

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**DESARROLLO DEL DESPERTAR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A
TRAVÉS DEL CUENTO EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL MODELO DE
SERVICIO EDUCATIVO FLEXIBLE DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE,
AREQUIPA, 2022.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

**DUEÑAS CHAMBI, Alexandra Betty
PINO CABANA, Luz Marina**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AREQUIPA PERÚ
2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**DESARROLLO DEL DESPERTAR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A
TRAVÉS DEL CUENTO EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL MODELO DE
SERVICIO EDUCATIVO FLEXIBLE DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE,
AREQUIPA, 2022.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

**DUEÑAS CHAMBI, Alexandra Betty
PINO CABANA, Luz Marina**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**Asesora: MONTESINOS CHÁVEZ, María
Elena**

**AREQUIPA PERÚ
2025**



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Angeles Pinto
Assignment title: Tarea 42
Submission title: TESTS_28DE_DICIEMBRE_2024.docx
File name: TESTS_28DE_DICIEMBRE_2024.docx
File size: 49.32M
Page count: 235
Word count: 39,552
Character count: 220,890
Submission date: 28-Dec-2024 11:59PM (UTC+0700)
Submission ID: 2558554337



TESIS_28DE_DICIEMBRE_2024.docx

ORIGINALITY REPORT

20%

SIMILARITY INDEX

19%

INTERNET SOURCES

8%

PUBLICATIONS

17%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Peruana Union Student Paper	3%
2	Submitted to Universidad de Piura Student Paper	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
5	hdl.handle.net Internet Source	1%
6	Submitted to Universidad Católica Sedes Sapientiae Student Paper	1%
7	pdfcoffee.com Internet Source	1%
8	fdocumenti.com Internet Source	1%
9	albertohidalgo.edu.pe Internet Source	1%

Epígrafe

"Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que
piensen por sí mismos"

Matthew Lipman

Dedicatoria

A mis padres por apoyarme en todo momento, a mi esposo por brindarme su apoyo incondicional y a mis hijos que son la fuerza para seguir adelante y poder concluir con mi carrera.

Alexandra Betty

A mi familia, por el aliento brindando, a Daniela y Amelia, que desde el momento que abrace esta carrera me apoyaron incondicionalmente.

Luz Marina

Índice

Epígrafe.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

<i>Contexto de la investigación.....</i>	<i>3</i>
Descripción del contexto del PEI	3
Interna	3
Externo.....	4
Descripción de los beneficiarios	5
<i>Identificación del Problema.....</i>	<i>5</i>
Realidad académica el aula	5
Priorización y análisis de la situación problemática	7
<i>Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....</i>	<i>8</i>
Justificación.....	8
Significatividad.....	8
<i>Categorías y subcategorías.....</i>	<i>11</i>
<i>Objetivos de la investigación.....</i>	<i>11</i>
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	11
<i>Marco teórico.....</i>	<i>12</i>

Antecedentes investigativos	12
Nacionales.....	13
<i>Conceptos básicos</i>	15
<i>Pensamiento crítico</i>	15
Características del pensamiento crítico	16
<i>Escucha Activa</i>	18
Tipos de escucha activa:.....	18
Beneficios de la escucha activa	20
Estrategias de la escucha activa	21
¿Por qué la escucha activa es importante?	22
¿Cómo se desarrolla la escucha activa?	22
<i>Expresión oral</i>	23
¿Qué es la expresión oral?.....	24
Características que destacan porque es importante la expresión oral	24
Formas de la expresión oral	25
<i>Diálogo</i>	26
Estrategia de participar en conversaciones.....	26
Características del diálogo	27
<i>El Cuento</i>	27
Tipos de cuentos.....	28
El cuento infantil:	28
Los cuentos literarios	28
Los cuentos clásicos y sus propiedades.....	29
Partes De Un Cuento	29
Elección del cuento	31

Adaptación del cuento	32
Emplea lenguaje verbal y no verbal	33
Cómo concluir un cuento.	34
Valor Educativo del Cuento	34
Importancia de leer cuentos:	36

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

<i>Tipo y diseño de investigación</i>	37
<i>Diseño metodológico</i>	38
<i>Técnicas e instrumentos de recojo de información</i>	40
<i>Plan de acción general</i>	41
<i>Plan de acción específico</i>	46
<i>Estrategias del trabajo de campo, procesamiento, y análisis /discusión de la información</i> ...	54
<i>Consideraciones éticas</i>	57
Referencias Bibliográficas	59

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías.....	11
Tabla 2 Informantes	39
Tabla 3 Técnicas e instrumentos.....	40
Tabla 4 Plan de acción general	41
Tabla 5 Plan de acción específico.....	46
Tabla 6 Escucha activa.....	54
Tabla 7 Expresión oral	55
Tabla 8 Diálogo.....	55
Tabla 9 Fichas de validación.....	56

Resumen

La investigación titulada “Desarrollo el despertar del pensamiento crítico a través del cuento en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial en el distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022.” tuvo como objetivo general desarrollar el despertar del pensamiento crítico a través del cuento en el marco del enfoque cualitativo. El tipo es investigación acción y el diseño está basado en el posicionamiento de intervención –no neutro ni distante- puesto que, tuvimos una participación activa y permanente. Las unidades de estudio fueron 2 niños y 6 niñas de 3 años. La técnica usada para esta investigación fue la observación; mientras que, los instrumentos usados fueron el cuaderno de campo, la lista de cotejos, la ficha de observación y cédula de entrevista a los padres de familia.

En conclusión, el 90% de los niños y niñas demostraron aptitudes en el despertar de su pensamiento crítico; por lo tanto, la estrategia del cuento aplicada a los niños fue significativa por los resultados obtenidos; del mismo modo, los niños y niñas argumentan críticamente, formulan y responden preguntas en forma analítica, demostrando con ello, sus habilidades cognitivas al ejecutar los diversos talleres y actividades.

PALABRA CLAVE: Pensamiento crítico, cuento, despertar, expresión, diálogo.

Abstract

This research titled "Development of the awakening of critical thinking through the story in 3-year-old children of an Initial Educational Institution in the district of Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022." Its general objective was to develop the awakening of critical thinking through the story, likewise, the methodology used of a qualitative approach, the type is action research and the design is based on the intervention positioning -not neutral or distant- since as researchers We had a permanent active participation. Our study unit was 2 boys and 6 3-year-old girls, the technique used for this research was observation, the instruments used were the field notebook, checklist, observation sheet and interview card with parents.

To conclude, 90% of the results obtained in our students suggest that the application of the story is significant, because it has allowed to improve the development of the awakening of critical thinking in 3-year-old children, since they developed the collection of information, expressed their ideas, participated in dialogues between peers, improved their active listening from their conception and assimilation of their daily context.

KEYWORD: Critical thinking, story, awakening, expression, dialogue.

Introducción

Es importante que los niños desde temprana edad sean capaces de proponer, argumentar y dar soluciones a los desafíos que se presentan en su vida cotidiana. Al realizar nuestra práctica pedagógica pudimos evidenciar la problemática en niños de 3 años del nivel inicial del Modelo de Servicio Educativo Flexible. Según nuestra línea de base se evidenció dificultades en el desarrollo del despertar del pensamiento crítico; puesto que, a la hora de realizar sus actividades de aprendizaje no brindaron ningún tipo de respuesta a las preguntas planteadas; por ello, se fomentó el despertar del pensamiento crítico según la edad de los niños con el propósito de incentivar en nuestra niñez la construcción de sus propios aprendizajes mediante análisis y razonamiento que lo ayude a resolver conflictos cognitivos; de manera que afiance sus aprendizajes.

El despertar del pensamiento crítico a través del cuento en los niños de 3 años, es importante porque permitió la toma de decisiones propias, expresen sus ideas sin miedo al error en un ambiente de diálogo por medio de la verbalización el pensamiento crítico; ello permitió conocer nuevas ideas a partir del contexto en el que se desenvuelven. Los niños y niñas de tres años ejercitan su pensamiento en forma espontánea cuando expresan lo que piensan al argumentar sus conclusiones en forma participativa. En tal sentido, su pensamiento crítico irá mejorando en forma progresiva; todo ello conducirá a comprender los retos y vicisitudes de la vida. Cuando el niño lee cuentos, imagina, crea, analiza y moviliza un bagaje de conocimientos mediante las situaciones cotidianas de su diario vivir.

Por otro lado, mediante la planificación, ejecución, evaluación y reflexión del plan de acción los niños ejercitaron sus habilidades argumentativas, asimismo, su pensamiento crítico; por ello, el estudio cubre esta necesidad y busca que los niños y niñas desarrollen su capacidad

de análisis a través del cuento; cabe resaltar que es necesario construir su autonomía personal que los preparará para su vida posterior.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

Contexto de la investigación

Descripción del contexto del PEI

Interna. La Institución Educativa Inicial Apurímac es “pública de gestión directa” con el código modular 0225581 y código local 058067, pertenece a la UGEL SUR. La institución es focalizada, por cuanto, está bajo la observación y acompañamiento de la tutora curricular del Ministerio de Educación (MINEDU); es referente, porque se enseña teniendo en cuenta el enfoque del nivel inicial y sus 7 principios como es: respeto, juego libre, comunicación, movimiento, seguridad afectiva y física, salud y autonomía; Asimismo, se realizan los talleres sugeridos por el Ministerio de Educación: Ciencia, psicomotricidad, danza, música, artes gráficas además contamos con el apoyo del Servicio de Apoyo y Asesoramiento para la Atención de las Necesidades Educativas Especiales (SAANEE); cuenta con alianzas interinstitucionales, la Comisaría, la Municipalidad, Qali Warma y Centro de Salud que brinda información sobre la higiene para una buena salud, el consumo de alimentos nutritivos y

saludables incentivando a consumir productos hidrobiológicos a la comunidad educativa en general.

Los niños y niñas hablan como primera lengua el idioma castellano y provienen de familias dedicadas en su mayoría al trabajo independiente como taxistas, comerciantes y una minoría son profesionales que ejercen funciones en el sector público y privado.

La Institución Educativa de Educación Inicial Apurímac está dirigida por la directora, Mg. Marisol Regina Sucapuca Coaquira; cuenta con una excelente plana docente y auxiliares de educación. En la actualidad cuenta con 125 estudiantes en los turnos de mañana y tarde del MSEF; tiene 2 aulas de 3 años: “Pasitos- sección A con 23 estudiantes”, “Los Exploradores del MSEF - sección B con 8 estudiantes”; 2 aulas de 4 años “Curiosos- sección A con 22 estudiantes”, “Querubines - sección B con 25 estudiantes”; asimismo, tenemos dos aulas de 5 años “Talentosos - sección A con 25 estudiantes”, “Campeones - sección B con 25 estudiantes”, que reciben el acompañamiento de 5 practicantes del VI, 5 practicantes del VIII, 5 practicantes del X, 2 auxiliares, 4 docentes y 1 directora, asimismo, la IE cuenta con 28 laptops como recursos tecnológicos, con red de Internet solventado por los padres de familia (PPFF), asumiendo ellos el mantenimiento de las mismas y no el estado, los ambientes que tenemos son: 1 oficina de Dirección, 1 aula de Psicomotricidad, 1 aula de laboratorio, 1 cocina, 2 aulas para depósito, áreas verdes con 5 columpios, 1 amplio patio, 1 arenero, servicios higiénicos para docentes, servicios higiénicos para los niños y niñas y servicio de guardianía. Nuestro proyecto de investigación está enfocado en trabajar con el aula de 3 años del MSEF de la sección “B” cada uno de ellos con características diferentes.

Externo. La I.E.I “Apurímac” se encuentra ubicada en la avenida Gráficos Apurímac calle Huaraz S/N en el distrito de Alto Selva Alegre de la región Arequipa. Fue creada mediante la Resolución Directoral N° 0188 el 27 de marzo del año 1974. En la actualidad cuenta con

una amplia y moderna infraestructura para brindar un mejor servicio a nuestra niñez y formar las bases para las futuras generaciones.

Se ubica en un lugar estratégico, ya que a su izquierda se encuentra el Centro de Salud Apurímac que permite realizar un trabajo en equipo ante la problemática que pudiera suscitarse; asimismo, las alianzas institucionales permitieron realizar gestiones de concientización a la comunidad, trabajando de la mano con la Policía Nacional del Perú, Agencia Adventista para el Desarrollo y Recursos Asistenciales (ADRA), también tenemos al margen derecho el colegio Emilio Mercado Barroso del nivel primario y secundario, donde pueden ingresar directamente, el cual recibe por convenio a nuestros estudiantes que egresan de nuestro jardín, a espaldas de la I.E.I Apurímac está el mercado del pueblo, que sirve de referente para poder conocer la comunidad en los debidos proyectos que se trabajan a nivel del año escolar.

Descripción de los beneficiarios

El trabajo de investigación benefició directamente a los niños de 3 años del MSEF del aula “Los Exploradores” conformado por 8 estudiantes (2 niños y 6 niñas); asimismo, se favorecieron 16 padres de familia, porque sus hijos desarrollaron la capacidad de análisis e hicieron uso de su pensamiento crítico, realizaron preguntas y buscaron el porqué de lo que ocurre a su alrededor.

Identificación del Problema

Realidad académica el aula

Los niños y niñas de la Institución Educativa Apurímac del aula “Los Exploradores” 3 años del turno de la tarde está conformada por 8 niños matriculados (2 niños y 6 niñas). Son un grupo de niños que por las características de su edad se interesan por nuevas experiencias como también muestran interés y entusiasmo cuando tienen materiales nuevos a su alrededor; 3 de ellos iniciaron en un nivel intermedio, puesto que reciben apoyo y acompañamiento

especial en casa y los otros 5 estudiantes estaban en un nivel de inicio, esto fue a causa de las interacciones limitadas que los niños tuvieron por causa de la pandemia que vivieron, presentaron dificultades al razonar, analizar y juzgar adecuadamente de manera inmediata, por ello, propusimos despertar el pensamiento crítico a través del cuento, analizando sucesos y relacionándolos con nuestras áreas según nuestro Currículo Nacional.

En el área de Personal Social, los niños se encuentran en su formación personal y social ya que vienen construyendo su identidad, conocimiento y valoración de sí mismos, a su vez, están en proceso de regulación de sus emociones y adquisición de sus creencias de una vida basada en valores, costumbres familiares.

En el área de Psicomotricidad, observamos que los niños se encuentran en proceso del dominio de sus movimientos motores gruesos, finos y de la comprensión de las funciones internas de su cuerpo en el entorno. El espacio en el que se vienen desarrollando, es importante en la vida del niño favoreciendo la relación con su entorno al desplazarse con seguridad utilizando objetos con precisión tomando en cuenta que ellos expresan corporalmente sus necesidades e intereses a través del juego.

En el área de Comunicación los niños se encuentran en el nivel de inicio pues presentaban dificultades al brindar respuestas ante las preguntas que se realizaban durante las actividades de aprendizaje, siendo necesario mejorar sus habilidades comunicativas y lingüísticas para que expresen oralmente sus ideas.

En el área de Matemática, los niños se ubican en un nivel de proceso, puesto que, tienen la capacidad de resolver problemas y los relacionan con su entorno diario, asimismo, su capacidad es progresiva, de acuerdo a su edad ellos agrupan, ordenan y realizan el conteo no convencional.

En el área de Ciencia y Tecnología los niños están en el nivel de proceso deseado, ya que son investigadores natos se interesan en la exploración de su entorno, pero se evidenció

que tienen dificultades a la hora de manifestar sus ideas, conclusiones e hipótesis, es por ello que es importante promover esa capacidad de investigación durante las experiencias vividas en su entorno.

Priorización y análisis de la situación problemática

Los niños se desenvuelven en sus experiencias cotidianas, práctica que los habilitan para poder realizar sus aprendizajes a partir de preguntas que nacen de un interés o inquietud al estar en contacto con la experiencia directa; sin embargo, muchas de estas situaciones que generan conflicto se han reducido, ya que, las interacciones del niño no conducen al pensamiento crítico.

De esta manera, nuestra práctica pedagógica se convierte en un escenario donde se ejercitan las competencias profesionales durante nuestra formación pedagógica del Modelo del Servicio Educativo Flexible (MSEF) del aula de 3 años “Los Exploradores”

En este sentido se priorizo el problema, que existe un “Limitado desarrollo del despertar del pensamiento crítico en los niños de 3 años del Modelo De Servicio Educativo Flexible De Una Institución Educativa Inicial Del Distrito De Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022”. (Ver el anexo n° 1)

Por otro lado, existe ciertas deficiencias en la escucha por cuanto muchos de los niños no interactuaron con otras personas durante la pandemia. Muchos padres de familia por sus actividades económicas descuidan la comunicación, descuidando con sus hijos, puesto que esta etapa de vida de los estudiantes es importante. En este contexto se desarrollan otras habilidades mediante el juego, como escuchar y comprender las palabras de la otra persona. Es importante estimular en ellos la expresión oral, la comunicación de sus ideas y saberes previos de manera segura.

Durante el recojo de información observamos una limitada expresión oral al interactuar en el aula, en los ámbitos sociales, emocionales y de desenvolvimiento. Por último, existe una

deficiente práctica del pensamiento crítico en nuestros estudiantes porque no hay un diálogo fluido entre pares, pues no analizan una situación, por tal razón, no manifiestan sus ideas con claridad y fluidez. Por tanto, es preciso apoyarlos en el despertar del pensamiento crítico.

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

A lo largo de nuestras prácticas pedagógicas observamos la necesidad de desarrollar el despertar del pensamiento crítico desde temprana edad, haciendo uso del razonamiento que lo ayude a resolver conflictos cognitivos, Por ello priorizamos el proyecto de investigación teniendo en cuenta el problema priorizado. Todo lo mencionado ayuda a nuestros estudiantes a interpretar sus ideas de acuerdo al contexto familiar y social, en tal sentido la pregunta de acción es ¿Cómo podemos desarrollar el despertar del pensamiento crítico en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito De Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022?

Nuestro estudio se basará en la teoría de (Vygotsky, 1995), que considera que para despertar el pensamiento crítico de los niños se inicia con el lenguaje, en su libro pensamiento y lenguaje, el habla es la base material del pensamiento, asimismo Ausubel nos dice que el niño a partir de sus representaciones de la realidad identifica atributos e hipótesis para contrastarlas y reformularlas y va construyendo conceptos, Bruner nos dice que el niño expresa su pensamiento a través del desarrollo cognitivo.

Según Espitia y Reyes (2011) mencionan “lo que pretende Lipman según su programa de filosofía para niños es elaborar un método para enseñar a pensar, pero no sólo a pensar bien, sino sobre todo a pensar bien por sí mismo y a razonar correcta y coherentemente”.

Justificación

Significatividad. El presente proyecto es significativo porque a través de lo que hemos evidenciado en nuestros niños surge la necesidad de iniciar el pensamiento crítico a través del cuento, asimismo buscamos que desarrollen esta habilidad de la cual les permita tomar decisiones en su vida personal y social, para lo cual el autor Sternberg, (2018), define lo

mencionado, quien describe que el “pensamiento crítico son los procesos, estrategias y representaciones que la gente utiliza para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos”

Originalidad. Nuestra propuesta es original porque es un trabajo único enfocado en el despertar del pensamiento crítico por medio del cuento, orientándose en la formación adecuada de nuestros estudiantes con el propósito de contribuir en la construcción de sus aprendizajes en diferentes perspectivas logrando en ellos su desarrollo personal y social. Por eso es necesario promover acciones de aprendizaje de manera interactiva desarrollando en ellos sus fortalezas.

Pertinencia. El presente trabajo de investigación es pertinente por cuanto estamos en la obligación de incitar el desarrollo personal de los estudiantes, planteando estrategias innovadoras a través del cuento para que su aprendizaje y formación sea óptima facilitando en ellos un desenvolvimiento de manera autónoma. Por ello es preciso asumir una preparación constante que nos permita brindar una adecuada educación hacia el pensamiento crítico.

Viabilidad. El presente trabajo fue viable por cuanto se contó con los recursos económicos y materiales necesarios, el tiempo disponible; el apoyo del monitor MINEDU, los padres de familia; asimismo tomamos en cuenta las fuentes de información considerando en todo momento las evidencias de nuestros estudiantes.

Connotación pedagógica y social. En el aspecto social asumimos nuestra investigación significa se orienta a un proceso participativo y la construcción de sus conocimientos, fortalezas y debilidades, a partir de los cuales se orienta el pensamiento crítico. Según Lev Vigotsky considera que muchos de los aprendizajes se obtienen al hablar y socializar favoreciendo así el incremento intelectual, cognitivo y afectivo del estudiante.

Del mismo modo evidenciamos la necesidad de fomentar actividades que incentiven la construcción de sus propios aprendizajes desde una perspectiva crítica haciendo uso del

razonamiento que ayude a resolver conflictos cognitivos teniendo como herramienta principal el cuento.

Mediante el cuento los niños tuvieron la oportunidad de argumentar, proponer y deducir mediante la lectura, a partir de las cuales se involucraron en la dinámica de los cuentos, sus personajes, hechos y desenlace.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Pensamiento crítico	Escucha activa	• Escucha activa analítica • Escucha activa empática • Observación
	Expresión oral	• Menciona nombre de persona y personajes • Comenta lo que le gusta y disgusta (miradas, señas, gestos.)
	Diálogo	• Utiliza palabras de uso frecuente • Participa en conversaciones
El cuento	Estrategia para narrar cuentos	• Elección del cuento • Adaptación de cuentos • Emplea lenguaje verbal y no verbal

Fuente propia de las autoras

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Desarrollar el pensamiento crítico a través del cuento en los niños de 3 años del Modelo de Servicio Educativo de la Institución Educativa Inicial Apurímac del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel del desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 3 años.
- Desarrollar la estrategia de la “Elección de cuentos” para mejorar la escucha activa de

los niños

- Desarrollar la estrategia del cuento con los niños de 3 años / Realizar actividades de “Adaptación de cuentos” para promover la expresión oral de los niños al interactuar en el aula.
- Señalar la eficacia del cuento para despertar el pensamiento crítico los niños de 3 años./ Desarrollar talleres donde se “Emplee el lenguaje verbal y no verbal” durante el diálogo en las actividades de socialización de los niños

Marco teórico

Al seleccionar y buscar la información encontramos trabajos que tienen similitud al trabajo propuesto.

Antecedentes investigativos

Locales

Bedregal (2021) Desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años, busca describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años en la Institución Educativa “12 de octubre” de Cerro Colorado. El tipo de investigación es descriptivo, con diseño de investigación no experimental, transversal, la autora ha concluido su investigación infiriendo que los docentes deben de desarrollar el pensamiento crítico aplicando estrategias didácticas para que los estudiantes puedan razonar y analizar el porqué de las cosas de esta manera lograr en ellos un alto nivel de pensamiento crítico.

Lasteros y Lasteros (2019) El pensamiento crítico y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Fernando Belaunde Terry de Chiaje, distrito de Ichuña Moquegua 2019, donde busca determinar la relación que existe entre el pensamiento crítico y

el aprendizaje de la comprensión de texto de los estudiantes de 5 años. El tipo de investigación es de tipo correlacional, las autoras concluyen su investigación indicando que es necesario integrar el pensamiento crítico en los procesos de aprendizajes de la comprensión lectora de los estudiantes utilizando estrategias de enseñanza y aprendizaje de lecturas y cuentos, de esta manera desarrollar en ellos distintas habilidades.

Milla (2020) La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018, se planteó determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años. El tipo de investigación es explicativo de diseño Pre-experimental. La autora concluye su investigación indicando que logró que los estudiantes desarrollen sus habilidades críticas aplicando estrategias didácticas como la técnica de la tertulia que hizo que los niños y niñas desarrollen su pensamiento crítico en su quehacer diario, asimismo sepan plantear soluciones en su vivir diario.

Nacionales

En la investigación realizada por Pastor (2019) , titulada Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años, se buscó describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico en la institución educativa Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco, la muestra de estudio fueron 20 estudiantes de 5 años , a los que se les aplicó una lista de cotejo, los resultados obtenidos manifestaron que el 5 % se encuentran en un nivel alto en su pensamiento crítico mientras que el 20 % se encuentran en un nivel medio y el 75% de en un nivel bajo en su pensamiento crítico. Como conclusión los niños son capaces de tener su propia opinión con respecto a un tema donde la motivación es una excelente vía para enriquecer su pensamiento crítico. El tipo de la investigación es el enfoque cuantitativo.

Ponce (2019), Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Humboldt Kollegium”, Chimbote, año 2017, busca describir el

nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de los cinco años del nivel inicial. El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo transaccional. La autora concluye su investigación infiriendo lo importante que un docente aplique estrategias en los estudiantes para ayudarlos a desarrollar su pensamiento crítico y que no solo reciban información sino también piensen, razonen y expresen oralmente, de esta manera tener un progreso en su desarrollo y aprendizajes promoviendo en ellos el desarrollo del pensamiento crítico.

Aquino (2021), plantea “Descubriendo mis habilidades en el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años” busca determinar la influencia del programa “Descubriendo mis habilidades” en el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial. El diseño de la investigación es cuasi experimental. La autora concluye su investigación infiriendo que es necesario que los estudiantes desarrollen actividades de pensamiento crítico para fomentar y potenciar sus habilidades cognitivas realizando actividades retadoras donde los niños puedan observar, comprender y expresar distintas maneras de pensar.

Internacionales

En investigaciones realizadas se encontró el trabajo de tesis realizado por Canastero y Casas (2019), con la tesis titulada “La casa del escritor: una propuesta pedagógica desde la práctica docente para el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento en las aulas regulares y en aulas multigrado, tuvo como objetivo proponer cambios mediante el ambiente de aprendizaje “La Casa del Escritor” que contribuyo a mejorar los procesos de lectura y escritura para al fortalecimiento de las habilidades de pensamiento en estudiantes de aula regular y aula multigrado, el tipo de enfoque es cualitativo con la metodología de Investigación Acción, utilizaron instrumentos como el cuaderno de campo, entrevista, rubricas la población de estudio fueron 20 niños en el aula 1 y 28 en el aula 2, los resultados obtenidos mostraron un trabajo colaborativo eficaz, concentración durante los procesos de lectura y mejora en la práctica pedagógica.

En el artículo científico de Bustos et al (2017), abordaron el tema de estrategias lúdico pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y científico en el preescolar, donde tuvieron como objetivo primordial implementar estrategias lúdico-pedagógicas orientadas a niños de preescolar para promover el pensamiento crítico y científico en una institución educativa Newport School de Floridablanca (Santander, Colombia), el enfoque utilizado es cualitativo, el tipo de investigación es acción, al término de este trabajo se concluyó con el logro de las habilidades que favorecen el pensamiento.

Leda y Cervera (2017) Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico, que busca analizar el trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado. El diseño de investigación es de tipo no experimental, Transeccional, apoyándose en la Investigación Descriptiva. Las autoras concluyen su investigación infiriendo que es importante que el docente desarrolle y ponga en práctica todos sus conocimientos enseñando de manera didáctica y para que los estudiantes aprendan más rápido y lo hagan mediante el trabajo colaborativo de esta manera podrán desarrollar el pensamiento crítico de los niños y niñas, asimismo la creación de ambientes favorables para un aprendizaje significativo y dejar a un lado la enseñanza tradicional.

Conceptos básicos

Pensamiento crítico

Un atributo de todo ser humano es la capacidad que tiene de poder actuar ante diversas situaciones que planteen la necesidad de poder analizar, deducir argumentar y plantear diversas resoluciones de conflictos ante un determinado caso que pueda suscitarse.

Campos (2007) Dice “El pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independientemente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia

de una determinada acción” (pp.19-20).

De tal manera, toda actividad demanda el uso del pensamiento crítico en la cotidianidad de cada persona a la hora de solucionar un conflicto con creatividad, causando una comprensión crítica. Durante la historia hubo pensadores de la edad antigua tales como Platón, y Sócrates, este último centró sus conocimientos en la búsqueda de información que demandaba el uso del razonamiento lógico ante las situaciones que les planteaba la vida y sociedad misma, quien formulaba preguntas que permitieron que la persona cree sus propias conclusiones desde el punto de vista crítico, posteriormente este camino lo seguiría Aristóteles quien concentró sus estudios en la lógica.

(Machuca, 2018) Toma como referentes teóricos a Paul y Elder, en el 2005 afirmaron que “El pensamiento crítico es un proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo, debido a que se apoderan de sus estructuras inherentes del acto de pensar y por someterlas a los estándares intelectuales” (p.7), asimismo, nos presentan una serie de componentes que son necesarios a la hora de pensar críticamente.

Características del pensamiento crítico

Los estudios realizados por Facione (2007), afirman que el pensador crítico, goza de ciertas habilidades cognitivas y de razonamiento, estas a su vez, se hacen esenciales para el pensamiento crítico tales como “interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación” (p.4)

Figura 1



Fuente: (Facione, 2007)

Comenta Facione acerca de las habilidades del pensamiento crítico:

Interpretación: “Es comprender y expresar el significado de relevancia de lo que el emisor desea decir.” de esta manera es importante decodificar el mensaje que se busca transmitir

Análisis: “Es realizar una deducción de lo que escucha” requiere entonces saber escuchar para poder compartir que consecuencias podemos observar de algún tipo de actuación.

Evaluación: (Facione, 2007) dice que es “valorar la credibilidad de lo que leemos o escuchamos” de esta manera el pensamiento valora juicios a favor o en contra de acuerdo a lo analizado anteriormente.

Inferencia: Significa formular preguntas hipotéticas de una determinada situación, apoyándose de preguntas.

Explicación: Es “Justificar sus razonamientos con argumentos sólidos”

Autorregulación: “Es emitir un autoexamen de que de sus descubrimientos, donde puede cambiar de opinión de las conclusión que emitió”

A partir de estas definiciones se observa que los pensadores críticos realizan un proceso que demanda un análisis previo, antes de aventurarse a dar respuesta alguna, es por eso que durante las prácticas docentes urge promover con responsabilidad actividades que potencien el pensamiento crítico, para que los niños de acuerdo a su edad analicen, deduzcan y evalúen la información para generar sus propios argumentos.

Escucha Activa

(Lazo, 2023) Define la escucha activa como “Una habilidad comunicativa esencial que implica prestar atención de manera reflexiva y consciente a las palabras y emociones del hablante durante una interacción verbal”

Para (Mur, 2021) la escucha activa “Es el proceso y capacidad de comprensión de la otra persona de modo puntual”

Asimismo (Ortiz, 2007), considera que “La escucha activa es concentrarse de forma total en el mensaje y en el sujeto que lo trasmite, comprendiendo, analizando y tomando en cuenta al otro”.

De los autores en mención podemos decir que la escucha activa es concentrarse en el emisor, para poder interpretar y comprender de manera reflexiva lo que busca transmitir. Asimismo, la escucha activa busca captar la atención del público cuando el emisor hace uso del lenguaje corporal permitiendo así una mayor concentración y entendimiento del receptor.

Tipos de escucha activa:

Escucha activa analítica: Es escuchar sin prejuicios, es oír para tratar de comprender sus sentimientos y lo que busca transmitir, un sentido y orden de la información y establecer la

vinculación de las ideas en torno al mensaje, es aquella a través el cual tomamos iniciativa de la comunicación en línea con los objetivos que trazamos.

Escucha activa empática: Es ponernos en el lugar de la persona que habla.

Escucha activa es la observación: Durante esta observación el estudiante capta los movimientos y postura del cuerpo ya que también transmite emociones a la hora de la interacción.

Contraindicaciones al escuchar activamente. Cuando oímos a las demás personas no debemos hacer lo siguiente:

Entretenerse en otra cosa durante la conversación.

- Interrumpir al orador.
- Refutar queriendo imponer tus pensamientos.
- Ayudar de manera anticipada sin informarnos.
- Desestimar y no reconocer los sentimientos del otro.
- Desacreditar al dar tu opinión.
- Comentar lo que te ocurre en lugar de prestar atención al hablante.

Indicaciones para la escucha activa correcta. Cuando el individuo está siendo escuchado con interés se presentan distintas manifestaciones verbales y no verbales de la escucha activa, para aplicar un estilo de comunicación que sea entendible y comprensible.

Señales no verbales: Normalmente muestran algunos indicios como:

- Contacto visual. Muestra que estás prestando atención a lo que la otra persona manifiesta.
- Leve sonrisa. Indica al individuo que está comunicando que el anuncio dado es aceptado y lo alienta a hablar, además comunica un mensaje de empatía.
- Postura corporal receptiva. La posición corporal proporciona información sobre

el emisor y el receptor en el proceso de comunicación. El oyente activo tiende a inclinarse levemente hacia delante o hacia un lado cuando está sentado.

- Reflejo automático. La forma de expresar del hablante puede ser un signo de oír atentamente. Estos gestos expresivos suelen mostrar compenetración y empatía en situaciones emocionales.
- No distracción: El que escucha activamente no se desenfoca ni distrae, porque su atención se centra en los gestos verbales y no verbales que está expresando el emisor.

Señales verbales. Decir palabras de refuerzo o cumplidos fortalece el discurso del hablante al mostrar que afirma su punto de vista.

- Parafrasear: Significa comprobar o explicar con palabras propias lo que un autor o ponente ha manifestado. De este modo, el hablante puede informar al oyente, si entendió correctamente el mensaje.
- Resumir: El sujeto que sabe el arte de la escucha activa, puede sintetizar lo que el interlocutor acaba de comunicar de manera precisa indicando que entiende el punto de vista de la otra persona.
- Hacer preguntas: El receptor es capaz de probar que ha estado prestando atención, cuando realiza preguntas significativas para aclarar las dudas suscitadas de la información que recibe.

Beneficios de la escucha activa

Proporciona beneficios valiosos ayudando a darnos cuenta de alguna situación a tiempo, minimiza malentendidos, te enseña a pensar antes de hablar y actuar permitiendo desarrollar las relaciones personales al descubrir las necesidades e inquietudes de otras personas, a ganar confianza y fortalecer amistades. Asimismo, promueve buenos resultados

en los grupos de trabajo enfatizando el liderazgo que motiva para alcanzar nuevas metas.

En conclusión, la escucha activa es un ámbito donde se puede observar y guiar la conversación hacia el objetivo marcado, desarrollando la capacidad para contribuir y trazar respeto hacia el participante.

Estrategias de la escucha activa

Existen distintas costumbres que impiden la escucha activa en el diálogo, muchas de las cuales son comunes hoy en día como: seguir tres conversaciones a la vez, atender el teléfono o revisar el chat mientras se escucha.

Bautista (2016), consideraba que para escuchar activamente era necesario:

- Guardar silencio: Si se está hablando no se puede escuchar.
- Generar confianza al expositor: Se debe ayudar a la persona a expresarse libremente logrando una relación empática.
- Tener disposición para escuchar al interlocutor: Es mostrar una posición abierta con interés para comprender sin interrumpir, ni sacar conclusiones precipitadas, lo que se acostumbra hacer cuando movemos la cabeza como señal de aprobación o cuando emitimos palabras como “sí claro”, “ya veo”, resumiendo y confirmando los mensajes o enmarcando las frases en un tono adecuado con empatía y respeto.
- Dominar las emociones: Una persona molesta constantemente tergiversa las palabras. Es necesario evitar criticar y argumentar en exceso porque pondría al interlocutor a la defensiva, lo que probablemente lo enfadaría.
- Preguntar cuanto sea necesario: Para demostrarle que se le está escuchando se realizan preguntas necesarias u oportunas.
- Conocer y saber interpretar el lenguaje no verbal: Es conveniente prestar

atención al tono y ritmo de voz, movimientos de manos, expresiones faciales y posición corporal.

- Manifestar afecto a través de gestos: Una mano en el hombro o un abrazo, dependiendo de la confianza entre los participantes del diálogo, y también con palabras de aliento.

¿Por qué la escucha activa es importante?

Es importante en la educación, porque pone en práctica su capacidad de comprensión y prepara al educando para que sea un oyente eficaz dentro y fuera del aula.

Desarrollar la capacidad de escucha activa, también está rigurosamente relacionado con el seguimiento de instrucciones, un diálogo efectivo, la mejora de las relaciones, el pensar críticamente, el liderazgo y las habilidades blandas.

¿Cómo se desarrolla la escucha activa?

La habilidad de prestar atención en lo general se desarrolla de la siguiente manera:

- 25-27 meses – Puede escuchar activamente durante unos 3 a 6 minutos.
- 28-30 meses – Mejorar la escucha activa haciendo preguntas durante la conversación.
- 31-33 meses – Su atención dura de 6 a 10 minutos.

¿Cómo puedes apoyar las habilidades de escucha activa de tu niño?

Apoyando las habilidades de lenguaje receptivo. Nos permite comprender y responder la información que se escucha y observa. Siendo este una parte importante de la escucha activa.

Leyendo: Cuando el infante lee, él toma la información mediante el oído y la vista, para analizarla y poder entenderla, como también participando en la lectura interactiva que les da un impulso extra a las habilidades auditivas.

Modelando las habilidades de escucha. Si el niño es muy pequeño, pasa más tiempo

escuchándolo es una forma efectiva de ayudarlo a convertirse en un oyente activo.

BabySparks (2020). “Nuestro programa de desarrollo habla sobre formas divertidas de practicar esta habilidad con su niño pequeño. A su hijo le lleva mucho tiempo aprender a escuchar activamente, pero no hay mejor momento que ahora para introducir esta importante habilidad de comunicación”.

Expresión oral

Bloom ((1980) y Tunmer (1993), “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas “.

Gómez (2010), La expresión oral es el proceso por el cual una persona comienza a comunicarse con los demás a través del lenguaje desde una edad temprana. La habilidad depende de que la persona descubra su entorno y muestre su nivel de progreso, por lo que es importante incentivar al infante a través de gestos físicos y/o artísticos, permitiéndole mostrar su interior de manera cruda. (Gutierrez & Tapia, 2019)

Guamán (2011) considera que: La expresión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Además, es un conjunto de técnicas para determinar las pautas generales que debe seguir la comunicación oral.

Según Hernández (2015), menciona la idea de Jean Robín quien afirma que “la expresión oral es un proceso del habla que va más allá de la simple producción de sonidos asociados” (p.48).

La expresión verbal es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, expresar con claridad sus necesidades, pensamientos, entre otras cosas, utilizando las prácticas gramaticales de acuerdo a la situación.

En el marco de la comunicación humana, hablar es sin duda muy trascendental porque

permite a las personas conectarse con sus pares, luego establecer metas, objetivos y manifestar sentimientos y pensamientos.

La expresión verbal hace referencia a la capacidad que tienen algunas personas para llegar a determinados individuos a través de las palabras. Entonces es cuando se convierte en una estructura con discurso persuasivo, dirigido al logro definido de un fin durante: discursos, debates, reuniones, clases, predicas, entre otros... Las personas deben adquirir buenos dotes de expresión oral a fin de hacer llegar el mensaje correspondiente a los destinatarios.

¿Qué es la expresión oral?

En términos lingüísticos la oralidad es la capacidad humana para desarrollar ideas y conceptos que tienen un significado en concreto para lograr una comunicación efectiva. Es decir, es una forma de expresar ideas sin impedimento.

Características que destacan porque es importante la expresión oral

En este aspecto existe una serie de técnicas para ayudar a las personas a capturar a los oyentes con sus discursos y convencerlos de sus ideas.

Voz

Es fundamental en el contexto de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impresiona a todas las audiencias. Sin duda, es posible transferir emociones y actitudes a través del sonido.

Postura

Es la relación entre las posiciones de todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades. Asimismo, es indispensable que la postura del hablante cree cercanía con su audiencia, evitando la rigidez corporal mostrando serenidad y dinamismo.

Dicción

Es la forma de usar los vocablos de un idioma para crear oraciones con buen

vocabulario, el hablante debe tener un buen dominio del lenguaje de lo contrario le será difícil expresarse oralmente y hacerse entender. En tanto una correcta pronunciación, será importante para comprender el mensaje que se quiere transmitir.

Fluidez

Es la habilidad de hablar de una persona para expresarse correcta y naturalmente, ya sea en su idioma nativo o en una segunda lengua, la fluidez es necesaria para que una expresión oral sea efectiva.

Volumen y ritmo

Es la fuerza de la voz y el mantenimiento de la armonía para una acentuación correcta siendo importante controlar el volumen y el ritmo de la expresión verbal, porque estos son fundamentales para una correcta entrega del mensaje.

Claridad y coherencia

Ambas son condiciones indispensables porque nos ayudan a expresarse positivamente de manera precisa y lógica, si falta claridad y coherencia los mensajes no convencen y no cumplen con su propósito afectando la comunicación.

Mirada

El contacto visual constante es lo más indispensable de todos los elementos no verbales y uno de los más comunicativos para que la audiencia se sienta comprometida. Las personas suelen sentirse incómodas cuando tienen al otro lado a una persona que no las mira a los ojos esto genera desconfianza y sin duda afectará la entrega efectiva del mensaje.

Formas de la expresión oral

Existen dos tipos:

Espontánea: Expresa hechos, ideas y sentimientos para llamar la atención de otro.

Reflexiva: Porque revela un asunto después del análisis y reflexión. Se utiliza en

discusiones académicas como: debates, conferencias, demostraciones, entre otros.

¿Por qué es importante la expresión oral?

Los seres humanos necesitan de la comunicación para convivir con los demás porque estimula el desarrollo de la personalidad a nivel cognitivo-afectivo, conductual y psicológico. También es la manera más común en la que uno adquiere conocimientos y enriquece su cultura desde el momento que empieza a hablar y comprender el significado hasta los conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación.

Diálogo

(Sánchez, 2018) Nos dice que el diálogo "es el método factible para convertir de manera constructiva las tensiones y conflictos sociales en posibilidades de desarrollo, en vez de que estos se transformen en dinámicas dañinas". Además, el diálogo es útil para proporcionar una respuesta apropiada a las disputas sociales y políticas.

(Noriega, 2019) "El Diálogo es una conversación grupal que se desarrolla sin restricciones en el que los participantes buscan lograr una comprensión mutua, vivenciando la perspectiva de todos de forma integral, justa y sin preconceptos.

El diálogo es "Es el modo en que uno se transforma hacia el otro, lo que facilita la aceptación del otro y, al mismo tiempo, otorga respeto al que habla y a su palabra." (Buber 2002 citado por Romeu, 2018)

Estrategia de participar en conversaciones

Promover que los alumnos se expresen de manera libre, aportando ideas, tomando decisiones y sugiriendo alternativas para solucionar un problema, valorando los pensamientos de los demás y también resguardando sus propios pensamientos.

Emplear herramientas pedagógicas como la noticia, las cuestiones abiertas y la interpretación y expresión a través de imágenes o relatos narrados para potenciar el diálogo entre los alumnos.

Características del diálogo

Son las siguientes:

Debe comenzar con un propósito. Los personajes nunca deben expresarse de manera compulsiva o para ocupar el espacio, sino conforme a los sucesos que nos interesan resaltar.

Debe ser creíble, rítmico y fluido para prevenir la monotonía. También no es necesario repetir siempre desde el inicio hasta el final, ya que existen partes que se comprenden de manera excesiva y se deben omitir.

Debe ser coherente respecto a los mismos personajes:

- De acuerdo con su edad, procedencia o estrato social, el discurso debe representar ese hecho (por ejemplo, mediante términos vulgares o algunas expresiones idiomáticas). O, si es un niño, no puede expresarse de manera clara, como si fuera un adulto.
- De acuerdo con la realidad exterior e interior, si un personaje realmente se siente enfadado o contento, debe manifestarse con más fuerza, ya sea mediante su voz o a través del enfoque escénico del narrador.

El Cuento

Según Pérez et al (2013), considera que es una “pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y con argumento sencillo” (p.2), estos cuentos también pueden ser creados o tomados de su contexto real de manera corta y con palabras que sean entendibles al público oyente, estos se amoldan según la edad del receptor puesto que necesitan impulsos distintos a medida que van madurando.

Según Román (2012), “El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (p. 4), escrito de manera clara y narrados de forma coherente permitiendo realizar un aprendizaje integrado, ya que, genera diversos tipos de interacciones y pensamientos.

El cuento a su vez favorece la comunicación pues al compartir los conocimientos adquiridos beneficia significativamente la memoria a largo plazo.

Tipos de cuentos

Román (2012), define dos tipos de cuentos: folclóricos y literarios (p. 3,4).

Los cuentos folclóricos: Son tradiciones, relatos creados, tomadas de varias versiones del entorno que trascienden a generaciones por medio de la palabra, estos se dividen en 3 subdivisiones como:

- Las narraciones de hadas
- Narraciones maravillosas
- Narraciones de animales

El cuento infantil: Cervera (1994) explica que “el cuento infantil surge en un principio como instrumento para la adaptación del niño al modelo de sociedad establecida, esto es, que el discurso literario se dirigió al público infantil con el único propósito de adoctrinarlo” De esta manera, los niños aprenden a través de los cuentos lecciones de valores, imaginación y análisis de acuerdo a su edad y contexto social de hechos que se suscitan para la respectiva enseñanza.

Los cuentos literarios: Son historias captadas y transmitidas por escrito, donde el autor es reconocido. Según Briones (2008), “Debe entenderse un relato de ficción en prosa de extensión relativamente breve que ha sido elaborado y transmitido oralmente” (p.13-20). Estos

relatos deben ser cortos al ser usados dentro de la enseñanza de los niños para el logro integral de las competencias curriculares, puesto que transmite emociones y favorece la imaginación.

Los cuentos clásicos: Datan de tiempos ancestrales donde no hay una marcada diferencia entre el cuento de hadas y mitos, en ocasiones estas hadas no aparecen ya que fueron cambiando de esencia al ser transmitidas de manera repetitiva en contextos y culturas diversas.

Según Bettelheim (1994) “Los cuentos de hadas son obras de arte por su forma literaria y porque a comparación de otros cuentos, son comprensibles para el niño. Además, contienen un significado profundo distinto en cada persona” (p. 10), las narraciones de hadas tienen un particular atractivo del público infantil, es por medio de la fantasía que los niños manifiestan su ser interior, a su vez, estos se presentan como un camino que canaliza sus impulsos y guía a la madurez cognitiva y emocional propia, puesto que, su interpretación suele responder a una necesidad propia de cada grupo etario de los lectores.

Los cuentos clásicos y sus propiedades

Elejalde y Paredes (1983), nos dice que “Para que un cuento este dentro de la denominación de Cuento de Hadas o Cuentos Clásicos, necesita cumplir con las algunas condiciones”:

- La trama debe ser buscar dar información de los mecanismos internos que se movilizan para dar lugar a la imaginación.
- Debe tener un número reducido de personajes.
- La personalidad debe ser solo una (villano o héroe), ya que ayuda al niño a identificar las características propias de los personajes.
- Debe ser tener un final feliz

Partes De Un Cuento

Distinguimos 3 partes: Inicio, Nudo y Desenlace.

Inicio: En primera instancia se planifica y plantea los personajes, realiza una pequeña ronda de preguntas para conocer a los personajes según el criterio y saberes de los niños como:

- ¿Quién es el personaje principal del cuento?
- ¿Quiénes son personajes secundarios?
- ¿Dónde sucede el cuento?
- ¿Cómo suceden los hechos?

Nudo: Esta es la parte más importante del cuento, donde se altera la paz de la trama creando tensión en los personajes y en el público oyente, ya que, entra en juego el elemento que causa un problema, surgiendo preguntas como:

- ¿Qué les pasó a los personajes?
- ¿Qué problema se presentó?
- ¿Aparece algún personaje nuevo? ¿Quién?

El nudo mantiene al espectador interesado y a medida que se acrecienta la tensión el protagonista se introduce de lleno a la historia, encaminándolo siempre al final del cuento.

Desenlace: Surgen las soluciones, puesto que, es aquí donde se resuelve la situación y se cuenta cómo acaba la historia, pudiendo ser finales felices, tristes entre otros. Pueden surgir preguntas como:

- ¿Cómo se resolvió el conflicto?
- ¿Cómo termina el cuento?
- ¿Qué final te gustaría ponerle?

Consideraciones al narrar un cuento

- Prepara una estructura que seguirás.
- Narra el cuento con palabras que sean entendibles al oyente.
- Elige un cuento que capte la atención del oyente.

- Incluye palabras onomatopéyicas.
- Plantea palabras de sello personal al iniciar y concluir un cuento.
- Usa los recursos paralingüísticos y lingüísticos

Elección del cuento

• Es necesario considerar las particularidades del público, como, por ejemplo, la edad de los oyentes; esto no implica que una historia que sea atractiva para niños de preescolar no sea atractiva para niños de mayor edad.

• Los relatos escogidos y narrados a niños de la primera infancia, deben fomentar la imaginación, la percepción de la belleza y su manifestación. Por lo tanto, deben incorporar belleza ética y estética y guiar a los valores positivos.

• Se aconseja que los relatos narrados a niños de edad sean breves, simples y con un argumento bien definido. Esta sencillez se define por la brevedad del relato, además de un vocabulario simple.

• Debemos tener en cuenta que, al optar por contar un cuento a niños de preescolar y emplear palabras o expresiones novedosas, es imprescindible realizar las explicaciones inmediatas sobre las palabras o expresiones que resulten complejas o desconocidas para los niños. Por lo tanto, comprenderán mejor la historia y tendrán la posibilidad de añadir estas nuevas palabras a su vocabulario.

• Es necesario incorporar componentes o tácticas que nos anticipen el desenlace (Pastoriza de Etchebarne, 1975, pp. 37-39). Para concluir, cualquier historia seleccionada para ser contada a los niños debe ser corta, sencilla, con un vocabulario apropiado, fomentar la belleza y la ternura, y tener una enseñanza subyacente que realce los valores.

Adaptación del cuento

Después de haber seleccionado el relato que vamos a relatar, es aconsejable tener en cuenta que hay dos tipos de cuentos: el cuento tradicional y el cuento literario. Si hemos optado por narrar un relato literario, el narrador debe ajustar antes el relato a narrar. Para ello, debe llevar a cabo algunas tareas previas como: elaborar una estructura o esqueleto del relato que nos facilite reconocer a los personajes principales que participan en el relato y determinar la secuencia; trasladar el relato a un vocabulario claro y simple; utilizar onomatopeyas; incorporar fórmulas de palabras; utilizar A continuación, se detalla la naturaleza de cada una.

Preparar una estructura o esqueleto del cuento

La estructura debe ser útil para entender ¿qué ocurrió?, ¿cuál es la secuencia de la narración? y si hay otras secuencias adicionales; ¿cuál es la situación evidente o formal? y ¿dónde se han dado los sucesos. Es posible sostener que la estructura del relato funciona como su esqueleto, lo que nos facilita acceder a una narración consistente y nítida (Robles, 2007, 29 pp. 89-91).

Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo

Primero, tenemos que buscar en el diccionario aquellos términos que no sean muy frecuentes o que su interpretación no sea muy precisa. Esto nos permitirá determinar si podemos incorporarlas a nuestro relato para luego realizar la explicación adecuada durante el mismo relato, sin que dicha explicación adquiriera el carácter de enseñanza; o bien para determinar si podemos reemplazar las palabras utilizadas por otras más simples y claras. Incluir onomatopeyas es imprescindible, o sea palabras que replican el sonido de lo que se narra, dado que frecuentemente el relato escrito no las incluye. Estos son ejemplos de cómo son los sonidos de animales u objetos (Mato, 1994, p. 88):

- El maullido del gato (miau, miau).
- El ladrido del perro (guau, guau).

- El disparo de una pistola (bum, bum).

Incluir fórmulas de comienzo y final

Las fórmulas de inicio nos incitan a relatar y nos permiten evocar un pasado remoto y lejano. Cada narrador puede poseer su propia receta, utilizando las ya existentes, o creando su propia receta. A continuación, se exponen ciertas fórmulas para el inicio de una historia:

- Érase una vez.
- Había un tiempo en que los animales hablaban.
- Ocurrió durante el tiempo de las hadas.

Emplea lenguaje verbal y no verbal

Una de las cosas más atrayentes para los niños a la hora de narrar un cuento es el uso la voz y lenguaje corporal son importantes durante la narración de textos.

Impostación de la voz: Es necesario que la voz sea atrayente a los niños, haciendo de este recurso un instrumento que transmita emociones en cada estadio de la narración

- Afinación: Es ajustar la voz de acuerdo a los estados de ánimo de los personajes.
- Usar los silencios para atraer la atención y crear expectación.
- Pronunciar las palabras correctamente, permite que haya mayor comprensión de la narración que deseamos transmitir.

Por lo mencionado anteriormente por (Labrero, 1998, pp. 560-561) es necesario que la persona que narra tenga el arte de transmitir emociones al público oyente.

Ortiz 2017, menciona que “el cuento puede desempeñar un rol formativo” que puede usarse a medida que se desarrolla la trama del cuento o después de la misma.

- Interrogar: El niño adquiere habilidad para formular preguntas de lo escuchado.
- Prestar atención: Durante la narración guiamos a los niños a controlar sus impulsos.
- Opinar: Durante la narración el niño aprende a escuchar y considerar la opinión

de sus compañeros en un ambiente de tolerancia, medida que desarrollan sus habilidades de expresión

- **Dibujar:** Los niños se expresan sus emociones mediante las ilustraciones que realice de manera libre.
- **Simbolizar:** los niños representan sus propias historias o la comprensión de las mismas.
- **Crear:** Los niños realizan sus propias narraciones mediante la narración oral y mediante dibujos, eligiendo la trama de su cuento de inicio a fin (Ortiz, 2002, pp. 105-107).

Cómo concluir un cuento.

Según Colomer (2005), nos dice que “el lector podía tener la seguridad que al finalizar la lectura del cuento, la situación conflictiva desaparecería de una vez por todas, y podía salir de su experiencia literaria con la felicidad obtenida de un final feliz” (p. 120). Es así, que las diversas propuestas para culminar una narración han variado y son como siguen:

- **Positivo:** El conflicto suscitado se resuelve de manera feliz.
- **Positivo por asunción del problema:** Los personajes no logran resolver la dificultad, pero aprenden a lidiar con el problema.
- **Abierto:** Brinda la posibilidad de recrear un final deseado por el niño.
- **Negativo:** El conflicto inicial no logra solucionarse.
- **Mezclado:** Diferentes tipos de final.

Valor Educativo del Cuento

El cuento posee diversidad de caracteres que valida su uso en las aulas y hace que tenga acogida en los diversos niveles de educación, puesto que, dentro de la misma trama los contenidos se hacen adecuados para ellos; cada maestro que aplique esta estrategia de narrar

cuentos debe conocer las características de su grupo etario y de esta manera acerca al estudiante al mundo de la literatura.

Pelegrín afirma que “los cuentos infantiles hacen nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial” (p. 56), por ello, la creatividad se pone en marcha cada vez que los infantes interiorizan lo que aprenden, seleccionando las palabras que en el camino dicho sea de paso se van incrementando según la edad de cada uno de los oyentes.

- Los acontecimientos ocurren de forma gradual y secuenciada desarrollando la idea de tiempo.
- El niño empatiza, deduce, describe y obtiene información del personaje de su agrado de acuerdo a la edad.
- Descubren una puerta llamada creatividad explorando nuevas experiencias imaginativas.
- Permite relacionar las enseñanzas aprendidas a su vida cotidiana.
- Cada niño ejerce su toma de decisiones al elegir el cuento de acuerdo a sus intereses.
- La empatía, afecto, respeto, reciprocidad y búsqueda de soluciones en equipo se acrecientan y fortalecen los vínculos de amor e identidad.
- Los niños regulan sus emociones y asumen acuerdos para la escucha activa.
- Permite la socialización de los estudiantes, ganando confianza, autoestima y valía personal.

Importancia de leer cuentos:

Según Flores (2008) considera que “es necesario informarlos de la importancia que el cuento representa en la formación de los niños y crear conciencia en ellos para que consideren el cuento como una fuente considerable de trasmisión de conocimientos y no sólo como entretenimiento” (P. 20). Partiendo de este enunciado, podemos decir que el niño a partir de sus experiencias tempranas con la lectura desarrolla habilidades comunicativas, sociales, cognitivas, ya que es por medio de la interacción, expresión oral que la palabra se afianza en el educando, por ende es un área que no debe ser descuidado ya que trae consigo un bagaje de conocimientos y despertar el desarrollo del pensamiento crítico, creativo reflexivo.

Según Rondón (2018) “Los adultos que acompañan los procesos de lectura y escritura deben tener presente que el niño tiene que ser tratado desde temprana edad como lectores y escritores, aunque todavía no lo hagan de manera convencional.” (párr. 4). Ante lo cual nos menciona que la importancia de leer cuentos a los niños de la primera infancia radica en:

- Desarrollar la imaginación y el arte de crear.
- Estimular las conexiones cognitivas, pensamiento y memoria.
- Infundir valores y enseñanzas trascendentales para la vida.
- Transmitir aprendizaje de fácil entendimiento a los niños.
- Afianzar la seguridad, echar fuera el temor y afrontar la vida con valentía.
- Promover la escucha activa, ejercitando la atención y el proceso comunicativo.
- Fomentar la costumbre de la lectura a temprana edad, que a posterior se refleja en la vida adulta.
- Permitir que el niño sea protagonista y autor de su mundo interno al crear sus propias interpretaciones.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Tipo y diseño de investigación

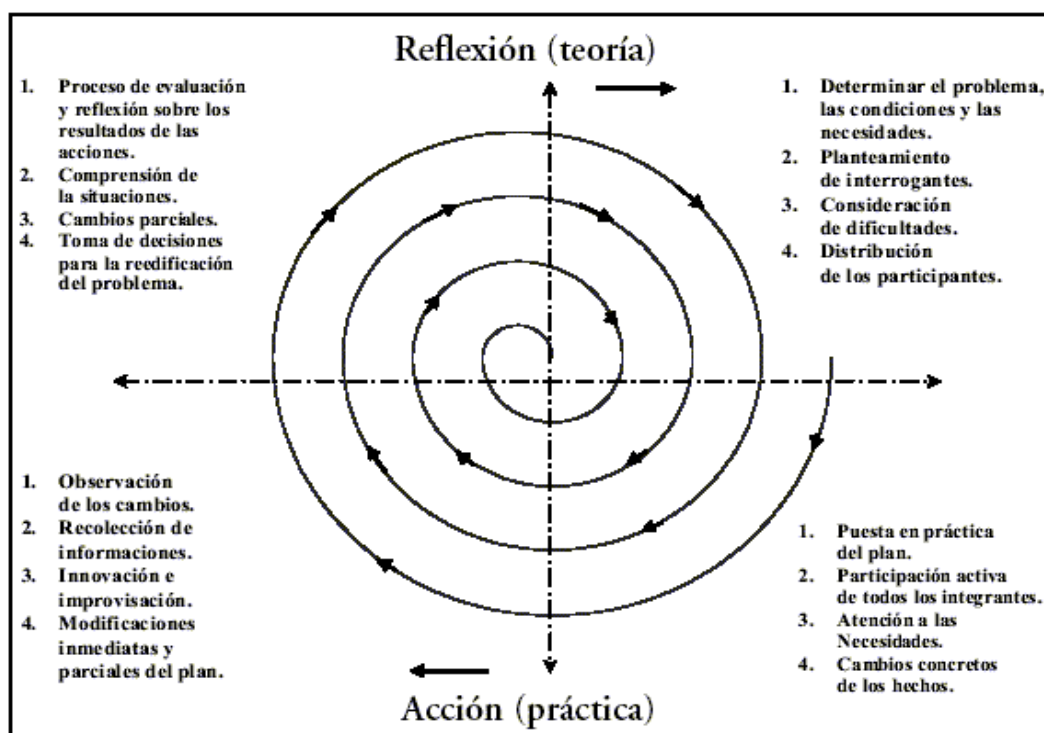
La investigación corresponde al enfoque cualitativo - investigación acción. Este término fue acuñado por primera vez por Lewin (1946), argumentaba que “se podía lograr de manera simultánea avances teóricos y cambios sociales” (p. 2), ya que, Vidal y Rivera, (2007), mencionan que la investigación acción “posibilita a los docentes a ser parte de la vía para la mejora de su práctica educativa” de manera tal, que como docentes practicantes a cargo del aula “Los Exploradores” planificamos, reflexionamos y reestructuramos diversas estrategias que nos permitieron lograr una mejora en el desenvolvimiento y desarrollo del despertar del

pensamiento crítico en los niños de 3 años es por eso que propiciamos una búsqueda continua de actividades participativas en el aula.

Diseño metodológico

El diseño de nuestra investigación está basado en el posicionamiento de intervención no neutro ni distante puesto que como investigadoras tendremos participación y acción permanente, para ayudar a transformar la realidad a través de dos procesos, conocer y actuar, para que los estudiantes puedan hacer uso de diversos conocimientos y reflexiones individuales. De esta manera recogemos la información proporcionada por Elliot (1990). Quien nos dice que la investigación acción “Es un instrumento privilegiado de los docentes al requerir un la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes en el diseño desarrollando y evaluando estrategias de cambio según el contexto psicosocial e institucional” (p. 11), encaminado así la modificación social que como investigadoras queremos lograr al comprender las dificultades que se suscitaron dentro de la comunidad educativa de esta manera buscamos desarrollar el pensamiento crítico a través de los cuentos, donde los niños piensan, analizan y argumentan desde una **reflexión** que demande un pensamiento divergente, de esta manera este tipo de investigación nos permite realizar los ajustes que se necesiten para lograr el **objetivo** que como equipo de investigación nos hemos planteado.

Figura 2



Fuente: Elliot

Informantes

En la Institución Educativa Inicial “Apurímac” del distrito de Alto Selva Alegre, el aula Los Exploradores del MSEF turno tarde, está integrado por 8 estudiantes (2 niños, 6 niñas) y sus respectivos padres de familia (16 personas), ya que, el modelo de servicio Educativo propuesto por el MINEDU, ofrece vacantes a un número de 12 niños, por esta razón, en nuestra aula tenemos contamos con el número de niños mencionados.

Tabla 2

Informantes

Aula “Los Exploradores”			
Edad	Género		Total
	Masculino	Femenino	
3 años	2	6	8

Fuente propia de las autoras

Técnicas e instrumentos de recojo de información

Se elaboró un diagnóstico preliminar donde recurrimos a la técnica de la observación, en el que, evidenciamos un deficiente desarrollo del despertar del pensar críticamente en los niños de 3 años, asimismo, durante nuestra práctica realizamos nuestros cuadernos de campo, en el mes de mayo , junio y octubre del año en curso, donde realizamos las anotaciones que nos permite recoger las experiencias que se suscitan durante sus actividades de aprendizaje, también la ficha de información del progreso de los estudiantes, aplicando el instrumento de la rúbrica y de esta manera realizar los talleres de acuerdo a sus necesidades e intereses de los educandos.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Investigación exploratoria	Observación	Lista de cotejo Cuaderno de campo Evaluación diagnóstica Rúbrica	Estos instrumentos se han utilizado para recolectar información y de esta manera ratificar nuestra investigación.
Línea base	Observación	Ficha de observación	Estos instrumentos fueron utilizados para realizar el diagnóstico inicial y para priorizar el problema
	Entrevista	Cuadernos de campo	
Plan de acción	Observación	Lista de cotejo	Se empleó este instrumento con el objetivo de perfeccionar los procesos de deconstrucción y construcción para comprobar los avances.
Impacto	Observación	Diario de campo	Se utilizó este instrumento para detallar el efecto en los actores educativos de nuestra institución.

Experiencia de investigación	Observación	Ficha de observación	Utilizamos este instrumento para considerar y desarrollar el plan de acción aplicados a los estudiantes.
------------------------------	-------------	----------------------	--

Fuente propia de las autoras

Plan de acción general

Tabla 4

Plan de acción general

Subcategoría a trabajada	Actividad de aprendizaje/ Taller	Propósito de la actividad de aprendizaje	Estrategia	Tiempo
Escucha Activa	Taller 01 ¡Qué alegría reencontrarnos!	Manifiestan sus vivencias usando sus propias palabras	Se comunica oralmente en su lengua materna	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 1 ¿Que llevaría a mis vacaciones si me voy a...?	Expresan sus ideas, intereses y emociones al interactuar con sus compañeros en una situación lúdica vinculada a una experiencia vivida o imaginada.		45 minutos
	Taller 2 Los tres chanchitos	Propósito: Escuchar el cuento clásico “Los tres chanchitos” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, ya que esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	45 minutos
	Actividad Aprendizaje 02 “Me divierto jugando e imaginando	Participan en juegos grupales cumpliendo los acuerdos, para disfrutar con sus compañeros y promover escucha activa.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea	45 minutos

Expresión Oral	Actividad de Aprendizaje 03 ¿Qué sabemos del circo?	Participan espontáneamente en conversaciones y tomen acuerdos para asumir roles de los personajes que participan en un circo, permitiendo que interactúen en un clima de libertad y confianza.	Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
Diálogo	Taller 03 La liebre y la tortuga	Propósito: Eligen su personaje favorito y se expresan u verbal y corporalmente	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	45 minutos
Escucha activa	Actividad de Aprendizaje 04 Pijamada en el jardín	Propósito: Deciden qué tipo de texto desean escuchar estableciendo y cumpliendo acuerdos.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación Diálogo o conversación	45 minutos
Expresión Oral	Taller 04: Pinocho	Participan espontáneamente al elegir su personaje favorito para jugar a dramatizar la historia.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	

Expresión oral	Actividad de aprendizaje 05 “Nuestro rincón de lectura”	Que Participen de la implementación de un espacio de lectura dentro de su aula como una forma de motivarlos para que se expresen espontáneamente	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 06 “Cuenta, cuenta un cuento regional/local”	Propósito: Expresan lo que piensan o sienten en relación al texto escuchado y leído, utilizando algún material gráfico plástico.	2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
Diálogo	Actividad de aprendizaje 07 “Cantando te cuento un cuento”	Vivencian un cuento cantado, acompañando la lectura con su expresión gestual y corporal, y participan en el recuento usando los lenguajes del arte.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 08 “¡Llegó la hora de recrear una historia!”	Dialogan para recrear una historia usando su imaginación y expresen a través del lenguaje que elijan sus emociones en relación a la nueva versión de la historia.	2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
Escucha activa	Taller 06 La caperucita Roja	A partir de escuchar el cuento clásico “La caperucita roja” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 9 “Disfrutamos una historia”	Que creen un cuento colectivo a partir de los elementos del contexto que observan	Se comunica oralmente en su lengua materna	45 minutos

Expresión Oral	.		1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	
	Actividad de Aprendizaje 10 “Creamos un cuento a la mascota”	Organizan sus ideas y creen un cuento sobre la mascota.	2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
Escucha Activa	Taller 06 Los siete cabritos	Escuchan y eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 11 “Creamos un cuento con nuestro robot”	Organiza sus ideas y crea un cuento sobre el robot.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
	Taller 07 La ratita presumida	Expresan lo que nos gusta de los personajes respondiendo las preguntas a su manera.		45 minutos

Taller 08	Eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título	45 minutos
El cocodrilo al que no le gustaba el agua		Propósito de aprendizaje	
		Secuencia metodológica	
		Inicio	
		Desarrollo	
		Cierre	
		Observaciones del taller	

Fuente propia de las autoras

Plan de acción específico

Tabla 5

Plan de acción específico

Área: comunicación	
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	
Capacidades	Desempeños:
• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Subcategoría trabajada	Actividad de aprendizaje/ Taller	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría A Escucha Activa	Taller 01 “¡Qué alegría reencontrarnos!”	Expresan sus vivencias usando sus propias palabras, apoyándose de títeres.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral			Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí	
Sub categoría C Diálogo			3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta	
	Actividad de Aprendizaje 1 ¿Que llevaría a mis vacaciones si me voy a...?	Propósito: Expresan sus ideas, intereses y emociones al interactuar con sus compañeros en una situación lúdica vinculada a una experiencia vivida o imaginada.	Diálogo o conversación	45 minutos
Subcategoría A Escucha Activa	Taller 2 Los tres chanchitos	Escuchan y eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral				

			Cierre	
			Observación del taller	
Sub categoría C Diálogo				
Subcategoría A Escucha Activa	Actividad Aprendizaje 02 “Me divierto jugando e imaginando	Participan en juegos grupales cumpliendo los acuerdos, para disfrutar con sus compañeros y promover una convivencia armónica en el aula.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso	
Subcategoría B: Expresión Oral	Actividad de Aprendizaje 03 ¿Qué sabemos del circo?	Participan espontáneamente en conversaciones y tomen acuerdos para asumir roles de los personajes que participan en un circo, permitiendo que interactúen en un clima de libertad y confianza.	Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos 45 minutos
Sub categoría C Diálogo				
Subcategoría A Escucha Activa	Taller 03 La liebre y la tortuga	A partir de escuchar el cuento clásico “La liebre y la tortuga” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, ya que esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones Del taller	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral				

Sub categoría C Diálogo				
Subcategoría A Escucha Activa	Actividad de Aprendizaje 04	Deciden qué tipo de texto desean escuchar estableciendo y cumpliendo acuerdos, compartiendo un momento agradable en un ambiente de armonía.	Se comunica oralmente en su lengua materna	45 minutos
	Pijamada en el jardín		1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral			2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí	
Sub categoría C Diálogo			3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	
Subcategoría A Escucha Activa	Taller 04:	Escuchan el cuento clásico “Pinocho” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.		45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral	Pinocho			
Sub categoría C Diálogo				

Subcategoría A Escucha Activa	Actividad de aprendizaje 05 “Nuestro rincón de lectura”	Participan de la implementación de un espacio de lectura dentro de su aula como una forma de motivarlos y darle importancia a la lectura y/o escucha de historias, cuentos, leyendas, poemas, adivinanza u otros tipos de textos	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral	Actividad de Aprendizaje 06 “Cuenta, cuenta un cuento regional/local”	Expresan lo que piensan o sienten en relación al texto escuchado y leído, utilizando algún material gráfico plástico.	2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
Sub categoría C Diálogo				
Subcategoría A Escucha Activa	Actividad de aprendizaje 07 “Cantando te cuento un cuento”	Vivencian un cuento cantado, acompañando la lectura con su expresión gestual y corporal, y participan en el recuento usando los lenguajes del arte.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral	Actividad de Aprendizaje 08	Recrear una historia usando su imaginación y expresen a través del lenguaje que elijan sus	2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí	45 minutos

Sub categoría C: Diálogo	“¡Llegó la hora de recrear una historia!”	emociones en relación a la nueva versión de la historia.	3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	
Subcategoría A Escucha Activa	Taller 05 La caperucita Roja	Escuchan el cuento clásico “La caperucita roja” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título	
Subcategoría B: Expresión Oral			Propósito de aprendizaje	
			Secuencia metodológica	45 minutos
			Inicio	
			Desarrollo	
			Cierre	
Sub categoría C Diálogo			Observaciones del taller	
Subcategoría A Escucha Activa	Actividad de Aprendizaje 9 “Disfrutamos una historia” .	Crean un cuento colectivo a partir de los elementos del contexto que observan	Se comunica oralmente en su lengua materna	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral			1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	
			2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí	
Sub categoría C Diálogo			3. Después del discurso	
	Actividad de Aprendizaje 10 “Creamos un cuento a la mascota”	Organizan sus ideas y creen un cuento sobre la mascota.	Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos

Subcategoría A Escucha Activa	Taller 06	Escuchan el cuento clásico “Los siete cabritos” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título	45 minutos
	Los siete cabritos		Propósito de aprendizaje	
			Secuencia metodológica	
			Inicio	
Subcategoría B: Expresión Oral			Desarrollo	
			Cierre	
Sub categoría C Diálogo			Observaciones del taller	
Subcategoría A Escucha Activa	Actividad de Aprendizaje 11	Organiza sus ideas y crea un cuento sobre el robot.	Se comunica oralmente en su lengua materna	45
	“Creamos un cuento con nuestro robot”		1. Antes del discurso	Minutos
Subcategoría B: Expresión Oral			Niños en posición de asamblea	
Sub categoría C Diálogo			Se disponen a prestar atención o a decir algo	
			2. Durante el discurso	
			Escucha activa o expresión oral en sí	
Subcategoría A Escucha Activa	Taller 07	Hoy vamos a escuchar un cuento y expresamos lo que nos gusta de los personajes respondiendo las preguntas a su manera.	3. Después del discurso	
Subcategoría B y C	La ratita presumida		Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45
				Minutos

 Expresión Oral

Subcategoría A	Taller 08	A partir de escuchar el cuento clásico “Los siete cabritos” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título	45 minutos
Escucha Activa			Propósito de aprendizaje	
Subcategoría B:	El cocodrilo al que no le gustaba el agua		Secuencia metodológica	
Expresión Oral			Inicio	
Sub categoría C			Desarrollo	
Dialogo		Cierre		
			Observaciones del taller	

Estrategias del trabajo de campo, procesamiento, y análisis /discusión de la información.

Sobre el marco teórico, si bien es cierto que tenemos una propuesta, el equipo de investigación está comprometido a fortalecer la estructura del marco teórico haciendo revisiones en la web, esto significa que usaremos buscadores como el Google académico, Scielo, Google y otros para poder localizar la información; a su vez.

Sobre el plan de acción, hemos planificado, ejecutado y evaluado cada una de las propuestas, vamos a triangular la información porque, en cada actividad se ha empleado tres instrumentos para poder determinar la información de los procesos de la práctica donde, nosotras encontraremos aquellas fortalezas o debilidades para ser tomadas en cuenta en la siguiente planificación, estas decisiones serán asumidas con responsabilidad por el equipo de investigación.

Tabla del proceso de actividades de aprendizaje

Tabla 6

Escucha activa

Indicadores							
Utiliza palabras de uso frecuente				Participa en conversaciones			
Actividad de aprendizaje 1				Actividad de aprendizaje 3			
AD	A	B	C	AD	A	B	C
0	0	2	6	0	1	1	6

Fuente propia de las autoras

Tabla 7*Expresión oral*

Indicadores							
Menciona nombre de persona y personajes				Comenta lo que le gusta y disgusta			
Actividad de aprendizaje 2				Actividad de aprendizaje 6			
AD	A	B	C	AD	A	B	C
0	1	2	5	0	1	1	6

*Fuente propia de las autoras***Tabla 8***Diálogo*

Indicador: Deduce características de personas y personajes							
Utiliza palabras de uso frecuente				Participa en conversaciones			
Actividad de aprendizaje 1				Actividad de aprendizaje 3			
AD	A	B	C	AD	A	B	C
0	0	3	5	0	1	1	6

Fuente propia de las autoras

Tabla 9*Fichas de validación*

Técnica	Instrumentos	Descripción
Observación	Cuaderno de campo	
Según MINEDU (2009) Nos dice que “Es un procedimiento que dirige la atención hacia un hecho de la realidad” (p. 17). Esta técnica permite describir acontecimientos importantes que surgen dentro del aula, permitiendo recoger datos que nos ayudan a ejercer un mejor desempeño docente. (Bunge, 1967) Nos dice que “la observación es un procedimiento científico se caracteriza por ser Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen. Asimismo, afirma que es ilustrada porque se observa desde una perspectiva teórica. Es selectiva: porque necesitamos cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer. Es interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y	Un cuaderno de campo o diario de campo es un documento vital, para el registro de sucesos e información a través de la técnica de la observación que realizamos ante una situación o experiencia. MINEDU (2009). “El cuaderno de campo es una herramienta básica de investigación basada en el método científico, que nos brinda de forma precisa datos de carácter cualitativo y cuantitativo, por ello que los datos que aquí se consignen deben ser claros. Asimismo, Roa y Vargas (2009), donde mencionan que el cuaderno de campo “Es una herramienta fundamental para la labor docente que brinda información precisa que se puede sustentar o validar estas deben ser claras y rigurosas”. MINEDU (2022) “El cuaderno de campo es una herramienta que permite registrar hechos y situaciones relevantes de la práctica pedagógica de los docentes” (MINEDU, 2021)	Se realizaron 8 cuadernos de campo, donde escribimos detalladamente las observaciones surgidas en las actividades diarias, esta estrategia nos permitió confiar en la validez de la información ya que se obtiene de la experiencia directa con los actores principales de nuestra investigación, enriqueciendo así nuestra investigación.
	Cuadro de progreso	
	El MINEDU (2009), nos dice que estos son registros que contienen la información de todas las áreas del nivel inicial con su retroalimentación, considera los criterios de evaluación para cada área, con su respectiva competencia.	La ficha de progreso nos permite conocer cómo los niños asimilan los aprendizajes, también por medio de esta ficha podemos realizar las estrategias necesarias para lograr que las diversas competencias y áreas curriculares se logren de forma

con otros conocimientos previos.	significativa.
Evaluación formativa	Lista de cotejo
En nuestro país se realiza un tipo de evaluación que considera los procesos y no solo los resultados, puesto que la madurez y aprendizaje del niño es progresiva y diversa, según el ritmo de aprendizaje de cada niño. sí como lo menciona el MINEDU (2022) realizamos es formativa, ya que observamos el proceso y no solo el producto (párr. 5)	De acuerdo a lo referido con el MINEDU (2009), menciona que “Es un instrumento en base a criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice” (p. 21).
	Mapas de calor Este instrumento fue propuesto por Santiago nombra (2018), que permitió organizar de manera visible los logros de los niños y niñas, tomando como referentes los colores rojos simboliza inicio, amarillo que significa progreso y el color verde que es señal de logrado. Todo este instrumento se trabaja a partir de los criterios, capacidades y competencias.

Esta escala nos permitió conocer los intereses de los niños para adecuar nuestras actividades y talleres realizados.

Mediante esta rúbrica hemos evidenciado que muchos de nuestros

Fuente propia de las autoras

Consideraciones éticas

Como equipo de investigación venimos manejando responsablemente la información y confidencialidad de la información realizaremos la documentación y solicitudes necesarias para poder realizar nuestra investigación, dirigiéndonos en primera instancia a la directora luego a los padres de familia, para obtener el consentimiento necesario y recoger la evidencia fotográfica, videográfica que enriquecerán nuestro trabajo, asimismo, el compromiso de los miembros de nuestro equipo es imprescindible para poder cumplir con puntualidad, honestidad el término de la investigación, al igual que la motivación y valores que practicamos con el debido respeto humano, reconociendo los

derechos de autor al citar las fuentes de información usadas durante ejecución de nuestra investigación, UNSA (2016).

Referencias Bibliográficas

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). *Guía de evaluación para la educación técnico productiva* (primera ed.). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>
- A., Y. F. (2008). *Estrategias y cuentos para contar cuentos a niños en edad preescolar*. mexico: creative commons. Obtenido de https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=4bYa08&d=false&q=*&i=8&v=1&t=search_0&as=0
- Adriana Elejade & Magaly Paredes. (1983). *Aplicación practica de cuentos y fabulas en eljardin de infantes para niños de 5 años*. Lima. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5467/ELEJALDE_ADRIANA_PAREDES_MAGALI_CUENTOS_FABULAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aquino, M. (2021). *Programa “Descubriendo mis habilidades” en el pensamiento crítico*. Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73145/Aquino_MMA-SD.pdf?sequence=1
- Bedregal Vera, F. A. (s.f.). *Desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años, busca describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años en la Institución Educativa “12 de Octubre” de Cerro Colorado*. Obtenido de <http://ispa.edu.pe:8080/jspui/bitstream/123456789/278/1/TESIS%20FERNANDA%20BEDREGAL%20VERA.pdf>

Bedregal, F. (2021). *Desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años, busca describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años en la Institución Educativa “12 de Octubre” de Cerro Colorado*. Obtenido de <http://ispa.edu.pe:8080/jspui/bitstream/123456789/278/1/TESIS%20FERNANDA%20BEDREGAL%20VERA.pdf>

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Drakontos. Obtenido de http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (Vol. 1). Barcelona, España: Crítica. Recuperado el 6 de 12 de 2022, de http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

Briones, A. d. (2008). *Cuentos Literarios*. Madrid, España: Akal. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=hJ0jx2Xd7_gC&pg=PA502&dq=briones+y+la+literatura+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjQ252o-_n7AhXjK7kGHU6zD2QQ6wF6BAgJEA#v=onepage&q=briones%20y%20la%20literatura%20infantil&f=false

Bustos Silvia, Morales GLeudy, Uribe Laura y Vargas Karen. (2017). *Estrategias lúdico – pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y científico en el preescolar de la institución educativa newport school de floridablanca (santander, colombia)* . Bucaramanga. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/944/2017_Tesis_Silvia_Cristina_Bustos_Quintero.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Magisterio. Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=sMEhKEqQqR0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Canastero Maria y Casas Sonia. (2019). *La casa del escritor: una propuesta pedagógica desde la práctica docente para el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento en aulas regulares y en aulas multigrado*. Aragón. Obtenido de <https://docplayer.es/154818024-Maria-del-pilar-canastero-julio-sonia-marcela-casas-ramirez-asesor-john-mauricio-sandoval-granados.html>

Cervera, J. (1994). *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*. Valencia. Obtenido de URI: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k265>

Cervera, J. (2006). *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*. Editorial del Cardo. Recuperado el 06 de 12 de 2022, de <https://biblioteca.org.ar/libros/132723.pdf>

Chesney, L. (11 de 2008). La concientización de Paulo Freire. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1032/1267>

David Perez Molina, Ana Isabel Perez Molina, Rocio Sanchez Serra. (2013). El cuento como recurso educativo. *Ciencias*, 29. Recuperado el 2013 de Mayo de 29, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Elliot, J. (1990). *La investigación - acción en educación*. Morata, S.L. Obtenido de <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Escucha activa. (20 de mayo de 2020). Obtenido de Baby sparks: <https://babysparks.com/es/2020/05/20/how-do-toddlers-develop-active-listening-skills/>

Facione, P. A. (2007). Pensamiento Crítico. 4. Recuperado el 13 de Diciembre de 2022, de <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

- Garcia, R. (2006). *Morfología y sintaxis de "que" en la edad media*. Sevilla: EGEA Impresiones.
- Hernandez, D. (2015). Implementación de estrategias de memoria para desarrollar. 48. Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8419/LAST%20W..pdf?sequence=1>
- Jessica, P. (2019). *Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento critico en los niños de 5 años en la institucion educativa "peruano norteamericano" en el distrito de coishco, año 2019*. Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15354#:~:text=Se%20consider%C3%B3%20como%20objetivo%20general,nivel%20explicativo%2C%20dise%C3%B1o%20Pre%20experimental>.
- Lasteros, Karina y Lasteros Sandra. (2019). *El pensamiento crítico y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de 5 años de la I.E. I fernado Belaunde Terry De Chaje, Distrito De Ichuña Moquegua 2019*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/11036/EDlaoqkr%26laoqsm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lazo, E. J. (10 de octubre de 2023). Expresión oral y escucha activa en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa nuestra Señora de las Mercedes. 4. Huancayo, Perú: Alicia. Obtenido de Alicia: https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/7994/T037_47372177_TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Leda Polo Shirly, Cervera Olinda. (2017). *Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico*. Barranquilla. Obtenido de

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/111/32853821-%2022468706.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lewin, K. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. España: Popular.

Recuperado el 12 de 2022, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44596079/Lewin_La_investigacion-accion_y_los_problemas_de_las_minorias-libre.pdf?1460304825=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_investigacion_accion_participativa_In.pdf&Expires=1670648773&Signature=

Linda Elder y Richard Paul. (2003). *Miniguía: para el Pensamiento Crítico Conceptos y*

herramientas. Critycal thinkyng. Obtenido de <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Lipman, M. (1992). *La filosofía en el aula*. Madrid: La torre. Obtenido de

https://books.google.com.pe/books?id=PB5sSh-y880C&pg=PA3&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false

Machuca, H. (20 de Mayo de 2018). Desarrollo del Pensamiento Crítico a partir de una

estrategia pedagógica fundamentada en los Estándares Intelectuales aplicada en filosofía para los estudiantes de 11 A del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría. *Producto de la investigación*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2022, de

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/download/4780/4549?inline=1#1>

María Vidal y Natasha Rivera. (2007). *Investigación Acción*. Educ Med. Obtenido de

<http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>

- Milla, C. (2020). *La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa n° 313 del distrito de Chimbote, año 2018*. Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17397/Estrategia_De_Aprendizaje_Ninos_Milla_Ayala_Carolay_Shirley.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mur, E. A. (2021). Escucha Activa. *Cien dialogos*. Diaz de Santos. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2UVIEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=escucha+activa+&ots=7y71icKQGN&sig=AmZOma30P_Xa-vYNIiWFHN8dDGw#v=onepage&q=escucha%20activa&f=false
- Noriega, C. M. (2019). El diálogo participativo como estrategia para promover el pensamiento crítico en los niños y niñas de la Institución Educativ Inicial N° 367 del Distrito de San Martín de Porres-Lima. Lima, Perú. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7102/Dialogo_Noriega_Chaca_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar*. USA: Lulu. Recuperado el 13 de Diciembre de 2022, de http://www.aprenderaescuchar.es/images/AprenderaEscuchar_Preview.pdf
- Ponce, I. (2019). *Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial de cinco años de la institución educativa “humboldt kollegium”– chimbote, año 2017*. Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14441/pensamiento_aprendizaje_ponce_anampa_ines_catalina.pdf?sequence=1&isAllowed
- Roman, Y. (2012). Los cuentos. *CONEXXIONS*, 12. Recuperado el 1 de diciembre de 2022, de <http://cnx.org/content/col10664/1.1/>

- Romeu, V. (2018). Buber y la filosofía del dialogo: Apuntes para pensar la comunicación dialógica. *Scielo*, 13. Obtenido de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912018000200034#:~:text=El%20di%C3%A1logo%20es%20la%20forma,palabra%20\(Buber%2C%202002\)](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912018000200034#:~:text=El%20di%C3%A1logo%20es%20la%20forma,palabra%20(Buber%2C%202002))
- Rondón, F. (14 de 12 de 2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 193,196. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Sanchez. (2008). Pensamiento crítico, el diálogo y el entendimiento en Freire y en Lipman. *Artes y humanidades UNICA*, pp. 98-107. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118398005.pdf>
- Sánchez, R. C. (2018). Diálogo y empatía: la función de la capacidad de empatía en el diálogo intercultural. Lima, Perú. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fe7a8a14-116a-4472-8f8e-016617249d0d/content>
- TU AMAWTA. (22 de Diciembre de 2022). Evaluación formativa. Lima, Perú. Obtenido de <https://tuamawta.com/2022/05/30/minedu-preguntas-frecuentes-sobre-la-evaluacion-formativa/#:~:text=La%20evaluaci%C3%B3n%20formativa%20es%20un,el%20desarrollo%20de%20las%20competencias.>
- UNSA. (27 de mayo de 2016). *Codigo de ética para la investigación de la UNSA*. Recuperado el 2022 de 12 de 2, de <https://www.unsa.edu.pe/transparencia/docs/CODIGO%20DE%20ETICA%20PARA%20LA%20INVESTIGACION%20DE%20LA%20UNSA.pdf>
- Valenzuela, M. (11 de Julio de 2020). *Escucha Activa*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2022, de Psicologos en linea: <https://psicologosenlinea.net/10458-escucha-activa.html>