

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO DE AREQUIPA**

CARRERA PROFESIONAL DE IDIOMAS: INGLÉS



**“APLICACIÓN DE LA TÉCNICA ‘ROLE PLAY’ PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS, EN LOS
ESTUDIANTES DE 5to GRADO “D” DE SECUNDARIA DE LA I.E.
LEÓN XIII – CIRCA, CAYMA, AREQUIPA – 2015.”**

Tesis presentada por:

CARPIO CHAUCA, Emily Danae

HUAMANTUMA OJEDA, Elizabeth Verónica

MANGO TORRES, Natalia Maribel

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR EN
IDIOMAS ESPECIALIDAD INGLÉS

AREQUIPA – PERÚ

2016

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO DE AREQUIPA**

CARRERA PROFESIONAL DE IDIOMAS: INGLÉS



**“APLICACIÓN DE LA TÉCNICA ‘ROLE PLAY’ PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS, EN LOS
ESTUDIANTES DE 5to GRADO “D” DE SECUNDARIA DE LA I.E.
LEÓN XIII – CIRCA, CAYMA, AREQUIPA – 2015.”**

Tesis presentada por:

CARPIO CHAUCA, Emily Danae

HUAMANTUMA OJEDA, Elizabeth Verónica

MANGO TORRES, Natalia Maribel

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR(AS) EN
IDIOMAS ESPECIALIDAD INGLÉS

ASESOR: Elia Ivonne Morales Lix

**AREQUIPA – PERÚ
2016**

JURADO CALIFICADOR

PROF. DAVID RONDON CÁCERES
PRESIDENTE

PROF. NORCA DELGADO PIZARRO ARAGÓN
VOCAL

PROF. JUANA CHIRINOS RODRÍGUEZ
SECRETARIA (INFORMANTE)

RESULTADOS: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

RESUMEN

Hoy en día las personas necesitan aprender un idioma para conocer e introducirse en el mundo globalizado en que vivimos. Lo cual nos obliga como profesores de inglés a enseñar y a preparar mejor a los estudiantes de secundaria en el idioma extranjero(inglés) y que responda al enfoque comunicativo porque ellos necesitan estar preparados para el nuevo mundo .

Cuando se enseña un idioma extranjero debemos tener en cuenta el enfoque comunicativo porque esto ayuda a los estudiantes a desarrollar su producción oral, pero en algunos casos esta capacidad no es trabajada en clase porque el tiempo es insuficiente y el número de estudiantes es mayor a lo estimado.

En este trabajo nos dimos cuenta que un grupo de estudiantes necesitaba mejorar su producción oral, por tal razón investigamos acerca de actividades comunicativas para mejorar dicha capacidad en los estudiantes.

El “role play” es una de las muchas actividades comunicativas existentes .esta técnica es usada en muchas áreas como educación .consiste en que los estudiantes tienen que imaginar, adoptar y crear un dialogo con un rol previamente dado.

El presente trabajo es una investigación acción que pertenece al enfoque cualitativo y al paradigma socio-critico, la cual pretende mejorar la producción oral en los estudiantes de 5to año de la institución educativa León XIII-CIRCA, ubicada en el distrito de Cayma-Arequipa, aplicando la técnica del “Role play”.

ABSTRACT

People nowadays need to learn a language to know and introduce in the globalized world where we live, that forces us as teacher to teach and prepare better our high schools students in a foreign language (English) and it has to answer to communicative approach because they need to be prepared to the new world.

When somebody teach a foreign language, person must consider the communicative approach because it helps students to develop their oral production ,but in some cases this skill does not work in class because the time is not enough and the number of students is higher than estimated.

In this work we realized that a group of students needed to improve their oral production, for that reason we searched about communicative activities to improve that skill in students.

“Role play” is one of many communicative activities .this technique is used in a lot of areas like education. Students need to imagine, adopt and make a dialogue with a previously given role.

The present work is an action research which is part of qualitative approach and the socio-critical paradigm, that pretend to improve the oral production in the students of fifth grade of Leon XIII –CIRCA high school .Arequipa applying the technique of “role play”.

EPÍGRAFE

“Cuando se utiliza el idioma sin importancia, pierde su finalidad como medio de comunicación y se convierte en un fin en sí mismo.”

Karla Theodor Jaspers

El presente trabajo se lo dedico a mi madre y hermana, quienes me apoyaron de manera incondicional durante toda mi carrera profesional, y a mis tíos los cuales me brindaron un apoyo económico favorable, finalmente agradecer a Dios por todas sus bendiciones durante mi proceso de formación profesional.

Emily Danae Carpio Chauca

Dedicado con todo el amor que se puede sentir a mi familia , amigos ,profesores , a una personita muy especial quien aunque estando a la distancia siento que está muy cerca y a todos quienes en algún momento sintieron rendirse en su investigación sin embargo pudieron continuar y terminar airoso.

Gracias por todo el amor y el apoyo incondicional.

Elizabeth Verónica Huamantuma Ojeda

Agradezco a mis padres y hermanos por apoyarme en los momentos más difíciles, también por depositar toda su confianza y creer en que pudo llegar a ser una gran profesional.

Natalia Maribel Mango Torres

ÍNDICE

CARATULA

RESUMEN

ABSTRACT

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1. CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Descripción del contexto.....	14
1.2 Descripción de los beneficiarios	16
1.2.1. Cuadros del diagnóstico del área de inglés	17
1.2.2 En cuanto a la línea base.....	33
1.3.Priorización de la situación problemática	37

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	39
2. ENUNCIADO EXPLORATORIO Y PREGUNTA DE ACCIÓN.....	40
3. JUSTIFICACIÓN	40
4. CATEGORÍA Y SUB-CATEGORÍAS	41

5. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
5.1.Objetivo General.....	41
5.2.Objetivos Específicos.....	42
6. SUSTENTO TEÓRICO	42
5.1 Antecedentes Investigativos.....	42
5.1.1 Internacionales:	42
5.1.2 Nacionales:.....	43
5.1.3 Locales:	44
5.2 Marco Teórico – Conceptual.....	45
5.2.1 Métodos Estructurales:.....	45
5.2.2 Enfoque comunicativo:.....	47
5.2.2.1 Tendencia conductista:	48
5.2.2 Tendencia interactiva:	49
5.2.3 Tendencia histórico-cultural:.....	50
5.2.4 Producción oral:	53
5.2.5 Métodos activos:	64
5.2.6 Estrategias didácticas aplicadas a L2.....	65
5.2.7 Estrategias de dramatización:	65
5.2.8 Role play:	66
5.2.9 Fases del role play:	68

CAPÍTULO III

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1. DISEÑO METODOLÓGICO:	71
1.1. Tipo de investigación:	71

1.2. Estrategias para el desarrollo del plan acción:	72
1.3. Estrategias para el procesamiento, análisis, reflexión y discusión sobre la ejecución del plan de acción:	73
2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.	74
3. PLAN DE ACCIÓN:.....	76
1.1. Plan de diagnóstico	76
1.2. Plan general	76
1.3. Plan de diagnóstico final	78
1.4. Planes Específicos.....	79
2. CONSIDERACIONES ÉTICAS Y CRITERIOS DE RIGOR	89

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. EN CUANTO A LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN:	90
2. EN CUANTO AL PROCESO:	92

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas –que hablan inglés- de otros entornos sociales y culturales, así como para desenvolverse laboralmente en diferentes contextos.

Por tal razón el presente trabajo de investigación tiene como objetivo mejorar la producción oral en los estudiantes de 5to “D” de secundaria de la Institución Educativa León XIII CIRCA, Cayma, a través de la técnica del Role Play, dicha investigación les ayudara a poder interactuar con otras personas.

La presente investigación consta de tres capítulos:

Capítulo I: Planteamiento teórico, se establece la descripción del contexto y beneficiarios, se identifica el problema para poder empezar a desarrollar las categorías apropiadas y poderlas avalar con las teorías apropiadas.

Capítulo II: Planteamiento metodológico, se presenta el tipo de investigación que se trabajó, hacer conocimiento del Plan de Acción desarrollado durante la presente investigación.

Capítulo III: Resultados, se disponen los resultados de la investigación, dando a conocer las metas alcanzadas por los beneficiarios.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1. CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del contexto

La I.E. León XIII – CIRCA está ubicada en el Pueblo Joven Francisco Bolognesi – Cayma; dicha localidad es una zona comercial del distrito por lo cual su población vive del comercio, por tal razón allí se puede encontrar gran variedad de comercialización lo cual favorece a su población en general. Cabe rescatar que en dicha localidad también se encuentra un mercado, librerías, colegios, centro de salud, entre otros.

Respecto de la Institución Educativa en cuanto a la infraestructura, cuenta con dos pabellones, uno de damas y otro de varones, cada pabellón consta de dos secciones por grado, cada aula está conformada aproximadamente por 25 a 30 estudiantes; en cuanto a los servicios que presta la institución sólo cuenta con una sala de cómputo para todos los estudiantes; el Programa de desayuno Kaliwarma, el cual abastece con desayuno para todo los estudiantes de Primaria, mas no para los de Secundaria; dicha Institución Educativa fue considerada como uno de los Colegios Pilotos del distrito de Cayma, por lo cual en el presente año se incrementaron las horas de las áreas de Comunicación, Matemática e Inglés, por otro lado, se implementó pizarras inteligentes y cañones multimedia para cada aula, debido a esto cada área tiene su propio laboratorio, en el área de Ingles los estudiantes trabajaron con el programa “Discovery English” haciendo uso de laptop individuales, para esto se trabajó 5 horas pedagógicas de las cuales 3 horas eran para dictado de teoría y las 2 horas restantes para trabajo exclusivo del programa ya mencionado; sabiendo que en la Institución Educativa León XIII, para el área de Ingles cada pabellón consta de dos docentes del área, la demanda de personal especialistas en el área fue más necesitada,

La organización de la Institución Educativa consta de una Directora General y dos Sub-Directores, uno de ellos correspondiente al Nivel Secundario y el otro al Nivel Primario, el Personal Administrativo consta de una secretaria; tiene una plana Docentes de cuarenta y cuatro profesores trabajando en cada pabellón; la Institución Educativa cuenta con el apoyo

de la Municipalidad de Cayma la cual muchas veces brindo charlas de salud, educación y reciclaje; también cabe mencionar que debido a que es una institución por convenio, trabaja en concordancia con los Padres de Familia rescatando la importancia de lo significa ser una familia.

1.2 Descripción de los beneficiarios

El grupo con el cual se trabajó fueron los estudiantes varones del 5to D del nivel secundario de la Instituciones Educativa León XIII – CIRCA; dichos estudiantes están en una edad promedio de 15 a 16 años, los cuales conforman un aula de 24 estudiantes; dicho grupo se caracterizó por ser jóvenes responsables y con actitud positiva en su proceso de aprendizaje; en dicho grado se encontró estudiantes que conforman familias nucleares (padre, madre y descendientes) y otros que proceden del albergue “Sagrada Familia”; todos los estudiantes provienen del distrito de Cayma, la mayoría de estudiantes vive en el entorno de la Institución Educativa; en cuanto a la condición socioeconómica de los padres de los estudiantes se diría que tienen una economía estable.

1.2.1. Cuadros del diagnóstico del área de inglés

SOBRE EL CONTEXTO FAMILIAR DEL ESTUDIANTE

¿Es fácil obtener la ayuda o colaboración por parte de los padres de familia?

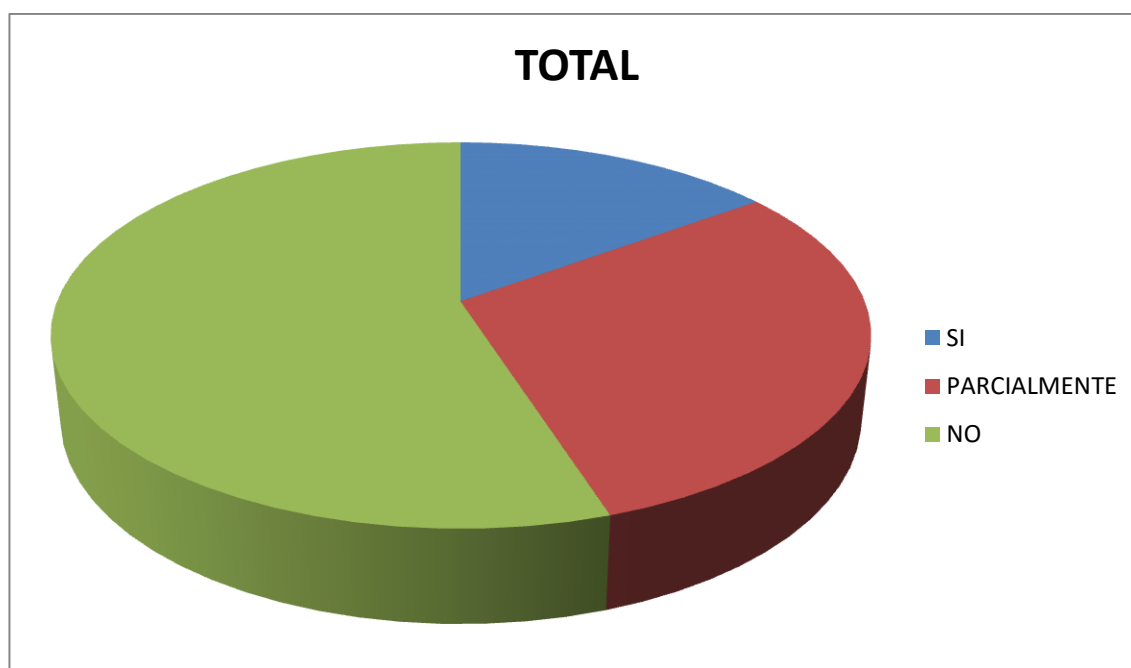
Cuadro: 01

	Total	%	24
SI	3	15	
PARCIALMENTE	7	30	
NO	14	55	

Fuente: Entrevista a subdirector

Interpretación: Como se observa en el cuadro 01, el 85% de los padres de familia se desentiende o brinda una muy poca ayuda a sus hijos, en cambio es el solo 15 % que si apoya y mantienen un seguimiento más continuo en cuanto a los aprendizajes de sus hijos. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los padres de familia poco o nada les interesa el logro académico de los estudiantes.

Gráfico: 01



ASPECTO SOCIO AFECTIVO

Edad cronológica de los estudiantes

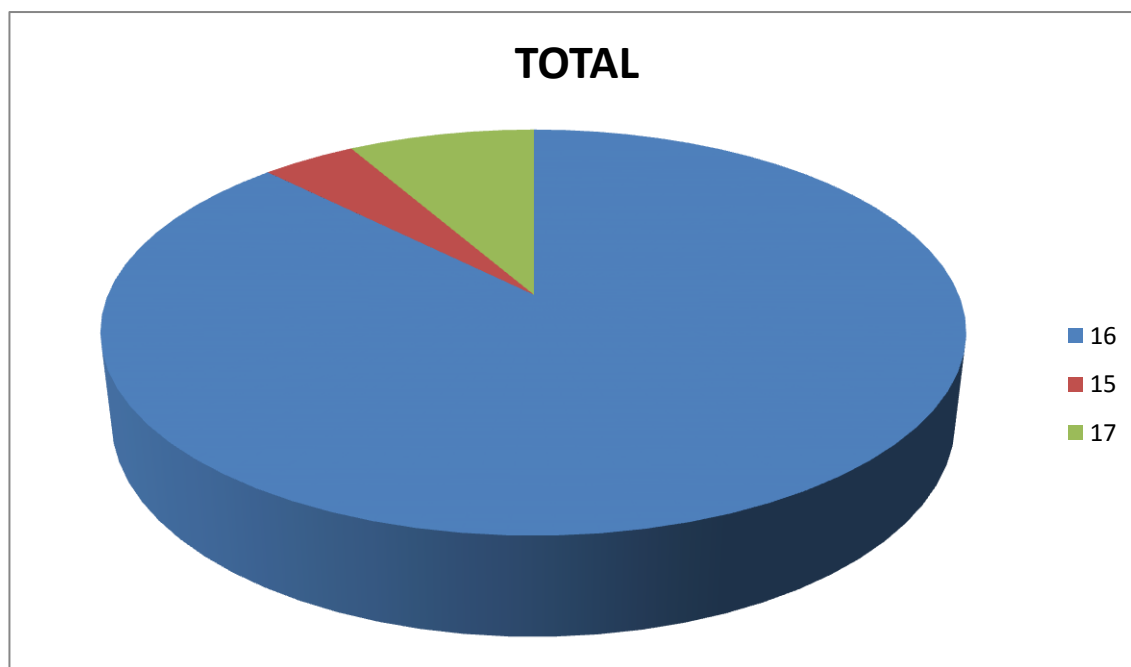
Cuadro: 02

	Total	%	24
15	1	4.2	
16	21	87.5	
17	2	8.3	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 02, el 4.2% de los estudiantes tienen una edad de 15, el 8.3% de ellos cuentan con 17 años y el 87.5% nacieron en el año 1990 puesto que cuentan con 16 años. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes tienen 16 años cursando el quinto año de secundaria.

Gráfico: 02



ASPECTO SOCIO AFECTIVO

Zona de residencia de los estudiantes

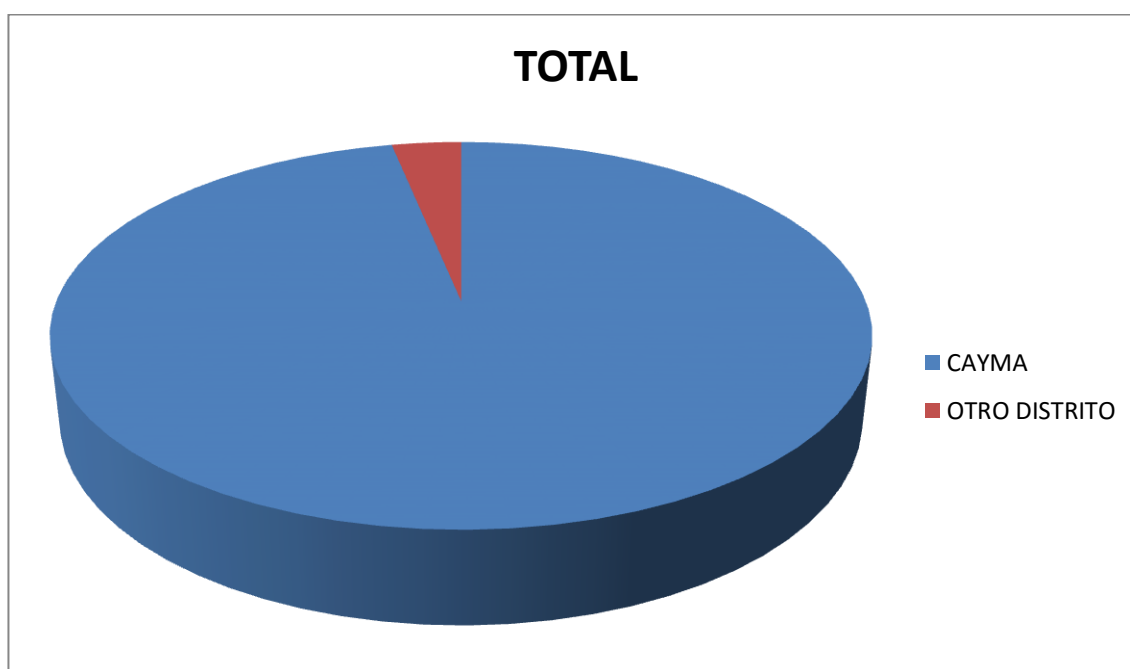
Cuadro: 03

	Total	%	24
CAYMA	23	95,8	
OTRO DISTRITO	1	4,1	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 03, el 95,8% de los estudiantes residen cerca de la institución educativa puesto que sus hogares se encuentran en el mismo distrito de la institución educativa y este es el distrito de Cayma un 4,1% vive en otro distrito y este según la encuesta el distrito de Cerro Colorado. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes viven allegados a la institución.

Gráfico: 03



ASPECTO SOCIO AFECTIVO

¿Cómo es tu relación con tus compañeros?

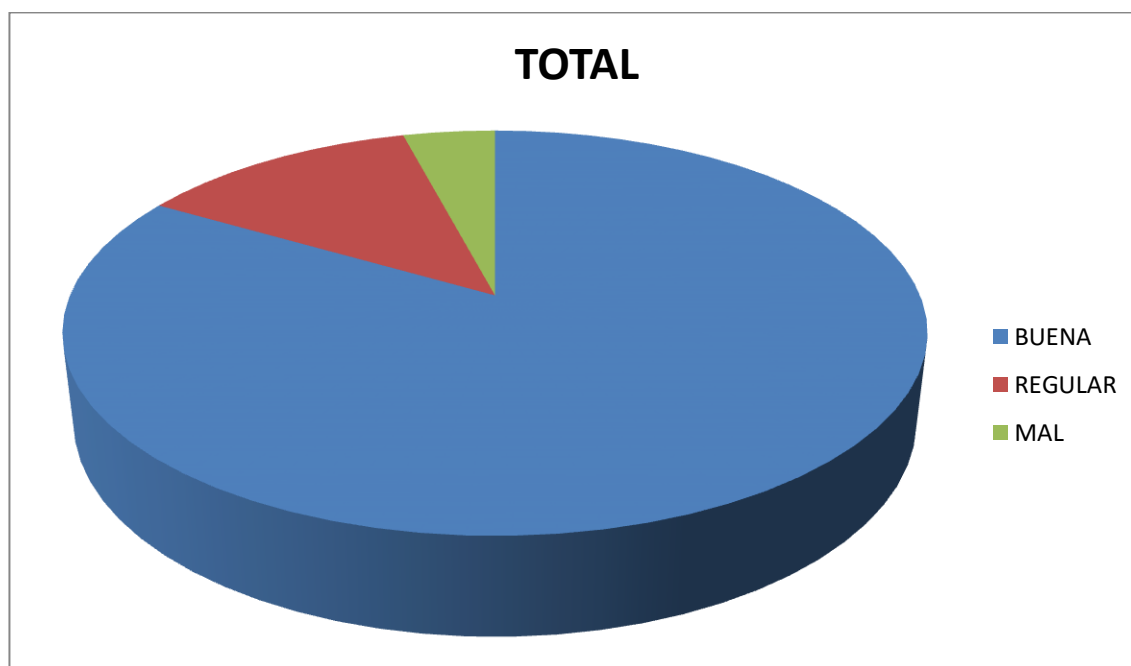
Cuadro: 04

	Total	%	24
BUENA	20	83,3	
REGULAR	3	12,5	
MAL	1	4,1	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 04, el 83,3% de los estudiantes mantienen una buena relación con sus compañeros, sin embargo el 12,5 asegura que mantienen una relación regular con sus compañeros de aula y finalmente el 4,1% dice llevarse mal con ellos. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes tienen una buena relación con sus compañeros y mantiene una cordialidad con ellos.

Gráfico: 04



ASPECTO SOCIO AFECTIVO

¿Cuáles son tus aficiones y diversiones favoritas?

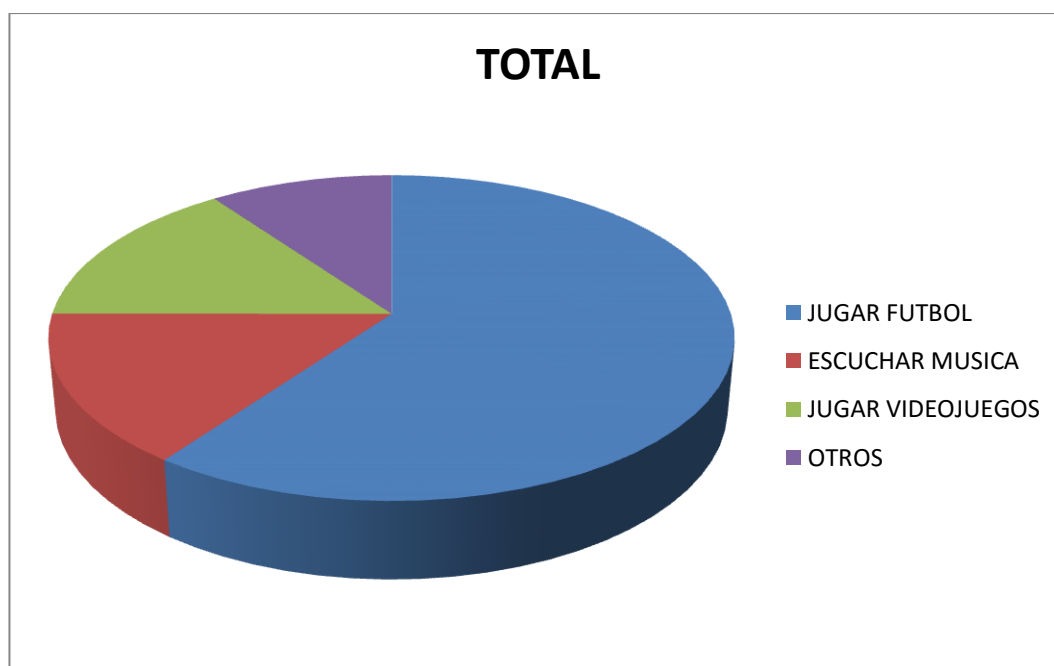
Cuadro: 05

	Total	%	24
JUGAR FUTBOL	12	50	
ESCUCHAR MÚSICA	3	12,5	
JUGAR VIDEOJUEGOS	3	12,5	
OTROS	2	8,3	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 05, el 50% de los estudiantes indican que entre su principal actividad de diversión es jugar futbol, el 12,5% aseguran que es escuchar música, otro 12,5% dice que es jugar videojuegos, finalmente existe un porcentaje del 8,3 quienes indican otras actividades como aficiones. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes juegan futbol como afición además de ser su actividad favorita.

Gráfico: 05



ASPECTO SOCIO AFECTIVO

¿Cómo te relacionas con tus hermano(s) y padres?

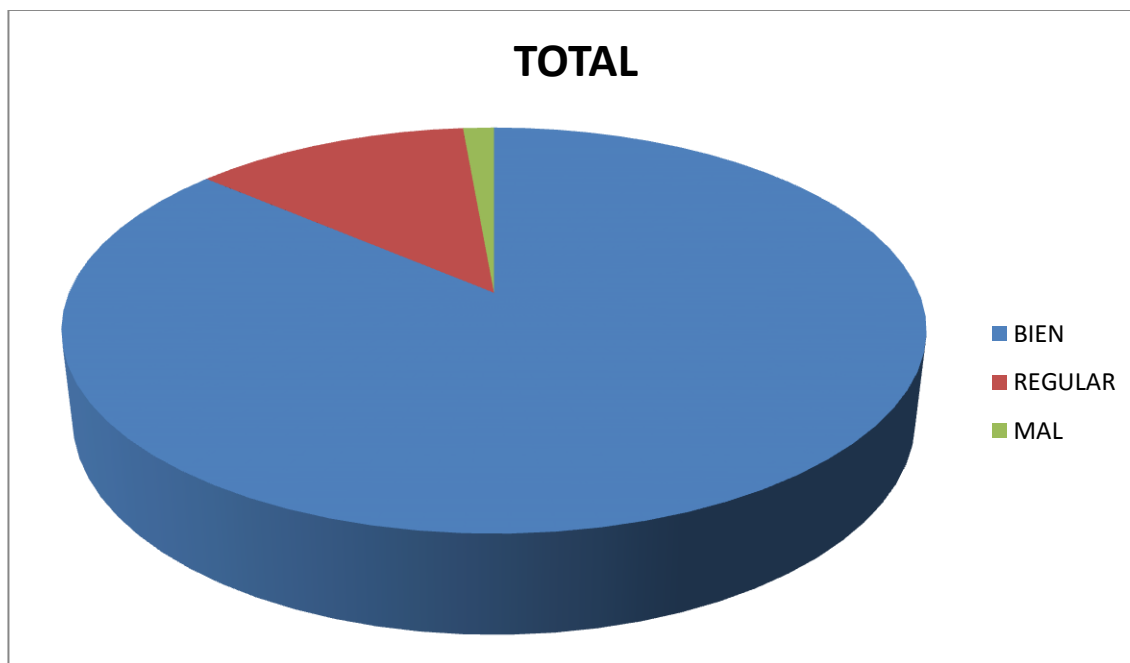
Cuadro: 06

	Total	%	24
BIEN	21	87,5	
REGULAR	3	12,5	
MAL	0	0	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 06, el 87,5% de los estudiantes se relaciona bien con sus hermanos y padres, el 12,5% indican que su relación es regular, sin embargo ninguno de los estudiantes asegura tener mala relación con sus padres y hermanos. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes mantienen una buena relación entre padres hijos y hermanos-hermanos en sus hogares.

Gráfico: 06



ASPECTO SOCIO AFECTIVO

¿Con quién se siente más ligado afectivamente?

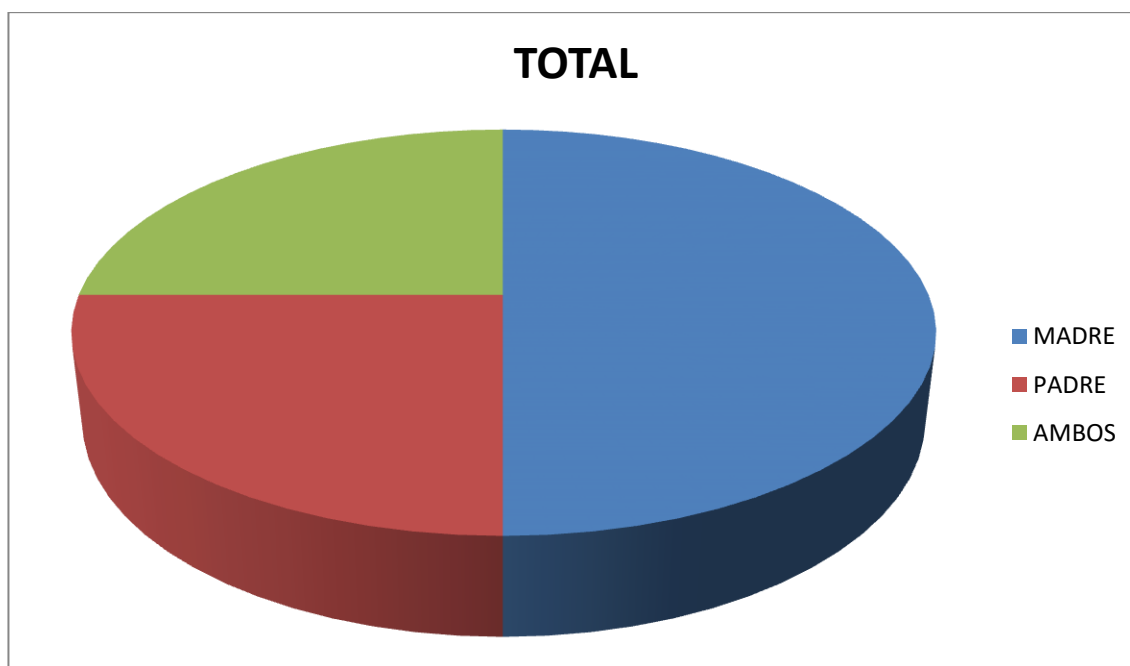
Cuadro: 07

	Total	%	24
MADRE	10	41,6	
PADRE	5	20,8	
AMBOS	5	20,8	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 07, el 41,6% de los estudiantes tienen un mayor contacto con sus mamás, el 20,8% indican que es con sus papás y el 20,8 aseguran que es con ambos con quienes se sienten un buen contacto. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes se sienten más ligados afectivamente con sus mamás.

Gráfico: 07



ASPECTO SOCIO AFECTIVO

¿Quién se ocupa más directamente de su educación?

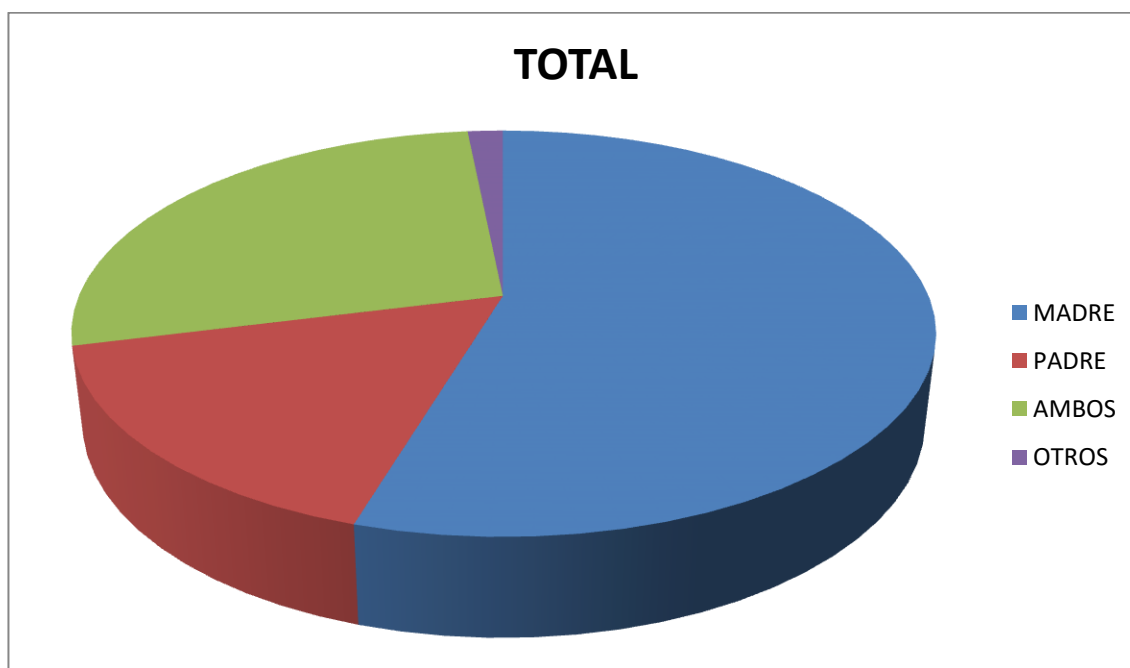
Cuadro: 08

	Total	%	24
MADRE	12	41,6	
PADRE	3	12,5	
AMBOS	6	20,8	
OTROS	3	8,3	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 08, el 41,6% de los estudiantes indican que de su educación que solo las madres se encargan de ellos en su totalidad en un 41,6% ,los padres en un 12,5% , los estudiantes indican que ambos se encargan en un 20,8% y otros indican que otra persona se encarga de sus estudian ya sea tíos o algún otro familiar .Este resultado hace ver que de la gran mayoría de los estudiantes las madres se encargan de la educación de ellos .

Gráfico: 08



ASPECTO SOCIO AFECTIVO

¿Tienes algunos problemas familiares?

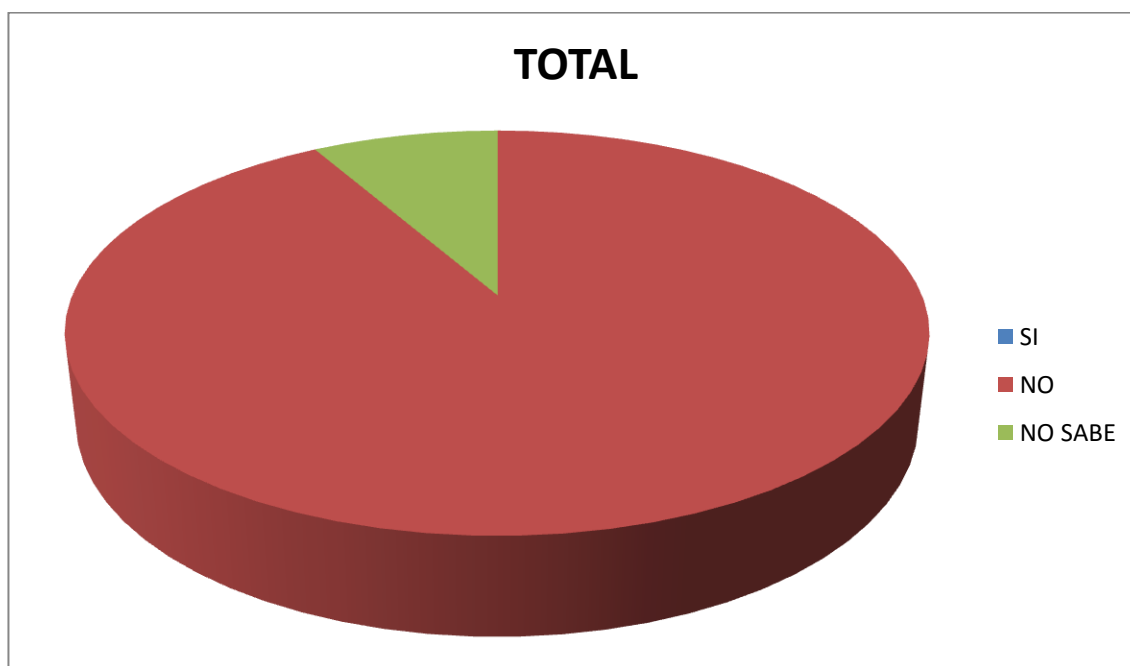
Cuadro: 09

	Total	%	24
SI	0	0	
NO	22	91,6	
NO SABE	2	8,3	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 09, el 0% de los estudiantes tienen una presentación personal buena y el resto que alcanza un 36% tiene una presentación regular. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes tienen buena presencia personal, para asistir a clases según las normas establecidas por el colegio.

Gráfico: 09



ASPECTO SOCIO AFECTIVO

¿Tienes conflictos con algún miembro de tu familia?

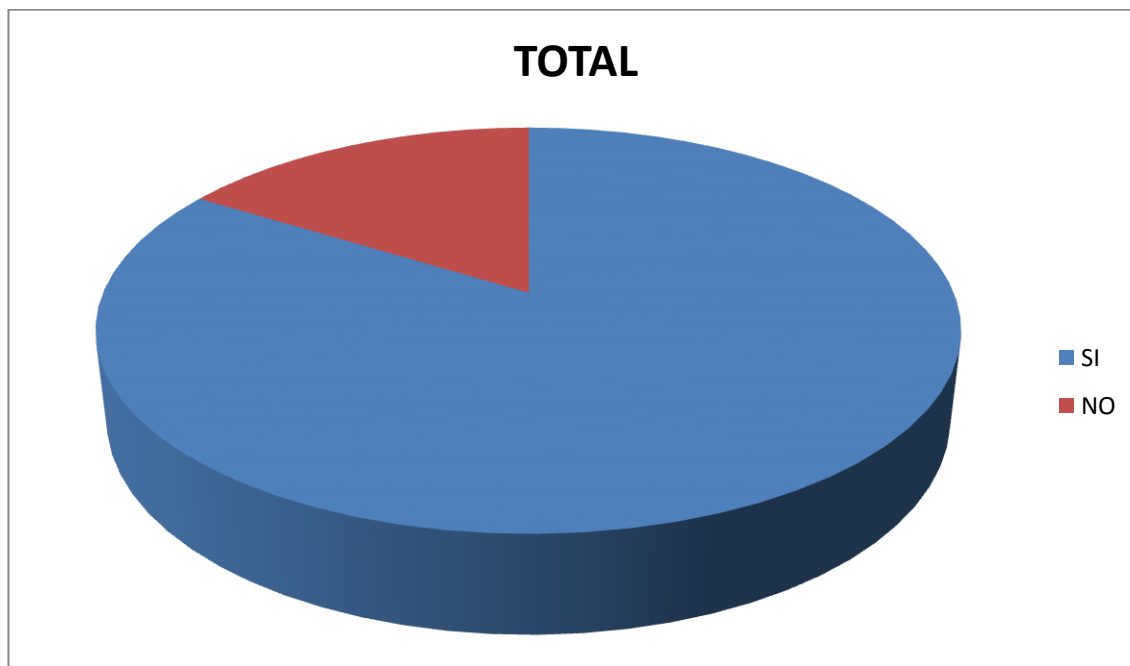
Cuadro: 10

	Total	%	24
SI	4	16,6	
NO	20	83,3	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 10, el 16,6% de los estudiantes indican que tienen conflictos con algún miembro de su familia y un 83,3 mencionan que no tienen problemas .Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes mantiene una buena relación con los miembros de su familia y no tiene ningún tipo de conflicto.

Gráfico: 10



ASPECTO ACADÉMICO

¿Cuál es o son tus áreas favoritas?

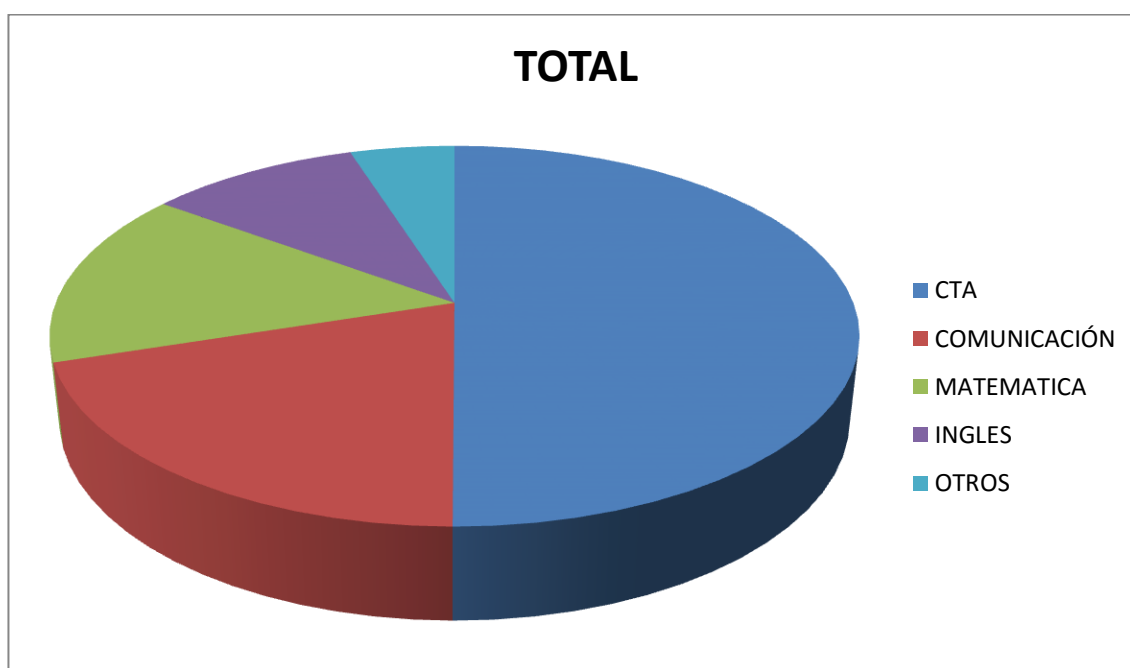
Cuadro: 11

	Total	%	24
C.T.A	10	41,6	
COMUNICACIÓN	4	16,6	
MATEMÁTICA	3	12,5	
INGLES	2	8,3	
OTROS	1	4,1	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 11, el 41,6% de los estudiantes indican que su área favorita es CTA, un 16,6% asegura que es comunicación. el 12,5% menciona que es matemática, el 8,3% dice es inglés y finalmente el 4,1% indican otras áreas. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes tienen eligen al área de C.T.A como su favorito.

Gráfico: 11



ASPECTO ACADÉMICO

¿Áreas en las que sobresales?

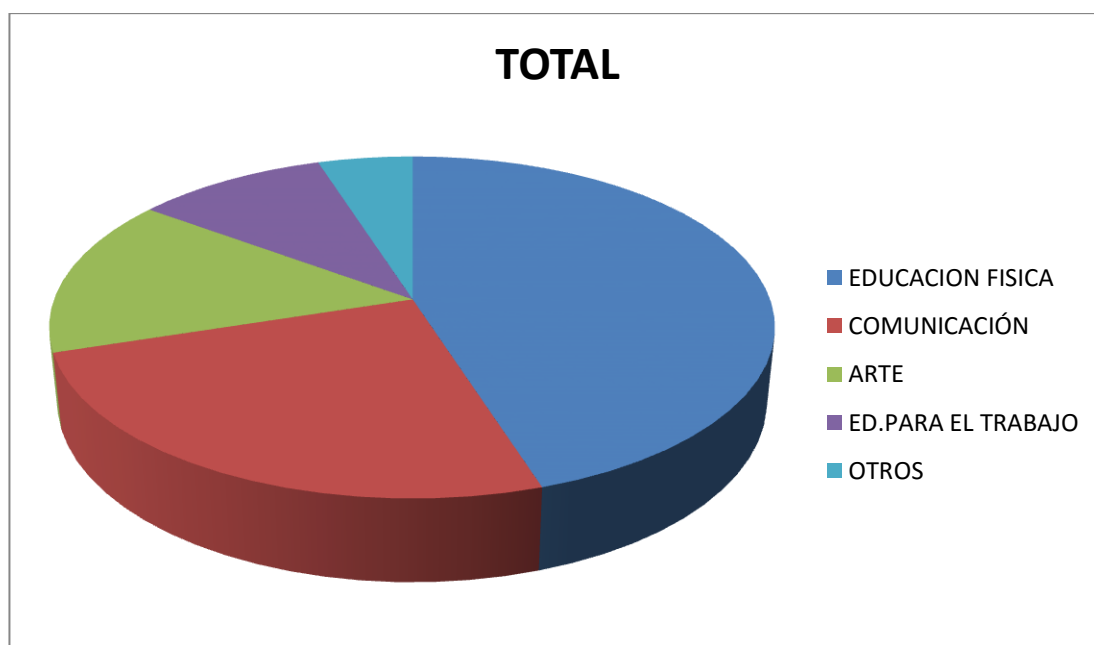
Cuadro: 12

	Total	%	24
EDUCACIÓN FÍSICA	9	37,5	
COMUNICACIÓN	5	20,8	
ARTE	3	12,5	
ED. PARA EL TRABAJO	2	8,3	
OTROS	1	4,1	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 12, el 37,5% de los estudiantes indican que sobresalen en el área de educación física, un 20,8% mencionan que es en comunicación, un 12,5% sobresale en arte, un 8,3% en educación para el trabajo y finalmente un 4,1% en otras áreas. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes sobresalen en el área de educación física.

Gráfico: 12



ASPECTO ACADÉMICO

¿Cómo te sientes ante los trabajos escolares?

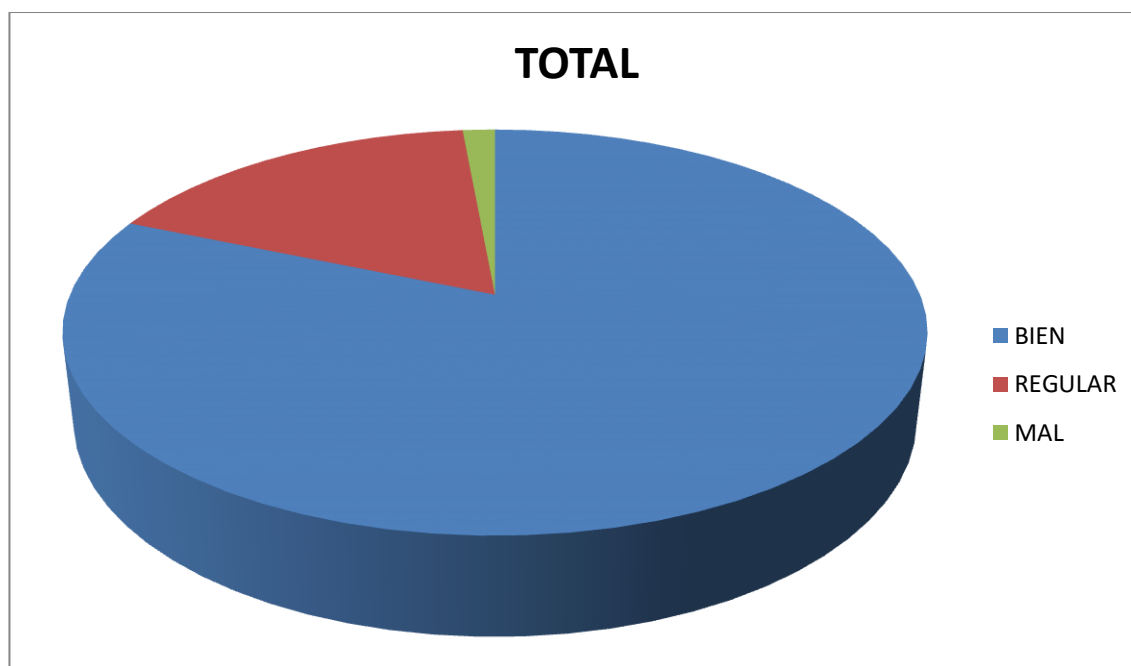
Cuadro: 13

	Total	%	24
BIEN	19	79,1	
REGULAR	4	16,7	
MAL	1	4,1	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 13, el 79,1% de los estudiantes mencionan que se sienten bien en cuanto a los trabajos escolares mientras que un 16,7 % indican que se sienten de una manera regular y finalmente el 4,1% menciona que se siente mal. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes se sienten bien en ante los trabajos escolares.

Gráfico: 13



ASPECTO ACADÉMICO

¿Qué aportes darías para mejorar tu aprendizaje en el área de inglés?

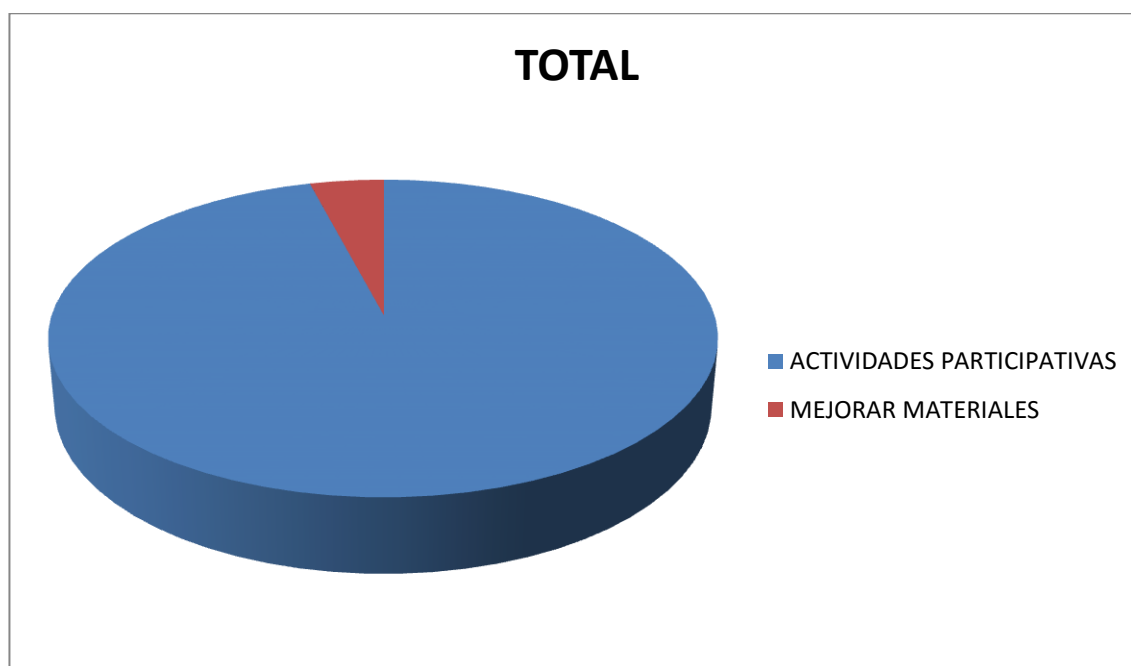
Cuadro: 14

	Total	%	24
ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS	18	75	
MEJORAR MATERIALES	6	25	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 14, el 75% de los estudiantes aportan que se debería mejorar en cuanto a realizar más actividades participativas, mientras que un 25% mencionan que se debería mejorar en los materiales utilizados en el salón. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes sugiere aplicar más actividades participativas para mejorar su aprendizaje en el área de inglés.

Gráfico: 14



ASPECTO ACADÉMICO

¿En qué habilidades del idioma te desarrollas mejor:
listening,speaking,reading,writing o vocabulario?

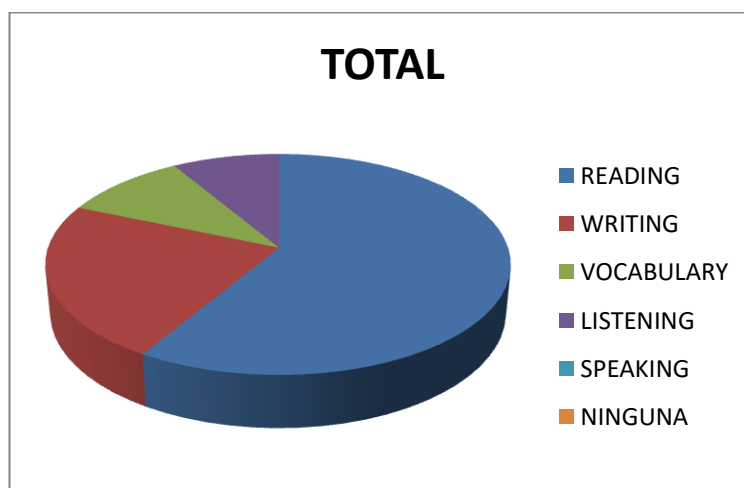
Cuadro: 15

	Total	%	24
READING	7	29,1	
WRITING	5	20,8	
VOCABULARY	5	20,8	
LISTENING	2	8,3	
SPEAKING	1	4,2	
NINGUNA	0	0	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación: Como se observa en el cuadro 15, el 29,1% de los estudiantes mencionan que se desarrollan mejor en la capacidad de Reading, un 20,8 mencionan que es en la capacidad de writing , otro 20,8% indican que es en vocabulario ,un 8,3% dicen que es en listening y finalmente un 4,2% en la capacidad de speaking. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes indican desarrollarse mejor en la capacidad de Reading además de que todos los estudiantes indican desarrollarse bien en alguna de las capacidades del área de inglés o en el vocabulario.

Gráfico: 15



ASPECTO ACADÉMICO

¿Qué tipos de estrategias didácticas emplea normalmente para favorecer el desarrollo armónico de sus alumnos?

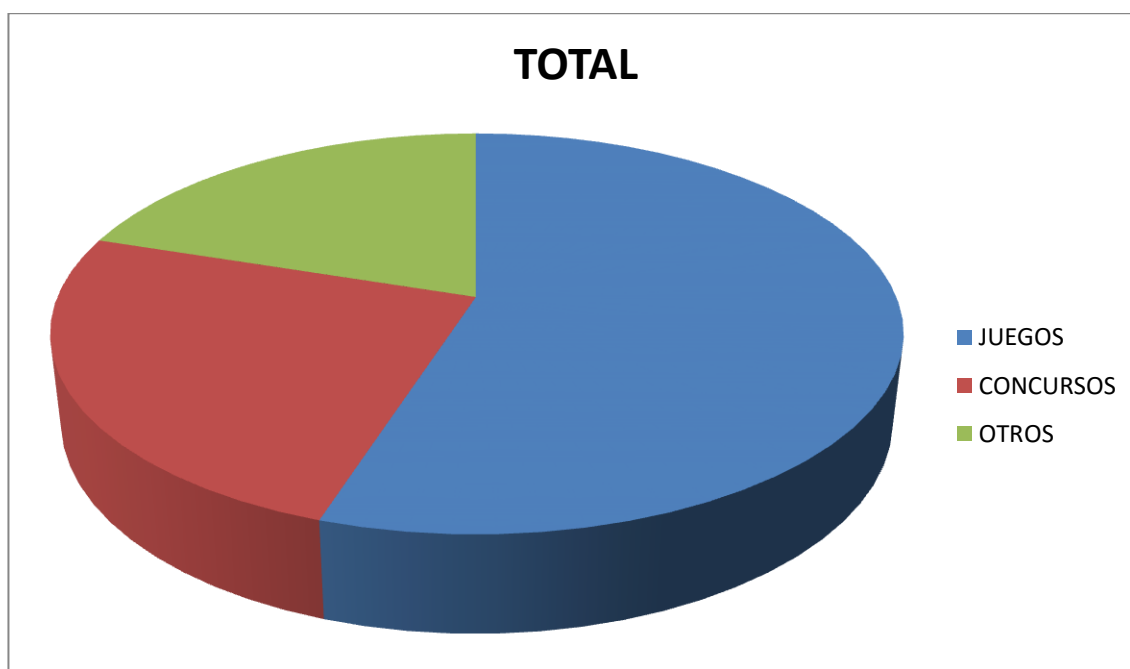
Cuadro: 16

	Total	%	1
JUEGOS		55	
CONCURSOS		25	
OTROS		20	

Fuente: Encuesta a docente

Interpretación: Como se observa en el cuadro 19, el 55% de los de las estrategias que utiliza la docente son juegos para mejorar el aprendizaje de los estudiantes ,un 25% realiza concursos y finalmente realiza un 20% de otras actividades como videos y otros .. Este resultado hace ver que la gran mayoría de las actividades realizadas para el desarrollo armónico de los estudiantes son establecidas por juegos.

Gráfico: 16



1.2.2 En cuanto a la línea base

Tabla17: Dimensión lingüística

Instrumentos	Ficha de observación	Diario de campo de las investigadoras	Entrevista al docente	Conclusiones
Sub-dimensión				
Sintaxis	El 21.7% de los estudiantes realizan sus discursos haciendo el correcto uso de la gramática y el 82.6% del salón tiene dificultades en cuanto al uso de los pronombres y auxiliares.	Los estudiantes, tienen errores en cuanto a los auxiliares y al uso adecuado de los pronombres (olvidan al momento de hacer preguntas o negaciones).	“Tienen conocimiento para el momento pero no el esperado. Verbo To be (S) reglas de la tercera persona, los pronombres son fáciles pero se equivocan. Gran parte se equivoca, conjugando el sujeto con el verbo”	La mayoría de estudiantes, presentan dificultades al momento de usar pronombres, auxiliares y conjugar verbos, dentro de una oración negativa e interrogativa.

Léxico	El 39.13% de los estudiantes utilizaron un vocabulario apropiado y el 68.21% del salón tuvieron limitaciones en su vocabulario para transmitir sus mensajes.	Los estudiantes para salir del apuro se quedaron callados o aumentaron la terminación “shon” a las palabras en español, con el fin de convertirlas a inglés.	“Les falta el vocabulario, lo dicen en castellano o agregan el famoso shonejm.: Meseishon, cuaderneishon”	Los estudiantes, cuentan con un vocabulario limitado, cuando no saben cómo decir una palabra en inglés, se quedan callados o agregan la terminación SHON.
Fonética	El 21.7% de los estudiantes tienen una pronunciación adecuada, y, el 82.6% del salón pronuncian las palabras tal cual se escriben.	Se evidencia en los estudiantes, errores al momento de pronunciar palabras ya que estos pronuncian tal cual se	“Pronuncian tal como está escrito, algunos saben, pero no todos los sonidos más difíciles son las TH”	Los estudiantes, pronuncian las palabras tal cual se escriben y cuando lo pronuncian, muestran

		escribe.		mayor dificultad con los sonidos de TH.
--	--	----------	--	---

Fuente: elaboración propia

Tabla 18: dimensión comunicación no verbal.

Instrumentos Sub-dimensión	Ficha de observación	Diario de campo de las investigadoras	Entrevista al docente	Conclusiones
Gestos y acciones Acciones paralingüísticas	El 13.04% de los estudiantes realizaron movimientos físicos y gestuales de forma limitada, mientras el 85.95% de los estudiantes no realizaron ningún movimiento o gesto durante la interacción.	No les gusta moverse, por temor a burlas de sus compañeros.	“Los estudiantes tienen vergüenza de hacer alguna clase de movimientos físicos y gestuales”.	Los estudiantes, sienten vergüenza al momento de exponer, expresarse corporal y gestualmente, frente a sus compañeros por ser objeto de burla.

Fuente: elaboración propia

Tabla19: Conclusiones

Dimensiones	
Lingüística	La mayoría de estudiantes, presentan dificultades al momento de usar pronombres, auxiliares y conjugar verbos, dentro de una oración negativa e interrogativa. Los estudiantes, cuentan con un vocabulario limitado, cuando no saben cómo decir una palabra en inglés, se quedan callados o agregan la terminación SHON. Los estudiantes, pronuncian las palabras tal cual se escriben y cuando lo pronuncian, muestran mayor dificultad con los sonidos de TH.
Comunicación no verbal	Los estudiantes, sienten vergüenza al momento de exponer, expresarse corporal y gestualmente, frente a sus compañeros por ser objeto de burla.

1.3. Priorización de la situación problemática

En la realización de la práctica pre – profesional en la Institución Educativa León XIII – CIRCA; se identificaron varios problemas en torno al área de inglés, se consideró que uno de los problemas principales es la limitada Producción Oral con el uso del idioma. En las sesiones realizadas se evidencio que los estudiantes contaban con bajo nivel del idioma, lo cual les limitaba para poder interactuar con sus compañeros en el aula. Por otro lado la metodología empleada por la docente era inadecuada para desarrollar la producción oral y despertar el interés por el área en los estudiantes.

Para culminar se observó que los estudiantes tendían a cohibirse cuando realizaban alguna presentación oral delante de sus compañeros, debido a los burlas que podían causar en los demás por tal razón no interactuaban de manera apropiada, haciendo uso de movimientos físicos o gestos faciales.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes del 5° “D” de secundaria de la institución educativa León XIII-CIRCA –Cayma, tienen un bajo nivel del idioma inglés debido al limitado conocimiento de vocabulario y pronunciación lo cual limita su participación oral en clase y ocasiona un bajo rendimiento académico en el área de inglés.

En la realización de la práctica pre – profesional V y VI, se observó que en el aula hay problemas tales como: bajo nivel del idioma Inglés, deficiente motivación para aprender el idioma, limitada participación oral en la lengua extranjera y la falta de material académico; en conjunto dichos problemas nos lleva a que los estudiantes tengan un bajo rendimiento académico.

Los estudiantes no se sienten motivados en el área de inglés por la inadecuada metodología del docente en el aula lo cual no permite que se cumpla en un 100% las metas planeadas por el DCN en la competencia de producción oral.

2. ENUNCIADO EXPLORATORIO Y PREGUNTA DE ACCIÓN

En la Institución Educativa León XIII – CIRCA, ubicado en el distrito de Cayma, los estudiantes del 5to “D” del nivel secundario presentan una limitada Producción Oral en la lengua extranjera en el área de Inglés. Por lo cual la pregunta de acción es:

- ¿Cómo mejorar la producción oral en los estudiantes del 5to D del nivel secundario de la Institución Educativa León XIII – CIRCA, Cayma?

3. JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del inglés como lengua internacional contribuye en el marco de la globalización a fortalecer en los estudiantes su competencia comunicativa para entrar en contacto con otras personas que hablan esa lengua, sea en su entorno o en otros. (DCN 2009)

La producción oral es fundamental para el aprendizaje del inglés como segunda lengua, dado que promueve el uso adecuado de estructuras gramaticales, léxico, pronunciación y además un aspecto indispensable como la comunicación no verbal, todo esto ayuda a los estudiantes a poder interactuar con los demás según el contexto en donde se encuentren. Esta investigación busca ubicar a los estudiantes en situaciones de producción oral reales, que se utiliza ante todo como medio comunicativo, de conocimiento y organizador del pensamiento

El presente trabajo busca mejorar la producción oral en los estudiantes del 5to D de nivel secundario con la ayuda de la técnica del role play, para tal propósito se aplicó un plan de acción.

4. CATEGORÍA Y SUB-CATEGORÍAS

Tabla 20: Categorización

Categoría	Dimensión	Sub dimensiones	
Competencia comunicativa	Lingüística	- Sintaxis - Léxico - Fonética	Producción oral
	Pragmática	- Coherencia	
	Comunicación no verbal	- Gestos y acciones - Acciones paralingüísticas	
Métodos Activos	Estrategias didácticas a	- Estrategias de dramatización	Role Play

5. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Objetivo General

- Mejorar la producción oral en el área de inglés a través de la técnica del “Role Play” en los estudiantes de 5to “D” de secundaria de la I.E. León XIII – CIRCA.

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar la problemática en la producción oral de los estudiantes y el contexto donde se desarrollan.
- Reforzar el uso de la gramática de acuerdo a la situación comunicativa.
- Familiarizar a los estudiantes con los sonidos fonéticos del inglés.
- Realizar movimientos corporales y gestuales de acuerdo a la interacción.
- Precisar el logro alcanzado de los estudiantes en cuanto a su producción oral.

6. SUSTENTO TEÓRICO

5.1 Antecedentes Investigativos

Como fuentes de apoyo para esta investigación se tomó fuentes como:

5.1.1 Internacionales:

“LOS INICIOS DE LA PRODUCCIÓN ORAL EN LENGUA EXTRANJERA DE ALUMNOS DE PRIMARIA EN EUROPA”

Uno de los cambios educativos más importantes impulsados por la Unión Europea ha sido la disminución de la edad de inicio del aprendizaje de una lengua extranjera. El objetivo del presente trabajo es contribuir al conocimiento de los resultados lingüísticos que obtienen alumnos de primaria de escuelas públicas en lengua extranjera; en concreto, se investiga la producción oral incipiente de 243 alumnos de segundo curso procedentes de siete contextos europeos: Croacia, España, Holanda, Inglaterra, Italia, Polonia y Suecia. El trabajo se centra en el análisis de las producciones orales en

lengua extranjera que fueron obtenidas por medio de una tarea controlada de juego de rol. Se utilizan medidas de fluidez, diversidad léxica y complejidad gramatical, así como también se analiza el uso de fórmulas memorizadas, y el uso de la L1.

Palabras clave: inicio precoz, educación primaria en Europa, comparación de contextos europeos, distancia lingüística, producción oral (ELIA 10, 2010, pp. 11-39)

5.1.2 Nacionales:

“DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA DE INGLÉS”

Este trabajo tiene por objeto mostrar la importancia de potenciar el uso de la comunicación en el aula de inglés a través de la interacción oral, y de fomentar al mismo tiempo las destrezas orales, haciendo para ello mayor hincapié en la expresión, así como en el desarrollo de las estrategias comunicativas, con el fin de evitar algunos de los problemas que surgen en la interacción dialógica y en lograr que la comunicación entre el profesor y el alumno sea cada vez más efectiva. Para ello, el presente estudio se adentra en la investigación de las estrategias de comunicación que utilizan el profesor y el alumnado en los procesos interactivos que se desarrollan dentro del aula. Tras los resultados extraídos y como propuesta educativa elaboramos una serie de actividades comunicativas, con la finalidad de mejorar la comunicación y la interacción dentro del aula.

PALABRAS CLAVE: Comunicación / Estrategias de comunicación / Enseñanza del Inglés / Interacción oral / Actividades de comunicación.

5.1.3 Locales:

“ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL EMPLEADAS POR ESTUDIANTES PRINCIPIANTES Y AVANZADOS DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN UN ROLE PLAY COMO TAREA COMUNICATIVA EN EL AULA”

La presente investigación examino las estrategias de comunicación oral empleadas por estudiantes principiantes y avanzados de Inglés como lengua extranjera al interactuar en un *role play* como tarea comunicativa en el aula de clase en el Núcleo Universitario Rafael Rangel. La investigación fue de tipo correlacional, con un diseño de campo y su población estuvo conformada por veintisiete estudiantes principiantes (Inglés I) y veintitrés de nivel avanzado (Inglés III. Para la recolección de los datos se utilizó el cuestionario diseñado por Nakatani (2006). Los resultados revelaron que existen diferencias en el uso de estrategias de comunicación oral (de expresión oral y comprensión oral) según el nivel académico de inglés en los estudiantes. Asimismo, se determinó que algunas estrategias de comunicación oral (de expresión oral y de comprensión oral) tienden a abandonarse a medida que el estudiante adquiere competencia en el manejo del inglés.

Palabras clave: Estrategias Comunicativas, Comprensión Oral, Expresión Oral, Lengua Extranjera, Role playing, juego de roles.

5.2 Marco Teórico – Conceptual

5.2.1 Métodos Estructurales:

Los **métodos estructurales**, según Cereza, tienen en común que el aprendizaje de una lengua extranjera es un proceso de adquisición de estructuras y patrones por medio de la formación de hábitos. La teoría del lenguaje subyacente en estos métodos es la lingüística estructural, que considera al lenguaje como un sistema de elementos estructuralmente relacionados para codificar significados, siendo estos elementos: los **fonemas**, los **morfemas**, las **palabras**, las **estructuras** y los **tipos de oraciones**. El estructuralismo basa su teoría de aprendizaje en concepciones conductistas de la formación de hábitos. El conductismo, una escuela americana de psicología representada por Skinner, tenía un enfoque antimentalista y empírico hacia aspectos de la vida social, del mismo modo que el estructuralismo en relación con el lenguaje. La conducta, según esta teoría, puede ser condicionada por tres elementos: un **estímulo** que **provoca una conducta**, la **consecuente respuesta** y el **refuerzo final**.

El estructuralismo, según refiere Pérez, tiene dos vertientes que lo caracterizan: el **enfoque oral** y el **método audio-lingual**.

El **enfoque oral**, a partir de criterios de Cereza (ob.cit.), tiene su origen en la lingüística aplicada británica de las décadas de 1920 y

1930, representada por Palmer y Hornby, y fue difundido en el mundo desde 1930 hasta la década de 1960.

El **método audio-lingual**, considera Cerezal (ob.cit.), se corresponde con la tradición estructuralista norteamericana de la enseñanza de lenguas extranjeras. Se difundió después de la Segunda Guerra Mundial. Su origen se remonta a Bloomfield, quien sentó las bases de la lingüística estructural, segmentando y clasificando las oraciones en sus constituyentes fonológicos y gramaticales. Las características y presupuestos teóricos de este método aportaron gran énfasis al **enfoque oral** para la enseñanza de lenguas extranjeras, y se centraron en la exactitud del habla, sin tener las explicaciones gramaticales un papel importante. Las unidades de enseñanza, plantea Cerezal (ob.cit.), se organizan siguiendo tres líneas metodológicas: **nada será hablado antes de ser escuchado, nada será leído antes de ser hablado, nada será escrito antes de ser leído**. Durante la década del 60, surgen grandes críticas a los métodos estructurales; en primer lugar, se cuestionaron sus ideas acerca de las teorías del lenguaje y el conocimiento; en segundo lugar, los maestros no vieron cumplidas sus expectativas; y, finalmente, los estudiantes tenían muchas dificultades para comunicarse fuera del contexto del aula y algunas veces el aprendizaje se les convertía en una experiencia aburrida y desalentadora. Estos métodos fueron usados en Cuba en los diferentes subsistemas de educación hasta principios de la década de 1990.

5.2.2 Enfoque comunicativo:

Es criterio de Cerezal (ob.cit.), que el **enfoque comunicativo** (conocido inicialmente como **funcional** o **nocional**) surge como reacción a los métodos estructurales.

El enfoque comunicativo, plantea Hernández³, no escapa de las garras del conductismo al asimilar sus aciertos y, al mismo tiempo, hereda algunos de sus desaciertos, manifestando en la práctica una alta dosis de cognitivismo y de humanismo; además, agrega que en este enfoque se sintetiza lo mejor del cognitivismo, algo nunca antes logrado. El enfoque comunicativo es ampliamente utilizado en Cuba en todos los subsistemas educacionales, desde la década de 1990.

Es opinión del autor que entre las limitaciones del enfoque comunicativo, se aprecia, fundamentalmente en su versión inicial, el énfasis excesivo en algunas de las direcciones de la competencia comunicativa en detrimento de otras, como por ejemplo: la competencia lingüística. De igual manera, se observa el excesivo énfasis en el aspecto cognitivo, restándole importancia al afectivo.

En su estudio sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras, Pérez⁷ hace referencia a los **modelos procedimentales**, que encuentran sus raíces en la práctica y en el pensamiento educacional provenientes de los enfoques humanísticos. Estos enfoques surgen en la década de 1990, como reacción a los modelos tradicionales de la enseñanza de la comunicación. Mayormente se utilizan para la enseñanza de la escritura y, su innovación principal, según Cerezal, es un cambio de énfasis de la

materia que debe aprenderse, al proceso de aprendizaje; y a la vez, implican interesantes consecuencias relacionadas con la negociación, la evaluación y la planificación retrospectiva.

5.2.2.1 Tendencia conductista:

Según Ellis , esta tendencia sobre la enseñanza de lenguas extranjeras está basada en la corriente psicológica **conductista**. Sus postulados lingüísticos se basan en la lingüística estructural norteamericana y británica.

El rasgo distintivo de los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras agrupados en la tendencia conductista es la fórmula **estímulo-respuesta-reforzamiento**. Refiere Finocchiaro y otros, que entre sus características están: dar una secuencia a las unidades, siguiendo solamente como principio la complejidad gramatical; prestar más atención a la estructura y a la forma que al significado; demandar la memorización de diálogos basados en estructuras gramaticales; no considerar necesaria la contextualización de los elementos lingüísticos; basar el aprendizaje en aprender estructuras, sonidos y palabras; lograr la perfección en el uso del idioma, incluyendo una pronunciación igual a la del nativo; utilizar la ejercitación como técnica principal; evitar las explicaciones gramaticales; dar paso a las actividades comunicativas después de un largo proceso de ejercitación; prohibir el uso de la lengua materna y la traducción en las etapas tempranas; trabajar la lectura y la escritura después que exista una perfección en la habilidades orales; tener como objetivo deseado la competencia lingüística; controlar y evitar por todos los medios

entrar en conflictos con la teoría; considerar la lengua como **hábito**, por lo que los errores tienen que ser prevenidos a cualquier costo; lograr como meta la precisión; lograr la interacción del alumno con el sistema lingüístico, presentado a través de medios técnicos audiovisuales y de materiales controlados y determinar lo que el alumno va a usar.

Todo este proceder metodológico hace un uso excesivo y extensivo de la imitación, hasta el nivel de obviar la creatividad, la espontaneidad y la independencia del alumno. Para tal fin, se diseñaron los laboratorios de lenguas y la enseñanza programada; sin embargo, los resultados no han sido todo lo satisfactorio que se esperaban, acota Hernández .

5.2.2 Tendencia interactiva:

Esta tendencia, como las anteriores, tuvo su base en la corriente psicológica **humanista**, por lo que también es conocida como **tendencia humanista** de enseñanza de lenguas extranjeras, plantea Ellis.

Estas ideas han sido llevadas a la enseñanza de lenguas extranjeras a través de los enfoques procedimentales y otros métodos menos difundidos (la sugestopedia, la vía silente, el de res-puesta física total y el de aprendizaje de lenguas en comunidad), en los que se realza el aspecto afectivo-volitivo. Esta tendencia considera, que en la planificación del proceso de aprendizaje los aspectos más importantes son las actividades y los roles de los alumnos en lugar del contenido, por lo que no se parte de objetivos previamente preestablecidos,

planteándose un cambio de énfasis de la materia a enseñar al proceso de aprendizaje, considera Cerezal.

Como crítica a esta forma de aprendizaje de lenguas extranjeras, el autor considera que se minimiza el papel de los docentes y de la institución escolar, restándole importancia a la función educativa del maestro y al papel social de la escuela en la formación de una personalidad integral y auto-determinada. Por otro lado, la comunicación no se aborda como un proceso integral, ya que las diferentes dimensiones de la competencia comunicativa no se trabajan como un sistema interrelacionado y balanceado.

5.2.3 Tendencia histórico-cultural:

Por la trascendencia de esta tendencia para la elaboración de la estrategia didáctica desarrolla-dora, se hace un análisis más exhaustivo de sus rasgos distintivos.

Esta cuarta tendencia, considera el autor, también tiene su raíz en una corriente psicológica contemporánea: el **enfoque histórico-cultural**, surgido en la antigua URSS con los trabajos del destacado psicólogo Lev S. Vygotsky en la década de 1930 y enriquecida posteriormente por sus seguidores.

Para su análisis se partirá de las perspectivas filosófica, sociológica, psicológica, lingüística, pedagógica y didáctica.

Perspectiva pedagógica:

- Se asume una Pedagogía humanista socialista, centrada en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en que la clase de lengua

extranjera debe garantizar la justicia y la igualdad sociales desde esos propios procesos.

- Se parte de un proceso pedagógico que garantice la atención a la individualidad y a la diversidad.
- Se concibe la comunicación como actividad que tiene presente lo afectivo y lo cognitivo.

Perspectiva didáctica:

Se erige sobre un conjunto de **exigencias didácticas**, tales como:

- Estructurar el proceso a partir del protagonismo del alumno en los distintos momentos de la actividad.
- Orientar al alumno hacia la búsqueda activa del conocimiento, mediante un sistema de actividades que propicien la búsqueda y exploración del conocimiento desde posiciones re-flexivas, que estimulen el desarrollo de su pensamiento y su independencia cognoscitiva.
- Partir del diagnóstico de la preparación y desarrollo del alumno. Atender a las diferencias individuales en el tránsito del nivel logrado hacia el que se aspira.
- Estimular la formación de conceptos, y el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento y el alcance del nivel teórico, en la medida que se produce la apropiación de los procedimientos y se eleva la capacidad de resolver problemas.
- Orientar la motivación hacia la actividad de estudio y mantener su constancia. Desarrollar la necesidad de aprender y entrenarse en cómo hacerlo.

- Desarrollar formas de actividad y comunicación que permitan favorecer el desarrollo individual, logrando una adecuada interacción de lo individual con lo colectivo en el proceso de aprendizaje.
- Vincular el contenido de aprendizaje con la práctica social y estimular la valoración por el alumno en el plano educativo.
- Considerar la competencia comunicativa integral y sus dimensiones, las funciones comunicativas y el contexto como objetivos rectores de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua extranjera, en un marco donde la comunicación en esta lengua extranjera sirva, también, como medio.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, para reforzar la labor instructiva y educativa del maestro y la independencia cognoscitiva y estratégica del alumno.
- Tener en cuenta la orientación práctica de los objetivos, hacia las habilidades lingüísticas fundamentales: audición, expresión oral, lectura y escritura, y hacia los procesos autor reguladores de la personalidad.
- Considerar el **principio de la funcionalidad** como criterio rector para la selección del contenido de la competencia comunicativa integral.
- Reconocer la primacía del lenguaje oral, al aprender la lengua extranjera.

- Partir de la división de la enseñanza en etapas claramente diferenciadas y la consecuente disposición concéntrica del material.
- Considerar la presentación temático-situacional del material didáctico.
- Considerar los procesos de vacío de información, selección y retroalimentación.
- • Considerar los errores como proceso lógico del aprendizaje.

Competencia comunicativa:

Es la capacidad de producir e interpretar mensajes de forma interpersonal en un contexto determinado. (Hymes, 1971)

5.2.4 Producción oral:

“En la producción de textos se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos. Los conocimientos planteados sirven de soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa. Están organizadas en léxico, fonética, recursos no verbales y gramática.” (DCN)

La producción oral sirve para expresar nuestros sentimientos, emociones, ideas, entre otros haciendo uso de los diferentes elementos de la comunicación.

De acuerdo al Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación. Subdividiremos en tres componentes.

A. LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS:

“... se relaciona no solo con el alcance y la calidad de los conocimientos (las distinciones fonéticas realizadas o la extensión y la precisión del vocabulario) sino también con la organización cognitiva y la forma en que se almacenan estos conocimientos (por ejemplo, las distintas redes asociativas en que el hablante coloca un elemento léxico) y con su accesibilidad (activación, recuperación y disponibilidad)...”

En el aprendizaje del idioma inglés, se enseña a los estudiantes partes que necesitan, para conocer el idioma, sin embargo es necesario enseñarles cuando y donde utilizar el aprendizaje obtenido.

❖ GRAMÁTICA:

Sabemos que el enfoque comunicativo entre otras cosas se basa en la convicción de que el aprendizaje de una lengua es fundamentalmente un proceso mental y no solo la adquisición de unos hábitos ,por ello , consideramos que la enseñanza de la gramática es necesaria por permitirnos transmitir conocimiento lingüístico y facilitar el desarrollo de habilidades lingüísticas.

La sintaxis o gramática, por su parte, se ocupa de la organización de palabras en forma de oraciones en función de las categorías, los elementos, las clases, las estructuras, los procesos y las relaciones

que conlleva, y a menudo se presenta en forma de conjunto de reglas. La sintaxis de la lengua de un hablante nativo y maduro es enormemente compleja y en gran parte inconsciente. La capacidad de organizar oraciones que transmitan sentido es un aspecto fundamental de la competencia comunicativa.

✓ **Estructura de la oración:**

El castellano y el inglés tienen una estructura, una gramática, muy diferente. Lo que le da sentido al discurso en inglés es el orden en el que aparecen las palabras, es decir, LA SINTAXIS. Mientras que en castellano podemos decir “Juan escribe libros” o “Libros escribe Juan” sin que se altere el sentido de la información dada, en inglés sólo es posible decir “John writes books”. “Bookswrites John” no es posible.

Además, un orden distinto de dos palabras, dan un sentido diferente a la frase. Por ejemplo, “the car key” significa “la llave del auto”, mientras que “thekey car” significa “el auto clave o principal”

Las oraciones tienen un sujeto y un predicado. Lo que precede al verbo en las oraciones afirmativas y negativas es siempre el sujeto. No existe el sujeto tácito (con excepción de las imperativas). En castellano, es suficiente decir “trabajan” para saber que nos referimos a “ellos” y al presente, en cambio, en inglés:

(1) trabajar = work (2) trabajamos = we work (3) trabajan = they work (4) trabajo = I work

(5) trabajás = you work (6) trabajaron = they worked

Como se puede ver en estos ejemplos, la palabra “work”, con excepción del ejemplo (6), cambia de sentido según lo que la antecede.

Aprender a reconocer el o los verbos conjugados de la oración es fundamental para establecer de qué o quién se habla (cuál es el sujeto) y qué se dice de él (el predicado), además de entender si lo que dice la oración se refiere al presente, el pasado o el futuro.
(Manual de gramática inglesa, Celia Nieto)

✓ **Léxico:**

Según el Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación. nos dice que el léxico es el conocimiento del vocabulario *de una lengua y la capacidad para utilizarlo, se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales.*
Los elementos léxicos comprenden:

a) *Expresiones hechas, que se componen de varias palabras que se utilizan y se aprenden como un todo. Las expresiones hechas incluyen:*

Fórmulas fijas, que comprenden:

- *Exponentes directos de funciones comunicativas, como, por ejemplo, saludos: Encantado de conocerle, buenos días, etc.*
- *Refranes, proverbios, etc.*
- *Arcaísmos residuales; por ejemplo: Desfacerte entuertos, válgame Dios.*

Modismos; a menudo:

- *Metáforas lexicalizadas, semánticamente opacas; por ejemplo: Estiró la pata (murió). Se quedó de piedra (se quedó asombrado). Estaba en las nubes (no prestaba atención).*
- *Intensificadores, ponderativos o epítetos. Su uso es a menudo contextual y estilísticamente restringido; por ejemplo: Blanco como la nieve (= «puro»), como opuesto a blanco como la pared (= «pálido»).*
- *Estructuras fijas, aprendidas y utilizadas como conjuntos no analizados, en los que se insertan palabras o frases para formar oraciones con sentido; por ejemplo: «Por favor, ¿sería tan amable de + infinitivo...?».*

Otras frases hechas, como:

- *Verbos con régimen preposicional; por ejemplo: Convencerse de, alinearse con, atreverse a.*
- *Locuciones prepositivas; por ejemplo: Delante de, por medio de.*

Régimen semántico: expresiones que se componen de palabras que habitualmente se utilizan juntas; por ejemplo: Cometer un crimen/error, ser culpable de (algo malo), disfrutar de (algo bueno).

b) *Polisemia: una palabra puede tener varios sentidos distintos; por ejemplo: tanque, un recipiente de líquido, o un vehículo armado y blindado; o banco, lugar para sentarse o entidad financiera. Estas palabras incluyen miembros de las clases abiertas de palabras: sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, aunque éstas pueden incluir conjuntos léxicos cerrados (por ejemplo: días de la semana, meses del*

año, pesos y medidas, etc.). Se pueden establecer otros conjuntos léxicos con fines gramaticales y semánticos (véase a continuación).

Los elementos gramaticales pertenecen a clases cerradas de palabras; por ejemplo:

- *artículos (el, la, los, las...)*
- *cuantificadores (algo, poco, mucho...)*
- *demostrativos (éste, ésta, éstos, éstas...)*
- *pronombres personales (yo, tú, él, ella, nosotros...)*
- *pronombres relativos y*
- *adverbios interrogativos (qué, cuál, quién, dónde, cómo, cuándo)*
- *posesivos (mi, tu, su...)*
- *preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra...)*
- *verbos auxiliares (ser, estar, haber...)*
- *conjunciones (y, o, pero, aunque...)*

Las escalas ilustrativas están disponibles para la gradación del conocimiento de vocabulario y para la capacidad de controlar ese conocimiento. (pag. 108)

❖ PRONUNCIACIÓN:

Para la mayoría de investigadores de lenguas (Brown, 1992; Encina, 1995; Dieling y Hirschfeld, 2000) la pronunciación no es sólo la producción sino también la percepción de los sonidos del habla. Algunos autores como Seidlhofer (2001) amplían esta definición y afirman que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. Así, también, Cantero (2003)

llama pronunciación a la producción y a la percepción del habla. Para Dalton y Seidlhofer (1994) la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua. Así, podemos hablar de los sonidos distintivos del inglés, del francés, etc. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla (acts of speaking).

La pronunciación es, en definitiva, la materialización de la lengua oral y, como tal, es tanto producción como percepción y de ahí su importancia para el éxito de la capacidad de producir y reconocer las unidades fónicas de la lengua, a todos los niveles (sonidos, fonemas, unidades rítmicas y unidades entonativas) (Cantero, 1998).

✓ **Fonética**

La fonética y la pronunciación están muy relacionadas, de ahí que a lo largo de la historia de la didáctica de las lenguas se hayan confundido en muchas ocasiones. Sin embargo, son materias diferentes y resulta fundamental desligarlas, ya que no es lo mismo enseñar fonética que enseñar pronunciación.

La fonética es una ciencia interdisciplinaria que estudia los sonidos que intervienen en la comunicación humana; suele ocuparse especialmente de los sonidos aislados y en contacto, desatiende en

general el habla en su conjunto y se apoya en la escritura (Cantero, 2003).

B. LAS COMPETENCIAS SOCIOLINGÜÍSTICAS:

“... se refiere a las condiciones socioculturales del uso de la lengua. Mediante su sensibilidad a las convenciones sociales (las normas de cortesía, las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales, la codificación lingüística de determinados rituales fundamentales para el funcionamiento de una comunidad)...”

La competencia sociolingüística relaciona la comunicación con la sociedad y la cultura de la misma en la que se está realizando una situación comunicativa.

C. LAS COMPETENCIAS PRAGMÁTICAS:

“...tienen que ver con el uso funcional de los recursos lingüísticos (producción de funciones de lengua, de actos de habla)... también tiene que ver con el dominio del discurso, la cohesión y la coherencia, la identificación de tipos y formas de textos, la ironía y la parodia...”

La competencia pragmática es la habilidad de organizar el conocimiento y las ideas para poder participar en una conversación.

✓ Coherencia:

La coherencia es el significado global del texto, la unidad semántica e informativa del texto. Se basa en la selección y organización de la organización de la información.

Al leer un texto, intentamos relacionar entre sí las frases que vamos leyendo. El grado en que las frases consecutivas estén

interconectadas se denomina la coherencia del texto .dicha coherencia tiene dos dimensiones :una temática ,otra es teórica La coherencia temática se puede definir como la medida en que las frases comparten información semántica .o sea ,cuando comprenden elementos correferentes (que se refieren al mismo concepto).tal es el caso cuando tienen ,por ejemplo ,el mismo sujeto o cuando el objeto directo de la primera frase aparece también con alguna función en la segunda frase .

La segunda dimensión en la coherencia del texto es la coherencia retórica .dos frases están interconectadas retóricamente en la medida en que desempeñan una función la una con respecto a la otra ,por ejemplo ,cuando una frase da un ejemplo o un argumento para la hipótesis general expuesta en la primera fase .

La coherencia temática y la coherencia retórica, por lo tanto no se excluyen: son dos dimensiones complementarias de la coherencia global del texto.(Jaume Jorba, Neus Sanmartí, 1994)

La coherencia es el grado en que las frases consecutivas estén interconectadas.

Dimensiones:

- La coherencia temática: es la medida en que las frases comparten información semántica o sea cuando comprenden elementos correferentes.
- La coherencia retórica: dos frases están interconectadas retóricamente en la medida en que desempeñan una función la una con

respecto a la otra, por ejemplo, cuando una frase da un ejemplo o un argumento para la hipótesis general expuesta en la primera frase.

La coherencia temática y retórica son dos dimensiones complementarias en la coherencia global del texto. (Vázquez, Graciela)

D. COMUNICACIÓN NO VERBAL:

✓ Gestos y acciones:

Según el Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación. Nos dice que los gestos y acciones que acompañan a las actividades de la lengua son:

- *Señalar, por ejemplo con el dedo, con la mano, con la mirada, con una inclinación de cabeza. Estas acciones se utilizan con deícticos para la identificación de objetos, personas, etc.; por ejemplo: “¿Me puedes dar ése? No, ése no; aquél”.*
- *Demostración, con deícticos. Por ejemplo: «Yo cojo éste y lo sujeto aquí, de esta forma. Ahora, haced vosotros lo mismo».*
- *Acciones observables con claridad, que se pueden suponer como conocidas en textos narrativos, comentarios, pedidos, etc.; por ejemplo: «¡No hagas eso!», «¡Bien hecho!», «¡Oh, no, lo ha tirado!».*

✓ Acciones paralingüísticas:

De acuerdo al Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación. Las acciones paralingüísticas comprenden:

- *Lenguaje corporal. El lenguaje corporal paralingüístico se diferencia de los gestos y acciones que van acompañados de enunciados en que conlleva significados que se han hecho convencionales y que pueden variar de una cultura a otra. Por ejemplo, en muchos países europeos se usan:*
 - *gestos (por ejemplo, el puño apretado para indicar «protesta»)*
 - *expresiones faciales (por ejemplo, sonreír o fruncir el ceño)*
 - *posturas (por ejemplo, dejarse caer pesadamente para indicar «desesperación», o sentarse inclinado hacia delante para expresar «interés entusiasta»)*
 - *contacto visual (por ejemplo, un guiño de complicidad o una mirada fija de incredulidad)*
 - *contacto corporal (por ejemplo, un beso o un apretón de manos)*
 - *Prosémica (por ejemplo, permanecer cerca o alejado).*
- *Uso de sonidos extralingüísticos en el habla. Dichos sonidos (o sílabas) son paralingüísticos porque conllevan significados que se han hecho convencionales, pero permanecen fuera del sistema fonológico de la lengua; por ejemplo: «chsss» para pedir silencio «uuuuuuh» expresa desaprobación pública «agh» expresa asco «ay» expresa dolor «bah» expresa desprecio*
- *Cualidades prosódicas. El uso de estas cualidades es paralingüístico si conlleva significados que se han hecho convencionales (por ejemplo, relacionados con actitudes y estados anímicos), pero no pertenecen al sistema fonológico regular, donde participan características prosódicas de longitud, tono,*

acentuación; por ejemplo: cualidad de voz (chillona, ronca, profunda, etc.) tono (quejumbroso, alegre, conciliador, etc.) volumen (susurro, murmullo, grito, etc.) duración (¡vaaaaaaale!)

Muchos efectos paralingüísticos se producen por combinación de tono, duración, volumen y cualidad de voz. Se debería tener mucho cuidado en diferenciar la comunicación paralingüística de los lenguajes de signos desarrollados, que no están dentro del alcance del Marco de referencia, aunque a los expertos de ese campo muchos de sus conceptos y categorías les puedan parecer adecuados para sus intereses. (pag. 88)

5.2.5 Métodos activos:

De acuerdo con Ana de la universidad privada de Tacna podemos decir que los métodos activos son aquellos que pretenden alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico (consiste en analizar y evaluar la conciencia de los razonamientos) y del pensamiento creativo (consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad). La actividad de aprendizaje está centrada en el educando.

Sus principales objetivos son:

- Aprender en colaboración.
- Organizarse.
- Trabajar en forma grupal.
- Responsabilizarse de tareas.

- Aprender a partir del juego.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento.

5.2.6 Estrategias didácticas aplicadas a L2

Consideramos que una estrategia didáctica equivale a la actuación secuenciada potencialmente, consciente del profesional en educación, guiada por uno o más principios de la Didáctica, encaminada hacia la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje (RAJADELL, 1993). Cuando tratamos las estrategias de intervención educativa debemos tener presente su doble vertiente, aunque complementaria: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Otro aspecto a tener en cuenta es el papel del docente, figura clave de la enseñanza y del aprendizaje. Existen un grupo de estrategias de enseñanza centradas, fundamentalmente, en el alumno quien, como protagonista, adquiere un papel fundamental en el proceso de formación, a pesar de que el formador se encuentra a su lado con el objetivo de dirigir y asegurar la efectividad del aprendizaje. La edad, los objetivos previstos, la tipología del contenido o el nivel de conocimientos previos son factores que influyen notablemente en el desarrollo de este tipo de estrategias.

5.2.7 Estrategias de dramatización:

Acogen un amplio abanico de habilidades psicomotoras, que han empezado a tomarse en consideración en nuestra sociedad relativamente tarde y con una manifiesta lentitud. El ser humano

puede expresarse a través de múltiples habilidades como el mimo o la dramatización. El desarrollo de estas habilidades artísticas supone una amplia gama de alternativas para el ámbito de educación social. Debemos partir del principio según el que todas las personas son capaces de crear, en cualquier tipo de lenguaje, pero para ello es necesario desarrollar su sensibilidad junto con las habilidades específicas necesarias. La dramatización es una forma excelente de hacer que los estudiantes utilicen el lenguaje. Por lo general, conlleva el uso de la imaginación para hacer que una persona se convierta en otro personaje o incluso la clase en un lugar diferente. Al traer el mundo exterior al interior de la clase de esta manera, podemos proporcionar una práctica muy útil (en cafeterías, tiendas, bancos, negocios, calles, fiestas...).

5.2.8 Role play:

El role play pertenece a los métodos activos de la pedagogía ya que permite la producción de una enseñanza viva.

De acuerdo con Doff (1990) y Gillian Porter (1944) el “role play” o juego de roles, consiste en traer situaciones de la vida real al salón de clases en el cual los estudiantes asumen un rol, una situación y un contexto en los cuales tienen que improvisar una conversación. Cuando los estudiantes toman un “papel”, que juegan un papel (ya sea por cuenta propia o de alguien más) en una situación específica. “juego” significa que el papel se toma en un ambiente seguro en el que los estudiantes son tan creativos y lúdicamente posibles. Un grupo de

estudiantes que llevan a cabo un juego de roles con éxito en un salón de clases tiene mucho en común con un grupo de niños que juegan las escuelas, médicos y enfermeras, o guerra de las galaxias. Ambos están creando inconscientemente su propia realidad y, al hacerlo, están experimentando con su conocimiento del mundo real y el desarrollo de su capacidad de interactuar con otras personas. En esta situación no hay espectadores y el espía ocasional en este caso el profesor, incluso pueden no ser aviso. Ninguno de los riesgos de la comunicación y el comportamiento en el mundo real están presentes. La actividad es agradable y no amenaza a los estudiantes. Este 'jugar' en el papel se acumula confianza en sí mismo en lugar de dañarlo.

Cinco motivos por el cual utilizamos el role play de acuerdo con Gillian Porter (1944):

1. The range of functions and structures, and the area of vocabulary that can be introduced. Through role play we can train our students in speaking skills in any situation.
2. Role play put student in situations in which they are required to use and develop those phatic forms of language which are so necessary in oiling the works of social relationship.
3. Role play helps many shy students by providing them with a mask. This students are liberated by role play as they no longer feel that their own personality is implicated.
4. Perhaps the most important reason for using role play is that it is fun.

5. Finally, role play is one of a whole gamut of communicative techniques which develops fluency in language students, which promotes interaction in the classroom, and which increases motivation. Role play is perhaps the most flexible technique in the range.

5.2.9 Fases del role play:

Previamente a la realización de las distintas tareas se debe hacer ejercicios de calentamiento como: mimo, charadas, etc.

Después la tarea se divide en cuatro fases:

1. Elección:

Un grupo de estudiantes debe trabajar con una fuente o estímulo; esta puede ser: Textos escritos: relatos, poemas, noticias, escenas teatrales, guiones de cine, etc. Producciones orales: historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños, anécdotas, etc. Elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, etc. El papel del profesor es ofrecer ese estímulo o favorecer su producción; por ejemplo, si queremos trabajar con anécdotas personales de los alumnos debemos estimular su imaginación proponiéndoles situaciones concretas que pueden hacer recordar a los alumnos sus propias experiencias, como lo más gracioso que les ha pasado, lo más emocionante, la primera vez que viajaron al extranjero, la primera vez que hablaron con un español, etc. Si queremos trabajar con un

objeto como estímulo, el profesor debe hacer una demostración de cómo es posible hacerlo previamente.

2. Preparación:

Los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que escribir una escena, sólo prepararla. Los estudiantes no deben memorizar textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel. Cada estudiante, por sí mismo y negociando con el resto del grupo, va a decidir cuál será su papel.

3. Representación:

Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

4. Evaluación:

En esta fase, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos. Previamente a esto, los estudiantes pueden hacer todos los comentarios que quieran sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. Existe la posibilidad de grabar en vídeo las representaciones de cada grupo;

en ese caso, en esta fase de evaluación el estudiante va a ver no solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, las inflexiones de su voz, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad.

CAPÍTULO III

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1. DISEÑO METODOLÓGICO:

1.1. Tipo de investigación:

El trabajo realizado en nuestra investigación responde al paradigma socio-crítico por estar enfocada a una “concepción social además de tener una visión activa del sujeto dentro de la sociedad mediante un proceso investigativo en el que la reflexión crítica sobre el comportamiento de esa realidad determina su re direccionamiento”.

Según Alfredo Gonzales Morales, Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales (octubre –diciembre 2003)

Nuestra investigación responde al enfoque cualitativo ya que realizamos descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observados. (Watson – Gegeo (1982))

El tipo de investigación realizada es Acción ya que el fin de esta investigación es mejorar una realidad que encontramos en el momento de observar a los beneficiarios, luego planificamos las acciones con las cuales intervendremos para solucionar el problema, ejecutamos el plan, asumimos la observación de la acción con el fin de recoger evidencias que nos ayuden a evaluar nuestro proceso y finalmente reflexionamos sobre el desarrollo de nuestra investigación.

Con lo que respecta al diseño en la presente investigación es flexible porque se puede modificar algunos aspectos a lo largo de la investigación.

1.2. Estrategias para el desarrollo del plan acción:

Para la realización de dicha investigación el primer paso que se dio fue una previa coordinación con la Institución educativa (directora) y la profesora del área de inglés, para que ella incluya la planificación de la investigación en su programación curricular.

El segundo paso realizado fue informar a los beneficiarios acerca de la investigación.

El tercer paso realizado fue observar a los beneficiarios en su desenvolvimiento dentro del salón en el área de inglés para poder obtener el diagnóstico.

El cuarto paso fueron las distintas intervenciones las cuales se realizaron durante las horas del área de inglés con la presencia los beneficiarios, de las investigadoras y la profesora del área.

Durante el proceso de investigación se registró información haciendo uso de diferentes tipos de instrumentos para supervisar el desarrollo de dicha información.

El quinto paso fue que a partir de la reflexión de cada intervención se fue modificando el plan con el fin de fortalecer la investigación.

Para culminar nuestra investigación presentamos los resultados en la Institución educativa donde dentro de los oyentes se encuentran el director, sub directo, profesores del área de inglés y un docente del Instituto de formación IESPA los cuales darán su visto bueno a la presente investigación.

1.3. Estrategias para el procesamiento, análisis, reflexión y discusión sobre la ejecución del plan de acción:

Para la ejecución de la investigación se hizo uso de la técnica de la triangulación para contrastar la información obtenida después de cada intervención y encontrar un punto en común; y el paquete atlas ti para procesar la información cualitativa.

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Las técnicas e instrumentos a utilizar en la presente investigación son:

Tabla 21: Técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación	Diario de campo de las investigadoras	Se utilizó el diario de campo a lo largo de toda la investigación para registrar todos los sucesos y cambios en los estudiantes.
	Diario de los estudiantes	Los estudiantes utilizan sus diarios después de cada sesión de intervención para registrar sus experiencias y aportes a la investigación.
	Diario de la docente	La docente utiliza su diario después de las sesiones de intervención para registrar, dar aportes y sugerencias a la investigación.
Cuestionario	Guía de preguntas para la docente	Se aplicó una encuesta a la docente al inicio de la investigación para que nos dé su punto de vista de los estudiantes con los que se iba a trabajar.
	Guía de preguntas para los estudiantes	Se aplicó una encuesta al inicio de la investigación para conocer un poco más la vida de los beneficiarios.

Entrevista	Guía de entrevista al subdirector	Se desarrolló la entrevista al inicio de la investigación para obtener información acerca del contexto interno de la institución.
	Guía de entrevista al docente.	Se desarrolló una primera entrevista a la docente para obtener información acerca del nivel de los estudiantes en cuanto a producción oral. Se realiza una segunda entrevista a la mitad de la investigación para conocer el avance de producción oral de los estudiantes. Se realiza una última entrevista para conocer los logros obtenidos en cuanto a la producción oral donde se aplicó la técnica del Role Play en los estudiantes del 5° D de dicha institución.

Fuente: elaboración propi

3. PLAN DE ACCIÓN:

1.1. Plan de diagnóstico

Tabla 22: Plan de diagnóstico

Nombre de la Sesión	Objetivo	Tiempo (horas pedagógicas)
Exchanging personal information	Intercambia información personal en un diálogo haciendo uso de números, nacionalidad, hobbies y direcciones.	2 horas

1.2. Plan general

Tabla 23: Plan general

N°	Nombre del Role Play	Roles	Objetivos	Tiempo (horas pedagógicas)
01	“At the doctor”	Doctor Paciente	Dialoga sobre estados de salud y dolencias brindando información a su interlocutor utilizando el verbo “To be” , las partes del cuerpo y salud.	2 horas
02	“My best friend is Lionel Messi”	Amigo de Lionel Messi Periodista	Participa en una entrevista dando a conocer la rutina diaria de su mejor amigo (Leo Messi) utilizando verbos relacionados a rutina y tiempo libre.	2 horas

03	“I love my job “	Profesional 1 Profesional 2	Participa en una conversación dando a conocer las rutinas diarias de un profesional, utilizando vocabulario de “Jobs and occupations”.	2 horas
04	“Same jobs but different activities”	Profesional 1 Profesional 2	Dialoga con su compañero acerca de actividades como obligaciones y pasatiempos de dos personas de la misma profesión utilizando vocabulario sobre profesiones y actividades diarias.	2 horas
05	“Play with me please”	Amigo 1 Amigo 2	Participa en una conversación acerca de actividades en progreso realizadas por sus familiares utilizando diferentes verbos de acción.	2 horas
06	“At the airport”	Turistas Asistente	Dialoga sobre sus planes futuros (going to), brindando información de las actividades a realizar en su viaje utilizando frases relacionadas a viaje.	2 horas
07	“At the sport academy”	Entrenador Deportista	Intercambia información con su interlocutor sobre sus habilidades deportivas	2 horas

			discriminando el uso de “can – can’t” y vocabulario sobre deportes.	
08	“Talking about abilities”	Jefe (de acuerdo al lugar) Desempleado	Participa en una conversación sobre sus habilidades para presentarse a un determinado lugar (trabajo, circo, equipo deportivo, entre otros) discriminando el uso de “can – can’t” y vocabulario que describa habilidades como verbos.	2 horas
09	“Talking with a famous scientific”	Periodista Profesional famoso	Intercambia información con su interlocutor sobre sus actividades de preferencia utilizando vocabulario de profesiones.	2 horas

Fuente: elaboración propia

1.3. Plan de diagnóstico final

Tabla 24: Plan de diagnóstico final

Nombre de la Sesión	Objetivo	Tiempo (horas pedagógicas)
“Reality show”	Brinda información sobre su nacimiento en un Reality show utilizando números, ciudades, países, días, meses y actividades de sus preferencias.	2 horas

Fuente: elaboración propia

1.4. Planes Específicos

Tabla 25: At the doctor

Título: “At the doctor”			
Objetivo: Dialoga sobre estados de salud y dolencias brindando información a su interlocutor utilizando el verbo “To be” , las partes del cuerpo y salud			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Se presenta un vocabulario sobre partes del cuerpo, salud y dolencias. (touch your head) ✓ Se presenta un diálogo donde interviene un doctor y un paciente, se hace lectura coral y se resuelven preguntas sobre el mismo, seguidamente se pide a dos estudiantes voluntarios para leer el diálogo. ✓ Se pide a los estudiantes tomar el rol de paciente y doctor para organizar un diálogo guiándose del anterior, haciendo uso del vocabulario sobre dolencias y partes del cuerpo. ✓ Los estudiantes realizan su presentación frente a sus compañeros. ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Flashcards Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 26: My best friend is LionelMessi

Título: “My best friend is LionelMessi”			
Objetivo : Participa en una entrevista dando a conocer la rutina diaria de su mejor amigo (Leo Messi) utilizando verbos relacionados a rutina y tiempo libre.			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Se presenta imágenes de jugadores de futbol para que los estudiantes identifiquen quiénes son y en qué equipo juegan. ✓ Los estudiante discriminan información sobre los personajes trabajados en el vocabulario ✓ Se pregunta a los estudiantes sobre los tipos de actividades que realizan los futbolistas en sus tiempos libres. ✓ Los estudiantes leen un artículo sobre un jugador de futbol (Lionel Messi). ✓ Los estudiantes forman grupos de cuatro integrantes y realizan preguntas sobre la lectura. ✓ Los estudiantes asumen los roles de entrevistador y amigos del personaje presentado en la lectura (Lionel Messi). ✓ Realizan su presentación frente a sus compañeros. ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Flashcards Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 27: I love my job

Título: “I love my job “			
Objetivo: Participa en una conversación dando a conocer las rutinas diarias de un profesional, utilizando vocabulario de “Jobs and occupations”.			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Se presenta flashcards sobre verbos que describan rutinas y pasatiempos. ✓ Se pregunta acerca de las diferentes actividades que realizan en su tiempo libre y con qué frecuencia las realizan. ✓ Los estudiantes observan y escuchan una entrevista. ✓ Se colocan los adverbios de frecuencia en la pizarra y los estudiantes formulan preguntas con estos y los demás estudiantes las responden. ✓ Se indica a los estudiantes presentar una conversación similar asumiendo otras profesiones. ✓ Realizan su presentación frente a sus compañeros. ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 28: Same jobs but different activities

Título: “Same jobs but different activities”			
Objetivo : Dialoga con su compañero acerca de actividades como obligaciones y pasatiempos de dos personas de la misma profesión utilizando vocabulario sobre profesiones y actividades diarias.			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Se realiza un memorygame sobre profesiones, ocupaciones y medios de transporte. ✓ Se presenta una lectura acerca la rutina de un nadador. ✓ Se realizan preguntas de acuerdo a la lectura. ✓ Se forman grupos de dos estudiantes y a cada grupo se le entrega 4 imágenes (ocupación, lugar de trabajo, tiempo libre y comida). ✓ Los estudiantes asumen el rol de la ocupación que les tocó en una de las imágenes y utilizan las imágenes restantes en su dialogo. ✓ Realizan su presentación frente a sus compañeros. ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Flashcards Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 29: Play with me please

Título: “Play with me please”			
Objetivo: Participa en una conversación acerca de actividades en progreso realizadas por sus familiares utilizando diferentes verbos de acción.			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Se realiza una charada para recordar los verbos activos. ✓ Se presentan imágenes y se pregunta sobre qué actividad están haciendo. ✓ Los estudiantes completan un diálogo de acuerdo a la información de actividad anterior. ✓ Se pide a los estudiantes trabajar en parejas. ✓ Toman roles de dos amigos uno de ellos invita al otro para salir a jugar ya que ningún miembro de su familia lo puede acompañar y comienza a narrar las actividades que están realizando. ✓ Organizan sus diálogos y lo presentan ante sus compañeros. ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Flashcards Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 30: At the airport

Título: “At the airport”			
Objetivo : Dialoga sobre sus planes futuros (going to), brindando información de las actividades a realizar en su viaje utilizando frases relacionadas a viaje.			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Se realiza un spellinggame de verbos alusivos a viajes. ✓ Los estudiantes escuchan dos oraciones que plantean un plan de viaje. ✓ Los estudiantes dan a conocer si van a viajar y a donde en sus próximas vacaciones. ✓ Se pide a los estudiantes escribir una oración acerca de lo que harán después de clases. ✓ Se forman grupos de tres uno asume el rol de un vendedor de pasajes en el aeropuerto y los otros dos de turistas y comienzan a hablar de sus planes en el lugar al que viajarán. ✓ Organizan sus diálogos y lo presentan ante sus compañeros. ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Flashcards Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 31: At the sport academy

Título: “At the sport academy “			
Objetivo: Intercambia información con su interlocutor sobre sus habilidades deportivas discriminando el uso de “can – can’t” y vocabulario sobre deportes.			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Se presenta flashcards de diferentes jugadores famoso .los estudiantes los reconocen e indican a que deporte practican. ✓ Se escoge un deportista famoso y se escribe una oración: He can play soccer very well. ✓ Los estudiantes forman oraciones indicando sus habilidades deportivas. ✓ Se forman grupos de dos, asumen el rol de estudiantes que se están matriculando en una academia de deportes y los estudiantes mencionan sus habilidades deportivas. ✓ Los estudiantes presentan su actividad frente a sus compañeros. ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Flashcards Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 32: Talking about abilities

Título: “Talking about abilities “			
Objetivo / Competencia Participa en una conversación sobre sus habilidades para presentarse a un determinado lugar (trabajo, circo, equipo deportivo, entre otros) discriminando el uso de “can – can’t” y vocabulario que describa habilidades como verbos.			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Se presentan cinco escenarios y se pregunta qué personas trabajan en dichos lugares. ✓ Los estudiantes escuchan un dialogo acerca de personas quienes trabajan en dos diferentes lugares e indican cuáles son sus habilidades para trabajar allí. ✓ Los estudiantes escogen en cuál de todos los escenarios les gustaría trabajar y redactan dos oraciones diciendo el porqué de su elección utilizando “can” ✓ Se forman grupos de dos y los estudiantes escogen el lugar al que quieren presentarse y mencionan sus habilidades y deficiencias. ✓ Uno de los estudiantes tomara el rol del encargado del lugar y el otro estudiante será el que viene a solicitar trabajo en el lugar que escogieron. ✓ Los estudiantes presentan su actividad frente a sus compañeros ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Flashcards Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 33: Talking with a famous scientific

Título: “Talking with a famous scientific”			
Objetivo : Intercambia información con su interlocutor sobre sus actividades de preferencia utilizando vocabulario de profesiones.			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Los estudiantes trabajan en parejas para realizar un “match game” relacionando una imagen con el verbo correcto. ✓ Los estudiantes escuchan una entrevista a un doctor famoso en una televisión. ✓ Los estudiantes responden en sus cuadernos las preguntas de la pizarra con la información de la entrevista presentada. ✓ Los estudiantes asumen el rol de profesionales famosos que irán a una entrevista de televisión mundial en la que se les preguntará acerca de sus preferencias. ✓ Los estudiantes presentan su actividad frente a sus compañeros. ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada y lo que se aprendió en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Fichas Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

Tabla 34: Reality show

Título: “Reality show“			
Objetivo / Competencia Brinda información sobre su nacimiento en un Reality show utilizando números, ciudades, países, días, meses y actividades de sus preferencias.			
Descripción / Estrategia	Tiempo	Material	Evaluación
✓ Los estudiantes observan imágenes de bebés con fechas (Paolo Guerrero, Cristiano Ronaldo, Leonel Messi y Gianmarco Zignago) ✓ Los estudiantes adivinan que personajes son con ayuda de las indicaciones. ✓ Los estudiantes descubren el pasado del verbo “to be” de acuerdo a las oraciones de la pizarra ✓ Cada estudiante dice donde y cuando nació mientras los demás toman apuntes. ✓ Los estudiantes interactúan con sus compañeros en un “reality show” dando a conocer sus preferencias, año y lugar de nacimiento. ✓ Los estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada lo que se aprendió en sus cuadernos del estudiante.	90 ‘	Flashcards Pizarra Plumones Cuadernos	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia

2. CONSIDERACIONES ÉTICAS Y CRITERIOS DE RIGOR

Tabla 35: Consideraciones éticas

CONSIDERACIONES ÉTICAS
Los beneficiados, tutora de aula, director y subdirector tienen conocimiento de dicha investigación.
Los nombres de la presente investigación no son mencionados para mantenerlos en el anonimato.
Se respeta a los autores de todas las fuentes de información utilizadas en la investigación
Los datos presentados no son manipulados por los investigadores.

Fuente: elaboración propia

Tabla 36: Criterios de rigor

CRITERIOS DE RIGOR
Los instrumentos fueron validados por un experto y es confiable debido a que mide las categorías propuestas.
Se utilizó la técnica de triangulación para contrastar los datos obtenidos antes, durante y al término de la investigación.

Fuente: elaboración propia

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como resultado de la ejecución del Plan de Acción realizado en 5to grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa León XIII – CIRCA, Cayma; se puede decir :

1. EN CUANTO A LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN:

Hemos logrado obtener experiencias muy gratificantes en el transcurso de nuestra investigación, la cual iniciamos con muchas dudas y preguntas pero durante el proceso nos fuimos dando cuenta lo que significa hacer una investigación, lo que necesitamos para ser investigadores y porqué hacer una; también hemos mejorado en cuanto lo que se refiere a «investigación acción», conocer los pasos de tal como son: planificación-acción-

observación y reflexión, además entender que es diferente cuando aprendes la teoría y la llevas a la práctica. La investigación acción nos dice que el investigador es partícipe en el desarrollo, como investigadoras nos hemos involucrado y participado con el fin de mejorar la producción oral en los estudiantes.

Durante las intervenciones hemos aprendido a conocer más a los estudiantes y así ayudarlos, enfocándonos en sus debilidades sobre todo en los elementos que necesitaban mejorar para su producción oral e interacción con sus compañeros de esta manera ellos se sintieron con mucha más confianza para poder comentar sus debilidades y poder pedir ayuda, también mejoraron sus relaciones interpersonales las cuales fueron muy valiosas porque debido a esto el clima en el aula y así también sus aprendizajes fueron más óptimos.

Cabe resaltar que hubo algunos contratiempos que salieron de nuestras manos como actividades institucionales y feriados, por lo tanto algunas de nuestras sesiones de intervención fueron reprogramadas, por otro lado aún tenemos algunos aspectos que mejorar como el manejo del tiempo, ya que si queríamos que nuestras actividades resulten bien organizadas era importante precisar un tiempo límite.

Para finalizar estamos agradecidas con el trato y las oportunidades brindadas por la directora, sub director, los docentes y estudiantes con quienes se trabajó en la institución educativa por todo el apoyo y la comprensión.

2. EN CUANTO AL PROCESO:

FICHA DE OBSERVACION 01

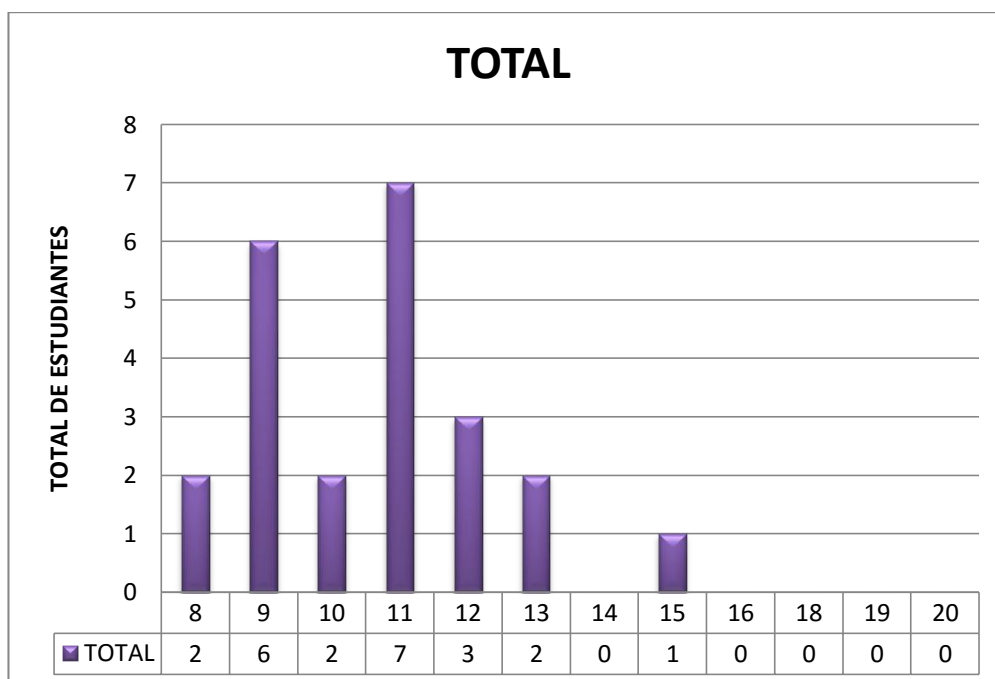
“MY BEST FRIEND IS LIONEL MESSI”

Cuadro: 17

	Total	%	24
APROBADOS	10	41,6	
DESAPROBADOS	14	58,3	

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 17



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro, el 58,3% de los padres de los estudiantes obtuvieron una nota desaprobatória mientras que un 41,6% obtuvieron una nota aprobatoria. dos estudiantes obtuvieron 08 ,seis obtienen 09,otros dos obtienen 10,siete :11, tres:12,otros dos :13 y la más alta nota la obtuvo un estudiante con :15,. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los de los estudiante necesitan practicar más en cuanto a a la capacidad de producción oral.

FICHA DE OBSERVACION 02

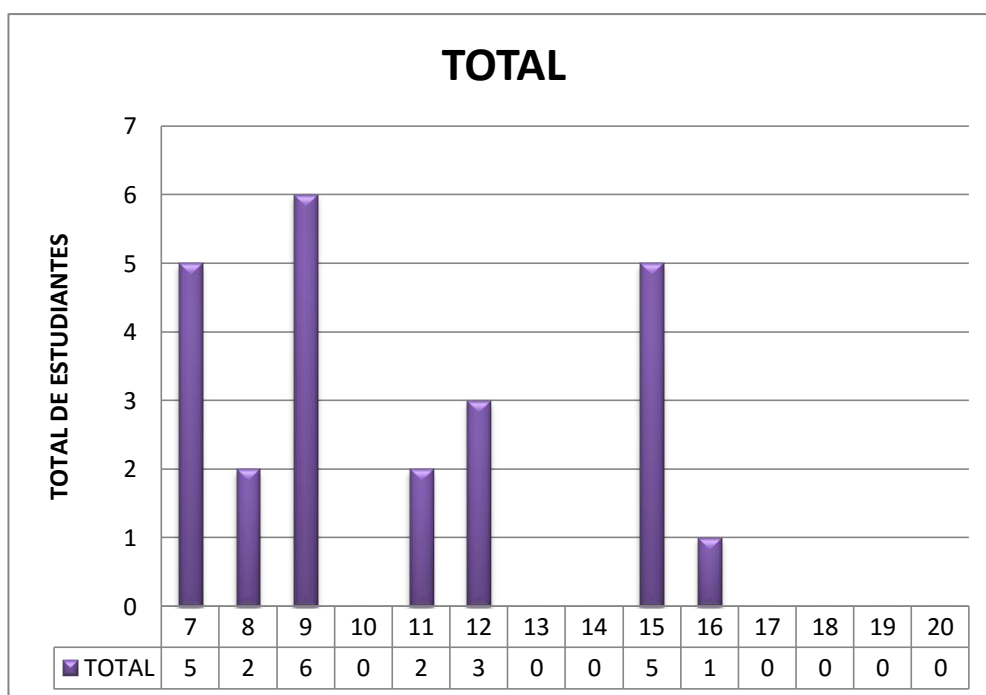
“MY LEG HURTS”

Cuadro: 18

	Total	%	24
APROBADOS	11	45,8	
DESAPROBADOS	13	54,1	

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 18



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro 18, el 45,8% de los estudiantes obtuvieron una nota aprobatoria mientras que un 54,1 % de ellos obtuvieron una nota desaprobatoria. cinco estudiantes obtuvieron 07, dos:08,seis:9,otros dos : once ,tres:12,cinco :15 y finalmente un estudiantes obtuvo 16. Este resultado hace ver que la gran mayoría aún tiene problemas en cuanto a la capacidad.

FICHA DE OBSERVACION 03

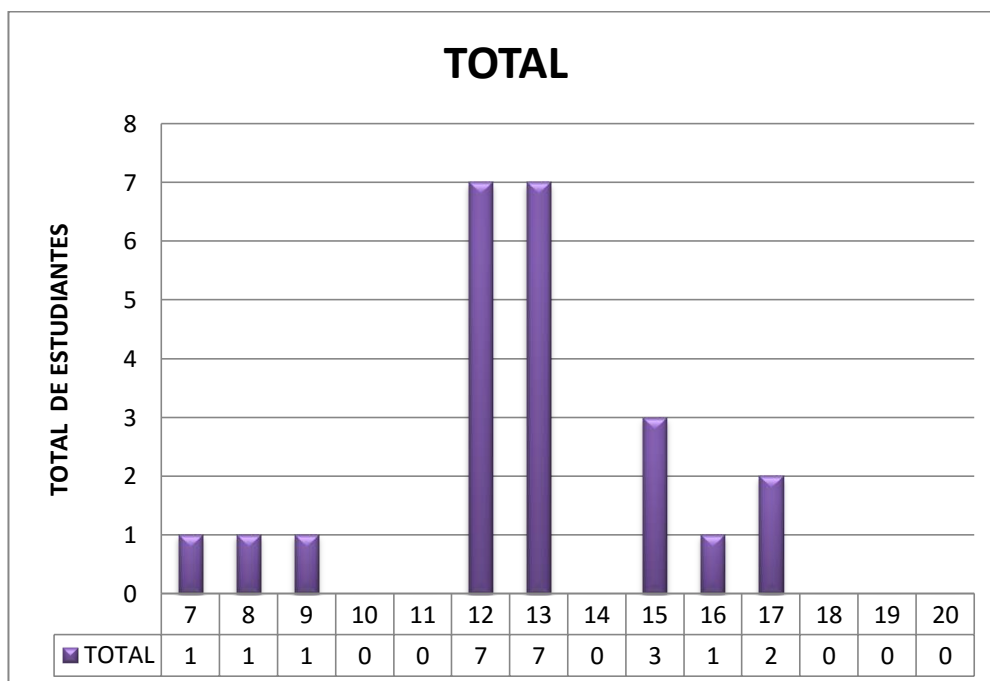
“I LOVE MY JOB”

Cuadro: 19

	Total	%	24
APROBADOS	12	50	
DESAPROBADOS	12	50	

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 19



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro 19, el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota aprobatoria mientras que el otro 50% obtuvieron una nota desaprobatoria. De ellos uno obtuvo 07, otro :08, otro:09, siete :12, otros siete:13 ,tres :15,uno:16 y finalmente2 llegaron a 17 . Este resultado hace ver que la existe una mejora en los estudiantes quienes en sesiones anteriores desaprobaban.

FICHA DE OBSERVACION 04

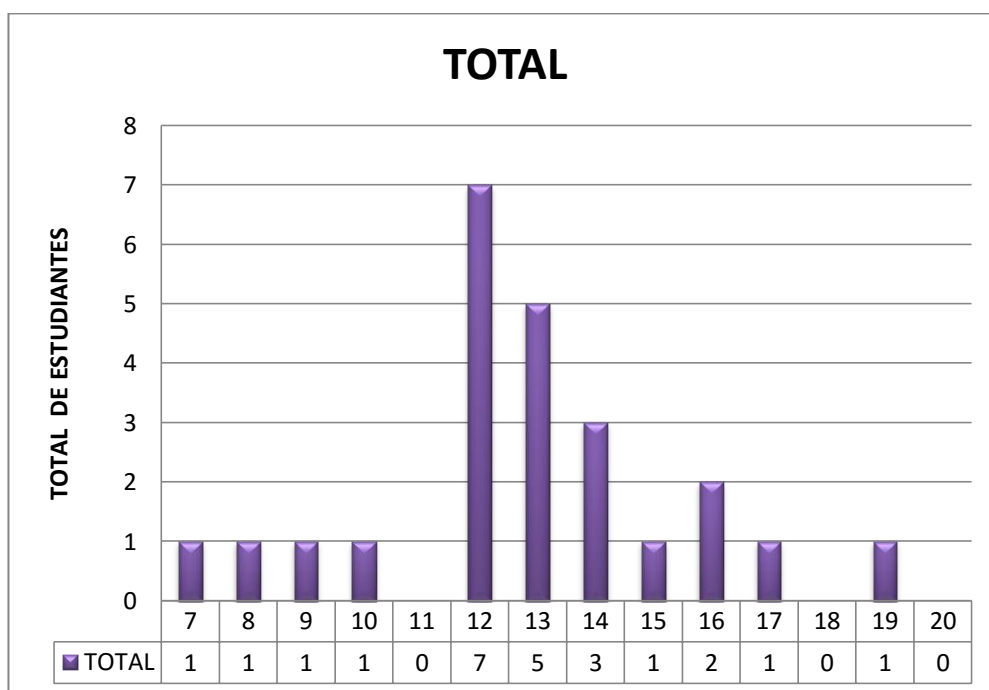
“SAME JOBS BUT DIFFERENT ACTIVITIES”

Cuadro: 20

	Total	%	24
APROBADOS	15	62,5	
DESAPROBADOS	9	37,5	

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 20



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro 20, el 62,5% de los estudiantes obtuvieron una nota aprobatoria mientras que un 37,5 aun desaprobaron. de los estudiantes uno obtuvo 07 , otro:08,otro :09 ,otro:10 ,siete :12,cinco:13,tres:14,uno:15,otros dos :16 y finalmente un estudiante obtuvo:19. Este resultado hace ver que la gran mayoría presenta una mejoría en cuanto a la capacidad de producción oral.

FICHA DE OBSERVACIÓN 05

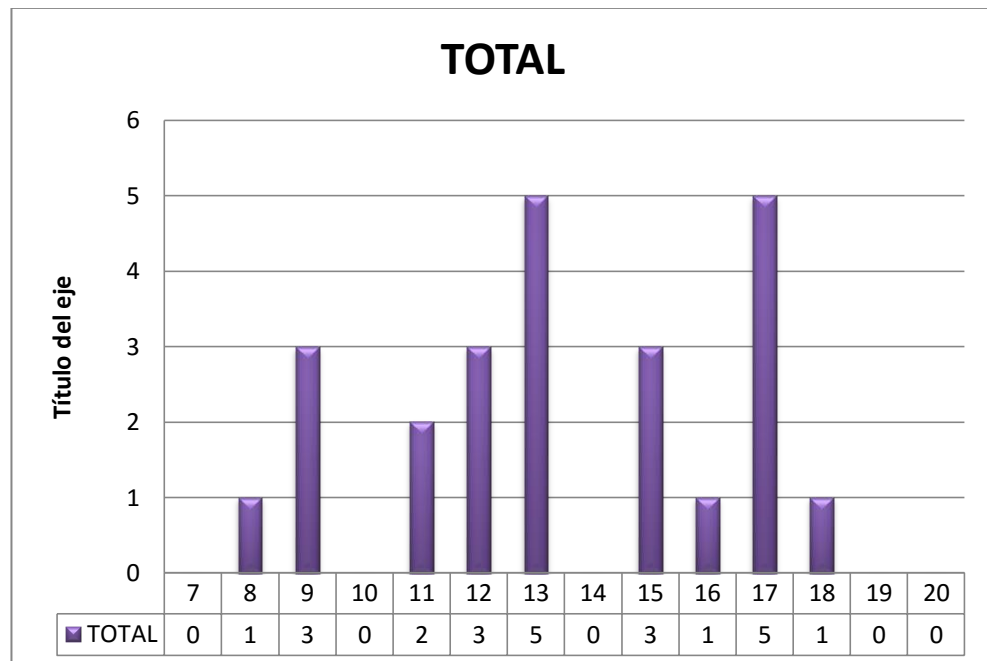
“PLAY WITH ME PLEASE”

Cuadro: 21

	Total	%	24
APROBADOS	20	83,3	
DESAPROBADOS	4	16,6	

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 21



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro 21, el 83,3% de los estudiantes aprobó mientras que un 16,6% desaprobó. De los estudiantes uno obtuvo:08,tres de ellos :09,dos:11,tres :12,cinco:13, tres:15 ,uno:16 , otros cinco:17 y finalmente uno obtuvo 18 siendo esta la nota más alta.. Este resultado hace ver que la gran mayoría está aprobada logrando así un gran cambio en las notas.

FICHA DE OBSERVACIÓN 06

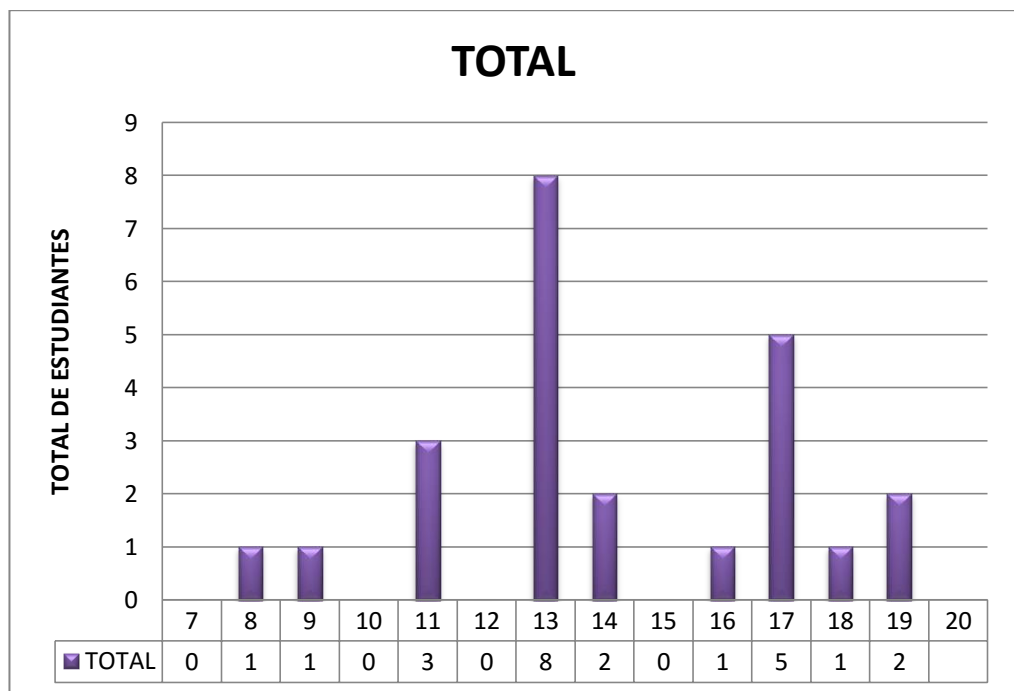
“AT THE AIRPORT”

Cuadro: 22

	Total	%	24
APROBADOS	20	83,3	
DESAPROBADOS	4	16,6	

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 22



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro 21, el 83,3% de los estudiantes aprobó mientras que un 16,6% desaprobó. de ellos un estudiante obtuvo 08 ,otro :09 ,tres :11,ocho:13,dos:14, uno:16.cinco:17, otros estudiante:18 y finalmente dos llegaron a. Este resultado hace ver que el mismo de aprobados y desaprobados es que la anterior.

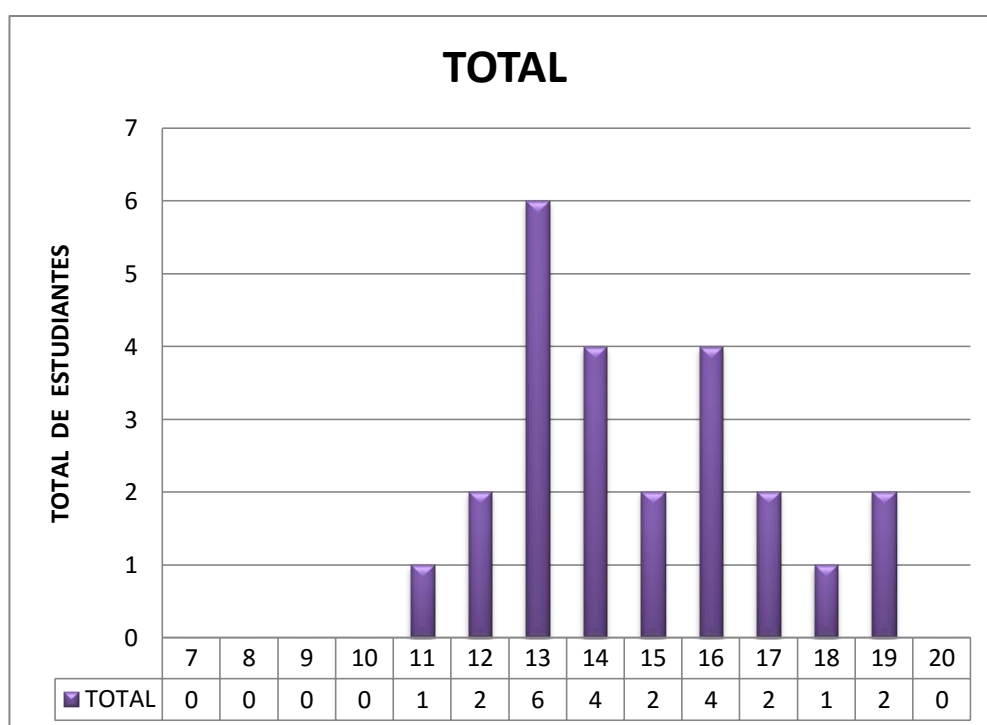
FICHA DE OBSERVACIÓN 07
“AT THE SPORT ACADEMY”

Cuadro: 23

	Total	%	24
APROBADOS	24	100	
DESAPROBADOS	-		

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 23



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro 23, el 100% de los estudiantes obtuvieron una nota aprobatoria que es la totalidad de ellos. Uno de ellos obtuvo 11, dos de ellos :12, seis:13, cuatro :14, dos :15, cuatro:14, dos:15, cuatro :16 dos :17 uno:18 y finalmente dos:19. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los padres de familia poco o nada les interesa el logro académico de los estudiantes.

FICHA DE OBSERVACIÓN 08

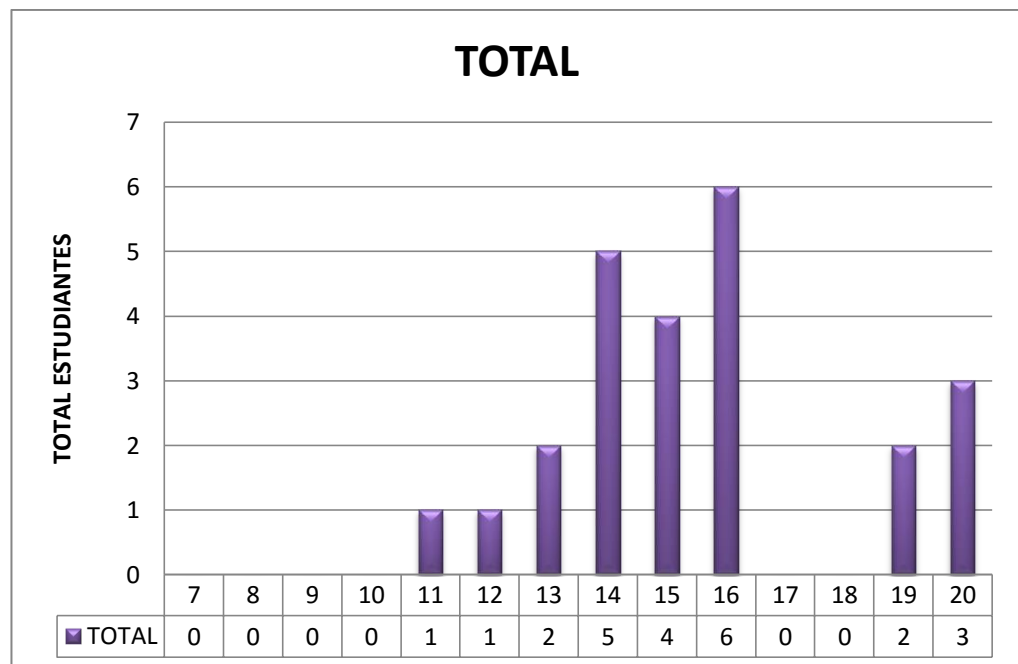
“TALKING ABOUT MY ABILITIES”

Cuadro: 24

	Total	%	24
APROBADOS	24	100	
DESAPROBADOS	-		

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 24



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro 24, el 100% de los estudiantes aprobaron. de los estudiantes uno obtuvo:11,otro:11,dos:13,cinco:14,cuatro:15,seis:16 dos:19 y tres estudiantes obtuvieron 20: Este resultado hace ver que la totalidad de los estudiantes han aprobado la mejora se ve notando.

FICHA DE OBSERVACIÓN 09

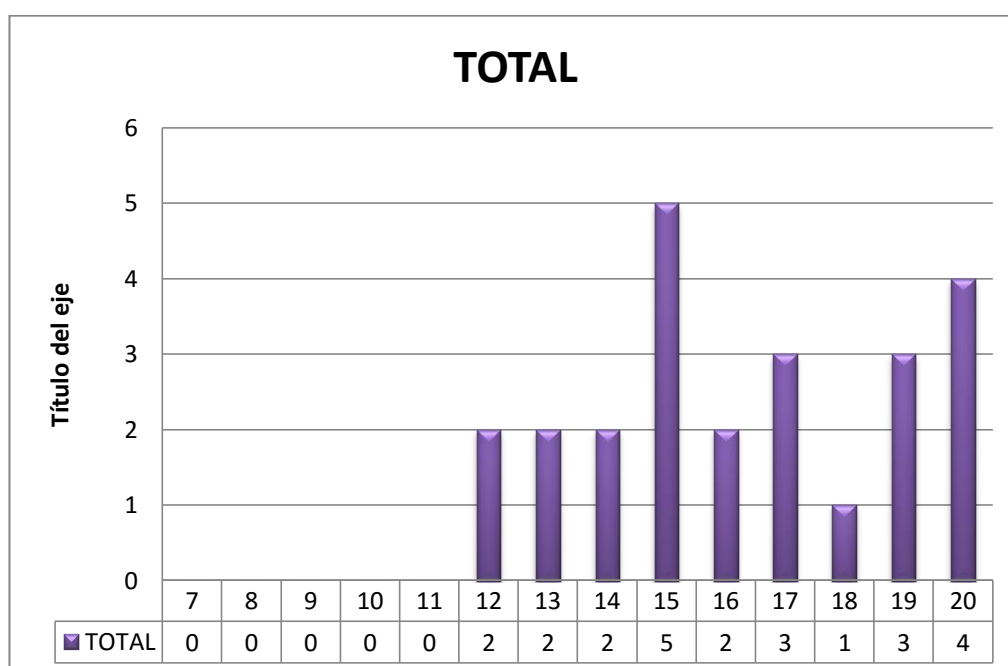
“TALKING WITH A FAMOUS SCIENTIFIC”

Cuadro: 25

	Total	%	24
APROBADOS	24	100	
DESAPROBADOS	-		

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 25



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro 25, el 100% de los obtuvieron nota aprobatoria .dos estudiantes obtuvieron:12,otrso dos:13 otros :14 , cinco:15, dos:16; tres:17,uno::18, tres :19 y cuatro:20. Este resultado hace ver que la gran mayoría de los estudiantes evidencian su mejora en su capacidad de producción oral.

FICHA DE OBSERVACIÓN 10

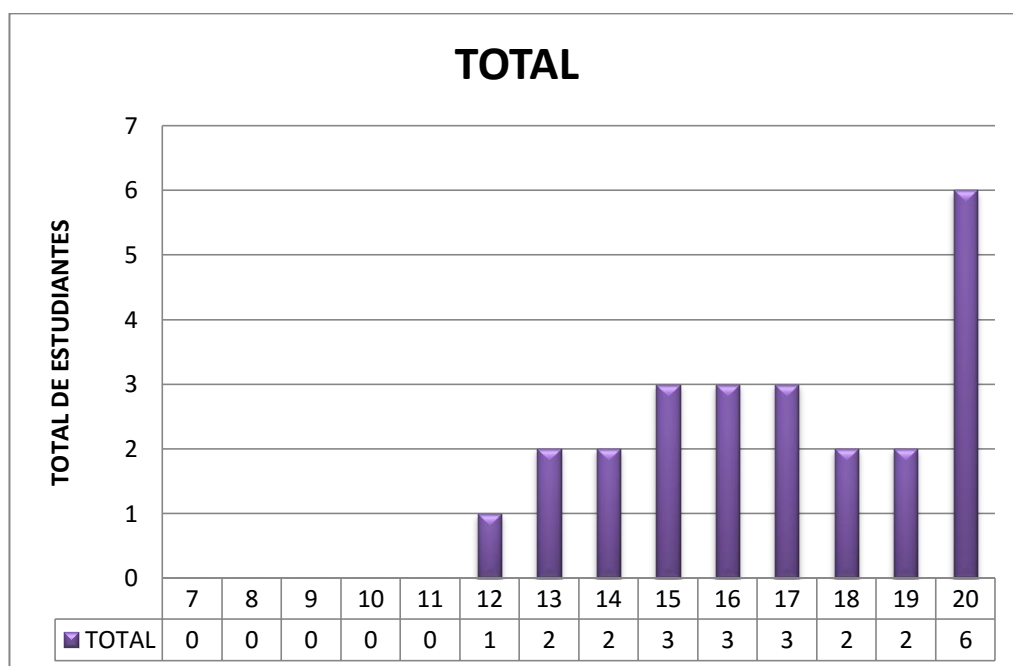
“REALITY SHOW”

Cuadro: 26

	Total	%	24
APROBADOS	24	100	
DESAPROBADOS	-		

Fuente: Ficha de observación

Gráfico: 26



Fuente: Ficha de observación

Interpretación: Como se observa en el cuadro 26, el 100% de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias y con notas sobresalientes. de ellos uno obtuvo:12,dos:13,otros dos:14,tres :15,otros tres:16,tres :17,otros dos:18 ,otros dos :19 y finalmente: 6:. Este resultado hace ver que la todos evidencian su progreso y mejora en cuanto a la capacidad de producción oral utilizando la técnica del role play.

Tabla 47: DIMENSIÓN: LINGÜÍSTICA

Instrumentos Sub-dimensión	Diario de campo de las investigadoras	Diario de los estudiantes	Entrevista a la docente
Sintaxis	Los estudiantes fueron mejorando progresivamente, ellos empezaron a discriminar mejor las palabras correctas para formar una oración y el orden de las mismas, a pesar que aún tienen algunas complicaciones gramaticales su mejora fue un gran avance.	Al término de la sexta sesión el estudiante indica: “he empezado a formar oraciones sin usar el “is” en todas las oraciones, porque la miss nos explicó que no todas las oraciones llevan “is”.	Al término de la sexta sesión la profesora indica:” hay una mejora, a pesar que aun algunos estudiantes intentan poner el “is” en los tiempos gramaticales, pero considero que la mayoría está mejorando.
Léxico	Los estudiantes fueron adquiriendo vocabulario nuevo, lo cual les permitió usar menos la terminación “tion” para las palabras que no conocían, a cambio de esto solicitaban ayuda cuando	Al término de la sexta sesión el estudiante indica: “las profesoras nos muestran imágenes para enseñarnos palabras nuevas, también nos hacen repetirlas y nos dicen que utilicemos	Al término de la sexta sesión la profesora indica: “están mejorando su vocabulario porque en cada clase se les ha ido dando bastantes palabras nuevas,

	deseaban conocer nuevas palabras que no se presentan en el vocabulario.	estas palabras en nuestros diálogos, por eso ahora conozco más palabras”.	mostrarles imágenes les ayuda para que después lo puedan relacionar en su uso diario”.
Fonética	Los estudiantes trataban de pronunciar las palabras correctamente lo cual les ayudo a comprender lo que decía, aunque no tenían problemas con las palabras que obtenían “TH” y”S”.	Al término de la sexta sesión el estudiante indica: “ mi pronunciación está mejorando , porque aunque aprendemos nuevas palabras repetimos varias veces , así evito equivocarme cuando hago mis diálogos.”.	Al término de la sexta sesión la profesora indica:” si, se nota una mejora, aun se confunden con algunas palabras .relacionar algunos sonidos con sonidos de animales como el de una serpiente o abeja, ellos relacionan siempre mejor”. ” .

Interpretación:

Los estudiantes fueron mejorando sus interacciones a medida que se fueron realizando las diversas intervenciones aumentaron su vocabulario también fueron mejorando su pronunciación, ellos ya enviaban las palabras tal como se escribían, esto les ayudo a comprenderse mejor durante sus interacciones, aunque aún cometían algunos errores con las palabras con “TH” y “S”.

Según el marco común europeo nos dice que la gramática de un lenguaje puede considerarse como un conjunto de principios que rigen el ensamble de elementos en compendios (oraciones) con significado, clasificados y relaciones entre sí.

Según Dieling y Hirschfield nos dicen que la pronunciación no solo es la producción de sonidos sino también la percepción de los mismos ,por otro lado Seidlhofer e el 2001 nos afirma que la pronunciación es la producción y percepción de los sonidos , acento y de la entonación.

Tabla 48: DIMENSIÓN: PRAGMÁTICA

Instrumentos Sub-dimensión	Diario de campo de las investigadoras	Diario de los estudiantes	Entrevista a la docente
Coherencia	Los estudiantes mejoraron sus interacciones dándole un orden a sus ideas que expresa, esto les ayudo a comprenderse mejor y a ya no terminar abruptamente su dialogo.	Al término de la sexta sesión el estudiante indica: “ya no le digo ·bye· a mi compañero cuando no entiendo lo que dice, tratamos de utilizar palabras sencillas que ambos comprendemos.”	Al término de la sexta sesión la profesora indica “ se está logrando que los estudiantes comprendan sus diálogos , ya no tratan de memorizar todos sus diálogos , ahora interactúan con mayor naturalidad”.

Interpretación: Los estudiantes fueron mejorando en la coherencia de sus diálogos, esto ayudo a que se comprendieran mejor y así no terminar sus presentaciones de manera abrupta, dándole un inicio, desarrollo y cierre a lo que querían expresar.

Según el marco común europeo nos dice que la coherencia ayuda a mantener una conversación o un dialogo dándole un sentido lógico a la interacción.

Tabla 49: DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN NO VERBAL

Instrumentos Sub-dimensión	Diario de campo de las investigadoras	Diario de los estudiantes	Entrevista a la docente
Gestos y acciones Acciones paralingüísticas	Al término de la sexta sesión: los estudiantes empezaron a perder el miedo y vergüenza, esto les ayudo a realizar movimientos físicos de acuerdo a la comunicación sin temor a burla.	Al término de la sexta sesión el estudiante indica: “ya no tengo mucha vergüenza de hace movimientos delante de mis compañeros ya que todos hacen así que todos nos reímos de todos cuando salen adelante”.	Al término de la sexta sesión la profesora indica:” hay muchos estudiantes que han mejorado ya que se sienten con la confianza de realizar movimientos o gestos mientras hablan con sus compañeros. “.

Interpretación:

Los estudiantes fueron perdiendo el miedo y a expresar sus emociones y sentimientos, empezaron a realizar movimientos corporales y gestos fáciles para expresar felicidad, dolor, tristeza, etc. Las cuales eran realizadas de manea más natural según el rol y contexto donde se desempeñaban.

Según el marco común europeo dice que la actividades que acompañan a las actividades de la lengua son señalar,demostrar,realizar gestos,expresionesfaciales,postura y contacto visual; todos estos elementos juntos nos permite realzar interacciones con más naturalidad.

1.4.En cuanto al impacto:

Tabla 50: DIMENSIÓN: LINGÜÍSTICA

Instrumentos Su-dimensión	Diario de campo de las investigadoras	Diario de los estudiantes	Entrevista al docente	Conclusiones
Sintaxis	Los estudiantes mejoraron progresivamente, se evidenció que ya no comenten los mismos errores como aumentar el “is” a sus oraciones; ahora utilizan mejor los auxiliares en negación y pregunta.	“He mejorado cuando hago oraciones, ahora ya no aumento el ‘is’ a todas mis oraciones.”	“Los estudiantes ahora son capaces de elaborar mejor sus oraciones y mediante esto sus diálogos”	Los estudiantes mejoraron en la construcción de estructura gramatical, actualmente ellos pueden discriminar sustantivos, pronombres, auxiliares y conjugar verbos en oraciones positivas, negativas e interrogativas.
Léxico	Los estudiantes mejoraron e incrementaron su léxico, mediante cada intervención que se presentaba léxico nuevo y	“Con la ayuda de las profesoras he mejorado, porque ellas nos daban varias palabras nuevas en cada clase”	“Los estudiantes incrementaron su vocabulario gracias a todas las imágenes que se les mostraba a inicios de clases, vocabulario que	Los estudiantes incrementaron su vocabulario lo cual ayudó a disminuir el uso de la terminación “TION” en las palabras en español.

	atractivo para ellos.		también utilizaban en sus conversaciones; y ya no tienen que la necesidad de aumentar el 'TION' a las palabras nuevas”	
Fonética	Se evidenció que los estudiantes ya no tienen problemas en su pronunciación del mismo modo ellos mejoraron en la pronunciación de las palabras con /θ/ .	“Ahora puedo vocalizar mejor varias palabras.” “Aprendí palabras nuevas y su pronunciación correcta”	“Los estudiantes ahora pronuncian mejor las palabras, especialmente la palabras que en inglés empiezan con 'S', también son capaces pronunciar mejor los números, verbos, sustantivos, etc.”	Los estudiantes presentaron un mejoraron en la pronunciación de las palabras con «TH» y «S» ,a la vez aprendieron a dar el debido stress a las palabras como los números, verbos, sustantivos ,etc. lo cual les permitió entenderse mejor durante sus interacciones.

Fuente: elaboración propia

Tabla 51: **DIMENSIÓN: PRAGMÁTICA**

Instrumentos Sub-dimensión	Diario de campo de las investigadoras	Diario de los estudiantes	Entrevista al docente	Conclusiones
Coherencia	Ahora los estudiantes ya no cortan de manera abrupta sus diálogos, ellos dan una coherencia apropiada según al tema que están trabajando.	“Ahora entiendo mejor a mis compañeros cuando hacemos diálogos y ya no necesito memorizar mis conversaciones”.	“Ahora los estudiantes le dan un inicio (good morning), un desarrollo y un fin (good bye) a sus diálogos, ahora comprenden mejor cuando interactúan”	La mayoría de los estudiantes lograron organizar sus ideas de manera coherente lo cual permitió que las interacciones no terminaran de una forma abrupta.

Fuente: elaboración propia

Tabla 52: **DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN NO VERBAL**

Instrumentos Sub-dimensión	Diario de campo de las investigadoras	Diario de los estudiantes	Entrevista al docente	Conclusiones
Gestos y acciones Acciones paralingüísticas	Los estudiantes perdieron totalmente el miedo de realizar movimientos corporales y gestos; ellos se sintieron más confiados a realizar movimientos debido a que ya no había burlas.	“Ahora ya no me pongo tan nervioso cuando salgo adelante” “Bueno en el trabajo de inglés, en cada clase mejore en mi mímica y perdí el miedo al realizar movimientos frente a mis compañeros”	“Los estudiantes ahora realizan movimientos corporales, gestos faciales, sin temor a ser burla de los demás, podría decir que tienen más confianza en ellos mismos.”	Los estudiantes perdieron completamente el temor a realizar movimientos, expresiones y gestos frente a sus compañeros cuyas acciones realizadas fueron de forma natural y espontánea.

Fuente: elaboración propia

Tabla53: Conclusiones

Dimensiones	
Lingüística	Los estudiantes mejoraron en la construcción de estructura gramatical, actualmente ellos pueden discriminar sustantivos, pronombres, auxiliares y conjugar verbos en oraciones positivas, negativas e interrogativas. Los estudiantes incrementaron su vocabulario lo cual ayudó a disminuir el uso de la terminación “TION” en las palabras en español. Los estudiantes presentaron un mejorara en la pronunciación de las palabras con «TH» y «S» ,a la vez aprendieron a dar el debido stress a las palabras como los números, verbos, sustantivos ,etc; lo cual les permitió entenderse mejor durante sus interacciones .
Pragmática	La mayoría de los estudiantes lograron organizar sus ideas de manera coherente lo cual permitió que las interacciones no terminaran de una forma abrupta.
Comunicación no verbal	Los estudiantes perdieron completamente el temor a realizar movimientos, expresiones y gestos frente a sus compañeros cuyas acciones realizadas fueron de forma natural y espontánea.

Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación presentada es posible concluir que:

PRIMERA: Se identificó que los estudiantes tenían problemas al momento de producir textos orales, siendo los principales la dificultad para estructurar oraciones en los diversos tiempos gramaticales, la pronunciación de los sonidos que no existen en el idioma español, también para realizar movimientos corporales y gestos faciales.

SEGUNDA: Los estudiantes mejoraron en gramática de acuerdo a la situación comunicativa, utilizando elementos como: el léxico y estructura de la oración para producir textos orales con coherencia.

TERCERA: Los estudiantes son capaces de utilizar diversos sonidos del inglés y el stress de las palabras utilizadas, esto facilitó la comprensión e interacción en sus diálogos.

CUARTA: Al finalizar la aplicación de las intervenciones, se evidenció que los estudiantes perdieron el temor y la timidez al expresar sus emociones y sentimientos. Del mismo modo realizaron movimientos físicos con naturalidad, se adaptaron a la situación comunicativa y contextos diferentes los cuales se aplicó el Role Play.

QUINTA: Gracias a la utilización de la técnica del Role Play los estudiantes pudieron ampliar su léxico del inglés diariamente en cada sesión de aprendizaje que nos les permitió dejar vacíos en sus diálogos ni cortar la conversación abruptamente, el repaso de la gramática inglesa ayudó a los estudiantes a organizar mejor sus oraciones ,los

estudiantes al familiarizarse más con los sonidos fonéticos del inglés pudieron mejorar su comunicación haciéndose entender mejor y de esta manera continuar con la comunicación, los estudiantes entendieron la importancia de comunicarse con gestos y acciones paralingüísticas que los ayudan a desarrollar competencia comunicativa. De esta manera los estudiantes del quinto grado “D” de la I.E León XIII pudieron mejorar su producción oral.

SUGERENCIAS

- ✓ Promover actividades comunicativas que busque la participación oral de los estudiantes en aula, de esta manera permitir el desarrollo de la producción oral.
- ✓ El docente debe crear un ambiente agradable en el salón de clase, donde se respete las ideas y opiniones de los estudiantes.
- ✓ Motivar a los estudiantes a permanecer en contacto con el idioma inglés haciendo uso de las TIC's.
- ✓ Presentar temas de roles atractivos, que no sean repetitivos ni aburridos, diversificándolos según al contextos donde se desarrollan los estudiantes.
- ✓ Resulta conveniente que la técnica del “Role Play” sea utilizada al término de un tema específico.

REFERENCIAS

- ✓ **Ancelin, A. (1979),** *Introducción al Role Playing*. Madrid Marova
- ✓ **Báez ,G.(2007)***La enseñanza del español problemas y perspectivas en el nuevo milenio .México*
- ✓ **Bartolí M.(2005)***La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras PHONICA*, vol.1.
- ✓ **Cantero, F (1994)** *la cuestión del acento en la enseñanza de lenguas en sanches de lobato, J y santos gargallo I(eds).problemas y métodos en la enseñanza de la pronunciación como lengua extranjera.Madrid SGEL.*
- ✓ **Campoy T J. y Gómez, E,** *Técnica e instrumentos de recogida de datos cualitativos.España,Madrid*
- ✓ **Canale, M. & Swain, M(1980).** *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing..en Appliedlinguistics, Vol.1, No. 1,*
- ✓ **Cerezal, F (1996)** *foreign langage teaching methods. En MCLaren.N. &Madrid.DAHandbookfor TEFL:ED:Maerfil:Alcoy:161-186*
- ✓ **Cerezal, J. (2001).***Los Métodos teóricos en la investigación pedagógica. /Julio Cerezal Mezquita, Jorge Fiallo Rodríguez. p. 22-33. En Revista Desafío Escolar. Año 52da. Edición Especial. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba.*
- ✓ **Concejo de Europa (2001):** *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas, traducción y adaptación española del European Framework, concejo de Europa & dirección académica del instituto cervantes (2002)*
- ✓ **Doff (1990, 232)** *Drills, Dialogues, and Role Plays.(Tools and tips for using ELT materials –web only)*

- ✓ **Elliot ,J.(1993)** la investigación acción en educación .España Madrid.
- ✓ **Finocchiaro, M. (2002).**Developing Communicative Competence. In English Teaching Forum. .Vol. 40, Number 2, April. p. 41.
- ✓ **Hernández, R (2010, 315),** *Metodología de la investigación - 5ta edición.*
México
- ✓ **Hernández, A..(2000)***La aplicación de las estrategias de aprendizaje en la enseñanza de inglés a estudiantes de ingeniería. Ponencia. Quinto Taller Internacional sobre la Educación Superior y sus Perspectivas. Universidad 2000.Segunda Convención Internacional de Educación Superior Universidad de La Habana -- MES.. Cuba.*
- ✓ **Hymes.D(1972)** *Oncommunicativecompetence .En Pride .J.B.&Holmes.J.(eds) Sociolinguistics.Penguin.Harmondworth*
- ✓ **Jaume NS (1994)** *Enseñar, aprender y evaluar: un proceso de regulación continua.España ,Barcelona*
- ✓ **Latorre, A** *La investigación acción*
- ✓ **Littlewood, W.(1996)***la enseñanza comunicativa de idiomas: introducción ala enfoque comunicativo .ReinoUnido.Cambridge*
- ✓ **Martinelle,***Cuestiones del español como lengua extranjera.*
- ✓ **Ministerio de educación (2009).***Diseño curricular nacional.*
- ✓ **Pérez, G (1994)***investigación cualitativa : retos e interrogantes España, Madrid*
- ✓ **Porter, G, (2009)** *Role Play.Estados Unidos ,Nueva York: Oxford*
- ✓ **Rajadell, N (1993)** *estrategias didácticas .Barcelona universidad de Barcelona.*
- ✓ **Vygotsky, L. S. (1987).** *The collected works of L.S.Vygotsky.Vol.I: Problems of general psychology.New York: Plenum Press.*

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

Anexo N° 01:	FICHA DE DIAGNOSTICO
Anexo N° 02:	ENTREVISTA AL DIRECTOR
Anexo N° 03:	ENTREVISTA AL PROFESOR
Anexo N° 04:	FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
Anexo N° 05:	MATRIZ DE ELABORACIÓN DE INSTRUMENTO
Anexo N° 06:	RESULTADO DE PERFIL DE INICIO
Anexo N° 07:	RESULTADO DEL PROCESO
Anexo N° 08:	RESULTADO DE PERFIL DE SALIDA
Anexo N° 09:	SESIONDIAGNOSTICA
Anexo N° 10:	MATERIAL: “AT THE DOCTOR”
Anexo N° 11:	MATERIAL:“MY BEST FRIEND IS LEONELMESSI”
Anexo N° 12:	MATERIAL: “I LOVE MY JOB”
Anexo N° 13:	MATERIAL:“SAME JOBS BUT DIFFERENT ACTIVITIES”
Anexo N° 14:	MATERIAL:”PLAY WITH ME PLEASE”
Anexo N° 15:	MATERIAL: “AT THE AIRPORT”

Anexo N° 16:MATERIAL:“AT THE SPORT ACADEMY”

Anexo N° 17:.....MATERIAL:“TALKING ABOUT ABILITIES “

Anexo N° 18:.....MATERIAL:“TALKING WITH A FAMOUS SCIENTIFIC”

Anexo N° 19:..... MATERIAL: “REALITY SHOW”

Anexo N° 20:.....”DIARIO DEL ESTUDIANTE”

Anexo N° 21:..... ”CONSTANCIAS DE SOCIABILIZACION DE TESIS
EN LA I.E. LEON XIII-CIRCA”

ANEXO N° 1

FICHA DE DIAGNÓSTICO (CONTEXTO)

1. ESTUDIANTE : (DATOS PERSONALES Y FAMILIARES)

- Apellidos y Nombres :
- Fecha de Nacimiento : Lugar:.....
- Provincia :
- Edad :
- Domicilio :
- Teléfono :

- Nombre del Padre :
- Fecha de Nacimiento :
- Grado de Instrucción :
- Ocupación :
- Lugar de Trabajo :

- Nombre del Madre :
- Fecha de Nacimiento :
- Grado de Instrucción :
- Ocupación :
- Lugar de Trabajo :

- ¿Qué ubicación ocupas entre hermanos?(1° - 2° -3°....último)

- ¿Tienes algunos problemas familiares? Menciónalos:

.....

- ¿Cuáles crees que son las causas de estos problemas?

.....

- ¿Tienes conflictos con algún miembro de la familia? SI () NO ()

- ¿Con quién?..... ¿Por qué?

2. INTERACCIÓN SOCIAL:

¿Cómo es tu relación con los compañeros?

¿Cómo te relacionas con tus:

Hermanos:

Padres:

Aficiones y diversiones favoritas:.....

¿Te sientes contento al venir al colegio?:

3. **AMBIENTE FAMILIAR :**

¿Con quién se siente más ligado afectivamente (Madre / Padre)?

¿Quién se ocupa más directamente de tu educación?

¿Cómo crees que son los sentimientos de tus padres hacia ti y tus hermanos?

.....

4. **EVALUACIÓN CURRICULAR :**

Áreas preferidas:

.....

Áreas en las que sobre sale:

.....

¿Cómo te sientes ante los trabajos escolares?

.....

5. **PREFERENCIAS Y EMPLEO DEL TIEMPO LIBRE**

¿Cuáles son tus «hobbies» o entretenimientos?

.....

ANEXO N°2

I.E. LEÓN XIII – CIRCA, CAYMA

ENTREVISTA AL DIRECTOR

NOMBRE:

1. ¿TOTAL DE ALUMNOS CON LOS QUE CUENTA LA INSTITUCIÓN?
.....
2. ¿CUÁNTOS DOCENTES LABORAN EN LA INSTITUCIÓN?
.....
3. ¿CUÁLES SON LAS FUNCIONES DEL DIRECTOR?
.....
4. ¿CÓMO ES LA ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DIARIAS DE LA ESCUELA?
.....
5. ¿LA INSTITUCIÓN CUENTA CON UNA MISIÓN Y VISIÓN?
.....
6. ¿CUÁLES SON SUS VALORES?
.....
7. ¿LA ESCUELA PERTENECE A ALGÚN PROGRAMA DE APOYO? SI___ NO___ ¿C ÚAL?
.....
8. ¿CÓMO CONTROLA LA DISCIPLINA DE LA ESCUELA?
.....
9. ¿ES FÁCIL OBTENER AYUDA O COLABORACIÓN POR PARTE DE LOS PADRES DE FAMILIA?
.....
10. ¿LA MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO APOYA A LA ESCUELA? SI___ NO___ ¿DE QUÉ FORMA?
.....
11. ¿EN LA ESCUELA EXISTEN TRADICIONES O COSTUMBRES? ¿CÓMO CUÁLES?
.....
12. ¿COMO SE RELACIONA LA ESCUELA CON LA COMUNIDAD?
.....

ANEXO N° 3

I.E. LEÓN XIII – CIRCA, CAYMA

Entrevista al profesor

I. Datos generales:

- **NOMBRE DE DOCENTE** :
- **GRADO Y SECCIÓN** :
-

1) ¿CADA QUE TIEMPO PLANEA SUS CLASES Y QUE RECURSOS UTILIZA PARA SU REALIZACIÓN?

.....

.....

2) ¿QUÉ TIPO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEA NORMALMENTE PARA FAVORECER EL DESARROLLO ARMÓNICO DE SUS ALUMNOS?

.....

.....

.....

3) ¿QUÉ ESTRATEGIAS UTILIZA PARA MOTIVAR A SUS ESTUDIANTES Y EN QUÉ MOMENTO DE LAS REALIZA?

.....

.....

4) ¿QUÉ TÉCNICAS EMPLEA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO?

.....

.....

.....

5) ¿TOMA EN CUENTA LAS PROPUESTAS DE TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES DURANTE LA CLASE Y PORQUE?

.....

.....

6) RESPECTO AL GRADO (5TO “D”), ¿QUÉ OPINIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL PODRÍA DAR DE LOS ESTUDIANTES?

.....

.....

ANEXO N° 4: Ficha de observación

MATRIZ DE ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO – FICHA DE OBSERVACIÓN

TERMINO CLAVE	CATEGORIA	SUB - CATEGORÍA	ITEMS	ALTERNATIVAS	VALORACIÓN	N° ITEMS
Producción Oral	Gramática	Estructura de la oración	Usa correctamente los tiempos verbales.	Bien: usa correctamente los tiempos verbales. Regular: usa parcialmente los tiempos verbales. En inicio: uso deficiente en los tiempos verbales.	Bien: 3 Regular: 2 En inicio: 1	1
		Coherencia	Organiza su interacción de manera coherente.	Bien: Organiza el discurso de manera coherente Regular: organiza el discurso de forma parcialmente coherente. En inicio: deficiente organización de coherencia en el discurso.	Bien: 3 Regular: 2 En inicio: 1	1
		Vocabulario	Utiliza un vocabulario apropiado para la actividad.	Bien: organiza el discurso de manera coherente, utilizando vocabulario apropiado. Regular: organiza de forma parcial el discurso y uso de vocabulario. En inicio: uso deficiente de vocabulario según al discurso realizado.	Bien: 3 Regular: 2 En inicio: 1	1
	Pronunciación	Fonética	Utiliza pronunciación que hace comprensible la idea que comunica.	Bien: Utiliza correctamente los sonidos del idioma. Regular: Utiliza parcialmente los sonidos del idioma. En inicio: Uso deficiente de los sonidos del idioma.	Bien: 3 Regular: 2 En inicio: 1	1
	Comunicación no verbal	Gestos y acciones Acciones paralingüísticas	Genera movimientos físicos y gestos de acuerdo a la situación dada.	Bien: genera movimientos físicos y gestos que le ayuden a expresarse apropiadamente. Regular: genera parcialmente físicos cuando se expresa oralmente. En inicio: uso deficiente de movimientos físicos cuando se expresa.	Bien: 3 Regular: 2 En inicio: 1	1
TOTAL					15pts	5

ANEXO N° 5

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

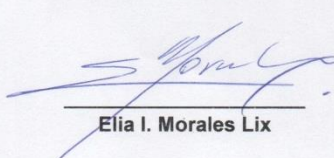
I. Datos Generales

- **Nombre del experto** : Elia Ivonne Morales Lix
- **Especialidad del experto** : Inglés
- **Fecha de validación** : de Mayo del 2015
- **Tiempo de aplicación del instrumento** : 90 minutos pedagógicos
- **Título del proyecto** : "Aplicación de la técnica role play para mejorar la producción oral en el área de inglés, en los estudiantes del 5to grado 'C' de secundaria de la I.E. León XIII – CIRCA - Cayma, Arequipa- 2015."
- **Objetivo de la investigación** : Mejorar la producción oral en el área de inglés en los estudiantes de 5to grado 'C' de secundaria de la I.E. León XIII – CIRCA, utilizando la técnica del role play.
- **Tipo de investigación** : Investigación Acción

II. Aspectos a Evaluar

Para cada aspecto hay una escala de Si, Parcialmente y No, para lo cual se marcará con X según considere pertinente.

ASPECTOS	ESCALA			OBSERVACIONES (Si usted ha marcado NO o parcialmente justifique su respuesta en este recuadro indicando la pregunta exacta)
	SI	PARCIALMENTE	NO	
Los ítems guardan relación con las categorías y sub-categorías dadas.	✓			
El número de ítems es suficiente para medir la producción oral.	✓			
Las alternativas guardan pertinencia con los ítems dados.	✓			
El valor que se otorga a cada alternativa es apropiado.	✓			
La redacción de los ítems es correcta.	✓			
El instrumento es pertinente para medir la producción oral.	✓			


 Elia I. Morales Lix

ANEXO N° 6: Resultados de la Perfil de inicio

Items	Usa correctamente los tiempos verbales.			Organiza su interacción de manera coherente.			Utiliza un vocabulario apropiado para la actividad.			Utiliza pronunciación que hace comprensible la idea que comunica.			Genera movimientos físicos y gestos de acuerdo a la situación dada.			SUB-TOTAL	TOTAL FINAL
	B	R	EI	B	R	EI	B	R	EI	B	R	EI	B	R	EI		
Alternativas	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	15	20
Puntuación	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
		x			x			x		x					x	10	13
			x		x			x		x					x	9	12
			x			x		x				x			x	6	08
		x				x		x				x			x	7	09
	x			x			x				x				x	12	16
		x			x		x					x			x	9	12
		x			x		x				x				x	10	13
		x			x		x				x				x	10	13
	x			x			x			x					x	13	17
	x			x			x			x					x	13	17
	x				x		x					x		x		11	15
		x				x			x		x				x	7	09
		x			x		x					x			x	9	12
		x				x		x		x					x	9	12
			x	x					x			x		x		8	11
		x			x			x			x				x	9	12
		x			x				x		x				x	8	11
		x			x				x		x				x	8	11
		x			x			x			x				x	9	12
			x			x			x			x			x	5	07
		x			x			x			x				x	9	12
		x			x				x		x				x	8	11

ANEXO N° 7: Resultados del proceso

Items	Usa correctamente los tiempos verbales.			Organiza su interacción de manera coherente.			Utiliza un vocabulario apropiado para la actividad.			Utiliza pronunciación que hace comprensible la idea que comunica.			Genera movimientos físicos y gestos de acuerdo a la situación dada.			SUB-TOTAL	TOTAL FINAL
	B	R	EI	B	R	EI	B	R	EI	B	R	EI	B	R	EI		
Alternativas	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	15	20
Puntuación	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
		x			x			x			x			x		10	13
			x			x			x			x		x		6	08
		x			x			x			x			x		10	13
			x			x			x			x			x	5	07
			x		x			x			x			x		9	12
			x			x		x				x			x	6	08
			x			x		x				x			x	6	08
			x		x			x			x				x	8	11
			x			x		x				x			x	6	08
	x			x				x			x			x		12	16
	x			x			x				x			x		13	17
	x			x				x			x			x		12	16
	x			x			x				x			x		13	17
			x			x			x			x			x	5	07
	x				x			x			x			x		11	15
	x			x				x			x			x		11	15
		x			x				x			x		x		8	11
		x			x			x			x			x		10	13
			x			x			x			x			x	5	07
	x			x			x				x			x		13	17
	x			x			x				x			x		13	17
			x			x			x			x			x	5	07
	x			x			x				x			x		13	17
		x			x			x			x				x	9	12

ANEXO N° 8: Resultados del perfil de salida

[illegible]

ANEXO N°9

Material: Sesión de Diagnóstico

PERSONAL INFORMATIONCARD	
MOTHER'SNAME	
AGE	
YOURSURNAME	

PERSONAL INFORMATIONCARD	
NAME	
TELEPHONENUMBER	
FACEBOOK ADDRESS	

PERSONAL INFORMATION	
YOURSURNAME	
BIRTHDAY	
MOBILE PHONENUMBER	

PERSONAL INFORMATION	
NAME	
ADDRESS	
HOBBIE	

ANEXO N° 10

Material: "At the doctor"



ANEXO N°11

Material: "My best friend Lionel Messi"

		
James Rodriguez	Lionel Messi	Cristiano Ronaldo
		
Neymar Jr.	Paolo Guerrero	Luis Suarez

A DAY IN MESSI'S LIFE



His name is Leo Messi. He is 28 years old. He was born in Argentina and he is a soccer player. He plays for FC Barcelona club. He is very famous and he lives in Spain. Every day he gets up at five o'clock in the morning. He goes jogging at the park. After that, he takes a shower and gets dressed. Then, at half past six, he has breakfast. He drinks coffee and milk and has some bread. He also likes yogurt and cereal.

After breakfast he brushes his teeth and drives to work. He trains until 3 o'clock. It's important for a good soccer player to train daily.

In the afternoon, he has lunch with his friends. They usually eat salad with fish or chicken. They drink a lot of water, and don't drink soda because it's bad for their health.

He finishes work at 5 o'clock and goes back home to play with his son Thiago who is one year old. Next, he watches TV or listens to music. In the evening, he usually goes to the cinema or eats out in a restaurant.

He goes to sleep at 10 o'clock because the next day he gets up very early in the morning.

ANEXO N°12

Material: "I love my job"



JOBS



Accountant



Barber



Barman



Builder



Butcher



Chef



Cashier



Dentist



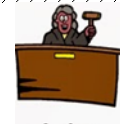
Engineer



Fireman



Doctor



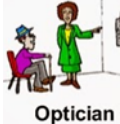
Judge



Hairdresser



Lawyer



Optician



Nurse



Policeman



Postman



Reporter



Scientist



Vet



Plumber



Waiter/Waitress



Carpenter

ANEXO N° 13

Material: "Same jobs but different activities"

My name's Michael Jones. I live in New York, I attend high school every day, I am a swimmer. I train three times a week, I never go to bed after 10:00 pm from Monday to Friday, but On Saturdays, I sometimes stay up until 11:00. My goal is to be a good student and go to Yale University, but I



also want to be part of the US National Swimming Team. I always follow my dreams!.



ANEXO N°14

Material: "Play with me please"



 march	 walk	 run	 crawl
 tiptoe	 drag	 push	 leap
 jump	 hop	 skip	 hit
 stretch	 lift	 put down	 bend
 dive	 lean	 sit	 squat
 kick	 pick up	 pull	 carry

ANEXO N°15

Material: “At the airport”



BEACH



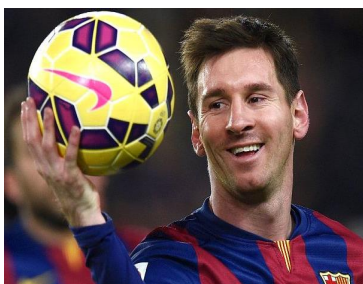
CUSCO



IQUITOS

ANEXO N°16

Material: "At the sport academy"



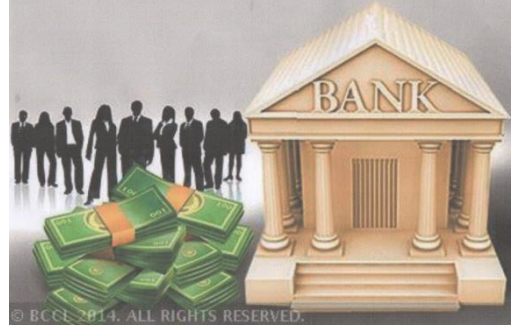
**HE CAN PLAY
SOCCER VERY WELL.**

ANEXO N°17

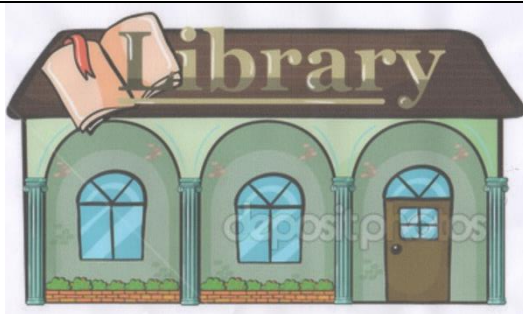
Material: "Talking about abilities"



CIRCUS



BANK



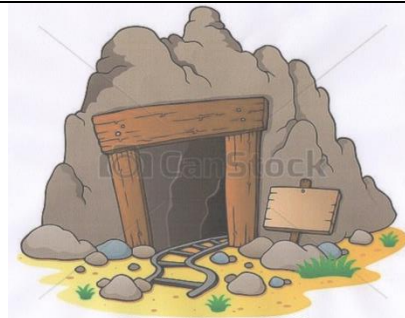
LIBRARY



HOSPITAL



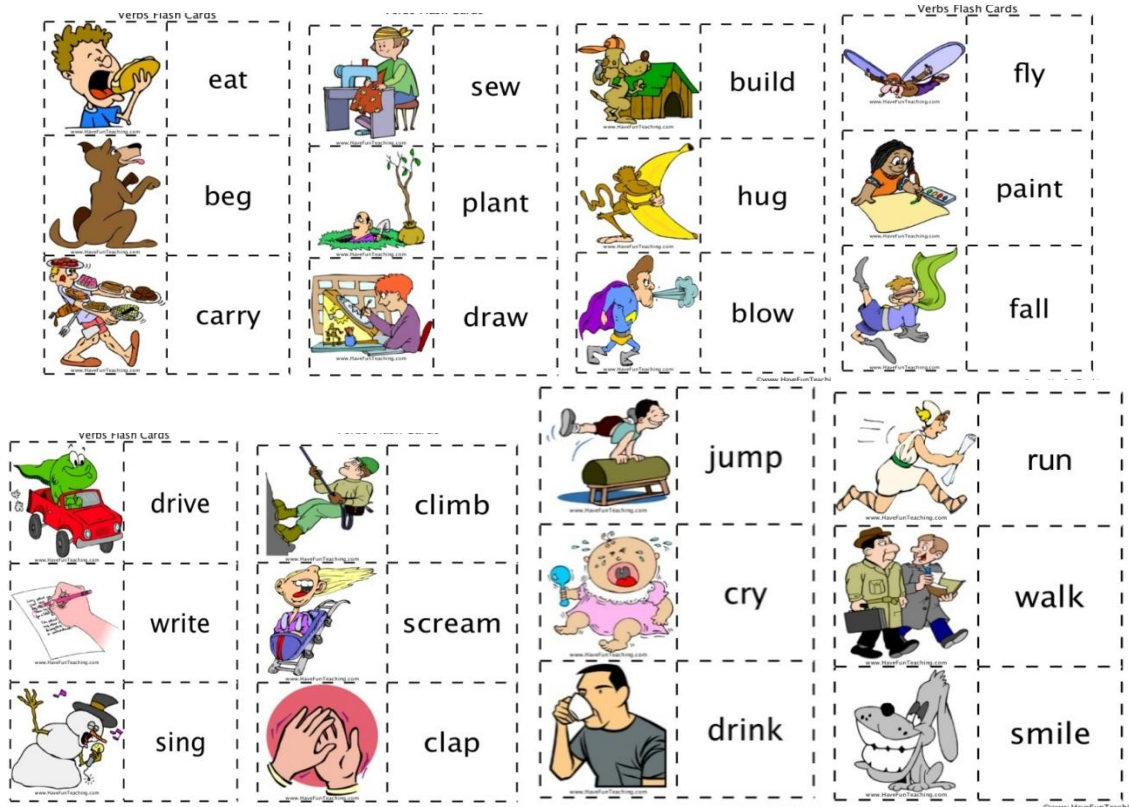
INTERNET



QUARRY

ANEXO N°18

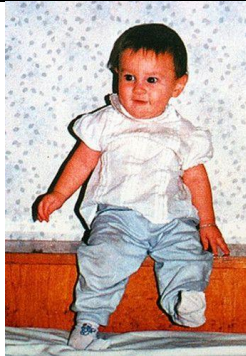
Material: "Talking with a famous scientific"



ANEXO N°19

Material: "Reality show"

LEO MESSI



CRISTIANO RONALDO



PAOLO GUERRERO



GIAN MARCO ZIGNAGO



ANEXO N° 20
DIARIO DEL ESTUDIANTE

Hoy en clase:

Después de escuchar a la profesora, Betsy, creo que si me heo crecido las cosas que he mejorado, hasta en pronunciación y poder crear una buena conversación en inglés.

Ayuda el poco vocabulario y bueno si aprendi un poco mas de vocabulario.

Hoy aprendi nuevas palabras y frases comunes.

- Desde que empezamos las clases que se utilizan dialogos, he mejorado progresivamente no de un día a otro, pero si he mejorado en la pronunciación de muchas palabras, aunque algunas clases estuvieran un poco complicadas, tambien ~~to~~ hubo clases divertidas y me jore mucho.

Buena en el trabajo de Inglés de todas las clases. cada día que pasaba aprendí en mi mímica y en pronunciación, pero la gran parte en diálogos en vocabulario me faltaba un poco, pero logré aprender un poco más.

Con respecto a la técnica "roll plays" particularmente se me pareció muy efectivo, me di cuenta desde mucho antes que ya era más fácil hacer los diálogos, y que nos sirvió para ver como iba avanzando en la pronunciación de las palabras.

Las sesiones en las que hacíamos los diálogos eran más activas.

ANEXO N° 21:

Constancias de sociabilización de tesis en la I.E. León XIII - CIRCA



ASEP "MARÍA, MADRE Y MAESTRA"
I.E. LEÓN XIII - CIRCA
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"
"AÑO DEL LIDERAZGO CRISTIANO EN CIRCA"

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN XIII – CIRCA DEL P.J. FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA, PERTENECIENTE A LA UGEL AREQUIPA NORTE Y A LA "ASEP MARÍA, MADRE Y MAESTRA" – CIRCA, QUE SUSCRIBE,

DEJA CONSTANCIA

Que la Srta.

NATALIA MARIBEL MANGO TORRES

Estudiante del Instituto Superior Pedagógico de Arequipa, de la especialidad de Idiomas realizó el trabajo de investigación "Aplicación de la Técnica Role Play para Mejorar la Producción Oral en el Área de Inglés, en los estudiantes de 5° Grado "D" de secundaria de la I.E. León XIII – CIRCA, Cayma, Arequipa – 2015" y haber sociabilizado los resultados de dicha investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal del interesado para los efectos pertinentes, con el Visto Bueno de la Dirección del Plantel.

Arequipa 20 de noviembre del 2015



Mg. Patricia Lima Apaza
DIRECTORA



AV. CHACHANI S/N - P.J. FCO. BOLOGNESI - CAYMA - AREQUIPA - TELF.: 349693



ASEP "MARÍA, MADRE Y MAESTRA"
I.E. LEÓN XIII - CIRCA
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

"AÑO DEL LIDERAZGO CRISTIANO EN CIRCA"

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN XIII - CIRCA DEL P.J. FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA, PERTENECIENTE A LA UGEL AREQUIPA NORTE Y A LA "ASEP MARÍA, MADRE Y MAESTRA" - CIRCA, QUE SUSCRIBE,

DEJA CONSTANCIA

Que la Srta.

ELIZABETH VERÓNICA HUAMANTUMA OJEDA

Estudiante del Instituto Superior Pedagógico de Arequipa, de la especialidad de Idiomas realizó el trabajo de investigación "Aplicación de la Técnica Role Play para Mejorar la Producción Oral en el Área de Inglés, en los estudiantes de 5° Grado "D" de secundaria de la I.E. León XIII - CIRCA, Cayma, Arequipa - 2015" y haber sociabilizado los resultados de dicha investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal del interesado para los efectos pertinentes, con el Visto Bueno de la Dirección del Plantel.

Arequipa 20 de noviembre del 2015




Mg. Patricia Lima Apaza
DIRECTORA





ASEP "MARÍA, MADRE Y MAESTRA"
I.E. LEÓN XIII - CIRCA
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

"AÑO DEL LIDERAZGO CRISTIANO EN CIRCA"

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN XIII – CIRCA DEL P.J. FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA, PERTENECIENTE A LA UGEL AREQUIPA NORTE Y A LA "ASEP MARÍA, MADRE Y MAESTRA" – CIRCA, QUE SUSCRIBE,

DEJA CONSTANCIA

Que la Srta.

EMILY DANA E CARPIO CHAUCA

Estudiante del Instituto Superior Pedagógico de Arequipa, de la especialidad de Idiomas realizó el trabajo de investigación "Aplicación de la Técnica Role Play para Mejorar la Producción Oral en el Área de Inglés, en los estudiantes de 5° Grado "D" de secundaria de la I.E. León XIII – CIRCA, Cayma, Arequipa – 2015" y haber sociabilizado los resultados de dicha investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal del interesado para los efectos pertinentes, con el Visto Bueno de la Dirección del Plantel.

Arequipa 20 de noviembre del 2015




Mg. Patricia Lima Apaza
DIRECTORA

