

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**DESARROLLANDO LA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS
DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN BENITO DE
PALERMO, CAYMA, AREQUIPA, 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**ESCALANTE VILLAGRA, Liz Katherine
HUAMANI QUISPE, María Luisa**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL.**

**Arequipa – Perú
2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**DESARROLLANDO LA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS
DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN BENITO DE
PALERMO, CAYMA, AREQUIPA, 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**ESCALANTE VILLAGRA, Liz Katherine
HUAMANI QUISPE, María Luisa**

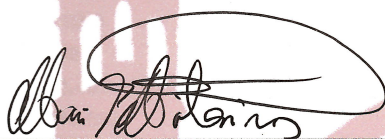
**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL.**

Asesora: Mg. Amparo E. Medina Huanqui

**Arequipa – Perú
2025**

Jurado Calificador

MG. LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
PRESIDENTE



MG. MARIA ELENA MONTESINOS CHAVEZ
VOCAL



MG. ELSA GRACIELA BARRIOS VERA
SECRETARIA

Resultados:

.....Aprobadas.....por.....unanimidad.....
.....

Observaciones:

.....
.....
.....

Fecha:

.....25 de Octubre 2025.....

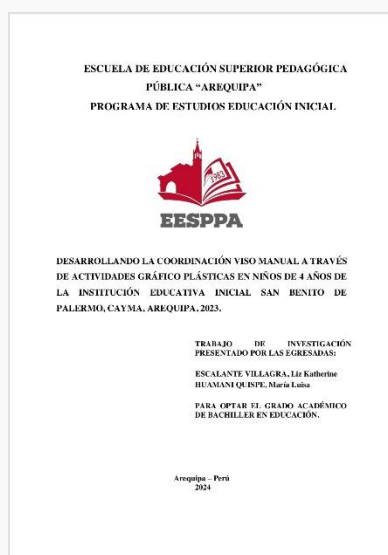


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: IA INVESTIGACIÓN Y ASESORIA
Título del ejercicio: A47
Título de la entrega: TESIS_VERSION_6[1]_ANEXOS.pdf
Nombre del archivo: TESIS_VERSION_6_1_ANEXOS.pdf
Tamaño del archivo: 1.08M
Total páginas: 158
Total de palabras: 38,485
Total de caracteres: 216,682
Fecha de entrega: 17-sept.-2024 07:43p. m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega... 2457359012



TESIS_VERSION_6[1]_ANEXOS.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	17%	2%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
8	fdocumentos.tips Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Epígrafe

La coordinación viso manual es la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt.

Lauretta Bender

Dedicatoria

A la Virgen por siempre llenar mi camino de bendiciones y aprendizajes.

A mi madre, hermano y esposo como gesto de todo mi amor, dedicar este sueño hecho realidad que siempre fueron mi fuente de inspiración y apoyo.

A mis hijas, Ariana y Mavis, por ser mi aliento para ser siempre el mejor ejemplo.

Liz Katherine

A Dios por permitirme llegar hasta aquí.

A mi madre por haberme educado con valores lo cual me ayuda a seguir adelante.

A mis abuelos y seres queridos.

Maria Luisa

Agradecimiento

Nuestro profundo reconocimiento a nuestra tutora, por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiésemos podido llegar a esta meta tan anhelada.

A nuestros docentes; los que han sido parte de nuestra formación como profesionales, a todos ellos les queremos agradecer por sus conocimientos brindados.

Las autoras

Índice

Jurado Calificador	iii
Epígrafe.....	v
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Índice.....	ix
Índice de tablas	xiii
Resumen.....	xv
Abstract	xvi
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Descripción del contexto	3
Contexto externo.....	3
Contexto interno	4
Descripción de los beneficiarios.....	6
Identificación del problema.....	7
Realidad académica del aula.....	7
Priorización y análisis de la situación problemática.....	10
Enunciado exploratorio y pregunta de acción	15
Justificación	15
Categorías y subcategorías	17
Objetivos de investigación	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos.....	18

Marco teórico	18
Antecedentes investigativos	18
<i>Antecedentes Internacionales</i>	18
Antecedentes Nacionales	19
<i>Antecedentes Locales</i>	21
Conceptos Básicos	22
<i>Coordinación Viso-manual</i>	22
<i>Armonización con la mano</i>	25
Movimientos con el pulgar	27
Movimientos con el índice	28
Movimientos con el medio	31
Movimientos con el anular	33
Movimientos con el meñique	35
<i>Pelotas de Masaje</i>	37
Materiales: Pelotas pequeñas o de masaje	37
<i>Pinzas y Pinchos</i>	37
<i>Juegos de Ensartar</i>	37
<i>Modelado con Plastilina</i>	38
Materiales: Plastilina o arcilla	38
<i>Ejercicios de Dedo</i>	38
<i>Puzzles y Bloques</i>	38
<i>Juegos de Recoger</i>	38
<i>Dibujos y Dibujo con Dedos</i>	38
<i>Juego de las Letras</i>	38
<i>Cierre y Abertura</i>	39

Concordancia con la muñeca	39
Movimientos de flexión	41
Movimientos de extensión.....	42

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo y diseño de investigación.....	45
Técnicas e instrumentos de recojo de la información	49
Plan acción general	54
Planes de acción específicos	61
Estrategias para el desarrollo del plan de acción.....	74
Deconstrucción	74
Reconstrucción	74
Evaluación y Reflexión	75
Estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información.....	75
Consideraciones éticas	78

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

Resultados de la investigación	82
Línea Base	82
En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.....	94
En cuanto a la subcategoría: Concordancia con la muñeca.....	102
En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.....	104
En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.....	108
En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.....	110
Hallazgos y resultados.....	130

Conclusiones	133
Sugerencias	134
Referencias.....	135
Anexos	140

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías.....	17
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recojo de la información.....	49
Tabla 3 Plan acción general	54
Tabla 4 Planes de acción específicos	61
Tabla 5 Línea Base.....	82
Tabla 6	86
Tabla 7	88
Tabla 8	90
Tabla 9	92
Tabla 10	94
Tabla 11	96
Tabla 12	98
Tabla 13	100
Tabla 14	102
Tabla 15	104
Tabla 16	106
Tabla 17	108
Tabla 18	110
Tabla 19	112
Tabla 20	114
Tabla 21	116
Tabla 22	118
Tabla 23	120

Tabla 24.....	122
Tabla 25.....	124
Tabla 26.....	126
Tabla 27.....	128

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: *Desarrollando la coordinación viso manual a través de actividades gráfico plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023*; que tuvo como objetivo Desarrollar la coordinación viso manual a través de actividades gráfico plásticas en niños de 4 años. Este trabajo de investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, con el tipo de investigación acción, diseño no experimental y corte transversal. El problema de investigación es el deficiente desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años. Los beneficiarios son 22 niños, los cuales fueron 9 mujeres y 13 varones.

Para la recolección de datos se contó con la técnica de la observación, cuyos instrumentos fueron: cuaderno de campo, ficha de observación, entrevista a la docente y padres de familia. Llegando a la conclusión que las actividades grafico plásticas son una buena estrategia para desarrollar la coordinación viso manual, se observó una mejora significativa en las habilidades de los niños para realizar tareas que requieren coordinación entre la vista y las manos. La coordinación viso manual es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas y su influencia en actividades cotidianas. Mejora la capacidad de los niños para realizar tareas como escribir, dibujar, recortar y manipular objetos, que son esenciales no solo en el contexto escolar, sino también en su vida diaria.

Palabras Clave: Coordinación viso manual, Armonización con la mano y concordancia con la muñeca.

Abstract

The present research work entitled: Developing visual-manual coordination through graphic-plastic activities in 4-year-old children of the San Benito de Palermo Initial Educational Institution, Cayma, Arequipa, 2023; which aimed to develop visual-manual coordination through graphic-plastic activities in 4-year-old children. This research work is framed within the qualitative approach, with the type of action research, non-experimental design and cross-section. The research problem is the poor development of visual-manual coordination in 4-year-old children. The beneficiaries are 22 children, of which 9 were women and 12 men.

For data collection, the observation technique was used, whose instruments were: field notebook, observation sheet, interview with the teacher and parents. Coming to the conclusion that graphic-plastic activities are a good strategy to develop visual-manual coordination, a significant improvement was observed in the children's abilities to perform tasks that require coordination between sight and hands. Visual-manual coordination is crucial for the development of fine motor skills and their influence on everyday activities. It improves children's ability to perform tasks such as writing, drawing, cutting and manipulating objects, which are essential not only in the school context, but also in their daily lives.

Keywords: Visual-manual coordination, Hand-hand coordination and wrist concordance.

Introducción

Los primeros años de vida son fundamentales para que los niños reciban una adecuada estimulación que favorezca su desarrollo integral, incluyendo sus capacidades cognitivas y motrices. En este contexto, las artes gráfico plásticas juegan un papel crucial. A través de estas actividades, los niños tienen la oportunidad de explorar su identidad, disfrutar del proceso de descubrimiento y fomentar la innovación. Este ambiente les permite expresar su creatividad con libertad, autonomía y espontaneidad, representando el mundo tal como lo piensan, sienten y perciben. Al mismo tiempo, estas experiencias contribuyen al desarrollo de la coordinación viso manual, mejorando así su rendimiento y crecimiento.

Gabriela H. (2019) en su tesis titulada *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niños de educación inicial, Las Esmeraldas del Ecuador*, concluyo que la aplicación de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual estas son importantes trabajar en los niveles de educación Inicial ya que estas estimulan el desarrollo motriz y con ello, se alcanza la madurez de las funciones básicas para los niños. Así mismo es importante que las docentes desarrollen estas técnicas. La importancia y la necesidad de las técnicas gráfico plásticas en la educación inicial se encamina a ofrecer un soporte apremiante, para el desarrollo y madurez oportuna de coordinación viso manual. Debemos aplicar técnicas gráfico plásticas que son utilizadas como recursos de estimulación en los procesos de aprendizajes en los niños en forma divertida y eficaz fortaleciendo el movimiento de sus manos y dedos para alcanzar el desarrollo y precisión de su coordinación viso manual.

Bautista C. (2020), presentan la tesis titulada *Actividades Gráfico-Plásticas para el Desarrollo de la Coordinación Viso-Manual en Niños de 4 Años en Huangamarca*, concluye que las actividades gráfico plásticas contribuyen de manera significativa y satisfactoria al desarrollo de la coordinación viso manual en niños de esta edad. El párrafo presenta de manera

clara y concisa los hallazgos de una tesis enfocada en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años. Se destaca la importancia de las actividades gráfico plásticas como una herramienta efectiva para este fin, lo que sugiere que estas prácticas no solo son beneficiosas desde un punto de vista artístico, sino que también tienen un impacto positivo en el desarrollo motor y cognitivo de los niños. La coordinación viso manual es fundamental en la infancia, ya que sienta las bases para actividades más complejas que se realizarán en el futuro, como escribir, recortar o cualquier actividad que requiera una integración entre lo visual y los movimientos de las manos. Fomentar esta habilidad mediante actividades lúdicas y creativas puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y motivador para los niños. En resumen, la conclusión señalada pone de relieve un aspecto fundamental del desarrollo infantil y la importancia de integrar actividades gráficas y plásticas en la educación de los más pequeños.

Aguilar Z. y Tapara A. (2021), presenta la tesis titulada *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en Cerro Colorado, Perú*. La presente investigación concluyó que los niños a través de las técnicas gráfico plásticas se fomentó el desarrollo de la coordinación manual mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos. La conclusión de la investigación destaca un hallazgo importante sobre el impacto de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor de los niños. Resalta cómo estas actividades no solo son creativas y divertidas, sino que también tienen un propósito educativo y terapéutico significativo. El fomento de la coordinación manual es esencial en la etapa del desarrollo infantil, ya que influye en habilidades básicas como la escritura, el uso de utensilios y otras actividades cotidianas. Asimismo, la mención de "talleres y materiales significativos" sugiere que la metodología empleada fue adecuada y adaptada a las necesidades de los niños. Esto es crucial, ya que la interacción con materiales atractivos y relevantes estimula el interés y la

participación activa de los pequeños. Esto, a su vez, puede conducir a resultados más positivos en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

El presente estudio para un mejor ordenamiento ha sido dividido en tres capítulos. En el capítulo I Planteamiento Teórico, presenta la descripción del contexto, descripción de beneficiarios, identificación del problema, enunciado exploratorio, preguntade acción, justificación, categorías y subcategorías, objetivos de investigación y marco teórico. Capitulo II titulado, Planteamiento Metodológico, presenta, tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recojo de la información, plan acción general, planes de acción específicos, propósito, línea base, estrategias para el desarrollo del plan de acción, estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información y consideraciones éticas. Capitulo III Resultados y Discusión de la Investigación, presenta, resultados de la investigación, conclusiones, sugerencias, referencias y anexos.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Descripción del contexto

Contexto externo

La institución educativa inicial se encuentra en la Avenida José Carlos Mariátegui 401, en el distrito de Cayma, bajo la jurisdicción de la Ugel Norte. Ofrece el Ciclo II de la modalidad de Educación Básica Regular (EBR) en horario de mañana. Se trata de una gestión pública, identificada con el código modular 0472266 y el local 058736, conforme a la Resolución Directoral N°72-2022 DIE-SBP.

Ubicada en una zona céntrica y urbanizada, la institución es accesible mediante el transporte público de Cayma Buenos Aires, de color amarillo, que detiene en una botica cercana. Desde allí, se debe caminar dos cuadras hasta el jardín donde se llevó a cabo la investigación. Las calles aledañas son bastante transitadas. A una cuadra hacia el sur, se halla la I.E. “Peruano del Milenio”, que ofrece niveles primario y secundario. Es notable que muchos padres optan por matricular a sus hijos en este colegio tras finalizar el nivel inicial, debido a su proximidad. Adyacente a la institución, se encuentra la posta de salud Buenos Aires, a la que muchas familias acuden, especialmente en el contexto de la pandemia de COVID-19, buscando atención médica. También está la parroquia San Pablo Apóstol, que contribuye a la formación espiritual e integral de la comunidad escolar. A tres cuadras, se localiza el mercado zonal Alto Cayma, donde los padres obtienen alimentos de primera necesidad. A solo dos cuadras de la avenida principal, hay dos parques que sirven como espacios de recreación y también permiten la realización de actividades propuestas en diversas áreas.

Además, la comisaría Casimiro Cuadros, situada a cinco minutos de la institución, se encarga de garantizar la seguridad y el bienestar de la comunidad. El entorno que rodea la institución es predominantemente urbano, caracterizado por casas construidas con materiales nobles, calles asfaltadas, servicios de transporte público, así como abastecimiento de agua, electricidad y desagüe. La mayoría de la población se encuentra en un nivel socioeconómico medio, lo que ofrece una visión del contexto en que se desarrollan las familias.

Contexto interno

El jardín cuenta con un terreno de 1509.89 m² y alberga 12 espacios internos que desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Su infraestructura incluye una dirección de 18 m² y seis aulas de nivel inicial, distribuidas de la siguiente manera: dos aulas para niños de 3 años, con áreas de 12.63 m² y 32.4 m². Además, la institución educativa dispone de dos ambientes para niños de 4 años, destacando la sección "A", que tiene un área de 46.6 m² y es el enfoque de nuestra investigación. Hemos observado que esta aula se caracteriza por su forma rectangular y su amplitud, cumpliendo con varios criterios establecidos por el MINEDU. Se organiza en cuatro sectores: construcción, hogar, lectura, y dibujo y pintura, los cuales serán utilizados estratégicamente en la planificación de las actividades propuestas en nuestra tesis. Es importante resaltar que cada sector está equipado con materiales seleccionados de acuerdo a los criterios de expertos del ministerio, lo que facilita la implementación del juego como parte activa en los distintos momentos de la jornada pedagógica.

Dentro del aula, se dispone de recursos tecnológicos como un cañón multimedia, una computadora y un equipo de sonido, que se utilizan durante el desarrollo de la práctica preprofesional. La sección "B" presenta un área de 45.5 m² y alberga clases de 5 años con dimensiones de 36 m² y 45.5 m². Asimismo, la institución cuenta con dos servicios higiénicos: uno para infantes, con un área de 12.8 m² que dispone de dos inodoros y tres urinarios, y que es adecuado para los niños con seis lavatorios de manos a su altura, y otro para adultos, que incluye un inodoro y un lavatorio en un espacio de 8 m².

La Institución Educativa cuenta con un amplio patio de cemento de 29.95 m², donde se encuentran diversos módulos, tres toboganes, un trampolín y pelotas. Este espacio permite a los niños disfrutar de su juego libre, brindándonos la oportunidad de atender sus necesidades e intereses. Además, la I.E. dispone de un aula de almacenamiento de 12.8 m² y una zona verde de 30 m². Los patios están protegidos por mallas Rachel, lo que asegura que tanto los

estudiantes como el personal no estén expuestos a los rayos solares. Dispone de servicios de agua, electricidad, desagüe y vigilancia, lo que nos permite desarrollar nuestra tesis considerando tanto las instalaciones internas de la Institución Educativa como el trabajo conjunto con las entidades de nuestra comunidad.

Descripción de los beneficiarios

Nuestra investigación identifica como beneficiarios directos a niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo. Estos pequeños provienen de contextos y realidades diversas, lo que se manifiesta en sus costumbres, tradiciones y estilos de vida. En el aula observamos una amplia variedad de rasgos de personalidad y conductas: algunos muestran curiosidad e iniciativa, tendencia a hacer preguntas y a explorar con genuina alegría; otros demuestran una sensibilidad empática notable entre pares, cooperando espontáneamente durante actividades grupales. A nivel emocional, se perciben momentos de confianza y seguridad en ciertos niños, combinados con rasgos de timidez o reserva en otros, que coexisten con una resiliencia emergente frente a nuevos retos. En cuanto a la conducta, muchos presentan buen desarrollo de la socialización y la escucha atenta, mientras que algunos requieren acompañamiento para favorecer la atención sostenida y la regulación de impulsos. En el aula, la mayoría es originaria de Arequipa, con lengua materna de la región y conviven en un marco católico; la mayoría nació por parto natural, tiene uno o dos hermanos, no presentan discapacidades visibles y residen cerca de la institución, con ambos padres. Una minoría proviene de otras provincias, habla castellano como lengua madre y pertenece a distintas tradiciones religiosas; algunos nacieron por cesárea, no tienen hermanos y viven en distritos diferentes, en ocasiones con padres separados. A partir de nuestras observaciones, identificamos dificultades en la coordinación manual que se manifiestan en trazos, ajustes de tamaño y control del movimiento fino, áreas que trabajaremos a través de actividades gráfico-plásticas con énfasis en la armonización de la mano y la muñeca, así como en la coordinación

visomotora. Estas características y dinámicas las consideramos la base fundamental para el desarrollo de talleres que favorezcan la integración de la mano y la muñeca, así como la expresión creativa de los niños.

Identificación del problema

Realidad académica del aula

Enfoque general. La Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, ubicada en Cayma, Arequipa, trabaja con una visión integral del desarrollo infantil. Sin embargo, se identifica una tensión relevante entre los logros positivos observados y las brechas persistentes en la coordinación viso-manual, que afectan de manera particular las áreas de Personal Social, Psicomotricidad, Matemáticas, Ciencia y Tecnología y Comunicación. A continuación, se describe, para cada área, los problemas detectados, su impacto y la relevancia de la coordinación viso-manual para superarlos, junto con indicaciones para fortalecer intervenciones pedagógicas.

En el área de Personal Social, el problema central es que, aunque los niños muestran avances en identidad, convivencia y participación democrática, persiste una brecha en la construcción de habilidades de coordinación viso-manual que respalden la realización de tareas de autoexpresión, la manipulación de materiales simbólicos y prácticas de higiene social y cuidado del entorno. La relevancia de la coordinación viso-manual radica en que la capacidad de coordinar la vista y las manos facilita la toma de decisiones, la manipulación de objetos para demostrar acuerdos y la realización de proyectos de convivencia que requieren precisión perceptiva y control motor fino, como pegar, recortar o dibujar imágenes representativas de su comunidad. Las implicaciones pedagógicas señalan la necesidad de fortalecer actividades grafo plásticas, trazos finos y la organización del entorno para favorecer la planificación y ejecución

de dinámicas de grupo, promoviendo la participación democrática con apoyos visoespaciales adecuados.

En el área de Psicomotricidad, el problema central es que, aunque los niños muestran autonomía en movimiento, existen limitaciones en la precisión y la sincronización viso-manual para realizar desplazamientos complejos, juegos simbólicos y manipulaciones de objetos que requieren control fino. La relevancia de la coordinación viso-manual consiste en que una mayor sincronía entre la mirada, la mano y la orientación espacial permite que el niño planifique y ejecute acciones motrices con mayor seguridad y menos frustración, favoreciendo la exploración de su propio cuerpo y del entorno. Las implicaciones pedagógicas consisten en implementar actividades que integren seguimiento visual y control de herramientas simples (lápices, pinceles, tijeras) dentro de rutinas lúdicas y de exploración corporal, con apoyos graduales para lograr mayor precisión y confianza.

En el área de Matemáticas, el problema central es que, si bien se observan progresos en la comprensión de localización y cantidad, persiste una dificultad de coordinación viso-manual que limita la transición entre conceptos abstractos y su manifestación concreta, por ejemplo, al manipular objetos para medir, comparar longitudes y realizar gestos espaciales. La relevancia de la coordinación viso-manual radica en que una coordinación eficiente facilita describir ubicaciones, realizar trazos y movimientos que representen relaciones espaciales y magnitudes, y consolidar estrategias de resolución de problemas a través de material concreto. Las implicaciones pedagógicas proponen un uso intencional de materiales manipulables, actividades de trazado, construcción de figuras con las manos y seguimiento visual-kinestésico para reforzar la relación entre lenguaje, pensamiento lógico y acción.

En el área de Ciencia y Tecnología, el problema central es que, aunque existe curiosidad y formulación de preguntas, los niños muestran limitaciones para comparar y contrastar propiedades de objetos o fenómenos, y para expresar de forma oral o gráfica lo observado, lo cual está estrechamente ligado a la coordinación viso-manual en tareas de dibujo, clasificación y registro. La relevancia de la coordinación viso-manual es que la integración de la visión y el movimiento manual es clave para clasificar, registrar observaciones y comunicar conclusiones de manera coherente, tanto de forma oral como gráfica. Las implicaciones pedagógicas señalan la necesidad de diseñar experiencias de observación guiada que involucren manipulación de muestras, registro de datos (dibujos, esquemas simples, gráficos) y actividades de representación que refuercen la correspondencia entre lo visto y lo indicado en la evidencia.

En el área de Comunicación, línea de investigación de tesis, el problema central es que, si bien los niños responden satisfactoriamente en aspectos de comunicación oral y comprensión de textos, presentan una preocupación significativa en la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos debido a la dificultad para coordinar la vista y la mano durante procesos gráficos y plásticos. La relevancia de la coordinación viso-manual radica en que la creación de proyectos artísticos implica integraciones viso-manuales complejas (dibujo, recorte, recorte fino, collage) y la capacidad de planificar secuencias de acciones que conecten ideas, lenguaje y expresión visual. Las implicaciones pedagógicas señalan la necesidad de incorporar prácticas de educación gráfico-plástica desde edades tempranas, con progresiones que acorten la brecha entre intención artística y ejecución; ofrecer estrategias de apoyo visual-kinestésico, consignas claras y andamiaje para la coordinación ojo-mano.

En cuanto al impacto transversal y la necesidad de intervención, se identifica un problema común: la dificultad en la coordinación viso-manual se manifiesta como una

restricción que afecta la calidad de las actividades, la autoeficacia y la motivación de aprendizaje en múltiples áreas. Esto, a su vez, puede condicionar la autonomía de los niños y su confianza para enfrentar nuevos retos académicos y sociales. La importancia de la coordinación viso-manual radica en que la visión y el control motor fino son habilidades fundamentales en la primera infancia que sustentan el desarrollo de la motricidad, la escritura temprana, la participación en actividades artísticas y la interacción con el entorno, y su fortalecimiento repercute positivamente en el rendimiento académico global y en la inclusión de todos los niños. Por ello se propone una intervención sistemática que combine enfoque grafo plástico y actividades manipulativas con una planificación diferenciada que contemple ritmos de aprendizaje, diversidad de estilos y el desarrollo profesional continuo de los educadores. Esta intervención permitiría estimular de manera sostenida la coordinación viso-manual y, con ello, el progreso integral de los niños.

Priorización y análisis de la situación problemática

La coordinación viso manual es una habilidad esencial en el desarrollo integral de los niños, especialmente en la edad preescolar. Esta habilidad no solo es crucial para la realización de actividades académicas y artísticas, sino que también se relaciona directamente con el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Sin embargo, se ha observado que muchos niños de 4 años presentan dificultades en esta área, lo que limita su capacidad para participar activamente en diversas actividades y desarrollar su creatividad. Según (Aguirre, 2004) en su obra *Desarrollo integral en la infancia*. Enfatiza que la coordinación viso manual es clave para el aprendizaje de habilidades básicas como la lectura y la escritura. Esta coordinación no solo facilita la adquisición de estas competencias académicas, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo emocional y social del niño. Cuando los niños logran dominar estas habilidades, tienden a experimentar un aumento en su autoestima, lo que puede motivarles a participar más activamente en el entorno escolar y social. Además, el

desarrollo de la coordinación viso manual puede contribuir a la formación de habilidades motoras finas, que son esenciales para diversas actividades cotidianas

Una observación directa y la evaluación de las actividades realizadas en clase han revelado que muchos niños tienen dificultades para alcanzar un nivel satisfactorio en la coordinación entre la vista y el movimiento manual. Se pudo evidenciar que a los niños se les complicaba el realizar agarre de sus lápices correctamente al momento de realizar las actividades en el aula, ya sea el trazar o el agarre de sus colores al momento de pintar. De igual manera se observó que no tenían un buen agarre ni dominio de las tijeras por lo que les dificultaba y demoraba realizar sus actividades en la clase.

En el juego al aire libre los niños al querer agarrar una pelota o querer manipular juguetes se les dificulta ya que no muestran esa coordinación ojo mano adecuada para su edad, cuando están subiendo a los juegos y el hecho de querer agarrarse, no muestran fuerza en sus manos y esto hace que todavía muestren temor al querer subir a los juegos.

Al momento del refrigerio pudimos observar e los niños no tenían un dominio en sus dedos al momento de alzar los cubiertos por lo que se les caía todo, al pelar sus frutas ya que presentaban dificultades y pedían apoyo.

Esta situación se refleja en tareas cotidianas, durante la ejecución de trabajos y la manipulación de materiales. Las actividades artístico plásticas son fundamentales para el desarrollo de la coordinación viso manual. Sin embargo, se ha notado que la falta de propuestas adecuadas y dinámicas limita la participación activa de los niños y, por ende, su progreso en esta área. A pesar de que muchos padres de familia acompañan activamente los aprendizajes de sus hijos

Las actividades artístico plásticas son fundamentales para el desarrollo de la coordinación viso manual. Sin embargo, se ha notado que la falta de propuestas adecuadas y

dinámicas limita la participación activa de los niños y, por ende, su progreso en esta área. La pandemia del COVID-19 complicó aún más la implementación de estas actividades, ya que la virtualidad dificultó la realización de ejercicios práctico artísticos. Esto llevó a que los docentes priorizaran otras materias, resultando en un escaso conocimiento sobre las actividades gráfico plásticas por parte de los niños. Asimismo, en una entrevista aplicada la docente (Anexo 3), se evidenció que se observan limitaciones en la coordinación viso manual de sus estudiantes, lo que subraya la necesidad de atención a este aspecto vital en su desarrollo.

Después de aplicar nuestros instrumentos de recolección de datos y sistematizar llegamos a la conclusión que nuestra línea base es que la mayoría de los estudiantes no logran un buen desarrollo de las actividades gráfico plásticas y la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E.I. San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

(Gardner, 2006) en su obra sobre *“Múltiples Inteligencias”*, menciona la importancia de proporcionar un entorno rico en estímulos, donde las diversas formas de expresión artística, como la plástica, juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. La falta de materiales adecuados puede perjudicar la exploración de estas inteligencias. El párrafo resalta un aspecto fundamental de la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, enfatizando la necesidad de un entorno estimulante que favorezca el desarrollo integral de los niños. Al señalar la relevancia de las expresiones artísticas, como la plástica, se subraya cómo estas modalidades no solo fomentan la creatividad, sino que también contribuyen a diversas vías de aprendizaje y desarrollo emocional. Además, la advertencia sobre la falta de materiales adecuados pone de relieve un desafío práctico en la educación. Sin los recursos necesarios, los educadores y los niños pueden verse limitados en su capacidad para explorar y expresar sus múltiples inteligencias. Esto también sugiere que el acceso a un entorno rico en estímulos es una cuestión de equidad educativa, donde todos los niños deben tener la oportunidad de desarrollar y explorar sus habilidades únicas.

Otra de las causas de esta investigación es la dificultad que presentan los niños para lograr la concordancia con la muñeca. Al momento de llevar a cabo las técnicas de dactilo, pintura con pincel y témperas, se observa que no hay un buen desempeño en los talleres. Esto se debe a que no se realizan con frecuencia actividades gráfico-plásticas, lo que provoca que los niños pierdan el interés por ellas. Como resultado, se generan dificultades en el desarrollo de estas técnicas.

Estas habilidades, que son clave para actividades cotidianas y para el aprendizaje posterior, se desarrollan mejor en un ambiente que estimula la creatividad, la curiosidad y la autonomía. Así, el argumento de Wilson resuena con enfoques educativos más holísticos, que reconocen la importancia del juego como herramienta pedagógica para mejorar la coordinación viso manual. Lev Vygotsky en su enfoque sociocultural del aprendizaje destaca la importancia de la interacción social y el contexto en el que se produce el aprendizaje. Un entorno educativo que se basa en métodos tradicionales puede restringir la creatividad y la experimentación, afectando el desarrollo motor fino. Los métodos tradicionales como posibles inhibidores de la creatividad y la experimentación son muy pertinente. Los enfoques educativos rígidos pueden limitar la capacidad de los estudiantes para explorar, experimentar y encontrar soluciones innovadoras a problemas, lo que puede tener un impacto negativo en habilidades prácticas como el desarrollo del motor fino. Alguna evidencia sugiere que métodos más dinámicos y basados en la colaboración pueden fomentar una mayor creatividad y compromiso, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de aprender de manera más holística. Este párrafo invita a reflexionar sobre la necesidad de adaptar los entornos educativos para que sean más inclusivos y estimulantes, favoreciendo así un aprendizaje más significativo y efectivo.

Actualmente, muchos salones de clase solo cuentan con cuadernos y carecen de espacios donde los niños puedan interactuar, así como de juguetes que estimulen su imaginación y creatividad artística. Esto provoca que los niños no desarrollen adecuadamente

su coordinación óculo manual y tengan dificultades con tareas simples, como abotonarse la camisa, atar los zapatos, pintar con materiales caseros o crear lo que les gusta. Como resultado, se observa un desinterés por las actividades artísticas y poco movimiento de las manos durante las tareas creativas que favorecen el desarrollo motor fino. Al realizar nuestra investigación y aplicar herramientas de observación en las actividades de los niños, hemos notado que muchos de ellos presentan un limitado desarrollo en sus habilidades gráfico plásticas. (McGaw, 2013) en sus estudios sobre *la educación preescolar*, analiza cómo los enfoques pedagógicos centrados en el desarrollo integral de los niños, que incluyen actividades que fomentan la creatividad y la experimentación, son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras finas. La autora pone énfasis en que las actividades que estimulan la creatividad y la experimentación no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también son fundamentales para desarrollar habilidades motoras finas en los niños. Este enfoque integral reconoce que el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños está interconectado y que las experiencias prácticas juegan un papel vital en su crecimiento. Además, al incorporar la creatividad y la exploración, se fomenta un entorno donde los niños se sienten seguros para experimentar y aprender de sus errores, lo que es esencial para su desarrollo integral. En definitiva, el análisis de McGaw invita a reflexionar sobre la estructura y el propósito de la educación en la primera infancia, subrayando la necesidad de crear ambientes de aprendizaje enriquecedores que respondan a las necesidades y potencialidades de los niños.

Por esta razón, se vuelve imperativa la implementación de actividades gráfico-plásticas en el aula, reconociéndolas como una valiosa herramienta pedagógica. En el marco de esta investigación, se llevará a cabo un análisis de un grupo de 22 niños de 4 años de edad, que asisten al aula de educación inicial y enfrentan dificultades para desarrollar y expresar su creatividad mediante el arte. A partir de este estudio, se busca concluir que el fortalecimiento de la coordinación viso manual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial San Benito

de Palermo, en Cayma, Arequipa, durante el año 2023, puede lograrse eficazmente a través de actividades gráfico plásticas.

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

En cuanto a el enunciado exploratorio podemos tomar en cuenta que nuestro objetivo es desarrollar la coordinación viso manual en niños de 4 años es por ello que nosotras planteamos la siguiente pregunta ¿Cómo impactan las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo durante el año 2023?

En el aula de 4 años se han observado diversos niveles de desarrollo en la coordinación viso-manual durante actividades como el embolillado, rasgado, pegado, recorte y pintado, que son fundamentales para el aprestamiento de la preescritura. Con el fin de abordar estas dificultades, hemos decidido implementar actividades gráfico-plásticas que fomenten este desarrollo. Propondremos una serie de actividades que promuevan la coordinación viso-manual en un ambiente preparado, en el cual los niños puedan interactuar con materiales concretos. Esto les permitirá explorar y desarrollar sus habilidades cognitivas, alcanzando así su máximo potencial a través de la estimulación de los sentidos, especialmente el tacto y la vista.

Justificación

La coordinación viso-manual es una habilidad vital que integra la percepción visual con la actividad motora, permitiendo a los niños realizar tareas que requieren precisión y control, como dibujar, recortar o moldear. En la etapa preescolar, el desarrollo de esta competencia es fundamental, ya que no solo influye en el aprendizaje académico a futuro, sino que también impacta en la autonomía y la autoestima de los niños. Según el autor (Isaza), (2019). Nos dice que concebir al niño y niña como seres completamente activos dentro de su propio proceso de aprendizaje, lo que en la práctica supone utilizar una metodología en la que el estudiante

vivencie, descubra y conceptualice el conocimiento de sus experiencias, como apoyo fundamental en el desarrollo de las dimensiones cognitiva, motriz, socio-afectiva.

La Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, ubicada en Cayma, alberga a un grupo diverso de niños de 4 años, quienes se encuentran en una etapa crucial del desarrollo infantil. A esta edad, los niños están descubriendo su entorno y desarrollando habilidades motoras finas, las cuales son esenciales para su crecimiento integral. Sin embargo, se ha observado que muchos de ellos presentan dificultades en la coordinación viso-manual, lo que limita su capacidad para participar en actividades académicas y recreativas adecuadamente. (Jean Piaget), quien en su obra "La formación del símbolo en el niño" aborda el desarrollo cognitivo y motor de los niños. Enfatiza la importancia del desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia y su relación con la participación en actividades académicas y recreativas.

La utilización de actividades gráfico-plásticas ofrece una oportunidad significativa para estimular esta habilidad. Las actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y el recorte no solo permiten a los niños ejercitar su motricidad fina, sino que también fomentan la creatividad, la expresión personal y el trabajo en equipo. En este contexto, la investigación acción se propone diagnosticar, implementar y evaluar estrategias didácticas que integren estas actividades, con el objetivo de mejorar la coordinación viso-manual de los niños en la institución. (García - Guadilla, 2020) nos menciona que está vinculada a las principales características que tienen un nuevo contexto de producir conocimientos, hace énfasis a tomar en cuenta el entorno en el cual se inserta la investigación, por un lado, los usuarios del conocimiento no solamente los estudiantes sino la comunidad educativa en general que se encuentra inmersa en el objetivo de lograr un buen aprendizaje.

Este enfoque participativo implica la colaboración entre docentes, especialistas en educación y, sobre todo, los niños mismos. Al involucrar a los educadores en el proceso de investigación y práctica educativa, se busca fomentar una cultura de reflexión y mejora

continúa en la enseñanza. El proceso no solo permitirá recopilar datos relevantes sobre el desarrollo de la coordinación viso-manual, sino que también contribuirá al fortalecimiento profesional de los docentes al considerar sus observaciones y experiencias en el aula. Nos menciona Smith, M., (2019). Que la investigación práctica el enfoque colaborativo, pueden mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el aula principalmente dando importancia a la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo, enfatizando la colaboración y el diálogo entre educadores y estudiantes.

Además, los resultados de esta investigación acción no se limitarán a beneficiar a un grupo específico en un momento determinado. La inclusión de estas estrategias puede extenderse a otras instituciones educativas y contextos, contribuyendo a la mejora general del enfoque pedagógico en la educación inicial, con un énfasis en el desarrollo motor y la creatividad infantil.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Coordinación Viso manual	Armonización con la mano	• Movimientos con el dedo pulgar • Movimientos con el dedo índice • Movimientos con el dedo medio • Movimientos con el dedo anular • Movimientos con el dedo meñique

Categoría	Subcategoría	Indicadores
	Concordancia con la muñeca	• Movimientos de flexión • Movimientos de extensión

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Objetivos de investigación

Objetivo general

Desarrollar la coordinación viso manual a través de actividades gráfico plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

Objetivos específicos

Fomentar la armonización con la mano aplicando actividades plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

Acrecentar movimientos de concordancia con la muñeca a través de actividades gráfico en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

Evaluar la aplicación de actividades grafico plásticas en mejora de su coordinación viso manual niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

Marco teórico

Antecedentes investigativos

Antecedentes Internacionales

Gabriela, H. (2019), presentan la tesis *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niños de educación inicial* Las Esmeraldas del Ecuador, tuvo como objetivo principal es analizar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños. La presente investigación

es de enfoque cuantitativo de diseño descriptiva, cuenta con una población y muestra de 16 niños, se aplicó como instrumentos el cuestionario. La presente investigación tiene como conclusión la aplicación de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual estas son importantes trabajar en los niveles de educación Inicial ya que estas estimulan el desarrollo motriz y con ello, se alcanza la madurez de las funciones básicas para los niños, asimismo es importante que las docentes desarrollen estas técnicas.

Ramirez C. (2019), presentan la tesis II titulada, *La coordinación visomotora en la preescritura de niños de 4 a 5 años de inicial en Ambato del Ecuador*, tiene como objetivo general analizar la coordinación visomotora en el desarrollo de la preescritura de niños. El presente estudio es de enfoque cuantitativo de diseño descriptivo, cuenta con una población y muestra de 33 niños, se aplicó como instrumento la lista de cotejo. La presente investigación concluye que los niños, no tienen una adecuada coordinación visomotora, debido a que los docentes no conocen las diferentes características del desarrollo, además desconocen las diferentes actividades previas para estimular la motricidad fina.

Nina C. (2019), presenta la tesis *las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. en la Paz, Bolivia*, como objetivo principal es desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños. La presente investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo, es el diseño longitudinal. Cuenta con una población de 18 niños. Se aplicó como instrumentos el test de psicomotricidad, registro de observación, guía de entrevista y lista de cotejo. La presente investigación ha logrado capacitar a la maestra con nuevas técnicas, gráfico plásticas esto con el objetivo de perfeccionar las destrezas motoras finas y coordinación viso-manual en los niños que les servirá para la manipulación de los materiales de su ambiente.

Antecedentes Nacionales

Espinoza C.y Espinoza C. (2019) Presenta el siguiente proyecto de tesis, *Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N°107, Huancavelica, Perú*. El proyecto tiene como objetivo determinar cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años. La presente investigación es de enfoque cuantitativo, asimismo el diseño de la investigación es pre experimental. Cuenta con una población conformada por 85 niños y su muestra por 25 niños. Se aplicó como instrumento la ficha de cotejo y la ficha de observación. En conclusión, la dimensión del desarrollo de la coordinación viso manual se obtuvo un nivel de incremento positivo en el desarrollo de la coordinación visual mediante la aplicación de las actividades plásticas.

Ulloa C. (2020), presenta la siguiente tesis *Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en niños de 4 años de edad la I.E. N.º 80485 “Paran” en Chimbote, Perú* como objetivo principal determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran la coordinación viso manual en niños. La presente investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental. En cuanto a la población y muestra estuvo conformada por 14 niños. Se aplicó como instrumento utilizado el pre test y post test, y ficha de observación. En conclusión, con los resultados obtenidos se pudo comprobar que el 86 % de los niños de cuatro años de edad poseen un nivel de coordinación viso-manual en proceso.

Bautista C. (2020), presentan la tesis titulada *Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años en Huangamarca, Perú*, como objetivo principal, determinar si las actividades gráfico-plásticas desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños, el presente estudio es de enfoque cuantitativo, diseño de Tipo Pre-Experimental con Pre y Post Test con un solo grupo, cuenta con una población y muestra de 26 niños, se aplicó como instrumentos una lista de cotejo. La presente investigación comparó los resultados obtenidos durante el Pre test y Post Test;

concluyendo que existe diferencia sustancial en ambos resultados; con lo que queda pues demostrada nuestra hipótesis como verdadera ya que las Actividades Gráfico Plásticas si desarrollan satisfactoria y significativamente la Coordinación Viso Manual en los niños de 4 años.

Antecedentes Locales

Gago R. (2020), presentan la tesis titulada *Aplicación del programa “Me divierto con mándalas” para favorecer la coordinación óculo manual en niños de 3 años en Socabaya, Arequipa, Perú*, como objetivo principal, este programa permitirá potenciar las destrezas manuales de niños de 3 años y estimular a nivel de miembros superiores para un mejor desempeño ya que a esta se encuentran en la primera etapa, la del descubrimiento, el presente estudio es de enfoque cuantitativo, tipo de diseño experimental, conformado con una población y muestra de 28 niños, se utilizó como instrumentos un pre test, post test y lista de cotejo. La presente investigación después de la aplicación del Programa, se observó que la mayoría de los niños ya se encuentra en ejecución de tareas óculo manuales lo que los ubica en un nivel logro, esto genera una estimulación favorable para iniciar con una base sólida el proceso de adquisición de dominio de sus habilidades motrices finas para poder ejecutar correctamente el proceso de lectoescritura en sus primeros años de primaria.

Aguilar Z. y Tapara A. (2021), presenta la tesis titulada *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en Cerro Colorado, Perú*, como objetivo principal, es determinar la influencia de los talleres gráfico plásticos de la motricidad fina en los niños, la presente investigación corresponde a un enfoque cuantitativa, es de diseño descriptiva, conformado con una población y muestra de 25 niños, se utilizó como instrumento el cuestionario y la lista de cotejo. La presente investigación concluyó que los niños a través de las técnicas gráfico plásticas se fomentó el desarrollo de la coordinación manual mediante

los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos.

Quispe Ch. y Quispe V (2020) presentan la tesis titulada *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en Paucarpata, Perú*, tuvo como principal objetivo en demostrar que la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños, la presente investigación es de enfoque cuantitativo, diseño pre- experimental, cuenta con una población y muestra de 27 niños, se aplicó como instrumento el test TEPSI; La presente investigación después de la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños, en la prueba de estudiantes, se obtiene que el nivel de significancia es de 0,00 lo que comprueba que existe una diferencia significativa entre los niveles de logro obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida comprobando la hipótesis.

Conceptos Básicos

Coordinación Viso-manual

La coordinación viso manual es la capacidad que tenemos para regular movimientos entre la mano y la vista. Estas acciones nos van a permitir adquirir agilidad en el momento de realizar nuestras actividades en la vida cotidiana como es el caso de: abotonarse la camisa, amarrarse las hileras del zapato, cortar alimentos, escribir, etc. Por estas razones la neuropsiquiatra Lauretta Bender define La coordinación visomotora de la siguiente manera: "La función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt", Bender (1969). Con estas palabras nos damos cuenta que el ejercicio de realizar movimientos coordinando entre la mano y la vista nos va a dar un producto que va ir mejorando conforme habituamos esta actividad. Si relacionamos esta información con los niños nos damos cuenta que cada

niño al realizar distintos talleres gráfico plásticos van adquiriendo mayor dominio en su coordinación. Los niños antes de ejecutar las actividades primero las piensan, de acuerdo a lo que les gusta o interesa, recién con el uso de su mano lo plasman con producciones como rasgados, collage o dibujos. Lo cual también afirma Barruezo (2002) “la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico.” En la práctica pedagógica se evidencio que los niños para poder realizar alguna técnica gráfico plástica, primero piensan que harán y cómo lo harán al observar los materiales que se les brinda, posteriormente recién llevan a cabo sus productos a través del uso de la mano. No todos los niños cuentan con el dominio de su coordinación mano - ojo, pero a medida que practican llegan a concretar con mayor agilidad cada actividad. La habilidad de manejar simultáneamente la vista con la mano también se logrará a través de manipular objetos en acciones cotidianas que parten de nuestra necesidad, como destapar una botella para tomar agua o pelar la mandarina para comer. El sentido de la vista nos va a permitir observar lo que vamos a realizar para luego con las manos ejecutarlas. Para Esquivel (1999) quien describe que “la coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”. Cada persona al momento de realizar distintas actividades, siempre tendrá que sincronizar su vista con las manos. Desde pequeños se evidencian esos movimientos. Cuando él bebe de 6 meses comienza a aprender a comer por sí solo, por medio de la vista observa lo que va agarra con su mano, para luego ponerlo en su boca. Estas actividades van mejorando conforme el niño va creciendo y va practicando esos movimientos, por eso es importante que desde pequeños los niños realicen distintas actividades que promuevan la coordinación entre su vista y la mano. Es muy importante que no solo se intente mejorar la sincronización ojo- mano con

actividades cotidianas como el comer sus alimentos o destapar alguna bebida para tomar, sino, que también se realice actividades gráfico plásticas que tengan como propósito el movimiento de los dedos y las manos.

Otro autor que nos ayuda a definir nuestra categoría problema es Condemarín el cual considera que “la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.” Condemarín (1986) Esta información nos ayuda a interpretar por qué los niños tienen distintos productos, esto se debe a cada uno de ellos percibe de distinta manera lo que va a realizar, por ejemplo, cuando les brindas la imagen de una persona a una niña de 4 años para que realice un collage, ella utiliza retazos de tela del mismo color para poder pegarlas en la imagen, sin embargo, un niño de la misma edad, utiliza distintos colores de tela en su imagen. Aquí podemos notar que cada uno de ellos escoge las telas que va utilizar después de haber reconocido la imagen e interpretado lo que quería hacer para después ponerlo en marcha.

Distintos autores han definido la coordinación viso manual. Al leerlos nosotras hemos tomado un concepto general que está relacionado a lo que hemos observado en la práctica. “La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el niño para reconocer mediante la vista lo que va a realizar, luego va a escoger lo que más le interese o necesite para recién interpretarlo y utilizar la mano para ejecutar.”

Según lo anteriormente expuesto es necesario y relevante tener conocimiento acerca de algunas teorías que han dado su aporte a este tema.

En el año 1973 Corbin se dedicó a trabajar la coordinación visomotora en edades tempranas señalando etapas como: exploración visual activa y repetida, iniciación a la presión, prensión y manipulación, refinamiento y precisión.

Etapas de la coordinación viso manual

En cuanto a la exploración visual activa y repetida él bebe de 4 a 7 meses explora con movimientos repetidos utilizando su vista para agarrar con las manos lo que le interesa. Aproximadamente a los 4 meses agarra objetos y los coloca en su boca (sonajas), a medida que él bebe crece va adquiriendo mayor dominio en coordinar la vista con su mano, a los 7 meses ya puede la mayoría de niños agarrar sus alimentos y comerlos satisfaciendo sus necesidades.

En la segunda etapa que es iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre los 7 y 11 meses el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

En la última etapa de refinamiento y precisión: desde los 11 meses el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. A la conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyada habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de preescritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

Armonización con la mano

La mano humana es la parte más distal de la extremidad superior y es un producto extraordinario de la evolución humana. Es tan fuerte como para permitir a los escaladores enfrentarse a cualquier montaña, pero también lo suficientemente precisa como para ejecutar los movimientos más finos, como el dibujo y las operaciones quirúrgicas

La mano está compuesta de diferentes 27 huesos, músculos, y ligamentos que permiten una gran cantidad de movimientos y destrezas, lo que proporciona los movimientos finos y precisos necesarios en las actividades de la vida diaria. Los músculos de la mano se clasifican

como extrínsecos (basados en el antebrazo) o intrínsecos (basados en la mano) según la ubicación del vientre muscular.

Los movimientos de la mano son posibles gracias a sus músculos extrínsecos e intrínsecos. Los músculos intrínsecos son sólo parcialmente responsables de toda su amplitud de movimiento. En realidad, los contribuyentes principales son los músculos extrínsecos, es decir, los músculos del antebrazo. Estos músculos proyectan sus tendones hacia la mano a través de una estructura anatómica igualmente compleja y flexible, llamada muñeca. Los niños desde muy pequeños descubren sus manos y a medida que pasan los meses van adquiriendo mayor control sobre ellas. Gracias a los músculos extrínsecos es posible que el ser humano pueda realizar estos movimientos de sus manos y así satisfacer sus necesidades como comer, tomar agua, abrigarse, construir cosas. Como también de realizar actividades de juego, saludar, realizar deportes, bailar, peinarse el cabello, escribir, usar un celular, etc. En la práctica pedagógica se evidencia que los niños de 4 años se diferencian en cómo controlan de sus manos, por ejemplo; en el juego libre en sectores, algunos niños utilizan sus manos para construir torres, edificios con los bloques, otro dibuja, otra parte utiliza sus manos para llevar alimentos en el juego de la cocinita. En estos ejemplos podemos notar que las manos son parte importante para realizar actividades que les interesa o necesitan los niños, algunos serán buenos armando y otros controlan sus manos para dibujar. En la hora del refrigerio los niños utilizan sus manos para comer sus alimentos, algunos pueden pelar sus mandarinas o frutas con cáscara como otros aún piden ayuda para hacerlo. están en el proceso de mejorar el movimiento que realizan con sus manos. Autores como Roger Sperry (2022) han explorado la relación entre la función cerebral y la coordinación mano-ojo, teniendo en cuenta cómo la armonización de movimientos puede influir en el aprendizaje y desarrollo emocional.

Movimientos con el pulgar

El pulgar ocupa una posición estratégica en la mano, optimizada para su función esencial: facilitar la pinza con los otros dedos, especialmente con el índice, y permitir una eficaz toma de fuerza en conjunto con los otros cuatro dedos. Esta capacidad se debe, en gran medida, a su ubicación por delante de la palma y a su diseño, que le permite moverse en oposición hacia los otros dedos, ya sea de forma aislada o en conjunto, así como separarse mediante el movimiento de contra oposición para soltar o aflojar la sujeción. Desde el momento en que estamos en el útero, las ecografías nos permiten observar a los bebés chupándose el dedo pulgar, lo que indica la importancia de este dedo desde una edad temprana. A medida que crecemos, el pulgar se convierte en una herramienta clave en nuestras actividades diarias, como agarrar objetos o estrechar la mano de un adulto. En los niños de Educación Inicial, se puede notar que al participar en actividades gráfico-plásticas, logran mover el pulgar con mayor precisión y flexibilidad, ya sea al rasgar papel en tiras, recortar, hacer collages o dibujar. (Darwin, (1871) En su obra "El origen del hombre", menciona la importancia del pulgar oponible en la evolución humana, destacando cómo esta característica ha permitido a los humanos desarrollar herramientas y realizar tareas complejas.

Se muestran algunas actividades gráfico plásticas que se pueden realizar utilizando principalmente el dedo pulgar

Huellas dactilares: Utiliza tinta, pintura o lápices de colores para crear impresiones de tu dedo pulgar sobre papel. Puedes dar vida a personajes, animales o interesantes patrones variando la manera en que aplicas las huellas.

Pintura con el pulgar: Emplea tu dedo pulgar como pincel para aplicar pintura en una hoja de papel. Así podrás elaborar paisajes, flores o composiciones abstractas, jugando con una amplia gama de colores y texturas.

Estampado: Realiza estampados en tela o papel sumergiendo tu dedo pulgar en pintura. Con esta técnica, puedes generar patrones repetitivos o formas originales.

Tarjetas personalizadas: Diseña tarjetas para diversas ocasiones utilizando tu dedo pulgar para añadir detalles. Puedes hacerlo mediante huellas dactilares o dibujando directamente con pintura.

Pequeñas esculturas: Modela figuritas con masilla o arcilla, utilizando la yema de tu dedo pulgar para dar forma a las esculturas.

Creación de personajes: Forma caras o personajes usando huellas dactilares, añadiendo detalles con lápices o rotuladores, como ojos, bocas y cabellos.

Mándalas con el pulgar: Crea un mándala empleando únicamente la yema de tu dedo pulgar para diseñar patrones circulares y simétricos con pintura o tinta.

Collage táctil: Combina diversas texturas y materiales en un collage, incorporando huellas dactilares en distintas áreas para aportar un toque personal.

Dibujos: Realiza dibujos o patrones en un plato lleno de arena o harina utilizando tu dedo pulgar, explorando la creatividad a través de esta textura singular.

Movimientos con el índice

El dedo índice, también conocido como el segundo dedo, se sitúa junto al pulgar. Su nombre proviene del latín "índex", que significa "indicador", en alusión a una de sus funciones más importantes: señalar o indicar. Este dedo trabaja en conjunto con otros, como el pulgar, para realizar diversas actividades, como el origami, donde se requiere doblar papel para crear figuras. Además, facilita tareas como sellar objetos usando los dedos o manipulando esponjas y sellos.

Los niños emplean su dedo índice no solo para actividades artísticas, sino también para realizar acciones cotidianas como destapar botellas u organizar hojas en sus carpetas. Según Richard Wrangham y Chris Stringer (2018), El dedo índice, en particular, ha sido señalado

como un elemento clave para la manipulación de herramientas. Esta habilidad no solo permitió a nuestros ancestros fabricar y utilizar herramientas de manera más efectiva, sino que también facilitó la realización de tareas complejas que requieren precisión y destreza. La evolución de manos con la capacidad de realizar movimientos finos y controlados fue fundamental para el desarrollo de la cultura material y la tecnología.

Gracias a los arcos de movimiento y las fuerzas generadas por los dedos, se pueden realizar una amplia gama de acciones relacionadas con objetos. Entre ellas se encuentran la pinza de precisión, la pinza de oposición, la pinza direccional, la oposición del pulgar sobre la falange media del índice y las maniobras de agarre, tanto grueso como fino. Estos movimientos son esenciales para llevar a cabo la mayoría de las funciones manuales.

Apilar: Proporciona bloques de construcción u otros objetos pequeños y anima a los participantes a apilarlos utilizando únicamente el dedo índice. Esta actividad no solo fomenta la habilidad motora fina, sino que también mejora la concentración y la coordinación, al requerir precisión en cada movimiento. El enfoque en un solo dedo permite desarrollar la destreza y el control, fundamentales para tareas más complejas en el futuro.

Dibujo con el Dedo: Utiliza una pizarra blanca o una tablet para permitir que los participantes dibujen con el dedo índice. Al crear imágenes, seguir patrones o escribir letras y números, se potencia la motricidad fina y la memoria visual. Esta práctica puede estimular la creatividad y el reconocimiento de formas, contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas y artísticas.

Actividades de Conteo: Coloca objetos como botones, monedas o cuentas sobre una mesa y pídeles a los participantes que los cuenten tocando cada uno con el dedo índice. Este ejercicio es ideal para desarrollar habilidades de conteo y la comprensión numérica. La acción de tocar los objetos refuerza la conexión entre la cantidad visualizada y su representación física, promoviendo el aprendizaje significativo.

Correr sobre Imágenes: Imprime una hoja con una variedad de imágenes o formas y solicita a los participantes que sigan el contorno de cada figura con el dedo índice. Esta actividad no solo mejora la coordinación mano-ojo, sino que también fomenta la atención en los detalles y la percepción visual. Al trazar formas, se estimulan las habilidades motoras, esenciales para el desarrollo del dibujo y otras habilidades artísticas.

Creación de Patrones: Utiliza pequeñas piezas de diferentes colores o formas y anima a los participantes a crear patrones tocando las piezas con el dedo índice. Esta actividad refuerza la percepción visual, la concentración y la creatividad, al permitir a los participantes experimentar con combinaciones. El reconocimiento y la creación de patrones son habilidades cruciales que contribuyen a la alfabetización matemática y al razonamiento lógico.

Simulación de Instrumentos Musicales: Introduce aplicaciones musicales que permitan a los participantes tocar notas o melodías utilizando el dedo índice. Esta experiencia no solo introduce conceptos de ritmo y melodía, sino que también mejora la coordinación y la sensibilidad táctil. Participar en actividades musicales puede fomentar la creatividad y contribuir al desarrollo emocional y social.

Juegos de Memoria: Crea un juego de memoria utilizando tarjetas. Al girar y tocar las tarjetas con el dedo índice, los participantes intentan encontrar pares. Este tipo de actividad estimula la memoria visual y la concentración, fomentando la atención al detalle mientras se divierten. El juego en grupo promueve también habilidades sociales y de trabajo en equipo.

Relajación con el Dedo: Incorpora una práctica de relajación en la que los participantes utilizan el dedo índice para tocar suavemente diferentes partes de su cuerpo, como la frente o las manos. Este ejercicio se basa en principios de atención plena y conciencia corporal, promoviendo la calma y la auto reflexión. Al centrarse en sensaciones físicas, se puede reducir la ansiedad y fomentar el bienestar emocional.

Al implementar estas actividades, puedes ayudar a los participantes a desarrollar habilidades motoras finas, cognitivas y emocionales de manera divertida y efectiva.

Movimientos con el medio

El dedo medio, destacando su posición y función en la mano. Es curioso cómo se relaciona una acción tan simple y lúdica, como embolillar retazos de papel, con el desarrollo de habilidades motoras finas. Esto subraya la importancia de las actividades manuales en el fortalecimiento de los músculos y la coordinación, lo cual es fundamental para tareas más complejas, como la escritura. Además, la mención de su apodo, "dedo corazón", añade un toque coloquial, pero también invita a reflexionar sobre las connotaciones culturales del gesto que este dedo a veces representa. En general, el párrafo combina información práctica con una perspectiva más amplia sobre el desarrollo infantil. Según Rochester, (2018) la mano y su capacidad de movimiento como un sistema o de manera independiente de cada uno de los dedos, dando énfasis al dedo medio ha sido clave en el desarrollo de la especie humana dada su gran capacidad de adaptación según las demandas funcionales. Todas las estructuras de la mano y su relación entre sí juegan un papel determinante en la funcionalidad de esta, que principalmente viene dada por amplios arcos de movilidad que nos dotan de motricidad fina y gruesa, así como por el movimiento de pinzas. Es un componente esencial de la mano, involucrado en una variedad de funciones que van desde lo práctico (agarre y manipulación) hasta lo social (comunicación no verbal). Su estudio abarca múltiples disciplinas, incluida la anatomía, la biomecánica y la psicología social, lo que resalta su importancia en la interacción humana y la funcionalidad.

El dedo medio, al igual que los demás dedos de la mano, tiene varias funciones importantes, tanto desde una perspectiva anatómica como funcional. Se describen algunas de sus funciones y la teoría detrás de ellas:

Agarre y Pinza

Función: El dedo medio juega un papel crucial en el agarre de objetos. Cuando se utiliza la mano para agarrar o sostener algo, el dedo medio se alinea con los otros dedos para formar una pinza o agarre sólido.

Teoría: La biomecánica de la mano permite que varios músculos flexores y extensores trabajen en conjunto para proporcionar fuerza y precisión en el movimiento. La posición del dedo medio lo coloca como un estabilizador clave en muchas acciones de agarre.

Equilibrio y Simetría:

Función: El dedo medio aporta equilibrio y simetría a la mano. Actúa como el dedo central que distribuye la fuerza entre los demás dedos, lo que es crucial para actividades que requieren destreza y control.

Teoría: En biomecánica, esta disposición permite que la mano maneje mejor las fuerzas aplicadas, ya que los músculos de la mano pueden trabajar en sinergia para equilibrar cargas.

Comunicación No Verbal:

Función: El dedo medio tiene un papel cultural y social importante en la comunicación no verbal. Por ejemplo, levantar el dedo medio se puede interpretar como un gesto ofensivo en muchas culturas.

Teoría: La psicología social sugiere que los gestos pueden tener significados profundos y pueden influir en las percepciones y emociones de las personas. El dedo medio, como parte de este lenguaje corporal, puede transmitir actitudes, sentimientos o intenciones.

Fineza en la Manipulación:

Función: En actividades que requieren precisión, como escribir o tocar un instrumento musical, el dedo medio permite un control más fino sobre las herramientas y equipos.

Teoría: La teoría de la motricidad fina sostiene que la coordinación entre los dedos de la mano es vital para realizar tareas que implican movimientos precisos. El dedo medio, al ser uno de los dedos más largos y fuertes, tiene un papel crucial en facilitar estos movimientos.

Fortaleza y Estructura:

Función: Proporciona soporte estructural a la mano, ya que es el dedo más largo y se encuentra en el centro de la mano.

Teoría: Desde una perspectiva anatómica, la longitud y la posición del dedo medio proporcionan un apoyo firme y un ancla para los movimientos de los otros dedos, permitiendo una mayor fuerza y eficacia en muchas acciones manuales.

Movimientos con el anular

Se entiende como el uso intencional y coordinado del dedo anular para realizar diversas acciones que pueden incluir señalar, tocar, manipular herramientas, o participar en actividades que requieren precisión y destreza manual. Estos movimientos pueden ser sutiles o amplios, dependiendo de la finalidad, y pueden ser un componente clave en actividades que requieren habilidades finas, como tocar instrumentos musicales, realizar trabajos de artesanía o emplear gestos comunicativos. En el ámbito artístico, como la pintura o la escultura, el dedo anular puede ser esencial para detalles finos o en el control de herramientas. (Pinker, 2019) a escrito sobre *la importancia de las habilidades motoras finas*, que incluirían el uso de los dedos en actividades diarias. El control y la habilidad en el uso del dedo anular no solo son cruciales para mejorar la destreza manual en diversas actividades, sino que también pueden influir en la expresión emocional a través de gestos, enriqueciendo la comunicación interpersonal. Además, su entrenamiento puede ser benéfico para el desarrollo de habilidades motoras en la infancia o en la terapia ocupacional en adultos.

El dedo anular juega un papel fundamental en la motricidad fina, que se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, en tareas como cortar papel, ya sea siguiendo líneas punteadas o realizando cortes precisos en dibujos.

(Montessori, 1914) en el contexto de la educación Montessori, se enfatiza *el desarrollo de habilidades motoras finas*, donde se considera crucial el papel de cada dedo, incluyendo el anular, en actividades prácticas que fomentan la coordinación. Desde una edad temprana, es esencial ejercitar este dedo, ya que su uso se vuelve invaluable a medida que se avanza en habilidades más complejas. Por ejemplo, resulta crucial para quienes confeccionan ropa, arquitectos que necesitan cortar diversos materiales para sus proyectos, o docentes que elaboran recursos didácticos para sus alumnos. Desarrollar la destreza en el dedo anular no solo mejora la precisión en estas actividades, sino que también enriquece el proceso creativo y práctico en diversas profesiones. Aquí te enumero algunas razones que destacan su importancia:

Agarre y Sostenimiento: El dedo anular, junto con el meñique y el medio, contribuye a la estabilidad y fuerza en el agarre. Esto es esencial para tareas como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños.

Coordinación: Este dedo ayuda en la coordinación entre los dedos. La interacción entre el dedo anular y los otros dedos permite movimientos más fluidos y precisos.

Desarrollo de Habilidades: En los niños, el uso del dedo anular es crucial para desarrollar habilidades estilográficas, la habilidad de abotonarse, y en general para cualquier actividad que requiera una precisión fina.

Equilibrio de Fuerza: La implicación del dedo anular en las actividades manuales ayuda a distribuir la fuerza y el equilibrio entre los dedos, lo que es importante para la ejecución de tareas que requieren una cierta presión o control.

Integración Sensorial: El dedo anular, al igual que los otros dedos, contiene terminaciones nerviosas que permiten la percepción táctil. Esto es importante para interactuar con el entorno de manera efectiva, sintiendo texturas y adaptando la presión del agarre.

Desarrollo de la Escritura: En la escritura, la correcta utilización del dedo anular es crucial para manejar adecuadamente el lápiz o bolígrafo, lo que impacta en la calidad y la claridad de la escritura.

Movimientos con el meñique

El dedo meñique, ubicado como el quinto de la mano, recibe su nombre de la palabra portuguesa "menino", que significa "pequeño". Este diminuto dedo, que se localiza en la parte exterior de la mano, es el que menos utilizamos en comparación con los otros cuatro. (Gardner, 1983) y su teoría de *las inteligencias múltiples* discuten la inteligencia corporal-kinestésica, la cual incluye el uso efectivo de todas las partes del cuerpo, incluido el dedo meñique, en la manipulación y el control motor. La teoría de las inteligencias múltiples tiene importantes implicaciones en la educación, en el caso de la inteligencia corporal-kinestésica, esto podría incluir actividades prácticas, juegos y el uso de movimientos físicos para facilitar el aprendizaje. Normalmente, los movimientos que involucran el dedo meñique se llevan a cabo en conjunto con toda la mano, como al agarrar objetos, apretar los puños o ejecutar ejercicios manuales. En el campo de las técnicas plásticas, también se puede estimular su uso mediante el pintado con tempera o el pegado al realizar un collage, entre otras actividades. Lo que ayuda a los niños a desarrollar flexibilidad y asegura que no se subestime la importancia del dedo meñique en sus prácticas creativas.

El movimiento del dedo meñique es fundamental en el desarrollo de la coordinación viso manual, ya que este dedo juega un papel crucial en la dexteridad y la coordinación de las manos. Aquí te presento algunas razones por las cuales el dedo meñique es importante en este contexto:

Agarrar objetos pequeños: El dedo meñique, junto con los otros dedos, ayuda a formar un agarre preciso y seguro sobre objetos pequeños y herramientas. Esto es esencial para actividades como escribir, dibujar y manipular juguetes.

Desarrollo de la coordinación: El meñique contribuye a la coordinación entre los dedos. Actividades que requieren movimientos sutiles, como abotonar camisas o utilizar tijeras, benefician de un buen uso del meñique, lo que mejora la coordinación mano-ojo.

Equilibrio y estabilidad: El dedo meñique ayuda a estabilizar la mano cuando se realiza una actividad que implica movimientos más complejos. Su participación es clave para mantener el equilibrio y la precisión.

Fortalecimiento muscular: Ejercitar el dedo meñique, junto con los demás dedos, favorece el fortalecimiento de los músculos intrínsecos de la mano, lo que es vital para el control motor fino.

Habilidades de escritura y dibujo: Al escribir o dibujar, el uso del dedo meñique es importante para mantener una sujeción adecuada del lápiz y para hacer movimientos precisos, especialmente en situaciones que requieren una gran atención al detalle.

Juego y creatividad: Al involucrarse en actividades manuales creativas, como la artesanía o el modelado, el dedo meñique facilita la manipulación de materiales, permitiendo que los niños desarrollen su creatividad y habilidades artísticas. (Malaguzzi, 2001) fundador del enfoque Reggio Emilia, también destacó la importancia del juego y las actividades manuales en el desarrollo infantil. Este enfoque ha tenido un impacto significativo en la educación infantil, ya que propone una visión holística del aprendizaje. El énfasis en el juego y las actividades manuales subraya la idea de que los niños aprenden mejor a través de la exploración activa y la creatividad. Estas actividades no solo fomentan habilidades motoras y cognitivas, sino que también promueven la expresión emocional y la socialización. Malaguzzi entendió que el juego es una herramienta fundamental para que los niños se conecten con su

entorno y desarrollen su pensamiento crítico, lo cual es esencial para su desarrollo integral. Este enfoque desafía las metodologías tradicionales de enseñanza, sugiriendo que el aprendizaje debe ser un proceso dinámico y participativo, donde el niño es el protagonista.

Interacción social: En juegos que implican manipulación de objetos, el uso del dedo meñique y los otros dedos permite a los niños interactuar mejor con sus compañeros, lo que favorece el desarrollo social y emocional. (Vygotsky, 1934) en su teoría *del desarrollo cognitivo* también incluye aspectos de la motricidad y la importancia del entorno en la adquisición de habilidades. La interacción con herramientas y objetos se puede relacionar con el uso de los dedos en la coordinación viso manual.

Mejorar la destreza de los dedos en niños es importante para desarrollar habilidades motoras finas, que son esenciales para actividades como escribir, dibujar y realizar manualidades. Aquí te dejo algunos ejercicios específicos que pueden ser divertidos y efectivos:

Pelotas de Masaje

Materiales: Pelotas pequeñas o de masaje.

Ejercicio: Haz que los niños aprieten la pelota con una mano y luego con la otra. Pueden hacer diferentes ejercicios, como rodar la pelota en la palma de la mano o entre los dedos.

Pinzas y Pinchos

Materiales: Pinzas (tipo pinza de cocina) y objetos pequeños (como pompones o bloques).

Ejercicio: Pide a los niños que usen las pinzas para mover pequeños objetos de un lugar a otro. Esto les ayudará a trabajar la fuerza y la coordinación de los dedos.

Juegos de Ensartar

Materiales: Cuerda o hilo grueso y cuentas grandes.

Ejercicio: Hacer que los niños ensarten cuentas en un hilo o cuerda. Esto no solo mejora la motricidad fina, sino que también fomenta la concentración y la paciencia.

Modelado con Plastilina

Materiales: Plastilina o arcilla.

Ejercicio: Que los niños hagan figuras o formas con las manos. Pueden hacer serpientes, bolitas, o cualquier figura que se les ocurra, lo que les ayudará a fortalecer los músculos de los dedos.

Ejercicios de Dedo

Ejercicio: Pide a los niños que realicen los siguientes movimientos:

Levantar cada dedo individualmente.

Juntar todos los dedos y luego separarlos.

Hacer círculos con los dedos en el aire.

Tocar cada dedo con el pulgar.

Puzzles y Bloques

Materiales: Puzzles o bloques de construcción.

Ejercicio: Armar puzzles o construir estructuras con bloques. Esto fomentará la coordinación ojo-mano y la precisión en los movimientos de los dedos.

Juegos de Recoger

Materiales: Objetos pequeños (como canicas o granos) y un recipiente.

Ejercicio: Que los niños recojan los objetos con los dedos y los coloquen en un recipiente. Esto puede ser adicionalmente complicado al establecer un límite de tiempo.

Dibujos y Dibujo con Dedos

Materiales: Papel y crayones o pinturas.

Ejercicio: Pedirles que dibujen usando solo un dedo o que realicen impresiones de dedos con pintura. Esto puede ser muy divertido y creativo.

Juego de las Letras

Materiales: Letras de cartón o de juguete.

Ejercicio: Hacer que los niños coloquen las letras en el orden correcto usando solo sus dedos, o que las coloquen en un recipiente específico.

Cierre y Abertura

Ejercicio: Pide a los niños que usen una mano para cerrar un puño y luego abrir y extender los dedos, repitiendo el ejercicio varias veces.

Incorporar estos ejercicios en actividades lúdicas y diarias asegurará que los niños mejoren su destreza con los dedos de una manera divertida y efectiva. ¡Diviértete practicando!

Concordancia con la muñeca

Los movimientos de la muñeca en coordinación viso manual se refieren a la capacidad de coordinar la vista y los movimientos de la mano y la muñeca para realizar tareas específicas. Esta coordinación es fundamental en actividades que requieren precisión y destreza, como escribir, dibujar, manipular objetos o realizar trabajos de tipo manual. (Morsier, 2019) esta autora trabajó *en la relación entre la motricidad y el aprendizaje*. Su investigación incluye cómo los movimientos de la muñeca y las manos son esenciales para actividades que requieren coordinación y precisión. Ha analizado cómo estas habilidades motoras se desarrollan en la infancia y su impacto en el aprendizaje escolar, destacando la importancia de la integración de actividades que fomenten la motricidad en los entornos educativos. Su enfoque resalta que el desarrollo de la motricidad no solo es importante para tareas físicas, sino que también tiene implicaciones significativas en el proceso de aprendizaje y en la adquisición de diversas habilidades cognitivas y académicas.

La muñeca actúa como un punto de apoyo que permite variados grados de movimiento y flexión, facilitando el ajuste de la posición de la mano en relación con lo que se está observando. La coordinación viso manual implica que la información visual se integra con la planificación y ejecución de movimientos manuales, permitiendo una interacción eficaz con el entorno.

Esta habilidad es esencial en el desarrollo motor de los niños y en la realización de muchas actividades diarias en la vida adulta. Además, su desarrollo puede ser mejorado a través de ejercicios específicos que entrenan tanto la visión como los movimientos finos de la mano y la muñeca.

(Bouchard, 2020) se ha enfocado en *la motricidad fina en la infancia*, destacando la coordinación entre la muñeca y los dedos, y su impacto en el desarrollo de habilidades necesarias para la escritura y otras actividades. La muñeca es una articulación fundamental que nos permite llevar a cabo una variedad de movimientos, como la flexión y la extensión. Cuando levantamos o bajamos las palmas de las manos, estamos utilizando esta articulación de manera activa. Asimismo, al realizar ejercicios como pararnos de cabeza con las palmas apoyadas en el suelo, al hacer planchas, o al bailar estilos como el ballet donde las manos se abren y cierran en sincronía con la música, también involucramos la muñeca. Incluso en actividades creativas, como pintar con pinceles o al practicar artes marciales, la muñeca juega un papel crucial en la ejecución de movimientos precisos y coordinados.

Los movimientos de la muñeca son fundamentales para el desarrollo motor y la coordinación en los niños. Aquí te presento algunas razones que subrayan su importancia:

Desarrollo de la motricidad fina: Los movimientos de la muñeca son esenciales para perfeccionar la motricidad fina, que incluye habilidades como escribir, dibujar, recortar y abotonar. Estas habilidades son cruciales para la autonomía en actividades diarias.

Coordinación viso manual: Los movimientos de la muñeca ayudan a los niños a desarrollar una buena coordinación entre lo que ven y lo que hacen con sus manos. Esta coordinación es fundamental para muchas tareas, tanto deportivas como académicas.

Juego y exploración: A través de juegos que implican movimientos de muñeca, los niños pueden explorar su entorno de manera más efectiva. Manipular juguetes, construir bloques o jugar con plastilina son actividades que fomentan la curiosidad y el aprendizaje.

Desarrollo social y emocional: Al participar en actividades grupales que requieren movimientos de muñeca, los niños aprenden a trabajar en equipo, compartir y desarrollar habilidades sociales. Esto también les ayuda a construir confianza en sí mismos.

Prevención de problemas futuros: Fomentar el desarrollo adecuado de los movimientos de la muñeca desde una edad temprana puede ayudar a prevenir problemas ortopédicos o de coordinación a medida que crecen.

Estimulación cognitiva: Actividades que implican movimientos de muñeca, como ensartar cuentas o crear manualidades, estimulan la concentración, la memoria y la resolución de problemas.

Mejora de la fuerza y la flexibilidad: Los ejercicios y juegos que involucran movimientos de muñeca también ayudan a fortalecer los músculos y mejorar la flexibilidad, lo cual es importante para el desarrollo general del cuerpo.

Movimientos de flexión

Los movimientos de flexión de la muñeca se refieren a la acción de doblar la muñeca hacia la palma de la mano. Este movimiento reduce el ángulo entre el antebrazo y la mano, permitiendo que la mano se acerque al antebrazo. La flexión de la muñeca es crucial para muchas actividades cotidianas, como escribir, tocar instrumentos, y realizar tareas manuales. Este movimiento es controlado principalmente por los músculos flexores del antebrazo, situados en la cara anterior del mismo.

El movimiento de flexión es fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que implica el uso coordinado de músculos y habilidades motoras que son esenciales para actividades diarias y para el aprendizaje en diversas áreas. Aquí te presento algunas de las razones por las cuales es importante:

Desarrollo de la Fuerza y Control Muscular: La flexión permite fortalecer los músculos de las manos, dedos y brazos. Esta fuerza es crucial para realizar tareas que requieren precisión, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños.

Coordinación Mano Ojo: Los movimientos de flexión y extensión están estrechamente relacionados con la coordinación mano-ojo. La práctica de estos movimientos ayuda a los niños a mejorar su habilidad para coordinar lo que ven con lo que hacen con sus manos, lo que es esencial para muchas actividades de la vida diaria.

Precisión y Destrezas Manuales: La flexión adecuada de los dedos es vital para la ejecución de movimientos precisos y delicados. Esto es especialmente relevante en actividades que requieren pinzas o agarres finos, como abotonarse la ropa, utilizar utensilios o realizar trabajos manuales.

Movimientos de extensión

La extensión de la muñeca es un movimiento opuesto a la flexión, que es cuando la mano se lleva hacia el interior, acercando la palma al antebrazo. Los movimientos de extensión son importantes en muchas actividades cotidianas y deportivas, ya que permiten la funcionalidad de la mano y de la muñeca al realizar acciones como pintar con pincel, tocar instrumentos, o realizar movimientos en deportes como el voleibol, el tenis, la gimnasia y el ballet, entre otros. Los movimientos de extensión de la muñeca se refieren a la acción de levantar la mano hacia arriba, alejándola de la posición de la palma en dirección al dorso de la mano. (Olga C. Tanque, 2018) en trabajos sobre *desarrollo infantil*, menciona que la coordinación motora fina está muy conectada con actividades que incluyen el uso y la extensión de los dedos en la infancia, promoviendo tanto la destreza manual como la creatividad. Esta habilidad no solo es fundamental para la realización de tareas cotidianas, como escribir o abotonar una camisa, sino que también juega un papel clave en el fomento de la creatividad en los niños. La conexión entre la coordinación motora fina y el uso de los dedos sugiere que

actividades como el dibujo, la modelación con arcilla o la manipulación de objetos pequeños son esenciales en la infancia. Al involucrar a los niños en este tipo de actividades, se les brinda la oportunidad de desarrollar destrezas manuales que son esenciales para su autonomía y autoexpresión. El párrafo subraya la importancia de crear entornos que propicien estas actividades, lo que a su vez podría tener un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños. En resumen, la coordinación motora fina no solo se relaciona con habilidades físicas, sino que también es fundamental para el desarrollo cognitivo y creativo, sugiriendo que los educadores y cuidadores deberían prestar especial atención a estas áreas en el crecimiento infantil.

Los movimientos de extensión son fundamentales en el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que contribuyen de manera significativa a la adquisición de habilidades motoras precisas y controladas. Aquí hay algunas razones que resaltan su importancia:

Desarrollo de la coordinación: Los movimientos de extensión ayudan a mejorar la coordinación entre las manos y los dedos, lo que es esencial para actividades que requieren precisión, como escribir, dibujar o recortar.

Fortalecimiento muscular: Estos movimientos implican el uso de diversos grupos musculares, especialmente en los músculos de las manos, muñecas y brazos. El fortalecimiento de estos músculos es crucial para realizar tareas finas con eficacia.

Mejora de la destreza: La práctica de movimientos de extensión permite a los niños desarrollar una mayor destreza manual. A medida que se familiarizan con diversos movimientos, son capaces de realizar acciones más complejas.

Estimulación neuromuscular: La realización de extensiones implica la activación de conexiones neuromusculares que son vitales para el aprendizaje motor. Esto contribuye a la creación de rutas neuronales que facilitan futuros aprendizajes.

Desarrollo de la percepción espacial: La extensión también ayuda a los niños a comprender el espacio y la relación entre sus movimientos y el entorno, lo que es esencial para la regulación del cuerpo en actividades como jugar, caminar o correr.

Concentración y atención: Al realizar movimientos de extensión, los niños suelen requerir un mayor nivel de atención y concentración, lo cual fomenta habilidades cognitivas complementarias que se pueden transferir a otras áreas de aprendizaje.

Autonomía e independencia: A medida que los niños desarrollan su psicomotricidad fina a través de movimientos de extensión, se vuelven más capaces de realizar tareas cotidianas de forma independiente, lo que aumenta su autoestima y confianza.

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. con el tipo de investigación acción, el cual menciona Jhon Elliott, (1993) el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». además, donde Kurt Lewin (1890-1947). “La investigación acción es una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”.

El diseño no experimental en la investigación acción se refiere a un enfoque metodológico que se centra en la observación y la reflexión sobre la práctica. Este tipo de diseño es común en ámbitos educativos, sociales y organizacionales, donde se busca comprender y mejorar procesos y situaciones a través de la participación activa de los involucrados.

Según autores como Kemmis y McTaggart (1988), la investigación acción implica un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión, donde los investigadores y los participantes trabajan conjuntamente para identificar problemas y desarrollar soluciones. En este contexto, el diseño no experimental permite recoger datos reales a partir de la práctica cotidiana, lo que favorece una comprensión contextualizada y rica de la situación.

La investigación de corte transversal es un enfoque valioso para obtener datos en un momento específico, permitiendo a los investigadores identificar patrones y relaciones dentro de una población de manera eficaz. Sin embargo, es crucial considerar sus limitaciones, especialmente en lo que respecta a la inferencia causal. El estudio de corte transversal recopila datos en un único punto temporal. Este enfoque permite evaluar la prevalencia de ciertas características, opiniones o comportamientos en una población determinada sin considerar su evolución a lo largo del tiempo. Nos menciona Hernández, Fernández (2014): En su obra "Metodología de la Investigación", afirman que los estudios de corte transversal facilitan la exploración de relaciones entre variables y son especialmente útiles en situaciones donde es ineficaz o imposible implementar un estudio longitudinal.

Para nuestro diseño y construcción del plan de acción nosotras como investigadoras aplicamos diferentes instrumentos, recolectamos la información verídica de la realidad de los niños, es así como determinamos el problema de investigación, seguidamente planteamos la pregunta de acción "¿Cómo impactan las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo durante el año 2023?" Para aplicar la alternativa solución tuvimos que plantear diferentes talleres que vayan acorde y nos ayuden a solucionar nuestro problema de investigación. Por consiguiente, se puso en práctica nuestro plan de acción con los talleres propuestos, los niños y las investigadoras tuvieron una participación activa en cada uno de los talleres aplicados, desde el primer taller aplicado hasta el último hubo cambios positivos, los cuales fuimos tomando en cuenta al evaluarnos con la rúbrica, y poniendo en práctica en cada taller utilizando diferentes estrategias para poder lograr en el niño un incentivo hacia las actividades. En cada uno de los talleres fuimos observando cómo fue su proceso de mejora, por lo que fuimos recolectando información en nuestro cuaderno de campo de los logros y algunas falencias que pudimos percatarnos, no tuvimos modificaciones ya que nos regimos a

un proceso en los talleres gráfico plásticos por lo cual nuestras actividades tenían que estar acorde a los diferentes procesos de desarrollo que tenían que cumplirse para que así los niños logren mejorar su coordinación óculo manual. Por último, en nuestro proceso de evaluación y reflexión sobre los resultados tuvimos un impacto positivo ya que la gran mayoría de los niños lograron desarrollar una mejora en su coordinación óculo manual. Esto pudimos ir evidenciándose mediante el mapa de calor que se iba aplicando en cada actividad y observando las evidencias de cada uno de sus trabajos ejecutados, para concluir realizamos una comparación de su primera evidencia cómo es que iniciaron, posteriormente como entraron a un proceso de mejora y finalmente sus logros. Es así en cuanto fuimos desarrollando y aplicando nuestro plan de acción con ayuda de nuestro cuadro de reflexión acción.

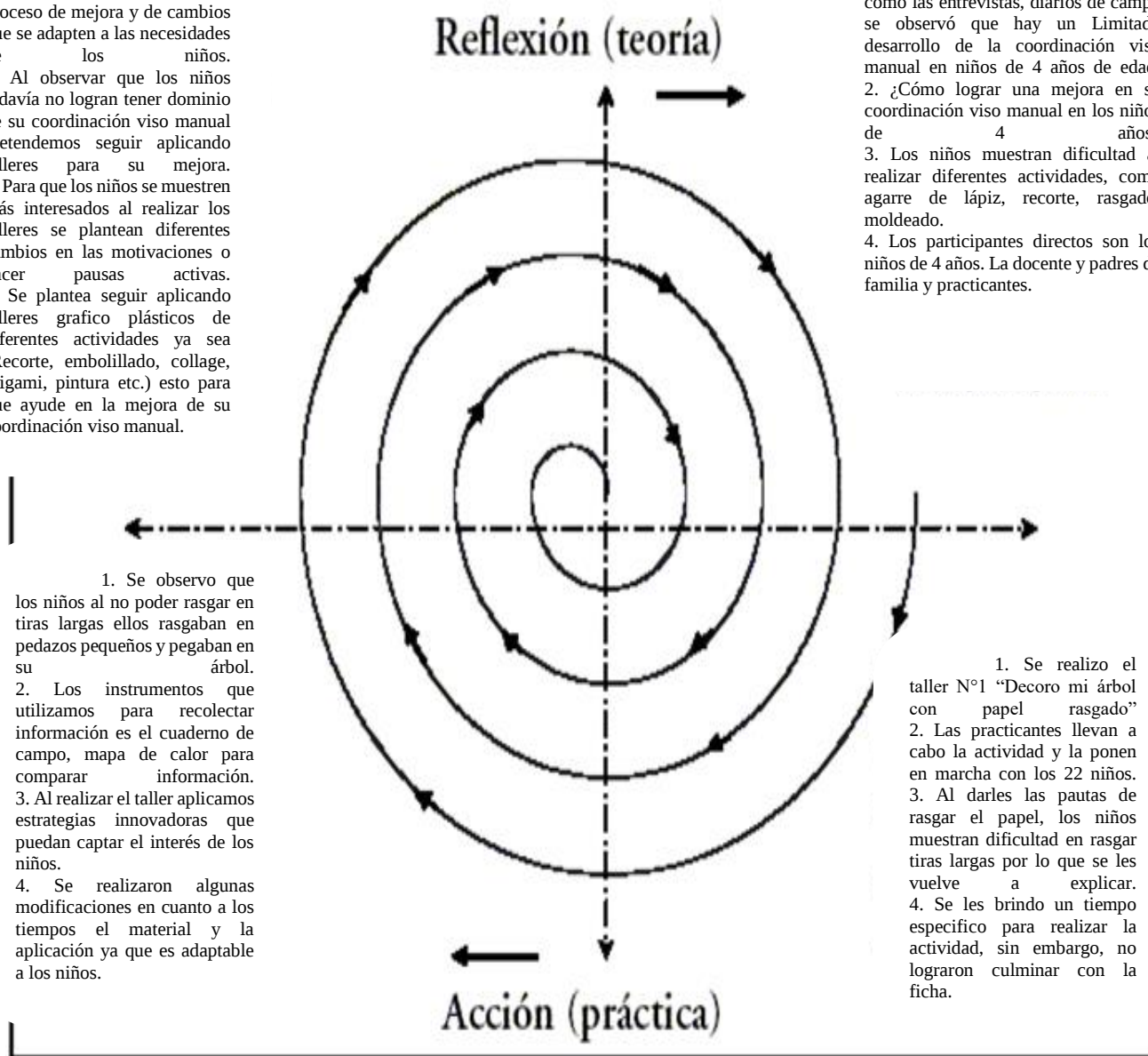
1. Para ser el primer taller aplicado no hubo resultados de logro todavía, en cuanto a la reflexión todo es un proceso de mejora y de cambios que se adapten a las necesidades de los niños.

2. Al observar que los niños todavía no logran tener dominio de su coordinación viso manual pretendemos seguir aplicando talleres para su mejora.

3. Para que los niños se muestren más interesados al realizar los talleres se plantean diferentes cambios en las motivaciones o hacer pausas activas.

4. Se plantea seguir aplicando talleres grafico plásticos de diferentes actividades ya sea (Recorte, embolillado, collage, origami, pintura etc.) esto para que ayude en la mejora de su coordinación viso manual.

Figura N°1 Fases de la investigación acción



(Kurt Lewin 1946)

Técnicas e instrumentos de recojo de la información

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de recojo de la información

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Investigación exploratoria	Observación	Cuaderno de campo	"Es un escrito, donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve esta de reflexión e impresiones observadas en el sitio o lugar donde se realiza la investigación". Sampieri (2017).
		Ficha de observación	Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferir (Salkind, 1999)
		Rúbrica de evaluación	Y para ello hay que revisar las estrategias e instrumentos de evaluación, así como los criterios

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
			que se emplean para valorar los diversos procesos de aprendizaje y los productos que generan. Sin embargo, es necesario establecer una frontera entre una visión de la competencia amplia, holística e integrada (Perrenoud, 2004).
		Ficha de observación	Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferir (Salkind, 1999)
Línea base	Entrevista Observación	Cédula de entrevista	Se considera al cuestionario como el instrumento metodológico de aplicación de la encuesta. Aquí se podría objetar que lo identifican con todo el instrumento, y no con el componente estructural del mismo, en el que se despliegan las preguntas. Nocedo et. (2015),

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
		Ficha de observación	Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferir (Salkind, 1999).
Plan de acción	Observación	Ficha de observación	Se empleó este instrumento con el objetivo de perfeccionar los procesos de deconstrucción y construcción para comprobar los avances.
		Cuaderno de campo	“Cuando se observa «algo» siempre tengo que describirlo”. Para lo cual utiliza una serie de nociones que ya tenía antes: éstas se refieren siempre a una representación teórica, generalmente implícita” (Fourez, 1994) “.
		Escala de valor	Es la lista en la que se establece el orden de importancia de los valores que cada individuo y grupo social considere correctos como el respeto,

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
			la humildad, la tolerancia, la solidaridad y muchas otras.
		Rúbrica de evaluación	Y para ello hay que revisar las estrategias e instrumentos de evaluación, así como los criterios que se emplean para valorar los diversos procesos de aprendizaje y los productos que generan. Sin embargo, es necesario establecer una frontera entre una visión de la competencia amplia, holística e integrada (Perrenoud, 2004)
Impacto	Entrevista Observación	Cédula de entrevista	Se considera al cuestionario como el instrumento metodológico de aplicación de la encuesta. Aquí se podría objetar que lo identifican con todo el instrumento, y no con el componente estructural del mismo, en el que se despliegan las preguntas. Nocedo et. (2015),
		Ficha de observación	Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Experiencia de investigación	Entrevista	Guía de entrevista	de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferir (Salkind, 1999). La guía para la entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordarán en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas. León (2006, p. 180)

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Plan acción general

Tabla 3

Plan acción general

Subcategoría Trabajada	Taller	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Armonización con la mano	Líneas base Ficha de observación Entrevista a los padres Entrevista a la docente	Diagnóstico del problema encontrado.	Unir la práctica pedagógica con la investigación.	14 de abril del 2022 al 16 de noviembre del 2022
Subcategoría Armonización con la mano.	Taller N°1 “Decoro mi árbol con papel rasgado”	“Rasgaran tiras de papel Utilizando su dedo medio”	En una cajita sorpresa hacemos que cada niño meta su manito y que solo con su dedo medio toquen lo que hay dentro. Nos mencionan que tocaron algo áspero les enseñamos la figura de un árbol. Seguidamente se le da a cada niño un papel de color, les motivamos a que lo rompan en forma de tiras toda la hoja de color brindamos una ficha con imágenes de árboles, para que, peguen dentro de cada árbol el papel que han rasgado, aplicando de esta manera la ACTIVIDAD PLÁSTICA y lograr una mejora en los movimientos con el dedo MEDIO .	45 minutos
Subcategoría	Taller N°2	Se embolillará bolas grandes utilizando su dedo índice.	Se les enseña a los niños flores de papel de diferentes modelos y colores, seguidamente se le proporciona a	45 minutos

Subcategoría Trabajada	Taller	Propósito	Estrategia	Tiempo
Armonización con la mano	“Rellenando mi flor con embolillado grande”		cada niño papel sedita de colores para que realicen embolillado grande. Realizando la ACTIVIDAD PLÁSTICA del embolillado, para un mejor desarrollo de los movimientos con el dedo ÍNDICE .	
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N°3 “Sellando flores con témpera”	Van a sellar flores con témpera, moviendo su muñeca hacia arriba.	Realizamos una visita al parque para que los niños puedan observar diferentes flores de diversos colores, luego regresamos al salón de clases y se le brinda a cada niño un sello de forma de flor y témperas de diferentes colores, en la cual se deberá de manchar el sello con la témpera para luego sellar en la hoja realizando movimientos de arriba hacia abajo con la muñeca. Esta técnica responde a las actividades GRÁFICO PLÁSTICAS que ayudará a mejorar sus Movimientos de EXTENSIÓN .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°4 “Cortando la ropa del lobo feroz”	Van a recortar la ropa del lobo feroz utilizando su dedo anular.	Realizamos el juego del ¿Lobo qué estás haciendo? Luego desarrollamos la ACTIVIDAD PLÁSTICA la cual es recortar la ficha de la ropa del lobo Feroz esto para lograr mejorar los movimientos con el dedo ANULAR .	45 minutos

Subcategoría Trabajada	Taller	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°5 “Sello, sello con toda la mano”	Sellaran con sus dos manos utilizando cómo pincel su dedo índice.	Se realiza el canti- juego “Una mane” se termina la dinámica luego se le proporciona recipiente con témpera y pintan sus palmas de sus manos para sellar en una hoja bond realizando LA ACTIVIDAD PLÁSTICA lograremos mejorar el desarrollo y mejor movimiento de su dedo ÍNDICE .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°6 “Pintando la bandera con el dedo pulgar”	Deberán pintar con su dedo pulgar la bandera de nuestro Perú.	Se les realiza una adivinanza sobre “La Bandera del Perú” luego se proporciona a los niños temperas de color rojo y blanco seguidamente deberán pintar utilizando solo su dedo pulgar. Aplicando de esta manera la ACTIVIDAD PLÁSTICA mejorará los movimientos con el dedo PULGAR .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°7 “Collage del pirata y su tesoro misterioso”	Deberán pegar tela y lentejuelas en el pirata utilizando su dedo meñique.	Nos caracterizamos de piratas, luego motivamos a los niños a cantar y bailar la canción “Jake y los Piratas de nunca jamás” luego desarrollamos la ACTIVIDAD PLÁSTICA , donde se realiza collage de telas y lentejuelas realizando movimientos de su dedo MEÑIQUE .	45 minutos
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	taller N°8 “Mi gusano de papel”	Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un gusanito.	Se presenta al títere de gusano y él les cuenta la historia del “El gusanito feliz”, luego les damos una tira de papel de color para que ellos realicen un gusanito con la técnica del origami, a través de dobleces y así desarrollen la ACTIVIDAD PLASTICA mejorando los movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos

Subcategoría Trabajada	Taller	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N°9 “Somos creativos dibujando libremente”	Van a dibujar libremente, moviendo su muñeca hacia abajo.	Realizamos un mini museo en el salón de clases y les presentamos diferentes tipos de pinturas impresas de diferentes autores reconocido para motivarlos a dibujar lo que a ellos le guste. Luego se les da una hoja bond en la cual los niños aplicaran la ACTIVIDAD GRÁFICA y desarrollaran el dibujo libre para mejorar los movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N° 10 “Decoramos a Bob esponja con papeles picados”	Van a hacer picadillo de papel utilizando su dedo medio.	Cantamos y bailamos la canción “Bob Esponja” seguidamente pondremos en marcha LA ACTIVIDAD PLÁSTICA dándoles papeles de colores para hacer picadillo y vestir a Bob esponja, esto como practicar el mejor movimiento del dedo MEDIO .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°11 “Contamos las bolitas de papel”	Realizarán embolillado papel con su dedo índice y pegar dentro del cuerpo del gusanito contando las bolitas.	Jugamos a armar torres de latas y contamos, luego realizamos la ACTIVIDAD PLÁSTICA de embolillado, les brindamos una ficha en la cual tienen que embolillar y pegar dentro del gusanito los papeles embolillados, esto en mejor desarrollo del movimiento de su dedo ÍNDICE .	45 minutos
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N°12 “Sella y pinta los corazones”	Sellaran con conos de papel en forma de corazón y témpera, con ayuda de un pincel los pintaran.	En el aula colgamos globos de diferentes colores y formas enseguida les decimos a los niños que busquen globos que tengan solo forma de corazón y lo saquen, luego realizamos la ACTIVIDAD PLÁSTICAS del sellado, les damos conos de papel en forma de corazón, ellos lo mojan con témpera y pintan utilizando un	45 minutos

Subcategoría Trabajada	Taller	Propósito	Estrategia	Tiempo
			pincel, esto en mejora de los movimientos de EXTENSIÓN .	
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N°13 “Con círculos formó una mariquita”	Doblar el papel en círculos para formar una mariquita utilizando movimientos de flexión.	Nos caracterizamos de mariquitas y realizamos una escenificación del cuento “La Mariquita Renata”. Seguidamente se les da papel de colores en círculos para que desarrollen la TÉCNICA PLÁSTICA del origami en círculos y logren el desarrollo de la muñeca a través de movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°14 “Rasgando el cabello de la niña”	Van a rasgar el cabello de la niña siguiendo las líneas.	La muñeca Sabrina les cuenta el cuento “No me quiero bañar”, luego desarrollamos la ACTIVIDAD PLÁSTICA del rasgado para ello se les entrega a los niños una ficha para que rasguen el cabello de la niña por las líneas esto para que logren mejorar el movimiento con el dedo MEDIO .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°15 “Hacemos granizo con embolillado pequeño”	Deberán de embolillar los retazos de papel pequeño utilizando su dedo índice, y pegar dentro de la imagen como si fuera granizo.	Motivamos con los sonidos de las estaciones, para que escuchen y se imaginen los cambios climáticos. Luego les invitamos a realizar la ACTIVIDAD PLÁSTICA de embolillar pedazos de papel blanco pequeños esto para un mejor desarrollo del movimiento del dedo ÍNDICE .	45 minutos
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N°16 “Sella y repasa las hojas”	Sellaran con conos unas flores y con ayuda de un pincel repasaran sus hojas.	Cantamos la canción “Flores de muchos colores” luego se les da unos conos de papel en forma de diferentes flores para que realicen la	45 minutos

Subcategoría Trabajada	Taller	Propósito	Estrategia	Tiempo
			ACTIVIDAD PLÁSTICA del sellado, seguido a esto se les da un pincel para que repasen las hojas. esto para mejorar el desarrollo de los movimientos de EXTENSIÓN .	
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°17 “Recortando el camino correcto en zig zag”	Deberán recortar siguiendo los caminos punteados con ayuda del dedo índice.	En el patio se realiza diferentes líneas con cintas tanto rectas, curvas y en Zigzag. Los niños deberán caminar por las líneas. Luego les brindamos una ficha con líneas en zigzag que marcan el camino de cada animalito, para que los niños corten sobre ese camino. Estas ACTIVIDADES PLÁSTICAS de cortado, mejorarán los movimientos del dedo ANULAR .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°18 “Pintando mi mascota con el dedo índice”	Pintaran a su mascota con témpera utilizando su dedo índice.	Le llevamos un perrito de peluche comentamos sobre ello y cantamos la canción “Perro amigo”. Luego le brindamos una hoja con la imagen de una mascota les damos témperas para realizar la ACTIVIDAD GRÁFICA del pintado utilizando y mejorando el movimiento de su dedo ÍNDICE .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°19 “Pintando mi Loro con pincel grueso”	Vamos a pintar con pincel grueso el loro de la selva.	Se realiza el juego “Buscamos los loritos de colores en la Selva”, seguidamente se les proporciona una ficha con la imagen de un loro, para pintar con témperas utilizando un pincel grueso únicamente, esta técnica es parte de la ACTIVIDAD GRÁFICA que mejora los Movimientos con el dedo PULGAR .	45 minutos

Subcategoría Trabajada	Taller	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°20 “Con lana y menestras festejo la canción criolla”	Deberán pegar lana y menestras sobre los niños del festejo utilizando su dedo meñique.	Bailamos “Saca las manos y los pies” canción criolla. Luego se les proporciona unos papelotes con dibujos de niños tocando instrumentos, en los cuales desarrollaran la ACTIVIDAD PLÁSTICA del collage con las menestras en este caso se les brindó unas arvejas secas que al pegarlas realizan movimientos con el dedo MEÑIQUE .	45 minutos
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N° 21 “Perrito de papel”	Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un perrito de papel.	Realizamos unas máscaras de perrito y se la damos a cada niño, hacemos los sonidos y movimientos que realizan los perros. Por consiguiente, en este taller desarrollaremos la ACTIVIDAD PLÁSTICA de origami, para ello se les entrega un papel de color para realizar dobleces en cuadrados para mejorar los movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N° 22 “Dibujamos utilizando figuras geométricas”	Van a dibujar utilizando figuras geométricas, presionando su muñeca hacia abajo.	Le enseñamos imágenes del tren de las figuras geométricas, y se les da a los niños imágenes iguales para que armen en sus carpetas. Seguidamente se les da una ficha en blanco la cual ellos pondrán en prácticas la ACTIVIDAD GRÁFICA por medio del dibujo con figuras geométricas lo que contribuirá a mejorar los movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Planes de acción específicos

Tabla 4

Planes de acción específicos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Armonización con la mano	Actividades plásticas Actividades gráficas			Línea base	Primero como SECUENCIA ESTRATÉGICA planificamos el taller de rasgado. En una cajita sorpresa le damos a cada niño un papel de color, les motivamos a que lo rompan en forma de tiras toda la hoja de color brindamos una ficha con imágenes de árboles, para que, peguen dentro de cada árbol el papel que han rasgado, aplicando de esta manera la ACTIVIDAD PLÁSTICA .	5 meses
Subcategoría Armonización con la mano.	Taller N°1 “Decoro mi árbol con papel rasgado”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales	“Rasgaran tiras de papel utilizando su dedo medio”	En una cajita sorpresa hacemos que cada niño meta su manito y que solo con su dedo medio toquen lo que hay dentro. Nos mencionan que tocaron algo áspero les enseñamos la figura de un árbol. Seguidamente se le da a cada niño un papel de color, les motivamos a que lo rompan en forma de tiras	45 minutos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
			que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		toda la hoja de color brindamos una ficha con imágenes de árboles, para que, peguen dentro de cada árbol el papel que han rasgado, aplicando de esta manera la ACTIVIDAD PLÁSTICA y lograr una mejora en los movimientos con el dedo MEDIO .	
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°2 “Rellenando mi flor con embolillado grande”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se embolillará bolas grandes utilizando su dedo índice.	Se les enseña a los niños flores de papel de diferentes modelos y colores, seguidamente se le proporciona a cada niño papel sedita de colores para que realicen embolillado grande. Realizando la ACTIVIDAD PLÁSTICA del embolillado, para un mejor desarrollo de los movimientos con el dedo ÍNDICE .	45 minutos
Subcategoría	Taller N°3	Se desenvuelve de manera	•Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-	Van a sellar flores con	Realizamos una visita al parque para que los niños puedan observar diferentes flores de diversos	45minutos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Concordancia con la muñeca.	“Sellando flores con témpera”	autónoma a través de su motricidad.	manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	témpera, moviendo su muñeca hacia arriba.	colores, luego regresamos al salón de clases y se le brinda a cada niño un sello de forma de flor y témperas de diferentes colores, en la cual se deberá de manchar el sello con la témpera para luego sellar en la hoja realizando movimientos de arriba hacia abajo con la muñeca. Esta técnica responde a las actividades GRÁFICO PLÁSTICAS que ayudará a mejorar sus Movimientos de EXTENSIÓN .	
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°4 “Cortando la ropa del lobo feroz”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Van a recortar la ropa del lobo feroz utilizando su dedo anular.	Realizamos el juego del ¿Lobo qué estás haciendo? Luego desarrollamos la ACTIVIDAD PLÁSTICA la cual es recortar la ficha de la ropa del lobo Feroz esto para lograr mejorar los movimientos con el dedo ANULAR .	45 minutos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°5		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		Se realiza el canti- juego “Una mane” se termina la dinámica luego se le proporciona recipiente con témpera y pintan sus palmas de sus manos para sellar en una hoja bond realizando LA ACTIVIDAD PLÁSTICA lograremos mejorar el desarrollo y mejor movimiento de su dedo ÍNDICE .	45 minutos
	“Sello, sello con toda la mano”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Sellaran con sus dos manos utilizando cómo pincel su dedo índice.		
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°6		•Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		Los niños utilizando témpera deberán pintar utilizando solo su dedo pulgar. Aplicando de esta manera la ACTIVIDAD PLÁSTICA mejorará los movimientos con el dedo PULGAR .	45 minutos
	“Pintando la bandera con el dedo pulgar”	Embolillar papel pequeño con el dedo medio para pegar en la estación de invierno.		Deberán pintar con su dedo pulgar la bandera de nuestro Perú.		

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°7 “Collage del pirata y su tesoro misterioso”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	•Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Deberán pegar tela y lentejuelas en el pirata utilizando su dedo meñique.	Nos caracterizamos de piratas, luego motivamos a los niños a cantar y bailar la canción “Jake y los Piratas de nunca jamás” luego desarrollamos la ACTIVIDAD PLÁSTICA , donde se realiza collage de telas y lentejuelas realizando movimientos de su dedo MEÑIQUE .	45 minutos
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	taller N°8 “Mi gusano de papel”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	•Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un gusanito.	Se presenta al títere de gusano y él les cuenta la historia del “El gusanito feliz”, luego les damos una tira de papel de color para que ellos realicen un gusanito con la técnica del origami, a través de dobles y así desarrollen la ACTIVIDAD PLÁSTICA mejorando los movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N°9 “Somos creativos dibujando libremente”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	•Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Van a dibujar libremente, moviendo su muñeca hacia abajo.	Realizamos un mini museo en el salón de clases y les presentamos diferentes tipos de pinturas impresas de diferentes autores reconocido para motivarlos a dibujar lo que a ellos le guste. Luego se les da una hoja bond en la cual los niños aplicaran la ACTIVIDAD GRÁFICA y desarrollaran el dibujo libre para mejorar los movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N° 10 “Decoramos a Bob esponja con papeles picados”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	•Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Van a hacer picadillo de papel utilizando su dedo medio.	Cantamos y bailamos la canción “Bob Esponja” seguidamente pondremos en marcha LA ACTIVIDAD PLÁSTICA dándoles papeles de colores para hacer picadillo y vestir a Bob esponja, esto como practicar el mejor movimiento del dedo MEDIO .	Subcategoría Armonización con la mano

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°11 “Contamos las bolitas de papel”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realizarán embolillado papel con su dedo índice y pegar dentro del cuerpo del gusanito contando las bolitas.	Jugamos a armar torres de latas y contamos, luego realizamos la ACTIVIDAD PLÁSTICA de embolillado, les brindamos una ficha en la cual tienen que embolillar y pegar dentro del gusanito los papeles embolillados, esto en mejor desarrollo del movimiento de su dedo ÍNDICE .	Subcategoría Armonización con la mano
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N°12 “Sella y pinta los corazones”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones	Sellaran con conos de papel en forma de corazón y témpera, con ayuda de un pincel los pintarán.	En el aula colgamos globos de diferentes colores y formas enseguida les decimos a los niños que busquen globos que tengan solo forma de corazón y lo saquen, luego realizamos la ACTIVIDAD PLÁSTICAS del sellado, les damos conos de papel en forma de corazón, ellos lo mojan con témpera y pintan utilizando un pincel, esto en mejora de los movimientos de EXTENSIÓN .	Subcategoría Concordancia con la muñeca.

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
			cotidianas de exploración y juego.			
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N°13 “Con círculos formó una mariquita”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Doblar el papel en círculos para formar una mariquita utilizando movimientos de flexión.	Nos caracterizamos de mariquitas y realizamos una escenificación del cuento “La Mariquita Renata”. Seguidamente se les da papel de colores en círculos para que desarrollen la TÉCNICA PLÁSTICA del origami en círculos y logren el desarrollo de la muñeca a través de movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°14 “Rasgando el cabello de la niña”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones	En cuanto a las actividades grafico plásticas, se realizó el pintado con temperas de la imagen de un loro, ya que el	El títere Samantha les cuenta el cuento “No me quiero bañar”, luego desarrollamos la ACTIVIDAD PLÁSTICA del rasgado para ello se les entrega a los niños una ficha para que rasguen el cabello de la niña por las líneas esto para que logren mejorar el movimiento con el dedo MEDIO .	45 minutos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
			cotidianas de tema eran las exploración y juego. aves y de refuerzo se entregó esa ficha. En especial este pintado se realizó con un pincel grueso.			
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°15 “Hacemos granizo con embolillado pequeño”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Deberán de embolillar los retazos de papel pequeño utilizando su dedo índice, y pegar dentro de la imagen como si fuera granizo.	Los niños se convierten en “Detectives del sonido” se les hace escuchar diferentes sonidos de lluvia, relámpagos, truenos y granizada, para que escuchen y se imaginen los cambios climáticos. Luego les invitamos a realizar la ACTIVIDAD PLÁSTICA de embolillar pedazos de papel blanco pequeños esto para un mejor desarrollo del movimiento del dedo ÍNDICE .	45 minutos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N°16 “Sella y repasa las hojas”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Sellaran con conos unas flores y con ayuda de un pincel repasaran sus hojas.	Cantamos la canción “Flores de muchos colores” luego se les da unos conos de papel en forma de diferentes flores para que realicen la ACTIVIDAD PLÁSTICA del sellado, seguido a esto se les da un pincel para que repasen las hojas. esto para mejorar el desarrollo de los movimientos de EXTENSIÓN.	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°17 “Recortando el camino correcto en zig zag”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Deberán recortar siguiendo los caminos punteados con ayuda del dedo índice.	En el patio se realiza diferentes líneas con cintas tanto rectas, curvas y en Zigzag. Los niños deberán caminar por las líneas. Luego les brindamos una ficha con líneas en zigzag que marcan el camino de cada animalito, para que los niños corten sobre ese camino. Estas ACTIVIDADES PLÁSTICAS de cortado, mejorarán los movimientos del dedo ANULAR.	45 minutos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°18 “Pintando mi mascota con el dedo índice”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Pintaran a su mascota con témpera utilizando su dedo índice.	Le llevamos un perrito de peluche comentamos sobre ello y cantamos la canción “Perro amigo”. Luego le brindamos una hoja con la imagen de una mascota les damos témperas para realizar la ACTIVIDAD GRÁFICA del pintado utilizando y mejorando el movimiento de su dedo ÍNDICE .	45 minutos
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°19 “Pintando mi Loro con pincel grueso”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Vamos a pintar con pincel grueso el loro de la selva.	Se realiza el juego “Buscamos los loritos de colores en la Selva”, seguidamente se les proporciona una ficha con la imagen de un loro, para pintar con témperas utilizando un pincel grueso únicamente, esta técnica es parte de la ACTIVIDAD GRÁFICA que mejora los Movimientos con el dedo PULGAR .	45 minutos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Armonización con la mano	Taller N°20 “Con lana y menestras festejo la canción criolla”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	•Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Deberán pegar lana y menestras sobre los niños del festejo utilizando su dedo meñique.	Bailamos “Saca las manos y los pies” canción criolla. Luego se les proporciona unos papelotes con dibujos de niños tocando instrumentos, en los cuales desarrollaran la ACTIVIDAD PLÁSTICA del collage con las menestras en este caso se les brindó unas arvejas secas que al pegarlas realizan movimientos con el dedo MEÑIQUE .	45 minutos
Subcategoría Concordancia con la muñeca.	Taller N° 21 “Perrito de papel”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un perrito de papel.	Realizamos unas máscaras de perrito y se la damos a cada niño, hacemos los sonidos y movimientos que realizan los perros. Por consiguiente, en este taller desarrollaremos la ACTIVIDAD PLÁSTICA de origami, para ello se les entrega un papel de color para realizar dobletes en cuadrados para mejorar los movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos

Subcategoría	Taller	Competencia	Desempeño	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría Concordancia con la muñeca	Taller N° 22 “Dibujamos utilizando figuras geométricas”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Van a dibujar utilizando figuras geométricas, presionando su muñeca hacia abajo.	Le enseñamos imágenes del tren de las figuras geométricas, y se les da a los niños imágenes iguales para que armen en sus carpetas. Seguidamente se les da una ficha en blanco la cual ellos pondrán en prácticas la ACTIVIDAD GRÁFICA por medio del dibujo con figuras geométricas lo que contribuirá a mejorar los movimientos de FLEXIÓN .	45 minutos

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Estrategias para el desarrollo del plan de acción

Deconstrucción

El párrafo presenta un proceso reflexivo y estructurado sobre la investigación realizada, destacando la importancia de la organización y la meticulosidad en cada etapa. La deconstrucción del trabajo indica un enfoque crítico, donde se priorizan los problemas y se utilizan herramientas como las fichas de observación, entrevistas y árboles de problemas y objetivos, lo cual es fundamental para garantizar la calidad y relevancia de la investigación. La mención de la triangulación de instrumentos también subraya el compromiso con la validez y la precisión de los datos obtenidos, lo que ayuda a concretar un problema general y a definir objetivos específicos. En general, refleja un enfoque metodológico sólido y un claro entendimiento de cómo cada paso contribuye a la construcción de un trabajo investigativo riguroso y bien fundamentado. Sin embargo, podría ser interesante añadir ejemplos concretos o reflexiones sobre los desafíos enfrentados en el proceso para enriquecer aún más la narrativa.

Reconstrucción

El párrafo presenta una reflexión interesante sobre el proceso de investigación, destacando la importancia de un marco teórico sólido como base para el desarrollo del trabajo. Mencionamos la identificación clara del problema de investigación y la formulación de objetivos, lo que es esencial para guiar cualquier estudio.

La realización de talleres como metodología para recolectar información sobre la problemática en cuestión parece ser un enfoque práctico y eficaz, ya que permite obtener datos en un contexto real. Además, el uso de instrumentos como el cuaderno de campo, el mapa de calor y la rúbrica de evaluación sugiere un enfoque sistemático y estructurado para la recopilación y análisis de la información. Estos instrumentos no solo facilitan la evaluación del progreso de los niños, sino que también permiten a las investigadoras autoevaluarse, lo que es una práctica muy valiosa en el ámbito educativo.

Por otro lado, es positivo que las autoras reconozcan que no todos los talleres salieron como se esperaba y que existieron contratiempos. Este tipo de honestidad es fundamental en la investigación, ya que muestra que el proceso es dinámico y que los errores y desafíos pueden ser oportunidades de aprendizaje y mejora. La idea de que tanto los niños como las investigadoras pueden experimentar un proceso de crecimiento es un punto central que resalta la naturaleza colaborativa y reflexiva de la investigación educativa.

Evaluación y Reflexión

Para la evaluación de los niños se utilizó el cuaderno de campo y el mapa de calor esto específicamente nos ayudaba a saber cómo es que llevábamos al cabo, nuestras actividades, el siguiente instrumento nos apoyó al mostrar el nivel de desarrollo se encontraban los niños en cuanto a nuestros talleres, sin embargo, se notó una gran mejoría cada taller era un gran avance para los niños. Nosotras las investigadoras nos evaluamos con una rúbrica o escala de Likert, esta nos ayuda a saber si estamos realizando los talleres de manera adecuada o si tenemos falencias para que sigamos en un proceso de reflexión y mejora. Como reflexión nosotras buscamos estrategias o diferentes formas de aplicación con diferentes motivaciones, a consecuencia que los niños muestran un mejor interés en la aplicación de nuestros talleres.

Estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información.

La triangulación, categorización.

El proceso organizado y colaborativo para la elaboración de un marco teórico en un grupo de investigación. Es notable cómo se enfatiza la importancia de buscar información verídica en la web, lo cual es fundamental en un contexto donde la abundancia de datos puede facilitar la desinformación. La práctica de clasificar la información en carpetas demuestra un enfoque metódico que facilita el acceso y la gestión de los datos recopilados.

Se destaca varios aspectos importantes relacionados con la investigación académica, subrayando la relevancia de la triangulación teórica como herramienta para enriquecer el análisis y fomentar la validez de las fuentes.

Esto es esencial, ya que una base teórica sólida y bien fundamentada es fundamental para cualquier estudio. Además, se menciona la importancia de asignar responsabilidades y organizar reuniones, elementos que son críticos para el trabajo en equipo. El hecho de que todos los miembros estén alineados no solo mejora la coordinación, sino que también impulsa un sentido de pertenencia y compromiso con el proyecto. En conjunto, se sugiere que una investigación bien organizada no solo se centra en la calidad del contenido, sino también en el proceso colaborativo que lo sustenta. Este enfoque puede ser un modelo a seguir en el ámbito académico, ya que promueve la integridad y la efectividad en la construcción del conocimiento.

El proceso metódico y organizado para la elaboración de un marco teórico en un proyecto de investigación. Se destaca la importancia de buscar información verídica, lo cual es fundamental en cualquier estudio académico, dado que la calidad de la información puede influir en las conclusiones. La organización de la información en carpetas sugiere un enfoque sistemático, facilitando el acceso y la revisión posterior.

La mención de la sistematización y parafraseo indica un esfuerzo por procesar la información de manera que se mantenga su esencia, pero se adapte a las necesidades del trabajo investigativo. Además, el uso de la triangulación de la teoría muestra un compromiso con la robustez de los argumentos presentados, al integrar diferentes perspectivas y enfoques teóricos.

La asignación de responsabilidades y los tiempos programados reflejan una buena práctica en la colaboración en equipo, promoviendo la participación activa de todos los miembros y asegurando que cada uno contribuya de manera significativa. Las reuniones para

la consolidación de la información fomentan la comunicación y el trabajo conjunto, lo cual es esencial para el éxito de un proyecto de investigación. En conjunto, este enfoque resalta la importancia de la planificación, colaboración y rigor metodológico en la investigación académica.

Se aborda un proceso reflexivo sobre la práctica pedagógica, destacando la importancia de la deconstrucción y reconstrucción en la planificación y ejecución educativa. Esta perspectiva es fundamental, ya que sugiere que la enseñanza no debe ser un proceso mecánico, sino uno dinámico que permita la evaluación y mejora constante.

La mención de la sistematización de la información a partir de la triangulación de fuentes indica un enfoque riguroso y analítico. Este proceso permite identificar no solo las debilidades y fortalezas de la práctica, sino también ofrecer un marco para la retroalimentación constructiva. La inclusión de la propuesta de investigación en este análisis muestra una intención de vincular la teoría con la práctica, lo cual es esencial para el desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas. Además, el hecho de involucrar a los padres de familia en este proceso sugiere una visión integral de la educación, donde la colaboración y el intercambio de opiniones son clave para el desarrollo del estudiante. Esto resalta la importancia de la comunicación entre la escuela y el hogar, y cómo ambas partes pueden contribuir a la formación del alumno. Un enfoque positivo hacia el desarrollo profesional docente, resaltando el valor de la reflexión crítica y la colaboración en el proceso educativo.

En cuanto a gestión, se refleja una importante etapa del proceso de gestión de proyectos, que es la evaluación y reflexión. Es fundamental realizar un análisis exhaustivo para comprender mejor la problemática y los objetivos del proyecto, ya que esto permite identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias necesarias para ser más efectivos. Además, la reflexión sobre el impacto positivo que se espera generar en la población objetivo es clave, ya que orienta la implementación del proyecto hacia resultados tangibles y significativos para

la comunidad. Esta autocrítica y consideración del contexto social refuerza la relevancia del trabajo realizado y su potencial para generar un cambio real. En general, el enfoque en la evaluación y la reflexión es un camino necesario para asegurar la efectividad y sostenibilidad de las iniciativas propuestas.

Consideraciones éticas

Para nuestra investigación hemos tenido en cuenta resguardar los derechos y privacidad de los informantes por lo que hemos aplicado:

Consentimiento Informado: Es fundamental obtener el consentimiento informado de los padres o tutores de los niños que participarán en la investigación. Esto implica explicar de manera clara el objetivo del estudio, las actividades que se realizarán, los posibles riesgos y beneficios, así como la naturaleza voluntaria de la participación.

Confidencialidad: Los datos recopilados durante el estudio deben ser tratados con la máxima confidencialidad. Se debe garantizar que la identidad de los participantes sea protegida y que la información obtenida no se use de manera que pueda identificar a los niños, utilizándose códigos o seudónimos.

Beneficios para los Participantes: La investigación debe estar orientada a generar beneficios concretos para los niños y su desarrollo. Las actividades gráfico plásticas deben ser diseñadas para fomentar su aprendizaje y desarrollo de habilidades motrices de manera lúdica y enriquecedora.

Minimización del Riesgo: Las actividades propuestas deben ser seguras y no presentar riesgos físicos o emocionales para los niños. Se debe realizar una evaluación de los posibles riesgos asociados a cada actividad y tomar medidas para mitigarlos.

Respeto a la Dignidad Infantil: Es esencial tratar a los niños con respeto y dignidad. Las actividades deben ser apropiadas para su edad y deben considerar sus intereses y

capacidades. Además, se debe fomentar un ambiente de respeto y apoyo, donde los niños se sientan cómodos para participar.

Participación Voluntaria: Los niños deben tener la posibilidad de participar en las actividades de forma voluntaria, sin ninguna presión o coerción. Asimismo, se debe permitir que puedan retirarse del estudio en cualquier momento si así lo desean, sin que esto genere consecuencias negativas.

Evaluación de Impacto: Es recomendable incluir un enfoque de evaluación continua que permita analizar cómo las actividades están impactando en el desarrollo de los niños y adaptar el enfoque en función de sus necesidades y respuestas.

Sensibilidad Cultural: La investigación debe realizarse de manera que sea respetuosa con la cultura y el contexto en el que se desarrolla. Esto implica reconocer y valorar la diversidad cultural presente en la comunidad de Cayma, Arequipa.

Transparencia y Honestidad: Se debe ser transparente en la presentación de los hallazgos y resultados de la investigación. Cualquier conflicto de interés debe ser declarado y las conclusiones no deben manipularse para favorecer intereses personales o institucionales.

Formación y Sensibilización del Personal: Nos hemos asegurado de que todo el personal involucrado en la investigación (educadores, investigadores, etc.) esté debidamente capacitado en cuestiones éticas y en la atención y trato hacia los niños.

Al integrar estas consideraciones éticas, se contribuirá a garantizar que la investigación acción sobre el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños sea llevada a cabo de manera responsable y respetuosa. Tal como nos habla Paulo Freire sobre la praxis. "Reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo. Reflexión y acción como unidad indisoluble, como par constitutivo de la misma y por lo tanto imprescindible."

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

Presentamos los resultados de esta investigación acción que tuvo como objetivo principal desarrollar la coordinación viso manual a través de actividades gráfico plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, durante el año 2023.

Durante las sesiones, se observó un aumento en la participación y el interés de los niños en las actividades. Las tareas que incluían recortes, pegado y dibujo mostraron ser las más efectivas, captando la atención de los niños y promoviendo la práctica de la coordinación viso manual.

Se aplicaron encuestas a los padres y docentes que indicaron una percepción positiva respecto al desarrollo de habilidades motoras de los niños. El 90% de los padres notó mejoras en la destreza manual y la autonomía de sus hijos al realizar actividades cotidianas como el manejo de lápices y la manipulación de objetos.

A través de varias sesiones de reflexión, los niños expresaron sentirse emocionados y motivados por las actividades. Algunos mencionaron que ahora disfrutaban más los momentos de dibujo y manualidades, indicando un cambio en su actitud hacia tareas que requieren coordinación viso-manual.

En cuanto a la discusión de los resultados de esta investigación apoyan la hipótesis planteada al inicio: que la implementación de actividades gráfico-plásticas puede mejorar significativamente la coordinación viso-manual en niños de 4 años. La evolución observada demuestra que, al proporcionar un entorno lúdico y creativo, se facilita el aprendizaje de habilidades motoras esenciales para el desarrollo integral del niño.

La observación directa y el feed back de los padres y docentes resaltan la importancia de ofrecer actividades que no solo fomenten la destreza manual, sino que también estimulen

la creatividad y la expresión personal. Las actividades gráfico-plásticas no solo contribuyeron al desarrollo motor, sino que también sirvieron como un espacio de interacción social y emocional, elementos cruciales en la primera infancia.

Es notable que la participación de los niños fue muy alta, lo que sugiere que disfrutar de las actividades es un factor importante para el aprendizaje efectivo. De acuerdo con diversas teorías del desarrollo infantil, la motivación intrínseca juega un rol fundamental en el proceso de aprendizaje, y nuestras observaciones respaldan esta afirmación. Además, el trabajo con los padres y docentes destaca la necesidad de involucrar a la comunidad educativa en el proceso de desarrollo de habilidades motoras. Esto sugiere la importancia de realizar talleres y capacitaciones para que los padres y educadores puedan continuar promoviendo la coordinación viso manual en contextos fuera del aula. Por último, los resultados de este estudio pueden servir como base para futuras investigaciones en el área del desarrollo motor infantil, así como para la implementación de programas similares en otras instituciones educativas. Es fundamental seguir explorando métodos creativos y lúdicos que ayuden a los niños a desarrollarse de manera integral y saludable.

Ejemplo, para la técnica del rasgado se realizaron las actividades de aprendizaje 1, 10 y 14 demostrando que no basta un solo taller para mejorar el movimiento con la mano, sino que se deben aplicar más, hasta lograr un control de su coordinación óculo manual.

Resultados de la investigación

Línea Base

Tabla 5

Línea Base

Categorías y Subcategorías	Indicadores	Instrumento 1 Entrevista a la docente	Instrumento 2 Cuaderno de campo.	Instrumento 3 Ficha de observación.
Coordinación manual	Planificación	Se realizó la aplicación de este instrumento el cual nos ayudó para saber si la docente realiza la debida planificación para la aplicación de los talleres, es decir si se cumple con la planificación respectiva y adecuada para un buen desarrollo de esta.	Se corroboró que la docente realiza planificación para los talleres y los aplica durante talleres que tampoco se realiza a menudo, sin embargo, se ratificó que solo se aplica la planificación básica más no se toma en cuenta los procesos pedagógicos de cada uno de los talleres.	Mediante este instrumento podemos comprobar que si se cumple con una planificación adecuada para los talleres respetando cada espacio para el taller. Mas no se aprecia los procesos debidos que se debe seguir para que se pueda desarrollar mejor la coordinación viso manual en los niños.
	Armonización con la mano.	Al realizar esta aplicación a los niños corroboramos que algunos niños	Ciertos niños muestran dificultades óculo manuales y con la armonización de sus manos al	En cuanto a la ficha de observación aplicada a los niños de 4 años, nos pudimos percatar

Categorías y Subcategorías	Indicadores	Instrumento 1 Entrevista a la docente	Instrumento 2 Cuaderno de campo.	Instrumento 3 Ficha de observación.
		presentan dificultades en su coordinación óculo -manual por ende esto también repercute con la armonización de sus manos.	realizar diferentes actividades o al realizar talleres de arte. Al momento de pintar no cogen bien los lápices de colores y no pueden recortar.	que los niños muestran dificultades en cuanto a su coordinación viso manual, por ende, es que tampoco tienen una armonización con la mano y no realizan movimientos con su dedo pulgar, índice, medio, anular y meñique.
	Concordancia con la muñeca.	De igual manera se realizó la aplicación de este instrumento y comprobamos que diferentes niños muestran dificultades con la concordancia de su muñeca es decir que se le dificulta realizar movimientos de presión y flexión.	Ciertos niños muestran dificultades de concordancia con su muñeca, es decir que al momento de realizar movimientos de sellado o pintado no lo hacen de manera correcta	Respecto a que aplicamos este instrumento a los niños pudimos darnos cuenta que presentan dificultades en cuanto a la concordancia con sus muñecas ya que al momento de observarlos pintando con un pincel, algunos no podían alzar o coger bien para poder pintar sin embargo otros lo realizaban sin ninguna dificultad solo que al

Categorías y Subcategorías	Indicadores	Instrumento 1 Entrevista a la docente	Instrumento 2 Cuaderno de campo.	Instrumento 3 Ficha de observación.
				momento de pintar solo realizaban puntos.

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

Triangulación

Después de aplicar nuestros instrumentos de recolección de datos y sistematizar llegamos a la conclusión que nuestra línea base es que la mayoría de los estudiantes cuentan con un deficiente desarrollo de la coordinación viso manual de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023

Una de las causas que permite este análisis de investigación es que existe un desconocimiento por los docentes de los beneficios que trae las técnicas gráfico plásticas, cuando se realizan con la secuencia correcta, porque a la hora de realizar las actividades de aprendizaje para contribuir el desarrollo integral, en su mayoría evaden como se debe iniciar estas actividades de interacción por motivos de tiempo, donde erróneamente inician con la técnica del dibujo y no con el rasgado, técnica inicial para estimular los movimientos de los dedos y las manos para luego recién realizar técnicas más complejas. siendo responsables de crear en sus niños un desinterés por fomentar la inteligencia artística porque los niños se han acostumbrado a realizar solo dibujos de manera tradicional, donde se le pide que dibujen algo y lo hace por simple imitación., sin embargo; dejando de lado las actividades artísticas. Además, el confinamiento crea desinterés y desmotivación en el niño por realizar técnicas del collage,

rasgado, embolillado, cortado, etc. porque dichas actividades se dejaron de lado dando prioridad al cuidado de la salud y protección para evitar el contagio del COVID 19, dejaron de lado muchos aspectos para lograr el desarrollo integral en la formación de los niños, por ende no existen estrategias innovadoras para el desarrollo de las técnicas del origami y pintado con témperas, porque el profesor no está consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la creatividad es igual de significativa que deberá estar basada en la intervención del niño que preguntará, que experimentará, explorará y probará ideas. En la Institución Educativa se evidencia que los docentes no buscan nuevos métodos para un mejor desarrollo en las técnicas del modelado y punzado, porque las docentes dejaron de lado las artes plásticas basadas en el área de comunicación con su competencia "crea proyectos desde los lenguajes artísticos", técnicas que facilitan a los niños el desarrollo de la motricidad fina y creatividad, lo que ayuda a expresar su emociones, ideas, opiniones e intereses. Al aplicar las técnicas gráfico plásticas se debe considerar lo que dice Nun (2008), "Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocan fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización.

Actividad de aprendizaje N°1

Estudiantes que se encuentran en inicio.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano

Indicador 1: Rasga el papel utilizando sus dedos medio.

Título: Decoro mi árbol con papel rasgado

Fecha: 16 de agosto

Tabla 6

Cuaderno de campo	Mapa de calor	Rúbrica de evaluación
Se inicia el taller con una cálida bienvenida y una motivación a través de una cajita mágica sensorial. Se establece el propósito del taller: "Hoy los niños rasgarán tiras de papel con el dedo medio". Después de recordar las normas y el cuidado del material, se distribuye el material a cada mesa para que los niños exploren y elijan. Durante la actividad, los niños rasgan papel en diferentes tamaños, algunos de manera rápida y otros más pausada, siguiendo el objetivo inicial. A medida que se desarrollaba la actividad, algunos niños se dieron cuenta de que no tenían suficiente papel y decidieron rasgar pedazos más pequeños, lo que significó que no todos siguieron el objetivo del taller. Esta actividad fue su primera experiencia de este tipo, lo que la hizo especialmente emocionante. Para finalizar, se realizó una verbalización en la que los niños compartieron sus sentimientos sobre la actividad y si les gustaría repetirla.	El criterio de evaluación implica que los niños deben explorar y manipular el material para realizar rasgado lineal correctamente. Sin embargo, un análisis muestra que 13 niños tienen dificultades para explorar, ya que se limitan a observar y no socializan adecuadamente, lo que indica la falta de actividades previas que fomenten su confianza y fluidez. En un primer intento de rasgar papel utilizando el dedo medio, muchos niños presentan problemas de precisión y fuerza, resultando en que solo 2 cumplen con el criterio de rasgado, aunque les falta dominio. Además, 20 niños están en la etapa inicial sin mostrar progreso en este aspecto. En general, la mayoría lucha por coordinar el uso de sus dedos al rasgar, lo que se refleja en que todos los 22 niños evaluados están en la fase de inicio.	En el cuadro se observa que no todos los niños participaron debido a ausencias, lo que impidió evaluar su nivel. Las instrucciones del taller no fueron claras ni precisas, lo que dificultó el desarrollo, especialmente en un primer intento. En cuanto al tiempo, no se calculó correctamente la duración, lo que llevó a que algunos niños no completaran la actividad debido a que se extendió más de lo previsto. Además, el espacio era inadecuado, ya que había pocas mesas y los niños debieron trabajar en grupos de cuatro, limitando su movilidad. Por otro lado, los materiales no fueron accesibles, pues algunos niños rasgaban papeles en tamaños inapropiados, lo que afectó su capacidad para realizar el trabajo. Finalmente, las evaluaciones realizadas por las practicantes carecieron de claridad y precisión.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

Se inicia el taller con una cálida bienvenida y una motivación a través de una cajita mágica sensorial. Se establece el propósito del taller: "Hoy los niños rasgarán tiras de papel con el dedo medio". Después de recordar las normas y el cuidado del material, se distribuye el material a cada mesa para que los niños exploren y elijan. Durante la actividad, los niños rasgan papel en diferentes tamaños, algunos de manera rápida y otros más pausada, siguiendo el objetivo inicial. A medida que se desarrollaba la actividad, algunos niños se dieron cuenta de que no tenían suficiente papel y decidieron rasgar pedazos más pequeños, lo que significó que no todos siguieron el objetivo del taller. Esta actividad fue su primera experiencia de este tipo, lo que la hizo especialmente emocionante. Para finalizar, se realizó una verbalización en la que los niños compartieron sus sentimientos sobre la actividad y si les gustaría repetirla.

Actividad de aprendizaje N° 10

Estudiantes que se encuentran en proceso.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.

Indicador 1: Rasga el papel utilizando sus dedos medio y pulgar.

Título: “Decoramos a Bob esponja con papeles picados”

Fecha: 07 de Setiembre

Tabla 7

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Se inicia el taller de picadillo, comenzando con la motivación cantando la canción “Bob Esponja” y recordando las normas de seguridad. Se explica que los niños harán picadillo de papel para decorar a Bob Esponja. Luego, los niños exploran los materiales, mostrando curiosidad al tocar y observar los colores. Durante la actividad, algunos logran hacer picadillo, pero algunos lo hacen muy pequeño, lo que retrasa el proceso. Otros crean picadillos de distintos tamaños, aunque desordenadamente, y algunos se distraen conversando. Después, se les proporciona goma para pegar el papel picado; aquellos que trabajan rápido logran completar su tarea con éxito, mientras que otros abordan el pegar de manera menos cuidadosa.	La evaluación de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se basa en la exploración del material entregado por los niños. De 22 niños, solo 11 están en proceso, mostrando interés y formulando preguntas sobre el uso del material, mientras que 11 están en inicio, manipulando el material. En cuanto a la manipulación del papel, algunos niños han mostrado interés en hacer picadillo y rellenar su imagen de Bob Esponja de manera adecuada, mientras que aun observamos niños que se encuentran en inicio y aun se les dificulta descubrir el efecto del picadillo, usando trozos grandes. Por último, en relación a la motricidad, 11 niños utilizan su dedo medio para hacer picadillo, aunque no con total naturalidad, mientras que 11 lo hacen aun dificultad utilizando otros dedos	En la rúbrica de evaluación se indica que, respecto al primer indicador de participación, la mayoría de niños estuvieron presentes, y siguieron con las instrucciones dadas. En relación con la claridad de las instrucciones, se evidenció que la mayoría de niños siguió con claridad y solo una minoría de niños no estuvieron muy atentos se les volvió a repetir las consignas, por lo que se les brindó una nueva explicación más detallada. El tiempo destinado fue suficiente, ya que en una mayoría de niños realizaron la actividad de picadillo y algunos la llevaban a cabo de manera desorganizada. En cuanto al espacio, se consideró adecuado, ya que el aula es amplia, cada niño respeto su espacio al momento de trabajar lo que limitó su capacidad para trabajar cómodamente. Los materiales eran accesibles, y fue hubo suficiente material para realizar la actividad. Las practicantes reconocen que, aunque fueron

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
		claras en general, los niños aun están en un proceso de mejora en su evaluación al momento de revisar su producto.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

El taller tenía como objetivo que los niños hicieran "picadillo de papel" para decorar a Bob Esponja. Se inició con una exploración de materiales, donde los niños mostraron diferentes actitudes: algunos estaban curiosos, otros solo observaban, y algunos estaban distraídos. Durante la actividad, los niños eligieron el papel y comenzaron a picarlo, pero había variaciones en los tamaños y la organización, lo que generó desorden y pérdidas de material. Al pegar el papel picado, algunos niños se apresuraban, optando por trozos grandes para cubrir más espacio, mientras que otros se concentraban más en picar. La evaluación de esta actividad se basa en tres criterios: la creación con materiales artísticos, el descubrimiento de efectos al picar el papel y el uso de la motricidad. De 22 niños, solo 11 exploraron los materiales en profundidad, mientras que 11 siguen explorando el material. En el segundo criterio, 11 niños lograron apreciar el efecto de su trabajo, mientras que otros 11 niños aún estaban en el proceso de terminar con su ficha. En la motricidad, 11 niños utilizaron su dedo medio correctamente, mientras que 11 todavía tenían dificultad. En cuanto a la participación, aunque la mayoría siguió instrucciones, algunos niños están en proceso de participación y desenvolvimiento. A pesar de que la explicación de las actividades fue adecuada, hubo algunos niños que requirieron aclaraciones mas directas.

Actividad de aprendizaje N° 14

Estudiantes que se encuentran en logro.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano

Indicador 1: Rasga el papel utilizando sus dedos medio y pulgar.

Título: “Rasgando el cabello de la niña”

Fecha: 22 de Setiembre

Tabla 8

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Se inicia el taller gráfico plástico de rasgado con una motivación dinámica para los niños, un títere llamado Samantha les canta la canción “No me quiero bañar” luego se les explica el propósito de la actividad: rasgar el cabello de una niña siguiendo líneas punteadas. Se repasan las normas de uso y cuidado del material mediante imágenes y se presenta el material en recipientes sobre la mesa. Los niños exploran los colores, preguntándose qué pueden crear con ellos, y eligen sus materiales preferidos. Se les indica que primero deben colorear y luego rasgar el cabello siguiendo las líneas punteadas. Aunque muchos mostraron interés por los colores y propuestas, la técnica de rasgado fue un reto, ya que la mayoría no logró seguir las líneas. A pesar de esto, se observó que usaban correctamente los dedos pulgar e índice para rasgar, aunque algunos rompían el papel.	El análisis del material entregado se basa en la evaluación de la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". Esta actividad busca que cada niño construya su propio conocimiento al explorar preguntas sobre el uso del material. De 22 niños, 10 lograron manipular y elegir el material que les gustaba, mientras que 8 se encontraban en proceso de exploración, y 4 solo observaban sin cuestionarse sobre su uso, lo que indica la necesidad de mejorar en este criterio. En cuanto al criterio de comunicación, se evalúa cómo los niños rasgan líneas del cabello. Según el mapa de calor, 8 niños están en proceso, intentando rasgar correctamente, mientras que 4 se encuentran en inicio, ya que aún no comprenden cómo rasgar adecuadamente. Esto también resalta la necesidad de mejorar. Finalmente, en el criterio motriz, relacionado con el uso del dedo medio al rasgar, 10 niños lograron hacerlo correctamente. 8 están en proceso	En la evaluación se destaca que logramos que la mayoría de los niños participara en la actividad planificada. Aunque intentamos dar instrucciones claras para el rasgado, muchas veces no fueron suficientes, lo que generó numerosas preguntas de su parte; por ello, decidimos explicar el procedimiento con más detalle. Sin embargo, el tiempo asignado no fue adecuado, y una minoría de niños no completaron la actividad antes de salir al recreo. El aula proporcionó un espacio accesible, pero la distribución de las mesas hizo que algunos niños tuvieran que compartir, pero respetando sus espacios. A pesar de que los materiales eran accesibles para todos, en la evaluación se indicó que nuestra claridad y precisión fueron correctas, reflexionar de seguir buscando nuevas estrategias innovadoras mejores para facilitar su comprensión.

CUADERNO DE CAMPO**MAPA DE CALOR****RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

y tienen dificultades para identificar los dedos, mientras que 4 no reconocen ni utilizan adecuadamente el dedo medio.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

TRIANGULACIÓN:

En el taller de hoy, se presentó a los niños el objetivo de rasgar el cabello de una niña siguiendo líneas punteadas. Se recordaron las normas sobre el uso y cuidado del material, y se mostraron acuerdos a través de imágenes. El material se colocó en recipientes sobre la mesa para su exploración. La mayoría de los niños mostraron interés por los colores y cuestionaron sobre su uso. Se les indicó que primero colorearan y luego rasgaran siguiendo las líneas, sin embargo, algunos utilizaron solo sus dedos índices y pulgares, mientras que otros rompían el papel al intentar rasgar. En cuanto a la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", solo 10 de 22 niños lograron manipular y elegir el material de manera efectiva, mientras que 8 estaban en proceso de exploración y 4 solo observaban. Respecto a la habilidad de rasgar, el mapa de calor mostró que 8 niños estaban en proceso y 4 en inicio, lo que indica que aún no dominaban la técnica. Solo 10 niños utilizaron el dedo medio al rasgar, revelando que 8 tenían dificultades para identificarlo y 4 ni siquiera lo utilizaban. A pesar de que se proporcionaron instrucciones detalladas, pocos niños necesitaron aclaraciones constantes y el tiempo para completar la actividad fue suficiente, lo que resultó en que algunos no la terminaran. Aunque el espacio era generalmente accesible y amplio, algunos niños se sentaron juntos, pero respetaron su espacio.

Actividad de aprendizaje N° 2

Estudiantes que se encuentran en inicio.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.

Indicador 2: Embolilla el papel utilizando sus dedos índice y pulgar.

Título: “Rellenando mi flor con embolillado grande”

FECHA: 18 de agosto

Tabla 9

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Comenzamos dando la bienvenida a los niños y se les motiva enseñándoles una canasta llena de flores de papel, de diferentes formas y colores. Luego, les explicamos el propósito del taller: embolillar bolas grandes usando únicamente el dedo índice. Presentamos los materiales, permitiendo que los niños los exploren y expresen sus preferencias sobre los colores. Cada niño elige el material que utilizará y lo comunica a la docente. Durante la actividad, algunos niños tienen dificultades para embolillar, utilizando otros dedos en lugar del índice, lo que resulta en un embolillado impreciso y en el rompimiento del papel. A pesar de los retos, los niños intentan mejorar su técnica, aunque muchos solo logran pegar el papel sin embolillar adecuadamente. En total, participaron 22 niños, y se destacó su esfuerzo, a pesar de que los resultados no fueron los esperados.	La exploración del material entregado se utiliza como criterio de evaluación para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" en el área de comunicación. Esta actividad permite a los niños construir conocimientos al cuestionarse sobre el uso del material y sus preferencias. De 22 niños, solo 5 están en proceso de manipular el material, mientras que 17 recién inician esta exploración. En relación con el embolillado grande, que también forma parte de la competencia, 0 niños están logrando descubrir sus efectos al intentarlo con éxito, mientras que 17 no cumplen con este criterio, ya que no consiguen realizar el embolillado correctamente, arrugando el papel y perjudicando el resultado final.	En la evaluación se destaca que logramos promover la participación de la mayoría de los niños en la actividad planificada. Sin embargo, las instrucciones para el embolillado no fueron claras, lo que generó dudas constantes. Además, el tiempo asignado no fue suficiente, resultando en que algunos niños no completaran la actividad antes del recreo. Aunque el aula fue un espacio accesible, la falta de mesas llevó a que cuatro niños compartieran una, limitando su espacio de trabajo. Por otro lado, los materiales no fueron suficientes, ya que algunos niños deseaban colores similares, lo que obligó a repetir el corte de hojas. En general, la evaluación no fue precisa, lo que impidió que los niños cumplieran plenamente con la actividad.

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

Triangulación:

El taller consistió en que los niños trabajaran con materiales para embolillar y rasgar, utilizando principalmente su dedo índice. Inicialmente, los niños exploraron los materiales y expresaron su interés por los colores. Al diseñar su actividad, algunos lograron embolillar, mientras que otros enfrentaron dificultades, utilizando incorrectamente otros dedos o rompiendo el papel. En la segunda parte, se les pidió que rasgaran el cabello de una niña siguiendo líneas punteadas, y aunque la mayoría se concentró en la tarea, muchos aún no lograron una ejecución precisa. En cuanto a la evaluación, de 22 niños demostraron que están en proceso 5 y realizan un limitado manejo de los materiales, mientras que 17 estaban en nivel inicial y utilizaban toda la mano en lugar del dedo índice. La instrucción fue a menudo confusa y el tiempo para completar la actividad no fue suficiente, lo que impidió que muchos finalizaran la tarea, especialmente debido a la limitación de espacio en el aula.

Actividad de aprendizaje N° 11

Estudiantes que se encuentran en proceso.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.

Indicador 2: Embolilla el papel utilizando sus dedos índice y pulgar.

Título: "Contamos las bolitas de papel."

Fecha: 08 de setiembre

Tabla 10

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Damos la bienvenida a nuestro taller, para ello motivamos a los niños con el juego de armar las latas y contarlas, seguido a ello les decimos el propósito de nuestro taller el cual es que los niños hoy van a embolillar papel utilizando su dedo índice y pegar dentro del cuerpo del gusanito contando las bolitas. Seguido a esto les recordamos las normas y el cuidado del material que debe tener cada niño, luego cada niño independientemente elige el material que va a utilizar y comienzan a cortar trozos para embolillar. Durante el desarrollo de la actividad hubo momentos en que los niños nos daban a conocer sus propuestas de cómo embolillan sus diferentes materiales que eligieron. Al momento de realizar el conteo algunos niños se les facilitaba contar y pegar las bolitas dentro del cuerpo mientras que a otros niños nos llamaban para que les ayudemos a realizar el conteo y que peguen correctamente. Ya concluido el tiempo del taller solo algunos niños lograron culminar satisfactoriamente, mientras otros niños solo	Evaluamos la actividad de exploración del material según la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" del área de Comunicación. Cada niño debe construir su propio conocimiento cuestionándose sobre el uso del material y sus preferencias. De un total de 22 niños, 13 exploraron y manipulaban el material, mientras que 9 solo lo observaron. En cuanto al segundo criterio relacionado con el "descubrimiento de los efectos del embolillado", 9 niños están avanzando en esta habilidad, mientras que 13 aún están en una etapa inicial y necesitan más práctica para dominarlo.	En la evaluación, se observó que hemos logrado fomentar la participación de la mayoría de los niños en las actividades planificadas. Sin embargo, las instrucciones para el embolillado fueron claras, pero había niños que aun realizaban preguntas sobre el proceso. El tiempo asignado para la actividad fue suficiente, hubo niños que aun demoraban y tardaron un poco más de lo esperado debido a la variabilidad en el tamaño de los embolillados, por lo que tardaron un poco la tarea antes de ir a jugar al aire libre. Aunque el espacio en el aula fue mayormente accesible, hubo niños que compartieron mesa de cuatro niños, respetando sus espacios de cada uno. Los materiales estaban disponibles, en cuanto a la evaluación fue clara y precisa, debemos seguir en constante aprendizaje para obtener mejores resultados..

CUADERNO DE CAMPO**MAPA DE CALOR****RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

completaron la mitad o un poco más de sus fichas de taller.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

El propósito del taller fue que los niños embolillaran papel usando su dedo índice y contaran bolitas para pegarlas en el cuerpo del gusanito. Durante la actividad, algunos niños presentaron sus propias ideas sobre cómo embolillar con diferentes materiales. Mientras contaban las bolitas, algunos lo hicieron con facilidad, mientras otros necesitaban asistencia. Al finalizar, solo algunos lograron completar satisfactoriamente la actividad, y otros apenas llevaron a cabo la mitad de las tareas. De los 22 niños, 13 estaban en proceso de exploración con el material, mientras que 9 se encontraban en un nivel inicial y no cumplían con los criterios de evaluación. No hubo niños que cumplieran totalmente los criterios, aunque se espera que, con más talleres, ellos mejoren su coordinación visomotora. En cuanto a las instrucciones dadas, estas no fueron claras, lo que generó constantes preguntas de parte de los niños. Es importante mejorar la claridad en la comunicación para obtener mejores resultados en el futuro.

Actividad de aprendizaje N° 15

Estudiantes que se encuentran en logro.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.

INDICADOR 2: Embolilla el papel utilizando sus dedos índice y pulgar.

TÍTULO: “Hacemos granizo con embolillado pequeño”

FECHA: 29 de setiembre

Tabla 11

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Se da inicio al taller para ello motivamos a los niños convirtiéndolos en “Detectives del Sonido” les hacemos escuchar diferentes sonidos de cambios climáticos, luego se presentó el objetivo del taller: que los niños embolillen pequeños retazos de papel y los peguen en una imagen simulando granizo. Al comenzar, se les pidió elegir su material y empezar con la tarea. Observamos que algunos niños no dominaban el uso del dedo índice para embolillar, utilizando otros dedos o incluso sus palmas, lo que afectaba la calidad de las bolitas. Esto resultaba en papeles que se deshacían al pegarlos. Otros niños hicieron pocas bolitas y no completaron la actividad. Este taller evidenció que los niños están en un proceso de aprendizaje; aunque algunos lograron el objetivo, otros siguen intentando y progresando en sus habilidades a través de diferentes talleres.	El primer criterio evaluado fue la exploración de materiales artísticos, donde se observó que, de 22 niños, 15 lograron manipular y cuestionar el uso de los materiales, 4 están en proceso de hacerlo y 3 no han logrado ni manipular ni nombrar los materiales. En relación al segundo criterio, que evalúa el efecto del embolillado de papel sedita, 15 niños demostraron dominio en la técnica, mientras que 4 están en proceso y 3 en inicio. Por último, en el criterio sobre el uso del dedo índice para embolillar, la mayoría de niños lo lograron, solo 4 niños se encuentran en proceso y únicamente 3 en inicio.	En la evaluación de la actividad, observamos que logramos la participación de la mayoría de los niños, las instrucciones para el embolillado fueron claras y concisas, lo que cual ningún niño se quedó con dudas. Para mejorar la comprensión, optamos por un enfoque más dinámico. Sin embargo, el cual resulto muy favorable porque les gusto realizar la actividad, tiempo asignado fue suficiente, para que los niños culminaran correctamente. El espacio en el aula era accesible por lo cual cada niño tenía su propio espacio para realizar su actividad, Los materiales fueron accesibles para todos, nuestra evaluación se aplicó con claridad, y la estrategia utilizada fue precisa y motivadora.

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

Triangulación:

Para iniciar el taller, solicitamos a los niños que eligieran su material y comenzaran a embolillar. Observamos que algunos no dominaban el uso del dedo índice y utilizaban otros dedos o incluso palmas para realizar la actividad, lo que dificultaba el embolillado e impedía completar la ficha. Aunque algunos lograron seguir las instrucciones, otros se limitaron a hacer pocas bolitas. En general, 15 niños lograron cumplir con los criterios y la actividad, 4 están en proceso, y 3 aún deben demostrar mayor habilidad. La mayoría participó en la actividad, no tuvimos dificultades con las instrucciones, fueron lo suficientemente claras. Esto ayudó a que los niños realicen la actividad en el tiempo establecido u otras más antes. Además, el tiempo asignado fue adecuado, ya que muchos niños culminaron antes y otros a tiempo recreo. El espacio en el aula era accesible por lo cual cada niño tenía su propio espacio para realizar su actividad, los materiales fueron accesibles para todos, nuestra evaluación se aplicó con claridad, y la estrategia utilizada fue precisa y motivadora.

.

Actividad de aprendizaje N° 3

Estudiantes que se encuentran en inicio.

En cuanto a la subcategoría: Concordancia con la muñeca

Indicador 3: Sella la hoja utilizando movimientos de extensión.

Título: “Sellando flores con témpera”

Fecha: 22 de agosto

Tabla 12

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Se les asignó a los niños la tarea de utilizar conos de papel y témpera para sellar una hoja en blanco, lo que resultó ser una actividad divertida. Sin embargo, muchos no lograron realizar el sellado correctamente debido a que aplicaron demasiada témpera, deformando los conos. Algunos niños intentaron extender sus movimientos, pero la mayoría continuó usando la pinza y olvidó mover la muñeca al agarrar el cono. Además, hubo quienes se mancharon las manos con témpera y dejaron de utilizar los conos, lo que llevó a que pintaran la hoja con sus manos en lugar de crear las flores.	De los 22 niños evaluados, solo 8 están en proceso de cumplir con los criterios de evaluación. En el criterio de "Descubre los efectos al sellar la flor", 6 lograron sellar su flor, mientras que 18 no realizaron los movimientos de extensión necesarios, posiblemente por falta de hábito en mover la muñeca hacia arriba en actividades cotidianas. Según los resultados, 18 niños se encuentran en inicio de la actividad de movimientos de extensión, lo que es comprensible dada su novedad, 4 niños están en proceso al mover la muñeca adecuadamente en ciertos momentos, y ninguno logró completar la actividad.	En la evaluación de la actividad, se constató que casi todos los niños participaron, pero las instrucciones sobre el sellado no fueron claras, lo que generó confusión y dificultó el éxito de la actividad. El tiempo asignado no fue suficiente, lo que llevó a un cierre apresurado y dejó a muchos niños sin terminar. Además, algunos niños se mancharon la ropa y el cabello. Aunque los materiales estuvieron accesibles, el espacio para algunos no fue cómodo, afectando su desempeño. En general, la evaluación careció de claridad y precisión.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

En esta actividad, los niños agarraron conos de papel, los impregnaron de témpera y estamparon sobre una hoja en blanco. Sin embargo, debido a la costumbre, la mayoría utilizaba una técnica de pinza y olvidaba emplear la muñeca para elevar el cono al realizar la estampación. En el mapa de color que evidencia los resultados, se observa que, de los 22 niños

participantes, 18 se encuentran en la etapa inicial. Esto es comprensible, ya que se trata de su primera experiencia con movimientos de extensión, lo cual representa un reto nuevo para ellos. Además, hay 4 niños en proceso, quienes en ocasiones sí movían la muñeca hacia arriba y estampaban flores en las hojas. Cabe destacar que ningún niño logró completar la actividad en su totalidad. Nosotras nos aseguramos de desarrollar la actividad involucrando casi a todos los niños presentes. Sin embargo, al proporcionar las instrucciones para el sellado, no fuimos lo suficientemente claras y concisas, lo que llevó a que los niños plantearan preguntas de manera constante. como debían realizar la actividad y todos no lograron culminar la actividad con éxito.

Actividad de aprendizaje N° 12

Estudiantes que se encuentran en proceso.

En cuanto a la subcategoría: Concordancia con la muñeca.

Indicador 3: Sella la hoja realizando movimientos de extensión.

Título: “Sella y pinta los corazones”

Fecha: 13 de setiembre

Tabla 13

Cuaderno de campo	Mapa de calor	Rúbrica de evaluación
Se empieza el taller motivando a los niños que busquen globos que tengan forma de corazón. Luego se presenta el propósito, para que así los niños sellen el papel con conos de cartón en forma de corazón, utilizando témpera y pinceles. La docente les proporcionó varios materiales, como témperas, anilina y acuarelas, permitiendo una elección libre. Durante el desarrollo, se observó que algunos niños mojaban su cono en un recipiente y sellaban la hoja, mientras que otros pintaban los conos antes de utilizarlos. Algunos intentaron ambas técnicas, pero no todos lograron el objetivo: mientras algunos cumplían con el propósito, otros solo se manchaban y optaban por usar los dedos en lugar de los pinceles.	Se realizó una evaluación de los niños en relación con tres criterios artísticos. En el primero, sobre la creación de proyectos, 13 de 22 niños están en proceso, mientras que 9 se encuentran en inicio. En el segundo criterio, relacionado con la exploración de efectos al sellar y pintar, solo 13 niños están en proceso y 9 están en inicio. Por último, en cuanto a los movimientos de la muñeca, 13 niños muestran esfuerzo, aunque sin precisión, y 9 se encuentran en inicio, sin cumplir con el criterio.	En la evaluación de la actividad, se observó que, aunque la mayoría de los niños participó en lo planificado, algunos faltaron, lo que impidió evidenciar su progreso. Las instrucciones para el sellado y pintado fueron claras. Algunos niños preguntaban cosas puntuales. Al repetir las explicaciones de manera más detallada y usando diferentes estrategias, se logró una mejor comprensión. Sin embargo, el tiempo asignado fue adecuado, algunos niños tardaron en completar la actividad, algunos ensuciándose y necesitando lavarse las manos, lo que hizo que no todos terminaran a tiempo. El espacio fue acorde ya que entre ellos se respetan.

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

Triangulación:

En la actividad de aprendizaje, los niños realizaron sellados con conos de papel en forma de corazón utilizando témpera. La docente les ofreció diferentes materiales como

témperas, anilina y acuarelas, permitiendo que los niños eligieran libremente. Se observó que algunos utilizaban directamente la témpera en el cono, mientras otros pintaban primero y luego sellaban. De 22 niños, 13 se encontraban en un proceso intermedio de aprendizaje, mientras que 9 estaban en etapa inicial, necesitando más apoyo. La evaluación mostró que, aunque la mayoría participó, algunos no lograron completarla debido a instrucciones poco claras y un tiempo insuficiente para la actividad, lo que llevó a que se ensuciaran y tuvieran que lavarse las manos con frecuencia. El espacio en los niños es adecuado ya que cada uno respeta o suyo, ya que tuvieron que compartir mesas, lo que dificultó el desarrollo de la tarea. En general, la falta de claridad en la evaluación impidió que algunos niños alcanzaran los objetivos propuestos.

Actividad de aprendizaje N° 16

Estudiantes que se encuentran en logro.

En cuanto a la subcategoría: Concordancia con la muñeca

Indicador 3: Sella el papel realizando movimientos de extensión.

Título: “Sella y repasa las hojas”

Fecha: 03 de octubre

Tabla 14

Cuaderno de campo	Mapa de calor	Rúbrica de evaluación
Damos la bienvenida al taller con nuestra motivación cantando la canción “Flores de muchos colores”. El taller tiene como propósito que los niños sellen flores utilizando conos y luego repasen sus hojas con pinceles. Cada niño puede elegir su material. A medida que avanza la actividad, se observa que algunos niños utilizan los conos de papel para sellar las hojas con témpera, mientras que otros optan por pintar pétalo por pétalo, lo que les lleva más tiempo y resulta en un sello menos definido. Algunos eligen colores demasiado claros, lo que dificulta el repaso con el pincel, mientras que otros se distraen jugando con la témpera. Como resultado, algunos niños no logran completar el taller porque no aplican suficiente pintura en los sellos.	En el análisis del uso del material entregado, solo 9 niños lograron manipularlo adecuadamente, mientras que otros 8 se encontraban en proceso de selección del material. Por otro lado, 6 niños mostraron desinterés. En cuanto a la técnica del sellado, 9 niños la dominaron, pero otros 8 aún practican, ya que su técnica no fue precisa. Además, 6 niños usaron témperas para sellar, pero sin el efecto deseado. Por último, en relación a los movimientos de muñeca, 9 niñas cumplieron con el criterio al moverla delicadamente al usar el pincel.	En la evaluación, se destaca que todos los niños participaron en la actividad, aunque las instrucciones para el sellado fueron claras, algunos niños preguntaban sobre el material y colores. El tiempo dedicado a la actividad se ajustó en parte a lo planeado, aunque el cierre fue breve para evitar exceder el tiempo, lo que resultó en que seis niños no completaran la actividad debido a que algunos se ensuciaron. El aula fue un espacio generalmente accesible, pero la falta de mesas provocó que cuatro niños tuvieran que compartir una, limitando su espacio para trabajar. A pesar de estas dificultades, los materiales fueron accesibles para todos.

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

Triangulación:

El taller tiene como propósito que los niños realicen un sellado de flores utilizando conos y pinceles para repasar sus hojas. Al iniciar la actividad, se observó que algunos niños

utilizaban los conos con témpera, mientras que otros preferían pintar manualmente, lo que prolongaba el proceso y afectaba la claridad del sellado. Además, algunos no eligieron colores adecuados, lo que resultó en sellados poco visibles. De los participantes, 9 niños lograron comprender y aplicar el sellado correctamente, 8 más estaban en proceso de mejora y 6 aún no cumplían con los criterios establecidos. A pesar de la participación general, hubo problemas con el tiempo asignado, ya que algunos niños tardaron más y mancharon su ropa. El espacio en el aula limitó la comodidad para algunos, y aunque los materiales estaban disponibles, el desarrollo de la actividad se vio afectado por la falta de organización y tiempo.

Actividad de aprendizaje N°4

Estudiantes que se encuentran en inicio.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.

Indicador 4: Recorta el papel utilizando el dedo anular.

Título: “Cortando la ropa del lobo feroz”

Fecha: 24 de agosto

Tabla 15

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Se da inicio al taller, motivando a los niños a jugar ¿Lobo que estás haciendo? En nuestro taller, el propósito es que los niños recorten y peguen la ropa del lobo feroz. Primero, el docente les pide que pinten su lobo y la ropa con diferentes materiales como crayones, colores o plumones. Al finalizar, se les instruye a usar tijeras para recortar la ropa. Algunos niños tienen dificultades para manejar las tijeras correctamente, ya que en casa no se practica su uso, lo que provoca que algunos intenten jalar el papel y rompan los dibujos, mientras que otros no siguen las líneas al cortar.	La exploración del material entregado revela que, de 22 niños, solo 5 están en proceso de manipularlo efectivamente, mientras que 17 están apenas comenzando, lo que indica una falta de interés o desconocimiento de los materiales. En cuanto a los efectos de recortar la ropa del lobo, solo 5 niños están avanzando en este aspecto, logrando reconocer dónde recortar, aunque 17 siguen en la etapa inicial. Por último, en cuanto al uso del dedo anular al recortar, solo algunos niños cumplen con este criterio, mientras que otros no utilizan correctamente las tijeras, empleando otros dedos y recortando de manera inadecuada	Las instrucciones para el recorte fueron claras, pero de igual manera tuvimos que repetirles nuevamente. lo que generó confusiones frecuentes entre los niños sobre si debían pintar o cortar primero. Además, el tiempo asignado fue pertinente, pero algunos niños tardaron demasiado en recortar con las tijeras, lo que resultó en que algunos no completaron la tarea antes del recreo o la hicieron de manera incorrecta. Aunque el aula ofrecía un espacio accesible, la falta de mesas provocó que cuatro niños se sentaran juntos, dificultando su trabajo y causando errores en el recorte. Por otro lado, los materiales estaban justo para los niños; algunos querían plumones, de un color específico y tenían que esperar su turno para poder pintar. También, nuestra evaluación va en mejora, a que recién nos estamos guiando por el orden de las actividades.

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

Triangulación:

El taller tenía como propósito que los niños recortaran y pegaran ropa en la figura del lobo feroz. Inicialmente, se les pidió que pintaran a su lobo y la ropa con diferentes materiales, como crayones y plumones. Al momento de recortar, algunos niños tuvieron dificultades en el manejo de las tijeras y no seguían las líneas de corte, lo que resultó en dibujos incompletos. Una evaluación reveló que solo cinco niños cumplían con algunos criterios, mientras que 17 se encontraban en un nivel bajo. Las instrucciones fueron claras, pero para que los niños puedan tener claro las actividades si debían pintar o recortar primero. Se les volvió a mencionar. Además, el tiempo fue pertinente para completar la actividad, y varios niños demoraban lo que complicó el proceso. Por último, los materiales no estaban disponibles para todos, ya que algunos necesitaban plumones de un mismo color, pero no había suficientes. En resumen, se requiere mayor claridad en las instrucciones y variados recursos para futuras actividades.

Actividad de aprendizaje N° 17

Estudiantes que se encuentran en logro.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano

Indicador 4: Recorta el papel utilizando el dedo anular

Título: “Recortando el camino correcto en zig zag”

Fecha: 24 de agosto

Tabla 16

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Al inicio del taller motivamos a los niños mediante la canción de la serpiente, lo cual, ayudó a que los niños relacionen como se arrastra la serpiente. La mayoría de los niños exploró con el material y escogió lo que usaría para pintar el camino de cada animal, después de pintar, utilizaron la tijera para recortar cada camino. Gran parte logró seguir las líneas punteadas al momento de cortar y por supuesto se evidencio el movimiento del dedo anular cuando recortaron. A pocos niños les costaba usar la tijera debido a que utilizaban sólo su dedo pulgar e índice.	De los 22 niños evaluados, 6 están en proceso de cumplir con los criterios establecidos y 16 los han cumplido. En cuanto al uso del material al cortar, 3 niños aún están en proceso y 19 han tenido éxito. Además, 2 niños no utilizaron su dedo anular al cortar, mientras que 20 lograron coordinar sus movimientos manuales con la vista. Este taller de actividades plásticas, el número 17, ha demostrado mejorar las habilidades motoras de los niños en actividades cotidianas, como abrir botellas y agarrar objetos. En resumen, los resultados indican que ninguno de los 22 niños está en la etapa de inicio, 3 están en proceso y 19 completaron la actividad con éxito.	En la evaluación se destaca que casi todos los niños participaron en la actividad, y se les brindaron instrucciones claras para el sellado, lo que facilitó que la mayoría completara la tarea con éxito. El tiempo destinado fue el adecuado, permitiendo a los niños colgar sus trabajos y jugar al aire libre. Se utilizaron mesas adicionales para asegurar que los niños trabajaran en grupos de tres, lo que les proporcionó más espacio para recortar. Además, los materiales fueron accesibles para todos y la evaluación se realizó con un lenguaje claro.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación

En el taller, iniciamos motivando a los niños con la canción de la serpiente, lo que les ayudó a relacionarse con el movimiento de este animal. La mayoría exploró el material y eligió lo que usaría para pintar los caminos de los animales, y, posteriormente, recortaron siguiendo líneas punteadas. Se observó que 20 de los 22 niños lograron realizar movimientos coordinados con su vista y su dedo anular al cortar, evidenciando mejoras en sus habilidades manuales. En cuanto a los resultados, 19 niños completaron la actividad con éxito, mientras que 3 estaban en proceso. La actividad se llevó a cabo de manera organizada, los niños hicieron preguntas para entender mejor y todos tuvieron acceso a los materiales y espacio adecuado, lo que facilitó su participación y aprendizaje.

Actividad de aprendizaje N° 5

Estudiantes que se encuentran en inicio.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.

Indicador 2: Pinta el papel con témperas utilizando el dedo índice.

Título: “Sello, sello con toda la mano”

Fecha: 25 de agosto

Tabla 17

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Damos la bienvenida al taller gráfico plástico, comenzamos con una actividad motivacional a través del cantijuego “Una mane”. Seguidamente les presentamos el proposito del taller: hoy los niños utilizarán su dedo índice para sellar con pintura. La docente distribuye los materiales en las mesas, y los niños exploran y eligen lo que usarán. La actividad fue dinámica y divertida, permitiendo que se ensuciaran las manos mientras sellaban en papel bond. Algunos niños siguieron la consigna, usando su dedo para pintar, mientras que otros aplicaron pintura en toda la mano o quisieron acelerar el proceso, ignoran el propósito original. Al final, les pedimos que se lavaran las manos y realizamos una reflexión donde los niños compartieron sus experiencias. Así cerramos el taller.	Tomando en cuenta el primer criterio explorar con el material entregado, cada uno de los niños al realizar esta actividad deben de construir por ellos mismos conocimientos a través de su exploración y manipulación con el material, en el mapa de calor se muestra a 22 niños. Sólo 9 niños logran este criterio, de explorar el material y manipularlo para realizar el taller, por otro lado, hay 13 niños que están en inicio tan solo observan el material y escogen que utilizaran. El segundo criterio a evaluar es si descubre los efectos que se producen al sellar, en este criterio 6 niños nada más descubrieron la libertad de tocar la témpera al mismo tiempo sellar, combinar colores que más les gusten y llamen la atención, por otro lado, también podemos apreciar que hay una cantidad de 13 niños que están todavía en inicio es decir que no descubrieron los efectos	En la rúbrica de evaluación se observa que a veces nosotras en el desarrollo de la actividad hemos logrado que la mayoría de niños participe en lo que hemos planificado, pero hay niños que faltan y no se les puede evaluar como tal y no sabemos en qué nivel se encuentran. Al momento de darles instrucciones para que realicen el pintado y sellado, casi nunca fueron claras y concisas por eso razón nos estuvieron preguntando a cada momento como debían realizar la actividad.

CUADERNO DE CAMPO**MAPA DE CALOR****RÚBRICA DE
EVALUACIÓN**

solamente pintaron o empezaron
a manchar la hoja.

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

TRIANGULACIÓN:

Se da la bienvenida al taller gráfico plástico siguiendo la secuencia estratégica, iniciamos con la motivación en la cual realizamos el canti-juego “Una mane”, seguidamente damos a conocer el propósito de nuestro taller, niños hoy van a sellar con sus dos manos utilizando como pincel su dedo índice. Luego la docente les reparte sus materiales en cada mesa, ellos exploran y eligen que utilizaran para poder trabajar. Él fue muy dinámico y divertido para los niños ya que podrían mancharse sus manos y libremente plasmarlas sellando en el papel bond ya en el desarrollo del taller algunos niños alzaban la témpera con toda la mano y empezaban a esparcirla en sus palmas sin seguir la consigna adecuada, Otros niños utilizan su dedo índice como pincel para pintar de diferentes colores sus palmas y luego sellarlas en la hoja bond. Otra cierta cantidad de niños querían echarse del mismo pomo de tempera a las manos para así sellarlas más rápido sin cumplir con el propósito establecido. Generalizando los resultados del mapa de calor, podemos apreciar que hay 15 niños en inicio, no logran cumplir todos los criterios, también encontramos 6 niños en proceso que lo están intentando para cumplir los criterios y hacer que sus trabajos queden como la indicación. No se evidencia por el momento que haya niños que logren cumplir con los criterios por el cual en talleres posteriores estaremos evidenciando su avance.

Actividad de aprendizaje N° 18

Estudiantes que se encuentran en logro.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano.

Indicador 2: Pinta el papel con témperas utilizando el dedo índice.

Título: “Pintando mi mascota con el dedo índice”

Fecha: 05 de octubre

Tabla 18

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Empezamos el taller con una motivación que a los niños les guste, les presentamos un perrito de peluche y empezamos a cantar la canción “Perro amigo”, por consiguiente, presentamos el propósito que los niños pinten a su mascota con témpera utilizando solo su dedo índice. Se les recuerda la importancia de cuidar el material y se inicia la actividad. Sin embargo, algunos niños intentan pintando con pinceles o usando todos los dedos para terminar más rápido, lo que evidencia que no cumplen con los criterios establecidos. También notamos que hay un grupo de niños que asiste ocasionalmente y tiene un nivel bajo de habilidad, lo que limita su progreso. Al finalizar el taller, se lleva a cabo una sesión de preguntas, donde la mayoría de los niños participó de manera activa y voluntaria.	El primer criterio a evaluar se centra en la exploración del material correspondiente a la competencia de creación de proyectos a través de lenguajes artísticos. Los niños deben manipular y discutir sobre los materiales que les interesan. Según el mapa de calor, de 22 niños, 11 cumplen este criterio completamente, mostrando interés en explorar y seleccionar materiales. Otros 6 están en proceso, ya que manipulan y observan, pero no discuten sus preferencias. Finalmente, 5 niños no cumplen con este criterio, posiblemente por distracción o desinterés. El segundo criterio se refiere al uso de un dedo para pintar su mascota. El mapa de calor indica que 11 niños han logrado descubrir los efectos de la pintura, demostrando una mejora en el reconocimiento y uso de su dedo. En cambio, 6 niños están en proceso de lograrlo, pues les falta reconocimiento adecuado, y 5	En la rúbrica de evaluación se evidencia que todos los niños participaron en la actividad. Aunque las instrucciones para el pintado fueron claras, decidimos explicarlas de manera más detallada. El tiempo dedicado a la actividad se alineó parcialmente con lo planificado, que algunos niños completaron la actividad debido a que se retrasaron al lavarse las manos, ensuciándose la ropa y el cabello. Los materiales fueron accesibles para todos, nuestra evaluación siempre fue clara, lo que ayudo a que los niños comprendieran los criterios para mejorar.

CUADERNO DE CAMPO**MAPA DE CALOR****RÚBRICA DE
EVALUACIÓN**

niños están al inicio, aunque esta
cantidad es pequeña.

Fuente: Elaboración propia de los investigadores

TRIANGULACIÓN:

El propósito del taller fue que los niños pintaran a sus mascotas con témpera usando solo el dedo índice. Se les recordaron las normas y el cuidado del material antes de iniciar la actividad. Algunos niños mostraron interés en usar pinceles o todos los dedos para apurar el proceso, mientras que otros, que suelen faltar a los talleres, presentaron un nivel de habilidad más bajo. Al finalizar, se realizó una verbalización donde la mayoría participó activamente en las preguntas. Según el mapa de calor, de 22 niños, 11 cumplieron completamente con los criterios de manipulación del material, mientras que otros 6 estaban en proceso de exploración, y 5 estaban intentándolo. En la evaluación, se observó que, a pesar de ser claros en las instrucciones, algunos niños necesitaban más explicaciones. El tiempo para la actividad fue adecuado, aunque el cierre fue breve debido al demorar en la limpieza. A pesar de que los materiales eran accesibles, la evaluación siempre fue clara, lo que ayudó a que los niños entendieran los criterios a mejorar.

Actividad de aprendizaje N° 6

Estudiantes que se encuentran en inicio.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano

Indicador 8: Pinta con témperas utilizando el dedo pulgar

Título: “Pintando la bandera con el dedo pulgar”

Fecha: 29 de agosto

Tabla 19

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Al inicio del taller de arte, recibimos a los niños con un juego de adivinanzas que incluía una bandera del Perú hecha de papel en una cajita. La actividad fue divertida y estimuló la participación, aunque tras recordar los acuerdos del taller, pocos niños exploraron los materiales y muchos se centraron en la cajita. Al momento de pintar la bandera con su dedo pulgar, la mayoría utilizó su dedo como sello en lugar de pintarlo, y pocos lo usaron como plumón. A pesar de que no se mancharon demasiado, la mayoría realizaron la actividad correctamente, ya que el uso del dedo pulgar es común en su vida diaria.	Se realizó una exploración con témperas utilizando el dedo pulgar de 22 niños. Dos no lograron participar, 15 están en proceso y 6 cumplieron con los criterios establecidos. Aunque 12 niños están en proceso de descubrir los efectos de pintar con el dedo, 4 no usaron su dedo pulgar coordinadamente, 5 están en proceso y 13 lo hicieron con éxito. En resumen, de los 22 niños, 2 están en inicio, 13 en proceso y 7 completaron la actividad satisfactoriamente.	En la evaluación se señala que la actividad se desarrolló con la participación de casi todos los niños, quienes recibieron instrucciones claras para pintar con el pulgar. La mayoría completó la actividad en unos 5 minutos, aunque no tuvieron tiempo para exponer sus trabajos, que dejaron en la mesa para salir a jugar. El espacio fue cómodo para la mitad de los niños, mientras que otros tuvieron que acomodarse por la falta de mesas. Los materiales fueron accesibles para todos, aunque se reconoció que la claridad en la evaluación pudo mejorarse.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación

En el taller de arte, se dio la bienvenida a los niños, quienes participaron en un juego de adivinanza. A pesar de la emoción inicial por la cajita, solo algunos exploraron los materiales.

La actividad principal consistió en pintar una bandera del Perú con el dedo pulgar, donde muchos optaron por sellar en lugar de pintar con este dedo. De los 22 niños, 2 no lograron

completar la actividad, 15 están en proceso y 6 lo hicieron con éxito. En cuanto a la coordinación ojo-mano, 13 niños la realizaron correctamente. Se destacó que, a pesar de la participación casi completa, la instrucción podría haber sido más clara, y el tiempo resultó insuficiente para exhibir sus trabajos. El espacio fue cómodo para algunos, pero otros tuvieron que adaptarse. En general, los materiales fueron accesibles para todos.

Actividad de aprendizaje N° 19

Estudiantes que se encuentran en logro.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano

Indicador 8: Pinta con pincel grueso utilizando su dedo pulgar.

Título: “Pintando mi Loro con pincel grueso”

Fecha: 19 de octubre

Tabla 20

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
El taller de dactilo pintura se centró en el uso de un pincel grueso para pintar un loro con témpera. La mayoría de los niños respondieron positivamente, utilizando movimientos con su dedo pulgar para pintar, y solo unos pocos se mancharon. Al finalizar, se realizaron preguntas de retroalimentación y la mayoría expresó su deseo de repetir la actividad. Se gestionó adecuadamente el tiempo, permitiendo a cada niño exhibir su trabajo y lavarse las manos.	En una actividad de pintura, 13 niños utilizaron movimientos del dedo pulgar para pintar un loro con dactilo pintura, y 9 están en proceso de cumplir con el primer criterio de evaluación. El mapa de calor muestra que 14 niños descubrieron el uso del pincel grueso, mientras que 8 están en proceso. En psicomotricidad, 16 niños pintaron el loro con el pincel y el dedo pulgar coordinadamente, con 6 en proceso. En la evaluación final, de 22 niños, 17 lograron usar el dedo pulgar para pintar con el pincel, 5 están en proceso, y ninguno está en inicio, lo que indica una mejora general en las habilidades gráfico-plásticas de los niños.	En la evaluación se destaca que se logró la participación de todos los niños en la actividad, y las instrucciones fueron claras, lo que minimizó las dudas. El tiempo utilizado fue adecuado y permitió que los niños jugaran al aire libre con tranquilidad. Aunque el espacio en el aula era generalmente accesible, la falta de suficientes mesas hizo que algunos niños compartieran mesa, limitando su espacio. Los materiales fueron accesibles para todos, y la evaluación fue clara y precisa.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación

El taller de d ctilo pintura implicó que los niños usaran un pincel grueso para pintar un loro con témpera del color que prefirieran. La mayoría mostró buena respuesta y aprendió a coordinar el uso del pincel con su dedo pulgar, aunque algunos se mancharon las manos. Al final, la actividad se evaluó positivamente: 17 de 22 niños lograron la técnica, mientras que 5 aún estaban en proceso, sin que ninguno se encontrara en inicio. La evaluación reflejó una mejora general en las habilidades gráficas y plásticas de los niños. Las instrucciones fueron claras y el tiempo y espacio asignados permitieron un desarrollo adecuado de la actividad, aunque la disposición de las mesas limitó un poco el espacio para algunos. Los materiales fueron accesibles para todos.

Actividad de aprendizaje N° 7

Estudiantes que se encuentran en inicio.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano

Indicador 5: Pega lentejuelas utilizando el dedo meñique

Título: “Collage del pirata y su tesoro misterioso”

Fecha: 31 de agosto

Tabla 21

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Al inicio del taller de arte, se dio la bienvenida a los niños con un títere llamado Juanito, y se realizó una divertida introducción con una canción de piratas. Después de recordar los acuerdos, comenzaron la actividad principal, donde la mayoría exploró telas y lentejuelas para vestir al pirata. Aunque algunos se distrajeron con las lentejuelas, la mayoría completó la actividad, aunque pocos utilizaron el dedo meñique para aplicar la goma, prefiriendo el dedo pulgar.	En un grupo de 22 niños que trabajaron con telas y lentejuelas para vestir a un pirata, 8 no lograron completarlo, 11 están en proceso y 3 lo consiguieron. En cuanto a la coordinación del dedo meñique con la vista, 8 niños no realizaron movimientos coordinados, 9 están en proceso y 5 lo lograron. En resumen, los resultados muestran que 12 niños están en inicio, 7 en proceso y 3 lograron completar la actividad exitosamente.	En la evaluación se destaca que la actividad se llevó a cabo con la participación de casi todos los niños. Las instrucciones para pegar telas y lentejuelas fueron generalmente claras, aunque algunos niños aún tuvieron dudas. La mayoría completó la actividad, y el tiempo sobrante se utilizó para una dinámica de congelado mientras esperaban el juego libre. Sin embargo, el espacio fue un problema, ya que las mesas estaban llenas de material y los niños, al sentarse de cuatro, no contaban con suficiente espacio para trabajar. En general, se identificó la necesidad de ser más claros en las instrucciones para todos los niños.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

En el taller de arte, se dio la bienvenida a los niños con un títere llamado Juanito, que motivó su participación mediante una canción de piratas. Tras recordar los acuerdos, iniciaron la actividad de vestir al pirata con telas y lentejuelas. Aunque la mayoría participó, algunos se distrajeron y no usaron el dedo meñique como se les había indicado. De los 22 niños, solo 3

completaron la actividad correctamente. En cuanto a la coordinación al pegar materiales, 9 niños estaban en proceso y otros 5 lograron realizar movimientos coordinados. En la evaluación, se observó que la mayoría siguió las instrucciones y se logró una participación casi total. Sin embargo, el espacio para trabajar fue limitado y la comunicación sobre la actividad no fue clara para todos. Se utilizó el tiempo sobrante con una dinámica de juego.

Actividad de aprendizaje N° 20

Estudiantes que se encuentran en logro.

En cuanto a la subcategoría: Armonización con la mano

Indicador 5: Pega lana y menestras utilizando el dedo meñique

Título: “Con lana y menestras festejo la canción criolla”

Fecha: 20 de octubre

Tabla 22

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Al inicio del taller de arte, dimos la bienvenida a los niños con una canción criolla que los animó a bailar y participar. Tras repasar los acuerdos, comenzamos la actividad de vestir a muñecos con menestras y lana. Los niños se agruparon para trabajar en equipo y utilizaron sus dedos para aplicar la goma. La mayoría completó la actividad y tuvo tiempo para pintar con témperas los detalles que faltaban.	En un grupo de 22 niños, se evaluó su progreso en varias actividades. En el uso de telas y lentejuelas para vestir a un pirata, 12 niños estaban en proceso y 10 cumplieron con el criterio. En cuanto a pegar menestras y lana, 1 niño estaba en inicio, 8 en proceso y el resto completó la tarea. Todos los niños movieron su dedo meñique en coordinación con lo que veían; 9 estaban en proceso y 12 lo lograron. En un mapa de color, de los 22 niños, 0 estaban en inicio, 5 estaban en proceso, y 17 completaron exitosamente la actividad.	La rúbrica de evaluación indica que la actividad se desarrolló con la participación casi total de los niños, quienes recibieron instrucciones claras para pegar lana y menestras, lo que les permitió culminar la tarea. El tiempo fue adecuado, sin sobretiempos, y los niños trabajaron tranquilos en equipos en una imagen grande, colaborando cómodamente. La evaluación también fue clara para todos.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

Al inicio del taller de arte, se dio la bienvenida a los niños con una canción criolla, lo que fomentó su participación. Tras recordar los acuerdos, se inició la actividad de vestir con menestras y lana a los personajes del festejo, donde los niños trabajaron en grupos de 3 y 4. La mayoría utilizó su dedo meñique para aplicar goma y completaron la actividad añadiendo color con témperas. En la evaluación, 10 niños cumplieron con los criterios establecidos, mientras

que 12 lograron coordinar movimientos de su dedo meñique con la vista. Al final, 17 de 22 niños culminaron la actividad con éxito, y la claridad en las instrucciones y el uso del espacio propició un ambiente adecuado para el trabajo en equipo.

Actividad de aprendizaje N° 8

Estudiantes que se encuentran en inicio.

En cuanto a la subcategoría: Concordancia con la muñeca

Indicador 6: Dobla la hoja realizando movimientos de flexión

Título: “Mi gusano de papel”

Fecha: 01 de septiembre

Tabla 23

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Durante el taller, se realizó una dinámica inicial en la que todos participaron. Tras recordar los acuerdos, se llevó a cabo una actividad con hojas de color, donde la mayoría exploró los materiales. Al intentar doblar las hojas para formar un gusano, algunos niños no flexionaron correctamente la muñeca, y aunque muchos completaron la actividad, no todos lograron formar el gusano. Se observó una mejora en el desempeño de los niños en actividades gráfico-plásticas, pero la flexión de la muñeca y el correcto doblado fueron aspectos que necesitaron mayor atención, ya que algunos pidieron ayuda.	En una actividad de doblado de papel para crear un gusano, de 22 niños, 8 no lograron completar la tarea, 12 están en proceso y 4 lo hicieron con éxito. En cuanto a los efectos del doblado, 7 niños están en inicio, 11 en proceso y el resto logró completarlo. En coordinación ojo-mano, 7 niños no movieron el meñique, 9 están en proceso y 5 lograron presionar la hoja correctamente. De los resultados finales, 10 niños están en inicio, 8 en proceso y 4 terminaron la actividad con éxito.	En la evaluación, se destaca que la actividad fue mayoritariamente participativa y se dieron instrucciones claras para doblar la tira de papel, lo que permitió que la mayoría de los niños la completara. El tiempo y el espacio eran adecuados, aunque algunos niños no entendieron completamente las instrucciones, lo que llevó a que se les explicara por mesas.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

En el taller, se realizó una dinámica de participación y se revisaron los acuerdos antes de comenzar la actividad de origami. La mayoría de los niños participó en la exploración de

los materiales, pero pocos lograron flexionar correctamente la muñeca al doblar la hoja para formar un gusano. De los 22 niños, 10 no completaron la actividad, 8 estaban en proceso y 4 lograron hacerlo. En general, la mayoría de los niños estuvo dispuesta a participar y el tiempo y espacio para la actividad fueron adecuados, aunque se identificó la necesidad de mejorar la claridad de las instrucciones, ya que algunos niños no comprendieron completamente lo que debían hacer.

Actividad de aprendizaje N° 13

Estudiantes que se encuentran en proceso.

En cuanto a la subcategoría: Concordancia con la muñeca

Indicador 6: Dobla la hoja flexionando la muñeca.

Título: “Con círculos formó una mariquita”

Fecha: 21 de septiembre

Tabla 24

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
El taller comenzó con una dinámica basada en la canción de la Mariquita, que ayudó a los niños a entender la actividad y a conocer al personaje. Durante la actividad, los niños doblaron círculos de papel, utilizando la presión de sus muñecas, y se les brindó apoyo en la recitación. Al tratarse de su segundo taller de origami, los niños lo realizaron con mayor destreza. La respuesta fue positiva, y pudieron llevarse su mariquita como recuerdo.	Se analizan las habilidades de 22 niños para doblar una hoja de color y crear un gusano. Ninguno está en la fase inicial, 12 están en proceso y 10 cumplieron con el criterio. En cuanto al uso de la muñeca para el doblado, 1 niño está en inicio, 10 en proceso y el resto lo logró. Además, 3 niños no coordinaban la presión de la muñeca con la vista, 9 están en proceso y 10 sí lo lograron. Los resultados finales indican que 2 niños están en inicio, 8 en proceso y 12 completaron la actividad con éxito.	La evaluación indica que la actividad fue realizada casi con la participación total de los niños. Se brindaron instrucciones claras para doblar los círculos de papel, y la mayoría completó la tarea sin inconvenientes. El tiempo y el espacio utilizados fueron adecuados, y aunque los niños estaban sentados en grupos de cuatro, no hubo problemas gracias a que solo manipularon círculos de papel y goma. Además, se ofreció apoyo individual en cada mesa.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

El taller comenzó con una dinámica utilizando la canción de la Mariquita, para familiarizar a los niños con el tema y la actividad. Durante la actividad, los niños aprendieron a doblar círculos de papel, con un enfoque en el uso de sus muñecas. La mayoría mostró un buen desempeño, llevándose una mariquita como recuerdo. De los 22 niños, 12 están en

proceso y 10 cumplieron con los criterios de evaluación relacionados con la coordinación al doblar. Se notó una correcta instrucción y apoyo, ya que la mayoría finalizó la actividad exitosamente. El espacio y el tiempo fueron adecuados para el desarrollo de la actividad, y se brindó asistencia continua a los niños.

Actividad de aprendizaje N° 21

Estudiantes que se encuentran en logro.

En cuanto a la subcategoría: Concordancia con la muñeca

Indicador 6: Dobla la hoja realizando movimientos de flexión

Título: “Perrito de papel”

Fecha: 22 de octubre

Tabla 25

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Al comienzo del taller, se hizo una adivinanza para motivar la participación de todos. Tras recordar los acuerdos, se inició una actividad con hojas de colores, en la que la mayoría exploró y participó. Al doblar las hojas en triángulos para formar un perrito, muchos niños flexionaron la muñeca, y aunque completaron la actividad con éxito, algunos pidieron ayuda al no estar seguros de cómo doblar la hoja. Los facilitadores brindaron apoyo asistiendo a cada mesa.	En el análisis de habilidades con materiales, de los 22 niños evaluados, ninguno se encuentra en inicio, 5 están en proceso y 17 han cumplido con los criterios de evaluación. Al descubrir efectos al doblar la hoja, también nadie está en inicio, 6 están en proceso y los demás han tenido éxito. Un niño está en proceso de aprender a flexionar su muñeca para doblar la hoja, mientras que 19 lo han logrado coordinando sus movimientos. En un mapa de evidencia, se observa que 0 niños están en inicio, 2 están en proceso (quienes en ocasiones logran presionar la muñeca para doblar) y 20 han completado la actividad con éxito, mostrando mayor seguridad y precisión en la coordinación de sus movimientos con la vista.	En la rúbrica de evaluación se destaca que la actividad se llevó a cabo con la participación de todos los niños. Las instrucciones para doblar papel en triángulos fueron claras, facilitadas por la experiencia previa de los niños en origami. Se mostró el procedimiento mesa por mesa y el tiempo dedicado fue adecuado. Aunque los niños estaban sentados de tres en tres, no hubo inconvenientes, ya que solo se utilizó papel. Durante la evaluación, se proporcionaron orientaciones sobre cómo presionar la muñeca para mantener el doblado.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

En el taller, comenzamos con una adivinanza que motivó la participación de todos los niños. Recordamos los acuerdos y luego iniciamos una actividad con hojas de colores. La mayoría de los niños participó y logró completar la actividad de doblar la hoja en triángulos para formar un perrito, aunque algunos necesitaban ayuda al no estar seguros sobre cómo doblar. Entre los 22 niños, ningún niño estuvo en la fase de inicio, 5 estaban en proceso y 17 cumplieron con los criterios evaluados. En cuanto a descubrir los efectos al doblar, 6 niños estaban en proceso y el resto logró completar la tarea. Un niño necesitaba mejorar la flexión de la muñeca, mientras que 19 lo hicieron con éxito y coordinación visual. Los resultados finales mostraron que 20 niños terminaron la actividad con éxito, con mejor coordinación y precisión. La actividad fue clara, utilizando instrucciones sencillas y suficiente tiempo, y no hubo inconvenientes debido al espacio y a que solo se trabajó con papel.

Actividad de aprendizaje N° 9

Estudiantes que se encuentran en inicio.

En cuanto a la subcategoría: Concordancia con la muñeca

Indicador 7: Dibuja flexionando la muñeca

Título: “Somos creativos dibujando libremente”

Fecha: 05 de septiembre del 2022

Tabla 26

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Al inicio del taller, dimos la bienvenida a los niños y los motivamos realizando un mini museo en el salón y les presentamos imágenes de diferentes pintores. Tras recordar los acuerdos del taller, comenzamos la actividad de dibujar de manera libre lo que les guste. Aunque la mayoría participó, algunos se distrajeron, intentaron dibujar poco a poco. Finalmente, la mayoría completó la actividad, pero no todos siguieron la indicación de flexionar la muñeca al dibujar.	En un grupo de 22 niños que trabajaron con telas y lentejuelas para vestir a un pirata, 8 no lograron completar la actividad, 11 están en proceso y 3 la finalizaron con éxito. En cuanto a la coordinación de movimientos, 8 niños no movieron su dedo meñique en sincronía con su vista, 9 están en proceso y 5 lo lograron. En resumen, de los 22 niños, 12 están en inicio, 7 en proceso y 3 completaron la actividad con éxito.	En la evaluación se destaca que la mayoría de los niños participó en la actividad y se les dieron instrucciones claras de dibujar libremente, lo que permitió que muchos completaran la actividad. El tiempo fue el adecuado, culminaron con éxito.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

Al inicio del taller, dimos la bienvenida a los niños y los motivamos realizando un mini museo en el salón y les presentamos imágenes de diferentes pintores. Tras recordar los acuerdos del taller, comenzamos la actividad de dibujar de manera libre lo que les guste. Aunque la mayoría participó, algunos se distrajeron, intentaron dibujar poco a poco. En resumen, de los 22 niños, 12 están en inicio, 7 en proceso y 3 completaron la actividad con éxito. En la evaluación se destaca que la mayoría de los niños participó en la actividad y se les dieron instrucciones claras de dibujar libremente, lo que permitió que muchos completaran la actividad. El tiempo fue el adecuado, culminaron con éxito.

Actividad de aprendizaje N° 22

Estudiantes que se encuentran en logro.

En cuanto a la subcategoría: Concordancia con la muñeca

Indicador 7: Dibuja con figuras geométricas flexionando la muñeca

Título: “Dibujamos utilizando figuras geométricas”

Fecha: 24 de octubre del 2022

Tabla 27

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
En una actividad inicial, los niños buscaron tesoros en el patio y luego explicaron lo que encontraron. Al dibujar, seleccionaron libremente colores y lápices, predominantemente creando casas, personas y paisajes, utilizando figuras geométricas como cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos. De los 23 niños, ninguno estaba en inicio, 5 estaban en proceso y 17 completaron la tarea con éxito. Se observó una notable mejora en la coordinación y control de los movimientos de mano y muñeca de los niños.	En el último taller se observó que la mayoría de los 22 niños ha mejorado su coordinación visomotora, con 16 niños en el nivel de logro y 6 en proceso. Al usar el lápiz para dibujar, 17 niños lograron experimentar los efectos del dibujo, mientras que 5 aún están en proceso. En cuanto a los movimientos de flexión de la muñeca al dibujar, 18 niños alcanzaron el logro y 4 están en proceso. Al utilizar figuras geométricas, 17 niños demostraron comprensión de su uso, mientras que 5 continúan trabajando en esta habilidad.	En la evaluación se destaca que la mayoría de los niños participaron en la actividad planificada. Al dar instrucciones para el dibujo con figuras geométricas, se fue clara y concisa, lo que permitió que la actividad se realizara rápidamente en un tiempo adecuado. El aula ofreció un espacio suficiente para que tres niños trabajaran cómodamente en una mesa, y todos tuvieron acceso a los materiales. La evaluación también fue clara y precisa.

Fuente: Elaboración propia de investigadores

Triangulación:

Durante el taller, los niños participaron en una actividad de búsqueda de tesoros y luego dibujaron utilizando colores y lápices, la mayoría eligiendo representar casas, personas y paisajes a través de figuras geométricas. De un total de 23 niños, 17 lograron ejecutar la actividad satisfactoriamente, mostrando una mejora en su coordinación viso-manual. Solo 6 niños estaban en proceso, mientras que los demás alcanzaron los criterios evaluados. En cuanto a los movimientos de flexión, 18 estaban en logro. La planificación de la actividad fue efectiva, con instrucciones claras que permitieron a los niños participar activamente, y el espacio y materiales fueron adecuados para su desarrollo.

Hallazgos y resultados

La implementación de la técnica gráfico-plástica en los 22 talleres realizados con niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial ha permitido un notable desarrollo en los movimientos de las manos y dedos de los pequeños.

A través de la aplicación de estos talleres hemos conseguido desarrollar la coordinación visomotora a través de actividades gráfico plásticas, lo que ha resultado en una mejora notable en las habilidades de los niños para llevar a cabo tareas que requieren la integración de la vista y las manos. Este avance subraya la relevancia de fomentar el desarrollo de las habilidades motoras en la infancia, ya que contribuye de manera significativa a su desarrollo integral, ofreciéndoles herramientas valiosas para expresarse y comunicarse de forma efectiva.

Un estudio anterior de Ulloa C. (2018), presentado en la tesis titulada "Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en niños de 4 años de edad" en la I.E. N.º 80485 "Paran" de Chimbote, Perú, se enfocó en determinar si estas actividades mejoran dicha coordinación en los niños. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, teniendo como población y muestra a 14 niños. Se utilizaron como instrumentos un pre test, un post test y una ficha de observación. Los resultados confirmaron que el 86 % de los niños de cuatro años alcanzaron un nivel de coordinación viso-manual en proceso, lo que subraya la efectividad de las actividades gráfico-plásticas en este aspecto del desarrollo infantil.

Al aplicar las técnicas plásticas, observamos que los niños de 4 años mejoraron significativamente su armonización con la mano, alcanzando un buen nivel y en algunos casos un nivel óptimo. Se evidencio un avance en los movimientos finos de las manos y dedos mediante los talleres de rasgado, embolillado, sellado, recorte, collage y origami; con

materiales significativos creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños.

El estudio aplicado por Espinoza C. y Espinoza C. (2019) presentan en su proyecto de tesis titulado "Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años" realizado en la institución educativa N°107 de Huancavelica, Perú, el objetivo de evaluar cómo las actividades plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de esta edad. Los resultados evidencian un aumento positivo en la coordinación viso-manual, atribuido a la implementación de estas actividades plásticas.

Este avance en los talleres ha logrado un notable aumento en la coordinación de la muñeca, especialmente en los movimientos de flexión y extensión. Este progreso se evidencia en las actividades gráficas de dibujo y pintura con témpera. Estas prácticas no solo mejoran el manejo del lápiz y del pincel, sino que también facilitan la expresión de emociones a través del lenguaje artístico.

Según la tesis de Bautista C. (2017), titulada "Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años en Huangamarca, Perú", el objetivo principal del estudio fue determinar si estas actividades generan un desarrollo significativo en la coordinación viso-manual. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño pre- experimental con pre y post test en un solo grupo, abarcando una población y muestra de 26 niños. Se empleó una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados fueron comparados entre el pre test y el post test, concluyendo que existió una diferencia significativa entre ambos. Estos hallazgos respaldan la hipótesis de que las actividades gráfico-plásticas son efectivas para desarrollar, de manera notable, la coordinación viso-manual en niños de 4 años.

Al aplicar la evaluación de actividades grafico plásticas fue muy positiva. Se ha observado una notable mejoría en sus habilidades relacionadas con los movimientos de las

manos y los dedos. Esto confirma que valió la pena implementarlas, ya que enriquecieron la coordinación manual en los niños de 4 años.

Estos resultados son consistentes con los hallazgos de Medrano Mayra, quien, en su tesis de 2020, "*Técnicas gráfico-plásticas en Educación Inicial*", evidenció la importancia de estas técnicas en el desarrollo integral de los niños en esta etapa.

Conclusiones

Primera.- Hemos conseguido desarrollar la coordinación visomotora a través de actividades gráfico plásticas, lo que ha resultado en una mejora notable en las habilidades de los niños para llevar a cabo tareas que requieren la integración de la vista y las manos. Este avance subraya la relevancia de fomentar el desarrollo de las habilidades motoras en la infancia, ya que contribuye de manera significativa a su desarrollo integral, ofreciéndoles herramientas valiosas para expresarse y comunicarse de forma efectiva.

.Segunda.- Al aplicar las técnicas plásticas, observamos que los niños de 4 años mejoraron significativamente su armonización con la mano, alcanzando un buen nivel y en algunos casos un nivel óptimo. Se evidencio un avance en los movimientos finos de las manos y dedos mediante los talleres de rasgado, embolillado, sellado, recorte, collage y origami; con materiales significativos creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños.

Tercera.- Se ha logrado un notable aumento en la coordinación de la muñeca, especialmente en los movimientos de flexión y extensión. Este progreso se evidencia en las actividades gráficas de dibujo y pintura con témpera. Estas prácticas no solo mejoran el manejo del lápiz y del pincel, sino que también facilitan la expresión de emociones a través del lenguaje artístico.

Cuarta.- La evaluación de la aplicación de actividades grafico plásticas fue muy positiva. Se ha observado una notable mejoría en sus habilidades relacionadas con los movimientos de las manos y los dedos. Esto confirma que valió la pena implementarlas, ya que enriquecieron la coordinación manual en los niños de 4 años.

Sugerencias

Primera: Se recomienda a las instituciones educativas para que continúen implementando talleres grafico plásticos. Estas actividades no solo deben ser lúdicas, sino que posean un valor educativo significativo, ayudando a formar la base para habilidades académicas futuras estas prácticas puede ser beneficiosas para un desarrollo integral en los niños.

Segunda: Se sugiere llevar a cabo un estudio de investigación acción que explore la efectividad de estrategias específicas para mejorar la coordinación ojo mano en niños antes de iniciar el proceso de lectoescritura. Esta investigación podría involucrar la implementación de actividades lúdicas y ejercicios prácticos en el aula, así como la observación y evaluación del progreso de los niños.

Tercera: Como investigadoras sugerimos a futuros investigadores que puedan realizar el mismo tema de investigación ya que ayuda a los niños a mejorar su coordinación óculo manual, esto pensando que a futuro los niños no presentaran dificultades al realizar el dibujo o la escritura beneficiando así a los niños.

Cuarta: Recomendamos a futuros estudiosos que exploren este mismo tema, ya que contribuye a mejorar la coordinación óculo manual en los niños. Creemos que, al desarrollar estas habilidades, los pequeños enfrentarán menos dificultades al momento de dibujar o escribir, beneficiándolos en su aprendizaje y desarrollo.

Referencias

- Aguilar Zenteno, R. & Tapara Arenas, Y. V. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado*. doi: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Aguilar, V. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado*. Obtenido de Repositorio UNSA: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Algara Barrera, A. (2019). *Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela*. *Revistas Científicas de América Latina*, 12(3), 8. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811013.pdf>
- Andrea, R. P., & Carolina, V. (2018). *El Cuaderno de Campo como Estrategia de Enseñanza*. Obtenido de Core: <https://core.ac.uk/download/pdf/234802536.pdf>
- Anónimo. (2019). *Un resumen del desarrollo infantil*. Obtenido de UM: <https://www.um.es/documents/4874468/10364970/tema2.pdf/36227a0f-0a0b-4891-93da-9116f18f3256>
- Anonimo. (2022). *Dedo Pulgar*. Obtenido de Ecured: https://www.ecured.cu/Dedo_Pulgar#:~:text=Los%20principales%20movimientos%20del%20pulgar,movimiento%20de%20la%20articulaci%C3%B3n%20carpometacarpiana.

- Bazdresch Parada, M. (2019). La conversación educativa: un acto amoroso. *Revista Interuniversitaria de Formación del*, 26(2), 15. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27426890004.pdf>
- Caisabanda, G. M. (2019). “La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial ii del cecibeb “inti-ñan” de la comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka. Obtenido de UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%C3%ADrez%201.pdf>
- Camacho. (2018-2020). *El desarrollo de la expresión gráfico*. Obtenido de Repositorio UCPH: https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cañizales, J. Y. (2018). *Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar*. doi: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008
- Educacion, M. d. (2015). *Nuestro cuerpo una asombrosa máquina de vida*. Obtenido de Minedu: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4976>
- Fernández Núñez, L. (2006). *¿Cuáles son las técnicas de recogida de información?* Obtenido de Butlletí LaRecerca: <https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3-cast.pdf>
- Fiorella, M. V. (2020). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P privada de Lima?* Obtenido de PUCP: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17832/MORAN_VARGAS_ALESSANDRA_FIORELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Gabriela, h. S. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el area coordinacion viso manual, en niñas y niños de educacion inicial 2 de la parroquia vuelta larga de la ciudad de esmeraldas*. Obtenido de PUCESE: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>
- Gago Rodríguez, A. L. (2020). *Aplicación del programa “me divierto con mandalas”*. Uscm. doi: <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/8441>
- García, e. L. (2019). *Los dedos de la mano*. Obtenido de cir ortopédica y traumatología: http://www.eltobillo.es/Documentacion_files/Biomeca%CC%81nica%20de%20los%20Dedos%20de%20la%20mano.pdf
- García-Guadilla. (2020). El Área de Desarrollo Cultural Educativo. *Scielo*, 2.
- Gascón, (2019 - 2020). *rol de la familia*. Obtenido de DSPACE: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2267/1/tps602.pdf>
- Hernán Fera Avila, M. M., & Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: D&E. Publicación del CEPUT*, Vol. XI(3), 18 pag. doi: <file:///C:/Users/Maria%20Luisa/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391.pdf>
- Hernández, D. (2019). *El aprendizaje estratégico, una necesidad del siglo XXI*. Obtenido de EDUCREA: <https://educrea.cl/el-aprendizaje-estrategico-una-necesidad-del-siglo-xxi/>
- Isaza, (2007-2009) *Concepciones. Zona Proxima*, 1(8), 17. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- Lecturio, (2020). *La muñeca, dedos y mano*. Obtenido de lecturio: <https://www.lecturio.com/es/concepts/mano/>

- Lelis, B. C. (2019). *Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca*. Obtenido de USP: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7489>
- MD,J.V.(2022). *Mano y muñeca (anatomía)*. Obtenido de Kenhub: <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/mano-y-muneca>
- Medicine, S. (2022). *Stanford childrens*. Obtenido de Stanford childrens: <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=anatomyofthehand-85-P04195>
- Nun. (2008). *Las técnicas disco rayado, banco de niebla, interrogación negativa*. Obtenido de BRAINLY: <https://brainly.lat/tarea/51111394>
- Ortiz, L. A. (2020). *Rutas del aprendizaje*. Obtenido de Minedu: <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiemoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>
- Quispe Chayña, S. A., & Quispe Vilca, N. (2019). *Repositorio unsa*. Obtenido de repositorio unsa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8741>
- Restrepo, A. B., & Díaz, C. M. (2019). *La exploración del medio en la educación inicial*. Obtenido de Mineducación: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/explor-del-medio-en-ed-inicial.pdf>
- Salas, O. A. (2018). *Código de Ética*. Obtenido de Repositorio Unsa: <https://www.unsa.edu.pe/transparencia/docs/CODIGO%20DE%20ETICA%20PARA%20LA%20INVESTIGACION%20DE%20LA%20UNSA.pdf>

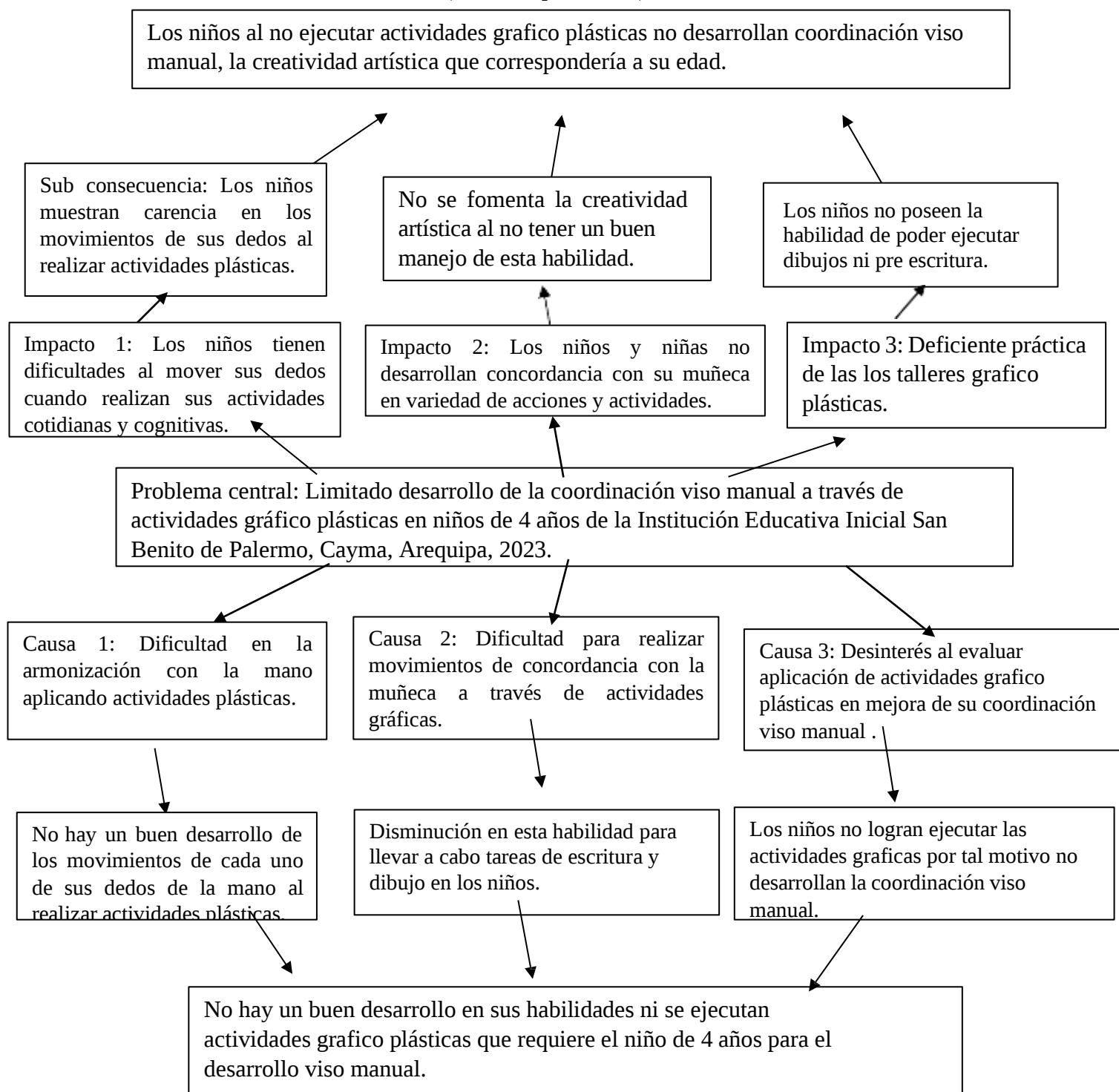
Sánchez, E. (09 de abril de 2022). *Mejor con salud*. Obtenido de Mejor con salud: <https://mejorconsalud.as.com/articulacion-la-muneca/>

Velázquez Sánchez, A., Merchán Cruz, E., Hernández Gómez, L., & Urriolagoitia Calderón, G. (2019). *Rango de movilidad y función descriptiva*. *Maya Esmiez*, 11(4), 13. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/614/61411404.pdf>

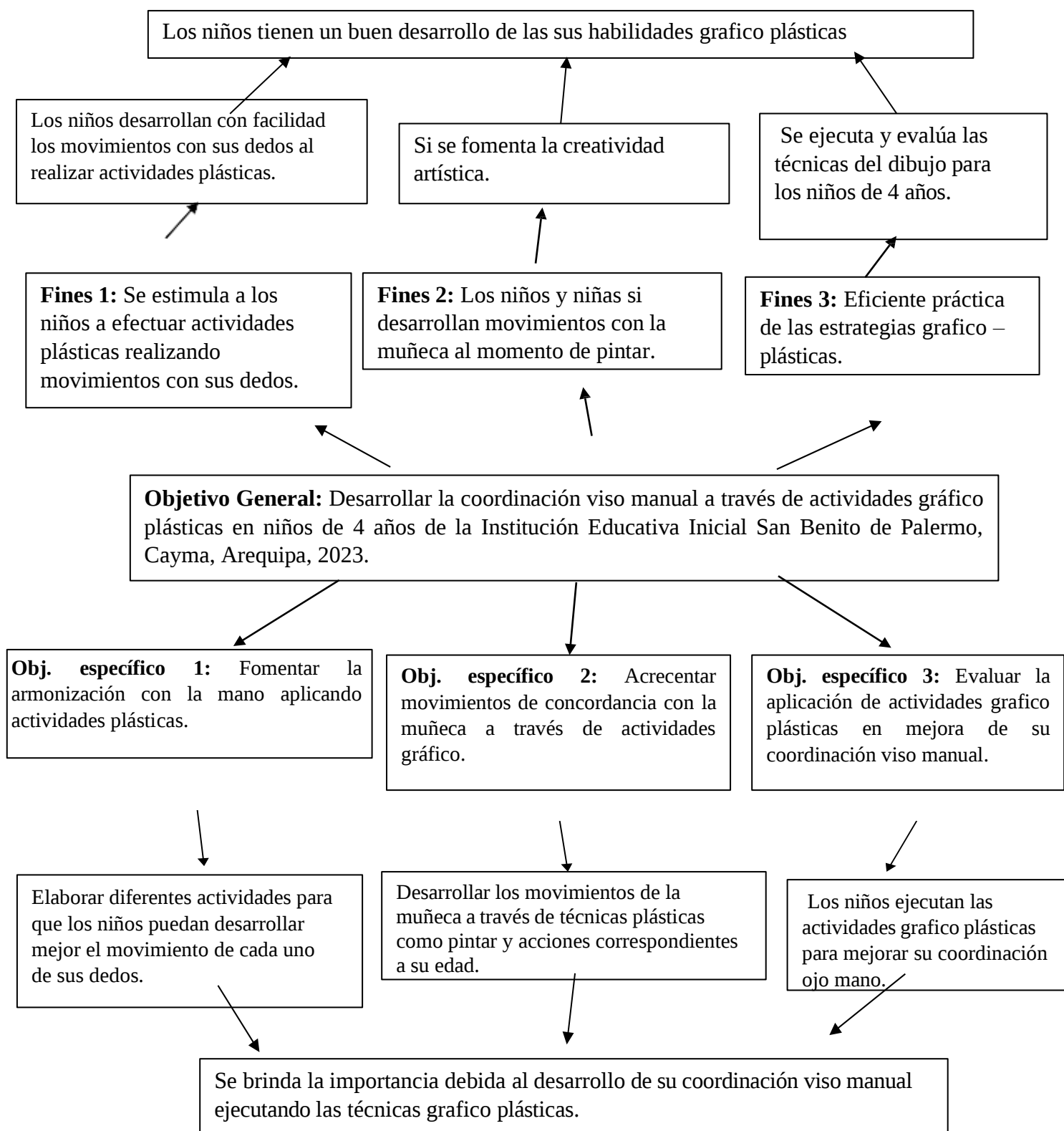
Vygotsky . (1981-2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 30. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Anexos

ANEXO 1

ANÁLISIS DE PROBLEMAS
(Árbol de problemas)

ANEXO 2
ANÁLISIS DE OBJETIVOS
(Árbol de Objetivos)



ANEXO 3

ENCUESTA AL PADRE DE FAMILIA COORDINACIÓN VISO MANUAL

I. Datos Generales

- 1.1. Unidad de estudio
- 1.2. Entrevistadora: Escalante Villagra Liz Katherine, Huamani Quispe Maria Luisa
- 1.3 Tiempo de entrevista: 1 horas y media/15 minutos/15 minutos/1 hora
- 1.4. Fecha: 22/

II. Desarrollo de la entrevista

Buenos días, un saludo cordial la presente entrevista tiene el propósito de recolectar información sobre la coordinación viso manual.

2.1. Subcategoría: Armonización de la mano

2.1.1. Indicador: Movimientos con el pulgar

- 1. ¿Usted ha observado qué movimientos realiza (Nombre del niño) con el dedo pulgar?

2.1.2. Indicador: Movimientos con el índice

- 2. ¿Usted ha visto que movimientos realiza (Nombre del niño) con el dedo índice?

2.1.3. Indicador: Movimientos con el medio

- 3. ¿(Nombre del niño) que movimientos realiza con el dedo medio?

2.1.4. Indicador: Movimientos con el anular

- 4. ¿Ha observado que movimientos realiza (nombre del niño) con el dedo anular?

2.1.5. Indicador: Movimientos con el meñique

- 5. ¿(Nombre del niño) que movimientos realiza con el dedo meñique?

2.2 Subcategoría: Concordancia con la muñeca.

2.2.1. Indicador: Movimientos de flexión

- 6. ¿Ha observado que (Nombre del niño) realice movimientos de flexión con la muñeca?

2.2.2. Indicador: Movimientos de extensión

- 7. ¿Usted observa que (Nombre del niño) realice movimientos de extensión con la muñeca?

ANEXO 4

FICHA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE COORDINACIÓN VISO MANUAL

I. Datos Generales

- 1.1. Unidad de estudio
- 1.2. Entrevistadora: Escalante Villagra Liz Katherine, Huamani Quispe Maria Luisa
- 1.3 Tiempo de entrevista: 1 horas y media/15 minutos/15 minutos/1 hora
- 1.4. Fecha: 22/09/2022

II. Desarrollo de la entrevista

Buenos días, un saludo cordial la presente entrevista tiene el propósito de recolectar información sobre la coordinación viso manual.

2.1. Subcategoría: Armonización de la mano

2.1.1. Indicador: Movimientos con el pulgar

- 1. ¿Qué movimientos realiza (Nombre del niño) con el dedo pulgar?

2.1.2. Indicador: Movimientos con el índice

- 2. ¿Qué movimientos realiza (Nombre del niño) con el dedo índice?

2.1.3. Indicador: Movimientos con el medio

- 3. ¿Qué movimientos realiza con el dedo medio?

2.1.4. Indicador: Movimientos con el anular

- 4. ¿Qué movimientos realiza (nombre del niño) con el dedo anular?

2.1.5. Indicador: Movimientos con el meñique

- 5. ¿(Nombre del niño) que movimientos realiza con el dedo meñique?

2.2 Subcategoría: Concordancia con la muñeca.

2.2.1. Indicador: Movimientos de flexión

- 6. ¿(Nombre del niño) realiza movimientos de flexión con la muñeca?

2.2.2. Indicador: Movimientos de extensión

- 7. ¿Observó que (Nombre del niño) realice movimientos de extensión con la muñeca?

ANEXO 5
FICHA DE OBSERVACIÓN
COORDINACIÓN VISO MANUAL

I. DATOS GENERALES

1.1. Unidad de estudio

1.2. Edad: 4 años

1.3. Sección: “A”

1.4. Observadoras:

1.5. Tiempo de observación:

1.6. Fecha:

II. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

2.1. Subcategoría: Armonización de la mano

N°	Indicadores	Escenario	Descripción de lo observado	Escala de valoración			
				A D	A	B	C
1	Movimientos con el pulgar	Salón de Clases	escenario Briana escuchó atenta las indicaciones, participó y respetó los acuerdos del taller. En el desarrollo del taller, pintó su bandera con huellas del dedo pulgar, en algunos momentos utilizaba el dedo índice, sin embargo, en gran parte de la actividad lo realizó con el dedo pulgar. En el cierre, Brianna compartió su trabajo con sus compañeros y diálogo sobre su experiencia, nos comentó que se divirtió utilizando la tempera.		x		

2	Movimiento s con el índice						
3	Movimiento s con el medio						
4	Movimiento s con el anular						
5	Movimiento s con el meñique						
2.2 Subcategoría: Concordancia con la muñeca.							
6	Movimiento s de flexión						
7	Movimiento s de extensión						

INTERPRETACIÓN:

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Hualpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Decoro mi árbol con papel rasgado”		
FECHA: 16 de agosto	MEDIO: PRESENCIAL	

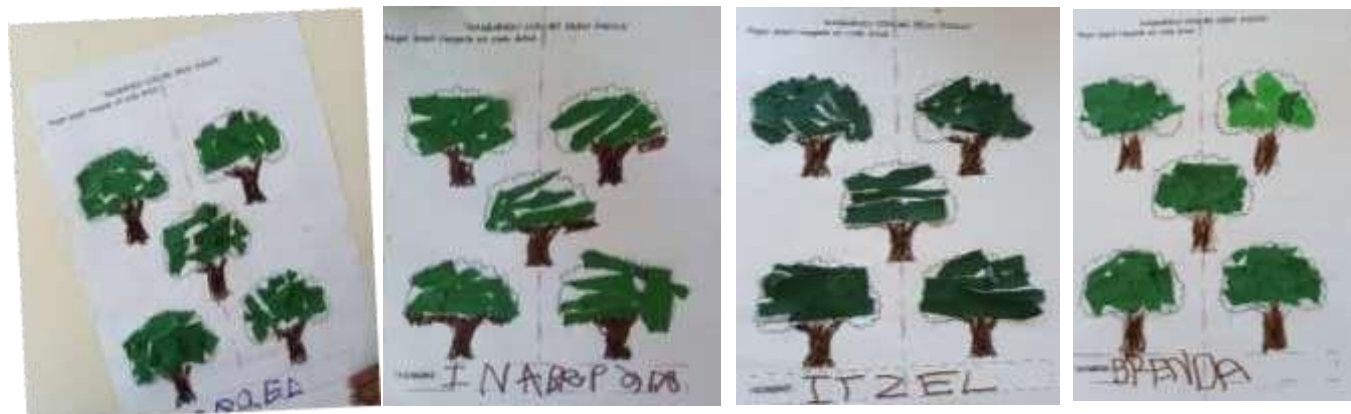
2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen el sellado de la flor.	• Rasgar el papel con el dedo medio, y pegar dentro de los árboles.	“Niños y niñas hoy van a rasgar tiras de papel utilizando su dedo medio”
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Realiza movimientos de extensión al momento de sellar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°1

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Decoro mi árbol con papel rasgando” (Movimientos con el dedo medio y pulgar)	Inicio	Conversación ¡Bienvenidos al taller de arte! Presentando la siguiente dinámica: En una cajita sorpresa les hacemos tocar únicamente con su dedo medio e los niños tendrán que describirnos que fue lo que tocaron. ¿Qué fue lo que tocaste?, ¿Al momento de tocar que dedo hemos utilizado?} Seguidamente le enseñamos la imagen de un arbolito. Propósito del taller “Niños y niñas hoy van a rasgar tiras de papel utilizando su dedo medio” Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Caja sorpresa -Imagen de un árbol -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño: Papel arcoíris, cartulina de colores y papel lustre. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para pegar en sus árboles. La docente distribuye los materiales a cada niño: Cartulina, papel arcoíris y papel lustre. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Papel arcoíris. -Cartulina de colores. -Papel lustre. -Papeles rasgados -Recipientes - Goma -Hoja impresa de 5 árboles
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben rasgar en forma de líneas el material que han escogido. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican la forma en la que pueden rasgar el papel para que logren completar el árbol. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer con qué trozos de papel van a pegar los árboles.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

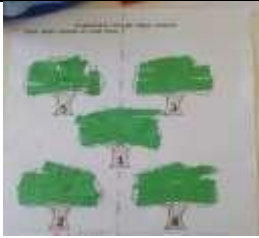
1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 16/08/2023
3. **TEMA:** “Decoro mi árbol con papel rasgado”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** “Niños y niñas hoy van a rasgar papel de color utilizando su dedo medio”.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora el material con el que rasgará. • Descubre la manera de utilizar su dedo medio para rasgar el papel.	• Los niños y niñas tendrán que pegar el papel rasgado lineal, en las fichas de árboles hasta que completen sus arbustos.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo medio al rasgar	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Se da la bienvenida al taller, empezamos con nuestra secuencia estratégica. Iniciamos el taller con una bonita motivación en la cual se les enseña una cajita sorpresa para que ellos adivinen que hay dentro de ella. Luego de ello les decimos el propósito del taller el cual es “Niños y niñas hoy van a rasgar tiras de papel utilizando su dedo medio”. Seguido a esto se les recuerda las normas y el cuidado del material. Se proporciona el material y se reparte a cada mesa en la cual los niños exploran y eligen que material van a utilizar. En el desarrollo del taller los niños empiezan rasgando tiras grandes de papel, otros niños rasgaban tiras más gruesas, cierta cantidad de niños rasgaba tiras muy delgadas porque lo hacían de a pocos, lentamente y sobre todo utilizando el dedo medio como indicaba el propósito. Los niños estaban concentrados rasgando el papel, otros niños por hacerlo rápido realizaron tiras muy grandes y al momento de pegar a sus árboles faltaba papel para todos, por lo cual optaban por rasgar más pedazos muy pequeños y así les alcance para todos, pero no seguían el propósito. Para poder realizar el rasgado lineal, algunos niños no tuvieron la dificultad de realizar el rasgado mientras otros si ya que realizar el rasgado lineal no era preciso a unos les salía más delgado o más grueso y tenían que realizarlo otra vez para que puedan pegar en sus fichas. Seguidamente en sus fichas empezaron a pegar algunos niños pegaban tiras por tiras, pero otros como su rasgado no era preciso había algunas partes grandes pegaban la hoja entera. Para finalizar los terminaron la actividad y algunos solo completaron algunos árboles mientras otros no pudieron completar porque les faltó papel ya que al pegar lo hicieron de manera entera en un árbol sin tomar en cuenta los demás.
REFLEXIÓN DOCENTE	Las fortalezas del taller son que los niños responden muy bien a todas las actividades que se realizan, es decir que todos participan, pero siempre hay niños que no cumplen la consigna que se les pide. En las debilidades algunos niños faltan por ende no logran participar en las actividades por lo tanto se nos dificulta saber cuánto realmente es la cantidad de niños que les falta un buen desarrollo para su coordinación ojo-mano.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunta: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

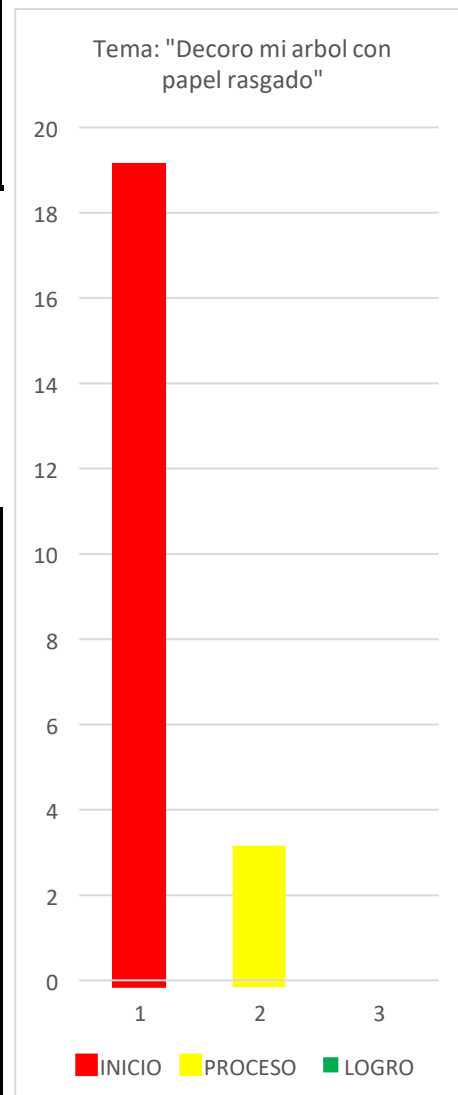
1.2. Sección: "A"

1.3. Tema: "Decoro mi árbol con papel rasgado"

1.4. Fecha: 16/08/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS									
ÁREAS	COMUNICACIÓN			PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.			Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.	Descubre la manera de utilizar su dedo índice para rasgar el papel.		Mueve su dedo índice y pulgar en coordinación a lo que va a realizar.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES									
N°	I	P	L	I	P	L	I	P	L
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
INICIO							19		
PROCESO								3	
LOGRO									0
INICIO: 19							PROCESO: 3		
							LOGRO: 0		



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material solo 7 están en proceso y el resto sigue en inicio, en "Descubre los efectos que se producen al utilizar mi dedo índice para rasgar" 2 niños lograron realizar el rasgado y pegarlo en su árbol mientras los demás lo intentaban pero no lograban realizar esta técnica, se evalúa en los niños que puedan realizar un movimiento fuerte al momento de jalar la hoja en tiras utilizando levemente fuerza en el dedo índice y pulgar, menciona Pilco (2019), "es una técnica que consiste en utilizar los dedos índice y pulgar, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas, texturas y colores" (p. 26). Y complementa, Ramirez (2018) "Rasgar tiene por objetivo desarrollar la presión correcta y el corte con precisión y dirección."

Por otro lado, los 22 niños en su totalidad no lograron mover su dedo índice al momento de rasgado, esto debido a que no tienen la costumbre de utilizar utilizarlo ya que al momento de agarrar objetos lo hacen con toda la mano, con menciona Hidalgo (2018), que consiste en rasgar el papel alrededor de una figura o línea dada tratando de no romperlo. La técnica exige una buena coordinación de ambas manos y movimientos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, con los dedos pulgar e índice. En conclusión, tomando los resultados de todos los criterios evaluados podemos apreciar que, de los 22 niños, 19 niños están en inicio esto debido a que es nuestro primer taller y por ende los niños miran los talleres como una situación nueva de aprendizaje. En proceso evidenciamos solo 3 niños que hacían el intento por rasgar, finalmente encontramos 0 niños que hayan logrado culminar este taller en su totalidad.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Rellenando mi flor con embolillado grande”		
FECHA: 18 de agosto	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al realizar embolillado grande.	• Hacer embolillado grande y pegarlo dentro los pétalos de la flor	• Niños y niñas hoy van a embolillar bolas grandes utilizando su dedo índice.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su dedo índice al momento de embolillar.		

ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA

Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

TALLER N°2

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Rellenando mi flor con embolillado grande” (Movimientos con el dedo índice)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! Les enseñamos una canasta llena de flores de papel de diferentes formas tamaños y colores en la cual ellos pueden explorar y describirnos que es lo que ven para ello se les preguntamos: ¿Qué colores de flores hay en la canasta?, ¿Todas las flores son iguales? ¿Qué flores les gusta más? Propósito del taller Niños y niñas hoy van a embolillar bolas grandes utilizando su dedo índice. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Canasta -Flores de papel de colores -Musica -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que puedan embolillar, les presenta en un recipiente papel sedita, papel crepe y papel cometa. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para poder realizar el embolillado. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Papel sedita -Papel crepe -Papel cometa -Recipientes -Goma -Hoja impresa de una flor grande.
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que ya pueden empezar a embolillar bolas grandes y ponerlas en el recipiente. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican a la docente de que otras maneras pueden embolillar. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de embolillado.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 18/08/2023
3. **TEMA:** “Rellenando mi flor con embolillado grande”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** “Niños y niñas hoy van a embolillar bolas grandes utilizando su dedo índice.”

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al realizar embolillado grande.	• Hacer embolillado grande y pegarlo dentro los pétalos de la flor.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo índice al momento de embolillar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Comenzamos nuestro taller de arte, para el cual seguiremos la secuencia estratégica. Empezamos con el inicio en el cual les damos bienvenida y los motivamos enseñándoles una canasta llena de flores de papel de diferentes colores y flores. Luego les decimos el propósito de nuestro taller que es niños y niñas hoy van a embolillar bolas grandes utilizando su dedo índice. Seguido a esto les presentamos los materiales a utilizar los niños exploran el material alguno preguntándose ¿Que realizaremos hoy con el papel? Otros niños dialogan que entre ellos que les gusta mucho los colores que les pusimos en mesa, luego de esto cada niño elige el material y da a conocer a la docente que va a utilizar, ya en el desarrollo de nuestra actividad los niños trozan un poco de papel y empiezan a embolillar, algunos niños no saben cómo pueden hacerlo intentan y le dan a conocer a la docente su forma más fácil, otros niños utilizaban otros dedos porque no tenían un dominio con el dedo índice. el embolillado no era preciso más porque de destrozaba y los niños intentaban hacerlo, pero mientras las se hacía, el papel se rompía y no lograban realizar el embolillado grande. Al momento de pegar algunos niños que hicieron el intento de embolillado el papel de destrozaba otros niños solo lo apretaban y pegaban de frente a las flores. Por lo que al momento de pegar todo se empezó a abrir de algunos niños y no quedo el embolillado como debía ser de los 22 niños los que están en proceso y se notó el esfuerzo de embolillar, mientras los demás no solo apretaban el papel embolillaban utilizando las palmas del mano. Ya para concluir con el taller realizamos la verbalización en la cual les realizamos preguntas de si les gusto o si les gustaría volver a hacer algunos niños levantaron las manos y libremente nos dijeron que les gusto, pero no podían embolillar se les hacía muy difícil, otros niños comentaban que querían hacerlo, pero con otros personajes.
REFLEXIÓN DOCENTE	Al ser nuestro segundo taller aun podemos ver que existen falencias de parte de los 22 niños y niñas tan solo 5 niños están en proceso de que cumplan criterios establecidos. Sin embargo, podemos tomar como una fortaleza que los niños están en proceso de aprendizaje y ahora es donde podemos evidenciar que les hace mucha falta estos talleres ya que mientras más aplicaciones hagamos los niños lograran un mejor desarrollo y un buen desenvolvimiento de sus manos, y sobre todo sus dedos tomando en cuenta la coordinación viso manual que es la finalidad por la cual nosotras aplicamos estos talleres.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

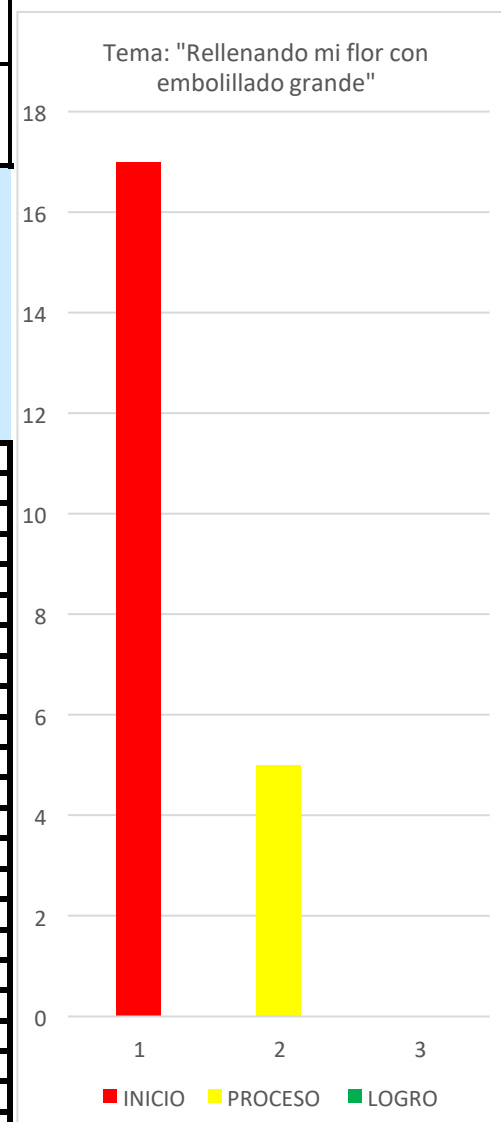
1.2. Sección: "A"

1.3. Tema: "Rellenando mi flor con embolillado grande"

1.4. Fecha: 18/08/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS															
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD								
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.		Descubre los efectos que se producen al realizar embolillado grande.				Mueve su dedo índice al momento de embolillar.			I N I C I O P R O C E S O L O G R O					
ESCALA DE VALORES															
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L						
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
INICIO										17					
PROCESO											5				
LOGRO												0			
INICIO: 17															



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material solo 8 están en proceso y 14 niños siguen en inicio, en "Descubre los efectos que se producen al realizar el embolillado grande" 8 niños están en proceso de embolillar el papel sedita en bolas grandes mientras los demás no lo lograron, se evalúa en este criterio que los niños logren la utilización de sus dedos en forma de pinzas digital para que así den formas circulares al papel, tal como nos menciona, Posso (2019) El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Asimismo, Barruezo (2018) Las destrezas que se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Por otro lado, se evidencia que 18 niños no lograron realizar movimientos con su dedo índice, esto debido a que no tienen la costumbre de realizar movimientos circulares en su vida cotidiana, solo 4 niños están en proceso ya que hacían el intento por realizar el embolillado. En conclusión, de todos los criterios de evaluación, podemos apreciar en el mapa quede los 22 niños, 17 niños están en inicio esto se debe a que los niños recientemente realizando los talleres es algo nuevo para ellos, 5 en proceso ya que intentan realizar el embolillado y por último tenemos que 0 niños logran la culminación de este taller fortuitamente.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Sellando flores con témpera”		
FECHA: 22 de agosto	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PR P SITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen el sellado de la flor.	• Realiza movimientos de extensión al momento de sellar y explorar con el material.	Van a sellar flores con témpera, moviendo su muñeca hacia arriba.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Realiza movimientos de extensión al momento de sellar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°3

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Sellando flores con témpera” (Movimientos de extensión)	Inicio	Conversación En asamblea invitamos a los niños y niñas a realizar la dinámica: “Saco una manita y la pongo a bailar” https://www.youtube.com/watch?v=MjWMS6_xtLk&t=3s Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manita la hago bailar, Preguntamos: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué parte del cuerpo hemos movido?, ¿Qué otras actividades nos permiten mover la muñeca? Propósito del taller • Niños y niñas hoy van a sellar flores con témpera, moviendo su muñeca hacia arriba. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que sellen la hoja con las temperas del color que más les guste. La docente les invita a escoger el color que van a utilizar para pintar. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Conos en forma de flor - Temperas -Recipientes - Goma -Hoja boom.
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben de sellar las hojas con los conos de papel, manchándolos con témpera para luego presionarlo en la hoja. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican la otra forma en la que pueden sellar. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de sellado.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 22/08/2022
3. **TEMA:** “Sellando flores con témpera”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Niños y niñas hoy van a sellar flores con témpera, moviendo su muñeca hacia arriba.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al sellar las flores.	Realiza movimientos de extensión al momento de sellar y explorar con el material.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Realiza movimientos de extensión al momento de sellar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	A los niños se les dio el propósito de esta actividad donde debían de agarrar los conos de papel, mancharlos de témpera y sellar la hoja en blanco. Esta técnica fue divertida para ellos, como se observa en la evidencia gran parte de los niños no pudieron sellar las imágenes de forma correcta, porque agregaba mucha témpera y eso ocasiona que la forma del cono se deformara y no sellara la flor como molde. Lo importante es que algunos niños realizaban movimientos de extensión en la actividad, aunque por la costumbre la mayoría hacía pinza y se olvidaba de usar la muñeca con movimientos hacia arriba al momento de agarrar el cono. Algunos niños se pintaron toda la mano con témpera y dejaron de usar los conos de papel, esto ocasiona que toda la hoja la pintaran con sus manos y no se evidenciara las flores.
REFLEXIÓN DOCENTE	Los niños les gusto mucho esta técnica del sellado, tuvieron la oportunidad de elegir libremente el color de témpera que utilizarían, lograron 4 niños sellar de manera rápida, los que están en proceso se demoraron porque estaban jugando con la témpera y el resto que no pudo lograr el taller, fue debido a que, no manchaban el sello sino sus manos y por esa razón no se pudo observar las flores en sus hojas.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

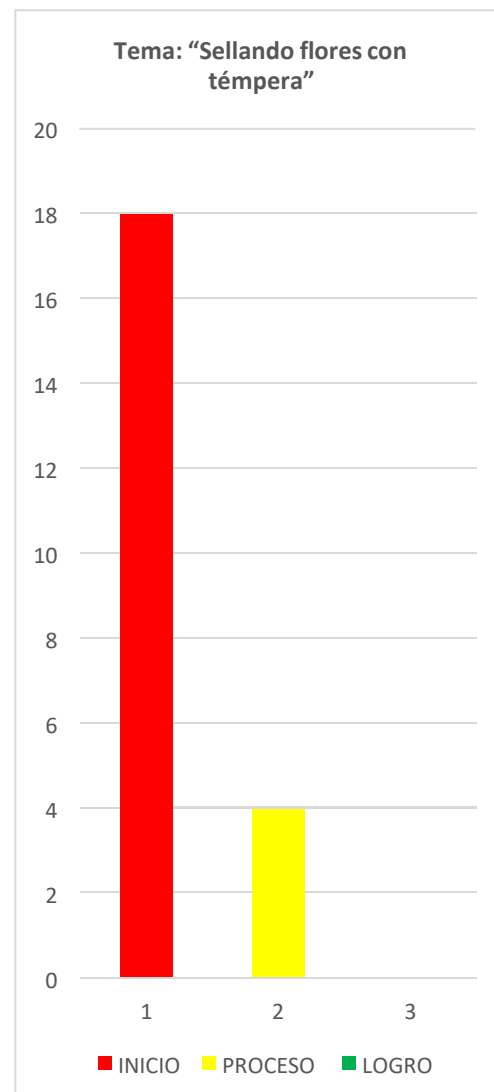
1.2. Sección: "A"

1.4. Tema: "Sellando flores con témpera"

1.3. Fecha: 22/08/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.			Descubre los efectos que se producen al sellar la flor			Realiza movimientos de extensión al momento de sellar.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										18		
PROCESO											4	
LOGRO												0
INICIO: 18										PROCESO: 4		
										LOGRO: 0		



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material solo 8 están en proceso y el resto sigue en inicio, en "Descubre los efectos que se producen al sellar la flor" 6 niños sellaron su flor y el resto no lo consiguió, en este criterio evaluamos si el infante relaciona diferentes formas de representación y expresión de la realidad utilizando su creatividad mediante el sellado, así como dijo Leonardo Da Vinci "El arte es un modo de conocimiento del universo" y según Rosas (2008) consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener un sellado."

Por otro lado, tenemos que 18 niños no lograron realizar movimientos de extensión, esto debido a que no tienen la costumbre de utilizar su muñeca con movimientos hacia arriba en actividades cotidianas, a diferencia de la mano, que es utilizado para abrir la botella de agua, para agarrar objetos, entre otros. Los resultados finales englobando todos los criterios de evaluación son, de los 22 niños 18 están en inicio, al ser la primera actividad de movimientos de extensión es comprensible que la mayoría este iniciando con esta habilidad por ser algo nuevo para ellos. En proceso tenemos a 4 niños, los cuales en momentos determinados movían su muñeca hacia arriba y sellaban en las hojas las flores. Por otra parte, 0 niños lograron terminar la actividad.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Hualpá	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Cortando la ropa del lobo feroz”		
FECHA: 24 de agosto	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen recortar la ropa del lobo.	• Recorta la ropa del lobo feroz y pégalo en su cuerpo donde corresponda.	• Niños y niñas hoy van a recortar la ropa del lobo feroz utilizando su dedo anular.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su dedo anular al momento de recortar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°4

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Cortando la ropa del lobo feroz” (Movimientos con el dedo anular)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! Escuchamos la canción y hacemos la dinámica de” Juguemos en el bosque” https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM luego de realizar nuestra dinámica preguntamos: ¿De qué trato la canción?, ¿Que estaba haciendo antes de salir? ¿Qué ropa se puso el lobo? Propósito del taller Niños y niñas hoy van a recortar la ropa del lobo feroz utilizando su dedo anular. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que pinten la imagen de la del lobo Feroz: Crayolas, colores y plumones. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para pintar. Luego de pintar deberán utilizar sus tijeras. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Crayolas - Plumones -Colores -Recipientes - Goma -Hoja impresa del lobo -Hoja impresa de la ropa del lobo.
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben sacar sus tijeras para poder cortar la ropa del lobo feroz y pegarla dentro del cuerpo del lobo. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican que les gustaría también recortar el lobo para que puedan contar la el cuento. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de rasgado.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 24/08/2023
3. **TEMA:** “Cortando la ropa del lobo Feroz”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Niños y niñas hoy van a recortar la ropa del lobo feroz utilizando su dedo anular.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen recortar la ropa del lobo.	• Recorta la ropa del lobo feroz y pégalo en su cuerpo donde corresponda.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo anular al momento de recortar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Se da la bienvenida al taller de arte. Para realizarlo, seguimos con nuestra secuencia estratégica. Damos inicio al taller con una motivación en este caso una dinámica que nos explique del tema les realizamos las preguntas para saber si es que adivinan de que trataremos el día de hoy, seguido de ello les decimos el propósito de nuestro taller que los niños y niñas hoy van a recortar la ropa del lobo feroz y pegarla en el cuerpo del lobo feroz. Para comenzar con este taller les recordamos las normas y el cuidado del material que deben seguir. Se le reparte el material a cada mesa y les decimos que exploren algunos niños empiezan a preguntarse ¿Qué realizaremos hoy con este material? ¿Qué color elegiré? Seguido de esto se realiza el desarrollo del taller en lo cual el docente primero les pide a los niños que pinten a su lobo feroz y luego pinten la ropa del lobo como más les guste. Todos los niños empiezan a pintar unos eligen pintar con crayolas, otros colores y otros niños eligen plumones. Ya culminando de pintar la docente pide que saquen sus tijeras para que corten la ropa del lobo. Al momento de recortar algunos niños no sabían cómo agarrar las tijeras por lo cual teníamos que dirigirles cómo hacerlo, otros niños no utilizaban su dedo anular correctamente sino otros dedos esto debido a que en casa no se utilizan estos términos mucho menos hay una exigencia en cuanto a la utilización de las tijeras por el hecho de evitar algún accidente. Cierta cantidad de niños al no poder cortar trataba de jalar la hoja o arrancarla lo que ocasionaba que se rompan parte de los dibujos de las ropas y no estaban completas otros niños cortaban con bordes blancos y no seguían la línea del cortado. De los 22 niños solo 5 niños se ve que están en un proceso de cumplir con el criterio si explora, descubre los efectos y mueve su dedo anular.
REFLEXIÓN DOCENTE	Este fue nuestro primer taller de recorte, por el cual nos dimos cuenta que los niños no saben cómo deben agarrar correctamente las tijeras por el cual tuvimos que nosotras ver la manera de enseñarles, otra debilidad en contrada fue que al cortar no utilizan el dedo anular, otros dedos sí, pero exclusivamente ese no. Por el cual podemos darnos cuenta que están en un nivel muy bajo en recorte de papeles ya que hasta jalaban la hoja para terminar y pegar en el cuarto del lobo. Como fortaleza podemos tomar en cuenta que debemos realizar más talleres de este tipo para que así los niños logren un mejor desenvolvimiento.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

1.2. Sección: "A"

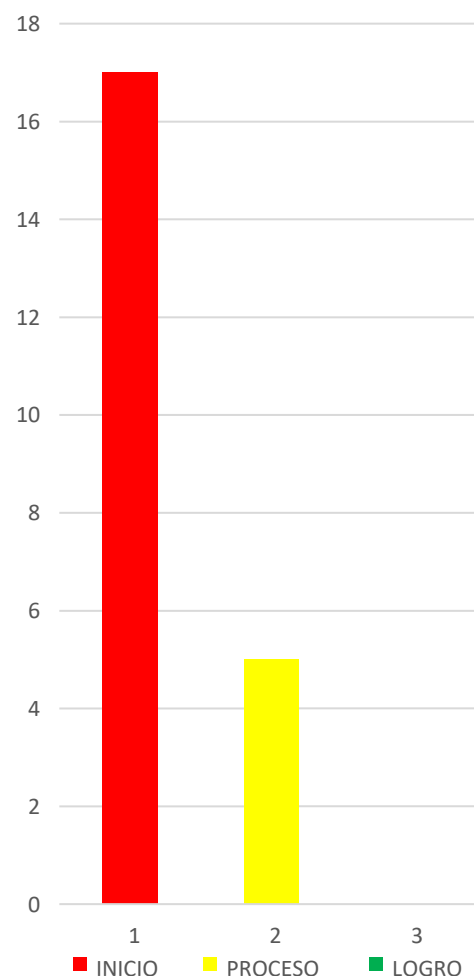
1.3. Tema: "Cortando la ropa del lobo Feroz"

1.4. Fecha: 24/08/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS										
ÁREAS		COMUNICACIÓN			PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS		Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.			Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Explora con el material entregado.	Descubre los efectos que se producen recortar la ropa del lobo.		Mueve su dedo anular al momento de recortar.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES										
Nº		I	P	L	I	P	L	I	P	L
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
INICIO								17		
PROCESO									5	
LOGRO										0
INICIO: 17										
PROCESO: 5										
LOGRO: 0										

Tema: "Cortando la ropa del lobo feroz"



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material solo 6 niños están en proceso y el resto sigue en inicio, en "Descubre los efectos que se producen al recortar la ropa del lobo" 8 niños recortaron la ropa del lobo mientras los demás mientras intentaban no lo lograron, Para Vega (20019), el acto de recortar es de carácter dinámico, con movimientos viso-manuales que desarrollan al máximo la coordinación motriz fina, pues, desde el momento en que una persona aprende a tomar las tijeras (acto prensor) hasta que corta sobre una línea recta, debe lograr control del movimiento voluntario y capacidad motora para manejar con precisión un instrumento.

Por otro lado, tenemos que 18 niños no lograron realizar movimientos utilizando su dedo anular, esto debido a que no tienen la costumbre de utilizar su este dedo o realizar el recorte como tal ya que existe el miedo que se corten los niños con las tijeras. También apreciamos que solo 4 niños intentaron recortar siguiendo el criterio de recorta utilizando su dedo anular, Aldana (2020) Para enseñar esta tarea, es necesario que el estudiantado lugar determinado y realizar dos movimientos diferentes y simultáneos, ya que mientras la mano dominante abre y cierra las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte siga la dirección señalada. Los resultados finales englobando todos los criterios de evaluación son, de los 22 niños 17 están en inicio, ya que se muestra que no tienen un dominio en la utilización de las tijeras. En proceso tenemos a 5 niños que en algunos momentos recortaban siguiendo la línea. Finalmente sigue en cero nuestra cifra del logro ya que todavía ningún niño logro terminar cumpliendo los criterios establecidos.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 5

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. "SAN BENITO DE PARLEMO"	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Sello, Sello con toda la mano”		
FECHA: 25 de agosto	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al sellar.	• Mojar con tempera y sellar toda la mano en la hoja.	• Niños y niñas hoy van a sellar con sus dos manos utilizando como pincel su dedo índice.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su dedo índice al momento pintar y sellar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°5

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Sello, Sello con toda la mano” (Movimientos con el dedo índice)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! Realizamos el canti-juego “Una mane” para que los niños se diviertan. https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA ¿De qué trato la canción? ¿Qué menciona en el video? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? Propósito del taller Niños y niñas hoy van a sellar con sus dos manos utilizando como pincel su dedo índice. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que pinten con su dedo índice las palmas de sus manos. Temperas, Anilina y acquarelas. Los observan el material que van a utilizar para pintar. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Temperas de colores. - Anilina - Acquarelas -Recipientes
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben utilizar su dedo índice para pintar las palmas de sus manos. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican propuestas de que otra manera pueden pintar sus manos. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta. Y eligen la que mas les agrada.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 25/08/2023
3. **TEMA:** “Sello, sello con toda la mano”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Niños y niñas hoy van a sellar con sus dos manos utilizando como pincel su dedo índice.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al sellar.	• Mojar con tempera y sellar toda la mano en la hoja.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo índice al momento pintar y sellar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Se da la bienvenida al taller gráfico plástico siguiendo la secuencia estratégica, iniciamos con la motivación en la cual realizamos el canti-juego “Una mane”. Seguidamente damos a conocer el propósito de nuestro taller, niños y niñas hoy van a sellar con sus dos manos utilizando como pincel su dedo índice. Luego la docente reparte sus materiales en cada mesa, ellos exploran y eligen que utilizarán para poder trabajar. Él fue muy dinámico y divertido para los niños ya que podían mancharse sus manos y libremente plasmarlas sellando en el papel bond ya en el desarrollo del taller algunos niños alzaban la tempera con toda la mano y empezaban a esparcirla en sus palmas sin seguir la consigna adecuada. Otros niños utilizaban su dedo índice como pincel para pintar de diferentes colores sus palmas y luego sellarlas en la hoja bond. Otra cierta cantidad de niños querían echarse del mismo pomo de tempera a las manos para así sellarlas más rápido sin cumplir con el propósito establecido. Ya para culminar con nuestro taller les decimos a los niños que se laven las manos, luego de ello se realiza la verbalización en la cual los niños libremente responden las preguntas que se les realiza, se da por concluido nuestro taller.
REFLEXIÓN DOCENTE	Una fortaleza es que los niños y niñas se mostraron motivados para realizar la actividad, ya que les gusta mucho realizar trabajos de pinturas y sellado ya que pueden expresarse libremente, otra fortaleza fue que algunos niños les llamaba la atención diferentes colores por el cual empezaron desarrollando libremente su creatividad y sellaban combinando colores. Como una debilidad podemos decir que algunos niños no seguían la consigna asignada y tomaban mucha tempera con todos los dedos. Como practicantes estamos en procesos de mejora y por ello es que debemos parametrizar para talleres posteriores las indicaciones, consigna y propósito claro y así lograr hacer cumplir a los niños.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

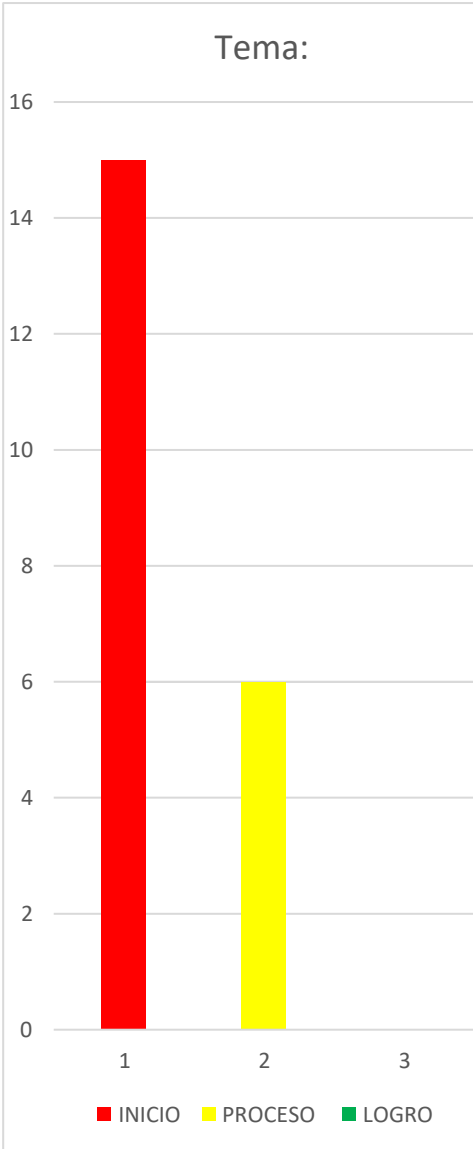
MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Edad: 4 años
- 1.2. Sección: “A”
- 1.3. Tema: “Sello, sello con toda la mano”
- 1.4. Fecha: 25/08/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.		Descubre los efectos que se producen al sellar.		Mueve su dedo índice al momento pintar y sellar.			I N I C I O P R O C E S O L O G R O				
ESCALA DE VALORES												
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										15		
PROCESO											6	
LOGRO												0
INICIO: 15												



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material solo 9 están en proceso y el resto sigue en inicio, en “Descubre los efectos que se producen al sellar” 8 niños sellaron su mano y 14 niños están en inicio, este criterio es evaluado por la forma en que el niño sella su mano en la hoja, utilizando su creatividad. Barreda (2018) Nos menciona Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz. Esto hace referencia al momento del sellado los niños utilizan su palma de la mano para ponerla en una superficie ya sea cartulina, papel u otro.

Por consiguiente, tenemos que 17 niños no lograron realizar movimientos de extensión, esto debido a que no tienen la costumbre de utilizar su muñeca con movimientos de extensión, también se aprecia que solo 5 niños están en proceso ya que intentan cumplir con el criterio del movimiento que se realiza no menciona, Huerta & Izquierdo (2019, p. 12). “Desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás”. Tomando en cuenta los criterios como resultados generales tenemos que, de los 22 niños, 15 están en inicio y ya que algunos niños no plasmaban bien su palma en la hoja. En proceso encontramos 6 niños, los cuales tuvieron el incentivo de pintar su mano utilizando su dedo índice y sellarla en la hoja su palma, a alguno no les salía preciso, pero lo intentaban, por otro lado, 0 niños lograron terminar con la actividad cumpliendo los criterios. Esto mejorara mientras de va realizando el desarrollo de los talleres.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Pintando la bandera con el dedo pulgar”		
FECHA: 29 de agosto	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con las témperas utilizando el dedo pulgar. • Descubre los efectos que se producen al pintar con su dedo pulgar.	• Mueve el dedo pulgar al pintar la bandera del Perú.	Deberán pintar con su dedo pulgar la bandera de nuestro Perú.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su dedo pulgar en coordinación a lo que ve.		

ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA

Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

TALLER N°6

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Pintando la bandera con el dedo pulgar” (Movimientos del pulgar)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! Se les realiza una adivinanza sobre “La Bandera del Perú” A continuación, se les enseña a los niños y niñas una bandera del Perú hecha de papel y se les pregunta ¿Ustedes de qué otra manera puede realizar la bandera? Propósito del taller • Niños y niñas hoy deberán pintar con su dedo pulgar la bandera de nuestro Perú. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Caja -Papel -bandera -Bandera del Perú con material de papel -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño: Cartulina, témperas, plumones y anilina. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para pintar la bandera del Perú. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen de pintar con dichos materiales.	-Cartulina -Témperas -Plumones -Anilina
	Desarrollo de la actividad	Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente nos brindan distintas maneras de como pintar sus banderas del Perú. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer como pintaran sus Banderas del Perú.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 29/08/2022
3. **TEMA:** “Pintando la bandera con el dedo pulgar”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Deberán pintar con su dedo pulgar la bandera de nuestro Perú.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con las témperas utilizando el dedo pulgar. • Descubre los efectos que se producen al pintar con su dedo pulgar.	Mueve el dedo pulgar al pintar la bandera del Perú.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo pulgar en coordinación a lo que ve	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Al inicio del taller invitamos a los niños y niñas a sentarse y les dimos la bienvenida a los talleres de arte. Los motivamos con adivina adivinador, dónde en una cajita pusimos adentro la bandera del Perú hecha de papel, cada niño metía su mano adentro y adivinaba de qué se trataba. Fue divertido y entretenido para los niños, todos estaban dispuestos a participar y saber que había en la cajita. Después de recordar los acuerdos del taller, Iniciamos con la actividad, pocos participaron en la exploración del material, la mayoría seguía preguntando por la cajita. Después de escoger los materiales que utilizarían, otros niños empezaron a jugar. Cuando debían de pintar la bandera utilizando su dedo pulgar, la mayoría utilizó su dedo como sello, pintaban el dedo pulgar y sellaban en la hoja, esto se realizó de manera libre sin ninguna indicación de que deberían hacerlo así, pocos niños utilizaron de dedo pulgar como plumón, manchaba el dedo y pintaban todo sin dejar espacios en blanco. No se mancharon sus manos ni se pusieron a jugar en el momento de pintar la bandera, la mayoría lo hizo correctamente, moviendo su dedo pulgar, esto se debe a que el dedo que trabajamos en este taller es uno de los que más utilizan los niños en su vida diaria; como para agarrar objetos, para comer, pelar la mandarina, entre otros.
REFLEXIÓN DOCENTE	Las fortalezas del taller podemos observar que los niños y niñas muestran un proceso de mejora ya que los niños desarrollan y se desenvuelven mejor al momento de realizar estas actividades gráfico plásticas. Además, observamos que el dedo pulgar es para los niños más sencillo mover a comparación de los otros dedos de la mano.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció, difícil? ¿Les gustaría pintar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. **Edad:** 4 años

1.2. **Sección:** "A"

1.4. **Tema:** "Pintando la bandera con el dedo pulgar"

1.3. **Fecha:** 29/08/2022

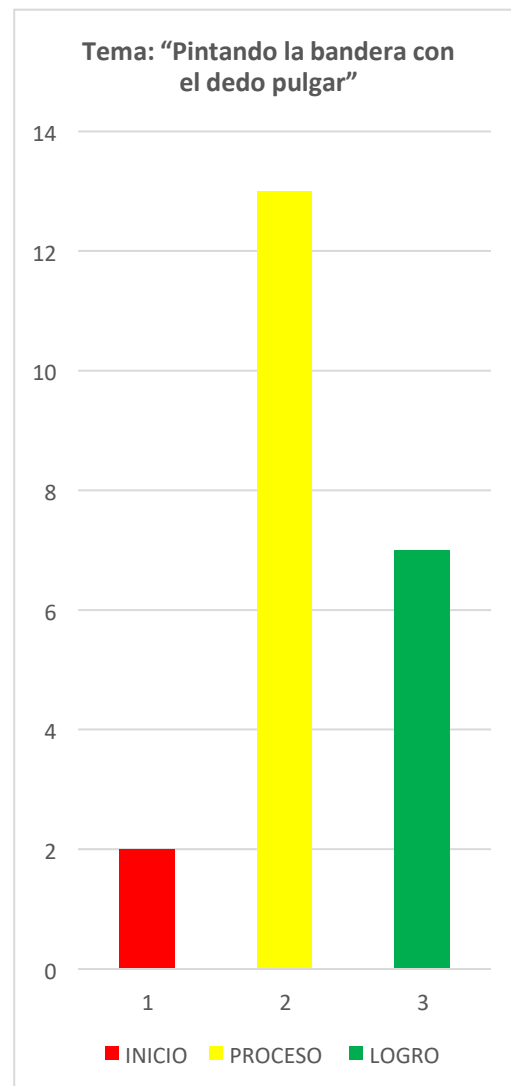
II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con las témperas utilizando el dedo pulgar.			Descubre los efectos que se producen al pintar con su dedo pulgar			Mueve su dedo pulgar en coordinación a lo que ve			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
N°	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										2		
PROCESO											13	
LOGRO												7
INICIO: 2										PROCESO: 13		
										LOGRO: 7		

Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con las témperas utilizando el dedo pulgar de los 22 niños, 2 no lo lograron, 15 están en proceso de cumplir con estos criterios a evaluar y 6 lograron cumplir con el criterio; Descubre los efectos que se producen al pintar con su dedo pulgar, 12 están en proceso y el resto si lo consiguió. Por otro lado, 4 niños no utilizaron su dedo pulgar en coordinación a lo que ve, 5 están en proceso y 13 niños si lograron realizar movimientos con su dedo en coordinación con su vista. Es decir, estos criterios seleccionados además de evaluar a los menores va favorecer para que expresen sus sentimientos y emociones que desea presentar en su creatividad. Asimismo, origina el desarrollo creativo y satisfacción para el niño, ya que los infantes son seres capaces de fantasear, comprender, construir y explorar nuevos conocimientos para favorecer su enseñanza. Del mismo modo, permite al niño desarrollar su imaginación e innovación. En este sentido es posible sostener que "es ideal porque despierta la curiosidad y permite al niño divertirse, realizar movimientos manuales, desarrollar el tacto y la creatividad" (Chaglla, 2017)

En el mapa de color de evidencia los resultados finales de la siguiente manera: de los 22 niños y niñas, 2 niños está en inicio, en proceso tenemos a 13 niños, los cuales en momentos determinados movían su dedo pulgar en coordinación con su vista cuando pintaban. Por otra parte, 7 niños lograron terminar la actividad con éxito. "Al emplear la dactilopintura, los niños se concentran en pintar, desarrollando la coordinación visomotora; que ocasiona la activación de ciertas zonas cerebrales que favorecen el desarrollo emocional, que permite la liberación del estrés y tensión" (Luctuala, 2012)



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Collage del pirata y su tesoro misterioso”		
FECHA: 31 de agosto del 2022	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con las telas y lentejuelas para vestir al pirata. • Descubre los efectos que se producen al pegar las telas y lentejuelas.	• Mueve el dedo meñique al pegar las telas y lentejuelas.	Deberán pegar tela y lentejuelas en el pirata utilizando su dedo meñique.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su dedo meñique en coordinación a lo que ve.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N° 7

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Collage del pirata y su tesoro misterioso” (Movimientos del meñique)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea Nos caracterizamos de piratas, luego motivamos a los niños a cantar y bailar la canción “Jake y los Piratas de nunca jamás” https://www.youtube.com/watch?v=wUWNgrk_p5o Preguntamos: ¿Por qué somos artistas? ¿Pegar retazos dentro de una imagen será arte? Propósito del taller • Niños y niñas hoy deberán pegar tela y lentejuelas en el pirata utilizando su dedo meñique. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que pinten la imagen de la niña: retazos de tela destintito color y lentejuelas. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para el collage. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen de pintar con dichos materiales	-Conos en forma de flor - Temperas -Recipientes - Goma -Hoja boom.
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben de pegar las lentejuelas para realizar un collage. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente nos brindan distintas maneras de como pegaran las telas y el collage en la imagen del pirata y sus tesoros Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de collage	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 31/08/2022
3. **TEMA:** “Collage del pirata y su tesoro misterioso”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Deberán pegar tela y lentejuelas en el pirata utilizando su dedo meñique.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con las telas y lentejuelas para vestir al pirata. • Descubre los efectos que se producen al pegar las telas y lentejuelas.	Mueve el dedo meñique al pegar las telas y lentejuelas.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo meñique en coordinación a lo que ve	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Al inicio del taller invitamos a los niños y niñas a sentarse y les dimos la bienvenida a los talleres de arte. Los motivamos caracterizarnos de piratas, luego motivamos a los niños a cantar y bailar la canción “Jake y los Piratas de nunca jamás”, donde todos interpretaban a un pirata navegando en el mar. Fue divertido y entretenido para los niños, todos estaban dispuestos a participar. Después de recordar los acuerdos del taller, Iniciamos con la actividad, la mayoría participó en la exploración con las telas y lentejuelas para vestir al pirata. Después de escoger los materiales que utilizarían, pocos niños se distrajeron jugando con las lentejuelas. Cuando debían de pegar la tela y lentejuelas, pocos niños utilizaron el dedo meñique como pincel para manchar el dedo y echar goma en los espacios en blanco, la mayoría utilizó su dedo pulgar para echar la goma. Completaron la actividad la mayoría, sin embargo, no todos utilizaron su dedo meñique a pesar que se les indico.
REFLEXIÓN DOCENTE	Las fortalezas del taller podemos observar que los niños y niñas muestran un proceso de mejora ya que los niños desarrollan y se desenvuelven mejor al momento de realizar estas actividades grafico plásticas. Además, observamos que el dedo meñique es para los niños más difícil de mover a comparación de los otros dedos de la mano.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció, difícil? ¿Les gustaría realizar collage nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

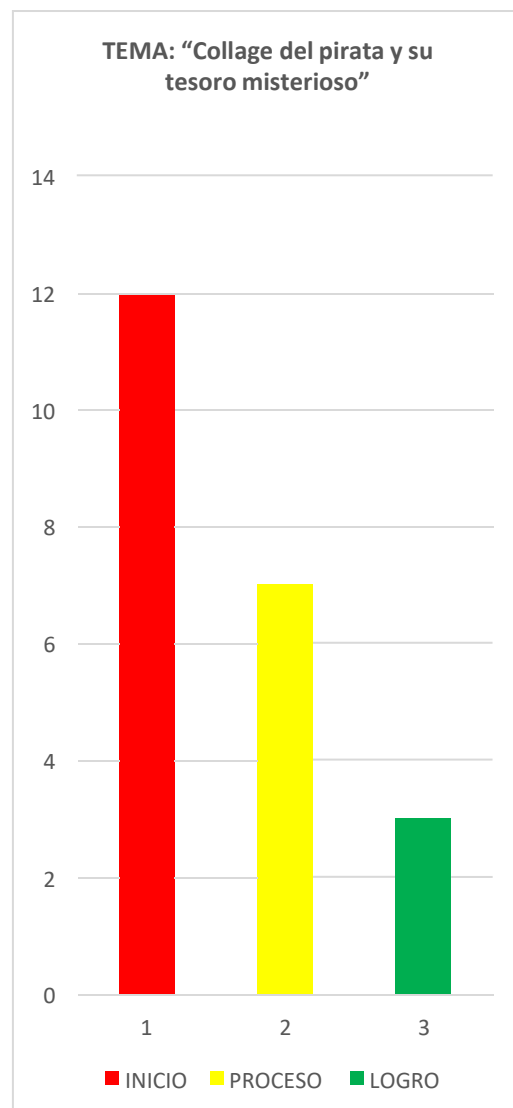
1.2. Sección: "A"

1.4. Tema: "Collage del pirata y su tesoro misterioso"

1.3. Fecha: 31/08/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.			Descubre los efectos que se producen al sellar la flor			Realiza movimientos de extensión al momento de sellar.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										12		
PROCESO											7	
LOGRO												3
INICIO: 12										PROCESO: 7		
										LOGRO: 3		



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con las telas y lentejuelas para vestir al pirata de los 22 niños, 8 no lo lograron, 11 están en proceso de cumplir con estos criterios a evaluar y 3 lograron cumplir con el criterio; Descubre los efectos que se producen al pegar las telas y lentejuelas, 9 están en inicio, 9 en proceso y el resto si lo consiguió. Por otro lado, 8 niños no movieron su dedo meñique en coordinación a lo que ven, 9 están en proceso y 5 niños si lograron realizar movimientos con su dedo en coordinación con su vista.

En el mapa de color de evidencia los resultados finales de la siguiente manera: de los 22 niños y niñas, 12 niños está en inicio, en proceso tenemos a 7 niños, los cuales en momentos determinados movían su dedo meñique en coordinación con su vista cuando pegaban la tela y lentejuelas. Por otra parte, 3 niños lograron terminar la actividad con éxito. Casvilca, (2005) consideraron que el collage constituye las imágenes obtenidas pegando sobre un soporte plano diversos materiales, como los papeles, cartones, tejidos, objetos manufacturados, elementos naturales (cáscaras de huevo, menestras, cereales, flores, piedras, madera, etc.) y materiales reciclables (láminas metálicas, libros, etc.). Sin embargo, el más ideal es adecuarle a la realidad circundante de los estudiantes.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 8

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Mi gusano de papel”		
FECHA: 01 de setiembre del 2022	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con la hoja de color los doblados que puede hacer para crear. • Descubre los efectos que se producen al doblar la hoja.	• Flexiona la muñeca al doblar la hoja mientras forma el gusanito.	Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un gusanito.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Presiona con su muñeca la hoja en coordinación con su vista		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N° 8

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Mi gusano de papel” (Movimientos de flexión)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. Se presenta al títere de gusano y él les cuenta la historia del “El gusanito feliz” Preguntamos: ¿Les gusto el cuento? Propósito del taller • Niños y niñas hoy van a doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un gusanito. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que escojan el color de papel utilizaran para hacer el origami. Explorar libremente Los niños y niñas exploran con el material de manera libre y las posibilidades que tienen de doblar en distintas direcciones.	-Hojas de color -Plumón negro
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben de doblar la hoja que escogieron, luego volverla a doblar y así sucesivamente hasta formar un gusanito. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente nos brindan distintas maneras en las que pueden doblar para formar el gusano. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de en cuantas veces doblara su papel para formar un gusano.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 01/09/2022
3. **TEMA:** “Mi gusano de papel”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un gusanito.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con la hoja de color los doblados que puede hacer para crear. • Descubre los efectos que se producen al doblar la hoja.	Flexiona la muñeca al doblar la hoja mientras forma el gusanito.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Presiona con su muñeca la hoja en coordinación con su vista.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Al inicio del taller realizamos una dinámica, todos estaban dispuestos a participar. Después de recordar los acuerdos del taller. Iniciamos con la actividad, la mayoría participo en la exploración con las hojas de color. Después de escoger los materiales que utilizarían. Cuando debían de doblar la hoja en tiras para formar el gusano, pocos niños no flexionan la muñeca al doblar la hoja mientras formaban el gusanito. Completaron la actividad la mayoría, sin embargo, no todos lograron formar el gusanito.
REFLEXIÓN DOCENTE	Las fortalezas del taller podemos observar que los niños y niñas muestran un proceso de mejora ya que los niños desarrollan y se desenvuelven mejor al momento de realizar estas actividades gráfico plásticas. Además, observamos que para flexionar la muñeca es importante que hagan el doblado y presionen sobre la mesa, la mayoría no lo hizo, pero al ser el primer taller de Origami pedían ayuda para doblar la hoja.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció, difícil? ¿Les gustaría hacer origami nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

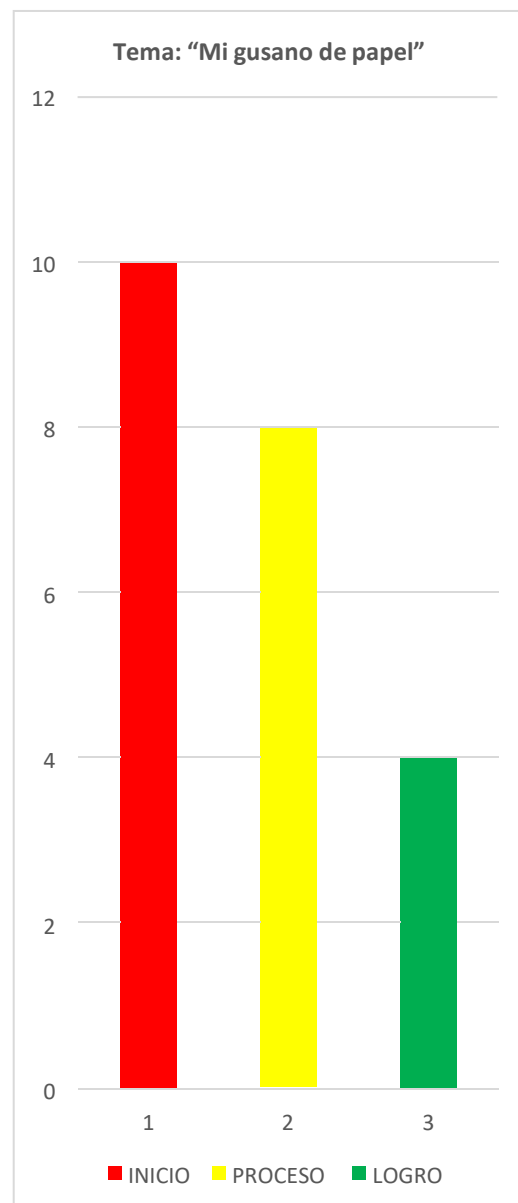
1.2. Sección: "A"

1.4. Tema: "Mi gusano de papel"

1.3. Fecha: 01/09/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con la hoja de color los doblados que puede hacer para crear un gusano.			Descubre los efectos que se producen al doblar la hoja.			Presiona con su muñeca la hoja en coordinación con su vista.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										10		
PROCESO											8	
LOGRO												4
INICIO: 10										PROCESO: 8		
										LOGRO: 4		



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con la hoja de color los doblados que puede hacer para crear un gusano, de los 22 niños, 8 no lo lograron, 12 están en proceso de cumplir con estos criterios a evaluar y 4 lograron cumplir con el criterio; Descubre los efectos que se producen al doblar la hoja, 7 están en inicio, 11 en proceso y el resto si lo consiguió. Se eligieron estos criterios debido a que el origami es una técnica que favorece la flexión de las muñecas, refuerza la paciencia y la constancia, potencia la imaginación y la expresión artística. Para Gálvez (2010), el origami "es una técnica japonesa que surge como distracción. Consiste en obtener diferentes figuras doblando el papel origami, para ello, primero se obtiene el modelo base del cual se deriva todas las demás figuras". Por otro lado, 7 niños no movieron su dedo meñique en coordinación a lo que ven, 9 están en proceso y 5 niños si lograron presionar con su muñeca la hoja en coordinación con su vista.

En el mapa de color de evidencia los resultados finales de la siguiente manera: de los 22 niños y niñas, 10 niños está en inicio, en proceso tenemos a 8 niños, los cuales en algunos momentos flexionaban su muñeca para doblar la tira de papel. Po otra parte, 4 niños lograron terminar la actividad con éxito.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 9

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Somos creativos dibujando libremente”		
FECHA: 05 de setiembre del 2022	MEDIO: PRESENCIAL	

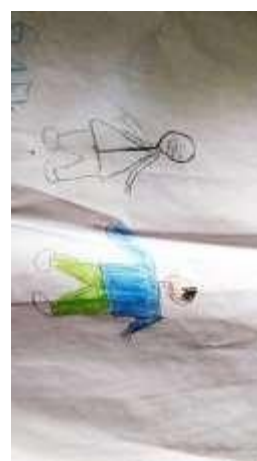
2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al usar el lápiz para dibujar.	• Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar libremente.	Van a dibujar libremente, moviendo su muñeca hacia abajo.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°9

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Somos creativos dibujando libremente” (Movimientos de flexión)	Inicio	Conversación Realizamos un mini museo en el salón de clases y les presentamos diferentes tipos de pinturas impresas de diferentes autores reconocido para motivarlos a dibujar lo que a ellos le guste.  Preguntamos: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué parte del cuerpo hemos movido?, ¿Qué otras actividades nos permiten mover la muñeca? Propósito del taller • Niños y niñas hoy van a dibujar libremente, moviendo su muñeca hacia abajo. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño escoja los que va utilizar. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben dibujar libremente y pintarlos con los colores de su preferencia. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican lo que van a dibujar. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de dibujo.	-Hojas boom -Colores -Lápices -Borrador -Tajador
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 05/09/2022
3. **TEMA:** “Somos creativos dibujando libremente”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Niños y niñas hoy van a sellar flores con tempera, moviendo su muñeca hacia abajo.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al usar el lápiz para dibujar.	Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar libremente.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Al inicio se realizó la motivación del mini museo en el salón de clases y les presentamos diferentes tipos de pinturas impresas de diferentes autores reconocido para motivarlos a dibujar lo que a ellos le guste.. Cuando se desarrolló la actividad todos tuvieron la oportunidad de escoger los colores y lápices a usar, al momento de dibujar la mayoría optó por dibujar personas y paisajes. Se observó que realizaban movimientos de flexión al presionar el lápiz y color contra la hoja. Dibujaron libremente, algunos hicieron dibujos pequeños y no deseaban continuar dibujando. Otros hicieron distintos dibujos en toda la hoja.
REFLEXIÓN DOCENTE	Los niños les gusto mucho dibujar por su cuenta sin ninguna consigna, tuvieron la oportunidad de elegir libremente que utilizarían, Al ser el taller 9 se evidencia una mejora al momento de coordinar su mano con su vista, además de que los movimientos de su muñeca son más rápidos y precisos.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

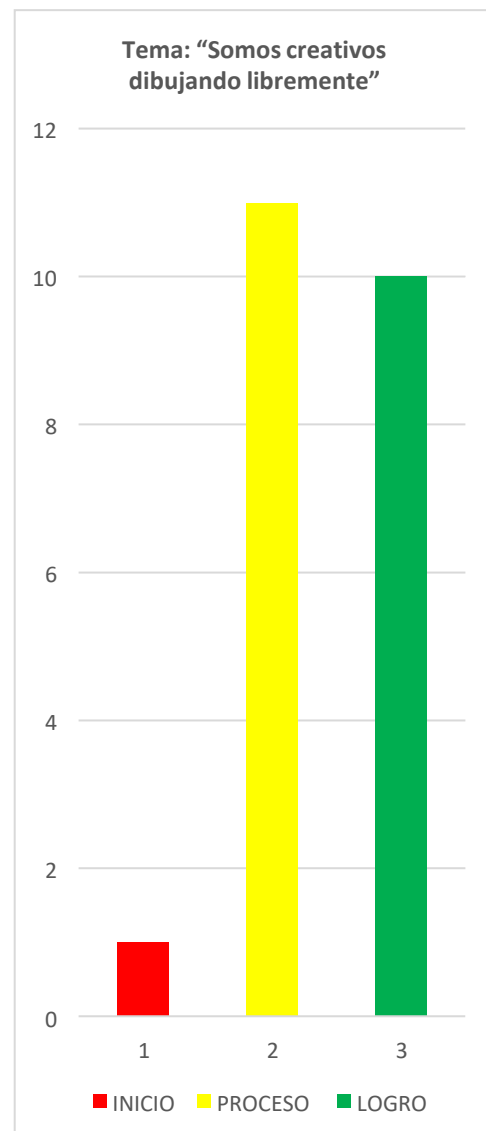
1.2. Sección: "A"

1.4. Tema: "Somos creativos dibujando libremente"

1.3. Fecha: 05/09/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.			Descubre los efectos que se producen al usar el lápiz para dibujar.			Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
N°	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										1		
PROCESO											11	
LOGRO												10
INICIO: 1										PROCESO: 11		
										LOGRO: 10		



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material de los 22 niños solo 14 están en proceso y 8 están en logro de cumplir con estos criterios a evaluar. Descubre los efectos que se producen al usar el lápiz para dibujar, 5 están en inicio, 11 niños están en proceso y 4 en logro. Por otro lado, tenemos que 3 niños no lograron realizar movimientos de flexión, esto debido a que no tienen la costumbre de utilizar su muñeca con movimientos hacia abajo en actividades cotidianas, 10 están en proceso y 9 están en logro. El movimiento de flexión de la muñeca ayuda a desarrollar fuerza en los antebrazos y las muñecas, cuando se realiza con regularidad. El movimiento repetido también ayuda a aumentar la movilidad. Tal como afirma (Piaget, 1970) "la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz." (Montessori, 1952) "La coordinación visomanual es una parte importante en el desarrollo del niño, abarca habilidades de precisión, concentración, coordinación y control de los movimientos tanto de la mano y vista a su vez facilita la adquisición de la escritura." En el mapa de color de evidencia los resultados finales de la siguiente manera: de los 22 niños y niñas, 1 de ellos está en inicio, al ser la segunda actividad de movimientos de flexión es comprensible que la mayoría este iniciando con esta habilidad por ser algo nuevo para los niños y niñas. En proceso tenemos a 11 niños, los cuales en momentos determinados movían su muñeca hacia abajo y dibujaban. Por otra parte, 10 niños lograron terminar la actividad.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. "SAN BENITO DE PARLEMO"	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Hualpá	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Decoramos a Bob esponja con papeles picados”		
FECHA: 07 de setiembre	MEDIO: PRESENCIAL	

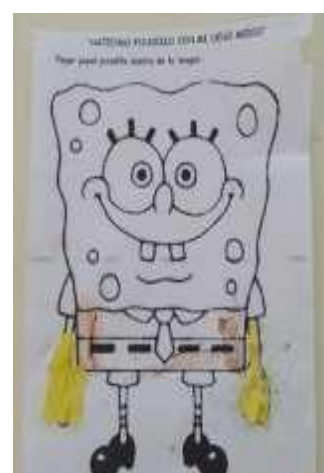
2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al hacer picadillo.	• Realiza picadillo de papel y rellena la imagen de Bob esponja.	Niños y niñas hoy van a hacer picadillo de papel utilizando su dedo medio
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su dedo medio al momento de realizar el picadillo.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°10

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Decoro mi árbol con papel rasgando” (Movimientos con el dedo medio y pulgar)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! Presentamos la canción “Bob Esponja” les hacemos cantar y bailar a los niños ya que les gusta porque es una canción que ellos conocen. https://www.youtube.com/watch?v=v94Cbb76qfc Preguntamos: ¿De qué trata la canción?, ¿De qué color es Bob esponja? ¿Qué dedos usa para tocar su nariz? Propósito del taller Niños y niñas hoy van a hacer picadillo de papel utilizando su dedo medio. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada grupo de niños, se les pone diferentes papeles para que ellos puedan elegir. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y diferentes posibilidades con dichos materiales.	-Papeles rasgados -Recipientes - Goma -Hoja impresa de Bob Esponja
	Desarrollo de la actividad	La docente les da la consigna a los niños que deben hacer picadillo el papel utilizando sus dedos índice y pulgar. Luego el papel picado deben pegarlo dentro del dibujo de Bob esponja. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente nos indican si pueden hacer picadillo de otros tipos de papeles, o de otros colores. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de otra forma de realizar picadillo.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 07/09/2023
3. **TEMA:** “Decoramos a Bob esponja con papeles picados”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Niños y niñas hoy van a hacer picadillo de papel utilizando su dedo medio.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al hacer picadillo.	• Realiza picadillo el papel y pega dentro de la imagen de Bob esponja.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo medio al momento de realizar el picadillo.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Para empezar, realizamos la motivación del nuestro taller que es la canción “Bob Esponja”, haciéndoles acordar las normas para realizar el taller y el cuidado que deben tener al manipular o realizar la actividad y se menciona el propósito del taller, “niños y niñas hoy van a hacer picadillo de papel con sus manos para poder decorar a Bob Esponja.” Luego de ello se les indica a los niños que realicen la exploración de los materiales, algunos niños sentían la curiosidad de tocar ver los colores de las hojas. Seguidamente realizamos el desarrollo de la actividad en la cual los niños eligen el material y empiezan a hacer picadillo utilizando sus dedos medios para poder picar el papel. Algunos niños si lograban hacer picadillo, pero lo realizaban muy pequeño y ello dificultaba que acaban rápidamente ya que querían que todo sea pequeño, por otro lado, otros niños hacían picadillos de diferentes tamaños entre pequeños, medianos y grandes estaban avanzando algo más rápido, pero no mantenían un orden al realizar el picadillo y al mover sus brazos los botaban al suelo y de ahí tenían que recoger todo a veces se equivocaban y recogían de los demás niños. Por otro grupo de niños realizaban tiras largas, otros por terminar rápido querían sacar sus tijeras. Por último, estaban los niños distraídos que realizaban el picadillo, pero conversando o distrayendo a los demás niños. En seguida les pusimos goma cada grupo y empezaron a pegar los niños que lo realizaron rápido su picadillo se les hizo más factible ya que echaban goma y pegaban su papel picado, otros niños por terminar rápido con el taller pegaban lasel papel picado grande para que abarque más espacio, otro grupo de niños más se dedicaba a picar que pegar.
REFLEXIÓN DOCENTE	Mientras más vamos aplicando nuestros talleres los niños y niñas van demostrando un nivel de proceso todavía ya que no notamos en los niños su logro, es decir que, al momento de realizar el picadillo a algunos se les dificultaba el hecho de picar con los dedos y querían hacerlo utilizando otros objetos, pero es parte de un desarrollo motoriz fino. Por esta razón se hace aun evidente una debilidad. Notamos que van encaminados en tener noción de utilizar sus dedos, pero no todos lo hacen con la facilidad o confianza se les dificulta soltar sus dedos.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

1.2. Sección: "A"

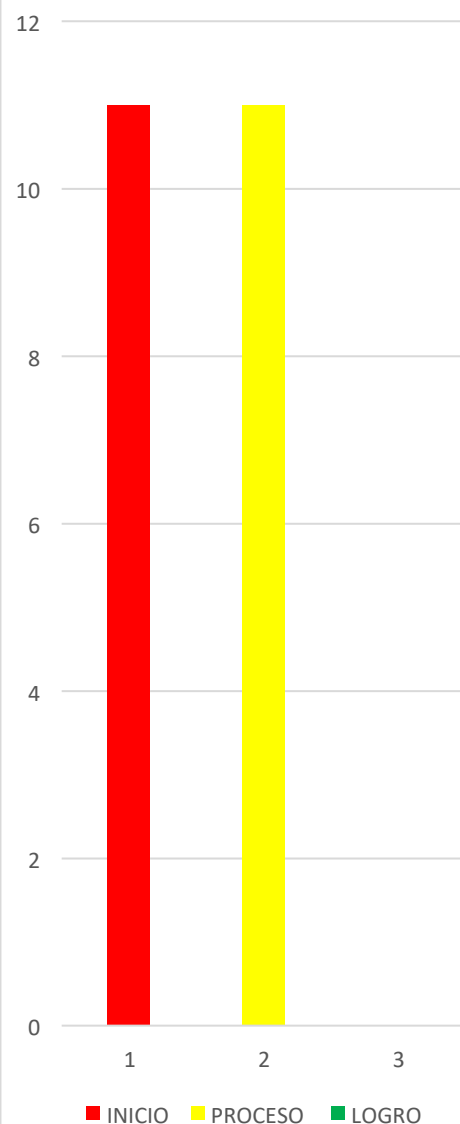
1.3. Tema: "Decoramos a Bob esponja con papeles picados"

1.4. Fecha: 07/09/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS											
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD				
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.		Descubre los efectos que se producen al hacer picadillo a la hoja.		Mueve su dedo medio al momento de hacer picadillo.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O	
ESCALA DE VALORES											
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
INICIO										11	
PROCESO											11
LOGRO											0
INICIO: 11											

Tema: "Decoramos a Bob esponja con papeles picados"



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material solo 12 están en proceso y 9 niños siguen en inicio, en "Descubre los efectos que se producen al hacer picadillo" 8 niños hicieron picadillo el resto no lo consiguió, en este criterio se evalúa si los niños realizan picadillo ya sea grande o pequeño tomando en cuenta que se utilicen las manos. Según (Iglesias, 2018) manifiesta que: "La expresión plástica ha de ser considerada desde el inicio del proceso educativo como un lenguaje, un medio de comunicación que potencia la autoexpresión y la creación individual". (p. 26). Complementando esto, Barrera (2019) Para el desarrollo de la escritura en la etapa escolar se puede estimular a través de varias técnicas grafo plásticas como el trozado de papel, esta técnica consistió en cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos, llamada pinza digital lo mismo que dará mayor importancia al buen manejo de los lápices.

Por consiguiente, tenemos que 12 niños no lograron realizar movimientos con su dedo medio, esto debido a que no tienen la costumbre de utilizar su dedo medio con movimientos de pinza, para el recorte del papel, solo 8 niños lograron alcanzar el proceso ya que están en mejora. Finalizando tomando en cuenta todos los criterios de evaluación, de los 22 niños, 11 niños están en inicio, ya que algunos niños están distraídos o sacan otras cosas para trozar el papel, observamos que hay 11 niños que están en proceso los talleres van en desarrollo y se observa que los niños hacen el intento por trozar el papel con su dedo medio, por otra parte, no se observa que haya niños que hayan logrado terminar satisfactoriamente con esta actividad.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. "SAN BENITO DE PARLEMO"	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Hualpá	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Contamos las bolitas de papel.”		
FECHA: 08 de setiembre	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al realizar el embolillado.	• Embolilla papel y pega dentro del gusanito contando y completando el cuerpo.	“Niños y niñas hoy van a embolillar papel con su dedo índice y pegar dentro del cuerpo del gusanito contando las bolitas.”
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su dedo índice al momento de embolillar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°11

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Contamos las bolitas de papel” (Movimientos con el dedo índice)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! El día de hoy les hemos traído unas latas y deberán armarlas en torres y contarlas. ¿Cuántas latas habrá en la torre? Darán muchas respuestas. ¿Qué color son las latas?, ¿Cómo armaron las torres? A continuación, les preguntamos ¿Qué creen que haremos el día de hoy? Propósito del taller Niños y niñas hoy van a embolillar papel con su dedo índice y pegar dentro del cuerpo del gusanito contando las bolitas. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Latas de colores -Música - Equipo de sonido - USB -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que realice su embolillado, en los materiales puestos en recipientes esta; papel sedita, papel crepe y papel cometa. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar realizar el embolillado. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Papel sedita -Papel crepe -Papel cometa - Recipientes - Goma -Hoja impresa de un gusano
	Desarrollo de la actividad	La docente les indica a los niños que deben realizar el embolillado haciendo bolitas para pegar dentro del cuerpo del gusanito. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente muestran a la docente las diferentes maneras de realizar sus embolillados. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas deciden realizar sus embolillados como mejor les sale y realizando el conteo	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 08/09/2023
3. **TEMA:** “Contando las bolitas de papel”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** “Niños y niñas hoy van a embolillar papel con su dedo índice y pegar dentro del cuerpo del gusanito contando las bolitas.”

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al realizar el embolillado.	• Embolilla papel y pega dentro del gusanito contando y completando el cuerpo.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo índice al momento de embolillar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Damos inicio a nuestro taller gráfico plástico empezando con nuestra secuencia estratégica, inicio damos la bienvenida al taller y realizamos la motivación creativa para que tengan ánimo, se les da unas latas de colores para que ellos armen torres y cuenten las latas. Luego se les realiza las preguntas seguido a esto les decimos el propósito de nuestro taller el cual es que los niños y niñas hoy van a embolillar papel utilizando su dedo índice y pegar dentro del cuerpo del gusanito contando las bolitas. Seguido a esto les recordamos las normas y el cuidado del material que debe tener cada niño, le recalamos los acuerdos establecidos ya desde nuestra primera clase. Por consiguiente, les ponemos encima mesa recipientes con diferentes tipos de papeles y diferentes colores, los niños exploran detenidamente el material y se cuestionan ¿Qué realizaremos con este material? Luego cada niño independientemente elige el material que va a utilizar y comienzan a cortar trozos para embolillar. Durante el desarrollo de la actividad hubo momentos en que los niños nos daban a conocer sus propuestas de como embolillar sus diferentes materiales que eligieron. De los 22 niños y niñas la mitad de ellos estaba realizando su embolillado para pegarlo a su ficha del gusanito, por otro lado, la otra mitad estaban solo trozando el papel o estaban distraídos cortando el papel, pero no cumplían con el propósito establecido. Al momento de realizar el conteo algunos niños se les facilitaba contar y pegar las bolitas dentro del cuerpo mientras que a otros niños y niñas nos llamaban para que les ayudemos a realizar el conteo y que peguen correctamente. Ya concluido el tiempo del taller solo algunos niños lograron culminar satisfactoriamente, mientras otros niños solo completaron la mitad o un poco más de sus fichas de taller. Por último, para realizar la verbalización se les realiza las siguientes preguntas a modo que puedan relajarse un poco.
REFLEXIÓN DOCENTE	En cuanto a nuestra reflexión tenemos debilidades las cuales debemos mejorar para que los talleres puedan ser satisfactorios, una de nuestras debilidades es el tiempo o quizá los materiales y espacio. Como fortalezas podemos rescatar que los talleres realizados hasta la fecha fueron satisfactorios no es su mayoría, pero se nota un desarrollo en proceso, su coordinación viso manual va en mejora. Tenemos falencias, pero tratamos de que estas sean las mínimas como el espacio que no ayuda al libre desenvolvimiento de los niños al realizar su embolillado, algunos niños no cumplían con el propósito establecido ya que no tienen un dominio en el dedo índice ello hacía que algunos niños demoren más para realizar su taller, y otros utilizaban otros dedos o la palma de la mano.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunta: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. **Edad:** 4 años

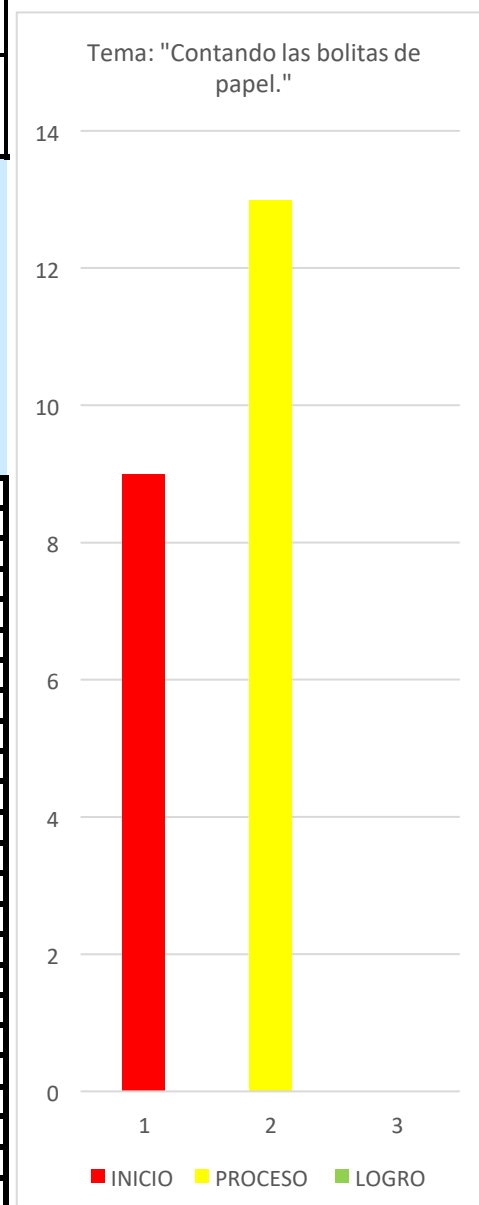
1.2. **Sección:** "A"

1.3. **Tema:** "Contando las bolitas de papel"

1.4. **Fecha:** 08/09/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS										
ÁREAS	COMUNICACIÓN			PSICOMOTRICIDAD						
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.			Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.						
CRITERIOS DE EVALUACION	Explora con el material entregado.	Descubre los etectos que se producen al realizar el embolilla do.	Mueve su dedo indice al momento de embolillar.	I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O				
ESCALA DE VALORES										
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
INICIO							9			
PROCESO								13		
LOGRO									0	
INICIO: 9			PROCESO: 13			LOGRO: 0				



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material 13 están en proceso y el resto de 8 sigue en inicio, en "Descubre los efectos que se producen al realizar el embolillado" 9 niños hicieron el embolillado y el resto no lo consiguió, en este criterio evaluamos si los niños utilizan sus dedos como pinza digital para que puedan realizar embolillado grande, pero se ve la carencia en los niños, lo que menciona, García (2019), el Embolillado, "es una técnica que permite formar bolitas utilizando el papel crepé u otro tipo de papel, utilizando la yema de los dedos" (p. 4) y lo complementa este autor Lowenfeld (1987) menciona que. "Las manifestaciones plásticas que se quiere desarrollar en los niños, puesto como se observa va influir en su desarrollo tanto como cognitivo como perceptivo y también expresivo."

Por consiguiente, tenemos que 9 niños no lograron realizar movimientos con su dedo índice al momento de embolillar, esto debido a que no tienen la costumbre de utilizar su dedo índice, a diferencia de usar los dedos como pinza digital, como agarrar objetos con los dedos, abrir la llave del agua entre otras actividades cotidianas. En conclusión, como resultado general del mapa de calor, tomando en cuenta todos los criterios de evaluación, de los 22 niños 9 están en inicio al ser el segundo taller de embolillado los muestran mejora. En proceso tenemos a 13 niños, los cuales demostraron que utilizan su dedo índice para embolillar. Por otro lado, 0 niños lograron culminar la actividad.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Hualpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Sella y pinta los corazones”		
FECHA: 13 de setiembre	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen sellar y pintar.	• Sella con conos de papel en forma de corazones y pintarlos con tempera.	“Niños y niñas hoy van a sellar con conos de papel en forma de corazón y tempera, con ayuda de un pincel los pintaran.”
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su muñeca a través de movimientos hacia arriba.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°12

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Sella y pinta los corazones” (Movimientos de extensión)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! En el aula les colgamos con lana del techo diferentes globos de distintas formas, los niños tendrán que buscar los globos que tengan forma de corazones y sacarlos. Luego se les pregunta: ¿Todos los globos eran iguales?, ¿Qué globos solamente tenían que sacar?, ¿Qué forma tiene el globo que sacaste? Propósito del taller Niños y niñas hoy van a sellar con conos de papel en forma de corazón y tempera, con ayuda de un pincel los pintarán. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Globos -Lana -Música -USB -Imágenes de los acuerdos. -Temperas -Anilina -Acuarelas -Pinturas en tubo -Recipientes - Conos de papel en forma de corazón -Pincel -Hoja bond
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que puedan observar y manipular, las temperas, anilina, acuarelas, pinturas en tubo, recipientes y conos en forma de corazón. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para sellar y pintar. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben utilizar el material y echar en el recipiente para mojar el cono y sellar, seguido a esto pintar dentro del corazón con el pincel. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican propuestas de que otra manera pueden sellar y pintar. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 13/09/2023
3. **TEMA:** “Sella y pinta los corazones”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Niños y niñas hoy van a sellar con conos de papel en forma de corazón y tempera, con ayuda de un pincel los pintaran.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen sellar y pintar.	• Sella con conos de papel en forma de corazones y pintarlos con tempera.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su muñeca a través de movimientos hacia arriba.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Se da la bienvenida al taller de grafomotricidad, seguimos la secuencia estratégica iniciamos dando la motivación a los niños que busquen y saquen los globos que tengan forma de corazón, luego se les brinda en propósito de aprendizaje que es; niños y niñas hoy van a sellar con conos de papel en forma de corazón y tempera, con ayuda de un pincel los pintaran. Seguidamente la docente les proporciona el material a utilizar ya sea temperas, anilina, acuarelas, conos etc. Ellos libremente eligen que material utilizar. Seguido a esto ya en el desarrollo vimos que los talleres eran dinámicos ya que se observó que algunos niños echaban la tempera en un recipiente, mojaban su cono y sellaban la hoja, otros niños utilizaban su pincel para pintar los conos de papel y reciénsellar. Cierta cantidad de niños solo intentaban ambas formas tanto mojar el cono y luego a los lugares que no pintaba bien ellos ayudaban con el pincel. Solo algunos niños lograron cumplir con el propósito sin embargo otros niños solo se manchaban y al querer pintar no usaban pinceles, sino que el dedo de manera más rápida. Ya para concluir con nuestros talleres se les dio la orden de irse a lavar las manos, luego de ello empezamos con la verbalización preguntándoles si les gusto el taller si quisieran volver a repetirlo, obtuvimos respuestas positivas de parte de ellos y que les gustaba mucho realizar los talleres.
REFLEXIÓN DOCENTE	Una fortaleza es que los niños y niñas se mostraron motivados para realizar la actividad, ya que el taller de pintura es el que más les gusta porque pueden expresarse a través de los colores tanto sus emociones, podían combinar a como ellos les gustara. Como otra fortaleza es que los niños la mayoría ya siguen la consigna y el propósito que se les establece no es en su totalidad, pero se evidencia en proceso, sin embargo, como debilidad es que no podemos avanzar al mismo ritmo con todos los niños ya que algunos no asisten a clases y no podemos observar en qué nivel de desarrollo es que se encuentran.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

1.2. Sección: "A"

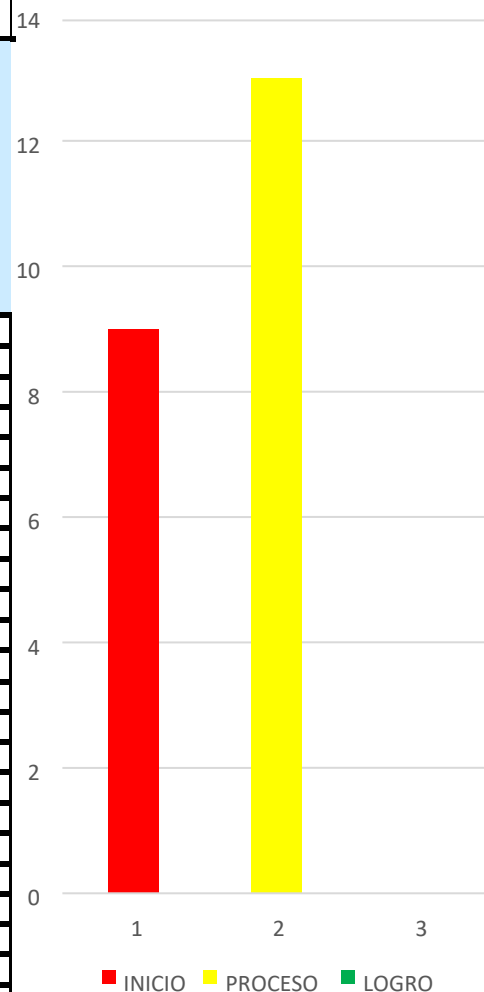
1.3. Tema: "Sella y pinta los corazones"

1.4. Fecha: 13/09/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN			PSICOMOTRICIDAD								
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.			Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.	Descubre los efectos que se producen sellar y pintar.		Mueve su muñeca a través de movimientos hacia arriba.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O			
ESCALA DE VALORES												
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO							9					
PROCESO								13				
LOGRO									0			
INICIO: 9							PROCESO: 13			LOGRO: 0		

Tema: "Sella y pinta los corazones"



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material 13 están en proceso y el resto que serían 8 niños sigue en inicio, "Descubre los efectos que se producen al sellar y pintar" 12 niños sellaron su flor y el resto no lo consiguió, en este criterio evaluamos si el niño relaciona las formas que sellara y a su vez los colores que utilizara. Franco (2019), menciona que, "coinciden en el dominio de las acciones motrices finas supone ajuste y precisión de las manos en la prensión y ejecución para la realización de los movimientos al momento de sellar en una superficie." Y asimismo Merodio (1982) reafirma que, "La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador de plasmar nuevas creaciones al momento de realizar el sellado con diferentes materiales."

Por consiguiente, tenemos que 12 niños no lograron realizar movimientos de extensión es decir mover la muñeca, esto a consecuencia de que no se realiza movimientos de este tipo en la vida cotidiana es decir como alzar la cuchara al comer, pintar, entre otros. Como conclusión en resultados de todos los criterios de evaluación son, de los 22 niños 9 niños están en inicio, se muestra un resultado casi favorable ya que cada vez disminuye la cifra de los niños. En proceso podemos evidenciar 13 niños esto a que los talleres están desarrollándose de manera fortuita que van en mejora, es decir que se ya lograr realizar movimientos de extensión con su muñeca al realizar el sellado y pintado con su pincel. Por otra parte, 0 niños lograron terminar con la actividad.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 13

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Con círculos formó una mariquita”		
FECHA: 21 de setiembre del 2022	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora el material que utilizara para realizar su origami. • Descubre la manera de utilizar su muñeca para doblar.	• Flexiona la muñeca al doblar la hoja mientras forma la mariquita.	Doblar el papel en círculos para formar una mariquita utilizando movimientos de flexión.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su muñeca en coordinación con la vista realizando movimientos flexión.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N° 13

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Con círculos formó una mariquita” (Movimientos de flexión)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea Nos caracterizamos de mariquitas y realizamos una escenificación del cuento “La Mariquita Renata”. A continuación, se les enseña a los niños y niñas unos círculos los cuales ellos adivinaran y se les pregunta ¿Qué creen que haremos el día de hoy? Propósito del taller • Niños y niñas hoy van a doblar el papel en círculos para formar una mariquita utilizando movimientos de flexión. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-USB -Música -Equipo -Imagen de mariquita -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que escojan: cartulina de colores, hoja de color y oropel. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para realizar su origami de círculos. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen de doblar y pegar dichos materiales.	- Cartulina -Hojas de color -Oropel
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben de doblar los círculos por la mitad, luego deben pegar uno sobre otro. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente nos brindan distintas maneras de doblar su material para realizar su mariquita. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer como lo van a doblar y como la decoraran.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 21/09/2022
3. **TEMA:** “Con círculos formó una mariquita”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Doblar el papel en círculos para formar una mariquita utilizando movimientos de flexión.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora el material que utilizara para realizar su origami. • Descubre la manera de utilizar su muñeca para doblar.	Flexiona la muñeca al doblar la hoja mientras forma la mariquita.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su muñeca en coordinación con la vista realizando movimientos flexión.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Iniciamos el taller caracterizandonos de mariquitas y realizamos una escenificación del cuento “La Mariquita Renata”, para que los niños tuvieran idea de lo queharían en este taller, y también puedan conocer quién es la Mariquita. En el desarrollo de la actividad, cada niño se dirigió a doblar los círculos de papel en la mitad, haciendo presión de sus muñecas lo cual era nuestro objetivo, al momento de pegar, nos acercamos a cada uno de los niños para apoyarlos en lo que recitaban, como no es el primer taller de origami, esta vez lo hicieron mejor. Se evidencio una buena acogida a este taller ya que se llevaron su mariquita como un souvenir para recuerdo del taller.
REFLEXIÓN DOCENTE	Luego de presenciar el desarrollo de cada uno de los talleres anteriores, ya se evidencia en estos últimos el logro del desarrollo óculo manual en los niños, en esta actividad los niños muestran su destreza con su muñeca, realizando origamis lo que le ayuda a un buen desenvolvimiento y en este punto de los talleres casi la mayoría de los niños ya muestra una mejora al momento de realizar sus actividades.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció, difícil? ¿Les gustaría hacer origami nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

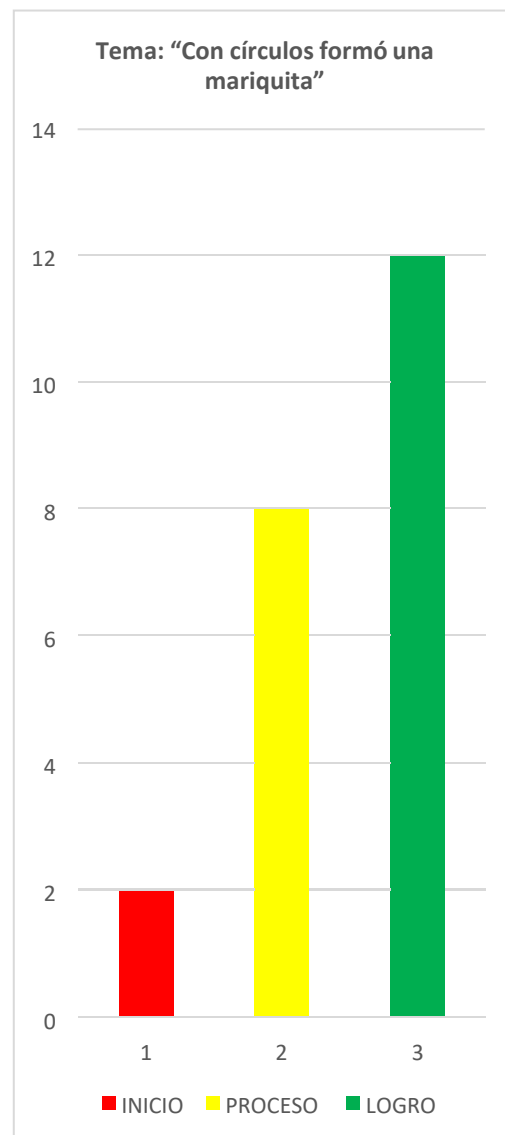
1.2. Sección: "A"

1.4. Tema: "Con círculos formó una mariquita"

1.3. Fecha: 21/09/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora el material que utilizara para realizar su origami.			Descubre la manera de utilizar su muñeca para doblar.			Presiona con su muñeca la hoja en coordinación con su vista.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										2		
PROCESO											8	
LOGRO												12
INICIO: 2										PROCESO: 8		
										LOGRO: 12		



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con la hoja de color los doblados que puede hacer para crear un gusano, de los 22 niños, ninguno está en inicio, 12 están en proceso de cumplir con estos criterios a evaluar y 10 lograron cumplir con el criterio; Descubre la manera de utilizar su muñeca para doblar, 1 están en inicio, 10 en proceso y el resto si lo consiguió. El origami facilita la concentración y la atención, aporta más destrezas manuales. Según Piaget (1961) el origami por ser de carácter visomotor fino estimula los centros de memoria del educando, especialmente la memoria visual, motriz de asociación; por otro lado, desarrolla la intensidad perceptiva, la atención, concentración globalizada y el equilibrio simétrico. "Entender es inventar, modelar individuos capaces de producir o crear y no tan sólo de repetir"; Por otro lado, 3 niños no presionaron con su muñeca la hoja en coordinación con su vista, 9 están en proceso y 10 niños si lograron presionar con su muñeca la hoja en coordinación con su vista.

En el mapa de calor de evidencia los resultados finales de la siguiente manera: de los 22 niños y niñas, 2 está en inicio, en proceso tenemos a 8 niños, los cuales en momentos presionaban la muñeca para doblar en coordinación con su vista. Por otra parte, 12 niños lograron terminar la actividad con éxito.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 14

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Hualpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Rasgando el cabello de la niña”		
FECHA: 22 de setiembre	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	● Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos.	● Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	● Explora con el material entregado. ● Descubre los efectos que se producen al rasgar cada línea del cabello.	● Rasga la imagen del cabello de la niña siguiendo la línea punteada.	“Niños y niñas hoy van a rasgar el cabello de la niña siguiéndolas líneas.”
Psicomotricidad	● Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente	● Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	● Mueve su dedo medio al momento de rasgar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°14

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
"Rasgando el cabello de la niña" (Movimientos con el dedo medio)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! Presentamos a Samantha (títere). La cual nos cuenta el cuento "No me quiero bañar" Preguntamos: ¿De qué trata el cuento?, ¿Por qué no se querrá bañar? ¿Qué parte de nuestro cuerpo nos peinamos? Propósito del taller Niños y niñas hoy van a rasgar el cabello de la niña siguiendo las líneas punteadas. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Títere Samantha - Parlante -Cuento -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que pinten la imagen de la niña: Crayolas, colores y plumones. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para pintar. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Papeles rasgados. -Recipientes. - Goma. -Hoja impresa de una niña con el cabello largo.
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben rasgar el cabello de la niña siguiendo las líneas punteadas. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican la que otra parte de la imagen pueden rasgar. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de rasgado	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 22/09/2023
3. **TEMA:** “Rasgando el cabello de la niña”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Niños y niñas hoy van a rasgar el cabello de la niña siguiendo las líneas punteadas.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al rasgar cada línea del cabello.	• Rasga la imagen del cabello de la niña siguiendo las líneas punteadas.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo medio al momento de rasgar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Se empieza el taller gráfico plástico de rasgado, para ello se sigue una secuencia estratégica empezamos con el inicio para esto se les da una motivación a los niños a través de un cuento contado por el títire Samantha para que se animen luego se les hace las preguntas y les decimos el propósito del taller que los niños y niñas hoy van a rasgar el cabello de la niña siguiendo las líneas punteadas. Seguido a esto les recordamos las normas del uso y cuidado del material que deben tener, junto a ello se les hace presente los acuerdos del taller a través de imágenes. Por consiguiente, de les pone en recipientes y encima de la mesa el material a utilizar. Los niños hacen la exploración del material casi la mayoría de niños estaban atentos a los colores, crayolas o temperas siempre cuestionándose ¿Qué podemos realizar con el material?, ¿Qué material utilizare? Los niños eligen el material que van a utilizar y el que más les llama la atención para realizar su trabajo. Siguiendo la secuencia en el desarrollo se les da la consigna que primero coloreen y luego rasguen los cabellos de la niña pero que sigan las líneas punteadas. Los niños nos dan a conocer sus propuestas de qué color pintarían su cabello que color les gusta más si pintaran con temperas o si utilizaran crayolas. Ellos seleccionan una propuesta y empiezan a realizar sus fichas. Una vez terminando de pintar los niños empiezan a rasgar esta técnica fue algo nuevo para ellos, como se observa en la evidencia la mayoría de los niños no pudieron seguir la línea al momento de rasgar. Sin embargo, se observó que utilizaban sus dedos pulgar e índice para realizar el propósito de la actividad. Hubo niños que se les rompía cada pedazo del papel al intentar rasgar cada trozo de cabello de la imagen. De los 23 niños, 3 de ellos lograron rasgar sin romper cada pedazo de cabello de la imagen. Eso sí, no siguieron las líneas, el rasgado fue cerca a cada línea dibujada. Para que logren terminar más rápido otros querían sacar sus tijeras y empezar a recortar por las líneas. Es por ello que teníamos repetirles la consigna varias veces.
REFLEXIÓN DOCENTE	Al ser nuestro tercer taller de rasgado, no creímos que de los 23 niños y niñas. A 9 niños le iba a parecer difícil rasgar siguiendo la línea. Por esta razón vemos como una debilidad el hecho de no haber podido lograr en su totalidad que los niños puedan rasgar, por otro lado, hay niños que están en proceso es decir que rasgan tratan de seguir por la línea, pero se van a un lado, pero lo vuelven a intentarlo eso es bueno ya que nos muestra parte de su proceso. Una fortaleza es que los niños y niñas se mostraron motivados para realizar la actividad, además, de mostrar interés y ganas de rasgar el cabello de la niña en la imagen.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

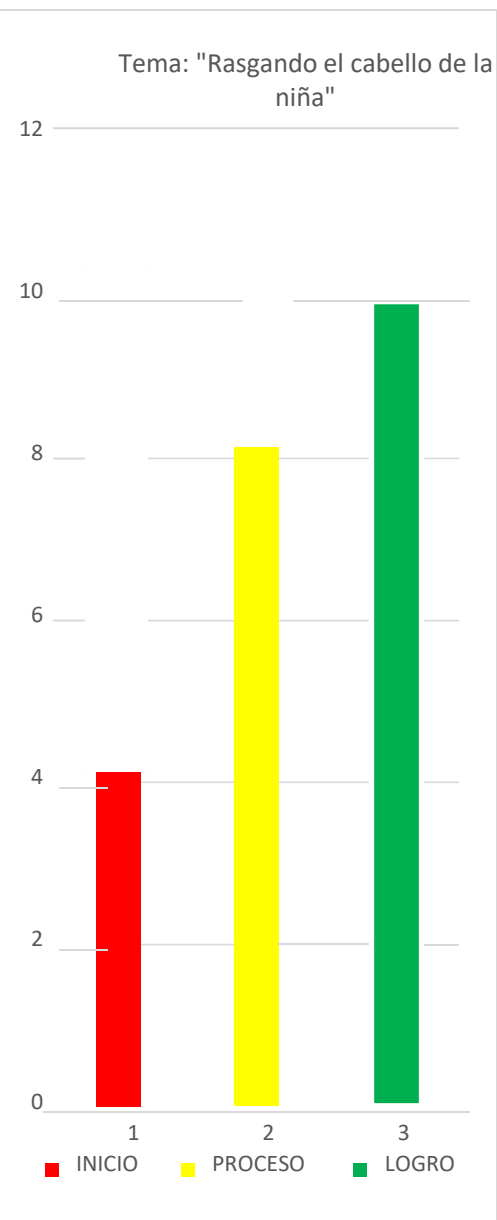
1.2. Sección: "A"

1.3. Tema: "Rasgando el cabello de la niña"

1.4. Fecha: 22/09/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS													
ÁREAS		COMUNICACIÓN				PSICOMOTRICIDAD							
COMPETENCIAS		Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.				Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.							
CRITERIOS DE EVALUACION		Explora con el material entregado.		Descubre los efectos que se producen al rasgar cada línea del cabello.		Mueve su dedo medio al momento de rasgar.				I N I C I O P R O C E S O L O G R O			
ESCALA DE VALORES													
Nº		I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
INICIO											4		
PROCESO												8	
LOGRO													10
INICIO: 9		PROCESO: 3				LOGRO: 10							



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material solo 10 niños están en logro, 6 están en proceso y el resto que son 6 niños siguen en inicio, en "Descubre los efectos que se producen al rasgar cada línea del cabello" 10 niños rasgaron el cabello siguiendo la línea, el resto no lo consiguió, en este criterio evaluamos si el párvulo logra realizar el rasgado del cabello de la niña siguiendo la línea punteada, Posso (2019) comenta que "es una actividad dentro de la coordinación viso motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante. Se entiende como una actividad del niño en la que emplea los dedos índice y pulgar de ambas manos coordinadamente para rasgar el papel." Y Ramos (2020). Afirma que, "este tipo de técnicas favorece la adquisición de la destreza de pinza digital, fundamental para iniciar con la lecto-escritura."

Por otro lado, tenemos que 4 niños no lograron realizar movimientos con su dedo medio, 8 niños están en proceso y 10 niños lograron cumplir con tal criterio. Esto debido a que no tienen todavía un dominio del movimiento de su dedo índice al momento de realizar diversas actividades, desde alzar un lápiz, pincel o cucharas hasta en actividades cotidianas, entre otros. Los resultados finales englobando todos los criterios de evaluación son, de los 22 niños 4 están en inicio, esto debido a que algunos alumnos faltan en diferentes actividades por lo que se les complica. En proceso tenemos a 8 niños, los cuales en momentos específicos utilizaban su dedo medio para rasgar siguiendo la línea punteada. Por otra parte, 10 niños lograron terminar la actividad como se les indicó, es un buen comienzo ya que nos muestran que los talleres van en mejora de su coordinación.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 15

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. "SAN BENITO DE PARLEMO"	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Hualpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Hacemos granizo con embolillado pequeño”		
FECHA: 29 de setiembre	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al embolillar papel sedita.	• Realizar embolillado pequeño y pegar dentro de los puntos de la imagen como si cayera granizo.	• Niños y niñas hoy deberán de embolillar los retazos de papel pequeño utilizando su dedo índice, y pegar dentro de la imagen como si fuera granizo.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su dedo índice al momento de embolillar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°15

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Cubro el granizo con embollado pequeño” (Movimientos con el dedo índice)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! Les decimos a los niños que nos convertiremos en “Detectives del Sonido” Escuchamos sonidos de los fenómenos atmosféricos, para que los niños averigüen de cual se trata. Preguntamos: ¿De qué fenómeno atmosférico es ese sonido?, ¿Por qué lloverá? ¿Dónde caerá granizo? Propósito del taller Niños y niñas hoy deberán de embollillar los retazos de papel pequeño utilizando su dedo índice, y pegar dentro de la imagen como si fuera granizo. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	- Sonidos de fenómenos atmosféricos. -Música -Equipo -USB -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que pinten la imagen de la niña: papel cedita, crepe, de distintos colores La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para pintar. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Sedita, crepe de colores -Recipientes - Goma -Hoja impresa de paisaje granizado
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben de realizar bolitas con el retazo de papel que han escogido. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican propuestas de que otra manera pueden decorar la imagen. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 29/09/2023
3. **TEMA:** “Hacemos granizo con embolillado pequeño”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** “Niños y niñas hoy deberán de embolillar los retazos de papel pequeño utilizando su dedo índice, y pegar dentro de la imagen como si fuera granizo.”

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al embolillar papel sedita.	• Realizar embolillado pequeño y pegar dentro de los puntos de la imagen como si cayera granizo.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo índice al momento de embolillar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Para empezar, seguimos la secuencia estratégica, iniciamos nuestra actividad dándoles una motivación diciéndoles que se convertirán en detectives del sonido y les hacemos escuchar diferentes sonidos de fenómenos atmosféricos luego se les realiza preguntas, seguido de esto se les da a conocer el propósito de nuestro taller que los niños y niñas hoy deberán de embolillar los retazos de papel pequeño, y pegar dentro de la imagen como si fuera granizo. Luego de ello les decimos la normas y cuidado del material proporcionado. A continuación, les ponemos en cada mesa un recipiente con papeles sedita y crepe ellos realizan una exploración del material se preguntan ¿Qué haremos hoy con este material? Algunos niños logran manipular y deducir que material puede ser y que será lo que realizaremos. Ya para iniciar con nuestro taller les pedimos a los niños que seleccionen su material a utilizar, y así empiecen realizando el embolillado, podemos apreciar que algunos niños no tenían un buen dominio de su dedo índice lo que realizaban el embolillado con otros dedos mas no con el que se les indicó. Hubo niños a los cuales se les dificultaba realizar el embolillado con los dedos por lo cual utilizaban las palmas de las manos y así querían realizar el embolillado. Otros niños embolillaban utilizando otros dedos, pero esta técnica solo hacía que las bolitas de abran con facilidad y pareciera nuevamente un trozo de papel y al pegar se destrozó. El resto de los niños solo realizaron pocas bolitas y solo colocó algunas dentro de la imagen sin lograr completar la ficha.
REFLEXIÓN DOCENTE	Una fortaleza es que los niños y niñas se mostraron motivados para realizar la actividad, empezando que no todos los niños se encuentran en un nivel de inicio, mientras más desarrollamos los talleres ellos van desarrollando de igual manera sus habilidades y que pueden ser capaces de llegar a lograrlo. Por otro lado, como debilidad tenemos que los niños aun no reconocen el nombre de sus dedos esto debido a que en casa no se toman esos terminos por lo cual algunos niños en su minoría realizaron el taller utilizando diferentes dedos.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

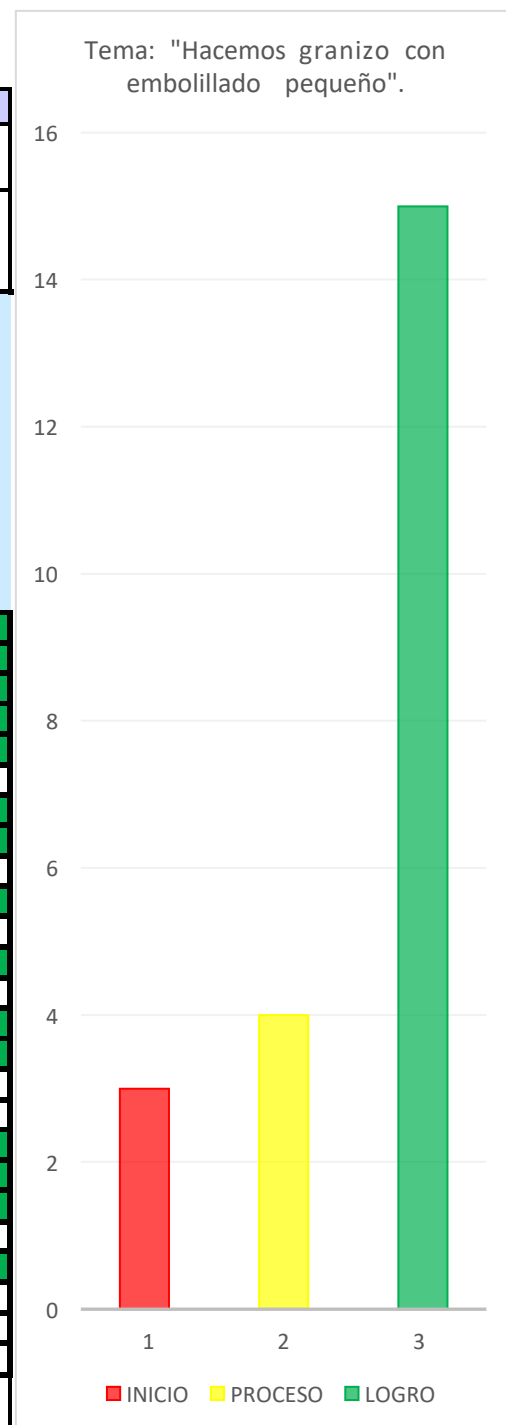
1.2. Sección: "A"

1.3. Tema: "Hacemos granizo con embolillado pequeño"

1.4. Fecha: 29/09/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS													
ÁREAS		COMUNICACIÓN				PSICOMOTRICIDAD							
COMPETENCIAS		Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.				Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.							
CRITERIOS DE EVALUACION		Explora con el material entregado.		Descubre los efectos que se producen a la embolillar papel sedita		Mueve su dedo indice al momento de embolillar.				I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O	
ESCALA DE VALORES													
Nº		I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
INICIO											3		
PROCESO												4	
LOGRO													15
INICIO: 3													



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material solo 3 niños están en inicio, 6 en proceso y 13 en logro, Posso (2018) menciona que como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades. "Descubre los efectos que se producen al embolillar papel" 14 niños lograron el embolillado pequeño, 4 niños están en proceso y 3 no lo consiguieron, en este criterio evaluamos si el niño utiliza sus dedos en forma de pinza para poder lograr el embolillado pequeño, Según Posso (2018) "La destreza manual se adquiere a medida que se ejercita". Esto al realizar el movimiento de dedos utilizando papel liviano para un mejor movimiento.

En cuanto al siguiente criterio, tenemos que 3 niños no lograron realizar movimientos con su dedo índice esto debido a que no tienen un dominio ni la costumbre de utilizarlo haciendo movimientos circulares, a diferencia del movimiento de toda su mano. Los resultados finales englobando todos los criterios de evaluación son, de los 22 niños 3 están en inicio, al ir aplicando los talleres se va demostrando su mejoría en algunos criterios. En proceso tenemos a 4 niños, los cuales demostraban de cierto momento que lograban cumplir con los criterios. Por otra parte, 15 niños lograron terminar la actividad realizando el embolillado pequeño utilizando su dedo índice.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 16

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Hualpá	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Sella y repasa las hojas”		
FECHA: 03 de octubre	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al sellar y repasar las hojas.	• Sella con conos de papel flores y con un pincel repasar las hojas.	• “Niños y niñas hoy van a sellar con conos unas flores y con ayuda de un pincel repasaran sus hojas.”
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su muñeca realizando movimientos hacia arriba		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°16

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Sella y repasa las hojas” (Movimientos de extensión)	Inicio	Conversación En asamblea invitamos a los niños y niñas a realizar la dinámica y el canto “Flores de muchos colores” https://www.youtube.com/watch?v=POlcx6uf21k Preguntamos: ¿De qué trata la canción?, ¿Podremos hacer nosotros una flor? ¿Cómo haríamos? ¿Existen flores de solo una forma?, ¿Todas las flores son de un solo color? Propósito del taller Niños y niñas hoy van a sellar con conos unas flores y con ayuda de un pincel repasaran sus hojas. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Lamina de flores -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que sellen la hoja con las temperas del color que más les guste. La docente les invita a escoger el color que van a utilizar para pintar. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Conos en forma de flor -Platos grandes para sellar. - Temperas -Recipientes - Goma -Hoja bond.
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben sellar las flores primero y luego deberán repasar las hojas con un pincel. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican la que otra forma pueden sellar. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de sellado.	
	Verbalización	Comenta lo que realizó De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 03/10/2022
3. **TEMA:** “Sella y repasa las hojas”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** “Niños y niñas hoy van a sellar con conos unas flores y con ayuda de un pincel repasaran sus hojas.”

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al sellar y repasar las hojas.	• Sella con conos de papel flores y con un pincel repasar las hojas.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su muñeca realizando movimientos hacia arriba.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Se da la bienvenida a los niños al taller de arte con nuestra secuencia estratégica, damos inicio con una motivación la cual es el canto de “Flores de muchos colores”, luego de ello se les hace las preguntas y se les brinda el propósito del taller que es niños y niñas hoy van a sellar con conos unas flores y con ayuda de un pincel repasaran sus hojas. Luego de ello les recordamos las normas y el buen uso de los materiales que deben tener, siguiendo la secuencia les repartimos los materiales a utilizar en estos materiales que les proporcionamos algunos niños manipulan tocan o se preguntan ¿Qué haríamos con los materiales? ¿Cuál utilizare? Los niños eligen que material utilizaran por lo que le menciona a la docente. Empezamos con el desarrollo del taller en cual nos muestra que algunos niños agarraban los conos de papel los metían en el plato de tempera y sellaban la hoja otros niños no lo hacían utilizaban el pincel y pintaban pétalo por pétalo las hojas del cono por lo que demoraban más. De los 22 niños 09 niños lograron cumplir con los criterios, pero 8 niños ya que no mojaban el cono con la tempera o lo hacían muy despacio y esto hacía que al momento de sellar no se vea tan claras la flores y no sabían por dónde repasar con el pincel. Otros niños no utilizaron los colores adecuados eran muy claro y al momento de sellar salía muy claro todo y no veían por donde repasar. Otros niños por sellar de manera rápida estaban jugando con la tempera y el resto que no pudo logar el taller, fue debido a que, no manchaban por completo el sello y por esa razón no se copiaba en la hoja. Ya para terminar con nuestro taller les realizamos la verbalización en la cual la mayoría de los niños participo activamente y libremente dando a conocer que si les gusto el taller y que les gustaría mucho volver a realizarlo ya que es sellar y repasar.
REFLEXIÓN DOCENTE	Como fortaleza ante este taller podemos rescatar que los niños utilizaron materiales reciclables para realizar el taller por otro lado si están en un buen desarrollo y se evidencio al notar que los niños sellaban de manera rápida con los conos y la actividad estuvo muy precisa para ellos ya que da un giro no es pintar solamente. Por otro lado, nuestras debilidades que se mostraron fueron que las temperas que se colocaron eran claras o que el corte de as flores estaba desigual ello debería mejorarse, pero los niños las igualaron al momento de repasar con sus pinceles dándoles una forma mejor.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

1.2. Sección: "A"

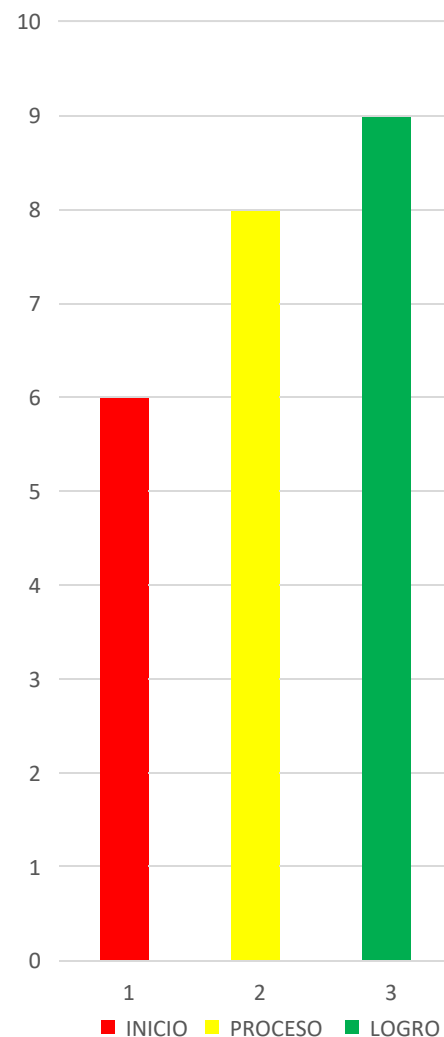
1.3. Tema: "Sella y repasa las hojas"

1.4. Fecha: 03/10/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.		Descubre los efectos que se producen al sellar y repasar las hojas.		Mueve su muñeca realizando movimientos hacia arriba.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O		
ESCALA DE VALORES												
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										6		
PROCESO											8	
LOGRO												9
INICIO: 6												

Tema: "Sella y repasa las hojas."



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material solo 8 niños lograron la exploración, 8 están en proceso y el resto sigue en inicio, en "Descubre los efectos que se producen al sellar y repasar las hojas" 8 niños sellaron sus hojas como indica es criterio, 10 niños están en proceso y 6 niños se encuentran en inicio ya que no lo consiguieron, en este criterio estimamos al niño si relaciona las formas de las hojas y luego las repasa o por los bordes, utilizando su creatividad e ingenio para elegir colores que más les gusta. Sandoval et al. (2018), explica que, dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran, el recorte y pegado, el sellado y la dactilopintura. Estas actividades ayudan al niño, a expresarse con libertad, y a mejorar sus destrezas. Así, el dibujo en el niño ayuda a desarrollar su potencial creativo e imaginativo. Vygotsky (1998) nos dice que "La creatividad es una fuerza necesaria para la existencia"

Por otro lado, tenemos que 8 niños lograron realizar movimientos de extensión, esto debido a que no tienen la costumbre de utilizar su muñeca con movimientos hacia arriba en actividades cotidianas, a diferencia de la mano, que es utilizado para agarrar objetos, o actividades cotidianas, entre otros. Los resultados finales englobando todos los criterios de evaluación son, de los 22 niños 9 están en logro, podemos apreciar que los talleres ayudan a una mejor coordinación en los niños y al realizar las actividades de movimientos de extensión. En proceso tenemos a 8 niños, los cuales en ciertas imágenes de sellos movían su muñeca hacia arriba y volvían a sellaban en las hojas. Por otra parte, 6 niños se encuentran en inicio, esto porque no están presentes en algunas actividades.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 17

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Recortando el camino correcto en zig zag”		
FECHA: 04 de octubre del 2022	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	● Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos.	● Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	● Muestra iniciativa por explorar el material. ● Descubre los efectos que se producen al recortar el material.	● Mueve el dedo anular al recortar los caminos que debe seguir cada animal.	Deberán recortar siguiendo los caminos punteados con ayuda del dedo anular.
Psicomotricidad	● Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente	● Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	● Mueve su dedo anular en coordinación con la vista		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N° 17

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Recortando el camino correcto en zig zag” (Movimientos del anular)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! En el patio se realiza diferentes líneas con cintas tanto rectas, curvas y en Zigzag. Los niños deberán caminar por las líneas. Luego les brindamos una ficha con líneas en zigzag que marcan el camino de cada animalito, para que los niños corten sobre ese camino. ¿Qué creen que haremos el día de hoy? Propósito del taller • Niños y niñas hoy deberán recortar siguiendo los caminos punteados con ayuda del dedo anular. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño: unas tijeras y fichas de trabajo, pero antes deben pintar la ficha con el material que gusten, colores, crayones o plumones. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Hoja boom -Tijera -Crayolas -Plumones -Colores
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben recortar siguiendo las líneas punteadas. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican la que otra forma pueden mostrar en camino a cada animal. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 04/10/2022
3. **TEMA:** “Recortando el camino correcto en zig zag”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Niños y niñas hoy deberán recortar siguiendo los caminos punteados con ayuda del dedo anular.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Muestra iniciativa por explorar el material. • Descubre los efectos que se producen al recortar el material.	Mueve el dedo anular al recortar los caminos que debe seguir cada animal
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo anular en coordinación con la vista.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Al inicio del taller motivamos a los niños en el patio realizando diferentes líneas con cintas tanto rectas, curvas y en Zigzag. Los niños deberán caminar por las líneas. La mayoría de los niños exploró con el material y escogió lo que usaría para pintar el camino de cada animal, después de pintar, utilizaron la tijera para cortar cada camino. Gran parte logró seguir las líneas punteadas al momento de cortar y por supuesto se evidenció el movimiento del dedo anular cuando recortaban. A pocos niños les costaba usar la tijera debido a que utilizaban solo su dedo pulgar e índice.
REFLEXIÓN DOCENTE	Las fortalezas del taller podemos observar que los niños y niñas muestran un proceso de mejora ya que los niños desarrollan y se desenvuelven mejor al momento de recortar en zigzag ya que hay una mejor coordinación viso manual.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció, difícil? ¿Les gustaría recortar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

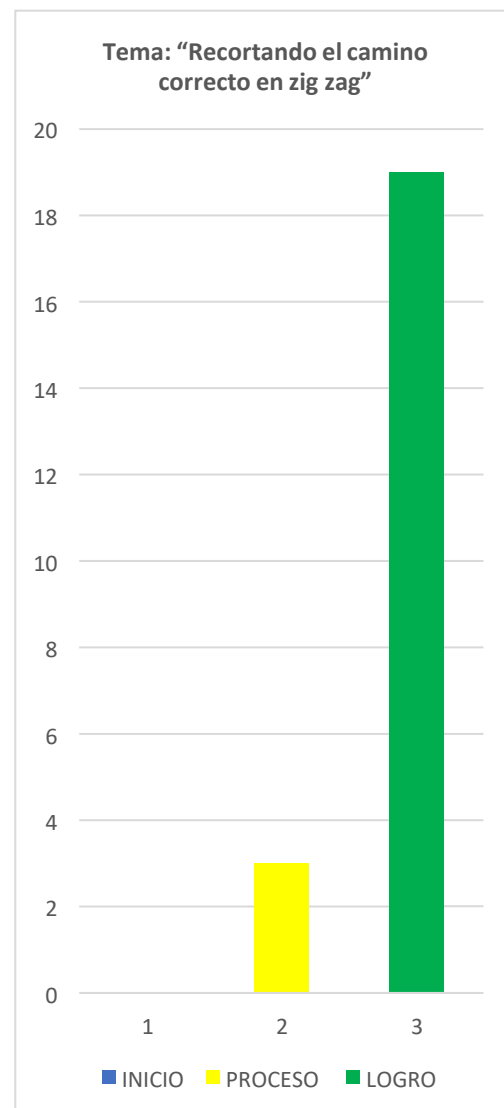
1.2. Sección: "A"

1.4. Tema: "Recortando el camino correcto en zig zag"

1.3. Fecha: 04/10/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra iniciativa por explorar el material.		Muestra iniciativa por explorar el material.		Muestra iniciativa por explorar el material.		Muestra iniciativa por explorar el material.		Muestra iniciativa por explorar el material.		Muestra iniciativa por explorar el material.	
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										0		
PROCESO											3	
LOGRO												19
INICIO: 0										PROCESO: 3		
										LOGRO: 19		



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material de los 22 niños solo 6 están en proceso de cumplir con estos criterios a evaluar y 16 lograron cumplir con el criterio; descubre los efectos que se producen al cortar el material, 3 están en proceso y el resto si lo consiguió. Por otro lado, 2 niños no utilizaron su dedo anular al cortar, tenemos que 20 niños si lograron realizar movimientos con su dedo en coordinación con su vista, esto debido a que es nuestro taller número 17 de actividades plásticas, por eso se evidencia mejoras en todos los niños al utilizar su mano en actividades cotidianas, a diferencia, cómo abrir la botella de agua, para agarrar objetos, entre otros. El dedo anular es importante para la prensión, es decir, para agarrar y sujetar objetos con la mano. La acción de recortar permite que los niños fortalezcan los músculos de sus manos porque requiere que abran y cierren los dedos constantemente. Recortar también desarrolla la coordinación ojo-mano porque los niños deben ser capaces de mover las manos mientras miran algo. Las autoras (Bustos, Maria 1992), definen "Recortar o cortar papel con uso de tijera es una actividad de carácter dinámico que requiere de movimientos bimanuales, una mano coge el papel y la otra coge la tijera"

En el mapa de color de evidencia los resultados finales de la siguiente manera: de los 22 niños y niñas, ningún niño está en inicio, en proceso tenemos a 3 niños, los cuales en momentos determinados movían su dedo anular en coordinación con su vista cuando hacían el recorte. Por otra parte, 19 niños lograron terminar la actividad con éxito.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 18

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Hualpá	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Pintando mi mascota con el dedo índice”		
FECHA: 05 de octubre	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	● Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos.	● Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	● Explora los materiales de pintura con su dedo índice. ● Descubre la manera de utilizar su dedo índice para poder pintar	● Pintar su mascota con temperas utilizando únicamente el dedo índice.	“Niños y niñas hoy van a pintar a su mascota con tempera utilizando su dedo índice.”
Psicomotricidad	● Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente	● Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	● Mueve su dedo índice en coordinación con la vista para poder pintar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°18

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Pintando mi mascota con el dedo índice” (Movimientos con el índice)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! Les presentamos a los niños un perrito de peluche luego ponemos la canción mi perro amigode la gallina pintadita. El perro ladra cuando hace ¡au au! Levanta la pata para hacer pipí Menea su rabito para saludar Con la lengua fuera para sonreír ¿De qué trato la canción?, ¿Qué color es su mascota? ¿Les gustaría pintar un dibujo de su mascota? ¿Qué utilizamos para pintar? A continuación, se les enseña a los niños y niñas la imagen de un perro a color y otro sin color, luego se les pregunta ¿Qué creen que haremos el día de hoy? Propósito del taller -Niños y niñas hoy van a pintar a su mascota con tempera utilizando su dedo índice. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: -Compartimos los materiales. -Cuidamos los materiales. -Respetamos el espacio de nuestros compañeros. -Entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Peluche de perro
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño: temperas, anilina, plumones. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para pintar el dibujo de perro. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen de pintar con dichos materiales.	-Imagen de un perro -Témperas -Plumones -Anilina
	Desarrollo de la actividad	Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente nos brindan distintas maneras de como pintar a sus mascotas. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer como pintaran su dibujo de perrito.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 05/10/2023
3. **TEMA:** “Pintando mi mascota con el dedo índice”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** “Niños y niñas hoy van a pintar a su mascota con tempera utilizando su dedo índice.”

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora los materiales de pintura con su dedo índice. • Descubre los efectos que se producen al pintar con su dedo índice.	• Pintar su mascota con temperas utilizando únicamente el dedo índice.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo índice en coordinación con la vista para poder pintar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Empezamos nuestro taller con la secuencia estratégica, damos inicio a nuestro taller realizando una motivación presentamos a los niños un perrito de peluche y cantamos la canción perro amigo, luego se realiza las preguntas y los niños nos brindan sus respuestas. Seguidamente ellos adivinan que taller realizaremos hoy, luego se les da a conocer el propósito de nuestro taller es decir que los niños y niñas hoy van a pintar a su mascota con tempera utilizando su dedo índice. Una vez dicho estode les recalca las normas y el cuidado del material que deben tener mucho cuidado. Seguido a esto se les pone el material en sus sitios y le pedimos que exploren el material a utilizar, algunos niños solo observan, mientras otros tocan el material preguntan ¿Qué realizaremos con el material? Y seguidamente a esto eligen el material que van a utilizar. Y se comienza con el pintando de su perro utilizando únicamente el dedo índice. de los 22 niños y niñas. Hay 11 niños cumplen con los criterios y el propósito que se les indica. Por otro lado, hay 6 niños que están en proceso y no cumplen con todos los criterios ya que quieren utilizar pinceles o todos los dedos para pintar más rápido y culminar su trabajo. Observamos igual que hay una cantidad de niños que está en inicio estos niños son los que constantemente faltan a los talleres y el nivel es bajo ya que aun ellos no logran soltarse ni tener el dominio que se espera lo logrado. Ya culminando el taller con la verbalización se les realiza las preguntas de rutina en las cuales los niños logran en su mayoría participar y responder las preguntas voluntariamente y sin exigirles. Esto nos muestra que los talleres están dando un buen fruto ya que los niños no tan solo se desenvuelven de manera viso manual, sino que también de manera social que les gusta participar y dar su punto de vista ante estos talleres. Se evidencia que será una prueba que nuestros niños van mejorando y van logrando un mejor desarrollo de su coordinación óculo manual, en este taller lo importante era que ellos logren realizar el pintado de su dibujo con su dedo índice.
REFLEXIÓN DOCENTE	En cuanto al desarrollo de las actividades los niños muestran una mejora ya que poco a poco están empezando a desarrollar una mejor coordinación óculo manual esto quiere decir que hay mejor dominio de los criterios a evaluar ya cumplen casi con la totalidad de ellos. Como una debilidad ante ello también hay niños que están en inicio de modo que se les trata de apoyar en cuanto al desenvolvimiento de sus dedos y manos al pintar, pero ellos por querer hacerlo rápido no logran mostrar hasta ahora una mejoría.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría sellar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

1.2. Sección: "A"

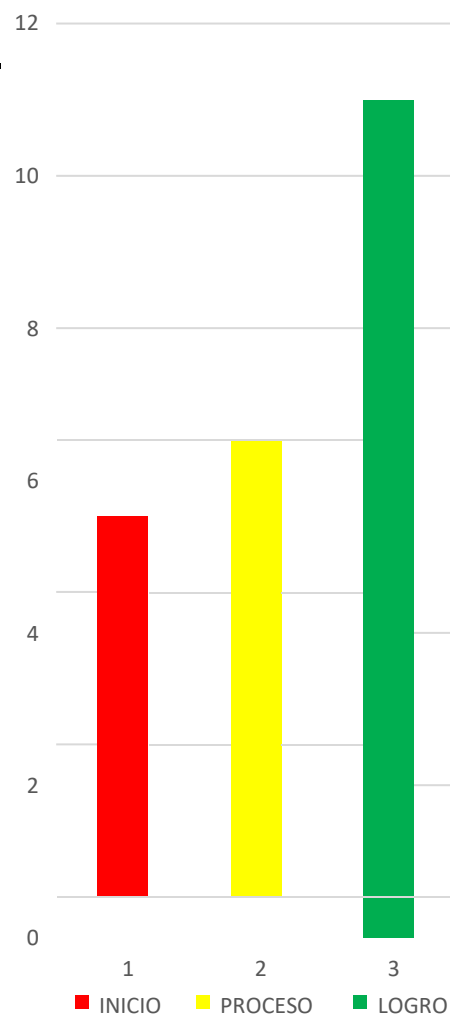
1.3. Tema: "Pintando mi mascota con el dedo índice"

1.4. Fecha: 05/10/2023

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS		COMUNICACIÓN			PSICOMOTRICIDAD							
COMPETENCIAS		Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.			Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Explora con el material entregado.	Descubre los efectos que se producen al pintar con su dedo índice.		Mueve su dedo índice en coordinación con la vista para poder pintar.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O		
ESCALA DE VALORES												
Nº		I	P	L	I	P	L	I	P	L		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO								5				
PROCESO									6			
LOGRO										11		
INICIO: 5 PROCESO: 6 LOGRO: 11												

Tema: "Pintando mi mascota con el dedo índice"



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con el material 10 niños se encuentran en logro, 10 niños en proceso y solo 2 inicio, en "Descubre los efectos que se producen al pintar con su dedo índice" 11 niños lograron pintar sin dificultad utilizando su dedo índice, en este criterio evaluamos si el párvulo pinta utilizando únicamente el dedo índice junto con ello utiliza colores que le llamen la atención. Nos menciona Vacasela (2021) "La dactilopintura como la técnica de pintura con los dedos, manos, pies, etc. sin utilizar materiales como pinceles o esponjas. Aquí se combinan el cuerpo y la pintura para configurarse como un medio de expresión." Así como Colana (2019), menciona que "Es una actividad divertida que consiste en expandir materiales de consistencia líquida y con color sobre un espacio definido que pueden ser cartulinas, etc. Para lo cual se utilizan las manos, es decir solo los dedos".

Por otro lado, tenemos que solo 3 niños lograron el movimiento de sus dedos en coordinación con la vista mientras que 13 niños están en proceso y 6 niños en inicio, estos resultados van mejorando ya que se aprecia que los niños están desarrollando mejor su coordinación óculo manual. Y esto se demuestra al momento de agarrar el lápiz la cuchara o situaciones cotidianas. En cuanto a los resultados finales englobando todos los criterios de evaluación tenemos que de los 22 niños 5 están en inicio, al ir desarrollando nuestras actividades los niños fueron mejorando. En proceso tenemos a 6 niños, lo cual nos indica que si pinta con su dedo índice y en momentos determinados se veía la coordinación ojo mano. Por otra parte, 11 niños lograron terminar la actividad esto nos indica que los talleres están dando un fruto esperando que los niños puedan desenvolver sus dedos con naturalidad al realizar sus actividades.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 19

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Pintando mi loro con pincel grueso”		
FECHA: 19 de octubre del 2022	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	● Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos.	● Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	● Explora con las témperas realizando movimientos con el dedo pulgar. ● Descubre los efectos que se producen al pintar con el pincel grueso.	● Los movimientos de su dedo pulgar al pintar con pincel grueso el loro de la selva.	Vamos a pintar con pincel grueso el loro de la selva.
Psicomotricidad	● Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente	● Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	● Pinta el loro con el pincel en coordinación con su dedo pulgar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N° 19

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Pintando mi Loro con pincel grueso” (Movimientos con el pulgar)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse y les damos la bienvenida a los talleres de arte. ¡Bienvenidos al taller de arte! Se realiza el juego “Buscamos los loritos de colores en la Selva” Propósito del taller El día de hoy, vamos a pintar con pincel grueso el loro de la selva. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-Caja -Papel - Pinceles -Hoja impresa de loro -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño: pinceles, distintos colores de temperas. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para pintar el loro Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen de pintar con dichos materiales.	-Témperas -Plumones -Anilina
	Desarrollo de la actividad	Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente nos brindan distintas maneras de como pintar sus loros. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer como pintaran sus loros	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 19/10/2022
3. **TEMA:** “Pintando mi loro con pincel grueso”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Vamos a pintar con pincel grueso el loro de la selva.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con las témperas realizando movimientos con el dedo pulgar. • Descubre los efectos que se producen al pintar con el pincel grueso.	Los movimientos de su dedo pulgar al pintar con pincel grueso el loro de la selva.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Pinta el loro con el pincel en coordinación con su dedo pulgar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Como evidencia del taller se tiene la técnica de dactilo pintura, utilizando únicamente el pincel grueso. Al momento de realizar el desarrollo del taller se les dio una ficha de un loro en la cual ellos tenían que pintar con témpera del color de su preferencia, pero utilizando pincel grueso. La mayoría de los niños respondió bien al taller, al momento de explorar con las témperas los niños lograron realizar movimientos con el dedo pulgar, también, que pueden llenar más rápido la imagen utilizando pincel, fueron pocos los que se mancharon toda la mano. Gran parte de los niños pintó el loro con el pincel en coordinación con su dedo pulgar. El taller culminó con preguntas de retroalimentación, donde la mayoría contestó que les gustaría realizar nuevamente la actividad. Se calculó bien el tiempo, dando un espacio para que cada niño cuelgue su trabajo y se lave las manos.
REFLEXIÓN DOCENTE	Las fortalezas del taller son que los niños responden muy bien a todas las actividades que se realizan, aún están en proceso de realizarlas bien. Pero la mayoría ya realiza la actividad. Los niños les gusto mucho esta técnica de dactilopintura, tuvieron la oportunidad de elegir libremente el color de tempera que utilizarían, lograron pintar utilizando el pincel de manera rápida, los que están en proceso se demoraron porque lavaban el pincel cada vez que les parecía necesario y satisfactoriamente en este taller 0 personas se encuentran en inicio, gran parte culmino la actividad con éxito.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría rasgar nuevamente?

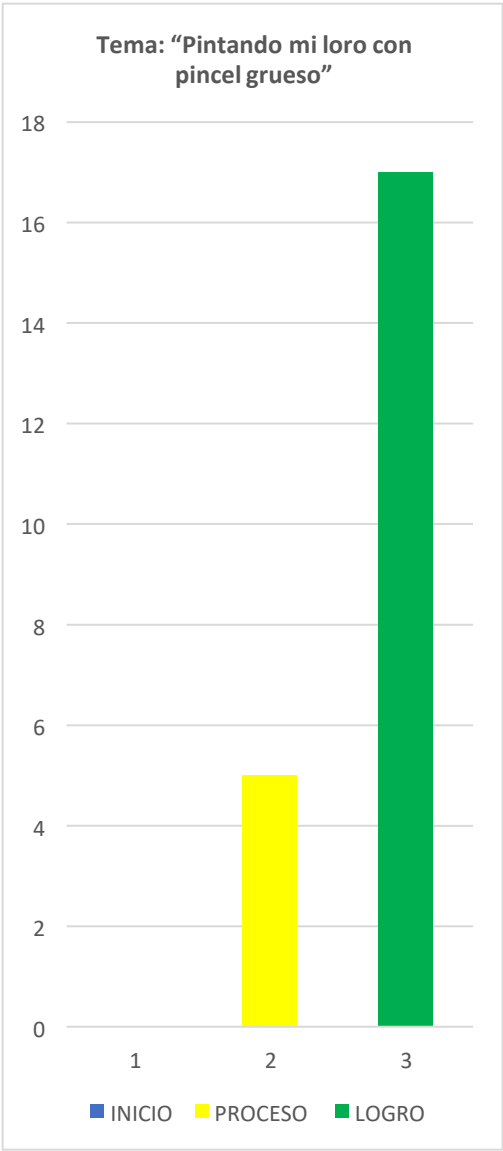
MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Edad: 4 años
- 1.2. Sección: “A”
- 1.4. Tema: “Pintando mi loro con pincel grueso”
- 1.3. Fecha: 19/10/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con las témperas realizando movimientos con el dedo pulgar.			Descubre los efectos que se producen al pintar con el pincel grueso.			Pinta el loro con el pincel en coordinación con su dedo pulgar			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
Nº												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										0		
PROCESO											5	
LOGRO												17
INICIO: 0												



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora las témperas utilizando el pincel grueso, 13 niños emplearon movimientos con su dedo pulgar para pintar la imagen del loro mediante el uso del color de su preferencia aplicando la técnica de dactilo pintura, 9 niños están en proceso de lograr nuestro primer criterio de evaluación. Se evidencia en nuestro mapa de calor que 14 niños lograron descubrir lo que produce pintar con un pincel grueso y 8 están en proceso. En el área de psicomotricidad 16 niños lograron pintar el loro con el pincel en coordinación con su dedo pulgar, 6 aún se encuentran en proceso. Piaget (1961) entiende por psicomotricidad “La actividad vital en el desarrollo perceptivo del niño y que existen mecanismos perceptivos y posteriormente procesos intelectuales actuando todos ellos sobre la inferencia sensorial”. La pintura con pincel es una forma de expresión creativa que estimula la imaginación, la sensibilidad y la comunicación de los niños. Además, les ayuda a mejorar su psicomotricidad fina, su coordinación óculo-manual y su control postural. También favorece su atención, su memoria y su capacidad de aprendizaje.

En el desarrollo del mapa de calor como evaluación final hemos evidenciado que de los 22 niños 17 lograron realizar movimientos con su dedo pulgar al pintar con pincel grueso el loro de la selva. 5 niños están en proceso aún se observa en momentos dificultades para mover el dedo pulgar al agarrar el pincel. Por otro lado, tenemos que 0 niños se encuentran en inicio. Al ser uno de los últimos talleres se observa la mejora de todos los niños realizando actividades gráfico plásticas

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 20

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Con lana y menestras festejo la canción criolla”		
FECHA: 20 de octubre del 2022	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con la lana y las menestras para vestir a los niños del festejo. • Descubre los efectos que se producen al pegar las la lana y menestras.	• Mueve el dedo meñique al pegar la lana y las menestras.	Deberán pegar lana y menestras sobre los niños del festejo utilizando su dedo meñique.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Mueve su dedo meñique en coordinación a lo que ve.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N° 20

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Con lana y menestras festejo la canción criolla” (Movimientos del meñique)	Inicio	Conversación Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea Presentamos la siguiente canción para bailarla: Saca las manos / Eva Ayllon festejo https://www.youtube.com/watch?v=bkmMXfs_Jus Preguntamos: ¿Escucharon esa canción?, ¿Que parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Por qué hemos bailado esta canción? Propósito del taller • Niños y niñas hoy deberán pegar lana y menestras sobre los niños del festejo utilizando su dedo meñique. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que pinten la imagen de la niña: Lentejas, porotos, alverjas y distintos colores de lana. La docente les invita a escoger el material que van a utilizar para el collage. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen de usarlas para vestir a los niños del festejo.	-Imágenes de los acuerdos. -Papeles impresos -Menestras -Goma -Lana
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben de pegar lana y menestras para realizar un collage por el día de la Canción Criolla. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente nos brindan distintas maneras de como pegaran las menestras y lana en la imagen de los niños del festejo. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de collage	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 20/10/2022
3. **TEMA:** “Con lana y menestras festejo la canción criolla”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Niños y niñas hoy van a sellar flores con tempera, moviendo su muñeca hacia arriba.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con la lana y las menestras para vestir a los niños del festejo. • Descubre los efectos que se producen al pegar la lana y menestras.	Mueve el dedo meñique al pegar la lana y las menestras.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Mueve su dedo meñique en coordinación a lo que ve	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Al inicio del taller invitamos a los niños y niñas a sentarse y les dimos la bienvenida a los talleres de arte. Los motivamos con una canción criolla, donde todos nos pusimos a bailar por el Día de la Canción Criolla. Fue divertido y entretenido para los niños, todos estaban dispuestos a participar. Después de recordar los acuerdos del taller, Iniciamos con la actividad, la mayoría participó en la exploración con las menestras y lana para vestir a los niños del festejo. Después de escoger los materiales que utilizarían, se juntaron en grupos de 4 y de 3 para pegar los materiales que cada uno escogió. Cuando debían de pegar las menestras y lana, gran parte de los niños utilizaban el dedo meñique como pincel para manchar el dedo y echar goma en los espacios en blanco. Completaron la actividad la mayoría, les dio tiempo para que con témperas pintaran lo que les faltara dar color.
REFLEXIÓN DOCENTE	Las fortalezas del taller podemos observar que los niños y niñas muestran un proceso de mejora ya que los niños desarrollan y se desenvuelven mejor al momento de realizar estas actividades gráfico plásticas. Además, observamos que el dedo meñique es para los niños más difícil de mover a comparación de los otros dedos de la mano. Sin embargo, a medida que lo van realizando ya lo hacen mucho mejor.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció, difícil? ¿Les gustaría hacer collage nuevamente?

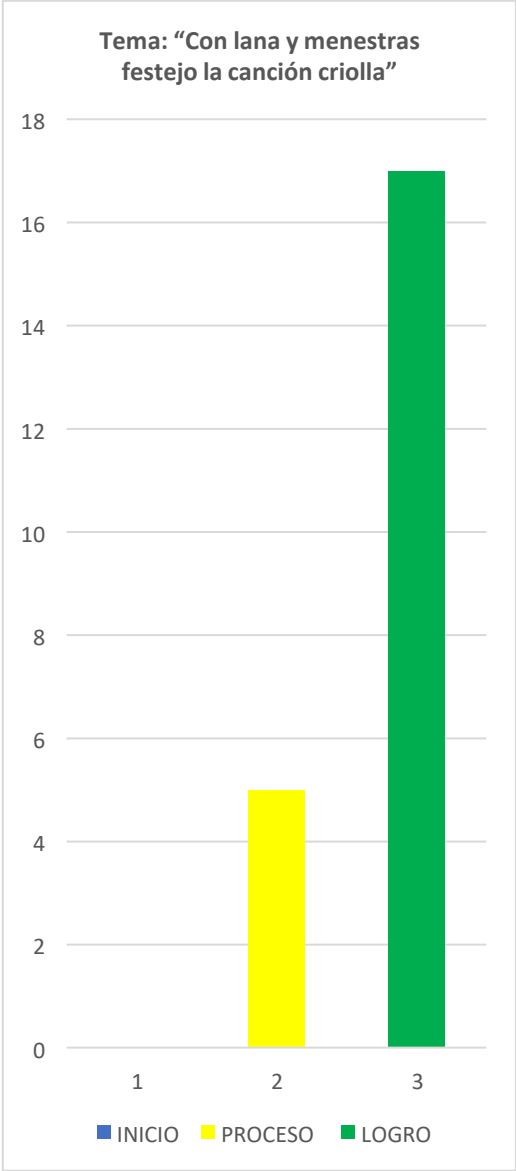
MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Edad: 4 años
- 1.2. Sección: “A”
- 1.4. Tema: “Con lana y menestras festejo la canción criolla”
- 1.3. Fecha: 20/10/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con la lana y las menestras para vestir a los niños del festejo.			Descubre los efectos que se producen al pegar las la lana y menestras .			Mueve su dedo meñique en coordinación a lo que ve			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
	ESCALA DE VALORES											
Nº	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										0		
PROCESO											5	
LOGRO												17
INICIO: 0												



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con las telas y lentejuelas para vestir al pirata de los 22 niños, ninguno está en inicio, 12 están en proceso de cumplir con estos criterios a evaluar y 10 lograron cumplir con el criterio; Descubre los efectos que se producen al pegar las menestras y lana, 1 está en inicio, 8 en proceso y el resto si lo consiguió. Por otro lado, todos movieron su dedo meñique en coordinación a lo que ven, 9 están en proceso y 12 niños si lograron realizar movimientos con su dedo en coordinación con su vista. La estrategia del Collage es desarrollar la imaginación, la creatividad, el sentido de interés y motivación. (Quintana, 2005), manifiesta que “el collage se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como: Periódicos viejos, revistas, papeles, fragmento de fotos, telas, semillas, pintura acumulada” En el mapa de color de evidencia los resultados finales de la siguiente manera: de los 22 niños y niñas, 0 niños está en inicio, en proceso tenemos a 5 niños, los cuales en momentos determinados movían su dedo meñique en coordinación con su vista cuando pintaban. Por otra parte, 17 niños lograron terminar la actividad con éxito. Todos los criterios de evaluación son, de los 22 niños 18 están en inicio, al ser la primera actividad de movimientos de extensión es comprensible que la mayoría este iniciando con esta habilidad por ser algo nuevo para ellos. En proceso tenemos a 4 niños, los cuales en momentos determinados movían su muñeca hacia arriba y sellaban en las hojas las flores. Po otra parte, 0 niños lograron terminar la actividad.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 21

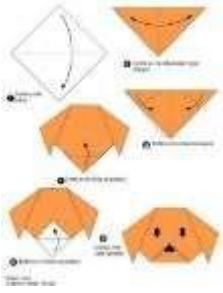
1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Perrito de papel”		
FECHA: 22 de octubre del 2022	MEDIO: PRESENCIAL	

2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con los materiales y escoge lo que le interesa. • Descubre los efectos que se producen al doblar la hoja.	• Flexiona la muñeca al doblar la hoja mientras forma el perrito de papel.	Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un perrito de papel.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Presiona con su muñeca la hoja en coordinación con su vista.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N°21

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Perrito de papel” (Movimientos de flexión)	Inicio	Conversación Realizamos unas máscaras de perrito y se la damos a cada niño, hacemos los sonidos y movimientos que realizan los perros.  Propósito del taller • Niños y niñas hoy van a doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un perrito de papel Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-USB -Música -Equipo -Imagen del perrito -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño para que escojan el color de papel utilizaran para hacer el origami. Explorar libremente Los niños y niñas exploran con el material de manera libre y las posibilidades que tienen de doblar en distintas direcciones.	-Papeles de color
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben de doblar la hoja por la mitad formando un triángulo, luego nuevamente por la mitad y lo abrimos, después las esquinas las doblamos para abajo para formar dos orejas y por último la parte de abajo doblamos hacia arriba para formar la boca del perrito. 	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 22/10/2022
3. **TEMA:** “Perrito de papel”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un perrito de papel.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con los materiales y escoge lo que le interesa. • Descubre los efectos que se producen al doblar la hoja.	Flexiona la muñeca al doblar la hoja mientras forma el perrito de papel.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	• Presiona con su muñeca la hoja en coordinación con su vista.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Al inicio del taller hicimos unas máscaras de perrito y se la damos a cada niño, hacemos los sonidos y movimientos que realizan los perros.. Después de recordar los acuerdos del taller. Iniciamos con la actividad, la mayoría participo en la exploración con las hojas de color. Cuando debían de doblar la hoja en triángulos para formar el perrito, la mayoría de niños flexionan la muñeca al doblar la hoja mientras formaban el perrito. Completaron la actividad con éxito, algunos niños al momento de doblar pedían ayuda porque no estaban seguros por donde deberían de doblar la hoja, les apoyamos acudiendo de mesa en mesa.
REFLEXIÓN DOCENTE	Hay una marcada diferencia a como cuando iniciamos los talleres a los de ahora que son los últimos, los niños tienen un mayor dominio de su coordinación visomanual, además de los movimientos de los dedos y muñeca, son capaces de hacer solos distintas actividades sin mayores problemas, se desenvuelven mejor al momento de realizar estas actividades grafico plásticas. Además, observamos para flexionar la muñeca en importante que hagan el doblado y presionen sobre la mesa, la mayoría lo hizo
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció, difícil? ¿Les gustaría hacer origami nuevamente?

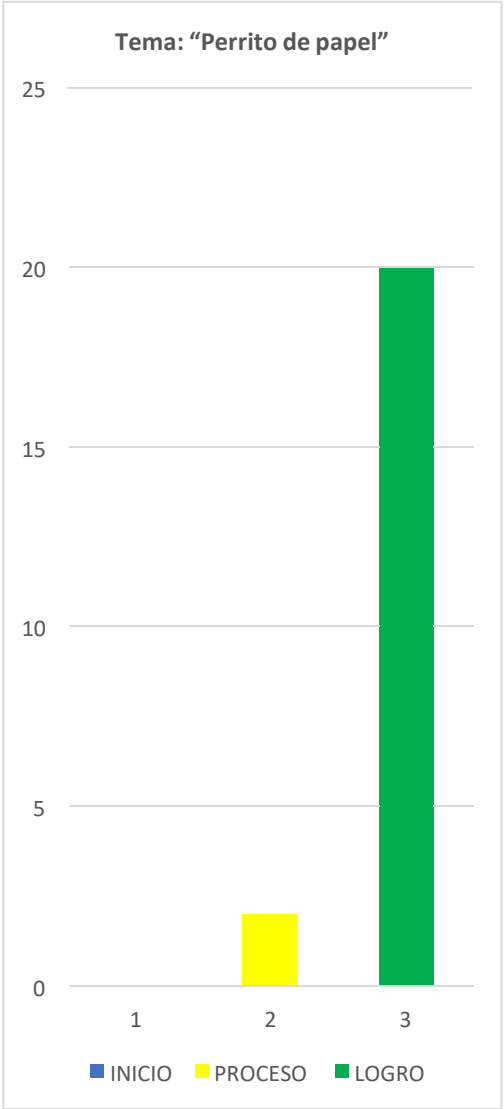
MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Edad: 4 años
- 1.2. Sección: “A”
- 1.4. Tema: “Perrito de papel”
- 1.3. Fecha: 22/10/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con los materiales y escoge lo que le interesa.			Descubre los efectos que se producen al doblar la hoja.			Presiona con su muñeca la hoja en coordinación con su vista.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
Nº												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										0		
PROCESO											2	
LOGRO												20
INICIO: 0										PROCESO: 2		
										LOGRO: 20		



Interpretación
De acuerdo al Mapa de calor en el criterio explora con los materiales, de los 22 niños, ninguno está en inicio, 5 están en proceso de cumplir con estos criterios a evaluar y 17 lograron cumplir con el criterio; Descubre los efectos que se producen al doblar la hoja, 0 están en inicio, 6 en proceso y el resto si lo consiguió. Por otro lado, 1 niño está en proceso de flexionar su muñeca para doblar la hoja, y 19 niños si lograron presionar con su muñeca la hoja en coordinación con su vista. Villacorta (2007), afirma que el “origami es el arte de plegar papel para realizar creaciones de gran originalidad y expresividad estética”. Fomentando el aprendizaje geométrico y espacial, mejorando su autoestima al conseguir resultados.
En el mapa de color de evidencia los resultados finales de la siguiente manera: de los 22 niños y niñas, 0 niños está en inicio, en proceso tenemos a 2 niños, los cuales en momentos determinados presionaban su muñeca para doblar la hoja y formar el perrito. Por otra parte, 20 niños lograron terminar la actividad con éxito, lo lograron con mayor seguridad y se evidencio que le es más sencillo coordinar los movimientos que realizan con sus manos mientras lo coordinan con su vista, mayor precisión.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 22

1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. “SAN BENITO DE PARLEMO”	DIRECTORA: Jezzica Alvarez Huallpa	AULA: 4 años "A"
NIÑOS y NIÑAS: 22	PRACTICANTES: Liz Katherine Escalante Villagra María Luisa Huamani Quispe	
TEMA: “Dibujamos utilizando figuras geométricas”		
FECHA: 24 de octubre del 2022	MEDIO: PRESENCIAL	

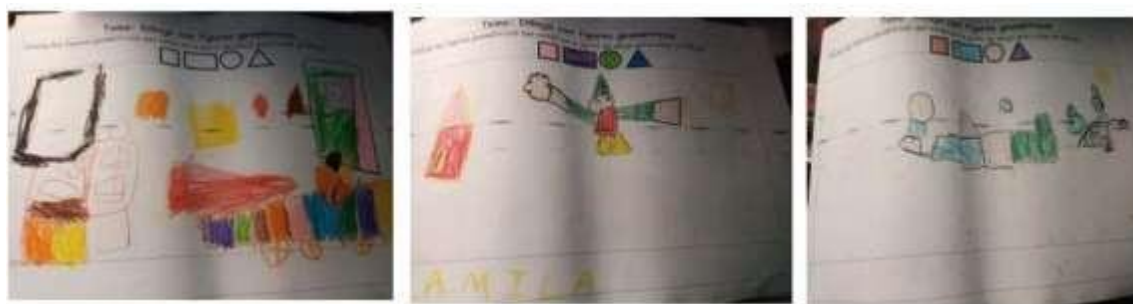
2. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	PRÓPOSITO
Comunicación	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	• Explora con el material entregado. • Descubre los efectos que se producen al usar el lápiz para dibujar.	• Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar utilizando figuras geométricas	Van a dibujar utilizando figuras geométricas, presionando su muñeca hacia abajo.
Psicomotricidad	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar.		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR ÁREA						
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

TALLER N° 22

ACTIVIDAD	MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
“Dibujamos utilizando figuras geométricas” (Movimientos de flexión)	Inicio	Conversación En asamblea invitamos a los niños y niñas a realizar la dinámica: “Busquemos los tesoros”. Escondemos en el patio un triángulo, un cuadrado, un rectángulo y un círculo. Formamos grupos de 4 para que busquen los tesoros. Preguntamos: ¿Qué hemos encontrado?, ¿Conocen estas figuras geométricas?, ¿En qué otros lugares las hemos visto? Propósito del taller • Niños y niñas hoy van a dibujar utilizando figuras geométricas, presionando su muñeca hacia abajo. Normas de uso y cuidado del material Establecemos juntos los acuerdos para realizar la actividad del taller. Construimos juntos las reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Nuestros acuerdos: Compartimos los materiales, cuidamos los materiales, respetamos el espacio de nuestros compañeros, entregamos los materiales de trabajo.	-Música -Equipo -USB -Triangulo -Circulo -Cuadrado -Rectángulo -Imágenes de los acuerdos.
	Exploración de material	Eligen el material a utilizar La docente distribuye los materiales a cada niño escoja los que va utilizar: colores, plumones, lápices, borrador, tajador, entre otros. Explorar libremente Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades con dichos materiales.	-Hojas boom -Colores -Lápices -Borrador -Tajador
	Desarrollo de la actividad	La docente les dice a los niños que deben dibujar lo que más les interese utilizando un cuadrado, un triángulo, círculo y rectángulo. Pintarlos con los colores de su preferencia. Realizan propuestas Los niños y niñas voluntariamente indican lo que van a dibujar. Selecciona una propuesta Cada uno de los niños y niñas nos dan a conocer su propuesta de dibujo.	
	Verbalización	Comenta lo que realizo De manera voluntaria Dialogan sobre su experiencia. ¿Qué han hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volverlo hacer?	

EVIDENCIAS:



CUADERNO DE CAMPO

1. **AULA:** 4 años “A”
2. **FECHA:** 24/10/2022
3. **TEMA:** “Dibujamos utilizando figuras geométricas”
4. **PROPÓSITO DEL DÍA:** Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar utilizando figuras geométricas

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica a través de lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	● Explora con el material entregado. ● Descubre los efectos que se producen al usar el lápiz para dibujar.	Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar libremente.
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	● Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar.	

ESTÁNDAR:

Comunicación: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
REGISTRO DE EVIDENCIA Foto Link video	
INTERPRETACIÓN	Al inicio se realizó la motivación, los niños salieron al patio a buscar tesoros y cuando los encontramos dejamos que nos expliquen de qué se trataba. Cuando se desarrolló la actividad todos tuvieron la oportunidad de escoger los colores y lápices a usar, al momento de dibujar la mayoría optó por dibujar casas, personas y paisajes. Se observó que realizaban movimientos de flexión al presionar el lápiz y color contra la hoja. Dibujaron utilizando figuras geométricas. Los niños deben dibujar utilizando figuras geométricas como el cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo. Podían hacer cualquier dibujo que desearan, pero utilizando esa consigna. De los 23 niños, ninguno de ellos está en inicio, 5 de ellos se encuentran en proceso y 17 niños lograron la actividad de manera satisfactoria. Dentro de todos los talleres gráfico plásticos, hemos evidenciado una gran mejora, los movimientos de su mano y muñeca del niño son más rápidos y con mayor control en su coordinación.
REFLEXIÓN DOCENTE	Los niños les gusto mucho dibujar, tuvieron la oportunidad de elegir libremente que harían, Al ser el taller 22 se evidencia una gran mejora al momento de coordinar su mano con su vista, además de que los movimientos de su muñeca son más rápidos y precisos.
RETROALIMENTACIÓN	Terminada la actividad, se les pregunto: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les pareció difícil? ¿Les gustaría dibujar nuevamente?

MAPA DE CALOR

I. DATOS GENERALES

1.1. Edad: 4 años

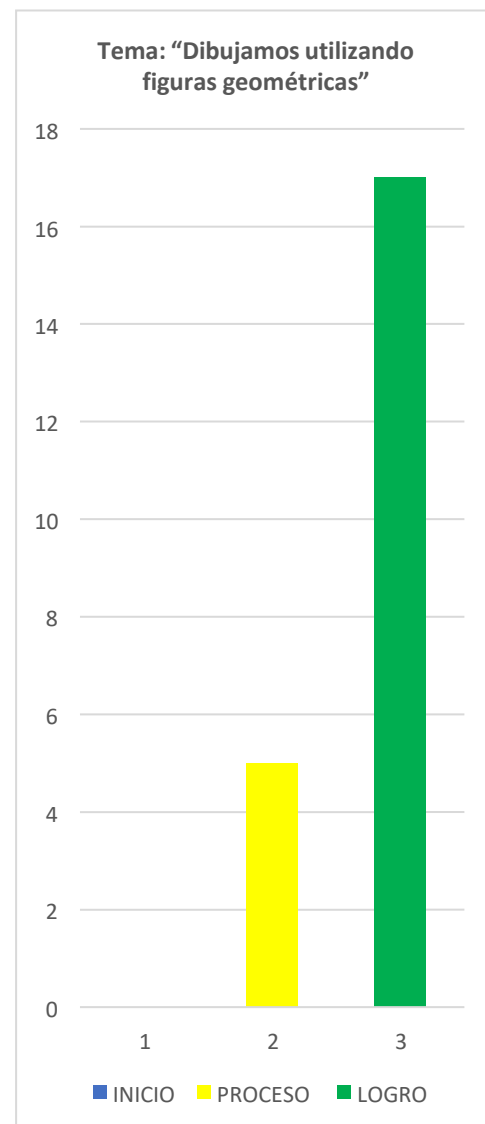
1.2. Sección: "A"

1.4. Tema: "Dibujamos utilizando figuras geométricas"

1.3. Fecha: 24/10/2022

II. DESARROLLO DEL MAPA DE CALOR

MAPA DE CALOR POR ÁREAS												
ÁREAS	COMUNICACIÓN						PSICOMOTRICIDAD					
COMPETENCIAS	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.						Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explora con el material entregado.			Descubre los efectos que se producen al usar el lápiz para dibujar.			Realiza movimientos de flexión al momento de dibujar.			I N I C I O	P R O C E S O	L O G R O
ESCALA DE VALORES	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
N°	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
INICIO										0		
PROCESO											5	
LOGRO												17
INICIO: 0												



Interpretación

De acuerdo al Mapa de calor en el criterio Este es el último taller, donde se evidencia que la mayoría de los niños está en logrado, debido a que gracias a la práctica ha podido mejorar su coordinación viso manual y por eso logró culminar satisfactoriamente su último taller. En lo referente explora con el material de los 22 niños solo 6 están en proceso y 16 están en logro de cumplir con estos criterios a evaluar. Descubre los efectos que se produce al usar el lápiz para dibujar, 5 están en proceso y 17 en logro. Por otro lado, tenemos que 4 niños están en proceso de realizar movimientos de flexión y 18 están en logro. Según Berdichevsky (2015) mientras las niñas y los niños tengan más dominio de sus dibujos, podrán utilizarlos como medio de expresividad y comunicación. el dibujo despierta y nutre nuestra creatividad al proporcionarnos una forma de expresión artística y visual. A través del dibujo, podemos explorar nuestra imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias, y experimentar con nuevas ideas y técnicas.

En el mapa de calor de evidencia los resultados finales de la siguiente manera: Después de realizar sus dibujos utilizando figuras geométricas como el cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo de los 22 niños, 17 fueron capaces de descubrir los efectos que produce el dibujar con figuras geométricas al hacerlo libremente, realizar movimientos de flexión con su muñeca mientras dibujaban Y 5 niños están aún en el proceso, pero salieron de inicio y ya están encaminados a lograrlo.

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título:

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN BENITO DE PALERMO, CAYMA, 2022

Autores:

1. Escalante Villagra Liz Katherine
2. Huamani Quispe Maria Luisa

Asesor (a): Medina Huanqui, Amparo Ercilia

Código ORCID:

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	✓		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	✓		correctamente
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	✓		

Capítulo I Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	✓		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	✓		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	✓		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	✓ ✓ ✓		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	✓		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	✓		
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	✓		
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	✓		

Marco teórico: Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	✓		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	✓		

Capítulo II Planteamiento Metodológico

Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	✓		
Informantes/unidades de estudio	✓		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:	✓		
Investigación exploratoria	✓		
Línea base	✓		
Plan de acción	✓		
Impacto	✓		
Relato de la experiencia	✓		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	✓		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	✓		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	✓		

Capítulo III Resultados

Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	✓		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización):	✓		
Surgen de la aplicación de instrumentos	✓		
Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías	✓		
Se utilizan tablas/figuras	✓		
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	✓		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	✓		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	✓		
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	✓		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	✓		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	✓		

ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo:

SI (☒)

NO (☐)

El trabajo cumple con los requisitos de forma:

SI (☒)

NO (☐)

Arequipa, 20 de Dic. del 2022


Nombres y Apellidos completos del Asesor (a)

Supano Medina Huargan