

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO AREQUIPA
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**MEJORANDO LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA ORAL MEDIANTE
JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA
INSTITUCIÓN DE PAUCARPATA, AREQUIPA-2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CAYLLAHUA ANGULO Rosario Patricia
HEREDIA HUAMANI Thalia Silvana
RODRIGUEZ APAZA Angela Milagros**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AREQUIPA – PERÚ

2025

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO AREQUIPA
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**MEJORANDO LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA ORAL MEDIANTE
JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA
INSTITUCIÓN DE PAUCARPATA, AREQUIPA-2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CAYLLAHUA ANGULO Rosario Patricia
HEREDIA HUAMANI Thalia Silvana
RODRIGUEZ APAZA Angela Milagros**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL.**

ASESORA: Mg. Amparo Medina Huanqui

AREQUIPA – PERÚ

2025

Jurado Calificador

PROF. LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
PRESIDENTE

PROF. IVETTE SHIRLEY PARIENTE ARENAS
VOCAL

PROF. LUZ MARINA ZUBIZARRETA AGÜERO DE HERAS
SECRETARIO

Resultados:

.....

.....

Observaciones:

EESPPA

.....

.....

Fecha:



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Actual Turni
Título del ejercicio:	T7
Título de la entrega:	INVESTIGACIÓN FINAL _ CAYLLAHUA_HEREDIA_RODRIGUEZ _FI...
Nombre del archivo:	INVESTIGACIÓN_FINAL__CAYLLAHUA_HEREDIA_RODRIGUEZ__...
Tamaño del archivo:	961.32K
Total páginas:	192
Total de palabras:	28,370
Total de caracteres:	166,747
Fecha de entrega:	23-abr.-2025 01:08p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2654793493

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA AREQUIPA
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



MEJORANDO LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA ORAL MEDIANTE
JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA
INSTITUCIÓN DE PAUCARPATA, AREQUIPA-2025.

TRABAJO PRESENTADO POR LAS
AUTORES:

CAYLLAHUA ANGELIO Ricardo Pareda
HEREDIA DE AMANÍ Thelma Miron
RODRIGUEZ APILAN Angélica Miguera

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL.

AREQUIPA - PERÚ
2025

INVESTIGACIÓN FINAL _ CAYLLAHUA_HEREDIA_RODRIGUEZ _FINAL.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%	22%	12%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.ucv.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.upse.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
5	ispa.edu.pe:8080	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.unae.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
7	multimedia.uned.ac.cr	1%
	Fuente de Internet	
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	<1%
	Trabajo del estudiante	

Prefacio

“Lo que vemos cambia lo que sabemos. Lo que conocemos cambia lo que vemos”

J. Piaget

Dedicatoria

A mis padres y seres queridos, quienes siempre me ofrecieron siempre su incondicional apoyo y fueron mi inspiración para continuar en esta vida académica.

A mis asesores y profesores, por su paciencia, orientación y sabios consejos en este arduo proceso de investigación y redacción, que me permitieron crecer académica y personalmente.

A mis compañeras de tesis, por el trabajo en equipo, el compañerismo y la confianza mutua que nos permitieron avanzar y superar juntas los desafíos que se presentaron en el camino.

A mis queridas niñas y niños de Paucarpata, Arequipa, cuya curiosidad y entusiasmo por aprender me motivaron a indagar formas nuevas de enseñanza logrando fortalecer sus habilidades lingüísticas y ayudarles a alcanzar su máximo potencial.

Índice

Jurado Calificador	iii
Prefacio	iv
Dedicatoria	v
Índice.....	vi
Índice de tablas	viii
Índice de anexos.....	ix
Resumen.....	x
Abstract	xi
Introducción	1
Capítulo I	4
Planteamiento Teórico	4
Contexto de la Investigación.....	4
Identificación y Tratamiento del Problema	9
Categorías y Subcategorías	16
Formulación de Objetivos.....	17
Sustento teórico.....	17
Conceptos básicos.....	37
Bases teóricas.....	50
Articulación del Fonema Oral.....	50
Desarrollo motor oral.....	51
Percepción auditiva.....	52
Desarrollo Progresivo de la Conciencia Fonológica.....	53
Clasificación de los Fonemas	54
Niveles Fonéticos.....	58
Etapas de la Evolución Fonológica.....	60
Integración del Fonema en el Habla Normal	63
Juegos Lingüísticos.....	63
Tipo de Juego 63	

Métodos de Implementación.....	65
Contexto de Aplicación	66
Capítulo II	68
Planteamiento Metodológico	68
Diseño Metodológico de la Investigación	68
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	70
Plan de acción	71
Planificación de las actividades	72
Plan de acción específico	78
Capítulo III.....	84
Resultados de la Investigación.....	84
Resultados de la Línea de Base.....	85
Conclusiones	104
Sugerencias	106
Referencias.....	107
Anexos.	116

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Categorías y subcategorías</i>	16
Tabla 2 <i>Clasificación de fonemas</i>	58
Tabla 3 <i>Beneficiarios de la investigación</i>	69
Tabla 4 <i>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información</i>	70
Tabla 5 <i>Planificación de las actividades a desarrollar</i>	72
Tabla 6 <i>Cronograma del plan de acción</i>	78
Tabla 7 <i>En cuanto a la línea base</i>	85
Tabla 8 <i>En cuanto a la subcategoría vocálicos</i>	88
Tabla 9 <i>Inicio, proceso y logro esperado en cuanto a la subcategoría vocálicos</i>	91
Tabla 10 <i>En cuanto a la subcategoría consonánticos</i>	92
Tabla 11 <i>Inicio, proceso y logro esperado en cuanto a la subcategoría consonánticos</i> ..	95
Tabla 12 <i>En cuanto al impacto</i>	95
Tabla 13 <i>Inicio, proceso y logro esperado en cuanto al impacto</i>	98
Tabla 14 <i>Experiencia en la Articulación del Fonema Oral Mediante Juegos Lingüísticos en una Institución de Paucarpata</i>	100

Índice de anexos

Anexos 1 Resolución de la tesis	116
Anexos 2 Diagnostico	117
Anexos 3 Árbol de problemas	118
Anexos 4 Árbol de objetivos	119
Anexos 5 Diario de campo	120
Anexos 6 Entrevista a docente	122
Anexos 7 Talleres	125
Anexos 8 Ficha de reflexión.....	174
Anexos 9 Ficha de aprobación de instrumento	176
Anexos 10 Informe de similitud	179
Anexos 11 Turnitin.....	180

Resumen

La presente investigación acción titulado “Mejorando la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos para el desarrollo de niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023” se observó que los niños tienen dificultades con la pronunciación de ciertos fonemas característicos, dificultando la buena pronunciación lo cual influye en la comunicación tanto en el ambiente con sus iguales como en la comunicación con los padres y docentes. Teniendo como objetivo mejorar la articulación de fonema oral mediante la aplicación de juegos lingüísticos como canciones, adivinanzas y cuentos. La técnica aplicada es la observación que se aplica para ambas categorías y los instrumentos la lista de cotejo y diario de campo, para ello, se trabajó con 18 niños de 4 años de edad.

Se obtuvo como resultado que todos los niños mostraron mejora en la articulación de fonemas orales mediante la aplicación de 15 talleres de juegos lingüísticos, por lo cual se logró mejorar la pronunciación de los fonemas vocálico / a/, /e/, /i/, /o/ /u/ y los fonemas consonánticos /d/l/p/g/n/s/f/. Se llegó a la conclusión de que la estrategia de los juegos lingüísticos ayuda a mejorar la articulación de fonemas orales.

palabras clave: articulación, fonema, juegos, lingüística, dificultades.

Abstract

The present action research entitled "Improving the articulation of the oral phoneme through linguistic games for the development of 4-year-old children in an institution in Paucarpata, Arequipa-2023" it was observed that children have difficulties with the pronunciation of certain characteristic phonemes, making it difficult to good pronunciation which influences communication both in the environment with peers and in communication with parents and teachers. The aim is to improve oral phoneme articulation through the use of language games such as songs, riddles, and stories. The technique applied is observation that is applied to both categories and the instruments are the checklist and field diary, for this, we worked with 18 4-year-old children.

The results showed that all children improved their oral phoneme articulation through the implementation of 15 language game workshops, resulting in improved pronunciation of the vowel phonemes /a/, /e/, /i/, /o/, /u/, and the consonant phonemes /d/l/p/g/n/s/f/. It was concluded that the language game strategy contributes to improved oral phoneme articulation.

Keywords: articulation, phoneme, games, linguistics, difficulties.

Introducción

El siguiente trabajo de investigación “Mejorando la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos para el desarrollo de niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023” nace a raíz de un análisis crítico reflexivo de una observación no estructurada de la práctica pre profesional de la formación pedagógica trabajando con niños de 4 años, logrando identificar la problemática establecida en el área de comunicación, precisamente en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Por consiguiente, en la investigación se pretende que los alumnos de 4 años alcancen el desarrollo de dicha competencia, según lo estipulado por el Ministerio de Educación (MINEDU) a través del Programa Curricular de Educación Inicial. En la actualidad, el desarrollo temprano del lenguaje en niños ha cobrado una relevancia significativa en el campo de la educación infantil. La articulación de fonemas, es decir, los sonidos del habla, es una habilidad crucial que los niños desarrollan durante los primeros años de vida.

Una articulación clara es fundamental no solo para la comunicación efectiva sino también para la lectura y la escritura. Sin embargo, es común encontrar en niños de 4 años dificultades en la pronunciación correcta de ciertos sonidos, lo cual puede afectar su confianza y competencia comunicativa a largo plazo.

La literatura en educación y psicolingüística sugiere que los juegos lingüísticos pueden desempeñar un papel crucial en el desarrollo fonético infantil. A través de actividades lúdicas, los niños no solo se involucran de manera más efectiva y motivadora en el aprendizaje del lenguaje, sino que también pueden superar barreras y temores relacionados con la articulación de palabras y sonidos. Esta investigación se propone explorar cómo la implementación de juegos lingüísticos

puede mejorar la articulación del fonema oral en niños de 4 años, evaluando la efectividad de estas técnicas en un contexto educativo preescolar.

El objetivo principal es identificar y aplicar juegos lingüísticos que fomenten una mejora significativa en la articulación fonética, proporcionando a los educadores y padres herramientas prácticas y fundamentadas teóricamente para apoyar el desarrollo lingüístico de los niños en esta etapa tan crucial de su crecimiento.

A través de esta investigación, se espera no solo enriquecer el conocimiento académico sobre el desarrollo del lenguaje infantil, sino también ofrecer un recurso valioso para mejorar la educación y el bienestar de los niños en Paucarpata y, potencialmente, en regiones con contextos similares. Es preciso señalar que se utilizará la técnica de observación con un enfoque cualitativo y diseño de acción.

Esta investigación se desarrolla en tres capítulos los cuales se detallan a continuación:

En el capítulo I, denominado planteamiento teórico, se aborda el contexto de la investigación, describiendo el contexto y a los beneficiarios del presente proyecto; el tratamiento e identificación del problema en la cual se aborda la realidad dentro del área académicamente, el enunciado exploratorio y pregunta de justificación y acción del estudio. Seguidamente se enuncia el cuadro de categorías y subcategorías, seguido de la formulación de los objetivos de investigación tanto general como específicos. El sustento teórico, contentivo de los antecedentes de investigación, marco teórico y bases teóricas.

En el capítulo II, denominado planteamiento metodológico, se aborda el diseño metodológico de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información, el plan de acción a aplicar.

En el capítulo III, se abordarán los resultados encontrados en la investigación y por último, se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto Interno

En la institución educativa de Paucarpata donde se desarrolló la presente investigación, se evidenció que, a pesar de seguir un enfoque pedagógico centrado en el juego y la comunicación, los niños de 4 años presentaban notorias dificultades para articular fonemas de manera clara. Esta situación se agravaba por la metodología tradicional que aplicaban las docentes, quienes priorizaban actividades repetitivas y poco estimulantes, dejando de lado estrategias lúdicas como canciones, adivinanzas, cuentos o juegos lingüísticos, esenciales en la etapa inicial.

Se observó además que, para la edad de los estudiantes, el vocabulario expresado no correspondía con lo esperado según su desarrollo evolutivo, lo que reflejaba un retraso en la adquisición del lenguaje oral. A pesar de estar ya en el segundo trimestre del año escolar, la mayoría de niños no mostraba mejoras significativas en su pronunciación ni en la fluidez verbal, lo que dificultaba su participación en actividades comunicativas.

Asimismo, se evidenció una limitada participación y apoyo por parte del entorno familiar en el proceso educativo de los estudiantes. Muchos padres de familia no cuentan con el tiempo, los recursos o el nivel educativo necesario para acompañar adecuadamente a sus hijos en las actividades escolares. Esta falta de involucramiento familiar repercute en el desarrollo académico de los estudiantes, generando vacíos en el refuerzo del aprendizaje en casa.

El entorno socioeconómico también representa un factor influyente. Algunos estudiantes provienen de contextos vulnerables donde el acceso a recursos básicos, materiales didácticos o ambientes propicios para el estudio es limitado. Esto no solo afecta su rendimiento académico, sino también su motivación y autoestima.

En conjunto, estas problemáticas evidencian la necesidad de una intervención pedagógica que considere la realidad integral del estudiante. El desarrollo del presente trabajo de suficiencia profesional tuvo en considerando las actividades realizadas en una institución educativa de Paucarpata, atendiendo principalmente a niños del nivel primario y el nivel inicial. La institución sigue un currículo que integra valores culturales locales con estándares educativos nacionales. A pesar de limitaciones presupuestarias, se esfuerza por mantener un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante.

El enfoque de tipo pedagógico de la institución se centra en el aprendizaje a través del juego y la exploración, con un énfasis especial en el desarrollo de la comunicación y la lengua.

Administrativamente, la escuela se enfrenta a retos como recursos limitados y la necesidad de una mayor capacitación del personal en técnicas pedagógicas modernas. A pesar de estos desafíos, la dirección y el cuerpo docente están comprometidos con la mejora continua del ambiente educativo.

Las aulas son básicas pero funcionales, con mobiliario adecuado para niños pequeños. A pesar de contar con recursos limitados, la institución se esfuerza por proveer materiales didácticos

y educativos acordes a las necesidades de sus alumnos. La falta de tecnología avanzada es un desafío, aunque esto se compensa con la creatividad y el uso de materiales reciclados y naturales en las actividades de enseñanza. La luz natural y el acceso a un patio de juegos contribuyen a un entorno de aprendizaje dinámico y saludable.

Este contexto, tanto externo como interno, es vital para comprender las capacidades y las necesidades que los niños puedan presentar en la mejora de la articulación fonémica, y cómo los juegos lingüísticos pueden ser diseñados y adaptados para ser más efectivos y accesibles en este entorno particular.

Descripción del Contexto Externo

Paucarpata es un distrito ubicado en la periferia de la ciudad de Arequipa, ubicada en el sur del Perú. Caracterizado por su topografía variada que incluye áreas urbanas y rurales, Paucarpata se distingue por sus campos de cultivo y zonas residenciales que se entremezclan, mostrando una transición entre lo urbano y lo rural. Su clima es generalmente seco y templado.

La población de Paucarpata presenta una mezcla de actividades económicas. Predominando la agricultura en las zonas de tipo rural y el comercio y servicios en las áreas urbanas. Aunque en los últimos años existe un crecimiento en el sector económico sostenido, aún existen desafíos relacionados con la pobreza y la desigualdad. Esto implica que algunas familias podrían enfrentar limitaciones en el acceso a recursos educativos y de salud, impactando el desarrollo infantil.

Paucarpata es un distrito con una rica herencia cultural andina y colonial, visible en sus tradiciones, festividades y la cotidianidad de sus habitantes. La diversidad cultural del distrito se

refleja en la valoración de la lengua quechua y el español, así como en el respeto por tradiciones ancestrales y la adaptación a la modernidad.

Descripción de los Beneficiarios

La población beneficiada directamente fueron los niños de 4 años en el contexto educativo de Paucarpata, al igual que en otros lugares, estos niños suelen mostrar un conjunto de características de desarrollo que incluyen, pero no se limitan a, aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales. Según el Diseño Curricular Nacional (DCN) de Perú, a esta edad los niños:

- Desarrollo Físico y Motor: Exhiben mayor coordinación y habilidad en sus movimientos. Son más activos y disfrutan de juegos que implican correr, saltar y trepar.
- Desarrollo Cognitivo: Comienzan a desarrollar un pensamiento más lógico y estructurado, aunque todavía se guían mucho por la intuición y la percepción sensorial. Su lenguaje se vuelve más complejo y claro.
- Desarrollo Emocional y Social: Muestran mayor independencia y autoafirmación. Comienzan a formar amistades más significativas y a entender mejor las normas sociales y las emociones de los demás.
- Desarrollo del Lenguaje: A esta edad, los niños suelen tener un vocabulario extenso y son capaces de formar frases y oraciones complejas, aunque pueden presentar dificultades en la pronunciación de algunos fonemas, situación que esta investigación busca abordar.

- En el contexto de Paucarpata, estas características pueden verse influenciadas por factores socioeconómicos y culturales, como el acceso limitado a recursos educativos, diferencias en el lenguaje hablado en casa, y la exposición a diversas tradiciones orales y dialectos.

En cuanto a los docentes de la institución educativa:

- Condición Laboral y Experiencia: Los maestros pueden variar en años de experiencia, desde docentes recién graduados hasta veteranos con décadas de enseñanza. Su condición laboral puede ser desde nombramiento fijo hasta contratos anuales.
- Formas de Organización: Habitualmente trabajan en equipo, planificando actividades conjuntas y compartiendo estrategias para abordar los distintos aspectos del desarrollo infantil.
- Logros Académicos y Capacitación: Algunos pueden haber participado en fondos concursables y proyectos de innovación educativa. La capacitación continua es una meta común, aunque las oportunidades de desarrollo profesional pueden ser limitadas por factores económicos o geográficos.

En cuanto a los padres de familia:

Los padres de familia en su totalidad cuentan con estudios secundarios completos, y una mayoría con estudios técnicos completos, cuentan con un trabajo estable, son padres preocupados en el aprendizaje de sus niños, están pendientes a lo que se necesite en el aula.

Identificación y Tratamiento del Problema

Realidad Académica del Aula

Durante las primeras observaciones en el aula de 4 años, se evidenció que la mayoría de los niños presentaban serias dificultades para articular correctamente varios fonemas, lo cual afectaba su comunicación oral y comprensión por parte de sus docentes y compañeros. A pesar de estar ya en la segunda mitad del año escolar, estos estudiantes no mostraban avances significativos en su pronunciación ni en el aumento de su vocabulario. Esta situación llamó la atención, ya que para esa edad se espera que los niños tengan una mayor fluidez verbal y puedan expresarse con oraciones completas, lo que no se cumplía en este contexto.

Uno de los factores observados fue el enfoque metodológico utilizado por las docentes. Estas mantenían un estilo de enseñanza tradicional, centrado en repeticiones mecánicas y actividades dirigidas, sin dar espacio a juegos lingüísticos, canciones, adivinanzas u otras estrategias lúdicas que son esenciales para estimular el lenguaje en los primeros años. Esto limitó la exposición de los niños a experiencias comunicativas ricas y diversas, afectando su desarrollo fonológico y articulatorio.

Desde la teoría de Jean Piaget, se entiende que los niños de esta edad están en una etapa donde el pensamiento simbólico se potencia a través del lenguaje, permitiéndoles organizar su mundo interno y social. Cuando el lenguaje no se desarrolla de forma adecuada, esto impacta directamente en sus habilidades cognitivas y en su capacidad para relacionarse.

Por su parte, David Ausubel plantea que para que el aprendizaje tenga sentido, debe partir de los conocimientos previos del estudiante. En este caso, se encontró que los niños no contaban

con una base suficiente de vocabulario ni con experiencias verbales variadas, por lo que las nuevas palabras o fonemas eran difíciles de integrar.

Lev Vygotsky resalta la importancia del entorno y la mediación del adulto en el desarrollo del lenguaje. La falta de estrategias interactivas por parte de las docentes impidió que los niños accedieran a su potencial de desarrollo en el área oral, ya que no se ofrecieron suficientes andamios ni oportunidades de interacción significativa.

Dentro de la competencia de “se comunica oralmente en su lengua materna” al menos el 90% de los niños no logran expresar sus necesidades e intereses con facilidad, causando así desorganización en el aula teniendo como resultado dificultad de entender lo que quieren decir o dar a conocer.

En conclusión, al inicio del trabajo de tesis, se encontró a los niños con un lenguaje poco desarrollado, una pronunciación deficiente y un vocabulario limitado, lo que afectaba no solo su comunicación, sino también su autoestima, participación e integración social. Esta situación motivó la intervención pedagógica planteada, orientada a mejorar la articulación de fonemas mediante propuestas lúdicas y contextualizadas.

Priorización de la Situación Problemática

Desde la evaluación diagnóstica hemos podido detectar varios inconvenientes, se priorizo el problema al momento de articular oralmente y fonación de los niños de 4 años, sin embargo, existen dificultades en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” afectando en sus relaciones sociales al momento de interactuar y comunicarse con las personas de su entorno porque no pronuncian correctamente los fonemas.

Esta situación se manifiesta principalmente en tres niveles: dificultades para pronunciar correctamente las palabras, restricciones en la capacidad para comprender y formar vocabulario complejo, así como limitaciones en la evaluación y adaptación pedagógica frente al avance del lenguaje en los niños.

En el primer caso, se observa que los niños presentan una articulación deficiente de los sonidos, acompañada por una baja comprensión auditiva durante actividades orales, lo cual interfiere en su capacidad de expresión. Por otro lado, también se evidencian dificultades para adquirir habilidades relacionadas con la lectoescritura inicial, como consecuencia de un vocabulario limitado. Asimismo, se detecta una escasa capacidad para evaluar eficazmente el progreso en el desarrollo del lenguaje, lo que impide que los docentes ajusten sus estrategias a las necesidades particulares de cada niño.

Estas consecuencias se explican a partir de diversas causas. Una de ellas es la falta de experiencias auditivas significativas, lo que limita la discriminación de fonemas, especialmente los vocálicos. Además, se ha constatado una ausencia de actividades sistemáticas que trabajen la articulación de fonemas consonánticos, agravada por la falta de materiales didácticos adecuados. Finalmente, otro factor importante es la escasa implementación de estrategias lúdicas para evaluar el lenguaje, lo que genera una medición superficial del progreso de los niños.

A través de talleres de juegos lingüísticos como cuentos, adivinanzas y canciones siendo una alternativa de solución para que los niños mejoren su articulación en varios fonemas ya que se trabajara con movimientos de lengua, mejillas, labios, etc. Además, nuestro taller también incluye ejercicios gestuales y físicos para mejorar en los niños la expresión al momento de comunicarse.

Los resultados esperados en cuanto los talleres aplicados es lograr en los niños una mejora en su expresión oral al articular correctamente los fonemas orales, diferenciando los sonidos de

los fonemas con una pronunciación clara con diferentes volúmenes de voz logrando así que los niños mejoren en sus interacciones sociales.

El enfoque pedagógico de la Educación Inicial se sustenta en diversos principios que orientan el trabajo con niños pequeños, buscando su formación integral. Estos principios, al ser aplicados de manera pertinente, contribuyen significativamente al desarrollo lingüístico, especialmente en situaciones donde se evidencian dificultades en la articulación del lenguaje oral. A continuación, se presentan estos principios con relación directa al déficit en el desarrollo del lenguaje en niños de cuatro años.

Respeto

Se reconoce que cada niño posee su propio ritmo de desarrollo. Desde esta mirada, se debe ofrecer un entorno que valore sus expresiones verbales sin juicios ni correcciones forzadas. Esto permite que el niño se sienta comprendido y motivado a participar oralmente, favoreciendo una evolución natural en su forma de hablar.

Seguridad afectiva y física

Un ambiente afectivo estable y físicamente seguro crea condiciones favorables para que los niños se expresen sin temor. Cuando el entorno es acogedor, la disposición para participar en actividades de comunicación se incrementa, lo que es esencial en casos donde hay barreras en la pronunciación o comprensión auditiva.

Comunicación

El lenguaje es el medio por excelencia para interactuar con el mundo. Promover espacios donde los niños puedan expresarse, escuchar y ser escuchados mediante relatos, diálogos, juegos o canciones fortalece no solo su vocabulario, sino también la correcta producción de sonidos y palabras.

Autonomía

Fomentar que los niños tomen decisiones y verbalicen sus ideas les ayuda a construir confianza en su capacidad de comunicarse. Esto es clave en el proceso de superar limitaciones en el lenguaje, pues la autonomía les permite experimentar y usar el habla en diferentes situaciones.

Movimiento

El lenguaje no se desarrolla de forma aislada, sino en interacción con otras dimensiones, como la motricidad. Incorporar actividades que combinen movimiento y expresión verbal favorece la conexión entre el cuerpo y el habla, lo que puede reforzar el aprendizaje de sonidos y estructuras lingüísticas.

Juegos libres

El juego libre ofrece múltiples oportunidades para que los niños usen el lenguaje de forma espontánea y significativa. En estos espacios, interactúan, resuelven conflictos y crean historias, lo cual enriquece su capacidad expresiva y mejora la articulación oral de manera progresiva.

Buen estado de salud

La salud integral influye directamente en la adquisición del lenguaje. Aspectos como la audición deben ser monitoreados regularmente, ya que dificultades en este sentido pueden afectar la percepción y producción de los fonemas, generando retrasos en el habla.

En conclusión, estos principios no solo orientan la práctica docente, sino que también son elementos clave para diseñar estrategias que atiendan las necesidades lingüísticas de los niños en etapa preescolar. Su aplicación coherente puede marcar una diferencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente en aquellos contextos donde se evidencian carencias en la articulación de fonemas.

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Enunciado Exploratorio: Dificultad en la articulación del fonema oral desarrollado en niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023

Pregunta de Acción: ¿Cómo mejorar la articulación del fonema oral para el desarrollo de niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023?

Justificación

La investigación propuesta tiene como objetivo mejorar la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos, ya que este aspecto es fundamental para lograr el desarrollo de los niños de 4 años de forma integral en la institución de Paucarpata, Arequipa, en el año 2023. Esta iniciativa tiene como fin el fortalecimiento de las diversas habilidades lingüísticas de los niños, contribuyendo así al desarrollo de su pensamiento lógico, crítico y abstracción.

Significatividad. La estrategia seleccionada para abordar esta problemática es la implementación de juegos lingüísticos, considerando que son interactivos y lúdicos. Estos juegos

se aplicarán específicamente en el contexto de la institución de Paucarpata, Arequipa, dirigidos a infantes de 4 años.

Originalidad. Esta investigación se distingue por su originalidad al enfocarse en la aplicación de diversos juegos lingüísticos para el desarrollo de la articulación del fonema oral. Además, destaca por ser implementada en el contexto de Paucarpata, Arequipa, y se adapta a las necesidades que cada niño de 4 años tiene de manera específica, todo ello en la institución en cuestión.

Pertinencia. A través de esta investigación, se busca mejorar de manera lúdica la articulación del fonema oral. Los juegos lingüísticos propuestos abordarán problemas específicos relacionados con la cantidad, forma, movimiento y localización en el ámbito del lenguaje oral.

Viabilidad. Este trabajo de investigación es viable, ya que se llevará a cabo durante las prácticas, aprovechando la accesibilidad a los estudiantes de la institución de Paucarpata para la implementación del plan diseñado para mejorar la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos.

Connotación Social y Pedagógica. La investigación está fundamentada en la utilización de diversos “juegos lingüísticos”, los cuales aportan de manera lúdica y didáctica para mejorar la articulación del fonema oral en la vida cotidiana de los niños de 4 años. Se respeta y considera los intereses y necesidades específicos de los niños y niñas en el contexto de la institución de Paucarpata, Arequipa, promoviendo así un enfoque social y pedagógico integral.

Categorías y Subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Articulación del fonema oral	vocálicos	-Punto de articulación vocálico. -Modo de articulación vocálico. -Acción labial.
	Consonánticos	-Punto de articulación consonántico. -Modo de articulación consonántico. -Acción de las cuerdas. -Acción del velo del paladar.
Juegos lingüísticos	Canciones	-“Molinillo de papel” -“Karaoke Infantil” -“Yo soy” -“Baila y Pronuncia” -“Festival de Palabras”
	Adivinanzas	-“Con emoción inflamamos el globo más grande” -“Bingo de Imágenes” -“Detectives de Palabras”
	Cuentos	-“La Caja de Sonidos” -“Carrera de Palabras” -“Jugamos a respirar como los elefantes” -“Eco del Bosque” -“Narradores Pequeños” -“Simón Dice” -“Constructor de Palabras”

Fuente: La categorización de la articulación de los fonemas fueron realizados según Loria (2010)

Formulación de Objetivos

Objetivo General

Mejorar la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos en niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023

Objetivos Específicos

- Fortalecer sus fonemas vocálicos a través de canciones en los niños de cuatro años de una Institución educativa, Paucarpata, Arequipa-2023.
- Desarrollar sus fonemas consonánticos mediante adivinanzas y cuentos en los niños de cuatro años de una Institución educativa, Paucarpata, Arequipa-2023.
- Evaluar el impacto adquirido al aplicar los juegos lingüísticos en los niños de cuatro años de una Institución educativa, Paucarpata, Arequipa-2023.

Sustento teórico

Antecedentes investigativos

Antecedentes internacionales

Ramirez et al (2022) en su investigación titulada "Aplicación Interactiva para la Estimulación Fonética en Niños Escolares con Trastornos Fonológicos" se centraron en abordar los desafíos asociados con los trastornos de tipo fonológico que se presenta en niños en rangos de edad que van desde los 4 hasta los 7 años y que tienen un habla ininteligible. El principal objetivo del estudio fue desarrollar una herramienta tecnológica, denominada VEP 1 “Veo, Escucho y Pronuncio: Jugando con los sonidos”, que facilita la emisión fonética y la corrección de la

pronunciación inadecuada mediante un software interactivo. La metodología utilizada es de tipo cualitativa donde se incluyó el diseño y la validación de esta aplicación interactiva siguiendo el modelo de cascada basado en Pressman, que logro estimular audiovisualmente el repertorio en el área fonética básica que presentan los niños. Los resultados del estudio indicaron que el uso del software mejoró significativamente la articulación de sonidos y el reconocimiento auditivo y visual de los modos articulatorios en los niños participantes. Las conclusiones sugieren que el software VEP 1 es altamente efectivo como herramienta para lograr la mejora de las habilidades fonéticas en niños con trastornos fonológicos, subrayando la importancia de incorporar tecnologías interactivas en las intervenciones fonoaudiológicas para facilitar el desarrollo lingüístico y académico en esta población.

La investigación "Aplicación Interactiva para la Estimulación Fonética en Niños Escolares con Trastornos Fonológicos" contribuye significativamente a mi tesis sobre el uso de juegos lingüísticos para lograr la mejora de la articulación del fonema oral en infantes de 4 años. El estudio detalla la influencia de la implementación de un software interactivo puede facilitar el desarrollo fonético en niños con trastornos del habla, lo cual es paralelo al uso de juegos lingüísticos en mi investigación. La metodología empleada, centrada en la estimulación fonética a través de herramientas tecnológicas, proporciona un marco valioso para considerar la incorporación de tecnologías en mis intervenciones educativas. Además, los resultados de la investigación, que muestran mejoras con alta significancia en la articulación de fonemas, respaldan la eficacia de la estrategia lúdica y tecnológicas para desarrollar el lenguaje, reforzando así la relevancia y el potencial impacto de mi proyecto en mejorar las competencias relacionadas a la comunicación en los infantes en Paucarpata, Arequipa.

Córdova y Mendez (2022) en su investigación titulada "Guía Didáctica para la Estimulación del Componente Fonético-Fonológico en una Niña de 6 Años": se enfocaron en desarrollar y evaluar una herramienta educativa diseñada para que las habilidades mejoren respecto a lo fonológicas-fonético en infantes que presenten dificultades de articulación. El principal objetivo del estudio fue diseñar una guía didáctica que facilitara estimular el aspecto fonológico-fonético en niños, con el fin de mejorar su capacidad de articulación y prevenir futuros problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura. La metodología es de tipo cualitativa, teniendo un enfoque de caso único, centrado en una niña con dificultades específicas de articulación, utilizando técnicas como observación directa, diarios de campo y analizar el contenido para lograr la evaluación de la efectividad de la guía didáctica propuesta. Los resultados obtenidos muestran que el implementar la guía didáctica resultó en mejoras significativas en la articulación fonética de la niña y en su conciencia fonológica. Las conclusiones del estudio sugieren que intervenciones educativas y terapéuticas bien estructuradas y enfocadas pueden ser cruciales para dar facilidad a desarrollar las habilidades del tipo fonológico en los infantes que presenten algún tipo de dificultad en la articulación, destacando la importancia de herramientas didácticas adaptadas a la necesidad que presenta cada alumno.

Este estudio es particularmente relevante para mi investigación actual ya que ofrece una metodología detallada y resultados validados sobre la eficacia de intervenciones específicas en la fonética infantil. Al adoptar y adaptar las estrategias y técnicas descritas en el documento, especialmente la guía didáctica propuesta para estimular el componente fonético-fonológico, puedo desarrollar un enfoque más dirigido y fundamentado para abordar problemas similares en mi contexto educativo.

Guaranda y Samada (2023) en su estudio titulado "Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años" exploran la eficacia de varias actividades en conjunto que se diseñaron con el objetivo de mejorar las habilidades de lenguaje oral en niños preescolares. El objetivo principal fue diseñar y realizar la variación de un sistema de diversas actividades donde se dé la facilidad para desarrollar el lenguaje de tipo oral, permitiendo a los niños mejorar sus destrezas para la comunicación efectiva. La metodología adoptada fue mixta y descriptiva, utilizando entrevistas con docentes y fichas de observación de niños de 5 años para recopilar datos. Los resultados indican que, aunque los docentes realizaban actividades para fomentar el lenguaje oral, carecían de un sistema organizado y efectivo para abordar esta necesidad de manera estructurada. Las conclusiones indicaron que el sistema de actividades propuesto podría mejorar significativamente la habilidad de los alumnos respecto al desarrollo del lenguaje de tipo oral desde el comienzo de su educación, destacando la importancia de implementar prácticas sistemáticas y estructuradas en la educación inicial con el fin de lograr desarrollar la comunicación y la conectividad. Al respecto la investigación de Guaranda respecto al desarrollo que los niños de 5 años tienen en el lenguaje oral, proporciona un fundamento teórico y práctico valioso para un proyecto de tesis enfocado en la mejora de las articulaciones que tiene el fonema oral en infantes de 4 años a través de juegos lingüísticos. El artículo resalta la importancia de actividades estructuradas de manera sistémica, además de integrar los juegos en la educación para fomentar habilidades comunicativas efectivas. Además, la metodología mixta y descriptiva empleada por los autores puede ser adaptada para evaluar las intervenciones en la tesis, asegurando su efectividad y pertinencia en el contexto educativo de Paucarpata, Arequipa.

Golubović y otros (2019) en su investigación titulada "Articulación y Conciencia Fonológica en Niños de Cinco a Siete Años" se centraron en examinar las habilidades articulares y el nivel respecto a la conciencia fonológica en infantes que tiene un desarrollo típico para

determinar la prevalencia de la articulación correcta y establecer cómo estos factores afectan el aprendizaje tanto en la escritura como en la lectura. El objetivo de su investigación es determinación de las habilidades de articulación y el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños con desarrollo típico. La metodología que se utilizó en el estudio un enfoque descriptivo y transversal con 195 niños evaluados mediante el Test Global de Articulación y el Test de Conciencia Fonológica FON, con el fin realizar un análisis relacional entre la correcta articulación de la conciencia fonológica y los sonidos. Los resultados del estudio indicaron que una alta proporción de niños en el rango de edad establecido articula correctamente todos los sonidos del serbio, y el nivel del consciente fonológica incrementan con la edad. La habilidad para reconocer los fonemas iniciales y segmentar sílabas mostró una correlación positiva con la correcta articulación de sonidos. Las conclusiones sugieren que una buena articulación está fuertemente vinculada con habilidades fonológicas más avanzadas, lo que subraya la importancia de intervenciones educativas y terapéuticas tempranas enfocadas en la mejora de la articulación para facilitar el desempeño de la escritura y la lectura en niños.

Este artículo respecto a la habilidad de articulación y la conciencia fonológica en infantes de cinco a siete años es altamente relevante para mi investigación, ya que proporciona datos valiosos sobre la interacción entre la articulación correcta de sonidos y la adquisición de habilidades fonológicas. Al analizar el desarrollo y la correlación entre estas habilidades en niños de desarrollo típico, puedo obtener una mejor comprensión de cómo intervenciones tempranas y específicas en articulación pueden mejorar la conciencia fonológica y, por ende, la lectoescritura. Respecto a la metodología utilizada y los resultados que se obtuvieron en este estudio ofrecen un marco comparativo para evaluar y ajustar las técnicas de intervención en mi propio trabajo, buscando estrategias más efectivas para facilitar el aprendizaje del lenguaje en etapas tempranas del desarrollo infantil.

Moreira y otros (2024) en su estudio titulado "Implementación de juegos verbales para el desarrollo de vocabulario en un niño con dificultades en lenguaje expresivo" investigaron como el juego de tipo verbal pueden mejorar el vocabulario que poseen los infantes cuando presente alguna dificultad respecto al lenguaje expresivo. La investigación tuvo como objetivo determinar cuál es el impacto que tiene los juegos de tipo verbal como una estrategia en el ámbito metodológico para desarrollar el un amplio vocabulario en los alumnos que presenten alguna dificultad en el lenguaje, la investigación tuvo una metodología cuasi experimental y descriptiva para evaluar el impacto del juego tipo verbal para desarrollar el aspecto lingüístico. Utilizando el test PLON-R, los investigadores desarrollaron un plan de intervención específico que incluyó juegos verbales orientados a mejorar la producción verbal, la segmentación silábica y la discriminación fonética. Los resultados indicaron mejoras significativas respecto a la capacidad que tiene los infantes para lograr la articulación de estructuras sintácticas y palabras complejas, destacando la efectividad del juego verbal como una herramienta de tipo pedagógica para la estimulación del lenguaje. La conclusión del estudio fue que los juegos de tipo verbal tienen una mejora de tipo significativa en la comunicación verbal y el vocabulario en niños.

La investigación hace referencia a implementar el juego verbal en el desarrollo del vocabulario ofrece un marco metodológico robusto, resultados empíricos y herramientas de evaluación que son esenciales para la fundamentación y metodología de mi investigación en Paucarpata. Adaptando estos enfoques a mi contexto específico, podré diseñar y validar intervenciones con juegos lingüísticos que apunten a mejorar la articulación de los fonemas en infantes que tiene 4 años. Esto no solo reforzará la base teórica de mi tesis, sino que también proporcionará estrategias pedagógicas prácticas y efectivas para fomentar el desarrollo lingüístico y comunicativo en la educación inicial.

Antecedentes Nacionales

Martino (2021) en su investigación titulada "Los juegos lingüísticos para desarrollar la oralidad" el estudio se centró en explorar cómo el uso de juegos de lenguaje puede mejorar las habilidades de expresión oral en niños. El objetivo principal de la investigación fue determinar el efecto de los juegos lingüísticos en el desarrollo de la oralidad, basándose en las teorías sobre el desarrollo del lenguaje propuestas por Piaget, Chomsky, Brunner y Vygotsky. La metodología es de tipo cuantitativo y el tipo de investigación se ubica en el nivel descriptivo, consistió en un análisis de documentos, que abarcó la revisión de diez estudios científicos a través de una búsqueda bibliográfica exhaustiva en bases de datos como Scopus y Redalyc. Los hallazgos del estudio respaldan la hipótesis de que los juegos lingüísticos, como retahílas, adivinanzas y poesía, tienen un impacto positivo significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños, mejorando su vocabulario y fluidez al hablar. Las conclusiones subrayan la importancia de integrar juegos lingüísticos en la educación temprana para fomentar una comunicación efectiva y enriquecer el lenguaje de los niños desde una edad temprana.

El artículo de Martino Aldana sobre "Los juegos lingüísticos para desarrollar la oralidad" proporciona un marco teórico sólido y evidencia empírica que respalda la efectividad que tiene el juego de tipo lingüístico para desarrollar la habilidad en el área comunicativa en infantes, explorando teorías de figuras como Piaget y Chomsky para argumentar la necesidad de métodos innovadores en la enseñanza del lenguaje y justificar intervenciones pedagógicas específicas como retahílas y adivinanzas, lo que resulta esencial para quienes investigan la mejora de la comunicación oral infantil, ofreciendo también un modelo para estructurar revisiones sistemáticas y análisis documentales en trabajos similares.

Huaroto et al (2021) en su estudio titulado "Nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del aula de 5 años en Instituciones Educativas Estatales y Particulares del distrito de El Agustino" el foco del estudio fue examinar las diferencias en las habilidades de lenguaje oral entre niños de escuelas públicas y privadas. El objetivo principal fue determinar las variaciones en el desarrollo del lenguaje oral en función del tipo de institución educativa, evaluando áreas específicas como la discriminación auditiva, fonológica, sintáctica y semántica.

Se empleó un enfoque cuantitativo descriptivo en el estudio, evaluando a 87 niños mediante la prueba "Evaluación del Lenguaje Oral – ELO". Los resultados revelaron que los niños de instituciones privadas obtenían puntuaciones medias más altas en el desarrollo del lenguaje oral en comparación con los de instituciones públicas, especialmente en los aspectos semántico y fonológico. Las conclusiones del estudio destacaron la importancia de fomentar el desarrollo del lenguaje oral desde la educación inicial, con el objetivo de mejorar la preparación académica de los niños.

El estudio realizado por Huaroto, que analiza el desarrollo del lenguaje oral en niños de instituciones educativas públicas y privadas, ofrece un marco comparativo valioso para mi investigación al evidenciar cómo el tipo de institución influye en las habilidades lingüísticas durante la infancia temprana. Este trabajo subraya la importancia de la calidad educativa en el desarrollo del lenguaje, permitiéndome fundamentar la necesidad de implementar políticas educativas e intervenciones específicas para mejorar la enseñanza en las instituciones estatales. Además, proporciona una metodología sólida para la evaluación del lenguaje oral que puedo adaptar para investigar otros aspectos lingüísticos en mi propio estudio.

Piñas et al (2020) en su investigación "Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú", se exploró el nivel de conciencia fonológica en

niños de cinco años de Huancavelica. El principal objetivo fue describir el nivel predominante de conciencia fonológica en estos niños, utilizando la Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO). La metodología utilizada fue descriptiva y se seleccionó una muestra de 271 niños de manera probabilística y estratificada. Los resultados del estudio indicaron que el nivel medio de conciencia fonológica era el más común, presentándose en el 39,85% de los niños evaluados. Además, se observaron diferencias significativas en los niveles de conocimiento silábico y fonémico, destacando la variabilidad en el desarrollo fonológico a esta edad. Las conclusiones enfatizan la importancia de enfocarse en la conciencia fonológica desde los primeros años de educación, con el fin de potenciar las futuras habilidades de lectura y escritura de los niños.

El estudio realizado por Piñas sobre la conciencia fonológica en niños de cinco años en Huancavelica es fundamental para mi investigación, ya que ofrece una metodología rigurosa y resultados detallados sobre el desarrollo fonológico en una población específica. Este marco de referencia me permite comparar los niveles de conciencia fonológica en diferentes contextos socioeducativos y geográficos. Además, al destacar las variaciones en los niveles de conocimiento fonémico y silábico, este estudio me motiva a investigar más a fondo cómo estos factores impactan el aprendizaje de la escritura y lectura en contextos similares al de Huancavelica.

Curasma y Peñares (2018) en su investigación titulada "Lenguaje Oral en Niños de 5 Años de la Institución Educativa 'San Gerónimo' de la Provincia de Huancavelica" el estudio se enfocó en evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años, con el objetivo principal de determinar su nivel de articulación de sonidos, utilizando una metodología descriptiva, con un diseño descriptivo simple transversal. Se aplicó el Inventario de Articulación de Sonidos de María Melgar para evaluar el lenguaje oral en una muestra de 18 niños. Los resultados mostraron que el 61% de los niños alcanzó un nivel de desarrollo normal en la articulación del habla, incluyendo la

pronunciación de fonemas simples, mezclados y diptongos. Las conclusiones del estudio enfatizaron la necesidad de promover el desarrollo del lenguaje oral desde una edad temprana, revelando que en la Institución Educativa "San Gerónimo", el 61% de los niños de cinco años presentaba un desarrollo normal del lenguaje oral, mientras que el 33% requería mejoras. No se observaron diferencias significativas de género.

La investigación de Curasma y Peñares sobre cómo desarrollar el lenguaje de tipo oral en infantes de cinco años ofrece datos estadísticos valiosos que pueden fundamentar y orientar mi estudio al proporcionar un benchmark para la articulación de sonidos y la pronunciación de fonemas en una población específica estos hallazgos son esenciales para identificar áreas prioritarias de intervención en programas educativos enfocados en el desarrollo lingüístico infantil al entender las necesidades específicas y los desafíos comunes en el desarrollo del lenguaje, puedo diseñar estrategias de intervención más efectivas que mejoren la habilidad comunicativa de tipo oral en infantes de la misma forma a los estudiados.

Agurto (2020) en su estudio titulado "Nivel de Lenguaje Oral en Estudiantes de 4 Años de una Institución Educativa Pública de Ventanilla - Callao", el estudio se enfocó en evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa pública. El objetivo principal fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, considerando sus dimensiones de uso, forma y contenido, mediante una metodología descriptiva no experimental. Se evaluó a una muestra de 100 estudiantes utilizando la prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLOM-R). Los resultados revelaron que el 30% de los niños mostraban un nivel normal de desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 53% requerían mejoras y un 17% mostraba un retraso significativo en su desarrollo.

Las conclusiones enfatizan la importancia de establecer programas de intervención temprana que aborden y mejoren las carencias en el desarrollo del lenguaje en niños de entornos educativos vulnerables, resaltando la relevancia de adoptar estrategias educativas que fomenten un desarrollo lingüístico apropiado desde el inicio de la vida escolar.

Este artículo es extremadamente relevante para mi investigación, ya que ofrece una metodología definida y resultados concretos sobre el desarrollo del lenguaje en niños pequeños, facilitando la comparación y contextualización de mis propios hallazgos. Además, destaca la importancia de implementar intervenciones tempranas y estructuradas para potenciar las habilidades lingüísticas, proveyendo un modelo que puedo adaptar para evaluar y mejorar el desarrollo del lenguaje en mi población de estudio.

León (2020) realizó una investigación en la Institución Educativa Inicial N.º 1266, situada en Allcayhuarme, distrito de Chamaca, provincia de Chumbivilcas, Cusco, con el objetivo de evaluar la influencia de una estrategia basada en juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. El objetivo principal fue evaluar el impacto de un programa de juegos verbales en la mejora de la expresión oral. Se empleó un diseño experimental con una muestra de 25 niños, utilizando un pretest y un posttest para evaluar los cambios en los indicadores de expresión oral. Los resultados demostraron que el programa de juegos verbales tuvo un efecto positivo, evidenciado por una mejora significativa en los puntajes del posttest. Las conclusiones resaltan que el programa de juegos verbales constituye una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en niños de esta edad, enfatizando la importancia de incluir actividades lúdicas en el currículo de educación inicial para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas.

El estudio realizado por Arizapana sobre el uso de juegos verbales para potenciar la expresión oral en niños de cinco años es esencial para mi investigación, ya que aporta evidencia

empírica sobre la efectividad de los métodos lúdicos en el desarrollo de habilidades comunicativas. Los resultados muestran mejoras significativas en la expresión oral tras la implementación del programa de juegos verbales, apoyando la idea de integrar actividades lúdicas en el currículo educativo de los niños pequeños. Mi investigación se beneficiará de estos hallazgos, permitiéndome adaptar y aplicar estrategias similares en el contexto de mi población de estudio para promover un desarrollo integral del lenguaje y la comunicación.

Antecedentes locales

Labra y Portillo (2019), en su estudio para “Estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre” se centró en analizar el impacto del empleo de cuentos infantiles puede mejorar el desempeño del habla de los niños que tienen la edad de 5 años. El principal objetivo del estudio fue determinar eficazmente del cuento infantil usando como recurso didáctico así estimulamos el lenguaje de los niños. La metodología que empleamos fue de clase experimental, teniendo una muestra de 25 niños, usando un examen antes del desarrollo y después del desarrollo para medir la variación en los indicadores de progreso del habla. El resultado final indico que la implementación de cuentos infantiles tuvo un impacto positivo significativo al mejorar el habla, con aumentos notables en la fluidez, vocabulario y estructura del lenguaje. Las conclusiones sugieren que el uso de cuentos infantiles se define como una técnica dinámica eficiente que estimula la mejora de la producción oral en niños de educación inicial, resaltando la importancia de incorporar métodos lúdicos en el currículo educativo para promover habilidades comunicativas desde temprana edad.

La investigación de Perez en cuanto a los cuentos infantiles para la estimulación respecto al empleo de cuentos infantiles que estimulan la mejora del habla en niños de cinco años es

fundamental para mi estudio, ya que proporciona evidencia empírica sobre la eficiencia de las técnicas de juego en el progreso de habilidades comunicativas. Este artículo respalda la composición de prestezas relacionadas al juego en el aspecto educativo, demostrando mejoras significativas en el habla de los niños. Los hallazgos y metodologías descritas en la investigación ofrecen un marco valioso para aplicar y adaptar estrategias similares en mi propia investigación, que tiene el propósito de optimizar el progreso del habla y la comunicación en la población infantil de la investigación.

Gonzales (2019) en su investigación "Los Juegos Verbales y la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 40178 'Víctor Raúl Haya de la Torre', Paucarpata - Arequipa" se centró en examinar la conexión entre los juegos relacionados a lo verbal y habla en niños de primer grado. El objetivo primordial de la investigación está basado en juegos verbales para el mejoramiento del habla niños de 5 años para evaluar cómo estas actividades afectan su habilidad para comunicarse de manera efectiva. La metodología del estudio fue experimental y transversal, con 22 estudiantes. se usaron pre-test y post-test para evaluar pronunciación, coherencia, entonación y seguridad. Las técnicas relacionadas al juego para mejorar el habla incluyen estrofas, jitanjáforas, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, poesías y canciones, estas se aplican a las clases del día a día diseñadas efectivamente. Los resultados del estudio indicaron que aplicando técnicas lúdicas hubo un mejoramiento significativo en cuanto al habla de los niños. Cabe destacar que, una cantidad de niños en el nivel de "logro" incremento del 9% al 71% después de la intervención, mientras que aquellos en el nivel de "inicio" disminuyeron del 79% al 13%. Las conclusiones del estudio subrayan la relevancia lúdica en el habla impactando en el mejoramiento de la expresión oral, recomendando su implementación en las estrategias educativas para potenciar las aptitudes gramaticales y expresivas de los niños desde su infancia.

El estudio de Gonzales sobre el impacto lúdico verbal en la locución oral de niños que cursan primer año de la primaria, demostró mejoras significativas en pronunciación, coherencia, entonación y seguridad tras aplicar estrategias lúdicas como rimas y canciones. Este antecedente es crucial para mi investigación, ya que proporciona una base empírica sobre la efectividad de técnicas similares en contextos educativos, sugiriendo que los juegos lingüísticos pueden mejorar significativamente la articulación del fonema oral en infantes de 4 años.

Núñez (2019), en su investigación titulada "Efecto de las técnicas de estimulación temprana en la expresión oral en los niños de 03 años de la Institución Educativa Señor de Huanca, Arequipa, 2018", se centró en determinar cómo los métodos para estimular con anticipación y esto a su vez impacta en el habla de los estudiantes de nivel inicial de 3 años. Los objetivos del estudio consistieron en determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de implementar técnicas de estimulación temprana, evaluar dicho desarrollo tras la aplicación de estas técnicas y establecer el impacto de las mismas en la expresión oral. La metodología empleada fue de tipo cuasi-experimental, con un diseño de pretest-posttest en dos grupos, uno control y otro experimental. Se utilizaron técnicas de observación directa y pruebas de evaluación del desarrollo del lenguaje en una muestra de 15 niños de 3 años. Los resultados mostraron que, antes del programa, los puntajes promedio en expresión oral eran del 77% en el grupo de control y del 79% en el grupo experimental. Después de aplicar el programa, la mayoría de los niños mejoraron su expresión oral, alcanzando un promedio del 87% de niños en un nivel de desarrollo normal en el grupo experimental. La conclusión del estudio fue que las técnicas de estimulación temprana tienen un efecto positivo significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños, apoyando la hipótesis de que estas técnicas pueden mejorar eficazmente las habilidades de expresión oral en niños preescolares y facilitar un mejor desarrollo comunicativo y cognitivo.

El antecedente de la investigación de Nuñez Bernal es fundamental para tu estudio actual. La investigación respalda metodológicamente y teóricamente la aplicación de juegos lingüísticos en tu estudio, con el fin de mejorar la articulación del fonema oral. Además, al mostrar la efectividad de técnicas específicas para fomentar habilidades comunicativas en niños de edad preescolar, este antecedente proporciona un sólido fundamento para justificar la relevancia y potencial impacto de tu intervención mediante juegos lingüísticos. Esto puede ayudar a argumentar que técnicas lúdicas y dirigidas son efectivas para desarrollar competencias lingüísticas esenciales en niños, alineándose con los objetivos de mejorar la comunicación y la articulación fonética en tu población objetivo.

Huamani (2023), en su estudio titulado “La relación entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en alumnos de 5 años de la Institución Educativa Nacional Jorge Basadre Grohmann, de Arequipa, en 2022”, exploró cómo se vinculan el lenguaje oral y la conciencia fonológica en niños de educación inicial. El propósito principal fue analizar de qué manera estas dos habilidades se relacionan entre sí e impactan en los primeros procesos de aprendizaje de la lectura y escritura.

La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo de tipo relacional, considerando como variables el lenguaje oral y la conciencia fonológica. Para la evaluación, se aplicaron los cuestionarios ELO para el lenguaje oral y PECO para la conciencia fonológica, complementados con el uso de fichas de colores y lápices para la recopilación de datos. La muestra estuvo conformada por 24 niños de cinco años, distribuidos en dos grupos de 12, uno para cada variable.

En cuanto a los hallazgos, se observó que la mayoría de los estudiantes presentó un desempeño medio en lenguaje oral, destacando un 82% en discriminación auditiva, 10% en

memoria verbal, 3% en producción oral y 5% en comprensión del significado de palabras. Por otro lado, en lo que respecta a la conciencia fonológica, se identificaron niveles similares.

En tu estudio, ayuda a fundamentar la importancia de fomentar habilidades lingüísticas específicas desde una edad temprana, utilizando métodos que pueden influir positivamente en la articulación fonética. Además, proporciona un marco para entender cómo las intervenciones dirigidas, como los juegos lingüísticos, pueden ser efectivas para mejorar la articulación del fonema oral, lo cual es esencial para la comunicación efectiva y el desarrollo académico posterior. Este antecedente también sugiere que la mejora en la articulación de fonemas puede influir en habilidades cognitivas más amplias, apoyando la justificación de tu estudio que busca no solo mejorar la pronunciación sino también impactar en la competencia comunicativa de los niños de manera integral.

Ramos (2022), en su investigación titulada "Aplicación del programa 'Mi Universo de Palabras' para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara, Arequipa 2021", se enfocaron en evaluar la eficacia de un programa diseñado para mejorar las habilidades auditivas y la conciencia fonológica en niños preescolares. El objetivo principal fue determinar la efectividad del programa en el desarrollo de estas habilidades esenciales para el aprendizaje del lenguaje y la lectoescritura. Utilizando una metodología pre-experimental y de campo, se trabajó con una muestra de 15 niños de cuatro años, aplicando pruebas específicas para evaluar las habilidades auditivas antes y después de la implementación del programa. Los resultados revelaron una mejora significativa en todas las habilidades auditivas evaluadas, lo que indica que el programa 'Mi Universo de Palabras' fue efectivo en estimular el desarrollo de la conciencia fonológica y las habilidades auditivas en los niños participantes. Esta mejora se evidenció al comparar los resultados del pre-test y post-test. La

conclusión de la investigación fue que la implementación del programa 'Mi Universo de Palabras' es una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo de habilidades auditivas fundamentales en niños de edad preescolar, cruciales para su futura adquisición de la lectoescritura y desarrollo lingüístico.

El estudio de Ramos Amado sobre el perfeccionamiento de aptitudes de audición en niños mediante el programa "Mi Universo de Palabras" ofrece una metodología y resultados valiosos para mi tesis, que busca mejorar la articulación del fonema oral mediante el ludo lingüístico infantil de la misma edad. Este estudio proporciona un marco comparativo para entender la efectividad de las intervenciones estructuradas en el desarrollo lingüístico temprano. Los resultados positivos en habilidades auditivas y conciencia fonológica reafirman la importancia de intervenciones lúdicas y participativas, inspirándome a adaptar técnicas similares para enfocarme en la articulación de fonemas, crucial para la comunicación efectiva y el aprendizaje de la lectoescritura en preescolares.

Fundamentos psicopedagógicos

Teoría de la Asimilación Cognoscitiva de Ausubel

La teoría de Ausubel enfatiza la importancia del aprendizaje significativo, el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas que priorizan el vínculo entre el conocimiento reciente y la organización cognitiva existente de los estudiantes son fundamentales para potenciar la retención y el uso efectivo del lenguaje y la comunicación con sus experiencias previas y conocimientos previos, favoreciendo así la retención y el uso práctico del lenguaje en situaciones cotidianas.

La Psicología Genética de Piaget

La perspectiva piagetiana se enfoca en el desarrollo cognitivo infantil y en cómo, de manera activa, construyen su conocimiento mediante la interacción con el entorno que les rodea. En el estudio, se consideraría la fase de progreso infantil de 4 años y se diseñarán juegos lingüísticos apropiados que se ajusten a sus habilidades y capacidades cognitivas, estimulando su pensamiento lógico y su aptitud de comprensión y expresión de manera verbal.

La Psicología Culturalista de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky resalta la relevancia de los ámbitos sociales y culturales en el perfeccionamiento individual. Desde este enfoque, se examina cómo las interacciones con adultos, compañeros y la comunidad impactan en el progreso del desarrollo lingüístico en los niños. Se enfocaría en el papel del lenguaje como herramienta de mediación y cómo la enseñanza y el aprendizaje pueden beneficiarse de la interacción social y la ayuda entre los niños y los adultos en actividades lingüísticas y comunicativas. (Ríos, 2023)

La incorporación de estas teorías psicopedagógicas en la tesis ofrecería una base teórica robusta para la creación e implementación de juegos lingüísticos. Estas estrategias educativas se idearían con el fin de potenciar la expresión oral y la pronunciación en niños de 4 años en Paucarpata, Arequipa. Este enfoque consideraría sus características de desarrollo, experiencias previas y el contexto social y cultural en el que están inmersos. Así mismo, se fomentaría un enfoque constructivista que impulse el aprendizaje activo y significativo en los niños, propiciando su desarrollo lingüístico integral.

Fundamentos del problema

Nivel Pedagógico:

El progreso en la articulación y fonación oral en niños de 4 años desempeña un papel crucial en su camino de adquisición del lenguaje y alfabetización temprana. La adecuada articulación y fonación son elementos fundamentales para lograr una comunicación efectiva y una comprensión precisa del lenguaje, estableciendo así los cimientos necesarios para el triunfo de formación y social durante su vida.

En la etapa preescolar, es común que muchos niños enfrenten desafíos en la articulación y pronunciación de ciertos sonidos, lo que puede llevar a dificultades en la expresión oral y la comprensión auditiva. Incorporar juegos lingüísticos en el entorno educativo se presenta como una alternativa divertida y efectiva para mejorar estos aspectos, ya que fomenta la participación activa y motivada de los niños en su proceso de aprendizaje del lenguaje.

Nivel Social:

La adecuada expresión oral es esencial para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños. Una comunicación efectiva les permite establecer relaciones con sus pares, maestros y familiares, y contribuye a una interacción más fluida y enriquecedora en su entorno social. El déficit en la articulación y fonación oral podría generar dificultades para expresarse, comprender las instrucciones y participar en actividades grupales, lo que afectaría negativamente su autoestima y confianza en sí mismos.

Mediante la implementación de juegos lingüísticos diseñados para fortalecer la articulación y fonación oral, se busca mejorar la competencia comunicativa de los niños y, por ende, su entusiasmo activo y positiva con la sociedad desde edades tempranas.

Nivel Socioeconómico:

El distrito de Paucarpata, en la ciudad de Arequipa, podría presentar ciertas disparidades socioeconómicas que afectan el acceso a oportunidades educativas y de desarrollo para los niños. El acceso a terapias del lenguaje o servicios especializados para fortalecer la articulación y fonación oral podría estar limitado para algunas familias debido a restricciones económicas.

La implementación de juegos lingüísticos como estrategia de intervención en el ámbito educativo podría presentar una opción más accesible y de bajo costo para abordar estas dificultades de expresión oral en los niños de 4 años, resguardando la calidad de su formación y manteniendo un enfoque inclusivo que atienda a la diversidad de los estudiantes.

Nivel Cultural:

El entorno cultural en el que crecen los niños de Paucarpata, Arequipa, impacta significativamente su desarrollo lingüístico y la manera en que comprenden y emplean el lenguaje. El uso de juegos lingüísticos que reflejan y respeten la cultura local puede promover una mayor identificación y participación activa del proceso de generación de conocimientos, lo que contribuye a la experiencia educativa significativa y enriquecedora.

Ajustar los juegos lingüísticos a la realidad cultural de los niños puede promover el reconocimiento y la preservación de su lengua materna, tradiciones y expresiones locales, reforzando así su sentido de pertenencia y autoestima cultural.

En otras palabras, la investigación "Mejorando la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos en los estudiantes de 4 años de una institución de Paucarpata, Arequipa - 2023" busca abordar aspectos pedagógicos, sociales, socioeconómicos y culturales para promover el perfeccionamiento de expresión oral o integral de los niños, ofreciendo una alternativa efectiva y accesible para mejorar su competencia comunicativa y su participación en la sociedad.

Conceptos básicos

Articulación y Fonación Oral. Tanto Jean Piaget como Lev Vygotsky fueron influyentes teóricos en el desarrollo de la psicología de trabajo y realizaron importantes aportes a la comprensión del perfeccionamiento de la articulación y fonación oral en los estudiantes. A continuación, se describen sus perspectivas en relación con este tema (Raynaudo & Peralta, 2017).

Articulación y Fonación Oral según Piaget. Para Piaget, la articulación y fonación oral en los niños están estrechamente vinculadas al desarrollo cognitivo. Dentro de su teoría del desarrollo cognitivo, Piaget delineó cuatro etapas evolutivas: sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

En la fase sensorio motriz (0 a 2 años), los estudiantes están en la fase de exploración y descubrimiento del mundo a través de sus sentidos y acciones. Durante esta etapa, comienzan a emitir sonidos y a explorar su capacidad para producir diferentes vocalizaciones, lo que contribuye a su desarrollo sensorial y a la toma de conciencia de su cuerpo como un agente activo.

A medida que los niños avanzan hacia la etapa preoperacional, que abarca de los 2 a los 7 años, inician el desarrollo del lenguaje y la articulación de palabras. Según las observaciones de Piaget, en esta fase, los niños empiezan a utilizar el lenguaje para representar objetos y eventos en su entorno, aunque su pensamiento aún es egocéntrico y limitado por su capacidad de razonamiento simbólico.

En otras palabras, según Piaget, la articulación y fonación oral están estrechamente relacionadas con el desarrollo cognitivo del niño y la habilidad para representar el mundo mediante el uso del lenguaje y la simbolización (Vygotsky, 1981).

Articulación y Fonación Oral según Vygotsky, por otro lado, hizo hincapié en la relevancia de los aspectos tanto sociales y culturales en la evolución del lenguaje y la articulación oral. Según su teoría sociocultural del desarrollo, el lenguaje desempeña un papel esencial en la mediación de las experiencias del niño y generación de los mismos.

Vygotsky enfatizó el papel del entorno social y al interactuar las personas de su entorno, en el progreso del habla y la articulación oral, las interacciones sociales desempeñan un papel fundamental. A través de estas interacciones, los niños internalizan el lenguaje y adquieren la capacidad de utilizarlo para comunicarse, expresar sus pensamientos y manifestar sus deseos (Vygotsky, 1981).

Vygotsky subrayó además la relevancia del juego simbólico en el desarrollo del lenguaje y la articulación. A través del juego, los niños pueden representar diferentes roles y escenarios, facilitando y situaciones imaginarias, lo que fomenta la exploración del lenguaje y la práctica de la fonación oral (Vygotsky, 1981).

En resumen, para Vygotsky, la articulación y fonación oral están influenciadas por el ambiente social y cultural del niño, y el lenguaje juega un papel fundamental al mediar su desarrollo cognitivo y comunicativo

En síntesis, tanto Piaget como Vygotsky proporcionaron perspectivas importantes sobre la articulación, fonación oral en los niños. Mientras que Piaget puso énfasis en la conexión con el desarrollo cognitivo, Vygotsky enfatizó la importancia del entorno social y cultural en el proceso de aprendizaje del lenguaje. Ambos enfoques ofrecen una visión integral y complementaria de cómo los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas desde una edad temprana (Vygotsky, 1981).

Fonemas: /n/ /s/ /l/ /d/ /p/ /f/ /g/

Los fonemas son unidades básicas y distintivas del sistema de sonidos de un idioma. Representan los sonidos que utilizamos para distinguir significados en las palabras. En otras palabras, los fonemas son los bloques de construcción del lenguaje hablado y son esenciales para la comunicación oral (Castañeda, 2023).

Para Sapir (1925) los fonemas no son simplemente sonidos físicos o acústicos, sino categorías abstractas que existen en la mente de los hablantes nativos. Cada idioma posee un conjunto único de fonemas que se emplean para construir palabras y diferenciar significados. Los fonemas son fundamentales para entender cómo se estructura y organiza un sistema lingüístico.

Cada idioma tiene su propio conjunto de fonemas y reglas para combinarlos en palabras. En español, por ejemplo, existen 24 fonemas consonánticos y cinco vocales, que mencionamos anteriormente. La pronunciación de los fonemas puede variar según la región y el acento, pero estos mantienen su distinción fonológica, es decir, siguen siendo reconocidos como unidades distintas por los hablantes nativos. (Vereda, 2017)

Es importante tener en cuenta la diferencia entre "fonema" y "grafema". Mientras que los fonemas representan los sonidos del habla, los grafemas son las representaciones gráficas o letras que utilizamos para escribir esos sonidos en palabras. En algunos casos, un mismo fonema puede representarse con diferentes grafemas en un idioma, y viceversa. (Vereda, 2017)

1. /n/ - Fonema nasal alveolar

Ejemplos: "nuez", "luna", "mano", "dinosaurio", "pan"

2. /s/ - Fonema fricativo alveolar sordo

Ejemplos: "sol", "casa", "mesa", "rosa", "pescado"

3. /l/ - Fonema lateral alveolar

Ejemplos: "lápiz", "luna", "león", "colina", "pelota"

4. /d/ - Fonema oclusivo alveolar sonoro

Ejemplos: "dado", "diente", "dedo", "ada", "adorno"

5. /p/ - Fonema oclusivo bilabial sordo

Ejemplos: "perro", "pato", "papel", "pino", "parque"

6. /f/ - Fonema fricativo labiodental sordo

Ejemplos: "foco", "fruta", "familia", "fuego", "flor"

7. /g/ - Fonema oclusivo velar sonoro

Ejemplos: "gato", "guitarra", "globo", "gente", "grano"

Cabe destacar que los fonemas mencionados son específicos del español. Sin embargo, la pronunciación de estos fonemas puede variar según la región y el acento de los hablantes. La comprensión de estos sonidos es esencial para mejorar la pronunciación y la comunicación efectiva en el idioma español (Vereda, 2017).

Importancia del Desarrollo Lingüístico en la Infancia

La etapa de los 4 años se revela como fundamental para el perfeccionamiento del lenguaje y la comunicación en los estudiantes. Durante este período, se sientan los cimientos para la adquisición de aptitudes del habla complicadas en las posteriores etapas de su desarrollo cognitivo y académico.

Relevancia de la Articulación y la Fonación

La adecuada articulación y fonación son elementos fundamentales para una comunicación efectiva. Un adecuado desarrollo de estas habilidades permite una mejor comprensión del habla, fomentando la interacción social, la expresión de ideas y emociones, y sienta las bases para el aprendizaje en el aula.

Juegos Lingüísticos

Los juegos lingüísticos, considerados actividades divertidas y lúdicas, se emplean como estrategias educativas destinadas a potenciar el perfeccionamiento del habla y fomentar destrezas de la expresión oral en niños como en adultos. Estos juegos se centran en talentos como la pronunciación, el vocabulario, la gramática, la comprensión y la expresión oral (Perez & Lastra, 2017).

Los juegos relacionados a la lengua se fundamentan en la deducción de que el aprendizaje puede ser más efectivo y significativo cuando se aborda de manera lúdica y motivadora. Estas actividades involucran la participación activa de los individuos, fomentando la interacción y el disfrute mientras se trabajan habilidades lingüísticas.

Canciones

Las canciones son composiciones musicales que combinan melodía y letra para transmitir un mensaje o una historia. Son una forma popular de locución artística y cultural donde la música y la palabra se fusionan para crear una experiencia auditiva y emocionalmente significativa (Padilla, 2023).

Las canciones pueden ser interpretadas y grabadas por cantantes y músicos profesionales, así como por aficionados. Pueden pertenecer a diferentes géneros musicales, como pop, rock, jazz, folk, rap, reggae, entre otros, cada uno con su propio estilo y características distintivas.

Las canciones desempeñan diversos roles en la sociedad y la cultura. Pueden ser utilizadas para expresar emociones, contar historias, transmitir mensajes políticos o sociales, celebrar eventos importantes, transmitir tradiciones culturales, entre otros propósitos. También pueden ser una forma de entretenimiento, tanto para los oyentes como para los intérpretes.

Adivinanzas

Una adivinanza es un acertijo donde el punto de partida reside en la elección del tema. Para encontrar inspiración, podemos examinar detenidamente nuestro entorno cercano, reflexionar sobre diversas ideas o incluso recurrir a la estrategia radical de abrir de manera casual un diccionario o enciclopedia, explorando las palabras e imágenes que se crucen en nuestro camino.

Una gran variedad de temas pueden ser el foco de las adivinanzas, incluyendo la cocina, el correo, la escuela, los fenómenos naturales, los instrumentos musicales, los juegos infantiles, la liturgia, la religión, los animales, el cosmos, las plantas, los nombres propios y comunes, las partes del cuerpo humano y los utensilios domésticos. (Domínguez, 1990).

Cuentos

Se destaca la relevancia del cuento infantil no solo como un estímulo para los lectores en formación, sino también como un factor fundamental en el progreso del lenguaje, la creatividad literaria y la aptitud de imaginación de mundos potenciales, según Sandoval (2005).

Adicionalmente, al recrear las vidas de los personajes y identificarse con ellos, los niños tienen la oportunidad de experimentar una variedad de situaciones que contribuyen a fortalecer su confianza, fomentando su integración y participación activa en el entorno que les rodea. Según el autor, las narrativas de los cuentos poseen la capacidad única de enriquecer el vocabulario infantil, ofreciendo diversas versiones que no solo amplían el repertorio lingüístico, sino que también presentan innumerables significados para explorar. A través de estas historias, los niños entran en contacto con diversas reglas ortográficas y estructuras gramaticales, contribuyendo así a su comprensión del lenguaje.

Escuchar un cuento narrado en voz alta, con juegos vocales, una particular sonoridad y entonación, junto con ilustraciones evocadoras, brinda al niño una experiencia que, por sí mismo, aún no puede disfrutar plenamente. El cuento se distingue como una forma narrativa única, con contenido que difiere notablemente de otros discursos. Caracterizado por tramas elaboradas, personajes que interactúan socialmente, y la capacidad de ofrecer visiones internas, puede variar puntos de vista y contener elementos de presagio.

Este género narrativo encierra en su trama problemas o conflictos, a veces ambos simultáneamente, centrándose en los propósitos de los personajes. Se desarrolla con una acción específica y culmina en una resolución, incorporando diversos elementos conectados por cadenas temporales o causales. La estructura del cuento se manifiesta a menudo a través de rasgos lingüísticos distintivos, como el clásico inicio con "Había una vez". Su poder radica en su capacidad para entretener y ofrecer una experiencia estético-literaria, evocando emociones afectuosas como el suspenso, el interés y la sorpresa.

Expresión Oral en el Desarrollo Infantil

La capacidad de hablar durante la niñez es crucial, especialmente en una era donde el aprendizaje infantil se orienta hacia lo práctico. A pesar de tener los medios necesarios para fomentarla, a menudo se descuida el énfasis en actividades específicas para mejorar la expresión oral, tratándola más como una parte rutinaria del día a día que como una habilidad a desarrollar. Baralo (2012) señala que hablar involucra no solo la articulación de palabras, sino también comprender, procesar e interpretar lo escuchado. Así, se convierte en una habilidad de comunicación bilateral, que requiere de un contexto y la negociación de significados.

Según el MINEDU (2015), la expresión oral es vital así los niños comuniquen sus emociones, necesidades e intereses. La evolución del habla en los primeros años es rápida, permitiendo a los niños de aproximadamente cuatro años compartir sus pensamientos de manera comprensible. Sin embargo, la falta de estímulo adecuado puede limitar su lenguaje, afectando el aprendizaje futuro en lectura y escritura. Por ello, es fundamental ofrecer experiencias variadas que promuevan oportunidades para hablar. Castañeda (1999, citado por Paucar, Paulino & Hurtado, 2013) menciona que, a esta edad, los niños ya pueden manejar simbolismos, recordar y representar mentalmente objetos y acontecimientos, superando lo inmediato y tangible. La comunicación oral se inicia desde el nacimiento, siendo las primeras interacciones con los cuidadores, especialmente la madre, de gran importancia. Como apunta el MINEDU (2015), estos intercambios familiares tempranos siendo importantes en la mejora lingüística y social del niño.

Importancia de la Expresión Oral en el Niño

Díaz (2009) resalta que el lenguaje oral distingue al ser humano, permitiéndole articular pensamientos, deseos y conocimientos. Se trata de un procedimiento intrincado que implica la interacción de diversas habilidades y condiciones para su progresión. Entre estas se incluyen la madurez del sistema nervioso, el progreso correcto del aparato fonador, grados de audición suficientes, inteligencia, evolución psicoafectiva, estimulación ambiental y las relaciones interpersonales.

El progreso del lenguaje oral es primordial para la mejora intelectual y social, sino que también influye en la conducta, el autocontrol y la autoconciencia. Díaz (2009) también enfatiza la relevancia del juego en la evolución del lenguaje, ya que, a través de este, los niños experimentan y juegan con el lenguaje, lo cual es vital para su adquisición.

Teorías del Desarrollo de la Expresión Oral en el Niño

Piaget (1964) ve el lenguaje como un aspecto de la cognición y la afectividad, influenciado por el conocimiento del mundo del niño. Clasifica el habla infantil en lenguaje egocéntrico y socializado. Inicialmente, el niño habla principalmente por y de sí mismo, mientras que, en el segundo, adapta su discurso a la situación y a su interlocutor. En la etapa egocéntrica, los niños realizan ecolalias, repitiendo sonidos y palabras por el simple placer de hablar, sin intención comunicativa directa.

Análisis de las fases del progreso del lenguaje durante la infancia según Piaget y Vygotsky:

El desarrollo que se realiza del lenguaje en la infancia es un proceso complejo y multifacético, como lo indican las teorías de Piaget y Vygotsky. Cada uno aporta perspectivas únicas y complementarias:

Piaget – Enfoque Cognitivo

Piaget concebía el progreso del lenguaje como una faceta integrante del desarrollo cognitivo infantil, desglosándolo en distintas etapas.

La Etapa Sensoriomotora (0-2 años) se centra, previa al surgimiento del lenguaje, en el progreso al momento de comprender y manipular del entorno físico por parte del niño.

Etapa Preoperativa (2-7 años): Surge la función simbólica, con un uso más sofisticado del lenguaje, aunque todavía egocéntrico.

Etapa de Operaciones Concretas (7-12 años): El pensamiento y el lenguaje se vuelven más lógicos y organizados, pero aún ligados a lo concreto.

Etapa de Operaciones Formales (12-15 años): Progreso de la aptitud de pensar de forma imprecisa y reflexiva.

Piaget enfatiza que el progreso del lenguaje está ligado estrechamente a la aptitud del niño para entender y manipular su entorno.

Vygotsky – Enfoque Sociocultural

Vygotsky, por otro lado, puso énfasis en el ámbito social y cultural en el progreso del lenguaje:

Hasta los 2 años aproximadamente: Pensamiento y lenguaje se desarrollan en gran medida por separado.

Después de los 2 años: El lenguaje comienza a influir en el pensamiento, y viceversa, marcando una fusión en el desarrollo cognitivo.

Vygotsky veía el lenguaje como un recurso imprescindible la mediación social y el aprendizaje, argumentando que el desarrollo del lenguaje es un proceso colaborativo, impulsado por la interacción social.

Piaget y Vygotsky coinciden en reconocer la importancia crucial del lenguaje en el progreso cognitivo y social. Por otro lado, Piaget se enfoca en el progreso cognitivo impacta la adquisición del lenguaje, Vygotsky destaca la influencia fundamental del lenguaje y la relación social en el progreso cognitivo. La combinación de estas teorías ofrece una visión más completa del desarrollo del lenguaje, destacando tanto los aspectos cognitivos como sociales de este proceso fundamental en la vida temprana del niño.

Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral en la Infancia

Según Busto et al. (2008), el lenguaje oral durante la infancia se desarrolla a través de dos fases primordiales: el grado receptivo y el grado expresivo. Cada uno es fundamental y se relaciona facilitando el crecimiento adecuado del lenguaje en los niños.

A. Fase de Recepción del Lenguaje: Esta fase implica la decodificación y estructuración del lenguaje, donde la audición juega un papel crucial. Aquí se perciben y procesan los datos auditivos para entender el lenguaje. Según Avendaño y Miretti (2007) y el Ministerio de Educación de Chile, MINEDUC (2007), este nivel incluye la comprensión semántica, que está en relación a la definición de las palabras y su combinación. El contexto social y cultural del niño impacta significativamente en esta fase. Incluso antes de hablar, los niños son capaces de responder al lenguaje y vincularlo con representaciones mentales, que luego se convierten en conceptos y forman la base de su lenguaje interno. El MINEDUC (2007), señala que un desarrollo adecuado en esta fase caracterizando por la aptitud de distinguir y recordar auditivamente palabras y frases, entender instrucciones, y comprender el significado del lenguaje escuchado.

B. Fase de Expresión del Lenguaje: Conforme a Avendaño y Miretti (2007), esta fase comprende la codificación del habla, centrada en la madurez fonética y competencia

morfosintáctica. El MINEDUC (2007) destaca que el lenguaje expresivo es una habilidad activa, manifestándose a través de gestos, signos y palabras. Se observa el desarrollo adecuado cuando los niños usan un vocabulario apropiado para su edad, forman oraciones gramaticalmente correctas, y expresan ideas de manera lógica y secuencial. El MINEDU (2015) evalúa capacidades como la adaptación a contextos comunicativos, claridad en la expresión, y uso de recursos expresivos variados.

C. Uso de Recursos Expresivos: Los recursos expresivos, de acuerdo al estudio publicado de Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación (MINEDU, 2018), incluyen aspectos del tono, ritmo, volumen de la voz y el lenguaje corporal, todos ajustados al contexto. Estos elementos reflejan la identidad y el estilo personal de cada niño en su expresión oral.

Espontaneidad en la Expresión

Es vital reconocer y respetar las variaciones dialectales en la pronunciación de los niños, como indica el Ministerio de Educación (2015). A los cinco años, mayor parte de los niños pronuncian palabras claramente, ajustando el tono y ritmo para facilitar la comprensión, incluyendo el uso de onomatopeyas para enriquecer su expresión.

Actividades de expresión oral para niños

Inspirado en las ideas de Encarnación (2015), es esencial que las estrategias de enseñanza para niños sean dinámicas y basadas en el juego. Esta aproximación al aprendizaje infantil debe ser integral, abarcando todas las áreas de desarrollo como el autoconocimiento, autonomía, exploración del entorno, lenguajes y formas de comunicación y representación. La metodología

tiene que ser inclusiva y considerar las particularidades de cada niño, adaptándose a sus necesidades individuales (p.2) 36.

Cuando la docente planifica estas actividades en clase, debe priorizar un ambiente positivo y acogedor, que permita al niño sentirse seguro y sin miedos, promoviendo su participación activa. La interacción y comunicación son claves en el desarrollo lingüístico, y es a través del juego que los niños pueden integrar estas habilidades en su vida diaria. Antes de comenzar con ejercicios específicos para fortificar la locución y comprendiente oral en niños pequeños, se recomienda iniciar con una actividad de relajación para crear un ambiente de aprendizaje tranquilo y motivador (Encarnación, 2013, p.3).

Juegos verbales

Flores (2014) argumenta respecto a los juegos verbales en el campo educativo son herramientas fundamentales para fomentar y estimular el lenguaje en niños. Estos juegos empiezan a usarse desde la primera infancia y evolucionan hacia la imitación de sonidos y la interacción social. La intención detrás de estos juegos es potenciar la creatividad y el juego en el lenguaje, mejorando la conciencia lingüística y la capacidad de distinguir sonidos. Flores (2014) también señala que en el ámbito del lenguaje escrito, estos juegos estimulan la búsqueda de palabras en el diccionario y su escritura clara y correcta (pp.32-36).

Entre las variedades de juegos verbales, se incluyen actividades como rimas, adivinanzas, trabalenguas y refranes, tanto originales como tradicionales. Estos juegos no solo son divertidos, sino que también contribuyen al desarrollo del ingenio, la memorización y la solución de desafíos lingüísticos (Flores, 2014).

Tipos de juegos verbales

Dentro de los juegos verbales, Flores (2014). identifica distintas categorías, entre ellas, los juegos con relación a la comprensión verbal. Estos juegos colaboran en el niño a en el sentido de reconocimiento y diferencia miento de las diversas expresiones orales, permitiendo el aprendizaje de palabras y su asociación con objetos y personas en su entorno.

Actividades de Expresión Oral: Flores (2014) indica que estos juegos ayudan en la producción y entendimiento de sonidos. Se comienzan con actividades pre-verbales como la imitación de sonidos (balbuceos, sonidos con la boca) y avanzan a juegos enfocados en la ampliación de vocabulario, adaptados según la edad. Por ejemplo, se pueden incluir ejercicios de nombrar objetos según su color o uso.

Bases teóricas

Articulación del Fonema Oral

La articulación del fonema oral se refiere a cómo se producen y modifican los sonidos del habla a través de la coordinación de diversos órganos del habla, como la lengua, labios, dientes, paladar y cuerdas vocales. Este proceso es fundamental en la fonética y fonología, disciplinas que han avanzado significativamente desde el siglo XIX. Durante este período, la enseñanza del habla a sordomudos impulsó el desarrollo de teorías fonológicas y métodos pedagógicos y logopédicos. Destacaron figuras como Pedro Cabello y Madurga, quien aplicó conocimientos fonéticos para enseñar a hablar a sordomudos en el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos de Madrid. La articulación se enseña en contextos individuales, permitiendo atención personalizada, y en contextos grupales, promoviendo el aprendizaje colaborativo. Además, puede desarrollarse en

ambientes controlados para corregir errores específicos o en ambientes libres para fomentar la fluidez del habla. (Tordera Yllescas, 2022)

Desarrollo motor oral

El desarrollo motor oral se refiere al progreso de las habilidades motoras necesarias para producir el habla. Implica la coordinación y fortalecimiento de los músculos de la boca, labios, lengua y mandíbula, siendo imprescindible para la articulación clara y precisa de los sonidos del habla. Un desarrollo adecuado de estas habilidades es crucial para el habla fluida y comprensible, y se desarrolla a través de la práctica y la maduración neuromuscular desde la infancia. (Arlegui Romero, Campos Rubilar, Chiappe Gutiérrez, Panes Iturrieta, & Velarde Pérez, 2015)

Claridad en la pronunciación

La claridad en la pronunciación es la habilidad de articular los fonemas de manera precisa y comprensible, permitiendo que las palabras sean entendidas fácilmente por los oyentes. Esta claridad depende de una correcta coordinación y control de los músculos orales, y es un indicador importante del desarrollo motor oral y fonológico. Según estudios como el de Silva y Neves (2019), las intervenciones fonológicas pueden mejorar significativamente la claridad en la pronunciación al abordar y corregir errores articulatorios. (Arlegui Romero, Campos Rubilar, Chiappe Gutiérrez, Panes Iturrieta, & Velarde Pérez, 2015)

Coordinación de los movimientos de la boca

La coordinación del movimiento de la boca se refiere a la aptitud de concordar los movimientos de los labios, lengua, mandíbula y otros músculos orales para la producción sonora del habla de fluidamente. La coordinación es importante para producir el sonido complejo y para

la transición suave entre fonemas dentro de las palabras y frases. La práctica y el fortalecimiento de estos movimientos a través de ejercicios específicos pueden mejorar la precisión y la fluidez del habla. (Arlegui Romero, Campos Rubilar, Chiappe Gutiérrez, Panes Iturrieta, & Velarde Pérez, 2015)

Percepción auditiva

La percepción auditiva hace referencia a la aptitud de escuchar, realizar una interpretación, comprensión sonora del ambiente, incluyendo el sonido del habla. Esta aptitud es importante para desarrollar efectivamente el lenguaje y la comunicación, ya que permite a los individuos procesar y distinguir los diversos componentes sonoros del lenguaje hablado. La percepción auditiva se desarrolla a través de la exposición y la práctica, y es fundamental para habilidades como la lectura, la escritura y la articulación clara del habla. (Montoya Hurtado, Iliana Serna, & Martínez Moreno, 2022)

Discriminación de sonidos

La discriminación de sonidos es la habilidad para distinguir entre diferentes sonidos, fonemas y patrones sonoros. Esta capacidad es esencial para identificar y diferenciar palabras similares y para entender el habla en contextos variados. La discriminación auditiva permite a los individuos reconocer diferencias sutiles en los sonidos, lo que es vital para comprender y producir el lenguaje adecuadamente. Según el estudio de Silva y Neves (2019), las intervenciones fonológicas pueden mejorar significativamente esta habilidad, contribuyendo a un mejor desempeño en labores como leer y escribir. (Hernández Fernández, 2009)

Capacidad para seguir instrucciones auditivas complejas

La capacidad para seguir instrucciones auditivas complicadas haciendo referencia a la aptitud de entendimiento y ejecución de órdenes que compone el procedimiento. Esta aptitud involucra no solo el conocimiento claro de los sonidos y palabras, sino también la retención y procesamiento de la información auditiva para llevar a cabo acciones específicas. Desarrollar esta habilidad es crucial para el éxito académico y las interacciones sociales, ya que permite a los individuos responder adecuadamente a las demandas verbales del entorno. Programas de intervención auditiva, como los mencionados por Silva y Neves (2019), pueden ayudar a fortalecer esta capacidad, mejorando la comprensión auditiva y la ejecución de instrucciones detalladas. (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, 2005)

Desarrollo Progresivo de la Conciencia Fonológica

El desarrollo progresivo de la conciencia fonológica se refiere a la adquisición gradual de habilidades que permiten a los niños realizar el reconocimiento y manipulación sonoro de la lengua hablada. Este proceso viene a ser importante para aprender a leer y escribir, ya que establece una base sólida para la decodificación y codificación de palabras. Las habilidades fonológicas se desarrollan secuencialmente, comenzando por tareas más simples, como el reconocimiento de rimas, hasta complicadas labores, como la segmentación fonémica y la manipulación de sonidos. (da Silva & Pinheiro Neves, 2019)

Reconocimiento de rimas

El reconocimiento de rimas es una habilidad inicial al desarrollar la conciencia fonológica, en el que los niños aprenden a identificar y producir palabras que terminan con sonidos similares.

Esta habilidad facilita la percepción de patrones sonoros en el lenguaje y es un paso fundamental hacia el progreso de aptitudes al leer y escribir. De acuerdo al estudio de Silva y Capellini (2010), el reconocimiento de rimas está estrechamente asociado con la capacidad de aprendizaje al momento de realizar la lectura, ayudando así a los niños a notar las similitudes y diferencias entre las palabras. (Bueno Loja & Sanmartín Morocho, 2015)

Segmentación fonémica

La segmentación fonémica es la habilidad de dividir palabras en sus sonidos individuales o fonemas. Esta habilidad es esencial para la decodificación al leer y escribir las palabras. (Domínguez Gutiérrez & Linuesa, 1993)

Manipulación de sonidos

La manipulación de sonidos implica la capacidad de modificar, combinar o cambiar los fonemas dentro de las palabras. Esta habilidad avanzada de conciencia fonológica es crucial para la ortografía y la fluidez en la lectura.

Clasificación de los Fonemas

Punto de Articulación

El punto de articulación se refiere al lugar en la boca donde se produce el contacto entre los articuladores (lengua, labios, dientes, etc.) al emitir un fonema. Este punto determina las características acústicas del fonema. (Morales-Rodríguez, y otros, 2011)

- Vocales:

- **Anterior (/e/, /i/):** La lengua se coloca en la parte frontal de la boca.
- **Central (/a/):** La lengua se coloca en el centro de la boca.
- **Posterior (/u/, /o/):** La lengua se retrae hacia la parte posterior de la boca.
- **Consonantes:**
 - **Bilabial (/m/, /p/):** Los dos labios se juntan.
 - **Labiodental (/f/):** El labio inferior se acerca a los dientes superiores.
 - **Dental (/t/, /s/):** La lengua toca los dientes superiores.
 - **Alveolar (/n/, /l/, /r/, /rr/):** La lengua toca los alvéolos, que son las crestas justo detrás de los dientes superiores.
 - **Prepalatal (/ñ/):** La lengua toca la parte delantera del paladar.
 - **Palatal (/ll/, /ch/):** La lengua toca la parte media del paladar.
 - **Velar (/k/, /g/, /j/):** La lengua se eleva hacia el velo del paladar.

Modo de Articulación

El modo de articulación describe cómo el aire se mueve a través de la boca y se modifica para crear diferentes fonemas. Esto incluye la manera en que se producen las restricciones y liberaciones de aire en la cavidad oral. (Pacherrez Velasco, 2011)

- **Vocales:**
 - **Alta (/i/, /u/):** La lengua se eleva hacia el paladar.
 - **Media (/e/, /o/):** La lengua se sitúa a mitad de camino entre el piso de la boca y el paladar.
 - **Baja (/a/):** La lengua se mantiene cerca del piso de la boca.

- **Consonantes:**

- **Oclusivas (/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/):** Se produce una breve obstrucción completa del flujo de aire seguido de una liberación repentina.
- **Nasales (/m/, /n/, /ɲ/):** El aire pasa principalmente por la cavidad nasal.
- **Fricativas (/s/, /f/, /x/):** El aire pasa a través de un estrechamiento, causando fricción.
- **Africadas (/ch/):** Combinan una obstrucción completa seguida de una fricción.
- **Laterales (/l/):** El aire pasa por los lados de la lengua.
- **Vibrante simple (/r/):** La lengua realiza una sola vibración.
- **Vibrante múltiple (/rr/):** La lengua realiza múltiples vibraciones.

Acción de las Cuerdas Vocales

Es la actividad de las cuerdas vocales al producirse un fonema. Las cuerdas pueden vibrar o no vibrar, lo cual influye en la sonoridad del fonema.

- **Sonoros:** Las cuerdas vocales vibran. Ejemplos: /b/, /m/, /d/, /g/, /n/, /y/, /l/, /ɲ/, /r/, /rr/. Estos fonemas se escriben en color rojo por convención.
- **Sordos:** Las cuerdas vocales no vibran. Ejemplos: /p/, /t/, /k/, /f/, /x/, /s/, /j/, /ch/. Estos fonemas se escriben en color azul por convención.

(Artigot Caballero, 2014)

Acción del Velo del Paladar

Describe la posición del velo del paladar durante la producción de un fonema. El velo del paladar puede levantarse para cerrar el paso a la cavidad nasal para dejar pasar aire mediante la nariz.

- **Orales:** El velo del paladar se eleva y el aire sale solo por la boca. Ejemplos: /b/, /d/, /g/, /l/, /y/, /r/, /rr/, /p/, /t/, /k/, /s/, /f/, /x/, /j/, /ch/.
- **Nasales:** El velo del paladar se mantiene bajo, permitiendo que el aire salga por la nariz. Ejemplos: /m/, /n/, /ñ/. Estos fonemas se escriben en color café por convención. (Chávez Rojas, 2024)

Acción de los Labios

Describe la posición y la manera del movimiento labial al producir el vocálico. La colocación de los labios puede cambiar la calidad del sonido producido.

- **Deslabializadas:** Los labios se retraen levemente hacia las comisuras. Ejemplos: /a/, /e/, /i/.
- **Labializadas:** Los labios forman un círculo abocinado. Ejemplos: /o/, /u/.

(Chávez Rojas, 2024)

Clasificación de los Fonemas Consonánticos según el Punto y Modo de Articulación

Muestra cómo se clasifican los fonemas consonánticos en función de su punto y modo de articulación, que facilita su entendimiento detallada de manera estructural del lenguaje oral.

Tabla 2
Clasificación de fonemas

Punto / Modo	Bilabial	Dental	Velar
Oclusiva	/p/, /b/	/t/, /d/	/k/, /g/
Punto / Modo	Bilabial	Alveolar	Palatal
Nasal	/m/	/n/	/ɲ/
Punto / Modo	Labiodental	Alveolar	Velar
Fricativa	/f/	/s/	/x/
Punto / Modo	Prepalatal		
Africada	/tʃ/, /dʒ/		
Punto / Modo	Alveolar		
Lateral	/l/		
Punto / Modo	Alveolar		
Vibrante Múltiple	/rr/		
Punto / Modo	Alveolar		
Vibrante Simple	/r/		

Fuente: Elaboración propia adaptada según Loría (2010)

Niveles Fonéticos

Los niveles fonéticos se refieren a las distintas capas de habilidades que un individuo desarrolla para reconocer y manipular el sonido del habla. Las aptitudes son esenciales cuando se están desarrollando la lectura y la escritura, facilitando a los niños desintegrar y construir nuevamente las palabras unidades de sonidos mínimos. Los niveles fonéticos incluyen la

conciencia fonémica, silábica, léxica e intrasilábica, cada uno de los cuales contribuye de manera diferente al dominio de la lengua escrita. (Huanca, 2017)

Conciencia fonémica

La conciencia fonémica se refiere a la aptitud de realizar segmentación y manipulación de elementos pequeños del lenguaje, es decir el fonema. Esta capacidad es crucial para la decodificación de palabras y es uno de los elementos más significativos durante el desarrollo de aprender la lectoescritura. De acuerdo al artículo, actividades que implican segmentar palabras en sonidos individuales, como identificar cuántos fonemas hay, en una palabra, son esenciales para desarrollar esta habilidad. Por ejemplo, dividir la palabra "elefante" en /e/ /l/ /e/ /f/ /a/ /n/ /t/ /e/ muestra el uso de la conciencia fonémica. (Huanca, 2017)

Conciencia silábica

La conciencia silábica hace referencia a la aptitud de realizar segmentación y manipulación silábica que integran las palabras. Esta aptitud es más accesible para los niños pequeños y se desarrolla antes que la conciencia fonémica. Actividades como contar cuántas sílabas hay en una palabra, por ejemplo, "castillo" (que tiene tres sílabas: cas-til-lo), ayudan a los niños a entender la estructura silábica del lenguaje, lo cual es fundamental para la lectoescritura. (Huanca, 2017)

Conciencia léxica

La conciencia léxica se refiere a la aptitud para la identificación y manipulación de palabras integradas en las frases. Cabe recalcar la importancia del entendimiento de los niños de la composición de palabras separadas que tienen significados individuales. Un ejemplo de esta habilidad es contar la cantidad de palabras existente en una frase, por ejemplo: El avión partió a

destiempo” (tiene cinco palabras). Esta conciencia ayuda a los niños a evitar errores como juntar todas las palabras cuando escriben una frase. (Huanca, 2017)

Conciencia intrasilábica

La conciencia intrasilábica hace referencia a la aptitud que identifica y manipula las unidades dentro de una sílaba, como el inicio (onset) y la rima. Esta habilidad emerge gradualmente y se desarrolla a medida que los niños se exponen más al lenguaje oral y escrito. Actividades que involucran la identificación de partes de las sílabas, como separar la sílaba /ba/ en /b/ (inicio) y /a/ (rima), son ejemplos de cómo se trabaja esta habilidad. La conciencia intrasilábica es un puente importante entre la conciencia silábica y fonémica, y su desarrollo contribuye significativamente a la alfabetización temprana. (Huanca, 2017)

Etapas de la Evolución Fonológica

Son fases específicas que describen cómo los niños desarrollan la aptitud que ayuda en la identificación, segmentación y manipulación sonora del habla. Estas etapas son fundamentales en el progreso de conciencia fonológica, la cual es crucial para aprender a leer y escribir. La progresión a través de estas etapas facilita al niño la comprensión y el uso de elementos de sonidos asociados al habla de manera efectiva. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

Segmentación Silábica

La segmentación silábica se define como la aptitud de fraccionar en silbas integrantes las palabras constituyentes. Esta es una de las primeras habilidades fonológicas que desarrollan los niños, permitiéndoles entender que las palabras pueden ser descompuestas en unidades más pequeñas. El estudio mencionado indica que la segmentación silábica es una habilidad

metalingüística fundamental, evaluada mediante un examen de aptitudes Metalingüísticas (THM), y se observa que los niños de estructuras familiares nucleares tienden a tener mejores resultados en esta habilidad. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

Supresión Silábica

La supresión silábica implica la capacidad de identificar y eliminar una sílaba específica de una palabra con lo cual se construye para formar una nueva palabra. Esta habilidad es más avanzada que la segmentación silábica y requiere una comprensión más profunda de la estructura de las palabras. Según el estudio, la habilidad de supresión silábica también se evalúa con el THM, y se ha encontrado que los niños de familias monoparentales tienen más dificultades en esta tarea en comparación con aquellos de familias nucleares o extensas. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

Aislamiento de Fonemas

El aislamiento de fonemas es la habilidad para identificar un fonema individual dentro de una palabra. Esta capacidad es crucial es necesaria para desarrollar las habilidades para codificar y mejorar la ortografía. El artículo destaca que esta habilidad es evaluada en el THM y que los niños de familias extensas suelen tener un mejor desempeño en esta habilidad que aquellos de otros tipos de familias, debido a la mayor interacción lingüística en su entorno. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

Unir Fonemas

Unir fonemas implica la capacidad de combinar fonemas individuales para formar palabras completas. Esta acción es importante ya que este ligado con la escritura y la lectura, lo cual permite

que los niños puedan comprender como los sonidos se combinan para formar palabras significativas. Los resultados del estudio muestran que esta habilidad es evaluada en el THM y que los infantes de las instituciones educativas privadas poseen un desempeño superior en esta destreza en comparación con los de instituciones públicas. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

Contar Fonemas

Contar fonemas es la habilidad para identificar el número de fonemas en una palabra. Esta habilidad ayuda a los niños a desarrollar una comprensión más precisa de la estructura fonológica del lenguaje. El artículo indica que esta habilidad es parte de la evaluación del THM y que los niños mayores, especialmente los de seis años, tienden a tener un mejor desempeño en esta habilidad debido a su mayor desarrollo cognitivo y lingüístico. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

Enlazar Vocales

Enlazar vocales se refiere a la capacidad de conectar vocales dentro de una palabra o entre palabras en el habla continua. Esta habilidad es importante para logra la prosodia y la fluidez en la lectura. Según el estudio, aunque no se menciona directamente en las evaluaciones del THM, se puede inferir que las habilidades de enlace de vocales están relacionadas con la capacidad general de los niños para manipular y segmentar sonidos en el lenguaje hablado, habilidades que son desarrolladas a través de la educación y el entorno familiar. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

Integración del Fonema en el Habla Normal

Es la capacidad que tienen los seres humanos para utilizar correctamente el sonido que tiene el lenguaje dentro del contexto del habla cotidiana. Esta habilidad implica la producción clara y precisa de fonemas para formar palabras y frases que sean comprensibles para los oyentes. Una integración adecuada de los fonemas es esencial para una comunicación efectiva y es un indicador del desarrollo lingüístico saludable. (Beltrán Alarcón, Godoy Díaz, Guerra León, Riquelme Olivares, & Sánchez Gajardo, 2012)

Juegos Lingüísticos

Los juegos lingüísticos se definen como actividades pedagógicas diseñadas por el profesor, donde los estudiantes interactúan de manera individual o colectiva. Estos juegos tienen el objetivo de desarrollar hábitos y habilidades comunicativas en un determinado contenido, al tiempo que fomentan sentimientos de solidaridad, colectivismo, creatividad, responsabilidad y motivación por la tarea realizada. Los juegos lingüísticos combinan lo práctico del lenguaje con el disfrute, el entretenimiento y el humor, facilitando una asimilación consciente y entretenida de los conocimientos y contribuyendo a que el pensamiento se desarrolle, las cualidades morales y la formación de convicciones. (Escalona Pardo, Calderón, & Dobbins Sánchez, 2017)

Tipo de Juego

Los juegos lingüísticos se clasifican según la relación entre los participantes en cooperativos y competitivos. Los juegos cooperativos fomentan la colaboración y son ideales para estudiantes tímidos, creando un ambiente solidario y empático. Los juegos competitivos se centran en la competencia, incentivando a los estudiantes a alcanzar objetivos mediante el uso correcto del

lenguaje. Además, se distinguen los juegos de control del lenguaje, que enfatizan la corrección lingüística, y los juegos propiamente comunicativos, que se enfocan en la transmisión de mensajes y la interacción práctica. Esta clasificación facilita la selección de actividades lúdicas adecuadas para mejorar la competencia comunicativa. (González Pérez & Bermello Lastra, Los juegos lingüísticos y su tratamiento en la clase de Lenguas Extranjeras., 2017)

Canciones

Las canciones son herramientas pedagógicas que combinan música y lenguaje para facilitar el aprender un idioma extranjero. Utilizadas en el aula, ayudan a mejorar la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva de los estudiantes. Además, las canciones hacen que el aprendizaje sea más ameno y motivador, fomentando la participación y la memorización a través del ritmo y la repetición. (González Pérez & Bermello Lastra, 2017)

Adivinanzas

Las adivinanzas son juegos de palabras que implican formular preguntas con pistas para que los estudiantes adivinen una respuesta. Este tipo de juego lingüístico desarrolla habilidades cognitivas, como la lógica y la deducción, y mejora el vocabulario y la comprensión oral. Las adivinanzas también promueven la participación activa y la creatividad en el uso del idioma. (González Pérez & Bermello Lastra, 2017)

Cuentos

Los cuentos son narraciones que se utilizan como recursos didácticos en la enseñanza de idiomas de otros países. A través de historias, los estudiantes mejoran su comprensión lectora, amplían su vocabulario y practican estructuras gramaticales. Los cuentos también fomentan la

imaginación y la empatía, permitiendo a los estudiantes conectar con el contenido emocionalmente y motivándolos a participar en discusiones y actividades relacionadas. (González Pérez & Bermello Lastra, 2017)

Métodos de Implementación

Destaca la importancia de aplicar diferentes técnicas y enfoques para incorporar los juegos lingüísticos en el aula de manera efectiva. Los métodos de implementación se centran en cómo los docentes pueden utilizar estos juegos para maximizar la motivación y el aprendizaje de los alumnos. (Chica-Salvatierra & García-Farfán, 2022)

Juego sensorial

Este tipo de juego se centra en estimular los sentidos de los estudiantes para mejorar su aprendizaje del idioma. Los juegos sensoriales pueden incluir actividades que involucren el oído (como escuchar y repetir sonidos o palabras), la vista (como identificar objetos o palabras en imágenes), el tacto (como manipular tarjetas con palabras o letras), y otras sensaciones. Estos juegos ayudan a reforzar la memorización y la comprensión del vocabulario y estructuras gramaticales del inglés de una manera divertida y participativa. (Chica-Salvatierra & García-Farfán, 2022)

Pictogramas

Los pictogramas son representaciones visuales que se utilizan para asociar imágenes con palabras o frases en inglés. Este método es particularmente efectivo para la enseñanza de vocabulario, ya que los estudiantes pueden ver una imagen y aprender la palabra correspondiente en el idioma extranjero. Los juegos que utilizan pictogramas pueden incluir actividades como

emparejar imágenes con palabras, completar historias con pictogramas, o describir pictogramas en inglés. Esta técnica facilita el aprendizaje visual y ayuda a los estudiantes a recordar y usar el nuevo vocabulario en contextos apropiados. (Chica-Salvatierra & García-Farfán, 2022)

Contexto de Aplicación

Aborda los entornos y las condiciones bajo las cuales se pueden aplicar los juegos lingüísticos. Se analiza cómo el contexto donde el juego es desarrollado y afecta su efectividad y la participación de los alumnos. Adaptar los juegos lingüísticos a diversos contextos permite maximizar su impacto educativo y lograr un interés y motivar a los alumnos. (González Pérez & Bermello Lastra, 2017)

Individual vs. Grupal

Esta sección diferencia entre juegos que realizarse de manera individual y aquellos que requieren trabajo en grupo. Los juegos individuales permiten a los estudiantes trabajar a su propio ritmo, centrarse en sus propias habilidades y necesidades, y recibir retroalimentación personalizada. Por otro lado, los juegos grupales fomentan aspectos como colaborar, comunicar y trabajar en equipo, lo cual es esencial para desarrollar habilidades sociales y lingüísticas. Ambos enfoques tienen sus propias ventajas y se pueden utilizar de manera complementaria en el aula. (Pastor Lozano, 2014)

Ambiente Controlado vs. Libre

Esta sección distingue entre la aplicación de juegos lingüísticos en ambientes controlados y en ambientes más libres. Un ambiente controlado implica que el docente dirige la actividad, establece reglas claras y supervisa de cerca el progreso de los estudiantes. Este enfoque es útil para

asegurar que los objetivos de aprendizaje se cumplan y para proporcionar estructura y apoyo. En contraste, un ambiente libre permite a los estudiantes más autonomía y creatividad, fomentando la exploración y el aprendizaje autodirigido. Este enfoque puede ser beneficioso para desarrollar la confianza y la iniciativa en el uso del idioma. (Pastor Lozano, 2014)

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño Metodológico de la Investigación

Tipo de Investigación

La noción de "investigación-acción" fue introducida por Kurt Lewin en 1944, marcando una modalidad de investigación que fusionaba la aproximación experimental que existe en el área de las ciencias sociales, teniendo iniciativas para la acción social destinadas a abordar el problema social preeminentes de ese período. Lewin sostenía que a través de la investigación-acción, era posible obtener avances tanto en el ámbito teórico como en la transformación social de manera simultánea.

Diseño Metodológico

El diseño se estructura en la dinámica de acción, reflexión, acción, siguiendo las etapas delineadas por Evans (2010), las cuales se representan en un proceso en espiral con ciclos.

- La planificación se realiza de manera consciente, partiendo de la información conocida tras diagnosticar la situación problemática y establecer los objetivos a alcanzar. Este proceso se programa con cierta flexibilidad y adaptabilidad.
- La acción implica la ejecución de acciones de manera consciente y controlada.
- La observación se lleva a cabo durante la acción, recolectando evidencia que facilitará la evaluación posterior.

- Reflexionar la acción que se registra en el momento en que se observa y se desarrolla mediante la discusión con los participantes y otros actores pedagógicos Este paso hace referencia al procedimiento relacionado a reflexionar críticamente y reconocer el conocimiento que se adquiere.

Población Focalizada

La muestra fue determinada de manera intencional, seleccionando a los estudiantes de 4 años cuentan con 18 estudiantes los cuales son 10 niños y 8 niñas de una institución educativa en Paucarpata, Arequipa. La decisión de trabajar con este grupo surgió a partir de la identificación de dificultades evidentes en la articulación de fonemas vocálico / a/, /e/, /i/, /o/ /u/ y los fonemas consonánticos /d/l/p/g/n/s/f/, lo cual generaba un progreso más lento en comparación con otros niños del mismo nivel. Esta situación motivó la aplicación de estrategias pedagógicas específicas y la recolección de información centrada en este grupo, con el objetivo de mejorar la articulación del fonema oral que respondan a sus necesidades particulares en el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 3
Beneficiarios de la investigación

Niños	Niñas	Total
10	8	18

Fuente: Elaboración propia

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Tabla 4

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Línea base	Observación	Mapa de calor Diario de campo	Determinar el problema Causas Consecuencias Estrategia Resultados
	Entrevista	Guía de preguntas	
Plan de acción	Observación	Lista de cotejo Diario de campo	Planteamiento de las actividades de intervención, obtención de datos a partir de la observación directa y evaluación de resultados.
	Entrevista	Guía de preguntas	
Impacto	Observación	Diario de campo Lista de cotejo	Obtener información de los niños al inicio para el diagnóstico y al final para el impacto.
	Entrevista	Guía de preguntas para los padres de familia	Obtener información de fortalezas y debilidades al aplicar los talleres en investigación.
Experiencia de investigación	Reflexión	Ficha de reflexión	Determinar lecciones aprendidas

Fuente: Elaboración propia

El presente trabajo de investigación es primordial debido a que nos ayudará a poder ver el desarrollo de los niños quienes son los beneficiarios directos a la par con las investigadoras, así mismo tenemos a la docente y padres de familia que vendrán a ser nuestros aliados estratégicos en donde además nos ayudarán a mirar el desarrollo de cada niño por medio de talleres de aprendizaje sobre los juegos lingüísticos que adecue la competencia “Se comunica oralmente en su lengua

materna” del área de comunicación y sus diferentes desempeños que se ubican implícitamente en los talleres a realizar

En el contexto de esta investigación, los futuros talleres propuestos tienen la utilidad de potenciar desarrollar la expresión de tipo oral, brindando beneficios a diversos sectores de la población, tanto a los infantes ya que son los beneficiarios directos, gestionados consecutivamente por la maestra del aula. Estos talleres se llevan a cabo con el objetivo de optimizar la competencia en cuestión. “se comunica oralmente en su lengua materna”.

Plan de acción

Fundamentación

La presente investigación reviste una gran importancia para los principales actores involucrados, que incluyen a los niños y niñas, así como a las docentes practicantes que son los participantes directos en el estudio. Los juegos como estrategias están diseñados para mejorar la articulación de los fonemas, aprovechando la naturaleza lúdica del aprendizaje en la primera infancia.

Este estudio no solo busca cumplir con los estándares educativos, sino que también tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de las estrategias pedagógicas. La investigación proporcionará información valiosa sobre cómo la implementación de juegos didácticos puede influir positivamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 4 años. Asimismo, se espera que contribuya a la mejora continua de las prácticas pedagógicas, permitiendo a las docentes practicantes adaptar y perfeccionar sus enfoques para lograr un aprendizaje más efectivo durante la formación de los estudiantes en esta etapa temprana.

Planificación de las actividades

Tabla 5

Planificación de las actividades a desarrollar

Actividad	Talleres/sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
Presentación de la solicitud de parte de la EESPPA, dirigida a la institución con el fin de aplicar el plan de acción	Gestión y documentación	Gestionar la autorización y permisos con el personal administrativo para la aplicación del plan	-Hoja Word	30´
Actividad N° 1	“Molinillo de papel”	Propósito: Mejorar su respiración para la articulación oral al soplar un molinillo de papel. Logro: Comenta lo que le gusta de hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. Capacidad: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Caja -Hojas de colores -Material concreto pali globos -Chinche mariposa -Tijeras -Canción del molino “Ay que rápido gira” -Equipo se sonido	45´
Actividad N° 2	“Karaoke Infantil”	Propósito: Fortalecer el fonema vocálico /A/. Logró: Expresa sus necesidades, emociones,	- Equipo de sonido o reproductor de música. - Material concreto micrófonos (reales o de juguete). - Material concreto disfraces. -Letras de canciones a través de pictogramas.	45´

Actividad	Talleres/sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
		intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar. Capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Canciones infantiles seleccionadas que resalten los fonemas deseados.	
Actividad N° 3	“Yo soy”	Propósito: Ejercita el fonema vocálico /E/. Logró: Pronunciar las vocales correctamente en cada canción. Capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Canciones -Objetos. -Imágenes. - Material concreto vestuarios y micrófonos.	45´
Actividad N° 4	“Baila y Pronuncia”	Propósito: Mejorar la pronunciación del fonema vocálico /I/. Logro: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar. Capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Equipo de sonido o reproductor de música. - Material concreto micrófono y guitarra. -Selección de música animada y apropiada para niños. -Espacio amplio y seguro para que los niños se muevan y bailen. -Canción “La iguana baila”	45´

Actividad	Talleres/sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
Actividad N° 5	“Festival de Palabras”	Propósito: Fortalecer el fonema vocálico /O/. Logró: Reforzar las habilidades adquiridas en los talleres anteriores a través de una presentación creativa. Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Material concreto micrófono o altavoz (si es necesario). - Material concreto escenario. - Espacio designado para la presentación.	45´
Actividad N° 6	“Con emoción inflamamos el globo más grande”	Propósito: Mejorar la articulación inflando globos ejercitando los músculos, la mandíbula y las mejillas. Logro: Sigue las indicaciones o relata nuevamente los eventos que más le llamaron la atención, utilizando sus propias palabras. Capacidad: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Material concreto globos de diferentes colores. - Material concreto caja de sorpresas.	45´
Actividad N°7	“Bingo de Imágenes”	Propósito: Identifica el fonema vocálico /U/. Logro: Relacionar las palabras con las imágenes.	-Material concreto tablero de bingo con diferentes imágenes. -Material concreto bombo en forma de cerdito. -Plumones	45´

Actividad	Talleres/sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
		Capacidad: Obtiene información del texto oral.	- Material concreto marcadores (chapitas de botellas).	
Actividad N°8	“Detectives de Palabras”	Propósito: Fortalecer la pronunciación del fonema consonántico /D/. Logro: Pronunciar las diferentes palabras de las canciones al adivinarlas con solo escucharlas. Capacidad: Obtiene información del texto oral.	-Canción -Adivinanzas de animales, personas y objetos. - Material concreto títeres. -Objetos del salón. -Tarjetas de animales. - Material concreto lupas.	45´
Actividad N° 9	“La Caja de Sonidos”	Propósito: Identifica la consonante /L/ a través de la adivinanza. Logró: Interactuar con la docente y compañeros al reconocer los diferentes sonidos y fonemas. Capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Audios. - Material concreto caja. - Material concreto títeres.	45´
Actividad N° 10	“Carrera de Palabras”	Propósito: Identificar y pronunciar palabras	- Material concreto títeres. -Adivinanzas.	45´

Actividad	Talleres/sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
		articulando el fonema consonántico /P/. Logro: Interactúa con sus compañeros al pronunciar las diferentes palabras. Capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Testigos (pueden ser cualquier objeto pequeño y seguro, como una pelota suave, una cuchara de madera, etc.). -Escenario con pista.	
Actividad N° 11	“Jugamos a respirar como los elefantes”	Propósito: Ejercitar el velo del paladar y labios para la articulación oral respirando como elefantes. Logro: Escucha las instrucciones verbales o describe con tus propias palabras los hechos que más te impresionaron. Capacidad: adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Material concreto máscaras de elefantes. - Audio de elefantes.	45´
Actividad N° 12	“Eco del Bosque”	Propósito: Fortalecer el fonema consonántico /G/ creando un cuento. Logro: Utiliza palabras frecuentes e imita sonidos.	-Cartillas con imágenes de animales. -Materiales para ambientación de un bosque (por ejemplo, palmeras, pasto sintético, imagen de fondo). -Sonido de animales o elementos de la naturaleza que complementa al cuento. - Material concreto disfraces.	45´

Actividad	Talleres/sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
		Capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
Actividad N° 13	“Narradores Pequeños”	Propósito: Mejorar el fonema /N/ creando y narrando historias. Logró: Realiza un cuento utilizando personajes, objetos, animales y los interpreta. Capacidad: Infiere e interpreta información del texto oral	-Tarjetas con imágenes -Material concreto micrófono de juguete para hacer más atractiva la narración. -Material concreto disfraces o accesorios sencillos para la narración.	45´
Actividad N° 14	“Simón Dice”	Propósito: Identifica y pronuncia el fonema consonántico /S/. Logró: Menciona los fonemas trabajados y sigue las indicaciones. Capacidad: Obtiene información del texto oral.	-Lista de instrucciones con fonemas objetivo. -Espacio adecuado para el movimiento y la actividad -Música de fondo -Equipo de sonido -Material concreto objetos sillas, serpiente, sombrero.	45´
Actividad N°15	“Constructor de Palabras”	Propósito: Identificar y pronunciar el fonema consonántico /F/. Logró: Ordena las sílabas y las pronuncia.	-Material concreto cubos -Imágenes -Espacio adecuado para la actividad.	45´

Actividad	Talleres/sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
		Capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		

Fuente: Elaboración propia

Plan de acción específico

Tabla 6

Cronograma del plan de acción

Nº	Sesiones/talleres	Competencia/capacidad	Propósito	Desempeño	Descripción /Estrategias/secuencia didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento	Evidencias	Cronograma			
									Ago.	Sep.	oct	nov
1	“Molinillo de papel”	Se comunica oralmente en su lengua materna	Mejorar su respiración para la articulación oral al soplar un molinillo de papel.	Comenta lo que le gusta de las personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Inicio Desarrollo Cierre	Realiza una adecuada respiración	Lista de cotejo, diario campo.	Los niños logran hacer girar el molinillo controlando su respiración.				x

Nº	Sesiones/talleres	Competencia/capacidad	Propósito	Desempeño	Descripción /Estrategias/Secuencia didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento	Evidencias	Cronograma			
									Ago.	Sep.	oct	nov
2	“Karaoke Infantil”		Fortalecer el fonema vocálico /A/.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Inicio Desarrollo Cierre	Adquiere información del pictograma presentado y lo canta mencionando personajes de la canción	Lista de cotejo, diario campo.	Los niños entonan la canción de la vocal/A/.	x			
3	“Yo soy”		Ejercita el fonema vocálico /E/.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Inicio Desarrollo Cierre	Interactúa estratégicamente utilizando sonrisas, miradas, gestos, empleando distintos volúmenes de voz.	Lista de cotejo, diario campo.	Pronuncian correctamente el fonema /E/ disfrazándose de su artista favorito.	x			
4	“Baila y Pronuncia”		Mejorar la pronunciación de la vocal /I/.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Inicio Desarrollo Cierre	Emplea distintos volúmenes de voz utilizando movimientos corporales al ritmo de la música.	Lista de cotejo, diario campo	Pronuncia palabras con la vocal /I/ con movimientos corporales al ritmo de la música.	x			

Nº	Sesiones/talleres	Competencia/capacidad	Propósito	Desempeño	Descripción /Estrategias/Secuencias didácticas	Criterio de evaluación	Instrumento	Evidencias	Cronograma			
									Ago.	Sep.	oct	nov
5	“Festival de Palabras”		Fortalecer el fonema vocálico /O/.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Inicio Desarrollo Cierre	Reflexiona y comenta lo que le gusta y disgusta del contenido y contexto en que se desenvuelve mencionando personajes hechos o situaciones	Lista de cotejo, diario del campo, ficha de observación	Realiza la pronunciación de la vocal /O/ con ayuda de tarjetas.			x	
6	“Con emoción hinchamos el globo más grande”		Mejorar la articulación inflando globos ejercitando los músculos, la mandíbula y las mejillas.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Inicio Desarrollo Cierre	Emplea una adecuada respiración	Lista de cotejo, diario del campo, ficha de observación	Realizan la respiración con ayuda de los globos.			x	
7	“Bingo de Imágenes”		Identifica el fonema vocálico /U/.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Inicio Desarrollo Cierre	Obtiene información siguiendo las indicaciones del juego, mencionando las características de las	Lista de cotejo, diario del campo, ficha de observación	Identifica el fonema vocálico /U/ completando el bingo.			x	

Nº	Sesiones/talleres	Competencia/capacidad	Propósito	Desempeño	Descripción /Estrategias/secuencias didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento	Evidencias	Cronograma				
									Ago.	Sep.	oct	nov	
						imágenes presentadas							
8	“Detectives de Palabras”		Fortalecer la pronunciación del fonema consonántico /D/.	Participa en conversaciones escuchando cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Inicio o Desarrollo Cierre	Adquiere información del texto oral participando en adivinanzas y pronunciando trabalenguas expresando preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido	Lista de cotejo, diario campo, ficha de observación	de Resolver adivinanzas de pronuncian-do correctamente el fonema /D/.			x		
9	“La Caja de Sonidos”		Identifica la consonante / L/ a través de la adivinanza.	Expresa necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Inicio Desarrollo Cierre	Interactúa con personas de su entorno al identificar y comentar las palabras y sonidos de los objetos observados.	Lista de cotejo, diario campo, ficha de observación	de Emite sonidos de animales y pronuncia el fonema /L/ a través de la adivinanza.				x	
10	“Carrera de Palabras”		Identificar y pronunciar palabras articulando el fonema consonántico /P/.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y	Inicio Desarrollo Cierre	Comenta lo que le gusta y no le gusta del juego interactuando con personas de su entorno	Lista de cotejo, diario campo, ficha de observación	de Pronuncia correctamente las palabras con el fonema /P/ a partir de la adivinanza				x	

Nº	Sesiones/talleres	Competencia/capacidad	Propósito	Desempeño	Descripción /Estrategias/secuencia didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento	Evidencias	Cronograma		
									Ago.	Sep.	oct nov
				del contexto en que se desenvuelve							
11	“Jugamos a respirar como los elefantes”		Ejercitar el velo paladar y labios para la articulación oral respirando como elefantes.	Sigue indicaciones o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Inicio Desarrollo Cierre	Aplica una adecuada respiración	Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación	Máscaras de elefantes - canción de un elefante de se balanceaba			x
12	“Eco del Bosque”		Fortalecer el fonema consonántico /G/ creando un cuento.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Inicio Desarrollo Cierre	Interactúa con personas de su entorno utilizando diferentes tonos de voz al imitar sonidos y palabras	Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación	Crea un cuento utilizando el fonema consonántico /G/.			x
13	“Narradores Pequeños”		Mejorar el fonema /N/ creando narrando historias.	Deduce relaciones de causa -efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Inicio Desarrollo Cierre	Crea e interpreta el cuento del personaje, persona, animal u objeto de su preferencia.	Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación	Crea y narra un cuento utilizando el fonema consonántico /N/.			x

Nº	Sesiones/talleres	Competencia/capacidad	Propósito	Desempeño	Descripción /Estrategias/secuencias/didáctica	Criterio de evaluación	Instrumento	Evidencias	Cronograma			
									Ago.	Sep.	oct	nov
14	“Simón Dice”		Identifica y pronuncia el fonema consonántico /S/.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Inicio Desarrollo Cierre	Obtiene información siguiendo indicaciones del juego simón dice, menciona nombre de personas, objetos y personajes	Lista de cotejo, diario campo, ficha observación	Crea y narra su cuento de utilizando el fonema consonántico /S/.				x
15	“Constructo de Palabras”		Identificar y pronunciar el fonema consonántico /F/.	Deduce relaciones de causa -efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Inicio Desarrollo Cierre	Ordena el texto de forma coherente y cohesionada, mencionando las imágenes presentadas.	Lista de cotejo, diario campo, ficha observación	Construir palabras con el fonema /F/ para crear un cuento.				x

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En este capítulo, se presentarán de manera pormenorizada los resultados obtenidos en el marco de la investigación destinada a perfeccionar la articulación del fonema oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa de Paucarpata. Tras llevar a cabo la implementación del plan de acción de intervención, se procedió a analizar y discutir la información recopilada mediante distintos instrumentos de evaluación, tales como la ficha de observación y la lista de cotejo.

La estructura de este capítulo se organiza de la siguiente manera: se aborda la investigación exploratoria, se presentan las subcategorías identificadas, y se evalúa el impacto específico del plan de acción en relación con la mejora de la articulación del fonema oral. La reflexión y el análisis de la información se llevan a cabo mediante tablas descriptivas y herramientas analíticas, lo que permitirá una interpretación más profunda y significativa de los resultados en el contexto de la presente investigación.

Resultados de la Línea de Base

Tabla 7

En cuanto a la línea base

Instrumento 1 Mapa de calor de evaluación diagnóstica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente
A partir de los resultados de la evaluación diagnóstica, se observa que la mayoría de los niños se encuentran en proceso en el área de comunicación en la capacidad de se comunica oralmente en su lengua materna lo cual afecta en su interacción, con sus iguales con sus docentes y con las personas más cercanas a su entorno.	A partir de la observación se determina que son niños pos pandemia, por lo tanto, no interactúan ni socializan entre ellos. En el desarrollo de la expresión oral se observa que los niños presentan dificultades en su articulación y fonación verbal de los fonemas vocálicos /a/e/i/o/u/ y fonemas consonánticos /d/l/p/g/n/s/f/. Así mismo, tiene un limitado vocabulario de palabras de uso frecuente, por lo que al momento de interactuar con ellos no se les logra comprender con facilidad y las interacciones entre los niños son vagamente escasas, debido a que entre ellos mismo existen dificultades al comprenderse.	En la entrevista aplicada a la docente se pudo evidenciar el problema en el área de comunicación en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” expresando que los niños tienen dificultad al pronunciar algunos fonemas impidiendo que tengan un vocabulario más extenso y una pronunciación entendible. La docente expresa que los niños no participan o interactúan generalmente en conversaciones con otros niños y su lenguaje no verbal es escaso.

Fuente: mapa de calor, diario de campo y entrevista a la docente.

Con la investigación acción se ha establecido una línea de base con el propósito de comprender la realidad del problema, que es un paso primordial a la hora de reunir información, obteniendo datos iniciales como punto de partida, con el fin de realizar un análisis evaluativo para

encontrar debilidades y necesidades de los niños y niñas, a su vez permitirá poder plantear acciones de mejora al problema focalizado.

Se aplicaron tres instrumentos: Mapa de calor de evaluación diagnóstica, diario de campo y entrevista a la docente, en cuanto a la entrevista a la docente se formularon interrogantes de acuerdo con las subcategorías e indicadores, con el propósito de determinar cada desempeño en el desarrollo inicial de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna".

Se aplicó dos sesiones evaluativas de talleres de juegos lingüísticos para evaluar el nivel de desarrollo de la competencia, dichos talleres fueron ejecutados a mediados del año con los niños y niñas de 4 años, con el objetivo de conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes al momento de realizar los desempeños, posteriormente se aplicó el mapa de calor, por medio de la cual se identificó un bajo desarrollo en el área de comunicación específicamente en la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna".

De acuerdo a la teoría de Vygotsky sobre la importancia de las interacciones sociales en el desarrollo del lenguaje, la cual se contrapone y complementa a la teoría de Piaget, siendo ambas ampliamente utilizadas en el campo de la educación (Allen, 2016). Además, la conciencia fonémica es reconocida como un pilar fundamental para la alfabetización infantil, lo que subraya la relevancia de enseñar fonemas de manera efectiva a los niños pequeños.

El desarrollo de habilidades de lenguaje oral y el entendimiento de principios alfabéticos y predictores significativos del éxito en la alfabetización infantil, y dichas bases se establecen desde la infancia, aprovechando los altos niveles de plasticidad del cerebro. Esto resalta la importancia de intervenciones educativas tempranas y adecuadas para prevenir dificultades de aprendizaje. La rima y la aliteración son claves en la adquisición de la conciencia fonológica que nos ayuda a sustentar en el uso de juegos lingüísticos en su estudio.

Los niños de cuatro años enfrentan dificultades en la correcta articulación del fonema oral vocálico /a/e/i/o/u/ y los fonemas consonánticos /d/l/p/g/n/s/f/ experimentan desafíos en la competencia "se expresa oralmente en su lengua materna complicando la interacción entre ellos y demostrando una escasa comprensión por ello se buscó una estrategia de mejora a través de juegos lingüísticos. Dada la significativa importancia de esta habilidad, su limitación no solo obstaculiza el desenvolvimiento en esta área particular, sino que también afecta negativamente el progreso en otras competencias. La restricción en la expresión oral puede restringir la participación y la comprensión en diversas actividades, generando un impacto global en el desarrollo infantil.

En conclusión, los juegos lingüísticos al ser una herramienta que fomenta la interacción social, no solo mejoran la articulación fonética en niños de 4 años, sino que también contribuyen significativamente a la fundación de la alfabetización en una etapa crítica de la plasticidad cerebral. Asimismo, los juegos que incluyen rimas y aliteraciones pueden ser especialmente efectivos en el desarrollo de la conciencia fonológica, lo cual es un precursor clave para la alfabetización y el éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Tabla 8*En cuanto a la subcategoría vocálicos*

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Instrumento 3 Entrevista a la docente
Articulación del fonema oral Vocálicos	-Punto de articulación vocálicos. -Modo de articulación vocálicos. -Acción labial.	Al principio, se motivó a los niños con canciones y personajes, lo que les dio confianza y entusiasmo. Esto les permitió sentirse más seguros al participar y mejorar su pronunciación. Durante los talleres, los niños practicaron con gestos y movimientos de órganos articuladores, como los labios, dientes, paladar duro, velo del paladar y la mandíbula. Esto les ayudó a mejorar la claridad de los fonemas vocálicos. Además, los niños tuvieron la libertad de escoger la canción de su	En los talleres, los niños utilizaron palabras de uso frecuente, gestos y movimientos corporales para interactuar y practicar la pronunciación de los fonemas vocálicos. La mayoría de los niños alcanzaron el nivel de "logrado" al combinar estos fonemas con movimientos corporales y utilizar correctamente los puntos de articulación. Al pronunciar los fonemas vocálicos, los niños demostraron control sobre la posición de la lengua y la respiración. Además, los niños lograron controlar mejor la respiración al producir la	Esta estrategia no solo mejoró la pronunciación, sino que también potenció el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social de los niños. La memorización de las canciones ayudó a los niños a mejorar su retención y capacidad de concentración. La estrategia fue efectiva porque despertó el interés de los niños y los motivó a participar de manera más activa. La docente también destacó la importancia de incorporar las canciones en la rutina diaria de los niños, en lugar de considerarlas como una tarea aislada. En cuanto a la articulación de las vocales, los niños

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Instrumento 3 Entrevista a la docente
		preferencia, lo que les causó más entusiasmo e interés al repetir la entonación de las canciones.	restricción y liberación del aire, lo que les permitió producir una buena pronunciación. Sin embargo, algunos niños aún se encuentran en un nivel de "proceso" debido a dificultades para colocar los labios correctamente y producir un volumen de voz adecuado. En términos generales, la mayoría de los niños obtuvo un desempeño correspondiente al nivel de logrado; sin embargo, algunos todavía se encuentran en fase de desarrollo, especialmente la pronunciación y articulación de los sonidos vocálicos.	mostraron dificultades inicialmente, pero con la práctica, lograron mejorar la ubicación de la lengua y el movimiento de los labios y dientes. También se observó una mejora en el control del movimiento de la lengua al pronunciar las vocales /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

Fuente: diario de campo, lista de cotejo y entrevista a la docente

En cuanto al diario de campo, lista de cotejo y la entrevista al docente podemos interpretar que la mayoría de los niños presentan dificultades en los fonemas vocálicos en su pronunciación para emitir sonidos como la vocal /a/, /e/, /i/, /o/ y /u/ así mismo se presentó factores como el desinterés por parte de algunos niños debido a que no seguían ni escuchaban las instrucciones dadas por lo cual provoco realizar la actividad de manera desordenada, sin embargo, a través de la estrategia de las canciones se evidencio captar el interés de los niños logrando así llegar al nivel esperado con las estrategias utilizadas, implementando en su rutina las canciones infantiles.

Según Folgado, (2023), la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

En conclusión, la estrategia aplicada a través de juegos lingüísticos y talleres musicales permitió a los niños mejorar su pronunciación de las vocales. Las canciones son una estrategia pedagógica favorables para los niños al mejorar su concentración, favorece en aumentar su vocabulario y ejercita la fonética en su pronunciación, además fomenta la pronunciación precisa y la memoria auditiva. Cantar en un ambiente de grupo puede aumentar la confianza de los niños y reducir la ansiedad asociada a la comunicación oral.

Tabla 9

Inicio, proceso y logro esperado en cuanto a la subcategoría vocálicos

INICIO	PROCESO	LOGRO- RESULTADO ESPERADO
A través de los instrumentos aplicados se encontró que los niños utilizan palabras de uso frecuente con movimientos y gestos corporales como diversos volúmenes de voz, recuperando información explícita de los textos mencionando algunos hechos de personas y personajes volviéndose a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Sin embargo, algunos niños aún presentan dificultad al pronunciar las vocales correctamente omitiendo algunos o los confunden con otros, esto ocasiona una poca comprensión cuando interactúan entre ellos. Al momento de expresarse no suelen utilizar gestos ni movimientos corporales.	Durante el desarrollo de los talleres con la mediación de los juegos lingüísticos, los niños lograron pronunciar algunos fonemas correctamente haciendo uso de diferentes volúmenes de voz, también lograron identificar en sonido de algunos fonemas, así mismo se logró una mayor participación interactiva por parte de los niños ya que se estuvieron motivados por los juegos que se trabajó. Mostraron diferentes emociones en cada taller por los materiales presentados y entusiasmo por hacer uso de estos, respetando el orden del material que a cada uno se le entregó.	Los niños perfeccionaron la articulación del fonema vocálico a través de los juegos que permite identificar sonidos de objetos y animales, también lograron emitir sonidos utilizando diversas palabras con diferentes volúmenes de voz además mostraron una buena pronunciación poniendo énfasis en cada una de las vocales, así mismo se pudo obtener de los niños la mayor participación al interactuar entre ellos y con la docente, mostrando así entusiasmo, alegría, sorpresa e interés durante todo el juego.

Fuente: diario de campo y lista de cotejo

Tabla 10*En cuanto a la subcategoría consonánticos*

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Entrevista a la docente
Consonántico	-Punto de articulación consonántico. -Modo de articulación consonántico. -Acción de las cuerdas. -Acción del velo del paladar.	La estrategia de juegos lingüísticos y talleres permitió a los niños Diferenciar sonidos y fonemas consonánticos. Identificar sonidos de objetos sin vista previa. Participar activamente y expresar sus opiniones y emociones. Trabajar en equipo y mejorar la pronunciación correcta de las palabras. Desarrollar habilidades de discriminación auditiva. Los niños se mostraron motivados y entusiastas al participar en las actividades, como adivinanzas y cuentos, y utilizar objetos del aula para crear sus propios cuentos. Sin embargo, algunos niños requirieron más	En los talleres, los niños aprendieron a expresar sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno. La mayoría de los niños están en proceso, pero algunos han alcanzado el nivel de logrado. La correcta articulación de los fonemas y el dominio de los puntos de articulación permitieron a los niños pronunciar palabras de manera clara y precisa. El aprendizaje de los fonemas consonánticos y sus puntos de articulación fue crucial para que los niños puedan identificar y producir correctamente estos sonidos. La práctica de los puntos de articulación de los fonemas consonánticos ayudó a los niños a comprender y a desarrollar	La docente utilizó juegos lingüísticos, como cuentos y adivinanzas, para introducir fonemas consonánticos y ayudar a los niños a asociarlos con imágenes y acciones concretas. Actividades como "Eco del bosque" y juegos auditivos permitieron a los niños practicar la pronunciación correcta y mejorar su discriminación auditiva. La docente adaptó las actividades según el nivel de desarrollo del habla de cada niño, proporcionando apoyo adicional a aquellos que necesitaban más práctica. Se utilizaron recursos visuales y

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Entrevista a la docente
		apoyo para pronunciar claramente los sonidos /p/, /d/, /g/ y /s/, debido a dificultades en la colocación de los labios.	habilidades para hablar claramente y comunicarse efectivamente.	táctiles, como tarjetas con imágenes y disfraces, para apoyar a los niños y captar su atención.
	Es importante seguir reforzando estos fonemas con estrategias de adivinanzas y cuentos para mantener la participación y comprensión de los niños.		Los modos de articulación de los fonemas consonánticos, como oclusivo, fricativo, africado, nasal, lateral y aproximante, son fundamentales para el desarrollo del habla en los niños.	Uno de los desafíos fue la confusión entre fonemas similares, pero la estrategia de proporcionar ejemplos contrastantes y reforzando de manera positiva ayudó a mejorar la precisión en la articulación.
			Las cuerdas vocales juegan un papel crucial en la producción de fonemas consonánticos, y los niños aprendieron a coordinar la acción de sus cuerdas vocales con la articulación de los fonemas consonánticos.	En general, la práctica demostró cómo los docentes pueden abordar la enseñanza de fonemas consonánticos en educación inicial de manera efectiva y adaptada a las necesidades de los niños.
			El velo del paladar es importante para el desarrollo de la conciencia y el control del movimiento del velo, lo que mejora la producción de sonidos del habla, especialmente la diferenciación entre sonidos orales y nasales.	

Fuente: diario de campo, lista de cotejo y entrevista a la docente

Con respecto al segundo indicador a partir del diario de campo, lista de cotejo, la entrevista al docente podemos interpretar que la articulación consonántica los niños tuvieron dificultad al pronunciar correctamente los fonemas: /p/, /d/, /g/ y /s/ así mismo se evidencio que no realizaban el sonido adecuado, también mostraron dificultad en el manejo y control de su respiración, del mismo modo se identificaron varios factores como la sobre protección, la mala pronunciación de las palabras y los fonemas , uso de palabras de manera diminutiva que impidieron que los niños y niñas de 4 años al comienzo no logre alcanzar el nivel esperado, después de varias practicas realizadas de las articulación consonánticas y las estrategias aplicadas de cuentos y adivinanzas se pudo alcanzar el nivel esperado en los niños mejorando su articulación y pronunciación de fonemas consonánticos del contexto de su vida cotidiana.

Angel et al. (2009) menciona: Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños/as pueden desarrollar además de una consciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad.

Los juegos lingüísticos fomentan en los niños la necesidad de adquirir habilidades que les permita comunicarse de manera correcta y a la vez socializar con las personas de su entorno. Esto se logró debido a que se aplicó los diferentes talleres utilizando la estrategia de la adivinanza y cuentos motivando a los estudiantes en su participación activa.

Tabla 11

Inicio, proceso y logro esperado en cuanto a la subcategoría consonánticos

INICIO	DESARROLLO	FINAL – RESULTADO ESPERADO
A partir de los instrumentos utilizados, se observó que los niños emplean palabras de uso común, expresan emociones mediante sonrisas, miradas, señas y gestos, ajustando sus niveles de voz según la audiencia. Además, al narrar sus cuentos, deducen características de personas, personajes, animales y objetos. No obstante, se identificó que algunos niños se encuentran en una fase de desarrollo, ya que al pronunciar palabras lo hacen con un volumen bajo y carecen de gestos o movimientos corporales. Además, algunos enfrentaron dificultades al crear sus propios relatos.	Los niños lograron interactuar con palabras, sonrisas, gestos y movimientos corporales durante el taller utilizando diferentes volúmenes de voz al pronunciar las palabras, describir personajes con sus propias palabras logrando crear cuentos coherentes. los niños lograron crear un cuento con los objetos que ellos traían articulando correctamente las palabras teniendo más claridad en los fonemas.	Los niños pronuncian correctamente los fonemas a través de la adivinanza que permitió diferenciar los sonidos y asociarlos con la pronunciación de las palabras, logrando así una mejor interacción con las personas de su entorno mostrando entusiasmo, alegría, asombro e interés por crear sus propias adivinanzas describiendo diferentes características de personas, animales, objetos y personajes de su entorno. Interactuaron con palabras, sonrisas, gestos y movimientos corporales durante el taller utilizando diferentes volúmenes de voz al pronunciar las palabras.

Fuente: diario de campo y lista de cotejo

Tabla 12

En cuanto al impacto

Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Instrumento3 Entrevista a la docente
La estrategia aplicada a través de los juegos lingüísticos con los talleres permitió que los niños mejoren su respiración para la articulación oral al soplar consiguiendo ejercitar los movimientos musculares	La mayoría de los niños están en el nivel de logrado debido a que al momento de interactuar realizaron una adecuada respiración con ayuda de la articulación fonológica e incluso cuando se les incrementó la dificultad de	La docente en la entrevista dijo que la articulación del fonema permite emitir sonidos del habla con ayuda de los órganos articuladores como son los labios, velo del paladar, mandíbula, dientes y paladar duro permitiendo

de la boca, la mandíbula y las mejillas poniendo más énfasis en la articulación del fonema desde un inicio se motivó a los niños despertando su interés haciendo que se sientan más seguros al participar de manera alegre y espontanea. Además, los cuentos, canciones y adivinanzas. consiguiendo una correcta pronunciación permitiendo una participación activa utilizando diferentes volúmenes de voz, dando el énfasis a la mejora de la pronunciación de los fonema consonánticos y vocálicos.	los juegos lograron la correcta articulación del fonema al inflar los globos de diferentes colores teniendo más claridad en los fonemas con ayuda del juego imitando la respiración de los elefantes siguiendo mejorando su pronunciación de los fonemas consonánticos y vocálicos donde la totalidad de los niños se encuentran en el nivel logrado. Los niños pusieron en práctica los movimientos de la lengua, labios, dientes, paladar duro, velos del paladar y mandíbula consiguiendo una buena articulación del fonema vocal y consonántico.	que los niños al imitar sonidos ellos aprenden y mejoren los fonemas vocálicos y consonánticos. A través de los juegos lingüísticos que son actividades como el canto, la adivinanza y el cuento se mostró un nivel de logro ya que el niño alcanzo una mejora en su articulación del fonema oral además se evidencio emociones como entusiasmo haciendo que la actividad sea más significativa. Los beneficios que el niño obtiene a través del canto, adivinanza y cuento es permitir que tenga una buena pronunciación claramente reconociendo semejanzas y diferencias de los fonemas sea vocálicos o consonánticos. Los juegos son unas estrategias motivadoras ya que los niños estuvieron alegres, emocionados e interesados al pronunciar las sílabas y seguir el ritmo de la música.
---	--	---

Fuente: diario de campo, lista de cotejo y entrevista a la docente.

Los estudiantes de niños de 4 años de inicial mostraron el nivel de logro al mejorar su articulación del fonema vocálico y consonántico a través de las canciones, cuentos y adivinanzas donde se evidencio en los niños una participación activa e interés.

En cuanto a los talleres con la estrategia de las canciones tuvimos una buena aceptación positiva por parte de los niños ya que se emocionaron por querer agarrar el micrófono y cantar las diferentes canciones donde se trabajó los fonemas vocálicos, en cuanto a las adivinanzas los niños

tuvieron dificultades desde un inicio al querer adivinar sin embargo estas fueron superadas con la práctica y perseverancia en las diferentes actividades por parte de los niños, del mismo modo la estrategia del cuento fue el taller más complejo porque los niños no mostraron interés porque los materiales que les daban no captaban su atención siendo estos muy repetitivos con mucho texto y muy pocas imágenes haciendo que el niño se aburre con mucha facilidad, sin embargo al momento de iniciar la aplicación se notó la diferencia por el material didáctico presentado como: títeres, disfraces, cuento gigante, etc.

Los niños pusieron en práctica los movimientos de la lengua, labios, dientes, paladar duro, velos del paladar y mandíbula consiguiendo una buena articulación del fonema vocal y consonántico.

Se le implemento ambientes y materiales didácticos a los estudiantes para que ellos puedan comunicarse expresando sus ideas con seguridad y confianza permitiendo alcanzar el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en cuanto a los desempeños de 4 años. En cuanto a los niños se evidencia una aceptación favorable en cuanto a la ejecución de los talleres lingüísticos.

Al finalizar cada taller se evidencio las respuestas de los niños ¿les gustaron los talleres de cuento? muchos de ellos responden con un tono de voz alta “si me gustaron” “si me gusto miiss” muchos de ellos dan un porque mencionando “me gusto crear el cuento con los animales del bosque”, “me gustan los títeres” y “me gusto disfrazarme” haciendo referencia a uno de los talleres.

En conclusión, se evidencio que los niños y niñas aprendieron por las diferentes estrategias implementadas haciendo que construyan su propio aprendizaje y buscando soluciones a la problemática en diversas situaciones comunicativas que partieron desde sus experiencias, intereses y necesidades.

Tabla 13*Inicio, proceso y logro esperado en cuanto al impacto*

INICIO	PROCESO	LOGRO- RESULTADO ESPERADO
A través de los instrumentos aplicados se observó que los niños comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. Sin embargo, algunos niños tuvieron la dificultad al pronunciar las palabras correctamente por la escasez de movimientos de los músculos, la mandíbula y las mejillas.	Durante el desarrollo de los talleres, los niños lograron mejorar su respiración para la articulación de los fonemas al pronunciar correctamente y haciendo uso de diferentes volúmenes de voz, también se lograron que los niños se sintieran entusiasmados y motivados por los juegos que se trabajó.	Los niños perfeccionaron la articulación del fonema oral a través del canto, adivinanza y cuento, también lograron una buena pronunciación permitiendo claridad en las palabras con fonemas consonánticos y vocálicos, se logró que los niños demostraron la mayor participación al interactuar entre ellos y con la docente, mostrando seguridad, interés y alegría durante todos los juegos.

Fuente: diario de campo y lista de cotejo

El contenido de la Tabla 13 evidencia un proceso pedagógico orientado a la mejora en la articulación de fonemas orales en niños de cuatro años, abordado desde una perspectiva vivencial y lúdica. En la etapa de inicio, se identifican problemáticas fundamentales relacionadas con la expresión oral en los infantes, tales como la dificultad para articular palabras debido a la escasa movilidad de músculos fonoarticuladores (mandíbula, mejillas, dientes, velo de paladar y lengua). Este hallazgo es relevante, ya que a esta edad el desarrollo fonético-fonológico se encuentra en plena formación, y cualquier limitación en el aparato fonoarticulador puede tener consecuencias en la adquisición del lenguaje y la comunicación eficaz.

Durante el proceso, se implementan talleres con actividades diseñadas para mejorar tanto la respiración como la articulación, lo cual constituye un enfoque adecuado según lo planteado por diversos autores en el campo del desarrollo del lenguaje, quienes destacan que la conciencia

respiratoria y el juego vocal son estrategias clave para potenciar la producción fonémica. El uso de distintos volúmenes de voz y dinámicas lúdicas no solo favorece los aspectos fisiológicos del habla, sino que también contribuye a la motivación intrínseca de los niños, promoviendo un entorno emocionalmente seguro y estimulante para la expresión verbal.

En cuanto al logro o resultado esperado, se observa una evolución significativa en la pronunciación de fonemas, siendo esta más clara y precisa. Además, se destaca que los niños no solo mejoraron en el plano técnico del habla, sino que también mostraron mayor participación, seguridad y disfrute durante las actividades, lo cual sugiere un impacto positivo en su autoestima comunicativa. Este aspecto es fundamental, pues la adquisición del lenguaje en la infancia no solo implica dominar estructuras fonológicas, sino también adquirir confianza en la interacción social.

Desde una perspectiva más amplia, los resultados reflejados en esta tabla pueden interpretarse como una validación del enfoque didáctico centrado en el juego y la expresión oral como herramientas efectivas para el desarrollo del lenguaje. En este sentido, la mejora en la articulación de fonemas no debe entenderse únicamente como una cuestión de corrección fonética, sino como un proceso integral que involucra aspectos motores, emocionales, cognitivos y sociales.

Finalmente, esta tabla ofrece un punto de partida para proponer futuras líneas de intervención más especializadas. Por ejemplo, sería pertinente incorporar ejercicios específicos de estimulación orofacial, sesiones de fonoaudiología o incluso el acompañamiento de especialistas en desarrollo del lenguaje, para atender de forma más individualizada los casos en los que persistan dificultades de articulación.

En cuanto al relato de las experiencias

Tabla 14

Experiencia en la Articulación del Fonema Oral Mediante Juegos Lingüísticos en una Institución de Paucarpata

Aspectos	Fortalezas	Debilidades	Soluciones	Lecciones Aprendidas
Ejecución	- Se observaron mejoras significativas en la articulación del fonema oral en niños y niñas de 4 años.	- Dificultades iniciales al trabajar con los materiales	- Se proporcionará el material necesario a cada niño y niña	- La adaptación a las circunstancias cambiantes es esencial.
Actividades	Los 15 talleres de trabajo	- Algunos niños no asistían a clases, lo que generó discontinuidad en su participación. - Problemas de pronunciación al inicio del proyecto.	- Mejora de la pronunciación a través de la interacción entre docentes y alumnos	- Fortalecimiento de competencias de articulación del fonema oral. - Importancia de la colaboración de los padres.
Impacto	- Se evidencia un progreso significativo en la articulación del fonema oral en los niños y niñas.	- Inicialmente, algunos niños y niñas tenían dificultades en la pronunciación de palabras.	- Participación activa de los padres y apoyo constante. - Mejora de la pronunciación a través de la interacción.	- Los juegos lingüísticos son efectivos para mejorar la articulación del fonema oral en niños de 4 años. - La comunicación efectiva es esencial en la educación. - Flexibilidad y adaptación son claves en la enseñanza.

Fuente: Elaboración propia

La tabla proporciona información sobre el nivel de impacto de la implementación de los juegos lingüísticos para el desarrollo de la articulación del fonema oral en niños de 4 años en una institución de Paucarpata. A continuación, analizaré e interpretaré la tabla en detalle:

La docente observa mejoras significativas en la articulación de los sonidos y en la pronunciación de palabras en sus niños, lo que indica un impacto positivo en la comunicación oral.

Durante la aplicación de los juegos lingüísticos, se observa que la mayoría de los niños han logrado una mejora notable en la articulación de los fonemas orales. Los niños demostraron la capacidad de pronunciar sonidos y palabras con mayor claridad y precisión, lo que indica un avance en las habilidades de articulación del fonema oral.

Los juegos lingüísticos generan un ambiente de aprendizaje divertido y motivador, lo que se traduce en una alta participación activa de los niños.

Se evidencio que los niños comprendieron y aplicaron conceptos relacionados con la articulación del fonema oral de manera efectiva durante las actividades lúdicas.

Se logró un progreso significativo en la articulación y pronunciación, lo que se considera un logro importante en el desarrollo lingüístico de los niños de 4 años en la Institución de Paucarpata.

En síntesis, durante la implementación de los juegos se observó que los niños han logrado avances importantes en la articulación de fonemas orales, lo que sugiere que esta estrategia pedagógica ha sido efectiva en el contexto específico de la institución obteniendo resultados que respaldan la utilidad de los juegos lingüísticos en el desarrollo de habilidades de articulación del fonema oral en niños de 4 años.

Fortalezas:

Mejor pronunciación en la articulación del fonema oral en los niños y niñas de 4 años. Estos logros incluyen la capacidad de articular fonemas correctamente.

La participación de los padres de familia fue activa y de apoyo significativo en el proceso de aprendizaje, así como, la implementación permanente de las actividades pertinentes a cargo de los docentes investigadores como facilitadores del aprendizaje.

Debilidades:

Se identifican dificultades con el manejo de los materiales en los primeros talleres, la ausencia de algunos niños género discontinuidad en su mejoría en la pronunciación de algunas palabras, confundiendo el sonido de los fonemas al pronunciarlos.

Soluciones:

Para abordar las debilidades, se tomaron medidas específicas, como proporcionar el material necesario a cada niño y niña en aula, lo que mejoró la participación y el aprendizaje. También se mantuvo la comunicación con los padres para una retroalimentación en casa. La mejora de la pronunciación se logró a través de la interacción entre docentes y alumnos.

Lecciones Aprendidas:

Se aprendió que los juegos lingüísticos son efectivos para mejorar la articulación del fonema oral en niños de 4 años.

La comunicación efectiva y la interacción entre docentes y alumnos son fundamentales para su desarrollo y aprendizaje.

La flexibilidad y la capacidad de adaptación son claves en la enseñanza y la implementación de proyectos innovadores educativos.

La tabla resume una experiencia exitosa en la mejora de la articulación del fonema oral en niños de 4 años mediante juegos lingüísticos en una institución de Paucarpata. Se destaca que, a pesar de algunas debilidades iniciales, como problemas de pronunciación y ausencia de los niños en clases, se lograron mejoras significativas en las habilidades de articulación del fonema oral.

En general, la experiencia demuestra que los juegos lingüísticos son una estrategia efectiva para mejorar la articulación del fonema oral en niños de 4 años y resalta la importancia de la colaboración entre la escuela y los padres en el proceso educativo.

Conclusiones

Primera. La articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos en niños de 4 años en Paucarpata, Arequipa, ha demostrado ser altamente efectivo y beneficioso. A través de actividades diseñadas específicamente para fomentar la correcta pronunciación de fonemas, los niños no solo mejoraron sus habilidades lingüísticas, sino que también desarrollaron competencias fundamentales para su crecimiento personal y académico. Este enfoque no solo apoya el desarrollo del habla, sino que también enriquece el entorno educativo al promover un aprendizaje activo y participativo.

Segunda. Fortalecer los fonemas vocálicos demostró ser altamente efectivo con las estrategias de las canciones no solo captaron la atención de los niños, sino que también facilitaron un entorno lúdico y participativo que mejoró significativamente su habilidad para pronunciar correctamente los fonemas vocálicos. A través de actividades estructuradas y repetitivas, los niños no solo mejoraron su capacidad de articulación, sino que también mostraron un aumento en su confianza al comunicarse verbalmente. La integración de canciones adaptadas a las capacidades lingüísticas y emocionales de los niños no solo fortaleció la articulación de fonemas, sino que también promovió un aprendizaje activo y significativo en un entorno educativo. Las canciones ayudan a los niños a fortalecer sus fonemas vocálicos al momento de expresarse con las personas de su entorno cuando interactúan.

Tercera. Desarrollar los fonemas consonánticos fue fundamental en la mejora de la precisión y la consistencia en la producción de estos sonidos. Las adivinanzas estimularon el pensamiento crítico y la resolución de problemas, mientras que los cuentos proporcionaron un contexto narrativo que facilitó la práctica de fonemas en diferentes posiciones dentro de las palabras. Los niños mostraron una mayor familiaridad y competencia con los fonemas

consonánticos a medida que participaban en actividades que requerían escuchar, identificar y repetir estos sonidos de manera activa. Además, el uso de cuentos permitió a los niños conectar los fonemas con significados y emociones, lo que enriqueció su comprensión y uso en situaciones comunicativas cotidianas. Las adivinanzas y cuentos fortalecieron en los niños los fonemas consonánticos al pronunciarlos reconociéndolos según su sonido. Cabe señalar que, según los resultados, 13 niños alcanzaron un logro del 90%, mientras que 5 niños se encuentran aún en proceso, lo cual permite evidenciar avances significativos, pero también áreas que requieren seguimiento para superar el problema identificado inicialmente.

Cuarta. La evaluación del impacto de los juegos lingüísticos reveló mejoras significativas en la articulación y la comprensión de fonemas en los niños participantes. Los datos recopilados antes y después de la implementación de los juegos demostraron un aumento en la precisión articulatoria y una reducción en los errores comunes de pronunciación. Además, se observó un incremento en la participación activa y el interés por parte de los niños durante las actividades, lo que sugiere un aumento en la motivación y la autoestima relacionada con el habla. Los resultados de la evaluación respaldan la eficacia de los juegos lingüísticos como una estrategia pedagógica efectiva para mejorar el desarrollo del habla en niños de 4 años, subrayando la importancia de integrar métodos educativos lúdicos y basados en la experiencia para promover un aprendizaje integral y duradero. Los juegos lingüísticos ayudan a los niños a evaluar el impacto adquirido para mejorar en la claridad de la pronunciación y correcciones articulatorias del fonema oral.

Sugerencias

Primera. El ministerio de educación debe propiciar cursos de capacitación pedagógica especializadas en talleres que ayuden y favorezcan al desarrollo de la articulación de fonemas orales en los niños del nivel inicial.

Segunda. Es fundamental que las docentes brinden talleres significativos y dinámicos para los niños tengan más interés y motivación de participar, logrando así en cada clase un aprendizaje significativo.

Tercera. Las docentes deben de incluir en la planificación de sus clases diarias el uso de juegos lingüísticos como talleres para despertar al niño con canciones, adivinanza y cuentos llamativos ya que son parte de una herramienta fundamental para el desarrollo de las articulaciones orales.

Cuarta. Las docentes deben realizar talleres de juegos lingüísticos que motiven y estimulen la pronunciación de diversas palabras poniendo en práctica las vocales y los fonemas haciendo uso del tono de voz correcta.

Referencias

- Agurto Rojas, B. G. (2020). *Nivel de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa pública de Ventanilla - Callao. Universidad San Ignacio de Loyola.* doi:10.20511/USIL.thesis/10504
- Allen, J. G. (2016). *Piaget vs Vygotsky: similitudes y diferencias entre sus teorías.* CEST. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/piaget-vygotsky-similitudes-diferencias-teorias>
- Angel, C., Araya, M., Espinoza, M., Parra, Y., & Villarroel, E. (2009). *Juegos Verbales.* Obtenido de <https://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/>
- Arlegui Romero, G., Campos Rubilar, V., Chiappe Gutiérrez, F., Panes Iturrieta, C., & Velarde Pérez, F. (2015). *Descripción del punto articulatorio del fonema /S/ en un grupo de niños chilenos que se encuentran en período de cambio de incisivos centrales. Universidad de Chile.* Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/138202>
- Artigot Caballero, P. (2014). *Estudio de la fonética en la Educación Primaria: una aproximación.* Universidad de Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/16809>
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.* Trillas.
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2007). *El desarrollo de la lengua oral en el aula.*
- Baralo, M. (2012). *Cómo desarrollar la competencia léxica. MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera.,*
- Beltrán Alarcón, J., Godoy Díaz, C., Guerra León, A., Riquelme Olivares, M., & Sánchez Gajardo, M. P. (2012). *Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del*

lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica. Universidad de Chile.

Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115154>

Bueno Loja, M. I., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, can. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.*

Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8892>

Busto, C. (2008). *Valoracion del habla en niños de educacion infantil y primaria.* Universitat de Barcelona .

Castañeda, P. (2023). *El lenguaje Verbal del niño: ¿Como estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Obtenido de <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>

Chávez Rojas, M. M. (2024). *Maloclusión dental y alteraciones en la producción del habla en niños de 6 a 12 años de una Institución Educativa Estatal de Arequipa – Perú, 2021. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.* Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/27465>

Chica-Salvatierra, S. P., & García-Farfán, I. (2022). *Los juegos lingüísticos como herramientas didácticas en la enseñanza del idioma inglés. Dominio De Las Ciencias, 1.* doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v8i1.2475>

Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). *La comprensión auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 5.* doi:10.15517/aie.v5i1.9123

- Córdova Zumba, S. G., & Méndez Carangui, G. L. (2022). *Guía didáctica para la estimulación del componente fonético-fonológico en una niña de 6 años. Universidad Nacional de Educación*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2840>
- Curasma Curo, Z., & Peñares Jurado, M. (2018). *Lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa "San Gerónimo" de la Provincia de Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica*. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/06eeaf57-96a2-4610-8aa2-69add8c2b820>
- da Silva, C., & Pinheiro Neves, I. M. (2019). *Beneficios de un programa de intervención fonológica intensiva: estudio preliminar. Revista Vértices*, 83–96. doi:10.19180/1809-2667.v21n12019p83-96
- Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil. Innovación y experiencias educativas*. Granada.
- Domínguez Gutiérrez, A. B., & Linuesa, M. C. (1993). *¿Cómo desarrollar secuencialmente el conocimiento fonológico? CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*, 171-182. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126302>
- Domínguez, L. (1990). *Encuentro con el folklore en Venezuela*. Caracas: Editorial Kapelusz Venezolana.
- Encarnación, P. (2015). *Asimetrías y esperanza. Traducción de la obra "In court" de Rose Rappoport Moss*.
- Escalona Pardo, E., Calderón, M. E., & Dobbins Sánchez, A. I. (2017). *Los juegos lingüísticos y la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. Universidad De Granma*, 49-59. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5961671>

- Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguajes de los niños de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del buen vivir Carolina Teran de Quito*. Tesis para la obtención de Licenciatura en Ciencias .
- Folgado, A. C. (2023). *Los beneficios de la música para los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Golubović, S., Ječmenica, N., Jovanović-Simić, N., & Petrović-Lazić, M. (2019). *The articulation abilities and phonological awareness of five- to seven-year-olds*. *Nastava i vaspitanje*, 265-283. doi:10.5937/nasvas1902265G
- Gonzales Sucari, E. (2019). *Los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la institución educativa N° 40178 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Paucarpata - Arequipa*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/fab6d2dd-c4a7-401f-b8a8-96c57d46a3d6>
- González Pérez, M. L., & Bermello Lastra, G. (2017). *Los juegos lingüísticos y su tratamiento en la clase de Lenguas Extranjeras*. Universidad Pedagógica Enrique José Varona, 1-12. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657468012.pdf>
- González Pérez, M. L., & Bermello Lastra, G. (2018). *Los juegos lingüísticos y su tratamiento en la clase de Lenguas Extranjeras*. Varona. Obtenido de <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/99>

- Guaranda Loor, J. D., & Samada Grasst, Y. (2023). *Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 52-63. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1316-48212023000400052&lng=pt&nrm=i.p
- Hernández Fernández, A. (2009). *La discriminación auditiva y la importancia de su conceptualización (estudio en un centro público de Educación Infantil y Primaria)*. *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 55–70. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16665>
- Huamani Riveros , H. R. (2023). *La relación entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en alumnos de 5 años de la Institución Educativa Nacional Jorge Basadre Grohmann, de la ciudad de Arequipa, en el 2022*. *Universidad Católica de Santa María*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/37bf35dc-2704-49f7-bd2f-4309a873cadd>
- Huanca, A. L. (2017). *Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve*. Obtenido de <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/>
- Huaroto Gabino, R. M., Lucano Quispe, H. M., & Sotelo Angulo, M. A. (2021). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del aula de 5 años en instituciones educativas estatales y particulares del distrito de El Agustino*. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182732>
- Huaytalla, B. P., & Mantari, G. C. (2017). *Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 San Antonio – Huancayo*. Huancayo: UNCP. Obtenido de <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3432>

- Labra Perez, A. M., & Portillo Machaca, H. (2019). *El cuento infantil como estrategia didáctica para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/f80a3d29-c268-48d7-aea7-9c3aceff2bfc>
- Leon Arizapana, A. (2020). *Programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1266 de Allcayhuarme distrito de Chamaca Chumbivilcas, Cusco 2019. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/c3ec4a43-1bdf-40ee-9e18-ca55e607eb9b>
- Martino Aldana, M. A. (2021). Los juegos lingüísticos para desarrollar la Oralidad. *Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico*. doi:10.54798/ZNVS8469
- MINEDU. (2015). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación.
- MINEDU. (2018). *Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación*.
- MINEDUC. (2007). *Informacion de la educacion oral*. Ministerio de educacion de Chile.
- Montoya Hurtado, O. L., Iliana Serna, G., & Martínez Moreno, O. (2022). *Procesos de Percepción Auditiva y Aprendizaje Motor*. Revisión bibliográfica. *MHSalud: Revista En Ciencias Del Movimiento Humano Y Salud*, 87-98. doi:<https://doi.org/10.15359/mhs.19-1.7>
- Morales-Rodríguez, M. L., Radilla Ávila, J. A., Hernández Ramírez, A., Ramírez-Saldívar, J. A., González Barbosa, J. J., & Fraire-Huacuja, H. J. (2011). *Silabeo Automático para la Generación de Vi-Silabas en Español*. *Conferencia: 17º Congreso Internacional de Investigación en Ciencias de la Computación*, 79-89. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/270905239_Silabeo_Automatico_para_la_Generacion_de_Vi-Silabas_en_Espanol

Moreira Bermúdez, M., García Arteaga, M., & Rodríguez Zambrano, D. (2024). *Implementación de juegos verbales para el desarrollo de vocabulario en niño con dificultades del lenguaje*. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales*, 7(14):342-360. doi:10.56124/tj.v7i13ep.021

Núñez Bernal, N. A. (2019). *Efecto de las Técnicas de Estimulación Temprana en la Expresión Oral en los Niños de 03 Años de la Institucion Educativa Señor de Huanca*. Arequipa, 2018. *Universidad Católica de Santa María*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/837cdfd0-54c2-4260-9c64-e805b08c3750>

Ottonello, M. B. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Universidad Antonio de Nebrija. Obtenido de <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>

Pacherrez Velasco, M. T. (2011). *Fonética y Fonología*. *Universidade Aberta do Brasil*. Obtenido de https://cesad.ufs.br/ORBI/public/uploadCatalago/10582830042015Fonetica_Hispanica_Aula_4.pdf

Padilla. (2023).

Pastor Lozano, A. (2014). *El juego como herramienta en el aprendizaje del inglés*. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/7789>

Paucar, B., Paulino, C., & Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*.

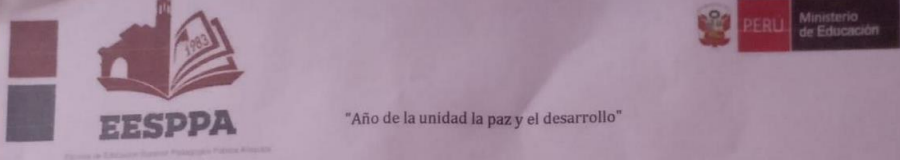
- Perez, H., & Lastra, S. (2017). *Estudio de las representaciones sociales en contextos interculturales. El patrimonio biocultural*.
- Piaget. (1964). *Seis estudios de psicología*. Obtenido de http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/JeanPiaget_SeisestudiosdePsicologia.pdf
- Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Pérez Lazo, X. (2020). *Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. Universidad y Sociedad*, 5. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027
- Ramirez Lozano, M. T., Puella Sepúlveda, S. J., & Payares Matute, E. R. (2022). *Aplicación interactiva para la estimulación fonética en niños escolares con trastornos fonológicos. Areté*, 19–26. Obtenido de <https://arete.iberro.edu.co/article/view/art.22203>
- Ramos Amado, R. L. (2022). *Aplicación del programa " Mi universo de palabras" para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una Institución pública del distrito de Yanahuara, Arequipa 2021. Universidad Católica de Santa María*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/df97cb16-46ce-4470-923c-574abc012781>
- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). *Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. Liberabit*. doi:<http://dx.doi.org/https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.10>
- Sanabria Boudri, F. M., Colina Ysea, F. J., & Albites Sanabria, J. L. (2019). *La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 216-242. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>

- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. *ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*. Obtenido de <<http://revista.iered.org>
- Sapir, E. (1925). Sound patterns in language. *Language*, 37-51.
- Tordera Yllescas, J. C. (2022). *El desarrollo de la fonología/fonética y los avances pedagógicos y logopédicos en el siglo xix: la enseñanza-aprendizaje del habla dirigida a sordomudos*. *Normas*, 1. doi:<http://dx.doi.org/10.7203/Normas.v12i1.25764>
- Vereda, C. (2017). *Fonemas*.
- Vygotsky. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyade.
- Vygotsky. (2001). *El enfoque sociocultural*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Anexos.

Anexos 1

Resolución de la tesis



"Año de la unidad la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0047 -2023-DG/EESPPA

Arequipa, 2023 **27 NOV 2023**

Visto el expediente N° 2957-2023-EESPPA de fecha 20 de noviembre del 2023 presentado por: **CAYLLAHUA ANGULO, Rosario Patricia**, estudiante de la Especialidad de Educación Inicial promoción 2023, quien solicita modificación del enunciado de su Proyecto de Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 618-2022-DG-EESPPA, se aprobó el Proyecto de Investigación Acción titulado:

DESARROLLANDO LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE TALLERES EDUCATIVOS JUEGOS VERBALES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ, DE SOCABAYA, AREQUIPA, 2023.

Que, por expediente N° 2957 2023, la estudiante CAYLLAHUA ANGULO, Rosario Patricia; quien solicita la modificación del enunciado de su Proyecto de Investigación

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 30512 y su Reglamento aprobado con D.S. 010-2017-MINEDU, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP- DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Institutos y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

- 1. Autorizar:** a las estudiantes, CAYLLAHUA ANGULO, Rosario Patricia, HEREDIA HUAMANI Thalia Silvana y RODRÍGUEZ APAZA Angéla Milagros, a realizar la modificación del enunciado de su Proyecto de Investigación Acción quedando titulado:
MEJORANDO LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA ORAL MEDIANTE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS, PAUCARPATA, AREQUIPA, 2023.
- 2. Ratificar:** en sus contenidos los puntos 2 y 3 de la Resolución Directoral N° 618-2022-DG-EESPPA

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
 Asesor
 Informada
 Archivada
 DG/ICP
 JUA/RUCF



www.ispa.edu.pe
 Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla

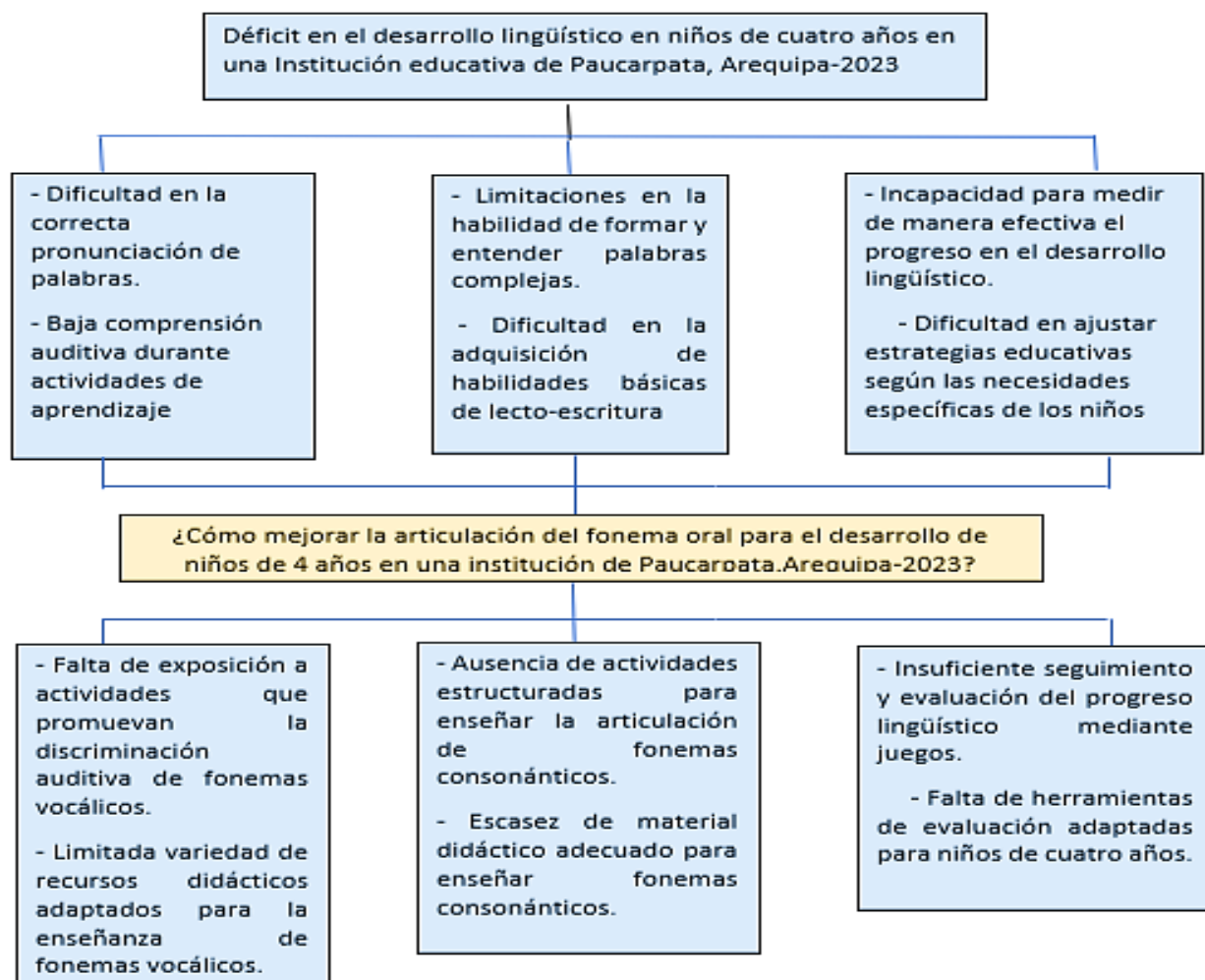
Anexos 2
Diagnostico

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 4 AÑOS

MAPA DE CALOR

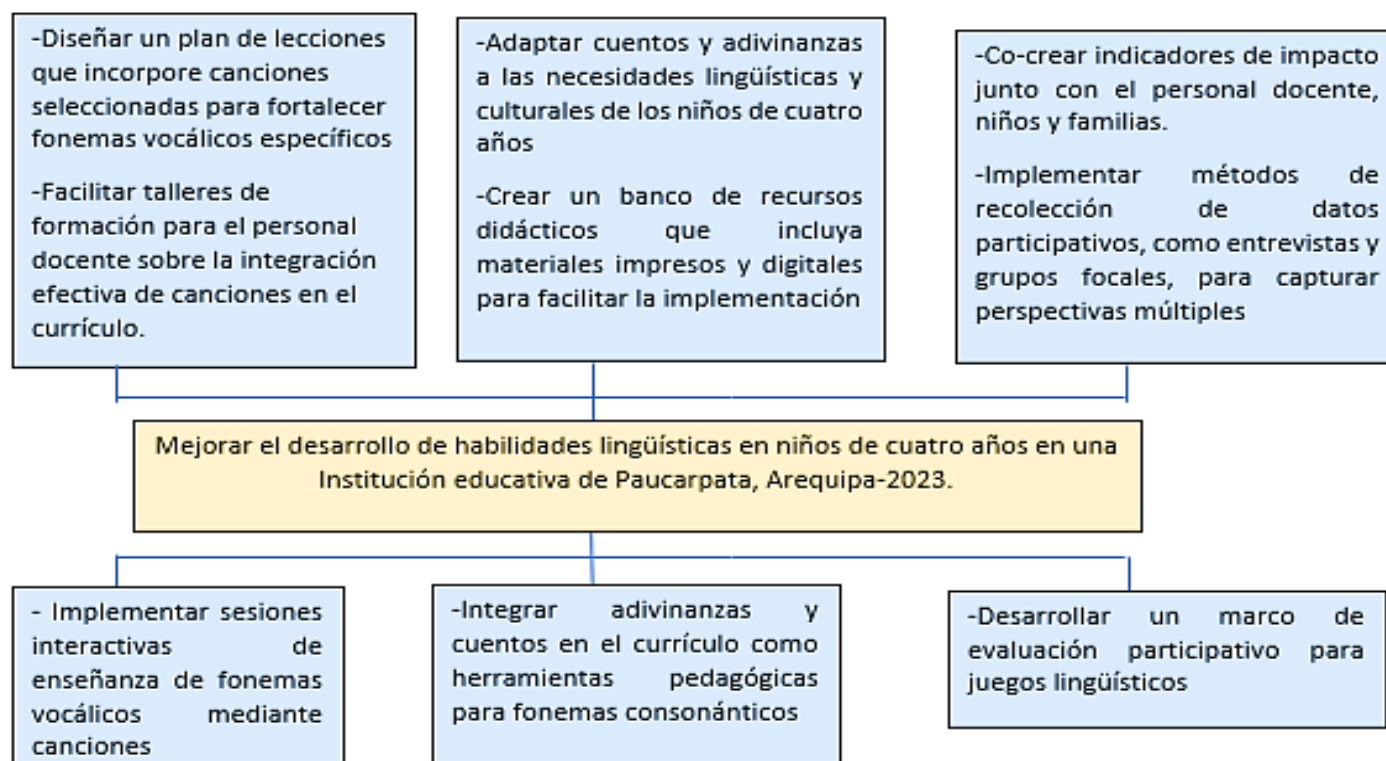
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN		
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua, materna	Escribe diversos tipos de texto en su lengua de tiempo
1. Estudiante 1			
2. Estudiante 2			
3. Estudiante 3			
4. Estudiante 4			
5. Estudiante 5			
6. Estudiante 6			
7. Estudiante 7			
8. Estudiante 8			
9. Estudiante 9			
10. Estudiante 10			
11. Estudiante 11			
12. Estudiante 12			
13. Estudiante 13			
14. Estudiante 14			
15. Estudiante 15			
16. Estudiante 16			
17. Estudiante 17			
18. Estudiante 18			

Anexos 3 Árbol de problemas



Anexos 4

Árbol de objetivos



Anexos 5

Diario de campo



DIARIO DE CAMPO N°13

Estudiante: Fecha: jueves 23 de noviembre

Actividad realizada: "Narradores Pequeños"

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

El día 23 de noviembre ingresé a la Institución Educativa con mucho ánimo, ese día hice mi planificación, teniendo en cuenta según las necesidades e intereses de mis estudiantes, para iniciar hago el saludo cordial Buenos días niños ¿cómo están? y ellos responden ¡MUY BIEN!, todos estaban muy atentos a mis indicaciones y sentados en asamblea, recordamos los acuerdos de Convivencia para poder iniciar la sesión del día, luego empezamos con la asistencia, los niños registran su asistencia, cada uno se levanta y pone el ganchito donde corresponde, seguidamente hacemos el sorteo para poder registrar en el cuadro de responsabilidades, los niños emocionados esperan de que salga el nombre de cada uno. Comenzamos el taller con un calentamiento de respiración para luego empezar con el juego del ritmo de a gogo pronunciando palabras con la consonante N.

Después del juego empezamos a mostrarles tarjetas de imágenes de cuentos y les preguntamos ¿Que observan?, ¿Creen que podemos crear un cuento utilizando las imágenes? ¿Qué necesitamos para crear un cuento? ¿Debemos de seguir una secuencia? ¿Cuál crees que sería la secuencia para realizar este cuento?, los niños responden las preguntas planteadas, posteriormente presentaremos el tema a desarrollar, les indicamos el propósito de la sesión; el día de hoy vamos a mejorar la pronunciación creando un cuento.

Luego nos dirigimos al patio con los niños y empiezan a elegir un disfraz de su preferencia, algunos eligieron una vestimenta y varios accesorios, luego revisamos si nuestro cuento tiene coherencia, y vamos agregando la secuencia de inicio, desarrollo y cierre. Los niños entusiasmados empiezan a ensayar su creación del cuento donde se les brindo varios accesorios que empiezan con la consonante. Algunos niños se dieron cuenta que al relatar el cuento había muchas palabras con la consonante N a lo que la docente reforzo la idea poniendo a repetir la palabra con todos los niños.

Posteriormente nos dirigimos al salón para retroalimentar sobre lo aprendido para esto la docente les hace las siguientes preguntas y anotara las respuestas en la pizarra: ¿Qué palabras comenzaron con el mismo sonido?, ¿Cómo se llamará esta consonante?, ¿Qué otras palabras conoces con esta consonante? Uno de los niños respondió que había una naranja, una nube y otros niños también opinaron dando ejemplos de lo que observaron como las nueces, nido, nave. Al terminar sus respuestas les preguntamos: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

II. ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

FORTALEZAS (Identificación de aspectos positivos o favorables)	ASPECTOS A MEJORAR (Identificación de debilidades)
Les gustó la estrategia para crear el cuento, observando las imágenes, ayudó de que los niños pronuncien correctamente el fonema N. Les encanto utilizar los disfraces logrando su interés y participación. Se sintieron mas seguros en pronunciar la consonante N y poder expresar con claridad.	Identificar la secuencia del cuento, inicio, desarrollo y cierre, ya que al inicio se les hizo un poco complicado, pero después fueron identificando la secuencia con ayuda de las docentes.
LECCIONES APRENDIDAS (Identificación de aprendizajes a partir de la experiencia)	COMPROMISO DE MEJORA (Formulación de acciones para contrarrestar las debilidades antes identificadas)
Lograr crear un cuento, a partir de imágenes, usando la secuencia y expresando oralmente. Lograron expresar de manera correcta la consonante N y llegaron a relacionar con otras palabras que empiezan con la misma consonante.	Me comprometo a mejorar las motivaciones que ayudan a las estrategias para mejorar la pronunciación de la articulación de los fonemas orales así mismo complementar con ejercicios que ayuden en su respiración para que el aprendizaje sea más significativo.

Anexos 6

Entrevista a docente



ENTREVISTA A LA DOCENTE



APELLIDO Y NOMBRE: Maria Luisa Arce Juárez

EDAD: 46 años

TIEMPO LABORANDO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA: 1 año

1. **¿Con qué frecuencia los niños expresan sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con sus compañeros y docente?**

Los niños(as) expresan sus emociones, necesidades, e intereses eventualmente, no la hacen seguido ni en cualquier momento, solo lo hacen en situaciones que los sorprendan mucho, normalmente se les tiene que preguntar si están bien o si les pasa algo, son poco expresivos.

2. **¿Los niños utilizan la comunicación no verbal para pedir, convencer o agradecer?**

No, desde la observación y convivencia de todos los días, he podido notar que los niños con muy pocos expresivos y más aun con el lenguaje no verbal, si quieren algo no lo dan a conocer, se les tiene que preguntar, pero aun así no comunican nada, las preguntas tienen que ser constantes para poder recibir alguna respuesta.

3. **¿Con qué frecuencia los niños participan realizando preguntas de sus intereses?**

No lo hacen con frecuencia, los niños de 3 años tienen debilidad en el lenguaje la gran mayoría de ellos no hablan y si lo hacen no se les llega a entender, al realizar las actividades y las preguntas, no responden a ellas ni tampoco hacen preguntas, las palabras se les tiene que ir sacando poco a poco con mi ayuda.

4. **¿Cómo trabaja la comprensión lectora de los niños?**

Bueno, esto lo hago a través de los cuentos infantiles, durante la narración de un cuento les voy haciendo preguntas como, ¿Qué creen que pase?, ¿Cuál será el final?, entre otras, pero solo responden dos a tres niños de los demás no hay respuesta alguna.

5. **¿Expresan o dialogan lo que le agrada o desagrada de sus experiencias cotidianas?**

No lo hacen frecuentemente, ni por iniciativa propia, solo hacen después de preguntarles, pero la gran mayoría de veces no responden.

6. **¿Formulan preguntas al escuchar cuentos, leyendas u otros relatos?**

No, no lo hacen, las preguntas las tengo que genera yo, pero tampoco recibo respuesta alguna, como ya mencioné los niños tienen dificultad con el lenguaje, aun no logran expresarse con claridad.

7. **¿Menciona los personajes que más le gustaron y relata con sus propias palabras lo que más les gusto?**

Si les pregunto si lo hacen, pero por iniciativa propia no, cada respuesta que me dan o dialogo que realice con los niños es mediante una pregunta que yo realice.



ENTREVISTA A LA DOCENTE EN CUANTO A LOS FONEMAS VOCÁLICOS

1. ¿Qué tipo de juegos lingüísticos o actividades específicas utiliza en sus talleres para trabajar con el fonema vocálico?
2. ¿Cuáles son los principales objetivos que espera lograr al implementar estos talleres de juegos lingüísticos?
3. ¿Cómo adapta las actividades para atender las necesidades individuales de los niños en términos de mejorar la pronunciación del fonema vocálico?
4. ¿Cómo se integran estos talleres de juegos lingüísticos en el currículo general del aula de educación inicial?
5. ¿Cómo evalúa el progreso de los niños en relación con la mejora en la articulación del fonema vocálico después de participar en estos talleres?
6. ¿Cómo fomenta la motivación y la participación activa de los niños durante los talleres de juegos lingüísticos?
7. ¿Cuál es su enfoque para proporcionar apoyo adicional a los niños que encuentran más difícil mejorar su pronunciación del fonema vocálico?
8. ¿Cómo involucra a los padres en el proceso de mejorar la articulación del fonema vocálico a través de estos talleres? ¿Qué recomendaciones ofrece a los padres para apoyar la práctica en casa?
9. ¿Ha notado algún impacto positivo en otras áreas del aprendizaje lingüístico de los niños después de participar en estos talleres?
10. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta al implementar talleres de juegos lingüísticos para mejorar el fonema vocálico y cómo los aborda?



ENTREVISTA A LA DOCENTE EN CUANTO A LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS

1. ¿Qué tipo de juegos lingüísticos o actividades específicas encuentra más efectivas para trabajar con los fonemas consonánticos en sus talleres?
2. ¿Cómo fomenta la creatividad y la variabilidad en los juegos lingüísticos para mantener el interés de los niños en la práctica de los fonemas consonánticos?
3. ¿Cómo se alinean estos talleres de juegos lingüísticos centrados en fonemas consonánticos con los objetivos curriculares generales del aula de educación inicial?
4. ¿Qué estrategias utiliza para adaptar las actividades y atender las necesidades individuales de los niños en términos de mejorar la pronunciación de fonemas consonánticos específicos?
5. ¿Cómo evalúa el progreso de los niños en relación con la mejora en la articulación de fonemas consonánticos después de participar en estos talleres?
6. ¿Qué métodos emplea para motivar a los niños a participar activamente en los talleres de juegos lingüísticos centrados en fonemas consonánticos?
7. ¿Cómo informa y colabora con los padres para apoyar la práctica y el refuerzo de los fonemas consonánticos en casa?
8. ¿Ha notado algún impacto positivo en otras habilidades lingüísticas, como la lectura y la escritura, después de implementar estos talleres?
9. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta al enseñar la pronunciación de fonemas consonánticos a través de juegos lingüísticos y cómo los aborda?
10. ¿Cómo colabora con otros profesionales del ámbito educativo, como logopedas o especialistas en lectoescritura, para optimizar los resultados en los talleres de fonemas consonánticos?



ENTREVISTA A LA DOCENTE EN CUANTO A LOS TALLERES DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS Y SU IMPACTO:

1. ¿Qué tipos de juegos lingüísticos encuentra más adecuados y efectivos para niños de 4 años en términos de mejorar sus habilidades lingüísticas?
2. Además de la mejora en la pronunciación y articulación, ¿de qué manera cree que estos talleres de juegos lingüísticos contribuyen al desarrollo integral de los niños de esta edad?
3. ¿Cómo fomenta la creatividad y la participación activa de los niños de 4 años durante los juegos lingüísticos en el aula?
4. ¿Cómo adapta las actividades de los talleres para conectar con los intereses y la curiosidad natural de los niños de 4 años?
5. ¿Qué métodos o herramientas utiliza para evaluar el progreso de los niños en términos de habilidades lingüísticas después de participar en estos talleres?
6. ¿Utiliza alguna herramienta o recurso tecnológico para enriquecer los juegos lingüísticos y el aprendizaje de los niños de 4 años?
7. ¿Cómo aborda la diversidad lingüística y cultural en el aula durante la implementación de estos talleres de juegos lingüísticos?
8. ¿Cómo comunica a los padres los objetivos y beneficios de los talleres de juegos lingüísticos para los niños de 4 años? ¿Qué recomendaciones les ofrece para apoyar el aprendizaje en casa?
9. ¿Cómo colabora con otros educadores o especialistas (por ejemplo, psicólogos infantiles) para optimizar el impacto de los juegos lingüísticos en el desarrollo de los niños de 4 años?
10. ¿Cuáles han sido los principales retos y aprendizajes que ha experimentado al implementar estos talleres de juegos lingüísticos con niños tan pequeños?

Anexos 7 Talleres

TALLER No. 01

FECHA: jueves 31 de agosto del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Interactúa con personas de su entorno al identificar y comenta las palabras y sonidos de los objetos observados.	Los niños logran hacer girar el molinillo controlando su respiración.

NOMBRE de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Ejercicio articulador “Molinillo de papel”	PROPÓSITO: Mejorar su respiración para la articulación oral al soplar un molinillo de papel. INICIO: Comenzar con los niños sentados en la asamblea Presentar “La canción del molino” y explicar que tienen que escuchar atentos la letra de la canción. Motivar a los niños diciendo que van a imaginar que son molinos utilizando su cuerpo, junto a la letra de la canción “Ay que rápido gira”. Al finalizar la canción se les presenta un molinillo de papel. DESARROLLO Presentar una caja llamativa con los materiales para que los niños puedan elaborar sus molinillos.	-Caja -Hojas de colores -Pali globos -Chinche mariposa -Tijeras -Canción del molino “Ay que rápido gira” -Equipo de sonido

	Elaborar los molinillos de todos los niños, al terminar se vuelve a presentar la canción del molino. Luego se les indica a los niños que deben de soplar para que sus molinillos giren como indica la canción. Jugamos con los molinillos al ritmo de la canción haciendo que los niños los hagan girar. Repetimos la canción tres veces para que los niños practiquen como soplar. CIERRE Reflexionar con el grupo sobre la actividad. Preguntarles si ¿Les gusto jugar con los molinillos? ¿Por qué?, ¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿Tuvieron alguna dificultad? y ¿Cómo se sintieron? Concluir la sesión enfatizando lo divertido que fue soplar los molinillos y hacerlos girar escuchando una canción.	
--	--	--

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	Molinillo de papel
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1		X	
2	Estudiante 2		X	
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4		X	
5	Estudiante 5		X	
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7		X	
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11		X	
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13		X	
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15		X	
16	Estudiante 16		X	
17	Estudiante 17		X	
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

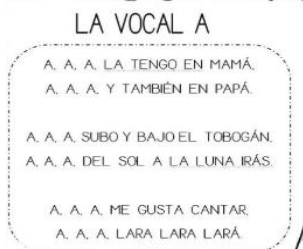
LOGRADO	PROCESO	INICIO
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.



TALLER No.2

FECHA: jueves 24 de agosto 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Adquiere información del pictograma presentado y lo canta mencionando personajes de la canción	Los niños entonan la canción de la vocal /A/.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Actividad Vocal /A/ “Karaoke Infantil”	PROPÓSITO: Fortalecer el fonema vocálico /A/. INICIO Cada niño, o en grupo, elige una canción libre para cantar. Los niños cantan al ritmo de la música, tratando de seguir la pronunciación y la melodía lo mejor posible. DESARROLLO Se prepara el área de "escenario" donde los niños realizarán su actuación de karaoke. Las letras de las canciones deben estar visibles para los niños a través de pictogramas. Se indicará los niños que el karaoke será con canciones de la Vocal /A/ 	-Equipo de sonido o reproductor de música. -Micrófonos (reales o de juguete). -Disfraces. -Letras de canciones a través de pictogramas. -Canciones infantiles seleccionadas que resalten los fonemas deseados.

	Escoger canciones infantiles que contengan de manera clara y repetitiva la vocal /A/ para que los niños mejoren su pronunciación. Explicar a los niños que van a participar en un juego de karaoke donde deberán cantar siguiendo la letra de las canciones. Todos los niños deben tener la oportunidad de cantar. CIERRE Felicitar a todos los niños por su participación y resaltar los buenos ejemplos de pronunciación y entusiasmo.	
--	--	--

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Karaoke infantil”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realizar inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1		X	
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6		X	
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12		X	
13	Estudiante 13			
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15		X	

16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17		X	
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral.



TALLER No.3

FECHA: jueves 31 de agosto del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Interactúa estratégicamente utilizando sonrisas, miradas, gestos, empleando distintos volúmenes de voz.	Pronuncian correctamente el fonema /E/ disfrazándose de su artista favorito.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Actividad vocal /E/ “Yo soy”	PROPÓSITO: Ejercita el fonema vocálico /E/. INICIO Los niños se sentarán en la asamblea en forma de media luna. Iniciamos recordando los acuerdos de convivencia. Se presenta a los niños una serie de imágenes relacionadas a su artista favorito. Que se les pregunto con anticipación. DESARROLLO Primero se les mostrará cartillas de sus personajes favoritos y mencionan que personaje es. Los niños se disfrazan. Se les puso la canción de “estrellita” para que los niños lo entonen con ayuda del micrófono dando énfasis a las palabras que tienen la vocal /E/. Todos los niños practicaron la canción haciendo uso de los materiales hasta llegar a aprender el fonema vocálico. CIERRE Reflexionar con el grupo sobre la actividad. Preguntarles si ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué?, ¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿Tuvieron alguna dificultad? y ¿Cómo se sintieron?	Canciones Objetos. Imágenes. Vestuarios Micrófono

	Felicitar a todos los niños por su participación, enfatizando el esfuerzo y la mejora en la pronunciación.	
--	--	--

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Yo soy”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6		X	
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13		X	
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15		X	
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Utiliza palabras de uso frecuente, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer



TALLER No. 04

FECHA: jueves 7 de septiembre del 2023

ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunica ción	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Emplea distintos volúmenes de voz utilizando movimientos corporales al ritmo de la música.	Pronuncia palabras con la vocal /I/ con movimientos corporales al ritmo de la música.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Actividad vocal /I/ “Baila y Pronuncia”	PROPÓSITO Mejorar la pronunciación del fonema vocálico /I/. INICIO Los niños se colocan en la asamblea en un espacio donde puedan moverse sin obstáculos. El docente demuestra cada movimiento y la sílaba asociada, y luego invita a los niños a imitarlo. DESARROLLO A medida que suena la música, la docente va pronunciando palabras con la vocal /I/ mientras realiza los movimientos correspondientes. Los niños deben seguir el ritmo de la música “La iguana baila” y los movimientos de la docente, pronunciando las palabras al mismo tiempo. Se puede incrementar la dificultad gradualmente, combinando las sílabas y la vocal con los movimientos para formar palabras y ritmos más complejos. CIERRE Se realiza una última ronda de baile y pronunciación, donde los niños pueden mostrar lo aprendido.	-Equipo de sonido o reproductor de música. -Selección de música animada y apropiada para niños. -Espacio amplio y seguro para que los niños se muevan y bailen. -Canción “La iguana baila” https://www.youtube.com/watch?v=4ZD1TnylL64

	El docente proporciona retroalimentación positiva, enfocándose en la correcta pronunciación de palabras que tengan la vocal /I/. Reflexionar con el grupo sobre la actividad. Preguntarles si ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué?, ¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿Tuvieron alguna dificultad? y ¿Cómo se sintieron?	
--	---	--

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Baila y Pronuncia”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1		X	
2	Estudiante 2		X	
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4		X	
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6		X	
7	Estudiante 7		X	
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11		X	
12	Estudiante 12		X	
13	Estudiante 13			
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17		X	
18	Estudiante 18		X	

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Utiliza palabras de uso frecuente, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer



TALLER No.05

FECHA: jueves 14 de septiembre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Reflexiona y comenta lo que le gusta y disgusta del contenido y contexto en que se desenvuelve mencionando personajes hechos o situaciones	Realiza la pronunciación de la vocal /O/ con ayuda de tarjetas.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Actividad vocal /O/ “Festival de Palabras”	PROPÓSITO: Fortalecer el fonema vocálico /O/. INICIO Los niños harán un círculo frente a la docente. Como motivación les mostraremos un escenario con micrófonos además tendrán unas cartillas de imágenes con la vocal /O/. DESARROLLO Priorizar un ambiente de apoyo donde se celebre el esfuerzo y la valentía de presentar a los niños ante un festival de palabras. La docente entrega tarjetas al azar a los niños, al momento de jugar se les pondrá una canción de fondo de la vocal /O/ y al detenerse la canción los niños pronuncian en voz alta lo que observan en la tarjeta. Se les incentiva con aplausos y mucho entusiasmo permitiendo su participación. CIERRE Preguntar a los niños ¿Les gustó el taller de la festividad de las palabras? ¿Por qué? Felicitar a todos los niños por su participación, enfatizando el esfuerzo y la mejora en la pronunciación.	-Micrófono o altavoz (si es necesario). -Escenario o espacio designado para la presentación. https://www.youtube.com/watch?v=kCkowa0d8EE

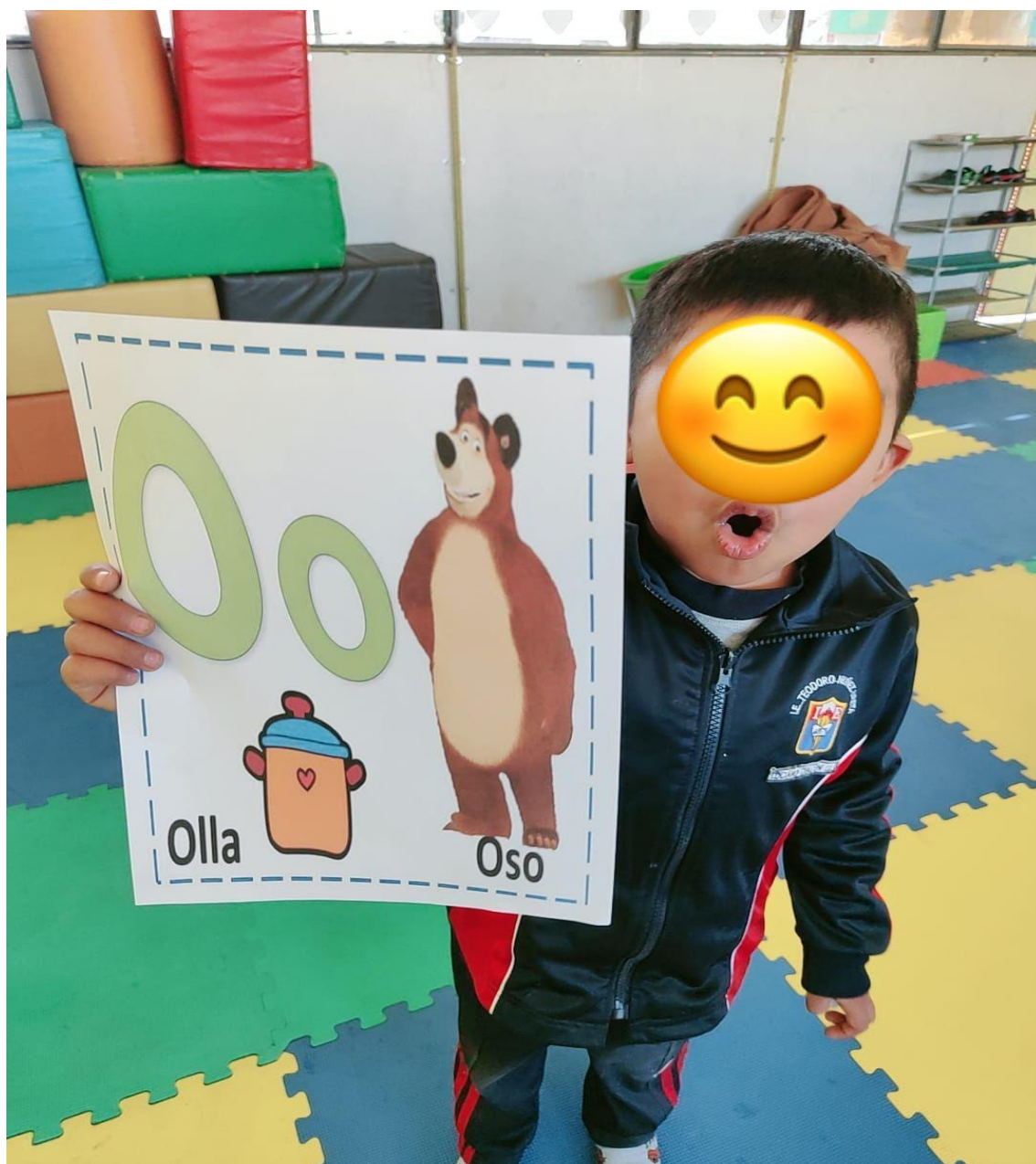
Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Festival de Palabras”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Deduce relaciones de causa -efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2		X	
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5		X	
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7		X	
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12		X	
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14		X	
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16		X	
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18		X	

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Deduce relaciones de causa - efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos y rimas orales	Deduce características de personajes.



TALLER No.06

FECHA: jueves 21 de septiembre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Deduce relaciones de causa -efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Obtiene información siguiendo las indicaciones del juego, mencionando las características de las imágenes presentadas.	Realizan la respiración con ayuda de los globos.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
“Con emoción inflamamos el globo más grande”	PROPÓSITO: Mejorar la articulación inflando globos ejercitando los músculos, la mandíbula y las mejillas. INICIO Los niños harán una asamblea frente a la docente. Como motivación se les mostrará una caja sorpresa dentro de ella habrá globos. DESARROLLO Los niños mencionan lo que crean que hay en la caja, luego con los ojos cerrados irán metiendo sus manos y tocar lo que hay dentro. Se les mostrará a los niños lo que contiene la caja, a cada niño se le dará un globo, indicando que se realizará una carrera de inflar los globos. Se inflan los globos varias veces repitiendo los ejercicios de respiración y articulador. CIERRE Al final de inflar los globos, se puede tener una breve retroalimentación para pronunciar algunas palabras con las vocales. Se les preguntará si les gusto la actividad, si tuvieron dificultades o fue fácil realizarlo.	-Globos de diferentes colores. -Caja de sorpresas.

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Con emoción inflamamos el globo más grande”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Deduce relaciones de causa -efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realizar inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6		X	
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16		X	
17	Estudiante 17		X	
18	Estudiante 18		X	

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Deduce relaciones de causa -efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos y rimas orales	Deduce características de personajes.





TALLER No.07

FECHA: jueves 28 de septiembre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Deduce relaciones de causa -efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Obtiene información siguiendo las indicaciones del juego, mencionando las características de las imágenes presentadas.	Identifica el fonema vocálico /U/ completando el bingo.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Vocal /U/ “Bingo de Imágenes”	PROPÓSITO: Identifica el fonema vocálico /U/. INICIO Los niños harán una asamblea frente a la docente. Como motivación se les mostrará un bingo con forma de chanchito. DESARROLLO Los niños jugarán el juego de bingo donde identificarán las imágenes con la vocal /U/ y tendrán que relacionarlas con palabras que contienen la vocal. Se les dirá pequeñas adivinanzas de las imágenes.  Cada imagen en el tablero de bingo corresponderá a una palabra específica que el docente o el niño dirá en voz alta, y los demás deberán reconocer, repetir la pronunciación de la palabra dando énfasis en la vocal /U/ y marcar la imagen correspondiente.	-Tablero de bingo con diferentes imágenes. -Fichas -Plumones -Imágenes -Marcadores (chapitas de botellas).

	Al terminar el juego dirán bingo por tener toda su cartilla marcada. CIERRE Al final del juego, se realiza una breve retroalimentación para corregir pronunciaciones o aclarar dudas. Pregúnteles qué palabras encontraron fáciles o difíciles. Felicitar a todos los niños por su participación, enfatizando el esfuerzo y la mejora en la pronunciación.	
--	--	--

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Bingo de imágenes”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Deduce relaciones de causa -efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4		X	
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12		X	
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15		X	
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18		X	

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Deduce relaciones de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos y rimas orales	Deduce características de personajes.



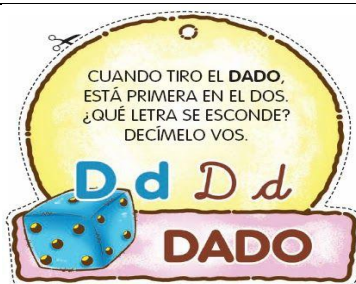


TALLER No.08

FECHA: jueves 05 de octubre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Adquiere información del texto oral participando en adivinanzas y pronunciando o trabalenguas expresando preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.	Resolver adivinanzas pronunciando correctamente el fonema /D/.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Consonante /D/ “Detectives de Palabras”	PROPÓSITO: Fortalecer la pronunciación del fonema consonántico /D/. INICIO Los niños harán un círculo frente a la docente. Como motivación adivinarán una canción infantil con la consonante /D / “Mi dedito” DESARROLLO Los niños deberán encontrar con las lupas tarjetas con imágenes de animales, personas y objetos. Luego la docente les dará ejemplos o dirá una adivinanza relacionada a la imagen y luego el niño hará ejemplos de adivinanza con objetos, personas o tarjetas de animales que se encuentren en el salón.	-Canción https://www.youtube.com/watch?v=Bzw1WOlgTmE -Adivinanzas de animales, personas y objetos. -Títeres -Objetos del salón. -Tarjetas de animales. -Lupas.



Se les enseñara a los niños una adivinanza con la consonante /D/ con ayuda de un títere poniendo entonación en cada palabra.



CIERRE

Al final del juego, se les pregunta si les gusto la actividad, qué dificultades tuvieron, se realiza una breve retroalimentación.

Felicitar a todos los niños por su participación, enfatizando el esfuerzo y la mejora en la pronunciación.

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Detectives de Palabras”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus

	ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--	---

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Deduce relaciones de causa - efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos y rimas orales	Deduce características de personajes.



TALLER No. 09

FECHA: jueves 12 de octubre del 2023

ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comuni cación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamen te con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Interactúa con personas de su entorno al identificar y comenta las palabras y sonidos de los objetos observados.	Emite sonidos de animales y pronuncia el fonema /L/ a través de la adivinanza.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Consonante /L/ “La Caja de Sonidos”	PROPÓSITO: Identifica la consonante /L/ a través de la adivinanza. INICIO: Comenzar con los niños sentados en la asamblea Para comenzar la actividad se les presentara una adivinanza, donde los niños darán la respuesta.  Se les presenta en el salón una “Caja de Sonidos” y les preguntamos a los niños ¿Que creen que hay adentro de la caja?, luego se les muestra el objeto preguntándole ¿Qué sonido hace este animal?, ¿Cómo se llama este animal? hay objetos que empiezan con la consonante /L/ misteriosos que hacen ruidos interesantes. Motivar a los niños diciendo que van a usar sus oídos para adivinar qué hay dentro de la caja solo escuchando los sonidos. DESARROLLO Seleccionar un objeto dentro de la caja, asegurándose de que los niños no puedan verlo. Hacer escuchar el objeto y pedir a los niños que adivinen. Luego preguntar a los niños ¿Qué creen que es? Fomentar la participación de todos, permitiendo que cada niño exprese su idea.	-Canción https://youtube.com/s_horts/humdZKv-P-0?si=ANaJGiVnLO_GCFHc3 https://youtube.com/s_horts/akC_86mdAi8?si=oKo5JEEHvYEE_Sgsi -Caja -Títeres

	Una vez que varios niños hayan dado sus respuestas, mostrar el objeto y decir su nombre claramente, enfatizando la articulación de la consonante /L/. Repetir con los distintos objetos. Después de explorar varios sonidos, distribuir tarjetas o imágenes de los objetos. Pedir a los niños que relacionen el sonido que recuerdan con la imagen o la tarjeta correspondiente. CIERRE Reflexionar con el grupo sobre la actividad. Preguntarles cuál fue el sonido que más les gustó y por qué. Concluir la sesión enfatizando lo divertido e importante que es escuchar y reconocer diferentes sonidos y cómo algunos suenan como las palabras que decimos.	
--	--	--

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	La caja de sonidos
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1		X	
2	Estudiante 2		X	
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		

10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11		X	
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16		X	
17	Estudiante 17		X	
18	Estudiante 18		X	

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.



TALLER No. 10

FECHA: jueves 19 de octubre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta lo que le gusta y no le gusta del juego interactuando con personas de su entorno.	Pronuncia correctamente las palabras con el fonema /P/ a partir de la adivinanza.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Consonante /P/ “Carrera de Palabras”	PROPÓSITO: Identificar y pronunciar palabras articulando el fonema consonántico /P/. INICIO Los niños se colocan en un espacio donde puedan correr en línea recta para el relevo. Se les presenta un títere donde les dirá a los niños algunas adivinanzas con la consonante /P/. DESARROLLO Los niños se dividen en equipos. Cada equipo se coloca en fila, detrás de la línea de partida. Al iniciar el juego, el primer niño de cada equipo sostiene el testigo. Antes de correr hacia la línea de meta, cada niño debe pronunciar en voz alta una palabra que contenga el fonema /P/, Pato, Perro, Pelota, dando énfasis en la pronunciación de la consonante /P/. La docente mencionará una adivinanza y el equipo que responda de manera correcta será el ganador. Tras pronunciar la palabra correctamente, el niño corre hacia la línea de meta y regresa, entregando el testigo al siguiente compañero. El juego continúa hasta que todos los niños de cada equipo hayan participado. CIERRE Al final del juego, se pregunta a los niños si les gusto el juego, si tuvieron dificultades, se realiza una retroalimentación de lo realizado para corregir pronunciaciones o aclarar dudas. Felicitar a todos los niños por su participación, enfatizando el esfuerzo y la mejora en la pronunciación.	-Títere -Adivinanzas -Testigos (pueden ser cualquier objeto pequeño y seguro, como una pelota suave, una cuchara de madera, etc.). -Escenario con pista.

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Carrera de Palabras”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realizar inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas y personajes.



TALLER No. 11

FECHA: jueves 26 de octubre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta lo que le gusta y no le gusta del juego interactuando con personas de su entorno.	Ejercicios de respiración para mejorar la articulación de los fonemas.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
“Jugamos a respirar como los elefantes”	PROPÓSITO: Ejercitar el velo del paladar y labios para la articulación oral respirando como elefantes. INICIO Los niños se colocan en un círculo frente a la docente entonan la canción de “Un elefante se balanceaba” DESARROLLO Se presenta a los niños máscaras de elefantes para que puedan imaginar que lo son y jueguen a respirar como ellos. Se hará la demostración de cómo deben hacer el sonido del elefante teniendo un control de su respiración. Se pondrá la canción del inicio de fondo para que los niños disfruten más el juego. El juego continúa hasta que todos los niños hayan participado. CIERRE Al final del juego, se retroalimenta para corregir pronunciaciones o aclarar dudas. Reflexionaremos con el grupo sobre la actividad ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué?, ¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿Tuvieron alguna dificultad? y ¿Cómo se sintieron? Felicitar a todos los niños por su participación, enfatizando el esfuerzo y la mejora en la pronunciación.	- Mascaras de elefantes - canción de un elefante se balanceaba https://www.youtube.com/watch?v=950AAFXgivk

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Jugamos a respirar como los elefantes”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas y personajes.



TALLER No. 12

FECHA: jueves 02 de noviembre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Interactúa con personas de su entorno utilizando diferentes tonos de voz al imitar sonidos y palabras	Crea un cuento utilizando el fonema consonántico /G/.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Consonante /G/ “Eco del Bosque”	PROPÓSITO: Fortalecer el fonema consonántico /G/ creando un cuento. INICIO Los niños se sientan en la asamblea, la docente explica que van a jugar a imitar sonidos del bosque, realizando el eco de estos sonidos. Se muestran imágenes de animales u objetos con la consonante /G/ y se pregunta a los niños qué sonidos realizan estos animales, por ejemplo: ¿Qué sonido hace el león?, ¿Que sonido hace el oso? DESARROLLO La docente les indica a los niños que tendrán que formar dos grupos y se les mostrara unas cartillas con imágenes de diferentes animales que empiezan con el fonema /G/ donde tendrán que crear un cuento. Luego se les invita a recrear el cuento que ellos han creado dando énfasis en la pronunciación de la consonante /G/. Los niños también pueden cambiar de personajes. CIERRE Reflexión grupal sobre la actividad: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Tuvieron una dificultad? ¿Qué personaje te gusto más? ¿Conoces otras palabras que tengan la consonante /G/? ¿Cuáles son? El docente enfatiza la importancia de escuchar atentamente y pronunciar claramente el fonema consonántico /G/.	- Cartillas con imágenes de animales. -Materiales para ambientación de un bosque (por ejemplo, unas palmeras, pasto sintético, imagen de fondo). -Sonido de animales o elementos de la naturaleza que complementa al cuento.

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Eco del Bosque
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Utiliza palabras de uso frecuente, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer



TALLER No.13

FECHA: jueves 23 de noviembre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce relaciones de causa - efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Crea e interpreta el cuento del personaje, persona, animal u objeto de su preferencia.	Crea y narra un cuento utilizando el fonema consonántico /N/.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Consonante /N/ “Narradores Pequeños”	PROPÓSITO: Mejorar el fonema /N/ creando y narrando historias. INICIO Comenzar con un breve juego de calentamiento al ritmo de gogo pronunciando palabras con la consonante /N/. DESARROLLO Creación de la Historia: Usar tarjetas con imágenes o palabras con la consonante /N/ para que cada niño elija una y cree una historia en torno a ella. Preparación para Narrar: Dejar que los niños escojan disfraces o accesorios para representar mejor sus historias. Narración: Cada niño, usando el micrófono de juguete, narra su historia al resto del grupo, haciendo hincapié en la pronunciación clara del fonema /N/. CIERRE La docente y los compañeros ofrecen comentarios positivos y constructivos sobre la narración, enfocándose en la claridad de la pronunciación /N/ y la creatividad de la historia. Se les pregunta a los niños ¿Les gusto crear sus historias?, ¿Qué dificultades tuvieron? y ¿Por qué?	● Tarjetas con imágenes o palabras clave para estimular la creatividad en la creación de historias. ● Micrófono de juguete o similar para hacer más atractiva la narración. ● Disfraces o accesorios sencillos para añadir un elemento lúdico a la narración.

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Narradores Pequeños”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Deduce relaciones de causa - efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos y rimas orales	Deduce características de personajes.



TALLER No.14

FECHA: jueves 30 de noviembre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Obtiene información siguiendo indicaciones del juego simón dice, menciona nombre de personas, objetos y personajes.	Crea y narra su cuento utilizando el fonema consonántico /S/.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Consonante /S/ “Simón Dice”	PROPÓSITO: Identifica y pronuncia el fonema consonántico /S/. INICIO Los niños se sentarán en la asamblea frente a la docente Motivar a los niños diciendo que van a usar sus oídos para realizar este juego lo más rápido que puedan. El docente prepara una lista de acciones que incluyan palabras con el fonema /S/ Ejemplos: "Simón dice: Salta como un sapo", "Simón dice: Traigan un Sombrero", etc. DESARROLLO El docente comienza a dar instrucciones, comenzando siempre con la frase “Simón dice”, dándole énfasis en la pronunciación de la consonante /S/. Solo cuando esta frase es dicha, los niños deben realizar la acción. Si la frase no se menciona antes de la instrucción, los niños no deben realizar la acción. Las instrucciones deben darse de manera clara, utilizando las palabras con el fonema objetivo. Los materiales obtenidos con el juego Simón dicen tendrán que utilizarlos para crear un cuento. CIERRE Se les pregunta a los niños si ¿Les gusto la actividad?, ¿Con qué consonante jugamos?, ¿Tuvieron dificultades? ¿Por qué? Felicitarse a todos los niños por su participación y resaltar los buenos ejemplos de pronunciación y entusiasmo.	Lista de instrucciones con fonemas objetivo. Espacio adecuado para el movimiento y la actividad Música de fondo Equipo de sonido

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Simón Dice”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.



TALLER No.15

FECHA: jueves 7 de diciembre del 2023

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Deduce relaciones de causa - efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Ordena el texto de forma coherente y cohesionada, mencionando las imágenes presentadas.	Construir palabras con el fonema /F/ para crear un cuento.

Nombre de la sesión	Procesos pedagógicos	Recursos
Consonante /F/ “Constructor de Palabras”	PROPÓSITO: Identificar y pronunciar el fonema consonántico /F/. INICIO Los niños se sentarán en la asamblea formando un círculo frente a la docente. Como motivación se les presenta a los niños los bloques sorpresa con los que construirán las palabras con el fonema /F/. DESARROLLO El niño creará su cuento a partir de las palabras formadas con los bloques, por ejemplo: FO-CA, FI-DE-OS, FRE-SA, FAL-DA, FOS-FO-RO, FO-CO etc. La docente dará la retroalimentación, ofreciendo ayuda y verificando las combinaciones de sílabas. CIERRE Al final del juego, se realiza una breve retroalimentación para corregir las pronunciaciones de los niños. Se les pregunta si les gusto la actividad, si tuvieron dificultades, si fue fácil que formaran palabras. Se felicita a todos los niños por su participación, enfatizando el esfuerzo y la mejora en la pronunciación.	-Cubos -Imágenes -Espacio adecuado para la actividad.

Lista de cotejo

NOMBRE DEL TALLER	“Constructor de palabras”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Deduce relaciones de causa -efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Nro de orden	Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

BAREMO

LOGRADO	PROCESO	INICIO
Deduce relaciones de causa - efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos y rimas orales	Deduce características de personajes.



Anexos 8

Ficha de reflexión

FICHA DE REFLEXIÓN GRUPAL

DIARIO DE CAMPO: N° 1

TALLER N° 01: "Molinillo de papel"

FECHA: jueves 31 de agosto

Aspectos Positivos		
Investigadoras (diario de campo))	Docente de aula (conversación, entrevista)	Estudiantes (metacognición)
De acuerdo al taller planificado los niños escucharon con mucha atención la canción de la motivación, comprendieron la letra elaboraron sus molinillos para poner en práctica sus ejercicios de articulación. Otro de los puntos que observamos como favorable en la actividad fue la participación de todos los niños del salón y el entusiasmo que le pusieron mayormente al jugar con los molinillos.	Respecto de la docente de aula, menciono que nuestro taller era dinámico y observo la participación de la mayoría de los niños del salón.	El taller planificado les ha gustado mucho porque se divirtieron soplando los molinillos de papel ya que les ayudara a mejorar el control de su respiración.

Puntos Críticos (problema o dificultad)		
Investigadoras (diario de campo))	Docente de aula (conversación, entrevista)	Estudiantes (metacognición)
Los niños en un principio no podían hacer girar su molinillo causando frustración, tristeza y enojo, por lo cual se perdió un poco el control de los niños en el taller.	La docente menciona que debemos de mantener el control de los niños como en el inicio sin perder la motivación en todo el taller.	Los niños no pudieron hacer girar su molinillo haciendo perder el control de sus emociones.

Propuesta de mejora
Nos comprometemos a mantener la motivación durante todo el taller, así como el orden y control de los niños y brindar soluciones a sus dificultades.
Lecciones aprendidas
✓ Pudimos recuperar el control de los niños en el desarrollo del taller. ✓ Aprendimos a mantener la motivación durante todo el taller.

DIARIO DE CAMPO: N° 15**TALLER N° 15: "Constructor de Palabras"****FECHA:** jueves 7 de diciembre

Aspectos Positivos		
Investigadoras (diario de campo))	Docente de aula (conversación, entrevista)	Estudiantes (metacognición)
- El taller de esta actividad fue constructor de palabras. - Los niños mostraron entusiasmo e interés al momento de construir las palabras con ayuda de los bloques repitiendo cada palabra formada dándole entonación en la consonante trabajada /F/. - Así mismo los niños relacionaron y reconocieron las consonantes ya trabajadas.	El taller presentado fue dinámico, participativo para los niños ya que utilizaron cubos para formar sus palabras logrando que identifiquen el sonido de cada una de las consonantes y relacionado las con otras palabras iguales.	A los niños se les planteo una pregunta de Metacognición. ¿Les gusto construir palabras? ¿Por qué?

Puntos Críticos (problema o dificultad)		
Investigadoras (diario de campo))	Docente de aula (conversación, entrevista)	Estudiantes (metacognición)
Los niños al momento de crear su cuento tuvieron dificultad al no organizar sus ideas y elegir el protagonista del cuento.	La docente indico la estrategia de respetar el orden de los niños según vayan lanzando el dado se tomará en cuenta sus ideas.	Se dialogo sobre la dificultad que tuvieron.

Propuesta de mejora
- Respetar el orden de participación de los niños para el taller planificado. - Implementar estrategias para el control de los niños.
Lecciones aprendidas
Los niños deben participar en orden sus ideas. Los niños deben de respetar las ideas de los demás.

Anexos 9

Ficha de aprobación de instrumento



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título:

MEJORANDO LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA ORAL MEDIANTE JUEGOS
LINGÜÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN DE
PAUCARPATA, AREQUIPA-2023

Autores:

1. Cayllahua Angulo, Rosario Patricia
2. Rodríguez Apaza, Angéla Milagros
3. Heredia Huamani, Thalia Silvana

Asesor (a) Amparo Medina Huanqui

Código ORCID: _____

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	✓		Buen
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	✓		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	✓		

Capítulo I Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	✓		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	✓		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	✓		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación	✓		Claro
Presenta el árbol de problemas	✓		
Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	✓		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	✓		Preiso
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	✓		Idemados.
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general. Guía del trabajo de investigación.	✓		



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías subcategorías.	✓		Buenos
Marco teórico:	✓		
Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	✓		Ademálos
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	✓		

Capítulo II Planteamiento Metodológico

Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	✓		
Informantes/unidades de estudio	✓		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:	✓		
Investigación exploratoria	✓		
Línea base	✓		
Plan de acción	✓		
Impacto			
Relato de la experiencia			
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	✓		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	✓		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	✓		

Capítulo III Resultados

Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	✓		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización):	✓		
Surgen de la aplicación de instrumentos	✓		
Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías	✓		
Se utilizan tablas/figuras	✓		Desarrollar
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.			
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta			
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	✓		Análisis por la
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	✓		Ademálos
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	✓		Buenas
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	✓		



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros



Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo:

SI (✓)

NO ()

El trabajo cumple con los requisitos de forma:

SI (✓)

NO ()

Arequipa, 04 de Diciembre del 2023

Nombres y Apellidos completos del Asesor (a)

Amparo Ercilia Medina Wongui

Anexos 10

Informe de similitud

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa

FICHA DE MONITOREO DE ASESORAMIENTO DE TESIS

CARRERA PROFESIONAL: Educación Inicial PROMOCIÓN: 2023 R.D.

ASESOR (A): Amparo Medina Huanqui

ENUNCIADO: MEJORANDO LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA ORAL MEDIANTE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS, PAUCARPATA, AREQUIPA-2023

AUTOR (ES) a. Cayllahua Angulo Rosario Patricia b. Heredia Huamani Thalia Silvana c. Rodríguez Apaza Ángela Milagros

Fecha	Tiempo	Temática de encuentro	% Avances	Escenario/vía	OBSERVACIONES	Firma Asesor/a
26/06/2023	3h	Formato y título de la investigación Categorías y Subcategorías Árbol del problema Formación de los objetivos Plan de acción	30%	Vía meet	-Corregir el título. -Corregir el árbol del problema. -Buscar estrategias para el plan de acción en libros adquiridos por la asesora.	
17/07/2023	3h	Objetivo general y objetivos específico Antecedentes Descripción del contexto Enunciado exploratorio Pregunta de acción Instrumento de evaluación	50%	Vía meet	-Corregir los objetivos específicos. -Corregir el instrumento de evaluación con una lista de cotejo.	
11/10/2023	2h	Conceptos básicos Marco teórico Articulación Fonación Juegos lingüísticos	80%	Vía meet	-Corregir las citas con normas Apa 7ma edición.	
18/10/2023	3h	Tipo de investigación Diseño metodológico Resultados de la línea de base	90%	Vía meet	-Corregir diseño metodológico. -Completar resultado final en cuanto a la línea de base	

REFERENCIA: Organización del trabajo, planteamiento del problema, árbol de problemas, título/enunciado, categoría y subcategorías, esquema de Conceptos básicos, objetivos, plan de acción general