

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA

CARRERA PROFESIONAL DE IDIOMAS – INGLES



**MEJORANDO LA PRODUCCIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE LOS
TALLERES “WRITING IS EASY: STEP BY STEP” EN LOS
ESTUDIANTES DEL 2ºB DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40048 MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE
SUCRE, YANAHUARA, AREQUIPA - 2017**

TESIS PRESENTADA POR:

PALLI CALAPUJA, Maribel Luz

YAURI PHOCCO, Faustina

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESORA
EN LA CARRERA PROFESIONAL
DE IDIOMAS - INGLÈS**

AREQUIPA – PERÚ

2018

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA

CARRERA PROFESIONAL DE IDIOMAS – INGLES



**MEJORANDO LA PRODUCCIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE LOS
TALLERES “WRITING IS EASY: STEP BY STEP” EN LOS
ESTUDIANTES DEL 2ºB DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40048 MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE
SUCRE, YANAHUARA, AREQUIPA - 2017**

TESIS PRESENTADA POR:

PALLI CALAPUJA, Maribel Luz

YAURI PHOCCO, Faustina

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESORA
EN LA CARRERA PROFESIONAL
DE IDIOMAS - INGLÉS**

ASESOR: JOSÉ SUAREZ GÓMEZ

AREQUIPA – PERÚ

2018

JURADO CALIFICADOR

Prof. BARTOLOMÉ CABRERA ÁLVAREZ
PRESIDENTE

PROF. MARY ROSADO LAZO
VOCAL

Prof. ARABELLA BRIDGET MENA ALARCÓN
SECRETARIA INFORMANTE

RESULTADOS: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

EPÍGRAFE

“Si estas enseñando hoy lo que estabas enseñando hace cinco años, ese campo está muerto o lo estás tú”.

Noam Chomsky.

DEDICATORIA

Este trabajo de lo dedico y agradezco primeramente a Dios, quien me doto de paciencia, inteligencia y me permitió iniciar y culminar con éxito.

En segundo lugar quiero dedicarlo a mi madre y a dos de mis hermanas Yobana y Delia quienes me apoyaron incondicionalmente y confiaron en mí durante todo este tiempo, así mismo hacer un agradecimiento a mis profesores y profesoras quienes confiaron en mí y me apoyaron en momentos difíciles incentivándome a continuar, gracias a todos

Maribel Luz Palli C.

El presente trabajo se lo dedico primeramente a Dios, quien dispuso todas las cosas para que pudiera iniciarlo y culminarlo con éxito.

En segundo lugar, se lo dedico a mi madre Maria Phocco Chichica y a mi hermana Marisol Yauri Phocco, quienes vivieron conmigo todo el proceso y confiaron en mí, dándome su apoyo incondicional, con sus palabras me han impulsado a seguir firme ante las adversidades que se han presentado durante mi formación profesional.

Faustina Yauri P.

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

	Pág.
1.1 Contexto de la investigación.....	13
1.1.1 Descripción del contexto.....	13
1.1.2 Descripción de los beneficiarios	15
1. 2. Identificación y tratamiento del problema	15
1.2.1. Realidad académica de la población beneficiaria	15
1.2.2. Priorización y análisis de la situación problemática.....	16
1.2.3. Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	17
1.2.4. Justificación	17
1.3. Categorías y subcategorías.....	18
1.4. Formulación de Objetivos	18
1.4.1. General	18
1.4.2. Específicos	19
1.5. Sustento Teórico	19
1.5.1. Antecedentes investigativos.....	19
1.5.1.1Antecedentes internacionales.....	19
1.5.1.2 Antecedentes nacionales	20
1.5.1.3 Antecedentes locales.....	21

1.5.2. Marco Teórico	22
1.5.2.1 Aprendizaje significativo	22
1.5.2.2 Competencia comunicativa	22
1.5.2.3 Producción de textos	23
1.5.2.4 Micro habilidades (micro-skills)	24
1.5.2.5 Proceso de la escritura	25
1.5.2.6 Precision	26
1.5.2.7 Grammar.....	26
1.5.2.8 Vocabulario	27
1.5.2.9 Estrategias de enseñanza de vocabulario	28
1.5.2.10 Ortografía	30
1.5.2.11 Cooperative learning.....	31
1.5.2.12 Taller	33
1.5.2.13 Taller de escritura.....	35
1.5.2.14 Rol del coordinador del taller	36
1.5.2.15 Cómo trabajar un taller de escritura	36
1.5.2.16 ¿Cómo evaluar los textos de los talleres de escritura?	37
1.5.2.17 Estrategias para la producción escrita	38
A. Controlled Activities	38
B. Guided practice	40
1.6. Consideraciones éticas	46

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1 Diseño metodológico de la investigación.....	47
2.1.1 Tipo de investigación.....	47
2.1.2 Diseño metodológico.....	48
2.1.2 Población beneficiada	49

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	49
2.2.1 De la Investigación exploratoria.....	49
2.2.2 Del Plan de acción.....	50
2.3. Plan de Acción	51
a) Fundamentación	51
b) Planificación de las actividades	51
b.1) Plan de Acción General	51
b.2) Planes de Acción Específicos	54
2.4. Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.....	63

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 EN CUANTO A LA LÍNEA BASE SOBRE ACCURACY	65
3.2 EN CUANTO A LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	69
3.3 EN CUANTO A LA SUB CATEGORIA VOCABULARY	77
3.4 EN CUANTO A LA SUBCATEGORÍA MECHANIC	80
3.5 EN CUANTO AL RELATO DE LA EXPERIENCIA.....	83
3.6 EN CUANTO AL NIVEL DE IMPACTO.....	85

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ABSTRACT

In this action research work, the results obtained from the improvement of the written production in English are exposed, after the application of the workshops "Writing is easy: step by step" in the students of the 2nd year B of secondary education in the School 40048 Antonio José de Sucre in Yanahuara, Arequipa during the period 2017.

The workshops "writing is easy step by step" focus on working the written production in English of the students, reinforcing grammar, vocabulary and spelling through controlled and semi-controlled activities, working with students in pairs and groups , which helps the development of their security and creativity, as well as the support among the students when making each product.

At the beginning, the students were disinterested in learning, but once the importance of the workshops was explained, it was because they wanted to do it throughout the process; they worked showing a predisposition to learn and keep improving.

At the end of the application of the workshops, the results of the improvement of the written productions of the students were obtained, which respect the grammar rules, use a greater vocabulary and correctly use punctuation and capital letters.

In conclusion we can say that the application of strategies and workshops have been very useful and efficient to apply in the classroom.

Key words: Writing, accuracy, workshop, controlled activities, guided activities

RESUMEN

En este trabajo de investigación acción, se exponen los resultados obtenidos de la mejora de la producción escrita en inglés, tras la aplicación de los “talleres writing is easy: step by step” en los estudiantes del 2° grado B de educación secundaria en el colegio 40048 Antonio José de Sucre en Yanahuara, Arequipa durante el periodo 2017.

Los talleres “writing is easy step by step” están enfocados en trabajar la producción escrita en inglés de los estudiantes, reforzando la gramática, el vocabulario y la ortografía a través de actividades controladas y semi-controladas, trabajando los estudiantes en pares y en grupos, lo cual ayuda al desenvolvimiento de su seguridad y su creatividad además del apoyo entre estudiantes al momento de realizar cada producto.

Al inicio los estudiantes se mostraban desinteresados por aprender, pero una vez explicada la importancia de los talleres, es que le pusieron ganas durante todo el proceso, trabajaron mostrando predisposición para aprender y seguir mejorando.

Al finalizar la aplicación de los talleres, se obtuvo como resultados la mejora de las producciones escritas de los estudiantes, los cuales respetan las reglas gramaticales, hacen uso de un mayor vocabulario y usan correctamente los signos de puntuación y mayúsculas.

En conclusión podemos decir que la aplicación de las estrategias y los talleres han sido de gran ayuda y son eficientes para aplicarlo en aula.

Palabras clave: Producción escrita, precisión, taller, actividades controladas, actividades guiadas

INTRODUCCIÓN

Por medio del siguiente trabajo de investigación se busca contribuir a nuestra sociedad con la mejora de producción escrita en inglés a través de los talleres writing is easy step by step en los estudiantes de segundo grado B de secundaria de la I.E. Mariscal Antonio José de Sucre.

Gracias al apoyo de nuestros estudiantes y a la docente y en especial a la institución por permitir realizar la aplicación del examen diagnóstico, es que se pudo identificar a mayor precisión el problema o dificultad que presentaban nuestros estudiantes.

Una vez determinado la dificultad, se Elaboraron las actividades necesarias y que estén de acuerdo a la forma de estudio y aprendizaje de los estudiantes, para así poder mejorar el problema detectado, al mismo tiempo responder a la demanda de la forma de estudio de cada uno de ellos.

Este trabajo de investigación se encuentra dividido en tres capítulos, y cada uno lleva un contenido diferente al otro, pero que al mismo tiempo están ligados entre sí, debido a que uno influye en el otro para su mejora.

En el CAPÍTULO I se encuentra el planteamiento teórico el cual contiene la descripción, tanto como del contexto al igual que de los beneficiarios con quienes se trabajó, dando priorización al problema encontrado, surgiendo así el enunciado del cual surgió las categorías y sub-categorías acompañado del objetivo general y los objetivos específicos. También se puede encontrar la justificación, los antecedentes investigativos los cuales son trabajos que sirvieron de guía debido a que trabajaron temas similares además el marco teórico que está basado en la producción escrita, talleres y estrategias de enseñanza para la producción escrita y por ultimo las consideraciones éticas respetando la identidad de los estudiantes y a los autores de los trabajos investigativos utilizados.

En el CAPITULO II encontrara todo el planteamiento metodológico aplicado y utilizado para la elaboración de este trabajo de investigación, considerando el diseño metodológico de la investigación acción, la población beneficiada, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recaudar la información requerida,

así mismo el plan de acción, donde se consideró la planificación de cada una de las actividades que fueron aplicadas a los estudiantes, también las técnicas e instrumentos para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

En el CAPITULO III o capítulo final, se tiene los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de las actividades programadas para este trabajo de investigación, en cuanto a cada aspecto planteado seguido están ubicado las conclusiones a las que llegamos después de haber reflexionado y analizado los resultados y algunas sugerencias que servirán como guía en la enseñanza de la escritura en inglés como lengua extranjera a partir del taller que lleva por nombre writing is easy step by step.

Es todo que se puede decir en cuanto a este trabajo, con la esperanza de aportar a la sociedad con la mejora en los resultados obtenidos.

LAS AUTORAS.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 Contexto de la investigación

1.1.1 Descripción del contexto.

En este capítulo damos a conocer el medio en el que se lleva a cabo la investigación, se localiza en el departamento de Arequipa, provincia de Arequipa distrito histórico de Yanahuara, exactamente en la AV. León Velarde s/n. se encuentra ubicado la emblemática Institución Educativa 40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre.

La institución educativa se encuentra rodeada por numerosas viviendas de material noble, encontramos que la población cuenta con los servicios de agua, desagüe, luz, teléfono, cable e internet, entre otros, las viviendas son propias y muy pocas están alquiladas o en otro tipo de modalidad. La mayoría de las viviendas cuenta con dos pisos, como mínimo, y esto va en aumento de acuerdo a cada vivienda, debido a ser un lugar histórico, cuenta con estrechas calles a los costados del colegio, no yendo muy lejos, encontramos a unas cuantas cuadras la plaza de Yanahuara y el turístico mirador de Yanahuara

Asimismo podemos encontrar algunos servicios, los cuales se encuentran fuera de la institución educativa como son: una librería en frente de la institución, tiendas que se encuentran a los costados más cercanos, el instituto CENSICO, que se encuentra alado de la institución, un puesto de lavado de autos, una clínica de rehabilitación, un jardín particular, yendo un poco más allá se encuentra un puesto de salud, no muy lejos de ahí se encuentra ubicado el asilo “Hermanitas de los ancianos ASILO LIRA” No se encuentran cerca de la institución: comisaria, pero si se cuenta con su apoyo.

La emblemática institución educativa, 40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre, con CCXV años de antigüedad, alberga en sus instalaciones más de 830 estudiantes, entre sus diferentes niveles (inicial, primaria y secundaria) contando en el nivel secundario con 420 estudiantes

La institución educativa cuenta actualmente con aspectos favorables como: el departamento de psicóloga, aulas en muy buen estado, los cuales son de material noble, asimismo se encuentran muy bien implementadas con las tics, (pizarras inteligentes, proyector multimedia, televisor, blueray, DVD y equipo de sonido, talleres (música, ajedrez), laboratorio (Química), dos salas de cómputo debidamente implementadas con computadoras para cada estudiante, auriculares y/o parlantes además del servicio de internet. cada una para cada respectivo nivel educativo y por último la biblioteca con personal a cargo. Otro aspecto favorable con el que cuenta la institución, es que cuenta con un personal de limpieza.

Los aspectos que son desfavorables para la institución, son la ausencia de internet en las aulas, esto facilitaría un mejor desenvolvimiento en el desarrollo de las actividades además de un mejor uso de las pizarras inteligentes, .La población de la institución educativa cuenta con un nivel económico medio, los oficios de los padres de familia que más resaltan son: amas de casa, obreros, comerciantes y otros no especificados, y otro porcentaje de padres que son profesionales esto de acuerdo al documento de la institución educativa PEI..

1.1.2 Descripción de los beneficiarios

Como beneficiarios tenemos a la sociedad de Arequipa, porque los jóvenes serán capaces de comunicarse en un segundo idioma, ya sea escrito o hablado. Esto favorece a la sociedad arequipeña, porque al ser un lugar turístico, nuestra ciudad es concurrida por personas del extranjero, y por tal motivo nuestros estudiantes podrán ser capaces de ayudar a dichas personas cuando se encuentren en dificultades

Como beneficiarios también consideramos a La institución educativa, porque con los resultados obtenidos, esto ayudara a subir en sus niveles de aprendizaje y notas, además las futuras docentes de inglés que se vayan integrando al colegio en años posteriores, tendrán una mayor posibilidad continuar con sus aprendizajes y avanzar sin necesidad de parar para explicarles cómo es que deben elaborar trabajos escritos en inglés, solo deberán hacerles aplicar lo aprendido, siempre y cuando dejen de utilizarlo, pero este trabajo es tan enriquecedor que los mismos jóvenes lo utilizaran

Los principales beneficiarios son los alumnos del VI ciclo: segundo grado sección "B" de educación secundaria en la Institución Educativa, que cuenta con 29 estudiantes siendo 14 mujeres y 15 varones en su totalidad, aproximadamente de la edad de 13 a 14 años de edad, son jóvenes muy participativos, colaboradores, solidarios y con ganas de aprender.

1. 2. Identificación y tratamiento del problema

1.2.1. Realidad académica de la población beneficiaria

En la institución educativa 40048 Mariscal Antonio José de Sucre ubicado en el distrito de Yanahuara, se fue observando que los estudiantes del 2ºB, de tal manera se encontró que tenían dificultades en las 4 habilidades del inglés listening, escuchaban palabras pero escribían de otra forma, reading, solo reconocían información literal, pero sin respetar la estructura gramatical para responder, solo mencionaban la información específica, speaking, los estudiantes recurrían mucho a pensar primero en español para luego

traducirlo, resultando muchas veces ligeras incoherencias, además de ciertos problemas para pronunciar algunas palabras y por ultimo writing, que presentaban más problemas en la producción de textos ya que no podían expresar sus ideas y lo traducían al inglés tal como lo pensaban también carecen de estructuras básicas para realizar textos coherentes que les permita comunicarse efectivamente de manera escrita, lo que genera cierta frustración en ellos, pues no encuentran el vocabulario adecuado para expresar su pensamiento, el uso del diccionario les resulta difícil y no saben de qué manera organizar las palabras para hacer una oración y asociarla con una imagen o situación.

De acuerdo a esto, se puede deducir que estas debilidades en la lengua escrita se presentan debido a los pocos espacios que se generaban en las clases de inglés para la creación de textos propios en EFL, pues la actividad de la escritura se limitaba a redactar oraciones o actividades para completar (fill in the blank) cuyos objetivos eran la memorización y mecanización de tiempos verbales. Por otra parte, durante el 2016, los estudiantes no contaban con un profesor que sea propio de la especialidad, por tal motivo los estudiantes no tuvieron oportunidad de ampliar su conocimiento y aprender el idioma Inglés y formar así una buena base.

1.2.2. Priorización y análisis de la situación problemática

Los estudiantes del 2º B de secundaria muestran dificultad en el idioma inglés en diversos aspectos, como son la pronunciación de las palabras, inseguridad al momento de expresar o compartir sus ideas, temor al expresarse en frente de sus compañeros, otro aspecto es durante la comprensión de textos no logran extraer la información literal además de mostrar dificultades al producir textos en inglés

De los aspectos mencionados anteriormente, se puede decir que se presentan índices bajos de dificultad en inglés pero podemos decir que la mayoría de estudiantes muestran mayor dificultad al producir textos escritos

Los estudiantes muestran dificultad para redactar párrafos simples (producción escrita) con coherencia y cohesión, no hacen uso de los conectores para darle

sentido a sus párrafos, por tal motivo, los resultados que obtienen son pequeños líneas sin sentido, o en peor de los casos copian y solo hacen ligeros cambios.

Por tal motivo se decidió mejorar esta dificultad en pro del bienestar de los estudiantes de segundo de secundaria.

1.2.3. Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Los estudiantes del segundo B muestran dificultades para producir textos en inglés.

¿Cómo mejorar la producción escrita en los estudiantes del segundo grado B de la Institución Educativa Mariscal Antonio José De Sucre?

1.2.4. Justificación

Dentro de los planes de estudio de los colegios, la lengua extranjera se ha convertido en un área de especial interés, pues es la lengua que posibilita la intercomunicación entre diferentes culturas y el acceso a los adelantos tecnológicos y científicos. Por lo que el inglés es ya una exigencia para entrar en este mundo globalizado y es una herramienta que permite ser más competente y competitivo en él

Dentro de las habilidades que el estudiante debe desarrollar, la escritura, objeto de este proyecto de investigación, es una de las formas imperantes de la comunicación, sin embargo no es para algunos la forma más fácil de interactuar, pues requiere de elementos formales para que la comunicación sea efectiva.

Se tiene en cuenta que escribir es una habilidad que se enriquece a medida que el estudiante se arriesga a hacerlo. No es posible pretender aprender a escribir si no se escribe. Por lo tanto, el interés de la investigadora es que el estudiante se enfrente al reto de la creación de textos de forma creativa, de acuerdo al nivel en el que se encuentra.

1.3. Categorías y subcategorías

TABLA N°1

CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

TERMINO CLAVE	CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA
Producción Escrita	Accuracy	Grammar
		Vocabulary
		Mechanics
Taller “Writing Is Easy: Step By Step”	Controlled activities	Sequencing jumbled words
	Guided activities	Gap-fill sentences
		Completing sentences
		Parallel sentences

Elaboración propia

1.4. Formulación de Objetivos

1.4.1. General

Mejorar la producción escrita por medio de los talleres “writing is easy step by step” en los estudiantes del 2°B del nivel secundario.

1.4.2. Específicos

- * Verificar la producción escrita en inglés de los estudiantes.
- * Mejorar el uso de las estructuras gramaticales.
- * Incrementar el léxico de los estudiantes.
- * Promover el uso correcto de la ortografía.
- * Describir la mejora alcanzada con la intervención de los talleres.

1.5. Sustento Teórico

1.5.1. Antecedentes investigativos

Se realizó una revisión de tesis y libros que han abordado el tema de la escritura en EFL y en lengua materna a nivel local, nacional e internacional, y fue posible observar que se han planteado diversas estrategias para que los educandos puedan mejorar y desarrollar habilidades en este campo. El proceso de selección de estos trabajos se enfoca en los siguientes aspectos: escritura paso a paso, producción escrita y promoción de la escritura.

1.5.1.1 Antecedentes internacionales

Ariza A. (2005) *“The Process – Writing Approach: An Alternative to Guide the Students’ Compositions”* este informe pretende compartir una experiencia acerca del uso de algunas estrategias de la escritura orientada como proceso con los estudiantes de noveno grado de la I.E.D. República del Ecuador en 2004. Se trata de grupo de adolescentes con bajo nivel de inglés cuya habilidad de producción escrita era la menos desarrollada de todas. Conectar ideas y dar coherencia a un texto era para ellos una tarea titánica. En conclusión, los estudiantes mostraron gran interés; mejores producciones a partir de imágenes que de palabras. Cuanto más simple se mostrara la actividad, mejores resultados se obtuvieron. El papel del profesor fue esencialmente el de modelo y facilitador.

Dolores M. y Madrid M.(2007) *“Desarrollo de la producción escrita en inglés al término de la Educación Secundaria Obligatoria español”* Este artículo presenta una investigación llevada a cabo con estudiantes de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) a fin de conocer y reflexionar sobre el desarrollo

de la producción escrita en el área de lengua extranjera, inglés, al término de esta etapa educativa en relación a tres objetivos específicos: conocer el desarrollo global de la producción escrita en lengua inglesa al terminar la ESO, conocer el desarrollo de elementos específicos de la producción escrita en lengua inglesa y determinar si existen diferencias según el género del alumnado en la producción escrita del alumnado. Finalmente, describimos el perfil del alumnado medio en producción escrita conforme al Marco Común Europeo. Los resultados globales nos permiten concluir que solamente un 10% del alumnado consigue el objetivo que marca el MEC/Comunidad Autónoma y que las alumnas consiguen mejores resultados que sus compañeros, con una media de 2'47 frente a 2'08 en una escala de 1 a 5 puntos. Esta diferencia es estadísticamente significativa según el estadístico de contraste no paramétrico U de Mann-Whitney.

Sri D. (2013-2014) *"Improving writing skill through guided writing of theeighth grade students of smpn 2 selat in academic"* la realización de esta investigación fue principalmente para saber si la escritura guiada puede mejorar la habilidad de escritura del sujeto. En este caso, el investigador limita la investigación sobre la aplicación de la escritura guiada para mejorar la habilidad de escritura de los estudiantes de octavo grado en SMP N 2 Selat en el año académico 2013/2014 El resultado de la prueba posterior en cada ciclo mostró que hubo una mejora significativa en cuanto a la capacidad del sujeto en la escritura, especialmente en la escritura del párrafo descriptivo. Esta investigación además demostró que había un cambio en el comportamiento de aprendizaje como resultado de las respuestas positivas respecto a la técnica aplicada para mejorar la habilidad de redacción del sujeto. El presente estudio de acción en el aula demostró que la escritura guiada podría mejorar la habilidad de escritura de los estudiantes de octavo grado de SMPN 2 Selat en el año académico 2013/2014. Los sujetos también se motivaron en el aprendizaje de la escritura.

1.5.1.2 Antecedentes nacionales

Gonzales J. (2015) *“Mejoramiento De La Producción Escrita En Inglés de Grado Sexto B A Partir De La Implementación De Un Taller De Escritura Creativa”* A través de este proyecto de investigación se busca contribuir al mejoramiento de la producción escrita en inglés como lengua extranjera a través de la escritura creativa, en especial en los niños que están iniciando la básica secundaria ,se elaboró y aplico la estrategia de los talleres con el objetivo que los estudiantes pusieran a prueba a sus habilidades como escritores. El taller exige que quien lo dirige tenga amplios conocimientos en la parte escrita de la lengua inglesa. Solicita de tiempo para la elaboración de las actividades a desarrollar en cada sesión y su vez exige un mínimo de una hora por sesión, para que los ejercicios puedan ser ejecutados en su totalidad llegando a la conclusión que se logró un desarrollo significativo de la competencia comunicativa, en la medida que los estudiantes se fueron apropiando del código lingüístico para crear textos con una intención comunicativa y de acuerdo a una tipología textual.

1.5.1.3 Antecedentes locales

Bernaola R. Ccami S y Cornejo M. (2013) *“Uso de los FANBOYS para mejorar la producción escrita de párrafos en las alumnas del quinto grado B del nivel secundario de la I.E Micaela Bastidas, 2011”*. En esta investigación, se evidencio como resultado la mejora de la producción escrita de párrafos en el área de inglés e incremento el interés por el uso de los conectores al momento de escribir.

Bedregal H. y Nifla M. (2017) *“Mejorando la producción de textos narrativos en ingles a través de talleres de producción escrita en los estudiantes del segundo año A de educación secundaria de la institución educativa 40052 El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau Cayma-Arequipa-2016”* en esta investigación se evidencio los resultados de su plan de acción además las dificultades y logros durante la aplicación de su investigación acción.

1.5.2. Marco Teórico

1.5.2.1 Aprendizaje significativo

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

1.5.2.2 Competencia comunicativa

(Canale & Swain, 1980), un enfoque comunicativo debe partir de las necesidades comunicativas del estudiante y dar respuestas a las mismas.

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos,

es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos.

De esta manera, la competencia comunicativa propuesta como el eje principal de la enseñanza en el enfoque comunicativo integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino deberán aplicarse en situaciones de uso en la vida real. Al respecto, Carlos Lomas lo enuncia de la siguiente manera: “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar.”

El objetivo del enfoque comunicativo es que esos aprendizajes sean llevados a la práctica en la vida. Las diferentes situaciones de uso de la lengua en los alumnos ofrecen una infinita variedad de posibilidades, como sus pláticas con los amigos, en las que usan elementos de reforzamiento lingüístico y extralingüístico, los cuales enriquecen, favorecen o deterioran el ritmo y sentido de la charla, plática, discurso o petición.

En este sentido, el enfoque comunicativo incluye asimismo la comprensión de las inferencias que se dan como consecuencia de la aportación del propio conocimiento del mundo que realiza el destinatario frente a lo que lee, ve o escucha.

Todo discurso, debe cumplir con las características de coherencia y cohesión, mismas que completarán el sentido de lo dicho por el emisor. Para ello, tanto la pragmática como el análisis del discurso son dos disciplinas que pueden ayudar a encontrar significación e intención de comunicación en los mensajes, siempre contextualizados para hacerlos eficaces.

1.5.2.3 Producción de textos

La escritura es una de las más recientes habilidades que el ser humano ha desarrollado, es producto de la evolución. Gracias a ella se dio el gran paso de la prehistoria a la historia. Y desde ese momento se ha desarrollado al punto de ser necesaria, en nuestros días, para acceder a distintas páginas en internet, escribir cartas y hasta para actividades tan cotidianas como enviar un mensaje de texto o chatear.

Tanto la escritura como el habla son sistemas de comunicación, sin embargo, la escritura tiene ciertas características que sobrepasan las limitaciones que puede tener la producción oral.

DCN (2009), define la Producción de textos como la capacidad que conlleva a la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el proceso de reestructuración de los textos orales y/o escritos previamente planificados.

Promueve el espíritu activo y creador, y que ayuda al manejo adecuado de los códigos lingüísticos o no lingüísticos.

1.5.2.4 Micro habilidades (micro-skills)

Existen habilidades que deben tener aquellos que realizan el ejercicio de escribir. Brown, citado por Damayanti, establece una serie de seis micro habilidades que son pertinentes en la enseñanza de esta competencia:

- a. Utiliza sistemas gramaticales aceptables

“Use acceptable grammatical systems”.

- b. Usa mecanismos cohesivos en el discurso escrito.

“Use cohesive devices in written discourse”.

- c. Usar las formas retóricas y las convenciones del discurso escrito

“Use the rhetorical forms and conventions of written discourse”.

- d. Cumplir adecuadamente la función comunicativa de los textos escritos de acuerdo con la forma y el propósito.

“Appropriately accomplish the communicative function of written texts according to form and purpose”.

- e. Transmitir enlaces y conexiones entre eventos y comunicar relaciones tales como la idea principal, detalles de soporte, información nueva y dada, generalizaciones y ejemplificación.

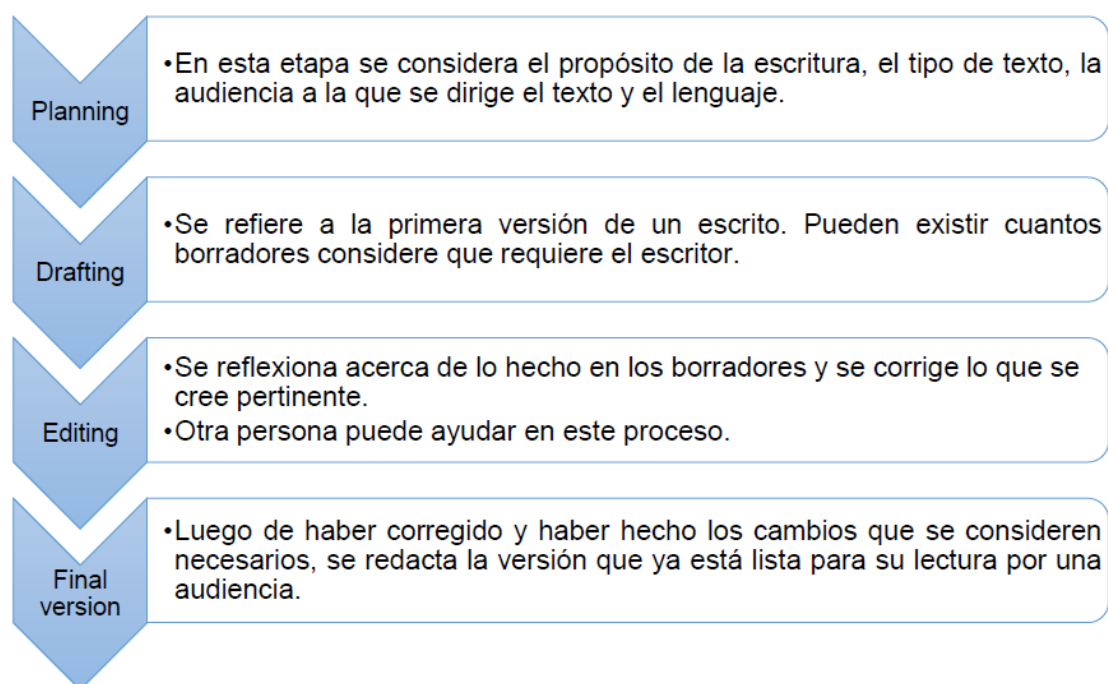
“Convey links and connections between events and communicate relations such as main idea, supporting details, new and given information, generalizations, and exemplification”.

- f. Distinguir entre significados literales e implícitos.

“Distinguish between literal and implied meanings”.

Teniendo en cuenta las micro habilidades planteadas por Brown es pertinente asociarlas con el objeto de la investigación. Aunque el ideal es desarrollarlas en conjunto, las investigadoras, optaron por poner énfasis en dos de ellas que son el uso del vocabulario y los patrones adecuados, en la función comunicativa de los textos escritos por los estudiantes y en que los textos tengan una idea principal y se desarrolle entorno a él. Se escogieron estas micro habilidades ya que están en función del taller “Writing is easy step by step”, y aunque parecieran ser básicos, ahí reside su función. A razón de esto, es necesario que los estudiantes tengan el vocabulario necesario para escribir, los patrones y sistemas gramaticales para que puedan desenvolverse sin problemas al realizar sus textos y que aquellos cumplan con los ideales comunicativos con los que fueron planeados.

1.5.2.5 Proceso de la escritura



Sin embargo,(Harmer, 2004)indica que el proceso no siempre es lineal y que en muchas ocasiones se debe retomar uno o varios de los pasos antes de llegar a la versión final.

En la enseñanza de lengua extranjera, en cuanto a escritura se refiere, durante mucho tiempo se centró en la aplicación de la gramática y en aprender las formas correctas de escritura para que luego el profesor revisara el producto final elaborado por el estudiante, que al final era una reproducción de un texto elaborado con anticipación y que no era un modelo real de creación. En este tipo de producción escrita, solo se tenía en cuenta la aplicación de la gramática aprendida y el producto final, olvidando el proceso de la creación y las intenciones comunicativas del estudiante.

1.5.2.6 Precision

Según (British Council)Define “Accuracy refers to how correct learners' use of the language system is, including their use of grammar, pronunciation and vocabulary.”

La precisión se refiere a qué tan correcto es el uso que los alumnos hacen del sistema de lenguaje, incluido el uso de la gramática, la pronunciación y el vocabulario.

Esta página web considera tres aspectos para desarrollar, pero que nosotras las investigadoras solo consideraremos solo dos de ellos, sin dejar de lado al tercer aspecto.

1.5.2.7 Grammar

Según Macmillan dictionary define:

La gramática es el conjunto de reglas que describen la estructura de un idioma y controlan la forma en que se forman las oraciones".

"La gramática está dentro del lenguaje porque la gramática implica las reglas y las relaciones a través de las cuales construimos sonidos, palabras y oraciones significativas, no podríamos disfrutar del lenguaje del contenido sin ella. La gramática vive dentro del lenguaje".

Lo primero que queremos decir con "gramática" es "el conjunto de patrones formales en los que se ordenan las palabras de un idioma para transmitir significados más amplios". No es necesario que podamos discutir estos patrones conscientemente para poder usarlos. De hecho, todos los hablantes de un idioma de más de cinco o seis años saben cómo usar sus complejas formas de organización con considerable habilidad; en este sentido de la palabra, llámalo "Gramática 1", están completamente familiarizados con su gramática.

El segundo significado de "gramática" -llama "Gramática 2" - es "la rama de la ciencia lingüística que se ocupa de la descripción, el análisis y la formulación de los patrones del lenguaje formal". Así como la gravedad estaba en pleno funcionamiento antes de que cayera la manzana de Newton, la gramática en el primer sentido estaba en pleno funcionamiento antes de que alguien formulara la primera regla que comenzaba la historia de la gramática como estudio.

1.5.2.8 Vocabulario

Diamond & Gutlohn (2006) suggest that vocabulary is the knowledge of words and their meanings. This means that without establishing a strong vocabulary base first, comprehension and use of a language will not be achieved. In addition, the student should be able to recognize words, and know their meanings as well. Thus, when a student is effectively able to recognize and use a word in different contexts, speak, write, pronounce the word well, she/he has the knowledge and meaning of that word.

Sugiere que el vocabulario es el conocimiento de las palabras y sus significados. Esto significa que sin establecer primero una sólida base de vocabulario, no se logrará la comprensión y el uso de un idioma. Además, el estudiante debería ser capaz de reconocer palabras y conocer sus significados también. Por lo tanto, cuando un alumno es capaz de reconocer y usar una palabra en diferentes contextos, hablar, escribir, pronunciar bien la palabra, tiene el conocimiento y el significado de esa palabra para esto se sugiere estrategias de enseñanza de vocabulario.

1.5.2.9 Estrategias de enseñanza de vocabulario

Según(Marin Sanchez, 2009)sugiere las siguientes estrategias para mejorar el aprendizaje de vocabulario nuevo en inglés A continuación nos muestra algunas de ellas:

A. Agrupación de palabras

1. ya sea a través de características comunes:

Grupo 1: shoe shop shout shine sheep

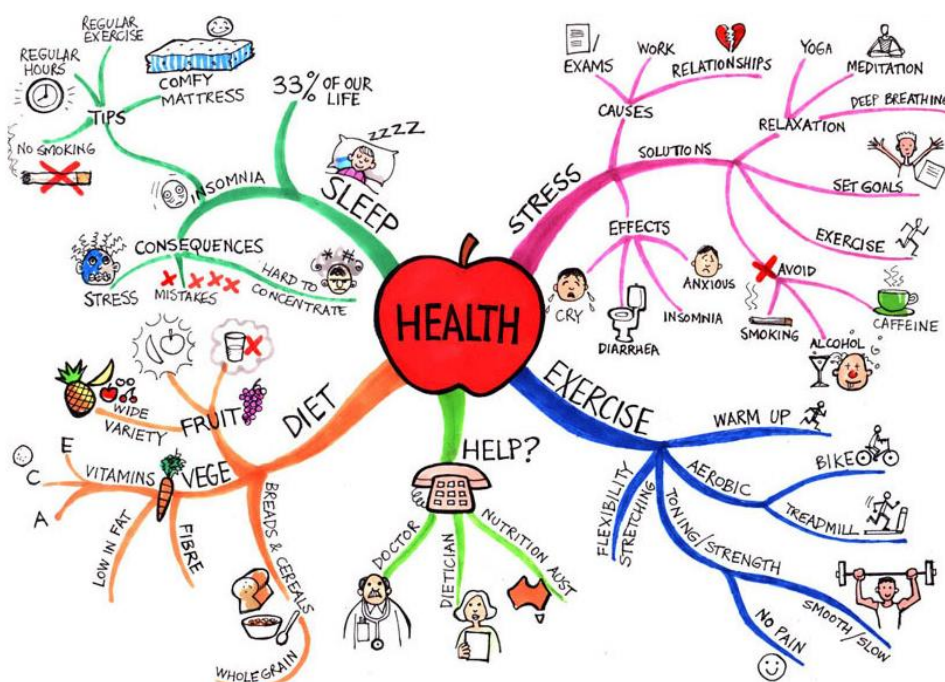
Grupo 2: Green house breadboard penknife

Grupo 3: biology geology psychology

En el primer grupo las palabras inician con una mismo sonido fonético / ʃ/, en el segundo son palabras compuestas y el tercero son palabras que tiene una misma terminación y además comparten una misma asociación semántica (son materias o disciplinas).

También puedes organizar las palabras de tu glosario, identifica alguna característica que tengan en común y agrúpalas.

2. a través de redes de palabras:



Fuente: original Imagen tomadas de Oxford 1990: 65

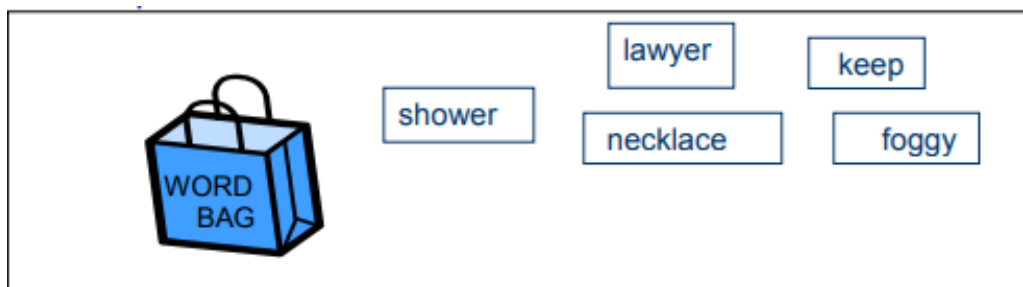
Para hacer una red de palabras debes escoger un tema, el cual será tu concepto clave (en los ejemplos anteriores: health) después debes crear ramificaciones utilizando palabras que tienen significados relacionados con tu concepto clave. La red de palabras puede ser tan amplia como consideres necesario. Se puede usar únicamente palabras o combinarlas con imágenes. De la misma manera se puede crear sub-clasificaciones.

B. Asociaciones de palabras

Bolsa de palabras

Esta estrategia se necesita una bolsa y tarjetas.

- Cuando encuentres una palabra nueva que quieras aprender debes escribirla en una tarjeta.
- Observa la palabra y trata de recordarla en un enunciado y su significado.
- Crea imágenes o asociaciones con ella.
- Pon la tarjeta con la palabra nueva en tu bolsa de palabras.
- Más tarde, saca la tarjeta, observa la palabra y trata de recordar su significado.
- Si llevas un registro aparte de cada palabra en su contexto original, puedes revisar si el significado es el correcto.



(Elaboración propia)

1.5.2.10 Ortografía

Definición de ortografía en el DRAE:

1. Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.
2. Forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía.

Spelling is important for exactly the same reason that grammar and punctuation are important: poor spelling makes for poor communication. Academic writing requires a high degree of accuracy, and this is reflected in the quality of the writing. Sloppy spelling gives the impression that you don't care about the assignment.

La ortografía es importante por exactamente la misma razón por la que la gramática y la puntuación son importantes: la mala ortografía hace que la comunicación sea deficiente. La escritura académica requiere un alto grado de precisión, y esto se refleja en la calidad de la escritura.

Puntuación

La puntuación es el proceso y el resultado de puntuar (establecer los signos que indica la ortografía en cada oración, obtener tantos en una cierta competencia).

Los signos de puntuación son aquellos que permiten marcar el final de una frase y establecer pausas. De este modo, es posible jerarquizar las diferentes proposiciones, organizar los contenidos y conferir una estructura a un discurso. Los más importantes son el punto, la coma, los dos puntos, las comillas, los paréntesis, el punto y la coma, los puntos suspensivos, el guión, los signos de exclamación y los de interrogación.

Tipos de puntuación

De acuerdo a (SCHOOL WORK HELPER, 2010)

Entre las reglas básicas de puntuación se encuentran estas:

- a. El punto y final se coloca al final de un enunciado para cerrarlo.

- b. La coma, además de para permitir el establecimiento de una enumeración, sirve para determinar una aclaración.
- c. Los dos puntos se deben utilizar para introducir ciertas palabras o citas textuales de alguien.
- d. El punto y coma, por su parte, es obligatorio que se emplee para permitir una enumeración en la que, a su vez, se incluyen comas.
- e. Las comillas se deben usar en todo momento para citas textuales, destacar una palabra en otro idioma, indicar el sentido irónico de un término, hacer hincapié en una expresión...
- f. Los paréntesis, por otro lado, tienen como función intercalar un texto dentro de otro o bien realizar una aclaración determinada

1.5.2.11 Cooperative learning

Es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

El aprendizaje en este enfoque depende del intercambio de información entre los estudiantes, los cuales están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar los logros de los demás. Uno de los precursores de este nuevo modelo educativo fue el pedagogo norteamericano John Dewey, quien promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre pares en forma sistemática.

En el aprendizaje cooperativo intervienen los diferentes tipos de canales de aprendizaje. Se puede indicar que los canales que prevalecen en este tipo de aprendizaje son el canal visual, auditivo y kinestésico.

Elementos del aprendizaje cooperativo

Basado en grupos heterogéneos para el desarrollo de diversas actividades puede desenvolverse a través de diversos instrumentos de trabajo, ya que las interacciones en el aula se dan de forma espontánea. Un ejemplo puede ser esos

casos en los que los pares se llegan a entender mejor que con la misma explicación presentada por el docente (Kagan , 1994)lo define como: "La suma de las partes interactuando es mejor que la suma de las partes solas".

Las principales ideas en el aprendizaje cooperativo se pueden definir en:

- a. Formación de grupos: Estos son grupos heterogéneos, idealmente de 4 miembros con diversos niveles de competencia, donde se debe construir una identidad de grupo, práctica de la ayuda mutua y la valorización de la individualidad para la creación de una sinergia.
- b. Interdependencia positiva: Es necesario promover la capacidad de comunicación adecuada entre el grupo, para el entendimiento de que el objetivo es la realización de producciones y que estas deben realizarse de forma colectiva.
- c. Responsabilidad individual: El resultado como grupo será finalmente la consecuencia de la investigación individual de los miembros. Esta se apreciará en la presentación pública de la tarea realizada.
- d. Participación equitativa. El trabajo que hay que realizar se distribuye entre todos los componentes del equipo de forma equitativa (proporcionada a las posibilidades de cada uno).
- e. Interacción simultánea. En la resolución de la tarea todos los estudiantes dialogan, contrastan sus pareceres y toman decisiones consensuadas.

Además, el aprendizaje cooperativo “favorece la democracia y la solidaridad en el grupo y la autonomía en la organización del propio aprendizaje”.

Para que los puntos anteriores se consoliden, es necesario que el docente haya desarrollado las habilidades relacionadas a la anticipación de las acciones. Esto es: prever; tener claro el procedimiento para la obtención de un resultado concreto tanto del material didáctico como del escrito, para la realización de la actividad en cualquiera de las etapas del trabajo. El dar o recibir ayuda no mejora al aprendizaje en grupo, sino el tener la conciencia de necesitarla, comunicar esta necesidad e integrar la ayuda ofrecida en el propio trabajo (Gómez-Pezuela Gamboa, 2007). Es así como el trabajo cooperativo contribuye en el desarrollo de habilidades comunicativas, trabajo en grupo y flexibilidad en el pensamiento.

1.5.2.12 Taller

Evidentemente, taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Para (Maya Betancur, 2007) taller en el ámbito educativo adquiere la significación de que cuando un cierto número de personas se ha reunido con la finalidad educativa, el objetivo principal de ser de esas personas produzcan ideas y materiales y no que los reciba del exterior.

Las siguientes son definiciones de educadores que se han dedicado a investigar y a trabajar en el Taller, encontradas en el libro El taller educativo de Arnobio Maya Betancourt.

Natalio Kisnerman (Los Talleres, ambientes de Formación Profesional. En el Taller, Integración de Teoría y Práctica) Editorial Humanista. Buenos Aires

Define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría-práctica.

Melba Reyes Gómez (Reyes, Gómez Melba. El Taller en Trabajo Social) define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

Nidia Aylwin De Barros Y Jorge Gissi Bustos De Barros El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través

de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. Y agregan “El taller es concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.”

Gloria Mirebant Perozo Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se planteen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Teresa Prozecauski “El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementado así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórica-práctica.”

“Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al periodo de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas. La ubicación de los talleres dentro del proceso docente, para una mayor comprensión se ha graficado de la siguiente manera:

“El taller es por excelencia el centro de actividad teórico-práctica de cada departamento.

Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica.”

1.5.2.13 Taller de escritura

(Kohan , 2004, pág. 15), en su libro Taller de escritura: el método, hace un análisis de la importancia de la escritura en el desarrollo del yo y propone el taller de escritura, por lo cual es propuesto como un espacio activo en el cual los estudiantes pueden unir el trabajo con el placer de la creación.

Kohan y Rivardeneira citados por Delmiro se refieren al taller de escritura como aquellos medios propicios para componer, en los cuales se ponen en juego las palabras, las pasiones y emociones. Estimulan la lectura, el análisis, los debates y contribuye a que se conozcan nuevas formas de producción para dar paso a nuevos escritos.

Por lo tanto, se observa que el taller de escritura se plantea como un espacio en el cual sus integrantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre sí mismos y recrear a través de palabras todas sus frustraciones, deseos, aspiraciones, miedos y alegrías, este espacio permite que el estudiante sea él o ella y libere su creatividad y mejore su habilidad escritora. Gracias a él, logran desarrollar su espíritu creador y escritor.

Es importante tener en cuenta ciertos aspectos que resalta Kohan, uno de ellos es que en cada sesión que se lleve a cabo en el taller de escritura debe haber una producción escrita, el número de integrantes de los grupos de trabajo deben variar entre cinco o seis, con el fin de que sea un encuentro que permita la proximidad de sus integrantes; por último, recomienda tener bien establecido el tiempo de duración que suele ser de una a dos horas una vez a la semana.

(Martínez, 1995, pág. 27) En su libro: Encuentros, juegos y sueños para iniciar a los niños en la creación literaria, propone que las reuniones del taller deben ser lúdicas, tener una relación de compañerismo y amistad, con el fin de tener aún más libertad de expresión y alejarnos del concepto de clase, pues esto puede detener la creación del estudiante. Indica también que estos encuentros incluso, sino no son considerados como clases, sí son actos educativos, pues en ellos debe florecer una nueva creación y debe ser un estímulo para que los estudiantes pregunten y opinen, ayuden y sean ayudados.

Entonces, el taller vendría siendo en términos de Martínez un acto educativo que se sale de los conceptos tradicionales de clase y que estimula la participación, el trabajo en grupo, el respeto por el compañero que también es creador de textos y se genera un ambiente de cooperativismo, se busca romper con aquello que durante tanto tiempo ha hecho la escuela y sobre todo en lengua extranjera.

1.5.2.14 Rol del coordinador del taller

Un coordinador de un taller es una persona que posee la experiencia para transmitirla a su grupo, debe salirse del rol de profesor y permitir al tallerista (estudiante), entrar al campo de la escritura de una forma más libre, no debe censurar ni desvirtuar, debe ayudar para que los textos puedan ser desarrollados de acuerdo a las necesidades del escritor para que él mismo dé forma a su creación de acuerdo a su ritmo, mostrándolo como indica Kohan, un camino hacia la reflexión para que el mismo autor pueda llegar a las conclusiones; de esa manera podrá encaminar su trabajo.

1.5.2.15 Cómo trabajar un taller de escritura

(Kohan & Morilla, 1999), establecen ciertos parámetros acerca de los momentos que se deben tener en cuenta al trabajar un taller de escritura, sin embargo aclara que estos momentos los debe seleccionar el educador de acuerdo a las necesidades que tengan.

1. El clima: sugiere que debe ser una atmósfera tranquila, pues esta favorece la reflexión y la expresión.

2. El juego: las palabras surgen como un juego que lleva a la creación y reemplaza la repetición. Este juego debe ser organizado y apuntar a un objetivo.

3. El rol del profesor: pasa a ser coordinador. Es quien diseña los contenidos a trabajar, realiza la distribución de tiempo según las tareas que elaboró previamente y debe ser un guía, no una autoridad.

4. La dinámica: comprende cuatro momentos:

a. Formulación de una consigna. Se refiere a una propuesta de trabajo. En ella se determinan los aspectos que se desean trabajar en clase.

b. Escritura. Se puede proponer una escritura individual y luego una colectiva.

c. Lectura de textos resultantes. Los participantes del taller pasan a ser público, los textos deben ser leídos en voz alta lo que ayuda a que se esfuercen y preocupen por mejorar su escritura.

d. Comentarios. Se debe estimular a los participantes a realizar análisis que vayan más allá del “me gusta” o “no me gusta” y llevarlos a que argumenten.

1.5.2.16 ¿Cómo evaluar los textos de los talleres de escritura?

(Cassany, Reparar la escritura, 2006) Plantea que la corrección debe ser procesal y que debe hacerse junto con el estudiante, además de tomar la posición de lector respetuoso y en ningún momento imponer su manera, por el contrario debe potenciarlo como escritor. Este proceso de corrección se asemeja a la corrección entre compañeros.

Corrección de textos

1. Corregir un relato escrito por el compañero.

2. Corregir en equipo, aquí se propone que los estudiantes, formando equipo puedan:

- Intercambiar los textos: darle a cada estudiante un texto de su compañero con el fin de corregirlos al socializarlos.
- Sintetizar: se leen todas las observaciones dentro del equipo y se hace una síntesis para informar al resto de la clase.
- Cada equipo lee los resultados al resto de la clase y así cada niño recibe una evaluación de sus textos.

La importancia que tienen estos tipos de correcciones en lengua extranjera es que al ser colectivo, los mismos estudiantes son conscientes de aquellos aspectos que deben mejorar en el ejercicio de la escritura y a su vez apropiarse de estrategias metacognitivas.

1.5.2.17 Estrategias para la producción escrita

A. Controlled Activities

La actividad controlada es una etapa de una clase en la que los alumnos practican un nuevo idioma de forma limitada. Se puede comparar con la práctica libre, que involucra a los estudiantes que producen el lenguaje utilizando libremente el contenido del objetivo.

Según (Baker & Westrup, 2003)“Los estudiantes deben recibir ejercicios que les exijan pensar y agregar algo propio; pero los ejercicios deben ser controlados, para que los estudiantes no cometan demasiados errores”.pueden ser los siguientes:

1. Copying correct sentences: copying sentences help students to practice new language and is also a good way to practice writing skill. However, copying can become repetitive and students do not have to think, so it should not be used too often.

Copiar oraciones ayuda a los estudiantes a practicar un nuevo idioma y también es una buena forma de practicar la escritura. Sin embargo, la copia puede volverse repetitiva y los estudiantes no tienen que pensar, por lo que no debe usarse con demasiada frecuencia.

2. Matching beginning and ending sentences (BROKEN SENTENCES): Select a number of sentences. You can use sentences from your course book, or make them up yourself. Write one half of each sentence on the left of the blackboard and the other half of the sentence on the right of the blackboard. The students then decide which two sentence halves go together to form a complete sentence.

Seleccione un número de oraciones. Puedes usar oraciones de tu libro, o inventarlas tú mismo. Escriba la mitad de cada oración a la izquierda de la pizarra y la otra mitad de la oración a la derecha de la pizarra. Los estudiantes luego deciden qué dos mitades de oración van juntas para formar una oración completa.

Ejemplo:

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. I went to the shop ... | a. to ask for a favor. |
| 2. I washed my clothes... | b. to buy some bread. |
| 3. I walked to my friend... | c. to go to the party. |

3. Substitution drills: This activity gives the students a basic correct sentence to learn from, but they have to make some choices in order to make complete and correct sentences.

Example:

Show students a picture of cinema students should copy the following sentence, choosing and writing the correct word from the list.

[The other day/last night] Mum took us to the [theatre/cinema] to see a [film/play]

4. Sequencing jumbled words (WORD ORDER): On this activity, jumbled words means that the correct words are provided, but in the wrong order. Students have to put the words in the right order.

En esta actividad los estudiantes ponen en orden las palabras que están en desorden y darle coherencia a lo que escriben.

Example: like /afternoon /the /going/ I / in /swimming.

B. Guided practice

Gap-fill sentences: This is a more challenging activity, where students have to think of and write some of the words in sentences themselves.

Esta es una actividad más desafiante, donde los estudiantes tienen que pensar y escribir algunas de las palabras en oraciones.

Example:

I..... two sisters and..... Like going.....school.

- a) Changing sentences: This activity gives the basic correct sentences, but the students have to change a grammatical structure, for example, from singular to plural, or to a different tense.

Esta actividad se da las oraciones correctas básicas, pero los estudiantes tienen que cambiar una estructura gramatical, por ejemplo, de singular a plural, o a un tiempo diferente.

Example: I like bananas, but I don't like oranges.

My friend..... bananas, but she.....oranges.

- b) Completing sentences: you give the beginning of sentences and the students have to complete them.

Los estudiantes tienen que completar las oraciones

Example: I am.....

I like.....

E-mail / correo electrónico

El correo electrónico (en inglés: electronic mail, comúnmente abreviado e-mail o email) es un servicio de red que permite a los usuarios enviar y recibir mensajes (también denominados mensajes electrónicos o cartas digitales) mediante redes de comunicación electrónica. El término «correo electrónico» proviene de la analogía con el correo postal: ambos sirven para enviar y recibir mensajes.

A) Estructura del correo electrónico:

El correo electrónico tiene su propia estructura. Cristal (2001, p. 114) indica que los programas informáticos de mensajería electrónica tienen organizado el entorno de trabajo en campos fijos con una estructura bipartita: cabecera y cuerpo.

La cabecera está constituida por: dirección; dirección electrónica; asunto, fecha y hora.

El cuerpo es el espacio destinado para la construcción del mensaje. Al respecto Bonilla (2005, p. 267) sugiere una estructura cutripartita: saludo, texto, despedida y firma.

1. El saludo abre el espacio de interacción.
2. El texto es el contenido.
3. La despedida indica el cierre. Y la firma proporciona datos del remitente y transmite seguridad al receptor.

c) Parallel sentences: You write correct model sentences on the blackboard, and the students re-write the sentences, making it true for themselves.

Se escribe oraciones modelo correctas en la pizarra, y los estudiantes vuelven a escribir las oraciones, haciéndolo verdadero para ellos mismos.

Example: My name is Ali and I am nine years old. I have three brothers and we live in a small house.

Mynameis.....

Postcard

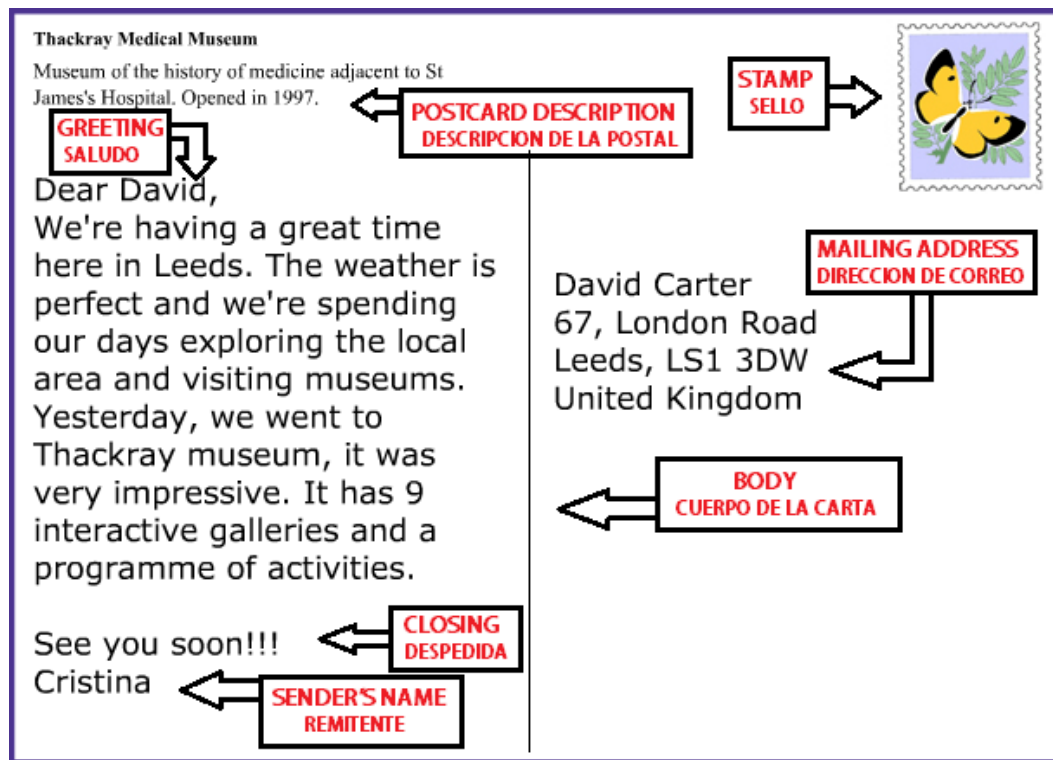
Una postal o tarjeta postal es una pieza rectangular de papel grueso o cartulina fina para escribir y enviar por correo sin sobre. También se pueden usar otras formas que no sean rectangulares.

1. Estructura de una postcard

La parte delantera de una postal contiene una imagen del lugar donde sueles estar, un museo, la ciudad, etc. La parte trasera que es donde escribimos nuestro mensaje se divide en dos, la parte izquierda y la derecha. En la parte izquierda encontramos:

- a) Postcard description - descripción de la postal: Una pequeña descripción de la imagen que acompaña la postal.
- b) Body - Cuerpo del texto: Aquí es donde escribimos nuestro breve mensaje.
- c) Mailing Address - Dirección de Correo: Escribimos la dirección del destinatario.
- d) Greetings - Saludo: En el saludo incluimos el nombre del destinatario "dear Mum" "Hi David"...
- e) Closing - Despedida: La despedida suele estar formada por una palabra o unas frases cortas como por ejemplo "much love", "See you soon", "Wish you were here" etc.
- f) En la parte derecha de la postal encontramos:
- g) Stamp - Sello: El sello se pega en la parte superior derecho.
- h) Sender's Name - Remitente: Al final de la carta escribimos nuestro nombre, para que se pueda leer bien.

Ejemplo:



(Pizarro, 2016)

Comics

Ttérmino cómic, que deriva del vocablo inglés comic, hace referencia a la sucesión o serie de viñetas que permite narrar una historia. El concepto también alude a la revista o al libro formado por cómics.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), define específicamente a la historieta como la serie de dibujos que, con o sin texto, componen un relato. Una historieta puede ser desde una tira hasta un libro con muchas páginas.

CARACTERÍSTICAS

- El cómic en su narrativa marca los tiempos: presente, pasado y futuro, por medio de sus viñetas. Utiliza también para marcar el ritmo temporal el flash-back y el flash- forward.
- Las analepsias (flashback) se utiliza narrativamente para alterar la secuencia cronológica en la historia, nos remite al pasado. La prolepsis (flash forward) es un salto hacia adelante en el tiempo, después se regresa al presente.

- c) Utiliza lenguaje verbo-icónico (elementos verbales e icónicos): utiliza textos de transferencia –cartuchos- con un fin de relevo (paso de un tiempo a otro) o de anclaje (paso de un espacio a otro). También utiliza textos diagonales (globos) y onomatopeyas.
- d) Recurre al uso de códigos específicos: viñetas, globos, indicaciones de movimiento y expresiones gestuales.
- e) Es un medio de comunicación masiva. Tiene una finalidad de distraer, aunque las necesidades sociales lo hacen más bien instructivo, lo que significa que busca dejar una enseñanza.

Lapbook

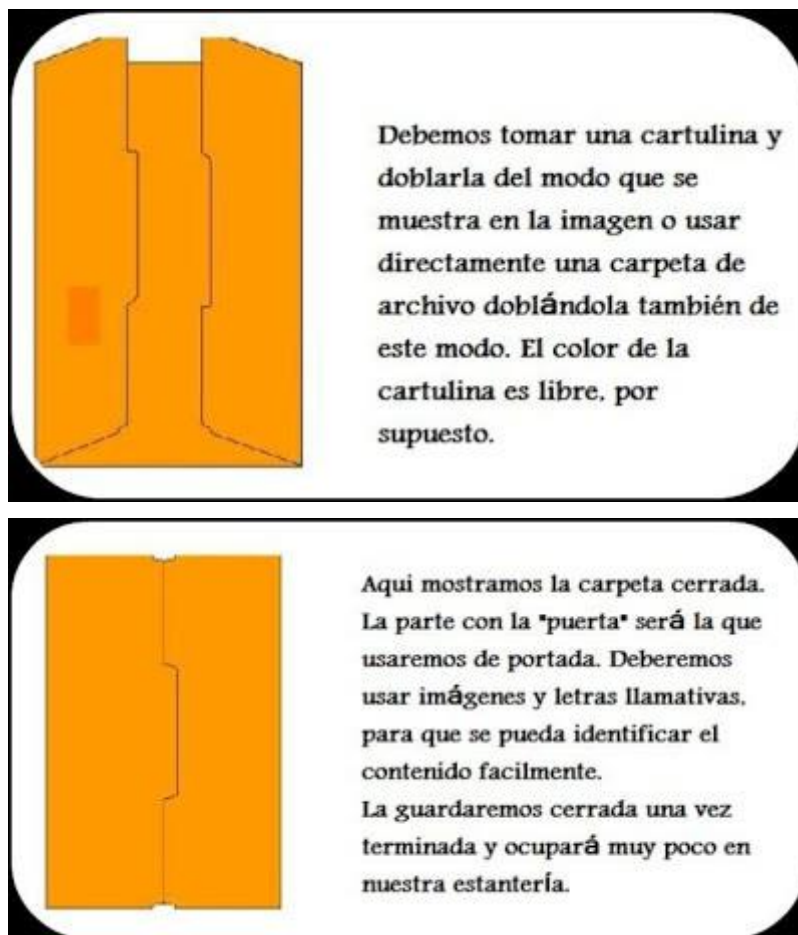
La palabra inglesa “lapbook” significa libro con solapas. Tras la lectura de diversos blogs sobre materia educativa, se deduce que el uso del lapbook tiene su origen en la pedagogía del Homeschooling, es decir, la educación desde casa, movimiento creado en Estados Unidos en la década de 1970. Este movimiento pedagógico está basado en gran parte en la obra de Illich (1979), el cual pensaba que la mejor educación no tiene por qué impartirse desde una institución. Actualmente, innumerables páginas web de carácter educativo, así como aplicaciones como Pinterest, ofrecen múltiples ejemplos sobre cómo trabajar el lapbook en el aula, mostrando su gran potencial para la consecución de aprendizajes significativos. (Ausubel, 1968)

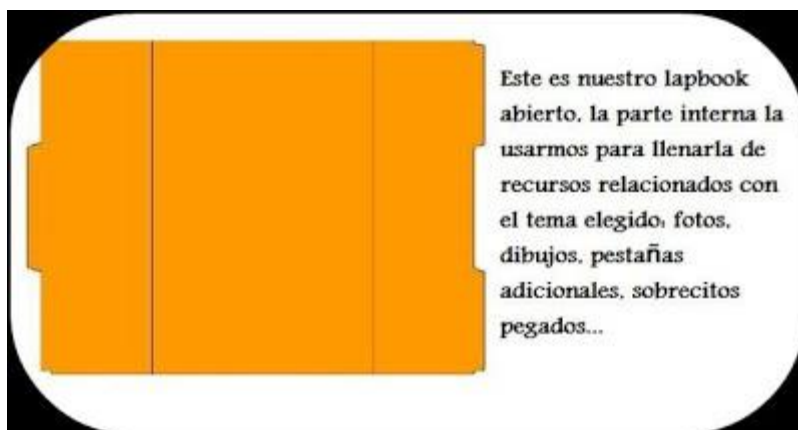
A) beneficios:

1. Desarrollar la creatividad.
2. Trabajar en equipo.
3. Investigar un tema.
4. Expresarse de forma oral y escrita.
5. Compartir y aprender de los demás.
6. Con esta herramienta el niño se convierte en protagonista de su propio aprendizaje.

7. Asimilará mejor los contenidos y aprenderá casi sin darse cuenta al centrarse toda la información en un sólo proyecto.
8. Los temas a tratar son ilimitados.
9. La complejidad en su elaboración dependerá de la edad o del desarrollo del niño.
10. Es una actividad muy motivadora.
11. Los resultados son muy llamativos: despleables, formas que se abren, bolsillos.

B) proceso para elaborar un lapbook





Según (Máñez López, 2013)

1.6. Consideraciones éticas

Se ha citado las fuentes consultados en formato APA para respetar los derechos de autor.

Se ha comunicado a los estudiantes, padres de familia y las autoridades de la institución educativa los alcances de la investigación obteniendo su aprobación.

Se ha cuidado la integridad de los estudiantes evitando ser mencionados y cuidando sus informaciones personales.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1 Diseño metodológico de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente proyecto, es la investigación-acción, ya que se caracteriza por su naturaleza ambigua y heterogénea, admite variantes de usos e interpretaciones, carece de criterios clave y concretos para delimitar la gran variedad de orientaciones metodológicas que reclaman para sí. Según “La finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar. Se centran en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos, y reformas estructurales” De tal forma que mejora y transforma la práctica social y educativa por grupos de sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas, y reflexiona sobre los efectos de tales acciones que a la vez procura una mejor comprensión de la misma.

Además es el tipo que más se relaciona con el desarrollo de este trabajo de investigación, proporcionando herramientas que pueden ser de gran utilidad en la

solución de la problemática formulada en el planteamiento del problema, es de resaltar que desde el estudio teórico práctico que se realizara es una forma más coherente y estética de investigación cualitativa con enfoque de investigación acción.

A sí mismo el trabajo de la investigación-acción se centra en el nivel integrativo, requiriendo la puesta en marcha de un plan de actividades, por medio del cual el investigador desarrolla líneas de acción dirigidas a modificar el método utilizado hasta ahora, permitiendo la recolección de datos antes, durante y después de la puesta en marcha de las actividades. Es por eso que ha sido tomado como el tipo de investigación a aplicar, ya que el estudiante tiene un papel activo y participativo durante el desarrollo de las actividades.

Para la investigación cualitativa son necesarios tanto la creatividad como la administración de datos, la interpretación sensible de datos complejos, el acceso preciso a la información y formas de explorar rigurosamente los temas y descubrir patrones para someterlos a pruebas.

2.1.2 Diseño metodológico

Para realizar este trabajo de investigación, utilizamos el diseño de la investigación acción, las cuales se siguió las fases o etapas de esta investigación, el cual se encuentra detallado en la siguiente tabla.

TABLA N° 2

Observación:	Observó a los estudiantes
	Identificó los problemas
	Priorizó el problema
	Observó su forma de trabajo
Planificación	Planificó actividades de acuerdo a los contenidos que demanda el currículo

	Planifico actividades para su aprendizaje de acuerdo a sus gustos y preferencias
Aplicación	Se aplicó el examen de línea base Aplicación de las distintas sesiones elaboradas con anterioridad Aplicación de exámenes de proceso para poder ver el avance de los estudiantes Elaboración de producto final evidenciando las mejoras
Reflexión	Análisis de todos los resultados yendo de la mano con nuestros objetivos que fueron planteados en un inicio

2.1.2 Población beneficiada

Estudiantes del V ciclo matriculados en segundo grado B de la institución educativa Antonio José De Sucre, un total de 29 estudiantes, 14 mujeres y 15 varones, de 13 a 14 años aproximadamente,

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

2.2.1 De la Investigación exploratoria

TABLA N° 3

Técnica	instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo	Se consideró este instrumento por la facilidad de poder utilizarlo. El objetivo fue recolectar, describir y detallar los acontecimientos que sucedían durante el inicio, proceso y salida de la investigación.
	Ficha de	Se consideró este instrumento con

	observación	el objetivo de recolectar información del contexto en el cual se encuentra la institución educativa.
Entrevista	Entrevista semi - estructurada	Se opta por este instrumento debido que permite conocer, a partir de preguntas semi – estructuradas, Objetivo es conocer la posición de los estudiantes ante la producción escrita de textos escritos.
Evaluación	Examen	Se realizó un examen de línea base con el propósito de conocer la etapa de inicio de los participantes

Fuente: Elaboración propia

2.2.2 Del Plan de acción.

TABLA N° 4

Técnica	instrumento	Descripción
Observación	Rúbricas	Registrar el avance en la producción escrita de los estudiantes
Observación	Diario de campo	Determinar el accionar de los estudiantes durante la aplicación de las diversas actividades
Entrevista	Entrevista semi–estructurada	Conocer el proceso y salida de los estudiantes en la producción escrita

Fuente: elaboración propia

2.3. Plan de Acción

a) Fundamentación

La producción escrita es una competencia que los estudiantes desarrollan en el colegio a partir de la redacción de diferentes tipos de textos, es por ello que las actividades de este plan de acción están enfocadas en desarrollar distintas estrategias para mejorar la producción escrita

b) Planificación de las actividades

b.1) Plan de Acción General

TABLA N° 5

PLAN DE ACCIÓN

TITULO	LOGROS APRENDIZAJE	DE	ESTRATEGIA	Tiempo
First exam/ linea base.	• Diagnóstico. • Escribir un pequeño párrafo brindando su información personal		Examen	45 minutos
I can sing	• Describir sus habilidades en oraciones simples		Sequencing Jumbled Word	90 minutos
I love eating chocolate	• Describir sus preferencias y disgustos utilizando I LOVE... , I LIKE ..., I DON'T LIKE ..., I HATE		Sequencing Jumbled Word	90 minutos

Teacher i didn't do my homework	• Ordenar palabras para crear oraciones simples	Sequencing Jumbled Word	90 minutos
I was born in 1992	• Escribir una pequeña biografía de personajes célebres.	Gap Fill Sentences	90 minutos
What should I do?	• Escribir sugerencias en situaciones reales.	Completing Sentences	90 minutos
Can I help you?	• Redactar un e-mail usando el modal can para hacer solicitudes y permisos (request).	Completing Sentences	90 minutos
I travelled to Orlando	• Redactar un postcard utilizando el pasado simple.	Parallel Sentences	90 minutos
Correcting our mistakes	• Identificar y corregir los errores en trabajos anteriores.		90 minutos
Describing pictures	• Describir imagines a través de oraciones compuestas.	Parallel Sentences	90 minutos
Who was the murder?	• Completar los comics usando pasado continuo.	Parallel Sentences	90 minutos
All about ,	Elaborar un lapbook	Parallel	90 minutos

me	utilizando	pasado.	Sentences
	Presente y futuro.		

Elaboración propia.

b.2) Planes de Acción Específicos

TABLA N° 6

Título	Logro/capacidades/objetivos	Descripción /Estrategias/secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
First exam/ línea base.	Diagnóstico. Escribir un pequeño párrafo brindando su información personal	Los estudiantes desarrollan el examen de diagnóstico para determinar el nivel de producción escrita en el que encuentran En este examen se desarrolla la categoría de Accuracy (precisión) como son el vocabulario, gramática, ortografía, puntuación	Lapiceros Lápiz Borrador Copias del examen	45 min
I can sing	Describir sus habilidades en oraciones simples	Observan el vocabulario de diversas habilidades Reconocen e Identifican sus habilidades en el vocabulario propuesto Ordenan oraciones que están en desorden Escriben las oraciones	Proyector pizarra Plumones	90 min

		Brindan sus ejemplos de forma oral		
		Escriben sus habilidades con oraciones simples		
		Las coordinadoras revisan sus errores con los estudiantes		
		Estudiantes corrigen sus errores		
		Exponen sus trabajos		
		Reflexiona		
I love eating chocolate	Describir sus preferencias y disgustos utilizando I LOVE..., I LIKE ..., I DON'T LIKE ..., I HATE	Observan el vocabulario de gustos y preferencias Reconocen e Identifican sus gustos y preferencias en el vocabulario propuesto Ordenan oraciones que están en desorden Escriben las oraciones Brindan sus ejemplos de forma oral	Proyector Pizarra Plumones Sellos tampón	90 min

		Escriben sus habilidades con oraciones simples Las coordinadoras revisan sus errores con los estudiantes Estudiantes corrigen sus errores Exponen sus trabajos Reflexiona		
Teacher I didn't do my homework.	Describen acciones que no realizaron en el fin de semana que paso.	Observan el vocabulario de acciones Reconocen e Identifican las diferentes acciones que se pueden realizar Ordenar cartillas de palabras para crear oraciones simples que guarda relación con el vocabulario mostrado Escriben las oraciones Escriben las acciones que no hicieron el fin de semana con oraciones simples	Proyector Pizarra Plumones Sellos Tampón Cartillas Ppt	90 min

		Las coordinadoras revisan sus errores con los estudiantes	limpiatipo	
		Estudiantes corrigen sus errores		
		Exponen sus trabajos		
		Reflexiona		
I was born in 1992	Escribir oraciones simples	Escriben oraciones simples completando espacios (gap fill sentences)	Proyector	90 min
		Las coordinadoras revisan sus errores con los estudiantes	Pizarra acrílica	
		Estudiantes corrigen sus errores	Diapositivas	
		Exponen sus trabajos	Plumones	
		Reflexiona	Sellos y tampón	
What should I do?	Escribir sugerencias en situaciones reales	Escriben sugerencias de acuerdo a los problemas planteados de la vida real utilizando el modal should utilizando la actividad semi-	Proyector	90 min
			Pizarra acrílica	

		controlada que fue completing sentence.	Plumones	
		Las coordinadoras revisan sus errores con los estudiantes	Colores	
			Ppt	
		Estudiantes corrigen sus errores		
		Exponen sus trabajos		
		Reflexiona		
Can I help you?	Redactar un e-mail usando el modal can para hacer solicitudes y permisos (request).	Redactar un e-mail con la estrategia del competing sentences narrando a sus compañeros que cosas pueden y no pueden hacer	Proyector Pizarra acrílica Plumones Ppt E - mail	90 min
I travelled to	Redactar un postcard	Redactar postales usando pasado simple	Proyector	90 min

Orlando	utilizando el pasado simple	Imaginar que viajo a Orlando florida	Audio	
		Narrar las acciones que realizo durante un viaje	Pizarra acrílica	
		Utiliza la actividad semi- estructurada parallel sentences.	Cartulinas	
			Hoja bond	
		Las coordinadoras revisan sus errores con los estudiantes.	Plumones	
		Estudiantes corrigen sus errores.	Goma	
		Exponen sus trabajos.		
		Reflexiona.		
Correcting our mistakes.	Identificar y corregir los errores en trabajos anteriores.	Analizar los postcard de sus compañeros	Pizarra	90 min
		Identificar los errores.	Plumones	
		Corregir	postcard	
		Argumentar porque estaba mal		

**Describing
pictures**

Describir imágenes a través
de oraciones compuestas

Observar detenidamente imágenes con
acciones que están sucediendo en ese mismo
momento

Pizarra acrílica 90 min

Plumones

Coordinadoras y estudiantes crean en la pizarra
oraciones compuestas usando conectores “and
y but”

Imágenes

Papelografos

Cinta

Los estudiantes reciben imágenes similares al
ejemplo y empiezan a observarlas

Estudiantes Describir en un párrafo utilizando
conectores and y but a través de oraciones
compuestas

Las coordinadoras revisan sus errores con los
estudiantes

Estudiantes corrigen sus errores

Exponen sus trabajos

Reflexiona

Who was the murder?	Completar los comics	Observar detenidamente el modelo presentado por las coordinadoras	Proyector	90 min
			Pizarra acrílica	
		Completar las burbujas con información precisa	Plumones	
		Elaborar las oraciones con el vocabulario previo	Copias del	
		Terminar de completar el comic cambiando el final de la historia	comic	
		Las coordinadoras revisan sus errores con los estudiantes		
		Estudiantes corrigen sus errores		
		Exponen sus trabajos		
		Reflexiona		
All about me	Transferencia de su proyecto de vida	Elaboración de los borradores del sus proyectos de vida considerando el pasado, presente y futuro	File/folder de cartulina	90 min
			Plumones	
		Diseñar los lapbooks		

Plasmar los borradores al lapbook	Cinta
Las coordinadoras revisan sus errores con los estudiantes	Fotografías imágenes
Estudiantes corrigen sus errores	Hojas de color
Exponen sus trabajos	
Reflexiona	

2.4. Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

Para el análisis, reflexión y discusión sobre la ejecución del plan de acción, se utilizó en primer lugar, la estrategia del recojo de la información durante el proceso de la ejecución del plan de acción. Se utilizó la triangulación como estrategia para analizar, reflexionar y discutir sobre los resultados de la ejecución del plan de acción. Los elementos de triangulación fueron los estudiantes, el docente y el equipo de investigadoras. Como herramientas analíticas se utilizó la descripción, interpretación, contrastación y contextualización.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el siguiente capítulo se les da a conocer los resultados que se obtuvieron durante la aplicación de todo el trabajo de tesis.

El presente capítulo se encuentra dividido en cuatro partes, en la primera parte detallamos los resultados de acuerdo a la línea base, cuyos resultados fueron organizados de acuerdo al cuadro de categorías. En la segunda parte se detalla los resultados que se obtuvieron de acuerdo a la ejecución del plan de acción, en la tercera está realizada de acuerdo al relato de la experiencia de docentes - investigadoras y por último se encuentra la cuarta parte que es en cuanto al nivel de impacto que se obtuvo.

3.1 EN CUANTO A LA LÍNEA BASE SOBRE ACCURACY

Tabla N° 7

Grammar

Diario de campo	Examen	Entrevista
De acuerdo a lo observado la docente enseñó a los estudiantes los tiempos verbales presente simple inicios del presente continuo, al parecer todos entendieron debido a que no realizaban preguntas.	De acuerdo a esta categoría se puede decir que: El 83 % de los estudiantes que es equivalente a 24 estudiantes no respetan las reglas gramaticales de las terceras personas Y solo el 17 % que es un equivalente a 5 estudiantes utilizaron la gramática Los estudiantes tenían dificultad para reconocer terceras personas, la mayoría de ellos lograron utilizar el presente simple solo en primera persona, mas no respetaron las reglas gramaticales de tercera persona. ANEXO..... Otra aspecto que se logró observar de acuerdo al examen es que muchos de ellos no	Al ver los resultados obtenidos después de la aplicación de la línea base la docente manifestó lo siguiente: <i>“... si me percate que los chicos están teniendo estas dificultades, pero vamos a reforzarles con las siguientes sesiones que trabajaremos...”</i> También manifestó que no era ella quien realizaba el dictado del área en el año anterior <i>“... yo tampoco trabajaba en este colegio antes, pero para ser segundo de secundaria debían tener cierta base... lo bueno es que como ahora somos JEC (jornada escolar completa) vamos a</i>

	escogieron la palabra adecuada para completar las oraciones donde se verificaba si manejan tiempos verbales.	<i>retomar todos los tiempos verbales y podemos reforzarlos...</i>
En conclusión los estudiantes del segundo año de secundaria tenían dificultades para reconocer las reglas gramaticales en terceras personas en el presente simple, motivo por el cual dificultaba su producción escrita.		

Tabla N° 8

Vocabulary

Diario de campo	Examen	Entrevista
Se observó que los estudiantes utilizaban palabras de uso de cotidiano, pero que al darles a conocer una palabra nueva requerían de la traducción automática debido a que no la conocían, para luego anotarlo en sus cuadernos como vocabulario, pero no lo utilizaban más. Otro aspecto que se observó es que los estudiantes escriben las palabras tal cual se pronuncia por ejemplo: "mader" cuando se	De acuerdo a los resultados obtenidos del examen el 46% de los estudiantes que equivalen al 13 estudiantes identificaron correctamente el vocabulario propuesto, el 36% de los estudiantes que equivalen a 10 estudiantes, identificaron medianamente el vocabulario propuesto por último el 18% de los estudiantes que equivalen a 5 estudiantes, no identificaron el	La docente manifestó que : <i>"...Los estudiantes tienen cierto conocimiento de vocabulario, de uso cotidiano o familiar que van adquiriendo de los videojuegos de los cuales hacen uso..."</i> <i>Lo que quiere decir que los estudiantes han ido aprendiendo vocabulario de manera indirect.</i>

escribe “mother” .	vocabulario propuesto. Entonces podemos decir que los estudiantes tienen muy poca dificultad en vocabulario .	
Entonces podemos decir que los estudiantes del 2 grado B de secundaria presentaban pocas dificultades con el vocabulario, por tal motivo los estudiantes utilizaban vocabulario simple y de uso cotidiano para elaborar sus producciones escritas.		

TABLA Nº 9

Puntuación y ortografía (mechanic)

Diario de campo	Examen	Entrevista
Se observó que los estudiantes utilizan indebidamente las mayúsculas, muchas veces no respetaban los nombres propios, escribiéndolos en minúsculas, además de no utilizar signos de puntuación como la coma, punto aparte, el punto final y los signos de interrogación que son para las preguntas.	De acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación del examen, el 22% de los estudiantes que equivalen a 6 estudiantes , hacen uso de mayúsculas y ciertos signos de puntuación de manera correcta El 22% que equivalen a 6 estudiantes utilizan medianamente las mayúsculas y algunos signos de puntuación En cambio el 56 % de los estudiantes que equivalen a 15 estudiantes, no utilizan	En cuanto a este aspecto la docente manifestó antes del examen <i>“Yo ya les enseñe el uso de las mayúsculas, fue uno de los primeros temas que desarrollamos a inicio de año, considero que ellos deben utilizarlo correctamente...”</i> La docente volvió a manifestar después de la aplicación del examen lo siguiente: <i>“No me explico cómo es que no han podido utilizar si ya hemos</i>

	ni respetan las mayúsculas y signos de puntuación. Entonces evidenciamos que la mayoría de los estudiantes, no respetaban los signos de puntuación, por tal motivo se daba “running sentences” Otro aspecto que se evidencio fue que los estudiantes no respetaban mayúsculas y las utilizaban en cualquier momento de sus producciones escritas.	<i>trabajado ese aspecto, algo que si acepto es que no recalque en el uso de los signos de puntuación.”</i>
Entonces podemos decir que la mayoría de los estudiantes del 2 “grado B no respetaban los signos de puntuación y el uso correcto de las mayúsculas en sus producciones escritas a pesar de haberlo aprendido con anterioridad.		

TABLA N°10

LINEA BASE

SUB CATEGORÍAS	CONCLUSION
Grammar	- Uso de terceras personas en presente simple - Elección de la alternativa correcta para completar la estructura gramatical
Vocabulary	- Escribir tal cual lo escuchan - Vocabulario limitado
Mechanic	- Uso inapropiado de mayúsculas - Deficiente uso de los signos de puntuación

3.2 EN CUANTO A LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

1. EN CUANTO A LA SUB CATEGORÍA ACCURACY (VOCABULARIO GRAMÁTICA ORTOGRAFÍA)

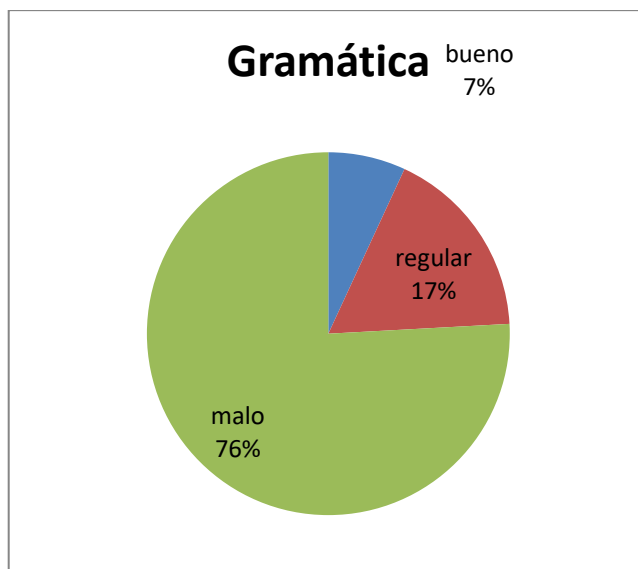
Subcategoría Grammar

Inicio

De acuerdo al diario de campo al inicio de los talleres los estudiantes no se adaptaban a la nueva modalidad de trabajo, debido a que las coordinadoras decidieron darle mayor prioridad a la estructura gramatical, (subject + verb + complement).

A pesar de esto Los estudiantes continuaban olvidando la estructura gramatical de las oraciones, en este caso el tiempo presente.

GRÁFICO N° 1

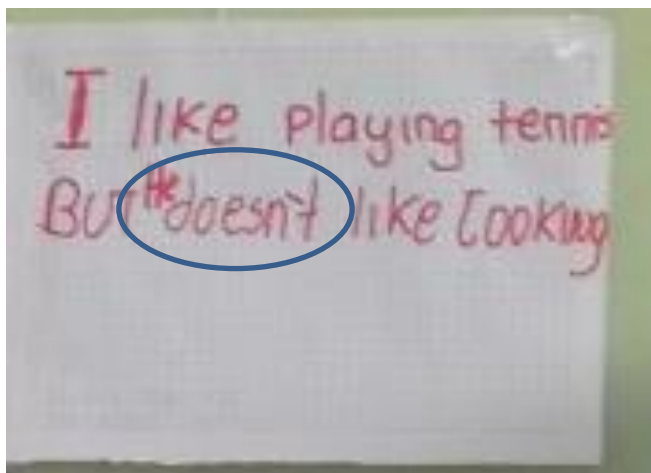


Durante la aplicación de los tres primeros talleres, los resultados de las rubricas utilizadas arrojaron que el 7 % de los estudiantes que equivale a 2 estudiantes tuvieron mejoras visibles, el 17% que equivalen a 5 estudiantes aún persisten con mediana dificultad en la gramática y el 76% de los estudiantes que es la mayoría

del salón aún tienen dificultades para asimilar el orden de las estructuras gramaticales, persistiendo en sus errores, por ejemplo

"I like playing tennis BUT doesn't like cooking

FIGURA N° 1



La docente manifiesta que *"no tienen un buen manejo de las estructuras de sus oraciones, por eso escriben omitiendo algunas partes de la estructura gramatical lo que conllevó a bajas notas durante el inicio de año"*.

En conclusión los estudiantes conocían las estructuras gramaticales, pero hacían un mal uso de ellas (tiempos verbales) esto tuvo como resultados que sus producciones escritas estén deficientes en la estructura gramatical, por tanto no se podían entender lo que escribían en sus productos de inicio.

Según (McDonough & Shaw, 2003) *"Inserting a missing gramatical form, is the best way to controlling learner's writing"* esto nos quiere decir que es bueno insertar un error gramatical con el propósito de que los estudiantes identifiquen el error para que ellos lo corrijan.

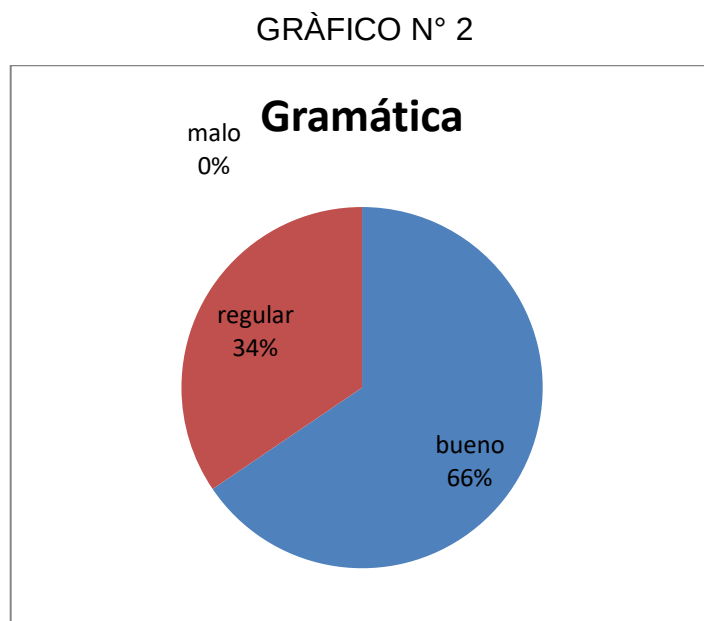
Además (Baker & Westrup, 2003) nos sugiere actividades controladas (Sequencing jumbled words) para evitar que los estudiantes cometan errores gramaticales.

Proceso

De acuerdo a lo observado y registrado en el diario de campo, los estudiante empezaron a tomar interés por los talleres, además de tener interés por seguir aprendiendo, por lo tanto ellos se mostraron cada vez más participativos y comprometidos con los talleres y las coordinadoras.

Durante este proceso se desarrollaron cuatro talleres, los cuales consistieron en actividades como completing sentences y gap fill sentences, durante este proceso la gramática presentada era semi controlada, con el propósito de que los estudiantes completen la gramática correctamente, realizándolo medianamente bien en su mayoría, mientras que aún se observaba dificultades en ellos.

De acuerdo a la rúbrica aplicada los resultados arrojaron que:



El 31 % del salón que equivalen a 9 estudiantes, mejoraron noblemente en el uso de la gramática, respetando progresivamente dichas estructuras, mientras tanto el 35% del salón que equivalen a 10 estudiantes, empezaron a mejorar utilizando las reglas gramaticales en distintos tiempos, pero aun así teniendo algunas dificultades para elaborar oraciones, en tanto el 34 % del salón que equivale a 10

estudiantes, aún persisten teniendo dificultades para comprender y utilizar las gramática de manera correcta.

La docente manifestó que, *“He observado que los estudiantes están teniendo un mejor uso de la gramática, porque se está evidenciando en sus oraciones simples que cumplen con una estructura gramatical correcta”*

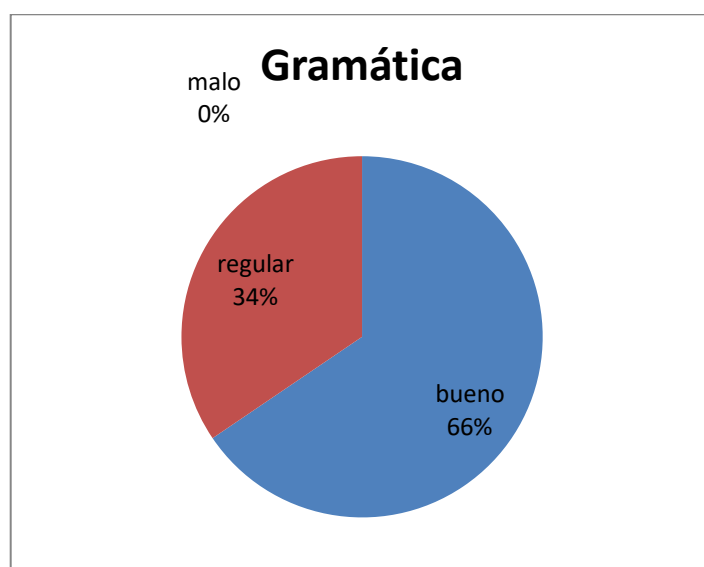
En conclusión podemos decir que la mayoría de los estudiantes se encontraban en proceso, lo cual indica una mejora notable, por tal motivo esto dio paso a que puedan producir oraciones correctamente estructuradas.

Según (Celce Murcia & Larsen Freeman, 1999) nos menciona la importancia de la gramática en la producción escrita, para respetar la semántica (sujeto verbo predicado)

Salida

De acuerdo al diario de campo, los estudiantes empezaron esta etapa con muy buena predisposición para trabajar, debido a que les gusto las estrategias, que las coordinadoras realizaban como por ejemplo la aplicación de los post car, los comics y por último el lapbook, los cuales desarrollaron la imaginación y la creatividad, para esta etapa se utilizó la estrategia del parallel sentences, que vendría a ser parte de los semi control activities, esto consistió en que la coordinadora mostraba un ejemplo, y los estudiantes realizaban estas actividades empleando su conocimiento de lo aprendido

GRÁFICO N° 3



De la rúbrica aplicada, los resultados arrojaron lo siguiente:

El 66% del salón que equivalen 19 estudiantes mejoraron notablemente, logrando hacer uso de las reglas gramaticales correctamente lo cual se pudo evidenciar en sus productos finales, el 34 % del salón que equivalen a 10 estudiantes se quedaron en proceso de mejora, quedándonos con un 0% del grupo que se encontraba haciendo mal uso de la gramática, siendo esto un resultado favorable debido a que ningún estudiantes se quedó atrás, y mejorando así en la producción de textos especialmente en la gramática.

SEPTEMBER 28th, 2017

Hi, Trinidad ...

My vacation was beautiful and amagine .

I traveled to Orlando Florida .

First, I went to wald
Disney world, I ate
Ice cream, I was
happy :) (I happy).

I bought gift for my
family.

Wish yo were here
much love.

Psdt: I miss you trueno 🐶🐶.

Majo - Majo to.



Las Angeles Street 29,
Orlando Florida / E.E.U.U.

September 10, 2016

Hi / Dear Jean Pierre

This vacation was wonderful

I traveled to Orlando,
Florida. First, I went to

Disney World and Universal
studios, I took photos with

Goofy. Finally, I bought
souvenirs to my family.

See you soon.

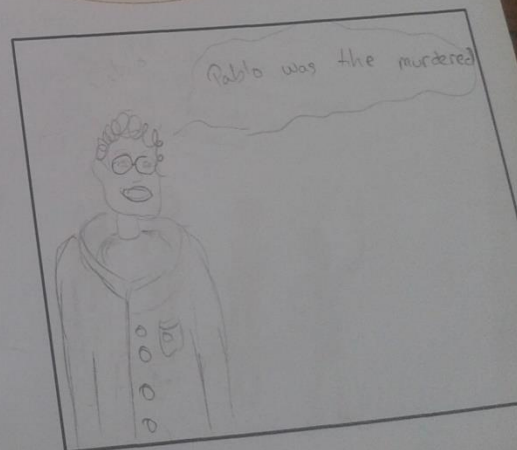
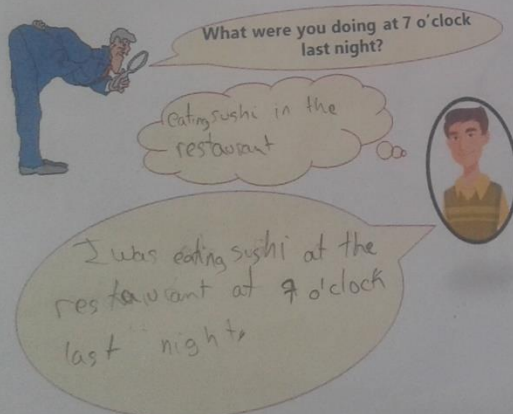
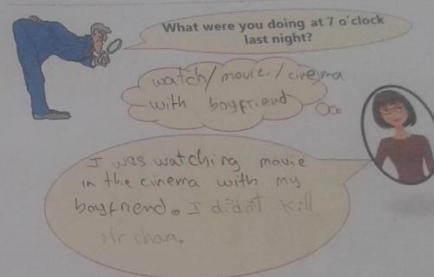
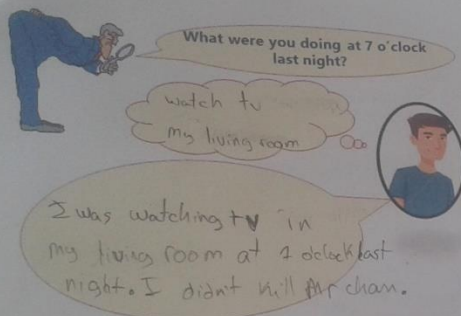
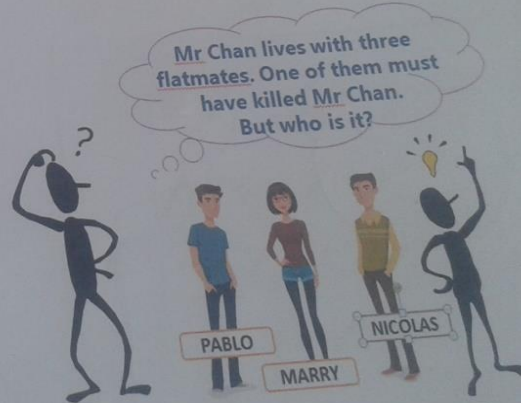
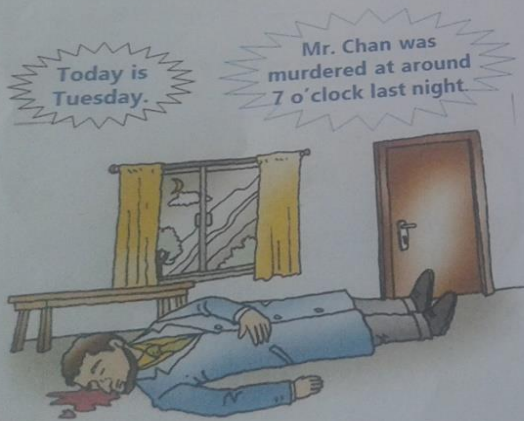
Bruno.



Orlando city street
440, Orlando, USA.

Robi Llacma Medina
Shanery Castillo Páucar

Let's solve a mysterious crime





La docente menciona que “el uso de las estrategias aplicadas (postrar, e-mail, comic y lapbook) ayudaron a mejorar sus producciones, porque están haciendo un mejor uso de la gramática además pasaron de hacer oraciones simples a realizar oraciones compuestas”.

En conclusión los estudiantes mejoraron notablemente en el aspecto de la gramática, debido a un mejor uso de ella en sus producciones escritas ya que se evidenciaba en sus productos además los estudiantes se mostraban más activos y participativos durante la aplicación de los talleres.

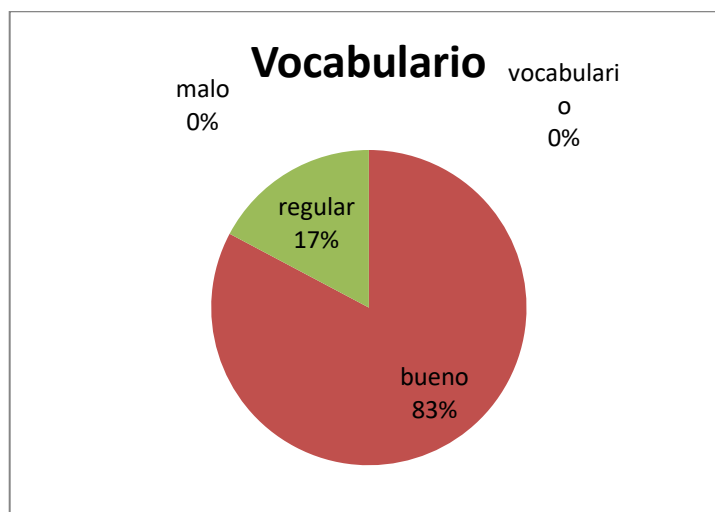
Según (Baker & Westrup, 2003) sugiere guided activities (actividades guiadas) para que los estudiantes puedan producir sus producto sin plena libertad por lo cual tengan menos errores gramaticales, para lo cual las coordinadoras realizaban constantes monitoreos.

3.3 EN CUANTO A LA SUB CATEGORIA VOCABULARY

Inicio

De acuerdo al diario de campo, en esta subcategoría se logró observar que los estudiantes hacían uso de un vocabulario común entre estas palabras sencillas o que aprendieron mediante los videojuegos, en este inicio el vocabulario de los estudiantes, se mostraba limitado, aun desconocían palabras que las coordinadoras hacia uso, recurriendo a preguntar para conocer el significado.

GRÀFICO N°4



De acuerdo a la rúbrica aplicada, arrojó los resultados de la siguiente manera 45% del salón que equivalen a 13 estudiantes, tienen un considerable uso de vocabulario, a pesar de ser de uso común, el 41 % del salón que equivale a 12 estudiantes se encuentran en proceso de mejora y 14% del salón que son 4 estudiantes se encuentran con menor manejo de vocabulario, motivo por el cual los limita en sus producciones escritas.

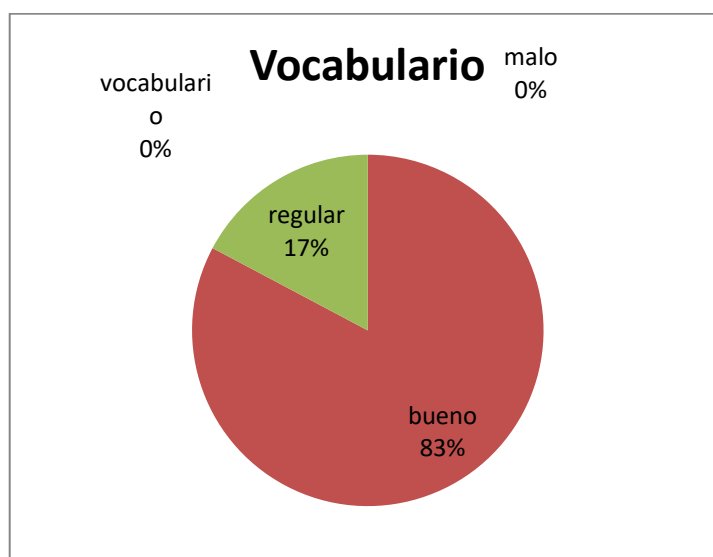
La docente manifestó que *"la mayoría de los tienen un vocabulario limitado, es por ello que tienen un poco de dificultad para utilizar palabras nuevas en sus producciones escritas"*

En conclusión los estudiantes se encuentran en proceso de aprender nuevo vocabulario. Pero aún no se evidencia un cambio notable.

Desarrollo

De acuerdo al diario de campo se logró observar que los estudiantes tenían predisposición para aprender el nuevo vocabulario según el tema trabajado durante las horas de taller, evitando recurrir a la traducción, y haciendo uso de lo que aprendían en cada taller.

GRÁFICO N° 5



De acuerdo al instrumento aplicado, dio los siguientes resultados que el 62% del salón que equivalen a 18 estudiantes incrementaron su vocabulario progresivamente plasmándolo así en sus producciones escritas, mientras que el 35% del salón que equivale a 10 estudiantes están en proceso de mejora, cometiendo cada vez menos errores para transmitir sus ideas, mientras que el 3% del salón que equivale a un estudiante aún persiste en sus dificultades debido al poco uso e interés que presente a los talleres.

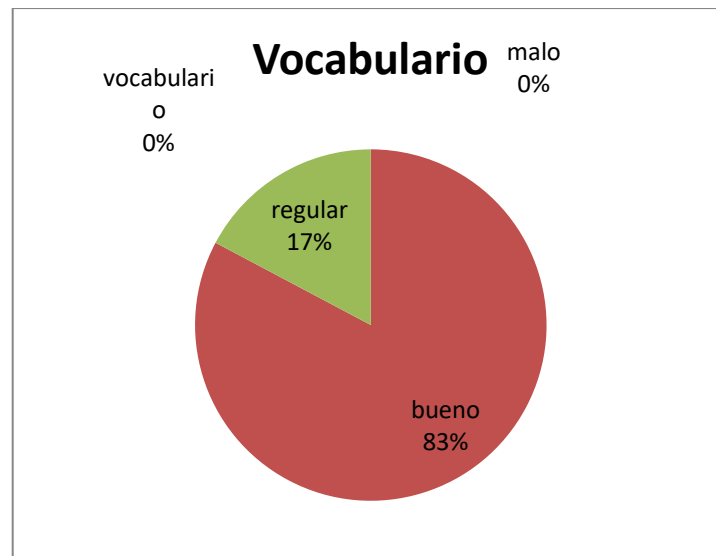
En conclusión los estudiantes mejoraron notablemente lo cual se demuestra en sus producciones escritas.

Salida

De acuerdo al diario de campo, los estudiantes empezaron esta etapa con muy buena predisposición para trabajar se logró registrar que los estudiantes utilizan

con mayor facilidad el vocabulario aprendido y son capaces de utilizarlos en sus producciones escritas, desarrollando con más facilidad sus trabajos y en menos tiempo además de contar con la totalidad de los estudiantes y disposición de aprendizaje para mejorar.

GRÁFICO N°6



De acuerdo al instrumento aplicado dio como resultado que el 85 % del salón que equivale a 24 estudiantes fortalecieron su vocabulario notablemente, disminuyendo considerablemente al 17% que equivalen a 5 estudiantes, los cuales se encuentran en proceso de mejora, conllevando a producir mejor sus producciones

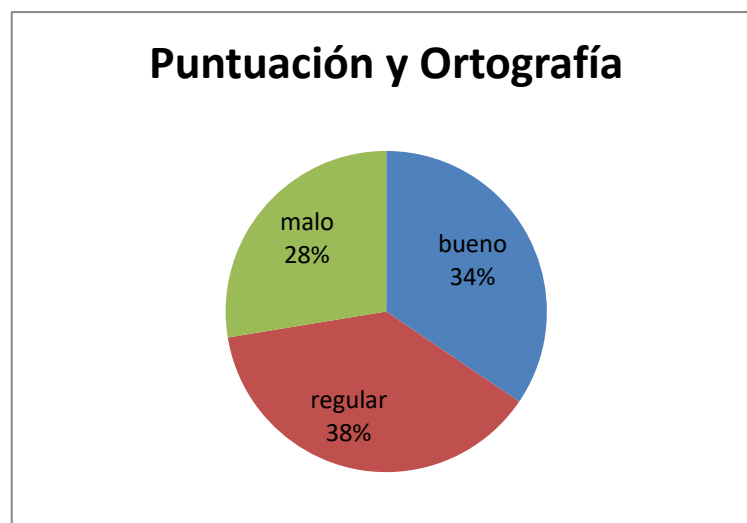
En conclusión los estudiantes fortalecieron su vocabulario a través de las actividades propuestas, lo cual les permitió mejorar sus producciones escritas.

3.4 EN CUANTO A LA SUBCATEGORÍA MECHANIC

Inicio

De acuerdo a lo registrado en el diario de campo, los estudiantes sabían el uso de los signos de puntuación, pero no usaban, por tal motivo las coordinadoras tuvieron que reforzar en cuanto a la puntuación, así mismo el uso de las mayúsculas, pero siendo estas las primeras sesiones, los estudiantes persistían omitiendo los signos de puntuación y las mayúsculas adecuadamente.

GRÁFICO N°7



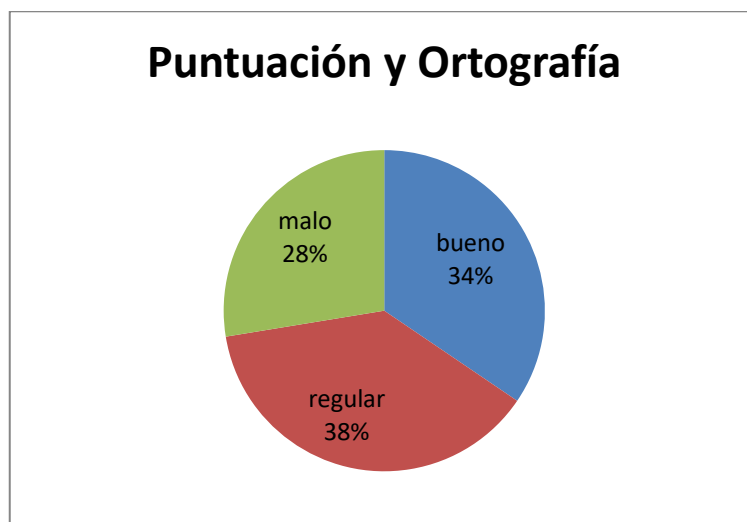
De acuerdo a los resultados obtenidos del instrumento aplicado, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: el 22% del salón que equivalen a 6 estudiantes, usaban apropiadamente los signos de puntuación y las mayúsculas, mientras que el 33 % del salón que son 12 estudiantes están en proceso de mejora, pero un 45% del salón aún permanece con sus dificultades para usar correctamente los signos de puntuación y ortografía.

En conclusión los estudiantes se encuentran en proceso de mejora, sin lograr evidenciar muchos logros.

Desarrollo

Para esta etapa de desarrollo se logró registrar en el diario de campo que los estudiantes empezaron a mostrar el interés por querer mejorar, motivo por el cual incentivo a las coordinadoras a seguir brindando su apoyo incondicional.

GRAFICO N° 8



De acuerdo al instrumento aplicado se obtuvo como resultados, que el 34 % del salón que equivale a 10 estudiantes empezaron a mostrar mejoras en cuanto al uso de los signos de puntuación y del uso de las mayúsculas, mientras que el 38% del salón que equivale a 11 estudiantes se encuentran en proceso de mejora, pero persistiendo aun ciertos errores como uso de las mayúsculas en nombres propios, mientras el 28% que equivalen a 8 estudiantes, aún persisten las dificultades en el uso de los signos de puntuación y ortografía.

En conclusión los estudiantes del segundo B se encuentran en proceso de mejora, disminuyendo cada vez más en los dos grupos malo y regular para sumarse al grupo de mejora, esto es algo favorable para ellos, porque muestran sus mejoras y ganas de aprender.

Salida

De acuerdo a lo registrado en el diario de campo los estudiantes se sentían motivados a seguir aprendiendo más, porque se dieron cuenta de que estaban

mejorando en el uso de los signos de puntuación lo cual conlleva a realizar sus productos respetando los signos de puntuación y haciendo uso correcto en el uso de las mayúsculas.

GRAFICO N° 9



En cuanto al instrumento aplicado dio como resultados los siguientes resultados el 52 % que equivale a 15 estudiantes mostraron mejoras en sus productos utilizando adecuadamente el uso de los signos de puntuación y el uso de las mayúsculas, mientras que el 42 % que equivalen a 12 estudiantes aún se encuentran proceso de mejora, pero disminuyendo considerablemente aun 7% al grupo de estudiantes que tenían dificultades para poder usar los signos de puntuación correctamente.

En conclusión los estudiantes desarrollaron mejoras en el uso correcto de los signos de puntuación y de ortografía.

TABLA N° 11

LINEA DE SALIDA

SUBCATEGORIAS	CONCLUSION
GRAMMAR	• Eso correcto de terceras personas en presente simple • Utilizan de forma adecuada los tiempos verbales
VOCABULARY	• Escriben vocabulario adecuadamente • Uso de un mayor vocabulario
MECHANIC	• Utilizan adecuadamente los signos de puntuación y respetan el uso de las mayúsculas

3.5 EN CUANTO AL RELATO DE LA EXPERIENCIA

Logros y lecciones aprendidas

De las investigadoras:

- Haber involucrado a los 28 estudiantes del 2° B en el desarrollo de cada uno de los talleres.
- La aplicación de cada uno de los talleres nos ha permitido conocer las deficiencias de los estudiantes y poder mejorarlas.
- Utilizar diversas estrategias reales como E-mail, postrar y lapbook.
- Trabajar en equipo siendo tolerantes y empáticos entre coordinadores y estudiantes.

De Los estudiantes:

- Aprendieron a trabajar en equipos ayudándose mutuamente.
- Participación activa para mejorar en su aprendizaje.
- ser más seguros de sí mismos, no tener miedo a las equivocaciones.
- Aprendieron escribir correctamente usando conectores llegando al párrafo.
- Aprendieron a utilizar medianamente los tiempos verbales.

Dificultades y soluciones

De las coordinadoras

- Coordinación del legado de las sesiones de los talleres para ello nos organizamos de manera intercalada.
- Asistencia permanente de una de las coordinadoras, para ellos dialogamos y se llegó a un acuerdo positivo.
- Perdida de clase debido a la huelga de docente es por ello que se realizaba 2 sesiones por semana.

De los estudiantes

- Mostraron inseguridad para expresar sus dudas y dificultades, dando paso a tener más dudas.
- Olvidar el material necesario que se solicitaba con anterioridad, para lo cual las coordinadoras anticipaban a sus estudiantes.
- Ausencia de algunos estudiantes a los talleres para ellos las coordinadoras los llamaron a dialogo y a la reflexión.

Orientaciones para seguir mejorando

- Trabajar en base a desarrollar la fluidez (fluency) es decir la coherencia y cohesión de las producciones escritas de los estudiantes.
- Considerar usar la estrategia “cooperative writing” para reforzar el trabajo en equipo.
- Incentivar a los estudiantes a desarrollar producciones libres (free writing).

Preguntas finales

¿Cómo involucrar a los docentes a utilizar las estrategias de los talleres?

¿Cómo mejorar de las producciones escritas?

¿Cómo fomentar la participación de todos los estudiantes desde un inicio de hasta el final de cada taller?

¿Cómo seguir mejorando la producción escrita de los estudiantes?

¿Qué estrategias utilizar para incrementar el vocabulario?

3.6 EN CUANTO AL NIVEL DE IMPACTO

Docente del aula

La docente menciona su agrado frente a las actividades realizadas, contando con su apoyo continuo e incentivándonos con frases positivas para mejorar en cada taller, brindándonos también sugerencias de mejora. Incluso utilizó algunas de nuestras estrategias para implementar sus sesiones de aprendizaje.

De los estudiantes

Los estudiantes se mostraron contentos con la aplicación de los talleres, manifestando que les agrado y que aprendieron mucho durante este tiempo, y que les gustaría seguir aprendiendo de esta forma enseñanza.

De las investigadoras

Las investigadoras hemos aprendido a trabajar, en equipo, con tolerancia, paciencia y respeto, también a buscar información de acuerdo a las estrategias de aprendizaje y las necesidades de nuestros beneficiarios.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se evaluó y verificó las dificultades en la producción escrita observando errores en la estructura gramatical, ortografía y puntuación y el vocabulario se mostraba limitado.

SEGUNDA: En un inicio mostraban errores en la gramática, pero al culminar la aplicación de los talleres, se logró evidenciar el uso adecuado de los tiempos verbales.

TERCERA: Los estudiantes lograron fortalecer e incrementar su léxico, utilizando un mayor vocabulario en sus producciones escritas, además de escribir correctamente las palabras que no eran de su uso cotidiano.

CUARTA: Los estudiantes hacen uso adecuado de los signos de puntuación, asimismo respetando correctamente las mayúsculas, evitando producir running sentences.

QUINTA: Los talleres de writing is easy step by step lograron obtener resultados satisfactorios en la producción de textos escritos, los cuales fueron evidenciados en los productos de los estudiantes.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Sugerimos que los docentes realicen producciones escritas paso a paso y detalladamente para que los estudiantes puedan elaborar textos más completos.

SEGUNDA: Sugerimos continuar con los talleres enfocándose en las necesidades de los estudiantes.

CUARTA: Promover el uso de los medios masivos de comunicación escrita como estrategia de producción escrita (e-mail, postcard, entre otros).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Kagan , S. (1994). *Cooperative learning*. San Clemente: Resources for Teachers.
- Baker, J., & Westrup, H. (2003). *The English language teacher's handbook*. New York: Continuum .
- Canale, M., & swain, M. (1980). *Theoretical Bases of Comunicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*. Applied Linguistics.
- Cassany, D. (2002). *Expresión escrita en Enseñar Lengua*. España: GRAO .
- Cassany, D. (2006). *Reparar la escritura*. España: GRAO.
- Celce Murcia, M., & Larsen Freeman, D. (1999). *The Grammar Book*. Boston: HEINLE & HEINLE an international Thomson publishing company.
- Council, B. (s.f.). *British Council* . Recuperado el 1 de noviembre de 2017, de <https://www.teachingenglish.org.uk/article/accuracy>
- Damayanti, Y. (s.f.). Micro and Macro Skills of Writing Found in the Writing Exercises of “The Bridge English Competence”. *Semarang State University*.
- Diamond , L., & Glutohn, L. (2006). *Teaching Vocabulary*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de <http://eltj.oxfordjournals.org/cgi/content/abstract/50/1/52>
- Educacion, M. d. (2009). *DISEÑO CURRICULAR NACIONAL* . LIMA .
- Gómez-Pezuela Gamboa, G. (2007). *Desarrollo psicológico y aprendizaje*. Mexico: Trillas.
- Harmer, J. (2004). *How to teach writing*. England: Pearson Education Limited.
- Kohan , S. A. (2004). *TALLER DE ESCRITURA: EL METODO. UN SISTEMA DE TRABAJO PARA ESCRIBIR Y HACER ESCRIBIR*. BARCELONA : ELBA EDITORIAL .
- Kohan, S. A., & Morilla, L. (1999). *Hacer escribir a los niños: la metodología del taller de escritura y consignas prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños*. Barcelona: Grinver Arts Gràfiques S.A.
- Marin Sanchez, C. I. (2009). *Manual de Estrategias de aprendizaje del idioma ingles*. Veracruz-Mexico: CAA Coatzacoalcos.
- Máñez López, A. (10 de Marzo de 2013). *El color de la escuela*. Recuperado el 07 de julio de 2017, de El color de la escuela.: <http://elcolordelaescuela.blogspot.pe/2013/03/creando-lapbooks.html>
- Martinez, M. (1995). *Encuentros, juegos y sueños Melvin Martínez para iniciar a los niños en la creación literaria*. honduras : Guaymuras. 1999.
- Maya Betancur, A. (2007). *El taller educativo*. Bogota, Colombia.: Magisterio.

McDonough , J., & Shaw, C. (2003). *Materials and Methods in ELT*. United Kingdom: Blackwell Publishing.

Nunan, D. (2003). *writing skill* .

Pizarro, C. (julio de 2016). *English Time Keep Calm & Learn English*. Recuperado el 25 de setiembre de 2017, de English Time Keep Calm & Learn English: http://easy-as-a-pie.blogspot.pe/2014/12/how-to-write-postcard_22.html

Porras , J. (2002). La escritura en lengua extranjera (LE). En: Enseñar a escribir en lengua extranjera: una propuesta para la formación docente. *lengua y literatura*.

Silva, T. (1997). *WRITING COMPOSITION Broadening the perspective of mainstream composition*.14.

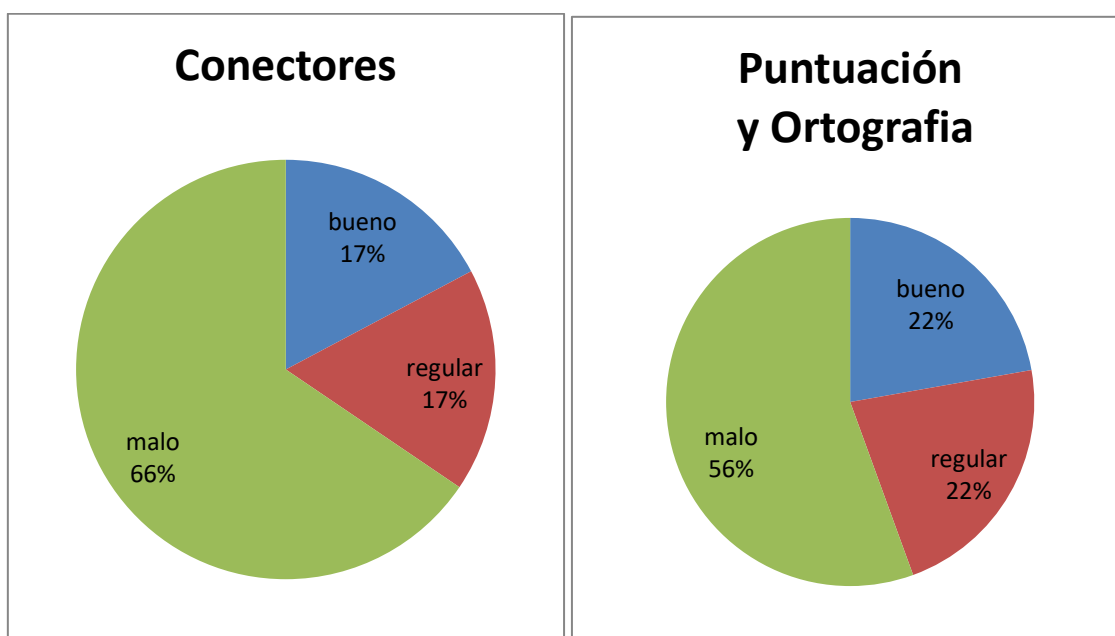
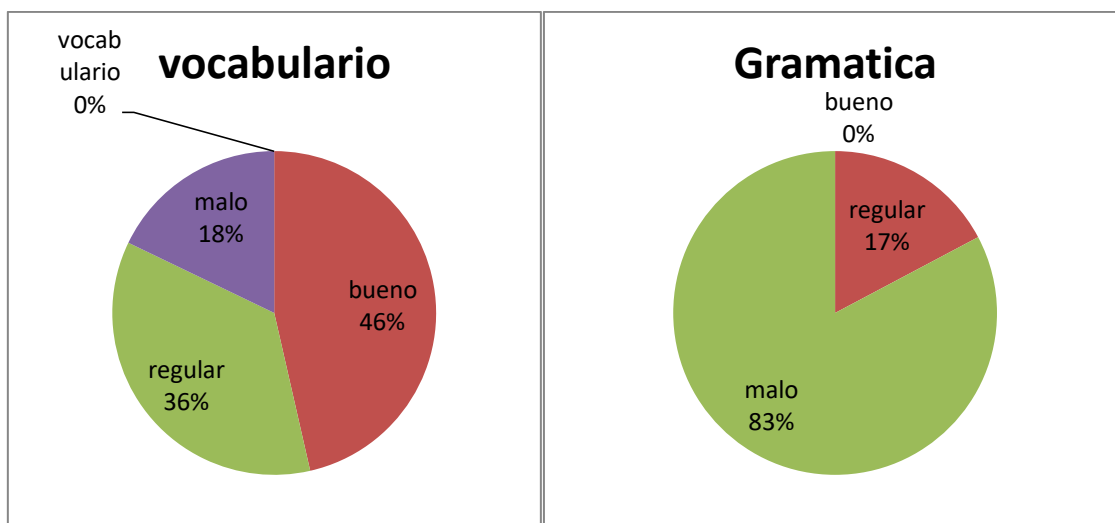
Team, S. E. (2010). *SCHOOL WORK HELPER*. Recuperado el 2 de NOVIEMBRE de 2017, de <https://schoolworkhelper.net/punctuation-types-examples/>

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

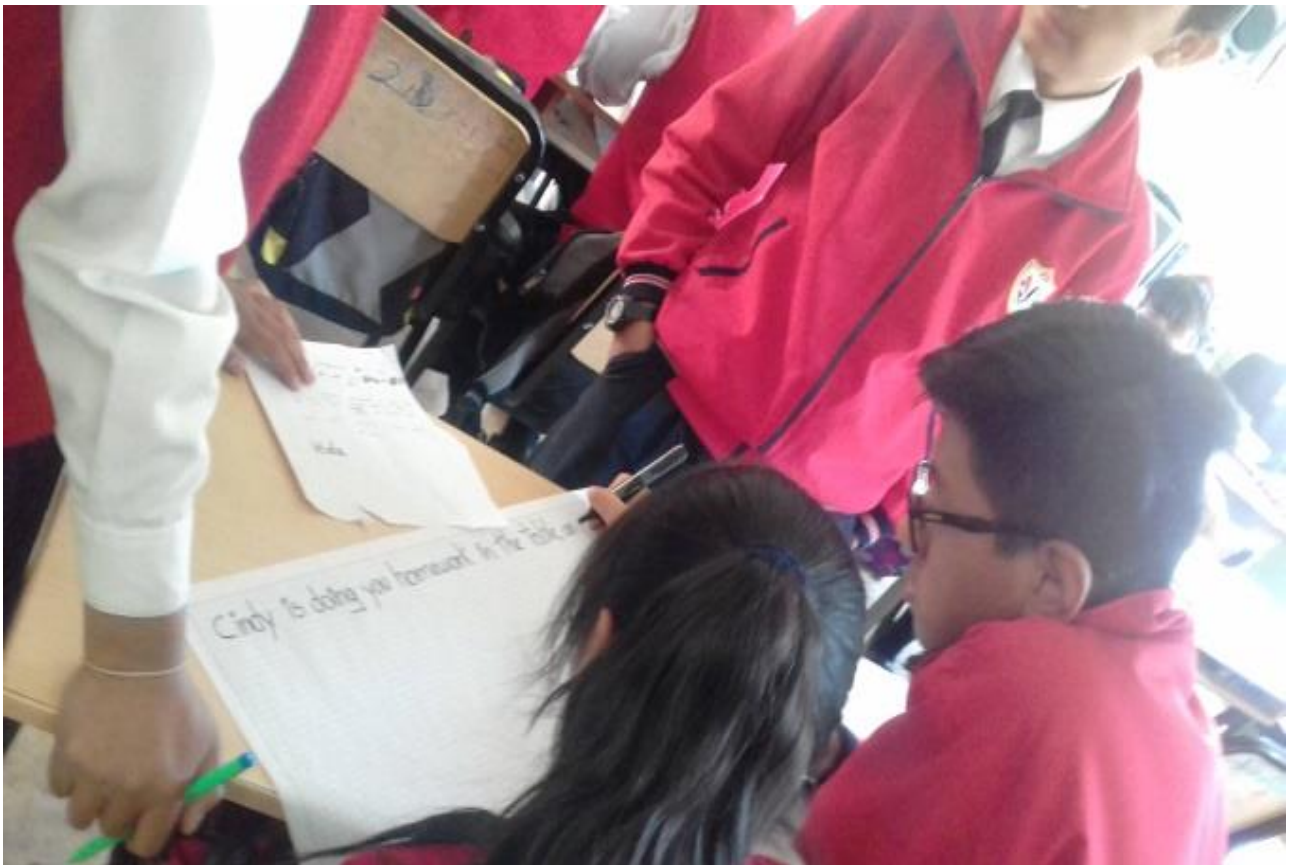
- 1. Resultados del procesamiento de la línea base**
- 2. Fotos y evidencias**
- 3. Examen de línea base**
- 4. Talleres**
 - a) Taller N° 1**
 - b) Taller N° 2**
 - c) Taller N° 3**
 - d) Taller N° 4**
 - e) Taller N° 5**
 - f) Taller N° 6**
 - g) Taller N° 7**
 - h) Taller N° 8**
 - i) Taller N° 9**
 - j) Taller N° 10**
 - k) Taller N° 11**
- 5. Instrumentos**
- 6. Árbol de problemas**
- 7. Constancia de socialización**

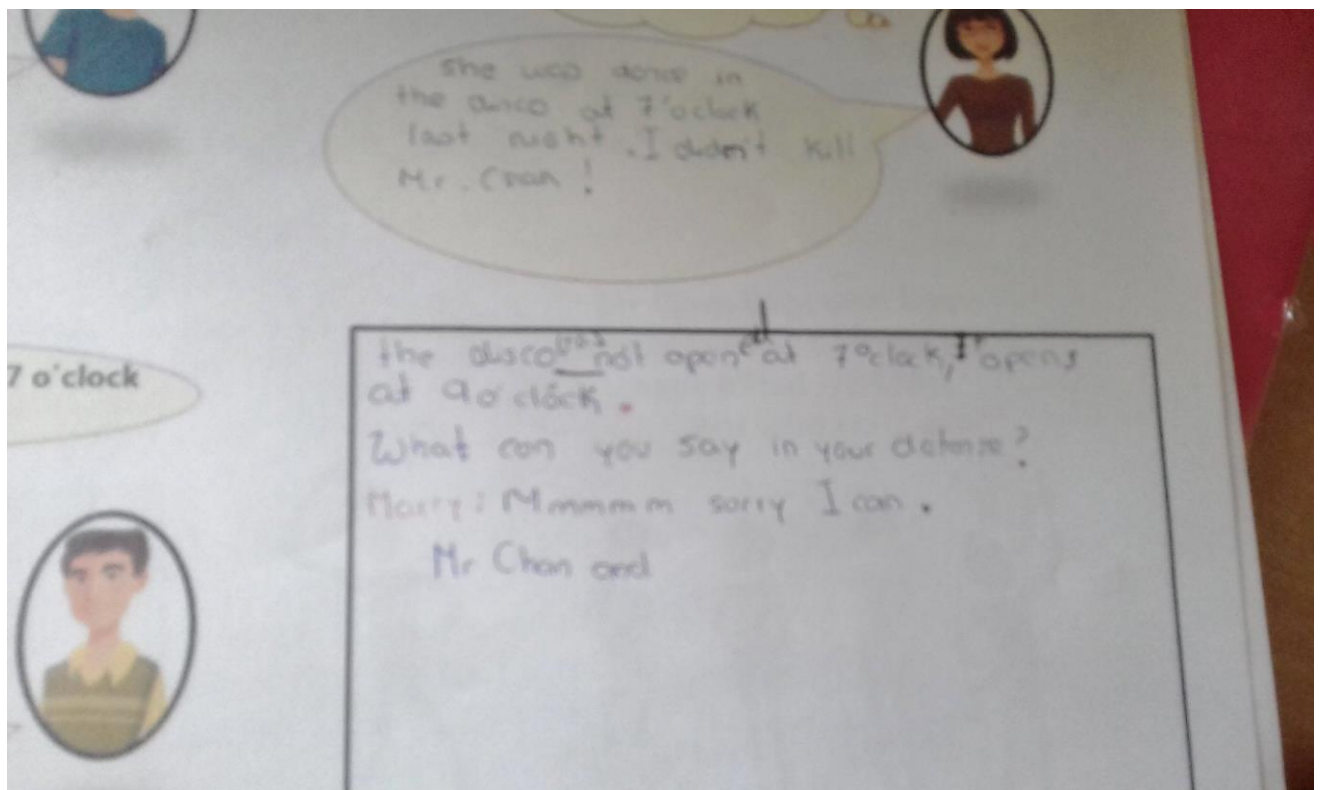
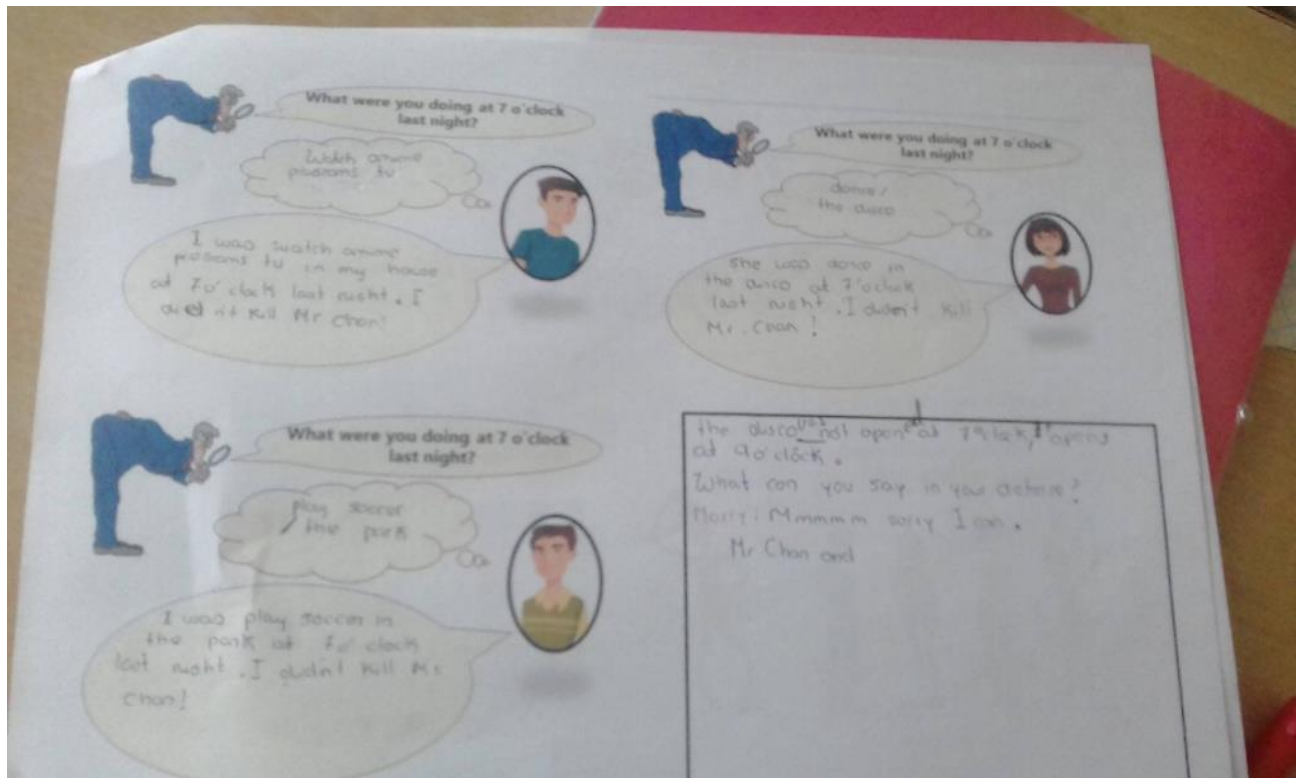
PROCESAMIENTO DEL EXAMEN DE LA LÍNEA BASE

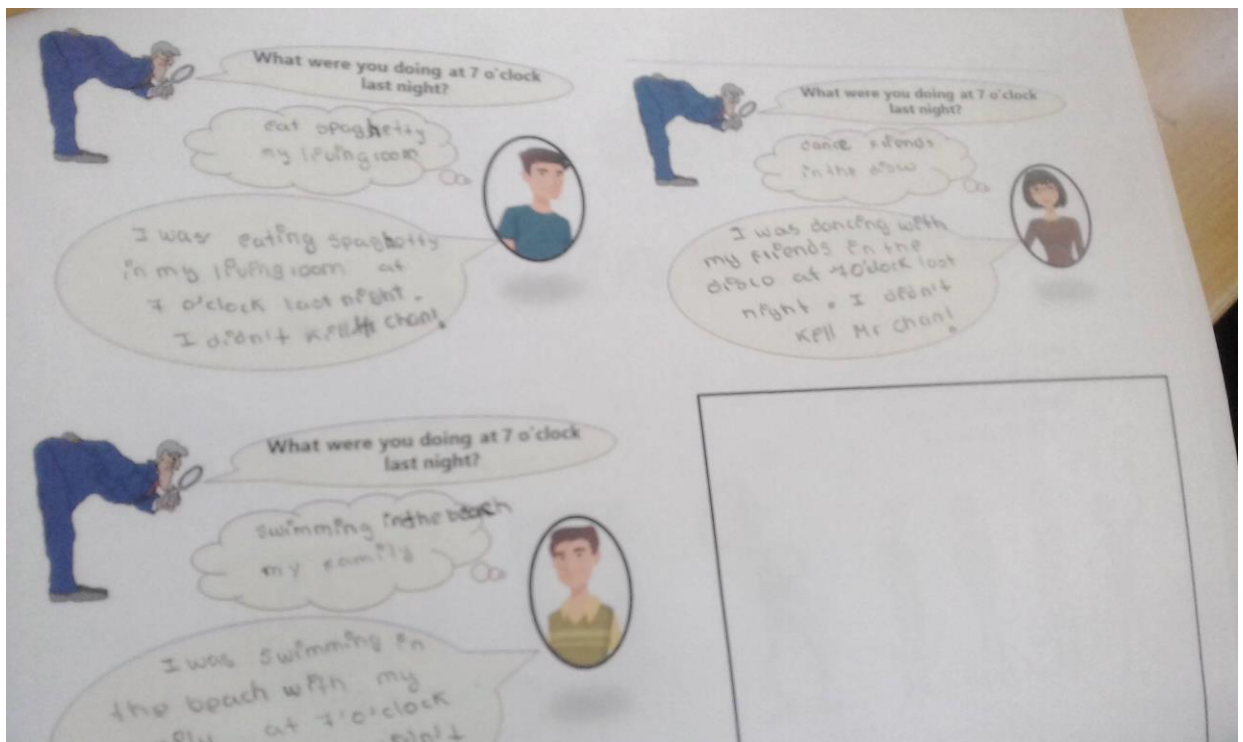
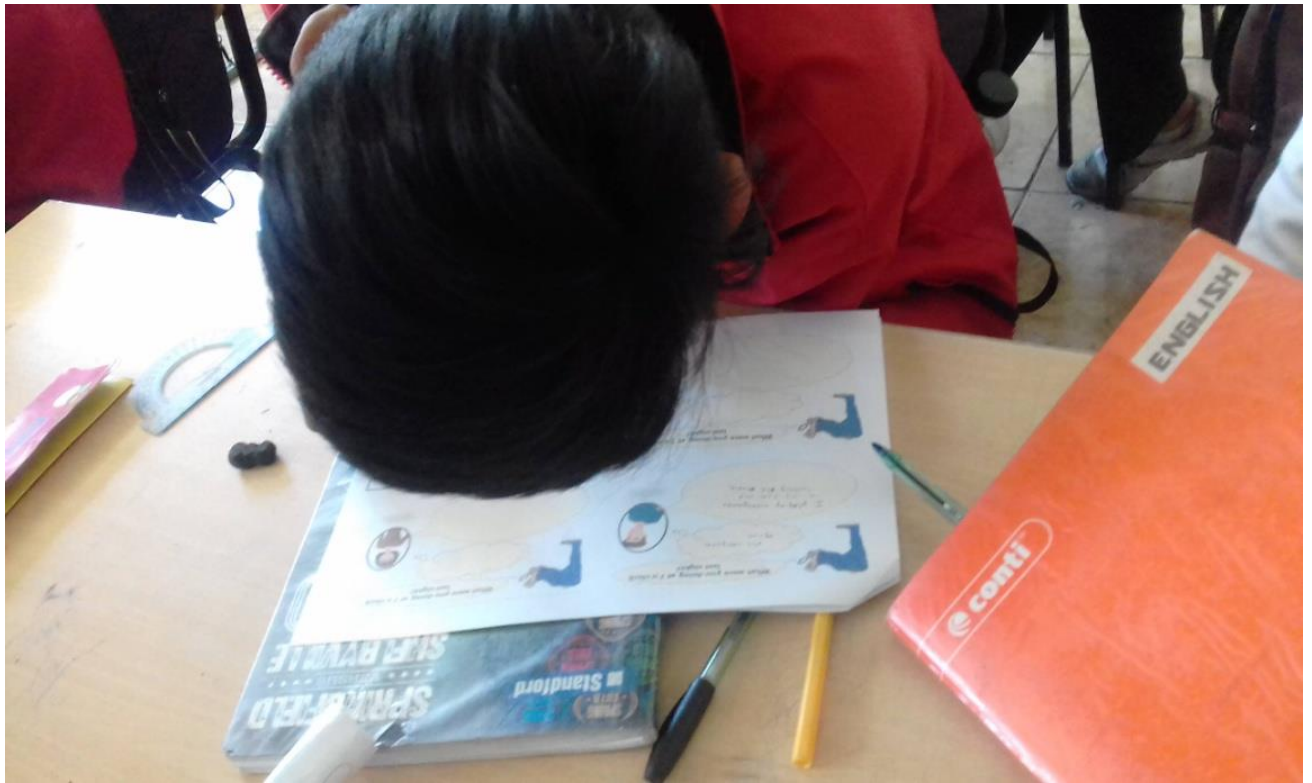


Los gráficos que podemos observar muestran los resultados que arrojó el examen de línea base, esta fue la realidad con la que los estudiantes comenzaron y que las investigadoras decidieron mejorarlo











Santiago is swimming in the sea and Benjamin is running in the beach But Jorge isn't eating hamburger.

Pablo is playing with his dog in the beach and goofi is talking with abram but gonsalo isn't walking with his girlfriend in the beach.

- Fernando
- Jean Marck
- Santiago 300



Carlos is driving his toy car in the park, and he is doing a race with his friends but.

Carmela and Daniel feeding swans Gisela and her brother are playing with their dog.

Rubi Llacma
Melanie Zuni



Mariana is playing the violin and Rosita is playing soccer with her friends. But, Marisol isn't eating the hot dog. Puppy is playing with the ball.

- Frank
- Abraham
- Bruno
- Benjamin



he family alverde are going to the cinema. Britany is going to vet with her pet Firulais and Jose the police man, is the controlling traffic in addition, Sabel is going to buy dress and shoes and the children are playing in the park in autumn there George is looking for your boat paper and the malefic clown, is helping to found that.

- ✓ Kelly Alva Rodriguez
- ✓ Nathaly Diaz Condori
- ✓ Shanery Castillo P.



Cindy is doing her homework in the table and baby Ben is playing with his ball, but Ivan isn't studying for the exam and Usel isn't playing in the park.

- Norka
- Viviana
- Nicolas
- Jean Pierre



She is playing toy in the house and he is watering plants, but she isn't walking grand mother.

- MAYDER Z.
- NEILP.
- DANNRIZ P.



It's a rainy afternoon, The gays are coming back their homes. Under the rain, Paula is singing and jumping because he likes the rainy but William doesn't like rainy days and he covert with his book.

Mariela is coverting the cat with the umbrella and Flaviara and Diana are looking the water but Carolina is happy in her car.

Augusto and Ana are walking happily in love and Pedro is going out of school very fast.



Sand and Nancy swimming in the beach, but Peter, Tony and Michael isn't playing soccer in the beach.

Zoe is drinking Soda, but Luis is tossing trash

Wendy and Carol are cooking a lunch but Alber is eating a hamburger in the beach.

- Gonzalo
- Marielg
- tharig
- Andy





Playing with the ball. ... friends. But, ... the hot dog. Puppy is



- Frank
- Abraham
- Bruno
- Benjamin

Cindy is doing her homework in the table and baby Ben is playing with his ball, but Ivan isn't studying for the exam and Usel isn't playing in the park.



- Norka
- Viviana
- Nicolas

... family alverde are going to the cinema. ... is going to get with her pet ... the police man, is the ... traffic. In addition, ... is going to buy dress and shoes and the children are playing in the park in autumn there is looking for your boat paper and ... malefic clown, is helping to found ...



- Kelly Alva Rodriguez
- Nathaly Diaz Condori
- Shanery Castillo P.
- V V X D 3

She is playing toy in the house and he is watering plants, but she isn't walking grandmother.



- MYRER Z
- NEELP
- DHIVRIZ

Sam is swimming in the ocean and ... castle build.

Sam and Nancy ~~are~~ swimming in the beach. but

Peter, Tony and Michael ~~are~~ playing soccer in the beach.

Stephane and Joey ~~are~~ build ~~castle~~ ^{and} castle.

Ricky is eating a hamburger.

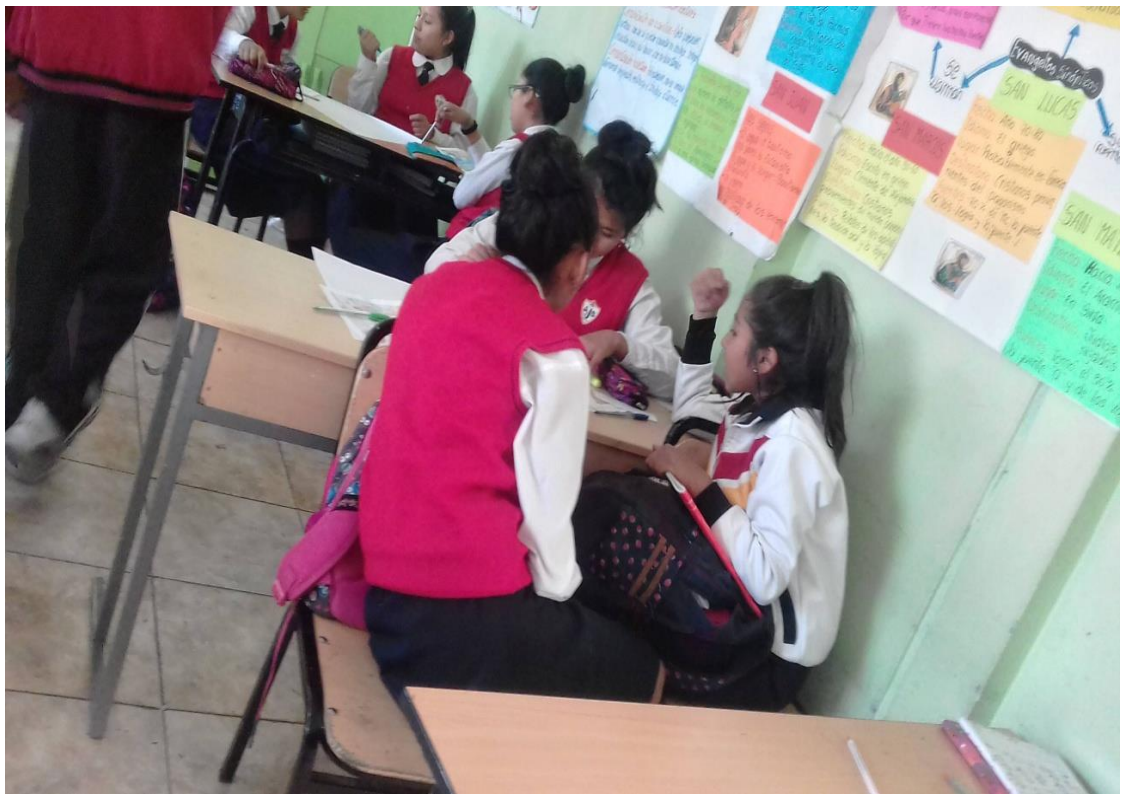
and = $X \frac{+}{+} \frac{+}{+}$

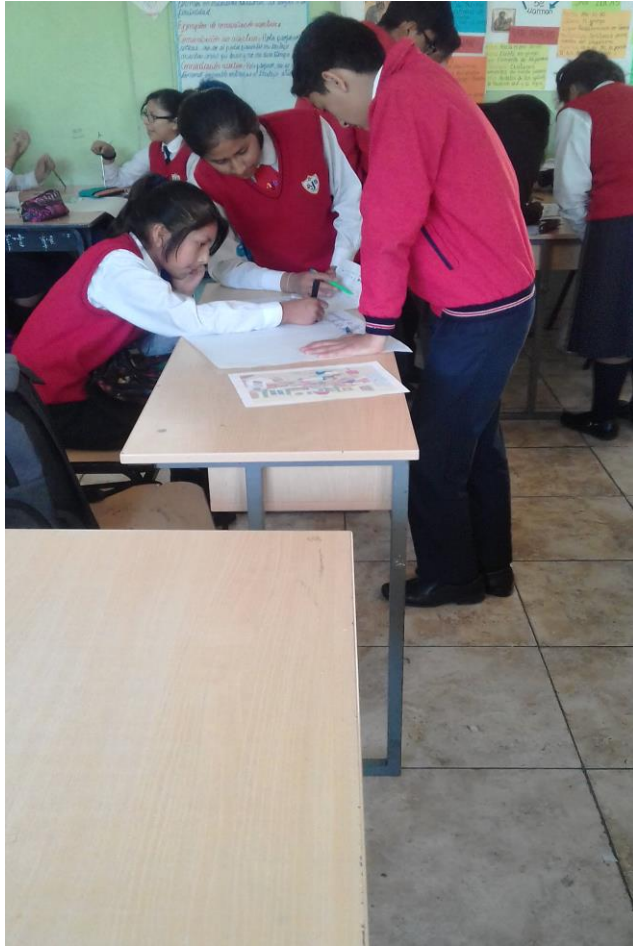
but = pero $\boxed{+}$ Pero $\boxed{-}$

Swimming.

Sam and Nancy swimming in the beach but Peter, Tony and Michael ~~are~~ playing soccer in the beach.

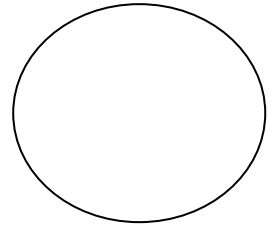
Zoe is drinking water soda but Luis is



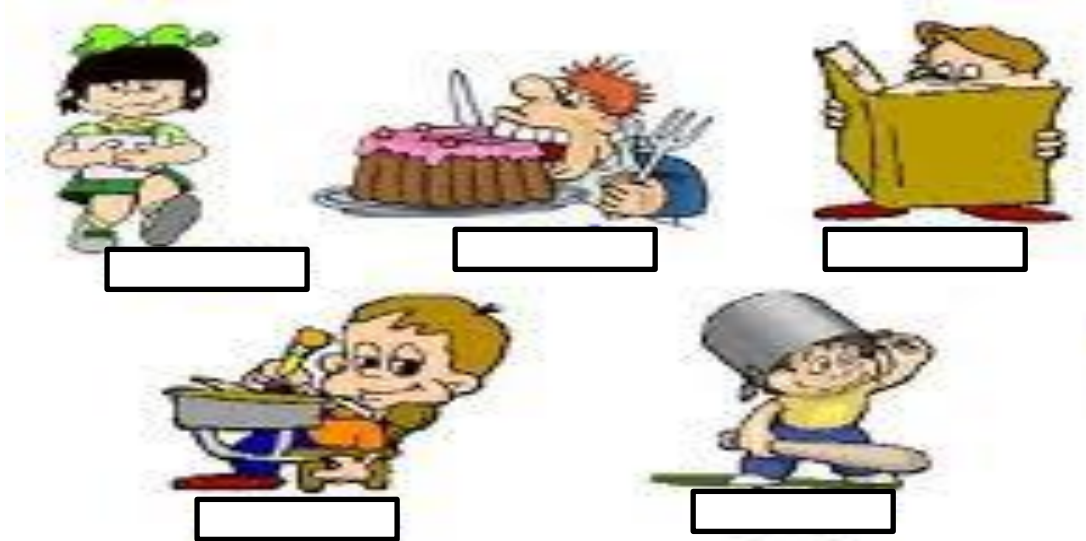


EXAMEN

NAME: _____ DATE: ____/____/____



1. WRITE THE NAME OF THE EACH PICTURE 5P



2. COMPLETE THE FOLLOWING SENTENCES .THERE ARE TWO EXTRAS 5P

GO	TAKE	GET UP	BRUSH	LIVE	SPEAK	WRITE
----	------	--------	-------	------	-------	-------

- I _____ the train to the office.
- The Queen of England _____ in Buckingham palace.
- Carol _____ her teeth twice a week.
- I _____ early every day.
- They _____ English at work.

3. Fill in the blanks with the correct connector. Use "and, but, or" 5P

- I like John very much _____ I don't like his brother.
- In the evening I go out with my friends _____ I watch TV at home
- I like Chinese food, _____ my boyfriend doesn't like it at all.
- They don't have much money _____ they are very happy.
- In my bedroom there is a bed _____ a wardrobe.
- After lunch I go walking _____ read a book.
- Our flat is small, _____ it's comfortable.
- I like fruits _____ vegetables.
- I don't like football _____ basketball.
- it's a very interesting job _____ the pay isn't very good.

4. Write your personal information (30 words) 5P



TALLER N° 1

"I CAN SING"



INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina Yauri Phocco Maribel Luz Palli Calapuja
GRADO Y SECCION	2° "B"
TIEMPO	90 minutes
FECHA	September 2th, 2017

MOMENTOS

	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
PROPOSITO	Los estudiantes elaboran textos escritos con adecuación haciendo uso del verbo modal CAN y CAN'T para describir sus habilidades.	whiteboard
DESARROLLO	La coordinadora muestra vocabulario con la actividad What CAN YOU DO? (anexo 1) Los estudiantes ordenan las oraciones (Sequencing jumbled words) con ayuda de la imagen dada por la coordinadora para seguidamente escribirlo correctamente en sus cuadernos (anexo 2) Luego los estudiantes de manera individual escriben todas sus habilidades haciendo uso el CAN y CAN'T. Ejemplo: I can cook pizza. I can't fly Mientras las coordinadoras monitorean a los estudiantes	Ppt Pizarra plumones sobre tarjetas léxicas cuadernos
EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos escritos junto con la coordinadora con la finalidad de mejorarlo y corregir sus errores aceptándolos de manera positiva. Y para culminar los estudiantes realizan una pequeña exposición	lapiceros

METACOGNITION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How did you feel about the workshop? What did we learn? How did you learn?	
---------------	--	--

Anexo 1

What Can You Do? I Can....

1. Draw a circle around the things you can do!
2. Tell your partner what you can do!



Anexo 2



SHE

HE

SING

CAN

CAN'T



SHE

HE

FLY

CAN

CAN'T



THEY

SHE

DANCE

CAN

CAN'T



TALLER N° 2

"I LOVE EATING CHOCOLATE"



INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina Yauri Phocco Maribel Luz Palli Calapuja
GRADO Y SECCION	2° "B"
TIEMPO	90 minutes
FECHA	September 7th, 2017

MOMENTOS

	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
PROPOSITO	Los estudiantes elaboran textos escritos con adecuación haciendo uso de preferencias usando I LOVE..., I LIKE..., I DON'T LIKE..., I HATE..., y gerundios para describir preferencias y disgustos.	White board
DESARROLLO	La coordinadora enseña un vocabulario previo (anexo 1) Luego coloca en la pizarra cuatro caras (una muy feliz, una feliz, una triste y una enojada) y cuatro tarjetas léxicas con la siguientes información: I LOVE..., I LIKE..., I DON'T LIKE..., I HATE..., y pide a los estudiantes que relacionen las imágenes con las expresiones. Luego la coordinadora les orienta para realiza el uso de preferencias y disgustos usando el vocabulario anterior. Posteriormente los estudiantes en pares completan la actividad	Ppt Pizarra plumones
EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos de manera cooperativa e identificando sus errores con la finalidad de mejorarlo y corregirlo Y para culminar los estudiantes realizan una pequeña exposición	

METACOGNITION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas:			hojas
	How did you feel about the workshop?	What did we learn?	How did you learn?	

Anexo 1



I LOVE

I LIKE

I DON'T LIKE

I HATE

C. Fill in the blanks with the appropriate form of the verb:

do - study - play - listen - cook - write - read

- Rose likes _____ comics.
- My teachers hate _____ to Reggaeton.
- We love _____ on Sunday.
- Tom doesn't like _____ the piano. He loves _____ poems.
- I like _____ English.
- My family loves _____ TV together.



TALLER N° 3
“I WAS BORN IN 1992”



INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina Yauri Phocco Maribel Luz Palli Calapuja
GRADO Y SECCION	2º “B”
TIEMPO	90 minutes
FECHA	September 14th, 2017

MOMENTOS

	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
PROPOSITO	Los estudiantes elaboran una pequeña biografía de su artista favorito haciendo uso del pasado del to be (was were)	White board
DESARROLLO	Se coloca en la pizarra las siguientes imágenes anexo 1 Se pregunta a los estudiantes por el nombre de los personajes famosos y por sus profesiones. - Augusto “Zambo” Cavero – singer and musician - Cesar Vallejo – writer Luego la coordinadora entrega tarjetas lexicales con el propósito de completar con was y were según corresponda (gap-fills entences) Posteriormente la coordinadora realiza un ejemplo de una biografía de Michael Jackson : Michael Jackson was born in Gary, Indiana, on August 29, 1958. In 1964. He was American superstar. Luego en parejas realizan un pequeño párrafo sobre la biografía de su artista favorito.	Ppt Pizarra Plumones papelografo

EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos escritos junto con la coordinadora con la finalidad de mejorarlo y corregir sus errores aceptándolos de manera positiva. Y para culminar los estudiantes pegan sus productos en la pared y realizan una pequeña exposición.	
METACOGNITION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How did you feel about the workshop? What did we learn? How did you learn?	

ANEXO 1

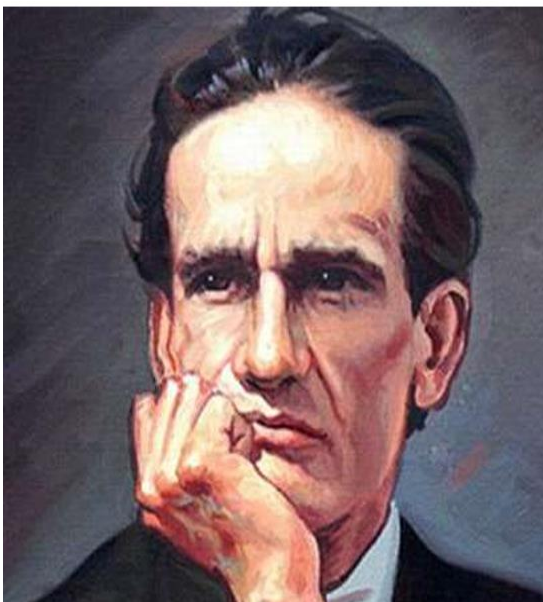


November 29th, 1940

Augusto "Zambo" Caveró

**Afro- Peruvian musician and
singer**

Lima



March 16th, 1892

Santiago de Chuco

writer

César Vallejo



TALLER N° 4
"WHAT SHOULD I DO?"



INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina YauriPhocco Maribel Luz PalliCalapuja
GRADO Y SECCION	2º "B"
TIEMPO	90 minutes
FECHA	September 21th, 2017

MOMENTOS

	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
PROPOSITO	Escriben sugerencias de acuerdo a los problemas planteados de la vida real utilizando el modal should atreves de la actividad semi-controlada que fue completingsentence.	whiteboard
DESARROLLO	La coordinadora muestra vocabulario lo cual lo agrupan y aprenden el nuevo vocabularioLos estudiantes se agrupan de 4 para elaborar una pequeña lista de consejos para los siguientes problemas MY BOYFRIEND BROKEN UP ME IM FAT Entre otras luego los estudiantes realizan la actividad en grupo y posteriormente lo escriben en papelotes para finalmente revisarlo exponerlo	Ppt Pizarra plumones
EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos escritos junto con la coordinadora con la finalidad de mejorarlo y corregir sus errores aceptándolos de manera positiva. Y para culminar los estudiantes pegan sus productos en la pared y realizan una pequeña exposición	

METACOGNITION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How did you feel about the workshop? What did we learn? How did you learn?	
---------------	--	--



TALLER N° 5

"I TRAVELLED TO ORLANDO"



INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina YauriPhocco Maribel Luz PalliCalapuja
GRADO Y SECCION	2º "B"
TIEMPO	90 minutes
FECHA	September 27th, 2017

MOMENTOS

	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
PROPOSITO	Los estudiantes imaginan que viajaron a Orlando florida en sus vacaciones luego redactan un postrar haciendo uso pasado simple.	whiteboard
DESARROLLO	La coordinadora muestra vocabulario luego los estudiantes agrupan según sea el uso VACACIONES and OTHERS luego escriben el pasado de cada verbo. Anexo 1 Luego la coordinadora muestra un postrar donde los estudiantes completan usando el vocabulario anterior. (COMPLETING SENTENCES) anexo 2 Los estudiantes observan un video de Orlando florida luego imaginan que viajaron a EE.UU y posteriormente se unen en grupo de 2 para escribir un postrar contando sus vacaciones anteriores.	Ppt Pizarra plumones
EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos escritos junto con la coordinadora con la finalidad de mejorarlo y corregir sus errores aceptándolos de manera positiva. Y para culminar los estudiantes realizan una pequeña exposición	

METACOGNITION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How did you feel about the workshop? What did we learn? How did you learn?	
---------------	--	--

Anexo 1

TRAVEL	WALK	VISIT	MEET
PACK	ARRIVE	GO	EAT
LIKE	RISK	SEE	BUY

Anexo 2

Dear James, This vacation was wonderful. I _____. The island is beautiful and the weather is hot and sunny every day. I _____ on Saturday morning and I _____ to Sorties beach. In addition, I loved the hotel because it was fantastic, very modern, and it also has a pool. I liked the town, I _____ around and took some photos. Then, I _____ to Delos to visit the ancient ruins. Finally, I _____ shopping yesterday and I bought you a nice present. I hope you like it. See you when I get home. Love, Helen	 Mr. James Hook 1128 West Fourth Avenue New York, NY 10003 USA
--	---

Anexo 3

Dear _____,





TALLER N° 6

“CORRECTING OUR MISTAKES”



INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina YauriPhocco Maribel Luz PalliCalapuja
GRADO Y SECCION	2º “B”
TIEMPO	90 minutes
FECHA	September 2th, 2017

MOMENTOS

	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
PROPOSITO	Los estudiantes corrigen sus errores de manera grupal identificando los errores comunes luego Corregir y posteriormente argumentar porque estaba mal	whiteboard
DESARROLLO	La coordinadora escribe los errores cometidos en sus postrar y los estudiantes identifican los errores y corregirlo y decir por qué (explicar porque se elige esa respuesta) Los estudiantes levantan la mano y corrigen sus errores y dicen el motivo del porque está mal	Ppt Pizarra plumones
EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos escritos junto con la coordinadora con la finalidad de mejorarlo y corregir sus errores aceptándolos de manera positiva. Y para culminar los estudiantes pegan sus productos en la pared y realizan una pequeña exposición	
METACOGNICION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How did you feel about the workshop? What did we learn? How did you learn?	



TALLER N° 7

“DESCRIBING PICTURES”



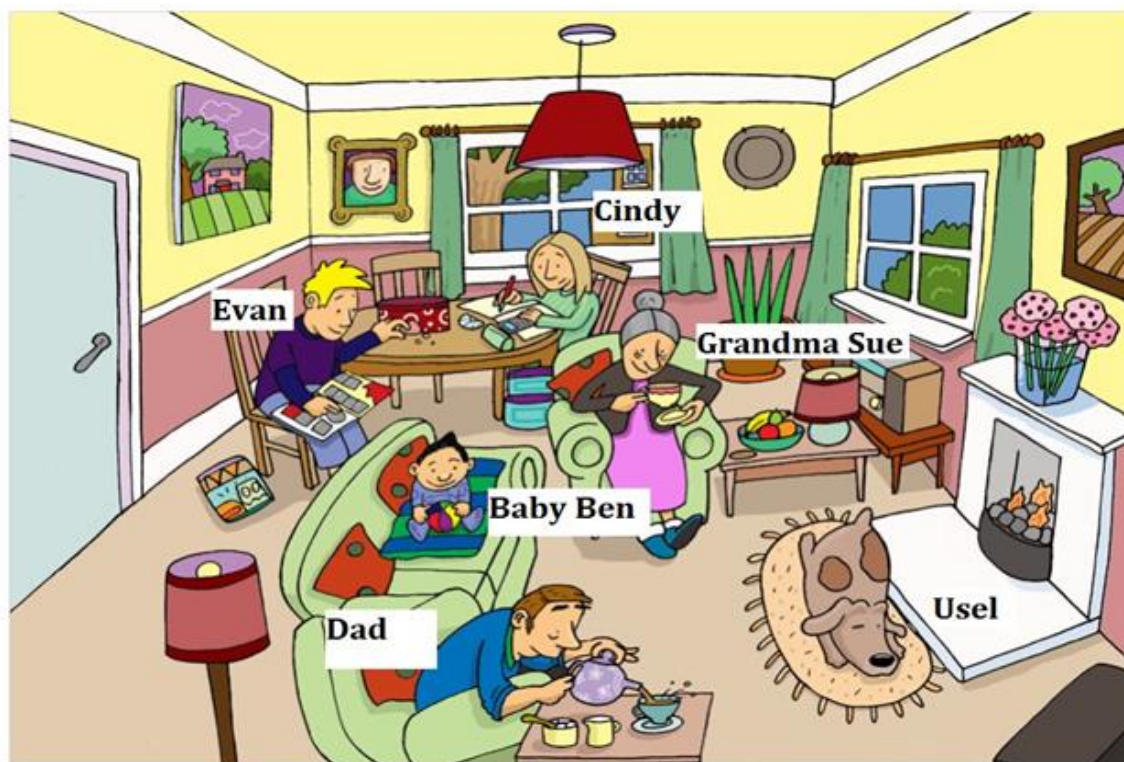
INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina YauriPhocco Maribel Luz PalliCalapuja
GRADO Y SECCION	2° “B”
TIEMPO	90 minutes
FECHA	October 2th, 2017

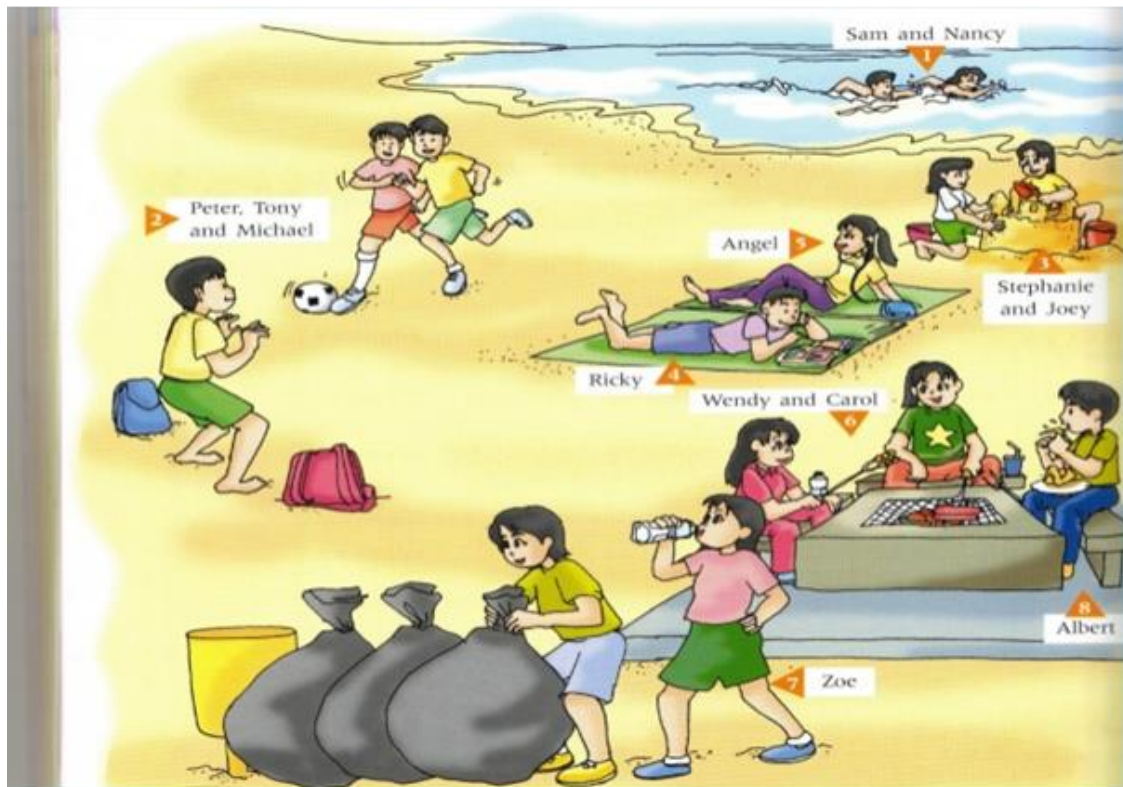
MOMENTOS

	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
PROPOSITO	Observar detenidamente imágenes con acciones que están sucediendo en ese mismo momento Describirlas en un párrafo utilizando conectores and y but a través de oraciones compuestas	whiteboard
DESARROLLO	La coordinadora coloca vocabulario (actionverb) luego la coordinadora describe la acción junto con los estudiantes haciendo uso de la estrategia (ParallelSentences) Los estudiantes se agrupan en grupos de 5 para realizar un párrafo de descripciones de las imágenes que son dadas por las coordinadoras. Luego los estudiantes lo pasan a papelografos sus productos junto con las imágenes.	Ppt Pizarra plumones
EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos escritos de cada grupo con la finalidad de mejorarlo y corregir sus errores aceptándolos de manera positiva. Y para culminar los estudiantes pegan sus productos en la pared y realizan una pequeña exposición	

METACOGNITION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How did you feel about the workshop? What did we learn? How did you learn?	
---------------	--	--

Anexo 1











TALLER N° 8

"WHO WAS THE MURDER?"



INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina YauriPhocco Maribel Luz PalliCalapuja
GRADO Y SECCION	2° "B"
TIEMPO	90 minutes
FECHA	September 2th, 2017

MOMENTOS

PROPOSITO	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
	completar los comics usando pasado continuo haciendo uso de la estrategia Parallel Sentences	whiteboard
DESARROLLO	Los estudiantes observan un comic y deducen quien fue el asesino de Mr. Chan. Los estudiantes usan vocabulario que ya conocen y empiezan a completar solo con verbos para posteriormente completar con oraciones completas haciendo uso del pasado continuous respetando la gramática Luego los estudiantes se unen en pares para culminar sus producciones y poder exponerlo cuidando la gramática...	Ppt Pizarra plumones
EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos escritos junto con la coordinadora con la finalidad de mejorarlo y corregir sus errores aceptándolos de manera positiva. Y para culminar los estudiantes pegan sus productos en la pared y realizan una pequeña exposición	

METACOGNITION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How did you feel about the workshop? What did we learn? How did you learn?	
---------------	--	--

Let's solve a mysterious crime





TALLER N°9
“ALL ABOUT ME”



INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina YauriPhocco Maribel Luz PalliCalapuja
GRADO Y SECCION	2º “B”
TIEMPO	90 minutes
FECHA	November 2th, 2017

MOMENTOS

	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
PROPOSITO	Los estudiantes elaboran un borrador previo para sus lapbooks sobre haciendo uso de los tiempos verbales pasado presente futuro	Whiteboard
DESARROLLO	Las coordinadoras presentan dos modelos del producto que se va a elaborar en esta oportunidad pero en esta oportunidad los estudiantes elaboraran el contenido del lapbook basándose específicamente en información de ellos tanto en el pasado presente y futuro las coordinadores les ofrecen una forma de cómo elaborar el contenido el orden en que van a escribir los estudiantes apoyan a elaborar el ejemplo los estudiantes elaboran sus borradores de sus lapbooks	Ppt Pizarra plumones
EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos escritos junto con la coordinadora con la finalidad de mejorarlo y corregir sus errores aceptándolos de manera positiva.	

METACOGNITION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How did you feel about the workshop? What did we learn? How did you learn?	
---------------	---	--



TALLER N°10
"ALL ABOUT ME II"



INFORMATION	
COLEGIO	Antonio José de Sucre
AREA	English
COORDINADORES	Faustina YauriPhocco Maribel Luz PalliCalapuja
GRADO Y SECCION	2º "B"
TIEMPO	90 minutes
FECHA	November 2th, 2017

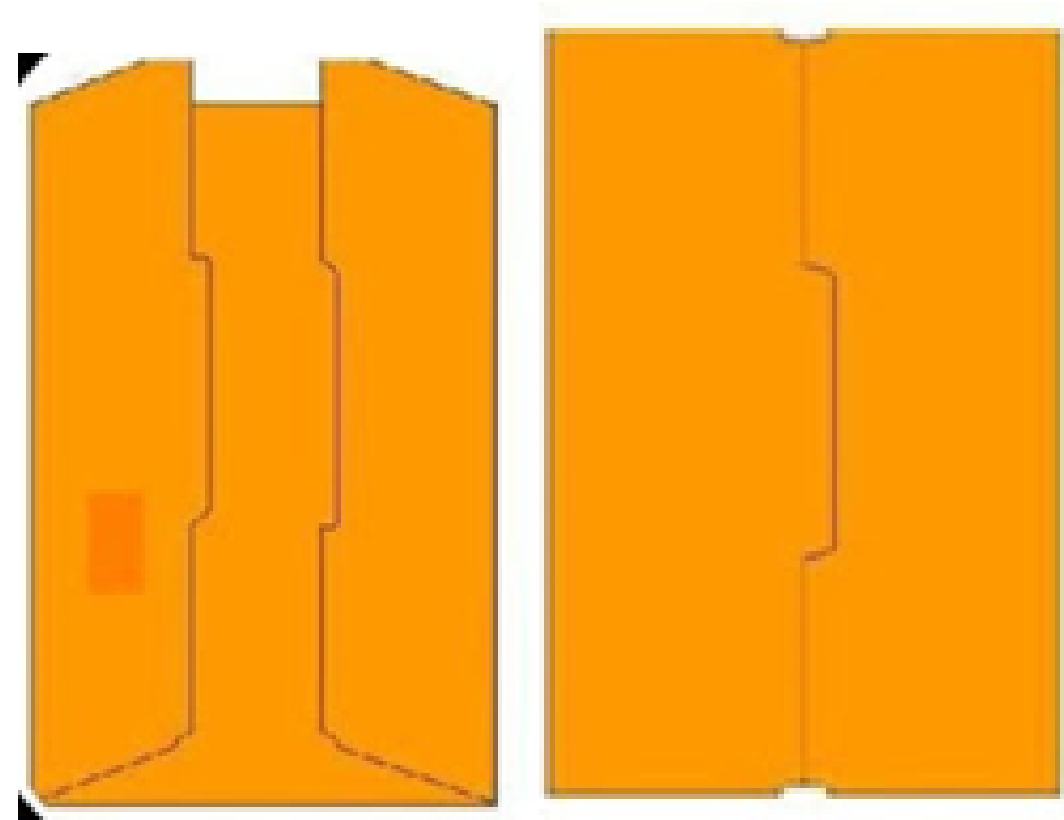
MOMENTOS

	STRATEGIES / ACTIVITIES	MATERIAL
PROPOSITO	Estudiantes elaboran un lapbook, plasmando la información preparada previamente el taller anterior	whiteboard
DESARROLLO	Los estudiantes elaboran el lapbook todo los aspectos físicos con diferentes entradas o separaciones para plasmar sus producciones escritas Los estudiantes utilizan su creatividad para elaborar sus lapbooks Al terminar empiezan a plasmar en las diferentes entradas que realizaron, la información que elaboraron en un borrador en el taller anterior Las coordinadoras observan que todos trabajen y elaboren sus lapbooks	Ppt Pizarra plumones
EXPOSICION	Los estudiantes revisan sus trabajos escritos junto su compañero con la finalidad de mejorarlo y corregir sus errores aceptándolos de manera positiva. Y para culminar los estudiantes presentan sus trabajos a sus compañeros	

METACOGNITION	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How did you feel about the workshop? What did we learn? How did you learn?	
---------------	---	--

Anexo 1

Diseño del lapbook



AUTOBIGRAPHY	ROUTINES	MY FUTURE PLANS

RUBRIC

Instrument: Writing a procedure text

No		Aspect of Writing	Total Score	Score	Description
1.	ACCURACY	Grammar	20	16-20 10-15 10	Grammar is mostly correct Grammar is less correct but it doesn't influence the meaning Grammar is less correct and it influences the meaning
		Vocabulary	20	16-20 10-15 10	Vocabulary choice is appropriate Vocabulary choice is less appropriate but it doesn't influence the meaning Vocabulary choice is less appropriate and it influence the meaning
		Mechanics	15	11-15 6-10 10	The punctuation and spelling are mostly correct The punctuation and spelling are less correct and they don't influence the meaning The punctuation and spelling are less correct and they influence the meaning

Entrevista

1. ¿Cómo te has sentido durante la aplicación de los talleres de inglés?

2. ¿Qué opinión tienes sobre los talleres?

3. ¿Sientes que has aprendido durante la aplicación de los talleres?

4. ¿Te gusto la aplicación de los talleres?

5. ¿sientes que has mejorado? ¿En qué aspectos?

Árbol de problemas

