

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA DE “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTA
CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. FRANCISCO
BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA - AREQUIPA 2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**ARREDONDO MALLMA Roxana
PALACO CORIMAYA Raquel Miluska
PUMA VELASQUEZ Cristel Erica**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

ASESORA ANTONIETA JUSTO JUSTO

**AREQUIPA- PERÚ
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA DE “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTA
CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. FRANCISCO
BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA - AREQUIPA 2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**ARREDONDO MALLMA Roxana
PALACO CORIMAYA Raquel Miluska
PUMA VELASQUEZ Cristel Erica**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

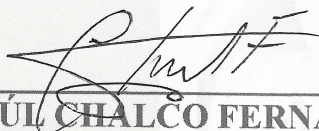
ASESORA ANTONIETA JUSTO JUSTO

**AREQUIPA- PERÚ
2024**

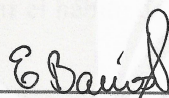
Jurado Calificador



PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. RAÚL CHALCO FERNÁNDEZ
VOCAL



PROF. GRACIELA BARRIOS VERA
SECRETARIA

Resultado:

.....
Aprobadas por unanimidad.
.....

Observaciones:

.....
.....
Fecha: 24 junio - 2024

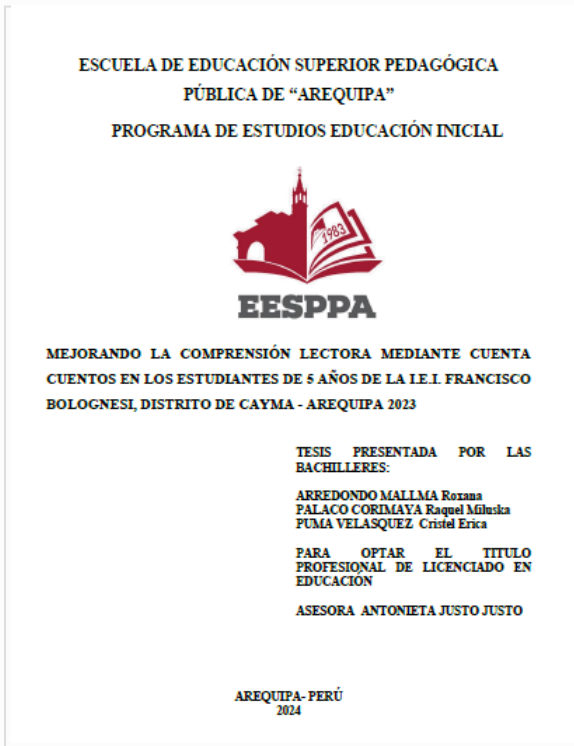


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: CRISTEL PUMA
Título del ejercicio: TESIS 01
Título de la entrega: LECTORA
Nombre del archivo: TURNITIN_NUEVO_TESIS_30.docx
Tamaño del archivo: 384.16K
Total páginas: 120
Total de palabras: 23,798
Total de caracteres: 128,079
Fecha de entrega: 01-dic.-2023 04:35a. m. (UTC+0300)
Identificador de la entrega... 2243459737



LECTORA

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%

Epígrafe

Adquirir el hábito de la lectura es construirse un refugio contra

casi todas las miserias de la vida.

Somerset Maughan

Dedicatoria

A Dios por brindarme esta oportunidad y darme la voluntad para cumplir mis metas.

A mis hijos por ser mi motivación y mi sustento emocional para que cada meta alcanzada les quede como ejemplo.

A mis padres y hermanos por brindarme su apoyo incondicional.

Roxana

A Dios todo poderoso, por acompañarme en cada momento, su gracia y misericordia que me han sostenido a lo largo del camino. Además, a mis padres por todo el apoyo incondicional. A mi amada hija que ha sido mi fuente constante de inspiración y motivación durante este largo proceso de aprendizaje. Tu amor incondicional y tu alegría han iluminado los días más difíciles que he atravesado. Este trabajo no solo es un logro personal, sino también un testimonio de la importancia de perseguir los sueños para construir un mejor futuro para ti y para mí.

Raquel Miluska

A Dios, por darme la fuerza y la motivación para no rendirme, a mi mamá Carmen porque me demostrarme que con esfuerzo y perseverancia todo se puede, a mi esposo Eddylson por motivarme en todo momento a terminar mis estudios, a mi hijo Briand por sus palabras “Tu puedes mami”.

Cristel Erica

Índice

Jurado Calificador	iii
Epígrafe.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice.....	vi
Índice de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract	xii
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación	3
Descripción del Contexto	3
Descripción de los Beneficiarios	6
Identificación y Tratamiento del Problema	7
Priorización y Análisis de la Situación Problemática.....	8
Justificación	11
Formulación de Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14
Sustento Teórico.....	14
Antecedentes Investigativos	14
Fundamento Teórico.....	26

Bases Teóricas	30
Marco Conceptual.....	47

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño Metodológico de la Investigación	51
Tipo de Investigación	51
Diseño de Investigación.....	52
Población Beneficiaria.....	55
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	56
Plan de Acción	61
Justificación	61
Planificación de las Actividades.....	62
Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información	82
Consideraciones Éticas.....	84

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En Cuanto a la Línea Base	86
Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción	101
Respecto a la Categoría Nivel Literal.....	101
En Cuanto a la Categoría: Nivel Inferencial.....	107
En Cuanto a la Categoría: Nivel Crítico.....	110
Comparación de Línea de Base con Línea de Salida	114
En cuanto al Relato de Experiencia.....	117

En cuanto al Nivel de Impacto	123
Conclusiones	127
Sugerencias	130
Referencias Bibliograficas	130
Anexos	143

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Categorías y subcategorías</i>	13
Tabla 2	<i>Población Beneficiaria</i>	55
Tabla 3	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de información</i>	56
Tabla 4	<i>Plan de acción general</i>	62
Tabla 5	<i>Planes de acción específico</i>	65
Tabla 6	<i>Categoría 1: Comprensión lectora</i>	86
Tabla 7	<i>Categoría 2: Cuenta cuentos</i>	95
Tabla 8	<i>Subcategoría: Identifica a los personajes del cuento</i>	101
Tabla 9	<i>Subcategoría: Identifica el lugar donde ocurrió el cuento</i>	103
Tabla 10	<i>Subcategoría: Identifica hechos importantes del cuento</i>	105
Tabla 11	<i>Subcategoría: Deduce de que tratara y como continuara el cuento</i>	107
Tabla 12	<i>Subcategoría: Propone un nuevo final al cuento</i>	109
Tabla 13	<i>Subcategoría: Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento</i>	110
Tabla 14	<i>Subcategoría: Relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal...</i>	112
Tabla 15	<i>Comparación de Línea de Base con Línea de salida</i>	114
Tabla 16	<i>Experiencia de los Estudiantes</i>	117
Tabla 17	<i>Experiencia de las Investigadoras</i>	120
Tabla 18	<i>Nivel de Impacto</i>	123

Índice de figuras

Figura 1 <i>Árbol de problemas</i>	10
Figura 2 <i>Investigación Acción</i>	53
Figura 3 <i>Triangulación</i>	83

Resumen

El presente trabajo titulado “Mejorando la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, del distrito de Cayma, Arequipa, 2023”, donde se ha evidenciado dificultades en la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, tiene como objetivo general mejorar la comprensión lectora mediante la estrategia del cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma y como objetivos específicos identificar el nivel de comprensión lectora, aplicar la estrategia cuenta cuentos y finalmente evaluar el impacto de los cuenta cuentos. Se sitúa dentro del enfoque cualitativo con el diseño de investigación acción, el cual responde a la necesidad que se identificó en el aula. La unidad de análisis es de 23 niños y niñas del aula de 5 años de la mencionada institución.

Aplicándose el plan de acción con 12 actividades de aprendizaje de cuenta cuentos con el propósito de mejorar la comprensión lectora, donde se utilizaron diversos instrumentos como rúbricas de evaluación, cuadernos de campo y entrevistas para la investigación exploratoria, plan de acción, evaluación de impacto y el relato de experiencia con el fin de recoger y registrar información; a partir de la triangulación de los datos se muestra como resultado que los niños han logrado mejorar su comprensión lectora, lo cual se hace evidente al adquirir información explícita, construir predicciones sobre la información en los cuentos y expresar gustos y preferencias basados su experiencia.

Palabras clave: Comprensión lectora, Cuenta cuentos, Actividades de aprendizaje, Cuentos.

Abstract

The present work entitled "Improving reading comprehension through storytelling in 5-year-old students of the Francisco Bolognesi Initial Educational Institution, in the district of Cayma, Arequipa, 2023", where difficulties have been evident in the competition "Read various types of texts in their mother tongue", has as a general objective to improve reading comprehension through the storytelling strategy in 5-year-old students of the Francisco Bolognesi Initial Educational Institution – Cayma and as specific objectives to identify the level of reading comprehension, apply the storytelling strategy stories and finally evaluate the impact of the storytellers. It is situated within the qualitative approach with the action research design, which responds to the need that was identified in the classroom. The unit of analysis is 23 boys and girls from the 5-year-old classroom of the aforementioned institution.

Applying the action plan with 12 storytelling learning activities with the purpose of improving reading comprehension, where various instruments were used such as evaluation rubrics, field notebooks and interviews for exploratory research, action plan, impact evaluation and the experience report in order to collect and record information; From the triangulation of the data, it is shown that the children have managed to improve their reading comprehension, which becomes evident when acquiring explicit information, constructing predictions about the information in the stories and expressing tastes and preferences based on their experience.

Keywords: Reading comprehension, Storytelling, Learning activities, Stories.

Introducción

El presente trabajo de investigación titulado: “Mejorando la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Francisco Bolognesi, del distrito de Cayma, Arequipa, 2023”; parte de un diagnóstico real, realizado en dicha aula donde se identificó que la mayoría de los estudiantes presentaban problemas en el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de Comunicación del Programa Curricular de Educación Inicial (2016).

Al ser estudiantes que al próximo año pasan al tercer ciclo de la Educación Básica Regular y al venir de una coyuntura de aislamiento social por el COVID 19, se ha evidenciado que durante este tiempo no se ha fomentado la lectura de cuentos y libros en el aula y en casa, asimismo estuvieron más expuestos a pantallas y es por ello que aún se encuentran en un limitado progreso de dicha competencia problemática.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo: Mejorar la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi del distrito de Cayma, Arequipa, 2023. Teniendo como objetivos específicos, Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma, planificar actividades de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi - Cayma, aplicar el cuenta cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma y evaluar el nivel de

impacto de los cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma.

El trabajo de investigación cuenta con 3 capítulos:

Capítulo I:

Denominado “Planteamiento Teórico” que consta de la investigación, identificación y planteamiento del problema, descripción del contexto, los beneficiarios, la realidad académica, categorías y subcategorías, formulación de objetivos, Sustento Teórico y consideraciones éticas.

Capítulo II:

Denominado “Planteamiento Metodológico”, en este capítulo contiene el diseño metodológico de la investigación acción participativa, las técnicas de recolección de información, el plan de acción y las estrategias de recolección, procesamiento y reflexión de la información.

Capítulo III:

En este último capítulo, denominado “Resultados de la Investigación” contiene los resultados de la investigación, la línea base, los resultados de la aplicación del plan de acción respecto a cada subcategoría, el nivel de impacto y presenta una descripción detallada de la experiencia, abarcando logros, lecciones aprendidas, dificultades soluciones implementadas.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Contexto Externo

El distrito de Cayma cuenta con una extensión superficial de 256,00 km², que representa el 2.44% de la superficie de la Provincia de Arequipa constituida por 9682.02 km², y corresponde al 0.57% en relación con la superficie total de la Región Arequipa que es de 65,545.59 km²; presentando una densidad poblacional de 589,0 habitantes/km², en encuentra delimitada por el lado sur y norte con el distrito de Yanahuara, en el lado este con el distrito de selva alegre y en el oeste con el distrito de Cerro Colorado y Yura.

En la actualidad, el distrito de Cayma exhibe una división geográfica conformada por tres áreas distintas. En primer lugar, la zona residencial se caracteriza por contar con sus propios mecanismos de organización, mostrando una preocupación notable por la protección de sus hogares y negocios. El 100% de esta área satisface todas sus necesidades básicas, y la estructura de sus viviendas o departamentos se considera moderadamente lujosa.

Por otro lado, la zona tradicional está compuesta por siete pueblos, cuyas viviendas mayoritariamente están construidas con sillar, representando las estructuras más antiguas de Cayma. En este sector, el 80% de las viviendas exhiben una edificación de buen material.

La tercera zona comprende los pueblos jóvenes y los asentamientos humanos. Geográficamente extensa, presenta una alta concentración poblacional y una necesidad urgente de satisfacer completamente sus servicios básicos. Sin embargo, esta área se puede subdividir en dos

segmentos: uno que está desarrollado de manera regular y otro que muestra condiciones de precariedad.

Es importante recalcar que el distrito de Cayma es un distrito tradicional donde desde el antaño se realizan y practican tradiciones como la entrada de Ccapo, peregrinación a la Virgen de Chapi, carnaval Loncco, además de contar con atractivos turísticos que son el mirador de Carmen Alto, Plaza de Armas de Cayma y casonas edificadas con sillar, dichas actividades y lugares potencian el desarrollo turístico y al desarrollo de la identidad de los habitantes de dicha zona.

En el último censo realizado por el INE, los habitantes del distrito de Cayma son alrededor de 74 776 habitantes, donde el 50.66% son mujeres y el 49.34% son hombres, por otro lado, las actividades económicas que se practican en dicho distrito es la ganadería, agricultura, artesanía, comercio y turismo. En los últimos años se ha potenciado el centro financiero y comercial porque en el presente distrito se han ido edificando centros comerciales y la mayoría de los bancos se han establecido por la alta demanda de los habitantes. Por otro lado, aun se tiene deficiencias en el desarrollo de vías de transporte, hacia la parte alta de Cayma que pertenecen al nivel de condición económica baja.

Asimismo, la actividad delictiva se ha incrementado un 31% respecto al año pasado esto al deficiente patrullaje que brinda la municipalidad de Cayma por la falta de presupuesto destinado a dicho sector.

Contexto Interno

La Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi pertenece a la Ugel Arequipa Nortes, se ubica en el centro poblado de Francisco Bolognesi , distrito de Cayma , provincia de Arequipa, de la región Arequipa, dicha institución está ubicada al frente de la Institución Educativa 40049 Coronel Francisco Bolognesi , a mano derecha se encuentra el salón parroquial Divina

Misericordia, la presencia de estos establecimientos facilita una educación de calidad en el que los alumnos logran su desarrollo espiritual, físico, social, intelectual, moral y emocional.

Además, la institución cuenta con los servicios básicos de agua, luz, desagüe, tiene 4 aulas de material noble (concreto) donde cada aula esta implementada con una computadora, cañón multimedia, sectores debidamente implementados con muebles a la altura de los niños. También posee un aula de psicomotricidad, de ciencia, una cocina para preparar alimentos, un amplio patio, áreas verdes, juegos recreativos, servicios higiénicos debidamente implementados.

En la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, recibe el apoyo del programa nacional de Alimentación Escolar “Qali Warma” que lo brinda el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS), donde busca garantizar una alimentación variada, nutritiva y balanceada a los niños y niñas en el desayuno escolar que se entrega al inicio de la jornada pedagógica, donde el 100% de los niños matriculados son beneficiarios de este programa.

A su vez, tiene convenios con instituciones como el centro de salud Francisco Bolognesi, que facilita la intervención temprana en temas de la salud como el correcto lavado de manos, cuidado de dientes, alimentación saludable, crianza saludable, entre otros. Asimismo, tiene el convenio con la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Arequipa” donde las practicantes brindan acompañamiento pedagógico en conjunto con las docentes de aula con el propósito de lograr el perfil de egreso de los estudiantes.

En cuanto al personal que labora en la Institución educativa, hay 4 docentes de aula donde la directora es la Magister Katherina Lucy Quequezana Jiménez que a su vez se encarga del aula de 04 años “A”, 2 auxiliares de educación, 03 personal de servicio.

El personal de servicio que labora en dicha institución está conformado por 3 personas, 1 persona que se encarga de la cocina para la preparación de los alimentos Qaliwarma, 1 persona se dedica de la limpieza de la institución y 1 persona se encarga de la guardia nocturna.

Respecto a los estudiantes son actualmente 71 estudiantes en las aulas de 3 años, 4 años "A", 4 años "B" y 5 años.

Descripción de los Beneficiarios

El presente trabajo de investigación se lleva a cabo en el aula de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi - Cayma, el aula está conformada por 23 niños de los cuales 12 son niños y 11 son niñas, siendo ellos los beneficiarios directos. Los niños y sus familias viven en el mismo distrito en el que está ubicada la institución educativa. Según la entrevista a padres de familia de los niños en su mayoría provienen de familias nucleares que están constituidas por mamá, papá y hermanos, el 82 % viven con ambos padres, mientras que el 18 % son de familias monoparentales esto en consecuencia de una separación. En relación a la creencia religiosa el 85 % es católica, el 12 % evangélica y el 3 % no menciona a que religión pertenece.

Asimismo, el nivel de instrucción de los padres de familiares es el siguiente el 50 % tienen secundaria completa, el 32% superior técnica completa y el 18 % estudios superiores universitarios. En el ámbito de desenvolvimiento laboral actual el 14% son conductores, el 5% albañiles, 10 % docente, 25% trabajan independientemente, 1% ingenieros, 20 % taxistas y el 25 % no respondió a la entrevista.

En relación a la madre el 31% tienen superior técnico, el 15% superior universitario, el 30 % secundaria completa y el 24 % tienen secundaria incompleta. Actualmente se desempeñan de manera que, el 50 % se dedican al trabajo en casa, el 22 % tiene empleo profesional y el 15 % se desenvuelve en empleo no profesional y el 13 % trabajan de manera independiente.

Todos los niños asisten a la institución educativa inicial de manera presencial, donde en su gran mayoría son recogidos por mamá o papá y una minoría por la movilidad escolar, se ha evidenciado que gran parte de los padres están comprometidos con el proceso de aprendizaje de sus menores hijos, ya que brindan un acompañamiento oportuno en la realización de actividades pedagógicas y recreativas.

Los niños y niñas de 5 años están a cargo de una docente de aula, un auxiliar de educación y la alumna practicante quienes demuestran compromiso en la formación de los niños, brindando un ambiente acogedor, agradable donde se dé el proceso de aprendizaje de manera adecuada, oportuna e interactiva para que así los niños logren el estándar esperado para el segundo ciclo.

Identificación y Tratamiento del Problema

Realidad Académica de la Población Beneficiaria

Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, mediante el periodo de adaptación en el mes de marzo demostraron las siguientes características académicas en resultado a la evaluación diagnóstica realizado por la docente de aula:

Los niños y niñas en el área de PERSONAL SOCIAL, el 89% se reconoce autónomamente como niño o niña cuándo se le pregunta, el 70% de los niños tienen dificultades para contar algunas de sus vivencias familiares por propia iniciativa, el 80% muestran dificultades para interactuar con su entorno asimismo de involucrarse en actividades realizadas en el jardín.

En el área de PSICOMOTRICIDAD, el 89% de los niños muestra dificultad en la coordinación motora fina por lo que se necesita ejercer a través de diversas actividades. Asimismo, el 84% de los niños tampoco ha demostrado una coordinación motora gruesa adecuada para su edad.

En el área de COMUNICACIÓN el 90% de los niños muestran dificultad para expresarse oralmente de forma espontánea con gestos y expresión corporal, situación que nos lleva a pensar en diversas actividades para promover su oralidad. El 80% de los niños demuestra dificultades en su nivel de atención y escucha ya que no responden a preguntas sencillas realizadas sobre un texto oral que seres relata.

En un 92% la mayoría presentan dificultad en generar ideas a base una imagen que observa ya que presentan dificultad en mencionan de qué tratará, como continuará y como finalizará el cuento.

El 88% de los niños muestra dificultad en expresarse en otros lenguajes artísticos ya que demuestran dificultad en realizar actividades gráfico plásticas cómo arrugar, rasgar, pintar, bailar y dibujar y de la misma manera muestran dificultad en manipular diversos materiales cómo colores, témpera y crayones, etc.

En el área de MATEMÁTICA el 88% de los niños aún se les dificulta discriminar visualmente características de los objetos por lo que tienen dificultad en realizar agrupaciones donde tengan que distinguir colores o cantidades. De igual manera presentan dificultad en diferenciar dónde hay muchos y pocos, el 92% de los niños presentan desinterés por realizar el conteo espontáneo. Además de que el 76% de los niños se confunden al ubicarse en un espacio ya que confunden arriba, abajo, dentro, fuera.

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

En el aula de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, se ha identificado que los estudiantes presentan dificultades en la competencia “Lee diversos tipos deQA textos en su lengua materna” del área de Comunicación, específicamente en la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial

y crítico, el desarrollo de esta habilidad es muy importante para que los estudiantes logren comprender lo que se les narra sin necesidad de volver a repetir la narración.

Dicho problema se ha comprobado a partir de la aplicación de instrumentos, como el diario de campo, la rúbrica y la realización de una entrevista a la docente. Con dicha aplicación se logró reunir los datos necesarios para confirmar la presencia de dicho problema.

Según los datos obtenidos durante la aplicación de las 3 sesiones de aprendizaje obtenemos la línea base: La mayoría de los estudiantes presentan dificultad en identificar a los personajes mencionados, mencionan personajes que no se nombraron, también en recordar los hechos más relevantes que ocurren en el cuento por qué al momento de preguntarles tienden a quedarse en silencio, por ende presentan problemas en recuperar información explícita que encuentran en los cuentos narrados, no fueron del interés de los niños, por lo tanto, se evidencia deficiencias en el nivel literal en la comprensión lectora.

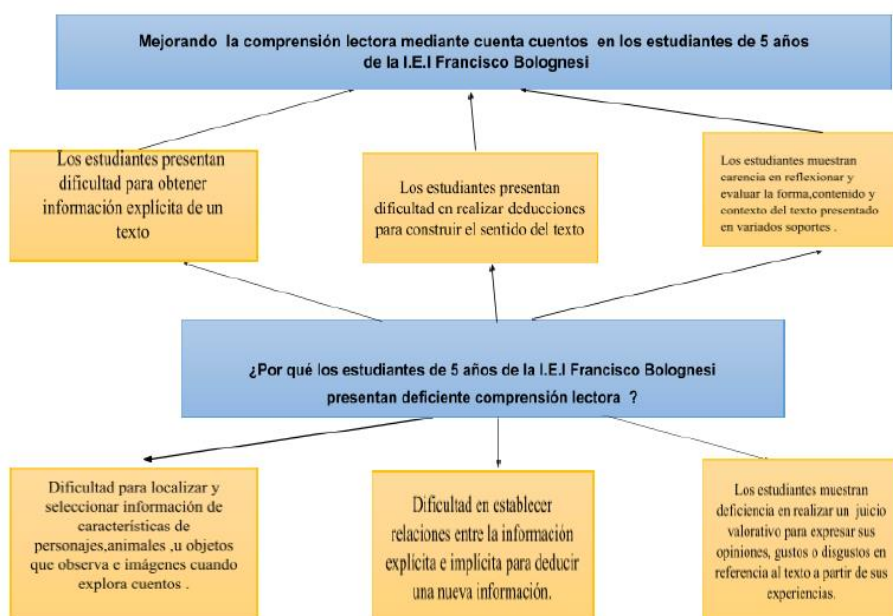
La mayoría de los estudiantes muestran dificultad en mencionar de qué tratará, cómo continuará y cómo podrá terminar el cuento además de que solo repiten lo que dijo su compañero o lo que han escuchado de la narración por que la estrategia para la narración del cuento no despertó el interés de los estudiantes. Por lo tanto, escasamente realizan deducciones sobre la historia, entonces tienen dificultad en el nivel inferencial.

Además, se evidencia que los estudiantes presentan problemas en generar un nuevo final al cuento por que en pocas oportunidades para generar nuevas ideas y no se otorga un tiempo para la narración de cuentos. Algunos estudiantes mencionan la emoción que sintieron durante el cuento, pero no son capaces de argumentar porque sienten esa sensación pues solo repiten feliz. Así también se les dificulta relacionar algún hecho del cuento con alguna experiencia personal que

hayan experimentado. En consecuencia, muestran dificultades en el nivel crítico de la comprensión lectora.

Figura 1

Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia.

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Enunciado Exploratorio

¿Por qué los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi presentan una deficiente comprensión lectora?

Los estudiantes muestran dificultades al recuperar información explícita, generar ideas a base de una imagen que observa además escasamente menciona de qué tratará, como continuará y como finalizará el cuento, dificultando su comprensión lectora.

Pregunta de Acción

¿Cómo se puede mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi?

A través de la aplicación del cuento como estrategia, con la didáctica del área de comunicación antes, durante y después de la lectura, para que los estudiantes desde el nivel inicial conozcan los textos escritos a través de la oralidad y desarrollen los niveles de la comprensión lectora.

Justificación

El presente trabajo de investigación acción es importante, porque contribuye en mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la institución educativa Francisco Bolognesi, el desarrollo de esta habilidad desde una edad temprana es fundamental para entender y comprender lo que uno lee, además para adquirir nuevos conocimientos que brindan los textos. En consecuencia, es crucial que desde el inicio de su educación, se promueva entre los niños y niñas el desarrollo de hábitos lectores. Esto les permitirá acceder con mayor facilidad a la información, lo que a su vez contribuirá a que puedan desenvolverse de manera apropiada en múltiples contextos de su vida diaria en el futuro.

Es significativo, porque el desarrollo de la comprensión lectora permitirá, fortalecer la capacidad de análisis de textos al comprender fácilmente la información que transmite el texto, cabe resaltar que solo se logrará el desarrollo de esta habilidad partiendo de su contexto y de temas de su interés, por lo tanto, en los niños se ha comprobado que los cuentos responden a sus intereses y necesidades, en consecuencia se aplicará el cuento para la mejora de comprensión lectora en los niños y niñas.

Es original por que la población beneficiaria es única, puesto que provienen de una postpandemia, en los cuales se ha evidenciado el gusto por observar videos, cuentos, dibujos, canciones desde una pantalla visual, el cual se propone el uso de la estrategia cuenta cuentos que es relativamente nueva en el aula y tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Es pertinente porque durante la investigación exploratoria se identificó dificultades en el desarrollo del área de Comunicación específicamente en la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, donde la comprensión lectora es una necesidad educativa.

Es viable, porque se cuenta con la autorización de la directora, la docente de aula y padres de familia de la institución educativa. Además, las investigadoras cuentan con los recursos económicos y materiales para la ejecución del plan de acción, dichos recursos son asumidos voluntariamente por las mismas.

En el valor pedagógico, aporta al logro de los desempeños en la competencia “Lee diversos textos en su lengua materna” del área de comunicación, el cual busca que los estudiantes interactúen dinámicamente con el texto y el contexto sociocultural que estén situados en la lectura. La comprensión lectora es la base para aprender nuevos conocimientos y conceptos, con el desarrollo de esta habilidad es esencial para obtener información y apropiarlas, así mismo además fortalece la imaginación, la creatividad y a la mejora de su vocabulario para que posteriormente pueda expresarse adecuadamente.

Tiene un valor social, porque al mejorar la comprensión lectora, el niño logrará un óptimo desenvolvimiento en la sociedad como ciudadano activo de derechos al comprender fácilmente los problemas que se presente en su entorno social, además de que fortalecerá su autonomía y su autoestima.

Tabla 1*Categorías y subcategorías*

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
COMPRENSIÓN LECTORA	Nivel Literal	-Identifica a los personajes del cuento. -Identifica el lugar donde ocurrió el cuento. -Identifica hechos importantes del cuento.
	Nivel Inferencial	-Deduce de que tratara y como continuara el cuento -Propone un nuevo final al cuento.
	Nivel Crítico	-Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento -Relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal
CUENTA CUENTOS	Antes de la lectura	-Saberes previos. -Propósito de la lectura.
	Durante la lectura	-Narración del cuento. -Formulación de hipótesis. -Preguntas de comprensión.
	Después de la lectura	-Da a conocer y argumenta las emociones que le generó el cuento -Relaciona los hechos del cuento con experiencias vividas

Fuente: Elaboración propia

Formulación de Objetivos

Objetivo General

Mejorar la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Francisco Bolognesi - Cayma
- Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi - Cayma
- Aplicar la estrategia cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi - Cayma
- Evaluar el impacto de los cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma

Sustento Teórico

Antecedentes Investigativos

Internacionales

(Quinatoa Hurtado & Tayopanta Pallo , 2020) Investigación publicada como: “El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora” realizaron una investigación en Ecuador Su objetivo fue fortalecer la comprensión lectora de los niños de educación inicial II de la U.E. Belisario Quevedo mediante el cuento como estrategia metodológica. La presente investigación permitió Fortalecer la compresión lectora de los niños del nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica de

enseñanza aprendizaje, Además, fomento el desarrollo creativo, expresar sus emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la prelectura desde los primeros años. Por otro lado, se apoyó en la investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, con la que se recabo información que permitió identificar de cerca la problemática existente. Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de encuestas para los docentes y la ficha de observación para los niños de esta manera determino un análisis que conllevo a comprobar que existí una escasa comprensión lectora de los niños de educación inicial. Finalmente se encontró una forma de fortalecer la comprensión lectora mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica, considerando que este es una estrategia de mayor importancia que motivo la atención de los niños mediante una variedad de cuentos como teatro de sombras ,títeres cuenta cuentos , delantal cuenta cuentos, cuenta cuentos los mismo que fueron realizados con material didáctico , materiales reciclados entre otros que permitieron la atención y comprensión de los niños de la unidad educativa Belisario Quevedo.

Mendez Ruiz 2022) con su investigación “Comprensión y motivación lectora en educación infantil a través de la Luz:

La etapa de Educación Infantil es la base de la formación del menor, especialmente en el ámbito lectoescritor. El empleo de recursos innovadores en el aula que motiven y despierten el interés lector, como paso previo a un hábito que será adquirido en Primaria, se convierte en la principal labor del docente que valora la trascendencia de la lectura en el desarrollo personal y académico de su alumnado. Este proyecto tuvo como objetivo ayudar a la comprensión de los textos literarios para despertar el interés y la motivación lectora a través de la luz y materiales manipulativos, favoreciendo el placer por la lectura. Consistió en la narración de cuentos y la

posterior realización de actividades mediante el empleo de los antiguos retroproyectores utilizados como mesas de luz. Los participantes de este estudio fueron 326 alumnos de 4 a 6 años (51,8% eran niños) de Educación Infantil de colegios de la Región de Murcia. Se administraron como instrumentos para la recogida de información una escala sociodemográfica, la escala de Mierisuo-Storm y Soinnien (2012) y un registro observacional. Los resultados obtenidos muestran que el 99% del alumnado comprendió el argumento del texto y fue capaz de realizar las actividades posteriores empleando para ello los recursos ofrecidos; el mismo porcentaje mostró interés por posteriores lecturas. Como conclusión, se puede afirmar que la implementación de nuevos recursos en el aula enfocados a la comprensión de los textos ayuda a despertar en el menor la motivación y el interés necesario para generar el hábito lector.

(Bello Taborda, García Lora , & Mercado Vega, 2020) Proyecto de investigación de aula estrategia didáctica para motivar la lectura de cuentos en niños de preescolar de la Institución educativa nuevo bosque: .

Este proyecto de investigación tiene como objetivo diseñar estrategias lúdicas basadas en la lectura de cuentos para el mejoramiento del nivel de la atención y comprensión en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Nuevo Bosque. La muestra está conformada por 19 estudiantes de transición de la institución educativa nuevo bosque con edad de 5 años. El tipo de investigación a aplicar será la Investigación Acción Participación con el enfoque metodológico cualitativo a, creando y aplicando instrumentos para recolectar información a partir de la observación directa, y la entrevista estandarizada. Con el desarrollo del proyecto se logró que la docente se animara a implementar estrategias lúdico- didácticas, al momento de leer los cuentos para captar la atención de los niños y les servirán también para mejorar los niveles de comprensión

lectora. Con este proyecto se logró que los niños se sintieran felices al momento de leer los cuentos infantiles, con lo cual se promocionó desde edades tempranas el gusto por la lectura favoreciendo la adquisición. Maduración y potencialización de competencias lectoras e interpretativas del niño de preescolar desde que se logró que captaran la atención y comprensión lectora de los mismos, esto les ayudará a tener un mejor desempeño en el proceso lector en las posteriores etapas y niveles de escolaridad.

(Aguilar Pomares, Cañate Álvarez , & Ruiz Chávez , 2019) El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria, Colombia.

Tiene como objetivo dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal. Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, orientado al aprendizaje de la comprensión lectora, basado en los cuentos para niños en edad preescolar y básica primaria en la Institución Educativa Rafael Núñez. A través de este enfoque se observa la realidad que se vive en el aula desde la práctica realizada con los estudiantes en este proceso. La población está conformada por 25 niños y niñas comprendida entre los 4 y 5 años de edad. Se utilizó la observación. Se concluye que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes.

Nacionales

(Pineda Sanchez, 2019) Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018.

Tuvo como objetivo demostrar la influencia del taller de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño preexperimental. La población estuvo integrada por 12 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una ficha de observación, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,876. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 75% (09) de los niños y niñas se ubican en el nivel inicio; el 17% (01) están en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, en los niveles inicio y proceso no se ubican ningún 00% (00) niño o niña y en el nivel logro se ubican el 100% (12) de niños y niñas. Finalmente, se demostró que el taller de cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018; esto se evidencia en la tabla 05 de la prueba de T – Student.

(More Mena de Domínguez, 2020)Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la I. E. N° 15069 "Almirante Miguel Grau" - Sullana, 2020”.

Tuvo como objetivo determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran la comprensión lectora en los niños de 05 años de la I. E. N° 15069 "Almirante Miguel Grau" - Sullana, 2020. Con respecto a la metodología fue de tipo cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos; de nivel explicativo, ya que se analizó la influencia de una variable en otra; el diseño fue preexperimental, debido a que se trabajó con un solo grupo de estudio con pre test y post test. En referencia a la población y muestra del estudio estuvo conformada por 29 niños y niñas, a quienes se le aplicó la técnica de la observación con el respectivo instrumento denominado ficha de observación, la cual fue sometida a validez mediante juicio de expertos y para su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0.803, por ende, es muy confiable. Finalmente, los datos obtenidos del pre test y post test fueron sometidos a análisis de estadística inferencial mediante la T Student donde se evidenció que el valor observado fue de 7,6533 y el valor tabular 1,8331, por ende, el primero al ser mayor que el segundo permite aceptar la hipótesis de investigación y se concluye que los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en los niños de 05 años de la I.E. N° 15069 "Almirante Miguel Grau" - Sullana, 2020.

(Quispe Tuni, 2021) en la tesis: Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial, 27 Macari-Puno, 2021

Establece como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora. La investigación es de enfoque cuantitativo, utilizando el método descriptivo con diseño pre-experimental, la población estuvo constituida por 63 estudiantes y la muestra de estudio conformada por 28 estudiantes de 05 años. Para la recolección de datos se usó la técnica de la observación directa cuyo instrumento fue la guía de observación. Para el análisis de datos se usó la estadística descriptiva, que conllevó a obtener los siguientes resultados: En el

pre test, el 42,9% se ubicaron en el nivel de inicio, el 53,6% en el nivel desarrollo y tan solo el 3,6% alcanzo el nivel de logro; sin embargo después los resultados obtenidos en el post test donde el 0% se encontraban en el nivel de inicio y proceso además el 100% alcanzó el nivel logrado concluyéndose que los cuentos infantiles como estrategia influyo notablemente en la mejora de la comprensión lectora de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno,2021

(Ramírez Carhuachin, 2019) con su tesis: Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°017-Belen, Tingo María, 2019.

Tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora con los cuentos infantiles con imágenes en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 “Belén”, Tingo María.

Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de mejorar la comprensión lectora, que implica fundamentalmente, darle un significado entonces se considera un aspecto esencial a la competencia lectora como manejo de la información leída. La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. En el estudio se trabajó con una población de 113 estudiantes y la muestra conformada por 56 estudiantes de la edad de 5 años, donde el aula denominado “CREATIVOS” fue el grupo experimental con un total de 28 estudiantes y el aula denominado “HUELLITAS DE AMOR” se consideró como el grupo control con un total de 28 estudiantes, desarrollándose en el primer grupo 20 sesiones de aprendizaje, con la aplicación de la lectura de cuentos infantiles con imágenes, que permitió mejorar la comprensión lectora, logrando que los niños comprendan los textos que leen. Al finalizar el estudio se ha logrado

organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 17.68 % y en el grupo control, el 20.9 % tenían un buen nivel de comprensión lectora, pero después de la aplicación de los cuentos infantiles con imágenes, en el grupo experimental, en el post test el 85.2 % de los estudiantes lograron mejorar la comprensión lectora, a comparación del grupo control, donde solo el 47.68 % lograron comprender los textos que leían. Estos resultados nos permiten señalar que las guías de estrategias metacognitivas permiten mejorar la comprensión lectora.

(Claudio Rodriguez , 2020) con su trabajo de investigación: Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: Aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica.

El presente estudio se realizó con el objetivo de diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de los niños de educación inicial. El estudio es del tipo de investigación básica con un enfoque cualitativo e interpretativo, siendo el diseño hermenéutico-interpretativo. La muestra estuvo constituida por 5 profesoras de inicial. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de la entrevista y como instrumento la guía de entrevista. Los resultados, evidencian que los aspectos funcionales que utilizan los niños para comprender el texto son los cuentos infantiles, el hacer inferencias, predicciones y los conocimientos previos. Las dificultades que presentan los niños de inicial para comprender un texto, son los escasos conocimientos previos, falta de hábitos de lectura, el poco apoyo que reciben por parte de sus progenitores. Se logró determinar que los cuentos infantiles constituyen una estrategia pedagógica esencial para fortalecer la comprensión lectora en los niños de inicial. Finalmente, se logró diseñar una propuesta pedagógica sobre cuentos infantiles, con el propósito de fortalecer la comprensión lectora en los niños de inicial, poniendo énfasis en la redacción de los objetivos, selección de competencias, capacidades desempeños y estrategias metodológicas.

(Flores Avalos & Nieto Candia, 2021) con la tesis: Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N°279 Villa Paxa, Puno-2020.

Se realizó con la finalidad de mejorar la comprensión lectora utilizando cuentos infantiles en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, durante el año 2020 donde el objetivo principal planteado es determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años tomando en cuenta los niveles, como son: el nivel literal, nivel inferencial, nivel criterial. La investigación permitió desarrollar habilidades de comprensión lectora como puerta de entrada a la obtención de una capacidad con sentido reflexivo y crítico. La metodología de investigación es de tipo experimental y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por el total de 70 niños y niñas y la muestra está conformada de 46 niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, luego de realizar las observaciones se realizó la evaluación que fue la ficha de observación pre test y pos test, los cuales permitieron evaluar los tres niveles de comprensión lectora, por medio de los cuentos infantiles. De acuerdo a los resultados obtenidos se tiene para los niños de 4 años un 73,9% en el nivel logro destacado y para los niños con 5 años 66,7% en el nivel logro destacado, además con $p = 0.000$ menor que 0.05, por lo que se determinó que si influye el uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, con esto se puede recomendar que los cuentos infantiles son enseñanzas recomendables para los niños y niñas para mejorar su comprensión lectora.

Locales

(Addco Quenta & Zegarra Palacios, 2020) Estrategia cuentacuentos para la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial 397 en el año 2019.

Tiene como objetivo comprobar que la aplicación de la estrategia Cuenta Cuentos en niños de 5 años permite mejorar la comprensión lectora, es una investigación básica con un diseño preexperimental con un solo grupo, con evaluación antes y después. Se llevó a cabo en la institución educativa Inicial 397 en el año 2019. Se trabajó con 16 alumnos, siendo la Hipótesis, que la aplicación de la estrategia Cuenta Cuentos permitirá mejorar significativamente la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa 397 en el año 2019. Para realizar la investigación, se le aplicó a la población de la misma, una evaluación de entrada, se trabajó con ellos siete sesiones con la estrategia Cuenta Cuentos terminado el trabajo, se aplicó la prueba de salida. Para la significación de los resultados se utilizó la prueba “t” de Student. El resultado más importante permitió establecer que la aplicación de la estrategia Cuenta Cuentos ha mejorado significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

(Luza Mendoza , 2021) con la tesis: Programa de cuentos digitales para desarrollar la comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial cuna - jardín UNSA del distrito de Cercado - Arequipa 2021. La investigación tiene como objetivo principal proponer el programa de cuentos digitales como estrategia para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Cuna Jardín UNSA. Fundamentada teóricamente en diversos autores, desarrollados en el marco teórico. Dicho programa consta de 15 sesiones debidamente programadas, teniendo en cuenta todos los aspectos necesarios. La investigación tiene un enfoque cuantitativo, es de nivel aplicado y de diseño pre experimental, con una prueba de entrada y una de salida, se aplicó una ficha de observación que

está conformada por 14 ítems, divididos en tres categorías; nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial.

Los resultados de la prueba de entrada muestran que los niños y niñas se encontraban en la etapa en proceso de los niveles de la comprensión de textos; puesto que un 88% se situó en esa etapa y sólo un 12% se situaron en la etapa de logro. Después de aplicar el programa “Cuentos digitales”, los niños y niñas lograron situarse en la etapa logro de los niveles de la comprensión de textos; puesto que un 100% se situó en esa etapa. Se observa un impacto positivo; puesto que el valor p hallado es 0,00 menor a 0,05; se acepta la hipótesis alterna; la aplicación del programa de cuentos digitales mejora significativamente en el desarrollo de comprensión de textos en niños y niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial CUNA - JARDÍN UNSA.

(Flores Mestas, 2022) con la tesis: Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes del nivel inicial de Arequipa.

El objetivo de la investigación se basó en determinar en qué medida los cuentos infantiles como estrategia mejora la comprensión de textos en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Cerro Juli de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa 2022. El enfoque de investigación es cuantitativo basado en un nivel aplicado y un tipo de investigación experimental realizada bajo un diseño pre experimental. La población se conforma de 62 estudiantes del nivel inicial y la muestra fue de carácter no probabilística por conveniencia, determinando un total de 20 estudiantes de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa señalada, dónde se implementó para medir la variable independiente un test que determinaba las dimensiones de investigación, el cual cuyos resultados se analizaron por medio de la T de Student para verificar si hubo algún cambio sustancial con la implementación de los cuentos infantiles y mejorar la comprensión lectora en los niños. Los cuentos infantiles como estrategia mejora la comprensión

de textos en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Cerro Juli de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa 2022, muestran una evolución en el post test El valor de T hallado es de 9,705 y el valor parámetro (20 gl) es de 1,717 inferior al valor t hallado y también se demuestra que hay diferencia entre el pre test y post test, así mismo el nivel de la significancia hallada es de $p=0.00$ menor al parámetro limite demostrando la diferencia entre ambos estadios.

(Rojas Peralta , 2020)con el trabajo: Programa virtual “cuenta cuentos” para desarrollar comunicación oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 40675 General Velasco Alvarado del distrito de Chiguata Arequipa-2020:

Tiene como objetivo general determinar el nivel de eficacia del Programa virtual “Cuenta cuentos” para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 40675 General Velasco Alvarado. Metodológicamente el estudio fue desarrollado a través de un diseño pre experimental. Se contó con una población de 18 niños y niñas matriculados, en quienes se aplicó la ficha de observación en la variable comunicación oral; el instrumento fue creado y validado a juicio de tres expertos. Se precisa que se aplicó, vía mensajería instantánea con WhatsApp, y/o video llamada y Google Meet, en familias con nivel de conectividad media. Asimismo, se desarrolló la variable independiente con la aplicación del Programa virtual “Cuenta cuentos”, aspecto importante que sirvió para desarrollar el presente trabajo de indagación remoto. En referencia a los resultados, los datos fueron analizados y procesados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. En cuanto a las conclusiones, la investigación da cuenta que el programa virtual “Cuenta cuentos”, tiene un efecto positivo en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas de 3 años, siendo comprobada a través de la prueba “t” de Student” de comparación de dos medias muestrales para datos homogéneos en donde

se obtuvo un “t” calculado superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05. El nivel de variabilidad de la comunión oral, antes ($t= 12,5556$) y después ($t= 24,8333$) de la aplicación del programa de virtual “Cuenta cuentos”, tiene una diferencia de $t=12,2777$ puntos apreciándose ganancia media significativa entre el pre test y post test. De esta forma se comprueba hipótesis de estudio; la aplicación del Programa virtual “Cuenta cuentos” a través de WhatsApp y Google Meet, probablemente mejore significativamente el nivel de desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 40675 General Velasco Alvarado.

Fundamento Teórico

El programa curricular de educación inicial MINEDU (2016)

El nivel de Educación Inicial atiende a los dos primeros ciclos de educación básica regular. El primer ciclo está orientado a los niños y niñas de 0 a 2 años, y el segundo ciclo a niños y niñas de 3 a 5 años. (p. 16)

Por lo tanto, la educación inicial es la base de la educación básica regular en el Perú, atiende a los niños y niñas menores de 6 años con el objetivo de impulsar el desarrollo integral en lo cognitivo, emocional y social en un entorno seguro y estimulante que promueva sus aprendizajes. Además, busca asegurar que los estudiantes desarrollen habilidades que le ayuden a comprender fácilmente lo que lee, gozar con la lectura, descubrir y explorar los usos de la lectura como fuente de placer, imaginación, comunicación, expresión e información para despertar y afianzar el interés de los niños en diversos tipos de textos.

(MINEDU, 2020) en su guía leer en el nivel inicial afirma que:

En el nivel inicial se inicia con la lectura no convencional, es decir “Leen sin saber leer” cuando crean hipótesis e inferencias a partir de lo que observan en imágenes, formas

o en algunas palabras por que relacionan su contexto con dichos elementos el cual conlleva a que el niño desarrolle el gusto por la lectura. (P. 25)

En ese sentido "Leer de manera no convencional" implica que los niños y niñas interactúan con textos sin haber dominado el sistema alfabético. Utilizan estrategias propias basadas en conocimientos previos y elementos visuales. Pueden hacerlo de forma autónoma o con ayuda de adultos o compañeros lectores. Se reconoce que no se espera que dominen la lectura convencional en el nivel inicial, valorando el desarrollo de habilidades de lectura más amplias.

La pandemia ha tenido repercusiones adversas en la competencia de lectura de los estudiantes. Esta dificultad se refleja en su desempeño al explorar o leer textos por sí mismos o mediante un adulto, lo que conlleva a la imperiosa necesidad de implementar una estrategia efectiva y continua. Es esencial desarrollar acciones concretas que aborden de manera pertinente y eficaz esta problemática, permitiendo superar las dificultades que afectan su desarrollo integral, especialmente en lo que respecta a la comprensión lectora.

(MINEDU, 2016) En los primeros años de la educación inicial, se cultiva la competencia lectora a medida que los niños tienen su primer encuentro con el mundo de la escritura. Durante este período, seleccionan y exploran diversos tipos de textos presentes en su entorno, como cuentos, enciclopedias, recetarios, revistas infantiles y poemas, entre otros. Para desarrollar habilidades de obtener información, hacer inferencias e interpretar tanto la información explícita de un texto. Esto les permite construir significado a partir del texto y expresar sus preferencias, por tanto, es crucial que se enfrenten a textos reales y completos durante este proceso. (p. 120)

Por tanto, considerando que los niños son individuos que participan activamente en su entorno social, conlleva a la necesidad de abordar y trabajar el paradigma socio-constructivista puesto que los estudiantes son quienes construirán sus conocimientos a través de entornos facilitadores de aprendizaje, participación activa y el dialogo en aula. Según (Ribosa , 2020)“El socioconstructivismo concibe el aprendizaje como un proceso interactivo en el que las personas aprenden unas de otras” (p. 80)

De acuerdo con el socioconstructivismo es una teoría del aprendizaje que se basa en la idea de que el conocimiento se construye a través de la interacción social y la colaboración. Fue desarrollado por el psicólogo ruso Lev Vygotsky. Según esta teoría, el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos participan activamente en la construcción de su propio conocimiento a través de la interacción con otros y con su entorno. Los niños al estar interactuando con sus pares en el aula adquieren nuevos conocimientos y habilidades que se conciben mediante las relaciones sociales entre ellos y la docente llevándolos a superar sus dificultades en la comprensión lectora.

(Gaínza, 2011) nombra a Vygotsky con la Zona de desarrollo próximo, que es la fase donde el estudiante necesita de asistencia, se cumple la función de mediador para lograr el aprendizaje esperado. De aquí nace la importancia del rol mediador del profesor en su enseñanza dado que sus niños se encuentran en un contexto social y común.

Desde esta perspectiva el docente no es un proveedor de conocimientos, sino que desempeña un papel activo en guiar y apoyar a los estudiantes a medida que avanzan en su Zona de Desarrollo Próximo, contribuyendo así al crecimiento personal y desarrollo de la comprensión lectora.

Por otro lado, teniendo en cuenta lo antes expuesto, la mejora de la comprensión lectora y los aprendizajes en un ambiente socioconstructivista desde la perspectiva psicológica se logrará desde un proceso cognitivo complejo.

Para Sánchez (2019) La comprensión lectora es un proceso psicológico, por que el niño durante la lectura hará uso de su imaginación, además al recordar lo leído, interpretará los mensajes, expresiones, enunciados y opiniones del autor, además de relacionar sus saberes previos con la nueva información obteniendo como resultado la comprensión.

En los niños de 5 años, el proceso de comprensión lectora implicara la identificación de algunas palabras, asociación con imágenes, conexión con experiencias previas, y el desarrollo del vocabulario básico. Estas habilidades forman la base para el desarrollo continuo de la comprensión lectora, permitiéndoles comprender lo que se lee, por lo tanto, es fundamental desarrollarlas para adquirir nuevos conocimientos desde una temprana edad.

Goodman (1982), un máximo exponente del modelo psicolingüístico afirma que los lectores usan sus habilidades psíquicas al leer, anticipar, crear hipótesis y evaluarlas para corregirlas y entender el sentido del texto. Es aquí donde se destaca la interacción que se da entre el pensamiento y la lectura.

La psicología en la comprensión lectora implica una serie de procesos mentales, como la atención, la memoria, el razonamiento y la inferencia. Estos procesos son objeto de estudio de la psicología cognitiva, que se centra en como las personas adquieren, procesan y utilizan la información.

Cabe recalcar que se llama psicolingüística al cruce interdisciplinario entre la psicología y la lingüística, creando relación entre leer y pensar para comprender el texto escrito.

Por todo lo expuesto anteriormente el desarrollo de la Comprensión lectora desde una temprana edad es esencial para el desarrollo integral de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos cognitivos, académicos y sociales, y proporcionándoles las herramientas necesarias para tener éxito en la vida. La lectura estimula el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad, preparándolos para el aprendizaje continuo y el éxito en diversas áreas. Además, la competencia lectora mejora las habilidades de comunicación, promueve la inclusión social y fomenta el placer por la lectura, proporcionando una base sólida para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y contribuir de manera activa a la sociedad.

Bases Teóricas

La educación inicial es un período de gran importancia porque se realizan los primeros aprendizajes ya que en esta etapa el niño aprende, desarrolla y ejercita destrezas de tipo cognitivas, afectivas, sociales y motrices.

Durante esta etapa no se busca que los estudiantes aprendan a leer de forma convencional, sin embargo, se genera situaciones reales de lectura que invitan a los estudiantes a acercarse a un mundo escrito y empezar a interactuar con textos escritos en variados soportes.

Comunicación

Según MINEDU (2016) menciona que:

La comunicación es una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde

surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. (p. 108)

La comunicación en sí es una necesidad vital para el ser humano ,en los primeros años de vida, se logra por imitación , ya que él bebe se comunica mediante gestos como sonrisas o balbuceos, luego de los 6 meses logra pronunciar algunas silabas como ma-ma, pa-pa, ta-ta- etc., luego va a adquiriendo más palabras progresivamente, es por ello, que en educación Inicial, se busca que los niños y niñas se comuniquen en su lengua materna donde se expresen libremente y espontáneamente sus ideas, emociones, necesidades e intereses además de que comprenda y produzca textos en su lengua materna , teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven y las características que presenten según grupo etario.

Área de comunicación

MINEDU (2013) “El área de comunicación tiene como finalidad desarrollar los procesos comunicativos en los niños de 3 a 5 años, como hablantes, lectores y escritores que se esfuercen por adecuar sus capacidades de expresión y comprensión a diferentes contextos sociales” (pag.3).

Por lo tanto, el área de comunicación tiene como objetivo desarrollar habilidades comunicativas desde la comunicación oral, comprensión y el uso de los lenguajes artísticos como medio de comunicación para que así los estudiantes logren interactuar con sus pares, construir sus conocimientos, toma de decisiones, actuar de manera competente y pertinente en sociedad.

Enfoque del Área de Comunicación

Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros (MINEDU, 2016)

El enfoque del área de Comunicación es comunicativo, ya que busca desarrollar las habilidades lingüísticas como el habla, escucha, lectura y escritura con la finalidad de que los estudiantes se comuniquen y comprendan textos orales, a su vez entender y producir textos escritos adecuadamente en su lengua materna para poder transmitir o recibir significados cuando participen activamente en sociedad y cotidianamente.

Didáctica del Área de Comunicación

La didáctica en el área de comunicación para la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna son:

-Antes de la lectura, Quintanal (2001) menciona que “El sujeto ha de disponer su intelecto adecuadamente, con toda la información previa y una buena dosis de voluntad que le aporte la motivación” (p.53) por lo tanto, en este momento es sugerido que se desarrolle estrategias como mencionar el propósito de la actividad, recuperar los saberes previos para la construcción de los nuevos conocimientos y elaborar predicciones o hipótesis a partir de la observación que realicen a la portada del cuento donde los estudiantes a partir de sus saberes previos mencionaran de que tratara el cuento, cuál será el título del cuento y que personajes encontraran en el cuento. Además, para la realización de este momento el docente debe de despertar el interés, motivar a los niños a que deseen leer el cuento o historia presentadas.

-Durante la lectura, Puente (1991) “El lector ha de mantener una actitud interactiva con el texto, valorando la información recibida, relacionándola con su conocimiento de una forma organizada” (p.73) Entonces, en este momento se realiza la lectura compartida entre pares o docente-estudiante, además se realiza la confrontación de las inferencias o predicciones realizadas en el anterior momento de este modo se lleva a cabo la construcción del conocimiento, durante el desarrollo de la lectura se pueden realizar nuevas inferencias como ¿Qué pasará después? ¿Cómo

terminara a partir de lo escuchado? para que este momento se ejecute de manera exitosa es necesario que el que este narrando el cuento utilice una adecuada entonación de voz además de pronunciar adecuadamente las palabras o mensaje que desee transmitir además de hacer uso de recursos como los títeres, kamishibai, siluetas, etc.

-Después de la lectura, Quintanal (2001) “El niño ha de saborear el fruto de su actividad, bien sea aplicando en la resolución de ejercicios oportuno, compartiéndolo en el grupo, o simplemente recreándose con él” (p.53). De este modo, será fundamental haber realizado con éxito el momento anterior para que el estudiante logre tomar conciencia del nuevo conocimiento adquirido. Además de ello se sugiere realizar actividades que permitan sintetizar, resumir, hacer preguntas para ampliar y apropiarse del conocimiento, en el caso del nivel inicial lo que se sugiere es realizar preguntas de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) o realizar actividades como el dibujo del hecho que más le gusto o impacto o el momento que no comprendió para posteriormente reforzar y evaluar.

Comprensión

El origen etimológico de la palabra "comprensión" se remonta al latín comprensión, y de acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española, se define como la facultad de comprender y la capacidad de entender las cosas.

Según Sánchez (2019) La comprensión lectora implica un proceso psicológico en el cual el lector estimula su mente a través de la imaginación y la rememoración de lo que ha leído. Durante la lectura, se interpreta los mensajes, expresiones, enunciados y opiniones del autor, estableciendo conexiones entre la nueva información y la previamente adquirida, dando lugar al momento de comprensión. Este procedimiento se describe como una función psíquica que se

manifiesta como una operación intelectual, generando una comprensión clara del significado de algo, ya sea un pensamiento u objeto.

Pérez (2005), mencionado por Beltrán (2019), Afirma que la comprensión lectora no es una noción reciente. Desde los inicios del siglo, educadores, pedagogos y psicólogos han comprendido su relevancia y han dedicado esfuerzos a explorar lo que ocurre cuando un lector logra entender un texto.

Comprensión lectora

Según Mejía (2010) indica que la comprensión lectora surge del verbo “Leer” que significa elegir o seleccionar. (p. 44). Menciona que la comprensión lectora es un proceso donde se elige o selecciona aquella información relevante, en el ámbito educativo, el estudiante solo comprende lo que lee solo si esta información la relaciona con los saberes previos que posee para posterior integrarla. Esta habilidad solo se desarrolla si se potencia desde una edad temprana, inculcando hábitos de lecturas y ese interés por leer.

(MINEDU, 2016) En el nivel inicial, se evalúan las habilidades vinculadas con la comunicación, así como la comprensión y creación de textos hablados, considerando el nivel de desarrollo de los niños y niñas, así como el entorno en el que se desenvuelven. (p. 108).

Leer es un proceso visual donde se analiza las grafías y se decodifica el mensaje que se quiere transmitir, mientras que la comprensión lectora es aquella habilidad de comprender lo que se lee sin la necesidad de repetir la lectura, con esto podemos afirmar que todos podemos leer, pero no todos comprendemos lo que leemos.

“La comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito” (Dris , 2009)

La comprensión lectora es fundamental en el aprendizaje de los estudiantes desde muy temprana edad, ya que ayuda al desarrollo de la inteligencia y la adquisición en relación a culturalizarse. Además, que a través de la lectura se puede mejorar el desarrollo del lenguaje, la expresión oral y escrita y el tener palabras nuevas dentro de nuestro vocabulario .

En el PCEI (2016), los niños desde la primera infancia se relacionan con la lectura de imágenes, esto es en consecuencia a su curiosidad puesto que cuando se les entrega un libro, cuaderno o cuento lo primero que ellos realizan es ojear las páginas y en algunas situaciones mencionan lo que observan desde sus saberes previos, en el nivel inicial se desarrolla lo que es la lectura no convencional, en decir, leen sin saber leer esto ocurre porque ellos leen las ilustraciones y deducen lo que observan con ayuda de sus saberes previos o experiencias (p. 120).

Con lo descrito anteriormente, los estudiantes en el nivel inicial si logran realizar la comprensión lectora, ya que ellos buscan satisfacer su curiosidad al momento en el que interactúan con los libros, al realizarles preguntas relacionadas con la identificación de personajes o hechos, logran responderlas desde sus saberes previos o las responden desde aquella selección que realizaron desde su propia perspectiva.

Objetivos de la comprensión lectora

Es de vital importancia enfocarse en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los niños y niñas, no solo en entornos educativos, sino también en el ámbito familiar, ya que la comprensión lectora desempeña un papel crucial en la actualidad. (Montalvo Ramos, 2019) detalla los siguientes objetivos:

a) Fomentar la capacidad de análisis, la cual, a su vez, contribuirá al desarrollo reflexivo y comprensivo del sentido del gusto.

b) Mejorar la competencia crítica mediante la práctica de la expresión, tanto oral como escrita.

c) Establecer conscientemente conexiones entre las distintas realidades del emisor y del receptor, buscando lograr la mejor comprensión posible de ambas partes.

d) Cultivar valores y habilidades que fortalezcan la comprensión lectora en todo el país, independientemente de las expresiones culturales.

e) Enfatizar la importancia diaria del hábito de lectura de manera consciente y profunda.

f) Estimular el uso espontáneo del lenguaje, lo que llevará a la reproducción de pensamientos originales (p.55).

Importancia de la comprensión lectora en la educación inicial

En la fase inicial del desarrollo, es de gran importancia cultivar habilidades de lectura en los niños, lo cual implica la activación de sus funciones cognitivas. Según Ormanza Tubanco y Santos Niebles, durante la primera infancia, se acostumbra a proporcionar diversos estímulos para potenciar el intelecto y aprender a superar desafíos. Se emplean juegos didácticos que ayudan a distinguir formas y colores, contribuyendo al desarrollo de capacidades cognitivas fundamentales.

Posteriormente, en la educación inicial, se refuerzan estos conceptos, y es en la educación primaria básica donde se inician el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, así como una mayor interacción con el mundo, especialmente en el ámbito de la literatura, donde la lectura desempeña un papel esencial (p. 19).

Según Pinzas (2008) “la lectura comprensiva es crucial porque es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo”. (p. 15).

Es constructivo al permitirnos manejar y construir diversos puntos de vista a partir de la lectura. Es interactivo al facilitar el intercambio fluido de pensamientos anticipados con lo que se obtendrá al leer, generando nuevos episodios mediante distintas combinaciones. Es estratégico, ya que puede modificar las ideas principales según el contexto del lector. Finalmente, es metacognitivo, ya que lleva al lector a tomar conciencia de las diversas fases de su razonamiento durante la evolución de la lectura, con el propósito de evaluarse y reconocer tanto debilidades como fortalezas.

Niveles de Comprensión Lectora

Castillo (2004) En el artículo nombra y describe los niveles de comprensión lectora de acuerdo a la taxonomía de Barret (1968) describiendo cada uno como: el nivel literal, inferencial y crítica los cuales los docentes debemos de tener en cuenta para que los estudiantes puedan desarrollar un buen nivel de comprensión.

Para realizar la comprensión lectora, se presentan los 3 niveles que los estudiantes deben de desarrollar:

Nivel Literal

En este primer nivel, se realiza la decodificación básica, es decir, se reconoce la información básica de la lectura como la identificación del espacio, personajes, secuencia de hechos, en pocas palabras, en el nivel literal tienen que identificar la información explícita de texto oral o escrito. (Gordillo & Florez , 2009)

Es la capacidad que tiene el lector para reconocer y recordar todo aquello que esta explícito en el texto, se fomentara la exploración para que el niño pueda identificar detalles, espacio tiempo y personajes, sucesos y hechos, recordar detalles de sucesos, y darles sentido a las palabras . (Herrera, Valdéz, Hernández , & Valenzuela , 2015)

La Guía de Leer en Educación Inicial, en la capacidad: Obtiene información del texto, nos da a conocer que en esta capacidad los estudiantes deben de identificar y seleccionar aquella información explícita del texto mediante la observación (p. 26). Atoc (2017) menciona que en este nivel “Los estudiantes reconocen la información explícita del cuento, es decir, identifica los personajes, lugar de los hechos y identificación de sucesos importantes del cuento”(p.3), En la presente guía nos presenta algunas preguntas que podemos realizar como: ¿Quiénes son los personajes? En la presente guía nos presenta algunas preguntas que podemos realizar para evaluar la comprensión del estudiante como: ¿Quiénes son los personajes? ¿En donde vivían? ¿Cuál era el título del texto? ¿Cómo termino el cuento? .

Es importante este nivel puesto que es la base para poder llegar a un nivel de comprensión la docente identificara si el niño logra identificar características específicas de un determinado texto, y si lo hace, le será fácil desarrollar el nivel literal ya que logran extraer y seleccionar la información relevante del texto. Mediante las siguientes preguntas el docente podrá evaluar la comprensión del estudiante? ¿Que ocurrió? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál es el título del texto? .

Nivel Inferencial

En este nivel el lector plantea deducciones a partir de los que infiere del texto y a través de esto puede interpretar lo que el autor quiere comunicar pero que no está en el texto. (Macay Zambrano & Véliz Castro, 2019)

Este nivel es de vital importancia, ya que aquí el lector va comprender lo que lee y va adquirir un nuevo conocimiento el cual va facilitar su comprensión. (Gamboa Pulido , 2017)

Preguntas inferenciales que se puede realizar ¿Qué crees que pasara? ¿Como crees que terminara?.

En este segundo nivel, es donde los niños y niñas relacionan la información que obtuvieron del texto con alguna experiencia o saberes previos que poseen, donde a partir de ello deducen e infieren acerca de lo leído y con eso realizan conclusiones.

Referente a esto, la Guía de Leer en educación inicial (2020), en la capacidad de infiere e interpreta información del texto escrito, consiste en que el estudiante construya ideas a partir de la información implícita y explícita que se encuentre en el texto donde los estudiantes realizaran deducciones sobre algún hecho que no se desarrolló en el texto (pág. 26).

Se sugiere realizar preguntas como ¿Por qué? ¿Qué crees que causo el problema? ¿Qué otro título crees que le daría al texto? ¿Qué crees que pasara después? ¿Cómo terminara?, etc.

Nivel Crítico

El nivel crítico le va a permitir al lector expresar juicios valorativos del texto con la finalidad de distinguir hechos de opiniones, juzgar el contenido del texto, analizar la intención del autor, emitir juicios frente a un comportamiento y formar juicios propios en el lector basados en lo indicado en el texto. (Rodríguez Cintrón, 2017, p. 7)

En el tercer nivel, se busca que el estudiante reflexione sobre el contenido del texto, es decir, que los estudiantes califiquen al texto con comentarios positivos o negativos (me gusto, no me gusto) además que a partir de ello analicen y evalúen lo leído o escuchado para posteriormente realicen una comprensión profunda.

Mejía (2010), menciona que “En el nivel crítico se emiten juicios sobre el texto leído, se acepta o se rechaza, pero con fundamento, en este nivel el lector evalúa de manera critica a partir de sus conocimientos, valores o creencias” (p. 50).

Por lo tanto, en el nivel crítico, busca que el estudiante realice opiniones o juicios del cuento desde su perspectiva o sus saberes previos donde comparen o contrasten la información obtenida. Se pueden realizar las siguientes preguntas como ¿Tu qué harías en su lugar? ¿Qué mensaje rescatas? ¿Te gusto? ¿Por qué? ¿Qué opinas sobre lo que sucedió en el cuento? ¿Fue bueno que realice esta acción? ¿Qué hubieras realizado tu? entre otras.

La comprensión Lectora en Educación Inicial

Rutas de aprendizaje en el fascículo 1 de desarrollo de la comunicación II ciclo (2015) menciona lo siguiente “Durante la etapa inicial, los niños exploran el mundo de la escritura de maneras diversas. Inicialmente, se enfocan en las imágenes para construir significados. A medida que avanzan, empiezan a formular hipótesis o preguntas relacionadas con diversos aspectos del texto, como su disposición, imágenes, títulos o palabras familiares, como sus propios nombres. En síntesis, los niños, sin necesidad de centrarse únicamente en las palabras, desarrollan la capacidad de observar aspectos cualitativos y construir significados en relación con el texto.” (p. 37).

En el nivel inicial, desde comprender su nombre, hasta leer imágenes es comprensión lectora, los estudiantes en educación inicial desarrollan la comprensión lectora desde su propia iniciativa; es decir, la docente busca que disfruten la lectura por que se utiliza diversas estrategias y recursos para la narración de cuentos. Mediante la exploración que realizan los estudiantes en el sector de la biblioteca, la narración de cuentos poniendo en práctica la escucha activa que les proporciona la docente de aula y la ejecución de estrategias pertinentes los estudiantes logran deducir a partir de las imágenes a partir de sus saberes previos o experiencias para posterior relatar el cuento desde su percepción, con todo lo mencionado los alumnos del nivel inicial logran mejorar la comprensión lectora.

Cuenta cuentos

Es una estrategia de narración oral que consiste en relatar un cuento o historia literaria ya sea de libros o creaciones propias, el objetivo del cuenta cuentos es divertir, entretener para posteriormente fomentar la comunicación oral, la comprensión lectora y la creatividad.

El cuento ha sido una herramienta valiosa en la educación durante muchos años, utilizada con el propósito de promover la comprensión lectora. Una forma efectiva de enseñar y transmitir valores, conocimientos y emociones es a través del uso de cuenta cuentos como estrategia didáctica.

El cuenta cuentos es una técnica que consiste en la narración oral de historias, donde el narrador utiliza su voz, expresiones faciales y corporales para captar la atención y el interés de los oyentes. Esta estrategia no solo promueve la comprensión lectora, sino que también fomenta la imaginación, la creatividad y el gusto por la lectura.

Al utilizar el cuenta cuentos como estrategia didáctica, se pueden lograr diversos beneficios en los estudiantes. En primer lugar, se estimula la atención y concentración, ya que los niños deben prestar atención a la narración para poder seguir la historia. Esto les enseña a escuchar activamente y a enfocarse en la tarea que se les ha propuesto.

Además, a través del cuenta cuentos se puede desarrollar la comprensión lectora. Los niños deben seguir la secuencia de los hechos, identificar personajes, lugares y eventos, y comprender el mensaje o moraleja que se intenta transmitir. Esto les ayuda a mejorar su capacidad de comprensión, así como su habilidad para interpretar y analizar textos.

Otro beneficio importante del cuenta cuentos es el fomento de la imaginación y la creatividad. La narración oral permite a los niños visualizar y crear imágenes mentales de los personajes y situaciones descritas en el cuento.

(Addco Quenta & Zegarra Palacios, 2020) Menciona que es una estrategia didáctica que contiene actividades educativas, apoyándose en sesiones de clase, para los cuales hacemos uso de diferentes métodos como dramatización, lluvia de ideas y trabajo en equipo.

Cuentos

Es una historia ficticia que trata solo un asunto de manera oral o escrita, con una trama claro, breve, con pocos personajes y desenlace rápido. Consiste en una serie de acciones en las que uno o más personajes participan en situaciones temporales y físicas a veces no especificadas. Según la Real Academia Española (2012) menciona que el cuento es una historia corta de un breve relato ficticio y generalmente indiscreto de un evento. Asimismo, Ocaña (2009) afirma que los cuentos son sencillas, lineal y con situaciones bien explicadas, describe brevemente a los personajes y realiza una acción (p. 1).

Puelles (2019) menciona que los cuentos que se presentan a los niños y niñas desde su temprana edad tienen propósitos marcados, como crear su curiosidad, imaginación y desarrollar procesos cognitivos como resultados de las historias (p. 57). Pues la importancia de trabajar cuentos para favorecer la comprensión lectora como afirma, Gonzales & Castro (2016) La comprensión lectora, esencial para actividades como el aprendizaje, razonamiento, resolución de problemas y toma de decisiones, se caracteriza como un proceso cognitivo complejo. Este proceso implica la utilización de diversos recursos cognitivos que son fundamentales para el desarrollo adecuado de la comprensión lectora y facilitan la adquisición de nuevos conocimientos. Además, juega un papel crucial en la identificación y codificación de la información relevante dentro del texto.

Características y Elementos de los Cuentos

La historia de los cuentos debe despertar el interés de los estudiantes en su totalidad mientras dure el momento de lectura por lo que reúne características específicas para que motive a los niños y niñas. Así lograr la comprensión lectora pues existe variedad de cuentos según su extensión (breves, medios y extenso) para los niños en el nivel inicial deben ser breves para que capten el mensaje y puedan entenderlo. Conforme (Roa & Sanabria, 2015) debe poseer descripciones claras y breves con conversaciones frecuentes y cortas donde se transmitan ideas completas en pocas oraciones. Las acciones tienen que darse de manera continua para estimular la curiosidad, utilizar tanta imaginación como sea posible. La historia debe ser interesante para que se pueda mantener la atención del niño (p. 54).

Así también, (Puelles, 2019) aporta con que las características del cuento son la brevedad, como principal característica, pues es un relato que se consume rápidamente porque es breve y utiliza un número mínimo de elementos con pocos personajes, un acontecimiento y un contexto reducido. Intensidad y tensión, la historia debe atraer al lector con escenas inquietantes en la que el lector sienta que algo está a punto de ocurrir. Apertura, aunque cada historia cuenta una anécdota específica, proporciona una visión de los conflictos reales y proporciona una visión general de un determinado tiempo. Entonces se entiende que el cuento puede relatar una anécdota muy sencilla pero que captura en su contenido un significado profundo por descubrir. Corresponde al lector investigar y hallarlo.

En cuanto a sus elementos (León, 2022) nos presenta los siguientes:

- **Personajes:** Estos protagonistas pueden ser de muchos tipos, el protagonista en el centro de la historia e incluso se puede contarla. Existe personajes antagonistas que se oponen al protagonista e impiden que haga lo que quiera, o personajes

secundarios que simplemente lo acompañan en su aventura . Son presentados directa o indirectamente a través de las conversaciones o con descripciones.

- Lugar: Es el espacio físico donde ocurren los hechos que se cuentan y que pueden ser explicados en mayor o menor medida en la historia.
- El tiempo: Momento en que ocurre la historia. Aquí se considera dos. El tiempo real donde transcurre el evento narrado y el tiempo ficticio donde ocurre la historia.
- Atmosfera: Son las diferentes situaciones convenientes o desfavorables nombradas en el cuento que genera el estado de ánimo, dolor, violencia, misterio, paz, desesperación.
- El trama: Es la suma total de giros y vueltas de eventos que le suceden al protagonista de una manera lógicamente cronometrada.
- Tensión: Es el mecanismo que usa el autor para mantener al lector pendiente de la lectura, llamando toda su atención a fin de que siga leyendo.
- Narrador: Es aquella persona que cuenta y conoce todos los detalles de la historia, puede ser parte o no de la historia.
- Tono: Es la actitud que toma el narrador ante los sucesos de la historia poniendo en manifestación emociones y el estilo narrativo.

Tipos de Cuentos

“Los cuentos son relatos breves, maravillosos y distintivos que cautivan y generan nostalgia en los niños al presentar información en diversas formas, ya sea natural, histórica, tradicional, ficticia o aventurera” (Siguenza, 2020). Lo cierto es que a la hora de tocar los tipos de cuentos se divide tradicionalmente en dos tipos los cuentos populares y los cuentos literarios.

Cuentos Populares

Según Pérez (2018) es una historia corta tradicional de eventos ficticios que se ha mantenido por una transmisión oral. Disponible en varias versiones que comparten la misma estructura pero que difieren en los detalles. Es viable que de un mismo relato existan muchísimas variantes debido a que, de acuerdo con la época tiene la posibilidad de ir agregando o eliminando ciertos recursos.

Presenta características como:

- Autor anónimo: Una de las mayores diferencias con los cuentos literarios. Estos textos pierden su autoría por su tradición oral y se convierten en historia de todos.
- Transmisión oral: El cuento popular no se originan en textos escritos sino en una tradición oral. Las historias se transmiten de generación en generación convirtiéndose en elementos característicos de una cultura en particular.
- Diferentes versiones: Se puede encontrar una variedad de versiones sobre el mismo cuento. Esto se debe a que no es un texto fijo en su forma original para su interpretación. Es por ello que depende del narrador que cuenta dicha historia.
- Estructura lineal: Por su característica sencilla y de tradición popular su construcción suele ser sencilla y lineal.
- Finalidad moralizante: Posee una intención didáctica o moralista. Estas historias quieren transmitir algo a la audiencia, por lo que suele enfatizar dicho mensaje al final para no perder el propósito de la historia.

Cuentos Literarios

Este tipo de cuento suele estar escrito por un autor y tiene una sola versión a diferencia de los cuentos populares. Estas historias siempre se escriben cuidadosamente en el lenguaje literario prolijo. Es una obra literaria en la que el autor reflexiona sobre su obra y luego la pone en palabras, dando un ritmo y un toque personal (Pérez, 2018)

Entre sus características tenemos:

- Múltiples temáticas: Hay muchos temas de los que se pueda tratar en esta historia, su elección dependerá del escritor. Es decir, pueden ser cuentos de terror y misterio, con tendencias fantásticas y metafísicas.
- Estable y fija: Porque está fijada en letras, no permite la innovación ni el cambio. En toda una historia con un principio y un final definido.
- Autor conocido: En este tipo de texto el autor suele ser conocido, o al menos alguien que firma los textos escritos por el con su nombre y apellido.
- Subjetividad El autor utiliza el texto para expresar sus pensamientos o mostrarnos su singular visión del mundo.

Según el Diseño Curricular de educación Inicial (2016), “Leer en Educación Inicial, se refiere a la lectura no convencional, es decir, los niños leen imágenes con ayuda de sus saberes previos, deducen lo que tratara, continua o termina” (p. 122)

MINEDU (2020) En la guía de orientaciones Leer en Educación Inicia, menciona que:

En la educación inicial, el objetivo es introducir a las niñas y niños al mundo de la lectura a través de diversas prácticas sociales de lectura, donde observan a otras personas leer y

participan en la actividad según sus capacidades y niveles de desarrollo. La meta no es que estén plenamente alfabetizados al concluir la educación inicial, sino que hayan iniciado el proceso de familiarización con la lectura. Para lograrlo, es crucial explorar en detalle lo que implica leer en este nivel, según lo establecido en el Currículo Nacional en relación con la competencia de lectura. Este enfoque nos permitirá comprenderla y determinar cómo incorporarla de manera relevante en nuestras actividades cotidianas, así como entender cómo los niños comienzan a involucrarse en la lectura. En los próximos capítulos, nos adentraremos en la competencia de lectura y analizaremos situaciones que puedan fomentar la lectura en las aulas de educación inicial. (p.56)

Es el reconocimiento que tiene el lector de todo aquello que esta explícito en el texto, en este nivel el estudiante podrá identificarla información más relevante en relación al texto. Leyva (2022).

- Identificar detalles
- Identificar el espacio, tiempo y personajes
- Identificar sucesos y hechos

Marco Conceptual

Educación Inicial

Educación inicial se define como el periodo de la niñez de gran importancia, en esta etapa el niño está en pleno desarrollo y tiene una gran plasticidad neuronal el cual va desarrollar aspectos biológicos, afectivos, emocionales y psicomotriz entre otros. La atención que se les debe brindar a los niños debe de ser de manera respetuosa, brindándoles un espacio adecuado y propicio para su aprendizaje.

El nivel inicial atiende a niños de menores de 6 años cubriendo el primer ciclo a niños de 0 a 2 años y el segundo ciclo de 3 a 5 años las cuales se desarrollan de manera escolarizada y no escolarizada. (MINEDU, 2016, p. 14)

Ser docente del nivel inicial implica tener en cuenta que en nuestras manos está formar personas con bases afectivas y cognitivas las cuales sean sólidas, teniendo en cuenta que la base fundamental en la etapa de del preescolar ya que se va promover que el niño desde muy pequeño tenga el interés por la lectura y desarrolle la y comprensión lectora las cuales vamos a desarrollar por medio de experiencias significativas que vamos a crear.

Competencia

Son un conjunto de destrezas, habilidades, actitudes y valores las cuales la persona emplea para actuar en diversas situaciones de la vida diaria esta debe de ser una construcción constante ya que la sociedad actual exige que las instituciones de educación formen ciudadanos capaces de seguir aprendiendo a lo largo de su vida, los cuales estén preparados para asumir responsabilidades en la participación social adaptándose a un mundo que está en constante transformación. (MINEDU, 2016, p. 18)

Capacidades

Es el recurso que tiene la persona para poder actuar de una manera competente dentro de diversas situaciones, el cual le va permitir a los estudiantes formar un conjunto de conocimientos además del desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y motoras, va poder aplicarlo en su vida diaria y responder a diversas situaciones que se le presente (MINEDU, 2016, p. 22).

Estándares

Son niveles que se asigna al estudiante para que vaya logrando a lo largo de su aprendizaje, estas proporcionan objetivos que se plantea para alcanzar que los estudiantes puedan alcanzar progresivamente asimismo a cual va ayudar a retroalimentar a los estudiantes sobre lo que no entendieron (MINEDU, 2016, p. 36).

Desempeños

Según MINEDU (2016) Son acciones realizadas por los estudiantes relacionados al nivel de desarrollo de las competencias que está obteniendo el estudiante, esta se puede observar en diversas situaciones y contextos (p. 38).

Por lo tanto, la comprensión lectora es aquella habilidad de comprender o leer lo que se lee, desarrollar esta habilidad es sumamente importante ya que mediante ella se lograra obtener o elegir la información que el texto oral o escrito desea transmitir. Desarrollar esta habilidad desde el nivel inicial parte desde la lectura no convencional, porque en este nivel los estudiantes del segundo ciclo no saben leer palabras escritas, pero si logran leer imágenes con el apoyo de sus saberes previos y experiencias vividas.

El cuento es una estrategia valiosa para mejorar y fortalecer habilidades de comprensión lectoras, debido a que proporciona una experiencia narrativa que estimula la mente, fomenta la conexión con el contenido del cuento y permite a los niños acceder a diferentes niveles de comprensión, como la identificación de personajes, trama, eventos principales y detalles.

Además, el cuenta cuentos facilita la anticipación y predicción, elementos clave en la comprensión lectora.

Por tanto, dicha estrategia mencionada está estrechamente relacionado con la comprensión lectora, ya que proporciona una experiencia narrativa que impacta positivamente en el desarrollo de habilidades de lectura. Durante el cuenta cuentos, los niños escuchan la narración de una historia, lo que contribuye a mejorar su capacidad de ubicar y seleccionar información explícita, construir el sentido del cuento estableciendo al relacionar la información leída explícitamente con la implícita con el fin de deducir una nueva información y emitir juicios de valor manifestando gustos o desagrados respecto al contenido del cuento. Es por ello, que debido a las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora, es necesario de la aplicación de nuestro plan de acción como elemento de mejora.

De la misma manera, el cuenta cuentos se caracteriza por su naturaleza transversal, ya que va más allá de simplemente mejorar la comprensión lectora. Esta estrategia abarca diversas dimensiones del desarrollo infantil, incluyendo aspectos cognitivos, lingüísticos, emocionales y sociales. Además de fomentar la habilidad para comprender y procesar textos, el cuenta cuentos estimula la imaginación, promueve la empatía al conectarse con personajes y situaciones, y contribuye al desarrollo del vocabulario y la expresión oral. Asimismo, facilita el fortalecimiento de habilidades sociales al involucrar a los niños en interacciones verbales y al fomentar la participación activa en la narración y discusión de historias.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño Metodológico de la Investigación

Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación es de carácter aplicada por que sus aportes están dirigidos a mejorar la comprensión lectora a través de un plan de acción.

(Nel Quezada , 2010) indica que “la investigación aplicada tiene como objetivo confrontar la teoría con la realidad, consistiendo en el estudio y aplicación de investigaciones a problemas específicos, en circunstancias y contextos concretos. Este tipo de investigación se orienta hacia su implementación inmediata” (p.25)

En el ámbito pedagógico la investigación aplicada está dirigida al uso del conocimiento teórico para resolver problemas que se originan en la práctica educativa, así proponer un plan de acción para lograr un cambio. En este caso se busca mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cinco años en un proceso participativo a través de la estrategia del cuenta cuentos como una acción concreta y práctica.

(Murillo, 2008, citado por Vargas, 2009) Argumenta que la investigación aplicada se concibe como:

Investigación caracterizada como práctico o empírico porque en ella se busca la aplicación o el uso de conocimientos adquiridos, a la vez que se logra obtener otros, después de que se haya implementado y realizado una interpretación crítica de la práctica basada en la investigación. La utilización del conocimiento y los resultados de la investigación produce una forma rigurosa, estructurada y sistemático de conocer la realidad. (p. 159)

Diseño de Investigación

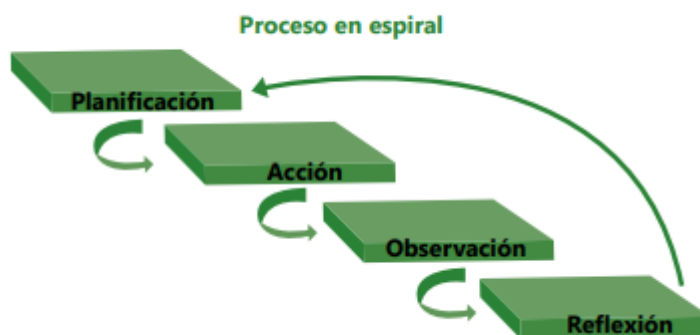
El diseño planteado es el de investigación acción, donde se enfoca en solucionar de un problema específico y práctico en un contexto social determinado, se caracteriza por la simultaneidad de la acción y la investigación para la mejora de una realidad a través de una reflexión profunda de la práctica, como menciona Restrepo, 2003, citado por Cabrera (2017):

“La investigación-acción se presenta como una herramienta que capacita al docente para adoptar el papel de un aprendiz de largo plazo, un aprendiz continuo a lo largo de su vida. Esto implica que la enseñanza se concibe como un proceso de aprender a aprender, comprendiendo la estructura de su propia práctica y llevando a cabo transformaciones permanentes y sistemáticas en su enfoque pedagógico”. (p.142)

Por lo expuesto, la investigación acción invita a reflexionar sobre el quehacer pedagógico realizando un autoanálisis y crítica para plantear la propuesta de mejora a favor de los aprendizajes de los estudiantes, el cual alude una visión dialéctica entre la investigación y la práctica de forma que ambos procesos quedan integrados y complementados a través de fases cíclicas que fomentan la acción, la observación, reflexión, planificación y acción.

Evans (2010)) afirma que:

La investigación-acción se caracteriza por seguir un enfoque en espiral, que involucra acciones, observación, reflexión, planificación y nuevas acciones. Este enfoque, a su vez, puede ser visto como experimental, ya que evalúa la validez de los cambios implementados. Proporciona un diseño de investigación que está estrechamente vinculado al contexto y se fundamenta en la premisa de que la investigación persigue objetivos prácticos que conducen a cambios o mejoras. (p. 18)

Figura 2*Investigación Acción*

Fuente. Orientaciones metodológicas para la investigación acción (p.18), por Evans, 2010

La investigación acción implica el proceso espiral, donde las fases son la planificación, acción, observación y reflexión .

-Planificar: Para realizar la planificación se diagnosticó la problemática del aula, la cual fue dificultad en la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” específicamente en la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, a partir de ello se realizó la revisión teórica, la aplicación de instrumentos para el recojo de información como la entrevista a la docente, rubrica y cuaderno de campo para diseñar el plan de acción a partir de las necesidades e intereses que se presentaron considerando la estrategia del cuenta cuentos.

-Acción: En esta fase, se ejecutan las actividades de aprendizaje del plan de acción con la finalidad de mejorar la comprensión lectora a través de los cuenta cuentos considerando los procesos didácticos y pedagógicos de la competencia lectora los cuales se realizaron con material vistoso, didáctico y pertinentes a la edad de los niños y niñas.

-Observación: La observación se llevó a cabo de manera objetiva e imparcial, siendo documentada de forma sistemática en los diarios de campo, con el propósito de evaluar la eficacia del cuento, lo cual no solo permitió la mejora notable de la comprensión lectora en los niños y niñas, sino que también fortaleció la práctica pedagógica de las investigadoras.

-Reflexión: A partir de las fases anteriores, se lleva a cabo una reflexión crítica respaldada por los instrumentos de recolección de datos. Esta etapa permitió la deconstrucción y reconstrucción de nuestro trabajo de investigación, facilitándonos de mejora continua de nuestra práctica pedagógica.

Es importante tener presente que la investigación-acción es un proceso dinámico donde las cuatro fases no deben verse como un proceso estático, sino como un proceso dinámico y constante.

Por ello, según la prolongación del tiempo es transversal. “Los diseños de investigación transversal recopilan datos en un único momento, en un solo periodo temporal. Su objetivo principal consiste en describir las categorías y analizar su presencia e interconexión en un momento específico” (Ibidem p.270).

En tal sentido, cuando se menciona que es de carácter transversal se alude a que el estudio se circunscribe a un momento puntual, un segmento de tiempo durante un año a fin de caracterizar el problema y analizar su incidencia e interrelación en este periodo.

De igual modo, según el enfoque responde a una investigación cualitativa, por que busca cualificar e interpretar realidades mediante la recolección y análisis de la información. Según Portilla, Rojas & Hernández (2014) es aquella que emplea únicamente información de carácter cualitativo con el objetivo de obtener una descripción detallada del fenómeno en estudio en un contexto real.

Por consiguiente, el enfoque cualitativo permite profundizar, analizar y comprender las causas de los fenómenos en un momento dado, por ello se considera que:

La investigación tiene el nivel interpretativo, según Myers (2008) menciona que “El interpretativismo implica que los investigadores interpreten los elementos del estudio a través de construcciones sociales”.

Población Beneficiaria

Según el autor Arias (2006) define a la unidad de análisis como “Un conjunto de elementos, ya sea finito o infinito, que comparten características comunes y para los cuales las conclusiones de la investigación serán aplicables. Este conjunto está delimitado por el problema y los objetivos de estudio” (p. 81). En este contexto, la población beneficiada se compone de 23 niños de 5 años, siendo 12 de ellos varones y 11 mujeres.

Tabla 2

Población Beneficiaria

	Varones	Mujeres	Total
Aula “Creativos”	12	11	23
5 años			

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Etapas	Técnica	Instrumento	Sujeto	Finalidad
Investigación exploratoria/línea a base	Observación	Rubrica	Estudiante	Obtener una comprensión de la situación académica de los estudiantes Recopilar información relevante sobre el problema en cuestión.
	Observación	Diario de campo	Estudiante	Con el propósito de recoger información a través del registro descriptivo de hechos relevantes de la realidad del aula considerando los hechos

				pedagógicos, interacciones, comportamientos o actitudes.
	Entrevista	Cuestionario	Docente	Instrumento aplicado a la docente de aula con el propósito de recoger información sobre la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, de los niños de 5 años de la institución educativa inicial.
Aplicación del plan de acción	Observación	Diario de campo	Estudiante	Instrumento para registrar información detallada de nuestras

categorías y subcategorías en el desarrollo de nuestras actividades aplicadas del cuenta cuentos.

Rúbrica	Estudiante	Con el propósito de recabar datos acerca de los éxitos alcanzados por los estudiantes durante la implementación de las actividades de cuentacuentos.
---------	------------	--

Entrevista	Cuestionario	Docente	Instrumento aplicado a la docente de aula con el fin de obtener información sobre los logros de los
------------	--------------	---------	---

				estudiantes
				durante el proceso
				de aplicación de
				los cuenta
				cuentos.
Del impacto	Entrevista	Cuestionario	Docente	Con el fin de
				obtener datos
				sobre cómo el
				plan de acción ha
				afectado a los
				niños y niñas de 5
				años en la I.E.I.
				Francisco
				Bolognesi.
	Observación	Rúbrica	Estudiantes	Con la finalidad
				de recopilar datos
				sobre cómo el
				plan de acción ha
				influido en los
				niños y niñas de 5
				años en la I.E.I.
				Francisco
				Bolognesi.

	Observación	Diario de campo	Estudiante	Se empleó para registrar hechos observados en los estudiantes durante la aplicación de las actividades de los cuenta cuentos con el fin de que sean analizados e interpretados.
De relato de experiencia	Observación	Diario de campo	Estudiante	Se utilizará el registro de los hechos pedagógicos, comportamientos o actitudes más relevantes e interacciones de los estudiantes para identificar fortalezas y debilidades

durante el
desarrollo de las
actividades del
cuenta cuentos.

Fuente: Elaboración propia

Plan de Acción

Justificación

El desarrollo de este trabajo de investigación es fundamental para las personas involucradas y en especial para los beneficiarios directos ya que tiene como objetivo general mejorar la comprensión lectora mediante el uso de los cuenta cuentos, desarrollando en ellos habilidades lectoras y por consiguiente que lean sin la necesidad de realizar la lectura dos veces.

Naydha Gonzales, menciona que utilizar los cuenta cuentos es una lengua universal y que utilizar esta estrategia facilita la comprensión lectora. Los docentes de educación inicial utilizan esta estrategia para satisfacer ciertas necesidades que presentan sus estudiantes en el aula, es muy común utilizar esta estrategia en los acuerdos de convivencia como la redacción de cuentos.

Es por ello que se planea ejecutar actividades de aprendizaje donde se consideren los cuenta cuentos como recurso didáctico en diversos tipos de cuentos donde se lograra el desarrollo de los niveles de comprensión lectora (Nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico) con la didáctica de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”.

Planificación de las Actividades

Plan de Acción General

Tabla 4

Plan de acción general

Actividad de aprendizaje	Objetivo	Tiempo
Actividad N°1: Leemos el cuento “La ratita presumida”	Identifica y menciona a los personajes, el lugar donde ocurrió y reconoce los hechos importantes del cuento “La ratita presumida”	45 min
Actividad N°2: Conocemos el cuento “La bruja granuja”	Identifica y menciona a los personajes, el lugar donde ocurrió y reconoce los hechos importantes del cuento “La bruja granuja”	45 min
Actividad N°3: Conocemos el cuento “Ricitos de oro”	Identifica y menciona a los personajes, el lugar donde ocurrió y reconoce los hechos importantes del cuento “Ricitos de oro”	45 min

Actividad N°4: Conocemos el cuento “El erizo y el globo”	Identifica y menciona a los personajes, el lugar donde ocurrió y reconoce los hechos importantes del cuento “El erizo y el globo”	45 min
Actividad N°5: Mi amigo, el leñador honrado	Deduce de que tratara el cuento y como continuara el cuento. Propone un nuevo final al cuento	45 min
Actividad N°6: El muñeco de brea	Deduce de que tratara el cuento y como continuara el cuento. Propone un nuevo final al cuento	45 min
Actividad N°7: Adela, la pescadora	Deduce de que tratara el cuento y como continuara el cuento. Propone un nuevo final al cuento.	45 min
Actividad N°8: ¿Cómo sopla el viento en otoño?	Deduce de que tratara el cuento y como continuara el cuento. Propone un nuevo final al cuento.	45 min

Actividad N°9: El hada de los deseos	Menciona y fundamenta libremente como se siente con el cuento leído y relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal.	45 min
Actividad N°10: La abuela Micaela	Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento y relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal.	45 min
Actividad N°11: La oveja que vino a cenar	Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento y relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal.	45 min
Actividad N°12: El cocodrilo al que no le gustaba el agua	Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento y relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal.	45 min

Fuente: Elaboración propia

Plan de Acción Específicos

Tabla 5

Planes de acción específico

Título	Objetivos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Actividad N° 1: Leemos el cuento “La ratita presumida”	Identifica y menciona a los personajes, el lugar donde ocurrió y reconoce los hechos importantes del cuento “La ratita presumida”	• Se presenta la silueta del personaje principal la ratita. • Se pregunta ¿Quién será?, se escucha atentamente las respuestas. • Se presenta la portada del cuento “La ratita presumida”. • Se les realiza las siguientes preguntas ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué crees que tratara el cuento? ¿Qué observas en la portada?. • Se lee en voz alta el título del cuento.	• Siluetas • Fondo • Hojas • Colores • Cuento	45 min

-
- Se hace mención de que para iniciar la lectura del cuento deben de escuchar atentamente.
 - Se lee el cuento “La ratita presumida” con las siluetas de los personajes y entonando la voz.
 - Durante la narración se realiza preguntas para mantener el interés ¿Cómo hará el gallo? ¿Cómo hará el chanchito? ¿Qué responderá la ratita?.
 - Se realiza las siguientes preguntas ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cuál era el color de la ratita?.
 - Se entrega una hoja de trabajo para que dibujen a los personajes del cuento.
-

Actividad N° 2:	Identifica y menciona	• Se presenta la portada del cuento “La bruja granuja”.	• Siluetas	45 min
Conocemos el	a los personajes, el		• Fondo	
cuento “La bruja granuja”	lugar donde ocurrió y reconoce los hechos importantes del cuento “La bruja granuja”	• Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué observas en la portada? ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué crees que tratara el cuento?.	• Hojas	
		• Se lee el título del cuento.	• Colores	
		• Se hace mención de que para iniciar la lectura del cuento deben de escuchar activamente.	• Cuento	
		• Se lee el cuento la bruja granuja con las siluetas del personaje y entonando la voz.	• Equipo de Sonido	
		• Durante la narración se realiza preguntas para mantener el interés ¿Quién crees que vive en esta casa? ¿Qué pasara si se hecha la medicina que le dio la niña?	• Cañón	
			Multimedia	

		• Se realiza las siguientes preguntas ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo estaba vestida la bruja? ¿Cuál era el nombre de la niña? • Se entrega una hoja de trabajo para que dibujen a los personajes del cuento.		
Actividad N°3:	Identifica y menciona	• Se invita a sentarse en asamblea.	• Siluetas	45 min
Conocemos el	a los personajes, el	• Se presenta la portada del cuento “Ricitos de oro”.	• Fondo	
cuento “Ricitos de oro”	lugar donde ocurrió y reconoce los hechos importantes del cuento “Ricitos de oro”	• Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratara el cuento? ¿Cuál crees que es el título del cuento?. • Se anota sus respuestas. • Se inicia con la lectura del título. • Se inicia a contar el cuento “Ricitos de oro”, con ayuda de siluetas, con una correcta	• Hojas • Colores • Cuento • Equipo de sonido • Cañón - Multimedia	

entonación realizando los gestos y

movimientos de acuerdo al cuento.

- Al culminar la narración del cuento se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Cuáles fueron los personajes del cuento? ¿De qué trato el cuento?.
- Se invita a los niños y niñas a dibujar a los personajes del cuento en la hoja de trabajo.

Actividad N°4:	Identifica y menciona	• Se invita a sentarse en asamblea.	• Siluetas	45 min
Conocemos el	a los personajes, el	• Se presenta la portada del cuento “El erizo y	• Fondo	
cuento “El erizo y	lugar donde ocurrió y	el globo”.	• Hojas	
el globo”	reconoce los hechos	• Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué	• Colores	
	importantes del cuento	crees que tratara el cuento? ¿Cuál crees que	• Cuento	
	“El erizo y el globo”	es el título del cuento?.	• Equipo	
		• Se anota sus respuestas.	• de Sonido	
		• Se inicia con la lectura del título.		

		• Se inicia a contar el cuento “El erizo y el globo”, con ayuda del cuento pop up, con una correcta entonación realizando los gestos y movimientos de acuerdo con el cuento. • Al culminar la narración del cuento se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Cuáles fueron los personajes del cuento? ¿De qué trato el cuento?. • Se invita a los niños y niñas a dibujar a los personajes del cuento en la hoja de trabajo.	• Cañón multimedia	
Actividad N°5:	Deduce de que tratara	• En la pizarra se coloca la portada del cuento “El leñador honrado”.	• Kamishibai • Hojas • Colores • Hoja de trabajo	45 min
Mi amigo, el leñador honrado	el cuento y como continuara el cuento.			

Propone un nuevo
final al cuento.

- Se realizan las siguientes preguntas ¿Cuál crees que es el título del cuento? ¿De qué crees que tratara el cuento?.
 - Se lee el título del cuento “El leñador honrado”.
 - Se inicia la narración del cuento “El leñador honrado” con ayuda del kamishibai.
 - En la escena: Cuando el hada le menciona si es su hacha, se les preguntará ¿Qué creen que dirá el leñador?.
 - Se narra el cuento hasta la parte en que el hada saca las tres hachas.
 - Al culminar la narración del cuento se les realizara las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento leído? ¿Cuáles eran los personajes? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué paso
-

primero? ¿Después que ocurrió? ¿Cómo terminara el cuento?.

- Se entrega una hoja de trabajo donde tendrán que crear un nuevo final al cuento, esto se representara a partir de un dibujo para su posterior socialización.

Actividad N°6:	Deduce de que tratara el cuento y como continuara el cuento. Propone un nuevo final al cuento.	• Se muestra la portada del cuento “El muñeco de brea”. • Se realiza las siguientes preguntas ¿Cuál crees que es el título del cuento? ¿De qué crees que tratara el cuento?. • Se lee el título del cuento “El muñeco de Brea”. • Se inicia la narración del cuento “El muñeco de Brea” con ayuda de las siluetas.	• Hojas de trabajo • Siluetas • Cuento del Minedu • Caja del tesoro o misteriosa	45 min
----------------	--	---	---	--------

-
- Antes de terminar el cuento se realizará la pregunta ¿Qué crees que harán la pareja de abuelos?.
 - Al culminar la narración del cuento se les realizara las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento leído? ¿Cuáles eran los personajes? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué paso primero? ¿Después que ocurrió? ¿Cómo terminara el cuento? ¿Qué otro título le pondrías al cuento?.
 - Se les invita a dibujar lo que más les gusto del cuento.

Actividad N°7:	Deduce de que tratara	• Se muestra la portada del cuento “Adela, la	• Hojas de trabajo	45 min
Adela, la pescadora	el cuento y como	pescadora”.	• Siluetas	
	continuara el cuento.		• Cuento Adela la	
			• Pescadora	

Propone un nuevo final al cuento.	• Se realizan las siguientes preguntas ¿Cuál crees que es el título del cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento?. • Se lee el título del cuento “Adela, la pescadora”. • Se inicia la narración del cuento “Adela, la pescadora”, utilizando los títeres. Se adaptará el cuento a la realidad de Arequipa. • Antes de terminar el cuento se realizará la pregunta ¿Qué crees que pescará ahora?. • Al culminar la historia, la docente agradece la visita del día. • Al culminar la narración del cuento se realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la amiga que nos visitó? ¿Cuál era el título de la historia que nos	• USB • Parlante • Títeres • Titiritero
--	---	--

		contó? ¿Cuáles eran los personajes? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué paso primero? ¿Después que ocurrió? ¿Cómo terminara el cuento? ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Le cambiarías algo al cuento?.		
Actividad N°8:	Deduce de que tratara	• Se invita a formar asamblea.	• Hojas de	45 min
¿Cómo sopla el	el cuento y como	• Se presenta el video; canción de otoño.	trabajo	
viento en otoño?	continuara el cuento.	• Se presenta la portada del cuento “Las 3	• Siluetas	
	Propone un nuevo	hojitas”.	• Hojas secas	
	final al cuento.	• Se realiza preguntas ¿Cuál será el título del	• Cañón	
		cuento? ¿De qué crees que tratara el cuento?	multimedia	
		¿Cómo crees que iniciara el cuento? ¿Qué	• USB	
		personajes aparecerán?.		
		• Se inicia la narración del cuento “Las 3		
		hojitas” con ayuda de siluetas y el fondo que		
		se colocara en la pizarra.		

-
- Durante la narración se realizará inferencias para mantener la concentración de los niños.
 - Al culminar el cuento, se realizará las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿De qué colores eran los personajes del cuento? ¿Qué paso al inicio del cuento? ¿Después que paso? ¿Cómo termino el cuento?.

Actividad N°9:	Menciona y	• La maestra se pone el cuento mandil del “El	• Mandil de	45min
El hada de los	fundamenta	hada de los deseos”, se realiza las siguientes	cuentos	
deseos	libremente como se	preguntas ¿De qué crees que tratará el	• Siluetas de	
	siente con el cuento	cuento? ¿Por qué? ¿Qué observas en él	imágenes	
	leído y relaciona los	cuenta mandil? ¿Dónde ocurrirá el cuento?.	• Equipo	
	sucesos del cuento con	• Se inicia la narración del cuento “El hada de		
		los deseos” con una entonación adecuada.		

	alguna experiencia personal.	• Al culminar el cuento se realiza las siguientes preguntas ¿Qué ocurrió en el cuento? ¿De qué se encargaba la madre de María en el cuento? ¿Qué le dijo la anciana a María? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué te parece lo que hizo María al saber que era un hada? ¿Por qué María no le ayudaba a su mamá en un inicio? ¿Qué hubieras hecho si fueras María? ¿Cómo le ayudarías tú para que no se canse mucho?.		
Actividad N°10:	Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento y relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal.	• Se presenta un títere de una Abuelita y de una niña “La abuela Micaela”, se les realiza las siguientes preguntas ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?.	• Titiritero • Títeres • Equipo • USB	45 min

- Se inicia la narración del cuento “la abuela Micaela” se realiza la narración utilizando un Títeres.

- Se realiza las siguientes preguntas:

¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué ocurrió en el cuento?

¿Qué le sucedió a la abuela Micaela? ¿Cómo se sentía Justina?.

¿Qué opinas sobre las costumbres que tiene la familia de Justina? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? ¿Cómo te sentirías tú si te sucede algo similar?.

Actividad N°11:	Realiza opiniones o	• Se presenta la portada del cuento “La oveja	• Escenario	45min
La oveja que vino a	juicios de valor sobre	que vino a cenar”, se les realiza las	• Títeres de Palo	
cenar	el cuento y relaciona	siguientes preguntas ¿Cuál crees que sea el	• Equipo	
	los sucesos del cuento		• USB	

	con alguna experiencia personal.	título del cuento? ¿De qué tratará el cuento?.		
		• Se inicia la narración del cuento “La oveja que vino a cenar”, se realiza la narración con títeres de palo entonando la voz adecuadamente. • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué ocurrió en el cuento? ¿El lobo actuó bien o mal? ¿Por qué? ¿Actuarías igual que el lobo? ¿Qué crees que sucederá después del final que escuchamos? ¿Qué hubieras hecho tú?		
Actividad N°12:	Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento y relaciona	• Se presenta la portada del cuento “El cocodrilo que no le gustaba el agua”, se les realiza las siguientes preguntas ¿Cuál crees	• Escenario • Teatro de sombra	45 min

los sucesos del cuento	que sea el título del cuento? ¿De qué tratará	• Equipo
con alguna	el cuento?.	• USB
experiencia personal.	• Se inicia la narración del cuento “El cocodrilo que no sabía nadar”, se realiza la narración con el libro gigante de las historias entonando la voz adecuadamente. • Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué ocurrió en el cuento? ¿Por qué no le gustaba el agua al cocodrilo? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Qué crees que sucederá después del final que escuchamos? ¿Cómo te sentirías si fueras el cocodrilo?.	

Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información

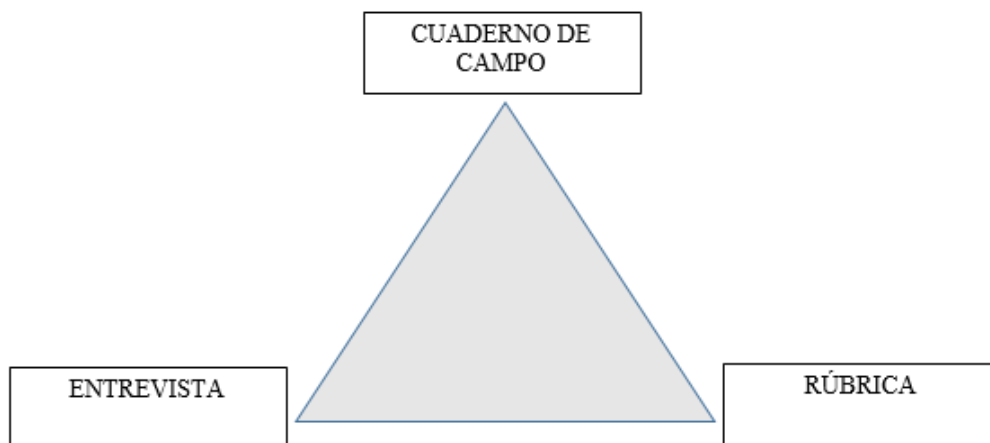
Para la recolección de información se realizó coordinaciones con la directora de la Institución Educativa Inicial para que conceda el permiso para la aplicación del trabajo de investigación en el aula de 5 años. Para ello se utilizaron las técnicas de triangulación y categorización:

En cuanto a la triangulación

Según Charres et al. (2018) describe que:

“La triangulación como una técnica y herramienta que facilita la validación de los datos mediante la intersección de dos o más fuentes, desde la perspectiva del investigador. Este enfoque conlleva la articulación, aplicación y combinación de diversos métodos de investigación para fortalecer la credibilidad de los resultados”
(p.12)

En tal sentido, al efectuar la triangulación utilizando los datos recopilados a través de la observación y entrevistas para comparar y contrastar la información recopilada se logra de fortalecer las conclusiones, reducir la posibilidad de sesgo o interpretación y validar los resultados.

Figura 3*Triangulación*

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la categorización

Según Straus y Corbin (Como cito en Sandoval, 2005) mencionan que:

La categorización implica asignar ideas a un nivel más abstracto. Estas categorías poseen un poder conceptual al ser capaces de vincular conjuntos de ideas o subcategorías. Al empezar a agrupar estas ideas, el investigador también inicia el proceso de reconocer posibles conexiones entre los conceptos que están relacionados con el mismo fenómeno.

Por lo tanto, la categorización es un proceso fundamental en la investigación, especialmente en la investigación cualitativa, ya que permite organizar y analizar la información en grupos o categorías con características comunes, contribuyendo así a la comprensión profunda de los fenómenos estudiados.

Glaser y Strauss (1967) en su obra el descubrimiento de la teoría fundamentada afirma que la categorización es esencial ya que facilita la organización de datos, permite la identificación de

patrones emergentes, facilita la generación de conceptos y teorías, sintetiza la información compleja y fomenta la exploración y el descubrimiento.

Consideraciones Éticas

En el desarrollo de este trabajo de investigación, se ha considerado rigurosamente el respeto a los derechos de autor y se han implementado medidas para salvaguardar la integridad y privacidad de los participantes. Asimismo, se ha seguido meticulosamente las normas de citación del estilo APA en la redacción del trabajo.

Es importante resaltar que, para llevar a cabo este estudio, se obtuvo el consentimiento de la directora, docente de aula y los padres de familia, quienes fueron informados sobre la observación y la toma de fotografías a los niños. Durante este proceso, se les explicó claramente el propósito de la investigación, que busca mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años.

Todos los datos recopilados durante la investigación serán tratados con absoluta integridad y no sufrirán alteraciones externas o internas. Además, la Institución Educativa inicial Francisco Bolognesi está plenamente informada sobre los objetivos y logros previstos en este estudio y ha autorizado su aplicación.

Con el compromiso de preservar la confidencialidad, se garantiza que la información se mantendrá protegida y anónima, evitando cualquier manipulación por parte de terceros ajenos a la investigación. Es relevante subrayar que los datos obtenidos se utilizarán exclusivamente en relación con el propósito de la investigación, asegurando la veracidad y la honestidad en el manejo de la información.

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En el presente capítulo, se presentará los resultados del análisis de los datos obtenidos en nuestra investigación acción realizada en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi donde se busca mejorar la comprensión lectora.

Estos resultados mostraran la mejora que se obtienen a partir de la línea base hasta la aplicación del plan de acción que se realizó en la práctica pre profesional, para posterior realizar el procesamiento y análisis de la información recopilada a través de los distintos instrumentos aplicados (rubrica de evaluación, diario de campo y entrevista a la docente).

En Cuanto a la Línea Base

Tabla 6

Categoría 1: Comprensión lectora

Categoría	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 3	Conclusiones
Subcategoría	Rúbrica de Evaluación	Diario de campo	Entrevista a la docente	
Nivel Literal				
Identifica personajes del cuento	El 87 % de los niños y niñas presentan dificultad para identificar y mencionar las características de personas, personajes, animales u objetos del cuento. Por lo tanto, se encuentra en uno de	La mayoría de los niños y niñas presentan problemas para identificar y mencionar las características de los personajes que se mencionan en el cuento además de que repiten lo que menciono un	Los estudiantes muestran deficiencia en identificar las características de los personajes de cuento, por qué al realizar la pregunta ¿Cuáles fueron los personajes? y si el primero que respondió	La mayoría de los niños y niñas presentan dificultad en identificar a los personajes del cuento narrado, mayormente mencionan personajes que no se mencionaron en el cuento porque no se ha

	nivel inicio en relación a identificar a los personajes del cuento.	compañero anterior, por ejemplo, si un niño respondió que estaba un elefante, el resto de los estudiantes mencionan lo mismo, todo ello debido a que tienen miedo a equivocarse.	fue un payaso, el resto de los estudiantes repite que es el payaso más no dan a conocer algún otro personaje.	considerado personajes de su entorno. Entonces, los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio respecto a la subcategoría identifica personajes del cuento.
Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	El 90% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio respecto a la subcategoría identifica el lugar donde ocurrió el cuento porque aún muestran deficiencia en	Los estudiantes muestran deficiencias en recordar el lugar donde ocurrieron los hechos, al realizarle la inferencia ¿Dónde ocurrió el cuento? Mencionan que ocurrió en una casa	La docente menciona que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad en recordar donde suceden los hechos, suelen mencionar que ocurrió en la selva, pero el	La mayoría de los estudiantes presentan dificultades para recordar e identificar el lugar donde ocurrió los hechos del cuento, asimismo, al preguntarles el lugar

	mencionar el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento.	cuando el lugar de los hechos fue en un colegio asimismo una gran mayoría menciona que no recuerdan por que Demuestran inseguridad al momento de dar de sus respuestas.	cuento sucedió en un bosque, suelen confundirse o responden lo que se le ocurre.	donde ocurrió el cuento suelen mencionar otro lugar que no ha sido mencionado debido a que se muestran inseguros para responder por que tienen miedo a dar una respuesta incorrecta.
Identifica hechos importantes del cuento	El 100% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio puesto que presentan carencia en identificar los hechos importantes o los	Los estudiantes demuestran deficiencias en recordar información explicita como los hechos mencionados en el cuento, durante la narración del cuento	La docente menciona lo siguiente: Cuando realizo la pregunta para indagar los hechos importantes del cuento la mayoría de los niños suelen quedarse en	La mayoría de los estudiantes presentan dificultad en recordar los hechos o sucesos más relevantes del cuento debido a que durante la narración del

	sucesos más relevantes del cuento.	gran mayoría de los estudiantes se notaban distraídos, debido a que la estrategia utilizada (narración oral) no fue la pertinente.	silencio y en ocasiones solo repiten lo que un compañero.	cuento la estrategia utilizada no les llamó la atención. En conclusión, los estudiantes de 5 años muestran deficiente logro en el nivel literal.
Nivel Inferencial				
Deduce de que trataba el cuento y como continuara el cuento.	El 90% de los niños se encuentran en inicio con respecto a crear hipótesis en relación al cuento. Presentan dificultad en establecer relación entre el título, imágenes,	Se evidencia que la mayoría de los niños tienen dificultad en realizar predicciones sobre la información contenida en el cuento. Al realizar la siguiente pregunta ¿De qué tratará	La mayoría de los estudiantes tienen dificultad en crear hipótesis respecto al cuento, por ejemplo, si se les presenta un niño encima de la silla solo dice que está encima de la mesa y el resto no.	La mayoría de los estudiantes muestran dificultad en mencionar de que tratará, como continuará y como podrá terminar el cuento además de que solo repiten lo que dijo su

	palabras o expresiones antes observadas o mencionadas para decir de que tratará el cuento, o como continuará el cuento a pesar de saber el título.	el cuento? los niños solo son capaces de responder lo mismo que el otro compañero, debido a que cada niño se encontraba sentado en sus mesas respectivas, por lo que se distraen con sus compañeros.	Además de que los estudiantes repiten lo que escuchan, me refiero a que si uno de sus compañeros dijo un niño encima de la silla los demás repiten la misma respuesta.	compañero o lo que han escuchado de la narración. Se mostraron distraídos al momento de realizar las preguntas
Crea finales alternativos del cuento	El 95 % de los estudiantes se encuentra en nivel de inicio en relación a crear nuevos finales al cuento que el niño pueda imaginar.	La mayoría de los estudiantes se les dificulta generar nuevas ideas para cambiar el final del cuento al preguntarles ¿Qué otro	La docente manifiesta que la gran mayoría de los estudiantes tienen dificultad para crear un final diferente al cuento, cuando se les invita a	La mayor parte de los estudiantes presentan problemas en generar un nuevo final al cuento ya que solo se limitan a repetir lo que dijo el

		final le pondrías al cuento? los estudiantes repiten la respuesta que menciono algún otro niño asimismo suelen quedarse en silencio esperando a que alguien mencione algo.	los estudiantes a cambiar el final ellos suelen mencionar lo mismo o no recuerdan como termino el cuento, por ende, no responden nada	compañero anterior o a lo que escucharon en el cuento narrado.
Nivel Critico				
Menciona y fundamenta libremente como se siente con el cuento leído	El 90 % de los estudiantes están en inicio y proceso de comentar las emociones que le causa el texto leído por sí mismo o por el adulto, los niños	Se evidencia que a los niños se les dificulta relacionar algún suceso mencionado en el cuento con alguna situación personal vivida, Así también, los	La docente menciona que los estudiantes presentan dificultad en argumentar las emociones que sintieron durante la narración del cuento, pues ellos solo	La mayoría de los estudiantes mencionan la emoción que sintieron durante el cuento, pero no son capaces en mencionar por qué sienten esa sensación

	responden feliz, no logran argumentar por qué sintió dicha emoción.	niños dicen la emoción que sintieron más tienen dificultad en argumentar la razón de porque sintieron esa sensación	repiten Feliz y son repetidos y suelen mencionar otras respuestas.	pues solo repiten feliz. Así también es difícil relacionar algún hecho del cuento con alguna experiencia personal que hayan experimentado
Relaciona el cuento con su experiencia vivida	El 95 % de los niños se encuentran en nivel de inicio puesto que tienen dificultad en relacionar lo que escuchan del cuento con algún suceso o experiencia previa que les ocurrió.	Los niños no logran relacionar el cuento escuchado con su contexto puesto que no responden y suelen mencionar otros comentarios fuera de la pregunta realizada.	La docente manifiesta que la mayoría de los niños tienen dificultad para relacionar lo escuchado con alguna experiencia o vivencia personal de su vida diaria.	La mayoría de los estudiantes no relaciona el cuento con su experiencia vivida

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Al realizarse la investigación exploratoria con la aplicación de instrumentos se ha determinado la línea base como punto de partida, donde nos permitieron recolectar información de la realidad para posteriormente analizarlas mediante la triangulación instrumentos, donde la mayoría de los niños se encuentran dificultades en la comprensión lectora.

En cuanto a los instrumentos utilizados son la rúbrica, diario de campo y entrevista a la docente considerándose los niveles de la comprensión lectora, los cuales fueron aplicados en el aula de 5 años donde se realiza la práctica pre profesional en las actividades de aprendizaje con la participación de la población beneficiaria, los estudiantes demostraron diversas actitudes, capacidades y habilidades que fueron registradas en los instrumentos considerando las categorías de nuestra investigación, de la misma manera se elaboró la entrevista a la docente para corroborar con el problema identificado.

En cuanto a la subcategoría nivel literal, Atoc (2017) menciona que en este nivel “Los estudiantes reconocen la información explícita del cuento, es decir, identifica los personajes, lugar de los hechos e identificación de sucesos importantes del cuento”(p.3), por otro lado, con la triangulación de instrumentos se infiere que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio con respecto al nivel literal por que presentaron las siguientes características: la mayoría de los estudiantes presentan dificultad en identificar a los personajes del cuento narrado, mayormente mencionan personajes que no se mencionaron durante la narración porque no se ha considerado personajes de su entorno , además no logran recordar e identificar el lugar donde ocurrió los hechos de la historia, suelen mencionar otro lugar que no ha sido mencionado y una gran parte suele decir que “no sé” ,del mismo modo no se acuerdan de los hechos o sucesos

más relevantes del cuento, muestran temor en dar respuestas equivocadas además que la estrategia utilizada para narrar el cuento no les llamó la atención lo cual ocasiono que los estudiantes muestren desinterés por escuchar la historia. En conclusión, los estudiantes de 5 años muestran deficiente logro en el nivel literal de la comprensión lectora.

Respecto a la subcategoría de nivel inferencial, la mayoría de los estudiantes presentan dificultad en mencionar de que tratará, como continuará y de qué manera podrá terminar el cuento ya que, solo repiten lo que dijo otro niño del aula o lo que han escuchado de la narración puesto que los niños se muestran distraídos. Además, la mayoría de ellos manifiestan problemas en generar un nuevo final a la historia porque también se evidencia que se limitan a repetir lo que escucharon o lo que menciona su compañero anterior a él. Según Carrera et al. (2017), alude que “En este nivel se considera las operaciones para hacer deducciones y construcciones de todos los matices significativos que el autor transmite en el texto” (p. 32) .

Referente a la subcategoría nivel crítico, la mayoría de los estudiantes mencionan la emoción que sintieron durante el cuento, mas no son capaces en argumentar por qué sienten esa sensación pues solo repiten feliz. Así también se les dificulta relacionar algún hecho narrado con alguna experiencia personal que hayan experimentado. Mejía (2010), menciona que” En el nivel crítico se emiten juicios sobre el texto leído, se acepta o se rechaza, pero con fundamento, en este nivel el lector evalúa de manera crítica a partir de sus conocimientos, valores o creencias” (p. 50).

Tabla 7*Categoría 2: Cuenta cuentos*

Categoría	Instrumento 1	Instrumento 2	Conclusión
Subcategoría	Diario de campo	Entrevista a docente	
Antes de la lectura			
Saberes previos	La mayoría de los estudiantes no dan a conocer sus saberes previos, cuando se les pregunta ¿De qué creen que tratara el cuento?, algunos niños se quedan observándose entre ellos, sin decir nada, se mostraban tímidos, y unos 3 alumnos mencionaban que se trataba de un elefante mas no mencionan que sucederá en el cuento. Además, una	La docente menciona que los niños tienen aún dificultad para mencionar sus saberes previos, al mostrarles la portada del cuento y realizarles inferencias de que tratara, solo Naela me responde que tratara de unos pescados y el resto de los estudiantes no me responde nada.	En cuanto a los saberes previos los niños de 5 años demuestran tener limitaciones, ya que al realizarles inferencias para indagar lo antes mencionado se quedan en silencio.

minoría respondió que era una historia.

Propósito de la lectura	La mayoría de los estudiantes muestra dificultad en recordar lo que van a realizar al mencionar el propósito de la actividad: Hoy vamos a conocer el cuento El elefante fotógrafo, al preguntarles nuevamente ¿Qué vamos a conocer hoy? Todos los estudiantes se quedan en silencio y una minoría muestra una sonrisa mas no menciona nada, puesto que no se enfatizó el propósito adecuadamente, debido a que se utilizó un tono de voz bajo.	La docente menciona que los niños aún tienen dificultad para recordar y mencionar el propósito: Por ejemplo, se da a conocer el propósito y durante el desarrollo de la actividad se realiza la pregunta ¿Cuál es nuestro propósito del día? Algunos responden un cuento y la mayoría se quedan en silencio.	Los niños de 5 años muestran dificultad para recordar el propósito de la actividad debido a que no se utilizó un tono de voz adecuado además que muestran actitudes de inseguridad a equivocarse, por ende, se quedan en silencio
-------------------------	---	---	--

Durante la lectura			
Narración del cuento	La mayoría de los estudiantes durante la narración del cuento no prestan atención porque el cuento presentado no despierta su interés. Sin embargo, la entonación y el uso variado de volúmenes de voz ayuda a que los niños puedan integrarse en la lectura.	En el aula tenemos el proyector, me resulta mucho más fácil presentarles el cuento en video, también utilizo imágenes impresas.	Con respecto a la narración de cuentos, las estrategias que se usan en el aula no son favorecedoras para promover la comprensión lectora en los niños porque no despierta el interés en ellos, limitando a que los niños obtengan información de los diferentes cuentos.
Formulación de hipótesis	Gran parte de los estudiantes no generan hipótesis al preguntarles ¿Cómo creen que continuara el cuento? Suelen quedarse en silencio y al realizarles la inferencia ¿Cómo	La docente indica que los niños no formulan hipótesis porque el mostrar alguna imagen o algunos indicios, los estudiantes no responden o mencionan ideas que no están relacionadas.	En cuanto a la formulación de hipótesis, la mayoría de los estudiantes no lo realizan suelen quedarse en silencio o mencionan ideas que no se relaciona con el tema.

	terminara el cuento? No generan nuevos finales al cuento.		
Preguntas de comprensión	Se evidencia que durante las actividades los niños de 5 años demuestran dificultades en responder a las preguntas de comprensión, ya que solo repiten lo que respondió el compañero anterior.	La docente manifiesta que cuando realiza preguntas sobre el cuento los niños solo se limitan a responder lo que alguno de sus compañeros respondió, mas no razonan en otras respuestas.	En cuanto a las preguntas de comprensión, los niños demuestran, ya que cuando se relazan las diferentes preguntas sobre el cuento responden solo lo que alude un compañero anterior a él.
Después de la lectura			
Da conocer las emociones que le genero el cuento.	La mayoría de los estudiantes al preguntarles cómo se sintieron con el cuento escuchado responden felices, contentos más no argumentan por qué sintieron dicha información	La docente menciona que los estudiantes suelen repetir respuestas ya mencionadas por otro compañero o responden que estuvo bonito	Se evidencia que los niños de 5 años se les dificulta dar a conocer la emoción que les genero el cuento, ya que en su mayoría solo repiten la emoción que escucharon

			de un compañero anterior pero no logran argumentar el por qué.
Relaciona los hechos del cuento con experiencias vividas	Los niños cuando se les pregunta ¿Alguna vez te paso algo similar a lo que le sucedió al elefante? Solo atinan a responder que sí, mas no son capaces de mencionar la relación que tienen ambos hechos.	La docente menciona que tiene que repetir reiteradas veces la pregunta para que respondan, pero no lo realizan con iniciativa.	En cuento a relacionar los hechos del cuento con alguna experiencia vivida, los estudiantes no logran narrar o mencionar la experiencia que vivieron similar a la del cuento.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

A partir de los instrumentos aplicados, con respecto a la subcategoría antes de la lectura, se observó que los estudiantes muestran dificultades en dar a conocer sus saberes previos y en recordar el propósito del día debido a que muestran timidez y miedo a equivocarse, Quintanal (2001) hace mención que “En este momento, los estudiantes deben de comprender el propósito, del mismo modo dan a conocer sus saberes previos” (p.48), entonces desde este momento los estudiantes comenzaran a comprender el cuento.

En la subcategoría durante la lectura, la falta de interés en los cuentos narrados limita su atención. Además, la incapacidad para formular hipótesis o responder preguntas de comprensión sugiere un bajo nivel de participación activa y razonamiento individual. Estos datos coinciden con la falta de iniciativa para expresar emociones relacionadas con el cuento y la incapacidad para relacionar los hechos del cuento con sus experiencias personales. Puente (1991), menciona que los lectores deben de tener mostrar una actividad interactiva con el texto, es decir, deben de mostrarse predispuestos a escuchar el cuento para que de esta manera los estudiantes realicen deducciones a partir de lo que están escuchando y decodifiquen la información que recuperaron del cuento.

Además, en la subcategoría, después de la lectura Solé (1998), manifiesta que los lectores deben de analizar, reflexionar y compartir lo que han comprendido de lo escuchado, de la misma manera los estudiantes demuestran tener limitaciones en dar a conocer la emoción que les generó el cuento y en realizar conexiones entre lo escuchado con situaciones de su propia vida.

En resumen, los datos sugieren que existe una necesidad apremiante de estrategias más efectivas y atractivas para fomentar la comprensión lectora en estos niños. Es esencial implementar enfoques pedagógicos que promuevan la participación activa, la conexión entre el contenido leído y las experiencias personales, así como la expresión de emociones con justificación. Además, se podría explorar el uso de diferentes recursos, como videos, imágenes y narraciones más dinámicas, para captar el interés de los niños y mejorar su comprensión lectora.

Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción

Respecto a la Categoría Nivel Literal

Tabla 8

Subcategoría: Identifica a los personajes del cuento

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
Al inicio, los niños y niñas tienen dificultades para identificar y mencionar a los personajes del cuento, nombran a otros que no estuvieron en el cuento.	Al inicio el 78% de los estudiantes mostraban deficiencias en identificar y mencionar a los personajes. Por otro lado, en la actividad N°4 el 86% de los estudiantes lograron reconocer y mencionar a todos los personajes del cuento	Los estudiantes, logran identificar correctamente a los personajes, mencionan quien era el personaje principal y en sus representaciones gráficas se evidencia que consideran características físicas de los personajes como los accesorios, color de la ropa, tamaño del personaje.
En la cuarta actividad de aprendizaje, la mayoría de los estudiantes lograron reconocer y mencionar a todos los personajes del cuento además identifican las características más relevantes de los	incluso mencionaban características como el color del cabello, ropa, etc. Lo que determina una mejora significativa en la identificación de los personajes.	

personajes, debido a que como recurso se utiliza siluetas grandes y llamativas.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En cuanto a la subcategoría identifica personajes, se logró que la gran mayoría de los estudiantes identifiquen y mencionen a los personajes que se mencionaron en los cuentos, además en las representaciones gráficas que realizan consideran las características como el color de cabello, ropa que tenían, si eran altos o pequeños, cuál era el rol que tenían en el cuento. Igurtua (2008) menciona que el reconocer a los personajes, permite que los estudiantes disfruten más de la narración.

En los diarios de campo se evidencia la mejora progresiva de los estudiantes, en el diario de campo N°1 los estudiantes escasamente mencionaban a los personajes, mencionaban a los personajes que no estaban en el cuento o simplemente no respondían, en cambio en el diario de campo N°4, gran mayoría de los estudiantes mencionaban e identificaban adecuadamente a todos los personajes que se mencionaban en el cuento, en sus representaciones graficas se evidencia que los estudiantes consideran características de los personajes como el color de la ropa, cabello o accesorios.

Los logros identificados en los estudiantes se dieron a partir de las estrategias y recursos utilizados en el plan de acción, donde se realizó la utilización de siluetas llamativas y vistosas lo cual fue un recurso para que los estudiantes identifiquen las características de los personajes.

Tabla 9

Subcategoría: Identifica el lugar donde ocurrió el cuento

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
En la actividad de aprendizaje N°1, los estudiantes no lograban reconocer el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento algunos se quedaban en silencio o mencionaban otro lugar que no se mencionó.	En la actividad de aprendizaje N° 1 el 70 % de los estudiantes mostraban dificultad en reconocer e identificar y lugar donde ocurrieron el cuento. Después de tres actividades el 80% de los estudiantes lograron reconocer y mencionar adecuadamente donde ocurrieron los hechos.	Al preguntarle a los estudiantes “¿Dónde ocurría el cuento?”, ahora ya no confunden o nombran otro lugar, sino ahora mencionan e identifican correctamente donde ocurrió el cuento, sin la necesidad de dar indicios o realizarles repreguntas.
Después de tres actividades la gran mayoría de los estudiantes lograron reconocer y mencionar adecuadamente donde ocurrieron los hechos, el uso una escenografía grande y vistosa permitió la mejora considerable.	Lo que determina una mejora significativa.	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la subcategoría identifica el lugar donde ocurrió el cuento se logró que la mayoría de los estudiantes reconozcan el lugar donde se desarrolló el cuento. Al utilizar el recurso del Kamishibai o escenografías grandes, los estudiantes sin la necesidad de que sea mencionado explícitamente en el cuento lograron reconocer el lugar de los hechos. Ocaña (2009) menciona que dicha estrategia contribuye a crear un efecto mágico y a concentrar la atención en la historia de una manera mucho más efectiva que otras técnicas.

Durango (2016), indica que, en el nivel literal, los estudiantes realizan el reconocimiento de detalles como el lugar donde ocurrió, en la entrevista a la docente, se evidencia el progreso en la identificación del lugar, anteriormente los estudiantes solían confundirse, pero a partir de la aplicación del plan de acción lo nombran sin la necesidad de brindar indicios o repreguntas.

El logro identificado, es que el uso de un recurso concreto y vistoso permite que los estudiantes identifiquen correctamente el lugar donde se desarrolló el cuento.

Tabla 10

Subcategoría: Identifica hechos importantes del cuento

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
En la actividad de aprendizaje N ° 1, al realizarles inferencias para identificar los hechos importantes del cuento, los estudiantes se mostraban tímidos a responder a la pregunta.	En la primera actividad de aprendizaje aplicada, el 78 % de los estudiantes no lograban identificar los hechos importantes del cuento. Sin embargo, en la cuarta actividad el 82 % de los estudiantes	Se observa que los estudiantes ahora identifican los hechos más importantes del cuento, llegan a mencionar de dos a tres ideas, esto demuestra que si les gusto y les llamó la atención el cuento.
En la cuarta actividad de aprendizaje, gran mayoría de los estudiantes lograron identificar y mencionar con claridad los hechos o sucesos que ocurrieron en el cuento, incluso consideran en que orden sucedieron en el cuento. Durante la narración la investigadora utilizo diversos tonos de voz, gestos y movimientos	lograron identificar con claridad y mencionar los hechos o sucesos importantes del cuento.	
	Por lo tanto, se determina una mejora significativa.	

corporales logro despertar el interés de los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En cuanto a la subcategoría identifica hechos importantes del cuento, se evidencia con la triangulación de instrumentos que la mayoría de los estudiantes reconocen y mencionan específicamente hechos o sucesos más relevantes del cuento. Gordillo (2009), “Los estudiantes deben de identificar las ideas principales del relato, el orden de las acciones”.

Los cuatro diarios de campo aplicados en las actividades de aprendizaje, se evidencia la mejora continua pero el diario de campo N°4, demuestra la mejoría en este aspecto, porque los estudiantes dan a conocer con sus propias palabras los hechos más relevantes o sucesos que más le llamaron la atención. La utilización de los diferentes tonos de voz, gestos y movimientos corporales de parte de investigadora en la narración del cuento logro despertar el interés de los estudiantes.

El logro identificado en esta subcategoría es que durante la narración del cuento la docente debe ser expresiva y debe de modular su voz, para que los estudiantes logren comprender la narración del cuento y de esta manera comprendan la historia.

En Cuanto a la Categoría: Nivel Inferencial

Tabla 11

Subcategoría: Deduce de que tratara y como continuara el cuento

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
En la actividad N°5, los estudiantes mostraban dificultad en deducir de que trata el texto a partir de la observación de las imágenes y lo escuchado a lo largo de la narración. Después de tres actividades de aprendizaje la gran mayoría de los estudiantes logran deducir de que tratara el cuento a partir de la información explícita que se presenta con ideas claras y explican con sus propias ideas sin salirse de la idea.	En la actividad de aprendizaje N°5, el 86% de los estudiantes no mencionan de que tratara o como continuara, suelen quedarse en silencio. Sin embargo, en la actividad N°8 el 92% de los estudiantes logran deducir y mencionan con sus propias palabras de que tratara el cuento con ideas claras, a partir de los indicios que se le brindan durante la narración del cuento, lo que determina una mejora.	Ahora, los estudiantes al preguntarles ¿Cómo creen que continuara? Los estudiantes brindan diversas como, se ira donde sus vecinos y les dirá que en el lago hay un hada, el leñador dirá que el hacha de oro es suya. Los estudiantes ahora tienen más imaginación para mencionar de que tratara o como continuara el cuento.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto a la subcategoría deduce de que tratara y como continuara el cuento, se evidencia una mejora en cuanto a esta subcategoría porque la mayoría de los estudiantes brindan ideas claras, concisas sin salirse del tema, es decir, imaginan e infieren como continuara a partir de sus saberes previos. La mejora se evidencia en los tres instrumentos aplicados que son el diario de campo, rubrica y entrevista a la docente que corroboran el progreso gradual de los estudiantes. Durango (2016), menciona “Las deducciones se construyen a partir del razonamiento deductivo de las premisas, además el lector establece relaciones con el texto cuando logra explicar, infiere o formula hipótesis y las da a conocer”

En los diarios de campo aplicados, se evidencia la mejora que van logrando los estudiantes a partir de las estrategias y recursos usados por las investigadoras, es crucial mencionar el diario de campo N°12, donde se evidencia que cada uno de los estudiantes brindan ideas claras sin salirse del tema a partir al mencionar de que tratara o como continuara el cuento.

El mayor logro obtenido en esta subcategoría es que los estudiantes a partir de sus saberes previos deducen de que tratara o como continuara el cuento, al brindarles la oportunidad de que mencionen de como tratara el cuento y que los estudiantes imaginen lo que podrá suceder, permitió que los estudiantes logren mejorar esta subcategoría.

Tabla 12

Subcategoría: Propone un nuevo final al cuento

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
En la actividad de aprendizaje N ° 5 los estudiantes escasamente proponen nuevos finales al cuento. Además de que solo repetían lo que dijo el compañero anterior. Por otro lado, en el diario de campo N°8, gran mayoría de los estudiantes crean y mencionan un nuevo final al cuento, narrando de manera coherente a partir de lo que escucharon.	En la actividad N° 5, el 86% de los estudiantes presentan dificultad en crear un nuevo final al cuento narrado, dado que se quedan en silencio. En la actividad N°8, el 92% de los estudiantes crean un nuevo final al cuento, narrando de manera coherente a partir de lo escuchado con sus saberes previos o sus propias ideas, sin salirse de la idea. Lo que determina una mejora en la presente subcategoría.	Se observa que los estudiantes en su mayoría mencionan y crean nuevos finales al cuento a partir de lo que escucharon. Ahora los estudiantes narran el nuevo final con la ayuda de sus representaciones gráficas, sin salirse de la idea con ideas claras.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto a la subcategoría propone un nuevo final al cuento, se evidencia mejora, ya que en un inicio los estudiantes solían quedarse en silencio o repetían la misma idea que decía un compañero anterior, con la aplicación del plan de acción ahora los estudiantes proponen nuevos finales al cuento sin la necesidad de dar indicios o estar repreguntando, brindan ideas claras.

En los diarios de campo aplicados en las diferentes actividades de aprendizaje, se evidencia la mejora progresiva de los estudiantes, crean finales al cuento a partir de sus intereses y preferencias, lo realizan sin salirse de la idea con ayuda de sus representaciones graficas narrar el final que crearon.

El logro destacable, es importante destacar que la mayoría de los estudiantes ahora son capaces de mencionar y crear nuevos finales para el cuento basado en lo que escucharon, demostrándose un logro significativo en brindar nuevos finales a los cuentos.

En Cuanto a la Categoría: Nivel Crítico

Tabla 13

Subcategoría: Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
En la actividad de aprendizaje N° 9 a los estudiantes se les dificultaba realizar	En la actividad N° 9, el 74% de los estudiantes no lograban mencionar o	A partir de las actividades ejecutadas, noto que los estudiantes realizan juicios de valor

opiniones o juicios de valor sobre el cuento sobre el contenido del cuento.	fundamentar las opiniones que le generaba el cuento.	sobre el cuento, ahora al preguntarles ¿Que les pareció el cuento?, los estudiantes no
En la última actividad, la doceava, gran mayoría de los estudiantes mencionan y fundamentan con sus propias palabras la emoción que sintió al escuchar el cuento.	En cambio, en la actividad N°12, el 86% de los estudiantes lograron realizar opiniones o juicios de valor sobre el cuento que escucharon porque mencionaban y argumentaban la emoción que sintieron. Por lo tanto, se evidencia un progreso significativo.	solo mencionan que se sintieron felices ademas argumentan por que se sintieron felices con el cuento, por ejemplo, ahora mencionan que se sintieron felices con el cuento porque uno de los personajes hizo una buena acción.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto a la subcategoría realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento, se evidencia un progreso notorio por que inicialmente los estudiantes mostraban dificultades para interpretar o expresar las emociones, luego esto fue cambiando ahora los estudiantes son más capaces de argumentar la emoción que sintieron lo que determina una mejora progresiva. Durango (2016) Menciona que los estudiantes deben de mostrar rechazo o aceptación, a partir de su criterio o conocimiento.

En los cuatro diarios de campo aplicados a las actividades de aprendizaje ejecutados en el plan de acción, se evidencia mejorar a partir de la décima actividad, en la doceava se evidencia que la mayoría de los estudiantes da a conocer los juicios de valor que realiza, se muestran más seguros, brindan ideas claras y precisas.

Los logros identificados d los estudiantes, es la capacidad de realizar opiniones o juicios de valor sobre el cuento que han escuchado, esto se ha desarrollado gracias a diversas estrategias como la adecuada modulación de la voz durante la narración por que la docente al dramatizarlo los estudiantes logra distinguir los acontecimientos del cuento.

Los logros identificados d los estudiantes, es la capacidad de realizar opiniones o juicios de valor sobre el cuento que han escuchado, esto se ha desarrollado gracias a diversas estrategias como la adecuada modulación de la voz durante la narración por que la docente al dramatizarlo los estudiantes logra distinguir los acontecimientos del cuento.

Tabla 14

Subcategoría: Relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal

Diario de campo	Rúbrica	Entrevista a la docente
Al principio, los estudiantes mostraban dificultad en relacionar algún suceso del cuento con alguna experiencia personal,	En la actividad de aprendizaje N°9 el 74% de los estudiantes presentaban problemas en relacionar los sucesos del cuento con alguna experiencia personal, sin embargo,	Se observa que la mayoría de los estudiantes narran alguna experiencia personal con algún suceso que escucharon del cuento.

suelen mencionar que les paso, pero no son capaces de narrarlo.	en la actividad N°12 el 92% de los estudiantes consiguieron narrar alguna experiencia similar a la que escucharon en el cuento, ahora mencionan la anécdota que les sucedió.	He llegado a escuchar comentarios como, yo también tuve miedo cuando vi que no estaba mi papa y mi mama en mi casa, pero fui valiente y los busqué como lo hizo el personaje.
Después de tres actividades la mayoría de los estudiantes con sus propias palabras relacionaban los sucesos del cuento con alguna experiencia personal. Debido a que en una actividad antes la investigadora realizo la narración de una anécdota y la relaciono con el cuento.	Entonces, de determina un cambio considerable en la subcategoría relaciona sucesos del cuento con alguna experiencia personal.	

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación

En relación a la subcategoría relaciona sucesos del cuento con una experiencia personal, se evidencia la mejora de los estudiantes, por que al principio, se les dificultaba relatar algún acontecimiento del cuento con alguna vivencia, solían mencionar que también les había ocurrido algo similar pero escasamente narraban la anécdota, con el pasar del tiempo se evidencia mejora, los estudiantes relacionan de manera más efectiva los sucesos del cuento con sus experiencias personales, se muestran más seguros y son capaces de narrar la experiencia y compara con lo que escucho en el cuento. Durango (2016), afirma “En el nivel crítico, se realiza una reflexión a partir de sus conocimientos previos, su criterio personal y de la recuperación de la información que obtuvieron del texto”

En la actividad de aprendizaje N°9, se evidencia que el logro de los estudiantes es que ahora pueden relacionar los sucesos del cuento con experiencias personales esto permite que los estudiantes puedan comprender mejor la historia e identifiquen situaciones similares en su propia vida esto fortalece su capacidad de reflexión y empatía.

Comparación de Línea de Base con Línea de Salida

Tabla 15

Comparación de Línea de Base con Línea de salida

Categoría	Línea de Base	Línea de Salida	Describir la mejora
Subcategoría			
Nivel Literal	La mayoría de los estudiantes	La gran mayoría de los	Los estudiantes han mejorado
- Identifica a los personajes - Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	presentan dificultades en identificar a los personajes suelen mencionar otros personajes, también no logran reconocer adecuadamente el lugar donde ocurrió nombran un	estudiantes logran identificar a los personajes del cuento, mencionan las características y en sus representaciones graficas se evidencia, además distinguen adecuadamente el	ya que logran identificar a todos los personajes que se mencionan en el cuento además consideran características específicas, del mismo modo en la

Identifica hechos importantes del cuento	lugar parecido y en la identificación de los sucesos más relevantes escasamente responden.	lugar donde ocurrió los sucesos. Por otro lado, en la identificación de los sucesos más importantes, comentan con sus propias palabras los hechos más relevantes.	identificación del lugar. En la identificación de los hechos importantes lograr extraer la información mas relevante y dan a conocer con sus propias palabras.
Nivel Inferencial	La mayoría de los estudiantes	Los estudiantes logran realizar	Los estudiantes han progresado
Deduce de que tratara y como continuara el cuento	muestran dificultad en deducir de que tratará o como continuará el cuento, suelen repetir lo que dijo su compañero o lo que han escuchado de la narración. Además, presentan problemas en generar un nuevo final.	inferencias sobre de que tratara o como continuara a partir de los indicios que se le brindan, generan nuevos finales al cuento a partir de sus saberes previos o preferencias.	notablemente, logran mencionar de que tratara o como continuara el cuento a partir de lo que escuchan o observan en los cuentos, generan nuevos finales a partir de su imaginación y creatividad.

Nivel Crítico	La mayoría de los estudiantes	Los estudiantes realizan juicios	Los estudiantes han mejorado
- Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento - Relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal	muestran dificultad en dar a conocer sus opiniones sobre lo que más le gusto o disgusto del cuento, además escasamente relacionan el cuento con su experiencia vivida	de valor a partir de sus experiencias, relacionan lo que han escuchado en el cuento con alguna anécdota personal y lo dan a conocer siguiendo el hilo temático,	progresivamente, realizan juicios de valor a partir de sus preferencias, además relacionan los sucesos del cuento con alguna experiencia personal.

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al Relato de Experiencia

Tabla 16

Experiencia de los Estudiantes

Fortalezas	Debilidades	Soluciones	Lecciones Aprendidas
Durante la elaboración del presente trabajo de investigación los estudiantes adquirieron y lograron diversas fortalezas.	Al desarrollar las actividades de aprendizajes en relación a la aplicación de la estrategia del cuento en los niños de 5 años presentaron debilidad en la comprensión lectora, donde los estudiantes no recuperaban la información explícita del cuento además de que tenían bastante dificultad en responder a las inferencias relacionadas en la comprensión lectora.	A partir de las dificultades que demostraron los estudiantes, se planteó alternativas de solución en beneficio de los estudiantes. Al evidenciar que los niños se encontraban en un nivel de inicio en la comprensión lectora, se propuso la aplicación de las actividades de aprendizaje del plan de acción para mejorar el problema antes mencionado.	En el desarrollo del plan de acción, se obtuvo un aprendizaje significativo para el desarrollo de la comprensión lectora. Los estudiantes mejoraron considerablemente su comprensión lectora a partir de las estrategias aplicadas por parte de las investigadoras. El uso de recursos innovadores atrae la concentración y

realizan opiniones o juicios de valor sobre el contenido del mismo y relacionan los sucesos del cuento con alguna experiencia personal.	Los estudiantes en un inicio no les llamaba la atención la narración de cuentos, mostraban desinterés en escuchar cuentos.	En cuanto al desinterés de los estudiantes en la escucha de cuentos, las investigadoras utilizaron recursos innovadores para llamar la atención de los estudiantes además de la modulación de la voz para despertar el interés de los estudiantes.	atención de los estudiantes, en cada actividad de aprendizaje se debe de innovar. Planificar espacios o actividades donde los estudiantes desarrollen su imaginación no solo favorece a la comprensión lectora sino favorece al desarrollo integral de los estudiantes.
También, se logró despertar el interés y placer por la lectura a partir de la narración de los cuentos, iniciándose de esta manera una rutina de lectura en el aula como en casa.	Los estudiantes escasamente generaban nuevas ideas, preferían repetir las respuestas de su compañero anterior.	En las actividades de aprendizaje, se planifico brindar espacios y actividades donde los estudiantes potencien su imaginación.	
Del mismo modo, los estudiantes fortalecieron su imaginación, concentración y la escucha activa.			

Interpretación

Los estudiantes de 5 años, a lo largo de toda la investigación demostraron fortalezas y debilidades que fueron registrados en el diario de campo, en un inicio escasamente mostraban interés por la narración de cuentos, sus preferencias era observar videos por lo que les limitaba desarrollar su comprensión lectora, a partir de la aplicación del plan de acción, los estudiantes no solo lograron mejorar su comprensión lectora sino también se fortaleció su imaginación, su pensamiento crítico y creativo. La investigación formativa se describe como un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes destinadas a llevar a cabo procesos de investigación .

En cuanto a las fortalezas, los estudiantes mejoraron su comprensión lectora, se evidencia su capacidad para identificar información, realizar inferencias e emitir juicios y opiniones del contenido lográndose el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, los estudiantes durante las actividades del plan de acción demostraron un alto grado de satisfacción al momento de la narración de cuentos ya que se muestran atentos e interesados, en sus representaciones gráficas se evidencia el desarrollo de su creatividad.

Tabla 17*Experiencia de las Investigadoras*

Fortalezas	Debilidades	Soluciones	Lecciones Aprendidas
Respecto a las investigadoras una de las fortalezas fue la mejora continua en cuanto a las habilidades investigativas como observación, descripción, análisis, síntesis e interpretación que permitieron la recopilación de datos e información para entrar en un proceso de construcción, deconstrucción y reconstrucción de las actividades desarrolladas y	Como equipo investigador hemos vivenciado diversas debilidades como la falta de comunicación para el óptimo desarrollo del presente trabajo. En un inicio las investigadoras tenían escaso conocimiento en cuanto a las estrategias para mejorar la comprensión lectora, ya que, al aplicar la primera actividad, los estudiantes se mostraron desinteresados.	A partir de las dificultades encontradas durante todo el proceso del presente trabajo, se realizaron alternativas de solución para la continuidad del trabajo. Con respecto a la primera debilidad identificada se propuso horarios donde todas las investigadoras estén presentes para la elaboración del presente trabajo.	Durante toda la elaboración del presente trabajo, se aprendió lecciones significativas como la búsqueda de información en fuentes confiables como Alicia Concytec, Google académico, Scopus y repositorios institucionales para poseer una información fehaciente y brindar confiabilidad a nuestro trabajo. Además, registrar información en el diario de campo, el cual permite realizar

adecuarlas para fortalecerlas. Además, deficiente manejo de En cuanto al desconocimiento el proceso de construcción, También el manejo de las fuentes de información de estrategias, se realizó un deconstrucción y estrategias de la comprensión confiables. proceso de deconstrucción y reconstrucción, ya que es vital lectora como los saberes Las investigadoras mostraban reconstrucción de la práctica para mejorar y enriquecer la previos, las inferencias, las deficiencia en registrar para que a partir de la teórica las práctica pedagógica. predicciones y preguntas de información relevante para la investigadoras se involucren y Del mismo modo el trabajo en comprensión que son investigación en el cuaderno de conozcan más sobre las equipo y la comunicación realizados antes, durante y campo. estrategias para mejorar la asertiva facilita el después de la lectura. Por otro lado, el horario de comprensión lectora. cumplimiento del objetivo en De la misma manera el trabajo aplicación de la actividad no era Las investigadoras indagaron y común que se tiene entre las en equipo y comunicación la más adecuada ya que se potenciaron habilidades investigadoras La estrategia aplicada tiene un realizaban en los últimos investigativas del mismo modo carácter transversal dado que bloques y se observaba que los la búsqueda de información en aporte en el crecimiento niños ya estaban cansados las fuentes confiables personal de los niños, en el utilizando comandos desarrollo de su lenguaje, su

imaginación, a analizar
situaciones de mejor manera.

Además, en cuestión al horario
de la aplicación de las
actividades, se llegó a un
acuerdo con la docente de aula
para realizarlo en el primer
bloque pedagógico

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Durante la elaboración del trabajo de investigación, como investigadoras obtuvimos fortalezas y debilidades que nos volvieron más resilientes y de las cuales nos llevamos aprendizajes significativos que permitieron el cumplimiento del propósito en conjunto.

Las investigadoras demostraron una mejora continua en sus habilidades investigativas y el dominio de la estrategia del cuenta cuentos que permitió la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes, Restrepo (2008) menciona que la investigación formativa se describe como un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes destinadas a llevar a cabo procesos de investigación. Además, que la estrategia aplicada se caracteriza por ser transversal y por contribuir al crecimiento personal de los niños. Con el presente trabajo mejoro la comprensión lectora, pero a su vez se desarrollaron diversas habilidades.

Las investigadoras demostraron mejora continua en habilidades investigativas y manejo de estrategia de comprensión lectora, inicialmente se hubo deficiencias en registrar la información relevante en los diarios de campo, manejo de fuentes de información y el horario, a partir de ello se aplicaron propuestas de solución como indagación de estrategias, mejorar el manejo de fuentes confiables, el registro adecuado de datos en el diario de campo para el procesos de construcción y mejora continuas, así como la relevancia del trabajo en equipa y a la comunicación asertiva para el logro del objetivo en común.

En cuanto al Nivel de Impacto

Se realizó una entrevista a la maestra en el aula con el propósito de recopilar datos sobre la implementación del plan de acción y los logros alcanzados al concluirlo, con el fin de evaluar el impacto de la investigación.

Tabla 18

Nivel de Impacto

Pregunta	Respuesta
Las actividades ejecutadas del plan de acción, según su percepción, ¿Fueron pertinentes para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes?	La docente indica que las actividades ejecutadas fueron funcionales para la mejora progresiva de los estudiantes, se mostraban muy atentos durante la narración de los cuentos y al momento de las preguntas la gran mayoría de estudiantes

	deseaban participar, las estrategias utilizadas que tuvieron un impacto significativo la comprensión lectora de los estudiantes.
¿Observa que los estudiantes han presentado mejora en el nivel literal de la comprensión lectora?	La docente indica que observo la mejora continua de los estudiantes como la identificación de los personajes, el lugar, con sus propias palabras narraban el hecho o suceso que más le impacto, Además, mejoraron considerablemente sus representaciones graficas por que antes se podría decir no se entendía muy bien sus dibujos, pero ahora a simple vista se comprende que personaje o que acción o suceso del cuento dibujaron, son más detallados.
En el nivel inferencial, ¿Observa mejorar?	La docente manifiesta que al realizarles preguntas los estudiantes ahora responden con ideas claras, realizan inferencias y cuando algo del cuento que escucharon no les gusto ellos deciden cambiar. detallados y se muestran más seguros al momento que brindan sus respuestas, ahora la mayoría participa.

En el nivel crítico ¿Se evidencia mejora?

La docente expresa que los estudiantes son mas capaces de dar a conocer su punto de vista, consideran lo que han escuchado en el cuento para explicar en que momento de su vida les paso una experiencia similar.

Podría decir que los estudiantes desarrollaron la competencia lectora.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se destaca el progreso significativo de los estudiantes en la comprensión lectora a través de los cuenta cuentos, en los registros de los diarios de campo se evidencian los logros notables en los distintos niveles de la comprensión lectora, de la misma manera nos permitió reconocer e identificar las debilidades y fortalezas lo que nos permitió realizar la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica con el objetivo de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años. Caballero y Martínez (2019) menciona “La comprensión lectora es una competencia transversal para la vida y es por ello que los estudiantes deben de desarrollarla desde una temprana edad”.

En el nivel literal, los estudiantes han demostrado un logro significativo porque identifican a los personajes, el lugar y los sucesos más importantes del cuento, en el nivel inferencial, han mejorado su capacidad de realizar predicciones y deducciones a partir de los indicios que se daban en el cuento, así como crear finales con ideas claras y coherentes a partir de sus preferencias. Además, en el nivel crítico se evidencia que los niños relacionan los hechos del cuento con sus propias experiencias, demostrándose su capacidad de reflexión antes los cuentos.

En la entrevista a la docente, se resalta la efectividad de la estrategia aplicada del cuenta cuentos , permitió que los estudiantes desarrollen el gusto por la narración del cuento, el desarrollo de su imaginación, además resalta la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico del mismo modo el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, Se destaca además que los recursos utilizados despertó el interés de los estudiantes durante la narración del cuento, indica además los estudiantes perfeccionaron sus representaciones gráficas, son mucho más cuidadosos al momento de dibujar se evidencia que los niños son más minuciosos ,esto demuestra que la docente de aula tiene satisfacción en la aplicación del plan de acción.

Por lo tanto, el trabajo de investigación ha permitido la mejora de la comprensión lectora mediante los cuenta cuentos, ha sido un progreso continuo y significativo de los estudiantes, se evidencia los logros al momento que los niños recuperan la información explícita, realizan deducciones, reflexionan sobre el contenido del cuento, permitiendo el logro de los desempeños de la competencia lectora.

Conclusiones

PRIMERA: En relación a la mejora de la comprensión lectora a través del cuenta cuentos como estrategia podemos evidenciar que los estudiantes lograron recuperar información explícita, realizan deducciones, predicciones o hipótesis sobre la información que obtienen en los cuentos, por tanto, con la aplicación de los instrumentos: el diario de campo, la rúbrica y la entrevista a la docente, evidencia la mejora de los estudiantes en la comprensión lectora por consecuencia el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” con el logro de sus desempeños.

SEGUNDA: Como resultado de la investigación exploratoria y la aplicación de instrumentos como el diario de campo, rubrica y entrevista a la docente, se evidencia que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en cuanto a la comprensión lectora. Dado que en lo concerniente a las categorías nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico, presentan dificultades en obtener información explícita del texto, realizar relaciones entre la información explícita e implícita para construir el significado del texto presentado y deducir información nueva, también hacer juicios de valor para comentar y argumentar sus emociones, gustos o disgustos en relación al contenido del cuento. Consiguiente genera pertinencia en implementar nuestra estrategia de intervención compuesta por doce actividades de aprendizaje enfocados en los cuenta cuentos.

TERCERA: En cuanto a la mejora de la comprensión lectora a través de la estrategia del cuenta cuentos y recursos innovadores. Se logró promover de manera efectiva los niveles de comprensión lectora, ya que se evidencia que identifican y seleccionan información explícita, realizan inferencias a partir de la información explícita e implícita para mencionar de que trataba, como continuara, como terminara el cuento y crear finales

nuevos. También, logran emitir juicios de valor al mencionar razones sobre sus emociones, gustos o disgustos sobre el contenido del texto y relacionarlo con sus experiencias previas. Se destaca que la planificación de las actividades de cuenta cuentos se ajustó a las necesidades e intereses de los niños, contribuyendo así de manera significativa a la mejora de la comprensión lectora. MINEDU (2020) afirma lo siguiente: “En la educación inicial se busca fomentar la conexión de las niñas y niños con el mundo de la escritura a través de varias actividades sociales de lectura, donde los niños pueden observar a otras personas leyendo y también participar en la lectura según sus capacidades y niveles de desarrollo. El objetivo no es que estén completamente alfabetizados al concluir la educación inicial, sino más bien que hayan dado inicio al proceso de aproximación a la lectura”. (p. 12)

CUARTA: Con relación al proceso de aplicación de las actividades de aprendizaje con la estrategia de cuenta cuentos, los estudiantes presentan mejoras en la comprensión lectora pues identifican características de los personajes a partir de las ilustraciones que observan también dicen de que tratará, como continuara o como terminara a partir de indicios como el título del cuento, las ilustraciones, sucesos significativos que observan o escuchan antes o durante la lectura y opinan dando razones sobre algún aspecto del texto leído. En consecuencia, la aplicación de los cuenta cuentos ha permitido el desarrollo progresivo de la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico, además de fortalecer la escucha activa, creatividad, imaginación y el vocabulario.

QUINTA: Sobre el nivel de impacto del plan de acción en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, se aplicó la entrevista a la docente, manifestando que identifican

y mencionan características de los personajes, realizan inferencias a partir de los indicios que se les presenta, del mismo modo reflexionan y evalúan el contenido del cuento haciendo referencia al logro de desempeños de la competencia mencionados en programa curricular de educación inicial MINEDU (2016) permitiendo movilizar las capacidades.

Sugerencias

PRIMERA: A la Institución Educativa se sugiere aplicar el cuenta cuentos como estrategia didáctica con el propósito de mejorar a la comprensión lectora de los estudiantes. Considerando que la comprensión lectora es una habilidad esencial para toda la vida, porque los estudiantes serán capaces de comprender problemas matemáticos, reflexionar sobre algún texto y favorece la imaginación.

SEGUNDA: A las docentes, se les recomienda seguir haciendo uso del cuenta cuentos como estrategia didáctica utilizando recursos innovadores, estos van a fomentar el interés y la participación activas de los estudiantes, ya que permite a los estudiantes mejorar su comprensión lectora, considerando los intereses y necesidades.

TERCERA: A las practicantes que sigan identificando y analizando posibles desafíos que puedan manifestarse en su práctica pedagógica, priorizando las necesidades de aprendizaje aplicando enfoques, métodos o estrategias innovadoras considerando el contexto en que se encuentren.

CUARTA: A los padres de familia promover la lectura de cuentos desde una temprana edad, brindando oportunidades de que los niños elijan los cuentos a partir de sus intereses, de tal manera va a fortalecer la comprensión lectora, estimulación de la imaginación y el pensamiento crítico.

Referencias Bibliograficas

- Addco Quenta , C. M., & Zegarra Palacios, A. (2020). *Estrategia Cuenta Cuentos para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 397 en el año 2019*[Tesis para segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional, Arequipa. Retrieved from <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b95058fa-d384-4c20-ace4-2da5f10aa76b/content>
- Aguilar Pomares, X., Cañate Álvarez , S., & Ruiz Chávez , Y. (2019). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. 2019, Colombia . Retrieved from <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2545>
- Anddco Quenta Carolina Magda, Z. P. (2020). Estrategia cuenta cuentos para la comprension lectora en niños de 5 años de la insticuion educativa inicial 397en el año 2019. *Estrategia cuenta cuentos para la comprension lectora en niños de 5 años de la insticuion educativa inicial 397en el año 2019*. Institución educativa inicial 397, Lima .
- Ander-Egg, E. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica* (2da ed.). Magisterio del río de la plata. Retrieved from <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACIO%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf>
- Anonimo. (s.f). *La comunicación humana*.
- Arias Odón, F. G. (2006). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme. Retrieved from chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf

- Belizario Zapata, S. (2021). *Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020.*
- Bello Taborda, A., García Lora , L., & Mercado Vega, M. (2020). *Proyecto de investigación de aula estrategia didáctica para motivar la lectura de cuentos en niños de preescolar de la Institución educativa nuevo bosque. Colombia .* Retrieved from <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/3028>
- Caballero, C., & Martínez, K. (2019). *Estrategias educativas para trabajar la Comprensión Lectora.* Universidad Latina de Panamá, David.
- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: Una propuesta para la formación y titulación en las carreras de educación inicial y primaria de una institución educativa privada de Lima. *Educación, XXVI*(51), 137-157.
- Cardona Bedoya, L. M., & Salgado Montoya, C. (2018). *El taller de lecturaa, una estrategia didactica para propiciar la practica social de la lectura, en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Juan de Dios Cock.* Retrieved from https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4975/T_ME_280.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carriel Rosado, M. K. (2021). Uso del cuento pictografico en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la unidad educativa Francisco Huerta Rendon. *Tesis de Licenciatura.* Universidad Tecnica de Babahoyo, Babahoyo.
- Carvajal Dominguez, C. V. (2015). Elaboración y aplicación de una guía sobre lectura pictográfica para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños de 5 años. *(Tesis de grado).* Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Castillo, M. S. (2004). La taxonomia de Barret : una alternativa para la evaluacion lectora .

Chambi Charalla, M. R., & Idme Salazar, R. J. (2019). Arequipa.

Claudio Rodríguez , L. (2020). *Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica*. Santa , Perú. Retrieved from [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64868/Claudio_RLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64868/Claudio_RLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Claudio Rodríguez , L. (n.d.). *Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica*. himbote, C.

Condori Mamani , V., & Navarro Navides , C. (2022). *Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprension Lectora en los niños y niñas de 5 años en la Institucion Educativa Inicial "Sheradon Bryce Sciencie School"Arequipa-2022* . Arequipa .

Cruz Mamani, O., & Roque Rodriguez , Z. (2018). El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa - 2017. *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa - 2017*. Santa María de la Paz, Arequipa, Perú.

Dris , M. (2009, Febrero). IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN INFANTIL Y PRIMARIA. *Academia*.

Durango Herazo, Z. (2016). *Corporación Universitaria Rafael Nuñez*. Retrieved from Corporación Universitaria Rafael Nuñez: <https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>

Evans Risco , E. (2010). *Orientaciones metodológicas para la investigación acción*.

- Flores Avalos, E., & Nieto Candia, M. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno - 2020. Puno , Perú. Retrieved from <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17043>*
- Flores Mestas, M. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes del nivel inicial de Arequipa. Arequipa , Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12773/16528>*
- Gáinza, E. V. (2011). Los desafíos de la educación inicial. 61.
- Gamboa Pulido , M. (2017). *"Desarrollo de la Comprension Lectora utilizando estrategias de Sole en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa N°1249 Vitarte Ugel N° 06 "*.
- Gonzales Gonzales, N. A. (2011). Los pictogramas infantiles y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del Primero y Segundo año de Educación Basica de la Escuela Jose H. Gonzales del Canton Guaranda. *Tesis de grado*. Universidad técnica de ambato, Ecuador.
- Gonzales, K., & Castro, A. (2016). Factores cognitivos asociados a la comprensión lectora en niños cubanos de sexto grado. *Academia en Psicología*, 4, 1-10. Retrieved from <https://integracion-academica.org/attachments/article/144/08%20Compresion%20Lectora%20-%20KGonzalez%20AMCastro.pdf>
- Gordillo , A., & Florez , M. (2009). Los niveles de comprensión lectora :hacia una enunciacion investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios . *Actualidades Pedagógicas*. Universidad la Salle.

Gordillo Alfonso, A., & Florez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora. *Actualidades Pedagógicas*.

GUIA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA. (2008). Ministerio de Educación del Perú.

Gutiérrez G, M., Buriticá A, O., & Rodriguez T, Z. E. (2011). *El socioconstructivismo en la enseñanza y el aprendizaje escolar*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.

Herrera, L., Valdéz, É., Hernández , G., & Valenzuela , N. (2015). *Nivel de comprension lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados Talca*. Talca.

Igartua, J. J. (2008). *Identidad con los personajes y persuasión incidental a través de la ficción cinematográfica*. Universidad de Salamanca.

Jarrin Moncayo , F., & Catota Cruz , E. G. (2018). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del centro educativo Luis de la Torre, DMQ, período 2016*. Quito UCE.

León Peralta, J. L. (2016). Los talleres en la educación inicial. Retrieved from <https://es.slideshare.net/JennyLenPeralta/los-talleres-en-el-nivel-inicial>

León, R. (2022). Cuentos infantiles en el desarrollo de los Niveles de Comprensión Lectora de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica, de la “Unidad Educativa Particular Academia Militar del Valle”, DMQ, Período 2021-2022. *(Tesis para licenciatura)*. (Universidad Central del Ecuador), Quito.

Leyva Ato, L. A. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*.

Luza Mendoza , V. (2021). *APLICACIÓN DEL PROGRAMA “AMO LEER” PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DENTRO DEL PROGRAMA DE*

MEDIADORES A TRAVÉS DE LAS CLASES REMOTAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA VERDE DE LA EDAD DE 5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

“LAS SEMILLITA. Lima. Retrieved from <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/300>

Macay Zambrano , M., & Véliz Castro, F. (2019). Niveles en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios. *Polo del conocimiento*, 4 (3), 401-415. doi:10.23857/pc.v4i3.1090

Mayela, C. B. (2020). Aplicación de la "Estrategia didáctica de lectura en voz alta" para desarrollar la comprensión lectora de niños de 4 años y los factores que influyen en sus resultados desde la percepción de padres y docentes de una Institución Educativa Particular, Arequ. *Aplicación de la "Estrategia didáctica de lectura en voz alta" para desarrollar la comprensión lectora de niños de 4 años y los factores que influyen en sus resultados desde la percepción de padres y docentes de una Institución Educativa Particular, Arequ.* Arequipa.

Megía Morales, M. P. (2010). *La enseñanza de la lectura y comprensión lectora*. Granada, España: Asociación de la Difusión del Conocimiento Educativo.

MINEDU . (2016). *Pragrama Curricular de la Educacion Básica*. Lima. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Programa Curriular de Educacion Basica*. Lima. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

- MINEDU. (2016). *Taller de psicomotricidad*. Retrieved from <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5423>
- MINEDU. (2020). *Leer en el nivel inicial. Un acercamiento a la competencia de la lectura. Guía de orientaciones*. Lima.
- MINEDUC. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Retrieved from http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compression_lectora_2017.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la comunicación II Ciclo 3,4 y 5 años de educación inicial*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Lima, Perú.
- Montalvo Ramos, K. M. (2019). *Programa de estrategias didacticas para mejorar la comprension lectora*. Nuestra señora de Guadalupe, Trujillo. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15032>
- Montesdeoca Almeida , C. P., & Escobar Salazar , V. I. (2017). *Lectura de imagenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 añosde edad del centro infantil El magico mundo* . Quito.
- More Mena de Domínguez, E. N. (2020). *uentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la I. E. N° 15069 "Almirante Miguel Grau"* - Sullana, 2020. *uentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la I. E. N° 15069 "Almirante Miguel Grau"* - Sullana, 2020. Almirante Miguel Grau, Lima, Perú.

Myers, M. (2008). Investigación cualitativa en negocios y gestión. *Cartas de Economía Teórica*.

Retrieved

from

[https://www.scirp.org/\(S\(lz5mqp453edsnp55rrgjt55.\)\)/reference/referencespapers.aspx?referenceid=2578577](https://www.scirp.org/(S(lz5mqp453edsnp55rrgjt55.))/reference/referencespapers.aspx?referenceid=2578577)

Nel Quezada , L. (2010). *Metodología de la Investigación*. Lima, Perú: Macro E.I.R.L. Retrieved

from

file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20_%20estad%C3%ADstica%20aplicada%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20--%20Nel%20Quezada%20Lucio%20--%201a%20ed.,%202010%20--%20Macro%20--%209786124034503%20--%2020839975ee8b78

Noreña Ramírez Carlos Alberto, C. D. (2018). *Comprension Lectora y aprendizaje de conociemtnos linguisticos en la escuela de la primera infancia -2018*. Brazil .

Ocaña M, J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*, 5. Retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Ocaña, J. (2009). *El cuento: su valor educativo en el aula de infantil*. Federación de la enseñanza CC.OO. Retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Ojeda Lluglla , M. E. (2018). El cuento como estrategia didactica para la comprension lectora de los esudiantes de la escuela Agustin constante del canton pelileo. *El cuento como estrategia didactica para la comprension lectora de los esudiantes de la escuela Agustin constante del canton pelileo*. Agustin constante del canton pelileo, Ambato , Ecuador .

Ormanza Tubanco, E. P., & Santos Niebles , G. (n.d.). EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS PREESCOLARES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA ATAHUALPA

- DEL CANTÓN BOLÍVAR. 2017. Retrieved from <http://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/153>
- Ortega , O. (2020). *La comprensión de lectora a través del uso de pictogramas en estudiantes sordos del cuarto y quinto grado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial (CEBE)Manuel Duato ,Los Olivos,2019. Lima .*
- Pineda Sanchez, G. (2019). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018. Ancash, Huaylas , Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/12120>*
- Portilla, M., Rojas, A., & Hernandez, I. (2014). Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social. *Universitaria*, 3(2), 86-100.
- Puelles, A. (2019). Programa los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años I.E. N° 1615 Santiago de Challas, 2019. *(Tesis de Licenciatura)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. Retrieved from http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15595/CUENTOS_INFANTILES_PROGRAMA_EDUCATIVO_PUELLES_LOPEZ_SARA_ANITA.pdf?sequence=1
- Puente Ferreras, A. (1991). *Comprensión lectora y Acción Docente*. España: Fundación Germán Sanche Ruipérez.
- Quinatoa Hurtado , O., & Tayopanta Pallo , A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador . Retrieved from <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7170>

- Quintanal Díaz, J. (2001). *Tratamiento complementario de la lectura en el aula. Consideración que ha de recibir en otras áreas que no sean la de lengua*. Venezuela: Laboratorio educativo.
- Quispe Tuní, R. (2021). *LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 27 MACARI-PUNO, 2021*. Puno , Perú. Retrieved from chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23858/CUENTOS_COMPRENSION_QUISPE_TUNI_ROXANA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez Atehortúa, F. H., & Zwerg-Villegas, A. M. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *AD- minister*, 91-111.
- Ramírez Carhuachin, M. (2019). *Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 017- Belén, Tingo María, 2019*. Huánuco , Perú. Retrieved from <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2490>
- Real Academia Española. (2021). *Pictografía*. En Diccionario de la lengua Española (edición del tricentenario). Retrieved from <https://dle.rae.es/pictograf%C3%ADa>
- Restrepo Gomez , B. (2008). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educacion y educadores*. Retrieved from chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf
- Ribosa , J. (2020). El docente socioconstructivista: un héroe sin capa. *El docente socioconstructivista: un héroe sin capa*. Retrieved from chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://pdfs.semanticscholar.org/fd97/93b18261c76991fefa0f3d9e4b4be0da7347.pdf

Rios Risco, G. L. (2020). Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años. *Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años*. Tumbes.

Roa, Y., & Sanabria, I. (2015). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora. (Tesis pre grado). Universidad de La Salle, Bogotá. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1020&context=sistemas_informacion_documentacion

Rodríguez Cintrón, R. (2017). *El nivel de comprensión lectora y de representación mental en estudiantes de sexto grado*. Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Puerto Rico.

Rojas Peralta, A. (2020). *Programa virtual "cuenta cuentos" para desarrollar comunicación oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 40675 General Velasco Alvarado del distrito de Chiguata Arequipa -2020*. Arequipa. Retrieved from <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/12561>

Siguenza, A. (2020). El relato de los cuentos en el nivel inicial. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Piura.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Valdiviezo, E. (2011). Los desafíos de la educación inicial. *Educación*, 20(39), 51-69.

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia. *Educación*, 33(1), 155-165.

Anexos

ANEXO 1: Resolución directoral




EESPPA
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa

"40 AÑOS FORMANDO DOCENTES DE CALIDAD"



PERÚ
Ministerio de Educación

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 357-2023-DG-EESPPA

Arequipa 2023, mayo 30

Vista la Carta N° 001-2023-JUI-EESPPA presentada por la Jefatura de Unidad de Investigación donde se solicita la aprobación de proyecto de investigación y nombramiento de asesor de las estudiantes **ARREDONDO MALLMA Roxana, PALACO CORIMAYA Raquel Miluska y PUMA VELASQUEZ Cristel Erica** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.

CONSIDERANDO:
Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

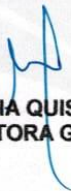
SE RESUELVE:

1. **Aprobar:** el proyecto de investigación Acción titulado:

Mejorando la comprensión lectora mediante el cuenta cuentos en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa, 2023.
2. **Conformar** el equipo de investigación integrado por los estudiantes **ARREDONDO MALLMA Roxana, PALACO CORIMAYA Raquel Miluska y PUMA VELASQUEZ Cristel Erica** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.
3. **Designar** como asesora a la profesora **Antonieta JUSTO JUSTO**.
4. **Dejar sin efecto** en todos sus extremos la Resolución Directoral N° 632-2022-DG/EESPPA.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE





MAG. SILVIA QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL

Distribución:
Asesor
Interesado
SDQF/DG
MAMV/JUI
c.c. Archivo

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telefax: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe

ANEXO 2: Autorización de uso de nombre de la I.E.I

AUTORIZACIÓN DE USO DE NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Arequipa, 28 de noviembre del 2023

Yo, Katherina Lucy Quequezana Jiménez identificada con DNI N° 29419793 en mi calidad de directora de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, con código modular 0225714 ubicada en la ciudad de Arequipa.

OTORGÓ LA AUTORIZACIÓN,

A las estudiantes Arredondo Mallma Roxana identificada con DNI N° 48335938, Palaco Corimaya Raquel Miluska con DNI N° 48708179, Puma Velasquez Cristel Erica identificada con DNI N° 73444963; estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del programa de estudios de Educación Inicial.

La autorización de hacer uso del nombre de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, ya sea de forma oral, visual, escrita, grabada en medios magnéticos o en cualquier otra forma tangible con la finalidad de que se pueda desarrollar su trabajo de investigación denominado **“MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTA CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA-AREQUIPA 2023”**

Con esta autorización, las estudiantes se comprometen a no divulgar ni usar para fines personales la información, no proporcionar a terceras personas, verbalmente o por escrito, directa o indirectamente o a través de cualquier medio de comunicación, información confidencial.

En caso de que las estudiantes incumplan parcial o totalmente las obligaciones, queda sujeto a responsabilidad civil por daños y perjuicios que cause a la Institución Educativa, así como a las sanciones de carácter penal o legal que se hiciere acreedor.


Firma y sello

DNI 29419793

ANEXO 3: Autorización de uso de fotografías/videos/audios

**AUTORIZACIÓN DE USO DE USO DE FOTOGRAFÍAS/
VIDEOS/AUDIOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

Arequipa, 28 de noviembre del 2023

Yo, Katherina Lucy Quequezana Jiménez identificada con DNI N °29419793 en mi calidad de directora de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, con código modular 0225714 ubicada en la ciudad de Arequipa .

OTORGÓ LA AUTORIZACIÓN,

A las estudiantes Arredondo Mallma Roxana identificada con DNI N°48335938, Palaco Corimaya Raquel Miluska con DNI N°48708179, Puma Velasquez Cristel Erica identificada con DNI N° 73444963; estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del programa de estudios Educación Inicial.

La autorización de hacer para el uso de fotografías, videos, audios u otro medio audiovisual de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, ya sea de forma oral, visual, escrita, grabada en medios magnéticos o en cualquier otra forma tangible con la finalidad de que se pueda desarrollar su trabajo de investigación denominado **“MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTA CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA-AREQUIPA 2023”**

Con esta autorización, las estudiantes se comprometen a no divulgar ni usar para fines personales la información, no proporcionar a terceras personas, verbalmente o por escrito, directa o indirectamente o a través de cualquier medio de comunicación, información confidencial.

En caso de que las estudiantes incumplan parcial o totalmente las obligaciones, queda sujeto a responsabilidad civil por daños y perjuicios que cause a la Institución Educativa, así como a las sanciones de carácter penal o legal que se hiciere acreedor.



Firma y sello

DNI 29419793

ANEXO 4: Constancia de socialización de trabajo de investigación en la I.E.I

CONSTANCIA DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe directora de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, con código modular 0225714 del distrito de Cayma, departamento y provincia de Arequipa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa local Arequipa Norte, **HACE CONSTAR QUE:**

Las estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del Programa de Educación de Educación Inicial X ciclo:

- Arredondo Mallma Roxana
- Palaco Corimaya Raquel Miluska
- Puma Velasquez Cristel Erica

Han socializado los resultados del trabajo de investigación aplicado en la Institución Educativa que dirijo, denominado:

"MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTA CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA - AREQUIPA 2023" compartiendo los resultados de la Investigación educativa con claridad y precisión en la reunión académica realizada el día 28 de Noviembre del 2023.

Se expide la presente a petición de la/os interesadas para los fines que estimen convenientes.

Arequipa 28 de noviembre del 2023



MG. KATHERINA LUCY QUEQUEZANA JIMÉNEZ
DIRECTORA I.E.I FRANCISCO BOLOGNESI

ANEXO 5: Recibo digital de autenticidad (Turnitin)

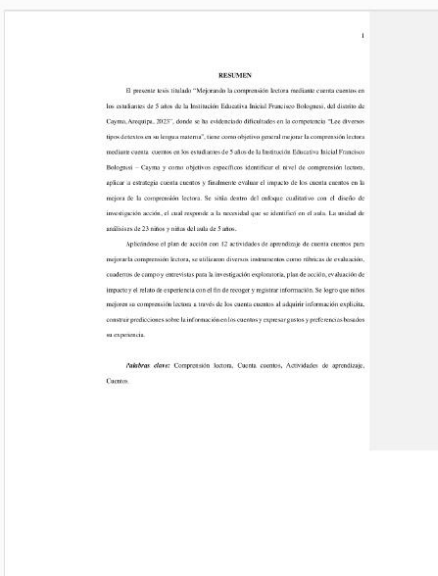


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: CRISTEL PUMA
 Título del ejercicio: TESIS 01
 Título de la entrega: LECTORA
 Nombre del archivo: TURNITIN_NUEVO_TESIS_30.docx
 Tamaño del archivo: 384.16K
 Total páginas: 120
 Total de palabras: 23,798
 Total de caracteres: 128,079
 Fecha de entrega: 01-dic.-2023 04:35a. m. (UTC+0300)
 Identificador de la entrega: 2243459737



ANEXO 6: Ficha de aprobación del asesor del informe final



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACION.

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título:

Mejorando la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, distrito de Cayma – Arequipa 2023

Autores:

Arredondo Mallma Roxana
Palaco Corimaya Raquel Miluska
Puma Velasquez Cristel Erica

Asesor (a): Justo Justo Antonieta

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	/		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	/		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	/		

Capítulo I Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	/		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	/		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	/		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	/		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	/		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	/		
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	/		
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	/		



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACION.

Marco teórico:			
Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	/		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	/		
Capítulo II Planteamiento Metodológico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	/		
Informantes/unidades de estudio	/		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:			
Investigación exploratoria	/		
Línea base	/		
Plan de acción	/		
Impacto	/		
Relato de la experiencia	/		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	/		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	/		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	/		
Capítulo III Resultados			
Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	/		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización):			
Surgen de la aplicación de instrumentos	/		
Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías	/		
Se utilizan tablas/figuras	/		
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	/		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	/		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	/		
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	/		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	/		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	/		



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACION.

ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo:

SI (☒)

NO (☐)

El trabajo cumple con los requisitos de forma:

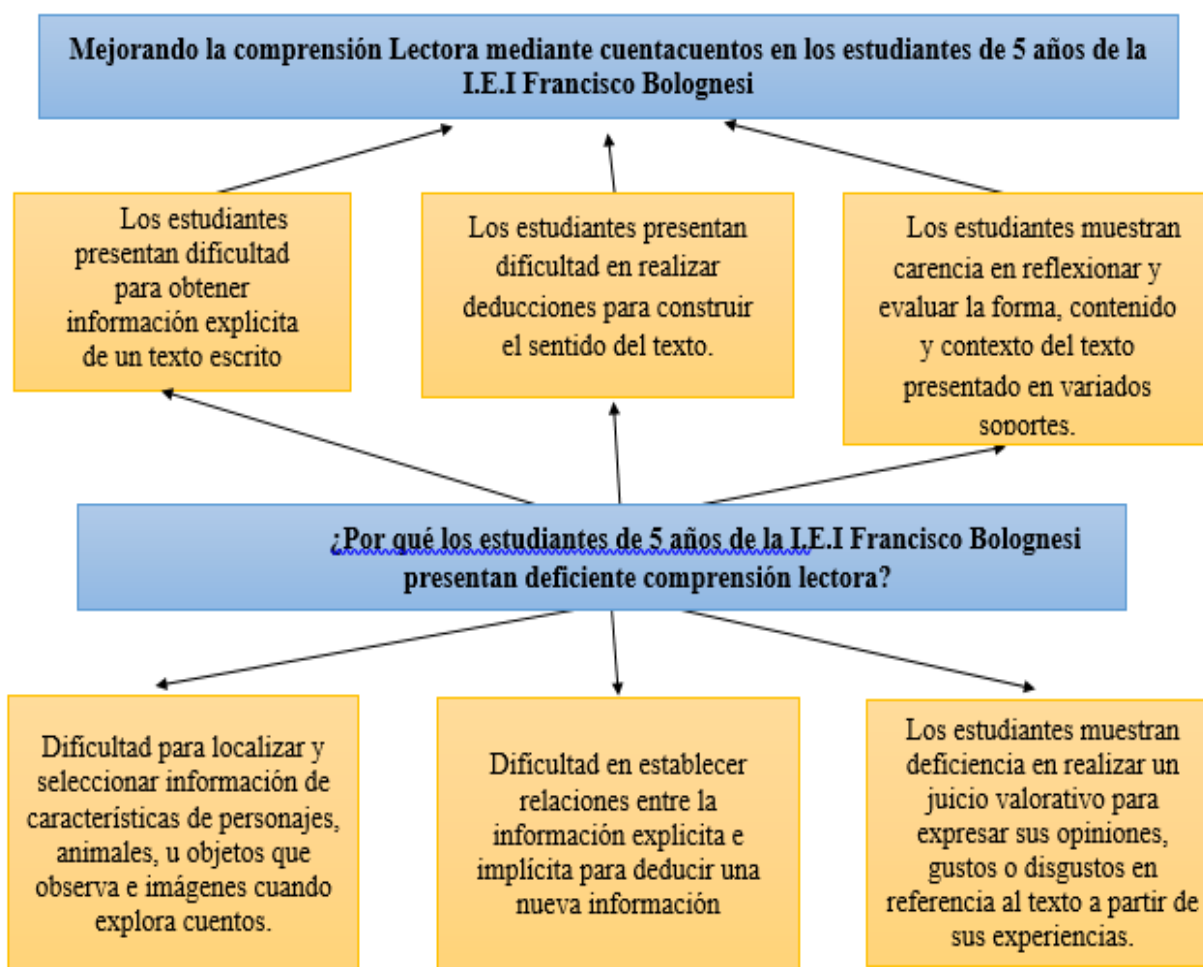
SI (☒)

NO (☐)

Arequipa, 04 de octubre del 2023

Nombres y Apellidos completos del Asesor (a)

ANEXO 7: Árbol de problemas



ANEXO 8: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE I.A.P.

OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
General Mejorar la comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi - Cayma Objetivos específicos -Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Francisco Bolognesi – Cayma	Corresponde a una investigación de tipo cualitativo. Ramirez y Zwerg (2012) menciona que es un proceso flexible de interacción entre lo teórico, lo empírico y de vuelta a lo teórico; la metodología es flexible, se está recogiendo información, haciendo teoría y analizando resultados; existe una convergencia hacia la integración de interpretación, teorización y metodología; no obstante, se debe estar presto a identificar cuándo hay saturación en la	Comprensión Lectora	Nivel literal	-Identifica personajes del cuento. -Identifica el lugar donde ocurrió el cuento. -Identifica hechos importantes del cuento.	• Cuaderno en campo • Rúbrica • Entrevista a la docente	• Diario de campo • Ficha de observación • Entrevista a la docente
			Nivel Inferencial	-Deduce de que tratara y como continuara el cuento -Propone un nuevo final al cuento.		
			Nivel Crítico	-Realiza opiniones o juicios de valor sobre el cuento -Relaciona los sucesos del cuento con alguna experiencia personal		
		Cuenta cuentos	Antes de la lectura	-Saberes previos. -Propósito de la lectura.		

-Aplicar la estrategia de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi - Cayma - Evaluar el impacto de los cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma	investigación, bien sea de teoría o de datos empíricos, dando cierre al proyecto de acuerdo con los objetivos y el alcance planeado. El diseño planteado es el de investigación acción. Según el MINEDU (2010) La investigación acción es un enfoque espiral (acción – observación – reflexión – planificación – acción); un enfoque que también podría considerarse experimental ya que comprueba la validez de los cambios. Ofrece un diseño de investigación que vincula estrechamente el proceso de investigación con el contexto y se basa en la idea que la investigación tiene un objetivo práctico que conduce a un cambio o mejora. (p. 18)		Durante la lectura	-Narración del cuento. -Formulación de hipótesis. -Preguntas de comprensión.		
			Después de la lectura	-Da a conocer y argumenta las emociones que le generó el cuento -Relaciona los hechos del cuento con experiencias vividas		

Instrumentos de Investigación Exploratoria

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**I. DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I:** "Francisco Bolognesi"**Aula:** 5 años**Área:** Comunicación**Fecha:** 13/04/2023**Título:** Contando un cuento**Tiempo:** 45 minutos**1.1 Propósito:**

Reconoce y menciona algunas características del cuento ,responde preguntas relacionadas a los niveles de comprensión lectora relacionadas al cuento.

Área/Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio de evaluación	¿Qué nos da evidencia del aprendizaje?
COMUNICACIÓN "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). - Comenta las emociones que le generó el texto leído	Menciona las características de los personajes del cuento. Responde a preguntas ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo continuará? Y ¿Cómo terminará? Da a conocer la emoción que le causó el cuento durante la lectura.	Fichas de trabajo

		(por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		
Estándar:				
Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				

1.3 Descripción de la actividad

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	(PROCESOS PEDAGÓGICOS) Motivación: Cantamos la canción "Los elefantes se balanceaban Se les presenta un títere de elefante mencionado que ha traído un cuento para contarnos . https://www.youtube.com/watch?v=950AAFXgivk  Saberes Previos: ¿De que hablaba la canción? ¿De quién creen que tratará el cuento? ¿Cómo comienza un cuento? Propósito: Hoy vamos a reconocer algunas características de los personajes Proponemos acuerdos para realizar la actividad: - Mantener silencio - Escuchar con atención	Canción Equipo Títere elefante
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje Antes de la lectura: Se presenta el cuento y se lee el título títulos: "El elefante fotógrafo" "	Cuento " Elefante "

	Se muestra las imágenes que se encuentran en la tapa del texto y se pregunta: - ¿Qué observas en la portada del cuento? ¿Dónde sucederá el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? Durante la lectura: Invitamos a los niños a escuchar el cuento. Se detiene un momento para preguntar ¿Qué creen que seguirá o pasara? ¿Cómo creen que terminara el cuento?, luego se lee conjuntamente con los niños. Después de la lectura: Al terminar el cuento preguntamos - ¿Quiénes eran los personajes del cuento? - ¿Qué hacía el elefante? - ¿Cómo se comportan sus amigos? - ¿Cómo se sentía el elefante? - ¿Cómo eran las fotos que tomó el elefante? - ¿En qué se convirtió el elefante? ¿Alguna vez te sentiste como el elefante? <i>- Durante el desarrollo de la actividad la docente va observando a los niños y registrando las preguntas de comprensión lectora que van respondiendo los niños.</i>	Fotógrafo Kamishibai
CIERRE	Evaluación Se realiza una pequeña síntesis de lo realizado para conocer de que trataba el texto.	FICHA

	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?	
--	---	--

II. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: ESCALA (A, B, C)
 O MAPA DE CALOR (coloreando de rojo, amarillo o verde)

A		B		C	
---	--	---	--	---	--

COMPETENCIA		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
Criterios de evaluación		Menciona las características de los personajes del cuento.	Responde a preguntas ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo continuará? Y ¿Cómo terminará?	Da a conocer la emoción que le causó el cuento durante la lectura.
Niños-Niñas				
1	Apaza Llaza Luciana			
2	Arcos Quispe Sarai Ayeleem			
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin			
4	Calluchi Yana Samuel			
5	Carreño Corimayta Rous			
6	Ccahuana Mamani Crissel Deysi			
7	Ccahuana Chise Yonatan Elvis			
8	Churata Huaracha Sloan			
9	Echevarria Marichales Richard			
10	Gama Torres Karolay Valentina			
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian			

12	Herrera Mamani Naela Catalina			
13	Hinostrosa Hilares Eyal			
14	Libandro Huanca Benjamín Gael			
15	Nifla Tantacuello Arleth			
16	Perry Vera Alessia Wanda			
17	Ramos Díaz Scarlett			
18	Sosa Maquera Said Gonzalo			
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden			
20	Vargas Quispe Ángel Gabriel			
21	Vilca Mamani Dariun Naharis			
22	Zeballo Quico Joshué Henry			

RESUMEN	INICIO	Cantidad	15	9	15
		Porcentaje	60%	41 %	68 %
	PROCESO	Cantidad	8	12	6
		Porcentaje	32%	55%	24 %
	LOGRADO	Cantidad	0	0	0
		Porcentaje	0%	0%	0%
	NO ASISTIO				4%

El 60% de los niños están en inicio en mencionar las características de personajes, mientras que el 32% está en proceso ya que mencionan algunas características

Por otro lado, el 96% de los estudiantes muestran dificultad en responder a las preguntas relacionadas al nivel literal

El 92% de los estudiantes muestran deficiencia en mencionar que emoción les generó mientras que le generó el cuento

CUADERNO DE CAMPO N°1

Datos Informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. Título de la actividad: Contamos un cuento
2. Área: Comunicación
3. Edad: 5 años.
4. I.E.: Francisco Bolognesi
5. Propósito:
6. Fecha: 13/04/2023

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

HECHOS PEDAGÓGICOS	
INTERACCIONES	
COMENTARIOS	

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
-------------	----------------

<u>Actividades realizadas antes de la sesión:</u> El día 13 de mayo se inició con la entrega del desayuno Qali warma, los niños en orden fueron a lavarse las manos, después de regresar al salón se cantó la canción "Levanto mi mano derecha para rezar". En esta ocasión Naela realizó la oración y todos acompañaron 5. Al culminar el tiempo planificado para el consumo del desayuno se procedió a retirar los platos. Brinde la siguiente indicación: Se levantan sólo las niñas a recoger sus cojines para iniciar con la asamblea, algunas niñas se levantaron rápidamente, luego de la misma manera se indicó que los niños se levanten y se sienten para formar la asamblea. Se inició la asamblea preguntándoles ¿Qué tenemos que hacer ahora? Primero se miraron y no respondieron nada, luego simule con mi mano decir hola, al ver esta acción Gonzalo dijo : Debemos saludarnos, felicité su participación (debí de aprovechar la situación para que el inicie o dirija el saludo para potenciar su participación) y coloque la canción "Vamos a saludarnos" todos los niños y niñas cantaron emocionados, luego nuevamente pregunté ¿Ahora que tocará hacer? Samuel respondió Lunes, a lo que le volví a preguntar ¿Cuál es la pregunta que realizamos? A lo que de igual manera no respondieron y luego en voz baja realice la pregunta ¿Qué día es hoy? A lo que recién me respondieron en voz alta la mayoría de los niños ¿Que día es hoy? Y se continuó a pegar el número que corresponde en el calendario, se hizo una lluvia de ideas para recordar los acuerdos de convivencia Samuel mencionó que debemos de levantar la mano, Naela nuevamente dijo que debemos de levantar la mano. Asimismo, realice el recuerdo de los acuerdos de convivencia, para finalizar con la asamblea de la siguiente indicación : Primero se levantan las niñas y en orden guardan sus cojines, espere un tiempo a que las niñas se organicen y nuevamente indique ahora los niños se levantan y en orden se sientan. Para dar inicio con la actividad de aprendizaje presente la portada del cuento, enseñe la portada mesa por mesa y realice la siguiente	- Se brindó oportunamente los alimentos preparados agradeciendo a Dios, donde los niños demostraron con respeto su confesión religiosa.. - Se usa estrategias para mantener el orden. - La mayoría de los niños participan respondiendo a las preguntas y cantando las canciones para la realización de las actividades permanentes. • No se aprovechó la situación para promover la participación del niño Gonzalo. , • Los niños presentan deficiencia en
---	---

pregunta ¿De qué creen que tratará el cuento ? Gonzalo levantó la mano, le cedi la palabra y me dijo de un elefante, luego cedi la palabra a Yonatan y también me respondió de un elefante, cedi nuevamente la palabra a Luciana y dijo de un elefante (se evidencia que si un niño responde algo, el resto repite lo mismo, se les dificulta generar nuevas ideas), nuevamente me acerque mesa por mesa para que los niños nuevamente observen la imagen, y realice nuevamente la pregunta ¿De qué creen que tratará el cuento? Cedi la palabra a Rous y me dijo de unos animales, cedi la palabra a Sloan y me dijo de un elefante nuevamente, felicité la participación de todos y empecé a relatar el cuento "El elefante fotógrafo" al culminar de relatar el cuento, realice la pregunta ¿Cuál es el título del cuento? Arlet me respondió que era del elefante, Naela me respondió el elefante que toma fotos, la mayoría de los niños me respondió que el título del cuento leído era "El Elefante que toma fotos" cuando el título que era el "Elefante Fotógrafo", despues se realizo la siguiente ¿Qué personajes encontramos en el cuento? Pregunté a Valeria y me respondió un elefante, un perrito, un león (respondió con personajes que no estaban en el cuento) pregunté a Alessia y me respondió que había un perrito, un elefante, un gatito (de la misma manera, repitió la respuesta de Valeria y nuevamente mencionó a personajes que no estaban en el cuento, se les dificulta identificar a los personajes del cuento,) y luego realice la siguiente pregunta ¿De qué trató el cuento? Valentina me respondió que trató de un elefante que se puso triste y luego se puso feliz, pregunté a Crissel y no me respondió, pregunté a Dariun y me respondió que trataba de un elefante que tomaba fotos y que se puso triste, pregunté a Scarlett y me dijo que trataba de un elefante que tomaba fotos, pregunté a Luciana y me dijo que era de un elefante que tomaba fotos (a los niños se les dificulta recordar la información del cuento) Luego nuevamente les releí el cuento (esta acción la realice al notar que los niños no obtuvieron la información que debieron extraer del cuento), antes de culminar de leer el cuento pregunte ¿Qué crees que continuará? Naela me respondió que el elefante se pondrá triste por que se burlaran de él (no respondió a mi pregunta de que pasara despues porque eso ya lo había mencionado) Samuel me respondió que se pondrá triste (Me	generar predicciones a partir de la observación de la portada del cuento. • Los niños repiten la respuesta del compañero sin valorar la respuesta del otro. • Se evidencia que los niños presentan problemas en identificar a los personajes del cuento "El elefante fotógrafo".. • Se les dificulta recordar información del cuento como el título del cuento y hechos importantes del cuento. • Se les dificulta generar nuevas ideas a partir de lo escuchado. • Se evidencia que a la mayoría de los niños se les dificulta
---	--

respondió de la misma manera que Naela, se les dificulta producir un suceso para continuar el cuento) luego les pregunté ¿Cómo crees que se sintió el elefante cuando sus amigos se burlaron de él? Rous me respondió que se sintió triste por que se burlaron de él, de igual manera me respondió Luciana y pregunte nuevamente ¿Como nos sentiremos nosotros si se burlan de nosotros? ¿Estaría bien actuar así? todos en una sola voz me respondieron que no, ahí Yonatan mencionó que el otro día cuando fue a la casa de sus tios se burlaron de él cuando se cayó y que se sintió muy triste, luego Gonzalo dijo que él se siente triste cuando se cae, Sarai también menciona que se siente triste cuando el otro día se cayó en las gradas de su casa (se evidencia que a los niños les cuesta relacionar alguna de sus vivencias con algún hecho del cuento, ya que solo algunos lo dijeron), al preguntarles como se sintieron al escuchar el cuento respondieron ¡bien! y dije ¿por qué? a lo que se quedaron en silencio y no supieron qué responder., brinde la siguiente indicación: Ahora vamos a realizar la siguiente ficha, en este espacio con plastilina vas a moldear a algunos de los personajes del cuento, los niños empezaron a modelar en plastilina, algunos si moldearon a los personajes del cuento como una jirafa, un elefante pero la mayoría de los niños moldearon un perro ,se finalizó la actividad

relacionar algún suceso mencionado en el cuento con alguna situación personal vivida.

- Los niños dicen la emoción que sintieron más tienen dificultad en argumentar la razón de porque sintieron esa sensación.
- Los niños tienen dificultad en representar los que observaron en el cuento .

CÉDULA DE ENTREVISTA AL DOCENTE: ÁREA COMUNICACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Número de unidad de estudio¹:
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Tiempo de entrevista: 30 min
- 1.4. Fecha de entrevista: 10-04-2023

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora², Mi nombre es Cristel Puma Velasquez, soy estudiante de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Arequipa, sería tan amable de contestar las siguientes preguntas para identificar desempeños que manifiesta su alumno en el área de Comunicación.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

3.1. INDICADOR: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.

3.2.1. Subindicador: Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

Pregunta 1. ¿Qué estrategias utiliza usted para contarles un cuento?

Respuesta 1:

En el aula tenemos lo que es el proyector, me resulta mucho más fácil presentarles el cuento en video, también utilizó imágenes impresas.

Pregunta 2: Cuando a los estudiantes se les presenta una imagen de un cuento, etiqueta o cartel, ¿Identifica y menciona las características de lo que observa?

Respuesta 2:

La mayoría de los estudiantes muestran deficiencia en identificar las características de los personajes de cuento, ni ponen interés en el cuento .

¹ Docente del aula y numeración de unidad de estudio debe estar en correspondencia con la nómina de matrícula del estudiante.

² Mencionar el nombre de la docente.

3.2.2. Subindicador: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)

Pregunta 3: Antes de contarle un cuento, al mostrarle la portada, ¿Los estudiantes mencionan de qué tratará el texto?

Respuesta 3:

La mayoría no, por ejemplo, si se les presenta un niño encima de la silla solo dice que esta encima de la mesa y el resto no. Además de que los estudiantes repiten lo que escuchan, me refiero a que si uno de sus compañeros dijo un niño encima de la silla los demás repiten la misma respuesta

3.2.3. Subindicador: Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.

Pregunta 4: ¿Los estudiantes le comentan que emociones le causó el cuento leído? Por ejemplo, el niño comenta que se sintió feliz porque el cuento tiene un final feliz

Respuesta 4:

No, cuando se les realiza la pregunta ¿Cómo te sentiste? y si un niño responde que feliz, el resto repite lo mismo.

Pregunta 5: ¿Relacionan lo escuchado con algún suceso que le ocurrió?

Respuesta 5:

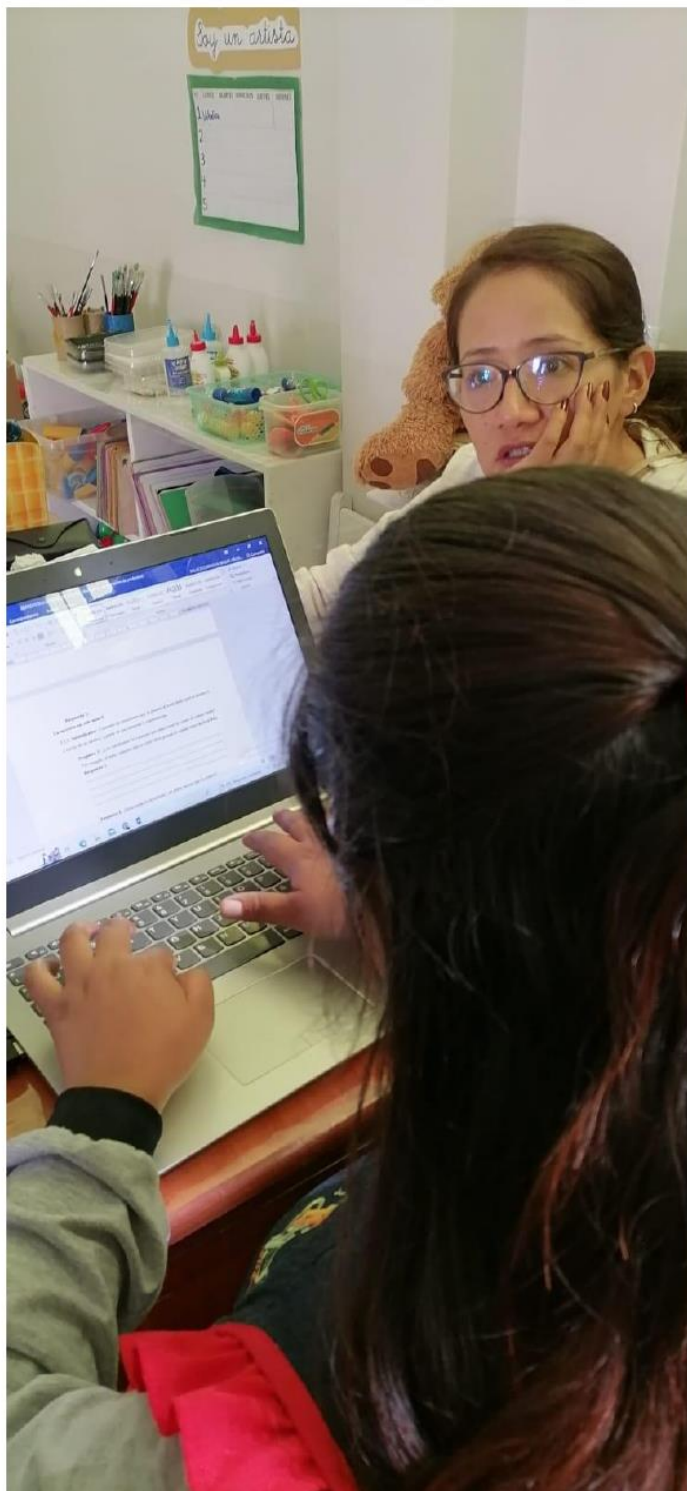
No, se les tiene que repetir reiteradas veces la pregunta para que respondan, pero no lo realizan con iniciativa

Según lo manifestado las docente en la presente entrevista, la gran mayoría de niños muestran dificultad en identificar características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que se presenta en las ilustraciones en el cuento.

Así mismo, la mayoría de los niños tiene deficiencia en responder a las preguntas ¿de qué tratará?, ¿cómo continuará? o ¿cómo terminará el cuento?}

Además, según lo manifestado por la docente casi todos los estudiantes presentan dificultad en comentar las emociones que sintieron durante la narración del cuento, de la misma manera se les dificulta relacionar lo escuchado con alguna experiencia o vivencia personal. Además de que la

docente para la presentación de cuentos utiliza recursos digitales y en algunas ocasiones utiliza imágenes.



Instrumentos de Plan de Acción

RÚBRICA PARA EVALUAR EL NIVEL LITERAL EN LA COMPRENSIÓN

LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A):

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL DOCENTE EVALUADOR:

FECHA:

ITEMS	LOGRADO (L)	PROCESO (P)	INICIO (I)
Identifica a los personajes del cuento	El estudiante reconoce y menciona a todos los personajes del cuento además menciona características relevantes de los personajes	El estudiante reconoce y menciona a algunos personajes con algunas características del cuento	El estudiante no reconoce ni menciona a los personajes del cuento .
Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	El estudiante reconoce adecuadamente donde ocurrieron los hechos. Menciona el lugar donde ocurrieron los hechos.	El estudiante se confunde con el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento.Menciona un lugar parecido donde ocurrieron los hechos	El estudiante no reconoce ni identifica el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento.
Identifica los hechos importantes del cuento	El estudiante identifica con claridad y menciona los hechos o sucesos que ocurrieron en el cuento, considerando el orden en que sucedieron en el cuento.	El estudiante identifica algunos hechos del cuento, al momento de mencionarlos se sale de la idea, mencionando un hecho que no ocurrió en el cuento.	El estudiante no identifica los hechos importantes mencionados en la narración del cuento.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL NIVEL INFERENCIAL EN LA COMPRENSIÓN

LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A):

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL DOCENTE EVALUADOR:

FECHA:

ITEMS	LOGRADO (L)	PROCESO (P)	INICIO (I)
Deduce de que trataba y como continuara el cuento	El estudiante menciona de qué tratará el cuento con ideas claras, y explica cómo continuará el cuento sin salirse de la idea.	El estudiante menciona ideas escasamente relacionadas con el cuento acerca de qué tratará y cómo continuará el cuento.	El estudiante no menciona de qué tratará o cómo continuará el cuento al darle indicios de el cuento. Se quedan en silencio.
Propone un nuevo final al cuento	El estudiante crea un nuevo final al cuento, narra de manera de manera coherente a partir de lo escuchado sin salirse de la idea.	El estudiante brinda ideas sueltas saliéndose del tema constantemente al mencionar el final nuevo del cuento.	El estudiante no crea ni propone nuevos finales al cuento con lo escuchado. Se quedan en silencio.

**RÚBRICA PARA EVALUAR EL NIVEL CRITICO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA
DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS**

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A):

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL DOCENTE EVALUADOR:

FECHA:

ITEMS	LOGRADO (L)	PROCESO (P)	INICIO (I)
Menciona y fundamenta libremente como se siente con el cuento leído	El estudiante menciona y fundamenta con sus propias palabras la emoción que sintió al escuchar el cuento	El estudiante menciona la emoción que sintió al escuchar el cuento pero no fundamenta el porqué.	El estudiante no menciona ni fundamenta que emociones le genero el cuento escuchado.
Relaciona el cuento con su experiencia vivida	El estudiante comenta alguna experiencia personal similar de forma clara y la relaciona con algún hecho o suceso del cuento.	El estudiante comenta alguna situación que vivió, pero no lo relaciona con algún hecho o suceso del cuento.	El estudiante no comenta alguna situación personal similar con la que escuchó en el cuento.

ENTREVISTA AL DOCENTE: NIVEL LITERAL

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Número de unidad de estudio¹:
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Tiempo de entrevista: 30 min
- 1.4. Fecha de entrevista: 10-04-2023

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora², Mi nombre es Cristel Puma Velasquez, soy estudiante de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Arequipa, sería tan amable de contestar las siguientes preguntas para identificar cual es el logro en cuanto al nivel literal de la comprensión lectora.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Pregunta 1. ¿Los estudiantes logran identificar y mencionan a los personajes del cuento? ¿Logran identificar características del cuento?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Los estudiantes identifican y mencionan el lugar de los hechos?

Respuesta 2:

Pregunta 3: ¿Los estudiantes identifican y mencionan los hechos más importantes del cuento?

Respuesta 3:

¹ Docente del aula y numeración de unidad de estudio debe estar en correspondencia con la nómina de matrícula del estudiante.

² Mencionar el nombre de la docente.

Pregunta 4: En cuanto al nivel literal ¿Los estudiantes en qué nivel del logro los ubicaría ?(lo puede relacionar con el desempeño : Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles de aula que se presentan en varios soportes

Respuesta 4:

ENTREVISTA AL DOCENTE: NIVEL INFERENCIAL

I. DATOS GENERALES

- 1.5. Número de unidad de estudio²:
- 1.6. Edad: 5 años
- 1.7. Tiempo de entrevista: 30 min
- 1.8. Fecha de entrevista: 10-04-2023

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora², Mi nombre es Cristel Puma Velasquez, soy estudiante de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Arequipa, sería tan amable de contestar las siguientes preguntas para identificar cual es el logro en cuanto al nivel literal de la comprensión lectora.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Pregunta 1. ¿Los estudiantes logran deducir de que tratara y como continuara el cuento?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Los estudiantes proponen un nuevo final al cuento?

Respuesta 2:

Pregunta 3: En cuanto al nivel inferencial ¿Los estudiantes en que nivel de logro se encontraron? Lo puede relacionar con el desempeño dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

Respuesta 3:

² Docente del aula y numeración de unidad de estudio debe estar en correspondencia con la nómina de matrícula del estudiante.

² Mencionar el nombre de la docente.

ENTREVISTA AL DOCENTE: NIVEL CRÍTICO

I. DATOS GENERALES

- 1.9. Número de unidad de estudio³:
- 1.10. Edad: 5 años
- 1.11. Tiempo de entrevista: 30 min
- 1.12. Fecha de entrevista: 10-04-2023

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora², Mi nombre es Cristel Puma Velasquez, soy estudiante de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Arequipa, sería tan amable de contestar las siguientes preguntas para identificar cual es el logro en cuanto al nivel literal de la comprensión lectora.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Pregunta 1. ¿Los estudiantes realizan opiniones o juicios de valor sobre el cuento?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Los estudiantes relacionan el cuento con alguna experiencia personal?

Respuesta 2:

Pregunta 3: En cuanto al nivel crítico ¿Los estudiantes en que nivel de logro se encontraron? Lo puede relacionar con el desempeño comenta las emociones que le genero el texto leído a partir de sus intereses y experiencias .

Respuesta 3:

³ Docente del aula y numeración de unidad de estudio debe estar en correspondencia con la nómina de matrícula del estudiante.

² Mencionar el nombre de la docente.

RUBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “LA RATITA PRESUMIDA”

NIVEL LITERAL

Nº	Apellidos y Nombres	Identifica a los personajes del cuento	Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	Identifica los hechos importantes del cuento
1	Apaza Llaza Luciana	I	I	I
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	P	P	P
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	I	I	I
4	Calluchi Yana Samuel	P	P	P
5	Carreño Corimayta Rous	I	I	I
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis			
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi	I	I	I
8	Churata Huaracha Sloan			
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	I	I	I
10	Gama Torres Karolay Valentina	I	I	I
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	I	I	I
12	Herrera Mamani Naela Catalina	P	P	P
13	Hinostrosa Hilares Eyal	I	I	I
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	I	I	I
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	I	I	I

16	Perry Vera Alessia Wanda	I	I	I
17	Ramos Diaz Scarlett	I	I	I
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	I	I	I
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	I	I	I
20	Torres Rodriguez Isis April	I	I	I
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	I	I	I
22	Vilca Mamani Dariun Naharis	I	I	I
23	Zeballos Quico Joshué Henry	I	I	I

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Identifica a los personajes del cuento	0	0%	3	14%	18	78%
Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	0	0%	3	14%	18	78%
Identifica los hechos importantes del cuento	0	0%	3	14%	18	78%
No asistió	2					8%

Interpretación	El 78% de los estudiantes se encuentra en inicio por que no reconocen ni mencionan a los personajes del cuento .	El 78% de los estudiantes se encuentran en inicio por que se les dificulta reconocer e identificar el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento	El 78% de los estudiantes se encuentra en inicio porque no logran identificar los hechos importantes mencionados en la narración del cuento.
----------------	--	--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “LA BRUJA GRANUJA”

NIVEL LITERAL

Nº	Apellidos y Nombres	Identifica a los personajes del cuento	Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	Identifica los hechos importantes del cuento
1	Apaza Llaza Luciana	I	I	I
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	P	P	I
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	P	P	P
4	Calluchi Yana Samuel	P	P	P
5	Carreño Corimayta Rous	P	P	P
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	I	P	P
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi			
8	Churata Huaracha Sloan	P	P	P
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	P	I	I
10	Gama Torres Karolay Valentina	I	P	P
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	P	I	P
12	Herrera Mamani Naela Catalina	I	P	P
13	Hinostrosa Hilaes Eyal	I	P	I
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	I	I	I
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	I	I	I

16	Perry Vera Alessia Wanda	I	I	I
17	Ramos Diaz Scarlett	P	P	P
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	P	P	P
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	P	P	P
20	Torres Rodriguez Isis April	P	P	P
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	P	P	P
22	Villca Mamani Dariun Naharis	I	I	I
23	Zeballos Quico Joshué Henry	P	P	P

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Identifica a los personajes del cuento	0		13	57%	9	39%
Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	0		14	61%	8	35%
Identifica los hechos importantes del cuento	0		14	61%	8	35%
No asistió	1					4%

Interpretación	El 30% de los estudiantes se encuentra en proceso por que presentan problemas en reconocer y mencionar a algunos personajes con algunas características del cuento	El 61% de los estudiantes se encuentra en proceso en identificar el lugar donde ocurrió el cuento ya que suelen confundirse con el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento. Mencionan un lugar parecido donde ocurrieron los hechos	El 61% de los estudiantes se encuentra en proceso en identificar algunos hechos del cuento, por lo tanto mencionan un hecho que no ocurrió en el cuento..
----------------	--	--	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “RICITOS DE ORO”

NIVEL LITERAL

Nº	Apellidos y Nombres	Identifica a los personajes del cuento	Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	Identifica los hechos importantes del cuento
1	Apaza Llaza Luciana	L	I	I
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	L	P	P
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	L	L	P
4	Calluchi Yana Samuel			
5	Carreño Corimayta Rous	L	L	L
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	P	L	P
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi			
8	Churata Huaracha Sloan	P	I	P
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	L	P	P
10	Gama Torres Karolay Valentina	L	P	L
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	P	P	P
12	Herrera Mamani Naela Catalina	L	L	L
13	Hinostrosa Hilares Eyal	L	P	P
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	P	P	P
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	P	P	P

16	Perry Vera Alessia Wanda	L	P	P
17	Ramos Diaz Scarlett	P	L	P
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	L	L	L
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	L	P	P
20	Torres Rodriguez Isis April	L	L	L
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	L	L	L
22	Vilca Mamani Dariun Naharis	L	P	P
23	Zeballos Quico Joshué Henry	P	I	P

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Identifica a los personajes del cuento	14	62%	7	30%	0	0%
Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	8	34%	10	44%	3	14%
Identifica los hechos importantes del cuento	6	26%	14	62%	1	4%
No asistió	2					8%

Interpretación	El 62% de los estudiantes lograron reconocer y mencionar a todos los personajes del cuento además mencionaron las características relevantes de los personajes	El 44% de los estudiantes se encuentra en proceso en identificar el lugar donde ocurrió el cuento ya que suelen confundirse con el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento. Mencionan un lugar parecido donde ocurrieron los hechos	El 62% de los estudiantes se encuentra en proceso en identificar algunos hechos del cuento, por lo tanto mencionan un hecho que no ocurrió en el cuento.
----------------	--	--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “EL ERIZO Y EL GLOBO”

NIVEL LITERAL

Nº	Apellidos y Nombres	Identifica a los personajes del cuento	Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	Identifica los hechos importantes del cuento
1	Apaza Llaza Luciana	L	L	P
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	L	L	L
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	L	L	L
4	Calluchi Yana Samuel			
5	Carreño Corimayta Rous	L	L	L
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	L	L	P
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi			
8	Churata Huaracha Sloan	L	P	P
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	L	L	L
10	Gama Torres Karolay Valentina	P	P	L
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	P	P	L
12	Herrera Mamani Naela Catalina	L	L	L
13	Hinostrosa Hilaes Eyal			
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	L	L	L
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	L	P	P

16	Perry Vera Alessia Wanda	L	L	L
17	Ramos Diaz Scarlett	L	L	L
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	L	L	L
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	L	L	L
20	Torres Rodriguez Isis April	L	L	L
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	L	L	L
22	Villca Mamani Dariun Naharis	L	L	L
23	Zeballos Quico Joshué Henry	L	L	L

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Identifica a los personajes del cuento	18	78%	2	8%	0	0%
Identifica el lugar donde ocurrió el cuento	16	70%	4	16%	0	0%
Identifica los hechos importantes del cuento	16	70%	4	16%	0	0%
No asistió	3					14%

Interpretación	El 78% de los estudiantes lograron reconocer y mencionar a todos los personajes del cuento además mencionaron las características relevantes de los personajes	El 70% de los estudiantes lograron reconocer y mencionar adecuadamente donde ocurrieron los hechos.	El 70% de los estudiantes lograron identificar con claridad y mencionar los hechos o sucesos que ocurrieron en el cuento, considerando el orden en que sucedieron en el cuento.
----------------	--	---	---

RUBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “MI AMIGO EL LEÑADOR HONRADO”

NIVEL INFERENCIAL

Nº	Apellidos y Nombres	Deduce de que tratara y como continuara el cuento	Propone un nuevo final al cuento
1	Apaza Llaza Luciana	I	I
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	I	I
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	I	I
4	Calluchi Yana Samuel	I	I
5	Carreño Corimayta Rous	P	P
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	I	I
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi		
8	Churata Huaracha Sloan	I	I
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	I	I
10	Gama Torres Karolay Valentina	I	I
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	I	I
12	Herrera Mamani Naela Catalina	P	P
13	Hinostrosa Hilaes Eyal	I	I
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	I	I
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	I	I
16	Perry Vera Alessia Wanda	I	I

17	Ramos Diaz Scarlett	P	P
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	I	I
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	I	I
20	Torres Rodriguez Isis April	I	I
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	I	I
22	Vilca Mamani Dariun Naharis	I	I
23	Zeballos Quico Joshué Henry	I	I

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deduce de que tratara y como continuara el cuento	0	0%	2	10%	20	86%
Propone un nuevo final al cuento	0	0%	2	10%	20	86%
No asistió	1					4%

Interpretación	El 86% de los estudiantes no mencionan de qué tratará o cómo continuará el cuento al darle indicios del cuento. Se quedan en silencio.	El 86% de los estudiantes no creas ni propones nuevos finales al cuento con lo escuchado. Se quedan en silencio.
----------------	--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “EL MUÑECO DE BREA”

NIVEL INFERENCIAL

Nº	Apellidos y Nombres	Deduce de que trataba y como continuara el cuento	Propone un nuevo final al cuento
1	Apaza Llaza Luciana	I	P
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	P	P
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	I	I
4	Calluchi Yana Samuel	P	P
5	Carreño Corimayta Rous		
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	I	I
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi		
8	Churata Huaracha Sloan	P	P
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	P	P
10	Gama Torres Karolay Valentina	P	P
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	I	I
12	Herrera Mamani Naela Catalina	P	P
13	Hinostrosa Hilares Eyal	I	P
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	P	P
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	I	I
16	Perry Vera Alessia Wanda	I	I
17	Ramos Diaz Scarlett	P	P
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	I	I
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	I	I
20	Torres Rodriguez Isis April	I	P
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	P	P
22	Vilca Mamani Dariun Naharis	I	I
23	Zeballos Quico Joshué Henry	P	I

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deduce de que tratara y como continuara el cuento	0	0%	10	44%	11	48%
Propone un nuevo final al cuento	0	0%	12	53%	9	39%
No asistió	2					8%

Interpretación	El 44% de los estudiantes se encuentran en proceso, porque mencionan ideas escasamente relacionadas con el cuento acerca de qué tratará y cómo continuará el cuento.	El 53% de los estudiantes se encuentran en proceso por que brindan ideas sueltas saliéndose del tema constantemente al mencionar el final nuevo del cuento
----------------	--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “MI AMIGA, ADELA LA PESCADORA”

NIVEL INFERENCIAL

Nº	Apellidos y Nombres	Deduce de que tratara y como continuara el cuento	Propone un nuevo final al cuento
1	Apaza Llaza Luciana	P	L
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	L	L
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	P	P
4	Calluchi Yana Samuel	L	L
5	Carreño Corimayta Rous	L	L
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	P	P
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi	P	L
8	Churata Huaracha Sloan	L	L
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	P	P
10	Gama Torres Karolay Valentina	L	L
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	L	P
12	Herrera Mamani Naela Catalina	L	L
13	Hinostrosa Hilares Eyal	L	P
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	L	L
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	P	L
16	Perry Vera Alessia Wanda	P	P
17	Ramos Diaz Scarlett	L	L
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	P	P
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	P	P
20	Torres Rodriguez Isis April	P	P
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	P	P
22	Villca Mamani Dariun Naharis	P	P
23	Zeballos Quico Joshué Henry	P	P

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deduce de que tratara y como continuara el cuento	10	44%	13	56%	0	0%
Propone un nuevo final al cuento	11	48%	12	52%	0	0%
No asistió	0					0%

23 100

Interpretación	El 44% de los estudiantes logran mencionar de qué tratará el cuento con ideas claras, y explica cómo continuará el cuento sin salirse de la idea.	El 48% de los estudiante crean un nuevo final al cuento, narrando de manera coherente a partir de lo escuchado sin salirse de la idea.
----------------	---	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “¿CÓMO SOPLA EL VIENTO EN OTOÑO?”

NIVEL INFERENCIAL

Nº	Apellidos y Nombres	Deduce de que tratara y como continuara el cuento	Propone un nuevo final al cuento
1	Apaza Llaza Luciana	P	L
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	L	L
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	L	L
4	Calluchi Yana Samuel	L	L
5	Carreño Corimayta Rous	L	L
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	L	L
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi	L	L
8	Churata Huaracha Sloan	L	L
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	L	L
10	Gama Torres Karolay Valentina	L	L
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	L	P
12	Herrera Mamani Naela Catalina	L	L
13	Hinostrosa Hilares Eyal	L	L
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	L	L
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	P	L
16	Perry Vera Alessia Wanda	L	P
17	Ramos Diaz Scarlett	L	L
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	L	L
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	L	L
20	Torres Rodriguez Isis April	L	L
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	L	L
22	Villca Mamani Dariun Naharis	P	L

23	Zeballos Quico Joshué Henry	L	L
----	-----------------------------	---	---

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deduce de que tratara y como continuara el cuento	20	88%	3	12%	0	0%
Propone un nuevo final al cuento	21	92%	2	8%	0	0%
No asistió	0					0%

23 100

Interpretación	El 88% de los estudiantes logran mencionar de qué tratará el cuento con ideas claras, y explica cómo continuará el cuento sin salirse de la idea.	El 92% de los estudiantes crean un nuevo final al cuento, narrando de manera coherente a partir de lo escuchado sin salirse de la idea.
----------------	---	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “EL HADA DE LOS DESEOS”

NIVEL CRÍTICO

Nº	Apellidos y Nombres	Menciona y fundamenta libremente como se siente con el cuento leído	Relaciona el cuento con su experiencia vivida
1	Apaza Llaza Luciana	I	I
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	I	I
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	I	I
4	Calluchi Yana Samuel	I	I
5	Carreño Corimayta Rous	P	P
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	I	I
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi	I	I
8	Churata Huaracha Sloan	I	I
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	I	I
10	Gama Torres Karolay Valentina	I	I
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	I	I
12	Herrera Mamani Naela Catalina	P	P
13	Hinostrosa Hilares Eyal	I	I
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	P	P
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	I	I

16	Perry Vera Alessia Wanda	I	P
17	Ramos Diaz Scarlett	P	P
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	P	I
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	P	I
20	Torres Rodriguez Isis April	I	I
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	I	I
22	Vilca Mamani Dariun Naharis	I	I
23	Zeballos Quico Joshué Henry	I	I

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deduce de que tratara y como continuara el cuento	0	0%	6	26%	17	74%
Propone un nuevo final al cuento	0	0%	5	22%	18	78%
No asistió	0					0%

Interpretación	El 74% de los estudiantes no mencionan ni fundamentan que emociones les generó el cuento escuchado.	El 78% de los estudiantes no comentan alguna situación personal similar con la que escucharon en el cuento.
----------------	---	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “LA ABUELA MICAELA”

NIVEL CRÍTICO

Nº	Apellidos y Nombres	Deduce de que tratara y como continuara el cuento	Propone un nuevo final al cuento
1	Apaza Llaza Luciana	I	P
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	P	P
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	P	P
4	Calluchi Yana Samuel	P	P
5	Carreño Corimayta Rous	P	P
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	I	I
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi	P	I
8	Churata Huaracha Sloan	I	I
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	I	I
10	Gama Torres Karolay Valentina	I	I
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	I	I
12	Herrera Mamani Naela Catalina	P	P
13	Hinostrosa Hilares Eyal	P	I
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	P	P
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	P	P
16	Perry Vera Alessia Wanda	P	P
17	Ramos Diaz Scarlett	P	I
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	I	I
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	I	I
20	Torres Rodriguez Isis April	I	I
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	I	I
22	Villca Mamani Dariun Naharis	P	P
23	Zeballos Quico Joshué Henry	P	I

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deduce de que tratara y como continuara el cuento	0	0%	13	56%	10	44%
Propone un nuevo final al cuento	0	0%	10	44%	13	56%
No asistió	0					0%

23 100

Interpretación	El 56% de los estudiantes se encuentran en proceso por que mencionan la emoción que sintieron al escuchar el cuento pero no fundamentan el porqué.	El 44% de los estudiantes se encuentran en proceso ya que comentan alguna situación que vivieron, pero no lo relacionan con algún hecho o suceso del cuento.
----------------	--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “LA OVEJA QUE VINO A CENAR”

NIVEL CRÍTICO

Nº	Apellidos y Nombres	Deduce de que tratara y como continuara el cuento	Propone un nuevo final al cuento
1	Apaza Llaza Luciana	P	P
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	L	L
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	P	P
4	Calluchi Yana Samuel	L	L
5	Carreño Corimayta Rous	L	P
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	P	L
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi	L	P
8	Churata Huaracha Sloan	L	P
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	P	P
10	Gama Torres Karolay Valentina	P	L
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	P	P
12	Herrera Mamani Naela Catalina	L	L
13	Hinostrosa Hilares Eyal	L	L
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	L	L
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	L	L
16	Perry Vera Alessia Wanda	L	P
17	Ramos Diaz Scarlett	P	L
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	L	P
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	L	P
20	Torres Rodriguez Isis April	L	P
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	L	L
22	Vilca Mamani Dariun Naharis	P	P
23	Zeballos Quico Joshué Henry	P	L

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deduce de que tratara y como continuara el cuento	14	60%	9	40%	0	0%
Propone un nuevo final al cuento	11	48%	12	52%	0	0%
No asistió	0					0%

23 100

Interpretación	El 60% de los estudiantes mencionan y fundamentan con sus propias palabras la emoción que sintió al escuchar el cuento.	El 48% de los estudiantes comentan alguna experiencia personal similar de forma clara y la relaciona con algún hecho o suceso del cuento.
----------------	---	---

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD “EL COCODRILO AL QUE NO LE
GUSTABA EL AGUA ”**

NIVEL CRÍTICO

Nº	Apellidos y Nombres	Deduce de que tratara y como continuara el cuento	Propone un nuevo final al cuento
1	Apaza Llaza Luciana	L	L
2	Arcos Quispe Sarai Ayelen	L	L
3	Ayma Llanos Valeria Jazmin	L	L
4	Calluchi Yana Samuel	L	L
5	Carreño Corimayta Rous	L	L
6	Ccahuana Chise Yonatan Elvis	P	L
7	Ccahuana Mamani Crissel Deysi	P	P
8	Churata Huaracha Sloan	L	L
9	Cruz Cruz Bianca Estrella	L	L
10	Gama Torres Karolay Valentina	L	L
11	Hachircana Chuctaya Gustavo Adrian	P	P
12	Herrera Mamani Naela Catalina	L	L
13	Hinostrosa Hilares Eyal	L	L
14	Libandro Huanca Benjamin Gael	L	L
15	Nifla Tantacuello Arleth Ariana	L	L
16	Perry Vera Alessia Wanda	L	L
17	Ramos Diaz Scarlett	L	L
18	Sosa Maquera Said Gonzalo	L	L
19	Tinuco Llerena Joseph Jeiden	L	L
20	Torres Rodriguez Isis April	L	L
21	Vargas Quispe Angel Gabriel	L	L
22	Vilca Mamani Dariun Naharis	L	L

23	Zeballos Quico Joshué Henry	L	L
----	-----------------------------	---	---

CONSOLIDADO						
	Logrado (L)		Proceso (P)		Inicio (I)	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deduce de que tratara y como continuara el cuento	20	86%	3	12%	0	0%
Propone un nuevo final al cuento	21	92%	2	8%	0	0%
No asistió	0					0%

23 100

Interpretación	El 86% de los estudiantes mencionan y fundamentan con sus propias palabras la emoción que sintió al escuchar el cuento.	El 92% de los estudiantes comentan alguna experiencia personal similar de forma clara y la relaciona con algún hecho o suceso del cuento.
----------------	---	---

ENTREVISTA AL DOCENTE: NIVEL LITERAL

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Número de unidad de estudio¹: Veronica Sandra Flores Ramirez
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Tiempo de entrevista: 30 min
- 1.4. Fecha de entrevista: 13-09-2023

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora² Sandra, Mi nombre es Cristel Puma Velasquez, soy estudiante de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Arequipa, sería tan amable de contestar las siguientes preguntas para identificar cual es el logro en cuanto al nivel literal de la comprensión lectora.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Pregunta 1. ¿Los estudiantes logran identificar y mencionar a los personajes del cuento? ¿Así como sus características?

Respuesta 1:

En cuanto a identificar y mencionar a los personajes de un cuento, así como las características, ha mejorado significativamente a lo largo de las actividades realizadas. Inicialmente, muchos estudiantes presentaban dificultad en identificar a los personajes, pero a menudo que se han trabajado los cuentacuentos, he notado un progreso notable. Los niños han desarrollado una mayor habilidad en analizar, recordar y describir las características físicas de los personajes como los accesorios, color de ropa, tamaño del personaje, lo que se refleja no solo en sus respuestas en clase sino en sus representaciones gráficas.

Pregunta 2: ¿Los estudiantes identifican y mencionan el lugar de los hechos?

Respuesta 2:

¹ Docente del aula y numeración de unidad de estudio debe estar en correspondencia con la nómina de matrícula del estudiante.

² Mencionar el nombre de la docente.

Los niños han mejorado definitivamente al identificar y mencionar el lugar de los hechos, ya que ahora, ahora son capaces de proporcionar información detallada sobre dónde ocurrieron los eventos en el cuento, utilizando un vocabulario más preciso y expresivo sin confundirse. Realmente han demostrado un gran progreso y estoy muy contenta con ello.

Pregunta 3: ¿Los estudiantes identifican y mencionan los hechos más importantes del cuento?

Respuesta 3:

Respecto a esta pregunta es notable que casi la totalidad de niños ahora logran recordar, identificar y mencionar al menos tres hechos importantes del cuento. De esta manera han demostrado habilidades para identificar los eventos claves que le ayudan a comprender el cuento. También he notado que los niños están mejorando su vocabulario al describir los hechos que pasan en el cuento. En definitiva estoy contenta ya que los niños adquieren habilidades lectoras gracias al gusto y el interés que generan los cuentacuentos.

Pregunta 4: En cuanto al nivel literal ¿Los estudiantes en qué nivel del logro los ubicaría a partir de la aplicación del plan de acción? (lo puede relacionar con el desempeño : Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles de aula que se presentan en varios soportes

Respuesta 4:

En el nivel literal, observó que los estudiantes han alcanzado un nivel de logro. Pues han demostrado la capacidad de identificar características de personas, personajes, animales, objetos o acciones tanto a partir de ilustraciones como algunas palabras o que son de uso frecuente.

En las diferentes actividades de aprendizaje, cuando les realizan preguntas de comprensión, he notado que los niños son capaces de señalar y describir los detalles específicos en las ilustraciones. Además, han desarrollado la habilidad de hacer conexiones entre lo que ven y lo que escuchan, lo que indica un sólido entendimiento del nivel literal.

ENTREVISTA AL DOCENTE: NIVEL INFERENCIAL

I. DATOS GENERALES

- 1.5. Número de unidad de estudio²: Verónica Sandra Flores Ramírez
- 1.6. Edad: 5 años
- 1.7. Tiempo de entrevista: 30 min
- 1.8. Fecha de entrevista: 10-04-2023

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora², Mi nombre es Cristel Puma Velasquez, soy estudiante de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Arequipa, sería tan amable de contestar las siguientes preguntas para identificar cual es el logro en cuanto al nivel literal de la comprensión lectora.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Pregunta 1. ¿ Los estudiantes logran deducir de qué tratará y como continuará el cuento?

Respuesta 1:

Ahora los estudiantes logran deducir de qué tratará a partir de los indicios que se les da, ellos imaginan los posibles sucesos además sin perder el hilo temático logran expresarlo claramente.

Pregunta 2: ¿ Los estudiantes proponen un nuevo final al cuento?

Respuesta 2:

-Los estudiantes se encuentran en nivel de logro, ahora se evidencia que tienen la iniciativa de participar cuando se les propone darle otro final al cuento, asimismo he evidenciado que la narración que hacen ahora es más coherente con ideas claras de cómo quieren que acabe un determinado cuento.

Pregunta 3: En cuanto al nivel inferencial ¿ Los estudiantes en qué nivel de logro se encuentran ahora a partir de la aplicación del plan de acción? Lo puede relacionar con el desempeño dice de que tratara, como continuara o como terminara

² Docente del aula y numeración de unidad de estudio debe estar en correspondencia con la nómina de matrícula del estudiante.

² Mencionar el nombre de la docente.

el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

Respuesta 3:

A partir de lo aplicado por las señoritas, ahora los estudiantes se encuentran en un logro destacado en este desempeño, se les nota mucho más seguros además realizan hipótesis o deducciones a partir de lo que escuchan o observan en el cuento. Ahora al presentarles la portada la mayoría de los estudiantes quieren participar y dar sus ideas.

ENTREVISTA AL DOCENTE: NIVEL CRÍTICO

I. DATOS GENERALES

- 1.9. Número de unidad de estudio³:
- 1.10. Edad: 5 años
- 1.11. Tiempo de entrevista: 30 min
- 1.12. Fecha de entrevista: 10-04-2023

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora², Mi nombre es Cristel Puma Velasquez, soy estudiante de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Arequipa, sería tan amable de contestar las siguientes preguntas para identificar cual es el logro en cuanto al nivel literal de la comprensión lectora.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Pregunta 1. ¿Los estudiantes realizan opiniones o juicios de valor sobre el cuento?

Respuesta 1:

Sí, los niños han tenido una mejora significativa, ahora al realizarles preguntas del nivel crítico, opinan y fundamentan manera creativa, utilizando sus propias palabras, por ejemplo se les menciona Hoy hemos leído un cuento muy interesante sobre un pequeño ratón aventurero. Y se les pregunta ¿Qué les pareció la historia, niños? y el niño responde: "¡A mí me encantó cuando el ratón encontró un tesoro en la cueva fue emocionante "

Pregunta 2: ¿Los estudiantes relacionan el cuento con alguna experiencia personal?

Sí, los estudiantes se encuentran en un nivel de logro puesto que ahora responden sin miedo cuando los invité a participar, en sus respuestas se evidencia que relacionan el cuento con sus propias experiencias, por ejemplo se hablaba en el cuento sobre una niña que aprendió a andar en bicicleta, y ellos suelen querer contar alguna experiencia, mencionan " ¡Yo tengo una bicicleta en mi casa y todos los domingos salgo a manejar !"

Respuesta 2:

³ Docente del aula y numeración de unidad de estudio debe estar en correspondencia con la nómina de matrícula del estudiante.

² Mencionar el nombre de la docente.

Pregunta 3: En cuanto al nivel crítico ¿Los estudiantes en qué nivel de logro se encuentran a partir de la aplicación del plan de acción ? Lo puede relacionar con el desempeño comenta las emociones que le generó el texto leído a partir de sus intereses y experiencias .

Respuesta 3:

Ahora con la intervención se encuentran en un nivel destacado, puesto que mencionan sus emociones sin temor y sin miedo ,fundamentando el porqué de sus respuestas .

ANEXO 10: Juicio de expertos para la validación del plan de acción

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Quien suscribe: Katherina Lucy Quequezana Jiménez

Da constancia que el plan de acción para el trabajo de investigación denominado **"MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTA CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA-AREQUIPA 2023"** que tiene como objetivo mejorar mejorar la comprensión lectora mediante el uso de los cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, elaborado Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluska Palaco Corimaya y Cristel Erica Puma Velasquez estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del programa de estudios de Educación Inicial, se ha realizado la revisión respectiva de acuerdo a los documentos presentados.

En tal sentido, el plan de acción cumple con la coherencia y requisitos necesarios para ser válidos, confiables y aptos para ser aplicado en el logro de los objetivos propuestos por la investigación.

Arequipa, 28 de noviembre del 2023



Katherina Lucy Quequezana Jiménez

DNI: 29419793

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Quien suscribe: Verónica Sandra Ramírez Flores

Da constancia que el plan de acción para el trabajo de investigación denominado **“MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTA CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA-AREQUIPA 2023”** que tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora mediante el uso de los cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, elaborado Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluska Palaco Corimaya y Cristel Erica Puma Velasquez estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del programa de estudios de Educación Inicial, se ha realizado la revisión respectiva de acuerdo a los documentos presentados.

En tal sentido, el plan de acción cumple con la coherencia y requisitos necesarios para ser válidos, confiables y aptos para ser aplicado en el logro de los objetivos propuestos por la investigación.

Arequipa, 28 de noviembre del 2023



Verónica Sandra Ramírez Flores

DNI: 41346813

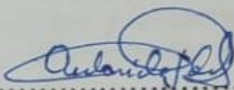
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Quien suscribe: Antonieta Justo Justo

Da constancia que el plan de acción para el trabajo de investigación denominado **"MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTA CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI, DISTRITO DE CAYMA-AREQUIPA 2023"** que tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora mediante el uso de los cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, elaborado Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluska Palaco Corimaya y Cristel Erica Puma Velasquez estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del programa de estudios de Educación Inicial, se ha realizado la revisión respectiva de acuerdo a los documentos presentados.

En tal sentido, el plan de acción cumple con la coherencia y requisitos necesarios para ser válidos, confiables y aptos para ser aplicado en el logro de los objetivos propuestos por la investigación.

Arequipa, 28 de noviembre del 2023



.....
Mg. Antonieta Justo Justo
DOCENTE FORMADORA
DNI. 27122037

ANEXO 11: Plan de acción

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01 LEEMOS EL CUENTO "LA RATITA PRESUMIDA" FECHA: MARTES 05 DE SETIEMBRE		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Escuchar el cuento "La ratita presumida" para identificar a los personajes, el lugar y los hechos importantes.		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula	Identifica y menciona a los personajes, el lugar y hechos importantes del cuento "La ratita presumida" a partir de lo escuchado y observado.
Materiales/ Recursos: Siluetas, fondo, hojas, colores, portada del cuento		Evidencia: -Dibujo de los personajes del cuento "La ratita presumida"
Descripción de la Actividad de Aprendizaje		
Inicio	- Se les invita a formar asamblea con sus sillas. MOTIVACIÓN - Se les coloca una música tranquila y se les pide que cierren los ojos. https://www.youtube.com/watch?v=PBQjpvZ9Gy4&ab_channel=YourLove	



- Se empieza a mencionar lo siguiente: Estamos en un bosque, tiene árboles grandes, a lo lejos observamos un gato que está diciendo miau miau miau, entonces el gato empieza a acercarse y lo empiezas a agarrar con cuidado, luego el gatito se va, después comienzas a caminar y ves muchas mariposas.

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

- Se les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué más viste en el bosque? ¿De qué color era el gato? ¿Viste pocas o muchas mariposas? ¿Recuerdas el nombre de nuestro proyecto? ¿Cuál era?

PROPÓSITO

- Se les menciona el propósito: " El día de hoy vamos a escuchar el cuento "La ratita presumida para identificar a los personajes, el lugar y los hechos importantes"

PROBLEMATIZACIÓN

- Se les realiza la siguiente pregunta ¿Podremos escuchar el cuento si habrá mucha bulla?

Desarrollo

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes del discurso

- Se les presenta la silueta del personaje principal la ratita.
- Se les pregunta ¿Quién será?, se escucha atentamente las respuestas.
- Se presenta la portada del cuento la ratita presumida.
- Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué observas en la portada?
- Se les lee el título del cuento.
- Se les hace mención de que para iniciar la lectura del cuento deben de escuchar activamente.

Durante el discurso

- Se les lee el cuento la ratita presumida con las siluetas de los personajes y entonando la voz.

	• Durante la narración se realizan preguntas para mantener el interés ¿Cómo hará el gallo? ¿Cómo hará el chanchito? ¿Qué responderá la ratita? Después del discurso • Se les realiza la siguiente pregunta ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cuál era el color de la ratita? ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Qué pasó en el cuento? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Cómo terminó? • Se les entrega una hoja de trabajo para que dibujen a los personajes del cuento.
Cierre	EVALUACIÓN • Recordamos lo realizado el día de hoy ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día estaba barriendo su casita, cuando de repente encontró en el suelo algo que brillaba: era una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y dichosa se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé, me compraré caramelos. ¡Oh no!, se me caerán los dientes. Pues me compraré pasteles. ¡Oh no! me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.

La ratita guardó la moneda en su bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente, la ratita se puso el lacito en la colita y salió al balcón de su casa para que todos pudieran admirarla. En eso que aparece un gallo y le dice:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo cacareo así: quiquiriquí —respondió el gallo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con un tono muy indiferente.

Se fue el gallo y apareció el perro

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo ladro así: guau, guau — respondió el perro.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita sin ni siquiera mirarlo.

Se fue el perro y apareció el cerdo.

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo gruño así: oinc, oinc— respondió el cerdo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con mucho desagrado.

El cerdo desaparece por donde vino, llega un gato blanco y le dice a la ratita:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo maúllo así: miao, miao— respondió el gato con un maullido muy dulce.

—¡Ay, sí!, contigo me casaré, tienes un maullido muy dulce.

La ratita muy emocionada, se acercó al gato para darle un abrazo y él sin perder la oportunidad de hacerse a buen bocado, se abalanzó sobre ella y casi la atrapa de un solo zarpazo.

La ratita pegó un brinco y corrió lo más rápido que pudo. De no ser porque la ratita no solo era presumida sino también muy suertuda, esta hubiera sido una muy triste historia.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
CONOCEMOS EL CUENTO "LA BRUJA GRANUJA"
FECHA: MIÉRCOLES 06 DE SETIEMBRE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Escuchar el cuento "La bruja granuja" para identificar a los personajes, el lugar y los hechos importantes.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula	Identifica y menciona a los personajes, el lugar y hechos importantes del cuento "La bruja granuja" a partir de lo escuchado y observado.

Materiales/ Recursos: Siluetas, fondo, hojas, colores, portada del cuento, equipo de sonido, cañón multimedia

Evidencia:

-Dibujo de los personajes del cuento "La bruja granuja"

Descripción de la Actividad de Aprendizaje

Inicio

- Se les invita a formar asamblea con sus sillas.

MOTIVACIÓN

- Se les presenta la siguiente canción "La bruja misteriosa".
https://www.youtube.com/watch?v=eCecvfrmD20&ab_channel=LuliPamp%C3%ADn



	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS - Se les realiza la siguiente pregunta: ¿De quién hablaba la canción? ¿Cómo se visten las brujas? ¿Serán buenas o malas? PROBLEMATIZACIÓN - Se les realiza la siguiente pregunta; Si la canción trataba de una bruja ¿De quién hablará nuestro cuento hoy? PROPÓSITO - Se les menciona el propósito: "El día de hoy vamos a escuchar el cuento la bruja granuja, para identificar a los personajes, el lugar y los hechos importantes"
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso - Se presenta la portada del cuento la bruja granuja - Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la portada? ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? - Se les lee el título del cuento. - Se les hace mención de que para iniciar la lectura del cuento deben de escuchar activamente. Durante el discurso - Se les lee el cuento la bruja granuja con las siluetas de los personajes y entonando la voz. - Durante la narración se realizan preguntas para mantener el interés ¿Quién crees que vive en esta casa? ¿Qué pasará si se echa la medicina que le dio la niña? Después del discurso - Se les realiza la siguiente pregunta ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo estaba vestida la bruja? ¿Cuál era el nombre de la niña? ¿Dónde pasó el cuento? ¿Qué pasó primero? ¿Qué paso después? ¿Qué pasó al final? - Se les entrega una hoja de trabajo para que dibujen a los personajes del cuento, teniendo en cuenta el lugar donde pasó.
Cierre	EVALUACIÓN Recordamos lo realizado el día de hoy ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

LA BRUJA GRANUJA

Había una vez, en un pueblo muy lejano una bruja a la que llamaban bruja Granuja era la bruja más conocida del lugar. Todos huían de ella, a pesar de que ninguno la conocía ni la había visto en persona.

—Escapen de la bruja Granuja, que es muy mala— decían unos.

—No se acerquen a la bruja Granuja, que te va a hacer llorar— opinaban otros.

—Eviten a la bruja Granuja, que nos puede hacer daño— aseguraban en algunos sitios.

Pasaron los años y nadie se acercaba a la casa de la bruja Granuja. Decían que ella era mala, ladrona y fea pero muy fea. Pero lo que no había cambiado era que nadie había visto jamás a la bruja Granuja. Y eso que todos sabían exactamente dónde vivía la bruja.

Un día, una niña muy valiente y curiosa, decidió acercarse hasta la casa de la bruja Granuja. Como había oído tantas advertencias, la niña decidió ir camuflada. Así que cuidadosamente se acercó a la casa de la bruja.

El camino estaba lleno de muchos obstáculos, había muchos arbustos, piedras gigantes. Parecía que por allí no pasaba mucha gente. A pesar de ello, la niña avanzaba despacio, con mucho cuidado cuando escuchaba algún ruido esperaba un momento y seguía avanzando lento pero seguro.

Tardó mucho tiempo en poder ver la casa de la bruja. En cuanto la localizó, empezó a avanzar mucho más despacio, para asegurarse de que no la veía.

La niña consiguió acercarse a pocos metros de la casa de la bruja Granuja, en un sitio en el que veía muy bien, pero podía permanecer bien escondida, esperando el momento adecuado para entrar.

Después de un rato vigilando, la bruja Granuja salió de casa. A la niña le llamó la atención que saliera a la calle con la cara tapada. Al principio, la niña pensó que, a lo mejor, se cubría la cara porque era alérgica al polen. Sin embargo, algo no cuadraba, porque la bruja también se cubría la frente y el cuello, y también llevaba unas gafas oscuras.

—¿Por qué llevará gafas de sol, si el día está nublado? — pensó la niña—. ¿Tendrá algún problema con la luz?

Pero justo en ese momento una racha de aire se llevó por delante el pañuelo con el que se cubría la bruja y, al intentar sujetarlo, se le cayeron las gafas.

—¿Qué? — gritó la niña, poniéndose de pie, visiblemente impresionada.

—¿Qué haces tú aquí? — gritó la bruja—. Vete ahora mismo.

—¡Tienes la cara llena de granos! — exclamó la niña—. ¡Son enormes!

—¿Crees que no lo sé? —dijo la bruja—. Por eso me escondo.

—Y por eso te llaman Granuja —dijo la niña—. Y como te da vergüenza no has desmentido todas esas cosas feas y horribles que se dicen de ti.

La bruja Granuja no contestó.

El misterio de la bruja Granuja—Voy a ayudarte —dijo la niña—. Vuelvo enseguida.

La niña corrió a su casa y, al cabo de un rato, volvió con un frasco.

—Este es un remedio que hace mi abuela y vale para un montón de cosas —dijo la niña—. Mi hermano se lo da para los granos. No es milagroso, pero te ayudará, ya verás.

La bruja Granuja se dio el ungüento que la niña le había ofrecido. En pocas semanas los granos empezaron a sanar.

Cuando la bruja Granuja se sintió mejor empezó a salir de casa, acompañada de la niña, que se la fue presentando a todo el mundo. Cuando la gente empezó a escuchar la historia se sintió muy avergonzada por haber hablado así de alguien que no conocían y por alimentar rumores.

A partir de entonces, la bruja y la abuela de la niña se asociaron y empezaron a comercializar aquel remedio para los granos que funcionaba tan bien. Y colorín colorado, una nueva historia ha empezado.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
CONOCEMOS EL CUENTO "RICITOS DE ORO"
FECHA: LUNES 11 DE SETIEMBRE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Escuchar el cuento "Ricitos de oro" para identificar a los personajes, el lugar y los hechos importantes.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula	Identifica y menciona a los personajes, el lugar y hechos importantes del cuento "Ricitos de oro" a partir de lo escuchado y observado.

Materiales/ Recursos: Siluetas, fondo, hojas, colores, portada del cuento, equipo de sonido, cañón multimedia

Evidencia:

-Dibujo de los personajes del cuento "Ricitos de oro"

Descripción de la Actividad de Aprendizaje

Inicio	- Se les invita a formar asamblea con sus sillas. SABERES PREVIOS - Se les entrega sobres misteriosos que contendrán en cada sobre a un personaje del cuento de Ricitos de Oro - Se les realiza las siguientes preguntas ¿Conoces a estos personajes? ¿Qué serán? PROBLEMATIZACIÓN - Se les realiza la siguiente pregunta ¿Qué podríamos hacer con estos personajes?
--------	---

	MOTIVACIÓN - Se realiza el juego ADIVINA QUE, se dará indicios de que vamos a leer un cuento PROPÓSITO - Se les menciona el propósito: "El día de hoy vamos a escuchar el cuento la bruja granuja, para identificar a los personajes, el lugar y los hechos importantes"
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso - Se les invita a sentarse en asamblea. - Se les presenta la portada RICITOS DE ORO - Se les realiza las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Cuál crees que es el título del cuento? - Se anota sus respuestas Durante el discurso - Se inicia con la lectura del título. - Se inicia a contar el cuento Ricitos de oro, con ayuda de siluetas, con una correcta entonación realizando los gestos y movimientos de acuerdo al cuento. Después del discurso - Al culminar la narración del cuento se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Cuáles fueron los personajes del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Dónde pasó el cuento? ¿Cómo era aquel lugar? ¿Que paso en un inicio? ¿Después? ¿al final? ¿Qué parte te gustó más del cuento? ¿Por qué? - Se invita a los niños y niñas a dibujar a los personajes del cuento en la hoja de trabajo.
Cierre	EVALUACIÓN Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó el cuento que leímos? ¿Por qué? ¿De qué trato?

RICITOS DE ORO

Érase una vez una familia de osos que vivían en una linda casita en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Osa era de tamaño mediano y Osito era pequeño.

Una mañana, Mamá Osa sirvió la más deliciosa avena para el desayuno, pero como estaba demasiado caliente para comer, los tres osos decidieron ir de paseo por el bosque mientras se enfriaba. Al cabo de unos minutos, una niña llamada Ricitos de Oro llegó a la casa de los osos y tocó la puerta. Al no encontrar respuesta, abrió la puerta y entró en la casa sin permiso.

En la cocina había una mesa con tres tazas de avena: una grande, una mediana y una pequeña. Ricitos de Oro tenía un gran apetito y la avena se veía deliciosa. Primero, probó la avena de la taza grande, pero la avena estaba muy fría y no le gustó. Luego, probó la avena de la taza mediana, pero la avena estaba muy caliente y tampoco le gustó. Por último, probó la avena de la taza pequeña y esta vez la avena no estaba ni fría ni caliente, ¡estaba perfecta! La avena estaba tan deliciosa que se la comió toda sin dejar ni un poquito.

Después de comer el desayuno de los osos, Ricitos de Oro fue a la sala. En la sala había tres sillas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se sentó en la silla grande, pero la silla era muy alta y no le gustó. Luego, se sentó en la silla mediana, pero la silla era muy ancha y tampoco le gustó. Fue entonces que encontró la silla pequeña y se sentó en ella, pero la silla era frágil y se rompió bajo su peso.

Buscando un lugar para descansar, Ricitos de Oro subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó. Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la cama no estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Ricitos de Oro se quedó profundamente dormida.

Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo por el bosque. Papá Oso notó inmediatamente que la puerta se encontraba abierta:

—Alguien ha entrado a nuestra casa sin permiso, se sentó en mi silla y probó mi avena —dijo Papá Oso con una gran voz de enfado.

—Alguien se ha sentado en mi silla y probó mi avena —dijo Mamá Osa con una voz medio enojada.

Entonces, dijo Osito con su pequeña voz:

—Alguien se comió toda mi avena y rompió mi silla.

Los tres osos subieron la escalera. Al entrar en la habitación, Papá Oso dijo:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y Mamá Osa exclamó:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y Osito dijo:

—¡Alguien está durmiendo en mi cama! —y se puso a llorar desconsoladamente.

El llanto de Osito despertó a Ricitos de Oro, que muy asustada saltó de la cama y corrió escaleras abajo hasta llegar al bosque para jamás regresar a la casa de los osos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
CONOCEMOS EL CUENTO "EL ERIZO Y EL GLOBO"
FECHA: MARTES 12 DE SETIEMBRE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Escuchar el cuento "El erizo y el globo" para identificar a los personajes, el lugar y los hechos importantes.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula	Identifica y menciona a los personajes, el lugar y hechos importantes del cuento "El erizo y el globo" a partir de lo escuchado y observado.

Materiales/ Recursos: Cuento pop up, hojas, colores, lápiz, plumones.

Evidencia:

-Dibujo de los personajes y el lugar del cuento "El erizo y el globo"

Descripción de la Actividad de Aprendizaje

Inicio	- Se les invita a formar asamblea con sus sillas. SABERES PREVIOS - Se les realiza preguntas: ¿Cuál es el título de nuestro proyecto? ¿Qué cuento conocimos ayer? PROBLEMATIZACIÓN - Se les realiza la siguiente pregunta ¿Podremos escuchar el cuento si hacemos bulla? MOTIVACIÓN - Se realiza el juego ADIVINA QUE, se dará indicios de que vamos a leer un cuento
--------	---

	PROPÓSITO Se menciona el propósito del día: "Hoy vamos a conocer el cuento El erizo y el globo"
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso - Se les invita a asentar en asamblea. - Se les presenta la portada del cuento "El erizo y el globo" - Se les realiza las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Cuál crees que es el título del cuento? - Se anota sus respuestas Durante el discurso - Se inicia con la lectura del título. - Se inicia a contar el cuento El erizo y el globo, con ayuda del cuento pop up, con una correcta entonación realizando los gestos y movimientos de acuerdo al cuento. Después del discurso - Al culminar la narración del cuento se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Cuáles fueron los personajes del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Dónde pasó el cuento? ¿Cómo era aquel lugar? ¿Qué pasó en un inicio? ¿Después? ¿Al final? ¿Qué parte te gustó más del cuento? ¿Por qué? - Se invita a los niños y niñas a dibujar a los personajes y el lugar donde pasó el cuento en la hoja de trabajo.
Cierre	EVALUACIÓN Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó el cuento que leímos? ¿Por qué? ¿De qué trato?

EL ERIZO Y EL GLOBO

Había una vez, en un bosque muy lejano un camión recorría una carretera llena de baches, por accidente una caja se cayó del camión y un erizo que casualmente caminaba por allí la vio y decidió levantarla y llevarla a su casa. El erizo sentía muchísima curiosidad por saber que había dentro de la caja a más cuando al fin llegó a su casa abrió la caja, para su sorpresa descubrió que estaba llena de globos de colores.

Sintió mucha curiosidad y el erizo agarró un globo y empezó a soplar y soplo, pero ¡pum! El globo explotó al tocar las afiladas púas de erizo.

Después de pensar un rato el triste erizo fue en busca de su amigo conejo para pedirle ayuda tenía la esperanza de que él pudiera echarle una mano pues no tenía púas, encontró a su amigo conejo y le dijo: Puedes ayudarme por favor conejo, Conejo tomo mucho aire, pero al tener los dientes tan grandes no pudo inflar el globo solo le salía un silbido.

Así que erizo y conejo fueron a buscar ardilla para pedir la ayuda esperaban que ella pudiera inflar los globos porque tenía los dientes más pequeños pensaron ello, al encontrarse con ardilla le dijeron: Nos puedes ayudar por favor, por favor. Entonces ardilla soplo y soplo soplo lo más fuerte que pudo, pero no consiguió inflar el globo porque era muy pequeña y no pudo soplar lo suficiente. Los amigos erizo, conejo y ardilla fueron a buscar a su amigo el oso para pedirle ayuda pensaron que oso que era mucho más grande era seguro que podría inflar en los globos, cuando encontraron les comento: Oso puedes ayudarnos por favor, entonces oso se llevó un globo a la boca, pero sorpresa explotó el globo porque era demasiado grande y fuerte.

Entonces erizo, conejo, ardilla y oso fueron a pedir ayuda al Búho, pues él era muy sabio y era seguro que él podría inflar el globo, cuando encontraron a búho en un instante tomó el globo y comenzó a soplar, pero no lo pudo inflar porque se le escapó de sus plumas.

Cansados y desilusionados erizo, conejo, ardilla, oso y búho se sentaron junto al lago de repente una rana salió del agua y les dijo: OHHH son globos, me prestan yo los puedo inflar, al escuchar esto los amigos se miraron entre si y pensaron que la rana no podía inflarlo, pero grande fue su sorpresa al ver que la rana ya había inflado un globo para cada uno y colorín colorado este cuento se ha acabado.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
MI AMIGO, EL LEÑADOR HONRADO
FECHA: MIÉRCOLES 13 DE SETIEMBRE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Leer el cuento "Mi amigo el leñador honrado", mencionando de qué tratará, cómo continuará y crear un final a partir de lo que observamos y escuchamos.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Menciona de qué tratará, cómo continuará y propone un nuevo final al cuento "Mi amigo el leñador honrado" a partir de lo escuchado y observado.

Materiales/ Recursos: Kamishibai, hojas, colores, hoja de trabajo

Evidencia:

-Dibujo del final del cuento El leñador honrado

Descripción de la Actividad de Aprendizaje

Inicio	- Se les invita a formar asamblea con sus sillas. MOTIVACIÓN - Se les coloca la canción; Lento y rápido https://www.youtube.com/watch?v=OVANlrCNPO4&ab_channel=MercedesEdit h
--------	---



- Se les invita a que cierren sus ojos para llamarlos a la calma después de la dinámica anterior ¿Se cansaron?

SABERES PREVIOS

- Se les realiza adivinanzas para que adivinen a los personajes del día y los relacionen para adivinar el cuento a leer.

PROBLEMATIZACIÓN

- Se les realiza la siguiente pregunta ¿Podremos escuchar el cuento si hay mucha bulla?

PROPÓSITO

- Se les menciona el propósito del día "El día de hoy conoceremos la historia de nuestro amigo el leñador y mencionaremos de qué tratará, como terminará y proponemos un final al cuento"

Desarrollo

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes de la lectura

- En la pizarra se coloca la portada del cuento "El leñador honrado".
- Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál crees que es el título del cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento?
- Se lee el título del cuento "El leñador honrado"

Durante el discurso

- Se inicia la narración del cuento "El leñador honrado" con ayuda del kamishibai
- En la escena: Cuando el hada le menciona si es su hacha, se les preguntará ¿Qué creen que dirá el leñador? ¿Cómo crees que continuará el cuento?
- Se narra el cuento hasta la parte en que el hada saca las tres hachas y se les pregunta ¿Cómo terminara el cuento? a partir de lo escuchado.

Después del discurso

- Al culminar la narración del cuento se les realizará las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento leído? ¿Cuáles eran los personajes? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué pasó primero? ¿Qué ocurrió después? ¿Acertaron en lo que dijeron? ¿Por qué? ¿Cómo termina el cuento? ¿El cuento trataba de lo que dijeron al inicio?

	Se les da una hoja de trabajo donde tendrán que crear un nuevo final al cuento, esto se representará a partir de un dibujo para su posterior socialización
Cierre	EVALUACIÓN Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó el cuento que leímos? ¿Por qué? ¿De qué trato?

EL LEÑADOR HONRADO

Érase una vez un leñador que a diario cortaba leña en el bosque para sostener a su familia.

Un atardecer, mientras cortaba un árbol en la orilla del río, el hacha resbaló de sus manos y cayó al agua. Desesperado, el leñador se sentó a llorar por su hacha perdida.

En ese instante, apareció una ninfa frente a él y le preguntó por qué lloraba. Cuando escuchó lo sucedido, sintió mucha lástima por el leñador.

—Espérame aquí buen hombre, creo que puedo ayudarte —dijo la ninfa.

Entonces, se zambulló en el río y sacó del agua un hacha de oro, se la mostró al leñador y le preguntó:

—¿Es esta tu hacha?

—No lo es —dijo el leñador.

Por segunda vez se sumergió la ninfa en el río, para reaparecer con un hacha de plata.

—¿Es esta tu hacha? —preguntó la ninfa.

—No lo es —dijo el leñador nuevamente.

Entonces, la ninfa entró por tercera vez en el agua trayendo el hacha perdida.

—¿Es esta tu hacha?

—¡Oh, gracias! ¡Esa es mi hacha! —dijo el leñador llorando de alegría.

La ninfa estaba tan complacida con la honestidad del leñador que le regaló las hachas de oro y plata.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE EL MUÑECO DE BREA FECHA: LUNES 18 DE SETIEMBRE		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Leer el cuento "El muñeco de brea" mencionando de qué tratará, como continuará y crear un final a partir de lo que observamos y escuchamos.		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Menciona de qué tratará, cómo continuará y propone un nuevo final al cuento "El muñeco de brea" a partir de lo escuchado y observado. Responde preguntas del nivel literal e inferencial
Materiales/ Recursos: Hojas de trabajo, Siluetas, Cuento del MINEDU, caja del tesoro o misteriosa		
Evidencia: -Dibujo de lo que más le gusta del cuento		
Descripción de la Actividad de Aprendizaje		
Inicio	- Se les invita a formar asamblea con sus sillas. MOTIVACIÓN - Se les muestra una caja del tesoro, se les indica que nos ha llegado una caja, se les invita a mencionar las palabras mágica, se sacarán a los personajes para el cuento del día; flores artificiales, el abuelo, la abuela, el ratón, el muñeco de brea y el cuento del MINEDU "El muñeco de Brea" SABERES PREVIOS - Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Dónde crecerán las flores? ¿Quiénes son? ¿Por qué crees que nos enviaron a estos amigos? PROPÓSITO	

	Se les menciona el propósito del día "El día de hoy conoceremos una nueva historia y mencionaremos de qué tratará, como terminará y proponemos un final al cuento" PROBLEMATIZACIÓN • Se les realiza la siguiente pregunta ¿Podremos escuchar el cuento si hay mucha bulla?
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura • Se muestra la portada del cuento "El muñeco de Brea". • Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál crees que es el título del cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? • Se lee el título del cuento "El muñeco de Brea" Durante el discurso • Se inicia la narración del cuento "El muñeco de Brea" con ayuda de las siluetas. • Antes de terminar el cuento se realizará la pregunta ¿Qué crees que harán la pareja de abuelos? ¿Cómo continuará el cuento? ¿Qué pasará? Después del discurso • Al culminar la narración del cuento se les realizará las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento leído? ¿Cuáles eran los personajes? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué pasó primero? ¿Después que ocurrió? ¿Cómo terminará el cuento? ¿Acertaron en lo que dijeron? ¿Por qué? ¿El cuento trata de lo que dijeron al inicio? ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Por qué?
Cierre	EVALUACIÓN • Se les entregará una hoja de trabajo donde tendrán que dibujar lo que más le gustó del cuento para posteriormente socializarlo y crear un nuevo final al cuento. • Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó el cuento que leímos? ¿Por qué? ¿De qué trato?

EL MUÑECO DE BREA

En un pueblo vivían un viejito y una viejita, ellos tenían una huerta, pero ya no podían trabajar cultivando la tierra porque ya no tenían fuerzas tampoco tenían hijos - ¿Qué podemos hacer? Dijo el viejito - Sembraremos y cuidaremos flores y después las venderemos para poder vivir, dijo la viejita y así hicieron.

Plantaron muchas flores bonitas en la huerta, las flores crecían y ellos las vendían, y de eso vivían ¿Pero una vez qué pasó? Un ratón entró a la huerta y se comió las flores más hermosas, los viejitos preocupados dijeron: "¡Ay, no puede ser! Seguramente el ratón va a volver esta noche".

El viejito y la viejita buscaron por todas partes, hasta encontrar el hueco, por donde entraba el ratón Hicieron un muñeco de brea, y lo pusieron delante del hueco.

El ratón vino en la noche "Buenas noches papá hazte a un lado, estás parado en el camino" dijo el ratón. Él creía que era una persona, pero el muñeco no contestó "Papá, buenas noches, te estoy saludando hazte a un lado: estás en mi camino", insistió el ratón, pero el muñeco no le contestó.

Quítate sino te voy a patear, el muñeco de brea no respondió y el ratón lo pateó y su pata se pegó en la brea.

Oye, suéltame papá, si no me sueltas te voy a dar un lapo en el ojo. Le dio una bofetada y esa mano se pegó.

- Me queda la otra mano todavía. Le dio una bofetada con esa mano y la otra mano también se pegó.

- Suéltame papá, suéltame. Me queda otra pata Lo pateó y se quedó pegado.

- Suéltame, suéltame. Me queda la cola con mi cola te voy a golpear la barriga, entonces le dio un latigazo con la cola y la cola también se pegó.

Ay, ahora sí me queda la cabeza. Te voy a tumbar, allí te voy a golpear la cabeza. Le dio un cabezazo fuerte, y se quedó completamente pegado al muñeco de brea

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
MI AMIGA ADELA, LA PESCADORA
FECHA: MARTES 19 DE SETIEMBRE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Construye hipótesis o predicciones sobre el cuento "mi amiga Adela, la pescadora"

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Menciona de qué tratará, cómo continuará y propone un final al cuento "Mi amiga Adela, la pescadora" a partir de lo escuchado y observado. Responde preguntas del nivel literal e inferencial

Materiales/ Recursos: Hojas de trabajo, títeres, Portada del cuento Adela la pescadora, USB, parlante, títeres, titiritero

Evidencia:

-Los niños mencionan oralmente de qué trata, cómo continua y crea un final al cuento que está escuchando.
 -Dibujo de lo que más le gusta del cuento.

Descripción de la Actividad de Aprendizaje

Inicio	- Se les invita a formar asamblea con sus sillas. SABERES PREVIOS - Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Se acuerdan del proyecto Comiendo pescado para crecer sanos y fuertes? ¿Por qué era bueno que comiéramos pescado? ¿Qué pescados te acuerdas que había? MOTIVACIÓN - Se canta la canción: EL PECECITO, con los pescados que mencionan anteriormente https://www.youtube.com/watch?v=QwFVAEXoAJQ&ab_channel=Atenci%C3%B3nAtenci%C3%B3n-Videosycancionesinfantiles
--------	---



- Se les menciona que el día de hoy vino una amiga, se presenta el títere de Adela y ella indica que ha venido a contar una historia. Buenos días niños de 5 años, mi nombre es Adela, yo vivo en la Embajada de Japón y el día de hoy les voy a contar lo que me sucedió junto con mi papá en uno de esos paseos que solemos dar.

PROPÓSITO

- Se les menciona el propósito del día "El día de hoy conoceremos la historia de Adela y mencionaremos de qué tratará, como terminará y proponemos un final al cuento"

PROBLEMATIZACIÓN

- Se les realiza la siguiente pregunta ¿Podremos escuchar la historia de Adela si hay mucha bulla?

Desarrollo

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes de la lectura

- Se muestra la portada del cuento "Adela, la pescadora".
- Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál crees que es el título del cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué pasará en el cuento?
- Se lee el título del cuento "Adela, la pescadora"

Durante el discurso

- Se inicia la narración del cuento "Adela, la pescadora", utilizando los títeres. Se adaptará el cuento a la realidad de Arequipa.
- Antes de terminar el cuento se realizará la pregunta ¿Qué crees que pasará ahora? ¿Cómo continuará el cuento? ¿Cómo terminará?
- Al culminar la historia, la docente agradeció la visita del día.

Después del discurso

- Al culminar la narración del cuento se les realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la amiga que nos visitó? ¿Cuál era el título de la historia que nos contó? ¿Cuáles eran los personajes? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué pasó primero? ¿Después que ocurrió? ¿Cómo terminará el cuento? ¿El cuento trata de lo que dijeron al inicio? ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Le cambiarías algo al cuento? ¿Qué otro final le pondrías?

Cierre

EVALUACIÓN

- Se les entregará una hoja de trabajo donde tendrán que dibujar lo que más le gustó del cuento.
- Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó el cuento que leímos? ¿Por qué? ¿De qué trato?

ADELA LA PESCADORA

Hola, soy Adela y vivo en el pueblo joven de la embajada de Japón. Te cuento que me encanta acompañar a mi papá a pescar al río Chili, por allá arriba, que está cerca de mi casa, el pescado que me gusta es la trucha.

Era un domingo por la mañana y con mi papá decidimos ir a pescar al río Chili, ¿Conocen este río? Un día antes compramos lo que necesitaríamos para pescar, compramos cañas de pescar y llevamos un balde para poner ahí las truchas.

Salimos muy temprano de casa, al llegar al río mi papá alistó las cañas de pescar y comenzamos a atrapar, estuvimos un buen tiempo con las cañas en el río, pero no cogíamos ninguna trucha, estaba muy triste, ya no tenía ganas de pescar dije a mi papá "regresemos a casa". A pesar de que era ya muy tarde mi papá no se dio por vencido y me dijo "Ten paciencia hija, vamos a pescar muchas truchas", después de un momento la caña de mi papá se movió ¡sííí...! habíamos pescado una trucha que era grandota, después de ahí continuamos pescando más truchas, nos mojamos la ropa, pero estuvo muy divertido, después de un buen rato de mucha suerte nos fuimos a nuestra casa.

Al llegar a casa mi mamá nos estaba esperando. se sorprendió mucho al ver las truchas que habíamos pescado y decidimos en familia hacer trucha frita, primero limpiamos bien las truchas para empezar a prepararlas. La comida que cocinamos estaba muy deliciosa.

Colorín colorado este cuento se ha terminado.

Eso es lo que quería contarles hoy, ¿Les gustó mi historia? Muchas gracias niños por escucharme hasta la próxima.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
¿CÓMO SOPLA EL VIENTO EN OTOÑO?
FECHA: MARTES 26 DE SETIEMBRE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Construye predicciones o hipótesis sobre el cuento las tres hojitas.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

ÁREA COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN "LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Menciona de qué tratará, cómo continuará y propone un nuevo final al cuento "¿Cómo sopla el viento en otoño?" a partir de lo escuchado y observado.

Materiales/ Recursos: Hojas de trabajo, siluetas, hojas secas, cañón multimedia, USB

Evidencia:

- Los niños mencionan oralmente de qué trata, cómo continua y crea un final al cuento que está escuchando.
- Dibuja lo que más le gusto del cuento las tres hojitas.

Descripción de la Actividad de Aprendizaje

Inicio	MOTIVACIÓN • Se les invita a salir al área verde que está afuera del salón en donde habrá hojas secas, SABERES PREVIOS • Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Notas algo diferente? ¿Qué podemos hacer con las hojas en el suelo? PROBLEMATIZACIÓN
--------	---

	- Se les realiza la siguiente pregunta ¿Qué habrá pasado con las plantitas del jardín? ¿Por qué las hojas de las plantitas se están cayendo? ¿Qué acciones de cuidado debemos tener en otoño? PROPÓSITO - Se les menciona el propósito del día "El día de hoy vamos a conocer el cuento las tres hojitas y mencionaremos de qué tratará, como terminará y proponemos un final al cuento".
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura - Se les invita a formar asamblea - Se les presenta el video; CANCIÓN DE OTOÑO https://www.youtube.com/watch?v=U4YMtcKpY9c&ab_channel=CarolinaEnrico  - Se presenta la portada del cuento "Las 3 hojas" - Se realiza preguntas ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Cómo crees que iniciará el cuento? ¿Qué personajes aparecerán? Durante la lectura - Se inicia la narración del cuento "Las 3 hojitas" con ayuda de siluetas y el fondo que se colocara en la pizarra. - Durante la narración se realizan inferencias para mantener la concentración de los niños. ¿Qué pasará después? ¿Cómo continuará? ¿Qué pasará con las hojitas? ¿Cómo crees que puede terminar? Después de la lectura - Al culminar el cuento, se realizará las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿De qué colores eran los personajes del cuento? ¿Qué pasó al inicio del cuento? ¿Después que pasó? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Acertaron en lo que dijeron? ¿Por qué? ¿El cuento trata de lo que dijeron al inicio? ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿por qué? ¿Qué le cambiarías al cuento? ¿Qué ocurre en la estación de otoño?

	- Se les presenta el siguiente video: EL MUNDO DE POLI; https://www.youtube.com/watch?v=t-KoGbD153M&ab_channel=DVDMEDIOS  - Se les realiza las siguientes preguntas ¿Cómo es el otoño? ¿Cómo nos vestimos en otoño? ¿Cómo podemos cuidarnos en otoño? - Se puntualiza con siluetas lo siguiente: En otoño hace mucho viento, los arboles cambian de color y las hojas se caen, se usa prendas de vestir gruesas como chompas, chalitas y chullo, Se toma bebidas calientes o sopas calientes. - Se les entrega hojas de trabajo donde tendrán que lo que más les gusto del cuento las 3 hojitas..
Cierre	EVALUACIÓN Se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué cuento hemos conocido hoy? ¿Qué estación conocimos hoy? ¿les gusto el cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste con el cuento? ¿Qué pasa en otoño?

LAS TRES HOJITAS

Érase una vez, una, dos, tres, eran tres hojitas que querían correr, las tres de un árbol colgaban, y todas las noches soñaban que tenían patas y caminaban.

Una era Amarilla, otra era Roja y otra era Verde, el color que el bosque nunca pierde. Un día, el viento sopló:

-iUuuuuhhhh! iOoooohhh!

Y las hizo temblar:

-iAaaaahhh! -iAaaaahhh!

-¿Por qué sopla el viento?, preguntó Amarilla.

-¿Por qué hace frío?, preguntó Roja, porque el otoño ha llegado y ni cuenta nos hemos dado, contestó una castaña que a su lado estaba. Las tres hojitas se echaron a llorar:

-¡Buaaaahh! Ya nunca podremos del árbol bajar y por el bosque caminar.

-¡Pero podréis volar! - dijo una bellota que en el suelo estaba. -El viento de otoño los sorprenderá y por el cielo pasarán. Así sucedió. Las tres hojitas volaron y con sus colores el bosque se alegró. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9 EL HADA DE LOS DESEOS FECHA: 27 DE SETIEMBRE		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Conoceremos el cuento "El hada de los deseos dando opiniones sobre algunos hechos relacionándolo con alguna experiencia vivida.		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		
ÁREA COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN "LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Comenta sobre algunos hechos del cuento EL HADA DE LOS DESEOS, relacionándolo a sus experiencias.
Materiales/ Recursos: Hojas de trabajo, siluetas de hada, mandil cuenta cuentos del "Hada de los deseos", muñecos de los personajes		
Evidencia: - Participaciones orales con relación al cuento EL HADA DE LOS DESEOS - Dibuja lo que más le gusto del cuento para luego socializar dando razones porque lo dibujo.		
Descripción de la Actividad de Aprendizaje		
Inicio	MOTIVACIÓN ● Se les muestra la silueta de un hada con unas alas hermosas SABERES PREVIOS ● Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quién es? ¿Qué harán las hadas? ¿Tendrán poderes? ¿Alguna vez escuchaste algo sobre las hadas?	

	PROBLEMATIZACIÓN - Se les realiza la siguiente pregunta ¿Qué les parece si escuchamos un cuento que trata sobre una hermosa hada? PROPÓSITO - Se les menciona el propósito del día "El día de hoy conoceremos el cuento "El hada de los deseos y opinaremos sobre algunos hechos relacionándolo con alguna experiencia vivida.
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura - Se invita a los niños a sentarse en círculo para leer el cuento, haciendo el recuerdo de los acuerdos para la narración de un cuento. - La docente se pone el cuento mandil del "El hada de los deseos", se realiza las siguientes preguntas ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Por qué? ¿Qué observas en el cuento mandil? ¿Dónde ocurrirá el cuento? Durante la lectura - Se inicia la narración del cuento "El hada de los deseos" con una entonación adecuada. - Durante la narración se realizan inferencias para mantener la concentración de los niños. Después de la lectura - Se les realiza las siguientes preguntas: ✓ ¿De qué trataba el cuento? ✓ ¿Cómo se llamaba la niña? ✓ ¿Qué ocurrió en el cuento? ✓ ¿De qué se encargaba la madre de María en el cuento? ✓ ¿Qué le dijo la anciana a María? ✓ ¿Qué te pareció el cuento? ¿Por qué? ✓ ¿Qué te parece lo que hizo María al saber que era un hada? ✓ ¿Por qué María no le ayudaba a su mamá en un inicio? ✓ ¿Qué hubieras hecho si fueras María? ✓ ¿Cómo le ayudarías tú para que no se canse mucho? ✓ ¿Alguna vez te ha pasado algo similar? ¿Qué pasó? ¿Qué hiciste? Se les entrega hojas de trabajo donde tendrán que dibujar lo que más les gusto del cuento y luego comentar porque lo dibujaron.
Cierre	EVALUACIÓN Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Por qué? ¿De qué trato? ¿Qué crees que te enseñó el cuento? ¿Te parece si en casa vuelves a contar el cuento a tus padres y lo que aprendiste del cuento?

EL HADA DE LOS DESEOS

Érase una vez una niña muy linda llamada María que vivía en una coqueta casa de campo.

Durante las vacaciones de verano, cuando los días eran más largos y soleados, a María le encantaba corretear descalza entre las flores y sentir las cosquillitas de la hierba fresca bajo los pies.

Después solía sentarse a la sombra de un almendro a merendar mientras observaba el frágil vuelo de las mariposas, y cuando terminaba, se enfrascaba en la lectura de algún libro sobre princesas y sapos encantados que tanto le gustaban.

Su madre, entretanto, se encargaba de hacer todas las faenas del hogar: limpiaba, cocinaba, daba de comer a las gallinas, tendía la ropa en las cuerdas... ¡La pobre no descansaba en toda la jornada!

Una de esas tardes de disfrute bajo su árbol favorito, María vio cómo su mamá salía del establo empujando una carretilla cargada de leña para el invierno. La buena mujer iba encorvada y haciendo grandes esfuerzos para mantener el equilibrio, pues al mínimo traspiés se le podían caer los troncos al suelo.

La niña sintió verdadera lástima al verla y sin darse cuenta, exclamó en voz alta:

- Mi mamá se pasa el día trabajando y eso no es justo... ¡Me gustaría ser un hada como las de los cuentos, un hada de los deseos que pudiera concederle todo lo que ella quisiera!

Nada más pronunciar estas palabras, una extraña voz sonó a sus espaldas.

- ¡Si así lo quieres, así será!

María se sobresaltó y al girarse vio a una anciana de cabello color ceniza y sonrisa bondadosa.

- ¿Quién es usted, señora?

- Querida niña, eso no tiene importancia; yo sólo pasaba por aquí, escuché tus pensamientos, y creo que debo decirte algo que posiblemente cambie tu vida y la de tu querida madre

- Dígame... ¿Qué es lo que tengo que saber

- Pues que tienes un don especial del que todavía no eres consciente; aunque te parezca increíble, ¡tú eres un hada de los deseos! Si quieres complacer a tu madre, solo tienes que probar.

Los ojos de María, grandes como lunas, se abrieron de par en par.

- ¡De verdad cree que yo soy un hada de los deseos?!

La viejecita insistió:

- ¡Por supuesto! Estate muy atenta a los deseos de tu madre y verás cómo tú puedes hacer que se cumplan.

¡La pequeña se emocionó muchísimo! Cerró el libro que tenía entre las manos y salió corriendo hacia la casa en busca de su mamá. La encontró colocando uno a uno los troncos en el leñero.

- ¡Mami, mami!

- ¿Qué quieres, hija?

- Voy a hacerte una pregunta, pero quiero que seas sincera conmigo... ¿Tienes algún deseo especial que quieres que se cumpla?

Su madre se quedó pensativa durante unos segundos y contestó lo primero que se le ocurrió.

- ¡Ay, pues la verdad es que sí! Mi deseo es que vayas a la tienda a comprar una barra de pan para la cena.

- ¡Muy bien, deseo concedido!

María, muy contenta, se fue a la panadería y regresó en un santiamén.

- Aquí la tienes, mami... ¡Y mira qué calentita te la traigo! ¡Está recién salida del horno!

- ¡Oh, hija mía, qué maravilla!... ¡Has hecho que mi deseo se cumpla!

La niña estaba tan entusiasmada que empezó a dar saltitos de felicidad y rogó a su madre que le confesara otro deseo.

- ¡Pídeme otro, el que tú quieras!

- ¿Otro? Déjame que piense... ¡Ya está! Es casi la hora de la cena. Deseo que antes de las ocho la mesa esté puesta. ¡Una cosa menos que tendría que hacer!...

- ¡Genial, deseo concedido!

María salió zumbando a buscar el mantelito de cuadros rojos que su mamá guardaba en una alacena de la cocina y en un par de minutos colocó los platos, los vasos y las cucharas para la sopa. Seguidamente, dobló las servilletas y puso un jarroncito de margaritas en el centro. ¡Su madre no podía creer lo que estaba viendo!

- ¡María, cariño, ¡qué bien dispuesto está todo! ¿Cómo es posible que hoy se cumpla todo lo que pido?

María sonrió de oreja a oreja. ¡Se sentía tan, tan feliz!... Se acercó a su madre y en voz muy bajita le dijo al oído:

- ¡Voy a contarte un secreto! Una anciana buena me ha dicho hoy que, en realidad, soy un hada como las de los cuentos. ¡Un hada de los deseos! Tú tranquila que a partir de ahora aquí estoy yo para hacer que todos tus sueños se cumplan.

La mujer se sintió muy conmovida ante la ternura de su hija y le dio un abrazo lleno de amor.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

LA ABUELA MICAELA

FECHA: 28 DE SETIEMBRE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Conoceremos el cuento "La abuela Micaela" dando opiniones sobre algunos hechos relacionándolo con alguna experiencia vivida.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

ÁREA COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN "LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Comenta sobre algunos hechos del cuento LA ABUELA MICAELA, relacionándolo con alguna experiencia vivida.

Materiales/ Recursos: Hojas de trabajo, siluetas de hada, mandil cuenta cuentos del "Hada de los deseos", muñecos de los personajes

Evidencia:

- Participaciones orales con relación al cuento LA ABUELA MICAELA.
 - Dibuja lo que más le gusto del cuento para luego socializar dando razones porque lo dibujo.

Descripción de la Actividad de Aprendizaje

Inicio	MOTIVACIÓN • Se le presenta una persona disfrazada de abuelita, preguntando qué observan. • Se les menciona que los que deseen pueden mencionar como son sus abuelitas(os). SABERES PREVIOS
--------	--

	- Se les realiza la siguiente pregunta: ¿Todas las familias seremos iguales? ¿todas las personas seremos iguales? ¿Por qué? PROBLEMATIZACIÓN - Se les realiza la siguiente pregunta ¿Qué les parece si escuchamos un cuento que trata sobre una hermosa abuelita? PROPÓSITO - Se les menciona el propósito del día "El día de hoy conoceremos el cuento la abuela Micaela y opinaremos sobre algunos hechos relacionándolo con alguna experiencia vivida".
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura - Se presenta la portada del cuento, y un títere de una Abuelita y de una, se les realiza las siguientes preguntas ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? ¿Qué pasara en el cuento? ¿Qué hará la niña? ¿Qué pasará con la abuelita? Durante la lectura - Se inicia la narración del cuento "La abuela Micaela". - Durante la narración se realizan inferencias para mantener la concentración de los niños ¿Cómo continuara? ¿Qué pasara ahora? ¿Cómo crees que terminara el cuento? Después de la lectura Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué ocurrió en el cuento? ¿Qué le sucedió a la abuela Micaela? ¿Cómo se sentía Justina? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Por qué? ¿Cómo te sentirías tú si te sucede algo similar? ¿Alguna vez te ha pasado algo similar? ¿Qué pasó? ¿Qué hiciste? ¿Alguna vez hiciste tanta wawas? ¿Para que la hiciste? ¿Qué opinas sobre las costumbres que tiene la familia de Justina? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué? Se les entrega hojas de trabajo donde tendrán que dibujar lo que más les gusto del cuento y luego comentar porque lo dibujaron.
Cierre	EVALUACIÓN

- Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Por qué? ¿De qué trato? ¿Qué crees que te enseñó el cuento? ¿Te parece si en casa vuelves a contar el cuento a tus padres y lo que aprendiste del cuento?

LA ABUELA MICAELA

La abuela de Justina se llama Micaela. Abuela Micaela tiene los cabellos plateados como rayos de Luna, la piel color de la tierra de los campos desnudos, los ojos que brillan como luceros. Abuela Micaela tiene un rostro hermoso con muchas arrugas que parecen caminos. Ella teje ropas de lana, y teje en telar de cintura. Ella canta y cuenta lindas historias, de animales, de cerros y ríos encantados.

Pero abuela Micaela ya está muy viejita, ya está muy cansada. Un día de nubes grises, de lluvia fuerte, un día de mucho frío abuela Micaela cierra los ojos para siempre, se muere. La abuela ya no canta más. La abuela ya no teje más. La abuela ya no cuenta más historias bonitas.

Justina lleva una piedra pesada en su corazón. Es una pena muy grande la que tiene. Justina triste y llorando se queda. Los días pasan, el tiempo pasa, el mes de noviembre se acerca. Un día su madre le dice que habrá una gran fiesta. La abuela Micaela vendrá desde lejos a cenar con ellos. Justina se alegra, ayuda a su madre a preparar unos panes muy lindos con formas de niños. Son tanta wawas. Cuando están listos prepara las mesas con flores, con frutos, mazamorra de maíz blanco, chicha de jora, un caldo blanco, mondongo y elige para la abuela las tanta wawas más lindas. Antes de que llegue la noche lleva algunos panecitos a sus padrinos y a los vecinos, a cambio recibe regalos y caramelos. Antes de que llegue la noche juega con sus amiguitos, con los animalitos y los pastorcitos de harina.

Justina ha prometido que se quedará despierta para recibir a la abuela. Quiere hablar con ella. Cuando ella venga le preguntará si es bonito el lugar dónde vive ahora. Le contará de su conejito blanquita, que está crecida y es muy traviesa. Le hablará de su muñeca de cabellos largos y vestidos. Justina espera sentadita que llegue la noche y también su abuela. Espera y espera, Justina se cansa y se duerme.

Cuando amanece Justina despierta, la mesa está vacía pero no ha visto a la abuela. El Sol ha salido, todos se preparan a visitar a sus difuntos con ofrendas, con tanta wawas. En la boca de Justina fresquitos están cantos y cuentos, en su cabeza y en su corazón hermosos recuerdos que lleva con su abuela. Justina sabe ahora que la abuela Micaela la visitó anoche mientras ella dormía.

Todos van al cementerio muy emocionados. Justina va con ellos con el corazón ligero. Ella ahora sabe que este día no se llora la muerte, se celebra la vida.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11
LA OVEJA QUE VINO A CENAR
FECHA. 02 DE OCTUBRE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Conoceremos el cuento "La oveja que vino a cenar" dando opiniones sobre algunos hechos relacionándolo con alguna experiencia vivida.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

ÁREA COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN "LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	- Participaciones orales con relación al cuento LA OVEJA QUE VINO A CENAR. - Dibuja lo que más le gusto del cuento para luego socializar dando razones porque lo dibujo.

Materiales/ Recursos: Títeres de lobo, caja misterioso, escenografías del cuento, títeres de palo

Evidencia:

Opina como terminara el cuento a partir de sus experiencias previas

Descripción de la Actividad de Aprendizaje

Inicio	MOTIVACIÓN • Se les muestra una caja misteriosa donde estará un títere de lobo. • Se les pedirá que digan las palabras mágicas para que descubramos lo que hay en la caja. SABERES PREVIOS • Se les realiza la siguiente pregunta: ¿Quiénes? ¿Recuerdas en qué cuentos lo encontramos?
--------	---

	PROBLEMATIZACIÓN - Se les realiza la siguiente pregunta ¿Qué les parece si escuchamos un cuento que trata sobre un lobo y una oveja? PROPÓSITO - Se les menciona el propósito del día "El día de hoy escucharemos el cuento "La ovejita que vino a cenar"
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura ✓ Se presenta la portada del cuento "La ovejita que vino a cenar" ✓ Se les realiza las siguientes preguntas ¿Cuál crees que sea el título del cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Que pasara con la ovejita? Durante la lectura ✓ Se inicia la narración del cuento "La oveja que vino a cenar" se realiza la narración utilizando un Títeres ✓ Durante la narración se realizará inferencias para mantener la concentración de los niños. ¿Qué pasará ahora? ¿Cómo continuará? ¿Cómo crees que podrá terminar el cuento? Después de la lectura ✓ Se les realiza las siguientes preguntas: ✓ ¿Cuál era el título del cuento? ✓ ¿Quiénes fueron los personajes? ✓ ¿Qué ocurrió en el cuento? ✓ ¿El lobo actuó bien o mal? ¿Por qué? ✓ ¿Actuarias igual que el lobo? ¿Por qué? ✓ ¿Si hubieses sido la ovejita, entrarías a la casa del lobo? ✓ ¿Habrá personas como el lobo? ¿Y cómo la ovejita? ¿Por qué? ✓ ¿Alguna vez escuchaste un cuento parecido? ¿En qué se parecen? ✓ ¿Alguna vez te paso algo parecido? Se les entrega hojas de trabajo donde tendrán que dibujar lo que más les gusto del cuento y luego comentar porque lo dibujaron.
Cierre	EVALUACIÓN Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó el cuento que leímos? ¿Por qué? ¿De qué trato?

LA OVEJA QUE VINO A CENAR

Había una vez un lobo que vivía en una cabaña, otra vez sopa de verduras se quejó el viejo lobo ¡Ojalá tuviera una ovejita me prepararía un buen estofado mi comida favorita! justo entonces escucha que tocan la puerta, el lobo se acerca y era una ovejita: " Puedo pasar"- dijo la ovejita; sí querida pasa, llegas justo a tiempo para cenar- respondió el viejo lobo con un tono burlón.

La ovejita temblaba de frío, santo cielo no puedo comerme una ovejita que está tan helada, odio la comida fría y la puso cerca de la chimenea para que entrara en calor el viejo lobo buscó la receta de un estofado en el libro de cocina, se le hacía la boca agua al solo de pensarlo, la ovejita también tenía hambre y le sonaban las tripas. Santo cielo pensó el viejo lobo no puedo comerme una ovejita a la que le suenan las tripas podría tener una indigestión y le dio una zanahoria para que se la comiera el relleno, la ovejita de un bocado se comió la zanahoria tan rápido que le entró hipo. Santo cielo no puedo comerme una ovejita que tiene hipo, podría darme hipo a mí también, pero el lobo no sabía qué hacer para que se le pasara el hipo, intento lanzando a la ovejita por los aires, pero no funcionó, le levantó sujetándola por los pies, pero no funcionó le hizo dar vueltas y más vueltas, pero tampoco funcionó. El viejo lobo puso a la ovejita sobre su hombro y le dio unas palmaditas en la espalda con su grande y velluda garra la ovejita dejó de tener hipo, se acurrucó bajo el pelo del hocico del viejo lobo y al instante se durmió en sus brazos, el viejo lobo tenía una sensación extraña era la primera vez que su cena lo abrazó y de pronto perdió el apetito la ovejita roncaba dulcemente. Bajo su oreja un ronquido tras otro. Santo cielo no puedo comerme una ovejita que ronca el viejo lobo se sentó en el balancín junto a la chimenea con la tierna ovejita en su regazo y pensó que hacía mucho tiempo que nadie lo abrazaba el lobo la olfateó una y otra vez. Aquella ovejita olía muy muy pero que muy bien refunfuñó el lobo si me la como rápidamente no pasará nada y cuando estaba a punto de zamparsela la ovejita se despertó y le dio un gran beso ¡No! gritó el lobo no es justo soy un lobo grande y malo y tú eres un estofado dijo sonriente la ovejita y señalando al viejo lobo añadido.

¡Señor dame fuerzas! ¡Tienes que irte! dijo el viejo lobo. Abrigo bien a la ovejita y la dejó fuera ahora vete y después los dos nos arrepentiremos, y cerró la puerta. Afuera estaba oscuro y hacía frío, la ovejita tocó la puerta ¿Puedo entrar? pero el viejo lobo se tapó las orejas con las manos y empezó a cantar lololololololo hasta que ya no se oyó a la ovejita ¡Al fin se hizo el silencio! Menos mal que se ha ido pensó el

lobo aquí con un viejo lobo hambriento como yo no estaba a salvo después se puso a pensar en la ovejita sola en la oscuridad del bosque, tal vez se ha perdido quizás ¡Oh no!, pero ¿Qué he hecho? aulló el lobo, se levantó y abrió la puerta la ovejita se había ido, el viejo lobo salió a toda prisa hacia lo oscuro del bosque gritando ¡Ovejita! ¡Ovejita! vuelve no te comeré te lo prometo... Más tarde mucho más tarde el viejo lobo regresaba a su casa triste decaído cansado y solo, al abrir la puerta, ahí junto a la chimenea estaba la ovejita ¡Ha vuelto! grito el lobo sonriendo, ¿no tienes otro lugar al que ir? la ovejita dijo que no con la cabeza. Entonces ¿Te gustaría quedarte aquí? preguntó el lobo la ovejita lo miró fijamente ¿No me comerá? pregunto. Santo cielo no puedo comerme a una ovejita que me necesita, podría darme ardor de estómago la ovejita sonriendo se lanzó a los brazos del viejo lobo y vivieron juntos como buenos amigos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12
EL COCODRILO QUE NO LE GUSTA EL AGUA
FECHA 03 DE OCTUBRE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Conoceremos el cuento "La abuela Micaela" y damos opiniones sobre algunos hechos relacionándolo con alguna experiencia vivida.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

ÁREA COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN "LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Comenta sobre algunos hechos del cuento EL COCODRILO QUE NO LE GUSTA EL AGUA, relacionándolo con alguna experiencia vivida.

Materiales/ Recursos:

Cuento Gigante , Rompecabezas

Evidencia:

- Participaciones orales con relación al cuento LA ABUELA MICAELA.
- Dibuja lo que más le gustó del cuento para luego socializar dando razones porque lo dibujo.

Descripción de la Actividad de Aprendizaje

Inicio	MOTIVACIÓN • Se les proporciona un rompecabezas por mesa de un cocodrilo y un dragoncito.
--------	--

	• Se les brinda un tiempo para que lo armen. SABERES PREVIOS • Se les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué dibujos hay en los rompecabezas? ¿Qué características tiene? ¿cómo es? ¿A los cocodrilos les gusta bañarse? ¿Por qué? ¿A los dragones? ¿En que se parecen? PROBLEMATIZACIÓN • Se les realiza la siguiente pregunta ¿Qué les parece si escuchamos un cuento que trata sobre un cocodrilo? PROPÓSITO • Se les menciona el propósito del día "El día de hoy escucharemos el cuento el cocodrilo que no le gusta el agua" y opinaremos sobre algunos hechos relacionándolo con alguna experiencia vivida".
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de la lectura ✓ Se presenta la portada del cuento "El cocodrilo que no le gusta el agua" ✓ Se les realiza las siguientes preguntas ¿Cuál crees que sea el título del cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué pasará en el cuento? ¿Qué hará el cocodrilo? Durante la lectura ✓ Se inicia la narración del cuento "El cocodrilo que no le gusta el agua " se realiza la narración utilizando una caja de cuentos ✓ Durante la narración se realizan inferencias para mantener la concentración de los niños ¿Cómo continuará? ¿Qué pasará ahora? ¿Cómo crees que terminará el cuento? Después de la lectura ✓ Se les realiza las siguientes preguntas: ✓ ¿Cuál era el título del cuento? ✓ ¿Quiénes fueron los personajes? ✓ ¿Qué ocurrió en el cuento? ✓ ¿Por qué no le gustaba bañarse al cocodrilo? ✓ ¿Cómo habrá llegado a vivir en una familia de cocodrilos? ✓ ¿Qué hubieras hecho en la situación del cocodrilo? ✓ ¿Qué crees que sucederá después del final que escuchamos? ✓ ¿Habrá hecho bien el cocodrilo al lanzarse al agua? ¿por qué? ✓ ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿por qué? ✓ ¿Alguna vez hiciste algo que no te gustaba? ¿Qué hiciste? Se les entrega hojas de trabajo donde tendrán que dibujar lo que más les gusto del cuento y luego comentar porque lo dibujaron.

Cierre	EVALUACIÓN Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó el cuento que leímos? ¿Por qué? ¿De qué trato?
--------	---

EL COCODRILO AL QUE NO LE GUSTABA EL AGUA

Era una vez un pequeño cocodrilo al que no le gustaba nada el agua, él quería jugar con sus hermanos, pero todos estaban ocupados aprendiendo a nadar y bucear, ¡Y a nuestro cocodrilo no le gustaba nadar y mucho menos bucear! Lo que en realidad le gustaba era subirse a los árboles, pero a nadie más le gustaba, al no tener con quien jugar, se sentía solo. De modo que el pequeño cocodrilo tomó una decisión. Había ahorrado dinero de los regalos del ratoncito Pérez y sabía exactamente que quería comprarse, al día siguiente se llevó su nuevo flotador a la piscina ¡Jugaría con sus hermanos y hermanas!, pero no podía jugar con la pelota, ni tampoco nadar bajo el agua y aunque subir por la escalera era divertido, pero no quería saltar. Tampoco deseaba estar solo de modo que decidió intentarlo por última vez.

A la una..., a las dos... a las dos y medio... y a las tressssss. ¡SPLASH! Glu, glu ¡SOCORROOO! Definitivamente este pequeño cocodrilo odiaba el agua, estaba fría, estaba mojado y esto le avergonzó, pero entonces sintió algo extraño. La nariz le empezó a picar y el picor crecía y crecía y crecía, hasta que ¡ACHISSS! A este cocodrilo no le gustaba el agua porque no era un cocodrilo, era un DRAGÓN y a este dragoncito no había nacido para nadar. Había nacido para echar fuego y también para volar. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.



ANEXO 12: Diarios de campo

ACTIVIDAD N° 1

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velasquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluzka Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Literal
 - b. **INDICADORES:**
 - Identifica a los personajes del cuento.
 - Identifica el lugar donde ocurrió el cuento.
 - Identifica hechos importantes del cuento.
5. **CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Durante La lectura
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
6. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “La ratita presumida”
7. **EDAD:** 5 años
8. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 05/09/2023

TÍTULO	LA RATITA PRESUMIDA
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Identifica a los personajes del cuento La ratita presumida • Menciona las características de los personajes del cuento La ratita presumida • Identifica el lugar donde ocurrió el cuento La ratita presumida • Identifica hechos o sucesos importantes del cuento La ratita presumida

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
--------------------	-----------------------

El día 05 de setiembre se inició la asamblea preguntándoles ¿cómo comenzamos el día de hoy? Primero se miraron y no respondieron nada, luego simula con mi mano decir hola, al ver esta acción Isis dijo: Debemos saludarnos, felicite su participación (debí de aprovechar la situación para que el inicie o dirija el saludo para potenciar su participación) y coloque la canción "Vamos a saludarnos" todos los niños y niñas cantaron emocionados, luego nuevamente pregunté ¿Qué día es hoy? A lo que recién me respondieron en voz alta la mayoría de los niños ¿Qué día es hoy? Samule respondió con voz muy alta martes Y se continuó a pegar el número que corresponde en el calendario, se hizo una lluvia de ideas para recordar los acuerdos de convivencia Samuel mencionó que debemos de levantar la mano, Naela nuevamente dijo que debemos de levantar la mano. Asimismo, realice el recuerdo de los acuerdos de convivencia, para finalizar con la asamblea de la siguiente indicación: Primero se levantan las niñas y en orden guardan sus cojines, espere un tiempo a que las niñas se organicen y nuevamente indique ahora los niños se levantan y en orden se sientan.

Se inicia la actividad motivando a los niños a relajarse mediante sonidos(Los niños se muestran muy atentos) , invitamos observan imágenes de un bosque y se escucha el maullido de un gato y varias mariposas volando muy alto (la mayoría de niños están muy atentos) seguidamente se les realiza la siguiente pregunta

La docente muestra la portada del cuento y pregunta ¿De qué creen que tratará el cuento el día de hoy? Gonzalo levantó la mano, De un gato miss, Isis responde de animales miss , Se menciona el título del cuento, "La ratita presumida " (todos los niños escuchan atentamente) Isis se muestra algo distraída empieza a querer distraer a su compañera al culminar de relatar el cuento, realice la pregunta ¿Cuál es el título del cuento? Arlet me respondió que era de un rata , Luciana de una rata que no quería casarse , la mayoría de los niños me respondió que el título del cuento era la rata y yeiden si respondió cuál era el título del cuento que era él "La ratita 'presumida "Yeiden si respondió correctamente pero se mostró inseguro de su respuesta , después se realizó la siguiente Se dio gracias por la participación de cada uno de los niños ¿Qué personajes encontramos en el cuento? Pregunté a Valeria y me respondió un pato Responde solo un personaje que apareció en el cuento ,Luciana un gato Los niños respondieron correctamente pero no mencionaron características de estos personajes ,Rous y un chanco y un gallina (algunos niños respondieron con personajes aumentando animales que no se mencionaron en el cuento ,asimismo mencionan al personaje principal) y luego realice la siguiente pregunta ¿Cómo era la ratita? La mayoría de los niños se quedaron callados sonriendo y observando a que alguien respondía Naela respondió tenía un vestido rosado ¿ Y Donde ocurrió el cuento ?Los niños respondieron en la selva ,en la sierra del Perú en una casa Scarlet responde en la costa y los demás niños se quedaron callados ,¿De qué trató el cuento? me respondió de un rata que le quería

- Se brindó oportunamente los alimentos preparados agradeciendo a Dios, donde los niños demostraron con respeto su confesión religiosa..

- Se usan estrategias para mantener el orden.

- La mayoría de los niños participan respondiendo a las preguntas y cantando las canciones para la realización de las actividades permanentes.

- Los niños presentan deficiencia en generar predicciones a partir de la observación de la portada del cuento.

- Se evidencia que la mayoría de los niños presentan problemas en identificar a los personajes del cuento solo mencionan al personaje principal .

- Se les dificulta recordar información del cuento como el título del cuento y hechos importantes del cuento.

- Los niños tienen dificultad en recordar las características de los personajes

comer el ratón , pregunté a Crissel y no me respondió , pregunté a Darius y me respondió que trataba de una rata que no quería casarse ., Se culminó la actividad brinde Ahora vamos a realizar la siguiente ficha, Dibuja a los personajes que observaste en el cuento la mayoría de los niños dibujaron a la ratita y a algunos personajes que se presentaron el cuento, algunos piden ayuda porque mencionan que no se acuerdan se finalizó la actividad .	
--	--

CUADERNO DE CAMPO N° 2

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velasquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluzka Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Literal
 - b. **INDICADORES:**
 - Identifica a los personajes del cuento.
 - Identifica el lugar donde ocurrió el cuento.
 - Identifica hechos importantes del cuento.
5. **CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Durante La lectura
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
6. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “LA BRUJA GRANUJA”
7. **EDAD:** 5 años
8. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 06 /09/2023

TÍTULO	LA BRUJA GRANUJA
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Identifica a los personajes del cuento la bruja granuja a

	partir de lo escuchado. Menciona las características de los personajes del cuento la bruja granuja . • Identifica el lugar donde ocurrió el cuento bruja granuja • Identifica hechos o sucesos importantes del cuento bruja granuja .
--	---

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Se comiéntala actividad saludando con cordialidad y amabilidad a los niños. Se les pide formar una asamblea con sus sillas para realizar la actividad del día, los niños sonrieron Si miss! Y se apresuraron en formar la asamblea. Se inicia preguntando Que cuento creen que les he traído el día de hoy Se les presenta un sombrero de bruja , los niños se mostraron muy asombrados Gonzalo mencionado yo tengo miedo a las brujas miss y otros mostrándose muy contentos evidenciándose gestos faciales de asombro miedo y alegría Se presenta el cuento para leer y se muestra la portada de cuento preguntando ¿De que crees que trata el cuento? ¿Cuál será el título? ¿Por qué? Saraí dijo, de una señora, y Jonatán de brujas, Crissel y Sloan respondiendo Si mis de brujas que vuelan en sus escobas . Se inicia a leerles el cuento, comenzando por el título y señalándolo. Durante la narración se usa diferentes volúmenes de voz, gestos y movimientos de acuerdo al cuento para despertar emociones e interés en el cuento. culminar de leer el cuento los niños mencionan me gusto muchoel cuento Miss .Valentina dice, miss una vez más. Se realiza las siguientes Preguntas ¿Cuál es el titulo del cuento? La mayoría respondió la bruja , Joshué dijo, La bruja que le tenían miedo ,Preguntando a Alessia Quedándose callada Asimismo Isis yGabriel responden igual a la respuesta de Josué La bruja . Se realiza la siguiente ¿Cuales eran los personajes del cuento? Respondiendo Issis ,La bruja ,respondiendo Gonzalo La bruja y María y la mayoría de niños responden de igual manera la bruja	• La mayoría de los estudiantes tienen dificultada para reconocer y mencionar a algunos personajes con algunas características del cuento. • La mayoría de los estudiantes tienen dificultad para recordar el lugar donde ocurrió el cuento ya que suelen confundirse con otro lugar donde ocurrieron los hechos del cuento. • Se evidencia que mencionan un lugar parecido donde ocurrieron los hechos y los demás lo repiten. • Algún estudiante se encuentra en proceso en identificar algunos

Preguntándoles nuevamente y Como era la bruja levantando la mano Dariun tenía un sombrero y un vestido, asimismo Valentina responde La bruja tenía granos y Bianca menciona ella menciona la bruja viajaba en su escoba ,Preguntando a los demás niños algunos responden la misma respuesta del compañero o no me acuerdo . Solo algunos estudiantes mencionan al personaje principal con algunas características del cuento . Se les realiza la siguiente pregunta ¿Y alguien se acuerda donde ocurrió el cuento? Miss, Dando la oportunidad a Benjamín y el menciona No bruja viajaba en su escoba, Preguntando a los demás niños alguno responden la misma respuesta del compañero o no me acuerdo Solo algunos estudiantes mencionan al personaje principal con Miss ,Dando la oportunidad a Benjamín y el menciona No Arlet responde, en una casa, Gonzalo en un parecido al hecho o se confunden)	hechos del cuento, suelen mencionar un hecho que no ocurrió en el cuento.
--	--

Al culminar de leer el cuento los niños mencionan me gusto mucho el cuento Miss .Valentina dice, miss una vez más.

Se realiza las siguientes Preguntas ¿Cuál es el titulo del cuento? La mayoría respondió la bruja , Joshué dijo, La bruja que le tenían miedo ,Preguntando a Alessia Quedándose callada Asimismo Isis y Gabriel responden igual a la respuesta de Josué La bruja .

Se realiza la siguiente Cuales eran los personajes del cuento, Respondiendo Issis ,La bruja ,respondiendo Gonzalo La bruja y María y la mayoría de niños responden de igual manera la bruja , Preguntándoles nuevamente y Como era la bruja levantando la mano Dariun tenía un sombrero y un vestido ,asimismo Valentina responde La bruja tenia granos y Bianca menciona ella menciona la bruja viajaba en su escoba ,Preguntando a los demás niños algunos responden la misma respuesta del compañero o no me acuerdo . Solo algunos estudiantes mencionan al personaje principal con algunas características del cuento

Se les realiza la siguiente pregunta ¿Y alguien se acuerda donde ocurrió el cuento? Arlet responde, en una casa, Gonzalo en un bosque Miss ,Dando la oportunidad a Benjamín y el menciona No me acuerdo Miss y respondiendo algunos de sus compañeros en una casa miss (Se evidencia que algunos niños mencionan un lugar parecido al hecho o se confunden)

Por ultimo de les pregunto Enseguida pregunte ¿Qué le había sucedido a la bruja en el cuento? Alessia respondió le había salido granos. y por eso no quería que la vean

Por último, se les pregunto ¿Quién se acuerda cómo comenzó el cuento? La mayoría de los niños se queda pensativo sin responderme nada. Decido preguntar a. Pregunto Valentina ¿Y después? Ella respondió de una bruja que tenía granos. Y dije a Darium Quien se atrevió a ir a su casa, la busco María y se Vuelve a cuestionar ¿Rous, como termina el cuento? La bruja se pone sus cremas y sale todos el días en su escoba Se evidencia que la mayoría de niños no recuerda el final y mencionan un hecho no ocurrido en el cuento.

Se les invita a regresar a sus asientos mencionando Benjamín yo quiero dibujar Invitándoles a que dibujen a los personajes del cuento y lo que más les ha gustado.

Para culminar con la actividad se les pregunta ¿les gusto el cuento hoy? A lo que dijeron todos siiiii..., pregunte ¿Por qué? Alessia responde, , Porque mi mamá dice que yo soy su brujita ,y los demás niños responden en voz muy alta Otro cuento Miss para mañana el cual permitió la captar la atención del niño durante la lectura del cuento.

Se culmina con la actividad invitándoles a que salgan a recreo .

CUADERNO DE CAMPO N° 3

PRACTICANTES: Cristel Erica Puma Velasquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluzka Corimaya (Observadoras)

ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN: Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: Mejorar la comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma

CATEGORÍA 1: Comprensión Lectora

a. SUBCATEGORÍA: Nivel Literal

b. INDICADORES:

- Identifica a los personajes del cuento.
- Identifica el lugar donde ocurrió el cuento.
- Identifica hechos importantes del cuento.

CATEGORÍA 2: Cuentacuentos

a. SUBCATEGORÍA: Durante La lectura

b. INDICADORES:

- Narración del cuento.
- Preguntas de comprensión.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ““Ricitos de oro””

EDAD: 5 años

DURACIÓN: 45 min **FECHA:** 11 /09/2023

TÍTULO	RICITOS DE ORO
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Identifica a los personajes del cuento Ricitos de Oro

	• Menciona las características de los personajes del cuento Ricitos de Oro • Identifica el lugar donde ocurrió el cuento Ricitos de Oro • Identifica hechos o sucesos importantes del cuento Ricitos de Oro
--	---

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Se comienzala actividad mencionando que el día de hoy he traído un juego para cada equipo, Los niños están muy contentos ,se observa sonrisas y sorpresa Se les pide sentarse en sus respectivos asientos los niños ya estamos listos miss, a este quipo miss Se les menciona que deberán armar el rompecabezas, y mencionar que encontraron a través de la observación los niños muy rápidamente empezaron a armar , trabajando en equipo ,se observo que un equipo rápidamente lo armo levantado la mano :Issis “diciendo es una Niña y 3 Osos”, Gonzalo “Es una mujer y sus cabellos con rulos Dorados”, Rous menciona “Aquí también terminamos es una niña Con sus Cabellos de oro y 3 ositos ,uno es la Mamá, Papá y su Hijito” La docente menciona y alguna vez han escuchado un cuento con estos personajes del rompecabezas La mayoría de los estudiantes se muestran emocionados y alegres mencionando, Alexander “ yo nunca escuche un cuento con Osos”, Naela “Yo si miss pero ya no me acuerdo,” Eyal “Miss yo ya quiero escuchar” .	• Se motiva a los niños con actividades que sean de su interés. • El recuperar sus saberes previos promueve que los niños ya tengan idea acerca de que tratara el cuento. • Se motiva a los niños a participar activamente durante la actividad de aprendizaje.

Se invita a sentarse en asamblea para presentar el cuento del día, Se muestra la portada del cuento y se pregunta ¿De qué crees que trata el cuento? Respondiendo en voz alta la mayoría de niños” De una niña con cabellos de Oro” ¿Cuál será el título? ¿Por qué? Luciana respondió,” La niña y los 3 ositos” , Crissel y Sloan respondiendo” La niña y sus cabellos de Oro” . Se inicia a leerles el cuento, comenzando por el título y señalándolo. Durante la narración se usa diferentes volúmenes de voz, gestos y movimientos de acuerdo al cuento para despertar emociones e interés en el cuento. Se observa que la mayoría de los niños están muy atentos Al culminar de leer el cuento los niños se muestran muy atentos alas preguntas de la Miss . Se realiza las siguientes Preguntas ¿Cuál es el titulo del cuento? La mayoría de los niños respondió “Ricitos de Oro Miss” La docente respondió: Oh que atentos que están, si el título del cuento era Ricitos de Oro . Y quien se acuerda quienes eran los personajes del cuento, Levantando la mano casi la mayoría para poder responder, Crissell menciona “La niña, mamá Osa ,Papá Oso y bebe Oso” , A hora todos me van mencionar cuantos personajes eran , La mayoría respondiendo : Uno la niña ,Dos Papa Oso y Tres mamá Osa y bebe Oso Todos en voz alta son 4 Miss ,(La docente felicita a todos los niños por su participación tan activa) La mayoría de los niños recuerdan a todos los personajes del cuento. ¿Y que características tenían los personajes? Los niños se ríen y levanta la mano Scarlett “Tenía un vestido Azul y sus cabellos tenían rulos de color dorado” gracias Scarlett y Jeiden como eran los osos “ Uno era grande otro pequeño y bebe osos chiquitito eran de color café “ Levantado la manos los demás	• La mayoría de los estudiantes lograron reconocer y mencionar a casi todos los personajes del cuento. • La mayoría de estudiantes logra identificar características relevantes, a partir de la observación.
---	---

niños Gabriel “Miss el oso tenía una corbata de color café “ Luciana “La mamá osa tenía un vestido” (La mayoría de los niños mencionan algunas características de los personajes como tamaño de los osos ,Color del cabello de la niña) Se les realiza la siguiente pregunta ¿Y alguien se acuerda donde ocurrió el cuento? Gustavo responde, en un Bosque , Eyal en un Parque Miss ,Dando la oportunidad a que levanten la mano quienes piensan que sucedió en Bosque y quienes piensan en un parque como dinámica . Se observa que 15 niños levantan la mano por la opción A un Bosque y 8 niños la opción B en un parque La docente menciona muy bien el suceso del cuento ocurrió en un bosque .(Se evidencia que la gran mayoría de los niños identifican el lugar de los hechos y una minoría confunden un Bosque con un parque) . Por último, se les pregunto ¿De qué trataba el cuento leído el día de hoy? La mayoría de los niños levantaban su mano para participar (mencionando todos vamos a participar) Valeria respondiendo: De una niña que paseaba y encontró una casa gracias ,ahora daremos oportunidad a Dariun ¿Qué sucedió después : La niña se comió la comida de los osos y se durmió en la cama del osos bebe Isis , respondió: La niña se quedó en la casa con los osos y Valentina menciona : Se fue muy contenta a su casa a contarle a su mamá y ,Jhoseh y Benjamin “ no me acuerdo Miss “ (Se evidencia que una minoría de estudiantes aun no recuerdan como terminaba el cuento . ¿Alessia , como termina el cuento? “ Miss Los osos encuentran a ricitos en su cama y ella se asusta y se va corriendo a su casa .”	• La mayoría de los estudiantes lograron identificar el lugar donde ocurrió el cuento . • Aun se evidencia que algunos de los estudiantes se confunden con el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento. • Mencionan un lugar parecido donde ocurrieron los hechos. • Una minoría de los estudiantes se encuentra en proceso en identificar algunos hechos del cuento, por lo tanto mencionan un hecho que no ocurrió en el cuento.
---	---

Invitándoles a que dibujen a los personajes del cuento y lo que más les ha gustado. Al terminar la actividad ¿Qué cuento conocimos hoy? “El cuento Ricitos de Oro “ Se invita a dibujar quienes eran los personajes del cuento y cuál fue la parte que más les gusto. Se culmina con la actividad invitándoles a que salgan a recreo.	
--	--

CUADERNO DE CAMPO N° 4

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velasquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluzka Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Literal
 - b. **INDICADORES:**
 - Identifica a los personajes del cuento.
 - Identifica el lugar donde ocurrió el cuento.
 - Identifica hechos importantes del cuento.
5. **CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Durante La lectura
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
6. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “Conociendo el cuento del erizo y el globo”
7. **EDAD:** 5 años
8. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 12/09/2023

TÍTULO	CONOCEMOS EL CUENTO EL ERIZO Y EL GLOBO
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Identifica a los personajes del cuento leído el erizo y el globo.

	• Identifica el lugar donde ocurrió el cuento del erizo y el globo. • Identifica hechos o sucesos importantes del cuento el erizo y el globo.
--	--

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Se comienza saludando con cordialidad y amabilidad a los niños. Se les pide formar una asamblea con sus sillas para realizar la actividad del día, los niños sonrieron y dijeron ¡Si...! Y se apresuraron en formar la asamblea. Se inicia preguntando ¿Qué cuento hemos conocido ayer? ¿Quiénes eran los personajes? Los niños levantaron la mano, al darles la oportunidad para participar Scarlett dijo “Una niña” Naela comenta “De Ricitos de oro y osos también” Gonzalo dijo “la mamá de Ricitos” pero Arleth, Sloan y Valentina no pudieron contestar solo hace mmm..., De este modo hacían notar su incomprensión de la lectura anterior. Se les presenta el cuento del erizo y el globo, los niños se pusieron muy contentos mostrando una sonrisa y gestos faciales acompañados de ruidos, Jeiden dijo, ¡Yee...! Se presenta el cuento para leer y se muestra la portada de cuento preguntando ¿De que crees que trata el cuento? ¿Cuál será el título? ¿Por qué? Dariun dijo, del erizo, y Naela Del Erizo, y le pregunte ¿Qué pasara en el cuento? Dudando dijo mmmm... ¿El erizo?. Se inicia a leerles el cuento, comenzando por el título y señalándolo. Durante la narración se usa diferentes volúmenes de voz, gestos y	Se creó un clima favorable para el desarrollo de la actividad. Según (Herrera, Valdéz, Hernández , & Valenzuela , 2015)define que el nivel literal es la capacidad que tiene el lector para reconocer y recordar todo aquello que esta explícito en el texto, se fomentara la exploración para que el estudiante pueda identificar detalles, espacio tiempo y personajes, sucesos y hechos, recordar detalles de sucesos, y darles sentido a las palabras.

movimientos de acuerdo al cuento para despertar emociones e interés en el cuento. Al culminar de leer el cuento los niños dicen ¡Otra vez! ¡Otra vez! Scarlett dice, miss una vez más. Pregunte ¿Cuál es el título del cuento? La gran mayoría de los niños levanto su mano, Joshué dijo, el erizo y el globooooo, y Benjamín afirmó lo que dijo su compañero, si miss es el erizo y el globo. Les pedí que recordaran los personajes del cuento, se dio la palabra a Valentina, ya que todos los niños querían participar, le pedí que me dijera todos los personajes, respondiendo el erizo, oso, ardilla y un conejo muy grande miss Cuando fue el turno de Ángel respondió, Yo me acuerdo mis mm... eran el erizo, el conejo, ardilla, oso y el que no podía inflar porque tenía pico, repregunto ¿Cómo era el conejo? Con dientes grandes, era blanco. Rous dijo “El que tenía pico era el búho”. Se evidencia que gran mayoría de los niños recuerdan características de algunos personajes)Le dije a Saraí que me dijera como era el oso y dijo el oso era grande, de color café y fuerte. Les dije si se recordaban en qué lugar había ocurrido a lo que Gustavo dijo, en el parque, al escuchar esto Benjamín dijo, ¡Nooooo...! En un bosque y la gran mayoría de niños dijeron, si en el bosque. Enseguida pregunte ¿Qué había pasado en el cuento? Alessia dijo muy segura no podían inflar los globos, y cuando le pregunto nadie pudo inflar el globo, ella respondió, si el sapo pudo.	• La gran parte de los niños pueden reconocer y mencionar a todos los personajes, con alguna característica propia que presenta el personaje evidenciando de esta manera la comprensión del texto en el nivel literal. • La mayoría de los estudiantes lograron reconocer y mencionar adecuadamente donde ocurrieron los hechos.
---	---

Cuando pregunto a Yonatan ¿Cómo comenzó el cuento? Se queda pensativo sin responderme nada. Decido preguntar Bianca y menciona que primero el erizo se encontró una caja. Pregunto Isis ¿Y después? Ella dijo, busco a sus amigos para pedir ayuda. Y dije a Darium porque estaba pidiendo ayuda, el responde, porque no puede inflar el globo. Vuelvo a cuestionar ¿Rous, como termina el cuento? Y dice que al final el sapo infla los globos y que se ponen muy felices. (Se evidencia que cada niño recuerda los sucesos mas importantes que fue para el) Les pregunte si querían dibujar a los personajes del cuento y contestaron que si. Naela empezó a dibujar a todos los personajes, el oso grande, el conejo con dos dientes grandes, el sapo mas pequeño, el búho con un pico grande, el erizo con púas, la ardilla con una cola grande. Joseph dibujo a los personajes y también globos de diferentes colores. Valentina mira el dibujo de su compañera de a lado y empieza a dibujar lo mismo y me dice ¿Así mis?, yo contesto diciendo, tienes que dibujar lo que mas te ha gustado a ti del cuento. Antes de terminar la actividad se les pregunta ¿les gusto el cuento hoy? A lo que dijeron todos siiii..., pregunte ¿Por qué? Valentina responde, porque el cuento era diferente, se refiere al cuento pop up que contiene imágenes tridimensionales que se mueven, el cual permitió la captar la atención del niño durante la lectura del cuento. Se cierra con un gran aplauso de todos, puesto que se obtuvo un gran avance respecto a la subcategoría.	Gran mayoría de los estudiantes lograron identificar con claridad y mencionar los hechos o sucesos que ocurrieron en el cuento, considerando el orden en que sucedieron en el cuento. Al realizar sus dibujos la mayoría de los niños muestran que recuerdan los personajes del cuento además se evidencia características específicas de algunos personajes .
--	--

CUADERNO DE CAMPO N° 5

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velasquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluzka Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Inferencial
 - b. **INDICADORES:**
 - Menciona de que tratara el cuento
 - Menciona que continuara en el cuento
 - Menciona como termino el cuento
- CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Durante La lectura
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
5. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “EL LEÑADOR HONRADO”
6. **EDAD:** 5 años
7. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 13/09/2023

TÍTULO	EL LEÑADOR HONRADO
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Menciona de que tratara el cuento • Menciona como continuara y como terminara el cuento a partir de lo escuchado con ayuda de su dibujo. • Responde preguntas del nivel literal y inferencial

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Se comienza la actividad del mencionando que el día de hoy les traigo un nuevo cuento. Se les pide formar una asamblea con sus sillas para escuchar atentamente el cuento, La mayoría de los niños están a la expectativa por saber de qué tratará el cuento se motiva realizando una dinámica de movimiento que los niños puedan relajarse y así puedan estar atentos a la narración del cuento. La docente menciona el propósito del día “Hoy conoceremos la historia de esto amigo el leñador” Naela se levanta y menciona “de un leñador”. Se les presenta el cuento El leñador honrado, los niños se pusieron muy contentos mostrando una sonrisa y gestos faciales acompañados de ruidos de emoción. Se presenta el cuento para leer y se muestra la portada de cuento preguntando ¿De qué crees que trata el cuento? Valentina responde de un señor y los demás niños se quedan en silencio Se. invita a Gustavo a mencionar de que crees que tratará el cuento de un señor, y se evidencia que nuevamente repite la respuesta de su compañera. Se inicia con la narración del cuento, mencionando el título. Durante la narración se usa diferentes volúmenes de voz, gestos y movimientos de acuerdo al cuento para despertar emociones e interés en el cuento. Durante la narración del cuento se realiza un paréntesis preguntando ¿Qué sucederá en el cuento? Quedándose callados la mayoría de los niños y observando al compañero del costado para que responda .Se invita a	• Se creó un clima favorable para el desarrollo de la actividad a partir del respeto y confianza entre ellos, esto a partir y la presentación de cada niño. • La mayoría de los estudiantes no mencionan de qué tratará o cómo continuará el cuento al darle indicios del cuento. Al preguntarles Se quedan en silencio • Gran parte de los estudiantes no crean ni proponen nuevos finales al cuento con lo escuchado. Se quedan en silencio. • El nivel inferencial se enfoca en deducir significados no explícitos a partir de pistas, la comprensión criterial implica la capacidad de evaluar y analizar el contenido del texto según criterios específicos establecidos.

Bianca a realizarle la misma pregunta y se queda callada observando a los costados. Se finaliza con el cuento y la docente pregunta ¿cómo termino el cuento? Levantando la mano Said respondió “ el hada le regalo al leñador su hacha de oro”, Invitando a Darium a participar él dice no me acuerdo miss. Enseguida la docente pregunta ¿Cómo te gustaría que termine el cuento? Saraí respondió: el señor se lleva su hacha a su casa , Jonatán menciona “El señor se lleva su hacha a su casa ” (Repite la respuesta de su compañera (Se invita a participar a los demás niños y nadie decide participar, quedándose callados) Antes de terminar la actividad se les pregunta ¿Qué les pareció el cuento de hoy? Estaba muy bonito miss por otro lado levanta la mano, Naela respondiendo no debemos mentir como el señor. Se culmina la actividad ,saliendo todos al recreo .	darle indicios del cuento. Se quedan en silencio. • La mayoría de los estudiantes no crean ni proponen nuevos finales al cuento con lo escuchado. Se quedan en silencio.
--	---

CUADERNO DE CAMPO N° 6

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velasquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluzka Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Inferencial
 - b. **INDICADORES:**
 - Menciona de que tratara el cuento
 - Menciona que continuara en el cuento
 - Menciona como termino el cuento
- CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Durante La lectura
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de compresión.
5. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “EL MUÑECO DE BREA”
6. **EDAD:** 5 años
7. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 18/09/2023

TÍTULO	EL MUÑECO DE BREA
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Menciona de que tratara el cuento • Menciona como continuara y como terminara el cuento a partir de lo escuchado con ayuda de su dibujo. • Responde preguntas del nivel literal y inferencial

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
-------------	----------------

Se comienza la actividad mencionado que el día de hoy he traído una sorpresa en esta caja mágica, Naela menciona “ Miss es un tesoro” ,Todos los niños se muestran muy asombrados .La docente invita a sacar a cada niño lo que hay dentro de la caja Sacan flores y siluetas de diversos personajes del cuento, realiza la siguiente pregunta ¿ Dónde crecerá las flores Gonzalo responde En los parques Miss , Scarlet responde en el campo miss y los demás niños mencionan en mi casa miss hay flores Se les pide formar una asamblea con sus sillas para escuchar atentamente el cuento, Se muestra el escenario en toda la pizarra con el título del cuento” El muñeco de brea” la mayoría de niños se muestran muy contentos y a la expectativa de escuchar la narración, se pusieron muy contentos mostrando una sonrisa y gestos faciales acompañados de ruidos de emoción. Se repite el título del cuento y se realiza la siguiente pregunta ¿De qué crees que trata el cuento? Jonatán responde “de un campo” y los demás niños se quedan en silencio observándose entre ellos .Se invita a Rous a mencionar de que crees que tratara el cuento“ de un muñeco que se va al parque”,asimismo Gonzalo menciona“ mis abuelitos tiene una granja muy grande” (Algunos niños responden acerca de otros temas no relacionados al cuento) .Se inicia con la narración del cuento con un tono de voz adecuado. Durante la narración del cuento se pregunta Valentina: ¿Qué sucederá con el muñeco? respondiendo “ Se quedara atrapado” invitando a los demás niños a participar q u e d á n d o s e callados la mayoría de los niños. levantando la mano Bianca “ Lo atrapara el Gato ”(Solo algunos niños participaron los demás se quedan callados) se continua con la narración del cuento hasta finalizar . La docente al finalizar el cuento pregunta ¿Quién se acuerda cómo termino el cuento? Levantando la mano Said respondió “ Los abuelitos atraparon alratón que se comía las flores”, Invitando a Arleth“ atraparon al ratón”	• Se promueve un ambiente adecuado para el desarrollo de la actividad a partir del respeto. • Se motiva los niños promoviendo el interés Gansa (2001) La motivación es un factor clave para alcanzar los objetivos establecidos en el proceso educativo, ya que influye directamente en el nivel de compromiso y esfuerzo de los niños. • Se realiza algunas preguntas de saberes previos ya que estos conocimientos previos son fundamentales en el proceso educativo, que proporcionan la base sobre la cual se construirán nuevos aprendizajes. • La mayoría de los estudiantes no mencionan de qué tratará el cuento Al preguntarles Se quedan en silencio o se muestran nerviosos por la pregunta realizada • Los estudiantes se encuentran en proceso, porque mencionan ideas escasamente relacionadas con el cuento . • Algunos estudiantes se encuentran en proceso de recordar por que brindan ideas sueltas saliéndose del tema constantemente al mencionar el final nuevo del cuento
--	--

seguidamente la docente pregunto a Crissel ¿cómo termino el cuento? respondiendo no me acuerdo ,seguidamente a Naela, Gustavo ,Benjamín y Isis quedándose callados ,mostrando algo de nerviosismo al no poder responder la pregunta .

Enseguida la docente pregunta ¿ Y te hubiera gustado que termine el cuento?

Alexander levantando la mano: Que el ratón se vaya feliz con la flores

Jonatán menciona: Que viva con los abuelitos (Solo algunos niños

menciona como les gustaría que termine el cuento)Sloan menciona: miss ya

es hora de recreo y ya los niños están inquietos por salir al patio (Se invita a

participar a los demás niños y nadie decide participar, quedándose callados

solo)

Para terminar la actividad se les pregunta ¿Que cuento conocimos hoy?

Respondiendo los niños “El muñeco de brea“ Naela el ratón ,Gonzalo Los

abuelitos ,y Valentina ellos Vivian en el campo miss

Se culmina la actividad , regresando todos los niños a sus sitios con sus

respectivas sillas .

- Gran parte de los estudiantes no crean ni proponen nuevos finales al cuento con lo escuchado. Se quedan en silencio.

- La mayoría de los estudiantes no crean ni proponen nuevos finales al cuento con lo escuchado. Se quedan en silencio.

CUADERNO DE CAMPO N° 7

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velasquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluzka Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Inferencial
 - b. **INDICADORES:**
 - Menciona de que tratara el cuento
 - Menciona que continuara en el cuento
 - Menciona como termino el cuento
- CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Durante La lectura
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
5. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “MI AMIGA ADELA, LA PESCADORA”
6. **EDAD:** 5 años
7. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 19/09/2023

TÍTULO	MI AMIGA ADELA, LA PESCADORA
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Menciona de que tratara el cuento • Menciona como continuara y como terminara el cuento a partir de lo escuchado con ayuda de su dibujo. • Responde preguntas del nivel literal y inferencial

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
-------------	----------------

Se comienza la actividad invitando a los niños a cantar y bailar una canción el pececito .(los niños disfrutan de la dinámica, la mayoría de los niños se desplazan por todo el aula , y expresan felicidad) Se les pide formar una asamblea a con su respectivos cojines y acomodarse de la manera que deseen para escuchar el cuento (Se proporciona una alfombra la realizar la actividad) Se muestra la portada del cuento "Adela la pescadora " la mayoría de niños se muestran muy contentos y a la expectativa de escuchar la narración . se pusieron muy contentos mostrando una sonrisa y gestos faciales acompañados de ruidos de emoción. Se repite el título del cuento y se realiza la siguiente pregunta ¿De qué crees que trata el cuento? Samuel responde "de una niña que va a pescar", Rous responde "si miss de una niña que va pescar pescados al rio chili " , Eyal menciona: "de una niña que pesca pescados" (Se evidencia que la mayoría de los niños quiere participar mencionando de que tratara el cuento a partir de lo que observa en la portada del cuento) Se inicia con la narración manteniendo un tono de voz adecuado y movimientos Durante la narración del cuento se pregunta a los niños ¿Y Que crees que pasara con el pescado que atrapo Adela? respondiendo muy efusivos todos . Bianca menciona" Se quedra escapar el pescado para ir con su familia , Valeria menciona " Se morirá atrapado en la caña de pescar" y Rous responde " La niña lo llevara para cocinar" , la docente pregunta a Crissel tu qué opinas respondiendo "Los pescados son ricos" (no respondiendo a la pregunta porque se le observo agarrando un muñeco que trajo de su casa)los demás niños levantan sus manos para seguir participando (La docente menciona que seguirán participando a lo largo del cuento) La docente para finalizar el cuento menciona y ¿Cómo te gustaría que acabe este cuento?(La mayoría de los niños levanta su mano para participar se cede	• Se promueve un ambiente adecuado para el desarrollo de la actividad a partir del respeto y tranquilidad de los estudiantes. • Se motiva los niños promoviendo el interés Gansa (2001) La motivación es un factor clave para alcanzar los objetivos establecidos en el proceso educativo, ya que influye directamente en el nivel de compromiso y esfuerzo de los niños. • La mayoría de los estudiantes menciona de qué tratará el cuento a partir de las ilustraciones que observa, ya que se muestra indicios acerca de lo que más o menos tratará el cuento . • Una minoría de estudiantes no responden a que sucederá después en el cuento ya que tienden a perder fácilmente la concentración. • La mayoría de estudiantes si mencionan como continuara el cuento a partir de lo que se ha ido narrando . • La mayoría de los estudiantes proponen nuevos finales al cuento con lo escuchado. Charles (2014) menciona que la imaginación. Es un proceso cognitivo que
---	---

la palabra a los niños que no participaron Arleth “ que se lleve los pesacados a su casa” , Scarlett menciona “Que los venda en el Avelino ahí vende mi mamá” , Benjamín responde “ Que la niña vaya a casa a cocinar un ceviche” ,se invita a participar al niño que no desea participar y se le realiza la misma pregunta cómo te gustaría que termine el cuento mencionando “No se miss ” la docente (Algunos niños aún tienen dificultad para mencionar que continuara en el cuento) finaliza mencionando el final del cuento quedándose los niños muy asombrados con el final y la docente repregunta

¿Quién se acuerda cómo termino el cuento? La mayoría de los niños levanta su mano para participar Luciana respondió” La niña y su papá ser Ríen por que se mojaron toda su ropa”, Invitando a Valeria a participar “La mamá de Adela cocino Trucha frita” ,seguidamente se invita a Dariun , Isis y Angel y “no responden nada ”.

Para terminar la actividad se les pregunta se les pregunta algunas preguntas del nivel literal y se recuerda ¿Que cuento conocimos hoy? Respondiendo los niños “ Adela que fue a pescar al rio chili ,(Algunos niños aún tienen dificultad en recordar el título del cuento)

Se culmina la actividad , invitando a dibujar que es lo que mas les gusto de la historia .

permite a las personas visualizar, conceptualizar y crear experiencias en la mente que no están presentes en la realidad tangible.

- Pocos estudiantes aún tienen dificultad en mencionar como termino el cuento.

CUADERNO DE CAMPO N° 8

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velasquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluzka Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Inferencial
 - b. **INDICADORES:**
 - Menciona de que tratara el cuento
 - Menciona que continuara en el cuento
 - Menciona como termino el cuento
- CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Durante La lectura
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
5. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “Como sopla el viento en otoño”
6. **EDAD:** 5 años
7. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 26 /09/2023

TÍTULO	COMO SOPLA EL VIENTO EN OTOÑO
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Menciona de que tratara el cuento • Menciona como continuara y como terminara el cuento a partir de lo escuchado con ayuda de su dibujo. • Responde preguntas del nivel literal y inferencial

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
-------------	----------------

Se comienza la actividad invitando a los niños a explorar el patio donde se evidencia que hay flores secas tiradas en el patio la docente pregunta por que en el patio habrá flores secas Sarai responde: es que estamos miss otoño por eso se caen las hojas (la docente menciona muy bien en otoño las hojas se caen Valentina y Bianca recogen algunas hojas y se dirigen al salón) . Se les invita a sentarse en asamblea de la manera que deseen escuchar el cuento (Algunos de los niños se sientan en su cojín y otro en su silla) La docente menciona el propósito del día “Hoy vamos a conocer como es el otoño a través de un cuento que les he traído el día de hoy “ Se muestra la portada del cuento ” Como sopla el viento en otoño ” Todos los niños están a la expectativa de comenzar el cuento . Se repite el título del cuento y se realiza la siguiente pregunta ¿De que crees que trata el cuento Yonatan responde del Otoño , Luciana responde si miss del viento que sopla , Scarlett menciona Del otoño y el viento miss Joshue menciona En otoño se cae las hojas y el viento sopla (Una gran mayoría de los niños quiere participar mencionando de que creen que tratara el cuento) Se inicia con la narración del cuento Durante la narración del cuento se pregunta a los niños ¿Y Que creen que pasara con las hojitas que se quedaron en el árbol? Respondiendo Gabriel : gritaran por ayuda , Scarlett : se quedaran triste y se morirán , y Crissel tu qué opinas respondiendo : Harán una casita en el árbol (Cada niño menciona que sucederá) Se invita a Gonzalo a participar mencionando El viento vendrá (respondiendo en una frase muy corta) los demás niños levantan sus manos para seguir participando) se continua con la narración del cuento estando los niños muy atentos	• Se promueve un ambiente adecuado para el desarrollo de la actividad a partir del respeto y tranquilidad de los estudiantes . • Se motiva los niños promoviendo el interés Gansa (2001) La motivación es un factor clave para alcanzar los objetivos establecidos en el proceso educativo, ya que influye directamente en el nivel de compromiso y esfuerzo de los niños. • La gran mayoría de los estudiantes menciona de qué tratará el cuento a partir de las ilustraciones que observa, ya que se muestra indicios acerca de lo que más o menos tratará el cuento. • La mayoría de estudiantes si mencionan como continuara el cuento a partir de lo que se ha ido narrando. • Loza (2014) La atención de los niños durante la lectura de un cuento es crucial para su comprensión, desarrollo del lenguaje y estimulación cognitiva. • Una minoría de estudiantes no responden a que sucederá después en el cuento ya que tienden a perder fácilmente la concentración. • La mayoría de los estudiantes proponen nuevos finales de manera coherente a partir de lo escuchado en el cuento.
---	--

Para finalizar el cuento se menciona y como te gustaría que acabe este cuento (La gran mayoría de los niños desean participar levantando la mano se cede la palabra a los niños que no participaron anteriormente) Alessia :Que las 3 hojitas regresen a casa ,asimismo Valentina menciona : Que las 3 hojitas se queden el árbol hasta que se primavera , Sloan menciona : Que vivan felices volando en el cielo (L a gran mayoría de los niños mencionan como les gustaría que acabe el cuento) se finaliza mencionando el final del cuento quedándose los niños muy asombrados con el final y la docente repregunta ¿ Cómo termino el cuento ? La gran mayoría de los niños levanta su mano para participar Rous respondió: Las hojitas volaron hasta llegar al bosque con ayuda del viento , Invitando a Sarai ,también ahora son amigos por el viento las ayudo ,seguidamente se invita a Samuel , mencionando que el cuento miss me gusto mucho y ahora tengo 3 amigas (La gran mayoría de los niños si recuerdan como termino exactamente el cuento y algunos todavía les cuesta recordar) Para terminar la actividad se les pregunta ¿Que cuento conocimos hoy? Respondiendo los niños “Como sopla el viento ,(La mayoría de niños menciona cual fue el cuento que han escuchado ese día) Se culmina la actividad , invitando a dibujar que es lo que mas les gusto de la historia .	Charles (2014) menciona que la imaginación. Es un proceso cognitivo que permite a las personas visualizar, conceptualizar y crear experiencias en la mente que no están presentes en la realidad tangible.
---	---

CUADERNO DE CAMPO N° 9

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velásquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluska Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Crítico
 - b. **INDICADORES:**
 - Menciona y fundamenta libremente como se siente con el cuento leído
 - Relaciona el cuento con su experiencia vivida
- CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Critico
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
5. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “EL HADA DE LOS DESEOS”
6. **EDAD:** 5 años
7. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 27 /09/2023

TÍTULO	EL HADA DE LOS DESEOS
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Comenta sobre algunos hechos del cuento EL HADA DE LOS DESEOS, relacionándolo a sus experiencias .

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
-------------	----------------

Se comienza la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente pidiendo a los niños prestar mucha atención a la sorpresa que el día de hoy he traído, los niños muestran una sonrisa y mencionan ¡Es la hora del cuento !, la docente muestra una imagen como motivación ¿Qué observamos en la imagen ? Los niños levantan la mano para participar, se le brinda la oportunidad a responder a Valentina menciona " Es un hada " Samuel "Es una barbi " y Crissel menciona " Un hada miss ,yo tengo unas alas en mi casa " "Se realiza la siguiente pregunta ¿ Alguien sabe que harán las hadas ? se brinda la oportunidad a participar a los niños respondiendo Scarlet "Tienen poderes " Bianca " Hacen magia con una varita mágica" Se agradece por la participación a cada niño .

Se les pide por favor formar asamblea con sus cojines para escuchar atentamente el cuento, Se inicia con la narración del cuento,(la estrategia utilizada llama mucho la atención de los niños , observándose gestos de asombro) se menciona el título del cuento. Se utiliza un tono de voz adecuado, gestos y movimientos de acuerdo al cuento que se está narrando. Al terminar con la lectura del cuento los niños Ariana dice "Miss yo quiero escuchar una vez más" respondiéndole a la hora de salida lo podríamos leer nuevamente quizás si alcanza el tiempo.

Se realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento ? Los niños levantan la mano para participar Naela dice " El hada y María " Gonzalo " también es su mamá de María y la abuelita " y como eran estos personajes Rous" Tenían sus Alas de color blanco Alessia dice " María tenía dos trencitas y su vestido de color amarillo (la mayoría de niños mencionan características y a todos los personajes del cuento)se menciona y donde ocurrió el cuento Todos los niños levantaron la mano y respondieron a la misma vez "en el campo miss " y alguien se acuerda ¿De qué trataba el

- Se promueve un ambiente adecuado para los niños implica considerar sus necesidades físicas, emocionales y cognitivas, y proporcionar un espacio que fomente un desarrollo saludable en todas estas áreas.
- Se motiva los niños promoviendo el interés Bellido (2008) La motivación en los niños es crucial para garantizar un interés continuo y una participación efectiva.
- Los saberes previos, son las experiencias, conocimientos y habilidades que una persona ya posee antes de enfrentarse a una nueva situación de aprendizaje o de recibir nueva información.
- La mayoría de estudiantes mencionan preguntas del nivel literal y nivel inferencial.
- Rodríguez(2007) Define que el nivel crítico le va a permitir al lector expresar juicios valorativos del texto con la finalidad de distinguir hechos de opiniones, juzgar el contenido del texto, analizar la intención del autor, emitir juicios frente a un comportamiento y formar juicios propios en el lector basados en lo indicado en el texto.

cuento? Isis respondió de un hada que le da poderes a María para que pueda Hacer deseos para su mamá, Darium dice “María se convierte en un hada también” y Said menciona de una niña que se convierte en hada (Las intervenciones de cada niño se centra en cada suceso observado en el cuento) la docente pregunta ¿Y cómo termino el cuento? Levantando la mano Valentina dice” María le conto su secreto a su mamá que era un hada” la docente pregunto a Jonatán “ Le conto el secreto que ella se había convertido en un hada , Sloan agrega un comentario al de su compañero mencionando que ella estaba feliz porque podía conceder deseos .¿Y qué hubieras hecho si tu fueras un hada o un súper héroe con poderes ? Jhosue menciona “me compraría muchos juguetes “ Naela “ no se miss, yo tengo una varita en mi casa. Rous “ Yo tengo unas alas de hada “ (Se invita participar a algunos niños más y se quedan callados sin responder) Y ¿Qué opinas sobre lo que hizo María ? ¿Te parece bien o mal ¿? ¿Por qué? Se invita participar puesto que nadie levanto su mano. Ariana “María ayudo a su mamá, Valeria “no recuerdo miss “(Se realiza la pregunta a cada niño y no responden a la pregunta.) ¿Y cómo te sientes ahora que hemos escuchado este cuento? Luciana dice “Feliz “, Samuel “responde nada “ ,Crissel “ Feliz “, Gustavo ,también Feliz , y se repregunta ¿Por qué te sientes feliz ? Quedándose en silencio observando a su compañero, Arleth dice “Miss ya quiero salir al recreo ”

Para terminar la actividad se les pregunta ¿Que cuento conocimos hoy? Respondiendo los niños “El hada que cumple deseos “

Se culmina la actividad , invitando al niño a dibujar lo que mas les gusto del cuento .

- La mayoría de los estudiantes no mencionan ni fundamentan que emociones les generó el cuento escuchado.
- La mayoría de los estudiantes no comentan alguna situación personal similar con la que escucharon en el cuento.

CUADERNO DE CAMPO N° 10

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velásquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluska Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Crítico
 - b. **INDICADORES:**
 - Menciona y fundamenta libremente como se siente con el cuento leído
 - Relaciona el cuento con su experiencia vivida
- CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Crítico
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
5. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “LA ABUELA MICAELA”
6. **EDAD:** 5 años
7. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 28 /09/2023

TÍTULO	LA ABUELA MICAELA
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Opina sobre algún aspecto ocurrido en el cuento LA ABUELA MICAELA , a partir de lo escuchado .

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
-------------	----------------

Se comienza la actividad de aprendizaje, saludando cordialmente pidiendo a los niños prestar mucha atención a la sorpresa que el día de hoy he traído, los niños muestran una sonrisa y mencionan ¡Es la hora del cuento! En la motivación, la docente invita a un abuelita al salón ¿Invitándolos a describir como son sus abuelitos? Los niños levantan la mano para participar, se le brinda la oportunidad a responder a Valentina menciona” Tiene cabellos blancos “ Eyal menciona “tiene su piel arrugada “Arlet y Crissel menciona”,yo tengo mi abuelita que se llama Juanita Se realiza la siguiente pregunta ¿Todas las familias serán iguales? se brinda la oportunidad a participar a los niños respondiendo Scarlet “No miss yo tengo a mi abuelita y mi abuelito “ Gonzalo” Yo no tengo abuelitos “. Se les invita a formar para escuchar atentamente el cuento, Se inicia con la narración del cuento, mencionando el título del cuento “LA ABUELA MICAELA “(la estrategia del títeres causa mucho asombro y promueve el interés por escuchar el cuento) Se utiliza un tono de voz adecuado, y pertinente para el cuento . Al terminar con la lectura del cuento los niños mencionan “Otra vez miss queremos escuchar el cuento ”respondiendo que mañana escucharemos otro cuento . Se realiza las siguientes preguntas del nivel literal ¿Quiénes eran los personajes del cuento ? ¿ Los niños levantan la mano para participar dice Scarlett “ La abuelita y Justina “ “y como eran estos personajes ” La abuela tenia cabellos plateados y tenia muchas arrugas (la mayoría de niños levantan la mano participar ,mencionan características y a todos los personajes del cuento)se pregunta y donde ocurrió el cuento Todos los niños levantaron la mano y	• Se motiva los niños promoviendo el interés Bellido (2008) La motivación en los niños es crucial para garantizar un interés continuo y una participación efectiva. • Los saberes previos, son las experiencias, conocimientos y habilidades que una persona ya posee antes de enfrentarse a una nueva situación de aprendizaje o de recibir nueva información. • La mayoría de estudiantes responden a las preguntas del nivel literal y nivel inferencial. • Rodríguez (2007) Define que e l nivel crítico le va a permitir al lector expresar juicios valorativos del texto con la finalidad de distinguir hechos de opiniones, juzgar
--	--

respondieron a la misma vez “en la sierra “ y alguien se acuerda ¿De qué trataba el cuento? Angel respondió de una abuelita que se llamaba Micaela y ella se murió Joshue dice “Y la niña Justina se quedo muy triste por que se murió ” y Rous menciona Hiso unos pancitos y va a visitar al cementerio a visitarla (Todos los niños responden de acuerdo a cada suceso que más recuerda en el cuento) la docente pregunta ..¿Y cómo termino el cuento? Levantando la mano Gonzalo dice” Justina se acuerda de su abuelita todos los días y sabe que ella esta en el cielo ” la docente pregunto a Naela “ La niña se acuerda de su abuelita con el corazón contento , Y cómo te sentirías si tu abuelita se va al cielo ? Sarai menciona “ triste “ Bianca “ No lo se no tengo abuelita , . Rous “Yo me sentiría triste por que yo la quiero porque me saca a pasear al parque “ (Se invita a preguntar el porqué de las respuestas) Los niños se quedan callados Y ¿Qué opinas sobre los que preparo Justina para esperar a su abuelita ? ¿Te parece bien o mal ¿? ¿Por qué? Se invita participar puesto que nadie levanto su mano. Isis “ En mi casa también hacemos panes y llevamos al cementerio “ Benjamin responde “ A mi no me gusta hacer eso ? y porque pregunta la docente “ Porque si miss (Se realiza la pregunta a cada niño y solo algunos niños fundamentan su respuesta ¿Y cómo te sientes después de haber escuchado el cuento? Samuel dice “Feliz “, Dariun “responde nada “ ,Contento “ Said “,me gustó mucho porque me recuerda a mi abuelita Josefa (menciona como se sintió y argumenta el porque) ¿Por qué te sientes feliz Samuel y Dariun ? Quedándose en silencio y repitiendo lo mismo que dijo Feliz y contento ”(Algunos niños comentan alguna situación que vivieron pero no logran relacionarlo	el contenido del texto, analizar la intención del autor, emitir juicios frente a un comportamiento y formar juicios propios en el lector basados en lo indicado en el texto. • Algunos estudiantes mencionan y fundamentan sobre algún aspecto en relación al cuento. • La mayoría de los estudiantes logran identificar la emoción que sienten pero no fundamentan el porqué , solo algunos estudiantes lo hacen • La mayoría de los estudiantes no comentan alguna situación personal similar con la que escucharon en el cuento.
--	--

con algún hecho) Para terminar la actividad se les pregunta ¿Que cuento conocimos hoy? Respondiendo los niños “LA ABUELA MICAELA “

Se culmina la actividad mencionándoles que mencionen que es lo que más les gusto del cuento .

.

.

CUADERNO DE CAMPO N° 11

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velásquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluska Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Crítico
 - b. **INDICADORES:**
 - Menciona y fundamenta libremente como se siente con el cuento leído
 - Relaciona el cuento con su experiencia vivida
- CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Critico
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
5. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “LA OVEJA QUE VINO A CENAR”
6. **EDAD:** 5 años
7. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 02 /10 /2023

TÍTULO	LA OVEJA QUE VINO A CENAR
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Opina sobre algún aspecto ocurrido en el cuento LA OVEJA QUE VINO A CENAR , a partir de lo escuchado .

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
-------------	----------------

Se comienza saludando a los niños muy cordialmente. En la motivación, la docente muestra una caja de sorpresa (Los niños muy asombrados mencionan ohhh!! Isis responde Miss “ya queremos ver que hay en esa caja de sorpresa “ Invita a Gonzalo a que pueda sacar lo que hay dentro y saca un” LOBO ” (Todos los niños se muestran sorprendidos ,Naela responde ,Miss Hoy el cuento será el Lobo y la Caperucita Roja (La docente le menciona que si, que es uno de los personajes) Se invita a los niños a sentarse en asamblea para comenzar con la , narración del cuento, mencionando el título del cuento “La oveja que vino a cenar” ¿ De qué crees que tratara el cuento de hoy ? Naela respondió de un lobo miss Gonzalo menciona “ De una oveja que va comer una comidita “ (Muy bien Gonzalo uno de los personajes es la oveja y también hay un lobo) Se utiliza un tono de voz adecuado, y pertinente para el cuento . Se realiza las siguientes preguntas del nivel literal ¿Quiénes eran los personajes del cuento y cuales eran sus caracteriticas ? ¿ Los niños levantan la mano para participar Sarai“ “ El lobo y la oveja miss la ovejita tenia su lanita blanca y estaba gorda ” (Todos los niños participan respondiendo a la pregunta) y se pregunta y donde ocurrió el cuento Todos los niños levantaron la mano y respondieron a la misma vez “en una cabaña de un bosque “ y alguien se acuerda ¿De qué trataba el cuento? Eyal menciona “De un lobo que conoció a una ovejita y quería comérsela y Sloam menciona La ovejita estaba muy bonita que el lobo no quiso comérsela porque se encariño con ella (La mayoría de los niños mencionan las partes que mas comprendieron del cuento) y se pregunta ..¿Y cómo termino el	• Se creó un clima favorable para el desarrollo de la actividad a partir del respeto y confianza entre ellos . • En la motivación se da indicios acerca de que personaje se hablara. • Los niños se muestran a la expectativa de escuchar el cuento. • La mayoría de niños reconocen a los dos personajes del cuento, además que identifican algunas características. • Los niños mencionan de que ha tratado el cuento, a partir de lo más significativo. • Algunos niños tienen aun dificultad en relacionar su respuesta con su contexto • Mejía (2010) Define que el nivel crítico se emiten juicios sobre el texto leído, se acepta o se rechaza, pero con
---	---

cuento? Arleth dice” El lobo se encariño con la ovejita y decidieron ser amigos” la docente pregunto a Scarlett “ ,Tu que harías en el lugar del lobo ? Said menciona “me comería ala oveja porque tengo mucha hambre “ Bianca “ Le diría a la oveja para ser amigos “ y tu Joseph que harías “ Que no podemos ser amigos porque yo me la comería “ ¿Qué opinas tu sobre lo que el lobo hiso con la ovejita ? ¿Te parece bien o mal ¿? ¿Por qué? Isis “ No estuvo bien lo que hiso el lobo porque el pensaba en su estómago “ y Alessia porque la quería engañar a la oveja por eso le dio zanahorias “ ¿la docente pregunta y será buen mentir?¿ por qué ?”Valentina responde no es bueno mentir porque nos crecerá la nariz como pinocho “ asimismo Crissel menciona Diosito nos castiga si mentimos y al lobo lo va castigar y tu Benjamín que opinas respondiendo” No se miss “ (Se realiza la pregunta a cada niño y la mayoría de los algunos niños fundamentan su respuesta y relacionan con su contexto) ¿Y cómo te sientes después de haber escuchado el cuento? Saraí dice “Feliz porque el lobo no se comió ala oveja “, Bianca “Contenta por que al final el lobo y la oveja se hicieron amigos “ Valentina Yo miss ,me gusto porque la oveja le quería enseñar a cocinar al lobo una sopa de verduras “ Said “,me gustó mucho el cuento” (La mayoría de niños argumenta el porque les gusto el cuento y como se sintieron ,Algunos niños aun están en proceso de logarlo)

Al culminar la actividad de invita a dibujar lo que más les gusto

fundamento, en este nivel el lector evalúa de manera crítica a partir de sus conocimientos, valores o creencias” (pág. 50).

- La mayoría de los niños mencionan que es lo que más les gusto del cuento, argumentan el porqué de la respuesta .
- La mayoría de los niños logran identificar la emoción que sienten además de mencionar del porque les gusto, solo algunos estudiantes tiene aún dificultad.
- Algunos niños comentan alguna situación similar al del cuento.

CUADERNO DE CAMPO N° 12

1. **PRACTICANTES:** Cristel Erica Puma Velásquez (Dicta), Roxana Arredondo Mallma, Raquel Miluska Corimaya (Observadoras)
2. **ENUNCIADO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorando la Comprensión lectora mediante cuentacuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Distrito de Cayma – Arequipa
3. **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Mejorar la comprensión lectora mediante cuenta cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi – Cayma
4. **CATEGORÍA 1:** Comprensión Lectora
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Crítico
 - b. **INDICADORES:**
 - Menciona y fundamenta libremente como se siente con el cuento leído
 - Relaciona el cuento con su experiencia vivida
- CATEGORÍA 2:** Cuentacuentos
 - a. **SUBCATEGORÍA:** Nivel Crítico
 - b. **INDICADORES:**
 - Narración del cuento.
 - Preguntas de comprensión.
5. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “EL COCODRILO QUE NO LE GUSTA EL AGUA”
6. **EDAD:** 5 años
7. **DURACIÓN:** 45 min **FECHA:** 03 /10 /2023

TÍTULO	EL COCODRILO QUE NO LE GUSTA EL AGUA
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑO	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	• Opina sobre algún aspecto ocurrido en el cuento EL COCODRILO QUE NO LE GUSTA EL AGUA, a partir de lo escuchado .

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Se comienza la actividad de aprendizaje saludando a los niños muy cordialmente. En la motivación, proporciona a cada equipo un rompecabezas (Todos los niños se muestran sorprendidos ,Valentina responde ,Miss yo puedo hacerlo rápido y veloz (Todos los niños empiezan a armar) Sloam menciona “Ya terminamos de armar muy emocionado menciona “ Es un Cocodrilo “ Se invita a los niños a sentarse muy cómodos en sus cojines mencionando que es nuestro último cuento. Los niños muy tristes mencionan “no miss queremos escuchar más cuentos”, La docente muestra la portada del gigante cuento ¿De qué crees que tratara el cuento de hoy? Bianca respondió “De un Cocodrilo miss “Rous menciona “De un cocodrilo que no puede nadar” Se comienza con la narración del cuento utilizando un tono de voz adecuado para cuento. Se realiza las siguientes preguntas del nivel literal ¿Quiénes eran los personajes del cuento y cuáles eran sus características? ¿Los niños levantan la mano para participar Saraí“ menciona “cocodrilo ” (Todos los niños participan respondiendo a la pregunta) y se pregunta y donde ocurrió el cuento Todos los niños levantaron la mano y respondieron a la misma vez “en el bosque “ y alguien se acuerda ¿De qué trataba el cuento? menciona “De un cocodrilo que no le gustaba el agua porque él era un dragón” Bianca “ menciona el cocodrilo se compró un flotador para que pueda nadar “ (La mayoría de los niños mencionan de que trataba el cuento) y se pregunta ..¿Y cómo termino el cuento? Sloam dice” El cocodrilo se dio cuenta que él era un dragón” la docente pregunto a Valentina “	• Los niños se muestran a la expectativa de escuchar el cuento . • El juego del rompecabezas fue una excelente herramienta de motivación. • La mayoría de niños reconocen al personaje principal del cuento, mencionando las características que el niño considera relevante. • La mayoría de los niños infieren de que tratara el cuento partir de lo que observa y escucha. • La gran mayoría de los estudiantes mencionan y fundamentan con sus propias palabras la emoción que sintió al escuchar el cuento.

¿A todos los animales les gustara bañarse ? Bianca menciona “No ,miss hay animales que nos les gusta bañarse porque les hace frio “ Rous “ Por ejemplo a los gatitos no les gusta bañarse “ Sloam “ Alos peces si les gusta bañarse además que ellos viven en el mar “ ¿Qué opinas sobre lo que hiso el cocodrilo ? Naela “ El cocodrilo se compró su flotador porque tenía miedo de ahogarse “ y Benjamín tu qué opinas El cocodrilo quería ser como sus hermanos ,por eso se compró su flotador ,pero al final el no era un cocodrilo si no un dragón (Se realiza la pregunta a cada niño y la mayoría de los algunos niños fundamentan su respuesta y relacionan con su contexto) ¿te gusto el cuento del día de hoy ? ¿Por qué? Ángel dice “Estoy feliz ,porque el cocodrilo descubrió que era un dragón “, Arleth “Me gustó mucho , porque el dragon ahora se ira con su nueva familia “ (Levantam la mano la mayoría de niños) Said “ Yo miss ,me gusto porque el cocodrilo al final se dio cuenta que el podía botar fuego y volar muy alto , Samuel menciona “ Yo también no podía nadar como el dragoncito ,pero ahora mi mama me mando a clase de natación y ya sé nadar “(La mayoría de niños argumenta el porque les gusto el cuento y como se sintieron) , Al culminar la actividad de invita a dibujar lo que más les gusto .	• La mayoría de niños logran expresar sus ideas de manera coherente. • La mayoría de los estudiantes comentan alguna experiencia personal similar de forma clara y la relaciona con algún hecho o suceso del cuento.
--	---

ANEXO 13: Análisis de diarios de campo

NIVEL LITERAL

Línea de base	Actividad N 1	Actividad N 2	Actividad N 3	Actividad N 4	Línea de salida
Con respecto a la subcategoría nivel literal, se observó que la mayoría de los estudiantes presentan diferentes características: La mayoría de los estudiantes presentan dificultad en identificar las características de los personajes mencionados en el cuento, ya que mencionan a personajes que no estuvieron en el cuento	- Los estudiantes presentan problemas en identificar, reconocer y mencionar a algunos personajes con algunas características del cuento - Los estudiantes no logran reconocer el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento, menciona	- Algunos de los estudiantes se encuentran en proceso porque presentan problemas en reconocer y mencionar a algunos personajes con algunas características del cuento. - Pocos estudiantes se encuentran en proceso en identificar el lugar donde ocurrió el cuento ya que	- La mayoría de los estudiantes lograron reconocer y mencionar a todos los personajes del cuento además mencionaron las características relevantes de los personajes - La gran mayoría de los estudiantes lograron identificar el lugar donde ocurrió el cuento ya que suelen confundirse con el lugar donde	- La mayoría de los estudiantes lograron reconocer y mencionar a todos los personajes del cuento además mencionaron las características relevantes de los personaje - La mayoría de los estudiantes lograron reconocer y mencionar adecuadamente donde ocurrieron los hechos.	Respecto al indicador identifica los personajes del cuento, en la actividad número 3 y 4 se demostró la mayoría de los estudiantes logran identificar a los personajes del cuento al realizarles inferencias además son capaces de mencionar las características de los personajes como el tamaño, color de cabello, color de ropa, entre otras. En el indicador

La mayoría de los estudiantes escasamente identifican el lugar donde ocurrió el cuento, suelen mencionar un lugar similar o no mencionan nada Los estudiantes presentan dificultad en recordar los hechos o sucesos más relevantes del cuento. En conclusión, los estudiantes de 5 años se encuentran en inicio con respecto al nivel literal.	respuestas equivocadas • Los estudiantes al momento de responder a la pregunta cuáles fueron los hechos más importantes mencionados en la narración del cuento se muestran tímidos a responder una respuesta equivocada .	suelen confundirse con el lugar donde ocurrieron los hechos del cuento, suelen mencionar un lugar parecido donde ocurrieron los hechos • La mayoría de los estudiantes se encuentra en proceso en identificar algunos hechos del cuento, por lo tanto mencionan un hecho que no ocurrió en el cuento..	ocurrieron los hechos del cuento. Mencionan un lugar parecido donde ocurrieron los hechos • Una minoría de los estudiantes se encuentra en proceso en identificar algunos hechos del cuento, por lo tanto mencionan un hecho que no ocurrió en el cuento.	• Gran mayoría de los estudiantes lograron identificar con claridad y mencionar los hechos o sucesos que ocurrieron en el cuento, considerando el orden en que sucedieron en el cuento.	identifica el lugar donde ocurrió el cuento, los estudiantes logran identificar el lugar donde ocurrió el cuento
---	--	---	--	---	---

NIVEL INFERENCIAL

LÍNEA BASE	ACTIVIDAD N°5	ACTIVIDAD N°6	ACTIVIDAD N°7	ACTIVIDAD N°8	LÍNEA DE SALIDA
La mayoría de los estudiantes muestran dificultad en mencionar de qué tratará, como continuará y como podrá terminar el cuento además de que solo repiten lo que dijo su compañero o lo que han escuchado de la narración. Se mostraron distraídos al momento de realizar las preguntas. La mayor parte de los estudiantes presentan	- La mayoría de los estudiantes no mencionan de qué tratará o cómo continuará el cuento al darle indicios del cuento se quedan en silencio o suelen responder no me acuerdo . - Gran parte de los estudiantes no crean ni proponen nuevos finales al cuento con lo escuchado. Se	- La mayoría de los estudiantes muestran dificultad en deducir de qué tratará o cómo continuará, porque mencionan ideas escasamente relacionadas con el cuento. - La mayoría de los estudiantes se les dificulta brindar nuevas ideas ya que brindan ideas sueltas saliéndose del tema	- Pocos estudiantes logran mencionar de qué tratará el cuento con ideas claras, y explica cómo continuará el cuento sin salirse de la idea. - La mayoría de estudiantes crean un nuevo final al cuento, narrando de manera coherente a partir de lo escuchado sin salirse de la idea.	- La gran mayoría de los estudiantes logran mencionar de qué tratará el cuento con ideas claras, y explica cómo continuará el cuento sin salirse de la idea. - Gran mayoría de los estudiante crean un nuevo final al cuento, narrando de manera coherente a partir de lo escuchado sin salirse de la idea.	La mayoría de los estudiantes lograron mencionar de qué tratará y continuará el cuento a partir de los indicios que se le brindan, se entiende entonces que los niños Son capaces de realizar deducciones a partir de sus saberes previos o experiencias, del mismo modo son capaces de crear nuevos finales al cuento, generan los finales a partir de sus preferencias.

problemas en generar un nuevo final al cuento ya que solo se limitan a repetir lo que dijo el compañero anterior o a lo que escucharon en el cuento narrado	quedan en silencio, observando al compañero del costado ,o alguien mencione algo .	constantemente al mencionar el final nuevo del cuento			
---	--	---	--	--	--

NIVEL CRÍTICO

LÍNEA BASE	ACTIVIDAD N°9	ACTIVIDAD N°10	ACTIVIDAD N°11	ACTIVIDAD N°12	LÍNEA DE SALIDA
La mayoría de los estudiantes mencionan la emoción que sintieron durante el cuento, pero no son capaces de mencionar por qué sienten esa sensación	- Gran parte de los estudiantes no mencionan ni fundamentan que emociones les generó el cuento escuchado - La mayoría de los	- Algunos estudiantes mencionan la emoción que sintieron al escuchar el cuento pero no fundamentan el porqué - Pocos estudiantes comentan alguna	Algunos estudiantes mencionan y fundamentan con sus propias palabras la emoción que sintió al escuchar el	La gran mayoría de los estudiantes mencionan y fundamentan con sus propias palabras la emoción que sintió al escuchar el	La mayoría de estudiantes son capaces de realizar opiniones o juicios de valor sobre el cuento, argumentan con ideas claras y sin salirse de la idea el por qué sintió la

pues solo repiten feliz. Así también es difícil relacionar algún hecho del cuento con alguna experiencia personal que hayan experimentado La mayoría de los estudiantes no relaciona el cuento con su experiencia vivida	estudiantes no comentan alguna situación personal similar con la que escucharon en el cuento..	situación que vivieron, pero no lo relacionan con algún hecho o suceso del cuento.	cuento. ● Pocos estudiantes comentan alguna experiencia personal similar de forma clara y la relacionan con algún hecho o suceso del cuento.	cuento. ● La mayoría de los estudiantes comentan alguna experiencia personal similar de forma clara y la relaciona con algún hecho o suceso del cuento.	emoción, además son capaces de relacionar los sucesos de cuento a partir de su propia experiencia mejorando así su capacidad de reflexión.
---	---	---	---	--	---

ANEXO 14: Registro fotográfico



