

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON LA
APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN, PARA NIÑOS
DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL,
AREQUIPA, 2022**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CHULLO MACHICAO, Claudia Alejandra
MAMANI ZÁRATE, Margarita Liz
RIVERA ESCALANTE, Milena Jojhana**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

**ASESORA
MG. PARIENTE ARENAS, IVETTE
SHIRLEY**

AREQUIPA - PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON LA
APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN, PARA NIÑOS
DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL,
AREQUIPA, 2022**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CHULLO MACHICAO, Claudia Alejandra
MAMANI ZÁRATE, Margarita Liz
RIVERA ESCALANTE, Milena Jojhana**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.**

**ASESORA
MG. PARIENTE ARENAS, IVETTE
SHIRLEY**

AREQUIPA - PERÚ

2024

Jurado Calificador

Silvia Dolores Quispe Flores
PRESIDENTE

Raúl Chalco Fernández
VOCAL

Maria Rosa Gaona Obando
SECRETARIA

Resultados:

.....

.....

Observaciones:

.....

.....

.....

Fecha:

.....



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Jeferson Ccorisapra Quintana
Título del ejercicio:	TRABAJOS ACADEMICOS 4
Título de la entrega:	Reporte de similitud
Nombre del archivo:	TESIS_-_CLAUDIA_MARGARITA_Y_MILENA_-_01-12-23.docx
Tamaño del archivo:	517.63K
Total páginas:	158
Total de palabras:	42,637
Total de caracteres:	232,661
Fecha de entrega:	04-dic.-2023 10:57a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2247539372

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"
PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Fortaleciendo la inteligencia emocional con la aplicación de talleres de dramatización
para niños de 5 años de una institución educativa inicial, Arequipa, 2022

Informe de investigación, para optar el Título de
bachiller en la especialidad de Educación Inicial.

Presentado por:

Chullo Machicao, Claudia Alejandra

Mamani Zárate, Margarita Liz

Rivera Escalante, Milena Johana

Asesor: Mg. Puriente Arenas, Ivette Shirley

AREQUIPA - PERÚ

2022

Reporte de similitud

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

1%

2

repository.libertadores.edu.co

Fuente de Internet

1%

3

repository.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Católica de Santa
María

Trabajo del estudiante

1%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

6

repository.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repository.uasb.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

8

repository.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Epígrafe

Es muy importante entender que la inteligencia emocional no es lo opuesto a la inteligencia, no es el triunfo del corazón sobre la cabeza, es la intersección de ambas.

David Caruso

Dedicatoria

A Mónica, mi madre por el apoyo incondicional
y a mi hija Samantha, quien es mi motivación.

Claudia

A mi familia, especialmente a mi hijo Santiago

Margarita

A mis padres, quienes me apoyaron en todo
momento formándome con buenos valores,
los cuales me han ayudado a seguir adelante
pese a las dificultades que pudieron
presentarse.

Milena

Índice

Jurado Calificador	iii
Epígrafe	iv
Dedicatoria	v
Índice.....	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	xi
Índice de anexos.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract	xiv
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación.....	5
Descripción del contexto	5
Descripción de los beneficiarios	6
Identificación y tratamiento del Problema	7
Realidad académica	7
Priorización y análisis de la situación problemática	9
Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	11
Justificación	12
Categorías y Sub categorías.....	14
Objetivos de la investigación	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14

Sustento teórico.....	15
Antecedentes investigativos.....	15
Marco teórico conceptual.....	19
Definiciones básicas	19
Inteligencia Emocional.....	19
Inteligencia intrapersonal.	19
Autoconocimiento	19
Automotivación.....	19
Autorregulación.....	20
Inteligencia interpersonal	20
Empatía.....	20
Asertividad	20
Dramatización	20
Teatro	21
Títeres.....	21
Cuentos.....	21
Música	21
Fundamentos teóricos	22
Inteligencia emocional	22
Inteligencia intrapersonal.	23
Autoconocimiento.	25
Automotivación.....	25
Autorregulación.....	26
Inteligencia Interpersonal.....	27
Empatía.....	27

Asertividad	29
Dramatización	31
Teatro	31
Títeres.....	33
Cuentos.....	33
Música	34
Máscaras.....	34

Capítulo II

Marco Metodológico

Diseño metodológico de la investigación	36
Tipo de investigación	36
Diseño de la investigación acción	36
Diseño Metodológico	38
Población Beneficiada.....	38
Técnicas e instrumentos de recolección de información.	38
De la investigación exploratoria.....	38
Estrategias para el desarrollo del plan acción	40
Plan de acción	41
Fundamentación	41
Objetivos	41
Planificación de las actividades	42
Estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información.	48
De la docente de aula	48
Del asesor de práctica e investigación.....	48
De las investigadoras.....	48

Consideraciones éticas	48
------------------------------	----

Capítulo III

Resultados de la investigación

Resultados de la línea base	50
Respecto a la subcategoría inteligencia intrapersonal	50
Respecto a la subcategoría Inteligencia Interpersonal	52
Resultados de la acción	56
Subcategoría Inteligencia intrapersonal	56
En cuanto al indicador Autoconocimiento	58
En cuanto al indicador Automotivación	60
En cuanto al indicador Autorregulación	62
Subcategoría inteligencia interpersonal	64
En cuanto al indicador Empatía	66
En cuanto al indicador Asertividad	68
En cuanto al nivel de impacto	70
En cuanto a la triangulación	72
Relato de la experiencia	74
Conclusiones	75
Sugerencias	77
Referencias Bibliográfica.....	78
Anexos	85

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías.....	14
Tabla 2 - Técnicas e instrumentos de la investigación exploratoria	38
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de la Línea base	39
Tabla 4 Técnicas e instrumentos del plan de acción.....	39
Tabla 5 Técnicas e instrumentos del nivel de impacto	40
Tabla 6 Técnicas e instrumentos del relato de la experiencia.....	40
Tabla 7 Plan de acción general	42
Tabla 8 Planes de acción específicos de la Categoría Inteligencia Emocional.....	44
Tabla 9 En la subcategoría Inteligencia interpersonal	46
Tabla 10 En cuanto a la subcategoría Inteligencia Intrapersonal	50
Tabla 11 En cuanto a la subcategoría Inteligencia Interpersonal	52
Tabla 12 En cuanto al indicador Autoconocimiento.....	58
Tabla 13 En cuanto al indicador Automotivación	60
Tabla 14 En cuanto al indicador Autorregulación	62
Tabla 15 Subcategoría inteligencia interpersonal	64
Tabla 16 En cuanto al indicador Asertividad.....	68
Tabla 17 En cuanto al nivel de impacto.....	70
Tabla 18 Triangulación	72
Tabla 19 Relato de la experiencia.....	74

Índice de figuras

Figura 1	Árbol de Problemas	11
Figura 2	Ciclo de investigación acción.....	37

Índice de anexos

ANEXO 1.....	86
ANEXO 2	87
ANEXO 3.....	88
ANEXO 4.....	89
ANEXO 5.....	93
ANEXO 6.....	98
ANEXO 7.....	103
ANEXO 8.....	107
ANEXO 9.....	109
ANEXO 10.....	114
ANEXO 11.....	118
ANEXO 12.....	123
ANEXO 13.....	128
ANEXO 14.....	131
ANEXO 15.....	135
ANEXO 16.....	139
ANEXO 17.....	144
ANEXO 18.....	148
ANEXO 19.....	152
ANEXO 20.....	155
ANEXO 21.....	156
ANEXO 22.....	158
ANEXO 23.....	160
ANEXO 24.....	161
ANEXO 25.....	162

Resumen

El presente estudio de investigación “Fortaleciendo la inteligencia emocional con la aplicación de talleres de dramatización para niños de 5 años de una institución educativa inicial, Arequipa, 2022”, tuvo como objetivo principal fortalecer la inteligencia emocional de los alumnos de la institución educativa para de esta manera contribuir a su desarrollo integral en su vida académica futura. Por otro lado, la metodología empleada para la investigación fue de enfoque cualitativo, de diseño no experimental, de corte transversal y de tipo acción participativa.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación plasmada a través de tres instrumentos: el diario de campo, la ficha de observación y lista de cotejo.

La población estuvo constituida por veinte niños y niñas de cinco años de edad que estudian en dicha institución en el turno de la mañana.

Para lograr los objetivos propuestos se desarrolló un plan de trabajo que consto de 15 talleres basados en la estrategia del juego de roles, llegando a la conclusión que se ha fortalecido la inteligencia emocional en sus categorías de inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Palabras claves:

Inteligencia emocional, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.

Abstract

The present research study "Strengthening emotional intelligence with the application of dramatization workshops for 5-year-old children of an initial educational institution, Arequipa, 2022", had as its main objective strengthening the emotional intelligence of the students of the educational institution to in this way, contribute to their comprehensive development in their future academic life. On the other hand, the methodology used for the research was a qualitative approach, non-experimental design, cross-sectional and participatory action type.

To collect data, the observation technique was used through three instruments: the field diary, the observation sheet and the checklist.

The population was made up of twenty-five-year-old boys and girls who study at said institution in the morning shift.

To achieve the proposed objectives, a work plan was developed that consisted of 15 workshops based on the role-playing strategy, reaching the conclusion that emotional intelligence has been strengthened in its categories of intrapersonal and interpersonal intelligence.

Keywords:

Emotional intelligence, intrapersonal intelligence, interpersonal intelligence.

Introducción

Fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños es de vital importancia ya que de esta manera se contribuye con su formación integral. La inteligencia emocional, permite formar habilidades emocionales y sociales para enfrentar retos, en el ámbito académico, personal y social. Por consiguiente, los estudiantes con habilidades emocionales y sociales son más capaces de dominar sus emociones, entablar amistades, rechazar peligros en bien de sus proyectos y adaptarse a diversos entornos. Para esta investigación se tomaron en cuenta los siguientes objetivos específicos para lograr el fortalecimiento de la inteligencia emocional:

Determinar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Arequipa.2022

Afianzar la inteligencia intrapersonal a través de talleres de dramatización para niños de cinco años de una institución educativa inicial de Arequipa.2022

Fortalecer la inteligencia interpersonal a través de talleres de dramatización para niños de cinco años de una institución educativa inicial de Arequipa.2022

Evaluar el impacto de la aplicación de los talleres de dramatización en la inteligencia emocional para niños de cinco años de una institución educativa inicial de Arequipa.2022

La metodología empleada para la investigación tuvo un enfoque cualitativo de diseño no experimental y de corte transversal.

En cuanto a los trabajos de investigación realizados a nivel internacional con anterioridad a la presente investigación debemos precisar lo siguiente:

Camargo, C, Méndez, J y Camargo, B (2022) en la tesis titulada,” Fortalecimiento de Inteligencia Interpersonal para mejorar la Convivencia escolar” se plantea el objetivo de fortalecer la inteligencia interpersonal de los estudiantes del grado 301. El sustento teórico principal para este trabajo fue el planteado por Bisquerra (2003) quien plantea desde el área educativa las competencias socioemocionales, para ello se trabaja de forma particular la inteligencia interpersonal, desprendiéndose así las habilidades sociales básicas y el respeto, también puede evidenciarse en los antecedentes cómo al trabajar los anteriores elementos de la inteligencia interpersonal se logra mejorar la convivencia escolar.

El análisis de los resultados obtenidos en el proceso de investigación identificó la ausencia de habilidades sociales básicas para la convivencia social en algunos de los estudiantes del grado 301.

Ronquillo, S (2021) en su investigación sobre: “Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Inicial II, establece teóricamente la relación de las emociones y aprendizaje, así como la importancia en el desarrollo integral del niño de cuatro a cinco años. Se aborda los enunciados de Aguirre, Amador, Bisquerra y varios otros autores que demuestran la importancia de la educación emocional como parte de la formación del ser humano

En cuanto a las investigaciones realizadas en el Perú debemos resaltar que Sabroso, A y Velásquez, S (2020) en la tesis titulada:” Nivel de inteligencia interpersonal de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80020, Ascope. Ascope I.E No. 80020”, plantearon como principal objetivo determinar el nivel de inteligencia interpersonal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 80020 de Ascope, para lograr el objetivo se realizó una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, con diseño descriptivo simple, al mismo tiempo se realizó la aplicación de un test con las dimensiones: comunicación, cooperación y toma de decisiones, a un grupo de 51 estudiantes, que constituyeron la población

de la cual se tomó una muestra de 27 estudiantes. el instrumento de evaluación utilizado fue un test de inteligencia interpersonal. Se concluye que la inteligencia interpersonal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80020 de Ascope, se encuentra en un nivel medio con un 100%, mientras que un 0% se encuentran en un nivel alto y bajo.

“En la ciudad de Arequipa Jiménez, T, y Jiménez, M (2020) en su trabajo de investigación denominado” Aplicación del taller de juegos dramáticos para mejorar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa Gilberto Ochoa Galdós, Arequipa- 2019”, concluyeron que, al aplicar el juego dramático, la inteligencia emocional mejoró en cuatro dimensiones en un promedio de 33.65 %.

Achahuanco, Y y Cárdenas, K, en la tesis titulada “Implementación del programa “yo manejo mis emociones” para fortalecer la inteligencia emocional de los niños del aula de 4 años de la institución educativa particular Francisco Rojas School del distrito del cercado – Arequipa 2019, se plantearon como objetivo determinar en qué medida el programa de Inteligencia Emocional “Yo Manejo mis Emociones “predispone el desarrollo de las competencias emocionales en los niños del aula de 4 años de la I.E.P. Francisco Rojas School.

Habiendo llegado a la conclusión que la aplicación del programa diseñado tuvo un resultado exitoso y favorable para desarrollar la primera rama de la inteligencia emocional.

En la institución educativa donde se llevó a cabo la presente investigación se pudo constatar, que la mayoría de los niños no tienen un adecuado control emocional, es por ello, que se llevó a cabo el desarrollo de talleres de dramatización con la intención de desarrollar la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

En la estructura del presente trabajo de investigación podemos identificar tres capítulos

En el primer capítulo se da a conocer la problemática y el contexto donde se desarrolló la presente investigación. En un segundo capítulo se precisa el tipo y diseño de investigación, la población beneficiada y el plan de acción.

En el tercer capítulo se presenta la discusión y los resultados pudiendo evidenciar los hallazgos de la investigación.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Contexto Externo

La institución educativa inicial en la que se desarrolló la presente investigación se encuentra ubicada en el departamento de Arequipa.

El departamento de Arequipa está ubicado en el sur del país, con las siguientes coordenadas geográficas: 70°48'15" a 70°05'52" de latitud oeste y 14°36'06" a 17°17'54" de latitud sur; limita con los departamentos de Ica, Ayacucho, Apurímac, Cusco, Puno y Moquegua, en una longitud de 1 071 kms. por sus linderos nor-este y sur, por el oeste presenta un extenso litoral al Océano Pacífico de 528 kms., representando el 18,1% de la longitud de la costa peruana. Arequipa está conformada por 8 provincias: Arequipa, Camaná, Caravelí, Caylloma, Condesuyos, Islay y La Unión, que cuentan con 109 distritos; tiene una superficie de 63,345 km², representando el 4,9 % de territorio nacional, con una densidad poblacional de 19,2 habitantes por km²; su geografía es accidentada siendo la actividad volcánica un factor importante en la configuración de su territorio que es atravesado de norte a sur por las derivaciones de la Cordillera Occidental de los Andes.

Contexto Interno

La institución tiene un área aproximada de ,1539m², es de construcción noble, de dos niveles, y, cuenta con 8 aulas, de las cuales se utilizan cuatro. La infraestructura de 3 aulas y 1 módulo de los SSHH del patio principal se encuentran deterioradas , debido a que los techos de las mismas están por colapsar, mientras que en el segundo patio ubicamos otro lavado, los baños, cuentan con tres urinarios para varón y tres inodoros para mujer, ambos cuentan con

lavatorios que están hechos a las medidas y necesidades de los niños, este mismo consta de dos áreas verdes, una que es libre y está cubierta con un toldo de malla Rachel dónde se ubican dos arcos a los extremos de cada lado para que los niños jueguen fútbol, en la otra se encuentran los juegos para el uso de los niños, que no ofrecen una adecuada seguridad . Del mismo modo en este pabellón se hallan tres aulas grandes, una pequeña, la cocina en la primera planta, en la segunda planta se sitúa la dirección, el depósito de material didáctico y SSHH para docentes. La señalización de seguridad no se ubica con claridad en cada aula ni en el patio en el caso de sismos, no cuenta con tópico para alguna emergencia.

En la institución educativa laboran once personas ,1 directora ,6 docentes,2 auxiliares de educación y 2 auxiliares de limpieza en dos turnos.

El aula de niños de cinco años cuenta con un espacio acondicionado, en donde ubicamos cuatro sectores que están correctamente implementados, el mobiliario está distribuido con tres mesas adelante, dos en el medio y una atrás, cada una cuenta con cuatro sillas, así como dos muebles para guardar los materiales que utilizan, una pizarra acrílica con su posa motas y al costado una computadora con sus implementos. El jardín cuenta con un cañón multimedia que puede ser solicitado por las docentes. en el turno tarde, también cuenta con dos auxiliares y dos personas para la limpieza.

Descripción de los beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta investigación son 20 niños de 5 años, 40 padres de familia. Según el diseño curricular básico nacional uno de los desempeños es que los niños a los cinco años se valoran como personas, expresan sus emociones, necesidades e intereses mediante gestos o movimientos corporales, así mismo reconocen sus intereses y diferencias de los otros.

En el aula de investigación, algunos niños presentan dificultades para el desarrollo de la inteligencia emocional, debido a que muestran timidez, son callados, no expresan como se sienten en realidad y solo lloran o gritan para llamar la atención, demuestran bajo autoconocimiento de cuanto afecta su comportamiento en su entorno, la empatía no está debidamente desarrollada por lo que les cuesta comprender las emociones de sus compañeros.

Debido al tipo de trabajo de los padres de familia ellos no brindan tiempo de calidad para desarrollar en sus hijos las actitudes positivas que constituye la inteligencia emocional, llegando inclusive a mal formar en actitudes. El aula de niños de cinco años cuenta con diversas culturas y perspectivas de la misma, la mayoría de padres trabajan la mayor parte del día, por ende, no cuentan con el tiempo necesario para compartir con sus pequeños hijos, por lo mismo que otra persona los cuida, los lleva o recoge del jardín dejando de lado algunas necesidades del niño.

Por otro lado, la docente del aula de niños de cinco años cuenta con 28 años de experiencia laboral, estudió en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Arequipa y en la Universidad de San Agustín. En cuanto a los logros académicos cuenta con el título de Profesora en Educación Inicial, participó en un concurso para nombramiento, así también dio exámenes para ascender de escala, y actualmente se encuentra en la 5ta escala; a lo largo de su carrera ha recibido muchas capacitaciones y cursos de Perú Educa.

Identificación y tratamiento del Problema

Realidad académica

Se observó que los niños no controlaban sus emociones, actuaban de manera impulsiva, y eran violentos en los diferentes momentos de su jornada escolar, dichos comportamientos generaban un desorden en el desarrollo de actividades, al igual que no sabían identificar ni expresar sus sentimientos y emociones. En la práctica pedagógica esta situación era constante

debido a que muchos de los niños perdían la paciencia mostrando una conducta agresiva y caprichosa, creando conflictos. Esto aunado a la actitud de la docente que en ocasiones solía ser muy permisiva, generando un clima en el aula poco agradable, afectando al rendimiento escolar.

Actualmente los estudiantes de 5 años realizan diversas actividades que incluyen las áreas de Comunicación, Ciencia y Tecnología, Matemáticas, Personal Social y Psicomotriz, las cuales se desarrollan diariamente. Por otro lado, observamos que algunos estudiantes no asistían con regularidad a las clases, debido a problemas de salud, en algunas ocasiones por problemas familiares o falta de interés por parte de los padres, pero en lo posible trataban de cumplir con las actividades diarias. Cabe resaltar que la institución realiza actividades acordes al contexto en el cual se encuentran los estudiantes, priorizando sus necesidades e intereses para realizar cada una de las actividades. A continuación, se detalla la realidad del aula en cada una de las áreas:

Comunicación: En el área de Comunicación se evidenció una escasa interacción entre niños y niñas durante las actividades diarias, debido a que sólo interactuaban con la docente, en diferentes momentos los niños dialogan, pero al no estar de acuerdo con sus ideas se genera una molestia e inquietud. Por otro lado, durante el desarrollo del Taller de Comprensión Lectora pudimos observar que no había una comprensión total de lo narrado y como consecuencia los niños se frustraban y en algunos casos lloraban de impotencia ya que no entendían cómo realizar la actividad. Sin embargo, también se evidenció que había días en que los niños mostraban bajo nivel de atención durante toda la jornada escolar.

Ciencia y tecnología: En cuanto a esta área pudimos observar que los niños mostraban mucho interés en llevar a cabo el taller de experimentos, mostrando mucha curiosidad, ya que

estos permitían que exploraran con materiales desconocidos lo que les llamaba mucho la atención consiguiendo experiencias nuevas.

Matemáticas: En cuanto al área de Matemáticas podemos precisar que no se estuvo desarrollando de manera constante desde inicio de año, sin embargo, los niños demostraban un interés especial y comprensión en las diferentes actividades tratadas participando de manera muy activa.

Personal social: En esta área pudimos observar que la institución no le daba la debida importancia al no desarrollar actividades con regularidad, lo cual repercutió en los niños y niñas mostrando dificultad para interrelacionarse entre ellos, y a su vez les era difícil expresar sus sentimientos o emociones.

Psicomotriz: En el área de Psicomotricidad se pudo evidenciar un gran interés por parte de los niños, en el desarrollo de diferentes talleres ya que estos les permitían desenvolverse con mucha libertad consiguiendo así una liberación del alto nivel de estrés que traían de casa debido a situaciones familiares adversas.

Priorización y análisis de la situación problemática

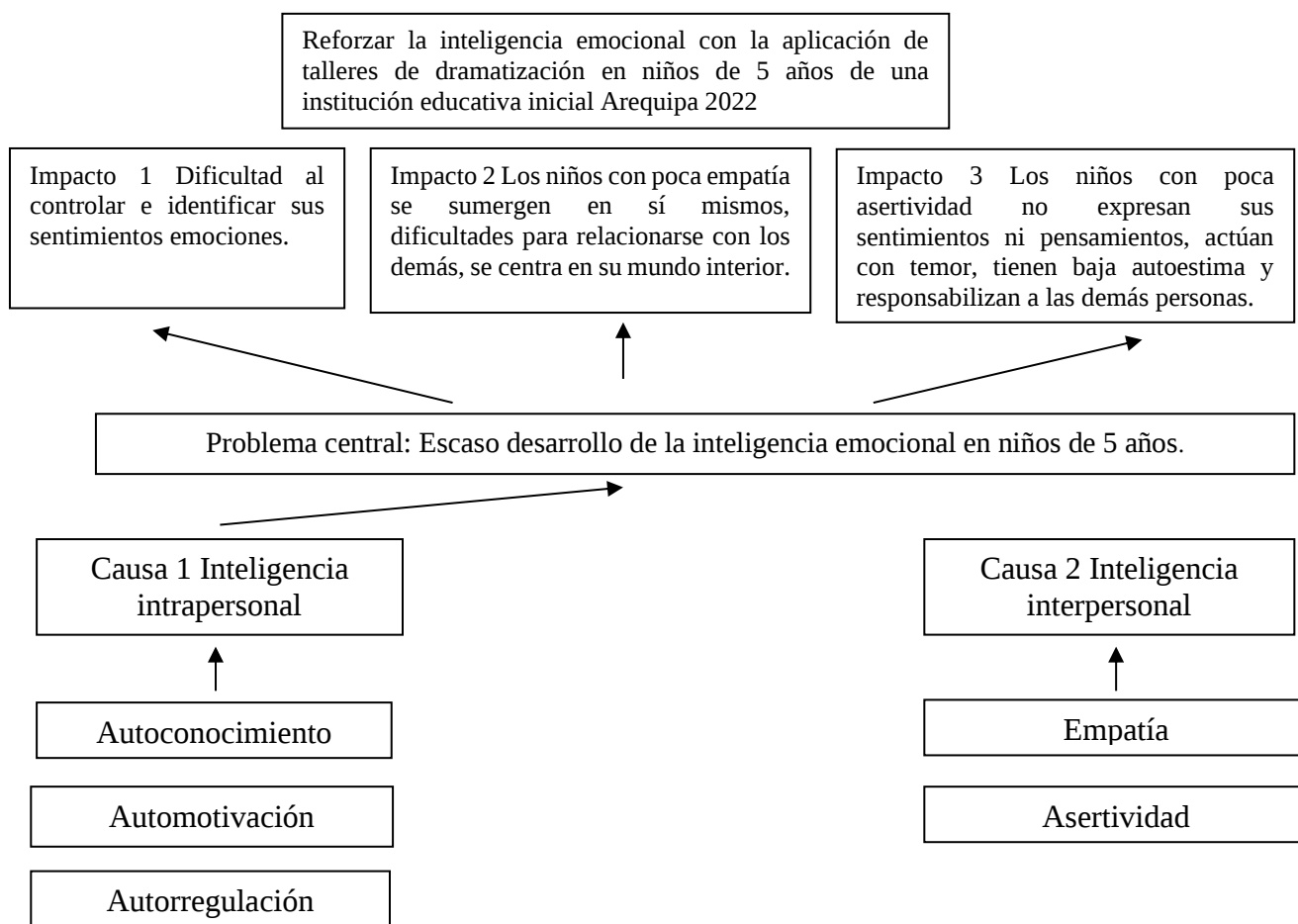
Para realizar un diagnóstico sobre las situaciones problemáticas que se presentaban en el aula, se utilizó un cuaderno de campo en el que se registraron las conductas que presentaron los niños en las diferentes sesiones, así como una ficha de observación, donde se registraron datos referentes al inicio, proceso y cierre. Por otra parte, se pudo verificar el control de emociones y dificultades de atención durante las actividades. Esto nos permitió priorizar los problemas lo que nos sirvió de base para elaborar el árbol de problemas considerando las causas y las consecuencias relacionadas al problema identificado.

En la investigación se prioriza la inteligencia emocional y como categorías encontramos la inteligencia intrapersonal e interpersonal, esta situación se observa en el aula de cinco años de una institución educativa inicial de Arequipa.

A la edad de cinco años, los niños presentan un desarrollo emocional incipiente, se les dificulta relacionarse con otros niños, trabajar en equipo, así como reconocer sus propios sentimientos y emociones en diferentes situaciones.

En el árbol de problemas se ha podido identificar el escaso desarrollo de la inteligencia emocional en el aula de los niños de cinco años de la institución educativa motivo de estudio. Así se resalta que la principal causa es el bajo nivel de inteligencia intrapersonal e interpersonal teniendo así como consecuencia dificultad para controlar e identificar sus sentimientos ,emociones además de que los niños con poca empatía se sumergen en sí mismos y presentan dificultades para relacionarse con los demás, se centra en su mundo interior, también que los niños con poca asertividad no expresan sus sentimientos ni pensamientos, actúan con temor, baja autoestima y responsabilizan a las demás personas es por ello que los niños con bajo autoconocimiento emocional generan violencia física verbal y gestual en el aula.

Figura 1

Árbol de Problemas

Fuente: Elaboración propia

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

En la realización de las practicas pedagógicas, se pudo observar que los niños tenían dificultades en relación al desarrollo de su inteligencia emocional, por lo que se decidió realizar una investigación acción participativa basada en el desarrollo de talleres de dramatización que permitieran fortalecer la inteligencia emocional de los mismos.

¿Los talleres de dramatización favorecerán el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños de 5 años?

Justificación

La importancia del presente trabajo de investigación radica principalmente en que los talleres de dramatización que se llevaron a cabo permitieron mejorar la inteligencia emocional de los niños de cinco años que estudian en la institución educativa motivo de estudio, logrando de esta manera que exista un ambiente más adecuado en el aula, lo que a su vez permitió mejorar la relación entre los niños dentro del aula ya su vez mejorar su rendimiento escolar.

El trabajo de investigación es original por cuanto nunca en la institución educativa se ha realizado un estudio sobre la inteligencia emocional. Podemos decir también que es la primera vez que se nos permite involucrarnos para dar solución a esta problemática, con la estrategia de talleres de dramatización; la cual permite fortalecer la inteligencia emocional, para poder actuar frente a diferentes situaciones que se viven en el día al día durante la convivencia en su entorno.

Dicha intervención ayudó a que los niños participen, interactúen y desarrollen sus actividades de manera adecuada controlando sus emociones sin la intervención del adulto.

El ser humano debe mirar su mundo interior, conocerlo y comprenderlo para reflejar actitudes cada vez más humanas, llenos de alegría, comprensión, amor hacia uno mismo y a los demás, esto será el reflejo de saber administrar nuestras emociones y así superar dificultades para alcanzar el éxito, con la finalidad de que los niños sepan manejar sus emociones en el entorno en que se encuentran. (Goleman D. , 1995)

Así mismo, la investigación es pertinente porque parte de la formación como docente de educación inicial va a ayudar a los niños de 5 años en el fortalecimiento de su inteligencia intrapersonal e interpersonal, a través de los talleres de dramatización para que puedan desenvolverse de manera adecuada en la sociedad.

El diseño curricular básico nacional, indica que los niños de 5 años deberían desarrollar su inteligencia emocional logrando poco a poco las diferentes competencias en base a sus capacidades y habilidades (pág.18) (MINEDU, DCBN, 2020), por ello, es importante contribuir en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, puesto que, la mayoría muestran dificultades en el manejo de sus emociones, así como la falta de conocimiento de las mismas, así mismo esto genera que los niños les cueste prestar atención durante las actividades de aprendizaje. De esta forma, por medio de los talleres de dramatización aprenderán a conocerse a sí mismos reconociendo sus emociones con el apoyo de los docentes y padres de familia, quienes podrán orientarlos en el manejo de las mismas, es por ello que es importante fortalecer la inteligencia emocional desde pequeños, siendo una edad donde aprenden en base a sus experiencias y hacen de estas un aprendizaje significativo.

Esta investigación es viable puesto que, se cuenta con los recursos y medios necesarios, así como el apoyo de las autoridades educativas, la docente de aula, la disponibilidad de tiempo y soporte de los padres de familia que nos permite desarrollar correspondientemente con cada uno de los talleres.

La investigación está relacionada a la carrera y especialidad en la cual se han formado las investigadoras aportando al campo pedagógico a través de los resultados y hallazgos como producto de las actividades las cuales pueden ser aplicadas en otros contextos, en el aspecto social los futuros ciudadanos han mejorado en la capacidad de su inteligencia emocional al expresarse en diferentes situaciones de su vida diaria.

Categorías y Sub categorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Indicadores
INTELIGENCIA EMOCIONAL	Inteligencia intrapersonal	Autoconocimiento Autorregulación Automotivación
	Inteligencia interpersonal	Empatía Asertividad
TALLERES DE DRAMATIZACIÓN	Teatro	Títeres Música Cuentos Máscaras

Fuente: Elaboración propia

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Fortalecer la inteligencia emocional a través de talleres de dramatización para niños de cinco años de una institución educativa inicial, Arequipa 2022.

Objetivos Específicos

Determinar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Arequipa.2022

Afianzar la inteligencia intrapersonal a través de talleres de dramatización para niños de cinco años de una institución educativa inicial de Arequipa.2022

Fortalecer la inteligencia interpersonal a través de talleres de dramatización para niños de cinco años de una institución educativa inicial de Arequipa.2022

Evaluar el impacto de la aplicación de los talleres de dramatización en la inteligencia emocional para niños de cinco años de una institución educativa inicial de Arequipa.2022

Sustento teórico

Antecedentes investigativos

Antecedentes internacionales

(Camargo Serrano, Méndez Jiménez, & Bello Ariza, 2021) en la tesis titulada “Fortalecimiento de inteligencia interpersonal para mejorar la convivencia escolar”, se plantearon como objetivo principal fortalecer la inteligencia interpersonal de estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Manuela Ayala de Gaitán, del municipio de Facatativá, para mejorar su convivencia escolar.

El análisis de los resultados obtenidos en el proceso de investigación identificó la ausencia de habilidades sociales básicas para la convivencia social en algunos de los estudiantes del grado 301, cómo saludar, aceptar los errores, pedir disculpas, manejo de actitudes dialogantes y en algunas situaciones la falta de respeto donde no hay reconocimiento por el otro, lo cual dificulta la sana convivencia y por ende el desarrollo de adecuadas relaciones interpersonales en definidas situaciones.

(Ronquillo Guananga, 2021) en su investigación sobre: “Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Inicial II”, presenta una propuesta de estrategias tendientes al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños del subnivel de Inicial II con la participación del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), de los tutores, docentes y padres de familia, quienes abordarán la educación de las emociones como un componente vital en el proceso de aprendizaje, motivando en estos actores una actitud de empatía, calidez, respeto, tolerancia a las individualidades de cada estudiante y capacidad para promover la participación activa de los padres de familia.

(Luna Alanoca, 2020) en su trabajo de investigación denominado “Programa para potencializar la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 5 años del Círculo infantil MÃ

WAWAKI., presenta como principal objetivo potencializar la Inteligencia Emocional en niños y niñas de 3 a 5 años del Círculo Infantil Mä Wawaki, la cual se desarrolló a través de actividades y técnicas lúdicas, interactivas, creativas, reflexivas y proyectivas, técnicas que permitieron abarcar los cinco componentes de la Inteligencia Emocional: Autoconciencia, autocontrol y empatía, automotivación, habilidades sociales.

La aplicación del programa para potencializar la inteligencia emocional, contribuyo a los niños y niñas del círculo infantil proporcionando estrategias para conocer, reconocer, expresar y gestionar sus emociones, generando cambios a nivel personal en cada uno de ellos y posteriormente se reflejó en su relación con sus otros compañeros, consecuentemente mejoro de manera significativa en el ambiente educativo.

Antecedentes Nacionales

(Pedraglio de Cossio, 2019) en la tesis titulada “Inteligencia emocional y resiliencia en niños de 10 y 11 años de dos instituciones educativas estatales de Lima” presenta como objetivo principal describir la relación entre la inteligencia emocional y la resiliencia en niños de 10 y 11 años de dos instituciones educativas estatales en Lima. Habiendo llegado a la conclusión que existía una relación estadísticamente significativa ($r_s = .43$, $p < .001$) entre la inteligencia emocional y la resiliencia, afirmando la necesidad de desarrollar la primera desde edades tempranas para aprender a reconocer, comprender y manejar emociones, y la segunda para sobreponerse a adversidades. Asimismo, se pudo evidenciar que las mujeres obtuvieron puntuaciones más altas en todos los componentes, principalmente en el componente interpersonal.

(Cárdenas Reátegui, 2021), en la investigación titulada “Inteligencia emocional de los niños y niñas de educación inicial “, plantea como objetivo general de este trabajo de investigación describir la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños

y niñas del nivel de educación inicial. Asimismo, se destaca la importancia del tema, especialmente en el desarrollo de la persona durante los primeros años de vida.

(Sanca Charca & Yanapa Santamaria, 2019) en la investigación titulada “La inteligencia emocional en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo del nivel primaria” presentan como objetivo explicar la importancia de la inteligencia emocional en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo del nivel primario, para ello se plantearon dos objetivos específicos, identificar cómo se conceptualiza la inteligencia emocional y describir el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de nivel primario. Resaltan como una conclusión que, la importancia de la inteligencia emocional yace en que las emociones, debidamente controladas y reguladas, permiten facilitar el aprendizaje, pues al momento de aprender, interfieren o participan para que se pueda dar un óptimo aprendizaje. Además, el interés y la motivación son factores importantes para aprender, y estos dos aspectos tienen una dimensión personal del individuo, y también se relacionan con el estado emocional.

Antecedentes Locales

(Jiménez & Jiménez, 2020) en su trabajo de investigación denominado “Aplicación del taller de juegos dramáticos para mejorar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa Gilberto Ochoa Galdós, Arequipa- 2019” presentan como objetivo mejorar la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Básica Gilberto Ochoa Galdós de Arequipa. Los métodos utilizados en este trabajo fueron exclusivamente experimentales, utilizando un diseño preexperimental.

(Paredes Zea, 2018) en su trabajo de investigación “Taller de juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Particular Abraham Lincoln International School- Cercado” se planteó como principal objetivo demostrar que la aplicación de talleres de juegos tradicionales es una base

importante en la etapa de la infancia para desarrollar su inteligencia emocional. Los resultados obtenidos en el pre test fueron que el 74% de niños y niñas se encontraron en un bajo nivel de inteligencia emocional, luego de aplicar el taller de juegos tradicionales durante los tres meses distribuidos en veintiún sesiones, los niños mostraron un incremento significativo al ubicarse al 53% de ellos en el nivel moderado de inteligencia emocional. Comparando los resultados del pre test y post test confirman que los talleres de juegos tradicionales mejoran el desarrollo de la inteligencia emocional.

(Márquez Alva, 2018) en su trabajo de investigación denominado "Inteligencia emocional de los padres de familia y los problemas de conductuales socioemocionales en niños de 5 años de la institución educativa Manitos Felices del distrito de Sachaca, Arequipa 2018", presenta como objetivo determinar la relación existente entre la inteligencia emocional de los padres y los problemas de comportamiento socioemocional en niños de 5 años. El método de investigación fue cualitativo, la técnica de investigación empleada fue la entrevista, el instrumento es perfil familiar, en este trabajo se utilizó una muestra de 25 niños y 50 padres de familia de una clase de 5 años.

En dicha investigación se obtuvo los resultados siguientes, en lo referente al nivel de inteligencia emocional tanto el padre como la madre se encuentra en un nivel promedio 52% en inteligencia emocional. En el componente Interpersonal es significativo el nivel bajo y muy bajo con un 24% y 10%, así como en sus respectivos subcomponentes Empatía 30% y 18%, Relaciones interpersonales 22% y 6%, Relaciones interpersonales 22% y 6% y Responsabilidad social 16% y 14%.

Marco teórico conceptual

Definiciones básicas

Inteligencia Emocional

“Es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, motivarnos y gestionar bien nuestras emociones y relaciones.” (Goleman D. , 1996)

Inteligencia intrapersonal.

“Ser capaz de ver de manera realista y auténtica dónde estamos y qué queremos, y comprender nuestras prioridades y aspiraciones lo suficientemente bien como para actuar en consecuencia. Otro componente es no mentirnos a nosotros mismos sobre nuestras emociones y sentimientos, y honrarlos. (Goleman D. , 1996)

Autoconocimiento

Lo que sabemos de nosotros mismos. Es individual, es una consecuencia de nosotros mismos, es como nos identificamos y valoramos, y si bien no es fácil tener un autoconcepto propio, tiene que ver con la autoestima. De esta manera, nuestra percepción de nosotros mismos comienza desde el momento en que nacemos, y nuestro estado a medida que nos desarrollamos, para conocernos a nosotros mismos. (Navarro Suanes, 2009)

Automotivación

La automotivación es la capacidad de darse a uno mismo las razones, el impulso, entusiasmo y el interés necesario para realizar alguna acción específica o actuar de una manera determinada. Por ello, la motivación es la actitud o disposición positiva para realizar planes o metas que queramos lograr; en otras palabras, es la energía que nos lleva a movernos. (Goleman D. , 1996)

Autorregulación

Proceso por el que los estudiantes activan y sostienen cogniciones, comportamientos y afectos que se orientan sistemáticamente hacia la consecución de sus metas” (Zimmerman, 1989)

Inteligencia interpersonal

(Gardner, 1995) indica que se tiene la capacidad y habilidad para reconocer las emociones y sentimientos de los demás, de esto depende las relaciones que existe o hacemos con las personas de nuestro alrededor.

Empatía

(Gomez, 2016) en su artículo denominado La empatía en la primera infancia manifiesta que se encuentran autores que definen la empatía desde una visión cognitiva y otros desde una visión afectiva. En tal sentido la empatía se ve ligada a la posibilidad de supervivencia del niño y conforme va creciendo, encontramos diferentes actitudes con respecto a la misma.

Asertividad

(Riso, 2006) define la asertividad como la conducta que le permite a la persona expresarse de manera directa, ya sea que pueda hacer o recibir críticas, opiniones de manera que exprese sus sentimientos y emociones tanto positivas como negativas con el propósito de que, de dar cuenta de sus intereses, gustos, emociones, pensamientos y demás a otras personas.

Dramatización

Los talleres de dramatización son una mezcla de gestos y palabras, expresión corporal y expresión oral y tiene la finalidad de poner a disposición del ser humano técnicas de expresión y comunicación, que logren dominar durante las etapas de su vida para que así tengan una

mejor interacción, conocimiento de ellos mismos, sentirse más cómodos y seguros al momento de relacionarse con sus pares o entorno social.

Teatro

El teatro es una forma artística que se usa de forma directa e indirecta, ayudando a fomentar la creatividad e imaginación de quienes lo practican como elementos y toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

Títeres

Según (Coll & Solé, 2006), considera al títere “Como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma dinámica de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar” (p.47). Por otro lado, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, debido a que los niños pueden expresar sus sentimientos por medio de ellos y ayudan a comprender cómo se sienten.

Cuentos

(Condori Gallardo & Morales Huamán, 2015) sostiene que los cuentos infantiles son narraciones que despiertan el interés y desarrollan la imaginación y creatividad del niño, y funciona como base para el lenguaje y el pensamiento, de la misma forma que los lleva a interiorizar e imaginar un futuro, así como también le permite recordar el pasado.

Música

(Amaya Solis , Romero Bartolome , & Suarez Gonzales, 2014) La música ayuda a liberar estados de ánimo de los alumnos que traen consigo de manera potencial. Es muy

importante que la Educación Musical ayude al docente de dos formas: Reeducando y superando los pensamientos negativos y bloqueos cognitivos y también musicalmente ayuda al crecimiento emocional de los niños relacionándose mejor con sus pares y a su vez mejora su expresión corporal y comunicativa.

Fundamentos teóricos

Inteligencia emocional

La inteligencia emocional es un término que muchas personas conocen, pero pocas entienden, debemos decir que al controlar nuestras emociones podemos asumir una gran responsabilidad en diferentes situaciones que se presentan en nuestra vida diaria. (Goleman D. , 1996) podemos decir que el afrontar situaciones demasiado difíciles, riesgo, pérdidas irreparables o el persistir ante un objetivo a pesar de que en el camino se presentaran dificultades dice mucho de cómo es que se desarrolló nuestra inteligencia emocional y a su vez esta parte del pasado a la que podemos decir que inicia desde la infancia como los momentos más interesantes para comprender cuál es el poder que presentan las emociones en nuestra vida mental, siendo aquéllos en los que nos vemos relacionados con acciones que involucran experimentar por diferentes situaciones positivas o negativas y que en muchas ocasiones se llegan a arrepentir considerando que se debió de actuar de diferente manera. Sin embargo, en el caso de los niños son muy pocos los que logran entender que las palabras que se usaron ante una situación pueden lastimar a su compañero, pero puede llegar a ser consciente de lo que se dice si este es orientado adecuadamente, dándole la oportunidad que reflexione y desarrolle su inteligencia emocional a temprana edad, pues esta sería de vital importancia para que logre un futuro exitoso con la capacidad de actuar correctamente ante diferentes situaciones. Siendo la capacidad de manejar bien las propias emociones y debe desarrollarse desde los primeros años de vida, puesto que los sentimientos se expresan desde el nacimiento “Un niño que es amado y acariciado será un niño seguro y confiado”. (Shapiro, 1997).

Cuando un niño demuestra plenamente la inteligencia emocional, primero analiza la situación y luego actúa sin dañar a quienes lo rodean, a diario se enfrenta constantemente a desafíos porque está aprendiendo. La inteligencia emocional ayuda a los niños a enfrentar los desafíos de la vida de manera positiva y ayuda a reducir o evitar los sentimientos de frustración al igual que promueve el conocimiento de las emociones, ayudando a expresarlas de manera efectiva y así encontrar soluciones.

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene en cuenta las emociones e incluye habilidades como el control de impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la persistencia, la empatía y la agilidad mental. Forman rasgos de personalidad como la autodisciplina, que es esencial para una buena adaptación social, permite manejar adecuadamente las emociones pudiéndose desarrollar desde los primeros años de vida cuando estas son percibidas y esto parte desde cómo es que se les ofrece amor y cuidado, evitando dejar de lado la educación que viene a ser una parte fundamental para el desarrollo de los niños. También se debe saber que esta se divide en dos subcategorías que explican el por qué es importante fortalecerla, y que beneficios se obtiene en ella desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Inteligencia intrapersonal.

La inteligencia intrapersonal es el conjunto de acciones que representan relaciones con uno mismo y con los demás, y están influenciadas por aspectos sociales y emocionales formados en la cultura. Permite entender y trabajar con uno mismo, está muy desarrollado y tiende a reflejar su trabajo, experiencias, sentimientos y emociones, para conocer sus preferencias, características cognitivas, diferentes inteligencias, habilidades y debilidades. Además, le interesan las pautas para explotar sus cualidades y equilibrar sus errores con el objetivo de mejorar en su relación con los demás. En resumen, se puede explicar que la inteligencia interior permite a los seres humanos comprender sus propios deseos, esperanzas,

metas, fortalezas e incluso sus perfiles de inteligencia, también brinda la posibilidad de acceder a nuestro yo interior, permitiendo construir una visión de nosotros mismos, para organizarla y dirigir nuestra vida, esto nos ayuda a identificar nuestras fortalezas y debilidades al reconocer y manejar nuestros estados de ánimo (MINEDU, 2007).

Esto va acompañado del autoconocimiento, la autoestima y la automotivación, que se realizan desde dentro. Esta inteligencia permite a los seres humanos monitorear sus propios estados y procesos neurocognitivos a nivel intelectual y emocional.

Está asociado con las emociones y nos permite comprendernos a nosotros mismos, ver con realismo y veracidad cómo somos y qué queremos. Este conjunto de habilidades nos permite crear una imagen personalizada de nosotros mismos a la realidad, a reconocer y gestionar nuestro mundo emocional que se dirige hacia la autoconciencia. Una persona con una inteligencia interior desarrollada es capaz de ser consciente de sus emociones y comprender cómo afectan sus pensamientos y acciones. Es el conocimiento interior de uno mismo, lo que le permite analizar y gestionar sus propias emociones, sentimientos, preferencias, capacidades y motivos. De esta manera, permite a las personas observar su estado y procesos neuronales tanto a nivel cognitivo como afectivo y de esta manera pueden guiar su comportamiento adecuadamente, como se sugiere.

Esta inteligencia enseña a los niños a comprender el comportamiento y los sentimientos de los demás, así como comunicarse de manera efectiva y desarrollar habilidades de liderazgo. La inteligencia intrapersonal en los niños es tan esencial como aprender a hablar o escribir. Se va perfeccionando a lo largo de la vida, porque conocerse a uno mismo no es fácil, pero si importante desarrollar la sabiduría interior de los niños para que puedan desarrollar fácilmente sus habilidades a su máximo potencial. Esto facilita la adquisición de conocimientos en la escuela. Asimismo, los niños aprenden a conocerse mejor a sí mismos, y esto les da estabilidad

emocional, lo que a su vez les permite ser más autodirigidos y obstinados. Esto lleva a un comportamiento consistente y saludable a ser personas muy decididas y que además pueden ejecutar un plan de acción ordenado y eficaz para lograr un objetivo ya sea académico, personal o de cualquier otra índole.

Autoconocimiento.

El proceso de desarrollo del autoconocimiento, significa conocerse y valorarse. Capacidad para identificar los diversos factores personales y contextuales que configuran la identidad, así como para fijar metas personales y reconocer las fortalezas y debilidades que se pueden alcanzar tanto positiva como negativamente, a favor o en contra de su consecución. El autoconocimiento es desarrollar la capacidad de dirigir la atención al propio mundo interior y tomar conciencia de uno mismo, comprendiendo las emociones y su impacto en las experiencias y comportamientos. Tiene que ver con las actitudes y creencias de un individuo sobre sí mismo, la autoestima y la confianza en su capacidad para lograr sus objetivos. El desarrollo del autoconocimiento es progresivo y requiere la articulación de tres pilares fundamentales: identidad y propósito, desarrollo de la atención y conciencia emocional (Chernicoff Minsberg & Rodríguez Morales, 2018).

Automotivación.

Se conoce como automotivación a la principal característica de tener iniciativa para lograr nuestras metas y objetivos, esto nos impulsa a desarrollar diversas habilidades para pensar en que podemos conseguir algo, lo que nos anima a seguir adelante, esto es parte clave para desarrollar la inteligencia emocional.

Es la capacidad de motivarse a uno mismo para conseguir unos objetivos o logros. Los buenos resultados en nuestra vida dependen de cualidades como la perseverancia, la confianza en uno mismo y la capacidad de sobreponerse a los malos momentos y derrotas. (Viloria, 2005).

La automotivación se desarrolla en la primera infancia en la cual para que los niños logren desarrollar la automotivación, los padres ayudan a encaminar ello mediante la motivación en diversas actividades que llamen la atención del niño, la sensación que el niño siente al cumplirse alguna meta o propósito lo motiva a seguir planteando diversos proyectos, así mismo esto se evidencia en el jardín o en la escuela al potenciar al niño a ser perseverante en sus actividades para que logre su propósito, esto ayuda a que los niños tengan autocontrol en sus emociones y los motive a seguir intentando.

Autorregulación.

(Madrid, 2018) indica que la autorregulación emocional se englobaría dentro de lo que sería el proceso general de autorregulación psicológica, el cual es un mecanismo del ser humano que le permite mantener constante el balance psicológico. De esta manera, no solo se basa en las experiencias que se tiene sino también como parte de lo que uno mismo quiere para mejorar y superar diversas situaciones de forma asertiva.

Al hablar de autorregulación hablamos del control de emociones que tenemos de los comportamientos e impulsos que sentimos, por ello la autorregulación se vincula con el pensamiento de pensar antes de actuar.

(Villanueva, Vega, & Poncelis, 2011) define la autorregulación como “La habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos”. La autorregulación se trabaja desde la infancia siendo el hogar el primer peldaño en que los niños aprenden a controlar las emociones según el actuar de los padres y la atención, el amor que se les brinde, los niños al desarrollar una adecuada autorregulación presentan mayor confianza y seguridad en sus acciones, esto se refuerza en el jardín donde los niños descubren e interactúan con niños de su misma edad con mismo interés o distinto al suyo.

Inteligencia Interpersonal

La inteligencia interpersonal es la capacidad que tiene una persona de interactuar, relacionar y comunicarse, nos permite desarrollar la empatía al comprender los sentimientos y emociones de los demás, esto nos ayuda a ser más humanos y comprender, percibir más emociones que otros sienten. Los niños al desarrollar esta inteligencia aprenden a conocer y a empatizar con las emociones de los demás, a dialogar y buscar soluciones a conflictos.

Se refiere a la capacidad de distinguir estados anímicos, sus intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas, incluye la sensibilidad a expresiones faciales, vocales y gestos y la respuesta a los mismos. Esta inteligencia se basa en las personas que por naturaleza son sociales y amigables, ellos tienen la facilidad para percibir y comprender actitudes y estados de ánimos, formas de pensar, motivaciones y sentimientos de otras personas, saben cómo relacionarse en equipo.

Empatía

(Belacchi & Farina, 2012) precisan, que la empatía contiene dos componentes, uno de ellos es afectivo y el otro cognitivo, esto nos indica que el primero se relaciona con el poder experimentar y sentir las emociones de los demás, y el segundo nos habla sobre aquella habilidad que tiene cada persona para entender las diferentes situaciones emocionales de otros. Ambas autoras afirman que tanto el componente afectivo como el cognitivo son importantes para responder eficazmente al comportamiento emocional-expresivo de las demás personas. Por otro lado, (Eisenberg & Strayer, 1987) definen la empatía como una respuesta emocional que significa la comprensión o entendimiento del estado o situación emocional de los demás, en base a ello, se genera una respuesta empática que permite que la otra persona se ponga en su lugar en base a lo que pueda observar y la información que obtenga, a partir de ello, se producen diferentes reacciones como tristeza, enojo o ansiedad.

(Garaigordobil & García de Galdeano, 2006) nos dicen que, en estudios realizados sobre el análisis de la empatía en niños, se encontró que ésta ayuda a mejorar las habilidades sociales e influyentemente en el comportamiento prosocial debido a que, es una conducta voluntaria que podría definirse como intentos de satisfacer la necesidad de apoyo físico y emocional de la otra persona, esto permite que aquellos que sientan empatía tengan una mejor estabilidad emocional. Del mismo modo, permite una mejora en la socialización y en el desarrollo de la personalidad, que favorecerá en el autoconocimiento de sus propias emociones y a su vez sintiéndose empático con los demás.

En lo que respecta a la empatía dirigida específicamente en niños Piaget nos menciona que básicamente es ponerse en los zapatos del otro y está directamente relacionado con el desarrollo cognitivo del niño, esto conlleva a hablar sobre los estadios tempranos de la infancia que están caracterizados por el egocentrismo, es decir, el niño se concentra como el centro de todo. Por ello, Piaget nos habla acerca de la etapa preoperacional donde a partir de los 4 o 5 años es cuando el niño logra comprender lo que los demás también sienten y piensan de manera única y que son totalmente diferentes a él, esto se da debido a que el niño frecuenta distintos lugares conociendo a diferentes niños donde se relaciona mayormente por medio del juego durante la etapa escolar, puesto que, es ahí donde se inserta en la sociedad, en tal sentido, cuando el niño descubre una realidad diferente a la que conocía en casa se dará cuenta de que existen otras opiniones, sentimientos y emociones. (Rivera, 2018)

Entonces, podemos decir que la empatía juega un papel muy importante a temprana edad, es por ello, que desde pequeños ya perciben el mundo de manera distinta en base a sus experiencias, mismas que vive día con día con sus pares, siempre tratando de ponerse de alguna u otra forma en sus zapatos.

Asertividad

(Riso, 2002) dice que una persona asertiva es cuando tiene la capacidad de defender sus derechos personales al igual que el de los demás. Es esencial educar a los niños para ser asertivos para que así puedan expresar sus propias emociones sin dejarse influenciar por otros niños, que pueda manifestar lo que necesita, lo que piense o sienta en primera persona.

La enseñanza de la asertividad los hará crecer respetando las ideas y/o sentimientos de los demás, así como el mismo elogiará sus propias ideas. Esta habilidad logrará que el niño obtenga un equilibrio emocional sano con lo cual lo dejará desarrollarse día con día en la sociedad. Al lograr que el niño tenga una educación asertiva podremos motivarlo para que encuentre o pueda resolver alguna situación o problema.

Como sabemos, la asertividad juega un papel muy importante en la vida del niño, siendo una principal característica de ser, de sentir, de comprenderse a sí mismo y a los demás, esto conlleva a que puedan expresar sus sentimientos y emociones de manera directa, defendiendo en todo momento sus intereses y gustos. Los niños asertivos suelen comunicarse adecuadamente, el pensar y actuar sin agresividad, si bien es cierto los niños en muchas ocasiones actúan de manera impulsiva debido a que es una característica propia del ser humano. Por ello, el desarrollar la inteligencia emocional en base a la asertividad los ayudará a comprender sus sentimientos y emociones, así como también el de los demás, pensando en cómo se sienten o sentirían si les sucediera lo mismo, que pueda comprender la situación por la cual están pasando los demás. Así mismo, podemos precisar que la asertividad es algo que se adquiere conforme el niño vaya explorando el mundo en el que se rodea como familia, amigos, compañeros del colegio entre otras personas que pueda ir conociendo a lo largo de su vida, es aquí donde se necesita la intervención de los padres de familia, puesto que son ellos quienes están más cerca todo el tiempo y son quienes pueden apoyar de manera directa a sus hijos, el ayudarlos a comprender y resolver diferentes situaciones conflictivas que se les pueda

presentar, esto no se refiere a que actúen por ellos, sino más bien, el poder darles ese apoyo, seguridad de que ellos mismos puedan hacerlo, recordemos que la función de los padres no es facilitarles el aprendizaje sino, apoyarlos, generando esa confianza para que puedan intentarlo.

La asertividad contempla tres tipos de comunicación asertiva, como la agresiva donde no se respeta las emociones y sentimientos de los demás, no muestran el respeto necesario para poder entender o tratar la situación, Por otro lado, tenemos la comunicación pasiva donde el niño no se permite decidir de manera propia dejando que alguien más decida por él, esta situación ocurre constantemente cuando se dejan dominar por otros niños a los cuales no les interesa en absoluto lo que los demás digan o piensen, es decir, estos niños suelen dejar de lado sus intereses y gustos con el fin de no crear conflictos, por ello muestran una actitud pasiva. Según lo comentado, es necesario que, desde una temprana edad, aprendan a respetar y comprender las emociones y sentimientos de los demás con el fin de aprender unos de otros como parte de lo que les sucede en el día a día, estas experiencias ayudarán a que pueda relacionarse con los demás sin la necesidad de crear conflictos permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones. Por consiguiente, se debe propiciar una comunicación asertiva, buena y positiva para lograr en los niños un impacto tan grande que genere su interés, que pueda hacerlo de manera natural y propia.

En el aula como en el hogar se debe incitar a estar en un ambiente de comunicación asertiva, donde los niños puedan sentirse libres de expresar sus sentimientos y emociones con total confianza y seguridad, un lugar donde no se sientan intimidados por el qué dirán si hablan o muestran lo que sienten en diferentes situaciones que puedan suscitarse. Ellos deben sentirse seguros de lo que quieran manifestar en cualquier momento y es ahí donde el adulto practica la escucha activa, darles un espacio, sin regaños o algún tipo de críticas, esto le permitirá al niño sentirse protegido y se logrará que él también pueda realizar la misma acción por alguien más demostrando su asertividad en base a sus propias experiencias. También les ayudará a

reconocer sus propias emociones y la de los demás, esto con el fin de no confundirlas, facilitándoles una comunicación asertiva basada en el respeto y la comprensión propia y de otros.

Dramatización

La dramatización es una herramienta que los niños usan desde los primeros meses de vida, esta facultad de imitación es innata, mediante ello los niños desarrollan la comunicación en la que expresan sus sentimientos o emociones, incluso imitan ciertas actitudes.

En la dramatización hacen uso de varios gestos, palabras, la expresión corporal y gestual mediante ello propician el uso del lenguaje a través del cuerpo, esta actividad engloba diferentes aspectos que permite a niños y niñas representar su realidad, establecer relaciones y expresen sentimientos y disfruten de ellos.

Según (Slade, 1978) la dramatización contribuye al desarrollo interpersonal e intrapersonal. Asimismo, se trata de una propuesta que permite a los alumnos y alumnas trasladarse a un mundo de aventuras, fantasía, imaginación y descubrimientos.

Mediante la dramatización se conecta al alumnado con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Al mismo tiempo invita a los niños al pensamiento y a la reflexión. (Reina Ruiz, 2009).

Teatro

El niño tiene el primer acercamiento con el mundo social que le permite crecer y desplegar su personalidad, el uso de herramientas lúdicas y actividades creativas ,desarrolla la imaginación de los niños que les permite actuar e imitar, mediante el teatro los niños desarrollan habilidades expresivas corporales y gestuales, esto permite que los niños interactúen en confianza con los demás, que les permita resolver conflictos, tener más comunicación y sobre

todo expresión, participación en interacción con los demás, se pueden desarrollar y enseñar varias formas de aprender, además que los niños aman la participación teatral, más aún cuando representan a sus personajes favoritos.

Es una herramienta educativa que promueve ganar confianza y hacerlo consciente de sus capacidades de expresión y comunicación de sus sentimientos y emociones, el teatro infantil se ha aplicado en la educación considerando al niño como actor, personaje principal, pero también como espectador introspectivo que permite desarrollar su autonomía, gustos e intereses personales.

(Vacas Pozuelo, 2009) La importancia que tiene el teatro para los niños y las niñas es que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del Lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación, entre otros. Si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencias de la sociedad.

“El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños(as) en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños(as) más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales” (Domínguez Martínez, 2010).

Títeres

Los títeres son muy importantes para el aprendizaje de los niños debido a que, por medio de ellos se pueden expresar ideas, pensamientos, emociones o sentimientos, de tal forma es posible también representar situaciones reales o ficticias, tales como, contar vivencias a través de los mismos o relatar cuentos. Este recurso es muy fascinante para los niños y les es fácil de utilizarlo ya que así pueden demostrar su imaginación y creatividad al máximo, de tal manera que ayuda a estimular la confianza en sí mismos. (Coll & Solé, 2006)

Ante su gran importancia tenemos diversos tipos de títeres de los cuales se mencionarán los más utilizados:

Títeres de mano: Son aquellos que se utilizan en las manos y pueden ser de animales o personas. Entre estos títeres de mano encontramos 3 distintas de maneras de presentación:

Títere de papel o cartón: Este es elaborado con material reciclado y pueden adecuarlo como gusten representar sus personajes.

Títere de guante: La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior.

Títere de dedo: Este puede ser utilizado en cada dedo pudiendo representar la historia con distintos personajes a la vez.

Títere de sombra: Son siluetas de muñecos iluminadas por un foco en la parte posterior y son proyectados en una pantalla, estos pueden ser planos o tridimensionales para su representación.

Cuentos

Los cuentos infantiles son aquellas narraciones que despiertan el interés de los niños y a su vez fortalecen su imaginación y creatividad, estos pueden ser cortos y sencillos, muchos

de estos son creados por escritores o por las mismas personas cuando desean transmitir algo como acciones, sentimientos o emociones que les permitan demostrarlo ante los demás a través de distintos personajes. (Condori Gallardo & Morales Huamán, 2015)

Así mismo, el cuento, puede ser definido como “Un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes realizan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos”, estos cuentos suelen darnos un mensaje al final con la finalidad de comprender lo que nos quieren transmitir, ante ello las personas pueden dar a conocer qué sentimientos o emociones le causaron cada cuento. (Amaya Solis , Romero Bartolome , & Suarez Gonzales, 2014)

Música

Según (Ángel Alvarado, 2013) La música se crea necesariamente para grupos de personas que requieren de ella tanto como para expresarla como para sentirla, de esta forma la música no solo es un fenómeno musical en la que es importante por su valor musical, también es importante por su elemento dinámico al participar en la vida social que en la práctica se realiza la construcción auditiva - temporal, fomentando valores primarios como son el placer o el gusto, el autodesarrollo y el autoconocimiento. A partir de ello podemos decir que la música es inherentemente multicultural, puesto que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales.

Máscaras

(Cánepa Koch, 1998) El mayor rasgo importante de este desarrollo fue la división de la persona en dos ámbitos opuestos: como la externalidad y materialidad ante la interioridad y espiritualidad, ordenada en la oposición entre cuerpo y mente. Dentro de esta división no sólo se concibe el cuerpo como distinto y separado de la mente, sino además como simple manifestación temporal, perecedero y superficial de la mente. De esta forma la mente vendría ser

la verdadera y única identidad de la persona. Podemos decir que la palabra mascara se fue convirtiendo en un símbolo de importancia para el teatro en donde la persona se manifiesta o es un medio que le permite expresarse teniendo el rol de proteger a quien está detrás de ella que va transformándose de un símbolo de identidad en un elemento teatral. Así mismo, este es una herramienta que los niños pueden utilizar para su expresión de manera libre, espontánea y de forma divertida en donde expresen sus sentimientos o emociones.

En el caso de la dramatización está siendo fundamental su uso en el que los niños y niñas se expresen libremente a través de sus propios intereses y a partir de ello compartir sin temor sus sentimientos o emociones ante los demás.

Capítulo II

Marco Metodológico

Diseño metodológico de la investigación

Tipo de investigación

El estudio es de tipo acción participativa, porque se empleó la teoría de Goleman sobre la Inteligencia Emocional, de enfoque cualitativo, porque según Hernández, S (2014) nos refiere que, la investigación cualitativa se basa en entender los fenómenos indagando a partir de las situaciones en un ambiente natural o en relación con su contexto. Así mismo, es fundamentado por diversos autores que nos dicen que el enfoque cualitativo examina las diversas formas en las que el individuo puede percibir y experimentar los fenómenos que lo rodean y esto nace desde la idea de investigación.

Diseño de la investigación acción

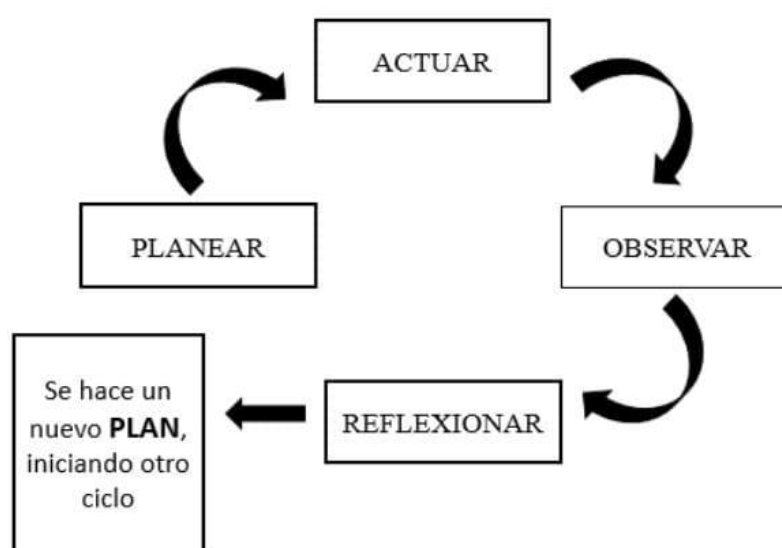
Para realizar la práctica pedagógica se inició con una previa planificación de todas las actividades a realizar, pero no es algo que se haga de manera rápida, puesto que hay un proceso el cual se debe seguirse, como determinar e identificar el problema, intereses y necesidades de los niños para llevar a cabo las acciones que se quieren realizar. También, es importante que respondamos a diversas interrogantes que se nos puedan presentar en el camino durante la planificación para hallar y plantear mejores ideas o estrategias que permitan lograr un aprendizaje significativo en los niños. Al concluir se ejecutan las acciones donde se pone en práctica todo lo planeado, siempre propiciando la participación activa durante el desarrollo de las actividades, considerando las nuevas necesidades que puedan surgir en la misma o quizá algún cambio repentino que pueda suscitarse, por ello, es necesario observar, registrar los hechos o sucesos tanto positivos como negativos que puedan ocurrir en el aula, de esta manera

poder actuar inmediatamente, así como adecuar las planificaciones teniendo en cuenta que son flexibles y se adaptan.

Por último, se procede a la reflexión que es donde se evalúa lo observado y hecho durante toda la actividad, analizando los resultados obtenidos en base a los cambios que se pudieran realizar o simplemente hacer reflexión sobre lo que nos faltó y qué podemos hacer para mejorar en una siguiente planificación de nuestras acciones. Todo esto es un proceso que siempre se dará y está presente en todas las actividades que se desean realizar para lograr el aprendizaje del niño, volviéndolo significativo.

Figura 2

Ciclo de investigación acción



Fuente: Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*.
 Barcelona: Laertes
<https://acrobat.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:d60f9590-41b7-3b16-90e3-71bba2cb3456>

Diseño Metodológico

La metodología empleada para la investigación tuvo un enfoque cualitativo de diseño no experimental y de corte transversal.

Población Beneficiada

La población beneficiada estuvo compuesta por 20 niños (as) de 5 años, de los cuales 12 fueron niñas y 8 niños.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

De la investigación exploratoria

Tabla 2 -

Técnicas e instrumentos de la investigación exploratoria

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Cuaderno de campo	Con este instrumento, pudimos obtener información sobre los problemas de conducta que presentaban los niños durante las actividades, también pudimos encontrar problemas en el control de emociones y dificultades para la atención durante las clases. Esto se observó en el transcurso de cuatro clases.
	Ficha de observación	Una vez identificados los tres problemas en el aula se realizó una ficha de observación evaluando a cada uno de los niños(as).
	Árbol de problemas	Con este instrumento se identificaron las causas y las consecuencias del problema que requería mayor atención. Esto se observó en el transcurso de cuatro clases.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3*Técnicas e instrumentos de la Línea base*

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Cuaderno de campo	Con este instrumento, pudimos obtener información sobre el nivel en el que se encontró la inteligencia emocional de los niños, esto se observó en el transcurso de las clases en donde los niños mostraban con dificultades en el control de emociones o sentimientos.
	Rúbrica	A través de este instrumento se pudo evaluar el nivel de inteligencia emocional, aplicando el nivel alto, medio o bajo según se observó en el desarrollo de su inteligencia emocional.
Entrevista	Cuestionario	A través de este instrumento se pudo obtener información sobre el nivel en el que se encontraba la inteligencia emocional de los niños, por medio de la docente, quien compartió mayor tiempo con ellos por medio de las clases.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4*Técnicas e instrumentos del plan de acción*

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Cuaderno de campo	Se realizaron cuadernos de campo por cada actividad realizada en el cual se describieron los sucesos ocurridos y observados después de cada actividad los días jueves.
	Lista de cotejo	Se evaluó el desarrollo de las competencias según los criterios de evaluación planteados después de cada actividad los días jueves.
	Rúbrica	Este instrumento se realizó con el fin de obtener resultados después de terminar los talleres correspondientes a cada subcategoría.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5*Técnicas e instrumentos del nivel de impacto*

Técnica	Instrumento	Descripción
Entrevista	Cuestionario	Se realizó diversos cuestionarios que estaban dirigidos a los estudiantes, padres de familia y docente encargada de aula, en cuanto a los estudiantes con la aplicación de talleres de dramatización se obtuvo resultados satisfactorios porque les gustaba jugar mediante el teatro, expresar emociones y sentimientos, respecto a la entrevista a padres, se mostraban entusiasmados porque se observaba un cambio en los niños, un mejor desenvolvimiento y en cuanto a la docente mantenían vínculos más activos, más dinámicos, más dominantes en sus expresiones.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6*Técnicas e instrumentos del relato de la experiencia*

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Cuaderno de campo	Se evaluaron los cuadernos de campo realizados con la finalidad de poder recordar aquellas fortalezas y debilidades presentadas a lo largo de la aplicación de los talleres de dramatización, esto permitió a las investigadoras poder encontrar soluciones para dichos inconvenientes presentados y así poder mejorar con cada taller.

Estrategias para el desarrollo del plan acción

- Se empleo la técnica de observación para tener una apreciación subjetiva en cuanto a la inteligencia emocional de los niños y niñas.

- Se buscaron juegos, canciones, adivinanzas, entre otros para captar su atención y lograr el objetivo.
- Para plasmar la información obtenida se utilizó cuadernos de campo en los cuales se describieron aspectos positivos y negativos observados en el desarrollo de los talleres para fortalecer su inteligencia emocional.
- Para cada taller se realizó una planificación detallada basada en las categorías y subcategorías de la inteligencia emocional
- Para evaluar los resultados se utilizaron los instrumentos lista de cotejo y la escala de estimación, considerando los criterios de evaluación enfocados en las competencias que se lograron, con el propósito de evaluar los procesos que se han ido desarrollando en las actividades planteadas en cada taller.

Plan de acción

Fundamentación

El desarrollo de la presente investigación constituye un pilar fundamental en la educación inicial puesto que los talleres de dramatización ayudaron a que los niños pudieran expresar sus sentimientos y emociones, al igual que reconocer las de los demás, permitiéndoles desenvolverse entre sus compañeros de manera adecuada mejorando de esta manera su nivel de inteligencia emocional.

Objetivos

- Fortalecer el nivel de inteligencia intrapersonal logrando que el niño desarrolle mejor sus habilidades de autoconocimiento, automotivación y autorregulación.
- Fortalecer el nivel de inteligencia interpersonal logrando que el niño sea más empático y a su vez mejore su nivel de comunicación dando sus sentimientos, emociones y opiniones en el momento oportuno.

Sesiones /Meses	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
¡Mi mini yo!	X				
Contando un cuento con mímicas	X				
Continuando la historia		X			
Bailando expreso mis emociones		X			
Camino de retos		X			
Mi parque de diversiones		X			
Camino de retos			X		
Mis emociones locas			X		
El pirata del autocontrol			X		
Jugando con las tarjetas de las emociones				X	
Me divierto conociendo la empatía				No se llevó a cabo	
Ponte en mis zapatos				X	
¿Como te sentirías tú, si...?					X
Actuando como...					X
Jugando en la corte					X

Planificación de las actividades

Tabla 7

Plan de acción general

Talleres	Logro/capacidades/objetivos	Tiempo
1.1 Mi mini yo	Objetivo: Reconocer sus sentimientos para lograr el autoconocimiento a través de la dramatización.	45 min
1.2 Contando un cuento con mímicas	Objetivo: Identificar las emociones y sentimientos expresándolos mediante mímicas.	45 min

Talleres	Logro/capacidades/objetivos	Tiempo
1.3. Continuando la historia	Objetivo: Expresar sus emociones y sentimientos continuando la historiaa través de la dramatización	45 min
1.4 Bailando expreso mis emociones	Objetivo: Expresar sus emociones por medio de movimientos corporales.	45 min
1.5. Las postas de la vación	Objetivo: Definir su automotivación mediante la dramatización.	45 min
1.6. Mi parque de diversiones	Objetivo: Desarrollar la confianza en los demás y en sí mismo por mediode la motivación utilizando la dramatización.	45 min
1.7 Caminode retos	Objetivo: Desarrollar su automotivación por medio de sus emociones conla dramatización.	45 min
1.8 Mis emociones locas	Objetivo: Aprender a controlar sus emociones y sentimientos mediantediferentes situaciones a través de la dramatización.	45 min
1.9 El piratadel autocontrol	Objetivo: Desarrollar la autorregulación ante diferentes situaciones através de la dramatización	45 min
1.10 Jugando con las tarjetas de las emociones	Objetivo: Fortalecer su autocontrol dramatizándolo a través de la experiencia.	45 min
1.11 Me divierto conociendo la empatía	Objetivo: Definir la palabra empatía por medio del cuento	45 min
1.12	Objetivo: Actuar y reconocer los sentimientos de la otra persona al pues en su lugar.	45 min

Talleres	Logro/capacidades/objetivos	Tiempo
Ponte en mis zapatos		
1.13		
¿Cómote sentirías tú, si...?	Objetivo: Comparar y compartir las emociones mediante diversas situaciones planteadas.	45 min
1.14		
Actuando como...	Objetivo: Analizar la reacción de cada personaje y demostrar con cual se sienten mejor.	45 min
1.15		
Jugando en la corte	Objetivo: Definir su asertividad comprendiendo las emociones de los demás	45 min

Tabla 8

Planes de acción específicos de la Categoría Inteligencia Emocional

En la subcategoría Inteligencia intrapersonal

Título	Logro/capacidades /objetivos	Descripción/Estrategias/se cuencia didáctica	Recursos	Tiempo
1.1	Objetivo Reconocer sus sentimientos para lograr el autoconocimiento a través la dramatización.	Los niños elaboran sus títeres con materiales reciclados, luego, proceden a compartir sus sentimientos y emociones a través de los mismos.	Parlante Música Medias Hojas de colores Goma Tijeras	45 min.
1.2	Objetivo Identificar las emociones y sentimientos expresándolos mediante mímicas.	Realizan una dramatización de las emociones y sentimientos acorde a la narración del cuento, teniendo en cuenta los gestos y movimientos corporales que usarán.	Cuento “cola de dragón”	45 min.

Título	Logro/capacidades /objetivos	Descripción/Estrategias/se cuencia didáctica	Recursos	Tiempo
1.3	Objetivo Expresar sus emociones y sentimientos continuando la historia a través la dramatización.	Escuchan atentamente el cuento. Luego, cada niño realiza la continuación del cuento, utilizando gestos, movimientos corporales, y voces expresando diferentes emociones y/o sentimientos según lo que imaginen.	Parlante Música Cuento	45 min
1.4	Objetivo Expresar sus emociones por medio de movimientos corporales.	Expresan sus sentimientos y emociones a través de la dramatización representándolo con diferentes danzas y bailes, utilizando diferentes gestos y movimientos corporales.	Parlante Música	
1.5	Objetivo Definir su automotivación mediante la dramatización.	Expresan sus sentimientos y emociones mediante la dramatización compartiendo frases auto motivadoras durante la carrera de postas.	Música Trabalenguas Postas Frases	45 min
1.6	Objetivo Desarrollar la confianza en los demás y en sí mismo por medio de la motivación utilizando la dramatización.	Dialogan sus ideas sobre lo que realizarán, durante la dramatización tomando personajes de una familia y escogerán al personaje que representarán en un escenario de un parque de diversiones.	Escenario del parque de diversiones Material de los juegos Disfraces para la representación de personajes Música, equipo, USB.	45 min
1.7	Objetivo: Desarrollar su automotivación por medio de sus emociones con la dramatización.	Dramatizan diferentes acciones que se le presenten en el “camino de retos”, donde se automotivarán para alcanzar la meta.	Camino de retos Cartillas de retos Paletas	45 min.
1.8	Objetivo:	Expresan sus sentimientos y emociones representando a	Disfraces Música	

Título	Logro/capacidades /objetivos	Descripción/Estrategias/se cuencia didáctica	Recursos	Tiempo
	Aprender a controlar sus emociones y sentimientos mediante diferentes situaciones a través la dramatización.	los personajes elegidos utilizando diversos disfraces, donde aprenden a autorregula sus emociones en diferentes situaciones según indique la tarjeta.	Equipo de sonido, USB Tarjetas de situaciones.	45 min.
1.9	Objetivo: Desarrollar la autorregulación ante diferentes situaciones a través la dramatización.	Dialogan sus ideas sobre lo que realizarán, dramatizando a piratas en altamar donde el pirata del autocontrol pedirá ayuda para autorregular sus emociones y sentimientos, los niños lo ayudarán diciendo qué puede hacer y cómo actuar frente a diferentes situaciones.	Antifaces Video Laptop Equipo	45 min.
1.10	Objetivo Fortalecer su autocontrol a través de la experiencia mediante la dramatización.	Dialogan acerca de lo que realizarán en la actividad jugando a expresar las emociones y sentimientos de los personajes de una historia.	Tarjetas Sillas Música	45 min.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

En la subcategoría Inteligencia interpersonal

Título	Logro/capacidades /objetivos	Descripción/Estrategias/sec uencia didáctica	Recursos	Tiempo
1.11	Objetivo Definir la palabra empatía por medio del cuento.	En asamblea dialogan acerca de lo que realizarán en la actividad jugando a expresar sus emociones y sentimientos con las tarjetas que saquen o escojan donde se	Cuento zapatitos mágicos Títeres teatrín	45 min.

		evidenciarán situaciones de empatía.		
1.12	Objetivo Actuar y reconocer los sentimientos de la otra persona al ponernos en su lugar.	Dialogan acerca de lo que realizarán en la actividad expresando sus sentimientos y emociones mostrando sus diferentes reacciones ante diversas situaciones de enojo, tristeza y felicidad.	Música Disfraces	45 min
1.13	Objetivo Comparar y compartir las emociones mediante diversas situaciones planteadas.	Ubicados en diferentes sitios de forma circular se les brindó 3 tarjetas que contenían diferentes situaciones planteadas, escogen una tarjeta y se les leía lo que decía para que ellos se expresen de cómo se sentían en esa situación.	Tarjetas Sillas Música	45 min.
1.14	Objetivo Desarrollar el asertividad con los demás a través la dramatización.	Los niños se sientan uno detrás de otro para observar la historia “BRIDGE”, para después identificarse con un personaje para realizar el rol del animalito y el comportamiento que este tubo, opinando sobre la solución que darían o como actuarían.	Antifaces Video Laptop Equipo	45 min.
1.15	Objetivo: Analizar la reacción de cada personaje y demostrar con cual se sienten mejor.	Realizan un juicio representando un conflicto, donde actuaran de juez, abogado, demandado, demandante testigos, demostrando su asertividad para resolver el caso considerando las emociones y sentimientos de las personas del conflicto.	Disfraces Escenario de la corte Material de evidencias para el caso	45 min.

Estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información.

De la docente de aula

- Participa como observadora de cada taller realizado.
- Realiza aportes después de cada actividad con el fin de dar a conocer fortalezas y debilidades que permitan una mejora en los siguientes talleres.

Del asesor de práctica e investigación

- Da observaciones para mejorar el trabajo de investigación.
- Orienta a las investigadoras a buscar información confiable y actualizada.

De las investigadoras

- La información obtenida ayudó a consolidar la base teórica, la cual permitió categorizar la inteligencia emocional, así mismo poder seleccionar las subcategorías para realizar el trabajo de investigación.
- Para la recolección de datos se utilizó el cuaderno de campo, al finalizar cada actividad, con la finalidad de obtener información sobre los progresos y dificultades que han ido teniendo durante las mismas.
- Para evaluar los resultados se utilizaron los instrumentos lista de cotejo y la escala de estimación, considerando los criterios de evaluación enfocados en las competencias que se lograron, con el propósito de evaluar los procesos que se han ido desarrollando en las actividades planteadas en cada taller.

Consideraciones éticas

- Las investigadoras, llevaron a cabo la presente investigación prestando principal cuidado en no dañar la autoestima de los niños.

- Se solicitó el consentimiento de la institución educativa para llevar a cabo la investigación. Así mismo las investigadoras, garantizaron la privacidad y confidencialidad con respecto a los datos personales de los sujetos participantes, contemplando la posibilidad de entregar los resultados de estudio a la dirección de la institución educativa, tanto la información como los datos recogidos son totalmente anónimos salvaguardando la identidad de los sujetos investigados.
- Las investigadoras respetaron los derechos de autor al citarlos y considerarlos como parte de las referencias al final de la investigación llevadas a cabo.

Capítulo III

Resultados de la investigación

Resultados de la línea base

Respecto a la subcategoría inteligencia intrapersonal

Tabla 10

En cuanto a la subcategoría Inteligencia Intrapersonal

Subcategorías	Instrumento 1 Cuaderno de campo	Instrumento 2 Rúbrica	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
En cuanto al indicador Autoconocimien to	Algunos niños y niñas presentan dificultades en su autoconocimiento, es decir que, no reconocen sus propios sentimientos o emociones debido a que desconocían cómo se sentían y por ello no sabían cómo debían expresarse ante alguna situación determinada.	La mayoría de niños y niñas se encuentran. En el nivel proceso, lo que significa que la mayoría de niños y niñas presentan dificultades en su autoconocimiento, debido a que no reconocen sus propios sentimientos o emociones es por ello que desconocen cómo se sienten y expresarse ante diferentes situaciones.	Los niños y niñas se expresan espontáneamente ante diferentes situaciones, sin embargo, no son conscientes de sus sentimientos o emociones al momento de demostrarlos, y requieren de apoyo para que los reconozcan.	La mayoría de niños y niñas demuestran sus sentimientos o emociones naturalmente, sin embargo, al momento de dialogar con ellos no logran explicar qué sentimientos o emociones sintieron en ese momento y qué los llevó a expresarse de tal manera ante distintas situaciones, por falta de autoconocimiento en cuanto a cómo expresar sus sentimientos o emociones y requieren de apoyo para que los reconozcan.
En cuanto al indicador Autorregulación	Algunos estudiantes presentan dificultades con respecto a autorregular sus emociones o sentimientos, es decir, que no pueden controlarlas en determinados momentos, debido a que desconocen estrategias o técnicas que les ayuden a controla	La mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio, lo que significa que la mayoría presentan dificultades al momento de autorregularse, debido a que no saben cómo controlarlas, puesto que, desconocen alguna estrategia o técnica que les permita controlar sus sentimientos o emociones en distintos momentos.	Los niños y niñas son capaces de expresar sus sentimientos o emociones, sin embargo, tienen dificultades al momento de autorregularse cuando las expresan debido a que no saben cómo podrían manejarlos.	La mayoría de niños y niñas expresan sus sentimientos o emociones de manera espontánea sin ser conscientes qué podrían causar debido a falta de su autorregulación al expresarlos por el desconocimiento de estrategias o técnicas que le permitan mejorar su autorregulación.
	Algunos niños y niñas presentan	La minoría de niños y niñas se encuentran en	Los niños y niñas son capaces de	La minoría de niños y niñas tienen dificultades para

Subcategorías	Instrumento 1 Cuaderno de campo	Instrumento 2 Rúbrica	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
En cuanto al indicador Automotivación	dificultades al automotivarse debido a que no son conscientes de cuándo y cómo hacerlo, es decir, que en ocasiones no reconocen en qué momento se están automotivando al mostrar sus sentimientos o emociones, esto debido a que surge espontáneamente en diferentes situaciones.	el nivel proceso, lo que significa que la minoría presentan dificultades de cuándo y cómo automotivarse e incluso al momento de reconocer la automotivación que realizan en distintos momentos expresando sus sentimientos o emociones ya que surge de manera espontánea.	automotivarse a través de sus sentimientos o emociones en distintas actividades que realizan más tienen dificultades de reconocer la automotivación y en qué momento se están automotivando.	automotivarse, debido a que se le hace difícil demostrar sus sentimientos o emociones en determinados momentos

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la subcategoría Inteligencia Interpersonal

Tabla 11

En cuanto a la subcategoría Inteligencia Interpersonal

Subcategoría	Instrumento 1 Cuaderno de campo	Instrumento 2 Rúbrica	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
En cuanto al indicador empatía	Los niños y niñas no pueden comprender ni compartir los sentimientos o emociones de los demás, es decir no pueden establecer relación por una emoción en particular, debido a que desconocen sus emociones o sentimientos al igual que de los demás,	A la mayoría de niños y niñas se les dificulta compartir los sentimientos y las experiencias de los demás, esto se debe a que no pueden sentir lo mismo o tener una perspectiva diferente de alguna situación porque muestran dificultad para comprender las emociones ajenas.	Los niños no entienden ni relacionan los pensamientos y experiencias de los demás, por lo tanto, no pueden empatizar con las emociones de los demás mostrando dificultades al comprender el sentimiento o emoción de sus compañeros (as).	La mayoría de los niños y niñas presentan dificultad para relacionar sus experiencias con los sentimientos o emociones de los demás, que les permita mostrar una actitud empática, y de esta forma puedan comprender las emociones o sentimientos ajenos.
En cuanto al indicador asertividad	Los niños y niñas no expresan sentimientos, emociones, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, debido a que se les dificulta como expresarse de manera adecuada, esto genera que no demuestren una actitud asertiva ante los demás.	La mayoría de los niños y niñas tienen dificultades al demostrar su habilidad para ser asertivos donde expresan sus sentimientos o emociones, dicen o muestran lo que sienten en un momento, por lo tanto, opinan o comentan de manera espontánea sin considerar el sentimiento o emoción de los demás de tal manera que no pueden tener una comunicación asertiva por los impulsos que presentan al expresarse.	Algunos niños se les dificulta expresar sus sentimientos o emociones de manera adecuada, puesto que al ser espontáneos no son conscientes los sentimientos o emociones que pueden generar en los demás generando conflictos o un ambiente incómodo.	La mayoría de los niños se les dificulta dialogar y mostrar sus sentimientos o emociones en el momento oportuno, esto se debe a que desconocen cómo podrían expresar siendo asertivos sin ocasionar conflictos o situaciones incómodas, sin embargo, es necesario que puedan tener una comunicación asertiva basada en el respeto donde puedan expresarse de manera adecuada.

Fuente elaboración propia

Interpretación:

Con la investigación acción se determinó una línea base, con la finalidad de identificar la realidad en la que se encuentra la problemática, así mismo, fue fundamental llevar a cabo el recojo de información que nos sirvió como punto de partida para realizar un análisis exhaustivo permitiéndonos determinar el nivel de inteligencia emocional en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años, a partir de esta información se pudo plantear acciones de fortalecimiento en el desarrollo de la inteligencia emocional. Ahora bien, se llevó a cabo la aplicación de tres instrumentos como: cuaderno de campo, rúbrica y una entrevista a la docente de aula; en cuanto al cuaderno de campo se utilizó como un registro de la observación, en el cual se describió lo realizado en los talleres aplicados, que permitió evidenciar el nivel en el que se encontraba la inteligencia emocional en los niños y niñas.; con respecto a la rúbrica se elaboraron distintos criterios en base a cada subcategoría y de esta manera poder adquirir datos que nos permitieran fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional. Así mismo, se realizó una entrevista a la docente de aula tomando en cuenta distintas preguntas en relación a las categorías de la investigación. A partir de la aplicación de estos tres instrumentos se logró identificar el problema siendo este el escaso desarrollo de la inteligencia emocional.

Respecto a la categoría inteligencia intrapersonal, debemos ser capaces de ver de manera realista y auténtica dónde estamos y qué queremos, y comprender nuestras prioridades y aspiraciones lo suficientemente bien como para actuar en consecuencia. Otro componente es no mentirnos a nosotros mismos sobre nuestras emociones y sentimientos, y honrarlos. (Goleman D. , 2001)

Sin embargo en la subcategoría autoconocimiento se realizó un análisis de los tres instrumentos aplicados, permitiéndonos recabar información en la que la mayoría de niños y niñas demostraron sus sentimientos o emociones naturalmente, sin embargo, al momento de dialogar con ellos no lograron explicar qué sentimientos o emociones experimentaron en ese

momento y qué los llevó a expresarse de tal manera ante distintas situaciones, por falta de autoconocimiento en cuanto a cómo expresar sus sentimientos o emociones, además, encontramos una diferencia en cuanto a la entrevista a la docente, donde indica que los niños y niñas requieren de apoyo para reconocer sus sentimientos o emociones.

Así mismo, en la subcategoría autorregulación, luego de la aplicación los tres instrumentos se pudo encontrar las siguientes semejanzas, donde se evidencia que la mayoría de niños y niñas expresan sus sentimientos o emociones tanto positivos como negativos de manera espontánea sin ser conscientes de lo que podrían causar debido a la falta de su autorregulación al expresarse por el desconocimiento de estrategias o técnicas que le permitan fortalecerla. Por otro lado, encontramos la diferencia con respecto a la entrevista aplicada a la docente, en la que no hace mención sobre la aplicación de estrategias o técnicas para autorregular los sentimientos y emociones.

Ahora bien, en la subcategoría automotivación luego de aplicar los instrumentos se obtuvo resultados, donde la minoría de niños y niñas tienen dificultades para automotivarse, debido a que se les es difícil demostrar sus sentimientos o emociones en determinados momentos que impide que reconozcan cuándo y cómo automotivarse de manera espontánea.

En la categoría inteligencia interpersonal, (Gardner, 1995) indica que se tiene la capacidad y habilidad para reconocer las emociones y sentimientos de los demás, de esto depende las relaciones que existe o hacemos con las personas de nuestro alrededor. Después de haber realizado la aplicación de los instrumentos en la subcategoría empatía, la mayoría de los niños y niñas presentan dificultad para relacionar sus experiencias con los sentimientos o emociones de los demás, que les permita mostrar una actitud empática, y de esta forma puedan comprender las emociones o sentimientos ajenos.

Para concluir, en la subcategoría asertividad, a la mayoría de los niños se les dificulta dialogar y mostrar sus sentimientos o emociones en el momento oportuno, esto se debe a que desconocen cómo podrían expresarse sin ocasionar conflictos o situaciones incómodas, sin embargo, es necesario que logren tener una comunicación asertiva basada en el respeto.

Resultados de la acción

Subcategoría Inteligencia intrapersonal

CUADERNO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE	CONCLUSIÓN
Al inicio de la aplicación de los talleres de dramatización se observó que los niños y niñas no demostraban un manejo adecuado de sus emociones o sentimientos, se mostraban muy irritables e intranquilos, no sabían cómo actuar ante diferentes situaciones debido a que la mayoría les costaba reconocer y comprender sus sentimientos o emociones. En el proceso de los talleres se fue evidenciando que los niños empezaron a compartir sus sentimientos o emociones y a su vez reconocían algunos momentos en los que sentían motivación para lograr un objetivo y a través de ello procuraban regular sus emociones para no generar conflictos con los demás. Al finalizar los talleres podemos decir que los niños y niñas han obtenido un avance en cuanto al desarrollo de su inteligencia intrapersonal.	En el primer taller la minoría de niños y niñas se mostraban en inicio debido a que, mostraban dificultades para reconocer sus sentimientos o emociones, al igual que, en distintas ocasiones no controlaban sus impulsos consiguiendo conflictos con los demás, sin embargo, esta situación fue mejorando poco a poco con la aplicación de los talleres de dramatización, en un nivel de logro la mayoría de los niños tenían más confianza en sí mismos para reconocer y realizar distintas actividades en las cuales podían expresarse espontáneamente de manera adecuada en su día a día.	En base a los talleres aplicados la docente indica que la inteligencia intrapersonal requiere del acompañamiento de un adulto para poder fortalecerla, por ende, es importante que se realice desde los intereses y necesidades de los niños. Con la ayuda de estos talleres se pudo observar una mejora en cuanto a la inteligencia intrapersonal en los niños.	La mayoría de niños y niñas de 5 años lograron mejorar su autorregulación, autoconocimiento y automotivación en sus acciones diarias, así mismo, podían expresar y comprender sobre sus sentimientos o emociones. En este proceso los niños se mostraban capaces de reconocer en qué momento lograban automotivarse, así como, el compartir sus sentimientos o emociones controlándolas sin que éstas pudieran afectar a los demás.

Fuente elaboración propia

Interpretación

Respecto a la subcategoría inteligencia intrapersonal la mayoría de niños y niñas de 5 años lograron mejorar su autorregulación, autoconocimiento y automotivación en sus acciones diarias, así mismo, podían expresar y comprender sobre sus sentimientos o emociones.

En este proceso los niños se mostraban capaces de reconocer en qué momento lograban automotivarse, así como, el compartir sus sentimientos o emociones controlándolas sin que éstas pudieran afectar a los demás.

Para lograr el fortalecimiento de la inteligencia interpersonal de los niños(as) fue necesario realizar la aplicación de distintos talleres de dramatización, en los que se observó un dominio en sus habilidades en el conocimiento y comprensión de sus sentimientos y emociones.

Así mismo, en los cuadernos de campo se observó un proceso de mejoría en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, tal cual como se muestra en el taller mi "Mini yo" dónde una niña se identifica como un dinosaurio muy molesto y furioso, porque no le permitían jugar a comparación de otro niño que mostró su títere donde mostraba alguna emoción o sentimiento, pero no sabía explicar qué es lo que sentía en ese momento. Sin embargo, en el último taller aplicado en base a la subcategoría se pudo evidenciar que, ante las tarjetas de las emociones, los niños y niñas se mostraban en reflexión ante las situaciones presentadas en cada tarjeta, donde identificaban sus emociones o sentimientos y esto conseguía que pensaran con calma cómo es que reaccionaría ante ello, mostrando y aplicando así algunas estrategias de autocontrol que les permitiera obtener soluciones a posibles situaciones que surjan en su día a día.

En cuanto a los logros identificados referidos a los indicadores : autoconocimiento, automotivación y autorregulación, podemos precisar que los niños y niñas pudieron identificar sus sentimientos o emociones al igual que regularlos en distintos momentos o situaciones que se presentaban en su vida diaria, además esto permitirá construir una visión de nosotros mismos, para organizarla y dirigir nuestra vida, esto nos ayuda a identificar nuestras fortalezas y debilidades al reconocer y manejar nuestros estados de ánimo (MINEDU, 2007)

En cuanto al indicador Autoconocimiento

Tabla 12

En cuanto al indicador Autoconocimiento

CUADERNO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE	CONCLUSIÓN
Al inicio los niños y niñas no reconocían algunos de sus sentimientos o emociones, esto generaba que no supieran cómo sentirse y expresarse ante distintos momentos determinados, consiguiendo en ocasiones el apoyo de algún adulto para identificar sus sentimientos o emociones. Luego de la aplicación de los talleres se evidenciaron mejoras en cuanto al reconocimiento de sus sentimientos o emociones, es decir, ya podían identificarlas como tal logrando expresarlas de manera espontánea. Finalmente, los niños y niñas demostraron ser capaces de poder reconocer y expresar sus sentimientos y emociones	En el primer taller la minoría de los niños y niñas se encuentran en inicio debido a que no reconocían sus sentimientos o emociones en distintos momentos determinados, consiguiendo que no sepan cómo se sentían y por ende no poder expresarse como tal, se mostraban algo cohibidos frente a las situaciones presentadas y confundían algunos sentimientos o emociones; en el segundo, tercer y cuarto taller en la mayoría de niños se observa una mejora en cuanto al reconocimiento de sus propias emociones o sentimientos evidenciando un nivel de logro para dicho indicador.	A partir de lo observado en la aplicación de los talleres de dramatización existe un progreso, debido a que ahora los niños y niñas demuestran una mejora en cuanto al reconocimiento de sus diferentes sentimientos o emociones en situaciones determinadas por cada taller, a su vez se puede apreciar una mejor expresión de los mismos.	La mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel de logro, es decir, que los niños son capaces de identificar sus sentimientos y emociones al demostrarlos como tal, consiguiendo así una mejora al expresarlos ante los demás. Asimismo, para lograr este gran avance fue necesario aplicar los distintos talleres de dramatización, sin embargo, el principal, fue el de elaboración de sus propios títeres ya que estos les permitieron expresar algunos de sus sentimientos y emociones que les costaba demostrar e identificar ante los demás.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto a la subcategoría Inteligencia intrapersonal en el indicador Autoconocimiento, se refiere a lo que sabemos de nosotros mismos es individual, es una consecuencia de nosotros mismos, es como nos identificamos y valoramos, y si bien no es fácil tener un autoconcepto propio, tiene que ver con la autoestima. De esta manera, nuestra percepción de nosotros mismos comienza desde el momento en que nacemos, y nuestro estado a medida que nos desarrollamos, para conocernos a nosotros mismos. (Navarro Suanes, 2009)

Asimismo, para lograr este gran avance fue necesario aplicar los distintos talleres de dramatización, sin embargo, el principal fue el de elaboración de sus propios títeres ya que estos les permitieron reflejar por medio de estos y así poder expresar algunos de sus sentimientos y emociones que les costaba demostrar e identificar ante los demás.

Por otra parte, en los cuadernos de campo se observó una mejora en el desarrollo de cada taller, observando en el primer taller la creación y elaboración de distintos títeres donde luego, los niños y niñas expresaron sus sentimientos y emociones tales como alegría, enojo, tristeza, miedo, entre otras, donde destacamos la participación de una niña en particular, la cual se identificaba con su “Mini yo” un dinosaurio muy molesto y furioso, porque no le permitían jugar a comparación de otro niño que mostró su títere donde mostraba alguna emoción o sentimiento pero no sabía explicar qué es lo que sentía en ese momento. Sin embargo, en el último taller aplicado se pudo evidenciar que había una mejora al expresarse y reconocer sus sentimientos o emociones.

Los logros identificados en los niños y niñas se dieron en base a los talleres de dramatización aplicados, donde no solo se les permitió exponer sus sentimientos o emociones, sino que también dieran una explicación sobre lo que sentían en el momento por medio de preguntas que los incentivaron a participar de manera espontánea.

En cuanto al indicador Automotivación

Tabla 13

En cuanto al indicador Automotivación

CUADERNO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE	CONCLUSIONES
Al inicio los niños y niñas muestran sus sentimientos y emociones espontáneamente, logrando automotivarse. Sin embargo, muestran dificultades al momento de reconocer cuando están realizando la automotivación en determinadas situaciones. Puesto que, presentan dificultades al momento de reconocer sus sentimientos o emociones.	En la aplicación del primer taller, la mitad de los niños y niñas mostraron sus sentimientos o emociones de forma natural, pero presentaron dificultades para reconocer en qué momento se estaban auto motivándose. En la aplicación	Los niños y niñas muestran capacidades al expresar sus sentimientos o emociones de forma natural. Así mismo, durante el proceso empiezan a reconocer en qué momento están logrando auto motivarse a través de la expresión natural de sus sentimientos.	La mayoría de los niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso, lo que quiere decir, que son capaces de reconocer en algunos momentos sus sentimientos o emociones cuando están realizando la automotivación.
Después de obtener resultados de mejora los niños y niñas muestran estar en la capacidad de mostrar sus sentimientos o emociones como lograr identificar en qué momento se están automotivando.	El segundo taller la mayoría de niños empiezan a demostrar reconocimiento de sus sentimientos o emociones al momento de auto motivarse ante diferentes situaciones a partir de la expresión espontánea.		
Finalmente, reconocen y asumen el sentimiento o emoción que sienten para lograr una motivación, puesto que, esto parte de su espontaneidad.			

Fuente elaboración propia

Interpretación

Respecto al indicador Automotivación, se evidencia que, la mayoría de los niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso, lo que quiere decir, que son capaces de reconocer en algunos momentos sus sentimientos o emociones cuando están realizando la automotivación.

De tal forma, para lograr mejorar dicha subcategoría fue necesario aplicar los talleres de dramatización, donde se destaca la capacidad de motivarse a uno mismo para conseguir unos objetivos o logros y los buenos resultados de la vida dependen de nuestras cualidades como la perseverancia, la confianza en uno mismo y la capacidad de sobreponerse a los malos momentos y derrotas. (Viloria, 2005)

En los talleres de dramatización los niños que al ser divididos en dos familias cada personaje debía alentar a cada uno de los miembros para lograr el reto de armar el rostro del payaso pegado en la pared, se pudo observar que una de las familias mostraba mayor entusiasmo durante el reto, motivándose y motivando a su familiar de forma respetuosa, esto ayudó a que se les fuera más fácil completar la actividad propuesta, mientras que el otro grupo de familia mostraron dificultades al momento de realizar el reto ya que no se comunicaban y no asumieron el personaje que les correspondía, demostrando que solo querían ganar. A comparación del segundo taller aplicado se pudo observar que los niños mostraron un progreso en el reconocimiento de sus sentimientos o emociones a través de la automotivación por medio de la aplicación del taller “Camino de retos”, en la que cada nivel subía la dificultad y requerían cumplir cada reto automotivándose para lograrlo.

Estos logros identificados en los niños y niñas se dieron con la ayuda de la aplicación de los talleres de dramatización los cuales hicieron posible que expresaran sus sentimientos o emociones en distintos momentos asumiendo los roles que eligieron por sí mismos, consiguiendo así un reconocimiento de su automotivación.

En cuanto al indicador Autorregulación

Tabla 14

En cuanto al indicador Autorregulación

CUADERNO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE	CONCLUSIÓN
Al inicio algunos niños y niñas presentaron dificultades con respecto a autorregular sus emociones o sentimientos, es decir, que no podían controlarlas en determinados momentos, debido a que desconocían estrategias o técnicas que les ayudaran a controlarlas. Después se pudo evidenciar que los niños empezaron a controlar algunos de sus sentimientos o emociones en distintos momentos. Finalmente, los niños y niñas demostraron ser capaces de poner en práctica el uso de estrategias para mejorar su autorregulación de emociones o sentimientos.	En el primer taller la mayoría de los niños y niñas se encuentran en proceso debido a que les cuesta controlar sus sentimientos o emociones que fluyen de manera espontánea en distintos momentos y en el segundo taller se observa una mejora en cuanto al control de sus sentimientos o emociones a través de la aplicación de algunas estrategias o técnicas aprendidas durante los talleres para el mejoramiento de su autorregulación, evidenciando un nivel de logro para dicha indicador.	A partir de lo observado en la aplicación de los talleres de dramatización se evidencia una mejora en cuanto a la autorregulación por medio de la aplicación de algunas estrategias y técnicas para controlar sus emociones o sentimientos.	La mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel de logro debido a que demuestran ser capaces de utilizar distintas estrategias que les permiten autorregular sus emociones o sentimientos, sin embargo, es necesario aplicar más talleres como el “Pirata del autocontrol” donde se planteen más situaciones de la vida diaria en las cuales ayude a los niños a continuar en la mejora de su autorregulación.

Fuente elaboración propia

Interpretación

Respecto al indicador Autorregulación, se evidencia que, la mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel de logro debido a que demuestran ser capaces de utilizar distintas estrategias que les permiten autorregular sus emociones o sentimientos, donde los niños activan y sostienen cogniciones, comportamientos y específicamente en los afectos que se orientan ordenadamente hacia el logro de sus metas (Zimmerman, 1989), sin embargo, es necesario aplicar más talleres como el “Pirata del autocontrol” donde se planteen más situaciones de la vida diaria en las cuales ayude a los niños a continuar en la mejora de su autorregulación, así como la define (Villanueva, Vega, & Poncelis, 2011) que la autorregulación es “La habilidad

para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos”..

Para lograr fortalecer a los niños(as) en dicha subcategoría fue necesario aplicar los talleres de dramatización, donde se destaca el primero realizando la actividad “El pirata del autocontrol”. en la cual se dividieron en dos tripulaciones de niños y niñas, y se observó que la mayoría se encontraban en un nivel de proceso, debido a que, conforme a las situaciones que se presentaban en cada pergamino mensajero demostraban sus sentimientos o emociones, sin embargo, en una de las tripulaciones algunos de los niños demostraron sus expresiones en cuanto a la situación presentada, ante esto, la otra tripulación no se mostró en concordancia y decidieron no controlar sus emociones o sentimientos consiguiendo actuar de manera impulsiva. Por otro lado, en el último taller aplicado se pudo evidenciar que, ante las tarjetas de las emociones, los niños y niñas se mostraban en reflexión ante las situaciones presentadas en cada tarjeta, donde identificaban sus emociones o sentimientos y esto permitió que pensaran con calma cómo es que reaccionarían ante ello, mostrando y aplicando así algunas estrategias de autocontrol que les permitiera obtener soluciones a posibles situaciones que surjan en su día a día.

Subcategoría inteligencia interpersonal

Tabla 15

Subcategoría inteligencia interpersonal

Cuaderno de Campo	Rúbrica	Entrevista a la Docente	Conclusiones
Al inicio los niños y niñas mostraban dificultades para comprender los sentimientos y emociones de los demás, al mismo tiempo se les complicaba tener un diálogo basado en el respeto.	En el primer taller se observó que la minoría de niños y niñas no empatizaba con sus compañeros, no compartían las emociones ni sentimientos que expresaban los demás, también tenían una comunicación muy escasa lo que originada que los niños se peleen y no lleguen a un diálogo asertivo en base al respeto y comprensión de sentimientos o emociones que sentían en distintos momentos. Ante ello, en el último taller se evidenció que la mayoría de los niños empezaron a mostrarse más comprensivos e iniciaban un diálogo tranquilo sin necesidad de llegar a un conflicto, esto les permitió ver las situaciones desde otro punto de vista respetando lo que comunicaban los demás.	Los niños y niñas tienen un logro al mostrar sus sentimientos o emociones, así como el comprender algunos de los sentimientos de sus compañeros, esto ayuda a que pueda comunicarse de manera asertiva sin hacer sentir mal a sus pares.	La mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de comprender y actuar en base a los sentimientos o emociones de los demás.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto a la subcategoría Inteligencia interpersonal la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de comprender y actuar en base a los sentimientos o emociones de los demás, así como nos indica (Gardner, 1995) en la que los niños tienen la capacidad y habilidad para reconocer las emociones y sentimientos de los demás, de esto depende las relaciones que existe o hacemos con las personas de nuestro alrededor. Podemos decir que los talleres de dramatización han sido de gran utilidad para fortalecer esta inteligencia ya que es muy importante que los niños se relacionen y actúen de manera asertiva frente a los demás,

manteniendo una escucha activa para poder interpretar los sentimientos o emociones de sus pares.

En base a los talleres realizados tanto para empatía como asertividad se observó mejoras al comprender y expresar sus sentimientos o emociones donde los niños empezaron a ponerse en el lugar de los demás ante distintas situaciones consiguiendo a su vez mantener una conversación y escucha activa ante lo que sucedía.

En cuanto al indicador Empatía

Tabla 16

En cuanto al indicador Empatía

Cuaderno de Campo	Rúbrica	Entrevista a la Docente	Conclusiones
Al inicio los niños y las niñas presentan dificultades al comprender los sentimientos o emociones de los demás, es decir, muestran indiferencia sobre qué es lo que podrían estar sintiendo y establecer relaciones con sus compañeros. Después de aplicar los talleres se vio una mejoría en el proceso de reconocimiento con respecto a algunos de los sentimientos de los demás, mostrándose empáticos con ellos, haciendo comentarios que ayuden a que se sientan mejor. Finalmente se observa que al mostrar una mejoría en el reconocimiento de los sentimientos o emociones de los demás muestran algunas capacidades al momento de realizar algo ante una determinada situación en la que comprendan y respeten el sentimiento de su compañero.	En el primer taller, a la mayoría de niños y niñas se les dificulta comprender los sentimientos o emociones de los demás debido a que no son capaces de ser empáticos con ellos, esto se debe a que no pueden sentir lo mismo o tener una perspectiva sobre lo que sucede y cómo se siente la otra persona. En la aplicación del segundo taller la mayoría de los niños muestran en algunos momentos que si son capaces de comprender cómo se puede estar sintiendo su compañero y mostrando respeto ante este sentimiento e indicando a los demás como se debe estar sintiendo.	Los niños y niñas muestran un avance en sus capacidades al demostrar sus sentimientos o emociones, así como el comprender a los demás mostrando empatía puesto que se preocupan por los sentimientos de sus compañeros.	La mayoría de los niños y niñas dan indicios sobre la comprensión de los sentimientos o emociones de los demás de esta forma exponen cómo podría estar sintiéndose la otra persona, de tal manera se evidencia que ya hay indicios de empatía entre ellos.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto al indicador empatía, se evidencia que, la mayoría de los niños y niñas dan indicios sobre la comprensión de los sentimientos o emociones de los demás de esta forma exponen cómo podría estar sintiéndose la otra persona, de esta forma como nos dicen (Eisenberg & Strayer, 1987) la empatía viene a ser una respuesta emocional que significa la comprensión o entendimiento del estado o situación emocional de los demás, en la que se genera una respuesta empática que permite que la otra persona se ponga en su lugar, a partir de ello, se producen diferentes reacciones como tristeza, enojo o ansiedad.

De esta forma, para lograr mejorar dicho indicador fue necesario aplicar los talleres de dramatización, donde se observó que los niños presentaban dificultades para comprender sus sentimientos o emociones, puesto que, al inicio mostraban indiferencia ante los sentimientos de los demás, a partir del taller "Ponte en mis zapatos" a los niños se les planteó compartir algunas de sus experiencias, donde contaron qué fue lo que les paso, que les hizo tener algún sentimiento ya sea de alegría, tristeza o enojo, después de ello entre todos escogieron una historia para poder dramatizarla y sentir el sentimiento por el que pasó su compañero, se pudo evidenciar que algunos de ellos entendieron el sentimiento con un poco de dificultad y dándolo a explicar con sus propias palabras, a diferencia del segundo taller ¿Cómo te sentirías tú, si...? en donde se vio que algunos de los niños al dramatizar situaciones, mostraban mayor comprensión ante los sentimientos o emociones que se encontraban, a partir de ello los que observaban daban sus comentarios, algunos comprendían y justificaban algunas situaciones y otros no lograban dar alguna explicación o comprensión ante el sentimiento mostrado en la dramatización.

Estos logros identificados en los niños y niñas se dieron con la ayuda de la aplicación de los talleres de dramatización, en donde aprendieron a comprender algunos de los sentimientos o emociones de los demás en distintos momentos en los que se realizó la representación.

En cuanto al indicador Asertividad

Tabla 16

En cuanto al indicador Asertividad

Cuaderno de campo	Rúbrica	Entrevista a docente	Conclusiones
Al inicio los niños y niñas mostraban una conducta desafiante, les costaba dialogar y mostrar sus sentimientos en el momento oportuno, Así mismo tenían dificultad para expresarse presentándose así un conflicto o alguna situación incómoda. Después de ir aplicando los talleres los niños mostraron una conducta más favorable a la hora de dialogar e interactuar, trataban de controlar sus emociones en todo momento para mantener una conducta asertiva que se base en el respeto y la empatía. Finalmente, los niños asumieron diferentes posturas para lograr ser asertivos a la hora del juego, del dictado de clases entre otras actividades.	En el primer taller la minoría de los niños y niñas muestran emociones y conductas favorables, esto se dio por la buena comunicación de los niños al saber cómo expresar sus emociones y manera correcta de interactuar, trayendo consigo situaciones satisfactorias para varios de sus compañeros, en el segundo taller se observó que la mayoría de los niños ya mostraban un cambio en sus emociones, las controlaban y dialogaban en base al respeto y el asertividad para lograr un mejor acuerdo.	Los estudiantes al realizar los talleres de dramatización mostraron un progreso en cuanto a sostener una comunicación activa en distintos momentos donde podían expresar sus sentimientos o emociones de manera oportuna, evitando hacer sentir mal a sus compañeros.	La mayoría de los niños se encuentran en un proceso, lo que quiere decir que están desarrollando la habilidad que les permitirá expresarse de la manera adecuada, sin hostilidad ni agresividad, y poder controlar sus emociones frente a otra persona

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto al indicador asertividad, la mayoría de los niños se encuentran en un proceso, lo que quiere decir que están desarrollando habilidad que les permitirá expresarse de la manera adecuada, sin hostilidad, ni agresividad, y poder controlar sus emociones frente a otra persona. Así mismo, (Riso, 1988) nos dice que la asertividad es la conducta que le permite a la persona expresarse de manera directa, ya sea que pueda hacer o recibir críticas, opiniones de manera que exprese sus sentimientos y emociones tanto positivas como negativas con el propósito de que, de dar cuenta de sus intereses, gustos, emociones, pensamientos y demás a otras personas.

Para lograr el fortalecimiento en dicha subcategoría fue necesario llevar a cabo los talleres de dramatización como "Actuando como" En el cual los niños observaron un vídeo de

tres animales que se encontraban en un conflicto y debían hallar una solución, ante ello los niños compartieron diferentes perspectivas, identificándose con el personaje de su agrado, comentar porque lo eligieron y cómo debía actuar ante esta situación, seguidamente plantearon posibles soluciones que fueran positivas, los niños indicaron que debían conversar, turnarse o ceder el paso, sin embargo algunos niños consideraron correcto el comportamiento de los animales imitando este comportamiento y estas actitudes, en cambio en el segundo taller "Jugando a la corte", se les presentó una situación en la que ellos actuaron de forma espontánea y consciente para poder tener una actitud asertiva y justa ante este caso, en donde el acusado fue llevado a la corte y el abogado defendió justificó su comportamiento porque la persona afectada había decidido no compartir los materiales del sector, actuando de manera impulsiva, lo que llevó a que el acusado actuara de esta forma, así mismo, el jurado llegó a la conclusión que por más que la víctima actúe de manera impulsiva no era correcto que el destruyera el sector puesto que pudo conversar para llegar a un acuerdo o pedir la intervención de un tercero. Esto nos permitió observar que se obtuvieron algunos logros en cuanto a la subcategoría Asertividad, debido a que los niños pudieron comprender sus sentimientos o emociones y actuar de manera asertiva ante un conflicto o situación buscando soluciones y sugiriendo cómo se debió actuar ante ello.

En cuanto al nivel de impacto

Tabla 17

En cuanto al nivel de impacto

Cuestionario a los estudiantes	Cuestionario a los padres de familia	Cuestionario a la docente
Los resultados de los talleres de dramatización aplicados fueron satisfactorios y esto se puede evidenciar en la entrevista aplicada a los niños y niñas de 5 años del segundo ciclo en el nivel inicial. Los niños y niñas comentan que estos talleres fueron de su agrado y que les gustaba el poder dramatizar sus sentimientos o emociones a través de títeres, juegos, canciones y bailes, Ante ello, enfatizan que, antes de actuar de manera impulsiva piensan en cómo resolver determinadas situaciones, cabe mencionar que todo este proceso no fue fácil para ellos, debido a que indicaron que hubo momentos en los que no sabían cómo responder o actuar frente a las distintas situaciones planteadas y que incluso se vieron involucrados en situaciones con sus familiares, esto conlleva a que recordaran y aplicaran aquellas estrategias, juegos y canciones que les permitieron actuar de manera asertiva y empática, así como autorregular y reconocer sus propios sentimientos o emociones que sentían en dicho momento. Asimismo, los niños y niñas comentan que les gustaría seguir realizando los talleres de manera consecutiva ya que es donde encuentran un espacio para aprender y expresarse libremente.	Los resultados de la entrevista a los padres de familia son satisfactorios porque manifiestan que los niños mostraron entusiasmo al venir al jardín y realizar los talleres de dramatización, Además, han observado mejoras en el desenvolvimiento de sus emociones, al expresar cómo se sienten en diferentes momentos, buscar un espacio adecuado para dialogar y controlar sus emociones negativas. Así mismo, sienten empatía por las personas de su entorno cuando lloran o se ponen felices y comparten el sentimiento, también nos indican que la mayoría de sus niños comprenden los sentimientos o emociones de los demás y no se irritan con facilidad. Así mismo, los padres de familia se muestran muy contentos sobre el avance y desarrollo que tuvieron sus niños a lo largo de la aplicación de los talleres de dramatización, es por ello, que agradecen a las investigadoras haberse interesado por fortalecer la inteligencia emocional en los niños y habiéndose hecho en base a sus intereses.	Los resultados de la entrevista a la docente fueron satisfactorios porque indico que las investigadoras mantenían un vínculo agradable con los niños, realizaban los talleres con muchas dinámicas, pausas activas y material innovador que atraía su atención. Durante el desarrollo de los talleres de dramatización los niños y niñas mostraban más dominio sobre sus sentimientos o emociones dónde empezaban a reconocerlas, al igual que, mencionan y explican por qué tenían esa emoción, por ejemplo, a la hora del juego libre tenían distintas posturas para compartir, dialogar y dramatizar ciertas situaciones que fueran de su agrado, es decir, la aplicaban en distintos momentos. También, cabe resaltar el respeto y sensibilidad de la comunicación entre los niños, debido a que se mostraban empáticos en algunas situaciones, y a su vez mantenían una comunicación asertiva tratando de buscar soluciones a los diferentes problemas que se suscitaban. Por otra parte, la docente mencionó que los talleres le parecían muy importantes e interesantes ya que, los niños mostraron entusiasmo al participar de los talleres, de tal forma, añadió que dichos talleres les serviría a lo largo de su vida, y que sería interesante que se pudieran aplicar más talleres.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En cuanto al impacto que se logró con los talleres de dramatización podemos precisar que se logró un impacto positivo en los niños(as), a quienes les agrado la aplicación de los talleres de dramatización, es importante resaltar el entusiasmo que se evidencio en cada uno de ellos quienes lograron expresar espontáneamente sus sentimientos o emociones.

Algunos niños comentaron que antes de actuar de manera impulsiva se pusieron a pensar en cómo resolver determinadas situaciones, recordando las estrategias que se emplearon en el desarrollo de los talleres las mismas que les sirvieron para aprender a actuar de manera asertiva y empática, autorregulando sus emociones.

Del mismo modo, los padres de familia comentaron que sus niños han mejorado en cuanto el fortalecimiento de su inteligencia emocional debido a que ante la presencia de distintos conflictos los niños son capaces de reconocer y comprender sus sentimientos o emociones, permitiendo expresarse de forma asertiva y empática.

En cuanto a la entrevista realizada a la docente, ella puntualizo que el desarrollo de los talleres de dramatización había contribuido para que los niños(as) mostraran mayor confianza al expresar sus sentimientos o emociones, y a su vez a que fueran más empáticos y asertivos.

En cuanto a la triangulación

Tabla 18

Triangulación

Cuaderno de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
Analizando los resultados de los cuadernos de campo se pudo evidenciar que hubo un gran logro al fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años, donde la aplicación de los talleres de dramatización permitió que puedan expresar sus sentimientos o emociones espontáneamente, partiendo del autoconocimiento en la que los niños mostraron un logro en reconocer sus sentimientos o emociones al momento de aplicarlos. De la misma manera, pudieron reconocer algunos momentos en los que se automotivaban para alcanzar un objetivo, procurando también controlar algunas de sus emociones o sentimientos en el momento en que se están expresando, así como también ser empáticos con los demás cuando se presenta la oportunidad o cuando sus compañeros muestran algún sentimiento o emoción, ya sea de tristeza o felicidad, de esta manera procurando actuar asertivamente ante algunos conflictos que se puedan suscitar en diversas ocasiones, permitiéndoles expresarse adecuadamente.	El resultado de la rúbrica fue satisfactorio, ya que demuestra que los niños y niñas de 5 años han logrado fortalecer su inteligencia emocional demostrándolo a partir del reconocimiento y comprensión de algunos de sus sentimientos o emociones al cómo y cuándo expresarlos. Así mismo, nos muestra cómo es que los niños han logrado fortalecer su inteligencia emocional a partir de los talleres de dramatización, dándose a partir de sus intereses y necesidades, generando en ellos no solo la capacidad de expresarse si no que también el fortalecer durante el desarrollo de los talleres al realizar bailes, juegos y cuentos para dramatizar sus sentimientos o emociones.	Los resultados de la entrevista a la docente fueron satisfactorios ya que manifestó que las investigadoras realizaron los talleres de dramatización en base a las necesidades e intereses de los niños, así como también, lograron motivarlos en todo momento durante la aplicación de los mismos, además se evidencia una mejora en el fortalecimiento de su inteligencia emocional, donde los niños demuestran sus habilidades al momento de reconocer, expresarse y autorregular sus sentimientos o emociones, consiguiendo así que ante conflictos o situaciones adversas pudieran dialogar y ponerse en el lugar de los demás actuando de manera asertiva.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En el desarrollo del presente trabajo de investigación, se empleó el cuaderno de campo como uno de los instrumentos en el que se realizó una descripción detallada acerca de los logros y procesos de los niños en el fortalecimiento de la inteligencia pudiendo identificar en ellos

una mejoría al momento de expresar sus emociones o sentimientos, así como en el automotivarse ante distintas situaciones de su vida diaria.

Por otro lado, también se tomó en cuenta como instrumento la rúbrica y la entrevista a la docente obteniendo resultados favorables en cada uno de ellos, con respecto a la rúbrica se consideraron criterios relacionados a cada una de las subcategorías, evidenciando una mejoría en el fortalecimiento de la inteligencia emocional ya que los niños lograron expresar sus sentimientos o emociones de manera espontánea,

En cuanto a la entrevista a la docente podemos precisar que ella manifestó que los talleres de dramatización aplicados, fueron de beneficio para los niños, puesto que a través de ellos lograron fortalecer su inteligencia emocional, pudiendo evidenciar en el salón de clase que los niños lograron fortalecer su inteligencia emocional afianzando la automotivación, la autorregulación, el asertividad y la empatía.

Relato de la experiencia

Tabla 19

Relato de la experiencia

Fortalezas	Dificultades	Soluciones	Lecciones aprendidas
Durante el proceso de la aplicación de los talleres se evidencio diversos logros que permitieron llevar de manera satisfactoria el plan de acción, con la finalidad de fortalecer la inteligencia emocional con la aplicación de talleres de dramatización Uno de los logros más destacados fue que los niños aprendieron a reconocer y comprender sus sentimientos o emociones, mostrando confianza en sí mismos, al igual que, aprendieron a ser empáticos en distintas situaciones a través de la comunicación asertiva.	En la aplicación de los talleres de dramatización se presentaron diversas dificultades en la adaptación de algunos talleres de manera virtual por cuestiones de seguridad sanitaria ante el virus del Covid, así mismo, otra dificultad presentada fue la programación de actividades institucionales, puesto que algunas de ellas coincidieron con el día de aplicación de los talleres de dramatización.	A partir de las dificultades presentadas en el desarrollo de los talleres de dramatización se plantearon las siguientes soluciones: En cuanto a la dificultad de adaptación de algunos talleres de manera virtual por la coyuntura se realizaron modificaciones que permitieron el trabajo virtual, alcanzando el objetivo propuesto. Del mismo modo, ante la reprogramación de algunos talleres y falta de tiempo para su aplicación se optó por realizar estos en otros días de la semana con el fin de mantener la aplicación de los mismos Sin embargo, por cuestiones de tiempo no se pudo lograr la aplicación de los talleres en su totalidad.	En el desarrollo de los talleres de dramatización hubo un aprendizaje significativo en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, donde se evidencio que estos sí ayudan a que los niños fortalezcan su inteligencia intrapersonal e interpersonal, de tal forma, se considera que es muy importante llevar a cabo un seguimiento en cuanto al nivel de inteligencia de los niños(as), ya que en la medida que esta se fortalezca permitirá un desarrollo personal adecuado en un futuro.

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

PRIMERA En cuanto al fortalecimiento de la inteligencia emocional, con la aplicación de talleres de dramatización para niños de 5 años de una institución educativa, Arequipa 2022, se ha evidenciado que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de logro en cuanto a la inteligencia emocional puesto que, a través de los talleres la fueron desarrollando, mostrando dicha capacidad.

SEGUNDA Los niños no controlaban sus emociones, actuaban de manera impulsiva, y eran violentos en los diferentes momentos de su jornada escolar, dichos comportamientos generaban un desorden en el desarrollo de actividades, al igual que no sabían identificar ni expresar sus sentimientos y emociones.

TERCERA En cuanto a la inteligencia intrapersonal se obtuvieron resultados de mejoría, puesto que, en la mayoría de los momentos mostraron capacidades de reconocimiento de sus sentimientos o emociones y en otros momentos se logró un avance para que reconocieran cuando se motivaban o entusiasmaban al provocar una acción o un determinado comportamiento positivo, de igual manera el autorregularse en base a sus sentimientos o emociones a través de talleres de dramatización.

CUARTA En cuanto a la inteligencia interpersonal se evidenció un gran avance debido a que los niños por medio de los talleres aplicados empezaron a demostrar que podían ser capaces de empatizar con sus compañeros en distintos momentos de su vida diaria, es decir que ya no solo pensaban en sus propios sentimientos o emociones sino que también se daban cuenta de cómo es que otros podrían estar siendo afectados por situaciones adversas, para lo cual demostraban ser solidarios y comprendían cómo es que se sentían. También, mostraron la capacidad de

desarrollar relaciones con los demás con libertad, dando a conocer sus pensamientos y sus opiniones ya sea positivas o negativas.

QUINTA En cuanto al nivel de impacto de los talleres de dramatización llevados a cabo podemos precisar que estos permitieron fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas tanto a nivel de la inteligencia intrapersonal como interpersonal y ayudaron a los padres de familia al tener hijos que habían fortalecido su inteligencia tanto intrapersonal como interpersonal.

Sugerencias

PRIMERA Diseñar y ejecutar como institución la realización continua de una serie de talleres que ayuden a fortalecer la inteligencia emocional de sus alumnos de manera permanente.

SEGUNDA Brindar talleres a los padres de familia en relación de la inteligencia emocional resaltando la importancia de la misma en el desarrollo de la personalidad de sus hijos logrando de esta manera que ellos se involucren más en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de sus hijos

Referencias Bibliográfica

- Alexandra, B. R. (2018 de 2018). Las inteligencias multiples en el aprendizaje significativo. *Revista Atlante*.
- Amaya Solis , M., Romero Bartolome , L., & Suarez Gonzales, F. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014*. Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle . Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/147>
- Ángel Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Libro y Capítulos , Universidad de Chile, Santiago. Obtenido de URI: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122098>
- Camargo Serrano, C. M., Mendez Jimenez, J. M., & Bello Ariza, J. T. (2021). Fortalecimiento de Inteligencia Interpersonal para mejorar la Convivencia escolar. Bogota, Colombia.
- Camargo Serrano, C., Méndez Jiménez, J., & Bello Ariza, J. (2021). *Fortalecimiento de Inteligencia Interpersonal para mejorar la Convivencia escolar*. Tesis, Fundación Universitaria Los Libertadores. , Sede Bogotá. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4282>
- Cánepa Koch, G. (1998). *Máscara, transformación e identidad en los andes*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica. Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/1566>

- Cárdenas Reátegui, M. A. (2021). *Inteligencia emocional de los niños y niñas de educación inicial*. Tesis, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ . Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17819>
- Carmen, M. M. (2010). La inteligencia emocional en la infancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5-6.
- Chirinos Carazas, G. L. (2019). Los juegos recreativos y la socialización en los niños de 3 y 4 años de la Institucion Educativa Inicial "Tupac Amaru II Distrito Samuel Pastor, provincia de Camana - Arequipa, 2019. *Tesis de grado*. Universidad Nacional de San Agustín, Camana - Arequipa, Perú: Repositorio Univerdad Nacional de San Agustín.
- Coll, C., & Solé, I. (2006). *Aprendizaje significativoy ayuda pedagógica*. (Scribd, Ed.) Obtenido de <https://pt.scribd.com/document/164884282/Aprendizaje-significativo-y-ayuda-pedagogica>
- Condori Gallardo, J., & Morales Huamán, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional . Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/855>
- Cordova Flores, G. C. (2021). Las interacciones efectivas para la autorregulación de emociones en niños de 5 años de la IE. 10923 FAC-JLO-Chiclayo . Chiclayo , Peru.
- Cordova, G. C. (2021). Las interacciones efectivas para la autorregulación de emociones en niños de 5 años de la IE. 10923 FAC-JLO-Chiclayo. Chiclayo, Perú.

- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en educación infantil . *Revista digital para profesionales de la enseñanza* . Obtenido de <http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf>
- Garaigordobil, M., & García de Galdeano, P. (2006). Empatía en niños . *Psicothema*, págs. 180-186. Obtenido de <https://www.psicothema.com/pi?pii=3195>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Nueva York: PAIDOS Educacion.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. (M. Z. David González Raga, Trad.) KAIROS. Obtenido de <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Goleman, D. (2001). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairos.
- Goleman, D. (s.f.). *Crowley*. Obtenido de <https://www.crowley.com/news-and-media/blog/4-acciones-simples-para-desarrollar-la-autoconciencia/#:~:text=Daniel%20Goleman%2C%20autor%20del%20libro,sus%20efectos%20en%20su%20desempe%C3%B1o.>
- Gomez, M. C. (2016). La empatía en la primera infancia. *SCIELO*.
- Hernandez Mercado, M. P., Ortega Hernandez, A. L., & Tafur Barragan, Y. D. (2020). *La inteligencia emocional y su relación con el rendimiento*. Barranquilla, Colombia .
- Jiménez, T., & Jiménez, M. (2020). Aplicación del taller de juegos dramáticos para mejorar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa Gilberto Ochoa Galdos, Arequipa- 2019. *Tesis de grado*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Arequipa, Perú: Repositorio institucional UNSA.
- López, E. (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. CISSPRAXIS, S.A.

- Luna Alanoca, M. E. (2020). *Programa para potencializar la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 5 años del círculo infantil MÄ WAWAKI*. Tesis, Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/25606>
- Luna, M. (2020). Programa para potencializar la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 5 años del círculo infantil MÄ WAWAKI. *Tesis de grado*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, La Paz, Bolivia: Repositorio institucional Universidad Mayor de San Andrés.
- Madrid, N. (06 de 09 de 2018). *Psicología-Online*. Obtenido de Psicología-Online: <https://www.psicologia-online.com/la-autorregulacion-emocional-y-la-inteligencia-emocional-825.html>
- Márquez Alva, B. G. (2018). *Inteligencia emocional de los padres de familia y los problemas de conductuales socioemocionales en niños de 5 años de la institución educativa Manitos Felices del distrito de Sachaca, Arequipa 2018*. Tesis, Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ec18257e-01a6-4666-b055-625ac1c125d4/content>
- Márquez, M. L. (2016). La inteligencia emocional: autoconocimiento, autoestima y empatía.
- Mejía, M., & Noriega, M. (2021). El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la escuela básica “Etelvina Carbo Plaza” periodo lectivo 2020 – 2021. *Tesis de grado*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil, Guayaquil, Ecuador: Repositorio Nacional en Ciencia y Tecnología. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4619>

- MINEDU. (2007). *Inteligencias múltiples*. Empresa Editora El Comercio S.A. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/14256324/las-inteligencias-multiples-ministerio-de-educacion>
- Morón, C. (2010). La inteligencia emocional en la infancia. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 10.
- Navarro Suanes, M. (05 de 11 de 2009). *AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOESTIMA*. (T. p. Educación, Ed.) Obtenido de <https://www.igualdadgenero.com/wp-content/themes/padf-we-relate-to-equality/src/assets/files/modules/four/other-resources/autoconocimiento.pdf>
- Paredes Zea, M. E. (2018). *Taller de juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa particular Abraham Lincoln International School - Cercado*. Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e80a8e2b-8e8d-4cf5-8942-2c500d577ffb/content>
- Pedraglio de Cossio, C. I. (2019). *Inteligencia emocional y resiliencia en niños de 10 y 11 años de dos instituciones educativas estatales de Lima*. Tesis, Universidad de Lima. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/8800>
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (15), 1-13. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf;jsessionid=777C8998B6536B088DC593161305C11C?sequence=1>
- Riso, W. (2006). *Terapia cognitiva. Fundamentos teóricos y conceptualización del caso clínico* (Vol. Vol 293). Editorial Norma. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=zu2BjSmdtwUC&oi=fnd&pg=PA>

7&dq=Riso,+W+(2006).+Terapia+Cognitiva.+Colombia.+Editorial+Norma&ots=9C
wt3RIWwy&sig=F-

ologijSDCAjGpFzbc_0HnVu_Y#v=onepage&q=Riso%2C%20W%20(2006).%20Ter
apia%20Cognitiva.%20Colombia.%2

Ronquillo Guananga, S. M. (2021). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Inicial II*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/9316>

Sabroso, A. S., & Velásquez, J. S. (2020). *Repositorio de la Universidad César Vallejo*. Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51584>

Sanca Charca, L., & Yanapa Santamaria, L. (2019). *La inteligencia emocional en el aprendizaje de los estudiantes del v ciclo del nivel primaria*. Tesis, Pontificia Universidad Católica Del Perú. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23838>

Sanchez Condori, C. J. (2020). Juegos tradicionales y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución educativa María Gorety. San Román, Puno - Perú.

Shapiro, L. E. (1997). *La inteligencia emocional*. México: Vergara Editor, S.A.

Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid, España: Madrid : Santillana, D.L.

Vacas Pozuelo, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*(, (16) 11. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

- Villanueva, L., Vega, L., & Poncelis, F. (2011). *Creciendo juntos: Estrategias para promover la autorregulación en niños de preescolar*. Puentes para crecer.
- Viloria, C. d. (2005). La educacion emocional en edades tempranas y en interes de su aplicacion en la escuela. *Revistas Electronicas Universidad Autonoma de Madrid - Tendencias pedagogicas*, 10, 107-123.
- Zimmerman, B. (1989). *Attaining self-regulation. A social cognitive perspective*. In M. Boekaerts, P. Pintrich, & M. Zeidner (Eds.), *Handbook of Self-Regulation*. San Diego: Academic Press. Academic Press. Obtenido de [https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1504660](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1504660)

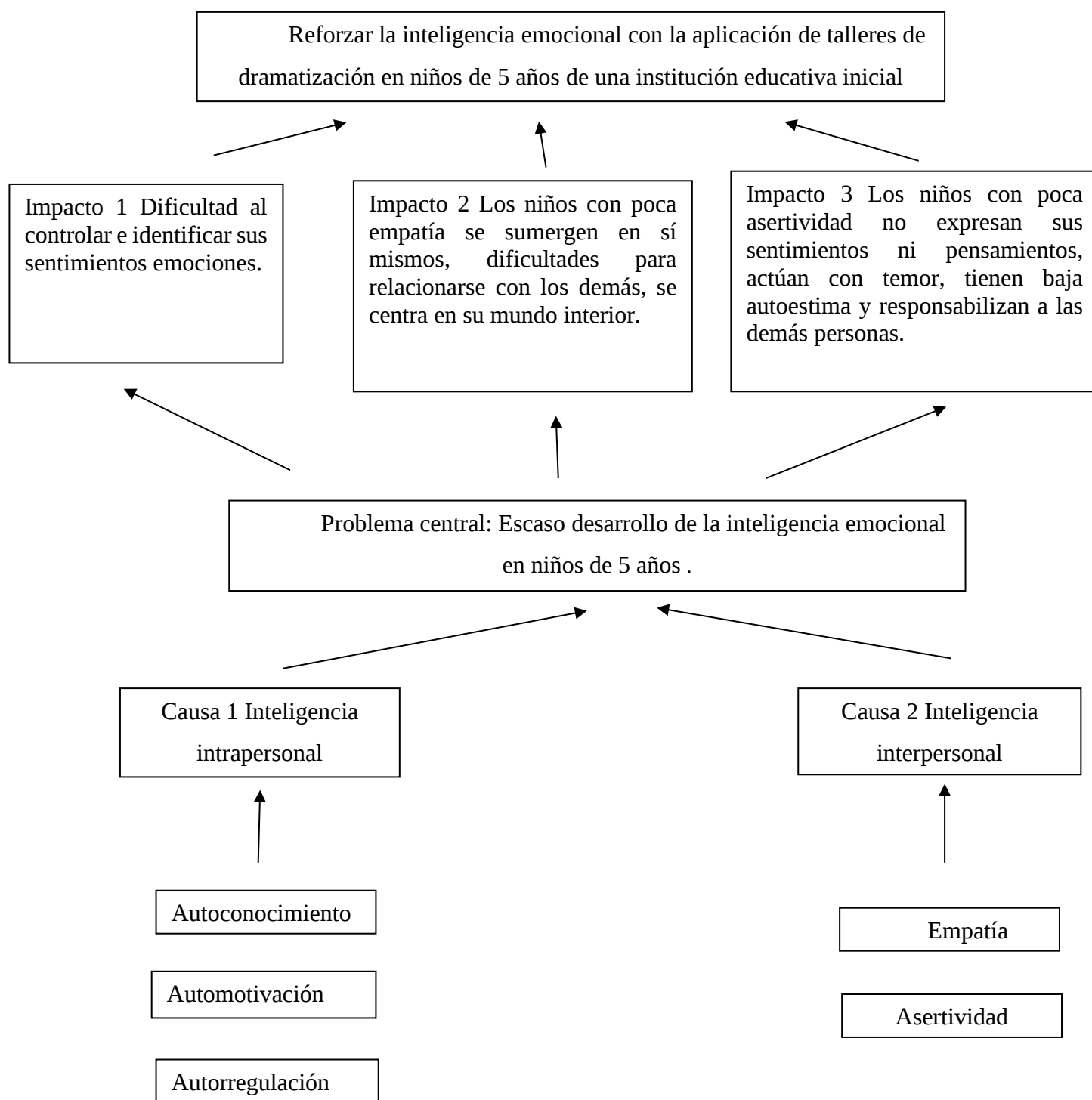
Anexos

ANEXO 1
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA
¿Cómo los talleres de dramatización permiten fortalecer la inteligencia emocional para niños de 5 años en una institución educativa inicial de Arequipa? Preguntas específicas ¿Cuál es el efecto los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Arequipa en la categoría inteligencia intrapersonal? ¿Cuál es el efecto los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Arequipa en la categoría inteligencia interpersonal?	General Fortalecer la inteligencia emocional con la aplicación de talleres de dramatización para niños de 5 años de una institución educativa inicial, Arequipa 2022. Específicos Determinar el nivel de inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa, Arequipa 2022 Afianzar la inteligencia intrapersonal a través de los talleres de dramatización para niños de 5 años de una institución educativa inicial de Arequipa. Fortalecer la inteligencia interpersonal a través de los talleres de dramatización para niños de 5 años de una institución educativa inicial de Arequipa. Evaluar el impacto aplicación de la aplicación de talleres de dramatización para niños de 5 años en una institución educativa inicial de Arequipa	La inteligencia emocional Talleres de dramatización	Inteligencia intrapersonal Inteligencia interpersonal Teatro	Autoconocimiento Automotivación Autorregulación Empatía Asertividad Títeres Música Cuentos Máscaras	ENFOQUE: Cualitativa TIPO: acción participativa DISEÑO: No experimental corte transversal	La población total de Estudiantes es de 52 alumnos La muestra fue de 20 niños

ANEXO 2

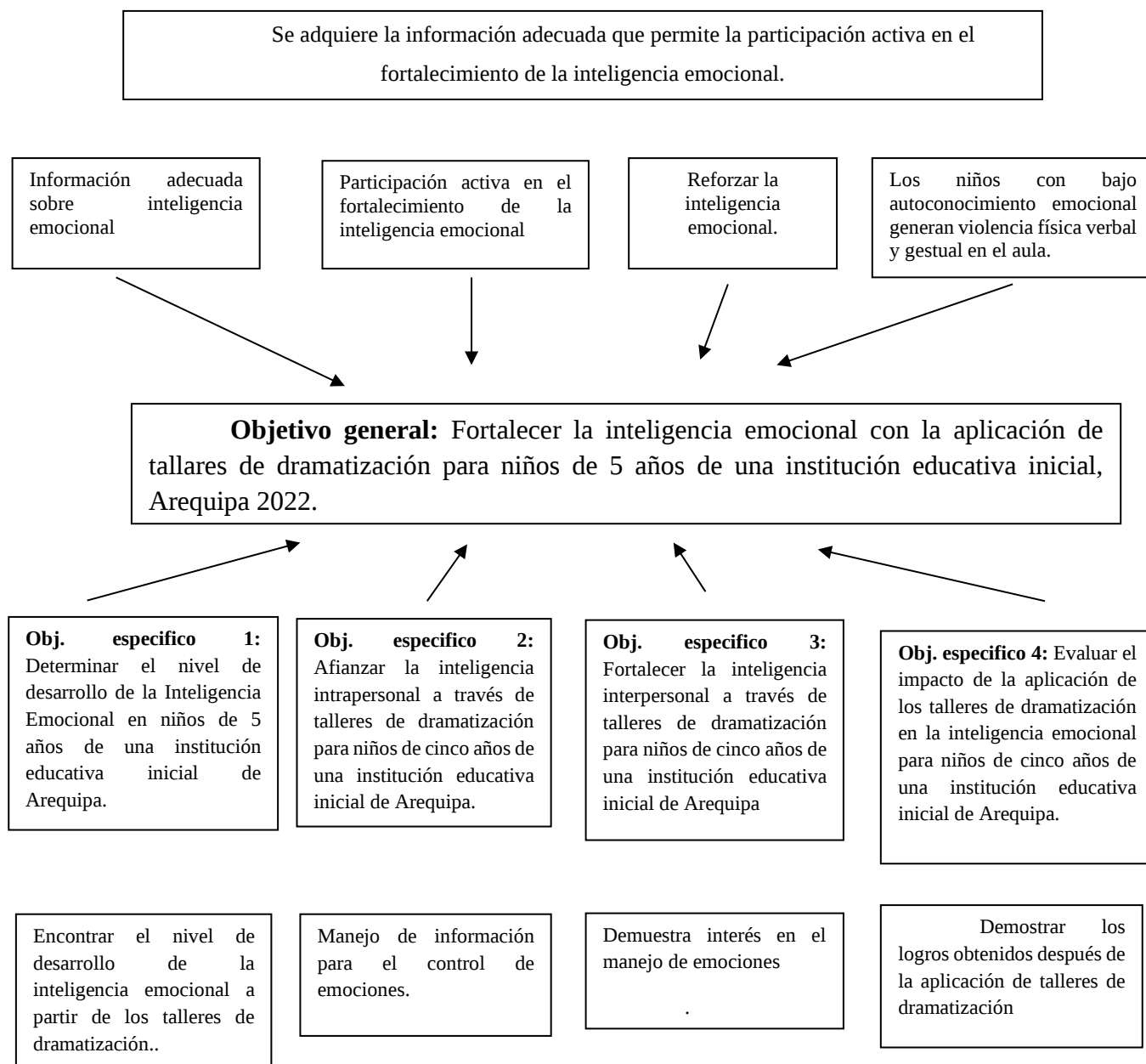
ÁRBOL DE PROBLEMAS



Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3

ÁRBOL DE OBJETIVOS



Fuente: Elaboración propia

ANEXO 4

TALLER N 1

NOMBRE DEL TALLER: ¡MI MINI YO!

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CATEGORÍA:	Inteligencia Intrapersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Autoconocimiento		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Reconocer sus sentimientos para lograr el autoconocimiento a través del juego de roles.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa	Representa sus sentimientos usando los títeres. Muestra sus sentimientos; observa

Aplica procesos creativos.	experiencias y creaciones.	las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	a los demás. Describe lo que dramatizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.
Socializa sus procesos y proyectos.			

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Dialogan sus ideas sobre lo que realizarán, donde compartirán sus sentimientos y emociones con ayuda de sus mini yo (títeres) que elaborarán.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	 Luego, los niños preparan sus manos realizando un juego con las manos con la canción “2 cocos”. Preparan su voz jugando al Eco, repitiendo diferentes monosílabos. Los niños elaboran sus títeres con materiales reciclados, luego, proceden a compartir sus sentimientos y emociones a través de los mismos.	 Parlante Música Medias Hojas de colores Goma Tijeras	 30 min.
CIERRE Evaluación	Comentan cómo realizaron sus títeres y cómo se sintieron al expresar sus sentimientos y emociones, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al expresar sus sentimientos y emociones con sus títeres? ¿Qué hicieron? ¿Para qué lo hicieron?		10 min

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE COTEJO

“Mi mini yo”

Total, de alumnos:20 Total de participantes :6

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Competencia: Construye su identidad Capacidades: • Se valora a sí mismo. •Autorregula sus emociones.						Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.							
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN													
	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación								Representa sus sentimientos		Muestra sus sentimientos; observa a los demás. Describe su dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia			
	Manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan		Reconoce los sentimientos de los demás,		Muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.		Usa títeres para representar sentimientos		Muestra sus sentimientos		Describe su dramatización	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1														
Estudiante 2														
Estudiante 3														
Estudiante 4	X		X			X		X		X	X		X	
Estudiante 5														
Estudiante 6														
Estudiante 7	X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 8														
Estudiante 9	X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 10	X		X			X		X			X		X	
Estudiante 11	X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 12														
Estudiante 13														
Estudiante 14														
Estudiante 15														
Estudiante 16														
Estudiante 17														
Estudiante 18	X		X			X	X		X		X		X	
Estudiante 19														
Estudiante 20														

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N° 1

Nombre del taller: “Mi mini yo”

Participantes: 6 niños

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.

Propósito de aprendizaje: Reconocer sus sentimientos para lograr el autoconocimiento a través del juego de roles.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

INICIO

La actividad estaba planificada para iniciar a las 9:00 am, pero por falta de estudiantes se inició 15 minutos después.

DESARROLLO

Los niños dialogaron sobre lo que se realizarían, donde se les indicó que elaborarían sus propios títeres utilizando materiales reciclados, y luego representarían sus emociones y sentimientos demostrándolas a través de su títere, con el fin de que reconozcan cómo es que se sienten. Luego, cada niño empezó a reconocer y compartir sus sentimientos y emociones, le pusieron un nombre a cada uno de sus títeres con el fin de dramatizar cómo es que se sentían en ese momento, algunos indicaron que se sentían felices, tristes y molestos como fue el caso de un niño que presentó su títere de dinosaurio y dijo que todo el tiempo se sentía así porque no lo dejaban jugar mucho.

CIERRE

Al final de la actividad se realizó una reflexión sobre las emociones y sentimientos que compartieron con los demás realizándoles unas preguntas:

¿Cómo se sintieron al expresar sus sentimientos y emociones con sus títeres?

¿Qué hicieron?

¿Para qué lo hicieron?

Aquí los niños comentaron cómo hicieron su títere, para qué lo hicieron y cómo se sintieron al realizar su títere y expresar su sentir en ese momento, a lo que la mayoría indicó que le gustó mucho hacerlo y fue divertido.

CONCLUSIÓN

Se observó que los niños se sintieron bien al realizar el juego de roles por medio de sus títeres, ellos mostraron alegría de poder identificarse con sus propios títeres y poder expresar cómo es que se sentían en ese momento.

ANEXO 5

TALLER N° 2

Nombre del taller: Contando un cuento con mímicas

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CATEGORÍA	Inteligencia Intrapersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA	Autoconocimiento		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Identificar las emociones y sentimientos expresándolos mediante mímicas.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales paraverbal- les de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema,	Utiliza recursos no verbales como los gestos, mímicas, movimientos corporales para expresar lo que indica el cuento narrado.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	aunque en ocasiones puede salirse de este.	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa y crea su experiencia en base al cuento narrado utilizando el teatro para expresarlo.

I SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Observan la portada del cuento “COLA DE DRAGÓN” y comentan como pueden expresar el cuento, solo realizando movimientos corporales y gestuales, estos ayudarán a que puedan expresar y comunicar lo que sienten de acuerdo a lo narrado en el cuento sin necesidad de comunicarlo mediante palabras.	Portada del cuento “Cola de dragón	5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Representación	Los niños se preparan realizando movimientos corporales como: andar, saltar, arrodillarse y estar de rodillas, caerse sin hacerse daño, subir y bajar escaleras. Realizan un juego de roles de las emociones y sentimientos acorde a la narración del cuento, teniendo en cuenta los gestos y movimientos corporales que usarán. Luego, responden: ¿Cómo se sintió Daniel? ¿Por qué crees que Daniel se sintió así?	Cuento “cola de dragón”	30 min
CIERRE Evaluación	Comentan lo que realizaron respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo más difícil?		10 min

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE COTEJO

“Contando un cuento con mímicas”

Total, de alumnos :20 Total de participantes:10

[illegible]

CUADERNO DE CAMPO N°2

Nombre del taller: “Contando un cuento con mímicas”

Número de participantes: 10 niños

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.

Propósito de aprendizaje: Identificar las emociones y sentimientos expresándolos mediante mímicas.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

INICIO

La actividad estaba planificada para iniciar a las 9:15 am, y se inició puntual.

DESARROLLO

Se comenzó utilizando la técnica de la asamblea, se les leyó el cuento la cola de dragón cuyo contenido consiste que un niño al enfurecerse le crecía una cola de dragón. En una segunda oportunidad se les volvió a leer el cuento con la intención de que ellos representaran las diferentes manifestaciones de Daniel quien era el protagonista, para ello, debían expresar las diferentes emociones y sentimientos utilizando movimientos, tonos de voz y acciones. Ante esto, 6 niños realizaron la representación sintiéndose identificados y 3 de ellos no participaron. Al finalizar se les realizó estas preguntas:

¿Cómo reaccionas cuando estás enojado? La mayoría respondió que no hacía caso y tiraban los objetos de su alrededor

¿Crees que podrías actuar de otra manera cuando estás enojado? la minoría de niños dijeron que sí.

CIERRE

Al final del taller se realizó una reflexión sobre las emociones y sentimientos que compartieron con los demás realizándoles unas preguntas:

- ¿Cómo se sintieron al expresar sus sentimientos y emociones con sus títeres?
- ¿Qué hicieron?
- ¿Para qué lo hicieron?

Aquí los niños comentaron cómo hicieron su títere, para qué lo hicieron y cómo se sintieron al realizar su títere y expresar su sentir en ese momento, a lo que la mayoría indicó que le gustó mucho hacerlo y fue divertido.

CONCLUSIÓN

Se observó que los niños se sintieron bien al realizar el juego de roles por medio de sus títeres, ellos mostraron alegría de poder identificarse con sus propios títeres y poder expresar cómo es que se sentían en ese momento.

ANEXO 6

TALLER N° 3

Nombre del taller: Continuando la historia

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CATEGORÍA:	Inteligencia Intrapersonal	Instrumento de	Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Autoconocimiento	evaluación:	

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Expresar sus emociones y sentimientos continuando la historia a través del juego de roles.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa sus sentimientos y emociones a través de la dramatización. Muestra sus sentimientos; observa a los demás. Describe lo que realizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.

Se comunica Oralmente en su lengua materna Capacidades: Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones y sentimientos a través de la narración utilizando movimientos corporales, gestos y diversos volúmenes de su voz. Desarrolla ideas para continuar la historia.
---	---	--	---

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Dialogan sus ideas sobre lo que realizarán, donde expresarán sus sentimientos y emociones a través del juego de roles, continuando el cuento: “El lobo sentimental” Se les explica que, una vez escuchado el cuento, procederán a continuar la historia según imaginen, considerando diferentes emociones y/o sentimientos.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Los niños cantan y mueven su cuerpo con la canción “Moviendo el cuerpo” Preparan su voz cantando la canción “El sapo no se lava el pie” donde utilizan las vocales con el fin de calentar su voz. Escuchan atentamente el cuento. Luego, cada niño realiza la continuación del cuento, utilizando gestos, movimientos corporales, y voces expresando diferentes emociones y/o sentimientos según lo que imaginen.	• Parlante • Música • Cuento	30 min.
CIERRE Evaluación	Comentan cómo lo realizaron y cómo se sintieron al continuar la historia, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo te sentiste?		10 min

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE COTEJO

“Continuando la historia”

Total, de alumnos :20 Total de participantes:10

[illegible]

CUADERNO DE CAMPO N° 3

Nombre del taller: “Continuando la historia”

Número de Participantes: 6 niños

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.
	Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Propósito de aprendizaje: Expresar sus emociones y sentimientos continuando la historia a través del juego de roles.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

INICIO

La actividad estaba planificada para iniciar a las 9:15 am, y se inició puntual.

DESARROLLO

Se inició con la asamblea para poder iniciar con la actividad donde se les indicó a los niños que escucharían un cuento hasta cierta parte y luego debían continuar la historia ayudándose de su creatividad, acorde a lo que imaginaran. Los niños, escucharon la historia “El lobo sentimental” y procedieron a continuarla a su gusto, estas continuaciones fueron muy acertadas en base a los sentimientos y emociones que mostraron sentir por los personajes del cuento, realizándolo a través del juego de roles. Algunos niños no continuaron la historia debido a que no sabían que decir, sin embargo, los niños que sí participaron le dieron un giro inesperado a la historia, donde convirtieron a la familia del lobo.

CIERRE

Al final de la sesión se realizó una reflexión sobre las emociones y sentimientos que expresaron al continuar la historia realizándoles unas preguntas:

- ¿Qué hicieron?
- ¿Para qué lo hicieron?
- ¿Cómo se sintieron al expresar sus sentimientos y emociones al continuar la historia?

CONCLUSIÓN

Se pudo observar que los niños se sintieron bien al realizar el juego de roles conforme iban continuando la historia según su imaginación, le dieron un giro inesperado a la historia donde lograron que la familia del lobo se convirtiese en animales buenos y protectores de los animales del bosque.

ANEXO 7

TALLER N° 4

Nombre del taller: Bailando expreso mis emociones

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CATEGORÍA:	Inteligencia Intrapersonal	Instrumento de	Lista de cotejo
SUBCATEGORÍA:	Autoconocimiento	evaluación:	Cuaderno de campo

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Reconocer sus sentimientos para lograr el autoconocimiento a través del juego de roles.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa sus sentimientos y emociones por medio de diferentes danzas y bailes. Muestra sus sentimientos y emociones; por medio del baile y la danza, observa a los demás. Describe lo que realizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Dialogan sobre lo que se realizará donde los niños escucharán diferentes ritmos de música y danzas para realizar movimientos acordes a lo que sientan o deseen expresar según los sentimientos y emociones que les genere.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Realizan la preparación de su cuerpo con la canción el calentamiento, donde mueven todo su cuerpo de manera divertida. Preparan su voz cantando y repitiendo como el “ECO” diferentes palabras en distintos tonos de voz. Expresan sus sentimientos y emociones a través del juego de roles representándolo con diferentes danzas y bailes, utilizando diferentes gestos y movimientos corporales.	Parlante Música	30 min.
CIERRE Evaluación	Comentan cómo lo realizaron y cómo se sintieron al bailar o danzar. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?		10 min

LISTA DE COTEJO										
“Bailando expreso mis emociones”										
TOTAL, DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:6										
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.						Competencia: Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.			
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
	Representa sus sentimientos y emociones por medio de diferentes danzas y bailes dramatizados.		Muestra sus sentimientos y emociones; por medio del baile y la danza, observa a los demás.		Describe lo que realizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.		Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales identifica las causas que las originan.		Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1										
Estudiante 2										
Estudiante 3										
Estudiante 4										
Estudiante 5	X		X		X		X		X	
Estudiante 6	X		X		X		X			X
Estudiante 7	X		X		X		X		X	
Estudiante 8	X		X		X		X		X	
Estudiante 9	X		X		X		X		X	
Estudiante 10	X		X		X		X		X	
Estudiante 11										
Estudiante 12										
Estudiante 13										
Estudiante 14										
Estudiante 15										
Estudiante 16										
Estudiante 17										
Estudiante 18										
Estudiante 19										
Estudiante 20										

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N°4

Nombre del taller: “Bailando expreso mis emociones”

Participantes: 6

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. • Se valora a sí mismo.
	Construye su identidad	Autorregula sus emociones.

Propósito de aprendizaje: Expresar sus emociones por medio de movimientos corporales

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

INICIO

La actividad estaba planificada para iniciar a las 9:15 am, y se inició puntual.

DESARROLLO

Se inició con la asamblea para poder iniciar, se les indicó que escucharán distintos tipos de música donde deberán utilizar gestos y movimientos corporales para expresar sus sentimientos y emociones que les genere la música. Para ello, los niños realizan la actividad demostrando lo anticipado, sin embargo, algunos niños no lo realizan y miran a todos lados demostrándose cohibidos ante la actividad.

Así mismo, la mayoría de los niños demuestra sus sentimientos y emociones como tristeza, alegría, entusiasmo y enojo, según varíe la música.

CIERRE

Al final de la sesión se realizó una reflexión sobre las emociones y sentimientos que expresaron al escuchar la música realizándoles unas preguntas:

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Cómo se sintieron al expresar sus sentimientos y emociones al escuchar la música?

CONCLUSIÓN

Se observó que los niños se sintieron contentos de poder mover su cuerpo al ritmo de distintos estilos de música, donde pudieron expresar con facilidad sus sentimientos y emociones que le generaba cada música.

ANEXO 8

TALLER N°5

Nombre del taller: “POSTAS DE LA MOTIVACIÓN”

Aprendizajes Esperados:

CATEGORÍA:	Inteligencia Intrapersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo
SUBCATEGORÍA:	Automotivación		Cuaderno de campo

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Dialogan lo que realizarán en la actividad, expresando sus sentimientos y emociones mediante la dramatización de frases auto motivadoras durante la carrera de postas.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Realizan la preparación utilizando su cuerpo con la canción: “LENTO MUY LENTO”	Palitos de postas, conos, cintas Patio de la I.E..	30 min.
CIERRE Evaluación	Comentan cómo lo realizaron y cómo se sintieron durante la dramatización. ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste?		10 min.

LISTA DE COTEJO																
“POSTAS DE LA MOTIVACIÓN”																
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:12																
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.									Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.						
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN															
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia			Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.			Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en la dramatización			Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Representa tus sentimientos y emociones		Realiza acciones para motivarse a si mismo		Muestra sus sentimientos y emociones		Describe lo que realizo en las postas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 2																
Estudiante 3	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 4	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 5																
Estudiante 6																
Estudiante 7	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 8	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 9	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 10	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 11	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 12	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 13	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 14																
Estudiante 15																
Estudiante 16																
Estudiante 17																
Estudiante 18	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 19	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 20																

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 9

TALLER N° 6

Nombre del taller: “MI PARQUE DE DIVERSIONES”

Aprendizajes Esperados:

CATEGORÍA:	Inteligencia Intrapersonal	Instrumento de	Lista de cotejo
SUBCATEGORÍA:	Automotivación	evaluación:	Cuaderno de campo

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Desarrollar la confianza en los demás y en sí mismo por medio de la motivación utilizando el juego de roles.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hace único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás. Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realiza en la dramatización.

Socializa sus procesos y proyectos.	espontáneamente sus experiencias y creaciones.	experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	
-------------------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Dialogan sus ideas sobre lo que realizarán, durante la dramatización tomando personajes de una familia y escogerán al personaje que representarán en un escenario de un parque de diversiones.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Realizan la preparación de su cuerpo utilizando el canto y baile “EL BAILE DEL CUERPO” Preparan su voz repitiendo la misma frase expresándolos con diferentes estados de ánimo, como enojo, alegría, tristeza y entusiasmo. Realizan su dramatización representando a los personajes escogidos demostrando confianza en sí mismo y en los demás por medio de la motivación. Esto se observará realizando el juego del payaso, donde a ciegas cada integrante de la familia colocará las piezas faltantes.	Escenario del parque de diversiones Material de los juegos Disfraces para la representación de personajes Música, equipo, USB.	30 min.
CIERRE Evaluación	Comentan cómo lo realizaron y cómo se sintieron durante el juego de roles. ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste?		10 min.

LISTA DE COTEJO																
“MI PARQUE DE DIVERSIONES”																
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:12																
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.								Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes delarte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.							
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN															
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en la dramatización		Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia					
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Representa tus sentimientos y emociones		Realiza acciones para motivarse a sí mismo		Muestra sus sentimientos y emociones		Describe lo que realizo en las postas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1																
Estudiante 2																
Estudiante 3	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 4	X		X			X		X		X		X		X		
Estudiante 5																
Estudiante 6																
Estudiante 7	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 8	X		X			X		X		X		X			X	
Estudiante 9	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 10	X		X			X		X		X		X		X		
Estudiante 11	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 12	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 13	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 14																
Estudiante 15																
Estudiante 16	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 17																
Estudiante 18	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 19	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 20																

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N° 6

Nombre del taller: “Mi parque de diversiones”

Número de Participantes: 12 niños

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal Social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos

Propósito de aprendizaje: Desarrollar la confianza en los demás y en sí mismo por medio de la motivación utilizando el juego de roles.

I. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

INICIO

El taller estaba planificado para iniciar a las 9:15 utilizando la asamblea para dialogar sobre lo que se realizaría y que es lo que necesitaríamos para lograrlo.

DESARROLLO

Durante el taller se les indicó a los niños sobre lo que se trabajaría en mi parque de diversiones en donde ellos tendrían que realizar el juego de roles En dónde tenían que separarse en dos grupos el cual cada uno sería una familia escogiendo el personaje de su interés.

Los niños realizaron la preparación del cuerpo con la canción “EL BAILE DEL CUERPO” la mayoría mostró interés y participó realizando los movimientos durante el baile, luego se les preguntó que faltaba para que puedan realizar el personaje de su interés e indicando que les faltaba calentar la voz, entonces pasaron a repetir una frase con el fin de que está la dijeran en diferentes estados de ánimo como el enojo, la alegría, la tristeza y entusiasmo. De esta forma al terminar de preparar de su cuerpo y la voz podrían pasar a representar el personaje del miembro de la familia que escogieron con la finalidad de qué está familia motive a cada uno de los integrante para lograr el objetivo de completar la cara del payaso y a la vez competir con la otra familia se pudo observar que alguno de los niños tomaron y actuar según las características del personaje que escogieron, asumiendo la responsabilidad que está tendría, de esta forma primero motivar a los demás para luego cada uno se automotivara a partir de su interés por el juego, llegando al punto en el ellos mismos se motivaron para lograr ganar el juego. Así mismo, algunos de los personajes asumieron el rol del personaje que habían escogido y otros mostraron dificultades para mantenerse en el juego de roles saliéndose del personaje del miembro de la familia que había escogido.

CIERRE

Para finalizar con el taller de juego de roles, se les realiza preguntas a los niños durante la asamblea sobre ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hiciste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Para qué lo hiciste?, ¿Qué materiales utilizaste? En donde los niños reflexionaron sobre la importancia de la automotivación.

CONCLUSIÓN

Se pudo observar que durante el juego de roles algunos de los niños asumieron el personaje que eligieron tomando la responsabilidad de motivar a cada uno de los miembros de la familia en la que pertenecía y otros niños sí tuvieron algunas dificultades en mantener el personaje, pero lograron automotivarse realizando el juego de completa el payaso como parte del taller.

ANEXO 10

TALLER 7

Nombre del taller: “CAMINO DE RETOS”

APRENDIZAJES ESPERADOS

CATEGORÍA:	Inteligencia Intrapersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Automotivación		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Desarrollar su automotivación por medio de sus emociones con el juego de roles.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa sus sentimientos y emociones mediante diferentes acciones por medio de la dramatización. Muestra sus sentimientos y emociones a través de los retos y observa a los demás. Describe lo que realizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Dialogan sus ideas sobre lo que realizarán, dramatizando diferentes acciones que se le presenten en el “camino de retos”, donde se automotivarán para alcanzar la meta.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Cantan y bailan “El baile del cuerpo” Preparan su voz cantando la canción: “Bartolito” Realizan el juego de roles realizando acciones según los retos propuestos donde logren automotivarse para llegar a la meta.	Camino de retos Cartillas de retos Paletas	30 min.
CIERRE Evaluación	Comentan cómo lo realizaron y cómo se sintieron al dramatizarlo. • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Para qué lo hicieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué materiales utilizamos?		10 min.

LISTA DE COTEJO																
“CAMINO DE RETOS”																
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:9																
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.								Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.							
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN															
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en la dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo la dramatizado manifiesta lo que le gustó de la experiencia			
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Representa tus sentimientos y emociones		Realiza acciones para motivarse a sí mismo		Muestra sus sentimientos y emociones		Describe lo que realizo en las postas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X									X						
Estudiante 2		X		X		X			X		X		X		X	
Estudiante 3	X		X		X			X		X		X		X		
Estudiante 4	X			X		X		X		X		X		X		
Estudiante 5	X		X		X			X		X		X		X		
Estudiante 6																
Estudiante 7																
Estudiante 8																
Estudiante 9																
Estudiante 10																
Estudiante 11	X		X		X				X	X		X		X	X	
Estudiante 12	X		X		X			X	X		X		X		X	
Estudiante 13																
Estudiante 14	X		X		X				X	X		X			X	
Estudiante 15																
Estudiante 16																
Estudiante 17	X		X		X			X		X		X		X		
Estudiante 18																
Estudiante 19																
Estudiante 20																

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N°7

Nombre del taller: “Camino de retos”

Número de Participantes: 9 niños

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos

Propósito de aprendizaje: Definir su auto motivación mediante la dramatización.

II. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

INICIO

El taller estaba planificado para iniciar a las 9:15 utilizando la asamblea para dialogar sobre lo que se realizaría y que es lo que necesitaríamos para lograrlo.

DESARROLLO

Durante el taller se indicó a los niños sobre lo que se trabajaría en el “El baile del cuerpo” y después realizar el calentamiento de la voz con la canción de “Bartolito era un gallo”. De esta forma se inició con el juego de roles cumpliendo el juego de camino de retos, en dónde lanzarían un dado para poder avanzar y llegar a la meta, pero cada número tenía un reto el cual ellos debían cumplir a través de juego de roles mostrándose casos en diferentes situaciones donde ellos expresarían sus sentimientos y emociones según la situación.

A partir de ello los demás niños que estaban observando el juego participaban dando sus votaciones con caritas que representaban la emoción que les generaba el juego de roles a partir de las interpretaciones de sus compañeros y compartían sus opiniones sobre lo que observaron de esta forma se buscaba reflexionar y que tomaran la propia iniciativa para automotivarse.

CIERRE

Finalmente se buscó la reflexión sobre la actividad realizando preguntas que les permitieran comprender el propósito al que se quería llegar con el desarrollo de “Camino de reto”, mostrando interés por parte de los niños y compartiendo que sintieron durante el desarrollo de la sesión.

CONCLUSIÓN

Se observó que los niños podían automotivarse, pero para poder lograrlo debían de tener un estímulo de su interés para obtener resultados positivos y también mantener una participación activa.

ANEXO 11

TALLER N° 8

NOMBRE DEL TALLER: “MIS EMOCIONES LOCAS”
APRENDIZAJES ESPERADOS

CATEGORÍA:	Inteligencia Intrapersonal	Instrumento	de	Lista de cotejo
SUBCATEGORÍA:	Autorregulación	evaluación:		Cuaderno de campo

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Aprender a controlar sus emociones y sentimientos mediante diferentes situaciones a través del juego de roles.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa y reconoce sus emociones y sentimientos por medio de gestos y movimientos corporales a través del baile y danza.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa sus sentimientos y emociones por medio de diferentes situaciones, caracterizando diferentes personajes. Muestra sus sentimientos y emociones por medio de la dramatización, representando a sus personajes. Describe lo que realizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Dialogan lo que realizarán, expresando sus sentimientos y emociones representando a los personajes elegidos utilizando diversos disfraces, donde aprendan a autorregular sus emociones en diferentes situaciones según indique la tarjeta.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Realizan el calentamiento del cuerpo con música animada para mover el cuerpo con movimientos de arriba, abajo, palmas, etc. Preparan su voz repitiendo las escalas de las notas musicales: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO. Realizan su dramatización expresando sus sentimientos y emociones, comentan como pueden actuar ante diferentes situaciones. Utilizan diferentes trajes.	Disfraces Música Equipo de sonido USB Tarjetas de situaciones	30 min.
CIERRE Evaluación	Comentan cómo lo realizaron y cómo se sintieron al dramatizarlo. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué materiales utilizamos?		10 min.

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE COTEJO																
“MIS EMOCIONES LOCAS”																
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:6																
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.								Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.							
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN															
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de Movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en la dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo la dramatizado manifiesta lo que le gustó de la experiencia			
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Representa tus sentimientos y emociones		Realiza acciones para motivarse a sí mismo		Muestra sus sentimientos y emociones		Describe lo que realizo en las postas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1																
Estudiante 2																
Estudiante 3																
Estudiante 4	X			X	X		X		X		X	X		X		
Estudiante 5	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 6																
Estudiante 7																
Estudiante 8																
Estudiante 9																
Estudiante 10																
Estudiante 11	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 12	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 13																
Estudiante 14	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 15																
Estudiante 16																
Estudiante 17	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 18																
Estudiante 19																
Estudiante 20																

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N°8

Nombre: “Mis emociones locas”

Participantes: 6 niños(8as)

Edad: 5 años

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal Social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos

Propósito de aprendizaje: Aprender a controlar sus emociones y sentimientos mediante diferentes situaciones a través de los talleres de dramatización.

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

INICIO

El taller estaba planificado para iniciar a las 9:15 utilizando la asamblea para dialogar sobre lo que se realizaría y que es lo que necesitaríamos para lograrlo.

DESARROLLO

Durante el taller se les indicó a los niños sobre lo que se trabajaría en el taller “MIS EMOCIONES LOCAS” donde ellos tendrían que realizar una pequeña dramatización expresando sus sentimientos y emociones ante diferentes situaciones con la ayuda de trajes.

Los niños realizaron la preparación del cuerpo con distintos movimientos saltando hacia arriba, abajo y dando palmas, luego,

preparan su voz repitiendo las escalas de las notas musicales: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO en diferentes tonos de voz.

Seguidamente, inician su dramatización donde se mostraron entusiasmado al expresar sus sentimientos y emociones, cada uno

tomó lo que más le interesó de la caja de disfraces y salieron a representar como es que se sentían y los demás comentaban que

emoción o sentimiento era.

CIERRE

Para finalizar con el taller, se les realizó preguntas durante la asamblea sobre ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hiciste?, ¿Cómo lo hiciste?,

¿Para qué lo hiciste?, ¿Qué materiales utilizaste?

CONCLUSIÓN

Se observó que durante la dramatización algunos de los niños realizaron un personaje distinto representando así sus sentimientos y emociones y los demás empezaron a comentar cuáles podrían ser, en base a ello, cada niño identificó una emoción y relató cómo es que se sienten cuando pasan alguna situación en casita o durante el horario de clases.

ANEXO 12

TALLER N° 9

Nombre del taller: Pirata del autocontrol

Aprendizajes esperados:

CATEGORÍA:	Inteligencia intrapersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Autorregulación		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Desarrollar la autorregulación ante diferentes situaciones a través de la dramatización			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y los identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus Experiencias y creaciones.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa sus sentimientos y emociones en diferentes situaciones ayudando al “pirata del autocontrol” Describe lo que realizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dialogan sus ideas sobre lo que realizarán, dramatizando a piratas en altamar donde el pirata del autocontrol pedirá ayuda para autorregular sus emociones y sentimientos, los niños lo ayudarán diciendo qué puede hacer y cómo actuar frente a diferentes situaciones.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Realizaron la preparación del cuerpo con la canción “OSCAR EL PULPO” Realizan sonidos y frases de piratas como: “arr”, “jojojo”, “oshhh”, “santos caracoles”, “barco a la vista”. Realizan su representación de los piratas en altamar, ayudando al pirata del autocontrol, diciéndole cómo pueden actuar ante diferentes situaciones que se presentan y así autorregular sus emociones y sentimientos.	• Antifaces • Video • Laptop • Equipo	30 min.
CIERRE	Dialogan y comentan sobre lo que realizaron respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Para qué lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar?		10 min.

LISTA DE COTEJO																
“Pirata del autocontrol”																
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:																
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.							Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.								
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN															
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en la dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia			
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Representa tus sentimientos y emociones		Realiza acciones para motivarse a sí mismo		Muestra sus sentimientos y emociones		Describe lo que realizo en las postas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 2	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 3																
Estudiante 4	X			X	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 5	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 6	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 7	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 8	X			X	X		X		X			X	X		X	
Estudiante 9	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 10																
Estudiante 11	X		X		X			X	X		X		X		X	
Estudiante 12	X		X		X			X	X		X		X		X	
Estudiante 13																
Estudiante 14	X		X		X			X	X		X		X		X	
Estudiante 15	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 16																
Estudiante 17	X		X		X		X		X		X		X		X	
Estudiante 18																
Estudiante 19	X		X		X			X	X		X		X		X	
Estudiante 20	X		X		X			X	X		X		X		X	

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N°9

Nombre del taller: EL PIRATA DEL AUTOCONTROL

Número de Participantes:15 niños

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA

INICIO

La actividad estaba planificada para iniciar a las 9:00 am, pero por falta de estudiantes se inició 15 minutos después.

DESARROLLO

Durante el taller de dramatización se les indicó a los niños la actividad que se trabajaría “El pirata del autocontrol”, en el cual ellos debían personificar a piratas en situaciones donde demostrarían sus emociones y sentimientos al buscar la manera adecuada de poder resolverlas.

Los niños realizaron la preparación del cuerpo con la canción “Oscar el pulpo”, donde la mayoría mostró interés y participó realizando movimientos que, según la canción, luego se les preguntó que faltaba para que puedan dramatizar a sus personajes, un niño indicó que faltaba calentar la voz, entonces pasaron a realizar sonidos y palabras que decían los piratas como arrr, oshhh, santos caracoles, barco a la vista. Seguidamente, los niños se organizaron en 2 tripulaciones uno de 5 y otro de 6, ellos escogieron en cuál querían estar, luego coordinaron para escoger al capitán del barco, donde se observó un desorden debido a que todos querían serlo, ante esta situación se les preguntó a los niños qué se podía hacer para evitar este conflicto, a lo que una niña permitió que su compañero fuera el capitán y ella tomaría el puesto de su capitán, sin embargo en la otra tripulación de los dos niños que querían ser el capitán no mostraron diálogo, asumiendo el personaje el niño con más carácter, dejando el puesto de su capitán al otro niño.

Durante la personificación, los niños mostraron entusiasmo y el barco con el capitán Pata rota tomó la iniciativa para gritar: ¡mensaje a la vista!, eso permitió que los demás niños prestaran atención e interés sobre la dramatización, tomaron una de las botellas que contenían un pergamino y leyeron el mensaje que contenía, el primer mensaje decía “enojo” donde la tripulación tenía que encontrar una solución para que el barco contrario ya no esté enojado, para ello, los niños conversaron y acordaron que repartirían su tesoro pero otros mostraron desacuerdo y consideraron que era mejor tener todo el tesoro sin importar como dejaría a los piratas del capitán Pata rota.

En otra situación en las que tomaron la botella con el pergamino encontraron la frase de amor y nuevamente los piratas de pata rota mostraron empatía y seguían con la mentalidad de compartir el tesoro y ser amables con ellos mientras que los piratas de barba negra solo algunos coincidieron con este pensamiento y otros se negaron a compartir.

CONCLUSIÓN

Se pudo observar que los niños en diferentes situaciones que se presentaron a pesar que se cambiaron las emociones siguieron con el sentimiento del enojo, en su dramatización algunos se mostraron agresivos con sus palabras, sin embargo, no reaccionaron de la misma manera sino más bien permanecieron en el personaje del pirata con el sentimiento del amor, queriendo compartir el tesoro.

ANEXO 13

Taller N°10

Nombre del taller: Jugando con las tarjetas de las emociones

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CATEGORÍA:	Inteligencia intrapersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Autorregulación		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Fortalecer el autocontrol mediante la dramatización a través de la experiencia			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa sus sentimientos y emociones autorregulándolos por medio de la dramatización según las experiencias positivas o negativas de las tarjetas Muestra sus sentimientos y emociones para aprender a autorregularlos a través de su experiencia dramatizada. Describe lo que dramatizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En asamblea dialogan acerca de lo que realizarán en la actividad jugando a expresar sus emociones y sentimientos con las tarjetas que saquen o escojan.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Representación	Realizaron la preparación del cuerpo con la canción “CONGELADOS” Los niños ubicados en asamblea sacan una tarjeta al azar, usan el lenguaje corporal y gestual para que sus demás compañeros adivinen la emoción, acción o expresión que tienen en ese momento.	Tarjetas Sillas Música	30 min.
CIERRE	Dialogan y comentan sobre lo que realizaron respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar?		10 min.

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE COTEJO																
“Jugando con la tarjeta de las emociones”																
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:																
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.						Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.									
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN															
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en la dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe la que realizo la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia			
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Representa tus sentimientos y emociones		Realiza acciones para motivarse a sí mismo		Muestra sus sentimientos y emociones		Describe lo que realizo en las postas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1	X			X		X			X		X		X		X	
Estudiante 2	X			X		X			X		X		X		X	
Estudiante 3																
Estudiante 4																
Estudiante 5	X			X		X		X		X		X		X		
Estudiante 6	X			X		X		X		X		X		X		
Estudiante 7	X			X		X		X		X		X		X		
Estudiante 8																
Estudiante 9																
Estudiante 10																
Estudiante 11	X			X		X		X		X		X			X	
Estudiante 12	X			X		X		X		X		X			X	
Estudiante 13																
Estudiante 14	X			X		X		X		X		X			X	
Estudiante 15	X			X		X		X		X		X		X		
Estudiante 16																
Estudiante 17	X			X		X		X		X		X		X		
Estudiante 18	X		X		X		X		X			X			X	
Estudiante 19	X			X		X		X		X		X			X	
Estudiante 20	X			X		X		X		X		X			X	

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N° 10

Nombre del taller: JUGANDO CON LAS TARJETAS DE LAS EMOCIONES

Número de Participantes: 13 niños

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal Social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA

INICIO

Se inició con el saludo de la mañana y se procedió a recordar los acuerdos para el desarrollo de la actividad, también se les dijo el propósito o la meta para la actividad.

DESARROLLO

Los niños se pusieron de pie para observar un sombrero que contenía diversas tarjetas con emociones, los niños tenían que sacar una tarjeta al azar para poder dramatizar la emoción y que sus compañeros puedan adivinar, algunos de los niños les costaban dramatizar la emoción que expresan o no iba acorde a la tarjeta. Después los niños se pusieron a jugar con las tarjetas intercambiándolas para que todos pudieran realizar la dramatización.

CONCLUSIONES

Se observó que los niños ante diversas situaciones positivas o negativas aún no pueden

TALLER N°11

NOMBRE: “ME DIVIERTO CONOCIENDO LA EMPATÍA”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CATEGORÍA:	Inteligencia Interpersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Empatía		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Definir la palabra empatía por medio del cuento			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. • Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	• Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos corporales o gestos. • Interactúa mediante la dramatización.

Fuente: Elaboración propia

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Observan la portada del cuento “ZAPATITOS MAGICOS” Escuchan con mucha atención el cuento narrado mediante los títeres.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Cantan y mueven sus manos preparándolas antes de iniciar con la dramatización. Preparan su voz cantando y repitiendo como el “ECO” Representen al personaje que más les gusto por medio de los títeres y actúan como lo hizo el personaje. Luego responden: ¿Qué nos quiso enseñar el cuento? ¿Fue correcta la acción de Martha? ¿Había empatía entre los personajes del cuento?	Cuento Imágenes Música Equipo de sonido Títeres	30 min.
CIERRE Evaluación	Comentan cómo lo realizaron y cómo se sintieron durante el juego de roles. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicimos?		10 min.

LISTA DE COTEJO													
“ME DIVIERTO CONOCIENDO LA EMPATIA”													
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:													
Z	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.								Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.				
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realiza en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos corporales o gestos.		Interactúa mediante la dramatización asumiendo diferentes personajes		
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusta.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusta de la dramatización.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos		Interactúa mediante la dramatización		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estudiante 1													
Estudiante 2													
Estudiante 3													
Estudiante 4													
Estudiante 5													
Estudiante 6													
Estudiante 7													
Estudiante 8													
Estudiante 9													
Estudiante 10													
Estudiante 11													
Estudiante 12													
Estudiante 13													
Estudiante 14													
Estudiante 15													
Estudiante 16													
Estudiante 17													
Estudiante 18													
Estudiante 19													
Estudiante 20													

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 15

TALLER N°12

NOMBRE: “PONTE EN MIS ZAPATOS”

EDAD: 5 años

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CATEGORÍA:	Inteligencia Interpersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Empatía		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Promover la empatía mediante la dramatización.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos corporales o gestos. Interactúa mediante la dramatización asumiendo diferentes personajes.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO Planificación	Se les explica a los niños en que consiste la actividad para lo cual ellos tendrán que elegir a un compañero o compañera, para actuar según la situación que se les brinde.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Representación	Cantan y mueven sus cuerpos preparándolo antes de iniciar la dramatización “Ponte en mis zapatos” Los niños se sientan en asamblea en el patio y relatan experiencias negativas o positivas que tuvieron en algún momento, con ayuda responden las siguientes preguntas: ¿Tu qué harías en ese momento? ¿Te sentirías igual? ¿Qué emoción resalta más? Seguidamente los niños dramatizan los relatos que escucharon cambiando lo negativo a positivo.	Música Cojines	30 min.
CIERRE Evaluación	Comentan cómo lo realizaron y cómo se sintieron durante el juego de roles. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicimos?		10 min.

LISTA DE COTEJO												
“PONTE EN MIZ ZAPATOS”												
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:												
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.							Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.				
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos corporales o gestos.		Interactúa mediante la dramatización asumiendo diferentes personajes	
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos		Interactúa mediante la dramatización	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1												
Estudiante 2												
Estudiante 3												
Estudiante 4												
Estudiante 5												
Estudiante 6	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 7	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 8	X			X	X		X		X		X	
Estudiante 9	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 10												
Estudiante 11	X		X		X			X	X		X	
Estudiante 12	X		X		X			X	X		X	
Estudiante 13												
Estudiante 14	X		X		X			X	X		X	
Estudiante 15	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 16												
Estudiante 17	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 18												
Estudiante 19	X		X		X			X	X		X	
Estudiante 20	X		X		X			X	X		X	

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N°12

Nombre: PONTE EN MIS ZAPATOS

Participantes: 11 niños

Edad: 5 años

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA

INICIO

Se inició con el saludo de la mañana y se procedió a recordar los acuerdos para el desarrollo de la actividad, también se les dijo el propósito o la meta para la actividad.

DESARROLLO

Los niños salen al patio y se sientan en asamblea, la maestra explica la actividad de hoy con ayuda de títeres poniendo ejemplos, los niños levantan la mano para poder hablar y establecer un orden de participación, los niños comenzaron a relatar sus anécdotas algunas tristes otras alegres, mientras los niños escuchaban sentían las emociones que el otro tenía, varias de las anécdotas eran de juguetes que querían pero mamá o papá no se los compraba, de algún familiar que se fue al cielo o de su fiesta de cumpleaños, después los niños escogieron el relato que más les gustó y lo dramatizaron cambiando el final de la historia.

CONCLUSIONES

Se observó que los niños ante diversas situaciones positivas o negativas pueden identificarlas y sentir empatía por el compañero, compartiendo su dolor o alegría.

ANEXO 16

TALLER N° 13

Nombre del taller: ¿Cómo te sentirías tú, si...?

Aprendizajes esperados:

CATEGORÍA:	Inteligencia interpersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Empatía		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Comparar y compartir las emociones mediante diversas situaciones o preguntas planteadas.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos utilizando palabras y gestos ante diversas situaciones planteada
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos corporales o gestos. Interactúa mediante la dramatización asumiendo diferentes personajes.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dialogan acerca de lo que realizarán en la actividad expresando sus sentimientos y emociones mostrando sus diferentes reacciones ante diversas situaciones de enojo, tristeza y felicidad.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Realizaron la preparación del cuerpo con la dinámica “CUANDO YO A LA SELVA FUI” La preparación de la voz se les pidió hablar como DORI en CETACEO pronunciando diferentes palabras propuestas por ellos como: ratón, casa, tomate, etc. Ubicados en diferentes sitios de forma circular se les brindó 3 tarjetas que contenían diferentes situaciones planteadas, escogen una tarjeta y se les leía lo que decía para que ellos se expresen de cómo se sentían en esa situación.	Tarjetas Sillas Música	30 min.
CIERRE	Dialogan y comentan sobre lo que realizaron respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste?		10 min.

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE COTEJO												
“¿CÓMO TE SENTIRIAS TU SI ...?”												
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:												
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.						Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.					
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos corporales o gestos.		Interactúa mediante la dramatización asumiendo diferentes personajes	
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos		Interactúa Mediante la dramatización	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1												
Estudiante 2	X		X		X		X	X				X
Estudiante 3	X		X		X		X	X		X		
Estudiante 4												
Estudiante 5	X		X		X		X		X			X
Estudiante 6												
Estudiante 7	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 8												
Estudiante 9												
Estudiante 10	X		X		X		X	X		X		
Estudiante 11	X		X		X		X	X				X
Estudiante 12	X		X		X		X	X		X		
Estudiante 13	X		X		X		X	X		X		
Estudiante 14												
Estudiante 15	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 16												
Estudiante 17	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 18												
Estudiante 19	X		X		X		X	X		X		
Estudiante 20	X		X		X		X	X		X		

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N° 13

Nombre del taller: ¿COMO TE SENTIRIAS TU SI...?

TOTAL DE ALUMNOS(AS):20 Total de participantes:11 niños

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA

INICIO

El taller estaba programado para las 9:00 pero como seguían viniendo los niños se esperó hasta las 9:15 para comenzar y no tener interrupciones.

DESARROLLO

Se comenzó saludando a los niños seguidamente se les hizo recordar los acuerdos y se les pregunto ¿Recuerdan que taller haremos hoy? Para lo que Alejandro y Keyla respondieron el taller de juego de roles y sus demás compañeros lo repitieron, se les felicito por su intervención. Para empezar con las actividades del taller se les dijo a los niños el propósito del taller, en esa oportunidad los niños saldrían al patio para poder jugar y dramatizar sus emociones de acuerdo a lo que les tocaría. Una vez los niños formados pasamos al patio y se sentaron en círculo, los niños comenzaron a escoger sus asientos, pero dos niños estaban jugando, en ese momento se hizo un pequeño conflicto entre ellos porque querían sentarse en la misma silla a lo que se les pregunto ¿Qué podemos hacer ahora? ¿Está bien que los amiguitos estén enojados? Los niños respondieron que no y uno de ellos propuso que se sienten en otra silla pero no quería así que la niña decidió hablar con él para poder ir a otro asiento, una vez arreglado el pequeño conflicto se realizó la preparación del cuerpo con la dinámica "Cuando yo a la selva fui..." los niños realizaban diferentes movimientos de su cuerpo la coordinación motora gruesa y coordinación óculo manual, los niños estaban muy felices y entusiasmados, después se hizo la preparación de la voz y se preguntó ¿Ustedes saben cómo habla Dori? Brigitte respondió habla lento y muy raro, otra compañera dijo habla en cetáceo, entonces se les propuso hablar en lengua cetácea como Dori y comenzaron con la palabra: Ratón, para luego continuar con las palabras que los niños propongan como: casa, comida, patio, niños y otorrinolaringología

Después de haber realizado la preparación del cuerpo y voz, se les mostró a los niños tarjetas de colores y números que contenían diversa situación de ¿Cómo te sientes cuando tú mamá te grita? ¿Cómo te sientes cuando algún amigo está llorando? ¿Cómo te sientes cuando estás jugando o te felicitan? El primer niño en participar fue Antony que sacó la tarjeta número 3 y se le preguntó ¿Cómo te sientes cuando alguien te grita? El respondió que le da miedo y se

pone a llorar, y se le pregunto ¿Para qué no te griten que crees que puedas hacer? El respondió conversar y hacer caso. El segundo niño en participar fue Thiago sacó la tarjeta número 1 ¿Como te sientes cuando te felicitan? El respondió que se sentía bien y muy tranquilo porque ya no le gritaban y eso le gustaba, seguidamente abril sacó la tarjeta número 2 ¿Cómo te sientes cuando un amigo está llorando? respondió que se siente mal y triste que ella cuando ve a alguien llorando lo abraza y consuela para que no llore.

Para finalizar la actividad se felicitó a los niños por expresar sus sentimientos y brindar posibles soluciones en algunos casos, se les dijo que se laven las manos y vayan a su salón.

CONCLUSIÓN

Se observó que los niños antes diferente situación muestran sentimiento de empatía y otros proponen dialogar con el adulto para evitar un problema mayor, sin embargo, algunos muestran egoísmo porque no ayudarían ni sienten nada cuando alguien les grito

ANEXO 17

TALLER N° 14

NOMBRE DEL TALLER ACTUANDO COMO....

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CATEGORÍA:	Inteligencia interpersonal	Instrumento de	Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Asertividad	evaluación:	

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Aprender sobre la asertividad y ponerla en práctica en diversas situaciones de la vida diaria.			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias creaciones.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa los sentimientos que tuvieron los personajes mediante el dibujo. Muestra sus sentimientos; observa a los demás. Describe lo que dramatizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dialogan acerca de lo que realizarán en la actividad jugando a expresar las emociones y sentimientos de los personajes de una historia.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Realizaron la preparación del cuerpo con la canción “EL MARINO BAILA” Repiten y adaptan la canción “MI SAPO NO SE LAVA EL PIE” con las vocales Los niños se sientan uno detrás de otro para observar la historia “BRIDGE”, para después identificarse con un personaje para realizar el rol del animalito y el comportamiento que este tubo, opinando sobre la solución que darían o como actuarían.	antifaces video laptop equipo	30 min.
CIERRE	Dialogan y comentan sobre lo que realizaron respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar?		10 min.

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE COTEJO												
“ACTUANDO COMO”												
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:13												
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.						Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.					
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos corporales o gestos.		Interactúa mediante la dramatización asumiendo diferentes personajes	
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos		Interactúa mediante la dramatización	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante 1												
Estudiante 2	X		X			X		X	X			X
Estudiante 3												
Estudiante 4	X		X			X		X	X			X
Estudiante 5												
Estudiante 6	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 7												
Estudiante 8	X			X	X		X		X			
Estudiante 9	X								X			
Estudiante 10	X		X			X		X	X		X	
Estudiante 11	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 12	X		X		X		X		X		X	
Estudiante 13												
Estudiante 14	X			X	X		X		X			
Estudiante 15	X			X		X	X		X			
Estudiante 16	X								X			
Estudiante 17	X								X			
Estudiante 18		X	X			X	X			X	X	
Estudiante 19	X		X			X	X		X			X
Estudiante 20		X	X			X		X		X	X	

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N° 14

Nombre del taller: ACTUANDO COMO ...

Número de participantes: 13 niños

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA

INICIO

Se inició la actividad saludando a los niños y recordando los acuerdos del salón para poder desarrollar la actividad, se les indico el propósito y se les pidió a los niños que se sienten en asamblea.

DESARROLLO

Se presentó a los niños una imagen del vídeo y se les preguntó: ¿Que personajes observas? ¿De qué crees que tratará? Los niños mencionan a los diferentes personajes como el conejo, mapache, oso y alce.

Después se les presentó a los niños el cortometraje y observaron las diferentes actitudes que tenían los personajes, algunos estaban disgustados y otros estaban felices, al terminar el vídeo la docente le pidió a cada niño que piense un momento con qué personaje se identifican y porque, niña respondió: miss yo soy el mapache porque soy pequeña y no me gusta pelear, uno dijo miss yo soy el conejo porque busco una solución al problema, dos niños escogieron el oso porque es malo y fuerte, dos niños escogieron el alce porque era más fuerte que todos. Seguidamente se les pidió a los niños que actúen como el personaje que escogieron con ayuda de un antifaz para entrar en el personaje, algunos actuaron tal cual el personaje otro cambió su actuación y propusieron otra solución al conflicto presentando entre los personajes.

CONCLUSIÓN

Se observó que los niños muestran tipos de comunicación pasiva, asertiva y agresiva evidenciando que sus emociones fuertes son las que predominan en otro y que algunos se dejan llevar o se sienten presionados por otros.

ANEXO 18

TALLER N° 15

NOMBRE DEL TALLER JUGANDO EN LA CORTE

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CATEGORÍA:	Inteligencia interpersonal	Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo Cuaderno de campo
SUBCATEGORÍA:	Asertividad		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Reconocer la comunicación asertiva y ponerla en práctica en diversas situaciones de la vida diaria.			
COMPETENCIAS CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e Identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce los sentimientos de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: Explora experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias creaciones.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa los sentimientos que tuvieron los personajes mediante el dibujo. Muestra sus sentimientos; observa a los demás. Describe lo que dramatizó y manifiesta lo que le gustó de la experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dialogan lo que realizarán, expresando su asertividad mediante la dramatización en un juicio en base al caso presentado e identifica los sentimientos y emociones de los demás al momento de resolver el conflicto.		5 min.
DESARROLLO Preparación del cuerpo Preparación de la voz Representación	Realizan la preparación utilizando su cuerpo con la canción: “EL LORO WITO” “A la jungla he ido a buscar A mi amigo el cocodrilo para ir a jugar Pico Paco” Dramatizan un juicio representando un conflicto, donde actuaran de juez, abogado, demandado, demandante y testigos, demostrando su asertividad para resolver el caso considerando las emociones y sentimientos de las personas del conflicto.	Disfraces Escenario de la corte Material de evidencias para el caso	30 min.
CIERRE	Dialogan y comentan sobre lo que realizaron respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar?		10 min.

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE COTEJO												
“JUGANDO EN LA CORTE”												
TOTAL DE ALUMNOS(AS): 20 TOTAL DE PARTICIPANTES:11												
NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A)	Construye su Identidad Capacidades: Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.							Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.				
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
	Representa sus sentimientos y emociones realizando acciones para motivarse a sí mismo y a los demás en "el parque de diversiones" a través de los talleres de dramatización				Muestra sus sentimientos y emociones; observa a los demás. Describe lo que realizo en la dramatización y manifiesta lo que le gustó de la experiencia		Expresa sus emociones y sentimientos por medio de movimientos corporales y las identifica mediante la motivación con los demás y a sí mismo.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos corporales o gestos.		Interactúa Mediante la dramatización asumiendo diferentes personajes	
	Representa sus sentimientos realizando acciones para motivarse.		Representa sus emociones por medio de acciones para motivar a los demás.		Muestra sus sentimientos durante la realización de la dramatización e indicando lo que le gusto.		Muestra sus emociones durante la realización de la dramatización e indica lo que le disgusto de la dramatización.		Reconoce las emociones de los demás y las expresa mediante movimientos		Interactúa mediante la dramatización con una comunicación asertiva	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Estudiante 1	X		X				X			X	
Estudiante 2		X	X		X		X		X		X	
Estudiante 3	X		X		X			X	X			X
Estudiante 4	X		X		X		X		X			X
Estudiante 5												
Estudiante 6												
Estudiante 7												
Estudiante 8	X		X				X			X		X
Estudiante 9		X	X		X		X		X		X	
Estudiante 10	X		X		X			X	X			X
Estudiante 11												
Estudiante 12												
Estudiante 13												
Estudiante 14												
Estudiante 15												
Estudiante 16	X		X				X			X		X
Estudiante 17		X	X		X		X		X		X	
Estudiante 18	X		X		X			X	X			X
Estudiante 19	X		X		X		X		X			X
Estudiante 20												

Fuente: Elaboración propia

CUADERNO DE CAMPO N° 15

Nombre del taller: JUGANDO EN LA CORTE

Número de participantes: 11 niños

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES
Personal social	Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA

INICIO

Se inició la actividad saludando a los niños y recordando los acuerdos del salón para poder desarrollar la actividad, se les indico el propósito y se les pidió a los niños que se sienten en asamblea.

DESARROLLO

Se puso a todos los niños y niñas en una situación en donde el niño que representara al acusado en dicha situación se plantea el conflicto donde un niño destroza el sector de construcción debido a que una niña no quiso compartir los juguetes de dicho sector.

Ante ello se les propuso realizar el juego de la corte para resolver dicha situación. Proponiendo a los personajes, cada uno de los niños tomó de forma voluntaria el personaje que querían representar. A continuación, el juez preguntó qué es lo que había sucedido con el acusado en dónde el fiscal indicó que estaban acusando por haber destruido el sector de construcción y por no controlar sus emociones o sentimientos

Durante el juego se pudo notar que los niños se identificaron con sus personajes, además que cada uno de los personajes al escuchar a los testigos, algunos indicaban que no era la manera de comportarse adecuadamente ante la situación, y otros de los testigos comentaron que la reacción obtenida por parte del acusado fue porque no lo dejaban jugar y no era justo.

El veredicto por parte del jurado fue que en base a lo sucedido se debería pedir que lo más justo era que el acusado ordenara dicho sector, y en conclusión llegar a un acuerdo para compartir los juguetes y llegar al diálogo para una mejorar de la convivencia entre sus pares.

CONCLUSIÓN

Se observó que los niños muestran tipos de comunicación asertiva, tratan de comunicar sus ideas aportaciones de una manera positiva respetando a los demás.

ANEXO 19

LINEA BASE

Línea base	Taller N° 1	Taller N° 2	Taller N° 3	Taller N° 4	Línea de salida
Respecto a la categoría Inteligencia Intrapersonal en relación con la subcategoría Autoconocimiento la mayoría de niños y niñas demuestran sus sentimientos o emociones naturalmente, sin embargo, al momento de dialogar con ellos no logran explicar qué sentimientos o emociones sintieron en ese momento y qué los llevó a expresarse de tal manera ante distintas situaciones, por falta de autoconocimiento en cuanto a cómo expresar sus sentimientos o emociones y requieren de apoyo para que los reconozcan.	- La mayoría de los niños demuestran sus sentimientos y emociones espontáneamente - Los niños no reconocen sus sentimientos o emociones - Muestran dificultades al explicar sus sentimientos o emociones. - Desconocen cómo se sienten en determinadas situaciones. - Algunos de los niños no son conscientes de sus sentimientos y emociones cuando lo demuestran. - Los niños requieren de apoyo para reconocer sus sentimientos o emociones.	- La mayoría de los niños demuestran sus sentimientos y emociones espontáneamente. - A algunos de los niños les cuesta reconocer sus sentimientos o emociones. - Presentan algunas dificultades para explicar de manera clara cómo se sienten. - Se les dificulta reconocer cómo se sienten en distintas situaciones. - Algunos de los niños no son conscientes de sus sentimientos y emociones cuando lo demuestran. - Los niños aún requieren de apoyo para poder reconocer sus sentimientos o emociones.	- La mayoría de los niños demuestran sus sentimientos y emociones espontáneamente. - A algunos de los niños empiezan a reconocer algunos de sus sentimientos o emociones. - A algunas de los niños se les dificulta explicar cómo se sienten o se sintieron. - A algunos de los niños se les dificulta reconocer cómo se sienten ante algunas situaciones. - Algunos de los niños muestran conciencia al momento de mostrar sus sentimientos o emociones. - Algunos de los niños requieren de apoyo para reconocer sus sentimientos o emociones.	- La mayoría de los niños demuestran sus sentimientos y emociones espontáneamente. - La mayoría de los niños reconocen sus sentimientos o emociones - La mayoría de los niños explican cómo se sienten o se sintieron. - La mayoría de los niños empiezan a reconocer cómo se sienten en determinadas situaciones - La mayoría de los niños muestran conciencia cuando muestran sus sentimientos o emociones. - La mayoría de los niños empiezan a reconocer sus sentimientos o emociones sin el apoyo de alguien.	Respecto a la categoría Inteligencia Intrapersonal en relación con la subcategoría Autoconocimiento la mayoría de niños y niñas demuestran sus sentimientos o emociones naturalmente y empiezan a reconocer sus sentimientos o emociones demostrándolo al momento de dialogar, en donde explican que es lo que sintieron ante determinadas situaciones por sí mismos.

Línea base	Taller N° 6	Taller N° 7	Línea de salida
Respecto a la subcategoría Automotivación la minoría de niños y niñas tienen dificultades para automotivarse, debido a que se les es difícil demostrar sus sentimientos o emociones en determinados momentos que impide que reconozcan cuando y cómo automotivarse de manera espontánea.	• La minoría de niños y niñas presentan dificultades para automotivarse • Se les es difícil demostrar sus sentimientos o emociones en determinados momentos. • Los niños no reconocen en qué momento se automotivan	• La mayoría de los niños y niñas empiezan a automotivarse en distintos momentos con palabras alentadoras e incluso entre sus pares. • Algunos niños y niñas demuestran sus sentimientos o emociones en determinadas ocasiones • En algunos momentos los niños reconocen cuándo y cómo se automotivan.	Respecto a la subcategoría Automotivación la mayoría de niños y niñas son capaces de automotivarse, en distintos momentos, por otro lado, la mayoría de niños y niñas demuestran sus sentimientos o emociones logrando que en algunos momentos reconozcan cuándo y cómo automotivarse de manera espontánea.

Línea base	Taller N° 9	Taller N° 10	Línea de salida
Respecto a la subcategoría Autorregulación la mayoría de niños y niñas expresan sus sentimientos o emociones de manera espontánea sin ser conscientes qué podrían causar debido a falta de su autorregulación al expresarlos por el desconocimiento de estrategias o técnicas que le permitan mejorar su autorregulación.	• La mayoría de los niños y niñas se expresan de manera espontánea • No saben autorregular sus emociones o sentimientos. • No son conscientes de las consecuencias al no autorregular sus sentimientos o emociones. • Les cuesta controlar emociones o sentimientos en determinados momentos. • Desconocen estrategias o técnicas que les permitan autorregularse.	• La mayoría de los niños y niñas se expresan de manera espontánea. • Algunos de los niños empiezan a autorregular sus sentimientos o emociones. • Empiezan a darse cuenta de las consecuencias de lo que ocasionarían al no autorregular sus sentimientos o emociones. • A algunos de los niños les cuesta controlar sus sentimientos o emociones en determinadas situaciones. • Algunos de los niños muestran capacidad al poner en práctica estrategias para controlar sus emociones o sentimientos.	Respecto a la subcategoría Autorregulación la mayoría de niños y niñas expresan sus sentimientos o emociones de manera espontánea y muestran la capacidad de reconocer cómo se podrían sentir los demás al momento de expresarse, aplicando algunas estrategias enseñadas en los talleres para controlar sus sentimientos o emociones.

Línea base	Taller N° 12	Taller N°13	Línea de salida
Respecto a la categoría Inteligencia Interpersonal en relación con la subcategoría Empatía, la mayoría de los niños y niñas presentan dificultad para relacionar sus experiencias con los sentimientos o emociones de los demás, que les permita mostrar una actitud empática, y de esta forma puedan comprender las emociones o sentimientos ajenos.	- A la mayoría de los niños y niñas se les dificulta compartir los sentimientos y las experiencias de los demás. - Se les hace difícil comprender los sentimientos o emociones de los demás en ciertas situaciones.	Algunos niños comparten las emociones con sus compañeros, sabiendo cómo podrían actuar ante ello en algunas situaciones. Algunos de los niños empiezan a comprender algunos de los sentimientos o emociones de los demás.	Respecto a la subcategoría Empatía la mayoría de los niños y niñas tratan de comprender las emociones o sentimientos de los demás, esto les permite mostrar una actitud empática en ciertos momentos en los que comparten.

Línea base	Taller N° 14	Taller N° 15	Línea de salida
Respecto a la categoría Inteligencia Interpersonal en relación con la subcategoría Asertividad, a la mayoría de los niños se les dificulta dialogar y mostrar sus sentimientos o emociones en el momento oportuno, esto se debe a que desconocen cómo se podrían expresar siendo asertivos sin ocasionar conflictos o situaciones incómodas, sin embargo, es necesario que puedan tener una comunicación asertiva basada en el respeto.	- Los niños no expresan sentimientos, emociones, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno - Algunos niños desconocen cómo se podrían expresar siendo asertivos sin ocasionar conflictos o situaciones incómodas - Algunos niños opinan o se expresan de tal forma que no consideran el sentimiento o emoción de los demás. - Se les dificulta dialogar e interactuar de manera asertiva.	- La mayoría de niños y niñas buscan palabras y acciones para tener una comunicación más armoniosa. - Algunos niños empiezan a expresarse de manera adecuada. - Algunos niños no logran tener una comunicación asertiva.	Respecto a la subcategoría Asertividad, la mayoría de los niños dialoga y muestra sus sentimientos o emociones en el momento oportuno, esto se debe a que conocen y saben cómo pueden expresar siendo asertivos sin ocasionar conflictos o situaciones incómodas, ponen en práctica como tener una comunicación asertiva basada en el respeto

Fuente: Elaboración propia

*ANEXO 20***CUESTIONARIO A LA DOCENTE COMO LÍNEA BASE**

1. ¿Qué entiende usted por inteligencia emocional?
2. ¿Considera importante desarrollar la inteligencia emocional en los niños?, ¿Por qué?
3. ¿Cómo cree usted qué se podría lograr el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños?
4. ¿Usted considera que los niños reconocen sus sentimientos o emociones?, ¿Cómo?
5. ¿Considera que los niños saben autorregular sus sentimiento o emociones?, ¿Por qué?
6. ¿Qué es para usted la automotivación?, ¿cree que los niños pueden automotivarse, de qué forma?
7. ¿Qué entiende usted por empatía?, ¿Cree que los niños se muestran empáticos ante los demás?
8. ¿Considera que los niños muestran un nivel adecuado a su edad de asertividad?, ¿Por qué?

ANEXO 21

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN COMO LÍNEA BASE

CUADERNO DE CAMPO

Datos informativos

Categoría: Inteligencia Intrapersonal

Áreas	Competencia	Capacidades
Personal social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Reconocer sus sentimientos para lograr el autoconocimiento a través de la dramatización.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:**INICIO**

Esta actividad se realizó de manera virtual debido a la coyuntura, ante ello, se inició a las 9:15 am.

DESARROLLO

Los niños dialogaron sobre lo que realizarían, donde se les indicó que elaborarían sus propios títeres utilizando materiales reciclados, y luego representarían sus emociones y sentimientos demostrándolas a través de su títere, con el fin de que reconozcan cómo es que se sienten. Luego, cada niño empezó a reconocer y compartir sus sentimientos y emociones, le pusieron un nombre a cada uno de sus títeres con el fin de dramatizar cómo es que se sentían en ese momento, algunos indicaron que se sentían felices, tristes o molestos como fue el caso de un niño que presentó su títere de dinosaurio y dijo que todo el tiempo se sentía así porque no lo dejaban jugar mucho, a partir de ello los demás niños comenzaron a compartir sus títeres

mostrando sus sentimientos y otros sí tuvieron algunas dificultades, mostrando timidez debido al acompañamiento de sus padres puesto que fue una actividad virtual.

CIERRE

Al final de la actividad se realizó una reflexión sobre las emociones y sentimientos que compartieron con los demás realizándoles unas preguntas:

¿Cómo se sintieron al expresar sus sentimientos y emociones con sus títeres?

¿Qué hicieron?

¿Para qué lo hicieron?

Aquí los niños comentaron cómo hicieron su títere, para qué lo hicieron y cómo se sintieron al realizar su títere y expresar su sentir en ese momento, a lo que la mayoría indicó que le gustó mucho hacerlo y fue divertido.

CONCLUSIÓN

Se observó que los niños se sintieron bien al realizar el juego de roles por medio de sus títeres, ellos mostraron alegría de poder identificarse con sus propios títeres y poder expresar cómo es que se sentían en ese momento.

ANEXO 22

RUBRICA PARA EVALUAR EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON LA APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACION EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL, AREQUIPA.

AUTOCONCIENCIA			
INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
Habla de sus sentimientos o emociones			
Enumera sus fortalezas			
Da explicaciones sobre su comportamiento cuando este afecta a los demás			
Expresa sus necesidades			
Brinda apoyo al identificar las necesidades de los demás			

AUTOMOTIVACION			
INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
Propone metas para canalizar sus esfuerzos			
Tiene una actitud positiva al realizar los talleres			
Muestra perseverancia en sus trabajos			
Muestra confianza en los demás			
Muestra confianza en sí mismo			

AUTORREGULACION			
INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
Demuestra control de emociones			
Demuestra control de impulsos			

ASERTIVIDAD			
INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
Expresa sus emociones ante los demás			
Es amable en su trato con los demás			
Evita conflictos llegando a acuerdos con los demás.			

EMPATIA			
INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
Demuestra comprensión con el proceder de los demás al entender el porqué de sus reacciones			
Demuestra una actitud empática con los sentimientos o emociones de otros compañeros.			
Demuestra solidaridad con los demás ante sus emociones y sentimientos			

*ANEXO 23***ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL****ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA**

1. ¿Qué conoce acerca del término inteligencia emocional?
2. ¿Cree importante que su niño(a) desarrolle su inteligencia emocional?, ¿Por qué?
3. ¿Considera que su niño(a) está desarrollando su inteligencia emocional?, ¿Cómo?
4. ¿Su niño(a) reconoce sus propias emociones?, ¿Cuándo y cómo las demuestra?
5. ¿Considera que se podría fortalecer la inteligencia emocional de su niño(a)? ¿Cómo?

ANEXO 24

CUESTIONARIO PARA NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

1. ¿Te gusto realizar los talleres de dramatización?, ¿Por qué?
2. ¿Cómo te sentiste al expresar tus sentimientos o emociones en los talleres de dramatización?
3. ¿El taller de dramatización te ayudó a que pudieras expresar tus sentimientos o emociones con facilidad?, ¿Cómo?
4. ¿Qué fue lo más importante para ti al momento de realizar los talleres?
5. ¿Qué aprendiste de todos los talleres que se realizaron?
6. ¿Te gustaría realizar más talleres de dramatización?, ¿Por qué?

ANEXO 25

CUESTIONARIO A DOCENTE - DESPUÉS DEL PLAN DE ACCIÓN

1. ¿Qué podría sugerir usted para fortalecer la inteligencia emocional de los niños?
2. ¿Usted cree que estos talleres podrían ser aplicados a padres de familia y de qué forma sería, considera que sería adecuada su aplicación?
3. ¿Por qué usted considera que la inteligencia intrapersonal es muy decisiva en el desarrollo de la inteligencia emocional?
4. ¿Considera usted que los niños han mejorado en cuanto a su inteligencia interpersonal?
¿Por qué?
5. ¿Con los talleres de dramatización qué se han ido aplicando qué logros se han alcanzado?

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título:

Fortaleciendo la inteligencia emocional con la aplicación de talleres de dramatización para niños de 5 años, Arequipa, 2022

Autores:

1. Chullo Machicao Claudia Alejandra
2. Mamani Zarate Margarita Liz
3. Rivera Escalante Milena Joghana

Asesor (a): Magister Ivette Shirley Pariente Arenas

Código ORCID:

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	×		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	×		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	×		

Capítulo I Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	×		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	×		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	×		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	×		
	×		
	×		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	×		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	×		

Formulación de los objetivos de la investigación			
Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico:			
Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	X		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	X		

Capítulo II Planteamiento Metodológico

Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	X		
Informantes/unidades de estudio	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:	X		
Investigación exploratoria	X		
Línea base	X		
Plan de acción	X		
Impacto	X		
Relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		

Capítulo III Resultados

Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización):	X		
Surgen de la aplicación de instrumentos	X		
Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías	X		
Se utilizan tablas/figuras	X		
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	X		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		

REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	X		
ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	X		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo:

SI (X)

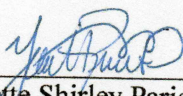
NO ()

El trabajo cumple con los requisitos de forma:

SI (x)

NO ()

Arequipa, 04 de diciembre del 2023


Ivette Shirley Pariente Arenas