

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA A TRAVÉS
DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS,
MIRAFLORES, AREQUIPA 2023.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

CHAVEZ MONRROY Maria del Pilar
CORNEJO ALARCON Milagros Barbara
PARI CARRASCO Maribel Gabriela

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AREQUIPA – PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA A TRAVÉS
DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS,
MIRAFLORES, AREQUIPA 2023.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

CHAVEZ MONRROY Maria del Pilar
CORNEJO ALARCON Milagros Barbara
PARI CARRASCO Maribel Gabriela

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

ASESOR:
ALFREDO HENRY LAURA ANCO

AREQUIPA – PERÚ

2024

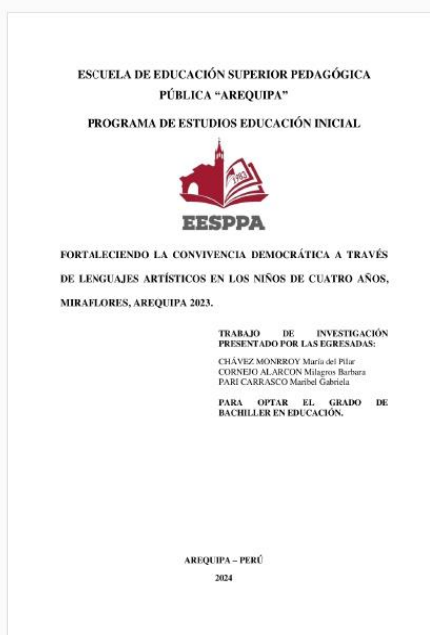


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: IA Investigación & Asesoría
Título del ejercicio: Tarea 08
Título de la entrega: TRABAJO FINAL ABRIL 2025.docx
Nombre del archivo: TRABAJO_FINAL_ABRIL_2025.docx
Tamaño del archivo: 3.19M
Total páginas: 172
Total de palabras: 36,355
Total de caracteres: 203,843
Fecha de entrega: 11-abr.-2025 02:36p. m. (UTC-0700)
Identificador de la entrega: 2643013694



TRABAJO FINAL ABRIL 2025.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

3%

2

www.coursehero.com

Fuente de Internet

2%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

www.grafiati.com

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad Pedagogica

Trabajo del estudiante

<1%

9

mesquecranques.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

10

Submitted to Jacksonville University

Trabajo del estudiante

<1%

11

Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
IBEROAMERICANA

Trabajo del estudiante

<1%

12

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Epígrafe

“Jugar no es un descanso del aprendizaje. Es un aprendizaje interminable, encantador, profundo, atractivo y práctico. Es la puerta al corazón del niño.”

Vince Gowmon

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedico en primer lugar a Dios por ser mi guía y mi fortaleza. En segundo lugar, a mi mamá a quien amo y quien siempre me apoya, a mi papá que siempre me acompaña y está presente espiritualmente conmigo y a quien llevo siempre en mi corazón, así mismo, a mis familiares y amistades que siempre me brindaron un consejo para continuar.

María del Pilar,
Chávez

A Dios por ser mi guía y mi fortaleza aun cuando quería rendirme. A mi madre, mi abuelita, mis hermanas y mis tíos por siempre apoyarme incondicionalmente y darme fortaleza para seguir y poder lograr mis metas.

Milagros,
Cornejo

Primero agradezco a Dios por brindarme inspiración, fortaleza y salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mi hija Lia que fue, es y será mi gran motivo y motor para realizar cada uno de mis objetivos. A mi familia en general por brindarme su apoyo incondicional y consejos para hacer de mí una mejor persona. A nuestros docentes por brindarme su guía y conocimiento en el desarrollo de mi carrera profesional.

Maribel, Pari

Índice

Epígrafe	v
Dedicatoria	vi
Índice.....	vii
Índice de Tablas	ix
Resumen	x
Abstrac	xi
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación	3
Descripción del contexto.....	3
Descripción de los beneficiarios	5
Identificación del problema	6
Realidad académica del aula	6
Priorización del problema	8
Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	9
Justificación	9
Categorías y subcategorías	12
Objetivos de investigación	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Sustento teórico	13
Fundamentos de la investigación	13
Fundamento psicopedagógico.....	14

Fundamentos del problema	15
Antecedentes de estudio.....	16
Marco teórico	20
Consideraciones éticas	53

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo de la investigación.....	54
Diseño metodológico	54
Población beneficiada	56
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56
De la Investigación exploratoria	56
De la línea base	57
Del plan de acción.....	57
Del plan de Impacto.....	58
Técnicas de procedimiento de datos	59
De la experiencia de la investigación.....	59
Plan de acción	59
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información	73
Bibliografía.....	74

Índice de Tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías	12
Tabla 2 Población beneficiada	56
Tabla 3 De la Investigación exploratoria	56
Tabla 4 De la línea base	57
Tabla 5 Del plan de acción	57
Tabla 6 Del plan de Impacto	58
Tabla 7 Técnicas de procedimiento de datos.....	59
Tabla 8 Cuadro de técnicas e instrumentos de la experiencia de la investigación	59
Tabla 9 Plan de acción general	49
Tabla 10 Plan de acción específico	53

Resumen

Nuestro trabajo de investigación titulado “Fortaleciendo la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos en los niños de cuatro años, Miraflores, Arequipa 2023” tiene como objetivo principal fortalecer la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos y como objetivos específicos identificar el nivel de convivencia democrática, determinar y aplicar talleres lenguaje artísticos y evaluar los resultados de los talleres lenguaje artísticos aplicados en niños y niñas de cuatro años. La convivencia democrática permite que los niños se relacionen e interactúen de forma respetuosa, poniendo en práctica los valores del diálogo, la tolerancia y la comunicación asertiva. A su vez, nos permite vivir en armonía con las personas que nos rodean, manejando así los conflictos que se puedan presentar de manera pacífica y constructiva. La investigación se llevó a cabo bajo una metodología cualitativa y diseño de investigación acción, donde se contó con la participación de 18 estudiantes del aula de cuatro años. Se aplicó un plan de acción con un total de 18 talleres que incorporan como estrategias la música, la danza, dramatización y talleres gráfico plásticos que ayudaron a tener una convivencia óptima en los niños.

En cuanto a la recolección de información, se utilizó instrumentos como: diario de campo, mapa de calor y cuestionarios; el procesamiento de datos se realizó a partir de la triangulación de dichos instrumentos. Respecto a los resultados, estos demuestran que los estudiantes experimentaron cambios positivos en cuanto a su convivencia democrática.

Palabras clave: Convivencia democrática, lenguajes artísticos.

Abstrac

Our research work entitled “Strengthening democratic coexistence through artistic languages in four-year-old children, Miraflores, Arequipa 2023” has as its main objective to strengthen democratic coexistence through artistic languages and as specific objectives to identify the level of democratic coexistence, determine and apply artistic language workshops and evaluate the results of the artistic language workshops applied in four-year-old children. Democratic coexistence allows children to relate and interact in a respectful way, putting into practice the values of dialogue, tolerance and assertive communication. In turn, it allows us to live in harmony with the people around us, thus managing conflicts that may arise in a peaceful and constructive manner. The research was carried out under a qualitative methodology and action research design, with the participation of 18 students from the four-year classroom. An action plan was applied with a total of 18 workshops that incorporated as strategies music, dance, dramatization and plastic graphic workshops that helped to have an optimal coexistence in children.

Regarding the collection of information, instruments such as: field diary, heat map and questionnaires were used; data processing was carried out based on the triangulation of these instruments. The results show that the students experienced positive changes in terms of their democratic coexistence.

Key words: Democratic coexistence, artistic languages.

Introducción

La presente investigación titulada “Fortaleciendo la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos en los niños de cuatro años, Miraflores, Arequipa 2023” la cual tiene dos puntos relevantes e innovadores para la Educación Inicial. Primeramente, tenemos a la convivencia democrática que es el ejercer derechos humanos y cumplir los deberes sociales en un clima de libertad y respeto mutuo, lo que implica la identificación del bien común y la búsqueda de acuerdos de convivencia para alcanzarlo. (Patricia Salas et al., n.d.). Por lo que es importante que los niños propongan sus propias normas de convivencia reflexionando siempre sobre las actitudes que necesiten mejorar para que pueda prevalecer el respeto mutuo, una comunicación efectiva, un clima armonioso, entre otros. Lo que requiere un trabajo arduo por parte de la docente ya que en todo momento tiene que recordarles lo que propusieron.

Por otro lado, tenemos a los lenguajes artísticos, el cual se centra en una nueva forma de llegar al niño ya que mediante esta puede expresar sus sentimientos, mejorar su concentración, memoria y creatividad, para tener autonomía y autoconfianza, de modo que disminuya su estrés, su ansiedad. Pues para (Luisa Benítez Sánchez, 2014) los niños muestran el interés por experimentar con distintos lenguajes (hablado, escrito, visual, dinámico, simbólico y musical) el cual tienen una alta valoración que les conceden los teóricos y profesionales de la educación durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que se consideran imprescindibles para la maduración de los niños y la obtención de conocimiento. Efectuar cambios de lenguaje supone: pensar imágenes sonoras, icónicas y verbales con sus diferentes elementos estéticos, emocionales y sentimentales; realizar distintas operaciones mentales; aprender a utilizar sistemas diversos de expresión y comunicación con sus formatos; ensayar experiencias perceptivas nuevas. El conjunto de todas estas operaciones genera nuevos conocimientos.

De manera que, se tiene como objetivo principal fortalecer la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos y como objetivos específicos identificar el nivel de convivencia democrática, determinar y aplicar talleres lenguaje artísticos y evaluar los resultados de los talleres lenguaje artísticos aplicados en niños y niñas de cuatro años.

El método de investigación pertenece al paradigma socio histórico, y está dentro del enfoque cualitativo y el diseño de investigación elegido es. la investigación acción, el cual parte de una situación real mediante la aplicación de técnicas e instrumentos para recabar información, logrando identificar el problema, y a partir de esto se puedan planificar diferentes talleres para fortalecer la convivencia democrática.

La investigación se dividió en tres capítulos:

Capítulo I: Planteamiento teórico: Se presenta el contexto de la investigación, teniendo en cuenta la descripción del contexto y los beneficiarios; mencionando la identificación y tratamiento del problema, tomando en cuenta la realidad académica del aula, la priorización del problema, el enunciado exploratorio, la pregunta de acción y la justificación; las categorías y subcategorías, los objetivos y el sustento teórico con los antecedentes investigativos y así mismo el marco teórico conceptual, sobre la convivencia democrática y los lenguajes artísticos.

Capítulo II: Planteamiento metodológico: se diseñó el planteamiento metodológico, en el cual se detalló el tipo y diseño de investigación; las técnicas e instrumentos de recolección de información, el plan de acción y la fundamentación y por último las estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Descripción del contexto externo

La institución educativa inicial se encuentra ubicada en la calle José Gálvez a una cuadra de la Av. Progreso y el Parque Mayta Cápac en el distrito de Miraflores uno de los veintinueve distritos de la ciudad de Arequipa, este distrito limita:

Por el norte: Con estribaciones del volcán Misti y accidentes naturales

Por el sur: Con el distrito Arequipa (Arequipa metropolitana)

Por el noreste: Con el distrito de Mariano Melgar

Por el oeste: Con el distrito de Alto Selva Alegre

Según la información estadística de la población de este distrito hasta el 2017 era de 60589 habitantes, una altitud media de 2.415 metro sobre el nivel del mar y una superficie de 26 km², los cuales cuentan con un estadio llamado tradicionalmente “Los palitos”, una piscina pública temperada de 25 metros estos espacios públicos fomentan el desarrollo sostenible y preservan la cultura local, se desplazan mediante el sistema integrado de transporte de Arequipa”. Cuenta también con varias parroquias como, la parroquia "IMMACULADO CORAZÓN DE MARIA”, “SAN ANTONIO ABAD”, “SAN FERNANDO, REY” Y "NUESTRA SEÑORA DE CHAPI”

En el aspecto Económico, los principales sustentos son establecimientos de comida rápida, farmacias, veterinarias, tiendas de abarrotes, fruterías, piñaterías, librerías todo esto

alrededor el parque MAYTA CAPAC, el mercado el ALTIPLANO que es la principal fuente de abastecimiento del distrito.

En el aspecto cultural, tienen las festividades de la VIRGEN DE CHAPI, EL SEÑOR DE HUANCA, EL SEÑOR DE LOS MILAGROS esta procesión pasa por la Av. Progreso con la AV. Arequipa y baja hasta la Av. La marina.

Descripción del contexto interno.

La infraestructura de la Institución Educativa es amplia y de material noble, cuenta con instalaciones de agua, luz, desagüe, servicio de internet y con 30 ambientes de los cuales, 3 aulas pertenecen al nivel inicial, 12 a primaria, 10 a secundaria y los demás ambientes son para dirección, subdirección, secretaría, cocina, sala de profesores, almacén, servicios higiénicos y espacios recreativos con piso sintético para inicial y una cancha de cemento con gradas para primaria y secundaria. En cuanto a las actividades que se dan en la Institución Educativa, esta realiza reuniones colegiadas a nivel de inicial, primaria y secundaria, proponiendo proyectos innovadores donde prevalezcan los intereses y necesidades de los estudiantes.

El salón de clases de los niños de cuatro años es un salón mediano, con paredes de color crema, tiene dos ventanas amplias de vidrio, las que permiten contar con una buena iluminación, tiene dos puertas, una de ellas conecta con el patio de toda la escuela y la otra con el área de juegos que es solo para inicial. Cuenta con 6 mesas de madera de color café, de las cuales 4 son distribuidas para 20 niños, cada una con sus sillas ya sea de color rojo o naranja, el tamaño y la altura son acordes al tamaño del niño. Una mesa es para la docente, la que utiliza como escritorio y donde coloca los folders de los niños, otra es para servir los alimentos del programa social “Qaliwarma”. El aula cuenta con un estante para guardar los útiles y al costado cajas para los materiales que no entran en el estante ya mencionado, como rollos de papelotes y cartulinas. En cuanto a los sectores, están el sector hogar donde hay una mesa de plástico con 4 sillas, una camita y los instrumentos de cocina que son reales. En el sector construcción solo hay un

armario que sirve para la colocación de las cajas de las piezas que brinda el Estado. En el sector lectura hay unos tapetes de plástico y una pequeña mesa donde se colocan los libros y cuentos, así mismo, este sector está decorado con un cohete y estrellas llamativos para que el niño recuerde la importancia de visitar el sector lectura. Cada sector tiene su nombre e imagen para el fácil reconocimiento del niño. El aula también cuenta con un televisor que funciona con USB o con internet WIFI, una pizarra grande con fondo blanco y un tacho de basura al alcance de los niños.

Descripción de los beneficiarios

Los niños de cuatro años muestran una deficiente práctica de los hábitos de acuerdos de convivencia en las diferentes actividades interactivas, así como una escasa gestión de emociones, es por ello, que muestran un comportamiento agresivo, los cuales se evidencian en sus actividades académicas y recreativas.

Por estas razones los niños no respetan los acuerdos de convivencia en el aula, así mismo, son impulsivos pues carecen de autocontrol de sus acciones, también, se agreden físicamente y no comparten con sus compañeros de aula.

En consecuencia, de dichas características observadas se ha logrado que fortalezcan su gestión de emociones, la práctica de hábito de los acuerdos de convivencia y disminuyan su agresividad en las diferentes actividades académicas y recreativas dentro y fuera del aula. El cual permitió que respeten sus acuerdos de convivencia, dejen de ser impulsivos manifestando autocontrol de sus acciones de modo que, dejen de agredirse físicamente y que compartan con sus compañeros.

La cual se hizo a través de la aplicación de talleres lenguaje artísticos que son el plástico, corporal, dramático y auditivo donde el niño aprendió a mejorar su convivencia, mejorar sus

habilidades, expresar sus emociones y sentimientos, así como de relacionarse con su entorno en general.

Identificación del problema

Realidad académica del aula

En el aula de 4 años, según la evaluación diagnóstica y diario de campo se puede evidenciar que los niños presentan dificultades en el área de Comunicación, en la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", exhiben problemas para expresar verbalmente sus necesidades y realizar preguntas sobre temas que les interesan. En "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", están aprendiendo a identificar personajes mediante ilustraciones y a compilar información. En cuanto a "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna", escriben de forma espontánea y personal sobre temas que captan su interés. Por último, en "Crea proyectos desde otros lenguajes artísticos", la mayoría de los niños y niñas logran explorar por iniciativa propia diversos materiales, de acuerdo a sus necesidades e intereses. Sin embargo, aún no expresan con claridad sus ideas ni emplean los diversos lenguajes artísticos por completo ya que les hace falta participar de talleres.

En cuanto al área de Matemática en la competencia "Resuelve problemas de cantidad", la gran mayoría de niños tienen problemas para comparar o agrupar, así como realizar seriaciones. Sin embargo, muy pocos emplean expresiones de cantidad, ya que carecen de autoconfianza en defender sus respuestas. Por otro lado, en la competencia "Resuelve problemas de forma, movimiento y localización", casi todos los niños y niñas se encuentran en inicio, ya que aún no ubican objetos en el espacio ni usan expresiones de tamaño de los objetos por temor a equivocarse, muestran inseguridad al responder.

En el área de Ciencia y tecnología, en la competencia, "Indaga mediante métodos

científicos para construir sus conocimientos”, los niños y niñas realizan preguntas para obtener la información sobre lo que observan, pero presentan dificultades al registrar mediante sus dibujos su experimentación, así como, de formular interrogantes de lo que les da curiosidad, también les falta proponer estrategias para la investigación, realizar su representación y/o registrar la información.

En el área de Personal Social, analizando la competencia “Construye su identidad” se evidencia que los niños se encuentran en el nivel de inicio, ya que todavía no han logrado valorarse a sí mismos, recién están aprendiendo a reconocer sus gustos, preferencias, cualidades y características, así mismo, aún no hacen uso de su autonomía para cambiarse por sí solos y practicar por cuenta propia los hábitos de higiene personal, también necesitan el apoyo constante de un adulto para realizar las actividades en el aula, todavía muestran inseguridad en realizar algunas acciones, pues no logran tomar decisiones por sí solos y suelen imitar las acciones de sus compañeros. En cuanto a la autorregulación de sus emociones se observa que presentan dificultad, pues se les hace difícil expresar, reconocer y comunicar sus emociones, la mayoría de los niños suelen tener reacciones un poco impulsivas ya que no logran hacer uso de la palabra para manifestar como se están sintiendo. Analizando la competencia “Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”, se encuentran en un nivel de inicio ya que la mayoría de los niños no tienen el hábito ni practican el agradecer a Dios por medio de la oración. En la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, los niños se encuentran en un nivel de inicio, ya que algunos logran jugar en pequeños grupos, sin embargo, la mayoría no expresan las situaciones que les pueden causar incomodidad, así mismo, optan por jugar solos y no compartir juguetes ni materiales ya que muestran dificultad al tratar de hacerlo. Así mismo, se observó situaciones donde se muestra que la convivencia en los niños es complicada ya que desde que inician las

horas académicas con el desayuno se ponen a jugar , durante las actividades de aprendizaje, juego libre en sectores, recreo y, los niños agreden a sus compañeros de manera física y verbal, no respetan los acuerdos de convivencia establecidos por ellos mismos, y no saben cómo gestionar sus emociones por lo que responden ante las diferentes acciones tomadas por los compañeros, no cuidan sus juegos ni materiales del aula.

Debido al confinamiento por COVID 19 estos niños y niñas también presentan actitudes de distracción, es decir, que durante las diversas actividades ellos comentan sobre los juegos, que están de moda, cantan, bailan, imitan diferentes acciones de las que y se puede notar que pasan bastante tiempo en el los diferentes dispositivos tecnológicos porque los padres tienen que solventar su hogar y ven que es lo que los niños aprenden de estas herramientas, no tienen tiempo suficiente para ellos y no refuerzan los aprendizajes diarios.

Finalmente, como consecuencia de estas conductas no se propicia un ambiente acogedor y seguro que es lo que los niños necesitan en esta etapa para fortalecer la interacción en el desarrollo social.

Priorización del problema

Los niños de cuatro años muestran una escasa práctica de los hábitos de acuerdos de convivencia en las diferentes actividades interactivas, así como, una escasa gestión de emociones, es por ello, que muestran un comportamiento agresivo, los cuales se evidencian en sus actividades académicas y recreativas.

Esto conlleva a afirmar que los niños no respetan los acuerdos de convivencia en el aula, así mismo, son impulsivos pues carecen de autocontrol de sus acciones, también, se agreden físicamente y no comparten con sus compañeros de aula.

Es por ello, que es fundamental que los niños fortalezcan su gestión de emociones, la práctica de hábito de los acuerdos de convivencia y disminuyan su agresividad en las diferentes

actividades académicas y recreativas dentro y fuera del aula. Logrando así que los niños respeten sus acuerdos de convivencia, dejen de ser impulsivos manifestando autocontrol de sus acciones y, por último, dejen de agredirse físicamente y que compartan con sus compañeros.

El cual se puede lograr a través de la aplicación de talleres lenguaje artísticos como gráfico plástico, música, danza y dramatización donde el niño podrá aprender a mejorar su convivencia, mejorar sus habilidades, expresar sus emociones y sentimientos, así como relacionarse con su entorno.

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Enunciado exploratorio. Los niños y niñas de cuatro años presentan dificultades al interactuar con sus compañeros que son impulsivos, agresivos y no ponen en práctica las normas de convivencia, sobre todo a la hora de realizar actividades en grupo.

Pregunta de acción.

¿A través de los lenguajes artísticos podremos fortalecer la convivencia democrática en los niños de cuatro años, Miraflores, Arequipa 2023?

Justificación

La presente investigación busca a través de los lenguajes artísticos fortalecer la convivencia democrática en los niños de 4 años, ya que es importante convivir en un ambiente armonioso para lograr un adecuado desarrollo social con sus compañeros y su entorno dentro y fuera del aula, teniendo el hábito de cumplir con las normas y acuerdos, por el cual es importante que sean establecidos por ellos mismos.

Significatividad: La estrategia que proponemos es realizar talleres innovadores y de interés, que les guste a los niños y llame su atención, para que así logren fortalecer la competencia del área de Personal Social, principalmente la de convive y participa

democráticamente en búsqueda del bien común, ya que, al lograrlo podrán desenvolverse de manera óptima en el entorno social que los rodea.

Originalidad: La presente investigación es original ya que las estrategias a usar son novedosas, innovadoras y de interés para los niños de 4 años, así mismo, hasta el momento no se ha llevado a cabo realizar talleres lenguajes artísticos que ayuden a mejorar la convivencia democrática en los niños en el centro educativo, siendo un punto clave y de impacto significativo en el desarrollo integral de los niños.

Pertinencia: Se busca que los niños y niñas participen activamente en los talleres, donde podrán desarrollar y demostrar sus diferentes habilidades haciendo uso de su autonomía. Esto contribuirá a fortalecer su convivencia democrática, les ayudará a solucionar conflictos que se puedan presentar y a gestionar sus emociones, generando un clima escolar óptimo y de calidad, mejorando la experiencia de formación y aprendizaje de los niños.

Viabilidad: La presente investigación es viable, ya que se tiene una buena comunicación entre la docente y las practicantes en las clases con los niños de 4 años, permitiendo así poder llevar a cabo nuestro objetivo general que es el fortalecer la convivencia democrática. Así mismo, la propuesta de talleres lenguajes artísticos se considera viable ya que se cuenta con los medios y recursos necesarios para su aplicación. Esto incluye los espacios adecuados para realizar los talleres y los materiales que se emplearán. Además, se podrá contar con el apoyo de la docente, auxiliar y padres de familia, que son mediadores que ayudarán a enriquecer la experiencia de los niños en los talleres.

Relevancia social: La presente investigación tiene relevancia social ya que la convivencia democrática es de suma importancia para que el niño pueda interactuar y relacionarse con las personas de su entorno, poniendo en práctica los valores, los acuerdos de convivencia, la gestión de emociones y solución de conflictos, permitiendo un resultado positivo en el niño que ayudará durante toda su formación y desarrollo.

Relevancia pedagógica: La presente investigación tiene relevancia pedagógica ya que las docentes del nivel inicial contribuyen de forma activa y directa en el aprendizaje, siendo a su vez participes en el desarrollo académico y social del niño, haciendo uso de estrategias innovadoras y novedosas que capte la atención del niño, pues las docentes de nivel inicial no solo se encargan de impartir conocimientos sino de reforzar los valores y de velar por los intereses y necesidades que presentan los niños. Las educadoras tienen la facilidad de trabajar de forma directa y cercana con las familias de sus estudiantes, siendo agentes participativos en sus actividades y contribuyendo en el proceso de mejora en el aprendizaje de los estudiantes.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Convivencia democrática	Valores	Respeto
		Diálogo
		Diversidad
	Gestión de emociones	Autonomía
		Solución de conflictos
	Acuerdos de convivencia	Relaciones interpersonales
		Clima escolar
Lenguajes artísticos	Danza	Danzas tradicionales
		Danza moderna
	Gráfico plástico	Moteado
		Modelado
		Dactilopintura
	Música	Ritmograma
		Banda rítmica/percusión
	Dramático	Dramatización
		Títeres
		Máscara de animales

Objetivos de investigación

Objetivo general

Fortalecer la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos, Miraflores, Arequipa 2023.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de convivencia democrática en los niños y niñas de cuatro años.

- Determinar y aplicar talleres lenguaje artísticos para fortalecer la convivencia democrática en los niños y niñas de cuatro años.
- Evaluar los resultados de los talleres gráfico plásticos aplicados en los niños y niñas de cuatro años.

Sustento teórico

Fundamentos de la investigación

La convivencia dentro de los grupos sociales es fundamental porque permite interactuar proponiendo y respetando normas que en cada contexto fueron aprobadas con la finalidad de llevar tranquilidad entre sus miembros; los niños de 4 años de la I.E donde se desarrolla nuestra investigación es la población que comienza a practicar estas normas que proporciona la sociedad y las familias que la integran, se observó que tienen dificultades para convivir entre ellos ya sea dentro y fuera del aula. Lo que conlleva que tengan diferentes carencias en los demás cursos ya que al no tener el hábito respetar las normas que tienen en el aula pues no se logran comprender entre ellos y lo manifiestan mediante la agresividad, por lo cual a través de esta investigación se quiere que aprendan a convivir con sus compañeros respetándose, dialogando ante cualquier conflicto y respetándose los unos a los otros ya que cada uno a pesar de ser diferente tiene algo de especial que los hace ser únicos.

La investigación se fundamenta en el enfoque socio constructivista de currículo nacional que son “las experiencias previas de la persona constituyen la base de nuevas construcciones mentales en una relación directa con el objeto de conocimiento” (P.116) según fue citada en (Olga, 2018). El cual considera que, al niño como protagonista, ya que él mismo es quien construye su propio aprendizaje mediante sus experiencias diarias en contextos determinados.

Por otra parte, se sabe el niño a través de los talleres juega y aprende lo que lleva a crear experiencias propias que requieren el apoyo de algo o alguien que lo guíe. Puesto que mediante

el juego el niño adquiere diferentes capacidades que le permiten comprender su entorno, así como de desarrollar habilidades competitivas y participativas para una adecuada convivencia con los que lo rodean con la participación de los padres, integrantes de la familia nuclear; los docentes de aula.

En otras palabras, los niños pueden aprender poco a poco a modificar el pensamiento equivocado que tienen sobre el convivir democráticamente, el cual lo llevo a presentar diversos conflictos en su aula, siendo así los lenguajes artísticos la mejor opción para lograrlo.

Por otro lado, es importante el enfoque socio crítico de la investigación planteado por Kurt Lewin, L. Stenhouse, J. Elliot quienes manifiestan que solo quien ejecuta la práctica puede mediante la reflexión sobre la misma levantar aquellas acciones que están como debilidad de ahí que nuestra investigación facilitara eventualmente mediante el plan de acción el fortalecimiento de la convivencia democrática con ayuda de los lenguajes artísticos.

Fundamento psicopedagógico

La Teoría del Aprendizaje Significativo nos habla sobre el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin. Es por ello, que nuestro trabajo de investigación se enfoca en esta teoría ya que nos dice que con los conocimientos previos que tengamos, podemos crear nuevos conocimientos que ayudará a

involucrar una modificación y evolución de la nueva información en el niño, a su vez este aprendizaje busca despertar y mantener el interés en los niños por el saber e impulsar los procesos educativos para que crezca como un individuo competente.

Así mismo, a través de los talleres lenguajes artísticos queremos fortalecer la convivencia democrática en los niños de 4 años, ya que aún no ponen en práctica el convivir democráticamente. Por tal motivo, optamos por la aplicación de dichos talleres, pues queremos partir del significado previo que ellos tienen para así modificarlo y evolucionarlo; para que comprendan la importancia de saber convivir entre ellos mismos y con las personas que los rodean, apoyándonos del aprendizaje significativo de Ausubel.

Fundamentos del problema

Según Carbajal, (2016), la convivencia democrática en el ámbito escolar se fundamenta en la creación de relaciones que se basan en la equidad, justicia y respeto. Este modelo de interacción social fomenta la inclusión y el reconocimiento de la diversidad, contribuyendo a una cultura de paz. Esta convivencia se consigue a través de prácticas participativas que involucran a toda la comunidad educativa en la toma de decisiones.

De acuerdo con Aquarone, (2021), la convivencia democrática implica la capacidad de una comunidad para manejar sus conflictos y diferencias mediante el diálogo y la cooperación. Este tipo de convivencia está sustentado en valores democráticos como la igualdad, la libertad y el respeto mutuo, y se refleja en la creación de espacios donde todos los individuos pueden expresar sus opiniones y participar activamente en la vida comunitaria.

Rodriguez et al., (2022) indican que la convivencia democrática en el ámbito educativo se distingue por la participación equitativa de todos los actores en el proceso educativo. Este enfoque promueve un entorno donde se valoran las diferencias y se fomenta la resolución pacífica de conflictos. La convivencia democrática es esencial para el desarrollo de

competencias sociales y cívicas en los estudiantes, preparándolos para la vida en una sociedad basada en principios democráticos.

La convivencia democrática, según (Aquarone, 2021; Carbajal, 2016; Rodriguez et al., 2022), la convivencia democrática se interpreta como un modelo de interacción social en el contexto educativo, fundamentado en la equidad, justicia y respeto. Este enfoque fomenta la inclusión y la apreciación de la diversidad, manejando conflictos y diferencias mediante el diálogo y la cooperación. La convivencia democrática se distingue por la participación equitativa de todos los miembros de la comunidad educativa, valorando las diferencias y promoviendo la resolución pacífica de conflictos. En conjunto, estas prácticas no solo fortalecen una cultura de paz y justicia, sino que también preparan a los estudiantes para ser ciudadanos activos y comprometidos en una sociedad democrática.

Antecedentes de estudio

Antecedentes internacionales

Cubides, (2023), en su tesis “La expresión y gestión de emociones de niños entre 3 y 4 años a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil.” Tuvo el interés por comprender la expresión y gestión de emociones en la primera infancia y su incidencia en la participación infantil, empleando los lenguajes artísticos como metodología de comunicación. El problema radica en que, al privilegiar la razón teórica, se han descuidado los aspectos existenciales y emocionales del desarrollo de los niños, olvidando que el aprendizaje se moviliza a través de aspectos emocionales y motivacionales. Concluye que la capacidad de los niños para reconocer, expresar y gestionar sus emociones es esencial para su desarrollo emocional y cognitivo. Los lenguajes artísticos son herramientas útiles para que los niños puedan expresar y manejar sus emociones de forma creativa, desarrollando habilidades clave

como la expresión emocional, la autoconciencia, la empatía y la resolución de problemas en su vida diaria, además de fomentar la autoestima, la confianza, la comunicación no verbal, la

Carreño & García, (2020) en su tesis “Estrategias para desarrollar la convivencia y la paz desde la educación.”, llevaron a cabo una revisión sistemática de la literatura para identificar estrategias relacionadas con la convivencia y la paz en la educación durante el período de 2013 a 2017. La investigación se dividió en tres fases para consolidar la revisión y examinar el fenómeno en estudio. Los resultados destacan que promover la convivencia y la paz en las instituciones educativas ofrece numerosos beneficios, como la resolución de conflictos y la creación de un ambiente armonioso. Las iniciativas encontradas se clasifican en cuatro estrategias principales, abarcando tanto prácticas de aula como institucionales, y están alineadas con directrices políticas y académicas.

Meléndez, (2020) en su tesis “El teatro como lenguaje artístico para potenciar la imaginación, la fantasía y la creatividad.”, presentan un informe analítico-reflexivo sobre el uso del teatro en educación preescolar para potenciar la creatividad, el imaginario y la fantasía de los niños. El teatro, como forma de arte, tiene un impacto positivo en la expresión gestual y corporal, así como la interpretación del cuerpo. La intervención docente, a través de actividades teatrales, busca que los niños expresen sus sentimientos y mejoren sus habilidades de lenguaje oral y corporal. Esta investigación, basada en el ciclo de Smyth y la metodología de investigación-acción, promueve la reflexión sobre la práctica educativa y propone alternativas para mejorarla, favoreciendo así un desarrollo integral en los niños.

Antecedentes locales

Chavez, (2020), “Desarrollo de la creatividad y expresión artística a través de los diferentes lenguajes en los niños de 4 años de la institución educativa 2674 Santísima Niña María, Ilo, 2019.”, analiza el desarrollo de la creatividad y la expresión artística en niños de 4 años en la institución educativa 2674 Santísima Niña María. Utilizando diarios de campo, se

identificaron fortalezas y debilidades en la práctica pedagógica. La investigación destaca la necesidad de estrategias innovadoras y materiales naturales para estimular la creatividad en los niños. A través de la reconstrucción de la práctica pedagógica, se diseñaron y aplicaron estrategias innovadoras que permitieron a los niños explorar y vivir experiencias directas. La evaluación de la propuesta pedagógica mostró que estas estrategias y materiales mejoraron significativamente la práctica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños, cumpliendo los objetivos propuestos.

Antecedentes Nacionales

Tamariz, (2021), en su tesis “Lenguajes artísticos en los logros de aprendizaje con sesiones virtuales en niños de 4 años de una Institución Educativa limeña.”, investiga los efectos de las sesiones de aprendizaje virtual basadas en lenguajes artísticos en niños de 4 años. El estudio, con diseño cuasiexperimental, se realizó en una institución educativa pública de Lima, involucrando a 26 niños divididos en grupos experimental y control. Se aplicaron 12 sesiones de aprendizaje artístico al grupo experimental, mientras que el grupo control siguió el método tradicional. Los resultados muestran mejoras significativas en los logros de aprendizaje en áreas de comunicación y personal social para el grupo experimental, evidenciando que las actividades artísticas virtuales pueden ser efectivas en la educación infantil.

Hernandez, (2023), en su tesis “Percepciones docentes sobre la convivencia democrática y participación de niños de 5 años de una Institución Educativa Pública de Comas.”, examina las opiniones de los docentes sobre la convivencia democrática y la participación de niños de 5 años en una escuela pública en Comas. Esta investigación cualitativa emplea entrevistas semiestructuradas para recopilar información sobre los discursos de los docentes en relación con la convivencia y la participación infantil. Los hallazgos muestran que los docentes ven la convivencia democrática y la participación como esenciales para el desarrollo infantil, destacando la importancia de prácticas participativas que fomenten una convivencia

democrática mediante una pedagogía de la escucha, lo cual fortalece las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes.

Villanueva & Criado, (2021), en su tesis “La convivencia positiva en las aulas del segundo ciclo de educación inicial.”, investigan la convivencia positiva en aulas para niños de 3 a 6 años. El estudio señala los lineamientos necesarios para promover una convivencia positiva, enfatizando el trato basado en el afecto y el respeto, y el desarrollo de una disciplina positiva. La convivencia democrática se considera vital para el desarrollo socioemocional y del lenguaje de los niños, ayudándoles a crear un sentido de pertenencia, expresar sus opiniones y aceptar los diferentes puntos de vista. La investigación concluye que una convivencia positiva en el aula promueve la autonomía, responsabilidad y la construcción de la identidad en los niños.

Sessarego, (2023), en su tesis “El Juego Favorece La Buena Convivencia Democrática En Los Niños Del Nivel Inicial.”, explora cómo el juego puede favorecer la convivencia democrática en niños de nivel inicial. La investigación destaca que el juego es fundamental para formar niños con una cultura de paz y valores, promoviendo la reorganización de las instituciones educativas para vivir la democracia. El juego se ha convertido en una estrategia clave para fomentar una convivencia armoniosa, evidenciando cambios positivos en el comportamiento de los niños. La propuesta de investigación busca analizar cómo el juego puede mejorar la convivencia democrática, mostrando que los niños desarrollan actitudes positivas y habilidades de trabajo en equipo a través del juego, lo que promueve una mejor convivencia.

Del Aguila & Fasabi, (2022) en su tesis “El juego y su relación con los lenguajes del arte en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María Yarinacocha-Pucallpa-2021.”, investigaron la relación entre el juego y los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 423 en Yarinacocha. El estudio, de carácter no experimental, con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo correlacional, trabajó con

una muestra de 20 estudiantes. Se utilizaron fichas de registro validadas por expertos para evaluar el juego y los lenguajes del arte, encontrando que ambos están significativamente relacionados. Los resultados indican que el juego y los lenguajes del arte contribuyen de manera importante al desarrollo integral de los niños, con un valor R de Pearson de 0.675 y un Sig. 0.000, demostrando la eficacia de integrar estas actividades en la educación inicial.

Marco teórico

Convivencia democrática

Según Sullivan, (2010), la convivencia democrática en el aula es un proceso participativo donde los estudiantes tienen voz y voto en las decisiones que afectan su aprendizaje y su entorno. Esto fomenta un ambiente de respeto mutuo y responsabilidad compartida, esencial para el desarrollo de una ciudadanía activa y comprometida.

Para Villanueva & Criado, (2021), la convivencia democrática implica la construcción de relaciones basadas en la equidad, la justicia y el respeto. Es un modelo de interacción social que promueve la inclusión y el reconocimiento de la diversidad, contribuyendo así a una cultura de paz.

Según Carbajal, (2016), la convivencia democrática en el contexto educativo implica la creación de un ambiente donde se practican valores democráticos como la tolerancia, la inclusión y la participación de todos los miembros de la comunidad. Este enfoque no solo fomenta la paz y la justicia, sino que también promueve el desarrollo integral de los estudiantes al prepararlos para ser ciudadanos responsables y comprometidos.

Sullivan (2010), Villanueva y Criado (2021), y Carbajal (2016) abordan la convivencia democrática desde perspectivas que resaltan su importancia en la formación de una ciudadanía activa y comprometida. Sullivan (2010) subraya el papel de la participación estudiantil en la toma de decisiones como un medio para fomentar un ambiente de respeto mutuo y

responsabilidad compartida. Este enfoque resalta la importancia de involucrar a los estudiantes en los procesos que afectan su aprendizaje y su entorno, promoviendo así la autonomía y el sentido de pertenencia. Villanueva y Criado (2021) amplían esta visión al enfatizar que la convivencia democrática se basa en la equidad, la justicia y el respeto, elementos que son cruciales para la inclusión y el reconocimiento de la diversidad. Finalmente, Carbajal (2016) resalta que la convivencia democrática debe estar fundamentada en la práctica de valores como la tolerancia, la inclusión y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, lo que no solo fomenta la paz y la justicia, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes como futuros ciudadanos responsables.

Aunque Sullivan (2010), Villanueva y Criado (2021), y Carbajal (2016) coinciden en la importancia de la convivencia democrática en el contexto educativo, sus enfoques presentan diferencias significativas. Sullivan pone un énfasis particular en la participación activa de los estudiantes en la toma de decisiones, destacando cómo esta participación directa fomenta la responsabilidad y el respeto mutuo. Villanueva y Criado, por otro lado, centran su atención en los valores de equidad, justicia y respeto como pilares de la convivencia democrática, sugiriendo que estos valores son esenciales para la inclusión y la construcción de una cultura de paz. Carbajal, en cambio, enfoca la convivencia democrática desde una perspectiva más amplia, integrando la práctica de valores democráticos como un elemento clave para la formación de ciudadanos comprometidos y responsables. Así, mientras Sullivan destaca la participación y la toma de decisiones, Villanueva y Criado se enfocan en los valores subyacentes, y Carbajal ofrece una visión holística que combina estos aspectos para promover un desarrollo integral.

Valores

De acuerdo con Campbell, (1991), los valores son principios fundamentales que orientan la conducta de los individuos y las comunidades. En el contexto educativo, los valores

como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de una sociedad más justa.

Bell, (2013) señala que los valores se constituyen como elementos esenciales en la formación del carácter y la identidad de los estudiantes. Estos permiten la creación de un ambiente escolar saludable y fomentan la convivencia pacífica y respetuosa entre los miembros de la comunidad educativa.

Auris et al., (2022) menciona que los valores en la educación son esenciales para formar individuos con una conciencia ética y social sólida. Los valores como la honestidad, la solidaridad y el respeto son fundamentales para construir una comunidad educativa donde prevalezcan la justicia y la equidad.

Campbell (1991), Bell (2013), y Auris et al. (2022) coinciden en la importancia de los valores como pilares fundamentales en la educación. Campbell (1991) define los valores como principios esenciales que orientan la conducta de los individuos y las comunidades, subrayando que, en el contexto educativo, estos valores son cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de una sociedad más justa. Bell (2013) complementa esta visión al afirmar que los valores son elementos esenciales para la formación del carácter y la identidad de los estudiantes, permitiendo así la creación de un ambiente escolar saludable donde predominen la convivencia pacífica y el respeto. Auris et al. (2022) refuerzan esta idea al señalar que los valores en la educación son fundamentales para formar individuos con una conciencia ética y social sólida, lo que es indispensable para construir una comunidad educativa basada en la justicia y la equidad.

Aunque Campbell (1991), Bell (2013), y Auris et al. (2022) coinciden en la centralidad de los valores en la educación, cada uno aborda el tema desde una perspectiva ligeramente diferente. Campbell se centra en los valores como principios orientadores de la conducta que son esenciales para el desarrollo integral y la justicia social. Bell, por su parte, enfoca los valores

desde la perspectiva de la formación del carácter y la identidad, subrayando cómo estos valores contribuyen a un ambiente escolar saludable y respetuoso. Auris et al. amplían esta perspectiva al destacar la importancia de los valores para formar una conciencia ética y social, sugiriendo que estos son indispensables para la construcción de una comunidad educativa justa y equitativa. En conjunto, estos autores presentan una visión integral de los valores en la educación, donde se entrelazan el desarrollo individual, la convivencia escolar y la justicia social.

Respeto

El respeto es considerado un valor esencial en la convivencia escolar, definido por Hill, (2009) como la actitud de reconocimiento y valoración de la dignidad de las personas, independientemente de sus diferencias. Este valor es fundamental para la creación de un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor.

Para Battistich et al., (1997), el respeto en el ámbito escolar es la base para relaciones saludables y productivas. Este valor implica reconocer y apreciar la dignidad y los derechos de todas las personas, promoviendo así un ambiente de aprendizaje positivo y seguro.

Hill (2009) y Battistich et al. (1997) coinciden en que el respeto es un valor esencial para la convivencia escolar, aunque lo abordan desde perspectivas complementarias. Hill (2009) define el respeto como la actitud de reconocimiento y valoración de la dignidad de las personas, independientemente de sus diferencias, subrayando que este valor es fundamental para la creación de un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor. Este enfoque resalta la importancia del respeto como base para todas las interacciones dentro del entorno escolar. Battistich et al. (1997), por su parte, amplían esta idea al considerar el respeto como la base para establecer relaciones saludables y productivas en el ámbito escolar. Según estos autores,

el respeto implica no solo reconocer la dignidad de los demás, sino también apreciar sus derechos, lo que contribuye a un ambiente positivo y seguro para el aprendizaje.

Aunque Hill (2009) y Battistich et al. (1997) coinciden en la importancia del respeto en la escuela, sus enfoques ofrecen matices distintos. Hill se enfoca en el respeto como un valor que reconoce y valora la dignidad de cada persona, lo que es crucial para crear un ambiente seguro y acogedor en el aula. Este enfoque subraya la importancia de la dignidad como fundamento para todas las interacciones escolares. Battistich et al. (1997), en cambio, amplían la definición de respeto al incluir la apreciación de los derechos de los demás, sugiriendo que este valor es esencial no solo para la seguridad, sino también para la productividad y la salud de las relaciones en el entorno educativo. Mientras Hill enfatiza el respeto desde una perspectiva más centrada en la dignidad individual, Battistich et al. (1997) lo ven como un componente clave para la cohesión social y el bienestar colectivo en la escuela.

Diálogo

Boal, (2002) define el diálogo como un proceso comunicativo esencial para el aprendizaje y la transformación social. En la educación, el diálogo facilita la comprensión mutua y la resolución pacífica de conflictos, promoviendo una cultura de paz y respeto.

Schaffalitzky, (2023) describe el diálogo como una herramienta esencial para el aprendizaje colaborativo y la resolución de conflictos en las escuelas. A través del diálogo, los estudiantes aprenden a escuchar y valorar diferentes perspectivas, desarrollando habilidades críticas para la convivencia democrática.

Boal (2002) y Schaffalitzky (2023) destacan la relevancia del diálogo en el contexto educativo como una herramienta fundamental para el aprendizaje y la convivencia democrática. Boal (2002) define el diálogo como un proceso comunicativo esencial para el aprendizaje y la

transformación social, subrayando que a través del diálogo se facilita la comprensión mutua y la resolución pacífica de conflictos, lo que promueve una cultura de paz y respeto. Schaffalitzky (2023), por su parte, describe el diálogo como una herramienta clave para el aprendizaje colaborativo y la resolución de conflictos en las escuelas, destacando que, mediante el diálogo, los estudiantes aprenden a escuchar y valorar diferentes perspectivas, lo que es crucial para desarrollar habilidades críticas necesarias para la convivencia democrática.

Aunque Boal (2002) y Schaffalitzky (2023) coinciden en la importancia del diálogo en la educación, sus enfoques muestran diferencias en cuanto a la aplicación y el impacto del diálogo. Boal ve el diálogo como un medio para la transformación social, enfatizando su papel en la promoción de la paz y el respeto a través de la resolución de conflictos. Este enfoque sugiere que el diálogo es un proceso liberador que permite a los estudiantes participar activamente en la construcción de una sociedad más justa. Schaffalitzky, en cambio, se enfoca más en el diálogo como una herramienta pedagógica para el aprendizaje colaborativo, destacando su importancia en el desarrollo de habilidades críticas y en la convivencia democrática dentro del aula. Mientras que Boal aboga por el diálogo como un motor de cambio social, Schaffalitzky lo presenta como un recurso esencial para la dinámica escolar diaria y el aprendizaje conjunto.

Diversidad

Banks & Banks, (2019) describe la diversidad como la variedad de características que hacen únicas a las personas, incluyendo aspectos culturales, étnicos, de género, y de capacidades. En el ámbito educativo, la valoración de la diversidad es clave para fomentar la inclusión y el respeto hacia todas las personas.

Carvalho et al., (2019) definen la diversidad como la variedad de características culturales, sociales y personales que existen entre los individuos. En el ámbito educativo,

reconocer y valorar la diversidad es crucial para fomentar la inclusión y el respeto mutuo entre los estudiantes.

Banks y Banks (2019) y Carvalho et al. (2019) coinciden en que la diversidad es un componente esencial en la educación, especialmente en la promoción de la inclusión y el respeto. Banks y Banks (2019) describen la diversidad como la variedad de características que hacen únicas a las personas, incluyendo aspectos culturales, étnicos, de género, y de capacidades, sugiriendo que, en el ámbito educativo, la valoración de esta diversidad es clave para fomentar la inclusión. Carvalho et al. (2019) refuerzan esta idea al definir la diversidad como la variedad de características culturales, sociales y personales que existen entre los individuos, destacando que reconocer y valorar esta diversidad es crucial para fomentar el respeto mutuo entre los estudiantes, lo que contribuye a la creación de un entorno inclusivo.

Banks y Banks (2019) y Carvalho et al. (2019) presentan enfoques complementarios sobre la diversidad, aunque con algunas diferencias en el énfasis. Banks y Banks se enfocan en la diversidad como una amplia gama de características que definen a las personas, subrayando la importancia de valorar esta diversidad para promover la inclusión en el ámbito educativo. Su enfoque es más amplio y abarca múltiples dimensiones de la identidad individual. Carvalho et al., aunque coinciden en la importancia de la diversidad, se centran más en cómo esta diversidad cultural, social y personal influye en las interacciones entre los estudiantes, sugiriendo que el reconocimiento y la valoración de estas diferencias son fundamentales para el respeto mutuo y la creación de un entorno inclusivo. En conjunto, ambos enfoques resaltan la importancia de la diversidad, pero mientras Banks y Banks adoptan una perspectiva más general, Carvalho et al. se enfocan más en las implicaciones directas de la diversidad en el entorno escolar.

Gestión de emociones

Rolling, (2006) resalta que la gestión de emociones es la capacidad de reconocer, comprender y manejar las propias emociones, así como las de los demás. Este proceso es

fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y el bienestar emocional de los estudiantes.

Efland, (2002) describen la gestión de emociones como un componente central de la inteligencia emocional, que incluye la capacidad para regular las emociones de manera adecuada y efectiva. Esta habilidad es crucial para el éxito académico y social.

Edossa et al., (2017) sostienen que la gestión de emociones es la capacidad de identificar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de relaciones interpersonales saludables y el bienestar emocional de los estudiantes.

Rolling (2006), Efland (2002) y Edossa et al. (2017) coinciden en que la gestión de emociones es una habilidad crucial en el contexto educativo, que impacta directamente en el bienestar emocional y social de los estudiantes. Rolling (2006) subraya la importancia de la gestión de emociones como la capacidad de reconocer, comprender y manejar tanto las propias emociones como las de los demás. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y para establecer relaciones saludables en el entorno escolar. Efland (2002) describe la gestión de emociones como un componente central de la inteligencia emocional, que es esencial para regular las emociones de manera adecuada y efectiva. Según Efland, esta habilidad no solo es crucial para el éxito académico, sino también para la vida social de los estudiantes. Por su parte, Edossa et al. (2017) sostienen que la gestión de emociones es clave para desarrollar relaciones interpersonales saludables y para el bienestar emocional, destacando su relevancia en la vida cotidiana de los estudiantes.

Aunque Rolling (2006), Efland (2002) y Edossa et al. (2017) coinciden en la importancia de la gestión de emociones, sus enfoques presentan diferentes matices. Rolling se enfoca en la gestión de emociones como una habilidad necesaria para el desarrollo de habilidades sociales y para el establecimiento de relaciones saludables en el ámbito escolar.

Efland, en cambio, sitúa la gestión de emociones dentro del marco de la inteligencia emocional, subrayando su importancia tanto para el éxito académico como para la vida social, y la ve como una habilidad reguladora clave. Edossa et al. se centran más en el impacto directo de la gestión de emociones en las relaciones interpersonales y el bienestar emocional, destacando su papel en la vida diaria de los estudiantes. Mientras Rolling y Edossa et al. se enfocan en las aplicaciones prácticas y sociales de la gestión de emociones, lo aborda desde una perspectiva más amplia, integrando la gestión de emociones dentro del concepto de inteligencia emocional y su relevancia en diversos aspectos de la vida estudiantil.

Autonomía

Deci, (2017) definen la autonomía como la capacidad de los individuos para tomar decisiones y realizar acciones basadas en sus propias preferencias y valores. En el contexto educativo, la autonomía fomenta el empoderamiento y la responsabilidad personal de los estudiantes.

Según Ryan & Deci, (2000), la autonomía en la educación se refiere a la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones informadas y actuar según sus propios intereses y valores. Fomentar la autonomía es crucial para el desarrollo de la autodeterminación y la responsabilidad personal.

Deci (2017) y Ryan y Deci (2000) abordan la autonomía como un elemento clave en el desarrollo personal y educativo de los estudiantes. Deci (2017) define la autonomía como la capacidad de los individuos para tomar decisiones y realizar acciones basadas en sus propias preferencias y valores, subrayando su importancia en el contexto educativo para fomentar el empoderamiento y la responsabilidad personal. Según Deci, la autonomía permite a los estudiantes sentirse más dueños de su aprendizaje, lo que incrementa su motivación y compromiso. Ryan y Deci (2000) complementan esta visión al destacar que la autonomía en la educación no solo se refiere a la capacidad de tomar decisiones informadas, sino también a la

autodeterminación, que es crucial para el desarrollo de la responsabilidad personal y el sentido de competencia. Ambos autores coinciden en que la autonomía es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más significativo y motivado.

Aunque Deci (2017) y Ryan y Deci (2000) comparten una visión coherente sobre la importancia de la autonomía en la educación, sus enfoques presentan pequeñas diferencias en el énfasis. Deci se centra más en la autonomía como un medio para el empoderamiento personal y la responsabilidad, sugiriendo que los estudiantes que ejercen su autonomía están más motivados y comprometidos con su aprendizaje. Ryan y Deci, por otro lado, amplían esta idea al incluir la autodeterminación como un componente esencial de la autonomía, destacando cómo esta capacidad permite a los estudiantes desarrollar un sentido más profundo de responsabilidad y competencia. Mientras que Deci pone mayor énfasis en los efectos motivacionales y de empoderamiento, Ryan y Deci integran la autonomía dentro de un marco más amplio de autodeterminación, subrayando su papel en la formación del carácter y la capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales.

Resolución de conflictos

Başak et al., (2021) indican que la solución de conflictos es el proceso mediante el cual las partes en desacuerdo trabajan juntas para encontrar una solución mutuamente aceptable. Esta habilidad es esencial para mantener un ambiente escolar armonioso y productivo.

Sandy, (2007) indica que la solución de conflictos en el contexto escolar es un proceso que implica la colaboración y el diálogo entre las partes involucradas para encontrar soluciones mutuamente aceptables. Esta habilidad es esencial para mantener un ambiente escolar armonioso y productivo.

Başak et al. (2021) y Sandy (2007) coinciden en que la solución de conflictos es una habilidad esencial para mantener un ambiente escolar armonioso y productivo. Başak et al.

(2021) definen la solución de conflictos como el proceso mediante el cual las partes en desacuerdo trabajan juntas para encontrar una solución mutuamente aceptable. Este enfoque subraya la importancia de la colaboración y la comunicación efectiva para resolver conflictos de manera que todas las partes se sientan escuchadas y satisfechas con el resultado. Sandy (2007) refuerza esta visión al señalar que la solución de conflictos en el contexto escolar implica la colaboración y el diálogo entre las partes involucradas, destacando que estas habilidades son esenciales no solo para resolver problemas inmediatos, sino también para fomentar un ambiente de respeto y cooperación en el largo plazo.

Aunque Başak et al. (2021) y Sandy (2007) coinciden en la importancia de la solución de conflictos en la educación, sus enfoques ofrecen matices diferentes. Başak et al. se centran en el proceso colaborativo como la clave para encontrar soluciones que sean aceptables para todas las partes, subrayando la importancia de un enfoque estructurado y mediado para garantizar que los conflictos se resuelvan de manera equitativa. Sandy, en cambio, pone un mayor énfasis en el papel del diálogo como herramienta principal para la resolución de conflictos, sugiriendo que la comunicación abierta y honesta es fundamental para lograr un entendimiento mutuo y para mantener relaciones saludables en el entorno escolar. Mientras que Başak et al. destacan la colaboración como el pilar central, Sandy resalta el diálogo como la base para la resolución efectiva de conflictos, enfocándose más en el proceso comunicativo que en la estructura de la resolución.

Acuerdos de convivencia

Torrego, (2003) plantea que los acuerdos de convivencia son normas y principios consensuados por la comunidad educativa para regular la conducta y promover una convivencia pacífica y respetuosa. Estos acuerdos son fundamentales para la creación de un ambiente escolar seguro y acogedor.

Buxarraís & Martínez, (2009) señalan que los acuerdos de convivencia son esenciales para establecer un marco de referencia claro y consensuado que guíe las interacciones y relaciones dentro de la escuela, facilitando la resolución de conflictos y el fomento de una cultura de paz.

(Hymel & Darwich, 2018) plantean que los acuerdos de convivencia son conjuntos de normas y principios consensuados que buscan regular la conducta y promover una convivencia pacífica en la comunidad educativa. Estos acuerdos son fundamentales para establecer un ambiente de respeto y colaboración.

Torrego (2003), Buxarraís & Martínez (2009), y Hymel & Darwich (2018) coinciden en que los acuerdos de convivencia son fundamentales para establecer un ambiente escolar seguro y respetuoso. Torrego (2003) plantea que los acuerdos de convivencia son normas y principios consensuados por la comunidad educativa, diseñados para regular la conducta y promover una convivencia pacífica. Este enfoque subraya la importancia de que estos acuerdos sean el resultado de un consenso, lo que asegura que todos los miembros de la comunidad escolar se sientan comprometidos a cumplirlos. Buxarraís & Martínez (2009) complementan esta idea al señalar que los acuerdos de convivencia no solo regulan la conducta, sino que también establecen un marco de referencia claro y consensuado que facilita la resolución de conflictos y promueve una cultura de paz dentro de la escuela. Hymel & Darwich (2018) refuerzan esta visión al destacar que los acuerdos de convivencia son esenciales para crear un ambiente de respeto y colaboración, elementos clave para una convivencia armoniosa y para el bienestar de toda la comunidad educativa.

Aunque Torrego (2003), Buxarraís & Martínez (2009), y Hymel & Darwich (2018) coinciden en la importancia de los acuerdos de convivencia, sus enfoques varían en cuanto a la aplicación y el alcance de estos acuerdos. Torrego se enfoca en la naturaleza consensuada de los acuerdos de convivencia, sugiriendo que este consenso es fundamental para asegurar el

compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa. Buxarraís & Martínez amplían esta perspectiva al destacar el papel de los acuerdos como un marco de referencia que no solo regula la conducta, sino que también facilita la resolución de conflictos y fomenta una cultura de paz. Hymel & Darwich, por su parte, se centran más en el impacto de los acuerdos en la creación de un ambiente de respeto y colaboración, subrayando su importancia para el bienestar general de la comunidad escolar. En resumen, mientras Torrego pone énfasis en el proceso de creación de los acuerdos, Buxarraís & Martínez se enfocan en su aplicación práctica para la paz y la resolución de conflictos, y Hymel & Darwich destacan su impacto en el clima escolar y el bienestar colectivo.

Relaciones interpersonales

Hargreaves, (2000) describe las relaciones interpersonales como las interacciones y vínculos que se establecen entre individuos dentro de un entorno social. En el ámbito escolar, las relaciones interpersonales positivas son cruciales para el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

Zandvliet et al., (2014) describe las relaciones interpersonales como las conexiones y vínculos que se forman entre individuos en un entorno social. En la escuela, las relaciones interpersonales positivas son vitales para el desarrollo socioemocional de los estudiantes y para la creación de un clima escolar favorable.

Hargreaves (2000) y Zandvliet et al. (2014) coinciden en la importancia de las relaciones interpersonales positivas dentro del entorno escolar para el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Hargreaves (2000) describe las relaciones interpersonales como las interacciones y vínculos que se establecen entre individuos dentro de un entorno social, subrayando que estas relaciones son cruciales para el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Estas interacciones no solo impactan el bienestar individual, sino también el ambiente general de la

escuela. Zandvliet et al. (2014) refuerzan esta perspectiva al describir las relaciones interpersonales como conexiones y vínculos formados entre individuos en un entorno social, sugiriendo que estas relaciones son vitales para la creación de un clima escolar favorable y para el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Aunque Hargreaves (2000) y Zandvliet et al. (2014) coinciden en que las relaciones interpersonales son fundamentales en el entorno escolar, presentan enfoques con diferentes matices. Hargreaves se enfoca más en cómo estas relaciones impactan directamente el desarrollo emocional y social de los estudiantes, sugiriendo que las interacciones positivas son esenciales para el bienestar individual dentro del ambiente escolar. Zandvliet et al., por otro lado, amplían esta perspectiva al destacar el papel de las relaciones interpersonales en la creación de un clima escolar favorable, sugiriendo que estas relaciones no solo benefician a los individuos, sino que también contribuyen al ambiente general de la escuela. En conjunto, mientras que Hargreaves pone mayor énfasis en el impacto individual de las relaciones interpersonales, Zandvliet et al. lo contextualizan dentro de un marco más amplio de clima escolar y su efecto en la comunidad educativa en su conjunto.

Clima escolar

Carbajal, (2016) define el clima escolar como el conjunto de percepciones y sentimientos compartidos por los miembros de la comunidad educativa sobre su entorno de trabajo y aprendizaje. Un clima escolar positivo es fundamental para el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes.

(Konold et al., 2018) definen el clima escolar como el conjunto de percepciones y actitudes compartidas por los miembros de la comunidad educativa sobre su entorno de trabajo y aprendizaje. Un clima escolar positivo es esencial para el bienestar y el éxito académico de los estudiantes.

Carbajal (2016) y Konold et al. (2018) abordan el clima escolar como un factor determinante para el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes. Carbajal (2016) define el clima escolar como el conjunto de percepciones y sentimientos compartidos por los miembros de la comunidad educativa sobre su entorno de trabajo y aprendizaje, sugiriendo que un clima escolar positivo es fundamental para el bienestar de los estudiantes y su éxito académico. Este enfoque destaca la importancia de las percepciones y cómo estas influyen en la experiencia escolar diaria. Konold et al. (2018) refuerzan esta idea al definir el clima escolar como el conjunto de percepciones y actitudes compartidas por los miembros de la comunidad educativa, subrayando que un clima escolar positivo es esencial no solo para el bienestar emocional de los estudiantes, sino también para su rendimiento académico y su desarrollo integral.

Aunque Carbajal (2016) y Konold et al. (2018) coinciden en la importancia del clima escolar, sus enfoques presentan matices diferentes. Carbajal se enfoca más en las percepciones y sentimientos compartidos que conforman el clima escolar, sugiriendo que estas percepciones son clave para entender cómo los estudiantes experimentan su entorno educativo y cómo esto afecta su bienestar y éxito académico. Konold et al., en cambio, ponen un mayor énfasis en las actitudes compartidas como un componente del clima escolar, subrayando que estas actitudes no solo afectan el bienestar emocional, sino también el rendimiento académico de los estudiantes. Mientras que Carbajal aborda el clima escolar desde una perspectiva más subjetiva, centrada en las percepciones individuales, Konold et al. integran tanto las percepciones como las actitudes, ofreciendo una visión más holística de cómo el clima escolar influye en diversos aspectos de la vida estudiantil.

Lenguajes artísticos

Efland, (2002) introdujo la teoría de las inteligencias múltiples, destacando que los lenguajes artísticos son formas vitales de expresión que desarrollan diversas capacidades

intelectuales y emocionales. En la educación, los lenguajes artísticos permiten a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de maneras únicas y significativas.

Hill, (2009) sostiene que los lenguajes artísticos son esenciales para el desarrollo de la percepción estética y la sensibilidad cultural. La integración de estos lenguajes en la educación fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Según Robinson & Aronica, (2015), los lenguajes artísticos son formas de expresión que utilizan medios visuales, auditivos y kinestésicos para comunicar ideas y emociones. Estos lenguajes son esenciales en la educación para desarrollar la creatividad, la percepción estética y las habilidades críticas de los estudiantes

Efland (2002), Hill (2009), y Robinson y Aronica (2015) coinciden en que los lenguajes artísticos son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, actuando como medios vitales de expresión que permiten comunicar ideas y emociones de manera única. Efland (2002) introduce la idea de que los lenguajes artísticos, en el contexto de las inteligencias múltiples, desarrollan capacidades intelectuales y emocionales, enriqueciendo el proceso de aprendizaje. Hill (2009) complementa esta visión al subrayar la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la percepción estética y la sensibilidad cultural, sugiriendo que su integración en la educación fomenta la creatividad y el pensamiento crítico. Robinson y Aronica (2015) amplían estas ideas al describir los lenguajes artísticos como formas de expresión que utilizan medios visuales, auditivos y kinestésicos, esenciales para desarrollar habilidades críticas y estéticas en los estudiantes.

Aunque Efland (2002), Hill (2009), y Robinson y Aronica (2015) coinciden en la importancia de los lenguajes artísticos, sus enfoques presentan matices distintos. Efland se enfoca en cómo estos lenguajes desarrollan diversas capacidades dentro de la teoría de las inteligencias múltiples, destacando su papel en el enriquecimiento intelectual y emocional. Hill,

por su parte, pone mayor énfasis en la percepción estética y la sensibilidad cultural que se desarrolla a través de los lenguajes artísticos, sugiriendo que estos son fundamentales para la creatividad y el pensamiento crítico. Robinson y Aronica adoptan una visión más amplia, describiendo los lenguajes artísticos como medios que abarcan diferentes formas de expresión, subrayando su importancia para el desarrollo de la creatividad y las habilidades críticas. Así, mientras Efland y Hill se enfocan en aspectos específicos como la inteligencia y la estética, Robinson y Aronica integran estas perspectivas en un enfoque holístico de la educación artística.

Lenguaje corporal.

Başak et al., (2021) señala que la expresión corporal a través de la danza y otras formas de movimiento es fundamental para el desarrollo integral de los individuos. La educación corporal fomenta la conciencia corporal y la autoexpresión, contribuyendo al bienestar físico y emocional.

Blom & Chaplin, (2002) destacan que la danza, tanto tradicional como moderna, es una forma poderosa de comunicación y expresión personal. A través de la danza, los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones, desarrollar habilidades motoras y construir una identidad cultural.

Kuokkanen et al., (2023) sostienen que la educación corporal a través de la danza y otras formas de movimiento es crucial para el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes. La danza, en particular, ayuda a los estudiantes a explorar su cuerpo y a expresarse de manera creativa.

Başak et al. (2021), Blom y Chaplin (2002), y Kuokkanen et al. (2023) coinciden en la relevancia de la expresión corporal, especialmente a través de la danza, como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Başak et al. (2021) subrayan que la

educación corporal a través de la danza y otras formas de movimiento es crucial para el bienestar físico y emocional, fomentando la conciencia corporal y la autoexpresión. Blom y Chaplin (2002) destacan la danza, tanto tradicional como moderna, como una poderosa forma de comunicación y expresión personal, permitiendo a los estudiantes explorar sus emociones y desarrollar habilidades motoras, al mismo tiempo que construyen su identidad cultural. Kuokkanen et al. (2023) refuerzan estas ideas al señalar que la danza es esencial para el desarrollo físico, emocional y social, ayudando a los estudiantes a explorar su cuerpo y a expresarse creativamente.

Aunque Başak et al. (2021), Blom y Chaplin (2002), y Kuokkanen et al. (2023) coinciden en la importancia de la educación corporal a través de la danza, cada uno pone énfasis en diferentes aspectos de su impacto. Başak et al. se centran en el bienestar físico y emocional que la danza promueve, sugiriendo que es una herramienta crucial para el desarrollo integral. Blom y Chaplin, en cambio, destacan la danza como un medio de comunicación y expresión personal, subrayando su importancia para el desarrollo de habilidades motoras y la identidad cultural. Kuokkanen et al. amplían esta perspectiva al enfatizar el impacto de la danza no solo en el desarrollo físico, sino también en el emocional y social, resaltando su capacidad para fomentar la autoexpresión creativa. Así, mientras que Başak et al. se enfocan en los beneficios físicos y emocionales, Blom y Chaplin y Kuokkanen et al. destacan la danza como un medio integral que también incluye el desarrollo cultural y social.

Danzas tradicionales

Blom & Chaplin, (2002) define las danzas tradicionales como manifestaciones culturales que reflejan la historia, las creencias y los valores de una comunidad. En el ámbito educativo, estas danzas fortalecen la identidad cultural y promueven el respeto por la diversidad.

Lykesas, (2018) define las danzas tradicionales como expresiones culturales que reflejan la identidad y los valores de una comunidad. En el ámbito educativo, estas danzas fortalecen la conexión de los estudiantes con su herencia cultural y promueven el respeto por la diversidad.

Blom y Chaplin (2002) y Lykesas (2018) coinciden en que las danzas tradicionales son expresiones culturales que reflejan la identidad, historia y valores de una comunidad, y desempeñan un papel fundamental en la educación para fortalecer la identidad cultural y promover el respeto por la diversidad. Blom y Chaplin (2002) describen las danzas tradicionales como manifestaciones culturales que, en el ámbito educativo, permiten a los estudiantes conectarse con su herencia cultural y desarrollar un sentido de pertenencia, además de fomentar el respeto hacia otras culturas. Lykesas (2018) complementa esta visión al subrayar que las danzas tradicionales no solo refuerzan la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promueven una mayor apreciación de la diversidad cultural dentro del entorno escolar.

Aunque Blom y Chaplin (2002) y Lykesas (2018) comparten una visión similar sobre el valor educativo de las danzas tradicionales, sus enfoques presentan pequeñas diferencias. Blom y Chaplin se enfocan en cómo estas danzas ayudan a los estudiantes a conectarse con su herencia cultural y a desarrollar un sentido de identidad, mientras que Lykesas pone un énfasis adicional en la promoción del respeto y la apreciación de la diversidad cultural a través de estas expresiones artísticas. Mientras que ambos autores destacan la importancia de las danzas tradicionales para la formación cultural, Blom y Chaplin se centran más en el fortalecimiento de la identidad personal, mientras que Lykesas amplía esta perspectiva para incluir la diversidad cultural en un contexto más amplio.

Danza moderna

Bielby, (2005) explica que la danza moderna es una forma de expresión artística que permite a los individuos explorar y expresar sus emociones y experiencias personales. Esta

forma de danza fomenta la creatividad y la innovación, y es una herramienta eficaz para el desarrollo personal y social.

Feng, (2023) explica que la danza moderna es una forma de arte que permite a los individuos expresar sus emociones y experiencias personales a través del movimiento. Esta forma de danza fomenta la creatividad y la autoexpresión, siendo una herramienta valiosa en la educación.

Bielby (2005) y Feng (2023) coinciden en que la danza moderna es una forma de expresión artística que permite a los individuos explorar y expresar sus emociones y experiencias personales a través del movimiento. Bielby (2005) explica que la danza moderna fomenta la creatividad y la innovación, siendo una herramienta eficaz para el desarrollo personal y social, permitiendo a los estudiantes conectarse con sus emociones y desarrollar una autoexpresión auténtica. Feng (2023) complementa esta visión al señalar que la danza moderna no solo fomenta la creatividad, sino que también es una valiosa herramienta en la educación para ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones y experiencias de manera significativa y personal.

Aunque Bielby (2005) y Feng (2023) comparten una visión similar sobre la danza moderna, sus enfoques difieren ligeramente en el énfasis. Bielby se centra más en el aspecto innovador y creativo de la danza moderna, destacando cómo esta forma de expresión permite el desarrollo personal y social de los estudiantes al conectarlos con sus emociones de una manera auténtica. Feng, por otro lado, enfatiza el valor de la danza moderna como una herramienta educativa para la autoexpresión, sugiriendo que su importancia radica en su capacidad para ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones y experiencias de manera significativa. Mientras Bielby pone un mayor énfasis en la innovación y el desarrollo personal, Feng destaca la danza moderna como una herramienta educativa para la autoexpresión y la exploración emocional.

Lenguaje Plástico.

Deci, (2017) afirman que las artes plásticas, como el moteado, el modelado y la dactilopintura, son esenciales para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal en los niños. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar con diferentes materiales y técnicas, estimulando su imaginación y habilidades motoras.

Efland, (2002) sostiene que las artes plásticas son una parte integral de la educación, ya que fomentan el pensamiento crítico y la apreciación estética. A través de estas actividades, los estudiantes pueden desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y del mundo que les rodea.

Ayala & Torres, (2020) afirman que las artes plásticas, como la pintura, el modelado y la dactilopintura, son fundamentales para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal en los niños. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar con diferentes materiales y técnicas, estimulando su imaginación.

Deci (2017), Efland (2002), y Ayala y Torres (2020) coinciden en la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal en los niños. Deci (2017) señala que actividades como el moteado, el modelado y la dactilopintura son esenciales para que los estudiantes experimenten con diferentes materiales y técnicas, lo que estimula su imaginación y habilidades motoras. Efland (2002) complementa esta visión al afirmar que las artes plásticas son una parte integral de la educación, ya que fomentan el pensamiento crítico y la apreciación estética, permitiendo a los estudiantes desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y del mundo que les rodea. Ayala y Torres (2020) refuerzan estas ideas al destacar que las artes plásticas, además de estimular la creatividad, son fundamentales para la autoexpresión y el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños.

Aunque Deci (2017), Efland (2002), y Ayala y Torres (2020) coinciden en la relevancia de las artes plásticas en la educación, sus enfoques presentan diferentes matices. Deci se enfoca

en cómo las actividades artísticas permiten a los estudiantes experimentar y desarrollar su imaginación y habilidades motoras a través del uso de diferentes técnicas y materiales. Efland, por su parte, pone un énfasis adicional en el pensamiento crítico y la apreciación estética que se fomenta a través de las artes plásticas, sugiriendo que estas actividades son fundamentales para el desarrollo de una comprensión más profunda de uno mismo y del entorno. Ayala y Torres, en cambio, destacan la importancia de estas actividades no solo para la creatividad, sino también para la autoexpresión y el desarrollo motor fino, sugiriendo un enfoque más centrado en el desarrollo personal y físico. Así, mientras Deci y Ayala y Torres se centran más en la experimentación y la autoexpresión, Efland resalta el papel de las artes plásticas en el pensamiento crítico y la apreciación estética.

Moteado

Sullivan, (2010) define el moteado como una técnica artística que permite a los estudiantes explorar diferentes texturas y efectos visuales mediante la aplicación de puntos de color. Esta técnica fomenta la creatividad y la atención al detalle, y es una herramienta eficaz para la autoexpresión.

Saif, (2023) define el moteado como una técnica artística que implica la aplicación de puntos de color para crear texturas y efectos visuales. Esta técnica fomenta la creatividad y la atención al detalle, siendo una herramienta eficaz para la autoexpresión en la educación artística.

Sullivan (2010) y Saif (2023) coinciden en que el moteado es una técnica artística que permite a los estudiantes explorar diferentes texturas y efectos visuales mediante la aplicación de puntos de color, fomentando la creatividad y la atención al detalle. Sullivan (2010) define el moteado como una técnica que facilita la autoexpresión, permitiendo a los estudiantes experimentar con el color y la textura de manera que puedan expresar sus ideas de forma visual.

Saif (2023) complementa esta visión al señalar que el moteado es una técnica eficaz para estimular la creatividad y la concentración, ya que requiere de precisión y atención al detalle, lo que además desarrolla la paciencia y la observación en los estudiantes.

Aunque Sullivan (2010) y Saif (2023) coinciden en la importancia del moteado como una técnica artística, sus enfoques presentan diferencias en cuanto al impacto educativo. Sullivan se enfoca en el moteado como una herramienta para la autoexpresión, sugiriendo que esta técnica permite a los estudiantes explorar sus ideas y emociones a través del color y la textura. Saif, en cambio, pone un mayor énfasis en la capacidad del moteado para desarrollar la creatividad y la concentración, destacando cómo esta técnica fomenta la precisión y la observación en los estudiantes. Mientras Sullivan resalta el moteado como una forma de autoexpresión, Saif lo ve como un medio para cultivar habilidades de observación y paciencia, además de la creatividad.

Modelado

Rolling, (2006) explica que el modelado es una técnica artística que involucra la manipulación de materiales maleables como arcilla o plastilina para crear formas tridimensionales. Esta actividad desarrolla habilidades motoras finas y permite a los estudiantes expresar ideas y emociones de manera tangible.

Suputtitada, (2021) explica que el modelado es una técnica que permite a los estudiantes trabajar con materiales maleables como arcilla para crear formas tridimensionales. Esta actividad no solo desarrolla habilidades motoras finas, sino que también permite a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera tangible.

Rolling (2006) y Suputtitada (2021) coinciden en que el modelado es una técnica artística que involucra la manipulación de materiales maleables, como arcilla, para crear formas tridimensionales, lo que desarrolla habilidades motoras finas y permite la expresión de ideas y

emociones. Rolling (2006) explica que el modelado no solo ayuda a los estudiantes a mejorar su destreza manual, sino que también les proporciona un medio tangible para expresar sus ideas y emociones, lo que es crucial para su desarrollo cognitivo y emocional. Suputtitada (2021) complementa esta visión al señalar que el modelado es una técnica que fomenta tanto la creatividad como la coordinación motora fina, permitiendo a los estudiantes trabajar con sus manos para crear obras de arte que reflejan sus pensamientos y sentimientos.

Aunque Rolling (2006) y Suputtitada (2021) coinciden en la importancia del modelado en la educación artística, sus enfoques presentan matices diferentes. Rolling se enfoca en el impacto del modelado en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, sugiriendo que esta técnica no solo mejora la destreza manual, sino que también permite una expresión emocional profunda. Suputtitada, en cambio, pone un mayor énfasis en el desarrollo de la coordinación motora fina a través del modelado, destacando cómo esta actividad ayuda a los estudiantes a mejorar su precisión y habilidades manuales mientras expresan su creatividad. Mientras Rolling resalta el aspecto emocional y cognitivo del modelado, Suputtitada se enfoca más en el desarrollo de habilidades motoras y la creatividad.

Dactilopintura

Buxarraís & Martínez, (2009) describe la dactilopintura como una técnica que permite a los niños experimentar con el color y la textura usando sus dedos en lugar de pinceles. Esta actividad no solo es divertida y sensorial, sino que también ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo y la creatividad.

Rosdiana & Pratiwi, (2023) describen la dactilopintura como una técnica artística que permite a los niños explorar el color y la textura usando sus dedos. Esta actividad es sensorialmente rica y ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo y la creatividad en los niños.

Buxarrais y Martínez (2009) y Rosdiana y Pratiwi (2023) coinciden en que la dactilopintura es una técnica artística que permite a los niños experimentar con el color y la textura usando sus dedos, lo que es crucial para desarrollar la coordinación mano-ojo y la creatividad. Buxarrais y Martínez (2009) describen la dactilopintura como una actividad divertida y sensorial que no solo estimula la creatividad, sino que también ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo. Rosdiana y Pratiwi (2023) complementan esta visión al señalar que la dactilopintura es una técnica que enriquece la experiencia sensorial de los niños, permitiéndoles explorar el arte de manera directa y personal, lo que fomenta su imaginación y habilidades motoras.

Aunque Buxarrais y Martínez (2009) y Rosdiana y Pratiwi (2023) coinciden en la importancia de la dactilopintura, sus enfoques presentan pequeñas diferencias. Buxarrais y Martínez se centran en la dactilopintura como una técnica que no solo es divertida, sino que también es eficaz para desarrollar la coordinación mano-ojo y las habilidades motoras finas, sugiriendo que esta actividad tiene un impacto significativo en el desarrollo motor de los niños. Rosdiana y Pratiwi, por otro lado, ponen un mayor énfasis en la experiencia sensorial que proporciona la dactilopintura, subrayando su capacidad para fomentar la imaginación y la exploración artística personal. Mientras que Buxarrais y Martínez destacan el desarrollo motor, Rosdiana y Pratiwi enfatizan la experiencia sensorial y la creatividad que se derivan de esta técnica artística.

Lenguaje Auditivo

Carbajal, (2016) destaca que la educación auditiva, a través de actividades como el ritmograma y la banda rítmica, es crucial para el desarrollo de habilidades musicales y cognitivas en los niños. Estas actividades mejoran la percepción auditiva, la memoria y la coordinación motora.

Başak et al., (2021) menciona que la educación auditiva promueve el desarrollo de la inteligencia musical y el aprecio por diferentes géneros y estilos musicales. A través de estas actividades, los estudiantes pueden desarrollar una mayor sensibilidad hacia los elementos del sonido y la música.

Szűcs & Juhász, (2023) destacan que la educación auditiva, a través de actividades como el ritmograma y la banda rítmica, es esencial para el desarrollo de habilidades musicales y cognitivas en los niños. Estas actividades mejoran la percepción auditiva, la memoria y la coordinación motora.

Carbajal (2016), Başak et al. (2021), y Szűcs y Juhász (2023) coinciden en que la educación auditiva, a través de actividades como el ritmograma y la banda rítmica, es esencial para el desarrollo de habilidades musicales y cognitivas en los niños. Carbajal (2016) destaca que estas actividades mejoran la percepción auditiva, la memoria y la coordinación motora, subrayando su importancia para el desarrollo integral de los estudiantes. Başak et al. (2021) complementan esta visión al señalar que la educación auditiva promueve el desarrollo de la inteligencia musical y el aprecio por diferentes géneros y estilos musicales, lo que es crucial para cultivar una sensibilidad artística en los estudiantes. Szűcs y Juhász (2023) refuerzan estas ideas al destacar que las actividades auditivas, como el ritmograma, son esenciales para desarrollar no solo habilidades musicales, sino también cognitivas y motoras, lo que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

Aunque Carbajal (2016), Başak et al. (2021), y Szűcs y Juhász (2023) coinciden en la importancia de la educación auditiva, sus enfoques presentan diferencias en el énfasis de sus impactos. Carbajal se enfoca en cómo estas actividades mejoran la percepción auditiva, la memoria y la coordinación motora, sugiriendo que son esenciales para el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes. Başak et al., por su parte, ponen un mayor énfasis en la inteligencia musical y el aprecio por diferentes géneros musicales, destacando cómo estas actividades

ayudan a los estudiantes a desarrollar una sensibilidad artística. Szűcs y Juhász amplían esta perspectiva al integrar los beneficios musicales, cognitivos y motores, sugiriendo que las actividades auditivas son fundamentales para el desarrollo integral. Mientras que Carbajal y Szűcs y Juhász se centran en los aspectos cognitivos y motores, Başak et al. destacan la dimensión artística y musical.

Ritmograma

Anderson, (2012) define el ritmograma como una técnica educativa que utiliza el movimiento y el ritmo para desarrollar la percepción musical y la coordinación motora. Esta técnica es eficaz para enseñar conceptos musicales de una manera divertida y accesible.

Ismail et al., (2021) definen el ritmograma como una técnica que utiliza patrones rítmicos visuales y auditivos para enseñar conceptos musicales. Esta técnica es efectiva para desarrollar la percepción musical y la coordinación motora en los estudiantes.

Anderson (2012) e Ismail et al. (2021) coinciden en que el ritmograma es una técnica educativa eficaz para desarrollar la percepción musical y la coordinación motora en los estudiantes. Anderson (2012) define el ritmograma como una técnica que utiliza el movimiento y el ritmo para enseñar conceptos musicales de una manera accesible y divertida, sugiriendo que es particularmente efectiva para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje musical. Ismail et al. (2021) complementan esta visión al señalar que el ritmograma utiliza patrones rítmicos visuales y auditivos para enseñar conceptos musicales, lo que es esencial para desarrollar tanto la percepción musical como las habilidades motoras en los estudiantes.

Aunque Anderson (2012) e Ismail et al. (2021) coinciden en la efectividad del ritmograma, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a la aplicación y el impacto de la técnica. Anderson se enfoca en el ritmograma como una herramienta que combina movimiento y ritmo para hacer que el aprendizaje musical sea más accesible y divertido para los estudiantes,

destacando su capacidad para involucrar a los estudiantes de manera lúdica. Ismail et al., en cambio, se centran en los patrones rítmicos visuales y auditivos que utiliza el ritmograma, subrayando su efectividad para desarrollar habilidades específicas como la percepción musical y la coordinación motora. Mientras que Anderson pone un mayor énfasis en la accesibilidad y el aspecto lúdico del ritmograma, Ismail et al. destacan su precisión y eficacia en el desarrollo de habilidades musicales y motoras.

Banda rítmica/percusión

Campbell, (1991) explica que la banda rítmica y la percusión son actividades musicales que permiten a los estudiantes explorar diferentes ritmos y sonidos, desarrollando así sus habilidades musicales y su capacidad para trabajar en equipo. Estas actividades fomentan la creatividad y la expresión personal a través de la música.

Holochwest et al., (2017) explican que la banda rítmica y la percusión son actividades que permiten a los estudiantes explorar diferentes ritmos y sonidos. Estas actividades desarrollan habilidades musicales y fomentan el trabajo en equipo y la creatividad.

Campbell (1991) y Holochwest et al. (2017) coinciden en que la banda rítmica y la percusión son actividades musicales que permiten a los estudiantes explorar diferentes ritmos y sonidos, desarrollando así sus habilidades musicales y su capacidad para trabajar en equipo. Campbell (1991) explica que estas actividades no solo fomentan la creatividad y la expresión personal, sino que también son herramientas eficaces para el desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo, lo que es crucial para la socialización y el aprendizaje colaborativo. Holochwest et al. (2017) complementan esta visión al señalar que la banda rítmica y la percusión desarrollan habilidades musicales y fomentan el trabajo en equipo, sugiriendo que estas actividades son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Aunque Campbell (1991) y Holochwest et al. (2017) coinciden en la importancia de la banda rítmica y la percusión, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a los beneficios específicos de estas actividades. Campbell se enfoca en el desarrollo de la creatividad y la expresión personal, sugiriendo que estas actividades son esenciales para el aprendizaje colaborativo y la socialización, al permitir a los estudiantes trabajar juntos en la creación de música. Holochwest et al., por su parte, destacan el trabajo en equipo como un beneficio clave de la banda rítmica y la percusión, sugiriendo que estas actividades no solo desarrollan habilidades musicales, sino que también fomentan la cohesión social entre los estudiantes. Mientras que Campbell pone un mayor énfasis en la creatividad y la socialización, Holochwest et al. subrayan la importancia del trabajo en equipo como un componente central de estas actividades musicales.

Lenguaje dramático.

Rolling, (2006) sugiere que el juego dramático es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, ya que les permite explorar diferentes roles y situaciones. A través del drama, los niños pueden desarrollar su imaginación, empatía y habilidades de comunicación.

Boal, (2002) indica que el teatro y otras formas de expresión dramática son herramientas poderosas para la educación, ya que fomentan la reflexión crítica y la conciencia social. El drama en la educación permite a los estudiantes explorar temas complejos y desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás.

Noice et al., (2015) sugieren que el teatro y otras formas de expresión dramática son esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A través del drama, los estudiantes pueden explorar diferentes roles y situaciones, desarrollando su empatía y habilidades de comunicación.

Rolling (2006), Boal (2002), y Noice et al. (2015) coinciden en que el juego dramático es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Rolling (2006) sugiere que el juego dramático permite a los niños explorar diferentes roles y situaciones, desarrollando su imaginación, empatía y habilidades de comunicación. Boal (2002) indica que el teatro y otras formas de expresión dramática son herramientas poderosas para la educación, ya que fomentan la reflexión crítica y la conciencia social, permitiendo a los estudiantes explorar temas complejos y desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás. Noice et al. (2015) refuerzan estas ideas al señalar que el teatro y otras formas de expresión dramática son esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional, ayudando a los estudiantes a explorar diferentes roles y situaciones, y a desarrollar su empatía y habilidades de comunicación.

Aunque Rolling (2006), Boal (2002), y Noice et al. (2015) coinciden en la importancia del juego dramático, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a los aspectos que enfatizan. Rolling se enfoca en el impacto del juego dramático en la imaginación, empatía y habilidades de comunicación de los niños, sugiriendo que esta forma de juego es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. Boal, en cambio, pone un mayor énfasis en la capacidad del teatro para fomentar la reflexión crítica y la conciencia social, destacando su potencial para abordar temas complejos y promover un entendimiento más profundo de uno mismo y de los demás. Noice et al. complementan estas perspectivas al subrayar tanto el desarrollo cognitivo y emocional como la importancia de explorar roles y situaciones diversas. Mientras que Rolling y Noice et al. destacan el desarrollo emocional y cognitivo, Boal se centra más en el potencial educativo y social del teatro y el juego dramático.

Dramatización

Mardas & Magos, (2020) describen la dramatización como una técnica pedagógica que permite a los estudiantes representar y explorar situaciones y conflictos reales o imaginarios. Esta actividad promueve el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y empatía.

Anderson, (2012) describe la dramatización como una técnica pedagógica que utiliza el teatro para explorar situaciones y conflictos reales o imaginarios. Esta actividad permite a los estudiantes desarrollar habilidades de resolución de problemas y empatía, promoviendo un aprendizaje significativo.

Mardas y Magos (2020) y Anderson (2012) coinciden en que la dramatización es una técnica pedagógica eficaz que permite a los estudiantes representar y explorar situaciones y conflictos reales o imaginarios. Mardas y Magos (2020) describen la dramatización como una actividad que promueve el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y empatía, sugiriendo que esta técnica es crucial para ayudar a los estudiantes a entender diferentes perspectivas y a desarrollar habilidades sociales. Anderson (2012) complementa esta visión al señalar que la dramatización permite a los estudiantes explorar situaciones y conflictos de manera creativa, desarrollando habilidades de resolución de problemas y empatía, lo que promueve un aprendizaje significativo y una comprensión más profunda de los temas tratados.

Aunque Mardas y Magos (2020) y Anderson (2012) coinciden en la efectividad de la dramatización como técnica pedagógica, sus enfoques presentan pequeñas diferencias en cuanto a los beneficios específicos. Mardas y Magos se enfocan en la dramatización como una herramienta para desarrollar habilidades de resolución de problemas y empatía, sugiriendo que esta técnica es esencial para el entendimiento de diferentes perspectivas y el desarrollo de habilidades sociales. Anderson, por otro lado, pone un mayor énfasis en la creatividad involucrada en la dramatización, destacando cómo esta técnica permite a los estudiantes explorar situaciones de manera significativa y desarrollar una comprensión más profunda de los conflictos. Mientras que Mardas y Magos destacan el aspecto de la empatía y la resolución de problemas, Anderson enfatiza la creatividad y el aprendizaje significativo que se deriva de la dramatización.

Títeres

Öcal et al., (2021) explican que los títeres son herramientas efectivas en la educación para ayudar a los niños a expresar sus ideas y emociones de manera segura y creativa. Los títeres facilitan la comunicación y la imaginación, permitiendo abordar temas difíciles de manera accesible.

Bell, (2013) explica que el uso de títeres en la educación permite a los niños expresar sus ideas y emociones de manera segura y creativa. Los títeres son herramientas eficaces para fomentar la comunicación y la imaginación, así como para abordar temas difíciles de manera accesible.

Öcal et al. (2021) y Bell (2013) coinciden en que los títeres son herramientas efectivas en la educación para ayudar a los niños a expresar sus ideas y emociones de manera segura y creativa. Öcal et al. (2021) explican que los títeres facilitan la comunicación y la imaginación, permitiendo a los niños abordar temas difíciles de manera accesible, lo que es crucial para el desarrollo emocional y social. Bell (2013) complementa esta visión al señalar que el uso de títeres en la educación fomenta la comunicación y la imaginación, sugiriendo que esta técnica es eficaz para abordar temas difíciles y ayudar a los niños a expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa y segura.

Aunque Öcal et al. (2021) y Bell (2013) coinciden en la importancia de los títeres en la educación, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a los beneficios específicos. Öcal et al. se centran en cómo los títeres facilitan la comunicación y la imaginación, destacando su capacidad para abordar temas difíciles de manera accesible y segura, lo que es crucial para el desarrollo emocional y social de los niños. Bell, en cambio, pone un mayor énfasis en la creatividad y la seguridad que los títeres proporcionan, sugiriendo que esta técnica es eficaz para fomentar la comunicación y la imaginación, además de ayudar a los niños a expresar sus emociones y pensamientos. Mientras que Öcal et al. destacan el papel de los títeres en la

facilitación de la comunicación y la imaginación, Bell enfatiza su eficacia para abordar temas difíciles y promover la creatividad.

Máscara de animales

Roy, (2020) señala que las máscaras de animales son útiles en el juego dramático, ya que permiten a los niños asumir diferentes roles y explorar nuevas identidades. Esta actividad fomenta la creatividad y la empatía, ayudando a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad del mundo natural.

Campbell, (1991) señala que las máscaras de animales son herramientas poderosas en el juego dramático, ya que permiten a los niños asumir diferentes roles y explorar nuevas identidades. Esta actividad fomenta la creatividad y la empatía, ayudando a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad del mundo natural.

Roy (2020) y Campbell (1991) coinciden en que las máscaras de animales son útiles en el juego dramático, ya que permiten a los niños asumir diferentes roles y explorar nuevas identidades. Roy (2020) señala que esta actividad fomenta la creatividad y la empatía, ayudando a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad del mundo natural. Campbell (1991) complementa esta visión al explicar que las máscaras de animales son herramientas poderosas en el juego dramático, permitiendo a los niños explorar diferentes roles y desarrollar la empatía, lo que es crucial para su comprensión y apreciación de la diversidad.

Aunque Roy (2020) y Campbell (1991) coinciden en la importancia de las máscaras de animales en el juego dramático, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a los beneficios específicos. Roy se enfoca en cómo las máscaras de animales fomentan la creatividad y la empatía, sugiriendo que esta actividad es crucial para ayudar a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad del mundo natural. Campbell, por otro lado, pone un mayor énfasis en el papel de las máscaras de animales en el desarrollo de la empatía y la exploración de diferentes

roles, destacando su importancia para la comprensión de la diversidad. Mientras que Roy destaca la creatividad y la empatía, Campbell enfatiza la exploración de roles y el desarrollo de la empatía como componentes esenciales del uso de máscaras de animales en el juego dramático.

Consideraciones éticas

Esta investigación toma en cuenta la importancia social y el desarrollo personal de las personas que participan en la misma. Planteando una intervención que conduzca a mejoras en las condiciones de vida o el bienestar de los niños de 4 años.

Las personas que están involucradas no son expuestas a riesgos o agresiones y se cuida la vida personal de cada niño y niña, brindándoles respeto y siendo responsables de su desarrollo.

Capítulo II

Planteamiento metodológico

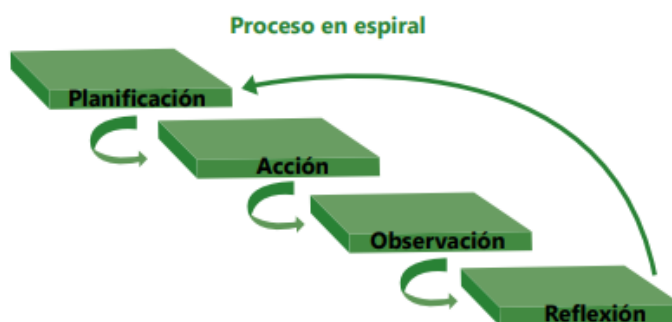
Tipo de la investigación

El presente trabajo de investigación es cualitativo puesto que Hernández Sampieri et al. (2014) mencionan que la meta es describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, aplicando la lógica inductiva, es decir, de lo particular a lo general, es abierto, flexible y construido durante el trabajo de campo o realización de estudio. En este caso nosotras estamos como investigadoras explícitas.

Diseño metodológico

La presente investigación es una investigación acción ya que según (Educación, 2010) en su libro de Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción “fue concebido por Lewin, como un proceso en espiral de ciclos de investigación-acción que asume las siguientes etapas: planificación, acción, observación y reflexión” (p.21)

Figura N°1



Fuente: Educación (2010) p.2

Explicado en nuestro trabajo de investigación de la siguiente manera:

1° Se planifica: La cual se da al inicio cuando se identifica al problema que fue observado durante las practicas pedagógicas, el cual es, “Fortalecer la gestión de emociones de los niños a través de la convivencia democrática en niños de 4 años, Miraflores, Arequipa – 2023”. Considerando para su desarrollo instrumentos para el recojo de información como: lista de cotejo, ficha de observación y la entrevistas a la docente, padres y niños

2° Se ejecuta: Se da por medio de la ejecución del plan de acción, donde se considera a los talleres lenguajes artísticos que son: corporal, plástico, auditivo y dramático, teniendo en cuenta sus respectivos procesos didácticos y pedagógicos los cuales van de la mano de recursos y materiales adecuados para los niños.

3° Se asume: Esta debe de ser siempre registrada en instrumentos como un diario de campo, para que de esta manera se logre identificar los logros obtenidos y mejorar las deficiencias que se encontraron en las mismas con el objetivo de fortalecerlas.

4° Se pasa a la reflexión: Dicha reflexión es lo más importante de la investigación ya que permite la reconstrucción de la planificación del plan de acción, teniendo presente los registros del diario de campo que nos permitirá reflexionar acerca de los problemas y dificultades presentadas en el plan de acción, de igual manera se genera una reflexión de cada investigador.

Siempre tomando en cuenta que la investigación – acción es un proceso dinámico, puesto que los cuatro momentos no son pasos, sino que se complementan.

Población beneficiada

La unidad de análisis es de 18 estudiantes los cuales son 12 niños y 6 niñas en el nivel inicial de la I.E. 41037 José Gálvez.

Tabla 2

Población beneficiada

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	Total
4 años	12	6	18

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De la Investigación exploratoria

Tabla 3

De la Investigación exploratoria

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Observación	Diario de campo	El diario de campo es un instrumento el cual nos permite obtener información sobre la realidad del aula a través de una descripción detallada de todo lo que observamos. Además, nos permite reflexionar aspectos positivos y negativos relacionados al dictado de clase. (Horacio Larrain, 2004, p.1)
	Mapa de calor	Según Santiago (2018) los mapas de calor son instrumentos que permiten organizar los datos de manera visual, agrupando a los niños y niñas según nivel de desarrollo del aprendizaje.
Entrevista	Cuestionario	Según Hernández Sampieri (1997), el

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
		cuestionario es tal vez el más utilizado
		para la recolección de datos; este consiste
		en un conjunto de preguntas respecto a una
		o más variables a medir.

Nota: Fuente Creación propia

De la línea base

Tabla 4

De la línea base

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Diario de campo
	Mapa de calor
Entrevista	Cuestionario

Nota: Fuente creación propia

Del plan de acción

Tabla 5

Del plan de acción

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Observación	Diario de campo	Este instrumento permite obtener toda la información posible en cuanto a la aplicación del plan de acción, además, a través de ello se podrá observar el avance de los estudiantes a lo largo de la investigación. Al momento de triangular información con otros instrumentos, el diario de campo es un instrumento de vital

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
		importancia. (Horacio Larrain, 2004).
	Lista de cotejo	Morales López, Sara, Hershberger del Arenal, Rebeca, & Acosta Arreguín, Eduardo. (2020). La lista de cotejo es un instrumento de evaluación estructurado y dicotómico que registra la presencia o ausencia de un rasgo, conducta o secuencia de acciones. Por lo tanto, es un instrumento de verificación del desempeño.
	Rúbrica	Gatica-Lara, Florina, & Uribarren-Berrueta, Teresita del Niño Jesús. (2013). Las rubricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes.

Nota: Fuente creación propia

Del plan de Impacto

Tabla 6

Del plan de Impacto

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Entrevista	Cuestionario

Nota: Fuente creación propia

Técnicas de procedimiento de datos

Tabla 7

Técnicas de procedimiento de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Diario de campo
	Cuestionario
	Rúbrica

Nota: Fuente creación propia

De la experiencia de la investigación

Tabla 8

Cuadro de técnicas e instrumentos de la experiencia de la investigación

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Ficha de Autoevaluación
	Ficha de Coevaluación
Encuesta	Ficha de Entrevista

Nota: Fuente creación propia

Plan de acción

Fundamentación

Se realizó la aplicación talleres lenguaje artísticos, a fin de que tanto niños e investigadoras que son los participantes directos se beneficien, luego tenemos a la docente de aula y padres de familia, quienes evidenciaran la evolución del progreso de los niños, puesto que los diferentes talleres ayudaran a que se cumpla el propósito de la investigación.

Plan de acción general

Tabla 9

Plan de acción general

Subcategoría trabajada	Taller	Propósito	Estrategia/ propuestas	Tiempo	Fecha
Acuerdos de convivencia	“Baile para Arequipa”	Los niños realizan movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal al bailar el “Carnaval de Arequipa” empleando las danzas tradicionales por el aniversario de Arequipa, mejorando así las relaciones interpersonales.	Observación Danza tradicional	45 min	10/08/23
	“Hoy soy un artista”	Los niños representan sus vivencias al realizar la silueta del mapa de Arequipa.	Observación Moteado.	45 min	17/08/23
	“Banderines para primavera”	Los niños representan sus ideas fomentando un buen clima escolar al trabajar en equipo y realizar siluetas de flores y mariposas haciendo uso de la técnica de la sal.	Observación Modelado en sal.	45 min	22/08/23
	“A mover las maracas”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales para elaborar sus maracas propiciando una buena convivencia y un buen clima escolar.	Observación Instrumento de percusión	45 min	24/08/23

Subcategoría trabajada	Taller	Propósito	Estrategia/ propuestas	Tiempo	Fecha
	“Reyes del baile”	Los niños representan sus talentos a través de diferentes lenguajes artísticos fomentando el respeto y la diversidad	Observación Danzas Moderna	45 min	31/09/23
Gestión de las emociones.	“Explosión de colores”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales descubriendo los efectos que se produce al combinarlos haciendo uso de la dactilopintura para reforzar su autonomía.	Observación Dactilopintura	45min	07/09/23
	“Mi cuerpo en movimiento”	Los niños realizan acciones de manera autónoma al bailar promoviendo el diálogo.	Observación Danza tradicional	45 min	12/09/23
	“Circuito de baile”	Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación acorde a sus necesidades e intereses expresando sus emociones y respetando a sus compañeros.	Observación Danza moderna	45 min	14/09/23
	“Expresando mi creatividad”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales donde emplean su creatividad de manera libre y espontánea haciendo uso de la dactilopintura para reforzar su autonomía.	Observación Dactilopintura	45 min	21/09/23

Subcategoría trabajada	Taller	Propósito	Estrategia/ propuestas	Tiempo	Fecha
	“Descubriendo figuras”	Los niños manipulan la esponja descubriendo su utilidad al mezclarlo con la témpera, realizan el moteado para reforzar su autonomía.	Observación Moteado		28/09/23
	“Pasito a pasito”	Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación de manera autónoma expresando sus emociones al bailar festejo.	Observación Danza moderna	45 min	05/10/23
Valores	“Cuenta cuentos”	Los niños comentan de forma espontánea sobre la dramatización del cuento Happylandia reforzando el valor de la diversidad haciendo uso de los títeres.	Observación Títeres	45 min	12/10/23
	“Creando ritmos”	Los niños se ubican así mismos en el espacio en que se encuentran coordinando sus movimientos poniendo en práctica el valor del respeto y el diálogo.	Observación Ritmograma	45 min	17/10/23
	“Mis amigos los animales”	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. Promoviendo el valor del respeto.	Observación Dramatización	45 min	19/10/2023

Subcategoría trabajada	Taller	Propósito	Estrategia/ propuestas	Tiempo	Fecha
	“El mundo de los niños”	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y comprende cómo actuar ante un conflicto. Realizando preguntas para su reflexión. Promoviendo así el valor del diálogo.	Observación Dramatización	45 min	26/10/23
	“El mundo de las emociones”	Los niños comentan de forma espontánea sobre la dramatización del cuento el mundo de las emociones reforzando el valor del respeto haciendo uso de los títeres.	Observación Títeres	45 min	02/11/23
	“El juego de las naranjas”	Los niños se identifican con una naranja la cual tiene diferentes características que les enseña a valorar la diversidad en el aula.	Observación Dramatización	45 min	09/11/23
	“Búsqueda del tesoro”	Los niños dramatizarán a un pirata para pasar diferentes obstáculos promoviendo el diálogo, el respeto y la diversidad.	Observación Dramatización	45 min	16/11/23

Plan de acción específico

Tabla 10

Plan de acción específico

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
Acuerdos de convivencia	“Baile para Arequipa”	Los niños realizan movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal al bailar el “Carnaval de Arequipa” empleando las danzas tradicionales por el aniversario de Arequipa, mejorando así las relaciones interpersonales.	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y presentamos una lámina de la plaza de armas. Luego, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se celebra este mes? ¿Quién está de cumpleaños? ¿Dónde está Arequipa? Después de las preguntas se les presenta el propósito. DESARROLLO: Indicamos a los niños que escucharán una música (Carnaval de Arequipa) y preguntamos a los niños: ¿Qué les parece la canción? ¿Alguna vez la escucharon? ¿Quisieran bailarlo?, Se reparte un pañuelo a cada niño. Después se les comienza a explicar los pasos a realizar. CIERRE: Indicamos a los niños que se sienten en media luna para responder las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar el baile de Arequipa? ¿Qué pasos realizaron? ¿Qué les pareció bailar con sus compañeros? ¿Les gustaría volver a repetirlo? ¿Por qué?	45 min	10/08/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Hoy soy un artista”	Los niños representan sus vivencias al realizar la silueta del mapa de Arequipa a través de la técnica del moteado para promover el trabajo en equipo.	INICIO: Ingresamos al salón bailando Arequipeño soy, nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y pegamos una lámina del mapa de Arequipa. ¿De quién será este mapa? ¿Por qué lo habremos puesto en la pizarra? DESARROLLO: Se muestran los materiales que emplearán: polos, esponjas, témperas, hojas con silueta del mapa de Arequipa tamaño A3. Luego animamos a los niños a realizar el taller a través del moteado, ellos responden las siguientes preguntas: ¿Qué creen que van a hacer con estos polos? ¿Cómo podríamos usar la esponja? . Se les comenta a los niños que solo hay nueve hojas y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer? ¿Saben que significa compartir? Luego se explican los pasos a seguir en dicho taller. CIERRE: En asamblea responden: ¿Qué realizaron? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad y trabajar en equipo? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cuáles fueron? ¿Qué hicieron para superarlas?	45 min	17/08/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Banderines para primavera”	Los niños representan sus ideas fomentando un buen clima escolar al trabajar en equipo y realizar siluetas de flores y mariposas haciendo uso de la técnica de la sal.	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y se les reparte flores para que luego respondan: ¿Dónde crecen las flores? ¿Qué colores tienen? ¿Qué necesitaremos para formar un buen equipo? DESARROLLO: Presentamos los materiales que se usarán para animarlos a realizar la actividad: sal, silueta de flores, cartulina negra y crayolas de colores. Se les comenta que solo hay nueve cartulinas, nueve crayolas y nueve siluetas, se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con el poco material que tenemos? Luego se les presenta una caja y se les indica que elegirán una hoja para saber con quién les toca trabajar en equipo. Después, les indicamos que sigan los pasos para realizar su dibujo de una flor o de una mariposa con la técnica de la sal. CIERRE: Nos reunimos en asamblea y preguntamos ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? comentamos sobre el trabajo realizado siempre recalcando la importancia de convivir armoniosamente.	45 min	22/08/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“A mover las maracas”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales para elaborar sus maracas propiciando una buena convivencia y un buen clima escolar.	INICIO: Ingresamos a la clase nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia. Se les presenta una botella decorada con semillas adentro, luego se les pone la canción de las maracas y preguntamos: ¿De qué trató el video? ¿Podemos realizar este instrumento? ¿Qué necesitaremos? DESARROLLO: Presentamos a los niños los materiales: botellas, témperas, pinceles y variedad de semillas. Se les pregunta: ¿Qué podemos hacer para tener todos unos instrumentos bonitos? Se dan las indicaciones respectivas y se vuelve a recordar los acuerdos de convivencia para realizar el taller. CIERRE: Nos reunimos en asamblea, realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al compartir los materiales? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante poner en práctica los acuerdos de convivencia? Comentamos sobre el trabajo realizado siempre recalando la importancia de convivir. Por último ponemos la canción de las maracas y utilizan sus instrumentos.	45 min	24/08/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Reyes del baile”	Los niños representan sus talentos a través de diferentes lenguajes artísticos fomentando el respeto y la diversidad	INICIO: Ingresamos al salón bailando la canción del pato Renato, vestidas de patitos y nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y se les presenta la imagen de tik tok: ¿Qué podemos observar en Tik tok? ¿Saben que es un talento? DESARROLLO: Animamos a los niños a que muestren sus talentos poniendo en práctica el hábito de los acuerdos de convivencia. Los niños realizan barras motivando a sus compañeros. CIERRE: Nos reunimos en asamblea, realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron mostrando su talento? ¿Qué talentos observaron? ¿Cuál les gustó más? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante poner en práctica los acuerdos de convivencia?. Comentamos sobre el trabajo realizado siempre recalcando la importancia de convivir. Por último ponemos la canción de las maracas y utilizan sus instrumentos.	45 min	31/08/23
Gestión de las emociones.	“Explosión de colores”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales descubriendo los efectos que se produce	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y observan su salón lleno de manchas y responden: ¿Qué será lo que observamos?	45min	07/09/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		al combinarlos haciendo uso de la dactilopintura para reforzar su autonomía.	¿Para qué será? ¿Creen en la magia? ¿Por qué? Indicamos que el día de hoy seremos científicos. DESARROLLO: Se les presenta los diferentes materiales como lava vajillas, leche y diferentes tipos de colores de tintes vegetales para causarles curiosidad sobre lo que se realizará y responden: ¿Para qué servirán estos materiales? ¿Qué pasará si combinamos colores? ¿Qué uso creen que le daremos a la lavavajilla? ¿Qué puede pasar si mezclamos el lavavajillas con la leche? Luego de escuchar y anotar sus resultados mencionamos los pasos a seguir para nuestro experimento. CIERRE: Por último, nos reunimos en asamblea y responden ¿Qué observaste? ¿Qué sentiste y observaste al poner tu dedo cubierto de lavavajillas? ¿Necesitaste ayuda? ¿Por qué? ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Les gustaría realizar otro experimento?		

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Mi cuerpo en movimiento”	Los niños realizan acciones de manera autónoma al bailar promoviendo el diálogo.	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia, Indicamos que hoy bailaremos y por lo tanto necesitaremos salir al patio a realizar el nuevo juego para el cual se les presenta un pañuelo y luego respondan: ¿Qué usos se les da a los pañuelos? ¿Para qué creen que los usaremos? ¿Se podrá usar los pañuelos para bailar? ¿Por qué? DESARROLLO: Comentamos a los niños que imaginen que tendremos un pañuelo en cada mano y los animamos a bailar “El baile de los pañuelos”. CIERRE: Por último, en asamblea comentamos sobre las diferentes características de sus pañuelos que imaginaron y preguntamos ¿Les gustó el taller realizado? ¿Qué hicimos? ¿Qué pasó al realizar el baile? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Por qué será importante comunicarnos?	45 min	12/09/23
	“Circuito de baile”	Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación acorde a sus necesidades e intereses expresando	INICIO: Ingresamos al salón con tutus para saludarnos, luego recordamos los acuerdos de	45 min	14/09/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		sus emociones y respetando a sus compañeros.	convivencia e indicamos ¿Por qué creen que estamos vestidas así? ¿Quiénes se ponen tutu? DESARROLLO: Indicamos a los niños que para este taller necesitamos salir al patio para realizar un baile. Al estar todos en el patio, se les pone una canción y se vuelve a recordar las normas de convivencia e indicamos que debemos de realizar el baile pasando diferentes obstáculos que se van presentando en el recorrido. Animamos a los niños a realizar barras a sus compañeros y respeten sus turnos. CIERRE: Por último, nos reunimos en asamblea y comentamos sobre lo realizado con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller realizado? ¿Qué hicimos? ¿Qué tuvimos que hacer para que todos participen? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Cómo te sentiste al realizar el recorrido y el baile? ¿Qué sentiste cuando tus compañeros te hacían barra?		

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Expresando mi creatividad”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales donde emplean su creatividad de manera libre y espontánea haciendo uso de la dactilopintura para reforzar su autonomía.	INICIO: Ingresamos al aula para saludarnos y recordar los acuerdos de convivencia. Lugo mostramos a los niños témperas para incentivarlos. DESARROLLO: Seguidamente animamos a los niños a responder las siguientes preguntas: ¿Qué creen que haremos?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo creen que usaremos? Procedemos a mostrar diferentes colores de témperas y hojas de niños trabajando en equipo la cual tiene círculos guía para rellenar con sus dedos e indicamos que se les repartirá a cada uno. CIERRE: Por último, nos reunimos en asamblea para responder las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller realizado? ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? Animamos a los niños a exponer sus trabajos de manera libre, realizando preguntas de ayuda como: ¿Qué observas en tu imagen? ¿Qué me puedes decir al respecto?		21/09/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Descubriendo figuras”	Los niños manipulan la esponja descubriendo su utilidad al mezclarlo con la témpera, realizan el moteado para reforzar su autonomía.	INICIO: Ingresamos al aula, nos saludamos después recordamos los acuerdos de convivencia. Luego se les presenta diversas láminas con imágenes, pintadas utilizando la técnica del moteado y preguntamos: ¿Qué observas en las láminas? ¿Qué se habrá utilizado para pintar estas imágenes? ¿Cuál es la imagen escondida? DESARROLLO: Se les brinda las indicaciones para realizar su trabajo. Animamos a los niños a elegir las hojas, las cuales tienen diferentes figuras ocultas, témperas y esponjas. seguidamente realizan el moteado en sus hojas para descubrir la imagen. CIERRE: Nos reunimos en asamblea, para realizarles las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante el taller? ¿Cómo te sientes al compartir el material? ¿Qué figura descubriste? ¿Alguno de tus compañeros tiene la misma figura?, presentan sus trabajos y comentamos.		28/09/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Pasito a pasito”	Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación de manera autónoma expresando sus emociones al bailar festejo.	INICIO: Ingresamos al aula, nos saludamos y recordamos los acuerdos de convivencia. Presentamos un vídeo sobre el baile de festejo, preguntamos: ¿Qué observaron en el video? ¿Han escuchado estas canciones? ¿Sabes algún paso? ¿Nos lo podrías compartir? DESARROLLO: Formamos a los niños para salir a bailar en el patio, les brindamos pompones, vinchas rojas, blancas, corbatas de colores y colocamos música criolla, les pedimos que elijan a sus parejas, luego intercambien, se repite esta acción 5 veces, pasamos a preguntar a los niños: ¿Cómo te sientes? CIERRE: Nos reunimos en asamblea, realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al bailar con sus diferentes compañeros? ¿Qué pasó les gustó más? ¿Qué aprendimos? Finalmente, nos despedimos bailando un último festejo.	45 min	05/10/23
Valores	“Cuenta cuentos”	Los niños comentan de forma espontánea sobre la dramatización del cuento Happylandia	INICIO: Ingresamos al aula, nos saludamos y recordamos los acuerdos de convivencia. Luego se le presenta a los niños un titiritero	45 min	12/10/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		reforzando el valor de la diversidad haciendo uso de los títeres.	para que respondan las siguientes preguntas: ¿Conocen este objeto? ¿Para qué nos puede servir? DESARROLLO: Luego les comentamos a los niños que recibirán la visita de los animalitos de happylandia, quienes les van a contar un cuento, para esto es muy importante que presten atención y respeten los acuerdos de convivencia. Después preguntamos: ¿Qué pasó con los animalitos? ¿Por qué dejaron de lado al elefante? ¿Cómo crees que se sintió el elefante? ¿Qué hicieron para ser amigos del elefante? ¿Qué harías tú si dejas de lado a un compañero? CIERRE: En asamblea comentamos ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Cómo se sintieron? Por último, recalcamos el valor del respeto a la diversidad.		
	“Creando ritmos”	Los niños se ubican así mismos en el espacio en que se encuentran coordinando sus movimientos poniendo	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos de manera diferente al utilizar las palmas y la mesa para generar un ritmo, de igual manera empezamos a recordar los acuerdos de convivencia. Preguntamos: ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos emitir sonidos?	45 min	17/10/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		en práctica el valor del respeto y el diálogo.	¿Sabían que emitir o realizar sonidos se le llama ritmo? ¿Les gustaría crear ritmos? Animamos a los niños a realizar ritmos con diferentes partes de su cuerpo. DESARROLLO: Presentamos a los niños el esquema de un ritmograma, de la canción de los Adams y les explicamos que usaremos las manos, dedos y boca para realizar chasquidos y palmas. Luego preguntamos: ¿Cómo se sintieron al realizar los sonidos? ¿Si no seguimos la secuencia que podría pasar? ¿Por qué? ¿Será importante seguir los ritmos? CIERRE: Nos reunimos en asamblea, comentamos la importancia del respeto y preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron? ¿Hubo un buen resultado? ¿Será importante seguir los acuerdos de convivencia?		
	“Mis amigos los animales”	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo	INICIO: Ingresamos al salón, nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y les presentamos el video “Exacto Granja”, después realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató el video? ¿Qué animales observaron en el video? ¿Qué sonido emite cada animalito? ¿Dónde vivirán esos	45 min	19/10/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		que le llamó la atención, promoviendo el valor del respeto.	animalitos? ¿Qué animalito les gustaría ser? Se muestra un ejemplo de una máscara de mono elaborada y se les pregunta: ¿Qué será? ¿Cómo se habrá elaborado? DESARROLLO: Comentamos a los niños que elaborarán sus propias máscaras de los animalitos que aparecían en el video. Se les presenta diferentes moldes de silueta de animales y se les pregunta: ¿Cómo podemos usar estos moldes? ¿Se podrán decorar las máscaras que realicemos? Animamos a los niños a elegir los materiales que usarán para realizar sus propias máscaras y se les da las indicaciones respectivas para que puedan realizar el taller. CIERRE: Nos reunimos en asamblea y preguntamos ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Cómo trabajaron para elaborar sus máscaras? Cada niño comenta que animalito eligió para realizar sus máscaras y los demás van escuchando atentos respetando los turnos para participar.		

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“El mundo de los niños”	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y comprende cómo actuar ante un conflicto. Realizando preguntas para su reflexión. Promoviendo así el valor del diálogo.	INICIO: Ingresamos al aula, saludamos a los niños y recordamos los acuerdos de convivencia, se muestra una caja de regalo forrada con un moño grande y 4 sobres secretos de colores que más adelante abrirán, se les pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de los sobres? ¿Qué habrá dentro de la caja de regalo? ¿Para qué nos servirán esos sobres y la caja? ¿Por qué tendrán diferentes colores los sobres? DESARROLLO: Los niños reunidos en asamblea abren la caja de regalo y observan que dentro de ella hay diferentes disfraces, entre ellos, faldas, vinchas, chalecos, pantalones, bufandas entre otros accesorios más. Animamos a los niños a jugar elijo mi equipo, se les indica que se les entregará a cada uno un número y a la cuenta de 3 cada niño debe observar el número que le tocó, las practicantes tendrán un número pegado en el pecho y cada niño se debe acercar siguiendo el ritmo de la música. Una vez formado los equipos, se reúnen y se les reparte un sobre de diferente color a cada equipo, dentro de ellos hay rompecabezas que deben armar, los rompecabezas contienen imágenes de escenas que tienen que dramatizar usando el diálogo, interactuando todos juntos y haciendo uso de		26/10/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
			los disfraces que elijan de la caja de regalo. Se les pregunta: ¿Cómo pueden trabajar? ¿Qué deben hacer antes de actuar? ¿Cuáles son las normas de convivencia que deben seguir? ¿Cada equipo según el orden espera su turno para salir a dramatizar y aplauden a los otros equipos que van dramatizando? CIERRE: Todos los niños se reúnen en asamblea y responden las siguientes preguntas: ¿Les gustó actuar y usar los disfraces? ¿Por qué? ¿Qué sintieron? ¿Qué aprendieron de las actuaciones? ¿Cómo trabajaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la resolvieron? Todos contentos y emocionados van respondiendo las preguntas y esperan turnos para participar levantando la mano y de forma ordenada.		
“El mundo de las emociones”	Los niños comentan de forma espontánea sobre la dramatización del cuento el mundo de las emociones reforzando el valor del respeto		INICIO: Ingresamos al aula vestidas de los personajes de Intensamente (alegría, tristeza y enojo), saludamos a los niños, recordamos los acuerdos de convivencia y se les pregunta: ¿Qué personajes somos? ¿Cuál de los tres	45 min	02/11/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		haciendo uso de los títeres.	personajes les gusta más? ¿Por qué? ¿Saben qué son las emociones? ¿Qué otras emociones conocen? ¿Cuál de estas emociones les gusta más? Se muestra a los niños un escenario de títeres y el cuento que narraremos. DESARROLLO: Se muestra y menciona a cada uno de los personajes del cuento junto al escenario de títeres, se narra el cuento mientras todos los niños están ubicados en media luna y recordamos el hábito de cumplir los acuerdos de convivencia. CIERRE: Todos los niños siguen reunidos en media luna y se les pregunta: ¿De qué trató el cuento de los títeres? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué aprendimos del cuento el mundo de las emociones? ¿Qué haremos ahora cuando estemos enojados? ¿Cómo debemos tratar a los demás? Los niños responden y recalcan la importancia de respetarnos los unos a los otros.		
	“El juego de las naranjas”	Los niños se identifican con una naranja la cual tiene diferentes características que les enseña a valorar la diversidad en el aula.	INICIO: Ingresamos al aula, nos saludamos y recordamos los acuerdos de convivencia. Se muestra a los niños diferentes frutas, entre ellas, naranjas, manzanas y plátanos. Se les pregunta: ¿Qué características tienen estas frutas? ¿Cuál de todas les gusta más? ¿Por		09/11/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
			qué? ¿Todas las naranjas son iguales? ¿Por qué? DESARROLLO: Se les menciona a los niños que en el taller de hoy trabajaremos con naranjas, para el cual se les entrega una naranja con un plumón a cada niño para que les realicen un dibujo. Luego se les pregunta: ¿Cómo son sus naranjas? ¿La naranja de tu compañero es igual a la tuya? ¿En qué se diferenciarán? Seguidamente se les entrega unos platitos e indicamos que los niños deben pelar sus naranjas, después observarlas y compartir qué características tienen, CIERRE: Nos reunimos en asamblea y realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad al pelar las naranjas? ¿Cómo resolvieron esa dificultad? Se comenta a los niños que las naranjas que se les repartió representan a cada uno de ellos y que todos tenemos diferentes características pero que somos igual de importantes, que debemos querernos y valorarnos los unos a los otros. Por último, animamos a realizar una ensalada de frutas.		

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Búsqueda del tesoro”	Los niños dramatizan a un pirata para pasar diferentes obstáculos promoviendo el diálogo, el respeto y la diversidad.	INICIO: Ingresamos al salón con implementos de piratas y una música de fondo, nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y preguntamos: ¿Qué actividad creen que vamos a realizar? ¿Saben cómo es un pirata? ¿Qué hacen los piratas? Luego mostramos una carta de un pirata quien mencionaba que tenía un tesoro escondido en el colegio y que los niños deberían de pasar diferentes obstáculos para descubrir lo que había dentro. Se les muestra parches de ojo, sombreros de pirata y pergaminos enrollados para que respondan: ¿Para qué nos servirán estos objetos? DESARROLLO: Se informa a los niños que hoy serán piratas y que tienen una misión por cumplir, para ello, deben formar equipos y trabajar juntos para encontrar el tesoro. Se da las indicaciones respectivas y se les explica más a detalle lo que deben hacer, se muestra los obstáculos y acertijos (armar rompecabezas, resolver adivinanzas, encontrar objetos escondidos) que tienen que resolver y se les reparte los pergaminos a cada equipo, el cual está liderado por un niño representante. Todos se unen y van pasando cada obstáculo hasta llegar al cofre del tesoro.	45 min	16/11/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
			CIERRE: Nos reunimos en asamblea y comentamos juntos sobre la misión realizada que realizaron como buenos piratas. Se les pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué parte de la búsqueda del tesoro les divirtió más? ¿Qué sintieron al ser piratas hoy? ¿Cómo llegaron a encontrar el cofre del tesoro? ¿Será importante el trabajo en equipo? ¿Se les pregunta a cada niño encargado como hicieron para cumplir con los obstáculos? ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? Animamos a los niños a abrir el tesoro y a disfrutar de lo que hay dentro.		

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información

Estrategias de trabajo de campo

Se empleó como estrategia de trabajo de campo a la observación, la recolección de datos y la aplicación de la estrategia acción que en este caso nos referimos a los lenguajes artísticos que son variados.

Procesamiento y análisis

Se refiere a el cruce de información entre el instrumento que empleamos en este caso la lista de cotejo, el diario de campo y la observación que realizamos las investigadoras. Lo que nos lleva a tomar diferentes decisiones siempre tomando en cuenta al árbol de problemas y al árbol de objetivos.

Discusión de la información

Los resultados se han tenido que hacer en base a la triangulación con las diversas fuentes del marco teórico, así como de los antecedentes y las apreciaciones en base a nuestras experiencias y comentarios de la docente.

Bibliografía

- Alzate Sáez de Heredia, R. (1997). Resolución de conflictos en la escuela.
https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5243/1/pg_109-124_inneduc7.pdf
- Anderson, W. (2012). El enfoque Dalcroze para la educación musical: teoría y aplicaciones. *General Music Today*, 26, 27–33. <https://doi.org/10.1177/1048371311428979>
- Aquarone, F. (2021). Experiencias estudiantiles de educación democrática y sus implicaciones para la justicia social. *Theory and Research in Education*, 19, 40–64.
<https://doi.org/10.1177/14778785211005695>
- Auris, V. D., Cantillana, L., & Arritola, F. S. (2022). *EDUCACIÓN EN VALORES Y OTRAS MIRADAS SOBRE LA PEDAGOGÍA EN AMÉRICA LATINA*.
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.7375448>
- Ayala, J. B., & Torres, C. G. (2020). La creatividad y su desarrollo a través de las artes plásticas en los niños de educación infantil. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*.
- Banks, J. A., & Banks, C. A. M. G. (2019). *Educación multicultural : problemas y perspectivas*. Wiley. <https://books.google.com.pe/books?id=ceGyDwAAQBAJ>
- Barrera, A. A. (2016). Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela primaria. *Revista Ra Ximhai*, 12(3), 207-213.
<https://raximhai.uaim.edu.mx/index.php/rx/article/view/434>
- Başak, A., Danacı, P., & Aydın, E. D. (2021). *EDUCACIÓN ARTÍSTICA Una visión general*.
- Battistich, V., Solomon, D., Watson, M., & Schaps, E. (1997). Comunidades escolares solidarias. *Educational Psychologist*, 32, 137–151. https://doi.org/10.1207/s15326985ep3203_1

- Pérez-Gallardo, E. R., Hernández, J. Á., Parra, J. M. A., Campoy, J. M. F., & García, D. S. (2013). El diálogo como instrumento para la resolución de conflictos en escolares de educación secundaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 184-194.
- Bell, J. (2013). *Marionetas, máscaras y objetos escénicos*. MIT Press.
<https://books.google.com.pe/books?id=DUrt2TWsHNIC>
- Bielby, D. (2005). El cuerpo, la danza y la teoría cultural El cuerpo, la danza y la teoría cultural, de ThomasHelen. *Contemporary Sociology*, 34, 165–166.
<https://doi.org/10.1177/009430610503400234>
- Blom, L. A., & Chaplin, L. T. (2002). *El acto íntimo de la coreografía*. University of Pittsburgh Press. <https://books.google.com.pe/books?id=jjloO2JOpQ8C>
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Routledge.
<https://books.google.com.pe/books?id=AE2aBAQZKKYC>
- Braconi, M. D. L. N. (2023). Pequeños grandes programadores con Scratch Junior (Bachelor's thesis).
- Buxarraís, E. M. R., & Martínez, M. (2009). Educación en valores y educación emocional: propuestas para la acción pedagógica. *Teoría de La Educación: Educación y Cultura En La Sociedad de La Información*, ISSN 1138-9737, N°. 10, 2, 2009 (Ejemplar Dedicado a: La Alfabetización Tecnológica y El Desarrollo Regional), Pags. 263-275, 10. <https://doi.org/10.14201/eks.7519>
- Cantos, A. C., & Ponce, J. A. (2023). La gestión de emociones en niños de segundo de Educación General Básica. Una experiencia de apoyo con padres de familia: The management of emotions in children of the second year of Basic General Education. A supportive experience with parents. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 4141-4151.

<http://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/896>

Campbell, P. S. (1991). *Lecciones del mundo : una guía intercultural para la enseñanza y el aprendizaje de la música*. Schirmer Books.

<https://books.google.com.pe/books?id=rmwYAQAIAAJ>

CALLADO, C., Lucio, P. B., & SAMPIERI, C. (1997). Metodología de la investigación

Carbajal, P. (2016). Convivencia democrática en las escuelas. Apuntes para una reconceptualización.

Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 6. <https://doi.org/10.15366/riee2013.6.2.001>

Carreño, M., & García, H. R. (2020). Estrategias para desarrollar la convivencia y la paz desde la educación. *Academia y Virtualidad*, 13(2), 35–56.

Carvalho, M., Azevedo, H., Vale, C., & Fonseca, H. (2019). *DIVERSIDAD, INCLUSIÓN Y*

EDUCACIÓN: DESAFÍOS EN PERSPECTIVA. <https://doi.org/10.21125/edulearn.2019.2003>

Chavez, P. L. T. (2020). *Desarrollo de la creatividad y expresión artística a través de los diferentes*

lenguajes en los niños de 4 años de la institución educativa 2674 Santísima Niña María, Ilo, 2019.

Cubides, G. L. M. (2023). *La expresión y gestión de emociones de niños y niñas entre 3 y 4 años de*

edad a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil.

<http://hdl.handle.net/11349/34910>

Deci, E. (2017). *Motivación intrínseca y autodeterminación*. [https://doi.org/10.1016/B978-0-12-](https://doi.org/10.1016/B978-0-12-809324-5.05613-3)

[809324-5.05613-3](https://doi.org/10.1016/B978-0-12-809324-5.05613-3)

- Del Aguila, R. F. A., & Fasabi, T. M. M. (2022). *El juego y su relación con los lenguajes del arte en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María Yarinacocha-Pucallpa-2021*.
- Edossa, A., Schroeders, U., Weinert, S., & Artelt, C. (2017). El desarrollo de la autorregulación emocional y conductual y sus efectos en el rendimiento académico en la infancia. *International Journal of Behavioral Development*, 42, 192–202. <https://doi.org/10.1177/0165025416687412>
- Efland, A. (2002). *Arte y cognición : la integración de las artes visuales en el currículo*. Teachers College Press. <https://books.google.com.pe/books?id=DhUuYYd4O4AC>
- Evans, E. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica.
- Feng, Y. (2023). Explorar el desarrollo de la educación de la danza y la aplicación de la terapia de danza artística en el campo médico. *Lecture Notes in Education Psychology and Public Media*, 17, 280–286. <https://doi.org/10.54254/2753-7048/17/20231260>
- Hargreaves, A. (2000). Cuatro edades del profesionalismo y del aprendizaje profesional. *Teachers and Teaching*, 6, 151–182. <https://doi.org/10.1080/713698714>
- Hernandez, V. A. Z. (2023). *Percepciones docentes sobre la convivencia democrática y participación de niños de 5 años de una Institución Educativa Pública de Comas*.
- Hill, L. (2009). Así es tu cerebro en relación con la música: la ciencia de una obsesión humana. *British Journal of Psychiatry - BRIT J PSYCHIAT*, 194, 92–93. <https://doi.org/10.1192/bjp.bp.108.050138>

- Holochwost, S., Propper, C., Wolf, D., Willoughby, M., Fisher, K., Kolacz, J., Volpe, V., & Jaffee, S. (2017). Educación musical, rendimiento académico y funciones ejecutivas. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 11, 147–166. <https://doi.org/10.1037/aca0000112>
- Horacio Larrain. (2004). el-diario-de-campo.
- Hymel, S., & Darwich, L. (2018). Construyendo la paz a través de la educación. *Journal of Peace Education*, 15, 1–13. <https://doi.org/10.1080/17400201.2018.1535475>
- Ismail, M. J., Chiat, L., & Farhana, A. (2021). APRENDER MÚSICA A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN MALASIA. *Malaysian Journal of Learning and Instruction*, 18, 241–263. <https://doi.org/10.32890/mjli2021.18.1.10>
- Konold, T., Cornell, D., Jia, Y., & Malone, M. (2018). Clima escolar, participación estudiantil y rendimiento académico: una variable latente, un análisis multinivel y multiinformante. *AERA Open*, 4, 233285841881566. <https://doi.org/10.1177/2332858418815661>
- Kuokkanen, J., Gutierrez, D., Snellman, J., & Romar, J. (2023). Integración del movimiento y la educación física en la enseñanza de las materias. (pp. 74–86). <https://doi.org/10.4324/9781003367260-9>
- Lykesas, G. (2018). La transformación de la danza tradicional desde su primera a su segunda existencia: la eficacia de la educación música-movimiento y la danza creativa en la preservación de nuestro patrimonio cultural. *Journal of Education and Training Studies*, 6, 105. <https://doi.org/10.11114/jets.v6i1.2879>
- Maldonado, C. (2017). El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una IE de Miraflores. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8914>

Mardas, G., & Magos, K. (2020). El teatro en la educación y su influencia en la empatía de los adolescentes. *Randwick International of Education and Linguistics Science Journal*, 1, 74–85.
<https://doi.org/10.47175/rielsj.v1i1.32>

Marroquin, F. M. M. (2023). *El arte popular como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de arte y cultura en estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la I.E 40208 Padre Francois Delatte, Arequipa 2021.*

Meléndez, M. T. (2020). *El teatro como lenguaje artístico para potenciar la imaginación, la fantasía y la creatividad.*

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010

Ministerio de Educación del Perú. (2013). Tutoría y orientación educativa. Lima: Autor.

_____ (2015). Rutas de aprendizaje 2015 del nivel inicial: fascículo de Personal Social. Lima: Machado libros.

Molina de Colmenares, Nora, & Pérez de Maldonado, Isabel. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Paradigma*, 27(2), 193-219. Recuperado en 08 de octubre de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010&lng=es&tlng=es.

Montoya, L. A. M., & Mena, U. S. (2021). *Los lenguajes artísticos fortaleciendo el aprendizaje instrumental y mejorando el rendimiento académico en grado Octavo y Noveno.*

- Noice, T., Noice, H., & Kramer, A. (2015). Artes teatrales para mejorar la salud cognitiva y afectiva. *Activities, Adaptation & Aging*, 39, 19–31. <https://doi.org/10.1080/01924788.2015.994440>
- Öcal, E., Karademir, A., Saatcioglu, O., & Demirel, B. (2021). Programas de preparación de maestros de preescolar: el uso de títeres para la educación científica en la primera infancia. *International Journal of Educational Methodology*, 7, 305–318. <https://doi.org/10.12973/ijem.7.2.305>
- Ortiz, J. M. P. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*, (8), 69-88.
- Padilla, P. C. (2013). Convivencia Democrática en las Escuelas: Apuntes para una reconceptualización. *Revista Iberoamericana de evaluación educativa*, 6(2), 13-35.
- Palmero, M. L. R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.
- Parra, P. A. C. (2022). *Música y literatura: dos lenguajes artísticos para fortalecer la comunicación en estudiantes con Discapacidad Intelectual*.
- Pérez-Gallardo, E. R., Hernández, J. Á., Parra, J. M. A., Campoy, J. M. F., & García, D. S. (2013). El diálogo como instrumento para la resolución de conflictos en escolares de educación secundaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 184-194.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas : revolucionando la educación desde cero*. Penguin Books Limited. https://books.google.com.pe/books?id=X_AeBgAAQBAJ
- Rodriguez, Z. A., Corral, K., Macías, B., Pincay, G., Ceballos, Y., Rengifo, R., Santana, J., García, S., Sánchez, G., Farías, Y., Mendoza, N., Reyes, D. J., Conforme, S., Ontaneda, J., Villafuerte, J., Zambrano, C., Aragonés, N. A. A., & Zambrano, S. M. (2022). *Respuestas educativas para la*

inclusión y atención a la diversidad: aportes desde la academia: Colección: respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad, año 2022. <https://doi.org/10.26820/978-9942-622-12-9>

Rolling, J. J. (2006). Las artes y la creación de la mente. *Journal of Curriculum Studies*, 38, 113–125. <https://doi.org/10.1080/00220270500122604>

Rosdiana, A., & Pratiwi, D. (2023). El desarrollo de la creatividad a través de la pintura con los dedos para estimular las capacidades cognitivas, afectivas y motoras en la primera infancia. *Fikroh: Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam*, 16, 113–123. <https://doi.org/10.37812/fikroh.v16i2.875>

Roy, D. (2020). Método de las Máscaras y su Impacto en el Aula. *Creative Education*, 11, 710–734. <https://doi.org/10.4236/ce.2020.115052>

Ryan, R., & Deci, E. (2000). La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social y el bienestar. *The American Psychologist*, 55, 68–78. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68>

Saif, M. (2023). La educación artística y la percepción de los estudiantes sobre los profesores de Bellas Artes. *Al-Qamar*, 147–164. <https://doi.org/10.53762/alqamar.06.04.e10>

Sandoval Manríquez, Mario. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. *Ultima década*, 22(41), 153-178. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362014000200007>

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362014000200007#:~:text=El%20CERE%20\(1993\)%20define%20el,peculiar%20estilo%20a%20dicho%20centro%20C](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362014000200007#:~:text=El%20CERE%20(1993)%20define%20el,peculiar%20estilo%20a%20dicho%20centro%20C)

- Sandy, S. (2007). La educación para la resolución de conflictos en las escuelas: “Cómo llegar”. *Conflict Resolution Quarterly*, 19, 237–250. <https://doi.org/10.1002/crq.3890190207>
- Schaffalitzky, de M. C. (2023). *Enseñanza dialógica* (pp. 61–73). <https://doi.org/10.4324/9781003367260-8>
- Sessarego, D. R. V. (2023). *El juego favorece la buena convivencia democrática en los niños del nivel inicial*.
- Sullivan, G. (2010). *La práctica artística como investigación : la indagación en las artes visuales*. SAGE Publications. <https://books.google.com.pe/books?id=tPLGUJcrurIC>
- Suputtitada, P. (2021). *Terapia con arcilla para la mejora física, psicológica y cognitiva*.
- Szűcs, T., & Juhász, E. (2023). El papel de la educación musical en la infancia. *Acta Educationis Generalis*, 13, 30–49. <https://doi.org/10.2478/atd-2023-0012>
- Tamariz, J. D. J. (2021). *Lenguajes artísticos en los logros de aprendizaje con sesiones virtuales en niños de 4 años de una Institución Educativa limeña*.
- Thoilliez, B. (2019). Vindicación de la escuela como espacio para el desarrollo de experiencias democráticas: aproximación conceptual a las prácticas morales de reconocimiento y respeto. *Educación XX1*, 22(1), 295-314
- Torrego, J. C. (2003). *Mediación de conflictos en instituciones educativas: Manual para la formación de mediadores*. Narcea. <https://books.google.com.pe/books?id=nnvg7k1XnwgC>
- Villanueva, S. M. A., & Criado, A. J. (2021). *La convivencia positiva en las aulas del segundo ciclo de educación inicial*.

Zandvliet, D., Pj, B., Mainhard, T., & Tartwijk, J. (2014). *Relaciones interpersonales en educación: de la teoría a la práctica*. <https://doi.org/10.1007/978-94-6209-701-8>