

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE
MICROCuentos EN NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AREQUIPA 2023.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

CONDE GALLEGOS, Lizbeth Sandra
ROSAS RAMOS, Katherine Raquel
SANTANDER ACHATA, Alexandra Julieth

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AREQUIPA – PERÚ
2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE
MICROCuentos EN NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AREQUIPA 2023.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

CONDE GALLEGOS, Lizbeth Sandra
ROSAS RAMOS, Katherine Raquel
SANTANDER ACHATA, Alexandra Julieth

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

ASESORA: ANTONIETA JUSTO JUSTO

**AREQUIPA – PERÚ
2025**

Hoja informativa

Enfoque de Investigación.

Investigación cualitativa

Tipo de investigación.

Estudio de casos

Línea de Investigación.

Formación docente: Enseñanza y aprendizaje en formación general y específica.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: CONDE LIZBETH
 Título del ejercicio: ejercicio 86
 Título de la entrega: FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE MICROCU...
 Nombre del archivo: FORTALECIENDO_LA_EXPRESIÓN_ORAL_A_TRAVÉS_DE_MICRO...
 Tamaño del archivo: 3.73M
 Total páginas: 178
 Total de palabras: 36,117
 Total de caracteres: 202,093
 Fecha de entrega: 15-jul-2025 06:54p. m. (UTC-0400)
 Identificador de la entrega: 2715565395



FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE MICROCUENTOS EN NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AREQUIPA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%	22%	2%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	www.162-241-125-80.cprapid.com Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	1%
8	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%

Epígrafe

“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejándola libre para que se desarrolle.”

-María Montessori.

Dedicatoria

Dedicó a Dios, por brindarme fortaleza y sabiduría, a mi familia por ser el pilar que me motivó y mi apoyo fundamental para alcanzar todas mis metas trazadas. A las personas que han hecho posible este gran logro en mi vida.

Lizbeth Sandra

El presente trabajo lo dedico a Dios por no dejarme fallecer en medio del camino. A mis padres, por su incontable e incondicional apoyo, e inquebrantable confianza durante todos estos años. A mis hermanos menores Rodrigo y Andrea por su motivación y compañía para alcanzar este logro. A las docentes Claudia Chávez, Antonieta Justo y Nay Anaya por su guía y acompañamiento en mis primeros pasos profesionales.

Katherine Raquel

La presente investigación la dedico a Dios por darme constancia y perseverancia, a mi madre por su apoyo incondicional en mis estudios brindándome su amor y paciencia, a mi hijo por ser mi compañero y mi motivo para seguir adelante y a mis docentes por la formación continua, consejos y enseñanzas brindadas.

Alexandra Julieth

Índice de Contenido

Epígrafe	vi
Dedicatoria	vii
Índice de Contenido	viii
Índice de Tablas	x
Índice de Figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación	3
Descripción del contexto.....	3
Realidad académica de la población beneficiaria	6
Priorización de la situación problemática	11
Formulación del problema	13
Enunciado exploratorio	13
Justificación.....	13
Categorías y subcategorías	14
Formulación de objetivos	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos	15
Antecedentes investigativos	16

Fundamentos	18
Fundamentos de la investigación.	18
Fundamentos psicopedagógicos.....	19
Fundamentos del problema.	20
Marco conceptual	22
Expresión oral	22
Microcuentos.....	32

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo de la investigación	40
Diseño metodológico.....	41
Técnicas e instrumentos de recojo de datos	43
Plan de acción.....	46
Plan de acción específico	52
Consideraciones éticas	68
Referencias.....	69

Índice de Tablas

Tabla 1	Categorías y subcategorías.....	14
Tabla 2	De la investigación exploratoria	43
Tabla 3	De la línea base	44
Tabla 4	Del plan de acción.....	44
Tabla 5	Del plan de Impacto	45
Tabla 6	Técnica de procedimiento de datos.....	45
Tabla 7	Técnicas e instrumentos de la experiencia de la investigación.....	45
Tabla 8	Plan de acción general	46
Tabla 9	Plan de acción específico	52

Índice de Figuras

Figura 1 Árbol de Problemas	12
Figura 2 Gráfico de diseño de investigación	42

Resumen

La presente investigación titulada “Fortaleciendo la expresión oral a través de microcuentos en niños de tres años del nivel inicial de una Institución Educativa de Arequipa - 2023” tuvo como objetivo general mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la estrategia de los microcuentos en los estudiantes de tres años B. La metodología que se utilizó fue de tipo cualitativo con un diseño investigación-acción. Como técnicas de investigación se utilizó la observación, discusión de expertos, planificación, toma de decisiones, evaluación de expertos, entrevista, análisis de documentos y como instrumentos se utilizó guía de observación, ficha de observación acta de acuerdos, matriz de consistencia, entrevista a niños docentes y padres de familia y matriz de análisis. Los procesos utilizados con los microcuentos fueron: inicio-desarrollo-cierre. Por lo tanto, a partir de los resultados obtenidos se concluye que los microcuentos fortalecen significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años de una institución educativa en Arequipa.

Palabras clave: microcuentos, expresión oral, habilidades comunicativas, familia, niños.

Abstract

The present research entitled "Strengthening oral expression through micro-stories in three-year-old children at the initial level of an Educational Institution in Arequipa -2023" had the general objective of improving oral expression through the application of the micro-story strategy in three-year B students. The methodology used was qualitative with an action-research design. The research techniques used were observation, expert discussion, planning, decision-making, expert evaluation, interviews, document analysis, and the instruments used were an observation guide, an observation sheet, a minutes of agreements, a consistency matrix, interviews with children, teachers, and parents, and an analysis matrix. The processes used with the micro-stories were: beginning-development-closure. Therefore, based on the results obtained, it is concluded that micro-stories significantly strengthen the development of oral expression in three-year-old children at an educational institution in Arequipa.

Keywords: micro stories, oral expression, communication skills, family, children

Introducción

El presente trabajo de investigación “Fortaleciendo la expresión oral a través de microcuentos en niños de tres años del nivel inicial de una institución educativa de arequipa-2023” Surge de un análisis crítico reflexivo que se dio a través de la observación y recolección de diferentes instrumentos de diagnóstico durante las practicas pre profesionales, donde se evidencio la problemática en el área de Comunicación, en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Por ello como objetivo general consideramos: Mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la estrategia de los microcuentos en los estudiantes de tres años B

Esta investigación presenta una metodología de tipo cualitativo con un diseño investigación-acción. Como técnicas de investigación se utilizó la observación, discusión de expertos, planificación, toma de decisiones, evaluación de expertos, entrevista, análisis de documentos y como instrumentos se utilizó guía de observación, ficha de observación, acta de acuerdos, matriz de consistencia, entrevista a niños, docentes y padres de familia y matriz de análisis.

La presente investigación se organizó en tres capítulos:

CAPÍTULO I, “Planteamiento teórico”. El primer capítulo está referido al contexto interno y externo, descripción de los beneficiarios, la identificación del problema, la realidad académica del aula, priorización de la situación problemática, enunciado exploratorio, justificación, categorías y subcategorías, objetivo general y objetivos específicos, sustento teórico, antecedentes investigativos y marco teórico conceptual.

CAPÍTULO II, “Planteamiento metodológico”. El segundo capítulo referido al tipo de investigación, diseño metodológico, población focalizada, técnicas e instrumentos de

recolección de información, del plan de acción y de la información y las estrategias para el procesamiento, reflexión de la información.

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Descripción del contexto externo.

La Institución Educativa Inicial está localizada en el distrito de Arequipa, ubicada en la avenida Venezuela, K-7 Urbanización Juan el bueno, dependiente de la unidad de Gestión Educativa Local Ugel Norte que pertenece a la Gerencia Regional de Educación - Arequipa GREA.

En cuanto al aspecto socioeconómico, se encontró que la población del entorno de la institución se dedica en su gran mayoría al comercio formal y como mayor fuente de trabajo para los padres de familia es la venta de productos básicos de primera necesidad en diversas tiendas, supermercados, siendo uno de ellos el mercado “El Palomar”. También se hallan farmacias, librerías, veterinarias, restaurantes, autoservicios y concesionarios de automóviles. Asimismo, se localiza el Puesto de Seguridad Ciudadana Serenazgo MPA, quien se encarga de brindar seguridad a la ciudadanía.

En el área de Salud, el distrito cuenta con el Hospital Honorio Delgado Espinoza como principal centro de apoyo y cobertura para todos los ciudadanos. Además de ello, alrededor del centro hospitalario se encuentran más establecimientos de la salud particulares como: clínicas, farmacias, boticas, etc.

En el aspecto de formación académica, encontramos la Universidad Nacional de San Agustín Campus de Biomédicas y Campus de Sociales, Instituciones Educativas como el Colegio Virgen del Pilar y demás.

En el aspecto sociocultural, el distrito celebra fiestas comunales como: en Semana Santa se lleva a cabo el Vía Crucis, en el mes de mayo se da la celebración de la virgen de Chapi, el Día de la Madre y a la Virgen de Fátima que es la patrona de la Institución Educativa, en el mes de junio se realiza el pasacalle por el día del Medio Ambiente y en el mes de julio se celebra Fiestas Patrias donde se realiza un concurso de desfile.

En el aspecto ambiental, en su gran mayoría las personas cuidan que su distrito este limpio y ordenado. Sin embargo, existe una minoría que frecuenta el mercado “El Palomar” que contamina su medio ambiente ya que dejan sus residuos orgánicos e inorgánicos, que en consecuencia presentan un peligro de salud ambiental.

Descripción del contexto interno.

La Institución Educativa cuenta con un personal directivo, 6 docentes, cuyas edades fluctúan entre veintisiete y cincuenta años de edad que atienden a niños de 3,4 y 5 años; 3 auxiliares, 91 estudiantes, 87 padres de familia y 2 personales de limpieza

Cuenta con una infraestructura amplia, de material noble, con instalaciones de agua, luz desagüe, servicio de internet, con 14 ambientes, 8 salones de clases de los cuales algunos son operativos, las aulas están distribuidas para el dictado de clases, almacenes, psicomotricidad, oficinas, servicios higiénicos y espacios recreativos, una cancha de pasto y una loza de cemento con graderías.

El salón de clases de los niños y niñas de 3 años “B” es un salón pequeño, con paredes en color blanco, tiene una amplia ventana de vidrio asegurada con rejas de colores, lo que permite una gran iluminación, una puerta de madera en el ingreso. Cuenta con 3 mesas de madera en color blanco con lugares para 14 niños, cada uno con su silla de madera también en color blanco, el tamaño y la altura es acorde a la edad de los niños y niñas; en el salón hay 4 pequeños espacios para los sectores: Hogar, Construcción, Arte y Lectura, cada uno

implementado con los materiales correspondientes. Se encuentran también 2 estantes de madera en color blanco que son utilizados para organizar los libros, cuentos y otros materiales, cada sector tiene su nombre y su imagen para el fácil reconocimiento de los niños y niñas en el momento del juego, también tiene 2 tapetes grandes que se utilizan en el momento de la asamblea, una pizarra con fondo blanco y un tacho de basura.

En el aspecto técnico pedagógico, la institución organiza sus actividades de gestión en reuniones colegiadas, innovando en proyectos, experiencias y unidades de aprendizaje. A su vez, cada docente de aula organiza sus actividades de acuerdo a los requerimientos de los alumnos.

Descripción de los beneficiarios

Como beneficiarios directos, se tuvo la responsabilidad de brindar asistencia a los niños que se encuentran matriculados en clase y que tienen entre tres y cuatro años de edad. Con un total de 14 niños, entre ellos 6 niñas y 8 niños. En el proceso de diferenciarse de los demás, los individuos se encuentran inmersos en un proceso de afirmación de su identidad. Este proceso comienza con el reconocimiento de las propias características y la evaluación de sí mismos, y conduce gradualmente al desarrollo de su autonomía. En cuanto a su desarrollo emocional, siguen aprendiendo a reconocer y expresar sus sentimientos con más confianza, y también están aprendiendo a hacerlo de forma progresiva con la ayuda de su instructor. Se encuentran en el proceso de desarrollo de habilidades sociales, ya que están aprendiendo a convivir con sus compañeros y a cuidar los espacios y recursos comunes que usan para su propio beneficio. De manera similar, están aprendiendo a respetarse unos a otros y a desarrollar acuerdos y estándares de cooperación. Durante el proceso de su crecimiento psicomotor, los niños y las niñas emplean la liberación de exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en constante interacción con el entorno que los enfoques enfocan, desarrollando así una conciencia de su cuerpo y de las

posibilidades que tiene. Están trabajando para obtener una mayor sensación de control, dominio y coordinación sobre sus cuerpos, así como sobre sus movimientos y habilidades motoras. Además, están mejorando sus habilidades lingüísticas y ampliando su vocabulario.

En los beneficiarios indirectos encontramos a las docentes tienen un promedio de treinta años de experiencia laboral en el Nivel Inicial, cuatro docentes son nombradas y una es contratada; realizan un trabajo colaborativo junto a sus practicantes utilizando distintas estrategias de aprendizaje innovando. Otros beneficiarios son los padres de familia del aula comprometidos en apoyar en el aprendizaje de sus hijos. El grado de instrucción de los padres de familia en su mayoría tiene secundaria completa, y algunos cuentan con estudios superiores. En relación al trabajo son trabajadores independientes por lo que dedican de manera prioritaria a su trabajo, descuidando algunas veces el acompañamiento de las actividades de sus menores hijos. Se ha evidenciado que son pocos los padres de familia que colaboran y se comprometen con las actividades de la Institución Educativa.

Realidad académica de la población beneficiaria

A través de la observación aplicada desde el inicio de clases presenciales se pudo presenciar que los niños presentan problemas en la convivencia social, mostrando un periodo de adaptación complicado ya que presentan dificultad en cuanto a comunicar sus ideas, tomar decisiones, timidez y poca seguridad al hablar. Muestran desinterés participativo con deficiencia en expresión oral, gestual y emocional.

Por lo tanto, no logran expresar sus requerimientos, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno, también existen dificultades en cuanto al uso de diversos volúmenes de voz al tratar de informar, pedir, convencer o agradecer. Asimismo, tienen dificultad por explorar nuevas formas de expresar sus emociones, ideas o vivencias, presentan desinterés por los diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, entre otros ya que la mayoría de veces manifiestan su agotamiento, El presente

análisis también está sustentado en la Evaluación Diagnóstica brindada por la docente responsable del aula.

En el Ámbito de Personal Social, analizando la competencia “Construye su identidad” Los niños en se encuentran en nivel de proceso de reconocer las partes de su cuerpo, logran elegir el espacio y materiales en el momento del juego libre, eligen de entre los materiales el que más les agrada, poniendo en evidencia sus intereses y preferencias. Sin embargo, la gran mayoría muestra dificultad para manifestar sus preferencias con palabras y gestos hacia sus demás compañeros. Identifican a los miembros de su familia y del aula a la que pertenecen. Sin embargo, algunos muestran dificultad en identificar por medio de un dibujo a los integrantes de su familia o al reconocer por medio de su nombre a sus compañeros de aula. La mayoría de niños están en proceso de desarrollar su autonomía, ya que se observó que aún necesitan constantemente la ayuda de un adulto para realizar algunas actividades, en oportunidades se muestran inseguros al momento de realizar acciones de aseo por sí mismos. En su gran mayoría no logran tomar sus decisiones de manera propia, algunos niños imitan las acciones de sus compañeros. Asimismo; algunos niños tienen pocos hábitos de higiene personal, específicamente en los momentos del lavado de manos y al ocupar los servicios higiénicos. En cuanto a su expresión emocional, los niños muestran dificultad en manifestar y reconocer sus emociones, algunos de ellos tienen dificultad al hacer uso de la palabra para manifestar lo que sienten en diferentes situaciones, se encuentran en inicio para lograr identificarlas y posteriormente regular sus emociones.

Analizando la competencia “ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” , los niños se encuentran en un nivel de inicio, algunos logran jugar en pequeños grupos y expresar las situaciones que le incomodan, sin embargo tienen dificultad al nombrar a sus compañeros, la mayoría de ellos prefieren jugar solos y no comparten los materiales, algunos niños recurren a la docente cuando necesitan de su ayuda, en su gran

mayoría muestran dificultad al tolerar momentos de espera dados por la docente, son insistentes en que se les atienda en el instante sin importar que en ese momento se esté atendiendo a otro compañero, demostrando egocentrismo una de las características de los niños de tres años, en su gran mayoría logran cuidar los materiales dentro del salón, algunos muestran dificultad al conservar ordenados los espacios compartidos fuera del salón. En algunas ocasiones tienen dificultad para lograr realizar actividades grupales, siguen en proceso de practicar los acuerdos del aula. Asimismo, algunos niños muestran dificultades para aportar y comunicar sus ideas para llegar a acuerdos.

Analizando la competencia “Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”, se encuentran en un nivel de proceso, en su gran mayoría logran reconocer a la naturaleza como creación o regalo de Dios, sin embargo desconocen cómo agradecer a Dios por medio de una oración, algunos de ellos manifiestan que no la practican por medio de acciones familiares. La gran mayoría de niños demuestran amor y cuidado a sus compañeros, sin embargo, algunos niños no comparten con los demás.

En el área psicomotriz, analizando la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. se encuentran en nivel de inicio, la mayoría de niños y niñas muestran dificultades en desplazarse en ambientes cerrados o abiertos. En cuanto a la coordinación óculo-manual y óculo-podal, la mayoría se encuentran en un nivel de inicio ya que están aprendiendo a regular su fuerza, velocidad y cierto control de su equilibrio. Al igual que en actividades de psicomotricidad fina. Sin embargo, a algunos les cuesta realizar con seguridad ciertos ejercicios motrices, algunos de los niños no desean realizar ningún tipo de actividad física, manifestando estar cansados desde casa y no haber dormido. Los niños y niñas logran reconocer sus partes corporales y nombrarlas en las vivencias y acciones

cotidianas que realizan. Sin embargo, presentan dificultad en identificar sus sensaciones corporales y cambios en el estado de su cuerpo.

En el área de Matemática, analizando la competencia “Resuelve problemas de cantidad”, se encuentran en un nivel de proceso, la mayoría de niños y niñas logran establecer relaciones según sus características perceptuales de los objetos que exploran, logran agrupar los objetos según sus necesidades, comparando sus características. La mayoría de niños y niñas tienen dificultades al expresar su comprensión acerca de cantidades, peso y tiempo en situaciones cotidianas. Sin embargo, la mayoría de ellos utiliza el conteo espontáneo sin un orden convencional, en situaciones cotidianas, sobre todo en el momento del juego y al realizar las actividades permanentes, en el momento de la asistencia y el calendario.

Analizando la competencia “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”, la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de expresar con su cuerpo relaciones de medida, confundiendo el término grande o pequeño, en su gran mayoría presentan dificultad al utilizar expresiones al desplazarse, (arriba, abajo, dentro, fuera) y al establecer relaciones entre su cuerpo y el espacio. La mayoría de niños y niñas presentan dificultad al comunicar las diferentes formas para resolver determinadas situaciones o explicar y proponer sus diferentes soluciones.

En el área de Ciencia y Tecnología, analizando la competencia “Indaga mediante método científico para construir sus conocimientos”, se encuentran en un nivel de inicio, la gran mayoría tienen dificultad en realizar preguntas sobre lo que acontece a su alrededor o manifestar su curiosidad. Muestran dificultades en acciones de investigación, sobre todo al expresar las características de los objetos que manipulan y exploran a través de sus sentidos, la gran mayoría tiene dificultad al comunicar y compartir sus ideas y conclusiones acerca de sus nuevos descubrimientos.

En el área de Comunicación, dentro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los resultados por desempeño se distribuyen de la siguiente manera: En el desempeño 1, el 86% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 7% está en el nivel de desarrollo "proceso" y el 7% ha alcanzado el nivel logrado. En el desempeño 2, el 80% se encuentra en el nivel de inicio, el 13% en el nivel de desarrollo "proceso" y el 7% ha llegado al nivel logrado. Para el desempeño 3, el 83% está en el nivel de inicio, el 10% en el nivel de desarrollo "proceso" y el 7% en el nivel logrado. En el desempeño 4, el 57% se encuentra en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de desarrollo "proceso" y el 14% ha alcanzado el nivel logrado. Finalmente, en el desempeño 5, el 64% se encuentra en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de desarrollo "proceso" y el 7% ha logrado el nivel esperado.

En general, se observa que una mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio en todos los desempeños, con un pequeño porcentaje que avanza al nivel de desarrollo o logra los objetivos planteados.

Por otro lado, en la competencia, lee diversos tipos de texto en su lengua materna. En el primer nivel de desempeño, el cuarenta por ciento de ellos se encuentra en el nivel inicial, el cuarenta y seis por ciento en el nivel de desarrollo "proceso" y el catorce por ciento en el nivel "logrado". Dentro de la segunda actuación, el cuarenta por ciento se ubica en el primer nivel. En términos de desarrollo, el 46% se considera en el nivel "proceso", mientras que el 14% se considera en el nivel "alcanzado". En el tercer nivel de desempeño, el 34 por ciento de los individuos se ubica en el nivel inicial, el 43 por ciento se ubica en el nivel de desarrollo "proceso" y el 21 por ciento se ubica en el nivel "logrado".

Además, en la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", en la primera representación el 43 por ciento de los participantes se encuentran en etapa inicial, el 43 por ciento en etapa de desarrollo y el 14 por ciento en etapa de desarrollo. El 14 por ciento

se encuentra en la etapa de "logrado". Cuando se trata del segundo nivel de desempeño, el 57% de los individuos se ubica en el nivel inicial, el 29% se ubica en el nivel de desarrollo "proceso" y el 14% se ubica en el nivel "logrado". Cuando se trata del tercer nivel de desempeño, el 57% de los individuos se ubica en el nivel inicial, el 29% se ubica en el nivel de desarrollo "proceso" y el 14% se ubica en el nivel "logrado"

Es por esta razón que le damos alta prioridad al área de comunicación, específicamente a la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", que abarca seis capacidades y cinco capacidades. Por este motivo, es de suma importancia trabajar en el campo de la comunicación.

Priorización de la situación problemática

Sabiendo que en el área de Comunicación según el Programa Curricular (2016), los niños en sus primeras etapas de desarrollo de manera natural cantan mientras dibujan, crean historias animadas, se disfrazan, asumen roles a través del juego etc.

En la institución educativa elegida observamos niños y niñas que presentan problemas al realizar actividades que impliquen participar oralmente, comunicar sus necesidades, opiniones e intereses, tienen escasas interacciones comunicativas en el aula, timidez y poca seguridad al hablar y muestran desinterés participativo en las actividades.

Consolidando esta observación con el diagnóstico inicial realizado, lista de cotejo, el diario de campo, la entrevista a la docente, entrevista a los niños, padres de familia, la ficha única de matrícula y el mapa de calor, en base a eso evidenciamos que el problema de investigación es la carencia de comunicación y expresión oral.

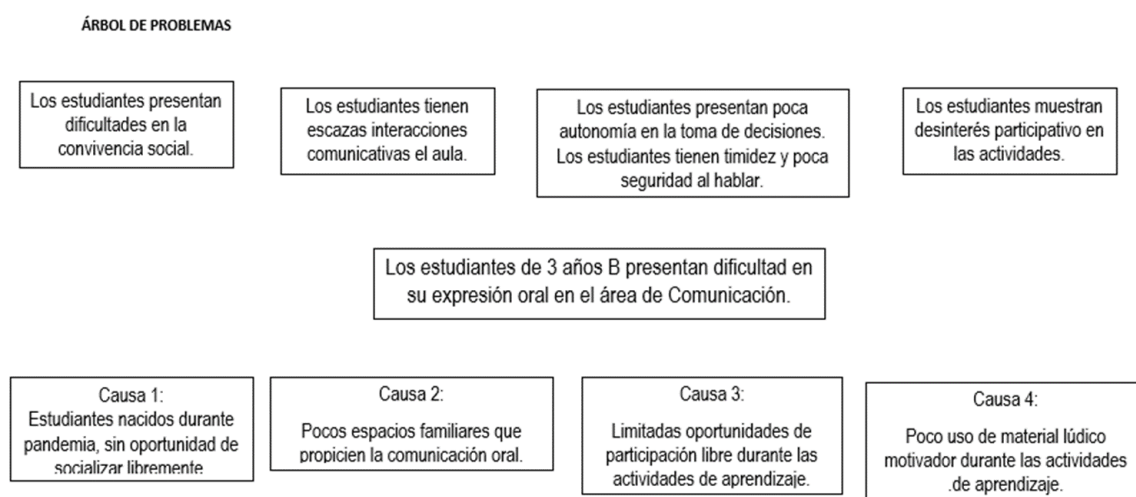
Por tal motivo hemos priorizado el problema de la expresión oral. Ante ello, pensamos que las causas probables del problema surgen debido a que los niños y niñas de tres años se encuentran frente a su primera experiencia de educación presencial, otra causa

probable es que existen pocos espacios familiares que propicien la comunicación oral ya que sus progenitores no ofrecen espacio de calidad para sus niños, algunos pasan más horas en el trabajo de sus padres. En cuanto a las actividades con los niños y niñas existen limitadas oportunidades de participación libre durante las actividades de aprendizaje y poco uso de material lúdico motivador durante las actividades de aprendizaje.

Por lo tanto, planteamos una alternativa probable de solución: la aplicación de la estrategia de los microcuentos dirigidos a niños y niñas de tres años de nivel inicial. Esta estrategia promueve la participación comunicativa activa, permitiendo así que, a través de la creatividad e imaginación, los niños y niñas desarrollen el pensamiento abstracto, estimulen su capacidad de concentración, permitiendo la ampliación de su lenguaje, vocabulario y su expresión oral, gestual y emocional para cumplir con las expectativas del programa curricular de educación inicial.

Figura 1

Árbol de Problemas



Formulación del problema

Enunciado exploratorio

Según el diagnóstico analizado, se evidenciaron problemas en la expresión oral y socialización, al comunicarse, se sabe que los niños y niñas de tres años de edad se expresan, dando a conocer sus intereses o molestias acompañados de gestos y movimientos.

Considerando lo dicho anteriormente, entonces el grupo investigador plantea la pregunta de acción, ¿A través de microcuentos podremos fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa?

Planteamos a continuación las siguientes preguntas de acción para la resolución del problema.

- ¿Cómo se determinará el nivel de expresión oral en los niños de tres años?
- ¿Cómo se aplicará la estrategia de microcuentos en los niños de tres años?
- ¿Cuál será el nivel de impacto de los microcuentos en la expresión oral de los niños de tres años?

Justificación

Original: La investigación-acción se distingue por su originalidad, ya que se utilizó una estrategia innovadora basada en microcuentos creados de forma inédita, con el propósito de atender las necesidades e intereses específicos de los niños y niñas.

Significativo: Esta iniciativa es significativa porque permitirá a los niños mejorar su expresión oral, favoreciendo su desarrollo y facilitando su desempeño en la vida cotidiana.

Pertinente: La resolución de la problemática identificada, relacionada con las dificultades para diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan la expresión oral en niños de 3 años, tendrá un impacto positivo en otras áreas del conocimiento. Al mejorar su capacidad para expresarse, los niños podrán despejar dudas, hacer preguntas y

dialogar de manera más efectiva, lo que enriquecerá su interacción social y ampliará su aprendizaje.

Viable: Esta investigación es viable, ya que se cuenta con los recursos materiales y económicos necesarios, así como con la plena disponibilidad de los espacios en la institución educativa para llevar a cabo el trabajo.

Relevancia Metodológica: La metodología activa de carácter cualitativo nos permite describir los cambios de conducta de nuestras niñas y niños a partir de la estrategia utilizada de los microcuentos

Relevancia social: Presenta trascendencia ya que este permitirá a futuras investigaciones tomar como ejemplo para aplicarlo tal como se describe o mejorar esas estrategias todo con el fin de lograr los aprendizajes en los educandos.

Relevancia Pedagógica: Presenta relevancia pedagógica ya que dicha estrategia servirá para otros docentes que presenten una situación similar. Así como también promoverá una mejora en nuestra práctica profesional.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Expresión oral	Expresar necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito.	Manifiesta necesidades de forma verbal
		Manifiesta necesidades mediante la expresión gestual
		Expresa emociones
		Declara intereses
	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Comenta y atiende a relatos orales
		Comunica e indaga sus curiosidades
		Comprende un texto oral

Categoría	Subcategoría	Indicadores
	Recupera información explícita de un texto oral.	Nombra a personas y/o personajes
		Ejecuta indicaciones orales
		Manifiesta lo que más le gustó del texto oral
	Deduce e identifica características.	Infiere características de personas o personajes en cuentos
		Descubre cualidades de animales en cuentos
		Extrae cualidades de objetos
	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Explica lo que le gusta o disgusta de personas o personajes
		Expresa lo que le gusta de hechos de la vida cotidiana
	Microcuento	Brevedad
		Narración ultracorta
		Claridad
		Lenguaje preciso
		Palabras justas
		Texto conciso
		Carácter poético
		Retórico
		Conmovedor
		Final no conclusivo
		Participante activo
		Final con interrogantes
		Imprevisible

Formulación de objetivos

Objetivo general

Mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la estrategia de los microcuentos en los estudiantes de tres años B.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años
- Determinar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años
- Señalar el nivel de impacto de los microcuentos en la expresión oral de los niños de tres años

Antecedentes investigativos

En el transcurso de una investigación realizada a nivel nacional se descubrió a García (2020), en su investigación, realizada en el campo de la educación en el distrito de Ventanilla, Lima, buscó explicar el impacto de los microcuentos como estrategia de expresión oral. El estudio se centró en niños de cuatro años que cursaban el grado inicial de una Pronazi del mismo distrito. Se tomaron en consideración listas de cotejo y fichas de observación que fueron validadas por el juicio de expertos. Como conclusión de esta investigación se demostró que el uso de microcuentos como táctica puede mejorar la expresión verbal en niños de cuatro años. Esta mejora se puede ver en el volumen de la voz, fluidez, estructura del mensaje, secuencia y coherencia de los niños cuando se expresan verbalmente. La conclusión a la que se llegó fue que los microcuentos tienen una relación significativa con el desarrollo de la expresión del discurso en línea.

De la investigación mencionada es de mucha relevancia para nosotros, ya que la estrategia utilizada sí mejora de manera trascendente el volumen de la voz, fluidez, estructura del mensaje, secuencia y coherencia de los niños y niñas en la expresión oral. Por lo que nos permitió trabajar con mayor seguridad en nuestro plan de acción y así mejorar la poca seguridad y timidez que presentan nuestros niños

Además, encontramos a Alcántara (2021), cuya investigación, realizada en Carabaylo, Lima, intentó conocer el impacto del uso de cuentos infantiles en las habilidades de comunicación verbal en su lenguaje materna. Para ello, se aplicó un pre y post test a 60 niños y niñas de tres años del nivel inicial correspondiente al mencionado distrito, utilizando una metodología aplicada y un diseño experimental. Este estudio demostró la importancia del uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral y la interacción con el interlocutor.

Del trabajo de Alcántara rescatamos el marco teórico y la selección de cuentos que hizo para los niños de tres años de edad, quienes son con lo que estamos trabajando. Además, la estrategia que utilizamos es una extensión de los cuentos y en el trabajo Alcántara describe positivamente la importancia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral e interacción entre interlocutores. Alcántara, además, se apoya en el Programa Curricular de Educación Inicial al igual que nosotras y evalúa a los niños bajo esa descripción.

En investigaciones locales, encontramos a Ramos y Oxa (2019), quienes, en su investigación desarrollada en Arequipa buscaron principalmente mejorar y potencializar las capacidades expresivas de manera oral en niños de cinco años de edad. Como técnicas de análisis de datos utilizaron la observación y análisis documentos. Trabajaron con 2 niños de 5 años de nivel inicial. Tuvieron por conclusión que la implementación del programa de dramatización favorecerá el desarrollo de la expresión oral.

Para nuestro trabajo de investigación es fructuosa la mención que hacen a la importancia que tiene de propiciar espacios donde los niños se puedan expresar para así mejorar su expresión oral, tanto en la escuela, como en casa y comunidad. Estas oportunidades influyen significativamente en el desenvolvimiento social y cognitivo del niño

En investigaciones internacionales, estudios recientes han revelado aspectos importantes sobre el crecimiento de la expresión oral en niños. Saltos y Mendoza (2022), en un estudio realizado en Ecuador, encontraron que los niños de 4 a 5 años no conversan de forma coherente debido a que los progenitores no refuerzan lo aprendido en la escuela en el hogar. Además, en las clases no se observan estrategias didácticas enfocadas en fomentar la expresión oral. Los resultados sugieren que, con una motivación coherente, los niños son capaces de desarrollo de destrezas comunicativas efectivas. Este hallazgo resalta una de las causas clave en nuestro estudio: la falta de apoyo en el hogar, lo que afecta el desarrollo oral de los infantes.

En línea con esta investigación, Lucas y Delgado (2022), también investigaron en Ecuador sobre estrategias didácticas para mejorar la expresión oral, específicamente mediante el diálogo y la narración en el nivel preescolar. Utilizaron técnicas como la observación asistente y entrevistas no estructuradas con profesoras, y concluyeron que los niños mostraron retraso en el desarrollo de habilidades oratorias, lo que se atribuyó a fallas en la socialización tanto en el hogar como en la escuela. Además, su enfoque de investigación acción participativa, basado en los principios de Elliot, permitió identificar la importancia de la reflexión y el análisis de diferentes estrategias para fomentar la expresión oral en el aula.

Ambas investigaciones comparten una perspectiva educativa similar y subrayan la relevancia de la ayuda entre las familias y el colegio para ayudar el crecimiento de la expresión verbal en los niños.

Fundamentos

Fundamentos de la investigación.

Loza et al. (2020, citando a Orozco, 2016) quien afirma que el paradigma sociocrítico se enfoca en generar cambios significativos dentro de las comunidades a través de la participación activa de sus miembros. Esto implica que el investigador no solo actúa como un observador externo, sino como un facilitador del cambio social, involucrándose directamente en la solución de problemas específicos que afectan a la comunidad.

En este enfoque, la investigación-acción juega un papel central. Es un método que no solo se dedica a identificar y analizar las prácticas sociales, sino que busca mejorarlas y hacerlas más justas. Esto significa que el investigador se convierte en un actor comprometido con la transformación, asumiendo la responsabilidad de los cambios que desea fomentar. Por ejemplo, en una escuela o comunidad, la investigación no se limitaría a describir los problemas educativos o sociales, sino a trabajar junto con los miembros para implementar soluciones concretas, evaluarlas y ajustarlas continuamente.

Este compromiso con el cambio y la justicia social es lo que distingue al paradigma sociocrítico, promoviendo no solo la generación de conocimiento, sino su aplicación práctica para resolver problemas reales en contextos específicos. Por eso, la investigación en este paradigma se centra en procesos colaborativos, donde tanto el investigador como los participantes se consideran agentes de cambio que pueden influir positivamente en su entorno.

Por lo tanto, confirmamos que nuestra investigación cuenta con un paradigma socio-crítico ya que buscamos dar solución a las limitaciones que presentan los niños investigados responsabilizándonos en eliminar esas barreras limitantes que no les permiten desenvolverse correctamente en su expresión oral.

Fundamentos psicopedagógicos.

Teoría Cognoscitiva de Piaget.

La teoría de Piaget nos habla que los niños de los 2 y 7 años atraviesan el periodo pre conceptual o simbólico donde “entienden el mundo que los rodea mediante imágenes concretas, además asocian el significado de las palabras a la experiencia vivida”. En esta etapa, el niño empieza a adquirir nuevas palabras y las usa en diferentes contextos, pasa del pasado, presente y futuro en relación a la persona, hechos y sentimientos.

Siendo que Piaget nos habla sobre la función simbólica, consideramos importante esta teoría, puesto que en dicha función se encuentran los orígenes del lenguaje y a su vez se desarrolla antes que el fenómeno lingüístico.

Teoría Constructivista de Vygotsky.

Vygotsky considera elemento fundamental al lenguaje para el desarrollo de nuevos conocimientos. Afirma que este aparece antes que el habla y es importante porque este ayuda a la transmisión del pensamiento y nos dice que el lenguaje corresponde también a la interacción social con el niño.

Del artículo de Gónzales, et al. (2011), entendemos que para Vygotsky el desarrollo del lenguaje del niño pasa por etapas, tales como el habla egocéntrica y la zona del desarrollo próximo, quien se divide en dos: el nivel del desarrollo efectivo del alumno (lo que él puede hacer solo) y el nivel del desarrollo potencial (lo que sería capaz de hacer con ayuda de un adulto). Es aquí entonces donde comienza el andamiaje mediado por el adulto que ayuda al niño a hacer uso del lenguaje de una mejor forma, aquí los niños interiorizan y personalizan su lenguaje, hacen correcciones y lo contextualizan.

La teoría de Vygotsky enfatiza el papel importante que tiene el contexto cultural en el desarrollo de las funciones superiores mediante el proceso de internalizar el lenguaje de su contexto

Fundamentos del problema.

Según el libro “Rutas de Aprendizaje: Comprensión y expresión de textos orales VI ciclo”, que toma como referencia a Baralo, la expresión oral implica mucho más que solo manejar correctamente la pronunciación, el vocabulario y la gramática. Requiere también un conocimiento amplio sobre aspectos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Esto significa saber cómo organizar y expresar ideas de manera clara, participar en conversaciones en el momento adecuado, compartir información de manera relevante, expresar opiniones, y saber cuándo es apropiado hablar o mantenerse en silencio, adaptándose a cada contexto social”.

En el contexto de la educación infantil, la expresión oral se concibe como una habilidad integral que va más allá de los aspectos lingüísticos, abarcando también recursos no verbales y paraverbales como la mirada, los gestos, la voz, la pronunciación y los movimientos corporales. Según lo expuesto por el MINEDU, estos elementos son esenciales para el desarrollo comunicativo de los niños, destacando que la expresión oral no solo depende de lo que se dice, sino de cómo se transmite. Zavaleta (2018), resalta que la

expresión oral es crucial para el desarrollo infantil, ya que ofrece a los niños la oportunidad de interactuar y comunicar sus pensamientos, emociones y deseos, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas y expresivas.

Además, Cavenago (2015), señala que el periodo crítico para la adquisición del lenguaje ocurre durante la primera infancia, entre los 0 y 6 años, y que las diferencias individuales en el estilo comunicativo de los niños dependen de cómo reciben el input lingüístico, cómo lo interiorizan y cómo construyen su lenguaje interno. Esto implica que el desarrollo de la expresión oral varía entre los niños, pero siempre se da dentro de un periodo promedio. En este sentido, tanto la familia como la escuela desempeñan un papel fundamental, ya que deben proporcionar espacios y oportunidades para que el niño pueda practicar y enriquecer su lenguaje, favoreciendo su capacidad para expresar ideas, intereses y emociones.

Por otro lado, Burneo (2021, citando a Pat, 2014), subraya que el desarrollo de las habilidades lingüísticas, incluida la expresión oral, es esencial para el aprendizaje posterior de la lectura y la escritura. Si los niños no alcanzan un nivel adecuado de expresión oral en distintos contextos, les resultará más difícil aprender a leer y escribir, independientemente de su habilidad para manejar el lápiz. Esto refuerza la idea de que la educación preescolar no solo debe enfocarse en enseñar a leer y escribir, sino también en enriquecer el lenguaje de los niños mediante diversas actividades que promuevan la expresión oral.

En conclusión, la expresión oral no solo es fundamental para el aprendizaje, sino que debe ser integrada en la educación inicial, donde se propician experiencias concretas que permitan al niño desarrollar y comunicar sus pensamientos, intereses y necesidades de manera efectiva. La interacción constante con la familia y la escuela es clave para fomentar un desarrollo integral de la expresión oral.

Marco conceptual

Expresión oral

Conceptos de la expresión oral

La expresión oral, según Baralo (2000), es una habilidad comunicativa compleja que no solo implica producir un discurso, sino también comprender, procesar e interpretar lo que se escucha. En este sentido, la comunicación se concibe como un proceso bidireccional que ocurre en un contexto compartido, en el que los participantes deben negociar el significado de lo que se expresa. Este intercambio requiere que los hablantes cuenten no solo con habilidades expresivas, sino también con destrezas interpretativas, lo que establece una conexión estrecha entre la expresión oral y otras habilidades como la comprensión auditiva, la lectura y la escritura.

Cardona (2011), considera que la expresión oral; “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales de deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, lo que piensa de manera claro” (p.24).

De igual manera Cassany (1994), nos mencionan que es la habilidad para comunicarse que se emplea para transmitir conocimiento, ideas y pensamientos a través de las palabras orales. esta habilidad abarca no solo el dominio de la pronunciación del léxico y la dramatización de la lengua si no también conocimientos socio cultural y pragmático (p.134).

El Instituto Cervantes (2016), en su Diccionario de términos clave de ELE, amplía esta definición al señalar que la expresión oral no se limita al dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática, sino que también involucra el conocimiento sociocultural y pragmático, el cual permite a los hablantes interactuar adecuadamente en diversos contextos. Así, la expresión oral va más allá de la emisión correcta de sonidos o palabras, abarcando micro destrezas clave como ofrecer información y opiniones, expresar acuerdos o

desacuerdos, resolver problemas conversacionales y saber cuándo y cómo intervenir en una conversación. Esta visión más amplia de la expresión oral subraya su relevancia en el aprendizaje de una lengua extranjera, destacando que no solo es una habilidad técnica, sino también una capacidad social y pragmática fundamental para una interacción efectiva y fluida.

Por lo tanto, concluimos que la expresión oral es una habilidad comunicativa compleja y multifacética que va más allá de la simple emisión de palabras. Involucra no solo la producción del discurso, sino también la comprensión, interpretación y adaptación al contexto sociocultural y pragmático en el que se desarrolla la comunicación. Como proceso bidireccional, exige habilidades expresivas e interpretativas que permiten negociar significados y participar eficazmente en interacciones. Así, la expresión oral se consolida como una competencia esencial que integra aspectos lingüísticos, cognitivos y sociales, fundamentales en la lengua materna

Bruner (1984), en su teoría interaccionista, al exponer que es de suma importancia el contexto donde habita el niño para que aprenda el lenguaje, porque aprender hablar nace con esa necesidad de comunicarse y esto conlleva a una finalidad lingüística y cognitiva. Es así como el lenguaje, el desarrollo cognitivo y la influencia del medio se interrelacionan y trabajan asociados de alguna u otra forma.

Características de la expresión oral

De acuerdo con Briceño (2019), la expresión oral se caracteriza por varios aspectos fundamentales:

- La fluidez, que permite al hablante utilizar las palabras de forma natural y sin esfuerzo.
- El ritmo, que aporta armonía y una adecuada entonación al discurso.

- La coherencia, esencial para transmitir pensamientos e ideas de manera clara.
- El uso de gestos y lenguaje corporal, que varían según lo que se desea comunicar.
- Una buena articulación, lo que implica pronunciar correctamente las palabras.
- El manejo adecuado del volumen de voz, según la situación comunicativa.
- La transmisión de ideas y pensamientos debe ser precisa y comprensible.
- Además, el hablante cuenta con un amplio vocabulario mental, que le permite expresarse con variedad y precisión.

Elementos de la expresión oral.

Victoria (2010), quien en su trabajo de investigación menciona a Moreno (2002), para describir algunos aspectos a observar en la expresión oral tales como:

- a. **Voz:** La calidad de la voz tiene un impacto directo en la audiencia. Es crucial evitar voces débiles o demasiado fuertes y, en cambio, centrarse en un tono adecuado, variando el volumen y la entonación para mantener el interés. Además, usar la voz junto con gestos puede enfatizar puntos clave del discurso.
- b. **Postura:** La postura corporal también influye en cómo se percibe al orador. Una postura erguida, tanto de pie como sentado, transmite confianza y dinamismo. Evitar la rigidez es fundamental para que el orador se vea accesible y seguro.
- c. **Mirada:** El contacto ocular es el componente no verbal más importante. Mirar a los miembros de la audiencia, tanto de forma global como individual, transmite seguridad y cercanía. Evitar mirar hacia abajo o al azar es vital para no mostrar inseguridad.
- d. **Dicción:** Una buena dicción es esencial para que el mensaje sea comprendido. Un orador debe tener dominio de la pronunciación y evitar errores comunes como muletillas o gritos. La claridad en la dicción facilita la comprensión y permite que el mensaje llegue con precisión.

- e. Estructura del mensaje: La organización del contenido es clave. Un buen orador prepara su discurso con antelación, estructurando su mensaje en introducción, desarrollo de los argumentos y una conclusión clara. Esto permite que el mensaje se entienda mejor y sea más persuasivo.
- f. Vocabulario: Utilizar un vocabulario accesible y adecuado al público es fundamental. Un orador no necesita emplear palabras complejas para impresionar, sino que debe hablar en un lenguaje que su audiencia comprenda, garantizando que el mensaje sea efectivo y claro.
- g. Gestos: Los gestos refuerzan el mensaje verbal y pueden enfatizar o aclarar lo que se dice. Es importante que sean naturales y oportunos, evitando exageraciones que puedan distraer o confundir a la audiencia. Los gestos deben complementar, no restar, valor al discurso.
- h. Cuerpo: El lenguaje corporal es esencial para mantener una comunicación fluida. Evitar posturas rígidas, como los brazos cruzados o las manos en los bolsillos, es importante para no dificultar la expresión gestual. También, un ligero movimiento de las piernas o el cambio de postura puede hacer que el orador se vea más dinámico y energético, sin caer en movimientos excesivos que puedan distraer a la audiencia.

El desarrollo de la expresión oral en niños.

Los niños se comunican a través de gestos, mímica, posturas, miradas y la voz, es decir, mediante formas no verbales. Este tipo de comunicación les permite:

- Experimentar la satisfacción de comunicarse al obtener una reacción a sus manifestaciones.
- Establecer las bases para desarrollar una comunicación verbal activa y sólida.

En el proceso de aprendizaje de la expresión oral, el ser humano puede alcanzar una adquisición adecuada de esta habilidad a través de diferentes etapas fundamentales conocidas como “Etapas del desarrollo del lenguaje”. Durante estas fases, el niño va incorporando los conocimientos necesarios para comunicarse de forma efectiva. Según Piaget (2018), existen tres etapas principales en este desarrollo.

La primera es la etapa prelingüística, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 meses. Desde el primer mes, los bebés ya pueden diferenciar sonidos y formas. Entre los 0 y 2 meses, emiten balbuceos; entre los 3 y 6 meses, participan en juegos vocales; y desde los 6 hasta los 10 meses, comienzan a imitar sonidos del entorno, lo que marca un avance significativo hacia la adquisición del lenguaje.

La etapa de una palabra se desarrolla entre los 12 y los 18 meses de edad, y se caracteriza por la emisión de la primera palabra por parte del niño, lo que marca su ingreso al mundo del lenguaje y del uso verbal. Aunque en esta fase aún no se utiliza el lenguaje de manera estructurada, el infante ya comprende que los sonidos poseen significado y comienza a emplearlos con la intención de comunicarse.

La siguiente fase es la etapa de oraciones de dos palabras, que ocurre entre los 18 y los 30 meses. Durante este periodo, el lenguaje del niño se vuelve más funcional, aunque todavía muy básico, predominando lo que se conoce como “lenguaje telegráfico”, en el cual la producción y repetición de frases es sencilla y compuesta generalmente por solo dos palabras.

Se estima que, hasta aproximadamente los 4 años, el niño puede alcanzar una estructura lingüística básica. En esta etapa, debería ser capaz de combinar palabras y formar frases simples, lo que le permite ir construyendo oraciones más complejas conforme avanza en su aprendizaje del lenguaje. Sin embargo, es común que algunos niños presenten

dificultades al pronunciar ciertos grupos consonánticos, por lo que es fundamental trabajar de forma constante en estas debilidades para mejorar y perfeccionar su pronunciación.

A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras que le permiten comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales. Luego aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeño, frío-caliente) y a manipular el lenguaje como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc. A partir de los 3 años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un libro que le han leído, etc.

La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros con su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada.

Comunicarse con otro también le requerirá que el niño “salga de sí mismo” al niño, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona.

Dichos aspectos podemos relacionarlos con las capacidades y desempeños que nos presenta el Programa Curricular del Nivel Inicial tal como

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. El estudiante, una vez que comprende el propósito de su intervención, adapta su discurso oral al contexto comunicativo. Para ello, ajusta el estilo, la forma y el contenido del

mensaje de acuerdo con distintas particularidades, influenciadas por preferencias de tipo cultural.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. El estudiante emplea de forma adecuada los recursos expresivos verbales, no verbales y paralingüísticos, conforme a las normas sociales y culturales establecidas. Para alcanzar sus objetivos comunicativos, selecciona y estructura dichos recursos de manera estratégica, teniendo en cuenta tanto la finalidad del mensaje como el contexto en el que se comunica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. El estudiante alterna adecuadamente los roles de emisor y receptor durante los procesos de comprensión y expresión verbal, logrando transmitir y captar distintos mensajes mientras conserva la coherencia del intercambio comunicativo. Además, muestra una actitud activa y constante, contribuyendo de forma comprometida a la interacción verbal.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. El estudiante analiza y reflexiona sobre su propia expresión tanto durante como al finalizar el proceso comunicativo. En este marco, organiza y ajusta conscientemente sus mensajes verbales y no verbales como gestos, miradas, movimientos, posturas, tono de voz, elección de palabras o temas de acuerdo con las demandas de la situación comunicativa. De este modo, mejora y perfecciona progresivamente el uso de sus recursos expresivos.

Cuando el niño de tres años se comunica en su lengua materna, se encuentra en un proceso adecuado realiza las siguientes acciones el (MINEDU, 2016)

- Comunica sus necesidades, emociones, intereses y relata algunas experiencias al relacionarse con personas de su entorno familiar, escolar o comunitario. Para ello, emplea vocabulario cotidiano, así como expresiones no verbales como sonrisas,

miradas, gestos, señas, movimientos del cuerpo y variaciones en el tono de voz, con el fin de cumplir objetivos como informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.

- Toma parte en diálogos o presta atención a cuentos, leyendas y diversas narraciones de la tradición oral. Realiza preguntas sobre temas que le llaman la atención o responde a las interrogantes que le plantean.
- Obtiene información clara y directa de un texto hablado. Identifica nombres de personas y personajes, sigue instrucciones verbales y relata con sus propias palabras los eventos que más le llamaron la atención.
- Infiere rasgos de personas, personajes, animales y objetos presentes en anécdotas, cuentos y rimas transmitidas oralmente.
- Expresa sus opiniones sobre lo que le agrada o desagrada acerca de personas, personajes, acontecimientos o situaciones cotidianas, basándose en sus propias vivencias y en el entorno en el que se encuentra.

La expresión oral en el aula.

Hablar no es pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación. El aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas. El sujeto va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

Por eso los trabajos con la lengua oral en el aula deben combinar la comunicación espontánea con el trabajo sistemático de diferentes tipos de textos.

En el trabajo de Nery (2022, se menciona a Piaget, 2016), quien destaca un aspecto crucial del desarrollo infantil en la etapa preoperacional. Según Piaget, durante esta etapa, los

niños experimentan avances significativos en el lenguaje, comenzando a utilizar las palabras de manera representacional. Esto les permite relatar eventos que no han experimentado directamente, lo que indica un desarrollo más complejo en su capacidad para comprender y comunicar ideas abstractas.

El desarrollo adecuado de la expresión oral en los niños es fundamental no solo para que puedan comunicarse de manera efectiva con el mundo exterior, sino también para fortalecer otras habilidades lingüísticas esenciales, como la lectura y la redacción. La habilidad de expresarse de manera verbal permite a los niños organizar sus pensamientos y facilita su interacción con los demás, lo cual es clave para su éxito académico y social

Dificultades de la lengua oral en la enseñanza.

En el campo del estudio de la lengua materna, diversos autores De Luca (1983; Aller, 1996), identifican tres tipos principales de dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

- a) El nivel del mensaje, que incluye aspectos como la coherencia temática, las generalizaciones y las particularidades del discurso oral.
- b) El nivel del lenguaje, que abarca los diferentes componentes lingüísticos: fonológico, morfológico, sintáctico y léxico-semántico.
- c) El nivel de los mecanismos psicológicos básicos, relacionados con la personalidad del hablante, como pueden ser la timidez, la tendencia a hablar en exceso o a interrumpir.

Enseñar a hablar va más allá de transmitir conocimientos lingüísticos: implica también enseñar a pensar, a sentir y a interpretar una variedad de códigos no verbales, cuyo significado complementa la comprensión del discurso oral.

Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.

Los estudiantes aprenden a través del habla. La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez. (Cullinan, 1993).

El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Douglas (1976), plantea al respecto: “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos.

El habla ayuda a la comprensión. Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento

Según Hurlock (1988), a medida que los niños crecen, incrementan su comunicación entre ellos, lo cual favorece el juego en grupo y les proporciona mayor disfrute. Aquellos que no se expresan verbalmente tienden a quedar al margen de las actividades grupales, no necesariamente porque sean rechazados, sino porque suelen pasar desapercibidos debido a su escaso aporte al grupo. Como consecuencia, estos niños suelen desarrollar una sensación de ineptitud, que puede mantenerse incluso cuando ya han alcanzado el mismo nivel de expresión verbal que sus compañeros y están más dispuestos a comunicarse que en etapas anteriores, cuando surgieron esos sentimientos por sus dificultades para expresarse.

Microcuentos

Conceptos del microcuento

La Real Academia Española RAE (2019, citada por Torres, 2019), indica que la palabra "cuento" tiene su origen en el latín *computus*, que significa 'cuenta', mientras que "narración" proviene del término latino *narratio*, *-ōnis*.

Por su parte, Bonifaz y Paucar (2024), definen el cuento como una narración breve de carácter ficticio, cuyo propósito es entretener o transmitir un mensaje, generando comúnmente emoción, interés y culminando con un desenlace.

Para abordar el tema de los microcuentos como una estrategia didáctica para motivar a los niños en la literatura infantil, es necesario remontarse a los orígenes de este género. Aunque los relatos breves como fábulas y cuentos han sido siempre populares, el surgimiento y la consolidación del microcuento, impulsados por autores destacados como Vicente Huidobro, Rubén Darío y Julio Torri, se sitúan en las épocas del Romanticismo y el Modernismo del siglo XX. En los años 60 sucede la llegada del microcuento a Latinoamérica y tiene como máximo exponente del género al mexicano Augusto Monterroso con el microcuento del “Dinosaurio”: «Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí». (Baz, E. 2021)

Sara (2015), el microcuento, también conocido como microcuento, es un género narrativo caracterizado por su brevedad y concentración, el microcuento se basa en la elipsis, es decir, omite elementos narrativos para centrar la atención en lo esencial, y refleja características propias de la posmodernidad, como la condensación de significado y la sugerencia. Cerrato (2016), también destaca que los microcuentos son textos que narran historias de forma concisa, con una extensión variable que puede ir desde una sola línea hasta veinte, con algunos de ellos reducidos a tan solo siete palabras. Esta característica los convierte en una herramienta útil para captar la atención de niños pequeños, como aquellos de tres años, debido a su simplicidad y rapidez.

Cerrato (2016), señala que, aunque el microcuento no es un género ampliamente conocido, es muy cultivado en la literatura. Por su parte, Fernández-Cuesta (2013), detalla que los microcuentos se distinguen por su brevedad, precisión del lenguaje, anécdotas comprimidas, intertextualidad, sugerencias implícitas, ambigüedad, humor, y un final abierto que invita a la interpretación. Estas características exigen una participación activa del lector, quien debe ser cómplice de la historia para comprenderla plenamente.

Según Suárez 2010), los microcuentos se diferencian de los cuentos tradicionales porque estos últimos tienen parámetros claramente definidos y estructurados. En contraste, un microcuento es una narración muy breve que, en el contexto infantil, suele centrarse en un solo personaje, que puede ser un animal, un objeto o una persona, y generalmente no presenta conflictos para desarrollar. Además, tiene un propósito claro relacionado con la intención de la acción que narra. Otra característica importante de los microcuentos es que carecen de una conclusión definitiva, lo que permite que la interpretación de la historia quede abierta a la imaginación del lector, (Álvarez, 2020). Estas historias deben ser sugerentes para estimular la capacidad analítica, la comprensión y la creatividad del niño. Normalmente, los microcuentos infantiles incluyen anécdotas, situaciones cómicas o eventos cotidianos.

Características de los microcuentos

- Hiper brevedad, ya que no existe un número exacto de las líneas mínimas permitidas.
Sin embargo, es importante que sea lo más concreta posible
- Interacción entre texto e imagen
- Contexto narrativo incompleto
- Narratividad
- Unidad de efecto
- Hibridación
- Nulo desarrollo de conflictos para permitir dar un mayor paso a la imaginación del lector
- Un personaje o elemento clave del microcuento
- Concordancia de acción (Suarez, 2010).

Además, los autores de microcuentos no están interesados en desarrollar conflictos, sino que se basan en momentos de los protagonistas, lo que requiere que el lector rellene la información que falta.

Podemos decir entonces que además de su brevedad, el microcuento se distingue por otras características relevantes, como el uso de referencias históricas, los finales inesperados y la implicación activa del lector en la interpretación de la historia Larrea, (2019), En cuanto al primer aspecto, es común que estos relatos breves incorporen hechos, personajes o elementos de la ficción histórica para enriquecer el contenido, debido a la limitada extensión del texto. Los finales abruptos, por su parte, se deben a que muchos microcuentos no concluyen de forma cerrada, sino que optan por desenlaces abiertos. Esta estructura favorece la participación del lector, quien, al reconocer o investigar las referencias presentadas, contribuye activamente completando el sentido o final de la narración.

Partes del microcuento

En cuanto a su estructura, Koch (2016), afirma que, aunque el microcuento sea breve, sigue una estructura narrativa básica: exposición o introducción, situación conflictiva y desenlace, similar a un cuento tradicional. Esta estructura permite que el microcuento, pese a su brevedad, mantenga coherencia y sentido dentro de su formato reducido.

No obstante, el microrrelato no siempre presenta una estructura narrativa completa. A menudo incluye únicamente el inicio y el desarrollo, dejando el desenlace en suspenso mediante un final abierto que invita al lector a participar activamente en la construcción del sentido del texto. También es frecuente que comience in media res, es decir, en medio de la acción, lo que obliga al lector a integrarse de inmediato en la historia, poniendo en juego su imaginación y participación para completar la experiencia narrativa.

Tipos de microcuentos

Existen diversos tipos de microcuentos, entre los que se incluyen:

- Microcuentos basados en una historia: donde se cuenta una trama completa, pero de forma condensada.
- Microcuentos basados en una idea o imagen: donde la narrativa gira en torno a un concepto o una imagen evocadora.
- Microcuentos basados en el juego con el lenguaje: que se centran en la experimentación lingüística y la manipulación del lenguaje para generar efectos literarios.
- Microcuentos basados en la crítica social: en los que se reflexiona sobre cuestiones sociales o políticas, a menudo mediante la ironía o el humor.
- Este tipo de relatos, por su brevedad y estructura precisa, resulta adecuado para un público joven, como los niños de tres años, quienes tienen una capacidad limitada de atención y se benefician de narraciones simples y directas.

Según Bustamante (2023, citada por Villegas, 2018), los microcuentos se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Microcuentos fantásticos: presentan elementos propios del mundo imaginario, estableciendo un vínculo entre la realidad y la fantasía. Abordan temas como la muerte, los fantasmas, criaturas extraordinarias y transformaciones sobrenaturales.
- Microcuentos insólitos: en este tipo de relatos, la conexión entre lo real y lo ficticio se rompe completamente, mostrando situaciones fuera de lo común o inesperadas.
- Microcuentos irracionales: sumergen al lector en contextos extraños y desconcertantes, donde predomina la confusión.
- Microcuentos transculturales: retoman personajes y temas provenientes de la tradición literaria, utilizando un lenguaje que combina lo cotidiano y lo literario, a menudo con un tono irónico o paródico.

- Microcuentos parasimbólicos: abordan relatos sobre los orígenes del mundo, incorporando una perspectiva crítica con implicaciones sociales y políticas.

Beneficios de los microcuentos en la literatura infantil

- Incrementa la predisposición hacia la adquisición de hábitos lectores.
- Fomenta en los niños la creación de mundos imaginarios y paralelos, fortaleciendo así su capacidad de imaginación.
- Promueve el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.
- Funciona como una estrategia que incentiva la motivación.
- Contribuye al fortalecimiento de valores sociales como el respeto, la solidaridad, la cooperación y la tolerancia. (Baz, 2021)

A través de los microcuentos, se puede potenciar significativamente el aprendizaje de los niños, especialmente en lo que respecta a su expresión oral. Esta herramienta didáctica les permite mejorar su capacidad para comunicarse, perfeccionar la pronunciación de las palabras y ampliar su vocabulario. Los cuentos resultan especialmente beneficiosos para los estudiantes de nivel inicial, ya que contribuyen al desarrollo de una expresión más clara y significativa. Además, poseen características que respaldan su uso dentro del aula en esta etapa educativa, siendo adecuados para captar el interés de los niños e introducirlos en el mundo de la lectura.

A través de los microcuentos el propio niño o niña trasmite sus sentimientos y emociones. Mediante estos, los niños y niñas desarrollan su imaginación y, al mismo tiempo, comienzan a comprender su realidad y el entorno que los rodea. Lo que marca la diferencia es que, a través del lenguaje, este proceso se enriquece con un lazo afectivo, un sentimiento profundo que solo puede ser transmitido plenamente gracias al valor de la comunicación oral que se establece entre las personas.

Análisis del microcuento

El microrrelato ha sido objeto de diversas interpretaciones y enfoques en cuanto a su esencia y rasgos distintivos. Algunos expertos lo ven como una versión condensada del cuento tradicional o como una combinación de varios géneros literarios. Zavala (2007), emplea el término "minificciones" para describir este tipo de narrativa breve.

Zavala (2007), señala que existen elementos en común entre el microrrelato y el cuento clásico, tales como la secuencia temporal, la coherencia espacial, la presencia de un narrador omnisciente, personajes tipo y un desenlace revelador. No obstante, también resalta características propias del microrrelato, como un inicio misterioso, un cierre narrativo y una alta carga de significados múltiples. Además, identifica elementos como el uso de tiempos simultáneos, espacios evocativos, un lenguaje cuidadosamente elaborado y finales abiertos (p.92).

Asimismo, de acuerdo con el teórico mexicano, la minificción se destaca como el género más educativo, entretenido, irónico y transgresor dentro del ámbito literario. Su origen se remonta a las corrientes de vanguardia en Hispanoamérica, y su valorización y consolidación como forma literaria han ocurrido en tiempos recientes, especialmente en paralelo con el auge de la escritura en plataformas digitales (p. 95).

El autor señala que la minificción actúa como una especie de "antivirus de la literatura", ya que permite a niños y niñas acercarse a lo literario de manera accesible y natural. Además, amplía la perspectiva de aquellos lectores que suelen limitarse a un solo tipo de texto. Este género también favorece la identificación de elementos narrativos en otros medios, como el cine o la narrativa visual. Asimismo, brinda la posibilidad de explorar y emplear recursos más complejos, como la parodia, la ironía y la paradoja. Por último, la

minificción puede servir como punto de partida para investigaciones literarias y para descubrir nuevos intereses de lectura.

Respecto a la relación entre minificción, cultura y crítica, Zavala (2007), concluye: En síntesis, la minificción ayuda a resolver problemas de congestionamiento crónico de las costumbres de lectura y además agiliza las vías para la crítica facilitando la libre circulación de convenciones genéricas y de su posible reformulación lúdica en cada relectura. (p. 95)

Intereses literarios según las edades en los primeros 5 años de vida.

En la etapa de 0 a 3 años, los niños prefieren relatos con argumentos sencillos y temáticas realistas, como animales, deportes u objetos. Esto se debe a que durante este periodo su interés no está en la fantasía, sino en explorar y entender el mundo que les rodea. Además, es fundamental que las historias estén acompañadas de imágenes, ya que estas facilitan una mejor comprensión.

Entre los 3 y 5 años, la capacidad de procesamiento y la imaginación de los niños se desarrollan notablemente. Por esta razón, comienzan a mostrar preferencia por relatos de carácter fantástico o ficticio, ya que, al familiarizarse con su entorno, buscan historias que incluyan elementos ajenos a la realidad que conocen. En consecuencia, se interesan por temas como princesas, sirenas, monstruos, entre otros. Además, es importante que los microcuentos incluyan imágenes que representen los acontecimientos fantásticos y ficticios narrados. (García et al., 2010)

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo de la investigación

El enfoque cualitativo de la investigación se distingue por su capacidad para explorar fenómenos en su contexto natural, buscando una comprensión profunda de los mismos. Como señalan Taylor y Bogdan (1986), este tipo de investigación produce datos descriptivos que provienen de las palabras de las personas, ya sean habladas o escritas, y de la observación directa de su conducta. Este enfoque no busca generalizar, sino interpretar y comprender las experiencias y perspectivas de los participantes, considerando su realidad desde un punto de vista contextual.

En el ámbito de la investigación cualitativa, como lo indican Blasco y Pérez (2007), el interés radica en estudiar cómo ocurren los fenómenos en la vida cotidiana de las personas, interpretando las situaciones de acuerdo con sus significados y cómo las experimentan los propios actores involucrados. Se parte de la idea de que la realidad no es una entidad estática y objetiva, sino que es construida y entendida de manera subjetiva por las personas en su entorno.

La investigación cualitativa emplea una variedad de instrumentos para la recolección de datos. Entre estos, se incluyen entrevistas, observaciones, análisis de imágenes, historias de vida y otros métodos que permiten captar las rutinas diarias, las interacciones y las situaciones problemáticas que enfrentan los participantes. A través de estos métodos, se busca no solo entender los hechos tal como suceden, sino también los significados que las personas les atribuyen. Este enfoque proporciona una visión más rica y compleja de los fenómenos, ya que da voz a los participantes y permite interpretar sus vivencias desde su propia perspectiva.

Por lo tanto, la investigación cualitativa se caracteriza por su enfoque interpretativo, flexible y profundamente conectado con el contexto de estudio, lo que la convierte en una herramienta poderosa para explorar la complejidad de las experiencias humanas en su entorno natural.

Diseño metodológico

La investigación-acción es considerada en la investigación ya que permite resolver un problema de un determinado en un contexto, además que el docente puede realizar una reflexión acerca de su práctica educativa, de tal manera que esto repercute en la mejora de la calidad del aprendizaje como la propia enseñanza, implicando el uso de varios resultados para el recojo de información y el análisis de los resultados

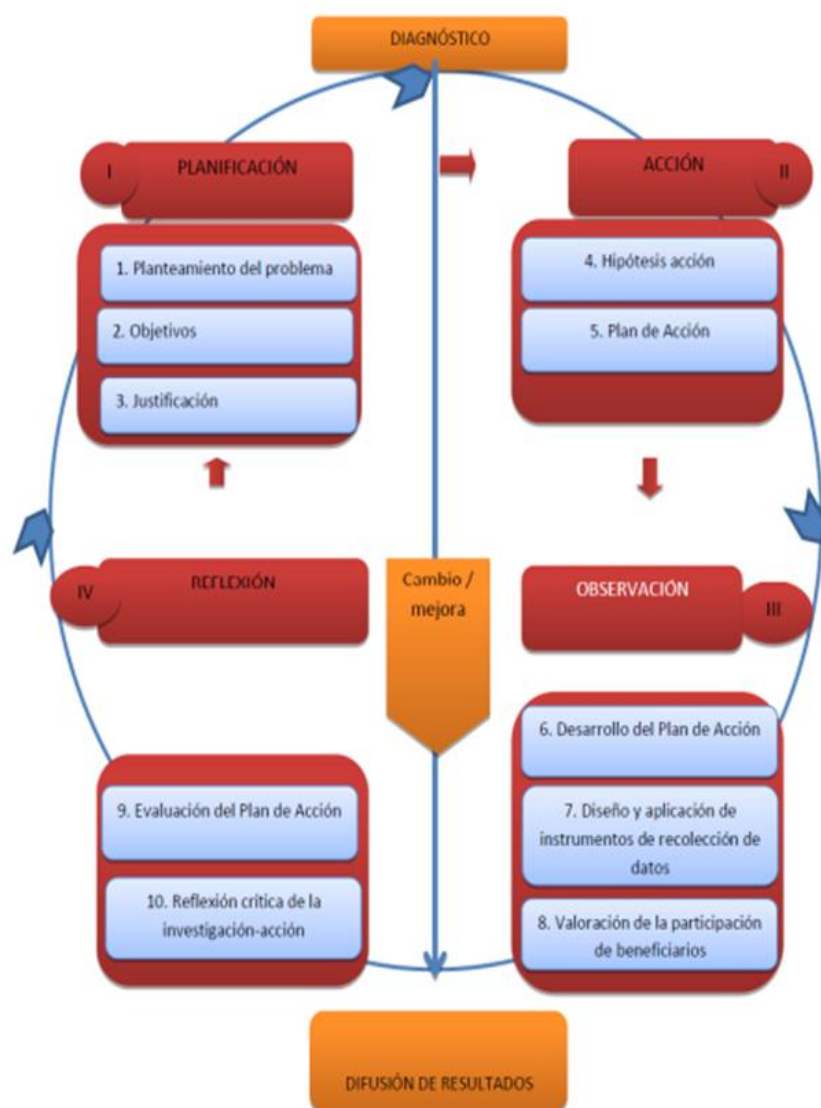
La planificación, implico realizar y preparar acciones que permitan poder idear y solucionar problemas, iniciando por el planteamiento del problema, para así enseguida formular los objetivos a los cuales pretendíamos llegar y realizar la justificación del motivo por el cual deseamos resolver el problema.

En la toma de acciones se realiza en base al plan de acción que generó diversas acciones de forma deliberado y vigilada.

La observación realizada frente al plan de acción preciso recibir evidencias que permitieron evaluar. Al ejecutar se tuvo que desarrollar el plan de acción, además de realizar un diseño y aplicación de instrumentos para que permitiera la recolección de datos.

Se realizó la reflexión sobre todas las acciones realizadas de acuerdo al registro durante el proceso de observación ejecutada con el fin de alcanzar los objetivos planteados y dar solución al problema.

Para mayor comprensión se adjunta la siguiente figura.

Figura 2*Gráfico de diseño de investigación*

Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Tabla 2

De la investigación exploratoria

<i>Técnica</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descripción</i>
<i>Observación</i>	Diario de campo	Nos permite llevar a ésta más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permee sus prácticas al momento de estar ejerciendo su disciplina (Wesely, 2021).
	Mapa de calor	Minedu (2021), es una herramienta visual que utiliza colores para representar la intensidad o el nivel de dominio de diferentes competencias de los estudiantes.
<i>Entrevista</i>	Cuestionario	Gómez (2006) describe el cuestionario como un conjunto de preguntas sobre una o mas variables a medir que pueden ser utilizadas en encuestas, entrevistas u otros instrumentos de recolección de datos.

Tabla 3*De la línea base*

<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Observación</i>	Diario de campo
	Mapa de calor
<i>Entrevista</i>	Cuestionario

Tabla 4*Del plan de acción*

<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
<i>Observación</i>	Diario de campo	Nos permite llevar a ésta más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permee sus prácticas al momento de estar ejerciendo su disciplina (Wesely, 2021).
	Lista de cotejo	Definen la lista de cotejo como una técnica de observación que permite al investigador centrarse en aspectos específicos y condiciones determinadas durante la investigación. (Tamayo 2007).
	Rubrica	Una cuadrícula de criterios de evaluación que describen diferentes niveles de desempeño con calificaciones claras (Andrade, 2021).

Tabla 5*Del plan de Impacto*

<i>TÉCNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Entrevista</i>	<i>Cuestionario</i>

Tabla 6*Técnica de procedimiento de datos*

<i>TÉCNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Observación</i>	Diario de campo
	Cuestionario
	Rubrica

Tabla 7*Técnicas e instrumentos de la experiencia de la investigación*

<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Observación</i>	<i>Ficha de Autoevaluación</i>
	Ficha de Coevaluación
<i>Encuesta</i>	<i>Ficha de entrevista</i>

Plan de acción

Tabla 8

Plan de acción general

N°	Subcategoría trabajada	Indicadores	Título	Propósito	Estrategia	Tiempo	Fecha
1	Deduce e identifica características.	Descubre cualidades de animales en cuentos	Imitamos sonidos divertidos de los animales	Comenta lo que le gusta o disgusta de los animales y los personajes que intervienen en hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y su contexto	Lenguaje preciso	1 hora	24 de agosto
2	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Manifiesta necesidades verbales	Nos divertimos jugando con las Palabras Mágicas	El niño o la niña es capaz de expresar sus necesidades, emociones e intereses a través de expresiones verbales y no verbales. Compartiendo experiencias al interactuar con las personas de su entorno escolar.	Brevedad Lenguaje Preciso	1 hora	31 de agosto

3	Recupera información explícita de un texto oral.	Manifiesta y comprende un texto oral	Descubrimos la historia de las cometas	Participan activamente mostrando curiosidad al formular preguntas sobre lo que le interesa aprender y así demostrando una disposición para comunicarlo.	Brevedad Lenguaje preciso	1 hora	5 de setiembre
4	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Manifiesta necesidades verbales Declara intereses	Crear cometas es divertido	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Carácter poético	1 hora	6 de setiembre
5	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Comenta y atiende a relatos orales Comunica e indaga sus curiosidades	Descubrimos donde están las estrellas perdidas en el microcuento.	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Final no conclusivo	1 hora	7 de setiembre

6	Deduce características.	Infiere características de personas o personajes en cuentos	Jugando e imaginando que soy una flor.	Deduce características de personas, personajes, flores y objetos en anécdotas, microcuentos y rimas orales.	Brevedad Lenguaje preciso	1 hora	14 de setiembre
7	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Declara intereses	Es fantástico crear cuentos	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Lenguaje preciso Carácter poético	1 hora	20 de setiembre
8	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Explica lo que le gusta o disgusta de personas o personajes	Compartimos un sueño mágico	El niño o la niña expresa lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, basándose en sus propias experiencias y en el contexto en el que vive. A través de sus comentarios, transmite sus emociones y opiniones, mostrando cómo sus vivencias personales influyen en su percepción	Carácter poético	1 hora	28 de setiembre

				de lo que sucede a su alrededor.			
9	Deduce e identifica características.	Infiere características de personas o personajes en cuentos	Describimos a la persona favorita de mi familia	El niño o la niña comunica sus necesidades, emociones e intereses, y comparte algunas de sus experiencias al interactuar con las personas de su entorno familiar, escolar o comunitario. Para ello, emplea palabras de uso común, complementadas con sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales. Además, ajusta el volumen de su voz según lo que desea transmitir, ya sea para informar, pedir, convencer o agradecer.	Carácter poético	1 hora	11 de octubre
10	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Expresa lo que le gusta de hechos de la vida cotidiana	Reconozco las anécdotas de mi familia.	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Carácter poético	1 hora	12 de octubre

11	Recupera información explícita de un texto oral.	Ejecuta indicaciones orales Comprende un texto oral	Comento quienes son mis amigos en mi jardín	Menciona el nombre de sus amigos y cuenta con sus propias palabras los sucesos y las experiencias que más le gustaron en su jardín.	Lenguaje preciso Carácter poético	1 hora	18 de octubre
12	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Comenta y atiende a relatos orales Comunica e indaga sus curiosidades	Exploramos con experimentos	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Carácter poético Final no conclusivo	1 hora	7 de noviembre

13	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Manifiesta necesidades verbales Manifiesta necesidades no verbales Demuestra emociones	Como celebramos en los cumpleaños	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Lenguaje preciso Carácter poético Final no conclusivo	8 de noviembre
14	Recupera información explícita de un texto oral.	Comprende un texto oral Nombra a personas y/o personajes Ejecuta indicaciones orales Manifiesta lo que más le gustó del texto oral	Imaginamos la vida en el mar.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, microcuentos y rimas orales.	Brevedad Lenguaje Preciso	14 de noviembre

Plan de acción específico

Tabla 9

Plan de acción específico

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
1	Deduce e identifica características.	Imitamos sonidos divertidos de los animales	Propósito: Participa y comenta los sonidos onomatopéyicos del microcuento para favorecer y mejorar la fluidez del habla y pronunciación Desempeño: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	INICIO: Los niños sentados en asamblea observan un escenario de un teatro y comentan lo que observan. DESARROLLO Los niños escuchan el microcuento de los animales acompañados de sonidos onomatopéyicos. Los niños imitan los sonidos que más les agrado y expresan sus emociones. CIERRE Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al imitar a los animales? ¿Qué te gusto del taller? ¿Qué animal te gusto imitar?	1 hora

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
2	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Nos divertimos jugando con las Palabras Mágicas	Propósito: Interactúan con sus compañeros manifestando y demostrando emociones al expresar palabras mágicas. Capacidad: El niño o la niña expresa sus necesidades, emociones e intereses, y comparte algunas de sus experiencias al interactuar con las personas de su entorno familiar, escolar o comunitario. Para comunicarse, utiliza palabras comunes, pero también recurre a otros recursos como sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales y variaciones en el volumen de su voz, dependiendo de lo que quiera transmitir.	INICIO Los niños se sientan en asamblea Observan la portada del microcuento “Las palabras mágicas” Responden ¿De qué tratará ese microcuento? ¿Como crees que se llame el microcuento? DESARROLLO Escuchan el microcuento y reciben acompañamiento a través de preguntas de ser necesario Responden: ¿Qué palabras mágicas les gusta utilizar más? Juegan en grupos utilizando las palabras mágicas. CIERRE Responden: ¿Qué te gusto del microcuento? ¿Utilizas siempre palabras mágicas? ¿Qué palabra te gusta más?	1 hora

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
3	Recupera información explícita de un texto oral.	Descubrimos la historia de las cometas	Propósito: Comprende y comunica lo que más le gusta de manera oral del microcuento, formulando preguntas y respondiendo. Capacidad: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	INICIO - Los niños y niñas en asamblea observan a la docente ingresar jugando con una cometa de papel, mientras escuchan la canción: “Es mi cometa – Miss Rosi”, cada niño juega con la cometa y la va compartiendo con sus compañeros. - Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es con lo que acabamos de jugar? ¿Por qué existirán las cometas? ¿Quién habrá creado las cometas? ¿Cómo lo habrá hecho? ¿Cómo habrá sido la primera cometa en el mundo? DESARROLLO -Responden: ¿Cómo se llamará nuestro cuento? ¿De qué tratará este cuento? ¿Qué pasará luego? ¿Cómo terminará nuestro cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Cómo se crearon las cometas en el mundo? - Los niños realizan un dibujo sobre lo que más les gustó de la historia de las cometas y elaboran un diseño de la cometa que les gustaría crear.	1 hora

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
				- Los niños y niñas comentan sobre sus dibujos con sus compañeros. CIERRE Responden ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Qué hicimos día de hoy? ¿Qué descubrimos?	
4	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Crear cometas es divertido	PROPÓSITO: Expresa y comunica ideas formulando preguntas y respondiendo, mostrando interés en realizar su cometa. Capacidades: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	INICIO Observan un cofre de un tesoro encima de una mesa, descubren que hay un mapa con diferentes pistas e imágenes, la docente les menciona que vamos a jugar a encontrar el tesoro perdido. - Siguen las pistas que al final los llevarán al sector de lectura en donde encontrarán el tesoro: Un cuento “UNA INVITACIÓN MÁGICA”. DESARROLLO Animamos a su participación haciendo las siguientes preguntas: - ¿Cómo se llamará nuestro cuento? ¿De qué tratará este cuento? - Los niños y niñas con ayuda de la docente leen el cuento y van respondiendo a las preguntas:	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
				¿Qué pasará luego? ¿Cómo terminará nuestro cuento? Los niños y niñas elaboran la invitación para que sus padres asistan al colegio a ayudarles a elaborar sus cometas. - Luego de elaborar las invitaciones, las metemos en una bolsa y de pronto decimos las palabras mágicas para que las invitaciones lleguen a los papitos, CIERRE Responden - ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Qué hicimos día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?	

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
5	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Descubrimos dónde están las estrellas perdidas.	Propósito: Dialoga, comparte y expresa sus curiosidades formulando preguntas de su interés al escuchar el microcuento. Desempeño: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	INICIO Observan la portada del microcuento: “Las estrellas perdidas de mi amigo” Responden ¿De qué creen que trate este microcuento? ¿Cómo crees que se llame el microcuento? ¿Qué personajes tendrá? DESARROLLO Escuchan el microcuento acompañado de imágenes De manera voluntaria, salen a contar el microcuento en sus propias palabras. Encuentran imágenes perdidas del microcuento en el salón Cada niño recibe una cartulina para que dibuje que es lo que más le gusto del microcuento. CIERRE Socializan y verbalizan su dibujo.	1 hora
6	Deduce características.	Jugando e imaginando que soy una flor.	Propósito: Realiza inferencias acerca de los personajes del	INICIO	1 hora

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
			microcuento y describe las características de su creación.	Reciben una cajita mágica donde encontrarán personajes que irán dentro del microcuento.	
			Desempeño:	Responde ¿Qué es lo que tiene en la mano? ¿De qué creen que trate el microcuento?	
			Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	DESARROLLO	
				Colocan los personajes en el microcuento interactivo y escuchan el microcuento titulado “Las flores del campo”	
				Responden ¿Cuántas flores eran? ¿Qué paso con las flores? ¿Dónde más podemos encontrar flores?	
				Reciben la visita del micrófono que participa	
				Cada niño y niña imagina que flor quisiera ser y de color podría ser.	
				CIERRE	
				En asamblea responden:	
				¿Qué es lo que más te gusto del microcuento?	
				¿Cómo te hubiese gustado que termine el microcuento?	

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
7	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Es fantástico crear cuentos	PROPOSITO: Muestra sus intereses para elegir los personajes de su microcuento a través de conversaciones y escuchando las ideas de los demás. Capacidad: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	INICIO Los niños observan un libro fantástico con dibujos enormes y coloridos. Los pensaron en sus personajes de su historia y lo dibujaron en hojas DESARROLLO Los niños con ayuda de la docente crean la historia de su cuento y dibujan las escenas de la historia. CIERRE Responde: ¿Cómo te sentiste al crear tu cuento? ¿Qué personajes creamos para nuestro cuento? ¿Te gusto crear cuentos?	1 hora

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
8	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Compartimos un sueño mágico	Propósito: Desarrollar habilidades lingüísticas y la capacidad de pensamiento creativo e imaginativo al explicar lo que le agrada o desagrada de los personajes del microcuento. Capacidad: El niño o la niña comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones cotidianas, basándose en sus experiencias y en el contexto en el que vive. Expresa sus opiniones según lo que le impacta o le interesa de su entorno.	INICIO Los niños en asamblea escuchan un microcuento titulado “Un sueño mágico”, se recuestan en la alfombra con los ojitos cerrados y responden a la pregunta, ¿De qué tratará el sueño de este niño? DESARROLLO Los niños participan con inferencias acerca de la continuación del microcuento y expresando curiosidad. Los niños interactúan respondiendo a las preguntas: ¿Qué es lo que más te gusta del microcuento? ¿Qué hubiese pasado si el niño hubiese soñado con papá? CIERRE Los niños cuentan los sueños que tuvieron expresando sus emociones y luego realizan un dibujo.	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
9	Deduce características.	Describimos a la persona favorita de mi familia	Propósito: Muestra reacciones de sus emociones al comentar sobre su mamá y expresa experiencias de su entorno familiar con seguridad. Capacidad: Expresa sus necesidades, emociones e intereses, y comparte algunas experiencias al interactuar con las personas de su entorno familiar, escolar o comunitario. Utiliza palabras comunes, además de sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales y variaciones en el volumen de su voz para lograr su propósito, ya sea informar, pedir, convencer o agradecer	INICIO En asamblea los niños observan una imagen de mamá. Y responden a las preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llame? ¿Les gustaría escuchar un microcuento sobre ella?, y se sientan en asamblea. DESARROLLO Observan la portada del microcuento y descubren el nombre con ayuda de la docente “Conoce a mi mamá”. Comentan lo que más les gusto del microcuento. Realizan un juego de roles imitando acciones que realiza su mamá en casa y nos cuentan que es lo que les gusta más de ellas. CIERRE Completan la ficha de acuerdo a lo que comprenden en el microcuento. Responden a preguntas y comentan que es lo que más les gusto de la actividad.	1 hora

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
10	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Reconozco las anécdotas de mi familia.	Propósito: Expresen y comparten algunos sucesos de su vida cotidiana participando de conversaciones de forma grupal. Capacidad: Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	INICIO Los niños en asamblea muestran la fotografía familiar a sus compañeros y comentan como son los integrantes de la familia y sus preferencias. Los niños descubren que en la biblioteca hay un microcuento nuevo, con muchas texturas llamativas. Participan con preguntas: ¿Cómo podríamos descubrir de que trata este microcuento? DESARROLLO Escuchan el nombre del microcuento “La familia Peluche”. Y responden: ¿Qué es lo que más te gusto del microcuento? ¿Cómo te imaginas a esa familia? ¿Qué es lo que más te gusto de la familia del microcuento? ¿Por qué? CIERRE Luego de dialogar, invitamos a que cada niño continúe la historia del microcuento, pero con los integrantes de su familia.	1 hora

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
11	Recupera información explícita de un texto oral.	Comento quienes son mis amigos en mi jardín	Propósito: Comprende el texto oral y expresan libremente sus emociones al mencionar el nombre de sus amigos y comentando algunos sucesos que compartieron. Capacidad: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	INICIO Los niños observan a las docentes vestidas de niñas, y preguntamos ¿De qué creen que nos vestimos? ¿Creen que sea parte del microcuento del día de hoy? DESARROLLO Los niños escuchan el microcuento titulado “Mis amigos del jardín”, responden ¿Que parte del microcuento te gusto más? ¿Tienes amigos dentro del jardín? ¿Quiénes son? ¿Qué es lo que te gusta de tus amigos? ¿Quisieras decirle algún mensaje bonito a alguno de ellos? CIERRE Los niños resuelven una ficha del microcuento y colorean las respuestas correctas.	1 hora

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
12	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Exploramos con experimentos	Propósito: Expresa con seguridad al momento de compartir sus ideas y realizar experimentos con ayuda del microcuento. Capacidad: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	INICIO Los niños observan una muñeca articulada quien tiene una bolsa negra con muchas sorpresas ¿Qué será, que será? DESARROLLO Escuchan el microcuento de Katherine, niña científica. Descubren que la sorpresa son materiales de experimentos que realizó la niña científica y que además consiguió muchos instrumentos para ordenar su sector de ciencia/experimento, pero no sabe cómo hacerlo a lo que los niños responden ¿Cómo lo harías tú? Los niños ordenan y exploran su sector de ciencia CIERRE Los niños comentan cómo y por qué ordenaron su sector de esa manera, cual fue parte favorita y que lo que menos les gustó	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
13	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Como celebramos en los cumpleaños	Propósito: Expresan sus experiencias de forma oral y no verbal recordando sus historias o sucesos de su vida cotidiana mostrando emociones e interés. Capacidad: Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	INICIO Observan un microcuento con la forma de un pastel de cumpleaños. Responden algunas preguntas. ¿De quién será el cumpleaños hoy? ¿Cómo podríamos descubrirlo? Con ayuda de la docente leen una indicación que llevo con la torta. DESARROLLO Los niños observan salir de la torta al personaje del cumpleaños y responden ¿De qué creen que trate el microcuento de hoy? ¿Te gustaría escuchar la historia? Escuchan la historia y pausamos en cualquier momento para preguntar qué sucederá. CIERRE Los niños comentan lo que realizan en su cumpleaños.	1 hora

Nº	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
14	Recupera información explícita de un texto oral.	Imaginamos la vida en el mar.	Propósito: Participa y expresa lo que piensa y siente al comprender el texto oral mencionando a los personajes del microcuento y manifestando lo que le gusta de la historia. Capacidad: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, microcuentos y rimas orales.	INICIO Los niños ingresan al salón y observan la temática del mar. Ellos juegan e imaginan que son animales que viven bajo el mar. Descubren que el microcuento titula “La vida bajo el mar” DESARROLLO ¿Ustedes de que animalito creen que tratara este microcuento? ¿Cómo será la vida bajo el mar? Escuchan el microcuento y comentan lo que más les gusta. Los niños juegan a imitar a personajes del mar. CIERRE Los niños comentan sobre los cuidados que debemos de tener con el mar, para que los animales puedan vivir felices. Elaboran máscaras de animalitos del mar y juegan con ellos.	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
15	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Nos convertimos en creadores de un microcuento.	Propósito: Los niños demuestran confianza al momento de elegir lo que le gusta para crear un nuevo microcuento. Capacidad: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	INICIO Los niños observan a las docentes disfrazadas de magos con una varita Mágica, uno de los niños saca de un sombrero mágico un microcuento mágico. DESARROLLO Escuchan el microcuento y observan las imágenes que salen del libro. Luego podrán completar el microcuento con las ideas que ellos brinden. CIERRE Los niños se vestirán del mago de libro y comentarán que magia quisieran hacer.	1 hora

Consideraciones éticas

En el presente trabajo de investigación se ha observado un estricto cumplimiento de las normativas éticas. Todos los autores consultados han sido debidamente citados, respetando su autoría, mientras que las interpretaciones presentadas son de responsabilidad exclusiva de las autoras de la investigación. Asimismo, se obtuvo la autorización correspondiente para utilizar los instrumentos de recolección de datos, garantizando su validez y confiabilidad, lo que asegura la objetividad y fiabilidad de la información obtenida.

Además, se ha garantizado la protección de la identidad de los niños y niñas participantes, ya que los instrumentos de recolección fueron anónimos, y los resultados se utilizaron exclusivamente con fines de investigación. Toda la información recopilada tiene como único objetivo el desarrollo de este estudio, siendo tratada de manera confidencial para preservar la privacidad de los menores, cuyo anonimato será completamente resguardado.

De igual manera, la información proporcionada por las docentes y padres de familia ha sido procesada y analizada de forma confidencial, asegurando la protección de su privacidad y el cumplimiento de los estándares éticos en la investigación.

Referencias

- Acredolo, L., & Goodwyn, S. (2001). *Los gestos del bebé*. Oniro.
- Almela, A., Amorrích, S., Cantó, J., Carbó, L., Colomar, T., Font, S., Garcia, F., Garcia, M., Gràcia, V., Mahiques, L., Malonda, M., Mestre, R., Navarro, P., Palmer, J., Parra, A., Prats, M., Ramiro, M., & Tur, M. (2019). *Una educación infantil para el siglo XXI*. Fundació Universitaria Campus d'Ontinyent.
- Álvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
- Barahona Salazar, C. (s.f.). *Microrrelatos de niñas y niños de la ciudad de Bogotá a través de la 5° edición del concurso Bogotá en 100 palabras* [Tesis de maestría].
- Baz Calvo, E. (2021). *El uso del microrrelato en el aula de Educación Infantil para fomentar la lectura. Propuesta didáctica: la producción hiperbreve del NiñoCactus*.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Briceño, G. (2019, mayo 15). *Expresión oral*. <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Burneo, E. (2021). *Repositorio Digital Tumbes*.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2673>
- Caira Rojas, J., Urdaneta, E., & Mata Guevara, L. (2014). Estrategias para el aprendizaje significativo de procesos de fabricación mediante orientación constructivista. *Opción*, 30(75), 92–103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=310/31035400006>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
<https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>

- Cavenago, V. (2015, enero). *UCSS Sistema de Bibliotecas*.
<https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/133>
- Cerrato Mira, J. F. (2016, junio). *Dehesa Repositorio Institucional*.
<https://dehesa.unex.es/handle/10662/4543>
- Espinoza Ahumada, L. V. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la IE 1564 “Radiantes Capullitos” de la urbanización Los Granados. Trujillo 2014.*
- Fernández-Cuesta. (2013). *Red de Información Educativa*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/104061>
- Fierro Roca, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Soccnacancha – Andahuaylas 2017.*
- Flores Montalvo, E. R. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018.*
- Fundación Alda. (2021). *Fomento de la lectura en la primera infancia: Manual de formación para voluntarios*. <https://fundacionalda.org/docs/A1ManualFormacionVoluntarios-APL2021.pdf>
- García. (2020, febrero 24). *Repositorio Institucional ULADECH Católica*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16326>
- Gonzales, A., Rodríguez, A., & Hernández, D. (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. *Scielo*.
- Halliday, M. A. K. (1975). *Learning how to mean: Explorations in the development of language*. Edward Arnold. <https://archive.org/details/learninghowtomea0000hall>

- Hyland, K. (2018). Narrative, identity and academic storytelling. *ILCEA*, (31).
<http://journals.openedition.org/ilcea/4677>
- Koch, D. M. (2016). Retorno al micro-relato: algunas consideraciones. *El Cuento en Red*, (21-22).
- Liu, X. (2021). *El género del microrrelato como puerta de acceso a la cultura hispánica: su aprovechamiento didáctico en el aula de ELE en China*.
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J., & Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 32.
- Lucas, M., & Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Educare*.
- Medina, C. H. M. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(12), 1118–1147.
- Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17(33), 84–93.
- Muro Ramírez, J. (2023). *El microrrelato como recurso didáctico para la iniciación a las lecturas cortas en niños del inicial N° 365 de Humaya*.
- Nelson, K. (1989). *Language in cognitive development: Emergence of the mediated mind*. Cambridge University Press.
- Nery, T. (2022, marzo 8). *ULADECH Católica*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25552>
- Núñez, C., & Valcárcel, R. (2016). *Emocionario*. V&R Editoras.

Ramos, H., & Oxa, B. (2019). *Repositorio UNSA*.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/90061bbe-74f5-470b-b622-977f8a3ea71c>

Regular, M. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación.

Reyes Carmen, K. Y. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IE 14791 – Sullana, 2021*.

Saltos, T., & Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *COGNOSIS*.

Santiago Martín, T. (2019). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral en la etapa de Educación Infantil*.

Sara, M. (2015, octubre 15). *UCrea Universidad de Cantabria*.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/7833>

Schickedanz, J. A. (1990). *Understanding children's language and literacy development: A guide for teachers*. Merrill Publishing Company.

Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión lectora* (pp. 20–21). Graó.

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Kimpres-Universidad de la Salle.

Victoria, A. (2010). *Repositorio Institucional UMSA*.

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/16101>

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Vigotsky, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. Eumo.

Zavaleta, F. (2018, febrero 20). *PUCP*.