantes.

Estos objetivos, en última instancia, permiten que los estudiantes mejoren sus habilidades de expresión oral, lo que se refleja en sus producciones escritas. Además, Isabel Tejerina (2006) destaca que la dramatización tiene como finalidad brindar una experiencia educativa integral que se basa en el juego y el protagonismo de los niños, lo que les permite expresarse de manera personal, impulsar su capacidad creativa y mejorar sus relaciones personales (Tejerina, 2006, pág. 3)

Pautas para el taller de dramatización

Según Isabel Tejerina (2006, algunas pautas importantes para proporcionar condiciones propicias para el aprendizaje significativo del estudiante.

1. Disfrutar y experimentar la actividad con alegría y gozo.
2. Fomentar una actitud relajada y de confianza en lugar de tensiones.

3. Promover la participación libre y no forzada.
4. Encontrar un balance entre el espacio individual y el grupal.
5. Permitir a los estudiantes la libertad de elegir personajes y cambiar de roles.
6. Adoptar un espacio adecuado, preferiblemente amplio, para la actividad.
7. Promover la creatividad y originalidad de los niños, destacando su protagonismo y espontaneidad.
8. Evitar emitir juicios o etiquetas sobre los participantes.
9. Animar y servir como guía en lugar de juzgar o resolver problemas.

Estas pautas promueven un ambiente cooperativo y tolerante, fomentando la alegría y la libertad de expresión única y auténtica para los niños y niñas.

La dramatización en Educación Primaria.

En educación primaria, se fomenta la expresión y comunicación a través de talleres de teatro, mejorando así la expresión verbal y comunicación. En la educación inicial se da más importancia a la parte divertida, mientras que en el nivel secundario prevalecen los guiones preexistentes en el teatro. El énfasis en la educación primaria mejora la habilidad comunicativa y lingüística de los alumnos (Lopez, 2009).

Según Carrión (2021), las actividades dramáticas incluyen representaciones cotidianas como adivinanzas, imitaciones de sonidos de animales para resolver problemas o juegos que expresan sentimientos. Estas actividades se dividen en:

Cuento dramatizado: Se centra en la representación de personajes de cuentos, con expresiones a través de diferentes formas de dramatización.

Cuento dramatizado espontáneo: Cada niño asume un personaje y responde de manera espontánea, priorizando la aplicación del drama en el momento.

Cuento semidramatizado: Los niños presentan la trama y el diálogo de los personajes de cada cuento, prestando atención a la expresión y las pautas para que los niños se sientan como protagonistas.

Cuento completamente dramatizado: En esta etapa, los niños desarrollan sus habilidades cognitivas y corporales, expresando el drama de manera completa. Esto se relaciona con diferentes edades, con niños de 3 años que logran dramatizar de forma espontánea, a los 4 años que demuestran la semidramatización, y a los 5 años que pueden dramatizar de manera completa sin la ayuda del docente.

La dramatización como recurso didáctico para la producción de textos

Según Núñez y Navarro (2007), la dramatización no solo fomenta la expresión y la comunicación, sino que también educa en valores. En la educación actual, se necesita un enfoque que recupere la dimensión relacional, además, de la relevancia de la educación en valores. La representación teatral fomenta la educación emocional y social, potenciando las habilidades sociales y afectivas de los estudiantes.

La dramatización es un recurso educativo que promueve la creatividad y la expresión personal. Es un "arte social" que se practica en grupo y permite explorar ideas y sentimientos de forma segura. Es una forma de desarrollar las diferentes inteligencias de los alumnos, como la artística, la literaria, la dramática y la musical, lo que lo convierte en un recurso educativo completo para el aprendizaje integral. La dramatización es un recurso educativo adecuado para lograr dicho objetivo. El drama es un "arte social" que funciona en grupo y es ideal para la educación emocional. Dramatizar implica verbalizar experiencias y reflexionar, discutir cosas sobre ellas y volver a experimentarlas. La atmósfera vivencial y motivacional de la expresión

dramática genera confianza y un mayor entendimiento de la acción dramática por parte del alumno. Es un lugar seguro donde se pueden explorar ideas y sentimientos (Navarro, 2006).

Según Núñez y Navarro (2007), los lenguajes artísticos pueden ser utilizados como recurso educativo o herramienta de aprendizaje para ampliar la aplicación de la creatividad. La dramatización es ideal para ese propósito, ya que combina diversos lenguajes artísticos y permite la creación compartida de ambientes, ideas y roles. Es una lengua compleja y creativa al necesitar respuestas y situaciones nuevas. Es una herramienta perfecta para que los alumnos se expresen y fomenten su creatividad, sin la presión de un objetivo final, a diferencia del teatro (Cervera, 1981). En el sistema educativo actual, se hace referencia constante a las inteligencias múltiples de Gardner como una forma de respaldar las contribuciones de la dramatización al currículo.

Influencia de la dramatización en la producción de textos en estudiantes de primaria

Según López et al. (2009), a través de la representación se abordan al menos cuatro de ellas: la plástica-musical, la lingüístico-literaria, la dramática y la sonora-musical. La dramatización es un recurso educativo completo que facilita el aprendizaje integral de los alumnos.

La dramatización mejora la producción de textos al desarrollar habilidades verbales, cognitivas y expresivas necesarias para escribir.

. A través de la dramatización, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para expresar ideas, desarrollar personajes y tramas, y comprender mejor las estructuras narrativas. Los autores citados en su pregunta brindan información valiosa sobre cómo la dramatización influye en la producción de textos:

1. Fomento de la expresión verbal: Según los autores citados, la dramatización promueve

una mayor expresión verbal. Al actuar y hablar en voz alta, los estudiantes practican la comunicación oral, lo que mejora su capacidad para expresar ideas de manera coherente y efectiva en la escritura. Esto se traduce en una producción de textos más fluida y comunicativa.

2. Desarrollo de la creatividad: La dramatización involucra la creación de personajes, situaciones y diálogos, lo que fomenta la creatividad. Los estudiantes que participan en actividades de dramatización tienden a ser más imaginativos en sus escritos, lo que enriquece la calidad de sus narraciones y textos descriptivos.
3. Comprensión de las estructuras narrativas: La dramatización implica la representación de historias y situaciones. Al interactuar con tramas y personajes, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de la estructura narrativa, lo que influye en su capacidad para organizar y desarrollar historias cohesivas y convincentes en sus escritos.
4. Mejora de las habilidades emocionales y expresivas: La dramatización permite a los estudiantes explorar y expresar una variedad de emociones y sentimientos. Esta exploración emocional puede llevar a una representación más auténtica de las emociones en la escritura, lo que enriquece la calidad de la narrativa y la prosa descriptiva.
5. Fomento de la cooperación y el trabajo en equipo: En muchas actividades de dramatización, los estudiantes trabajan juntos en la creación y representación de escenas. Esta colaboración fomenta las habilidades de comunicación y cooperación, que son fundamentales tanto para la dramatización como para la escritura colaborativa.

En resumen, la dramatización influye en la producción de textos al mejorar la expresión verbal, fomentar la creatividad, desarrollar la comprensión de las estructuras

narrativas, mejorar las habilidades emocionales y expresivas, y promover la cooperación y el trabajo en equipo. Estas habilidades enriquecen la calidad de la escritura y permiten a los estudiantes convertirse en narradores más efectivos y comunicadores competentes.

Capítulo II

Metodología de la Investigación

Diseño Metodológico

Enfoque de investigación.

En el presente estudio se utiliza el enfoque cualitativo, porque permite fortalecer la producción de textos a través del taller de dramatización.

Nivel de Investigación

Esta investigación es de nivel aplicada porque se relaciona con nuestro trabajo de investigación; ya que se ha de poner en ejecución el desarrollo académico del área curricular de comunicación.

La investigación aplicada tiene como objetivo "resolver problemas o desarrollar ideas a corto o mediano plazo, con el objetivo de lograr la innovación, la mejora de procesos o productos, la mejora de la calidad y la productividad, etc." (Informe de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (Cegarra, 2011).

Método de Investigación

Este proyecto es una investigación acción participante porque nosotros somos parte de nuestra investigación estableciendo un conjunto de actividades a través de un plan de acción.

En este modelo de investigación las personas con las que se trabaja están presentes activamente en su totalidad dentro de la investigación, tanto en las acciones como en las soluciones al problema presentado (Martínez, 2004).

Muestra Focalizada

La población la constituyen los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann.

La muestra está constituida por los estudiantes del tercer grado "D", con 27 niños en total, siendo 14 varones y 13 mujeres.

Grado y Sección	Sexo	
	Femenino	Masculino
3 “D”	13	14
TOTAL	27 estudiantes.	

Fuente: Elaboración Propia

La muestra seleccionada pertenece a una investigación no probabilística de sujetos típicos, porque nuestros estudiantes serán los mismos desde que iniciamos nuestra investigación hasta que culminemos la misma.

La selección de la muestra de tipo no probabilístico es con grupos intactos. En este sentido, es no probabilístico porque no todos los individuos que son parte de la población tienen la misma oportunidad de ser escogidos como muestra, (Hernández, et al., 2014).

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se van a utilizar pertenecen al enfoque cualitativo; ya que haremos uso de las técnicas de observación, evaluación de análisis y entrevista.

De la Investigación Exploratoria

Técnicas	Instrumentos
Observación	Diario de Campo
Entrevista	Guía de entrevista
Evaluación de Análisis	Rúbrica

Fuente: Elaboración Propia

Técnica Instrumento de Plan de Acción

Técnica	Instrumentos
Observación	Diario de Campo
	Lista de cotejo

Fuente: Elaboración Propia

Técnica de Información

Técnica	Instrumento
Análisis Documental	Ficha

Fuente: Elaboración Propia

Estrategias de Procesamiento, Reflexión de la Información

Técnica	Instrumentos
Análisis	Cuadros
Discusión	Tablas
Triangulación	Descripciones etnográficas

Fuente: Elaboración Propia.

Plan de Acción

Fundamentación

De acuerdo a lo analizado en la etapa de diagnóstico, los estudiantes presentan deficiencia en la producción de textos escritos con relación a la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna; ya que se detectó como factor influyente la metodología tradicional, utilizando recursos mínimos, pudiéndose aprovechar los diferentes recursos didácticos con las que cuenta la I.E. A partir de ello, se requiere un plan de acción en el cual se fundamenta el trabajo pedagógico con los estudiantes aplicando talleres de dramatización que permita orientar, dar coherencia, pertinencia y consistencia a los procesos formativos de

aprendizaje teniendo como protagonista al estudiante.

Del mismo modo realizaremos este plan de acción para mediar el aprendizaje del estudiante a partir de estrategias innovadoras que logre en ello un desarrollo integral, partiendo del entorno donde se desenvuelve, proponiendo así situaciones retadoras que ponen en manifiesto la movilización de sus capacidades cognitivas y el logro del enfoque comunicativo, invitando al estudiante a plantear, averiguar y formular diversas alternativas de solución originales, además de poder producir textos escritos de manera autónoma.

Bajo este esquema el plan de acción, va articulado en el enfoque de la intención educativa, los contenidos y la planificación del conjunto de actividades para lograr los objetivos específicos propuestos, trayendo como consecuencia el logro de nuestro objetivo general en la presente investigación, donde involucramos talleres de dramatización en los procesos didácticos del área de matemática, haciendo uso de distintos recursos didácticos con las que cuenta la I.E, así mismo a través de enlaces desarrollaremos distintas actividades artísticas con los estudiantes apoyándonos con materiales estructurados y no estructurados.

El uso de recursos didácticos ayudará a los estudiantes a fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, que el mundo globalizado de hoy en día exige.

Planificación de las actividades

Plan de acción general

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Desarrollar las habilidades para la producción de textos escritos a través del taller de dramatización en estudiantes del 3ro “D	Actividad 1: Identificamos diversos tipos de textos narrativos.	Propósito 1: Identifica diversos tipos de textos según su estructura y función.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	1 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Desarrollar las habilidades para la producción de textos escritos a través del taller de dramatización en estudiantes del 3ro “D”	Actividad 2: Elaboramos un cuento a partir de cuatro palabras.	Propósito 2: Elabora un plan de escritura para organizar las ideas antes de escribir el texto. Crea cuentos con originalidad y teniendo en cuenta su contexto real e imaginario.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	8 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Mejorar sus habilidades para redactar un texto a través del taller de dramatización en estudiantes del 3er “D”	Actividad 3: Creamos una fábula.	Propósito 3: Redacta una fábula con su propio estilo, de acuerdo a su propósito comunicativo y las características del interlocutor.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	15 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Mejorar sus habilidades para redactar un texto a través del taller de dramatización en estudiantes del 3er “D”	Actividad 4: Producimos una anécdota.	Propósito 4: Escribe anécdotas en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	22 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 5: Escribimos nuestra biografía	Propósito 5: Identifica la secuencia seguida al producir su biografía.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	22 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 6: Creamos una leyenda.	Propósito 6: Produce una leyenda cuidando su estructura y con estilo propio.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	29 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 7: Escribimos una carta..	Propósito 7: Escribe cartas, considerando sus partes y transmitiendo sus sentimientos con orden y coherencia.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	13 de julio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Ampliar sus habilidades para planificar, textualizar y revisar un texto a través del taller de dramatización en estudiantes del 3er “D”	Actividad 8: Creamos rimas en nuestra escuela.	Propósito 8: Produce rimas a su escuela con iniciativa y cuidando que las terminaciones de las palabras sean iguales.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	13 de julio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 9: Escribimos acrósticos a la patria.	Propósito 9: Produce acrósticos a la patria, con creatividad y coherencia.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	20 de julio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 10: Producimos un poema a nuestra patria	Propósito 10: Produce poemas que expresan sus sentimientos, lo hace con rima y creatividad.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	20 de julio

Planes de Acciones Específicos

Actividad 1: Identificamos diversos tipos de textos narrativos.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos	Identifican los distintos tipos de textos narrativos según su estructura y función.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Los distintos tipos de textos narrativos Objetivo: Establecer diferencias entre los distintos tipos de textos a partir del reconocimiento de cada uno de ellos ya sea anécdota, cuento, leyenda, fábula. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	1 de junio

referentes y
conectores.

**Se les da a conocer las actividades
programadas para este taller. a fin de
cumplir nuestro objetivo.**

- Se les entrega textos escritos sobre una anécdota, un cuento, una leyenda y una fábula.
- Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será un cuento *El patito feo*.
- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican cuál de los textos es un cuento y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 2: Elaboramos un cuento a partir de cuatro palabras.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Escriben un cuento a partir de cuatro palabras de su contexto.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Creamos un cuento. Objetivo: Elaborar un cuento a partir de cuatro palabras de su contexto: amistad, niños, valiente, corazón. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega hojas de color pastel con algunas imágenes distintas. • Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será un cuento <i>pulgarcito</i>. • Como acción retadora responden a	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	8 de junio

la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**

- Los estudiantes identifican la estructura del cuento y en ello señalan sus partes.

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 3: Creamos una fábula.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Identifican una fábula según su estructura y función	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Creamos una fábula. Objetivo: Redactar una fábula a partir de sus experiencias vividas como por ejemplo las mascotas que tienen en su hogar. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega hojas de color e imágenes de animales. • Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será una fábula <i>La liebre y la tortuga</i>. • Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. ¿Cómo	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	15 de junio

puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?

- **Los estudiantes identifican la estructura y el propósito de una fábula y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 4: Producimos una anécdota.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Escriben anécdotas de sus experiencias vividas empleando diversos tipos de palabras y conectores.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: La anécdota. Objetivo: Escribir dos anécdotas de alguna experiencia agradable en familia y en la escuela. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega hojas de color con algunas palabras sueltas. • Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será una anécdota <i>El primer día de clases.</i>	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	22 de junio

-
- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
 - **Los estudiantes identifican la estructura de la anécdota y redactan la suya.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 5: Escribimos nuestra biografía.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Identifican situaciones de su vida pasada y actual y la describen.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Mi biografía. Objetivo: Redactan su biografía a partir de las situaciones que ellos recuerden hasta el momento. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega hojas cuadriculadas donde ellos escriben en toda una cara su biografía. • Luego se les pide su atención	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	22 de junio

para la dramatización que en este caso será una biografía de *Santa Rosa De Lima*

- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican la estructura de una biografía y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 6: Creamos una leyenda.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Identifican una leyenda señalando su estructura y función.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Mi leyenda favorita. Objetivo: Reconocer las partes y estructura den una leyenda y la función cumple. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega una leyenda y una fábula para que identifiquen su estructura. • Luego se les pide su atención	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	29 de junio

para la dramatización que en este caso será la leyenda de *Mónica la condenada*

- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican cuál de los textos es una leyenda y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 7: Escribimos una carta.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Identifican la función, estructura y partes de una carta.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Una carta para mamá. Objetivo: Escribir una carta dedicada para su mamá en donde le digan cuánto la quieren y la aprecian. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega un sobre de carta y una hoja para que	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	13 de julio

puedan escribir su carta.

- Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será *Ya llegó el correo*.
- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- Los estudiantes identifican y redactan una carta para mamá señalando sus partes.

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 8: Creamos rimas en nuestra escuela.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Escriben rimas por el aniversario de su colegio.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Rimas para mi colegio. Objetivo: Escriben tres rimas alusivas al aniversario de su colegio. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega tres cuartillas de hojas de colores para que escriban sus rimas. • Luego se les pide su atención para la dramatización que en	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	13 de julio

este caso será *Un día en la luna*

- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican la estructura de una rima y escriben en relación a ello.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 9: Escribimos acrósticos a la patria.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Identifican la estructura de un acróstico y escriben el alusión a la patria.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Acrósticos. Objetivo: Identificar la estructura de un acróstico y redactar uno alusivo al día de la patria. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega un acróstico y una rima además de una	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	20 de julio

hoja de color.

- Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será un *A mi patria*.
- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican cuál de los textos es un acróstico y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 10: Producimos un poema a nuestra patria.

Planificación de las actividades

Plan de acción general

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Desarrollar las habilidades para la producción de textos escritos a través del taller de dramatización en estudiantes del 3ro “D	Actividad 1: Identificamos diversos tipos de textos narrativos.	Propósito 1: Identifica diversos tipos de textos según su estructura y función.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	1 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Desarrollar las habilidades para la producción de textos escritos a través del taller de dramatización en estudiantes del 3ro “D”	Actividad 2: Elaboramos un cuento a partir de cuatro palabras.	Propósito 2: Elabora un plan de escritura para organizar las ideas antes de escribir el texto. Crea cuentos con originalidad y teniendo en cuenta su contexto real e imaginario.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	8 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Mejorar sus habilidades para redactar un texto a través del taller de dramatización en estudiantes del 3er “D”	Actividad 3: Creamos una fábula.	Propósito 3: Redacta una fábula con su propio estilo, de acuerdo a su propósito comunicativo y las características del interlocutor.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	15 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Mejorar sus habilidades para redactar un texto a través del taller de dramatización en estudiantes del 3er “D”	Actividad 4: Producimos una anécdota.	Propósito 4: Escribe anécdotas en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	22 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 5: Escribimos nuestra biografía	Propósito 5: Identifica la secuencia seguida al producir su biografía.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	22 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 6: Creamos una leyenda.	Propósito 6: Produce una leyenda cuidando su estructura y con estilo propio.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	29 de junio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 7: Escribimos una carta..	Propósito 7: Escribe cartas, considerando sus partes y transmitiendo sus sentimientos con orden y coherencia.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	13 de julio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Ampliar sus habilidades para planificar, textualizar y revisar un texto a través del taller de dramatización en estudiantes del 3er “D”	Actividad 8: Creamos rimas en nuestra escuela.	Propósito 8: Produce rimas a su escuela con iniciativa y cuidando que las terminaciones de las palabras sean iguales.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	13 de julio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 9: Escribimos acrósticos a la patria.	Propósito 9: Produce acrósticos a la patria, con creatividad y coherencia.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	20 de julio

Objetivos específicos	Actividad de aprendizaje	Desempeños	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Incrementar el uso de reglas ortográficas en estudiantes del 3er “D	Actividad 10: Producimos un poema a nuestra patria	Propósito 10: Produce poemas que expresan sus sentimientos, lo hace con rima y creatividad.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	20 de julio

Planes de Acciones Específicos

Actividad 1: Identificamos diversos tipos de textos narrativos.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Identifican los distintos tipos de textos narrativos según su estructura y función.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Los distintos tipos de textos narrativos Objetivo: Establecer diferencias entre los distintos tipos de textos a partir del reconocimiento de cada uno de ellos ya sea anécdota, cuento, leyenda, fábula. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. Se les entrega textos escritos sobre una anécdota, un cuento, una leyenda y una fábula.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	1 de junio

-
- Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será un cuento *El patito feo*.
 - Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
 - **Los estudiantes identifican cuál de los textos es un cuento y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 2: Elaboramos un cuento a partir de cuatro palabras.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-	Escriben un cuento a partir de cuatro palabras de su contexto .	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Creamos un cuento. Objetivo: Elaborar un cuento a partir de cuatro palabras de su contexto: amistad, niños, valiente, corazón. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. Se les entrega hojas de color pastel con algunas imágenes distintas.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	8 de junio

efecto y
secuencia, a
través de
algunos
referentes y
conectores.

- Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será un cuento *pulgarcito*.
- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican la estructura del cuento y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 3: Creamos una fábula.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como	Identifican una fábula según su estructura y función	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Creamos una fábula. Objetivo: Redactar una fábula a partir de sus experiencias vividas como por ejemplo las mascotas que tienen en su hogar. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega hojas de color e imágenes de animales. • Luego se les pide su atención para la dramatización que en	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller.	15 de junio

causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	este caso será una fábula <i>La liebre y la tortuga</i>. • Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. ¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida? • Los estudiantes identifican la estructura y el propósito de una fábula y en ello señalan sus partes. Cierre • A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron • A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje. Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.	✓ Material concreto (textos)
---	---	-------------------------------------

Actividad 4: Producimos una anécdota.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-	Escribe anécdotas de sus experiencias vividas empleando diversos tipos de palabras y conectores.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: La anécdota. Objetivo: Escribir dos anécdotas de alguna experiencia agradable en familia y en la escuela. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. Se les entrega hojas de color con algunas palabras sueltas.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	22 de junio

efecto y
secuencia, a
través de
algunos
referentes y
conectores.

- Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será una anécdota *El primer día de clases*.
- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican la estructura de la anécdota y redactan la suya.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 5: Escribimos nuestra biografía.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-	Identifican situaciones de su vida pasada y actual y la describen.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Mi biografía. Objetivo: Redactan su biografía a partir de las situaciones que ellos recuerden hasta el momento. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. Se les entrega hojas cuadriculadas donde ellos	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material	22 de junio

efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	escriben en toda una cara su biografía. • Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será una biografía de <i>Santa Rosa De Lima</i> • Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. ¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida? • Los estudiantes identifican la estructura de una biografía y en ello señalan sus partes. Cierre • A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron • A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.	concreto (textos)
--	---	-------------------

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 6: Creamos una leyenda.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos	Identifican una leyenda señalando su estructura y función.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Mi leyenda favorita. Objetivo: Reconocer las partes y estructura den una leyenda y la función cumple. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller.	29 de junio

referentes y
conectores.

- Se les entrega una leyenda y una fábula para que identifiquen su estructura.
- Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será la leyenda de *Mónica la condenada*
- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican cuál de los textos es una leyenda y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
-

✓ Material
concreto (textos)

- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 7: Escribimos una carta.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones.	Identifican la función, estructura y partes de una carta.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Una carta para mamá. Objetivo: Escribir una carta dedicada para su mamá en donde le digan cuánto la quieren y la aprecian. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de	13 de julio

ones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega un sobre de carta y una hoja para que puedan escribir su carta. • Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será <i>Ya llegó el correo</i>. • Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. ¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida? • Los estudiantes identifican y redactan una carta para mamá señalando sus partes. Cierre • A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve	trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)
--	--	---

resumen acerca de lo que
vieron

- A través de un formulario de
evaluación los estudiantes
miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con
comentarios de los estudiantes y
la retroalimentación respectiva.

Actividad 8: Creamos rimas en nuestra escuela.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de	Escribe rimas por el aniversario de su colegio.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Rimas para mi colegio. Objetivo: Escriben tres rimas alusivas al aniversario de su colegio. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega tres cuartillas de hojas de colores para que escriban sus rimas. • Luego se les pide su atención para la	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	13 de julio

algunos
referentes y
conectores.

dramatización que en este
caso será *Un día en la luna*

- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican la estructura de una rima y escriben en relación a ello.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 9: Escribimos acrósticos a la patria.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de	Identifican la estructura de un acróstico y escriben el alusión a la patria.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: Acrósticos. Objetivo: Identificar la estructura de un acróstico y redactar uno alusivo al día de la patria. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. Se les entrega un acróstico y una rima además de una hoja de color.	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	20 de julio

algunos
referentes y
conectores.

- Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será un *A mi patria*.
- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican cuál de los textos es un acróstico y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Actividad 10: Producimos un poema a nuestra patria.

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de	Identifican los distintos tipos de textos narrativos según su estructura y función al producir un poema.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: El poema Objetivo: Establecer diferencias entre un poema, una rima y un acróstico a partir del reconocimiento de cada uno de ellos según sea el caso. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. Se les entrega un poema, una rima y un acróstico, además	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	20 de julio

algunos
referentes y
conectores.

de hojas de colores y una
imagen de personas.

- Luego se les pide su atención para la dramatización que en este caso será *Mi mama es...*
- Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. **¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida?**
- **Los estudiantes identifican cuál de los textos es un poema y en ello señalan sus partes.**

Cierre

- A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron
- A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje.

Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.

Evaluación del Plan de Acción

Descripción de Etapas

Etapas	Producto	Técnica	Instrumento
Diagnóstico Inicio.	Línea base	• Observación • Prueba	• Rúbrica • Lista de cotejo • Registro etnográfico
Ejecución de las Actividades Desarrolladas Proceso.	Evidencia de cada sesión de aprendizaje	• Observación	• Diario de campo • Lista de cotejo • Registro etnográfico
Resultado Final.	Línea de salida	• Observación	• Rúbrica • Lista de cotejo • Registro etnográfico

Fuente: Elaboración propia

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
Comunicación	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones y reiteraciones innecesarias. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Identifican los distintos tipos de textos narrativos según su estructura y función al producir un poema.	Inicio: Se les presenta a los estudiantes el tema y los objetivos del taller de hoy día. Tema: El poema Objetivo: Establecer diferencias entre un poema, una rima y un acróstico a partir del reconocimiento de cada uno de ellos según sea el caso. Tiempo estimado: 2 horas pedagógicas. Desarrollo Se les da a conocer las actividades programadas para este taller. a fin de cumplir nuestro objetivo. • Se les entrega un poema, una rima y un acróstico, además de hojas de colores y una imagen de personas. • Luego se les pide su atención	✓ Copias de algunos textos. ✓ Formulario de evaluación. ✓ Plumones (verde, rojo, azul y negro). ✓ Programa curricular. ✓ Celular. ✓ Ficha de trabajo. ✓ Aplicación del taller. ✓ Material concreto (textos)	20 de julio

Área Curricular	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Descripción /Estrategias/Secuencia Didáctica	Materiales Y Recursos Didácticos	Fecha de Ejecución
			para la dramatización que en este caso será <i>Mi mamá es...</i> • Como acción retadora responden a la siguiente pregunta. ¿Cómo puedo relacionar este cuento con alguna experiencia vivida? • Los estudiantes identifican cuál de los textos es un poema y en ello señalan sus partes. Cierre • A partir de la mediación de la lluvia de ideas dan un breve resumen acerca de lo que vieron • A través de un formulario de evaluación los estudiantes miden su aprendizaje. Se concreta la actividad con comentarios de los estudiantes y la retroalimentación respectiva.		

Etapas	Producto	Técnica	Instrumento
Diagnóstico Inicio.	Línea base	• Observación • Prueba	• Rúbrica • Lista de cotejo • Registro etnográfico
Ejecución de las Actividades Desarrolladas Proceso.	Evidencia de cada sesión de aprendizaje	• Observación	• Diario de campo • Lista de cotejo • Registro etnográfico
Resultado Final.	Línea de salida	• Observación	• Rúbrica • Lista de cotejo • Registro etnográfico

Fuente: Elaboración propia

Capítulo III

Resultados de la investigación

En Cuanto a la investigación exploratoria/línea de base

Línea Base

En esta matriz se presenta la línea base con los siguientes resultados obtenidos a través de instrumento de recojo de información como la rúbrica, diario de campo y entrevista a la docente, que a continuación se detalla:

Tabla 2

Línea Base

Categorías Subcategorías	Rúbrica	Diario de Campo	Entrevista a la docente
Planificación	Según la categoría “ Planificación ”, 19 estudiantes que representa un 72% de un total de 27, se encuentran en un nivel de inicio lo que indica que los estudiantes redactan la información, y no identifican adecuadamente la estructura del texto, desarrollan en forma inconclusa un tema, no responden a qué van a escribir, para qué van a escribir, como van a escribir y quien leerá su texto no organizan las oraciones, no tienen relación entre ellas según lo que se quiere expresar. En tanto, 8 estudiantes que representan el 28% de estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, lo que significa que identifican algunas partes de la estructura de un texto, además desarrollan en forma inconclusa un tema, sin embargo, responden a qué van a escribir, para qué van a escribir, como van a escribir y quien leerá su texto, lo que les permite organizar sus ideas en oraciones que tienen relación entre ella según lo que se quiere expresar.	Se evidenció que en cuanto a la planificación presenta dificultades al escribir textos de manera autónoma e independiente ya que no comprenden el significado de algunas palabras propias de su contexto, y se les dificulta dar sentido y coherencia al texto que escriben. Además, desconocen del proceso de planificación que se debe de seguir antes de escribir un texto, asimismo no logran responder a las interrogantes que se plantean antes de escribir un texto que es el proceso base para poder producir de manera correcta un texto.	La docente menciona que de un total de 27 estudiantes, 21 desconocen el proceso de la planificación ya que no son capaces de responder de la manera clara las interrogantes que se les plantea, esto debido a que han desarrollado actividades de forma virtual lo que no le permitió retroalimentar la escritura de los dicentes, asimismo no redactan un texto si no es observando la estructura del mismo, Además indica que son 9 estudiantes que crean e imagina un personaje, sin embargo, presentan con dificultad las acciones que realizan los mismos, lugares donde suceden los hechos y tampoco formulan el nudo ni la solución al mismo, debido a que utilizan escasos recursos gramaticales que le puedan dar sentido de coherencia, cohesión y lógica al texto que escriben.
Textualización	Así mismo, en su categoría “ Textualización ” de un total de 27 estudiantes, 11 que representa el 46%, se encuentran en nivel de inicio lo que significa que no emplea un amplio vocabulario al momento de escribir un texto, identifica elementos de superestructura descriptiva como objetos, espacios y personajes, ello indica que el texto es claro y	Se observó que los estudiantes presentan confusiones en el reconocimiento de los elementos propios para la producción de un texto, en tanto a poder desarrollar inicio, nudo y desenlace no utilizan de manera adecuada los conectores para enlazar sus ideas escritas. Asimismo, se evidencio que los	La docente manifiesta que 21 estudiantes de 27 conocen la estructura de un cuento y una fábula al poder mostrarles la estructura de cada uno siguen la secuencia, sin embargo, para redactar presentan dificultades en poder escribir sobre los hechos y lugares en los cuales podría ocurrir el nudo del texto que escriben. En tanto son 19 estudiantes que siguen la

Categorías Subcategorías	Rúbrica	Diario de Campo	Entrevista a la docente
	coherente, pero es redundante en palabras sencillas lo cual hace que se pierda la intención comunicativa del texto que se escribe. por ende, existe poca relación entre el tema y el título que redacta. Además, 6 estudiantes que representa el 23%, se encuentra en un nivel de proceso lo que significa que emplean un limitado vocabulario al momento de escribir un texto, identifica elementos de superestructura descriptiva como objetos, espacios y personajes, el texto es claro y coherente, en palabras sencillas con intención comunicativa del texto que se escribe. Por tanto 10 estudiantes que representan un 31% si escribe su texto de acuerdo a su planificación por ende se comprende el propósito comunicativo del éxito que escribe lo cual indica que realiza una descripción detallada de lugar, hechos y personajes que intervienen en su texto.	estudiantes utilizan un lenguaje coloquial al momento de querer expresar sus ideas lo que significa que desconocen el significado de algunas palabras y se limitan a utilizar palabras comunes al momento de producir sus textos.	estructura de cada texto y pueden escribir de manera corta sus ideas, pero no presenta lógica ni secuencia en lo que redactan, ya que desconocen el uso de conectores y reglas ortográficas para escribir un texto, lo que evidencia un déficit en la producción de textos.

Categorías Subcategorías	Rúbrica	Diario de Campo	Entrevista a la docente
Revisión	En relación a la tercera subcategoría “Revisión” de los 27 estudiantes, 24 que representan 89% se encuentra en un nivel de inicio lo que significa que no producen la escritura de un texto de acuerdo a su planificación, ya que no responden a las preguntas de qué, para qué, cómo va escribir su texto, de manera que no se comprende las ideas expuestas puesto que es incoherente y no sigue una secuencia lógica conforme a las ideas que expresa de manera escrita. Por otro lado 3 estudiantes que representan 11%, se encuentra en un nivel de proceso debido a que no producen la escritura de un texto de acuerdo a su planificación, ya que responden con una o dos palabras a las preguntas de qué, para qué, cómo va escribir su texto, de manera que se comprende las ideas expuestas, es coherente, sigue una secuencia lógica conforme a ideas de manera escrita, pero es muy vaga y corta su descripción.	Se observó que los estudiantes desconocen la funcionalidad y el propósito de los diferentes tipos de texto narrativos que existen lo que genera confusión al momento de revisar un determinado texto ya que al mostrarles una estructura espacial de un texto la mayoría indica que es un cuento, pero se asemejan a lo que es una leyenda, un mito o una fábula, en ambos casos los estudiantes aún no reconocen su estructura espacial y lógica de los mismos. Asimismo, no utilizan estrategias de comprensión de textos debido a esto se evidencia un vocabulario pobre y decodificación en las palabras que escribe y ello dificulta la revisión adecuada del texto.	La docente indica que los estudiantes no redactan un texto siguiendo el proceso de planificación, ni tampoco las reglas de puntuación y ortografía, por lo que se pierde la secuencia y coherencia que le quieren dar al texto que escriben, debido a que los estudiantes en su mayoría sólo transcriben sus ideas y textos cortos teniendo dificultades al momento de revisar el texto. Asimismo 6 estudiantes pueden revisar un texto luego de escribirlo y corregir sus errores para poder mejorar su versión final del texto, pero la mayoría necesitan releer sus propios escritos para poder corregirlos, debido a que no han desarrollado su habilidad comunicativa de leer, por ende, se les dificulta el proceso de revisión.

Categorías Subcategorías	Rúbrica	Diario de Campo	Entrevista a la docente
Procesos de la producción de textos	Finalmente, en la subcategoría “ Procesos de la producción de textos ” De un total de 27 estudiantes, 20 que representan el 75%, se encuentra en un nivel de inicio lo que indica que no cumple con el propósito comunicativo según el tipo de texto, asimismo no se comprende las ideas expuestas en el texto que quiere dar a conocer, debido a un déficit de coherencia y cohesión que presenta un texto. Además, organiza sus oraciones, pero no de manera secuencial y por ello estas no responden a la intención del tipo de texto requerido haciendo uso de adjetivos sencillos pero pertinentes a la persona y al lugar descrito. Además 9 estudiantes que representan el 30% se encuentra en un nivel de proceso debido a que no cumplen regularmente con el propósito comunicativo según el tipo de texto, por ende no se comprende las ideas expuestas en el texto que quiere dar a conocer, asimismo organizan sus oraciones para responder regularmente la intención del tipo de texto requerido ya que estas descripciones incluyen características generales del personaje, lugar o hecho que quieren dar a conocer en su texto, no incluyen muchos detalles, tampoco características subjetivas, es decir que respondan a sus experiencias propias de su contexto.	Se observó que los estudiantes tienen escaso conocimiento de los procesos que se sigue para producir un texto, por ende, suelen no seguir una secuencia idónea para redactar un texto, también se evidencia que, en la planificación, desconocen de las interrogantes que se plantean del qué, cómo, para qué voy a escribir un texto, lo cual resulta que surjan dudas de como empezar a escribir su texto ya que este proceso es la base para poder planificar que tipo de texto quiero escribir. En tanto al proceso de textualización se ha observado que los estudiantes presentan deficiencia en relacionar ideas propias a partir de un texto para poder producir uno nuevo en relación al tema que se está tratando, lo que dificulta su comprensión, ya que carece de coherencia y un sentido lógico. En tanto a la revisión los estudiantes presentan dificultades en cuanto al uso de los signos ortográficos, comillas, puntos, signos de interrogación y admiración y la entonación adecuada para comprender textos tanto orales como escritos, lo que evidencia redundancia en algunos conectores que utilizan al momento de escribir lo que hace que se pierda el propósito comunicativo del texto que se quiere dar a conocer.	La docente manifiesta que son 2 estudiantes que conocen y siguen los procesos para la producción de un texto de manera muy general y los demás estudiantes no han desarrollado habilidades para la producción de textos, debido a que las actividades se trabajaban de manera virtual, es por ello que existe una deficiencia en la lectura y escritura de un texto, por ende les dificulta comprender lo que leen y no logran producir un texto ya que estas habilidades son necesarias para poder escribir un texto y que cumpla con las características y criterios según sea el tipo.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Con la investigación acción se ha determinado una línea de base con el propósito de conocer la realidad como punto de partida en base a información focalizada, con el fin de realizar un análisis evaluativo para encontrar semejanzas y diferencias así mismo permitirá poder plantear acciones de intervención en relación a la problemática identificada a fin de evaluar la mejora de la intervención.

Se aplicaron tres instrumentos: diario de campo, rúbrica y una entrevista a la docente; en cuanto a los elementos de la rúbrica se formularon los criterios en base a las categorías con el propósito de poder evaluar los procesos que se utiliza al escribir un texto, siendo aplicada posteriormente en el salón de clases.

También se recogió información a través de una serie de actividades de aprendizaje, ejecutadas por la docente del aula en mención, para luego elaborar un diario de campo siendo un registro por el cual se realizó la interpretación y reflexión respondiendo a nuestras categorías y subcategorías. Así mismo la entrevista fue planteada tomando en consideración a las categorías con 13 preguntas abiertas. A partir de la aplicación de los tres instrumentos se logró identificar el problema siendo este la dificultad que tenían al producir un texto.

Respecto a la primera subcategoría de “Planificación”, 19 del total de los estudiantes, es decir, el 72% no son capaces de planificar un texto, debido a que utilizan un lenguaje sencillo de su contexto, además tienen dificultades cuando quieren escribir y hacer comprensibles sus ideas, de igual manera, son 9 estudiantes que logran crear textos de forma independiente, tales así como cuentos o fábulas pero muy cortos, debido a que desconocen el proceso de planificación que se debe seguir antes de escribir un texto. Considerando esto, podemos decir que los estudiantes aún no logran responder a las preguntas para planificar un texto, por ende, están en proceso de desarrollar esta habilidad de escribir correctamente.

En la segunda subcategoría, “Textualización”, 11 estudiantes, correspondientes al 46% se encuentran en el nivel de inicio, es decir, no comprenden cómo escribir un cuento, una fábula, una leyenda, una historieta al no conocer la superestructura de cada uno de ellos, por lo que es posible que no entiendan cómo deben redactarse. Además, al leer algunos de estos textos no diferencian su funcionalidad o el propósito para el cual fue escrito, no comparten si entienden o no, teniendo esto en cuenta, podemos decir que los estudiantes han desarrollado esta habilidad de forma regular. Asimismo, son 6 estudiantes no utilizan de manera correcta los conectores debido a que desconocen del uso de reglas ortográficas, ya que hacen uso frecuente de un vocabulario escaso propio de su contexto por lo que se encuentra un déficit en la producción de textos.

De manera similar, en la tercera categoría, “Revisión”, 24 de los estudiantes, es decir, el 89% son incapaces de reconocer palabras específicas de su contexto y comprender textos breves, desconocen la funcionalidad y el propósito de los diferentes tipos de texto narrativos que existen lo que genera confusión al momento de revisarlo, pero no pueden producir de forma independiente textos que tengan coherencia y significado lógico en oraciones. Además, son 3 estudiantes que no pueden comunicarse, reconocer la estructura espacial y lógica o el propósito de varios textos narrativos debido a que aún tienen deficiencias en la lectura y comprensión del texto o tienen dificultades para visualizar comprender y entender el texto. Puntualizamos que existe una carencia por parte de los estudiantes en los recursos que se requiere para revisar un texto y producir su versión final.

Además, en la tercera categoría, “Procesos de producción de textos”, 20 estudiantes que representan el 75% se evidencia que no planifican correctamente un texto debido a que responden con una o dos palabras las preguntas planteadas en la planificación, además no presentan estrategias para hacer un texto coherente y escribirlo con claridad, organizan sus oraciones para responder regularmente la intención del tipo de texto requerido ya que estas

son descripciones generales del personaje, lugar o hecho que quieren dar a conocer en su texto, no incluyen muchos detalles, tampoco características subjetivas, es decir que respondan a sus experiencias propias de su contexto, también presentan deficiencias en el proceso de textualización al carecer de conocimientos en el uso de reglas ortográficas, conectores y de escritura. Asimismo, 9 estudiantes utilizan un lenguaje sencillo y preciso al escribir algunas ideas para producir un texto, lo que refleja un vocabulario pobre y escaso, debido a que redactan tal como hablan. Por tanto, podemos decir que los estudiantes no han alcanzado plenamente el desarrollo de habilidades comunicativas que se requiere en la producción de textos como lo es leer y escribir, por ende, su rendimiento es bajo.

Finalmente diremos que en el aula del 3er grado “D”, de la I.E Jorge Basadre Grohmann, que de un total de 27 estudiantes, siendo 20 de ellos que representan la gran mayoría no tiene conocimiento y manejo del proceso que se sigue para redactar un texto escrito de manera autónoma. Así mismo, hacen un uso frecuente de palabras sencillas, con un vocabulario escaso, para redactar un texto. Además, presentan dificultad en la redacción y coherencia de sus ideas para expresar y darle un sentido claro al texto que escriben, debido al escaso conocimiento del uso de reglas ortográficas y conectores, por tanto, no explican el proceso que han seguido para la redacción de su texto, siendo así que necesitan la propuesta de la docente para redactar algún texto narrativo con un tema en particular. Para concluir, mencionaremos que se presenta un déficit tanto de habilidades de escritura por parte de los estudiantes, así como un desconocimiento de los procesos, características propias de cada texto escrito, carencia en su vocabulario, para poder producir correctamente un texto escrito.

Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción

Respecto a la Categoría: Producción de textos

Subcategoría: Planificación

Indicador: Tipos de Textos

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Concluimos afirmando que al inicio los estudiantes reconocen algunos de los textos propuestos y a partir de la dramatización que realizó el equipo de investigación. Después se identifican mejoras, al redactar cualquier tipo de texto y que presenta una secuencia lógica, asimismo reconocen la estructura que debe tener en este una anécdota debido a que primero planifican a partir de las interrogantes ¿Qué escribiré? ¿Para qué escribiré? ¿Cómo voy a escribir?, ¿Para quién voy a escribir mi texto?, para luego escribir su primer borrador teniendo en cuenta la estructura espacial y lógica que tiene un texto narrativo. Finalmente, los estudiantes logran redactar con claridad y lógica una anécdota, un cuento, una fábula y una leyenda, a partir de una planificación previa a la escritura del texto.	En la primera categoría “Planificación” el 72% de estudiante se encuentran en el criterio de necesita ayuda, lo que significa que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en la redacción de la información, en la identificación de la estructura espacial del texto desarrollando inconclusa mente el tema, dificultades en la organización de las oraciones y dificultades con la coherencia según lo que se quiere expresar. El 28% de estudiante se encuentran en el criterio de lo estoy superando, lo que significa que algunos de los estudiantes se encuentran en un nivel pre silábico y presentan dificultades en la redacción de la información, dificultades en la organización de las oraciones y dificultades con la coherencia.	La docente menciona que los estudiantes presentan dificultades al momento de producir un texto, no han desarrollado estas habilidades debido a que las actividades se trabajaban de manera virtual, es por ello que existe una deficiencia en la lectura y escritura de un texto, por ende, les dificulta comprender lo que leen y no logran producir un texto ya que estas habilidades son necesarias para poder escribir un texto y que cumpla con las características y criterios según sea el tipo. La mayoría de ellos desconocen el proceso de la planificación ya que no son capaces de responder de manera clara las interrogantes que se les plantea, esto debido a que han desarrollado actividades de manera virtual lo que no le permitió retroalimentar la escritura.

Interpretación:

De los resultados obtenidos, se ha evidenciado que los estudiantes a partir de la aplicación de cuatro actividades del plan de acción específico, al inicio los estudiantes reconocían algunos de los textos propuestos a partir de la dramatización que realizó el equipo de investigación, así como el cuento y la anécdota. En la escala valorativa se evidencia que

los estudiantes están en proceso de inicio, desconocen el proceso de planificación se formularon tres criterios en base a nuestro propósito la evaluación también se recogió información de las actividades de aprendizaje. La docente manifiesta que los estudiantes tienen dificultades a la hora de escribir textos, no han desarrollado estas habilidades, ya que las actividades se realizaron de manera virtual en los años anteriores, por lo que existe un déficit en la lectura y escritura de textos, por ende, les resulta difícil comprender lo que leen, ya que estas habilidades son necesarias para poder redactar un texto que cumpla con las características y criterios según el tipo.

Después se identifican mejoras en los mismos, ya que al redactar un texto sea cualquiera en su redacción presenta una secuencia coherente y lógica, asimismo reconocen la estructura espacial que tiene cada tipo de texto, en este caso fue una anécdota, un cuento, una fábula y una leyenda para lo cual primero planifican su texto a partir de las interrogantes ¿Que escribiré? ¿Para qué escribiré? ¿Cómo voy a escribir?, ¿Para quién voy a escribir mi texto?, para luego escribir su primer borrador teniendo en cuenta la estructura espacial y lógica que tiene un texto narrativo, asimismo redactan una anécdota, un cuento, una fábula y una leyenda haciendo uso de signos de interrogación y admiración, así como las reglas ortográficas. Además, identificando personajes reales e imaginarios, utilizando para el desarrollo o nudo de su texto escenarios tenebrosos y lugares imaginarios para dar solución al problema a través de dar una enseñanza.

Finalmente, los estudiantes logran redactar con claridad y lógica una anécdota, un cuento, una fábula y una leyenda, a partir de una planificación previa a la escritura del texto, utilizando adecuadamente las reglas y signos ortográficos que presenta un texto escrito, además presenta con claridad un inicio, nudo y desenlace en su redacción según en el texto que redacta.

Tabla 3

Subcategoría: Planificación

Indicador: Elaboración de esquemas previos

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Concluimos afirmando que al inicio los estudiantes reconocen algunos esquemas de los textos propuestos y a partir de la dramatización que realizó el equipo de investigación. Después se identifican mejoras, ya que reconocen la estructura que debe tener un texto, en este caso una anécdota, debido a que utilizaron las siguientes interrogantes para su planificación ¿Que escribiré? ¿Para qué escribiré? ¿Cómo voy a escribir?, ¿Para quién voy a escribir mi texto?, para luego escribir su primer borrador. Finalmente, los estudiantes logran redactar una anécdota, un cuento, una fábula y una leyenda, a partir de una planificación previa a la escritura del texto de acuerdo a la estructura del texto según corresponda.	En la primera categoría “Planificación” el 72% de estudiante se encuentran en el criterio de necesita ayuda, lo que significa que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en la identificación de la estructura espacial de una anécdota, cuento, fábula. Después los estudiantes elaboran sus esquemas previos a la escritura que responden a las interrogantes, qué, para qué y cómo voy a escribir un texto. El 28% de estudiante se encuentran en el criterio de lo estoy superando. Finalmente, los estudiantes son capaces de redactar un texto siguiendo un esquema de planificación.	La docente menciona que los estudiantes presentan dificultades al momento de producir un texto, no han desarrollado estas habilidades debido a que las actividades se trabajaban de manera virtual, la mayoría de ellos desconocen el proceso de la planificación ya que no son capaces de responder de manera clara las interrogantes que se les plantea, no elaboran ni reconocen esquemas previos según sea el tipo de texto, un cuento, una anécdota, una fábula o una leyenda. Finalmente desconocen la representación verbal de un objeto, persona, paisaje, animal y todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Interpretación:

A juzgar por los resultados obtenidos y la aplicación de las cuatro actividades del plan de acción específico, los estudiantes reconocieron desde el principio algunos de los textos dramatizados por el grupo de investigación, como cuentos y narrativas. anécdota. La escala de evaluación muestra que los estudiantes se encuentran en la etapa inicial y desconocen el proceso de planificación, se desarrollaron tres estándares de acuerdo con el propósito de nuestra evaluación, así como también se recopiló información sobre las actividades de aprendizaje. La docente indica que los estudiantes tienen dificultades en la escritura de textos y estas habilidades no se han desarrollado debido a que las actividades de años anteriores se

han realizado de manera virtual, por lo tanto, existen vacíos en la lectura y escritura de textos, por lo que tienen dificultades para comprender lo que leen, porque estas habilidades son necesarias para poder escribir textos que se ajusten a las características y estándares específicos del género. Posteriormente descubrieron una mejora porque al escribir el texto proporcionaba una secuencia coherente y lógica sin importar cómo estuviera escrito. También reconocieron la estructura espacial de cada tipo de texto, en este caso anécdota, cuento, fábula y leyenda, y comenzaron por planificar el texto a partir de la siguiente pregunta: ¿Sobre qué debo escribir? ¿Qué quiero escribir? ¿Cómo escribirlo? ¿A quién le escribo mi texto? Luego escribe tu primer borrador, teniendo en cuenta la estructura espacial y lógica del texto narrativo. También escriben anécdotas, cuentos, fábulas y leyendas. Utilice signos de interrogación y exclamación y reglas ortográficas. También identifica personajes reales y ficticios, utiliza escenas oscuras y lugares imaginarios como extensiones o núcleos del texto y brinda soluciones a problemas a través del aprendizaje. Finalmente, los estudiantes podrán escribir anécdotas, cuentos, fábulas y leyendas de manera clara y lógica de acuerdo con sus planes de escritura, utilizando adecuadamente las reglas y símbolos ortográficos proporcionados en el texto escrito, y expresar claramente el significado del texto.

Tabla 4

Subcategoría: Planificación

Indicador: Elementos que contiene todo texto.

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Concluimos afirmando que al inicio los estudiantes reconocen algunos elementos de los textos propuestos y a partir de la dramatización que realizó el equipo de investigación. Después se identifican mejoras, al redactar una anécdota, un cuento, una fábula o una leyenda presentan una secuencia lógica, asimismo reconocen la estructura que debe tener cada texto, asimismo presentan a los personajes, un lugar donde suceden los hechos, el tiempo en el que suceden, las interacciones de los personajes y como se resuelve la situación. Finalmente, los estudiantes logran redactar con claridad y lógica una anécdota, un cuento, una fábula y una leyenda, utilizando los elementos propios de un texto narrativo.	En la primera categoría “Planificación” el 72% de estudiante se encuentran en el criterio de necesita ayuda, lo que significa que la mayoría de los estudiantes tiene deficiencia en la identificación de la estructura espacial del texto Después se evidencian mejoras en la organización de las oraciones y dificultades con la coherencia según lo que se quiere expresar. El 28% de estudiante se encuentran en el criterio de lo estoy superando, con dificultades en la coherencia. Finalmente, los estudiantes son capaces de utilizar adecuadamente los elementos de un texto escrito según sea el caso.	La docente menciona que los estudiantes presentan dificultades al momento de planificar un texto ya que si tienen la intención comunicativa de lo que quiere expresar pero escriben como hablan y su redacción no presenta coherencia y en algunos casos una secuencia lógica .Además no utilizan muchos recurso ortográficos en su texto, tale así como la coma el punto seguido ni tampoco los signos de admiración ni interrogación, tampoco las mayúsculas en algunos casos y desconocen el significado de algunas palabras propias de su contexto.

Interpretación:

Por los resultados obtenidos y la aplicación de las cuatro actividades del plan de acción específico, los estudiantes reconocieron desde el principio algunos de los textos dramatizados por el grupo de investigación, como cuentos y narrativas. anécdota. En tanto lo que evidencia la escala de valoración muestra que los estudiantes se encuentran en la etapa inicial y así como también se recopiló información sobre el proceso inicial y final de cómo se encontraban los estudiantes en relación a la producción de textos. La docente menciona que los estudiantes tienen dificultades en la escritura de textos y estas habilidades no se han desarrollado debido a que las actividades de años anteriores se han realizado de manera virtual, por lo tanto existen vacíos en la escritura de textos, por lo que tienen dificultades para comprender lo que leen. ,

porque estas habilidades son necesarias para poder escribir textos que se ajusten a las características y estándares específicos del género. Posteriormente descubrieron una mejora porque al escribir el texto proporcionaba una secuencia coherente y lógica sin importar cómo estuviera escrito. También reconocieron la estructura espacial de cada tipo de texto, en este caso anécdota, cuento, fábula y leyenda, y comenzaron por planificar el texto a partir de la siguiente pregunta: ¿Sobre qué debo escribir? ¿Qué quiero escribir? ¿Cómo escribirlo? ¿A quién le escribo mi texto? Luego escribe tu primer borrador, teniendo en cuenta la estructura espacial y lógica del texto narrativo. Asimismo, escriben anécdotas, cuentos, fábulas y leyendas. Utilice signos de interrogación y exclamación y reglas ortográficas. También identifica personajes reales y ficticios, utiliza escenas oscuras y lugares imaginarios como extensiones o núcleos del texto y brinda soluciones a problemas a través del aprendizaje. Finalmente, los estudiantes podrán escribir anécdotas, cuentos, fábulas y leyendas de manera clara y lógica de acuerdo con sus planes de escritura, utilizando adecuadamente las reglas y símbolos ortográficos y reglas que todo texto escrito debe contener lo que conlleva a expresar claramente el significado del texto que quieren escribir.

Tabla 5

Subcategoría: Textualización

Indicador: Redactar o escribir las ideas

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Concluimos afirmando que al inicio los estudiantes al momento de redactar un texto no reconocen la estructura espacial del mismo, la carta, la biografía y la noticia, describen hechos relevantes, de la realidad de una manera objetiva utilizando un lenguaje denotativo que se apega a la realidad, de modo que la noticia deba ser clara y sencilla, adecuada para que cualquier persona pueda entender la información Finalmente, los estudiantes logran redactar con claridad y lógica el afiche, la carta, la biografía y la noticia, a partir de una planificación previa a la escritura del texto.	En la segunda categoría “Textualización” el 46% de estudiantes se encuentran en el criterio de necesita ayuda al momento de redactar sus textos, ya que presentan dificultades al momento de producir un texto, dificultades en la identificación de los elementos de la superestructura. Por otro lado, el 23% de estudiantes se encuentran en proceso en el criterio lo estoy superando, lo que significa están teniendo dificultades en la producción de textos.	La docente menciona que los estudiantes no redactan un texto sin antes haber observado la estructura del mismo, Además indica que algunos estudiantes crean e imagina un personaje, sin embargo, presentan con dificultad las acciones que realizan los mismos, lugares donde suceden los hechos y tampoco formulan el nudo ni la solución al mismo, también manifiesta que reconocen la estructura de un cuento y una fábula al mostrarlos, así que, para redactar cualquiera de ellos presentan dificultades en poder escribir sobre los hechos y lugares en los cuales podría ocurrir el nudo del texto que escriben. En tanto, pueden escribir de manera corta sus ideas, pero no presenta una secuencia lógica en lo que redactan.

Interpretación

De los resultados podemos deducir que los estudiantes presentan un déficit al redactar sus ideas de forma clara, ya que las ideas que proponer no tienen relación unas con otras, es decir que presentan dificultades al momento de producir un texto, además presentan dificultades en la identificación del texto, tampoco formulan el nudo ni la solución del mismo, es así que pueden escribir sus ideas, pero no presenta una secuencia lógica al momento de dar a conocer lo que piensa. En tanto fue necesario realizar actividades para mejorar la escritura de estos textos apoyándonos de las dramatizaciones que realizamos como grupo de investigación.

Tabla 6

Subcategoría: Textualización

Indicador: Primera versión de las ideas

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Concluimos afirmando que al inicio los estudiantes reconocen algunos de los textos propuestos y a partir de la dramatización que realizó el equipo de investigación. Al momento de realizar la elaboración del afiche reconocen el uso de signos de las reglas ortográficas que se usan al momento de su redacción, en su primer borrador los estudiantes pueden describen un mensaje que quieran transmitir creando un impacto emotivo en los lectores utilizando imágenes, diseño y tipografía de letra de modo que el mensaje sea claro y directo, reconoce la estructura espacial del mismo, la carta, la biografía y la noticia, consideran un lenguaje común, de modo que la noticia debe ser clara y sencilla, adecuada para que cualquier persona pueda entender la información.	El 46% de estudiantes se encuentran en el criterio de necesita ayuda al momento de redactar sus textos, ya que presentan dificultades al momento de plasmar sus primeras ideas para la producción de un texto, presenta dificultades en la identificación de los elementos de la superestructura. Por otro lado, el 23% de estudiantes se encuentran en proceso en el criterio lo estoy superando, lo que significa están teniendo dificultades en la producción de textos empleando un lenguaje y vocabulario adecuado.	La docente menciona que los estudiantes no redactan un texto sin antes haber observado la estructura del mismo, Además indica que algunos estudiantes crean e imagina un personaje, sin embargo, presentan con dificultad las acciones que realizan los mismos, lugares donde suceden los hechos y tampoco formulan el nudo ni la solución al mismo, en esta primera versión de su texto obtienen ideas de acuerdo a los observado en su contexto usando palabras comunes y repetitivas en la mayoría de sus escritos.

Interpretación

A juzgar por los resultados obtenidos en este indicador, los estudiantes al escribir su primer borrador se les presenta muchas ideas por la imaginación que ellos tienen frente al texto que les toca escribir, es así como cada estudiante con cada una de sus ideas se vuelve complicado al momento de plasmarlas en un papel, por qué no saber el orden correcto del suceso de los hechos y en muchas ocasiones desconocen los conectores que deberían tener en cuenta, por lo cual hacen redundancia en conectores que utilizan habitualmente, se puede evidenciar que describen con dificultad el mensaje que quieren transmitir a sus lectores considerando su lenguaje común, es importante reconocer que los estudiantes generan ideas increíbles pero sigue convirtiéndose en una dificultad al momento de redactar sus escritos, a

su vez su primer borrador nos ayudará a corregir sus errores y generar más ideas como grupo de investigación, para que día a día cada error se convierta en una oportunidad de aprendizaje para ellos.

Tabla 7

Subcategoría: Textualización

Indicador: Estructura, coherencia, cohesión y reglas ortográficas

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Los estudiantes reconocen algunos de los textos propuestos y a partir de la dramatización que realizó el equipo de investigación. Al momento de realizar la elaboración del afiche reconocen el uso de signos de las reglas ortográficas que se usan al momento de su redacción, reconoce la estructura espacial del mismo, la carta, la biografía y la noticia, consideran un lenguaje común, pero a su vez carece de coherencia y de conectores lógicos, describen hechos relevantes, de la realidad de una manera objetiva utilizando un lenguaje denotativo que se apega a la realidad, de modo que la noticia deba ser clara y sencilla, adecuada para que cualquier persona pueda entender la información Finalmente, los estudiantes logran redactar con claridad y lógica el afiche, la carta, la biografía y la noticia, a partir de una planificación previa a la escritura del texto.	Los estudiantes se encuentran en el criterio de necesita ayuda al momento de redactar sus textos, ya que presentan dificultades en el uso de vocabulario al momento de producir un texto, dificultades en la identificación de los elementos de la superestructura. Por otro lado, el 23% de estudiantes se encuentran en proceso en el criterio lo estoy superando, lo que significa están teniendo dificultades en la producción de textos empleando un lenguaje y vocabulario adecuado. Los estudiantes identifican elementos de superestructura descriptiva.	La docente menciona que los estudiantes no redactan un texto sin antes haber observado la estructura del mismo, debido a que utilizan escasos recursos gramaticales que le puedan dar sentido de coherencia, cohesión y lógica al texto que escriben, también manifiesta que reconocen la estructura de un cuento y una fábula al mostrarlos, así que, para redactar cualquiera de ellos presentan dificultades en poder escribir sobre los hechos y lugares en los cuales podría ocurrir el nudo del texto que escriben. En tanto, pueden escribir de manera corta sus ideas, pero no presenta una secuencia lógica en lo que redactan, ya que desconocen el uso de conectores y reglas ortográficas para escribir un texto, lo que evidencia un déficit en la producción de textos.

Interpretación:

En cuanto, a los resultados obtenidos en el indicador de la estructura, coherencia, cohesión y reglas ortográficas fue demasiado evidente ya que los estudiantes consideran un lenguaje común y sus escritos carecen de coherencia y en su mayoría no hacen uso de conectores por ende hay redundancia al momento de redactar su texto, esto significa que siguen teniendo dificultades en la producción de sus textos, es necesario que los estudiantes sigan ampliando su vocabulario para poder escribir.

Tabla 8

Subcategoría: Revisión

Indicador: Revisión general del texto

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Los estudiantes reconocen la estructura espacial de la receta, al inicio los estudiantes no consideran coherencia cohesión, son algunos que no consideran la secuencia lógica que debe tener una receta. Asimismo, reconocen la estructura espacial del mito. Finalmente se hace la revisión de su primer borrador manera grupal revisan sus textos si presenta una secuencia lógica. si presenta coherencia, cumple con las características según el texto que redacta, es comprensible para los lectores.	En la tercera categoría “Revisión” el 89% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio lo que significa no realizan adecuadamente la revisión general su texto de sus textos que va en relación con la planificación realizada en un inicio como en el caso de la receta y el mito. Los estudiantes presentan dificultades al momento de realizar una relectura cuidadosa, donde los estudiantes leen sus recetas y mitos calificando el contenido de las ideas expresadas en sus oraciones y párrafos. El 11% de los estudiantes se encuentra en proceso lo que significa que van corrigiendo sus textos para mejorarlos hasta llegar a su versión final, los estudiantes realizan una relectura muy cuidadosa.	La docente indica que los estudiantes en su mayoría sólo transcriben sus ideas y textos cortos teniendo dificultades. Asimismo, no pueden revisar un texto luego de escribirlo y corregir sus errores porque la mayoría necesita releer su propio texto escrito para poder corregirlo, debido a que no han desarrollado su habilidad comunicativa de leer, por ende, se les dificulta el proceso de revisión.

Interpretación:

En cuanto a la revisión general del texto se ha evidenciado que los estudiantes a partir de la aplicación de dos actividades del plan de acción específico: receta y el mito los estudiantes revisan sus textos de acuerdo a la planificación realizada al inicio, además de ello reconocen la estructura espacial del texto. En cuanto a la escala de valoración muestra que los estudiantes se encuentran en la etapa inicial y así como también se recopiló información sobre el proceso inicial y final de cómo se encontraban los estudiantes en relación a la producción de textos. En cuanto a la entrevista a la docente menciona que la mayoría de los estudiantes transcriben sus ideas, pero al momento de realizarlo tienen dificultades y a consecuencia de ello no realizan una adecuada corrección de sus errores.

Se ha determinado una efectividad en la ejecución de las actividades y los resultados obtenidos han sido favorables.

Tabla 9

Subcategoría: Revisión

Indicador: Relectura cuidadosa, calificando el contenido, vacíos e incoherencias.

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Los estudiantes reconocen la estructura espacial de la receta, al inicio los estudiantes no consideran coherencia cohesión, son algunos que no consideran la secuencia lógica que debe tener una receta. Asimismo, reconocen la estructura espacial del mito. Finalmente se hace la revisión de su primer borrador manera grupal revisan sus textos si presenta una secuencia lógica. si presenta coherencia, cumple con las características según el texto que redacta, es comprensible para los lectores.	En la tercera categoría “Revisión” el 89% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio lo que significa no realizan adecuadamente la revisión su texto de sus textos que va en relación con la planificación realizada en un inicio como en el caso de la receta y el mito. Los estudiantes presentan dificultades al momento de realizar una relectura cuidadosa, donde los estudiantes leen sus recetas y mitos calificando el contenido de las ideas expresadas en sus oraciones y párrafos. El 11% de los estudiantes se encuentra en proceso lo que significa que van corrigiendo sus textos para mejorarlos hasta llegar a su versión final, los estudiantes realizan una relectura muy cuidadosa.	La docente indica que los estudiantes en su mayoría sólo transcriben sus ideas y textos cortos teniendo dificultades. Asimismo, no pueden revisar un texto luego de escribirlo y corregir sus errores porque la mayoría necesita releer su propio texto escrito para poder corregirlo, debido a que no han desarrollado su habilidad comunicativa de leer, por ende, se les dificulta el proceso de revisión.

Interpretación:

En cuanto a la relectura cuidadosa, calificando el contenido, vacíos e incoherencias se ha evidenciado que los estudiantes a partir de la aplicación de dos actividades del plan de acción específico: receta y el mito los estudiantes vuelven a revisar lo que van escribiendo, realizan las correcciones, mejoran sus textos para llegar a su versión final y continua labor de avance y retroceso la que va construyendo o develando con sentido. En este proceso de relectura cuidadosa los estudiantes califican de forma grupal el contenido de sus textos para identificar errores, vacíos e incoherencias y realizar los cambios pertinentes. En cuanto a la

escala de valoración muestra que los estudiantes se encuentran en la etapa inicial y así como también se recopiló información sobre el proceso inicial y final de cómo se encontraban los estudiantes en cuanto a la corrección consiste en comprobar los aspectos formales tales como la ortografía, la gramática y los signos de puntuación de los textos. En cuanto a la entrevista a la docente menciona que la mayoría de los estudiantes no realizan una adecuada corrección de sus errores tienen dificultades con la ortografía, la gramática y los signos de puntuación.

Se ha determinado una efectividad en la ejecución de las actividades y los resultados obtenidos han sido favorables.

Tabla 10

Subcategoría: Revisión

Indicador: Reflexiona y evalúa su proceso de escritura.

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Los estudiantes reconocen la estructura espacial de la receta considerando su título ingredientes preparación e imagen, al inicio los estudiantes no consideran coherencia cohesión ni los signos ortográficos, son algunos que no consideran la secuencia lógica que debe tener una receta. Asimismo, reconocen la estructura espacial del mito identificando el inicio, nudo y desenlace, utilizando personajes como superhéroes o dioses, a partir de su plan de redacción, haciendo que sucedan hechos en escenarios tenebrosos en lugares imaginarios. Finalmente se hace la revisión de su primer borrador manera grupal revisan sus textos si presenta una secuencia lógica. si presenta coherencia, cumple con las características según el texto que redacta, es comprensible para el lector y cuenta una historia fantástica, tratando de explicar algún suceso surreal.	En la tercera categoría “Revisión” el 89% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio lo que significa no realizan adecuadamente la revisión su texto de sus textos que va en relación con la planificación realizada en un inicio como en el caso de la receta y el mito. Los estudiantes presentan dificultades al momento de realizar una relectura cuidadosa, donde los estudiantes leen sus recetas y mitos calificando el contenido de las ideas expresadas en sus oraciones y párrafos. El 11% de los estudiantes se encuentra en proceso lo que significa que van corrigiendo sus textos para mejorarlos hasta llegar a su versión final, los estudiantes realizan una relectura muy cuidadosa.	La docente indica que los estudiantes en su mayoría sólo transcriben sus ideas y textos cortos teniendo dificultades. Asimismo, no pueden revisar un texto luego de escribirlo y corregir sus errores porque la mayoría necesita releer su propio texto escrito para poder corregirlo, debido a que no han desarrollado su habilidad comunicativa de leer, por ende, se les dificulta el proceso de revisión.

Interpretación:

En cuanto al indicador reflexiona y evalúa su proceso de escritura. se ha evidenciado que los estudiantes a partir de la aplicación de dos actividades del plan de acción específico: receta y el mito en el diario de campo, los estudiantes realizan la parte final de la producción de textos en la cual el estudiante reflexionara sobre su proceso de escritura, evaluando si el texto cumple adecuadamente con las características requeridas en cuanto a la estructura, la

coherencia la gramática, etc. En cuanto a la escala de valoración los estudiantes en su mayoría se encuentran en el criterio de lo estoy logrando ya que reflexionan sobre su proceso de escritura evaluando el cumplimiento de la escritura, coherencia y la gramática. En cuanto a la entrevista a la docente menciona que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades con la reflexión y evaluación de su proceso de escritura.

Se ha determinado una efectividad en la ejecución de las actividades y los resultados obtenidos han sido favorables.

Comparación de la línea Base con línea de Salida

Tabla 11

Resultados

SUBCATEGORÍA	RESULTADOS		DESCRIPCIÓN DE MEJORA
	RESUMEN - LÍNEA BASE	RESUMEN - LÍNEA DE SALIDA	
Planificación	Podemos indicar que los estudiantes en un inicio desconocían el proceso de la planificación ya que no eran capaces de responder de la manera clara las interrogantes que se les plantea , esto debido a que han desarrollado actividades de forma virtual lo que no le permitió retroalimentar la escritura de los dicentes, asimismo no redactan un texto si no es observando la estructura del mismo, También, presentan con dificultad las acciones que realizan los personajes, así como descripciones de lugares donde suceden los hechos y tampoco formulan el nudo ni la solución al mismo, debido a que utilizan escasos recursos gramaticales que le puedan dar sentido de coherencia, cohesión y lógica al texto que escriben, asimismo escriben sus textos como hablan y no presenta una secuencia de sucesos los textos que producen.	Por los resultados obtenidos los estudiantes reconocieron desde el principio algunos de los textos dramatizados por el grupo de investigación, como el cuento y la anécdota. En tanto lo que evidencia que los estudiantes han fortalecido sus habilidades para producir textos y así como también se recopiló información sobre el proceso inicial y final de cómo se encontraban los estudiantes en relación a la producción de textos. La docente menciona que los estudiantes muestran mayor facilidad en la escritura de textos y estas habilidades no se han desarrollado debido a que las actividades de años anteriores se han realizado de manera virtual, por lo tanto, existen vacíos en la escritura de textos, por lo que tienen dificultades para comprender lo que leen, porque estas habilidades son necesarias para poder escribir textos que se ajusten a las características y estándares específicos	Posteriormente descubrieron una mejora porque al escribir el texto proporcionaba una secuencia coherente y lógica sin importar cómo estuviera escrito. También reconocieron la estructura espacial de cada tipo de texto, en este caso anécdota, cuento, fábula y leyenda, y comenzaron por planificar el texto a partir de la siguiente pregunta: ¿Sobre qué debo escribir? ¿Qué quiero escribir? ¿Cómo escribirlo? ¿A quién le escribo mi texto? Luego escribe tu primer borrador, teniendo en cuenta la estructura espacial y lógica del texto narrativo. Asimismo, escriben anécdotas, cuentos, fábulas y leyendas. Utilice signos de interrogación y exclamación y reglas ortográficas. También identifica personajes reales y ficticios, utiliza escenas oscuras y lugares imaginarios como extensiones o núcleos del texto y brinda soluciones a problemas a través del aprendizaje. Finalmente, los estudiantes podrán escribir anécdotas, cuentos, fábulas y leyendas de manera clara y lógica de acuerdo con sus planes de escritura,

RESULTADOS			
SUBCATEGORÍA			DESCRIPCIÓN DE MEJORA
	RESUMEN - LÍNEA BASE	RESUMEN - LÍNEA DE SALIDA	
		del género.	utilizando adecuadamente las reglas y símbolos ortográficos y reglas que todo texto escrito debe contener lo que conlleva a expresar claramente el significado del texto que quieren escribir.
Textualización	Podemos deducir que los estudiantes presentan un déficit al redactar sus ideas de forma clara, ya que no tienen relación unas con otras, es decir que presentan dificultades al momento de producir un texto, además presentan dificultades en la identificación del texto, tampoco formulan el nudo ni la solución del mismo, es así que pueden escribirlas pero no presentan una secuencia lógica al momento de dar a conocer lo que piensan, los estudiantes al escribir su primer borrador se les presentan muchas ideas por la imaginación que ellos tienen frente al texto que les toca escribir, es así como cada estudiante con cada una de sus ideas se vuelve complicado al momento de plasmarlas en un papel, porque no saber el orden correcto del suceso de los hechos y en muchas ocasiones desconocen los conectores que deberían tener en cuenta, por lo cual hacen redundancia en conectores que utilizan habitualmente, se puede evidenciar que describen con dificultad el mensaje que quieren transmitir a sus	Podemos deducir que los estudiantes presentan un avance significativo al momento de producir su texto, lo realiza de forma clara considerando las estructuras de cada uno del tipo de texto trabajado en el salón, sus escritos van presentando coherencia, cohesión y secuencia lógica al momento de escribir su primer borrador es así que se les facilita poder ordenar sus ideas y plasmarlas cronológicamente, también se puede evidenciar que describen el mensaje que quieren transmitir a sus lectores considerando su lenguaje común y haciendo uso del vocabulario obtenido al momento de realizar estas actividades, es importante reconocer que los estudiantes generan ideas increíbles y poco a poco han ido mejorando en la producción de estos textos.	Podemos deducir que los estudiantes han superado sus dificultades al momento de producir un texto, además ya pueden formular el nudo y la solución del mismo, es así que pueden escribirlas en una secuencia lógica y dar a conocer lo que piensan, los estudiantes al momento de escribir su primer borrador lo hacen en el orden correcto según el suceso de los hechos y considerando la estructura del mismo, haciendo el uso adecuado de los conectores dándole coherencia y cohesión a los textos que producen al momento de observar la dramatización establecida por el equipo.

RESULTADOS			
SUBCATEGORÍA			DESCRIPCIÓN DE MEJORA
	RESUMEN - LÍNEA BASE	RESUMEN - LÍNEA DE SALIDA	
	lectores considerando su lenguaje común, es importante reconocer que los estudiantes generan ideas increíbles pero sigue convirtiéndose en una dificultad al momento de redactar sus escritos.		
Revisión	Los estudiantes presentan dificultades al reconocer palabras específicas de su contexto/ entorno y comprender textos breves, se encuentran en un inicio lo que significa presentan dificultades al momento de realiza adecuadamente la revisión de su texto de sus textos que va en relación con la planificación realizada en un inicio como en el caso de la receta y el mito. Los estudiantes presentan dificultades al momento de realizar una relectura cuidadosa, donde los estudiantes leen sus recetas y mitos calificando el contenido de las ideas expresadas en sus oraciones y párrafos.	Los estudiantes reconocen e identifican palabras específicas y comprende textos breves, los estudiantes han superado las dificultades al momento de realizar adecuadamente la revisión de sus textos que se relaciona con la planificación realizada. Los estudiantes realizan una relectura cuidadosa, donde los estudiantes leen sus recetas y mitos calificando el contenido de las ideas expresadas en sus oraciones y párrafos.	Los estudiantes revisan sus textos de acuerdo a la planificación realizada al inicio, además de ello reconocen la estructura espacial del texto, transcriben sus ideas y realizan una adecuada corrección de sus errores. Se califican de forma grupal entre pares el contenido de sus textos para identificar errores, vacíos e incoherencias y realizar los cambios pertinentes. Comprueban los aspectos formales tales como la ortografía, la gramática y los signos de puntuación de los textos

En cuanto al impacto:

Para medir el impacto de nuestra investigación aplicada, se realizó una encuesta a los estudiantes y una entrevista a la docente con la finalidad de recabar información acerca de su percepción: y se tuvo los siguientes resultados:

Tabla 12

Respecto a la Percepción de los Estudiantes

ASPECTOS	PREGUNTAS
Gusto e impresión que ha generado el desarrollo del plan de acción.	¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades desarrolladas? ¿Qué actividad no te impactó, no llamó tu atención? ¿Por qué?
Expectativas e interés respecto a las actividades desarrolladas en el plan de acción	¿Te imaginabas cómo serían las actividades que desarrollamos? ¿Te gustaron? Explica ¿La dramatización en las actividades te ayudaron a producir tus textos? Explica
Propuestas para mejorar el plan de acción	¿Si tuvieras la oportunidad de volver a realizar las actividades que mejorarías?
Utilidad identificada en relación a las actividades desarrolladas del plan de acción	¿Crees que las actividades realizadas te servirán en un futuro? ¿Cómo las usarías? Explic

Tabla 13

Respecto a la Percepción de la Docente

ASPECTOS	PREGUNTAS
Identificación de mejoras después de la aplicación del plan de acción.	¿Cuáles son las mejoras que usted ha identificado en sus estudiantes con relación a la producción de textos? ¿Podría indicar cuál es la mejora más resaltante en la mayoría de sus estudiantes en relación a la producción de textos? ¿Considera que las estrategias realizadas en el plan de acción fueron significativas? ¿Qué aspectos podemos mejorar con respecto al plan de acción ejecutado?
Sugerencias a mejorar	¿Cuál de las actividades no permitieron a los estudiantes producir sus textos? ¿Cómo podríamos mejorar ¿Considera que las carencias en cuanto a la producción de textos han sido cubiertas?

En cuanto al impacto

Para medir el impacto de la investigación aplicada se realizó una encuesta a estudiantes y a la docente con la finalidad de identificar su percepción, teniendo los siguientes resultados.

Respecto a la percepción de los estudiantes.

Tabla 14

Gusto e impresión que ha generado el desarrollo del plan de acción

Pregunta	Descripción
1. ¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades desarrolladas?	La mayoría de los estudiantes expresan que les agrado las escenas de dramatización, las estrategias para la recolección de información, las preguntas socráticas, la estrategia de lluvia de ideas, los juegos interactivos, los videos, y el diálogo que se generaba a partir de su propio contexto.
2. ¿Qué actividad no te impactó, no llamó tu atención? ¿Por qué?	La mayoría de estudiantes indican que las preguntas socráticas realizadas fueron muy buenas.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Interpretación

En la percepción de los estudiantes respecto al gusto e impresión que ha generado el desarrollo de cada actividad, se evidencia que la mayoría se sintieron satisfechos con la aplicación del plan de acción, indicando que las estrategias aplicadas fueron interesantes e innovadoras, al igual que la aplicación de preguntas socráticas.

Lo que determina que el plan de acción fue planteado de manera pertinente ya que se consideró estrategias acordes a los objetivos que se pretendían lograr, las preguntas socráticas fueron la mejor alternativa para desarrollar el pensamiento crítico y se aprovecharon las actividades contextualizándolas a las necesidades de los estudiantes.

Tabla 15

Expectativas e interés respecto a las actividades desarrolladas en el plan de acción

Pregunta	Descripción
3. ¿Te imaginabas cómo serían las actividades que desarrollamos? ¿Te gustaron? Explica	Todos los estudiantes manifestaron que las actividades ejecutadas eran novedosas, divertidas, pertinentes y que permitieron la construcción de su aprendizaje, de tal forma que cada una de estas actividades fueron significativas para ellos.
4. ¿La dramatización en las actividades te ayudaron a producir tus textos? Explica	Todos los estudiantes señalaron que las preguntas socráticas utilizadas despertaron su interés y curiosidad por indagar, les permitieron buscar más información y les ayudaron a pensar más para la producción de sus propios textos; además indican que las preguntas contribuyeron a la organización de sus argumentos y a la predicción de información.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Interpretación

En cuanto a las expectativas e intereses respecto a las actividades desarrolladas en el plan de acción los estudiantes manifiestan que les permitieron aprender nuevas cosas, fueron atractivas, responden a sus intereses y a lo que ellos esperaban, al igual que las preguntas socráticas les permitieron desarrollar la habilidad para producir un texto a partir de lo que observan y que se consideraban en los objetivos de la investigación.

Lo que determina la efectividad del plan de acción el cual se elaboró a partir de las actividades planteadas, las cuales se contextualizan y se añadieron estrategias pertinentes que despertaron la curiosidad de los estudiantes, se desarrollaron las actividades considerando la dramatización de cada uno de los personajes y que responden a la situación en la que se aplicó el plan de acción.

Tabla 16

Utilidad identificada en relación a las actividades desarrolladas del plan de acción.

Pregunta	Descripción
5. ¿Si tuvieras la oportunidad de volver a realizar las actividades que mejorarías?	Los estudiantes en su mayoría señalan que la participación activa del trabajo en equipo ya que se trabajó de manera individual y en pares.
6. ¿Crees que las actividades realizadas te servirán en un futuro? ¿Cómo las usarías? Explica	En su mayoría los estudiantes señalan que las actividades fueron significativas y les servirá en su vida cotidiana, además les ayudado a escribir de manera adecuada una anécdota. una fábula, un cuento, una leyenda, un mito, una biografía, una noticia, un afiche, una carta, hasta una receta.

Fuente: Encuesta a estudiantes.

Interpretación

En relación a las propuestas de mejora la mayoría de estudiantes coincide en que mejorarían la habilidad para escribir textos narrativos, informativos, descriptivos e instructivos, ya que han seguido una secuencia de actividades que les ha permitido reconocer cada estructura lógica y espacial de cada texto, por lo que les ayudará a comprender, leer y escribir un sin fin de textos de manera que puedan también así ampliar la utilización de signos ortográficos al utilizar palabras para escribir algún texto.

Respecto a la Percepción de la Docente de Aula

Tabla 17

Identificación de mejoras después de la aplicación del plan de acción.

Pregunta	Descripción
¿Cuáles son las mejoras que usted ha identificado en sus estudiantes con relación a la producción de textos?	La docente menciona que ha podido identificar mejoras en la mayoría de estudiantes, aspectos tales, así como la escritura y utilización de los signos ortográficos de manera adecuada, debido a que las actividades fueron significativas, didácticas y muy interesantes para los estudiantes, esto contribuye a mantener en todo momento la atención e interés de los estudiantes en cada actividad que se iba desarrollando.
¿Podría indicar cuál es la mejora más resaltante en la mayoría de sus estudiantes en relación a la producción de textos?	La docente indica que en su gran mayoría los estudiantes han mejorado significativamente en su redacción al escribir un texto, ya que en ocasiones el texto que escriben no se entendía, ello ahora no ocurre ya que cuando escriben sus textos son comprensibles, presentan un orden y secuencia lógica lo cual indica para el propósito que fue escrito, según lo que quiere expresar el estudiante.
¿Considera que las estrategias realizadas en el plan de acción fueron significativas?	La docente indica que las actividades realizadas fueron altamente significativas para los estudiantes ya que mantuvo el interés de todos los estudiantes, además se evidencia una gran mejora en relación a la producción de texto, los estudiantes han podido ampliar su vocabulario, el uso de recurso ortográficos, dando a conocer su idea de manera lógica y secuencial.

Fuente: Entrevista a la docente.

Interpretación

En tanto a lo apreciación de la docente expresa con mucha satisfacción que sus estudiantes han mejorado notablemente en cuanto a la producción de textos, esto debido a que las actividades propuestas han sido altamente significativas para los estudiantes , lo cual ha contribuido en el fortalecimiento de sus habilidades para producir un texto escrito, ya que antes los estudiantes escribían como hablaban y era poco comprensibles y escaso su texto, ahora ya son capaces de escribir un texto de una cara a más, con una secuencia lógica utilizando adecuadamente los signos ortográficos y respetando la estructura lógica y espacial , además del propósito de cada texto escrito que desean producir.

Tabla 18

Sugerencias a mejorar.

Pregunta	Descripción
¿Qué aspectos podemos mejorar con respecto al plan de acción ejecutado?	La docente menciona que se puede mejorar en la participación colectiva de todos los estudiantes, como formar equipos y en equipo poder producir un texto al menos en una ocasión, ya que eso ayuda a integrar y absorber mejor lo que los estudiantes aprenden.
¿Cuál de las actividades no permitieron a los estudiantes producir sus textos? ¿Cómo podríamos mejorar?	La docente indica que en el caso del mito les fue algo complicado producir este tipo de texto ya que es la primera vez que los estudiantes escuchan de un mito, además precisó que podían haberles hecho copiar un mito de la localidad y luego tal vez plantearles algunos personajes, lugares o hechos que ellos pudieran considerar dentro de su mito.
¿Considera que las carencias en cuanto a la producción de textos han sido cubiertas?	La docente hace mención que sus estudiantes han ido avanzando progresivamente al planificar y producir un texto, la carencia que tenían al inicio los estudiantes ha ido disminuyendo considerablemente gracias a las actividades significativas.

Fuente: Entrevista a la docente.

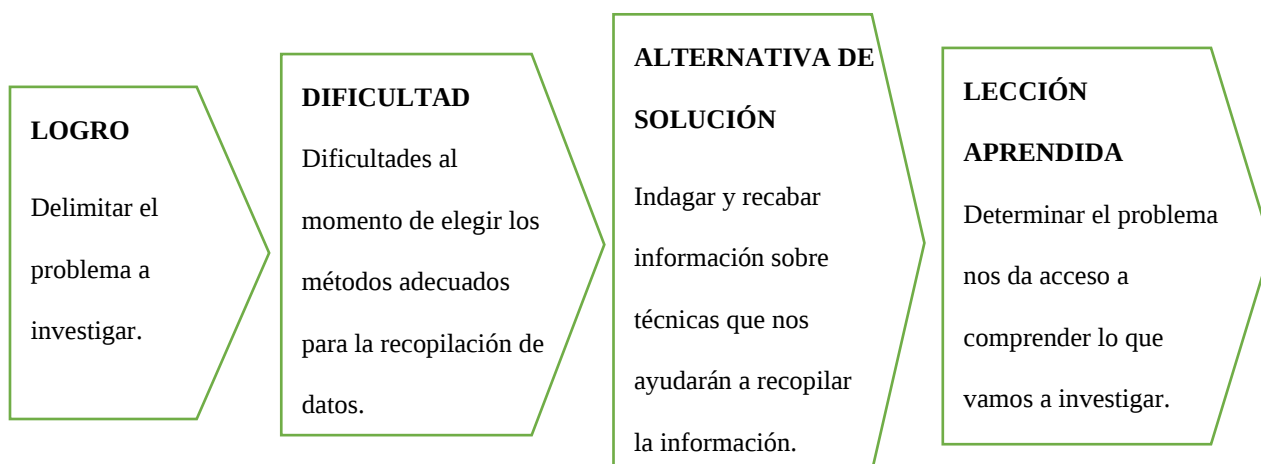
Interpretación

En relación a lo que menciona la docente hace referencia a poder haber mostrado más estructuras, imágenes en ideas que los estudiantes pudieran utilizar cuando se les dificulta escribir el mito, por los demás textos producidos la docente indica que se encuentra satisfecha por las actividades realizadas ya que se ha evidenciado una mejora notable en los estudiantes en cuanto a la producción de textos escrito, han fortalecido sus habilidades para poder escribir un texto.

En Cuanto a la Experiencia de Investigación

Figura 2

Delimitación del problema

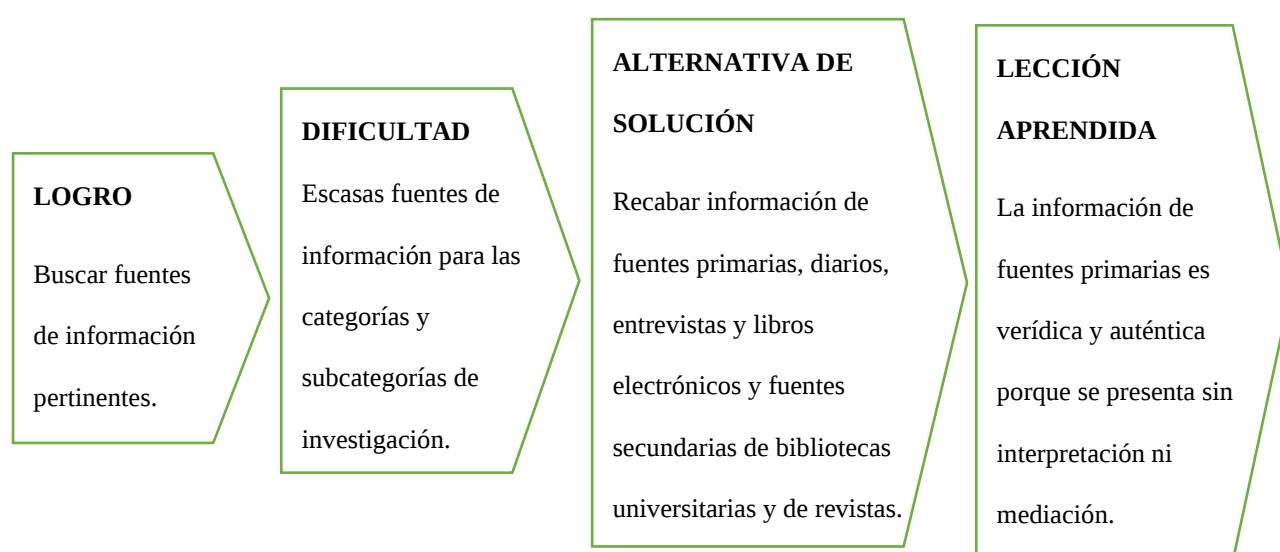


Interpretación:

Se ha logrado definir el problema que vamos a investigar realizando un diagnóstico, pero se tuvo dificultades para elegir técnicas adecuadas de recolección de datos, por lo que recurrimos a indagar y recabar fuentes de información, y la lección es que definir el problema nos permite comprender lo que se investiga.

Figura 3

Búsqueda de información

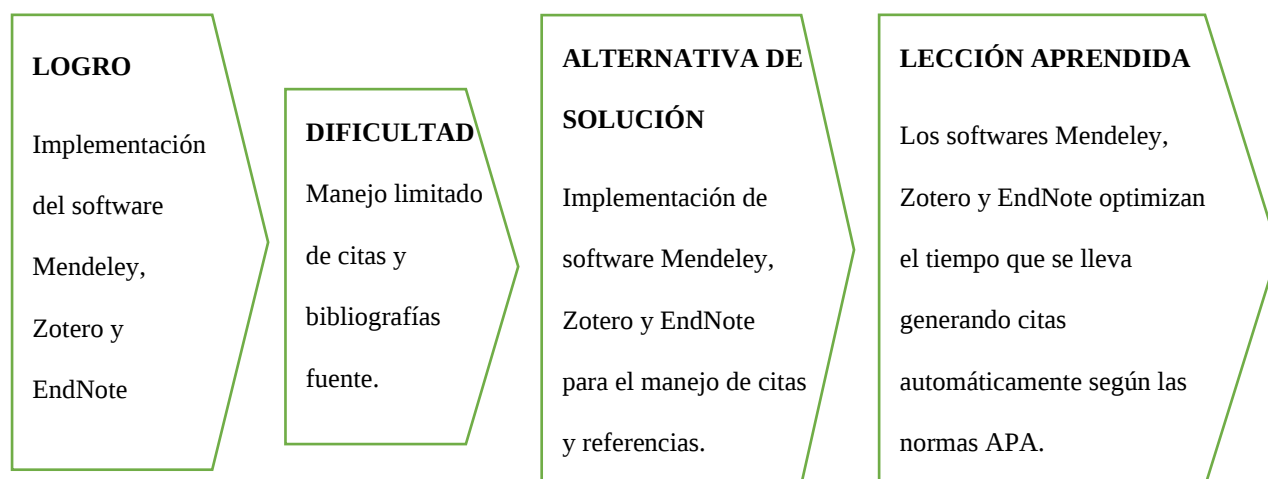


Interpretación:

Una de las lecciones aprendidas que enfatizamos en nuestra investigación es que la información obtenida de fuentes primarias es auténtica porque se presenta sin interpretación ni distribución, mientras buscamos información sobre nuestras categorías y subcategorías en el proceso. Nos topamos con algunas dificultades, no encontrábamos fuentes internacionales así que buscamos información en fuentes primarias y secundarias de conocimiento de universidades y revistas de educación primaria, obteniendo como logró fuentes relevantes. Así como menciona Elizondo Cortés, M., & González Videgaray (2021) “el investigador debe tener una mirada abarcadora y sistémica, que le permita ver, más allá de su trabajo, las posibles consecuencias de este”.

Figura 4

Gestión de referencias bibliográficas



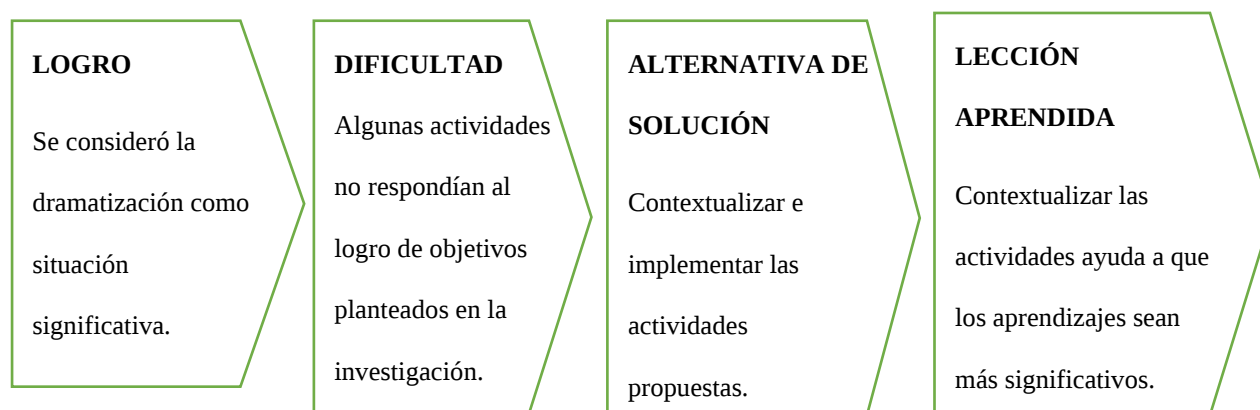
Interpretación:

Una lección aprendida es sobre la gestión de referencias bibliográficas hemos implementado los softwares Mendeley, Zotero y EndNote que han optimizado automáticamente el tiempo requerido para generar citas y referencias bibliográficas según las

normas APA, porque los softwares pueden implementarse durante el proceso de investigación, pero al inicio de las citas de investigación. Entre las fuentes limitadas se encuentra el manejo bibliográfico, se ofreció como alternativa el autoestudio de los gestores de citas y referencias bibliográficas (Mendeley, Zotero y EndNote).

Figura 5

De la planificación del plan de acción

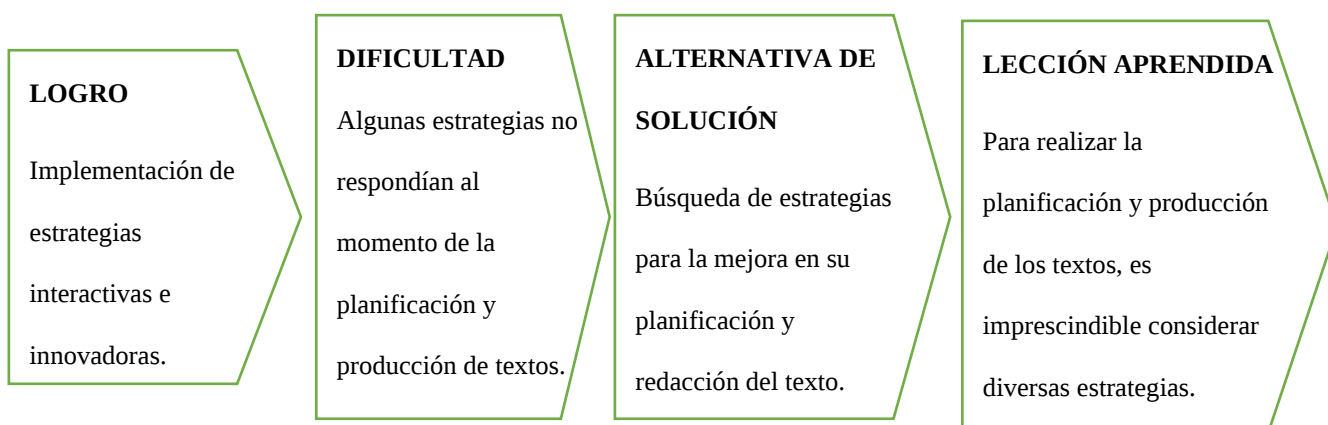


Interpretación:

Con respecto a la planificación del plan de acción una lección aprendida que rescatamos que es necesario contextualizar las actividades que nos permiten lograr aprendizajes significativos, puesto que se consideró la dramatización, sin embargo, al planificar algunas actividades no responden al logro de los objetivos planteados en la investigación por ello vimos por conveniente contextualizar e implementar las diversas actividades en cuanto a los guiones establecidos para la dramatización.

Figura 6

De las actividades planificadas en el plan de acción

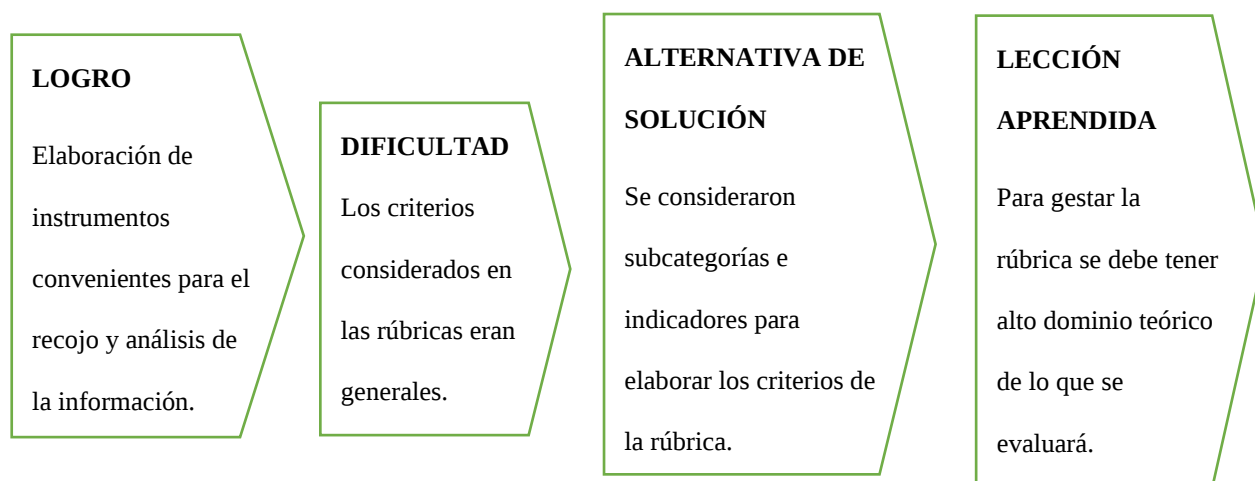


Interpretación:

Una de las lecciones aprendidas que destacamos es el desarrollo de la planificación ya que es imprescindible considerar diversas estrategias, sin embargo, se tuvieron dificultades al momento de la planificación y en la redacción del texto, por lo que se logró la implementación de las mismas siendo innovadoras e interactivas a través de la búsqueda y adaptación de estrategias que respondan al momento de producir el texto.

Figura 7

De los instrumentos de recolección y análisis de datos

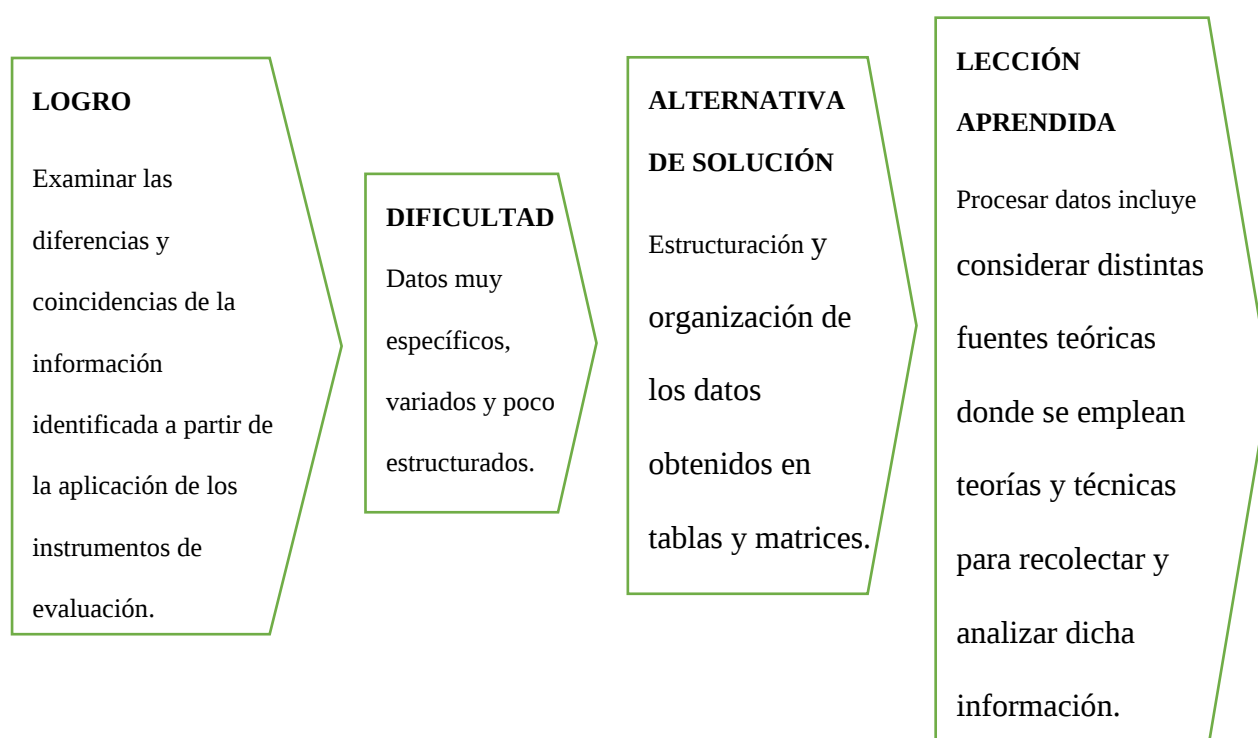


Interpretación:

Mi logro radica en la creación de herramientas adecuadas para recopilar información después de implementar el plan de acción. Sin embargo, los estándares establecidos en dichas herramientas, conocidas como rúbricas, eran bastante generales, lo que impidió obtener detalles importantes sobre el progreso de los estudiantes. Por esta razón, opté por introducir subcategorías e indicadores con el fin de definir criterios más específicos en las rúbricas. Este proceso me enseñó la importancia de poseer un profundo conocimiento teórico sobre el tema que se pretende evaluar al desarrollar herramientas de evaluación, especialmente las rúbricas. Como lo expresa Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, E. (2019) “La selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos se constituye en la parte central de la investigación, pues son los insumos que determinarán el análisis de la información para el logro de los objetivos”.

Figura 8

Del procesamiento de la información



Interpretación:

Una valiosa lección que se debe destacar es que el enfoque del procesamiento de la información requiere la consideración de datos proveniente de diversas fuentes, utilizando teorías y técnicas para recopilar y analizar datos. Durante el procesamiento de la información, se logró examinar tanto las similitudes como las diferencias en la información recopilada a través de distintos instrumentos. Sin embargo, se identificaron datos muy específicos, no estructurados y muy variados, lo que dificultó su organización. Para abordar este desafío, se crearon tablas y matrices que contribuyeron a simplificar la comprensión de los datos e información provenientes de los diferentes instrumentos. Al respecto, Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021) puntualizan que “Al analizar y procesar, se hace una selección particular de la información y se apoya no solo en la experiencia de vida, nuestro mundo sociocultural, sino también en la intuición y, fundamentalmente, en los propósitos de premisas del estudio.”

Conclusiones

- PRIMERA:** La producción de textos se fortaleció mediante la dramatización; los resultados fueron favorables en cuanto al mejoramiento de escritura en sus diferentes etapas como la planificación, textualización y revisión; los estudiantes demostraron sus habilidades al escribir los diferentes tipos de texto
- SEGUNDA:** La dramatización fortalece y promueve la creatividad en los niños al permitirles crear personajes, diálogos y situaciones. Esta creatividad se traduce en una producción de textos más imaginativa y rica en detalles, Además, desarrolló la comprensión narrativa, los niños participaron en actividades de dramatización lo que les permitió comprender mejor las estructuras narrativas y los elementos clave de una historia. Esto se refleja en una escritura más organizada y coherente.
- TERCERO:** La dramatización proporcionó a los niños un espacio para explorar y expresar una variedad de emociones. Esta exploración emocional enriquece la calidad de la escritura, permitiendo a los estudiantes transmitir emociones de manera más efectiva en sus textos. Las actividades ejecutadas de dramatización fomentaron la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Este enfoque en la comunicación y la cooperación se traduce en una escritura colaborativa más efectiva y en la construcción de historias conjunta, Por lo que asumimos que la dramatización es una estrategia que motiva a los estudiantes y fomenta su participación activa en el proceso de aprendizaje ya que los niños demuestran un mayor interés por la escritura cuando se combina con la dramatización.

CUARTO: Los hallazgos de esta investigación tienen importantes implicaciones pedagógicas. Los maestros de tercer grado pueden considerar la inclusión de actividades de dramatización en sus planes de estudio para fortalecer las habilidades de escritura de sus estudiantes, puesto que permite sentar una base para una comunicación escrita más efectiva en el futuro.

QUINTO: La presente investigación también puede señalar áreas para futuros estudios, como la evaluación de diferentes enfoques de dramatización, el impacto en la mejora de la ortografía y la gramática, y la comparación de los resultados en diferentes contextos educativos. La dramatización es una estrategia efectiva para fortalecer la producción de textos en niños de tercero de educación primaria, mejorando sus habilidades de expresión verbal, creatividad, comprensión narrativa y expresión emocional. Estos resultados tienen importantes implicaciones pedagógicas y potencial para futuras investigaciones en el campo de la educación primaria.

Recomendaciones

Concluida la investigación, se considera interesante investigar y realizar acciones en el campo educativo y sobre todo fortalecer la producción de textos en estudiantes de la Educación Básica Regular e aquí algunas sugerencias:

Primero recomendar a las Instituciones Educativas y docentes fortalecer la producción de textos en los estudiantes para lo cual los docentes deben implementar estrategias pertinentes y capacitación continua que propone la UGEL.

Segundo, recomendar a los docentes que realicen una investigación de contexto sobre la situación real de los estudiantes. Esto nos permitirá comprender mejor los antecedentes, el lenguaje y la vida cotidiana de los estudiantes.

Tercero recomendar a los futuros docentes que deben enseñar a sus estudiantes a producir textos basándose en actividades experienciales para que los estudiantes puedan participar y aprender observando, imitando y haciendo, tal como lo hemos desarrollado en nuestra investigación. Esto ayudará a estimular mejor el interés de los estudiantes por aprender y a hacer que el aprendizaje sea significativo.

Cuarta recomendar a nuestra alma máter “ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA” a invitar conocidos expertos de la comunidad educativa a compartir conocimientos con los estudiantes, enriquecer sus experiencias y experiencias e inspirarlos a continuar aprendiendo.

Referencias Bibliográficas

- Aury & Cutipa (2020) En su tesis denominada “*El programa aprendo en casa y su influencia en la producción de textos narrativos en el área de comunicación de las estudiantes de sexto de primaria, institución educativa Livia Bernal de Baltazar de Cayma, Arequipa- Perú-2020*”. Cayma, Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ccb1703a-6f85-4a7f-8284-fa8a7e3bf4b6/content>
- Baca, M. J. (2018). La dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la I.E N°50163 de Yanatile- Cusco. Perú: Universidad César Vallejo.
- Briones, G. (1996). Investigación cuantitativa. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17415/DRAMATIZACI%3%92N%20PRODUCCI%3%92N%20DE%20TEXTOS VALLADARES %20SIFUENTES %20JUDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17415/DRAMATIZACI%3%92N%20PRODUCCI%3%92N%20DE%20TEXTOS%20VALLADARES%20SIFUENTES%20JUDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calderero Hernández, J. F., Aguirre Ocaña, A. M., Castellanos Sánchez, A., Peris Sirvent, R. M., & Perochena González, P. (2014). Una nueva aproximación al concepto de educación personalizada y su relación con las TIC. Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Obtenido de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/106680/una%20nueva>
- Candia, H. A. (2018). La producción de textos en el niño de quinto grado de EBR. Lima: Universidad Nacional De Educacion Enrique Guzman Y Valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3083/MONOGRAF%3%92CANDIA%20HARO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassani, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Cegarra, J. (2011). La sociología fenomenológica como fuente epistemológica de los

imaginarios sociales. Investigación y postgrado, 26(1), 65-90. Obtenido de

http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-00872011000100004&script=sci_arttext

Chambilla (2019) En su tesis titulada “*Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere Du Christ - Miraflores, Arequipa- Perú-2019*”, Miraflores, Arequipa. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23226/PRODUCCION DE TEXTOS CREATIVIDAD CHAMBILLA CHAMBILLA ELSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23226/PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20CREATIVIDAD%20CHAMBILLA%20CHAMBILLA%20ELSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chávez Ramos, E. (2020). Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Monte Lima” Sullana, 2019. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2511/EDPR-CHARAM-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chinga, A. G. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria. Lima: San Ignacio De Loyola. Chupaca. (2002). antología de la narrativa escolar. Perú: CEM "JORGE BASADRE".

Cone Bryant, S. (1995). El arte de contar cuentos. *Ed Nova Terra. C. Nadal. Barcelona-77*. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/59346>

Cruz, H. B., Gutierrez, P. A., & Salinas, S. C. (2018). Aplicación del ETOYS en computadoras XO para mejorar la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E 40207 de Arequipa. Peru: Universidad Catolica De Santa Maria. Delgado, C. M. (s.f.). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/233005675.pdf>

Delgado, C. M. (2011). La dramatización como recurso didáctico en educación infantil. Delors,

- J. (1895). La educación encierra un tesoro. Francia: Santillana Ediciones Unesco.
- Didactext, G. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos Sociocognitive, pragmalinguistic and didactic model for the production of written texts. *Didáctica (lengua y literatura)*, 15, 77-104.
- Flores, R. J. (2018). La dramatización escolar como estrategia para reforzar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Pedro Ruiz. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2517/TM%20CE-Dg%204096%20F1%20-%20Flores%20Rujel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernandez, S. R. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw- Hill .
- Honores, A. L., & Kuma, P. K. (2018). Efectos de programa recreando en la producción de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa- Lima. Lima - Perú: Universidad Marcelino Champagnat. Obtenido de <https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/574/14.%20Tesis%20%28Honores%20y%20Kuma%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Juarez, R. M. (2016). Aplicación de un programa basado en las rutas de aprendizaje para mejorar el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 89007 Chimbote - 2015 . Chimbote: Universidad Nacional Del Santa.
- Lopez, V. A. (2009). Claves para una enseñanza artística, creativa: la dramatización. Octaedro.
- Maria, D. C. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. Madrid: siglo XXI de España. Obtenido de <file:///C:/Users/Desktop/Downloads/109901-Texto%20del%20art%C3%ADculo-437781-1-10-20100624.pdf>
- Marroquin, P. R. (2012). Metodología de la investigación. Lima: Universidad Nacional De Educacion Enrique Guzman Y Valle. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17415/DRAMATIZACI%c3%92N_PRODUCCI%c3%92N%20DE%20TEXTOS_VALLADARES_%20SIFUENTES_%20JUDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, M. M. (2004). *La investigación acción participativa. Introducción a la psicología comunitaria*, 135-165 Obtenido de:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38576587/2. ARTICULO_IAP_MARISELA_MONTENEGRO-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1669390769&Signature=Qs6p0IFZ9-hL472W-zD-JdJmMGdysOjv6TcMRGFE8UtwEeGL2377Zv6hPJNopIR6oCJY0-VwvqL~LbpXTU7LyWLR0NlLywjz4nFMld6DAK6u2Q~YfsWfJSttTNd~JiZBj2M1zv3OH~eZ~ILhbJS0KPCr4pRH1pnVxzl~AdV7WfBDgrR5XlSqhlp5aVO2XtSRQcgH-N2QUZm0y5132XuGxBe6zy4xT8Nu4xcj9FAeARSwUQFdXYgrMkxy5aQAYtjlwbhH~B9yFbRscdTqOK3CH~THQ-ihuJ-2L-dA~XivXENOfh3cI868OlnhK6~LVhlhViJ-QWpiuW967UixM8XQ&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Martínez, M. M. (2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Dario Arru. Lima: Universidad Mayor de San Marcos. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17415/DRAMATIZACI%c3%92N_PRODUCCI%c3%92N%20DE%20TEXTOS_VALLADARES_%20SIFUENTES_%20JUDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú. Obtenido de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú, Lima: Calle Del Comercio 193, San Borja. Obtenido de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion->

[basica.pdf](#)

Ministerio de Educación del Perú (2013). *Rutas del aprendizaje: Hacer uso de saberes comunicativos para afrontar desafíos diversos*. Lima MINEDU. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_comunicación.pdf

Ministerio de Educación. (2019). El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados. Lima: Serie Evaluaciones y Factores asociados. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0252-18652020000100117&script=sci_arttext&tlng=en

Ministerio de Educación. (2019). Resultados de la evaluación Censal de Estudiantes 2018. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los aprendizajes. Obtenido de <https://revistas.siep.org.pe/index.php/RPIE/article/view/130/202>

Ortiz, O. A. (2013). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Cuba: Ediciones de la U. Paca, V. N. (2015). Enseñanza de la gramática del texto. Bolivia: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de file:///C:/Users/Desktop/Downloads/nrodriguez,+11_Parra.pdf

Palacios, M. Y. (2015). LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA LA producción de textos en los niños de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Josemaria Escrivá de Balaguer, Campo Polo- Castilla, 2015. Piura: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/7917/CUENTOS_IN FANTILES PALACIOS MONCADA YANINA PAOLA.pdf?sequence=4&isAllo wed=y

Pampa & Quispe & Condorcillo en su tesis titulada “*Uso del software pixton y su influencia en la producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa pública de Arequipa*”, en Arequipa, Perú. Obtenido de

<https://repositorio.ucsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12920/12033/P1.2417.MG.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Piaget, J., & Vygotsky, L. (2012). Teorías del aprendizaje. Materia. Obtenido de

<https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwww.fichier-doc.fr%2F2013%2F06%2F06%2Fpiaget-y-vigotsky%2Fpiaget-y-vigotsky.doc&wdOrigin=BROWSELINK>

Ramírez, D. B., & Zuta, Y. K. (2014). Programa biohuerto en la producción de textos de los alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "FRANCISCO BOLOGNESI" de Pucallpa, 2012. Ucayali- Perú: Universidad Nacional De Ucayali. Obtenido de

<http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/1704/0000002159T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suarez, C. E. (2018). El programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños de 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo - 2017. Huanuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Obtenido de

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3855/PPE%2000202S85.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tejerina, L. I. (2006). El juego dramático en la educación primaria. Obtenido de

<https://biblioteca.org.ar/libros/132558.p>

Anexos

DIARIO DE CAMPO DE DIAGNÓSTICO	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
I.E Jorge Basadre Grohmann	27 de abril
GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO-TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN
3ro “D”	8:15 am hasta las 9:45 am
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
Recolección de datos	

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES ENTORNO AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

Según lo observado en las sesiones dictadas y las sesiones desarrolladas por la docente del tercer grado, se evidenció que los estudiantes en cuanto a la competencia del área de comunicación “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, los niños presentan dificultades al comprender textos de forma oral y escrita debido a carencia y de conocimiento del significado de ciertas palabras comunes en textos que se adecuan a distintas situaciones comunicativas propias de su contexto.

De igual manera se ha observado que los estudiantes presentan deficiencia en relacionar ideas de un texto para poder producir uno nuevo en relación al tema que se está tratando.

Así mismo, los estudiantes presentan dificultades en cuanto a los signos ortográficos y la entonación adecuada para leer y comprender textos tanto orales como escritos.

Ocasionalmente los estudiantes utilizan un lenguaje adecuado para la situación comunicativa que se propicia en el aula.

Del mismo modo los estudiantes presentan confusiones en el significado de ciertas palabras que en algunos textos son redundantes y comunes, es por ello que en ciertas ocasiones recurren al diccionario escolar.

De vez en cuando los estudiantes utilizan adecuadamente un lenguaje formal al momento de poder expresar alguna idea.

Asimismo, los estudiantes no emplean estrategias para la comprensión y producción de textos ya que tienen dificultades al momento de escribir y leer cualquier texto.

De igual manera los estudiantes tienen deficiencia en lo que es la expresión oral al momento de querer opinar o explicar ideas en relación a un determinado tema, sin embargo, algunas veces vagamente intervienen para dar su opinión.

Finalmente, cabe mencionar que del total de estudiantes la gran mayoría tiene conocimiento y acceso a la biblioteca del colegio, por ende en ello encontramos varios diccionarios que nos ayudan a buscar palabras que los estudiantes desconocen y pueden a partir de ello comprender y expresar fluidamente sus ideas.

ANÁLISIS DEL DESENVOLVIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES

FORTALEZAS (Identificación de aspectos positivos o favorables)	ASPECTOS A MEJORAR (Identificación de debilidades)
• Se comenzó en marzo y abril a reforzar el hábito de lectura y conocimiento de más palabras al trabajar diariamente un vocabulario de tres palabras en los niños para mejorar sus habilidades comunicativas. • Los estudiantes son muy activos en las actividades que la docente les propone. • Los estudiantes demuestran gran interés y motivación cuando las actividades se desarrollan a través de estrategias didácticas o lúdicas. • Los estudiantes logran responder a actividades de lectura y comprensión de la misma. • La mayoría de estudiantes utiliza palabras sencillas en su vocabulario diario. • Los niños leen diversos tipos de textos ya sean cuentos, fábulas leyendas, e incluso intentan crear alguno con ayuda de la docente. • Los estudiantes si emplean estrategias de comprensión de textos como el subrayado, el resumen, entre otras. • Los estudiantes conocen su contexto y a partir de su experiencia vivida pueden crear diversos textos pero aún no reconocen su estructura y su propósito.	• Los estudiantes presentan dificultad al escribir un texto tanto en la ortografía como en la coherencia y redacción del mismo. • Los estudiantes en su mayoría, por lo menos un 78% no comprenden lo que leen si no es a través de estrategias que la docente les propone. • Los estudiantes no desarrollaron un 70% las habilidades comunicativas por ello la docente los motivó desde el primer día con el hábito de la lectura en la hora que toman sus alimentos. • Los estudiantes no comunican si comprenden o no un texto ya que a veces su vocabulario es muy reducido según el texto que se les presenta pueden expresarse con palabras sencillas. • Los estudiantes están en proceso de producir un texto escrito como es lo es un cuento por ello se incide en estrategias que les ayuden a mejorar su ortografía, redacción lógica y coherente, a veces las jornadas de trabajo son muy cansadas para los niños y mediando con estrategias más lúdicas y didácticas se pueden obtener mejores resultados en los estudiantes. • Los estudiantes, hasta el momento, realizan lecturas cortas con enunciados y palabras sencillas de comprender. • Los estudiantes no reconocen la función y propósito del texto que se les presenta. • Los niños necesitan bastante apoyo en relación a las habilidades para producir textos escritos. • Los estudiantes logran el propósito de aprendizaje de cada sesión. • Solo algunos niños argumentan sus afirmaciones cuando se trata de explicar o resumir un texto.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Excelente 2 pts	Bueno 1.5 pts	Regular 1.5 pts	Deficiente 1.5 pts
Producción de textos	Cumple excelentemente con el propósito comunicativo, se comprende las ideas expuestas en el texto. Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.	Cumple con el propósito comunicativo, se comprende las ideas expuestas en el texto. Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.	Cumple regularmente con el propósito comunicativo, se comprende las ideas expuestas en el texto. Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.	No cumple con el propósito comunicativo, se comprende las ideas expuestas en el texto. Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.
Planificación	Redacta adecuadamente un inicio, desarrollo y cierre de cada texto según sea el tipo y función que cumple. Uso adecuado de los signos de puntuación y las reglas ortográficas. Tildación adecuada según sea el tipo de palabras.	Redacta un inicio, desarrollo y cierre de cada texto según sea el tipo y función que cumple. Uso adecuado de los signos de puntuación y las reglas ortográficas. Tildación adecuada según sea el tipo de palabra.	Redacta regularmente un inicio, desarrollo y cierre de cada texto según sea el tipo y función que cumple. Uso adecuado de los signos de puntuación y las reglas ortográficas. Tildación adecuada según sea el tipo de palabra.	No redacta adecuadamente un inicio, desarrollo y cierre de cada texto según sea el tipo y función que cumple. Uso adecuado de los signos de puntuación y las reglas ortográficas. Tildación adecuada según sea el tipo de palabra.
Textualización	Emplea adecuadamente un amplio vocabulario según sea el caso adecuándolo a la situación comunicativa, es claro y coherente el texto que redacta según sea el tipo de texto que escribe.	Emplea un amplio vocabulario según sea el caso adecuándolo a la situación comunicativa, ES claro y coherente el texto que redacta según sea el tipo de texto que escribe.	Emplea regularmente un amplio vocabulario según sea el caso adecuándolo a la situación comunicativa, es claro y coherente el texto que redacta según sea el tipo de texto que escribe.	No emplea un amplio vocabulario según sea el caso adecuándolo a la situación comunicativa, ES claro y coherente el texto que redacta según sea el tipo de texto que escribe.
Revisión	Realiza excelentemente la escritura de un texto siguiendo los procesos de planificación como la textualización y revisión del mismo, redactando un texto de manera coherente y secuencial conforme a las ideas que expresa de manera escrita.	Realiza la escritura de un texto siguiendo los procesos de planificación como la textualización y revisión del mismo, redactando un texto de manera coherente y secuencial conforme a las ideas que expresa de manera escrita.	Realiza regularmente la escritura de un texto siguiendo los procesos de planificación como la textualización y revisión del mismo, redactando un texto de manera coherente y secuencial conforme a las ideas que expresa de manera escrita.	No realiza la escritura de un texto siguiendo los procesos de planificación como la textualización y revisión del mismo, redactando un texto de manera coherente y secuencial conforme a las ideas que expresa de manera escrita.

Título de la Actividad de Aprendizaje N° 2

Creamos una fábula

Propósito: Producen fábulas según su estructura y estilo.

I. Datos informativos

Nombre de la IE	40038 “Jorge Basadre Grohmann”	Duración	180 min.
Nombre de la docente	- Hancoo Guzman, Summer Migrett. - Huancollo Palaco, Rocío Karen. - Quispe Castro, Karyn Evita.	Fecha	15-06-2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	3ª “D”

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Redacta una fábula con su propio estilo, de acuerdo con su propósito comunicativo y las características del interlocutor.	Escala de Valoración
Enfoque Transversal	Valores	Actitudes		
Enfoque Orientación Al Bien Común	Equidad y justicia	Las estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.		

III. Secuencia de actividades/estrategias

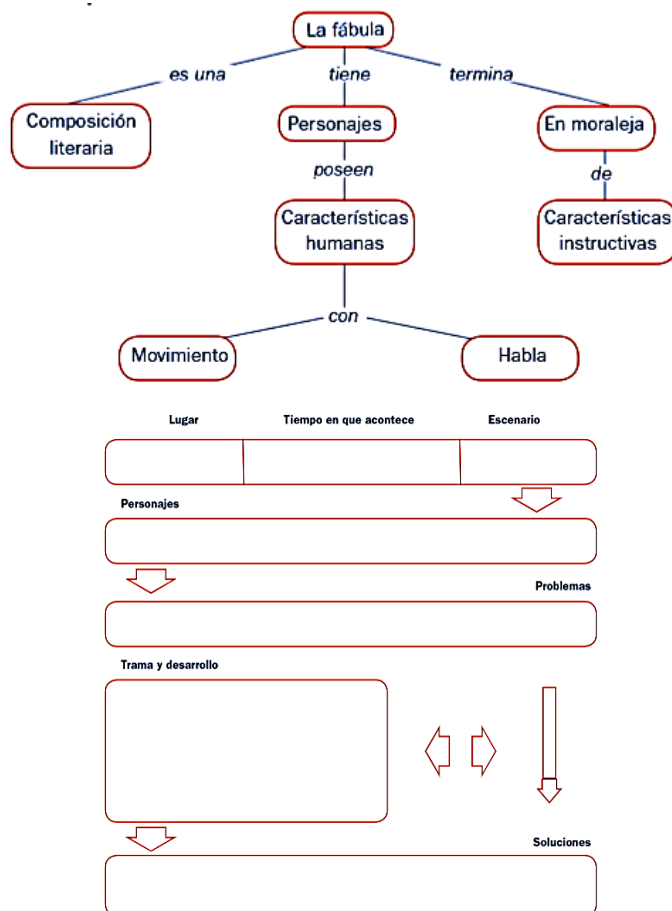
Procesos pedagógicos/actividades	tiempo
I nicio - Se recibe a los estudiantes saludando con cordialidad y entusiasmo con la canción: Como están mis niños como están... - Se pide de manera voluntaria la participación de los estudiantes para realizar la oración de la mañana, agradeciendo a Dios y pidiéndole favores con una oración a la Virgen María. - Los estudiantes proponen sus acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta para el buen desarrollo de la clase. MOTIVACIÓN - Como motivación y recojo de saberes previos, les indicamos a los estudiantes que estén atentos a la fábula “El lobo con piel de oveja” que a continuación dramatizamos. <u>El lobo con piel de oveja</u> Un lobo hambriento caminaba por el bosque buscando algo para comer. Cuando ya no podía más, se sentó y fue cuando tuvo una idea. Pensó: - Si como lobo no puedo agarrar ni una sola presa, entonces cambiaré mi apariencia y con el engaño podré comer. Y así fue lo que hizo el lobo para obtener su comida. Se metió en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor. Pero su plan no ha salido como él esperaba. Al atardecer, para su sorpresa, el lobo disfrazado de oveja fue llevado junto a las demás ovejas a un encierro, quedando la puerta asegurada. En la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante. Moraleja: Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.  - Brindamos un espacio para que puedan reflexionar y responder a las preguntas - Recuerdan: ¿Qué tipo de textos son las fábulas? - Se rescata los saberes: ✓ ¿Cómo es la estructura de la fábula? ✓ ¿Qué procesos se sigue para la producción de la fábula? ✓ ¿La fábula se parecerá al cuento? ✓ ¿También debemos escribir una moraleja para la fábula producida? ✓ ¿Qué características tenía? - Se comunica el propósito: Producen fábulas según su estructura y estilo. - Se mencionan los criterios de evaluación para que los estudiantes tengan en cuenta durante su proceso de aprendizaje. ✓ Identifica la estructura de la fábula a través de la dramatización ✓ Reconoce la función de la fábula a partir de la dramatización, ✓ Crea una fábula según su estructura y creatividad.	5 min

D
esarrollo

PLANIFICACIÓN

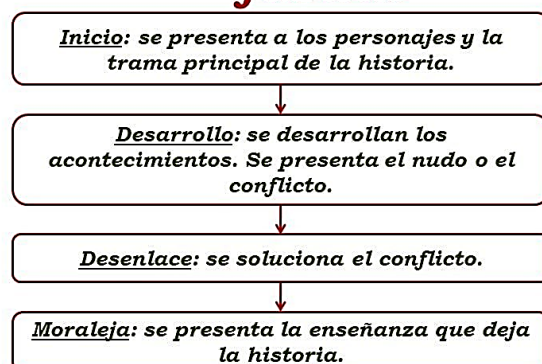
- Completan el cuadro de planificación o plan de escritura para la redacción de una fábula.

30
min



- Se explica la estructura de la fábula antes de redactarla.

Estructura de una fábula



- Se les muestra la silueta de la fábula

	 Fábula Título _____ inicio Cierta vez _____ _____ desarrollo _____ De pronto _____ _____ finalMENTE Por último _____ _____ moraleja/enseñanza _____ _____ TEXTUALIZACIÓN • Se les entrega a cada estudiante una hoja cuadriculada. • Comienzan a escribir el primer borrador de su fábula. • Se orienta en la producción manteniendo de redactar en base a su estructura y planificación. • Se les recuerda también el uso de las mayúsculas que aprendieron. • Durante la producción se les recuerda que lo escriban manteniendo el propósito del plan de escritorio. • Se les recuerda que deben escribir la moraleja al final de la fábula, así como lo identificaron en las fábulas que leyeron REVISIÓN • Se les pide que lean y den una revisión general de la fábula que escribieron. • Revisan que no les falte nada de la fábula y guardan sus producciones para revisarlas en la próxima sesión. Expresan si les gustó crear o producir una fábula • La docente consolida el aprendizaje sobre el cuento y sus partes, en un mapa conceptual. y elabora la producción colectiva, recogiendo las ideas de los estudiantes.	
ierre	• Metacognición: Responden: ✓ ¿Qué texto produjeron el día de hoy? ✓ ¿Qué pasos seguimos? ¿Tuvieron dificultad para escribir la fábula? ✓ ¿Qué nos ayuda a organizar las ideas para escribir la fábula? ✓ ¿Cómo podemos verificar si está bien escrita? • Se evalúa con una escala de valoración.	5 min

DIARIO DE CAMPO N 3	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E Jorge Basadre Grohmann
FECHA DE OBSERVACIÓN	15 de junio
GRADO/SECCIÓN	3ro “D”
HORA DE INICIO-TÉRMINO	8:15 am hasta las 9:45 am
DOCENTES	• Hancoo Guzman, Summer Migrett. • Huancollo Palaco, Rocío Karen. • Quispe Castro, Karyn Evita.
PROPÓSITO	
Reconocen la estructura espacial de un texto narrativo de la fábula.	

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN - REFLEXIÓN
● INICIO Se inició la actividad con el desplazamiento de los niños de forma ordenada al aula Se les dio la bienvenida con la canción hola hola , como están... La docente pidió la participación voluntaria de dos estudiantes para realizar la oración de la mañana. Las estudiantes Mayra y Alba realizaron la oración a la virgen Maria con el Dios te salve Maria.... La docente pide la participación de los estudiantes para proponer sus acuerdos para el desarrollo de la actividad. Abraham fue el primero en mencionar que debemos respetar el turno de participación de cada compañero. Camila dijo que debemos levantar la mano para participar. Cesar mencionó que debemos trabajar en orden y en silencio de acuerdo a las indicaciones de la profesora. La docente	● Los estudiantes reconocen la estructura espacial de la fábula, identificando así el inicio, en el que se presentan los personajes; nudo, en el que se presenta un problema; y desenlace, cuando se expresa la enseñanza. Los estudiantes tienen en cuenta un plan de redacción para poder planificar su fábula, a partir de las interrogantes ¿Que escribiré? ¿Para qué escribiré? ¿Cómo voy a escribir?, ¿Para quién voy a escribir mi texto?, a partir de la dramatización realizada por el equipo de investigación que dramatizó la fábula ‘El lobo con piel de oveja’ los estudiantes redactan su primer borrador en el proceso de textualización de manera creativa. además de ello hacen uso de los signos de las reglas ortográficas y como tercer paso tenemos a la su versión final.

consolida la participación de los estudiantes mencionando lo que los niños indicaron. Seguidamente se realiza la dramatización por parte del equipo de investigación sobre la Fábula El zorro vestido de oveja. Los estudiantes al escuchar el título de la fábula mencionaron a la docente que tal vez el lobo se comería a las ovejas, otros estudiantes mencionaron que tal vez los cuidaría los estudiantes imaginaron dos escenarios distintos para esta situación. que a continuación presentaremos.

La docente les entrega la ficha con la fábula e indica que los estudiantes leen de forma aleatoria el texto propuesto. Primero lo hace Gaela, seguido de, Francisco y finalmente Shantal.

Luego de la lectura la docente realiza las siguientes preguntas. Así mismo los estudiantes responden: ¿Cómo es la estructura de la fábula?. Riswan menciona que toda fábula tiene una enseñanza.

- ¿Qué procesos se siguen para la producción de la fábula? Anghely indica que debe tener un inicio, desarrollo y cierre.
- ¿La fábula se parecerá al cuento?
- Todos los estudiantes al unísono responden que sí

Los estudiantes luego de haber leído la fábula .El lobo con piel de oveja, y responder las preguntas de la docente mencionan que la fábula posee un inicio desarrollo y desenlace y Francisco indica que toda fábula tiene una enseñanza a lo que la docente le indica que es la moraleja.

La docente les indica que tiene cierta similitud pero que son diferentes tipos de textos ya que su función es diferente.

Luana interviene diciendo que toda fábula debe tener su moraleja.

• PLANIFICACIÓN

La docente entrega a los estudiantes un cuadro para la planificación de la fábula.

Los estudiantes de manera individual van completando el cuadro a partir de que la docente les indica que van a crear una fábula para ello los estudiantes responden a las preguntas para la planificación de su texto qué vamos a escribir, una fábula, para qué vamos a escribir , para mis compañeros , mi profesora pueda leer mi fábula y cómo

vamos a escribir nuestra fábula, de acuerdo a la estructura que tiene con un título, inicio, desarrollo, desenlace y su moraleja. Para ello la docente les entrega otra ficha con la estructura de la fábula en la cual les explica que una fábula tiene inicio, desarrollo, desenlace y moraleja, juntamente con la explicación les muestra la silueta de una fábula. Los estudiantes indican que conocen un inicio, un desarrollo y desenlace ya que anteriormente trabajaron en la producción escrita de un cuento.

La docente les da un tiempo de 15 minutos, para que los estudiantes realicen su planificación. La docente va monitoreando grupo por grupo para absolver y orientar el trabajo de los estudiantes.

Gabriel interviene diciendo que no se le ocurre que puede escribir a lo que la docente le indica que una característica de la fábula es que puede usar como personajes a los animales y ellos entre sí

crear una historia a partir de un problema, Entonces el estudiante le dice que va escribir sobre unos dragones que cuidan su castillo de oro del lobo malo que les quería robar.

• TEXTUALIZACIÓN

La docente les entrega una hoja cuadriculada a cada estudiante y les indica que allí deben redactar su fabula, diciéndo que ello será su primer borrador. Gaela levanta la mano para participar e indica que ya escribió su fábula sobre la princesa y el sapo, pero que deseaba agregar más detalles. Preguntó si podía poner que los hechos sucedían en un castillo y que la princesa tenía a todos los animalitos del bosque como sus amigos y empleados , oerp que tambien existia una bruja que le queria quitar su reino.La docente agradeció la participación de la estudiante y les indica de manera general que si, pueden agregar más detalles en su primer borrador.Además les recuerda que toda

oración inicia con mayúscula al igual que nombres propios, que no se olviden del punto seguido o punto final y de los signos de admiración e interrogación cuando redacten sus diálogos en sus fábulas, que recuerden de escribir su moraleja. La docente les indica que les dará unos 25 minutos para que pueda escribir el primer borrador de su fábula.

• REVISIÓN

Culminado el tiempo, la docente les indica que de manera individual hagan una lectura silenciosa a la fábula que han escrito y que revisen que no les falte su moraleja. La docente procede a recoger las producciones de todos los estudiantes indicándoles que les dará en la próxima sesión con las mejoras respectivas para que puedan producir su versión final. La docente consolida el aprendizaje de los estudiantes indicando que cada texto tiene una estructura y función diferente según el contexto comunicativo y que en este caso la fábula constituye un texto

con inicio , desarrollo , desenlace y su moraleja con alguna enseñanza con personajes imaginarios y escenarios irreales Melany intervine diciendo que ella escribió sobre un dragón en un castillo y que aprendió a ser bueno para no quedarse solo y tener muchos amigos. La docente le indica que está bien su texto pero que habría que revisar la escritura.

• CIERRE

La docente realiza las siguientes preguntas

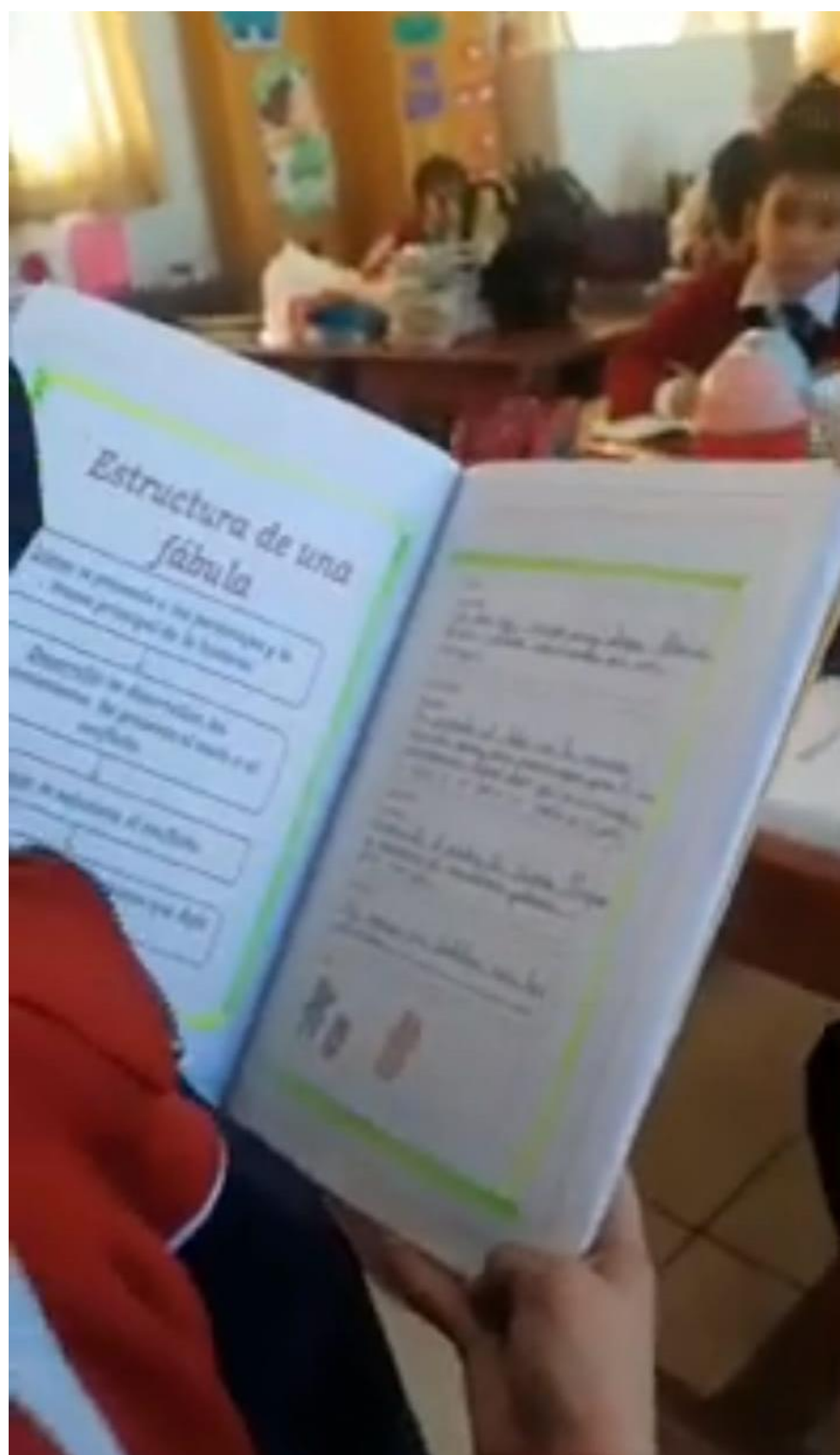
¿Qué texto produjeron el día de hoy?

Todos los estudiantes a una sola voz responden , una fábula.

• ¿Qué pasos seguimos? Dereck interviene diciendo que usaron un cuadro para planificar la fábula que escribiría, escribimos un título, un inicio un desarrollo, un desenlace y su moraleja según la estructura que tiene una fábula ¿Tuvieron dificultad para escribir la fábula?. Ariana interviene diciendo que no porque nuestra maestra nos ayudó.

• ¿Cómo podemos verificar si está bien escrita?. Mabel interviene diciendo que con la ayuda de la profesora podremos

revisar si nuestra fábula está bien escrita, teniendo en cuenta que nuestra fábula tenga coherencia, cohesión y que las ideas que hemos escrito tenga un sentido lógico. La docente felicita y agradece la participación de los estudiantes ya que participaron de manera activa durante el desarrollo de toda la sesión.	
INTERVENTIVA	
EPISODIOS CRÍTICOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
● Los estudiantes en ciertas ocasiones perdieron la hilación de las actividades que se estaban realizando, su concentración no era la adecuada. ● No todos los estudiantes participaron en esta oportunidad , por ello realizaban más preguntas para saber cómo debían redactar su fábula. ● Los estudiantes suelen hacer preguntas que en ciertas ocasiones no responden a la actividad que se estaba trabajando	● Proponer alguna pausa activa entre el desarrollo de las actividades para captar la atención concentración de los estudiantes. ● Involucran a todos los estudiantes en las actividades preguntándoles cuáles fueron las indicaciones dadas y que los mismos se den cuenta de lo que tienen que realizar. ● Podemos dirigir las preguntas de los estudiantes en relación con el tema que se estaba trabajando con repreguntas.





El nido de la paloma

INICIO

Cierta vez

Un nido de una paloma estaba muy tranquilo porque hace años que no lo atacaban.

DESARROLLO

De pronto

Apareció un cazador que los quería matar para su cena.

FINALMENTE

Por último

Los estaba atacando pero lo que no sabía era que la paloma tenía familia y juntos atacaron al cazador y se fue.

MORALEJA

No atacas a nadie ni por venganza.

DIBUJO



El oso perezoso

INICIO

Cierta vez

Un oso perezoso que siempre dormía y una hormiga trabajadora.

DESARROLLO

De pronto

Un día vio que las hormigas trabajaban, pasó el tiempo y era invierno el oso que no hizo nada pidió ayuda.

FINALMENTE

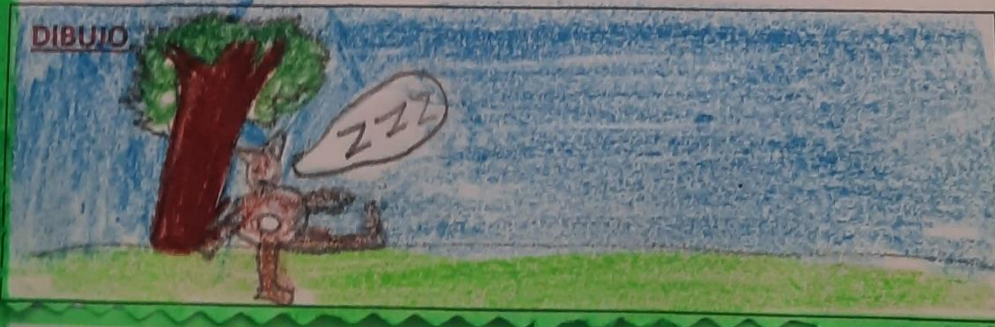
Por último

Una hormiga lo ayudó y le dio una habitación.

MORALEJA

No siempre tenemos que ser perezosos. Autor: Riswan.

DIBUJO



Título de la Actividad de Aprendizaje N° 12

La noticia

Propósito de acuerdo a lo que percibes: Reconoce la estructura de la noticia.

I. Datos informativos

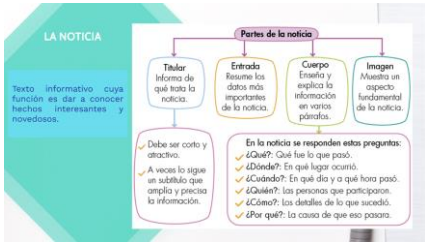
Nombre de la IE	40038 “Jorge Basadre Grohmann”	Duración	90 min.
Nombre de la docente	- Hancoo Guzman, Summer Migrett. - Huancollo Palaco, Rocío Karen. - Quispe Castro, Karyn Evita.	Fecha	12-07-2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	3° “D”

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información , sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Escribe el primer borrador de su noticia.	Escala de Valoración
Enfoque Transversal	Valores	Actitudes		
Enfoque que Orientación Al Bien Común	Equidad y justicia	Las estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.		

III. Secuencia de actividades/estrategias

	Procesos pedagógicos/actividades	tiempo
nicio	I - Recibimos a los estudiantes saludando con cordialidad y entusiasmo con la canción: Hola, hola, como estas... - Pedimos de manera voluntaria la participación de los estudiantes para realizar la oración de la mañana, agradeciendo a Dios y pidiéndole favores con una oración a la Virgen María. - Los estudiantes proponen sus acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta para el buen desarrollo de la clase. MOTIVACIÓN Como motivación y recojo de saberes previos, les indicamos a los estudiantes que presten atención a la siguiente escena que a continuación dramatizaremos. UN BEBÉ MÁS, AFECTADO POR LAS BAJAS TEMPERATURAS 16 de junio Paciente: Buenas tardes, Alguien puede ayudarme, mi bebé está con fiebre Enfermera: Buenas tardes, pase por aquí en un momento la atenderemos. Paciente: Cuanto más tengo que esperar (se pone más desesperada) Enfermera. Si, un momento, primero tenemos que medirle la fiebre. Paciente: (La bebé se pone a llorar) Enfermera: Pase por aquí, por favor (le toma la temperatura) al parecer tiene síntomas de covid19, le haremos una prueba para  Paciente: Está bien, esperaré al resultado Después de unos minutos Enfermera: La prueba realizada le salió negativa, su bebé tiene neumonía, tiene que tomar medicamentos y cuidar de ella. Recomendación: Cualquier persona con fiebre, dolor de garganta, malestar general intenso, tos y estornudos debe acudir de inmediato a un centro de salud, ya que podría tener una infección respiratoria. Brindamos un espacio para que puedan reflexionar y responder a las preguntas Recuerdan: ¿Qué está pasando con los personajes? ¿Has visto escenas similares? ¿Dónde? ¿Qué tipo de texto será la noticia? Se comunica el propósito y los criterios de evaluación de esta sesión: Escriben una noticia considerando su estructura. Identifica la estructura de la noticia a través de la dramatización.	0 min

	Reconoce la función de la noticia a partir de la dramatización, Escribe una noticia de acuerdo a su estructura y función.	
Desarrollo	PLANIFICACIÓN - La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Quién lo va a leer? TEXTUALIZACIÓN - La docente reparte una ficha con la información correspondiente a la noticia  - Con las ideas propuestas elaboran su primer borrador sobre la noticia con la información de un periódico.  REVISIÓN - Al final revisan y corrigen con autonomía y seguridad, intercambian sus escritos para leerlos. - Socializan leyendo sus noticias en forma espontánea. - La docente consolida el aprendizaje sobre el cuento y sus partes, en un mapa conceptual. y elabora la producción colectiva, recogiendo las ideas de los niños. - Los niños anotan en sus cuadernos y pegan la noticia elaborada.	0 min
Cierre	- Los estudiantes participan en una reflexión metacognitiva: ¿Cómo se sintieron al crear su noticia? ¿Cuántas partes tiene una noticia? ¿Qué hicimos al comienzo para crear la noticia? ¿qué hicimos luego? ¿Cómo quedó tu noticia al final? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas?	0 min

DIARIO DE CAMPO N 12	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E Jorge Basadre Grohmann
FECHA DE OBSERVACIÓN	15 de junio
GRADO/SECCIÓN	3ro “D”
HORA DE INICIO-TÉRMINO	8:15 am hasta las 9:45 am
DOCENTES	• Hancoo Guzman, Summer Migrett. • Huancollo Palaco, Rocío Karen. • Quispe Castro, Karyn Evita.
PROPÓSITO	
Reconoce la estructura de la noticia.	

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN - REFLEXIÓN
• INICIO Se inició la actividad con el desplazamiento de los niños de forma ordenada al salón de clases. Se les dio la bienvenida con la canción hola hola , como están... La docente pidió la participación voluntaria de dos de los estudiantes para realizar la oración del día. Las estudiantes Cesar y Mabel realizaron la oración a la virgen Maria con el Dios te salve Maria.... La docente pide la participación de los estudiantes para proponer sus acuerdos para el desarrollo de la actividad. Shantal fue la primera en mencionar que debemos respetar la participación de cada compañero. Francisco dijo que debemos levantar la mano para participar. Cesar mencionó que debemos trabajar en orden y en silencio de acuerdo a las indicaciones de las profesoras. La docente consolida la participación de los estudiantes	• Los estudiantes reconocen la estructura espacial de la noticia identificando así la antetítulo o volanta, título o titular, copete, bajada o subtítulo, entradilla, cuerpo de la noticia, fotografía, epígrafe o pie de foto. Los estudiantes identifican el uso de reglas ortográficas tienen en cuenta un plan de redacción para poder planificar su cuento, a partir de las interrogantes Qué (Hace referencia a los acontecimientos, las acciones e ideas que constituyen el tema de la noticia, quiénes (Son los protagonistas, en definitiva, todos los personajes que aparecerán en una noticia), cuándo (Sitúa la acción en un tiempo definido. Señalando su inicio, su duración y su final), dónde (El espacio, el lugar dónde han ocurrido los hechos), por qué (Explica las razones por las que se

mencionando y anota las participaciones de los estudiantes.

Se realizó la dramatización por parte del equipo de investigación sobre la noticia “UN BEBÉ MÁS, AFECTADO POR LAS BAJAS TEMPERATURAS”, en dicha dramatización las docentes practicantes tomaron el papel de una madre desesperada junto a su bebé y una doctora que atiende al bebé. Los estudiantes al ver la dramatización se notaron muy impactados y curiosos.

La docente realizó las siguientes preguntas

¿Qué está pasando con los personajes?
 ¿Has visto escenas similares? ¿Dónde?
 ¿Qué tipo de texto será la noticia?

entrega la ficha con la fábula e indica que los estudiantes lean de forma aleatoria el texto propuesto. Primero lo hace Gaela, seguido de, Francisco y finalmente Shantal.

Luego de la lectura la docente realiza las siguientes preguntas. Así mismo los estudiantes responden: ¿Cómo es la estructura de la fábula?. Riswan menciona que toda fábula tiene una enseñanza.

- ¿Qué procesos se siguen para la producción de la fábula? Anghely indica que debe tener un inicio, desarrollo y cierre.
- ¿La fábula se parecerá al cuento?
- Todos los estudiantes al unísono responden que sí

Los estudiantes luego de haber leído la fábula. El lobo con piel de oveja, y responder las preguntas de la docente mencionan que la fábula posee un inicio desarrollo y desenlace y Francisco indica que toda fábula tiene una enseñanza a lo que la docente le indica que es la moraleja.

La docente les indica que tiene cierta similitud pero que son diferentes tipos

ha producido el acontecimiento), cómo (Describe las circunstancias concretas en las que se han producido los hechos), a partir de la dramatización realizada por el equipo de investigación que dramatizó una noticia ‘Alerta por aumento de casos COVID en bebés’ los estudiantes redactan su primer borrador en el proceso de textualización de manera creativa describiendo un hecho relevante o novedoso de la realidad de una manera objetiva utilizando un lenguaje denotativo que se apega a la realidad, de modo que la noticia deba ser clara y sencilla, adecuada para que cualquier persona pueda entender la información además de ello hacen uso de los signos de las reglas ortográficas y como tercer paso tenemos a la su versión final.

de textos ya que su función es diferente.

Luana interviene diciendo que toda fábula debe tener su moraleja.

• PLANIFICACIÓN

La docente entrega a los estudiantes un cuadro para la planificación de la fábula. Los estudiantes de manera individual van completando el cuadro a partir de que la docente les indica que van a crear una fábula para ello los estudiantes responden a las preguntas para la planificación de su texto qué vamos a escribir, una fábula, para qué vamos a escribir, para mis compañeros, mi profesora pueda leer mi fábula y cómo vamos a escribir nuestra fábula, de acuerdo a la estructura que tiene con un título, inicio, desarrollo, desenlace y su moraleja. Para ello la docente les entrega otra ficha con la estructura de la fábula en la cual les explica que una fábula tiene inicio, desarrollo, desenlace y moraleja, juntamente con la explicación les muestra la silueta de una fábula. Los estudiantes indican que conocen un inicio, desarrollo y desenlace ya que anteriormente trabajaron en la producción escrita de un cuento.

La docente les da un tiempo de 15 minutos, para que los estudiantes realicen su planificación, La docente va monitoreando grupo por grupo para absolver y orientar el trabajo de los estudiantes.

Gabriel interviene diciendo que no se le ocurre que puede escribir a lo que la docente le indica que una característica de la fábula es que puede usar como personajes a los animales y ellos entre sí crear una historia a partir de un problema, Entonces el estudiante le dice que va escribir sobre unos dragones que cuidan su castillo de oro del lobo malo que les quería robar.

• TEXTUALIZACIÓN

La docente les entrega una hoja cuadriculada a cada estudiante y les indica que allí deben redactar su fabula, diciéndo que ello será su primer borrador. Gaela levanta la mano para participar e indica que ya escribió su fábula sobre la princesa y el sapo, pero que deseaba agregar más detalles. Preguntó si podía poner que los hechos sucedían en un castillo y que la princesa tenía a todos los animalitos del bosque como sus amigos y empleados , oerp que tambien existia una bruja que le queria quitar su reino.La docente agradeció la participación de la estudiante y les indica de manera general que si, pueden agregar más detalles en su primer borrador.Además les recuerda que toda oración inicia con mayúscula al igual que nombres propios, que no se olviden del punto seguido o punto final y de los signos de admiración e interrogación cuando redacten sus diálogos en sus fábulas, que recuerden de escribir su moraleja.La docente les indica que les dará unos 25 minutos para que pueda escribir el primer borrador de su fábula.

• REVISIÓN

Culminado el tiempo, la docente les indica que de manera individual hagan una lectura silenciosa a la fábula que han escrito y que revisen que no les falte su moraleja.La docente procede a recoger las producciones de todos los estudiantes indicandoles que les dará en la próxima sesión con las mejoras respectivas para que puedan producir su versión final. La docente consolida el aprendizaje de los estudiantes indicando que cada texto tiene una estructura y función diferente según el contexto comunicativo y que en este caso la fábula constituye un texto con inicio , desarrollo , desenlace y su moraleja con alguna enseñanza con personajes imaginarios y escenarios

irreales Melany intervine diciendo que ella escribió sobre un dragón en un castillo y que aprendió a ser bueno para no quedarse solo y tener muchos amigos. La docente le indica que está bien su texto pero que habría que revisar la escritura.

• CIERRE

La docente realiza las siguientes preguntas

¿Qué texto produjeron el día de hoy?
Todos los estudiantes a una sola voz responden , una fábula.

- ¿Qué pasos seguimos? Dereck interviene diciendo que usaron un cuadro para planificar la fábula que escribiría, escribimos un título, un inicio un desarrollo, un desenlace y su moraleja según la estructura que tiene una fábula ¿Tuvieron dificultad para escribir la fábula?. Ariana interviene diciendo que no porque nuestra maestra nos ayudó.
- ¿Cómo podemos verificar si está bien escrita?. Mabel interviene diciendo que con la ayuda de la profesora podremos revisar si nuestra fábula está bien escrita, teniendo en cuenta que nuestra fábula tenga coherencia, cohesión y que las ideas que hemos escrito tenga un sentido lógico.

La docente felicita y agradece la participación de los estudiantes ya que participaron de manera activa durante el desarrollo de toda la sesión.

INTERVENTIVA	
EPISODIOS CRÍTICOS ● Los estudiantes en ciertas ocasiones perdieron la hilación de las actividades que se estaban realizando, su concentración no era la adecuada. ● No todos los estudiantes participaron en esta oportunidad , por ello realizaban más preguntas para saber cómo debían redactar su fábula. ● Los estudiantes suelen hacer preguntas que en ciertas ocasiones no responden a la actividad que se estaba trabajando	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN ● Proponer alguna pausa activa entre el desarrollo de las actividades para captar la atención concentración de los estudiantes. ● Involucran a todos los estudiantes en las actividades preguntándoles cuáles fueron las indicaciones dadas y que los mismos se den cuenta de lo que tienen que realizar. ● Podemos dirigir las preguntas de los estudiantes en relación con el tema que se estaba trabajando con repreguntas.



INSTRUMENTOS DE SALIDA**CUESTIONARIO**

Respecto a la Percepción de los Estudiantes

¿Qué te gustó más sobre lo desarrollado en el momento de la sesión?

¿Cómo valorarías, en general, la calidad de las preguntas realizadas?

¿Las actividades realizadas han cumplido con tus expectativas? Explica

¿Consideras que las preguntas despertaron tu interés al término de cada dramatización? Explica

¿Si tuvieras la oportunidad de volver a realizar las actividades que mejorarías?

¿Qué acciones de las actividades realizadas consideras que te servirán en un futuro? Explica

ENTREVISTA

Respecto a la Percepción de la Docente

¿Cuáles son las mejoras que usted ha identificado en sus estudiantes con relación a la producción de textos?

¿Podría indicar cuál es la mejora más resaltante en la mayoría de sus estudiantes en relación a la producción de textos?

¿Considera que las estrategias realizadas en el plan de acción fueron significativas?

¿Qué aspectos podemos mejorar con respecto al plan de acción ejecutado?

¿Cuál de las actividades no permitieron a los estudiantes producir sus textos? ¿Cómo podríamos mejorar?

¿Considera que las carencias en cuanto a la producción de textos han sido cubiertas?



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AECUAPPA

COORDINACIÓN DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

Ficha de aprobación de asesor/a del informe final de Investigación Acción

Título:

Fortaleciendo la producción de textos a
través de la dramatización en los estudiantes
del tercer grado de Educación primaria, Arequipa 2023.

Autores: 1. Flancco Guzman Summer Nigrett

2. Juancollo Palaco Rocío Karen

3. Quispe Castro Karyn Erita

Asesor (a) Ofelia Elisa Contreras Mejía

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	☒	☐	
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	☒	☐	
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	☒	☐	

Capítulo I: Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	☒	☐	
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	☒	☐	
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	☒	☐	
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	☒	☐	
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	☒	☐	
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	☒	☐	
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	☒	☐	
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	☒	☐	
Marco teórico: Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	☒	☐	
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	☒	☐	
Capítulo II: Planteamiento Metodológico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	☒	☐	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

COORDINACIÓN DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

Informantes/unidades de estudio	✓	
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:		
Investigación exploratoria	✓	
Línea base	✓	
Plan de acción	✓	
Impacto	✓	
Relato de la experiencia	✓	
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	✓	
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	✓	
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	✓	

Capítulo III : Resultados			
Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	✓		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización): Surgen de la aplicación de instrumentos Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías Se utilizan tablas/figuras Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	✓		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	✓		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	✓		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión.

Aspectos	Si	No	Observaciones
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	✓		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	✓		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	✓		
ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	✓		

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo y forma: SI (✓) NO ()

Arequipa, 30 de noviembre del 2023

Firma del Prof. Asesor (a)