

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**“FORTALECIENDO EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO DE NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS EN
CLASES REMOTAS. DISTRITO DE YURA, AREQUIPA – 2021”**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CRUZ TRIBIÑOS, Patricia
LUQUE CARPIO, Yajaida Ayme**

**PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**ASESORA IVETTE SHIRLEY
PARIENTE ARENAS**

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**“FORTALECIENDO EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO DE NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS EN
CLASES REMOTAS. DISTRITO DE YURA, AREQUIPA – 2021”**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CRUZ TRIBIÑOS, Patricia
LUQUE CARPIO, Yajaida Ayme**

**PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**ASESORA IVETTE SHIRLEY
PARIENTE ARENAS**

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

Jurado Calificador

.....
PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE

.....
PROF. MARIA GAONA OBANDO
VOCAL

.....
PROF. IVETTE SHIRLEY PARIENTE ARENAS
SECRETARIA

Resultado:

..... Unanimidad

.....

.....

Observaciones:

..... Ninguna

.....

Fecha:

..... 19 de Junio del 2024

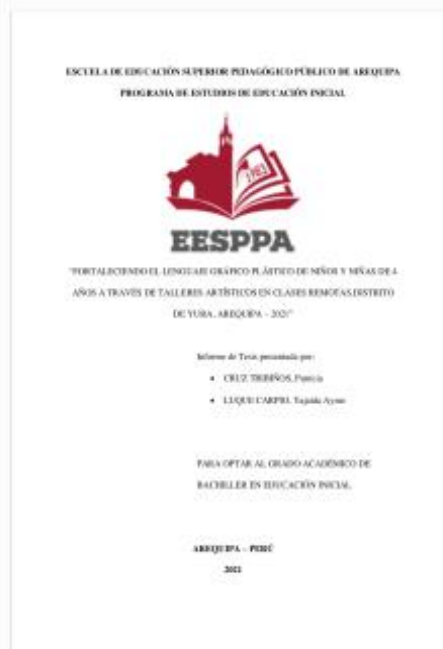


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Jeferson Ccorisapra Quintana
Título del ejercicio:	TRABAJOS ACADEMICOS 2
Título de la entrega:	Entregable Turnitin
Nombre del archivo:	STICOS_EN_CLASES_REMOTAS,_DISTRITO_DE_YURA,_AREQUI...
Tamaño del archivo:	36.17M
Total páginas:	189
Total de palabras:	52,067
Total de caracteres:	275,584
Fecha de entrega:	27-nov.-2023 10:01p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2240378993



21%
INDICE DE SIMILITUD

19%
FUENTES DE INTERNET

3%
PUBLICACIONES

8%
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
4	datospdf.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	13dejuliodede1882sp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universitas Katolik Widya Mandala	1%

“La creatividad implica romper con patrones establecidos para
mirar las cosas de otra forma”

Edwar de Bono

Dedicatoria

Dedico mi tesis a Dios por guiarme en este camino lleno de conocimientos y metas culminadas. A mi mamá y hermanas por darme el apoyo y aliento necesario. A todas las personas involucradas en estos años, familiares, profesores, amigos, compañeros, quienes fueron parte importante de todo este proceso y sobre todo a mí misma por perseverar y haber llegado hasta este día.

Patricia

Dedico mi tesis a Dios por darme la fortaleza para no rendirme.

A mis padres quienes han creído en mí siempre dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio

A mi compañero de vida Fernando por brindarme su apoyo incondicional durante todo el desarrollo de la carrera y la realización de dicha tesis.

Yajaida

Agradecimiento

Damos gracias a Dios por ser luz en nuestro camino, así también agradecemos a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa, agradecemos a cada directivo por su labor y su gestión y a toda la plana docente que fue guía en nuestra formación como futuras docentes de Educación Inicial.

Un agradecimiento especial a nuestro docente de Investigación Néstor Zapata por su asistencia total en el desarrollo de nuestra tesis, siempre con sus palabras de aliento y todo el conocimiento brindado.

Un agradecimiento especial a nuestra asesora PARIENTE ARENAS, Shirley Ivette por guiarnos en todo el proceso de elaboración de nuestro trabajo de investigación.

Queremos agradecer a nuestros padres que siempre nos han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos nuestros objetivos personales y académicos.

Resumen

En el presente trabajo de investigación titulado “fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021”, se basa en una metodología de tipo cualitativa, tiene un carácter fenomenológico de diseño investigación acción, se tiene como objetivo general fortalecer el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura - Arequipa, como objetivos específicos se formularon cuatro, el primero es desarrollar el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura - Arequipa, el segundo, promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura- Arequipa , el tercer objetivo específico es propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa, por último, evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”.

Por último, se concluye que los niños y niñas de 4 años llegaron a un nivel satisfactorio ya que fortalecieron el lenguaje grafico plástico desarrollando talleres artísticos, mediante la exploración y experimentación de materiales, representando procesos creativos y expresando de forma oral y simbólica sus ideas desde su propia iniciativa. Se recomienda llevar a cabo talleres artísticos para el fortalecimiento de diversas habilidades en los niños y niñas.

Palabras claves: lenguaje gráfico plástico, talleres artísticos.

Abstract

In this research work entitled "strengthening the plastic graphic language of 4 year old children through artistic workshops in remote classes. District of yura, Arequipa - 2021", is based on a qualitative methodology, it has a phenomenological character of action research design, it has as general objective to strengthen the plastic graphic language through artistic workshops in children of 4 years old Yura - Arequipa, as specific objectives were formulated four, the first is to develop the plastic graphic language through artistic workshops in children of 4 years old Yura - Arequipa, the second is to promote the exploration and application of different artistic materials in 4 year old children Yura - Arequipa, the third specific objective is to promote the creation and socialization of artistic projects from the exploration of their materials from their own initiative, finally, to evaluate the level of achievement of the competence of the area of communication "create projects from their artistic languages".

Finally, it is concluded that the 4 year old children reached a satisfactory level since they strengthened the plastic graphic language by developing artistic workshops, through the exploration and experimentation of materials, representing creative processes and expressing their ideas orally and symbolically from their own initiative. It is recommended to carry out artistic workshops for the strengthening of diverse abilities in the children.

Keywords : graphic-plastic language, artistic workshops

Índice

Jurado Calificador	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Índice	ix
Índice de Tablas	xii
Índice de Figuras	xiv
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación	3
Descripción del Contexto	3
Externo	3
Interno	4
Descripción de los Beneficiarios	5
Identificación y Tratamiento del Problema	5
Realidad Académica en el Aula	5
Priorización y Análisis de la Situación Problemática	6
Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción	8
Justificación	8
Categorías y Subcategorías	10
Formulación de Objetivos	10
Objetivo General	10

Objetivos Específicos	10
Sustento Teórico	11
Antecedentes Investigativos	11
Antecedentes Internacionales.	11
Antecedentes Nacionales.	13
Antecedentes Locales.	16
Marco Teórico	18
Bases Teóricas.	19
Marco Conceptual.....	43

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y Diseño de Investigación	45
Tipo de Investigación	45
Diseño Metodológico	45
Unidad de Estudio	45
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	46
Investigación Exploratoria.....	46
Línea de Base.	46
Plan de Acción.....	47
Impacto.	47
Experiencia de Investigación.....	47
Plan de Acción	48
Fundamentación	48
Planificaciones de las Actividades	48
Plan de Acción General.	48

Plan de Acción Específicos	50
Estrategias de Trabajo de Campo, Procesamiento y Análisis de Información	54
Consideraciones Éticas	54

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En Cuanto a la Línea Base	56
En Cuanto a la Subcategoría: Explora y Experimenta	58
En Cuanto a la Subcategoría: Aplica Procesos Creativos	61
En Cuanto a la Subcategoría: Socializa sus Procesos y Proyectos.....	64
En Cuanto al Nivel de Impacto	66
En Cuanto a la Experiencia de Investigación	67
En Cuanto al Fortalecimiento de la Práctica Pedagógica.	69
Conclusiones	70
Sugerencias	72
Referencias Bibliográficas.....	73
Anexos	79

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Categorías y subcategorías</i>	10
Tabla 2 <i>Cantidad de niños y niñas</i>	45
Tabla 3 <i>Técnicas e instrumentos de la investigación exploratoria</i>	46
Tabla 4 <i>Técnicas e instrumentos de la línea de base</i>	46
Tabla 5 <i>Técnicas e instrumentos del plan de acción</i>	47
Tabla 6 <i>Técnicas e instrumentos del impacto</i>	47
Tabla 7 <i>Técnicas e instrumentos para el relato de la experiencia de investigación</i>	47
Tabla 8 <i>Plan de acción general</i>	49
Tabla 9 <i>Subcategorías: Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente</i>	50
Tabla 10 <i>Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis de información</i>	54
Tabla 11 <i>Categoría 1: Lenguaje gráfico plástico</i>	56
Tabla 12 <i>En cuanto a la subcategoría: Explora y experimenta</i>	59
Tabla 13 <i>En Cuanto a la subcategoría: Aplica procesos creativos</i>	61
Tabla 14 <i>En Cuanto a la subcategoría: Socializa sus procesos y proyectos</i>	64
Tabla 15 <i>Nivel de impacto</i>	66
Tabla 16 <i>Relato de la experiencia</i>	67
Tabla 17 <i>Análisis de los instrumentos del desarrollo de la práctica pedagógica</i>	69
Tabla 18 <i>Matriz de consistencia</i>	82
Tabla 19 <i>Línea de base. Talleres del 1 al 3</i>	106
Tabla 20 <i>Línea de salida. Talleres del 1 al 3</i>	111
Tabla 21 <i>Línea de base. Talleres del 4 al 7</i>	123
Tabla 22 <i>Línea de salida. Talleres del 4 al 7</i>	131
Tabla 23 <i>Línea de base. Talleres del 8 al 10</i>	140
Tabla 24 <i>Línea de salida. Talleres del 8 al 10</i>	147

Tabla 25 <i>Línea de base. Talleres del 11 al 13</i>	156
Tabla 26 <i>Línea de salida. Talleres del 11 al 13</i>	163

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Árbol de Problemas</i>	8
Figura 2 <i>Formas de expresión plástica infantil</i>	23
Figura 3 <i>Propuesta de esquema de talleres</i>	39
Figura 4 <i>Criterios de evaluación</i>	43

Introducción

El presente trabajo de investigación acción titulado, “FORTALECIENDO EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS EN CLASES REMOTAS. DISTRITO DE YURA, AREQUIPA – 2021” tiene una metodología de tipo cualitativa, tiene un carácter fenomenológico de diseño investigación acción ; parte de un análisis diagnóstico realizado durante el periodo de 3 semanas entre marzo y abril a través de diferentes instrumentos de recolección de datos y evaluación tanto para los padres de familia, niños y niñas del nivel de educación inicial en el aula de 4 años, por lo tanto, el problema detectado fue que los niños y niñas aún no han desarrollado completamente la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” perteneciente al área de comunicación.

Es por ello que surge la necesidad de poder aplicar talleres artísticos en las cuales se utilizaran diversas técnicas artísticas para fortalecer el lenguaje grafico plástico en los niños y niñas desde el aula remota, enfocada desde el currículo nacional del nivel de inicial; por esta razón se tiene en cuenta la importancia del desarrollo de las artes en los infantes ya que permite la estimulación a su creatividad, además de tener una mejor expresión representativa a través de manifestaciones artísticas.

Por esta razón se tiene como objetivo general, fortalecer el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura - Arequipa, como objetivos específicos se formularon cuatro, el primero es desarrollar el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura - Arequipa, el segundo, promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura- Arequipa , el tercer objetivo específico es propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa, por

último, evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”.

La presente investigación consta de tres capítulos:

Capítulo I planteamiento teórico, en este capítulo se determinará la descripción del contexto externo e interno, la descripción de los beneficiarios, priorizando el problema de investigación, enunciado exploratorio, categorías y subcategorías, formulación de objetivos (general y específicos); sustento teórico, antecedentes de investigación, así mismo el marco teórico según el tema de investigación y marco conceptual.

Capitulo II metodología, en el presente capítulo se dará a conocer el tipo de diseño metodológico, técnicas e instrumentos para el recojo de investigación, planificación de actividades general y específicos donde se encuentra los talleres para fortalecer el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos.

Capitulo III Resultados y discusión de la investigación, en este capítulo se muestra la línea de base de inicio a final en cuanto a cada subcategoría, además de las interpretaciones así mismo el relato de experiencias, la triangulación final, conclusiones y sugerencias.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Externo. Se tratará aspectos como la ubicación, cultura, economía, social, ambiental y educación.

Ubicación. La Institución Educativa 40694 del Centro de Innovación Pedagógica del Isppa está localizada en el poblado Camineros Empleados, distrito de Yura, esta institución pertenece de la UGEL AREQUIPA NORTE, quien se encarga de supervisar la normativa educativa nacional, la cual pertenece a la Dirección General de Educación DRE AREQUIPA, se ubica en el jirón 15 Camineros empleados S/N mz G lote 3. La Institución educativa se encuentra a dos cuadras del parque “CAMINEROS EMPLEADOS”. A una cuadra de la Institución Educativa se encuentra el parque Jurassico “Parque los Coritos 2”.

Aspecto Cultural. En el aspecto cultural del distrito de Yura se conservan las tradiciones y costumbres del lugar, la religión que más prevalece es la católica. También se ha identificado la diversidad de lenguas como el aimara, quechua pero el que más predomina es el castellano.

Aspecto Económico. En el aspecto económico, particularmente el medio rural, por las circunstancias socioeconómicas del lugar, los niños desde los 6 años se integran a diversos trabajos, además los adultos de sesenta y cinco años aproximadamente, siguen laborando, especialmente las personas que no tuvieron trabajo estable. La mitad de la población ejercen actividades laborales, principalmente trabajan en comercio, tales como la agricultura, ganadería, construcción u otras actividades.

Aspecto Social. En el aspecto social el distrito cuenta con tres establecimientos de salud, la Posta de Salud Juan Pablo II, la Posta de Salud y el Centro de Salud Urbe de Dios.

Estos establecimientos de salud cuentan con diecisiete profesionales y nueve técnicos auxiliares asistenciales, el cuidado para obtener una salud apropiada hacia los pobladores no es la más adecuada, por distintos mecanismos de prevención y atención.

Aspecto Ambiental. En el aspecto ambiental lastimosamente el distrito está siendo contaminado por la industria del cemento, una prueba son los reportes del Centro de Salud Juan Pablo II, los que indican que las principales causas de morbilidad son las infecciones agudas por vías respiratorias seguidas de las infecciones intestinales.

Aspecto Educativo. En el aspecto educativo existen 48 instituciones educativas entre públicas y privadas brindando educación a los niveles de inicial, primaria, secundaria y superior, aproximadamente se cuenta con 4, 300 alumnos, además dichas instituciones está bajo la responsabilidad de la UGEL Arequipa Norte.

Interno. Se tratará aspectos como la infraestructura, el aula virtual y los estudiantes.

La encargada de gestionar la I.E Camineros Empleados 40694 es la directora Amanta Molina Angelica Janett, dicha institución cuenta con seis docentes en el nivel inicial las cuales son muy comprensivas, empáticas, colaboradoras para el fortalecimiento y crecimiento profesional de las practicantes, además de ser responsables de la enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas del aula en la que se encuentren desempeñando.

La institución educativa presenta una estructura construida en su mayoría de material noble y algunos salones de material prefabricado, cuenta con los niveles educativos de inicial, primaria y secundaria en horario diurno. Respecto al aula de 4 años B se tiene a 21 niños matriculados, debido a la pandemia COVID las aulas pasaron de ser presenciales a ser virtuales, por ello las interacciones con los niños se realizan a través de WhatsApp teniendo un horario determinado para toda la semana, las clases se dan de forma respetuosa y responsable.

La institución educativa cuenta con de agua, luz, teléfono, desagüe, losa deportiva en un área de 59.18 m², también con 60.25 m² de áreas de sembrado, cerco perimétrico metálico,

4 aulas con sus respectivos servicios higiénicos, patios, veredas de cemento pulido, gradas de acceso, huerto, juegos infantiles ocho unidades de cinco tipos diferentes, sala de profesores y administración.

Descripción de los Beneficiarios

Entre los beneficiarios tenemos a la docente y 21 niños del aula 4 años B de educación inicial con una edad promedio, menores de 5 años. La mayoría aún no han desarrollado completamente la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de Comunicación, dicho resultado se obtuvo a partir de un diagnóstico realizado a comienzos del año 2021.

En relación a la docente Luzbel Guzmán Cueva, egresada de la UNSA, titulada en la carrera de Educación Inicial, ejerció su carrera como docente de Educación Inicial en distintas Instituciones Educativas tanto privadas como públicas, es una docente con ganas de continuar aprendiendo y poder enseñar a través de su experiencia, los valores que más practica son la responsabilidad, la humildad y el servicio, los mismos valores que imparte de ella para realizar sus actividades con vocación.

Además de los niños y profesora, otros beneficiarios vendrían a ser los padres de familia ya que ellos son los que acompañan a los niños en su aprendizaje desde casa, por lo tanto, están al pendiente y con la preocupación permanente de brindarles nuevas formas de enseñanza y aprendizaje en sus niños.

Identificación y Tratamiento del Problema

Realidad Académica en el Aula

Mediante la entrevista realizada a los padres de familia y el mapa de calor se ha podido evaluar las diversas áreas del nivel inicial, donde a través de la evaluación diagnóstica se ha obtenido los siguientes resultados; en el área de personal social con la competencia “construye su identidad” se ha podido identificar que la minoría de los niños y niñas han logrado dicha

competencia, la mitad se encuentra en proceso y el minoría en inicio. De la misma manera dentro del área de personal social se encuentra la competencia “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” como resultado se obtuvo que el minoría de infantes logro la competencia, de igual manera la manera la minoría esta en proceso y se encuentra en inicio.

Dentro del área de comunicación se evaluó la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el cual se obtuvo como resultados que la minoría logro la competencia, el la mitad esta en proceso está en proceso y la cuarta parte está en inicio. La competencia también evaluada fue “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” el resultado que se obtuvo fue que el minoría logro la competencia, la mayoría en proceso y la minoría en inicio.

En el área de Matemática se evaluó la competencia “resuelve problemas de cantidad” teniendo como resultados que la tercera parte logro la competencia, de igual manera la tercera parte está en proceso y minoría está en inicio.

En el área de ciencia y tecnología se evaluó la competencia “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos” se ha encontrado que la minoría logro la competencia, la mitad está en proceso y la tercera parte en inicio.

Por último, en el área de psicomotricidad se evaluó la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” la tercera parte logro la competencia, la mayoría está en proceso.

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

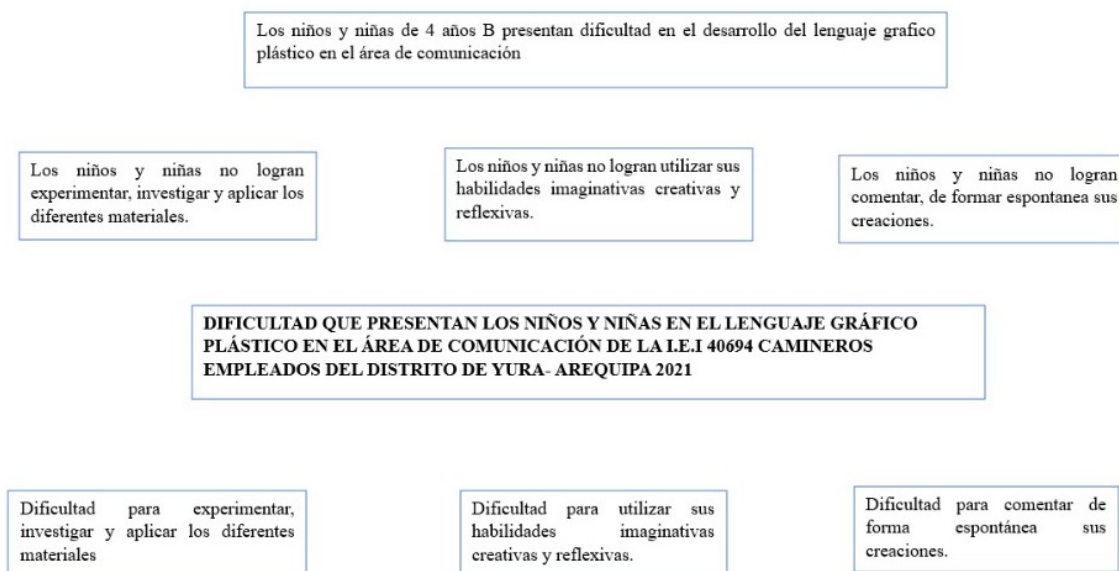
Los niños y niñas del aula 4 años B de educación inicial de la I.E 40694 CAMINEROS EMPLEADOS, presentan un nivel intermedio en el área de Comunicación, mostrándose dificultades al momento de realizar proyectos artísticos desde su propia iniciativa, este resultado se evidencia a través de la evaluación diagnóstica de la aplicación del mapa de calor, dando como resultado 5 de 21 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, 14 de 21

estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y 2 de 21 estudiantes se encuentran en el nivel de logro.

Por lo tanto los niños presentan dificultad en el desarrollo del lenguaje grafico plástico donde se identificó la dificultad para experimentar , investir y aplicar los diferentes materiales, así mismo para utilizar sus habilidades imaginativas, creativas , reflexivas y para comentar de forma espontanea sus creaciones.

Por ello es necesario fortalecer el lenguaje grafico plástico ya que este beneficia a la imaginación, creatividad , expresión, la toma de conciencia de la relación causa y efecto al manipular y combinar distintos materiales para la elaboración y socialización de sus trabajos artísticos.

Para el fortalecimiento de dicha competencia utilizaremos como instrumentos de evaluación fichas de entrevista con los padres de familia para saber cómo comenzaron los niños y niñas y como llegaron a culminar los talleres de artes plásticas, ficha de observación y cuaderno de campo durante el proceso de la aplicación de los talleres con los niños y niñas para ir viendo su mejora en la competencia. Además, bajo la técnica del árbol de problemas hemos podido analizar que los niños y niñas del aula 4 años B del nivel inicial aún tienen dificultad en el desarrollo de los lenguajes artísticos al explorar, descubrir, comentar y utilizar diversos materiales, el problema se hace evidente en los resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica

Figura 1**Árbol de Problemas**

Nota. Elaboración propia

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

ENUNCIADO: Dificultad que presentan los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje gráfico plástico.

PREGUNTA DE ACCIÓN: ¿Cómo puedo fortalecer el desarrollo del lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 40694 CAMINEROS EMPLEADOS, YURA-2021?

Justificación

Significatividad: El presente trabajo busca el fortalecimiento del lenguaje gráfico plástico, a través de talleres de artísticos, utilizando como estrategia las técnicas gráfico plástico.

Originalidad: El presente trabajo tiene originalidad ya que adecuamos los talleres de gráfico plástico teniendo en cuenta el contexto de la educación remota.

Pertinencia: A través del desarrollo de la presente investigación, se busca fortalecer la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de comunicación, estos lenguajes se llevan a cabo por medio de la creación, expresión simbólica, comunicación y representación de su realidad desde su propia iniciativa.

Viabilidad: El presente trabajo de investigación es un tema viable, pues busca la mejora del lenguaje grafico plástico en los niños y niñas de 4 años, además la interacción de la practicante docente con ellos.

Connotación social y pedagógica: El presente trabajo está en base a la aplicación de talleres de artes plásticas, aportando a la mejora de los lenguajes artísticos contribuyendo en los infantes el descubrir el mundo y explorar diversos materiales, tendrán posibilidades para despertar su sensibilidad, descubrir y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo.

Utilidad: El presente trabajo tiene como finalidad el poder fortalecer los lenguajes grafico plástico ya que este permite la mejora de diversas habilidades como la imaginación, creatividad , expresión, la toma de conciencia de la relación causa y efecto.

Categorías y Subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Indicador
LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO	Explora y experimenta	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidad e intereses.
		Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias.
		Usa diferentes técnicas grafico plástica (dibujo y pintura, troquelado, collage)
TALLERES ARTÍSTICOS	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra de forma espontánea lo que ha realizado para jugar y crear proyectos a través de los lenguajes grafico plásticos
		Comunica de forma espontánea lo que ha realizado para jugar y crear proyectos a través de los lenguajes grafico plásticos
	Asamblea	Motivación y acuerdos de clase.
	Exploración del material	Identificación de las características del material y exploración de este.
	Desarrollo de la actividad	Produce proyectos artísticos
	Verbalización	Socialización de sus trabajos

Fuentes. Las subcategorías de la categoría “Lenguaje Gráfico Plástico” fueron extraídos del Programa Curricular de Educación Inicial y las subcategorías de la categoría “Talleres Artísticos” fueron extraídos de la Planificación en la Educación Inicial.

Formulación de Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura - Arequipa

Objetivos Específicos

Desarrollar el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura – Arequipa

Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura- Arequipa

Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa

Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”.

Sustento Teórico

Antecedentes Investigativos

Antecedentes Internacionales.

DÍAZ VALENCIA, Fabiola Genoveva (2022). La presente investigación se refirió a la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021, para ello se redactaron los siguientes objetivos que guiaron el proceso de investigación el primer objetivo fue: Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto. El segundo objetivo fue: Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad y como tercer objetivo fue: Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad. Posteriormente se elaboró el marco teórico de acuerdo a las categorías, dimensiones e indicadores, en la parte metodológica, su proceso se fundamentó en el enfoque cualitativo, es decir se utilizó la entrevista, la encuesta y la ficha de observación, estas técnicas ayudaron a recabar información relacionada con el problema de investigación, las cuales se llegaron a las siguientes resultados, la mayoría de los niños observados con respecto al desarrollo de la expresión artística y creatividad están en proceso de desarrollo, y otro de niños los resultados de aprendizaje lo tienen iniciados y

alcanzados. Con respecto a los resultados de la encuesta los padres de familia manifestaron que las técnicas que trabajan con mayor frecuencia los niños son las siguientes el trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar, todas estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños, y finalmente los docentes entrevistados manifestaron que la elaboración de la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad . Conocidos los resultados se elaboró una guía didáctica que contiene talleres de expresión artística, cuyo objetivo fundamental es el desarrollo de la creatividad.

Katy Yadira Pinargote-Baque (2022)La presente investigación tuvo como objetivo analizar la expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial de los niños del sub nivel II de la institución educativa “Augusta Ugalde Alcívar”. La metodología aplicada en el trabajo de investigación tuvo un enfoque cualitativo. Los métodos aplicados fueron teóricos, documental, bibliográfico, analítico, deductivo y descriptivo. Además se utilizó como instrumento una guía de observación la cual se aplicó a de 30 estudiantes, 16 niñas y 14 niños del subnivel II; la investigación fue descriptiva con apoyo de la literatura sustentada en bases bibliográficas de alto impacto, obtenido los resultados existió un gran desarrollo en el área motriz, cognitiva, socio afectivo y del lenguaje; tras aplicación de la guía de observación se evidenciaron los beneficios de la expresión artística, y sus aportes en la formación integral de los educandos, con la investigación se concluyó que las autoridades del centro de educación inicial mencionado se encuentran siempre enfocados a la utilización de actividades innovadoras que ayuden al niño en su desarrollo personal y académico, con esto se resaltó la importancia del uso de recursos didácticos en el P.E.A como una herramienta fundamental para el desarrollo íntegro del niño, fortaleciendo las habilidades, destrezas artísticas del infante, promoviendo la cultura desde edades tempranas, creando seres íntegros, culturales y sociales

Adris Díaz Fernández ,Rodrigo Daniel Gustavo Ledesma Gómez (2022)Ante las limitadas observaciones y análisis que se hacen con relación a las acciones artísticas dirigidas a niños, niñas y jóvenes, desarrolladas en las escuelas y fuera de ellas, este texto busca describir el diseño, gestión, implementación e impacto del modelo de intervención artística Leer para Crear, implementado en los espacios públicos con base en el fomento en la lectura y la plástica, a través de la técnica mosaico-Trencadís. El estudio es una investigación cualitativa basada en la entrevista en profundidad, la observación participante, el registro de archivos (fotos y videos) y la triangulación de datos. Esta práctica se realizó con 142 participantes, entre niños, niñas y jóvenes, en el barrio El Nejayote, Monterrey, México, durante el periodo de julio a septiembre de 2017. La experiencia ha sido replicada con éxito en ocho escuelas primarias de la Secretaría de Educación Pública del estado. La información recabada evidencia la efectividad del método de intervención Leer para Crear, al constituir un medio ideal para fomentar el pensamiento creativo e innovador, y el trabajo en equipo, lo cual influye en el desarrollo emocional y en el aprendizaje de las niñas, niños y jóvenes; así como, en el embellecimiento del espacio escolar y público. Palabras clave: Arte, Educación, Desarrollo creativo y social, Espacios comunitarios.

Antecedentes Nacionales.

Bauman Eugenio de Romero, Leslye Vanessa (2020). El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

La investigación surge con el siguiente planteamiento ¿En qué medida el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020?, al observarse que los niños tienen dificultades de expresar sus ideas, sentimientos y experiencias

del cual se propuso como objetivo general: determinar si el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020. La metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental y la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas, el instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Los resultados se verificaron que en el pre test el 100% se encuentra en el nivel de inicio en el aprendizaje del área de comunicación, al aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia el 90% ha alcanzado el nivel de logro demostrando una notable mejoría y finalmente después de realizar el post test el 90% alcanzo el nivel de logro mientras que solo el 10% se encuentra en proceso. Se concluye que el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años y se pudo precisar que les ha enseñado a los niños a solucionar sus problemas y enfrentarlas; se vuelve comunicativo, estimula su lenguaje creativo.

Aparicio Bailón Sandra Yovanina (2019). La investigación titulada “Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa”, tuvo como objetivo: Demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo, de alcance aplicada y por su diseño cuasi experimental. La población se determinó por todos los estudiantes de una institución educativa de Virú, año 2019. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación directa, la observación estructurada. El instrumento que se utilizo fue la lista de cotejo basado en el MINEDU; este instrumento fue creado y aprobado por el Ministerio de Educación en el año 2015. Los resultados evidenciaron que existen una influencia significativa porque en el grupo experimental al haberse aplicado el programa de Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina y sometido al post test se demuestra el

avance que han tenido los niños en coordinación óculo viso - manual y coordinación gestual sin embargo el grupo control al no recibir el programa demuestra similares resultados en el pre y post test.

Cabezas Loayza, Bertha (2019) La investigación presenta problemáticas donde los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho demuestran dificultades en diferenciar la lateralidad (derecha e izquierda), mantener el equilibrio, reproducir un determinado sonido y ritmo, en reconocer y formar objetos, coordinación de movimientos con diferentes partes del cuerpo, reconocer su cuerpo, dificultad en el movimiento facial, gestual y problemas de concentración para realizar esfuerzos cognitivos; por ello, se planteó el problema ¿De qué manera el taller de artes plásticas influye en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019? y como objetivo general se planteó Determinar la influencia del taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. La metodología que se utilizó en la investigación fue el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; la población de estudio estuvo conformada por 3 docentes y 37 estudiantes del nivel inicial y la muestra estuvo conformada por 1 docente y 15 estudiantes entre niños y niñas del aula de 5 años del nivel inicial de la citada institución educativa; la técnica empleada fue la observación y el instrumento que se empleó es la ficha de observación. L l e g á n d o s e a la conclusión de que, según evidencias, se determinó que la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica sí influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

Antecedentes Locales.

Aguilar y Tapara (2018). El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Gráficas Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafico plásticas de la Institución Educativa La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafico plásticas y materiales plásticos y de concreto que sustentan la aplicación de los talleres para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño se desenvuelve, que corresponde a los talleres factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas grafico plásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

Anaya Quispe, Priscila (2018) La presente investigación, estuvo dirigida a Determinar si la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018. La investigación está centrada a solucionar la problemática de la psicomotricidad fina en los niños. En cuanto a la metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de un diseño pre

experimental; es decir se trabajó con un solo grupo en donde se aplicó el pre test, luego la estrategia y finalmente se aplicó un pos test, se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de 5 años, se utilizó la lista de cotejo como instrumento. En cuanto los resultados obtenidos en el pos test fueron del 78,3% (18) obtuvieron un nivel logrado “A”; es decir logro previsto. Se concluye aceptando la hipótesis que al aplicar los talleres de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018.

(2018)Tapara Arenas, Yeny Vanessa; Aguilar Zenteno, Rosalyn de Los Angeles El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Gráficas Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafico plásticas de la Institución Educativa La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafico plásticas y materiales plásticos y de concreto que sustentan la aplicación de los talleres para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño se desenvuelve, que corresponde a los talleres factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas grafico plásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el

desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

Marco Teórico

Fundamento Teórico. La presente investigación tiene como fundamento el enfoque socio constructivista, siendo una teoría psico-pedagógica que conoce el proceso del desarrollo humano como un aprendizaje gradual en el que una persona cumple un rol activo y que se da a través del intercambio sociohistórico-cultural. Vygotsky fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. El propio Vygotsky afirma: "En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento".

Pedagógicamente el socio constructivismo siendo una teoría del aprendizaje, el niño toma el papel fundamental en este proceso, según la perspectiva de su entorno, experiencias, va construyendo su propio aprendizaje; tomando nuevamente el tema lenguajes artísticos a través de las artes plásticas, los niños van a ir interpretando y plasmando a través de dibujos, pintura, dactilopintura, troquelado y collage.

Sus experiencias-aprendizaje, las cuales van a hacer muy significativas para ellos porque manipulan el material a utilizar, lo realizan ellos mismos según sus conocimientos y lo disfrutan porque es nuevo para ellos, entonces podemos decir que aprender es un proceso dinámico y original.

La parte social se construye con la interacción entre personas y la experiencia que se va forjando con la misma, en este caso se daría a través de las interacciones que tienen los niños con la profesora y compañeros de manera virtual; según el tema de investigación fortaleciendo el lenguaje grafico plástico se estaría llevando a cabo la parte social según como los niños van

dando a conocer los materiales que tienen para trabajar, la socialización de sus trabajos, su sentir al haber plasmado un dibujo , pintura, dactilopintura, troquelado y collage.

Bases Teóricas.

Lenguaje Gráfico Plástico.

Lenguaje.

El lenguaje es una herramienta que facilita la interacción entre las personas y expresa información, sentimientos y emociones. Además, el lenguaje es una herramienta para planificar y organizar nuestros pensamientos para la acción (Jiménez Rodríguez, 2010).

Para Lahey (1988) lenguaje es el “conocimiento de un código que permite representar ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación” (p. 2).

Siguiendo a Owens (2003), es un “código compartido socialmente o sistema convencional para la representación de conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y reglas que gobiernan la combinación de estos símbolos” (p. 2).

Para ambas definiciones, el lenguaje es un sistema complejo compuesto de unidades con una organización interna formal. Además, su uso permite que se establezcan formas únicas de relaciones y acciones en contextos sociales.

Ibañez (2000) afirma que “el lenguaje es distinguido como una configuración global de acciones (verbales y no verbales), como una dinámica relacional que no ocurre en el cuerpo de los participantes en la interacción, sino en el fluir de su relación” (p. 54). El lenguaje vendría a ser un fenómeno biológico, ya que es el resultado de la interrelación ente los seres humanos, y ello no solo se refiere a la actividad verbal, sino también a la no verbal y este lenguaje no es preexistente, sino que se construye a partir de las interacciones que el niño presente.

Lenguaje en los niños.

La primera infancia es una etapa de mayor plasticidad cerebral, entre los 0 y los 5 años, tanto niños como niñas pasarán por un proceso de aprendizaje muy importante para su desarrollo posterior, en el que se adquieren diversas habilidades, así como las comunicativas a través de diferentes circunstancias: movimientos, miradas, gestos, balbuceos y posteriormente el lenguaje hablado. En el proceso de intercambio y construcción de significado con otros, el niño adquiere el lenguaje, es decir, desarrolla el lenguaje al que está expuesto en su entorno.

En las Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial afirma que, durante esta etapa, los niños actúan, exploran, experimentan y juegan para aprender sobre el mundo que los rodea. La alegría de la acción los mantiene en contacto permanente con su entorno mientras construyen de manera constante su lenguaje. Al explorar, hablar y comunicarse, aprenden a conectarse socialmente de una manera afectuosa y significativa que se enlaza cada vez más con su entorno (MINEDU, 2013).

En la educación Inicial, el lenguaje del niño se enfatiza en la enseñanza de palabras que se le designan a los objetos y sus características, pero el lenguaje no solo se basa en la verbalización y memorización de dichas palabras, sino en las vivencias en las que han participado con dichas palabras de manera verbal y no verbal (Ibáñez S, 2000).

Según las Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial” diseñado por MINEDU (2013):

Con ese término hacemos alusión a sistemas de comunicación que nos permiten manifestar nuestros sentimientos, emociones e ideas. Así como el lenguaje verbal hace uso de la lengua o idioma que se adquiere culturalmente gracias a una capacidad

lingüística innata, los otros lenguajes se valen de otros medios (gestuales, gráficos, plásticos, musicales, etcétera) y tienen sus propios códigos (elementos y principios). Es a través de los diversos lenguajes que pensamos el mundo y, al simbolizarlo, lo vamos comprendiendo. (MINEDU, 2013, p. 9)

Como bien se menciona en las Rutas de aprendizaje el lenguaje no solo está relacionado con el habla, sino también puede ser expresado por otros medios y uno de ellos es el lenguaje gráfico plástico.

Lenguaje Gráfico Plástico.

Teniendo en cuenta las Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial” diseñado por MINEDU (2013):

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales (p. 24).

Según Minedu (2013), en las rutas de aprendizaje entendemos que en el lenguaje gráfico plástico el niño utiliza materiales transformables, así también, puede utilizar herramientas para mantener huellas o registros visuales.

Para esta acción se utilizan las manos y el resultado puede percibir visualmente, así como también con el tacto. Todo contenido que pueda retener marcas gráficas o

deformabilidad, es decir, cosas con "plasticidad", puede utilizarse como material para la expresión y creación de plasticidad gráfica; las manos de los niños son las herramientas, pero también pueden emplear diversas partes del cuerpo, así como otras herramientas que pueden mediar entre las manos de los niños y niñas y los materiales que utilicen durante sus creaciones.

Tratar el lenguaje gráfico y visual también lleva a pensar en modos de expresión muy diferentes según los materiales y herramientas utilizados. De esta manera, los niños dibujan, pintan (y no sólo colorean a través de la pintura), modelan y construyen con diferentes materiales; Organizan sus espacios según su propia estética, personalizando el mundo en el que viven dándole así significado.

En el año (2010) Moreno Camacho, afirma que el lenguaje gráfico plástico está asociada a las técnicas utilizadas dentro de esta misma, permiten a las niñas y niños explorar, descubrir y presentar experiencias vividas, expresar miedos ocultos e incrementar sus capacidades creativas.

Baratta (2001) (citado por Medina Guerrón, 2013) refiere que hay dos características importantes: la primera es de naturaleza lúdica y surge del placer de experimentar con los sentidos a través de los diferentes materiales utilizados, y la segunda es de naturaleza expresiva porque exterioriza preferencias, deseos, miedos, frustraciones. Es decir, sus relaciones con el mundo real e interior, de modo que estos materiales le permiten comunicarse con el mundo y consigo mismo porque exteriorizan su mundo emocional sin tener en cuenta lo que constituirá la realidad. Por tanto, Di Caudo (2007) requiere que la libertad de expresión debe lograrse a través de la gráfica y la plástica.

Di Caudo (2007) plantea las distintas formas de expresión plástica infantil:

Figura 2***Formas de expresión plástica infantil***

FORMA DE EXPRESIÓN	CARACTERIZACIÓN
Espontánea	El niño/a trabaja por sí solo, sin ofrecimiento de materiales, sin sugerencia y sin motivación
Libre	Se ofrecen materiales y se deja dibujar, pintar, expresarse en el tema que desee y de la forma que quiera.
Motivada	Cuando se motiva la imaginación, vivencias y sensibilidad del niño a través de relatos, temáticas, música, sugerencias de trabajo, etc.
De memoria	Estimula el recuerdo de sucesos, objetos y expresiones de la realidad.
De observación	Se hace con la observación de elementos simples de la naturaleza y del entorno cultural.
Imaginativa	Debe estar siempre presente y fomentarse a través de las anteriores formas de expresión. Recurre a la creación y elaboración de imágenes nuevas y no tiene que ver necesariamente con la realidad conocida, aunque parte de lo percibido. La creatividad juega un papel importante.

Nota. Extraído de Di Caudo (2007).

Como se muestra en la Figura 2, los niños y las niñas tienen diferentes formas de expresarse a través del lenguaje gráfico plástico, ya sea por iniciativa propia, por inspiración o por estímulos externos.

El papel del docente en Educación Inicial es proporcionar espacios y tiempos en los que transmiten estas formas de lenguaje gráfico plástico, las cuales deben cumplir estas tres funciones importantes: La primera es comunicativa porque el niño expresa, lo que piensa, siente y lo que le hace sentir. Alegría, tristeza, ira, miedo. El segundo es de carácter representativo, porque el niño siente el deseo de crear su mundo interior de forma simbólica. Finalmente, el tercero es divertido y creativo, ya que el niño aprende a conocer, utilizar y crear diversos materiales gráficos y artísticos.

Importancia del Lenguaje Gráfico Plástico.

En los diferentes niveles de la Educación Básica Regular, especialmente en Educación Inicial, la importancia del lenguaje gráfico plástico es fundamental ya que permite fortalecer

de manera óptima el proceso de desarrollo de los niños desde una edad temprana. De esta manera, los niños se vuelven creativos, felices, libres y seguros, sabiendo que este tipo de actividades tienen como objetivo consolidar conocimientos en diferentes áreas.

El lenguaje gráfico plásticos según las Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial” diseñado por MINEDU (2013) desarrolla lo siguiente:

- La imaginación, la creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percató de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).
- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).
- La identidad personal y cultural.
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

El lenguaje gráfico plástico permite el desarrollo adecuado e integral de los niños, puesto que representan una conexión para adquirir mejores conocimientos a través de la exploración de un espacio específico; en el que pueden realizar movimientos y rasguños y registrar sus signos con las manos y los dedos, dejando huellas duraderas de su buen desarrollo general para el resto de sus vidas, porque estas actividades trabajan en áreas transversales diferentes.

Según Pajares el uso del lenguaje gráfico plástico en educación inicial es sumamente importante, “ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad” (Pajares Delgado, 2018).

Gallego et al. (2015) afirma que “a través de la expresión el niño se libera, explora y sueña; de igual manera el arte le da la oportunidad de manifestar sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos, usando su imaginación y creatividad”.

Explorar y Experimenta los Lenguajes del Arte.

Desde el nacimiento, el niño es un aprendiz. “Aprender es su trabajo”, afirma Ferreiro. No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta impulsado por su curiosidad, lo que lo lleva a aprender y madurar. Es un niño activo que ha aprendido mucho a través de su inquietud, iniciativas y preguntas, por lo que no llega a la escuela con la mente vacía. Es un infante que piensa y pone de manifiesto su gran potencial de desarrollo.

En esta etapa de su vida, los niños actúan, exploran, experimentan, juegan y descubren su entorno, el placer de la acción les permite mantener un contacto constante con su entorno y estructurar simultáneamente su lenguaje. Van aprendiendo, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio al explorar, hablar y comunicarse, utilizan así el lenguaje gráfico plástico como un medio para esta acción, explorando y experimentando a través de diversas técnicas, utilizando diferentes materiales y herramientas.

MINEDU (2013) en las Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial” recalca lo siguiente:

Ante la materia, los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etcétera, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. Cuando

son muy pequeños, actúan, pero no necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Poco a poco, descubren su trazo o todo el poder de su acción. Entonces, persisten en su exploración. Gradualmente, según su desarrollo psicomotriz, van controlando sus movimientos y haciendo más precisa su acción; la realizan a voluntad, calculando sus efectos, pero sin dejar de explorar y de sorprenderse con los nuevos descubrimientos. (p. 26)

La exploración y experimentación de materiales y herramientas en las artes plásticas es un valioso recurso para que los niños analicen y construyan sus propios mensajes mediante el lenguaje gráfico plástico. Pueden desarrollar acciones "sobre algo" o "con algo" para reconocer posibles transformaciones con el objetivo de encontrar nuevas y personales formas de construir imágenes y comunicar mensajes. Los niños se acercan a materiales y herramientas durante la exploración, lo que les permite iniciar un acto comunicativo, una expresión interior, allí donde antes solo existía materia sin representación.

Según MINEDU (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial, refieren que el niño de 4 años de edad:

Explora por iniciativa propia diversos materiales, de acuerdo con sus necesidades e intereses.

El lenguaje gráfico plástico proporciona diversión en los niños durante las acciones a realizar, pues los niños exploran y experimenta con nuevos materiales y así también tienen la oportunidad de jugar.

Según Cabezas (2009) el niño a través del lenguaje gráfico plástico desarrolla “experiencias cognitivas, seso-perceptivas, emocionales y estéticas” (p. 2).

La importancia del lenguaje gráfico plástico radica en que este permite el desarrollo del individuo en diferentes aspectos, ya sea en las emociones de este, porque expresa pensamientos y emociones de manera espontánea y puede reconstruir sus experiencias, así como motrices,

cognitivos y estéticos. Por otro lado, a través de la exploración y experimentación de una variedad de materiales y técnicas, proporciona en los niños diversas capacidades, así como la estructura que fomenta la adquisición de tiempo y espacio, la mejora de las capacidades motoras finas y gruesas, los sentidos, la capacidad de observar, la atención y la concentración.

Descubre los Efectos que se Producen al Combinar un Material con Otro.

El lenguaje gráfico plástico está orientado para que los niños participen y expresen su imaginación, creatividad a través de la exploración y experimentación lo que ayudará a desarrollar una personalidad más plena y armoniosa (Di Caudo, 2007).

Si un niño puede expresarse a través del lenguaje gráfico plástico sin restricciones, se sentirá más libre y seguro al explorar y experimentar con diferentes materiales y formar una conexión duradera con sus dibujos. Además, no se preocupa por cometer errores durante el proceso porque aprenderá de ellos. Los momentos que disfruta con el arte son su mayor deseo (Vila Marchante, 2010).

Los niños al estar en contacto con materiales, podrán manipularlos y transformarlos, pueden dejar rastro o crear imágenes diferentes; es allí donde se dejan aflorar y ser. Es decir, si un niño tiene mayores oportunidades para experimentar lúdicamente con los elementos que forman parte de los lenguajes gráfico-plásticos, de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de los productos que realicen, esto promoverá múltiples inteligencias en él.

Como consecuencia al explorar y experimentar a través de los lenguajes gráfico-plásticos los niños podrán descubrir los efectos que se producen al combinar diferentes materiales y así poder crear su producto.

Así también MINEDU (2013) en las Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial” señala que el lenguaje gráfico plástico favorece en “la toma de conciencia

de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percató de las consecuencias de sus actos” (p. 26).

Di Caudo (2007) refiere que al aplicar algunas técnicas desconocidas por el niño(a), la docente tendrá que dar lugar a la exploración, a la prueba con el material y luego a emplearlo correctamente en un trabajo de creación, es allí donde el niño llegará a descubrir los efectos producidos al combinar diferentes materiales. Aunque debe tener en cuenta que no todos descubren en forma espontánea los elementos para la realización de una técnica determinada, es por ello por lo que es importante que los niños conozcan materiales y técnicas.

Aplica Procesos Creativos.

Las clases se vuelven más ricas e interesantes cuando los estudiantes pueden aplicar sus diferentes habilidades, independientemente del contenido curricular que estén estudiando.

Howard Gardner (1997) presenta su teoría sobre las diversas capacidades que tiene cada mente en su obra "Estructuras de la mente: teoría de las inteligencias múltiples", donde explica cómo se puede usar estas capacidades cuando sean necesarias (Di Caudo, 2007).

Cuando al infante se le muestra materiales es como ofrecerle una oportunidad una oportunidad para crear nuevos proyectos. Las técnicas se derivarán de los modos de uso, la combinación de materiales y procesos. Las opciones son infinitas, además, cada exploración y creación ofrece una variedad de conocimientos sobre la maleabilidad, la textura, la adherencia, la fuerza necesaria, el grosor del trazo, la huella, etc.

MINEDU (2013) en las Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial” afirma que el lenguaje gráfico plástico favorece en “la conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones)” (p. 26).

Las técnicas gráfico-plásticas brindan espacios en los que los niños y las niñas no solo piensan y sienten, sino que sobre todo actúan. La expresión y apreciación del lenguaje gráfico plástico es crucial en el nivel de educación inicial. Los estudiantes reúnen diversos elementos para expresar significados al dibujar y pintar, etc. El niño explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos durante estos procesos.

Según MINEDU (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial, refieren que el niño de 4 años de edad:

Representa Ideas Acerca de sus Vivencias.

Los niños comienzan a dibujar y/o "representar" la realidad sin dejar de lado la fantasía y la conciencia de su entorno. Al principio, sus representaciones carecen de similitudes con la realidad, pero con el tiempo, adquieren una forma que permite ver los seres y objetos representados.

MINEDU (2013) en las Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial” sostiene que:

Es necesario tener en cuenta que los niños viven en un contexto específico en el que se desarrollan diversas manifestaciones culturales. Investigarlas implicará también conocer sus técnicas, sus procesos. Ese es un modo de fortalecer la identidad. Los niños aprenden a cultivar las manifestaciones culturales de su comunidad por imitación, por aprendizaje directo de sus padres o familiares, pero también la escuela puede propiciarlo. (p. 71)

Los niños pueden representar sus experiencias o transmitir un mensaje a través del lenguaje gráfico y plástico, por lo que es importante crear estrategias que faciliten la comunicación y/o expresión de los niños para que desarrollen habilidades que les permitan adaptarse al mundo y ser personas autónomas, imaginativas y creativas.

La gráfica-plástica comienza con las experiencias diarias de los niños y las representan a su manera, teniendo en cuenta cómo ven y comprenden las cosas. Podemos demostrar su originalidad o, en otras palabras, su esencia al representarlos de manera gráfica o plástica. Por lo tanto, es fundamental brindar a los niños un entorno en el que puedan expresarse libremente y sin restricciones.

Es necesario mencionar que a algunos niños les cuesta más que otros recordar experiencias previas o elementos anteriormente vistos o vividos. Por ello, la docente debe de realizar preguntas abiertas, no solo para los niños con esta dificultad, sino para el grupo completo, con el fin de que estos niños con dificultades puedan apoyarse en las ideas de sus compañeros para plasmarlas en su mente y posteriormente crearlas, esta estrategia, si bien también puede influenciar en la elección del producto de los niños, no influyen en gran medida en su imaginación.

Minedu (2016) abordó la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el área de Comunicación dentro del Programa Curricular de Educación Inicial con el objetivo de que los niños y las niñas del II ciclo exploren, descubran y utilicen los materiales, así como los elementos propios de los diversos lenguajes gráfico plástico. Además, se alienta a los niños y niñas a expresarse a partir de sus vivencias previas, transformar sus creaciones en obras innovadoras y creativas, y comunicar de manera intencionada sus creaciones artísticas utilizando diferentes técnicas gráfico-plásticas.

Usa Diferentes Técnicas Gráfico-Plásticas (Dibujo, Dactilopintura, Pintura, Troquelado, Collage).

La actividad gráfico-plástica tiene su propio lenguaje, abarcando una gama de aspectos visuales extremadamente diferentes; estos deben organizarse en configuraciones tangibles y fácilmente definibles. Por tanto, todo artista utiliza los elementos presentes en su medio y el estado físico de su obra depende de estos elementos.

El lenguaje gráfico plástico se entiende como una forma en que un niño expresa sus sentimientos y deseos en un marco artístico, utilizando diversidad de materiales, herramientas y sus habilidades cognitivas para crear representaciones de experiencias y creaciones según sus deseos y según la etapa de desarrollo en la que se encuentre.

Las técnicas desarrolladas a través del lenguaje gráfico-plástico se explican a continuación:

Técnicas Gráfico-Plásticas.

En los niños y niñas, el arte es considerado un medio de expresión. Los infantes están en constante evolución y la representación gráfica que crean no es más que el lenguaje de sus pensamientos.

La importancia de las técnicas radica en que permiten enriquecer los significados, pues no se trata simplemente de aprender técnicas para hacer cosas bonitas, sino de todo lo que ellas aportan a la expresión de pensamientos y sentimientos es importante.

Es un recurso que ayuda a los niños para poder expresarse. Una técnica sirve para crear y comunicar algo, las técnicas pueden usar un material específico o combinaciones de varios materiales. La técnica y el producto no deben casuales, sino que deben lograrse acciones voluntarias que conduzcan a procesos de aprendizaje, experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.

Dibujo.

MINEDU (2013) en las Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial” refiere que “el dibujo es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz” (p 25).

“Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura” (Pajares, 2018, p.16). En otras palabras, los dibujos son vistos como algo más que simplemente trazos o garabatos sueltos en papel, ya que a través de ellos los niños transmiten sus distintas perspectivas sobre el mundo.

Di Caudo (2007) afirma que “El dibujo permite representar la realidad en el plano. Es un conjunto de trazos cuya ejecución está determinada por la intención de representar algo de la realidad, sea o no parecido a lo real” (p. 37). Los dibujos de los niños son una excelente visión del desarrollo de estos, a través de este podemos visualizar el desarrollo motor, la comunicación, etc. Tonucci (1995 citado en Di Caudo, 2007, p. 40) indica que al principio los niños no dibujan lo que ven sino lo que saben, y ello permite observar lo que sucede en su desarrollo. Ejecutan una representación que implica una definición de lo que intentan representar en su dibujo. Así también a medida que los niños crecen, perciben el mundo de manera diferente, lo que también se refleja en sus expresiones artísticas.

A través del dibujo los niños muestran elementos de su personalidad, cualidades motoras básicas como equilibrio, coordinación y lateralidad, además de desarrollar su creatividad, habilidades y destrezas variadas como observación, expresión, imaginación, capacidad exploratoria y lenguaje plástico. En resumen, este es un medio excelente que posibilita el crecimiento integral y el conocimiento del niño. El niño dibuja con el fin de disfrutar y entretenerse. El dibujo no solo es un medio de exploración, descubrimiento y expresión. Hay niños que dibujan casi todos los días, y otros no tan seguido. El dibujo puede ser el juego preferido de muchos niños, pues es un juego tranquilo que no requiere compañeros, lo que lo hace particularmente atractivo para los niños de edad más temprana. Se puede hacer con niños tranquilos cuando están solos o con niños activos cuando están cansados o simplemente quieren cambiar de actividad (Di Caudo, 2007, pp. 37-39).

Etapas del Dibujo.

El desarrollo físico, intelectual y socioafectivo de los niños está estrechamente relacionado con su desarrollo gráfico. Cuando se le permite trabajar de manera espontánea y sin obstáculos que impidan su verdadera expresión, el niño logra obras originales.

A continuación, se desarrollará las dos primeras etapas, ya que estas son de relevancia para la presente investigación (Di Caudo, 2007):

El Garabato o Autoexpresión (2 a 4 años).

La primera expresión gráfica que aprenden los niños en la casa, las guarderías y el preescolar es el garabato, antes de este, se afirma que no existe una expresión artística específica. El niño deja marcas accidentalmente en lugar de intencionalmente. Teniendo en cuenta que el infante es receptor activo de estímulos sensoriales y socioemocionales. El niño de dos años hace dibujos desordenados en papel u otros soportes y los organiza y controla gradualmente. Sin embargo, no es hasta los cuatro años que las figuras dibujadas comienzan a ser distinguibles.

La etapa del garabato está subdividida en 3:

Garabato Descontrolado. Es el movimiento por el movimiento mismo, el niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás sin importar la dirección visual.

Garabato Controlado. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

Garabato con Nombre. El niño ya no dibuja simplemente por placer motor, sino con una intención, aunque el garabato no haya sufrido cambios significativos. El niño le pondrá un nombre o cuenta una historia sobre su dibujo.

Etapa Preesquemática (4 a 6/7 años).

Lowenfeld afirma que cuando los niños pasan a la educación infantil, alrededor de los 4 años, comienzan a hacer primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado. Aunque estos intentos son la progresión lógica de la etapa anterior, tienen su base en la relación significativa que experimenta el niño. El niño hace sus primeros ensayos de representación en la etapa preesquemática, que dura hasta los 6 o 7 años. En esta etapa, el niño usa emocionalmente el espacio, el tamaño y el color, y el adulto debe respetar esto y no imponer colores.

Actividades para Dibujar.

- **Crayola Blanca.** En esta técnica el niño traza líneas o realiza dibujos en una superficie de color blanco ya sea hoja bond o cartulina. Al culminar para observar el dibujo se utiliza pintura diluida con un poco de agua.
- **Técnica de Decoloración o Clorografía.** En esta técnica se trazan figuras sobre una hoja utilizando un cotonete, palito o lápiz con algodón, o un pincel, remojándolo en cloro. El niño dibuja libremente sobre el papel con tinta y se observa que el dibujo se aclara.

Dactilopintura.

La dactilopintura es una actividad que provoca una gran satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles pues actúa como un medio para liberar y experimentar con las sensaciones; consiste en pintar con los dedos o las manos con una mezcla de colores. Cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja, la pintura a dedo ayuda a desarrollar motricidad fina para la expresión gráfica, permitiéndole utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos. Además, la dactilopintura es un excelente método para eliminar las inhibiciones, como por ejemplo el miedo a ensuciarse.

Pintura.

Según las Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial” diseñado por MINEDU (2013):

Pintar es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad. Se puede dar color con elementos naturales que tiñen (flores, hojas, polvo de nogal [nogalina], achiote, tierras de color, etcétera) o con elementos industriales como las anilinas, témperas y lápices. (p. 25)

La pintura es versátil, ya que puede hacerse con una amplia gama de características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre una variedad de papeles, cartones, telas, objetos, madera y espejos. Es fundamental comprender que los primeros encuentros del niño o niña con el color no deben consistir en rellenar una figura "sin salirse de la raya", sino en experimentarlo libremente en con actitud abierta, divertida y creativa (Di Caudo, 2007).

Actividades para Pintar y Experimentar con el Color Utilizando Técnicas Mixtas:

- Técnica del soplado
- Técnica de burbujas
- Impresión con papel crepé
- Impresión con lana
- Pintura con café
- Pintura dentífrica
- Técnica de la pluviomania
- Crayola blanca

Troquelado.

Esta técnica implica crear un dibujo, arrugar bien el papel lustre en el cual se ha dibujado, después alisarlo bien, pintar con témpera del mismo color para que el mismo color entre en las ranuras o también con otros colores para observar bien las arrugas del papel, recortar el dibujo realizado y luego pegar el papel lustre sobre una cartulina, por último, pintar con marcadores finos las áreas que faltan.

Collage.

La técnica se basa en pegar dibujos, fotografías o diferentes objetos sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o madera. El término viene del francés y significa pegado, encolado.

Para crear una composición figurativa o abstracta, el material o los materiales seleccionados se superponen. El collage puede combinarse con la pintura o grafismo y usarse sobre, papel o murales, cajas, madera, cartulinas, cartones, etc.

A modo de resumen, se resalta que estas técnicas se suelen desarrollar en el nivel Inicial, pero se enfatiza que su uso va más allá de la mera función lúdica. Por ello se enfatiza la importancia de que el niño esté en interacción constante con material variado y adecuado a su edad evolutiva, y tenga oportunidad de conocer formas alternativas para su uso.

Socializa sus Procesos y Proyectos.

En el libro “Expresión gráfico plástica infantil” Di Caudo (2007) afirma que:

La niñez no debe ser privada de la riqueza artística, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora. (p. 131)

Teniendo en cuenta que los niños desarrollan la socialización, no solo al expresarse a través del uso de diversas técnicas, sino también, al mostrar y comunicar de forma espontánea a su profesora o compañeros lo que ha realizado.

Según MINEDU (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial, refieren que el niño de 4 años de edad:

Muestra de Forma Espontánea lo que Ha Realizado al Jugar y Crear Proyectos a Través de los Lenguajes Gráfico-Plásticos.

El niño al terminar de realizar la actividad propuesta con la técnica, materiales y herramientas necesarias obtiene un producto, y este mismo puede mostrarlo de forma espontánea a su docente y compañeros.

Comunica de Forma Espontánea lo que Ha Realizado al Jugar y Crear Proyectos a Través de los Lenguajes Gráfico-Plásticos.

Según MINEDU (2019) en “La Planificación en Educación Inicial – Guía de orientaciones” los niños al comunicar de manera espontánea sus creaciones, también pueden recordar o compartir lo que hicieron y cómo lo hicieron (mencionar la técnica utilizada, los materiales y herramientas), comentar cómo les fue en el trabajo, ya sea individual o grupal y si tuvimos alguna dificultad (mencionar como solucionaron dicha dificultad).

Así también, comunican el proyecto finalizado, es decir, pueden mencionar que elaboraron, porque lo hicieron; en caso se observe que los niños tengan dificultades, la maestra podría estimular dichas respuestas a través de preguntas abiertas.

Talleres Artísticos.

En la educación los talleres artísticos son una metodología de trabajo que integra teoría y práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje exploratorio y el trabajo en equipo, que externamente se caracteriza por el uso de material adecuado dependiendo del tema tratado, con el fin de producir un producto tangible.

Pero es imprescindible tener en cuenta que dichos talleres no se realizan de manera improvisada, sino que cuentan con una planificación, pues al igual que en los proyectos y las unidades de aprendizaje, la docente identifica los intereses y necesidades de los niños para establecer los propósitos de aprendizaje y determina las evidencias de dicho taller. Una vez que ha hecho esto último, la docente elabora su planificación pedagógica y diseña cada actividad en una secuencia coherente con el propósito pedagógico (MINEDU, 2019).

Planificación de los Talleres.

El papel de la docente es animar al niño a conocerse a sí mismo y promover la profundidad de su expresión y sensibilidad. A la hora de enseñar arte a los niños, el propio profesor es un factor muy importante; pues tiene la importante tarea de crear una atmósfera que fomente la invención, la exploración y la producción.

Di Caudo (2007) plantea que es necesario que toda/o docente de Educación Inicial domine los siguientes aspectos:

- Reconocimiento y valoración de la expresión artística en el nivel inicial.
- Conocimiento y comprensión de las etapas evolutivas del grafismo.
- Comprensión de su rol y de la función orientadora y estimuladora que debe ejercer en las actividades de expresión grafo plástica.
- Conocimiento de los materiales y técnicas más adecuadas para la edad y su aporte más específico.

Secuencia Metodológica.

La organización y diseño de las actividades de aprendizaje en el marco de un taller debe tener una estructura conformada por tres momentos centrales: inicio, desarrollo y cierre.

MINEDU (2019) en “La Planificación en Educación Inicial – Guía de orientaciones” plantea que “estos tres momentos se organizan de manera que puedan darse de forma secuencial y articulada, en coherencia con los propósitos de aprendizaje y las orientaciones pedagógicas

que el Currículo Nacional nos propone para promover el desarrollo de las competencias” (p. 75).

Figura 3

Propuesta de esquema de talleres

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLERES		
Taller de		Fecha:
Intereses y necesidades de los niños y niñas:		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Organización del espacio y materiales		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
Inicio:		
Desarrollo:		
Cierre:		
OBSERVACIONES DEL TALLER		

Nota. Extraído de “La planificación en La Educación Inicial” planteado por (MINEDU, 2019).

Inicio.

Cuando planificamos el inicio de un taller, tenemos en cuenta que este es el momento de conexión con el conocimiento previo de los niños sobre el propósito de la actividad; este momento puede incluir una sugerencia para hacer algo nuevo o un resumen de lo realizado en actividades anteriores, para asegurar la continuidad de nuestro trabajo con los niños. Pues bien,

su objetivo es hacer atractivo o interesante la actividad que se va a desarrollar (MINEDU, 2019).

Asamblea.

Durante la asamblea los niños y niñas conversan sobre el desarrollo del taller, recordando las normas de uso y del cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.

Motivación.

Di Caudo (Di Caudo, 2007) afirma que:

La motivación es dar causa o motivo para realizar algo, es ayudar a mover para que algo se realice. La motivación toca aspectos afectivos, cognitivos, comunicativos y hace que las personas se sientan con posibilidad y libertad de expresarse, con ganas de hacer y probar, de esforzarse, de crecer. (p. 113)

Los profesores tienen que explotar muchas situaciones y utilizarlas para promover el aprendizaje del niño, es decir, las actitudes y acciones de los docentes facilitan el accionar de los niños, pues es imprescindible que estos respeten capacidades de los niños y promuevan siempre su libertad de expresión. Esta vendría a ser la mejor motivación.

Si bien los docentes saben que las necesidades, motivaciones e intereses varían según la edad y el desarrollo, no existe un límite de edad ni una edad exacta para motivar a un niño a expresarse artísticamente. Cuando aparecen los primeros intentos de expresión, basta una reacción comprensiva de un adulto, ofrecerle al niño material y espacio para dibujar, garabatear o pintar.

La mejor motivación es hacer que el niño sea sensible a sus experiencias. Todo lo que el docente haga para estimular la percepción y el uso sensitivo de los ojos, oídos, dedos y todo el cuerpo del niño servirá para enriquecer sus experiencias, dando como resultado su expresión grafo plástica.

Desarrollo.

A la hora de planificar el desarrollo, se debe tener en cuenta que aquí es donde entra en juego las principales actividades de aprendizaje: las intervenciones de los docentes son muy importantes para promover diferentes situaciones: exploración, movimiento, expresión en diferentes lenguajes, investigación, diálogo, discusión e interacción entre los estudiantes. En esta fase debemos prestar atención y observar el proceso de aprendizaje, hacer devoluciones, dar retroalimentación, hacer preguntas desafiantes que los lleven a pensar, opinar o plantear ideas. También podemos registrar algunas situaciones e intervenciones que nos parezcan interesantes y recopilar la evidencia que se propuso para evaluar el aprendizaje de los niños (MINEDU, 2019).

Exploración del Material.

Los niños y niñas exploran libremente el material organizado por la docente, para que observen las posibilidades que tienen con su uso.

Desarrollo de la Actividad.

Cada niño y niña realiza su propuesta con el material elegido expresándose libremente a través de lo que realiza.

Acción Orientadora Durante el Proceso de Creación.

Una vez proporcionadas las instrucciones generales de trabajo y haber entregado los materiales, en un inicio lo mejor es no molestar al niño, sino dejarle trabajar de forma independiente y animarlo a buscar, cambiar, crear y experimentar según sus deseos.

La docente debe estar presente cuando el niño necesita ayuda. Algunos niños pueden necesitar materiales, otros pueden necesitar el permiso del maestro para seguir pintando y otros pueden hacer preguntas.

No es correcto interpretar el trabajo de niños (Ejem. “¡Qué caballo más bonito has dibujado!”) si en realidad el niño ha dibujado un gato, lo correcto sería preguntarle directamente

al niño para que él mismo pueda dar el significado. Y si no quiere dar explicaciones, no lo presiones.

Otro aspecto para destacar es que el docente debe prestar más atención al proceso que al producto creativo. Debe mostrar interés y aprecio por lo que hace el niño, más allá de la calidad del producto. Estas actitudes lo alientan a afirmarse y sentirse seguro. Luego poco a poco es necesario motivar al niño para que el taller sea cada vez más satisfactorio.

Cierre.

Para planificar el cierre de la actividad, es importante recordar que este es el momento de reflexionar, repasar y evaluar las experiencias que se tuvo con los niños durante el desarrollo de la actividad. A veces una conversación puede ayudarnos a reunir pruebas para evaluar a los niños. También podemos recordar o compartir qué hicimos y cómo lo hicimos, comentar cómo fue el trabajo o si tuvimos alguna dificultad. También podemos finalizar con conclusiones o ideas para el próximo taller (MINEDU, 2019).

Verbalización.

Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado y cómo lo han realizado. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir con relación al mismo, si tuvieron dificultades o qué fue lo que más les gusto.

Evaluación.

Así como es necesario planificar y aplicar los talleres gráfico-plásticos, será necesario también evaluarlas sin necesidad de dar una calificación a los trabajos de los niños. La evaluación debe basarse en un proceso de valoración continua de los niveles cognitivo, afectivo y motor.

La expresión y creación grafo plástica permite evaluar tres áreas básicamente. A continuación, ejemplos de criterios evaluativos para cada área:

Figura 4***Criterios de evaluación***

Evaluación del nivel cognitivo	Evaluación del nivel socio-afectivo	Evaluación del nivel motor
❑ Conocimiento de la realidad a través del contacto con expresiones artísticas adecuadas a su desarrollo e interés ❑ Agudización de la observación y de la percepción. ❑ Desarrollo de habilidades comunicativas. ❑ Progreso en cuanto a la distribución y uso del espacio. ❑ Conocimiento de nociones de color, mezclas, opacidad y transparencia... ❑ Comprensión de formas, movimientos y dimensiones. ❑ Atención perceptiva de formas e imágenes del entorno y de expresiones artísticas. ❑ Discriminación entre dibujo expresivo y descriptivo, entre lo imaginario y lo real. ❑ Diferenciación entre espacio bidimensional y tridimensional. ❑ Relaciones entre fondos, formas, ritmos gráficos y espacio. ❑ Extensión del vocabulario gráfico y plástico. ❑ Conocimiento de materiales y técnicas básicas	❑ Desarrollo de la creatividad, sensibilidad e imaginación ❑ Interés y el gusto por las expresiones estéticas. ❑ Valoración del patrimonio cultural y artístico. ❑ Participación activa y espontánea en las actividades ❑ Desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas. ❑ Cuidado de los materiales e instrumentos. ❑ Sensibilidad ante los mensajes estéticos y visuales. ❑ Actitud abierta y creativa. ❑ Participación grupal y cooperación.	❑ Habilidad para controlar movimientos del cuerpo y coordinación (equilibrio, coordinación, lateralidad) ❑ Uso y manipulación adecuada de los materiales y herramientas. ❑ Coordinación viso-manual ❑ Desarrollo del gesto gráfico. ❑ Exploración de posibilidades plásticas y técnicas.

Nota. Extraído de Di Caudo (2007).

Este cuadro resume algunos criterios de evaluación de destrezas y contenidos, pero hay muchos más que podrían evaluarse en el área de Comunicación, en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Según los objetivos y contenidos trabajados, la docente deberá saber hacer una adecuada selección de criterios de evaluación, teniendo en cuenta las capacidades y desempeños establecidas en el Programa Curricular de Educación Inicial.

Marco Conceptual

Arte. Es un medio que posibilita a los niños mostrar de manera simbólica la percepción que tienen de su persona, del entorno y la manera en que estos se vinculan con él o ella (Urrutia Flores, 2020).

Arte. El arte es creación, capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos. El arte es una forma de expresión muy significativa, especialmente en los niños, porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación (Di Caudo, 2007).

Expresión. Es una necesidad humana de comunicar emociones, pensamientos o ideas. En el campo de las artes plásticas se hace uso del lenguaje de las imágenes, es decir, el lenguaje plástico y visual (Urrutia Flores, 2020) .

Creatividad. Capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados (Menchén Bellón, 1998).

Creatividad. La creatividad es la capacidad del ser humano de hallar nuevas relaciones entre cosas, situaciones, hechos y transformar la realidad para satisfacer una necesidad, resolver un problema o lograr un objetivo (Di Caudo, 2007).

Planificar. Se entiende por planificación al arte de imaginar y diseñar procesos para que los niños aprendan. Así lo señala el Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU, Programa Curricular de Educación Inicial, 2016).

Competencia. La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Así lo señala el Currículo nacional de Educación (MINEDU, 2016).

Capacidades. Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. Así lo señala el Currículo nacional de Educación (MINEDU, 2016).

Desempeños. Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias. Así lo señala el Currículo nacional de Educación (MINEDU, 2016).

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo.(autor) estrategia

Diseño Metodológico

Es cualitativa porque tiene un carácter fenomenológico dado que nuestra problemática involucra un fenómeno educativo.

La investigación acción se concibe como un método de investigación cuyo propósito es que el docente reflexione sobre su práctica educativa, teniendo en cuenta la calidad del aprendizaje como sobre la propia enseñanza, es decir, hace que el docente actúe como investigador e investigado.

Unidad de Estudio

La unidad de estudio de investigación en el presente trabajo son los niños de 4 años de la I.E.I Camineros Empleados 40694-Yura , el aula de 4 años está conformada por 12 niños y 9 niñas haciendo un total de 21 estudiantes.

Tabla 2

Cantidad de niños y niñas

Niñas	Niños	TOTAL
9	12	21

Nota. Unidad de estudios del aula de 4 años.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Investigación Exploratoria.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de la investigación exploratoria

Técnicas	Instrumentos	Finalidad
Observación	Ficha de observación	Se utilizo este instrumento durante la observación de la evidencia de los niños y niñas el cual se realizó en el periodo de 2 semanas.
Entrevista	Ficha de entrevista	Se utilizó la ficha de entrevista a la docente del aula para poder obtener el nivel inicial de los niños y niñas

Nota. Elaboración propia

Línea de Base.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de la línea de base

Técnicas	Instrumentos	Finalidad
Observación	Mapa de calor	Se utilizo este instrumento junto con la docente para registrar el nivel en el que se encontraban los niños y niñas de 4 años
Entrevista	Ficha de entrevista	Esta ficha de entrevista se empleó a la docente de aula con el fin de obtener información acerca del lenguaje grafico plástico de los niños y niñas de 4 años
Observación	Diario de campo	Se utilizo el diario de campo para registrar como se encuentran los niños y niñas de 4 años en dicha institución educativa en el lenguaje grafico plástico

Nota. Elaboración propia

Plan de Acción.

Tabla 5

Técnicas e instrumentos del plan de acción

Técnicas	Instrumentos	Finalidad
Observación	Diario de campo	Se utilizo el diario de campo para registrar los hechos en los niños y niñas de 4 años durante el proceso de los talleres artísticos para que sean analizados e interpretados
Entrevista	Ficha de entrevista	Esta ficha de entrevista se empleó a la docente de aula con el fin de obtener información acerca del lenguaje grafico plástico de los niños y niñas de 4 años

Nota. Elaboración propia

Impacto.

Tabla 6

Técnicas e instrumentos del impacto

Técnicas	Instrumentos	Finalidad
Entrevista	Ficha de entrevista	Esta ficha de entrevista se empleó a la docente de aula con el fin de obtener información acerca de los talleres artísticos en los niños y niñas de 4 años, para conocer el impacto que ha tenido en ellos

Nota. Elaboración propia

Experiencia de Investigación.

Tabla 7

Técnicas e instrumentos para el relato de la experiencia de investigación

Técnicas	Instrumentos	Finalidad
Herramienta de estudio	FODA	Este análisis se realizó con la finalidad de conocer situación final y evaluar las fortalezas y debilidades en la aplicación de los talleres artísticos.

Nota. Elaboración propia

Plan de Acción

Fundamentación

La investigación acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo , las cuales involucra a docentes , niños y PP.FF ya que ellos serán partícipes del fortalecimiento que se ira teniendo a partir de la aplicación de los talleres artísticos, teniendo como técnica el lenguaje grafico plástico, así mismo se reflejara el fortalecimiento de las distintas habilidades en los niños.

Planificaciones de las Actividades

Plan de Acción General.

Tabla 8***Plan de acción general***

Actividades	Actividades/Talleres	Propósito	Recursos/ Virtuales	Tiempo
Taller N° 1	“Manitas creativas”	“Descubre diversas formas de realizar dibujos con sus manos”	WhatsApp, imágenes, videos, cartulina, temperas	35 min
Taller N° 2	“Soplar y soplar y mi pintura realizare”	“Explora los materiales y descubre nuevas formas para obtener creaciones”	WhatsApp, imágenes, videos, agua, cartulina, temperas	35 min
Taller N° 3	“Pompas de colores”	“Toma la iniciativa al descubrir diversas formas para realizar sus creaciones”	WhatsApp, imágenes, videos, cartulina, temperas, detergente, recipientes, sorbete, cuchara, agua, hilo o liga	35 min
Taller N° 4	“Marcas de colores”	“Representa su creación usando diferentes lenguajes artísticos”	Google meet, imágenes, música, papel crepe, cartulina, agua, pincel, tijera, lápiz	35 min
Taller N° 5	“Lanas en movimiento”	“Utiliza diversos materiales para crear formas espontáneamente”	Google meet, imágenes, música, lana, tijera, cartulina, temperas, recipientes	35 min
Taller N° 6	“Que será, que será”	“Explora nuevos materiales para desarrollar habilidades imaginativas”	Google meet, imágenes, música, crayola blanca, cartulina, agua, recipiente, tempera, pincel	35 min
Taller N° 7	“La transformación mágica de mi café”	“Representa su creatividad utilizando diversos materiales”	WhatsApp, imágenes, videos, 1 cartulina, café, agua, pincel, 3recipientes	35 min
Taller N° 8	“Pastas de colores”	“Representa sus ideas personales haciendo uso de diversos materiales”	Google meet, imágenes, música, cartulina, tempera, pincel, pasta dental, recipiente.	35 min
Taller N° 9	“Manchitas blancas”	“Descubre y representa sus ideas al combinar un material con otro”	WhatsApp, imágenes, videos, cartulina, legía, hisopo, cinta, papel sedita, recipiente	35 min
Taller N° 10	“Diseños artísticos”	“Representa sus ideas al utilizar el color y forma en su diseño”	Google meet, imágenes, música, 1 hoja bon, cinta, cartulina, temperas, cepillo de dientes que ya no usen o pincel, agua, 1 recipiente, tijera, lápiz	35 min
Taller N° 11	“Creando texturas”	“Explora y transforma materiales desde su propia iniciativa para realizar su creación”	WhatsApp, videos, imágenes, 1 papel lustre, tijera, lápiz, goma, cartulina, temperas, agua, 1 recipiente	35 min
Taller N° 12	“Mi propia creación”	“Realiza un collage con diferentes materiales teniendo en cuenta las texturas, tamaños y colores”	WhatsApp, imágenes, videos, cartulina, lápiz, silicona o goma, fideos, arroz, menestras, algodón, retazos de telas, lanas, etc.	35 min
Taller N° 13	“Recreando todo lo aprendido”	“Representa sus ideas utilizando diversos materiales al realizar artes plásticas”	Google meet, imágenes, música, cartulina, materiales ya utilizados en los demás talleres.	35 min

Nota. Elaboración propia

Plan de Acción Específicos

Tabla 9

Subcategoría Explora y experimenta

N.º	Talleres	Competencia / Capacidad	Propósito	Criterio de Evaluación / Instrumento	Evidencias	Descripción/ estrategia/ secuencia didáctica
1	“Manitas creativas”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	“Descubre diversas formas de realizar dibujos con sus manos”	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades intereses.	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
2	“Soplar y soplar y mi pintura realizare”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	“Explora los materiales y descubre nuevas formas para obtener creaciones”	Explora por iniciativa propia diversos materiales.	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
3	“Pompas de colores”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	“Toma la iniciativa al descubrir diversas formas para realizar sus creaciones”	Experimenta y descubre los lenguajes del arte al combinar un material con otro.	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN

N.º	Talleres	Competencia / Capacidad	Propósito	Criterio de Evaluación / Instrumento	Evidencias	Descripción/ estrategia/ secuencia didáctica
						Socialización de sus trabajos
4	“Creando texturas”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y transforma materiales desde su propia iniciativa para realizar su creación”	Representa sus ideas a través de la forma y textura de su creación	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
5	“Marcas de colores”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	“Representa su creación usando diferentes lenguajes artísticos”	Representa ideas usando diferentes lenguajes artísticos	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
6	La transformación mágica de mi café”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	“Representa su creatividad utilizando diversos materiales”	Usa diversos lenguajes artísticos para representar sus ideas	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
Subcategoría; Aplica procesos creativos						
7	Pastas de colores	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	“ Representa sus ideas personales	Explora nuevos materiales y	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

N.º	Talleres	Competencia / Capacidad	Propósito	Criterio de Evaluación / Instrumento	Evidencias	Descripción/ estrategia/ secuencia didáctica
		-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	haciendo uso de diversos materiales	muestra de forma espontánea lo que ha realizado		Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
8	Manchitas blancas	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	“Descubre y representa sus ideas al combinar un material con otro”	. Expresa sus ideas a partir del descubrimiento.	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
9	“Lanas en movimiento”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para crear formas espontáneamente”	. Muestra y comenta lo que ha realizado en su creación	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
10	“Diseños artísticos”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	“Representa sus ideas al utilizar el color y forma en su diseño”	Utiliza diversos materiales al representar sus ideas en su diseño artístico.	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos

N.º	Talleres	Competencia / Capacidad	Propósito	Criterio de Evaluación / Instrumento	Evidencias	Descripción/ estrategia/ secuencia didáctica
1 1	“Que será, que será”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora nuevos materiales para desarrollar habilidades imaginativas”	Elabora su trabajo artístico y comenta de forma espontánea su creación.	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de la misma. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
1 2	“Mi propia creación”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	“Realiza un collage con diferentes materiales teniendo en cuenta las texturas, tamaños y colores”	Comenta lo que ha realizado, al crear proyectos a través de las artes plásticas.	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos
1 3	“Recrean do todo lo aprendid o”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	“Representa sus ideas utilizando diversos materiales al realizar artes plásticas”	Crea proyectos de forma espontánea, muestra y comenta a compañeros lo que ha realizado a través de las artes plásticas.	Fotos y/o videos	ASAMBLEA Saludo, motivación y acuerdos de clase EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conociendo el material de trabajo y exploración de esta. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Realización de sus trabajos artísticos VERBALIZACIÓN Socialización de sus trabajos

Nota. Elaboración propia

Estrategias de Trabajo de Campo, Procesamiento y Análisis de Información

Tabla 10

Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis de información

Trabajo de campo	Procesamiento y análisis	Discusión de la información
▪ Coordinación con la directora y docente de aula. ▪ Sensibilización a los padres de familia. ▪ Análisis de documentos ▪ Utilización de plataformas virtuales	▪ Codificación de los diarios de campo ▪ Observación ▪ Categorización ▪ Triangulación ▪ Revisión teórica	▪ Análisis de los diarios de campo ▪ Reuniones de trabajo en equipo ▪ Revisión de la teoría

Nota. Elaboración propia

Las estrategias utilizadas nos permitieron trabajar en equipo, es verídico porque los datos son reales para lograr el propósito de obtener buenos resultados en la aplicación de nuestro plan de acción, fortaleciendo el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos de manera creativa y oportuna.

Consideraciones Éticas

La conformidad permite aprobar nuestras acciones al aplicar los talleres artísticos para mejorar el lenguaje grafico plástico, el cual nos permitirá obtener y procesar los datos de que los beneficiarios y que sean participes con la debida autorización de sus tutores responsables, por otro lado, tenemos la responsabilidad de que los resultados sean totalmente viables.

Capítulo III

Resultados de la Investigación

El presente capítulo dará a conocer los resultados de la aplicación de talleres de artísticos para fortalecer el lenguaje gráfico plástico en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, las cuales se obtuvieron a través de instrumentos y técnicas como la observación, entrevista, mapa de calor, cuaderno de campo. Este capítulo se organiza en cuanto a la línea base respondiendo a cada subcategoría planteada, nivel de impacto y relato de la experiencia donde se redactarán los logros, lecciones aprendidas, dificultades y soluciones.

En Cuanto a la Línea Base

Tabla 11

Categoría 1: Lenguaje grafico plástico

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
Explora y experimenta	Según la competencia evaluada “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” el resultado que se obtuvo fue que el 11%logro la competencia ,61% en proceso y 28% en inicio, mediante ello se dio a conocer que a algunos niños les falta explorar por iniciativa propia los materiales de su entorno para realizar sus creaciones.	Respecto a la subcategoría explora y experimenta, la mayoría de los niños y niñas se les escucha motivados por la canción compartida, pocos mencionan lo que podrían crear a través de la exploración con sus materiales desde su propia iniciativa, además no comentan por iniciativa propia lo que realizaran con sus materiales a partir de la exploración, solo algunos de los niños y niñas desarrollan los procesos creativos a partir de realizar acciones con sus materiales de manera creativa y lo expresan de forma verbal. La mayoría de los niños y niñas desde su iniciativa propia representa sus ideas al utilizar sus materiales para crear sus pinturas dactilares, pero aún no explora ni experimenta sus materiales desde su propio interés. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones desde los procesos creativos al descubrir los efectos que pudieron experimentar con sus materiales al realizar taller grafico plástico.	Algunos de los niños y niñas exploran y experimentan sus materiales desde su propia iniciativa, pero no expresan con sus propias palabras lo que han realizado al manipular y representar sus ideas. Los niños y niñas han logrado mayor desenvolvimiento al representar sus ideas personales a través de las artes plásticas, lo cual ha permitido que ellos realicen la exploración y experimentación de sus materiales por iniciativa propia, se tiene en cuenta que se debe reforzar la comunicación de lo que ha realizado el niño y niña.	Luego del análisis de los tres instrumentos como son el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente se evidencia que los niños y niñas se encuentran en proceso del logro de la subcategoría “Explora y experimenta” donde a los niños y aun les falta experimentar con sus materiales al realizar los talleres grafico plástico, de igual manera con los procesos creativos ,además se evidencia y resalta que el resto de niños que aún se encuentran en inicio del logro aún no explora ni experimenta sus materiales desde su propio iniciativa y con creatividad.
Aplica procesos creativos	Según la competencia evaluada “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” el resultado que se obtuvo fue que el 11%logro la competencia ,61% en proceso	Respecto a la subcategoría procesos creativos, los niños y niñas en su mayoría exploran sus materiales desde su propia iniciativa y expresan sus ideas acerca de lo que realizaran en el taller “La transformación mágica de mi café”, a partir de la exploración de sus materiales descubren diversos lenguajes artísticos	Algunos niños y niñas han ido mejorando con respecto a la capacidad procesos creativos los niños y niñas no tenían en cuenta que es lo que sucedía al combinar un material con otro.	Luego del análisis de los tres instrumentos como son el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente se evidencia que los niños y

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
	y 28% en inicio, mediante ello se dio a conocer que a algunos niños les falta explorar por iniciativa propia los materiales de su entorno para realizar sus creaciones a partir de los procesos creativos.	para representar sus ideas partiendo de sus vivencias personales, toman la iniciativa para expresar sus acciones según lo que realizara en el taller grafico plástico, representan sus ideas usando los diferentes materiales artísticos y descubren los efectos que producen al combinar un material con otro desde su propia iniciativa. La mayoría de los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al combinar un material con otro para realizar su creación.	En su gran mayoría si representan sus vivencias personales haciendo uso de los lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura. La espontaneidad al crear y jugar a mejorado bastante con respecto a los procesos creativos.	niñas se encuentran en proceso del logro de la subcategoría “procesos creativos” donde los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron los indicadores de dicha subcategoría esto se evidencia mediante los talleres grafico plástico, también se puede evidenciar que hay un bajo porcentaje de niños que aún están limitados a desarrollar la subcategoría “procesos creativos”.
Socializa sus procesos y proyectos	Según la competencia evaluada “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” el resultado que se obtuvo fue que el 11%logro la competencia ,61% en proceso y 28% en inicio, mediante ello se dio a conocer que a algunos niños les falta explorar por iniciativa propia los materiales de su entorno para realizar sus creaciones a partir de los procesos creativos, por ende, a la mayoría de los estudiantes le falta realiza sus creaciones por sí solos.	Los niños y niñas exploran los materiales desde su propia iniciativa para obtener ideas de lo que se trabajara con ellos, es por ello que expresan y dan a conocer sus ideas e intereses para realizar su creación y lo relacionan con el color y diseño. Los niños y niñas representan sus ideas a través de la forma de su dibujo y color, además realiza artes plásticas al combinar diversos materiales y dan a conocer su creación al responder preguntas desde su propia iniciativa.	Los niños y niñas lograron la socialización de sus procesos y proyecto teniendo en cuenta y haciendo uso de las anteriores subcategorías esto se evidencia mediante los talleres que han venido ejecutando y los trabajos realizados por los niños y niñas en estos meses.	Luego del análisis de los tres instrumentos como son el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente se evidencia que los niños y niñas lograron de la subcategoría “Expresión de artes plásticas” donde ellos utilizaron los lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura.

Fuente. Información recopilada a través de los instrumentos aplicados a los niños y niñas del aula de 4 años y a la docente con respecto a las subcategorías de la categoría “Lenguaje grafico plástico”.

Interpretación

Se evidencio que a los niños les gusta pintar con nuevos materiales como la tempera, agua, lana, papel crepe además de realizar sus trabajos con sus propias manos, aun les falta explorar los materiales desde su propia iniciativa al igual que realizar acciones y expresarlo, se rescata que a través de los talleres los estudiantes descubrieron los efectos que se producen al combinar un material con otro, es por ello que los niños aún se encuentran en proceso con la subcategoría explora y experimenta y procesos creativos.

Asimismo, según la entrevista a la docente nos dice que al desarrollar los talleres de grafico plástico los niños exploran los materiales, pero no comentan por iniciativa propia lo que realizan, además representan sus propias ideas a partir del dibujo y pintura, ambas acciones han ido mejorando al paso de cada taller debido a que los niños han encontrado el interés de realizar artes plásticas desde su propia iniciativa.

Vygotsky expresó refiriéndose a la creatividad: “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre”

Según estas afirmaciones podemos mencionar que partiendo de la creatividad ya el niño está realizando procesos creativos al representar algo nuevo según sus propias ideas en este caso a través del dibujo y la pintura, ello se va dando desde su propia iniciativa al explorar, experimentar, descubrir, representar, mostrar y comunicar su creación a través del arte

En Cuanto a la Subcategoría: Explora y Experimenta

Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses

Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro

Tabla 12

En cuanto a la subcategoría: Explora y experimenta

Inicio	Proceso	Final
Luego del análisis de los tres instrumentos como son el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente se evidencia que los niños y niñas se encuentran en proceso del logro de la subcategoría “Explora y experimenta” donde los niños y niñas pudieron experimentar con sus materiales al realizar los talleres grafico plástico pero aún no desarrollan procesos creativos, además se evidencia que el resto de niños que aún se encuentran en inicio del logro aún no exploran ni experimentan sus materiales desde su propio iniciativa.	La mayoría de los niños y niñas se les escucha motivados por la canción compartida, pocos mencionan lo que podrían crear a través de la exploración con sus materiales desde su propia iniciativa, además no comentan por iniciativa propia lo que realizaran con sus materiales desde la exploración de sus materiales, solo algunos de los niños y niñas desarrollan los procesos creativos a partir de realizar acciones con sus materiales de manera creativa y lo expresan de forma verbal. La mayoría de los niños y niñas desde su iniciativa propia representa sus ideas al utilizar sus materiales para crear sus pinturas dactilares, pero aún no explora ni experimenta sus materiales desde su propio interés. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones desde los procesos creativos al descubrir los efectos que pudieron experimentar con sus materiales al realizar taller grafico plástico.	Se llega a la conclusión que los infantes de 4 años “B” de la I.E.I Camineros Empleados, están en proceso de lograr la subcategoría “explora y experimenta” teniendo en cuenta su propia exploración de los diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses y al tomar la iniciativa al realizar acciones y expresarlo.

Fuente. Información recopilada a través de los instrumentos aplicados a los niños y niñas del aula de 4 años, respecto a la subcategoría: Explora y experimenta.

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
Explora y experimenta	Según la competencia evaluada “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” el resultado que se obtuvo fue que el 11%logro la competencia ,61% en proceso y 28% en inicio, mediante ello se dio a conocer que a algunos niños les falta explorar por iniciativa propia los materiales de su entorno para realizar sus creaciones.	Respecto a la subcategoría explora y experimenta, la mayoría de los niños y niñas se les escucha motivados por la canción compartida, pocos mencionan lo que podrían crear a través de la exploración con sus materiales desde su propia iniciativa, además no comentan por iniciativa propia lo que realizaran con sus materiales a partir de la exploración, solo algunos de los niños y niñas desarrollan los procesos creativos a partir de realizar acciones con sus materiales de manera creativa y lo expresan de forma verbal. La mayoría de los niños y niñas desde su iniciativa propia representa sus ideas al utilizar sus materiales para crear sus pinturas dactilares, pero aún no explora ni experimenta sus	Algunos de los niños y niñas exploran y experimentan sus materiales desde su propia iniciativa, pero no expresan con sus propias palabras lo que han realizado al manipular y representar sus ideas. Los niños y niñas han logrado mayor desenvolvimiento al representar sus ideas personales a través de las artes plásticas, lo cual ha permitido que ellos realicen la exploración y experimentación	Luego del análisis de los tres instrumentos como son el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente se evidencia que los niños y niñas se encuentran en proceso del logro de la subcategoría “Explora y experimenta” donde a los niños y aun les falta experimentar con sus

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
		materiales desde su propio interés. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones desde los procesos creativos al descubrir los efectos que pudieron experimentar con sus materiales al realizar taller grafico plástico.	de sus materiales por iniciativa propia, se tiene en cuenta que se debe reforzar la comunicación de lo que ha realizado el niño y niña.	materiales al realizar los talleres grafico plástico, de igual manera con los procesos creativos ,además se evidencia y resalta que el resto de niños que aún se encuentran en inicio del logro aún no explora ni experimenta sus materiales desde su propio iniciativa y con creatividad.

Interpretación

Se observa que al inicio de la aplicación del plan de acción los niños aun no exploran los diversos materiales y tienen dificultad al expresarse oralmente por iniciativa propia debido a que esperan que sus padres de familia les digan que decir o ellos hagan el trabajo.

Durante el desarrollo de los talleres se observó que los niños no mostraban interés por elaborar artes plásticas, por lo tanto no exploraban los materiales, lo cual se debe a que la mayoría está acostumbrada a que sus padres de familia realicen todo por ellos, entonces el logro de aprendizaje de la capacidad explora y experimenta no se logró desarrollar debidamente puesto que los estudiantes no tuvieron la oportunidad de realizarlo desde su propia iniciativa por la inseguridad de los padres, es por ello que se plantea seguir reforzando la exploración en los siguientes talleres.

En esta capacidad se quiere fomentar en los estudiantes la exploración y la verbalización por su propia iniciativa, para que el estudiante beneficiario desarrolle los procesos creativos partiendo de dicha exploración correspondiente a su edad, como docentes

debemos de promover la autonomía mediante diversas actividades dejando a los niños realizarlas desde su propia iniciativa.

En Cuanto a la Subcategoría: Aplica Procesos Creativos

Representa ideas acerca de sus vivencias artísticas

Usa diferentes técnicas gráfico plásticas (dibujo, pintura, dactilopintura, troquelado, collage)

Tabla 13

En Cuanto a la subcategoría: Aplica procesos creativos

Inicio	Proceso	Final
Luego del análisis de los tres instrumentos como son el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente se evidencia que los niños y niñas se encuentran en proceso del logro de la subcategoría “procesos creativos” donde los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron los indicadores de dicha subcategoría esto se evidencia mediante los talleres gráfico plástico ,también se puede evidenciar que hay un bajo porcentaje de niños que aún están limitados a desarrollar la subcategoría “procesos creativos”.	Los niños y niñas en su mayoría exploran sus materiales desde su propia iniciativa y expresan sus ideas acerca de lo que realizaran en el taller “La transformación mágica de mi café”, a partir de la exploración de sus materiales descubren diversos lenguajes artísticos para representar sus ideas partiendo de sus vivencias personales, toman la iniciativa para expresar sus acciones según lo que realizara en el taller gráfico plástico, representan sus ideas usando los diferentes materiales artísticos y descubren los efectos que producen al combinar un material con otro desde su propia iniciativa. La mayoría de los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al combinar un material con otro para realizar su creación.	Se llegó a la conclusión de que en su mayoría los infantes de 4 años “B” de la I.E.I Camineros Empleados descubrieron los efectos que se produce al combinar un material con otro además representaron sus ideas acerca de sus vivencias personales, así mismo muestra y comenta de forma espontánea lo que han realizado al crear proyectos esto se vio evidenciado a través de los talleres de gráfico por lo tanto en su mayoría se logró la segunda subcategoría “procesos creativos”.

Fuente. Información recopilada a través de los instrumentos aplicados a los niños y niñas del aula de 4 años, respecto a la subcategoría: Aplica procesos creativos.

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
Aplica procesos creativos	Según la competencia evaluada “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” el resultado que se obtuvo fue que el 11%logro la competencia ,61%	Respecto a la subcategoría procesos creativos, los niños y niñas en su mayoría exploran sus materiales desde su propia iniciativa y expresan sus ideas acerca de lo que realizaran en el taller “La transformación mágica de mi café”, a partir de la exploración de sus materiales descubren diversos lenguajes	Algunos niños y niñas han ido mejorando con respecto a la capacidad procesos creativos los niños y niñas no tenían en cuenta que es lo que sucedía al	Luego del análisis de los tres instrumentos como son el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente se

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
	en proceso y 28% en inicio, mediante ello se dio a conocer que a algunos niños les falta explorar por iniciativa propia los materiales de su entorno para realizar sus creaciones a partir de los procesos creativos.	artísticos para representar sus ideas partiendo de sus vivencias personales, toman la iniciativa para expresar sus acciones según lo que realizara en el taller grafico plástico, representan sus ideas usando los diferentes materiales artísticos y descubren los efectos que producen al combinar un material con otro desde su propia iniciativa. La mayoría de los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al combinar un material con otro para realizar su creación.	combinar un material con otro. En su gran mayoría si representan sus vivencias personales haciendo uso de los lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura. La espontaneidad al crear y jugar a mejorado bastante con respecto a los procesos creativos.	evidencia que los niños y niñas se encuentran en proceso del logro de la subcategoría “procesos creativos” donde los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron los indicadores de dicha subcategoría esto se evidencia mediante los talleres grafico plástico, también se puede evidenciar que hay un bajo porcentaje de niños que aún están limitados a desarrollar la subcategoría “procesos creativos”.

Interpretación

Durante los talleres se observó que los estudiantes se desarrollaron por iniciativa propia llegando así a descubrir los efectos que se produce al combinar un material con otro a partir de la representación de sus ideas acerca de sus vivencias personales además los estudiantes comunicaron su creación de manera espontánea, mediante los talleres de grafico plástico.

Así mismo se presenció que al momento que los niños realizaban sus trabajos mostraban más interés y entusiasmo por los talleres porque se utilizó diferentes materiales partiendo siempre de sus gustos y preferencias, entonces se afirma que los estudiantes están

teniendo mayor desenvolvimiento al desarrollar los talleres desde su propia iniciativa descubriendo y representando sus propias ideas con los diversos materiales a su alcance.

En cuanto al logro de aprendizaje de la capacidad procesos creativos los estudiantes han logrado un nivel regularmente satisfactorio para el mejoramiento de los lenguajes artísticos a través de talleres de artes plásticas.

En conclusión, podemos decir que los talleres grafico plástico están ayudando a fortalecer la exploración y expresión desde su propia iniciativa a través del descubrimiento, representación y muestra de sus trabajos, cabe resaltar el valorar el esfuerzo, trabajo y dedicación que los niños tienen al realizar artes plásticas para que sigan motivados a seguir mejorando.

En Cuanto a la Subcategoría: Socializa sus Procesos y Proyectos

Muestra de forma espontánea lo que a realizado al jugar y crear proyectos atreves de los lenguajes grafico plástico.

Comunica de forma espontánea lo que a realizado al jugar y crear proyectos a treves de los lenguajes grafico plástico.

Tabla 14

En Cuanto a la subcategoría: Socializa sus procesos y proyectos

Inicio	Proceso	Final
Luego del análisis de los tres instrumentos como son el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente se evidencia que los niños y niñas lograron de la subcategoría “socializa sus procesos y proyectos”.	Los niños y niñas en su mayoría aún les cuesta por iniciativa propia mostrar y comunicar de forma espontánea sus proyectos sus proyectos realizados atreves del lenguaje grafico plástico.	Se llego a la conclusión de que en su mayoría los infantes de 4 años “B” de la I.E.I Camineros Empleados logro la subcategoría socializa sus procesos y proyectos mostrando y comunicando de forma espontánea lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes grafico plástico

Fuente. Información recopilada a través de los instrumentos aplicados a los niños y niñas del aula de 4 años, respecto a la subcategoría: Socializa sus procesos y proyectos.

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
Socializa sus procesos y proyectos	Según la competencia evaluada “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” el resultado que se obtuvo fue que el 11%logro la competencia ,61% en proceso y 28% en inicio, mediante ello se dio a conocer que a algunos niños les falta explorar por iniciativa propia los materiales de su entorno para realizar sus creaciones a partir de los procesos creativos, por	Los niños y niñas exploran los materiales desde su propia iniciativa para obtener ideas de lo que se trabajara con ellos, es por ello que expresan y dan a conocer sus ideas e intereses para realizar su creación y lo relacionan con el color y diseño. Los niños y niñas representan sus ideas a través de la forma de su dibujo y color, además realiza artes plásticas al combinar diversos materiales y dan a conocer su creación al responder preguntas desde su propia iniciativa.	Los niños y niñas lograron la socialización de sus procesos y proyecto teniendo en cuenta y haciendo uso de las anteriores subcategorías esto se evidencia mediante los talleres que han venido ejecutando y los trabajos realizados por los niños y niñas en estos meses.	Luego del análisis de los tres instrumentos como son el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente se evidencia que los niños y niñas lograron de la subcategoría “Expresión de artes plásticas” donde ellos utilizaron los lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura.

Categoría/ Subcategoría	Instrumento 1 Mapa De Calor	Instrumento 2 Diario De Campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
	ende, a la mayoría de los estudiantes le falta realiza sus creaciones por sí solos.			

Interpretación

Durante los talleres realizados se observó que los estudiantes lograron las capacidades de explora y experimenta, procesos creativos demostrando cada vez mayor avance; teniendo en cuenta el cuadro presentado según la expresión de artes plásticas, los estudiantes representan por si solos sus ideas a través del color formas y texturas utilizando diversos materiales, además las dan a conocer desde su propia iniciativa realizando las artes plásticas.

Se afirma que los estudiantes están logrando cumplir satisfactoriamente los indicadores correspondientes a las subcategorías el cual les permitirá un mejor desenvolvimiento y realización de distintas actividades, de igual manera para una mayor mejora se pide a los padres de familia dejar que los niños realicen sus trabajos desde su propia iniciativa.

La educación plástica influye en el desarrollo general del niño, tales como aspectos concretos como la capacidad intelectual, el desarrollo de los sentimientos, las relaciones mediante la socialización, el desarrollo psicomotor que ayuda a la adquisición de la autonomía y la adquisición de capacidades comunicativas por medio de usar diferentes lenguajes. Una última cuestión es que supone el desarrollo de la expresividad, la creatividad y la imaginación (Rollano Vilaboa, 2005).

Por ello se llega a la conclusión que debemos de valorar y fomentar la expresión de artes plásticas ya que el estudiante beneficiado potenciara varias habilidades que ayudan a su desarrollo, es por ello que dicha investigación nos es útil para fomentar el arte a través de diferentes técnicas.

En Cuanto al Nivel de Impacto

Tabla 15

Nivel de impacto

Aspectos	Entrevista al Docente
¿Considera que los talleres artísticos fueron satisfactorios para los niños y padres de familia? ¿por qué?	Si, considero que los talleres se han realizado de manera adecuada desde el interés de los niños ya que se obtuvo buenos resultados y habilidades creativas, además no solamente se desarrolló estas habilidades sino también habilidades comunicativas partiendo del lenguaje grafico plástico.
¿Qué impacto cree que han causado estos talleres en los niños y niñas de 4 años?	Considero que los niños y niñas de 4 años lograron fortalecer el desarrollo del lenguaje grafico plástico a través de los talleres artísticos empleados, teniendo en cuenta los ítems trabajados.

Fuente. Información recopilada del instrumento aplicado a la docente sobre la categoría “Lenguaje gráfico plástico” con relación a los “Talleres artísticos”.

Interpretación

Se observa que los padres de familia se sienten satisfechos con los resultados de sus niños y niñas ya que lograron despertar su imaginación y creatividad con los talleres planteados.

Así mismo la docente comento que observo un gran avance en cuanto a los desempeños de la competencia “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” la docente noto que los niños y niñas han empezado a realizar sus trabajos por iniciativa propia teniendo en cuenta la exploración de los materiales, además comento que los niños y niñas son más curiosos con los materiales que se les presenta la docente como por ejemplo cuando combinan un material con otro, finalmente comento que ahora los niños comentan y expresan por iniciativa propia.

Según Piaget, "La expresión gráfico-plástica del niño evoluciona según estadios o etapas relacionados con su madurez intelectual". Piaget indica además que la expresión plástica es imprescindible para el desarrollo intelectual del niño debido a que supone un proceso de simbolización.

En Cuanto a la Experiencia de Investigación

Tabla 16

Relato de la experiencia

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lección aprendida
Durante la ejecución del plan de acción de investigación tuvimos que asumir un gran rol como docentes y este permitió tener mucha responsabilidad y compromiso tanto con los niños, padres de familia, este permitió llevar la aplicación de investigación satisfactoriamente. Una de las fortalezas fue el manejo de instrumentos de evaluación para llevar a cabo la tesis. Una de las fortalezas más resaltante fue el manejo de los talleres de artes plásticas y como resultado obtuvimos la mejora de la competencia “Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”.	Al desarrollar las actividades planificadas para la mejora de la competencia “Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” se presentó Debilidades por parte de los padres de familia ya que no había compromiso y disponibilidad de los padres de familia. Otra de las debilidades fue su contexto ya que esto nos limitaba a realizar los talleres planificados.	Durante el periodo se vino conversando e incentivando a los padres familia dando a conocer los beneficios de las artes plásticas en los niños y niñas de I.E.I Camineros Empleados para mejorar dicha competencia.	En el desarrollo de los talleres durante el periodo de aplicación hemos aprendido cosas significativas en base a los talleres de artes plásticas y la importancia que tiene en el desarrollo de los niños y niñas además ahora sabemos y manejamos de distintas situaciones presentadas en la institución para la mejora de cualquier problemática que se presentar.

Fuente. Elaboración propia

Interpretación

Se observo que al desarrollar las actividades propuestas en base a la competencia “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” se presentaron dificultades para desarrollar las actividades planificadas, del mismo modo se trabajaron las soluciones, además se pudo evidenciar que hubo manejo de los talleres de artes plásticas para poder lograr el propósito de dicha investigación.

Así mismo las docentes investigadoras contaron con diferentes fortalezas como el rol de asumir de docentes teniendo en cuenta la perseverancia, responsabilidad y compromiso, llevando a cabo la investigación además hubo un buen manejo de instrumentos para la evaluación de las aplicaciones de talleres.

A partir de dicha investigación hubo aprendizaje significativo en las investigadoras como los niños y niñas, porque ahora se sabe y se reconoce la importancia que tiene las artes

plásticas en el desarrollo de los niños y niñas, se tiene un buen manejo de distintas situaciones presentadas en la institución.

En cuanto al logro de los aprendizajes de los niños y niñas podemos concluir que mejoraron la competencia “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” gracias a los talleres aplicados.

Según Vygotsky es necesario ampliar la experiencia del niño, si se le quiere brindar una sólida base para desarrollar su actividad creativa y acrecentar sus capacidades cognoscitivas. Pues bien, por medio de la creación artística se brinda oportunidades a los niños para que expresen y recreen la realidad, adquieran sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa. A través de los lenguajes artísticos se les permite imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos ideas y experiencias.

En Cuanto al Fortalecimiento de la Práctica Pedagógica.

Tabla 17

Análisis de los instrumentos del desarrollo de la práctica pedagógica

Entrevista a los PPFF	Autoevaluación	Coevaluación
Los talleres aplicados fueron satisfactorios, ya que, en la entrevista a los PPFF, ellos mencionan que sus hijos disfrutaban de los talleres por que utilizaban recursos de su agrado y juegos divertidos. Los padres de familia afirman que los niños han logrado fortalecer el lenguaje gráfico plástico a través de los talleres aplicado, y sobre todo que se han divertido utilizando la variedad de técnicas. Finalmente, la aplicación de la entrevista a los padres de familia permitió conocer la percepción de los padres respecto al logro de los propósitos de los talleres aplicados.	La autoevaluación realizada fue positiva por que demuestran que las aplicaciones de los talleres dieron los resultados esperados debido a la mejora en los desempeños dinamizados en los talleres aplicados. Finalmente, la aplicación de los talleres permitió lograr el propósito de cada taller, los cuales fueron realizados a través del juego, brindando andamiaje durante el desarrollo de toda la sesión y además de utilizar material concreto lo que permito que el niño realice diversas creaciones a partir de su imaginación.	Los resultados de la coevaluación fueron los esperados ya que manifiesta que los niños lograron explorar y experimentar, aplicar procesos creativos en la elaboración de sus productos y socializar dichos productos.

Fuente. Elaboración propia

Interpretación

Los talleres aplicados tuvieron un impacto positivo en los niños de 4 años, lo que se evidencia en el nivel de logro de los niños de acuerdo con los desempeños de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” donde luego de aplicar los talleres artísticos, los niños se encuentran en el nivel de logro Logrado (a) de la mencionada competencia.

En la coevaluación realizada los resultados fueron favorables puesto que se demostró que las actividades aplicadas ayudan al niño en el fortalecimiento del lenguaje gráfico plásticos, ya que en los talleres se evidencian el logro de las capacidades con respecto a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

La aplicación de estos instrumentos es pertinente en la investigación acción porque a través del análisis y reflexión de las acciones de cada taller se ha logrado fortalecer la practica luego de las acciones de mejora realizadas.

Conclusiones

Primera: En el presente informe de tesis a través del informe diagnóstico realizado al inicio del año escolar en las tres primeras semanas se evidencio que los niños y niñas del aula de 4 años presentaron dificultades en cuanto a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” ya que no realizaban la exploración y representación desde su propia iniciativa, además no comentaban de forma espontánea lo que habían realizado; teniendo en cuenta que a medida en que los niños tengan oportunidades para experimentar lúdicamente con los elementos que forman parte de lenguaje grafico plástico, (Educación, Programa Curricular Educación Inicial, 2017, pág. 132); luego de detectar el problema y tomando en cuenta sus intereses y preferencias del niño y niña decidimos realizar la aplicación de talleres artísticos , teniendo como resultado la mejora de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de Comunicación, en dichos talleres se desarrolló la exploración y experimentación del material, procesos creativos y expresión artes plásticas teniendo en cuenta que a través de ellos se desarrolla los desempeños de dicha competencia.

Segunda: Se logró desarrollar el lenguaje grafico plástico en los niños y niñas del aula de 4 años mediante la aplicación de talleres artísticos, en los cuales se fue trabajando parte de los desempeños de la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” considerando relevante las técnicas grafico plásticas los cuales ayudan a la mejora de dicha competencia.

Tercera: En cuanto a la aplicación de talleres de lenguaje de grafico plástico los niños han logrado mostrar interés e involucrarse a diversas actividades artísticas, lo cual ha fortalecido el lenguaje grafico plástico con relación a la exploración por iniciativa propia, realizar acciones, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro, representan sus ideas de manera simbólica a partir de sus vivencias, muestra de forma espontánea lo que ha creado al utilizar el dibujo y pintura, explora el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y texturas, construye y transforma usando materiales

desde su propia iniciativa, realiza artes plásticas al combinar diversos materiales, representa sus ideas a través del color, forma y texturas y expresa de manera simbólica sus ideas e intereses y las da a conocer, a raíz de lo mencionado han manifestado una mejora a la competencia del área de comunicación “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Cuarta: En relación a los talleres de artísticos logramos promover en los niños y niñas de 4 años la creación y la socialización de los proyectos artísticos a través de técnicas gráfico plásticas como la dactilopintura, dibujo ciego, impresiones con papel, pluviomania, troquelado, collage, decoloración del papel, pintura dentífrica, impresión con lana, pintura con café, entre otros, teniendo en cuenta la exploración y experimentación de sus materiales desde su propia iniciativa cumpliendo de esta manera con el fortalecimiento de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de Comunicación.

Quinta: En cuanto a la evaluación de la aplicación de los talleres de artes plásticas se logró medir mediante la ejecución de la lista de cotejo y cuaderno de campo en la cual consideramos en los niños exploran y experimenta los materiales desde su propia iniciativa, realizan procesos creativos y se expresan de manera simbólica a través de las artes plásticas, mediante ello se fue observando los diferentes avances y logros según a los desempeños de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Sugerencias

Primera: Se sugiere al nivel inicial de dicha institución incentivar y estimular a los niños y niñas a la creación de sus proyectos artísticos desde su propia iniciativa como medio de aprendizaje y desarrollo de diversas habilidades creativas.

Segunda: Se sugiere a la docente del nivel inicial realizar talleres artísticos que motiven y estimulen la creación de proyectos artísticos en los niños y niñas, fomentando así su propio interés y teniendo en cuenta sus ideas personales favoreciendo también a los lenguajes gráfico plástico.

Tercera: Se sugiere a los padres de familia proporcionar a sus niños materiales que dispongan en casa para continuar creando proyectos artísticos desde su propia iniciativa representando sus propias ideas y fortaleciendo la exploración.

Referencias Bibliográficas

- Adris Díaz Fernández, R. D. (2022). El arte y la creatividad en niños y jóvenes procesos de transformación del espacio.
- Aguilar Zenteno, R. D., & Tapara Arenas, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/ae074da2-cf66-4173-9f07-b53711a2125e>
- Anaya Quispe, P. (2018). *Aplicación del taller de artes plásticas para el desarrollo motricidad fina, en los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018*.
- Aparicio Bailón , S. Y. (2019). *Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa*. Trujillo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37970/aparicio_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Asmat Rodriguez, P. E., & Dionicio Julca, E. L. (2017). *PROGRAMA DE LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO PARA DISMINUIR EL ESTRÉS, EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS, TRUJILLO-2017*. Trujillo. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/421/0047263330_0071067472_T_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bauman Eugenio de Romero, L. V. (2020). *El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali,*

2020. Ucayali. Obtenido de
https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:ijrWOImMvowJ:scholar.google.com/+El+lenguaje+gr%C3%A1fico+pl%C3%A1stico+como+estrategia+mejora+...&hl=es&as_sdt=0,5

Cabezas Gallardo, A. (2009). La Educación Plástica de Educación Infantil. *Innovación y Experiencias*(15), 2-3. Obtenido de
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf

Cabezas Loayza, B. (2019). *Taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*

Chávez Montoya, J. D. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°82427-Sucre-2018.* Celedín. Obtenido de
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cohen, M. A. (10 de Julio de 2018). *rtor.org*. Obtenido de
<https://www.rtor.org/2018/07/10/benefits-of-art-therapy/>

Di Caudo, M. V. (2007). *Expresión grafoplástica infantil* (Primera ed.). Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. Obtenido de
https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil

Días Valencia, F. G. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12073>

Gallego Henao, A. M., Gil Bedoya, G. K., & Montoya Silva, A. M. (julio-diciembre de 2015). LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2(2), 208–223. doi:10.21501/23823410.1673

Ibáñez S, N. (2000). EL LENGUAJE EN EL NIÑO: UNA NUEVA MIRADA. *Estudios Pedagógicos*(26), 51-67. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514139004>

Jiménez Rodríguez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. En A. M. Santana, *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil* (págs. 101-120). Ediciones Pirámide. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48043797/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje-libre.pdf?1471185053=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeorc3adas_y_enfoques_explicativos_sobre.pdf&Expires=1

Lahey, M. (1988). *Language Disorders and Language*. Boston: Allyn & Bacon.

Medina Guerrón, V. A. (2013). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO INFANTIL EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA METODOLÓGICA PARA DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “BUEN VIVIR” COMITÉ DEL PUEBLO DISTRITO METROPOLITANO QUITO*. Quito. Obtenido de

<https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6b538c2b-28aa-4db8-a530-4309666fa34b/content>

Menchén Bellón, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

MINEDU. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5088>

MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima.

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima.

MINEDU. (2019). *La Planificación en Educación Inicial – Guía de orientaciones*. Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>

MINEDU. (2021). *Evaluación diagnóstica para el nivel inicial*. Lima.

Moreno Camacho, F. (2010). *Uso del componente de expresión gráfico plástica en el aula. Propuesta*. Mérida, Venezuela. Obtenido de http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2012-11-09T00:50:36Z-1881/Publico/morenocamacho.pdf

Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Prentice Hall.

- Pajares Delgado, L. J. (2018). *PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 130 INSCULÁS DEL DISTRITO DE OLMOS, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE*, 2017. Lambayeque. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6038/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pinargote-Baque, K. Y. (2022). *La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial*.
- Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación Plastica y Artistica en Educación Infantil. Una metodologia para el desarrollo de la creatividad*. Obtenido de Educación Plastica y Artistica en Educación Infantil. Una metodologia para el desarrollo de la creatividad.
- Sineace. (2020). *Guía para la elaboración y aplicación de rúbricas*.
- Tapara Arenas, Y. V., & Aguilar Zenteno, R. d. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*.
- Urrutia Flores, R. J. (2020). *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD*. Lima. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valverde Gonzales, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. San Miguel. Obtenido de

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vila Marchante, E. (11 de Noviembre de 2010). La expresión plástica en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(11), 1-7. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7610&s=>

Anexos

ANEXO 1: RESOLUCIÓN DE TESIS



"Año de la unidad la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0034-2023-DG/EESPPA

Arequipa, 2023

Visto el expediente N° 2912-2023-EESPPA de fecha 16 de noviembre del 2023 presentado por: **CRUZ TRIBIÑOS, Patricia y LUQUE CARPIO yajaida Ayme**; estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial "A" promoción 2021, quienes solicitan modificar el nombre del asesor de su Proyecto de Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 0575-2023-DG-EESPPA, se aprobó el proyecto de investigación Acción titulado:

FORTALECIENDO EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS EN CLASES REMOTAS, DISTRITO DE YURA, AREQUIPA - 2021.

Que, por expediente N° 2912 de fecha 16 de noviembre del 2023, las estudiantes: **CRUZ TRIBIÑOS, Patricia y LUQUE CARPIO yajaida Ayme**; quienes solicitan la corrección del nombre del asesor de su Proyecto de Investigación

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 30512 y su Reglamento aprobado con D.S. 010-2017-MINEDU, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP- DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Institutos y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **Modificar:** el nombre del asesor de su Proyecto de Investigación debiendo ser: **PARIENTE ARENAS IVETTE SHIRLEY**
2. **Ratificar:** en sus contenidos los puntos 1 y 3 de la Resolución Directoral N° 0575-2023-DG-EESPPA

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN
AUTORA
INTERMEDIAR
AUTOR
CÓDIGO
JURADO



Mary Elena Delgado Quiroz Pluma
DIRECTORA GENERAL (E)
EESPPA

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telefax: (054) 457058 - 457749
Email: iespaarequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe

ANEXO 2: CONSTANCIA DE APLICACIÓN Y DE LA SOCIALIZACIÓN



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION AREQUIPA
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL AREQUIPA NORTE

I.E. N° 40694 "CENTRO DE INNOVACION PEDAGOGICA ISPPA"

CODIGO MODULAR INICIAL: 1271410 PRIMARIA: 1271618 SECUNDARIA: 1643246

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA DE LA APLICACIÓN DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA I.E.I CAMINEROS EMPLEADOS DISTRITO DE YURA,
AREQUIPA

HACE CONSTAR que las señoritas:

- CRUZ TRIBIÑOS PATRICIA
- LUQUE CARPIO YAJAIDA AYME

Han realizado la aplicación de la tesis que lleva por título: **"MEJORANDO LOS LENGUALES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS EN CLASE REMOTA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA SECCIÓN "B" DE LA I.E.I. CAMINEROS EMPLEADOS DEL DISTRITO DE YURA – AREQUIPA 2021"**

Se expide la presente a solicitud de las interesadas para los fines que consideren conveniente.

Arequipa, 07 de diciembre del 2021

Atentamente



ANGÉLICA JANET AMANTA MOLINA
DIRECTORA (a) I.E. N° 40694
CENTRO DE INNOVACION PEDAGOGICA ISPPA

ANEXO 3 : MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 18

Matriz de consistencia

Objetivos	Proceso metodológico	Categorías	subcategorías	Indicadores	Instrumentos de evaluación	Instrumentos de investigación acción
GENERAL fortalecer el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura – Arequipa ESPECIFICOS -Desarrollar el lenguaje grafico plástico a través de talleres artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura – Arequipa • -Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de 4 años Yura- Arequipa • -Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa • -Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”.	INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Lista de cotejo -Cuaderno de campo -Ficha de entrevista	-Ficha de observación -Lista de cotejo -Ficha de entrevista
			Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias Usa diferentes técnicas grafico plásticas (dibujo, dactilopintura, pintura, troquelado, collage)		
			Socializa sus procesos y proyectos	Muestra de forma espontánea lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes grafico plásticos Comunica de forma espontánea lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes grafico plásticos		
				Motivación y acuerdos de clase		
				Conociendo el material y exploración de esta		
				Realización de sus trabajos artísticos		
		TALLERES ARTÍSTICOS	Asamblea	Socialización de sus trabajos		
			Exploración del material			
			Desarrollo de la actividad			
			Verbalización			

Fuente. Creación Propia

ANEXO 4: INSTRUMENTO

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

		Inicio		Proceso		Logro		
Competencias		Construye su identidad	Convive y participa democráticamente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se comunica oralmente en su lengua materna	Crea proyectos desde otros lenguajes artísticos	Resuelve problemas de cantidad.	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos
Niños y niñas								
1	REYCHELL ROUSS,AMANQUI CCALLO							
2	CELESTE GAELA,ANCO DELGADO							
3	RODRIGO MATHIAS,APAZA RODRIQUEZ							
4	CRISTHIAN,CABANA HUAYAPA							
5	CAYLLAHUA CCAMA, GISEL ANET							
6	BRATLHEY FREDRICK, CHOQUE FLORES							
7	DEYVID EYDAN,CHOQUEHUANCA MAMANI							
8	PATRICIO ABRAHANMCHOQUEPUM A HUANCA							
9	HAROLD SAMIR, COAQUIRA CHOQUE							
10	ALESSIA LUCIANA,CUBA MESA							

11	NANCY LIZBETH,CURO SONCCO							
12	HARRISON HENDRICKS,DELGADO SALAZAR							
13	MATIAS EMMANUEL,HANCCO CAHUANA							
14	NEYMAR ALDO,HANCCO TORREBLANCA							
15	ESTELA LUISA,HINCHO VENTURA							
16	LIAM EFRAIN,LARICO HÚNGARA							
17	YAMILETH VIANKA LUCERO,LLACHO CHIPA							
18	YEFRI ANDERSON LOPEZ CHANCOLLA							
19	ALICE ITZEL,MEDINA ACCOSTUPA							
20	SHAYRA YAMILET NUÑEZ NUÑEZ							
21	LIAM XAVY,PAREDES SAICO							
22	LUANA KRISTEL,PARIAPAZA MAMANI							
23	IAN JEYDER, PPACCO HUISA							
24	LINDSAY LUCERO,PUMAQUISPE CHIPANA							
25	ISMAEL ISAC, QUISPE BENAVIDES							
26	JORGE JESUS, QUISPE CHIPANA							
27	EIMY, QUISPE QUILLE							
28	KAROL GUADALUPE QUISPE QUIÑONES							
29	ERICK JOSHUA,SALHUA TACO							
30	DYLAN HARLEY,SANCHO CCOYORI							
31	YINO RAUL, SAPACAYO MALCO							

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

COMPE TENCIAS	Logro	Proceso	Inicio	PROBLEMÁTICA DE LOS NIÑOS	ASPECTOS A PRIORIZAR
Construye su identidad	10 28%	18 50%	8 22%	-algunos estudiantes no reconocen sus características físicas. -En algunos casos les falta la práctica de hábitos saludables ya que es importante para los niños sobre todo en el contexto que nos encontramos -falta de autonomía en las actividades que realizan	Los aspectos a priorizar son que los estudiantes identifiquen sus características físicas, así como sus cualidades e interés gustos y preferencias -seguir reforzando la práctica de hábitos saludable para tener una vida sana -que sean capaces y autónomos para realizar sus actividades y tomar decisiones solos
Convive y participa democráticamente	16 44%	10 28%	10 28%	-algunos estudiantes no cumplen las normas de convivencias -aún les cuesta compartir sus cosas con los integrantes de su familia para vivir un clima agradable	Los aspectos a priorizar es que los niños interactúen de manera respetuosa con sus compañeros -lograr en los niños la importancia de compartir con los demás para vivir un clima agradable
Se comunica oralmente en su lengua materna	10 28%	19 53%	7 19%	-algunos estudiantes aún no logran extraer información explícita por diferentes razones ya sea timidez o la misma expresión de ellos para lograr su comprensión de un texto leído.	Los aspectos a priorizar que los estudiantes tengan hábitos de escucha para logre extraer información de un cuento, relato para su mejor comprensión
Crear proyectos desde otros lenguajes artísticos	4 11%	22 61%	10 28%	A la mayoría de estudiantes le falta realizar sus creaciones por sí solo -algunos niños le falta por iniciativa propia explorar los materiales de su entorno para realizar sus creaciones	Los aspectos a prioriza son incentivar al estudiante a realizar sus creaciones utilizando su imaginación y creatividad -lograr que los niños exploren los materiales de su entorno para sus creaciones

Resuelve problemas de cantidad	14 39%	14 39%	8 22%	-algunos estudiantes muestran dificultad al realizar agrupaciones y comparaciones con material concreto. -algunos estudiantes no realizan el conteo espontaneo hasta el número cinco	Los aspectos a priorizar que los niños logren comparaciones y agrupaciones con material concreto -lograr en los niños que realicen el conteo hasta el número cinco utilizando diferentes estrategias.
. Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	2 6%	18 50%	16 44%	-la mayoría de estudiantes muestran curiosidad al observar objetos, seres vivos o fenómenos que descubren en su medio ambiente	-aspectos a priorizar que los estudiantes exploren objetos para despertar su curiosidad
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	10 28%	26 72%	0	la mayoría de los estudiantes están en proceso de desenvolverse de manera autónoma para desarrollar sus movimientos.	-los aspectos a priorizar son que los estudiantes logren movimientos de coordinación para desplazarse con seguridad.

ENTREVISTA A LA DOCENTE

1. ME PUEDE USTED COMENTAR ¿COMO CONSIDERA QUE LOS NIÑOS SE ENCONTRABAN EN EL DESEMPEÑO EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO A SUS NECESIDADES E INTERESES?
Debido a la coyuntura actual los niños de 4 años aun no desarrollan dicho desempeño. ya que la mayoría se encuentra en casa y se limitan al uso de diversos materiales de su entorno.
2. ¿CONSIDERA QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS HAN TENIDO UN AVANCE DESDE LA APLICACIÓN DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN CUANTO AL DESEMPEÑO “TOMA LA INICIATIVA AL REALIZAR ACCIONES Y LO EXPRESA”?
Si, este a sido evidenciado en cada clase mediante trabajos y participaciones
3. ¿PUEDE USTED VER LA MEJORA DE LOS NIÑOS EN CUANTO AL DESEMPEÑO “DESCUBRE EFECTOS QUE SE PRODUCEN AL COMBINAR UN MATERIAL CON OTRO”?
¿EXPLIQUE PORQUE?
Si, ya que ahora los niños y niñas realizan trabajos creativos utilizando diferentes materiales.
4. LOS NIÑOS Y NIÑAS ¿EN LA ACTUALIDAD LOGRARON REPRESENTAR SUS IDEAS ACERCA DE SUS VIVENCIAS USANDO DIFERENTES LENGUAJES GRAFICO PLASTICO?
EXPLIQUE DE QUE FORMA Y COMO LO EVIDENCIA
Lograron representar sus ideas a través de los talleres artísticos empleados.
5. ¿COMO SE PUEDE EVIDENCIAR AHORA EN LA ACTUALIDAD QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS LOGARON DESARROLLAR EL DESEMPEÑO “MUESTRA DE FORMA ESPONTÁNEA LO QUE HA REALIZA AL JUGAR Y CREAR PROYECTOS A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES GRAFICO PLASTICO”?
Se puede evidenciar mediante la participación activa en clase y demostración de sus trabajos realizados
6. ¿LOS NIÑOS Y NIÑAS HAN DESARROLLADO EL DESEMPEÑO “CONSTRUYE Y TRANSFORMA MATERIALES DESDE SU PROPIA INICIATIVA “? EXPLIQUE USTED COMO LO PUEDE EVIDENCIAR
Si lograron desarrollar este desempeño a través de la manipulación y la combinación de diferentes materiales
7. ¿LOS NIÑOS Y NIÑAS REALIZAN TALLERES ARTISTICOS AL COMBINAR DIVERSOS MATERIALES? ¿COMO?
Si, Ya que hoy por hoy los niños utilizan lo aprendido en las tareas actuales
8. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS REPRESENTA SUS IDEAS A TRAVEZ DE TEXTURAS, COLOR Y FORMA?
Si, mediante los talleres implementados.
9. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS “EXPRESAN DE MANERA SIMBÓLICA SUS IDEAS E INTERESES Y LAS QUE DA A CONOCER”
Si, mediante los dibujos y creaciones de los niños y niñas
10. ¿CONSIDERA QUE LOS TALLERES ARTISTICOS FUE SATISFACTORIO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS Y PADRES? Como se evidencia explique usted.
Si, fortalecieron su creatividad

ANEXO 5: TALLERES

TALLER DE ARTE GRÁFICO PLÁSTICO N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I:** “Camineros Empleados 40694”
2. **Docente de aula:** Lusvel Gúzman Cueva
3. **Estudiantes practicantes:** Patricia Cruz Tribiños, Yajaida Ayme Luque Carpio
4. **Aula y sección:** 4 años “B”
5. **Título:** Manitos creativas (pintura dactilar)
6. **Propósito:** “Descubre diversas formas de realizar dibujos con sus manos”
7. **Criterio de evaluación:** Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
8. **Fecha:** 16 de setiembre del 2021
9. **Enfoque transversal:** Búsqueda de la excelencia
10. **Duración:** 35 minutos

CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES	INTERESES
Niños exploradores. Niños con capacidad creativa.	Niños con habilidades expresivas y comunicativas. Niños que necesitan expresar sus emociones libremente.	Les gusta jugar. Les gusta experimentar con diversos elementos para pintar.

II. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

III. CUADRO DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

Antes de la actividad:

- Solicitamos a los padres de familia facilitar a sus niños cartulinas y temperas.

- Prevemos el material indicado y necesario.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
Asamblea	Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de casa para poder desarrollar el taller de arte. Enviamos un video de motivación: https://youtu.be/xQUiPeGofHA Se recuerda estar con las manos limpias y mantener ordenado el lugar de trabajo antes y después de la actividad.	Cartulina Temperas
Exploración del material	Mencionamos a los niños y niñas los materiales que usaremos en el taller. Se invita a los niños y niñas a realizar una exploración de los materiales, se les pregunta: ¿Qué creen realizaremos hoy con estos materiales?	
Desarrollo de la actividad	Seguimos animando a los niños y niñas para que sigan explorando los materiales y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué te gustaría pintar? ¿Qué colores usarías? RETO Crea dibujos libres utilizando solo tus manos. Dejamos que los niños y niñas exploren el material y realicen sus dibujos con pintura libremente. Se envía algunas imágenes de referencia.	
Verbalización	Al culminar sus dibujos con pintura los niños y niñas dan a conocer lo que hicieron. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer?	

TALLER DE ARTE GRÁFICO PLÁSTICO N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I:** “Camineros Empleados 40694”
2. **Docente de aula:** Lusvel Gúzman Cueva
3. **Estudiantes practicantes:** Patricia Cruz Tribiños, Yajaida Ayme Luque Carpio
4. **Aula y sección:** 4 años “B”
5. **Título:** “Soplar y soplar y mi pintura realizare”
6. **Propósito:** “Explora los materiales y descubre nuevas formas para obtener creaciones”
7. **Criterio de evaluación:** Explora por iniciativa propia diversos materiales
8. **Fecha:** 23 de setiembre del 2021
9. **Enfoque transversal:** Búsqueda de la excelencia
10. **Duración:** 35 minutos

CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES	INTERESES
Niños exploradores. Niños con capacidad creativa.	Niños con habilidades expresivas y comunicativas. Niños que necesitan expresar sus emociones libremente.	Les gusta jugar. Les gusta experimentar con diversos elementos para pintar.

II. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

III. CUADRO DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

Antes de la actividad:

-
- Solicitamos a los padres de familia facilitar a sus niños cartulinas, temperas, agua y sorbete.
- Prevemos el material indicado y necesario.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
Asamblea	Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de casa para poder desarrollar el taller de arte. Enviamos un video de motivación: https://youtu.be/IhZot3qBaxM Se recuerda estar con las manos limpias y mantener ordenado el lugar de trabajo antes y después de la actividad.	Cartulina Temperas
Exploración del material		

	Mencionamos a los niños y niñas los materiales que usaremos en el taller. Se invita a los niños y niñas a realizar una exploración de los materiales, se les pregunta: ¿Qué creen realizaremos hoy con estos materiales?	
Desarrollo de la actividad	Seguimos animando a los niños y niñas para que sigan explorando los materiales. Se envía una imagen y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué está haciendo el niño? ¿Qué podríamos crear soplando? ¿Qué color utilizarías? Se realiza una breve explicación de la técnica del soplado. RETO Utilizando la técnica del soplado crea pinturas locas. Graba un video corto del proceso. Dejamos que los niños y niñas exploren el material y realicen sus dibujos con pintura. Se envía algunas imágenes de referencia.	
Verbalización	Al culminar sus dibujos con pintura los niños y niñas dan a conocer lo que hicieron. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo lo hiciste? ¿te gustaría volver a intentarlo?	

Exploración del material	Motivamos para que los niños y niñas exploren los materiales ¿Qué realizaremos con estos materiales?
Desarrollo de la actividad	Seguidamente animamos a las niños y niñas para que así exploren su entorno y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que te gustaría realizar? ¿Cómo lo realizarías? Ya teniendo los materiales al alcance de los niños y niñas se les explica que deberán dibujar una silueta en el papel crepe ¿Qué les gustaría dibujar?, se acompaña a los niños y niñas a realizar su dibujo. Al finalizar el dibujo se indica a los niños y niñas que deberán cortar, obteniendo así la silueta de su dibujo, esperamos a que culminen de cortar. Luego indicamos que la silueta se deberá colocar encima de la cartulina, se hará uso del pincel y agua ¿Qué creen que realizaremos con el pincel y al agua? Posteriormente se les explica que deberán mojar el pincel e ir pasándolo por encima de la silueta recortada y descubrirán la transformación de sus materiales, esperaremos que seque para ver los resultados.
Verbalización	Al culminar sus “Marcas de colores” se les recuerda a los niños y niñas ordenar y limpiar el área en el que se trabajó. Los niños y las niñas dan a conocer lo que hicieron. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿Les gustaría volverlo hacer?

TALLER DE ARTE GRÁFICO PLÁSTICO N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I:** “Camineros Empleados 40694”
2. **Docente de aula:** Lusvel Gúzman Cueva
3. **Estudiantes practicantes:** Patricia Cruz Tribiños, Yajaida Ayme Luque Carpio
4. **Aula y sección:** 4 años “B”
5. **Título:** “Lanas en movimiento”
6. **Propósito:** “Utiliza diversos materiales para crear formas espontáneamente”
7. **Criterio de evaluación:** Muestra y comenta lo que ha realizado en su creación
8. **Fecha:** 13 de octubre del 2021
9. **Enfoque transversal:** Búsqueda de la excelencia
10. **Duración:** 35 minutos

CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES	INTERESES
Niños exploradores. Niños con capacidad creativa.	Niños con habilidades expresivas y comunicativas. Niños que necesitan expresar sus emociones libremente.	Les gusta jugar. Les gusta experimentar con diversos elementos para pintar.

II. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

III. CUADRO DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

Antes de la actividad:

- Solicitamos a los padres de familia facilitar a sus niños lana, tijera, cartulina, temperas, recipientes
- Prevemos el material indicado y necesario.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
Asamblea	Saludamos amablemente a los niños y niñas, conversamos con ellos. Establecemos acuerdos para la interacción Se conversa sobre la actividad que vamos a realizar Motivamos a los niños y niñas bailando la canción “hocky pocky”	Lana Tijera

Exploración del material	Motivamos para que los niños y niñas exploren los materiales ¿Qué realizaremos con estos materiales?	Cartulina Temperas Recipientes
Desarrollo de la actividad	Seguidamente animamos a las niños y niñas para que así exploren su entorno y realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo lo realizamos? Ya teniendo los materiales al alcance de los niños y niñas se les explica que deberán doblar la cartulina en dos, después recortar la lana en tres partes, luego se les indica que deberán utilizar tres colores de tempera ¿Qué colores usaras? Seguidamente deberán introducir su lana en la tempera para colocarla en un lado de la cartulina doblada, se les indica que deberán doblar nuevamente la cartulina, teniendo en cuenta que no debemos mover las lanas que se encuentran dentro, pasamos nuestras manos por encima cuidadosamente, desdoblar y sacar las lanas con mucho cuidado, esperar que seque nuestro trabajo. ¿Qué ha sucedido con nuestros materiales? ¿Qué formas creaste o se hicieron en tu cartulina?	
Verbalización	Al culminar sus “Lanas en movimiento” se les recuerda a los niños y niñas ordenar y limpiar el área en el que se trabajó. Los niños y las niñas dan a conocer lo que hicieron. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿Les gustaría volverlo hacer?	

TALLER DE ARTE GRÁFICO PLÁSTICO N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I:** “Camineros Empleados 40694”
2. **Docente de aula:** Lusvel Gúzman Cueva
3. **Estudiantes practicantes:** Patricia Cruz Tribiños, Yajaida Ayme Luque Carpio
4. **Aula y sección:** 4 años “B”
5. **Título:** “Mi propia creación”
6. **Propósito:** “Realiza un collage con diferentes materiales teniendo en cuenta las texturas, tamaños y colores”
7. **Criterio de evaluación:** Comenta lo que ha realizado, al crear proyectos a través de las artes plásticas.
8. **Fecha:** 11 de noviembre del 2021
9. **Enfoque transversal:** Búsqueda de la excelencia
10. **Duración:** 35 minutos

CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES	INTERESES
Niños exploradores. Niños con capacidad creativa.	Niños con habilidades expresivas y comunicativas. Niños que necesitan expresar sus emociones libremente.	Les gusta jugar. Les gusta experimentar con diversos elementos para pintar.

II. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

III. CUADRO DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

Antes de la actividad:

- Solicitamos a los padres de familia facilitar a sus niños cartulina, lápiz, silicona o goma, fideos, arroz, menestras, algodón, retazos de telas
- Prevemos el material indicado y necesario.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
Asamblea	Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo de casa para poder desarrollar el taller de arte. Se recuerda estar con las manos limpias y mantener ordenado el lugar de trabajo antes y después de la actividad. Enviamos un video de motivación: https://youtu.be/kWilNlsocY	Cartulina Lápiz Silicona o goma Fideos Arroz Menestras Algodón Retazos de telas, lanas, etc
Exploración del material	Mencionamos a los niños y niñas los materiales y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué materiales lograste recolectar?	
Desarrollo de la actividad	Seguimos animando a los niños y niñas para que sigan explorando los materiales y realizamos las siguientes preguntas: ¿Las texturas de todos tus materiales son iguales o diferentes? ¿Los colores y tamaños de tus materiales son iguales o diferentes? ¿Qué realizarías con estos materiales? ¿Cómo colocarías cada uno de tus materiales? Se indica a los niños y niñas que tengan en mente lo que quieran plasmar, ya sea un paisaje, un lugar que les guste mucho, un animal, juguete u objeto. RETO Realiza tu collage con los materiales que lograste recolectar, envía un video corto del proceso. Dejamos que los niños y niñas exploren el material y realicen su collage.	
Verbalización	Al culminar su creación los niños y niñas dan a conocer lo que hicieron. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo lo hiciste? ¿tuviste alguna dificultad? ¿cómo los superaste? ¿Te gustaría volver a intentarlo?	

TALLER DE ARTE GRÁFICO PLÁSTICO N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I:** “Camineros Empleados 40694”
2. **Docente de aula:** Lusvel Gúzman Cueva
3. **Estudiantes practicantes:** Patricia Cruz Tribiños, Yajaida Ayme Luque Carpio
4. **Aula y sección:** 4 años “B”
5. **Título:** Recreando todo lo aprendido
6. **Propósito:** “Representa sus ideas utilizando diversos materiales al realizar artes plásticas”
7. **Criterio de evaluación:** Crea proyectos de forma espontánea, muestra y comenta a compañeros lo que ha realizado a través de las artes plásticas
8. **Fecha:** 15 de noviembre del 2021
9. **Enfoque transversal:** Búsqueda de la excelencia
10. **Duración:** 35 minutos

CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES	INTERESES
Niños exploradores. Niños con capacidad creativa.	Niños con habilidades expresivas y comunicativas. Niños que necesitan expresar sus emociones libremente.	Les gusta jugar. Les gusta experimentar con diversos elementos para pintar.

II. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

III. CUADRO DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

Antes de la actividad:

- Solicitamos a los padres de familia facilitar a sus niños los materiales ya utilizados anteriormente
- Prevemos el material indicado y necesario.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

V.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
Asamblea	Saludamos amablemente a los niños y niñas, conversamos con ellos. Establecemos acuerdos para la interacción Se conversa sobre la actividad que vamos a realizar Motivamos a los niños y niñas	Cartulina Materiales ya utilizados en los demás talleres
Exploración del material	Motivamos para que los niños y niñas exploren los materiales ¿Para qué utilizaremos estos materiales?	
Desarrollo de la actividad	Seguidamente animamos a las niños y niñas para que así exploren sus materiales y preguntamos: ¿Qué te gustaría realizar hoy con los materiales que tienes? ¿Cómo lo harías? Invitamos a los niños y niñas a realizar lo que ellos decidan, pero utilizando la mayoría de los materiales Esperamos a que terminen su trabajo. Preguntamos: ¿Qué fue lo que realizaste? ¿Cómo quedo tu trabajo?	
Verbalización	Al culminar su trabajo se les recuerda a los niños y niñas ordenar y limpiar el área en el que se trabajó. Los niños y las niñas dan a conocer lo que hicieron. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo lo hiciste? ¿tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste? ¿te gustaría volverlo hacer?	

ANEXO 6: DIARIO DE CAMPO

Diario de campo N°1

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación: Desarrollar los lenguajes artísticos a través de los talleres de artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 - Yura.

-Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

- **Categoría:** Lenguaje grafico plástico **Subcategoría:** Explora y experimenta

Actividad de aprendizaje: Manitos creativas (pintura dactilar)

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B” **Duración:** 35 minutos **Fecha:** 16-09-2021

Descripción	Interpretación
Salude con mucho entusiasmo dando a conocer lo que se trabajara el día de hoy” manitos creativas”, teniendo como propósito “Descubre diversas formas de realizar dibujos con sus manos” Se les envió un video de motivación “Imaginación”; seguidamente se menciona los materiales y se invita a los niños y niñas a realizar la exploración de estos, se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos hoy con estos materiales? Los niños responden muy animados mediante un audio: Pinturas, pintar el papel, una gran pintura, pintar todo el papel con nuestros deditos, muchos dibujos para pintar, vamos a usar nuestra imaginación para pintar, cartulina y tempera. Se sigue motivando a los niños y niñas mediante preguntas para que continúen explorando los materiales: ¿Qué te gustaría pintar? Briana: miss mis manos (forzando su voz) Gisel: un caballo, una chica mis Alice: me gustaría pintar una hermosa flor	La mayoría de los niños y niñas se les escucha motivados por la canción compartida, pocos mencionan lo que podrían crear a través de la exploración con sus materiales desde su propia iniciativa.

Yamilet: un caballo con su jinete mis Abraham: a mí me gustaría pintar una música me gustaría Harrison: voy a pintar un paisaje, arboles, flores Ismael: me gustaría pintar un dinosaurio Ian: yo dibujaría de los mundos de dinosaurios dibujaría Deyvid: voy a pintar un conejito Bratlhey: quiero pintar una persona Shayra: Profesora a mí me gustaría pintar puntitos (con una voz muy animosa) ¿Qué colores usarías? Eimy: verde, el amarillo y el blanco Brihanna: rojo, marrón, azul, blanco, negro, mis eso usaremos Alice: Me gustaría usar los colores de pintar rojo, verde y negro Celeste: Blanco, amarillo, café todos los colores favoritos que me gustan. Sandro: Me gustaría pintar azul, celeste y café. Yamilet: El rosado y el rojo el celeste y el verde, la naranja (no comenta por iniciativa propia). Gisel: verde, amarillo y naranja. Harrison: yo utilizaría amarillo, azul, verde, rojo, azul, blanco (no comenta por iniciativa propia) Bratlhey: verde, amarillo, rojo Ian: mis yo pintaría verde, rojo y también amarillo Ismael: yo utilizaría color verde de tempera, también sería café para sus uñas del dinosaurio Estela: los colores del arcoíris Lindsay: usaría rojo, amarillo y el verde y también el azul Mediante un audio damos inicio a que “Creen dibujos libres utilizando sus manos”. Se muestra imágenes de referencia para realizar el taller “manitos creativas”. Durante este proceso se observa por medio de videos: Alice explora las temperas de color rojo, amarillo para crear una flor con ayuda de sus dedos. Ella se muestra muy concentrada al realizar la actividad. Gizel utiliza el color amarillo para pintar un sol, además realizo flores con las huellas de sus manos, ella realiza su creación muy animosa y al finalizar explica lo realizado. Harrison usa sus dedos y sus manos para crear animales, él se muestra muy animoso y a su vez un poco temeroso al realizar su creación. Por medio de fotos se evidencia en el trabajo de: Eimy que utilizo sus manos para su dibujo, realizando un dinosaurio de color azul y verde, además de agrego pasto de color verde. Yamilet realizo una flor de color rojo y un pájaro de color amarillo y anaranjado Patricio uso sus manos para dibujar y crear un mono de color negro, además utilizo las huellas de sus dedos para hacer las hojas del árbol de color verde Ian realizo un león de color amarillo y anaranjado con toda la palma de su mano Celeste con la huella de su mano realizo un unicornio de color anaranjado con la cola color negro Ismael realizo el dibujo de una gallina de color anaranjado y con sus huellas hizo granos de maíz Estela realizo una jirafa de color amarillo con manchas marrones Lindsay hizo dos flores con cada palma de su mano, una de color rojo y la otra de color marrón Al culminar el taller se realizó las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?	Algunos de los niños y niñas no comentan por iniciativa propia lo que realizaran con sus materiales desde la exploración de sus materiales Algunos de los niños y niñas desarrollan los procesos creativos a partir de realizar acciones con sus materiales de manera creativa y lo expresan de forma verbal. La mayoría de niños y niñas desde su iniciativa propia representa sus ideas al utilizar sus materiales para crear sus pinturas dactilares, pero aún no explora ni experimenta sus materiales desde su propio interés.
---	--

Los niños y niñas contestaron: Mucho feliz, muy alegre, estoy contento, me siento feliz, me sentí muy bien haciendo un gusanito y una flor. ¿Les gustaría volverlo hacer? Los niños y niñas respondieron: Si me gustaría, claro que me gustaría Finalmente se felicita a los niños y niñas por el empeño y creatividad que tuvieron al realizar el taller y nos despedimos de ellos.	La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones desde los procesos creativos al descubrir los efectos que pudieron experimentar con sus materiales al realizar taller grafico plástico.
--	--

Diario de campo N°2

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación: Desarrollar los lenguajes artísticos a través de los talleres de artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 - Yura.

-Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

Categoría: Lenguaje grafico plástico **Subcategoría:** Explora y experimenta

Actividad de aprendizaje: “Soplar y soplar y mi pintura realizare”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B” **Duración:** 35 minutos **Fecha:** 30-09-2021

Descripción	Interpretación
Salude con mucho entusiasmo dando a conocer lo que se trabajara el día de hoy “Soplar y soplar y mi pintura realizare”, teniendo como propósito “Explora los materiales y descubre nuevas formas para obtener creaciones”. Se les envió el video “la señora creatividad”, conjuntamente se mencionó las normas y materiales que se utilizaran, se invita a los niños y niñas que exploren y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué materiales utilizaremos el día de hoy? Los niños responden mediante audios muy animosos: cartulina, sorbete, agua, tempera, una cañita. Se sigue motivando a los niños y niñas, se les envía una imagen y se pregunta: ¿Qué está realizando el niño? Los niños responden: Soplando, soplando el sorbete las temperas, está soplando con la cañita, está soplando y la pintura se disperse, con el sorbete está soplando la pintura ¿Qué podemos crear soplando? Abraham: vamos a crear unas grandiosas pinturas, como si fuera la lluvia, como un charco de agua Brihanna: mis vamos a elaborar las más grandes pinturas Bradley: se puede soplar el cabello de la persona	Los niños y niñas en su mayoría están motivados por la canción “señora creatividad” propiciando la exploración de sus materiales por iniciativa propia. La minoría de niños y niñas explora su material de manera dirigida, limitando el desarrollo y descubrimiento de los lenguajes artísticos por iniciativa propia.

Harrison: muchos dibujitos Ian: un sol estrellado, una nube Celeste: se pueden crear dibujos Gisel: muchos dibujos Se les explica sobre la técnica del soplado mediante un audio Invitamos a los niños que creen pinturas con la técnica ya mencionada Damos inicio a que exploren y creen sus pinturas por iniciativa propia Se da la indicación de grabarse un video corto creando sus pinturas locas Se muestra imágenes de referencia para realizar el taller “Soplar y soplar y mi pintura realizare”. Durante este proceso se observa mediante un video que: Alice: Utiliza la tempera de color verde, realiza la combinación del agua con la tempera y cuando termina ella empieza a soplar con un sorbete encima la cartulina (recibe ayuda de su acompañante) Alice se muestra muy animosa al realizar el taller. Harrison: Para su creación utilizo la tempera azul y amarillo, colocando gotas en la cartulina y empezó a soplar con un sorbete. Gisel: Utiliza el color verde, amarillo, rosado, anaranjado y fucsia, mencionando así que creo un gato, un perro y un dinosaurio. Patricio: Utiliza el color verde azul, morado, se observa que combino con bastante agua esto ocasiono que su pintura no se vea bien. Briana: Utilizo el color amarillo, rojo y azul y soplo encima de su cartulina muy fuerte. Ian: para su creación combino el agua con la tempera de color negra, azul y roja, además utilizo un hisopo con un poco de tempera negra para realizar ojos y boca a su pintura. Celeste: con un sorbete empieza a soplar la combinación de la tempera con agua de color rojo, azul y marrón. Por medio de fotos se evidencia el trabajo de: Bratlhey: utilizo tempera de color negro, verde, amarillo, rojo y azul, además dibujo y recorto ojos que puse en las pinturas que soplo. Estela: utilizo tempera de color verde la cual combino con un poco de agua y empezó a soplar la combinación en su cartulina Ismael: realizo el soplo de su pintura con la tempera de color marrón, roja y amarillo. Al culminar el taller se realizó las siguientes preguntas: ¿Qué colores estas utilizando? Los niños y niñas contestaron mediante un audio: verde, amarillo, rojo, rosado, azul, café. ¿Qué hiciste para realizar tus pinturas? Los niños y niñas responden: puse tempera u agua y lo mezcle con mi cañita, yo hice agarre el agua y lo heche en mi hoja y también sople muy fuerte, primedo use mi tempera con mucha mucha agua y luego sople mucho en mi cartulina. Finalmente se felicita a los niños y niñas por el empeño y creatividad que tuvieron al realizar el taller y nos despedimos de ellos.	Algunos de los niños y niñas expresa de manera simbólica sus ideas de lo que realizaran y las dan a conocer. El acompañamiento realizado desde los recursos auditivos género en algunos niños y niñas concretizar su exploración de materiales. La mayoría de los niños y niñas descubren los efectos que se producen al combinar un material con otro con ayuda de su acompañante para realizar su creación, pero aún no lo expresan desde su propia iniciativa. La mayoría de los niños y niñas comunican los descubrimientos de los efectos o mezclas que se produce al combinar un material con otro además toman la iniciativa para realizar acciones desde su interés.
---	--

Diario de campo N°3

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación: Desarrollar los lenguajes artísticos a través de los talleres de artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 - Yura.

-Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

Categoría: Lenguaje grafico plástico **Subcategoría:** Explora y experimenta

Actividad de aprendizaje: “Pompas de colores”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B”

Duración: 35 minutos **Fecha:** 07-10-2021

Descripción	Interpretación
Salude con mucho entusiasmo dando a conocer lo que se trabajara el día de hoy “pompas de colores”, teniendo como propósito “Toma la iniciativa al descubrir diversas formas para realizar sus creaciones”. Se envió un video “Vamos todos a pintar”, conjuntamente mediante un audio se mencionó las normas y los materiales que se usaran, se invita a los niños y niñas que exploren y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué está haciendo el niño en esta imagen? Los niños responden muy animados: Está pintando un niño, está soplando junto con la tempera y agua, burbujas con colores, está soplando para hacer burbujas, está soplando un agua de color rojo, está haciendo pintando, está soplando con sorbete. ¿Qué materiales estará usando el niño de la imagen? Ismael: Pintura y agua Brihanna: mis está usando detergente una tempera y agua Dylan: ese niño está usando una tempera y sorbete (con una voz temerosa) Celeste: está usando sorbete, tempera y un agua para soplar así, fuuuuu Eimy: sorbete tempera (repite lo que le dice su acompañante)	Partiendo de la canción motivadora “Vamos todos a pintar” la mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa en la exploración y de sus materiales La mayoría de los niños y niñas descubren nuevas formas de realizar sus creaciones a partir de los recursos visuales.

Harrison: cañita, agua, tempera, detergente (repite lo que le dice su acompañante) Nancy: pincel, tempera, papel (se muestra distraída al observar bien la imagen) Lindsay: pintura, un tubito y un táper Yino: jabón líquido y agua y pintura Se sigue motivando a los niños y niñas, se les envía un video y se pregunta: ¿Cómo está el sorbete que está usando esta persona? Los niños responden: hay cuatro sorbetes amarados, hay tres sorbetes, esta con dos palitos haciendo burbujas, los sorbetes están amarrados con liga, un sorbete está en cuatro partes, está usando sorbetes y está soplando pintura, una niña está agarrando sorbetes muchos sorbetes entonces, es la pintura y soplo y lo soplo y era pintura Harrison: las cañitas esta de cuatro amarraditos (repite lo que le dice su acompañante) Se les explica mediante un audio sobre la técnica del soplado con sorbete. Invitamos a los niños que creen pompas de colores con la técnica ya mencionada Damos inicio a que exploren y creen sus pinturas por iniciativa propia Se da la indicación de grabarse un video corto realizando su trabajo Se muestra imágenes de referencia para realizar el taller “pompas de colores”. Durante este proceso se observa mediante videos que: Bratlhey: tiene tres recipientes con diferentes colores, además junto 4 sorbetes, lo amarro y soplo con fuerza cada uno de sus recipientes para generar burbujas encima de una hoja blanca (se le observa muy contento realizando las burbujas de colores) Gisel: se observa que recibe ayuda de su acompañante al realizar las burbujas que son de color rosado. Patricio: Utilizo un recipiente y un sorbete, soplo para que le salgan burbujas y después coloca el papel blanco encima de las burbujas para que dejen huella en la hoja. Harrison: Utilizo tempera amarilla, celeste, morado y verde para realizar sus burbujas de colores, sopla sus recipientes haciendo muchas burbujas y luego con la misma cañita los esparce por la hoja Brihanna: Se observa que utilizo tempera celeste y muchos sorbetes, sopla muy fuerte su reciente que está encima de la hoja blanca. Al culminar el taller se realizó las siguientes preguntas: ¿Qué colores estás utilizando? Los niños y niñas contestaron: verde, amarillo, rojo, azul. ¿Cómo realizaron sus pompas de colores? Abraham: mezclando los colores Lindsay: soplando para ver como sale Dylan: soplando las burbujas Bratlhey: haciendo mi colorante en pocillos Ismael: mezclando los colores Gisel: mezclando colores Finalmente se felicita a los niños y niñas por el empeño y creatividad que tuvieron al realizar el taller y nos despedimos de ellos.	La mayoría de niños y niñas interpretan y comunican de forma espontánea lo que observaron del recurso audiovisual descubriendo así los efectos que se producen al combinar un material con otro. La mayoría de niños y niñas desde su iniciativa propia descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. La mayoría de los niños y niñas comentan por iniciativa propia los materiales y procedimiento que utilizaron para realizar su experimentación “pompas de colores”
--	---

Análisis de diario de campo 1,2,3

Enunciado: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Categoría: Lenguaje gráfico plástico **Subcategorías:** Explora y experimenta

Línea De Base:

Respecto a la subcategoría explora y experimenta, La mayoría de los niños y niñas se les escucha motivados por la canción compartida, pocos mencionan lo que podrían crear a través de la exploración con sus materiales desde su propia iniciativa, además no comentan por iniciativa propia lo que realizarán con sus materiales desde la exploración de sus materiales, solo algunos de los niños y niñas desarrollan los procesos creativos a partir de realizar acciones con sus materiales de manera creativa y lo expresan de forma verbal. La mayoría de niños y niñas desde su iniciativa propia representa sus ideas al utilizar sus materiales para crear sus pinturas dactilares, pero aún no explora ni experimenta sus materiales desde su propio interés. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones desde los procesos creativos al descubrir los efectos que pudieron experimentar con sus materiales al realizar taller gráfico plástico.

Objetivo Especifico 1y 2:

-Desarrollar los lenguajes artísticos a través de los talleres de artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

-Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

Tabla 19

Línea de base. Talleres del 1 al 3

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
Taller	MEJORAS (IDENTIFICAR PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACION)	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIOR
T. N° 01		Salude con mucho entusiasmo dando a conocer lo que se trabajara el día de hoy” manitos creativas”, teniendo como propósito “Descubre diversas formas de realizar dibujos con sus manos”	
Manitos creativas (pintura dactilar)	La mayoría de los niños y niñas se les escucha motivados por la canción compartida, pocos mencionan lo que podrían crear a través de la exploración con sus materiales desde su propia iniciativa.	Se les envió un video de motivación “Imaginación”; seguidamente se menciona los materiales y se invita a los niños y niñas a realizar la exploración de estos, se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos hoy con estos materiales? Los niños responden muy animados mediante un audio: Pinturas, pintar el papel, una gran pintura, pintar todo el papel con nuestros deditos, muchos dibujos para pintar, vamos a usar nuestra imaginación para pintar, cartulina y tempera. Se sigue motivando a los niños y niñas mediante preguntas para que continúen explorando los materiales: ¿Qué te gustaría pintar? Briana: miss mis manos (forzando su voz) Gisel: un caballo, una chica mis Alice: me gustaría pintar una hermosa flor Yamilet: un caballo con su jinete mis Abraham: a mí me gustaría pintar una música me gustaría Harrison: voy a pintar un paisaje, arboles, flores Ismael: me gustaría pintar un dinosaurio Ian: yo dibujaría de los mundos de dinosaurios dibujaría Deyvid: voy a pintar un conejito Brianna: quiero pintar una persona Shayra: Profesora a mí me gustaría pintar puntitos (con una voz muy animosa) ¿Qué colores usarías? Eimy: verde, el amarillo y el blanco Brihanna: rojo, marrón, azul, blanco, negro, mis eso usaremos	Se implementará el uso de recursos audio visuales para motivar y acompañar la experimentación de los materiales en los niños y niñas.
	Algunos de los niños y niñas no comentan por iniciativa propia lo que realizaran con sus materiales desde la exploración de sus materiales		

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMEDIATAS/A POSTERIORI
Algunos de los niños y niñas desarrollan los procesos creativos a partir de realizar acciones con sus materiales de manera creativa y lo expresan de forma verbal.	La mayoría de niños y niñas desde su iniciativa propia representa sus ideas al utilizar sus materiales para crear sus pinturas dactilares, pero aún no explora ni experimenta sus materiales desde su propio interés.	Alice: Me gustaría usar los colores de pintar rojo, verde y negro Celeste: Blanco, amarillo, café todos los colores favoritos que me gustan. Sandro: Me gustaría pintar azul, celeste y café. Yamilet: El rosado y el rojo el celeste y el verde, la naranja (no comenta por iniciativa propia). Gisel: verde, amarillo y naranja. Harrison: yo utilizaría amarillo, azul, verde, rojo, azul, blanco (no comenta por iniciativa propia) Bratlhey: verde, amarillo, rojo Ian: mis yo pintaría verde, rojo y también amarillo Ismael: yo utilizaría color verde de tempera, también sería café para sus uñas del dinosaurio Estela: los colores del arcoíris Lindsay: usaría rojo, amarillo y el verde y también el azul Mediante un audio damos inicio a que “Creen dibujos libres utilizando sus manos”. Se muestra imágenes de referencia para realizar el taller “manitos creativas”. Durante este proceso se observa por medio de videos: Alice explora las temperas de color rojo, amarillo para crear una flor con ayuda de sus dedos. Ella se muestra muy concentrada al realizar la actividad. Gisel utiliza el color amarillo para pintar un sol, además realizo flores con las huellas de sus manos, ella realiza su creación muy animosa y al finalizar explica lo realizado. Harrison usa sus dedos y sus manos para crear animales, él se muestra muy animoso y a su vez un poco temeroso al realizar su creación. Por medio de fotos se evidencia en el trabajo de: Eimy que utilizo sus manos para su dibujo, realizando un dinosaurio de color azul y verde, además de agrego pasto de color verde. Yamilet realizo una flor de color rojo y un pájaro de color amarillo y anaranjado Patricio uso sus manos para dibujar y crear un mono de color negro, además utilizo las huellas de sus dedos para hacer las hojas del árbol de color verde Ian realizo un león de color amarillo y anaranjado con toda la palma de su mano Celeste con la huella de su mano realizo un unicornio de color anaranjado con la cola color negro Ismael realizo el dibujo de una gallina de color anaranjado y con sus huellas hizo granos de maíz	Se utilizo repreguntas para motivar la exploración de materiales y generar en los niños y niñas la participación activa.
La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones desde los procesos creativos al descubrir los efectos que pudieron experimentar con sus materiales al realizar taller grafico plástico.			Se promueve la experimentación desde la necesidad e interés de los niños y niñas para generar la representación de sus ideas a través del uso del color. Se promoverá el uso de preguntas metacognitivas

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
		Estela realizo una jirafa de color amarillo con manchas marrones Lindsay hizo dos flores con cada palma de su mano, una de color rojo y la otra de color marrón Al culminar el taller se realizó las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? Los niños y niñas contestaron: Mucho feliz, muy alegre, estoy contento, me siento feliz, me sentí muy bien haciendo un gusanito y una flor. ¿Les gustaría volverlo hacer? Los niños y niñas respondieron: Si me gustaría, claro que me gustaría Finalmente se felicita a los niños y niñas por el empeño y creatividad que tuvieron al realizar el taller y nos despedimos de ellos.	para lograr el propósito del taller, desarrollando así los lenguajes artísticos en los niños y niñas.
T. N° 02			
“Soplar y soplar y mi pintura realizare”	Los niños y niñas en su mayoría están motivados por la canción “señora creatividad” propiciando la exploración de sus materiales por iniciativa propia. La minoría de niños y niñas explora su material de manera dirigida, limitando el desarrollo y descubrimiento de los	Salude con mucho entusiasmo dando a conocer lo que se trabajara el día de hoy “Soplar y soplar y mi pintura realizare”, teniendo como propósito “Explora los materiales y descubre nuevas formas para obtener creaciones”. Se les envió el video “la señora creatividad”, conjuntamente se mencionó las normas y materiales que se utilizaran, se invita a los niños y niñas que exploren y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué materiales utilizaremos el día de hoy? Los niños responden mediante audios muy animosos: cartulina, sorbete, agua, tempera, una cañita. Se sigue motivando a los niños y niñas, se les envía una imagen y se pregunta: ¿Qué está realizando el niño? Los niños responden: Soplando, soplando el sorbete las temperas, está soplando con la cañita, está soplando y la pintura se disperse, con el sorbete está soplando la pintura ¿Qué podemos crear soplando? Abraham: vamos a crear unas grandiosas pinturas, como si fuera la lluvia, como un charco de agua Brihanna: mis vamos a elaborar las más grandes pinturas Bradley: se puede soplar el cabello de la persona Harrison: muchos dibujitos Ian: un sol estrellado, una nube Celeste: se pueden crear dibujos Gisel: muchos dibujos Se les explica sobre la técnica del soplado mediante un audio	El recurso utilizado fomento en los niños y niñas un acercamiento a los procesos creativos de manera espontánea.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	lenguajes artísticos por iniciativa propia.	Invitamos a los niños que creen pinturas con la técnica ya mencionada Damos inicio a que exploren y creen sus pinturas por iniciativa propia Se da la indicación de grabarse un video corto creando sus pinturas locas Se muestra imágenes de referencia para realizar el taller “Soplar y soplar y mi pintura realizare”. Durante este proceso se observa mediante un video que: Alice: Utiliza la tempera de color verde, realiza la combinación del agua con la tempera y cuando termina ella empieza a soplar con un sorbete encima la cartulina (recibe ayuda de su acompañante) Alice se muestra muy animosa al realizar el taller. Harrison: Para su creación utilizo la tempera azul y amarillo, colocando gotas en la cartulina y empezó a soplar con un sorbete. Gisel: Utiliza el color verde, amarillo, rosado, anaranjado y fucsia, mencionando así que creo un gato, un perro y un dinosaurio. Patricio: Utiliza el color verde azul, morado, se observa que combino con bastante agua esto ocasiono que su pintura no se vea bien. Briana: Utilizo el color amarillo, rojo y azul y soplo encima de su cartulina muy fuerte.	Implementación de preguntas abiertas para desarrollar los lenguajes artísticos.
	Algunos de los niños y niñas expresa de manera simbólica sus ideas de lo que realizaran y las dan a conocer.	Ian: para su creación combino el agua con la tempera de color negra, azul y roja, además utilizo un hisopo con un poco de tempera negra para realizar ojos y boca a su pintura. Celeste: con un sorbete empieza a soplar la combinación de la tempera con agua de color rojo, azul y marrón.	El uso de los recursos auditivos promovió concretizar la exploración de materiales en los niños y niñas
	El acompañamiento realizado desde los recursos auditivos género en algunos niños y niñas concretizar su exploración de materiales.	Por medio de fotos se evidencia el trabajo de: Bratlhey: utilizo tempera de color negro, verde, amarillo, rojo y azul, además dibujo y recorto ojos que puso en las pinturas que soplo. Estela: utilizo tempera de color verde la cual combino con un poco de agua y empezó a soplar la combinación en su cartulina Ismael: realizo el soplo de su pintura con la tempera de color marrón, roja y amarillo.	Utilizar recursos visuales (sticker) para motivar la creación en los niños y niñas fomentando el desarrollo de los procesos creativos desde su propia iniciativa.
	La mayoría de los niños y niñas descubren los efectos que se producen al combinar un material con otro con ayuda de su acompañante para realizar su creación, pero aún no lo expresan desde su propia iniciativa.	Al culminar el taller se realizó las siguientes preguntas: ¿Qué colores estas utilizando? Los niños y niñas contestaron mediante un audio: verde, amarillo, rojo, rosado, azul, café. ¿Qué hiciste para realizar tus pinturas?	Se promueve el uso de preguntas metacognitivas para que los niños y niñas logren expresar las acciones realizadas desde su experiencia.
	La mayoría de los niños y niñas comunican los descubrimientos de los efectos o mezclas que se produce al combinar un material con otro además toman la iniciativa para realizar acciones desde su interés.		

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
		Los niños y niñas responden: puse tempera u agua y lo mezcle con mi cañita, yo hice agarre el agua y lo heche en mi hoja y también sople muy fuerte, primedo use mi tempera con mucha mucha agua y luego sople mucho en mi cartulina. Finalmente se felicita a los niños y niñas por el empeño y creatividad que tuvieron al realizar el taller y nos despedimos de ellos.	

Fuente. Creación propia

Línea de salida:

Respecto a la subcategoría explora y experimenta, Partiendo de la canción motivadora “Vamos todos a pintar” la mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa en la exploración y de sus materiales, la mayoría de los niños y niñas descubren nuevas formas de realizar sus creaciones a partir de los recursos visuales, también interpretan y comunican de forma espontánea lo que observaron del recurso audiovisual descubriendo así los efectos que se producen al combinar un material con otro. La mayoría de los niños y niñas comentan por iniciativa propia los materiales y procedimiento que utilizaron para realizar su experimentación “pompas de colores”

Tabla 20

Línea de salida. Talleres del 1 al 3

Línea de base	Sesión N°1	Sesión N°2	Sesión N°3	Línea de salida
Respecto a la subcategoría explora y experimenta, La mayoría de los niños y niñas se les escucha motivados por la canción compartida, pocos mencionan lo que podrían crear a través de la exploración con sus materiales desde su propia iniciativa, además no comentan por iniciativa propia lo que realizaran con sus materiales desde la exploración de sus materiales, solo algunos de los niños y niñas desarrollan los procesos creativos a partir de realizar acciones con sus materiales de manera creativa y lo expresan de forma verbal. La mayoría de niños y niñas desde su iniciativa propia representa sus ideas al utilizar sus materiales para crear sus pinturas dactilares, pero aún no explora ni experimenta sus materiales desde su propio interés. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones desde los procesos creativos al descubrir los efectos que pudieron experimentar con sus	La mayoría de los niños y niñas se les escucha motivados por la canción compartida, pocos mencionan lo que podrían crear a través de la exploración con sus materiales desde su propia iniciativa. Algunos de los niños y niñas no comentan por iniciativa propia lo que realizaran con sus materiales desde la exploración de sus materiales. Algunos de los niños y niñas desarrollan los procesos creativos a partir de realizar acciones con sus materiales de manera creativa y lo expresan de forma verbal. La mayoría de niños y niñas desde su iniciativa propia representa sus ideas al utilizar sus materiales para crear sus pinturas dactilares, pero aún no explora ni experimenta sus materiales desde su propio interés. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones desde los procesos creativos al descubrir los efectos que pudieron experimentar con sus	Los niños y niñas en su mayoría están motivados por la canción “señora creatividad” propiciando la exploración de sus materiales por iniciativa propia. La minoría de niños y niñas explora su material de manera dirigida, limitando el desarrollo y descubrimiento de los lenguajes artísticos por iniciativa propia. Algunos de los niños y niñas expresa de manera simbólica sus ideas de lo que realizaran y las dan a conocer. El acompañamiento realizado desde los recursos auditivos género en algunos niños y niñas concretizar su exploración de materiales. La mayoría de los niños y niñas descubren los efectos que se producen al combinar un material con otro con ayuda de su acompañante para realizar su creación, pero aún no lo expresan desde su propia iniciativa. La mayoría de los niños y niñas comunican los descubrimientos de los efectos o mezclas que se produce al	Partiendo de la canción motivadora “Vamos todos a pintar” la mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa en la exploración y de sus materiales. La mayoría de los niños y niñas descubren nuevas formas de realizar sus creaciones a partir de los recursos visuales. La mayoría de niños y niñas interpretan y comunican de forma espontánea lo que observaron del recurso audiovisual descubriendo así los efectos que se producen al combinar un material con otro. La mayoría de niños y niñas desde su iniciativa propia descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. La mayoría de los niños y niñas comentan por iniciativa propia los materiales y procedimiento que utilizaron para realizar su experimentación “pompas de colores”	Respecto a la subcategoría explora y experimenta, Partiendo de la canción motivadora “Vamos todos a pintar” la mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa en la exploración y de sus materiales, la mayoría de los niños y niñas descubren nuevas formas de realizar sus creaciones a partir de los recursos visuales, también interpretan y comunican de forma espontánea lo que observaron del recurso audiovisual descubriendo así los efectos que se producen al combinar un material con otro. La mayoría de los niños y niñas comentan por iniciativa propia los materiales y procedimiento que utilizaron para realizar su experimentación “pompas de colores”

Línea de base	Sesión N°1	Sesión N°2	Sesión N°3	Línea de salida
materiales al realizar taller grafico plástico.	materiales al realizar taller grafico plástico.	combinar un material con otro además toman la iniciativa para realizar acciones desde su interés.		

Fuente. Creación propia.

Diario de campo N°4

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación: Desarrollar los lenguajes artísticos a través de los talleres de artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 - Yura.

-Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

Categoría: Lenguaje grafico plástico **Subcategoría:** Aplica procesos creativos

Actividad de aprendizaje: “Marcas de colores”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B”

Duración: 35 minutos **Fecha:** 11-10-2021

Descripción	Interpretación
Se saludo cordialmente a los niñas y niños. La docente da a conocer los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “marcas de colores” y el propósito “Representa su creación usando diferentes lenguajes artísticos” Se presenta a la otra docente encargada para realizar la motivación, ella menciona que vino con uno de sus amigos, la docente da algunas pistas de quien podría ser, una de las niñas indico que era Elmo, se continuó motivando a los niños con la canción “saco una manito” Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo con ayuda de Elmo. Se continuo con el taller dando el pase a la docente encargada del aula, se invita a los niños y niñas que exploren los materiales y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos con estos materiales? Los niños responden muy animosos: que parece que haremos muchas pinturas, arte y pintura, colores, trabajo. Se sigue motivando a los niños y niñas y se pregunta: ¿Qué te gustaría realizar? Los niños responden: un arcoíris, materiales, paisaje, árbol, corazón. Se muestra los materiales que tienen los niños y niñas.	La mayoría de los niñas y niñas descubren a través del título y la motivación lo que representaran a través de sus ideas. La mayoría de los niños y niñas expresan sus

Se indica a los niños y niñas que primero dibujaremos en nuestro papel crepe lo que más nos guste y después lo recortemos. Se acompaña a los niños y niñas durante el taller En este periodo se observa: Que los niños y niñas reciben ayuda de los papitos por ciertos momentos, pero en su general exploran por iniciativa propia, cuando terminan de recortar se pregunta: ¿Qué creen que realizarnos con el pincel y agua? Briana: vamos a colocarlo en nuestra cartulina Rodrigo: vamos a mojar Gisel: Usar con pintura Se explica que mojaremos el pincel y lo pasaremos por encima de nuestro papel crepe que se encuentra encima de la cartulina. Cuando terminan este procedimiento se pregunta: ¿Cuál será el siguiente paso niños y niñas? Karol: mis lo pegamos con goma Celeste: Soplar muy fuerte Briana: miss se despegó el mío Se puede observar y escuchar que algunos padres de familia ayudan a los niños y niñas con las preguntas Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Cómo te has sentido? Los niños y niñas responden: muy feliz, contento ¿te gustaría volverlo hacer? Los niños y niñas responden: siiii mis Se culmina el taller felicitando a los niños y niñas por el trabajo realizado, cantando una canción de despedida.	propias ideas partir de la exploración de sus materiales. La mayoría de niños y niñas expresan y representan sus vivencias a través de sus ideas. La mayoría de los niños descubren los efectos que producen al combinar un material con otro por iniciativa propia. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones en el desarrollo del taller grafico plástico.
---	--

Diario de campo N°5

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación: Desarrollar los lenguajes artísticos a través de los talleres de artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 - Yura. Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

- **Categoría:** Lenguaje grafico plástico
- **Subcategoría:** Aplica procesos creativos

Actividad de aprendizaje: “Lanas en movimiento”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B”

Duración: 35 minutos **Fecha:** 13/10/2021

Descripción	Interpretación
Se saludo cordialmente a los niñas y niños. Se menciona los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “Lanas en movimiento” y el propósito “Utiliza diversos materiales para crear formas espontáneamente” La docente acompañante hace la motivación cantando con los niños y niñas la canción “saca una manito” Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo. Se continuo con el taller dando el pase a la docente encargada del aula, se invita a los niños y niñas que exploren los materiales y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos con estos materiales? Los niños y ni responden muy animosos: voy a pintar, vamos a hacer pinturas, podemos hacer un osito, vamos a pegar, vamos a pintar con la pintura, vamos a pintar las pititas con la pintura Se indica que se empezara el taller y lo primero que realizaremos es doblar la cartulina en dos. Se hace el acompañamiento a los niños y niñas durante el primer paso Luego se indica que deberán escoger tres colores, se da a conocer los colores que utilizara la docente: verde, amarillo y el azul Se les pregunta a los niños y niñas ¿qué colores escoges tú? Gisel: Rojo y azul Jamir: Azul amarillo también y verde	La mayoría de los niños y niñas expresan de manera verbal lo que realizaran a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa

Harrison: Amarillo y azul Patricio: verde, amarillo, blanco Celeste: azul, verde, café Eimy: Azul, amarillo y rojo también Sofia: ya se he escogido la pera y he escogido verde amarillo y rojo Se da a conocer que deberán poner un poco de tempera en la tapa de cada color que escogieron, luego deberán cortar la lana en tres partes e introducir sus lanas cortadas dentro la tapa de tempera con ayuda de sus dedos. Se continúa motivando y acompañando a los niños y niñas para que continúen explorando los materiales. La docente muestra del cómo debería quedar las lanas pintadas. Los niños y niñas muestran y comentan Celeste: maestra ya terminé Sofia: ya terminé profesora Eimy: profesora ya terminé Harrison: miss ya acabé Se felicita a los niños y niñas y continuamos explicando el siguiente paso diciendo: Retiraremos las lanas con mucho cuidado y las colocaremos en un lado de la cartulina doblada haciendo algunos ligeros movimientos pueden esparcirla por toda la cartulina Se realiza el acompañamiento a los niños y niñas motivándolos a que continúen realizando el taller lanas en movimientos Los niños comentan emocionados Celeste: Ya maestra ya terminé Sofia: Ya culminé miss Se continúa explicando: vamos a tapar nuestras lanas con la otra parte de la cartulina, luego sobaremos con nuestras manos, deberán abrirlo y retirar las lanas con mucho cuidado. La docente pregunta ¿Qué paso con tus materiales? Los niños y niñas muestran y comentan Celeste: Cuando poni la lana aquí para cuando lo cerré se puso así por eso los dibujos son iguales Gisel: se han mesclado Jamir: Se unieron miss y se usó figuras Se pregunta ¿a qué se parece tu trabajo? ¿qué formas descubriste en tu trabajo? Celeste: Parece un unicornio Sofia: Esto es una serpiente, también un cangrejo y también una ola. Eimy: He creado alas miss he creado Jamir: parece una mariposa Los niños muestran su trabajo al culminarlo, se evidencio en todo el proceso que los niños y niñas realizaron sus “lanas en movimiento” desde su propia iniciativa Se realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado realizar el taller? Los niños y niñas respondieron: si me ha gustado mucho si está muy bonito, si miss Se culmina el taller felicitando a los niños y niñas por el trabajo realizado, cantando una canción de despedida.	Los niños y niñas en su mayoría muestran y comentan a partir de su exploración los colores que utilizaran para su trabajo “lanas en movimiento” Los niños y niñas en su mayoría muestran de forma espontánea lo que realizaron al utilizar diversos materiales artísticos Los niños y niñas en su mayoría descubren por iniciativa propia los efectos que se producen al combinar un material con otro desde su experimentación Los niños y niñas en su mayoría exploran por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a su interés
---	--

Diario de campo N°6

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación: Desarrollar los lenguajes artísticos a través de los talleres de artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 - Yura. Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

Categoría: Lenguaje grafico plástico **Subcategoría:** Aplica procesos creativos

Actividad de aprendizaje: “Que será, que será”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B” **Duración:** 35 minutos **Fecha:** 18/10/2021

Descripción	Interpretación
Se saludo cordialmente a los niñas y niños. Se da a conocer los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “Que será que será” y el propósito “Explora nuevos materiales para desarrollar habilidades imaginativas” Se continuo con el taller dando el pase a la acompañante de la docente de aula quien motiva con la canción” Muévete” Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo. Se continuo con el taller dando el pase a la docente encargada del aula presenta los materiales, se invita a los niños y niñas que exploren los materiales y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos con estos materiales? Los niños y niñas muy entusiasmados y animosos respondieron: Dibujaremos y pintaremos, unos dibujos, podemos mesclar, un dibujo, dibujar y pintar, meter el agua al vasito y poner la crayola blanca. Se motiva a los niños y niñas para que indiquen algunas vivencias tuvieron en sus vacaciones con la siguiente pregunta: ¿Qué hicieron en sus vacaciones? Dylan: miss yo he hecho en mis vacaciones he ido al parque de coritos Gino: He jugado futbol, después he estado en mi casa Briana: He ayudado a pasar los alimentos a mi mama y he jugado con mi hermano al futbol eso he hecho en mis vacaciones Ian: yo he jugado con mi hermana y con mi perro y también he visto mi película.	La mayoría de los niños y niñas exploran sus materiales desde su propia iniciativa de acuerdo a su interés. La mayoría de los niños y niñas comentan sus propias ideas a partir de la exploración de sus materiales.

Celeste: cuando estaba haciendo mis vacaciones yo he hecho mis vacaciones cuando estaba jugando con mi pelota y haciendo resbalándome en el colchón Eimy: miss yo me he ido al parque Ismael: yo he ido al futbol Eimy: profesora yo he ido al cusco de paseo y a descargar papa. Se propone a los niños y niñas dibujar con la crayola blanca encima de la cartulina lo que hicieron o a donde fueron en sus vacaciones, se acompaña a los niños y niñas en este proceso y pregunta: ¿Pueden ver lo que han dibujado? Los niños muy animosos respondieron: noooo miss, nose puede ver. Se propone mesclar tempera con agua hasta que quede una mezcla liquida, indicamos pintar con el pincel utilizando la mezcla encima de la cartulina donde está su dibujo, se pregunta Los niños y niñas muy entusiasmados respondieron: mis ya está, miss ya acabé, mis ya terminé yo, ya terminé profesora. Se pregunta ¿Qué ha pasado con nuestro dibujo? Ian: mis estaba invisible y luego apareció Briana: Miss al pintarlo apareció el dibujo Gino: se noto Celeste: Cuando pintamos con la crayola blanco y ponimos esto a la hoja di como el aceite la blanca por aquí y por eso se convierte y como es grasa la pintura blanca. Abraham: me salió bien, a pasado así miss. Eymi: aparece el dibujo que hey hecho Ismael: cuando mis dibujos ahí pinten todo aparece todo Se felicita a los niños y niñas por sus hermosos trabajos, se pregunta: ¿Cómo se sintieron? Todos los niños respondieron: feliz mis, muy feliz, muy contenta, muy contento ¿les gustaría volverlo a hacer? Los niños y niñas respondieron: si mis, si maestra, si profesora. Se culmina el taller felicitando a los niños y niñas por el trabajo realizado, cantando una canción de despedida.	La mayoría de los niños y niñas comunican sus ideas acerca de sus vivencias personales para poder representarlas mediante el taller de artes plásticas. La mayoría de los niños y niñas experimentan por iniciativa propia diversos materiales al representar lo que eligieron. La mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa al expresar lo que han realizado en su creación.
--	---

Diario de campo N°7

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación: Desarrollar los lenguajes artísticos a través de los talleres de artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 - Yura. Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

- **Categoría:** Lenguaje grafico plástico **Subcategoría:** Aplica procesos creativos

Actividad de aprendizaje: “La transformación mágica de mi café”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B” **Duración:** 35 minutos **Fecha:** 21/10/2021

Descripción	Interpretación
Salude a los niños y niñas dando a conocer el título “La transformación mágica de mi café” y nuestro propósito “Representa su creatividad utilizando diversos materiales”, recordamos nuestras normas de convivencia y tener todos nuestros materiales. Se les envía un video llamado “La señora creatividad” para despertar la creatividad en los niños para nuestro taller de arte. Invito a los niños y niñas explorar sus materiales y mediante un audio realizo la siguiente pregunta: ¿Qué crees que vamos a realizar con estos materiales? Los niños y niñas envían sus respuestas: Yino: mis vamos hacer un dibujo bonito Luana: los instrumentos mis Gisel: los instrumentos musicales mis Ismael: dibujar y pintar Sandro: yo creo que vamos a realizar un dibujito bonito y vamos a pintar Abraham: haremos un instrumento musical con los materiales Celeste: vamos a realizar un dibujo Lindsay: vamos a pintar Ian: un dibujito y lo pintamos Menciono a los niños y niñas que realizaremos un dibujito muy interesante, se les invita a los niños y niñas a seguir explorando los materiales y se pregunta: ¿de qué forma utilizaríamos el café? Sandro: profesora lo utilizaremos como tierra Harrison: pintando Dylan: mis podemos usar el café en los troncos del árbol	Los niños y niñas en su mayoría exploran sus materiales desde su propia iniciativa y expresan sus ideas acerca de lo que realizaran en el taller “La transformación mágica de mi café”

Abraham: no se mis Lindsay: creo que el café se utiliza para pintar Luana: podemos utilizar como la tierra o masa como la harina Celeste: podemos utilizar el café en los arboles Ismael: el café podemos utilizarlo en el cabello Gisel: tronco de las plantas Yino: en un recipiente lo preparamos y después lo pintaremos Yamilet: utilizaremos papel para pintar con café y otro con tierra para pegar con papel Ian: café sería para decorar el dibujito Se envía un video tutorial de las mezclas que haremos con el café, después mediante un audio se brinda algunas ideas de que podrían dibujar, por ejemplo, el lugar que más les gusta, por ello se pregunta ¿Qué lugar favorito escoges para dibujar? Ismael: el parque Abraham: mi patio Yino: el parque Gisel: mis voy a dibujar la piscina Celeste: la casita Eimy: mi jardín Yamilet: dibujar un volcán grande Ian: mis la playa Harrison: en la playa Lindsay: voy a dibujar una casa mis Sandro: la chacra Luana: voy a dibujar mi casa mis Dylan: mis voy a dibujar el campo Bien mis niños entonces dibujaremos con nuestras mezclas de café, lo que hemos escogido, pero ¿Cómo colocarías en tu dibujo estos diversos tonos del café? Yino: lo colocaría en la tierra Ismael: en los troncos largos Celeste: los diferentes colores le cambio de color Abraham: podemos poner uno más suave y otro más fuerte Gisel: el tronco de la planta Sandro: las piedras Luana: diferentes hojas para que se vea mis las diferencias Ian: la arena negra y el sol un poco café Dylan: mis yo lo colocaría según mi dibujo Yamilet: los colores diferentes uno puedes poner de color fuerte y uno puedes poner de color suave Lindsay: la sombra y también la casa Mediante un audio doy inicio para empezar a trabajar, dibujaremos y pintaremos en nuestra cartulina con nuestro pincel las diferentes mezclas que tenemos del café, los niños y niñas envían un video corto de como realizaron su dibujo con café, se observa en el video de: Yino: explica como realizo sus mezclas del café con agua diciendo, mis aquí heche un poquito de café, acá un poquito de arto y acá muy arto (mostrando sus recipientes con su mezcla), después dibujo e indico lo que hizo diciendo mis este yo soy, este es el resbalón, este es el columbio, este es mi resbalón y acá esta su pasto Harrison: se muestra dibujando y pintando con sus mezclas tres volcanes, realiza círculos con otra tonalidad de su mezcla y lo pinta con una tercera tonalidad de su mezcla de agua con café Gisel: empieza dibujando una chica con una mezcla de café, realiza su cabeza, ojos, brazos, piernas cambiando las diferentes tonalidades, al finalizar menciona que dibujo una playa Abraham: dice, dibujo una montaña y otra montaña, en ahí una casa chiquita y luego pasto y el sol y así quedo mis, (utilizo todas las tonalidades de las mezclas que realizo con el agua y el café)	La mayoría de los niños y niñas a partir de la exploración de sus materiales descubren diversos lenguajes artísticos para representar sus ideas partiendo de sus vivencias personales La mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa para expresar sus acciones según lo que realizara en el taller grafico plástico La mayoría de los niños y niñas representan sus ideas usando los diferentes materiales artísticos y descubren los efectos que
---	--

Eimy: empieza pintando árboles, luego nubes, pasto, utilizando las diferentes tonalidades que logro mezclando el agua con el café Ismael: realiza las mezclas del agua con el café Lindsay: pinta su casa ya dibujada con lápiz utilizando diferentes tonalidades de sus mezclas Celeste: empieza diciendo que pintara su casa utilizando primero una tonalidad, luego utiliza otra tonalidad para dibujar la puerta y pinta con la última mezcla toda su casa Al culminar sus trabajos se pregunta ¿les gusto desarrollar este taller de la transformación mágica de mi café? Los niños y niñas responden, si mis, si me gusto mis, si profesora me gusto, si me gusto Nos despedimos de los niños y niñas, se felicita por su trabajo y gran avance.	producen al combinar un material con otro desde su propia iniciativa. La mayoría de los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al combinar un material con otro para realizar su creación
---	--

Análisis de diario de campo 4,5,6,7

Enunciado: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Categoría: Lenguaje grafico plástico

Subcategorías: Aplica procesos creativos

Línea De Base: Respecto a la subcategoría procesos creativos, la mayoría de los niños y niñas descubren a través del título y la motivación lo que representaran a través de sus ideas ocasionando en ellos que expresan sus propias ideas partir de la exploración de sus materiales, descubren los efectos que producen al combinar un material con otro por iniciativa propia. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones en el desarrollo del taller grafico plástico.

Objetivo Especifico 1y 2:

-Desarrollar los lenguajes artísticos a través de los talleres de artes plásticas en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

-Promover la exploración y la aplicación de diversos materiales artísticos en los niños y niñas de la I.E.I Camineros empleados 40694 -Yura.

Tabla 21

Línea de base. Talleres del 4 al 7

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
T. N° 04			
“Marcas de colores”	La mayoría de los niñas y niñas descubren a través del título y la motivación lo que representaran a través de sus ideas.	Se saludo cordialmente a los niñas y niños. La docente da a conocer los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “marcas de colores” y el propósito “Representa su creación usando diferentes lenguajes artísticos” Se presenta a la otra docente encargada para realizar la motivación, ella menciona que vino con uno de sus amigos, la docente da algunas pistas de quien podría ser, una de las niñas indico que era Elmo, se continuó motivando a los niños con la canción “saco una manito” Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo con ayuda de Elmo. Se continuo con el taller dando el pase a la docente encargada del aula, se invita a los niños y niñas que exploren los materiales y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos con estos materiales? Los niños responden muy animosos: que parece que haremos muchas pinturas, arte y pintura, colores, tabajo. Se sigue motivando a los niños y niñas y se pregunta: ¿Qué te gustaría realizar? Los niños responden: un arcoíris, materiales, paisaje, árbol, corazón. Se muestra los materiales que tienen los niños y niñas. Se indica a los niños y niñas que primero dibujaremos en nuestro papel crepe lo que más nos guste y después lo recortemos. Se acompaña a los niños y niñas durante el taller En este periodo se observa: Que los niños y niñas reciben ayuda de los papitos por ciertos momentos, pero en su general exploran por iniciativa propia, cuando terminan de recortar se pregunta: ¿Qué creen que realizamos con el pincel y agua?	Se realizo la motivación partiendo del interés del niño para poder incentivarlos en realizar el taller desde su propia iniciativa.
	La mayoría de los niños y niñas expresan sus propias ideas partir de la exploración de sus materiales.		A través de la experimentación se promovió el descubrimiento de los efectos que se producen al combinar un material con otro.
	La mayoría de niños y niñas expresan y representan sus	Briana: vamos a colocarlo en nuestra cartulina Rodrigo: vamos a mojar Gisel: Usar con pintura	

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMEDIATAS/A POSTERIORI
	vivencias a través de sus ideas. La mayoría de los niños descubren los efectos que producen al combinar un material con otro por iniciativa propia. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones en el desarrollo del taller grafico plástico.	Se explica que mojaremos el pincel y lo pasaremos por encima de nuestro papel crepe que se encuentra encima de la cartulina. Cuando terminan este procedimiento se pregunta: ¿Cuál será el siguiente paso niños y niñas? Karol: mis lo pegamos con goma Celeste: Soplar muy fuerte Briana: miss se despegó el mío Se puede observar y escuchar que algunos padres de familia ayudan a los niños y niñas con las preguntas Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Cómo te has sentido? Los niños y niñas responden: muy feliz, contento ¿te gustaría volverlo hacer? Los niños y niñas responden: siiii mis Se culmina el taller felicitando a los niños y niñas por el trabajo realizado, cantando una canción de despedida.	Se realizan preguntas para promover la expresión oral desde su iniciativa propia y favorecer en el desarrollo del taller del grafico plástico.
T. N° 05 “Lanas en movimiento”	La mayoría de los niños y niñas expresan de manera verbal lo que realizaran a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa	Se saludo cordialmente a los niñas y niños. Se menciona los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “Lanas en movimiento” y el propósito “Utiliza diversos materiales para crear formas espontáneamente” La docente acompañante hace la motivación cantando con los niños y niñas la canción “saca una manito” Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo. Se continuo con el taller dando el pase a la docente encargada del aula, se invita a los niños y niñas que exploren los materiales y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos con estos materiales? Los niños y niñas responden muy animosos: voy a pintar, vamos a hacer pinturas, podemos hacer un osito, vamos a pegar, vamos a pintar con la pintura, vamos a pintar las pititas con la pintura Se indica que se empezara el taller y lo primero que realizaremos es doblar la cartulina en dos. Se hace el acompañamiento a los niños y niñas durante el primer paso Luego se indica que deberán escoger tres colores, se da a conocer los colores que utilizara la docente: verde, amarillo y el azul Se les pregunta a los niños y niñas ¿qué colores escoges tú? Gisel: Rojo y azul	Se realizo la motivación partiendo de la necesidad del niño y su interés, logrando así una mejor participación de parte de los niños y niñas.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas en su mayoría muestran y comentan a partir de su exploración los colores que utilizaran para su trabajo “lanas en movimiento”	Jamir: Azul amarillo también y verde Harrison: Amarillo y azul Patricio: verde, amarillo, blanco Celeste: azul, verde, café Eimy: Azul, amarillo y rojo también Sofia: ya se he escogido la pera y he escogido verde amarillo y rojo Se da a conocer que deberán poner un poco de tempera en la tapa de cada color que escogieron, luego deberán cortar la lana en tres partes e introducir sus lanas cortadas dentro la tapa de tempera con ayuda de sus dedos. Se continúa motivando y acompañando a los niños y niñas para que continúen explorando los materiales.	Se realizo el debido acompañamiento para garantizar la exploración en los niños y así tener mejores resultados del taller de artes plásticas.
	Los niños y niñas en su mayoría muestran de forma espontánea lo que realizaron al utilizar diversos materiales artísticos	La docente muestra del cómo debería quedar las lanas pintadas. Los niños y niñas muestran y comentan Celeste: maestra ya terminé Sofia: ya terminé profesora Eimy: profesora ya terminé Harrison: miss ya acabé Se felicita a los niños y niñas y continuamos explicando el siguiente paso diciendo: Retiraremos las lanas con mucho cuidado y las colocaremos en un lado de la cartulina doblada haciendo algunos ligeros movimientos pueden esparcirla por toda la cartulina	
	Los niños y niñas en su mayoría descubren por iniciativa propia los efectos que se producen al combinar un material con otro desde su experimentación	Se realiza el acompañamiento a los niños y niñas motivándolos a que continúen realizando el taller lanas en movimientos Los niños comentan emocionados Celeste: Ya maestra ya terminé Sofia: Ya culminé miss Se continúa explicando: vamos a tapar nuestras lanas con la otra parte de la cartulina, luego sobaremos con nuestras manos, deberán abrirlo y retirar las lanas con mucho cuidado. La docente pregunta ¿Qué paso con tus materiales? Los niños y niñas muestran y comentan Celeste: Cuando poni la lana aquí para cuando lo cerré se puso así por eso los dibujos son iguales Gisel: se han mesclado Jamir: Se unieron miss y se usó figuras Se pregunta ¿a qué se parece tu trabajo? ¿qué formas descubriste en tu trabajo?	

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	La mayoría de los niños y niñas comunican sus ideas acerca de sus vivencias personales para poder representarlas mediante el taller de artes plásticas.	Ismael: yo he ido al futbol Eimy: profesora yo he ido al cusco de paseo y a descargar papa. Se propone a los niños y niñas dibujar con la crayola blanca encima de la cartulina lo que hicieron o a donde fueron en sus vacaciones, se acompaña a los niños y niñas en este proceso y pregunta: ¿Pueden ver lo que han dibujado? Los niños muy animosos respondieron: noooo misss, nose puede ver. Se propone mesclar tempera con agua hasta que quede una mezcla liquida, indicamos pintar con el pincel utilizando la mezcla encima de la cartulina donde está su dibujo, se pregunta Los niños y niñas muy entusiasmados respondieron: mis ya está, miss ya acabé, mis ya terminé yo, ya terminé prosora.	y niñas para que mejoren sus procesos creativos al realizar el taller de arte.
	La mayoría de los niños y niñas experimentan por iniciativa propia diversos materiales al representar lo que eligieron.	Se pregunta ¿Qué ha pasado con nuestro dibujo? Ian: mis estaba invisible y luego apareció Briana: Miss al pintarlo apareció el dibujo Gino: se noto Celeste: Cuando pintamos con la crayola blanco y ponimos esto a la hoja di como el aceite la blanca por aquí y por eso se convierte y como es grasa la pintura blanca. Abraham: me salió bien, a pasado así miss. Eymi: aparece el dibujo que hey hecho Ismael: cuando mis dibujos ahí pinten todo aparece todo Se felicita a los niños y niñas por sus hermosos trabajos, se pregunta: ¿Cómo se sintieron? Todos los niños respondieron: feliz mis, muy feliz, muy contenta, muy contento ¿les gustaría volverlo a hacer? Los niños y niñas respondieron: si mis, si maestra, si profesora. Se culmina el taller felicitando a los niños y niñas por el trabajo realizado, cantando una canción de despedida.	Se sugiere nuevos materiales para que puedan explorar y experimentar al realizar su creación.
T. N° 07	La mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa al expresar lo que han realizado en su creación.	Salude a los niños y niñas dando a conocer el título “La transformación mágica de mi café” y nuestro propósito “Representa su creatividad utilizando diversos materiales”, recordamos nuestras normas de convivencia y tener todos nuestros materiales. Se les envía un video llamado “La señora creatividad” para despertar la creatividad en los niños para nuestro taller de arte.	
“La transformación mágica de mi café”			

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas en su mayoría exploran sus materiales desde su propia iniciativa y expresan sus ideas acerca de lo que realizaran en el taller “La transformación mágica de mi café”	Invito a los niños y niñas explorar sus materiales y mediante un audio realizo la siguiente pregunta: ¿Qué crees que vamos a realizar con estos materiales? Los niños y niñas envían sus respuestas: Yino: mis vamos hacer un dibujo bonito Luana: los instrumentos mis Gisel: los instrumentos musicales mis Ismael: dibujar y pintar Sandro: yo creo que vamos a realizar un dibujito bonito y vamos a pintar Abraham: haremos un instrumento musical con los materiales Celeste: vamos a realizar un dibujo Lindsay: vamos a pintar Ian: un dibujito y lo pintamos Menciono a los niños y niñas que realizaremos un dibujito muy interesante, se les invita a los niños y niñas a seguir explorando los materiales y se pregunta: ¿de qué forma utilizaríamos el café? Sandro: profesora lo utilizaremos como tierra Harrison: pintando Dylan: mis podemos usar el café en los troncos del árbol Abraham: no se mis Lindsay: creo que el café se utiliza para pintar Luana: podemos utilizar como la tierra o masa como la harina Celeste: podemos utilizar el café en los arboles Ismael: el café podemos utilizarlo en el cabello Gisel: tronco de las plantas	Se realiza preguntas para realizar el taller a partir de sus propias ideas según su necesidad o interés.
	La mayoría de los niños y niñas a partir de la exploración de sus materiales descubren diversos lenguajes artísticos para representar sus ideas partiendo de sus vivencias personales	Yino: en un recipiente lo preparamos y después lo pintaremos Yamilet: utilizaremos papel para pintar con café y otro con tierra para pegar con papel Ian: café seria para decorar el dibujito Se envía un video tutorial de las mezclas que haremos con el café, después mediante un audio se brinda algunas ideas de que podrían dibujar, por ejemplo, el lugar que más les gusta, por ello se pregunta ¿Qué lugar favorito escoges para dibujar? Ismael: el parque Abraham: mi patio Yino: el parque Gisel: mis voy a dibujar la piscina	Se utiliza nuevos materiales que propicien los procesos creativos en los niños y niñas partiendo de la exploración y experimentación.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
		Celeste: la casita Eimy: mi jardín Yamilet: dibujar un volcán grande Ian: mis la playa Harrison: en la playa Lindsay: voy a dibujar una casa mis Sandro: la chacra Luana: voy a dibujar mi casa mis Dylan: mis voy a dibujar el campo	
La mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa para expresar sus acciones según lo que realizara en el taller grafico plástico		Bien mis niños entonces dibujaremos con nuestras mezclas de café, lo que hemos escogido, pero ¿Cómo colocarías en tu dibujo estos diversos tonos del café? Yino: lo colocaría en la tierra Ismael: en los troncos largos Celeste: los diferentes colores le cambio de color Abraham: podemos poner uno más suave y otro más fuerte Gisel: el tronco de la planta Sandro: las piedras Luana: diferentes hojas para que se vea mis las diferencias Ian: la arena negra y el sol un poco café Dylan: mis yo lo colocaría según mi dibujo Yamilet: los colores diferentes uno puedes poner de color fuerte y uno puedes poner de color suave Lindsay: la sombra y también la casa Mediante un audio doy inicio para empezar a trabajar, dibujaremos y pintaremos en nuestra cartulina con nuestro pincel las diferentes mezclas que tenemos del café, los niños y niñas envían un video corto de como realizaron su dibujo con café, se observa en el video de: Yino: explica como realizo sus mezclas del café con agua diciendo, mis aquí heche un poquito de café, acá un poquito de arto y acá muy arto (mostrando sus recipientes con su mezcla), después dibujo e indico lo que hizo diciendo mis este yo soy, este es el resbalón, este es el columbio, este es mi resbalón y acá esta su pasto Harrison: se muestra dibujando y pintando con sus mezclas tres volcanes, realiza círculos con otra tonalidad de su mezcla y lo pinta con una tercera tonalidad de su mezcla de agua con café	Se utiliza recursos audiovisuales para generar la experimentación de los materiales en los niños y niñas.
La mayoría de los niños y niñas representan sus ideas usando los diferentes			

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMEDIATAS/A POSTERIORI
	materiales artísticos y descubren los efectos que producen al combinar un material con otro desde su propia iniciativa.	Gisel: empieza dibujando una chica con una mezcla de café, realiza su cabeza, ojos, brazos, piernas cambiando las diferentes tonalidades, al finalizar menciona que dibujo una playa Abraham: dice, dibujo una montaña y otra montaña, en ahí una casa chiquita y luego pasto y el sol y así quedo mis, (utilizo todas las tonalidades de las mezclas que realizo con el agua y el café) Eimy: empieza pintando árboles, luego nubes, pasto, utilizando las diferentes tonalidades que logro mezclando el agua con el café Ismael: realiza las mezclas del agua con el café Lindsay: pinta su casa ya dibujada con lápiz utilizando diferentes tonalidades de sus mezclas Celeste: empieza diciendo que pintara su casa utilizando primero una tonalidad, luego utiliza otra tonalidad para dibujar la puerta y pinta con la última mezcla toda su casa Al culminar sus trabajos se pregunta ¿les gusto desarrollar este taller de la transformación mágica de mi café? Los niños y niñas responden, si mis, si me gusto mis, si profesora me gusto, si me gusto Nos despedimos de los niños y niñas, se felicita por su trabajo y gran avance.	Brindar mayor acompañamiento para que los niños y niñas no tengan dudas al realizar el taller de arte.
	La mayoría de los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al combinar un material con otro para realizar su creación		

Fuente. Creación propia.

Línea de salida: Respecto a la subcategoría procesos creativos, los niños y niñas en su mayoría exploran sus materiales desde su propia iniciativa y expresan sus ideas acerca de lo que realizaran en el taller “La transformación mágica de mi café”, a partir de la exploración de sus materiales descubren diversos lenguajes artísticos para representar sus ideas partiendo de sus vivencias personales, toman la iniciativa para expresar sus acciones según lo que realizara en el taller grafico plástico, representan sus ideas usando los diferentes materiales artísticos y descubren los efectos que producen al combinar un material con otro desde su propia iniciativa. La mayoría de los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al combinar un material con otro para realizar su creación.

Tabla 22

Línea de salida. Talleres del 4 al 7

Línea de base	Sesión N°4	Sesión N°5	Sesión N°6	Sesión N°7	Línea de salida
Respecto a la subcategoría procesos creativos, la mayoría de los niños y niñas descubren a través del título y la motivación lo que representarían a través de sus ideas ocasionando en ellos que expresen sus propias ideas partir de la exploración de sus materiales, descubren los efectos que producen al combinar un material con otro por iniciativa propia. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones en el desarrollo del taller grafico plástico.	La mayoría de los niños y niñas descubren a través del título y la motivación lo que representarían a través de sus ideas. La mayoría de los niños y niñas expresan sus propias ideas partir de la exploración de sus materiales. La mayoría de niños y niñas expresan y representan sus vivencias a través de sus ideas. La mayoría de los niños descubren los efectos que producen al combinar un material con otro por iniciativa propia. La mayoría de los niños y niñas identificaron sus emociones en el desarrollo del taller grafico plástico.	La mayoría de los niños y niñas expresan de manera verbal lo que realizarían a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa. Los niños y niñas en su mayoría muestran y comentan a partir de su exploración los colores que utilizarían para su trabajo “lanas en movimiento”. Los niños y niñas en su mayoría muestran de forma espontánea lo que realizaron al utilizar diversos materiales artísticos. Los niños y niñas en su mayoría descubren por iniciativa propia los efectos que se producen al combinar un material con otro desde su experimentación. Los niños y niñas en su mayoría exploran por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a su interés.	La mayoría de los niños y niñas exploran sus materiales desde su propia iniciativa de acuerdo a su interés. La mayoría de los niños y niñas comentan sus propias ideas a partir de la exploración de sus materiales. La mayoría de los niños y niñas comunican sus ideas acerca de sus vivencias personales para poder representarlas mediante el taller de artes plásticas. La mayoría de los niños y niñas experimentan por iniciativa propia diversos materiales al representar lo que eligieron. La mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa al expresar lo que han realizado en su creación.	Los niños y niñas en su mayoría exploran sus materiales desde su propia iniciativa y expresan sus ideas acerca de lo que realizarían en el taller “La transformación mágica de mi café”. La mayoría de los niños y niñas a partir de la exploración de sus materiales descubren diversos lenguajes artísticos para representar sus ideas partiendo de sus vivencias personales. La mayoría de los niños y niñas toman la iniciativa para expresar sus acciones según lo que realizara en el taller grafico plástico. La mayoría de los niños y niñas representan sus ideas usando los diferentes materiales artísticos y descubren los efectos que producen al combinar un material con otro desde su propia iniciativa. La mayoría de los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al combinar un material con otro para realizar su creación.	Respecto a la subcategoría procesos creativos, los niños y niñas en su mayoría exploran sus materiales desde su propia iniciativa y expresan sus ideas acerca de lo que realizarían en el taller “La transformación mágica de mi café”, a partir de la exploración de sus materiales descubren diversos lenguajes artísticos para representar sus ideas partiendo de sus vivencias personales, toman la iniciativa para expresar sus acciones según lo que realizara en el taller grafico plástico, representan sus ideas usando los diferentes materiales artísticos y descubren los efectos que producen al combinar un material con otro desde su propia iniciativa. La mayoría de los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al combinar un material con otro para realizar su creación.

Fuente. Elaboración propia.

Diario de campo N°8

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación:

- Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.
- Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”

Categoría: Lenguaje gráfico plástico **Subcategoría:** Socializa sus procesos y proyectos

Actividad de aprendizaje: “Pastas de colores”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B” **Duración:** 35 minutos **Fecha:** 25/10/2021

Descripción	Interpretación
Se saludo cordialmente a los niños y niñas. Se menciona los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “Pastas de Colores” y el propósito “Representa sus ideas personales haciendo uso de diversos materiales” La docente acompañante hace la motivación cantando con los niños y niñas la canción “bod Esponja” haciendo uso de sus manos Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo. Se continuo con el taller dando el pase a la docente encargada del aula, presenta los materiales, se invita a los niños y niñas que exploren los materiales y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos con estos materiales? Sofía: Vamos a pintar Celeste: he vamos a pintar con la esto con las pinturas y luego poner la hoja Rodrigo: una manguerita Ian: podemos hacer un Perú con su palito o un dinosaurio La docente motiva a los niños y niñas a seguir explorando los materiales (pasta de dientes).	Los niños y niñas muestran interés para realizar el taller de artes plásticas por iniciativa propia a partir de la exploración de sus materiales.

La docente pregunta ¿Que animal les gusta? ¿y de qué color? Ismael: Dinosaurio y es verde Celeste: Naranja como un león Sofia: Café un oso. Eimy: oso de color café Rodrigo: Mi gato amarillo Ian: Un dinosaurio de verde La docente indica el procedimiento para continuar con el taller. Indica que deberán colocar la tempera del color que eligieron en un recipiente añadiéndole la pasta dental y cuando culminen deberán mezclarlo. Al culminar de mesclar la docente indica que realicen su animal con la mescla que obtuvieron. La docente acompaña a los niños y niñas durante el desarrollo del taller. Sofia comenta muy emocionada que ya termino La docente le pregunta a Sofia ¿Cómo te ha quedado tu trabajo? Sofia: lo pinte con café La docente pregunta: ¿notas algo diferente y distinto? Sofia: No son iguales La docente le pregunta a Celeste ¿Cómo te ha quedado tu trabajo? Celeste: me gusto hacer mucho en realidad y también me salió bien. La docente pregunta: ¿notas algo diferente y distinto? Celeste: Siento yo que esta espesa esta. La docente le pregunta a Dylan ¿Cómo te ha quedado tu trabajo? Dylan: Muy bonito miss La docente pregunta: ¿notas algo diferente y distinto? Dylan: sí, claro La docente le pregunta a Ian ¿Cómo te ha quedado tu trabajo? Ian: lo he pintado con la pintura y esta bonito La docente le pregunta a Rodrigo ¿Cómo te ha quedado tu trabajo? Rodrigo: Bonito La docente pregunta: ¿notas algo diferente y distinto? Rodrigo: si Se propone a los niños y niñas acercarse a su trabajo y respirar profundamente tres veces, se les pregunta: ¿Qué sintieron cuando respiraron cerca de su trabajo? Los niños y niñas responden: mis picaba, mis olía a menta, tenía un olor rico mis Se propone a los niños tocar su trabajo y se pregunta ¿Qué sintieron cuando tocaron su trabajo? Los niños y niñas responden: como arena mis, áspero mis, como si tuviera piedritas chiquitas. La docente pregunta ¿les ha gustado hacer este taller de arte? Los niñas y niños responden: si maestra, si me gusto, si miss está lindo. Se culmina el taller felicitando y con una canción a los niños y niñas por el trabajo realizado, cantando una canción de despedida.	Los niños y niñas comunican desde su propia iniciativa lo que realizara a partir de la exploración de sus materiales. Los niños y niñas realizan artes plásticas al combinar diversos materiales para su creación. Los niños y niñas representan sus ideas a través del color y forma al utilizar diversos materiales y lo da a conocer. Los niños y niñas exploran su trabajo a través de la observación, manipulación y descubren lo que produce al combinar un material con otro.
--	--

Diario de campo N°9

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación:

- Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.
- Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”

Categoría: Lenguaje gráfico plástico **Subcategoría:** Socializa sus procesos y proyectos

Actividad de aprendizaje: Manchitas blancas

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B” **Duración:** 35 minutos **Fecha:** 27/10/2021

Descripción	Interpretación
Salude a los niños y niñas dando a conocer el título “Manchitas blancas” y nuestro propósito “Descubre y representa sus ideas al combinar un material con otro”, recordamos nuestras normas de convivencia. Se envía una canción “dibujar y pintar” para despertar el interés en los niños y niñas sobre el taller, después se envía una imagen con todos los materiales que se usaran, se pregunta, ¿Qué podemos realizar con estos materiales? Abraham: vamos a pintar con la cartulina Deyvid: vamos a crear una pintura Yino: un dibujo con papel seda Lindsay: vamos a pintar mis Sandro: un dibujo con papel seda Harrison: un dibujo Luana: puede ser un experimento mis Dylan: mis podemos hacer unos dibujos, pintar Celeste: un dibujo con esto y el color amarillo Gisel: un dibujo podemos hacer Nancy: vamos a dibujar y pintar Brihanna: podemos hacer bolitas y pegarlo ¿Qué te gustaría realizar y como lo harías?	Los niños y niñas a partir de la exploración de sus materiales expresan sus ideas de acuerdo a lo que suponen que realizarán.

Gisel: con pinceles voy a dibujar un tigre Yamilet: dibujar con pinceles y dibujar y pintar con tempera Ismael: a mí me gustaría pintar un arcoíris Celeste: con esto vamos hacer una mariposa con papel y lejía Eimy: una flor mis Rodrigo: yo pintar una estrella, una luna Deyvid: una pintura mis Dylan: unos carros, unos árboles y unos animales Luana: dibujando o pintando Nancy: a mí me gustaría pintar con pinceles con pintura mas Abraham; mis unas casitas Shayra: me gustaría pintar una canción Se invita a los niños seguir explorando sus materiales y se les envía un video, se pregunta ¿Qué observaste en el video? Luana: estaban haciendo dibujos una mariposa, una flor y el bosque oscuro Rodrigo: una luna y arboles unas estrellas, una flor Gisel: estaba dibujando en el papel sedita Ismael: estaba dibujando las estrellas Nancy: una flor, también un paisaje Brihana: mis, una niña está haciendo dibujos como la flor y la luna Celeste: estaba haciendo dibujos con cartulina y hojas de color y también uso su pincel Shayra: un dibujo Dylan: mis yo observe que estaban dibujando Lindsay: está dibujando un papel sedita ¿Cómo realizaras tu creación? Shayra: pegando el papel sedita en la cartulina y voy hacer puntitos Lindsay: voy a dibujar unos animales Deyvid: voy a dibujar una araña: Gisel: voy a dibujar un animalito Yamilet: pegarlo en la cartulina con papel sedita y con agua hacer puntitos Eimy: un papel, un hipo, un agua y una cartulina Celeste: primero vamos a poner el papel sedita y dibujar una flor con la lejía Abraham: el papel sedita vamos a usar Brihana: mis hacer un volcán Luana: en el papel sedita mis dibujar, pintar Sandro: yo voy a dibujar una frish ¿Qué color de papel sedita utilizaras? Brihana: mis yo el celeste Celeste: mis yo tengo el amarillo Rodrigo: yo tengo café y morado Gisel: verde Dylan: mis yo voy a utilizar el verde Yamilet: yo voy a utilizar el color rojo Yino: rojo Lindsay: amarillo mis Deyvid: yo tengo negro Harrison: papel sedita verde Se envía por un audio las indicaciones de cómo realizar el taller “manchitas blancas”, se envía imágenes de referencia para tener más ideas, se menciona que el trabajo que trabajo que realizaremos se llama la técnica del decolorado, los niños y niñas envían un video corto donde realizan su creación: Harrison: utiliza papel sedita de color verde, realiza su trabajo con un hisopo, se observa que realiza un árbol y manipula los materiales desde su propia iniciativa. Gisel: utilizo papel seda color verde, para dibujar uso un hisopo, se observa que está realizando su trabajo desde su propia iniciativa, además comunica que está dibujando un gatito. Brihana: utilizo papel seda color celeste y un pincel para dibujar un pez en el mar, realiza su trabajo desde su iniciativa.	Los niños y niñas comunican lo que realizaran al crear “Manchitas blancas” desde su exploración Los niños y niñas a partir de la visualización del recurso audiovisual descubren lo que podrían representar teniendo en cuenta sus propias ideas y los materiales que utilizaran.
---	---

Celeste: utilizo papel sedita color amarillo, menciona que realizara una casa, para dibujarlo utiliza un hisopo y lo realiza desde su propia iniciativa. Al finalizar dibujo una casa, un árbol, el sol y una nube. Yamilet: utilizo papel sedita de color rojo, para dibujar utilizo un hisopo, se observa que realiza su dibujo haciendo puntos con el hisopo, además menciona que dibujo un perrito, flores, una estrella y una nube. Shayra: utilizo papel sedita de color morado, utilizo un hisopo para dibujar, lo que dibujo fue un pez en el mar. Mediante una foto se observa lo realizado por Eimy, utilizo papel sedita color morado y dibujo con el material indicado un árbol, un sol y nubes. Rodrigo utilizo papel sedita rosado y se observa que dibujo un pez, una araña, una estrella. Lindsay utilizo papel sedita color anaranjado y se observa que su dibujo lo realizo colocando puntitos. ¿Cómo lo hiciste? Eimy: muy bien profesora Celeste: estoy poniendo el hisopo a la lejía y estoy dibujando mis cosas favoritas Ismael: pintando Gisel: está quedando bonito Yamilet: pegando el papel sedita Se pregunta: ¿han tenido alguna dificultad? ¿cómo lo superaron? Gisel: el papel sedita se rompió, pero yo continúe Brihanna: si mis hice con la lejía con cuidado Luana: mis yo si tengo dificultad porque yo estoy haciendo sola Celeste: yo use el isopo, pero lo use poquito a poquito Shayra: se me hizo muy difícil pero mi mama me ha ayudado Poco a poco lo solucionaremos ¿te gustaría volver a intentarlo? Niños y niñas: si mis, me gustaría otro mas	Los niños y niñas representan sus propias ideas e intereses y lo da a conocer de forma verbal o según lo que va representando de manera simbólica. Los niños y niñas realizan artes plásticas al combinar diversos materiales para su creación
--	--

Diario de campo N°10

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación:

- Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.
- Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”

Categoría: Lenguaje gráfico plástico **Subcategoría:** Socializa sus procesos y proyectos

Actividad de aprendizaje: “Diseños Artísticos”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B” **Duración:** 35 minutos **Fecha:** 03/11/2021

Descripción	Interpretación
Se saluda cordialmente a los niños y niñas. Se mencionan los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “Diseños Artísticos” y el propósito “Representa tus ideas al utilizar el color y forma en tu diseño” La docente acompañante hace la motivación cantando con los niños y niñas la canción “curikitaca” Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo. Se continúa con el taller dando a conocer los materiales, se invita a los niños y niñas que exploren los materiales y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos con estos materiales? Los niños y niñas responden: pinturas, árboles, casitas, para hacer nuestro proyecto La docente sigue motivando a los niños y niñas mediante preguntas: ¿Qué es lo que más te gusta? Gisel: una mandarina Karol: una familia Liam: Árbol Patricio: Árbol con manzanas Sofía: Cocodrilo	Los niños y niñas exploran los materiales desde su propia iniciativa para obtener ideas de lo que se trabajará con ellos. Los niños y niñas expresan y dan a conocer sus ideas e intereses para realizar su creación

La docente continúa explicando los pasos del taller, se indica dibujar en la hoja bon lo que más nos guste, luego lo recortamos y pegamos encima de la cartulina, se acompaña a los niños y niñas durante el proceso. La docente pregunta a los niños y niñas ¿qué color de tempera usaras? Gisel: Anaranjado Karol: Café Liam: verde Gino: podemos hacer con el cepillo pintar Ian: miss podemos hacer un parque Ismael: Amarillo Patricio: miss, rojo Sofia: Verde La docente indica mezclar el color de tempera con un poco de agua, luego agarrar el cepillo o pincel y salpicar encima de toda nuestra cartulina, se observa a los niños y niñas realizar el procedimiento indicado y se acompaña a los niños y niñas durante el proceso por si hay alguna duda, la docente pregunta: ¿Cómo esta tu cartulina? Gisel: se mojó Liam: se salió mi dibujo Gino: se pintó y se mojó Ian: se mojó todo Ismael: Pintada Patricio: Mojada Sofia: se pinto ¿Qué crees que pasara si despegamos nuestra silueta de la cartulina? Los niños y niñas responden: quedará pintado mis, estará blanco ese lugar Se indica a los niños despegar la silueta de su cartulina para observar resultados, se pregunta ¿Qué paso ahora que quitamos nuestra silueta de la cartulina? Los niños y niñas responden: mis se formó mi dibujo, se quedó blanco y formado mi dibujo mis La docente hace las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? Gisel: Muy Feliz Liam: Bien Miss Karol: Feliz Gino: Feliz Ian: Muy Feliz Ismael: Feliz Patricio: Feliz Sofia: Feliz ¿Les gustaría volverlo hacer? Los niños y niñas responden: si miss, claro miss Se culmina el taller felicitando a los niños y niñas por el trabajo realizado, cantando una canción de despedida.	Los niños y niñas comunican sus ideas y lo relacionan con el color y diseño. Los niños y niñas representan sus ideas a través de la forma de su dibujo y color, además realiza artes plásticas al combinar diversos materiales Los niños y niñas dan a conocer su creación al responder preguntas desde su propia iniciativa.
---	--

Análisis de diario de campo 8,9,10

Enunciado: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Categoría: Talleres de artes plásticas **Subcategoría:** Expresión artes plásticas

Línea De Base:

Respecto a la subcategoría expresión artes plásticas, los niños y niñas muestran interés para realizar el taller de artes plásticas por iniciativa propia a partir de la exploración de sus materiales, además comunican desde su propia iniciativa lo que realizara a partir de la exploración de sus materiales, es por ello que realizan artes plásticas al combinar diversos materiales para su creación, representan sus ideas a través del color y forma al utilizar diversos materiales y lo da a conocer, exploran su trabajo a través de la observación, manipulación y descubren lo que produce al combinar un material con otro.

Objetivo Especifico 3 y 4:

- Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.
- Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”

Tabla 23

Línea de base. Talleres del 8 al 10

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMEDIATAS/A POSTERIORI
T. N° 08 “Pastas de Colores”	Los niños y niñas muestran interés para realizar el taller de artes plásticas por iniciativa propia a partir de la exploración de sus materiales.	Se saludo cordialmente a los niñas y niños. Se menciona los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “Pastas de Colores” y el propósito “Representa sus ideas personales haciendo uso de diversos materiales” La docente acompañante hace la motivación cantando con los niños y niñas la canción “bod Esponja” haciendo uso de sus manos Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo. Se continuo con el taller dando el pase a la docente encargada del aula, presenta los materiales, se invita a los niños y niñas que exploren los materiales y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos con estos materiales? Sofia: Vamos a pintar Celeste: he vamos a pintar con la esto con las pinturas y luego poner la hoja Rodrigo: una manguerita Ian: podemos hacer un Perú con su palito o un dinosaurio La docente motiva a los niños y niñas a seguir explorando los materiales (pasta de dientes). La docente pregunta ¿Que animal les gusta? ¿y de qué color? Ismael: Dinosaurio y es verde Celeste: Naranja como un león Sofia: Café un oso. Eimy: oso de color café Rodrigo: Mi gato amarillo Ian: Un dinosaurio de verde La docente indica el procedimiento para continuar con el taller. Indica que deberán colocar la tempera del color que eligieron en un recipiente añadiéndole la pasta dental y cuando culminen deberán mezclarlo. Al culminar de mezclar la docente indica que realicen su animal con la mescla que obtuvieron. La docente acompaña a los niños y niñas durante el desarrollo del taller. Sofia comenta muy emocionada que ya termino La docente le pregunta a Sofia ¿Cómo te ha quedado tu trabajo?	Se propicio un tiempo determinado para que los niños y niñas realicen una exploración adecuada de sus materiales, de esta manera logran obtener varias ideas de lo que realizaran Se utilizo como estrategia partir de los gustos y preferencias de los niños y niñas y así lograr mejores logros en ellos.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas comunican desde su propia iniciativa lo que realizara a partir de la exploración de sus materiales.	Sofia: lo pinte con café La docente pregunta: ¿notas algo diferente y distinto? Sofia: No son iguales La docente le pregunta a Celeste ¿Cómo te ha quedado tu trabajo? Celeste: me gusto hacer mucho en realidad y también me salió bien. La docente pregunta: ¿notas algo diferente y distinto? Celeste: Siento yo que esta espesa esta.	Se estableció repreguntas para verificar lo aprendido en el niño y niña según al taller de arte plástica realizado.
	Los niños y niñas realizan artes plásticas al combinar diversos materiales para su creación.	La docente le pregunta a Dylan ¿Cómo te ha quedado tu trabajo? Dylan: Muy bonito miss La docente pregunta: ¿notas algo diferente y distinto? Dylan: sí, claro La docente le pregunta a Ian ¿Cómo te ha quedado tu trabajo? Ian: lo he pintado con la pintura y esta bonito La docente le pregunta a Rodrigo ¿Cómo te ha quedado tu trabajo?	
	Los niños y niñas representan sus ideas a través del color y forma al utilizar diversos materiales y lo da a conocer.	Rodrigo: Bonito La docente pregunta: ¿notas algo diferente y distinto? Rodrigo: si Se propone a los niños y niñas acercarse a su trabajo y respirar profundamente tres veces, se les pregunta: ¿Qué sintieron cuando respiraron cerca de su trabajo? Los niños y niñas responden: mis picaba, mis olía a menta, tenía un olor rico mis Se propone a los niños tocar su trabajo y se pregunta ¿Qué sintieron cuando tocaron su trabajo? Los niños y niñas responden: como arena mis, áspero mis, como si tuviera piedritas	
	Los niños y niñas exploran su trabajo a través de la observación, manipulación y descubren lo que produce al combinar un material con otro.	chiquitas. La docente pregunta ¿les ha gustado hacer este taller de arte? Los niños y niñas responden: si maestra, si me gusto, si miss está lindo. Se culmina el taller felicitando y con una canción a los niños y niñas por el trabajo realizado, cantando una canción de despedida.	
T. N° 09		Salude a los niños y niñas dando a conocer el título “Manchitas blancas” y nuestro propósito “Descubre y representa sus ideas al combinar un material con otro”, recordamos nuestras normas de convivencia. Se envía una canción “dibujar y pintar” para despertar el interés en los niños y niñas sobre el taller, después se envía una imagen con todos los materiales que se usaran, se pregunta, ¿Qué podemos realizar con estos materiales?	
Manchitas blancas			

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas a partir de la exploración de sus materiales expresan sus ideas de acuerdo a lo que suponen que realizaran.	Abraham: vamos a pintar con la cartulina Deyvid: vamos a crear una pintura Yino: un dibujo con papel sedita Lindsay: vamos a pintar mis Sandro: un dibujo con papel sedita Harrison: un dibujo Luana: puede ser un experimento mis Dylan: mis podemos hacer unos dibujos, pintar Celeste: un dibujo con esto y el color amarillo Gisel: un dibujo podemos hacer Nancy: vamos a dibujar y pintar Brihanna: podemos hacer bolitas y pegarlo ¿Qué te gustaría realizar y como lo harías? Gisel: con pinceles voy a dibujar un tigre Yamilet: dibujar con pinceles y dibujar y pintar con tempera Ismael: a mí me gustaría pintar un arcoíris Celeste: con esto vamos hacer una mariposa con papel y lejía Eimy: una flor mis	Se utiliza recursos audiovisuales para brindar más ideas de lo que podrían realizar y el cómo lo harán, teniendo presente la exploración de los materiales.
	Los niños y niñas comunican lo que realizaran al crear “Manchitas blancas” desde su exploración	Rodrigo: yo pintar una estrella, una luna Deyvid: una pintura mis Dylan: unos carros, unos árboles y unos animales Luana: dibujando o pintando Nancy: a mí me gustaría pintar con pinceles con pintura mas Abraham; mis unas casitas Shayra: me gustaría pintar una canción Se invita a los niños seguir explorando sus materiales y se les envía un video, se pregunta ¿Qué observaste en el video? Luana: estaban haciendo dibujos una mariposa, una flor y el bosque oscuro Rodrigo: una luna y arboles unas estrellas, una flor Gisel: estaba dibujando en el papel sedita Ismael: estaba dibujando las estrellas Nancy: una flor, también un paisaje Brihana: mis, una niña está haciendo dibujos como la flor y la luna Celeste: estaba haciendo dibujos con cartulina y hojas de color y también uso su pincel Shayra: un dibujo Dylan: mis yo observe que estaban dibujando	

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
Los niños y niñas a partir de la visualización del recurso audiovisual descubren lo que podrían representar teniendo en cuenta sus propias ideas y los materiales que utilizaran.	Lindsay: está dibujando un papel sedita		
	¿Cómo realizaras tu creación?		
	Shayra: pegando el papel sedita en la cartulina y voy hacer puntitos		
	Lindsay: voy a dibujar unos animales		
	Deyvid: voy a dibujar una araña:		
	Gisel: voy a dibujar un animalito		
	Yamilet: pegarlo en la cartulina con papel sedita y con agua hacer puntitos		
	Eimy: un papel, un hipo, un agua y una cartulina		
	Celeste: primero vamos a poner el papel sedita y dibujar una flor con la lejía		
	Abraham: el papel sedita vamos a usar		
Brihanna: mis hacer un volcán			
Luana: en el papel sedita mis dibujar, pintar			Se realiza preguntas para que los niños y niñas comenten y se den cuenta de lo que vienen realizando, de esta manera se fortalece la expresión de sus artes plásticas simbólica y verbalmente
Sandro: yo voy a dibujar una frish			
¿Qué color de papel sedita utilizaras?			
Brihanna: mis yo el celeste			
Celeste: mis yo tengo el amarillo			
Rodrigo: yo tengo café y morado			
Gisel: verde			
Dylan: mis yo voy a utilizar el verde			
Yamilet: yo voy a utilizar el color rojo			
Yino: rojo			
Lindsay: amarillo mis			
Deyvid: yo tengo negro			
Harrison: papel sedita verde			
Se envía por un audio las indicaciones de cómo realizar el taller “manchitas blancas”, se envía imágenes de referencia para tener más ideas, se menciona que el trabajo que trabajo que realizaremos se llama la técnica del decolorado, los niños y niñas envían un video corto donde realizan su creación:			Se utiliza recursos auditivos para brindar un mejor acompañamiento en la realización de su creación.
Harrison: utiliza papel sedita de color verde, realiza su trabajo con un hisopo, se observa que realiza un árbol y manipula los materiales desde su propia iniciativa.			
Gisel: utilizo papel seda color verde, para dibujar uso un hisopo, se observa que esta realizando su trabajo desde su propia iniciativa, además comunica que está dibujando un gatito.			
Brihanna: utilizo papel seda color celeste y un pincel para dibujar un pez en el mar, realiza su trabajo desde su iniciativa.			

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas representan sus propias ideas e intereses y lo da a conocer de forma verbal o según lo que va representando de manera simbólica.	Celeste: utilizo papel sedita color amarillo, menciona que realizara una casa, para dibujarlo utiliza un hisopo y lo realiza desde su propia iniciativa. Al finalizar dibujo una casa, un árbol, el sol y una nube. Yamilet: utilizo papel sedita de color rojo, para dibujar utilizo un hisopo, se observa que realiza su dibujo haciendo puntos con el hisopo, además menciona que dibujo un perrito, flores, una estrella y una nube. Shayra: utilizo papel sedita de color morado, utilizo un hisopo para dibujar, lo que dibujo fue un pez en el mar. Mediante una foto se observa lo realizado por Eimy, utilizo papel sedita color morado y dibujo con el material indicado un árbol, un sol y nubes. Rodrigo utilizo papel sedita rosado y se observa que dibujo un pez, una araña, una estrella. Lindsay utilizo papel sedita color anaranjado y se observa que su dibujo lo realizo colocando puntitos. ¿Cómo lo hiciste? Eimy: muy bien profesora Celeste: estoy poniendo el hisopo a la lejía y estoy dibujando mis cosas favoritas Ismael: pintando Gisel: está quedando bonito Yamilet: pegando el papel sedita Se pregunta: ¿han tenido alguna dificultad? ¿cómo lo superaron? Gisel: el papel sedita se rompió, pero yo continúe Brihanna: si mis hice con la lejía con cuidado Luana: mis yo si tengo dificultad porque yo estoy haciendo sola Celeste: yo use el isopo, pero lo use poquito a poquito Shayra: se me hizo muy difícil pero mi mama me ha ayudado Poco a poco lo solucionaremos ¿te gustaría volver a intentarlo? Niños y niñas: si mis, me gustaría otro mas	Se promueve el uso de preguntas metacognitivas para que los niños y niñas logren expresar las acciones realizadas desde su experiencia.
T. N° 10	Los niños y niñas realizan artes plásticas al combinar diversos materiales para su creación	Se saludo cordialmente a los niñas y niños. Se menciona los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “Diseños Artísticos” y el propósito “Representa sus ideas al utilizar el color y forma en su diseño” La docente acompañante hace la motivación cantando con los niños y niñas la canción “curikitaca” Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo.	Se realizo la motivación partiendo del interés del niño para poder incentivarlos en realizar el

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas exploran los materiales desde su propia iniciativa para obtener ideas de lo que se trabajara con ellos.	Se continuo con el taller dando a conocer los materiales, se invita a los niños y niñas que exploren los materiales y se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué creen que realizaremos con estos materiales? Los niños y niñas responden: pinturas, arboles. casitas, para hacer nuestro proyecto La docente sigue motivando a los niños y niñas mediante preguntas: ¿Qué es lo que más te gusta? Gisel: una mandarina Karol: una familia Liam: Árbol Patricio: Árbol con manzanas Sofia: Cocodrilo La docente continúa explicando los pasos del taller, se indica dibujar en la hoja bon lo que más nos guste, luego lo recortamos y pegamos encima de la cartulina, se acompaña a los niños y niñas durante el proceso.	taller desde su propia iniciativa.
	Los niños y niñas expresan y dan a conocer sus ideas e intereses para realizar su creación	La docente pregunta a los niños y niñas ¿qué color de tempera usaras? Gisel: Anaranjado Karol: Café Liam: verde Gino: podemos hacer con el cepillo pintar Ian: miss podemos hacer un parque Ismael: Amarillo Patricio: miss, rojo Sofia: Verde La docente indica mezclar el color de tempera con un poco de agua, luego agarrar el cepillo o pincel y salpicar encima de toda nuestra cartulina, se observa a los niños y niñas realizar el procedimiento indicado y se acompaña a los niños y niñas durante el proceso por si hay alguna duda, la docente pregunta: ¿Cómo esta tu cartulina? Gisel: se mojo Liam: se salió mi dibujo Gino: se pintó y se mojo Ian: se mojó todo Ismael: Pintada Patricio: Mojada Sofia: se pinto	Se realizan preguntas para promover la expresión oral desde su iniciativa propia y favorecer en el desarrollo del taller del grafico plástico.
	Los niños y niñas comunican sus ideas y lo relacionan con el color y diseño.	¿Qué crees que pasara si despegamos nuestra silueta de la cartulina?	

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas representan sus ideas a través de la forma de su dibujo y color, además realiza artes plásticas al combinar diversos materiales	Los niños y niñas responden: quedará pintado mis, estará blanco ese lugar Se indica a los niños despegar la silueta de su cartulina para observar resultados, se pregunta ¿Qué paso ahora que quitamos nuestra silueta de la cartulina? Los niños y niñas responden: mis se formó mi dibujo, se quedó blanco y formado mi dibujo mis La docente hace las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? Gisel: Muy Feliz Liam: Bien Miss Karol: Feliz Gino: Feliz Ian: Muy Feliz Ismael: Feliz Patricio: Feliz Sofia: Feliz ¿Les gustaría volverlo hacer? Los niños y niñas responden: si miss, claro miss Se culmina el taller felicitando a los niños y niñas por el trabajo realizado, cantando una canción de despedida.	Se establece preguntas donde los niños y niñas identifican sus emociones desde los procesos creativos al descubrir los efectos que experimentaron con sus materiales al realizar taller grafico plástico.

Fuente. Creación propia.

Línea de salida

Respecto a la subcategoría expresión artes plásticas, los niños y niñas exploran los materiales desde su propia iniciativa para obtener ideas de lo que se trabajara con ellos, es por ello que expresan y dan a conocer sus ideas e intereses para realizar su creación y lo relacionan con el color y diseño. Los niños y niñas representan sus ideas a través de la forma de su dibujo y color, además realiza artes plásticas al combinar diversos materiales y dan a conocer su creación al responder preguntas desde su propia iniciativa.

Tabla 24

Línea de salida. Talleres del 8 al 10

Línea de base	Sesión N°8	Sesión N°9	Sesión N°10	Línea de salida
Respecto a la subcategoría expresión artes plásticas, los niños y niñas muestran interés para realizar el taller de artes plásticas por iniciativa propia a partir de la exploración de sus materiales, además comunican desde su propia iniciativa lo que realizara a partir de la exploración de sus materiales, es por ello que realizan artes plásticas al combinar diversos materiales para su creación, representan sus ideas a través del color y forma al utilizar diversos materiales y lo da a conocer, exploran su trabajo a través de la observación, manipulación y descubren lo que produce al combinar un material con otro.	Los niños y niñas muestran interés para realizar el taller de artes plásticas por iniciativa propia a partir de la exploración de sus materiales. Los niños y niñas comunican desde su propia iniciativa lo que realizara a partir de la exploración de sus materiales. Los niños y niñas realizan artes plásticas al combinar diversos materiales para su creación. Los niños y niñas representan sus ideas a través del color y forma al utilizar diversos materiales y lo da a conocer. Los niños y niñas exploran su trabajo a través de la observación, manipulación y descubren lo que produce al combinar un material con otro.	Los niños y niñas a partir de la exploración de sus materiales expresan sus ideas de acuerdo a lo que suponen que realizaran. Los niños y niñas comunican lo que realizaran al crear “Manchitas blancas” desde su exploración Los niños y niñas a partir de la visualización del recurso audiovisual descubren lo que podrían representar teniendo en cuenta sus propias ideas y los materiales que utilizaran. Los niños y niñas representan sus propias ideas e intereses y lo da a conocer de forma verbal o según lo que va representando de manera simbólica. Los niños y niñas realizan artes plásticas al combinar diversos materiales para su creación	Los niños y niñas exploran los materiales desde su propia iniciativa para obtener ideas de lo que se trabajara con ellos. Los niños y niñas expresan y dan a conocer sus ideas e intereses para realizar su creación. Los niños y niñas comunican sus ideas y lo relacionan con el color y diseño. Los niños y niñas representan sus ideas a través de la forma de su dibujo y color, además realiza artes plásticas al combinar diversos materiales. Los niños y niñas dan a conocer su creación al responder preguntas desde su propia iniciativa.	Respecto a la subcategoría expresión artes plásticas, los niños y niñas exploran los materiales desde su propia iniciativa para obtener ideas de lo que se trabajara con ellos, es por ello que expresan y dan a conocer sus ideas e intereses para realizar su creación y lo relacionan con el color y diseño. Los niños y niñas representan sus ideas a través de la forma de su dibujo y color, además realiza artes plásticas al combinar diversos materiales y dan a conocer su creación al responder preguntas desde su propia iniciativa.

Fuente. Elaboración propia.

Diario de campo N°11

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación:

- Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.
- Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”

Categoría: Lenguaje gráfico plástico **Subcategoría:** Socializa sus procesos y proyectos

Actividad de aprendizaje: “Creando texturas”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B”

Duración: 35 minutos **Fecha:** 04/11/2021

Descripción	Interpretación
Salude a los niños y niñas dando a conocer el título “Creando texturas” y nuestro propósito “Explora y transforma materiales desde su propia iniciativa para realizar su creación”, recordamos nuestras normas de convivencia. Se envía la canción “Imaginación” para despertar más el interés en los niños y niñas por el taller Se menciona los materiales que utilizaremos, exploramos nuestros materiales ¿Qué creen que podemos realizar con estos materiales? Celeste: un dibujo Deyvid: dibujo Eimy: dibujos profesora Yino: un dibujo bonito Harrison: podemos hacer un dibujo Ian: hacer un dibujo y hacer una decoración con papel lustre Abraham: dibujitos Lindsay: vamos a dibujar mis	Los niños y niñas dan a conocer sus propias ideas partiendo de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.

Sofia: vamos a pintar Luana: experimento con la tempera mis Yamilet: podemos crear dibujos pintar cortar pegar Dylan: podemos cortar y adornar Brihanna: mis decorar un dibujo ¿Qué te gustaría dibujar en el papel lustre? Yamilet: una flor y una rosa Alice: me gustaría dibujar una ranita Brihanna: mis, un plátano Celeste: un conejito Harrison: dibujar una fruta Eimy: quiero dibujar un caballo Rodrigo: un cohete Deyvid: una pelota Luana: a mí me gustaría una sirena y el océano Dylan: mis puedo dibujar unos carritos y unos aviones Lindsay: me gustaría dibujar el mar que se lleva a la casita Ismael: un parque Ian: mis, un robot ¿Cómo realizarías este dibujo? Yino: con pintura mis Celeste: puede ser con un lápiz dibujarlo la mariposa y pintarlo con los lápiz, la cartulina con plumones Alice: con mis lápiz y mis colores Deyvid: lo pinto con temperas Eimy. Lo adornaría Ian: con temperas Brihana: dibujar con mi lápiz y pintarlo con la tempera Luana: bonito con peces pintar y pintar a la sirena Harrison: un dibujo en papel lustre y pintar con tempera en la cartulina Ismael: con la tempera Dylan: yo haría con colores y con pintura Lindsay: puedo dibujar mis ¿Qué color de papel lustre vas a utilizar? Yamilet: un rojo Celeste: yo tengo un papel lustre rojo Harrison: rojo voy a utilizar Sofia: yo voy a utilizar el color verde Brihana: yo voy a usar el amarillo Luana: yo tengo el papel rojo Eimy: voy a utilizar color lila Alice: voy a utilizar el verde Ismael: azul Lindsay: morado mis Dylan: yo utilizare rojo Se envía un video dando una demostración de lo que se realizara con los materiales, menciono que esta técnica se llama troquelado, invitamos a los niños y niñas a empezar con su “creación de texturas” Los niños y niñas envían videos para demostrar su trabajo: Yamilet: se observa a Yamilet pintando su papel rojo en forma de corazón con tempera de color verde Celeste: se observa que dibujo una manzana en papel lustre de color rojo, luego la recorto, después presiono su dibujo y lo pego encima de la cartulina, utilizo tempera de color verde para pintar encima de su manzana. Eimy: se observa en su video que dibujo unas uvas en papel de color amarillo, lo recorto y pego a su cartulina, además pinto por encima de su dibujo con tempera de color amarillo Brihanna: dibujo un plátano en papel de color amarillo, además lo recorto y pego en su cartulina, utilizo tempera de color amarillo para pintar por encima de su dibujo	Los niños y niñas comunican lo que representaran de forma espontánea al crear proyectos a través de los lenguajes artísticos Los niños y niñas exploran su material y comunican sus ideas a partir de su interés y preferencias Los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al
--	---

Rodrigo: dibujo y recorto la silueta de una mano, lo pego a su cartulina y para pintar por encima de su dibujo utilizo la tempera de color azul Abraham: dibujo un corazón en papel lustre de color celeste, lo recorto y pego en su cartulina, utilizo tempera de color azul para pintar por encima de su corazón, para pintar utilizo un palito de chupete Gisel: dibujo una pera en papel verde, lo arrugo y pego en su cartulina, utilizo tempera de color rojo para pintar su trabajo y toda la cartulina Harrison: dibujo una manzana y una pera en papel lustre, lo pinto con temperas según el color de cada fruta Envío fotografías: Yino: en su trabajo se observa que dibujo un árbol en papel verde, lo recorto y lo pego en su cartulina, además se observa que utilizo tempera azul para pintar por encima de su dibujo. Al finalizar se pregunta, ¿Cómo hicieron su trabajo? Yino: me salió bonito Lindsay: mis cortamos lo que queremos, lo volteamos lo volteamos, le ponemos goma y luego lo pintamos Celeste: con el lustre voy a dibujar, con el lápiz y tempera lo voy a dibujar y con las temperas pintarlo Brihanna: primero dibuje, después corte, después pegue y pinte con la tempera Se pregunta por medio de un audio ¿tuviste alguna dificultad? Niños y niñas: no mis, no tuve dificultad, mi mamá me ayudo Me despido de los niños y niñas a través de un audio, felicito su trabajo.	realizar diferentes formas y texturas. Los niños y niñas exploran sus materiales y a través de ello descubren lo que produce al combinar un material con otro
--	---

Diario de campo N°12

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación:

- Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.
- Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”

Categoría: Talleres de artes plásticas **Subcategoría:** Exploración del material

Actividad de aprendizaje: “Mi propia creación”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B”

Duración: 35 minutos **Fecha:** 11/11/2021

Descripción	Interpretación
Salude a los niños y niñas dando a conocer el título “Mi propia creación” y nuestro propósito “Realiza un collage con diferentes materiales teniendo en cuenta las texturas, tamaños y colores” recordamos nuestras normas de convivencia. Se envía un video de motivación con la canción “Vamos todos a pintar” Se menciona los materiales que podríamos usar, teniendo en cuenta lo que tengan en casa, se los invita a recolectar materiales que podrían usar en el taller, se pregunta: ¿Qué materiales lograste recolectar? Brihanna: yo uso silicona, hoja bon y también algodón Ian: tempera, cartulina y lana Harrison: cartulina, lápiz, goma, arroz, algodón Ismael: lápiz goma, fideo, arroz Sandro: yo usare cartulina, silicona, goma, fideo Alice: he conseguido arroz Eimy: cartulina, lápiz, fideo, algodón, silicona, arroz, lana Celeste: cartulina, fideos y lentejas y la silicona mas Deyvid: el arroz, goma, el lápiz, el fideo y la cartulina Lindsay: goma, lápiz y también fideos Gisel: cartulina, goma, algodón Se les invita a manipular y explorar todos sus materiales, se realiza preguntas: ¿las texturas de tus materiales son iguales o diferentes? Los niños y niñas comentan mediante un audio que sus las texturas de sus materiales son diferentes ¿los colores y tamaños de los materiales que lograste recolectar son iguales o diferentes? Los niños y niñas comentan mediante un audio que son diferentes, no tienen el mismo tamaño ni color ¿Qué es lo que te gustaría realizar con estos materiales?	Los niños y niñas toman la iniciativa al realizar acciones buscando materiales para el taller de artes plásticas y expresan lo encontrado partiendo de su propio interés. Los niños y niñas exploran sus materiales a través de los sentidos diferenciando

Eimy: dibujos de animales Ismael: un paisaje Yino: un dibujo para mi mamá Yamilet: un paisaje con flores Harrison: pintar y dibujar Sandro: un paraíso Alice: ser un arte mis Brihanna: un sol, una flor y un pastito Celeste: un parque con esto, con todas nuestras cosas hacer nuestro parque favorito Abraham: unos dibujitos de animales Dylan: mis yo quiero hacer una mariposa ¿Cómo colocarías cada uno de estos materiales en lo que realizaras? Yamilet: dibujar y luego pegar Eimy: en los bordes en su pelito en sus ojos Celeste: podemos pegarlo con goma y poner a su lugar Harrison: pegar a la cartulina Lindsay: pegarlo en las imágenes Ian: mis yo puedo hacer un barquito Brihanna: mis lo pegamos alrededor de nuestro dibujo Alice: pegar con goma Dylan: mis primero dibujar y después pegar con silicona Se recuerda a los niños y niñas tener en claro lo que dibujaran, seguidamente se da indicaciones de como colocar los materiales en orden para lograr nuestro collage Los niños y niñas envían videos para demostrar su trabajo: Harrison: se encuentra pegando uno por uno sus lentejas en su árbol, pone un poco de goma a su dibujo con un pincel para seguir pegando menestras al dibujo que realizo de una casa, lo realiza por iniciativa propia Alice: se encuentra pegando sus materiales en su dibujo, utiliza goma para pegar los materiales, también usa temperas para pintar algunos dibujos con sus dedos Celeste: utiliza silicona para pegar sus materiales en su dibujo de una casa, empieza pegando fideos, luego arroz, algodón, menestras en su árbol y utiliza crayolas para pintar. Yino: dibujo una persona y en sus ojos pego dos alverjas y en su boca un fideo, un fideo más que lo utiliza como corbata y por último pinta su dibujo, además menciona que es su papá. Yamilet: dibujo una flor y en sus pétalos va pegando lentejas, en el centro de la flor pone arroz. Gisel: en la foto que envió se observa que dibujo una casa y pego cascarras de huevo en el techo, fideos en la puerta, menestras por el resto de la casa Brihanna: en la foto que envió se observa que dibujo un árbol, un sol y dos flores, pego fideos alrededor de cada dibujo y lo pinto con tempera según el color respectivo. Al culminar sus trabajos se pregunta: ¿Cómo están realizando su collage? Alice: estoy haciendo bien con arroz, con pintura Deyvid: muy bien mis Celeste: primero estoy haciendo el bosquejo Yino: la menestra lo pondría en su ojo, el arroz en sus manos y el fideo lo pondría para su vestido, la lana para su cabello Yamilet: bien mis, estoy pegando mi flor Ismael: en mi dibujo he pegado mi fideo ¿están teniendo alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste? Los niños y niñas comentan que no tienen ninguna dificultad Se felicita a los niños y niñas por su empeño, nos despedimos de los niños y niñas.	las formas, el color y las texturas para lograr tener una idea de cómo podrían utilizar diversos materiales. Los niños y niñas dan a conocer sus ideas acerca de sus vivencias personales y/o su propio interés, para elegir lo que realizaran en su collage. Los niños y niñas construyen su propio collage al transformar diversos materiales usando su imaginación desde su propia iniciativa. Los niños y niñas realizan artes plásticas al combinar diversos materiales.
---	---

Diario de campo N°13

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo el lenguaje gráfico plástico de niños y niñas de 4 años a través de talleres artísticos en clases remotas. Distrito de Yura, Arequipa – 2021

Objetivo de la investigación:

- Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.
- Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”

Categoría: Lenguaje gráfico plástico **Subcategoría:** Socializa sus procesos y proyectos

Actividad de aprendizaje: “Recreando todo lo aprendido”

Área: Comunicación

Grado y sección: 4 años “B”

Duración: 35 minutos **Fecha:** 15/11/2021

Descripción	Interpretación
Se saludo cordialmente a los niños y niñas. Se menciona los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “recordando todo lo aprendido” y el propósito “Representa sus ideas utilizando diversos materiales al realizar artes plásticas” La docente acompañante hace la motivación cantando con los niños y niñas la canción “Didzy la araña” Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo. La docente hace recordar a los niños y niñas todo lo trabajado durante el periodo mostrando los trabajos realizados en cada taller se indica que deberán sacar todos los materiales utilizados en los talleres anteriores Se continuo con el taller, se realizó las siguientes preguntas: ¿Para qué utilizaremos estos materiales? Abraham: Vamos a pintar Ismael: Para realizar nuestra actividad Eimy: para hacer un dibujo Deyvid: vamos a pintar Briana: Vamos a realizar nuestros trabajos Se promueve la exploración de sus materiales y se pregunta: ¿Qué te gustaría pintar?	Los niños y niñas exploran por iniciativa propia sus materiales de acuerdo con sus necesidad e intereses. Los niños y niñas toman la iniciativa al expresar las acciones que van a realizar

Ismael: Un dinosaurio Eimy: una vaca Abraham: un perrito Deyvid: un oso Gisel: un conejo Briana: manzana y papel cedita ¿Cómo lo harías? Ismael: Con mucha creatividad Eimy: Voy a dibujar y luego tempera Abraham: Con cartulina y tempera Deyvid: con agua y tempera Gisel: con puntitos Briana: Con crayola blanca y tempera y también otro con papel y agua Se da indicaciones para que los niños realicen sus trabajos utilizando cualquier técnica de acuerdo a su creatividad. La docente acompaña a los niños y niñas durante el desarrollo del taller. En este proceso se observa a cada niño y niña realizando su creación según lo que recuerda de cada taller realizado, van representando sus propias ideas partiendo de la exploración de materiales que tienen a su alcance para crear nuevas creaciones. Los niños y niñas al culminar su trabajo van mostrando muy animados su creación desde su propia iniciativa. ¿Qué fue lo que realizaste? Abraham: mariposa Eimy: tortuga Deyvid: oso Gisel: Conejo Briana: un plátano y una manzana ¿Cómo lo realizaste? Abraham: junto tempera Ismael: yo lo pegue y eche goma y lo pegue Eimy: sus ojos de color verde su cabeza de color verde su caparazón lo e pintado con café Deyvid: con cartulina, con tempera y crayola Gisel: He dibujado mi conejo y luego hice rayas y puse pasto y con tempera pinte Briana: pinté con mi crayola y luego puse la pintura también mi manzana con agua ¿Tuviste alguna dificultad? Ismael: no tuve dificultad Eimy: no tuve dificultad Deyvid: me fue bien Gisel: no miss Briana: no, estuvo fácil Para culminar nos despedimos de las niñas y niños, además se felicita a cada uno de ellos y rescatamos las mejoras de cada uno.	mediante el taller gráfico plástico Los niños y niñas realizan sus propias artes plásticas al combinar diversos materiales representando sus ideas a través del color, formas y texturas. Los niños y niñas muestran de forma espontánea lo que han realizado al crear su arte plástica al utilizar diversos materiales por iniciativa propia. Los niños y niñas exploran a través de sus sentidos las formas, el volumen y las texturas que pudieron realizar, favoreciendo al reconocimiento de su propia creación. Los niños y niñas construyen y transforman su creación usando materiales desde su propia iniciativa.
--	---

Análisis de diario de campo 11,12,13

Enunciado: Mejorando los lenguajes artísticos a través de talleres de artes plásticas en clase remota en los niños y niñas de 4 años de edad en la sección “B” de la I.E.I 40694 Camineros Empleados del distrito de Yura-Arequipa 2021

Categoría: Talleres de artes plásticas **Subcategoría:** Exploración del material

Línea De Base: Respecto a la exploración del material en los talleres de artes plásticas los niños y niñas dan a conocer sus propias ideas partiendo de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa, comunican lo que representaran de forma espontánea al crear proyectos a través de los lenguajes artísticos partiendo de la exploración de sus materiales los cuales llegan a transformar desde su propia iniciativa al realizar diferentes formas y texturas. Los niños y niñas exploran sus materiales y a través de ello descubren lo que produce al combinar un material con otro.

Objetivo Especifico 3 y 4:

- Propiciar la creación y socialización de proyectos artísticos a partir de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.
- Evaluar el nivel del logro de la competencia del área de comunicación “crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”

Tabla 25

Línea de base. Talleres del 11 al 13

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
T. N° 11 “Creando texturas”	Los niños y niñas dan a conocer sus propias ideas partiendo de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa.	Salude a los niños y niñas dando a conocer el título “Creando texturas” y nuestro propósito “Explora y transforma materiales desde su propia iniciativa para realizar su creación”, recordamos nuestras normas de convivencia. Se envía la canción “Imaginación” para despertar más el interés en los niños y niñas por el taller Se menciona los materiales que utilizaremos, exploramos nuestros materiales ¿Qué creen que podemos realizar con estos materiales? Celeste: un dibujo Deyvid: dibujo Eimy: dibujos profesora Yino: un dibujo bonito Harrison: podemos hacer un dibujo Ian: hacer un dibujo y hacer una decoración con papel lustre Abraham: dibujitos Lindsay: vamos a dibujar mis Sofia: vamos a pintar Luana: experimento con la tempera mis Yamilet: podemos crear dibujos pintar cortar pegar Dylan: podemos cortar y adornar Brihanna: mis decorar un dibujo ¿Qué te gustaría dibujar en el papel lustre? Yamilet: una flor y una rosa Alice: me gustaría dibujar una ranita Brihanna: mis, un plátano Celeste: un conejito Harrison: dibujar una fruta Eimy: quiero dibujar un caballo Rodrigo: un cohete Deyvid: una pelota Luana: a mí me gustaría una sirena y el océano Dylan: mis puedo dibujar unos carritos y unos aviones Lindsay: me gustaría dibujar el mar que se lleva a la casita	Se menciona el taller a realizar de esta manera los niños y niñas iban generando sus propias ideas de lo que realizarían.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas comunican lo que representaran de forma espontánea al crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Ismael: un parque Ian: mis, un robot ¿Cómo realizarías este dibujo? Yino: con pintura mis Celeste: puede ser con un lápiz dibujarlo la mariposa y pintarlo con los lápiz, la cartulina con plumones Alice: con mis lápiz y mis colores Deyvid: lo pinto con temperas Eimy. Lo adornaría Ian: con temperas Brihana: dibujar con mi lápiz y pintarlo con la tempera Luana: bonito con peces pintar y pintar a la sirena Harrison: un dibujo en papel lustre y pintar con tempera en la cartulina Ismael: con la tempera Dylan: yo haría con colores y con pintura Lindsay: puedo dibujar mis ¿Qué color de papel lustre vas a utilizar? Yamilet: un rojo Celeste: yo tengo un papel lustre rojo Harrison: rojo voy a utilizar Sofia: yo voy a utilizar el color verde Brihana: yo voy a usar el amarillo Luana: yo tengo el papel rojo Eimy: voy a utilizar color lila Alice: voy a utilizar el verde Ismael: azul Lindsay: morado mis Dylan: yo utilizare rojo Se envía un video dando una demostración de lo que se realizara con los materiales, menciono que esta técnica se llama troquelado, invitamos a los niños y niñas a empezar con su “creación de texturas” Los niños y niñas envían videos para demostrar su trabajo: Yamilet: se observa a Yamilet pintando su papel rojo en forma de corazón con tempera de color verde Celeste: se observa que dibujo una manzana en papel lustre de color rojo, luego la recorto, después presiono su dibujo y lo pego encima de la cartulina, utilizo tempera de color verde para pintar encima de su manzana.	Validamos las preferencias de los niños y niñas para que muestren mayor interés en el taller. Se utilizo preguntas para que los niños y niñas comunicaran y expresaran sus propias ideas.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas exploran su material y comunican sus ideas a partir de su interés y preferencias	Eimy: se observa en su video que dibujo unas uvas en papel de color amarillo, lo recorto y pego a su cartulina, además pinto por encima de su dibujo con tempera de color amarillo Brihanna: dibujo un plátano en papel de color amarillo, además lo recorto y pego en su cartulina, utilizo tempera de color amarillo para pintar por encima de su dibujo Rodrigo: dibujo y recorto la silueta de una mano, lo pego a su cartulina y para pintar por encima de su dibujo utilizo la tempera de color azul Abraham: dibujo un corazón en papel lustre de color celeste, lo recorto y pego en su cartulina, utilizo tempera de color azul para pintar por encima de su corazón, para pintar utilizo un palito de chupete Gisel: dibujo una pera en papel verde, lo arrugo y pego en su cartulina, utilizo tempera de color rojo para pintar su trabajo y toda la cartulina Harrison: dibujo una manzana y una pera en papel lustre, lo pinto con temperas según el color de cada fruta Envío fotografías: Yino: en su trabajo se observa que dibujo un árbol en papel verde, lo recorto y lo pego en su cartulina, además se observa que utilizo tempera azul para pintar por encima de su dibujo. Al finalizar se pregunta, ¿Cómo hicieron su trabajo? Yino: me salió bonito Lindsay: mis cortamos lo que queremos, lo volteamos lo volteamos, le ponemos goma y luego lo pintamos Celeste: con el lustre voy a dibujar, con el lápiz y tempera lo voy a dibujar y con las temperas pintarlo Brihanna: primero dibuje, después corte, después pegue y pinte con la tempera Se pregunta por medio de un audio ¿tuviste alguna dificultad? Niños y niñas: no mis, no tuve dificultad, mi mamá me ayudo Me despido de los niños y niñas a través de un audio, felicito su trabajo.	
	Los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al realizar diferentes formas y texturas.		Incitamos a la exploración y transformación de sus materiales por iniciativa propia en los niños y niñas.
	Los niños y niñas exploran sus materiales y a través de ello descubren lo que produce al combinar un material con otro		
T. N° 12			
“Mi propia creación”		Salude a los niños y niñas dando a conocer el título “Mi propia creación” y nuestro propósito “Realiza un collage con diferentes materiales teniendo en cuenta las texturas, tamaños y colores” recordamos nuestras normas de convivencia. Se envía un video de motivación con la canción “Vamos todos a pintar” Se menciona los materiales que podríamos usar, teniendo en cuenta lo que tengan en casa, se los invita a recolectar materiales que podrían usar en el taller, se pregunta: ¿Qué materiales lograste recolectar? Brihanna: yo uso silicona, hoja bon y también algodón	

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas toman la iniciativa al realizar acciones buscando materiales para el taller de artes plásticas y expresan lo encontrado partiendo de su propio interés.	Ian: tempera, cartulina y lana Harrison: cartulina, lápiz, goma, arroz, algodón Ismael: lápiz goma, fideo, arroz Sandro: yo usare cartulina, silicona, goma, fideo Alice: he conseguido arroz Eimy: cartulina, lápiz, fideo, algodón, silicona, arroz, lana Celeste: cartulina, fideos y lentejas y la silicona mas Deyvid: el arroz, goma, el lápiz, el fideo y la cartulina Lindsay: goma, lápiz y también fideos Gisel: cartulina, goma, algodón Se les invita a manipular y explorar todos sus materiales, se realiza preguntas: ¿las texturas de tus materiales son iguales o diferentes? Los niños y niñas comentan mediante un audio que sus las texturas de sus materiales son diferentes ¿los colores y tamaños de los materiales que lograste recolectar son iguales o diferentes? Los niños y niñas comentan mediante un audio que son diferentes, no tienen el mismo tamaño ni color ¿Qué es lo que te gustaría realizar con estos materiales? Eimy: dibujos de animales Ismael: un paisaje Yino: un dibujo para mi mamá Yamilet: un paisaje con flores Harrison: pintar y dibujar Sandro: un paraíso Alice: ser un arte mis Brihanna: un sol, una flor y un pastito Celeste: un parque con esto, con todas nuestras cosas hacer nuestro parque favorito Abraham: unos dibujitos de animales Dylan: mis yo quiero hacer una mariposa ¿Cómo colocarías cada uno de estos materiales en lo que realizaras? Yamilet: dibujar y luego pegar Eimy: en los bordes en su pelito en sus ojos Celeste: podemos pegarlo con goma y poner a su lugar Harrison: pegar a la cartulina Lindsay: pegarlo en las imágenes Ian: mis yo puedo hacer un barquito	Se realiza la exploración en el momento para favorecer el interés del niño y niña partiendo de sus gustos y preferencias
	Los niños y niñas exploran sus materiales a través de los sentidos diferenciando las formas, el color y las texturas para lograr tener una idea de cómo podrían utilizar diversos materiales.		Prever a los padres de familia tener materiales apropiados para que los niños y niñas puedan realizar el taller de artes plásticas.
	Los niños y niñas dan a conocer sus ideas acerca de sus vivencias personales y/o su propio interés, para elegir		

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	lo que realizaran en su collage.	Brihanna: mis lo pegamos alrededor de nuestro dibujo Alice: pegar con goma Dylan: mis primero dibujar y después pegar con silicona Se recuerda a los niños y niñas tener en claro lo que dibujaran, seguidamente se da indicaciones de como colocar los materiales en orden para lograr nuestro collage Los niños y niñas envían videos para demostrar su trabajo: Harrison: se encuentra pegando uno por uno sus lentejas en su árbol, pone un poco de goma a su dibujo con un pincel para seguir pegando menestras al dibujo que realizo de una casa, lo realiza por iniciativa propia Alice: se encuentra pegando sus materiales en su dibujo, utiliza goma para pegar los materiales, también usa temperas para pintar algunos dibujos con sus dedos Celeste: utiliza silicona para pegar sus materiales en su dibujo de una casa, empieza pegando fideos, luego arroz, algodón, menestras en su árbol y utiliza crayolas para pintar. Yino: dibujo una persona y en sus ojos pego dos alverjas y en su boca un fideo, un fideo más que lo utiliza como corbata y por último pinta su dibujo, además menciona que es su papá. Yamilet: dibujo una flor y en sus pétalos va pegando lentejas, en el centro de la flor pone arroz.	Se realiza preguntas para que los niños y niñas reconozcan y analicen lo que realizaran con los materiales que recolectaron
	Los niños y niñas construyen su propio collage al transformar diversos materiales usando su imaginación desde su propia iniciativa.		
	Los niños y niñas realizan artes plásticas al combinar diversos materiales.	Gisel: en la foto que envió se observa que dibujo una casa y pego cascarras de huevo en el techo, fideos en la puerta, menestras por el resto de la casa Brihanna: en la foto que envió se observa que dibujo un árbol, un sol y dos flores, pego fideos alrededor de cada dibujo y lo pinto con tempera según el color respectivo. Al culminar sus trabajos se pregunta: ¿Cómo están realizando su collage? Alice: estoy haciendo bien con arroz, con pintura Deyvid: muy bien mis Celeste: primero estoy haciendo el bosquejo Yino: la menestra lo pondría en su ojo, el arroz en sus manos y el fideo lo pondría para su vestido, la lana para su cabello Yamilet: bien mis, estoy pegando mi flor Ismael: en mi dibujo he pegado mi fideo ¿están teniendo alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste? Los niños y niñas comentan que no tienen ninguna dificultad Se felicita a los niños y niñas por su empeño, nos despedimos de los niños y niñas.	Se realiza preguntas metacognitivas para verificar su aprendizaje.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
T. N° 13 “Recreando todo lo aprendido”	Los niños y niñas exploran por iniciativa propia sus materiales de acuerdo con sus necesidad e intereses. Los niños y niñas toman la iniciativa al expresar las acciones que van a realizar mediante el taller gráfico plástico Los niños y niñas realizan sus propias artes plásticas al combinar diversos materiales representando sus ideas a través del color, formas y texturas.	Se saludo cordialmente a los niñas y niños. Se menciona los acuerdos del aula, posteriormente se da a conocer el título del taller “recordando todo lo aprendido” y el propósito “Representa sus ideas utilizando diversos materiales al realizar artes plásticas” La docente acompañante hace la motivación cantando con los niños y niñas la canción “Didzy la araña” Los niños y niñas realizan la motivación con mucho entusiasmo. La docente hace recordar a los niños y niñas todo lo trabajado durante el periodo mostrando los trabajos realizados en cada taller se indica que deberán sacar todos los materiales utilizados en los talleres anteriores Se continuo con el taller, se realizó las siguientes preguntas: ¿Para qué utilizaremos estos materiales? Abraham: Vamos a pintar Ismael: Para realizar nuestra actividad Eimy: para hacer un dibujo Deyvid: vamos a pintar Briana: Vamos a realizar nuestros trabajos Se promueve la exploración de sus materiales y se pregunta: ¿Qué te gustaría pintar? Ismael: Un dinosaurio Eimy: una vaca Abraham: un perrito Deyvid: un oso Gisel: un conejo Briana: manzana y papel cedita ¿Cómo lo harías? Ismael: Con mucha creatividad Eimy: Voy a dibujar y luego tempera Abraham: Con cartulina y tempera Deyvid: con agua y tempera Gisel: con puntitos Briana: Con crayola blanca y tempera y también otro con papel y agua Se da indicaciones para que los niños realicen sus trabajos utilizando cualquier técnica de acuerdo a su creatividad. La docente acompaña a los niños y niñas durante el desarrollo del taller.	Se partió de los conocimientos ya inculcados para que desarrollen las artes plásticas desde su propia iniciativa.

Sesión de aprendizaje/ Taller	MEJORAS	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES IMMEDIATAS/A POSTERIORI
	Los niños y niñas muestran de forma espontánea lo que han realizado al crear su arte plástica al utilizar diversos materiales por iniciativa propia.	En este proceso se observa a cada niño y niña realizando su creación según lo que recuerda de cada taller realizado, van representando sus propias ideas partiendo de la exploración de materiales que tienen a su alcance para crear nuevas creaciones. Los niños y niñas al culminar su trabajo van mostrando muy animados su creación desde su propia iniciativa. ¿Qué fue lo que realizaste? Abraham: mariposa Eimy: tortuga Deyvid: oso Gisel: Conejo	Se realizo preguntas de conflicto cognitivo para que creen nuevas ideas acerca de lo que realizaran, partiendo siempre de la exploración.
	Los niños y niñas exploran a través de sus sentidos las formas, el volumen y las texturas que pudieron realizar, favoreciendo al reconocimiento de su propia creación.	Briana: un plátano y una manzana ¿Cómo lo realizaste? Abraham: junto tempera Ismael: yo lo pegue y eche goma y lo pegue Eimy: sus ojos de color verde su cabeza de color verde su caparazón lo he pintado con café Deyvid: con cartulina, con tempera y crayola Gisel: He dibujado mi conejo y luego hice rayas y puse pasto y con tempera pinte Briana: pinté con mi crayola y luego puse la pintura también mi manzana con agua	Para clarificar algunas ideas se realizó el debido acompañamiento para la realización del taller.
	Los niños y niñas construyen y transforman su creación usando materiales desde su propia iniciativa.	¿Tuviste alguna dificultad? Ismael: no tuve dificultad Eimy: no tuve dificultad Deyvid: me fue bien Gisel: no miss Briana: no, estuvo fácil Para culminar nos despedimos de las niñas y niños, además se felicita a cada uno de ellos y rescatamos las mejoras de cada uno.	

Fuente. Creación propia.

Línea de salida

R Respecto a la exploración del material en los talleres de artes plásticas los niños y niñas exploran por iniciativa propia sus materiales de acuerdo con sus necesidad e intereses además toman la iniciativa al expresar las acciones que van a realizar mediante el taller gráfico plástico, lo cual permite en los niños y niñas que realicen sus propias artes plásticas al combinar diversos materiales representando sus ideas a través del color, formas y texturas, por lo cual muestran de forma espontánea lo que han realizado al crear su arte plástica al utilizar diversos materiales por iniciativa propia.

Los niños y niñas exploran a través de sus sentidos las formas, el volumen y las texturas que pudieron realizar, favoreciendo al reconocimiento de su propia creación, entonces llegamos a confirmar que construyen y transforman su creación usando materiales desde su propia iniciativa.

Tabla 26

Línea de salida. Talleres del 11 al 13

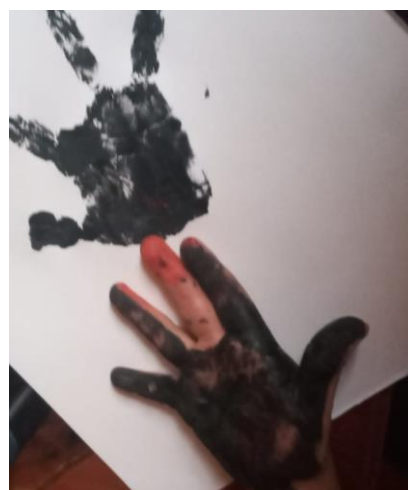
Línea de base	Sesión N°11	Sesión N°13	Sesión N°13	Línea de salida
Respecto a la exploración del material en los talleres de artes plásticas los niños y niñas dan a conocer sus propias ideas partiendo de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa, comunican lo que representaran de forma	Los niños y niñas dan a conocer sus propias ideas partiendo de la exploración de sus materiales desde su propia iniciativa. Los niños y niñas comunican lo que representaran de forma espontánea al crear	Los niños y niñas toman la iniciativa al realizar acciones buscando materiales para el taller de artes plásticas y expresan lo encontrado partiendo de su propio interés. Los niños y niñas exploran sus materiales a través de los sentidos diferenciando	Los niños y niñas exploran por iniciativa propia sus materiales de acuerdo con sus necesidad e intereses. Los niños y niñas toman la iniciativa al expresar las acciones que van a realizar mediante el taller gráfico plástico	Respecto a la exploración del material en los talleres de artes plásticas los niños y niñas exploran por iniciativa propia sus materiales de acuerdo con sus necesidad e intereses además toman la iniciativa al expresar las acciones que van a realizar mediante el taller gráfico plástico, lo cual permite en los niños y niñas que realicen sus propias artes plásticas al

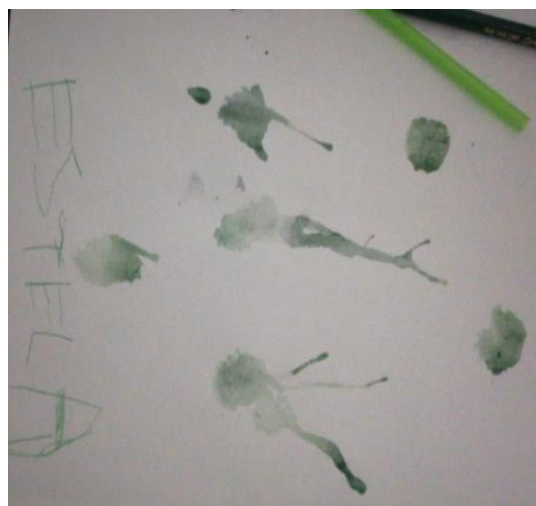
Línea de base	Sesión N°11	Sesión N°13	Sesión N°13	Línea de salida
espontánea al crear proyectos a través de los lenguajes artísticos partiendo de la exploración de sus materiales los cuales llegan a transformar desde su propia iniciativa al realizar diferentes formas y texturas. Los niños y niñas exploran sus materiales y a través de ello descubren lo que produce al combinar un material con otro.	proyectos a través de los lenguajes artísticos Los niños y niñas exploran su material y comunican sus ideas a partir de su interés y preferencias Los niños y niñas transforman sus materiales desde su propia iniciativa al realizar diferentes formas y texturas. Los niños y niñas exploran sus materiales y a través de ello descubren lo que produce al combinar un material con otro	las formas, el color y las texturas para lograr tener una idea de cómo podrían utilizar diversos materiales. Los niños y niñas dan a conocer sus ideas acerca de sus vivencias personales y/o su propio interés, para elegir lo que realizaran en su collage. Los niños y niñas construyen su propio collage al transformar diversos materiales usando su imaginación desde su propia iniciativa. Los niños y niñas realizan artes plásticas al combinar diversos materiales.	Los niños y niñas realizan sus propias artes plásticas al combinar diversos materiales representando sus ideas a través del color, formas y texturas. Los niños y niñas muestran de forma espontánea lo que han realizado al crear su arte plástica al utilizar diversos materiales por iniciativa propia. Los niños y niñas exploran a través de sus sentidos las formas, el volumen y las texturas que pudieron realizar, favoreciendo al reconocimiento de su propia creación. Los niños y niñas construyen y transforman su creación usando materiales desde su propia iniciativa.	combinar diversos materiales representando sus ideas a través del color, formas y texturas, por lo cual muestran de forma espontánea lo que han realizado al crear su arte plástica al utilizar diversos materiales por iniciativa propia. Los niños y niñas exploran a través de sus sentidos las formas, el volumen y las texturas que pudieron realizar, favoreciendo al reconocimiento de su propia creación, entonces llegamos a confirmar que construyen y transforman su creación usando materiales desde su propia iniciativa.

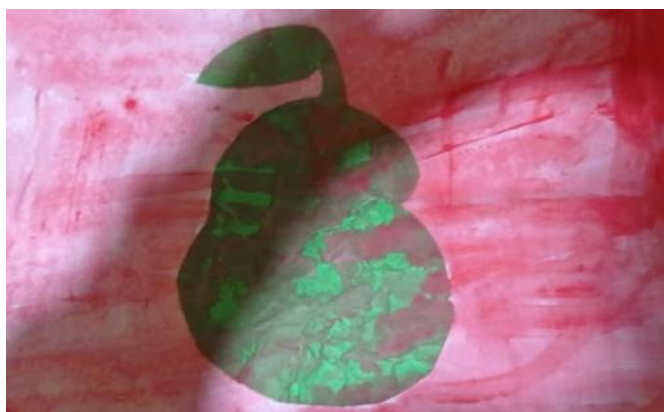
Fuente. Elaboración propia.

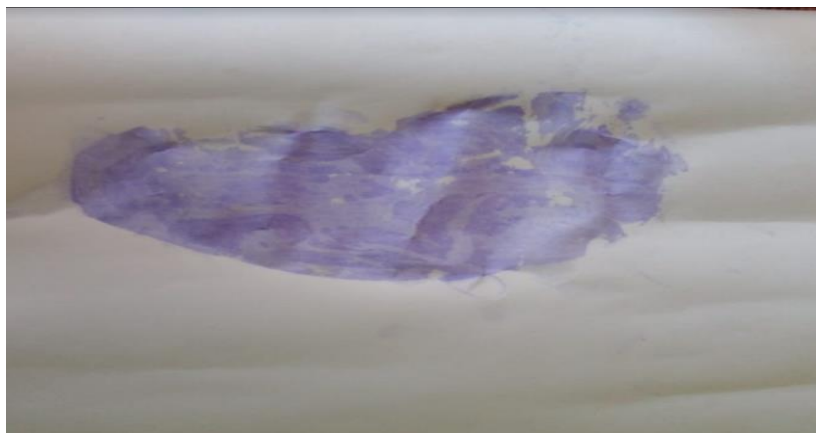
ANEXO 7: EVIDENCIAS

TALLER N°1



TALLER N°2

TALLER N° 3

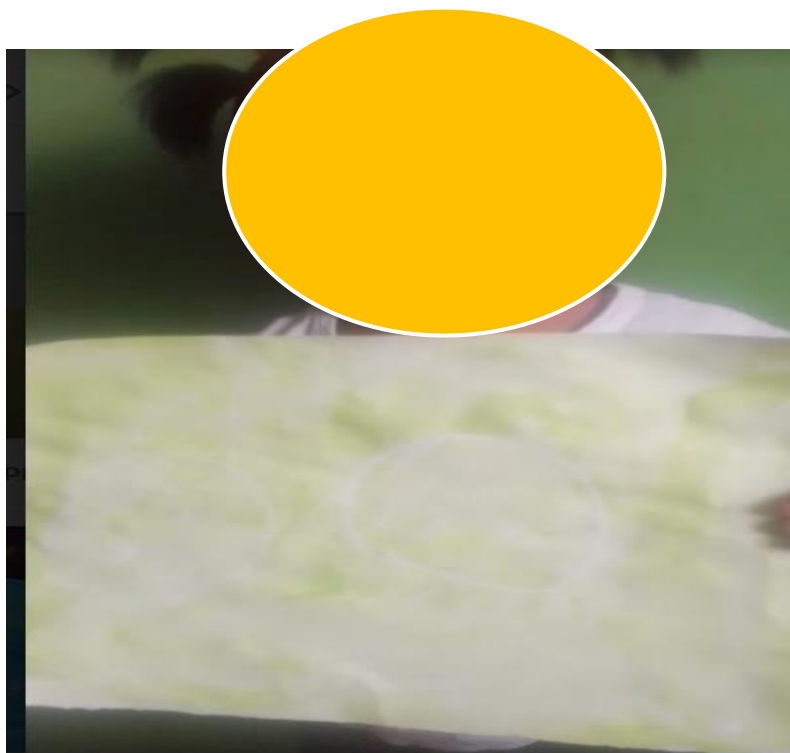
TALLER N° 4

TALLER N° 5



TALLER N° 6

TALLER N° 7



TALLER 8

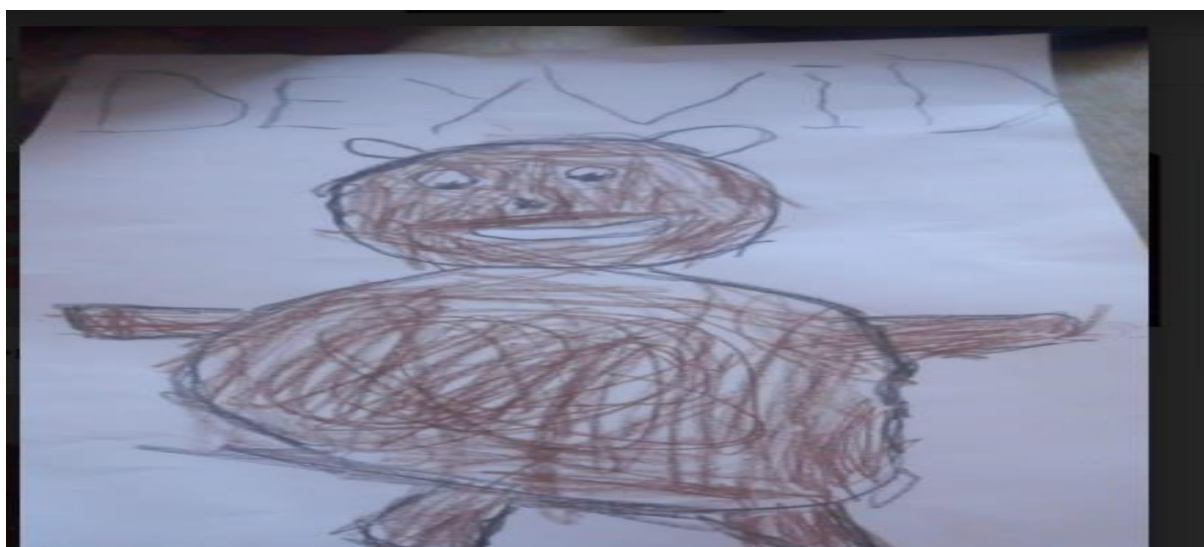
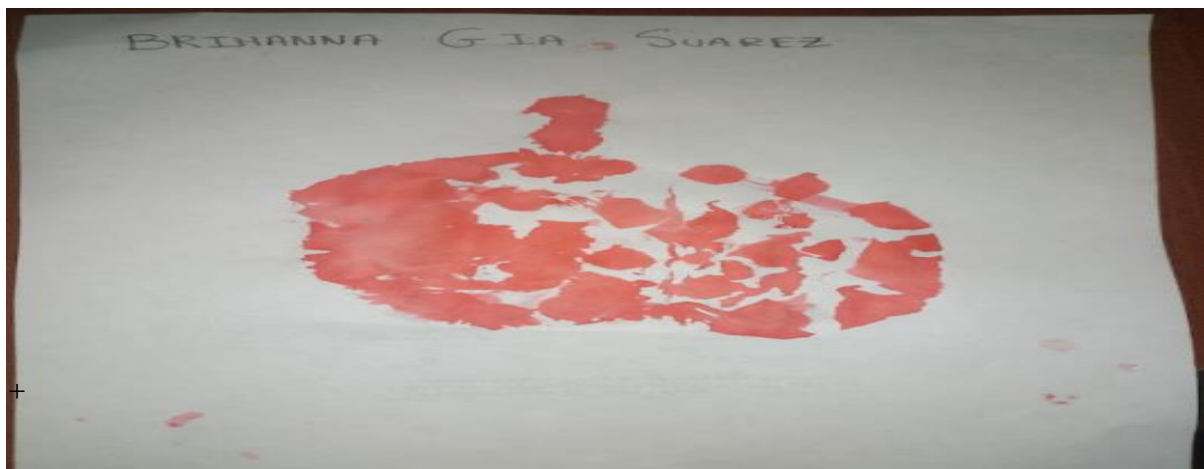
TALLER N° 9

TALLER N° 10

TALLER N° 11



TALLER N° 13



ANEXO 8: FICHA DE EVALUACIÓN DEL ASESOR



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESORIA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título:

FORTALECIENDO EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO DE NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DE TALLERES ARTÍSTICOS
EN CLASES REMOTAS. DISTRITO DE YURA, AREQUIPA - 2021

Autores:

1. CRUZ TRIBIDOS PATRICIA
2. LUQUE CARPIO YASIDA AIME
- 3.

Asesor (a) PARIENTE ARENAS IVETTE SHIRLEY

Código ORCID: _____

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	X		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	X		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	X		

Capítulo I Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	X		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación	X		
Presenta el árbol de problemas	X		
Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	X		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	X		



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico:			
Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	X		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	X		
Capítulo II Planteamiento Metodológico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	X		
Informantes/unidades de estudio	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:	X		
Investigación exploratoria	X		
Línea base	X		
Plan de acción	X		
Impacto	X		
Relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		

Capítulo III Resultados			
Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización):	X		
Surgen de la aplicación de instrumentos	X		
Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías	X		
Se utilizan tablas/figuras	X		
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	X		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS:			
Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		
REFERENCIAS:			
Elaboradas según APA 7ma. Edición.	X		
Corresponden con las citas de la investigación.	X		



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACION

ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	☒	
--	-------------------------------------	--

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo:

SI (☒)

NO ()

El trabajo cumple con los requisitos de forma:

SI (☒)

NO ()

Arequipa, ...18...de...Mayo...del 2023


Nombres y Apellidos completos del Asesor (a)
Ivette Shirley Pariente Arenas.