INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA

ESPECIALIDAD DE IDIOMAS: INGLÉS-FRANCÉS

"PROMOVIENDO EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL INGLÉS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3 "D" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. SAN MARTIN DE SOCABAYA, DISTRITO DE SOCABAYA, AREQUIPA – 2013"

TESIS PRESENTADA POR:

ARAGON SOTO, Armely Sofía.
CHAUCHA HUAYCHO, Katherine Yanet.
PARI CHUQUICONDOR, Miriam Analí.

Para optar el título de profesoras en la especialidad de Idiomas: Inglés - Francés.

AREQUIPA – PERÚ
2015

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA

ESPECIALIDAD DE IDIOMAS: INGLÉS-FRANCÉS

"PROMOVIENDO EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL INGLÉS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3 "D" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. SAN MARTIN DE SOCABAYA, DISTRITO DE SOCABAYA, AREQUIPA – 2013"

TESIS PRESENTADA POR:

ARAGON SOTO, Armely Sofía.
CHAUCHA HUAYCHO, Katherine Yanet.
PARI CHUQUICONDOR, Miriam Analí.

Para optar el título de profesoras en la especialidad de Idiomas: Inglés - Francés.

ASESORA: PROF. ALIDA BELLIDO CÁCERES

AREQUIPA – PERÚ
2015

JURADO CALIFICADOR

_____

FORM. BARTOLOMÉ CABRERA ÁLVAREZ
PRESIDENTE

_____

FORM. WILMER MORE SANTOS
VOCAL

_____

FORM. DAVID RONDÓN CÁCERES
SECRETARIO (INFORMANTE)

RESULTADOS: _____

_____

OBSERVACIONES:_____

_____

_____

FECHA : _____

EPÍGRAFE

“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”

Jean Piaget

RESUMEN

La escuela no es ajena a nada de cuanto ocurre en su entorno. La escuela tradicional en la que se transmitía el conocimiento de manera arbitraria y literal ha perdido cada día mayor fuerza, y muchos pedagogos aseguran que ese tipo de escuela en pleno siglo XXI es un anacronismo absurdo. La escuela ha dejado de ser la simple transmisora del conocimiento, servidora fiel de sistemas y modelos preestablecidos, para convertirse en espacio abierto, dinámico y dinamizador al servicio de la formación del estudiantado.

La escuela de hoy busca su definición como espacio para los procesos de enseñanza– aprendizaje, centrándose en la interacción didáctica que se produce entre docente y discente y que tiene por objetivo la adquisición de aprendizajes significativos. El educando aprende en la medida en que es capaz de construir significado; y el profesor enseña en la medida en que es capaz de conseguir que los contenidos, a través de las propuestas de aprendizaje situadas en el ámbito de la experiencia de los estudiantes y convertidas en retos capaces de suscitar respuestas personales, adquieran dimensión significativa.

Es por eso la razón de esta tesis, lo que se busca es que los estudiantes puedan adquirir aprendizajes significativos en el uso del inglés de los estudiantes de la I.E. San Martin de Socabaya. Se busca una manera de poder solucionar este problema, es por eso que la segunda variable son las actividades lúdicas, que fueron usadas durante 12 sesiones de aprendizaje en los cuales el estudiante demuestra que les gusta aprender el Inglés , y que recuerdan con facilidad la información dada.

ABSTRACT

The school is not immune to anything that happens in your environment. The traditional school in which knowledge of arbitrary and transmitting literally lost stronger every day, and many educators say the new millennium such school in the XXI century is an absurd anachronism. The school is no longer the simple transmitter of knowledge, faithful servant of systems and preset models to become open, dynamic and dynamic service training of student space.

The school today seeks its definition as a space for teaching and learning processes, focusing on pupil interaction that occurs between teacher and student and aims to acquire significant learning. The learner learns the extent that it is able to construct meaning; and the teacher teaches to the extent that it is able to get that content through learning proposals located in the area of student experience and converted into challenges able to elicit personal responses, acquire significant dimension.

Deepening the acquisition of significant learning and longevity in memory student I.E San Martin de Socabaya, should be the educational horizon of all educators who integrate. Meaningful learning as a process presupposes both that students adopt an attitude of meaningful learning as the learning content is potentially significant for him, I.E that is linkable with ideas from previous anchor in their cognitive structure.

That is why the reason for this thesis, what is sought is that students can acquire significant learning in the use of English students I.E San Martin of Socabaya. A way to solve this problem was sought, that is why our second variable are recreational activities, which were used for 12 lesson plans in which students showed that they like to learn English, and easily remembered when makes asked by a playful game.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo
A Dios que nos ha dado la vida y fortaleza,
A nuestros Padres por su ayuda y constante cooperación.
A nuestros profesores por sabernos guiar para terminar este informe de investigación.

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR
EPÍGRAFE
RESUMEN
ABSTRAC
DEDICATORIA
ÍNDICE
INTRODUCCIÓN

CAPITULO I
INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....17
1.1. Descripción del contexto.....17
1.2. Contexto Externo.....18
1.3. Contexto Interno.....21
1.4. Descripción de los beneficiarios 23
1.5. Identificación y tratamiento del problema.....28
1.5.1. Realidad académica del aula.....28
1.6. Problemática 30
1.6.1. Priorización del problema 32

CAPITULO II
PLANTEAMIENTO TEÓRICO

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PRIORIZADO 33
2.1. Hipótesis acción 35
2.2. Enunciado exploratorio.....35
2.3. Justificación.....35
2.4. Variable cualitativa, dimensión y subdimensiones 37
2.5. Formulación de objetivos.....37

2.5.1. Objetivo General 37
2.5.2. Objetivos específicos.....37
2.6. Marco Teórico Referencial.....38
2.6.1. Antecedentes de Investigación.....38
2.6.2. Conceptos básicos 39
2.6.2.1. Aprendizaje 39
2.6.2.2. Aprendizaje significativo 39
2.6.2.3. Adquisición del conocimiento 40
2.6.2.4. Actividad.....40
2.6.2.5. Actividades lúdicas.....40
2.6.2.6. Aprendizaje implícito 41
2.6.2.7. Aprendizaje explícito 41
2.6.2.8. Asimilación 41
2.6.2.9. Acomodación 42
2.6.2.10. Actos del habla 42
2.6.2.11. Aprendizaje explícito.....42
2.6.2.12. Capacidades.....43
2.6.2.13. Conocimiento.....43
2.6.2.14. Conocimiento declarativo.....43
2.6.2.15. Conocimiento procedimental 44
2.6.2.16. Conceptos 44
2.6.2.17. Currículo 44
2.6.2.18. Didáctica.....44
2.6.2.19. Enfoque 45
2.6.2.20. Enfoque comunicativo 45
2.6.2.21. Estilos de aprendizaje.....45
2.6.2.22. Equilibración 46
2.6.2.23. Estrategia 46
2.6.2.24. Evaluación de los aprendizajes.....46
2.6.2.25. Evaluación sumativa.....46
2.6.2.26. Evaluación formativa 47
2.6.2.27. Inteligencia 47

2.6.2.28. Inclusión 47
2.6.2.29. Juego.....47
2.6.2.30. Lúdica.....48
2.6.2.31. Material significativo 48
2.6.2.32. Memoria 48
2.6.2.33. Método 48
2.6.2.34. Procesos cognitivos.....49
2.6.2.35. Realidad 49
2.6.2.36. Significante.....49
2.6.2.37. Significado.....49
2.6.2.38. Tareas 49
2.6.2.39. Técnica.....50
2.6.3. Fundamentos teóricos 50
2.6.3.1. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel-Novak-Hanesian(1983):.....50
A. El Aprendizaje 51
B. Teorías del Aprendizaje 52
C. Teoría Conductual.....52
D. Teoría Cognitiva.....53
E. Teoría Constructivista: 54
F. Teoría de la Asimilación 55
2.6.3.2. El Paradigma Cognitivo 59
A. La Construcción del Significado 59
B. Procesamiento de la Información: 61
C. Procesos de la Memoria.....62
D. Categorías Básicas de Conocimientos: 63
a) El conocimiento Declarativo 63
b) El Conocimiento Procedimental 64
E. Formas de la Memoria 64
a) Memoria Conceptual 64
b) Memoria episódica 65

F. Asimilación y Acomodación en la Construcción del Conocimiento 65
2.6.3.3. Teoría del Aprendizaje Verbal Significativo 69
2.6.3.4. Aprendizaje Significativo 69
A. Cuando se produce Aprendizaje Significativo 69
B. Características del Aprendizaje Significativo 70
a) No-Arbitrariedad.....70
b) Sustantividad 70
c) Es fenómeno Social 70
d) Es Activo.....71
e) Es Autoiniciado 71
f) Es proceso interno, activo y personal.....71
g) Es Intelectual 71
h) Es Situado 71
i) Es Penetrado 72
j) Es Cooperativo 72
C. Condiciones del aprendizaje significativo 72
a) Significatividad Lógica.....72
b) Significatividad Psicológica 72
c) Motivación.....73
D. El aprendizaje Significativo en contraste con el Aprendizaje de material significativo. 73
E. Principios y procesos en el Aprendizaje Significativo 73
F. Principios para lograr aprendizajes significativos 74
G. Clases de Aprendizaje Significativo.....75
a) Aprendizaje de Proposiciones.....75
H. Fases del Aprendizaje Significativo 76
a) Fase inicial del Aprendizaje:.....76
b) Fase Intermedia de Aprendizaje.....77
c) Fase Terminal del Aprendizaje.....77
I. Tipos de procesos de aprendizaje significativo.....78

a) El aprendizaje conceptual subordinado o aprendizaje por subsunción. 78
b) Procesos del aprendizaje conceptual subordinado o aprendizaje por subsunción. 78
J. El Aprendizaje es Supraordinado o de Orden Superior 80
K. El Aprendizaje Combinatorio 81
L. Ventajas del Aprendizaje Significativo 82
2.6.3.5. Ausubel y su Teoría de la Asimilación 83
A. Importancia de la Teoría de la Asimilación 84
2.6.3.6. Teoría de la Didáctica Lúdica 85
A. Tipos de lúdica 86
B. Clases de Juego 87
a) Juegos de Integración. 87
b) Juego de Reglas 87
C. Su aplicación en la Enseñanza del Inglés 88
D. Importancia del juego en el Aprendizaje 89

CAPITULO III

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

3. DISEÑO METODOLÓGICO 90
3.1.Tipo de investigación 90
3.2.Diseño creativo emergente 91
3.3. Estrategias para el desarrollo del plan de acción 91
3.4.Estrategias para el procesamiento y reflexión sobre la ejecución del plan de acción. 92
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información. 93
3.5.1. Para la investigación exploratoria 93
3.5.2. Para el Plan de Acción. 94
3.5.2.1. Plan de Acción General 94
3.5.2.2. Plan de Acción Específicos 96

CAPITULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

EN EL PRIMER CAPÍTULO: Muestra el contexto donde se desarrolla la investigación, dado en el distrito de Socabaya, urbanización San Martin de Socabaya, localizado a la entrada del distrito y limitando con los distritos de José Luis Bustamante y Rivero y Hunter, cuya población corresponde al 30% de la población general del distrito; su economía principal basada en la agricultura, comercio y trabajos dependientes del Estado y del sector minero, lo que define a la urbanización en status medio, donde se puede apreciar también infraestructura de material noble tanto en la mayoría de casas, que en promedio son de 2 pisos y con buenos acabados.

Cuenta con todos los servicios, sin embargo las vías se encuentran en mal estado, pese a que sólo la avenida principal es de congestionado acceso. Se encuentra además la diagnosis de la realidad en la que se desenvuelve el estudiante la cual arrojó que los estudiantes, en su mayoría, provienen de familias no estructuradas y de un nivel social medio bajo, la ocupación de sus padres no permite el seguimiento ni la indagación por el rendimiento reflejado en el incumplimiento de tareas en la institución.

EN EL SEGUNDO CAPÍTULO: Refleja también las principales características de los estudiantes de quienes se evidenció que no contaban con una buena predisposición al área de inglés, tenían una actitud pasiva y ajena al desarrollo de las sesiones de clases, además, incumplimiento de tareas, bajas notas en las evaluaciones, bajo nivel en su aprendizaje del idioma con una aprehensión memorística y de corto plazo.

Describe toda esta diagnosis, la problemática principal se ubica en el proceso enseñanza aprendizaje, de la cual se ha priorizado las dificultades que presentan los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo, dentro de las cuales se identificaron en bajo nivel: Así mismo se encuentra las variables cualitativas contextualizadas , la Identificación de ideas principales propios del tipo de texto que lee y la discriminación de la información

relevante, para lo cual los objetivos están dirigidos a mejorar estas dificultades y promover el aprendizaje significativo en el idioma extranjero.

EN EL TERCER CAPÍTULO: Presenta el diseño del plan de acción y de los planes específicos que se proponen mejorar y promover el aprendizaje significativo a través de sesiones de aprendizaje, usando el enfoque comunicativo y actividades lúdicas inmersas en las fases del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Cada sesión consta de 6 fases o procesos didácticos propios del enfoque comunicativo: sensibilización, comprensión global, final, conceptualización, reempleo y producción convergente. Estos mismos presentan una rúbrica que sintetiza y describe todos los procesos.

EN EL CUARTO CAPÍTULO: En éste capítulo se encuentran los resultados presentados a través de logros, donde la primera sesión, presenta resultados poco auspiciosos, dicho esto porque en la intervención los estudiantes en promedio sólo alcanzaron la nota de 09; esto quiere decir, según el aprendizaje de cada sesión, que los estudiantes reprobaron en la planificación de una biografía, no seleccionando correctamente los hechos biográficos relevantes a través de la lúdica “rebuild”, tampoco hubo una buena organizaron de la información dada en la lúdica “lostwords in the box” , no respetaron el orden lógico de las ideas para construir una biografía. En la sesión N° 2 se muestra un ligero incremento en el Nivel, es decir que algunos estudiantes avanzaron en cada etapa del proceso didáctico. Posteriormente se aprecia que en la Sesión 3 se obtuvo un promedio aprobatorio de 12 de toda la clase, que indica que pueden relatar una historia imaginaria, a través de la lúdica “crazystory” manteniendo la coherencia aceptable en el discurso.

En la Sesión 4, se observa un resultado satisfactorio como promedio de toda la clase, alcanzando la nota aprobatoria de 13, que indica, que los estudiantes organizan la información dada en la lúdica “Word jumblerace”, tratando de respetar el orden lógico de las ideas para redactar una pequeña historia.Las Sesiones 5 y 6 presentan un resultado similar a las precedentes

3 y 4, la cuales poseen el promedio de 12 y 13 respectivamente, esto quiere decir que, los estudiantes organizan información de sus principales actividades diarias, tratando de respetar el orden lógico de las ideas a través de la lúdica “Bingo”; también puede describir sus actividades frecuentes a través de la lúdica “ludo” utilizando coherencia e inflexiones de voz apropiadas.

Durante las Sesiones 7, 8 y 9, los estudiantes presentaron un crecimiento importante en relación al Aprendizaje Esperado; es decir que, organizan la información dada en la lúdica “hangman”, respetando el orden lógico de las ideas para describir sus preferencias; utilizan las reglas gramaticales y ortográficas para hablar de sus preferencias y no preferencias a través de la lúdica “ hotpotatoes”, y redactan sugerencias empleando expresiones formales correspondientes a cada malestar a través de la lúdica “drawing”.Posteriormente en las Sesiones 10, 11 y 12, mantuvieron el promedio creciente, a pesar de que en la Sesión 10, el Aprendizaje Esperado experimentó un ligero “bajón”, esto quiere decir, que los estudiantes presentan cierta dificultad al describir síntomas y malestares; y expresan sugerencias algo pertinentes a través de la lúdica “ballgame”; pero, en las últimas dos sesiones, se observa que los estudiantes vuelven a obtener buenos promedios, 16 y 17 respectivamente, haciendo ver que ellos pueden utilizar las reglas gramaticales y ortográficas para hacer comparaciones a través del juego “boardrace” y seleccionar la información relevante sobre las características de sus compañeros a través de la lúdica “crocodile”, para resaltar cualidades de mayor grado en relación a otros del mismo género.

LAS INVESTIGADORAS

CAPITULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto

A nivel de América Latina, el aprendizaje significativo se retoma desde una óptica de criticidad desde la reunión de Ministros de Educación de América Latina y El Caribe realizada en la ciudad de Quito en abril de 1991, constituye un hito importante en la definición de las prioridades de cambio en la educación latinoamericana en el contexto de la Declaración de la Conferencia Mundial de Educación para Todos, en ella los Ministros se comprometieron a trabajar en cuatro transformaciones, una de las cuales reconocía que se requerían cambios radicales en los procesos pedagógicos para elevar la calidad de la educación y recomendaba la transformación de

la gestión educativa, la articulación de la educación con las demandas económicas, sociales, políticas y culturales, y cambios en la pedagogía y en los contenidos de la enseñanza para hacerlos más pertinentes a las necesidades básicas de aprendizaje de la población.

Al 2000, la evaluación subregional de la Conferencia Mundial de Educación para Todos realizada en Santo Domingo, concluyó que durante la década de los noventa los países habían otorgado gran importancia a los aprendizajes de los alumnos y a la medición de sus resultados pero, a pesar de los esfuerzos realizados para mejorar la calidad, los estudios de medición de resultados de aprendizaje indicaban que una parte importante de niños y niñas en cuarto grado de primaria presentaba "serias deficiencias para comprender el mensaje de un texto sencillo"

1.2. Contexto Externo

El distrito de Socabaya es uno de los 29 distritos que conforman la provincia de Arequipa en el Departamento de Arequipa, bajo la administración del Gobierno regional de Arequipa, en el sur del Perú. Socabaya uno de los más imponentes y hermosos distritos de Arequipa, lleno de campos verdes que conforman la hermosa campiña y que limpian el aire de cualquier impureza regalándonos vida, a lo largo de su territorio posee mucha historia, es así que de acuerdo a algunos estudios tendrían más de 400 años.

La historia del tradicional distrito de Socabaya, se remonta a la época pre inca por las evidencias arqueológicas de Maucallacta, Pillu, y otros.

Mucho más antes que se fundara Arequipa. En este valle ya habitaban españoles, los que seguramente vinieron escoltando a los primeros padres doctrineros y por lo agradable del clima y sus fértiles tierras deciden quedarse e iniciar en este pueblo su familia.

En la época colonial, documentos antiguos se conoce que Francisco Pizarro entregó en encomienda el Ayllu de Socabaya el 22 de enero de 1540 al capitán Diego Hernández, dándole además 170 indios propios de este Ayllu. Posteriormente los evangelizadores de la Iglesia católica, construyeron una imponente Iglesia de San Fernando la cual fue destruida por el terremoto de 1582.

La nueva Iglesia fue construida en el nuevo Pueblo San Fernando del Valle de Socabaya, por el Padre e Historiador Lic. Juan Domingo Zamácola y Jáuregui, inaugurándose el 25 de mayo de 1795, conjuntamente con otras obras. Por lo que se toma esta fecha como nacimiento del distrito.

Desde el punto de vista legal el distrito de Socabaya fue creado por ley Nº 12301 del 3 de mayo de 1955, otorgándole la categoría de pueblo. El nombre de Socabaya provendría de las palabras quechuas “Succa Aya” que quiere decir “Campo de los sepulcros”, ya que en tiempo pre-inca fue un cementerio.

Socabaya fue elevado a la categoría de pueblo mediante ley 12301 el 03 de mayo de 1955, pero se toma como fecha de aniversario el 25 de mayo de 1795 ya que en esa fecha tan importante se inauguró la reconstrucción de la Iglesia San Fernando Rey de Socabaya.

En Socabaya , en el cerro Alto de la Luna (urb. La Campìña) aconteció la batalla de Socabaya el 7 de febrero de 1836 entre las fuerzas del General Felipe Santiago Salaverry contra el Mariscal boliviano Andrés de Santa Cruz, donde el General Salaverry fue derrotado y fusilado en la plaza de armas de Arequipa el 18 de febrero del mismo año.

En el mes de setiembre es la gran festividad de Nuestra Señora de los Remedios, siendo la patrona de nuestro distrito, a quien se festeja con mucha alegría y fervor religioso; realizando la tradicional entrada de ceras y

quema de ccapo. Los padres de la compañía de Jesús, en Huasacache, incrementaron la Agricultura con plantaciones de maíz, papas, trigo, cebada, plantas forrajeras, vid, etc. que convirtió a Socabaya en despensa de la ciudad de Arequipa en este contexto temporo espacial del distrito de Socabaya.

En Socabaya , se encuentra el distrito de San Martin de Socabaya , lo cual se ubica en la I. E. San Martin de Socabaya , dicho distrito fue fundado el 12 de agosto de 1989 , con su presidente y junta directiva correspondiente, según estadísticas de este distritito se dice que la principal actividad a la que se dedican la mayoría de la población es la agricultura, pese a que es un distrito urbanizado , sin embargo se puede encontrar áreas rurales.

San Martin de Socabaya colinda con los distritos de Bustamante y Rivero y Lara, este distrito cuenta con todos los servicios necesarios para la población agua, desagua , luz eléctrica , así mismo es una obligación de la población pagar sus arbitrios.

Es en este distrito descrito anteriormente se encuentra ubicado la I.E San Martin de Socabaya , que dicho sea de paso la institución se llama como el distrito. Aledaños a la institución educativa se encuentra una piscina municipal, que terminaron de construir el año 2013, a mediados de setiembre, esta así mismo contiene una cancha de fútbol de área verde, juegos recreativos que está a disposición de la población aledaña a esta y a los estudiantes de la institución.

Al frente de la institución se encuentra dos tiendas, una de las cuales acuden docentes para la reproducción de diversos documentos o prácticas, para el trabajo en clase con los estudiantes, alrededor de la zona está ocupada por viviendas de material noble .A tres cuadras margen derecha se encuentra ubicado el mercado de San Martin de Socabaya, dicho establecimiento tiene el mismo nombre que el distrito.

Así mismo los estudiantes tienen que trasladarse dos cuadras a margen derecha para poder trasladarse a su respectivo hogar. Eso asume a que el transporte queda cerca de dicha institución.

1.3. Contexto Interno

El Colegio nacional “San Martín de Socabaya”, fue fundado el 08 de setiembre de 1969 como Anexo del colegio “Independencia Americana” y por R. D. . Nº 0193 - ED el año 1974 obtuvo su autonomía. El anexo en el año 1969 se inició con 80 alumnos y 02 secciones y funcionando en la calle Islay s/n. en una construcción muy precaria bajo la dirección del profesor Roberto Velasquez Zea.

En el año 1993 egresó la primera promoción un año después logró su autonomía, luego a solicitud de los padres de familia y alumnos se consiguió el terreno que actualmente ocupa con un área de 17,000 mts.2 en la calle Iquitos 201.

En él se construyeron los módulos por encargo del Ministerio de Educación durante el gobierno del General Juan Velasco Alvarado, el año 1980 por R.D. Nº 0476, es considerado como Centro de Conversión Modelo II para la Reforma Educativa y que actualmente se viene ocupando, pero las aulas no son las adecuadas, por cuanto la idea era que funcionara como un colegio técnico.

Alternaron en la conducción del colegio los profesores Cesar Jasahui Muñoz, profesor Samuel Aguilar Miranda, Oscar Quiroz Rodríguez y actualmente ocupa la dirección el profesor Julio Ernesto Chalco Colque.

Durante sus 43 años de vida institucional el colegio ha venido adquiriendo gran notoriedad hasta convertirse en colegio emblemático del distrito de

Socabaya y uno de los más entusiastas animadores de los eventos provinciales, regionales y nacionales a nivel de docentes y estudiantes habiéndose logrado triunfos que sirvieron para implementar las aulas de innovación con computadoras proyector multimedia, televisor y VHS entre otras adquisiciones.

Así también el colegio es ganador de diversos torneos deportivos, cívico patrióticos, culturales y artísticos que en su corta trayectoria han permitido la adquisición de un buen prestigio.

La institución educativa San Martin de Socabaya cuenta con 731 estudiantes en el nivel secundario, urbanización San Martin de Socabaya-Arequipa. Está construida de material noble, pisos cerámicos, falso techo de Dry Wall y calaminas. Actualmente el área total de la Institución Educativa es de aproximadamente 17000 m² con cerco perimétrico, siendo la parte construida aproximadamente 5000m2, área que cuenta con cerco en malas condiciones.

Cuenta con 31 aulas de clase para albergar cómodamente a 40 alumnos por aula, los cuales tienen una amplia pizarra y ventana para una buena ventilación. Tiene una biblioteca implementada con libros y textos acorde con el diseño curricular y libros no muy actualizados. Existen seis periódicos murales los cuales no son utilizados al 100% por los estudiantes.

Posee dos salas de cómputo que no están equipadas ni actualizadas, cuenta con una biblioteca sin ningún material educativo en el área de Ingles tales como videos, audios, cuentos, películas, libros de gramática, entre otros. Cuenta con 8 proyectores multimedia de las cuales 6 están distribuidas en las secciones del tercer grado (A,B,C,D,E y F), y 2 cañones movibles. Cuenta con un ambiente previsto para el laboratorio, adecuado e implementado con elementos apropiados que posibilitan la experimentación.

Tiene seis baterías de SS.HH., tres para varones y tres para damas, alumnos y profesores. Cuenta con una sala de Innovación, mediante la cual se desarrollan actividades de complementación como videos o grabaciones en audio.

Tiene ambientes para los servicios técnicos – pedagógicos (sub dirección y administrativos (Secretaría y Dirección). y un pequeño ambiente para asesoría de educación física.

Cuenta con un ambiente para vivienda del guardián con sus respectivo SS.HH., 1 ambiente para el almacén y 1 pequeño ambiente para instrumento de la banda y aditamentos de desfile. Cuenta con un gran espacio sin construir, con una pendiente muy pronunciada.

Esta provista de un patio donde se realiza el ordenamiento y formación diaria de los alumnos, así como también está dotada de un mástil para el izamiento del pabellón nacional. Este patio cuenta con dos arcos de metal, los cuales portan tableros y canastas para la práctica de fulbito y básquetbol respectivamente ahora cuenta con una malla ecológica para evitar los estragos del sol.

1.4. Descripción de los beneficiarios

Los beneficiarios pertenecen al 3º "D" de educación secundaria, con 21 estudiantes entre ellos 11 mujeres y 10 varones, sus edades son entre los 14-15 años, proceden del distrito de Socabaya y de los distritos aledaños como José Luis Bustamante y Rivero ,Yarabamba ,Characato, Hunter , y Quequeña.

La característica que resalta en las mujeres, es que son señoritas responsables, que se preocupan estar bien en todos los cursos, son alegres a la vez tímidas al momento de salir al frente y exponer sus ideas en inglés.

Los varones son jóvenes de característica relajados, rebeldes, casi siempre incumplen las tareas, sobre todo en el área de ingles .Estos jóvenes son alegres , tímidos cuando se les pregunta individualmente y bulliciosos , cuando se encuentran en grupo.

La mayoría de los estudiantes provienen de familias estructuradas y de un nivel social medio. Sin embargo, la ocupación de sus padres no permite el seguimiento de sus hijos ya que se refleja en el incumplimiento de tareas de sus hijos y en la necesidad de supervisión e indagación por el rendimiento de estos en la institución.

Algunos de los estudiantes viven con padres separados, según el cuadro se ve que la mayoría de los estudiantes viven solo con un miembro de familia, y que además después del colegio se encuentran solos en casa y que solos tienen que cocinarse a la llegada en casa, ya que su padre o madre sale por trabajo.

CUADRO Nº 1

ASPECTO FAMILIAR

Estado Civil como afecta al estudiante				
	TOTAL	**f**	**%**	
Conviviente	10	10	49 %	21 padres de familia
Viudo	0	0	0%	
Casado	11	11	51%	
Divorciado	0	0	0%	

Fuente: ***Encuesta sobre la población beneficiada (estudiantes)***

En cuanto al entorno familiar se observa que existe una marcada igualdad en este aspecto, es decir, que el 51% de los padres son casados y el 49% conviven. Este resultado hace ver que los estudiantes provienen indistintamente de padres casados y convivientes; esto puede decirse que afecta a los estudiantes en lo referido al modelo de unión conyugal, ya que es significativo el porcentaje de convivencia en los padres de los estudiantes.

CUADRO Nº 2

ASPECTO ECONÓMICO

¿Qué trabajo desempeña tu padre?				
	TOTAL	**F**	**%**	21 padres de familia
a) Obrero	12	12	57%	
b) Empleado	8	8	38%	
c) Otros	1	1	4,7%	

Fuente: ***Encuesta sobre la población beneficiada (estudiantes)***

Según el presente cuadro, se observa que la mayoría de padres, es decir, el 57% de la cantidad total son obreros, y en una menor cuantía los padres se dedican a otras ocupaciones.

CUADRO Nº 3

ASPECTO ECONÓMICO

Aproximadamente ¿cuánto gana tu padre?				
	TOTAL	**F**	**%**	21 padres de familia
a) 500. Soles	0	0	0%	
b) 750 soles y asegurado	8	8	38%	
c) Más del sueldo mínimo y en planilla.	1	1	4,7%	
d) Por día (jornal)	12	12	57%	

Fuente: ***Encuesta sobre la población beneficiada (estudiantes)***

Se observa que la mayoría de padres tienen un ingreso por jornal diario que son el 57% del total, es decir que perciben un ingreso si es que “hay trabajo”, es por tal motivo que salen de madrugada a la esquina del paradero de Socabaya.

En ese lugar esperan que alguien los contraten solo por ese día o por toda una semana, dependiendo del trabajo como puede ser construcción, limpieza de establos, trabajos en la chacra, etc., y a veces por no regresar a casa sin dinero y sin trabajo por ese día y llegan a casa muy tarde.

El 38% lo constituyen los obreros, que están en algunas fábricas y que dependen de estos, pues tienen derecho al sueldo mínimo y estar asegurados.

CUADRO Nº 4

ASPECTO ECONÓMICO

¿Qué trabajo desempeña tu madre?				
	TOTAL	**F**	**%**	21 padres de familia
a) Obrera	0	0	0%	
b) Empleada en casa	12	12	57%	
c) Ama de casa	1	1	4,7%	
d) Otros	8	8	38%	

Fuente: ***Encuesta sobre la población beneficiada (estudiantes)***

Según el cuadro se ve que la mayoría de madres de familia trabajan como empleadas de hogar y eso es todo el día, y esa es la razón de que algunos estudiantes regresan a su casa más tarde de la salida del colegio, y a veces no almuerzan, puesto que sus madres se van a trabajar y ellos tienen que cocinarse, se van a jugar fútbol o a los parques con sus enamoradas o enamorados.

CUADRO Nº 5

INFRAESTRUCTURA DEL HOGAR

¿De qué material está hecha la casa?				
	TOTAL	**F**	**%**	
a) Material noble	16	16	76 %	21 padres de familia
b) Bloquetas	5	5	24 %	
c) Paja con barro	0	0	0 %	
d) Otros	0	0	0 %	

Fuente: ***Encuesta sobre la población beneficiada (estudiantes)***

Aquí podemos fácilmente decir que la gran mayoría de estudiantes poseen una casa construida de material noble; esto hace ver que existe un esfuerzo de los padres por brindar a sus hijos una mejor vivienda.

CUADRO Nº 6

ASPECTO FAMILIAR

¿Con quién tienes mayor comunicación en tu familia?				
	TOTAL	**F**	**%**	
a)Papá	0	0	0 %	21 padres de familia
b) Mamá	5	5	24 %	
c)Hermanos	12	12	57 %	
c) Otros	4	4	19 %	

Fuente: ***Encuesta sobre la población beneficiada (estudiantes)***

En el presente cuadro podemos observar una marcada relación con los hermanos respecto a la comunicación, puesto que el estudiante prefiere hablar más con sus hermanos que con los padres. Se debe resaltar que ni un solo estudiante prefiere conversar con su padre.

CUADRO Nº 7

ASPECTO FAMILIAR

¿En qué momento del día hablas con tus padres?				
	TOTAL	**F**	**%**	
a) Por las mañanas.	0	0	0 %	21 padres de familia
b) Por las noches, después que llegan de trabajar.	5	5	24 %	
c) No hay oportunidad	12	12	57%	
d) En sus trabajos	4	4	19 %	

Fuente: ***Encuesta sobre la población beneficiada (estudiantes)***

Según este cuadro, la mayoría de estudiantes que hablan con su madre (en referencia al cuadro anterior) manifiestan que no hay oportunidad de conversar con ellos.

1.5. Identificación y tratamiento del problema

1.5.1. Realidad académica del aula

Los estudiantes no cuentan con una predisposición al área de inglés, se refleja en la actitud pasiva de algunos, ser ajeno en la sesión de clases, el incumplimiento de tareas, y las bajas notas en las evaluaciones. Cuando se repite un tema que se trabajó el año pasado en segundo de secundaria, estos estudiantes no responden a preguntas simples, que se supone que ya debieron aprender, debiendo tener un conocimiento previo de dicho tema, para relacionar con los nuevos conocimientos que se les presenta.

Por otro lado, en clases se continúa con una enseñanza tradicional, tal es así que no se desarrolla el aspecto sociocultural evidenciado en que los estudiantes no conocen nada de esta cultura, no reconocen la cultura de ese país donde se habla el inglés. La institución educativa ofrece a los

estudiantes cañones multimedia, en las mismas aulas, radio, sin embargo éstos materiales no son usados apropiadamente por la docente de inglés, puesto que no está debidamente capacitada en estos nuevos medios.

Es por eso que el único medio que tiene la docente de inglés es la pizarra y plumones, y sin el uso de la tecnología, puesto que se dedica sólo a dictar la clase y que estos copien de la pizarra y ejercicios de su libro del estado.

La mayoría toma el área de inglés como uno más entre todos, y a su vez, no es de su gran importancia ya que no es de prioridad para el ingreso a la universidad, y esto se puede reflejar en los informes académicos de fin de trimestre, no muy lejos de ello en el desarrollo de las sesiones de clase, donde la mayoría toma una actitud desfavorable ante el área.

Si bien es cierto, los estudiantes del 3”D” están en una etapa de desarrollo, por lo que tienen cambios tanto psicológicos como físicos. Lo que no escapa de ser una razón suficiente para mostrar en algunos estudiantes rebeldía, dejadez, entre otros.

CUADRO Nº 7

REALIDAD DEL AULA

APRENDIZAJE POR REPRESENTACIONES	De acuerdo al instrumento evaluado en la línea base muestra que los estudiantes del tercer año de secundaria sección "D" en su mayoría no pueden atribuir de significados a determinados símbolos
APRENDIZAJE POR CONCEPTOS	De acuerdo al instrumento evaluado en la línea base muestra que los estudiantes del tercer año de secundaria sección "D" en su mayoría no pueden atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos
APRENDIZAJE POR PROPOSICIONES	De acuerdo al instrumento evaluado en la línea base muestra que los estudiantes del tercer año de secundaria sección "D" en su mayoría no pueden captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones, puesto que implica la combinación y relación de varias palabras

FUENTE: Línea base (EVALUACIÓN)

1.6. Problemática

La I.E San Martin de Socabaya cuenta con libros y textos acorde con el diseño curricular los cuales no están actualizados en su totalidad. Posee dos salas de cómputo que no están equipadas ni actualizadas, cuenta con una biblioteca sin ningún material educativo en el área de Inglés tales como videos, audios, cuentos, películas, libros de gramática, entre otros.

Cuenta con 8 proyectores multimedia de las cuales una de ellas se encuentra instalada en el salón del tercer año de educación secundaria sección "D".Para el área de inglés se hace uso de este implemento (cañon

multimedia), libro del estado y por ultimo una radio que es agenciado por el docente de aula.

Las diferentes ocupaciones de los Padres de Familia no permiten el seguimiento continuo en sus deberes de la escuela de sus hijos por lo que se refleja en el incumplimiento de las tareas de los mismos y ausencia participativa en las diferentes actividades extracurriculares de la institución educativa.

Por esta razón, la comunicación de los estudiantes por lo general es entre hermanos, escasa comunicación con sus progenitores.

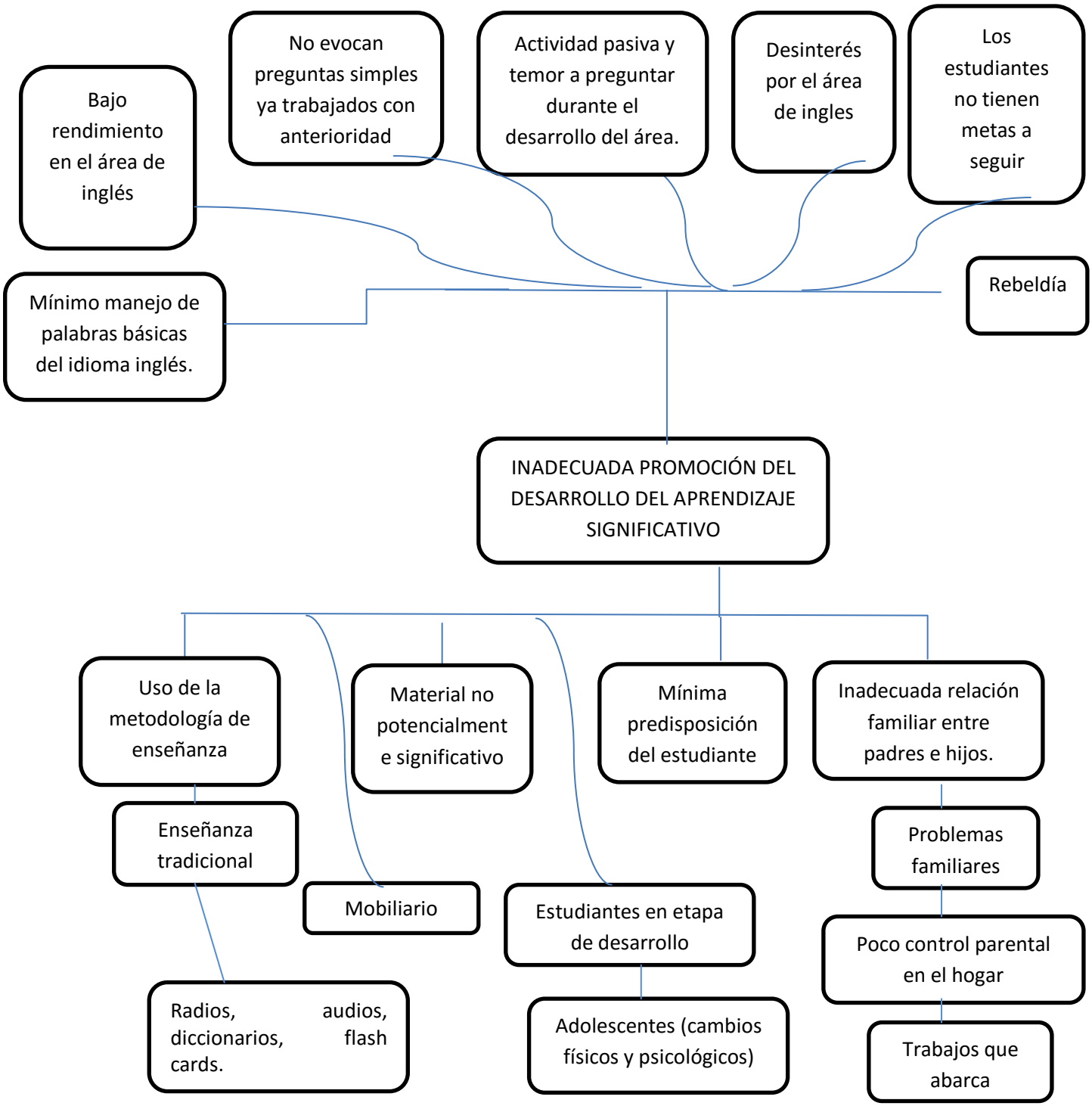
Un 57% de padres de familia son trabajadores obreros del mínimo vital y cerca del 60% de las madres de familia prestan servicio en casas y su retorno a su hogar es al terminar el día. Los docentes son ajenos a la supervisión e indagación sobre el rendimiento académico de los estudiantes.

El resultado de las evaluaciones no son tomadas en cuenta para un mejoramiento en el área o aspecto que se necesite mejorar, ya que “es normal” que los estudiantes tengan notas desaprobatorias en su mayoría.

Los estudiantes no responden a preguntas simples de inglés de contenidos y capacidades de años anteriores. Les es difícil relacionar las ideas simples en el idioma y buscan traducir automáticamente las ideas dadas. Manejan un mínimo de palabras básicas tales como “father”, “mother”, “goodmorning” and “miss” o “teacher!.

1.6.1. Priorización del problema

En cuanto a la priorización de problemas hemos encontrado las causas y las consecuencias que se encuentran descritos en el siguiente Árbol de problemas.



CAPITULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PRIORIZADO

En el aula del tercer grado de educación secundaria, sección D se encuentra razones relevantes que contribuyen a una inadecuada promoción del desarrollo del aprendizaje significativo, los cuales se especifican a continuación:

Para comenzar, se evidencia el uso del método de gramática-traducción siendo este una enseñanza tradicional donde se concibe al estudiante como un receptor del conjunto de contenidos para reproducirlos de manera mecánica. Luego, el material no es potencialmente significativo lo que indica que se relaciona de manera arbitrario y/o repetitiva con la estructura cognoscitiva del estudiante. Además, la debilitada predisposición del estudiante quien no muestra la intención o disposición para establecer

relaciones sustantivas y no arbitraria entre su estructura cognitiva con el nuevo material.

El escaso alcance a los materiales didácticos para el área de inglés tales como la radio, audios (CD's), diccionarios, flash cards entre otros que facilitan como medio el desarrollo de las habilidades. Se evidencia también, la edad en el que fluctúan los estudiantes entre 14 y 15 años que corresponde a la adolescencia. Una etapa que necesita sobretodo apoyo en el desarrollo emocional.

Para terminar, la relación entre padres e hijos muestra una escasa comunicación entre ellos, supervisión inadecuada hacia sus hijos, problemas familiares y la ocupación de los padres que demanda de todo el día. Estas condiciones ya mencionadas, sin duda alguna ocasionan evidentemente que el estudiante tenga un bajo rendimiento en el área de inglés, además no pueden responder a preguntas simples ni manejan palabras básicas trabajadas con anterioridad.

Ya que el estudiante es recepcionista de la información (mecánico-reproductivo), prefiere mantenerse pasivo durante el desarrollo de la sesión con temor a veces de hacer preguntas y solo escuchar lo que habla el docente. Al estudiante poco o nada le interesa el valor de aprender el idioma inglés, puesto que es poco significativo lo que conlleva a que sea un área de poco interés.

En lo familiar ya se mencionó que el padre está muy asociado al trabajo por lo que ha perdido la comunicación con sus hijos siendo de vital importancia ya que el estudiante a veces muestra signos de rebeldía y contraposición a ciertas reglas establecidas en casa y en la escuela. Es entonces en esta etapa necesita ser aconsejado y valorado constantemente.

2.1. Hipótesis acción

Los estudiantes del tercer año de secundaria “D” de la Institución Educativa San Martin de Socabaya logran aprendizajes significativos del inglés a través de las actividades lúdicas.

2.2. Enunciado exploratorio

Promoviendo el aprendizaje significativo del Inglés a través de actividades lúdicas en los estudiantes 3ero “D” de educación Secundaria de la Institución Educativa San Martin de Socabaya, Arequipa 2013.

2.3. Justificación

La razón primordial de este trabajo es promover un aprendizaje significativo donde los estudiantes puedan comunicarse con el Idioma Inglés de tal manera que sepan sobresalir en cualquier situación comunicativa que se le presente, siendo la comunicación un aspecto muy importante en los lineamientos de política educativa nacional por ser considerada como un elemento de desarrollo de una sociedad pues a través de ella la interacción se da abriendo y generando nuevas oportunidades, que es lo que se busca hoy en día en los estudiantes.

La necesidad de una adecuada interiorización de la importancia de la lúdica y la posibilidad de su desarrollo a través del juego, entre otras actividades dentro del proceso enseñanza aprendizaje, se establecen con el único objetivo de lograr que los estudiantes logren como meta un aprendizaje significativo.

Para mejorar el aprendizaje memorístico a corto plazo carente de estrategias que aburre y causa a los estudiantes en su condición de adolescentes que requieran vivencias significativas.

Porque la presente tesis resulta importante por su utilidad metodológica que permite crear estrategias lúdicas para generar aprendizajes significativos en los estudiantes que apertura también nuevos aprendizajes en los practicantes del plan de mejora o acción.

Adquiere valor teórico ya que la información que se obtenga servirá para apoyar y desarrollar las diversas teorías que nos ayudarán a tener mayor precisión respecto a las categorías generales del estudio. La relevancia social del presente estudio es que contextualizan la realidad donde se desarrollan los hechos educativos dado que los beneficiados son los estudiantes del 3 “D” año de Educación de Secundaria de la Institución Educativa de San Martin de Socabaya.

Los profesores así como los padres de familia prestan más atención a las dificultades y necesidades de los estudiantes con el fin de mejorar aspectos débiles que dificulta el desempeño académico del mismo.

2.4. Variable cualitativa, dimensión y subdimensiones

CUADRO Nº 9

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

VARIABLE CUALITATIVA	DIMENSION	SUB-DIMENSIÓN
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	- Aprendizaje de representaciones	-Significado -Significante
	- Aprendizaje de proposiciones	-Subordinado -Supraordinado -Combinatorio
	- Aprendizaje de conceptos.	-Formación de Conceptos -Asimilación de Conceptos

FUENTE: Ausubel ,Novak, Hanesian,h.(1983) *Psicologia Educativa***.**

2.5. Formulación de objetivos

2.5.1. Objetivo General

Promover el aprendizaje significativo del idioma a través de actividades lúdicas en los estudiantes de 3 “D” de secundaria en la I.E San Martín de socabaya-2013.

2.5.2. Objetivos específicos

- Reconocer el contexto situacional de los estudiantes.

- Determinar el aprendizaje significativo de los estudiantes en el idioma Inglés.
- Diseñar y ejecutar un plan conducente al desarrollo del aprendizaje significativo del idioma ingles en los estudiantes, a través del fomento e integración holística de sus subcategorías: aprendizaje de representaciones, de proposiciones, de conceptos.
- Registrar y evaluar sumativa y formativamente la ejecución del plan de acción.

2.6. Marco Teórico Referencial

2.6.1. Antecedentes de Investigación

Como fuentes de apoyo de esta investigación se toma en cuenta diferentes fuentes tales como: el libro “psicología educativa” según AUSBEL. NOVAK, HANESIAN ,1998. En este libro se da a detallar la concepción original del autor de la psicología evolutiva como una disciplina aplicada independiente que se ocupa de la naturaleza, los resultados y la evolución del aprendizaje escolar y las distintas variables de la estructura cognoscitiva.

Por otro lado, se hace la revisión del trabajo de investigación de CERVANTES, C, MAMANI M, PORTUGAL L, ”Desarrollo del aprendizaje significativo del vocabulario del inglés en los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E Casimiro Cuadros 40066. Cayma”. 2006. Donde considera importante la relación entre inclusión derivativa y correlativa que toma como importancia el orden de vinculación de las ideas ya sea por proposiciones o por criterio de conceptos.

La investigación etnográfica de ARROLLANO, A, LINARES L.RAMOZ N. “actividades lúdicas para estimular la creatividad en los estudiantes del 1er

año de educación secundaria de la I.E San Martin de Socabaya .Distrito de Socabaya", 2009. Afirma que es importante destacar las habilidades artísticas en los estudiantes mediante actividades lúdicas que son un medio de interacción para viabilizar el aprendizaje.

2.6.2. Conceptos básicos

2.6.2.1. Aprendizaje

Es el proceso a través del cual se adquiere o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos y está relacionado con el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

2.6.2.2. Aprendizaje significativo

Es el proceso por el que se relaciona la nueva información con algún elemento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto y relevante para el material que se intenta aprender. En el memorístico, en cambio, la nueva información queda aislada y se almacena de forma arbitraria. A su vez, cada uno de esos aprendizajes está relacionado con un tipo diferente de memoria; el segundo con la de corto plazo y el primero, con la de largo plazo. Así, lo que se aprende memorísticamente debe fijarse sin alteraciones y repetirse para que no se olvide; lo que se aprende significativamente, en cambio, se adquiere en forma gradual, en distintos niveles de comprensión y de formas cualitativamente diferentes y no necesita de la repetición literal. Un aprendizaje se dice significativo cuando una nueva información (concepto, idea, proposición,) adquiere significado para el aprendiz a través de una

especie de anclaje en aspectos relevantes de la estructura cognitiva, o sea en conceptos, ideas, proposiciones ya existentes en su estructura de conocimientos (o de significados)con determinado grado de claridad, estabilidad y diferenciación.

2.6.2.3. Adquisición del conocimiento

Para Ausubel el conocimiento es el resultado del cambio de esquemas resultante de la interacción entre las ideas previas y la realidad. Supone un verdadero proceso de “elaboración” por parte del alumno, ya que él es quien selecciona y organiza la información que le llega, establece relaciones entre ésta y los conocimientos previos que posee; de forma que si consigue establecer relaciones entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle un significado, de construirse una representación mental del mismo y en consecuencia, habrá realizado un aprendizaje significativo.

2.6.2.4. Actividad

Es el conjunto de tareas o acciones, en cuyo desarrollo interactúan los estudiantes, el docente y objeto de aprendizaje, realizada con discernimiento, intención y libertad, estas están dirigidas hacia un determinado objetivo.

2.6.2.5. Actividades lúdicas

Son acciones que ayudan al desarrollo de habilidades y capacidades que el alumno necesita para apropiarse del conocimiento. Se caracterizan por su libre espontaneidad y la creatividad, responde a la necesidad de relajación, exploración y descubrimiento de la persona.

2.6.2.6. Aprendizaje implícito

Es un aprendizaje incidental, espontáneo, tácito, inconsciente, ocurre constantemente sin que el sujeto tenga el propósito de aprender, ni conciencia de estar aprendiendo. Encarna un amplio rango de experiencias del aprendiz en sus ordinarias interacciones con el mundo físico y social, destacando la importancia del contexto sociocultural.

2.6.2.7. Aprendizaje explícito

El aprendizaje es intencional, se produce con conciencia del aprendiz de la actividad o esfuerzo personal que realiza con el propósito de aprender algo, generalmente contando con la ayuda de otro, como la que inmediata, deliberada y sistemáticamente tiene lugar en una institución escolar (docente en presencia). o bien con la ayuda mediata, indirecta (docente a distancia), mediando un instrumento elaborado para dicha función, como el libro de texto, un programa informático, un folleto de instrucciones u otro producto cultural.

2.6.2.8. Asimilación

Refiriéndose a comprender algún dato para integrarlo a los saberes previos o a la incorporación de ciertos componentes a un todo. Proceso mediante el cual la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y preexistentes en la estructura cognoscitiva, proceso en el que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura preexistente. Por tanto modifica el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición el cual esta afianzada.

2.6.2.9. Acomodación

Es ajuste del esquema cognitivo a la situación particular. Cuando el esquema de la asimilación se aplica a una situación particular, hay que modificarlo en función de las circunstancias particulares a las que el esquema debe ser aplicado. Las estructuras de conocimiento ya construidas pueden cambiar ligeramente o modificarse en cierto grado, en función de la nueva adquisición, ajustando esquemas o modelos mentales específicos.

2.6.2.10. Actos del habla

Un acto de habla es un tipo de acción que involucra el uso de la lengua natural y está sujeto a cierto número de reglas convencionales generales y/o principios pragmáticos de pertinencia. Puesto que se cada vez que decimos algo estamos transmitiendo un mensaje**,** que puede ser un mensaje que emitimos con el propósito de comunicar algo a alguien, o puede ser una expresión indirecta de lo que pensamos o sentimos**,** como cuando hacemos ruidos que revelan nuestra actitud frente a algo.

De acuerdo a ello, cada vez que nuestro mensaje es captado por un receptor, produce un efecto sobre quien escucha y genera un cambio en la realidad: origina una reacción, es decir, crea una nueva situación.El acto de habla consta de tres niveles elementales tales como el acto locutivo que es un acto consistente en decir algo, se denomina así al hecho simple de hablar que realiza un ser humano y el acto ilocutivo que es la intención del hablante, su finalidad y el acto perlocutivo que tiene en cuenta la reacción al hablar o escribir que realiza un ser humano.

2.6.2.11. Aprendizaje explícito

Es un aprendizaje intencional, se produce con conciencia del aprendiz de la actividad o esfuerzo personal que realiza con el propósito de aprender algo,

generalmente contando con la ayuda de otro, como la que inmediata, deliberada y sistemáticamente tiene lugar en una institución escolar (docente en presencia). o bien con la ayuda mediata, indirecta (docente a distancia), mediando un instrumento elaborado para dicha función, como el libro de texto, un programa informático, un folleto de instrucciones u otro producto cultural.

2.6.2.12. Capacidades

Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. El término capacidad también puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento.

2.6.2.13. Conocimiento

Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

2.6.2.14. Conocimiento declarativo

Es el tipo de conocimiento accesible a la conciencia acerca del cual podemos dar a conocer .Se adquiere fácilmente, por tanto es relativamente lento en su aplicación.

2.6.2.15. Conocimiento procedimental

Es saber cómo efectuar los movimientos adecuados .Es accesible a la conciencia, solo a través de sus resultados , pero no es frecuente encontrarlo presente en ella de un modo explícito .Requiere un monto de practica enorme , pero es rápido y a menudo automático en su aplicación .

2.6.2.16. Conceptos

Son construcciones mentales por medio de las cuales comprendemos las experiencias que emergen de la interacción con nuestro entorno .Estas construcciones surgen por medio de la interacción con nuestro entorno de clases o categorías que agrupan nuevos conocimientos y experiencias al relacionarlos a la memoria. La proposición que consta de dos o más conceptos unidos por palabras de enlace que forman una unidad semántica.

2.6.2.17. Currículo

Es el medio por el que se planifica el proceso de enseñanza y aprendizaje en un determinado plazo.

2.6.2.18. Didáctica

La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los estudiantes en su aprendizaje.

Es el arte de enseñar. Así era en los pueblos antiguos cuando los conocimientos acerca del hombre eran muy elementales y generales subjetivo; entonces, el didacta hacía de enseñar un arte muy particular porque creaba su propio método, hallaba el mejor camino para lograr el aprendizaje.

2.6.2.19. Enfoque

Constituye una visión particular o colectiva de un contexto o problema y la forma de abarcarlo con intencionalidad de intervenir, cambiar o resolver algo. Debe fundamentarse implícitamente o explícitamente en un conjunto diverso de conceptos por supuesto tener una definición de los elementos que lo constituyen.

2.6.2.20. Enfoque comunicativo

Es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial la mejora de la competencia comunicativa entre los estudiantes, es decir su capacidad de comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos.

2.6.2.21. Estilos de aprendizaje

Es la manera que un estudiante aprende. El cerebro selecciona parte de esa información e ignora el resto, en función de nuestro interés, aunque también influye en ello la forma como la recibimos. Algunos nos fijamos más en lo que vemos, otros en lo que oímos y otros perciben mejor la información a través de otros sentidos.

Es el conjunto de características psicológicas, rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje. Los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc.

Los rasgos Afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

2.6.2.22. Equilibración

Es un proceso consistente en la regulación de asimilación y acomodación, para mantener un estado de equilibrio mental, que es de carácter dinámico y entraña avance cognitivo

2.6.2.23. Estrategia

Es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

2.6.2.24. Evaluación de los aprendizajes

Constituye un proceso sistemático, integral y flexible a través del cual se planifica, obtiene y procesa información útil (relevante , necesaria , válida y confiable) sobre el aprendizaje de los estudiantes a fin de emitir juicios de valor que permitan tomar decisiones destinadas a optimizar el proceso. La evaluación de aprendizajes pretende determinar el grado en que el estudiante ha logrado o no los objetivos educacionales.

2.6.2.25. Evaluación sumativa

Se da al final del proceso para verificar si lograron o no los objetivos propuestos y en qué medida. La evaluación sumativa tiene como propósito comprobar y certificar el aprendizaje final del estudiante y comprobar la eficiencia del proceso educativo efectuado, según Alvarez Mendez 2001.

2.6.2.26. Evaluación formativa

Se refiere a la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes mientras se desarrolla el proceso para detectar las fallas tan pronto como ocurran , encontrar las causas y rectificar de inmediato .Se refiere en si al proceso de recolección de datos de los estudiantes sobre la efectividad de la enseñanza que el docente les ha acabado de proporcionar ,en tal sentido la evaluación formativa tiene una función orientadora y no está ligada necesariamente a procesos de calificación , su meta no es calificar el rendimiento , si no mejorarlo.

2.6.2.27. Inteligencia

Es asimilación en la medida en que incorpora en su marco los logros de la experiencia personal. Al incorporar nuevos elementos a sus esquemas anteriores, la inteligencia modifica constantemente los esquemas ya existentes.

2.6.2.28. Inclusión

La nueva información interactúa con los conceptos ya disponibles en la estructura de significados del aprendiz de tal modo que los nuevos conceptos específicos resultan incluidos en categorías o conceptos más amplios o genéricos, implicando una modificación enriquecedora de la estructura cognoscitiva del aprendiz.

2.6.2.29. Juego

Son actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte. Este puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa.

2.6.2.30. Lúdica

Es instructivo. El alumno piensa y actúa en medio de una situación determinada, construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico. Combina la participación, colectividad, entretenimiento, la creatividad la competición para la obtención de resultados en situaciones problemáticas de resultados.

2.6.2.31. Material significativo

Es sustancialmente relacionable con las ideas y representaciones correspondientes y pertinentes disponibles en la estructura cognitiva del estudiante.

2.6.2.32. Memoria

Es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados**.** Suele hablarse de la **memoria a corto plazo** (resultante de la simple excitación de la sinapsis a fin de potenciarla o sensibilizarla de manera transitoria) y de la **memoria a largo plazo** (un refuerzo de la sinapsis de carácter permanente que se logra por la estimulación de genes determinados y por la síntesis de ciertas proteínas).

2.6.2.33. Método

Es el componente del proceso docente educativo que expresa la configuración interne del proceso para que transformado el contenido se alcance el objetivo que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo.

2.6.2.34. Procesos cognitivos

La capacidad que permite desarrollar conocimientos recibe el nombre de cognición**.** Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías.

2.6.2.35. Realidad

Es intersubjetiva, pues se construye a partir de la relación entre distintas subjetividades a partir de símbolos, cuyo significado trascienda la mera realidad material al tener un significado.

2.6.2.36. Significante

Es la forma material que toma el signo, no siempre es lingüístico, puede ser una imagen.

2.6.2.37. Significado

Está vinculado al signo de una idea o de algo material y a aquello que, por convención o imitación, representa otra cosa distinta. . Es, pues, un factor clave en el aprendizaje implícito y también ha de serlo en el aprendizaje explícito, intencional y sistemático. Es la imagen mental, el concepto que este representa, que varía según la cultura.

2.6.2.38. Tareas

Son un conjunto de acciones dadas por el pedagogo, pero quienes la ejecutan son los estudiantes. Estas tareas cuando están definidas correctamente, se caracterizan por: Implicar al alumno en el logro de

objetivos de enseñanza específicos (intereses e ideas previas).La claridad de los objetivos y de las instrucciones que las orientan (por qué y para qué).

2.6.2.39. Técnica

Es un conjunto de prescripciones o regulaciones que nos permiten realizar la tarea de evaluar siguiendo determinados pasos o procedimientos.

2.6.3. Fundamentos teóricos

2.6.3.1. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel-Novak-Hanesian(1983):

La Teoría del Aprendizaje Significativo Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y los conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Para Ausubel (1978) , el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo.

Es toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto. Podrá ampliarla con conocimientos nuevos e integrarlas con las experiencias anteriores, con lo cual se convierte en experiencias significativas. Se produce a partir de desequilibrios de transformar lo que ya sabía en un nuevo concepto en función de la motivación y el pensamiento reflexivo, que conducen a una modificación de los conocimientos de la persona

A. El Aprendizaje

Es el proceso a través del cual se adquiere o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los

progresos. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

B. Teorías del Aprendizaje

Las teorías del aprendizaje conforman un variado conjunto de marcos teóricos que a menudo comparten aspectos y cuestionan otros o incluso, suponen postulados absolutamente contradictorios. Estas teorías tratan de explicar cómo se constituyen lossignificados y cómo se aprenden las nuevas nociones. Por ello, se hace muy necesario que el docente conozca en profundidad las diversas teorías del aprendizaje a fin de que le permita tomar decisiones y tener más probabilidades de producir aprendizajes significativos en el aula. De lo contario, se limitará a realizar su trabajo sin hacer una análisis crítico de sus acciones como mediador del aprendizaje, lo que repercutiría desfavorablemente en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. El empleo de un conjunto confuso de métodos sin orientación teórica, lamentablemente es el común denominador de muchos docentes.

A pesar de no existir un consenso universal respecto a la clasificación de las teorías del aprendizaje, quisiéramos presentar un epítome de tres teorías del aprendizaje que creemos son fundamentales por sus aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje. Éstas son las siguientes:

C. **Teoría Conductual**

El conductismo fue la corriente pedagógica que durante gran parte del siglo XX logró mantener en pie la idea de que los sujetos aprenden no por sí mismos sino por la influencia de factores externos. Esta teoría consideraba que el aprendizaje era un fenómeno de estímulo – respuesta. Respuesta de un organismo a determinados estímulos del medio, que podían ser inducidos con el fin de desatar en los individuos conductas predecibles y observables. El procedimiento se inspiraba en las experiencias de laboratorio acerca del

comportamiento animal y, en este sentido, un referente muy importante fue la famosa teoría del “reflejo condicionado” trabajada por Pavlov; aunque no debemos olvidar, el aprendizaje por ensayo y error realizado por Edward Thorndike. Y también es importante señalar el trabajo de condicionamiento instrumental y operante, de Burrhus Frederic Skinner, el mismo que persigue la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo.

Para la Teoría Conductista, lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto, cómo éste actúa ante una situación particular. La conciencia, que no se ve, es considerada como "caja negra". En la relación de aprendizaje sujeto - objeto, centran la atención en la experiencia como objeto, y en instancias puramente psicológicas como la percepción, la asociación y el hábito como generadoras de respuestas del sujeto. No están interesados particularmente en los procesos internos del sujeto debido a que postulan la “objetividad”, en el sentido que solo es posible hacer estudios de lo observable.

El impacto de los principios conductistas en la pedagogía fue intenso y generalizado. Aunque no se pueden desconocer sus contribuciones en materia de planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, hay que destacar que el conductismo alentó en el sistema escolar el uso de procedimientos destinados a manipular las conductas. Por lo que las consecuencias en las prácticas escolares se caracterizaron por: motivación ajena al estudiante, repetición y memorización, predominio del método de ensayo-error, enseñanza y evaluación sometidas al premio-castigo y, dependencia casi absoluta del estudiante respecto del estímulo externo.

D. **Teoría Cognitiva**

La corriente cognitivista pretende aunar el humanismo y el conductismo. Su implantación progresiva se debe a la insuficiencia explicativa del

conductismo, de manera especial en lo que respecta a que no toma en consideración la actividad pensante del ser humano, que necesariamente es un proceso interno de carácter cognitivo. Sus aportaciones han resaltado el papel preponderante que juega el procesamiento de la información para que los aprendizajes sean efectivos. Esto implica que, si se quieren prevenir posibles problemas de aprendizaje escolar que puedan derivar en fracaso, se debe intervenir en el desarrollo de las funciones implicadas en el procesamiento de la información.

Esta teoría sostiene que el ser humano es activo, en lo que se refiere a la búsqueda de información. Ésta se va procesando con una motivación intrínseca para encontrar un orden lógico, un significado personal y una predicción razonable en su entorno físico y psicológico. Como parte de esta búsqueda de significado y comprensión, las personas desarrollan procesos metacognitivos con los cuales procesan los datos del entorno para darles un orden y significado. Se opone a los conocimientos adquiridos de una manera mecánica y memorista. El objetivo del educador, según esta teoría, será el crear o modificar las estructuras mentales del estudiante para introducir en ellas el conocimiento y proporcionar al educando una serie de procesos que le permitan adquirir este conocimiento. Por tanto no se estudia cómo conseguir objetivos proporcionando estímulos, sino que se estudia el sistema cognitivo en su conjunto: la atención, la memoria, la percepción, la compresión, las habilidades motrices, etc. Pretendiendo comprender cómo funciona para promover un mejor aprendizaje por parte del discente.

E. **Teoría Constructivista**:

Tiene su base en las investigaciones realizadas por Jean Piaget quien veía al conocimiento como una construcción realizada desde el interior del individuo y no como una interiorización del entorno como lo planteaba Lev Vygotsky. Este fenómeno de construcción del conocimiento, se produce cuando el individuo a través de mecanismo de acomodación y asimilación,

recibe las nuevas informaciones modificando a la vez sus estructuras de conocimiento preexistentes. Esta concepción cuestiona de raíz la idea de estímulo respuesta, que proponía la teoría conductista.

El concepto de constructivismo está muy difundido en la actualidad pero también muy tergiversado y muy poco relacionado con lo que en realidad ocurre en las aulas. Lo importante en la teoría constructivista no es la técnica adoptada por quienes dicen sostenerla, sino las actitudes, la intencionalidad, el tipo de actividades planteadas, que en su conjunto reflejen una manera de enseñar, es decir un modelo pedagógico que responda a los postulados teóricos antes mencionados.

F. Teoría de la Asimilación

Existen una infinidad de libros de pedagogía y psicología que clasifican a David Ausubel y su teoría de la asimilación en la corriente constructivista; otros pedagogos lo incluyen como el máximo representante de la teoría cognitiva.

La teoría de la asimilación responde más bien a la teoría del desarrollo cognitivo, pues Ausubel centra su interés en el estudio de los procesos de pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos.

Siguiendo a Ausubel, podríamos decir que la teoría de la asimilación tiene un considerable valor explicativo para dilucidar la naturaleza de los fenómenos del aprendizaje y la retención de carácter significativo porque ayuda a explicar la adquisición, la retención y el olvido de ideas aprendidas de una manera significativa y también la manera en que se organiza el conocimiento en la estructura cognitiva. De este modo, podemos decir, que la asimilación de una idea nueva puede reforzar la retención de tres maneras diferentes.

Primero, al quedarse anclado a una forma modificada de una idea ya existente, muy estable y pertinente de la estructura cognitiva, el nuevo significado comparte de una manera indirecta la estabilidad y la longevidad de esta última idea. Aquí muy bien vale la aclaración del término asimilación, el cual lo entendemos como la pérdida de la identidad original del significado potencial, el enlace del nuevo significado emergente con su idea de anclaje para su almacenamiento y también el posterior proceso de reducción. Es decir, que la unión del nuevo significado modificado con su idea de anclaje durante el intervalo de almacenamiento (de retención) supone necesariamente que, en el proceso del aprendizaje significativo, la idea potencialmente significativa primero se relaciona e interacciona con esa idea preestablecida para producir la versión emergente inicial de su significado psicológico para el estudiante.

Segundo, como este tipo de anclaje continúa la relación original no arbitraria, no literal y sustancial entre las ideas nuevas y las ideas establecidas durante el intervalo de almacenamiento, también protege al nuevo significado de la interferencia relativamente leve ejercida por ideas contradictorias similares aprendidas antes (proactivas), experimentadas al mismo tiempo o encontradas después (retroactivas). Esta interferencia es lo que causa tantos perjuicios cuando el material de aprendizaje se relaciona de una manera arbitraria con la estructura cognitiva, como en el aprendizaje conductista.

Tercero el hecho de que la idea significativa que acaba de surgir se almacene manteniendo una estrecha relación con la idea o ideas particulares de la estructura cognitiva que le son más pertinentes, es decir, con la idea o ideas que le son más pertinentes, es decir, con la idea o ideas con las que estaba originalmente relacionada al adquirir su significado, probablemente hace que la recuperación sea un proceso menos arbitrario y más sistemático además de explicar la asimilación obliteradora (es decir un olvido significativo) cuando esta recuperación no es posible.

Por lo tanto, la asimilación no termina cuando se produce el aprendizaje significativo sino que es una continuación de “fase temporal posterior” que puede suponer más aprendizaje y/o más retención o diversos grados de retención o almacenamiento de la información intacta, o la pérdida eventual de la capacidad de recuperación de las ideas subordinadas asimiladas. Así pues, aprender el significado de una nueva proposición potencialmente significativa presupone la disponibilidad en la estructura cognitiva de conceptos de anclaje y proposiciones pertinentes que estén relacionados tanto con las partes componentes de la nueva proposición que hay que aprender, como con el significado compuesto de esta última proposición en su conjunto.

En el centro de la teoría de la asimilación se encuentra la idea de que los nuevos significados se adquieren mediante la interacción de ideas (conocimientos) nuevas y potencialmente significativas con conceptos y proposiciones aprendidos con anterioridad.

Este proceso interactivo produce como resultado una modificación tanto del significado potencial de la nueva información como del significado de los conceptos o proposiciones en los que se ancla, y también crea un nuevo producto adicional que constituye su nuevo significado para el estudiante. El proceso de asimilación secuencial de nuevos significados a partir de exposiciones sucesivas a nuevos materiales potencialmente significativos, da como resultado una diferenciación progresiva de los conceptos o proposiciones, el consiguiente refinamiento de los significados y una mayor potencialidad para ofrecer anclaje a otros aprendizajes significativos.

Cuando se aprenden conceptos o proposiciones mediante procesos subsumidores, de orden superior o combinatorio nuevos y consecutivos, se pueden desarrollar significados nuevos y diferentes; y es posible que los significados contradictorios se puedan resolver mediante un proceso de conciliación integradora. Con el tiempo, a medida que el proceso de

asimilación sigue operando, los significados de los conceptos o proposiciones componentes ya no se pueden disociar (recuperar) de sus ideas de anclaje y de esta manera se ha producido, como muy bien señala Ausubel, una asimilación obliteradora o un olvido significativo: la asimilación relativamente completa de la especificidad del nuevo significado hace que ya no se pueda disociar (recuperar) de la generalidad de la idea de anclaje más inclusiva de la estructura cognitiva (a causa de la subsunción obliteradora) y, en consecuencia, se considera que se olvida.

El autor de la teoría de la asimilación explica que el fenómeno del olvido se produce porque la particularidad y la especificidad únicas del significado son desplazados (borrados) en grados diversos por la generalidad de sus ideas de anclaje. Empero, los significados solo se pueden disociar y reproducir a partir de sus ideas de anclaje como entidades separadamente identificables por derecho propio durante cierto período limitado de tiempo. Cuando la fuerza de su disociabilidad cae por debajo de cierto punto crítico (disponibilidad) se produce el olvido o una reducción gradual a las ideas de anclaje en cuestión (subsunción obliteradora). Las variables de la estructura cognitiva (disponibilidad, estabilidad, claridad y discriminabilidad) que refuerzan o debilitan la adquisición inicial de los nuevos significados siguen actuando durante el período de retención en el que los procesos asimilativos psicológicamente activos son funcionales a pesar de la falla de conciencia de los mismos. Sin embargo, la fuerza de disociabilidad de los significados recientemente adquiridos en relación con las ideas de anclaje a las que se han unido suele disminuir con el paso del tiempo a causa de los procesos asimilativos hasta que llega a ser prácticamente nula. Esto ocurre porque es mucho menos fatigoso recordar una sola idea global no elaborada o sin matices que otra explícita y específicamente elaborada.

Lo que es común al aprendizaje significativo y la retención olvido, es que las ideas estables y establecidas de la estructura cognitiva interaccionan selectivamente (en virtud de su pertinencia) con las ideas nuevas del

material de instrucción (las asimilan) para producir los nuevos significados que constituyen el objeto del proceso de aprendizaje. Después, estos significados nuevos se estabilizan mediante un enlace (almacenamiento) con estas mismas ideas de anclaje estables. Cuando se acaban de vincular con estas últimas ideas manifiestan una disociabilidad máxima, pero después muestran gradualmente una disociabilidad menor con el paso del tiempo para reducir la tensión cognitiva generada por su particularidad, sus matices y sus elaboraciones. Estos procesos son manifiestamente similares y asimilativos en los dos casos porque las ideas ya existentes y establecidas en la estructura cognitiva (estados de conocimiento establecidos en el estudiante en unas disciplinas particulares) desempeñan el papel de un proceso determinante en la adquisición y la retención de nuevos conocimientos.

Sin embargo, es importante resaltar que el olvido también puede estar influido por ciertos factores (como el shock del aprendizaje inicial, la represión y la suscitación de la reproducción mediante el recuerdo frente al reconocimiento) que influyen en el umbral de disponibilidad de los significados en cuestión, sin alterar en absoluto su fuerza de disociabilidad.

2.6.3.2. El Paradigma Cognitivo

A. La Construcción del Significado

El estudio de los procesos cognitivos (cognoscitivos) En este momento el lector está procesando información mediante una serie de actividades mentales o procesos cognitivos, atribuyendo significado a lo que percibe, como el proceso de concentración de la atención a las sucesivas líneas del texto; el proceso de percepción de trazos de las letras y cada palabra como un todo, relacionada con las demás, identificándolas mediante patrones de reconocimiento, adquiridos y codificados en la memoria. Por el proceso de su recuperación de la memoria evoca o actualiza el respectivo conocimiento

ya disponible en la misma, vocabulario, destrezas lectoras, etc. Las relaciones entre lo ahora percibido y las experiencias o conocimientos evocados implican la comprensión del texto o elaboración del significado.
Asimismo, el lector podría analizar o pensar en las operaciones que realiza, que constituiría el proceso denominado metacognición. Mediante otro proceso mental, el lector puede tomar la decisión de continuar con la lectura del párrafo siguiente o abandonarla para realizar otra actividad. ¿Qué ha hecho uno en los últimos minutos u horas que no haya comportado procesos de atención, percepción, memoria, resolución de problemas, toma de decisiones y pensamiento en general? A lo largo de la vida seguirá procesando información al percibir y categorizar las cosas del entorno, al retener y recordar, razonar y resolver problemas, usar el lenguaje y actuar en el mundo. Este sencillo esbozo introductorio indica la variedad de procesos mentales básicos que intervienen en el conocimiento y la conducta humana, en la cognición y la acción, en el pensamiento y el aprendizaje en general.

La palabra cognición es la acción de conocer algo que denota el proceso por el que las personas adquieren conocimientos. El antes más frecuente adjetivo cognoscitivo ha sido desplazado por cognitivo, que se reintroduce a través del inglés (cognitive). La psicología cognitiva se ocupa del análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognoscitivos por los que las personas adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento. Su objeto es el funcionamiento de la mente, las operaciones que realiza y resultados de las mismas; la cognición y relaciones con la conducta. En el desarrollo del paradigma cognitivo concurren las insuficiencias explicativas del conductismo, junto a las aportaciones conceptuales de nuevas disciplinas científicas y tecnológicas, como la teoría de la información y la comunicación, la cibernética, la teoría de la computación, la teoría general de sistemas y la lingüística generativa.

B. Procesamiento de la Información:

La cognición entraña procesos de adquisición, transformación, organización, retención, recuperación y uso de la información. Activamente, el sujeto extrae información del entorno, que procesa y usa en la adquisición de nuevos conocimientos y en la acción.

La psicología cognitiva constituye, pues, una teoría general acerca de la forma en que se procesa la información, se adquiere el conocimiento y se utiliza. Las teorías específicas sobre los procesos de atención, percepción, memoria, solución de problemas, toma de decisiones, lenguaje, que componen su contenido, responden a las mismas bases metódicas y epistémicas, supuestos, principios o proposiciones generales.

Un proceso consiste en una serie de operaciones mediante las que una cosa se transforma en otra. Por ejemplo, si en una calculadora se introducen determinados datos numéricos (input), mediante las operaciones de sumar (algoritmo) esa información se transforma en otra que es la suma total (output). Por tanto, si se conoce la entrada y la operación, se puede predecir la salida o resultado. Análogamente, una entrada sensorial o estímulo visual, auditivo, táctil, etc. en virtud de las operaciones del proceso, se transforma en cierto tipo de información o conocimiento (representación). Por tanto, en el procesamiento de la información por las operaciones de los procesos unas representaciones mentales se transforman sucesivamente en otras mediante las respectivas reglas o algoritmos.

El proceso perceptivo, de modalidad visual puede describirse como la serie de operaciones por las que la entrada sensorial visual [incidencia en la retina de la luz reflejada por los objetos] (input) se transforma en la información expresada en la imagen, percepto o representación mental del objeto (output). Analíticamente, un proceso mental puede descomponerse en otros

más sencillos o simples, análogamente a la descomposición de una multiplicación en sumas parciales.

El proceso de la percepción visual se descompone en la entrada de la luz reflejada por el objeto, la formación de la imagen bidimensional en la retina, la percepción de la tercera dimensión, la percepción del objeto en la escena perceptiva y lo que el objeto es y significa. Estos procesos más simples se articulan e integran en el complejo proceso de la percepción humana.

. En la teoría cognitiva del procesamiento de la información resultó prominente el modelo originalmente elaborado para la explicación de la memoria humana, de índole estructural, denominado modal.

C. Procesos de la Memoria

Los procesos de la memoria son entendidos como una secuencia de pasos en que la información proveniente del estímulo, registrado por el órgano sensorial, fluye a almacenes sucesivos, cada uno de los cuales tiene una función en el procesamiento de la información, hasta quedar disponible en el último de ellos, ya de larga duración. Por tanto, la entrada sensorial es percibida, transformada, elaborada, representada y retenida o almacenada, siendo recuperada y utilizada en la ulterior cognición y la acción. La atención, operando como una especie de filtro, selecciona determinados estímulos de entre la multiplicidad de los que inciden simultáneamente en los órganos sensoriales, restringiéndolos a los que permite la capacidad o recursos mentales disponibles.

En virtud del proceso de percepción, a través de los sentidos, las personas se informan de modo inmediato y permanente de las cosas del entorno, adquiriendo conocimiento acerca de los hechos, objetos, propiedades y estructura de los mismos. La memoria fue considerada durante mucho tiempo como un proceso independiente, consistente en el almacenamiento o

retención de sílabas, trigramas, palabras, etc. Pero, en el paradigma cognitivo del procesamiento de la información, los procesos de la memoria son centrales en la cognición y el aprendizaje en general. Los estímulos sensoriales (visuales o icónicos, auditivos o ecoicos, etc.) provenientes del entorno, que inciden en los sentidos son registrados (registros sensoriales) y retenidos en la memoria sensorial durante una fracción de segundo.

La memoria a largo plazo o memoria permanente es de una enorme capacidad, en amplitud y duración, con una retención durante horas, días, años o décadas, de donde la información es recuperada y utilizada en sucesivos procesos cognitivos y en la acción. Lo decisivo es que esa información disponible en la memoria permanente sea recuperada y refluya a la memoria operativa, a corto plazo, para intervenir en el procesamiento de aquellos nuevos elementos informativos que acceden a la misma, donde se producen interacciones y establecen relaciones entre unos y otros conducentes a la asimilación de la nueva información.

D. Categorías Básicas de Conocimientos:

a) El conocimiento Declarativo

Se refiere a los conceptos, datos, hechos, así a los acontecimientos que a uno le han sucedido. Incluye conocimientos tales como que la densidad es la relación masa/volumen, característica de la sustancia de un cuerpo; que el lagarto pertenece a la categoría reptiles; que los cuatro ángulos de un rectángulo valen 360º; que la señal de stop indica detención; que el río Pisuerga pasa por Valladolid y también que el pasado domingo fuiste al cine con tus amigos.

b) El Conocimiento Procedimental

Se refiere a los procedimientos, habilidades o destrezas, concernientes al modo de ejecución de distintas actividades o tareas, como abrir un grifo, nadar, pilotar un avión o sumar números enteros. Dicho brevemente, la memoria declarativa concierne a saber qué y la memoria procedimental a saber cómo. Por ejemplo, una cosa es saber qué es el golf, en cuya virtud una persona puede declarar, enunciar o describir las normas que lo rigen, los sistemas de puntuación, los tipos de golpes a la pelota, etc. (conocimiento declarativo). Otra cosa es saber cómo efectuar los movimientos adecuados para enviar la pelota al lugar adecuado y ejecutarlos correctamente (conocimiento procedimental). Ambas categorías de conocimiento corresponden a procesos de aprendizaje habituales en el marco de las instituciones escolares, si bien el conocimiento declarativo ocupa una gran proporción del currículo escolar, correspondiendo otra parte al conocimiento procedimental, no menos importante.

E. Formas de la Memoria

a) Memoria Conceptual

Según el autor (Anderson y Eichenbaum, 1997) distingue, dos formas: memoria semántica o conceptual y memoria episódica o autobiográfica. La memoria semántica concierne a los procesos que atañen específicamente a la adquisición o codificación, retención o almacenamiento y recuperación (recuerdo o reconocimiento) de hechos y conceptos. Se refieren al denominado conocimiento o saber qué: qué es eso del golf, qué es eso de los ácidos grasos mono insaturados; qué es eso de la potencia de un número, qué es eso de la densidad. La memoria episódica, cotidiana o autobiográfica concierne a los acontecimientos que le han sucedido a un mismo. Cuando alguien recuerda el regalo que recibió el último cumpleaños; evoca y revive el desagradable accidente el pasado sábado al bajar las

escaleras o reconoce que éste es el libro que extravió la semana pasada en el gimnasio; todo ello corresponde a procesos del ámbito de la memoria episódica.

b) Memoria episódica

El encuadramiento en el contexto espacial y temporal de las representaciones de acontecimientos o experiencias concretas del propio pasado de la persona. Qué nos sucedió en la madrugada del pasado sábado en la plaza Mayor o qué calificación obtuve el pasado curso en Biología son aconteceres sucedidos en el transcurso de propia vida, localizados en el espacio y el tiempo y constitutivos de las propias experiencias, cuyos procesos de codificación, retención y evocación conciernen a la memoria episódica. Ambas formas de memoria, interactuando constantemente, se rigen por unos principios comunes, aunque cada una obedece también a sus propios principios específicos, en los procesos de codificación, retención y recuperación o recuerdo.

F. Asimilación y Acomodación en la Construcción del Conocimiento

Los estudios de Piaget sobre psicología evolutiva del niño y el adolescente y epistemología genética pusieron de manifiesto la función decisiva de los procesos de asimilación, acomodación y equilibración en la génesis de las estructuras cognitivas y adquisición del conocimiento. Los vivientes, incluido el viviente humano, se hallan en permanente proceso de interacción con el entorno, produciéndose una activa, permanente y dinámica adaptación al medio, enderezada a mantener y reestablecer sucesivos estados de equilibrio. Por el proceso de asimilación el sujeto toma del medio ambiente elementos que se integran en las formas o estructuras existentes.

Por el proceso de acomodación lleva a cabo ajustes, reajustes y modificaciones adaptándose a nuevas condiciones o situaciones. Por

ejemplo, la nutrición comporta asimilación o incorporación selectiva de nutrientes procedentes del exterior; así como una acomodación de los procesos del organismo a la índole de los materiales ingeridos, según sus propias necesidades. Como indica el propio Piaget, “un conejo que come col no se convierte en col; la col se convierte en conejo, eso es la asimilación. Psicológicamente es la misma cosa”.

En el plano del aprendizaje se producen también procesos de asimilación y acomodación cognitiva. En virtud de la asimilación, los contenidos de las experiencias son incorporados, selectivamente, en la medida en que resulten compatibles con la estructura cognitiva del individuo en el momento dado, acoplandose a la estructuras cognitivas existentes. Las nuevos elementos informativos se integran en la estructura cognitiva actual. Esto es la asimilación. Ciertas experiencias o elementos informativos no podrán ser asimiladas, al no disponer el sujeto de los esquemas mentales que puedan acogerlos. Asimismo, en la asimilación de los elementos de una nueva experiencia cognitiva, las estructuras de conocimiento ya construidas pueden cambiar ligeramente o modificarse en cierto grado, en función de la nueva adquisición, ajustando esquemas o modelos mentales específicos. Es lo que Piaget denomina acomodación.

La asimilación comporta “integración en estructuras previas, las cuales pueden permanecer inmutadas o ser más o menos modificadas por tal integración, aunque sin discontinuidad con el estado precedente; es decir, sin ser extinguidas y acomodándose simplemente a la nueva situación”.

El esquema de asimilación es general y hay que acomodarlo a situaciones particulares. Supóngase que un niño, del final de estadio sensorio-motriz, ha recibido el regalo de una pequeña pelota de trapo, de color azul, con la que juega cotidianamente en el salón. Habrá construido la correspondiente representación mental de lo que es una pelota. Pero, al mes siguiente recibe el regalo de una pelota de goma, roja y de mayor tamaño.

El niño asimila la nueva pelota a la antigua. Pero, pronto percibirá que rueda más rápidamente, que da grandes botes, que es necesario sujetarla con ambas manos, etc. adaptándose a las nuevas características a medida que juega con ella, ajustando su esquema o modelo de pelota. Esto es, se produce una acomodación del esquema de pelota, modificándose el anterior.

Por consiguiente, se produce un doble proceso convergente de integración de las adquisiciones en las estructuras existentes y modificación o reestructuración de los esquemas cognitivos, en virtud de las nuevas incorporaciones cognitivas. En consecuencia, como también afirma Piaget, la asimilación nunca puede ser “asimilación pura”.

Asimilación y acomodación se requieren mutuamente, estando profundamente imbricadas. Por lo tanto, no hay acomodación sin asimilación, ni asimilación sin acomodación. Procesos cognitivos semejantes acontecen cuando un adolescente, en el estadio de las operaciones formales, estudia el segundo principio de la física newtoniana sobre la proporcionalidad entre fuerzas y aceleraciones, a partir de sus conocimientos previos; también, cuando estudia la historia de las cruzadas a partir de su conocimiento del cristianismo; o bien al estudiar la filosofía de Kant, a partir del empirismo y el racionalismo anteriores y la disputa entre ambos.

La acomodación es ajuste del esquema cognitivo a la situación particular. Cuando el esquema de la asimilación se aplica a una situación particular, hay que modificarlo en función de las circunstancias particulares a las que el esquema debe ser aplicado. En el proceso de asimilación se piensa u opera en términos de saberes o experiencias anteriores. En la acomodación se genera una modificación del pensamiento y la acción para responder a las exigencias de una situación nueva o cambiarla.

En virtud de la acomodación, el organismo modifica sus estructuras para ajustar las nuevas adquisiciones. Piaget manifiesta que la acomodación es “toda modificación de esquemas de asimilación bajo la influencia de situaciones exteriores a las que aquellos se aplican”.

Por tanto, la asimilación implica la incorporación e integración de la experiencia informativa en un esquema mental ya existente. La acomodación implica la modificación y recombinación de los esquemas cognitivos y la formación de otros nuevos, que supone desarrollo intelectual. Escuchando a las personas de su entorno el niño pequeño va asimilando gradualmente, sonidos, vocablos, etc., según sus posibilidades; pero, debe acomodarlos para que su habla resulte comprensible a los demás. Para el estudiante, la teoría opera como un esquema de asimilación cuando sigue una exposición que le proporciona nueva información o el contendido de una nueva teoría, acomodando sus esquemas mentales a la nueva información.

El ajuste de ese esquema de asimilación a situaciones diferentes es la acomodación. Si en el proceso de asimilación la nueva información no se halla en armonía con el conocimiento previamente adquirido, se produce un conflicto cognitivo que impulsa una acomodación a un nivel más elevado de pensamiento, incorporando la nueva información y restaurando el equilibrio cognitivo. Cuando el aprendiz aplica los saberes adquiridos a la solución de un problema sin conseguirlo y comete errores, entonces se produce un desequilibrio Si el aprendiz reorganiza su enfoque del problema, resolviéndolo satisfactoriamente, se restablece el equilibrio, que supone avance, incremento o ascenso del nivel cognitivo.

Cuando el aprendiz oye a los adultos afirmaciones opuestas o contradictorias, en casa, en la escuela o en los medios de información, se produce una situación mental de desequilibrio. Por tanto, buscará una respuesta que le permita lograr un nuevo y acaso superior nivel de equilibrio. Para Piaget, la equilibración es un proceso consistente en la regulación de

asimilación y acomodación, para mantener un estado de equilibrio mental, que es de carácter dinámico y entraña avance cognitivo.

2.6.3.3. Teoría del Aprendizaje Verbal Significativo

El aprendiz humano como activo procesador de la información, es también buscador de información. No se limita a estar al albur de estímulos que desencadenen respuestas; sino que busca, selecciona y extrae información en el entorno, la interpreta según sus expectativas, experiencias o conocimiento previo y le atribuye significado. Niños, jóvenes y adultos en el aprendizaje implícito que realizan en sus cotidianas interacciones con objetos y personas del entorno tratan de comprender el mundo físico y social, atribuyendo significado a las cosas, hechos y acontecimientos que perciben y construyen activamente el propio conocimiento.

2.6.3.4. Aprendizaje Significativo

Según AUSUBEL D. 1976. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos “Pueden ser utilizados en las circunstancias en los cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presenten a futuro”. El aprendizaje significativo es el que se sugiere en la educación, porque conduce al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido, creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución del problema como en el apoyo de futuros aprendizajes.

A. Cuando se produce Aprendizaje Significativo

Cuando lo que se aprende se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe. El concepto opuesto es el aprendizaje opuesto es el aprendizaje memorístico, cuando lo que se almacena se

aprende sin orden, arbitrariamente; y, casi no existe relación con los conocimientos anteriores.

Cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda será su asimilación. Cuando mayor sea el grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor será también su funcionalidad, podrá relacionarse con un ámbito más amplio de nuevas situaciones y nuevos contenidos. Cuando se comprenda la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores.

B. Características del Aprendizaje Significativo

a) No-Arbitrariedad

Quiere decir que el material potencialmente significativo se relaciona de manera no-arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz, pretende indicar que el material a aprender debe poder relacionarse con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto.

b) Sustantividad

Trata de decir que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es lo esencial del conocimiento, las ideas y no a las palabras utilizadas para expresarlas.

c) Es fenómeno Social

Las personas no aprenden en comunidad y a través de las actividades lúdicas cotidianas que realizan su conjunto .es así que la educación tiene la

responsabilidad social de garantizar las condiciones para un buen aprendizaje y la continuidad de la vida social del educando.

d) Es Activo

Las personas aprenden mejor y más rápido cuando realizan una actividad .El aprendizaje entendido como construcción de conocimiento es el resultado de la realización de actividades útiles, auténticas y propias.

e) Es Autoiniciado

Aun cuando los estímulos proceden del exterior, la sensación de descubrimiento, de captar y abarcar emerge desde lo interior.

f) Es proceso interno, activo y personal

Los pensamientos nuevos se unen con los conocimientos que ya posee el sujeto .Es personal, cada individuo, le atribuye un significado a lo que aprende, de acuerdo a los conocimientos y experiencias que ha logrado interiorizar.

g) Es Intelectual

La diversidad cultural potencia el aprendizaje .Los participantes tienen oportunidades de aportar sus experiencias y forma de entender la realidad. El aprendizaje así es rico, crea nuevos significados culturales que amplía el horizonte de acción social de cada persona.

h) Es Situado

Las situaciones reales sirven de base para la construcción del conocimiento. El aprendizaje requiere de una situación cultural y social, pues este y la cognición son fenómenos que se producen en situaciones sociales.

i) Es Penetrado

Influye en la conducta y las actitudes y la personalidad de quien aprende.

j) Es Cooperativo

La cooperación crea mejores condiciones de trabajo y avance, beneficio, desarrollo y aprendizaje de los individuos. El aprendizaje cooperativo permite el desarrollo de la capacidad cooperativa.

C. Condiciones del aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo pone en relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza. Con una visión basada en los procesos internos de la persona más que en la exteriorización de respuestas, David Ausubel indica la utilización de "organizadores previos" para promover la asimilación de nuevos contenidos en el contexto de una enseñanza receptivo significativa. Es decir, la exposición o presentación organizada de contenidos propicia una mejor comprensión. Entre las condiciones que posibilitan que se produzca el aprendizaje significativo en el aula, cabe destacar:

a) Significatividad Lógica

El material docente sea potencialmente significativo; es decir, sustancialmente relacionable con las ideas y representaciones correspondientes y pertinentes disponibles en la estructura cognitiva del alumno.

b) Significatividad Psicológica

Que el material potencialmente significativo permita establecer relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos, desencadenando un proceso de asimilación.

c) Motivación

Se refiere a la disposición subjetiva para el aprendizaje en el alumno. El docente debe identificar el estado e intensidad relativa de las necesidades primarias de “poder, afiliación y logro” en los alumnos y su entorno socio-cultural y geográfico, para crear un clima motivacional favorable que permita el éxito, continuidad y trascendencia del aprendizaje.

D. El aprendizaje Significativo en contraste con el Aprendizaje de material significativo.

El aprendizaje significativo no debe interpretarse como el aprendizaje de material significativo. En aquél, los materiales son únicamente significativos en potencia. Si ya fuesen significativos, la meta del aprendizaje correspondiente, es decir, la adquisición de significados nuevos, ya estaría realizada, por definición, desde antes que el aprendizaje se intentara.

Es cierto, claro, que en la mayor parte de las tareas de aprendizaje potencialmente significativas, las partes componentes del material ya tienen significado; pero en estos caso, la tarea como un todo sólo lo tiene en potencia; por ejemplo, al aprender un nuevo teorema de geometría, cada una de las palabras componentes ya tiene significado para el alumno, pero la tarea de aprendizaje en conjunto (aprender el significado del teorema) todavía no se realiza. Así pues, el material ya significativo, de la misma manera que las partes componentes ya significativas, puede ser percibido, o bien, relacionarse a él de otra manera, pero no puede aprenderse significativamente.

E. Principios y procesos en el Aprendizaje Significativo

La teoría de la asimilación se funda en los principios de inclusión, diferenciación progresiva y conciliación integradora. Sendas derivaciones

están constituidas por la función mediadora de los organizadores previos y la denominada inclusión obliteradora como explicación del olvido.

Según el principio de inclusión, la nueva información interactúa con los conceptos ya disponibles en la estructura de significados del aprendiz de tal modo que los nuevos conceptos específicos resultan incluidos en categorías o conceptos más amplios o genéricos, implicando una modificación enriquecedora de la estructura cognoscitiva del aprendiz.

Estos conceptos más genéricos denominados inclusores constituyen elementos de anclaje de los nuevos conocimientos, desempeñando una función fundamental en el aprendizaje significativo. El concepto de polígono es inclusor de concepto de cuadrilátero, éste lo es del concepto de paralelogramo, que es inclusor del concepto de romboide.

F. Principios para lograr aprendizajes significativos

- Partir de los conocimientos previos de los estudiantes.
- Respetar el nivel de desarrollo operativo del estudiante.
- Lograr el progreso del estudiante a través de la zona de desarrollo próximo que está constituida por los aprendizajes que pueden realizar el estudiante con la guía del profesor, de un texto, un audiovisual. Si se intenta procesar aprendizajes fuera de esta zona no se consiguen aprendizajes significativos.
- Desarrollar la memoria comprensiva que es la base de nuevos aprendizajes. Recordar que mientras más conocimientos adquiera significativamente, mejor podrá comprender y aprender otros, y obtener como resultados un crecimiento personal.
- Partir de la actividad interna y motivación como pre-requisitos de aprendizajes significativos.

G. Clases de Aprendizaje Significativo

a) Aprendizaje de Proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones .El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales , produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva .

Es decir que una proposición potencialmente significativa , expresada verbalmente como una que posee un significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva , actitudinales , idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados , interactua con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y de , esa interacción , surgen los significados de la nueva proposición.

Cuando conoce el significado de los conceptos puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

- **Por diferenciación progresiva.**

Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno conoce el concepto de triángulo y al conocer su clasificación puede afirmar: "Los triángulos pueden ser isósceles, equiláteros o escalenos".

- **Por reconciliación integradora.**

Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno conoce los perros, los gatos, las ballenas, los conejos y al conocer el concepto de "mamífero" puede afirmar: "Los perros, los gatos, las ballenas y los conejos son mamíferos".

- **Por combinación**.

Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos. Por ejemplo, el alumno conoce los conceptos de rombo y cuadrado y es capaz de identificar que: "El rombo tiene cuatro lados, como el cuadrado".

H. Fases del Aprendizaje Significativo

a) Fase inicial del Aprendizaje:

El aprendiz percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual. Él aprendiz tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible estas piezas, para ello usa su conocimiento esquemático. El procedimiento de la información es global y este se basa en escaso conocimiento sobre el dominio, uso de conocimiento sobre el dominio a aprender estrategias generales independientes de dominio, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información. La información aprendida es concreta (más que abstracta) y vinculada al contexto especifico. Gradualmente el aprendiz va construyendo un panorama global del dominio o del material que va aprender, para lo cual usa su conocimiento esquemático, establece analogías (con otros dominios que conoce mejor) para representarse en un nuevo dominio, construye suposiciones basadas en experiencias previas.

b) Fase Intermedia de Aprendizaje

El estudiante empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos, sin embargo el aprendizaje se va realizando de manera paulatina, un procesamiento más profundo del material .El conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros conceptos, hay más oportunidad para reflexionar sobre la situación, material y dominio.

c) Fase Terminal del Aprendizaje

Los conocimientos que se tienen para la realización de tareas, tales como solución de problemas, respuestas a preguntas, etc. El aprendizaje que ocurre durante esta fase probablemente consiste en la acumulación de información a los esquemas preexistentes.

FASE INICIAL	FASE INTERMEDIA	FASE TERMINAL
Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente.	Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas.	Mayor integración de estructuras y esquemas.
Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes(aprendizaje por acumulación)	Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas.	Mayor control consciente
Ocurre en formas simples de aprendizaje.	Conocimiento más abstracto y puede ser generalizado a varias situaciones.	El aprendizaje ocurre en esta fase la acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes.
Escaso conocimiento especifico del dominio.	Organización	Incremento en los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras.

I. Tipos de procesos de aprendizaje significativo.

a) El aprendizaje conceptual subordinado o aprendizaje por subsunción.

Es aquel en que la nueva información potencialmente significativa es asimilada en función de las pertinentes ideas de índole más general e inclusiva ya disponibles en la estructura de conocimientos del aprendiz. Por ejemplo, el concepto de oración gramatical es inclusor y sirve de anclaje al concepto de oración subordinada y éste, a su vez, del concepto de oración adverbial.

Asimismo, en el concepto genérico, inclusor, de adjetivo calificativo son asimilados los conceptos específicos de adjetivo explicativo (la blanca nieve) y de adjetivo especificativo (el caballo blanco) de categoría subordinada. [asimilar=subsumir] Dicho en otros términos, la proposición o concepto específico, de orden subordinado en la jerarquía conceptual, es asimilado por la proposición o concepto genérico, inclusor, preexistente en la estructura cognitiva del aprendiz, que le sirve de anclaje. A su vez, los conceptos subsumidos se convierten subsumidores de otros conceptos subordinados a ellos.

b) Procesos del aprendizaje conceptual subordinado o aprendizaje por subsunción.

- **Inclusión Derivativa**

No se cambian los atributos de criterio del concepto A, pero se reconocen nuevos ejemplos como relevantes. Ejemplo:
Idea establecida:

The birds fly

- The hammingbird, this is a bird.

  El colibrí vuela, es un ave.

- the Seagull, this is a bird

  La gaviota vuela, es un ave

- The blackbird flies, this is a bird

  El mirlo vuela, es un ave

  *** The owl flies, this is a bird (new example)**
  La lechuza vuela, es un ave (nuevo ejemplo)

- **Inclusión Correlativa**

La nueva información es vinculada a la idea establecida pero es una modificación o una imitación de ésta. Los atributos pueden ser extendidos o modificados con la nueva inclusión correlativa. Ejemplo:

Idea establecida: **Las aves vuelan-->modificación-->Hay excepciones (extensión del concepto)**

- The hammingbird, this is a bird.
  El colibrí vuela, es un ave.

- The Seagull, this is a bird
  La gaviota vuela, es un ave

- The blackbird flies, this is a bird
  El mirlo vuela, es un ave

- **The owl flies, this is a bird**
  La lechuza vuela, es un ave

***The penguin can't fly, but this is a bird (exception to the pre-existing concept)**

El pingüino no vuela, nada, pero igual es un ave (excepción al concepto pre-existente).

J. El Aprendizaje es Supraordinado o de Orden Superior

Se produce cuando el aprendiz elabora o construye una nueva proposición o concepto de categoría superior, en el que incluye o subsume proposiciones, o conceptos ya adquiridos.Las ideas se reconocen como ejemplos más específicos de la nueva idea nueva idea, que se define a través de un conjunto de criterios que abarcan a las ideas supraordinadas. Ejemplo:

Idea nueva: **Las aves se caracterizan por tener el cuerpo recubierto de plumas, algunas están adaptadas al vuelo y otras al desplazamiento por agua**

Ideas establecidas:

- The hammingbird flies, this is a bird adapted to flight (example more specified)
- El colibrí vuela, es un ave **adaptada al vuelo** (ejemplo más específico)
- The seagull flies, this is a bird adapted to flight (example more specified)
- La gaviota vuela, es un ave **adaptada al vuelo** (ejemplo más específico)
- The blackbird flies, this is a bird adapted to flight (example more specified)
- El mirlo vuela, es un ave **adaptada al vuelo** (ejemplo más específico)
- The owl flies, this is a bird adapted to flight (example more specified)
- La lechuza vuela, es un ave **adaptada al vuelo** (ejemplo más específico)

- The penguin can’t fly, but this is a bird adapted to shift by water (example more specified)

El pingüino no vuela, nada, pero igual es un ave **adaptada al desplazamiento por agua** (ejemplo más específico).

Por ejemplo, el aprendiz ha adquirido por experiencia la noción de que el hierro es buen conductor del calor, el cobre es buen conductor del calor y también el aluminio y otros metales. De ello infiere que los metales son buenos conductores del calor, proposición de orden superior, más genérica, que incluye a las proposiciones particulares anteriores.

Es decir, varias ideas específicas previas se incluyen en una nueva, más general, de categoría u orden superior, como se manifiesta en el razonamiento inductivo. Naturalmente, este tipo de progresión cognoscitiva es de carácter ascendente (de abajo-arriba). La adquisición de significados de orden superior a los ya poseídos se manifiesta en la formación de conceptos que representan clases o categorías. Así, los ordinarios perceptos o imágenes de naranja, plátano, melón, higo, etc. tan diversos perceptivamente se incluyen o subsumen en el nuevo concepto de fruta; asimismo, gorrión, paloma y águila en él la categoría ave.

Es decir, el nuevo significado es de orden superior respecto de los previamente disponibles en la estructura de conocimientos del aprendiz. La adquisición de proposiciones más generales o inclusivas, implica síntesis de elementos o conceptos ya adquiridos.

K. **El Aprendizaje Combinatorio**

La nueva idea es vista en relación con otras ideas preexistentes, pero ésta no es ni más inclusiva ni más específica que estas. Se considera que esta

nueva idea tiene algunos atributos de criterio comunes a las ideas pre-existentes. Ejemplo:

Idea nueva: **Algunas aves están adaptadas al vuelo y otra al desplazamiento por agua** se relaciona con la idea pre-existente **Algunos mamíferos están adaptados al vuelo y otros al desplazamiento por agua.**

Ocurre cuando ciertos conceptos o proposiciones no son susceptibles de subsumirse en conceptos específicos de la estructura cognitiva del aprendiz, ni tampoco con otros en un significado de orden superior, como en los procesos anteriores.

Entonces, se forman combinaciones de conceptos que se relacionan sobre la base de un amplio fondo disponible en la estructura cognitiva del aprendiz, como ocurre en las relaciones entre oferta y demanda; calor y volumen; masa y energía; y tantas otras que se aprenden en matemáticas, ciencias naturales y sociales. En definitiva, "al aprender conceptos o proposiciones mediante procesos subsumidores, procesos supraordenados, de orden superior, y procesos combinatorios nuevos y consecutivos, se pueden desarrollar significados nuevos y diferentes" (Ausubel, 2002, p. 171).

L. Ventajas del Aprendizaje Significativo

Produce una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

2.6.3.5. Ausubel y su Teoría de la Asimilación

Para Ausubel “en el centro de la teoría de la asimilación se encuentra la idea de que los nuevos significados se adquieren mediante la interacción de la ideas (conocimientos) nuevas y potencialmente significativas con conceptos y proposiciones aprendidos con anterioridad” (Ausubel, 2002, p, 171). Se analizan, pues, los principales factores o variables del aprendizaje significativo, sus relaciones e interacciones mutuas, conducentes a la elaboración o construcción de nuevos significados por el aprendiz, en contraposición al aprendizaje verbal de carácter asociativo, meramente reproductivo de expresiones verbales, literales, adquiridas por repetición.

Por tanto, el aprendizaje significativo basado en la presentación verbal de contenidos instructivos supone la adquisición de nuevos significados, cuando la información presentada interactúa con la estructura de conocimientos del aprendiz, ya disponibles en su memoria semántica. Esto es, el aprendizaje significativo se produce en virtud del proceso por el que la nueva información entrante se relaciona con algún aspecto relevante de la actual estructura de conocimientos del aprendiz. Si, cuando se presenta verbalmente la descripción o definición de algo, el aprendiz relaciona de forma sustantiva los significados o conceptos implicados en la misma con los pertinentes conocimientos relevantes ya existentes en su estructura cognitiva, entonces se produce un aprendizaje significativo; lo que no ocurre si se limita a retener literalmente el enunciado correspondiente.

Por consiguiente, “el aprendizaje significativo tiene lugar cuando el aprendiz elige relacionar la nueva información con las ideas que ya conoce” (Novak, 1998, p. 39). Las variables de la estructura cognitiva del aprendiz conciernen a lo que ya sabe y lo bien que lo sabe, constituyendo los factores que influyen de manera inmediata y directa en el proceso de aprendizaje significativo y son la base primaria del mismo. Es el reconocimiento de la función de la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz

en la adquisición de conceptos, la solución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad y el pensamiento en general. “Por tanto, nunca se debe introducir nuevo material en la secuencia mientras no se hayan dominado por completo los pasos anteriores.” (Ausubel, 2002, p. 269).

A. Importancia de la Teoría de la Asimilación

La teoría cognitiva de la asimilación de Ausubel pone de relieve las posibilidades del aprendizaje significativo mediante la enseñanza expositiva o aprendizaje por recepción, oral o escrita, en las sucesivas etapas escolares o niveles académicos. Sin embargo, como lo hace el autor, también es menester señalar las deficiencias de la tradicional enseñanza expositiva, que frecuentemente ha favorecido un aprendizaje de carácter asociativo, verbalista, literal y repetitivo.

Esa forma de enseñanza ha estado ordinariamente distante de los principios, condiciones y procedimientos inherentes al aprendizaje significativo y la comprensión, precedentemente expuestos y de las elaboraciones del paradigma cognitivo, expuestas en los capítulos sucesivos. Al respecto, el propio Ausubel señala lo siguiente: prematuro predominio de la exposición verbal con aprendices de un nivel cognitivo y lingüísticamente insuficiente; escasa atención a las experiencias personales y conocimientos previos del aprendiz; presentación de hechos con ausencia de un principio organizador y relacionante, con escasa vinculación de los nuevos contenidos de aprendizaje a las estructuras de conocimiento del aprendiz para su integración en las mismas.

Asimismo subraya la utilización de procedimientos de evaluación que propician la reproducción literal y repetitiva, en lugar de procedimientos consistentes en la reformulación de lo aprendido con los propios recursos expresivos, utilización de representaciones gráficas, actividades manipulativas o aplicación de los recién adquirido a la solución de

situaciones problemáticas. teoría ausubeliana del aprendizaje significativo se ha desarrollado y consolidado, merced a los resultados de distintas investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando su congruencia y efectividad.

2.6.3.6. Teoría de la Didáctica Lúdica

Jean Piaget estudió el comportamiento natural y lo relacionó con las formas espontáneas de construcción de estructuras de conocimiento, interpretando y explicando el origen del juego. La acción lúdica supone una forma placentera de jugar con los objetos y sus propias ideas, de tal manera que jugar, significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas. Las reglas de los juegos suponen una expresión de la lógica con la que los niños creen que deben regirse el intercambio y los procesos interactivos entre los jugadores.

El Juego tiene una especial importancia en la selección de actividades de aprendizaje. Constituye un ámbito permanente de encuentro, motivación, creatividad, expresión y gozo que no debe faltar en ningún modelo didáctico. Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía.Piaget considera que el juego refleja las estructuras cognitivas y contribuye al establecimiento de nuevas estructuras, considera un aprendizaje gracias a una motivación, en este caso se habla de la lúdica o actividades lúdicas.

Para Piaget, en su teoría del desarrollo, es parte de la formación del símbolo. Igual que la imitación, el juego tiene una función simbólica, permite al estudiante enfrentarse a una realidad imaginaria que, por una parte tiene algo en común con la realidad efectiva, pero por otra parte, se aleja de ella. Así practican mentalmente eventos o situaciones no presentes en la realidad. El juego está dominado por la asimilación, un proceso mental por el que los niños adaptan y transforman la realidad externa en función de sus propias motivaciones y de su mundo interno.

Para Piaget, en su teoría del desarrollo, es parte de la formación del símbolo. Igual que la imitación, el juego tiene una función simbólica, permite al estudiante enfrentarse a una realidad imaginaria que, por una parte tiene algo en común con la realidad efectiva, pero por otra parte, se aleja de ella. Así practican mentalmente eventos o situaciones no presentes en la realidad. El juego está dominado por la asimilación, un proceso mental por el que los niños adaptan y transforman la realidad externa en función de sus propias motivaciones y de su mundo interno.

Las dos principales funciones son: consolidar habilidades adquiridas mediante la repetición y reforzar el sentimiento de poder cambiar de manera efectiva el mundo.
Todo juego forma parte de la conducta humana y, como forma de expresión y comunicación, es un suceso social basado en lo humano, es decir en lo cultural. A la actividad lúdica se le considera como una forma placentera de actuar sobre los objetos y sobre sus propias ideas, en este sentido , jugar es una manera de intentar entender y comprender el funcionamiento de las cosas y la realidad .

Cualquiera de los juegos, en su esencia, ofrece una estructura lúdica que es necesaria para el ser humano. En los niños y jóvenes tiende a cumplir una necesidad vital; en los adultos y mayores se presenta como medio de situaciones que les permite recuperar lo original del ser humano y ser niños, sin perder la condición adulta.

A. Tipos de lúdica

a) Intelectual-Cognitivo

Se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

b) **Volitivo-Conductual**

Se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.

c) Afectivo-Motivacional

se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc.

B. Clases de Juego

a) Juegos de Integración.

El mejor recurso para el maestro el juego de gran potencial para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, ya que al jugar, se crea un escenario psicosocial en donde hay varios tipos de comunicación que les permiten vivenciar y experimentar. El recurso de la lúdica dentro de la educación es por demás beneficioso en primera instancia por ser una actividad instintiva en los niños, en segundo lugar porque les permite aprender y disfrutar al mismo tiempo: mientras más oportunidades se dé a los niños de vivenciar y recrear el aprendizaje tendrá más probabilidades de aprender. Al jugar los estudiantes desarrollan destrezas no sólo motrices e intelectuales, sino familiares y sociales que no deben ser interrumpidas con el frecuente "

b) Juego de Reglas

El juego de reglas aparece tardíamente porque es la actividad lúdica propia del ser socializado. Según PIAGET. Jean, Actividad lúdica 1946 Pág. 176). A

través de los juegos de reglas, los niños/as desarrollan estrategias de acción social, aprenden a controlar la agresividad, ejercitan la responsabilidad *y* la democracia, las reglas obligan también a depositar la confianza en el grupo *y* con ello aumenta la confianza del niño en sí mismo. Comienza sobre los seis años y se extiende hasta la adolescencia. Es de carácter social y en el existen una regla de juegos que todos los jugadores han de respetar. Tienen un papel muy importante desde el punto de vista del desarrollo social, ya que los niños deben cooperar entre ellos para llevar a cabo el juego y todos deben respetar las reglas, así como competir entre ellos, ya que habitualmente un individuo o equipo gana y otro pierde. Obliga a situarse en la perspectiva del otro tratando de anticipar sus acciones.

Desplazamiento dentro de su entorno. Es una de las manera en que el niño se reencuentra con las costumbres de sus antecesores y desarrolla sus capacidades psicomotrices y laterales dentro de su espacio, es hacia que logra un adecuado conocimiento concreto de lo que el desconoce de una costumbre.

C. Su aplicación en la Enseñanza del Inglés

El aprendizaje en general, y el de lenguas en particular, responde a un fin general (aprender la lengua) que se divide y subdivide en objetivos cada vez más particulares. Se juega para ganar, se gana si se aprende y, si aprendes, ganas. Los juegos requieren de la comunicación y provocan y activan los mecanismos de aprendizaje de la lengua. Contienen en su dinámica un mecanismo paralelo a la adquisición de la lengua materna por el estudiante. Las normas del juego se negocian en la clase o se incluyen en el programa informático que se haya creado o comprado previamente.

La clase se impregna de un ambiente lúdico y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje. Su meta puede ser practicar la lengua, divertirse y/o ganar el juego. Sea cual sea su objetivo, para alcanzarlo utilizará la lengua específica objeto de estudio. Con el juego,

nosotros los docentes dejamos de ser el centro de la clase, los “sabios” en una palabra, para pasar a ser meros facilitadores-conductores del proceso de enseñanza- aprendizaje, además de potenciar con su uso el trabajo en pequeños grupos o parejas, la utilización de los juegos para favorecer la creación de un ambiente relajado y motivador y obtener así el mayor provecho de las actividades.

D. Importancia del juego en el Aprendizaje

Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica. El docente hábil y con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje. Los juegos complicados le restan interés a su realización. En la primera etapa se recomiendan juegos simples, donde la motricidad esté por delante.

.

CAPITULO III

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

3. DISEÑO METODOLÓGICO

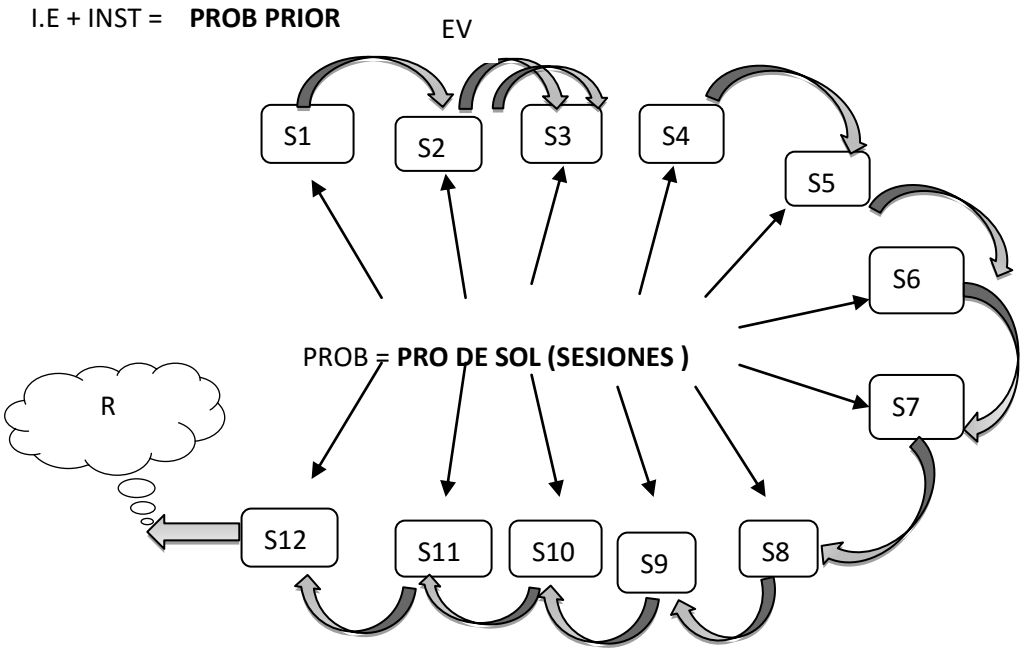
3.1. .Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación está dado bajo el paradigma Sociocritico, con un enfoque cualitativo, cuyo diseño corresponde a la investigación Acción, basada en un diagnóstico del contexto de la realidad a la que se busca mejorar mediante un plan de mejora o acción que se propone y ejecuta, acción que se constituye en nuestra tesis o propuesta .La presente investigación tiene como método especifico a la interpretación.

3.2. Diseño creativo emergente

La flexibilidad de la investigación Acción nos ha permitido diseñar el presente esquema:

Dónde:



I.E = Investigación Exploratoria

INST = Instrumentos

PROB PRIOR= Problema priorizado

PROB = Problema

PRO DE SOL = Propuesta de solución

S = Sesiones de Aprendizaje

EV = Evaluación de proceso

R = Resultado-Logros

3.3. Estrategias para el desarrollo del plan de acción

Las estrategias que para la ejecución del plan de acción es gestionada con la dirección de la institución educativa para obtener el permiso requerido, y con el profesor del aula para poder aplicarlas con los estudiantes. Los

sujetos típicos son escogidos por el problema relevante el cual es importante en mejorar. Para conocer a los estudiantes se aplica diferentes instrumentos de recolección de datos como las fichas de observación, rúbricas , entrevistas a los estudiantes, profesor del aula, padres de familia, y el director de la institución, para determinar de manera competitiva y real diagnóstico y el problema priorizado , bajo el análisis.

En cuanto a la aplicación y el desarrollo de las sesiones de Aprendizaje se aplica actividades lúdicas para que el aprendizaje sea significativo, las cuales son evaluadas y verificadas en el transcurso viendo las posibles modificaciones que puedan surgir en la práctica. Se utiliza materiales que sean acordes al nivel de los estudiantes (un material significativo), con acciones de reflexión.

3.4. Estrategias para el procesamiento y reflexión sobre la ejecución del plan de acción.

En cuanto a las estrategias de análisis, reflexión y discusión, para la ejecución del plan de acción, se necesita hacer la triangulación que verifica las tres opiniones de la muestra de los docentes, sujetos típicos y la de los investigadores. Para esto, se hace uso de los instrumentos de observación, encuestas, registros etnográficos, entre otros para la debida discusión, análisis y reflexión que permiten las mejores respuestas en los resultados.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

3.5.1. Para la investigación exploratoria

	TÉCNICA	MODALIDAD	INSTRUMENTOS	FINALIDAD
INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	OBSERVACÓN	Directa	Ficha de observación	Identificar el estado y condiciones del ambiente referidos al aprendizaje en los estudiantes del idioma.
		Directa	Ficha de observación	Identificar un pre-diagnóstico de la problemática de los estudiantes en el idioma.
	ENTREVISTA	Directa	Rubrica	Identificar la situación del aprendizaje en los estudiantes del idioma.
		Directa	Encuesta	Identificar los datos personales del los estudiantes, docente y padres de familia del idioma inglés.

3.5.2. Para el Plan de Acción.

APLICACIÓN DEL PLAN	**OBSERVACIÓN**	Directa	Ficha de observación	Monitorear el proceso del aprendizaje significativo de las estudiantes del idioma.
			Diario de campo	Registrar el avance de los estudiantes a través del desarrollo en su aprendizaje significativo.
	ENTREVISTA	Directa	Rübrica	Evaluar la mejora del aprendizaje a aprendizaje significativo de los estudiantes.

3.5.2.1. Plan de Acción General

Mediante el plan de acción se propone sesiones de aprendizaje, en estas sesiones de aprendizaje se desarrollan actividades lúdicas que considera el grupo de investigación vera mente importante , para que el estudiante pueda mejorar su aprendizaje y así llegar a obtener un verdadero aprendizaje significativo.

Las actividades lúdicas son de desarrollo en las sesiones de aprendizaje y en la etapa de la producción y expresión, este plan está programado por lo menos cuatro meses, cada actividad lúdica es evaluada con diferentes instrumentos detallados en el siguiente cuadro.

TITULO	OBJETIVOS	TIEMPO
ETAPA 1 Determinación del nivel de aprendizaje significativo del idioma ingles en los estudiantes.	• Procesar información registrada en los instrumentos. • Evaluar los resultados de los instrumentos aplicados. • Ubicar las dimensiones con menor grado de desarrollo. • Identificar el nivel de aprendizaje significativo del idioma ingles en los estudiantes.	AGOSTO 2013
ETAPA 2 Diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje para el desarrollo del aprendizaje significativo.	• Fomentar el aprendizaje de representaciones en el idioma ingles en los estudiantes. • Incentivar el aprendizaje de proposiciones en los estudiantes. • Promover el aprendizaje de conceptos en los estudiantes.	SETIEMBRE 2013 a Noviembre 2013
ETAPA 3 Registrar y evaluar la experiencia investigativa.	• Registrar la experiencia de aplicación del plan. • Sistematizar las sesiones de ejecución del plan de acción. • Triangular los resultados obtenidos de la experiencia investigativa.	Diciembre 2013

3.5.2.2. Plan de Acción Específicos

Etapa 2:

TITULO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
MY FAVORITE SINGER	PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Planifica una biografía, seleccionando hechos relevantes como su nacimiento, estudios, etc. a través de la lúdica “rebuild”	a) Activación del conocimiento previo. b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de Chabuca Granda) • sensibilización c) Predicción acerca del tema. d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas mas especificas de Chabuca Granda) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de Chabuca Granda) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas relacionando los nombres de canciones de diferentes artistas) • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90’
M I C H A E L J A C	PRODUCCIÒN DE TEXTOS: Organiza la información dada en la lúdica “lostwords in the box” respetando el orden lógico de las ideas para construir una biografía.	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de Michel Jackson) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de Michel Jackson) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de Michel Jackson) • Conceptualización g) Sistematización de la información	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra	90’

K S O N		h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en el uso de pastverbs) • reempleo i) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas relacionando con códigos a encontrar con la gramática utilizada).	-plumones	
THE FIRST WOMAN WHO SAIL TO THE WORDL	EXPRESIÒN ORAL: Relata una historia imaginaria, a través de la lúdica "crazystory" manteniendo la coherencia en el discurso; y utilizando inflexiones de voz apropiadas.	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de Naomi James) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de Naomi James) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de Naomi James) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido con el uso de when and while) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas en continuar una historieta sin secuencia logica) • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90'

LOVELY DAY	PRODUCCIÒN DE TEXTOS Organiza la información dada en la lúdica “Word jumblerace”, respetando el orden lógico de las ideas para redactar una pequeña historia.	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de una historia de amor) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de una historia de amor) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de una historia de amor) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido con el uso de when and while) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas con hotpotatoes) • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90’

HABITS AND RUTINES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Organiza información de sus principales actividades diarias, respetando el orden lógico de las ideas a través de la lúdica “Bingo”.	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de las rutinas de Raquel) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de las rutinas de Raquel) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de las rutinas de Raquel) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido con el uso del presente simple) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas mediante el bingo) • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90’

DIANA´S ACTIVITIES	EXPRESIÓN ORAL: Describe sus actividades frecuentes a través de la lúdica “ludo” utilizando coherencia e inflexiones de voz apropiadas.	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de las actividades de Diana) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de las actividades de Diana) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de las actividades de Diana) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido con el uso de frecuencyadverbs) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas relacionando las actividades cotidianas de cada uno) • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90’

HOBBIES AND SPORTS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Organiza la información dada en la lúdica “hangman”, respetando el orden lógico de las ideas para describir sus preferencias.	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de las preferencias de David) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de las preferencias de David) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de las preferencias de David) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido con el uso de like and likes) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas relacionando sus preferencias en hangman) • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90’

LIKES AND DISLIKES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas para hablar de sus preferencias y no preferencias a través de la lúdica " hotpotatoes". .	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de los gustos de Zenaida) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de los gustos de Zenaida) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de los gustos de Zenaida) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en el uso de likes and dislikes) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas relacionando los gustos y disgustos de Zenaida en hotpotatoes) • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90'

MY SYMTONS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Redacta sugerencias empleando expresiones formales correspondientes a cada malestar a través de la lúdica “drawing”	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de los síntomas de Leslie) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de los síntomas de Leslie) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de los síntomas de Leslie) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en el uso de might, should and must) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas en el juego de garabato) • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90’

WHAT SHOULD I DO?	EXPRESIÓN ORAL: Describe síntomas y malestares; y expresa sugerencias pertinentes a través de la lúdica “ballgame”. .	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de los síntomas de Tom) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de los síntomas de Tom) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de los síntomas de Tom) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en el uso de might, should, imperatives) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas dando recomendaciones) • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90’

SHOPPING	PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas para hacer comparaciones a través del juego "boardrace"	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de preferencias de ropa) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas masespecificas de preferencias de ropa) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de preferencias de ropa y precios) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en el uso de comparativos) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia de las reglas establecidas con comparativos en el juego de guessing • Producción convergente	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra - plumones	90'

SEARCHING ON THE WEB	PRODUCCIÓN DE TEXTOS: selecciona la información relevante sobre las características de sus compañeros a través de la lúdica “crocodile”, para resaltar cualidades de mayor grado en relación a otros del mismo género.	a) Activación del conocimiento previo b) Introducción del juego (acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas en preguntas globales acerca de una pagina web en ropa) • sensibilización c) Predicción acerca del tema d) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en preguntas másespecíficas de una página web en ropa) • Comprensión global e) Contextualización f) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en la abstracción de reglas generales que presenta el documento de una página web en ropa) • Conceptualización g) Sistematización de la información h) Desarrollo del juego (actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en el uso de superlativos) • reempleo i) Aplicación en el contexto j) Culminación del juego(alcance de las metas en dependencia .	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Ficha actividad sensibilización -Ficha actividad conceptualización -Ficha actividad reempleo -Ficha actividad producción. -Flash cards -Pizarra -plumones	90’

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

"MY FAVORITE SINGER"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.3 Fecha: 21 Agosto del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO:

Planifica una biografía, seleccionando hechos relevantes como su nacimiento, estudios, etc. a través de la lúdica "rebuild"

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE / RECURSOS	TIEMPO
SENSIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher start with the questions: - Ss' listen some song about Chabuca Granda: - what is it?, Who is she? , Could you recognize it? - Ss' look at some pictures about Chabuca Granda(Lenguaje Oral) - Who is she?, how is she?, where is she? , How is she?, is she happy, sad? - Ss' answer some questions about them: Do you know her? **The teacher writes the points on the board.**	10'

<table>
<tr>
<td>COMPRENSION GLOBAL</td>
<td>

- Ss' answer some questions:

  What kind of text is it?, how many pictures can you see?, where can I find this?, what is the title of the text?, How many paragraphs could you see?, what do you think is it about? Why?
- Ss' read the information about ChabucaGranda and underline some verbs.

The teacher continues writing the points on the board.
</td>
<td>5'</td>
</tr>
<tr>
<td>COMPRENSION FINAL</td>
<td>
Ss' work in groups and try to find important information according to the text,
Fill the chart with the information according to the article
<table>
<tr><td>FACT FILE</td></tr>
<tr><td>Name :</td></tr>
<tr><td>Place of birth:</td></tr>
<tr><td>Date of birth:</td></tr>
<tr><td>Nickname:</td></tr>
<tr><td>Musical genre:</td></tr>
<tr><td>Themes in her song:</td></tr>
<tr><td>Best known song:</td></tr>
</table>
Ss' in groups try to the verbs that they find:
Ss' answer some question:

Where was she born?
What was her nickname?
When did she start to sing?
What did she create and interpret?
What was her genre?
When did she die?

The teacher verify the answer with the chart
The teacher continues writing the points on the board.

Ss' answer the question and The teacher classify the answer
- She was born in Cotabambas, Apurimac
- Her nickname was Chabuca.
- She started to sing when she was 12.
- She created and interpreted a large number of criollo waltzes.
- Her musical genre was folk, Peruvian music.
- She died on March 8, 1983.
TEACHER SAYS STS:
LOOK AT THE SENTENCES, TELL ME…ARE THEY DIFFERENTS AT ALL?
- She was born in Cotabambas, Apurimac
- Her nickname was Chabuca.
- Her musical genre was folk, Peruvian music.
</td>
<td>30'</td>
</tr>
</table>

CONCEPTUALIZACIÓN		25’

- She **started** to sing when she was 12.
- She **created** and interpreted a large number of criollo waltzes.
- She **died** on March 8, 1983.

TEACHER POINTS AT ALL THE BOLD WORDS AND ASK:
WHAT IS THE SIMILAR THING THAT YOU SEE?

Was	
-ED	

Teacher ask:
When do we use was and ending –ED?, present? Future? Or past?

She **was** born in Cotabambas, Apurimac (he**started** to sing when she was 12.	students say :**PAST TENSE**

Teacher ask:
- When do we use **was**?

- she **was** born in Cotabambas, Apurimac - Her nickname **was**Chabuca. - Her musical genre **was** folk, Peruvian music.	students say :we use was for:date of birth, say names, genres of music in the past

Teacher ask:
- When do we use verbs ending –ED?

- She **started** to sing when she was 12. - She **created** and interpreted a large number of criollo waltzes. - She **died** on March 8, 1983.	Student say : we use for many activities with regular verbs in the past.

and continue asking:
- *Where were you born?,what was your favorite music? When was you born?when did you star to study primary, secondary?, did you create some production? (poem, song, etc)*

SS’ ANSWER:
- ***I was born in Arequipa***
- ***My favorite genre WAS rock music***
- ***I WAS born in 2003***
- ***I studied my primary in San Martin school***
- ***I studied my secondary in San Martin school***

Look at the chart and see the Structure

PAST SIMPLE	
REGULAR VERB	***IRREGULAR VERB (BE)***
- ***I studied my primary in San Martin school*** - ***I studied my secondary in San Martin school*** - ***I created a short poem.***	***I WAS born in Arequipa*** ***My favorite genre WAS rock music*** ***I WAS born in 2003***

REEMPLEO	1. Complete then sentences with the past tense of the verbs (ANEXO) START PLAY a) The film…….. ten minutes ago b) They …….yesterday. 2. complete the chart (ANEXO) PRESENT | PAST BE | | TRAVELED The teacher continues writing the points on the board.	10’

PRODUCCION CONVERGENTE	Teacher divides in four groups and teach to students a picture and say : Teacher say to put a name, and then ask to one student of each group to select a part of the life of this picture: childhood, school- career, books or important facts. Ss’ choose one write about that into big paper. They have 10 minutes. They have to stick the papers on the board then read We have to note that the story don’t have coherence maybe, between the facts Because it was writing in different groups. The group that finish first win!! ☺	

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Planifica	Planifica una biografía, seleccionando hechos relevantes como su nacimiento, estudios, etc. a través de la lúdica “rebuild”	Rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

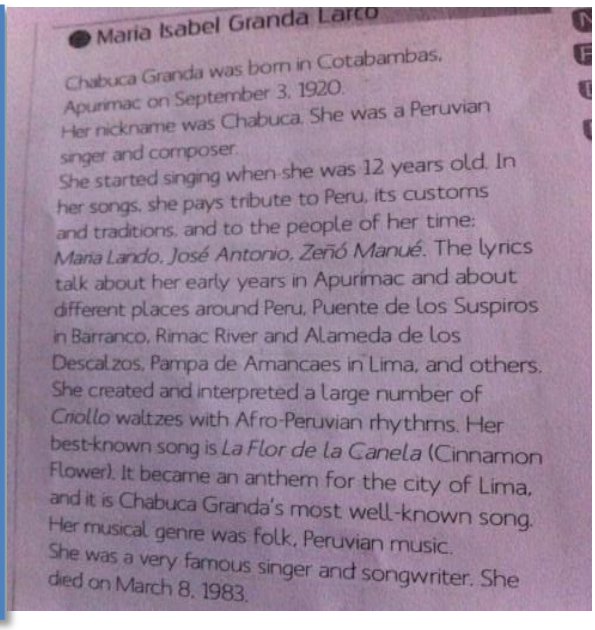
_____

_____

_____

MATERIALES SESION 1

Material 1



María Isabel Granda Larco

Chabuca Granda was born in Cotabambas, Apurímac on September 3, 1920.
Her nickname was Chabuca. She was a Peruvian singer and composer.
She started singing when she was 12 years old. In her songs, she pays tribute to Peru, its customs and traditions, and to the people of her time: *María Landó, José Antonio, Zeñó Manué*. The lyrics talk about her early years in Apurímac and about different places around Peru, Puente de los Suspiros in Barranco, Rímac River and Alameda de los Descalzos, Pampa de Amancaes in Lima, and others. She created and interpreted a large number of *Criollo* waltzes with Afro-Peruvian rhythms. Her best-known song is *La Flor de la Canela* (Cinnamon Flower). It became an anthem for the city of Lima, and it is Chabuca Granda's most well-known song. Her musical genre was folk, Peruvian music. She was a very famous singer and songwriter. She died on March 8, 1983.

Material 2

FACT FILE
Name :
Place of birth:
Date of birth:
Nickname:
Musical genre:
Themes in her song:
Best known song:

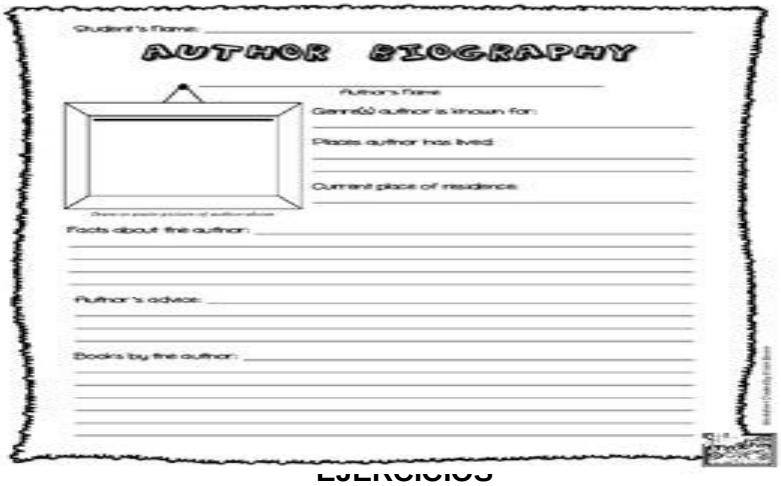
Material 3

1. **Look at the boy**

2. **Choose a part of the life of this picture:**

CHILDHOOD	**School-career**	**Books or important facts**	**family**

3. **write and then stick on the board**


Student's Name:

AUTHOR BIOGRAPHY

Author's Name:

Genre(s) author is known for:

Places author has lived:

Current place of residence:

Facts about the author:

Author's advice:

Books by the author:

EXERCICIOS

Session 1

1. **Complete the sentences with the past tense of these verbs**
   1. Children……. (dress) quickly.
   2. I…….. (help) my mother in the kitchen.
   3. We…….. (walk) in the park.
   4. They…….. (wash) their clothes in the bathroom.
   5. We……. (watch) an interesting film.
   6. Students…… (work) in the garden.
   7. Guna …….. (play) basketball.

2. **Write the past simple form of the verbs**

PRESENT	PAST	PRESENT	PAST
Play		**Warm**	
Walk		**Try**	
Watch		**Turn**	
Listen		**See**	
Wait		**Eat**	
Check		**Laught**	
Ask		**Kiss**	
Want		**Dance**	

RÚBRICA Nro 1

NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 1: My favorite singer

Procesos de la sesión	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	Reconoce los elementos paratextuales y generales del texto de Chabuca Granda	Identifica el sentido global del texto e imágenes, Responde a los requerimientos de las preguntas, habla fluidamente y reconoce el vocabulario propio de Chabuca Granda.	Identifica el sentido en su mayoría del texto e imágenes, Responde a la mayor parte de requerimientos de las preguntas, aporta 4 respuestas y reconoce vocabulario aislado propio de Chabuca Granda.	Identifica parcialmente el sentido texto e imágenes , Responde regularmente los requerimientos de las preguntas, aporta 2 respuestas y tiene dificultad en reconocer vocabulario propio de Chabuca Granda	Tiene dificultades para identificar el sentido texto e imágenes , Responde pobremente los requerimientos de las preguntas, aporta 1-0 respuestas y tiene dificultad en reconocer vocabulario propio de Chabuca Granda
Comprensión Final	Reconoce las ideas principales y secundarias de Chabuca Granda	Identifica información específica del texto, responde de manera certera a las preguntas, usa pausas y claridad al hablar De la biografía de Chabuca Granda.	Identifica la información específica en su mayoría del texto, responde cuatro preguntas, usa pausas y claridad al hablar de la biografía de Chabuca Granda.	Identifica regularmente la información específica del texto, responde con dificultad a las preguntas, existe poca claridad al hablar de la biografía de Chabuca Granda.	Tiene dificultades para Identificar información específica del texto, responde con dificultad a las preguntas, habla con dificultad de la biografía de Chabuca Granda.

Conceptualización	Reconoce la relación gramatical entre las ideas del texto de Chabuca Granda.	Identificar los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical, Reconoce con facilidad en nuevos casos o ejemplos o la noción gramatical, reconstruye muy bien con sus palabras la noción gramatical acerca de Chabuca Granda.	Identifica la mayor parte de casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical Reconoce con cierta facilidad en nuevos casos o ejemplos o la noción gramatical Reconstruye bien con sus palabras la noción gramatical acerca de Chabuca Granda.	Identificar algunos casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical Reconoce con dificultad en nuevos casos o ejemplos o la noción gramatical Reconstruye regularmente con sus palabras la noción gramatical acerca de Chabuca Granda.	Identificar pocos casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical Tiene dificultad en reconocer en nuevos casos o ejemplos o la noción gramatical Reconstruye con dificultad la noción gramatical acerca de Chabuca Granda.
Reempleo	Aplica la gramática extraída del texto de Chabuca Granda	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con facilidad. Recuerda y reconstruye en forma mental, oral o por escrito, la noción gramatical por aplicar, Ofrece una respuesta con base en la aplicación de la noción gramatical.	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo en su mayoría. Recuerda y reconstruye en forma mental, oral o por escrito, la noción gramatical por aplicar claramente.	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con dificultad. Recuerda en forma mental, oral o por escrito, la noción gramatical por aplicar poco clara .	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con mucha dificultad. Recuerda vagamente por escrito, la noción gramatical por aplicar poco clara.
Producción de Textos	Realiza la actividad lúdica utilizando todos los conocimientos adquiridos de Chabuca Granda.	Participa activamente en el desarrollo de la actividad, es capaz de reconocer el vocabulario aprendido de Chabuca Granda, trabaja organizadamente en grupo, utiliza el tiempo adecuado para realizar la actividad.	Participa en el desarrollo de la actividad, es capaz de reconocer el vocabulario aprendido de Chabuca Granda en su mayoría, trabaja en grupo, utiliza el tiempo adecuado para realizar la actividad.	Tiene poca estimulación en el desarrollo de la actividad, reconoce con dificultad el vocabulario aprendido de Chabuca Granda, poca participación grupal.	Participación aislada en el desarrollo de la actividad , no es capaz de reconocer el vocabulario aprendido de Chabuca Granda, poca participación grupal

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

"MICHEL JACKSON"

I.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1.Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:28 Agosto del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO
Organiza la información dada en la lúdica "lostwords in the box" respetando el orden lógico de las ideas para construir una biografía.

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE / RECURSOS	TIEMPO
SENSIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher star with the questions: - Ss' listen different kinds of music in order to recognize them. - Ss' look at some pictures about American singers (Lenguaje Oral) - Ss' recognize the singer that is in the audio (Michel Jackson) - Ss' answer some questions about them: Do you know him? Who is he? Where is he? How is he?	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' answer: What kind of music does he sing? (Lenguaje Oral) - Ss' see some piece of papers. What is it? What kind of text is it? How could you recognize that it is a biography? Is it a formal or an informal text?	5'
COMPRENSIÓN FINAL	- Ss' work in groups and read the text. - The text is divided and some shot titles in disorder - Ss' try to recognize where is each title according to the facts. - Ss' read the text again and answer: **Where was Michel born?** **What king of music did he sing?** **When did he debut?** **When did he begin a solo?** **Why did he become a dominant figure?** **Who was his first wife?** **Which was his best achievement?** **Where did he live?** **Where did he travel?** **What did he enroll?**	5'

CONCEPTUALIZACION

Ss' answer the questions and the teacher classify:

- Michel **was** born in Gary
- He **sang** pop music
- He debuted in professional musical escene
- He **began** a solo career when he was young.
- He b**ecame** a dominant figure because of his popular music
- He **lived** in USA
- He **became** a dominant figure because of the prizes
- The best achievement **was** Thriller
- He t**raveled** to different countries
- He e**nrolled** musical movies

30'

teacher says sts:

look at the sentences, tell me…are they differents at all?

- Michel was born in Gary
- He **sang** pop music
- He **began** a solo career when he was young.
- He b**ecame** a dominant figure because of his popular music
- He **became** a dominant figure because of the prizes
- The best achievement **was** Thriller

- He t**raveled** to different countries
- He e**nrolled** musical movies
- He debuted in professional musical scene
- He **lived** in USA

teacher points at all the bold words and ask:

what is the similar thing that you see?

- ED
- IRREGULAR VERB

Teacher ask:

When do we use the different verbs and ending –ED?, present? Future? Or past?

He **began** a solo career when he was young.	students say :**PAST TENSE**
He t**raveled** to different countries	

Teacher ask:

- When do we use verbs ending –ED?

- He t**raveled** to different countries - He e**nrolled** musical movies - He debuted in professional musical scene - He **lived** in USA	Student say : we use for many activities with regular verbs in the past.

Teacher ask:

- ***When do we use irregular verbs?***

- He **sang** pop music - He **began** a solo career when he was young. - He b**ecame** a dominant figure because of his popular music - He **became** a dominant figure because of the prizes - The best achievement **was** Thriller -	Student say : we use for many activities with regular verbs in the past.

and continue asking:

- *Where did you go last week?, whatdid you do?, what did you write?...*

SS' ANSWER:

<table>
<tr><td></td><td>

Look at the chart and see the Structure

PAST SIMPLE

<table>
<tr><td>REGULAR</td><td>IRREGULAR</td></tr>
<tr><td>I visited my grandparents</td><td>I went to Lima</td></tr>
<tr><td>I played with my friends</td><td>I wrote a beautiful song</td></tr>
<tr><td>He participated in the competition</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Add –ed to form the past tense of regular verbs
Add –d to verbs to form verbs ending in “E” and change “y” for “I” and add –ed</td></tr>
</table>

</td><td></td></tr>
<tr><td>REEMPLEO</td><td>

- Ss’ look at some short pictures and match according to the facts.
- Ss’ answer: try to identify the verbs used in the text.
- what verb tenses are used in the sentences with time expressions: *past simple*
- Ss’ search and find new vocabulary
- Ss’ answer some questions according to the text
- Ss’ answer with true or false according to the text

</td><td>25’</td></tr>
<tr><td>PRODUCCION CONVERGENTE</td><td>

Ss’ have to be creative in this game

Teacher divides the class in four groups

Teacher four pictures about Michael Jackson in a box. One student of each group choose one.

Ss’ have to write an unpublished story about him and according to the select picture.

Teacher: Students have ten minutes to finish:

The winner is the group that finish first!! ☺

</td><td></td></tr>
</table>

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
ORGANIZA	Organiza la información dada en la lúdica “lostwords in the box” respetando el orden lógico de las ideas para construir una biografía.	Rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

_____

MATERIALES SESIÓN 2

Material 1

Material 2

Biography:

Michael Jackson was born in Gary, Indiana on August 19, 1958. Michael's father, Joe Jackson, worked as a crane operator at a steel mill. His mother, Katherine, took care of the family and sometimes took part time jobs. Both of Michael's parents loved music. His dad played guitar for an R & B band and his mother sang and played the piano. Growing up, all of the Jackson children were encouraged to study music.

The Jackson Family :Michael grew up in a large family. He had five brothers (Jackie, Tito, Jermaine, Marlon, and Randy) and three sisters (Rebbie, La Toya, and Janet). Michael was the third youngest with Randy and Janet both being younger. The Jacksons were fairly poor and lived in a small house with just two bedrooms for eleven people.

A Strict Father : Joe Jackson was a very strict father. He didn't allow the kids to have a lot of friends and he often whipped the children if they disobeyed. He wanted them to stay out of trouble and away from gangs. Later, when the Jackson 5 was still getting started, Joe would push the boys to practice for hours. He would hit them or verbally abuse them if they made a mistake.

The three older brothers (Jackie, Tito, and Jermaine) formed a band called the Jackson Brothers. Michael and his brother Marlon joined the band in 1964. Soon, the family realized that Michael was a gifted singer and dancer. At just eight years old, Michael began to sing lead vocals along with his older brother Jermaine.Michael (center) singing with the Jackson 5

In 1968, the Jackson 5 signed a record contract with Motown Records. Their first album, Diana Ross Presents the Jackson 5, reached #1 on the R & B chart and #5 on the Pop Albums Chart. Michael sang lead vocals on their first single, "I Want You Back", which hit number 1 on the Billboard Hot 100.

The Jackson 5 continued to have success. They released more number one singles like "ABC", "I'll Be There", and "The Love You Save." As the lead singer, Michael was becoming very famous. He couldn't go to school because he would be mobbed by fans, so he was taught by private tutors in between rehearsals and concerts. Michael was just a kid when all THIS Happened. He didn't get to play with other kids his age and later felt like he missed out on having a childhOOH

Material 3

EJERCICIOS

SESIÓN 2

1. **Write the verbs in brackets in Past Simple.**

- My sister ..... (tidy) her bedroom yesterday morning.
- We ..... (phone) ourcousins last week.
- The girls ..... (play) on the computer last night.
- I ..... (travel) to Paris three months ago.
- John ..... (stay) at his granny's house last summer.
- The film ..... (end) very late yesterday.
- My family ..... (live) in New York in 1995.
- You ..... (clean) your teeththree times yesterday.

2. **Complete the sentences with the verbs below in Past Simple.**

1- Lucy ..... her birthday presents.
2- Last weekend I .....in the mountains for 2 hours.
3- We ..... the party very much.
4- Ken ..... to his favourite CD yesterday.
5- My sister .....Maths for an exam.
6- They ..... to the USA in 2003.
7- Dad .....his car last weekend.

3 ***1.- Look at these irregular verbs:***

go give sit have come get up write eat run drink

Using the verbs above, complete these sentences using the past.

1. I _____ a few letters yesterday.
2. He _____ at six o'clock in the morning.
3. They _____ home late last night.
4. She _____ a headache yesterday.
5. I was hungry so I _____ some bread and cheese.
6. They came into my office and _____ down.
7. We _____ some water.
8. I was late so I _____ to work.
9. She _____ abroad last week.
10. They _____ him some money.

4 ***2.- This time you have to put one of these verbs in each sentence:***

hurt teach spend sell throw fall catch buy cost.

Example: *I was hungry, so I **bought** something to eat in the shop.*

1. Tom's father _____ him how to drive when he was 17.
2. Don _____ down the stairs this morning and _____ his leg.
3. We needed some money so we..... our car.
4. Ann _____ a lot of money yesterday. She _____ a dress which _____ £50.
5. Jim _____ the ball to Sue who _____ it.

RÚBRICA Nro 2
NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 2 : Michael Jackson

Procesos de la sesión	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	identifica los elementos generales de la biografia de Michel Jackson.	Reconoce fácilmente la información requerida de la biografía de Michael Jackson, además caracteriza y establece relación entre sus elementos paratextuales.	Reconoce la información requerida de la biografía de Michael Jackson, además trata de caracterizar y establecer relación entre sus elementos paratextuales.	Reconoce la información requerida de la biografía de Michael Jackson, mas no caracteriza ni establecer relación entre sus elementos paratextuales.	Con la ayuda de la maestra o compañeros de grupo logra Identificar la información requerida de la biografía de Michael Jackson.
Comprensión Final	Selecciona las ideas principales y secundarias de la biografía de Michael Jackson.	Exploray elige fácilmente la información especifica de la complementaria de la biografía de Michael Jackson respondiendo preguntas asociadas.	Explora y elige la información específica de la complementaria de la biografía de Michael Jackson respondiendo preguntas asociadas.	Exploray elige parcialmente la información específica de la complementaria de la biografía de Michael Jackson respondiendo preguntas asociadas.	Explora con dificultad la información específica de la complementaria de la biografía de Michael Jackson.
Conceptualización	Clasifica la relación gramatical entre las ideas del texto de Michel Jackson.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical del pasado simple. Separa con facilidad en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical. Fija criterios gramaticales del pasado simple acerca de Michel Jackson.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical del pasado simple. Separa con facilidad en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical e intenta fijar criterios gramaticales del pasado simple acerca de Michel Jackson.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical del pasado simple. Separa en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical.	Observacon dificultad los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical del pasado simple e intenta separar con facilidad en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical.

Reempleo	Aplica la gramática extraída del texto de Michel Jackson.	Emplea satisfactoriamente nociones gramaticales del pasado simple para completar ejercicios.	Emplea nociones gramaticales del pasado simple y casi llega a completar ejercicios.	Emplea nociones gramaticales del pasado simple y trata de completar ejercicios.	Trata de emplear nociones gramaticales del pasado simple pero no completa ejercicios.
Producción de Textos	Ordena los elementos de la actividad lúdica utilizando todos los conocimientos adquiridos de la biografía de Michel Jackson.	Identifica activamente en el desarrollo de la actividad encontrando la clave de cada oración, es capaz de clasificar el contenido aprendido de la biografía de Michael Jackson y ordena organizadamente en grupo la actividad.	Identifica activamente en el desarrollo de la actividad encontrando la clave de cada oración, es capaz de clasificar el contenido aprendido de la biografía de Michael Jackson en su mayoría, ordena en grupo la actividad.	Tiene poca estimulación en el desarrollo de la actividad, clasifica con dificultad el vocabulario aprendido.	Participación aislada en el desarrollo de la actividad, no es capaz de clasifica el contenido aprendido de Michael Jackson.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

"THE FIRST WOMAN TO SAIL AROUND THE WORLD "

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:4 de setiembre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Relata una historia imaginaria, a través de la lúdica "crazystory" manteniendo la coherencia en el discurso; y utilizando inflexiones de voz apropiadas.

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE / RECURSOS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher star with the questions: - Ss' take a letter of the title "the first woman to sail around the world" (These letters are in disorder) - Ss' have three minutes to put in order all the words - Ss' look at some pictures of different women and answer: who are they? Do you know her? How are they? - Ss' answer: where are they from? What did they do?/what they do?, why are they important woman? - Ss' try to guess or say who was the first woman sail around the world? - Ss' match the correct person	10'
COMPRENSION GLOBAL	Ss' look at a short text. What is it? What kind of text is it? How could you recognize that it is a biography? Is it a formal or an informal text?	5'

<table>
<tr>
<td>COMPRENSION FINAL</td>
<td>Ss' try to identify and underline all the verbs used in the text.
Ss' answer:
- It was very hard sometimes. How was she feeling when she left the port?
- Did she think about her family?
- What did she see when she was on the sea?
- What was the saddest day for her? Why?
- What was her dream when she was a child?
Ss' answer with true or false
She was the first woman to sail around the world solo
Naomi started and finished in the Canary Islands…
- What is the principal characteristic of this woman?</td>
<td>5'</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ss' answer: try to identify and underline all the verbs used in the text.
- Ss' write the sentences according to the question that the teacher write
• WHILE she was sailing in the middle of the sea, she often thought about her family
• WHILE she was swimming in the sea, she saw a big black shape.
• The saddest day was she lost Boris
• She was expecting a baby SO she stopped to sail.
• she was eating WHEN something happened in the sail
• they started to fish WHILE she was watching the next isle
TEACHER SAYS STS:
LOOK AT THE SENTENCES, TELL ME…ARE THEY DIFFERENTS AT ALL?

• WHILE she was sailing in the middle of the sea, she often thought about her family
• WHILE she was swimming in the sea, she saw a big black shape.
• they started to fish WHILE she was watching the next isle she was eating

• WHEN something happened in the sail
• The saddest day wasWHEN she lost Boris

• She was expecting a baby SO she stopped to sail.

TEACHER POINTS AT ALL THE BOLD WORDS AND ASK:
WHAT IS THE SIMILAR THING THAT YOU SEE?

<table><tr><td>While</td></tr><tr><td>When</td></tr><tr><td>so</td></tr></table>
- Teacher ask: Ss' answer:
- When I use when and while?</td>
<td>30'</td>
</tr>
</table>

CONCEPTUALIZACIÓN

WHILE *she was sailing in the middle of the sea, she often thought about her family* ***WHILE*** *she was swimming in the sea, she saw a big black shape.* they started to fish **WHILE** she was watching the next isle she was eating	**Ss' say:** - When an action happened that is a short interruption
WHEN something happened in the sail the saddest day was **WHEN** she lost Boris	**Ss' say:** - - a same-time (simultaneous) activity and includes a verb expressing duration -
She was expecting a baby ***SO*** *she stopped to sail.*	**Ss' say:** - - When an action happened that explain a cause -

and continue asking:

- *What were you doing when your mom was cooking?*
- *What were you doing when he arrive to school?*
- *What was you doing when the teacher explain that?*
- *What was you doing while he was running?*

Ss' answer:

- *While my mother was cooking I was doing my homework*
- *When he arrived to school I was practicing soccer*
- *When the teacher explained that I was painting a picture*

Look at the chart and see the Structure

When	*PAST CONTINUOUS*		*PAST SIMPLE*
	he arrived to school		*I was practicing soccer*
	the teacher explained		*I was painting a picture*

While	*PAST CONTINUOUS*		*PAST SIMPLE*
	my mother was cooking		*I was doing my homework*
	He was running with his friends		*My father arrived*

According to the structure what could you say?:

- we use past continuous and past simple
- near to WHILE it uses past continuous
- we use past continuous and past simple
- near to WHEN it uses past simple
- near to SO it uses past simple

REMPLO	- *Complete the sentences with when or while* - *. Write the verbs in brackets in Past Simple or past simple*	25’
PRODUCCION CONVERGENTE	This is an activity that will make your students speak in class and be creative. Teacher asks students : write a word on a piece of paper and tell them not to show anyone. This word should be a verb The teacher starts telling a story while a ball is passing then stops and the students that have the ball continue. - Yesterday I was **cooking when…** That student will continue the story and must use **his/her word**. This student then chooses the next student to continue the story.The last student must end the story.Ss’ that not complete the sentences lost and don’t play more until the game over.	

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
RELATAR	Relata una historia imaginaria, a través de la lúdica “crazystory” manteniendo la coherencia en el discurso; y utilizando inflexiones de voz apropiadas.	Rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

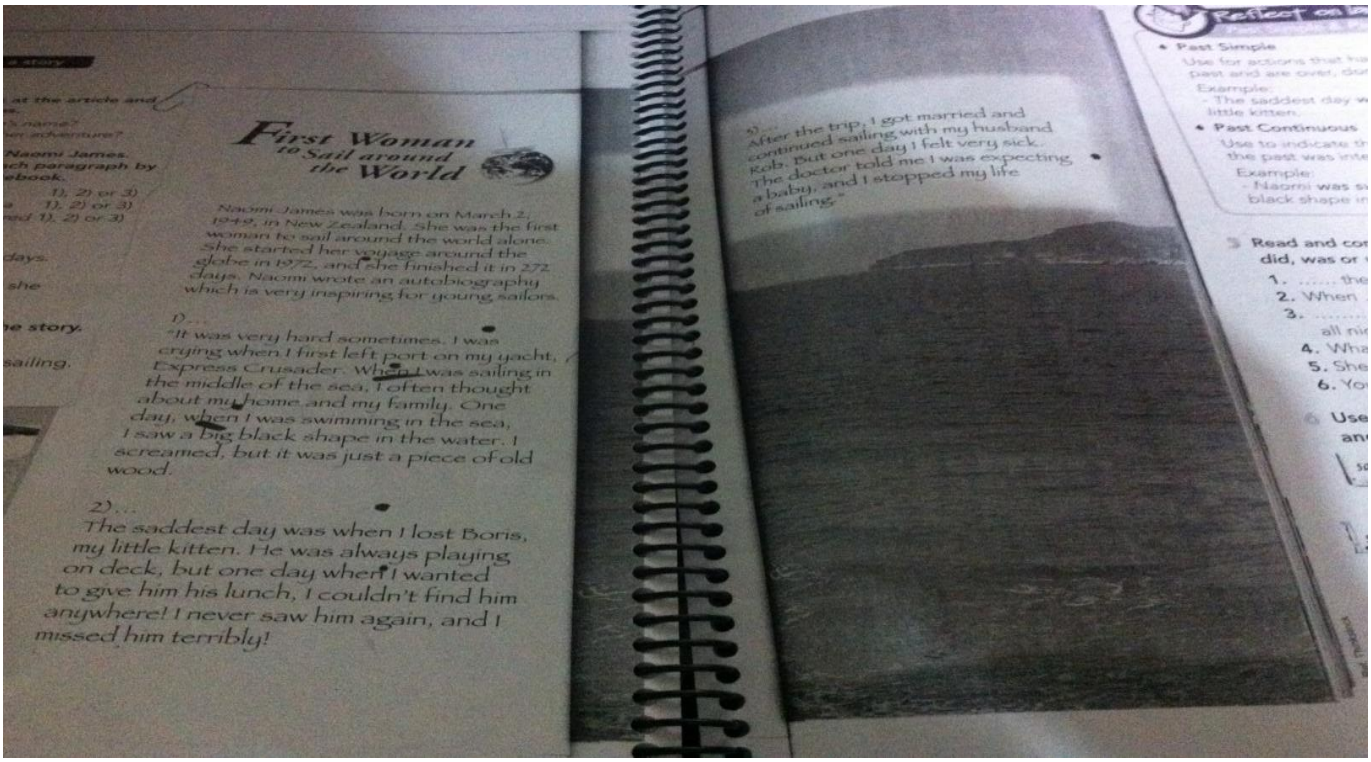
_____

MATERIALES SESIÓN 3

Material 1

“The first woman to sail around the world”

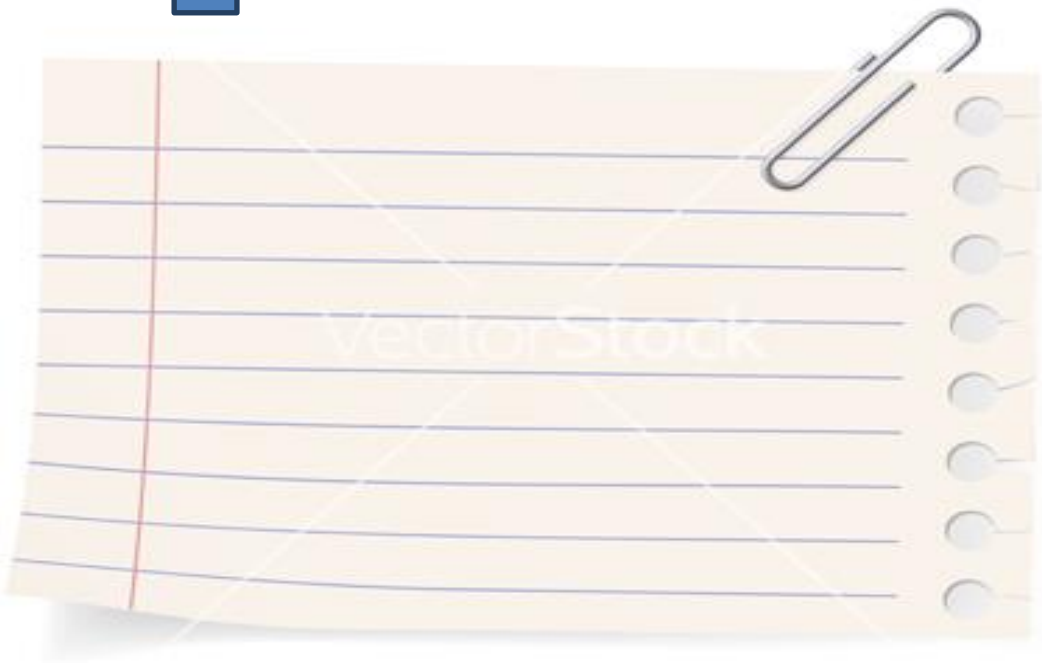
Material 2



MATERIAL 3

COOK

I was cooking when…



EJERCICIOS

SESION 3

1. **Choose WHEN or WHILE**

WHEN & WHILE

A- Write "When" or "While"!

1.I was reading a book ..... suddenly I heard a noise.
2. ..... Rose was cooking dinner, her husband went to work.
3. ..... Sandra and Kathy was talking in the living-room,the doorbell
4.Ben was playing in a basketball team ..... he was a kid.
5. Sharon came home ..... her brother was playing video games.
6. ..... Angela got home, she was making some coffee.
7. They were sleeping ..... the burglars broke in.
8. We were having a lesson ..... we heard a terrrible noise.
9. ..... I was cycling, the rain started.
10. He broke his arm ..... he was playing basketball.

B- Write the correct form of the verbs!

1-She met him **while** she _____(travel) on a train.
2-**While** the woman getting off the bus, she_____(fall down).
3-The thief _____(break) into **while** we were sleeping.
4-John took a photo **while** I _____(not/look).
5-**While** my mum was working in the garden , she _____(hurt) her back.
6-We were living in Madrid **when** our old aunt_____(die).
7-**When** I got up this morning, it _____(rain) heavily.
8- **While** my dad was brushing teeth, my mum _____ (fall asleep).
9- I saw a nightmare **while** I _____(sleep) last night.
10- What happened in your dream **while** a monster _____(chase) you?

C- Write the correct form of the verbs!

1- I _____(study) History when my friends_____ (come) around.
2- While Susan_____(walk) in the street, she _____(meet) an old friend.
3- Her baby_____ (wake) up while she _____(clean) the house.
4- He _____ (work) when her wife _____(phone) him.
5- The students _____(have) a test when the storm _____(start).
6- We _____(see) a falling star while we _____(go) fishing in the lake.
7- Susan_____(fall) down while she _____(climb) the ladder.
8- I _____(walk) along the road when I_____(see) you with her.
9- Tom _____(burn)his hand while he _____(cook)the dinner.
10- Dady _____(fall) asleep while he _____(read) a book.

RÚBRICA Nro 3

NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 3 :The first woman to sail around the world

Procesos	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	Observa los elementos paratextuales y generales de las aventuras de Naomi James	Recepciona fácilmente la información requerida del texto “Naomi James” además explora y especula de acuerdo a las preguntas asociadas.	Recepciona en su mayoria la información requerida del texto “Naomi James” y trata de explorar y especular de acuerdo a las preguntas asociadas.	Recepciona parcialmente la información requerida del texto “Naomi James” además le es dificil especular de acuerdo a las preguntas asociadas.	Recepciona con dificultad la información requerida del texto “Naomi James”, con ayuda del docente y compañeros explora y especula de acuerdo a las preguntas asociadas.
Comprensión Final	identifica las ideas principales y secundarias de las aventuras de Naomi James	Observa la información específica del texto para caracterizar y reconocer con facilidad de acuerdo a las preguntas asociadas a las aventuras de Naomi James.	Observa la información específica del texto para caracterizar y reconocer la mayor parte de preguntas asociadas a las aventuras de Naomi James.	Observa la información específica del texto para caracterizar y reconocer con dificultad de acuerdo a las preguntas asociadas a las aventuras de Naomi James.	observa la información específica del texto para caracterizar y reconocer con ayuda del docente y compañeros a las preguntas asociadas a las aventuras de Naomi James.
Conceptualización	Secuencia la relación gramatical entre las ideas del texto de las aventuras de Naomi James	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de las clausulas de tiempo en “when and while”. Clasifica con facilidad en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical, ordena	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de las clausulas de tiempo en “when and while”. Clasifica en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical, e intenta ordenar los	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de las clausulas de tiempo en “when and while”. Clasifica en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de las clausulas de tiempo en “when and while”. E intenta Clasificar en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical.

		criterios gramaticales de las clausulas de tiempo “when and while” acerca de una anécdota de amor.	criterios gramaticales de acuerdo a las clausulas de tiempo “when and while” acerca de una anécdota de amor.		
Reempleo	Utiliza la gramática para escribir sobre su rutina diaria	Emplea satisfactoriamente nociones gramaticales “when and while” para completar ejercicios	Emplea en su mayoria nociones gramaticales “when and while” para completar ejercicios	Emplea con dificultad nociones gramaticales “when and while” para completar ejercicios	Emplea con ayuda nociones gramaticales “when and while” para completar ejercicios
Producción de Textos	Menciona una corta historia utilizando todos los conocimientos adquiridos de las aventuras de Naomi James	Identifica el desarrollo de la actividad , aprecia y organiza con facilidad el contenido aprendido de las aventura de Naomi James en la actividad lúdica “crazystory”	Identifica el desarrollo de la actividad , aprecia y organiza en su mayoría el contenido aprendido de las aventura de Naomi James en la actividad lúdica “crazystory”	Identifica el desarrollo de la actividad , aprecia y organiza parcialmente el contenido aprendido de las aventura de Naomi James en la actividad lúdica “crazystory”	Identifica el desarrollo de la actividad , aprecia y organiza con dificultad el contenido aprendido de las aventura de Naomi James en la actividad lúdica “crazystory”

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

"LOVELYDAY"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.2 Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:11 de setiembre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

Organiza la información dada en la lúdica "Word jumblerace", respetando el orden lógico de las ideas para redactar una pequeña historia.

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ACTIVIDADES Y TAREAS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher star with the questions: - Ss' see on the board some pictures about a lovely story - Ss' answer some questions: what do you see? How many people can you see? Who are they? Where are they? How are they? - Ss' watch all the pictures and answer: is there a relation between the pictures? - Ss' put in order the pictures according the situations of the lovely story. (Lenguaje Oral)	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' listen an audio about the lovely story and answer? What is it? Who are speaking? Where are they? How many people are speaking? - Ss' listen again the audio and try to recognize and answer the questions.	5'

COMPRENSION FINAL	- Ss' answer some questions about the lovely story *I'd like to tell you about the day I met my wife. I was walking through the park, the birds were singing and it was raining just a little bit when I saw her! She was sitting on the bench and reading a book at that moment. I'llnever be thesame. Etc* - Students choose the correct answer according to the audio - Who is speaking? A) Marcos b) narrator c) the personages - What is he saying? A) a novel b) an anecdote c) a Ss' answer the questions - What were the birds doing while he was walking in the park? - What was happening when he saw her? - What was she doing at that moment? -	5'
	The Teacher writes on the board all that Ss' answer: - *I was walking through the park **WHILE**the birds were singing* - *it was raining just a little bit **when** I saw her!* ***TEACHER SAYS STS:*** ***LOOK AT THE SENTENCES, TELL ME…ARE THEY DIFFERENTS AT ALL?*** - *I was walking through the park **WHILE**the birds were singing* - - *it was raining just a little bit **when** I saw her!* ***TEACHER POINTS AT ALL THE BOLD WORDS AND ASK:*** ***WHAT IS THE SIMILAR THING THAT YOU SEE?*** *While* *When* - ***Teacher ask:*** Ss' answer: what are the differences in these sentences? - What is happening with the verbs? - When I use the connectors? what verb tenses are used in the sentences with time expressions: *while and when*	

CONCEPTUALIZACION

-

- *I was walking through the park* ***WHILE****the birds were singing*	**Ss' say:** - When an action happened that is a short interruption -
- *it was raining just a little bit* ***when*** *I saw her!*	**Ss' say:** - a same-time (simultaneous) activity and includes a verb expressing duration

30'

and continue asking:

When did you leave home this morning - At nine o'clock.
What was your sister doing when you left home?
Where did you meet your girlfriend? - At school.
What were you doing when you met her?

Ss' answer:

- *I was doing my homework While my mother was cooking*
- *I was practicing soccer When he arrived to school*
- *I was painting a picture When the teacher explained that*

Look at the chart and see the Structure

	PAST CONTINUOUS	*when*	*PAST SIMPLE*
	I was practicing soccer		*he arrived to school*
	I was painting a picture		*the teacher explained that*

	PAST CONTINUOUS	*while*	*PAST SIMPLE*
	I was doing my homework		*my mother was cooking*
	He was running with his friends		*My father arrived*

REEMPLEO

25'

- Fill in the blanks with when and while
- Complete the sentences with past simple or past continuous

PRODUCCION CONVERGENTE

Teacher divides the class in four groups, and then he gives to students some color piece of paper and markers.

Before to start the class Teacher puts some verbs into hats, gloves, cups or any objects he can find, keeping each separate.

Each group have to find a verb then write a sentences using this with coherence in a paragraph, and continue searching the next word an do the same.

The winning team is the first team to have all sentences correctly with coherence.

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
ORGANIZA	Organiza la información dada en la lúdica “Word jumblerace”, respetando el orden lógico de las ideas para redactar una pequeña historia.	Rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

_____

_____

MATERIAL DE SESIÓN Nº4

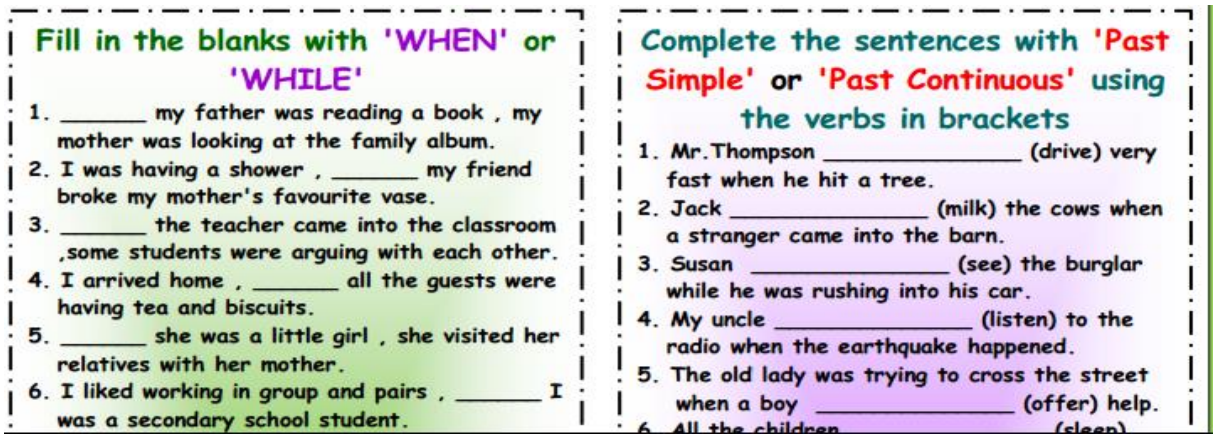
Material 1

Material 2

TEXT

I'd like to tell you about the day I met my wife. I was walking through the park, the birds were singing and it was raining just a little bit when I saw her! She was sitting on the bench and reading a book at that moment. I'll never be the same. Etc

Material 3



Fill in the blanks with 'WHEN' or 'WHILE'

1. _____ my father was reading a book , my mother was looking at the family album.
2. I was having a shower , _____ my friend broke my mother's favourite vase.
3. _____ the teacher came into the classroom ,some students were arguing with each other.
4. I arrived home , _____ all the guests were having tea and biscuits.
5. _____ she was a little girl , she visited her relatives with her mother.
6. I liked working in group and pairs , _____ I was a secondary school student.

Complete the sentences with 'Past Simple' or 'Past Continuous' using the verbs in brackets

1. Mr.Thompson _____ (drive) very fast when he hit a tree.
2. Jack _____ (milk) the cows when a stranger came into the barn.
3. Susan _____ (see) the burglar while he was rushing into his car.
4. My uncle _____ (listen) to the radio when the earthquake happened.
5. The old lady was trying to cross the street when a boy _____ (offer) help.
6. All the children _____ (sleep)

Material 4

game

RÚBRICA Nro 4

NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 4: Lovelyday

APRENDIZAJE ESPERADO: Organiza la información dada en la lúdica “Word jumblerace”, respetando el orden lógico de las ideas para redactar una pequeña historia

Procesos	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	Identifica los elementos paratextuales y generales de una anécdota amorosa.	Reconoce fácilmente el sentido global del texto e imágenes de una anécdota amorosa, además caracteriza y establece relación entre sus elementos paratextuales.	Reconoce el sentido global en su mayoría del texto e imágenes de una anécdota amorosa, además trata de caracterizar y establecer relación entre sus elementos paratextuales.	Reconoce parcialmente el sentido global del texto e imágenes mas no caracteriza ni establece relación entre sus elementos paratextuales. .	Con ayuda de la profesora o compañeros de grupo logra identificar el sentido global del texto e imágenes de una anécdota amorosa.
Comprensión Final	Selecciona las ideas principales y secundarias de una anécdota de amor.	Explora y elige fácilmente la información específica de la complementaria de una anécdota de amor respondiendo preguntas asociadas.	Explora y elige la información específica de la complementaria de una anécdota de amor respondiendo preguntas asociadas.	Explora y elige parcialmente la información específica de la complementaria de una anécdota de amor respondiendo preguntas asociadas.	Explora con dificultad la información especifica de la complementaria de una anécdota de amor .
Conceptualización	Clasifica la relación gramatical entre las ideas del texto de una anécdota de amor.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de las clausulas de tiempo en “when and while”. Separa con facilidad en	observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de las clausulas de tiempo en “when and while, separa en nuevos	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical Reconoce con dificultad en nuevos casos o ejemplos o la noción	Iobserva con dificultad los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de las clausulas de tiempo en “when and while” e intenta separar en nuevos casos o ejemplos o la

		nuevos casos o ejemplos la noción gramatical, fija criterios gramaticales de las clausulas de tiempo “when and while” acerca de una anécdota de amor.	casos o ejemplos la noción gramatical e intenta fijar criterios gramaticales de las clausulas de tiempo en “when and while” acerca de una anécdota de amor.	gramatical de las clausulas de tiempo en “when and while”, separa en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical acerca de una anécdota de amor.	noción gramatical acerca de una anécdota de amor.
Reempleo	Aplica la gramática extraída del texto de una anécdota de amor.	Emplea satisfactoriamente nociones gramaticales de las clausulas de tiempo en “when and while” para completar ejercicios.	Emplea nociones gramaticales de las clausulas de tiempo en “when and while” y casi llega a completar ejercicios.	Emplea nociones gramaticales de las clausulas de tiempo en “when and while” y trata de completar ejercicios.	Trata de emplear nociones gramaticales de las clausulas de tiempo en “when and while”, pero no completa ejercicios.
Producción de Textos	Ordena los elementos de la actividad lúdica utilizando todos los contenidos adquiridos de una anécdota de amor..	Identifica activamente en el desarrollo de la actividad encontrando la clave de cada actividad, es capaz de clasificar el vocabulario con el contenido aprendido de una anécdota de amor y ordena organizadamente en grupo.	Identifica en el desarrollo de la actividad encontrando la clave de cada actividad, es capaz de clasificar el vocabulario con el contenido aprendido de una anécdota de amor y ordena organizadamente en grupo.	Tiene poca estimulación en el desarrollo de la actividad, clasifica con dificultad el vocabulario con el contenido aprendido de una anécdota de amor.	Participación aislada en el desarrollo de la actividad, no es capaz de clasificar el vocabulario con el contenido aprendido de una anécdota de amor.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

"HABITS AND ROUTINES"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:18 de setiembre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Organiza información de sus principales actividades diarias, respetando el orden lógico de las ideas a través de la lúdica "Bingo".

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ACTIVIDADES Y TAREAS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher start with the questions: Ss' a copy of the grid of some pictures and answer some questions: what do you see? How many people can you see? Who are they? Where are they? How are they? - Ss' put AM or PM according to the pictures - Ss' cut apart their pictures cards and place out and face up, on their desks next to the grid. - Ss' listen some indications and write on the correct picture: "Raquel wakes up at 7:00 AM" - Ss' continue listen what Susan does at different times until the grid squares are filled	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' watch a short text and answer: what is it? What kind of text is it? Where can I find this kind of text? Who did write the e-mail? Who did receive the e-mail? - Who is in the picture? What is she doing? How is she? - Ss' read the text and try to underline all the verbs that they can find.	5'
COMPRENSION FINAL	- Ss' read the text again and answer some questions: - ***Where does Raquel live?*** - **Where does Raquel work?** - ***What does Raquel do in the morning?*** - ***What does Raquel do in the afternoon?*** - ***What does Raquel do in the evening?*** - ***Where do her brother and sister work?***	5'

- ***How do they arrive to their job?***
- ***What does her brother do?***

CONCEPTUALIZACION — 30'

Ss' read again and The Teacher writes on the board all that Ss' answer:

- Raquel live**s** in Puente Piedra
- Raquel work**s** at school
- Raquel get**s** up early.
- She **has** breakfast at 7 o'clock
- She take**s** the bus to school
- She start**s** work every day 8:00 AM
- She finish**es** work every day at 3:00 PM
- She go**es** to the university for a training course
- Her brothers and sisters **work**at the bank
- They **drive** cars to work
- Her brother **helps** all the employees and **tells** them what to do.

Teacher writes in a box and helps to participate others student according to the example
Then ask: when do we use these sentences?

Raquel	Patrick	student A
Raquel live**s** in Puente Piedra Raquel work**s** at school **MORNING** Raquel get**s** up early. She **has** breakfast at 7 o'clock She take**s** the bus to school She start**s** work every day at 8:00 AM **AFTERNOON** She finish**es** work every day at 3:00 PM **EVENING** She go**es** to the university for a training course	He live**s** in "Socabaya". he stud**ies** at school **MORNING** He get**s** up early He **has** breakfast at 6:30 am he take**s** the bus to school he start**s** to study every day at 8:00 am **AFTERNOON** He finish**es** study every day at 1:45 pm **EVENING** He help**s** to do the housework	I **live** in Socabaya I **study** at school **MORNING** I **get** up early I **have** breakfast at 6:30 am I **take** the bus to school I **start** to study every day at 8:00 am **AFTERNOON** I **finish** to study every day at 1:45 pm **EVENING** I **help** to do the housework
Her brother **helps** all the employees and **tells** them what to do		Her brothers and sisters **work**at the bank They **drive** cars to work
Ss' say: We use thesesentences to speak about the commonly activities that we do everyday.		

TEACHER POINTS AT ALL THE BOLD WORDS AND ASK:
WHAT IS THE SIMILAR THING THAT YOU SEE?

-S or –es

Look at the structure

Third person		
Raquel live**s** in Puente Piedra	Her brother **helps** all the employees and **tells** them	I **live** in Socabaya I **study** at school

	Raquel work**S** at school Raquel get**S** up early. She **has** breakfast at 7 o'clock She take**S** the bus to school She start**S** work every day at 8:00 AM She finish**es** work every day at 3:00 PM She go**eS** to the university for a training course	what to do	I **get** up early I **have** breakfast at 6:30 am I **take** the bus to school I **start** to study every day at 8:00 am I **finish** to study every day at 1:45 pm I **help** to do the housework Her brothers and sisters **work** at the bank They **drive** cars to work	
	Teacher ask : when do we add the ending –s or –es? ***Ss' answer***: *We add "S" in the third person* *We add "es" when the verb end in O, SH* *We add "ies" when the verb end in Y* *The verb "has" is irregular*			
REMPLEO	- Choose the correct form of the verb			25'
PODUCCION CONVERGENTE	The students have to divide an piece of paper 8.5" x 11" into 9 squares (two vertical lines / two horizontal lines) The middle square is the "free" space. Next, teacher put a list of 5 questions on the board For example: 1. ***Where do you live?*** 2. **Where do you work?** 3. ***What* do you*do in the morning?*** 4. ***What* do you*do in the afternoon?*** 5. ***What* do you*do in the evening?*** The students must then interview 8 different people in the class to fill in the bingo page. Each square on the paper represents one person's answers. When they have written all the answers from one person, they go on to someone else until all of the boxes on the paper are filled. When everyone has finished, the teacher uses the class list to call off names. The teacher says, "Who has… "I get up at 5:30 "then the students provide the answers he gave to the bingo questions. The students that complete all the boxes win.			

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Organiza	Organiza información de sus principales actividades diarias, respetando el orden lógico de las ideas a través de la lúdica "Bingo".	Rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

MATERIAL DE SESIÓN Nº5

Material 1

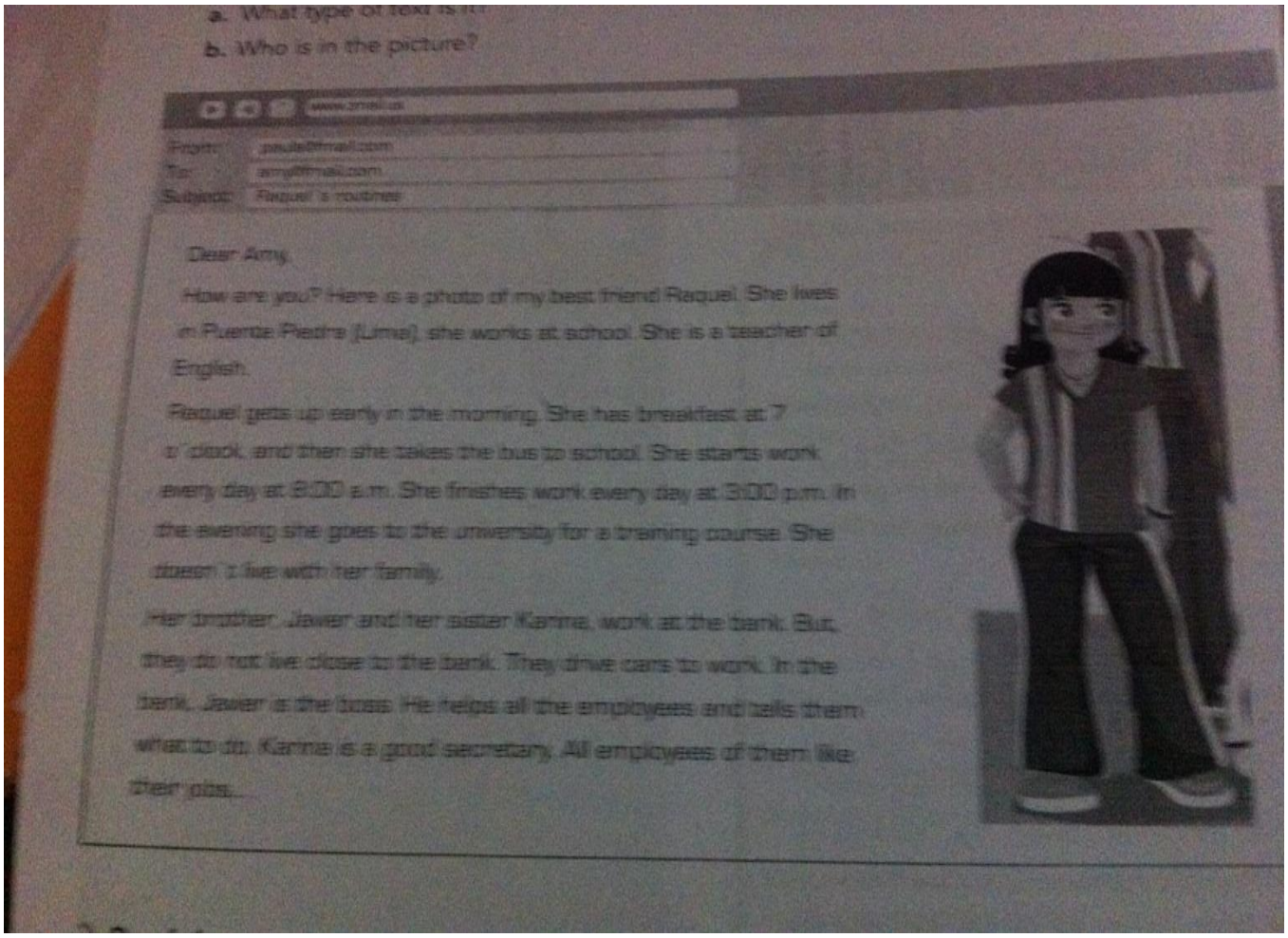
Look at the pictures. What do you do every day? Can you say it in English?

Check in the *Longman Photo Dictionary*.

Match the sentences and the pictures.

1 I have a shower. ☐
2 I go to work / college. ☐
3 I watch TV. ☐
4 I get dressed. ☐
5 I brush my teeth. ☐
6 I have breakfast. ☐
7 I get up. ☐
8 I have a cup of coffee. ☐
9 I go to bed. ☐
10 I wake up. ☐

Material 2



a. What type of text is it?

b. Who is in the picture?

From: paula@mail.com
To: amy@mail.com
Subject: Raquel's routines

Dear Amy,

How are you? Here is a photo of my best friend Raquel. She lives in Puente Piedra (Lima), she works at school. She is a teacher of English.

Raquel gets up early in the morning. She has breakfast at 7 o'clock, and then she takes the bus to school. She starts work every day at 8:00 a.m. She finishes work every day at 3:00 p.m. In the evening she goes to the university for a training course. She doesn't live with her family.

Her brother, Javier and her sister Karina, work at the bank. But, they do not live close to the bank. They drive cars to work. In the bank, Javier is the boss. He helps all the employees and tells them what to do. Karina is a good secretary. All employees of them like their jobs.

Material 3

Choose the correct form of the verb in *simple present tense*.

1) Monica (eat) _____ eggs.
2) Teddy and Monica (eat) _____ eggs.
3) Mickie (study) _____ English every day.
4) Arthur and Jason (study) _____ English on Monday and Tuesday.
5) Angie and I (drink) _____ coffee.
6) Eva (like) _____ chocolate.
7) Dustin (watch) _____ movies.
8) Yoko (play) _____ the piano.
9) The students (take) _____ tests.
10) It (rain) _____ here a lot.

Material 4

B	I	N	G	O
brush my teeth	comb your hair	cook dinner	drink coffee	eat breakfast
eat dinner	eat lunch	exercise	finish homework	finish housework chores
get dressed	get up	Free Space	go home	go to a meeting
go to bed	go to school	go to work	meet a friend	sleep
study	take a shower	wake up	walk the dog	watch television

RÚBRICA Nro 5

NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 5 :habits and rutines

Procesos	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	Identifica los elementos paratextuales y generales de las rutinas de Raquel.	Reconoce el sentido global del texto e imágenes de las rutinas de Raquel, además caracteriza y establece relación entre sus elementos paratextuales.	Reconoce el sentido global en su mayoría del texto e imágenes de las rutinas de Raquel, además trata de caracterizar y establecer relación entre sus elementos paratextuales.	reconoce parcialmente el sentido global texto e imágenes de las rutinas de Raquel, mas no caracteriza ni establece relación entre sus elementos paratextuales.	Con la ayuda de la profesora o compañeros logra identificar el sentido global del texto e imágenes de las rutinas de Raquel.
Comprensión Final	Selecciona las ideas principales y secundarias de las rutinas de Raquel.	Identifica información especifica del texto, responde de manera certera a las preguntas, usa pausas y claridad al hablar De la biografía de las rutinas de Raquel.	Identifica la información especifica en su mayoría del texto, responde cuatro preguntas, usa pausas y claridad al hablar de las rutinas de Raquel.	Identifica regularmente la información especifica del texto, responde con dificultad a las preguntas, existe poca claridad al hablar de las rutinas de Raquel.	Tiene dificultades para Identificar información especifica del texto, responde con dificultad a las preguntas, habla con dificultad de las rutinas de Raquel.
Conceptualización	Clasifica la relación gramatical entre las ideas de las rutinas de Raquel.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical del presente simple, separa con facilidad en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical, fija criterios gramaticales del presente simple acerca de las rutinas de Raquel.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical del presente simple, separa en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical, e intenta fijar criterios gramaticales del presente simple acerca de las rutinas de Raquel.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical del presente simple, separa en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical.	Observa con dificultad los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical del presente simple intenta separar en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical.

Reempleo	Aplica la gramática extraída del texto de las rutinas de Raquel.	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con facilidad. Recuerda y reconstruye en forma mental, oral o por escrito, la noción gramatical por aplicar, Ofrece una respuesta con base en la aplicación de la noción gramatical.	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo en su mayoría. Recuerda y reconstruye en forma mental, oral o por escrito, la noción gramatical por aplicar claramente.	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con dificultad. Recuerda en forma mental, oral o por escrito, la noción gramatical por aplicar poco clara .	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con mucha dificultad. Recuerda vagamente por escrito, la noción gramatical por aplicar poco clara.
Producción de Textos	Ordena la actividad lúdica “bingo” utilizando todos los conocimientos adquiridos de las rutinas de Raquel..	Identifica activamente en el desarrollo de la actividad encontrando la clave de cada oración, es capaz de clasifica el contenido aprendido de las rutinas de Raquel y ordena organizadamente en la actividad lúdica de Bingo.	Identifica en el desarrollo de la actividad encontrando la clave de cada oración, es capaz de clasificar el contenido de cada oración de las rutinas de Raquel en su mayoria y ordena organizadamente en la actividad lúdica de Bingo.	Tiene poca estimulación en el desarrollo de la actividad, clasifica con dificultad el contenido aprendido de las rutinas de Raquel.	Participación aislada en el desarrollo de la actividad , no es capaz de clasificar el contenido aprendido de las rutinas de Raquel.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

"DIANA'SACTIVITIES"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.3 Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:25 de setiembre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.-APRENDIZAJE ESPERADO

Describe sus actividades frecuentes a través de la lúdica "ludo" utilizando coherencia e inflexiones de voz apropiadas.

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ACTIVIDADES Y TAREAS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer.The teacher start with the questions - Ss' answer some questions: what do you see? How many people can you see? Who are they? Where are they? How are they? What are they doing?	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' watch a short text and answer: what is it? What kind of text is it? Where can I find this kind of text? Who did write the e-mail? Who did receive the e-mail? - Who is in the picture? What is she doing? How is she? - Ss' read the text and try to underline all the verbs that they can find. What activities is Paula writing about? How often do you do the activities?	5'
COMPRENSION FINAL	- Ss' read the text again and answer some questions: - How often Diana help around the house? - How often Sam and Paula clean the bedroom? - How often Diana washes the dishes? - How often she sweeps or mops the kitchen? - How often her friends visit her? - How often they eat candies? - How often mom ask for help? - While the students answer, the teacher matches the frequency in a thermometer that helps to understand. - The ss read the text to fix some information	5'

CONCEPTUALIZACION	Ss' read again and The Teacher writes on the board all that Ss' answer: - *Diana NEVER helps around the house* - *Sam and Paula ALWAYS clean their bedroom on the weekend* - *Diana SOMETIMES washes the dishes.* - *She NEVER sweeps or mops the kitchen floor* - *Her friend USUALLY visits her on Saturday.* - *They OFTEN eat candy and chocolates.* - *The mom ALWAYS asks to help clean up.* ***TEACHER SAYS STS:*** ***LOOK AT THE SENTENCES, TELL ME…ARE THEY DIFFERENTS AT ALL?*** - *They OFTEN eat candy and chocolates.* - *Sam and Paula ALWAYS clean their bedroom on the weekend* - *The mom ALWAYS asks to help clean up.* - *Her friend USUALLY visits her on Saturday.* - *Diana SOMETIMES washes the dishes.* - *She NEVER sweeps or mops the kitchen floor* - *Diana NEVER helps around the house* ***TEACHER POINTS AT ALL THE BOLD WORDS AND ASK:*** ***WHAT IS THE SIMILAR THING THAT YOU SEE?*** *OFTEN* *ALWAYS* *USUALLY* *SOMETIMES* *NEVER* ***Teacher ask:*** ***When do we use these words?*** *They OFTEN eat candy and chocolates.* *Sam and Paula ALWAYS clean their bedroom on the weekend* *The mom ALWAYS asks to help clean up.* *Her friend USUALLY visits her on Saturday.* *Diana SOMETIMES washes the dishes.* *She NEVER sweeps or mops the kitchen floor* *Diana NEVER helps around the house* ***Ss' say:*** We use these words to describe how frequently we do an activity. ***and continue asking:*** - *How often do you help your mother?* - *How often do you clean your house?...* *Ss' answer:* - *I sometime help my mother* - *I never clean my room*	30'

	ALWAYS	*100%*	*The mom ALWAYS asks to help clean up.*	
	usually	*80%*	*Her friend USUALLY visits her on Saturday.*	
	often	*60%*	*They OFTEN eat candy and chocolates.*	
	sometimes	*50%*	*Diana SOMETIMES washes the dishes.*	
	never	*0%*	*Diana NEVER helps around the house*	
	Look at the structure			
REEMPLEO	- ***Complete sentences with frequency adverbs***			25’
PRODUCCION CONVERGENTE	Teacher divides the class into four groups. Teacher gives to students the ludoboardgame The participants of the group have to throw a die and put his /her tile in the correct position. The other student have to answer, if he/she have a wrong answer he/she has to go back (an square) Ss’ that arrive to the end is the winner and has a prize.			10’

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Describe	Describe sus actividades frecuentes a través de la lúdica “ludo” utilizando coherencia e inflexiones de voz apropiadas.	Rubrica

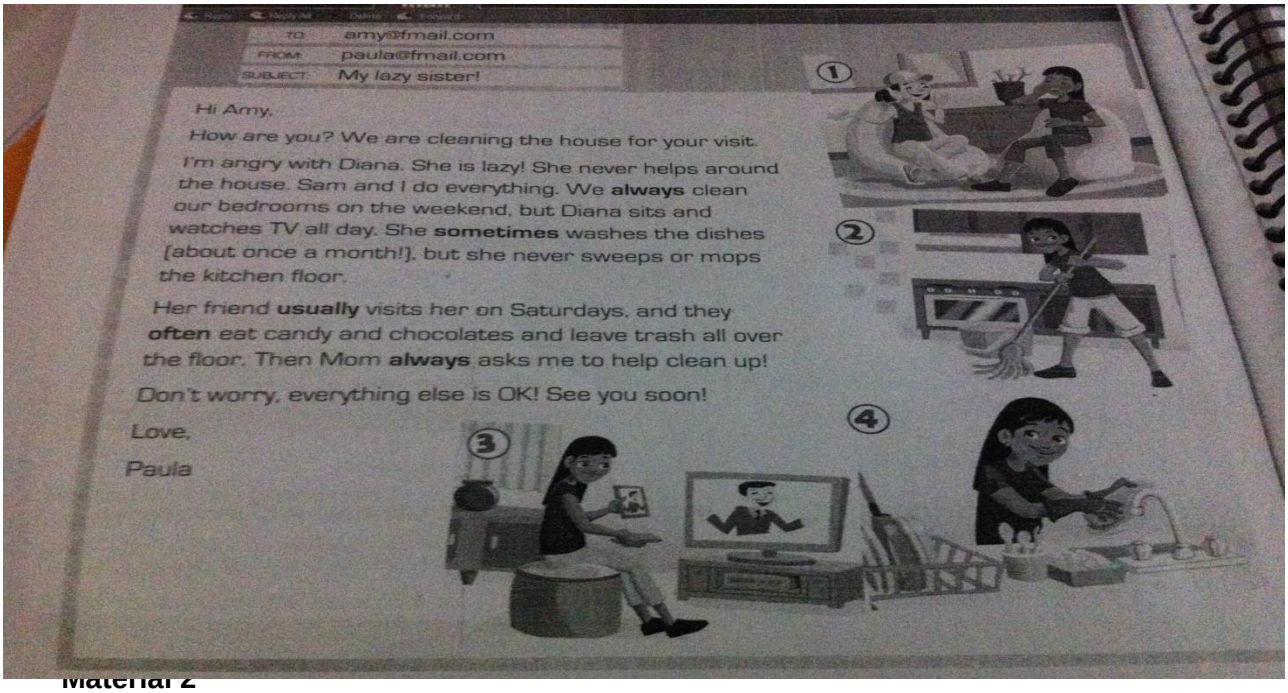
VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

MATERIAL DE SESIÓN Nº 6

Material 1



TO: amy@fmail.com
FROM: paula@fmail.com
SUBJECT: My lazy sister!

Hi Amy,

How are you? We are cleaning the house for your visit.

I'm angry with Diana. She is lazy! She never helps around the house. Sam and I do everything. We **always** clean our bedrooms on the weekend, but Diana sits and watches TV all day. She **sometimes** washes the dishes (about once a month!), but she never sweeps or mops the kitchen floor.

Her friend **usually** visits her on Saturdays, and they **often** eat candy and chocolates and leave trash all over the floor. Then Mom **always** asks me to help clean up!

Don't worry, everything else is OK! See you soon!

Love,

Paula

Material 2

ALWAYS	*100%*	*The mom ALWAYS asks to help clean up.*
usually	*80%*	*Her friend USUALLY visits her on Saturday.*
often	*60%*	*They OFTEN eat candy and chocolates.*
sometimes	*50%*	*Diana SOMETIMES washes the dishes.*
never	*0%*	*Diana NEVER helps around the house*

Material 3

REWRITE THE SENTENCES WITH THE FREQUENCY ADVERBS IN THE BLANKS

1. Mr. Goodson gets up at 6:30. (always)
   .....
2. She plays the flute. (sometimes)
   .....
3. I walk my dog in the park. (often)
   .....
4. He reads an English story book. (rarely)
   .....
5. Steve doesn't play computer games. (never)
   .....
6. Claire goes to bed early. (always)
   .....
7. Our dog doesn't eat spinach. (never)
   .....

PUT INTO CORRECT ORDER AND REWRITE

1. never / food / Julia / eats / fast
   .....
2. play / they / sometimes / volleyball
   .....
3. cat / milk / her / drinks / always
   .....
4. walks / often / dad / work / my / to
   .....
5. usually / makes / mum / a / cake / my
   .....
6. social / I / study / rarely / sciences
   .....
7. cheat / we / exams / never / the / in
   .....

Directions: Rewrite each sentence on the line. Use the percentages to decide which adverb to use. Then, decide whether the adverb comes before or after the verb.

Example: Selma catches the 9:15 bus to town. (80–90%)
Selma frequently catches the 9:15 bus to town.

Example: She is late for work. (1–10%)
She is rarely late for work.

1. We watch the news at 6:00. (100%)
   _____
2. My wife drives me to work. (50%)
   _____
3. Our neighbor's son goes to football practice after school. (95–99%)
   _____
4. My mom leaves her keys on the kitchen table. (80-90%)
   _____
5. The baby is hungry when he wakes up. (100%)
   _____
6. The planes take off on time. (90–99%)
   _____
7. The school bus is here by 7:30 a.m. (5–10%)
   _____

Material 4

Start	watch a movie?	take vitamins?	stay up late?	read a book?	drive a car?	go to a cafe?	eat chips?
how often do you...?							exercise?
eat sushi?	go to the library?	call your family?	play video games?	do you wear jeans?	eat in a restaurant?	take a nap?	listen to English music?
play football / soccer?							
go skating?	take the subway?	write an email?	eat vegetables?	go to English class?	drink water?	read the newspaper?	**FINISH**
	never	**rarely**	**sometimes**	**often**	**always**		

RÚBRICA Nª 6

NOMBRE DE LA SESIÓN º 6:Diana'sactivities

Procesos	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	Relaciona los elementos paratextuales y generales de la frecuencia de las actividades diarias de Paula.	Establece el sentido global del texto e imágenes, respondiendo a los requerimientos de las preguntas, además caracteriza y determina sus semejanzas y diferencias para formular conclusiones de las actividades diarias de Paula.	Establece el sentido global del texto e imágenes en su mayoría respondiendo a los requerimientos de las preguntas, además caracteriza y determina sus semejanzas y diferencias para formular conclusiones de las actividades diarias de Paula	Establece el sentido global del texto e imágenes parcialmente respondiendo a los requerimientos de las preguntas, además caracteriza y trata de determinar sus semejanzas y diferencias para formular conclusiones de las actividades diarias de Paula	Tiene dificultades para establecer el sentido global del texto e imágenes respondiendo a los requerimientos de las preguntas.
Comprensión Final	Conecta las ideas principales y secundarias de las actividades diarias de Paula.	Reúne fácilmente información específica de la complementaria de la frecuencia de actividades diarias de Paula conectadas a las preguntas asociadas.	Reúne en su mayoría información específica de la complementaria de la frecuencia de actividades diarias de Paula conectadas a las preguntas asociadas.	Reúne regularmente información específica de la complementaria de la frecuencia de actividades diarias de Paula conectadas a las preguntas asociadas.	Reúne con dificultad información específica de la complementaria de la frecuencia de actividades diarias de Paula conectadas a las preguntas asociadas.
Conceptualización	Elabora conclusiones de la relación gramatical entre las ideas del texto de las actividades diarias de Paula.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de adverbios de frecuencia, descompone con facilidad en nuevos casos o	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de adverbios de frecuencia, descompone en	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de adverbios de frecuencia, descompone en	Observa con dificultad los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de adverbios de frecuencia e intenta descomponer en nuevos casos o ejemplos de la noción

		ejemplos de la noción gramatical, transforma los criterios gramaticales de los adverbios de frecuencia del texto de Paula.	nuevos casos o ejemplos de la noción gramatical, e intenta transformar los criterios gramaticales de los adverbios de frecuencia del texto de Paula.	nuevos casos o ejemplos de la noción gramatical.	gramatical.
Reempleo	Interpreta la gramática extraída del texto de las actividades diarias de Paula.	Relaciona fácilmente situaciones gramaticales de los adverbios de frecuencia para completar ejercicios.	Relaciona en su mayoría situaciones gramaticales de los adverbios de frecuencia para completar ejercicios.	Relaciona regularmente situaciones gramaticales de los adverbios de frecuencia para completar ejercicios.	Relaciona con dificultad situaciones gramaticales de los adverbios de frecuencia para completar ejercicios.
Producción de Textos	Establece una interpretación simple de las actividades lúdicas utilizando todos los conocimientos adquiridos de las actividades diarias de Paula..	Observa el desarrollo de la actividad, es capaz de reconocer el contenido aprendido de las actividades diarias de Paula para establecer las rutinas a través del juego “ludo”.	Observa el desarrollo de la actividad, es capaz de reconocer el contenido aprendido de las actividades diarias de Paula para establecer en su mayoría las rutinas a través del juego “ludo”.	Observa el desarrollo de la actividad, es capaz de reconocer el contenido aprendido de las actividades diarias de Paula y trata de establecer las rutinas a través del juego “ludo”.	Observa el desarrollo de la actividad, es capaz de reconocer el contenido aprendido de las actividades diarias de Paula.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

"HOBBIES AND SPORTS"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:02 de octubre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Organiza la información dada en la lúdica "hangman", respetando el orden lógico de las ideas para describir sus preferencias.

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ACTIVIDADES Y TAREAS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher start with the questions: - Ss' look at different pictures and a list of words. They try to put the correct name with the picture. - Ss' answer some questions: what do you see? How many people can you see? Who are they? Where are they? How are they? What are they doing? How many people can you see?	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' loot at the text and answer: what is it? Who is speaking? Where is he speaking? How many people are there? - They see different pictures on the board and they try to recognize the scene that speaks in the audio.	5'

<table>
<tr>
<td>COMPRENSION FINAL</td>
<td>- Ss' read the text again and answer some questions:
- What does David do?
- Where is the independence High School?
- What is David's e-mail address?
Ss' listen again and answer
Does David like cats?
Does David like snakes?
Does David like music?
Does David like volleyball?
Does David like soccer?
- Ss' listen again the audio to fix information</td>
<td>5'</td>
</tr>
<tr>
<td>CONCEPTUALIZACION</td>
<td>Ss' read again and The Teacher writes on the board all that Ss' answer.
TEACHER SAYS STS:
LOOK AT THE SENTENCES, TELL ME…ARE THEY DIFFERENTS AT ALL?

- He likes animals
- He likes cats
- He likes dog
- He likes dancing
- He likes listening to music
- He likes sports
- He likes basketball
- He likes soccer

- He doesn't like snakes
- He doesn't like volleyball

Ss' say: all the sentences use "likes" and "doesn't like"
Teacher ask:
When do we use like and doesn't like?

<table>
<tr><td>- He likes animals
- He likes cats
- He likes dog
- He likes dancing
- He likes listening to music
- He likes sports
- He likes basketball
- He likes soccer</td><td>Ss' say: I use like when I love something</td></tr>
<tr><td>- He doesn't like snakes
- He doesn't like volleyball</td><td>Ss' say: I use doesn't like when I hate something</td></tr>
</table>

Teacher continue asking
- What do you like?
- What do you hate?
Ss' answer:
- I like play soccer
- I like dance pop

- I don't like do the housework

- I don't like play chess

-</td>
<td>30'</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>

Look at the structure:

<table>
<tr><td>AFFIRMATIVE</td><td>NEGATIVE</td></tr>
<tr><td>- I like play soccer
- I like dance pop</td><td>- I don't like do the housework
- I don't like play chess</td></tr>
<tr><td>- He likes listening to music
- He likes sports
- He likes basketball
- He likes soccer</td><td>- He doesn't like snakes
- He doesn't like volleyball</td></tr>
</table>

</td><td></td></tr>
<tr><td>REEMPLEO</td><td>

- *Ss' answer with true or false*
- *Complete sentences with like or don't like*

</td><td>25'</td></tr>
<tr><td>PRODUCCION CONVERGENTE</td><td>

Teacher chooses a student and says him to think in one phrase:
SS' thinks – "I like strawberry" using dashes to show many letters there are.

- Teacher Ask students to suggest a letter.

If it appears in the word, write it in all of the correct spaces.

If the letter does not appear in the word, write it off to the side and begin drawing the image of a hanging man.

- Continue until the students guess the word correctly (they win) or the student in front complete the diagram (he wins).

</td><td>10'</td></tr>
</table>

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Organiza	Organiza la información dada en la lúdica "hangman", respetando el orden lógico de las ideas para describir sus preferencias.	Rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

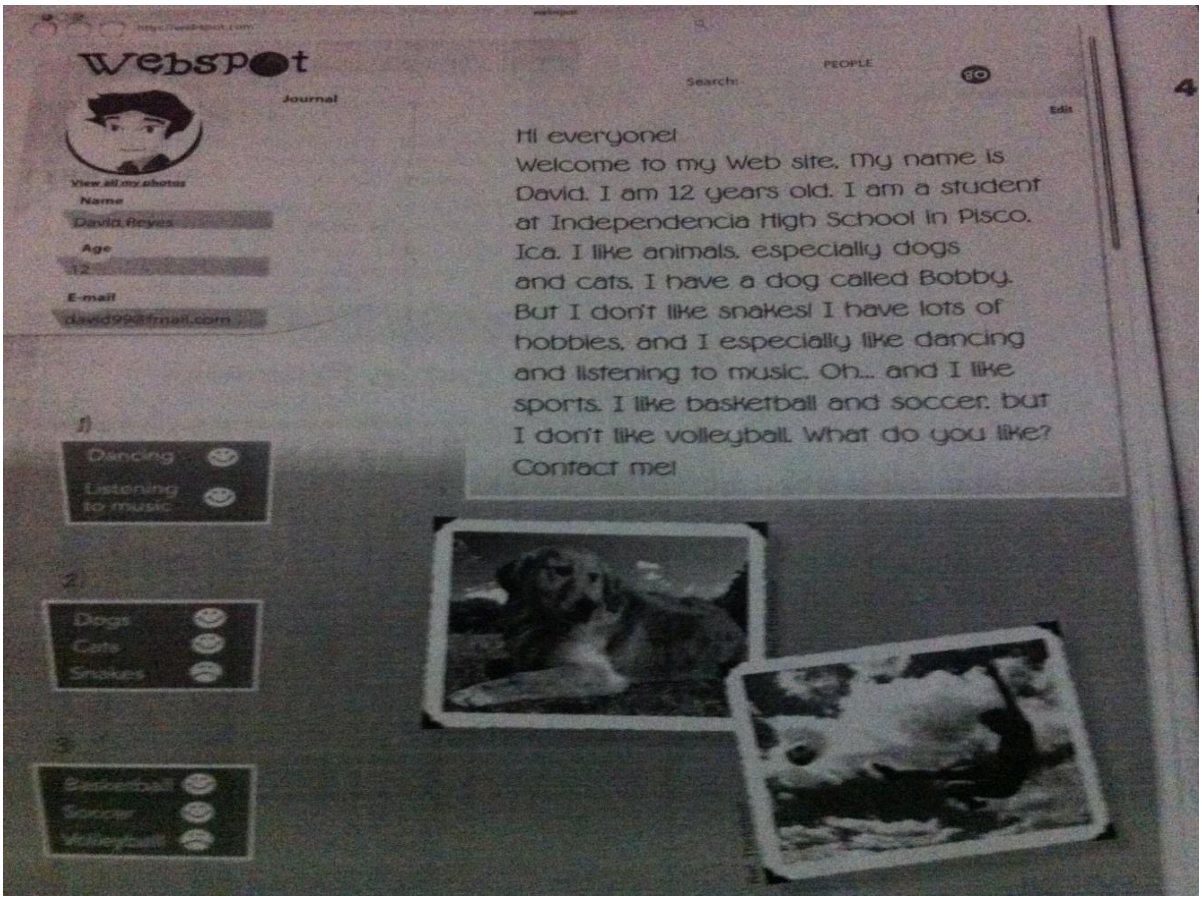
_____

_____

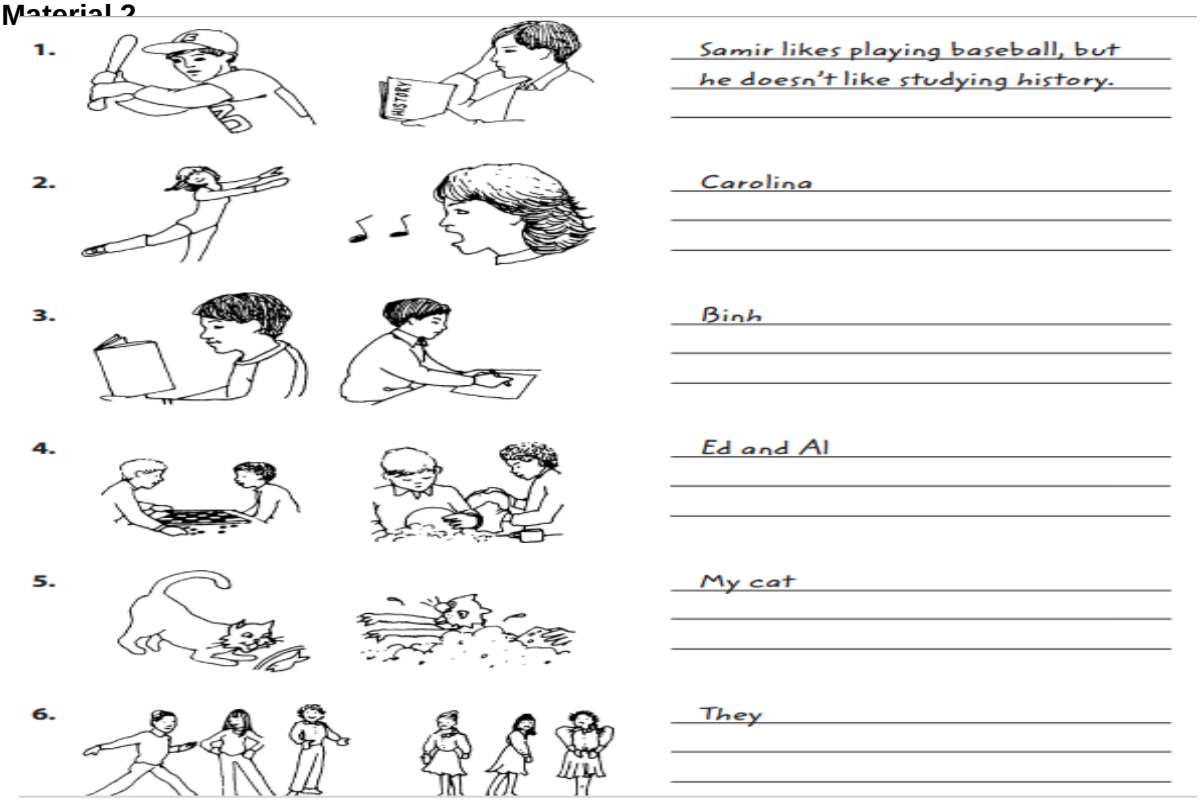
_____

MATERIAL DE SESIÓN Nº 7

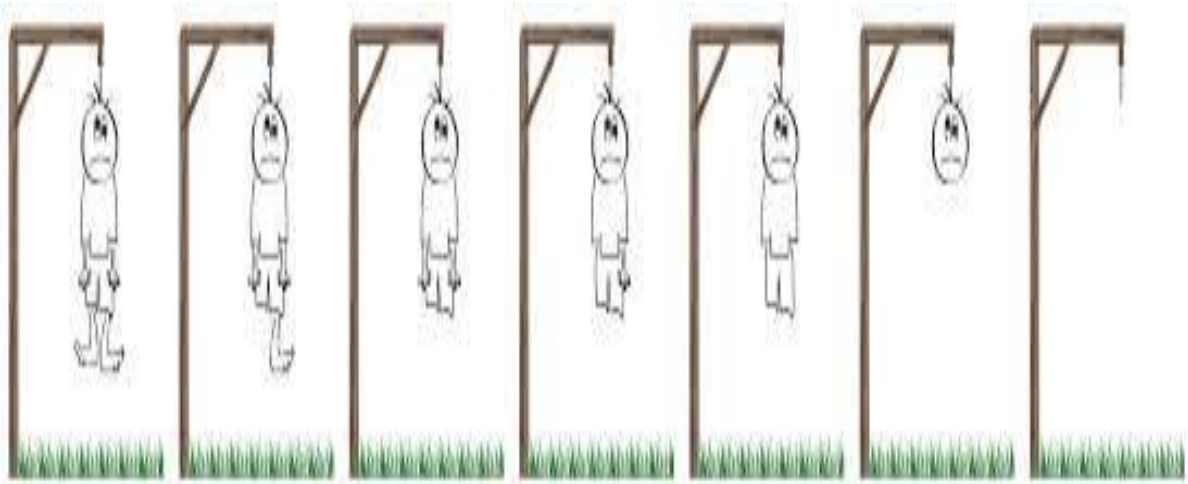
Material 1



Material 2



Material 3



RÚBRICA

NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 7 :"HOBBIES AND SPORTS"

Procesos	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	Identifica los elementos generales de la página web de Davis's hobbies	Reconoce fácilmente la información requerida de la página web de Davis's hobbies además caracteriza y establece relación entre sus elementos paratextuales.	Reconoce la información requerida de la página web de Davis's hobbies además caracteriza y establece relación entre sus elementos paratextuales.	Reconoce la información requerida de la página web de Davis's hobbies mas no caracteriza ni establece relación entre sus elementos paraextuales. .	Con ayuda de la profesora o compañeros logra identificar la información requerida de la página web de Davis's hobbies.
Comprensión Final	Selecciona las ideas principales y secundarias de la página web de Davis's hobbies	Explora y elige la información específica de la complementaria de la página web de Davis's hobbies respondiendo preguntas asociadas.	Explora y elige la información específica de la complementaria respondiendo preguntas asociadas	Explora y elige parcialmente la información específica de la complementaria de la página web de Davis's hobbies respondiendo preguntas asociadas.	Explora con dificultad la información específica de la complementaria de la página web de Davis's hobbies.

Conceptualización	Clasifica la gramática de la página web de Davis's hobbies	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de like and likes, separa con facilidad nuevos casos o ejemplos la noción gramatical, fija criterios gramaticales de like and likes hacer de la página web de Davis's hobbies	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de like and likes, separa en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical e intenta fijar criterios gramaticales de like and likes de la página web de Davis's hobbies.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de like and likes, separa con facilidad nuevos casos o ejemplos la noción gramatical	Observa con dificultad los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de like and likes e intenta separar en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical.
Reempleo	Utiliza la gramática para escribir sobre su rutina diaria	Emplea satisfactoriamente nociones gramaticales de like and likes para completar ejercicios	Emplea nociones gramaticales de like and likes y casi llega a completar ejercicios	Emplea nociones gramaticales de like and likes y trata de completar ejercicios.	Emplea nociones gramaticales de like and likes pero no completa ejercicios
Producción de Textos	Ordena la actividad lúdica "Hangman" utilizando todos los conocimientos adquiridos de la página web de Davis's hobbies.	Identifica activamente en el desarrollo de la actividad encontrando la palabra correcta, es capaz de clasificar el contenido aprendido de la página web de Davis's hobbies.	Identifica en el desarrollo de la actividad encontrando la palabra correcta, es capaz de clasificar el contenido de la página web de Davis's hobbies.	Tiene poca estimulación en el desarrollo de la actividad lúdica de "Hangman", clasifica en contenido de la página web de Davis's hobbies.	Participación aislada en el desarrollo de la actividad lúdica "hangman", no es capaz de clasificar el contenido aprendido de la página web de Davis's hobbies..

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

" LIKES AND DISLIKES"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:09 de octubre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas para hablar de sus preferencias y no preferencias a través de la lúdica " hotpotatoes".

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ACTIVIDADES Y TAREAS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher start with the questions: - Ss' answer some questions: what do you see? How many people can you see? Who are they? Where are they? How are they? What are they doing? How many people can you see?	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' look at three texts and answer: what is it? Who is speaking? Where is he speaking? How many people are there? - The students mat each picture with the correct picture	5'
COMPRENSION FINAL	- Ss' read the text and answer some questions: - What does Zenayda likes? - What does Zenayda dislikes? - What does Luz likes? - What does Luz dislikes? - What does Duyver like? - What does Duyver dislikes? - Ss' read again the audio to fix information	5'

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Ss' read again and The Teacher writes on the board all that Ss' answer:
- Zenayda likes her city
- Zenayda likes cooking
- Luz likes teaching English
- Duyver likes listen music
- He likes playing games</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CONCEPTUALIZACION</td>
<td>- Zenayda doesn't like doing house work
- Luz doesn't like going shooping
- Luz doesn't like walking
- Duyver doesn't like watching TV.
Ss' say: all the sentences use "likes" and doesn't like"
Teacher ask:
When do we use like and doesn't like?

<table>
<tr><td>- Zenayda likes her city
- Zenayda likes cooking
- Luz likes teaching English
- Duyver likes listen music
- He likes playing games
-</td><td>Ss' say: I use like when I love something</td></tr>
<tr><td>- Zenayda doesn't like doing house work
- Luz doesn't like going shooping
- Luz doesn't like walking
- Duyver doesn't like watching TV.
-</td><td>Ss' say: I use doesn't like when I hate something</td></tr>
</table>
- Teacher continue asking
- What do you like?
- What do you DISLIKE?
Ss' answer:
- I like play soccer
- I like dance pop
- I don't like do the housework
I don't like play chess

<table>
<tr><th>AFFIRMATIVE</th><th>NEGATIVE</th></tr>
<tr><td>- I like play soccer
- I like dance pop</td><td>- I don't like do the housework
- I don't like play chess</td></tr>
<tr><td>- Zenayda likes her city
- Zenayda likes cooking
- Luz likes teaching English
- Duyver likes listen music
- He likes playing games</td><td>- Zenayda doesn't like doing house work
- Luz doesn't like going shooping
- Luz doesn't like walking
- Duyver doesn't like watching TV.</td></tr>
</table>
STUDENTS WORK IN GROUPS. EACH REPRESENTANT GO IN FRONT AND DO A CHARADE OF THE HOBBIE THAT THEY LIKE AND OTHER THAT THEY DON'T LIKE. THE OTHERS HAVE TO GUESS.</td>
<td>30'</td>
</tr>
<tr>
<td>REEM PLEO</td>
<td>- Ss' answer with true or false
- Complete sentences with like or doesn't like</td>
<td>25'</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>Ss’ PLAY THE HOT POTATOES, WHEN THE TEACHER SAID STOP THE STUDENT STAND UP AND MAKE SENTENTECES WITH LIKE OR DON’T LIKE ACCORDING TO A BOX.

<table>
<tr><td></td><td>CHESS</td><td>VOLLEY</td><td>SOCCER</td><td>TENNIS</td></tr>
<tr><td>MARIA</td><td>☺</td><td>☺</td><td>☺</td><td>☹</td></tr>
<tr><td>PETER</td><td>☺</td><td>☹</td><td>☹</td><td>☺</td></tr>
<tr><td>GABRIELA</td><td>☹</td><td>☺</td><td>☺</td><td>☺</td></tr>
<tr><td>SONIA</td><td>☹</td><td>☺</td><td>☹</td><td>☺</td></tr>
</table>
Ss’</td><td></td></tr>
<tr><td>PRODUCCIPRODUCCION CONVERGENTE</td><td>- Maria likes chess but she doesn’t like tennis

Teacher continue saying : “Hot potatoes” the she turned
Other student continues until end the box.

Teacher writes the score.</td><td>10’</td></tr>
</table>

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Identifica	Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas para hablar de sus preferencias y no preferencias a través de la lúdica “ hotpotatoes”.	Rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

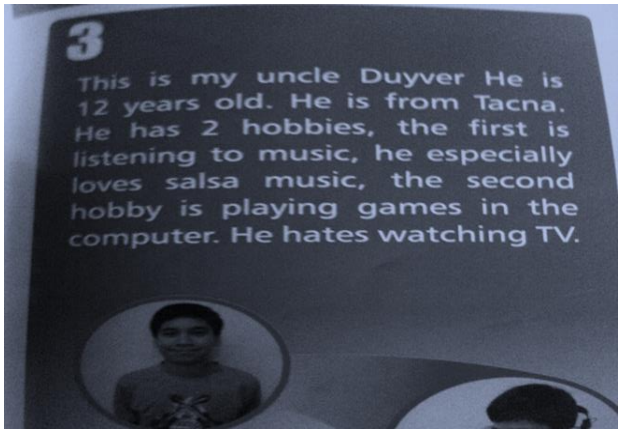
_____

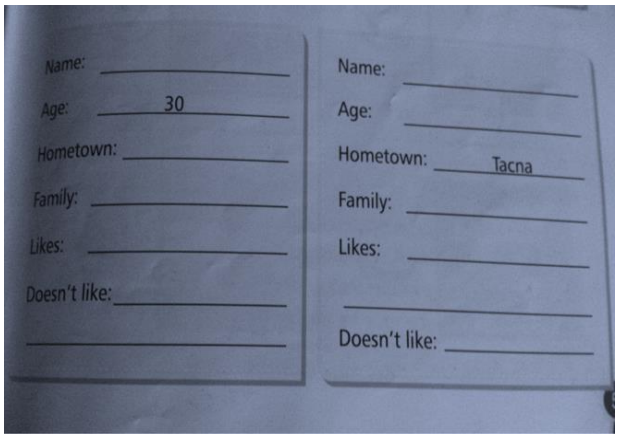
_____

_____

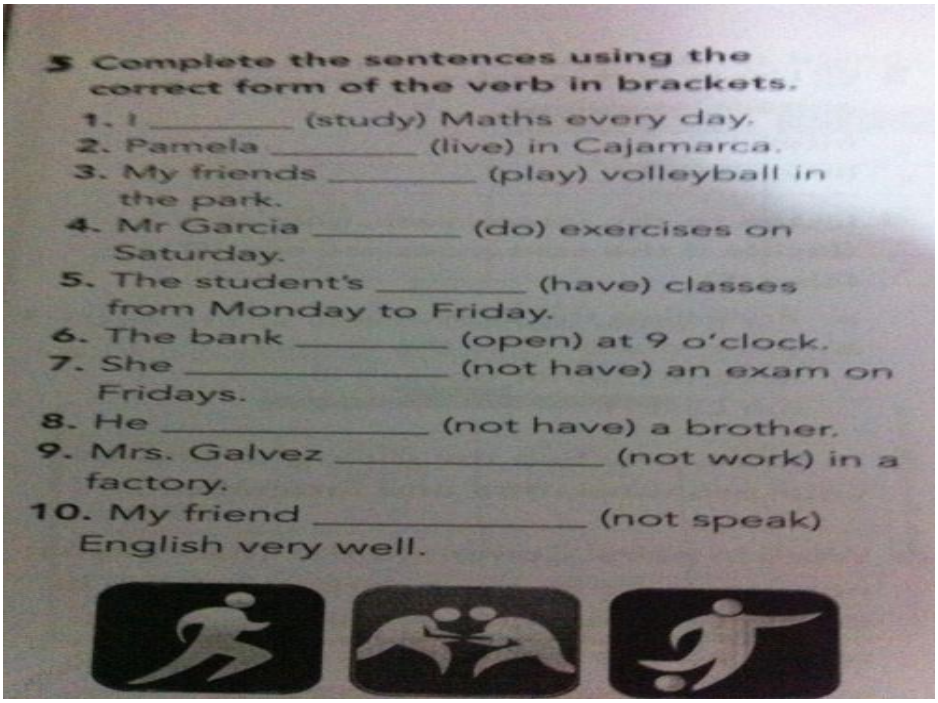
MATERIAL DE SESIÓN Nº 8

material 1





Material 2



5 Complete the sentences using the correct form of the verb in brackets.

1. I _____ (study) Maths every day.
2. Pamela _____ (live) in Cajamarca.
3. My friends _____ (play) volleyball in the park.
4. Mr Garcia _____ (do) exercises on Saturday.
5. The student's _____ (have) classes from Monday to Friday.
6. The bank _____ (open) at 9 o'clock.
7. She _____ (not have) an exam on Fridays.
8. He _____ (not have) a brother.
9. Mrs. Galvez _____ (not work) in a factory.
10. My friend _____ (not speak) English very well.

Material 3

7 Write sentences about what they like or don't like.

NAME	CHESS	VOLLEY	SOCCER	TENNIS
Gabriela Pérez del Solar	☺	☺	☹	☹
Claudio Pizarro	☹	☹	☺	☺
Pablo Arraya	☺	☹	☺	☺
Julio Granda	☺	☹	☹	☹
Cori brothers	☺	☹	☹	☺

Example:

Gabriela likes chess and volleyball but she doesn't like soccer or tennis.

1. Claudi

RÚBRICA
NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 8 :“ likes and dislikes”

Procesos	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	Observa los elementos generales del texto “Zenayda’slikes and dislikes”	Recepciona fácilmente la información requerida del texto “Zenayda’slikes and dislikes” además explora y especula de acuerdo a las preguntas asociadas.	Recepciona en su mayoría la información requerida del texto “Zenayda’slikes and dislikes” y trata de explorar y especular de acuerdo a las preguntas asociadas.	Recepciona parcialmente la información requerida del texto “Zenayda’slikes and dislikes” pero le es dificil explorar y especula de acuerdo a las preguntas asociadas.	Recepciona con dificultad la información requerida del texto “Zenayda’slikes and dislikes” y explora y especula de acuerdo a las preguntas asociadas con ayuda del docente y compañeros.
Comprensión Final	Identifica las ideas principales y secundarias del texto “Zenayda’slikes and dislikes”	Observa la información específica del texto, además establece relación entre las ideas importantes de las secundaria del texto “Zenayda’slikes and dislikes”	Observa la información específica del texto, Establece en su mayoria la relación entre las ideas importantes de las secundaria del texto “Zenayda’slikes and dislikes”	Observa la información específica del texto, y trata de establecer relación entre las ideas importantes de las secundaria del texto “Zenayda’slikes and dislikes”	Observa la información específica del texto. Con ayuda del docente y compañeros establece relación entre las ideas importantes de las secundaria del texto “Zenayda’slikes and dislikes”
Conceptualización	Descompone la relación gramatical entre las ideas del texto de “Zenayda’slikes and dislikes”	Observa la relación de la gramática y las ideas del texto de “Zenayda’slikes and dislikes”, además describe y clasifica para establecer relaciones del contenido.	Observa la relación de la gramática y las ideas del texto de “Zenayda’slikes and dislikes”, además describe y clasifica para establecer relaciones del contenido en su mayoria.	Observa la relación de la gramática y las ideas del texto de “Zenayda’slikes and dislikes”, Describe y clasifica para establecer relaciones del contenido con dificultad.	Observa la relación de la gramática y las ideas del texto de “Zenayda’slikes and dislikes”. Describe y clasifica para establecer relaciones del contenido con ayuda del docente y compañeros.

Reempleo	Compara la gramática de preferencias extraída del texto “Zenayda’slikes and dislikes”	Establece con facilidad una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirida con anterioridad sobre likes and dislikes para caracterizar y establecer las semejanzas y diferencias entre ellas.	Establece en su mayoría una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquiridasobrelike and dislikes con anterioridad para caracterizar y establecer las semejanzas y diferencias entre ellas.	Establece parcialmente una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirida con anterioridad sobre like and dislikes para caracterizar y establecer las semejanzas y diferencias entre ellas.	Establece con dificultad una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirida con anterioridad sobre like and dislikes para caracterizar y establecer las semejanzas y diferencias entre ellas.
Producción de Textos	Emplea la actividad lúdica de Hot potatoes utilizando todos los conocimientos adquiridos	Observa el desarrollo de la actividad de HOT POTATOES e identifica con facilidad el contenido aprendido sobre gustos y disgustos para transformar y emplear mediante la actividad lúdica.	Observa el desarrollo de la actividad de HOT POTATOES e identifica en su mayoria el contenido aprendido sobre gustos y disgustos para transformar y emplear mediante la actividad lúdica.	Observa el desarrollo de la actividad de HOT POTATOES e identifica parcialmente el contenido aprendido sobre gustos y disgustos para transformar y emplear mediante la actividad lúdica.	Observa el desarrollo de la actividad de HOT POTATOES e identifica con dificultad el contenido aprendido sobre gustos y disgustos para transformar y emplear mediante la actividad lúdica.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

" MY SYMPTOMS"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.4 Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:16 de octubre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Redacta sugerencias empleando expresiones formales correspondientes a cada malestar a través de la lúdica "drawing"

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ACTIVIDADES Y TAREAS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher start with the questions: - Ss' answer some questions: what do you see? How many people can you see? Who are they? Where are they? How are they? What are they doing? How are they feeling? Why are they sad? -	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' look at the dialog and asnwer: what is it? How many people are there? Who are speaking? Where are they speaking? How is the sound of their voices?	5'
COMPRENSION FINAL	- Ss' read the text and answer some questions: - What Leslie's problem? - What symptoms does Leslie has? - What suggestions does Helen give?	5'

<table>
<tr><td></td><td>Teacher ask:
When do we use these words?</td><td></td></tr>
<tr><td>CONCEPTUALIZACION</td><td>
<table>
<tr><td>- Leslie might has a cold</td><td>We use 'might' to suggest a small possibility of something</td></tr>
<tr><td>- Leslie should stay at home
- Leslie should call the doctor</td><td rowspan="2">We use 'should' or “shouldn’t” for giving advice, an opinion or a recommendation accord the context.</td></tr>
<tr><td>- Leslies shouldn’t eat cold things</td></tr>
<tr><td>- Leslie has a headache, earache, watery eyes, and a runny nose
- Leslie has fever
- Leslie even has a toothache
- Leslies has a caught
- Leslie has a sore throat</td><td>We use “has” to say what illness we have</td></tr>
</table>
Teacher say: look at the structure:
<table>
<tr><td>- Leslie might has a cold</td></tr>
<tr><td>- Leslie should stay at home
- Leslie should call the doctor</td></tr>
<tr><td>- Leslies shouldn’t eat cold things</td></tr>
<tr><td>- Leslie has a headache, earache, watery eyes, and a runny nose
- Leslie has fever
- Leslie even has a toothache
- Leslies has a caught
- Leslie has a sore throat</td></tr>
</table>
</td><td>30’</td></tr>
<tr><td>REEMPLEO</td><td>- Ss’ complete sentences with the correct modal
- Ss’ read some situation and give short advices
- Students match the pictures with the correct illness</td><td>25’</td></tr>
</table>

PRODUCCION CONVERGENTE	Teacher chooses four students to go in front. the leader of the group see a word that can not be seen by other students. COLD • He/she will draw (on the blackboard) a picture expressing the concept of the word. • HE /she has 15 seconds • The next student have copy the picture with 10 seconds and continue to arrive at the end • The last student has to do a sentences that express their picture and give a suggestion. Teacher makes the score. If the group makes complete correctly the four pictures and the sentence they win!	

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
REDACTA	Redacta sugerencias empleando expresiones formales correspondientes a cada malestar a través de la lúdica "drawing"	Rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

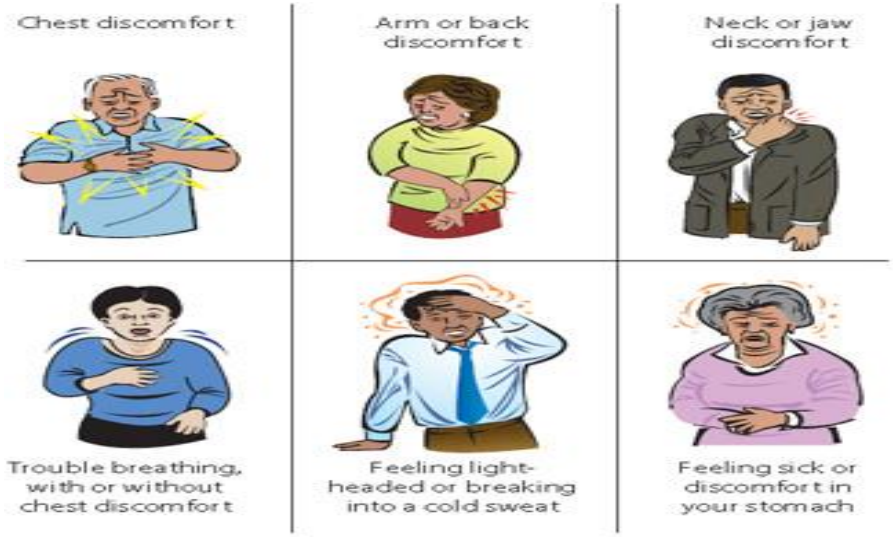
_____

_____

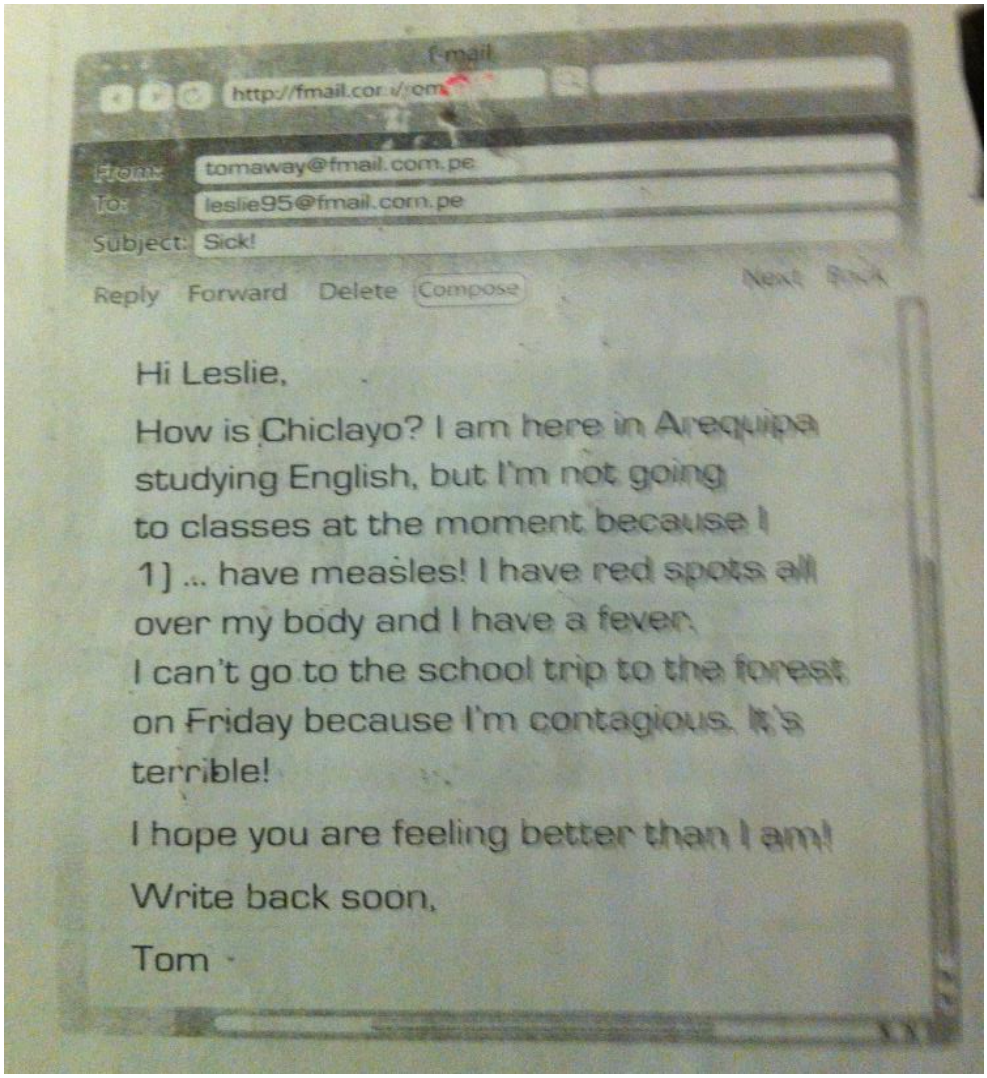
_____

MATERIAL DE SESIÓN Nº 9

Material 1



Material 2



E-mail

http://fmail.com/

From: tomaway@fmail.com.pe
To: leslie95@fmail.com.pe
Subject: Sick!

Reply Forward Delete Compose Next Back

Hi Leslie,

How is Chiclayo? I am here in Arequipa studying English, but I'm not going to classes at the moment because I 1] ... have measles! I have red spots all over my body and I have a fever. I can't go to the school trip to the forest on Friday because I'm contagious. It's terrible!

I hope you are feeling better than I am!

Write back soon,

Tom

Material 3

RÚBRICA
NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 9 :“ MY SYMPTOMS”

Procesos	**Objetivo**	**Escala**			
		4	**3**	**2**	**1**
Comprensión Global	Reconoce los elementos generales del texto “Leslie’sproblem”	Reconoce fácilmente la información requerida del texto “Leslie’sproblem” y hace Inferencias del mismo.	Reconoce información requerida del texto “Leslie’sproblem” y hace Inferencias del mismo.	Reconoce información requerida del texto “Leslie’sproblem” mencionándolos	Reconoce dificultosamente la información requerida del texto “Leslie’sproblem”
Comprensión Final	Reconoce las ideas principales y secundarias de del texto “Leslie’sproblem”	Identifica con facilidad la información específica del texto, separando las ideas importantes de las secundarias en un cuadro de doble entrada.	Identifica la información específica del texto, separando las ideas importantes de las secundarias en un cuadro de doble entrada.	Identifica con ayuda de su compañero la información específica del texto, separando las ideas importantes de la secundaria en un cuadro de doble entrada.	Identifica con dificultad la información específica del texto, separando las ideas importantes de las secundarias en un cuadro de doble entrada.
Conceptualización	Reconoce la relación gramatical entre las ideas del texto “Leslie’sproblem”	Identificar con facilidad la relación entre la gramática y las ideas del texto tomando en cuenta la función comunicativa.	Identifica la mayor la relación entre la gramática y las ideas del texto tomando en cuenta la función comunicativa.	Identificar algunos casos la relación entre la gramática y las ideas del texto tomando en cuenta la función comunicativa.	Identificar pocos casos la relación entre la gramática y las ideas del texto tomando en cuenta la función comunicativa.
Reempleo	Aplica la gramática extraída del texto “Leslie’sproblem”	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite	Recuerda y reconstruye en forma mental, oral o por escrito, la noción gramatical por aplicar,	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite	Identifica una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e

		conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con facilidad.	Ofrece una respuesta con base en la aplicación de la noción gramatical.	conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con dificultad. Recuerda en forma mental, oral o por escrito, la noción gramatical por aplicar poco clara .	interpretarlo con mucha dificultad. Recuerda vagamente por escrito, la noción gramatical por aplicar poco clara.
Producción de Textos	Realiza la actividad lúdica utilizando todos los conocimientos adquiridos	Participa activamente en el desarrollo de la actividad THEY WIN, es capaz de reconocer el vocabulario aprendido sobre gustos y disgustos.	Participa en el desarrollo de la actividad THEY WIN , es capaz de reconocer el vocabulario aprendido sobre gustos y disgustos.	Tiene poca estimulación en el desarrollo de la actividad THEY WIN, reconoce con facultad el vocabulario aprendido sobre gustos y disgustos.	Participación aislada en el desarrollo de la actividad THEY WIN , no es capaz de reconocer el vocabulario aprendido sobre gustos y disgustos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

" WHAT SHOULD I DO?"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 .Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2.Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 .Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4. Fecha:23 de octubre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Describe síntomas y malestares; y expresa sugerencias pertinentes a través de la lúdica "ballgame".

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ACTIVIDADES Y TAREAS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher start with the questions: - Ss' answer some questions: what do you see? How many people can you see? Who is he? Where ishe? How is he? What is he doing? How is he feeling? Why is he sad?	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' see two message from internet and answer: what is it? Hoe many text are there? What kind of text are they? Where can I find these kinds of text? Who did write the e-mail? Who did receive the e-mail? (both cases) What is the subject??	5'
COMPRENSION FINAL	- Ss' read the text and answer some questions: - What Tom's problem? - What symptoms does Tom has? - What suggestions does Leslie give?	5'

CONCEPTUALIZACION	Ss' read again and The Teacher writes on the board all that Ss' answer: - *Tom **might** has measles* - *Tom **should** get in touch with his doctor* - *Tom **should** probably ask the doctor come his house* - ***Don't scratch** the spots* - ***Try** to rest as much he can* - *Tom **has** red spots all over his body* - *Tom **has** fever*	30'
REEMPLEO	- ***Ss' answer with true or false*** - ***Ss' complete the text with the appropriate illness and suggestion*** - ***Students match the pictures with the correct illness***	25'
PRODUCCION CONVERGENTE	Students stand up in a circle around the teacher. A ball is tossed to a student and the teacher asks a question: - I have fever. What should I do? The student then responds and throws the ball back to the teacher. The teacher then throws the ball to another student and asks another question. If the student don't think quickly. He lost.	10'

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Describe	Describe síntomas y malestares; y expresa sugerencias pertinentes a través de la lúdica "ballgame".	rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

_____

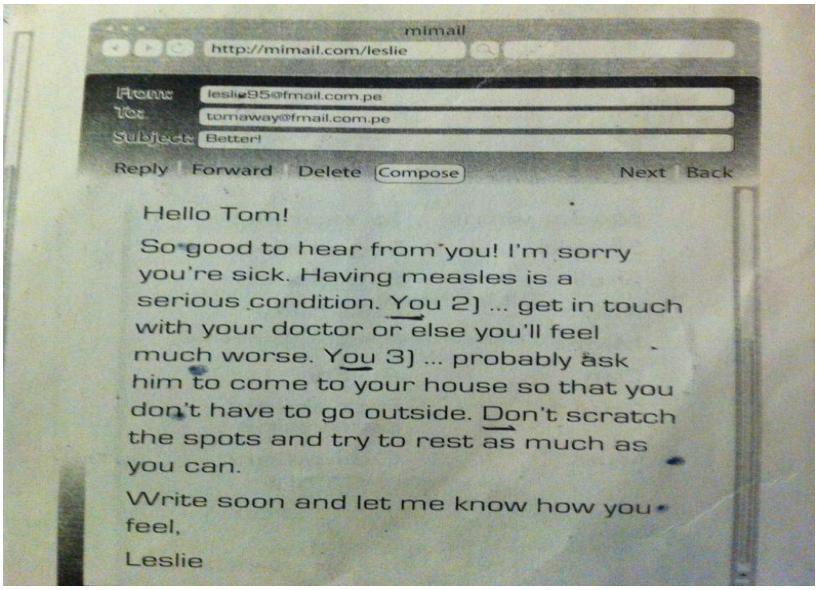
_____

_____

MATERIAL DE SESIÓN Nº 10

Material 1

Material 2



Material 3

RÚBRICA
NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 10 : “ WHATSHOULD I DO?

Procesos	**Objetivo**	**Escala**			
		4	**3**	**2**	**1**
Comprensión Global	Relaciona los elementos paratextuales y generales del texto de Tom’sproblem	Establece el sentido global del texto e imágenes respondiendo a los requerimientos de las preguntas además caracteriza y determina sus semejanzas y diferencias para formular conclusiones del texto de Tom’sproblem	Establece el sentido global del texto e imágenes en su mayoría respondiendo a los requerimientos de las preguntas además caracteriza y determina sus semejanzas y diferencias para formular conclusiones del texto de Tom’sproblem	Establece el sentido global del texto e imágenes parcialmente respondiendo a los requerimientos de las preguntas además caracteriza y determina sus semejanzas y diferencias para formular conclusiones del texto de Tom’sproblem	Tiene dificultades para establecer el sentido global del texto e imágenes en su mayoría respondiendo a los requerimientos de las preguntas.
Comprensión Final	Conecta las ideas principales y secundarias del texto Tom’sproblem	Reúne fácilmente la información especificade la complementaria del texto Tom’sproblema conectadas a las preguntas asociadas.	Reúne en su mayoría la información especificade la complementaria del texto Tom’sproblema conectadas a las preguntas asociadas	Reúne parcialmente la información especificade la complementaria del texto Tom’sproblema conectadas a las preguntas asociadas	Reúne con dificultad la información especificade la complementaria del texto Tom’sproblema conectadas a las preguntas asociadas
Conceptualización	Elabora la relación gramatical entre las ideas del texto deTom’sproblem	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de modal verbs, descompone con facilidad en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical, transforma los	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de modal verbs descompone con facilidad en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical e	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de modal verbs , descompone en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical.	Observa los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical de modal verbs e intenta descomponer en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical.

		criterios gramaticales de modal verbs del texto de Tom's problema.	intenta transformar los criterios gramaticales de modal verbs del texto de Tom's problema		
Reempleo	Interpreta la gramática extraída del texto Tom'sproblem.	Relaciona fácilmente situaciones gramaticales de los modal verbs para completar ejercicios.	Relaciona en su mayoría situaciones gramaticales de los modal verbs para completar ejercicios.	Relaciona regularmente situaciones gramaticales de los modal verbs para completar ejercicios.	Relaciona con dificultad situaciones gramaticales de los modal verbs para completar ejercicios.
Producción de Textos	Establece una interpretación simple de la actividad lúdica "ballgame" utilizando todos los conocimientos adquiridos del texto Tom'sproblem	Observa el desarrollo de la actividad lúdica "ballgame", es capaz de reconocer con facilidad el contenido aprendido del texto Tom's problema para establecer sugerencias y consejos en grupo.	Observa el desarrollo de la actividad lúdica "ballgame", es capaz de reconocer en su mayoría el contenido aprendido del texto Tom's problema para establecer sugerencias y consejos en grupo.	Observa el desarrollo de la actividad lúdica "ballgame", es capaz de reconocer parcialmente el contenido aprendido del texto Tom's problema y trata de establecer sugerencias y consejos en grupo.	Observa el desarrollo de la actividad lúdica "ballgame", es capaz de reconocer con dificultad el contenido aprendido del texto Tom's problema pero le es dificil establecer sugerencias y consejos en grupo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

" SHOOPING"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam AnalíPariChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:30 de octubre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas para hacer comparaciones a través del juego "boardrace"

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ACTIVIDADES Y TAREAS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher start with the questions: - Ss' look at the picture and answer some questions: what do you see? How many people can you see? Who are they? Where are they? How are they? What are they doing? What are they looking? What kind of clothes could you see?	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' see some catalogues and answer: what is it? What kind of text is it? Where can I find this kind of text? Who did write this catalogue? Why? What pictures can you see? Why is it important?	5'
COMPRENSION FINAL	- Ss' read the text and answer some questions: - What short is cheaper? - What color is better? - What dress is more beautiful? - What skirt is more expensive?	5'

CONCEPTUALIZACION	Ss' read again and The Teacher writes on the board all that Ss' answer: - *The blue short is **cheaper** than the red short* - *The red color is **better** than green color* - *That dress is **more beautiful** than the other* - *The red skirt is **more expensive** the pink skirt* - *Teacher continue asking* - *Who is the taller ?what is the difference between the bags?...*	30'
REEMPLEO	- ***Ss' answer with true or false the items*** - ***Ss' complete the text with the appropriate comparative*** - ***Students match some adjectives with the appropriate comparative***	25'
PRODUCCION CONVERGENTE	Teacher divides the class into small teams and make sure each team has a pen and a worksheet. Teacher say: write any noun on the board. Example: Piano Now ask the students to suggest… Something bigger than a piano, e.g. bus. Something smaller than a piano, e.g. pen. A verb that goes with piano, e.g. play. A word that comes earlier in the dictionary than piano, e.g. eat. A longer word beginning with the same letter, e.g. perfection. A shorter word beginning with the same letter, e.g. pig. An adjective to describe a piano, e.g. black. The opposite of that adjective, e.g. white. A noun that goes with the two adjectives, e.g. car. Tell the students they are going to do the same thing in their teams. The first team to complete all the comparative sentences correctly wins a point. 	10'

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Identifica	Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas para hacer comparaciones a través del juego "boardrace"	Rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

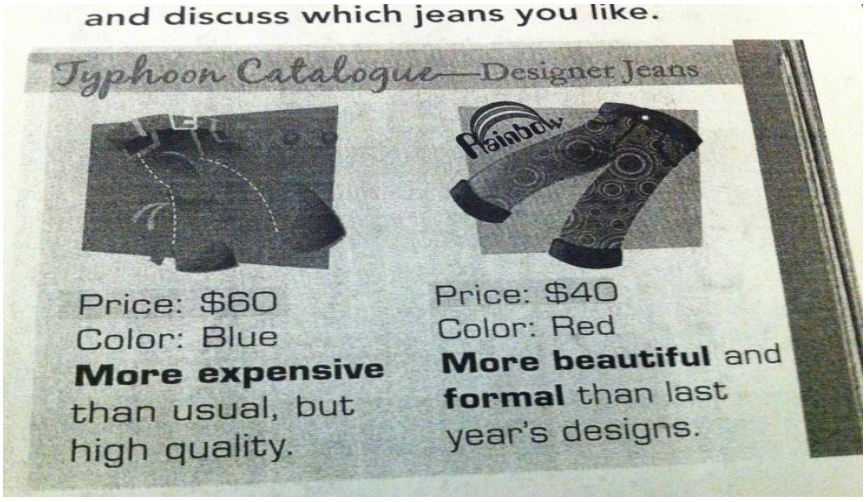
_____

_____

MATERIAL DE SESIÓN Nº 11

Material 1

Material 2



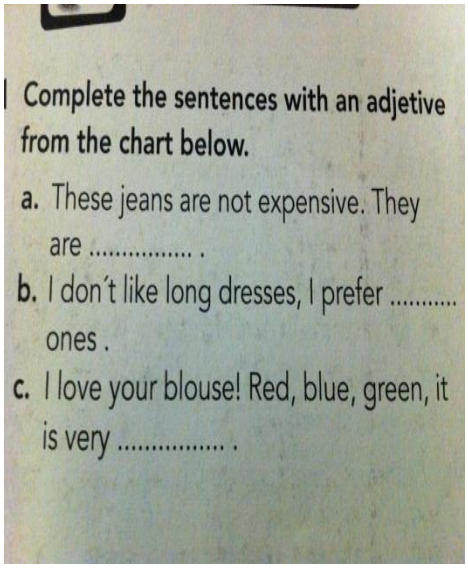
and discuss which jeans you like.

Typhoon Catalogue—Designer Jeans

Price: $60
Color: Blue
More expensive than usual, but high quality.

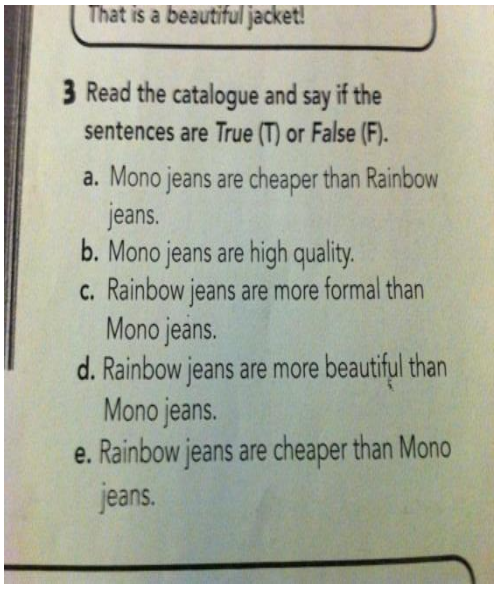
Price: $40
Color: Red
More beautiful and **formal** than last year's designs.

Material 3



1 Complete the sentences with an adjetive from the chart below.

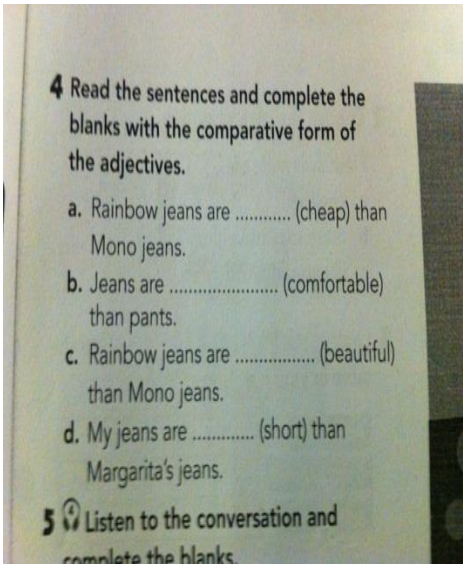
a. These jeans are not expensive. They are ..... .
b. I don´t like long dresses, I prefer ..... ones .
c. I love your blouse! Red, blue, green, it is very ..... .



That is a beautiful jacket!

3 Read the catalogue and say if the sentences are *True* (T) or *False* (F).

a. Mono jeans are cheaper than Rainbow jeans.
b. Mono jeans are high quality.
c. Rainbow jeans are more formal than Mono jeans.
d. Rainbow jeans are more beautiful than Mono jeans.
e. Rainbow jeans are cheaper than Mono jeans.



4 Read the sentences and complete the blanks with the comparative form of the adjectives.

a. Rainbow jeans are ..... (cheap) than Mono jeans.
b. Jeans are ..... (comfortable) than pants.
c. Rainbow jeans are ..... (beautiful) than Mono jeans.
d. My jeans are ..... (short) than Margarita's jeans.

5 Listen to the conversation and complete the blanks.

RÚBRICA
NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 11 : " SHOOPING"

Procesos	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	Observa los elementos paratextuales y generales de las revistas de moda	Recepciona fácilmente el sentido global del texto e imágenes de la revista .Responde a los requerimientos de las preguntas además explora y especula .	Recepciona en su mayoria el sentido global del texto e imágenes de la revista .Responde a los requerimientos de las preguntas además explora y especula.	Recepciona parcialmente el sentido global del texto e imágenes de la revista .Responde a los requerimientos de las preguntas además explora y especula .	Recepciona con dificultad el sentido global del texto e imágenes de la revista .Responde a los requerimientos de las preguntas además explora y especula .
Comprensión Final	identifica las ideas principales y secundarias de las revistas de moda	Observa la información específica del texto de la revista, además establece relación entre las ideas principales y secundarias.	Observa la información específica del texto de la revista, además establece relación en su mayoria entre las ideas principales y secundarias.	Observa la información específica del texto de la revista, además establece parcialmente la relación entre las ideas principales y secundarias.	Observa la información específica del texto de la revista, además establece relación con dificultad entre las ideas principales y secundarias.
Conceptualización	Descompone la relación gramatical entre las ideas de las revistas de moda	Observa la relación de la gramática de comparativos y las ideas del texto de la revista, además describe y clasifica para establecer relaciones del contenido.	Observa la relación de la gramática de comparativos y las ideas del texto de la revista, además describe y clasifica para establecer relaciones del contenido en su mayoria.	Observa la relación de la gramática de comparativos y las ideas del texto de la revista, además describe y clasifica para establecer relaciones del contenido parcialmente.	Observa la relación de la gramática de comparativos y las ideas del texto de la revista, además describe y clasifica para establecer relaciones del contenido con ayuda del docente.

Reempleo	Compara la relación gramatical entre las ideas extraídas de las revistas de moda	Establece con facilidad una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical fue adquirida con anterioridad sobre comparativos para caracterizar y establecer las semejanzas y diferencias entre ellas	Establece en su mayoría una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical fue adquirida con anterioridad sobre comparativos para caracterizar y establecer las semejanzas y diferencias entre ellas	Establece parcialmente una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical fue adquirida con anterioridad sobre comparativos para caracterizar y establecer las semejanzas y diferencias entre ellas	Establece con ayuda una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical fue adquirida con anterioridad sobre comparativos para caracterizar y establecer las semejanzas y diferencias entre ellas
Producción de Textos	Emplea la actividad lúdica "boardrace" utilizando todos los conocimientos adquiridos.	Observa el desarrollo de la actividad de "boardrace" e identifica con facilidad el contenido aprendido sobre comparativos para transformar y emplear mediante la actividad lúdica.	Observa el desarrollo de la actividad de "boardrace" e identifica en su mayoría el contenido aprendido sobre comparativos para transformar y emplear mediante la actividad lúdica.	Observa el desarrollo de la actividad de "boardrace" e identifica parcialmente el contenido aprendido sobre comparativos para transformar y emplear mediante la actividad lúdica	Observa el desarrollo de la actividad de "boardrace" e identifica con ayuda del docente el contenido aprendido sobre comparativos para transformar y emplear mediante la actividad lúdica

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

" SEARCHING ON THE WEB "

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Nivel: Secundaria **Área:** Inglés
1.2Docente: Miriam Analí Par iChuquicondor
1.3 Grado: Tercero **Secciones:** "D"
1.4 Fecha:06 de noviembre del 2013 **Duración**: 02 horas

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Selecciona la información relevante sobre las características de sus compañeros a través de la lúdica "crocodile", para resaltar cualidades de mayor grado en relación a otros del mismo género.

III.- TEMA TRANSVERSAL:

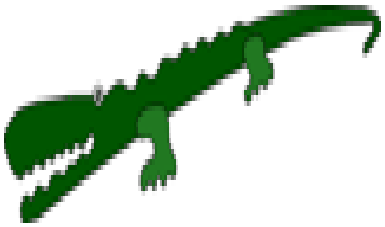
Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- VALORES Y ACTITUDES:

VALOR	ACTITUD
Identidad	- Se identifica con la axiología de su Institución

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Procesos pedagógicos y cognitivos)

	ACTIVIDADES Y TAREAS	TIEMPO
SENCIBILIZACION	Teacher divides the class in four groups and says that they are in a competition, so during the class teacher is going to ask some question and they have to answer, at finally the group that obtains more points is the winner. During the class, the group that have the answer have to raise a happy face. The first answer and If the group don't have the answer or is wrong the next group could answer. The teacher start with the questions: - Ss' look at the picture and answer some questions: what do you see? What is it?? What kind of clothes could you see? Where is it?	10'
COMPRENSION GLOBAL	- Ss' read the web page and answer: what is it? What kind of text is it? Where can I find this kind of text? Who did write this page? Why? What pictures can you see? Why is it important?	5'
COMPRENSION FINAL	- Ss' read the text and answer some questions: - What kind of clothes offers this page? - What kind of designers work here? - How is the quality of materials? - What clothes is the most expensive? - What clothe is the cheapest? - How is the selection of swimsuits? -	5'

CONCEPTUALIZACION	Ss' read again and The Teacher writes on the board all that Ss' answer: - *The clothes are **the most fashionable** beach clothes* - *You can find **the most sophisticated** designs* - *The quality is **the highest*** - *The TRIUMPH is the **most expensive*** - *The SPEEDEX is **the cheaper*** - *You can choose **the widest** selection of swimsuits* *Teacher continue asking*	30'
REEMPLEO	- ***Ss' choose the correct options*** - ***Ss' complete a table according to the web page*** - ***Students complete some sentences using superlatives***	25'
PRODUCCION CONVERGENTE	Teacher split the students into four teams. Then, mark out four boats on the floor using colored tape. Make the boats just long and wide enough for the teams to stand in. When the teams are in their boats, tell them that they are in crocodile infested waters. If they step out of the boat, they will be eaten. Then, the teacher gets the students to perform tasks in the boat using superlatives: - Tallest at the front. The teams must subsequently get the team arranged with tallest at the front and the shortest at the back. The first team to do the task wins a point. If a team member falls out, they lose that round. Continue with things like, youngest at the front, longest hair at the back, etc. 	10'

VI.- EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Planifica	Selecciona la información relevante sobre las características de sus compañeros a través de la lúdica "crocodile", para resaltar cualidades de mayor grado en relación a otros del mismo género.	rubrica

VII.- OBSERVACIONES:

_____

_____

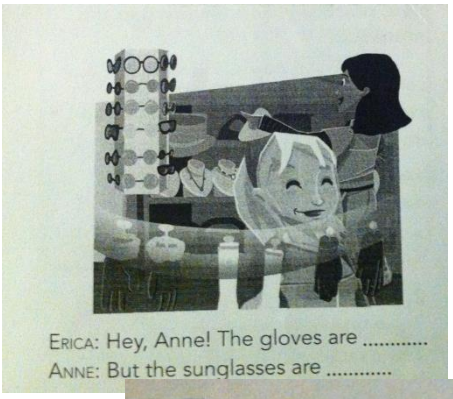
_____

MATERIAL DE SESIÓN Nº 12

Material 1

Material 2

Material 3



Material 4

1. The red dress is ..... (ugly) the blue one.
2. Miguel is ..... (good) friend in the world, he always help me.
3. My job is ..... (easy) yours.
4. Raquel's hair is ..... (short) in the class.
5. Your dress is ..... (fashionable) her dress.
6. My computer is ..... (expensive) possession that I have.
7. A car is ..... (useful) a bike.
8. Betty has ..... (colorful) blouse in the office.

RÚBRICA

NOMBRE DE LA SESIÓN Nº 12 : “ SEARCHINGONTHE WEB ”

Procesos	Objetivo	Escala			
		4	3	2	1
Comprensión Global	Observa los elementos paratextuales y generales de una web page	Identifica el sentido global del texto e imágenes, Responde a los requerimientos de las preguntas, habla fluidamente y reconoce el vocabulario propio para comparar uno o más objetos	Identifica el sentido en su mayoría del texto e imágenes, Responde a la mayor parte de requerimientos de las preguntas, aporta 4 respuestas y reconoce vocabulario de una web page	Identifica parcialmente el sentido texto e imágenes, Responde regularmente los requerimientos de las preguntas de una web page	Tiene dificultades para identificar el sentido texto e imágenes de una web page
Comprensión Final	Explora las ideas principales y secundarias de una web page de productos	Identifica información especifica del texto, responde de manera certera a las preguntas, usa pausas y claridad de una web page	Identifica la información especifica en su mayoría del texto, responde cuatro preguntas, usa pausas y claridad de una web page vestir	Identifica regularmente la información especifica del texto, responde con dificultad a las preguntas, existe poca claridad al hablar de una web page	Tiene dificultades para Identificar información especifica del texto, responde con dificultad a las preguntas de una web page
Conceptualización	diferencia la relación gramatical entre las ideas de una web page de productos	Identificar los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical, Reconoce con facilidad en nuevos casos o ejemplos o la noción gramatical, reconstruye muy bien con sus	Identifica la mayor parte de casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical Reconoce con cierta facilidad en nuevos casos o ejemplos o la noción gramatical para	Identificar algunos casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical Reconoce con dificultad en nuevos casos o ejemplos o la noción gramatical para comparar varias prendad de vestir	Identificar pocos casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical Tiene dificultad en reconocer en nuevos casos o ejemplos o la noción gramatical para comparar varias prendad de vestir

		palabras la noción gramatical para comparar varias prendad de vestir	comparar varias prendad de vestir		
Reempleo	Integra la gramática extraída de una web page de productos	Utiliza fácilmente una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo en su mayoría para comparar varias prendad de vestir	Utiliza una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo en su mayoría para comparar varias prendad de vestir	Utiliza una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con dificultad para comparar varias prendad de vestir	Utiliza una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical adquirido con anterioridad permite conocerlo, comprenderlo e interpretarlo con mucha dificultad para comparar varias prendad de vestir
Producción de Textos	Ordena la actividad lúdica utilizando todos los conocimientos adquiridos para comparar varios objetos	Participa activamente en el desarrollo de la actividad , reconoce el vocabulario sobre ropa utilizando la gramática superlativo	Participa activamente en el desarrollo de la actividad, reconoce el vocabulario sobre ropa utilizando la gramática superlativo	Tiene poca estimulación en el desarrollo de la actividad, reconoce con facultad el vocabulario aprendido, poca participación grupal.	Participación aislada en el desarrollo de la actividad , no es capaz de reconocer el vocabulario aprendido, poca participación grupal

APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN

IDENTIFICACIÓN: proceso psíquico inconsciente que se manifiesta como vinculo emotivo con otras personas o situaciones, en las que el sujeto se produce como si fuese la persona o situación a al que el vincula la una	
5 puntos	Reconoce todos los parámetros de la situación de comunicación e indicadores paratextuales del documento
4 puntos	Reconoce casi todos los parámetros de la situación de comunicación y algunos de los indicadores paratextuales del documento
3 puntos	Tiene algunas dificultades en reconocer los parámetros de la situación de comunicación y algunos de los indicadores paratextuales del documento
2 puntos	Tiene bastantes dificultades para reconocer los parámetros de la situación de comunicación y algunos de los indicadores paratextuales del documento. Algunas respuestas no relacionadas con las preguntas. Participación limitada. Utiliza la lengua nativa en algunas ocasiones.
1 punto	Presenta graves dificultades para reconocer los parámetros de la situación de comunicación y algunos de los indicadores paratextuales del documento lo que provoca varis malentendidos

DISCRIMINACIÓN: acción de distinguir entre los diversos objetos de pensamiento de naturaleza concreta sean físicos como los datos de la percepción o psíquicos como los estados de la consciencia	
5 puntos	Distingue totalmente el diverso léxico presentado en familia de palabras
4 puntos	Distingue mayoritariamente entre el diverso léxico presentada en familias de palabras de acuerdo a su inmerso dentro del contexto
3 puntos	Distingue medianamente entre las diversas palabras presentadas en familias de palabras de acuerdo a su inmersión dentro del contexto
2 puntos	Distingue en forma limitada o básica para el nivel, entre las diversas palabras presentadas en familias de palaras de acuerdo al contexto presentado
1 punto	Distingue en forma muy limitada, muy por debajo del nivel, con numerosos errores entre las diversas palabras presentadas en familias de acuerdo a si inmersión dentro del contexto presentado

RELACIÓN: carácter de objetos de pensamiento que pueden ser asidos en un mismo acto intelectual en razón de los lazos que los unen (causalidad, semejanza, etc)	
5 puntos	Hace corresponder en su totalidad en razón de los lasos de causalidad de acuerdo a la acción interactiva presentada. Realiza autocorrección en caso necesario.
4 puntos	Hace corresponder medianamente en razón de los lasos de causalidad (causa-efecto) la palabra con la acción (interactividad) de acuerdo a la acción interactiva presentada
3 puntos	Hace corresponder medianamente en razón de los lasos de causalidad (causa-efecto) la palabra con la acción (interactividad) con pocos errores de relación. Realiza autocorrección en la mayoría de los casos
2 puntos	Hace corresponder parcialmente en razón de los lazos de causalidad el léxico con la acción, con uso limitado de este, acorde con el nivel. Apenas realiza auto corrección.
1 punto	Limitación al corresponder las palabras con la acción (interactividad) en razón a los lazos que los unen. Uso muy limitado de estructuras sintácticas y elementos morfológicos acordes al nivel. No realiza autocorrección.

INTEGRACIÓN: asimilación, incorporación de nuevos elementos a un sistema psicológico.	
5 puntos	Incorpora todos los nuevos elementos a su sistema cognitivo completando los parámetros de la situación comunicativa presentada.
4 puntos	Incorpora casi todos los nuevos elementos a su sistema cognitivo completando los parámetros de la situación comunicativa, solo con algunos errores al determinar el nuevo léxico.
3 puntos	Incorpora medianamente los nuevos elementos lexicales a su sistema cognitivo, completando los parámetros de la situación comunicativa presentada. Esporádicos errores que causan confusión con otras palabras. Intenta aproximarse a la realización correcta, con varios errores sistemáticos
2 puntos	Frecuentes al incorporar los nuevos elementos a su sistema cognitivo al completar los parámetros de la situación comunicativa presentada. Algunos errores que causan confusión con otras palabras. Numerosos errores sistemáticos en la realización de la integración.
1 punto	Errores muy numerosos al completar los parámetros de la comunicación presentada. Varis errores que causan confusión con otras palabras. No intenta aproximarse a la realización correcta del léxico aprendido.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capitulo tiene por finalidad brindar los resultados de la investigación, desde el diagnóstico hasta la obtención de los resultados del plan de acción, además, también muestra la experiencia del grupo investigador. Los resultados están priorizados de acuerdo al plan acción y se encuentran reflejados en este capítulo los resultados obtenidos por subcategorías: Aprendizaje de representaciones, Aprendizaje de conceptos, Aprendizaje de preposiciones, y reintegradas holísticamente en su categoría aprendizaje significativo.

4. En cuanto aprendizaje esperado

CUADRO N° 10

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

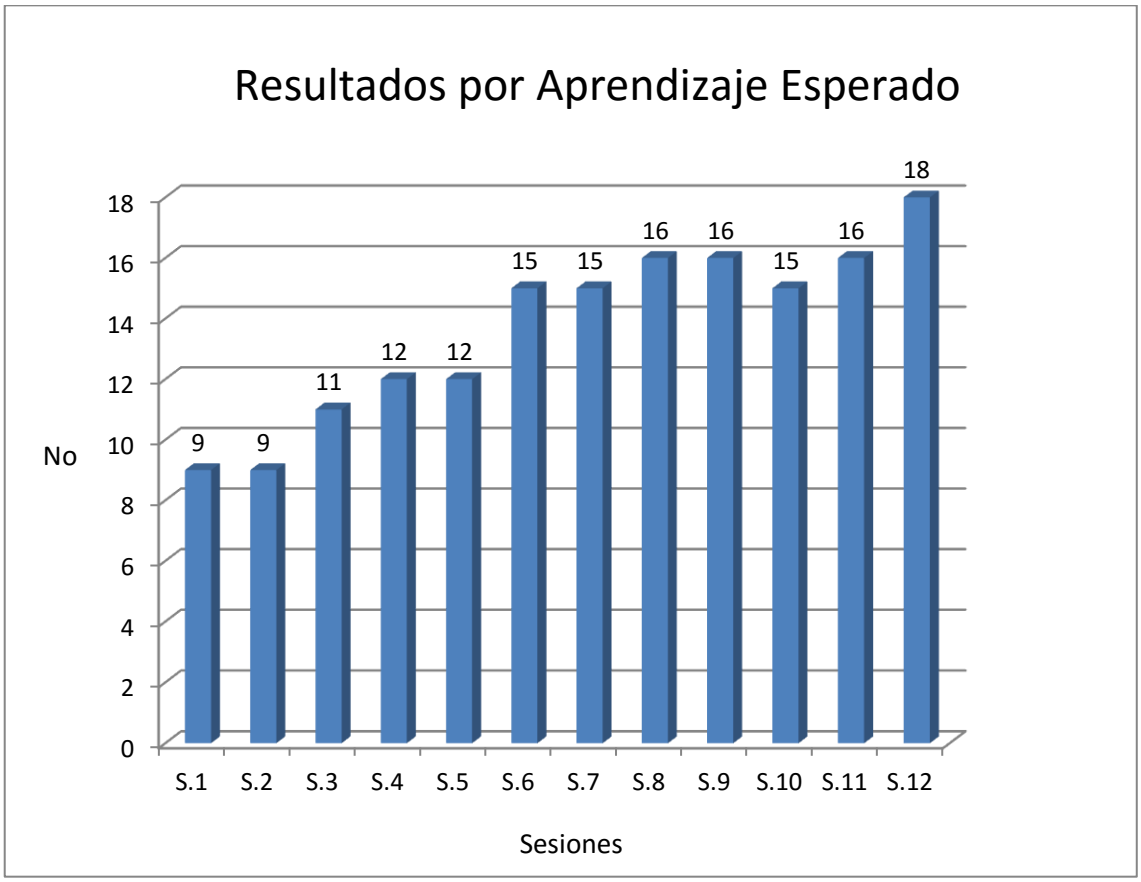
RESULTADOS POR APRENDIZAJE ESPERADO														
		Sesiones												
		S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8	S.9	S.10	S.11	S.12	
		Aprendizaje Esperado												
Nº	Estudiantes	Planifica una biografía, seleccionando hechos relevantes como su nacimiento, estudios, etc. a través de la lúdica " rebuild"	Organiza la información dada en la lúdica " lost words in the box" respetando el orden lógico de las ideas para construir una biografía.	Relata una historia imaginaria, a través de la lúdica " crazy story" manteniendo la coherencia en el discurso; y utilizando inflexiones de voz apropiadas.	Organiza la información dada en la lúdica " Word jumble race" , respetando el orden lógico de las ideas para redactar una pequeña historia.	Organiza información de sus principales actividades diarias, respetando el orden lógico de las ideas a través de la lúdica " Bingo" .	Describe sus actividades frecuentes a través de la lúdica " ludo" utilizando coherencia e inflexiones de voz apropiadas.	Organiza la información dada en la lúdica " hangman" , respetando el orden lógico de las ideas para describir sus preferencias.	Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas para hablar de sus preferencias y no preferencias a través de la lúdica " hot potatoes" .	Redacta sugerencias empleando expresiones formales correspondientes a cada malestar a través de la lúdica " drawing"	Describe síntomas y malestares; y expresa sugerencias pertinentes a través de la lúdica " ball game" .	Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas para hacer comparaciones a través del juego " board race"	selecciona la información relevante sobre las características de sus compañeros a través de la lúdica " crocodile" , para resaltar cualidades de mayor grado en relación a otros del mismo género.	**Nota Final**
1	ARENAS BERNEDO, Jose Fernando	8	8	11	12	13	14	14	16	17	15	17	20	**14**
2	CCALLA CHAMBI, Joseph Alex	13	17	17	18	16	19	13	16	18	18	19	20	**17**
3	CRUZ VERA, Miriam	8	5	10	11	11	15	17	16	15	13	14	20	**13**
4	GARCIA ZAPANA, Milagros Thiani	7	5	8	14	11	9	14	17	17	17	14	19	**13**
5	GONZA GOMEZ, Ademir	10	8	10	11	12	11	16	17	17	13	15	16	**13**
6	HUACHACA TAYPE, Oscar	6	7	15	14	13	15	17	16	15	16	17	13	**14**
7	HUAMAN QUINTANILLA, Jesus Alberto	12	9	12	12	10	15	16	15	16	15	14	20	**14**
8	MARQUEZ AROSQUIPA, Ruth Evelyn	11	11	10	10	10	14	17	16	16	14	14	16	**13**
9	PACOMPIA BELIZARIO, Luis Giancarlo	6	5	7	8	10	14	17	17	18	14	16	17	**12**
10	PAUCAR PARIAPAZA, Veronica	9	10	12	12	14	15	14	15	17	17	19	20	**15**
11	QUILLA QUICO, Kevin Brayan	6	6	8	8	7	11	17	17	17	15	14	16	**12**
12	ROMERO PUMACHARA, Yeisy Violeta	11	11	11	12	12	14	15	15	15	15	13	18	**14**
13	SALCEDO PUMACHARA, Micaela Sandra	8	11	13	12	11	17	15	17	15	15	18	16	**14**
14	UMPIRI SOSA, Mileny Romely	12	11	10	12	12	18	15	16	18	17	15	19	**15**
15	UTURUNCO SOTO, Nelson Ronaldo	7	6	10	11	10	13	13	16	14	14	11	18	**12**
16	VENTURA LIMA, Ada Lucero	14	17	17	19	17	20	19	17	18	17	20	20	**18**
17	VILCA CARBAJAL, Raysee Brayan	5	8	8	7	11	16	13	18	13	13	13	15	**12**
18	VILCAS CHEJE, Nicole Brillit Del Pilar	8	8	9	10	8	14	14	15	14	15	15	17	**12**
19	VILLALBA MAMANI, Araceli Denisse	8	9	10	10	10	12	17	15	17	15	16	19	**13**
20	VILLEGAS GOMEZ, Rosa Graciela	7	11	15	15	14	16	15	17	16	13	18	20	**15**
21	YUFRA MAMANI, Jahaira Valentina	8	10	12	11	11	13	17	17	17	14	17	19	**14**
MEDIA		**9**	**9**	**11**	**12**	**12**	**15**	**15**	**16**	**16**	**15**	**16**	**18**	
MEDIANA		**8**	**9**	**10**	**12**	**11**	**14**	**15**	**16**	**17**	**15**	**15**	**19**	
MODA		**8**	**11**	**10**	**12**	**11**	**14**	**17**	**17**	**17**	**15**	**14**	**20**	

En el presente cuadro se puede observar los resultados generales por Aprendizaje Esperado por cada Sesión y por cada estudiante, donde el más alto promedio alcanzado es en la Sesión N° 12, alcanzando el promedio de 18, aunque viendo la moda correspondiente a esa sesión, se ve que la nota que más se repite es 20, lo que quiere decir, según el Aprendizaje Esperado, el estudiante logra seleccionar la información relevante sobre las características de sus compañeros a través de la lúdica “crocodile”, para resaltar cualidades de mayor grado en relación a otros del mismo género.

Otra observación que se puede añadir según el cuadro, es en la dos primeras sesiones (1 y 2), se presentaron en su mayoría notas desaprobatorias de 09 en ambas, estas muestran que los estudiantes no presentan una correcta planificación de una biografía, no seleccionando adecuadamente los hechos biográficos relevantes a través de la lúdica “rebuild”, tampoco poseen una buena organizaron de la información dada en la lúdica “lost words in the box” , no respetan el orden lógico de las ideas para construir una biografía. Por último, observando las sesiones restantes, se puede ver que existe un crecimiento constante a medida que pasan las sesiones, esto hablando de las notas promedio por sesión.

Se debe indicar que el promedio de cada estudiante resulta de la sumatoria de puntaje alcanzado por cada proceso didáctico, de 1 a 4; correspondiente a los Niveles de Logro que van de 1 a 4, esto según el Instrumento aplicado en la investigación para esta evaluación (Rúbrica), una distinta para cada sesión, cada cual con sus respectivos ítems de evaluación.

GRÁFICO N°1



La evolución del Aprendizaje Esperado por cada sesión, y visto de manera panorámica; primeramente, se observa resultados poco auspiciosos en las dos primeras sesiones, dicho esto porque en ambas intervenciones los estudiantes en promedio sólo alcanzaron la nota de 09; esto quiere decir, según el aprendizaje de cada sesión, que los estudiantes reprobaron en la planificación de una biografía, no seleccionando correctamente los hechos biográficos relevantes a través de la lúdica “rebuild”, tampoco hubo una buena organizaron de la información dada en la lúdica “lost words in the box” , no respetaron el orden lógico de las ideas para construir una biografía.

Posteriormente se aprecia que en la Sesión 3 se obtuvo un promedio aprobatorio de 11 de toda la clase, que indica que pueden relatar una historia imaginaria, a través de la lúdica “crazy story” manteniendo la

coherencia aceptable en el discurso, pero aun así, no son resultados ideales.

En la Sesiones 4 y 5, se observan un ligero crecimiento como promedio de toda la clase, alcanzando la nota aprobatoria de 12, que indica, que los estudiantes organizan la información dada en la lúdica “Word jumble race”, tratando de respetar el orden lógico de las ideas para redactar una pequeña historia; sucediendo lo mismo con la lúdica “bingo”.

Las Sesiones 6 y 7 presentan un notable avance, manifiesto en el promedio resultante de 15 en ambas sesiones, esto quiere decir que, los estudiantes pueden describir sus actividades frecuentes a través de la lúdica “ludo” utilizando coherencia e inflexiones de voz apropiadas; y organizan la información dada en la lúdica “hangman”, respetando el orden lógico de las ideas para describir sus preferencias.

Durante las Sesiones 8 y 9, los estudiantes presentaron un crecimiento importante en relación al Aprendizaje Esperado; es decir que, utilizan las reglas gramaticales y ortográficas para hablar de sus preferencias y no preferencias a través de la lúdica “ hot potatoes”, y redactan sugerencias empleando expresiones formales correspondientes a cada malestar a través de la lúdica “drawing”. En ambas sesiones el promedio es de diecisies.

Posteriormente en las Sesiones 10 y 11, mantuvieron el promedio creciente, a pesar de que en la Sesión 10, el Aprendizaje Esperado experimentó un ligero “bajón”, esto quiere decir, que los estudiantes presentan cierta dificultad al describir síntomas y malestares; y expresan sugerencias algo pertinentes a través de la lúdica “ball game”; pero, en la sesión 11, se observa que los estudiantes vuelven a obtener el promedio de 16, haciendo ver que ellos pueden utilizar las reglas gramaticales y ortográficas para hacer comparaciones a través del juego “board race”.

Por último en la Sesión 12 se aprecia el mejor desempeño a lo largo de toda la intervención; es decir, como se ve que el promedio es de 18, nos indica que es un resultado ideal, que el aprendizaje esperado se logró en muy buena medida; los estudiantes pueden seleccionar la información relevante sobre las características de sus compañeros a través de la lúdica “crocodile”, para resaltar cualidades de mayor grado en relación a otros del mismo género, Integra la actividad lúdica utilizando todos los conocimientos adquiridos para comparar varios objetos.

CUADRO N°11

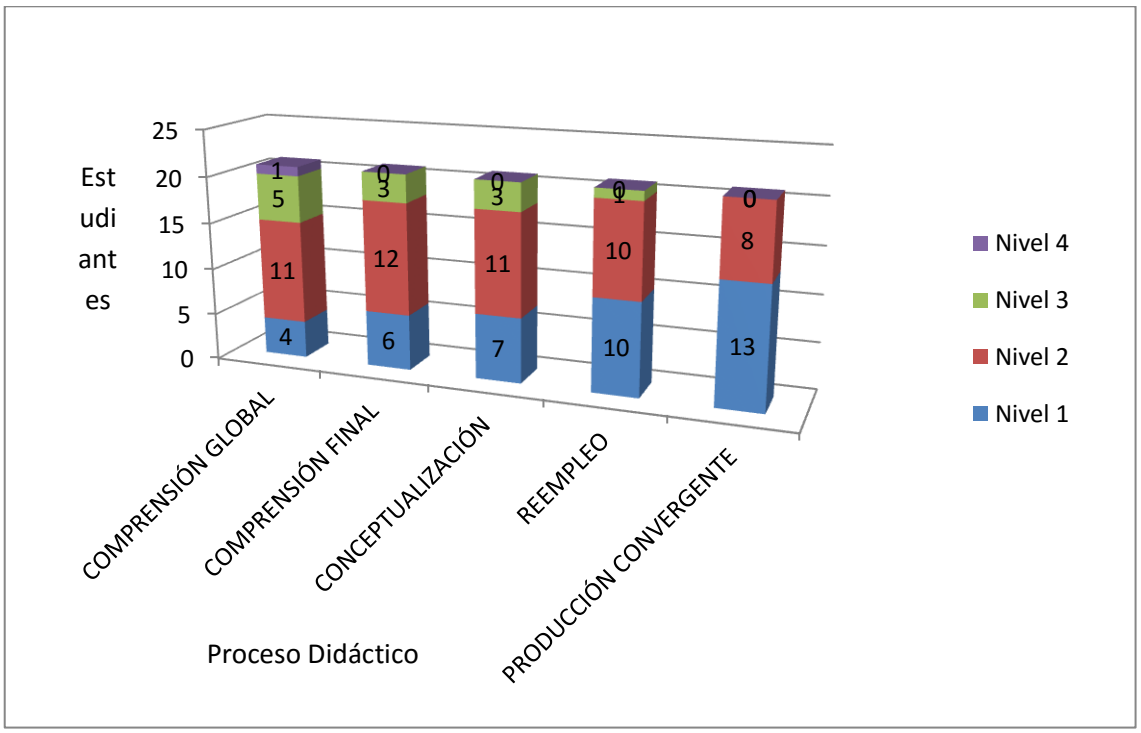
RESULTADOS POR PROCESOS Y POR SESIONES							
(Número de Estudiantes)							
SESIONES	Nivel de logro	PROCESOS					Total Estudiantes
		COMPRENSIÓN GLOBAL	COMPRENSIÓN FINAL	CONCEPTUALIZACIÓN	REEMPLEO	PRODUCCIÓN CONVERGENTE	
S.1	1	4	6	7	10	13	40
	2	11	12	11	10	8	52
	3	5	3	3	1	0	12
	4	1	0	0	0	0	1
S.2	1	5	9	7	6	12	39
	2	12	9	9	11	7	48
	3	3	2	5	2	2	14
	4	1	1	0	2	0	4
S.3	1	1	5	2	3	1	12
	2	12	11	11	11	16	61
	3	5	5	8	5	4	27
	4	3	0	0	2	0	5
S.4	1	0	3	3	2	1	9
	2	7	14	8	13	15	57
	3	11	4	9	3	3	30
	4	3	0	1	3	2	9
S.5	1	0	1	1	2	7	11
	2	6	15	8	14	12	55
	3	11	5	12	5	1	34
	4	4	0	0	0	1	5
S.6	1	0	0	1	0	0	1
	2	8	4	6	4	5	27
	3	9	13	13	10	13	58
	4	4	4	1	7	3	19
S.7	1	0	0	0	0	0	0
	2	0	1	0	2	13	16
	3	14	13	17	15	4	63
	4	7	7	4	4	4	26
S.8	1	0	0	0	0	0	0
	2	0	0	0	0	6	6
	3	12	11	15	17	12	67
	4	9	10	6	4	3	32
S.9	1	0	0	0	0	0	0
	2	0	2	3	1	8	14
	3	9	10	12	13	8	52
	4	12	9	6	7	5	39
S.10	1	0	0	0	0	0	0
	2	0	0	7	5	1	13
	3	14	18	14	15	18	79
	4	7	3	0	1	2	13
S.11	1	0	0	0	0	1	1
	2	0	0	2	2	11	15
	3	9	12	13	16	8	58
	4	12	9	6	3	1	31
S.12	1	0	0	0	0	0	0
	2	0	0	0	1	1	2
	3	3	9	10	7	9	38
	4	18	12	11	13	11	65

En este cuadro se puede ver los resultados específicos sobre la cantidad de estudiantes que alcanzaron los distintos niveles de logro, para cada proceso didáctico. En primer término se observa de manera general que la gran mayoría de estudiantes empezaron con el nivel de logro menor, sobre todo en el proceso de Comprensión Global; y contrariamente, en el Proceso de Producción Convergente se puede notar que en las sesiones 1, 2, 3 y 5 son muy pocos los estudiantes los que llegan a obtener puntajes altos. Otra observación que puede desprenderse del presente cuadro es que a medida que van desarrollándose las sesiones, se viene cumpliendo con los aprendizajes esperados, puesto que a partir de la sesión 7 todos los estudiantes pasan el nivel 1, es más, se acercan al nivel 4, lo que indica que alcanzan los puntajes ideales en cada proceso. Otro aspecto resaltante, fue en el Proceso de Comprensión Final, en la sesión 10 se alcanzó el mayor número de estudiantes que llegaron al nivel 3, producto de ello es que hubieron más estudiantes que desarrollaron la Producción Convergente del idioma inglés.

GRÁFICO N°2

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 1

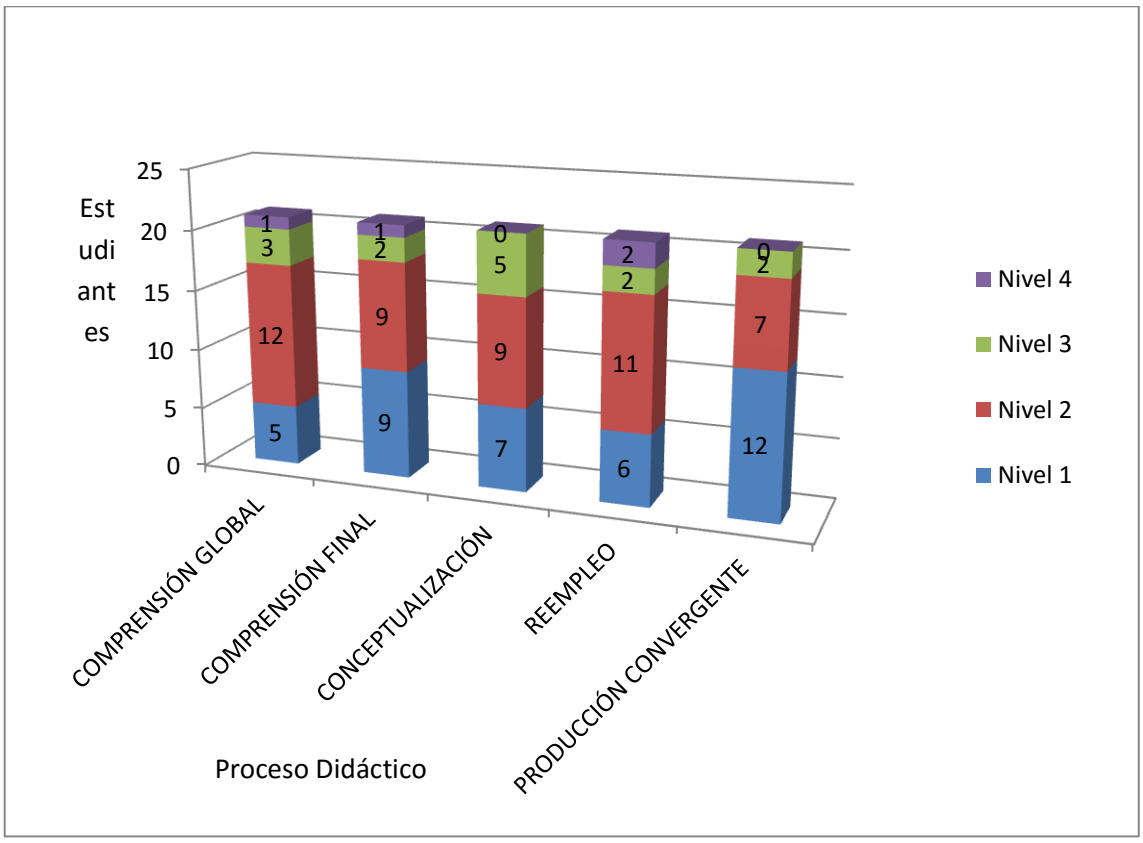


En el presente Gráfico se puede apreciar el número de estudiantes que en esta sesión primera lograron los distintos niveles de logro. Si se observa el Nivel 1 (de color celeste), la mayoría de estudiantes se concentran en el Proceso de Producción Convergente (trece estudiantes), que quiere decir que al estar empezando esta intervención en el aula, ellos están aún en el nivel inicial de aprendizaje, es decir, según la Rúbrica propuesta en el Nivel 1: el estudiante muestra participación aislada en el desarrollo de la actividad, no es capaz de reconocer el vocabulario aprendido de Chabuca Granda y tiene poca participación grupal. Comparando las cantidades, se observa que en el proceso de Comprensión Global y Final la mayoría de estudiantes sólo alcanzan el Nivel 2 de la presente sesión, lo que quiere decir, que los estudiantes identifica parcialmente el sentido texto e imágenes, responden regularmente los requerimientos de las preguntas, aporta 2 respuestas y tiene dificultad en reconocer vocabulario propio de Chabuca Granda. Todo esto visto y medido con la Rúbrica de la Sesión 1.

GRÁFICO N°3

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 2

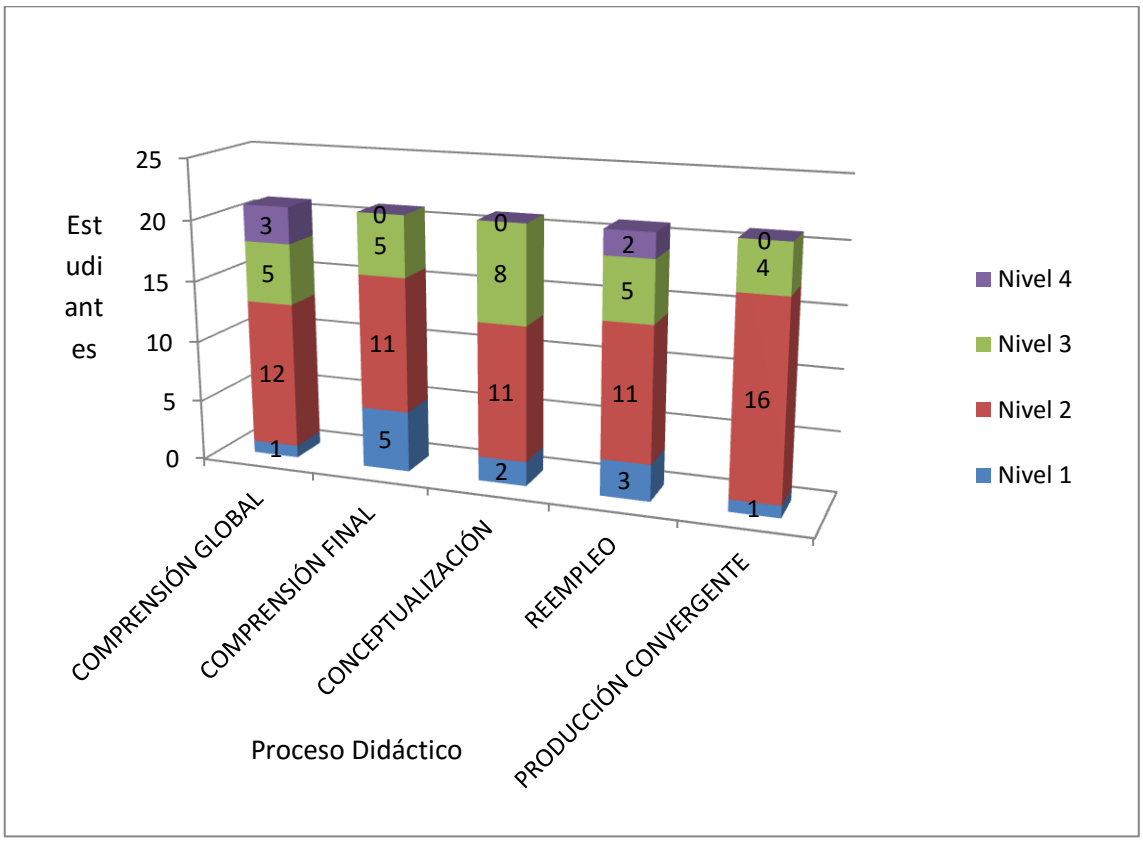


Se presenta una evidente acumulación de estudiantes en el Nivel 2, del proceso de Comprensión Global, que indica que los estudiantes reconocen la información requerida de la biografía de Michael Jackson, pero no caracterizan ni establecen relaciones entre sus elementos paratextuales. Además se aprecia que existe un gran número de estudiantes, que en el proceso de Producción Convergente, se encuentran en el Nivel 1, es decir, ellos tienen una participación aislada en el desarrollo de la actividad, no son capaces de clasificar el contenido aprendido de Michael Jackson. En general, en esta sesión se observa un significativo número de estudiantes ubicados en los niveles iniciales.

GRÁFICO N°4

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 3

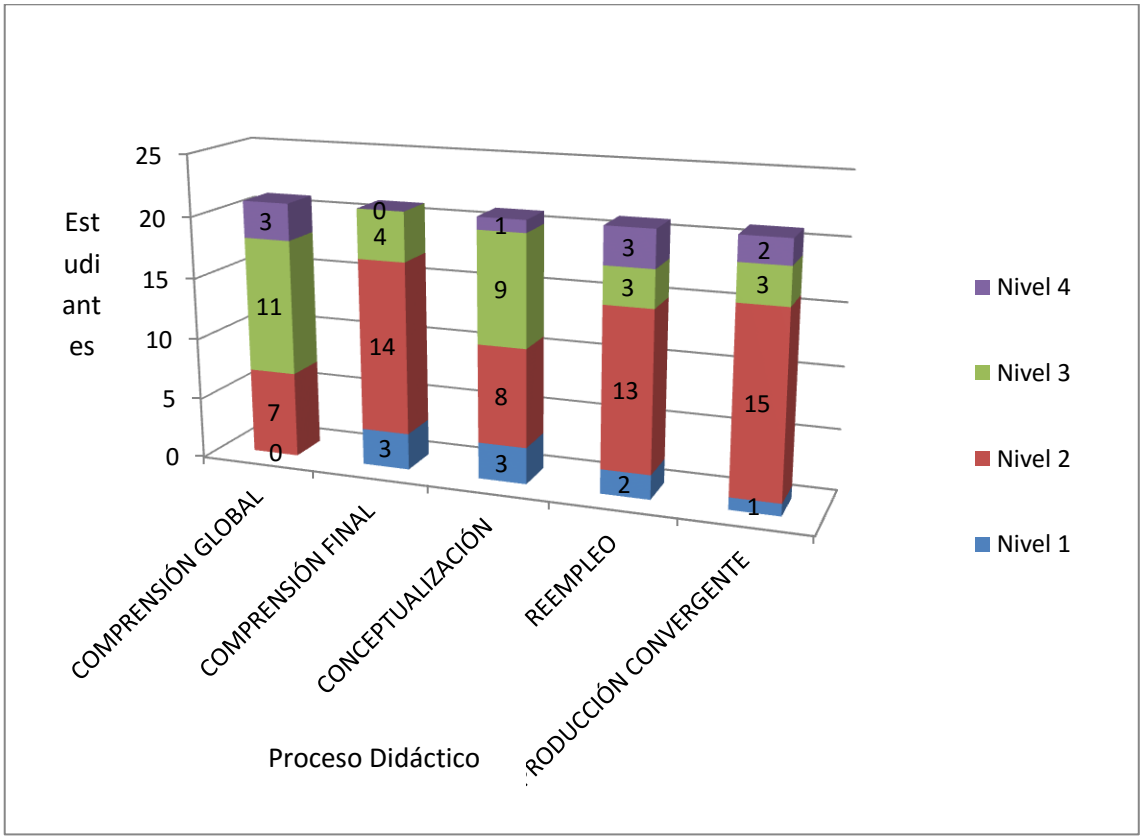


Según el presente gráfico de la Sesión 3, se puede observar que en el Proceso de Producción Convergente existe un buen número de estudiantes que aún permanecen en el Nivel 2, esto es, que los estudiantes observan la información específica del texto y lo caracterizan pero reconocen con dificultad de acuerdo a las preguntas asociadas a las aventuras de Naomi James. De otro lado se puede ver que en todos los procesos, ya casi no hay estudiantes que estén en el Nivel 1.

GRÁFICO N°5

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 4

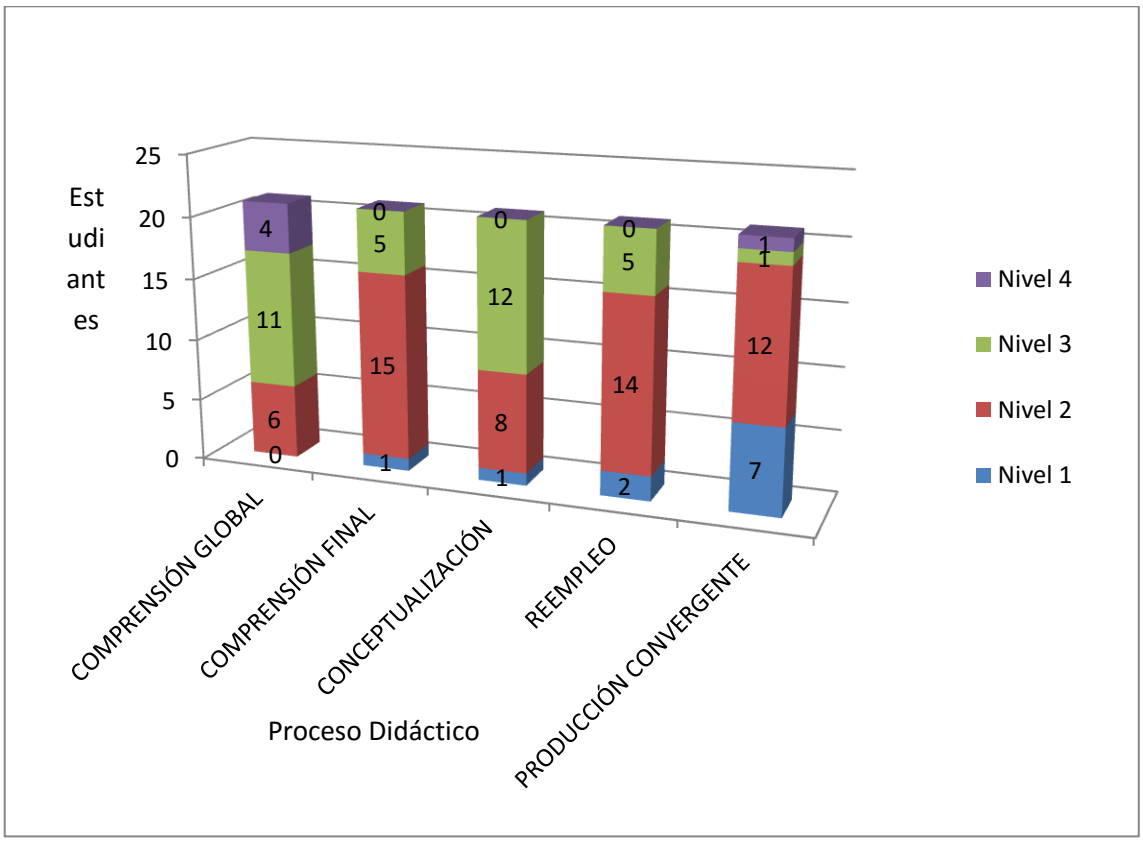


En este gráfico de la Sesión 4, nótese la presencia de un preocupante número de estudiantes en todos los procesos didácticos que se encuentran en el Nivel 2, especialmente en el proceso de Comprensión Final, donde 14 estudiantes de 21, solo exploran y eligen parcialmente la información específica de la complementaria de una anécdota de amor respondiendo preguntas asociadas. De otro lado en la Producción Convergente, la gran mayoría de estudiantes tienen poca estimulación en el desarrollo de la actividad, clasifican con dificultad el vocabulario con el contenido aprendido de una anécdota de amor.

GRÁFICO N°6

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 5

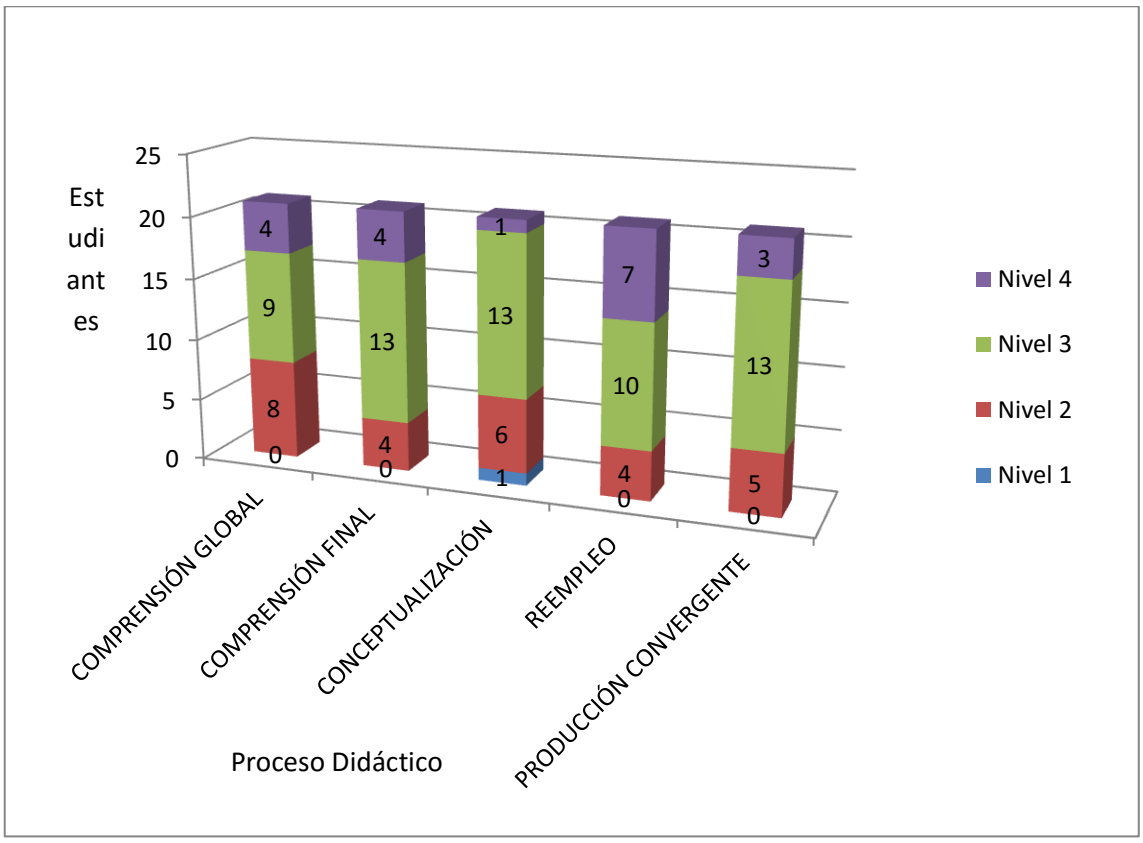


En este gráfico se puede apreciar una gran presencia de estudiantes en el Nivel 2 del proceso Comprensión Final, donde, según la rúbrica aplicada a esta sesión, los estudiantes solo Identifican regularmente la información específica del texto, responden con dificultad a las preguntas, existe poca claridad al hablar de las “rutinas de Raquel”. Pero, se debe indicar además, que un gran número que están ubicados en el Nivel 3 del proceso de Conceptualización, lo que indica, que los estudiantes observan los casos o ejemplos concretos del texto en que se aplica la noción gramatical del presente simple, separan en nuevos casos o ejemplos la noción gramatical, e intentan fijar criterios gramaticales del presente simple acerca de las rutinas de Raquel (según rúbrica Nro 5).

GRÁFICO N°7

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 6

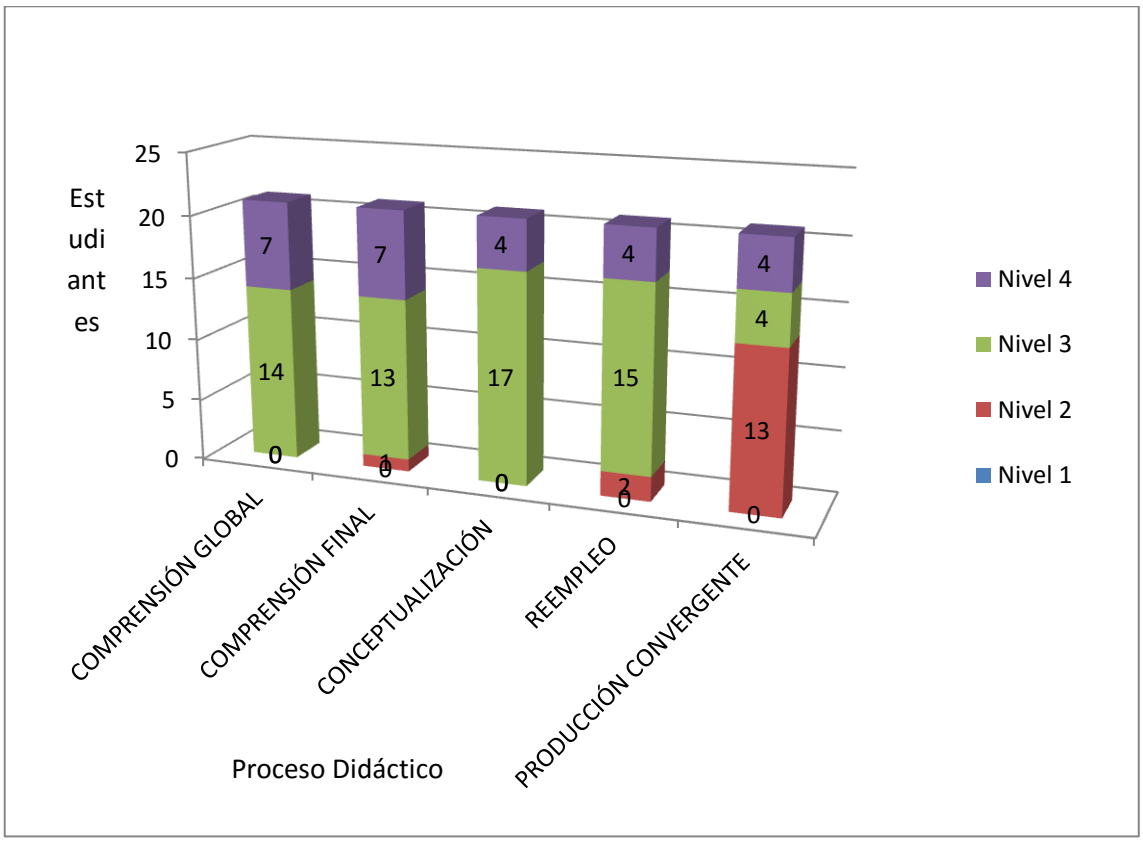


Se evidencia un número importante de estudiantes en el proceso de Reempleo y el de Producción Convergente en el Nivel 3, es decir, que a estas alturas, ellos relaciona fácilmente situaciones gramaticales de los adverbios de frecuencia para completar ejercicios; son capaces de reconocer el contenido aprendido de las actividades diarias de Paula para establecer las rutinas a través del juego “ludo”. Otro aspecto importante de resaltar, es que ya casi no hay nadie en el Nivel 1 en todos los procesos.

GRÁFICO N°8

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 7

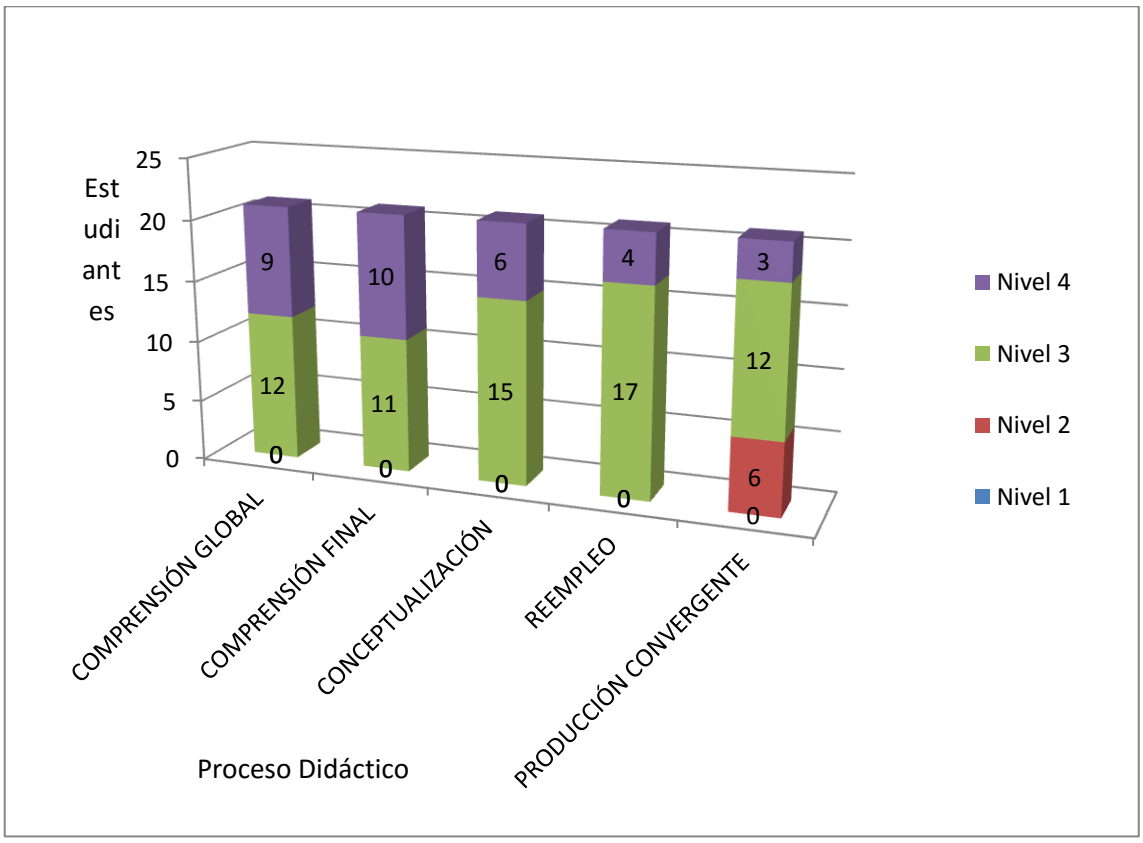


En el presente gráfico, se aprecia una presencia importante de estudiantes en los Niveles 3 y 4 en los procesos de Comprensión Global, Comprensión Final, Conceptualización y Reempleo; no así, en el proceso de Producción Convergente, ya que es aquí donde se evidencia el aprendizaje real, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el Nivel 2, es decir, que aún tienen poca estimulación en el desarrollo de la actividad lúdica de "Hangman", clasifican regularmente el contenido de la página web de Davis's hobbies (según rúbrica Nro 7).

GRÁFICO N°9

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 8

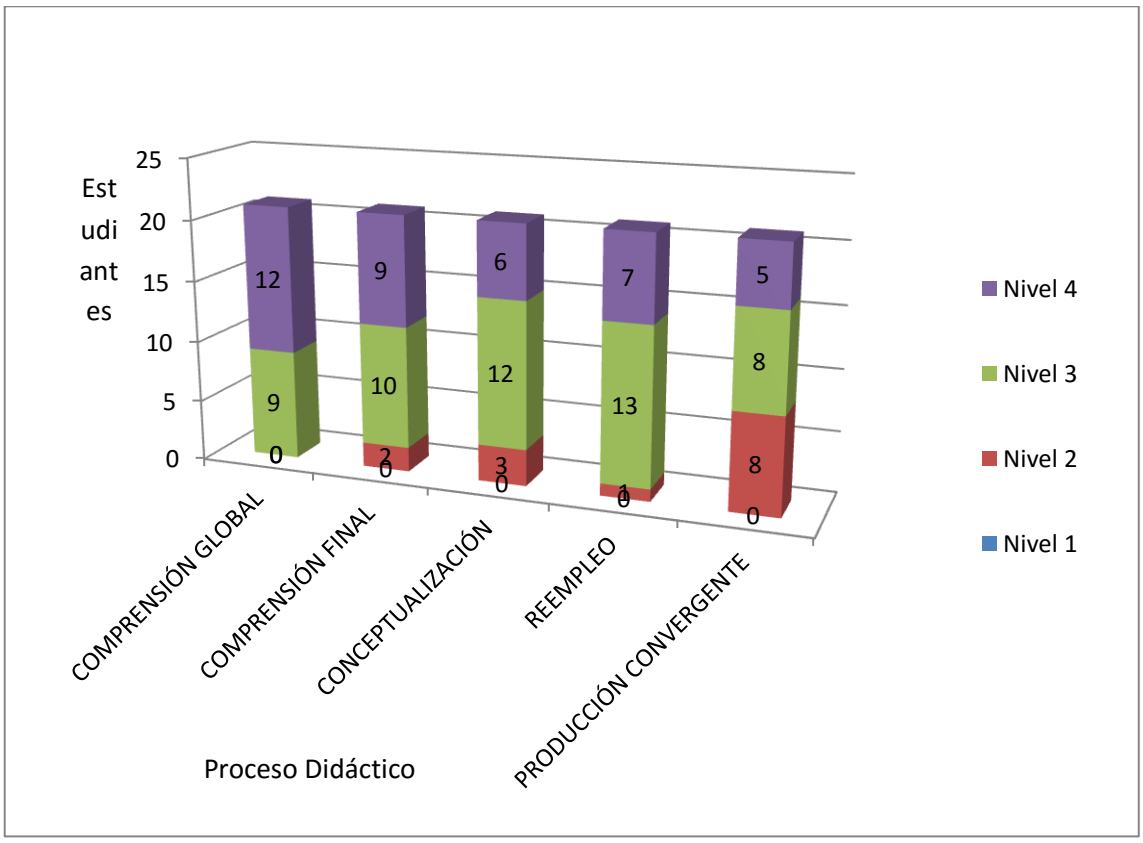


Aquí se evidencia el crecimiento importante de los estudiantes, estando ubicados en los niveles superiores 3 y 4 en los procesos didácticos iniciales de Comprensión Global y Final; otra observación, es que en el proceso de reempleo, 17 estudiantes están en el Nivel 3, lo que indica, que establecen en su mayoría una nueva situación o hecho, para determinar qué noción gramatical sobre “like and dislikes” utiliza para caracterizar y establecer las semejanzas y diferencias entre ellas.

GRÁFICO N°10

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 9

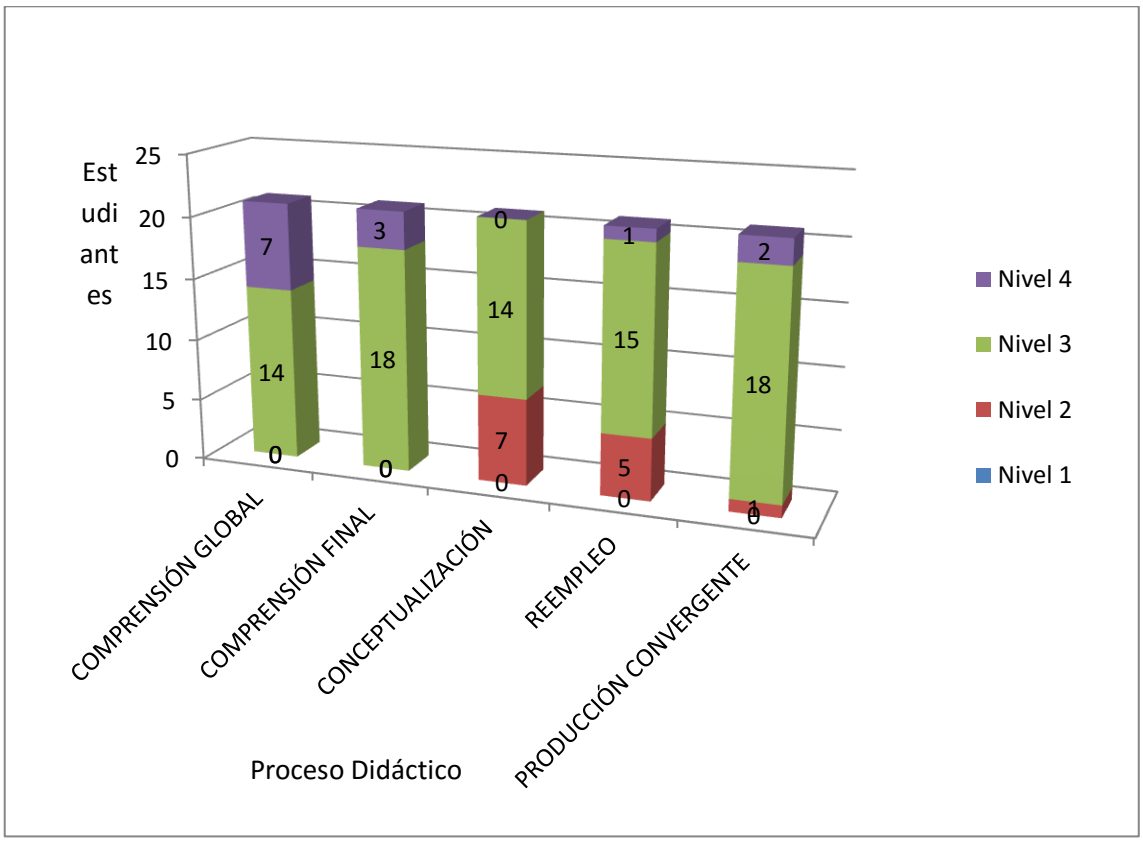


Del presente gráfico, se puede desprender, que en el proceso de Comprensión Global, la mayoría de estudiantes presentan un nivel 4, es decir, que recepcionan fácilmente la información requerida del texto “Leslie’s problem” además reconoce y explora de acuerdo a las preguntas asociadas con mucha facilidad. Cabe destacar que en todos los procesos se evidencia una buena cantidad de estudiantes ubicados en el máximo nivel (Nivel 4), distinguiéndose de las primeras sesiones.

GRÁFICO N°11

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 10

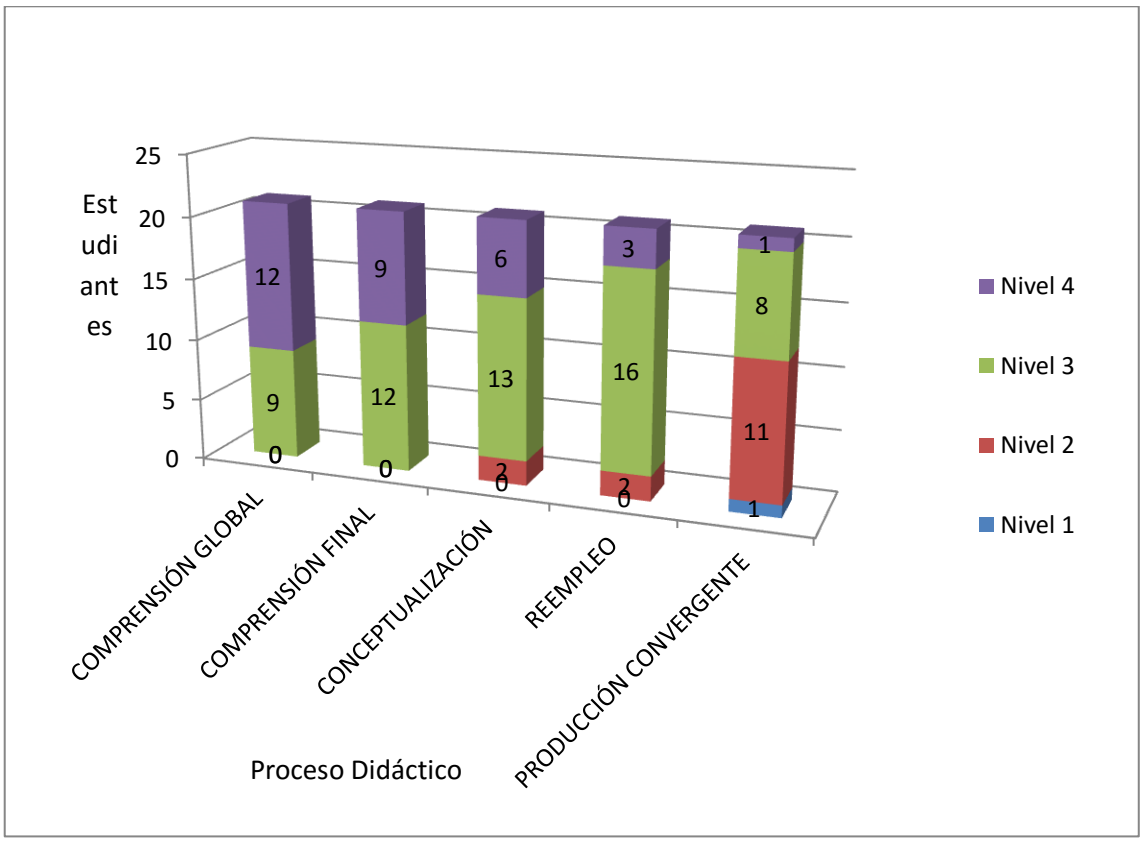


En este gráfico, apréciese el proceso de Comprensión Final, que con un Nivel 3, la mayoría de estudiantes reúne en su mayoría la información específica de la complementaria conectadas a las preguntas asociadas del texto “Tom’s problem”, esto según la rúbrica aplicada a esta sesión (rúbrica Nro 10). Otro aspecto resaltante en esta sesión es, que de 21 estudiantes, 18 ya muestran un Nivel 3 en la Producción Convergente, es decir, que observan el desarrollo de la actividad lúdica “ball game”, son capaces de reconocer en su mayoría el contenido aprendido del texto “Tom’s problem” para establecer sugerencias y consejos en grupo; después de diez sesiones los estudiantes ya llegan a niveles satisfactorios.

GRÁFICO N°12

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 11

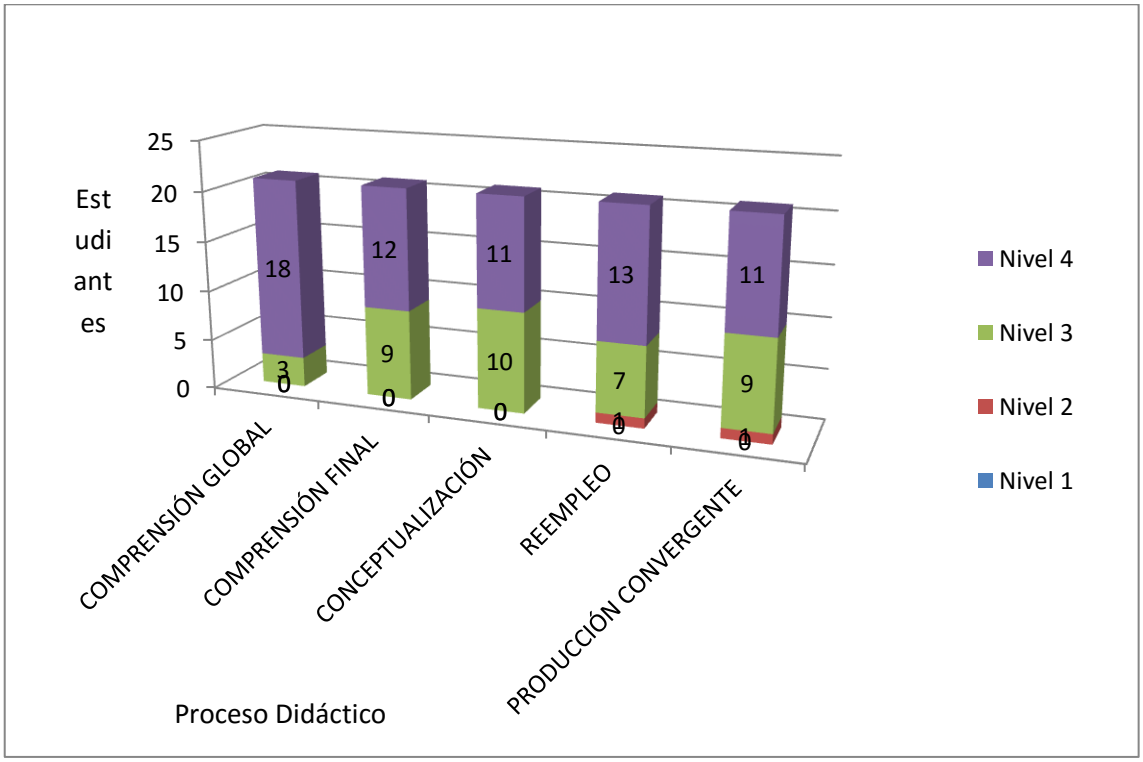


En la Sesión 11, lo visible, es que nuevamente aparecen muchos estudiantes que presentan un Nivel 2, lo que indica, que oobservan el desarrollo de la actividad de “board race” e identifican parcialmente el contenido aprendido sobre comparativos para transformar y emplear mediante la actividad lúdica; esto muestra un retroceso en su aprendizaje, ya que en sesiones anteriores ya evidenciaban un buen nivel. En los demás procesos permanecen con altos niveles.

GRÁFICO N°13

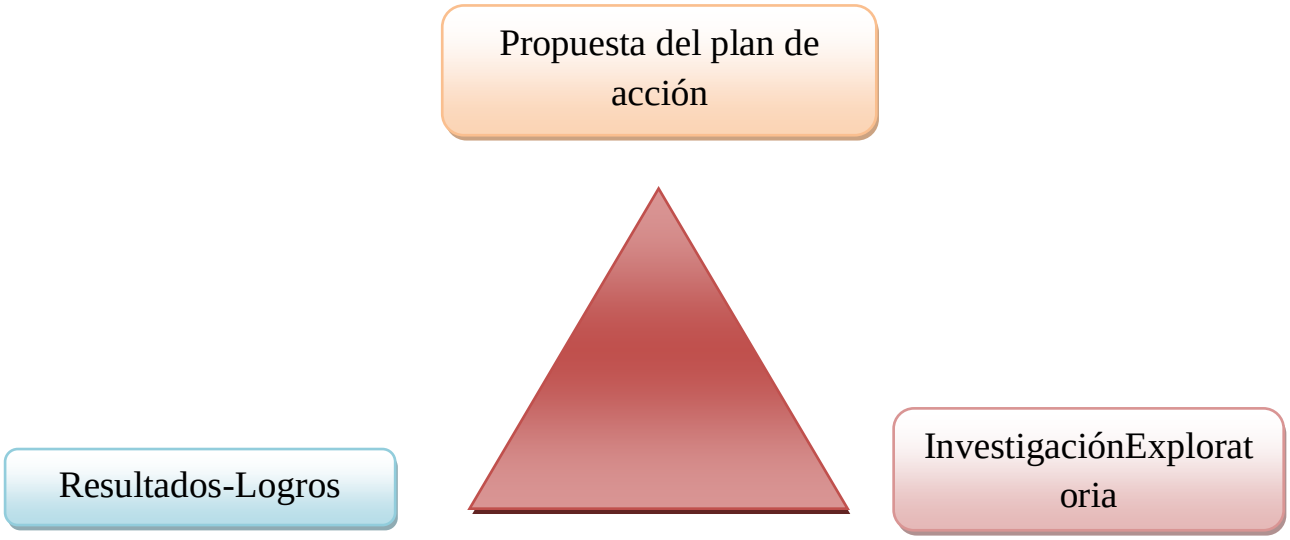
RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 12



En este gráfico, mostrando la última sesión se aprecia niveles importantes en cada uno de los procesos didácticos, desde la Producción Global hasta la Producción Convergente, ya habituados al sistema de trabajo, la mayoría de estudiantes están en el Nivel 4, lo que quiere decir, que recepcionan fácilmente el sentido global del texto e imágenes de la página web, responden a los requerimientos de las preguntas; observan la información específica del texto de la página web, además diferencian e integran la relación entre las ideas principales y secundarias; observan la relación de la gramática de comparativos y las ideas del texto de la página web, además discriminan y caracterizan para para comparar varias prendas de vestir; relacionan fácilmente situaciones gramaticales para resaltar cualidades; y observan el desarrollo de la actividad de “crocodile” e identifican con facilidad el contenido aprendido para resaltar cualidades, transformar y emplear mediante la actividad lúdica.

TRIANGULACIÓN GENERAL



Se han triangulado los resultados de la investigación exploratoria, los resultados de la propuesta del plan de acción y los resultados finales para mostrar los cambios de los estudiantes, inicialmente se mostró como se halló a los estudiantes a través del perfil de inicio en el que se muestra claramente el precario aprendizaje significativo que tenían con respecto a su aprendizaje y se puede visualizar claramente su avance a lo largo de las sesiones aplicadas, para finalmente arribar a resultados satisfactorios que los mismos estudiantes han señalado al afirmar que en el poco tiempo han logrado aprender lo que en muchos años que llevan de inglés no habían logrado, las tres etapas de la investigación muestran claramente el desenvolvimiento progresivo de los estudiantes no sólo en el aspecto académico si no emocional ya que se ah percibido que a pesar de ser una clase poco participadora se han aventurado a participar a pesar de sus limitaciones.

CONCLUSIONES

PRIMERA.-Se reconoció el contexto situacional de los estudiantes, identificando sus características sociales, económicas, culturales y académicas, cuyo resultado permitió enriquecer el plan de acción.

SEGUNDO.-Se determinó que el aprendizaje de los estudiantes no era significativo sino memorístico y de corto plazo donde los conocimientos adquiridos se olvidan después de un tiempo, en la mayoría de los casos, al no estar vinculados con experiencias de aprendizaje significativas

TERCERO.-Se diseñó y ejecutó un plan de acción que permitió promover y desarrollar claramente el proceso enseñanza-aprendizaje, el aprendizaje significativo de los estudiantes a través de actividades lúdicas.

CUARTO.- Se registró y evaluó la ejecución del plan de acción tanto al final de las sesiones como durante el desarrollo de las mismas. La evaluación sumativapermitió localizar el logro del aprendizajesignificativode los estudiantes en tanto la formativa permite ubicar los grados de desarrollo del proceso didáctica de cada sesión para su ajuste y mejora.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Incentivar la realización de investigación acción en la institución, ya que ayuda a resolver problemas cotidianos y que son claves para brindar una educación de calidad y excelencia a nuestros estudiantes, este tipo de investigación por ser tan flexible permite al docente común adecuar su trabajo para que sesión a sesión logre ver los cambios y si hubiera errores replantear sus acciones para obtener los resultados deseados.

SEGUNDO: Promover el aprendizaje significativo para lograr una adquisición del conocimiento a largo plazo dentro de su estructura mental anclando los saberes previos con la nueva información, para que el estudiante pueda hacer uso del idioma inglés en diferentes situaciones comunicativas.

TERCERO: Motivar a los docente a seguir desarrollando las actividades lúdicas ya que permiten el desenvolvimiento del estudiantes de manera activa y no arbitraria para que este sea potencialmente significativo.

CUARTO: Utilizar la evaluación sumativa y formativa, ya que permite localizar el logro del aprendizaje significativo y ubicar el grado de desarrollo del proceso didáctico de cada sesión para su ajuste y mejora.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- ALVAREZ C. *“como se modela la investigación científica”. 2009*JIMENEZ V., Carlos Alberto. *La lúdica como experiencia cultural*. Santafé de Bogotá: Magisterio, 1996.

- AROLLANO B. A. (2009) *Actividades lúdicas para estimular la creatividad en los alumnos del primer año “E” del área de inglés de la I.E San Martín de Socabaya.*

- BAUTISTA, J. (2002). *El juego como método didáctico*. Propuestas didácticas y organizativas. Granada: Adhara.

- CERVANTES A. C. (2006)*Desarrollo del aprendizaje significativo del vocabulario en el idioma extranjero inglés , mediante el plan “living books”*

- CRISTO A.*“ variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas”. primera edición: junio de 2010.*

- COBO A. Y GRANDA. E. *“una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela san José la Salle, de la ciudad de Guayaquil “Guayaquil, 2008.*

- DÍAZ, F. Y HERNÁNDEZ, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista.* Editorial Mc Graw Hill. 2da. Edición. México.

- JIMÉNEZ, C. A. (1994). *Juego y cultura*.Pereira.Pregón publicidad.

- JIMÉNEZ, C. A. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica.*Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

- KEALEY, J. (2012) *Shenanigames Interactive* ESL/EFL Activities and Games.

- PAREDES J. P. (2011) *Las actividades lúdicas en el desarrollo del proceso de interaprendizaje del idioma inglés.*

- PASTOR S. Y VENTURA S. *"tendencias y líneas de investigación en adquisición desegundas lenguas" .2001.*

- S.M.S. (2012) Proyecto Educativo Institucional.

-