

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL MÉTODO WALDORF EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL “VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”, CERRO COLORADO, AREQUIPA, 2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CRUZ SULLA Roxana
MAMANI GONZA Erika Griss
MONTENEGRO MAMANI Sandra Melissa**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

**ASESOR ALFREDO HENRRY
LAURA ANCCO**

**Arequipa – Perú
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL MÉTODO WALDORF EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL “VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”, CERRO COLORADO, AREQUIPA, 2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CRUZ SULLA Roxana
MAMANI GONZA Erika Griss
MONTENEGRO MAMANI Sandra Melissa**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

**ASESOR ALFREDO HENRRY
LAURA ANCCO**

**Arequipa – Perú
2024**

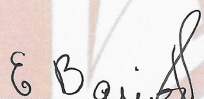
Jurado Calificador



PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. AMPARO MEDINA HUANQUI
VOCAL



PROF. GRACIELA BARRIOS VERA
SECRETARIA

Resultados:

Aprobadas por unanimidad

Observaciones:

Fecha:

22 de junio 2024



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: ERIKA MAMANI
Título del ejercicio: TESIS 01
Título de la entrega: TESIS 3
Nombre del archivo: turnitin_26_11.docx
Tamaño del archivo: 2.03M
Total páginas: 113
Total de palabras: 27,417
Total de caracteres: 151,638
Fecha de entrega: 26-nov.-2023 09:32a. m. (UTC+0300)
Identificador de la entrega: 2237670727

RESUMEN

La investigación Mejorando la expresión oral mediante el método WALDORF en los estudiantes de cuarto año B de la Institución Educativa Inicial "Vicente Andrés Belandier", Cusco, Cuzco, 2023, tiene como objetivo general mejorar la expresión oral mediante el método Waldorf en los estudiantes. Esta investigación adopta un enfoque cualitativo y se enmarca en un diseño de investigación acción, tomando como unidad de análisis a 23 estudiantes de 4 años. Se realizó la investigación exploratoria donde se determinó que los estudiantes presentan dificultades que les impide desarrollar de forma adecuada la expresión oral, repercutiendo en el proceso de logro de la competencia comunicativa oral. Posteriormente, se implementó un plan de acción que incluyó 18 actividades para ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades y mejorar su capacidad de expresión oral, para la recolección de información se emplearon instrumentos como el diario de campo, rúbricas de evaluación, y entrevistas, y a través de la triangulación de datos, se obtuvo como resultado que los estudiantes con capacidad de escuchar, inferir e interpretar información de texto oral, participando activamente en actividades de escucha para responder de manera precisa, y mejoraron su habilidad para utilizar gestos, expresiones faciales y entonación vocal. Concluyéndose que los estudiantes lograron una mejora notable en la expresión oral al aplicar el Método Waldorf.

Palabras clave: Expresión oral, Buena verbal, dicción, Metodología Waldorf.

TESIS 3

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	17%	3%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universitas Katolik Widya Mandala Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	silopub Fuente de Internet	1%
8	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	

“La educación es el arte de ayudar a cada individuo a manifestar lo mejor de sí mismo”

Rudolf Steiner

DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza y la motivación para seguir adelante, a mi familia por el apoyo incondicional y ser la razón de sentirme tan orgullosa de culminar mi meta, gracias a ellos por confiar siempre en mí.

Roxana.

A las personas que han sido una fuente constante de inspiración y apoyo a lo largo de este arduo proceso. A mi familia por su amor incondicional y paciencia infinita. A mis amigos que siempre me han animado y mostrado comprensión. Gracias a mis maestros y mentores por su guía y sabiduría. Sin su apoyo, este esfuerzo no hubiera sido posible.

Erika.

A Dios por ser mi fortaleza, a mi esposo e hijo por siempre estar apoyándome incondicionalmente y darme fuerza para seguir. A mi familia por confiar en mí y darme sus consejos para lograr mis metas.

Sandra.

RESUMEN

El Método Waldorf se enfoca en el desarrollo completo de los niños, promoviendo la expresión oral mediante actividades rítmicas, de narración y trabajo en equipos pequeños a través de ambientes enriquecedores y alentadores los cuales permiten desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas fundamentales para su crecimiento personal y académico. Al respecto, este trabajo presenta los resultados de un estudio que tuvo como objetivo mejorar la expresión oral mediante el Método Waldorf en los niños y niñas de cuatro años. La investigación se llevó a cabo bajo una metodología cualitativa y diseño de investigación acción; contando con la participación de 23 niños y niñas del aula de 4 años sección “B” de la Institución Educativa Inicial “Víctor Andrés Belaunde” del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa. Se aplicó un plan de acción con 18 actividades que incorporaron estrategias como el uso de rimas y cuentos, el fomento de pensamiento crítico y creativo, y el desarrollo de un entorno libre para mejorar la expresión oral. Para la recolección de información, se utilizó instrumentos como: diario de campo, rúbrica de evaluación y cuestionario de entrevista; el procesamiento de datos se realizó a partir de la triangulación de estos. Los resultados demuestran que los niños y niñas experimentaron cambios positivos en su expresión oral, ajustando su tono vocal y hablando con calma para mejorar la comprensión, incluso aquellos inicialmente reservados se sintieron más cómodos participando, además, mejoraron en fluidez, claridad y vocabulario, expresando emociones, describiendo actividades diarias y utilizando conectores para organizar respuestas de manera coherente.

Palabras clave: Expresión oral, fluidez verbal, dicción, Método Waldorf.

ABSTRACT

The Waldorf method focuses on the complete development of children, promoting oral expression through rhythmic activities, narration and work in small teams through enriching and encouraging environments, which allow them to develop communicative and linguistic skills fundamental for their personal and academic growth... In this regard, this work presents the results of a study that aimed to improve oral expression through the Waldorf method in four-year-old boys and girls. This research was do under a qualitative methodology and action research design; with the participation of 23 boys and girls from the 4-year-old classroom, section “B” of the “V́ctor Andŕs Belaunde” Initial Educational Institution of the Cerro Colorado District, Arequipa. In this place was applied an action plan with 18 activities that incorporated strategies such as the use of rhymes and stories, the promotion of critical and creative thinking, and the development of a free environment to improve oral expression. To collect this information, we used instruments such as field diary, evaluation rubric and interview questionnaire. Data processing was do based on their triangulation. The results show that the boys and girls experienced positive changes in their oral expression, adjusting their vocal tone and speaking calmly to improve understanding, even those initially reserved felt more comfortable participating, in addition, they improved in fluency, clarity and vocabulary, expressing emotions, describing daily activities and using connectors to organize responses coherently.

Keywords: Oral expression, verbal fluency, diction, Waldorf Method.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada Mejorando la expresión oral mediante el Método Waldorf en los niños y niñas de cuatro años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde”, Cerro Colorado, Arequipa, 2023, esta acaba dos puntos relevantes y novedosos para la Educación Inicial. Por un lado, la expresión oral es la destreza lingüística vinculada con la ejecución del discurso oral y que es una capacidad comunicativa que engloba la pronunciación, el vocabulario, la gramática y el conocimiento sociocultural y pragmático, e incluye otras habilidades como la capacidad de proporcionar información y opiniones, resolver conflictos y saber en qué situaciones es apropiado comunicarse y en cuáles no. (Cassany, Luna, & Sanz, 1994). Por lo tanto, es fundamental enseñar a los niños a ser conscientes de cómo se comunican con los demás, de la conexión entre la comunicación verbal y los aspectos no verbales, así como de las reglas de convivencia que deben considerar en sus interacciones, pues la combinación de estos factores favorecerá a una comunicación efectiva y afectuosa en sus relaciones con los demás.

Por otra parte, el Método Waldorf propuesto por Rudolf Steiner, es una forma de enseñanza alternativa que surgió en 1921 en el sur de Alemania durante una crisis social, económica y cultural; este se enfoca en una práctica educativa basada en el desarrollo evolutivo del niño, respetando su estilo de aprendizaje, dentro de un entorno de autonomía, bajo la premisa de que para lograr una sociedad libre es imprescindible educar a los niños en libertad buscando despertar la curiosidad natural de los niños, estimular su imaginación, inspirar confianza, fomentar el amor por el aprendizaje y promover activamente la expresión oral en los niños, pues para Steiner el lenguaje, es la manifestación de la conexión del ser humano con las cosas y seres que lo rodean.

Volviendo al tema de estudio, este tiene como objetivo general mejorar la expresión oral mediante el Método Waldorf en los niños y niñas de 4 años sección “B”, como objetivos

específicos; mejorar la expresión oral de los niños y niñas, aplicar el Método Waldorf y evaluar los resultados de la aplicación del Método Waldorf en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

La metodología es de enfoque cualitativo y se enmarca en un diseño de investigación acción, partiendo de una situación real en la que se aplicó técnicas e instrumentos para la recolección de información, logrando identificar el problema, y a partir de ello planificar actividades para mejorar la expresión oral.

La estructura consta de tres capítulos que abordan el planteamiento teórico, metodológico y resultados del proceso de investigación.

Capítulo I, denominado Planteamiento teórico; donde se presenta el problema de investigación centrándonos en un contexto específico, considerando a la caracterización de los beneficiarios, la realidad académica, priorización del problema, objetivos, justificación, categorización de las variables, el sustento teórico, bases teóricas y las consideraciones éticas.

Capítulo II, denominado Planteamiento metodológico; se presenta el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para el recojo de información, así mismo se detalla el plan de acción de forma general y específica.

Capítulo III, denominado Resultados de la Investigación; donde encontramos a la a la investigación exploratoria de la línea de base, la obtención de los resultados de la aplicación del plan de acción de acuerdo a cada categoría y subcategoría, donde también se establecen las respectivas conclusiones dirigidas a los objetivos, por otro lado, encontramos las referencias, sugerencias, y anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	16
PLANTEAMIENTO TEÓRICO	16
Contexto de la Investigación.....	16
Identificación del Problema	22
Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción.....	28
Justificación	28
Categorías y Subcategorías	30
Objetivos de Investigación.....	31
Marco Teórico.....	32
Bases Teóricas	43
Marco Conceptual	70
Consideraciones Éticas	73
CAPITULO II	75
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	75
Tipo y Diseño de Investigación	75

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	80
Plan de Acción	83
Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información.....	105
CAPÍTULO III.....	108
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	108
En Cuanto la Línea Base.....	109
Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción	122
Comparación de la Línea de Base con Línea de Salida	130
En Cuanto al Impacto de la Aplicación del Plan de Acción	133
CONCLUSIONES	152
SUGERENCIAS.....	155
REFERENCIAS.....	156
ANEXOS	164

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha de Datos.....	19
Tabla 2. Categorías y Subcategorías	30
Tabla 3. Técnicas e Instrumentos de la Investigación Exploratoria	80
Tabla 4. Técnicas e Instrumentos del Plan de Acción	81
Tabla 5. Técnicas e Instrumentos para Medir el Nivel de Impacto	82
Tabla 6. Técnicas e Instrumentos para el Relato de la Experiencia de Investigación	82
Tabla 7. Plan de Acción General	83
Tabla 8. Plan de Acción Específico	89
Tabla 9. Categoría 1. Expresión oral.....	109
Tabla 10. Categoría 2 Método Waldorf	115
Tabla 11. Subcategoría: Dicción.....	122
Tabla 12. Subcategoría: Fluidez Verbal.....	125
Tabla 13. Subcategoría: Vocabulario.....	127
Tabla 14. Comparación de Línea de Base con Línea de Salida	130
Tabla 15. Percepción de los padres de familia sobre la funcionalidad de las actividades ejecutadas en el plan de acción.....	133
Tabla 16. Mejoras que observaron los padres de familia sobre la mejora de la expresión oral.	134
Tabla 17. Sugerencias y comentarios brindados por los padres de familia en relación al plan de acción	136
Tabla 18. Percepción de la docente sobre la funcionalidad de las actividades ejecutadas en el plan de acción	137
Tabla 19. Mejoras que observó la docente sobre la mejora de la expresión oral.....	138

Tabla 20. Sugerencias y comentarios brindados por la docente en relación al plan de acción..	139
Tabla 21. Lecciones aprendidas	149

INDICE DE FIGURA

Figura 1. Mapa del Distrito de Cerro Colorado	18
Figura 2. Árbol de Problema.....	26
Figura 3. Proceso en Espiral	76
Figura 4. Unidad de Análisis	79
Figura 5. Instrumentos para la Triangulación	106
Figura 6. Diagnóstico.....	140
Figura 7. Identificación y Análisis del Problema	141
Figura 8. Procesamiento e Interpretación de la Información.....	142
Figura 9. De la Planificación del Plan de Acción	143
Figura 10. De la Implementación del Plan de Acción.	144
Figura 11. De la Implementación del Plan de Acción.	145
Figura 12. De la evaluación del Plan de Acción.....	146

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Resolución directoral.....	165
ANEXO 2. Autorización uso de nombre de la institución educativa.....	166
ANEXO 3. Autorización de uso de fotografías/videos/audios de la institución educativa.....	167
ANEXO 4. Constancia de socialización de trabajo de investigación	168
ANEXO 5. Recibo digital de autenticidad (turnitin).....	170
ANEXO 6. Ficha de aprobación del asesor del informe final/ Ficha de aprobación jurado dictaminador del informe final de investigación acción	170
ANEXO 7. Árbol de problema.....	175
ANEXO 8. Matriz de consistencia.	176
ANEXO 9. Instrumentos de Evaluación Diagnostica: Mapa de calor	178
ANEXO 10. Instrumentos de Evaluación Diagnostica: Entrevista a la docente	180
ANEXO 11. Instrumentos de Evaluación Diagnostica: Ficha única de Matricula	183
ANEXO 12. Instrumentos de Evaluación Diagnostica: Consolidado de las fichas integrales...	186
ANEXO 13. Actividad para investigación exploratoria.....	195
ANEXO 14. Instrumentos de investigación exploratoria. Evaluación de la Actividad de investigación exploratoria.....	197
ANEXO 15. Instrumentos de investigación exploratoria: Diario de campo de la Actividad de investigación exploratoria.....	200
ANEXO 16. Instrumentos de investigación exploratoria: Rúbrica de evaluación.....	203
ANEXO 17. Instrumentos del plan de acción: Rúbrica para evaluar la dicción de los niños y niñas de 4 años	205
ANEXO 18. Instrumentos del plan de acción: Rúbrica para evaluar la fluidez verbal de los niños	

y niñas de 4 años	206
ANEXO 19. Instrumentos del plan de acción: Rúbrica para evaluar vocabulario de los niños y niñas de 4 años	208
ANEXO 20. Instrumentos de medición de impacto: Entrevista a docente	212
ANEXO 21. Instrumentos de medición de impacto: Entrevista a padres de familia	212
ANEXO 22. Juicio de expertos para la validación del plan de acción	221
ANEXO 23. Plan de acción	223
ANEXO 24. Diarios de campo	296
ANEXO 25. Análisis de diario de campo de actividad	337
ANEXO 26. Registro fotográfico	340
ANEXO 27. Informe final tunitin (recibo de porcentaje)	343

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Contexto Externo. La institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaúnde” está ubicada en la calle 20 Mz. Z1 Lt. 2 zona A PPJJ. “Víctor Andrés Belaúnde”, Distrito de Cerro Colorado, provincia de Arequipa; frente a esta se encuentra la institución educativa “Víctor Andrés Belaúnde”, a una cuadra del Hospital Docente de la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa y a tres cuerdas del centro de salud “Maritza Campos Díaz”.

En el aspecto geográfico, el Distrito de Cerro Colorado se ubica al norte de Arequipa, a 2406 m.s.n.m. con latitud sur 16 22’ 24’’, longitud oeste 71 33’ 37’’, altitud m.s.n.m. 174.920 km; limita por el norte con los terrenos colindantes con las faldas del Chachani, por el sur con las Pampas de Huaranguillo, Sachaca, y la frontera del anexo de Pachacútec y por el oeste con Uchumayo, y por el este con la torrentera que lo separa de la Tomilla y Cayma. En dicho distrito

se encuentra el aeropuerto “Rodríguez Ballón”, el mercado mayorista “Río Seco” los cuales contribuyen al crecimiento y desarrollo del distrito.

En el aspecto cultural, el distrito se caracteriza por mantener tradiciones locales como las peleas de toros y de gallo, estas prácticas existen desde la antigüedad y son eventos importantes destinados a mantener la identidad local.

En el aspecto religioso, en el distrito predomina la religión católica, aunque también están presentes otras denominaciones la evangélica y la adventista; las fiestas religiosas, como la semana santa y las fiestas locales, son fundamentales en la vida comunitaria y reflejan la diversidad de religiones de la zona.

En cuanto a la seguridad pública, el distrito cuenta con cuatro comisarías: Zamácola, Mariscal Castilla, Ciudad Municipal y Cerro Colorado. En conjunto, estas estaciones disponen de un total de 223 agentes que trabajan en tres turnos para atender a una población promedio de 2.000 habitantes. En cuanto a las denuncias diarias, aproximadamente el 40% corresponde a delitos de violencia familiar, mientras que otro 40% se relaciona con delitos contra la propiedad, como robos, hurtos, asaltos y estafas. Los delitos comunes contra la seguridad pública constituyen el 20% restante del total de delitos registrados en el distrito.

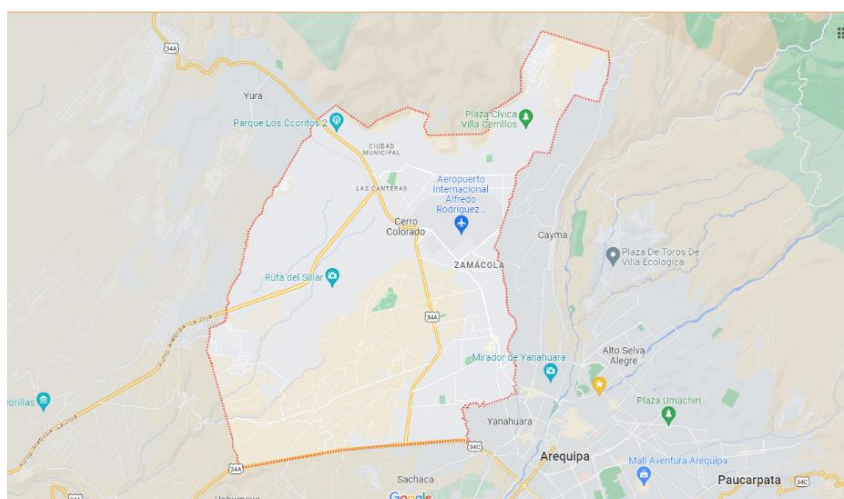
En el ámbito de la salud, el distrito cuenta con una variedad de instalaciones que incluyen, postas médicas y centros de salud. Es importante destacar que el 23,93% de la población cuenta con seguro médico en ESSALUD, sin embargo, sólo el 11,68% de la población tiene SIS (seguro integral de salud), lo que refleja la necesidad de ampliar el seguro de salud en la comunidad, y el 58,6% de la población no tiene seguro médico.

En el aspecto económico, las actividades principales es el comercio, el distrito alberga una amplia gama de negocios, tiendas, mercados y restaurantes que crean empleos y ofrecen bienes y

servicios a los locales, además cuenta con zonas industriales y parques empresariales que albergan empresas dedicadas a la producción y manufactura de diversos bienes como centros comerciales, almacenes, fabricas, etc. Aunque Cerro Colorado es un área urbana, aún hay áreas destinadas a la agricultura y la ganadería, aunque los ganaderos locales se enfocan en criar vacas y ovejas, también cultivan maíz, papas y hortalizas.

Con referencia al aspecto educativo, la Gerencia Regional de Educación de Arequipa (GRE) es la encargada del equipamiento educativo en el distrito, a través de las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) Norte. En este distrito, se ofrecen cuatro niveles de educación: inicial, básico (primaria y secundaria), superior (ocupacional y universitaria) y especial. En total, hay 1317 instituciones en la zona. En cuanto al índice de alfabetización, el 91.3% de la población tiene habilidades de lectura y escritura, mientras que solo el 8.7% no sabe leer ni escribir, en su mayoría, la población se ubicada en la parte alta del distrito y es gente que proviene de provincias como Puno, Cusco y Caylloma.

Figura 1. Mapa del Distrito de Cerro Colorado



Nota. Imagen del mapa del Distrito de Cerro Colorado. Tomado de *Google Maps* (2023)

Contexto Interno. De acuerdo al Padrón de Instituciones Educativas del Censo Educativo (Ministerio de Educación [MINEDU], 2022):

Tabla 1. *Ficha de datos*

VICTOR ANDRES BELAUNDE			
Código modular	0612796	Dirección	Avenida Principal S/N
Anexo	0	Localidad	Víctor Andrés Belaunde
Código de local	059477	Centro Poblado	Víctor Andrés Belaunde
Nivel/Modalidad	Inicial - Jardín	Área geográfica	Urbana
Forma	Escolarizado	Distrito	Cerro Colorado
Género	Mixto	Provincia	Arequipa
Tipo de Gestión	Pública de gestión directa	Departamento	Arequipa
Gestión	/ Sector Educación	Código de DRE o UGEL que supervisa el S. E.	040001
Dependencia			
Director(a)	Salinas Salcedo María Elena	Nombre de la DRE o UGEL que supervisa el S.E.	UGEL Arequipa Norte
Teléfono		Característica (Censo Educativo 2022)	No Aplica
Correo electrónico		Latitud	-16.3485
Página web		Longitud	-71.561
Turno	Continuo sólo en la mañana		
Tipo de programa	No aplica		
Estado	Activo		

Nota. Esta tabla muestra los datos de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde” según el Padrón de Instituciones Educativas, Censo Educativo 2022.

Respecto al personal de trabajo, son 10 docentes que laboran en dicha institución, además cuenta con 4 auxiliares y 2 personas encargadas de la limpieza y vigilancia.

En cuanto a los niños y niñas, son aproximadamente 176 alumnos, distribuidos en ocho aulas.

La infraestructura de la institución se caracteriza por estar construida de material noble y ofrece una serie de comodidades y servicios para el bienestar de los niños y niñas. Esta infraestructura incluye dos puertas de ingreso, pisos de cerámico en espacios cerrados, como aulas y oficinas, y de concreto en áreas al aire libre, como el patio.

La infraestructura incluye una oficina para la dirección, dos aulas específicas para el taller de música y cómputo, diez aulas adecuadas para el aprendizaje de los niños y niñas y dos áreas de servicios higiénicos, estos incluyen inodoros y urinarios adaptados a su altura y un baño especialmente diseñado para el personal docente. También dispone de una cocina implementada para ofrecer el servicio de alimentación, como parte de la política asistencial del programa QaliWarma, además, hay un ambiente destinado a enfermería para atender a los niños y niñas.

Descripción de los Beneficiarios

Los beneficiarios son los niños y niñas del aula de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde”, conformada por 23 niños y niñas (10 niños y 13 niñas).

A partir del análisis de los datos obtenidos de las fichas únicas de matrícula y el consolidado de las fichas integrales de cada estudiante (ver Anexo 12), se concluye lo siguiente:

El 91% de los padres indica que sus hijos nacieron en esta ciudad, lo que destaca la importancia de enseñar a los niños y niñas sobre su lugar de origen. El 100% tienen el castellano

como lengua materna, lo que enfatiza la homogeneidad lingüística en la comunidad. Además, el 74% de las familias profesa la religión católica, lo que sugiere la necesidad de seguir fortaleciendo la fe en ellos, el 65% de las familias tiene de 1 a 2 hijos, lo que refleja la preocupación de los padres por brindar una buena calidad de vida en un contexto desafiante.

El 57% de las madres tuvo partos normales, lo que se considera favorable para el desarrollo de los niños y niñas. Además, la mayoría de los padres informa que sus hijos han logrado un adecuado desarrollo psicomotriz, lo que indica un buen control de su movimiento corporal.

En términos de salud, el 82% de los padres afirma que sus hijos no tienen alergias, lo que indica una buena salud y atención por parte de los padres. Además, todos los padres reportan que sus hijos no tienen dificultades, discapacidades ni otros problemas sensoriales, aunque se observa que algunos han experimentado experiencias traumáticas, lo que requiere una atención especial y vigilancia continua.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, un 48% de los padres señalaban que sus hijos comenzaron a decir las primeras palabras entre los 10 y 18 meses, lo que sugiere un desarrollo lingüístico normal para su edad.

En cuanto al aspecto familiar, se observó que el 91% viven con mamá y papá, mientras que el 9% solo vive con mamá. Estos cuentan con apoyo de familiares para acompañarlos y desarrollar actividades, además se preocupan por el avance de sus hijos y los motivan constantemente para alcanzar el éxito personal y cumplir las metas propuestas.

En composición familiar, el 65 % tienen más de un hermano, y el 35 % son hijos únicos. Estos datos brindan una perspectiva importante sobre la dinámica familiar de los estudiantes, y son fundamentales para comprender su entorno educativo.

En relación a los niños y niñas, oscilan entre los 4 y 5 años, son cariñosos y demuestran su

afecto de diversas maneras, con abrazos y besos. Según los datos recopilados, el 92% son católicos y sólo un 8% se identifican con otras religiones.

Además, el 92% tienen dificultades para pronunciar palabras, y a menudo es difícil entender lo que dicen, además, el 25% son tímidos, lo que dificulta su capacidad para comunicarse con compañeros y adultos.

En relación a la docente del aula, Sandra Benavente Cruz, egresada de la Universidad Nacional de San Agustín, con una especialidad en psicología educativa, y 34 años de experiencia, es una docente que muestra un gran deseo de seguir aprendiendo y transmitir su experiencia a través de la enseñanza con amor y respeto.

Identificación del Problema

Realidad Académica del Aula

Los niños y niñas de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde” demostraron en las diferentes áreas las siguientes características en los resultados de la evaluación diagnóstica, obteniendo los siguientes resultados.

En el área de comunicación, se demuestra que en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, algunos niños y niñas cuentan lo que sucede en el colegio o en su casa, usan movimientos corporales, señas, sonrisas y diversos tonos de voz, pero a la gran mayoría se le dificulta vocalizar algunas palabras, o utilizan otros sonidos para referirse a objeto y/o animales, por lo que es difícil entender el mensaje que quieren comunicar, además, pocas veces participan en conversaciones entre ellos porque se les complica entender lo que dicen; y cuando la docente les pregunta algo, los alumnos están dispuestos a responder, pero son pocos los que logran comunicar su respuesta de forma entendible; cuando se les lee algún texto, algunos recuerdan y

cuentan con sus propias palabras; por otro lado, solo 4 niños y niñas pueden deducir el porqué de un hecho ocurrido, y algunos comentan lo que les gusta y disgusta cuando se les pregunta, pero es complicado entender el mensaje; en cuanto a la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” tienen interés por los distintos cuentos que están a su disposición en el aula, leen imágenes, y solo algunos logran describir de forma entendible lo que leen. En cuanto a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” aún se encuentran en la etapa primitiva y presilábico, algunos aun solo realizan garabatos y otros tratan de imitar lo que ven escrito. Por otro lado, en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” mayoría de los niños y niñas expresa sus vivencias, gusto, etc., a través de dibujos, aunque requieren explorar y experimentar con más material.

Según el área de personal social, la mayoría de los niños y niñas manifiesta sus emociones, identifica sus preferencias y necesidades; asimismo, participa de manera espontánea en actividades lúdicas y de higiene personal, y mantienen una convivencia armoniosa, aunque a veces se presenten situaciones problemáticas que, a menudo, resuelven de forma autónoma, y en algunas ocasiones con la docente.

Según el área de psicomotricidad, se observa que los niños y niñas se desenvuelven con autonomía, demuestran dominio y control de su lado dominante, llevan a cabo acciones que implican coordinación ojo-mano, ojo-pie, y expresan emociones y sentimientos corporalmente mediante gestos y posturas.

En el área de matemática, los niños y niñas pueden usar adecuadamente los cuantificadores de cantidad, peso, tiempo; por otro lado, tienen problemas para relacionar objetos por forma, color, tamaño, grosor, y para realizar seriaciones con estos mismos; pocas veces usan material concreto.

En el área de ciencia y tecnología, los niños y niñas evidencian interés por diferentes

situaciones problemáticas, formulan preguntas, proponen hipótesis y disfrutan explorando y experimentando; en ocasiones, encuentran dificultades al elaborar sus conclusiones, siendo necesario el apoyo y orientación de la docente.

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

Según el MINEDU (2016), la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se visualiza el desarrollo de esta cuando los niños y niñas en sus primeros años comunican sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan a través de gestos, sonrisas, llantos y balbuceos. En este punto, las palabras significativas comienzan a formar parte del vocabulario de los niños y usan el lenguaje para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculos afectivos, comunicarse con adultos y otros niños durante sus actividades diarias, como jugar, comer, cambiarse de ropa, entre otras. (p. 112).

En el aula de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde” se ha detectado un problema en relación a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” del área de comunicación”, dado que la mayoría tienen dificultades para expresarse de forma clara y fluida, mayormente usa palabras aisladas o frases incompletas, y se comunica con gestos y ciertas frases, además presentan dificultades para relacionarse con sus compañeros a través de conversaciones; determinando que hay un problema en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas

El problema descrito antes se comprobó con la aplicación de instrumentos cualitativos, como la rúbrica, el diario de campo y la entrevista, que permitieron recolectar, analizar y procesar información importante para confirmar la existencia del problema y establecer una conclusión.

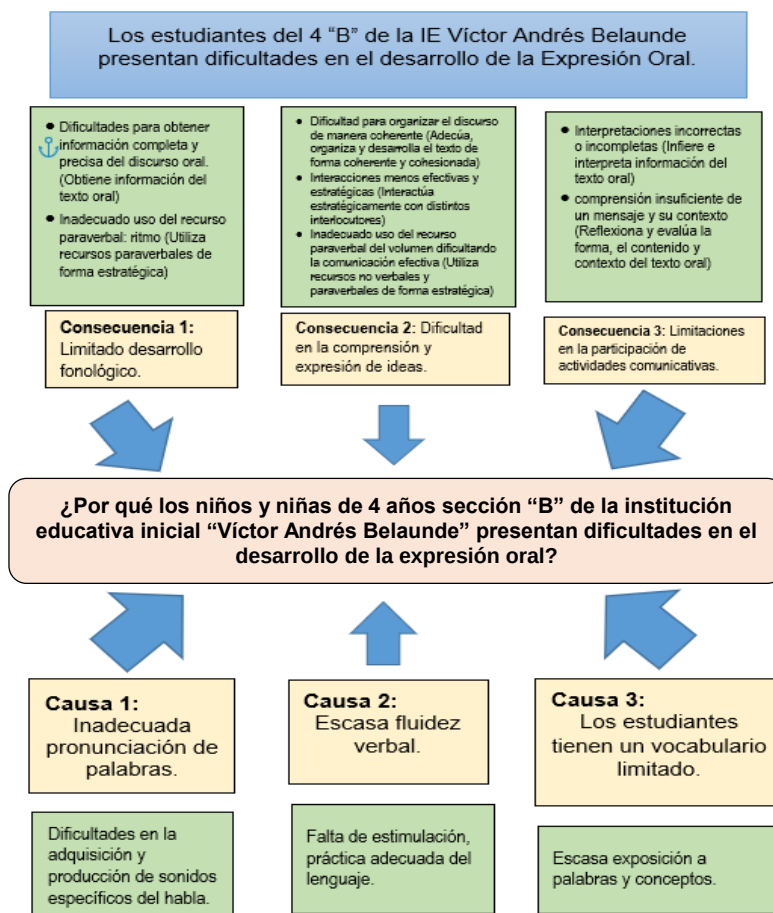
Acerca de la subcategoría “dicción”, los niños y niñas presentan dificultades significativas

para pronunciar varias palabras de forma adecuada por lo que se dificulta su comprensión, además pocas veces logran comentar lo que les gusta o disgusta con claridad, y se les dificulta hacer uso de los distintos tonos y volumen de voz. Lo que quiere decir que los niños y niñas necesitan apoyo y oportunidades para mejorar sus habilidades de pronunciación.

Con respecto a la subcategoría “fluidez verbal” la mayoría de los niños y niñas intenta responder las preguntas que se le realiza, y contesta con respuestas poco comprensibles. Por otro lado, pocas veces hacen uso de gestos o movimientos cuando quieren comunicar algo, pero aun así es difícil comprender el mensaje que quieren comunicar.

En cuanto a la subcategoría “vocabulario”, los niños y niñas en su mayoría tienen un vocabulario limitado utilizando palabras básicas y simples, además carecen de interés para preguntar sobre el significado de las palabras desconocidas. Lo que nos lleva a decir que los niños y niñas requieren de oportunidades para enriquecer su lenguaje a través de actividades que fomenten su curiosidad.

Figura 2. Árbol de Problema



Nota. Elaboración propia (ver Anexo 7)

A partir del análisis crítico de los datos compilados de los niños y niñas de 4 años sección "B" para el diagnóstico, se ha identificado que presentan dificultades que les impide expresarse adecuadamente de forma oral, repercutiendo en el proceso de logro de la competencia 'se comunica oralmente en su lengua materna', pues no alcanzan el nivel esperado.

A través del uso del árbol de problemas, se puede identificar y establecer las causas que impiden que los niños y niñas puedan desarrollar adecuadamente la expresión oral.

La primera causa del problema es la pronunciación inadecuada de palabras, tienen dificultades al pronunciar consonantes específicas, omiten o sustituyen sonidos, trayendo como

consecuencia dificultada para obtener información completa y precisa del discurso oral, y el inadecuado uso del recurso paraverbal: ritmo.

La segunda causa del problema es la escasa fluidez verbal, por la falta de estimulación y la practica adecuada del lenguaje, que generalmente comienza desde casa y la falta de estas puede afectar significativamente la capacidad de expresión de un niño, además, la intervención docente también juega un papel esencial en el desarrollo del lenguaje, si ella no lo aborda de manera adecuada pueden perder oportunidades cruciales para practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas, trayendo como consecuencia dificultades para organizar su discurso oral de manera coherente, además de interacciones menos efectivas y estratégicas, así como el inadecuado uso del recurso paraverbal del volumen y de expresiones faciales, dificultando la comunicación efectiva.

La tercera causa del problema es el limitado vocabulario, por la escasa exposición a palabras y conceptos, trayendo como consecuencia interpretaciones incorrectas o incompletas, y una comprensión insuficiente de un mensaje y su contexto, así como problemas para encontrar las palabras correctas para comunicarse, lo que tiene un impacto en la capacidad de los niños y niñas para participar activamente en la actividad.

Por lo tanto, es necesario implementar estrategias para fortalecer el entorno lingüístico de los niños y niñas y mejorar la expresión oral, por ello es crucial trabajar en el desarrollo de esta, de este modo se le brindara las herramientas para superar las dificultades actuales y lograr un mejor dominio de la comunicación oral.

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Desde una profunda reflexión, al aplicar la evaluación exploratoria, se ha determinado que los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde” presentan desafíos en relación con el progreso en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral.

Enunciado Exploratorio. ¿Por qué los niños y niñas de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde” presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral?

Esto sucede porque los niños y niñas pronuncian de forma inadecuada algunas palabras y la omiten o sustituyen de sonidos, lo que resulta en la transmisión imprecisa de información durante el discurso oral, además tienen poca fluidez verbal causada por la escasa estimulación y práctica del lenguaje en el entorno familia, afectando su capacidad para organizar coherentemente su mensaje, y por otro lado el vocabulario limitado de los niños y niñas como resultado de la exposición insuficiente a palabras y conceptos, conlleva a interpretaciones incorrectas o incompletas de los mensajes y una comprensión deficiente del contexto.

Pregunta de Acción. ¿Cómo se puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde”?

Justificación

La importancia de mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años radica en la elección crítica entre el desarrollo del lenguaje y la comunicación, debido a que en este periodo están en una fase sensible para adquirir nuevas habilidades lingüísticas, construyendo su vocabulario, capacidad para articular palabras y frases de manera más clara, por lo tanto, es fundamental intervenir con un enfoque pedagógico adecuado para estimular la oralidad en los

niños y niñas. El Método Waldorf se presenta como una opción para desarrollarlo, porque se basa en el desenvolvimiento integral del niño, considerando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y artísticos al utilizar actividades creativas de narración de cuentos para fortalecer las habilidades comunicativas a través de rimas, canciones y dramatización, permitiendo un entorno estimulante y motivador para contribuir a la calidad de la educación.

Esta investigación es significativa porque aborda una problemática concreta y relevante en el contexto de la educación infantil. La expresión oral es una habilidad fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas, y su mejora puede tener un impacto positivo a largo plazo en su proceso educativo y en su vida cotidiana.

La originalidad de la investigación radica en qué es la primera vez que se utiliza este método en la institución y para esta edad específica (4 años).

En cuanto a la pertinencia de la investigación, es fundamental destacar que la etapa de la Educación Inicial es un momento crucial para el desarrollo del lenguaje, a esta edad están en una fase sensible para adquirir habilidades lingüísticas y es necesario brindarles oportunidades adecuadas para practicar y desarrollar su expresión oral.

Es viable, porque cuenta con la participación de los niños y niñas, el apoyo de la docente y con el interés y dedicación de las investigadoras, además se establecerán los procedimientos éticos necesarios para garantizar el bienestar de los participantes.

El trabajo de investigación tiene una clara connotación pedagógica, porque tiene como objetivo mejorar la expresión oral de los niños y niñas mediante la aplicación del Método Waldorf, creado por Rudolf Steiner, el cual se enfoca en el desarrollo integral del niño, abordando diversos aspectos como los emocionales, artísticos, sociales y cognitivos, lo que convierte la mejora de la expresión oral en un componente esencial de la educación. Rudolf Steiner promovía la idea de

nutrir la creatividad y la individualidad de cada niño, centrándose en cultivar la capacidad de comunicación efectiva, la expresión de pensamientos y sentimientos, así como la participación activa en el proceso de aprendizaje, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos, las cuales son habilidades fundamentales para el desarrollo de la expresión oral. Este método se alinea de manera efectiva con los principios pedagógicos actuales que busca formar ciudadanos críticos y participativos, sino que también se les prepara para convertirse en individuos reflexivos y comprometidos en la sociedad, dispuestos a escuchar a los demás y contribuir de manera positiva a su entorno.

Tiene valor social considerable, porque al promover una expresión oral efectiva se estaría contribuyendo a la formación de individuos capaces de expresar sus ideas y emociones de manera adecuada, lo cual impactará positivamente en su vida escolar, familiar y social.

Categorías y Subcategorías

Tabla 2. *Categorías y subcategorías*

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Dicción	- Pronuncia adecuadamente las palabras. - Usa distintos ritmos de voz.
	Fluidez Verbal	- Responde a lo que le pregunta de manera entendible. - Utiliza gestos como: sonrisas, miradas, señas, o movimientos corporales. - Utiliza diversos volúmenes de voz según su propósito.
	Vocabulario	- Usa palabras adecuadas para su edad. - Interés por saber el significado de alguna palabra o sonido.

MÉTODO WALDORF	Lenguaje y expresión emocional	- Participación en juegos de palabras, canciones y rimas. - Participación en conversaciones sobre un tema en específico o experiencias. - Comunica emociones propias o de los demás a través de gestos y palabras.
	Pensamiento crítico, creativo e imaginación	- Describe imágenes mentales o situaciones que se le proponga. - Responde a preguntas reflexivas - Creación de arte que represente lo que imagina, lo que vio o sus diferentes estados emocionales.
	Habilidades narrativas	- Identificación de personajes, objetos y eventos en las narrativas. - Relata historias cortas basadas en experiencias personales o imaginación. - Participación activa en la escucha.
	Léxico	- Curiosidad por nuevos sonidos y palabras. - Uso de palabras y frases para comunicarse con sus compañeros o adultos

Nota. Elaboración propia

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Mejorar la expresión oral mediante el Método Waldorf en los niños y niñas de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde”.

Objetivos Específicos

- Mejorar la dicción a través de las estrategias rítmicas en los niños y niñas de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde”.

- Aumentar la fluidez verbal a través de las estrategias de fomento de pensamiento crítico y creativo en los niños y niñas de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde”.
- Enriquecer el vocabulario a través del trabajo con materiales en los niños y niñas de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde”.
- Evaluar los resultados de la aplicación del Método Waldorf en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde”.

Marco Teórico

Antecedentes investigativos

Internacionales

Guanochang (2021) a en el presente trabajo de investigación titulado “Actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja” – Ecuador, aborda la problemática relaciona con el bajo desarrollo del lenguaje oral en los niños, es así que este trabajo se lo realizó con el objetivo de mejorar el lenguaje oral mediante la actividad lúdica en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja” para ayudar en el desarrollo integral del infante de 4 años de edad. Para esta investigación se utilizó un enfoque cuantitativo porque permitió la recolección y análisis de datos mediante diferentes instrumentos, además de probar teorías ya existentes en el campo de investigación, se utilizó el método deductivo porque se partió de la observación del problema hasta llegar a la propuesta, por lo demás en los objetivos que se plantearon se pudo probar la teoría con la realidad para poder establecer la relación entre las dos variables utilizadas en la investigación la actividad lúdica y el

desarrollo del lenguaje oral. Además se inició por el nivel perceptual que logró explorar y describir todo lo que se define sobre la actividad lúdica y el desarrollo del lenguaje oral, fue aprensiva pues nos permitió comparar y analizar los resultados obtenidos dentro de esta investigación, fue de tipo comprensivo pues se dio a conocer los aspectos más relevantes que se encontró en la investigación hasta llegar a proponer una solución, esta investigación es de carácter no experimental puesto que no se modificó las teorías existentes. Luego de la aplicación de instrumentos de recolección de datos como ficha de observación, encuestas y entrevistas se pudo determinar la problemática que existía por tal motivo se diseñó una propuesta estructurada por talleres de estimulación mediante la actividad lúdica las mismas que están articuladas con las destrezas del currículo de Educación Inicial, la aplicación de la guía permitió obtener resultados favorables en el desarrollo del lenguaje oral en el niño.

Aunque la tesis de Guanochanga utiliza un enfoque cuantitativo para recopilar y analizar datos, lo cual difiere del enfoque cualitativo de la tesis actual, la metodología y los instrumentos utilizados para evaluar el impacto de las actividades en el desarrollo del lenguaje oral pueden proporcionar ideas sobre cómo medir y evaluar el impacto del Método Waldorf en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años. Ambos estudios se realizan en el contexto de la Educación Inicial, lo que significa que se enfocan en una población objetivo similar, es decir, niños en una etapa crucial de su desarrollo. Además, la tesis de Guanochanga menciona resultados positivos que respaldan el método que elegimos para nuestro trabajo actual.

Jiménez (2020) en el presente trabajo de fin de grado “El cuento a la luz de la pedagogía Waldorf una propuesta para la educación infantil “– España de enfoque cualitativo, tuvo como objetivos destacar la importancia del cuento en la educación infantil desde una perspectiva respetuosa con el desarrollo y las necesidades del niño, ofrecer el cuento como medio en la

adquisición de nuevas habilidades y favorecer el desarrollo del lenguaje oral con ayuda de los cuentos. Se concluyó que los cuentos, y en concreto los cuentos de hadas, guardan un gran poder y aportan sabiduría y alimento para el alma humana, además favorecen el aprendizaje de habilidades, el desarrollo del lenguaje y sientan las bases para futuros aprendizajes en la etapa de educación infantil.

La presente investigación tiene un grado de correlación con el trabajo planteado porque comparten un enfoque cualitativo y se centran en la educación infantil, lo que proporciona una base sólida, además, los resultados favorables de la tesis de Jiménez respaldan la elección de este enfoque y método pedagógico para nuestro trabajo actual.

Delgado y Román (2022) en el trabajo titulado “Uso de estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de tres años de la Unidad Educativa Diana Esther Guerrero Vargas” - Ecuador, tiene como objetivo abordar una revisión sistemática relacionada con las estrategias didácticas empleadas para el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 años en la Unidad Educativa Diana Esther Guerrero Vargas. Se aplicó una encuesta estructurada a docentes parvularios para conocer las experiencias en el empleo de estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje. El estudio realizado es cuantitativo bajo un diseño no experimental de tipo transaccional y descriptivo. Se presenta un análisis teórico sobre el empleo de estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje, para lo cual se realizó una revisión bibliográfica que incluye 30 documentos referidos en el trabajo y que se relacionan con el tema estudiado. Se ofrecen los resultados de una encuesta realizada a docentes parvularios, relacionada con las apreciaciones de estos en relación con el desarrollo del lenguaje de sus niños y niñas. Se concluye que el trabajo permitió describir un análisis teórico vinculado con las estrategias y métodos empleado para el desarrollo del lenguaje.

Existe una serie de similitudes y elementos que pueden respaldar la tesis actual, a pesar de que la tesis de Delgado y Román se centra en niños y niñas de tres años y utiliza un enfoque cuantitativo. Ambas tesis se centran en el método Waldorf, el cual se puede usar en la Educación Inicial para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños. La tesis de Delgado y Román incluye una revisión de la literatura sobre el uso de estrategias didácticas del método Waldorf para el desarrollo del lenguaje. Esta revisión de la literatura puede proporcionar información útil sobre los enfoques y técnicas utilizados en la Educación Inicial, que son relevantes para la tesis actual. La información recopilada y los resultados obtenidos pueden respaldar la tesis actual y ofrecer una perspectiva valiosa sobre las estrategias didácticas y su impacto en el desarrollo del lenguaje en niños en la etapa de Educación Inicial, a pesar de las diferencias que hay.

Nacionales. El grupo de antecedente nacional inicia con el trabajo:

Rosales (2022) en la tesis titulada “Los juegos verbales para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular La Sonrisa De Jesús Cambio Puente – Chimbote 2020”, se realizó con la finalidad de conocer de qué manera los juegos verbales mejoran el lenguaje oral en niños de cinco, al percibir que los infantes tienen dificultades en su lenguaje oral. Se obtuvo como objetivo determinar si los juegos verbales mejoran el lenguaje oral en niños de dicha institución. El estudio corresponde al tipo de investigación cuantitativa, diseño preexperimental y nivel explicativo. Se utilizó como instrumento el Test Elo para evaluar en lenguaje oral, se empleó la técnica de observación, la población y muestra estuvo conformada por 12 niños. En los resultados se obtuvo mediante un pretest el 25% de los niños se encuentran en un nivel muy bajo, el 33% en un nivel bajo. No obstante, luego de aplicar las sesiones de aprendizaje donde se empleó estrategias didácticas centrado en los juegos verbales, y aplicar el post test se

obtuvo como resultado, el 33% de los niños se encuentra en un nivel medio, el 25% en un nivel alto. Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que sig. Asintótica (bilateral), 002 siendo este significativa, en lo que concluye y evidencia y se acepta la hipótesis general (H1), en los que concluye y se evidencia que los juegos verbales como estrategia si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños.

La similitud en el objetivo de mejorar la expresión oral indica que los resultados y conclusiones de la tesis de Rosales, que logró mejorar la expresión oral a través de juegos verbales, podrían ser relevantes y pertinentes a la tesis actual. Esto fortalece la idea de que las estrategias pedagógicas utilizadas para mejorar la expresión oral en la investigación de Rosales podrían servir como una base de conocimiento para la tesis actual y, por lo tanto, respaldar la efectividad del Método Waldorf en lograr el mismo objetivo.

Cunya (2022) en la tesis denominada “Efectos de la propuesta pedagógica Waldorf en el desarrollo infantil temprano de los niños y niñas de tres jardines de infancia de Lima, 2021”, se plantea como objetivo analizar los efectos de la propuesta pedagógica Waldorf en el desarrollo infantil de los niños y niñas de tres jardines de infancia de Lima, 2021, por ser una pedagogía humanista e integrativa, que aspira a la coherencia entre el hacer, sentir y pensar dentro y fuera de la escuela. A través de una investigación cualitativa de diseño fenomenológico, se aplicó el cuestionario PRIDI para niños, entrevista semiestructurada para padres y grupo focal para maestras, obteniendo datos que ayudaron a conocer sus fundamentos, el estado de desarrollo de sus niños y niñas y la trascendencia de la propuesta para la comunidad educativa. En el proceso de codificación emergieron nuevas subcategorías como juego, naturaleza, cronobiología y pandemia. Se concluye que la propuesta Waldorf respeta desarrollo evolutivo de los niños y niñas, al desarrollar una práctica en base a las necesidades infantiles más que a metas curriculares, fomenta

el desarrollo socioformativo por generar espacios de encuentro comunitario para niños y niñas, maestros y familias, además tiene una naturaleza salutogenética, por cuidar la dimensión física, socioemocional y mental de niños y adultos. Se recomienda ampliar investigaciones por ser un paradigma educativo y filosófico poco estudiado.

Ambas comparten un interés en el enfoque pedagógico Waldorf y su aplicación en contextos educativos. Tanto la tesis actual como la tesis de Cunya reconocen que una pedagogía que fomente el desarrollo integral de los niños y niñas es crucial. Según la tesis de Cunya, la escuela Waldorf respeta el desarrollo evolutivo de los niños y niñas y se enfoca en sus necesidades en lugar de en los objetivos curriculares, esto es coherente con el enfoque de la tesis actual, que busca mejorar de manera integral la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

Además, los resultados positivos de la tesis de Cunya ayudan a validar y respaldar nuestro trabajo porque demuestran que la pedagogía Waldorf, en su enfoque integral y respetuoso del desarrollo infantil, puede tener un impacto positivo en los niños y niñas, lo que sugiere que la aplicación del Método Waldorf en esta tesis también podría tener resultados beneficiosos en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

Rojas (2022) “Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa - Huánuco, 2020”. La presente investigación plantea un asunto de suma importancia, el desarrollo de la expresión oral para lograr desenvolverse de acuerdo a las competencias y capacidades Por lo cual este estudio tuvo como objetivo general determinar que los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa - Huánuco, 2020. Empleo el enfoque cuantitativo, nivel explicativo, con un diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por 20 niños y niñas de 4 años, a quienes se les aplicó un pretest, posteriormente

se desarrollaron quince actividades de aprendizaje, luego se realizó un post test obteniendo resultados favorables, se aplicó la lista de cotejo y la observación como instrumento y técnica respectivamente. En el pretest mostraron que la mayoría se encuentra en el nivel inicio y en el post test casi el total de niños y niñas alcanzó el nivel logrado. En el contraste de la hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon donde el valor de $p < 0.05$. En conclusión, se aceptó la hipótesis la cual estableció que los cuentos infantiles organizados en actividades de planificación, elaboración y ejecución mejoraron el desarrollo de la expresión oral.

Ambas tesis tienen similitudes en la edad de los niños y niñas, lo que es relevante porque sugiere que los hallazgos y los resultados de la tesis de Rojas, que se enfoca en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años, pueden aplicarse de manera más directa a la población de niños y niñas de la tesis actual de 4 años. Además, hay una similitud en el objetivo de ambas investigaciones, lo que indica que se enfocan en mejorar las habilidades de expresión oral de los niños de cuatro años. Esto demuestra una conexión entre los objetivos de ambas investigaciones, lo que es esencial para respaldar la tesis actual.

Locales. El grupo de antecedente local inicia con el trabajo:

Menacho y Yucra (2019) en la tesis titulada “Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa, 2018” tuvo como objetivo principal, aplicar las estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Es una investigación experimental, porque es aplicada. La recolección de datos se realizó en dos momentos pre y post test, con una muestra de 20 niños y niñas de la mencionada Institución, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo, para evaluar y para medir su nivel de expresión oral. Posteriormente se tabularon los

resultados aplicando el programa estadístico SPSS, finalmente la aplicación de la prueba T Student dio el valor $t = 10,233$, el cual es, mayor al límite de rechazo lo que indica que el valor de probabilidad (p- valor) es mayor a (0,05), analizado estadísticamente las medidas de pre y post test, mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas, se acepta la hipótesis de la investigación, las estrategias de juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa – 2018.

La similitud en el objetivo de mejorar la expresión oral indica que los resultados y conclusiones de la tesis de Rosales, que logró mejorar la expresión oral a través de juegos verbales, podrían ser relevantes y pertinentes a la tesis actual. Esto refuerza la idea de que las técnicas pedagógicas empleadas para mejorar la expresión oral en la investigación de Rosales podrían servir como base de conocimiento para la tesis actual y, por lo tanto, respaldar la eficacia del Método Waldorf para lograr el mismo objetivo.

Huamani y Melo (2020), en su trabajo titulado “Programa de cuentos “Los Cuenta Cuentos” para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “San Felipe Neri” en el Distrito de Cerro Colorado, Arequipa” tiene por finalidad, demostrar los efectos del programa “Los Cuenta Cuentos” en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular San Felipe Neri del distrito de Cerro Colorado en Arequipa; con lo que se quiere dar a conocer que el programa que planteamos tiene efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños. La investigación fue de tipo experimental con un diseño pre – experimental. La población estuvo conformada por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Particular San Felipe Neri, ubicado en el distrito de Cerro Colorado de la ciudad de Arequipa, la muestra fue de carácter censal, por lo que la muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas de cuatro años de la institución educativa. Se

utilizó como instrumento la Prueba de lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). Los resultados evidenciaron que en el pre test el 100% de los niños evidenciaron un retraso en el desarrollo del lenguaje oral y en el post test el 92% de los niños se encontraron con un lenguaje de desarrollo normal y solo 8% de los niños se encuentran con un desarrollo del lenguaje de necesita mejorar y ningún niño se encuentra con un retraso en el desarrollo del lenguaje. Se concluyó que el programa “Los cuenta cuentos” tiene efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa San Felipe Neri.

La tesis de Huamani y Melo demuestra que la estrategia aplicada fue exitosa en el logro de su objetivo, esto proporciona una base sólida para la tesis actual. La similitud en el objetivo sugiere que los resultados exitosos pueden ser relevantes y aplicables en otro contexto que comparte el mismo objetivo.

Cruz (2020) en la investigación “Actividades lúdicas y el desarrollo de la pronunciación en los niños de tres años de la institución educativa inicial independencia B-1, Arequipa, 2020”. Se ha considerado como objetivo general: Determinar si las actividades lúdicas desarrollan mejor la pronunciación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Independencia B-1, Arequipa, 2020. En cuanto a la metodología, el tipo de investigación es de tipo cuantitativo, nivel explicativo y el diseño fue preexperimental por la razón que se aplicó un pretest y posttest a un solo grupo de estudio. La población beneficiarios directos fueron los niños/as y profesores de la institución educativa. La muestra está constituida por 11 niños del aula de tres años de la Institución Educativa Inicial Independencia B-1, se ha considerado la escala valorativa como instrumento. Se comprobó mediante el pretest que el nivel de pronunciación, en los niños y niñas se encontraron en un nivel de inicio con un 36,4 %, de esta manera, la muestra representativa demostró tener dificultades al pronunciar algunas palabras. De la misma manera, el nivel de

pronunciación, según los datos obtenidos mediante el post refleja que el 81,8% alcanzaron un nivel “A”. Finalmente, al comparar entre el pre y pos test, se confirmó la hipótesis obteniendo un $p < 0,05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y posttest.

Ambos trabajos tienen como objetivo mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años, esto demuestra que las preocupaciones sobre el desarrollo de las habilidades de expresión oral en niños de la misma edad son similares. Además, los resultados positivos obtenidos por Cruz en la mejora de la expresión oral refuerzan la idea de que diferentes estrategias pedagógicas, incluyendo el Método Waldorf, pueden ser efectivas para el mismo propósito.

Dentro del desarrollo del proceso de formación de Educación Inicial, la expresión oral es la habilidad esencial para que los niños y niñas puedan comunicar sus necesidades, emociones y pensamientos.

En Educación Inicial, se reconoce que los niños son seres holísticos con múltiples dimensiones, que incluyen lo físico, emocional, social, cognitivo y espiritual. Como señala el filósofo y pedagogo Rudolf Steiner, fundador del Método Waldorf: "La educación debe abordar al niño en su totalidad, considerando todas las dimensiones del ser humano" (Steiner 1919, como se cita en Carlgren, 1989, p.44). Esto implica que la mejora de la expresión oral no solo se limita al desarrollo lingüístico, sino que también tiene un impacto en el crecimiento emocional, la interacción social y el desarrollo cognitivo de los niños en la Educación Inicial.

Desde una perspectiva epistemológica, es importante considerar cómo los niños construyen su conocimiento y cómo se desarrolla su pensamiento. Según Abbott (1999) cuando alguien aprende algo nuevo, lo integra a sus propias estructuras mentales y experiencias previas. El aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona

modifica constantemente a la luz de sus experiencias, ya que cada nueva información se asimila y deposita en una red de conocimientos y experiencias que ya existen en el tema.

El enfoque socio constructivista enfatiza la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el aprendizaje. Lev Vygotsky sostiene que el desarrollo cognitivo se produce en la zona de desarrollo próximo, donde los niños aprenden a través de la interacción con otros individuos más competentes. En el ámbito de la expresión oral, esto implica que los niños y niñas adquieren y desarrollan habilidades lingüísticas mediante la participación en situaciones comunicativas y la interacción con sus pares y adultos. La pedagogía Waldorf se relaciona estrechamente con el enfoque socio constructivista debido a su énfasis en la interacción social y el aprendizaje colaborativo; además promueve el aprendizaje a través de la participación activa en actividades grupales, como el juego cooperativo, las representaciones teatrales y la música coral, estas actividades permiten que interactúen entre sí, compartan ideas, colaboren y construyan conocimiento de manera conjunta facilitando el desarrollo de habilidades de comunicación, expresión oral y pensamiento crítico.

En Educación Inicial es importante considerar el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. Jean Piaget, afirma que los niños se encuentran en la etapa preoperacional donde el lenguaje y la capacidad de simbolización desempeñan un papel fundamental en su desarrollo. Es esencial ofrecerles oportunidades para practicar y mejorar sus habilidades de expresión oral. Para Steiner, el hablar es la culminación de erguirse ante el mundo “todo matiz del habla deriva de la organización del movimiento; todo en la vida comienza con gestos, y el gesto se transforma interiormente en lenguaje” (como se cita en Sola, 2005, p. 14). Los niños comienzan imitando sonidos; a medida que son expuestos a escuchar a los adultos que los rodean, irán incorporando

palabras que les permitirá dar sentido a lo que escuchan. Sin lenguaje, el pensamiento no puede ser expresado, aunque el mismo esté presente.

La expresión oral no solo implica la capacidad de comunicar ideas y sentimientos, sino también la habilidad para interactuar y relacionarse con los demás. Autores como Steiner, fundador del Método Waldorf, enfatizan la necesidad de cultivar un ambiente armonioso y respetuoso que propicie la confianza y la seguridad emocional de los niños, lo cual contribuye a que se sientan cómodos al expresarse oralmente y desarrollen su capacidad para escuchar y responder a los demás de manera respetuosa.

Bases Teóricas

La Educación Inicial es una etapa crucial en el proceso de desarrollo de los niños donde se establecen los cimientos para su crecimiento intelectual, afectivo y social. Durante estos primeros años de vida, comienzan a descubrir el mundo que les rodea y a establecer vínculos de comunicación con los adultos que los cuidan y educan.

La comunicación es una necesidad básica para los seres humanos. Durante los primeros años de vida, los niños establecen vínculos comunicativos con los adultos utilizando gestos, sonrisas, miradas y llantos para expresar sus necesidades, emociones e intereses. A medida que crecen, pasan de una comunicación basada en gestos a una comunicación verbal más adecuada a diferentes situaciones y contextos. Además, al interactuar con diferentes tipos de textos escritos, los niños descubren el placer de las historias y la obtención de información. A medida que muestran interés por las palabras escritas presentes en su entorno, sienten curiosidad por explorar el mundo de la escritura y se dan cuenta de que pueden plasmar sus ideas y emociones en papel, computadoras o dispositivos móviles (Ministerio de Educación, 2016, p.108).

La importancia de la comunicación en esta primera etapa de formación educativa se ve reflejada en el Programa Curricular de Educación Inicial, el cual destaca el área de Comunicación como un medio clave para el desarrollo integral de los niños.

Según el Programa Curricular de Educación Inicial:

El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (Ministerio de Educación, 2016, p.108).

El área de Comunicación contribuye a la formación de niños y niñas capaces de comunicarse eficazmente, desarrollando su capacidad de escucha. El lenguaje es primordial en esta área, considerado como herramienta fundamental para la formación de las personas, es una necesidad vital del ser humano en todas las etapas de su vida. El Programa Curricular de Educación Inicial resalta la importancia de esta área, porque, mediante la comunicación, los niños tienen la capacidad de expresar sus necesidades, emociones e intereses, establecer vínculos afectivos, desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas, adquirir conocimientos, estimular su creatividad y fortalecer su autonomía, además se les brinda herramientas para comunicarse de manera efectiva, comprender y expresar ideas, acceder a la información, participar activamente en su entorno y establecer relaciones significativas con los demás.

En busca de una educación más integral y dirigida hacia logros significativos, el enfoque por competencias se ha convertido en un pilar fundamental en el ámbito educativo. En el caso específico del área de Comunicación en Educación Inicial, esta perspectiva se presenta como una herramienta poderosa para fortalecer las capacidades de comunicación de los niños desde sus primeros años de vida.

Para López y Farfán (2016) la educación basada en competencias se refiere, en primer lugar, a una experiencia práctica y un comportamiento que necesariamente se enlaza con los conocimientos para lograr sus fines. La distinción entre teoría y práctica desaparece porque la práctica depende de la teoría. La práctica implica la necesidad de analizar y resolver problemas y encontrar soluciones frente a las situaciones que plantean dichos problemas, la capacidad de trabajar en equipos multidisciplinarios y la facultad de aprender y adaptarse. (p. 435).

El Programa Curricular de Educación Inicial que para trabajar el enfoque por competencia en este nivel “es esencial partir de la identificación de las necesidades de aprendizaje de los niños y las niñas” (Ministerio de Educación, 2016, p.40).

El enfoque por competencia en Educación Inicial se centra en el desarrollo integral de los niños y niñas desde edades tempranas y en la adquisición de habilidades, conocimientos y actitudes que les permitan afrontar con eficacia los retos actuales y futuros. Este enfoque educativo pretende promover el aprendizaje activo y significativo en vez de limitarse a la transferencia pasiva de conocimientos. Los niños aprenden a través de experiencias prácticas y situaciones del mundo real en las que participan activamente en el proceso educativo. Se fomenta la interacción con el entorno, el juego y la experimentación, permitiendo a los niños explorar, descubrir y construir su propio conocimiento de forma lúdica.

Una de las áreas fundamentales es la Comunicación, el cual se enfoca en el desarrollo de competencias comunicativas a través del uso del lenguaje en el contexto personal de cada niño.

Enfoque del Área de Comunicación. Programa Curricular de Educación Inicial (2016) señala que esta área se enfoca en el desarrollo de competencias relacionadas con áreas de enfoque comunicativo y desarrollo de competencias comunicativas utilizando:

El lenguaje en el contexto propio de cada niño. Lo aprendido con este enfoque contribuirá al uso del lenguaje, comprensión y producción de textos.

Prácticas sociales del lenguaje, al interactuar y participar tanto en la vida social como en la vida cultural.

Con contextos socioculturales, el uso y práctica de los escenarios sociales y culturales contribuye a generar características propias en cada persona, creando conjuntamente tanto características individuales y colectivas.

Se enfatiza esta área, Por ende, el lenguaje deja de ser solo un medio para aprender en diversas áreas del conocimiento, y también juega un papel crucial en la apreciación y creación de manifestaciones literarias. Además, el desarrollo de habilidades comunicativas contribuye a la mejora de las competencias comunicativas en la Educación Inicial. Mejorar estas habilidades no solo ayuda al niño a actuar con más confianza y eficacia en su entorno, sino que también sentará las bases para una comunicación más avanzada y sofisticada en el futuro.

Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna. Los niños no desarrollan repentinamente el lenguaje oral durante su proceso de desarrollo, sino que, aprenden el placer de dar significado a los encuentros con otras personas, y apreciar el "diálogo" y la "comunicación".

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016), menciona que los niños se comunican con el adulto mediante gestos, sonrisas, llantos y balbuceos, expresando sus deseos, necesidades e intereses. En esta etapa, empiezan a incorporar palabras significativas a su vocabulario. Durante las actividades cotidianas, los niños desarrollan el lenguaje, y lo utilizan para expresar sus deseos, hacer peticiones, señalar objetos, establecer vínculos afectivos y comunicarse tanto con adultos como con otros niños.

Los niños y niñas aprenden a practicar la escucha atenta y el uso del lenguaje volviendo a algunas reglas básicas. El contexto en el que se encuentran son nuevas oportunidades para que se expresen con libertad, siendo fundamental que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, donde trabajarán la organización, levantando la mano para intervenir, guardando silencio o esperando su turno para participar.

El desarrollo de esta competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” va a implicar entonces que los niños y las niñas desarrollen fundamentalmente capacidades como:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (p.45)

Esta competencia va más allá del ámbito específico de la comunicación, la expresión oral es una habilidad fundamental que impregna todos los aspectos del desarrollo y aprendizaje de un niño. Por ello, es transversal con otras áreas de la Educación Inicial, y a través de esta, se posibilita que los niños interactúen con el mundo, construyan sentido, accedan y participen plenamente de las experiencias educativas y de la sociedad en general.

La expresión oral

Según Ortuño (2005) define la expresión oral como el medio que las personas utilizan para manifestar y transmitir sus pensamientos, deseos, experiencias, impresiones y vivencias, el cual está compuesta por un conjunto signos vocales y gráficos, cuyo componente principal es la palabra,

se caracteriza por su carácter social, histórico, complejo y por ser el producto de la interacción de diversos elementos (p.17).

Según el Ministerio de Educación (2013), la expresión oral es los movimientos corporales, las posturas, la proximidad entre las personas y el tono de voz. Por lo tanto, es fundamental enseñar a los niños y niñas a ser conscientes de cómo se comunican con los demás, de la conexión entre la comunicación verbal y los aspectos no verbales, así como de las reglas de convivencia que deben considerar en sus interacciones. La combinación de estos factores favorecerá una comunicación efectiva y afectuosa en sus relaciones con los demás.

Según Robin (como se cita Gonzales, Vazquez y Abreus, 2010) “la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros” (p. 21).

Cassany et al., (1994) afirman que la expresión oral es la destreza lingüística vinculada con la ejecución del discurso oral y que es una capacidad comunicativa que engloba la pronunciación, el vocabulario, la gramática y el conocimiento sociocultural y pragmático, e incluye otras habilidades como la capacidad de proporcionar información y opiniones, resolver conflictos y saber en qué situaciones es apropiado comunicarse y en cuáles no.

Además, los autores mencionan lo siguiente:

Los alumnos demuestran habilidades comunicativas básicas en situaciones cotidianas, como conversaciones familiares y diálogos informales, a pesar de que la presencia creciente de la televisión en los hogares pueda afectar la comunicación familiar. Sin embargo, existe la necesidad de abordar otras situaciones comunicativas en el aula:

- Comunicaciones de índole social, como parlamentos, exposiciones, debates públicos y reuniones.

- Uso de nuevas tecnologías, como teléfonos, radios y televisión.
- Encarar situaciones académicas, como entrevistas, exámenes orales y exposiciones

Es fundamental ampliar las habilidades expresivas de los niños y niñas en diversas esferas, de la misma manera en que se expande su conocimiento del entorno y se desarrolla su aptitud física y artística (iniciada previamente al ingresar a la escuela). Sería poco realista esperar que los niños adquieran estas habilidades sin algún tipo de orientación formal en el entorno escolar. (Cassany et al., 1994, p.135).

Podemos decir, que los niños han desarrollado habilidades comunicativas en situaciones cotidianas, como conversaciones familiares o con sus pares, a pesar del impacto de los diferentes dispositivos electrónicos como la televisión, el celular, etc., los cuales generan distracciones y barreras para la comunicación efectiva en el hogar, es común ver a miembros de la familia concentrados en sus dispositivos mientras están reunidos, lo que dificulta el establecimiento de una comunicación familiar.

Para seguir fomentando el desarrollo de la expresión oral de los niños, es fundamental trabajar en el aula con otras situaciones como exposiciones, reuniones, discusiones, debates para que el niño pueda desenvolverse de manera efectiva y competente en el entorno educativo y más allá; por ello es importante brindar apoyo y orientación específica para mejorar su comunicación oral, sería un error esperar que los niños aprendan a desenvolverse en los diferentes contextos sin que se le haya enseñado.

Características de la Expresión Oral.

- Se acompaña de recursos no verbales expresivos, que pueden llegar a determinar el significado de los signos lingüísticos, los tonos de voz, el ritmo en la expresión, la fuerza de la voz, gestos. En los niños, estos recursos son fundamentales para complementar y

enriquecer su comunicación verbal, puesto que les permite transmitir mensajes más claros y comprensibles, especialmente cuando están desarrollando su vocabulario y habilidades lingüísticas.

- La variedad de pronunciación con énfasis en ciertas expresiones, e inclusión de numerosas preguntas reguladas con algunos sonidos. Los niños pueden mostrar una variación en su pronunciación y enfocarse en palabras o frases que les resulten interesantes o importantes. Esto puede reflejar su entusiasmo por aprender y descubrir nuevas palabras, así como su deseo de compartir sus descubrimientos con otros.
- El orden de las oraciones puede variar según la perspectiva subjetiva de los elementos. En la expresión oral de los niños, es común que destaquen primero lo que consideran más relevante o significativo desde su punto de vista. Esto puede ser intencional porque aún desarrollan su capacidad de reflexión y organización de las oraciones.
- Las interrupciones y repeticiones. Es normal que los niños interrumpan o repitan palabras y frases mientras hablan, como están en proceso de aprendizaje del lenguaje, estas son parte del desarrollo de sus habilidades comunicativas en esta etapa.
- El vocabulario simple, y a veces impreciso con presencia abundante de frases, hechos, muletillas, palabras con carga emocional, aumentativas, diminutivas. Los niños suelen utilizar un vocabulario más básico y a veces pueden ser imprecisos en sus expresiones, especialmente cuando están en las primeras etapas de aprendizaje del lenguaje.
- El uso frecuente de interjecciones que buscan la expresividad de vocativos que se refieran a los interlocutores. Las interjecciones son habituales en la expresión oral de los niños, que le permiten expresar emociones y resaltar sus mensajes. Estas expresiones les ayudan a comunicar sus estados de ánimo y necesidades de forma más efectiva.

- La presencia de pronombres por su importancia anafórica y catafórica y adverbios por su carácter deíctico. Los niños empiezan a utilizar pronombres para referirse a individuos u objetos y adverbios para indicar lugares o momentos. Estos elementos les posibilitan establecer vínculos y mejorar su comunicación, aunque en este periodo inicial, su uso puede ser más sencillo y menos complicado que en fases posteriores del desarrollo lingüístico.

Elementos de la Expresión Oral. La expresión oral es un proceso esencial para la interacción entre personas, nos posibilita dialogar e intercambiar datos de forma eficiente. En el ámbito de la lingüística y la comunicación, distintos escritores han estudiado y analizado los elementos esenciales que participan en la comunicación oral, según Cabrera J. (2009), son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión, la pronunciación de las palabras, vocabulario y fluidez:

Comprensión. La comprensión es la capacidad de entender y procesar de manera adecuada el mensaje transmitido por otra persona durante una interacción verbal. Consiste en recibir, interpretar y asimilar la información que se está comunicando a través del habla.

Según el MINEDU (2013) la comprensión nos ayuda a mejorar nuestra relación con los demás. Entender a los demás implica aprender a oír lo que dicen y, al mismo tiempo, percibir lo que expresan a través de sus gestos, rostros y cuerpo (p.18).

“En toda conversación existe una co-presencia, entendida como el vínculo entre dos o más personas que producen respuestas verbales (palabra, enunciados) y no verbales (miradas, gestos, vocalizaciones, movimientos de cabeza, etcétera), lo cual permite una comunicación fluida” (Cassany y Luna, p. 101).

Por lo tanto, la comprensión permite que las personas se conecten, intercambien ideas y

sostengan una conversación con sentido puesto que al escucharse otorgan sentido a las palabras.

Pronunciación. Según Iruela (2017) la pronunciación juega un papel importante en la transmisión de información oral y, por lo tanto, en la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, por lo que puede facilitar o dificultar el reconocimiento de las palabras por parte del oyente. Por lo tanto, la pronunciación es importante para la comunicación porque le da al texto oral inteligibilidad. (p. 3)

La pronunciación es vital para los niños al comunicarse oralmente, pues le permitirá transmitir sus ideas y pensamientos de manera clara y comprensible para los demás. Cuando los niños empiezan a hablar y expresarse, la manera en que entonan las palabras juega un papel crucial para que los demás pueden entender lo que están diciendo. Si los niños logran pronunciar correctamente, será más fácil para sus compañeros de clase y maestros reconocer las palabras que están utilizando. Una buena pronunciación les permite expresarse con confianza y seguridad, lo que fomenta su autoestima y su capacidad para interactuar con otros niños y adultos en el entorno escolar.

En los niños, la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que la pronunciación puede cambiar fácilmente. Esta adaptabilidad se adquiere debido a la flexibilidad del mecanismo vocal y la falta de patrones de entonación bien establecidos. Las investigaciones sobre los sonidos que resultan más difíciles de pronunciar correctamente para un niño revelan que las consonantes y las combinaciones de consonantes son más complicadas que las vocales y los diptongos.

Trabajar en mejorar la pronunciación en esta etapa es esencial para que los niños puedan comunicarse de manera efectiva a medida que avancen en su educación. Además, una pronunciación clara y precisa les facilita el proceso de aprendizaje de nuevas palabras y conceptos, lo que es crucial para su desarrollo académico y social en el nivel inicial.

Vocabulario. El léxico se refiere al conjunto de palabras y términos que una persona conoce y utiliza para expresarse oralmente o por escrito en un idioma determinado.

Siqueira (2007) señala que el vocabulario engloba todas las categorías de palabras léxicas que se conocen desde la gramática normativa hasta las muletillas, las jergas, entre otras.

El niño de 4 años posee un vocabulario de unas 1,500 palabras, es un niño que sigue las instrucciones, tiene comprensión de términos como "en la mañana temprano", "el mes siguiente", "en cualquier momento", "el próximo año", indica los colores rojo, azul, amarillo y verde, identifica nombres de algunas figuras geométricas, responde a muchas preguntas ajustando las respuestas a sus pensamientos en lugar de a la explicación utiliza oraciones de cuatro a cinco palabras, utiliza frases como "Quién" y "¿Por qué?" para hacer preguntas, utiliza el tiempo pasado con algunos errores y pronuncia los fonemas /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/ con cierta dificultad.

Fluidez. Según Butman et al. "La fluidez verbal es la capacidad de producir un habla espontáneamente fluida, sin excesivas pausas ni falla en la búsqueda de palabras" (como se cito en Zanin, Ledezma, Galarsi, y De Bartoli, 2010, p. 561).

Es importante resaltar que la fluidez no implica necesariamente hablar rápido o sin pausas, sino, se refiere a la capacidad de comunicarse sin dificultades significativas, manteniendo una comunicación comprensible.

La fluidez es crucial en distintos aspectos de la vida, como en las interacciones sociales, el entorno educativo, el ámbito laboral y en situaciones diarias. Un adecuado desarrollo de esta habilidad posibilita una interacción más efectiva con los demás, facilita el aprendizaje y la adquisición de conocimientos, y promueve el crecimiento de habilidades de liderazgo y persuasión en el ámbito profesional.

Importancia del Desarrollo la Expresión Oral en Educación Inicial.

La expresión oral tiene mayor importancia en la etapa de Educación Inicial, debido a que desempeña un papel esencial al preparar a los niños para una enseñanza específica y es a través de las palabras que va a interpretar y comprender los aprendizajes.

Al interactuar verbalmente con los demás, los niños aprenden a comunicarse, expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades, lo que es esencial para su desarrollo cognitivo y social.

Mediante la expresión oral, los niños adquieren la habilidad de escuchar y comprender a los demás. Esto es fundamental para una comunicación eficaz, puesto que los niños necesitan aprender a interpretar las palabras y gestos para tener una mejor comprensión del entorno que les rodea. Cuando los niños hablan, necesitan ordenar sus ideas y establecer una estructura en sus pensamientos para comunicarse adecuadamente. Al promover la expresión oral en los niños desde una edad temprana, se les otorga la posibilidad de desarrollarse como personas comunicativas, seguras y participativas en su entorno educativo y social.

Por tanto, la intencionalidad de la presente investigación, es mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, en este sentido esta desempeña un papel importante en la socialización y las relaciones interpersonales, y mediante el Método Waldorf buscaremos brindar un espacio propicio para el desarrollo de la expresión oral, partiendo desde el enfoque socio constructivista, centrado en la idea de que el conocimiento se construye a través de la interacción social y la colaboración con otro, promoviendo así la interacción del niño con sus docentes y compañeros, enfatizando la importancia de brindar oportunidades para que los niños participen en conversaciones, diálogos y actividades grupales donde puedan compartir ideas y escuchar los demás.

El Método Waldorf

El método propuesto por Steiner se enfoca en una práctica educativa basada en el desarrollo evolutivo del niño, respetando su estilo de aprendizaje, dentro de un entorno de autonomía, bajo la premisa de que para lograr una sociedad libre es imprescindible educar a los niños en libertad.

Según Jiménez (2020) este enfoque respeta la singularidad de cada niño, brindándole tiempo y espacio para participar en juegos creativos y fomentar el desarrollo de su imaginación. La jornada diaria se estructura con un ritmo específico, incorporando rutinas que combinan actividades concentradas con momentos lúdicos. Este enfoque ayuda a que los niños interioricen el ritmo diario y adquieran gradualmente una comprensión del tiempo. Además, las estaciones del año influyen en el ritmo escolar, estableciendo un patrón mensual y anual en el cual se llevan a cabo proyectos y se preparan celebraciones acordes a las estaciones. (p. 10).

Tamara Chubarovsky (2017) afirma que el Método Waldorf tiene como objetivo promover el desarrollo humano pleno, entendiendo el desarrollo humano desde la infancia hasta la adolescencia y teniendo en cuenta las diferentes habilidades que emergen en cada etapa.

Sin embargo, el Método Waldorf es solo una faceta de un enfoque educativo más amplio y profundo conocido como Pedagogía Waldorf.

La Pedagogía Waldorf. Sus inicios se remontan a principios del siglo XX en la fábrica de cigarrillos “Waldorf-Astoria”, ubicada en Stuttgart. Allí fue donde Rudolf Steiner, fundador de este método educativo, empezó a enseñar su nueva pedagogía a los hijos de los empleados de la fábrica.

Guayasamín (2011) señala que:

La Pedagogía Waldorf planteada por el científico y pensador austríaco Rudolf Steiner, como parte de una propuesta filosófica basada en la Antroposofía; surge de la necesidad de

una renovación y nueva organización de la sociedad tanto a nivel político, económico, social como espiritual, por lo que ofrece lo que él llama una concepción práctica del mundo que abarca la naturaleza esencial del ser humano. (p.27)

En Educación Inicial, la pedagogía Waldorf se centra en el juego libre y la imitación como formas básicas de aprendizaje para los niños pequeños, los cuales, tienen la oportunidad de participar en actividades creativas y prácticas, lo que les permite explorar y experimentar el mundo de manera sensorial y significativa. Los educadores Waldorf prestan especial atención a los detalles y la belleza para crear un entorno estimulante que facilite el crecimiento y desarrollo de los niños. Además, durante esta etapa temprana, los educadores son guías atentos, que observan y apoyan el desarrollo individual de cada niño, mientras respetan los ritmos y necesidades de aprendizaje propias de cada uno.

Un objetivo clave de la educación Waldorf en esta primera etapa de educación, es despertar la curiosidad natural de los niños, estimular su imaginación, inspirar confianza, fomentar el amor por el aprendizaje y promover activamente la expresión oral en los niños a través de ambientes enriquecedores y alentadores los cuales permiten desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas fundamentales para su crecimiento personal y académico.

Desde la perspectiva de la antroposofía, Steiner destaca la importancia de desarrollar el habla para expresarse oralmente, en este contexto desempeña un papel crucial en el desarrollo personal y espiritual de un individuo.

Steiner (1919/1989) expone que el niño experimenta su entorno de manera similar a como lo hizo Adán en el paraíso, asignando nombres a cada cosa. En este proceso, las expresiones de deseo y placer, las manifestaciones inarticuladas de dolor y alegría, así como el balbuceo infantil, comienzan a formar combinaciones con sentido. Durante un corto periodo de medio año, los niños

suelen aprender cientos de palabras. A la edad de tres o cuatro años, ya han adquirido un entendimiento de complicadas reglas gramaticales que, aunque no comprendan completamente en su significado lógico hasta más adelante, aplican de manera práctica, manejando género, número, caso y tiempo. También son capaces de formar el superlativo de los adjetivos y emplear tanto oraciones principales como subordinadas. Este proceso de adquisición lingüística, según Steiner, es insuperable en rapidez y facilidad. El lenguaje, para él, es la manifestación de la conexión del ser humano con las cosas y seres que lo rodean, arraigada en el sentimiento. A través del habla, se despierta el pensamiento. Steiner ilustra este punto mencionando el ejemplo de un niño de dos años que, sentado a la mesa, mira a su alrededor y exclama: "Papá cuchara, mamá cuchara. Tata cuchara, nene cuchara -todos cuchara-". En este simple acto, el niño ha realizado un significativo descubrimiento al identificar un elemento común entre todas las cucharas: el concepto, oculto en la denominación y en el misterio de la palabra (p. 19).

En un período corto de tiempo, los niños aprenden cientos de palabras y, sorprendentemente, esto sugiere que el aprendizaje del habla no es solo memorizar palabras y reglas, sino una capacidad innata para adquirir y aplicar estructuras lingüísticas de manera instintiva.

Para los niños, el habla no es solo un medio de comunicación, sino que está íntimamente ligado a sus emociones y conexión con el mundo que les rodea. A través del lenguaje, los niños expresan emociones como el dolor, la alegría y el placer. El habla es fundamental en el desarrollo del pensamiento. Los niños hacen grandes descubrimientos cuando asocian diferentes personas u objetos con una palabra. La capacidad de los niños para aprender rápidamente un idioma y su profunda conexión emocional con el mismo sugiere que el habla va más allá de una simple herramienta comunicativa. Es una manifestación de su desarrollo cognitivo y emocional, la forma

en que entienden e interactúan con el mundo. Este es un proceso asombroso que revela la riqueza y complejidad de la mente humana y cómo los niños pueden usar el lenguaje para expresar su singularidad y conexión con su entorno.

El niño puede expresarse libremente durante un período con su lenguaje infantil delicioso y creativo, ya que la imitación lo guiará en la dirección correcta. Sin embargo, los adultos deben abstenerse de expresarse de esta manera. Su manera de hablar debe mantenerse libre de sentimentalismos y afectaciones. A través del ejemplo de un lenguaje culto, el niño adquiere autenticidad, claridad y fuerza en la forma, elementos que quedan grabados no solo en su alma, sino también en los órganos del habla, afectando su estructura y movilidad. (Steiner 1919/1989, p. 20).

Los niños tienen la habilidad para expresarse creativamente y, lo que es más importante, para aprender imitando su entorno. Observan cómo los adultos se comunican y absorben las estructuras y patrones del lenguaje que escuchan a su alrededor. A medida que interactúes con otras personas y practiques tu idioma, mejorará tu capacidad para expresarte de manera más clara y efectiva. La imitación juega un papel importante en el proceso de adquisición del lenguaje de un niño. Al imitar a los adultos y sus compañeros, los niños desarrollan habilidades lingüísticas y adoptan nuevo vocabulario y estructuras gramaticales a medida que avanzan. Su creatividad en el habla les permite experimentar con el lenguaje y encontrar su propia forma de expresar sus pensamientos y sentimientos. Es importante que los adultos brinden a los niños un entorno lingüístico enriquecedor y estimulante, establezcan modelos apropiados para la comunicación y fomenten la expresión y la exploración creativas. Esto permite que los niños desarrollen habilidades de comunicación fuertes y efectivas que son esenciales para su crecimiento y desarrollo personal.

Implementación del Método Waldorf en el aula. Para implementarla es recomendable seguir los siguientes principios:

- Participación de las Familias: Es esencial que las familias se involucren activamente en el día a día de la clase, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.
- Respeto al Ritmo Individual: Se debe respetar el desarrollo individual de cada niño, apoyando tanto sus talentos como sus desafíos, sin presionar y permitiendo una evolución natural.
- Importancia de las Artes: La educación artística, que incluye danza, música, teatro y pintura, juega un papel crucial en el fomento de la creatividad y la sensibilidad de los niños y niñas.
- Conexión con la Naturaleza: La conexión con el entorno, especialmente en entornos rurales, facilita la comprensión del mundo que rodea a los niños. Actividades al aire libre, como explorar la naturaleza, son oportunidades valiosas.
- Tareas Manuales: Talleres manuales en la etapa infantil, como tejer o coser, ayudan a desarrollar la coordinación óculo manual y fomentan habilidades como la paciencia, la observación y la atención.
- Valor del Juego Libre: El juego libre, que involucra elementos naturales y no estructurados, permite a los niños aprovechar su imaginación y desarrollarse de manera enriquecedora, sin ser dirigidos por el maestro.
- Interés en los Cuentos de Hadas: Las historias de hadas son herramientas indispensables para el crecimiento de los niños y niñas, ya que abordan dificultades que pueden enfrentar en el futuro.
- Aula Waldorf: Las aulas Waldorf, construidas con materiales naturales y sin elementos

plásticos, buscan integrar la naturaleza en el entorno diario de los niños. La entrada de luz natural y vistas hacia la vegetación son características importantes. Además, se destaca la importancia del uso de colores específicos según la edad y madurez del estudiante.

La docente en este enfoque debe ser consciente de la influencia de sus acciones en el desarrollo de los niños y niñas, ya que la imitación desempeña un papel fundamental en esta etapa.

Rol de los Actores educativos. El papel de la docente Waldorf en el jardín es crucial para la educación de los niños y niñas, pues durante el primer septenio, la imitación es el medio por el cual aprenden. Para Badilla (2017) es crucial que la docente sea un buen ejemplo para sus niños y niñas, ya que sus gestos y hasta su estado anímico influyen en ellos.

Por lo tanto, los niños absorben no solo el contenido de lo que se enseña, sino también las actitudes y comportamientos de sus docentes, por ello debe ser consciente de su papel como modelo a seguir. Su comportamiento y actitud no solo afectan el aprendizaje académico, sino que también impactan en el desarrollo emocional y social de los niños. Así, se destaca la responsabilidad de la docente en proporcionar un entorno positivo y ejemplar que favorezca el desarrollo integral de los niños y niñas durante esta etapa temprana de sus vidas.

Por otro lado, el papel de los niños y las niñas está centrado en su desarrollo físico, mental y espiritual, y en el disfrute de cada momento del día en el colegio en lugar de cumplir un rol. Por lo que se valora la individualidad de cada niño y se le brinda la libertad de crecer y aprender de acuerdo con su propio ritmo y naturaleza en un entorno en el que puedan explorar, jugar y experimentar de manera activa, permitiendo así un desarrollo integral.

Por último, el rol de los padres de familia es importante, pues se requiere de su colaboración amistosa y en un clima de confianza, estableciendo lazos sólidos con la docente y trabajando juntos por la educación de sus hijos. Además de su participación en la toma de decisiones escolares, se

espera que los padres continúen el enfoque pedagógico Waldorf en casa, fomentando actividades creativas y proporcionando un apoyo continuo. La comprensión profunda de los principios educativos de Waldorf es esencial para que los padres respalden eficazmente el desarrollo integral de sus hijos, tanto dentro como fuera del entorno escolar. Este enfoque integral reconoce la importancia de la colaboración permanente entre padres y maestros, creando así un entorno educativo enriquecedor y armonioso para los niños.

Condiciones Previas Para un Sano Desarrollo Lingüístico. El desarrollo lingüístico de un individuo está estrechamente ligado a su capacidad de comunicarse con otros, siendo esta una necesidad básica del ser humano. A través de la comunicación, tanto verbal como no verbal, una persona adquiere la capacidad de comprenderse a sí misma, comprender a los demás y comprender el mundo que la rodea, construyendo así su propio entendimiento del entorno.

Según Elisabeth Eutle (2013), es en el contexto de la interacción social donde el niño aprende a hablar y a utilizar el lenguaje de manera efectiva. Por lo tanto, el cultivo del lenguaje y el estímulo del habla en el nivel inicial no pueden concebirse como un simple programa de aprendizaje, sino más bien como un proceso social en el que la participación activa de dos o más personas es esencial.

En este sentido, la figura del educador adquiere un papel fundamental como interlocutor y modelo lingüístico dentro del entorno del nivel inicial. El fomento del habla y el desarrollo del lenguaje se entrelazan con todas las actividades y experiencias que se llevan a cabo en el nivel inicial, formando un hilo conductor que atraviesa todas las áreas de acción y no se limita a un campo de actuación separado.

Fomento de la Percepción Sensorial.

El fomento de la percepción sensorial es crucial para el desarrollo del habla y la mejora del

lenguaje. Rudolf Steiner identificó doce sentidos que incluyen el sentido lingüístico y el sentido del pensamiento. A través del sentido del habla, captamos las expresiones emocionales y sentimentales de los demás mediante el tono de voz, la melodía del lenguaje y la entonación, así como a través de gestos y expresiones faciales. Por otro lado, el sentido del pensamiento nos permite comprender el significado de las palabras y las estructuras gramaticales, así como interpretar señales, símbolos y gestos prácticos.

Estos sentidos no se limitan solo a la audición, sino que también involucran la visión y el tacto. Esto tiene importantes implicaciones para el fomento del lenguaje, ya que los niños no solo aprenden a través de lo que escuchan, sino también a través de experiencias visuales y táctiles. Por ejemplo, el uso de gestos mientras se habla contribuye al desarrollo del lenguaje, y tocar objetos puede enriquecer el vocabulario.

Fomento del habla y de los pensamientos.

En primer lugar, en el aspecto del escuchar, se emplea un lenguaje expresivo y se utiliza un vocabulario rico para jugar con sonidos, sílabas y palabras, lo que contribuye al desarrollo de la melodía del habla y el ritmo, así como a la apreciación de lo musical.

En cuanto al sentido de la vista, se utiliza la mímica, los gestos y los ademanes para acompañar el habla, lo que ayuda a transmitir significados adicionales y a enriquecer la comunicación. Se incluyen gestos descriptivos y se realizan actividades prácticas y artesanales para reforzar la comprensión visual y la expresión.

Finalmente, en el sentido del tacto, se emplean objetos y herramientas simples para proporcionar experiencias táctiles que permitan a los niños explorar y reconocer diferentes texturas y formas. Se realizan actividades como adivinanzas y reconocimiento táctil con los ojos vendados para desarrollar la conciencia sensorial y el vocabulario relacionado con el tacto.

Por lo tanto, estas actividades sensoriales estimulan el desarrollo integral del habla y el pensamiento al involucrar múltiples sentidos y proporcionar experiencias prácticas y significativas para los niños.

Fomento del Movimiento.

El desarrollo del movimiento en la práctica se fomenta a través de una amplia gama de actividades tanto en interiores como al aire libre. Esto incluye movimientos en círculo al ritmo de versos y canciones relacionadas con las estaciones, así como actividades artísticas como pintura, modelado con arcilla y bordado. También se promueven juegos imaginativos que involucran roles como bomberos, médicos, conductores de camiones y otros.

Además, se anima a los niños a participar en juegos al aire libre que implican trepar, saltar la soga, balancearse y otras actividades físicas que desarrollan la coordinación y la fuerza. Las actividades cotidianas en el jardín de infantes, como pelar, barrer y coser, también ofrecen oportunidades para desarrollar habilidades motoras y fomentar la colaboración entre los niños.

Se presta especial atención a la motricidad fina a través de juegos con muñecos, gestos con las manos y actividades que involucran el uso de hilos, trompos y bolitas. Además, se incluyen juegos sociales que fomentan la interacción entre los niños, como "no mires hacia atrás" y juegos de roles que implican transportar objetos sobre partes específicas del cuerpo.

Entonces, estas actividades no solo promueven el desarrollo físico y motor de los niños, sino que también fomentan la creatividad, la cooperación y el desarrollo social a través del juego y la exploración activa.

Fomento del Habla Mediante los Diferentes Ámbitos Lingüísticos.

El desarrollo del habla en el entorno del nivel inicial implica una atención integral a los diferentes aspectos lingüísticos que lo componen. El habla no se limita únicamente a la emisión

de sonidos, palabras y oraciones, sino que es un medio fundamental de comunicación que nos permite expresar nuestros pensamientos, emociones y deseos, así como comprender y responder a lo que otros nos transmiten.

Al fomentar el habla en el nivel inicial, se busca cultivar tanto la habilidad para producir sonidos articulados como para utilizar un vocabulario rico y adecuado, así como para comprender y utilizar la gramática de manera apropiada en la construcción de oraciones. Sin embargo, más allá de estas habilidades técnicas, el objetivo último es promover la capacidad de los niños para participar en conversaciones significativas y fluidas.

Este enfoque integral se refleja en el "árbol lingüístico" propuesto por Wendland, donde se identifican cuatro grandes ramas del habla: la articulación, el vocabulario, la gramática y la comunicación. Estas áreas representan distintos aspectos del desarrollo del lenguaje, desde la capacidad para pronunciar correctamente los sonidos hasta la habilidad para expresarse con claridad y coherencia en interacciones sociales.

Cuando se evalúa el desarrollo del habla en un niño, es importante tener en cuenta estos cuatro ámbitos y valorarlos de manera diferenciada, reconociendo que cada uno contribuye de manera única al desarrollo general del lenguaje. Así, el fomento del habla en el nivel inicial no solo se centra en aspectos técnicos, sino que busca cultivar una habilidad comunicativa completa que permita a los niños expresarse con confianza y eficacia en diversos contextos.

Por lo tanto, el enfoque hacia el desarrollo lingüístico en el nivel inicial debe ser holístico, reconociendo la importancia de la interacción social y la influencia del entorno en el proceso de adquisición del lenguaje. La educadora, como mediadora de este proceso, juega un papel crucial al proporcionar un ambiente rico en experiencias lingüísticas y oportunidades de interacción que promuevan un desarrollo lingüístico saludable en los niños.

El Cuento, Una Herramienta para Desarrollar la Expresión Oral. Como menciona Chubarovsky (2016) en la introducción de “Cuentos para ver, oír y sentir”, a través de los cuentos se pueden enseñar valores de forma lúdica y creativa y se pueden abordar habilidades esenciales como la atención, la escucha, la memoria, la imaginación y la expresión oral. (p. 13).

En la pedagogía Waldorf, el cuento es una herramienta de enseñanza en la rutina diaria. Se realiza un ritual específico para poder leerlo. La narración del cuento suele ser una actividad posterior al recreo, considerado un momento de expansión, es decir, de relajación. El objetivo es crear un espacio tranquilo y calmado después de esta actividad física, que permita a los niños pasar de una fase más activa a una fase más relajada y receptiva.

Jimenez (2020) explica que “se trabaja con el mismo cuento por un periodo largo de tiempo”. Esta pedagogía se le da más importancia a la calidad del tiempo que a la cantidad, por eso se trabaja con el mismo cuento durante tres o cuatro semanas, sumergiéndose en la historia y acostumbrándose a la imagen. Los cuentos se eligen según la temporada y están cuidadosamente diseñadas para ser relevantes para la vida diaria de los niños. (p.11).

La importancia del cuento en la infancia. Según Chubarovsky (2016, p. 42), el cuento es importante porque:

- Permite mejorar la relación entre un adulto y un niño. El acto de leer fortalece el vínculo emocional entre adultos y niños porque este momento de atención y conexión crea un entorno seguro e íntimo y fomenta la confianza mutua.
- Brindan tranquilidad y bienestar. Si se trata de verlo o escucharlo, el niño puede relajarse y entregarse a las imágenes.
- La memoria, la concentración, la atención y la escucha se mejoran. Se requiere atención y concentración para escuchar y seguir la narración de un cuento, y esto ayuda a su hijo a

desarrollar estas habilidades cognitivas.

- enriquecen el vocabulario y la expresión. Los niños aprenden muchas palabras y expresiones nuevas cuando escuchan y leen cuentos. Para que los niños aprendan palabras nuevas y amplíen su vocabulario, las historias con frecuencia contienen términos inusuales o específicos relacionados con la trama o los personajes. Además, los niños desarrollan una comprensión más profunda del significado y el uso de las palabras al encontrarlas en contextos significativos mientras leen o escuchan historias. Para que los niños aprendan a usarlos correctamente y comprender su significado figurativo, las historias también pueden incluir modismos y frases que son parte del habla cotidiana.
- Fomentan la creatividad y la imaginación. Los cuentos con personajes y situaciones imaginativos fomentan la creatividad de los niños y los alientan a explorar nuevos mundos y realidades.
- Motivan el juego libre. Los elementos de los cuentos pueden inspirar a los niños a representar sus propias historias y juegos, lo que fomenta la creatividad y la habilidad de jugar.
- Contribuyen a los valores humanos. Los cuentos con frecuencia contienen mensajes morales que ayudan a los niños a desarrollar valores y éticas positivas.
- Trabajan su capacidad de expresión oral al narrar mientras los títeres se mueven o interactúan. Cuando los niños interactúan con títeres y cuentan historias, desarrollan activamente su expresión oral. Esta actividad incluye algunos componentes fundamentales del desarrollo de las habilidades de comunicación. Los niños deben articular palabras y frases de manera clara e inteligible al interactuar con los títeres para dar vida a los personajes y transmitir historias y diálogos de manera efectiva. Esta práctica promueve el

desarrollo del lenguaje y mejora su capacidad para formar oraciones y desarrollar narrativas coherentes. Al personificar a un títere, se puede sentir más seguro y cómodo expresándose.

Tipos de cuentos. El acercamiento al cuento se ajusta de acuerdo a las edades de las niñas y los niños. En Educación Inicial, las etapas de desarrollo tienen diferentes necesidades. Para Educación Inicial las opciones son las siguientes:

- *Cuentos repetitivos.* Estos cuentos suelen tener algún pasaje u oración que se repite. Si también son acumulativos, significa que se agrega algo a cada parte repetida a medida que avanza la historia. El propósito de utilizar cuentos repetitivos es proporcionar a los niños cuentos sencillos y familiares, y reforzar la comprensión del lenguaje, estimular la imaginación y fortalecer la memoria mediante la repetición de patrones narrativos. Además, según Udo de Haes (2012), es mejor evitar finales trágicos porque los niños pequeños viven las historias con mayor intensidad y profundidad emocional. Por lo tanto, es mejor presentar finales positivos o neutros.
- *Cuentos de hadas.* Los cuentos de hadas se consideran como una descripción objetiva que refleja la realidad espiritual vital de ser humano, nos dan un sentido de pertenencia e identidad, nos guían en un determinado proceso de desarrollo, nos dicen cuáles son los valores de nuestra sociedad, los roles adscritos a cada género, cuál es nuestro origen y cuál debería ser nuestra meta.

El uso de cuentos en la Educación Inicial es fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y del lenguaje del niño, estos pueden inspirar la creatividad, fomentar la escucha y la comprensión, y comunicar valores y lecciones importantes de manera divertida y accesible.

Es importante que los educadores y los padres elijan las historias con cuidado en función

de la edad y la madurez de los niños para garantizar que el contenido sea apropiado y propicio para el crecimiento y el aprendizaje.

Entonces, el cuento es una herramienta indispensable para lograr mejorar la expresión oral de los niños.

En primer lugar, los cuentos enriquecen su vocabulario al exponerlo a palabras nuevas y diversas, lo que le permite expresarse con mayor precisión y diversidad. Además, nos enseñan a organizar nuestros pensamientos y comunicarnos de forma consistente a través de una estructura narrativa clara, también estimula la imaginación y la creatividad al introducir a los niños en mundos maravillosos y personajes interesantes, lo que se refleja en su capacidad para crear y contar sus propias historias.

Escuchar cuentos requiere atención y comprensión, mejorando las habilidades de escucha y su capacidad para entender y seguir instrucciones. Al empatizar con los personajes y las emociones de las historias, los niños pueden expresar y compartir sus emociones de manera más eficaz.

Además, a través de la narración, los niños practican su habilidad para hablar y comunicarse frente a una audiencia, lo que mejora su confianza y fluidez en la expresión oral.

Rimas. Es crucial que comprendamos el origen etimológico, el cual tiene sus raíces en la palabra griega "rhythmos", que se interpreta como movimiento regulado. Es relevante destacar que este término proviene del vocablo latino "rhythmus". La rima, por su parte, se refiere a la repetición de una serie de sonidos, siendo una técnica comúnmente empleada en la poesía. En este contexto, la repetición ocurre principalmente al finalizar el verso, partiendo desde la vocal acentuada que se encuentra en la posición final.

La rima constituye un conjunto de sonidos que se repiten en dos o más versos, teniendo

como punto de partida la última vocal acentuada en un poema o una canción. En el ámbito infantil, las rimas desempeñan un papel estratégico en el desarrollo de la expresión. En última instancia, la creación de consonancias en variados tonos o melodías, e incluso la capacidad de evocar sensaciones al prestar una atención más detenida, pueden adquirir una relevancia significativa.

Lapesa (como cita Calderón 2018, p. 27) define a la rima como semejanza en los sonidos al final de dos o más versos, comenzando desde la última vocal acentuada. Este componente no solo acompaña de manera efectiva al ritmo, sino que también aporta un valor significativo.

En el método educativo Waldorf, la rima es esencial para el desarrollo de la expresión oral en los niños; a través de la repetición rítmica, se fortalece la pronunciación y se estimulan los sentidos con movimientos y gestos.

Imaginación. La pedagogía Waldorf valora la imaginación como una herramienta fundamental para el desarrollo humano. La imaginación se considera esencial en la expresión oral en el Método Waldorf pues la reconoce como una capacidad fundamental que debe ser cultivada desde una edad temprana. Se cree que el desarrollo de la imaginación proporciona una base sólida para otras habilidades cognitivas y creativas, incluida la expresión oral.

Importancia de la actividad artística. Es crucial que los niños inicien temprano el uso de tizas y pinceles para cultivar su capacidad de experimentar con imaginación antes de que esta cualidad sea suprimida por el desarrollo del intelecto. Permitir que los niños vivan su percepción interior de los órganos contribuye a establecer una armonía entre la experiencia anímica y la actividad física, lo cual tiene una importancia significativa a lo largo de toda la vida.

Para fomentar la expresión oral de los niños a través de estas actividades artísticas, se puede estimular su creatividad contándoles cuentos. Por ejemplo, al relatar la historia sueca "Las tres mujeres grandes", se les motiva a expresar el ambiente alegre, triste, humorístico o emocionante

del cuento mediante el uso de tonos simples de colores. Este cuento, que destaca la peculiar descripción de las tres mujeres extraordinarias que ayudan a la princesa en su difícil situación, ofrece un ejemplo vívido y divertido para que los niños exploren con sus pinceles.

La participación en actividades artísticas no solo estimula la imaginación, sino que también ejerce una influencia positiva en la expresión oral de los niños. Al participar en la creación artística, los niños pueden desarrollar habilidades narrativas al describir y explicar sus obras. Además, al relacionar las actividades artísticas con cuentos o historias, se promueve la capacidad verbal para expresar emociones, pensamientos y experiencias de una manera más rica y detallada. Así, las actividades artísticas se convierten en un vehículo valioso para enriquecer la expresión oral y fomentar la comunicación efectiva en los niños.

Marco Conceptual

Educación Inicial. El Programa Curricular de Educación Inicial (2016) menciona que el nivel de Educación Inicial se centra en los niños menores de 6 años, abarcando los primeros años de vida, que son cruciales. En esta etapa se establecen las bases para el desarrollo completo de las potencialidades biológicas, afectivas, cognitivas y sociales de cada niño. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y niñas y se integra con la educación primaria para garantizar una coherencia pedagógica y académica. El enfoque de la educación en el nivel básico se basa en una actitud respetuosa hacia los estudiantes, reconociéndolos como personas con derechos que requieren condiciones específicas para su desarrollo. Se cree que los niños tienen la capacidad de actuar, pensar, relacionarse y tomar de su entorno lo que necesitan para crecer y transformarse. Además, se consideran seres sociales que necesitan cuidado y la influencia de otros para prosperar dentro de una comunidad caracterizada por valores distintivos.

En esta etapa, se priorizan el juego, la exploración y el descubrimiento, así como los diversos momentos de cuidado que reciben los niños y niñas en la vida diaria, debido a las necesidades y características propias de los niños. Este nivel enfatiza el crecimiento y el aprendizaje de los estudiantes en colaboración con los maestros y la familia; es la principal institución para cuidar y educar a los niños durante los primeros años de vida. (p. 14).

La educación inicial fomenta el desarrollo de la identidad del niño descubre sus características únicas, y de las diferencias con los demás promueve su creciente autonomía, y fomenta la confianza en sí mismo y en su entorno; aprende a reconocerse como parte importante de su familia y de su aula; en consecuencia, la educación temprana repercute en la calidad de vida la autonomía, la seguridad y la independencia.

Competencia. Según el Currículo Nacional De Educación Básica (2016) define la competencia como la habilidad de un individuo para integrar diversas destrezas con el fin de alcanzar una meta en una situación específica, actuando de manera apropiada y ética. El logro del perfil de egreso por parte del alumno se materializa a través del desarrollo continuo y simultáneo de competencias a lo largo de su proceso educativo. Estas competencias se desarrollan de manera interconectada, sostenida y simultánea, combinándose entre sí en un desarrollo que transcurre a lo largo del tiempo.

Capacidades. Según el Currículo Nacional De La Educación Básica (2016), las capacidades se refieren a los recursos que capacitan a una persona para desempeñarse de manera competente. Estas incluyen los conocimientos, habilidades y actitudes que un estudiante utilizará para abordar situaciones específicas.

Entonces, las capacidades se configuran como los pequeños aprendizajes adquiridos por un individuo. Estos aprendizajes forman un conjunto de conocimientos que se aplican en la vida

diaria, permitiéndole desenvolverse de manera efectiva en diversas situaciones cotidianas. De este modo, se podría afirmar que el desarrollo de competencias se vuelve inalcanzable sin el previo desarrollo de las capacidades.

Estándar de Aprendizaje. Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), la descripción del desarrollo de la competencia se estructura en niveles de complejidad ascendente, abarcando desde el inicio hasta la conclusión de la educación básica. Esta progresión se basa en la evolución típica de la mayoría de los niños y niñas en una disciplina específica. Estas explicaciones resultan integrales al hacer referencia explícita a las habilidades utilizadas para enfrentar situaciones del mundo real.

Mediante los estándares, se brinda retroalimentación a los niños y niñas acerca de los aprendizajes obtenidos, con el objetivo de avanzar y favorecer el desarrollo de sus capacidades. De esta manera, se persigue que el estudiante alcance el nivel más alto posible.

Desempeños. Según el Ministerio de Educación (2016) se presentan como descripciones detalladas de las acciones que los estudiantes en relación con los estándares de desarrollo de las competencias. Estos desempeños pueden observarse en diversos contextos o situaciones y, aunque no abarcan todos los aspectos posibles, ofrecen una ilustración de las acciones que los niños y niñas realizan mientras trabajan para alcanzar el nivel esperado de competencia o después de haberlo logrado (p. 38).

Consideraciones Éticas

El presente trabajo de investigación-acción respeta el derecho de autor, se han hecho referencias a toda la información que se ha obtenido de otras fuentes y se ha elaborado siguiendo las normas APA. Además, contiene información que se generó de forma independiente. Además, para garantizar la calidad y originalidad del trabajo, se utilizó la plataforma Turnitin para verificar la autenticidad del contenido y prevenir el plagio.

Se presentaron documentos a la directora de la institución educativa para solicitar su aprobación para llevar a cabo la investigación. Estos documentos proporcionan información detallada sobre el objetivo de la investigación, que es mejorar la expresión oral de los niños y niñas del aula de 4 años sección “B”.

Es fundamental destacar que los datos y la información recopilados durante el desarrollo de este estudio se mantendrán intactos y sin ninguna influencia externa o interna que pueda alterarlos. La institución educativa Víctor Andrés Belaunde, está plenamente consciente de nuestros objetivos y metas, y nos ha otorgado su autorización para llevar a cabo el proyecto. Siempre hemos dado una explicación clara, precisa y honesta sobre nuestros propósitos, lo que ha permitido obtener resultados y conclusiones auténticas que compartiremos después.

Nos comprometemos a mantener la confidencialidad de la información de manera estricta, garantizando la protección de la identidad de los participantes y asegurando que los datos recopilados se utilicen exclusivamente para fines relacionados con la investigación.

Es importante destacar que los datos y la información recopilados durante el desarrollo de este estudio se mantendrán intactos y sin alterarse por ninguna fuerza externa o interna. La escuela Víctor Andrés Belaunde es consciente de nuestros objetivos y aspiraciones y nos ha dado su aprobación para llevar a cabo el proyecto. Siempre hemos explicado nuestros propósitos de manera

clara, precisa y honesta, lo que ha permitido obtener resultados y conclusiones auténticas que compartiremos más adelante.

Nos comprometemos a mantener la información confidencial de manera estricta, garantizando la protección de la identidad de los participantes y asegurándonos de que los datos recopilados solo se utilicen para fines relacionados con la investigación.

CAPITULO II

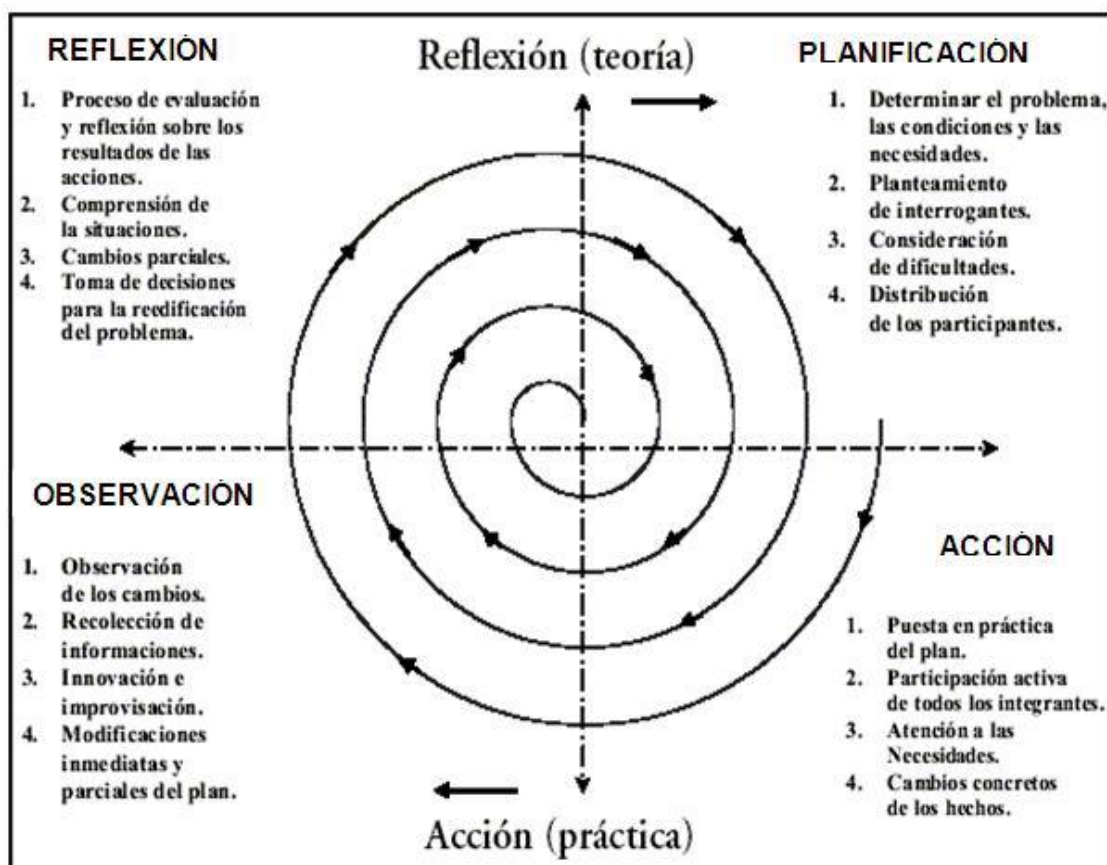
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Tipo y Diseño de Investigación

Diseño Metodológico

La investigación se desarrolló siguiendo el diseño investigación-acción, con el objetivo de indagar para implementar acciones destinadas a mejorar una situación problemática específica. Siguiendo la perspectiva de Blaxter (2008), la investigación-acción se configura como un diseño de investigación que busca dirigirse al docente, incitándolo a reflexionar sobre su práctica educativa, así como sobre la calidad del aprendizaje y la enseñanza. De esta manera, el docente se convierte en un participante activo que actúa simultáneamente como investigador e investigado. Autores como Lewin han definido este enfoque como una actividad que se despliega en diversos grupos y comunidades, orientada a cambiar situaciones problemáticas. Por lo tanto, la investigación-acción se centra en una indagación enfocada en la práctica, caracterizada por ser reflexiva y sistemática (p. 99).

Figura 3. *Proceso en espiral*



Nota. Evans (2010), indica que “La investigación-acción es un enfoque en espiral (acción – observación – reflexión – planificación – acción)” (p, 18), convirtiéndose a una propuesta para mejorar la práctica y es por ello que se reconoce que un solo ciclo no es suficiente, por esta razón la cadena de acciones continuará hasta que se resuelva el problema.

En el proceso en espiral que guio la elaboración y aplicación del plan de acción para mejorar la expresión oral mediante el Método Waldorf en niños de 4 años se dio de la siguiente manera:

Se planifico tomando de manera consciente y crítica la información recolectada en el diagnóstico para determinar la problemática, y partiendo de este punto formulamos los objetivos y realizamos la revisión teórica para contar con nuevos referentes y poder elaborar un plan de

acción con 18 actividades entre sesiones de aprendizaje y talleres enfocados donde proponemos la aplicación del Método Waldorf pues aborda aspectos emocionales, sociales y cognitivos relacionados con la expresión oral.

A continuación, se procedió a la fase de acción, donde aplicamos las actividades diseñadas las cuales se estructuraron siguiendo los procesos didácticos. Al principio, enfrentamos algunos problemas con el cronograma, el cual logramos superar y colaboración la docente de aula que nos apoyó en reajuste de este. Durante la aplicación de cada actividad, encontramos fortalezas y debilidades, y fueron estas las que nos permitieron ajustar continuamente nuestra estrategia para mejorar la experiencia de aprendizaje.

Tras la aplicación de las actividades, llevamos a cabo la observación para evaluar la efectividad del Método Waldorf, el cual no solo enriqueció las experiencias de aprendizaje, sino que también nos permitieron recopilar evidencia concreta sobre el desempeño de los estudiantes. En particular, notamos la utilidad del Método Waldorf para mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Además, destacamos la participación activa de los niños y niñas y el de nosotras, como aplicadoras, pues logramos facilitar entornos de aprendizaje variados que favorecieron estos procesos de aprendizaje.

Finalmente, en la etapa de reflexión, utilizamos tres instrumentos clave: el diario de campo, la rúbrica y una entrevista a la docente. Al triangular esta información, pudimos obtener una perspectiva más completa de la efectividad de nuestras prácticas, y pusimos un énfasis especial en analizar las debilidades identificadas, pues las reconocimos como oportunidades de aprendizaje cruciales pues nos permitió no solo comprender las limitaciones de nuestras estrategias, sino también trazar planes específicos para abordar esas áreas y mejorar en futuras actividades. Así, aseguramos un enfoque dinámico y adaptable que se alinea continuamente con las necesidades

cambiantes de los niños y niñas, buscando constantemente elevar el estándar de nuestras prácticas pedagógicas.

Este proceso en espiral, que abarca planificación, acción, observación y reflexión, se concibe como un ciclo continuo y adaptativo, cada iteración facilita la mejora progresiva y la personalización constante de las estrategias, asegurando un enfoque dinámico que se ajusta a las necesidades cambiantes de los niños y niñas y promueve una continua optimización de la expresión oral.

En cuanto a su finalidad, la investigación es **aplicada**. Este enfoque de investigación tiene como objetivo principal abordar un problema en un período de tiempo breve, buscando su resolución de manera práctica y con acciones concretas. Se orienta hacia la aplicación inmediata, involucrando actividades específicas destinadas a enfrentar directamente el problema. En consecuencia, su enfoque se centra en la acción inminente más que en el desarrollo teórico y sus resultados. (Chávez, 2007, p. 134).

Este proceso pretende resolver o mejorar una situación específica, para comprobar un método o modelo aplicando una propuesta de intervención innovadora y creativa en personas que lo requieran.

Según su prolongación de tiempo es **transversal**. Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que “los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 270), esto significa que se centra en obtener información instantánea de la situación que se está estudiando, lo cual resulta útil para comprender de forma rápida y eficiente la relación entre las variables de un momento determinado.

Asimismo, el presente estudio se adscribe al **enfoque cualitativo**. Conforme a lo expresado

por Jurgenson et al. (2014), la cualidad del término "cualitativo" radica en la exploración de procesos y significados que no se analizan de manera minuciosa ni se miden en términos de cantidad, intensidad o frecuencia. Los investigadores que adoptan este enfoque ponen énfasis en la construcción social de la realidad. En el ámbito de la investigación cualitativa, se busca la validez y la confiabilidad mediante la triangulación de métodos o de investigadores. Este concepto implica la utilización de diversos métodos para verificar los resultados o contar con la opinión de uno o más investigadores para interpretar los hallazgos.

En consecuencia, se puede afirmar que la investigación tiene como propósito resolver un problema, orientándose hacia la mejora y la participación. Este proceso seguirá un ciclo continuo, donde la investigación, la acción y las evaluaciones se entrelazarán y retroalimentarán mutuamente.

Unidad de Análisis de Investigación

La población a la cual está dirigida esta investigación está conformada por los niños y niñas de 4 años sección “B” de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde” del Distrito de Cerro Colorado, Provincia y Departamento Arequipa, conformada por 23 niños y niñas, 10 varones y 13 mujeres.

Figura 4. *Unidad de Análisis*

Niñas	Niños	TOTAL
13	10	23

Nota. Nómina de matrícula de niños y niñas IEIVAB/2023

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

De la Investigación Exploratoria

Tabla 3. *Técnicas e Instrumentos de la Investigación Exploratoria*

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Mapa de calor	Los mapas de calor representan herramientas que posibilitan la organización visual de datos, clasificando a niños y niñas según su nivel de desarrollo del aprendizaje mediante categorías diferenciadas por colores: inicio (rojo), proceso (amarillo) y logro (verde). De acuerdo con Santiago (2018), estos mapas sirven para estructurar de manera visual la información, categorizando a los niños y niñas según su nivel de desarrollo del aprendizaje.
	Cuaderno de campo	Se trata de una herramienta que facilita la sistematización de las prácticas de investigación, al mismo tiempo que ofrece la oportunidad de perfeccionarlas, enriquecerlas y modificarlas positivamente (Martínez R., 2007, p. 77).
Entrevista	Cuestionario	El cuestionario se presenta como un medio estructurado para recopilar información de manera ordenada, con el propósito de documentar las variables de interés en un estudio o investigación específicos. Este instrumento resulta beneficioso para recolectar información estandarizada acerca de las características del grupo en cuestión, así como para evaluar opiniones, actitudes o creencias (Bravo y Valenzuela, 2019, p. 5).

Nota. Elaboración propia

Del Plan de Acción

Tabla 4. *Técnicas e Instrumentos del Plan de Acción*

Etapas	Técnica	Instrumento	Sujeto	Finalidad
Investigación exploratoria / Línea Base	Observación	Diario de campo	Estudiante	Conocer la realidad académica de los niños y niñas para identificar y priorizar el problema de investigación.
	Entrevista	Cuestionario	Docente	
	Evaluación	Rúbrica	Estudiante	Conocer el nivel de logro de los niños y niñas antes de iniciar con la aplicación de las actividades del plan de acción.
Aplicación plan de acción	Observación	Diario de campo	Estudiante	Recoger información de la aplicación de las actividades de aprendizaje para deconstruir y reconstruir la práctica pedagógica.
	Evaluación	Rúbrica	Estudiante	Obtener información sobre los logros de los niños y niñas durante el proceso de aplicación de las actividades de aprendizaje.
	Entrevista	Cuestionario	Docente	Obtener información sobre los logros de los niños y niñas durante el proceso de aplicación de las actividades de aprendizaje.

Nota. Elaboración propia

Del Impacto

Tabla 5. *Técnicas e Instrumentos Para Medir el Nivel de Impacto*

Técnica	Instrumento	Finalidad
Entrevista	Ficha de entrevista	Recoger información de la docente y los padres de familia sobre el impacto que tuvieron las distintas actividades del plan de acción.

Nota. Elaboración propia

De la Experiencia de Investigación

Tabla 6. *Técnicas e Instrumentos Para el Relato de la Experiencia de Investigación*

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Diario de campo	A través de estos instrumentos, se ha registrara minuciosamente cada aspecto del proceso, incluyendo comportamientos, actitudes y propuestas de mejora en respuesta a diversas situaciones. La triangulación de esta información nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades en la aplicación del plan de acción Esta reflexión constante ha sido fundamental para corregir falencias identificadas y proponer mejoras significativas en la práctica pedagógica,
Entrevista	Ficha de entrevista	

Nota. Elaboración propia

Plan de Acción

Fundamentación

La aplicación de esta investigación es esencial para las personas involucradas, los cuales son los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde” y las investigadoras, siendo estos los participantes directos, se ha identificado dificultades en la expresión oral de los niños y niñas. En este sentido, se propone la aplicación del Método Waldorf para mejorar la habilidad de expresión oral de los niños. Con las actividades diseñadas, se busca contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la fluidez verbal, el vocabulario y la dicción estudiantil; la mejora de sus habilidades comunicativas les permitirá expresar sus necesidades, intereses y emociones eficazmente, y facilitará una mejor socialización con sus pares y entorno.

Para las investigadoras será de mucha ayuda, pues fortalecerá nuestras estrategias pedagógicas para mejorar la práctica docente.

Planificación de las Actividades

Tabla 7. *Plan de Acción General*

Subcategoría	Actividades	Propósito	Recursos	Fecha
DICCIÓN	Sesión 1: El tuturutu	Que los niños respondan preguntas relacionadas a la leyenda del Tuturutu, formulen preguntas, participen en conversaciones, expresen sus ideas, produzcan sonidos onomatopéyicos y mejoren su comunicación y pronunciación al escuchar el cuento del Tuturutu.	Muñequitos de cartón Una maqueta del volcán Misti Una corneta Un tul blanco Una	07/08/23

Sesión 2:	Que los niños emitan sonidos	alfombra	08/08/23
Rimas	onomatopéyicos que acompañen	Fichas	
arequipeñas -	versos arequipeños, y comenten	Pictograma	
Parte I	las emociones generadas por el	Imágenes	
	texto leído, con el fin de fomentar	Plumones	
	la expresión verbal de sus	Papelotes	
	sentimientos y conexión con su	sabana	
	entorno.	Témperas	
Sesión 3:	Que los niños emitan sonidos	Algodón	09/08/23
Rimas	onomatopéyicos que acompañen	Pañuelos	
arequipeñas -	versos arequipeños, y comenten	Equipo de	
parte II	las emociones del texto leído, para	sonido	
	fomentar la expresión verbal de	Sombreros	
	sus sentimientos y conexión con su	Cuento	
	entorno.	elaborado	
Taller gráfico	Crear murales arequipeños con su	Papel bond	10/08/23
plástico 4:	imaginación y combinando	Colores	
: Murales	colores, expliquen verbalmente	Lápices	
arequipeños	sus ideas, y exploran diferentes	Nuestro	
	materiales para descubrir los	cuerpo	
	efectos de su combinación, para	humano (las	
	fomentar la creatividad y	manos y	
	desarrollar sus habilidades de	voz)	
	comunicación.		
Taller de	Que los niños se expresen a través		11/08/23
danza 5:	del movimiento, realizando		
¡HEY!	acciones autónomas como correr,		
	saltar, trepar, etc., desarrollando su		
	relación con el espacio y los		
	objetos, y promoviendo la		
	comunicación de sus experiencias		

de movimiento.				
FLUIDEZ VERBAL	Sesión 6:	Fomentar que los niños, al escuchar la historia de las picanterías arequipeñas y al observar las ilustraciones, anticipen de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto, promoviendo así habilidades de predicción y comunicación al compartir sus ideas con sus compañeros.		14/08/23
	Sesión 7:	Mejorar la pronunciación de los niños a través de sonidos onomatopéyicos repetidos con movimientos de los dedos, mientras participan en conversaciones y fomentan la formulación de preguntas.		16/08/23
	Sesión 8:	Mejorar la pronunciación de los niños a través de sonidos onomatopéyicos repetidos con movimientos de los dedos, mientras participan en conversaciones y fomentan la formulación de preguntas.		17/08/23
FLUIDEZ VERBAL	Sesión 9:	Desarrollar habilidades narrativas, comunicativas y de comprensión oral en niños de 4 años a través de la creación de cuentos basados en secuencias, enfocándose en identificar relaciones causa-efecto	Fichas de secuencia Hojas Goma Lápices Ficha de	21/08/23

	y describir personajes y objetos.	trabajo	
Sesión 10: Creando caminos	Explorar diversas formas de resolver situaciones relacionadas con la ubicación y el desplazamiento en el espacio, promoviendo habilidades de resolución de problemas, conciencia espacial y enriqueciendo su aprendizaje mediante la comunicación y discusión de sus soluciones con sus compañeros.	Lápices de colores Fotografías Material para dibujar Sombreros Bolsitas de mercado Refrigerio Agua Botiquín	22/08/23
Sesión 11: El mercado	Que los niños comenten y describan sus experiencias al visitar un mercado, expresando sus necesidades e intereses al interactuar con personas en ese entorno, utilizando una comunicación efectiva, para mejorar sus habilidades de comunicación y compartir sus vivencias.	Toalla Vasos de plástico Papel higiénico	23/08/23
Sesión 12: Vamos al mercado	Que los niños comenten y describan sus experiencias al visitar un mercado, expresando sus necesidades e intereses al interactuar con personas en ese entorno, utilizando una comunicación efectiva, para mejorar sus habilidades de comunicación y compartir sus		24/08/23

		vivencias.		
	Sesión 13: La ruta del sillar	Que los niños interactúen con adultos y compañeros, participen en actividades grupales, propongan ideas de juego y sigan las reglas, fomentando su capacidad de relacionarse con su entorno y comunicar sus experiencias a sus docentes.		25/08/23
VOCABULARIO	Taller de indagación 14: Tinta mágica	Que los niños experimenten, observen cambios, y comparen sus respuestas iniciales con la información obtenida posteriormente, promoviendo la comunicación de sus descubrimientos con sus compañeros.	Recipientes y envases Globos Balanza Corcho Canicas Piedras Hojas secas	28/08/23
	Taller de indagación 15: Liviano pesado	Identificar y comparar el peso de objetos y cosas, comparando su respuesta inicial con la información obtenida posteriormente y comuniquen las acciones realizadas para obtener la información, compartiendo los resultados mediante registros visuales o verbales.	de árbol Tierra Goma Palitos de madera Vela Fósforo Cúrcuma Alcohol	29/08/23
	Taller de indagación 16: El volcán	Que los niños exploren materiales, observen erupciones, adquieran información sobre características y relaciones, registren sus descubrimientos en distintas	Bicarbonato de sodio Agua Bicarbonato Jabón	04/09/23

	formas, y compartan lo aprendido con sus compañeros.	Vinagre Leche	
Taller de indagación 17: Arcoíris	Fomentar que los niños exploren la mezcla de colores al crear un arcoíris con diferentes tintes en un recipiente de leche, promoviendo habilidades científicas de experimentación y observación, y enriqueciendo su comprensión y comunicación compartiendo sus descubrimientos con compañeros.	Tintes de colores Materiales de escritura y dibujo	05/09/23
Taller de indagación 18: El globo que no explota	Que los niños experimenten con materiales y observen lo que sucede, para luego comparar su respuesta inicial con la información obtenida posteriormente, fomentando la comunicación de sus descubrimientos con sus compañeros.		06/09/23

Planes de Acción Específicos

Tabla 8. Plan de Acción Específico

TÍTULO	DESEMPEÑO	ESTRATEGIA	RECURSOS	FECHA DE EJECUCIÓN
Sesión 1: El tuturutu	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Estrategia Waldorf - Rima como recurso didáctico. Antes de la Lectura: Antes de empezar la historia, utiliza una pequeña rima. Tic tac tic tac el cuento va empezar. Tic tac tic tac en silencio hay que estar. Técnica Waldorf de "cuentacuentos" para dar vida a la narración, usando gestos y entonación expresiva. Comienza mencionando el título de la historia, mientras se va retirando la tela de la mesa de cuento. Durante la Lectura (Leyenda Tuturutu): Contar la leyenda del Tuturutu de manera pausada y expresiva, utilizando elementos visuales (mostrar los muñecos). Al terminar la narración, se dice la siguiente rima: Colorín colorado esta historia ha terminado Estrategia Waldorf - Fomento del pensamiento imaginativo Después de la Lectura: Realizar una breve conversación sobre la historia, preguntando a los niños qué parte les gustó más y por qué.	Muñecos de cartón Maqueta del volcán Misti Corneta Tul blanco alfombra	07/08/23

		Fomentar la imaginación y creatividad de los niños pidiéndoles que imaginen cómo ayudaba el Tuteurutu al Inca.		
Sesión 2:	Participa en	Estrategia Waldorf - Rima como recurso didáctico.	Fichas	08/08/23
Rimas	conversaciones o	Empecemos con una rima que despierte la imaginación y la	Pictogramas	
arequipeñas	escucha cuentos,	curiosidad de los niños, por ejemplo:	Imágenes	
- Parte I	leyendas,	"Saltando y riendo, así comencemos, una rima con	Plumones	
	adivinanzas y otros	movimiento ¡hagámoslo divertido!"		
	relatos de la	Estrategia Waldorf - Estimulación del pensamiento crítico		
	tradición oral.	Plantea la pregunta: "¿Cómo podemos aprender una rima y realizar movimientos al mismo tiempo?"		
Sesión 3:	Identifica	Estrategia Waldorf - Rima como recurso didáctico.	Fichas	09/08/23
Rimas	características de	Empecemos con una rima que despierte la imaginación y la	Pictogramas	
arequipeñas	personas,	curiosidad de los niños, por ejemplo:	Imágenes	
- parte II	personajes,	"Saltando y riendo, así comencemos, una rima con movimiento	Plumones	
	animales, objetos o	¡hagámoslo divertido!"		
	acciones a partir de	Se muestra a los niños unas imágenes relacionadas a la rima		
	lo que observa en	que se aprendió el día de ayer.		
	ilustraciones	Estrategia Waldorf - Estimulación del pensamiento crítico		
	cuando explora	Plantea la pregunta: "¿Cómo podemos utilizar pictogramas		
	cuentos, etiquetas,	para recordar mejor una rima con movimiento?"		
	carteles, que se			

presentan en variados soportes.				
Taller gráfico plástico 4: : Murales arequipeños	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales, usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Estrategia Waldorf: introducción a través de elementos rítmicos para involucrar a los niños de manera multisensorial Inicia la clase con una breve canción o rima Con el pincel vas "chas, chas, chas", Con el pincel vas "swish, swish, swish", pintamos sueños, ¡qué festín tan feliz! Anima a los niños a moverse siguiendo el ritmo. Estímulo Visual: Muestra imágenes de murales arequipeños destacando colores, formas y motivos. Pregunta a los niños qué observan y qué les gustaría representar en su propio mural. Estrategia Waldorf: Fomentar el pensamiento crítico a través de preguntas abiertas que estimulan la reflexión y la expresión personal Plantea la pregunta: "¿Cómo podemos expresar nuestras ideas y sentimientos a través de la creación de murales? ¿Qué colores y elementos podríamos usar para representar la cultura arequipeña?"	Papelotes sabana Témperas Algodón Plumones	10/08/23
Taller de danza 5:	Realiza acciones y juegos de manera	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos rítmicos para conectar con los sentidos y preparar para la	Pañuelos Equipo de	11/08/23

¡HEY!	autónoma, como	actividad	sonido
	correr, saltar,	Comienza la sesión con una canción o música que invite al	Sombreros
	tregar, rodar,	movimiento.	
	deslizarse, hacer	Mis pies se mueven con alegría, en esta danza llena de melodía.	
	giros, patear y	Girando como hojas en el viento, mi cuerpo sigue este dulce	
	lanzar pelotas, etc,	movimiento.	
	en los que expresa	Estímulo Visual:	
	sus emociones	Muestra imágenes o representaciones visuales de diferentes	
	explorando las	acciones de danza.	
	posibilidades de su	Estrategia Waldorf: Integración de la expresión verbal	
	cuerpo con relación	durante la actividad motora para fomentar la conexión	
	al espacio, la	entre cuerpo y palabra	
	superficie y los	Anima a los niños a realizar acciones autónomas como correr,	
	objetos, regulando	saltar, etc mientras escuchan el carnaval Arequipeño,	
	su fuerza,	pregúntales que sienten mientras están moviéndose.	
	velocidad y con		
	cierto control de su		
	equilibrio.		

Sesión 6:	Participa en	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos	Cuento	14/08/23
Las	conversaciones o	rítmicos para crear un ambiente armonioso y preparar	elaborado	
picanterías	escucha cuentos,	para la narración del cuento	Papel bond	
(cuento)	leyendas,	Antes de empezar la historia, utiliza una pequeña rima:	Colores	
	adivinanzas y otros	Tic tac tic tac el cuento va empezar.	Lápices	
	relatos de la	Tic tac tic tac en silencio hay que estar.		
	tradición oral.	Técnica Waldorf de "cuentacuentos" para dar vida a la		
	Formula preguntas	narración, usando gestos y entonación expresiva.		
	sobre lo que le	Comienza mencionando el título de la historia, mientras se va		
	interesa saber o lo	retirando la tela de la mesa de cuento.		
	que no ha	Durante la Lectura (La picantería):		
	comprendido o	Contar el cuento de La picantería de manera pausada y		
	responde a lo que	expresiva, utilizando elementos visuales (las imágenes).		
	le preguntan	Al terminar la narración, se dice la siguiente rima:		
		Colorín colorado esta historia ha terminado		
		Estrategia Waldorf: Estimular la reflexión y la expresión		
		oral al finalizar la actividad para consolidar aprendizajes.		
		Realizar una breve conversación sobre la historia, preguntando		
		a los niños qué parte les gustó más y por qué. Anima a		
		compartir experiencias relacionadas con el cuento.		

Sesión 7:	Participa en	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos	Nuestro cuerpo	16/08/23
Cuento de	conversaciones o	rítmicos para involucrar a los niños de manera	humano (las	
dedos: Rom	escucha cuentos,	multisensorial	manos y voz)	
Pom Pom -	leyendas,	Inicia la sesión con una rima.		
Parte I	adivinanzas y otros	Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante,		
	relatos de la	¡bienvenido abrazo!		
	tradición oral.	Estímulo Visual y Táctil:		
	Formula preguntas	Muestra imágenes relacionadas con la historia "Rom Pom		
	sobre lo que le	Pom".		
	interesa saber o lo	Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de		
	que no ha	preguntas abiertas que estimulan la imaginación y la		
	comprendido o	comunicación de ideas		
	responde a lo que	Plantea preguntas como: "¿Qué creen que significa 'Rom Pom		
	le preguntan.	Pom'?" o "¿Qué sonidos hacen ustedes cuando están		
		contentos?"		
		Técnica Waldorf de "cuentacuentos" para dar vida a la		
		narración, usando gestos y entonación expresiva.		
		Contar el cuento de manera pausada y expresiva, utilizando las		
		manos (dedos). A medida que la historia avanza, utiliza		
		variaciones en tono y ritmo para expresar momentos		
		emocionantes o divertidos.		

Sesión 8:	Participa en	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos	Nuestro cuerpo	17/08/23
Cuento de	conversaciones o	rítmicos para involucrar a los niños de manera	humano	
dedos: Rom	escucha cuentos,	multisensorial	(manos y voz)	
Pom Pom -	leyendas,	Inicia la sesión con una rima.		
Parte II	adivinanzas y otros	Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante,		
	relatos de la	¡bienvenido abrazo!		
	tradición oral.	Estímulo Visual y Táctil:		
	Formula preguntas	Muestra imágenes relacionadas con la historia "Rom Pom		
	sobre lo que le	Pom".		
	interesa saber o lo	Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de		
	que no ha	preguntas abiertas que estimulan la imaginación y la		
	comprendido o	comunicación de ideas		
	responde a lo que	Plantea preguntas como: "¿Qué creen que significa 'Rom Pom		
	le preguntan.	Pom'?" o "¿Qué sonidos hacen ustedes cuando están		
		contentos?"		
		Técnica Waldorf de "cuentacuentos" para dar vida a la		
		narración, usando gestos y entonación expresiva.		
		Contar el cuento de manera pausada y expresiva, utilizando las		
		manos (dedos). A medida que la historia avanza, utiliza		
		variaciones en tono y ritmo para expresar momentos		
		emocionantes o divertidos.		

Sesión 9: Cuento: Las salchichas	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos rítmicos para conectar con los sentidos y preparar para la actividad Inicia la sesión con una rima para crear un ambiente lúdico y estimula la atención de los niños. Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante, ¡bienvenido abrazo! Estímulo Visual y Táctil: Presenta imágenes de salchichas y objetos relacionados. Permite a los niños tocar y explorar las imágenes para despertar su interés y curiosidad	Fichas de secuencia Hojas Goma Lápices	21/08/23
Sesión 10: Creando caminos	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos rítmicos y sensoriales para estimular la atención y la conexión con el tema. Parte Rítmica y Sensorial: Inicia la sesión con una actividad que involucre movimientos y ritmo. Puedes utilizar música o sonidos para que los niños creen caminos a través de su cuerpo, despertando la conexión entre el movimiento y el espacio.	Ficha de trabajo Lápices colores	22/08/23

	desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral durante la discusión y reflexión para fortalecer la conexión entre el lenguaje y la experiencia. Organiza una discusión grupal sobre las diferentes formas de crear caminos. Pregunta a los niños sobre las estrategias que utilizaron y por qué eligieron ciertos materiales. Fomenta la conexión entre conceptos y procedimientos matemáticos.		
Sesión 11: El mercado	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos rítmicos y sensoriales para estimular la conexión emocional con el tema Inicia la sesión con una rima relacionado con un mercado. En el mercado bulle la energía, pasos ligeros en esta sinfonía. Entre puestos y risas me muevo, en cada esquina, un nuevo	Fotografías Hojas Material para dibujar	23/08/23

	tradición oral.	juego.		
	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Estrategia Waldorf: Utilización de actividades prácticas y lúdicas para fomentar la expresión oral y la comunicación efectiva Organiza un juego de roles donde los niños simulan ser vendedores y compradores en un mercado. Anima a que utilicen un lenguaje claro y expresivo al interactuar		
Sesión 12: Vamos al mercado	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de preguntas para despertar el interés y la motivación por la experiencia Invita a los niños a generar preguntas sobre el mercado. Pueden preguntar sobre los productos, las personas que trabajan allí, o cómo funciona el intercambio de bienes. Fomenta la curiosidad y la anticipación. Estrategia Waldorf: Promoción de la toma de decisiones a través de la discusión grupal para fortalecer la autonomía y la responsabilidad Antes de la visita, organiza una discusión sobre lo que les gustaría hacer en el mercado y cómo se comportarán. Anima a que tomen decisiones en grupo sobre las normas de comportamiento y las preguntas que quieren hacer a los	Sombreros Bolsitas de mercado	24/08/23

		vendedores. Fomenta la expresión oral y la toma de decisiones colaborativa.		
Sesión 13: La ruta del sillar	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de preguntas para despertar el interés y la motivación por la experiencia Invita a los niños a generar preguntas sobre la ruta del sillar. Pueden preguntar sobre los productos, las personas que trabajan allí, o que hay. Fomenta la curiosidad y la anticipación. Estrategia Waldorf: Promoción de la toma de decisiones a través de la discusión grupal para fortalecer la autonomía y la responsabilidad Antes de la visita, organiza una discusión sobre lo que les gustaría hacer en la ruta del sillar y cómo se comportarán. Anima a que tomen decisiones en grupo sobre las normas de comportamiento y las preguntas que quieren hacer a los vendedores. Fomenta la expresión oral y la toma de decisiones colaborativa.	Refrigerio Agua Sombrero Botiquín Toalla Vasos de plástico Papel higiénico	04/09/23
Taller de indagación 14: Tinta	En el fomento de la curiosidad y habilidades de indagación de los	Estrategia Waldorf: Despertar la curiosidad y la imaginación a través de la presentación de un fenómeno misterioso Introducción al Misterio de la Tinta Mágica con Cúrcuma:	Curcuma Alcohol Bicarbonato Agua	05/09/23

mágica	niños y niñas. Esto incluye hacer preguntas, proponer acciones para obtener información, registrarla de varias maneras y comunicar eficazmente los resultados. Un aspecto clave es la habilidad de comunicar sus acciones y hallazgos.	Presenta la idea de la "Tinta Mágica" utilizando cúrcuma como un ingrediente especial. Muestra un recipiente con la mezcla y pregunta a los niños cómo creen que funcionará. Estrategia Waldorf: Integrar actividades artísticas para fortalecer la conexión entre la imaginación y la expresión visual Ideas y Suposiciones: Anima a los niños a compartir sus ideas sobre cómo creen que funcionará la tinta mágica con cúrcuma. Pueden hacer dibujos o representaciones visuales de sus hipótesis. Fomenta la creatividad y la expresión artística. Estrategia Waldorf: Promover el aprendizaje práctico y la exploración activa para enriquecer la experiencia Experimentación con la Tinta Mágica: Organiza una actividad práctica donde los niños puedan experimentar con la tinta mágica de cúrcuma. Proporciona los materiales, como cúrcuma, alcohol, vasos, pinceles, hojas bond, etc. Anima a que realicen dibujos y observen qué sucede con la tinta al secarse.	Vasos Pinceles Mesa Caja Hojas bond Lapiz y colores
Taller de indagación	En el fomento de la curiosidad y	Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de preguntas para despertar el interés y la participación	Balanza Corcho

15:	habilidades de	activa	Bolas de
Liviano	indagación de los	Introducción al Concepto de Peso:	tecnopor
pesado	niños y niñas. Esto	Habla brevemente sobre el concepto de peso y cómo la balanza	Agua
	incluye hacer	nos ayuda a comparar el peso de diferentes objetos. Anima a	Canicas
	preguntas,	los niños a compartir sus ideas sobre qué podría afectar el peso	Piedras
	proponer acciones	de un objeto.	Hojas secas de
	para obtener	Estrategia Waldorf: Promover el aprendizaje práctico y la	árbol
	información,	exploración activa para enriquecer la experiencia	Recipientes
	registrarla de varias	Experimentación con la Balanza:	
	maneras y	Organiza una actividad práctica donde los niños puedan	
	comunicar	experimentar con la balanza y los objetos proporcionados.	
	eficazmente los	Permíteles colocar diferentes objetos en ambos lados de la	
	resultados. Un	balanza y observar qué sucede. Anima a que exploren y	
	aspecto clave es la	compartan sus observaciones entre ellos.	
	habilidad de		
	comunicar sus		
	acciones y		
	hallazgos.		
Taller de	En el fomento de la	Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de	Tierra
indagación	curiosidad y	preguntas para despertar el interés y la participación	Goma
16:	habilidades de	activa	Papel craf
El volcán	indagación de los	Exploración del Volcán de Papel y Goma:	Vaso

	niños y niñas. Esto incluye hacer preguntas, proponer acciones para obtener información, registrarla de varias maneras y comunicar eficazmente los resultados. Un aspecto clave es la habilidad de comunicar sus acciones y hallazgos.	Introduce la actividad práctica del volcán utilizando tierra, goma, papel craft, un vaso, bicarbonato, jabón y vinagre. Pregunta a los niños qué creen que sucederá cuando combinen estos materiales para crear un volcán. Anima a que compartan sus ideas y teorías sobre el proceso. Estrategia Waldorf: Promover el aprendizaje práctico y la exploración activa para enriquecer la experiencia Construcción y Erupción del Volcán: Organiza la construcción del volcán utilizando los materiales proporcionados. Anima a los niños a colaborar en el proceso creativo. Luego, realiza la "erupción" utilizando bicarbonato y vinagre. Mientras observan la reacción, fomenta la expresión oral sobre lo que están experimentando.	Bicarbonato Jabón Vinagre Hojas Material para dibujar
Taller de indagación 17: Arcoíris	En el fomento de la curiosidad y habilidades de indagación de los niños y niñas. Esto incluye hacer	Estrategia Waldorf: Promover el aprendizaje práctico y la exploración activa para enriquecer la experiencia Elaboración del plan de acción: Creación del Arcoíris en la Leche: Organiza la actividad práctica donde los niños puedan crear un arcoíris en la leche utilizando los materiales proporcionados.	Recipientes planos Leche Tintes de colores Palitos de

	preguntas, proponer acciones para obtener información, registrarla de varias maneras y comunicar eficazmente los resultados. Un aspecto clave es la habilidad de comunicar sus acciones y hallazgos.	Anima a que exploren, colaboren y compartan sus observaciones durante el proceso. Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral y la reflexión grupal para construir conocimiento de manera colaborativa Mientras los niños realizan la actividad, observa sus interacciones y cómo se desarrolla el arcoíris en la leche. Después de la actividad, organiza una discusión sobre lo que han observado y si sus hipótesis iniciales fueron correctas. Fomenta la expresión oral y la reflexión grupal.	madera Hojas Material para dibujar
Taller de indagación 18: El globo que no explota	En el fomento de la curiosidad y habilidades de indagación de los niños y niñas. Esto incluye hacer preguntas, proponer acciones	Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de preguntas para despertar el interés y la participación activa Exploración del Fenómeno del Globo que no Explota: Introduce la actividad explicando el fenómeno del globo que no explota. Pregunta a los niños sobre posibles razones y cómo creen que funcionará. Anima a que compartan sus ideas y teorías sobre el proceso.	Caja Globos Agua Vela Fósforo Material para dibujar

para obtener información, registrarla de varias maneras y comunicar eficazmente los resultados. Un aspecto clave es la habilidad de comunicar sus acciones y hallazgos.	Estrategia Waldorf: Promover el aprendizaje práctico y la exploración activa para enriquecer la experiencia <i>Experimentación con el Globo que no Explota:</i> Organiza la actividad práctica donde los niños puedan realizar la experiencia del globo que no explota. Anima a que observen detenidamente y comenten lo que sucede durante la actividad. Fomenta la expresión oral y la reflexión grupal.
---	---

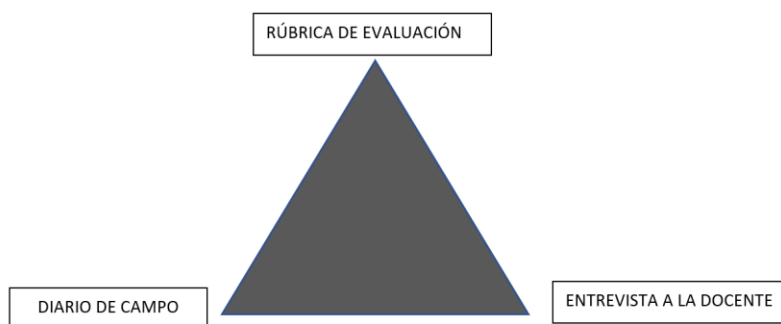
Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información

Para el desarrollo de nuestra tesis y plan de acción, se realizó la coordinación respectiva en la institución educativa, se envió una solicitud a la señora directora para aprobación de nuestra tesis y plan de acción, en el que se describieron las actividades de inicio y finalización de nuestras actividades. De igual manera, se solicitó autorización y permiso de la docente de aula para la aplicación del plan de acción, que previamente se programó.

Para fortalecer el desarrollo de nuestra tesis y plan de acción, llevamos a cabo reuniones periódicas donde discutimos diversos aspectos clave. Estos encuentros abordaron no solo las estrategias de implementación y la planificación detallada, sino también se centraron en el proceso de recolección de datos y su posterior procesamiento. Para la recolección de información, se utilizó técnicas e instrumentos la observación, teniendo en cuenta el diario de campo y una rúbrica de evaluación, asimismo la entrevista, realizando un cuestionario a la docente.

Durante nuestras reuniones, compartimos perspectivas, analizamos desafíos emergentes y refinamos nuestras estrategias en función de la retroalimentación recibida, además, nos dedicamos a la reflexión conjunta sobre los resultados preliminares y las experiencias obtenidas a lo largo del proceso, lo que enriqueció significativamente la interpretación final de los datos. Este enfoque colaborativo no solo fortaleció la calidad de nuestra investigación, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje continuo y mejora mutua.

Figura 5. *Instrumentos para la Triangulación*



En Cuanto a la Triangulación

Según Rodríguez, Pozo y Gutiérrez (como se cita en Aguilar y Barroso, 2015), la triangulación se define como una técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo, lo que puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones derivadas de él (p. 74).

De acuerdo con Cowman (como se cita en Vallejo y Finol, 2009), la triangulación se describe como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga.

En la investigación cualitativa, la triangulación ha sido conceptualizada como un enfoque que utiliza varios métodos para la recopilación y análisis de datos. La idea fundamental detrás del concepto de triangulación es que se logra una comprensión más completa del fenómeno bajo estudio al acercarse con una variedad o combinación de métodos de investigación.

En Cuanto a la Categorización

La categorización implica asignar conceptos a un nivel de mayor abstracción... las categorías poseen un poder conceptual al tener la capacidad de agrupar conjuntos de conceptos o subcategorías. Cuando el investigador comienza a organizar los conceptos, también inicia el

proceso de identificar posibles relaciones entre conceptos relacionados con el mismo fenómeno. (Galeano, 2002, p. 110).

Según Straus y Corbin, citado por Romero Chaves (2005), la categorización implica asignar conceptos a un nivel más abstracto, lo que permite agrupar conceptos en categorías o subcategorías para darles un mayor poder conceptual. Cuando el investigador comienza a agrupar estas ideas, comienza el proceso de establecer relaciones entre estas relacionándolas con un fenómeno. (p. 113)

Para la reflexión de la información, se realizó una triangulación de los instrumentos utilizados y se consideró el testimonio de los padres de familia y de la docente de aula. A partir de ello, se presentan las mejoras observadas en los niños y niñas después de la aplicación de las actividades. Los diarios de campo, junto con el testimonio de los padres de familia y la docente de aula, nos permitieron reflexionar, analizar las dificultades y proponer mejoras. Estos testimonios también contribuyeron a la evaluación del impacto de nuestro plan de acción.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se evidencia los resultados de la investigación orientada a mejorar la expresión oral de los niños y niñas demostrando los productos obtenidos a partir del plan de acción, considerando que las actividades inicialmente programadas han sido ajustadas y perfeccionadas durante su implementación, ya sea de manera inmediata o en etapas posteriores, para adecuarse más al contexto real de la práctica pedagógica. El punto de partida es la investigación exploratoria, seguida por la aplicación del plan de acción, culminando con el procesamiento, análisis y discusión de la información recolectada mediante diversos instrumentos, como la rúbrica de evaluación, el cuaderno de campo y la entrevista.

En Cuanto la Línea Base

Tabla 9. *Categoría 1. Expresión oral*

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Rúbrica	Instrumento 2 Diario de Campo	Instrumento 3 Entrevista a la Docente
Dicción			
Pronuncia adecuadamente las palabras.	El 83% de los niños y niñas está en el nivel de inicio; presentan dificultades para pronunciar las palabras dificultando la comprensión de su mensaje.	La mayoría de los niños y niñas presenta dificultades para pronunciar palabras con la consonante r y omiten sonido en algunas palabras, en vez de decir hermana dice nana, ñaña o emana.	La mayoría de los niños y niñas tiene dificultad al pronunciar varias palabras, hablan usando algunos diminutivos o les dan otros nombres a los objetos, dificultando así poder entender lo que quieren comunicar.
Usa distintos ritmos de voz.	A la mayoría de los niños y niñas se le dificulta controlar la velocidad al momento de hablar, frecuentemente hablan muy rápido dificultando la comprensión del lenguaje.	La mayoría de los niños habla en voz baja y lo hace muy lento y a veces cuando está muy emocionado habla demasiado rápido omitiendo algunos sonidos, sílabas haciendo su lenguaje sea incomprensible.	Algunos niños y niñas hablan con un ritmo de voz lento y otros niños hablan muy rápido, en ambos casos es difícil entender lo que quieren decir dificultando la comunicación entre niños y niñas.
Fluidez verbal			
Responde a lo que le pregunta de manera entendible.	El 83% de los niños y niñas está en el nivel de inicio, los niños muestran dificultades	Algunos niños y niñas responden a las preguntas que se les realiza, pero es difícil	La mayoría de los niños y niñas responde a las preguntas con respuestas que no se comprenden, a

	para responder de manera coherente y entendible, lo que obstaculiza la comunicación.	entender lo que mencionan, a una palabra o sonido onomatopéyico, intentan decir algunas palabras que no se entienden al lo que quieren escucharlas, y algunos niños y niñas no contestan, se responden nada, se quedan en silencio, y quedan callados se esconden sonriendo o viendo a otro lado.	que veces solo responden con
Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos o movimientos corporales.	El 83% de los niños y niñas está en el nivel de inicio, los niños rara vez utilizan gestos para enriquecer su comunicación, lo que limita la expresión y comprensión.	La mayoría de los niños y niñas muestran dificultades para responder algunas preguntas algunos se muestran tímidos y se tapan la cara o se recuestan en la mesa para ocultarse y no dicen nada, otros niños mueven la cabeza y miran al piso para evadir la pregunta que se les realiza.	Al responder una pregunta o seguir una indicación, la mayoría de los niños muestra timidez, algunos se esconden bajo la mesa, otro se tapan la cara, algunos miran a los lados o al piso, y a veces cuando los niños intentan responder una pregunta, hacen movimientos exagerados con su cuerpo y rostro.
Utiliza diversos volúmenes de voz según su propósito	El 83% de los niños y niñas está en el nivel de inicio, los niños no ajustan su volumen de voz	Cuando los niños y niñas responden a las preguntas, no se les puede oír debido a que hablan con voz baja,	La mayoría de los niños y niñas a veces presentan un volumen de voz bajo, expresando su timidez,

	según el propósito de su comunicación, lo que limita la expresión de emociones o intenciones.	hay algunos que gritan sus respuestas, pero no se les entiende a veces.	debido a ello no se logra comprender lo que dice.
--	---	---	---

Vocabulario

Usa palabras adecuadas para su edad.	El 91 % de los niños y niñas está en el nivel de inicio; tienen un vocabulario limitado, utilizando palabras básicas y simples.	La mayoría de los niños utiliza un vocabulario muy limitado, y a menudo se expresan mediante gestos o señales en lugar de palabras, debido a ello es difícil entenderlos.	Varios niños tienen un vocabulario muy limitado y por ello usan pocas palabras para comunicarse, a veces en vez de decir el nombre de un animal realizan el sonido que este emite y desconocen el nombre de este.
Interés por saber el significado de alguna palabra o sonido.	La mayoría de los niños carece de interés por saber el significado de palabras o sonidos desconocidos, encontrando en algunas ocasiones dificultades para comprender las palabras nuevas.	Cuando se le presentó una palabra nueva y se le preguntó por el significado, la mayoría de los niños encogen los hombros y mueven la cabeza demostrando desinterés.	La mayoría de los niños al escuchar una palabra y sonidos extraños, muestran poco interés por saber que significa, solo 2 o 3 niños muestran curiosidad y preguntan porque quiere saber.

Nota. Elaboración propia

Interpretación. A través de la investigación exploratoria, se ha establecido una línea de base con el propósito de comprender la realidad de los niños y niñas de 4 años sección “B”. Este proceso es esencial para recopilar información como punto de partida, ya que permite llevar a cabo un análisis evaluativo que oriente la planificación de acciones destinadas a evaluar la mejora de la intervención.

Mediante la triangulación de la rúbrica de evaluación, el cuaderno de campo y la entrevista a la docente, se logra identificar las deficiencias observadas durante las primeras actividades. La categoría principal destacada en este análisis es la Expresión oral, que, según Álvarez citado por Cruz (2020), se define como "la interacción, el intercambio de diálogo, la emisión (producción) y la comprensión del enunciado. Los niños y niñas realizan este proceso de manera creativa a través de sus propias experiencias" (p. 15).

Se recogió información de la rúbrica de evaluación y las actividades de adaptación, para elaborar un cuaderno de campo; en este documento, se describieron detalladamente los procesos pedagógicos, las interacciones entre el niño y la docente y se reflexionó sobre el comportamiento de los niños, dinamizando las subcategorías e indicadores.

Así mismo, la entrevista a la docente se llevó a cabo considerando las categorías, subcategorías e indicadores, a partir de 8 preguntas abiertas relacionadas con la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Por lo tanto, a partir de la aplicación de estos tres instrumentos se logró obtener un consolidado para establecer la línea base a partir de las subcategorías de la expresión oral.

En cuanto a la subcategoría fluidez verbal, se puede observar que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades para responder preguntas de forma clara y comprensible. Estas dificultades pueden tener muchas causas diferentes, como no poder pronunciar correctamente

determinadas palabras o dificultad para elegir las palabras adecuadas para expresar tus pensamientos de forma eficaz. Además, está claro que la ansiedad y la timidez juegan un papel importante en su capacidad para comunicarse. Algunos niños y niñas incluso utilizan gestos como negar con la cabeza o cubrirse la cara para evitar responder preguntas, lo que refleja una falta de confianza en su capacidad para expresarse verbalmente; y el motivo subyacente de ello es la débil confianza que existe entre los niños y la docente, lo cual contribuye a la timidez de los niños y niñas, sintiéndose inseguros al expresar sus ideas o pensamientos en un entorno donde no se sienten respaldados, esto puede llevarlos a retirarse y a evitar la participación activa en clase, por ello es importante crear un clima de confianza, según Crisostomo (2012):

Crear un clima de confianza en el contexto escolar con diversas estrategias de comunicación impulsa al niño a compartir ideas, propuestas, intereses y necesidades de forma libre y segura (p. 16).

Por tanto, consideramos la importancia del plan de acción, que fortalecerá el aprendizaje de los niños y niñas.

En cuanto a la subcategoría vocabulario, la mayoría de los niños y niñas tienen un vocabulario limitado, principalmente palabras básicas y sencillas. Algunos de ellos optan por comunicarse mediante gestos o signos en lugar de palabras, lo que demuestra una falta de confianza en su vocabulario hablado.

Vygotsky (1982) señala que el niño es el que comienza a ampliar activamente su vocabulario, su repertorio léxico, preguntando como se llama cada cosa nueva, en consecuencia, a ello aumentan el número de palabras que domina el niño, ampliando más y más su vocabulario (p. 104)

Lo preocupante es que la mayoría de los niños y niñas del aula de 4 años sección “B”

muestran poco interés en aprender nuevas palabras o comprender el significado de palabras o sonidos desconocidos, por lo que se presentan las nuevas palabras o sonidos, por lo tanto, se introducían monótona por lo que los niños no le veían el valor de conocerlas. En este sentido es importante reconocer que la motivación juega un papel muy importante en el aprendizaje.

Por último, en cuanto a la subcategoría dicción, nos damos cuenta de que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades para pronunciar palabras. Omitir la consonante "r" en palabras que la contienen es un problema común y puede dificultar significativamente la comprensión de su mensaje. Según Bigas y Monserrat (2000):

Los niños pronuncian correctamente la mayoría de los fonemas de su lengua materna, con excepción de los que presentan mayor complejidad, por ejemplo, el fonema vibrante compuesto de carro, algunos grupos de consonantes como pr y bl o los diptongos. Su léxico aumenta constantemente, lo que les permite expresarse con mayor precisión, dominan con mayor facilidad los nombres comunes genéricos, como animal. Utilizan los artículos determinados e indeterminados, adjetivos demostrativos y emplean preposiciones como a, en, de, o para; conocer muchas de las normas que rigen el uso de la lengua, pero no las operaciones y por eso, generalizan, dicen, por ejemplo, "no tu vayas" por "no te vayas", y "me pongo mucho triste" por "me pongo muy triste" (p. 37).

Además, se determinó que algunos niños y niñas tenían problemas con el ritmo de su habla. Algunos niños hablan demasiado rápido, lo que dificulta la comprensión del habla, mientras que otros hablan en voz baja y lenta, lo que también dificulta la comunicación.

Es crucial tener en cuenta que la expresión oral no solo implica que las personas tengan las habilidades necesarias para comunicarse con claridad, sino que también que logren una interacción armoniosa con sus interlocutores, manteniendo al mismo tiempo su capacidad de expresar sus

propios pensamientos y opiniones sin ser influenciados por impulsos emocionales o presiones externas.

Tabla 10. *Categoría 2 Método Waldorf*

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Diario de Campo	Instrumento 2 Entrevista a la Docente
Lenguaje y expresión emocional		
Participación en juegos de palabras, canciones y rimas	En las actividades desarrolladas se observó que algunos niños y niñas cantaban las canciones o repetían las rimas, otros, intentaban cantar o repetir las rimas de forma poco entendible, y otros eran indiferentes a la actividad, se quedaban callados, solo observaban a sus compañeros y cuando se les invito a participar se escondían o aferraban a la silla.	Solo algunos niños participan cantando o diciendo rimas, los demás niños y niñas se quedan callados haciendo alguno de los movimientos que acompañan a las canciones, otros solo se quedan sentados o recostados en la carpeta viendo lo que hacen los demás o mirando a otro lado como si no les interesara.
Participación en conversaciones sobre un tema en específico o experiencias	Durante la ejecución de la actividad algunos niños se paraban o se distraían jugando con algún objeto o juguete, y cuando se les realizo realizaba preguntas sobre el tema, se observó poca participación de los niños y niñas, cuando se les preguntaba algo, pocos niños y niñas daban una respuesta con relación al tema, otros niños y niñas mencionaban ideas fuera del tema como que ya tenían hambre o que querían mucho a su mamá,	Los niños se distraen con facilidad, por ello cuando se les hace una pregunta del tema que se está trabajando solo algunos contestan mencionando una respuesta relacionada al tema, otros preguntan por su mamá, cuentan algo que les pasó, aunque no se logra entender lo que dicen otros se quedan en silencio miran a los lados o al piso, o se esconden no quieren decir nada y

	algunos niños y niñas decían oraciones que no se lograban entender, y otros se quedaban callados y optaban por recostarse en la mesa.	no quieren que los vean.
Comunica emociones propias o de los demás a través de gestos y palabras.	Cuando se les pregunto a los niños y niñas como se sentían el día de hoy, algunos respondían bien o mal y añadían un motivo, además 3 o 4 niños se percataban de las emociones de algún otro compañero y lo expresaban diciendo que X niño estaba llorando en la entrada del jardín, X niño está cansado porque está durmiendo, etc., la gran mayoría solo se quedaba en silencio, o sonreían, o mostraban gestos de desgano o aburrimiento.	Son pocos los niños que expresan como se sienten cuando se les pregunta, algunos me responden otros no; hay niños que me avisan cuando alguno de sus compañeros esta triste o está llorando porque le duele algo, otros niños que me jalan para que vaya a ver a algún compañero para que lo vea.
Pensamiento crítico, creativo e imaginación		
Describir imágenes mentales o situaciones que se le propongan.	Cuando se les pidió a los niños y niñas que imaginaran a uno de los personajes del cuento realizando una acción, la mayoría de los niños mencionó que no podían ver nada, otros decían que veían todo oscuro otros movían la cabeza de un lado al otro en señal de negación.	La mayoría de los niños y niñas cuando se les pide imaginar que están en algún lugar, como en la playa y al preguntarles que describan lo que visualizan mentalmente, se les dificulta hacerlo, dicen que no pueden ver nada, que solo ven negro o blanco y otros solo te miran fijamente sin decir nada.
Responde a preguntas reflexivas	Se evidencia que los niños muestran dificultades al enfrentarse a preguntas reflexivas. Por ejemplo, al plantear interrogantes que invitan a pensar más	La profesora señala que muchos niños y niñas tienen miedo de expresar pensamientos más profundos y suelen dar respuestas

	allá de lo evidente, como "¿Por qué crees que sucedió eso?" o "¿Cómo te hace sentir?", las respuestas tienden a ser más concretas y superficiales.	superficiales. Además, destaca que algunos niños parecen tener dificultades para organizar sus ideas de manera coherente al responder preguntas que requieren una reflexión más profunda.
Creación de arte que represente diferentes estados emocionales.	Los niños pueden dibujar de manera sencilla para expresar cómo se sienten: se dibujan así mismos o a otras personas con cara triste, feliz o enojada, también dibuja distintos escenarios de experiencias felices o tristes que vivieron. A menudo, los niños y niñas intentan describir sus dibujos con palabras simples, aunque a algunos no se les entiende lo que dicen.	La mayoría de los niños si expresa a través de sus dibujos emociones, se dibujan haciendo distintas caras, también algunos niños dibujan a sus familiares o amigos. También dibujan momentos que los hizo los hicieron sentir felices, preocupados o tristes.
Habilidades narrativas		
Identificación de personajes, objetos y eventos en las narrativas.	Algunos niños y niñas participan identificando elementos del cuento, como los personajes, objetos o algún hecho que ocurrió, a algunos niños se les logra entender lo que dicen, pero a otros no, solo se entiende algunas palabras. Otros repetían lo que habían escuchado de otros compañeros, mientras que algunos respondían con risas nerviosas, se quedaban en silencio o intentaban esconderse.	La mayoría de los niños y niñas intenta participar identificando los personajes, objetos o algún hecho de cuento, pero sus respuestas son difíciles de comprender, mientras que otros simplemente repiten lo que escuchan de otros. Algunos niños responden de forma nerviosa o intentan esconderse cuando se les hace una pregunta.

Relata historias cortas basadas en experiencias personales o imaginación.	Algunos niños pueden contar historias con entusiasmo y detalle, compartiendo sus vivencias o creaciones imaginarias con sus propias palabras. Sin embargo, la mayoría de los niños y niñas tienden a quedarse en silencio, observan a otros niños o repiten lo que alguien más ha dicho.	Cuando se les pide a los niños y niñas que un cuento o experiencias con sus propias palabras, solo algunos lo hacen; la mayoría de los niños tiene dificultades para hacerlo y prefieren quedarse callados.
Participación activa en la escucha.	Cuando se les contaba el cuento, se notó que muy pocos niños prestaban atención escuchando a la docente mientras narraba la historia, la mayoría de los niños se dejaban llevar por la distracción. Algunos jugaban con juguetes u objetos que tenían en sus manos, otros miraban a otro lado o comenzaban a jugar o molestar a un compañero, lo que hacía que la mayoría se perdiera de escuchar parte de la historia.	Cuando se les narra un cuento a los niños y niñas, la mayoría de los niños no tienen interés por escuchar el cuento, se distraen fácilmente, juegan con algún juguete u objeto que traen de casa, o se ponen a jugar con sus compañeros en lugar de escuchar.
Léxico		
Curiosidad por nuevos sonidos y palabras.	Cuando se le presentó una palabra nueva que había sido usando en una oración para que pueda darle un significado, y luego se le preguntó por el significado, la mayoría de los niños encogía los hombros o movían la cabeza demostrando desinterés.	La mayoría de los niños al escuchar una palabra y sonidos extraños, muestran poco interés por saber que significa, solo 2 o 3 niños muestran curiosidad y preguntan porque quiere saber.
Uso de palabras y frases para	Al momento de dibujar, para solicitar un material, a menudo recurren a	La mayoría de los niños y niñas, cuando quería hablar con alguien,

comunicarse con sus compañeros o adultos	señalar o emitir sonidos para indicar lo que necesitan. En ocasiones los niños y niñas se quitaban el material sin decirse nada o se empujaban porque no pedían permiso y esta falta de comunicación generaba peleas entre ellos. Esto se debía en gran parte a la falta de uso de palabras para expresar sus necesidades y deseos. Además, la dificultad en la pronunciación de palabras hace complicado poder entenderlos.	la respuesta que recibía no era clara o solo era una palabra corta, haciendo difícil mantener una conversación. Además, varios niños y niñas no piden permiso para hacer algo, de frente actúan lo que a veces resulta en empujones u otros problemas, y a veces cuando me dicen algo no los logro entender y no puedo ayudarlos
---	---	---

Nota. Elaboración propia

Interpretación. A partir del diario de campo y la entrevista a la docente, se determinó lo siguiente:

En relación a la creatividad y la imaginación, los resultados sugieren que muchos de los niños tienen dificultades para visualizar imágenes mentales o describir situaciones imaginarias. Esta falta de habilidad para crear imágenes en sus mentes puede limitar su capacidad para participar en actividades que requieren creatividad y visualización, como la representación de personajes en un cuento o la descripción de lugares. Esta limitación en la imaginación puede afectar su desarrollo creativo y su capacidad para explorar el mundo a través de la mente.

En cuanto al lenguaje y el vocabulario, la observación muestra que la mayoría de los niños luchan con la comunicación verbal. La falta de uso de palabras para expresar sus necesidades y deseos, junto con la dificultad en la pronunciación, puede generar problemas en la interacción diaria y el entendimiento entre los niños. Estas dificultades también pueden llevar a situaciones de

conflicto y frustración cuando los niños no pueden comunicarse eficazmente.

Con respecto a la participación en conversaciones estructuradas, se observa que la participación es baja, los niños tienden a distraerse con facilidad y a desviarse del tema. Esto indica la necesidad de fomentar la concentración y el enfoque en las conversaciones, lo que puede ayudar a mejorar la comunicación y la comprensión mutua.

En lo que respecta a la participación en juegos de palabras, canciones y rimas, la variabilidad en la participación sugiere que algunos niños muestran un mayor interés y entusiasmo que otros. Estas diferencias en el compromiso pueden deberse a factores individuales, como el nivel de interés personal en las actividades o la comodidad al participar en ellas. Fomentar la participación activa en juegos de palabras y canciones puede ser beneficioso para el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales.

Con respecto a la curiosidad por nuevos sonidos y palabras, la falta de interés generalizado sugiere que muchos niños no tienen una mentalidad curiosa hacia el lenguaje y el conocimiento. Sin embargo, algunos demuestran interés al hacer preguntas. Esto resalta la importancia de fomentar la curiosidad en el proceso de aprendizaje y enriquecer su vocabulario.

En relación a la expresión emocional, los resultados indican que algunos niños son capaces de expresar sus emociones de manera efectiva, mientras que otros tienen dificultades para verbalizar sus sentimientos. La observación de las emociones de los demás y la empatía son aspectos positivos. Fomentar la expresión emocional verbal puede ayudar a los niños a comunicar sus necesidades emocionales de manera más efectiva.

Con respecto a la creación de arte que exprese emociones, los niños muestran una variedad de habilidades en la expresión de emociones a través del arte. Sus dibujos representan una amplia gama de emociones, lo que sugiere que el arte puede ser un medio efectivo para expresar lo que

sienten. Sin embargo, algunas dificultades en la explicación verbal de sus creaciones indican la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas.

En lo que concierne a las habilidades narrativas, la observación revela que algunos niños son capaces de relatar historias con entusiasmo y detalle, mientras que otros tienden a quedarse en silencio o a repetir lo que otros dicen. Esto sugiere que existe una variabilidad en las habilidades narrativas, lo que puede reflejar diferencias en la confianza, la experiencia o el interés en contar historias. Fomentar la narración de historias puede ser beneficioso para desarrollar habilidades de comunicación y creatividad.

En relación a la participación activa en la escucha, la mayoría de los niños parece distraerse con facilidad y no prestar atención activa cuando se les narra una historia. Esto indica una falta de enfoque y concentración, lo que puede dificultar la comprensión y retención de información. Trabajar en el fomento de la atención activa y la escucha puede ser beneficioso para mejorar las habilidades de comunicación.

Con respecto a la identificación de personajes, objetos y eventos en las narrativas, los resultados sugieren que algunos niños pueden identificar elementos en las historias, aunque su capacidad para comunicar esto varía. Algunos pueden hacerlo de manera comprensible, mientras que otros tienen dificultades para expresar sus respuestas. Esto resalta la necesidad de trabajar en la comunicación efectiva y el desarrollo del vocabulario para comprender y expresar elementos de las narrativas.

En relación a la participación activa en el juego, los desafíos en la construcción de relaciones y conexiones se derivan en gran medida de dificultades en la comunicación y la comprensión mutua. Los conflictos y las emociones negativas que surgen durante el juego con bloques resaltan la importancia de fomentar la comunicación efectiva entre los niños para facilitar

una interacción más armoniosa y positiva.

Las dificultades en la colaboración y comunicación en proyectos compartidos indican que la comunicación y las habilidades de colaboración necesitan mejorarse. El uso de gestos y sonidos en lugar de palabras resalta la importancia de trabajar en la expresión oral para facilitar una colaboración más efectiva y resolver conflictos.

Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción

En Cuanto a la Categoría: Expresión oral

Tabla 11. Subcategoría: Dicción

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
Al inicio la mayoría de los niños y niñas enfrentaba dificultades al intentar repetir y pronunciar las rimas de manera comprensible, así como para comunicar otros mensajes debido a sus dificultades para pronunciar de manera entendible. Además, se notaron desafíos significativos en el control de la velocidad al hablar. Algunos niños y niñas hablaban rápido e ininteligible, mientras que otros lo hacían de manera lenta como manifestación de su timidez.	En la actividad N.º 01, solo el 21% de los niños y niñas pronuncia adecuadamente las palabras en la mayoría de las ocasiones y varía el ritmo de su voz ocasionalmente, en la actividad N.º 08 el 78% de los niños y niñas pronuncia adecuadamente las palabras de manera clara y fácilmente comprensible, y utiliza distintos	Al principio, los niños tenían dificultades en la pronunciación, lo cual no me permitía entenderlos, y también se expresaban a un ritmo acelerado o excesivamente lento, lo que dificultaba la comprensión de lo que decían. Sin embargo, con el tiempo, mostraron mejoras significativas en su pronunciación, claridad y confianza al hablar. La mayoría de los niños mejoró su pronunciación al repetir las rimas adecuadamente, y a medida que avanzaban, demostraron una mayor capacidad para modular su velocidad al hablar. Esto me permitió entender mejor cuando les pedía describir lo que hacían.

para repetir y pronunciar las rimas ritmos de voz de Ahora, utilizan distintos ritmos al de manera clara y comprensible. manera adecuada en comunicarse, hablando tanto de También lograron distintos la mayoría de las manera rápida como pausada, y comunicar mensajes superando ocasiones Lo que puedo escuchar con claridad sus sus dificultades iniciales en la determina una palabras. Me emociona ver su pronunciación de algunas mejora significativa. progreso en este aspecto. palabras. Además, demostraron una considerable mejora en el control de su ritmo vocal.

Nota. Elaboración propia

Interpretación. La información proporcionada en el diario de campo, la rúbrica y la entrevista con el docente revela un progreso positivo en el desarrollo de la dicción y comunicación de los niños y niñas a lo largo de las sesiones.

En el diario de campo se observa un progreso notable en las habilidades lingüísticas de los niños y niñas a lo largo de las sesiones. Inicialmente, la mayoría de los alumnos enfrentaba dificultades en la pronunciación de palabras y la expresión de sonidos de manera clara. Sin embargo, a medida que avanzaban las sesiones, se notaba un esfuerzo por parte de los niños y niñas para mejorar en estos aspectos. Hubo un aumento en la comprensión de las rimas presentadas, y algunos niños y niñas, incluso aquellos que luchaban con la pronunciación de la consonante "R," comenzaron a hablar con más confianza y claridad. Además, se destacó un cambio en el ritmo vocal, pasando de hablar rápido o en voz baja a una pronunciación más pausada y entendible.

El progreso observado es una señal positiva de la efectividad del plan de acción. Los niños y niñas no solo están mejorando sus habilidades lingüísticas, sino también su confianza y capacidad de comunicación. La Sesión N°8 marca un hito en su desarrollo, donde la mayoría de

los niños pudo repetir la rima adecuadamente y describir sus actividades de manera más clara. La rúbrica proporciona una evaluación cuantitativa de estos logros, con el 73% de los niños y niñas en el nivel excelente, esto sugiere que el programa y el esfuerzo de los niños y niñas están dando sus frutos, lo que es alentador para su futuro desarrollo.

La información del diario de campo, la rúbrica y la entrevista docente se complementan para proporcionar una imagen completa del progreso de los niños y niñas. Los datos cualitativos del diario de campo y la entrevista se respaldan con datos cuantitativos de la rúbrica, lo que aumenta la confiabilidad de las observaciones. Además, la evaluación de la Sesión N°8 como un punto de referencia clave resalta la importancia de la temporalidad en el proceso de aprendizaje.

El progreso lingüístico de los niños y niñas es un testimonio del impacto de la enseñanza y el esfuerzo de los alumnos en un contexto educativo. Los resultados observados en las sesiones reflejan una adaptación y mejora en las habilidades de comunicación de los niños, lo que es esencial para su desarrollo académico y social. La docente expresa su emoción por seguir viendo el progreso, lo que sugiere un compromiso continuo con el crecimiento de los niños y niñas.

En conjunto, esta información revela una transformación en las habilidades de pronunciación y comunicación de los niños y niñas a lo largo del programa. La evolución desde las dificultades iniciales hasta una pronunciación más clara y una mayor confianza al hablar es un logro significativo. Esto resalta la importancia de una enseñanza efectiva y apoyo constante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños y niñas, lo que, a su vez, puede influir positivamente en su capacidad de comunicarse y aprender en un contexto más amplio.

Tabla 12. *Subcategoría: Fluidez Verbal*

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
Al inicio, los niños y niñas al inicio del proceso se evidenciaron que la mayoría niños tenían problemas para expresar sus ideas de manera efectiva, utilizaban palabras clave o incluso sonidos onomatopéyicos en lugar de respuestas verbales. Algunos incluso optaban por mantenerse en silencio, lo que reflejaba su inseguridad en estas situaciones.	En la actividad N.º 09, solo el 26 % de los niños y niñas responde de manera entendible en algunas ocasiones, utiliza gestos o movimientos ocasionales y a veces ajusta su volumen de voz, pero no de manera consistente, en la actividad	Al principio, tenían dificultades para expresar sus ideas y algunos se mostraban inseguros o callados. Ahora, la mayoría de los niños responden de manera más clara. También están más dispuestos a responder preguntas. Aquellos que solían hablar bajito ahora se sienten más seguros al hablar más fuerte.
Al terminar la actividad N.º 13 la mayoría de los niños responde de manera clara, utilizando incluso onomatopeyas para enriquecer sus respuestas.	N.º 13 el 82% de los niños y niñas responden de manera entendible y constante, ofreciendo respuestas coherentes y comprensibles, utiliza gestos de manera adecuada en la mayoría de las ocasiones y ajusta su volumen de voz de manera adecuada de acuerdo a su propósito.	Se nota que los niños han adquirido confianza para expresarse, estoy emocionada de seguir viendo cómo mejoran en su forma de expresarse.
La disposición para responder preguntas también mejoró en la mayoría de los niños. Algunos hablan con calma al describir sus experiencias, mientras que otros demostraban entusiasmo hablando en voz alta. Incluso aquellos que inicialmente hablaban en voz baja se sintieron cómodos elevando su volumen.	Lo que determina una mejora significativa.	

Nota. Elaboración propia

Interpretación. La información obtenida del diario de campo, la rúbrica de evaluación y la entrevista con el docente revela un progreso positivo en el desarrollo de la fluidez verbal y comunicación de los niños a lo largo del proceso.

A medida que avanzaban las actividades, el diario de campo evidenció un avance notable en las habilidades de comunicación de los niños. La mayoría de los niños experimentaron dificultades al responder preguntas al usar palabras clave, sonidos onomatopéyicos o incluso permanecer en silencio como respuesta. Sin embargo, a medida que avanzaban, los niños demostraron un esfuerzo por mejorar en estos aspectos. La comprensión de las preguntas aumentó y las respuestas se volvieron más claras. Algunos incluso utilizaron onomatopeyas para mejorar sus respuestas, lo que demuestra un cambio en su habilidad para comunicar sus ideas de manera efectiva.

El progreso que se ha observado indica la efectividad del plan de acción. La mayoría de los niños responden de manera clara y utilizan onomatopeyas para enriquecer sus respuestas en la actividad N°13. La rúbrica de evaluación proporciona una evaluación cuantitativa de estos logros, en virtud de que el 82% de los niños y niñas respondió de manera entendible y constante a la actividad N.º 13, lo que indica una mejora significativa.

Los datos cuantitativos de la rúbrica se complementan con los datos cualitativos del diario de campo y la entrevista, lo que aumenta la confiabilidad de las observaciones. Además, evaluar la actividad N°13 como un punto de referencia importante destaca la importancia de la temporalidad en el proceso de aprendizaje.

El progreso en la fluidez verbal de los niños es una prueba del impacto de la enseñanza y el esfuerzo de los niños en el aula. Los resultados de las actividades muestran que las habilidades de comunicación de los niños se han adaptado y mejorado, lo que es esencial para su desarrollo

académico y social. Además, la docente expresa su entusiasmo por seguir viendo el progreso, lo que indica una dedicación constante al crecimiento de los niños.

En conjunto, los datos muestran un cambio en la fluidez verbal de los niños a lo largo del plan de acción. Un logro importante es el cambio desde las dificultades iniciales a respuestas más claras y una mayor disposición para comunicarse de manera efectiva. Esto resalta la importancia del apoyo y enseñanza constantes a los niños y niñas, lo que, a su vez, puede influir positivamente en su capacidad para expresarse y participar en contextos más amplios.

Tabla 13. *Subcategoría: Vocabulario*

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
Al inicio, la mayoría de los niños tenían un vocabulario limitado, utilizaban palabras básicas y, en ocasiones, recurrían a gestos o sonidos en lugar de palabras debido a su escaso vocabulario. Además, se observó una falta de interés o apatía hacia el conocimiento de palabras o sonidos desconocidos. Sin embargo, a medida que avanzaban las actividades, se observó un cambio significativo en la capacidad de los niños para expresarse y aprender vocabulario. En la actividad N°14, algunos niños mostraron poco interés y utilizaron nombres incorrectos o palabras sueltas al responder, pero otros ya mostraron un interés genuino en conocer los nombres de	En la actividad N°14, el 88% de los niños y niñas se encuentra en Inicio puesto que utiliza palabras inapropiadas para su edad en la mayoría de las ocasiones, lo que dificulta la comunicación con otros niños de su edad, y muestra poco interés en comprender el significado de palabras o sonidos nuevos, rara vez buscando aclaraciones o explicando su curiosidad. Sin embargo, en la	Estoy impresionada por cómo los niños han mejorado. Al principio, no sabían muchas palabras y no parecían querer aprender. Sin embargo, ahora pueden nombrar las cosas correctamente, hacer preguntas cuando no saben y explican mejor las cosas. Esto demuestra que han puesto mucho esfuerzo y que el plan de acción aplicado por las

los materiales y preguntaron sobre su significado. Esto muestra un primer signo de interés y disposición para aprender. A medida que avanzamos a la actividad N°16, la mayoría de los niños comenzó a responder preguntas utilizando palabras adecuadas para su edad y mostró disposición para aprender al preguntar cuando desconocían el nombre de un objeto. Además, algunos niños usaron los términos específicos que se mencionaron anteriormente para describir lo que estaba ocurriendo.

Finalmente, en la actividad N°18, consolidó el progreso de los niños puesto que la mayoría de las personas identificaron con precisión los nombres de los materiales, preguntaban cuando no sabían algo, y sus descripciones se volvieron más detalladas y ricas. Para estructurar mejor sus respuestas, utilizaron palabras específicas y conectores.

Esta evolución muestra un aumento significativo en la motivación de los niños para aprender vocabulario y su disposición para comunicarse de manera más efectiva.

Nota. Elaboración propia

Interpretación. A lo largo del proceso, los datos recopilados del diario de campo, la rúbrica de evaluación y la entrevista con la docente de aula muestran un progreso notable en el desarrollo del vocabulario de los niños.

Los niños mostraban poco interés en aprender nuevas palabras al principio y tenían un vocabulario limitado. La mayoría de los niños y niñas en la actividad N°14 usaban palabras inapropiadas para su edad y no intentaban comprender el significado de palabras o sonidos nuevos.

Sin embargo, se notó un cambio significativo a medida que avanzaban las actividades. La mayoría de los niños en la actividad N°18 utilizaban constantemente palabras adecuadas para su edad y mostraban un interés constante en comprender palabras o sonidos nuevos, haciendo preguntas y buscando saber que significaban.

Este avance demuestra la eficacia del plan de acción implementado. La mayoría de los niños demostraron una mejora significativa en su vocabulario y capacidad de comunicación. Estos logros se respaldan por la rúbrica de evaluación, ya que el 78% de los niños y niñas tuvieron un nivel satisfactorio en la actividad N°18, lo que representa un cambio significativo. Los datos cuantitativos de la rúbrica se complementan con los datos cualitativos del diario de campo y las entrevistas con el maestro, lo que aumenta la confiabilidad de las observaciones. La evaluación de la actividad N°18 como un punto de referencia significativo enfatiza el valor de la temporalidad en el proceso de aprendizaje.

Los datos en conjunto muestran una transformación notable en el desarrollo del vocabulario de los niños a medida que avanzaba el plan de acción. El cambio de comenzar con un vocabulario limitado y falta de interés hacia respuestas más claras y una mayor disposición para aprender y comunicarse de manera efectiva es un logro significativo. Este progreso demuestra que el apoyo continuo y la enseñanza son cruciales para el crecimiento de los niños. Estos avances no

solo mejoran su capacidad para expresarse, sino que también pueden mejorar su participación en contextos más amplios, lo que les ayudará a crecer a largo plazo en su desarrollo académico y social.

Comparación de la Línea de Base con Línea de Salida

Tabla 14. *Comparación de Línea de Base con Línea de Salida*

Categoría/ Subcategoría	Línea base	Línea de salida	Descripción de la mejora
Expresión oral			
Dicción	La mayoría de los niños y niñas tienen dificultades significativas para pronunciar palabras, especialmente aquellas con la consonante "r". Esto con frecuencia lleva a la sustitución de estos sonidos por sonidos alternativos, lo que hace que su discurso sea menos comprensible. Además, es común que usen diminutivos o nombres diferentes para referirse a cosas, lo que causa confusión. La mayoría de los niños y niñas tienen problemas para controlar	La mayoría de los niños y niñas participan repitiendo rimas de manera comprensible y corrigiendo los errores de pronunciación cuando se les pide. Algunos todavía tienen problemas con la consonante "r", pero esto es normal para su edad. Además, algunos niños y niñas comenzaron a ajustar su ritmo vocal para mejorar la	A medida que avanzaban las actividades, los niños y niñas comenzaron a corregir sus errores de pronunciación cuando se les pedía. Algunos niños comenzaron a esforzarse por pronunciar la letra "r" correctamente, lo que mejoró significativamente la claridad de su discurso. De hecho, la mayoría de los niños y niñas ajustaron su ritmo vocal en función de las circunstancias. Comenzaron a hablar con calma al describir sus

	su ritmo al hablar. Debido a la timidez, algunos hablan en voz baja y lenta, mientras que otros hablan rápidamente, omitiendo sonidos o sílabas, lo que dificulta aún más la comprensión del lenguaje.	comprensión a experiencias, por ejemplo, lo que facilitó la comprensión de su mensaje. Incluso aquellos que inicialmente hablaban en voz baja se sintieron cómodos elevando su volumen al participar activamente en las respuestas.
Fluidez verbal	La mayoría de los niños y niñas tienen problemas para responder preguntas, lo que dificulta la claridad y la comprensión de sus respuestas. Algunos usan palabras clave parcialmente, mientras que otros utilizan sonidos onomatopéyicos o prefieren permanecer en silencio, lo que demuestra su inseguridad en estas circunstancias. Además, la timidez y el nerviosismo son comunes al emplear sonrisas, miradas, señas, gestos o movimientos corporales, y sus reacciones van desde movimientos de cabeza	La mayoría de los niños y niñas han mejorado significativamente en su fluidez verbal, por ejemplo, cuando se les pregunta sobre sus experiencias, hablan de manera más clara y detallada, utilizan un tono de voz más alto para expresar sus emociones o describen con calma y claridad sus actividades diarias. Para hacer sus respuestas más interesantes y efectivas, también han agregado onomatopeyas.

	negando una respuesta volumen, lo que hasta movimientos refleja un avance en exagerados. Debido a la su adaptabilidad al timidez, la mayoría habla utilizar diferentes en tono bajo, aunque tonos vocales según algunos optan por gritar, las circunstancias. pero esto no mejora la comprensión de sus palabras.
Vocabulario	La mayoría de los niños y niñas tienen un vocabulario limitado, utilizando palabras básicas y simples, lo que es típico para su edad. Sin embargo, debido a su limitado repertorio léxico, algunos recurren a gestos o sonidos en lugar de palabras, lo que dificulta su comunicación. Se observa que la mayoría de los niños y niñas de esta edad carecen de motivación para aprender palabras o sonidos desconocidos, lo que sugiere una falta de curiosidad en el aprendizaje de vocabulario. La mayoría de los niños y niñas ya pueden identificar y nombrar correctamente los objetos que conocen, lo que demuestra un mejor dominio del vocabulario. Cuando se encuentran con palabras o conceptos desconocidos, continúan haciendo preguntas. Sus descripciones son más detalladas y ricas. Además, empezaron a utilizar palabras de enlace o conectores para organizar mejor sus Los niños y niñas han mejorado mucho su vocabulario, por ejemplo, ahora pueden nombrar objetos familiares de manera precisa cuando se les presenta. Al hacer preguntas cuando se enfrentan a palabras o conceptos desconocidos, demuestran su curiosidad. Han desarrollado la capacidad de proporcionar detalles más enriquecedores al describir sus ideas. Por ejemplo, ahora proporcionan información adicional cuando hablan sobre sus actividades, lo que hace que sus historias sean más

respuestas, lo que comprensibles y vívidas. contribuye a una Además, han comenzado comunicación más a utilizar palabras de efectiva y clara. enlace y conectores para estructurar sus respuestas de manera más coherente.

Nota. Elaboración propia

En Cuanto al Impacto de la Aplicación del Plan de Acción

Para medir el impacto de la investigación aplicada, se realizó una encuesta a los padres de familia y a la docente, con la finalidad de identificar su percepción, teniendo en cuenta los siguientes resultados.

Respecto a la Percepción de los Padres de Familia (ver Anexo 21)

Tabla 15. *Percepción de los padres de familia sobre la funcionalidad de las actividades ejecutadas en el plan de acción*

Pregunta	Descripción
1. ¿Considera que las actividades ejecutadas en aula, según su percepción, fueron funcionales para su hijo(a)?	La mayoría de los padres dijeron que las actividades para ayudar a sus hijos de cuatro años a mejorar su expresión oral fueron útiles y beneficiosas, también indicaron que participar en estas actividades en el aula mejoró significativamente la claridad, la confianza verbal y el desarrollo comunicativo de sus hijos. Algunos expresaron lo siguiente: <i>Sí, notamos que nuestro hijo habla con más confianza después de esas actividades, así que sí fueron útiles. Creemos que sí funcionaron.</i> <i>Nuestro hijo parece más cómodo al expresarse después de participar en ellas.</i>

Nota. Entrevista a PPFF

Interpretación. Los padres consideraron que las actividades tuvieron un papel importante y beneficioso en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos, es así que destacaron la funcionalidad efectiva de las actividades destinadas a ello. Esta percepción se basa en observaciones específicas de notables mejoras en la mejora de la dicción y la confianza en la comunicación. La conexión directa entre los avances observados por los padres en casa y la participación en estas actividades en el aula refuerza la percepción positiva de la funcionalidad de estas prácticas.

Tabla 16. *Mejoras que observaron los padres de familia sobre la mejora de la expresión oral*

Pregunta	Descripción
2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que tu hijo se comunica en casa desde que se implementó el Plan de Acción?	Los padres han observado cambios positivos en la dicción y el vocabulario de sus hijos al comunicarse en casa desde la implementación del programa para mejorar la expresión oral en sus hijos. Notan que sus hijos están pronunciando palabras con mayor precisión y mejorando su claridad de pronunciación, algunos expresaron lo siguiente: <i>Definitivamente, hubo un cambio. Nuestro hijo ahora elige palabras más sencillas y su dicción ha mejorado, demostrando un vocabulario más amplio, además notamos que nuestro hijo no solo habla más, sino que su dicción es más clara y utiliza un vocabulario más diverso.</i> También enfatizan que el vocabulario de sus hijos se ha ampliado y enriquecido, lo que contribuye a una comunicación más avanzada y efectiva para su edad.
3. ¿Has observado una mayor	Los padres han observado un aumento significativo en

confianza en tu hijo al expresar sus ideas y pensamientos?

la confianza de sus hijos al expresar ideas y pensamientos después de implementar un plan para mejorar la expresión oral de sus hijos, expresando lo siguiente:

Hay un cambio positivo en nuestro hijo ahora se expresa con seguridad al contar anécdotas y experiencias.

La confianza de nuestra hija al expresar sus pensamientos ha aumentado; ahora se involucra más en las decisiones familiares.

Además, se enfatiza que sus hijos expresan sus sentimientos y experiencias con mayor seguridad, lo que contribuye a un entorno familiar más abierto.

Nota. Entrevista a PPF

Interpretación. Los padres dicen que el programa tiene un impacto positivo y multifacético en la mejora de la expresión oral de sus hijos en cuanto a la dicción y el vocabulario; los padres también notan una mejora significativa en la pronunciación precisa y clara. Este progreso se refleja no solo en la pronunciación más clara de las palabras, sino también en la expansión y el enriquecimiento del vocabulario, lo que indica un desarrollo avanzado en la capacidad de comunicación efectiva de los niños para la edad. En cuanto a la confianza, los padres destacan un aumento significativo en la confianza de sus hijos cuando expresan sus ideas y pensamientos. Este cambio se ve reflejado en cómo los niños participan más activamente en las conversaciones familiares y comparten sus perspectivas sobre diferentes situaciones. Además, cuando los niños expresan sus sentimientos y experiencias con mayor seguridad, contribuyen a crear un entorno familiar más abierto, donde la comunicación se vuelve más franca y enriquecedora.

Tabla 17. *Sugerencias y comentarios brindados por los padres de familia en relación al plan de acción*

Pregunta	Descripción
4. Al culminar con la aplicación del plan de acción, ¿Tiene alguna sugerencia o comentario que podría dar en relación a todo lo trabajado con su hijo(a)?	Los resultados del plan de acción para mejorar la expresión oral de sus hijos están muy satisfechos con los padres. Destacan mejoras notables en la confianza, el vocabulario y la dicción de sus hijos. Algunos expresan lo siguiente: <i>Estoy contento con el plan, ver a mi hija comunicarse de manera más clara y segura es increíble. Gracias a todos los involucrados por este esfuerzo. Agradezco el plan de acción.</i> <i>Mi hijo se esfuerza por pronunciar correctamente y utiliza un vocabulario más amplio. Se podría repetir esto el próximo año.</i> Dan a conocer sus deseos de continuar con planes similares en el futuro y agradecen a los practicantes por su dedicación. Además, sus comentarios muestran el efecto emocional positivo de ver a sus hijos expresarse con confianza.

Nota. Entrevista a PPFF

Interpretación. Al finalizar el plan de acción, los padres expresan una gran satisfacción y una gran apreciación por los resultados obtenidos. Observan mejoras notables en la expresión oral de sus hijos. Estos éxitos son cruciales para una comunicación más efectiva y muestran los beneficios del plan de acción.

La expresión constante de deseo por parte de algunos padres de mantener o replicar planes similares en el futuro es un aspecto importante. Este anhelo proporciona un respaldo significativo al plan de acción implementado, indicando que se valoran los beneficios observados y que existe

un verdadero interés en continuar mejorando las habilidades de expresión oral de los niños. El agradecimiento hacia las practicantes enfatiza la importancia del factor humano para la implementación exitosa del plan. Reconocen nuestra dedicación y el esfuerzo al llevar a cabo este y nuestra contribución crucial al éxito general de nuestro plan de acción.

Respecto a la Percepción de la Docente (ver Anexo 21)

Tabla 18. *Percepción de la docente sobre la funcionalidad de las actividades ejecutadas en el plan de acción*

<i>Pregunta</i>	<i>Descripción</i>
1. ¿Considera que las actividades ejecutadas en aula, según su percepción, fueron funcionales para los niños y niñas?	Inicialmente, las actividades no funcionaron, parecía que a los niños no les interesaban, sin embargo, tras los ajustes que incluyeron se notó rápidamente el cambio; la participación y el entusiasmo de los niños eran evidentes, marcando un cambio positivo.

Nota. Entrevista a la docente

Interpretación. La docente menciona que al principio las actividades propuestas inicialmente no llamaron la atención de los niños. Este reconocimiento muestra una sensibilidad hacia la respuesta de los niños y niñas y una disposición a evaluar y adaptarse según sus necesidades y preferencias. A pesar de este comienzo difícil, la maestra destaca que se pudo observar un cambio positivo y notable en la dinámica del aula después de realizar modificaciones y ajustes en el plan de acción. La rápida mejora mencionada por el maestro indica que los cambios realizados fueron efectivos y tuvieron un impacto significativo en la participación y el entusiasmo de los niños. Esto podría indicar que los cambios realizados estuvieron en línea con los intereses

y preferencias de los niños y niñas, lo que resultó en que los niños y niñas se sintieran más conectados y comprometidos con las actividades propuestas.

Tabla 19. *Mejoras que observo la docente sobre la mejora de la expresión oral*

<i>Pregunta</i>	<i>Descripción</i>
2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que los niños y niñas se comunican en el aula desde que se implementó el Plan de Acción?	Los cambios son muy notorios, ahora niños comparten más el material de trabajo, los juguetes sin pelearse porque ahora saben que deben pedir las cosas para que los puedan entender, además hablan sobre lo que hicieron en casa, o sobre algunos sucesos que les impactó, incluso noté que los 2 niños que solían estar callados ahora responden preguntas o cuentan lo que les pasa en casa.
3. ¿Ha observado una mayor confianza en los niños y niñas al expresar sus ideas y pensamientos durante las actividades?	La confianza en los niños ha crecido bastante, antes algunos niños dudaban al hablar en grupo, pero ahora casi todos quieren contar sus experiencias o responder preguntas, hasta el más tímido del salón que por mucho tiempo no quería entrar al aula, ahora entra contento, y no para de hablar con cualquiera de los compañeros que se sienta a su costado.

Nota. Entrevista a la docente

Interpretación. La docente del aula menciona que previo a la implementación del plan de acción, algunos niños tenían ciertas dudas al momento de expresarse en grupo, pero ahora la mayoría muestra un entusiasmo activo por compartir y participar en las conversaciones. Este cambio positivo se refleja no solo en el comportamiento de los niños durante las actividades escolares, sino también en su disposición para relacionarse y comunicarse con sus compañeros. Todos los cambios que menciona la docente sugieren un entorno más acogedor e inclusivo donde

los niños se sienten seguros para expresar sus emociones y pensamientos. Además, el hecho de que los niños estén dispuestos a hablar en grupo y compartir experiencias personales indica que las habilidades sociales y emocionales en el aula están mejorando.

Tabla 20. *Sugerencias y comentarios brindados por la docente en relación al plan de acción*

Pregunta	Descripción
4. Al culminar con la aplicación del plan de acción, ¿Tiene alguna sugerencia o comentario que podría dar en relación a todo lo trabajado con los niños y niñas?	Mi sugerencia que desde en el inicio deben considerara los intereses de los niños para que sus actividades sean llamativas para ellos. Estoy agradecida por haber seleccionado mi clase para la implementación del plan de acción. Fue una experiencia muy bonita, porque pude ver el cambio de mis niños, antes no podía entender muchas de las cosas que me decían y tenían miedo de hablar, pero ahora puedo entenderlos tienen más confianza conmigo y con sus compañeros.

Nota. Entrevista a la docente

Interpretación. La docente sugiere tener en cuenta los intereses de los niños y niñas al planificar actividades, destaca la importancia de hacer que las actividades sean atractivas para los niños y sugiere un enfoque centrado en ellos y sus necesidades. También agradece haber sido elegido para llevar a cabo el plan de acción y describe la experiencia como muy positiva, pues ha observado el cambio en sus niños y niñas, antes mostraban temor al hablar y tenían dificultades para comunicarse, sin embargo, la docente observa un cambio cuando se implementa el plan de acción, y ahora puede comprender mejor a sus niños y niñas, quienes han ganado confianza en ella y entre ellos.

En Cuanto al Relato de la Experiencia de Investigación

Esta etapa tiene procesos que a continuación se detalla:

Figura 6. Diagnóstico

Logro	Dificultad	Alternativa de solución	Lección aprendida
Se realizó una descripción detallada de la situación actual del contexto tanto interno como externo, teniendo en cuenta una variedad de aspectos, como geográficos, culturales, sociales, económicos y educativos.	Dificultad para integrar los datos de las diversas fuentes para obtener una imagen completa y coherente del contexto, en razón que había demasiada información desactualizada.	Se optó por revisar las diversas fuentes de datos y seleccionar aquellas que contengan los datos más actuales para reflejar con precisión la situación actual.	Utilizar datos desactualizados puede llevar a decisiones erróneas o ineficaces, que no reflejarán con precisión la situación actual del contexto.

Interpretación. Describir el contexto permitirá situarse en el entorno que se desea estudiar, se ha realizado una descripción detallada de la situación actual de este, tanto interno como externo, considerando aspectos como geográficos, culturales, sociales, económicos y educativos, sin embargo, la dificultad que se tuvo fue al momento de integrar los datos de las diversas fuentes ya que había demasiada información desactualizada, por ello se optó por revisar las fuentes de datos y seleccionar aquellas que contengan los datos más actuales para reflejar con precisión la situación actual.

Figura 7. *Identificación y Análisis del Problema*

Logro	Dificultad	Alternativa de solución	Lección aprendida
A partir del análisis de la realidad académica de los estudiantes considerando los datos de los documentos de evaluación diagnóstica de la docente logramos identificar adecuadamente el problema de investigación.	Se realizó una descripción básica de las áreas curriculares sin considerar el enfoque por competencias, limitando así nuestra capacidad para identificar de manera completa y precisa el problema.	Se revisó los documentos de evaluación diagnóstica, como las listas de cotejo y mapa de calor los cuales nos permitieron complementar la información que nosotras habíamos recopilado. Esta alternativa nos permitió realizar descripciones más detalladas y completas para poder identificar y precisar el problema de investigación.	Es importante utilizar los documentos técnico-pedagógicos de la docente para obtener detalles más precisos y completos, que puedan mejorar la comprensión y la calidad del análisis de la realidad académica de los estudiantes.

Interpretación. Inicialmente se realizó una descripción básica de las áreas curriculares, la cual limitaba la capacidad de analizar realidad académica debido a la escasez de datos, la alternativa de solución fue revisar los documentos de evaluación diagnóstica de la docente como el mapa de calor y el diario de campo, para extraer información que permitió proporcionar descripciones más detalladas para el análisis de la realidad académica de los niños y niñas, por ello es importante utilizar los documentos técnico-pedagógicos de la docente para obtener detalles más precisos y completos.

Figura 8. *Procesamiento e Interpretación de la Información*

Logro	Dificultad	Alternativa de solución	Lección aprendida
Logramos el adecuado procesamiento de la información recopilada, para lo cual se organizó y evaluó la calidad y confiabilidad de esta, además se analizó y sintetizó para desarrollar un marco teórico que integre la información del tema.	Se produjeron sesgos interpretativos en la información porque hubo dificultades para comprender algunas ideas complejas, así como para elegir las teorías más relevantes sobre el tema.	Al enfrentar desafíos en la comprensión de ideas complejas y la elección de teorías pertinentes, buscamos la orientación de profesores y del asesor para obtener perspectivas adicionales y reducir sesgos.	Trabajar con información no solo implica manejar datos y conceptos, sino también ser conscientes de nuestras propias limitaciones para poder buscar ayuda u orientación cuando enfrentamos desafíos, como la comprensión de conceptos complejos o la elección de teorías apropiadas. En la investigación y en la vida académica en general, aprender a pedir ayuda cuando sea necesario es una habilidad valiosa.

Interpretación. Se produjeron sesgos interpretativos en la información, para superar esta dificultad, se optó por buscar la orientación de profesores y del asesor para obtener perspectivas adicionales y reducir sesgos. Trabajar con información va más allá del simple manejo de datos; implica reconocer nuestras limitaciones y buscar ayuda cuando nos enfrentamos a problemas; aprender a pedir ayuda es una habilidad valiosa tanto en la vida académica como en la investigación.

Figura 9. *De la Planificación del Plan de Acción*

Logro	Dificultad	Alternativa de solución	Lección aprendida
Al emplear el método Waldorf en la planificación de nuestro plan de acción, hemos logrado desarrollar estrategias que consideran aspectos emocionales, sociales y creativos para abordar nuestro problema de investigación.	Algunas estrategias que planteamos usar para la intervención del problema ya no eran del interés de los estudiantes.	Adaptar las estrategias de intervención para que fueran más acordes con los intereses actuales de los estudiantes.	Importancia de la flexibilidad y adaptabilidad para garantizar que las estrategias sean relevantes y respondan a los intereses de los estudiantes es fundamental para lograr un mayor compromiso y efectividad en la solución del problema.

Interpretación. Al emplear el Método Waldorf en la planificación del plan de acción, se logró desarrollar estrategias que consideran aspectos emocionales, sociales y creativos para abordar nuestro problema de investigación, no obstante, se presentó una dificultad relacionada con el desinterés de los niños y niñas en algunas de las estrategias de intervención previamente diseñadas y para superarlo se decidió modificar y adaptar estas estrategias para que se ajusten mejor a los intereses de los niños y niñas. Es así como logramos aprender la importancia de la flexibilidad y adaptabilidad en la planificación, enfatizando que es esencial asegurar que las estrategias sean apropiadas y alineadas con los intereses de los niños y niñas. Esta adaptabilidad, a su vez, aumenta la participación de los niños y niñas y mejora la eficacia en la resolución de problemas.

Figura 10. *De la Implementación del Plan de Acción.*

Logro	Dificultad	Alternativa de solución	Lección aprendida
La implementación del plan de acción para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años demostró una mejora en los desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, al impulsar significativamente el desarrollo de la expresión oral.	En el cronograma, se realizaron reprogramaciones debido a algunas circunstancias. En algunos casos, no fue posible realizar algunas actividades en las fechas originalmente asignadas. Este ajuste se debió a que la docente había programado actividades que coincidían con las fechas iniciales de las actividades.	Se llevo a cabo una solución en colaboración con la docente. Ambas partes trabajamos de manera colegiada para ajustar el cronograma, lo que permitió acomodar las actividades programadas previamente.	La flexibilidad y el trabajo en equipo se convierten en habilidades esenciales para superar los desafíos asociados con la implementación de planes educativos. Estas habilidades mejoran la resolución de obstáculos y la capacidad de respuesta del proceso educativo en su conjunto.

Interpretación. La implementación del plan de acción destinado a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años condujo a mejoras significativas en sus habilidades de comunicación oral. Sin embargo, se presentó un problema con el cronograma. En respuesta a esto, ambas partes (docente-practicantes) trabajamos juntas para ajustar las fechas, lo que permitió que las actividades planificadas previamente se llevaran a cabo. Esta experiencia nos enseñó la importancia de la flexibilidad y el trabajo en equipo como habilidades esenciales para superar los desafíos que surgen cuando se implementan planes educativos.

Figura 11. *De la Implementación del Plan de Acción.*

Logro	Dificultad	Alternativa de solución	Lección aprendida
Se involucro a todos los estudiantes en las actividades del plan de acción. El logro también se manifestó en el aprendizaje y ajuste continuo del plan para garantizar su efectividad y relevancia a lo largo del tiempo.	La mayoría de los temas del plan de acción se enfocaban únicamente en una sola área, que era la comunicación, porque se pretendía utilizar únicamente una de las estrategias propuestas por el método Waldorf, que en este caso era la narración de cuentos, al inicio, los niños tenían interés por estos, pero debido a que tardamos en empezar la aplicación del plan, la mayoría de los niños ya no tenía mucho interés en ellos.	Se adapto los temas de acuerdo a la programación de la docente, donde se trabajaba las demás áreas curriculares, y se aplicó varias de las herramientas y estrategias del método Waldorf, en lugar de enfocarnos solo en la narración de cuentos.	La flexibilidad, la adaptación y la diversificación son esenciales en la planificación educativa, por ello es importante reconocer la importancia de ajustar el enfoque pedagógico según las necesidades y los intereses cambiantes de los estudiantes para lograr su participación en las actividades.

Interpretación. El logro de involucrar a todos los niños y niñas en las actividades del plan de acción se alcanzó al adaptar los temas y diversificar las estrategias, superando la dificultad inicial que surgió al centrarnos solo en el área de comunicación. Esta experiencia resalta la lección fundamental de que la flexibilidad, la adaptación y la diversificación son elementos cruciales en la planificación educativa, que permiten ajustar el enfoque pedagógico de acuerdo a las cambiantes necesidades e intereses de los niños y niñas, asegurando así su activa participación en las actividades.

Figura 12. *De la evaluación del Plan de Acción*

Logro	Dificultad	Alternativa de solución	Lección aprendida
Contar con el apoyo de la docente y padres de familia para que den su punto de vista de todo lo trabajado y saber cuan efectivo fue nuestro plan de acción, por ello, al finalizar se aplicó una entrevista para recabar dicha información.	Diseñar instrumentos de evaluación para recopilar datos relevantes y determinar la efectividad del plan de acción.	Se revisó instrumentos de entrevista que ya habían sido validadas. El uso de esta estrategia nos permitió aprovechar los instrumentos ya existentes para crear nuestros propios instrumentos.	Contar con el apoyo de la docente y padres de familia para que den su punto de vista de todo lo trabajado y saber cuan efectivo fue nuestro plan de acción.

Interpretación. Contar con el apoyo de la docente y los padres de familia para evaluar la efectividad del plan de acción fue significativo, sin embargo, la dificultad inicial de diseñar instrumentos de evaluación adecuados planteaba un desafío y para superar esta dificultad, se optó por una alternativa de solución que consistía en adaptar instrumentos de evaluación existentes, como una rúbrica y una entrevista, las cuales se ajustaron a los objetivos y particularidades del plan de acción. La lección aprendida de este proceso es la importancia de aprovechar recursos preexistentes y personalizarlos para satisfacer necesidades específicas.

Respecto al Logro

Al llevar a cabo la investigación acción, hemos logrado adquirir diversas habilidades en el proceso, tales como la observación, el análisis y la reflexión. Esto nos ha permitido reconocer la problemática como investigadoras y proponer estrategias con el propósito de fortalecer la expresión oral en los niños y niñas. Se ha logrado comprender y aplicar la teoría de manera

efectiva, lo que nos ha permitido generar un cambio positivo en los niños y niñas a través de la ejecución del plan de acción. Esto se ha reflejado en una notable mejora en la dicción, fluidez verbal, y el vocabulario de los niños y niñas. La investigación ha llevado a un aprendizaje satisfactorio desde el punto de vista personal y profesional, haciendo frente a la problemática, siendo capaces de poder asumir los desafíos que tenía la investigación acción, además, hemos propuesto estrategias didácticas creativas con el objetivo de potenciar la expresión verbal.

Los niños y niñas han fortalecido sus habilidades comunicativas en múltiples dimensiones. En lo que respecta a la dicción, los niños han experimentado un avance significativo en la pronunciación de las palabras. Han desarrollado la capacidad de articular de manera más clara y precisa, lo que ha tenido un impacto positivo en la efectividad de su comunicación. La incorporación de ejercicios y prácticas enfocadas en la dicción ha sido un factor determinante para que los niños sean más comprensibles al expresar sus ideas. Esta mejora en la dicción ha enriquecido aún más sus habilidades de comunicación, permitiéndoles transmitir sus pensamientos con mayor claridad y precisión.

También han logrado fortalecer notablemente la fluidez verbal, por ende, han adquirido la capacidad de comunicarse de manera más continua y sin interrupciones excesivas. Además, han demostrado una mayor confianza al hablar, lo que ha llevado a una comunicación más fluida y natural en situaciones cotidianas.

Además, se ha obtenido un impacto positivo en la expansión del vocabulario de los niños. Se han introducido palabras nuevas y se les ha alentado a utilizar un lenguaje más variado y enriquecedor en sus conversaciones. Como resultado, los niños han adquirido un léxico más amplio y son capaces de expresar sus pensamientos de manera más rica y diversificada.

Dificultades y Soluciones

Durante la ejecución del plan de acción, se presentaron dificultades en las interacciones sociales de los niños y niñas y emocionales, se observaron manifestaciones de timidez, temor, inseguridad y nerviosismo al momento de interactuar con la docente o al relacionarse con sus compañeros. Esta gama de emociones generó un ambiente complejo que podía obstaculizar la participación activa y el pleno aprovechamiento del plan inicialmente.

Para abordar estas dificultades, se implementó estrategias destinadas a fomentar la confianza y la comodidad en la interacción social. Se incorporaron actividades de expresión artística y creativa, como el dibujo y modelado, como medios para que los niños y niñas pudieran expresar sus emociones de manera no verbal, además el acompañamiento desempeñó un papel clave para proporcionar orientación y establecer relaciones de confianza. También, se establecieron rutinas y ritmos en el día a día, siguiendo el Método Waldorf, para ofrecer a los niños y niñas un sentido de seguridad y estabilidad, reduciendo así la ansiedad y la inseguridad.

Además, la falta de atención y la distracción surgieron como otros desafíos significativos; algunos niños y niñas tenían dificultades para mantener el enfoque en las actividades, lo que afectaba directamente su participación activa y su capacidad para aprender. Para superar esta barrera, primero se modificó el entorno para reducir las distracciones y organizó los recursos del aula de manera cuidadosa. Además, para mantener el interés de los niños y niñas durante las lecciones, se introdujeron técnicas interactivas que involucraban la participación activa de los niños y niñas, como discusiones grupales y proyectos colaborativos. También se prestó especial atención a la personalización del aprendizaje y se reconocieron diversos ritmos de aprendizaje. Las actividades se adaptaron para satisfacer las necesidades de cada estudiante, lo que garantizó su participación.

Lecciones aprendidas.

Tabla 21. *Lecciones Aprendidas*

Vivencia ¿Qué se realizó?	Logro / dificultad	Lecciones aprendidas
Se incorporaron actividades como el dibujo, la pintura y el modelado como medios para que los niños y niñas pudieran expresar sus emociones de manera no verbal. Esta estrategia permitió que los niños y niñas se involucraran en la creatividad y comunicaran sus sentimientos y experiencias emocionales mediante gestos y expresiones artísticas.	El dibujo y el modelado han permitido a los niños y niñas expresarse de forma creativa utilizando gestos y expresiones artísticas, brindándoles un canal alternativo y enriquecedor para expresar sus emociones.	En la pedagogía Waldorf el arte constituye una parte fundamental en el currículo, considerándose un lugar donde innovar la libertad individual y donde experimentar el arte como reflejo del cambio social y de conciencia. El Til.ler Escuela Waldorf-Steiner (2020).
Se establecieron rutinas y ritmos en el día a día, siguiendo el Método Waldorf. Esta estrategia tuvo como objetivo brindar a los niños y niñas un sentido de seguridad y estabilidad al crear un ambiente predecible y estructurado, reduciendo así la ansiedad y la inseguridad.	La aplicación de estas rutinas redujo significativamente la ansiedad e inseguridad de los niños y niñas en el entorno escolar, lo que les dio más confianza para expresar sus ideas con los demás.	Cuando el transcurso del día está organizado, no de una manera caótica, sino de una manera rítmica, siguiendo un determinado orden, se ejerce una acción sumamente benéfica e incluso terapéutica sobre los niños. Patzlaff & Sabmannshausen (2007)
El entorno educativo se modificó minuciosamente para reducir la distracción y la falta de atención. Esta estrategia tuvo como objetivo principal reducir	Esta iniciativa ayudó a crear un entorno más favorable para el enfoque y la participación activa en las actividades, lo que	El entorno físico en los aspectos interiores y al aire libre, deberán ofrecer diversas oportunidades que alimenten la autoeducación activa del niño. Al integrar

las distracciones potenciales en el salón de clases y crear un entorno más favorable para el enfoque y la participación activa de los niños y niñas.	resolvió el problema inicial de la falta de atención y la distracción.	diferentes elementos y unificarlos en un orden significativo, comprensible y armonioso, los adultos proporcionan un entorno accesible para la comprensión, el sentimiento y la voluntad activa de los infantes. (Howard, 2015)
Se utilizaron estrategias interactivas como discusiones grupales y proyectos colaborativos. Esta iniciativa no solo tuvo como objetivo captar la atención de los niños y niñas, sino también ayudarlos a participar activamente, creando un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante.	Los proyectos colaborativos y las discusiones grupales captaron la atención de los niños y los motivaron a participar activamente, lo que creó un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante.	El aprendizaje cooperativo pone en práctica metodologías dinámicas, participativas y de construcción social de la personalidad mediante el uso compartido de la información. Ferreiro y Calderón (2006)
El acompañamiento desempeñó un papel clave para proporcionar orientación y establecer relaciones de confianza. Esta estrategia tuvo como objetivo brindar a cada estudiante un apoyo individual que les permitiera superar las manifestaciones de timidez, temor e inseguridad al interactuar con los maestros y compañeros.	Al brindar a cada estudiante un apoyo individual, se les permitió superar los signos iniciales de timidez, temor e inseguridad al interactuar con las docentes y compañeros, lo que les permitió sentirse más seguros y comunicarse mejor con los demás.	El acompañamiento por parte del docente al estudiante en su proceso educativo es fundamental. No solamente se trata de ayudar al otro a construir conocimientos, llenar su mente cognitiva de información y contenidos, sino de permitir que desarrolle y potencie sus capacidades para desenvolverse como persona en los diferentes escenarios en los que debe interactuar: el entorno familiar,

social, laboral y espiritual, y el medio ambiente o la naturaleza. La educación, vista desde esta perspectiva, es un espacio que contribuye a la configuración y potenciación del proyecto de vida del otro. (Campo & Restrepo, 1993, como se citó en Puerta, 2016)

CONCLUSIONES

PRIMERO: El proceso de mejora de la expresión oral de los niños y niñas a través de la implementación del Método Waldorf, fortaleció significativamente en diversas dimensiones comunicativas. Este método ha demostrado ser una herramienta eficaz para potenciar las habilidades lingüísticas de los niños, abarcando aspectos cruciales como la dicción, la fluidez verbal y el enriquecimiento del vocabulario, se observa el progreso; no solo en la ampliación del vocabulario, sino también en la capacidad de los niños para interactuar con grupos más numerosos y participar en una comunicación más estructurada y dirigida.

SEGUNDO: La implementación del Método Waldorf mejora sustancialmente en la dicción de los niños y niñas. A medida que participaban en las actividades, se observó la constante corrección activa de errores de pronunciación, contribuyendo significativamente a la claridad en su discurso. Según Iruela (2017) la pronunciación juega un papel importante en la transmisión de información oral y, por lo tanto, en la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, por lo que puede facilitar o dificultar el reconocimiento de las palabras por parte del oyente. Por lo tanto, la pronunciación es importante para la comunicación dándole al texto oral inteligibilidad. La notable progresión en la dicción se traduce en la adaptación del ritmo vocal según las circunstancias, generando expresión más pausada y comprensible. Además, los niños y niñas han mejorado en la expresión de sus necesidades, emociones e intereses, utilizando gestos y variando el tono de voz de acuerdo con el contexto y el propósito de la comunicación, evidenciándose en la participación activa en conversaciones, donde

demuestran la capacidad de formular preguntas pertinentes.

TERCERO: La implementación del Método Waldorf genera una constante mejora notable en la fluidez verbal de la mayoría de los niños y niñas. Al responder preguntas sobre sus experiencias, observándose la expresión más clara y detallada en sus respuestas. Esta mejora se refleja no solo en la claridad, sino también en la riqueza de las respuestas, ya que los niños y niñas ahora emplean tonos de voz más altos para expresar emociones y han incorporado onomatopeyas, enriqueciendo sus interacciones de manera interesante y efectiva. Además, la participación activa en conversaciones y la capacidad para narrar detalladamente relatos orales señalan un desarrollo significativo. Este progreso no solo se limita a la fluidez verbal, sino que también indica avances en la recuperación de información explícita de textos orales y en la expresión de opiniones sobre diversas situaciones. En conjunto, estos cambios evidencian el impacto positivo del método en las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños y niñas.

CUARTO: Los avances en el vocabulario de los niños y niñas son notorios, ya que han dejado de llamar a objetos o animales por el sonido que emiten, y ahora utilizan nombres específicos para identificarlos. Además, muestran curiosidad al enfrentarse a palabras desconocidas, evidenciando una actitud positiva hacia el aprendizaje del lenguaje. Vygotsky (1982) señala que el niño es el que comienza a ampliar activamente su vocabulario, su repertorio léxico, preguntando como se llama cada cosa nueva, en consecuencia, a ello aumentan el número de palabras que domina el niño, ampliando más y más su vocabulario. Esta mejora en el vocabulario se refleja también en la habilidad de proporcionar detalles enriquecedores al describir ideas,

lo que ha llevado a un uso más coherente de palabras de enlace y conectores. Los niños y niñas han avanzado significativamente al comentar sobre sus experiencias y expresar preferencias, utilizando un lenguaje más enriquecido y estructurando sus respuestas de manera más coherente. Estos logros indican un desarrollo integral en su competencia lingüística y demuestran el impacto positivo de la implementación del Método Waldorf en su habilidad para comunicarse de manera efectiva y precisa.

QUINTO: Los resultados de la aplicación del Método Waldorf en el desarrollo de la expresión oral revelan mejoras notables, pues la mayoría de los niños y niñas cambió su ritmo vocal según las circunstancias, comenzaron hablar con calma lo que facilitó la comprensión de su mensaje, incluso aquellos que inicialmente hablaban en voz baja se sintieron cómodos al participar activamente elevando su volumen de voz, también han mejorado significativamente su fluidez verbal, hablan de manera más clara y detallada, utilizan un tono de voz más alto para expresar sus emociones o describen con calma y claridad sus actividades diarias mejorando su vocabulario, nombrando con precisión objetos familiares cuando se les presenta, hacen preguntas para demostrar su curiosidad sobre palabras o conceptos desconocidos, comenzando a utilizar conectores y palabras de enlace para organizar sus respuestas de manera coherente.

SUGERENCIAS

1. A la directora de la institución educativa inicial “Víctor Andrés Belaunde” Se le sugiere incentivar la formación continua del personal directivo y docente en métodos educativos innovadores, incluyendo talleres y capacitaciones específicas sobre la implementación exitosa del Método Waldorf. Esto garantizará que el personal esté bien informado y capacitado para liderar y respaldar eficazmente las iniciativas pedagógicas que buscan mejorar las habilidades de expresión oral y otras competencias importantes en los niños y niñas.
2. A las docentes se les sugiere enfocarse en técnicas específicas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, además, establecer la creación de un entorno colaborativo que permita a las educadoras aprender unos de otros, fortaleciendo así la implementación exitosa del enfoque pedagógico.
3. A los futuros investigadores se les sugiere explorar la posibilidad de investigar la aplicabilidad del Método Waldorf en otros contextos educativos y culturales. Comprender cómo este enfoque pedagógico puede adaptarse a diferentes entornos enriquecería el conocimiento sobre su efectividad en diversas comunidades.

REFERENCIAS

- Abbott, J., & Terence, R. (1999). Constructing knowledge and shaping brains. *HOW*, 9-13.
- Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). *LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Badilla, I. (2017). *Los cuentos de hadas, una propuesta para la niñez desde lapedagogía Waldorf*. Obtenido de Innovaciones Educativas: <https://doi.org/10.22458/ie.v18i25.1650>
- Baila, S., & Tafur, K. (2019). *Aplicación de Talleres “Jugando con rimas y dedos” en el marco de la pedagogía Waldorf para mejorar el desarrollo de las emociones positivas en los*. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3447/49487.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (26 de Octubre de 2008). *Cómo se Investiga*. Obtenido de <https://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educacion/article/view/981>
- Cabrera, J. (2009). *Expresión oral en los últimos tiempos*. Barcelona: Ceac.
- Calderon , T. (2018). *Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial*. Obtenido de Repositorio digital UNTUMBES: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2090/Tula%20Malena%20Calderon%20Monzon...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carlgren, F. (1989). Obtenido de *Erziehung zur Freiheit die pädagogik Rudolf Steiners Berichte aus der internationalen Waldorfschulbewegung*: https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf

- Carlgren, F. (1989). *PEDAGOGÍA WALDORF*. Obtenido de https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/04/pedagogia_waldorf_calgren.pdf
- Cassany, D., & Luna, M. (2008). *Enseñar lengua. Reimpresión 13ª*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Obtenido de <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Castro, J., & Alvarado, A. (Marzo de 2022). *EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61361/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P115.pdf>
- Chavez, N. (2007). *Introducción a la Investigación Educativa*. Maracaibo: La Columna. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32263/Villamares_VVI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chubarovsky, T. (Diciembre de 2017). *Significado de las Rimas con Movimiento en el desarrollo infantil* - Tamara Chubarovsky. Obtenido de <https://tamarachubarovsky.com/2017/12/08/rimas-y-juegos-de-dedos-su-significado-para-el-desarrollo-infantil/>
- Chubarovsky, T. (2016). *Cuentos para ver, oír y sentir*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/478426527/cuentos-para-ver-oir-y-sentir>
- Cruz, R. (1 de Febrero de 2020). *Actividades lúdicas y el desarrollo de la pronunciación en niños de tres años de la institución educativa inicial Independencia B1, Arequipa – 2020*.

- Obtenido de Repositorio ULADECH:
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19955/ACTIVIDADES_LUDICAS_DESARROLLO_DE_LA_PRONUNCIACION_CRUZ_QUISPE_RUDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cunya, Y. (2022). *Efectos de la propuesta pedagógica Waldorf en el desarrollo infantil temprano de los niños y niñas de tres jardines de infancia de Lima, 2021*. Obtenido de Repositorio UCV: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88573/Cunya_LYJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De Haes, U. (2012). *El niño y los cuentos*. 3ª ed. Madrid: Rudolf Steiner.
- Delgado, M., & Roman, E. (2022). *Uso de estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de tres años de la unidad educativa Diana Esther Guerrero Vargas*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9016244>
- Eutle, E. (28 de Marzo de 2013). *Medicos Escolares orientados en la antroposofia*. Obtenido de Cultivo del lenguaje, fomento del habla en los jardines de infantes: <https://www.medicosescolares.com.ar/inicio.php?s=186>
- Farfan, P., & Ortega, A. (2016). *El Enfoque por Competencias en la Educación*. Obtenido de https://www.cucs.udg.mx/avisos/El_Enfoque_por_Competencias_en_la_Educaci%C3%B3n.pdf
- Ferreiro, R., & Calderon, M. (2006). *El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para enseñar y aprender*. Sevilla: Trillas.
- Gonzales, A., Vazquez, A., & Abreus, A. (2010). *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS (IFE)*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros->

gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm#:~:text=Seg
%C3%BA%20Jean%20Robin%20(1982)%2C,efectiva%20y%20de%20negociar%20sig
nificados.

Guanochanga, V. (2021). *Actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja”*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi :
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7315/2/MUTC-000769.pdf>

Guayasamin, D. (Enero de 2011). *SISTEMATIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO EXPERIENCIA EDUCATIVA EN QUITO*. Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2330/1/TESIS%20DIANA%20GUAYASAMIN.pdf>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*, 3. ed. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147117764008.pdf>

Howard, S. (2015). *Aspectos fundamentales del programa Waldorf para la educación infantil*. Obtenido de
https://www.waldorflibrary.org/images/stories/articles/aspectos_fundamentales_howard.pdf

Huamani , M., & Valeriano, I. (2020). *Programa de cuentos “Los cuenta cuentos” para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa particular “San Felipe Neri” en el distrito de Cerro Colorado, Arequipa*. Obtenido de Repositorio UNSA: <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/f629d23b-1019-4229-a84f-ceaa947e508c>

- Iruela, A. (2017). *¿Qué es la pronunciación?* Obtenido de redELE: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruela-pdf.pdf>
- J., C., & Gonzalez, G. (2022). *LA LECTURA DIALÓGICA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL.* Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/8626/UPSE-TEI-2022-0097.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jurgenson, J., Camacho, S., Maldonado, G., Trejo, C., Olguin, A., & Perez, M. (2014). *La investigación cualitativa.* Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- L., J. (2020). *EL CUENTO A LA LUZ DE LA PEDAGOGÍA.* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42828/TFG-G4262.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lapo, M. (2021). *LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS.* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29753/EXPRESION_ORAL_LAPO_CORDOVA_MAYRA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción.* Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Menacho, B., & Yucra, F. (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa inicial, Charcana,*

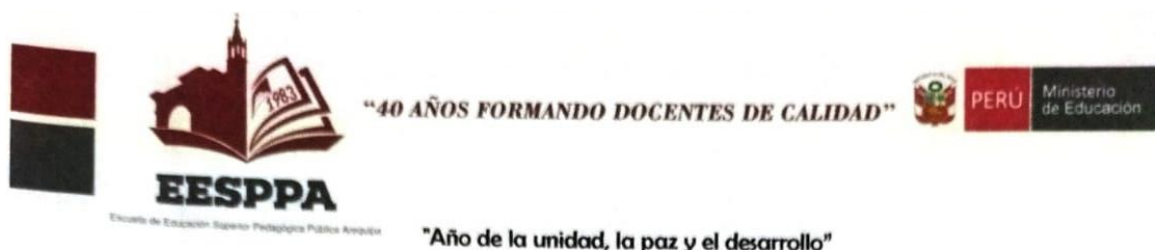
- Arequipa*, 2018. Obtenido de Repositorio UNSA:
<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/2eb7a70d-d112-46b2-912f-e0b11e669a00/full>
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Obtenido de Repositorio MINEDU:
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional De Educación Básica* . Obtenido de Repositorio MINEDU:
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20n%20b%20a%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2016). *Repositorio MINEDU*. Obtenido de Programa Curricular de Educacion Inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. Mexico: Trillas.
- Patzlaff, R., & Sabmannshausen, W. (2007). *Indicaciones de Pedagogía Waldorf. Para niños de 3 a 9 años*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/287743507/Indicaciones-de-la-Pedagogia-Waldorf-para-los-ninos-de-3-a-9-anos>
- Piaget, J. (1970). Piaget's Theory.
- Puerta, C. (2016). *El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje del estudiante*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194247574001.pdf>

- Rojas, M. (4 de Octubre de 2022). *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa - Huánuco*, 2020. Obtenido de Repositorio Institucional ULADECH: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29421/CUENTOS_INFANTILES_ROJAS_PRIMO_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosales, E. (25 de Octubre de 2022). *Los juegos verbales para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa particular La Sonrisa de Jesús Cambio Puente – Chimbote* 2020. Obtenido de Repositorio Institucional ULADECH: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29763/JUEGOS_VERBALES LENGUAJE_ORAL_ROSALES_REINOSO_ELIANA_CRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Siqueira, V. (2007). *¿Por qué y para qué enseñar vocabulario?* Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2007/49_siqueira.pdf
- Sola, M. (2005). Andar, hablar y pensar. En J. Berlín, *El Primer Septenio la Educación Preescolar según Rudolf Steiner* (págs. 13-26). Buenos Aires: Antroposófica.
- Vallejo, R., & Finol, M. (2009). *La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas*. Obtenido de [https://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/download/84/4001?inline=1?inline=1#:~:text=Para%20Cowman%20\(1993\)%2C%20la,el%20fen%C3%B3meno%20que%20se%20investiga.](https://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/download/84/4001?inline=1?inline=1#:~:text=Para%20Cowman%20(1993)%2C%20la,el%20fen%C3%B3meno%20que%20se%20investiga.)

Zanin, L., Ledezma, C., Galarsi, F., & De Bartoli, M. (2010). *Fluidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo (Argentina)*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18415426014.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. Resolución directoral

**RESOLUCION DIRECTORAL N° 362-2023-DG-EESPPA**

Arequipa 2023, mayo 30

Vista la Carta N° 001-2023-JUI-EESPPA presentada por la Jefatura de Unidad de Investigación donde se solicita la aprobación de proyecto de investigación y nombramiento de asesor de las estudiantes **CRUZ SULLA Roxana, MAMANI GONZA Erika Griss y MONTENEGRO MAMANI Sandra Melissa** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **Aprobar:** el proyecto de investigación Acción titulado:

Mejorando la expresión oral mediante el método WALDORF en los estudiantes de cuatro años B de la Institución Educativa Inicial Víctor Andrés Belaúnde, Cerro Colorado, Arequipa, 2023

2. **Conformar** el equipo de investigación integrado por las estudiantes **CRUZ SULLA Roxana, MAMANI GONZA Erika Griss y MONTENEGRO MAMANI Sandra Melissa** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.
3. **Designar** como asesor al profesor **Alfredo Henry LAUCA ANCO**.
4. **Dejar sin efecto** en todos sus extremos la Resolución Directoral N° 621 y 625-2022-DG/EESPPA.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

MAG. SILVIA QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL

Distribución:
Asesor
Interesado
SDQF/DG
MAMV/JUI
c.c. Archivo

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telefax: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe



"40 AÑOS FORMANDO DOCENTES DE CALIDAD"



PERÚ
Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 362-2023-DG-EESPPA

Arequipa 2023, mayo 30

Vista la Carta N° 001-2023-JUI-EESPPA presentada por la Jefatura de Unidad de Investigación donde se solicita la aprobación de proyecto de investigación y nombramiento de asesor de las estudiantes **CRUZ SULLA Roxana, MAMANI GONZA Erika Griss y MONTENEGRO MAMANI Sandra Melissa** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **Aprobar:** el proyecto de investigación Acción titulado:

Mejorando la expresión oral mediante el método WALDORF en los estudiantes de cuatro años B de la Institución Educativa Inicial Víctor Andrés Belaúnde, Cerro Colorado, Arequipa, 2023

2. **Conformar** el equipo de investigación integrado por las estudiantes **CRUZ SULLA Roxana, MAMANI GONZA Erika Griss y MONTENEGRO MAMANI Sandra Melissa** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.

3. **Designar** como asesor al profesor **Alfredo Henry LAUCA ANCO**.

4. **Dejar sin efecto** en todos sus extremos la Resolución Directoral N° 621 y 625-2022-DG/EESPPA.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MAG. SILVIA QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL

Distribución:
Asesor
Interesado
SDQF/DG
MAMV/JUI
c.c. Archivo

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telefax: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe

ANEXO 2. Autorización uso de nombre de la institución educativa

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo "

Consentimiento informado para investigación

Yo, Maria Elena Salinas Salcedo, autorizo el uso del nombre de la institución educativa inicial Victor Andres Belavande del distrito de Cerro Colorado, en el trabajo de investigación titulado "Mejorando la expresión oral mediante el método Waldorf en los estudiantes de 4 años B" conducida por las señoritas practicantes del noveno semestre, Cruz Sulla Roxana identificada con DNI N°41904230, Mamani Gonza Erika Griss identificada con DNI N°75238684, Montenegro Mamani Sandra Melissa identificada con DNI N° 46050848, de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública Arequipa.

Me han indicado que desean utilizar el nombre de la institución en su trabajo para describir la participación y para reconocer la contribución a su investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre la investigación o sobre la forma en que se utilizará el nombre de la institución.

 
 MARIA ELENA SALINAS SALCEDO
 DIRECTORA
 DNI: 31007454

Nombre y Firma de
 Directivo(a) de institución
 educativa

2-5-2023

Fecha

ANEXO 3. Autorización de uso de fotografías/videos/audios de la institución educativa

Arequipa 26 de noviembre del 2023

AUTORIZACIÓN DE USO DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

Yo, María Elena Salinas Salcedo, identificada con DNI ~~31003454~~ ³¹⁰⁰³⁴⁵⁴..... y actuando en mi calidad de directora de la Institución Educativa Inicial "Victor Andrés Belaunde" con Código Modular 0612796, ubicada en el distrito de Cerro Colorado, departamento y provincia de Arequipa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa Norte, por la presente, otorgo mi autorización a las autoras de la tesis titulada "MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL MÉTODO WALDORF EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 'VICTOR ANDRÉS BELAUNDE' CERRO COLORADO, AREQUIPA, 2023", a saber:

- Cruz Sulla, Roxana
- Mamani Gonza, Erika Griss
- Montenegro Mamani, Sandra Melissa

Para el uso de las fotografías, videos u audios recopilados durante la investigación realizada para la elaboración de la tesis mencionada. La autorización se concede específicamente para su inclusión en el repositorio institucional de la Escuela Superior Pedagógica Pública Arequipa y para su divulgación con fines académicos, de investigación y educativos.

Entiendo que esta autorización no implica la transferencia de derechos de propiedad intelectual, y que las autoras conservan los derechos de autor sobre el contenido original de la tesis.



María Elena Salinas Salcedo

(Directora)

ANEXO 4. Constancia de socialización de trabajo de investigación en la I.E.**CONSTANCIA DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Quien suscribe Director/a de la **Institución Educativa Inicial “Víctor Andrés Belaunde”** con Código Modular 0612796 del distrito de Cerro Colorado, departamento y provincia de Arequipa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa local Arequipa Norte, **HACE CONSTAR QUE:** La/os estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del Programa de Educación de Educación Inicial del X ciclo:

- Cruz Sullá, Roxana
- Mamani Gonza, Erika Griss
- Montenegro Mamani, Sandra Melissa

Han socializado los resultados del trabajo de investigación aplicado en la Institución Educativa que dirijo, denominado:

“MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL MÉTODO WALDORF EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE” CERRO COLORADO, AREQUIPA, 2023”.

Compartiendo los resultados de la Investigación educativa con claridad y precisión en la reunión académica realizada el día 22 de noviembre del 2023.

Se expide la presente a petición de la/os interesadas para los fines que estimen convenientes.

Arequipa 26 de noviembre del 2023



María Elena Salinas Salcedo

(Directora)

ANEXO 5. Recibo digital de autenticidad (turnitin)



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: ERIKA MAMANI
 Título del ejercicio: TESIS 01
 Título de la entrega: TESIS 3
 Nombre del archivo: turnitin_26_11.docx
 Tamaño del archivo: 2.03M
 Total de páginas: 113
 Total de palabras: 27,417
 Total de caracteres: 151,638
 Fecha de entrega: 26-nov.-2023 09:32a. m. (UTC+0300)
 Identificador de la entrega: 2237670727

RESUMEN

La investigación Mejorando la expresión oral mediante el método WALDORF en los estudiantes de cuarto año B de la Institución Educativa Inicial "Víctor Andrés Belandier", Cusco Colorado, Arequipa, 2023, tiene como objetivo general mejorar la expresión oral mediante el método Waldorf en los estudiantes. Esta investigación adopta un enfoque cualitativo y se enmarca en un diseño de investigación acción, tomando como unidad de análisis a 23 estudiantes de 4 años. Se realizó la investigación exploratoria donde se determinó que los estudiantes presentan dificultades que les impide desarrollar de forma adecuada la expresión oral, repercutiendo en el proceso de logro de la competencia comunicativa oral. Posteriormente, se implementó un plan de acción que incluyó 18 actividades para ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades y mejorar su capacidad de expresión oral, para la recolección de información se emplearon instrumentos como el diario de campo, rúbricas de evaluación, y entrevistas, y a través de la triangulación de datos, se obtuvo como resultado que los estudiantes eran capaces de extraer, inferir e interpretar información de textos orales participando activamente en actividades de escucha para responder de manera precisa, y mejoraron su habilidad para utilizar gestos, expresiones faciales y entonación vocal. Concluyéndose que los estudiantes lograron una mejora notable en la expresión oral al aplicar el Método Waldorf.

Palabras clave: Expresión oral, fluidez verbal, dicción, Metodología Waldorf.

ANEXO 6. Ficha de aprobación del asesor del informe final/ Ficha de aprobación jurado dictaminador del informe final de investigación acción



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACION

**FICHA DE APROBACIÓN JURADO DICTAMINADOR DEL INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

TÍTULO: MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE EL MÉTODO WALDORF EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE CERRO COLORADO, AREQUIPA-2023

Autores:

- Cruz Sulla, Roxana
- Mamani Gonza, Erika Griss
- Montenegro Mamani, Sandra Melissa

Asesor (a): Alfredo Henry Laura Anco

ASPECTOS GENERALES

PAGINAS INICIALES			
ASPECTOS	SI	NO	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	X		
Resumen/abstract: Considerar todos los elementos que den cuenta del trabajo-título, objetivos, metodología de investigación, conclusiones. Máximo 250 palabras e inglés.	X		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	X		

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO			
ASPECTOS	SI	NO	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: explica los aspectos externo e interno donde se	X		

desarrolla la investigación			
Beneficiarios: describe objetivamente a los beneficiarios de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria Identifica con claridad la realidad académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática: Describe el análisis del problema de investigación	X		
Presenta el árbol de problemas	X		
Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	X		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: evidencia ser guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico: Antecedentes investigativos: tienen relación con el trabajo de investigación (5 años de antigüedad, internacional, nacional y local)	X		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	X		

CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO			
Aspectos	SI	NO	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	X		
Informantes/ unidad de estudio	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:	X		
Para la investigación exploratoria	X		
Para la línea base	X		

Para el plan de acción	X		
Para el impacto	X		
Para el relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		

CAPITULO III RESULTADOS			
ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
En cuanto a la línea base: a partir de la investigación exploratoria. Evidencia del problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización): Surgen de la aplicación de instrumentos	X		
Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías	X		
Se utilizan tablas/figuras	X		
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	X		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros,	X		
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación	X		

ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	X		
---	---	--	--

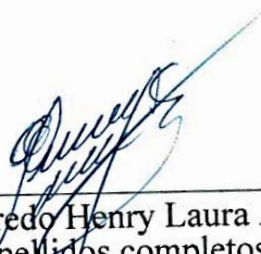
Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación Contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo: SI (X) NO ()

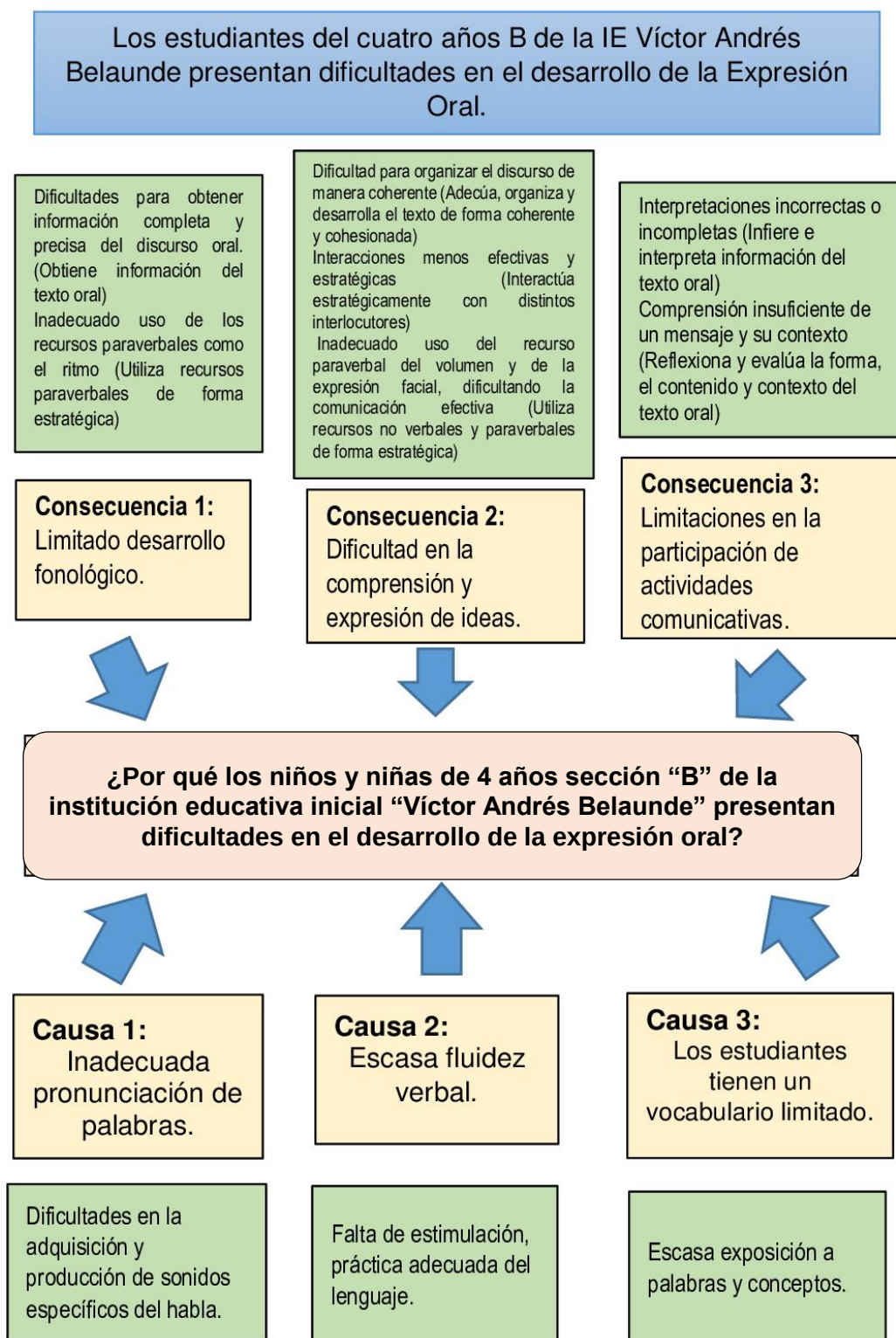
El trabajo cumple con los requisitos de forma: SI (X) NO ()

Arequipa, 29 de noviembre del 2023



 Alfredo Henry Laura Anco
 Nombres y Apellidos completos del Asesor (a)

ANEXO 7. Árbol de problema



ANEXO 8. Matriz de consistencia.

OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
General Mejorar la expresión oral mediante el método Waldorf en los niños y niñas de 4 años sección “B” de la Institución Educativa Inicial “Víctor Andrés Belaunde”. Específicos Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años sección “B” de la Institución Educativa Inicial “Víctor Andrés Belaunde”. Aplicar el método Waldorf en los niños y niñas de 4 años sección “B” de la Institución Educativa Inicial “Víctor Andrés Belaunde”. Evaluar los resultados de la aplicación del método Waldorf en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4	Se aplica el enfoque cualitativo, como Investigación Acción	EXPRESIÓN ORAL	Dicción	- Pronuncia adecuadamente las palabras. - Usa distintos ritmos de voz. - Responde a lo que le pregunta de manera entendible. - Utiliza gestos como: sonrisas, miradas, señas, o movimientos corporales. - Utiliza diversos volúmenes de voz según su propósito. - Usa palabras adecuadas para su edad.	Instrumentos de investigación exploratoria - Mapa de calor. - Cuaderno de campo. - Cuestionario de entrevista a la docente.	- Rúbrica - Diario de Campo - Entrevista a la docente.
	Fluidez Verbal		- Interés por saber el significado de alguna palabra o sonidos. - Participación en juegos de palabras, canciones y rimas. - Participación en conversaciones sobre un tema en específico o experiencias. - Comunica emociones propias o de los demás a través de gestos y palabras.			
	Vocabulario		Lenguaje y expresión emocional	Instrumentos de evaluación de proceso - Diario de campo. - Rúbrica. - Cuestionario de entrevista a la docente.		
		MÉTODO WALDORF	Pensamiento crítico, creativo e imaginación	- Describe imágenes mentales o situaciones que se le proponga. - Responde a preguntas reflexivas. - Creación de arte que represente lo que imagina, lo que vio o sus diferentes estados emocionales.	Instrumentos para evaluar el impacto de la aplicación del Plan de Acción - Cuestionario de entrevista a la docente.	
			Habilidades narrativas	- Identificación de personajes, objetos y eventos en las narrativas.		

años sección “B” de la
Institución Educativa
Inicial “Víctor Andrés
Belaunde”.

Léxico

- Relata historias cortas basadas en experiencias personales o imaginación.
 - Participación activa en la escucha.
 - Curiosidad por nuevos sonidos y palabras.
 - Uso de palabras y frases para comunicarse con sus compañeros o adultos
- Cuestionario de entrevista a PPFF.

ANEXO 9. Instrumentos de Evaluación Diagnostica: Mapa de calor

MAPA DE CALOR DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE ENTRADA

	En Inicio		En proceso		Logro
--	-----------	--	------------	--	-------

ÁREA DE COMUNICACIÓN					
Competencias		Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Niños y Niñas					
1	BATENBURG RODRIGUEZ, Gael Santiago Jan				
2	CALCINA TERROBA Liam Bryan				
3	CCAHUANA YAURI Dayana Elif				
4	CHUCTAYA RODRIGUEZ Angie Isabella		No se observó	No se observó	
5	COLQUE CARRASCO Jazmín Alina				
6	CORDOVA ELGUERA Thiago Sthephano				
7	CONDORI HUAMANI Liam Leonardo	No se observó	No se observó	No se observó	No se observó
8	ELGUERA QUISPE Liam Esteban		No se observó	No se observó	
9	FLORES ANCCO Ambar Luciana				
10	HUAMANI HUAMANI Mariabelen Valentina				
11	HUARCA VARGAS Namy Camil				
12	LEYVA CORRALES James Alain				
13	MONTES MIRANDA Willy Alberto				
14	PANTA HUANCA Gianella Emma				
15	PUMA CONDORI Alessia Luana		No se observó	No se observó	
16	QUISPE CHICAÑA Crysthel Dayana		No se observó	No se observó	
17	QUISPE YLACHOQUE Arianna Alessandra				
18	SANTOYO PUGA Gael Alessandro				
19	SANTOYO ROJAS Luana Fiorella				
20	SILLOCA FLORES Thiago Austin				
21	SUCA CARDENAS Gianella Aime				
22	TAIPE PINEDA Enit Thais		No se observó	No se observó	
23	VILCA SOTOMAYOR Fabricio Gael				

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

COMPETENCIAS	RESULTADOS CUANTITATIVOS			RESULTADOS CUALITATIVOS	ASPECTOS A PRIORIZAR
	Logro	Proceso	Inicio		
Se comunica oralmente en su lengua materna	22%	22%	56%	De acuerdo con lo manifestado por la docente, manifiesta las siguientes características de los niños de 4 año B: (1) Algunos niños cuentan lo que sucede en el colegio o en su casa, usan movimientos corporales, señas sonrisas y diversos tonos de voz, pero la gran mayoría de niños no se vocaliza bien las palabras, utiliza sonidos u otros nombres para referirse, a animales y/u objetos, por lo que no se puede entender el mensaje que quiere comunicar. (2) Los niños participan pocas veces en conversaciones entre ellos porque no pueden entender qué es lo que dicen; y cuando la docente les pregunta algo, los niños están dispuestos a responder, son muy poco los que logran comunicar su respuesta de forma entendible, la gran mayoría de niños a pesar de responder no se les puede entender. (3) Cuando se les lee algún texto, algunos niños recuerdan y cuentan con sus propias palabras, aunque no se les logre entender. (4) Solo 4 niños logran deducir el porqué de un hecho ocurrido (causa-efecto). (5) Los niños comentan lo que les gusta y disgusta cuando se les pregunta, pero no se puede entender el mensaje ya que no logran vocalizar las palabras que usan al momento de comunicarse. De acuerdo con lo manifestado se concluye que los estudiantes, según la escala de calificación, está en INICIO, evidenciando con frecuencia dificultades en el desarrollo de las capacidades de la competencia "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA", por lo cual necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención de la docente.	Los aspectos a priorizar son: - Lograr que los estudiantes mejoren su expresión oral para lograr una comunicación con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad. - Generar más situaciones de interacción comunicativa de acuerdo a los intereses del niño, ya que en estas se va estructurando el habla y lo convierte en lenguaje. - El ampliar su vocabulario con actividades comunicativas, para lograr un desarrollo integral.

ANEXO 10. Instrumentos de Evaluación Diagnostica: Entrevista a la docente



CÉDULA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE ÁREA COMUNICACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Aula: 4 años “B”
- 1.2. Fecha de entrevista: 29/03/2023
- 1.3. Tiempo de entrevista: 45 minutos

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora, somos practicantes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, el día de hoy le realizaremos una entrevista para poder identificar los desempeños que manifiestan los estudiantes en el área de comunicación.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

3.1. Indicador: Se comunica oralmente en su lengua materna

3.1.1. Subindicador: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Pregunta 1: ¿Los estudiantes le cuentan lo que sucede en el colegio o en casa?

Respuesta 1: Algunos estudiantes cuentan muy poco, pero a veces no se les entiende con claridad lo que me quieren decir, son poco comunicativos; solo contestan cuando se les realiza preguntas.

Pregunta 2: Mientras los estudiantes le hablan ¿acompañan sus palabras con movimientos o gestos? ¿cómo cuáles?

Respuesta 2: los estudiantes si hacen uso de movimientos y diversos gestos (sonrisas, pucheros, etc.) que demuestran ciertas emociones, también usan diferentes tonos de voz.

Pregunta 3: ¿los estudiantes cambian su volumen de voz mientras hablan? ¿En qué momento?



Respuesta 3: si usan diferentes tonos de voz, cuando me cuentan algo que pasa en el salón o en el patio (recreo) levantan la voz incluso hablan rápido, y algunos niños cuando están avergonzados o me quieren decir algo que solo quieren que yo escuche me hablan bien bajito; pero aun así se me es difícil entender lo que algunos niños me quieren decir, y a veces tengo que pedirles que repitan lo que me dicen para poder comprenderlos.

3.1.2. Subindicador: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Pregunta 1: Cuando usted conversa con sus estudiantes ¿De qué temas les interesa hablar?

Respuesta 1: Hablan de sus dibujitos animados que ven en la televisión y algunas veces de lo que realizaron con sus padres o lugares que visitaron o hicieron en casa, pero a la gran mayoría no se les logra entender lo que dicen, y por eso no puedo continuar la conversación con ellos

Pregunta 2: Y durante las conversaciones que tiene con sus estudiantes ¿responden y hace preguntas sobre lo que le causa curiosidad?

Respuesta 2: Si responden, pero no puedo entender las respuestas de algunos, y son solo 3 niños los que realizan preguntas.

3.1.3. Subindicador: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron

Pregunta 1: Cuando les lee un cuento ¿los estudiantes le cuentan con sus propias palabras el cuento, menciona personajes, hechos y lugares? ¿Cómo lo hace?

Respuesta 1: Aun no me han llegado a contar un cuento con sus propias palabras, pero cuando les leo un cuento y realizo algunas preguntas algunos niños si me mencionan a los personajes del cuento, el lugar y cuentan de forma breve algunos hechos del cuento en especial el que más les gusto.

3.1.4. Subindicador: Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

Pregunta 1: Con respecto a las relaciones a las relaciones de causa y efecto ¿Los niños deducen el porqué de un hecho ocurrido?

Respuesta 1: solo 2 o 3 niños realizan deducciones, por ejemplo, mencionan las



consecuencias de correr dentro del aula, o la vez cuando empezaron hablar de las consecuencias de usar fósforos.

3.1.5. Subindicador: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Pregunta 1: ¿Los estudiantes expresan el motivo por el cual le gusta o disgusta algo? ¿logra entenderlos?

Respuesta 1: Si la mayoría responde con pocas palabras; a veces no se les entiende, por lo que tengo que alargar la conversación para poder encontrar entre sus palabras algo que me haga deducir aquello que les gusta o disgusta, y como aun se me es difícil entenderlos es que aún tengo dudas de los gustos de algunos niños.

COMENTARIO FINAL DE LA DOCENTE: Son 4 o 5 niños los que participan y se los logro entender, en cuanto a los demás, un grupo de niños, aunque quiera participar respondiendo las preguntas, no se les entiende y por eso pido que me repitan la respuesta para lograr entenderlos, a veces tengo que estar mencionándoles diferentes opciones para poder adivinar lo que me quieren decir los niños. y hay otro grupo de niños que participa muy pocas veces, o prefieren decir sus respuestas como en secreto, pero no les entiendo.

IV. CIERRE DE ENTREVISTA

Muchas gracias por sus respuestas, estas serán de gran apoyo para poder identificar el nivel de desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” del área de Comunicación de los estudiantes.

ANEXO 11. Instrumentos de Evaluación Diagnostica: Ficha única de Matricula

[illegible]

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESARROLLO DEL NIÑO												TIPO DE SANGRE							
		ASPECTO PSICOMOTRIZ						LENGUAJE		ESTADO DE SALUD		ALERGIAS	EXPERINECIAS TRAUMATICAS	O	A	B	AB	VIVE	EDAD	PRIMARIA INCOMPLETA	PRIMARIA COMPLETA
		LEVANTO LA CABEZA	SE SENTO	GATEO	SE PARO	CAMINO	CONTROL SUO ESFINTERES	HABLO LAS PRIMERAS PALABRAS	HABLO CON FLUIDEZ	VACUNAS COMPLETAS	VACUNAS INCOMPLETAS										
1	BATENBURG RODRIGUEZ Gael Santiago Jan	4 m	7 m	12 m	12 m	19 m	3 añ	12 m	3 añ	X		No	No				X	SI	37		
2	CALCINA TERROBA Liam Bryan	3 m	7 m	18 m	7 m	13 m	24 m	24m		X		No	No					Si	25		
3	CCAHUANA YAURI, Dayana Elif	3m	5m	7m	11m	16m	18m	10m	24m	X		Tierra, pañitos	No	X				Si	22		
4	CHUCTAYA RODRIGUEZ Angie Isabella	2 m	4m	7 m	8m	13 m	18 m	12 m	24 m	X		No	No					SI	34		
5	COLQUE CARRASCO Jazmin Alina	6 m	7 m	9 m	10 m	14 m	24m	16 m		X		No	No			X		SI	39		
6	CONDORI HUAMANI Liam Leonardo	4m	5m	9m	10m	15m	29m	24m	36m	X								SI	40		
7	CORDOVA ELGUERA Thiago Sthefano	3 m	5 m	6 m	10 m	12 m	36 m	10 m	12 m	X		No	No	X				SI	31		
8	ELGUERA QUISPE, Liam Esteban	4 m	6 m	9 m	11 m	24 m	7 m	16 m	24 m	X		No	No	X				SI	40		
9	FLORES ANCCO , Ambar Luciana	4 m	7 m	9 m	18m	20	27 m	3 añ	58 m	X		No	No	X				SI	41		
10	HUAMANI HUAMANI Mariabelen Valentina	3 m	4 m	5 m	10 m	14 m	36 m	12 m	36 m	X		No	Lluvia, truenos					SI			
11	HUARCA VARGAS, Namy Camil	6m	12 m	12 m	15 m	18m	24m	12 m	30 m	X		Sociedad	No					SI	28		
12	LEYVA CORRALES, James Alain	2 m	6 m	8 m	9 m	14 m	24 m	7 m	18 m	X		No	No	X				SI	31		X
13	MONTES MIRANDA Willy Alberto	3 m	5 m	10 m	12 m	14 m	28 m	9 m	36 m	X		No	No		X+			SI	39		
14	PANTA HUANCA Gianella Emma									X		No	No	X				SI			
15	PUMA CONDORI, Alessia Luana		7 m	6 m	9 m	10 m	24 m	7 m	24 m	X		No	No	X				SI	26		
16	QUISPE CHICAÑA Crysthel Dayana	3 m	6 m	9 m	11 m	13 m	31 m	12 m	20 m	X		No	No	X+				SI	29		
17	QUISPE YLACHOQUE, Arianna Alessandra	2m	5m	6m	8m	24 m	30 m			X		No	No	X				SI	33		
18	SANTOYO PUGA Gael Alessandro	1 m	5 m	5 m	10 m	12 m	24 m	10 m	24 m	X		No	No					SI	30		
19	SANTOYO ROJAS Luana Fiorella	3 m		9 m			13 m			X		No	No					SI	33		
20	SILLOCA FLORES Thiago Austin	4 m	6 m	9 m	12 m	12 m	24 m	12 m	32 m	X		No	No					SI	29		
21	SUCA CARDENAS Gianella Aime									X				X				SI	34		
22	TAIPE PINEDA Enit Thais	3 m	6 m	12 m	18 m	24 m				X		No	No	X				SI	48		
23	VILCA SOTOMAYOR, Fabricio Gael	3 m	8m	NO	10m	12 m	24 m	7 m	36 m	X		No	No	X				SI	31		

ANEXO 12. Instrumentos de Evaluación Diagnostica: Consolidado de las fichas integrales

CONSOLIDADO DE LAS FICHAS INTEGRALES

**DATOS INFORMATIVOS**

I.E.I. : VICTOR ANDRES BELAUNDE

UGEL : NORTE

SECCIÓN : 4 años sección "B" "AMOROSOS"

N.º DE NIÑOS : 23 (13 NIÑAS Y 10 NIÑOS)

PROFESORA : SANDRA MONICA BENAVENTE CRUZ

DIRECTORA: MARIA ELENA SALINAS SALCEDO

1.1 GENERALES:**Sexo:**

SEXO	CANT	%
MUJER	13	57
VARON	10	43
TOTAL	23	100

Lugar de nacimiento:

LUGAR	CANT	%
Arequipa	21	91
Otro departamento	2	9
TOTAL	23	100

Documento de identidad:

LUGAR	CANT	%
P. de nacimiento	23	100
No tiene	-	-
TOTAL	23	100

Lengua materna:

LENGUA MATERNA	CANT	%
Castellano	23	100
Quechua	-	-
Aymara	-	-
TOTAL	23	100

Número de hijos:

N° de hijos	CANT	%
1	8	35
2	7	30
3	6	26
4	2	9
TOTAL	23	100

Lugar que ocupa entre los hermanos:

LUGAR	CANT	%
Único	8	35
1ero	1	4
2do	8	35
3ero	5	22
4to	1	4
TOTAL	23	100

Religión:

Religión	CANT	%
Católica	17	74
Cristiana	2	8.7
Otra	2	8.7
No indica	2	8.7
TOTAL	23	100

➤ **ANÁLISIS CUALITATIVO**

INDICADORES	PORCENTAJE	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
NACIDOS EN AREQUIPA	91 %	La mayoría de padres indico que sus hijos nacieron en Arequipa, lo que indica que se debe enseñar

		acerca del lugar en donde nacieron.
LENGUA MATERNA	100 %	Todos los padres de familia indican que sus niños tienen como lengua materna el castellano.
RELIGIÓN QUE PROFESAN	74%	La mayoría de las familias profesan la religión católica, lo que indica que se debe seguir fortaleciendo la fe en los niños.
PROCREACIÓN DE 1 a 2 HIJOS	65%	Se observa que la mayoría de familias solo tienen de 1 a 2 hijos, esto es un indicador de que los padres tienen muy en cuenta la situación real que se vive y lo difícil que es dar una buena calidad de vida a sus hijos.

1.2 DESARROLLO DEL NIÑO:

Parto:

Parto	CANT	%
Normal	13	57
Cesaría	9	39
No indica	1	4
TOTAL	23	100

Tipo de discapacidad:

LUGAR	CANT	%
Intelectual	-	-
Auditiva	-	-
Visual	-	-
Motora	-	-
Otra	-	-

Ninguna	23	100
TOTAL	23	100

Aspecto psicomotriz:

Aspecto	MES	CANT	%
Levanto la cabeza	1-3 M	13	57
	4-6 M	7	30
	12 M	-	-
	No indica	3	13
TOTAL		23	100
Se sentó	2-3 M	-	-
	4-6 M	13	57
	7-8 M	6	26
	12 M	1	4
	No indica	3	13
TOTAL		23	100
Se paro	4-6 M	-	-
	7-9 M	5	22
	11-18 M	15	65
	No indica	3	13
TOTAL		23	100
Camino	0-8 M	-	-
	11-18 M	15	65
	21 -24M	5	22
	No indica	3	13
TOTAL		23	100
Control de esfínteres	0-8 M	1	4
	12-18 M	2	9
	24 M	7	30
	30-36 M	10	44
	No indica	3	13
TOTAL		23	100

Lenguaje:

Aspecto	MES	CANT	%
Hablo primeras palabras	0-9 M	4	17
	10-18 M	11	48
	24 M	2	9
	30-36 M	1	4
	No indica	5	22

TOTAL	23	100
--------------	----	-----

Alergias:

ALERGIAS	CANT	%
Medicamentos	-	-
Polvo	-	-
Humedad (Hongos)	-	-
Otros	2	9
Ninguna	19	82
No indica	2	9
TOTAL	23	100

➤ ANÁLISIS CUALITATIVO

INDICADORES	PORCENTAJE	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
PARTO NORMAL	57%	En la mayoría de madres de familia tuvieron un parto normal, lo que fue favorable para el desarrollo de los niños.
DESARROLLO PSICOMOTRIZ		La mayoría de padres indican que sus niños tuvieron un adecuado desarrollo psicomotriz, lo que indica que los niños lograron aprender a dominar y adaptar su movimiento corporal permitiéndoles controlar su cuerpo.
- Levantó la cabeza	57%	
- Se sentó	57%	
- Se paro	65%	
- Caminó	65%	
- Controló sus Esfínteres	44%	

PRIMERAS PALABRAS	48%	Una cantidad considerable de padres de familia indican que sus hijos empezaron a decir las primeras palabras entre los 10 a 18 meses, lo que indica que el desarrollo de la habilidad lingüística fue normal y adecuada para edad que tenían los niños.
SIN ALERGIAS	82%	La mayoría de padres indica que sus hijos no tienen alergias, lo que indica que cuentan con una buena salud y sus padres están pendientes de ellos.
SIN DIFICULTAD SENSORIAL U OTROS PROBLEMAS	100%	Todos los padres de familia indican que sus niños no tienen dificultades, discapacidad o problemas lo que nos permite trabajar sin adaptaciones curriculares u otros. Se observa que algunos niños han vivido una experiencia traumática, lo que nos indica que debemos estar a observar atentamente a los niños.

1.3 DATOS DE LA MADRE

Vive:

VIVE	SI	%	NO	%
MADRE	23	100	-	-

Vive con el niño:

VIVE CON EL NIÑO	SI	%	NO	%
-------------------------	-----------	----------	-----------	----------

MADRE	23	100	-	-
-------	----	-----	---	---

Nivel de instrucción:

NIVEL DE INSTRUCCIÓN	CANT	%
Primaria incompleta	-	-
Primaria completa	1	4
Secundaria incompleta	2	9
Secundaria completa	6	26
Superior no universitaria completa	8	35
Superior no universitaria incompleta	3	13
Superior universitaria completa	-	-
Superior universitaria incompleta	-	-
Superior post graduado	2	9
No indica	1	4
TOTAL	23	100

Ocupación:

OCUPACIÓN	CANT	%
Su casa	15	65
Obrero	1	5
Empleado no profesional	-	-
Empleado profesional	6	26
Independiente	1	5
Ninguno	-	-
TOTAL	25	100

1.4 DATOS DEL PADRE**Vive:**

VIVE	SI	%	NO	%
PADRE	23	100	-	-

Vive con el niño:

VIVE CON EL NIÑO	SI	%	NO	%
PADRE	21	91	2	9

Nivel de instrucción:

NIVEL DE INSTRUCCIÓN	CANT	%
Primaria incompleta	-	-
Primaria completa	-	-
Secundaria incompleta	2	9

Secundaria completa	6	26
Superior no universitaria completa	8	35
Superior no universitaria incompleta	2	9
Superior universitaria completa	-	-
Superior universitaria incompleta	1	4
Superior post graduado	1	4
No indica	3	13
TOTAL	23	100

Ocupación:

OCUPACIÓN	CANT	%
Su casa	-	-
Obrero	7	30
Empleado no profesional	2	9
Empleado profesional	10	44
Independiente	3	13
Ninguno	1	4
TOTAL	25	100

➤ ANÁLISIS CUALITATIVO

INDICADORES	%	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
LOS NIÑOS VIVEN CON AMBOS PADRES	91%	La mayoría de los niños viven con ambos padres, eso significa que cuentan con el apoyo de los padres.
PADRES EMPLEADOS PROFESIONALES	44%	Los padres de familia en su mayoría son empleados profesionales y los demás trabajan en forma estable, lo cual daría estabilidad económica a sus familias.
MADRES DEDICADAS AL TRABAJO DE LA CASA	65%	Un buen porcentaje de madres de familia son amas de casa y cuentan con un poco más de tiempo para estar con sus

			hijos, lo que es favorable para el desarrollo emocional de los niños.
GRADO DE INSTRUCCIÓN PREDOMINANTE:			
- PADRES Superior universitaria completa.	no	35%	Se observa que un porcentaje considerable entre los padres y madres de familia que tienen como grado de instrucción la de superior no universitaria completa, por lo tanto, tienen un buen nivel educativo, lo cual nos va facilitar el apoyo en la educación de sus hijos.
MADRES Superior universitaria completa.	no	35%	

ANEXO 13. Actividad para investigación exploratoria**DENOMINACIÓN: “VEO VEO”****FECHA:** Martes 18 de julio del 2023**I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Área: MATEMÁTICA		
Competencia	Capacidad	Desempeños
RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.
Estándar: Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.		
Área: COMUNICACIÓN		
Competencia	Capacidad	Desempeños
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Sigue indicaciones orales. - Deduce características de objetos.
Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		

Criterio de Evaluación	Menciona objetos que tienen alguna de las formas geométricas que se le presentan.
Instrumento de Evaluación	Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	Relacionar los objetos de su entorno con una forma geométrica.
Producto	Participación oral y Dibujo (siguiendo indicaciones de la docente)

II. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

SECUENCIA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	JUGAMOS AL VEO VEO Planteamiento del problema La docente explica a los niños que jugarán al veo veo, por lo que tendrán que estar atentos a la indicación de la docente. Búsqueda y ejecución de la estrategia La docente dice: “Veo veo algo que tiene color rojo” y los niños tendrán que buscar en el aula y decir que objetos tienen color rojo, así seguimos jugando con otros colores, luego la docente dice: “Veo Veo algo que tiene la misma forma que este objeto” y los niños mencionan el nombre de la forma geométrica y mencionan objetos que tienen esa forma y así juegan buscando otras formas más. Representación Luego los niños colorean las formas en una hoja según indicaciones de la docente (círculos amarillos, triángulo rojo, cuadrado verde, rectángulo azul). Reflexión y formalización Se les preguntara a los niños: ¿qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les sirve lo que hicieron?	Juguetes y objetos del aula Papel Crayolas

ANEXO 14. Instrumentos de investigación exploratoria. Evaluación de la Actividad de investigación exploratoria

CUADERNO DE CAMPO DE LA EVALUACIÓN							
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Menciona objetos que tienen alguna de las formas geométricas.	NIVEL DE LOGRO				
APELLIDOS Y NOMBRES		DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	AD	A	B	C	
1	BATENBURG RODRIGUEZ, Gael Santiago Jan	La docente tomó una figura del sector de construcción y preguntó a todos alguien sabe el nombre de esta figura, Gael un poco asustado y con voz baja dijo hexágono, luego le preguntó a Gael si había visto un objeto que tuviera esa forma, pero él dijo: no					
2	CALCINA TERROBA, Liam Bryan	La profesora indicó que veía un objeto de forma circular en ese momento, Liam señaló que el lavador empezó a decir “lavador” a su modo, aunque fue un poco difícil entenderlo al inicio.					
3	CCAHUANA YAURI, Dayana Elif						
4	CHUCTAYA RODRIGUEZ, Angie Isabella	Cuando la profesora indicó que veía un objeto de forma rectangular Angie buscaba en el salón y escuchó a su compañero Gael decir mesa y ella repitió después de él, mesa.					
5	COLQUE CARRASCO, Jazmin Alina	Cuando la profesora indicó que veía un objeto de forma triangular rápidamente Jazmín se paró fue al sector de construcción y tomó una de las figuras triangulares que estaban ahí y dijo: esto miss esto es como el triángulo.					
6	CONDORI HUAMANI, Liam Leonardo						
7	CORDOVA ELGUERA, Thiago Sthefano	Cuando la docente indicó que veía un objeto de forma rectángulo Thiago al escuchar que algunos compañeros decían mesa él también lo dijo mesa miss al dar su respuesta lo hizo gritando para que la profesora pueda escucharlo					

8	ELGUERA QUISPE, Liam Esteban	Cuando la profesora indicó que veía algo de forma circular, el rápidamente se paró y dijo: ¡pelota pelota!				
9	FLORES ANCCO, Ambar Luciana	Cuando la Profesora indicó que veía algo cuadrado Ámbar respondió, pero no se logró entender nada de lo que dijo.				
10	HUAMANI HUAMANI, Mariabelen Valentina	Cuando la docente indicó que veía una cosa de forma circular ella dijo la cabeza Miss tiene forma de un círculo				
11	HUARCA VARGAS, Namy Camil	Cuando Namy escuchaba las respuestas de alguno de sus compañeros ella repetía lo que decían				
12	LEYVA CORRALES, James Alain	James miraba a su alrededor cuando escuchaba a sus compañeros dar sus respuestas, él no respondió a ninguna de las preguntas				
13	MONTES MIRANDA, Willy Alberto	Mientras la profesora daba indicaciones Willy solo miraba a su alrededor, no respondió a ninguna de las preguntas.				
14	PANTA HUANCA, Gianella Emma	Cuando la profesora indicó qué cosas tenían forma de un cuadrado Gianella se arrodilló en su silla levantó los brazos y luego dijo los cuentos los cuentos				
15	PUMA CONDORI, Alessia Luana					
16	QUISPE CHICAÑA, Crysthel Dayana					
17	QUISPE YLACHOQUE, Arianna Alessandra	La profesora le preguntó a Ariana qué cosa tiene forma de rectángulo y Ariana no quería responder la profesora se acercó a ella y en voz baja le dijo mesa, aunque al inicio no se le entendió bien, cuando se le pidió que repitiera la respuesta se le pudo entender				
18	SANTOYO PUGA, Gael Alessandro	Gael tenía una respuesta para cada indicación de la docente cuando indicó la docente que veía la forma algo con una forma circular él dijo				

		lámpara y señaló el objeto también cuando la docente indicó que vio un objeto rectangular él se paró y en voz alta dijo: mesa, puerta y también dijo en la ventana también hay muchos rectángulos.				
1 9	SANTOYO ROJAS, Luana Fiorella	Luana miraba su alrededor y cuando escuchaba algún compañero levantar la voz andar su respuesta se reía, no respondió a ninguna pregunta hasta que la docente le preguntó específicamente a ella qué cosa del salón tiene forma de rectángulo, Enit que estaba a su costado dijo: puerta y Luana repitió lo mismo que su compañera.				
2 0	SILLOCA FLORES, Thiago Austin	Después de que la profesora le preguntara a Gael si había visto algo con forma de hexágono Thiago se paró y le dijo: eso Miss, y señaló la figura que la profesora tenía en la mano				
2 1	SUCA CARDENAS, Gianella Aime					
2 2	TAIPE PINEDA, Enit Thais	Después de responder la pregunta que le habían hecho a Luana la profesora le preguntó a Enit a ver dime un objeto que tenga forma de círculo Y entonces ella se quitó el sombrero lo mostró y dijo: esto miss				
2 3	VILCA SOTOMAYOR, Fabricio Gael	Fabricio no respondió a ninguna pregunta y siempre la mantuvo la mirada abajo y a pesar de que la docente le preguntó él la miraba y con la cabeza decía no				

ANEXO 15. Instrumentos de investigación exploratoria: Diario de campo de la Actividad de investigación exploratoria

DIARIO DE CAMPO N°1

NOMBRE DEL OBSERVADOR: **ERIKA GRISS MAMANI GONZA**

LUGAR: I.E.I. “VICTOR ANDRES BELAUNDE”

FECHA: 18/072023

TITULO: “**VEO VEO**”

AULA: 4 AÑOS

DURACIÓN:45 MINUTOS

DESCRIPCIÓN	Interpretación-Reflexión
Motivación La docente le pregunto a los niños: ¿qué les gustaría hacer hoy? - Gael B: Jugar - Thiago: Si, jugar - Ambar, Crysthel, Mariabelen, repitieron los mismo: jugar Interesante, todos ¿quieren jugar?, - todos gritaron sí. (Los niños y niñas se motivaron cuando escucharon la palabra jugar) La docente se voltio y las cosas que necesitaban para jugar con los niños. (A los niños y niñas se les hace más fácil responder con respuestas cortas de una palabra y lo hacen en grupo)	Los niños y niñas dan respuestas cortas. Algunos niños y niñas repiten la misma respuesta que otros
Planteamiento del problema La docente explicó a los niños que jugarían al veo veo, y que cuando diera una indicación lo niños tenían que buscar en el salón un objeto de un color que indicaba. La docente aún no había empezado y Gael se levantó y corrió gritando algo que no se logró entender, Dayana se levantó y dijo, Miss Gael está corriendo; la docente le llamo la atención y Gael volvió a su asiento, y Liam se acercó a Gael y le dijo algo que no se entendía, y después le dijo no no correr no, mientras movía su mano y ponía una cara de enojado. (Se evidencia que hay algunos niños a los que no se les logra entender cuando dicen oraciones un poco más largas)	Algunos niños y niñas hacen <u>uso de algunos tonos de voz</u> fuerte, en situaciones inadecuadas. Algunos niños presentan <u>dificultad para articular los sonidos al hablar (dicción)</u>
Búsqueda y ejecución de la estrategia Para empezar, ella dijo: “Veo veo algo que tiene color rojo” y los niños empezaron a buscar en el aula un objeto del color indicado por la docente, al acabarse el tiempo de búsqueda, le pregunto a Liam B. ¿qué encontraste? Él dijo: un lápiz rojo, luego le preguntó a Gael, ¿qué encontraste Gael? Y él se paró y señalando el objeto, respondió: la lámpara es roja, y por último le pregunto a Ambar, ella levantó un color rojo, dijo algo, pero no se lograba entender lo que decía. Luego otra vez la docente dijo: “Veo veo algo que tiene color verde” los niños buscaron un objeto en el salón, cuando Gianella lo encontró dijo: miss la crayola, luego Thiago se acercó a la profesora y le dijo: los colores, la	La mayoría de los niños y niñas responde una pregunta en público o de forma personal. Los niños y niñas <u>usan algunos gestos y movimientos</u> para poder responder a una pregunta.

docente mandó a sentar a todos los niños, y le pregunto a Liam ¿qué encontraste?, y él dijo algo pero no se entendió nada, luego le preguntó a Angie ella respondió en voz baja, una crayola, y por último preguntó a Fabricio pero él no respondió, luego la docente dijo: “Veo Veo algo que tiene la misma forma que este objeto, como se llama?” los niños en grupo respondieron rectángulo, Gael se paró y en voz alta dijo: mesa, puerta y también dijo en la ventana también hay muchos rectángulos, Angie buscaba en el salón y escuchó a su compañero Gael decir mesa y ella repitió después de él mesa, rectángulo Thiago al escuchar que algunos compañeros decían mesa él también lo dijo gritando : mesa miss, la profesora le preguntó a Ariana qué cosa tiene forma de rectángulo? y Ariana no quería responder la profesora se acercó a ella y en voz baja le dijo mesa, no te escuche, que dijiste Ariana? La mesa dijo Ariana; le preguntó a Luana qué cosa del salón tiene forma de rectángulo, y Enit que estaba a lado de Luana dijo: puerta y Luana repitió lo mismo que su compañera; luego la docente dijo: “Veo Veo algo que tiene la misma forma que este objeto, como se llama?” los Algunos niños no quieren responder a las preguntas en público. niños en grupo respondieron cuadrado, Gianella rápidamente se arrodilló en su silla levantó los brazos y luego dijo: los cuentos los cuentos, Ámbar también respondió, pero no se logró entender nada de lo que dijo; nuevamente la docente dijo: “Veo Veo algo que tiene la misma forma que este objeto, como se llama?” los niños en grupo respondieron redondo, y Gael B. dijo: círculo, Mariabelen dijo: la cabeza Miss tiene forma de un círculo, Gael dijo: lámpara, se levantó y señaló el objeto, Liam E. rápidamente se paró dijo: ¡pelota pelota!, y Liam señaló el lavador empezó a decir lavador a su modo, y fue difícil entenderlo. Luego la docente dijo: “Veo Veo algo que tiene la misma forma que este objeto, como se llama?” los niños en grupo respondieron triángulo, rápidamente Jazmín se paró fue al sector de construcción y tomó una de las figuras triangulares que estaban ahí y dijo: esto miss esto es como el triángulo. La docente le preguntó a Fabricio, pero el solo hizo con la cabeza no y se fue. (La docente intento que todos los niños y niñas participaran ya que la mayoría no lo hace de forma voluntaria, a pesar que lo niños usen gestos y movimientos para darse entender es difícil comprenderlos, algunos niños y niñas hablan muy bajito, otros usan un adecuado tono ritmo de voz, pero no se les entiende nada)	
Representación Para finalizar la actividad la docente entrego a cada niño una hoja bond, y los niños colorearon las formas según indicaciones de la docente (círculos amarillos, triangulo rojo, cuadrado verde, rectángulo azul, Gianella a cada rato le preguntaba a la docente si estaba bien lo que hacía, James no hacía nada, pero me acerque a ayudarlo un poco y empezó hacerlo, pero lento, Liam realizo la actividad, pero pinto las figuras como sea y después me llamo e intento decirme que haga el trabajo por él, Gianella al ver que Liam me entregaba sus colores, vino házmelo ya me canse, y le dije que cada uno tenía que hacer sus tarea, y se fue a sentar, al escuchar eso Liam todo desganado seguía pintando, Mariabelen, Enit y Gael no siguió las indicaciones de color, cuando terminaron de hacer la docente les dio un pedazo de cinta y cada uno fue a pegar su trabajo en la pizarra.	Algunos niños se distraen y no escuchan las indicaciones. Pocos niños <u>responden a las preguntas que se le realizan de forma personal</u>, aunque no se le logra entender con claridad

(Los niños y niñas que no participaron respondiendo las preguntas de la docente frente a todos sus compañeros, llegaron a responder algunas preguntas que se les hizo personalmente, aunque hablaban bajito y no se les entendía)	
Reflexión y Formalización La docente les pregunto: ¿que nos enseñó este juego? - Dayana: las figuras del salón. - Alessandro: a buscar cosas - Gianella: las figuras geométricas - Enit: jugar mucho - Gael: jugar - Namy y Angie levantaron la mano, pero no respondieron nada. (Son poco los niños que participan voluntariamente, y los niños que lo hacen suelen ser aquellos que hablan de forma entendible)	Algunos niños y niñas aún no quieren hablar en público.
Planteamiento de otros problemas Después de terminar la miss tomo una figura el mostro al salón y pregunto, alguien sabe cómo se llama esta forma y Thiago dijo redondo, Liam dijo algo, pero no se entendió lo que dio, Namy dijo cuadrado, y Gael un poco asustado y con voz baja dijo hexágono, luego le pregunto a todos: han visto algo que tenga esta forma, todo dijeron que no y la miss les dijo que en casa buscaran algo de esa forma. (Algunos niños y niñas aun sienten temor de hablar en público, temen equivocarse)	A pesar de no saber la respuesta algunos niños se atreven a responder en voz baja y temerosos.

ANEXO 16. Instrumentos de investigación exploratoria: Rúbrica de evaluación

CRITERIOS	Excelente	Satisfactorio	En proceso	En inicio
FLUIDEZ VERBAL	El niño responde de manera clara y completa, utiliza expresiones no verbales para complementar su comunicación y varía su ritmo de voz según el propósito.	El niño responde de forma general, aunque puede tener dificultades en la claridad y completitud de sus respuestas. Utiliza algunas expresiones no verbales y muestra cierta variación en su ritmo de voz.	El niño presenta dificultades para responder adecuadamente, sus respuestas pueden ser incompletas o poco claras. Utiliza expresiones no verbales de forma limitada y tiene dificultades para variar su ritmo de voz.	El niño encuentra dificultades significativas para responder, sus respuestas son vagas o poco comprensibles. Utiliza escasamente expresiones no verbales y tiene dificultades para variar su ritmo de voz.
VOCABULARIO	El niño demuestra un amplio vocabulario acorde a su edad y muestra una actitud activa al preguntar sobre el significado de las palabras desconocidas.	El niño tiene un vocabulario adecuado para su edad y muestra cierta disposición para preguntar sobre el significado de las palabras desconocidas.	El niño tiene un vocabulario básico y muestra interés en aprender nuevas palabras, aunque necesita más apoyo para preguntar sobre el significado de las palabras desconocidas.	El niño tiene un vocabulario limitado, utiliza principalmente palabras básicas y simples. y muestra poca iniciativa al preguntar sobre el significado de las palabras desconocidas.
DICCIÓN	El niño/a pronuncia adecuadamente las palabras, tiene una dicción clara y precisa. Comenta sus gustos y disgustos con claridad y utiliza distintos tonos y volúmenes de voz según su propósito.	El niño/a pronuncia la mayoría de las palabras correctamente, aunque puede tener algunas dificultades ocasionales. Comenta sus gustos y disgustos de forma comprensible y utiliza diferentes tonos y volúmenes de voz para expresarse.	El niño/a presenta algunas dificultades para pronunciar ciertas palabras, lo que puede afectar la comprensión. Aunque se esfuerza por comentar lo que le gusta y disgusta, no se le entiende. Utiliza tonos y volúmenes de voz de manera limitada y poco intencionada.	El niño/a tiene dificultades significativas para pronunciar las palabras, lo que dificulta su comprensión. La expresión de sus gustos y disgustos puede ser poco clara o ininteligible. No utiliza diferentes tonos ni volúmenes de voz de manera intencionada.

	APELLIDOS Y NOMBRES	EXCELENTE	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	EN PROCESO	INICIO
1	BATENBURG RODRIGUEZ, Gael Santiago Jan				X				X				X
2	CALCINA TERROBA, Liam Bryan				X				X				X
3	CCAHUANA YAURI, Dayana Elif		X				X				X		
4	CHUCTAYA RODRIGUEZ, Angie Isabella				X			X				X	
5	COLQUE CARRASCO, Jazmin Alina				X			X					
6	CONDORI HUAMANI, Liam Leonardo				X				X				X
7	CORDOVA ELGUERA, Thiago Sthefano			X				X				X	
8	ELGUERA QUISPE, Liam Esteban				X				X				X
9	FLORES ANCCO, Ambar Luciana				X				X				X
10	HUAMANI HUAMANI, Mariabelen Valentina			X				X			X		
11	HUARCA VARGAS, Namy Camil				X			X				X	
12	LEYVA CORRALES, James Alain				X				X				X
13	MONTES MIRANDA, Willy Alberto				X				X				X
14	PANTA HUANCA, Gianella Emma		X				X				X		
15	PUMA CONDORI, Alessia Luana				X				X				X
16	QUISPE CHICAÑA, Crysthel Dayana			X					X				X
17	QUISPE YLACHOQUE, Arianna Alessandra		X					X			X		
18	SANTOYO PUGA, Gael Alessandro			X				X				X	
19	SANTOYO ROJAS, Luana Fiorella			X					X				X
20	SILLOCA FLORES, Thiago Austin			X				X				X	
21	SUCA CARDENAS, Gianella Aime				X				X				X
22	TAIPE PINEDA, Enit Thais			X					X				X
23	VILCA SOTOMAYOR, Fabricio Gael				X				X				X
TOTAL		-	3	7	13	-	2	8	13	-	4	6	13
PORCENTAJE		-	13%	30%	57%	-	9%	35%	57%	-	17%	26%	57%

ANEXO 17. Instrumentos del plan de acción: Rúbrica para evaluar la dicción de los niños y niñas de 4 años

	Criterio	Descripción del Nivel de Desempeño
Dicción	Pronuncia adecuadamente las palabras	Inicio: Tiene dificultades para pronunciar adecuadamente las palabras en la mayoría de las ocasiones, lo que resulta en una pronunciación confusa e ininteligible.
		Proceso: Pronuncia adecuadamente las palabras en la mayoría de las ocasiones, pero ocasionalmente comete errores de pronunciación.
		Satisfactorio: Pronuncia adecuadamente las palabras de manera clara y fácilmente comprensible.
		Excelente: Pronuncia adecuadamente las palabras en todo momento, demostrando una pronunciación precisa y un alto nivel de competencia en el habla.
	Usa distintos ritmos de voz	Inicio: Utiliza un solo ritmo de voz sin variación, lo que puede hacer que su discurso suene monótono y carente de entusiasmo.
		Proceso: Varía el ritmo de su voz ocasionalmente, pero no de manera consistente, lo que puede llevar a una comunicación menos efectiva en algunas situaciones.
		Satisfactorio: Utiliza distintos ritmos de voz de manera adecuada en la mayoría de las ocasiones, reflejando emociones y matices de su comunicación de manera satisfactoria.
		Excelente: Utiliza distintos ritmos de voz de manera efectiva y apropiada para enriquecer su comunicación en todo momento, transmitiendo claramente emociones, intenciones y matices de su discurso, mejorando significativamente la calidad de su expresión oral.

ANEXO 18. Instrumentos del plan de acción: Rúbrica para evaluar la fluidez verbal de los niños y niñas de 4 años

	Criterio	Descripción del Nivel de Desempeño
Fluidez verbal	Responde a lo que le pregunta de manera entendible.	Inicio: El niño muestra dificultades para responder de manera coherente y entendible, lo que obstaculiza la comunicación.
		Proceso: El niño responde de manera entendible en la mayoría de las ocasiones, pero ocasionalmente tiene dificultades.
		Satisfactorio: El niño responde de manera entendible de manera constante, ofreciendo respuestas coherentes y comprensibles.
		Excelente: El niño responde de manera entendible y coherente en todo momento, demostrando un alto nivel de competencia en la expresión oral.
	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos o movimientos corporales.	Inicio: Rara vez utiliza gestos para enriquecer su comunicación, lo que limita la expresión y comprensión.
		Proceso: Utiliza gestos ocasionalmente, pero no de manera consistente, lo que puede llevar a una comunicación menos efectiva.
		Satisfactorio: Utiliza gestos de manera adecuada en la mayoría de las ocasiones, enriqueciendo su comunicación de manera efectiva.
		Excelente: Utiliza gestos de manera efectiva y apropiada para enriquecer su comunicación en todo momento, facilitando la comprensión y expresión de sus ideas.
	Utiliza diversos volúmenes de voz según su propósito	Inicio: No ajusta su volumen de voz según el propósito de su comunicación, lo que limita la expresión de emociones o intenciones.

		Proceso: Ajusta ocasionalmente su volumen de voz, pero no de manera consistente, lo que puede llevar a una comunicación monótona.
		Satisfactorio: Ajusta su volumen de voz de manera adecuada en la mayoría de las ocasiones, reflejando emociones y propósitos satisfactoriamente.
		Excelente: Ajusta su volumen de voz de manera efectiva y apropiada en todo momento, mejorando significativamente la calidad de su expresión oral y transmitiendo emociones y propósitos de manera clara.

ANEXO 19. Instrumentos del plan de acción: Rúbrica para evaluar vocabulario de los niños y niñas de 4 años

	Criterio	Descripción del Nivel de Desempeño
Vocabulario	Usa palabras adecuadas para su edad	Inicio: Utiliza palabras inapropiadas para su edad en la mayoría de las ocasiones, lo que dificulta la comunicación con otros niños de su edad.
		Proceso: Utiliza algunas palabras inapropiadas, pero en su mayoría se ajusta, mostrando una tendencia a utilizar un lenguaje más adecuado para su nivel de desarrollo.
		Satisfactorio: Utiliza palabras adecuadas para su edad de manera constante, comunicándose efectivamente con otros niños de su grupo de edad.
		Excelente: Utiliza palabras adecuadas para su edad en todo momento, demostrando un alto nivel de competencia en la elección de palabras, lo que facilita una comunicación efectiva con sus pares.
	Interés por saber el significado de palabras o sonidos	Inicio: Muestra poco interés en comprender el significado de palabras o sonidos nuevos, rara vez buscando aclaraciones o explicando su curiosidad.
		Proceso: Muestra interés ocasional en comprender el significado de palabras o sonidos nuevos, haciendo preguntas de vez en cuando, pero su curiosidad es inconsistente.
		Satisfactorio: Muestra interés constante en comprender el significado de palabras o sonidos nuevos, haciendo preguntas y buscando aclaraciones de manera regular.
		Excelente: Muestra un fuerte interés en comprender el significado de palabras o sonidos nuevos y busca activamente información al respecto, demostrando una curiosidad constante y una actitud de aprendizaje.

Rúbricas de evaluación

RÚBRICA PARA EVALUAR DICCIÓN																						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ACT.1		ACT.2		ACT.3		ACT.4		ACT.5		ACT.6		ACT.7		ACT.8		%				
		C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	E	S	P	I	
1	BATENBURG RODRIGUEZ Gael Santiago Jan	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	0%	38%	38%	25%	
2	CALCINA TERROBA Liam Bryan	I	I	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	P	P	0%	0%	50%	50%	
3	CCAHUANA YAURI, Dayana Elif	S	S	S	S	S	S	S	S	E	E	E	E	E	E	E	E	50%	50%	0%	0%	
4	CHUCTAYA RODRIGUEZ Angie Isabella	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	0%	25%	75%	0%	
5	COLQUE CARRASCO Jazmin Alina	I	I	I	I	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	50%	25%	25%	
6	CONDORI HUAMANI Liam Leonardo	I	I	I	I	I	I	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	0%	0%	56%	44%	
7	CORDOVA ELGUERA Thiago Sthefano	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	E	E	E	E	25%	38%	38%	0%	
8	ELGUERA QUISPE, Liam Esteban	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	E	E	E	E	25%	38%	38%	0%	
9	FLORES ANCCO , Ambar Luciana	I	I	I	I	I	I	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	0%	0%	56%	44%	
10	HUAMANI HUAMANI Mariabelen Valentina	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	E	E	E	E	25%	38%	38%	0%	
11	HUARCA VARGAS, Namy Camil	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	E	E	E	E	25%	38%	38%	0%	
12	LEYVA CORRALES, James Alain	I	I	I	I	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	50%	25%	25%	
13	MONTES MIRANDA Willy Alberto	I	I	I	I	I	I	P	I	P	P	P	P	P	P	P	P	0%	0%	56%	44%	
14	PANTA HUANCA Gianella Emma	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	E	E	E	E	E	E	38%	63%	0%	0%	
15	PUMA CONDORI, Alessia Luana	I	I	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	S	S	0%	13%	38%	50%	
16	QUISPE CHICAÑA Crysthel Dayana	P	P	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	50%	50%	0%	
17	QUISPE YLACHOQUE, Arianna Alessandra	P	P	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	50%	50%	0%	
18	SANTOYO PUGA Gael Alessandro	P	P	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	50%	50%	0%	
19	SANTOYO ROJAS Luana Fiorella	I	I	I	I	P	P	P	P	S	S	S	S	E	E	E	E	25%	25%	25%	25%	
20	SILLOCA FLORES Thiago Austin	I	I	I	I	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	50%	25%	25%	
21	SUCA CARDENAS Gianella Aime	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	0%	38%	38%	25%	
22	TAIPE PINEDA Enit Thais	P	P	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	50%	50%	0%	
23	VILCA SOTOMAYOR, Fabricio Gael	I	I	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	S	S	0%	13%	38%	50%	

ACT. 1				ACT. 2				ACT. 3				ACT. 4				ACT. 5				ACT. 6				ACT. 7				ACT. 8			
E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I
0%	9%	39%	52%	0%	9%	39%	52%	0%	9%	65%	26%	0%	26%	54%	20%	4%	57%	39%	0%	9%	61%	30%	0%	30%	43%	26%	0%	30%	52%	17%	0%

RÚBRICA PARA EVALUAR FLUIDEZ VERBAL																				
		ACT.9			ACT.10			ACT.11			ACT.12			ACT.13			%			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	C1	C2	C3	C1	C2	C3	C1	C2	C3	C1	C2	C3	C1	C2	C3	E	S	P	I
1	BATENBURG RODRIGUEZ Gael Santiago Jan	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	60%	40%	0%
2	CALCINA TERROBA Liam Bryan	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	P	P	P	0%	0%	60%	40%
3	CCAHUANA YAURI, Dayana Elif	P	P	P	P	P	P	S	S	S	E	E	E	E	E	E	40%	20%	40%	0%
4	CHUCTAYA RODRIGUEZ Angie Isabella	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	S	S	S	0%	20%	40%	40%
5	COLQUE CARRASCO Jazmin Alina	I	I	I	I	I	I	S	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	60%	0%	40%
6	CONDORI HUAMANI Liam Leonardo	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	P	P	P	0%	0%	60%	40%
7	CORDOVA ELGUERA Thiago Sthefano	P	P	P	P	P	P	S	S	S	E	E	E	E	E	E	40%	20%	40%	0%
8	ELGUERA QUISPE, Liam Esteban	P	P	P	P	P	P	S	S	S	E	E	E	E	E	E	40%	20%	40%	0%
9	FLORES ANCCO , Ambar Luciana	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	P	P	P	0%	0%	60%	40%
10	HUAMANI HUAMANI Mariabelen Valentina	P	P	P	P	P	P	S	S	S	E	E	E	E	E	E	40%	20%	40%	0%
11	HUARCA VARGAS, Namy Camil	P	P	P	P	P	P	S	S	S	E	E	E	E	E	E	40%	20%	40%	0%
12	LEYVA CORRALES, James Alain	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	60%	40%	0%
13	MONTES MIRANDA Willy Alberto	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	P	P	P	0%	0%	60%	40%
14	PANTA HUANCA Gianella Emma	P	P	P	P	P	P	S	S	S	E	E	E	E	E	E	40%	20%	40%	0%
15	PUMA CONDORI, Alessia Luana	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	S	S	S	0%	20%	40%	40%
16	QUISPE CHICAÑA Crysthel Dayana	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	60%	40%	0%
17	QUISPE YLACHOQUE, Arianna Alessandra	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	60%	40%	0%
18	SANTOYO PUGA Gael Alessandro	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	60%	40%	0%
19	SANTOYO ROJAS Luana Fiorella	I	I	I	I	I	I	S	S	S	E	E	E	E	E	E	40%	20%	0%	40%
20	SILLOCA FLORES Thiago Austin	I	I	I	I	I	I	S	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	60%	0%	40%
21	SUCA CARDENAS Gianella Aime	P	P	P	P	P	P	S	S	S	E	E	E	E	E	E	40%	20%	40%	0%
22	TAIPE PINEDA Enit Thais	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	S	S	S	0%	60%	40%	0%
23	VILCA SOTOMAYOR, Fabricio Gael	I	I	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	S	S	S	0%	20%	40%	40%

ACT. 9				ACT. 10				ACT. 11				ACT. 12				ACT. 13			
E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I
0%	0%	57%	43%	0%	0%	57%	43%	0%	70%	30%	0%	35%	35%	30%	0%	35%	48%	17%	0%

Rúbrica para evaluar VOCABULARIO															
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ACT.14		ACT.15		ACT.16		ACT.17		ACT.18		%			
		C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	E	S	P	I
1	BATENBURG RODRIGUEZ Gael Santiago Jan	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	0%	40%	60%	0%
2	CALCINA TERROBA Liam Bryan	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	0%	0%	40%	60%
3	CCAHUANA YAURI, Dayana Elif	P	P	P	P	S	S	E	E	E	E	10%	30%	60%	0%
4	CHUCTAYA RODRIGUEZ Angie Isabella	I	I	I	I	P	P	P	P	S	S	0%	0%	40%	60%
5	COLQUE CARRASCO Jazmin Alina	I	I	I	I	S	S	S	S	S	S	0%	40%	0%	60%
6	CONDORI HUAMANI Liam Leonardo	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	0%	0%	40%	60%
7	CORDOVA ELGUERA Thiago Sthefano	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	10%	30%	60%	0%
8	ELGUERA QUISPE, Liam Esteban	P	P	P	P	S	S	E	E	E	E	10%	30%	60%	0%
9	FLORES ANCCO , Ambar Luciana	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	0%	0%	40%	60%
10	HUAMANI HUAMANI Mariabelen Valentina	P	P	P	P	S	S	E	E	E	E	10%	30%	60%	0%
11	HUARCA VARGAS, Namy Camil	P	P	P	P	S	S	S	S	E	E	10%	30%	60%	0%
12	LEYVA CORRALES, James Alain	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	0%	40%	60%	0%
13	MONTES MIRANDA Willy Alberto	I	I	I	I	P	P	P	P	P	P	0%	0%	40%	60%
14	PANTA HUANCA Gianella Emma	P	P	P	P	S	S	E	E	E	E	10%	30%	60%	0%
15	PUMA CONDORI, Alessia Luana	I	I	I	I	P	P	P	P	S	S	0%	0%	40%	60%
16	QUISPE CHICAÑA Crysthel Dayana	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	0%	40%	60%	0%
17	QUISPE YLACHOQUE, Arianna Alessandra	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	0%	40%	60%	0%
18	SANTOYO PUGA Gael Alessandro	P	P	P	P	S	S	S	S	E	E	0%	40%	60%	0%
19	SANTOYO ROJAS Luana Fiorella	I	I	I	I	S	S	E	E	E	E	10%	30%	0%	60%
20	SILLOCA FLORES Thiago Austin	I	I	I	I	S	S	S	S	S	S	0%	40%	0%	60%
21	SUCA CARDENAS Gianella Aime	P	P	P	P	P	P	S	S	S	S	10%	30%	60%	0%
22	TAIPE PINEDA Enit Thais	P	P	P	P	S	S	S	S	S	S	0%	40%	60%	0%
23	VILCA SOTOMAYOR, Fabricio Gael	I	I	I	I	P	P	P	P	P	S	0%	0%	40%	60%

ACT. 14				ACT. 15				ACT. 16				ACT. 17				ACT. 18			
E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I	E	S	P	I
0%	0%	57%	47%	0%	0%	57%	43%	0%	61%	39%	0%	22%	48%	30%	0%	30%	50%	20%	0%

ANEXO 20. Instrumentos de medición de impacto: Entrevista a docente



CÉDULA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Aula:
- 1.2. Fecha de entrevista:
- 1.3. Tiempo de entrevista: minutos

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora, hoy le realizaremos una entrevista para determinar el impacto de la implementación del plan de acción destinado a mejorar la expresión mediante el método Waldorf en el aula de 4 años B.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

3.1. Indicador: Percepción de la docente sobre la funcionalidad de las actividades ejecutadas en el plan de acción.

Pregunta 1: ¿Considera que las actividades ejecutadas en aula, según su percepción, fueron funcionales para los estudiantes?

Respuesta:

3.2. Indicador: Mejoras que observo la docente sobre la mejora de la expresión oral

Pregunta 2: ¿Ha notado algún cambio en la forma en que los estudiantes se comunican en el aula desde que se implementó el Plan de Acción?

Respuesta:

Pregunta 3: ¿Ha observado una mayor confianza en los estudiantes al expresar sus ideas y pensamientos durante las actividades?

Respuesta:

3.3. Indicador: Sugerencias y comentarios brindados por la docente en relación al plan de acción.

Pregunta 4: Al culminar con la aplicación del plan de acción, ¿Tiene alguna sugerencia o comentario que podría dar en relación a todo lo trabajado con los estudiantes?

Respuesta:

IV. CIERRE DE ENTREVISTA

Muchas gracias por sus respuestas, estas serán de gran apoyo para medir el impacto de la aplicación del Plan de Acción.

ANEXO 21. Instrumentos de medición de impacto: Entrevista a docente y padres de familia.

CÉDULA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Aula: 4 años sección “B”
- 1.2. Fecha de entrevista: 25/10/2023
- 1.3. Tiempo de entrevista: 30 minutos

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora, hoy le realizaremos una entrevista para determinar el impacto de la implementación del plan de acción destinado a mejorar la expresión mediante del método Waldorf en el aula de 4 años sección “B”.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

3.1. Indicador: Percepción de la docente sobre la funcionalidad de las actividades ejecutadas en el plan de acción.

Pregunta 1: ¿Considera que las actividades ejecutadas en aula, según su percepción, fueron funcionales para los niños y niñas?

Respuesta1: Inicialmente, las actividades no funcionaron, parecía que a los niños no les interesaban, sin embargo, tras los ajustes que incluyeron se notó rápidamente el cambio; la participación y el entusiasmo de los niños eran evidentes, marcando un cambio positivo.

3.2. Indicador: Mejoras que observo la docente sobre la mejora de la expresión oral

Pregunta 2: ¿Ha notado algún cambio en la forma en que los niños y niñas se comunican en el aula desde que se implementó el Plan de Acción?

Respuesta 2: Los cambios son muy notorios, ahora niños comparten más el material de trabajo, los juguetes sin pelearse porque ahora saben que deben pedir las cosas para que los puedan entender, además hablan sobre lo que hicieron en casa, o sobre algunos sucesos que les impacto, incluso noté que lo 2 niños que solían estar callados ahora responden preguntas o cuentan lo que les pasa en casa.

Pregunta 3: ¿Ha observado una mayor confianza en los niños y niñas al expresar sus ideas y pensamientos durante las actividades?

Respuesta 3: La confianza en los niños ha crecido bastante, antes algunos niños dudaban al hablar en grupo, pero ahora casi todos quieren contar sus experiencias o responder preguntas, hasta el más tímido del salón que por mucho tiempo no quería entrar al aula, ahora entra contento, y no para de hablar con cualquiera de los compañeros que se sienta a su costado.

3.3. Indicador: Sugerencias y comentarios brindados por la docente en relación al plan de acción.

Pregunta 4: Al culminar con la aplicación del plan de acción, ¿Tiene alguna sugerencia o comentario que podría dar en relación a todo lo trabajado con los niños y niñas?

Respuesta 4: Mi sugerencia que desde en el inicio deben considerara los intereses de los niños para que sus actividades sean llamativas para ellos. Estoy agradecida por haber seleccionado mi clase para la implementación del plan de acción. Fue una experiencia muy bonita, porque pude ver el cambio de mis niños, antes no podía entender muchas de las cosas que me decían y tenían miedo de hablar, pero ahora puedo

IV. CIERRE DE ENTREVISTA

Muchas gracias por sus respuestas, estas serán de gran apoyo para medir el impacto de la aplicación del Plan de Acción

CÉDULA DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

I. DATOS GENERALES

- 1.1.Aula: 4 años sección “B”
- 1.2.Fecha de entrevista: 26/10/2023
- 1.3.Tiempo de entrevista: 15 minutos (c/u)

V. PRESENTACIÓN

Buenos días, estimado padre de familia. Hoy nos gustaría llevar a cabo una entrevista contigo para evaluar cómo ha impactado la implementación del plan de acción diseñado para mejorar la expresión mediante el método Waldorf en su hijo(a).

II. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

3.1.Indicador: Percepción de la docente sobre la funcionalidad de las actividades ejecutadas en el plan de acción.

Pregunta 1: ¿Considera que las actividades ejecutadas en aula, según su percepción, fueron funcionales para su hijo(a)?

- Sí, notamos que nuestro hijo habla con más confianza después de esas actividades, así que sí fueron útiles.
- Definitivamente sí, las actividades ayudaron a que mi hijo mejore al expresarse.
- Vimos que las actividades sí funcionaron porque ahora nuestro hijo se comunica mejor.
- Sí, funcionaron bien. Mi hijo ahora habla de manera más clara después de esas actividades en el aula.
- Las actividades fueron buenas; notamos una mejora real en cómo nuestro hijo habla.
- Creemos que sí funcionaron. Nuestro hijo parece más cómodo al expresarse después de participar en ellas.
- Sí, notamos cambios positivos en la forma en que nuestro hijo se comunica, así que diría que sí fueron funcionales.
- Las actividades sí ayudaron. Mi hijo ahora habla más y se expresa mejor.
- Vimos resultados positivos. Mi hija ahora se comunica de manera más efectiva después de esas actividades.

- Sí, las actividades fueron útiles. Ahora mi hijo habla con más claridad y confianza.
- Definitivamente sí. Notamos una mejora significativa en la expresión oral de nuestro hijo después de las actividades.
- Sí, funcionaron bien. Las actividades fueron divertidas y beneficiosas para el desarrollo verbal de mi hijo.
- Vimos que las actividades sí tuvieron un impacto positivo. Nuestro hijo habla mejor ahora.
- Sí, funcionaron. Las actividades ayudaron a nuestro hijo a mejorar en su expresión oral.
- Estamos contentos porque las actividades fueron útiles; notamos un cambio positivo en nuestro hijo.
- Sí, las actividades fueron funcionales. Mi hijo habla mejor gracias a ellas.
- Las actividades fueron efectivas; ayudaron a nuestro hijo a mejorar en cómo se expresa.
- Sí, notamos una mejora real en la habilidad de hablar de nuestro hijo después de las actividades.
- Las actividades sí funcionaron. Contribuyeron positivamente al desarrollo comunicativo de nuestro hijo.
- Sí, las actividades fueron funcionales. Mi hija disfrutó y mejoró su expresión oral.

3.2.Indicador: Mejoras que observo la docente sobre la mejora de la expresión oral

Pregunta 2: ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo de 4 años se comunica en casa desde que se implementó el plan de acción para mejorar la expresión oral, especialmente en relación a la mejora en la dicción y el vocabulario?

- Sí, notamos que nuestro hijo ahora utiliza palabras más claras y su forma de hablar ha mejorado notablemente al comunicarse en casa.
- Definitivamente, ha habido un cambio. Nuestro hijo ahora elige palabras más sencillas y su dicción ha mejorado, demostrando un vocabulario más amplio.
- Hemos observado que nuestra hija se expresa con mayor claridad; su dicción ha mejorado y utiliza palabras más variadas desde que se implementó el plan.
- Sí, ha mejorado. La dicción de nuestro hijo es más nítida, y ahora emplea un vocabulario más amplio para expresar sus pensamientos en casa.
- Desde el plan, notamos que nuestro hijo no solo habla más, sino que su dicción es más clara y utiliza un vocabulario más diverso.
- Hemos observado un cambio positivo; ahora nuestro hijo explica sus ideas con una dicción

mejorada y emplea un vocabulario más enriquecido.

- Definitivamente, ha habido un impacto. Antes, nuestro hijo tenía algunas dificultades con la dicción, pero ahora se comunica en casa de manera más clara y con un vocabulario más avanzado para su edad.
- Sí, hemos notado que nuestro hijo utiliza un vocabulario más amplio y su dicción ha mejorado, lo que ha hecho que sus comunicaciones en casa sean más efectivas.
- Ha habido un cambio notable. Nuestro hijo ahora utiliza palabras más específicas, evidenciando una dicción mejorada y un vocabulario más sofisticado para su edad.
- Desde que se implementó el plan, nuestro hijo de 4 años ha desarrollado una dicción más clara y su vocabulario se ha expandido, permitiéndole expresar sus pensamientos de manera más completa.
- Sí, definitivamente. Ahora nuestro hijo elige palabras más precisas, mejorando tanto su dicción como su vocabulario al comunicarse en casa.
- Hemos notado que nuestra hija utiliza un vocabulario más variado y su dicción ha mejorado, lo que ha hecho que sus comunicaciones en casa sean más efectivas.
- Desde que comenzó el plan, nuestro hijo selecciona palabras con mayor cuidado, mejorando su dicción y utilizando un vocabulario más diverso en casa.
- Sí, hemos observado un cambio positivo. Nuestro hijo ahora se presenta con una dicción más clara y utiliza un vocabulario más avanzado al hablar de sus actividades diarias.
- Ha habido un aumento en la precisión de la dicción de nuestro hijo y su vocabulario se ha enriquecido desde que se implementó el plan.
- Notamos que nuestro hijo ahora se esfuerza por pronunciar correctamente las palabras y utiliza un vocabulario más rico, demostrando una mejora tanto en la dicción como en el vocabulario.
- Sí, ha habido un cambio positivo. La dicción de nuestro hijo es más nítida, y ahora utiliza un vocabulario más avanzado al comunicarse en casa.
- Hemos observado una mejora significativa en la precisión de la dicción de nuestro hijo, y su vocabulario se ha expandido desde que comenzó el plan.
- Desde que se implementó el plan, nuestro hijo utiliza un vocabulario más sofisticado y su dicción ha mejorado, lo que ha contribuido a una comunicación más efectiva en casa.
- Sí, hemos notado que nuestro hijo ahora se expresa con mayor claridad; su dicción ha

mejorado y utiliza un vocabulario más diverso al comunicarse en casa.

Pregunta 3: *¿Has observado una mayor confianza en tu hijo al expresar sus ideas y pensamientos?*

- Sí, definitivamente. Ahora nuestro hijo se muestra más seguro al expresar sus opiniones, incluso en situaciones familiares.
- Hemos notado que nuestra hija participa más en las conversaciones familiares, demostrando una mayor confianza en sus expresiones.
- Desde que comenzó el plan, nuestro hijo comparte sus ideas de forma más abierta, demostrando una mayor seguridad en sí mismo.
- Sí, hemos observado un cambio positivo. Nuestro hijo ahora se presenta con más confianza al hablar de sus actividades diarias.
- Ha habido un aumento en la autoconfianza de nuestro hijo al expresar lo que le gusta y lo que no, desde que se implementó el plan.
- Notamos que nuestro hijo ahora se anima a dar su opinión en las decisiones familiares, mostrando una mayor confianza en sus ideas.
- Sí, ha habido un cambio positivo. Nuestro hijo ahora se expresa con seguridad al contar anécdotas y experiencias.
- Hemos observado una mejora significativa en la autoconfianza de nuestro hijo al expresar sus pensamientos más complejos desde que comenzó el plan.
- Desde que se implementó el plan, nuestro hijo participa más activamente en las conversaciones familiares, evidenciando una mayor confianza en sí mismo.
- Sí, hemos notado que nuestro hijo ahora comparte sus ideas de manera más clara y sin temor a ser juzgado, lo cual es genial.
- Observamos que nuestro hijo ahora se muestra más dispuesto a expresar sus preferencias y deseos, demostrando una confianza creciente.
- La confianza de nuestra hija al expresar sus pensamientos ha aumentado; ahora se involucra más en las decisiones familiares.
- Notamos que nuestro hijo se expresa con mayor seguridad al describir sus emociones y experiencias desde que comenzó el plan.
- Desde la implementación del plan, nuestra hija muestra una mayor confianza al compartir sus ideas creativas y opiniones personales.
- Observamos un cambio positivo en la actitud de nuestro hijo al expresar sus pensamientos;

ahora lo hace con mayor seguridad y convicción.

- Hemos notado que nuestro hijo se siente más seguro al expresar sus necesidades y deseos, contribuyendo a un ambiente familiar más abierto.
- La confianza de nuestro hijo al expresar sus pensamientos ha mejorado; ahora se expresa de manera más clara y sin dudar.
- Notamos que nuestro hijo ahora participa más activamente en las conversaciones familiares, demostrando una confianza creciente en sus contribuciones.
- Desde que comenzó el plan, nuestro hijo muestra una mayor confianza al expresar sus ideas, lo cual es evidente en sus interacciones diarias.
- Hemos observado una mejora notable en la autoconfianza de nuestro hijo al expresar sus pensamientos y opiniones en diversas situaciones familiares.

3.3.Indicador: Sugerencias y comentarios brindados por la docente en relación al plan de acción.

Pregunta 4: *Al culminar con la aplicación del plan de acción, ¿Tiene alguna sugerencia o comentario que podría dar en relación a todo lo trabajado con su hijo(a)?*

- Estoy agradecido por el plan de acción. Mi hijo ha mejorado mucho y se expresa con más confianza. Un agradecimiento especial a las practicantes que hicieron posible este progreso.
- Estoy contento con el plan. Ver a mi hija comunicarse de manera más clara y segura es increíble. Gracias a todos los involucrados por este esfuerzo.
- El plan fue una excelente elección. Mi hijo ahora elige palabras más precisas y su dicción ha mejorado. Aprecio el esfuerzo y el apoyo de las practicantes.
- Ver el progreso de mi hijo me llena de alegría. El plan realmente hizo la diferencia. Agradezco a las practicantes por su dedicación y enfoque.
- Me encantó que implementaran este plan. Mi hijo ahora participa más en las conversaciones familiares.
- Muy agradecido por el plan de expresión oral. Mi hijo se siente más seguro al expresar sus ideas. ¡Bien hecho a las practicantes y gracias por este programa!
- El plan fue muy útil para mi familia. Mi hijo ha ampliado su vocabulario y pronuncia las palabras con más claridad. ¡Gracias a todos los que lo hicieron posible!
- Estoy impresionado con los resultados del plan. Mi hijo ahora comparte sus ideas de

manera más abierta. ¿Podríamos repetir algo similar el próximo año?

- Este plan fue una excelente inversión para el desarrollo de mi hijo. Verlo expresarse con confianza es maravilloso. ¡Agradezco a las practicantes por su trabajo!
- Aprecio mucho el plan. Mi hijo ha mejorado tanto en la expresión oral. ¿Hay posibilidad de implementar algo similar en el futuro?
- El progreso de mi hijo es evidente gracias al plan. Se anima a dar su opinión en las decisiones familiares. ¡Gracias a las practicantes por su dedicación!
- Agradecido por el plan de expresión oral. Mi hija ahora utiliza un vocabulario más variado.
- Muy satisfecho con el plan. Mi hijo se expresa con más seguridad al describir sus emociones. ¡Gracias a todos por hacer esto posible!
- Este plan hizo maravillas para mi hijo. Ahora se presenta con más confianza.
- Agradezco el plan de acción. Mi hijo se esfuerza por pronunciar correctamente y utiliza un vocabulario más rico. Se podría repetir esto el próximo año.
- Estoy agradecido por el impacto del plan en mi hijo. Ahora participa más activamente en las conversaciones familiares. ¡Gracias a las practicantes por su arduo trabajo!
- Ver la mejora de mi hijo gracias al plan es increíble. Su confianza al expresar pensamientos ha mejorado mucho.
- Muy agradecido por el plan. Mi hijo ahora se siente más seguro al expresar sus necesidades.
- Este plan fue una excelente elección. Mi hijo muestra una mayor confianza al expresar sus ideas. Agradezco a las practicantes por su dedicación y esfuerzo.
- Aprecio mucho el plan de acción. Mi hijo ahora se expresa con claridad y confianza.

4. CIERRE DE ENTREVISTA

Muchas gracias por sus respuestas, estas serán de gran apoyo para medir el impacto de la aplicación del Plan de Acción.

ANEXO 22. Juicio de expertos para la validación del plan de acción

INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTOS PARA LA VALIDACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Título de la Tesis: "Mejorando la Expresión Oral Mediante el Método Waldorf en los Estudiantes de Cuatro Años B de la Institución Educativa Inicial 'Víctor Andrés Belaunde', Cerro Colorado, Arequipa, 2023"

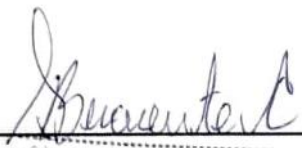
Realizado por:

- Cruz Sullá, Roxana
- Mamani Gonzá, Erika Griss
- Montenegro Mamani, Sandra Melissa

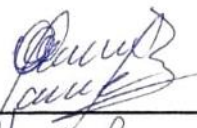
Objetivo: Este instrumento de juicio de expertos tiene como objetivo recoger la evaluación de profesionales con experiencia en el área educativa para validar la calidad y viabilidad del plan de acción propuesto en la tesis.

Ítem	Aspecto a Evaluar	Escala (1-5)	Observaciones Adicionales
1	Claridad en la Descripción del Problema		
	¿El problema abordado en la tesis está claramente descrito?		
	¿Se identifican de manera precisa los aspectos relacionados con la expresión oral en los estudiantes de Cuatro Años B?		
2	Relevancia del Método Waldorf		
	¿Se justifica de manera convincente la elección del Método Waldorf como enfoque para mejorar la expresión oral?		
	¿Se proporciona evidencia de la pertinencia y eficacia del Método Waldorf en el contexto educativo?		
3	Objetivos del Plan de Acción		
	¿Los objetivos del plan de acción son SMART (Específicos, Medibles, Alcanzables, Relevantes y con un Tiempo Definido)?		
	¿Los objetivos están alineados con la problemática identificada?		
4	Secuencia Lógica de Actividades		
	¿Las actividades propuestas siguen una secuencia lógica y coherente?		
	¿Cada actividad contribuye de manera significativa a la consecución de los objetivos?		
5	Recursos Necesarios		
	¿Se especifican claramente los recursos necesarios para la implementación del plan?		

	¿Existe una estimación realista del tiempo y los recursos financieros requeridos?		
6	Estrategias de Evaluación		
	¿Se proponen estrategias de evaluación adecuadas para medir el impacto de las actividades en la mejora de la expresión oral?		
	¿Las estrategias permiten obtener datos cuantificables y cualitativos?		
7	Viabilidad y Sostenibilidad		
	¿Se considera la viabilidad y sostenibilidad a largo plazo de las intervenciones propuestas?		
	¿Existen planes para evaluar y ajustar el plan en función de los resultados obtenidos?		


 Lic. Sandra Benavente Cruz
 PROF DE AULA
 CN: 1029643837

 
 Maria Elena Salina Salcedo
 DIRECTORA
 DNI: 21007454


 Prof. Alfredo Lanza Soto
 Asesor

ANEXO 23. Plan de acción

ACTIVIDAD N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESIÓN DE APRENDIZAJE:	El Tukurutu
ÁREA:	Comunicación
FECHA:	Lunes 7 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SECCIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Que los niños respondan preguntas relacionadas a la leyenda del Tukurutu, formulen preguntas, participen en conversaciones, expresen sus ideas, produzcan sonidos onomatopéyicos y mejoren su comunicación y pronunciación al escuchar el cuento del Tukurutu.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha	Participa escuchando la leyenda y responde a lo que le preguntan.

más menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	comprendido o responde a lo que le preguntan.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	-Muñequitos de cartón. -Una maqueta del volcán Misti. -Una corneta. -Un tul blanco. -Una alfombra.

4. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

INICIO	
Motivación (Parte rítmica) Reunimos a los niños en asamblea. Que esta rima sea el primer paso,	

en un día radiante, ¡bienvenido abrazo! Les pedimos que cierren los ojos, y se reproducirá el sonido de una trompeta precolombina. Saberes previos Recogemos los saberes previos de los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: • ¿habían escuchado alguna vez este sonido? • ¿De qué crees que sea? Problematización Hace mucho tiempo alguien conocido como tuturutu tocó este instrumento ¿saben quién es? Propósito Indicamos a los niños "Hoy, vamos a viajar a través de la historia mágica del Tutarutu para conocer más de él"	
DESARROLLO	
Antes de la Lectura: Antes de empezar la historia, utiliza una pequeña rima.: Tic tac tic tac el cuento va empezar. Tic tac tic tac en silencio hay que estar. Comienza mencionando el título de la historia, mientras se va retirando la tela de la mesa de cuento. Durante la Lectura (Leyenda Tutarutu): Contar la leyenda del Tutarutu de manera pausada y expresiva, utilizando elementos visuales (mostrar los muñecos). Al terminar la narración, se dice la siguiente rima: Colorín colorado esta historia ha terminado Después de la Lectura:	Estrategia Waldorf - Rima como recurso didáctico. Técnica Waldorf de "cuentacuentos" para dar vida a la narración, usando gestos y entonación expresiva.

Realizar una breve conversación sobre la historia, preguntando a los niños qué parte les gustó más y por qué. Fomentar la imaginación y creatividad de los niños pidiéndoles que imaginen cómo ayudaba el Tuteurutu al Inca. Utilizar el juego dramático Waldorf para que los niños actúen como el Tuteurutu, fomentando la expresión oral.	Estrategia Waldorf - Fomento del pensamiento imaginativo
CIERRE	
Responden a las preguntas, como "¿Qué aprendimos hoy sobre el Tuteurutu?" o "¿Cómo te sentiste al hacer el sonido del tuteurutu?" Se evalúa sus aprendizajes utilizando la rúbrica	

ACTIVIDAD N°2

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESIÓN DE APRENDIZAJE	Rimas arequipeñas - parte I
ÁREA:	Comunicación
FECHA:	Martes 8 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SECCIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO	Que los niños emitan sonidos onomatopéyicos que acompañen versos arequipeños, y comenten las emociones generadas por el texto leído, con el fin de fomentar la expresión verbal de sus sentimientos y conexión con su entorno.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o	Participa repitiendo la rima.

menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente 13 y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	responde a lo que le preguntan.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	Fichas Pictogramas Imágenes Plumones

3. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO	
Motivación (Parte rítmica): Empecemos con una rima que despierte la imaginación y la	Estrategia Waldorf - Rima como

	concentración - Memoria
CIERRE	
Responden las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo más divertido de esta actividad?, ¿Cómo te sentiste al aprender y recitar la rima con movimiento? Se evalúa sus aprendizajes utilizando la rúbrica.	

ACTIVIDAD N°3**1. DATOS INFORMATIVOS:**

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESIÓN DE APRENDIZAJE	Rimas arequipeñas- parte II
ÁREA:	Comunicación
FECHA:	Miércoles 9 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SECCIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Que los niños emitan sonidos onomatopéyicos que acompañen versos arequipeños, y comenten las emociones del texto leído, para fomentar la expresión verbal de sus sentimientos y conexión con su entorno.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e	Identifica características de personas, personajes,	Identifica características de acciones a partir de lo que

ESTÁNDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	interpreta información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	observa en ilustraciones cuando explora carteles que se presentan.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	Fichas Pictogramas Imágenes Plumones

4. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

INICIO	
Motivación (Parte rítmica): Empecemos con una rima que despierte la imaginación y la	Estrategia Waldorf - Rima como recurso

utilizando los pictogramas como ayuda. Brinda retroalimentación positiva y corrige la pronunciación si es necesario.	otros versos infantiles) es lo que ayuda a los niños en distintas áreas imprescindibles de su desarrollo, como: - Habla, lenguaje y comunicación - Atención y concentración
CIERRE	
Responden a las preguntas, como "¿fue más fácil recordar la rima con ayuda de los pictogramas? ¿por qué? ¿Podremos usar pictogramas para recordar otras cosas? Se evalúa sus aprendizajes utilizando la rúbrica	

ACTIVIDAD N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
TALLER GRAFICOPLASTICO:	Murales Arequipeños
ÁREA:	Comunicación
FECHA:	Jueves 10 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SECCIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Crear murales arequipeños con su imaginación y combinando colores, expliquen verbalmente sus ideas, y exploran diferentes materiales para descubrir los efectos de su combinación, para fomentar la creatividad y desarrollar sus habilidades de comunicación.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales, usando diferentes	Crea de manera espontánea su mural transmitiendo un mensaje.

manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derechos		

3. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	Papelotes sabana Témperas Paletas Mandil Trocitos de papel

4. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Parte Rítmica:	Estrategia Waldorf:

Inicia la clase con una breve canción o rima Con el pincel vas "chas, chas, chas", Con el pincel vas "swish, swish, swish", pintamos sueños, ¡qué festín tan feliz! Anima a los niños a moverse siguiendo el ritmo. Estímulo Visual: Muestra imágenes de murales arequipeños destacando colores, formas y motivos. Pregunta a los niños qué observan y qué les gustaría representar en su propio mural. II. SABERES PREVIOS: Pregunta a los niños si conocen algo sobre los murales arequipeños. Anima a compartir lo que saben y cómo se sienten al observarlos. III. PROBLEMATIZACIÓN: Plantea la pregunta: "¿Cómo podemos expresar nuestras ideas y sentimientos a través de la creación de murales? ¿Qué colores y elementos podríamos usar para representar la cultura arequipeña?"	Introducción a través de elementos rítmicos para involucrar a los niños de manera multisensorial Estrategia Waldorf: Fomentar el pensamiento crítico a través de preguntas abiertas que estimulan la reflexión y la expresión personal)
DESARROLLO	
Exploración de Materiales: Proporciona a los niños una variedad de materiales para la creación de murales (papel, pinturas, pinceles, pegamento, tijeras, etc.). Anímalos a experimentar con texturas y colores. Explicación Verbal: Invita a cada niño a compartir su idea para el mural por el día de Arequipa. Fomenta que usen palabras descriptivas y expresen por qué eligieron ciertos colores o elementos. Trabajo en Grupo: Organiza a los niños en pequeños grupos para fomentar la colaboración. Anímalos a discutir sus ideas y a crear un mural colectivo que represente la riqueza cultural arequipeña.	Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión individual y verbalización de ideas, respetando la individualidad de cada niño
CIERRE	

Exposición y Explicación: Cada grupo presenta su mural al resto de la clase. Los niños explican verbalmente qué representa su mural, los colores utilizados y por qué eligieron esos elementos. Anima a preguntas y comentarios de los compañeros. Reflexión: Finaliza con una breve reflexión, preguntando a los niños cómo se sintieron al crear sus murales y al compartir sus ideas. Destaca la importancia de la expresión oral y la creatividad en el aprendizaje.	Estrategia Waldorf: Promover la presentación oral, la escucha activa y la interacción entre los niños
--	---

ACTIVIDAD N° 5

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
TALLER DE DANZA:	Danza ¡ Hey!
ÁREA:	Psicomotriz
FECHA:	Viernes 11 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Que los niños se expresen a través del movimiento, realizando acciones autónomas como correr, saltar, trepar, etc., desarrollando su relación con el espacio y los objetos, y promoviendo la comunicación de sus experiencias de movimiento
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” ESTÁNDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente .	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y	Realiza acciones de movimiento explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al

libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		lanzar pelotas, etc, en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	espacio y la superficie.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	-Pañuelos -Equipo de sonido -Sombreros

4. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Parte Rítmica: Comienza la sesión con una canción o música que invite al	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos rítmicos

movimiento. Mis pies se mueven con alegría, en esta danza llena de melodía. Girando como hojas en el viento, mi cuerpo sigue este dulce movimiento. Anima a los niños a seguir el ritmo con diferentes acciones corporales. Estímulo Visual: Muestra imágenes o representaciones visuales de diferentes acciones de danza. II. SABERES PREVIOS: Pregunta a los niños qué movimientos les gustaría explorar durante la sesión. Pregunta a los niños si recuerdan cuando, donde y como bailaron. Anima a compartir sensaciones y emociones relacionadas con el movimiento. III. PROBLEMATIZACIÓN: Plantea preguntas como: ¿Cómo podremos bailar el carnaval de Arequipa?"	para conectar con los sentidos y preparar para la actividad Estrategia Waldorf: Estimulación de la expresión oral a través de preguntas que fomentan la reflexión y la comunicación de experiencias
DESARROLLO	
Llevamos a los niños a un lugar espacioso (patio) Exploración del Espacio: Permite a los niños explorar el espacio de manera libre. Proporcionales objetos simples como pañuelos para que los utilicen en su danza, fomentando la creatividad. Acciones Autónomas: Anima a los niños a realizar acciones autónomas como correr, saltar, etc mientras escuchan el carnaval Arequipeño, pregúntales que sienten mientras están moviéndose. Comunicación de Experiencias: Después de la actividad, reúne a los niños para que compartan sus	Estrategia Waldorf: Integración de la expresión verbal durante la actividad motora para fomentar la conexión entre cuerpo y palabra

experiencias de movimiento. Cada niño tiene la oportunidad de contar cómo se sintió al realizar las diferentes acciones.	
CIERRE	
Expresión Grupal: Termina la sesión con una danza grupal. Invita a los niños a crear una danza colaborativa donde cada uno aporte sus movimientos favoritos. Después de la danza, fomenta una breve discusión sobre la experiencia grupal. Reflexión: Finaliza con una reflexión preguntando a los niños qué aprendieron sobre expresarse a través del movimiento y cómo se sintieron al compartir sus experiencias.	Estrategia Waldorf: Estimulación de la reflexión y la expresión oral al finalizar la actividad para consolidar aprendizajes

ACTIVIDAD N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESIÓN DE APRENDIZAJE:	Las picanterías (cuento)
ÁREA:	Comunicación
FECHA:	Lunes 14 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Fomentar que los niños, al escuchar la historia de las picanterías arequipeñas y al observar las ilustraciones, anticipen de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto, promoviendo así habilidades de predicción y comunicación al compartir sus ideas con sus compañeros.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de	Participa escuchando el cuento y responde a lo que le preguntan.

información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente 13 y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	Cuento elaborado Papel bond Colores Lápices

4. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Parte Rítmica: Comienza la sesión con una breve rima Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante, ¡bienvenido abrazo! Estímulo Visual y Táctil: Muestra objetos relacionados con las picanterías arequipeñas, como imágenes de platos típicos o elementos decorativos. Anima a los niños a tocar y explorar los objetos para despertar su curiosidad. II. SABERES PREVIOS: Pregunta a los niños si conocen algo sobre las picanterías arequipeñas. Anima a compartir lo que saben y si han tenido alguna experiencia relacionada con la comida típica. III. PROBLEMATIZACIÓN: Plantea preguntas como: "¿Qué creen que sucede en una picantería?" o "¿Qué platos creen que encontraríamos en una picantería arequipeña?"	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos rítmicos para crear un ambiente armonioso y preparar para la narración del cuento Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de preguntas abiertas que estimulan la imaginación y la comunicación de ideas
DESARROLLO	
Antes de la Lectura: Antes de empezar la historia, utiliza una pequeña rima.: Tic tac tic tac el cuento va empezar. Tic tac tic tac en silencio hay que estar. Pregunta a los niños si conocen algo sobre las picanterías arequipeñas y anima a compartir lo que saben. Estimula la conversación sobre experiencias relacionadas con la comida típica. Comienza mencionando el título de la historia, mientras se va retirando la tela de la mesa de cuento. Durante la Lectura (La picantería):	Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de preguntas abiertas que estimulan la imaginación y la comunicación de ideas.

Contar el cuento de La picantería de manera pausada y expresiva, utilizando elementos visuales (las imágenes). Al terminar la narración, se dice la siguiente rima: Colorín colorado esta historia ha terminado Después de la Lectura: Realizar una breve conversación sobre la historia, preguntando a los niños qué parte les gustó más y por qué. Anima a compartir experiencias relacionadas con el cuento.	Estrategia Waldorf: Estimular la reflexión y la expresión oral al finalizar la actividad para consolidar aprendizajes.
CIERRE	
V. CIERRE: Discusión Final: Al finalizar el cuento, organiza una discusión grupal. Pregunta a los niños si sus predicciones fueron correctas y cómo se sintieron al hacerlas. Anima a compartir experiencias relacionadas con el cuento. Expresión Creativa: Finaliza la sesión invitando a los niños a realizar una actividad creativa relacionada con el cuento, como dibujar su parte favorita.	

ACTIVIDAD N°7

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESIÓN DE APRENDIZAJE:	Cuento de dedos: Rom Pom Pom - Parte I
ÁREA:	Comunicación
FECHA:	Miércoles 16 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Mejorar la pronunciación de los niños a través de sonidos onomatopéyicos repetidos con movimientos de los dedos, mientras participan en conversaciones y fomentan la formulación de preguntas.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más menos le gustó del	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o	Participa escuchando el cuento y responde a lo que le preguntan.

contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente 13 y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	responde a lo que le preguntan.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	Nuestro cuerpo humano (las manos y voz)

4. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Parte Rítmica: Inicia la sesión con una rima.	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos

Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante, ¡bienvenido abrazo! Estímulo Visual y Táctil: Muestra imágenes relacionadas con la historia "Rom Pom Pom". Invita a los niños a tocar y explorar las imágenes para despertar su interés. II. SABERES PREVIOS: Pregunta a los niños si conocen alguna historia que involucre sonidos divertidos. Anima a compartir experiencias previas con cuentos III. PROBLEMATIZACIÓN: Plantea preguntas como: "¿Qué creen que significa 'Rom Pom Pom'?" o "¿Qué sonidos hacen ustedes cuando están contentos?"	rítmicos para involucrar a los niños de manera multisensorial Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de preguntas abiertas que estimulan la imaginación y la comunicación de ideas
DESARROLLO	
Antes de la Lectura: Antes de empezar la historia, utiliza una pequeña rima.: Tic tac tic tac el cuento va empezar. Tic tac tic tac en silencio hay que estar. Comienza mencionando el título de la historia. Durante la Lectura ('Rom Pom Pom'): Contar el cuento de manera pausada y expresiva, utilizando las manos (dedos). A medida que la historia avanza, utiliza variaciones en tono y ritmo para expresar momentos emocionantes o divertidos. Al terminar la narración, se dice la siguiente rima: Colorín colorado esta historia ha terminado Después de la lectura Invita a los niños a unirse a la narración, moviendo sus propios dedos y pronunciando los sonidos. Anima a los niños a seguir el ritmo y a adaptar sus movimientos a la narrativa.	Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de preguntas abiertas que estimulan la imaginación y la comunicación de ideas.
CIERRE	

V. CIERRE: Conversación Grupal: Después de la lectura, organiza una conversación grupal sobre los sonidos y movimientos del cuento. Pregunta a los niños qué les pareció la historia y si les gustaría inventar sus propios sonidos y movimientos. Expresión Creativa: Finaliza la sesión invitando a los niños a crear sus propios sonidos y movimientos con los dedos. Anima a compartir sus creaciones con el grupo.	Estrategia Waldorf: Estimular la reflexión y la expresión oral al finalizar la actividad para consolidar aprendizajes.
---	--

ACTIVIDAD N°8

1.DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESIÓN DE APRENDIZAJE:	Cuento de dedos: Rom Pom Pom - Parte II
ÁREA:	Comunicación
FECHA:	Jueves 17 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Mejorar la pronunciación de los niños a través de sonidos onomatopéyicos repetidos con movimientos de los dedos, mientras participan en conversaciones y fomentan la formulación de preguntas.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más menos le gustó del	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha	Participa escuchando el cuento y responde a lo que le preguntan.

contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	comprendido o responde a lo que le preguntan.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	Nuestro cuerpo humano (las manos y voz)

4. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Parte Rítmica: Inicia la sesión con una rima. Que esta rima sea el primer paso,	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos rítmicos para

en un día radiante, ¡bienvenido abrazo! Estímulo Visual y Táctil: Muestra imágenes relacionadas con la historia "Rom Pom Pom". Invita a los niños a tocar y explorar las imágenes para despertar su interés. II. SABERES PREVIOS: Pregunta a los niños si conocen alguna historia que involucre sonidos divertidos. Anima a compartir experiencias previas con cuentos III. PROBLEMATIZACIÓN: Plantea preguntas como: "¿Qué creen que significa 'Rom Pom Pom'?" o "¿Qué sonidos hacen ustedes cuando están contentos?"	involucrar a los niños de manera multisensorial Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de preguntas abiertas que estimulan la imaginación y la comunicación de ideas
DESARROLLO	
Antes de la Lectura: Antes de empezar la historia, utiliza una pequeña rima.: Tic tac tic tac el cuento va empezar. Tic tac tic tac en silencio hay que estar. Durante la Lectura ('Rom Pom Pom'): Contar el cuento de manera pausada y expresiva, utilizando las manos (dedos). A medida que la historia avanza, utiliza variaciones en tono y ritmo para expresar momentos emocionantes o divertidos. Invita a los niños a unirse a la narración, moviendo sus propios dedos y pronunciando los sonidos. Anima a los niños a seguir el ritmo y a adaptar sus movimientos a la narrativa. Al terminar la narración, se dice la siguiente rima: Colorín colorado esta historia ha terminado Después de la lectura Organiza una conversación grupal sobre los sonidos y movimientos que inventaron el día de ayer. Anima a compartir sus creaciones con el grupo.	Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de preguntas abiertas que estimulan la imaginación y la comunicación de ideas. Estrategia Waldorf: Estimular la reflexión y la expresión oral al finalizar la actividad

	para consolidar aprendizajes.
CIERRE	
V. CIERRE: Expresión Creativa: Finaliza la sesión invitando invitándolos a dibujar lo que más les gusto de la historia y luego describan que es lo que hicieron.	

ACTIVIDAD N° 9

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESIÓN DE APRENDIZAJE:	Cuento: Las salchichas
ÁREA:	Comunicación
FECHA:	Lunes 21 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SECCIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Desarrollar habilidades narrativas, comunicativas y de comprensión oral en niños de 4 años a través de la creación de cuentos basados en secuencias, enfocándose en identificar relaciones causa-efecto y describir personajes y objetos.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más menos le gustó del contenido	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes en un cuento.

del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	orales.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	-Fichas de secuencia -Hojas -Goma -Lápices

4. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

INICIO

I. MOTIVACIÓN: Parte Rítmica: Inicia la sesión con una rima para crear un ambiente lúdico y estimula la atención de los niños. Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante, ¡bienvenido abrazo! Estímulo Visual y Táctil: Presenta imágenes de salchichas y objetos relacionados. Permite a los niños tocar y explorar las imágenes para despertar su interés y curiosidad. II. SABERES PREVIOS: Pregunta a los niños si han comido salchichas antes y qué saben sobre ellas. Anima a compartir experiencias y conocimientos previos sobre el tema. III. PROBLEMATIZACIÓN: Plantea preguntas como: "¿Qué creen que sucede con las salchichas?" o "¿Cómo piensan que se hacen las salchichas?"	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos rítmicos para conectar con los sentidos y preparar para la actividad Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de preguntas abiertas que estimulan la imaginación y la comunicación de ideas.
DESARROLLO	
Creación de Cuentos: Proporciona fichas con imágenes relacionadas con las salchichas (proceso de producción, ingredientes, personajes). Invita a los niños a crear historias secuenciales basadas en las fichas. Expresión Oral: Después de cada ficha, pide a los niños que narren lo que sucede. Anima a que utilicen palabras descriptivas y expresen sus ideas sobre los personajes y las situaciones.	Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral durante la creación del cuento para fortalecer la conexión entre el lenguaje y la imaginación.
CIERRE	
Representación del Cuento: Invita a algunos niños a representar su cuento utilizando objetos o	

juguetes disponibles en el aula. Esto fomenta la creatividad y la expresión a través del juego simbólico. Discusión Final: Organiza una discusión grupal al final de la actividad. Pregunta a los niños sobre sus cuentos, qué les gustó más y cómo se sintieron al compartir sus historias.	
--	--

ACTIVIDAD N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESIÓN DE APRENDIZAJE:	Creando caminos
ÁREA:	Matemática
FECHA:	Martes 22 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SECCIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Explorar diversas formas de resolver situaciones relacionadas con la ubicación y el desplazamiento en el espacio, promoviendo habilidades de resolución de problemas, conciencia espacial y enriqueciendo su aprendizaje mediante la comunicación y discusión de sus soluciones con sus compañeros.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN” ESTÁNDAR: Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de	• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”,	Ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.

personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.	geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	“dentro”, “fuera”, “de lante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	-Ficha de trabajo -Lápices colores

4. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Parte Rítmica y Sensorial: Inicia la sesión con una actividad que involucre movimientos y ritmo. Puedes utilizar música o sonidos para que los niños creen	Estrategia Waldorf: Introducción a través de elementos rítmicos y

caminos a través de su cuerpo, despertando la conexión entre el movimiento y el espacio. Estímulo Visual y Táctil: Muestra imágenes de laberintos y caminos. Anima a los niños a explorar táctilmente materiales que representen diferentes superficies para caminar (lana, cartón, papel rugoso, etc.). II. SABERES PREVIOS: Pregunta a los niños si han jugado con laberintos o si han creado caminos con materiales en el aula. Anima a compartir experiencias y observaciones sobre cómo se desplazan en diferentes entornos.	sensoriales para estimular la atención y la conexión con el tema.
DESARROLLO	
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Comprensión del Problema: Plantea la situación problemática de crear caminos en el aula utilizando diversos materiales. Realiza un parafraseo para asegurarte de que los niños hayan comprendido el reto. IV. BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE LA ESTRATEGIA: Permite a los niños explorar diversas formas de crear caminos. Pueden usar bloques, cintas, papel, entre otros. Anima a que discutan y compartan sus ideas sobre cómo resolver el problema. V. REPRESENTACIONES: - Nivel Concreto: Proporciona materiales tangibles para que los niños exploren y construyan caminos con sus propias manos. Observa sus acciones perceptuales y señalamientos. - Nivel Pictórico - Gráfico: Invita a los niños a representar sus caminos a través de dibujos o gráficos. Estimula la creatividad y la conexión entre las acciones concretas y las representaciones visuales. - Nivel Simbólico: Anima a que expresen sus caminos a través de símbolos o expresiones matemáticas sencillas.	

Este nivel permite la transición de la experiencia concreta a la representación simbólica. VI. REFLEXIÓN: Discusión y Reflexión: Organiza una discusión grupal sobre las diferentes formas de crear caminos. Pregunta a los niños sobre las estrategias que utilizaron y por qué eligieron ciertos materiales. Fomenta la conexión entre conceptos y procedimientos matemáticos. VII. TRANSFERENCIA: Aplicación a Otros Contextos: Pregunta a los niños cómo podrían aplicar lo aprendido sobre la creación de caminos en otros entornos. Anima a la transferencia de conceptos y estrategias a situaciones cotidianas.	Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral durante la discusión y reflexión para fortalecer la conexión entre el lenguaje y la experiencia.
CIERRE	
VIII. EVALUACIÓN: La evaluación se centrará en la participación activa, la capacidad de resolver problemas relacionados con el espacio y el desplazamiento, y la expresión oral durante la discusión y reflexión.	

ACTIVIDAD N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESIÓN DE APRENDIZAJE:	El mercado
ÁREA:	Comunicación
FECHA:	Miércoles 23 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SECCIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO DEL TALLER:	Que los niños comenten y describan sus experiencias al visitar un mercado, expresando sus necesidades e intereses al interactuar con personas en ese entorno, utilizando una comunicación efectiva, para mejorar sus habilidades de comunicación y compartir sus vivencias.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o	Participa en conversaciones sobre experiencias que vivió cuando acompañó a mamá al mercado y responde a lo que le preguntan.

personas de su entorno. Opina sobre lo que más menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente 13 y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta actividad?
- Tener le material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	-Fotografías -Hojas material para dibujar

4. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Parte Rítmica y Sensorial:	Estrategia Waldorf: Introducción a través

Inicia la sesión con una rima relacionado con un mercado. En el mercado bulle la energía, pasos ligeros en esta sinfonía. Entre puestos y risas me muevo, en cada esquina, un nuevo juego. Anima a los niños a moverse y a expresar con el cuerpo las sensaciones que pueden experimentar en ese entorno. Estímulo Visual: Muestra imágenes de mercados, destacando colores, formas y la diversidad de productos. Pregunta a los niños qué observan y qué les gustaría aprender sobre los mercados. II. SABERES PREVIOS: Pregunta a los niños si han visitado algún mercado con sus familias. Anima a compartir experiencias, como lo que vieron, compraron o les llamó la atención.	de elementos rítmicos y sensoriales para estimular la conexión emocional con el tema Estrategia Waldorf: Fomentar la conexión con experiencias personales para enriquecer el aprendizaje
DESARROLLO	
III. ANTES DEL DISCURSO: Exploración de Palabras Clave: Proporciona a los niños una lista de palabras clave relacionadas (logotipo de marcas de productos) con un mercado. Anímalos a hablar sobre lo que saben sobre esas palabras y a hacer asociaciones. IV. DURANTE EL DISCURSO: Realización de un Juego de Roles: Organiza un juego de roles donde los niños simulan ser vendedores y compradores en un mercado. Anima a que utilicen un lenguaje claro y expresivo al interactuar Discusión Guiada:	-Estrategia Waldorf: Estimular la conversación y el juego con palabras para activar la expresión oral. -Estrategia Waldorf: Utilización de actividades prácticas y lúdicas para fomentar la expresión oral y la comunicación efectiva

Después del juego de roles, inicia una discusión guiada preguntando a los niños sobre sus interacciones y cómo se sintieron al representar diferentes roles. Anima a que compartan anécdotas y experiencias. V. DESPUÉS DEL DISCURSO: Creación de un Dibujo o Collage: Invita a los niños a expresar sus experiencias en el mercado a través de un dibujo o collage. Pueden representar los productos que más les gustaron, las personas que conocieron, etc.	-Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral a través de la discusión y la reflexión grupal -Estrategia Waldorf: Integrar actividades artísticas para fortalecer la conexión entre la experiencia y la expresión visual)
CIERRE	
Exposición y Comentario: Organiza una exposición donde los niños muestran y comentan sus dibujos. Fomenta la expresión oral al preguntar sobre sus elecciones y lo que quisieron representar.	Estrategia Waldorf: Promover la presentación oral y la interacción entre los niños para compartir sus vivencias

ACTIVIDAD N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESION DE APRENDIZAJE:	Vamos al mercado
ÁREA:	Personal Social
FECHA:	Jueves 24 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SECCIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO:	Que los niños comenten y describan sus experiencias al visitar un mercado, expresando sus necesidades e intereses al interactuar con personas en ese entorno, utilizando una comunicación efectiva, para mejorar sus habilidades de comunicación y compartir sus vivencias.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN” ESTÁNDAR: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la	Interactúa con todas las personas mientras para conocer los puestos del mercado.

conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	común.	atención.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Intercultural, Orientación al bien común, Búsqueda de la excelencia.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta actividad?
- Tener le material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	Sombreros Bolsitas de mercado

4. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

INICIO	
I.MOTIVACIÓN: Parte Rítmica y Sensorial: Inicia la sesión con una rima relacionado con un mercado. En el mercado bulle la energía, pasos ligeros en esta sinfonía. Entre puestos y risas me muevo, en cada esquina, un nuevo juego.	Estrategia Waldorf:

Preparación para la Visita: Inicia la sesión explicando a los niños que realizarán una visita al mercado. Utiliza elementos visuales y táctiles, como imágenes de productos que podrían encontrar en el mercado. Anima a los niños a expresar sus expectativas y preguntas sobre la visita.	Introducción a través de elementos visuales y táctiles para estimular la anticipación y el intercambio de ideas
DESARROLLO	
II. PROBLEMATIZACIÓN: Generación de Preguntas: Invita a los niños a generar preguntas sobre el mercado. Pueden preguntar sobre los productos, las personas que trabajan allí, o cómo funciona el intercambio de bienes. Fomenta la curiosidad y la anticipación. III. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN: Exploración de Imágenes y Conversación: Muestra imágenes del mercado y conversa con los niños sobre lo que observan. Pregunta sobre los diferentes puestos, los colores y los productos. Anima a los niños a compartir sus ideas y conocimientos previos. IV. ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: Planificación de la Visita: Antes de la visita, organiza una discusión sobre lo que les gustaría hacer en el mercado y cómo se comportarán. Anima a que tomen decisiones en grupo sobre las normas de comportamiento y las preguntas que quieren hacer a los vendedores. Fomenta la expresión oral y la toma de decisiones colaborativa. V. DESARROLLO DE LA VISITA: Observación y Participación: Durante la visita al mercado, fomenta la observación activa y la participación de los niños. Anímalos a hacer preguntas	Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de preguntas para despertar el interés y la motivación por la experiencia Estrategia Waldorf: Uso de imágenes para la exploración y la conversación como medio de conexión con la experiencia futura Estrategia Waldorf: Promoción de la toma de decisiones a través de la discusión grupal para fortalecer la autonomía y la responsabilidad

a los vendedores y a describir lo que están viendo.	
CIERRE	
Compartir Experiencias: Después de la visita, organiza un círculo de conversación donde los niños puedan compartir sus experiencias. Anima a que utilicen un lenguaje claro y expresivo al describir lo que hicieron y cómo se sintieron.	Estrategia Waldorf: Fomento de la expresión oral a través de la conversación en grupo para compartir vivencias y fortalecer la conexión entre la experiencia y la comunicación

ACTIVIDAD N°13

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
SESION DE APRENDIZAJE:	La ruta del sillar
ÁREA:	Personal Social
FECHA:	Viernes 25 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO DEL TALLER:	Que los niños interactúen con adultos y compañeros, participen en actividades grupales, propongan ideas de juego y sigan las reglas, fomentando su capacidad de relacionarse con su entorno y comunicar sus experiencias a sus docentes.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: “CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN” ESTÁNDAR: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Interactúa con todas las personas mientras para conocer la ruta del sillar.

de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.			
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta actividad?
- Tener le material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	Refrigerio Agua Sombrero Botiquín Toalla Vasos de plástico Papel higiénico

4. DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

INICIO	
I.MOTIVACIÓN: Parte Rítmica y Sensorial: Inicia la sesión con una rima relacionado con un mercado. En el mercado bulle la energía, pasos ligeros en esta sinfonía. Entre puestos y risas me muevo, en cada esquina, un nuevo juego. Preparación para la Visita:	Estrategia Waldorf: Introducción a través de

Inicia la sesión explicando a los niños que realizarán una visita a La Ruta del Sillar. Utiliza elementos visuales y táctiles, como imágenes de productos que podrían encontrar en el mercado. Anima a los niños a expresar sus expectativas y preguntas sobre la visita.	elementos visuales y táctiles para estimular la anticipación y el intercambio de ideas
DESARROLLO	
II. PROBLEMATIZACIÓN: Generación de Preguntas: Invita a los niños a generar preguntas sobre La Ruta del Sillar. Pueden preguntar sobre los productos, las personas que trabajan allí, o cómo funciona el intercambio de bienes. Fomenta la curiosidad y la anticipación. III. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN: Exploración de Imágenes y Conversación: Muestra imágenes de La Ruta del Sillar y conversa con los niños sobre lo que observan. Pregunta sobre los diferentes puestos, los colores y los productos. Anima a los niños a compartir sus ideas y conocimientos previos. IV. ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: Planificación de la Visita: Antes de la visita, organiza una discusión sobre lo que les gustaría hacer en La Ruta del Sillar y cómo se comportarán. Anima a que tomen decisiones en grupo sobre las normas de comportamiento y las preguntas que quieren hacer a los vendedores. Fomenta la expresión oral y la toma de decisiones colaborativa. V. DESARROLLO DE LA VISITA: Observación y Participación: Durante la visita La Ruta del Sillar, fomenta la observación activa y la participación de los niños. Anímalos a hacer preguntas a los vendedores y a describir lo que están viendo.	Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de preguntas para despertar el interés y la motivación por la experiencia Estrategia Waldorf: Uso de imágenes para la exploración y la conversación como medio de conexión con la experiencia futura Estrategia Waldorf: Promoción de la toma de decisiones a través de la discusión grupal para fortalecer la autonomía y la responsabilidad

CIERRE	
Compartir Experiencias: Después de la visita, organiza un círculo de conversación donde los niños puedan compartir sus experiencias. Anima a que utilicen un lenguaje claro y expresivo al describir lo que hicieron y cómo se sintieron.	Estrategia Waldorf: Fomento de la expresión oral a través de la conversación en grupo para compartir vivencias y fortalecer la conexión entre la experiencia y la comunicación

ACTIVIDAD N°14

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
TALLER DE INDAGACIÓN:	Tinta Mágica
ÁREA:	Ciencia y Tecnología
FECHA:	Lunes 28 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO DEL TALLER:	Que los niños experimenten, observen cambios, y comparen sus respuestas iniciales con la información obtenida posteriormente, promoviendo la comunicación de sus descubrimientos con sus compañeros.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DEL TALLER

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS ESTÁNDAR: Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en	Problematisa situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y	Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática. Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas	Obtiene información al observar, manipular y describir. Participa en la construcción de las conclusiones.

su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	comunica el proceso y resultado de su indagación.	(libros, noticias, vídeos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura). Compara sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido, y participa en la construcción de las conclusiones.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	• Curcuma • Alcohol • Bicarbonato • Agua • Vasos • Pinceles • Mesa • Caja • Hojas bond • Lapiz y colores

4. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Preparación para la Actividad: Inicia la sesión presentando la idea de la "Tinta Mágica" con cúrcuma como un ingrediente especial. Muestra un recipiente con la mezcla y pregunta a los niños cómo creen que funcionará. Utiliza elementos visuales, como dibujos de las hojas bond utilizando la tinta mágica, para estimular la anticipación y la imaginación. Anima a los niños a expresar sus expectativas y preguntas sobre la actividad.	Estrategia Waldorf: Despertar la curiosidad y la imaginación a través de la presentación de un fenómeno misterioso y elementos visuales
DESARROLLO	
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Introducción al Misterio de la Tinta Mágica con Cúrcuma: Presenta la idea de la "Tinta Mágica" utilizando cúrcuma como un ingrediente especial. Muestra un recipiente con la mezcla y pregunta a los niños cómo creen que funcionará. Generación de Preguntas: Invita a los niños a formular preguntas sobre la tinta mágica con cúrcuma y cómo podría funcionar. Anima a que compartan sus ideas y teorías sobre el fenómeno.	Estrategia Waldorf: Despertar la curiosidad y la imaginación a través de la presentación de un fenómeno misterioso
III. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS: Ideas y Suposiciones: Anima a los niños a compartir sus ideas sobre cómo creen que funcionará la tinta mágica con cúrcuma. Pueden hacer dibujos o representaciones visuales de sus hipótesis. Fomenta la creatividad y la expresión artística.	Estrategia Waldorf: Integrar actividades artísticas para fortalecer la conexión entre la imaginación y la expresión visual
IV. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: Experimentación con la Tinta Mágica: Organiza una actividad práctica donde los niños puedan experimentar con la tinta mágica de cúrcuma. Proporciona los materiales, como cúrcuma, alcohol, vasos, pinceles, hojas bond,	

Celebración de Descubrimientos: Finaliza la sesión celebrando los descubrimientos de los niños. Puedes exhibir sus dibujos en un lugar especial del aula o crear un pequeño "museo de descubrimientos". Fomenta la expresión oral al compartir sus logros con el grupo.	Estrategia Waldorf: Celebrar y destacar los logros para fomentar la autoestima y la expresión oral
--	---

ACTIVIDAD N°16

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
TALLER DE INDAGACIÓN:	Liviano pesado
ÁREA:	Ciencia y Tecnología
FECHA:	Martes 29 de agosto del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO DEL TALLER:	Que los niños experimenten, observen cambios, y comparen sus respuestas iniciales con la información obtenida posteriormente, promoviendo la comunicación de sus descubrimientos con sus compañeros.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DEL TALLER

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS ESTÁNDAR: Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en	Problematisa situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y	Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática. Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas	Obtiene información al observar, manipular y describir. Participa en la construcción de las conclusiones.

su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	comunica el proceso y resultado de su indagación.	(libros, noticias, vídeos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura). Compara sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido, y participa en la construcción de las conclusiones.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	Balanza -Corcho -Bolas de tecnopor -Agua -Canicas -Piedras -Hojas secas de árbol -Recipientes

4. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

INICIO	
I. MOTIVACIÓN:	(Estrategia

Presentación del Misterio del Peso: Inicia la sesión presentando la actividad "Liviano Pesado". Muestra la balanza y los diversos objetos como corcho, bolas de tecnopor, agua, canicas, piedras y hojas secas de árbol. Pregunta a los niños qué creen que sucederá cuando se coloquen estos objetos en la balanza. Fomenta la expresión oral, las expectativas y la anticipación.	Waldorf: Despertar la curiosidad y la imaginación a través de la presentación de un fenómeno interesante)
DESARROLLO	
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Introducción al Concepto de Peso: Habla brevemente sobre el concepto de peso y cómo la balanza nos ayuda a comparar el peso de diferentes objetos. Anima a los niños a compartir sus ideas sobre qué podría afectar el peso de un objeto. III. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS: Ideas y Suposiciones: Invita a los niños a compartir sus hipótesis sobre qué objetos serán más livianos o pesados. Fomenta la expresión oral y la participación activa, permitiendo que compartan sus ideas sobre el peso de los objetos. (Estrategia Waldorf: Integrar actividades de expresión oral para fortalecer la conexión entre la imaginación y la comunicación)	(Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de preguntas para despertar el interés y la participación activa
IV. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: Experimentación con la Balanza: Organiza una actividad práctica donde los niños puedan experimentar con la balanza y los objetos proporcionados. Permíteles colocar diferentes objetos en ambos lados de la balanza y observar qué sucede. Anima a que exploren y compartan sus observaciones entre ellos.	(Estrategia Waldorf: Promover el aprendizaje práctico y la exploración activa para enriquecer la experiencia)
V. RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS: Observación y Comparación: Mientras los niños experimentan, observa sus interacciones y cómo	(Estrategia Waldorf: Fomentar

comparan el peso de los objetos. Después de la actividad, organiza una discusión sobre lo que han observado y si sus hipótesis iniciales fueron correctas. Fomenta la expresión oral y la reflexión grupal. VI. ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA: Conversación Guiada: Organiza una conversación guiada sobre los descubrimientos de los niños. Pregunta sobre las diferencias entre las hipótesis iniciales y los resultados observados. Anima a que relacionen sus experiencias con el concepto de peso y cómo se utiliza la balanza.	la expresión oral y la reflexión grupal para construir conocimiento de manera colaborativa)
CIERRE	
Reflexión Individual: Pide a los niños que reflexionen individualmente sobre lo que han aprendido durante la actividad. Pueden expresar sus ideas mediante dibujos o palabras. Comunicación de Descubrimientos: Invita a los niños a compartir sus descubrimientos con el grupo. Cada niño puede expresar qué objetos creían que serían más livianos o pesados y cómo cambió su perspectiva después de la actividad. Fomenta la expresión oral y la comunicación entre pares.	

ACTIVIDAD N°16

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
TALLER DE INDAGACIÓN:	El volcán
ÁREA:	Ciencia y Tecnología
FECHA:	Lunes 4 de setiembre del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO DEL TALLER:	Que los niños experimenten, observen cambios, y comparen sus respuestas iniciales con la información obtenida posteriormente, promoviendo la comunicación de sus descubrimientos con sus compañeros.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DEL TALLER

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS ESTÁNDAR: Explora los objetos, el	Problematisa situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o	Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática. Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece	Obtiene información al observar, manipular y describir. Participa en la construcción de las conclusiones.

espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, vídeos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura). Compara sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido, y participa en la construcción de las conclusiones.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	-Tierra -Goma -Papel craf -Vaso -Bicarbonato -Jabón -Vinagre

4. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Presentación del Volcán como Fenómeno Natural: Inicia la sesión presentando el tema del volcán como un fenómeno natural intrigante. Muestra imágenes o dibujos de volcanes y explica brevemente cómo funcionan. Anima a los niños a expresar sus pensamientos, preguntas y curiosidades sobre los volcanes.	(Estrategia Waldorf: Despertar la curiosidad y la imaginación a través de la presentación de fenómenos naturales fascinantes)
DESARROLLO	
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Exploración del Volcán de Papel y Goma: Introduce la actividad práctica del volcán utilizando tierra, goma, papel craft, un vaso, bicarbonato, jabón y vinagre. Pregunta a los niños qué creen que sucederá cuando combinen estos materiales para crear un volcán. Anima a que compartan sus ideas y teorías sobre el proceso.	(Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de preguntas para despertar el interés y la participación activa)
III. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS: Ideas y Suposiciones: Invita a los niños a compartir sus hipótesis sobre cómo funcionará el volcán de papel y goma. Pueden expresar sus ideas mediante dibujos o palabras. Fomenta la expresión oral y la participación activa.	
IV. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: Construcción y Erupción del Volcán: Organiza la construcción del volcán utilizando los materiales proporcionados. Anima a los niños a colaborar en el proceso creativo. Luego, realiza la "erupción" utilizando bicarbonato y vinagre. Mientras observan la reacción, fomenta la expresión oral sobre lo que están experimentando.	(Estrategia Waldorf: Promover el aprendizaje práctico y la exploración activa para enriquecer la experiencia)
V. RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:	

Observación y Comparación: Mientras ocurre la "erupción", observa las reacciones y emociones de los niños. Después de la actividad, organiza una discusión sobre lo que han observado y si sus hipótesis iniciales fueron correctas. Fomenta la expresión oral y la reflexión grupal. (Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral y la reflexión grupal para construir conocimiento de manera colaborativa) VI. ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA: Conversación Guiada: Organiza una conversación guiada sobre los descubrimientos del volcán. Pregunta sobre las diferencias entre las hipótesis iniciales y los resultados observados. Anima a que relacionen sus experiencias con el concepto de erupción volcánica.	(Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral durante la discusión y reflexión para fortalecer la conexión entre el lenguaje y la experiencia)
CIERRE	
Reflexión Individual: Pide a los niños que reflexionen individualmente sobre lo que han aprendido durante la actividad. Pueden expresar sus ideas mediante dibujos o palabras. Comunicación de Descubrimientos: Invita a los niños a compartir sus descubrimientos con el grupo. Cada niño puede explicar qué sucedió durante la erupción y si sus hipótesis fueron acertadas. Fomenta la expresión oral y la comunicación entre pares.	

ACTIVIDAD N°17

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
TALLER DE INDAGACIÓN:	Arcoíris
ÁREA:	Ciencia y Tecnología
FECHA:	Martes 5 de setiembre del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO DEL TALLER:	Que los niños experimenten, observen cambios, y comparen sus respuestas iniciales con la información obtenida posteriormente, promoviendo la comunicación de sus descubrimientos con sus compañeros.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DEL TALLER

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS ESTÁNDAR: Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en	Problematisa situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y	Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática. Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas	Obtiene información al observar, manipular y describir. Participa en la construcción de las conclusiones.

su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	comunica el proceso y resultado de su indagación.	(libros, noticias, vídeos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura). Compara sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido, y participa en la construcción de las conclusiones.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	-Recipientes planos -Leche -Tintes de colores -Palitos de madera -Hojas -Material para dibujar

4. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: Exploración del Maravilloso Mundo de los Colores: Inicia la sesión hablando sobre los colores y su magia. Muestra	(Estrategia Waldorf: Despertar la curiosidad y la

imágenes de arcoíris y pregunta a los niños qué saben sobre este fenómeno natural. Anima a que expresen sus pensamientos, emociones y asociaciones con los colores.	imaginación a través de la presentación de fenómenos naturales fascinantes
DESARROLLO	
III. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS: Ideas y Suposiciones: Invita a los niños a compartir sus hipótesis sobre cómo se formará el arcoíris en la leche. Pueden expresar sus ideas mediante dibujos o palabras. Fomenta la expresión oral y la participación activa. (Estrategia Waldorf: Integrar actividades de expresión oral para fortalecer la conexión entre la imaginación y la comunicación) IV. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: Creación del Arcoíris en la Leche: Organiza la actividad práctica donde los niños puedan crear un arcoíris en la leche utilizando los materiales proporcionados. Anima a que exploren, colaboren y compartan sus observaciones durante el proceso. V. RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS: Observación y Comparación: Mientras los niños realizan la actividad, observa sus interacciones y cómo se desarrolla el arcoíris en la leche. Después de la actividad, organiza una discusión sobre lo que han observado y si sus hipótesis iniciales fueron correctas. Fomenta la expresión oral y la reflexión grupal. VI. ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA: Conversación Guiada: Organiza una conversación guiada sobre los descubrimientos del arcoíris en la leche. Pregunta sobre las diferencias entre las	(Estrategia Waldorf: Promover el aprendizaje práctico y la exploración activa para enriquecer la experiencia) (Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral y la reflexión grupal para construir conocimiento de manera colaborativa)

hipótesis iniciales y los resultados observados. Anima a que relacionen sus experiencias con la formación de colores.	
CIERRE	
Reflexión Individual: Pide a los niños que reflexionen individualmente sobre lo que han aprendido durante la actividad. Pueden expresar sus ideas mediante dibujos o palabras. Comunicación de Descubrimientos: Invita a los niños a compartir sus descubrimientos con el grupo. Cada niño puede explicar cómo se formó el arcoíris en la leche y si sus hipótesis fueron acertadas. Fomenta la expresión oral y la comunicación entre pares.	

ACTIVIDAD N°18

1. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	AREQUIPA NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Víctor Andrés Belaunde
TALLER DE INDAGACIÓN:	Globo que no explota
ÁREA:	Ciencia y Tecnología
FECHA:	Miércoles 6 de setiembre del 2023
AULA:	4 años
SESIÓN:	sección “B”
PROPÓSITO DEL TALLER:	Que los niños experimenten, observen cambios, y comparen sus respuestas iniciales con la información obtenida posteriormente, promoviendo la comunicación de sus descubrimientos con sus compañeros.
N° DE NIÑOS Y NIÑAS:	23

2. PROPÓSITO DEL TALLER

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIA: INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS ESTÁNDAR: Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en	Problematisa situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y	Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática. Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas	Obtiene información al observar, manipular y describir. Participa en la construcción de las conclusiones.

su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	comunica el proceso y resultado de su indagación.	(libros, noticias, vídeos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura). Compara sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido, y participa en la construcción de las conclusiones.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la excelencia		

3. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Tener el material listo para contar la historia. - Disponer del material necesario para que los niños puedan realizar la actividad.	-Caja -Globos -Agua -Vela -Fósforo -Material para dibujar

4. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

INICIO	
I. MOTIVACIÓN: El Misterioso Globo que no Explota: Inicia la sesión presentando la actividad del "Globo que no	(Estrategia Waldorf: Despertar la curiosidad y la

explota". Muestra la caja y los materiales: globo con agua, vela, fósforo y material para dibujar. Crea intriga alrededor de por qué el globo no explotará y pregunta a los niños qué piensan que sucederá. Anima a que expresen sus expectativas e ideas.	imaginación mediante la presentación de un misterio intrigante)
DESARROLLO	
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Exploración del Fenómeno del Globo que no Explota: Introduce la actividad explicando el fenómeno del globo que no explota. Pregunta a los niños sobre posibles razones y cómo creen que funcionará. Anima a que compartan sus ideas y teorías sobre el proceso. III. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS: Ideas y Suposiciones: Invita a los niños a compartir sus hipótesis sobre por qué el globo no explotará. Pueden expresar sus ideas mediante dibujos o palabras. Fomenta la expresión oral y la participación activa. IV. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: Experimentación con el Globo que no Explota: Organiza la actividad práctica donde los niños puedan realizar la experiencia del globo que no explota. Anima a que observen detenidamente y comenten lo que sucede durante la actividad. V. RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS: Observación y Comparación: Mientras los niños realizan la actividad, observa sus interacciones y cómo se desarrolla el fenómeno. Después de la actividad, organiza una discusión sobre lo que han observado y si sus hipótesis iniciales fueron correctas. Fomenta la expresión oral y la reflexión grupal. VI. ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA: Conversación Guiada:	(Estrategia Waldorf: Estimular la formulación de preguntas para despertar el interés y la participación activa) (Estrategia Waldorf: Promover el aprendizaje práctico y la exploración activa para enriquecer la experiencia) (Estrategia Waldorf: Fomentar la expresión oral y la reflexión grupal para construir conocimiento de manera colaborativa)

Organiza una conversación guiada sobre los descubrimientos del globo que no explota. Pregunta sobre las diferencias entre las hipótesis iniciales y los resultados observados. Anima a que relacionen sus experiencias con conceptos científicos básicos.	
CIERRE	
Reflexión Individual: Pide a los niños que reflexionen individualmente sobre lo que han aprendido durante la actividad. Pueden expresar sus ideas mediante dibujos o palabras. Comunicación de Descubrimientos: Invita a los niños a compartir sus descubrimientos con el grupo. Cada niño puede explicar por qué piensa que el globo no explotó y si sus hipótesis fueron acertadas. Fomenta la expresión oral y la comunicación entre pares.	

ANEXO 24. Diarios de campo**DIARIO DE CAMPO N°1****Actividad/sesión de aprendizaje:** El tuturutu**Área:** Comunicación**Aula:** 4 años sección “B”**Duración:** 45 minutos**Fecha:** 07/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
Los niños se reúnen en asamblea. La docente pide que cierren los ojos, y al hacerlo para escuchar el sonido de la trompeta precolombina, algunos niños muestran expresiones de sorpresa, mientras que otros levantan sus manos, visiblemente emocionados. Docente: ¡Hola niños! ¿Qué les pareció el sonido? Cierren los ojos y recuerden cómo sonó. Gael A: (entusiasmado) ¡miss, sonó como ¡tututururu! Docente: ¡Exacto! Gael, parece que ya conocías el sonido. ¿Qué opinan los demás? Crysthel: (titubeante) A mí me asustó un poquito, miss Ambar: monstruo, monstruo (dijo algo más pero no se le entendió). Al plantear la pregunta sobre Tuturutu, los niños miran a su alrededor con caras de incertidumbre. Las respuestas varían desde sugerencias de superhéroes hasta reyes, lo que genera risas en el grupo. Docente: Ahora, les contaré sobre alguien llamado	• Algunos niños, tuvieron dificultades para expresar claramente sus ideas. • Ambar, a pesar de su entusiasmo, mostró cierta dificultad en la dicción al describir el sonido. • Los niños se sintieron inseguros al responder, evidenciando la necesidad de fomentar la participación y la confianza. Además, algunos mostraron dificultades en la dicción al expresar su confusión. • La dificultad en repetir la rima destaca la importancia de trabajar en la dicción y en la participación activa de los niños en este nivel. • Algunos niños se ven distraídos y nerviosos, lo que sugiere la necesidad de crear un ambiente más cómodo y alentador. • El Método Waldorf usa elementos

Tuturutu que tocaba este instrumento. ¿Alguien sabe quién es Tuturutu? Liam E.: (confundido) ¿Es un superhéroe, miss? Docente: No, Liam, no es un superhéroe. Pero fue alguien muy especial. ¿Qué creen ustedes? Angie Isabella: (insegura) No sé, miss. Docente: Antes de empezar la historia, diremos una rima. ¿Todos listos? Algunos niños responden, y los demás se quedan viendo. Algunos niños fueron murmurando las palabras de la rima, y otros simplemente observaron con curiosidad mientras la se retiraba la tela de la mesa de cuento. Durante la narración, los niños escuchan con atención, pero algunos de los más pequeños parecen perderse en la historia, con miradas distractoras y gestos de impaciencia. Docente: Colorín colorado, esta historia ha terminado. Gael B: (balbuceando) Mmm... terminado. Dayana, Gianella, Liam E. repitieron sin errores lo que dijo la docente. Al plantear preguntas sobre la historia, los niños muestran cierta reticencia a participar. Las respuestas son tímidas y poco claras. Docente: ¿Qué aprendimos sobre el Tuturutu hoy? Fabricio: (vacilante) hace tututututuuu menciona algo más. pero no se logra entender lo que dice ya que hablo muy rápido. En la parte final, al preguntar sobre lo	visuales, estos resultaron útiles para mantener su interés, pero es evidente la necesidad de adaptar el enfoque para garantizar una comprensión más profunda. • La falta de participación podría deberse a la dificultad para expresarse verbalmente. • La dicción y la confianza son aspectos clave que necesitan ser abordados para fortalecer la expresión oral de los niños • La reticencia de los niños a responder preguntas en la etapa de cierre destaca la necesidad de crear un ambiente más inclusivo y alentador. La dicción sigue siendo un desafío, y la confianza para expresarse verbalmente debe ser cultivada de manera continua.
---	--

aprendido, algunos niños levantan tímidamente las manos, mientras que otros evitan el contacto visual. Las respuestas son breves y vacilantes.	
---	--

DIARIO DE CAMPO N°2

Actividad/sesión de aprendizaje: Rimas arequipeñas – parte I

Área: Comunicación

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 08/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
Comenzamos la jornada con una dosis de energía, una rima que despierte la imaginación y la curiosidad de los niños. Les propongo: "Saltando y riendo, así comencemos, una rima con movimiento ¡hagámoslo divertido!" Miss: Buenos días, niños. ¿Les gustaría empezar nuestro día con una rima divertida? Namy, Crysthel, Liam C,y Liam E: (entusiasmado) ¡Sí, miss! Miss: Perfecto, eso me gusta. Vamos a hacerlo juntos. Exploramos lo que los niños saben sobre rimas. Al plantear la pregunta, se observan gestos de reflexión y levantamiento de manos. Miss: ¿Alguna vez han escuchado una rima antes? ¿Saben qué es una rima? Liam Esteban: (levantando la mano) Mmmm son canciones Ariana levanta la mano, pero al pregúntale solo sonríe y no dice nada-Exploramos lo que los niños saben sobre rimas. Al plantear la pregunta, se observan gestos de reflexión y levantamiento de manos. Miss: ¿Alguna vez han escuchado una rima antes? ¿Saben qué es una rima?	• La elección de una actividad motivacional generó entusiasmo en los niños, aunque algunos mostraron ansiedad por lo desconocido. • Algunos niños comparten sus experiencias previas, revelando un conocimiento básico sobre rimas en su entorno, mientras que otros aún se muestran tímidos y nerviosos. • La pregunta genera confusión, evidenciando que la idea de combinar rima y movimiento es nueva para ellos. • La atención está presente, pero se nota que algunos niños ensayan en silencio, sugiriendo que necesitan procesar la información antes de participar. • La atención está presente, pero se nota que algunos niños ensayan en silencio, sugiriendo que necesitan

Liam Esteban: (levantando la mano) Miss, mi hermana pequeña siempre escucha rimas. Al preguntar cómo pueden aprender una rima y hacer movimientos al mismo tiempo, se observan expresiones de confusión. Miss: ¿Cómo creen que podemos aprender una rima y hacer movimientos al mismo tiempo? Nadie responde, todos se miran y otros se ríen. Presento la rima de manera pausada y clara, mostrando los movimientos. Los niños observan con atención, algunos ensayando los movimientos en silencio. Miss: Antes de comenzar, observen cómo se hacen los movimientos. Presten atención a las palabras y la forma en que las decimos. Se invito a los niños a unirse a mí en la recitación de la rima con movimiento. Se observa una mezcla de entusiasmo y nerviosismo. Miss: Ahora, es su turno. Vamos a recitar la rima juntos. Observen y escuchen bien las palabras. Animo a los niños a repetir la rima con movimiento. Se nota una combinación de entusiasmo y algunos errores en la pronunciación. Miss: ¡Muy bien, chicos! Ahora, ¿quién quiere recitar la rima con movimiento frente a todos? Dayana y Arianna deciden intentarlo para o cual se les acompaña a hacerlo. Para finalizar, planteo preguntas sobre la experiencia. Las respuestas son breves y muestran una sensación mixta.	procesar la información antes de participar. • La atención está presente, pero se nota que algunos niños ensayan en silencio, sugiriendo que necesitan procesar la información antes de participar. • La participación varía entre entusiasmo y nerviosismo, indicando que algunos niños se sienten más cómodos que otros al participar activamente. • La voluntad de intentar a pesar de la duda refleja una disposición a probar cosas nuevas, pero también revela la necesidad de desarrollar confianza. • La voluntad de intentar a pesar de la duda refleja una disposición a probar cosas nuevas, pero también revela la necesidad de desarrollar confianza. • La introducción de actividades novedosas debe ir acompañada de un ambiente de apoyo para que los niños se sientan seguros al expresarse y explorar nuevas experiencias.
--	---

Miss: ¿Qué fue lo más divertido de esta actividad? ¿Cómo se sintieron al aprender y recitar la rima con movimiento? Arianna: mover las manitos Gianella P.: agacharnos y saltar así (y realizo la acción) Al ver a Gianella, Fabricio, Liam C, Gael B, y Thiago quisieron imitar lo que hizo	
---	--

DIARIO DE CAMPO N°3

Actividad/sesión de aprendizaje: Rimas arequipeñas – parte II

Área: Comunicación

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 09/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
Iniciamos la jornada con una rima que busca no solo despertar la imaginación sino también recordar la rima con movimiento aprendida anteriormente. Miss: ¡Buenos días, niños! Hoy, para comenzar, vamos a recordar lo divertido que fue ayer. ¿Recuerdan la rima con movimiento? (Muestra imágenes relacionadas a la rima) Casi la mayoría de los niños menciona que si con entusiasmo. Exploramos la memoria de los niños sobre la rima con movimiento del día anterior. Miss: ¿Recuerdan la rima con movimiento que aprendimos ayer? (levanta las imágenes) ¿Qué recuerdan? Gael (señalando las imágenes) ¡Eso es lo que hicimos ayer, miss! y Thiago también se acercó y dijo lo mismo que Gael Se utiliza pictogramas para recordar mejor una rima con movimiento y planteo la pregunta. Docente: Ahora, ¿cómo creen que podemos utilizar estos dibujos para recordar mejor la rima de Arequipa? Arianna: (pensativa) para que no te olvides Docente: tienes razón.	• El entusiasmo indica una conexión emocional con la actividad anterior. Las imágenes refuerzan el recuerdo y generan expectativa positiva. • La capacidad de recordar la actividad anterior es evidente, mostrando una conexión con la experiencia pasada. • El uso de elementos visuales demostró ser efectivo para estimular la participación activa y la recordación. La rima arequipeña se presentó de manera multisensorial, permitiendo a los niños explorar el lenguaje de manera creativa. Los niños optaron por no pronunciar la rima, pero al pedirles que dibujaran la secuencia, compartieron sus experiencias de manera más cómoda. Hablaron en voz baja y lenta, indicando una preferencia por la expresión visual. Este hallazgo sugiere

Al presentar la rima arequipeña con los pictogramas, la mayoría de los niños intentó recordar, les fue fácil recordar los sonidos onomatopéyicos y los pronunciaba. Aquellos que al principio no recordaban los sonidos los repetían al escucharlos de sus compañeros. Algunos niños intentaban decir la rima muy rápidamente, y en esos casos, no se entendían las palabras; algunos de los niños que los escuchaban se reían y trataban de imitar aquellos sonidos extraños que no se entendían. Liam:"¡Es difícil decirlo rápido! ¿a ver miss hazlo tu?" Fabricio dijo: yo hago (hizo sonidos raros como si hablara rápido no se le entendió nada, pero le dio risa) Angie, Willy y Alessia prefirieron no decir nada, luego se les entregó una hoja para que ellos intenten escribir la rima como ellos pudieran; las dos niñas que no repitieron la rima, cuando se les pidió escribir esta (con dibujos) y se les preguntó sobre lo que habían hecho, hablaban muy lento y en voz baja, y no se entendía lo que decían, pero a través de sus dibujos demostraron que habían escuchado e hicieron dibujos relacionados a la rima y al preguntarles sobre los sonidos de la rima, respondieron con los sonidos onomatopéyicos que se mencionaban.	la importancia de incluir actividades artísticas y visuales dentro del método Waldorf para permitir la expresión individual de los niños.
--	--

DIARIO DE CAMPO N°4

Actividad/taller grafico plástico: Murales arequipeños

Área: Comunicación

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 10/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
Inicio de la Actividad: Iniciamos la actividad "Murales Arequipeños". La disposición de los niños era evidente al ver la variedad de materiales dispuestos para la creación de murales: papel, pinturas, pinceles, pegamento y tijeras. La docente, con su tono cálido, explicó la actividad, alentando a los niños a explorar libremente texturas y colores, fomentando así su creatividad única. Observaciones durante la Exploración: <i>Repetición de la Rima Inicial:</i> A diferencia de la actividad anterior, algunos niños se aventuraron a repetir la rima inicial, aunque era la primera vez que la escuchaban. Sus ojos reflejaban curiosidad y sus expresiones indicaban una disposición genuina para participar. <i>Dificultades con la Pronunciación:</i> Durante la explicación verbal, se observó que algunos niños enfrentaron dificultades al pronunciar algunas palabras de la rima debido a su falta de familiaridad. A pesar de ello, destacó el esfuerzo de algunos por expresarse de manera comprensible, evidenciando una valiente voluntad de participar. <i>Velocidad en la Pronunciación:</i> La diversidad de	• La actividad permitió observar no solo la creatividad en la creación de los murales sino también las diferentes habilidades comunicativas y la necesidad de fomentar una comunicación clara y efectiva en el entorno del grupo. • La intervención de la docente demostró ser esencial para mediar en los conflictos y establecer pautas que promovieran una colaboración armoniosa. • Se destaca la importancia de trabajar no solo en el desarrollo artístico de los niños, sino también en sus habilidades comunicativas para una interacción más efectiva durante las actividades en grupo.

enfoques en la velocidad de la pronunciación llamó la atención. Algunos niños hablaban apresuradamente, desafiando la claridad de sus palabras, mientras que otros optaban por un ritmo más pausado, esforzándose por pronunciar de manera más entendible. Esta variabilidad sugería diferentes niveles de confianza y estrategias comunicativas.

Transición al Trabajo en Grupo:

Con la emoción en aumento, la transición al trabajo en grupo presentó desafíos relacionados con el compartir de materiales. Algunos niños expresaron sus quejas, pero la comunicación rápida y poco clara dificultó la comprensión de sus solicitudes.

Durante los momentos de conflicto, intervino con paciencia, estableciendo normas claras de colaboración y recordando la importancia de comunicarse de manera clara para evitar conflictos, además en ese momento se evidencio que algunos niños, al expresar sus necesidades, hablaban rápidamente y con poca claridad, dificultando la comprensión de sus compañeros y de la docente. La docente aprovechó estas situaciones para enfatizar la importancia de expresarse con calma y claridad para una comunicación efectiva.

DIARIO DE CAMPO N°5

Actividad/taller de danza: ¡HEY!

Área: Psicomotriz

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 11/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
I. MOTIVACIÓN: La sesión se inició con entusiasmo al ritmo de una canción alegre, invitando a los niños a moverse con alegría. "Mis pies se mueven con alegría, en esta danza llena de melodía..." La música llenó el espacio y los niños, contagiados por la energía, comenzaron a seguir el ritmo con diferentes acciones corporales. <i>Estímulo Visual:</i> Se mostraron imágenes y representaciones visuales de diferentes acciones de danza. Los ojos curiosos de los niños se iluminaron al ver las imágenes, anticipando lo que vendría a continuación. II. SABERES PREVIOS: Se les preguntó a los niños qué movimientos les gustaría explorar durante la sesión. Las respuestas variaron desde saltos hasta giros, evidenciando sus preferencias individuales. Además, se indagó sobre recuerdos de experiencias pasadas de baile, fomentando la conexión emocional con el movimiento. III. PROBLEMATIZACIÓN: Se planteó la pregunta: "¿Cómo podremos bailar el carnaval de Arequipa?" Esta cuestión dio inicio a la exploración de movimientos específicos y permitió a	• La participación activa y entusiasta de la mayoría de los niños durante la actividad indica un alto grado de conexión con la música y la danza. • Las observaciones sobre la velocidad y comprensibilidad de las repeticiones sugieren que la variabilidad en el ritmo y la dicción refleja diferentes estilos de expresión y niveles de confianza. • La superación de la timidez por parte de algunos niños, especialmente en la pronunciación de palabras, sugiere un crecimiento en la confianza y la disposición para expresarse. • La colaboración en la danza grupal destacó la importancia de la expresión colectiva y la contribución individual en un entorno colaborativo.

los niños imaginar cómo podrían expresar la esencia del carnaval a través del movimiento.

DESARROLLO:

Exploración del Espacio: Llevamos a los niños al patio, ofreciéndoles un espacio amplio para explorar libremente. Se proporcionaron objetos simples como pañuelos para estimular su creatividad en la danza. La expresión de alegría y creatividad llenó el aire.

Acciones Autónomas: Se alentó a los niños a realizar acciones autónomas como correr, saltar, etc., mientras escuchaban la música del carnaval Arequipeño. Preguntarles acerca de sus sensaciones durante el movimiento agregó una capa emocional a la experiencia.

Comunicación de Experiencias: Después de la actividad, los niños se reunieron para compartir sus experiencias de movimiento. Cada niño tuvo la oportunidad de expresar cómo se sintió al realizar diferentes acciones. La comunicación abierta en este momento demostró una conexión más profunda con la experiencia.

CIERRE:

Expresión Grupal: La sesión concluyó con una danza grupal, donde cada niño aportó sus movimientos favoritos. Después de la danza, se fomentó una breve discusión sobre la experiencia grupal, fortaleciendo el sentido de comunidad.

Reflexión: La sesión finalizó con una reflexión, preguntando a los niños qué aprendieron sobre expresarse a través del movimiento y cómo se sintieron al compartir sus experiencias. Sus

respuestas revelaron una comprensión más profunda de la conexión entre la danza y la expresión personal.	
--	--

DIARIO DE CAMPO N°6

Actividad/sesión de aprendizaje: Las Picanterías

Área: Comunicación

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 14/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>Parte Rítmica:</i> La sesión comenzó con una breve rima que sirvió como el primer paso en un día lleno de descubrimientos. "Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante, ¡bienvenido abrazo!" La energía positiva se palpaba en el aire mientras los niños respondían con entusiasmo. <i>Estímulo Visual y Táctil:</i> Se mostraron objetos relacionados con las picanterías arequipeñas, como imágenes de platos típicos y elementos decorativos. Los niños fueron animados a tocar y explorar estos objetos para despertar su curiosidad, creando una conexión tangible con la cultura culinaria local. Los niños fueron invitados a compartir sus conocimientos sobre las picanterías arequipeñas. Se fomentó una conversación animada sobre experiencias previas relacionadas con la comida típica, creando un ambiente de intercambio cultural. Se plantearon preguntas desafiantes como: "¿Qué creen que sucede en una picantería?" y "¿Qué platos creen que encontraríamos en una picantería arequipeña?" Estas preguntas estimularon la imaginación y la anticipación.	• La participación activa y entusiasta de los niños durante la actividad indica un alto grado de conexión con la música y la danza. • Las observaciones sobre la velocidad y comprensibilidad de las repeticiones sugieren que la variabilidad en el ritmo y la dicción refleja diferentes estilos de expresión y niveles de confianza. • La superación de la timidez por parte de algunos niños, especialmente en la pronunciación de palabras, sugiere un crecimiento en la confianza y la disposición para expresarse. • La colaboración en la danza grupal destacó la importancia de la expresión colectiva y la contribución individual en un

DESARROLLO: <i>Antes de la Lectura:</i> Se introdujo el cuento con otra rima, creando un ambiente de expectativa. "Tic tac tic tac el cuento va a empezar. Tic tac tic tac en silencio hay que estar." Se incentivó la participación al preguntar a los niños sobre sus conocimientos y experiencias relacionadas con las picanterías. <i>Durante la Lectura (La picantería):</i> La narración del cuento "La Picantería" se llevó a cabo de manera pausada y expresiva, utilizando elementos visuales como las imágenes del libro. Los sonidos onomatopéyicos fueron incorporados para estimular la participación activa de los niños. <i>Después de la Lectura:</i> Se abrió una conversación sobre la historia, preguntando a los niños qué parte disfrutaron más y por qué. Se fomentó la expresión de experiencias personales relacionadas con el cuento. CIERRE: <i>Discusión Final:</i> Al finalizar el cuento, se organizó una discusión grupal para verificar si las predicciones de los niños fueron correctas. Se alentó a compartir cómo se sintieron al hacer predicciones y sus experiencias relacionadas con el cuento. <i>Expresión Creativa:</i> La sesión concluyó con una actividad creativa relacionada con el cuento, invitando a los niños a dibujar su parte favorita. Esto proporcionó una oportunidad adicional para expresar sus emociones y pensamientos de manera visual.	entorno colaborativo.
--	------------------------------

DIARIO DE CAMPO N°7

Actividad/sesión de aprendizaje: Rom Pom Pom – parte I

Área: Comunicación

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 16/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>Parte Rítmica:</i> La sesión comenzó con una rima vibrante, marcando el primer paso en un día lleno de descubrimientos. "Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante, ¡bienvenido abrazo!" La mayoría de los niños participó activamente, repitiendo la rima inicial con entusiasmo. <i>Estímulo Visual y Táctil:</i> Se mostraron imágenes relacionadas con la historia "Rom Pom Pom". Los niños fueron invitados a tocar y explorar estas imágenes para despertar su interés, creando una conexión táctil con la narrativa. Los niños fueron estimulados a compartir sus conocimientos sobre historias que involucran sonidos divertidos. Se fomentó una conversación sobre experiencias previas con cuentos, preparando el terreno para la historia que se presentaría. Se plantearon preguntas desafiantes como: "¿Qué creen que significa 'Rom Pom Pom'?" y "¿Qué sonidos hacen ustedes cuando están contentos?" Estas preguntas buscaban estimular la reflexión y la anticipación en torno a la historia. DESARROLLO:	• La participación activa durante la rima inicial demostró un alto grado de conexión y entusiasmo por parte de la mayoría de los niños. • La mejora significativa en la pronunciación de la rima sugiere una respuesta positiva al estímulo y la práctica continua. • Las dificultades para pronunciar la consonante "R" por algunos niños resaltan áreas específicas que podrían necesitar más atención y práctica. • La velocidad variable en la pronunciación indica la importancia de ajustar el ritmo vocal para mejorar la claridad y la comprensión. • La sesión logró crear un

<i>Antes de la Lectura:</i> Se introdujo la historia con otra rima, creando un ambiente de expectativa. "Tic tac tic tac el cuento va a empezar. Tic tac tic tac en silencio hay que estar." Se incentivó la participación al preguntar a los niños sobre sus conocimientos y experiencias relacionadas con la temática. <i>Durante la Lectura ('Rom Pom Pom'):</i> La narración del cuento "Rom Pom Pom" se llevó a cabo de manera pausada y expresiva, utilizando las manos (dedos) para crear un ambiente interactivo. Variaciones en tono y ritmo se aplicaron para expresar momentos emocionantes o divertidos. <i>Después de la Lectura:</i> Se invitó a los niños a unirse a la narración, moviendo sus propios dedos y pronunciando los sonidos. La participación activa y creativa de los niños se evidenció mientras seguían el ritmo y adaptaban sus movimientos a la narrativa. La sesión culminó con la rima final, "Colorín colorado esta historia ha terminado". CIERRE: <i>Conversación Grupal:</i> Se organizó una conversación grupal después de la lectura para explorar los sonidos y movimientos del cuento. Los niños compartieron sus impresiones sobre la historia, expresando lo que les pareció y discutiendo la posibilidad de inventar sus propios sonidos y movimientos. <i>Expresión Creativa:</i> La sesión concluyó con una actividad creativa, donde los niños fueron invitados a crear sus propios sonidos y movimientos con los dedos. La libertad creativa proporcionó una oportunidad para que cada niño expresara su individualidad.	ambiente de participación activa y creatividad, promoviendo una experiencia de aprendizaje interactiva y emocionante.
---	--

Actividad/sesión de aprendizaje: Rom Pom Pom – parte II

Área: Comunicación

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 17/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
I. MOTIVACIÓN: Parte Rítmica: La sesión comenzó con una rima que sirvió como un cálido abrazo a la jornada. "Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante, ¡bienvenido abrazo!" La participación activa de los niños creó un ambiente entusiasta. Estímulo Visual y Táctil: Se mostraron imágenes relacionadas con la historia "Rom Pom Pom". Los niños fueron alentados a tocar y explorar las imágenes, estableciendo una conexión táctil con la narrativa antes de su desarrollo. Los niños fueron invitados a compartir sus conocimientos sobre historias que involucran sonidos divertidos. Se fomentó una conversación animada sobre experiencias previas con cuentos, generando un sentido de anticipación. Se plantearon preguntas desafiantes como: "¿Qué creen que significa 'Rom Pom Pom'?" y "¿Qué sonidos hacen ustedes cuando están contentos?" Estas preguntas estimularon la reflexión y la creatividad de los niños. DESARROLLO: Antes de la Lectura: Se introdujo el cuento con otra rima, creando un ambiente de expectativa. "Tic tac tic tac el cuento va a empezar. Tic tac tic tac en	• La participación activa y entusiasta de los niños durante la actividad indica un alto grado de conexión con la música y la danza. • Las observaciones sobre la velocidad y comprensibilidad de las repeticiones sugieren que la variabilidad en el ritmo y la dicción refleja diferentes estilos de expresión y niveles de confianza. • La superación de la timidez por parte de algunos niños, especialmente en la pronunciación de palabras, sugiere un crecimiento en la confianza y la disposición para expresarse. • La colaboración en la danza grupal destacó la importancia de la expresión colectiva y la contribución individual en un entorno colaborativo.

silencio hay que estar." Se incentivó la participación al preguntar a los niños sobre sus conocimientos y experiencias relacionadas con los sonidos.

Durante la Lectura ('Rom Pom Pom'): La narración del cuento se llevó a cabo de manera pausada y expresiva, utilizando las manos (dedos). Se alentó a los niños a unirse a la narración, moviendo sus propios dedos y pronunciando los sonidos. La variación en tono y ritmo añadió emoción, y los niños participaron activamente en la creación de sonidos y movimientos.

Después de la Lectura: Se concluyó con la rima final, "Colorín colorado esta historia ha terminado". Posteriormente, se organizó una conversación grupal sobre los sonidos y movimientos inventados el día anterior. Los niños compartieron creativamente sus creaciones con el grupo.

CIERRE:

Expresión Creativa: La sesión finalizó con una expresión creativa, invitando a los niños a dibujar lo que más les gustó de la historia. Luego, se les pidió que describieran verbalmente lo que habían dibujado, fomentando la expresión verbal y artística.

DIARIO DE CAMPO N°9

Actividad/sesión de aprendizaje: Cuento- Las salchichas

Área: Comunicación

Aula: 4 años sección "B"

Duración: 45 minutos

Fecha: 21/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>Parte Rítmica:</i> La sesión inició con una rima que estableció un tono lúdico y cálido. "Que esta rima sea el primer paso, en un día radiante, ¡bienvenido abrazo!" La participación activa sugiere un ambiente positivo. <i>Estímulo Visual y Táctil:</i> Se presentaron imágenes de salchichas y objetos relacionados, incentivando a los niños a explorar las imágenes táctilmente. Este enfoque táctil busca despertar su interés y curiosidad. Los niños fueron cuestionados sobre sus experiencias previas con las salchichas, fomentando la participación y la expresión de conocimientos previos. Se plantearon preguntas desafiantes, como "¿Qué creen que sucede con las salchichas?" o "¿Cómo piensan que se hacen las salchichas?" Estas preguntas invitaron a los niños a reflexionar y expresar sus ideas. DESARROLLO: <i>Creación de Cuentos:</i> Se proporcionaron fichas con imágenes relacionadas con las salchichas para que los niños crearan historias secuenciales. Este	• La participación en la rima inicial fue mayoritaria, indicando un nivel de involucramiento y entusiasmo en el grupo. • La variabilidad en las respuestas durante la presentación de imágenes sugiere diferentes niveles de comodidad y disposición para participar verbalmente. • Las expresiones de algunos niños, como sonreír sin dar respuestas, pueden indicar timidez o preferencia por la observación en lugar de la participación directa. • Los momentos de expresión vocal baja dificultan la comprensión de las respuestas, señalando la importancia de fomentar la vocalización clara. • La expresión de emociones a través de gritos cuando algo no iba como se sugería resalta la conexión emocional de los niños con la actividad.

enfoque fomenta la creatividad y la narración de cuentos. <i>Expresión Oral:</i> Después de cada ficha, se animó a los niños a narrar lo que sucedía, utilizando palabras descriptivas. Se buscó que expresaran sus ideas sobre personajes y situaciones, promoviendo la expresión oral. CIERRE: <i>Representación del Cuento:</i> Se invitó a algunos niños a representar sus cuentos utilizando objetos o juguetes disponibles en el aula. Este enfoque fomentó la creatividad y la expresión a través del juego simbólico. <i>Discusión Final:</i> Al final de la actividad, se organizó una discusión grupal sobre los cuentos. Se les preguntó a los niños qué les gustó más y cómo se sintieron al compartir sus historias.	• La diversidad en las descripciones de los dibujos indica la variedad de enfoques y niveles de detalle en la expresión verbal. • La elección de algunos niños de no hablar sobre sus dibujos y esconderse puede reflejar niveles variables de comodidad en compartir.
---	---

DIARIO DE CAMPO N°10

Actividad/sesión de aprendizaje: Creando caminos

Área: Matemática

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 22/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>Parte Rítmica y Sensorial:</i> La sesión comenzó con una actividad que involucró movimientos y ritmo, utilizando música o sonidos para que los niños crearan caminos a través de sus cuerpos. Esta introducción buscó despertar la conexión entre el movimiento y el espacio. <i>Estímulo Visual y Táctil:</i> Se mostraron imágenes de laberintos y caminos, y se animó a los niños a explorar táctilmente diferentes materiales que representan superficies para caminar. Este enfoque multisensorial buscó estimular el interés y la curiosidad. Los niños fueron cuestionados sobre sus experiencias anteriores con laberintos y la creación de caminos. Se fomentó la participación y el intercambio de observaciones sobre el desplazamiento en diversos entornos. DESARROLLO: <i>Comprensión del Problema:</i> Se presentó el reto de crear caminos en el aula con diversos materiales. Se realizó un parafraseo para asegurarse de que los niños comprendieran el problema propuesto. BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE LA	• La diversidad en las respuestas al pedir ayuda indica diferentes niveles de comunicación verbal y expresión de necesidades. • Las expresiones de enojo o tristeza al no pedir ayuda pueden señalar posibles frustraciones o emociones no verbalizadas. • La variabilidad en la descripción de caminos sugiere diferentes niveles de detalle y enfoques creativos en la expresión verbal. • Las diferencias en el tono de voz y la energía al describir caminos reflejan la conexión emocional y la variedad de estilos comunicativos. • La utilización de señales no verbales, como sonrisas de satisfacción, destaca la importancia de la expresión no

ESTRATEGIA:

Exploración de Estrategias: Se permitió a los niños explorar diversas formas de crear caminos utilizando bloques, cintas, papel, entre otros. La discusión y el intercambio de ideas fueron fomentados.

REPRESENTACIONES:

- *Nivel Concreto:* Se proporcionaron materiales tangibles para que los niños construyeran caminos con sus manos, observando sus acciones perceptuales y señalamientos.
- *Nivel Pictórico - Gráfico:* Se invitó a los niños a representar sus caminos a través de dibujos o gráficos, estimulando la creatividad y la conexión entre las acciones concretas y las representaciones visuales.
- *Nivel Simbólico:* Se alentó a expresar los caminos a través de símbolos o expresiones matemáticas sencillas, facilitando la transición de la experiencia concreta a la representación simbólica.

REFLEXIÓN:

Discusión y Reflexión: Se organizó una discusión grupal sobre las diferentes estrategias utilizadas para crear caminos. Los niños compartieron sus ideas y se fomentó la conexión entre conceptos matemáticos y las acciones realizadas.

TRANSFERENCIA:

Aplicación a Otros Contextos: Se preguntó a los niños cómo podrían aplicar lo aprendido sobre la creación de caminos en otros entornos, fomentando la transferencia de conceptos y estrategias a situaciones cotidianas.

verbal en la comunicación.

DIARIO DE CAMPO N°11

Actividad/sesión de aprendizaje: El mercado

Área: Comunicación

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 23/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>Parte Rítmica y Sensorial:</i> La sesión comenzó con una rima que describía la energía y la sinfonía del mercado. Los niños fueron animados a moverse y expresar con su cuerpo las sensaciones asociadas con ese entorno vibrante. <i>Estímulo Visual:</i> Imágenes de mercados fueron presentadas, resaltando colores, formas y diversidad de productos. Los niños fueron invitados a compartir observaciones y expresar sus expectativas sobre el tema. Los niños compartieron experiencias sobre visitas anteriores a mercados con sus familias, destacando lo que observaron, compraron o les llamó la atención. DESARROLLO: ANTES DEL DISCURSO: <i>Exploración de Palabras Clave:</i> Se proporcionó a los niños una lista de palabras clave relacionadas con el mercado, animándolos a discutir lo que sabían sobre esas palabras y a hacer asociaciones. DURANTE EL DISCURSO: <i>Realización de un Juego de Roles:</i> Se organizó un	• La mayoría de los niños respondió de manera comprensible, evidenciando una buena comprensión de las preguntas y habilidades de expresión oral. • Algunos niños presentaron dificultades al pronunciar ciertas palabras, pero en general, el mensaje fue entendible. • Se notó que una niña carecía de algunos conectores en sus oraciones, aunque esto no afectó significativamente la comprensión. • La expresividad facial fue una herramienta clave para aquellos con dificultades en la expresión verbal, mostrando emociones a través de gestos. • Los movimientos exagerados indicaron un esfuerzo por describir el mercado y compartir experiencias de manera más

juego de roles donde los niños representaron ser vendedores y compradores en un mercado. Se enfatizó el uso de un lenguaje claro y expresivo durante las interacciones. <i>Discusión Guiada:</i> Después del juego de roles, se inició una discusión guiada sobre las interacciones y cómo se sintieron al asumir diferentes roles. Se alentó a compartir anécdotas y experiencias. DESPUÉS DEL DISCURSO: <i>Creación de un Dibujo o Collage:</i> Se invitó a los niños a expresar sus experiencias en el mercado a través de un dibujo o collage, representando productos favoritos, personas y otros aspectos destacados. CIERRE: <i>Exposición y Comentario:</i> Se organizó una exposición donde los niños mostraron y comentaron sus creaciones. La expresión oral fue fomentada al preguntar sobre elecciones y representaciones.	vívida. • Hubo variabilidad en el volumen de voz, algunos niños hablaban en voz normal, mientras que otros se emocionaban, aumentando el volumen. • La diferencia en el volumen de voz podría estar relacionada con el nivel de emoción y confianza de los niños al compartir sus experiencias. • Algunos niños hablaban en voz baja, sugiriendo posibles niveles de timidez o inseguridad al expresarse verbalmente.
---	--

DIARIO DE CAMPO N°12

Actividad/sesión de aprendizaje: Vamos al mercado

Área: Comunicación

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 24/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>Parte Rítmica y Sensorial:</i> La sesión comenzó con una rima que inyectó energía y anticipación en el ambiente. Los niños fueron llevados a imaginar el bullicio del mercado a través de pasos ligeros y risas, creando una sinfonía de emoción. <i>Preparación para la Visita:</i> Se introdujo la idea de una visita al mercado con elementos visuales y táctiles. Las imágenes de productos estimularon la curiosidad, y se alentó a los niños a expresar sus expectativas y hacer preguntas sobre la visita. DESARROLLO: <i>Generación de Preguntas:</i> Los niños fueron invitados a generar preguntas sobre el mercado, fomentando la curiosidad y la anticipación hacia la visita. La idea era que ellos mismos condujeran su exploración. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN: <i>Exploración de Imágenes y Conversación:</i> Se utilizaron imágenes del mercado para una conversación interactiva. Los niños compartieron sus observaciones sobre puestos, colores y productos, consolidando conocimientos previos y estimulando la comunicación.	• La participación activa en la creación de normas para la salida a la calle indica un compromiso y comprensión general. • La dinámica de apoyo entre compañeros se observó cuando algunos niños se animaron a participar después de escuchar a sus compañeros. • El uso de sonidos onomatopéyicos para acompañar respuestas podría indicar una expresión emocional adicional. • Los movimientos exagerados y gestos utilizados por los niños sugieren un intento de transmitir de manera más vívida sus experiencias y emociones. • La variedad en el tono de voz y la expresión facial refleja la diversidad en las formas de comunicarse de los niños. • La repetición en voz alta después de hablar en voz baja podría indicar

ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: <i>Planificación de la Visita:</i> Antes de la visita, se llevó a cabo una discusión sobre las expectativas y el comportamiento durante la salida. Los niños participaron en la creación de normas y decisiones colaborativas, promoviendo la expresión oral y la responsabilidad. DESARROLLO DE LA VISITA: <i>Observación y Participación:</i> Durante la visita al mercado, se alentó la observación activa y la participación. Los niños fueron incentivados a formular preguntas a los vendedores y describir lo que estaban experimentando. CIERRE: <i>Compartir Experiencias:</i> Después de la visita, se organizó un círculo de conversación para que los niños compartieran sus experiencias. Se fomentó el uso de un lenguaje claro y expresivo, animándolos a describir lo que hicieron y expresar sus emociones.	una mayor confianza a medida que avanzaba la sesión.
---	---

DIARIO DE CAMPO N°13

Actividad/sesión de aprendizaje: La ruta del sillar

Área: Personal social

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 25/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO: <i>Parte Rítmica y Sensorial:</i> La sesión comenzó con una rima evocadora que sumergió a los niños en la energía de La Ruta del Sillar. Pasos ligeros y risas se convirtieron en la sinfonía que anticipaba la exploración. <i>Preparación para la Visita:</i> Se introdujo la emocionante noticia de la visita a La Ruta del Sillar. Elementos visuales y táctiles, como imágenes y la posibilidad de expresar expectativas, permitieron que los niños se sumergieran en la experiencia antes de la visita. DESARROLLO: <i>Generación de Preguntas:</i> Los niños fueron alentados a plantear preguntas sobre La Ruta del Sillar, fomentando la curiosidad y la expectativa. Se buscó que lideraran su propia exploración y descubrimiento. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN: <i>Exploración de Imágenes y Conversación:</i> El uso de imágenes de La Ruta del Sillar sirvió como catalizador para una conversación interactiva. Los niños compartieron observaciones, colores y productos, construyendo así su conocimiento previo	• La participación activa en la creación de normas indica un sentido de responsabilidad y comprensión de la importancia de las reglas. • El uso de onomatopeyas como complemento a las respuestas podría indicar un intento de expresión emocional adicional. • La claridad en las respuestas sugiere un nivel efectivo de comunicación, y aquellos que inicialmente hablaban en voz baja mostraron un aumento en la comodidad al elevar su volumen. • La expresión emocional, evidente en gritos y saltos, señala un alto nivel de entusiasmo y participación.

y estimulando la comunicación.

ACUERDO O TOMA DE DECISIONES:

Planificación de la Visita: Antes de la visita, se fomentó la participación activa en la creación de normas y decisiones para el comportamiento en La Ruta del Sillar. La colaboración y la expresión oral fueron elementos clave.

DESARROLLO DE LA VISITA:

Observación y Participación: Durante la visita, se promovió la observación activa y la participación. Los niños fueron alentados a hacer preguntas y describir lo que experimentaban, brindándoles así una participación activa en su propia exploración.

CIERRE:

Compartir Experiencias: Después de la visita, un círculo de conversación proporcionó un espacio para que los niños compartieran sus experiencias. La expresión emocional se manifestó en gritos, saltos y participación entusiasta, mientras que el uso del lenguaje claro y expresivo fue incentivado

DIARIO DE CAMPO N°14

Actividad/Taller de indagación: Tinta Mágica

Área: Ciencia y Tecnología

Aula: 4 años sección "B"

Duración: 45 minutos

Fecha: 28/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>Preparación para la Actividad:</i> La sesión comenzó con la intrigante idea de la "Tinta Mágica" utilizando cúrcuma como ingrediente especial. La presentación visual y táctil estimuló la anticipación y la imaginación. Los niños expresaron sus expectativas, creando un ambiente emocionante. DESARROLLO: <i>Generación de Preguntas:</i> Los niños participaron activamente en la generación de preguntas sobre la tinta mágica con cúrcuma. La estrategia Waldorf de estimular la formulación de preguntas demostró ser efectiva para despertar el interés. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS: <i>Ideas y Suposiciones:</i> La creatividad fluyó cuando los niños compartieron sus hipótesis sobre cómo funcionaría la tinta mágica con cúrcuma. La expresión artística se fomentó, permitiendo una variedad de interpretaciones. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: <i>Experimentación con la Tinta Mágica:</i> Durante la actividad práctica, los niños exploraron la tinta mágica con cúrcuma. Se proporcionaron materiales y se alentó la experimentación. La actividad se	• La variedad de respuestas indicó niveles diferentes de interés y conocimiento. • La creatividad en la formulación de preguntas y la expresión de hipótesis demostraron el éxito de las estrategias empleadas. • Las dificultades en la comunicación verbal resaltaron la importancia de múltiples formas de expresión. • La participación activa sugiere un ambiente de aprendizaje estimulante y positivo.

centró en observar qué sucedía con la tinta al secarse.

RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Observación y Comparación: La observación activa de los niños durante la experimentación proporcionó datos valiosos. La posterior discusión permitió que compararan sus hipótesis con los resultados observados, fomentando el pensamiento crítico.

ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUÍDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA:

Conversación Guiada: En la conversación guiada, los niños compartieron sus descubrimientos y reflexionaron sobre las diferencias entre sus hipótesis iniciales y los resultados observados. La actividad no solo abordó la creatividad sino también conceptos científicos básicos.

EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN:

Reflexión Individual: La reflexión individual permitió a los niños expresar lo que habían aprendido. Se alentó la expresión artística o verbal para comunicar sus ideas y descubrimientos.

Comunicación de Descubrimientos: La comunicación grupal destacó la expresión oral y la presentación de los dibujos. Los niños compartieron sus experiencias, fomentando la comunicación entre pares.

CIERRE:

Reflexión Final: La reflexión final permitió a los niños expresar lo que descubrieron y cómo se sintieron al ver los cambios en la tinta. Se celebraron

los logros y se fomentó el intercambio de experiencias.	
---	--

DIARIO DE CAMPO N°15

Actividad/Taller de indagación: Liviano pesado

Área: Ciencia y Tecnología

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 29/08/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>Presentación del Misterio del Peso:</i> La sesión se inició con el misterioso mundo del peso, utilizando una balanza y una variedad de objetos cotidianos. La expresión oral, las expectativas y la anticipación de los niños se despertaron al preguntarles qué creían que sucedería con los objetos en la balanza. DESARROLLO: <i>Introducción al Concepto de Peso:</i> Breves explicaciones sobre el concepto de peso y cómo la balanza nos ayuda a comparar objetos dieron contexto a la actividad. Se alentó a los niños a compartir sus ideas sobre qué factores podrían afectar el peso de un objeto. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS: <i>Ideas y Suposiciones:</i> Los niños participaron activamente compartiendo sus hipótesis sobre qué objetos serían más livianos o pesados. La estrategia Waldorf de integrar actividades de expresión oral fue efectiva para fortalecer la conexión entre la imaginación y la comunicación. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: <i>Experimentación con la Balanza:</i> La actividad práctica permitió a los niños explorar la balanza y los	• La mayoría de los niños mostró entusiasmo y conocimiento al identificar los objetos. • Las dificultades en la comunicación verbal resaltaron la importancia de la comprensión mutua y la paciencia. • La curiosidad de algunos niños hacia el sonido sugiere una conexión emocional con la actividad. • La descripción del sonido como parte de sus respuestas destaca la atención y la relación emocional con la experiencia.

objetos proporcionados. La libertad para colocar diferentes objetos en ambos lados de la balanza fomentó la experimentación y la observación.

RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Observación y Comparación: La observación activa durante la actividad proporcionó datos valiosos. La posterior discusión resaltó las diferencias entre las hipótesis iniciales y los resultados observados, fomentando la reflexión grupal.

ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUÍDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA:

Conversación Guiada: En la conversación guiada, los niños compartieron descubrimientos y reflexionaron sobre cómo la experiencia relacionaba sus hipótesis con el concepto de peso y el uso de la balanza.

CIERRE:

Reflexión Individual: La reflexión individual permitió a los niños expresar lo que aprendieron durante la actividad. Se alentó la expresión artística o verbal para comunicar sus ideas y descubrimientos.

Comunicación de Descubrimientos: En la presentación grupal, los niños expresaron qué objetos creían que serían más livianos o pesados y cómo cambió su perspectiva. Se fomentó la expresión oral y la comunicación entre pares.

DIARIO DE CAMPO N°16

Actividad/Taller de indagación: El volcán

Área: Ciencia y Tecnología

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 04/09/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO: <i>Presentación del Volcán como Fenómeno Natural:</i> La sesión se inauguró sumergiéndonos en el fascinante mundo de los volcanes como fenómenos naturales. A través de imágenes y explicaciones breves, se estimuló la curiosidad de los niños sobre cómo funcionan los volcanes. Se alentó a los niños a expresar sus pensamientos y preguntas. DESARROLLO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: <i>Exploración del Volcán de Papel y Goma:</i> La actividad práctica del volcán de papel y goma fue introducida, incorporando tierra, papel craft, un vaso, goma, bicarbonato, jabón y vinagre. Se incentivó la participación activa de los niños al preguntarles qué creían que sucedería durante la creación del volcán. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS: <i>Ideas y Suposiciones:</i> Los niños compartieron entusiastamente sus hipótesis sobre cómo se desarrollaría la erupción del volcán. La expresión oral y la participación activa se fomentaron, permitiendo a los niños expresar sus ideas a través de dibujos o palabras.	• La mayoría de los niños participó activamente, demostrando su disposición a aprender y aclarar dudas. • Algunos niños utilizaron términos específicos previamente mencionados, demostrando una comprensión más profunda. • Los niños complementaron sus descripciones con detalles adicionales, mostrando una comprensión más allá de lo básico. • Algunos niños utilizaron palabras sueltas en lugar de formar oraciones completas al responder preguntas.

ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:

Construcción y Erupción del Volcán: La construcción colaborativa del volcán despertó la creatividad de los niños. La "erupción" con bicarbonato y vinagre llevó a la observación de las reacciones. Durante este proceso, se alentó a los niños a expresar oralmente lo que estaban experimentando.

RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Observación y Comparación: La observación de las emociones y reacciones durante la "erupción" proporcionó datos valiosos. Posteriormente, la discusión grupal destacó las diferencias entre las hipótesis iniciales y los resultados observados, promoviendo la expresión oral y la reflexión.

ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUÍDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA:

Conversación Guiada: En la conversación guiada, los niños compartieron sus descubrimientos, relacionando sus experiencias con el concepto de erupción volcánica. Se fomentó la expresión oral para construir conocimiento de manera colaborativa.

CIERRE:

Reflexión Individual: Los niños reflexionaron individualmente sobre lo aprendido durante la actividad, expresando sus ideas mediante dibujos o palabras.

Comunicación de Descubrimientos: En la presentación grupal, cada niño compartió sus

descubrimientos sobre la erupción del volcán. Se fomentó la expresión oral y la comunicación entre pares.	
---	--

DIARIO DE CAMPO N°17

Actividad/Taller de indagación: Arcoíris

Área: Ciencia y Tecnología

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 05/09/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>Exploración del Maravilloso Mundo de los Colores:</i> La sesión comenzó sumergiéndonos en la magia de los colores, especialmente el fenómeno natural del arcoíris. Imágenes vibrantes y preguntas intrigantes sirvieron para despertar la curiosidad de los niños sobre este espectáculo visual. Se alentó a los niños a expresar sus pensamientos y asociaciones personales con los colores. DESARROLLO: <i>Ideas y Suposiciones:</i> Se invitó a los niños a compartir sus hipótesis sobre cómo se formaría el arcoíris en la leche. La expresión oral y la participación activa fueron fundamentales para permitir a los niños expresar sus ideas mediante dibujos o palabras. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: <i>Creación del Arcoíris en la Leche:</i> La actividad práctica permitió a los niños explorar y colaborar en la creación de un arcoíris en la leche. La expresión oral se fomentó durante todo el proceso, animando a los niños a compartir observaciones y reflexiones. RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:	• La mayoría de los niños utilizó un vocabulario apropiado para su edad, identificando con precisión los nombres de los materiales presentados. • Algunos niños optaron por preguntar en lugar de adivinar cuando desconocían el nombre de algo, mostrando una actitud abierta al aprendizaje. • La descripción detallada de lo que sucedió varió entre los niños, algunos mencionaron términos específicos escuchados durante la explicación, mientras que otros incorporaron sonidos nuevos en sus explicaciones. • Se observó que algunos niños añadieron conectores o palabras de enlace para estructurar mejor sus respuestas, indicando un esfuerzo por mejorar la coherencia en la expresión oral.

Observación y Comparación: Mientras los niños realizaban la actividad, se observaron sus interacciones y el desarrollo del arcoíris en la leche. Posteriormente, la discusión grupal se centró en las observaciones y si las hipótesis iniciales eran correctas. Se promovió la expresión oral y la reflexión grupal.

**ESTRUCTURACIÓN DEL SABER
CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL
PROBLEMA:**

Conversación Guiada: La conversación guiada se enfocó en los descubrimientos del arcoíris en la leche. Los niños compartieron sus experiencias y relacionaron sus observaciones con la formación de colores. Se fomentó la expresión oral para construir conocimiento de manera colaborativa.

CIERRE:

Reflexión Individual: Los niños fueron alentados a reflexionar individualmente sobre lo aprendido durante la actividad, expresando sus ideas mediante dibujos o palabras.

Comunicación de Descubrimientos: En la presentación grupal, cada niño compartió sus descubrimientos sobre cómo se formó el arcoíris en la leche y si sus hipótesis fueron acertadas. La expresión oral y la comunicación entre pares fueron fundamentales en este cierre.

DIARIO DE CAMPO N°18

Actividad/Taller de indagación: el globo que no explota

Área: Ciencia y Tecnología

Aula: 4 años sección “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 06/09/23

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN – REFLEXIÓN
INICIO <i>El Misterioso Globo que no Explota:</i> La sesión comenzó intrigando a los niños con la actividad del "Globo que no explota". Se presentaron los materiales misteriosos, incluyendo un globo con agua, una vela, fósforo y material para dibujar. Se creó expectación alrededor de por qué el globo no explotaría, y se animó a los niños a expresar sus expectativas e ideas. DESARROLLO: <i>Exploración del Fenómeno del Globo que no Explota:</i> Se introdujo la actividad explicando el fenómeno del globo que no explota. Los niños fueron desafiados a pensar en posibles razones detrás de este fenómeno, fomentando sus ideas y teorías sobre el proceso. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS: <i>Ideas y Suposiciones:</i> Los niños fueron invitados a compartir sus hipótesis sobre por qué el globo no explotaría. Se alentó la expresión oral y la participación activa, permitiendo que los niños expresaran sus ideas mediante dibujos o palabras. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: <i>Experimentación con el Globo que no Explota:</i> La actividad práctica permitió a los niños realizar la	• La mayoría de los niños identificó con precisión los nombres de los materiales, demostrando comprensión de los objetos presentados. • La elección de preguntar cuando desconocían el nombre de algo en lugar de adivinar indicó una actitud abierta al aprendizaje y una disposición a aclarar dudas. • La descripción detallada de lo que sucedió varió entre los niños. Algunos utilizaron palabras específicas escuchadas durante la explicación, mientras que otros incorporaron sonidos nuevos en sus explicaciones. • Se observó que algunos niños añadieron conectores o palabras de enlace para estructurar mejor sus

experiencia del globo que no explota. Se observó atentamente y se fomentó la expresión oral para comentar lo que sucedía durante la actividad. RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS: <i>Observación y Comparación:</i> Mientras los niños llevaban a cabo la actividad, se observaron sus interacciones y cómo se desarrollaba el fenómeno. Posteriormente, se organizó una discusión sobre lo observado y la veracidad de sus hipótesis iniciales. Se fomentó la expresión oral y la reflexión grupal. ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA: <i>Conversación Guiada:</i> La conversación guiada se centró en los descubrimientos del globo que no explota. Se indagó sobre las diferencias entre las hipótesis iniciales y los resultados observados, animando a los niños a relacionar sus experiencias con conceptos científicos básicos. CIERRE: <i>Reflexión Individual:</i> Se solicitó a los niños que reflexionaran individualmente sobre lo aprendido durante la actividad, expresando sus ideas mediante dibujos o palabras. <i>Comunicación de Descubrimientos:</i> En la presentación grupal, cada niño explicó por qué pensaba que el globo no explotó y si sus hipótesis fueron acertadas. La expresión oral y la comunicación entre pares fueron fundamentales en este cierre.	respuestas, mostrando un intento de mejorar la coherencia en la expresión oral.
--	--

ANEXO 25. Análisis de diario de campo de actividad

Línea de bases	Actividad N°1	Actividad N°2	Actividad N°3	Actividad N°4	Actividad N°5	Actividad N°6	Actividad N°7	Actividad N°8	Línea de salida
Respecto a la subcategoría dición, se evidencia que la mayoría de los estudiantes enfrenta dificultades significativas en la pronunciación de palabras, lo que, en última instancia, afecta la comprensión de su mensaje. Esto se refleja en su dificultad para pronunciar palabras que contienen la consonante "r", ya que tienden a sustituir estos sonidos por alternativas. Además, es común que recurran a diminutivos o utilicen nombres diferentes para referirse a objetos, lo que genera confusión en la comunicación.	Al presentar una rima nueva, algunos estudiantes la repitieron adecuadamente, incluso si era la primera vez que la escuchaban, pronunciando claramente los sonidos de la rima. La gran mayoría de los estudiantes intentaron decir algunas palabras, pero lo hicieron de manera ininteligible, lo que dificultaba su comprensión. Otros estudiantes solo movían la boca como si estuvieran diciendo algo, pero no decían nada en realidad.	Al pedir que repitieran la rima inicial, algunos estudiantes la repitieron correctamente, repitiendo los sonidos que se hacían. La gran mayoría intentaban pronunciar las palabras, pero no lo hicieron de manera adecuada, lo que hizo que no se entendiera lo que estaban diciendo. Hacían sonidos ininteligibles. Al presentarles la rima arequipeña escrita, algunos niños intentaron pronunciar las palabras, pero lo hicieron incorrectamente y no se entendía lo que decían. Solo los sonidos onomatopéyicos de la rima fueron pronunciados con claridad por la mayoría de los estudiantes. Algunos niños, sin embargo, no los dijeron debido a la timidez, moviendo la cabeza para indicar que no querían participar. Hubo estudiantes que mostraron un intento por pronunciar las palabras de la rima, pero su enfoque en la velocidad resultó en una dicción confusa. Comenzaban las palabras de manera apresurada, hablando a una velocidad que hacía que el contenido fuera ininteligible, y lo único que se podía entender claramente era la última sílaba de la palabra que pronunciaban.	Al repetir la rima de inicio, los niños recordaron mejor la rima, y casi la mitad de ellos participó pronunciándola de forma entendible. Al presentar la rima arequipeña, la mayoría de los niños recordaba los sonidos onomatopéyicos y los pronunciaba. Algunos niños que no recordaban al principio los repetían al escucharlos. Algunos niños que no recordaban algunas palabras simulaban el movimiento con la boca como si estuvieran diciendo algo. Algunos niños intentaban decir la rima muy rápidamente, y en ese caso, no se entendían las palabras; y alguno de los niños que los escuchaban se reían ha tratado de imitar aquellos sonidos extraños que no se entendían. Solo 2 niños no quisieron decir nada repitiendo la rima, pero cuando se les pidió dibujar la secuencia de la rima, y se les preguntó primero por lo que habían hecho, hablaban muy lento y en voz baja y no se entendía lo que decían, y cuando se les preguntó sobre los sonidos que se hacían en la rima, respondieron con los sonidos onomatopéyicos que se mencionaban.	La mayoría de los niños intentó repetir la rima inicial, a pesar de ser la primera vez que la escuchaban. Algunos tuvieron dificultades para pronunciar algunas palabras debido a su falta de familiaridad con la rima. Otros niños intentaron decir al menos algunas de las palabras de la rima de manera entendible. En ocasiones, algunos niños hablaban demasiado rápido al intentar repetir la rima, lo que dificultaba la claridad de sus palabras. Por otro lado, algunos hablaban muy lentamente al esforzarse por pronunciar de manera entendible. En el inicio del taller, surgieron conflictos relacionados con el compartir el material, lo que generó que algunos niños se quejaron. La comunicación de algunos de estos niños era rápida y poco clara, lo que dificultaba la comprensión de sus solicitudes o quejas. Se notó que algunos niños tenían dificultades al pronunciar palabras que contenían la letra "R". Algunos niños también mostraban un patrón particular al sustituir la "C" por "LL" y la "C" por "CH".	La mayoría de los niños participó repitiendo la rima de manera entendible, algunos de ellos no repitieron todas las palabras, pero las que dijeron las pronunciaron de forma entendible. Algunos niños repetían la rima rápido y poco entendible, pero lo hacían por jugar. Cuando se les pedía que lo hicieran lentamente, lo decían de forma entendible. Al pedirle a los niños que describieran los movimientos que veían. La mayoría de los niños lo hacía de manera entendible y de manera breve. Algunos niños repetían los movimientos que habían visto y, al mismo tiempo, intentaban describirlos, aunque hablaban un poco rápido por lo que se les pedía que hablaran más lento para entenderlos y así lo hacían. Cuando había palabras que no se comprendían bien debido a una pronunciación inadecuada, se le repetía esa palabra y algunos niños también las repetían sin necesidad de que se les pidiera. Hay dos niños que presentan dificultades en la pronunciación de palabras y no las articulan adecuadamente, es notable que ya no se sienten tímidos a la hora de expresarse.	La mayoría de los niños participó en la actividad repitiendo la rima inicial. Algunos de los niños repetían la rima inicial de manera rápida y poco entendible, pero como parte de un juego. En el cuento se incorporó algunos sonidos onomatopéyicos para que los niños repitieran, la mayoría de los niños replicó estos sonidos de manera activa y entusiasta. Sin embargo, hubo algunos niños que se mostraron distraídos y necesitaron ser llamados específicamente para que intentaran hacerlos. Algunos de ellos, a pesar de su entusiasmo, parecían tener un poco de vergüenza y, en lugar de pronunciar los sonidos, simplemente sonreían y se quedaban callados. Cuando se les pedía que lo hicieran lentamente ya se les podía entender. Al recitar la rima final, algunos niños la dijeron rápidamente, lo que les causó risa. Sin embargo, al pedirles que la dijeran lentamente para una mejor comprensión, lo hicieron de esa manera.	La mayoría de los niños participó activamente repitiendo la rima inicial. Sin embargo, algunos de ellos se distraían en momentos puntuales, lo que afectaba su participación completa. En comparación con actividades anteriores, se notó una mejora significativa en la pronunciación de la rima. Algunos niños hablaban en voz baja y de forma lenta. Parecía como si estuvieran tratando de aprender la rima desde el principio. La mayoría de los niños logró pronunciar las palabras adecuadamente. Sin embargo, hubo algunos que tenían dificultades para pronunciar la consonante "R" y la sustitúan por la "D". Algunos niños tenían dificultades para ajustar su ritmo vocal, hablaban algo rápido, dificultando su pronunciación, por ello se les hizo repetir la rima lentamente para mejorar la comprensión y la pronunciación.	Al recitar la rima inicial, la mayoría de los niños participó repitiéndola adecuadamente. Al trabajar nuevamente con la rima del día anterior, algunos niños comenzaron a repetirla lentamente junto con la docente para recordar algunas palabras. Algunos niños tienen dificultades para pronunciar adecuadamente la consonante "R" y la sustituyen por la "D" en algunos momentos. Se observa que algunos niños corrigen a otros cuando escuchan que pronuncian algo de manera inadecuada. Al pedirles a los niños que describieran lo que habían hecho y dibujado en relación a la rima, aunque sus descripciones eran cortas, la mayoría logró hacerse entender, incluso los dos niños que aún tienen problemas de pronunciación.	Respecto a la subcategoría de dición, al inicio del proceso se evidencian que la mayoría de los estudiantes enfrentaba dificultades significativas en la pronunciación de palabras, lo que afectaba la comprensión de su mensaje. Específicamente, se destacó la dificultad para pronunciar palabras que contenían la consonante "r", con una tendencia a sustituir estos sonidos por alternativas. Además, se notó que algunos estudiantes recurrían a diminutivos o utilizaban nombres diferentes para referirse a objetos, generando confusión en la comunicación. Sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones, se observaron mejoras significativas en la pronunciación y en la forma en que los estudiantes se expresaban. En la Sesión N°1, algunos estudiantes repetían adecuadamente una rima nueva, aunque con dificultades en la dición, mientras que otros mostraban temor a hablar en voz alta. En la Sesión N°2, se continuaron los desafíos de dición, pero se notaron intentos por pronunciar correctamente. Con el tiempo, se observaron avances en la capacidad de los estudiantes para pronunciar palabras de manera más entendible. En la Sesión N°5, la mayoría de los niños participó repitiendo la rima de manera entendible, y algunos corrigieron su pronunciación cuando se les pedía. En la última sesión, a pesar de persistir problemas con la consonante "r" en algunos momentos, la mayoría de los niños participó adecuadamente y mostraron la capacidad de corregirse mutuamente. En cuanto al uso de distintos ritmos de voz, al inicio se evidenciaron problemas en el control de la velocidad al hablar. Algunos estudiantes hablaban rápido e ininteligible, mientras que otros lo hacían de manera lenta como manifestación de su timidez. A medida que avanzaron las sesiones, algunos estudiantes comenzaron a adaptar su ritmo vocal para mejorar la comprensión.

Línea de base	Actividad N°9	Actividad N°10	Actividad N°11	Actividad N°12	Actividad N°13	Línea de salida
Respecto a la subcategoría fluidez verbal , se evidencia que la mayoría de estos niños enfrenta dificultades al responder preguntas, lo que repercute negativamente en la claridad y comprensión de sus respuestas. Algunos logran transmitir sus ideas de manera parcial a través de palabras clave, mientras que otros recurren a sonidos onomatopéyicos o, en ocasiones, prefieren mantenerse en silencio, lo que demuestra su inseguridad en estas situaciones.	La mayoría de los niños participa repitiendo la rima inicial de manera entendible. Pocos niños participaron, algunos niños decían sus respuestas señalando la imagen o en voz muy baja, lo que dificultó escuchar y entender sus respuestas. Los demás se quedaron callados o sonreían sin dar respuestas. Algunos niños decían sus respuestas señalando la imagen o en voz muy baja, lo que dificultó escuchar y entender sus respuestas. Algunos niños sonreían y miraban a otro lado sin dar respuestas cuando se les llamó para participar en la organización de las fichas. Cuando algunos niños se dieron cuenta de que una de las figuras no iba donde se había sugerido, lo expresaron gritando. Cuando la docente pidió a los niños que dibujaran lo que les había gustado del cuento y luego les preguntó qué habían hecho, algunos niños describieron sus dibujos de manera muy breve. Algunos hablaban un poco más acerca de sus dibujos, lo que permitía comprender su descripción. Sin embargo, algunos niños hablaban en voz muy baja, lo que dificultaba la comprensión de lo que decían. Hubo 2 niños que, cuando se les preguntó acerca de sus dibujos, optaron por no decir nada, miraban a la mesa o al piso y se escondieron junto con su dibujo, mostrando timidez.	Antes de realizar la ficha se les indicó que si necesitaban ayuda podían pedirla, algunos niños respondieron de manera efectiva a esta instrucción y llamaron gritando : "Miss, me ayudas" o "Ven, Miss, ayúdame" y explicaban de forma entendible lo que necesitaban, otros solo decían "ayuda" sin mayores detalles, y cuando explicaban lo que necesitaban no se lograba entender por completo su mensaje. Hubo algunos niños no decían nada o simplemente dejaba todo, mostrando signos de enojo o tristeza. Cuando se les pidió a los niños explicar lo que hicieron, algunos niños fueron más específicos y detallados al describir el camino mencionaron los lugares por los que se debía pasar, además hacían como que caminaban o hicieron movimientos con sus manos para explicar, otros utilizaron descripciones simples, como "aquí, luego aquí y llegas", mientras señalaban con el dedo. Algunos niños explicaban con un tono de voz alto y enérgico, se podía notar su emoción y entusiasmo, otros hablaban en voz baja y parecían algo inseguros al describir su camino. Algunos niños optaron por utilizar señales no verbales en lugar de palabras. Colocaron sus dedos sobre la hoja y simplemente siguieron el camino que habían trazado, y al finalizar mostraron una ligera sonrisa como de satisfacción o logro.	La mayoría de los niños respondió a las preguntas sobre sus experiencias en el mercado de manera comprensible. Algunos niños tuvieron dificultades al pronunciar algunas palabras, pero se logró entender su mensaje en general. Una niña responde con oraciones que carecen de algunos conectores, aunque ello no afecta mucho en la comprensión de su mensaje. Algunos niños tienen dificultades para expresarse, ya que apenas se le entiende algunas palabras, aunque son expresivos con sus gestos faciales. La mayoría de los niños apoyaba sus respuestas con gestos que reflejaban emociones, como alegría, tristeza o enojo, dependiendo de lo que estaban contando. Algunos niños utilizaban movimientos exagerados para intentar describir el mercado o lo que recordaban de él. La mayoría de los niños hablaba en un volumen de voz normal al compartir sus experiencias. Algunos niños se emocionaban mucho al contar sus experiencias y aumentaban el volumen de su voz. Algunos niños hablaban en voz baja.	Los niños participaron en la propuesta de normas para salir a la calle. La mayoría de ellos respondió y propuso algunas normas comprensibles. Algunos niños que inicialmente no respondieron se animaron después de escuchar a sus compañeros, repitiendo lo mismo que decía algún compañero. Algunos niños respondieron a las preguntas con respuestas comprensibles. Algunos niños solo usaron sonidos onomatopéyicos para acompañar sus respuestas. La mayoría de niños hace movimientos para simular acciones u objetos y así acompañar sus respuestas, algunos niños son hacen movimientos y gestos muy exagerados, además. Casi todos los niños respondieron gritando, saltando y mostrando emoción a las preguntas de si querían salir o si les gusto el paseo. La mayoría de niños participa respondiendo a las preguntas que se le hace, algunos niños hablaban con voz calmada al explicar, otros gritan con entusiasmo al responder expresando emoción, y otros hablan en voz baja pero cuando se les pidió repetir en voz alta, lo hicieron.	La mayoría de los niños participo proponiendo normas para su salida a la Ruta del Sillar. La mayoría de los niños ofreció respuestas claras. Hay algunos que optan por emplear onomatopeyas para complementar sus respuestas. Algunos niños al responder se les entiende algunas palabras, pero se les logra entender el mensaje que quieren dar. La mayoría de los niños expresa sus emociones con alegría y entusiasmo, respondiendo a preguntas para saber cómo se sentían. Esta expresión emocional se manifestaba a menudo mediante gritos, saltos y un alto nivel de participación. La mayoría de los niños se mostró dispuesto a responder preguntas. Algunos hablaban con calma al explicar, mientras que otros se dejaban llevar por el entusiasmo y expresaban sus respuestas en voz alta. Algunos que inicialmente hablaban en voz baja se sintieron cómodos al elevar un poco su volumen.	En relación a la subcategoría de fluidez verbal , al inicio del proceso se evidenció que la mayoría niños tenían problemas para expresar sus ideas de manera efectiva, utilizaban palabras clave o incluso sonidos onomatopéyicos en lugar de respuestas verbales. Algunos incluso optaban por mantenerse en silencio, lo que reflejaba su inseguridad en estas situaciones. Sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones, se observaron mejoras notables en la fluidez verbal de los niños. En la Sesión N°1, la mayoría de los niños enfrentó dificultades al responder preguntas y mostraron inseguridad. Con el tiempo, se pudo apreciar un progreso significativo en la capacidad de los niños para expresarse de manera más clara. A partir de la Sesión N°3 y 4, los niños comenzaron a mejorar su habilidad para responder a las preguntas de manera más entendible, sus respuestas son más detalladas en comparación con las sesiones anteriores, con frecuencias hacen uso de sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales para enriquecer su comunicación. En la Sesión N°5, la mayoría de niños responde de manera clara, utilizando incluso onomatopeyas para enriquecer sus respuestas. La disposición para responder preguntas también mejoró en la mayoría de los niños. Algunos hablaban con calma al describir sus experiencias, mientras que otros demostraban entusiasmo hablando en voz alta. Incluso aquellos que inicialmente hablaban en voz baja se sintieron cómodos elevando su volumen, lo que reflejó un avance en su adaptabilidad al utilizar diferentes tonos vocales según la situación.

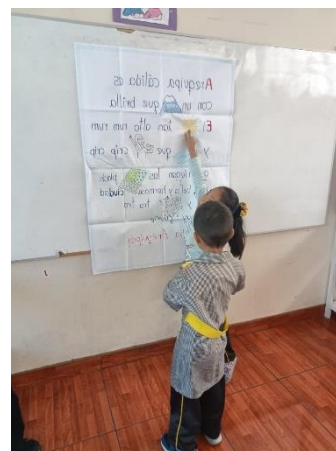
Línea de base	Actividad N°14	Actividad N°15	Actividad N°16	Actividad N°17	Actividad N°18	Línea de salida
Respecto a la subcategoría vocabulario, se evidencia que la mayoría de los niños presentan un vocabulario limitado, empleando palabras básicas y simples para comunicarse, lo cual es esperado dada su edad. Sin embargo, se ha observado que algunos de ellos recurren a gestos o sonidos en lugar de palabras debido a su limitado repertorio léxico, lo que representa un desafío en la efectividad de su comunicación. Por otro lado, en cuanto al interés por conocer el significado de palabras o sonidos desconocidos, se ha detectado que la mayoría de los niños de esta edad carecen de motivación al enfrentarse a lo desconocido. Esta apatía se manifiesta en gestos como encoger los hombros o mover la cabeza ante la presentación de una palabra nueva, lo que sugiere una falta de curiosidad por el aprendizaje de vocabulario.	Algunos niños mostraron un genuino interés por conocer el nombre de los materiales para la "tinta mágica", respondieron con respuestas variadas al intentar adivinar los nombres, y pocos niños mencionan el nombre correcto. Por otro lado, algunos niños parecían desinteresados o indiferentes al material, se quedaron en silencio, encogieron los hombros o hicieron gestos que reflejaban una falta de interés o conocimiento en relación con el material presentado. Algunos niños tienen dificultades en comunicar sus respuestas, algunos niños, en su intento por nombrar los objetos, utilizan nombres incorrectos, a menudo recurriendo a diminutivos o inventando nombres extraños basados en los sonidos que emite el objeto. Algunos niños al describir lo que hicieron o paso, en lugar de formar oraciones completas, utilizan palabras sueltas al responder.	La mayoría de los niños al preguntarles por el nombre del material participaron de manera entusiasta y ofrecieron respuestas adecuadas, ya que estaban familiarizados con los objetos. Algunos niños experimentaron dificultades en la comunicación, especialmente cuando se confundieron con los nombres de los objetos. Algunos niños sintieron interés por el sonido que hizo la docente y preguntaron qué significaba. Cuando los niños describían lo que paso, algunos mencionaron el sonido como parte de su descripción, lo que resaltó su curiosidad y atención en aquel sonido, algunos en lugar de formar oraciones completas, utilizan palabras sueltas al responder.	La mayoría de los niños participaron activamente, utilizando palabras adecuadas para su edad al responder preguntas sobre los objetos presentados. Cuando no sabían el nombre de un objeto, preguntaban, lo que indicaba su disposición a aprender y a aclarar sus dudas. Algunos niños utilizaron términos específicos que habían sido mencionados previamente por la docente para describir lo que pasaba. Al responder a preguntas y describir la actividad, algunos niños complementaron sus descripciones con detalles adicionales. Algunos niños que, al contestar las preguntas, utilizaron palabras sueltas en lugar de formar oraciones completas.	La mayoría de los niños demostró un uso apropiado de palabras para su edad al nombrar y describir los objetos presentados, identificando con precisión los nombres de los materiales. Algunos niños preguntan cuando desconocen el nombre de algo, en lugar de adivinar. La mayoría de los niños describió lo que paso de forma más detallada, algunos mencionaron palabras específicas que habían escuchado durante la explicación, otros utilizaron los sonidos nuevos que habían escuchado, y algunos mencionaron ambos en sus explicaciones. Algunos niños agregaron algunos conectores o palabras de enlace para intentar estructurar mejor sus respuestas.	La mayoría identifica con precisión los nombres de los materiales. Algunos niños preguntan cuando desconocen el nombre de algo, en lugar de adivinar. La mayoría de los niños describe lo que pasa de manera detallada a veces lo hacen con sus propias palabras y o mencionan palabras específicas que han escuchado durante la explicación, otros utilizaron los sonidos nuevos que habían escuchado, y algunos mencionan ambos. Algunos niños agregaron algunos conectores o palabras de enlace para intentar estructurar respuestas.	En relación a la subcategoría de vocabulario, En la Sesión N°1, se observó una variación en la respuesta de los niños ante los objetos presentados, algunos mostraron poco interés por conocer el nombre de los materiales, mientras que otros parecían desinteresados o indiferentes. Algunos niños utilizaban nombres incorrectos o palabras sueltas al responder. Sin embargo, a medida que avanzamos hacia la Sesión N°3, se apreció un avance significativo, con la mayoría de los niños utilizando palabras adecuadas para su edad al responder a las preguntas y demostrando disposición para aprender al preguntar cuando desconocían el nombre de un objeto. Además, algunos niños utilizaron términos específicos previamente mencionados para describir lo que estaba ocurriendo. Finalmente, en la Sesión N°5, se consolidó el avance en el desarrollo lingüístico. La mayoría de los niños identificó con precisión los nombres de los materiales y siguió preguntando cuando desconocía algo. Sus descripciones se volvieron más detalladas y ricas, utilizando palabras específicas y conectores para estructurar mejor sus respuestas.

ANEXO 26. Registro fotográfico

Actividad 1: El tuturutú



Actividad 2-3: Rimas arequipeñas



Actividad 4: Taller gráfico plástico: Murales arequipeños



Actividad 5: Taller de danza: ¡HEY!



Actividad 7-8: Cuento de dedos: Rom Pom Pom



Actividad 10: Creando caminos



Actividad 11: Los mercados



Actividad 13: La ruta del sillar



Aactividad 16: Taller de indagación: El volcán



ANEXO 27. Informe final tunitin (recibo de porcentaje)

TESIS 3

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	17%	3%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universitas Katolik Widya Mandala Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	silo.pub Fuente de Internet	1%
8	repositorio.utelesup.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	

		<1 %
10	vdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
12	www.colegiorazuri.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
19	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Escuela Politecnica Nacional Trabajo del estudiante	

		<1 %
21	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
22	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
23	diseño.uc.cl Fuente de Internet	<1 %
24	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
26	cienciadigital.org Fuente de Internet	<1 %
27	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
28	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	<1 %
30	prezi.com Fuente de Internet	<1 %

31	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
32	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
33	normal1toluca.edomex.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
35	montessoripiura.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
37	docobook.com Fuente de Internet	<1 %
38	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	revistas.uned.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

42	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
43	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
44	amcd043101.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
45	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA Trabajo del estudiante	<1 %
48	go.gale.com Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
51	repositorio.uasb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
52	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %

53	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
54	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
55	archive.org Fuente de Internet	<1 %
56	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
57	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
58	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
59	Carlos Alberto Bello, Mauricio Uricoechea. "Teatro Para la Expresión", Enletawa Journal, 2020 Publicación	<1 %
60	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
61	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
62	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
repositorio.upse.edu.ec		

63	Fuente de Internet	<1 %
64	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
65	www.sanjoseica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
66	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	<1 %
67	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
68	esped.pe Fuente de Internet	<1 %
69	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
70	revistes.ub.edu Fuente de Internet	<1 %
71	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
72	www.fao.org Fuente de Internet	<1 %
73	www.wordreference.com Fuente de Internet	<1 %
74	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	

<1 %

75

Moreira, Maria Elisa Baptista da Silva Faria. "A importância dos trabalhos de grupo e em pares para a produção oral numa aula de espanhol língua estrangeira", Porto : [Edição do Autor], 2014.

Publicación

<1 %

76

appspublic.agci.cl

Fuente de Internet

<1 %

77

graduados.uprrp.edu

Fuente de Internet

<1 %

78

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

79

edacunob.ult.edu.cu

Fuente de Internet

<1 %

80

moam.info

Fuente de Internet

<1 %

81

Submitted to unapiquitos

Trabajo del estudiante

<1 %

82

vsip.info

Fuente de Internet

<1 %

83

www.aaeap.org.ar

Fuente de Internet

<1 %

www.regionlambayeque.gob.pe

84	Fuente de Internet	<1 %
85	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
86	revistas.udg.co.cu Fuente de Internet	<1 %
87	scaricare13y.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
88	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
89	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
90	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
91	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
92	www.doshermanasdiariodigital.com Fuente de Internet	<1 %
93	www.mercadis.com Fuente de Internet	<1 %
94	getthealthyct.org Fuente de Internet	<1 %

95	melanie-klein-trust.org.uk Fuente de Internet	<1 %
96	repositorioinstitucional.uson.mx Fuente de Internet	<1 %
97	www.campbellcollaboration.org Fuente de Internet	<1 %
98	www.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
99	5e14140f-f460-4088-9b31-0974c46a6ca4.filesusr.com Fuente de Internet	<1 %
100	doczz.net Fuente de Internet	<1 %
101	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
102	quintoatieneunblog.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
103	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
104	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
105	repository.unipiloto.edu.co Fuente de Internet	<1 %
106	sisgestion.ugel07.gob.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
107	www.goconqr.com Fuente de Internet	<1 %
108	www.redcientifica.com Fuente de Internet	<1 %
109	5y1.org Fuente de Internet	<1 %
110	Hiroyuki Aoki, Jan-Maia Duggan, Insung Jung. " Extended learning experiences in online classes: an interpretative phenomenological analysis () ", Culture and Education, 2022 Publicación	<1 %
111	Javier Francisco López Rivera, María Angélica Gómez Báez. "EMPODERAMIENTO DE MUJERES EN PROGRAMAS Y PROYECTOS DE SEGURIDAD ALIMENTARIA EN SIETE COMUNIDADES DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CUSMAPA, MADRÍZ, 2006 – 2008", La Calera, 2012 Publicación	<1 %
112	Sonia Elena Pineda Roncancio, Leidy Amanda Valero, Carlos Alberto Molina Rodríguez. "Fundamentación de la lectura significativa en transición, para fortalecer la lectura comprensiva y crítica", Educación y Ciencia, 2019	<1 %

Publicación

113	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	<1 %
114	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
115	doctorsonduty.com Fuente de Internet	<1 %
116	esec.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
117	linkedpolitics.project.cwi.nl Fuente de Internet	<1 %
118	repositorio.uca.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
119	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
120	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
121	www.cimas.eurosur.org Fuente de Internet	<1 %
122	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
123	www.porcinoscolombia.org.co Fuente de Internet	<1 %

124	www.siteal.iiep.unesco.org Fuente de Internet	<1 %
125	"Relación entre la formación inicial, las creencias y las prácticas de instrucción matemática desplegadas por docentes en formación de educación básica.", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020 Publicación	<1 %
126	101metodos.xyz Fuente de Internet	<1 %
127	AGUSTÍN PERALT RILLO. "Co-creation innovation for business programs for educational institutions", Universitat Politècnica de Valencia, 2015 Publicación	<1 %
128	Darlyn Elizabeth Canales Canchari. "Calidad del servicio educativo en el nivel inicial en tiempos de pandemia", Revista peruana de investigación e innovación educativa, 2022 Publicación	<1 %
129	buscadorinfo.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
130	convite.cenditel.gob.ve Fuente de Internet	<1 %
131	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

132	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
133	elbuho.pe Fuente de Internet	<1 %
134	ibo.org Fuente de Internet	<1 %
135	iegp.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
136	ieinavalstellamaris.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
137	jcsoroa.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
138	michoacanimpacial1.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
139	naeyc.org Fuente de Internet	<1 %
140	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
141	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
142	revistamedica.imss.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
143	sdgdata.humanrights.dk Fuente de Internet	<1 %

144	theconversation.com Fuente de Internet	<1 %
145	vriunap.pe Fuente de Internet	<1 %
146	www.biblecourses.com Fuente de Internet	<1 %
147	www.cities-localgovernments.org Fuente de Internet	<1 %
148	www.dsc.gov Fuente de Internet	<1 %
149	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
150	yaneiradelacruz555.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
151	YANAPAQUI CONSULTORIA E INGENIERIA S.A.C.. "DAA de la Planta de Elaboración de Alimento Balanceado para Animales, Dedicada a la Fabricación de Harina de Plumas, Concentrado Proteico, y Aceite de Subproducto Cárnico-IGA0017681", R.D. N° 00329-2020-PRODUCE/DGAAMI, 2022 Publicación	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado