

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE
JUEGOS DIDÁCTICOS EN EL AULA REMOTA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL SAN BENITO DE PALERMO CAYMA –
AREQUIPA 2021.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**BEDREGAL HERNÁNDEZ María Esther
CALDERÓN AGRAMONTE Susan Rosalia**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.**

ASESOR SILVIA QUISPE FLORES

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE
JUEGOS DIDÁCTICOS EN EL AULA REMOTA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL SAN BENITO DE PALERMO CAYMA –
AREQUIPA 2021.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**BEDREGAL HERNÁNDEZ María Esther
CALDERÓN AGRAMONTE Susan Rosalia**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.**

ASESOR SILVIA QUISPE FLORES

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

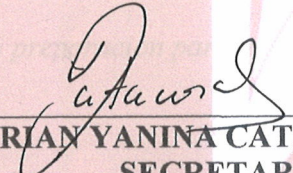
Jurado Calificador



**PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE**



**PROF. CLAUDIA CHÁVEZ LUQUE
VOCAL**



**PROF. MYRIAN YANINA CATAORA ARISMENDI
SECRETARIA**

Resultados:

Aprubados

Observaciones:

Por unanimidad.

Fecha:

22/06/24.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Maria Bedregal
Título del ejercicio:	TESIS
Título de la entrega:	FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD
Nombre del archivo:	MOTRICIDAD_GRUESA-JUEGOS_DIDACTICOS-MARIA_B.docx
Tamaño del archivo:	132.91K
Total páginas:	59
Total de palabras:	12,539
Total de caracteres:	68,461
Fecha de entrega:	08-dic.-2021 01:00p. m. (UTC-0800)
Identificador de la entrega...	1724756911

Introducción

La presente tesis de investigación "Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años "B" de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma - Arequipa 2021" parte de un análisis exploratorio, respecto al limitado desarrollo de la motricidad gruesa, sugerido en la Programación Curricular de Educación Inicial, la cual se encuentra en el Currículo Nacional.

Con la siguiente investigación, se busca fortalecer y desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas, según lo considera el MINEDU por medio de la Programación Curricular de Educación Inicial. Se propone un plan de acción que permita fortalecer la motricidad gruesa a través de juegos didácticos, en el aula remota; siendo esta tesis realizada en época de pandemia a causa del Covid-19. Por ello la investigación busca fortalecer y desarrollar la motricidad gruesa de los niños mediante diversos juegos didácticos, los cuales ayudaran a que el proceso de mejora se vuelva más dinámico. El diseño de la presente tesis es de investigación acción con enfoque cualitativo.

Finalizando con la evaluación de logros obtenidos respecto al fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años "B" de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma.

En el Capítulo I se menciona el contexto de la investigación, en el que se describe el contexto externo e interno, la descripción de los beneficiarios, de igual manera la identificación del problema, realidad académica del aula remota, priorización de la situación problemática, enunciado exploratorio, pregunta de acción y justificación, así mismo puntos importantes como

MOTRICIDAD GRUESA

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositori.uji.es

Fuente de Internet

2%

5

Submitted to Universidad Tecnologica del
Peru

Trabajo del estudiante

1%

6

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

cpcristorey.com

Fuente de Internet

1%

9

Submitted to Universidad Privada San Pedro

Trabajo del estudiante

Epígrafe

"La educación no es preparación para la vida; la educación es la vida en sí misma".

John Dewey

Dedicatoria

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida. A mi madre que siempre estuvo conmigo y dándome ánimos para cumplir mis metas, a mi padre que desde el cielo me supo guiar y darme fuerzas para seguir. A mis hermanos que me dieron su apoyo incondicional en momentos buenos y malos. A mis amigos Susan y Harol que siempre estuvieron para mí, dándome todo su apoyo y ánimos.

María Bedregal

A Dios, por ser mi pilar y guía a lo largo de mi vida y darme la bendición de poder formar una familia. A mi madre por su amor incondicional, esfuerzo constante para cumplir mis metas y por nunca dejarme sola. A mi sobrino y hermana por el apoyo brindado durante toda esta etapa. A mi abuelo que desde el cielo me cuida y protege. A mi familia por confiar en mí, darme fuerzas y demostrarme que puedo lograr mis sueños.

Susan Calderón

Índice

Jurado Calificado	iii
Epígrafe.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	viii
Abstract.....	x
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación	3
Descripción del contexto	3
Descripción de los beneficiarios.....	4
Identificación y tratamiento del problema	5
Realidad académica de la población beneficiada	5
Priorización de la situación problemática.....	6
Enunciado exploratorio y pregunta de acción	8
Justificación	8
Categorías y subcategorías	9
Formulación de Objetivos	10
General.....	10
Específicos.....	10
Sustento teórico	10
Antecedentes investigativos	10
Marco teórico.....	14

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico de la investigación.....	34
<i>Tipo de investigación</i>	34
<i>Diseño de metodológico</i>	34
<i>Población beneficiada</i>	35
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	35
De la investigación exploratoria / línea base	35
Del plan de acción	36
Plan de Acción	37
Fundamentación.....	37
Planificación de las actividades	38
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información	54

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

En cuanto a la línea base	56
En cuanto a la subcategoría se expresa corporalmente	62
En cuanto a la sub categoría comprende sus cuerpo	64
En cuanto al fortalecimiento de la practica pedagógica	69
En cuanto al relato de las experiencias.....	71
En cuanto al nivel de impacto	74
Conclusiones	76
Sugerencias.....	78
Referencias Bibliográficas	80
Anexos.....	85

Índice de Tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías.....	9
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de información	35
Tabla 3 Técnicas e instrumentos del Plan de Acción.....	36
Tabla 4 Plan de Acción General	38
Tabla 5 Plan de Acción General	41
Tabla 6 Categoría: Motricidad Gruesa.....	56
Tabla 7 Subcategoría “se expresa corporalmente”	62
Tabla 8 Subcategoría “Comprende su cuerpo”	64
Tabla 9 Análisis de instrumentos del plan de acción	67
Tabla 10 Triangulación de los instrumentos del desarrollo de la práctica pedagógica.....	69
Tabla 11 Relato de la experiencia	71
Tabla 12 Nivel de Impacto.....	74

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021. Siendo una investigación – acción de tipo cualitativa, la población está conformada por los niños y niñas del aula de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021, de los cuales participaron 7 niños y 4 niñas, haciendo un total de 11 estudiantes. Posteriormente se aplicó los instrumentos mapa de calor y guía de entrevista ayudándonos a sistematizar la información del estado real de los aprendizajes previos de los niños y niñas, permitiendo dar paso a la elaboración del plan de acción. En el plan de acción, se tomó como instrumentos los diarios de campo, guías de entrevistas y rúbricas; ayudando a registrar y evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes para luego permitir detectar los resultados y nivel de impacto en los mismos.

El resultado de la presente investigación acción evidencia que los Juegos Didácticos mejoro la Motricidad Gruesa de los estudiantes, demostrando que la mayoría de los niños y niñas de 5 años B, logro el desempeño de las capacidades "se expresa corporalmente" y "comprende su cuerpo", mediante el aula remota por la aplicación Google Meet.

Palabras clave: Motricidad Gruesa, Juegos Didácticos, Aula Remota.

Abstract

The general objective of this research was to Strengthen Gross Motor Skills through Didactic Games in the Remote Classroom of the children of 5 years old "B" of the San Benito de Palermo Cayma Initial Educational Institution - Arequipa 2021. Being a qualitative action-research, the population is made up of the children of the 5 year old classroom "B" of the San Benito de Palermo Cayma Initial Educational Institution - Arequipa 2021, of which 7 boys and 4 girls participated, making a total of 11 students. Subsequently, the heat map and interview guide instruments were applied, helping us to systematize the information on the real state of the children's prior learning, allowing us to prepare the action plan. In the action plan, the field diaries, interview guides and rubrics were used as instruments, helping to record and evaluate the learning process of the students in order to detect the results and level of impact on them.

The result of the present action research shows that the Didactic Games improved the Gross Motor skills of the students, demonstrating that most of the children of 5 years old B, achieved the performance of the skills "expresses himself bodily" and "understands his body", through the remote classroom by means of the Google Meet application.

Key words: Gross Motor Skills, Didactic Games, Remote Classroom.

Introducción

La presente tesis de investigación “Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021” parte de un análisis exploratorio, respecto al limitado desarrollo de la motricidad gruesa, sugerido en la Programación Curricular de Educación Inicial, la cual se encuentra en el Currículo Nacional.

Con la siguiente investigación, se busca fortalecer y desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas, según lo considera el MINEDU por medio de la Programación Curricular de Educación Inicial. Se propone un plan de acción que permita fortalecer la motricidad gruesa a través de juegos didácticos, en el aula remota; siendo esta tesis realizada en época de pandemia a causa del Covid-19. Por ello la investigación busca como objetivo general fortalecer la motricidad gruesa de los niños mediante diversos juegos didácticos, los cuales ayudarán a que el proceso de mejora se vuelva más dinámico, todo ello se llevara a cabo mediante los objetivos específicos, que nos permitirán determinar, aplicar y evaluar el desarrollo de los niños en su motricidad.

El diseño metodológico empleado es de investigación acción con un enfoque cualitativo siendo una investigación colectiva y de experimentación donde participan el investigador.

Finalizando con la evaluación de logros obtenidos respecto al fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma.

En el Capítulo I se menciona el contexto de la investigación, en el que se describe el contexto externo e interno, la descripción de los beneficiarios, de igual manera la identificación del problema, realidad académica del aula remota, priorización de la situación problemática,

enunciado exploratorio, pregunta de acción y justificación, así mismo puntos importantes como categorías y subcategorías, objetivo general y específicos, sustento teórico, los antecedentes investigativos y el marco teórico conceptual.

En el Capítulo II se menciona el tipo de investigación, diseño metodológico y población focalizada; aquí también mencionamos las técnicas e instrumentos de recolección de información de la investigación exploratoria, plan de acción, de la información y estrategias para el procesamiento y reflexión de la información. Un punto resaltante es el plan de acción donde se realiza la fundamentación, planificación de actividades mediante el plan de acción general y planes de acción específico culminando el capítulo con la evolución del plan de acción y descripción de las etapas.

En el Capítulo III se menciona la línea de base según cada subcategoría, también se dará a conocer la triangulación final, en base a los instrumentos aplicados.

LAS AUTORAS

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

La presente tesis está realizando en tiempos de pandemia a causa del Covid-19, por lo que el gobierno tomo las medidas de realizar clases de manera virtual según la RVM 093-2020 MINEDU y RVM 094-2020 MINEDU; teniendo como estrategia de enseñanza “Aprendo en Casa”.

Contexto Externo:

La Institución Educación “San Benito de Palermo” se encuentra al lado izquierdo del Colegio Peruano del Milenio y al lado derecho del Centro de Salud de Buenos Aires; cerca de allí, tenemos también la iglesia de Buenos Aires “San Pablo Apóstol”, a sus alrededores se encuentra diferentes establecimientos de comercio. La institución se ubica en un lugar de alto riesgo de contagio, ya que se encuentra el Centro de Salud donde se presentan casos de Covid-19.

En los alrededores de la institución educativa San Benito de Palermo la población es muy tradicional, en referencia a las costumbres de su distrito así mismo son fieles a su religión católica, así mismo muy patriotas siendo participes de las actividades cívicas. Así también el grado de instrucción de los pobladores es de nivel básico regular y medios superiores, del mismo modo el comercio por dicha zona reflejaba una economía media, pues abundaban diversos negocios por sus alrededores, sin embargo, se presentó un descenso en la economía por el cierre de los mismos a causa de la pandemia.

Contexto Interno:

La Institución Educativa "San Benito de Palermo" está situada en la Av. Jirón José Carlos Mariátegui #401 en el distrito de Cayma, se ubica a 8.0 k de la Ciudad de Arequipa. Presenta una infraestructura de material concreto, tanto salones, áreas recreativas y servicios higiénicos. Del mismo modo cuenta con áreas verdes para la recreación de los niños.

La presente institución cuenta con los servicios de agua potable y luz eléctrica. Así mismo, cuenta con el nivel de inicial dividiendo las diferentes aulas de 3, 4 y 5 años en secciones de A, B y C. Por ende, la institución está preparada para recibir a los niños cuando se regrese a la presencialidad.

Aula:

El lugar donde los niños y niñas realizan las clases en la actualidad es dentro de su vivienda, en espacios como patio, sala, cuartos; las actividades son dictadas por medio de WhatsApp y Google Meet, sin embargo, la minoría no ingresa al Google Meet, ya que no cuentan con la conectividad.

Descripción de los beneficiarios

Niños y niñas:

Los niños de 5 años se encuentran en la etapa de la niñez que oscilan entre los 5 y 6 años de edad, en el aula hay 25 niños entre ellos 11 niñas y 14 niños, en su mayoría son de economía media, todos pertenecientes al distrito de Cayma, sus familias son provenientes de zonas rurales, la mayoría de los niños conforman una familia nuclear. En esta nueva modalidad el trabajo con los niños es remoto, donde los padres de familia cumplen el rol de mediadores, entre la docente y los niños, ya que se encuentran con ellos la mayor parte del tiempo. La docente es una guía para los padres, ya que los orienta en el aprendizaje de los niños.

Docentes:

Las docentes que conforman la Institución Educativa son 6, de las cuales 4 de ellas son nombradas y solo 2 son contratadas; cuentan también con 2 auxiliares para todas las aulas. Las docentes reciben capacitaciones constantes una vez al mes, mediante las Redes Educativas; el método de trabajo que utilizan con los niños, es la plataforma “Aprendo en casa” dictando las clases vía Google Meet y WhatsApp; mostrándose carismáticas y comprometidas con su trabajo.

Padres de familia:

En el aula de 5 años “B” se evidencia el compromiso que tienen los padres de familia, respecto al aprendizaje de sus niños y niñas, siendo participativos y colaborativos con las diferentes actividades curriculares dentro y fuera del aula.

Identificación y tratamiento del problema

Realidad académica de la población beneficiada

En el aula de 5 años “B” de la I.E.I San Benito de Palermo se aplicó el mapa de calor, el cual evidencio un problema en el área de Psicomotricidad, donde se evaluaron los desempeños de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”; dando como resultado que el 89% de los niños y niñas muestran un limitado desarrollo de su motricidad gruesa: habilidades motrices básicas como correr, saltar, rodar, deslizarse, etcétera, así también la coordinación, equilibrio, lateralidad y expresión corporal. Lo cual se ve afectado en su desarrollo motor, según lo indica el estándar del área de Psicomotricidad del DCN.

Del mismo modo, para validar los resultados obtenidos, se realizó una entrevista a la docente, en la cual se pudo evidenciar el limitado desarrollo que los niños y niñas tienen a nivel de su motricidad gruesa.

Se reflejó que los niños y niñas manifiestan complicaciones al realizar actividades motoras correspondientes a su edad, debido a que años anteriores no se reforzó correctamente el área de Psicomotricidad, añadiendo a esto, que la estrategia del “Aprendo en casa”, aplicada desde el año 2020 a causa de la pandemia por el Covid 19, agudizó dicho problema pues el área de Psicomotricidad se trabaja con poca frecuencia.

Priorización de la situación problemática

Mediante el mapa de calor, se pudo evidenciar que los niños y niñas del aula de 5 años “B” de la I.E.I “San Benito de Palermo” presentan limitaciones en el desarrollo de su motricidad gruesa: habilidades motrices básicas como correr, saltar, rodar, deslizarse, etcétera, así también, la coordinación, equilibrio, lateralidad y expresión corporal. Mostrando dificultades por comprender su cuerpo y expresarse corporalmente.

De este modo, tras observar la realidad de los niños y niñas, tuvo como resultado la aplicación de juegos didácticos, evidenciando que es la estrategia más pertinente para ellos, lo cual también se menciona en los desempeños del área de Psicomotricidad, según el DCN; para así mejorar el limitado desarrollo de su motricidad gruesa, logrando que por medio de los juegos didácticos: realicen acciones y juegos combinando habilidades motrices básicas, realicen acciones y movimientos de coordinación óculo – podal, reconozcan sus sensaciones corporales e identifiquen las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo. Teniendo como referencia la estrategia del Aprendo en casa, para la aplicación de los juegos didácticos.

Árbol de problemas



Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Enunciado exploratorio

Bajo desarrollo de la motricidad gruesa en el aula remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección "B" de la I.E.I "San Benito de Palermo"

Pregunta de acción

¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa en el aula remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. San Benito de Palermo, Cayma - Arequipa 2021?

¿Cuál es el progreso de la motricidad gruesa en el aula remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. San Benito de Palermo, Cayma - Arequipa 2021?

Justificación

Nuestro objetivo es fortalecer la Motricidad Gruesa, para ello emplearemos juegos didácticos, pues sabemos que el desarrollo de motricidad gruesa contribuye a la mejora del niño, también es importante recalcar que ayuda a comprender su cuerpo y expresarse corporalmente, además ayuda a desarrollar su fuerza muscular y resistencia para manejar sus necesidades físicas; todo ello lo realizaremos bajo la metodología de investigación acción.

Significatividad

La estrategia que se busca aplicar para fortalecer la motricidad gruesa son juegos didácticos, ya que son dinámicos e interactivos, logrando el desarrollo motor de los niños y niñas de 5 años B de la I.E.I San Benito de Palermo

Originalidad

La presente investigación cuenta con originalidad ya que su aplicación se dará en el aula remota, por las restricciones dadas a la población a causa del COVID -19.

Pertinencia

Por medio de la investigación se buscará que los niños y niñas fortalezcan su motricidad gruesa, logrando que realicen habilidades motrices, acciones y movimientos óculo – podal; aplicando juegos didácticos.

Viabilidad

La presente investigación es viable, ya que se tiene el contacto docente y estudiantes en las clases virtuales, permitiendo aplicar estrategias para fortalecer la motricidad gruesa.

Connotación social y pedagógica

La investigación tiene como base aplicar juegos didácticos, que aportan de manera dinámica fortalecer la motricidad gruesa en los niños, para así realizar movimientos y acciones de coordinación óculo – podal.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Motricidad Gruesa	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos combinando habilidades motrices básicas.
		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo – podal.
	Comprende su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.
Juegos Didácticos	Juegos sensoriales	Utiliza los sentidos
	Juegos motores	Mueve todo su cuerpo

Fuente:(Ministerio de Educación del Perú, 2016)(Salas Cruz, 2020)

Formulación de Objetivos

General

- Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Específicos

- Determinar el nivel de motricidad gruesa en el aula remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial “San Benito de Palermo”.
- Aplicar los juegos didácticos en el aula remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial “San Benito de Palermo”.
- Evaluar el impacto del plan de acción de juegos didácticos en el aula remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial “San Benito de Palermo”.

Sustento teórico

Antecedentes investigativos

Internacional

Osori, Pallarés, Chiva, Capella (2019), “Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional”

Resumen

Recientemente, en el Ecuador se está sensibilizado sobre la inclusión escolar de niños/as con diversidad funcional. Sin embargo, la ausencia de espacios adecuados y profesionales preparados hace que estos sean remitidos a hospitales o centros de rehabilitación. Además, los beneficios de la terapia física no se limitan al ámbito de la motricidad, ofreciendo igualmente avances en la función cognitiva y el aprendizaje. Así pues, este trabajo muestra una investigación realizada en el área de Medicina Física y

Rehabilitación del Hospital Teófilo Dávila (Ecuador). Objetivo. El propósito del estudio es determinar el impacto de un programa de actividad física integral, respecto de la motricidad gruesa de niños/as con diversidad funcional. Materiales y métodos. La investigación acomete un diseño cuasi experimental con un grupo experimental, tomando medidas pre test y post test. La muestra para el estudio (n=12) fue seleccionada intencionalmente, teniendo en cuenta los siguientes criterios de inclusión: edades entre 5 y 12 años; presencia de diversidad funcional y expresión de patologías de diversos tipos. La metodología utilizada es cuantitativa descriptiva, implementando el test Gross Motor Function Measure (GMFM 88) y dos encuestas de valoración personal. Resultados. El análisis de datos revela mejoras estadísticamente significativas ($p < 0,001$). En la motricidad gruesa de los niños/as, tanto a nivel global como en cada una de las categorías del test. Igualmente, las encuestas proporcionaron información relevante respecto de la opinión de maestros y padres/tutores. Conclusiones. Los resultados de las pruebas estadísticas no dejan lugar a dudas respecto a la mejora en la motricidad gruesa de los niños/as. Asimismo, las encuestas reflejan un grado de satisfacción muy elevado, además de resaltar beneficios en la función cognitiva y el aprendizaje.(p.37)

Tras analizar la presente investigación, se evidencio que los resultados muestran efectividad en base a la mejora de la motricidad gruesa, comprobando un alto grado de eficacia en nuestro proyecto de investigación.

Nacional

Huamán (2020), “Juegos didácticos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E N° 1371 A.H. Túpac Amaru II etapa – Piura, 2018”.

Resumen

La presente investigación titulada “Juegos didácticos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E N° 1371 A.H. Túpac Amaru II etapa” – Piura tuvo como propósito determinar de qué manera la aplicación de juegos didácticos mejora la motricidad gruesa a través del equilibrio, movimiento, lateralidad, esquema corporal, y coordinación en niños de 4 años del nivel inicial. La metodología científica que se utilizó fue cuantitativa, explicativa, aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. La muestra fue de tipo no probabilístico intencional a una población de 17 estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. N° 1371 A.H. Túpac Amaru II etapa” – Piura, matriculados en el año 2018. Los juegos didácticos se aplicaron mediante sesiones de aprendizaje. La técnica que se utilizó para medir el nivel de motricidad gruesa fue la guía de observación. Los resultados de la investigación se evidenciaron que el empleo de juegos didácticos mejora la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E N° 1371 A.H. Túpac Amaru II etapa” – Piura, año 2018. Antes de aplicarse los juegos didácticos presentaron dificultad en la motricidad gruesa 70,60% se encontraron en un nivel bajo, sin embargo, luego de aplicarse los juegos didácticos, se obtuvieron diferencias significativas en cuanto a la motricidad gruesa. 82,40% lograron resultados significativos, se llegó a la conclusión de que los niños de 4 años de la I.E N° 1371 A.H. Túpac Amaru II-Piura, obtuvieron resultados significativos de esta manera se puede evidenciar que a través del juego didáctico mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de educación inicial.(p.3)

Analizando la presente tesis, hemos podido percibir que los objetivos y los resultados planteados, corroboran la aplicación de juegos didácticos y su efectividad, teniendo un alto grado de confiabilidad de nuestro proyecto de investigación, de tal manera la similitud en la investigación aplicada genera la mejora en el problema a intervenir.

Local

Farfan (2019), “Estrategia didáctica basada en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial 3 años de la I.E. 40124 María Auxiliadora del distrito de Paucarpata - Arequipa 2018”.

Resumen

La presente tesis: Estrategia didáctica basada en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial 3 años de la I.E. 40124 María Auxiliadora del distrito de Paucarpata - Arequipa 2018 desarrollado de acuerdo al reglamento de la Universidad Nacional de San Agustín tiene por objetivo determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa que alcanzan los niños de 3 años de la I.E. 40124 María Auxiliadora del distrito de Paucarpata- Arequipa 2018, mediante la aplicación de una Estrategia Didáctica basada en juegos tradicionales. Es una investigación exploratoria con un diseño pre experimental con pre-test y post test a un grupo único de estudiantes y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 21 estudiantes, 10 niñas y 11 varones cuyas edades fluctúan entre los 3 y 4 años constituidos en el distrito de Paucarpata del departamento de Arequipa. El instrumento utilizado fue Lista de Cotejos para la Motricidad Gruesa y se aplicó como Estrategia Didáctica la aplicación de Juegos tradicionales. Los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento fueron analizados estadísticamente con el programa SPSS Statistic 23.0 en el que se concluyó que la aplicación de la estrategia didáctica basada en juegos tradicionales, mejora la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la I.E. 40124 María Auxiliadora del distrito de Paucarpata - Arequipa 2018, ésta afirmación se apoya en los resultados de las comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test grupo de estudio experimental,

se observa que en el pre-test la media aritmética es de 9.81 puntos y por otro lado la media aritmética del post test es de 16.29 puntos, habiendo una diferencia de 6.48 puntos entre ambos promedios, indicando una mejora.(Farfan, 2018)

Mediante el análisis de la presente tesis, determinamos un alto grado de relación con el objetivo, muestra y resultados, demostrando que nuestro proyecto de investigación, es factible y determina objetividad.

Marco teórico

Fundamento teórico

La presente investigación tiene como objetivo fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo – Cayma, a través de juegos didácticos.

El trabajo de investigación está basado en el enfoque socio constructivista, donde el niño es el protagonista de su aprendizaje al estar interactuando con su entorno. “Ello significa que éste se produce a partir de un proceso de integración progresiva entre las operaciones del individuo y los elementos provenientes de la experiencia con el medio.”(Castellaro & Peralta, 2020, p.141), como mencionan dichos autores, el enfoque socio constructivista busca que los niños se desarrollen activamente mediante las experiencias que viven en el día a día, ya que en estos tiempos de pandemia cada niño y niña vive diferentes experiencias de acuerdo a su entorno donde reside.

Por tanto, Vygotsky establece:

“Que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio, implicando la maduración del esquema corporal, específicamente el desarrollo motriz grueso.”(Estela, 2018,

p.11), del mismo modo, Piaget precisa que la motricidad gruesa se desarrolla de acuerdo a la madurez del cuerpo y edad del niño.

Piaget considera al juego como una actividad prescindible en la vida del niño, más aún, durante la etapa infantil, siendo un medio que favorezca a su desarrollo motor, igualmente Piaget:

Le da un rol preponderante al juego para el niño, esencialmente en edad preescolar, como un referente de su desarrollo motriz y lo impulsa a estructurarse desde los primeros años escolares en cuanto al manejo de su sistema músculo esquelético, que alcancen un desarrollo motor acorde a su edad mental y cronológica, que les estimule el deseo por ejercitarse y tengan en el juego un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrios, acorde a su edad escolar, las cuales se verán reflejadas en la vida adulta del individuo.(Estela, 2018)

Cabe resaltar que Piaget considera que niño desarrollar su aprendizaje a través de su experiencia, lo cual lo llevara a un logro exitoso, y esto será sujeto a que el niño se relacione con su contexto.

Según MINEDU el enfoque por competencias nos dice:

Las actividades pedagógicas responden a un enfoque por competencias, enfoque que deberá orientar toda situación educativa, tanto en la modalidad a distancia como en la modalidad presencial. El desarrollo de competencias nos demanda identificar con claridad cuáles son los conocimientos, capacidades y actitudes de los que deben apropiarse nuestros estudiantes para poder explicar y resolver los problemas de la realidad.(Ministerio de Educación del Perú, 2020)

Bases teóricas

La presente tesis buscar fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas del aula de 5 años, sección “B”, a través de juegos didácticos, teniendo en cuenta el área de psicomotricidad del programa curricular, donde menciona que el juego introduce al niño a desarrollar su motricidad, permitiéndole alcanzar el nivel motor correspondiente a su edad.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es el eje fundamental para la tesis, debido al contexto que se está viviendo (pandemia), pues no se fomenta la práctica de actividades físicas en las aulas remotas, haciendo que los niños no desarrollen de manera eficiente su motricidad gruesa; volviéndose un desafío para la educación inicial. Por esta razón, se tiene presente lo citado por Martínez:

La motricidad gruesa como una habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además, de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, carga genética, temperamento básico y la estimulación ambiental.(Barrantes Rivas, 2020)

Así mismo, Conde refuerza la idea de Martínez, sobre motricidad gruesa, al mencionar:

“La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.” (Felix, 2018, p.21)

Para ello hemos considerado las capacidades y habilidades del niño, previas y propias de su aprendizaje motriz, teniendo en cuenta la edad de 5 años, ya que es una edad donde los niños refuerzan y desarrollan habilidades motoras, permitiéndoles el control de sus funciones

musculares. Del mismo modo, el siguiente autor hace referencia a la motricidad gruesa, resaltando la importancia de los movimientos musculares para una buena coordinación:

Ortega, R. (2007): “Consiste en acciones del organismo como una totalidad e implican la acción coordinada de la musculatura larga del cuerpo que permite acciones como la de lanzar una pelota, correr, saltar, trepar, sentarse, pararse”.(AGRAMONTE HERRERA YESSANIA ARACELI, 2016, p.18)

Por lo tanto, la mayoría de actividades que se realizan implican movimientos de los músculos del cuerpo; en la vida cotidiana, actividades como el deporte, etc. Este proceso se inicia desde el primer mes de nacido, pues desarrollan habilidades donde van ejercitando cada músculo para obtener movimientos concretos con mayor precisión, de tal manera que cumplan con las fases de la motricidad, estando en un nivel acorde a su edad. Es importante determinar que la motricidad gruesa se convierta en un eje medular para desarrollar el aprendizaje motriz de manera holística.

Teoría de la motricidad gruesa

Dentro del análisis de la teoría socio constructivista encontramos diversos enfoques, donde mencionan al niño, como un individuo capaz de desarrollar su motricidad a través de vivencias, en situaciones de juego colectivo. Así mismo, diversos autores mencionan el vínculo que hay entre la motricidad y la psicología evolutiva del niño. Entre ellos encontramos a Wallon, quien en su teoría de la orientación psicobiológica, detalla:

El desarrollo psicológico del niño, resaltando la función del comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño. Wallon determinó dos componentes para estudiar la psicomotricidad: la función clónica y la función tónica; refiriendo que la

tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, fomentando una relación entre la motricidad y la inteligencia.(Barrantes Rivas, 2020)

Por consiguiente, tenemos que el comportamiento motriz tendrá como base a la función clónica, donde el niño expresa sus elecciones, rechazos, etc. sin el uso de palabras; continuando con la función tónica, la cual es prescindible para las diferentes actividades motrices. Dichas teorías dieron comienzo, por medio de estudios realizados por autores como Preyer, Shin y Dupre.

El origen del concepto motricidad gruesa comenzó a estudiarse por Preyer (1888) y Shin(1900), que realizaron descripciones del desarrollo motor pero es en el siglo xx, concretamente en 1907 cuando Dupre formulara el concepto de “motricidad gruesa” como resultado de sus trabajos de la debilidad mental y la debilidad motriz. El término “motricidad gruesa” podría entenderse de muy diversas formas, como una unidad funcional del ser humano o como una forma concreta y específica de manifestación psíquica.(Felix, 2018)

De este modo, los autores como Preyer y Shin determinan que la motricidad gruesa, va ayudar al niño a que tenga más movimientos motrices y lo van desarrollando a través de los años, ya que en estos tiempos de pandemia por la COVID-19, los niños han perdido esas habilidades, por lo tanto, Preyer y Shin junto a Dupre empezaron a estudiar y darle un concepto a la motricidad gruesa.

Se Expresa Corporalmente

La primera subcategoría, se expresa corporalmente, hace referencia a las diversas habilidades motrices que el niño debe realizar para un mejor desenvolvimiento motor.

“Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego”.(Ministerio de Educación del Perú, 2016, p.104)

Habilidades Motrices Básicas

Llamamos habilidades motrices básicas a las diversas acciones motoras que realiza el niño, las cuales surgen en una edad determinada, favoreciendo al desarrollo psicomotor del cuerpo humano. Así mismo, presenta Guthrie a las habilidades motrices como capacidades desarrolladas por el aprendizaje.

Para Guthrie la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas”.(Ariopaja, 2018, p.20)

Las siguientes habilidades motrices, son la base para la actividad física, ya que permitirán que el niño eleve su nivel motriz, siendo desarrollado de manera autónoma.

Correr

Es un desplazamiento rápido de las personas, utilizando sus extremidades inferiores, la cual se da asentando una pierna sobre el suelo y elevando la otra pierna flexionada, intercaladamente, realizando dichos movimientos de manera acelerada. Así mismo Gómez considera:

Para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo, a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración, y de fuerza. A partir de los dos 46 años, correr será una actividad corriente para el niño, aunque tenga problemas para detenerse o realizar giros. Luego a los cuatro años, el dominio de la actividad motora le permitirá

mejorar y controlar las partes que componen cuando se corre, como los son la partida, cambios de dirección, aceleración y parada.(AGRAMONTE HERRERA YESSANIA ARACELI, 2016)

Saltar

El salto se define como un movimiento, en el cual, el cuerpo se despegas del suelo por medio de un impulso de las piernas, permitiendo la elevación del cuerpo.

Berruazo (2002), menciona: “Es una habilidad motriz en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies”.(Huaman, 2018, p.22)

Rodar

Wickistrom define este patrón como: “Un desplazamiento corporal que se realiza alrededor de su eje vertical u horizontal sobre una superficie, en el cual interviene toda la estructura corporal como unidad, un ejemplo de esto es: Rodar sobre el eje vertical, rodar en diferentes direcciones, rodar con elementos, ejecutar rollos individuales y por parejas”.(Alarcón Alfonso et al., 2013)

Por ende, Wickistrom considera rodar como la acción de mover el cuerpo de una posición decúbito prono a decúbito supino, sobre una superficie en diferentes direcciones.

Deslizarse

Se considera deslizamiento a la acción de arrastrar sobre una superficie todo el cuerpo, en posición decúbito, manteniendo un continuo contacto con dicha superficie, de la misma manera Serra señala:

“Desplazamientos en lo que el sujeto solo, o con el empleo de otros elementos, se mueve sobre una superficie plana o inclinada”.(Prieto, 2010)

Giros

Los giros son habilidades motrices básicas, las cuales ayudaran a los niños a ubicarse en su espacio y a su vez, desarrollar su equilibrio.

Según Santos (2011), se incluye bajo el término de giro a «cualquier rotación total o parcial, a través de los ejes imaginarios que atraviesan el cuerpo humano».(Ramírez-Rico et al., 2015, p.183)

Volteretas

“La voltereta hacia delante se lleva a cabo en un plano sagital, alrededor de un eje lateral, y la forma mínima requiere una vuelta hacia delante, sobre la cabeza y la espalda, la de menos 180°”.(Ramírez-Rico et al., 2015, p.187)

Considerando así, a la voltereta como un tipo de giro en forma transversal, en la cual el cuerpo ejecuta rotaciones en cuclillas hacia adelante o atrás, sobre una superficie, terminando con una extensión de todo el cuerpo.

Coordinación

Contreras (1998) menciona: “La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”.(Egoavil, 2017, p.45)

Podemos definir a la coordinación, como la capacidad de regular el cuerpo, teniendo precisión al momento de realizar una acción, donde puedan intervenir algunas habilidades motrices.

Lateralidad

Se entiende por lateralidad, el manejo y control del lado derecho e izquierdo de una persona, con el dominio de un lado del cuerpo, donde intervienen también sus nociones espaciales.

García (2007) menciona: “Lateralidad es el manejo del espacio teniendo en cuenta nuestros dos lados el lado derecho y el lado izquierdo”.(MIDEIROS OLANO, 2010)

Equilibrio

García y Fernández (2002) definen: “El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad”.(Sevillanos Grajeda, 2019, p.36)

De esta manera, determinamos al equilibrio como el dominio de la postura, el cual permite mantener estabilidad en relación a los movimientos ejecutados con diversas partes del cuerpo.

Lanzar

“Lanzar es una habilidad motriz humana que requiere el niño la realización de una actividad motriz compleja, donde se precisa una coordinación inicial entre el cuerpo y el campo visual y la motricidad del miembro superior”.(Prieto, 2010, p.8)

Se define lanzar como la destreza de enviar un objeto hacia un punto fijo empleando las extremidades superiores y la visión.

Coger

“Como habilidad básica, deriva de los patrones manipulativos de tomar y agarrar (coger) y posteriormente atajar. En los planteamientos didácticos, se considera siempre juntos a los lanzamientos (actividades complementarias)”.(Prieto, 2010, p.9)

Se entiende por coger como la capacidad para tomar un objeto que se encuentra en movimiento, utilizando como medios manos y vista.

Comprende su cuerpo

La segunda subcategoría, comprende su cuerpo, hace referencia al reconocer sus sensaciones corporales, partes de su cuerpo y características en diferentes situaciones cotidianas.

“Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas”.(Ministerio de Educación del Perú, 2016, p.104)

Sensaciones corporales

Calor

“...el ser humano desprende calor al medio ambiente principalmente mediante una combinación de procesos secos (radiación y convección) y evaporación. Para facilitar este intercambio, se activan y regulan los dos principales sistemas efectores: vasodilatación periférica y sudoración”.(Pappe et al., 1984, P. 42.3)

Por ello, comprendemos como calor a la acción que produce el cuerpo al exponerse a diferentes cambios de temperatura, en la cual emana sudoración.

Frio

Se define por unas condiciones que causan pérdidas de calor corporal mayores de lo normal. En este contexto, “normal” se refiere a lo que una persona experimenta en la vida diaria en condiciones termo neutras, normalmente en interiores, aunque es un concepto que puede variar en función de factores sociales, económicos o climáticos.(Pappe et al., 1984)

Considerando así al frio como la ausencia total del calor en nuestro cuerpo, debido a diversos factores del ambiente.

Texturas

En el entorno se hallan texturas en todos y cada uno de los elementos de los objetos que rodean al ser humano. Cada objeto posee una disposición en su estructura que hace que la materia hable un lenguaje único y diferente. Es el lenguaje de la textura. Un lenguaje que provoca sensaciones y despierta estados de ánimo y reacciones tanto positivas como negativas.(Dezcallar Sáez, 2012)

Por ello, tenemos que las texturas se encuentran en diversos materiales, las cuales varían según su composición, causando distintas percepciones táctiles al momento de tocarlas.

Sudoración

“Es un sudor inodoro, incoloro y relativamente diluido, puesto que se trata de un ultrafiltrado de plasma, motivo por el cual posee un elevado calor latente de evaporación y es ideal para los fines de la termólisis”.(Pappe et al., 1984, p.42.4)

De este modo, la sudoración se produce por un cambio elevado de temperatura, que se da interna o externamente en el cuerpo, debido a factores como la exposición al calor o realización de actividad física.

Respiración

Fernandez (2009) menciona: “La educación de la respiración se desarrolla con ejercicios de relajación global o, al menos por un intervalo de reposo”.(Guerrero Regalado, 2020, p.46)

Relajación

Coste (1979) señala: “Es la recuperación de la tranquilidad del cuerpo humano después de haber realizado movimientos a través de los músculos voluntarios. El sujeto mantiene el cuerpo inmóvil por la tranquilidad que le ofrece el espacio”.(Martínez, 2020, p.16)

Es así que, se entiende como relajación a la compensación que tiene el cuerpo luego de un desgaste físico, pasando de un estado activo a un estado de reposo.

Partes de su cuerpo

La anatomía del cuerpo humano, comprende de diferentes partes, como son: cabeza, tronco, extremidades inferiores y superiores, etc.

“El cuerpo humano es la estructura completa del humano y comprende cabeza, cuello, tronco (que incluye el tórax y el abdomen), brazos y manos, piernas y pies. Cada parte del cuerpo se compone de varios tipos de células”.(Gudiño Kieffer, 1982)

Juegos Didáctico

El juego didáctico es una actividad que ayuda al niño a generar algún aprendizaje, la cual, es la segunda categoría que mejora el problema planteado, utilizando diferentes materiales y estrategias para que los aprendizajes sean dinámicos y lúdicos.

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque

desconoce sus múltiples ventajas. El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad.(Chacón, 2004)

Teoría del Juego Didáctico

Piaget (1956) afirma: “El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”.(Huaman, 2018)

Por tanto, Piaget considera al juego eje fundamental para favorecer la inteligencia del niño, siendo las actividades motrices esenciales para la ejecución de dichos juegos, estando presente los primeros años de vida.

Juego

Se define como una actividad no dirigida, la cual permite la recreación del niño, ya que actúa de manera libre y espontánea. De igual manera, Wallon manifiestan que:

El juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras esta siga siendo espontánea y no reciba sus objetivos de las disciplinas educativas. Por tanto, la escuela debe buscar en el juego infantil un medio y no condicionarlo a finalidades educativas cerradas.(Meneses et al., 2001)

Por ende, vemos necesario al juego como estrategia educativa, siendo prescindible en la vida del niño, así mismo, Lee hace referencia:

Lee (1988) nos dice que: “El juego es la actividad principal en la vida del niño; a través del juego aprende las destrezas que le permiten sobrevivir y descubre algunos en el confuso mundo en el que ha nacido”.(Mota Ibáñez, 2018, p.25)

Podemos decir que el juego es la estrategia más efectiva para que el niño aprenda de manera lúdica liberando su estrés, lo cual se vive en estos tiempos por el confinamiento, además, sabemos que para jugar no se requiere de materiales específicos, sino que se pueden crear, imaginar o inclusive interactuar con personas para lograr un aprendizaje.

Didáctica

La didáctica es una rama pedagógica que busca técnicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, la cual varios docentes emplean en sus actividades, siendo eficaces para el educando. Por lo tanto, este autor nos menciona que:

Luis A de Mattos (1967): "La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje".(Torres Maldonado & Girón Padilla, 2009, p.13)

Así mismo, Nérici, concibe a la didáctica como el modo en que se impartirá una enseñanza.

Nérici menciona: La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.(Torres Maldonado & Girón Padilla, 2009)

Es por ello, que la didáctica en la educación es el eje principal para un buen aprendizaje, pues es empleado como un método interactivo, dinámico, novedoso hacia el estudiante motivándolo en su enseñanza y dando como resultado un aprendizaje óptimo.

Clasificación de Juegos Didácticos

Durante la etapa de la infancia el juego es una herramienta prescindible para el niño, pues por este medio consiguen descubrir, experimentar y adquirir sus propios conocimientos, es así que el juego es aplicado en la educación de un modo didáctico; tal como lo menciona Calero al clasificarlos.

Juegos sensoriales: “son todos aquellos, con los que se pueden practicar utilizando os sentidos en todas sus formas, de tal manera que se necesita mucha concentración para diferencias sonidos, las voces o todo lo que se refiere a ruidos”.(Salas Cruz, 2020, p.15,16)

Juegos motores: “son todos aquellos donde el cuerpo se mueve y provoca los movimientos del motor grueso para que formen la relación entre el cuerpo y la mente”.(Salas Cruz, 2020, p.16)

Juegos cognitivos: “son todos los que utilizan las habilidades intelectuales, es sí que, por lo general, son todas las actividades donde se utiliza las estrategias, como el ajedrez, el domino, las damas, entre otras”.(Salas Cruz, 2020, p.16)

Secuencia didáctica del juego:

La secuencia didáctica es parte fundamental para el buen desarrollo de las actividades:

Calentamiento: “Aquí se realiza actividades para ejercitar cada una de las partes del cuerpo del estudiante y así para poder proseguir a realizar las actividades y no tener lesiones, mejorar el rendimiento, motivación y concentración”.(Guerrero Regalado, 2020, p.31)

Actividad Principal: “Aquí se realiza distintos movimientos corporales producido por los músculos, extremidades y se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas”.(Guerrero Regalado, 2020, p.31,32)

Relajamiento: “Tiene la finalidad de provocar una tranquilidad mental al suprimir progresivamente todas las tensiones musculares. Este método pretende un aprendizaje de la relajación progresiva de todas las partes del cuerpo”.(Guerrero Regalado, 2020, p.32)

Dialogo: “Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos de la actividad realizada”.(Guerrero Regalado, 2020, p.32)

Es así que la secuencia didáctica permite mantener un orden dentro del juego, ayudando a su vez al niño a realizar las actividades de manera secuencial; por otra parte, le otorga al docente una observación delimitada respecto al avance y progreso del niño en cada etapa ejecutada.

Importancia del juego

El juego es un medio pedagógico de educación muy importante empleado en la formación de hábitos motores, desarrollo y perfeccionamiento de cualidades vitales importantes, intelectuales, físicas, morales y volitivas, ayuda a favorecer el hábito de cooperación y convivencia, tiene un componente social muy fuerte, de ahí su

importancia y el interés en que se apliquen como elemento esencial dentro de la clase de Educación Física Escolar.(Milian Pérez, 2009)

Los juegos didácticos aplicados en la motricidad gruesa: los juegos didácticos forman parte del desarrollo del niño, sin embargo, debido a la pandemia que se vive en la actualidad, la educación inicial ha dejado de lado el área de psicomotricidad. Por el mismo hecho de permanecer en casa, la interacción que tiene la maestra de inicial con el niño es muy breve, así también, la falta de economía y desconocimiento de herramientas tecnológicas en algunas familias, no les permite ingresar a las plataformas virtuales por donde se conectan día a día los niños y docentes; de esta manera, la motricidad gruesa de los niños se está viendo afectada. Es por ello, que se pretende retomar y fortalecer de una manera lúdica el desarrollo motriz de los niños, mejorando en ellos las capacidades “se expresa corporalmente” y “comprende su cuerpo”, a través de los juegos didácticos en las aulas virtuales.

La motricidad gruesa está asociada al juego, pues, permiten que los niños se desenvuelvan de manera libre y sin límites, de este modo, podemos decir que los juegos didácticos son una estrategia innovadora, ya que a través de talleres, se busca que los niños se involucren aún más, utilizando material concreto y divertido, favoreciendo a un mejor aprendizaje y desarrollo motriz; así también, el autor Martínez considera que la motricidad gruesa es una habilidad que el niño va adquiriendo cronológicamente.

Marco teórico-conceptual

Motricidad

La motricidad es una manifestación de la corporeidad. Va mucho más allá de la función reproductiva y mecánica de movimientos y gestos, ya que se trata de cómo estos son puestos en acción de manera consciente e intencionada. Por tanto, así como

la corporeidad se refiere exclusivamente al ser humano, la motricidad también se contextualiza solamente en la persona y no en los objetos ni los animales.(Ministerio de Educación del Perú, 2016)

Competencia

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”.(Currículo Nacional, 2016, p.29)

Capacidad

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.(Currículo Nacional, 2016)

Estándar

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas.(Currículo Nacional, 2016)

Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables

en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel.(Currículo Nacional, 2016)

Habilidades Motrices

“La habilidad motriz básica en el niño o la niña es la capacidad que va adquiriendo por el aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas”.(Cayllahua Yarasca, 2020, p.27)

Motricidad Fina

Magaña (2003) menciona: “la motricidad fina es la coordinación de los músculos de la mano para que el niño pueda dibujar, colorear, enhebrar hilos, etc. Y para que esto se realice con exactitud el órgano ocular juega un papel importante”.(Trujillo, 2018)

Aprendo En Casa

Estrategia que plantea actividades que el estudiante podrá realizar desde su hogar para avanzar en el desarrollo de sus aprendizajes. Esta estrategia hace uso de la web, la radio y la televisión para llegar a todos los estudiantes del país y está organizada por niveles, ciclos, grados o edades según la modalidad. Las instituciones educativas privadas, pueden utilizar la estrategia para el trabajo con sus estudiantes o como un complemento a su estrategia de prestación del servicio educativo a distancia.(Ministerio de Educación del Perú, 2020)

Sedentarismo

Según Treiber (2015): La etapa de sedentarismo ocurre cuando se realiza menos de 30 minutos de actividad física provocando enfermedades cardíacas, pulmonares, musculares y cardiovasculares. El cuerpo empieza a volverse menos elástico y pesado, existe un decremento de la fuerza, se pierde tono muscular y los dolores lumbares se hacen más intensos, disminuye la concentración dando una sensación de cansancio, desánimo y malestar.(García, 2019)

Entorno Virtual

Son escenarios, espacios u objetos constituidos por Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Estos se caracterizan por ser interactivos, es decir, permiten comunicación con el entorno; virtualizados, porque proponen representaciones de la realidad; ubicuos, porque se puede acceder a ellos desde cualquier lugar con/sin conexión a internet; e híbridos, porque se integran de diversos medios, de tecnologías y comunicación.(Ministerio de Educación del Perú, 2016)

Corporeidad

La palabra corporeidad expresa un concepto múltiple y complejo de una unidad: uno mismo, como ser único e irrepetible. Es el proceso de constitución de la persona como vivencia del hacer, del saber, del pensar, del sentir, del comunicar y del querer en interacción con su entorno.(Ministerio de Educación del Perú, 2016)

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico de la investigación

Tipo de investigación

El presente trabajo es una investigación – acción de tipo cualitativa la cual se da en el aula de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial “San Benito de Palermo”, en la que se hizo un recojo de información basado en la observación de comportamientos de los 11 estudiantes para darle una interpretación a estas conductas, mediante los siguientes instrumentos (Diarios de Campo, Mapa de Calor y Entrevista) que ayudaron a obtener nuestro problema.

Se denomina investigación – acción por que este trabajo involucra a la docente donde reflexiona sobre su práctica pedagógica, dando un plan de mejora a la problemática que afecta a un determinado número de estudiantes en el área académica.

Diseño de metodológico

La investigación – acción participativa se aplica en el presente trabajo, ya que es una investigación colectiva y de experimentación donde participan el investigador. Según Pinto Contreras:

“Una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada”

Población beneficiada

La presente tesis se aplica en la Institución Educativa Inicial “San Benito de Palermo”, constituida por 133 estudiantes. La población beneficiada como unidad de análisis de investigación, son los niños y niñas del aula de 5 años “B”, de los cuales participan 7 niños y 4 niñas, haciendo un total de 11 estudiantes, quienes asisten a los talleres, por medio de la aplicación Google Meet, siguiendo a cabo el plan de acción, con el que se pretende fortalecer la motricidad gruesa en el aula remota por medio de juegos didácticos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

De la investigación exploratoria / línea base

Para realizar nuestra investigación exploratoria nos basamos de la observación y entrevista como técnicas, usando como instrumentos el mapa de calor y la guía de entrevista, ambos en conjunto nos ayudan a poder sistematizar la información del estado real de los aprendizajes o conocimientos previos de los niños y niñas; dando paso esto a la elaboración del plan de acción.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de recolección de información

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
Observación	Mapa de Calor	Esta técnica nos permitió poder organizar a nuestros estudiantes y el desarrollo de las distintas competencias de manera visual según el nivel del desarrollo del aprendizaje. Podemos evidenciar también la información sobre la situación de los aprendizajes al inicio, en desarrollo y al finalizar.
Entrevista	Guía de Entrevista	En esta técnica en específico de nuestra investigación exploratoria elaboramos una serie de preguntas en base al tema a investigar cada pregunta orientada a distintos aspectos a analizar dentro de nuestro trabajo de investigación.

Del plan de acción

En nuestro plan de acción, es importante destacar que además de las técnicas de observación y entrevista recurrimos a la evaluación; de las cuales tomamos como instrumentos los diarios de campo, guías de entrevistas y rúbricas. Todas ellas resultan de vital importancia, ya que nos ayudan a registrar y evaluar toda la información necesaria en torno al proceso de aprendizaje de los estudiantes y posteriormente determinar los resultados y nivel de impacto.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos del Plan de Acción

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
Observación	Diario de Campo	Nuestros diarios de campo son herramientas muy provechosas los cuales nos brindan información detallada sobre el desenvolvimiento de los estudiantes y de las distintas intervenciones del docente en las actividades propuestas, brindan a su vez información que posteriormente será analizada por parte de las docentes investigadoras con la única finalidad de poder mejorar o reforzar las distintas necesidades de los niños y niñas de nuestra aula.
Entrevista	Guía de entrevista	En este caso las preguntas de nuestras guías de entrevista estuvieron orientadas a temas específicos como la expresión corporal y la comprensión del cuerpo, entrevistas que fueron aplicadas a los agentes involucrados en el proceso de investigación obteniendo resultados beneficiosos para el desarrollo de la misma.
Evaluación	Rubrica	La rúbrica empleada nos permitió realizar una evaluación objetiva a nuestros estudiantes permitiéndonos tener distintos criterios de evaluación, niveles de logro y con ello poder valorar el aprendizaje, conocimientos y competencias logradas por nuestros niños y niñas.

Plan de Acción**Fundamentación**

Aplicando Juegos Didácticos para fortalecer la Motricidad Gruesa en el Aula Remota en los niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I San Benito de Palermo del distrito de Cayma - Arequipa.

Planificación de las actividades

Plan de Acción General

Tabla 4

Plan de Acción General

N°	Actividad	Sesiones/Talleres	Logro / capacidades / objetivos	Recursos	Tiempo
1	Presentación de una solicitud dirigida a la directora de la institución educativa donde realiza la práctica pre-profesional para aplicar el trabajo de investigación.	Gestión	Gestionar la autorización correspondiente de la directora y a la docente de aula para aplicar la tesis.	Solicitud de Word	45 min
2	Taller 1	“A mover el esqueleto”	Detectar el nivel de expresión y comprensión corporal que muestran los niños.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
3	Taller 2	“Todo a su lugar”	Realiza acciones que combinan habilidades motrices básicas (correr, saltar) mediante el juego.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
4	Taller 3	“A deslizarnos juntos”	Realiza acciones que combinan habilidades motrices básicas (deslizarse) mediante el juego.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora

N°	Actividad	Sesiones/Talleres	Logro / capacidades / objetivos	Recursos	Tiempo
5	Taller 4	“Soy gimnasta”	Ejecuta movimientos combinando habilidades motrices básicas (giros y volteretas) al ritmo de la música.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
6	Taller 5	“Llevo la pelota”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
7	Taller 6	“Dentro y fuera”	Muestra predominio y control de su cuerpo (izquierda, derecha) al realizar acciones óculo podal.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
8	Taller 7	“Bailo en el twister”	Realiza acciones de lateralidad (izquierda, derecha, adelante atrás) orientando su cuerpo en el espacio con objetos.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
9	Taller 8	“Sigo mis huellas”	Demuestra coordinación y equilibrio al concentrarse durante la secuencia de huellas.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
10	Taller 9	“El limón travieso”	Desarrolla su equilibrio al realizar movimientos	Laptop	1 hora

N°	Actividad	Sesiones/Talleres	Logro / capacidades / objetivos	Recursos	Tiempo
			precisos, respetando el orden de las huellas.	WhatsApp Internet	
11	Taller 10	“Jugando al bowling”	Mejora su equilibrio requiriendo mayor precisión al trasladar el limón de inicio a fin.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
12	Taller 11	“Mi cuerpo siente”	Reconocen las diferentes texturas, con las partes de su cuerpo y las sensaciones que le producen.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
13	Taller 12	“El mundo al revés”	Identifica las partes de su cuerpo y las nombra espontáneamente al momento de jugar.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
14	Taller 13	“Rescate del tesoro”	Evaluar el progreso de los niños en relación a su motricidad gruesa.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora
15	Taller 14	“El circuito loco”	Evaluar el progreso de los niños en relación a su motricidad gruesa.	Laptop WhatsApp Internet	1 hora

Fuente:(Ministerio de Educación del Perú, 2016)

Planes de Acción Específicos

Tabla 5

Plan de Acción General

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 1	“A mover el esqueleto”	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, de coordinación óculo-podal y manual; reconoce sus sensaciones corporales y las partes de su cuerpo.	Los niños y niñas mediante un baile demostraran su desenvolvimiento motor.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “A mover el esqueleto” CIERRE: ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?	Detectar el nivel de expresión y comprensión corporal que muestran los niños.	Diario de campo		05				

Nº	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Taller 2	“Todo a su lugar”	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, explorando las posibilidades de su cuerpo.	Los niños y niñas demostraran su desenvolvimiento motor donde correrán y saltaran en un circuito.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “Todo a su lugar” CIERRE: ¿Qué colores utilizaron? ¿Qué material utilizaron?	Realiza acciones que combinan habilidades motrices básicas (correr, saltar) mediante el juego.	Diario de campo		12				
Taller 3	“A deslizarnos juntos”	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse, explorando las posibilidades de su cuerpo.	Los niños y niñas por medio del juego realizaran la acción de deslizarse demostrando su desenvolvimiento motor	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “Todo a su lugar” CIERRE: ¿Qué colores utilizaron? ¿Qué material utilizaron?	Realiza acciones que combinan habilidades motrices básicas (deslizarse) mediante el juego.	Diario de campo		19				

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 4	“Soy gimnasta”	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades básicas como rodar, hacer giros y volteretas explorando las posibilidades de su cuerpo.	Los niños y niñas por medio del juego demostraran su desenvolvimiento motor realizaran rodamientos, giros y volteretas, imaginando que son gimnastas.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “Soy gimnasta” CIERRE: ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué otras cosas podrías crear con materiales reciclados?	Ejecuta movimientos combinando habilidades básicas (rodar, giros y volteretas) al ir por diferentes circuitos.	Diario de campo		10				

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 5	“Llevo la pelota”	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego.	Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo - podal al momento de jugar, llevando la pelota por todo el circuito.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “Llevo la pelota” CIERRE: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Qué sentido han utilizados antes de crear su dibujo?	Muestra predominio y control de su cuerpo (izquierda, derecha) al realizar acciones óculo podal.	Diario de campo		19				

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 6	“Dentro y fuera”	Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan.	Los niños y niñas mediante el baile y juego demostraran su coordinación óculo – podal, al orientarse en el espacio (izquierda, derecha, adelante, atrás).	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “Dentro y fuera” CIERRE: ¿Qué hemos utilizado para hacer el tejido? ¿Cómo te sentiste?	Realiza acciones de lateralidad (izquierda, derecha, adelante atrás) orientando su cuerpo en el espacio con objetos.	Diario de campo		26				

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 7	“Bailo en el twister”	Se expresa corporalmen- te.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus posibilidades.	Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo – podal mediante un baile, al coordinar sus pasos según los colores que se le indiquen.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “Bailo en el twister” CIERRE: ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste? ¿Cuál es la parte de la canción que más te gusta?	Ejecuta movimientos de coordinación óculo podal con el twister siguiendo la música.	Diario de campo			02			

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 8	“Sigo mis huellas”	Se expresa corporalme nte.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego.	Los niños y niñas mediante una secuencia de huellas, demostraran su coordinación y equilibrio al poner manos y pies donde se indique.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “Sigo mis huellas” CIERRE: ¿Cómo se llama la música que bailaron? ¿Qué materiales utilizaron para esta actividad?	Demuestra coordinación y equilibrio al concentrarse durante la secuencia de huellas.	Diario de campo			16			

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 9	“El limón travieso”	Se expresa corporalme nte.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego, ajustándose a las características de los objetos que utilizan, según sus posibilidades.	Los niños y niñas demostraran su coordinación y equilibrio al ir por un circuito, sin que se caiga el limón de la cuchara, llevándolo con la boca.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “El limón travieso” CIERRE: ¿Dónde podemos encontrar estos utensilios? ¿Cuál de estos utensilios te gusta? ¿Te gusto la actividad?	Mejora su equilibrio requiriendo mayor precisión al trasladar el limón de inicio a fin.	Diario de campo			23			

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 10	“Jugando al bowling”	Se expresa corporalme nte	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego, ajustándose a las características de los objetos que utilizan, según sus posibilidades.	Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo manual al lanzar y coger la pelota, mientras derriban el bowling de latas.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “El limón travieso” CIERRE: ¿Dónde podemos encontrar estos utensilios? ¿Cuál de estos utensilios te gusta? ¿Te gusto la actividad?	Desarrolla su coordinación óculo manual al lanzar y coger objetos con precisión durante las situaciones de juego.	Diario de campo				07		

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 11	“Mi cuerpo siente”	Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.	Los niños y niñas por medio de las cajas sensoriales, reconocen las diferentes texturas, con las partes de su cuerpo y las sensaciones que le producen.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “Mi cuerpo siente” CIERRE: ¿Qué es lo que más les gusto realizar esos movimientos? ¿Por qué? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?	Reconoce sus sensaciones corporales y cambios en el estado de su cuerpo al sentir las diferentes texturas.	Diario de campo				21		

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 12	“El mundo al revés”	Comprende su cuerpo.	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Identifica las partes de su cuerpo y las nombra espontáneamente al momento de jugar.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “El mundo al revés” CIERRE: ¿Qué es lo que más les gusto realizar esos movimientos? ¿Por qué? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?	Identifica las partes de su cuerpo y las nombra espontáneamente al momento de jugar.	Diario de campo				28		

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 13	“Rescate del tesoro”	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, de coordinación óculo-podal y reconoce sus sensaciones corporales y las partes de su cuerpo.	Evaluar el progreso de los niños en su relación a su motricidad gruesa.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “Rescate del tesoro” CIERRE: ¿Qué es lo que más les gusta de la actividad? ¿Por qué? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron al no poder moverse?	Evaluar el progreso de los niños en su relación a su motricidad gruesa.	Diario de campo						04

N°	SESIONES Y TALLERES (TITULO)	CAPACIDAD / SUB CATEGORÍA	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN/ ESTRATEGIAS/ SECUENCIA DIDÁCTICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS	CRONOGRAMA				
									JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBR	OCTUBRE	NOVIEMBR
Taller 14	“El circuito loco”	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalme nte	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, de coordinación óculo-podal y reconoce sus sensaciones corporales y las partes de su cuerpo.	Evaluar el progreso de los niños en su relación a su motricidad gruesa.	INICIO: Saludo a los niños, oración y marcar asistencia. DESARROLLO: “El circuito loco” CIERRE: ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? ¿Por qué? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron al no poder moverse?	Evaluar el progreso de los niños en su relación a su motricidad gruesa.	Diario de campo					11	

Fuente:(Ministerio de Educación del Perú, 2016)

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información

La estrategia utilizada para el recojo, procesamiento y reflexión de la información fue el instrumento mapa de calor el cual fue aplicado a los niños y niñas del aula de 5 años, sección B antes de la aplicación del plan de acción, así también se aplicó la entrevista a la docente, para así conocer la realidad del aula. Otro de los instrumentos utilizados fue la lista de cotejo y diarios de campo durante la aplicación del plan de acción. Finalmente se aplicó el instrumento de la entrevista siendo aplicada a la docente del aula, la directora y a los padres de familia después de la aplicación del plan de acción para conocer el avance de los niños.

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

En cuanto a la línea base

Tabla 6

Categoría: Motricidad Gruesa

CATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA DOCENTE	MAPA DE CALOR	CONCLUSIÓN
MOTRICIDAD GRUESA	Respecto a la categoría, motricidad gruesa, se evidencio que la mayoría de los niños y niñas mostraron interés en la actividad (calentamiento) por lo novedoso que es para ellos, reconociendo las partes de su cuerpo, por otra parte, se vio en los niños y niñas movimientos poco precisos y coordinados. Así también, muestran poco control y manejo de su espacio, no cumpliendo con el desempeño del área. Por ello, se aplicó estrategias para motivar a los niños las cuales cumplan con las subcategorías “se	Al aplicar la entrevista a la docente, nos mencionó que los niños y niñas del aula de 5 años B, tienen dificultades en su desarrollo psicomotor, ya que los niños y niñas al no asistir de manera presencial a clases, no desarrollan actividades psicomotrices, teniendo complicaciones en su coordinación óculo-podal, óculo-manual, lateralidad, equilibrio, habilidades motrices básicas, etc. Impidiendo a los niños y niñas cumplir con los desempeños del área correspondientes a su edad.	Los niños y niñas del aula de 5 años B, muestran dificultades en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, teniendo un limitado desarrollo de sus habilidades motrices básicas, lo cual les dificulta al momento de realizar acciones o movimientos mediante el juego; también se evidencio la poca realización de acciones de coordinación, lateralidad, equilibrio. Así mismo, se les complica comprender su cuerpo, al reconocer los cambios que produce en él y	Se concluye, que los niños y niñas tiene dificultad en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, realizando pocas acciones y movimientos combinando de sus habilidades motrices básicas al momento del juego; tienen complicaciones al dominar su coordinación, equilibrio, lateralidad, etc., las cuales afectan en su desarrollo motor. Pocos de los niños y niñas reconocen o mencionan las partes de su cuerpo en situaciones cotidianas.

CATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA DOCENTE	MAPA DE CALOR	CONCLUSIÓN
	expresa corporalmente” y “comprende su cuerpo”. Finalmente, se refleja la poca autonomía que tienen los niños, tras la intervención de los padres, haciendo que no cumplan con la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma”.	Así mismo la docente recomienda aplicar más actividades motrices gruesas.	diferentes sensaciones que experimenta, estando la mayoría de niños en proceso.	
SE EXPRESA CORPORALMENTE	Respecto a la subcategoría, se expresa corporalmente, se evidencio que algunos de los niños y niñas muestran un escaso desenvolvimiento motor al realizar los ejercicios con la pelota cuando corren y saltan, así mismo, se pudo identificar qué poca cantidad de niños reconocen su espacio al momento de armar el circuito. Por otra parte, algunos niños plantean soluciones y las ponen en ejecución al momento de armar su circuito, mostrando su autonomía.	Desde el punto de vista de la docente de aula, los niños y niñas del aula de 5 años B, tienen dificultades al expresarse corporalmente en situaciones de juego, las cuales no van de acuerdo a su edad, como manifestar distintas complicaciones ante el desarrollo de una sesión que implique movimientos corporales, nos mencionó que para el desarrollo de la expresión corporal era necesario desarrollar distintas actividades que reforzaran estos aspectos en los niños.	Se observó que la mayoría de niños y niñas en relación a la capacidad “se expresa corporalmente” se encuentran en nivel de inicio y proceso para lograr movimientos combinando sus habilidades motrices (correr, saltar, deslizarse, etc.) también se evidencia que la gran parte de niños y niñas tiene complicaciones en ejecutar acciones que requieran de equilibrio, coordinación óculo podal y lateralidad, identificando nociones espaciales las cuales afecta en su desarrollo motriz. Por otra	Llegamos a la conclusión que los niños y niñas del aula de 5 años B presentan determinadas dificultades en cuanto a la expresión corporal, ya que aún no logran coordinar determinadas actividades físicas correspondientes al desarrollo de la motricidad gruesa y que esto los perjudica al momento de realizar sus propias expresiones corporales en las actividades propuestas.

CATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA DOCENTE	MAPA DE CALOR	CONCLUSIÓN
	Se pudo observar también que, la mayoría de niños mostraron dificultad al saltar, mostrando que hay problemas en su desenvolvimiento motor. Finalmente, se reflejó que los niños dialogan al reconocer las habilidades motrices básicas que realizaron cuando hacían los ejercicios, sin embargo, algunos padres de familia, limitan a sus niños, impidiendo que se desenvuelvan de manera autónoma.		parte, los niños y niñas se encuentran en inicio y proceso de nombrar las partes de su cuerpo en diferentes situaciones, sin identificar sus sensaciones y necesidades que les produce.	
COMPRENDE SU CUERPO	Respecto a la subcategoría “comprende su cuerpo”, se pudo evidenciar que la mayoría de niños comprende su cuerpo, tras sentir los diferentes cambios que se producen en él, como respiración y temperatura, por otra parte, ciertos niños y niñas no	Según la interpretación de la docente, nos indicó que los niños al ingresar a la edad de cinco años, comienzan a tomar conciencia y a reconocer los distintos cambios y distintas acciones de su propio cuerpo y que para ellos aún resulta peculiar algunos procesos	En cuanto a la subcategoría comprende su cuerpo, la mayoría de niños se encuentran en inicio y proceso de reconocer los distintos cambios a nivel físico que va experimentando, de la misma manera la en reconocer las diferentes	Se puede concluir que los niños del aula de 5 años B, en su gran mayoría tiene dificultades en reconocer las distintas partes de su cuerpo y los distintos cambios o procesos que experimentan luego de una actividad física, aun así se presentan ciertas

CATEGORÍA	DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA DOCENTE	MAPA DE CALOR	CONCLUSIÓN
	lograron expresarse corporalmente al realizar movimientos de extremidades superiores e inferiores a la vez. Sin embargo, gran cantidad de niños reconoce diferentes sensaciones corporales al experimentar con diversas texturas, según sus propias percepciones, así mismo, los niños logran comprender su cuerpo al experimentar con sus manos diversos materiales, identificando las sensaciones que producen.	como el de la respiración o sudoración que experimenta luego del desarrollo de una actividad física, pero esto a su vez despierta en ellos la curiosidad por descubrir cada uno de estos procesos.	partes de su cuerpo que pone en función al momento de desarrollar una actividad física teniendo complicaciones en reconocer la función de esta parte del cuerpo.	dificultades para poder lograr lo ya antes mencionado, ante esto se deberán de proponer determinadas actividades que puedan reforzar este aspecto.

Fuente: *instrumentos la identificación del problema*

Interpretación

Partiendo de las evidencias desarrolladas en el proceso de investigación y previas a ello, podemos determinar el nivel en que se encontraban los niños y niñas de 5 años “B”, dentro de ello se vio las dificultades que presentaban, sus conocimientos y saberes previos que desarrollaron en casa. Todo ello sirvió para poder estructurar posteriormente el plan de acción y poner en ejecución nuestra investigación.

Se pudo determinar a través de los instrumentos (diario de campo, entrevista, mapa de calor) que el mayor problema, al cual se enfrentan los niños y niñas del aula de 5 años “B”, es su motricidad gruesa, en la que se evidencia un bajo dominio al expresarse corporalmente y comprender su cuerpo.

Para poder organizar un plan de acción oportuno, se debió partir del diagnóstico previo, en cuanto a la categoría “Motricidad Gruesa” se aplicó el mapa de calor que identificó el problema central de nuestra investigación, siendo los resultados, que los niños y niñas tienen dificultades en realizar movimientos o acciones combinando habilidades motrices básicas, coordinación, equilibrio, lateralidad, reconocer sensaciones y mencionar las partes de su cuerpo; la entrevista a la docente confirmó los resultados obtenidos en el mapa de calor, la docente menciona las complejidades de los niños y niñas al desarrollar su nivel motor, siendo consecuencia el confinamiento por el COVID-19; de tal manera se aplicó un taller de juegos didácticos (sensoriales y motores), como diagnóstico para evaluar los desempeños del área de psicomotricidad y comprobar si los niños y niñas cumplen con el estándar del área:

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.(Ministerio de Educación del Perú, 2016)

En cuanto a la subcategoría “Se expresa corporalmente”, los niños y niñas del aula de 5 años “B”, muestran poco dominio de sus habilidades motrices básicas como correr, saltar, rodar, girar, volteretas y deslizarse, lo cual se evidencio en la rúbrica de evaluación del primer taller de juegos didácticos, los niños no combinan sus habilidades en momentos de juego o situaciones cotidianas.

Un escaso desenvolvimiento motor al realizar distintas actividades físicas. También se notó las dificultades que tienen en su coordinación óculo podal, equilibrio, lateralidad, siendo esenciales al momento de realizar cualquier ejercicio o movimiento que quieran hacer.

En cuanto a la subcategoría “Comprende su cuerpo” se evidencio en los niños y niñas del aula de 5 años las dificultades en reconocer sus sensaciones corporales, en identificar sus necesidades o cambios del estado de su cuerpo como su respiración y sudoración que produce los ejercicios que realiza, y en momentos de juego menciona muy poco las partes de su cuerpo por iniciativa propia.

EN CUANTO A LA SUBCATEGORÍA SE EXPRESA CORPORALMENTE

Tabla 7

Subcategoría “se expresa corporalmente”

INICIO	PROCESO	FINAL
Los estudiantes del aula de 5 años B de la institución San Benito de Palermo, presentan dificultades con la mayoría de actividades propuestas: • La mayoría de niños y niñas tiene poco manejo de sus habilidades motrices, mostrando bajo desenvolvimiento motor en momentos de juego. • Algunos de los niños y niñas presentan dificultades al realizar movimientos que requieren equilibrio y coordinación, las cuales afecta su desenvolvimiento motor. • La mayoría de niños y niñas tienen dificultades en reconocer sus nociones espaciales en el momento de realizar juegos motores. • Algunos de los niños y niñas no muestran autonomía al momento de desenvolverse en su motricidad.	Luego de la aplicación de más actividades de aprendizaje que desarrollen la expresión corporal, se puede determinar: • Combina sus habilidades motrices el momento de jugar o realizar el calentamiento en el taller. • Realizan movimientos que requieren equilibrio y coordinación, evidenciándose al momento de realizar ejercicios al momento de juegos motores. • Identifican sus nociones espaciales en el lugar que se encuentran y lo mencionan. • Muestran autonomía al realizar movimientos y acciones al desarrollar su motricidad.	Al término de la aplicación de los talleres “Juegos Didácticos” propuestas en el plan de acción podemos determinar que los niños y niñas logran una correcta expresión corporal en un buen porcentaje de sus actividades diarias, combinando sus habilidades motrices, mostrando autonomía al momento del juego o en actividades de casa, también consiguen realizar movimientos precisos de manera coordinada dominando su equilibrio en las actividades de los dos últimos talleres propuestos. Por último, los niños identifican sus nociones espaciales en momentos de juegos motores, reconociendo su espacio para trabajar de manera coordinada con todos los niños y niñas.

Fuente: *Instrumentos de evaluación e instrumentos de la investigación acción*

Interpretación

En el inicio del desarrollo de la subcategoría “se expresa corporalmente”, se observó un carente desarrollo de sus Habilidades Motrices Básicas, en las que se refleja un bajo

rendimiento físico al momento de correr, poco dominio de su cuerpo al realizar saltos y deslizamientos, etc. Todo ello realizado al momento de aplicar los diversos juegos motores didácticos.

Como podemos observar en los cuadros, se puede concluir que en la etapa de inicio los niños y niñas presentan determinadas dificultades, respecto a su expresión corporal, específicamente, en el desarrollo de actividades físicas propuestas por la docente, es decir, que casi un 80% de estudiantes aún no han adquirido o desarrollado esta capacidad.

Por este motivo se comenzó a planificar actividades dentro de nuestro plan de acción, orientadas al desarrollo de la expresión corporal, ya sea con actividades físicas en campo abierto o actividades internas desarrolladas en el hogar. Con ello, se pretendió estimular y orientar en los niños y niñas una correcta expresión corporal, basada en acciones determinadas como el correr, saltar, deslizarse, rodar, etc.

Durante el desarrollo de la investigación, se pudo observar que los niños y niñas lograban desempeñar esta capacidad, poco a poco, de manera autónoma.

Llegando netamente a la parte final de la aplicación de nuestro plan de acción, logramos evidenciar que la mayoría de estudiantes, logran una correcta expresión corporal, que a su vez manifiesta un desarrollo motor acorde a la edad de 5 años, cumpliendo así los propósitos de esta investigación, que giran en torno a la expresión corporal de los niños y niñas.

Esto nos demuestra que las actividades planificadas por la docente están dando determinados resultados de manera específica pero que aún no podemos hablar de una expresión corporal optima de todos los niños, por ello la docente optara por la planificación de actividades que den mayor comprensión de las nociones espaciales.

EN CUANTO A LA SUB CATEGORÍA COMPRENDE SUS CUERPO

Tabla 8

Subcategoría “Comprende su cuerpo”

INICIO	PROCESO	FINAL
Los estudiantes del aula de 5 años B presentaron dificultades y lograr la capacidad comprende su cuerpo, lo cual se evidencio: • La mayoría de niños y niñas no logran comprender su cuerpo, al presentarse diferentes cambios (respiración, temperatura), que presenta su cuerpo al realizar ejercicios. • Algunos niños y niñas no reconocen las diferentes sensaciones corporales, que experimenta su cuerpo, mediante las texturas al aplicarles juegos sensoriales. • La mayoría de niños y niñas reflejan complicaciones específicas, al momento de experimentar distintos cambios corporales como la sudoración y agitación, luego de desarrollar los juegos didácticos. Con ello podemos evidenciar que los niños y niñas de 5 años presentan dificultades en cuanto a la capacidad comprende su cuerpo. Ante ello podemos determinar que luego de las	Podemos determinar que luego desarrollar diferentes juegos lúdicos propuestos en nuestro plan de acción, los niños y niñas del aula de 5 años B pueden comprender su cuerpo con más facilidad, la cual se evidencio: • La mayoría de niños y niñas logran reconocer su derecha e izquierda, de acuerdo a las características de los diferentes materiales, teniendo así un mejor dominio de su lateralidad. • La mayoría de niños y niñas lograron comprender su cuerpo, después de realizar actividades físicas identificando la sudoración y la temperatura de su cuerpo. • La mayoría de niños y niñas representan su cuerpo, con material concreto considerando características propias de su cuerpo. • La mayoría de niños y niñas nombran las partes de su cuerpo en diferentes situaciones cotidianas que experimenta durante los juegos didácticos.	Se llegó a la conclusión que los niños y niñas del aula de 5 años B gracias al desarrollo de los diferentes juegos didácticos, tanto sensoriales como motores, lo cual se trabajó por medio virtual, se logró establecer la comprensión de su cuerpo, también pueden reconocer las partes, funciones, cambios y experiencias suscitadas en su cuerpo, específicamente en el desarrollo de actividades físicas , que se tenían propuestas dentro de nuestro plan de acción, en la cual nosotras logramos involucrarnos con los niños en cuanto a los movimientos y desplazamientos.

INICIO	PROCESO	FINAL
primeras actividades desarrolladas no se cumplió a cabalidad con el objetivo deseado.	Por lo cual, determinamos que los niños y niñas despiertan su curiosidad por conocerse a sí mismos mediante juegos motores y sensoriales, siendo esto enriquecedor para la docente.	

Fuente: *Instrumentos de evaluación e instrumentos de la investigación acción*

Interpretación

Centrándonos en la comprensión de su cuerpo, pudimos evidenciar que los niños y niñas tenían algunas dificultades en cuanto a reconocimiento de los diferentes cambios que su cuerpo produce (sudoración y temperatura) al realizar los juegos didácticos, tanto sensoriales como motores, ya propuestos en nuestro plan de acción, también se evidencio que algunos niños y niñas tenían noción al momento de reconocer las diferentes sensaciones en las texturas que tocaban y los distintos cambios que toman lugar a nivel físico (respiración),esto llevo a que nos enfoquemos en el problema central que presentaban los niños en su comprensión del cuerpo.

Por otro lado:

La capacidad comprende su cuerpo: “Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos”.(Ministerio de Educación del Perú, 2016, p.104)

Como producto y a la par del desarrollo de la expresión corporal, los niños y niñas del aula de 5 años B deberían reconocer y comprender al 100% su cuerpo, así como las distintas sensaciones o cambios que ocurren en su cuerpo y al no poder ser demostrado, el rol de docentes investigadoras es vital, pues orientamos las distintas actividades de nuestro plan de acción al desarrollo.

Dentro del proceso de aplicación de las distintas estrategias, se pudo notar que estas experimentaciones por parte de los niños, les genera curiosidad ya que muchas de los cambios

de temperatura en su cuerpo son sensaciones poco habituales y esto permitió cierto cuestionamiento de su parte, generando un mayor interés en estas actividades orientadas a la capacidad “Comprende su cuerpo”.

Al final del desarrollo, se logró desarrollar la capacidad comprende su cuerpo, la cual los niños y niñas del aula de 5 años B consiguieron identificar cada cambio en su cuerpo luego de ejecutar los juegos didácticos sensoriales y motores, propuestas por las docentes investigadoras.

En cuanto al instrumento del plan de acción

Tabla 9

Análisis de instrumentos del plan de acción

RUBRICA	DIARIO DE CAMPO	CONCLUSIÓN
La mayoría de niños y niñas de aula 5 años B lograron satisfactoriamente realizar acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, rodar, deslizarse hacer giros y volteretas demostrando precisión en sus movimientos.	La mayoría de niños demuestran un buen desenvolvimiento motor, cumpliendo con la competencia del área. De la misma manera, realizan movimientos coordinados y combinando sus habilidades motrices básicas, teniendo dominio y presión.	En cuanto a la categoría “motricidad gruesa” se logró que los niños y niñas “se expresen corporalmente”, las cuales se evidencio teniendo la calificación AD en combinar sus habilidades motrices básicas obteniendo un logro satisfactorio al desarrollarla en los juegos didácticos sensoriales y motores.
La mayoría de niños y niñas logran realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-podal, equilibrio, lateralidad que requieren mayor precisión.	La mayoría de niños diferencia su derecha e izquierda, según las características de sus materiales, mostrando un dominio de su lateralidad. Además, mantienen el equilibrio, favoreciendo su expresión corporal.	Dentro de la primera subcategoría, también se evaluó el desarrollo de su coordinación óculo podal, equilibrio y lateralidad, la cual se evidencio que la mayoría de niños y niñas lograron el desarrollo del desempeño, teniendo una calificación de A.
La mayoría de niños y niñas logran satisfactoriamente en reconocer sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, mencionando las partes de su cuerpo.	Por otra parte, la mayoría de niños identifican las sensaciones corporales, que les produce los objetos o su propio cuerpo, mencionando las partes de su cuerpo.	En la segunda subcategoría “comprende su cuerpo”, la mayoría de niños y niñas lograron satisfactoriamente reconocer sus sensaciones corporales e identificadas las necesidades y cambios que le produce su cuerpo, mencionando las partes de su cuerpo en cualquier momento, teniendo una calificación de A.

Fuente: *instrumentos de evaluación e instrumentos de la investigación acción*

Interpretación

Al desarrollarse los talleres de juegos didácticos, se realizó una evaluación constante mediante instrumentos que ayudaron observar el proceso de fortalecimiento de la motricidad gruesa a través de juegos didácticos.

En base a la rúbrica se pudo evidenciar que, en su mayoría, los niños y niñas lograron habilidades motrices básicas como correr, saltar, rodar, trepar, deslizarse, girar y dar volteretas al momento del juego y en su vida cotidiana. De la misma manera al dominar sus habilidades motrices básicas, los niños realizaron acciones y movimientos más complejos como coordinación óculo-podal, equilibrio, lateralidad que requieren mayor precisión. A su vez tras la realización de dichos juegos motores y sensoriales, los niños fueron percibieron sus sensaciones corporales, e identificaron las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, mencionando también las partes de su cuerpo.

En cuanto al diario de campo se vio el progreso de los niños tras la realización de los juegos didácticos, evidenciando una evolución satisfactoria en su motricidad gruesa; como son las habilidades motrices básicas combinando sus equilibrio y coordinación al momento de realizar actividades físicas, de tal manera percibir los cambios que tiene su cuerpo antes, durante y después del juego.

Después de análisis reflexivo de los dos instrumentos de evaluación, se llegó a la conclusión que los niños y niñas lograron una motricidad optima acorde a su edad, gracias a la ejecución de los juegos didácticos motores y sensoriales realizados por medio de talleres.

En cuanto al fortalecimiento de la practica pedagógica

Tabla 10

Triangulación de los instrumentos del desarrollo de la práctica pedagógica

AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	ENTREVISTA A LOS P.P.F.F.
En cuanto a los resultados que se obtuvo de la autoevaluación de las docentes investigadoras, fueron de mucha satisfacción ya que indicaron, que, si hubo motivación a los niños, durante el desarrollo de los juegos didácticos, en el fortalecimiento de la motricidad gruesa.	La evaluación a las docentes, tuvieron éxito, ya que expresaron el gran compromiso y objetivo que se tenía propuesto para los niños y niñas, en cuanto al fortalecimiento de la motricidad gruesa.	La entrevista que se formuló a los padres de familia, fue satisfactoria, ya que mencionaron que los juegos didácticos resultaron dinámicos y ayudaron a sus hijos e hijas.
Es allí donde se evidencio que las docentes investigadoras fortalecieron las dos capacidades importantes, “se desenvuelve de manera autónoma” y “comprende su cuerpo”.	A su vez indicaron que se logró fortalecer la motricidad gruesa, cabe resaltar que se consideraron las dos capacidades, siendo importantes para su crecimiento y desenvolvimiento motor, ya que fortalecen significativamente la motricidad de los niños y niñas.	Así mismo se pudo evidenciar, que las docentes, lograron mejorar la motricidad.
A la vez se pudo evidenciar que, dentro de los juegos didácticos planificados, tomamos en cuenta el interés del niño.	Así mismo se pudo evidenciar, que las docentes investigadoras, lograron fortalecer las dos capacidades, en la cual consideraron los intereses de los niños.	También se mencionó que se cumplió con los intereses de los niños y niñas, ya que tuvieron una participación activa en los juegos didácticos, los cuales fueron muy divertidos, y esto hizo que los niños se involucren y logren un desenvolvimiento motor.
Finalmente, se logró el objetivo propuesto en cada uno de nuestros juegos didácticos desarrollado, donde se fortaleció la motricidad gruesa.	Para finalizar, se obtuvo el logro de cada uno de los juegos didácticos consiguiendo el objetivo trazado.	Finalmente mencionaron que se logró el fortalecimiento de la motricidad gruesa, con los juegos didácticos que se realizaron en el aula virtual.

Fuente: *instrumentos de evaluación e instrumentos de la investigación acción*

Interpretación

Se observó en la autoevaluación de las docentes donde indicaron, que, durante el desarrollo de los juegos didácticos, en la práctica pre profesional, hubo motivación constante con los niños, lo cual permitió que el fortalecimiento de la motricidad gruesa, ya que siempre se mantuvo los procesos didácticos del área de psicomotricidad, lo cual permitió que los juegos didácticos ejecutados tengan una secuencia y los niños a través de las experiencias logren un aprendizaje significativo.

Según Ortega (citado en López y Bautista, 2002), la riqueza de una estrategia como esta hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia.

El aplicar la coevaluación a la docente de la institución educativa San Benito de Palermo, menciona que las docentes investigadoras tuvieron un resultado satisfactorio, ya que, en la ejecución de los juegos didácticos desarrollados, motivaron constantemente a los niños y niñas, así mismo emplearon todas sus habilidades para lograr con satisfacción cada una de las actividades.

En la aplicación de la entrevista a los padres de familia, mencionaron que las docentes investigadoras, fueron muy didácticas y motivadoras, lo cual permitió que los niños y niñas realicen los juegos didácticos con aceptación y relación en cuanto al problema identificado, y logren fortalecer el objetivo propuesto.

Así mismo pudimos evidenciar que la autoevaluación, coevaluación y entrevista a los P.P.F.F, tienen relación ya que, el objetivo de todos ellos es que los niños y niñas del aula de 5 años B fortalezcan sus habilidades motrices, y logren un desarrollo motriz eficaz.

En cuanto al relato de las experiencias

Tabla 11

Relato de la experiencia

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCIÓN	LECCIONES APRENDIDAS
Al momento de la ejecución del plan de acción se aplicaron los juegos didácticos, las cuales ayudan al fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños evidenciando varias fortalezas. Una de ellas fue lograr concientizar a la docente del aula, que aplique más talleres de juegos didácticos que ayude a los niños y niñas tener un buen desenvolvimiento motor desde casa, ya que por el momento no se puede regresar a clases presenciales, también se logró enseñar a los padres de familia como el niño puede desarrollar su motricidad gruesa, mediante juegos, siendo el padre el guía en casa cuando se trabajaba con los niños. Además, otra de sus fortalezas es fortalecer su motricidad de los niños y niñas mediante los juegos didácticos,	Durante la aplicación de los juegos didácticos para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas se evidencio varias debilidades, una de ellas fue la conectividad, ya que en ocasiones fallaba el internet a los niños, impidiendo el logro del desarrollo de los juegos didácticos, del mismo modo otra de las debilidades fue, los niños no lograban tener el material indicado, alargándose el desarrollo de la actividad. Asimismo, otra de las debilidades fue, en algunos talleres no se logró el desarrollo del propósito teniendo algunas falencias en el dictado de dicho taller, pero se resolvió de manera inmediata.	En el transcurso del desarrollo de los juegos didácticos se suscitaron varias debilidades, pero a cada una de ellas se dieron soluciones para el logro de la competencia. Se mencionó sobre la falla de la conectividad, las cuales se grabaron los juegos didácticos partiéndolos en inicio, proceso y cierre, para aquellos que no pudieron ingresar al Meet lo puedan ver y realizarlo mediante un video que evidenciaba lo que realizaban. También se dio solución a los materiales que no tenían los niños en casa, lo cual se les daba una o dos opciones que tuvieran en casa similares al material que se utilizaría, siendo algunas veces los niños autónomos logrando buscar un material que asemeje al que se pidió. Además, otra de las	Luego de la aplicación de juegos didácticos mediante los distintos talleres y actividades realizadas con los niños, podemos determinar desde nuestra postura como docentes investigadoras, que el desarrollo de la expresión corporal y el conocimiento de su cuerpo son dos procesos de aprendizaje para el niño que les toma tiempo poder desarrollarlos, además deben de ser acompañados y reforzados con los materiales y espacios pertinentes para su desarrollo en este proceso de descubrimiento ya que ambos representan aprendizajes cruciales para su desarrollo integral como estudiantes, previos a pasar al nivel primario de estudios.

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCIÓN	LECCIONES APRENDIDAS
mostrando ser divertido y dinámico para los niños y niñas		soluciones es al momento del desarrollo de la actividad, las cuales pocas veces no llamaban la atención de los niños, tomando estrategias innovadoras que ayuden al niño y niña captar su atención.	

Fuente: *cuaderno o diario de campo*

Interpretación

Se observó que, al aplicar los talleres de juegos didácticos para la mejora de la motricidad gruesa, hubo muchas fortalezas de parte de las docentes investigadoras, ya que se logró concientizar a la docente de aula en aplicar más talleres de psicomotricidad, teniendo en cuenta que estos ayudaran al desenvolvimiento motor de los niños y niñas, de igual forma con los padres de familia ya que fueron los guiadores de los niños durante toda la aplicación de los talleres.

Así mismo las docentes investigadoras, tuvieron dificultades en el desarrollo del plan de acción ya propuesto; siendo una debilidad la conectividad de los niños al momento del desarrollo del taller, pero a pesar de las dificultades, se presentaron soluciones en las cuales los niños y niñas tendrían la facilidad de realizar el taller, de la misma manera se encontró otra debilidad, donde los niños tenían problemas con el material para trabajar, extendiéndose así el desarrollo de la actividad.

A partir de todo ello se pudo llegar a solucionar todas las problemáticas que se presentaron en la aplicación del plan de acción, para lograr la competencia.

En cuanto a la solución de la conectividad, las docentes investigadoras dieron solución, grabando videos para enviar aquellos niños los cuales no podían lograr ingresar por vía Meet y los materiales que no tenían a su alcance, los podían reemplazar

por otro similar, para así lograr con los propósitos que se tenían en cada una de las planificaciones, durante todo el desarrollo las soluciones estaban presentes, tomando estrategias innovadoras y dinámicas, las cuales ayuden al niño y niña captar su atención.

Según Delgadillo (1987) nos dice que, es el movimiento corporal por medio de funciones motrices en secuencias significativas coordinándolas y oponiéndolas; coordinar implica conjunción. Esta conjunción se lleva a cabo con un adecuado empleo de fuerza y tensión, un movimiento coordinado se aprecia en su flexibilidad, control, armonía y precisión.

Para ello se tuvo lecciones aprendidas, ya que el aplicar juegos didácticos mediante los distintos talleres ayudo a que los niños desarrollen sus habilidades motrices básicas, de tal manera se determinó que la postura de las docentes investigadoras, en cuanto al desarrollo de la expresión corporal y el conocimiento de su cuerpo son procesos de aprendizaje para el niño , la cual en un determinado tiempo podrán desarrollarlos, con la compañía y supervisión de un adulto ,esto se tiene que llevar a cabo en espacios prudentes y con material concreto para su un buen aprendizaje.

En cuanto al nivel de impacto

Tabla 12

Nivel de Impacto

Encuesta al Padre de Familia	Encuesta al Docente
Los padres de familia manifestaron que se encuentran satisfechos con el desarrollo de los juegos didácticos, las cuales ayudaron a que sus niños desarrollen sus habilidades motrices, equilibrio, coordinación, etc., teniendo una buena estrategia que logro el objetivo. También reconocieron los logros que tuvieron sus niños y niñas en el desarrollo de los juegos didácticos, haciendo mención que sus hijos son más autónomos en sus decisiones, dándose ánimo para lograr sus ejercicios en el taller, algunos mejoraron su concentración para realizar los movimientos, los cuales los padres evidenciaron en sus niños. Mencionaron los padres de familia que no darían ningún aporte a los talleres de juegos didácticos, ya que estuvo bien ejecutados o ellos mismos mejorar el espacio donde trabajan los niños. Finalmente, se les pregunto se sería bueno brindar más horas de los juegos didácticos en el aula y los padres estuvieron de acuerdo con implementar más horas y de repente realizarlos de manera presencial, las cuales sería muy beneficioso para los niños.	La docente hace mención a que se encuentra satisfecha con la aplicación de los juegos didácticos, de tal forma que ayudo a mejorar su desarrollo motor de los niños y niñas de aula de 5 años B, además esto contribuyo a su salud de los niños, ya que ellos se encontraban confinados, teniendo complicaciones en realizar movimientos o acciones mediante el juego. Además, da a conocer el logro que vio en sus niños, las cuales fue progresivo, teniendo una evolución valiosa en su desenvolvimiento motor. La docente menciona que se debería aplicar los juegos didácticos a toda la Institución Educativa para que los niños logren desarrollar su motricidad, tomando en cuenta que se debe aplicar más horas, lo cual dice: “Los niños necesitan del movimiento y de las actividades motrices para desarrollar otros aprendizajes”.

Fuente: *instrumentos en cuanto al impacto*

Interpretación

Mediante la entrevista a los padres de familia y docente, se pudo corroborar la efectividad de la aplicación de los juegos didácticos, los cuales ayudan en gran medida a fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas del aula de 5 años B.

De este modo se hace evidente la satisfacción de los padres de familia hacia los logros obtenidos de sus hijos por el dominio y buen manejo de su motricidad, viendo el progreso y mejora en las distintas actividades de juego y situaciones cotidianas en casa.

Así mismo, la docente resaltó los resultados obtenidos por los niños y niñas durante el proceso de los juegos didácticos, recalcando lo importante que es en los niños que su desarrollo y nivel motor sea el acorde para su edad y la autonomía que se genera en ellos, se hizo énfasis también en el orden secuencial y distribución de los talleres, comenzando con actividades sencillas que impliquen controlar ciertas partes de su cuerpo, como saltar, girar, rodar, entre otras; hasta actividades complejas que permitan el manejo de una o más partes de su cuerpo a la vez, ya sea coordinar movimientos de brazos y piernas, mantener su equilibrio, lanzar y coger objetos y demás. Todo ello en conjunto permite la realización de acciones óculo- manual y óculo- podal, el manejo correcto de sus extremidades superiores e inferiores, un mejor dominio de su espacio, una coordinación, equilibrio, entre más; favoreciéndoles desde niños hasta su vida adulta.

Los padres y docente se encuentran satisfechos del desarrollo de este taller, ya no solo sus niños lograron desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, sino aprendieron a ser independientes y lograr lo que ellos se proponen, por ello recomendaron los juegos didácticos para seguir aplicándolos a nivel institucional teniendo más horas, esto se puede afirmar según:

El juego es un medio pedagógico de educación muy importante empleado en la formación de hábitos motores, desarrollo y perfeccionamiento de cualidades vitales importantes, intelectuales, físicas, morales y volitivas, ayuda a favorecer el hábito de cooperación y convivencia, tiene un componente social muy fuerte, de ahí su importancia y el interés en que se apliquen como elemento esencial dentro de la clase de Educación Física Escolar.(Milian Pérez, 2009)

Conclusiones

PRIMERO

En cuanto al fortalecimiento de la motricidad gruesa a través de la ejecución de juegos didácticos, se evidenció en la mayoría de los niños y niñas de 5 años B, el logro de las capacidades "se expresa corporalmente" y "comprende su cuerpo", mediante el aula remota por la aplicación Google Meet. Dichos logros evidenciaron un nivel esperado en la mayoría de niños y niñas correspondientes a su edad, los cuales, por medio de los juegos motores y sensoriales, permitieron su fortalecimiento de sus habilidades motrices, coordinación, equilibrio, sensaciones corporales, etc.

SEGUNDO

Por medio del instrumento, mapa de calor y entrevista a la docente, se determinó en el aula de 5 años "B" como problema principal, la escasa coordinación, limitado desarrollo de habilidades motoras, la reducida percepción de sensaciones corporales en niños y niñas, afectando el desarrollo de la Motricidad Gruesa. Por consiguiente, se optó la aplicación de juegos didácticos, los cuales, favorecen de una manera dinámica y lúdica su desenvolvimiento motor.

se realizó la aplicación de diversos juegos didácticos, mediante 14 talleres, los cuales permitieron la identificación del nivel motor en que se encontraban los niños y niñas. Todo esto se ve reflejado en la tabla N°6 la cual muestra el problema encontrado y nivel de motricidad gruesa que presentan.

TERCERO

Teniendo como punto de partida el diagnóstico realizado para la detección del problema del aula de 5 años "B", se dio la creación y organización del plan de acción, el cual fue posteriormente ejecutado, a través de 14 talleres. Dicho plan tenía buscado el fortalecimiento de la motricidad gruesa mediante juegos didácticos que incluyen actividades sensoriales y motoras, por ello, se tomó como base las capacidades del área de psicomotricidad, "se expresa corporalmente" y "comprende su cuerpo", considerando los temas de habilidades motrices básicas (correr, saltos, deslizamientos, rodamientos, giros, volteretas, etc.) coordinación óculo podal y manual, equilibrio, lateralidad, partes de su cuerpo, sensaciones corporales, etc.

CUARTA

Respecto al nivel de impacto del plan de acción, y tras la ejecución de juegos didácticos, se consideró dos talleres de evaluación, los cuales reflejaron el desempeño de los niños y niñas en base a su motricidad gruesa que lograron, así mismo, cada taller de evaluación abarco las capacidades y subcategorías "se expresa corporalmente" y "comprende su cuerpo"; mostrando que la mayoría de niños logro el desarrollo de su motricidad gruesa, según indica los desempeños del área de psicomotricidad, gracias a los juegos didácticos aplicados en cada taller ejecutado.

Sugerencias

PRIMERA

Es de vital importancia implementar los juegos didácticos en motricidad gruesa, ya que ayuda a un buen desenvolvimiento motor de los niños y niñas, por ello se sugiere a la Institución Educativa ampliar los horarios para el área de psicomotricidad, los cuales ayudaran a fortalecer el desarrollo de sus habilidades motrices básicas, coordinación óculo podal, equilibrio, lateralidad, reconocer las partes de su cuerpo e identificar las sensaciones que estas le producen en momentos de juego o situaciones cotidianas, ya que por el confinamiento los niños tuvieron poco trabajo en su elevar su nivel motor.

SEGUNDA

Es determinante como docentes observar y evaluar a los niños y niñas en el área de psicomotricidad, para poder identificar el nivel de motricidad gruesa que presentan a la edad de 5 años, dentro del contexto de la educación remota, fomentando la realización de actividades físicas que ayuden a los niños a tener diversos movimientos adecuados, de acuerdo a sus intereses y necesidades en la que se puedan encontrar.

TERCERA

Se sugiere a la docente ejecutar los juegos didácticos de manera creativa y dinámica, donde pueda acompañar a desarrollar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, ya que este tiene que ser constante, para obtener resultados beneficiosos en los niños y niñas, considerando que el juego es una estrategia didáctica, donde desarrollara su motricidad.

CUARTA

Se propone a los padres de familia involucrar a sus niños en diversos juegos, ya que estos van a permitir que desarrollen su motricidad y fortalezcan su cuerpo, como indica las capacidades “se expresa corporalmente” y “comprende su cuerpo”, para así obtener una vida saludable.

Referencias Bibliográficas

- AGRAMONTE HERRERA YESSSENIA ARACELI. (2016). “El Juego Didáctico Como Estrategia, Para Mejorar La Motricidad Gruesa En Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución Educativa Particular “San Francisco De Asís” Del Distrito De Chulucanas, En El Año 2015. *Tesis*, 1-59.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alarcón Alfonso, M. R., Cortes Caviedes, E. D., & López Rincón, M. D. (2013). “Estrategia pedagógica para mejorar los patrones básicos fundamentales de movimiento: lanzar, atrapar, marcha y saltar en un estudiante del colegio Nydia quintero de Turbay sede a, jornada mañana del grado 502”. *instname:Universidad Libre*, 1-87.
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8655>
- Ariopaja, J. (2018). Guia de Juegos Recreativos para desarrollar las habilidades de saltar y correr en niños de 5-6 Años de la Unidad Educativa Young Living Academy en Guayaquil 2016- 2017. En *Sereal Untuk* (Vol. 51, Número 1).
[http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16261/1/Ariopaja Andrade Jairo Josue 53-2016.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16261/1/Ariopaja%20Andrade%20Jairo%20Josue%2053-2016.pdf)
- Barrantes Rivas, A. Y. A. (2020). *Motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E. N° 081 – Morropón, Piura 2019*. 42.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8667>
- Castellaro, M., & Peralta, N. S. (2020). Pensar el conocimiento escolar desde el socioconstructivismo: Interaccion, construccion y contexto. *Perfiles Educativos*, 42(168), 140-156. <https://doi.org/10.22201/IISUE.24486167E.2020.168.59439>

- Cayllahua Yarasca, V. (2020). LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 235 DE COSME-CHURCAMPÁ-HUANCÁVELICA. *De 5 Años De La Institución Educativa N° 235 De Cosme-Churcampa-Huancavelica Linea*, x, 1-71.
- Chacón, P. (2004). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?*
- Currículo Nacional. (2016). de la Educación Básica. *Libro Currículo Nacional de la Educación Básica*, 224. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Dezcallar Sáez, T. (2012). Relación entre procesos mentales y sentido háptico: Emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas. *TDX (Tesis Doctorals en Xarxa)*, 322.
- Egoavil, N. J. (2017). Tesis El uso del juego “Mira como me muevo” y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E 240 Carlitos en la ciudad de La Merced-Junín, durante el periodo. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN «Enrique Guzmán y Valle»*, 1-90. [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2491/TDCE 1943 S1 - Salazar Llerena.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2491/TDCE%201943%20S1%20-%20Salazar%20Llerena.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Estela, J. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 401 frutillo bajo - bambamarca*. 1-97. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TL_EstelaRojasJudith.pdf
- Farfan, J. (2018). Estrategia didáctica basada en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial 3 años de la I.E. 40124 María Auxiliadora del distrito de Paucarpata - Arequipa 2018. *Repositorio Universidad Nacional de San Agustín*, 145.

- Felix, R. (2018). Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 435 del distrito de Chíncha Alta - Chíncha. *Universidad Nacional de Huancavelica*, 69. [http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1378/TP - UNH. ENF. 0101.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1378/TP-UNH.ENF.0101.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, W. F. (2019). Sedentarismo en niños y adolescentes: Factor de riesgo en aumento. *Recimundo*, 3(1), 1602-1624.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/3.\(1\).enero.2019.1602-1624](https://doi.org/10.26820/recimundo/3.(1).enero.2019.1602-1624)
- Gudiño Kieffer, E. (1982). El cuerpo humano. *Cuadernos de Literatura*, 1, 219.
<https://doi.org/10.30972/clt.013358>
- Guerrero Regalado, M. D. C. (2020). JUEGOS PSICOMOTORES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 519, DE LA URBANIZACIÓN NICOLÁS GARATEA DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2014. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*, 0-2.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA ES PINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huaman, J. (2018). *Juegos didácticos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1371 A.H. Túpac Amaru II etapa – Piura*, 2018. *I(120)*, 0-109.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA ES PINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, R. (2020). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4*

- años de la I.E.I. N° 051 San Gabriel, Pomalca, Chiclayo, Perú, 2019. 1-8.*
- Meneses, M., María De Los Ángeles, M., & Alvarado, M. (2001). El juego en los niños. *Revista Educación, 25*(2), 113-124.
- MIDEIROS OLANO, G. (2010). *Nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y nolas de la I.E.I 288 del distrito de la Rioja.*
- Milian Pérez, Y. (2009). *Conjunto de juegos menores para el desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños de 6 y 8 años de la comunidad Taco - Taco del municipio San Cristóbal provincia Pinar del Río. 1-86.*
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Básica. *Programa Curricular de Educación Secundaria, 259.*
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). Rvm N° 093-2020-Minedu. *El Peruano, 36.*
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/535987-093-2020-minedu>
- Mota Ibáñez, N. (2018). El Juego Vocal En La Educación Infantil Y Primaria. *Tabanque. Revista Pedagógica, 31*, 59. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78>
- Pappe, M. J., Nickerson, S. C., & Dulin, A. M. (1984). Effect of antibiotics on neutrophil morphology and function. *Federation Proceedings, 43*(3).
- Prieto, M. A. (2010). Habilidades motrices básicas. *Revista digital innovación y experiencias educativas, 1984*, 1-10.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf
- Ramírez-Rico, E., Fernández, C., & Rubio, Q. (2015). Los giros en la etapa de infantil (0-6 años). *Revista Qurriculum, 181-192.*

https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2418/Q_28_%282015%29_10.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Rivera, V. G. O., Piquer, M. P., Bartoll, Ó. C., & Peris, C. C. (2019). Effects of a program of integral physical activity on the gross motor control in children with functional diversity. *Revista Lasallista de Investigacion*, 16(1), 37-46. <https://doi.org/10.22507/rli.v16n1a2>

Salas Cruz, M. (2020). Facultad De Derecho Y Humanidades. *Universidad Cesar Vallejo*, 0-3. [https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza Terry%2C Devora Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza%20Terry%20Devora%20Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sevillanos Grajeda, P. (2019). *EL JUEGO, PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN NIÑO DE PRAGA DEL DISTRITO DE URCOS - CUSCO*.

Torres Maldonado, H., & Girón Padilla, D. A. (2009). *Didáctica General [General Didactics]*. <https://n9.cl/pu9w2>

Trujillo, S. (2018). *Motricidad Fina en los*. 1-83.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

RESOLUCIÓN DE TESIS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

"AREQUIPA"

R.M. N° 284 - 2020 - MINEDU



PERÚ

Ministerio de Educación

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 151-2021-DG-EESPPA

Arequipa, 2021 Junio 09

Visto el Cuadro de Sumilla de Proyectos de Investigación del Programa Profesional de Educación Inicial Promoción 2021 presentado por el Docente **NESTOR ZAPATA DELGADO** del área de Investigación IX semestre Sección "B" en el ISPA .

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR** : el proyecto de Investigación acción titulado:
"FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD GRUESA A TRAVES DE JUEGOS DIDACTICOS EN EL AULA REMOTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCION "B" DE LA I.E.I. "SAN BENITO DE PALERMO" CAYMA - AREQUIPA 2021
2. **AUTORIZAR** a las estudiantes: **BEDREGAL HERNANDEZ, María Esther, CALDERON AGRAMONTE, Susan Rosalia y TATAJE LAZO, Karoleid Gabriela** de la especialidad de Educación Inicial.
3. Designar como asesora a la **Mg. QUISPE FLORES, Silvia Dolores**

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



[Firma]
Mg. Silvia Dolores Quispe Flores
DIRECTORA GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

Bae.0080

SER DEL ISPA;
HACE LA DIFERENCIA

Av. Ramón Castilla N.º 700 La Tomilla Cayma - Arequipa
Teléfono (054) 457058 - 457769
Email: ispa@ispaformal.com - ispa@ispaformal.com
Web: www.ispa-formal.pe

11	Mia											
12	Amaya											
13	Stefany											
14	Piero											
15	Jharell											
16	Liam											
17	Angelyn											
18	Anapaula											
19	Miguel											
20	Guilliano											
21	Brianna											
22	Gabriel											
23	Lucero											
24	Kiara											
25	Ozlem											

LEYENDA:

Valoración	Nivel de desempeño
	El verde, evidencia el nivel esperado con nivel a la competencia – Logro esperado
	El amarillo, esta próxima o cerca al nivel esperado – En proceso
	El rojo, progreso mínimo en la competencia – En inicio

CONSOLIDADO DEL REGISTRO GRUPAL DEL NIVEL DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA	RESULTADOS CUANTITATIVOS	RESULTADOS CUALITATIVOS (¿Cuáles son las necesidades de aprendizaje según la competencia evaluada?)
Construye su identidad	4% de los niños y niñas está en inicio 32% de los niños y niñas está en proceso	4% de los niños y niñas construye su identidad 32% de los niños y niñas construye su identidad 64% de los niños y niñas construye su identidad
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	30% de los niños y niñas está en inicio 59% de los niños y niñas está en proceso 11% de los niños y niñas lograron lo esperado	30% de los niños y niñas se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 59% de los niños y niñas se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 11% de los niños y niñas se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	Ninguno de los niños y niñas está en inicio 24% de los niños y niñas está en proceso 76% de los niños y niñas lograron lo esperado	Ninguno de los niños y niñas se comunica oralmente en su lengua materna 24% de los niños y niñas se comunica oralmente en su lengua materna 76% de los niños y niñas se comunica oralmente en su lengua materna
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	8% de los niños y niñas está en inicio 44% de los niños y niñas está en proceso 48% de los niños y niñas lograron lo esperado	8% de los niños y niñas lee diversos tipos de textos en su lengua materna 44% de los niños y niñas lee diversos tipos de textos en su lengua materna 48% de los niños y niñas lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Crea proyectos desde otros lenguajes artísticos	8% de los niños y niñas está en inicio 36% de los niños y niñas está en proceso 56% de los niños y niñas lograron lo esperado	8% de los niños y niñas crean proyectos desde otros lenguajes artísticos 36% de los niños y niñas crean proyectos desde otros lenguajes artísticos 56% de los niños y niñas crean proyectos desde otros lenguajes artísticos
Resuelve problemas de cantidad	8% de los niños y niñas está en inicio 28% de los niños y niñas está en proceso 64% de los niños y niñas lograron lo esperado	8% de los niños y niñas resuelve problemas de cantidad 28% de los niños y niñas resuelve problemas de cantidad 64% de los niños y niñas resuelve problemas de cantidad

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE I.A.P.

OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.	Desde la investigación exploratorio (línea base) Tipo y diseño de investigación es, investigación acción cualitativa.	Motricidad gruesa	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos combinando habilidades motrices básicas	Lista de cotejo Ficha de observación	Cuaderno de campo
				Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - podal		
			Comprende su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo		
Determinar el nivel de motricidad gruesa en el aula remota de			“A mover el esqueleto”	Detectar el nivel de expresión y comprensión corporal que muestran los niños.		

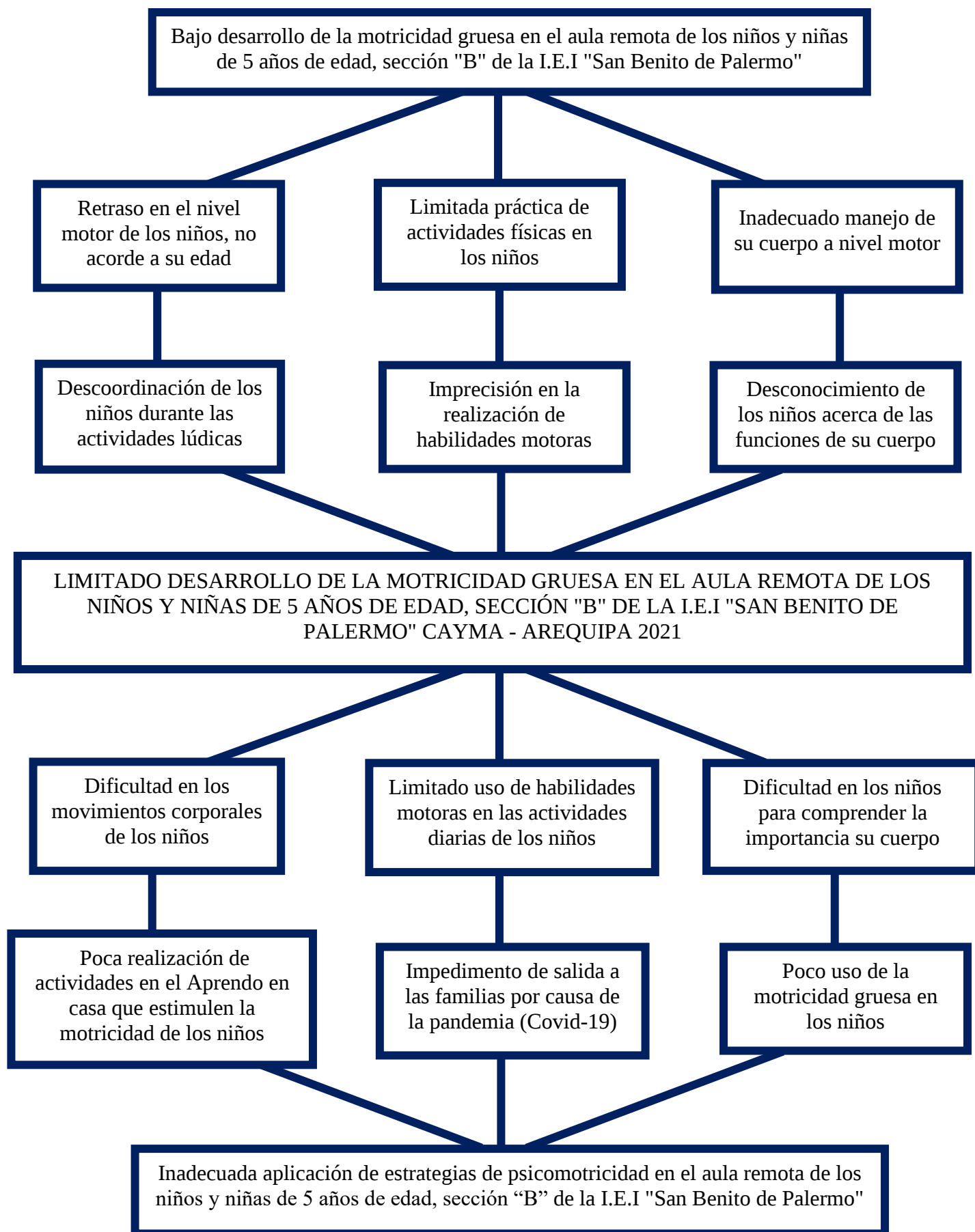
los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial “San Benito de Palermo”.	Plan de acción	Juegos didácticos	“El circuito loco”	Detectar el nivel de expresión y comprensión corporal que muestran los niños.		
Ejecutar los juegos didácticos en el aula remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial “San Benito de Palermo”.			“Todo a su lugar”	Realiza acciones que combinan habilidades motrices básicas (correr, saltar, deslizarse) mediante el juego.		
			“Soy gimnasta”	Ejecuta movimientos combinando habilidades motrices básicas (giros y		

				volteretas) al ritmo de la música.		
			“Llevo la pelota”	Muestra predominio y control de su cuerpo (izquierda, derecha) al realizar acciones óculo podal.		
			“Dentro y fuera”	Realiza acciones de lateralidad (izquierda, derecha, adelante atrás) orientando su cuerpo en el espacio con objetos.		
			“Bailo en el twister”	Ejecuta movimientos de coordinación óculo podal con el twister siguiendo la música.		
			“Sigo mis huellas”	Demuestra coordinación y equilibrio al concentrarse durante la secuencia de huellas.		

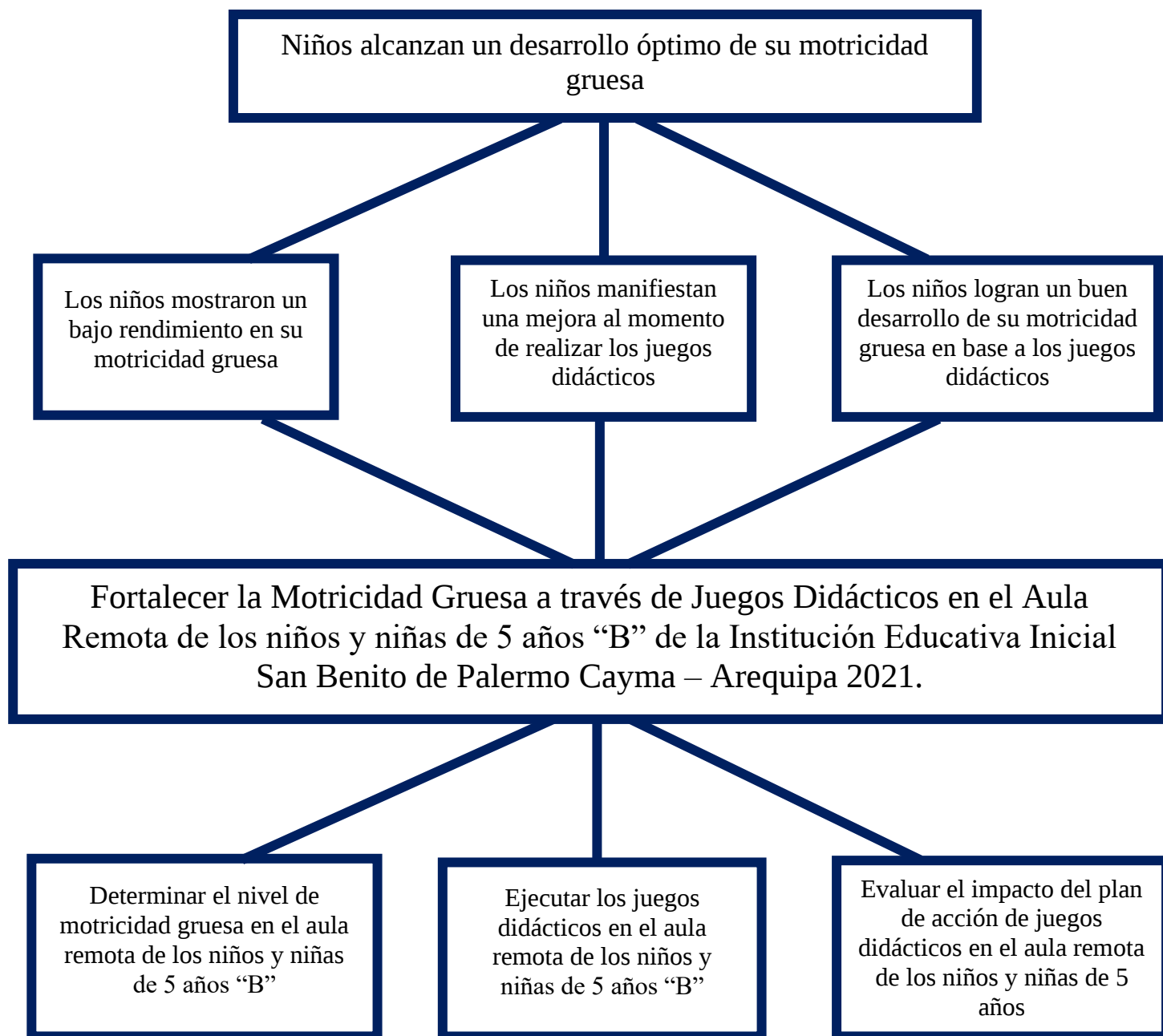
			“Jugando al tejo”	Desarrolla su equilibrio al realizar movimientos precisos, respetando el orden de las huellas.		
			“El limón travieso”	Mejora su equilibrio requiriendo mayor precisión al trasladar el limón de inicio a fin.		
			“Charada de animales”	Reconoce sus sensaciones corporales y cambios en el estado de su cuerpo al imitar a los animales.		
Evaluar el impacto del plan de acción de juegos didácticos en el aula remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa	Programa innovador		“El mundo al revés”	Identifica las partes de su cuerpo y las nombra espontáneamente al momento de jugar.		
			“Rescate del tesoro”	Evaluar el progreso de los niños en relación a su motricidad gruesa.		

Inicial “San Benito de Palermo”.						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

ARBOL DE PROBLEMAS



ARBOL DE OBJETIVOS



PLAN DE ACCIÓN VALIDADO**VALIDACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN**

CARRERA PROFESIONAL: Educación Inicial IX -B

PROMOCIÓN: 2021

PROFESORA DE PRÁCTICA: Amparo Medina Huanqui

ENUNCIADO: “Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021”

AUTOR(ES): María Esther Bedregal Hernández, Susan Rosalia Calderón Agramonte, Karoleid Gabriela Tataje Lazo

FECHA DE VALIDACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: 05 de Julio del 2021



FIRMA

PROFESORA DE PRÁCTICA

PLANIFICACIONES

TALLER N° 1

TÍTULO: “A MOVER EL ESQUELETO”

FECHA: 05 de Julio

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas mediante un baile demostraran su desenvolvimiento motor.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, de coordinación óculo-podal y	Detectar el nivel de expresión y comprensión corporal que muestran los niños.	Cuaderno de Campo

			reconoce sus sensaciones corporales y las partes de su cuerpo.		
--	--	--	--	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ Cinta ○ Manta ○ Hoja bond ○ Plumones • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños que se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Se les indica que sigan los movimientos que la maestra va a realizar. Desarrollo de la Actividad: • Se colocará una canción y los niños bailaran de manera libre. • Luego se pide a los papitos marcar con cinta un cuadrado en el piso. • Después utilizando el cuadrado en el piso, la maestra les	Equipo de sonido Cinta Manta Hoja bond Plumones	30´

	enseñara una coreografía con la misma canción. - Nuevamente se pondrá la canción y los niños bailaran recordando la coreografía enseñada. Relajación: - Se colocará una manta en el piso y los niños se sentarán cruzando las piernas. - Realizaran 3 respiraciones (inhalar y exhalar). - Luego observarán a la maestra y seguirán sus indicaciones. Expresión grafico plástica: - Los niños tendrán a la mano sus materiales y dibujarán aquello que más les gusto de la actividad.		
CIERRE	- Se les preguntara lo siguiente: ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Qué les gusto menos de la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? - La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. - Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 2

TÍTULO: “TODO A SU LUGAR”

FECHA: 12 de Julio

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas demostraran su desenvolvimiento motor donde correrán y saltaran en un circuito.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, de coordinación óculo-podal y reconoce	Realiza acciones que combinan habilidades motrices básicas (correr, saltar) mediante el juego.	Cuaderno de Campo

			sus sensaciones corporales y las partes de su cuerpo.		
--	--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ 4 baldes pequeños (altura aproximada 18 cm) ○ 2 palos de madera o de escoba ○ 5 objetos pequeños ○ 5 círculos de colores ○ 2 canastas o lavadores ○ Cinta ○ Tempera • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños que se pongan de pie para iniciar el calentamiento. Desarrollo de la Actividad: • Se mostrara a los padres, el modelo de como armar el circuito. • Los niños se pondrán sobre la X, saltaran sobre los círculos y tomaran un objeto, luego correrán hasta el obstáculo, donde pasaran sobre él, volverán a correr, saltaran por el obstáculo y dejaran el objeto en la canasta, luego regresaran al inicio y tomaran el otro objeto, realizando la	Equipo de sonido 4 baldes pequeños 2 palos de madera 5 objetos pequeños 5 círculos de colores 2 canastas o lavadores Cinta Tempera	30´

	acción anterior, hasta pasar los 5 objetos. Relajación: - Realizaran 3 respiraciones (inhalar y exhalar) imaginando que tienen una flor en una mano y una vela en la otra. Expresión gráfico plástica: - Los niños tendrán a la mano sus materiales y en 2 mitades de papelote dibujaran con un pincel con tempera como saltaron por el circuito y como corrieron y saltaron por el circuito.		
CIERRE	- Se les preguntara lo siguiente: ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Qué les gusto menos de la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? - La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. - Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TÍTULO: “A DESLIZARNOS JUNTOS”

FECHA: 19 de Julio

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas por medio del juego realizaran la acción de deslizarse demostrando su desenvolvimiento motor.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas	Realiza acciones que combinan habilidades motrices básicas (deslizarse) mediante el juego.	Cuaderno de Campo

			explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
--	--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ Pelota pequeña de tecnopor o plástico (del tamaño de un limón) ○ Ula ula ○ Pelota de plástico (tamaño normal como la pelota de vóley o fútbol) ○ 3 tubos de papel higiénico ○ Lana (3 metros) ○ Cartón corrugado (30 x 30 cm) ○ Temperas (mínimo 3 colores) ○ 3 platos ○ Papelote ○ Plastilina ○ Cartulina A-5 ○ Goma y cinta masking tape • Recordar a los niños que debemos cuidar el material.	Equipo de sonido	10´

	Indicar a los niños la actividad que realizaremos.		
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: - La maestra pide a los niños que se pongan de pie para iniciar el calentamiento. - Se les indica que sigan los movimientos que la maestra va a realizar con la pelota. Desarrollo de la Actividad: - Se mostrara a los padres, el modelo de como armar el circuito. - Los niños se pondrán en el punto de inicio y estando echados se deslizaran e irán soplando la pelota de tecnopor o plástico hasta llegar al ula ula y harán entrar la pelota al ula ula soplando (no usaran las manos para mover la pelota). Relajación: - Realizaran 3 respiraciones (inhalar y exhalar) imaginando que tienen una flor en una mano y una vela en la otra. Expresión grafico plástica: - Los niños envolverán la lana en uno de los tubos de papel y enrollaran la lana dejando espacios, luego harán lo mismo con el otro tubo pero pondrán la lana más junta y el último tubo lo envolverán con el cartón corrugado. - Pondrán los tubos de papel sobre los platos con tempera y después giraran los tubos sobre el papelote (como un rodillo). - Luego los niños usaran la plastilina y la cartulina, estiraran la plastilina sobre la cartulina, haciendo que se pegue en la cartulina.	Equipo de sonido Pelota pequeña de tecnopor o plástico Ula ula Pelota de plástico 3 tubos de papel higiénico Lana Cartón corrugado Temperas 3 platos Papelote Plastilina Cartulina A-5 Goma y cinta masking tape	30´

CIERRE	• Se les preguntara lo siguiente: • ¿Qué les gusto más de la actividad? • ¿Qué les gusto menos de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? • ¿Qué materiales utilizamos? • La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. • Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´
----------------------	--	--	-----------

TALLER N° 4

TÍTULO: "SOY GIMNASTA"

FECHA: 10 de Agosto

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas por medio del juego demostraran su desenvolvimiento motor realizaran giros y volteretas, imaginando que son gimnastas.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse,	Ejecuta movimientos combinando habilidades motrices básicas (giros y volteretas) al ritmo de la música.	Cuaderno de Campo

			hacer giros y volteretas explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
--	--	--	--	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ Colchoneta, alfombra o manta (para poner en el piso) ○ Cinta masking tape ○ Tiras de hojas de colores (2 cm x largo de la hoja bond) ○ Ficha de trabajo ○ Silicona o goma • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10'

DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños que se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Se les indica que sigan los movimientos que la maestra va a realizar. Desarrollo de la Actividad: • Los niños estarán en el punto de inicio y guiándose de la imagen seguirán el circuito, primero con los giros y terminaran con las volteretas. Relajación: • Realizaran 3 respiraciones (inhalar y exhalar) imaginando que tienen una flor en una mano y una vela en la otra. Expresión grafico plástica: • Los niños enrollaran las diferentes tiras de colores, representando los giros que hicieron. • Luego las pegaran sobre la imagen, como si fuera su cabello. • Las irán desenrollando ligeramente, representando el movimiento que hacían al terminar la voltereta.	Equipo de sonido Colchoneta, alfombra o manta Cinta masking tape Tiras de hojas de colores (2 cm x largo de la hoja bond) Ficha de trabajo Silicona o goma	30´
CIERRE	• Se les preguntara lo siguiente: • ¿Qué les gusto más de la actividad? • ¿Qué les gusto menos de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? • ¿Qué materiales utilizamos? • La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. • Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 5

TÍTULO: “LLEVO LA PELOTA”

FECHA: 19 de Agosto

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo - podal al momento de jugar, llevando la pelota por todo el circuito.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego o	Muestra predominio y control de su cuerpo (izquierda, derecha) al realizar acciones óculo podal.	Cuaderno de Campo

			de representac ión gráfico- plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las característi cas de los materiales que utilizan, según sus necesidades , intereses y posibilidad es.		
--	--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ Pelota de futbol ○ Latas o botellas ○ Cinta masking tape ○ ¼ de cartulina ○ Goma o silicona ○ Escarcha o brillantina • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños que se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Los niños calentaran bailando al ritmo de la canción.	Equipo de sonido Pelota de futbol Latas o botellas Cinta masking tape	30´

	Desarrollo de la Actividad: - Los niños desde el punto de partida deberán llevar la pelota pateándola siguiendo el camino y pasando por los obstáculos, hasta llegar a la meta. Relajación: - Realizaran 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión grafico plástica: - Los niños deberán echar goma o silicona en la cartulina, dando la forma del camino que siguieron en la actividad. - Después echaran sobre la goma la escarcha o brillantina, quitaran el exceso de escarcha y observaran el resultado.	¼ de cartulina Goma o silicona Escarcha o brillantina	
CIERRE	- Se les preguntara lo siguiente: ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Qué les gusto menos de la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? - La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. - Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 6

TÍTULO: “DENTRO Y FUERA”

FECHA: 26 de Agosto

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas mediante el baile y juego demostraran su coordinación óculo – podal, al orientarse en el espacio (izquierda, derecha, adelante, atrás).

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego o de representac	Realiza acciones de lateralidad (izquierda, derecha, adelante, atrás) orientando su cuerpo en el espacio con objetos.	Cuaderno de Campo

			ión gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		
--	--	--	--	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ Ula ula ○ Lanas (roja y azul) ○ Ficha de trabajo ○ Tijera ○ Goma • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños que se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Los niños calentaran con un baile. Desarrollo de la Actividad:	Equipo de sonido Ula ula Lanas (roja y azul) Ficha de trabajo Tijera Goma	30´

	• Los niños se pondrán una lana roja en la muñeca derecha y una lana azul en la muñeca izquierda. • Luego pondrán un ula ula en el piso y estando dentro de él, podrán orientarse y seguir las indicaciones para ubicarse: ○ Adelante: 2 vueltas ○ Atrás: 3 saltos ○ Izquierda: 2 ranas ○ Derecha: 3 aplausos Relajación: • Realizaran 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión gráfico plástica: • Los niños realizaran la ficha de trabajo		
CIERRE	• Se les preguntara lo siguiente: • ¿Qué les gusto más de la actividad? • ¿Qué les gusto menos de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? • ¿Qué materiales utilizamos? • La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. • Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 7

TÍTULO: “BAILO EN EL TWISTER”

FECHA: 02 de Septiembre

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo – podal mediante un baile, al coordinar sus pasos según los colores que se le indiquen.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose	Ejecuta movimientos de coordinación óculo podal con el twister siguiendo los colores que se le indiquen y yendo al ritmo de la música.	Cuaderno de Campo

			e a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus posibilidades.		
--	--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ Círculos de colores 20 cm de diámetro (rojo, azul, amarillo, verde) ○ Huellas de pies (derecho e izquierdo) ○ Papel sabana 60 x 60 cm ○ Ficha de trabajo ○ Colores o plumones • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Se pide a los niños armar el twister según el modelo indicado. • Los niños calentaran con un baile.	Equipo de sonido Círculos de colores (rojo, azul, amarillo, verde) Huellas de pies (derecho e izquierdo) Ficha de trabajo Colores o plumones	30´

	Desarrollo de la Actividad: • Los niños observaran atentamente a la maestra. • Luego seguirán los movimientos, pisando con los pies cada color que se les indique y bailando al ritmo de la música. Relajación: • Realizaran 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión gráfico plástica: • Los niños seguirán la secuencia de los colores, pintando las flechas.		
CIERRE	• Se les preguntara lo siguiente: • ¿Qué les gusto más de la actividad? • ¿Qué les gusto menos de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? • ¿Qué materiales utilizamos? • La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. • Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 8

TÍTULO: "SIGO MIS HUELLAS"

FECHA: 16 de Septiembre

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas mediante una secuencia de huellas, demostraran su coordinación y equilibrio al poner manos y pies donde se indique.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación y equilibrio que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego,	Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio al concentrarse durante la secuencia de huellas.	Cuaderno de Campo

			ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus posibilidades.		
--	--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ 3 papelotes ○ Hojas de colores con formas de huellas (manos y pies) ○ Silicona o goma ○ Plastilina • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Se pide a los niños armar la secuencia de huellas, según el modelo indicado. • Los niños calentaran con un baile. Desarrollo de la Actividad:	Equipo de sonido 3 papelotes Hojas de colores con formas de huellas (manos y pies) Silicona o goma Plastilina	30´

	• Los niños observaran atentamente a la maestra. • Seguirán el circuito, según se les indique (poner los pies en las huellas de pies y las manos en las huellas de las manos, teniendo en cuenta su derecha e izquierda) de inicio a fin. • Realizaran el circuito 2 veces. Relajación: • Realizaran 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión gráfico plástica: • Se pide a los niños sentarse en su escritorio y sacar las plastilinas. • Los niños escogerán la plastilina de su elección y harán la forma de las huellas de manos y pies. • Luego mostraran su creación. • Conversar con el niño acerca de las huellas que hicieron.		
CIERRE	• Se les preguntara lo siguiente: • ¿Qué les gusto más de la actividad? • ¿Qué les gusto menos de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? • ¿Qué materiales utilizamos? • La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. • Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 9

TÍTULO: “EL LIMÓN TRAVIESO”

FECHA: 23 de Septiembre

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas demostraran su coordinación y equilibrio al ir por un circuito, sin que se caiga el limón de la cuchara, llevándolo con la boca.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas,	Mejora su equilibrio requiriendo mayor precisión al trasladar un limón desde el inicio hasta el final del circuito.	Cuaderno de Campo

			de juego, ajustándose a las características de los objetos que utilizan, según sus posibilidades.		
--	--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ 3 limones ○ 1 cuchara ○ 5 latas ○ 1 recipiente ○ Plumones y colores ○ Ficha de trabajo • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Los niños calentaran con ejercicios. Desarrollo de la Actividad: • Los niños y niñas con ayuda de los padres armaran el circuito indicado. • La maestra indicara como seguir el circuito (rodear las	Equipo de sonido 3 limones 1 cuchara 5 latas 1 recipiente Plumones y colores Ficha de trabajo	30´

	latas, llevando un limón en una cuchara con la boca, hasta llegar al recipiente) de inicio a fin. - Realizaran el circuito 3 veces. Relajación: - Los niños y niñas realizaran unos estiramientos y después 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión gráfico plástica: - Se pide a los niños sentarse en su escritorio y sacar su ficha de trabajo. - Recordar con los niños como fue el camino que siguieron en el circuito. - Luego los niños pintaran el camino correcto de amarillo y los demás caminos de azul.		
CIERRE	- Se les preguntara lo siguiente: ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Qué les gusto menos de la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? - La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. - Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 10

TÍTULO: “JUGANDO AL BOWLING”

FECHA: 07 de Septiembre

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo manual al lanzar y coger la pelota, mientras derriban el bowling de latas.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones	Desarrolla su coordinación óculo manual al lanzar y coger objetos con precisión durante las situaciones de juego.	Cuaderno de Campo

			cotidianas, de juego, ajustándose a las características de los objetos que utilizan, según sus posibilidades.		
--	--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ Pelota de trapo o peluche pequeño ○ 6 latas o botellas de plástico vacías ○ Hojas bond ○ Plumones gruesos • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10'
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Los niños calentaran con ejercicios. Desarrollo de la Actividad: • Los niños y niñas con ayuda de los padres armaran un triángulo en el suelo con las 6 latas o botellas. • La maestra indicara las acciones a realizar (lanzar la pelota y tumbar	Equipo de sonido Pelota de trapo o peluche pequeño 6 latas o botellas de plástico vacías Hojas bond Plumones gruesos	30'

	todas las latas, el padre de familia armara las latas nuevamente, luego le lanzara la pelota al niño para que la coja con las manos y nuevamente tumbe las latas). - Realizaran esta acción 4 veces. Relajación: - Los niños y niñas realizaran unos estiramientos y después 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión gráfico plástica: - Se pide a los niños sentarse en su escritorio y sacar sus materiales. - Recordar con los niños como iba la pelota al lanzarla y cogerla. - Luego los niños trazaran con líneas como iba la pelota.		
CIERRE	- Se les preguntara lo siguiente: ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Qué les gusto menos de la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? - La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. - Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 11

TÍTULO: “MI CUERPO SIENTE”

FECHA: 21 de Septiembre

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas por medio de las cajas sensoriales, reconocen las diferentes texturas, con las partes de su cuerpo y las sensaciones que le producen.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y	Reconoce sus sensaciones corporales y cambios en el estado de su cuerpo al sentir las diferentes texturas.	Cuaderno de Campo

			sudoración		
--	--	--	------------	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ 3 lavadores ○ 2 bolsitas de algodón ○ 1 manta pequeña suave ○ 1 bolsa de frejol ○ 1 caja de huevos ○ 2 hojas de lijas ○ 2 hojas bond ○ ¼ de maicena ○ 1 recipiente ○ 1 taza de agua ○ 1 recipiente con agua tibia • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Los niños calentaran con los siguientes ejercicios: • 2 vueltas trotando por su espacio • 3 vueltas corriendo por su espacio • 10 polichinelas • 5 ranas • Correr y agacharse en su sitio (5 veces) Desarrollo de la Actividad: • Los niños y niñas con ayuda de los padres organizaran en una fila los materiales a usar. • Lavador 1 - poner el algodón	Equipo de sonido 3 lavadores 2 bolsitas de algodón 1 manta pequeña suave 1 bolsa de frejol 1 caja de huevos 2 hojas de lijas	30´

	• Lavador 2 – poner la manta pequeña suave • Lavador 3 – poner el frejol • Caja de huevos • Lijas • Hojas bond • Los niños irán sintiendo las diferentes texturas con diferentes partes de su cuerpo, según indique la maestra, respondiendo que sintieron en cada situación. Relajación: • Los niños y niñas realizaran unos estiramientos y después 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión gráfico plástica: • Se pide a los niños sentarse en su escritorio y sacar los materiales a utilizar (maicena, recipiente, taza de agua fría y recipiente de agua tibia). • Los niños pondrán la maicena dentro del recipiente, luego irán echando el agua fría y mezclaran con sus manos, hasta que el agua y la maicena se mesclen por completo. • Luego compartirán su experiencia de las sensaciones que sintieron.	2 hojas bond ¼ de maicena 1 recipiente 1 taza de agua 1 recipiente con agua tibia	
CIERRE	• Se les preguntara lo siguiente: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Qué les gusto más de la actividad? • ¿Qué les gusto menos de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? • ¿Qué materiales utilizamos? • La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. • Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 12

TÍTULO: “EL MUNDO AL REVÉS ”

FECHA: 28 de Septiembre

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas identifican las partes de su cuerpo y las características que tienen, al momento del baile.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo,	Identifica las partes de su cuerpo y las nombra espontáneamente al momento de jugar.	Cuaderno de Campo

			lacio, rizado, etc.).		
--	--	--	--------------------------	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ Ficha - Partes del cuerpo ○ Cinta masking tape ○ Hojas bond ○ Lápiz ○ Plastilina • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Los niños calentaran con el baile “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”. Desarrollo de la Actividad: • Los niños y niñas con ayuda de los padres armaran las fichas partes del cuerpo según el modelo enviado. • Los niños bailaran al ritmo de una canción libremente y cuando la maestra indique una parte del cuerpo, los niños se dirigirán a uno de los círculos contrarios. • Después se realizaran preguntas, donde mencionaran las características de las partes de su cuerpo.	Equipo de sonido Ficha - Partes del cuerpo Cinta masking tape Hojas bond Lápiz Plastilina	30´

	Relajación: • Los niños y niñas realizaran unos estiramientos y después 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión gráfico plástica: • Se pide a los niños sentarse en su escritorio y sacar los materiales a utilizar (plastilina y hojas bond). • Los niños se dibujaran en una hoja bond e irán pegando las plastilinas en la hoja, según sus características que tienen ellos. • Luego socializaran su trabajo.		
CIERRE	• Se les preguntara lo siguiente: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Qué les gusto más de la actividad? • ¿Qué les gusto menos de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? • ¿Qué materiales utilizamos? • La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. • Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 13

TÍTULO: “RESCATE DEL TESORO ”

FECHA: 04 de Octubre

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas demuestran su desenvolvimiento motor (correr, saltar, equilibrio, coordinación, etc.) al pasar por el circuito hasta rescatar el tesoro.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente. Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, de coordinación óculo-podal y reconoce sus	Evaluar el progreso de los niños en relación a su motricidad gruesa.	Cuaderno de Campo

			sensaciones corporales y las partes de su cuerpo.		
--	--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ Cinta masking tape ○ Hojas de colores 20 x 20 cm (1 roja, 1 azul, 1 amarilla, 1 verde) ○ Colchoneta, frazada o manta (para poner al piso) ○ Huellas de colores ○ Manos – 2 huellas de mano izquierda y 2 huellas de mano derecha ○ Pies – 4 huellas de pie izquierdo y 2 huellas de pie derecho ○ Caja forrada (tamaño opcional) ○ Peluche, juguete u objeto favorito del niño ○ 1 limón ○ 1 cuchara ○ Hojas bond ○ Temperas y pincel • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Los niños calentaran con el baile.	Equipo de sonido Cinta masking tape	30´

	Desarrollo de la Actividad: • Los niños y niñas con ayuda de los padres armaran el circuito según el modelo enviado. • Los niños comenzaran el circuito corriendo por la línea, luego irán saltando por los cuadrados de colores y darán una voltereta por la colchoneta; llevaran el limón con la cuchara en la boca por la línea marcada y seguirán el orden de las huellas de manos y pies, finalmente encontraran el tesoro dentro de la caja. Relajación: • Los niños y niñas realizaran unos estiramientos y después 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión gráfico plástica: • Se pide a los niños sentarse en su escritorio y sacar los materiales a utilizar (plastilina y hojas bond). • Los niños dibujaran en una hoja bond los movimientos que hicieron al correr, saltar y dar la voltereta, utilizando las temperas. • Luego socializaran su trabajo.	Hojas de colores (1 roja, 1 azul, 1 amarilla, 1 verde) Colchoneta, frazada o manta Huellas de colores Caja forrada Peluche, juguete u objeto favorito del niño 1 limón 1 cuchara Hojas bond Temperas y pincel	
CIERRE	• Se les preguntara lo siguiente: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Qué les gusto más de la actividad? • ¿Qué les gusto menos de la actividad? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? • ¿Qué materiales utilizamos? • La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. • Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

TALLER N° 14

TÍTULO: “EL CIRCUITO LOCO ”

FECHA: 16 de Noviembre

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : Norte

INST. EDUCATIVA: San Benito de Palermo

PROFESORA : Kelly Salazar

PRACTICANTE : Susan Calderón Agramonte

María Bedregal Hernández

Karoleid Tataje Lazo

CICLO : II

EDAD : 5 años

SECCIÓN : B

II. APRENDIZAJE ESPERADO

PROPÓSITO: Los niños y niñas demuestran su desenvolvimiento motor (saltar, equilibrio, coordinación, etc.) al recorrer el circuito loco.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente. Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, de coordinación óculo-podal y reconoce sus	Evaluar el progreso de los niños en relación a su motricidad gruesa.	Cuaderno de Campo

			sensaciones corporales y las partes de su cuerpo.		
--	--	--	---	--	--

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	• Saludar a los niños con una canción. • Escoger un niño para participar de la oración. • Marcar el calendario y la asistencia. • Recordar los acuerdos del aula. • Presentar el material a utilizar: ○ 4 círculos de colores (1 rojo, 1 verde, 1 amarillo, 1 azul) (25cm de diámetro) ○ Cinta masking tape ○ 3 pares de huellas de colores ○ 3 huellas izquierdas de pies – color rojo ○ 3 huellas derechas de pies – color azul ○ 3 latas o botellas ○ Recipiente pequeño ○ 1 pelota ○ Piedritas pequeñas ○ Hojas bond ○ Lápiz ○ Plastilina • Recordar a los niños que debemos cuidar el material. • Indicar a los niños la actividad que realizaremos.	Equipo de sonido	10´
DESARROLLO EXPESIVO MOTRIZ	Calentamiento: • La maestra pide a los niños se pongan de pie para iniciar el calentamiento. • Los niños calentaran con el baile. Desarrollo de la Actividad: • Los niños y niñas con ayuda de los padres armaran el circuito según el modelo enviado.	Equipo de sonido 4 círculos de colores Cinta masking tape 3 pares de huellas de colores 3 latas o botellas	30´

	- Los niños comenzaran el circuito saltando por los círculos de colores, luego pasaran por el camino de zigzag sin salir de la línea, pisaran las huellas marcadas, sentirán la textura que hay dentro del recipiente y finalizaran al pasar entre las latas llevando la pelota con los pies. Relajación: - Los niños y niñas realizaran unos estiramientos y después 3 respiraciones (inhalar y exhalar). Expresión gráfico plástica: - Se pide a los niños sentarse en su escritorio y sacar los materiales a utilizar (plastilina, lápiz y hojas bond). - Los niños representaran sobre una hoja bond, los movimientos que hicieron al pasar por el circuito loco (saltar, camino de zigzag, rodear las latas). - Luego socializaran su trabajo.	Recipiente pequeño 1 pelota Piedritas pequeñas Hojas bond Lápiz Plastilina	
CIERRE	- Se les preguntara lo siguiente: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué les gusto más de la actividad? ¿Qué les gusto menos de la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? ¿Qué materiales utilizamos? - La docente les felicita a los niños y las niñas por su esfuerzo. - Finalmente nos despedimos cantando una canción		5´

DIARIOS DE CAMPO

Diario de campo N°1 – A mover el esqueleto

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa **Subcategoría:** Se expresa corporalmente - Comprende su cuerpo

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas mediante un baile demostraran su desenvolvimiento motor.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 05-07-2021

Descripción	Interpretación
El día 05 de julio del 2021 iniciamos la actividad saludando a los niños mientras ingresaban al meet, todos juntos recordamos que fecha era y marcamos el calendario y asistencia, luego indicamos a cada niño leer la ficha de lectura. Dimos inicio a la actividad mencionando los materiales a utilizar, los niños los iban mostrando conforme los mencionábamos. Les recordamos: “Para iniciar con el taller, debemos estar con ropa cómoda y así poder mover todo el cuerpo”. Comenzamos el taller con un previo calentamiento, indicando previamente ponernos en un lugar amplio y libre, (algunos demoraron en ubicarse, por lo que los esperamos) mientras tanto, se pidió el apoyo de los padres de familia para fijarnos en el Meet y así los niños puedan vernos, los padres que no comprendían, les explicamos paso a paso. Ya estando los niños listo comenzamos: “Niños, nos pondremos de pie y seguirán las indicaciones mientras nos ven” “Empecemos moviendo la cabeza en círculos, 10 veces; ahora los brazos, los moveremos hacia atrás en círculos, 5 veces; flexionemos ahora las rodillas hacia atrás, una a la vez, 5 veces y por ultimo giraremos nuestra cintura a los costados, 10 veces”, los niños se veían cómodos al hacer cada ejercicio, terminado el calentamiento los felicitamos y dimos un momento para que se hidraten. El calentamiento permitió a los niños, preparar su cuerpo antes de la actividad, observamos que los niños se sentían cómodos con el calentamiento, ya que no solían hacer en otras clases, se pudo ver también el espacio con que disponían los padres de familia, para realizar los futuros talleres con los niños.	• La mayoría de los niños mostraron interés en la actividad por lo novedoso que es para ellos. • Los niños tienen un buen espacio para trabajar los talleres.

Para iniciar la actividad, los papas debían hacer un cuadrado con cinta masking tape en el piso, donde el niño pudiera caber, luego de ello, pedimos a los niños acercarse a la pantalla y observar la actividad que realizarían, mostrada por nosotras; “escucharemos la siguiente canción y mientras suene nos iremos moviendo libremente dentro y fuera del cuadrado, luego la volveremos a bailar, siguiendo mis pasos” los niños reconocieron la canción y se emocionaron, pues les gustaba mucho. Todos los niños bailaron libremente, en el segundo baile a la mayoría les costó seguir los pasos, pues sus movimientos eran poco precisos y no se movían en el espacio indicado; algunos niños no estaban atentos cuando se indicaban los movimientos, (Miguel se iba a correr por su patio y no escuchaba) (la abuela de Gabriel lo dirigía, sin darle tiempo a que haga sus movimientos por si solo) ante esto, optamos por animar a los niños con aplausos y elevando la voz, terminada la actividad, los felicitamos elevamos los pulgares y dijimos: “felicidades niños, todos los hicieron muy bien”. Se evidencia en los niños la dependencia que tienen en los padres para realizar los movimientos u otras acciones, las cuales los padres tienden a intervenir y algunos de los niños, mostraron cansancio durante el segundo baile (Angelyn y Jharell no completaron el baile tras encontrarse cansados).Luego de ello, indicamos a los niños tomar agua y secarse el sudor y después ir a su mesa de trabajo para realizar el trabajo grafico plástico. Algunos niños tienden a distraerse por momentos, mostrándose poco motivados. Continuamos la actividad pidiendo poner en su mesa los materiales que faltaban. Se les pidió recordar lo que más le gusto de la actividad hecha en ese momento, para luego dibujar en una hoja con sus plumones. Terminado su dibujo, preguntamos uno a uno que habían dibujado; algunos respondieron por si solos (Camila, menciono que le gusto bailar como la patita Lulú, Daniel dijo que le gusto más el calentamiento porque no sabía esos ejercicios), otros no respondieron pues se sentían cohibidos, por lo cual respetamos su decisión y no los obligamos a responder. Pedimos que colocaran el nombre a sus dibujos y luego iniciamos con la retroalimentación. Los niños mostraron timidez al compartir sus experiencias. La mayoría prefiere actividades no dirigidas.	• Algunos niños no prestan atención en las actividades que se les presenta. • Falta motivar a los niños en cada momento de la actividad • Los niños muestran poca autonomía la cual no cumplen con la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma” • Algunos niños mantienen un bajo rendimiento físico, por lo que se cansan con facilidad. • Los padres intervienen inadecuadamente en las actividades, limitando sus capacidades. • Se evidencia poca participación de los niños al dar su opinión.
---	--

Diario de campo N°2 – Todo a su lugar

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa **Subcategoría:** Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas demostraran su desenvolvimiento motor donde correrán y saltaran en un circuito.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 12-07-2021

Descripción	Interpretación
El día 12 de julio del 2021 iniciamos enviando el link para la clase virtual, empezando así con las actividades permanentes, para dar inicio a la actividad importante que es el taller titulado “todo a su lugar”. Dando inicio al taller donde se les indico que tienen que sacar todos los materiales ¡haber niños todos sacamos nuestros materiales vamos a empezar! ¿Listos?, muy pocos niños respondieron ¡si miss listos!, es en ese momento, para llamar la atención de los demás niños tuvimos que repetir nuevamente ¡niños tienen todos su materiales a la mano! , y en ese momento respondió la mayoría, los niños a la par con nosotras sacaron uno a uno los materiales y así pudimos presenciar que todos tengan sus materiales a la mano. Algunos niños tienen autonomía al momento de sacar sus materiales, por lo cual los padres de familia los ayudan. Procedimos con el calentamiento del cuerpo antes de comenzar con la actividad: “niños vamos a ponernos de pie y tener nuestra pelota en la mano” “no olvidemos fijar la pantalla de miss Karol”, luego de ello, se colocó una música de fondo y les indicamos que tenían que seguir los movimientos que realizaríamos con la pelota, sin dejarla caer (Gabriel se le dificultaba correr mientras tenía la pelota en las manos). Después del calentamiento se les invito a tomar asiento para poder continuar con la explicación del circuito, donde se les recordó que el modelo del circuito se les envió un día antes a sus agendas. Solo algunos niños y niñas respondieron que si habían visto el circuito, respondiendo al recordatorio que se les mencionado anteriormente.	- Las maestras tuvieron que captar la atención repreguntando y así todos los niños dar una respuesta. - Algunos niños expresan su autonomía al momento de sacar, y el padre de familia interviene apoyándolo. - Algunos niños y niñas muestran poco desenvolvimiento corporal al momento de realizar los ejercicios con la pelota. - Los padres de familia intervienen en los momentos poco importantes, lo cual no es pertinente para el

Afirmado que algunos habían visto el circuito, se continuo con la explicación mostrando por la cámara como se armó el circuito en nuestro espacio que ubicamos en nuestras casas, dando unos minutos para observen muy detenidamente JHARELL: MIS NO TENGO MUCHO ESPACIO, CAMILA: PUEDO HACERLO CON CAJAS MISS, Se les respondió: NIÑOS Y NIÑAS, HAY QUE SOLUCIONAR CON LOS MATERIALES QUE TENGAMOS EN CASA, PORFAVOR PAPITOS AYUDEMOS A NUESTROS NIÑOS.

Terminada la explicación del circuito, se les otorgo unos minutos para que puedan armar ellos el circuito, luego de haber ya terminado de armar iban levantando la manito virtual para dar a conocer que ya terminaron. Ahora si se procedió con la explicación del ejercicio que tenían que hacer por el circuito nuevamente de fijo la pantalla de la maestra, para así observar los pasos, al realizar los ejercicios primero tenían que ubicarse en un punto de inicio después saltar por los círculos de colores y llegarían a la primera canasta recogiendo un objeto para llevarlo a la canasta final pasando corriendo por una línea recta llegando al primer obstáculo donde tenían que saltar con los dos pies juntos por el palo , corriendo para un costado un tramo corto y luego pasar por otra línea recta corriendo y así llegar a la canasta final dejando el objeto y así tenían que hacerlo con los otros 4 objetos que quedaban, CAMILA : MIS NO PUEDO SALTAR TAN ALTO MIS, JARED : MIS ME CANSO MUY RAPIDO AL CORRER, RODRIGO:NO PUEDO SALTAR POR ENCIMA DEL PALO , DANIEL:TENGO MIEDO DE CAER Y GOLPEARME,KIARA:ES MUY DIFICIL SALTAR POR LOS BALDES CON EL PALO. Se evidencio que la mayoría de niños no podían saltar por el obstáculo de los baldes con el palo encima.

Algunos niños tuvieron dificultad al saltar y se observó que lo realizaban como podían.

Concluyendo con el ejercicio, se les dijo que tomen asiento, para continuar con la relajación, tomemos un poco de agua, después se indicó que imagine que tienen una flor en una mano y en la otra una vela entonces VAMOS A OLER LA FLOR Y A SOPLAR LA VELA POR 3 VECES, y poder terminar con la relajación.

En el momento de la expresión grafico todos tenían que sacar sus fichas y las temperas que se les pidió, para asi realizar el trabajo gráfico con la técnica del puntillismo, y así llegar a su finalizar con las preguntas de retroalimentación y concluir con la actividad del día.

desarrollo de sus habilidades motrices.

- Los niños expresaban sus sensaciones y necesidades cuando realizan los ejercicios.
- La mayoría de los niños demostraron debilidad en su desenvolvimientos motor al momento de saltar.
- Los padres de familia en momento de representación gráfica , impide a que el niños realice acciones por si solo

Diario de campo N°3 – A deslizarnos juntos

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa

Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas por medio del juego realizaran la acción de deslizarse demostrando su desenvolvimiento motor.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 22-07-2021

Descripción	Interpretación
El día 22 de Julio, comenzamos la clase realizando las actividades permanentes con los niños; terminada las actividades permanentes, dimos inicio al taller “A deslizarnos juntos” Comenzamos recordando los acuerdos de aula (levantar la mano para hablar, prender el micro cuando se indique, estar con ropa cómoda o deportiva, realizar la actividad, en lo posible, en un lugar amplio u despejado); luego de ello, mencionamos los materiales a utilizar que se les indico un día antes, y los niños iban mostrándolos a la pantalla; algunos no contaban con todos los materiales (Mia menciono que no tenía pelota pequeña y se le sugirió remplazarlo por un limón y Camila no contaba con ula ula, dándole la idea que podía dibujar un círculo en el piso o hacerlo con una cinta). Algunos de los niños no cuentan con los materiales que tenemos que utilizar para el taller, lo cual se dificulta un poco lo que se quiere lograr con el niño. Los niños pusieron sus materiales a un costado, teniendo solo la pelota de plástico grande, para poder dar inicio al calentamiento, cada uno siguió los movimientos que realizábamos con la pelota (movimientos de las extremidades), los niños reflejaron entusiasmo durante todo el calentamiento; se les dio un momento para tomar agua. Los niños se sienten más activos y entusiasmados en el proceso de calentamiento. Al iniciar con la actividad, les mencionamos como colocar los materiales, luego se acercaron a observar atentamente la pantalla, para vernos realizar la acción que debían hacer. Les explicamos: “Debemos echarnos al piso, boca abajo, estando alejados del ula ula, ahora vamos a poner la pelota pequeña al	• Algunos niños se les dificulta encontrar los materiales para el taller, teniendo un problema en la ejecución de los ejercicios. • Los niños utilizan materiales en el calentamiento, lo cual se sienten más motivados para realizar los ejercicios identificando las partes de su cuerpo. • Los niños presentar dificultades en ejecutar algunas habilidades motrices por no tener constante práctica en casa. • Algunos de los niños utilizan de manera incorrecta el uso de sus

frente de nuestro rostro, soplaremos la pelota de manera suave y nos deslizaremos, sin usar las manos, hasta hacerla entrar en el ula ula”. Empezamos a realizarlo todos juntas dando siempre indicaciones (Ángel y Mia mencionaron que se les complico deslizarse con la pelota e ingresarlo al ula ula), también algunos de los niños no utilizan sus brazos y piernas para deslizarse, para ello realizamos el ejercicio varias veces para que lo practiquen y no sea complicado. Se evidencio en los niños complicaciones en ejecutar algunas habilidades motrices por no tener una práctica constante y algunos de los niños utilizan de manera incorrecta sus extremidades para lograr deslizarse y que puedan entrar la pelota al ula ula. . En el transcurso de la actividad la mayoría de niños se estaba distraiendo por lo que se optó cantar una canción para que todos presten atención, lo cual funciono y todos volvieron a realizar el ejercicio. Se utilizó una buena estrategia para captar la atención de los niños. Los niños seguían deslizándose y se pudo evidenciar que algunos padres de familia intervenían pasando las pelotas a los niños cuando ellos tenían que moverse donde está la pelota para seguir soplando y poder meterlo en el ula ula. Los padres siguen interviniendo pocas veces en la actividad del ejercicio. Al terminar con el ejercicio la mayoría de niños estaban cansados y se les indico que pueden tomar un poco de agua. Luego pasamos con la parte grafico plástico, se mencionó traer los materiales que necesitaremos: “Niños traeremos los tubos de papel, lana, cartón corrugado, témperas, papelote, platos, silicona” y trajeron todos los materiales. Se inició la explicación de cómo debemos armar los rodillos: “Enrollamos la lana en los tres tubos de papel, en el primer tubo la lana debe estar muy junta, la segunda más separada y el ultimo pegaremos el cartón corrugado, después de ello echaremos la tempera en los platos y embarraremos el tubo con la tempera para plasmarlo en el papelote de manera horizontal y así realizaremos con todos los tubos”. Los niños muy entusiasmados realizaron la actividad donde se evidencio que no hubo mucha intervención de los padres de familia por que los niños querían realizarlos por si solos. Al terminar con la actividad los niños mostraron su trabajo y se les felicito por lo que realizaron, pero también se les pregunto: ¿Cómo es que se desplazó el rodillo por el papelote? (Daniel respondió rodando) ¿Tendrá alguna similitud con el trabajo	extremidades para deslizarse en el piso. • La docente tomo una buena estrategia para captar la atención de los estudiantes. • Algunos de los padres de familia aun intervienen en desarrollo del ejercicio y no dejan al niño a realizarlo de manera autónoma. • Los niños logran realizar la actividad grafico plástico de manera autónoma, por iniciativa propia.
---	--

anterior de deslizarnos? (Jharell respondió que sí, que se parecía a como rodaba la pelota al soplar) lo cual se respondió que muy bien y estuvieron atentos.

Para continuar se les pidió los últimos materiales: “Vamos a traer nuestra hoja y plastilina para comenzar con la última actividad”, todos los niños estaban listos con sus materiales y se les explico que vamos a realizar: “Miren niños lo que vamos a realizar es tomar un poco de plastilina del color que ustedes deseen y lo apretamos en el papel y encima de nuestra plastilina deslizaremos nuestro dedo índice con fuerza para que la plastilina se esparza por toda la hoja” los niños empezaron a realizar la actividad, (Gabriel dijo que estaba un poco difícil porque no podía esparcir la plastilina) se le ánimo e indico como debía hacerlo, teniendo el dedo recto y jalara hacia atrás, la cual todos los niños lo realizaron así; estaban concentrados realizando la actividad y algunos ya habían terminado, se les felicito y también se les hizo preguntas: ¿Qué acción realiza nuestro dedo en la hoja? (Danilo respondió, el dedo se deslizaba con la plastilina) ¿A qué acción representa el dedo en el ejercicio de deslizarnos? ¿A la pelota o a nosotros? (Mía respondió, a nosotros porque igual que el dedo nos deslizamos en el piso) se respondió que muy bien. Los niños pudieron evidenciar en la práctica grafico plástico el ejercicio de deslizarnos y como iba la pelota cuando se soplabla.

Para concluir con el taller se realizó las preguntas de retroalimentación a los niños: ¿Qué fue lo que más te gusto de toda la actividad? ¿Qué fue lo más difícil para ti? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Qué materiales utilizamos en toda la actividad? (La mayoría de niños respondieron que les gusto la actividad grafico plástica de los rodillos y la plastilina) (lo que nos les gusto fue la actividad de ejercicio por que se iba la pelota para otro lado y ere difícil deslizarse). Se evidencia que a los niños les gusta trabajar con pinturas u otros elementos que les llame la atención y así ellos dejar volar su imaginación. Ya teniendo las respuestas de los niños nos despedimos con una canción y dando las recomendaciones del día.

- Los niños pudieron comprender la finalidad de la actividad grafico plástico comparándolo con la actividad motora gruesa.

- A la mayoría de estudiantes les gusto la actividad grafico plástico por los materiales utilizados

Diario de campo N°4 – Soy gimnasta

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa

Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas por medio del juego demostraran su desenvolvimiento motor realizaran giros y volteretas, imaginando que son gimnastas.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 10-08-2021

Descripción	Interpretación
El día 10 de julio del 2021 se inició la actividad saludando a los niños mientras iban ingresando al meet, recordamos con los niños, la fecha del día y marcamos el calendario y asistencia. Se dio inicio a la actividad recordando los materiales a utilizar, (enviados un día antes), los niños los iban mostrando conforme se mencionaban, luego de ello se les pregunto: ¿Qué creen que haremos con todos estos materiales? Camila respondió: “usaremos la alfombra para echarnos”, Daniel dijo “vamos a rodar en la alfombra”. Terminando de escuchar las respuestas les dimos a conocer el nombre del taller “el taller del día de hoy se llama SOY GIMNASTA y moveremos todo nuestro cuerpo al girar y rodar como los gimnastas”. Luego de ello les dimos las recomendaciones para comenzar el taller: “Para comenzar con el taller, debemos tener puesta ropa cómoda y así podremos mover todo el cuerpo”. Antes de iniciar con la actividad, haríamos un previo calentamiento, (la mayoría, ya se encontraba listo en el lugar donde harían su calentamiento) indicamos a los padres de familia fijarnos en el Meet y así los niños puedan vernos al momento de hacer el calentamiento. Cuando los niños estaban listo comenzamos diciendo: “Niños, nos pondremos de pie y empezaremos moviendo la cabeza en círculos, 10 veces; ahora nuestros hombros los moveremos hacia atrás, 5 veces; los brazos, los moveremos hacia atrás en círculos, 5 veces; flexionemos las rodillas hacia adelante, una a la vez, 5 veces y por ultimo haremos polichinelas, 10 veces”; los niños nos observaban y realizaban el calentamiento, algunos tuvieron dificultades con unos movimientos, (Gabriel se le dificulto	• Los niños relacionan el uso de los materiales con su cuerpo al realizar la actividad. • Los niños se desmotivan con facilidad al momento de realizar movimientos motores. • Algunos niños requieren de motivación constante y explicaciones más detalladas. • Ciertos niños tienen dificultades al coordinar movimientos de manos y pies a la vez.

realizar la polichinela por lo que ya no quiso hacerla; Miguel tuvo problemas al coordinar en saltar y aplaudir) y optamos por explicar nuevamente paso a paso; terminado el calentamiento los felicitamos y dimos un momento para que se hidraten o sequen su sudor. Ciertos niños se desmotivan con facilidad al no poder hacer las polichinelas, optando por no hacerla. Algunos niños tienen dificultades al coordinan movimientos de sus extremidades.

Se comenzó la actividad, indicando a los papás armar el modelo del circuito enviado un día antes y explicándoles nuevamente: “Armaremos 5 cuadrados, con cinta masking tape, en línea recta y separados, luego al final del ultimo cuadrado pondremos una colchoneta o manta en el suelo”, ya armado el circuito pedimos a los niños acercarse a la pantalla y nos observen realizando las acciones que luego ellos realizarían; “nos ubicaremos al inicio del primer cuadrado e imaginaremos que somos un trompo y giraremos con los brazos pegados a nuestro cuerpo, en cada cuadrado daremos una vuelta, al final daremos una voltereta en la colchoneta y volveremos al inicio” esperamos a que los niños terminen y se les indico: “ahora imaginaremos que somos un helicóptero y giraremos con los brazos estirados y daremos 2 vueltas en cada cuadrado y terminaremos dando una voltereta en la colchoneta y volveremos al inicio” al terminar los niños, dimos las ultimas indicaciones del circuito: “ahora nos echaremos al piso e imaginaremos que somos un disco y rodaremos hasta llegar a la colchoneta, donde daremos una voltereta”. La mayoría de niños giro y rodo como se indicó, algunos tuvieron dificultades con las volteretas, (a Jharell y Gabriel se les dificulto dar la voltereta al momento de impulsarse), por lo que pedimos el apoyo de los papás para que los impulsen hacer la voltereta, los felicitamos elevamos los pulgares y dijimos: “felicidades niños, todos los hicieron muy bien”. Se evidencia que los niños se distraen con facilidad y les cuesta realizar algunos ejercicios que se tornan difíciles para ellos. Terminada la actividad, indicamos a los niños tomar agua y secarse el sudor y después ir a su mesa de trabajo para realizar el trabajo grafico plástico.

Continuamos la actividad pidiendo que pusieran en su mesa los materiales que usarían. Indicamos enrollar las tiras de papel de colores y luego pegarlas como cabello en la imagen de la ficha, unos niños tenían problemas al enrollar los papeles, por lo que los papás los ayudaron, luego se les pregunto: ¿Qué les recuerda cuando enrollamos las tiras?, Rodrigo respondió: “es como dábamos vueltas en el piso”, Mia dijo: “se parece a como

- Algunos niños tienen dificultades con los ejercicios, tras no estar acostumbrados a la actividad física.
- El desarrollo motor de ciertos niños no es acorde a su edad, evidenciándose en los desempeños del área.
- La presencia del padre durante el taller es importante para el niño, para guiarlo cuando el niño lo requiera.
- Algunos padres ya comprenden la importancia de generar autonomía

girábamos como trompos”, (Ana Paula respondió a las preguntas según lo que le decía sus mamá) algunos padres les daban las respuestas a sus niños sin dejar que razonen por sí solos; finalmente los felicitamos por sus respuestas. Pedimos que colocaran el nombre a sus dibujos y luego iniciamos con la retroalimentación. Los niños relacionaron sus movimientos con la de las tiras de papel. Los padres intervienen en ciertas actividades o preguntas no dándole su tiempo al niño a que las realice o razone por sí solo.	en sus niños, evitando intervenir en las preguntas. • Ciertos padres interrumpen el aprendizaje de sus niños, al darles las respuestas y no permitiéndoles razonar por sí solos, limitando su pensamiento crítico.
---	---

Diario de campo N°5 – Llevo la pelota

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa **Subcategoría:** Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo - podal al momento de jugar, llevando la pelota por todo el circuito.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 19-08-2021

Descripción	Interpretación
El día 19 de Agosto se inició con las actividades permanentes saludando a los niños con una canción, recordando que tienen que marcar su calendario al igual que su asistencia, después se realizó la oración y continuamos pidiéndoles los materiales que un día anterior se les pidió. Procedimos diciéndoles el nombre de la actividad; “Niños el día de hoy realizaremos el taller llamado ¡LLEVO LA PELOTA!”, luego de ello se indicó que íbamos a continuar con el calentamiento del cuerpo, se les pidió a todos los niños ponerse de pie, se colocó una canción de fondo, donde se moverían al ritmo de la música, siguiendo los pasos que daba la maestra.(Daniel, Camila, Mia bailaron al ritmo de la música usando todo su cuerpo) (Ana Paula realizo pocos movimientos mientras sonaba la música, quedándose parada gran parte del baile). Algunos niños bailan durante toda la canción, moviéndose al ritmo de la música. A pocos niños les dificulta moverse al ritmo de la música, optando por no bailar. Al terminar el calentamiento les indicamos secarse el sudor y realizar respiraciones (inhalar y exhalar) para poder empezar con la explicación de la actividad. Al iniciar con la actividad pedimos a los niños armar junto a los padres el circuito, siguiendo el modelo enviado, así mismo, se les mostro el modelo ya armado por la maestra, dimos unos minutos para que pudieran armar el circuito. Luego de un tiempo, se preguntó a cada niño si tenían listo el circuito, “Daniel dijo: miss no tengo espacio ¿puedo hacerlo en la mesa?” a lo que recordamos a los padres de familia y niños “los circuitos los debemos armar en el suelo ya que los niños deben moverse por ahí, tratemos de hacer un espacio en casa, por favor”.	Algunos niños logran expresarse corporalmente, al utilizar sus habilidades motrices (saltar) durante la canción.

Habiendo armado el circuito todos los niños, se pasó a explicar la actividad, se indicó acercarse a la pantalla para poder ver a la maestra realizar la secuencia del circuito (primero pasaremos por la línea con forma de gusanito, luego iremos por la línea recta y finalmente pasaremos rodeando entre las latas, todo esto lo haremos llevando la pelota con los dos pies, evitando que se valla la pelota) con la explicación ya dada, mencionamos a los niños comenzar con la actividad, recordando que debíamos pasar el circuito 3 veces. Algunos niños pasaron la pelota por las líneas marcadas, según se indicó (Kiara pudo llevar la pelota sin dejar que saliera fuera del circuito, Daniel llevo la pelota fácilmente por las latas, utilizando ambos pies) Algunos niños tuvieron dificultades al dirigir la pelota (Rodrigo menciona que la pelota se iba por otro lado cuando la pateaba, Jharell tenía complicaciones al pasar la pelota entre las botellas, queriendo usar las manos) por lo que se les recomendó: “niños hay que patear suavemente la pelota y vallamos despacio por el circuito, evitemos usar las manos”. Algunos niños manejaron la pelota con facilidad, evitando que saliera del circuito. A ciertos niños se les complica controlar la pelota con los pies.

Después de terminar la actividad, realizamos la relajación junto a los niños, “vamos a cerrar los ojos e imaginarnos que somos globos, primero vamos a inflarnos, tomando aire por la nariz, y luego nos desinflarnos muy lentamente, botando el aire por la boca, lo vamos hacer 3 veces”, se indicó también que podían tomar agua y secarse el sudor.

Terminada la actividad y relajación, procedimos a pedirles a los niños sentarse en sus escritorios y sacar los materiales para la expresión gráfica, (hoja o cartulina, goma, escarcha), teniendo los niños sus materiales, se les pregunto: “¿cómo fue el primer camino que pasamos con la pelota?”. La mayoría de niños comprendieron la pregunta, por lo que movieron su dedo dando la forma del primer camino (Juan no comprendió la pregunta y se le explico nuevamente, dándole ejemplos de cómo fue el primer camino), entonces se les pidió que pongan un poco de goma en su dedo índice e hicieran el primer camino sobre la hoja, echaran un poco de escarcha sobre la zona con goma y sacudan después la hoja retirando los excesos de escarcha, quedando el primer camino, con forma de ondas, luego harían el mismo procedimiento, quedando así los dos caminos. La mayoría de niños comprende los movimientos que hizo durante

- Ciertos niños, mostraron una coordinación óculo podal, acorde al desempeño del área.
- Algunos niños les cuesta tener dominio de la pelota, al ir por el circuito, mostrando poca coordinación óculo podal.
- Se aplicó estrategias en búsqueda de una correcta coordinación óculo podal.
- Algunos niños se expresan corporalmente al reconocer los movimientos que hicieron durante el circuito, representándolas con otras partes de su cuerpo.

el circuito, al representarlas con su dedo. Pocos niños, les cuesta reconocer los movimientos que siguieron durante el circuito. Se finalizó con la metacognición, realizándoles las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto más de la actividad? (Kiara: “la escarcha, porque me gusta como brilla”, Camila: “la pelota, porque me gusto pasar por el circuito”, Daniel: “me gusto pasar por las botellas con la pelota”). ¿Qué fue lo que menos te gusto? (Jharell: “la escarcha, porque todo se cayó al suelo”, Rodrigo: “la pelota, no podía patearla, se iba solita”) La mayoría de niños respondieron las preguntas, mostrando confianza y reconociendo las dificultades que tuvieron.	• La mayoría de niños se desenvuelve de manera autónoma, al responder las preguntas por si solos.
--	---

Diario de campo N°6 – Dentro y fuera

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa **Subcategoría:** Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas mediante el baile y juego demostraran su coordinación óculo – podal, al orientarse en el espacio (izquierda, derecha, adelante, atrás).

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 26-08-2021

Descripción	Interpretación
El día 26 de Agosto, comenzamos la clase realizando las actividades permanentes con los niños; terminada las actividades permanentes, dimos inicio al taller “Dentro y fuera” Comenzamos recordando los acuerdos de aula (levantar la mano para hablar, prender el micro cuando se indique, estar con ropa cómoda o deportiva, realizar la actividad, en lo posible, en un lugar amplio u despejado); luego de terminar con las permanentes se les indica a los niños mostrar los materiales en la pantalla (ula - ula, lanas “roja y azul”, ficha de trabajo, tijera y goma) cada niño mostro sus materiales completos y mencionamos ponerlos en un costado para empezar con el calentamiento, en esta ocasión los niños calentaron con una canción llamada “Muevo mi Cuerpo - Shushuwa” las cuales los niños se divirtieron mostrando coordinación en los pasos de baile. Los niños demuestran buena coordinación en los pasos de baile. Así mismo, ciertos niños se confunden al reconocer algunas partes de su cuerpo. (Ángel, Jharell, Camila no diferenciaban hombro, rodilla, cadera, codo, cuando se mencionaban en la canción). Pocos reconocen algunas partes de su cuerpo, en el momento del calentamiento. Al terminar con el calentamiento, se les indica a los niños los materiales a utilizar (ula-ula) y la explicación de la actividad: “Primero tomaremos las dos lanas (roja y azul) y ataremos en nuestra muñeca derecha la lana roja y en la izquierda la lana azul, luego pondremos en el piso el ula-ula, así podremos diferenciar nuestra derecha, de nuestra izquierda. Estando dentro del ula ula, saltaremos hacia afuera, según la dirección que nos indiquen (izquierda, derecha, adelante y atrás) realizando en cada una acciones diferentes (adelante: 2 vueltas,	• Los niños ejecutan movimientos coordinados cuando se expresan corporalmente. • Algunos niños presentan dificultad en comprender su cuerpo, al momento de ubicar las partes de su cuerpo,

atrás: 3 saltos, izquierda: 2 ranas y derecha: 3 aplausos), repitiendo varias veces este proceso” cada uno de ellos ejecuto los ejercicios, siguiendo las indicaciones que se les daba (Gabriel, Camila y Ángel mencionaron que no sabían a qué lado ir). Ciertos niños, tuvieron problemas, al identificar su derecha e izquierda. Por lo que optamos por ponernos de espaldas mirando a la cámara, para que los niños se guíen de nosotros en las direcciones que se indicaban. Al terminar con la actividad se pasó con la relajación, haciendo que los niños inhalen y exhalen. La maestra utilizo estrategias, para la buena comprensión de la actividad.

Al terminar la relajación se les indico a los niños regresar a su lugar de trabajo para empezar con la actividad grafico plástico, se les indico a los niños traer los materiales (ficha, tijera y goma) y empezamos con la explicación: “En esta podemos ver un niño de espaldas y tiene 4 cuadrados alrededor, donde debemos recortar y pegar la imagen que corresponde en cada cuadrado, según las indicaciones que tenemos arriba” cada niño respondía las preguntas que se les hacían: ¿Qué imagen va al lado izquierdo del niño? (Danilho respondió que el lápiz miss), se le felicito y se preguntó ¿Qué imagen va adelante del niño? (Rodrigo menciona que el carro). Los niños identificaron las nociones espaciales ubicándolas en la ficha de trabajo. Al terminar la ficha se tomó la evidencia y empezamos con las preguntas de retroalimentación: ¿Qué les gusto más de la actividad? (Rodrigo respondió: pegar las imágenes) y se le felicito, ¿Qué les gusto menos de la actividad? (Ángel indico: hacer los movimientos en el ula-ula), ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? (Camila menciona: moverme en el ula-ula) ¿Qué materiales utilizamos? (Ángel respondió: ula-ula, ficha de trabajo, lanas, tijera y goma) y a todos los niños se les felicito por sus respuestas. Ya teniendo las respuestas de los niños nos despedimos con una canción y dando las recomendaciones del día.

- La minoría de niños evidencia un bajo nivel en reconocer sus nociones espaciales en sí mismos.
- La maestra opto por aplicar un método, que refuerce la identificación de las nociones espaciales de los niños.
- La mayoría de niños, reconoce las nociones especiales, al ser representadas gráficamente.

Diario de campo N°7 – Bailo en el twister

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa

Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo – podal mediante un baile, al coordinar sus pasos según los colores que se le indiquen.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 02-09-2021

Descripción	Interpretación
El día 02 de septiembre, comenzamos la clase realizando las actividades permanentes con los niños; terminada las actividades permanentes, dimos inicio al taller “Bailo en el twister” Comenzamos recordando los acuerdos de aula (levantar la mano para hablar, prender el micro cuando se indique, estar con ropa cómoda o deportiva, realizar la actividad, en lo posible, en un lugar amplio u despejado); al terminar con las permanentes se comienza con el taller y para ello se les menciona a los niños sacar sus materiales que utilizaremos el día de hoy (2 huellas, 4 círculos de colores, cinta, papel sabana de 60x60, colores o plumones y su ficha de trabajo) todos los niños mostraron sus materiales completos. Los niños tienen los materiales listos y completos para trabajar el taller. Se les indico que utilizaremos el papel sabana, cinta, las huellas y los círculos de colores (rojo, azul, amarillo y verde) para armar el twister y se procedió con una breve explicación observando también el modelo enviado; pocos niños no comprendieron el modelo de twister, (Gabriel y Ángel tuvieron dificultad en comprender la explicación de cómo armar el twister) optando la maestra por explicar de manera más detallada, pidiendo la atención de los niños. La maestra explica con precisión a los niños el armado del twister. Luego de terminar el armado del twister se les indico a los niños sacarse los zapatos y estar en medias para empezar con el calentamiento, las indicaciones fueron: “primero niños pondremos nuestros pies en las huellas para empezar con el calentamiento, ahora pondremos nuestros pies cada uno en un círculo rojo y azul y empezaremos flexionando las rodillas 5 veces, luego nuestros pies irán al círculo azul y flexionares las rodillas, de igual forma en el círculo rojo, regresamos a las huellas y tomamos un poco	La maestra utiliza estrategias para armar el twister, buscando una correcta coordinación óculo podal en los niños.

de aire, luego irán nuestros pies cada uno al círculo azul y rojo y nos iremos a un costado e igual al otro lado, finalmente moveremos los hombros 5 veces”. Muchos de los niños se sintieron bien realizando los ejercicios, pero otros se confundían por los colores y se distraían (Ángel se le complico hacer los ejercicios ya que no sabía dónde poner los pies cuando cambiábamos a otro color). Pocos de los niños realizaron los ejercicios de manera correcta y sin precisión por confusión de los colores en el twister.

Al término del calentamiento se les indico a los niños que empezaremos la actividad del día de hoy, dando la explicación: “Ahora niños bailaremos en nuestro twister y para ello pisaremos las huellas que serán nuestras bases y marcaremos el paso, primero se realizara el paso “El Salto Feliz” (se les explica a los niños paso por paso y mencionando el color para que así ellos se guíen), luego se realizó el paso de “La Mariposa” (igualmente se les explica paso por paso y mencionando al color que tienen que ir), el último paso que se realizara es “El Salto del Canguro” (igualmente se les explica paso por paso y mencionando al color que tienen que ir)”; finalmente se realizó el baile combinando todos los pasos y con música. Los niños atentos aprendiendo los pasos y a algunos niños les pareció difícil, ya que no coordinaban sus pies y manos para el baile (Kiara, Ángel, Danilho les falto más coordinación en los movimientos de baile). Algunos de los niños presentan poca coordinación óculo-podal, teniendo dificultades en ejecutar todo el baile con el twister. El baile se realizó varias veces para que los niños puedan aprenderse y realizarlo mejor, ya finalmente se les felicito y se empezó con las respiraciones.

Al terminar la relajación se les indico a los niños regresar a su lugar de trabajo para empezar con la actividad grafico plástico, se les indica a los niños sacar sus materiales (ficha y plumones) y empezamos la explicación: Lo que nos indica nuestra ficha es pintar las flechas según los colores (rojo-derecha, azul-arriba, verde-izquierda, amarillo-abajo). Cada niño realizo el trabajo concentrado y todos juntos. Los niños se mostraron motivados al realizar el trabajo práctico. Al terminar la ficha se tomó la evidencia y empezamos con las preguntas de retroalimentación: ¿Qué les gusto más de la actividad? (Camila respondió bailar en el twister) y se le felicito, ¿Qué les gusto menos de la actividad? (Ángel dibujar en la hoja), ¿Qué les pareció más difícil de la actividad? (Gabriel menciona bailar con el twister) ¿Qué

- Ciertos niños realizan movimientos poco coordinados, al tener dificultad en ajustarse a las características de los objetos.

- Un reducido grupo de niños muestran una limitada coordinación de ambas extremidades (brazos y piernas) a la vez.

materiales utilizamos? (Rodrigo menciona huellas, círculos, cinta, papel, plumones y ficha) y a todos los niños se les felicito por sus respuestas. Los niños logran dar sus respuestas de manera autónoma. Ya teniendo las respuestas de los niños nos despedimos con una canción y dando las recomendaciones del día.	• Los niños se expresan de manera autónoma, al dar respuesta por si mismos.
--	---

Diario de campo N°8 – Sigo mis huellas

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa

Subcategoría: Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas mediante una secuencia de huellas, demostraran su coordinación y equilibrio al poner manos y pies donde se indique.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 16-09-2021

Descripción	Interpretación
El día 16 de setiembre del 2021, se inició la actividad saludando a los niños con una canción, luego marcamos el calendario y asistencia, recordando la fecha del día; les indicamos tener los materiales listos, que se les pidió un día antes en las invitaciones que se les envió, también se dio a conocer el nombre de la actividad “Sigo mis huellas” Se inició con el calentamiento, indicando a los niños pararse y estar en un lugar amplio para poder moverse; “primero moveremos la cabeza 5 veces haciendo círculos, luego giraremos los brazos por 5 veces, después estiraremos las piernas haciendo círculos con ellas 10 veces (5 veces cada pierna) y para finalizar saltaremos 5 veces con los dos pies a la vez”, cada movimiento lo hicimos junto a los niños, mientras se explicaban, teniendo una música de fondo. La mayoría de niños se mostraron animados, realizando el calentamiento sin dificultad (Daniel y Rodrigo, lograron realizar los movimientos del cuerpo correctamente, Camila giraba sus brazos de manera correcta, Kiara giraba sus brazos y movía su cabeza en forma circular de manera coordinada). Pocos niños tuvieron inconvenientes con los ejercicios (Ángel se le complicó realizar los saltos, elevando primero un pie y luego el otro y hacer círculos con la piernas, Jharell tuvo problemas al girar los brazos, realizándolo de manera descoordinada). La mayoría de niños realizó los movimientos del calentamiento de manera correcta. Algunos niños les cuesta coordinar sus movimientos con algunas partes de su cuerpo.	• La mayoría de niños se expresa corporalmente, al coordinar sus movimientos durante el calentamiento. • Pocos niños aun ejecutan con dificultad sus habilidades motrices básicas (saltar) al combinarlas con la coordinación. • Algunos niños presentan dificultad al realizar movimientos con sus extremidades, evidenciando un bajo nivel de su coordinación.

Después de realizar el calentamiento, se dio comienzo con la actividad, indicando que debían armar la secuencia de las huellas, según el modelo enviado un día antes; se pidió el apoyo de los papás para armar junto a los niños el orden en que iba cada huella de pies y manos. Así también, se mostró en la pantalla la secuencia para que puedan guiarse. Luego de armar todos la secuencia, se pasó a dar la explicación: “debemos poner nuestras manos y pies en la huellas indicadas (mano derecha en huella de mano derecha, pie izquierdo en huella de pie izquierdo, etc.) de inicio a fin; tratando de mantener el equilibrio y no caernos” también se les recordó realizar al secuencia 3 veces. Algunos niños realizaron correctamente la secuencia (Kiara realizo con facilidad el circuito, logrando mantener el equilibrio en cada huella, Camila pudo mantener su equilibrio al pasar ordenadamente por las huellas). Ciertos niños tuvieron complicaciones en mantener el equilibrio (Jharell, perdía el equilibrio al momento de colocar sus manos en las huellas y solo un solo pie, Gabriel le dificultaba ubicarse en las huellas, confundiendo la derecha de la izquierda, perdiendo el equilibrio al poner sus manos y pies durante la secuencia de huellas). Terminada la actividad, se pasó a realizar la relajación, inhalando y exhalando, 3 veces. Algunos niños logran ubicar las huellas y mantener el equilibrio durante toda la secuencia. Ciertos niños aun presentan dificultad para mantener el equilibrio cuando ponen manos y pies en las huellas. A ciertos niños les cuesta identificar su derecha e izquierda en las huellas.

Luego de ello, se continuó con la actividad gráfico plástico, se indicó que debían sacar sus materiales (una hoja y plastilinas de colores).

Se explicó a los niños, lo que debían realizar: “vamos a elegir plastilinas de los colores que más nos guste y formaremos una huella de mano y una de pie” los niños iban modelando sus huellas y al terminirlas, les indicamos que las pondrían sobre una hoja, presionando suavemente y pegarían cinta de embalaje sobre la hoja, para que no se cayeran las huellas. (Jharell y Camila relacionaron las huellas de plastilinas con las partes de su cuerpo). Algunos niños identifican las partes de su cuerpo al compararlas con sus huellas de plastilina.

Para finalizar se realizó la retroalimentación, haciendo participar a cada niño y nos despedimos con una canción.

- Algunos niños logran expresarse corporalmente al coordinar y mantener el equilibrio, durante la secuencia de huellas.
- Ciertos niños les cuesta mantener el equilibrio, sin lograr la subcategoría se expresa corporalmente.
- Pocos niños tienen dificultad para identificar nociones espaciales (derecha e izquierda).
- La mayoría de niños logran identificar las partes de su cuerpo (manos y pies) evidenciado en la subcategoría comprende su cuerpo.

Diario de campo N°9 – El limón travieso

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa **Subcategoría:** Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo - podal al momento de jugar, llevando la pelota por todo el circuito.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 19-08-2021

Descripción	Interpretación
El día 19 de agosto del 2021 dimos inicio a la actividad saludando a los niños mientras ingresaban al Meet, todos juntos recordamos que fecha era y marcamos el calendario y asistencia. La actividad se inició mencionando los materiales a utilizar, los niños iban mostrando uno a uno, conforme los mencionábamos. Luego les recordamos: “Antes de iniciar, debemos estar con ropa cómoda y en un lugar amplio”. Se dio comienzo al taller con un calentamiento, se recordó a los padres de familia que podían fijarnos en el Meet y así puedan vernos los niños; seguidamente indicamos a los niños: “Nos pondremos de pie y realizaremos los ejercicios juntos” “Empezaremos moviendo la cabeza en círculos, 5 veces; ahora moveremos los brazos hacia atrás en círculos, 5 veces; moveremos la piernas hacia atrás, doblando las rodillas, una a la vez, 5 veces y por ultimo giraremos nuestro tronco a los costados, 10 veces”, los niños se mostraron cómodos en cada ejercicio, realizándolos sin dificultad, Angelyn y Gabriel aún realizan movimientos poco precisos (al mover los brazos y doblar las rodillas hacia atrás); terminado el calentamiento los felicitamos y dimos un momento para que se hidraten. Los niños demuestran más desenvolvimiento motor y seguridad a la hora de cada ejercicio durante el calentamiento. A ciertos niños aún les cuesta tener precisión en los movimientos que hacen con sus extremidades. Para iniciar la actividad, los padres debían armar el circuito enviado, utilizando los materiales que se les pidió un día antes. Luego les pedimos a los niños acercarse a la pantalla para observar como desarrollaríamos el circuito; “pasaremos entre las latas, llevando en la boca una cuchara con un limón, sin dejarlo caer, hasta dejarlo en el recipiente al final del circuito,	• La mayoría de los niños demuestran un mayor desenvolvimiento motor correspondiente al área. • Ciertos niños aún realizan movimientos poco coordinados de sus extremidades.

esta actividad la realizaremos 3 veces” los niños tras escuchar y ver la explicación procedieron a realizarla. Algunos niños se les caía los limones en la primera pasada del circuito, (Jharell dejaba caer su limón por ir muy rápido) (Giulliano se mostró inseguro mirando al piso, haciendo que su limón se cayera) por ello, les indicamos “vamos despacio y mirando al frente, así evitaremos dejar caer el limón de la cuchara”, la mayoría luego de la explicación pudo realizar la actividad correctamente; terminada la actividad, los felicitamos a todos, elevando los pulgares, sonriendo y diciendo: “felicidades niños, todos los hicieron muy bien”. Luego, procedimos a realizar la relajación, los niños hicieron unos estiramientos, junto a nosotras y respiraron profundamente 3 veces. Gran parte de los niños tienen control de su cuerpo al llevar al limón, sin dejarlo caer por todo el circuito. Algunos niños aun presentan poca precisión al moverse muy rápido, siendo complicado para ellos mantener el equilibrio al llevar el limón. Las indicaciones durante la actividad ayudan a los niños a realizar correctamente el circuito.

Continuamos la actividad pidiendo sentarse en su mesa y poner los materiales que faltaban utilizar. Se les indico pintar en la ficha de un color el camino que siguieron por el circuito y de otro color los caminos que no correspondían, terminado el trabajo colocarían su nombre. Procedimos después con las preguntas, acerca de lo que habían aprendido y como se sintieron, (Camila menciona que aprendió a no dejar caer el limón, Ángel indico que aprendió a llevar objetos sin dejarlos caer, Mia dijo que se sintió feliz porque pudo llevar el limón sin hacerlo caer), otros no respondieron pues se sentían cohibidos, por lo cual respetamos su decisión y no los obligamos a responder. Los niños mostraron timidez al compartir sus experiencias. La mayoría prefiere actividades no dirigidas.

- Algunos niños muestran un bajo desarrollo de su equilibrio correspondiente a su edad, según lo indica el desempeño del área.
- El apoyo constante de la maestra, favorece a los niños a cumplir con el propósito del taller y mejorar su motricidad.
- La mayoría de niños logra realizar movimientos precisos, ayudando esto en su equilibrio.
- Se evidencia la comprensión de los niños, respecto al propósito del taller trabajado.

Diario de campo N°10 – Jugando al bowling

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa **Subcategoría:** Se expresa corporalmente

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas mediante el baile y juego demostraran su coordinación óculo – podal, al orientarse en el espacio (izquierda, derecha, adelante, atrás).

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 26-08-2021

Descripción	Interpretación
El día 07 de octubre, comenzamos la clase realizando las actividades permanentes con los niños; terminada las actividades permanentes, dimos inicio al taller “Jugando al Bowling” Comenzamos recordando los acuerdos de aula (levantar la mano para hablar, prender el micro cuando se indique, estar con ropa cómoda o deportiva, realizar la actividad, en lo posible, en un lugar amplio u despejado); para comenzar con el taller se les dijo que mostraran los materiales que se les pidió un día antes en la pantalla (latas, pelota de trapo, hoja y plumones), evidenciando que tienen todo lo necesario para el taller (Camila no tenía la pelota de tela y lo reemplazo por una pelota de plástico, Rodrigo reemplazo las latas por botellas de plástico). Luego de ello, se les pidió que dejaran sus materiales a un costado para empezar con el calentamiento, “niños nos pondremos de pie y juntos realizaremos los siguientes ejercicios; empezaremos girando la cabeza 10 veces, luego moveremos los brazos en círculos 10 veces, haremos 10 polichinelas y terminaremos dando saltos altos 5 veces”; los niños iban realizando los ejercicios teniendo coordinación y precisión a la hora de ejecutarlos (Kiara realizo las polichinelas de manera coordinada, Daniel ejecuto los saltos según indicaba la maestra, Ángel fue preciso en los movimientos cuando hacia las polichinelas) La mayoría de niños demuestran autonomía al conseguir los materiales necesarios para la actividad. La gran parte de niños logran realizar los ejercicios por si solos, teniendo coordinación y presión. Al iniciar con la actividad, mencionamos a los niños y padres como colocar los materiales, luego les indicamos que se acercaran a observar atentamente la pantalla, para que puedan	• La mayoría de niños se muestran autónomos, cumpliendo con la competencia se desenvuelve de manera autónoma. • La mayoría de niños se expresa corporalmente al realizar movimientos precisos de manera coordinada.

ver cómo debían realizar la actividad, mientras les explicamos: “Primero los niños lanzaran la pelota por el piso tratando de derrumbar las latas, luego un familiar ayudara armando nuevamente las latas y lanzando la pelota por el aire al niño, para que la pueda coger con ambas manos y lanzarla nuevamente a las latas y así realizaremos el ejercicio varias veces hasta que logremos derrumbar las latas” todos los niños participaron con sus familiares y realizaron la actividad de manera correcta, algunos niños tenían dificultades al atrapar la pelota, (Gabriel se mostraba temeroso al coger la pelota, dejándola caer; Camila se le complicaba coger la pelota con una sola mano) por lo que sugerimos a los familiares, lanzar la pelota despacio y a una distancia no tan larga; y a los niños, intentar coger la pelota con las dos manos, de ese modo con la práctica fueron lográndolo. A ciertos niños se les dificulta atrapar la pelota, al ser lanzada de manera rápida y en una distancia larga.

Los niños, con toda la actitud, siguieron jugando y se evidencio su autonomía al momento del juego, ya que los familiares jugaban con ellos, sin intervenir en sus acciones o dirigirlos, permitiendo que el niño logre el objetivo por sí solo. Los niños se muestran autónomos en el momento del juego, tomando la iniciativa y dirigiendo al padre de familia.

Ya para terminar el juego cada uno de los niños menciono que derrumbaron todas las latas, por lo que se les felicito y se pasó a realizar la relajación, haciendo respiraciones.

Al terminar la relajación se les indico a los niños regresar a su lugar de trabajo para empezar con la actividad gráfico plástico, todos los niños ya sentados en su lugar de trabajo se les pidió que sacaran sus materiales (hoja, plumones) y se empezó con la explicación: “Dibujaremos en nuestra hoja lo que hemos hecho en la actividad, el niño ira a un extremo de la hoja y el padre de familia al otro extremo, dibujaremos los materiales que utilizamos y con una líneas dibujaremos por donde paso la pelota primero y después”; antes de comenzar a dibujar se les pregunto ¿Por dónde pasaba tu pelota para derrumbar las latas? (Danilo menciono que su pelota pasaba por el piso) y se realizó la otra pregunta ¿Por dónde pasaba la pelota cuando te lo lanzaba tu mamá? (Gabriel menciono que pasaba por el aire para poder atraparla), todos empezaron a realizar sus dibujos, colocando las líneas por donde pasaba la pelota. Los niños identifican por donde paso la pelota y lo plasmaron en su trabajo.

-
- Algunos niños muestran una escasa coordinación óculo manual correspondiente a su edad, según indica el desempeño del área.
- La mayoría de niños, se muestra autónomo a través de su motricidad, según la competencia del área de psicomotricidad.
- La mayoría de niños se ubica en su espacio, en relación a los objetos que utilizo durante la actividad.

Para terminar con el trabajo se les indico a los niños que mostraran su trabajo para la evidencia y se empezó con las preguntas: ¿Qué trabajamos el día de hoy? (Daniel respondió de derrumbar las latas tirando y atrapando la pelota) se le dijo que muy bien, la siguiente pregunta ¿Qué materiales hemos utilizado? (Rodrigo dijo: utilizamos pelota, latas, hoja y plumones) se le felicito, ¿Qué te pareció más difícil de toda la actividad? (Camila: fue un poco difícil atrapar la pelota) se le dijo, pero con la practica logramos atrapar muy bien la pelota. Los niños identifican lo que se trabajó en el taller y dan respuestas concretas.

Ya teniendo las respuestas de los niños nos despedimos con una canción y dando las recomendaciones del día.

- Gran parte de los niños, identifican el propósito del taller al comunicarlo.

Diario de campo N°11 – Mi cuerpo siente

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa

Subcategoría: Comprendo su cuerpo

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas demostraran su coordinación óculo – podal mediante un baile, al coordinar sus pasos según los colores que se le indiquen.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 02-09-2021

Descripción	Interpretación
El día 21 de setiembre del 2021, se inició saludando a los niños con una canción, luego se pasó a recordar la fecha, marcando el calendario y asistencia, recordamos los acuerdos del aula e indicamos tener sus materiales a la mano, nombrando uno a uno. Se dio inicio al taller dando a conocer el tema del día: “mi cuerpo siente”, antes de iniciar el calentamiento, realizamos algunas preguntas a los niños: “¿Cómo esta nuestra temperatura?” mencionando que debían tocar su rostro, manos, cuello, etc. para saber (Camila: “estoy tibia”, Daniel: “estoy frio”, Kiara: “estoy calentita”, Jharell: “estoy normal miss”); ¿Cómo sienten su respiración? (Kiara: “estoy tranquila”, Rodrigo: “normal”, Daniel: “tranquilo miss”), después de realizar las preguntas, se indicó ponerse de pie para comenzar el calentamiento, explicando lo que harían: vamos a trotar, dando dos vueltas, por todo el espacio donde estamos; luego iremos corriendo por el mismo espacio, dando dos vueltas; continuaremos haciendo 10 polichinelas, 5 ranas y por último correremos en nuestro sitio y nos agacharemos”. Al terminar con el calentamiento se les volvió hacer las preguntas del inicio: ¿Cómo es nuestra temperatura ahora? (Kiara: “estoy roja y muy caliente”, Camila: “estoy caliente, caliente”, Jharell: “estoy caliente miss”), ¿Cómo es nuestra respiración ahora?, (Daniel: “mi corazón está latiendo rápido”, Ángel: “estoy muy agitado”). La mayoría de los niños reconocen sus cambios corporales como la temperatura y respiración antes y después del calentamiento. Se continuó, pidiendo que saquen sus materiales (3 lavadores, algodón, manta pequeña suave, frejol, caja de huevos, lijas, hojas bond) y así poder armar el circuito, previamente enviado, con la ayuda de los padres. Después de tener listo el circuito, se	La mayoría de niños comprende su cuerpo, al sentir los diferentes cambios (respiración, temperatura) del estado de su cuerpo.

les indico estar descalzos para hacer la actividad: “Primero colocaremos los pies en el primer lavador con el algodón: ¿Qué sienten? (Camila: suave, Ángel: suavcito, Daniel: suave miss); ahora pasaremos al segundo lavador con la manta ¿Qué sienten ahora?: (Kiara: “blandito”, Gabriel: “suave y blando”); sigamos con el tercer lavador con los frejoles ¿Qué están sintiendo? (Kiara: “son duros”, Gabriel: “me hacen doler”, Ángel: “son muy duros miss”); pasemos ahora a pisar sobre la caja de huevos ¿Qué sienten al pisar? (Camila: “me duele miss”, Kiara: “se siente como púas y duele”, Gabriel: “tengo miedo de pisar”), continuaremos pisando el lijir ¿Qué pueden sentir al pisar? (Ángel: “se siente áspero”, “Kiara: “pica”, Gabriel: “es rasposo”); por último, nos pondremos sobre las hojas bond ¿Qué están sintiendo? (Camila: “son suaves”, Ángel: “suave”, Kiara: “se siente suave y helado”, Gabriel: “siento caliente y suave”) ahora pasaremos nuevamente, sintiendo las texturas con otras partes de nuestro cuerpo”. La mayoría de niños identifica las diferentes texturas, según sus propias percepciones. Se continuó con la relajación, realizando los niños respiraciones (inhalar y exhalar).

Después se pidió dirigirse a su mesa de trabajo y sacar los materiales, para la expresión gráfico plástica (maicena, agua fría, agua tibia, recipientes y una cuchara). Se procedió a dar la indicación para crear una masa mágica, “Primero colocaremos en un recipiente 4 cucharadas de maicena y 6 cucharadas de agua fría, ahora mezclaremos muy bien los dos ingredientes con la mano” mientras iban mezclando se les pregunto: “¿Qué sienten al tocar la masa?” (Ángel: “suave, la maicena parece que esta dura, pero cuando levanto mis dedos esta agüita”, Camila: “le eche mucha agua”, Kiara: “aún no me sale”); recomendamos a los padres y niños agregar más maicena o agua, hasta conseguir una buena textura de la masa; teniendo mejor su masa, preguntamos nuevamente: ¿Qué sienten al tocar la masa? (Kiara: “miss, ya me salió, siento duro por abajo y cuando levanto mi mano se derrite y cae como agua la maicena”). Los niños reconocen con su cuerpo, las diferentes sensaciones que produce la masa.

Se concluyó el taller con las preguntas de retroalimentación, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, etc. luego de ello, nos despedimos con una canción.

- La mayoría de niños reconoce las diferentes sensaciones corporales, según sus propias percepciones, al experimentar con diversas texturas.

- Los niños comprenden su cuerpo al experimentar con sus manos los materiales, identificando las sensaciones que producen.

Diario de campo N°12 – El mundo al revés

Enunciado de la investigación: Fortaleciendo la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Objetivo de la investigación: Fortalecer la Motricidad Gruesa a través de Juegos Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Categoría: Motricidad Gruesa

Subcategoría: Comprende su cuerpo

Actividad de aprendizaje: Los niños y niñas mediante una secuencia de huellas, demostraran su coordinación y equilibrio al poner manos y pies donde se indique.

Área: Psicomotricidad

Grado y sección: 5 años “B”

Duración: 45 minutos

Fecha: 16-09-2021

Descripción	Interpretación
El día 28 de octubre, comenzamos la clase realizando las actividades permanentes con los niños; terminada las actividades permanentes, dimos inicio al taller “El mundo al revés” Comenzamos recordando los acuerdos de aula (levantar la mano para hablar, prender el micro cuando se indique, estar con ropa cómoda o deportiva, realizar la actividad, en lo posible, en un lugar amplio y despejado); luego los niños sacaron los materiales que se les indico un día antes, ellos los mostraban cada uno a la pantalla; la mayoría de niños tienen sus materiales listos para comenzar con la actividad, (Daniel menciona que tenía listos sus materiales junto a él, Rodrigo le faltaba imprimir las fichas porque su mamá no estaba). La mayoría de niños tienen todos sus materiales completos y listos para empezar con la actividad, lo cual se trabajó de manera fluida y cómoda con ellos. Los niños pusieron sus materiales a un costado para empezar con el calentamiento, se les indico: “niños nos pondremos de pie y esta vez realizaran el calentamiento con una canción que se llama “Mi cuerpo” y tenemos que seguir los pasos”, los niños entusiasmados empezaron a mover su cuerpo según la canción y siguiendo los pasos de la maestra. Los niños seguían los pasos de baile, moviendo las partes de su cuerpo, teniendo mucha precisión al bailar. La canción se repitió ya que los niños querían bailar otra vez y al finalizar se les pregunto: ¿De qué trataba la canción? (Daniel, Gabriel, Camila y Ángel respondieron que trataba sobre mover nuestro cuerpo) a lo cual respondimos: “muy bien niños, entonces ¿Qué trabajaremos el día de hoy?” (Gabriel respondió “las partes del cuerpo”). Los niños	• Los niños se expresan corporalmente, al realizar movimientos coordinados durante el baile. • La mayoría de niños reconocen el propósito del taller, tras identificar las partes del cuerpo.

reconocieron mediante la canción el tema que se trabajara en toda la sesión.

Al iniciar con la actividad, les mencionamos como colocar los materiales, luego se acercaron a observar atentamente la pantalla, para vernos realizar la acción que debían hacer. Les explicamos: “Sonara la canción y bailaremos en el medio del círculo, al momento que pare la canción me dirigiré a cualquier imagen de las partes del cuerpo que están pegadas en el piso, luego ustedes (niños) irán a una de las imágenes de las partes del cuerpo menos a la imagen donde estoy yo y las sentirán en sí mismos” luego de ello se les preguntara las características de la parte de su cuerpo en las que están parados. Empezamos la actividad todos juntos (Gabriel identifico las partes de su cuerpo que estaba sintiendo con sus manos; Daniel, Ángel, Kiara y Camila reconocieron las partes de su cuerpo (ojos, cabeza, mano, brazo mencionando sus características (color, tamaño, forma). Muchos de los niños mencionaron y describieron las partes de su cuerpo. El juego se realizó varias veces para que los niños puedan identificar todas las partes de su cuerpo, observando mayor autonomía por parte de ellos, al reconocer las partes de su cuerpo sin la intervención de los padres. Los niños se muestran autónomos al momento de realizar a actividad, sin necesitar la participación de los padres.

Terminada la actividad, se mencionó que realizaríamos respiraciones para poder relajarnos (los niños inhalaron y exhalaban de la manera correcta).

Al terminar la relajación se les indico a los niños regresar a su lugar de trabajo para empezar con la actividad gráfico plástico, al estar todos en su lugar se les pidió sacar los materiales que necesitaremos: plastilinas, hoja, lápiz y plumones; cada niño mostro sus materiales y empezamos a explicar lo que se va a realizar: “Como hoy trabajamos las partes del cuerpo, dibujaremos todo nuestro cuerpo en la hoja y para rellenar utilizaremos la plastilina, viendo las características de nuestro cuerpo, como nuestro color de piel, la forma de nuestro cuerpo, cuando ya esté listo señalaremos las partes de nuestro cuerpo con el plumón”, cada niño empezó a realizar su trabajo muy concentrados (Gabriel menciona que no entendió lo que debía hacer, pues no estaba atento) se le explico otra vez la actividad de manera más detallada. Pocos de los niños, están distraídos al momento de la explicación por distractores en el hogar. Los niños siguieron trabajando hasta que terminaron con el trabajo

- La mayoría de los niños reconocen las partes de su cuerpo mencionando las características propias de ellos.
- Los niños se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad, al realizar la actividad por si solos, sin dirección de sus padres.

mostrándolo a la pantalla y se les pregunto: ¿Qué otras partes de tu cuerpo conoces? (Camila respondió que tiene tronco, cuello y dedos señalando en su dibujo, Daniel señaló en su dibujo las partes de su cuerpo, mencionando algunas características) lo cual se le dijo que muy bien, ¿Conocías las partes del cuerpo que trabajamos el día de hoy? (Angelyn respondió que si conocía algunas de las partes de su cuerpo). Los niños reconocen las partes de su cuerpo y las identifican en sí mismo y en los demás. La mayoría de niños dibuja su cuerpo, según sus características. Al culminar con la actividad se les hizo preguntas a los niños para retroalimentar su aprendizaje: ¿Qué trabajamos el día de hoy? (Ángel respondió las partes del cuerpo), ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? (Kiara respondió que le gusto dibujar su cuerpo), ¿Qué fue lo más difícil de la actividad? (Ángel respondió que no tuvo dificultades porque todo le gusto). Se evidencio en los niños el gran interés que tuvieron por todo el taller trabajado. Ya teniendo las respuestas de los niños nos despedimos con una canción y dando las recomendaciones del día.	• Los niños reconocen las partes de su cuerpo y las nombra en diferentes situaciones de juego. • La mayoría de niños representa su cuerpo, considerando sus características propias.
--	---

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Rubrica de evaluación N° 1

Taller:

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Se expresa corporalmente Comprende su cuerpo	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con ayuda, regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente con dificultad sus sensaciones, emociones a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	No realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con ayuda, regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. No expresa corporalmente con dificultad sus sensaciones, emociones a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa corporalmente Comprende su cuerpo
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N° 2

Taller: “Todo a su lugar”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Correr y Saltar	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar teniendo dominio de ellas.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar	Realiza acciones y juegos con ayuda, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar.	No realiza acciones y juegos de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
	APELLIDOS Y NOMBRES	Correr y Saltar
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N° 3

Taller: “A deslizarnos juntos”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Deslizarse	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse sin utilizar las manos y teniendo dominio de su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse.	Realiza acciones y juegos con ayuda, combinando habilidades motrices básicas como deslizarse.	No realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como deslizarse.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Deslizarse
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N° 4

Taller: “Soy gimnasta”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Rodar, giros y volteretas.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como rodar, hacer giros y volteretas demostrando precisión en sus movimientos.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como rodar, hacer giros y volteretas.	Realiza acciones y juegos con ayuda, combinando habilidades motrices básicas como rodar, hacer giros y volteretas.	No realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como rodar, hacer giros y volteretas.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Rodar, giros y volteretas
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N° 5

Taller: “Llevo la pelota”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Coordinación óculo-podal	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, teniendo dominio y agilidad al llevar la pelota.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión teniendo dificultades. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego	No realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Coordinación óculo-podal
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N° 6

Taller: “Dentro y fuera”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Lateralidad	Realiza movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión, ajustándose a los límites espaciales (izquierda, derecha, adelante atrás), identificando muchas más.	Realiza movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión, ajustándose a los límites espaciales.	Realiza movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión, teniendo complicaciones ajustándose a los límites espaciales.	No realiza movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión, ajustándose a los límites espaciales.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Lateralidad
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N° 7

Taller: “Bailo en el twister”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Coordinación óculo-podal	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión, ajustándose a los límites espaciales teniendo conocimiento de ellos y ejecutándolos fácilmente. Se acomodan a los materiales que van a utilizar.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión, con ayuda en ajustarse a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan.	No realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Coordinación óculo-podal
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N° 8

Taller: “Sigo mis huellas”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Equilibrio	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y equilibrio que requieren mayor precisión, logrando dominar sus movimientos. Lo hace en diferentes situaciones de juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y equilibrio que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y equilibrio que requieren mayor precisión tiendo dificultades en ejecutarlas. Lo hace en diferentes situaciones de juego.	No realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y equilibrio que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Equilibrio
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N° 9

Taller: “El limón travieso”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Coordinación y equilibrio	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y equilibrio que requieren mayor precisión al trasladar un objeto, logrando movimientos con seguridad y sin ayuda.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y equilibrio que requieren mayor precisión al trasladar un objeto.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y equilibrio que requieren mayor precisión al trasladar un objeto, teniendo dificultades en lograr su objetivo.	No realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y equilibrio que requieren mayor precisión al trasladar un objeto.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Coordinación y equilibrio
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N°10

Taller: “Jugando al bowling”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Coordinación óculo-manual	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al lanzar y coger objetos que requieren mayor precisión, sintiendo seguridad y lanzando a la distancia solicitada.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al lanzar y coger objetos que requieren mayor precisión.	Realiza acciones y movimientos teniendo complicaciones en la coordinación óculo-manual al lanzar y coger objetos que requieren mayor precisión.	No realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al lanzar y coger objetos que requieren mayor precisión.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Coordinación óculo-manual
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N°11

Taller: “Mi cuerpo siente”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Texturas y sensaciones	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración, explicando detalladamente lo que siente de manera precisa.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración, siendo complicado describirlas.	No reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Texturas y sensaciones
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N°12

Taller: “El mundo al revés”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Partes del cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.), además menciona partes del cuerpo complicadas y las describe específicamente.	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.),	Reconoce las partes de su cuerpo con ayuda, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.),	No reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.),

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Partes del cuerpo
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N°13

Taller: “Rescate del tesoro”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Se expresa corporalmente Comprende su cuerpo	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con ayuda, regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente con dificultad sus sensaciones, emociones a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	No realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con ayuda, regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. No expresa corporalmente con dificultad sus sensaciones, emociones a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se expresa corporalmente Comprende su cuerpo
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Rubrica de evaluación N°14

Taller: “El circuito loco”

Aula: 5 años “B”

Fecha:

CRITERIO	LOGRADO SATISFACTORIAMENTE AD	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Se expresa corporalmente Comprende su cuerpo	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con ayuda, regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente con dificultad sus sensaciones, emociones a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	No realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con ayuda, regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. No expresa corporalmente con dificultad sus sensaciones, emociones a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se expresa corporalmente Comprende su cuerpo
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

ANÁLISIS DE DIARIOS DE CAMPO

Categoría: Motricidad Gruesa		
Línea de base	Taller N°1	Línea de salida
Respecto a la categoría, motricidad gruesa, se evidencio que la mayoría de los niños mostraron interés en la actividad (calentamiento) por lo novedoso que es para ellos, reconociendo las partes de su cuerpo, por otra parte se vio en los niños movimientos poco precisos y coordinados. Así también, muestran poco control y manejo de su espacio, no cumpliendo con el desempeño del área. Por ello, se aplicó estrategias para motivar a los niños las cuales cumplen con las subcategorías “se expresa corporalmente” y “comprende su cuerpo”. Finalmente, se refleja la poca autonomía que tienen los niños, tras la intervención de los padres, haciendo que no cumplan con la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma”.	• La mayoría de los niños mostraron interés en la actividad (calentamiento) por lo novedoso que es para ellos, reconociendo las partes de su cuerpo. • La mayoría de los niños muestran movimientos poco precisos y coordinados al momento del baile dirigido. • Se evidencio en los niños poco control y manejo de su espacio al momento de bailar, lo cual no cumple con el desempeño del área. • Se aplicó estrategias para motivar a los niños a cumplir con las subcategorías “se expresa corporalmente” y “comprende su cuerpo”. • Los niños muestran poca autonomía, a causa de la intervención de los padres de familia, por lo cual no cumplen con la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma”.	Respecto a la categoría, motricidad gruesa, la mayoría de los niños mostraron interés en la actividad (calentamiento) por lo novedoso que es para ellos, reconociendo las partes de su cuerpo. Sin embargo, los niños realiza movimientos poco precisos y coordinados al momento del baile dirigido, así mismo, se evidencio en los niños poco control y manejo de su espacio cuando bailaban, lo cual no cumple con el desempeño del área, por consiguiente, se aplicó estrategias para motivar a los niños a cumplir con las subcategorías “se expresa corporalmente” y “comprende su cuerpo”, finalmente, los niños muestran poca autonomía, a raíz de la intervención de sus padres, por lo cual, no cumplen con la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma”.

Subcategoría: Se Expresa Corporalmente					
Línea de base	Taller N°2	Taller N°3	Taller N°4	Taller N°5	Taller N°6
Respecto a la subcategoría, se expresa corporalmente, se evidencio que algunos de los niños y niñas muestran un escaso desenvolvimiento motor al realizar los ejercicios con la pelota cuando corren y saltan, así mismo, se pudo identificar qué poca cantidad de niños reconocen su espacio al momento de armar el circuito. Por otra parte, algunos niños plantean soluciones y las ponen en ejecución al momento de armar su circuito, mostrando su autonomía. Se pudo observar también que, la mayoría de niños mostraron dificultad al	• Algunos niños y niñas muestran poco desenvolvimiento motor al momento de realizar los ejercicios con la pelota cuando corren y saltan. • Pocos niños reconocen su espacio al momento de armar el circuito. • Algunos niños plantean soluciones y las ejecutan al armar su circuito, realizando acciones de manera autónoma. • La mayoría de los niños demostraron dificultad al momento de saltar, teniendo problemas en su	• Los niños utilizan materiales en el calentamiento, lo cual se sienten más motivados para realizar los ejercicios identificando las partes de su cuerpo. • Algunos niños presentan dificultades en ejecutar algunas habilidades motrices por no tener constante práctica en casa. • Algunos de los niños utilizan de manera incorrecta el uso de sus extremidades para deslizarse en el piso. • Aplicamos estrategias buscando una mejor	• Los niños tienen en cuenta las posibilidades de su cuerpo en relación a los objetos, al identificar los ejercicios que realizaran. • Algunos niños presentan dificultades al coordinar movimientos de manos y pies a la vez. • La mayoría de los niños muestran interés por los juegos didácticos aplicados en la actividad. • La mayoría de niños presentan más energía al momento de	• Algunos niños logran expresarse corporalmente, al utilizar sus habilidades motrices (saltar) durante la canción. • Ciertos niños, mostraron una coordinación óculo podal, acorde al desempeño del área. • Algunos niños les cuesta tener dominio de la pelota, al ir por el circuito, mostrando poca coordinación óculo podal. • Se aplicó estrategias en búsqueda de una correcta coordinación óculo podal.	• Los niños ejecutan movimientos coordinados cuando se expresan corporalmente. • Algunos niños presentan dificultad en comprender su cuerpo, al momento de ubicar las partes de su cuerpo. • La minoría de niños evidencia un bajo nivel en reconocer sus nociones espaciales en sí mismos. • La maestra opto por aplicar un método, que refuerce la identificación de las nociones espaciales de los niños.

saltar, mostrando que hay problemas en su desenvolvimiento motor. Finalmente, se reflejó que los niños dialogan al reconocer las habilidades motrices básicas que realizaron cuando hacían los ejercicios, sin embargo, algunos padres de familia, limitan a sus niños, impidiendo que se desenvuelvan de manera autónoma.	desenvolvimiento motor. • Los niños dialogan y reconocen sus habilidades motrices básicas cuando realizan los ejercicios. • Algunos padres de familia, limitan a los niños, sin dejar que se desenvuelvan de manera autónoma.	ejecución de las habilidades motrices básicas (deslizarse). • Algunos de los padres de familia aun intervienen en el ejercicio de deslizarse y no dejan al niño a realizarlo de manera autónoma. • Los niños pudieron comprender la finalidad de la actividad gráfico plástica comparándolo con la actividad motora gruesa.	ejecutar sus habilidades motrices (girar, rodar). • El desarrollo motor de ciertos niños no es acorde a su edad, evidenciándose en los desempeños del área. • Algunos padres ya comprenden la importancia de generar autonomía en sus niños, evitando intervenir en las preguntas. • Ciertos padres interrumpen el aprendizaje de sus niños, al darles las respuestas y no permitiéndoles razonar por si solos, limitando su pensamiento crítico.	• Algunos niños se expresan corporalmente al reconocer los movimientos que hicieron durante el circuito, representándolas con otras partes de su cuerpo. • La mayoría de niños se desenvuelve de manera autónoma, al responder las preguntas por si solos.	• La mayoría de niños, reconoce las nociones especiales, al ser representadas gráficamente.
---	---	---	--	---	---

Subcategoría: Se Expresa Corporalmente				
Taller N°7	Taller N°8	Taller N°9	Taller N°10	Línea de salida
• La maestra utiliza estrategias para armar el twister, buscando una correcta coordinación óculo podal en los niños. • Ciertos niños realizan movimientos poco coordinados, al tener dificultad en ajustarse a las características de los objetos. • Un reducido grupo de niños muestran una limitada coordinación de ambas extremidades (brazos y piernas) a la vez. • Los niños se expresan de manera autónoma, al dar respuesta por sí mismos.	• La mayoría de niños se expresa corporalmente, al coordinar sus movimientos durante el calentamiento. • Pocos niños aun ejecutan con dificultad sus habilidades motrices básicas (saltar) al combinarlas con la coordinación. • Algunos niños presentan dificultad al realizar movimientos con sus extremidades, evidenciando un bajo nivel de su coordinación. • Algunos niños logran expresarse corporalmente al coordinar y mantener el	• La mayoría de los niños demuestran un mayor desenvolvimiento motor correspondiente al área. • Ciertos niños aún realizan movimientos poco coordinados de sus extremidades. • Algunos niños muestran un bajo desarrollo de su equilibrio correspondiente a su edad, según lo indica el desempeño del área. • El apoyo constante de la maestra, favorece a los niños a cumplir con el propósito del taller y mejorar su motricidad.	• La mayoría de niños se muestran autónomos, cumpliendo con la competencia se desenvuelve de manera autónoma. • La mayoría de niños se expresa corporalmente al realizar movimientos precisos de manera coordinada. • Algunos niños muestran una escasa coordinación óculo manual no correspondiente a su edad, según indica el desempeño del área. • La mayoría de niños, se muestra autónomo a través de su motricidad,	Respecto a la subcategoría, se expresa corporalmente, gran parte de los niños se muestran autónomos, al cumplir con la competencia se desenvuelve de manera autónoma, así mismo, se expresan corporalmente, cuando realiza movimientos precisos de manera coordinada. Por otra parte, algunos niños reflejan una escasa coordinación óculo manual no correspondiente a su edad, según indica el desempeño del área, no obstante, la mayoría mostro autonomía a través de su motricidad, como indica la competencia del área de psicomotricidad, además, logran ubicarse en su espacio, en relación a los objetos que

	equilibrio, durante la secuencia de huellas. • Ciertos niños les cuesta mantener el equilibrio, sin lograr la subcategoría se expresa corporalmente. • Pocos niños tienen dificultad para identificar nociones espaciales (derecha e izquierda). • La mayoría de niños logran identificar las partes de su cuerpo (manos y pies) evidenciado en la subcategoría comprende su cuerpo.	• La mayoría de niños logra realizar movimientos precisos, ayudando esto en su equilibrio.	según la competencia del área de psicomotricidad. • La mayoría de niños se ubica en su espacio, en relación a los objetos que utilizo durante la actividad.	utilizaron durante la actividad.
--	---	--	--	---

Subcategoría: Comprende su cuerpo			
Línea de base	Taller N°11	Taller N°12	Línea de salida
Respecto a la subcategoría “comprende su cuerpo”, se pudo evidenciar que la mayoría de niños comprende su cuerpo, tras sentir los diferentes cambios que se producen en él, como respiración y temperatura, por otra parte, ciertos niños y niñas no lograron expresarse corporalmente al realizar movimientos de extremidades superiores e inferiores a la vez. Sin embargo, gran cantidad de niños reconoce diferentes sensaciones corporales al experimentar con diversas texturas, según sus propias percepciones, así mismo, los niños logran comprender su cuerpo al experimentar con sus manos diversos materiales, identificando las sensaciones que producen.	• La mayoría de niños comprende su cuerpo, al sentir los diferentes cambios (respiración, temperatura) del estado de su cuerpo. • Algunos niños y niñas no lograron expresarse corporalmente al mover extremidades superiores e inferiores a la vez. • La mayoría de niños reconoce las diferentes sensaciones corporales, según sus propias percepciones, al experimentar con diversas texturas. • Los niños comprenden su cuerpo al experimentar con sus manos los materiales, identificando las sensaciones que producen.	• Los niños se expresan corporalmente, al realizar movimientos coordinados durante el baile. • La mayoría de niños reconocen el propósito del taller, tras identificar las partes del cuerpo. • La mayoría de los niños reconocen las partes de su cuerpo mencionando las características propias de ellos. • Los niños se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad, al realizar la actividad por si solos, sin dirección de sus padres. • Los niños reconocen las partes de su cuerpo y las nombran en	Respecto a la subcategoría “comprende su cuerpo”, los niños logran expresarse corporalmente, al realizar movimientos coordinados durante el baile. De la misma manera, la mayoría de niños reconocen el propósito del taller, tras identificar las partes del cuerpo, así también, mencionan las características propias de su cuerpo. Además, se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad, tras realizar actividades por si solos, sin dirección de sus padres, en definitiva, los niños reconocen las partes de su cuerpo, nombrándolas, en diferentes situaciones de juego, esto permitió que la mayoría de niños represente su cuerpo, considerando sus características propias.

		diferentes situaciones de juego. • La mayoría de niños representa su cuerpo, considerando sus características propias.	
--	--	---	--

Categoría: Motricidad Gruesa			
Línea de base	Taller N°13	Taller N°14	Línea de salida
Respecto a la categoría “Motricidad Gruesa”, se pudo evidenciar que los niños tienen dominio sobre su cuerpo al realizar diferentes habilidades motrices básicas, permitiendo que cumplan con la competencia se expresa corporalmente, del mismo modo, los niños combinan las habilidades motrices básicas y coordinación ajustándose a las características de los objetos. Además, ejecutan habilidades motrices básicas (volteretas) permitiéndole explorar las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio, a su vez se pudo observar que los niños demuestran su equilibrio, en diversas situaciones de juego ajustándose a los límites espaciales. Finalmente, reconocen las partes de su cuerpo, identificando su derecha e	• Los niños tienen dominio de su cuerpo al realizar distintas habilidades motrices básicas, cumpliendo con la competencia se expresa corporalmente. • Los niños combinan habilidades motrices básicas y de coordinación ajustándose a las características de los objetos. • Los niños ejecutan habilidades motrices básicas (volteretas) explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio. • Los niños demuestran su equilibrio, en situaciones de juego ajustándose a los límites espaciales.	• Los niños demuestran su desenvolvimiento motor, al bailar moviendo diferentes partes de su cuerpo, cumpliendo con la competencia del área. • Los niños realizan movimientos coordinados al combinarlos con habilidades motrices básicas (saltos). • Los niños mantienen el equilibrio, favoreciendo su expresión corporal. • La mayoría de niños reconocen su derecha e izquierda, según las características de los materiales, teniendo dominio de su lateralidad.	Respecto a la categoría “Motricidad Gruesa”, los niños demuestran desenvolvimiento motor, al bailar cuando movían diferentes partes de su cuerpo, cumpliendo con la competencia del área. De la misma manera, realizan movimientos coordinados y habilidades motrices básicas (saltos) a la vez, Además, mantienen el equilibrio, favoreciendo su expresión corporal, así también, la mayoría de niños diferencia su derecha e izquierda, según las características de sus materiales, mostrando un dominio de su lateralidad. Por otra parte, los niños identifican las sensaciones corporales, que les produce los objetos.

izquierda y representan los movimientos de su cuerpo realizados en la actividad.	• Los niños reconocen las partes de su cuerpo, identificando su derecha e izquierda. • Los niños reconocen y representan los movimientos de su cuerpo realizados en la actividad.	• Los niños identifican las sensaciones corporales, que les produce los objetos.	
--	---	--	--

Formato
Registro de asesoría de Proyectos / Trabajos de Investigación

DIRECTIVA N°001-2021-JUA-IESPA

PROFESOR(A): Esta ficha tiene como propósito realizar un registro del asesoramiento a los trabajos de investigación, señalando el tiempo dedicado a su asesoría académica .

Nombre de estudiante(s): María Esther Bedregal Hernandez

Susan Rosalia Calderon Agramonte

Título del trabajo de investigación:

Didácticos en el Aula Remota de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B” de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo Cayma – Arequipa 2021.

Fecha de inicio de las asesorías:

5 de Junio de 2021

Nombre del asesor académico:

Silvia Quispe Flores

Horario semanal de asesoría concertada:

5:00 p. m. a 8:00 p.m.

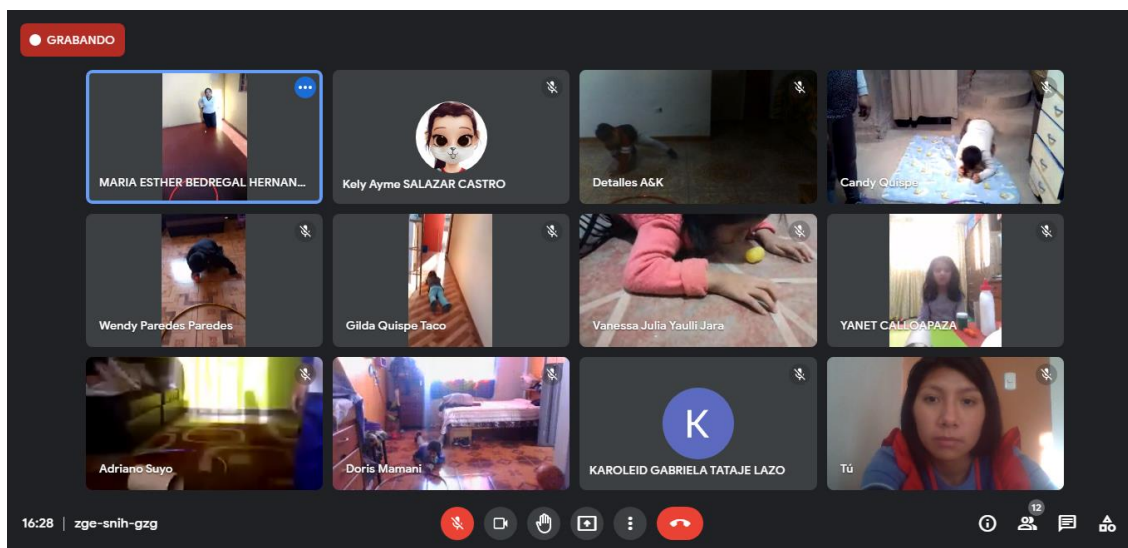
Asesoría virtual vía		Fecha	Hora	Tiempo de asesoría	Tema tratado	Link de reunión/ evidencia	Observaciones
Meet/Zoom	WhatsApp						
X		5/06/2021	5:30 p.m.	1 hora	Exposición de la tesis		modificar redacción
	X	26/06/2021	8:00 p.m.	30 min	Categorías y subcategorías de la tesis	Chat de WhatsApp	Buscar información
X		18/08/2021	8:32 a.m.	1 hora	Marco teorico		Interpretar y APA
	X	12/09/2021	7:00 p.m.	30 min	Consulta de la información acerca de una tesis	Chat de WhatsApp	Sobre la metodología
X		26/10/2021	8:00 p.m.	1 hora	Resutados y Discusión de la investigación		Mejorar interpretación y cuadros
X		30/11/2021	6:00 p.m.	2 horas	Revisión final de la tesis		Enviar tesis para la revisión



 Silvia Quispe Flores

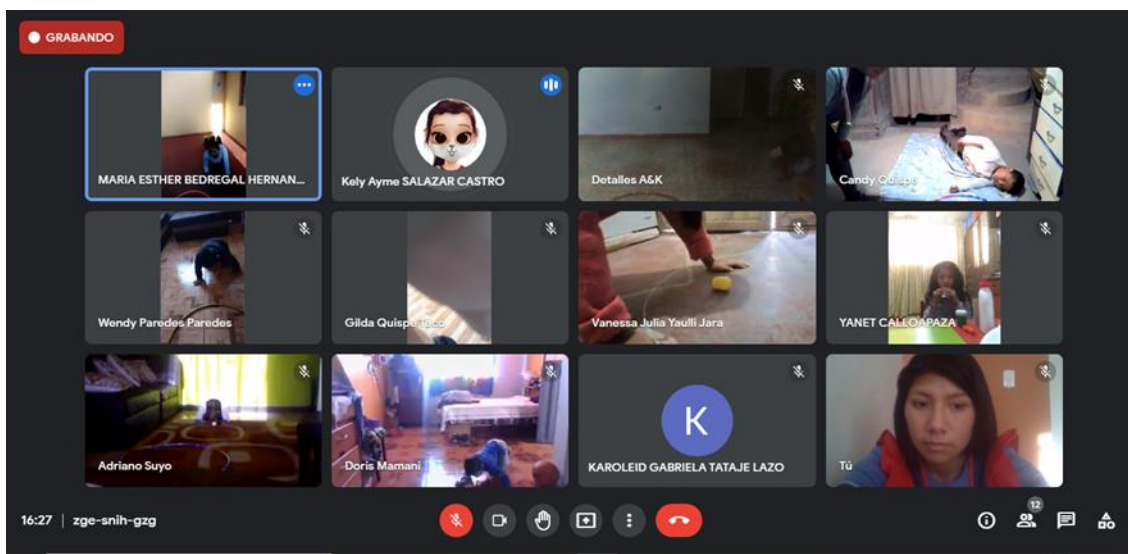
EVIDENCIAS

TALLER 2



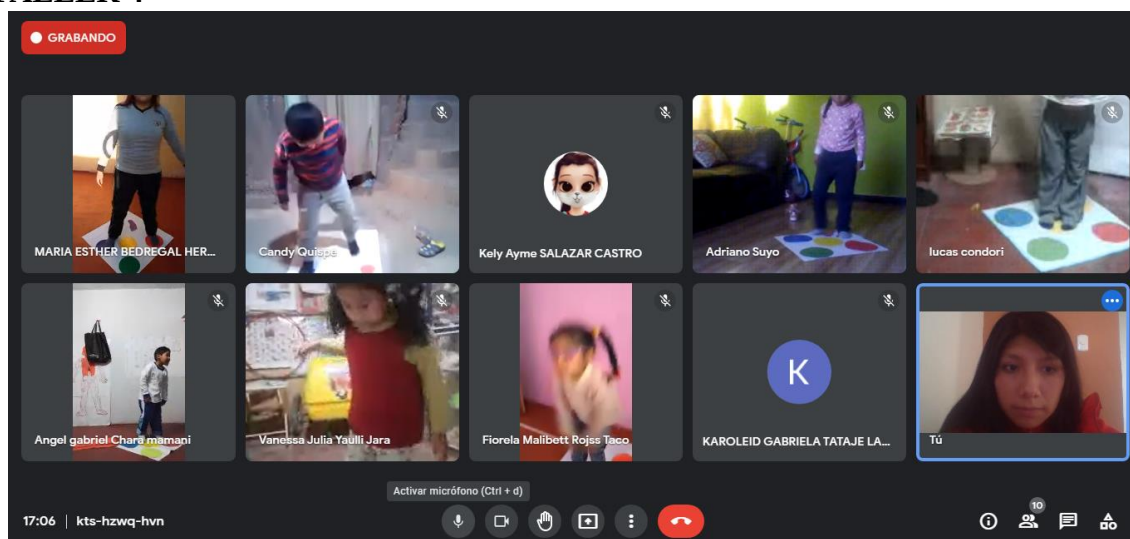
Los niños después de haber ejecutado los ejercicios del taller 2 “TODO A SU LUGAR”, representaron en un papelote los movimientos que hicieron en el circuito, utilizando temperas y sus dedos para realizar los trazos, esto se evidencio con fotos que enviar después de hacer sus fichas.

TALLER 3



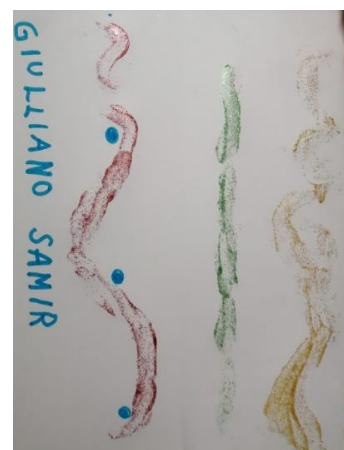
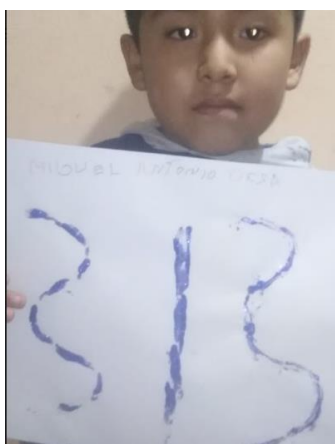
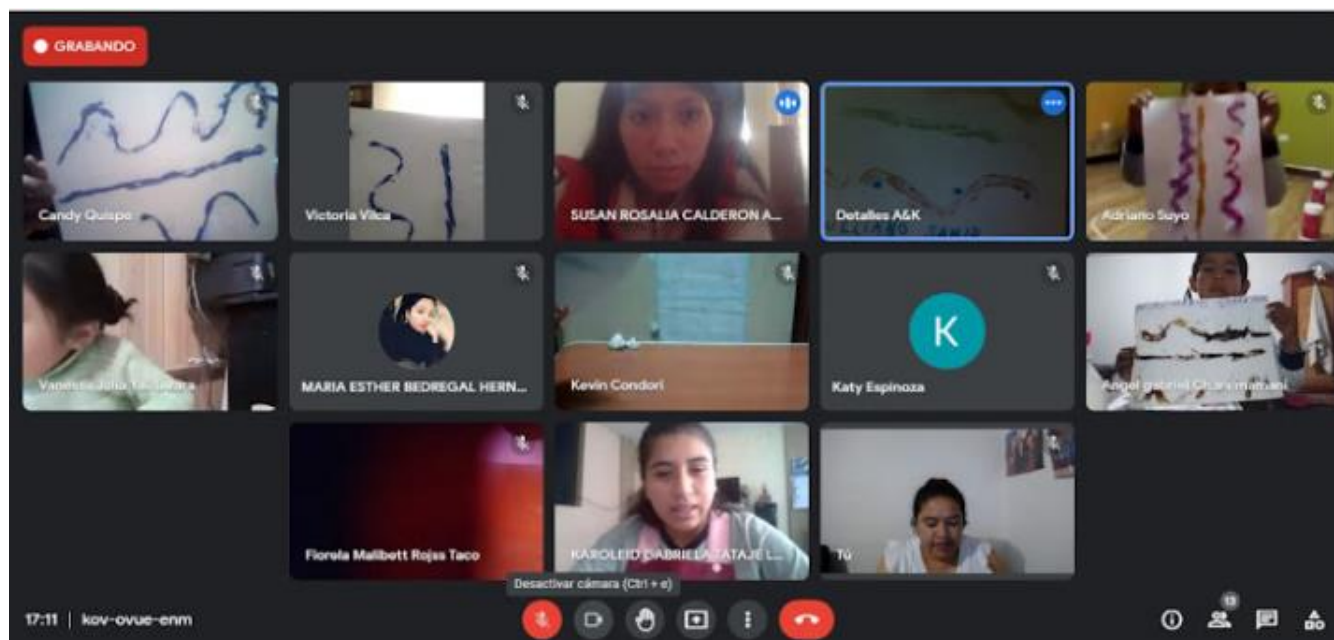
Aquí observamos los trabajos de los niños después de haber realizado el taller 3 A DESLIZARSE JUNTOS, donde utilizaron conos de papel higiénico con lana y temperas haciendo así unos hulleros y plasmaban las huellas de la lana con tempera en el papelote, observándose los distintos movimientos.

TALLER 4



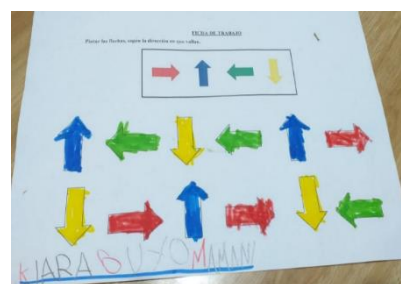
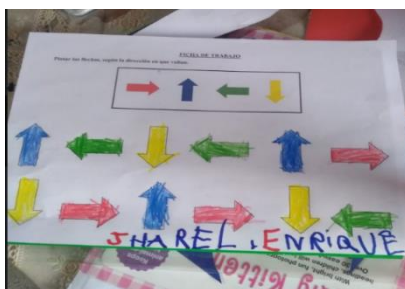
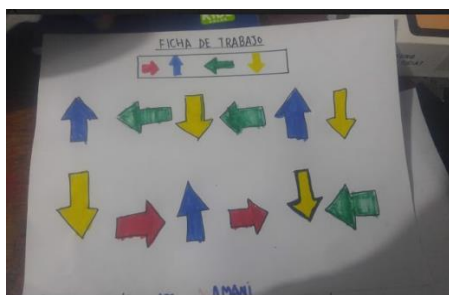
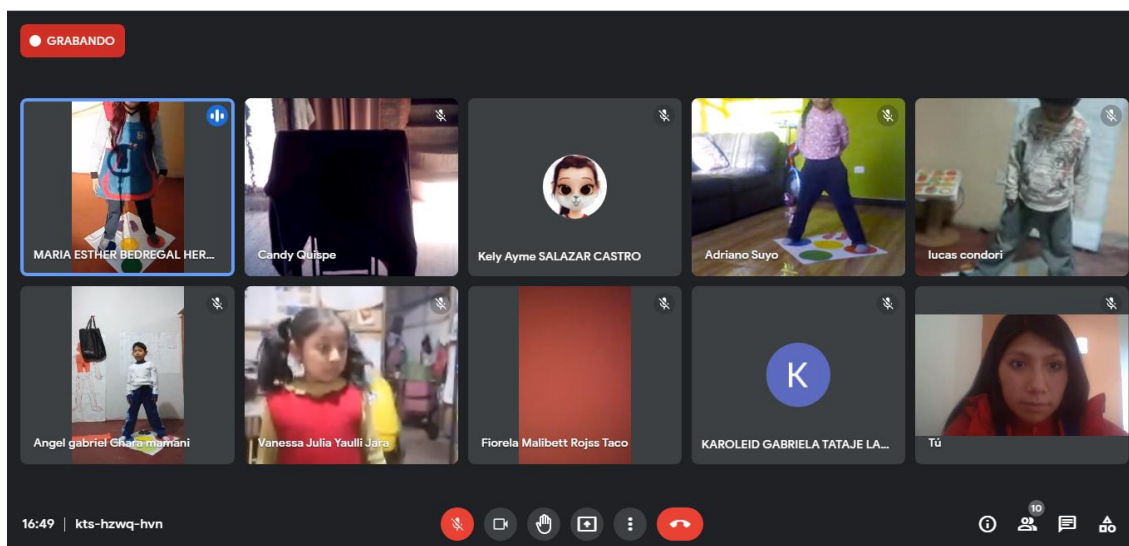
Los niños realizaron esta ficha de trabajo utilizando su motricidad al momento de pegar los papeles enrollado y ubicando en su cuerpo donde les falta el cabello, todo esto se hizo en el taller 4 “SOY GIMNASTA”.

TALLER 5



Los niños realizaron su ficha de acuerdo a lo que se trabajó en el taller 5 “LLEVO LA PELOTA”, donde tuvimos un circuito por el cual la pelota se desplazaba, y los niños tenían que utilizar su coordinación óculo podal, concentrándose para realizar el ejercicio correctamente, después de ello con goma y escarcha, tenían que hacer en una hoja el movimientos, para así identificar que movimientos se hicieron en el circuito.

TALLER 7



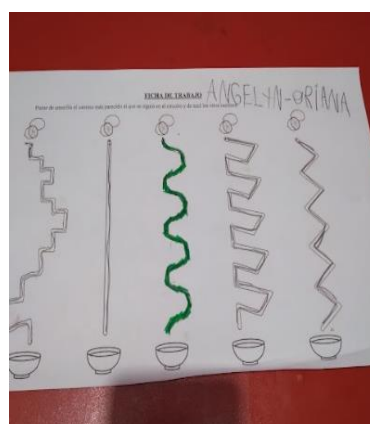
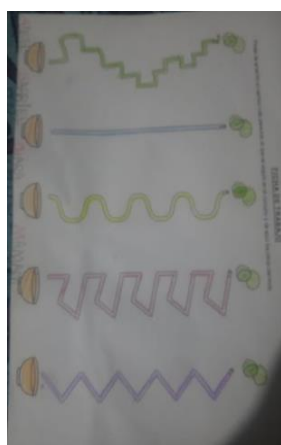
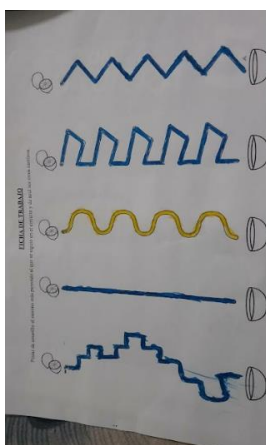
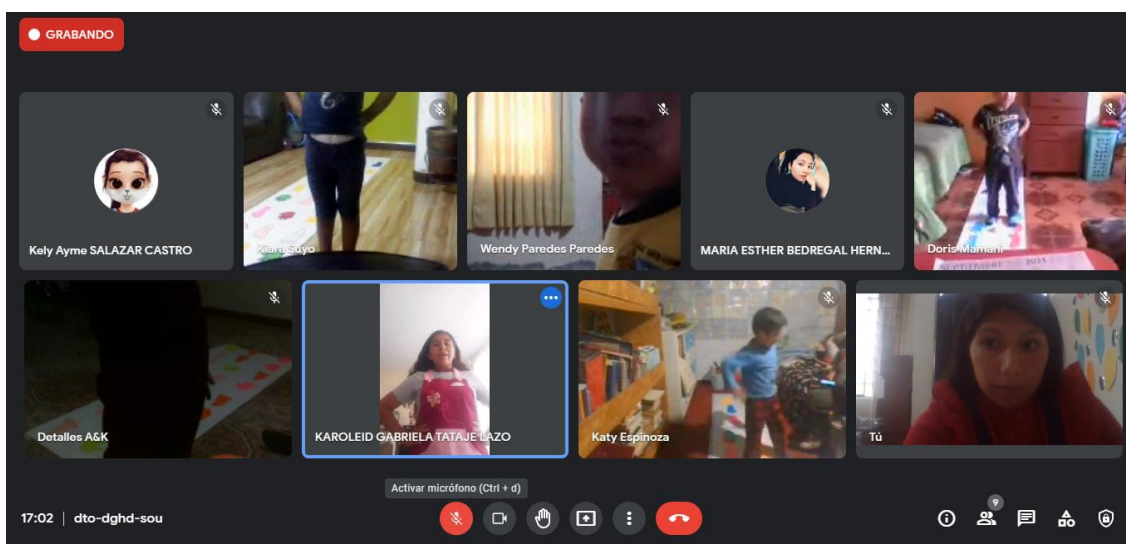
Los niños trabajaron lateralidad en el taller 6 “DENTRO FUERA”, identificando y recordando los movimientos que realizaron en el ejercicio con la docente, en la ficha se pintó primero la flecha izquierda, luego la flecha azul para arriba, después la flecha verde a la derecha y por último la amarilla que señala abajo, de esta manera el niño identifico su lateralidad.

TALLER 8



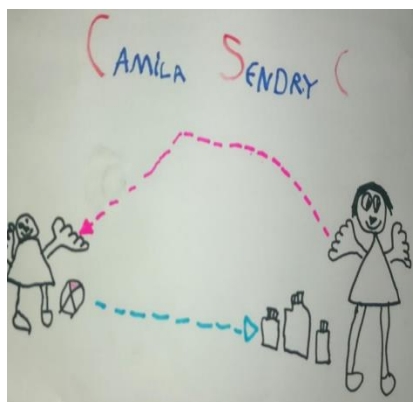
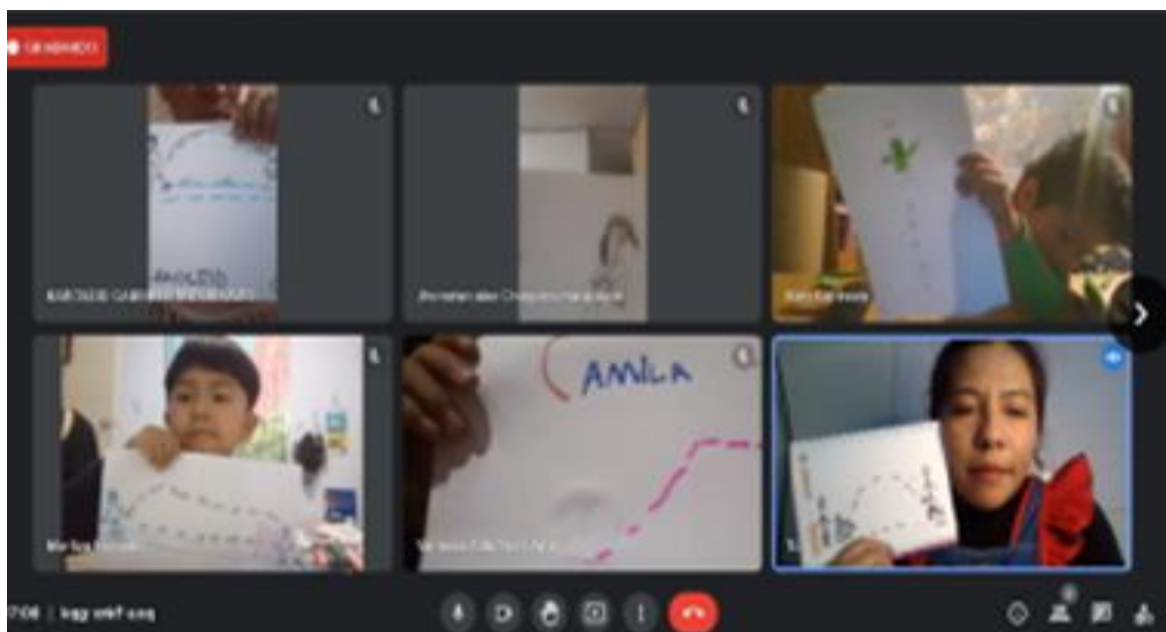
Los niños en el taller 8 “SIGO MIS HUELLAS” en la ficha de trabajo realizaron el modelado de las huellas que tuvieron en el circuito, y mediante esta actividad fortalecieron su lateralidad, y ubicación de espacio y tiempo.

TALLER 9



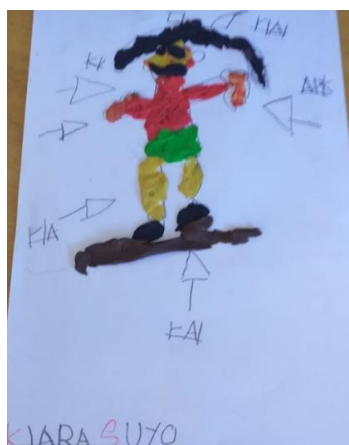
Aquí los niños realizaron y reforzaron los diferentes movimientos que hubo en el taller 9 “EL LIMÓN TRAVIESO”, ya que a través de este circuito desarrollaron la coordinación y a la vez el desplazamiento con precisión.

TALLER 10



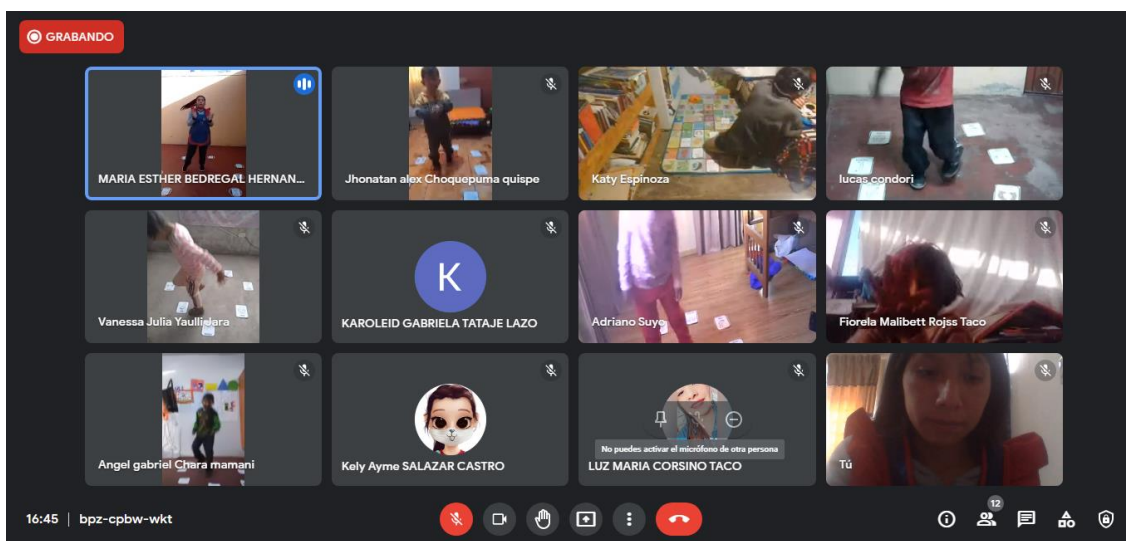
Los niños realizan lanzamientos con la pelota y hacen deslizar la pelota para el derrumbe de las latas, desarrollando en este taller 10 “JUGANDO AL BOWLING” las habilidades motrices básicas.

TALLER 12



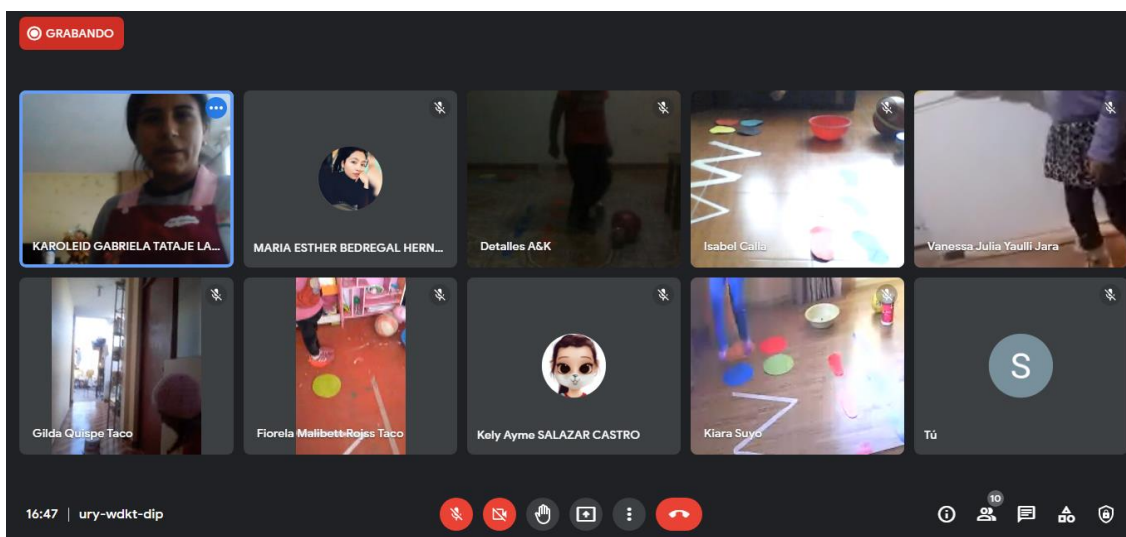
Los niños realizan la representación de sus cuerpos, a la vez comprendiendo cada parte de su cuerpo después de realizar diversos movimientos.

TALLER 13



Aquí los niños utilizan su noción de espacio al ubicar el tesoro escondido, plasmándolo en una hoja como es que fue “EL RESCATE DEL TESORO”

TALLER 14



Los niños con la plastilina plasmaron en una hoja los movimientos que se realizaron en el “CIRCUITO LOCO” del taller 14, que fue nuestro último juego didáctico, donde ya reconocían los diferentes que se les presenta en cada uno de los ejercicios.

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE I-A

TÍTULO: “FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE JUEGOS DIDÁCTICOS EN EL AULA REMOTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN BENITO DE PALERMO CAYMA – AREQUIPA 2021”

AUTORES: 1. Bedregal Hernández María Esther
2. Calderón Agramonte Susan Rosalia

ASESOR(A): Silvia Quispe Flores

PÁGINAS INICIALES			
ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	X		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	X		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	X		

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO			
ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Descripción del contexto de la investigación: Bien concebido, explica los aspectos externo e interno.	X		
Beneficiarios: describe objetivamente a los beneficiarios de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica con claridad la realidad académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática: Describe el análisis del problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
Justificación clara y coherente	X		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación	X		
Objetivo general: evidencia ser guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos: precisan las acciones a desarrollar, están redactados con claridad. Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico:			
Antecedentes investigativos: tienen relación con el trabajo de investigación (5 años de antigüedad, incluyen internacionales, nacionales y locales)	X		

Conceptos básicos: propone las bases teóricas y un adecuado marco conceptual en relación a las categorías / subcategorías.	X		
---	---	--	--

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO			
ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Tipo y Diseño de investigación	X		
Informantes			
Técnicas e instrumentos de recolección de información pertinentes y diversos:	X		
Considera técnicas e instrumentos para la investigación exploratoria	X		
Considera técnicas e instrumentos para la línea base	X		
Considera técnicas e instrumentos para el plan de acción	X		
Considera técnicas e instrumentos para el impacto	X		
Considera técnicas e instrumentos para el relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Incluye actividades y estrategias innovadoras pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		

CAPITULO III : RESULTADOS			
ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización): Surgen de la aplicación de instrumentos Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías Se utilizan tablas/figuras Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	X		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		

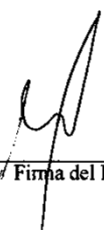
Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión.

ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. edición. Corresponden con las citas de la investigación.	X		
ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	X		

OBSERVACIONES:

EL TRABAJO CUMPLE CON LOS REQUISITOS DE FONDO Y FORMA: SI (x) NO ()

Cayma, 08 de diciembre del 2021


 Nombre y Firma del Prof. Asesor (a)