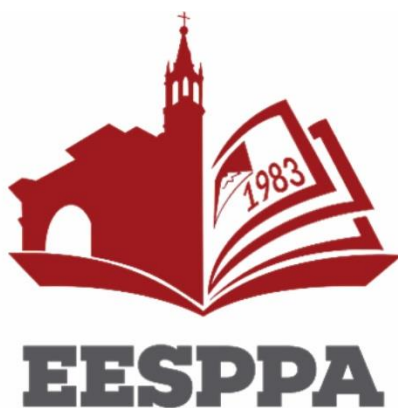


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD GRUESA MEDIANTE LOS
TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, AREQUIPA 2023.**

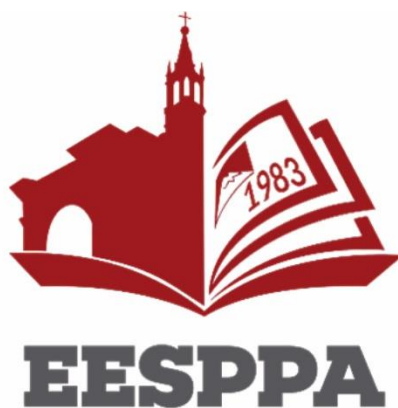
**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CARPIO BEGAZO, Maria Del Pilar
TORRES HUANCA, Yomira Fabiola**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL.**

**AREQUIPA – PERÚ
2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



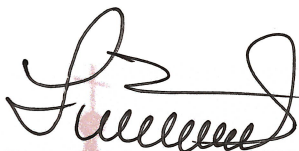
**FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD GRUESA MEDIANTE LOS
TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, AREQUIPA 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CARPIO BEGAZO, Maria Del Pilar
TORRES HUANCA, Yomira Fabiola**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL.**

ASESORA María Rosa Gaona Obando

Jurado Calificador

MG. LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
PRESIDENTE



MG. AMPARO MEDINA HUANQUI
VOCAL



PROF. PAUL MOSCOSO ZAPANA
SECRETARIO

Resultados:

Aprobadas por unanimidad

Observaciones:

Fecha:

25 de abril del 2025



Similarity Report ID: oid:30275:368918609

PAPER NAME

Documento sin título

AUTHOR

-

WORD COUNT

6308 Words

CHARACTER COUNT

33127 Characters

PAGE COUNT

32 Pages

FILE SIZE

39.4KB

SUBMISSION DATE

Jul 18, 2024 12:07 PM GMT-5

REPORT DATE

Jul 18, 2024 12:07 PM GMT-5**● 16% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 15% Internet database
- 11% Submitted Works database
- 0% Publications database

Summary



Similarity Report ID: oid:30275:368918609

16% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 15% Internet database
- 0% Publications database
- 11% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	docplayer.es Internet	2%
2	slideshare.net Internet	1%
3	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14 Submitted works	1%
4	University of La Guajira on 2023-03-07 Submitted works	1%
5	municipalidadohiggins.cl Internet	1%
6	hdl.handle.net Internet	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Internet	1%
8	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
9	eresmama.com Internet	<1%

Sources overview

Epígrafe

“La psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmado que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va al acto al pensamiento”

(Henry Wallon)

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado;

A Dios por permitirnos vivir y darnos la oportunidad de llegar a este momento significativo de nuestra formación profesional y quien ha sido nuestra guía, fortaleza con nosotros hasta la actualidad.

A nuestros docentes quienes nos inculcaron y guiaron en cada momento de nuestra etapa formativa, que, con sus palabras de aliento, consejos; hicieron de nosotras grandes profesionales y mejores personas, quienes nos apoyaron a lograr cada una de nuestras metas y sueños.

A nuestros padres quienes nos dieron la vida y con su paciencia, amor y dedicación que nos brindaron, nos ayudaron a seguir cumpliendo nuestras metas propuestas en nuestra vida, también por inculcar en nosotras el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer los obstáculos que nos ponga la vida.

Por último, queremos dedicar esta tesis a nosotras mismas, por apoyarnos cuando más los necesitábamos en momentos buenos y malos, darnos palabras animadoras de aliento y decirnos “Si podemos, sigamos ya falta poco”, por apoyarnos en cada momento difícil de nuestra vida y por el amor que nos brindamos cada día.

Las autoras.

Índice

Jurado Calificador.....	iii
Epígrafe.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación.....	3
Descripción del Contexto.....	3
Descripción de los beneficiarios	5
Identificación y tratamiento del problema	6
Realidad académica del aula.....	6
Priorización y análisis de la situación problemática	1
Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	2
Pregunta de acción	2
Justificación	2
Categorías y subcategorías.....	3
Objetivos de investigación.....	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos	4
Marco Teórico.....	4
<i>Antecedentes investigativos</i>	4
Fundamentos de la investigación	7

Fundamentos psicopedagógicos.....	7
Fundamentos del problema	7
Conceptos Básicos	8
Psicomotricidad.....	8
Motricidad.....	8
Motricidad Gruesa	9
Equilibrio Estático.	14
Tono muscular tonicidad.....	16
Tiempo y ritmo	17
El movimiento en el desarrollo de los niños: actividades.....	19
La importancia de los deportes para el desarrollo de los niños	20
Coordinación visomotora: Concepciones teóricas.....	21
Relación con el aprendizaje	22
Equilibrio	22
Motricidad.....	23
Desarrollo de la motricidad gruesa	26
Coordinación Motora Gruesa.....	29
Área curricular que aborda el taller de psicomotricidad:	30
Dimensiones del Taller de Psicomotricidad:	32

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño Metodológico.....	33
Tipo de investigación.....	33
Diseño de Investigación.....	33
Técnicas e Instrumentos.....	35

Plan de Acción	36
Plan de Acción General	36

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En cuanto a la línea base	39
Conclusiones	59
Sugerencias	64
Referencias Bibliográficas	65
Anexos	68

Índice de Tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías.....	3
Tabla 2 Informantes	35
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recojo de la información.....	35
Tabla 4 Plan de acción general	36
Tabla 5 Objetivo específico 1: Identificar el nivel de su desarrollo motriz grueso en los niños de 4 años	39
Tabla 6 Objetivo específico 2: Mejorar el dominio corporal estático a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.....	41
Tabla 7 Objetivo específico 3: Reforzar el dominio corporal dinámico a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.....	47
Tabla 8 Objetivo específico 4: Evaluar el impacto del plan de acción de la motricidad gruesa después de la aplicación de los talleres psicomotricidad en los niños de 4 años.....	56
Tabla 9 Experiencia de la investigación	58

Resumen

La presente investigación intitulada “Fortaleciendo la motricidad gruesa mediante los talleres de psicomotricidad a los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Arequipa” tuvo como propósito principal fortalecer su motricidad gruesa, aplicando talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años, se observó que los niños tienen dificultades en su motricidad gruesa como dominio corporal estático y dinámico al realizar sus movimientos motrices.

La metodología utilizada de acuerdo al tipo de investigación según su enfoque, es cualitativa y un diseño investigación acción, la técnica aplicada para ambas categorías y el instrumento fue de lista de cotejo y diario de campo, para ello, se aplicó a 23 estudiantes de 4 años de edad. En la parte de la acción propiamente dicha, los talleres programados en un número de 18, no solo despertaron el interés y el dinamismo de los niños, sino que paralelamente se iba trabajando cada indicador de la motricidad gruesa en ellos, hasta conseguir que todos esos indicadores mejoraran si no ostensiblemente, al menos en un gran nivel.

Se obtuvo como resultado que 100% de los niños mostraron una mejora en su motricidad gruesa mediante la aplicación de los 18 talleres de psicomotricidad, por lo cual se logró desarrollar que mejoren su motricidad gruesa en su dominio corporal estático y dominio corporal dinámico.

Estos resultados llevaron a determinar, que se ha logrado fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa inicial San Benito de Palermo mediante los talleres de psicomotricidad en los cuales se fue trabajando su dominio corporal dinámico y estático, todo ello en pequeños grupos a través de las actividades realizadas.

Palabras clave: motricidad gruesa, talleres, dominio corporal estático, dominio corporal dinámico

Abstract

The present action plan research entitled "strengthening gross motor skills through psychomotor workshops for 4-year-old children in an initial educational institution, Arequipa" had the main purpose of strengthening their gross motor skills, applying psychomotor workshops in 4-year-old children, it was observed that children have difficulties in their gross motor skills as static and dynamic body domain when performing their motor movements.

The methodology used according to the type of research according to its approach is qualitative and an action research design, the technique applies to both categories and the instrument was a checklist and field diary, for this purpose, it was applied to 23 students of 4 years of age. In the part of the action itself, the workshops programmed in a number of 18, not only aroused the interest and dynamism of the children, but at the same time each gross motor indicator was worked on in them, until all of them were achieved. indicators will improve, if not visibly, at least to a great extent.

It was obtained as a result that 100% of the children showed an improvement in their gross motor skills through the application of the 17 psychomotor workshops, which allowed them to improve their gross motor skills in their static and dynamic body domain.

These results led to determining that gross motor skills have been strengthened in 4-year-old children from the San Benito initial educational institution in Palermo through psychomotor workshops in which their dynamic and static body control was worked on, all of this in small groups through the activities carried out.

Keywords: gross motor skills, workshops, static body control, dynamic body control.

Introducción

Las habilidades psicomotrices generales se van adquiriendo a medida que crecemos, considerando que tenemos que desarrollar ciertos parámetros de estas según la edad, sin embargo, en ocasiones los niños tienen dificultades para realizar diferentes actividades físicas, ya sea por falta de estimulación o por la pandemia. Los problemas detectados se deben básicamente a la falta de estimulación para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años a través de talleres de psicomotricidad, mejorando con ello el buen desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Es importante saber que la motricidad gruesa es un conjunto de habilidades motoras que permiten realizar funciones diarias, movimientos generales como caminar, correr, saltar y habilidades de juego como trepar, atrapar, lanzar y golpear. Por eso es importante desarrollar la motricidad gruesa a través de talleres de psicomotricidad.

Para visualizar mejor este esfuerzo de investigación, nos enfocamos en fortalecer las habilidades motoras gruesas de niños y niñas de 4 años del I.E.I en el distrito de Cayma, como se descubrió a través de evaluaciones diagnósticas realizadas por docentes y estudiantes. Los profesionales de la educación identificaron problemas en la psicomotricidad general en niños y niñas de 4 años a partir de observaciones y análisis de reflexión crítica de las evaluaciones diagnósticas y afirmaron que los problemas diagnosticados correspondían a áreas de la psicomotricidad, razón por la cual a través de esta Investigación se buscó lograr que 4 años alcancen un desarrollo adecuado de acuerdo con los estándares de aprendizaje y desempeño de las competencias planteadas y consideradas por el MINEDU a través del plan curricular educativo inicial. Nuevamente las técnicas de investigación utilizadas fueron la observación, diario de campo y encuestas a docentes, indicando que el estudio se identificó dentro de un enfoque cualitativo y su diseño de investigación fue de acción. Este estudio se divide en tres capítulos que se detalla a continuación:

CAPÍTULO I: Primero se explica el contexto de la situación tanto a nivel externo como interno, seguidamente se procede a describir los beneficiarios de esta investigación, por lo que se identificará el problema de investigación asimismo se obtiene la realidad académica del aula a evaluar, luego se identifica sobre el problema actual, se mencionará el enunciado exploratorio conjuntamente con la pregunta de acción, luego se explica la justificación, las categorías y subcategorías, el objetivo general y los específicos, la teoría que va a dar el sustento a la investigación y que está compuesto por los antecedentes de investigaciones similares a los de este estudio ,para finalizar el marco teórico conceptual

CAPÍTULO II: En el capítulo II se especifica el plan de acción general, se precisa el plan específico, se realiza un detalle sobre el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos que se utilizarán para recoger la información del estudio exploratorio, del plan de acción y de la información; las estrategias para procesar los datos y un análisis a modo de reflexión sobre la información recolectada, en este capítulo se encuentran las propuestas para lograr el cambio, en función de la metodología activa para aplicarlas a través de los diferentes talleres.

CAPÍTULO III: denominado “Resultados de la Investigación” en cuanto a la línea de base, ejecución del plan de acción, relato de la experiencia en el cual se incluye: logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones y preguntas finales. También encontramos las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos es la parte más significativa substancial de la presente investigación.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del Contexto

Descripción del Contexto Externo. La Institución Educativa está ubicada en la Av. José Carlos Mariátegui, localidad de Buenos Aires de Cayma, Provincia de Arequipa, región Arequipa. En el proceso de revisión y análisis del contexto de la Institución Educativa encontramos a unas dos cuadras la plaza de Buenos Aires, la iglesia católica “La casa de San Pablo” y una loza deportiva que la comisión de vecindarios se encarga de conservarla y lo usan como un espacio de recreación, a tres cuadras se encuentra el mercado “Zonal Alto Cayma” y a sus espaldas se encuentra el coliseo, las viviendas de su alrededor en su mayoría están construidas de material noble, cuentan con servicios básicos de electricidad, alcantarillado e internet.

En el aspecto económico, se cuenta con tiendas, librerías, ferreterías, ambulantes, farmacias, boticas, pastelerías, panaderías, restaurantes, mercado. En el aspecto cultural del distrito aún se mantienen las tradiciones y costumbres en la que destacan: la quema de Judas en semana Santa, la entrada de ccapo y presentación de danzas arequipeñas por las fiestas de Arequipa, donde el carnaval Caymeño tiene mucha trascendencia porque los caracteriza su vestimenta.

Descripción del Contexto Interno. La Institución Educativa Inicial tiene como recepción a niños del II ciclo en las edades de 3, 4 y 5 años de edad, con una infraestructura propia de área aproximada de 335 m², se encuentra contorneado de material noble, la entrada es una malla metálica gruesa seguido de pequeños jardines de plantas y el techo es traslucido; al lado izquierdo se ubica un salón pequeño para el área de dirección, continuada con tres aulas de material noble que por el momento se encuentran deshabilitadas dos de ellas, según por la

supervisión de Defensa Civil, hay dos aulas prefabricadas provisionales que corresponden a los niños de 3 años secciones A y B ubicadas en parte del patio central; por el lado derecho (partiendo de la entrada) se encuentra el almacén para guardar los materiales de las docentes y a su costado se encuentra un salón de material noble, salón grande dividido en dos para las aulas de los niños de 5 años sección B y para los niños de 4 años sección A; al frente de las aulas mencionadas se ubica los servicios higiénicos y los lavatorios, ambos están al alcance de los niños, a lado de lo mencionado se ubica el aula correspondiente para el área de psicomotricidad de material pre fabricado pero dado los acontecimientos mencionados anteriormente, se está utilizando como aula de clases para los niños de 4 años sección B, a lado del mismo se ubica un patio de juegos con pasto natural y sintético, y por último en el centro se ubica el patio central con piso de cemento. Las aulas de material noble cuentan con cañón multimedia y tv, en cuanto a los servicios de la institución se tiene: agua, luz, desagüe, telefonía e internet.

El aula de 4 años sección B, es de color verde y beige, de material prefabricado, en la parte de afuera del salón tiene un estante para guardar las loncheras y un porta colgadores metálicos, en el interior del aula se encuentra el piso alfombrado, el techo a una altura regular por lo que no permite que haya una ventilación fresca, las paredes son de color verde y amarillo pastel, posee cuatro ventanas grandes la cual permite una mejor luminosidad para el desarrollo de las actividades, tiene una pizarra acrílica a lado de la puerta y con la distribución de sectores como: hogar, cuentos, construcción y arte, ubicados alrededor interno del salón de clases así como también láminas de asistencia, calendario, acuerdos de convivencia, responsabilidades y de palabras mágicas. Los estantes y libreros se encuentran al alcance de los niños por lo que pueden lograr manipular los objetos acordes a sus necesidades e intereses, sólo se encuentra un estante a una altura mayor para el guardar las pertenencias de la docente y practicante

pedagógica de educación inicial, el aula posee seis mesas blancas amplias y un total de veinticinco sillas blancas pequeñas.

Se tiene como personal institucional a un personal directivo, cinco docentes, dos auxiliares, dos personales de servicio, seis practicantes pedagógicas de educación inicial, un conserje y de acuerdo a la nómina de matrícula se tiene matriculados ciento veinte niños. La directora cumple también la función de organizar, gestionar y dirigir pertinentemente a la institución, así como también fomenta el buen clima académico. Las docentes cumplen con el desarrollo de las actividades diarias según sus funciones nominadas, caracterizadas principalmente por ser activas, carismáticas, creativas, con ideas innovadoras para el desarrollo del aprendizaje de los niños, al mismo tiempo que son capacitadas continuamente de acuerdo a las nuevas formas de trabajo que promueve el Ministerio de Educación.

Descripción de los beneficiarios

La población de beneficiarios son los niños y niñas de 4 años con 23 niños, 8 niñas y 15 niños, oscilan entre los 4 años y 4 años y 11 meses les gusta cantar, jugar, desarmar, construir, son niños conversadores, creativos y con mucha curiosidad por aprender. Una gran parte de ellos viven a los alrededores de la institución, según la nómina de matrícula todos tienen como lengua materna el castellano, en su mayoría son parte de una familia que tiene una condición económica y social media baja y media, en su mayoría los niños y niñas del salón viven en compañía de su padre y madre.

Entre los beneficiarios también se encuentra la docente del aula, quien es docente del nivel inicial y se encuentra a cargo del aula de 4 años sección quien nos apoyará en nuestra investigación facilitando documentos solicitados, así mismo se verá beneficiada toda la institución y las 6 docentes en general, como las practicantes María del Pilar y Yomira estudiantes de pedagogía del nivel inicial.

Identificación y tratamiento del problema

Realidad académica del aula

En cuanto al área de matemática, esta se encuentra en proceso ya que solo separan por algunas de las características de los objetos por eso es que tienen algunas dificultades en realizar agrupaciones, pocos agrupan los objetos según sus características. Todos se encuentran en proceso en cuanto a poder lograr seriar por sí solos objetos por su tamaño y de forma descendente. La mayoría están en proceso para desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en el espacio, pocos demuestran habilidad para desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en el espacio que le rodea según consignas.

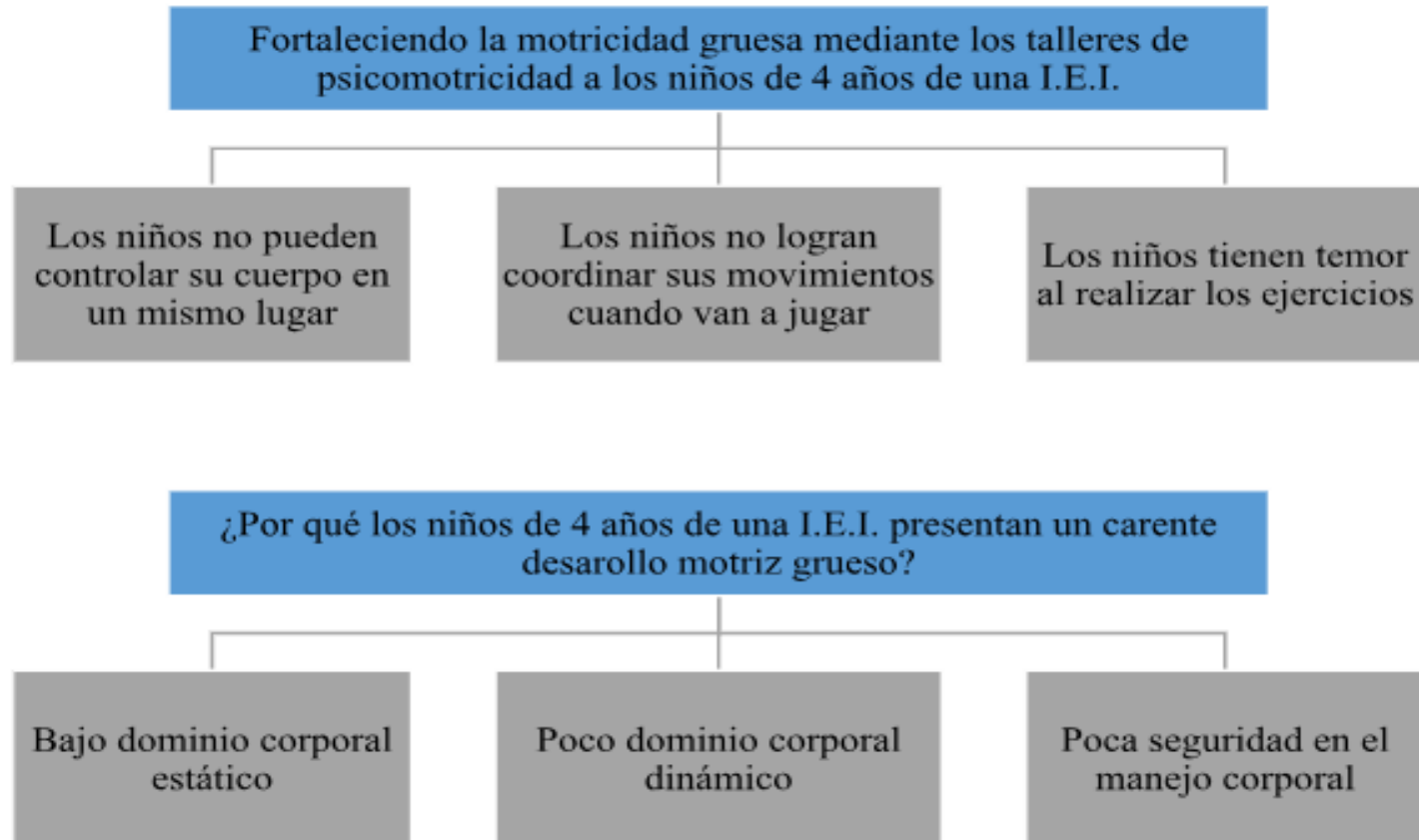
En lo concerniente al área de Personal Social, los niños tienen dificultades para relatar o contar algunas de sus vivencias familiares por propia iniciativa, se encuentra en inicio en cuanto al reconocimiento de las partes finas y gruesas de su cuerpo.

En lo referente al área de Comunicación, la mayoría tiene dificultad para expresarse oralmente de forma espontánea, aún no generan ideas en base a una imagen solo la observa, pocos expresan en otros lenguajes demostrando dificultades para recortar, romper, pintar sin salirse de la línea y realizar la técnica del puntillismo.

La dificultad que priorizamos en nuestra investigación bajo el desarrollo de la motricidad gruesa donde se describe todas las acciones y actitudes observadas de los niños durante el horario escolar de las actividades de aprendizaje, en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

Finalmente, en lo concerniente al área de Psicomotricidad, se observó que pocos estudiantes realizan actividades básicas como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar en el patio y al momento de la actividad, la mayoría no realiza movimientos coordinados, no se expresan corporalmente sus sensaciones, en actividades cotidianas y en juegos de su interés muestran dificultad con su equilibrio.

Árbol de problemas



Priorización y análisis de la situación problemática

A partir de la evaluación diagnóstica, entrevista a la docente, el mapa de calor, teniendo el contacto directo con los niños de 4 años y un registro de cuaderno de campo de los días observados, hemos priorizado que no se desarrolla adecuadamente la motricidad gruesa en los niños de cuatro años, los niños no tienen momentos adecuados ni pertinentes para el desarrollo psicomotor adecuado, debemos tener en cuenta que desde que el niño nace de forma espontánea y natural empieza a desarrollar su psicomotricidad a través de movimientos.

Asimismo, pudimos observar que los niños no estaban interesados en la actividad física y llevaban un estilo de vida sedentario. Al vivir en una sociedad con altos contenidos tecnológicos, los niños han abandonado el parque y ya no juegan, sino que prefieren manipular productos tecnológicos como los teléfonos móviles, tabletas y las computadoras pueden tener una serie de consecuencias a largo plazo, una de las cuales es que los niños muestran dificultades para realizar actividades físicas.

Cabe resaltar que se observó que los padres de familia no saben cuan el corrector desarrollo psicomotor de sus hijos debido que muchos manejan una información equivocada o una información incompleta, siendo esto un punto de suma importancia ya que lo bebés nacidos ya comienzan a realizar sus primeros movimientos motores y durante el periodo de 2 a 4 años este repertorio de movimientos se amplía debido a su curiosidad, por ellos esta etapa donde se debe propiciar que el niño tenga una correcta educación motriz. Por lo tanto, la consecuencia de no ofrecer una correcta educación psicomotriz en los niños se verá reflejado en su coordinación, equilibrio, flexibilidad, entre otras, por eso se realizará una serie de actividades para mejorar y así tengan un correcto desarrollo psicomotor.

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Fortalecer la motricidad gruesa mediante talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Inicial

Pregunta de acción

¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa mediante talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Inicial?

Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica desde diferentes perspectivas.

En primer lugar, su significatividad; ya que este estudio busca que los niños y niñas puedan fortalecer la motricidad gruesa mediante talleres de psicomotricidad ya que esta es una necesidad para su desarrollo corporal.

En segundo lugar, su originalidad; el estudio es original ya que debido a la situación post pandémica que se está viviendo, se vio como resultado el mal hábito generado en casa manteniendo en descuido el ejercicio corporal, y por ende fallos en el desarrollo de la motricidad gruesa, es por ello que resaltamos el tema para que los niños desde temprana edad puedan generar un estilo de vida corporal saludable, al mismo tiempo que se impulsará total relevancia a la estrategia propuesta que son los talleres de psicomotricidad.

En tercer lugar, la pertinencia; toda vez que, a través del desarrollo de la investigación, se busca que los niños y niñas puedan descubrir y desarrollar diferentes movimientos corporales que aun ellos mismo no se hayan atrevido a realizar.

En cuarto lugar, se tiene a la viabilidad; nuestro estudio es viable porque busca que los estudiantes den movimientos corporales gruesas acorde a su edad, previniendo dificultades al momento de realizar cualquier ejercicio físico, asimismo es un tema involucrado con el cuidado del cuerpo y el descubrimiento de sus posibilidades.

Finalmente, se tiene la connotación social y pedagógica; ya que este trabajo está en base a la aplicación de talleres de psicomotricidad, que permitirá el desarrollo corporal, explorar y conocer lo que los niños pueden hacer construyendo en sí mismos la confianza y seguridad plena de que pueden lograr lo que se propongan ya sea en actividades propuestas o cotidianas, en cada o en cualquier lugar en el que se encuentren.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR
Motricidad gruesa	Dominio corporal estático	Equilibrio estático Relajación Autocontrol Tonicidad
	Dominio corporal dinámico	Coordinación Coordinación visomotora Ritmo Equilibrio
Talleres de psicomotricidad	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	1. Estatuas 2. Juego del calamar 3. Estiro mi cuerpo a través del yoga 4. Baile tranquilo 5. Jugamos con el globo 6. Caminos de la selva 7. Somos conejitos y saltamos 8. Huellas de los animales 9. Somos soldados 10. El tesoro del duende 11. Me divierto en los juegos. 12. Llevamos la pelota por el camino 13. Pasando la pelota con los pies 14. Al ritmo de nuestra Arequipa 15. Mix criollo 16. Somos equilibristas 17. El piso es lava 18. Equilibrio en el parque

Objetivos de investigación

Objetivo general

Fortalecer la motricidad gruesa a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Inicial, Arequipa.

Objetivos específicos

Mejorar el dominio corporal estático a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.

Reforzar el dominio corporal dinámico a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años

Evaluar el impacto del plan de acción de la motricidad gruesa después de la aplicación de los talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.

Marco Teórico

Antecedentes investigativos nacionales

Chocce y Conde (2018) tiene como título “Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Pomatambo de Oyolo Paucar de Sara Sara”. El trabajo académico mencionado anteriormente, se ha realizado con la finalidad de titulación. El objetivo fue caracterizar la importancia que tiene los juegos populares para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial. Para elaborar se ha utilizado como método la recopilación bibliográfica y la técnica didáctica de “aprendemos jugando “para realizar experiencia en aula desarrollando sesiones de aprendizaje. El resultado obtenido es: del total de 13 niños y niñas un 46% se han obtenido la nota “B”, eso implica que aún no han logrado desarrollar su habilidad de motricidad gruesa, se hallan en proceso de aprendizaje. Un 33% obtienen el calificativo “A”, que implica que han logrado el aprendizaje, por ende, muestran habilidades motrices de gruesa desarrollada. Un

21% de los niños del total de 13 se hallan en el grupo de los que obtiene el calificado de la letra “C”, se ubican en el inicio sobre aprendizaje de motricidad gruesa. Los logros indican que los juegos populares constituyen una herramienta pedagógica para facilitar el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa. El trabajo mencionado permite entender la importancia de fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños por lo que la investigación a tratar permitirá que los niños de 4 años logren tal desarrollo, asimismo que se presenta como una de las principales categorías y problema detectado.

Díaz (2018) tiene como título de investigación “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018”. El trabajo de investigación tuvo como objetivo general, determinar que el taller de danza influya en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018; el método de investigación es Cuantitativo cuyo diseño es cuasi experimental; la población es de 40 niños, la muestra es la misma de la población y está dividida en grupo experimental con 20 niños y grupo control con 20 niños. Se aplicó los talleres de danza con un alfa de Cronbach de .954, nivel excelente y validado por tres especialistas en Educación Inicial. En los resultados del pre test se halló que el 15% del grupo experimental estaba en un nivel de logro, mientras que el grupo control el 20% estaba en el nivel de logro. Luego de aplicar el taller de danza se evidenció que el grupo experimental obtuvo un 65% en el nivel logro, mientras que en el grupo control solo un 30% obtuvo el nivel logro, puesto que se demuestra que los resultados del pos test del grupo experimental fueron superiores a los del pos test del grupo control ; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, San Martín de Porres, 2018.

Antecedentes investigativos internacionales

Carvajal (2019) tiene como título de investigación “Diseño de un circuito didáctico de motricidad gruesa, móvil, de equilibrio y coordinación para niños de 3 años, para el centro de desarrollo infantil Guaguacento Chiriyacu Medio”. El presente trabajo se centra en el desarrollo de las habilidades de motricidad gruesa para niños de 3 años del Centro de Desarrollo infantil Guagua Centro Chiriyacu Medio, a través del diseño de un objeto lúdico para adquirir destrezas motoras de motriz gruesa superior e inferior, dirigido a niños de tres años que van a salir de los centros infantiles para ingresar a las escuelas. Para determinar las principales características que debe tener el proyecto se realiza un trabajo de investigación dentro del Centro, mediante el cual se recopilan, evidencian y analizan los datos para definir las principales necesidades a resolver, teniendo en cuenta al usuario en todas las fases del diseño. Las propuestas se presentan a través de bocetos bidimensionales, modelos tridimensionales de presentación y planos técnicos, donde se describen gráficamente los detalles técnicos y acabados, se definen los materiales a ser utilizados de la misma manera los costos de producción. Finalmente se construye un objeto a escala 1:1 simulando los materiales propuestos para proceder a realizar las comprobaciones correspondientes. El trabajo de investigación presentado favorece a la presente tesis en cuanto a la teorización e influencia en el desarrollo del plan de acción general y específico.

Antecedentes investigativos locales

Rodríguez (2019) Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años. El presente trabajo de investigación trata sobre “Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años de edad” y pretende ser una guía para la mejora de la práctica docente. Se han realizado actividades innovadoras que facilitarán el dominio y manejo en el progreso de la ejecución de las actividades, para que los docentes tengan la posibilidad de realizar actividades con los niños y niñas desarrollando la

motricidad gruesa. “El docente es básicamente un observador que respeta y posibilita situaciones favorables para el adecuado desenvolvimiento psicomotriz del niño” (Damián Núñez, Merino Acosta, Reyes Cabrera , & Damián Núñez, 2018, pág. 35) Los docentes tienen la posibilidad de que los niños y niñas jueguen, exploren, descubran libremente con sus compañeros dentro o fuera del aula de clase y los movimientos que pueden realizar con su cuerpo como correr, saltar, brincar, escalar, etc. Los docentes son quienes promueven en los niños y niñas los diferentes movimientos que el cuerpo puede desarrollar aportando seguridad y confianza mediante el lenguaje corporal y verbal que realice el docente valorando el esfuerzo de cada uno de los niños y niñas Durante este proceso se ha considerado aspectos teóricos desde conceptos, funciones, características, guías, estrategias y recursos que se utilizan para desarrollar la motricidad gruesa.

Fundamentos de la investigación

Fundamentos psicopedagógicos

Se debe asumir que la expresión corporal del niño depende de su inteligencia cinestésica, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo.

En este sentido, la motricidad gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Por lo tanto, la motricidad gruesa es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Este desarrollo implica un componente externo que es la acción y un componente interno que es la representación del propio cuerpo y sus posibilidades, al ver la ausencia de alguna de estas habilidades el niño no podrá tener un buen desarrollo.

Fundamentos del problema

De acuerdo con la teoría de Montessori, la motricidad gruesa es la habilidad de manejar el cuerpo para hacer movimientos grandes. Esta capacidad se debe desarrollar en los

primeros años de vida para seguir con el proceso de crecimiento y maduración de manera adecuada.

Al desarrollar la motricidad gruesa se ejercitan grandes grupos de músculos. Los niños tienen que aprender a controlarlos para ser más precisos en sus movimientos, ejercitar su equilibrio y su coordinación. Además, es el primer paso para ejercitar los músculos más finos. Un niño que no controla bien su cuerpo tendrá más dificultades de aprender a escribir o de concentrarse en la escuela, pues su motricidad fina depende de la gruesa; hay varias actividades que Montessori permitía a los niños ejecutar con estos fines motrices. Algunos padres prohíben o regañan a los niños cuando realizan esas actividades sin saber los beneficios que pueden traerles.

Conceptos Básicos

Psicomotricidad

Según Ruiz (2011), la psicomotricidad es aquella disciplina donde los niños a desarrollar sus movimientos y sus habilidades motrices, además favorece la relación con los demás, así mismo a controlar sus emociones a través experimentación con su propio cuerpo para, de este modo, conseguir un mayor conocimiento en relación con el medio en el que se desenvuelve.

En dos aspectos, la psicomotricidad es fundamental para la preparación y educación del psiquismo infantil. Facilita la adquisición de conocimientos y ayuda en la formación real, pues mejora el sistema orgánico que realiza las funciones y perfecciona las cualidades inherentes a las mismas.

Motricidad

De acuerdo con Motta y Risueño (2007), este término se refiere a la capacidad del niño para controlar su propio cuerpo. Es el control del cuerpo.

Motricidad Gruesa

Por otra parte, Laerreta (2006) plantea que es el conjunto de acciones musculares y nerviosas que permiten la movilidad, la coordinación y el movimiento de los miembros, así como la locomoción. Varios grupos de músculos se contraen y relajan para realizar los movimientos. Para lograrlo, se utilizan los receptores sensoriales presentes en la piel, así como los receptores propioceptivos presentes en los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos si el movimiento está funcionando bien o si es necesario modificarlo.

Teoría de la Motricidad Gruesa. La motricidad gruesa está presente en todo momento de nuestra vida incluso desde que nacemos los primeros movimientos ya determinarán nuestro desarrollo motor esto permitirá también observar ciertas cualidades o actividades físicas teniendo como eje la habilidad motriz que permitirá el desarrollo de otras habilidades.

El término motricidad puede entenderse de múltiples formas; sin embargo, habría que precisar la funcionalidad en el ser humano y concretamente la vinculación con la manifestación psíquica. Esto es fundamental al momento de pensar en estos estudiantes porque luego de estas vinculaciones físicas y psicológicas tendríamos que dar en una educación integral que es una educación de carácter motriz.

Algunos autores como Conde (2007), plantean que la motricidad está relacionada con la parte cronológica de un niño con su crecimiento y con las habilidades que desarrolla a partir fundamentalmente de lo lúdico y que esto tiene que ver con aptitudes de carácter motriz de sus diversas extremidades y cuerpo en general. Otro autor como Comellas (2005), plantea que la motricidad tiene que ver con la armonía de las ejecuciones y los movimientos que a su vez le permiten al individuo realizar actividades domésticas cotidianas de carácter social y también específicas cuando ya se lleva la parte de la práctica de algún deporte. Según esta perspectiva

de la autora, el estudiante tiene un mejor desempeño que permite que pueda desenvolverse en cualquiera de los espacios que le toque interactuar.

A estas intervenciones de los dos autores, habría que sumarle que el cuerpo realiza movimientos a partir de los nervios y músculos movimientos que son de carácter activo y tiene en los huesos y las articulaciones movimientos de carácter pasivo, entonces la coordinación y la sincronización de dichos movimientos y de dichos miembros o partes integrantes del cuerpo humano es lo que permite la motricidad gruesa.

Si recogemos las ideas de Piaget respecto al término, debemos precisar que, según este connotado psicólogo, los diferentes estadios conllevan a procesos de asimilación y acomodación, que a la larga posibilitan la equilibración inicialmente menor a una mejor equilibración donde la persona hace uso de esquema preestablecidos, los cambia y potencia, según su maduración.

Esto nos lleva a establecer que el aprendizaje también tiene que ver con el desarrollo motriz porque siendo un desarrollo que llega a lo integral justamente se consolida con los aprendizajes de los estudiantes; entonces, la maduración va a proporcionar diversas experiencias que servirán para que el estudiante pueda a través de ellas comprender mejor el espacio porque no también el tiempo y la posibilidad de desenvolverse en él.

Esta maduración le permite realizar una representación mental del propio cuerpo en el espacio, relacionando movimiento, la comprensión del cuerpo y el análisis del espacio o el dominio corporal estático o dinámico; llegando luego a la tonicidad y el autocontrol.

Finalmente se puede afirmar que la motricidad gruesa está vinculada directamente al dominio del cuerpo y las diferentes acciones que se realice; o sea, la globalización de los distintos elementos motores, psicoafectivos de una persona.

Principales Leyes del Desarrollo Motor. Existen diversas leyes que amparan el funcionamiento del desarrollo motor las mismas que se darán a conocer en las siguientes líneas

En primer lugar, se tiene la ley cefalocaudal es aquella que tiene que enunciar el principio de que los músculos no maduran de manera paralela en otras palabras se puede decir que los niños comienzan a trabajar el desarrollo de sus órganos faciales del tórax del abdomen cintura para finalmente controlar los músculos de las extremidades inferiores.

En segundo lugar, está la ley próximo distal que hace referencia al progresivo control que realiza el niño sobre sus movimientos es decir sobre sus zonas más próximas y su eje corporal en consecuencia las zonas más alejadas de su eje principal tienen una maduración más tardía.

En tercer lugar, se encuentra la ley de las actividades en masa a las específicas es decir aquellas en donde hay mayor y más pronto desarrollo de los músculos más grandes para luego pasar a los músculos más pequeños lo que el niño irá perfeccionando y completando de manera progresiva.

Finalmente, se tiene la ley del desarrollo de músculos flexores y músculos extensores la misma que propone que, el desarrollo de los músculos encargados de las funciones de flexión, se desarrollan en mayor medida mientras que las encargadas de las extensiones se desarrollan de manera más tardía.

Importancia de la Motricidad Gruesa. Los movimientos que se hagan durante la primera infancia Resultan sumamente importantes para el posterior desarrollo motor adecuado correcto de cada uno de los niños. Es por ello que estos elementos de comportamiento motor surgen y se desarrollan en la infancia para luego alcanzar situaciones más complejas conforme avance la edad de los niños.

Cada situación que vivan los niños resulta importantísima para su transición hacia el desarrollo motor entonces la motricidad se desarrolla fundamentalmente por la integralidad del ser humano y las diferentes formas de estimulación lo que permitirá una adecuada motricidad fina o gruesa.

De acuerdo con Berruezo (2006) la motricidad da un desarrollo integral desde la perspectiva psicológica y biológica ya que muchas de las funciones que se consiguen se aceleran y mejoran el estado anímico de las personas.

Beneficios de la Motricidad Gruesa. Cuando se habla de motricidad gruesa definitivamente se aluden muchos beneficios de los cuales resaltaremos los más importantes.

- En primer lugar, propicia la salud ya que estimula el aparato circulatorio y respiratorio favorece una mejor nutrición de nuestras células y permite una mejor eliminación de los desechos.
- En segundo lugar, fomenta la salud mental pues el desarrollo de habilidades motrices hace que los niños se sientan capaces de lograr los propósitos que ellos se tracen libera tensiones emocionales perturbadoras y les ayuda a tener mayor confianza en sí mismos.
- En tercer lugar, permite que los niños tengan mayor independencia para poder realizar de manera autónoma las diferentes actividades que a su edad desarrollan.
- Por último, permite la mayor socialización ya que los niños pueden juntarse a otros niños así a través de actividades lúdicas juegos y compartir la parte social.

En síntesis, la motricidad es uno de los aspectos fundamentales en el ser humano porque no sólo permite movimientos de carácter físico sino también la expresión de emociones el fortalecimiento de la autoestima el dominio de su cuerpo y realizar actividades que le permiten desenvolverse con entera normalidad.

Habilidades Motoras Gruesas. De acuerdo con lo expresado respecto de las habilidades motoras es fundamental que los niños tengan una estimulación apropiada oportuna de acuerdo con su crecimiento para generar cambios que le ayuden al organismo, así como se implementen actividades recreativas y que lo propicien el aprendizaje significativo en ellos.

Hablando de habilidades motoras Rigal (2006) propone o plantea los siguientes componentes:

- En primer lugar, el esquema corporal es decir aquel conocimiento o la relación que tiene la persona respecto de su propio organismo este permite que los niños utilicen de manera apropiada su cuerpo teniendo como base el desarrollo de otras áreas y aprendizajes o saberes.
- En segundo lugar, se tiene a la lateralidad que viene a ser la predominancia que tenga un segmento o un lado de nuestro cuerpo teniendo por lo tanto una supremacía de El hemisferio cerebral mediante este segundo componente o área el niño toma como referencia su propio organismo para fortalecer la noción de derecha o izquierda y esto también le genera muchísimas ventajas en lo que se refiere a la lectoescritura
- En tercer lugar, se tiene al equilibrio qué se considera como aquella gran habilidad o capacidad que tiene el ser humano para mantenerse estable en diversas acciones o actividades de carácter motriz y que a su vez se vinculan con el esquema corporal.
- En cuarto lugar, está la estructuración espacial es decir aquella capacidad o habilidad que tiene el niño para ubicarse o localizarse a partir de su propio cuerpo y la función de objetos que en el espacio se relacionan con él y le permiten organizar y ubicar dichos elementos tanto en el tiempo como en el espacio.
- Finalmente, se tiene el tiempo y ritmo que vienen a ser los movimientos en un orden temporal la sucesión de movimientos en un orden temporal ya sea rápidos lentos Y de otra parte antes o después que son las bases fundamentales para la conciencia de los movimientos realizados.

En síntesis, cada una de estas competencias o habilidades capacidades son fundamentales para el buen funcionamiento de nuestro organismo y para ello la motricidad

gruesa tiene un gran impacto ya que cada habilidad se desarrolla de manera secuencial y permitirá un mejor desarrollo y dominio de su propio cuerpo.

Equilibrio Estático.

El equilibrio estático es fundamental en las diversas actividades de la vida cotidiana y que tienen que ver con el equilibrio por ejemplo cuando una persona toma asiento o en otro lugar y asume una postura. En múltiples actividades podemos encontrar el equilibrio estático por ejemplo subir a un vehículo de transporte tener la noción del espacio ayudará a que podamos ubicarnos de manera erguida o en otra posición dependiendo la gravedad de la acción lo que la hace exitosa en dicha unidad de transporte.

Mientras que en el equilibrio dinámico el estudiante o la persona se mueve y modifica sus diferentes movimientos a partir del centro de gravedad esto es importante para la mayoría de Deportes pues hay una capacidad de mantener una posición correcta para la actividad física y ejemplo para esquiar para el ciclismo para el fútbol el básquet es decir para toda la multiplicidad de Deportes que se tienen la fuerza de gravedad cambia a eso se le llama equilibrio dinámico.

De acuerdo con un Berruezo (2000) es la capacidad que tienen las personas de ubicarse en la posición correcta de acuerdo a la actividad que se esté realizando.

Cuando un niño gatea camina corre salta brinca requiere de un equilibrio dinámico para que evite colisionar con objetos golpearse y tal y como el equilibrio estático el dinámico le permite una interacción mucho más positiva con los demás.

Equilibrio dinámico

Se llama así a la capacidad que tiene una persona de mantenerse erecto erguido y estable mientras realiza una serie de movimientos o actividades que lo invitan a trasladarse o desplazarse de un lugar a otro. De esta manera, En cualquier momento se puede avanzar dar pasos trasladarse poniendo en práctica y también a prueba nuestro equilibrio entonces la

capacidad de caminar de manera continua y diaria forma parte de este equilibrio dinámico. Por otra parte, este equilibrio es quien dotará a nuestro organismo de autonomía y además le permitirá relacionarse con su entorno sin tener ningún tipo de colisión o contacto adverso con las demás personas; en otras palabras sin caerse y estando con una buena forma de equilibrar su organismo.

Beneficios del equilibrio dinámico. Este equilibrio permite asegurar una vida mucho más activa más sana y genera múltiples beneficios dentro de los cuales se van a destacar fundamentalmente los siguientes

En primer lugar, ayuda a evitar lesiones o caídas producto de las actividades que se realizan de manera cotidiana.

En segundo lugar, ayuda a tener un mejor rendimiento en la parte deportiva ya sea que se practique alguna de las disciplinas deportivas.

En tercer lugar, ayuda a mejorar las actividades que se puedan realizar de manera doméstica como por ejemplo cargar lo que se compra o limpiar o ayudar en las actividades domésticas de casa.

Finalmente ayuda a que nos podamos relajar y evitemos el estrés que en los últimos tiempos ha generado muchos problemas en el organismo ya sea en la parte física o en la parte mental.

Diferencias Entre Equilibrio Estático y Dinámico. El equilibrio estático es aquel que se emplea en situación de reposo se realizan movimientos muy lentos sin perder la estabilidad y se actúa de manera equilibrada sin que haya ningún tipo de aceleración un ejemplo de ello sería ubicarse o sentarse en una permanecer parado no o permanecer sentado dependiendo de la actividad que se realice.

Por el contrario, el equilibrio dinámico implica la actividad y realización de movimientos con constante desplazamiento con cambios de dirección con ajustes continuos que permitan realizar actividades también más complejas como correr caminar montar una bicicleta un patín un skate board esquiar etc.

Ambos movimientos o ambos equilibrios resultan de vital importancia para un estilo de vida saludable y a que si se los entrena se podría alcanzar el bienestar y otros beneficios para nuestro organismo

Tono muscular tonicidad

Cuando nos referimos a los músculos estirados y a la posición y movimiento que se pueda realizar con ellos estamos hablando de una actividad eminentemente motriz sin embargo el tono muscular es fundamental porque a esta parte motriz la regula con otro tipo de situaciones vinculadas al sistema nervioso lo que permite que los aprendizajes puedan ser adaptados y puedan realizarse de manera voluntaria.

Si nosotros no tuviéramos esa adaptación y actuáramos simplemente con inercia nuestro desarrollo psicológico se vería seriamente afectado ya que existe una vinculación directa entre una actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral ejemplo de ello es por ejemplo la capacidad que tienen los jugadores de un equipo de fútbol cuando están perdiendo un encuentro y gracias al tono muscular y a la tonicidad que le imprimen a esto pueden generar un rendimiento y pueden sus movimientos voluntarios llevarlos a otro nivel.

Es por esta razón que se habla de elementos psicológicos que se encuentran vinculados a los neurológicos y tiene que ver con el control de la tonicidad en el niño o en el adolescente y esto puede lograrse a partir de diversas posiciones estar de pie por ejemplo sentados retar a gatas son actitudes dinámicas, pero también podrían ser estáticas no lo cual dependerá ya del grado de dificultad que le quieran adaptar a la atención muscular

Por otra parte, el tono permite regular también las emociones la capacidad de sentirse satisfecho o la necesidad de placer que se experimente en cuyo caso se podrían estar hablando de aspectos como el hipertono o distensiones y el hipotono de sus músculos.

Tiempo y ritmo

Se sabe que el tiempo es lo que sucede lo que acontece entre 2 espacios o dos momentos determinados en los que se puede encontrar una persona fundamentalmente.

El gran problema que se tiene es que muchas veces no se percibe no se capta el tiempo o no se está muy ligado al espacio respecto del tiempo y que fundamentalmente se podría lograr si es que nos damos cuenta de la velocidad.

Es en este sentido deprisa o lento que son nociones que el tiempo entonces tiene que ver con la rapidez de los movimientos ya que mientras más rápido sean y más coherentes sean se entiende que el proceso de maduración ha integrado la percepción la experiencia y la comprensión de las mismas actividades.

De acuerdo al expresado se entiende que el proceso de adquisición va relacionado con la abstracción del concepto de tiempo para ello se distinguen tres fases progresivas en las relaciones del tiempo

En primer lugar, se tienen la adquisición de elementos fundamentales o básicos como la velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.

En segundo lugar, el niño tiene conciencia de las relaciones de tiempo la espera los momentos antes durante después ahora un conjunto de adverbios de tiempo que señala la simultaneidad, antelación o la sucesión de eventos

Finalmente se tiene el nivel simbólico que viene a ser la desvinculación del espacio la aplicación de los aprendizajes y la asociación a la coordinación así estaríamos hablando fundamentalmente del ritmo.

Al igual que algunos movimientos como las pulsaciones la respiración que tienen su propio ritmo y marcan nuestro ritmo vital así pues podemos decir que en el ritmo se elaboran diversas acciones con cierta periodicidad en la sucesión de estas acciones van a permitir ritmos biológicos como el latido cardíaco mencionado anteriormente.

Gracias al ritmo es que encontramos otro término vinculado a estas acciones llamado sincronización que tiene que ver con un ritmo marcado frente a un estímulo y la respuesta que se entrega en un determinado momento o lapso de tiempo. El tiempo que se genere está vinculado necesariamente a las actividades que realizamos con otras personas a las costumbres a la cultura y a como a partir de ahí se va centrando esta situación fundamental llamada ritmo.

Ritmo. Se habla de ritmo cuando nos referimos a la gran capacidad que tienen los niños para realizar diversos movimientos o para reproducirlos o repetirlos de acuerdo con la consigna que reciban.

Es por lo tanto una relación entre espacio y tiempo ya que los diferentes movimientos que se producen pueden realizarse de manera armoniosa con equilibrio y se puede enseñar a los niños a que puedan utilizar su cuerpo como un vehículo para transmitir emociones sentimientos hacia la familia hacia la comunidad hacia sus amigos hacia la vida misma.

Relajación. Si hablamos de relajación tendríamos que hacer alusión a la capacidad que le permite al niño tener una reducción o una disminución en la tensión muscular de esta forma se puede conseguir un mejor estado emocional y liberar esa tensión mental. En otras palabras, que se dé la distensión mental.

Es también un medio para conseguir una buena educación de las actitudes y facilitar que el niño pueda percibir su propio cuerpo y tener control a través de la respiración de tal manera que todo esfuerzo de atención esté interiorizado. Con esto se logra una mejor comunicación entre él y su cuerpo además de ayudarlo a interiorizar su esquema corporal y la

sensación es perceptivas bloque con el tiempo aprenderá y le permitirá una relajación por segmentos o de manera global.

Tonicidad. Se habla de tonicidad cuando existe una tensión muscular que ejerce nuestro organismo para de esta forma realizar diferentes actividades a partir de diferentes experiencias donde ellos puedan realizar diferentes posturas y actitudes

Autocontrol. Hablamos de autocontrol cuando el niño es capaz de controlar sus movimientos y la postura de su cuerpo aquí se dice que tiene dominio del tono muscular y este control que tiene de El tono muscular puede ser consciente si es que es por voluntad propia que lo va a hacer o puede ser de manera inconsciente si es el sistema nervioso el que actúa definitivamente en él.

Importancia del movimiento. La importancia del movimiento radica en la comunicación que tienen los niños a través de él pues se relacionan con su entorno tanto a nivel corporal como mental.

Los niños van descubriendo de manera progresiva algunas partes de su cuerpo ya sea en los primeros meses donde se llevan objetos a la boca o realizan movimientos corporales que permiten la exploración de su entorno luego se van construyendo movimientos a partir de los juegos o de la relación que tenga con otros niños para socializarse lo que ayuda fundamentalmente en el desarrollo y crecimiento.

Esta actividad que realizan que puede ser de carácter físico es ayuda fortalecer la respiración circulación la parte muscular cardiovascular el sistema nervioso permite también experiencias puntuales para el desarrollo intelectual su independencia.

El movimiento en el desarrollo de los niños: actividades

Para desarrollar el movimiento en los niños los pares de familia pueden realizar o hacer ejecutar diversos movimientos que tomen el tiempo requerido para llevar a cabo la actividad

sin ningún inconveniente deben hacerlo con paciencia con creatividad y para ello deben apoyar en el proceso a sus hijos. Entre esos movimientos tenemos los siguientes:

- Motivarlos a gatear es un paso sencillo es el primero de los pasos que podemos permitirles donde las zonas cerebrales pueden hacer que el movimiento se mecanice y se reproduzca varias veces.
- Realizar caminatas yendo a un ritmo determinado esto permite que los niños puedan en alguna medida reforzar su lateralidad lo cual va a ser fundamental para el proceso de lectoescritura a futuro.
- Otra actividad recomendada es trabajar el equilibrio en columpios o toboganes realizados ubicados en los parques, así como manejar bicicleta o trasladarse en patines en skateboard esto ayudará mucho a mejorar la postura al momento de las actividades.
- También se pueden realizar actividades coordinativas como correr lanzar atrapar objetos atrapar una pelota por ejemplo saltar todo esto va a permitir un mejor desarrollo en el ambiente o contexto escolar.
- Se les puede asignar tareas o acciones vinculadas a organización de objetos organización de los mismos juguetes esto para desarrollar habilidades un fortalecimiento de los músculos de las manos.
- Otra forma de apoyarles puede ser haciendo que aten sus zapatos con diferentes formas o estilos esto permitirá un mejor desarrollo.
- Trabajar con ellos actividades de danza o baile pueden ser pasatiempos que contribuyan al desarrollo de sus músculos del equilibrio de la elasticidad de la ubicación el tono etc.

La importancia de los deportes para el desarrollo de los niños

La práctica de diversos deportes genera en el niño no sólo mayores movimientos sino también un desarrollo motriz corporal apropiados además de las grandes capacidades de socialización que éstos le permiten porque puede potenciar diferentes áreas de su organismo.

Entre esas áreas previstas para su desarrollo, se tiene la parte psicomotora, orgánico corporal y el desarrollo de aptitudes y comportamientos que a su vez traerán consigo la práctica de determinados valores en la competencia como la honradez el respeto y el amor propio.

Coordinación visomotora: Concepciones teóricas

La coordinación visomotora está vinculada necesariamente a la integralidad por lo tanto responde a los diferentes estímulos que se tienen en concordancia con el ojo como elemento verificador y la mano como elemento ejecutor de tal manera que cuando se percibe actividad cerebral se ha creado ya los mecanismos para la realización de un acto mecánico de un acto motor y para que éste sea preciso y además breve.

También tiene que ver con movimientos controlados por la vista en cuyo caso se habla de coordinación óculo manual que es una de las grandes habilidades que tienen los niños para trabajar simultáneamente en actividades o acciones realizadas con las manos y controladas por la vista.

Otros definen en la coordinación visomotora como esta gran habilidad que tiene nuestro organismo nuestro cuerpo para realizar diferentes acciones a nivel cognitivo visual motriz e interpreta y elaborar una respuesta válida de manera rápida e inmediata frente a los estímulos que se presentan y que proporcionan diferentes elementos para las conductas o patrones de conducta, así como para el nuevo aprendizaje.

Importancia de la coordinación visomotora. Las habilidades visomotoras integran el procesamiento de la información visual con el acto motor y es gracias a esto que podemos convertir un estímulo visual abstracto en un movimiento. Se usan los ojos para dirigir la atención y ayudar a nuestro cerebro a situar nuestro cuerpo en el espacio (propiocepción).

Se hace uso de manos y pies para la ejecución de diversas acciones de manera paralela o en simultáneo, pero a la vez coordinada, y todo esto gracias a la información visual. La coordinación visomotora constituye una habilidad cognitiva especialmente importante en

nuestro desarrollo integral, ya que forma parte de uno de nuestros primeros logros en la interacción con el mundo cuando somos bebés y nos acompaña el resto de nuestra vida.

Relación con el aprendizaje

La coordinación visomotora desempeña un papel fundamental al momento de representar con nuestras manos nuestro cuerpo cualquier situación o concepto ya sea dibujando moldeando saltando o coordinando acciones vinculadas a la parte física o motriz.

Por esta razón se debe estimular y mejorar este tipo de coordinación ya que permiten más adelante actuar en cualquier circunstancia de nuestra vida realizando actividades tanto preparadas como inadvertidas o que se presenten de un momento a otro.

Equilibrio

La motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo de los niños por lo tanto desde que son muy pequeños se les debe ir desarrollando en diferentes grados con cierta independencia hasta que puedan alcanzar una autonomía motriz.

Para alcanzar dicha autonomía motriz es importante conquistar el equilibrio; es decir, recibir información de todos los sentidos y con esta información proceder. La vista entrega por ejemplo información vinculada a los espacios y sus características, el oído da aportes de cómo podríamos escuchar en ese momento y las formas de controlar dicho espacio. Por otra parte, el cuerpo y los posicionamientos que sobre él tenemos, permite ubicar mejor las posiciones y gestionar mejor la armonía de ese lugar.

Por ello es importante que se realice de manera progresiva ejercicios de equilibrio para que el niño vaya a familiarizándose con ellos de esta forma el niño va dando respuesta a nuevas formas de situarse en el espacio a nuevas características que tenga el espacio. Un ejemplo muy claro es la práctica del fútbol donde el deportista irá mejorando el golpeo del balón evitando que le quiten o le despojen del balón lo cual ya implica en cierta medida el equilibrio.

El niño de manera autónoma puede ir explorando el medio y también explorando su cuerpo de tal manera que al posicionarlo de alguna forma como colocar las piernas las manos los puntos de apoyo ya irá apoyado de los diversos sentidos adquiriendo un mejor concepto del espacio y por lo tanto del equilibrio.

Motricidad

Condemarin 1993, citado por Ruiz (2015), entiende por motricidad aquel conjunto de funciones nerviosas y musculares específicas que otorgan al ser humano la movilidad la coordinación de los miembros inferiores superiores el movimiento la locomoción, la relajación entre otros; por lo tanto, entran también en funcionamiento los receptores sensoriales y los receptores propioceptivos.

Tipos de Motricidad. Puede haber motricidad de dos tipos con modalidades; siendo estas fundamentales para el desarrollo de los niños una de ellas es la fina y otra la motricidad gruesa.

Motricidad Fina. La motricidad fina tiene que ver con acciones de pequeños grupos musculares tanto de las manos como de los pies específicamente Las Palmas de las manos y la vinculación que tienen con los ojos los dedos y otros músculos que rodean la boca respecto de todo lo que el ojo observa y las palmas de las manos o los dedos de las manos realizan o tocan. Se entiende también la manipulación de diversos objetos con la mano, con movimientos diferenciados de acuerdo a los objetivos.

Motricidad Gruesa. Ciudad gruesa es una gran capacidad que permite relacionar habilidades mayores como el equilibrio la coordinación lateralidad esto durante la realización de movimientos ejecutados por el cuerpo es decir tiene que ver o se relaciona con la sincronización la armonía al desempeñar cada una de las acciones generales donde se implica la coordinación. También se puede decir que es la adquisición de habilidades que el niño obtiene que le permiten mantener el equilibrio de la cabeza, tronco y extremidades para

sentarse, hater, correr, caminar, etc. Es decir, movimientos gruesos que disponen en función el cuerpo como totalidad; por lo cual es fundamental tener el control motor y control en los mecanismos de ajuste en la postura.

Coordinación General. Esta coordinación nos permite ser capaces de hacer movimientos generales donde repercuten todas las partes del cuerpo, una de estas puede ser el sentarse, el poder de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las diferentes partes del cuerpo.

Equilibrio. Es una capacidad que desafía la ley de la gravedad, con el propósito de permanecer en la posición deseada, resaltando el dominio corporal y reflejo que ayudan a mantener una buena postura.

Ritmo. Se considera que el ritmo está constituido por un beat o pulsaciones que demarcan la velocidad de un sonido, sin embargo, también es la capacidad de que los sujetos puedan coordinar uno o varios movimientos en percusión de sonidos.

Coordinación Viso Motriz. Es la relación que hay entre el ojo y mano, es decir la capacidad que hay en coordinar o sincronizar la correlación entre los procesos motrices y los sensoriales.

Dominio Corporal Estático. Conocido como aquellas tareas que permiten al niño interiorizarse y conocerse a sí mismo, para mantener el control y finalmente construir una imagen mental de sí.

Tonicidad Muscular. Es el rango de tensión muscular efectiva para nuestra actividad, se emplea por el sistema nervioso y para alcanzar el equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en distintas posiciones y actitudes tanto pausadas como dinámicas.

Autocontrol. Es la capacidad de dominar o controlar la energía tónica y así permitir la realización de movimientos de cualquier tipo, para lograr lo anterior se debe tener presente el

buen tono muscular y el control corporal que se debe tener mediante movimientos específicos o posturas determinadas.

Respiración. Es la función mecánica y automática regulada por centros respiratorios esta puede ser consiente como inconsciente, convirtiéndose en un acto voluntario motor.

Relajación. Es el aprendizaje voluntario del tono muscular, se puede ejecutar de forma segmentaria, de otro modo, es la relajación de una sola parte del cuerpo, o de igual forma se puede hacer de manera general.

Psicomotricidad. De acuerdo con Salas (2001); la psicomotricidad es una técnica que se orienta a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos.) Esta globalidad, se manifiesta por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo y debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva. La actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso legal. Se refiere a la interacción que existe entre la mente y el cuerpo para la ejecución de los diferentes movimientos.

La psicomotricidad es aquella que ejecuta un importante papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad de los niños. Empezando de esta concepción se desarrollan varias formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, en cualquier edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención estimuladora siendo su objetivo el desarrollo de las posibilidades y habilidades y destrezas motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, teniendo su atención y su interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.

Desarrollo de la motricidad gruesa

Carr (1998), plantea que corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos”. El desarrollo de la motricidad gruesa va en forma céfalo-caudal es decir desde el cuello, pasa por el tronco del niño y la cadera, y finalmente termina en las piernas, pasa por las siguientes fases.

El control de la cabeza: a los dos meses el niño empieza a tener control cefálico es decir ya puede sostener su cabeza. Por ejemplo, cuando el bebé está acostado debe ser capaz de levantar y mover la cabeza. Para esto necesita ir cogiendo fuerza en su cuello y en su espalda, además de hacer uso de las manos.

Control rodando. Cuando controla la posición de su cabeza ayudándose de brazos y manos, lo normal es que el niño aprenda a desplazarse rodando. Esta fase suele implicar de los 4 a los 6 meses.

Saber estar sentado. Para poder dominar la sedestación que tiene lugar a partir de los 6 meses, el bebé tiene control de su cuello y cabeza, coordina movimientos de brazos y manos, sabe rodar hacia los lados... En esta fase el bebé aprende a estar sentado controlando su tronco en equilibrio.

Gatear. Este es un importante avance en el desarrollo motor grueso ya que es la primera independencia del niño, mediante el gateo el niño puede desplazarse de un lugar a otro sin ayuda de su cuidador, es un avance para el bebé en el sentido neuronal y de coordinación.

El bebé empieza a gatear por los 9 meses, pero puede ser también antes o después. Cuando el niño es capaz de sentarse sin apoyo, ya puede ponerse a gatear, primeramente, comenzará arrastrándose. Lo que se debe tratar de conseguir es que el bebé empiece a coordinar correctamente los movimientos de piernas y brazos (adelanta el brazo izquierdo y a la vez la pierna derecha y del mismo modo, adelanta brazo derecho y piernas izquierda), esto se lo

conoce como un gateo coordinado en el cual el niño coordina los dos hemisferios cerebrales, de este modo, el bebé irá tomando control y conciencia de su propio cuerpo, a la vez, que aprende a desplazarse en el espacio que le rodea.

Caminar. A los 12 meses el niño puede empezar a gatear. Las fases mencionadas anteriormente son previas antes de empezar a caminar normalmente. El bebé antes de poder andar, debe poder vencer a la gravedad que es la adquisición del equilibrio cuando esta de rodillas o de pie, de tener una correcta coordinación motora, de saber pararse y empezar a dar los primeros pasos con equilibrio.

Barrera, Castelo y Tapia (2018) establecen diversos aspectos a considerar:

Dominio Corporal Dinámico. O sea, la capacidad de dominar distintas partes de cuerpo, es decir hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera orgánicas, precisa y sin rigidez ni brusquedades.

Coordinación General. Es la capacidad de hacer movimientos generales donde intervienen todas las partes del cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes del cuerpo.

El Equilibrio. Es aquel que consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantener en una postura determinada sin caerse.

El Ritmo. Está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalo de tiempo más o menos cortos. En esta etapa la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimiento una serie de sonidos dados.

La Coordinación Viso Motriz. La maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarias el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o

del objeto. Es por ello que, en la educación de la coordinación visomotora, se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto y del espacio, una coordinación del cuerpo y objeto procurando un dominio del cuerpo y objeto, la adaptación de movimiento con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado.

Dominio Corporal Estático. Hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevaran al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son.

La Tonicidad. Es el grado de tensión muscular necesaria para cualquier actividad. Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas.

El Autocontrol. Se considera a la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular que le lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en postura determinada.

La Respiración. Es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprende el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y a los cuatro y cinco años podrá controlar con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración.

Relajación. Es la educación voluntaria del tono muscular, puede realizarse de forma global o segmentada (...) se utiliza para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad, para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable llevar ropa cómoda y sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades.

Coordinación. Motta y Risueño (2007), consideran que es la capacidad para resolver en secuencia ordenada y armónica un problema de movimiento. Desprende el concepto a partir de dos tipos de motricidad, la voluntaria y refleja: “Por coordinación del movimiento de acuerdo con la edad comprendemos la interacción armoniosa y, en lo posible económica, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas, precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja).” La coordinación está relacionada con la inteligencia del movimiento, con la plasticidad para resolver rápidamente los problemas de movimiento, con la estructuración del esquema corporal, las nociones de tiempo y espacio, el equilibrio, las sensaciones cenestésicas y el adecuado juego entre tensión y relajación. También se relaciona con el aprendizaje y con la capacidad de relacionar las experiencias motrices anteriores con otras de mayor complejidad o las incorporadas a esquemas diferentes. La coordinación es como la capacidad que nos ayuda a realizar los movimientos con la mayor precisión y velocidad posible. Es el fruto de la interacción entre el sistema nervioso central y la musculatura.

La coordinación es la capacidad de utilizar conjuntamente las propiedades de los sistemas nerviosos, sin que unas interfieran a las otras. Según el licenciado esta es la capacidad total, fundamentalmente neuromuscular, integradora por excelencia.

Coordinar implica concretar una intención. Siempre se coordina en función de algo que está en situación y relación al espacio, el tiempo, los objetivos y la percepción de mi propio cuerpo. Es el eje principal de la educación física. Por lo tanto, la coordinación se divide en general y especial.

Coordinación Motora Gruesa.

Ruiz (2015), menciona también que la coordinación motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la

coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo lo más desarrollado posible, y al uso adecuado del tono muscular. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

Ruiz (2015) señala que la coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica. La coordinación motora gruesa se considera como la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Área curricular que aborda el taller de psicomotricidad:

Según MINEDU (2016), el área de psicomotricidad promueve y facilita que los niños desarrollen y se desenvuelvan de manera autónoma. De esta manera los niños van adquiriendo conocimientos a través de su cuerpo ya que es el medio donde los niños expresan sus deseos, sensaciones y emociones, así como también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea.

El área de psicomotricidad promueve la siguiente competencia la cual mi trabajo de investigación se basará “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, es decir los niños y las niñas se desarrollan al ir tomando conciencia de su cuerpo, esto se da a través de la experimentación y exploración con su medio, donde van desarrollando el conocimiento de su esquema e imagen corporal. De este modo los niños van desarrollando su coordinación y equilibrio.

Competencias

Se la define como la facultad que tiene un ser humano para poder complementar sus capacidades con la finalidad de obtener o lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Entonces se debe comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada.

Capacidades

Son los diferentes recursos para actuar de manera competente. Aquí se consideran definitivamente conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad.

Dimensiones del Taller de Psicomotricidad:

Según Condemarín (2006), señala que la psicomotricidad implica tres dimensiones:

Dimensión Motriz. Esta dimensión está relacionada con la habilidad para moverse y desenvolverse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo que lo rodea. Esta dimensión se divide en dos: fina y gruesa:

Motricidad Fina. Permite al niño realizar movimientos suaves que involucran el ojo, la mano, los dedos, así como los pies, los labios y la lengua.

Motricidad Gruesa. Se refiere a los movimientos de los músculos como saltar, correr, andar, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con movimientos que tengan un equilibrio y una coordinación adecuada.

Dimensión Social. Esta dimensión es crucial porque el niño establece relaciones con los demás, facilita la expresión de sus emociones, y le da la oportunidad de tomar decisiones por sí mismo.

Dimensión cognitiva. Esta dimensión, que se basa en las experiencias vividas y tiene como objetivo contribuir al desarrollo integral del niño, permite al niño comprender la realidad que lo rodea y contribuir a la construcción de su conocimiento y la producción de nuevo conocimiento.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño Metodológico

Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo cualitativo, según Jiménez-Domínguez (2000) señalan que los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción.

Diseño de Investigación

El presente trabajo es de un diseño de Investigación Exploratorio para Murillo (2008), recibe también por nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. Con el fin de ofrecer un referente comprensible de la expresión “investigación aplicada”, se exponen algunas de las ideas de Padrón (2006) al respecto, para quien la expresión se propagó durante el siglo XX para hacer referencia, en general, a aquel tipo de estudios científicos orientados a resolver problemas de la vida cotidiana o a controlar situaciones prácticas.

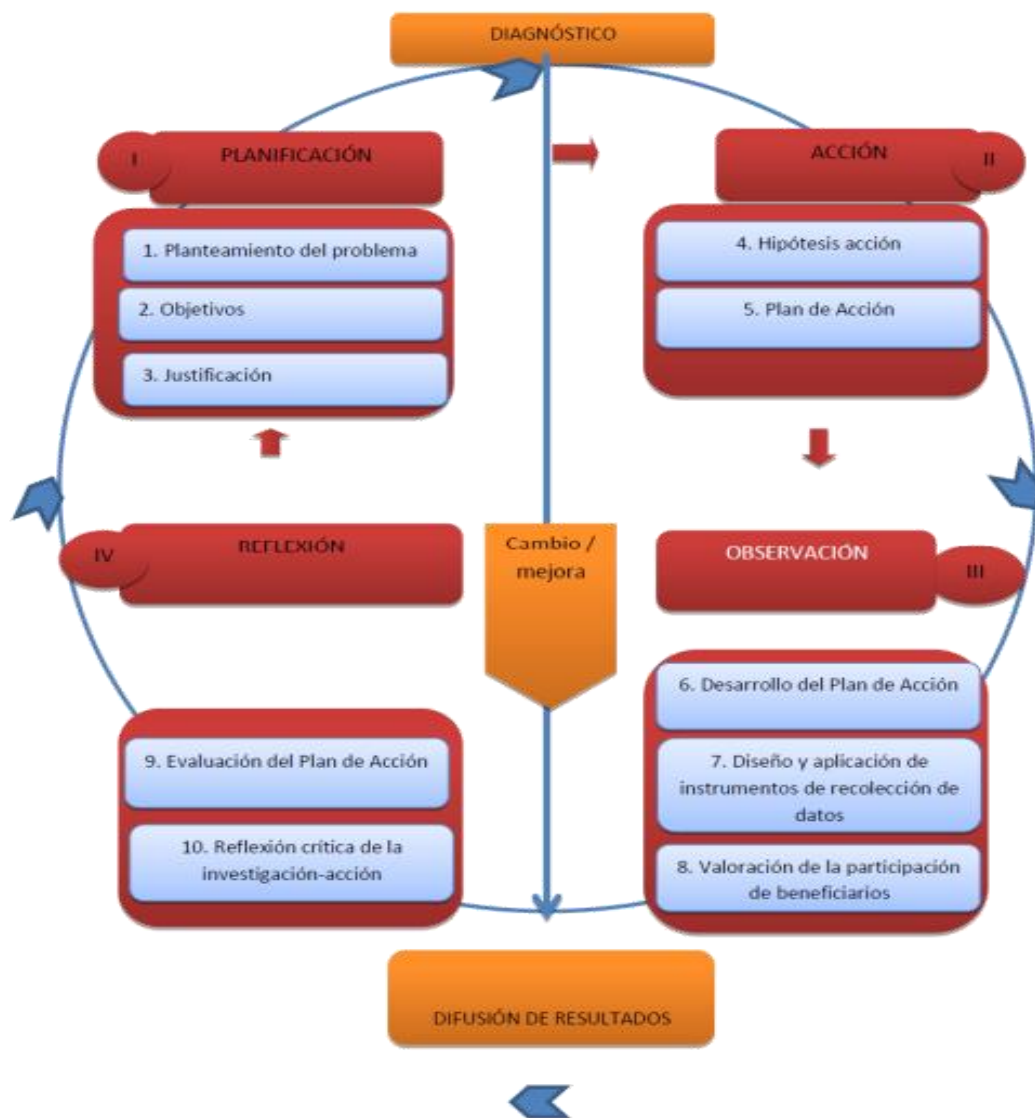


Tabla 2*Unidad de niños*

Mujeres	Varones
08 Niñas	15 niños

Tabla 3*Informantes*

Informantes	Descripción
Niños	Entrevista
Docente	Diagnóstico del aula
Padres de familia	Ficha de matrícula

Técnicas e Instrumentos**Tabla 4***Técnicas e instrumentos de recojo de la información*

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Investigación exploratoria	Observación	Guía de observación Lista de cotejo	Para identificar el problema
Línea base	Discusión de expertos	Acta de acuerdos	Plantear una alternativa de solución
Plan de acción	Evaluación	Matriz de planificación	Calendarización de actividades
Impacto	Entrevista	Ficha de entrevista	Percepción de los niños en su desarrollo de su motricidad gruesa.
Experiencia de investigación			Determinar lecciones aprendidas

Plan de Acción

Plan de Acción General

Tabla 5

Plan de acción general

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito/ logro/ capacidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo por horas	Fecha
	Presentación de la solicitud de parte de la EESPPA, dirigida a la institución con el fin de aplicar el plan de acción	Gestión y documentación	Gestionar la autorización y permisos con el personal administrativo para la aplicación del plan	40 min	
Equilibrio estático	TALLER 01 “Somos estatuas”	Controlan su cuerpo manteniendo el equilibrio estático.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
	TALLER 02 “Juego del calamar”	Mantengan el equilibrio con las posturas que se les dará	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
Relajación	TALLER 03 “Estiro mi cuerpo a través del yoga”	Utilizan su cuerpo para que se relajen	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
	TALLER 04 “Baile tranquilo”	Deben moverse como los animalitos	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
	TALLER 05 “Jugamos con el globo”	Debe mantener el globo sin romperse.	Asamblea Expresividad motriz	45 min	

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito/ logro/ capacidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo por horas	Fecha
Autocontrol	TALLER 06 “Caminos por la selva”	Logren autocontrolar sus movimientos motrices mediante la canción de los animales de la selva.	Relajación Expresión gráfico plástico Cierre Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
	TALLER 07 “somos como conejitos”	Controlen sus movimientos de su cuerpo al escuchar el ritmo de la música conejito.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
Tonicidad	TALLER 08 “Huellas de animales”	Logren tener tonicidad en su cuerpo a través de sus movimientos motrices al realizar el juego de las huellas de los animales.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
	TALLER 09 “Somos soldados”	Obtengan tonicidad en su cuerpo al realizar el juego somos soldados.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
Coordinación	TALLER 10 “El tesoro del duende”	Coordine sus movimientos motrices al realizar el juego del tesoro del duende.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
	TALLER 11 “Me divierto en los juegos”	Desarrolle su coordinación a través de sus movimientos motrices al realizar los diferentes juegos.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
Coordinación visomotora	TALLER 12	Logren realizar su coordinación visomotora	Asamblea Expresividad motriz	45 min	

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito/ logro/ capacidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo por horas	Fecha
	“Llevamos la pelota por el camino”	llevando la pelota por el camino.	Relajación Expresión gráfico plástico Cierre		
	TALLER 13 “Pasando las pelotas con los pies”	Realiza su coordinación visomotora mediante el juego pasando las pelotas con los pies.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
Ritmo	TALLER 14 “MIX AREQUIPA”	Reforzar el dominio corporal dinámico a través de la canción de Arequipa.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
	TALLER 15 “MIX CANCION CRIOLLA”	Reforzar el dominio corporal dinámico a través de la canción criolla.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
Equilibrio	TALLER 16 “Somos Equilibrista”	Mantengan su equilibrio sin caer al piso.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
	TALLER 17 “Piso es lava”	Mantener el equilibrio cuando pasen por el camino, sin caer a la lava.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	
	TALLER 18 “Equilibrio en el parque”	Mantener el equilibrio cuando pasen por el camino de cubos.	Asamblea Expresividad motriz Relajación Expresión gráfico plástico Cierre	45 min	

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En cuanto a la línea base

Tabla 6

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de su desarrollo motriz grueso en los niños de 4 años

Instrumento 1 Mapa de calor de evaluación diagnóstica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultados Conclusión
A partir de los resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica, se observa que la mayoría de los niños se encuentran bien en su nivel les gusta jugar, armar, construir, conversar, son creativos, tienen mucha curiosidad por las cosas y les gusta mover su cuerpo, sin embargo, presentan dificultad al realizar los movimientos correctamente de su cuerpo a la hora de hacer una actividad psicomotriz.	O2: A partir de la observación a los niños de cuatro años se determina que recién están mejorando en su habla y ya socializan mejor entre ellos, conociéndose, recordando sus nombres. En cuanto al desarrollo de su dominio corporal estático, tienen dificultad en su equilibrio corporal estático ya que se les dificulta mantenerse parados sin caerse en su mismo sitio, así mismo a la hora de relajar su cuerpo no lo hacen correctamente ya que no saben cómo hacerlo o lo hacen por hacer, la mayoría no tiene autocontrol de sus movimientos, porque no pueden controlar como y cuando deben hacer un movimiento y a la hora de realizar actividades con fuerza, pocos lo hacen correctamente O3: En la observación los niños tienen dificultada a la hora de tener un equilibrio dinámico, presentan poca coordinación con su cuerpo, a la vez dificultad en su coordinación visomotora cuando tienen que llevar algún objeto, tienen poco ritmo les gusta bailar, pero lo hacen	En la entrevista que se realizó a la docente, se obtuvo la siguiente información: Los niños presentan problemas en la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” detalla que los niños participan al momento de saltar, desplazarse, llevar un objeto con la mano, moverse en diferentes espacios, mantener el equilibrio, sin embargo la mayoría de los niños no logran hacer estas indicaciones correctamente, en la entrevista se rescató que son niños que en su primer ciclo estuvieron solo en casa por la pandemia y la gran mayoría no interactuaron con otros niños de su edad sin poder al aire libre, debido a eso ahora cuando los niños llegan a cada solo juegan con sus juguetes y llevan un estilo de vida sedentaria, porque muchos de los papás de los niños trabajan y se quedan en casa con su abuelito o hermanos.	En cuanto a la investigación acción, en la línea base, a partir del análisis minucioso, detallado los instrumentos del aula de 4 años, se determinó que los niños presentan dificultades en su motricidad gruesa. Pocos realizan actividades básicas como correr, saltar desde pequeñas alturas y al momento de hacer una actividad ellos no realizan los movimientos coordinados, tienen dificultad a la hora de expresar corporalmente sus sensaciones. A la hora de jugar presentan entorpecimiento son su equilibrio.

Instrumento 1 Mapa de calor de evaluación diagnóstica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultados Conclusión
	por hacer y cuando tienen que seguir un camino se les dificulta por el poco equilibrio que tienen.		

Interpretación

Los niños de cuatro años presentan dificultad en su motricidad gruesa en las siguientes categorías: dominio corporal estático y dominio corporal dinámico. Así mismo la poca práctica es un factor que limita a los niños para que puedan lograr una buena motricidad gruesa. Esta situación revela que tienen muchas dificultades en el desarrollo psicomotriz, y requieren de mayor precisión y dedicación al momento de trabajar junto a ellos su desarrollo con actividades tendientes a dicha mejora.

Tabla 7

Objetivo específico 2: Mejorar el dominio corporal estático a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
Motricidad gruesa	Equilibrio estático	<u>Taller 1 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 1 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 1 – Objetivo 2</u>
Dominio corporal Estático	Relajación Tonicidad	La estrategia del taller de psicomotricidad paramos la música “estatuas” permite mejorar la motricidad con los movimientos de su cuerpo, que les ayuda a reconocer su equilibrio estático como mantenerse erguido y estable sin realizar desplazamientos de su cuerpo. Según Johnson, Johnson y Holubec (1999) el aprendizaje cooperativo es “el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos para aprovechar al máximo la interacción entre ellos con el fin de maximizar el aprendizaje de todos”.	En esta actividad los niños logren controlar su cuerpo manteniéndose en equilibrio jugando a la actividad somos estatuas, sin embargo, algunos todavía tienen problemas en este criterio, es decir están en un nivel proceso. Más de la mitad de los estudiantes han identificado acciones y sucesos encontrados en la ejecución del taller, sin embargo, cierta cantidad de estudiantes presentan dificultades en su equilibrio estático. Casi la mitad de los estudiantes se encuentran en nivel proceso y dos estudiantes en un nivel inicio.	En esta primera sesión de aplicación los estudiantes a través del taller “SOMOS ESTATUAS”, permitió que logren controlar su cuerpo manteniendo un equilibrio estático siendo estatuas, se sintieron emocionados y motivados; permitió trabajar individualmente; sin embargo, no todos los estudiantes prestaron atención al taller, por ello, deben generar mayor participación.
		<u>Taller 2 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 2 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 2 – Objetivo 2</u>
		La estrategia del taller de “Juego del calamar” permite que los niños puedan tener equilibrio utilizando su cuerpo al desarrollar suaves movimientos así haciendo que sus extremidades estén muy relajadas. Al empezar con la consigna “Jugaremos muévete luz verde” se les indicó cómo tienen	En este taller los niños lograron equilibrar su cuerpo utilizando para ello el equilibrio estático, gracias al juego del calamar y las consignas que proporcionaron no solo ello, sino que también los divertieron, se sintieron involucrados en el concurso. La	En este taller los niños hicieron que su cuerpo se alcance el equilibrio a través de consignas que los inmovilizaban por momentos con diferentes características, se sintieron interesados por el taller, ya que estuvieron entusiasmados y se divertieron al momento de realizarlo, esto hizo

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		que quedarse de pie, algunas veces con un pie en el aire sin perder el equilibrio cuando se paren. Los niños que no lo lograban empezaban de nuevo.	mayoría lo realizó correctamente, sin algunos aún tienen dificultades. Casi todos los niños se encuentran ya en proceso y pocos niños ya pasaron al nivel logrado.	que la mayoría de los estudiantes respondan de manera correcta el taller.
		<u>Taller 3 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 3 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 3 – Objetivo 2</u>
		La estrategia del taller de “Estiro mi cuerpo a través del Yoga” permiten que los niños puedan relajarse utilizando su cuerpo al desarrollar suaves movimientos así haciendo que sus extremidades estén muy relajadas. Según Edmund Jacobson (1929) es el creador del método de relajación conocido como relajación progresiva. A principios de siglo concibió un método para relajarse cuya finalidad era la de provocar una tranquilidad mental al suprimir progresivamente todas las tensiones musculares.	En este taller los niños lograron relajar su cuerpo utilizando el yoga para que logren relajarse con los diferentes ejercicios, la mayoría lo realizó correctamente, sin algunos aún tienen dificultades. Casi todos los niños se encuentran ya en proceso y pocos niños ya pasaron al nivel logrado.	En este taller los niños hicieron que su cuerpo se relaje mediante el yoga con los distintos ejercicios, se sintieron interesados por el taller, ya que estuvieron entusiasmados y se divertieron al momento de realizarlo, esto hizo que la mayoría de los estudiantes respondan de manera correcta el taller.
		<u>Taller 4 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 4 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 4 – Objetivo 2</u>
		La estrategia del taller de psicomotricidad baile tranquilo permite mejorar la motricidad con los movimientos de su cuerpo, posteriormente realizan la relajación respectiva a partir de una especie de baile inicial, suave, pausado, con ritmo y luego la parte de relajación donde los estudiantes de manera	En esta actividad los niños logren controlar su cuerpo manteniéndose en equilibrio. Más de la mitad de los estudiantes han identificado acciones y sucesos encontrados en la ejecución del taller, sin embargo, cierta cantidad de estudiantes presentan dificultades en su equilibrio estático.	En este cuarto taller de aplicación los estudiantes a través del taller “Baile tranquilo”, lograron controlar su cuerpo manteniendo un equilibrio a partir del baile pausado, se sintieron emocionados y motivados; permitió trabajar individualmente; sin

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		estática sin realizar desplazamientos maximizan el aprendizaje.	Casi la mitad de los estudiantes se encuentran en nivel proceso y dos estudiantes en un nivel inicio.	embargo, no todos los estudiantes querían realizar ese baile pausado, por ello, deben generar mayor participación.
		<u>Taller 5 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 5 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 5 – Objetivo 2</u>
		La estrategia del taller Jugamos con el globo, permite al niño que tenga un autocontrol con su cuerpo, al momento de desarrollar el taller los niños mostraron mucho interés ya que esta actividad se realizó en el patio, cuando se les dio las indicaciones cómo era la actividad. Algunos tuvieron dificultades al inicio de la actividad porque no podían controlar su propio cuerpo al momento soltaban el globo, algunos perdían el contacto con él.	Los niños autocontrolen sus movimientos motrices mediante la manipulación de globos inflados para ellos, es decir que los niños al momento que suena tomaban el globo y lo manipulaban, dejaban que se perdiera su posesión o control de su cuerpo, para asirlo. La mayoría de los niños entendió la actividad. Los niños respondieron de forma correcta a la actividad viendo ya una mejora en ellos. Todos los niños están ya en el nivel logrado y algunos ya pasaron al nivel destacado.	En este taller los niños se sintieron interesados por la actividad, por lo que fue en el patio y ahora ninguno se encuentra en nivel de inicio, ya todos tuvieron una gran mejora, fue una excelente estrategia al desarrollar la actividad en el patio fue más dinámico para los niños.
		<u>Taller 6 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 6 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 6 – Objetivo 2</u>
		La estrategia del taller Los caminos de la selva, permite al niño que tenga un autocontrol con su cuerpo, al momento de desarrollar el taller los niños mostraron mucho interés ya que esta actividad se realizó en el patio, cuando se les dio las indicaciones cómo era la actividad. Algunos tuvieron dificultades al inicio de la actividad porque no	Los niños autocontrolen sus movimientos motrices mediante la canción de los animales de la selva teniendo que coordinar su cuerpo, es decir que los niños al momento que suena la música realizan lo que dice de tal manera ellos autocontrolaran los diferentes movimientos de su cuerpo, la mayoría	En este taller los niños se sintieron interesados por la actividad, por lo que fue en el patio y ahora ninguno se encuentra en nivel de inicio, ya todos tuvieron una gran mejora, fue una excelente estrategia al desarrollar la actividad en el patio fue más dinámico para los niños.

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		podían controlar su propio cuerpo al momento que cambiaba la canción, algunos si escuchaban con atención la canción según lo que decía.	de los niños entendieron la actividad. Los niños respondieron de forma correcta a la actividad viendo ya una mejora en ellos. Todos los niños están ya en el nivel logrado y algunos ya pasaron al nivel destacado.	
		<u>Taller 7 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 7 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 7 – Objetivo 2</u>
		La estrategia del taller Somos como conejitos, permite al niño que tenga un autocontrol con su cuerpo, al momento de desarrollar el taller los niños mostraron mucho interés ya que esta actividad se realizó en el aula, cuando se les dio las indicaciones cómo era la actividad. La docente explica que se desplacen dentro del aula. Los niños y niñas empiezan a escuchar la música. Después empezaron a moverse al ritmo de lo que dice la música; por ejemplo: como hace el conejo y ellos realizaron los movimientos del animal (suaves y rápidos).	Los niños deben autocontrolar sus movimientos motrices mediante la canción vinculada al conejo teniendo que coordinar su cuerpo, es decir que los niños al momento que suena la música realizan lo que dice; de tal manera que ellos autocontrolan los diferentes movimientos de su cuerpo, la mayoría de los niños entendieron la actividad. Los niños respondieron de forma correcta a la actividad realizando movimientos suaves y rápidos; viendo ya una mejora en ellos. Todos los niños están ya en el nivel logrado y algunos ya pasaron al nivel destacado.	En este taller los niños se sintieron interesados por la actividad, que fue en el salón de clases y ahora ninguno se encuentra en nivel de inicio, ya todos tuvieron una gran mejora, fue una excelente estrategia al desarrollar la actividad dinámica para los niños.
		<u>Taller 8 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 8 – Objetivo 2</u>	<u>Taller 8 – Objetivo 2</u>
		La estrategia a través del taller denominado huellas de animales, hizo que los niños muestren mucho interés y a la vez	En esta actividad tenían que tener tonicidad a través de sus movimientos motrices al realizar el juego de las huellas	En la aplicación del taller los niños coordinaron todo su cuerpo a la vez y al ser una actividad con distintas huellas de

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		curiosidad, la actividad consiste en que los niños deben saltar encima de las huellas de los animales según la dirección que este, que ellos tenían seguir las diferentes huellas para encontrar que animal era, entonces los niños siguieron las huellas de los animales, haciendo todo lo que decía, ellos mostraron emoción por encontrar que animal era, se ayudaron entre todos, algunos niños tuvieron dificultad a la hora de inicio del taller, pero después se acoplaron correctamente.	de animales, lo cual debían seguir las siguientes huellas para poder encontrar que animal era, lo hicieron bien, expresaron muchas emociones, en ocasiones pocos niños se les presentó alguna dificultad, pero sus compañeros lo ayudaron. La mayoría de los niños ya se encuentra en un nivel logrado, son muy pocos los niños que están en proceso.	animales ayudo que los niños obtengan una tonicidad en su cuerpo y permitió que todos participaran, se sintieron emocionados por encontrar al animal de las huellas.
		<u>Taller 9 – Objetivo 2</u> La estrategia a través del taller denominado Somos soldados, hizo que los niños muestren mucho interés y a la vez curiosidad. La actividad consiste en que los niños deben realizar una serie de acciones propias de los soldados, como caminar, rampar, correr en la dirección que proponga su superior. Tuvieron dificultad a la hora de inicio del taller, pero después se acoplaron correctamente.	<u>Taller 9 – Objetivo 2</u> En esta actividad tenían que tener tonicidad a través de sus movimientos motrices al realizar el juego de los soldados y las actividades que realizan los soldados. A pocos niños se les presentó alguna dificultad, pero sus compañeros lo ayudaron. La mayoría de los niños ya se encuentra en un nivel logrado, son muy pocos los niños que están en proceso.	<u>Taller 9 – Objetivo 2</u> En la aplicación del taller los niños coordinaron todo su cuerpo a la vez y al ser una actividad con distintas consignas y variadas en su presentación les ayudó a que los niños obtengan una tonicidad en su cuerpo y permitió que todos participaran, se sintieron emocionados por realizar bien las acciones encomendadas.

Interpretación

Tal como diría Carme, (2008) nos dice que el dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal: además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad del propio yo.

De acuerdo a esto podemos decir, que los niños han alcanzado un excelente nivel a la hora de desarrollar los talleres, así reforzando su dominio corporal estático, obteniendo un mejor equilibrio estático, a su relajación, autocontrol y tonicidad en su cuerpo, donde también lograron resultados muy favorables al realizar acciones diversas de autocontrol y tonicidad.

INICIO	PROCESO	FINAL – RESULTADOS OBTENIDOS
A través de los instrumentos aplicados se encontró que los estudiantes logran tener un dominio corporal estático mediante los talleres de psicomotricidad, sin embargo, algunos presentaban dificultades al desarrollar diferentes acciones como el equilibrio estático, relajación, autocontrol y tonicidad y una minoría tienen deficiencias en realizar los juegos de los talleres, entonces podemos decir que, algunos estudiantes presentan dificultades para su manejo de dominio estático. En la misma línea, algunos de los estudiantes se mostraban indiferentes, y/o aburridos al momento de realizar el taller que se les presentó.	Durante el desarrollo de las actividades con la mediación de los talleres los estudiantes lograron tener un dominio corporal estático como el equilibrio estático, relajación, autocontrol y tonicidad con su cuerpo, además notamos una mejora significativa en los estudiantes ya que a partir de los talleres pudieron enfrentar algunos miedos o temores evidenciando más seguridad en ellos mismos. Asimismo, se mostraron emocionados y motivados no solo por el taller, sino que se mostraron alegres y curiosos por el juego y el material, pero no todos lograron utilizar los materiales, aun cuando se divirtieron al momento de jugar, por ello se propuso la aplicación de talleres más dinámicos y donde todos pudieran participar todos los estudiantes.	Los niños mejoraron el manejo de su cuerpo a través de su dominio corporal estático mediante las diferentes actividades realizadas para equilibrio estático, relajación, autocontrol y tonicidad. Se mantuvieron motivados por el taller y los recursos utilizados generaron niveles de atención permanente y mucha disposición para responder las preguntas del taller.

Tabla 8

Objetivo específico 3: Reforzar el dominio corporal dinámico a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		<u>Taller 10 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 10 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 10 – Objetivo 3</u>
		La estrategia a través del taller denominado El tesoro del duende, hizo que los niños muestren mucho interés ya que ellos tenían que recuperar el tesoro escondido del duende, ellos estaban trabajando la vida saludable por lo tanto utilizamos esta tema para nuestra actividad, se les conto una historia acerca del duende y que él había escondido sus frutas pero para recuperarlo ellos tenían que seguir un mapa que tenía algunos obstáculos, la mayoría puso una cara de asombro y otros preguntaron ¿Cómo se había entrado un duende? Etc. Entonces los niños siguieron el mapa del duende, haciendo todo lo que decía, ellos mostraron emoción por recuperar su fruta, se ayudaron entre todos porque era un trabajo a la vez en equipo, ellos comentaban que querían recuperar el	En esta actividad tenían que coordinar todo su cuerpo para poder encontrar el tesoro del duende, lo hicieron bien, expresaron muchas emociones, cuando en algún momento alguno de los niños presentó alguna dificultad fueron sus mismos compañeros quienes lo ayudaron para poder recuperar el tesoro. La mayoría de los niños ya se encuentra en un nivel logrado, son muy pocos los niños que están en proceso.	En la aplicación del taller los niños coordinaron todo su cuerpo a la vez y trabajaron en equipo, al ser una actividad nueva los niños presentaron mucho interés, permitió que todos participaran y se integraron al grupo ya que no era un trabajo individual sino grupal, se sintieron emocionados por encontrar el tesoro del duende saludable.

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		tesoro, algunos niños tuvieron dificultad a la hora de inicio del taller, pero después se acoplaron correctamente.		
Motricidad gruesa	- Coordinación	<u>Taller 11 –</u>	<u>Taller 11 –</u>	<u>Taller 11 –</u>
	- Coordinación	<u>Objetivo 3</u>	<u>Objetivo 3</u>	<u>Objetivo 3</u>
Dominio corporal dinámico	visomotora	La estrategia a través del juego como Me divierto en los juegos permite que los niños que tengan una mejor coordinación, es decir que los niños sigan el camino llevando una pelota en su mano pero sin hacerla caer ni caerse ellos mismos, los niños mostraron mucha curiosidad por el material brindado, aunque al principio solo querían jugar con la pelota sin seguir ninguna indicación, pero una vez explicado el taller no querían parar de jugar, se sentían muy emocionados y liberaron otras emociones la vez cuando presentaron problemas a la hora de no tener coordinación de sus otros compañeros. También se observó un poco el no querer compartir los materiales con	En este taller los niños pueden tener coordinación a través de sus movimientos motrices al realizar los diferentes juegos, es decir, que los niños deberán coordinar su cuerpo llevando un objeto, la mayoría lo realizó correctamente, sin algunos aún tienen dificultades. Casi todos los niños se encuentran ya en proceso y pocos niños ya pasaron al nivel logrado,	En este taller los niños coordinaron su cuerpo llevando una pelota por el camino, se sintieron interesados por el taller, ya que pudieron manipular material, pero sí mostraron un poco de dificultad al inicio de la actividad, pero poco a poco con lo que iban practicando fueron mejorando, la participación de los niños fue muy activa, no querían dejar de jugar.
	- Ritmo			
	- Equilibrio			

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		sus demás compañeros.		
		<u>Taller 12 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 12 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 12 – Objetivo 3</u>
		La estrategia del taller de llevamos la pelota por el camino de la serpiente, permite al niño que tenga una mejor coordinación visomotora, a la hora de trabajar el taller los niños mostraron mucho interés ya que esta actividad se realizó en el patio de juegos, cuando se les explicó cómo era la actividad ellos empezaron hacer caras de sorprendidos porque se preguntaron ¿Por qué era el camino de la serpiente? Etc. Una vez explicada la actividad empezaron hacerlo de forma inmediata sin mostrar algún desinterés. Algunos tuvieron dificultades al inicio de la actividad porque se les escapaba la pelota de las manos o de la parte del cuerpo donde tenían que llevarlo, hasta que ellos encontraron la forma de hacerlo sin tener dificultad alguna.	Los niños coordinaron su cuerpo con su mano u otra parte del cuerpo, es decir que los niños tenían que desplazarse llevando una pelota sin que les caiga, la mayoría de los niños entendieron la actividad, sin necesidad de repetirla dos veces. Los niños respondieron de forma correcta a la actividad viendo ya una mejora en ellos. Todos los niños están ya en el nivel logrado y algunos ya pasaron al nivel destacado.	En este taller los niños se sintieron interesados por la actividad, por lo que salieron al patio y fue más fácil llegar a ellos, ahora ninguno se encuentra en nivel de inicio, ya todos tuvieron una gran mejora, sacarlos al patio de juegos ha sido una gran motivación para ellos.
		<u>Taller 13-Objetivo 3</u>	<u>Taller 13-Objetivo 3</u>	<u>Taller 13-Objetivo 3</u>

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		La estrategia del taller Pasando la pelota con los pies, permite al niño que tenga una mejor coordinación visomotora, a la hora de trabajar el taller los niños mostraron mucho interés ya que esta actividad se realizó en el patio de juegos, cuando se les explicó cómo era la actividad y que solo podían utilizar los pies, asumieron el desafío. Una vez explicada la actividad, cada niño o niña se sienta en la silla sin zapatos o zapatillas. Colocan sus pies encima del balde de pelotas. Empiezan a meter sus pies al balde de pelotas y trasladan al otro balde vacío sin hacerlo caer la pelota. Algunos tuvieron dificultades al inicio de la actividad porque se les escapaba la pelota de los pies, hasta que ellos encontraron la forma de hacerlo sin tener dificultad alguna.	Los niños coordinaron su cuerpo con sus pies, es decir que los niños tenían que desplazar las pelotas desde el depósito donde se las colocó hacia afuera sin que les caiga, la mayoría de los niños entendieron la actividad, sin necesidad de repetirla dos veces. Los niños respondieron de forma correcta a la actividad, viendo ya una mejora en ellos. Todos los niños están ya en el nivel logrado y algunos ya pasaron al nivel destacado.	En este taller los niños se sintieron interesados por la actividad, ya que era todo un desafío lograr el traslado de las pelotas, ahora ninguno se encuentra en nivel de inicio, ya todos tuvieron una gran mejora, sacarlos al patio de juegos ha sido una gran motivación para ellos.
		<u>Taller 14 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 14 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 14 – Objetivo 3</u>

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		La estrategia a través del baile permite que el niño pueda relacionarse con sus compañeros como a la vez pone en práctica su sentido rítmico, pudimos observar que los niños estaban motivados por el taller del día propusieron celebrar a Arequipa y ellos reconocieron que nacieron en esta ciudad. Y una manera de celebrar era bailando y propusieron y siguieron pasos para presentar un baile, en el transcurso del taller trabajaron colaborativamente con sus compañeros a la hora de hacer parejas y se sentían motivados porque en una parte del baile podían saltar como payasitos, bailando libremente y así mismo mostrando su creatividad. Nos dimos cuenta que la gran mayoría mostraron interés y curiosidad por el baile, se emocionaron, todos se divirtieron y liberaron emociones como frustración al inicio al no poder hacer los pasos y después felicidad al lograr hacerlo.	En este taller los niños siguen pasos y crean para bailar el mix Arequipa. Es decir, todos los niños tenían que seguir una secuencia de pasos y luego ellos crear unos para poder bailar el mix, Sin embargo, al ser la primera actividad un grupo de niños tienen dificultad a la hora de proponer por temor y seguir los pasos porque les parece difícil o no les sale como desean. Algunos niños se encuentran en el nivel inicio aún y la gran mayoría están en proceso.	Siendo esta nuestra primera actividad aplicada los niños mostraron como esta su ritmo, el taller permitió que ellos propongan pasos y que ellos liberen emociones a la hora de hacerlo, que trabajen con sus compañeros, sin embargo, no todos los niños estuvieron atentos a la actividad, entonces los talleres deben generar mayor interés y participación de los niños.

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		<u>Taller 15– Objetivo 3</u>	<u>Taller 15– Objetivo 3</u>	<u>Taller 15– Objetivo 3</u>
		En esta estrategia que se aplicó en el taller de mix criollo, los niños tenían que proponer pasos para presentar un baile y mostrar su ritmo a la hora de hacerlo, los niños al inicio de la actividad tenían miedo de proponer o de mostrar como creían que era el baile, hasta que se les motivó enseñándoles un pasito y así se fueron parando y enseñando que pasos podíamos realizar, los niños tuvieron muchas emociones, en algún momento algunos de ellos mostraron temor porque sus compañeros se burlen de ellos si se equivocaban, ellos mismos se ayudaron y crearon un bonito baile.	En el instrumento de evaluación logramos ver que casi todos los niños propusieron pasos mostrando su ritmo a la hora de bailar un festejo, son poquitísimos los niños que tenían vergüenza pero que al final si lo lograron	En esta aplicación del taller los niños tenían que demostrar su ritmo creando pasos de baile para un festejo y lo hicieron bien, mostraron al principio temor, pero al final mucho interés y ganas de participar haciendo los pasos.
		<u>Taller 16 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 16 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 16 – Objetivo 3</u>
		La estrategia realizada en el taller denominado Somos equilibristas, permite a los niños desarrollar el equilibrio en este taller se llevó a los niños al salón de psicomotricidad y ellos mostraron mucho interés por todo el material que había y a la vez por	En el instrumento de evaluación registrados a los niños, se quería que los niños mantengan el equilibrio cuando pasaran por los cubos, es decir, cuando los niños pasaran por los cubos tenían que abrir su	En este taller los niños mantuvieron el equilibrio durante toda la actividad, se sintieron emocionados por poder manipular los materiales y por la actividad.

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		el camino que se les había construido, los niños se encontraban emocionados por todo lo que veían y tocaban. Estuvieron muy atentos a la explicación, al inicio alguno les dio miedo porque creían que se iban a caer y lastimar, pero se les dio seguridad y empezaron a trabajar solos, pasaban por el camino una y otra vez, respecto al taller se sintieron motivados y además fue demasiado entretenido para ellos.	brazo manteniendo el equilibrio y simulando ser equilibristas, se identificó que son pocos los niños que están en proceso ya sea por miedo a la hora de realizar la actividad o porque les falta mejorar, pero la gran mayoría ya se encuentra en el nivel de logrado	
		<u>Taller 17 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 17 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 17 – Objetivo 3</u>
		La estrategia realizada en el taller denominado El piso es lava, permitió a los niños que tengan un mejor manejo de su equilibrio a la hora de realizar la actividad los niños mostraron un interés por la actividad ya que se les explicó que tenían que pasar por el camino que se les había armado pero no podían caerse ni tocar el piso porque si no se quemaban y perdían y tenían que volver a iniciar el juego, durante la actividad mostraron muchas emociones porque tenían miedo de caerse y	En el instrumento de evaluación logramos ver que la mayoría de los niños no tienen problemas a la hora de mantener el equilibrio, algunos si presentaron temor, pero se les paso porque iban tomando más confianza. Son poquísimos los estudiantes que se encuentran en el nivel de proceso	En este taller los niños tenían que mantener el equilibrio y lo hicieron correctamente, porque les gusto la actividad, se sintieron muy emocionados en esta actividad y muy motivados, aunque hubo niños que no querían realizar por temor, pero al final lo hicieron muy bien

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		perder, algunos se sintieron muy felices porque no se cayeron mantuvieron el equilibrio durante toda la actividad, pocos niños pidieron ayuda para pasar algunos obstáculos. Estuvieron muy despiertos, respondieron correctamente a toda la actividad		
		<u>Taller 18 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 18 – Objetivo 3</u>	<u>Taller 18 – Objetivo 3</u>
		La estrategia realizada en el taller denominado Equilibrio en el parque, permitió a los niños que tengan un mejor manejo de su equilibrio a la hora de realizar la actividad los niños mostraron un interés por la actividad ya que se les explicó que tenían que pasar por el camino que con los cubos se había trazado en el parque y si caían tenían que volver a iniciar el juego. Durante la actividad mostraron muchas emociones porque tenían miedo de caerse y perder, algunos se sintieron muy felices porque no se cayeron mantuvieron el equilibrio durante toda la actividad, pocos niños pidieron ayuda para	En el instrumento de evaluación logramos ver que la mayoría de los niños no tienen problemas a la hora de mantener el equilibrio, algunos si presentaron temor, pero se les paso porque iban tomando más confianza. Son poquísimos los estudiantes que se encuentran en el nivel de proceso	En este taller los niños tenían que mantener el equilibrio y lo hicieron correctamente, porque les gusto la actividad, se sintieron muy emocionados en esta actividad y muy motivados, aunque hubo niños que no querían realizar por temor, pero al final lo hicieron muy bien

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
		pasar algunos obstáculos. Estuvieron muy despiertos, respondieron correctamente a toda la actividad		

Interpretación

De acuerdo a esto podemos decir, que los niños han alcanzado un buen nivel a la hora de realizar las actividades, logrando reforzar su dominio corporal dinámico, obteniendo un mejor predominio a la hora de mantener el equilibrio, mostrando su ritmo, su coordinación y su coordinación visomotora.

INICIO	PROCESO	FINAL – RESULTADOS OBTENIDOS
A través del instrumento aplicado se encontró que la gran mayoría de los niños tenían dificultad a la hora de mostrar su dominio corporal dinámico, ya que no coordinaban su cuerpo a la hora de trabajar, incluso se les hacía más difícil el dominio visomotor, muchas veces se les escapaba las cosas de las manos. En la misma línea base podemos observar que muchos estudiantes no tenían equilibrio de su cuerpo a la hora de trabajar la actividad	Durante el desarrollo de las actividades hubo una gran mejora por parte de los niños, sin embargo, todavía algunos tenían dificultad a la hora de trabajar. Pero así mismo los niños mostraron interés y participación en todas las actividades ya que se divertían a la hora de realizarlas	Los niños reforzaron su dominio corporal dinámico con todos los talleres realizados, llegaron a tener claro que es lo que teníamos que reforzar, se logró gracias también a los recursos que se pudo utilizar, como equipos de sonido, música, material, etc. Los niños mostraron su compañerismo y supieron trabajar sus emociones a la hora de realizar los talleres

Tabla 9

Objetivo específico 4: Evaluar el impacto del plan de acción de la motricidad gruesa después de la aplicación de los talleres psicomotricidad en los niños de 4 años

Categoría	Sub categoría	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
Motricidad gruesa	Equilibrio estático	O1	O1	O1
	Relajación	La estrategia de los talleres de psicomotricidad, se observó que ayudo a que los niños tengan una mejora en su motricidad gruesa como en el dominio corporal estático que les ayuda a reconocer y manejar su equilibrio estático, relajación,	En los talleres psicomotriz se realizó distintas actividades para la mejora de su dominio corporal estático de los niños en cada actividad de evidencio que la mayoría de niños están en el nivel de logrado, ya que algunos niños tuvieron algunas dificultades en el desarrollo de la actividad.	En esta aplicación de talleres se logró que mejoren su dominio corporal estático, evidenciándose el impacto que tuvo los talleres en los niños de 4 años que se sintieron emocionados y motivados a la hora de realizar el taller que fueron de manera individualmente y grupal.
Dominio corporal Estático	Autocontrol			
	Tonicidad			
Dominio Corporal dinámico	Coordinación visomotora			
	Ritmo			
	Equilibrio			
		O1 y tonicidad en sus movimientos motrices a la hora de realizar la actividad psicomotriz.		
		O2	O2	O2
		La estrategia de los talleres de psicomotricidad, se evidencio que gracias a los talleres de dominio corporal dinámico que ayudo a los niños a mantener el equilibrio, mostrando su ritmo, su coordinación y su coordinación visomotora en el momento del desarrollo de las actividades.	En los talleres se realizó actividades para que los niños logren un buen manejo de su dominio corporal dinámico en cada actividad de evidencio que la mayoría de niños están en el nivel de logrado.	En esta aplicación de talleres se logró que mejoren su dominio corporal dinámico, evidenciándose el impacto que tuvo al aplicar los talleres en los niños de 4 años que se sintieron emocionados y motivados a la hora de realizar el taller que fueron de manera individualmente y grupal.

Interpretación

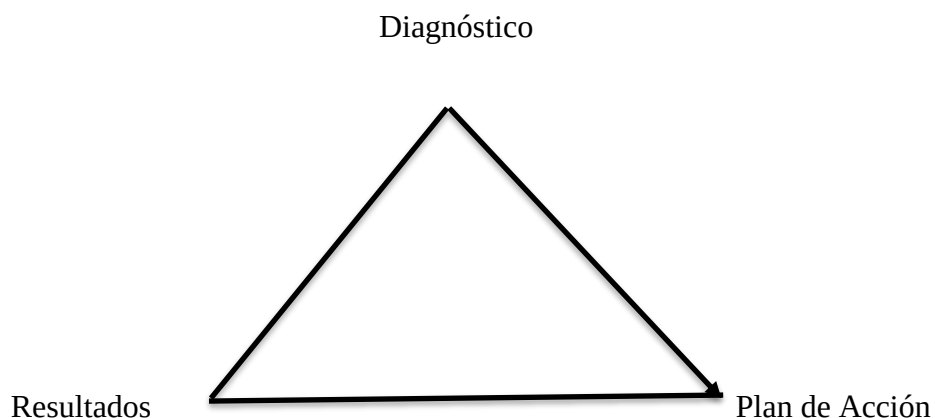
De acuerdo a esto podemos decir, que los niños han alcanzado un excelente nivel a la hora de desarrollar los talleres, evidenciando el impacto que tuvo y su mejora en el dominio corporal estático y dinámico.

INICIO	PROCESO	FINAL – RESULTADOS OBTENIDOS
A través de los instrumentos aplicados se encontró que los estudiantes logran tener un dominio corporal estático y dinámico mediante los talleres de psicomotricidad, sin embargo, se evidencio la mejora en su equilibrio estático, relajación, autocontrol y tonicidad, coordinación, coordinación visomotora, ritmo y equilibrio. En la misma línea, algunos de los estudiantes se mostraban indiferentes, y/o aburridos al momento de realizar el taller que se les presentó.	Durante el desarrollo de las actividades de los talleres los estudiantes lograron tener un dominio corporal estático como el equilibrio estático, relajación, autocontrol y tonicidad con su cuerpo y dominio corporal dinámico como la coordinación, coordinación visomotora, ritmo, equilibrio, además notamos una mejora significativa en los estudiantes ya que a partir de los talleres pudieron enfrentar algunos miedos o temores evidenciando más seguridad en ellos mismos. Asimismo, se mostraron emocionados y motivados no solo por el taller, sino que se mostraron alegres y curiosos por el juego y el material, se divirtieron al momento de jugar, por ello se propuso la aplicación de talleres.	Los niños tuvieron un gran impacto con los talleres aplicados, de tal forma que han mejorado su motricidad gruesa en su dominio corporal estático y dinámico para que los niños tengan un buen manejo de su cuerpo en sus diferentes actividades diarias que realicen. Se mantuvieron motivados y con curiosidad por el taller y los recursos utilizados generaron niveles de atención permanente y mucha disposición para responder las preguntas del taller.

Tabla 10*Experiencia de la investigación*

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
El equipo de investigación en el transcurso se mantuvo de manera positiva en todo aspecto a pesar de las dificultades vividas por el camino que eran obstáculos para poder llegar a la meta. Pero el optimismo ayudo a ver el lado positivo de las cosas. Fuimos capaces de tomar decisiones frente algunas adversidades que se presentaron y así poder seguir adelante	Al inicio fue complicado distinguir a cada estudiante, pero fuimos conociéndolos poco a poco y llamándolos por su nombre para no olvidarnos. Adaptar las actividades y los ambientes para poder trabajar con ellos, ya que como son pequeños se distraen fácilmente. Poca disponibilidad de tiempo y coordinación para reunirnos.	Cada dificultad que se nos presentaron durante el proceso de planeación, creación y ejecución de las actividades, supimos afrontarlas tomando decisiones inmediatas, investigando más, informándonos y también adaptarnos a ellas y buscar soluciones como los cruces de horarios, trabajamos la resiliencia de manera inconsciente ya que en todo momento estuvimos comprometidas con el proyecto de investigación	En todo el proceso de ejecución de nuestro proyecto hemos aprendido y adquirido muchas experiencias con los estudiantes sus comportamientos, actitudes, explosión de emociones, cómo fue su proceso de mejora que mostraron en las clases con los juegos donde fuimos adaptándonos en el aspecto emocional para crear un ambiente alegre y laboral. Para poder lograr estos aprendizajes y mejoras tuvimos que organizar y planificar todas las actividades, lecturas y juegos que se adapten a los estudiantes, estimulándolos a la lectura para puedan comprender lo que leen y responder las preguntas a través de los juegos, crear un clima muy agradable dentro del aula, valorar sus aportes y participaciones de los estudiantes.

Triangulación



El trabajo realizado en lo concerniente al diagnóstico, determinó que los niños y niñas tenían poco desarrollo en cuanto al dominio corporal dinámico, ya que la coordinación visomotora el ritmo y el equilibrio no estaban desarrollados y se tenían problemas en cuanto al equilibrio y la autonomía de los niños y niñas. Además, se detectaron problemas también en cuanto a la dimensión corporal estática, toda vez que el autocontrol y la tonicidad requerían de un trabajo específico y sistemático.

Esta situación hizo que nos planteáramos una solución tangible, real y objetiva, así que se diseñó el plan de acción general acerca del mejoramiento de la motricidad gruesa a partir de talleres pedagógicos en un total de 18; los mismos que insertaron actividades lúdicas, canciones y diversas formas con la finalidad de motivar a los niños y del mismo modo ir apuntalando los indicadores descritos líneas arriba, en cuanto a las dos dimensiones corporales, la estática y la dinámica, los mismos que se evidencian en los anexos del presente trabajo de investigación.

Los resultados como se demuestra a través de la evaluación, fueron óptimos, no solo porque los niñas y niños mejoraron y lograron un nivel destacado, lo cual significa que el plan de acción dio los resultados esperados y llevó a los niños y niñas a mejorar de manera tangible su dominio corporal estático y dinámico en casi la totalidad de los indicadores propuestos.

Impacto del plan de intervención

En cuanto a los aprendizajes.

En cuanto a la investigación acción, inicialmente y a partir del análisis minucioso, detallado los instrumentos del aula de 4 años, se determinó que los niños presentan dificultades en su motricidad gruesa. Pocos realizan actividades básicas como correr, saltar desde pequeñas alturas y al momento de hacer una actividad ellos no realizan los movimientos coordinados, tienen dificultad a la hora de expresar corporalmente sus sensaciones. A la hora de jugar presentan entorpecimiento en su equilibrio.

Luego con el inicio del plan de acción los niños autocontrolan sus movimientos motrices mediante los talleres; los niños al momento que se utilizó la música realizan lo que dice; de tal manera que ellos autocontrolan los diferentes movimientos de su cuerpo, la mayoría de los niños entendieron la actividad. Respondieron de forma correcta a la actividad realizando movimientos suaves y rápidos; viendo ya una mejora en ellos. Todos los niños están ya en el nivel logrado y algunos ya pasaron al nivel destacado.

En la aplicación de los talleres los niños coordinaron todo su cuerpo a la vez y trabajaron en equipo, al ser una actividad nueva los niños presentaron mucho interés, permitió que todos participaran y se integraron al grupo ya que no era un trabajo individual sino grupal, se sintieron emocionados por encontrar el tesoro del duende saludable; posteriormente coordinaron su cuerpo llevando una pelota por el camino, se sintieron interesados por el taller, ya que pudieron manipular material, pero sí mostraron un poco de dificultad al inicio de la actividad, pero poco a poco con lo que iban practicando fueron mejorando, la participación de los niños fue muy activa.

Ya en la parte final se logró que mejoren su dominio corporal estático, evidenciándose el impacto que tuvo los talleres en los niños de 4 años que se sintieron emocionados y motivados a la hora de realizar el taller que fueron de manera individualmente y grupal y se logró que mejoren su dominio corporal dinámico, evidenciándose el impacto que tuvo al aplicar los talleres en los niños de 4 años que se sintieron emocionados y motivados a la hora de realizar el taller que fueron de manera individualmente y grupal.

En cuanto a las estrategias y materiales

En cuanto a la estrategia utilizada, se puede decir que los talleres de psicomotricidad, son una variante que ha dado resultados positivos, no solo en la organización y secuencialidad que presentan, sino fundamentalmente porque sus pasos y secuencias establecidas además de los juegos hacen que, a cada una de las propuestas de los talleres, los niños y niñas respondan de manera positiva, se animen y colaboren en la consolidación de sus capacidades. Los aprendizajes no solo han sido para los niños y niñas, sino también para el docente de aula, que gracias a los juegos aplicados conseguía demostrar el avance de nuestros niños y niñas. Finalmente, para las investigadoras que también asumimos esta experiencia como un aprendizaje en lo que será a futuro nuestra vida profesional.

De otra parte, hicimos uso de materiales que no se tenía en la institución, tales como globos, colchonetas especiales para el trabajo, también pelotitas que se donaron a la institución y se complementó su uso con los materiales existentes, llevándolos no solo al salón de clases, sino al patio y hasta al parque donde tuvieron un efecto diferente bajo la teoría de los diferentes escenarios de aprendizaje.

Conclusiones

Primera. - Se ha logrado fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa inicial San Benito de Palermo mediante los talleres de psicomotricidad en los cuales se fue trabajando su dominio corporal dinámico y estático, todo ello en pequeños grupos a través de las actividades realizadas.

Segunda. Se logró mejorar el dominio corporal estático en los niños de cuatro años del nivel de inicial, con la aplicación de los talleres de psicomotricidad, los niños podían realizar actividades donde puedan controlar su cuerpo, pero siempre teniendo en cuenta, las metas a lograr, los recursos o materiales a utilizar, los roles de cada integrante, se evidencia el interés por seguir trabajando de esta manera.

Tercera. En cuanto al dominio corporal dinámico logramos reforzar a través de talleres de psicomotricidad con los niños de cuatro años, la cual estimula y facilita los esfuerzos entre compañeros por querer aprender, realizar actividades, gracias a los medios que utilizamos los juegos fueron fundamentales. Se logró observar que la mayoría de los niños se siente motivado a realizar los talleres.

Cuarta. En cuanto a nuestro impacto concluimos que la aplicación de los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de nuestras actividades ha sido favorable ya que se ha logrado el propósito de nuestros niños. Se ha observado un cambio en sus movimientos, siempre tomando en cuenta las propuestas de ellos para poder desarrollar las actividades de la mejor manera, viendo las ganas de participar de forma activa para lograr cada uno de los objetivos.

Sugerencias

Primera. Las instituciones educativas tanto estatales como privadas deben realizar campañas para una buena enseñanza y aprendizaje.

Segunda. Deben contar con las mejores instalaciones para la realización de talleres de psicomotricidad. Porque sin él, el desarrollo de las habilidades motoras de los niños puede verse limitado.

Tercera. Se recomienda realizar talleres de psicomotricidad para mejorar la motricidad gruesa en los niños. Los talleres de psicomotricidad permitirán a los niños liberar energía y toxinas que harán una vida más saludable. También ayuda a los niños a alejarse del miedo y la vergüenza y les permite socializar en entornos estudiantiles y sociales.

Referencias Bibliográficas

- Arteaga , M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: INDE.
- Barrera Erreyes, H. M., Flor Castelo, A. R., & Flor Tapia, F. A. (2018). *Estimulación temprana y desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años*. *Ciencia Digital*, 2(1), 61–74.
<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i1.5>
- Berruezo, P. (2000a). “*Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España*”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37, 21-33.
- Berruezo, P. (2000b). “*El contenido de la psicomotricidad*”. En BOTTINI, P. (ed.), *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (pp. 43-99). Madrid: Miño y Dávila editores.
- Carr, W., S. Kemmis (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.)
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052005000200009&script=sci_arttext
- Carvajal, F.(2019). “*Diseño de un circuito didáctico de motricidad gruesa, móvil, de equilibrio y coordinación para niños de 3 años, para el centro de desarrollo infantil Guaguacento Chiriyacu Medio*”.
- Chocce, E. y Conde D. (2018) “*Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Pomatambo de Oyolo Paucar de Sara Sara*”
- Comellas J. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil. Recursos pedagógicos*. Ceac Educación infantil.
- Conde, J. (2007) pag.2 <http://pedagogiafilos.spaces.live.com>.

Díaz, I. (2018). “*Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*”

Eduimpulsa, *La Teoría Sociocultural de Vigotsky*. <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/>

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/27736>

Jiménez, J. (1982). *Psicomotricidad: Teoría y Programación*. Trillas

Learreta, B (coord.), K. R. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.

Minedu (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica.

Motta, I. M., & Risueño, A. E. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura: fundamentación de las estrategias lúdicas*. Editorial Bonum.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España. Editorial Inde Publicaciones. 1ra Edición.

Rivas, Y. (2016). *Técnicas didácticas para el proceso de socialización en Educación Inicial*. Educación en Contexto, 2(3), 119-136.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6296703>

Rodríguez, P. (2019). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años*.

Ruiz J. (2011). *El cuento motor en educación infantil y en la educación física. Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.

Salas, A. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. Revista educación, 25(2), 59-65. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Anexos

ACTIVIDADES

TALLER PSICOMOTRICIDAD 1 “SOMOS ESTATUAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	SAN BENITO DE PALERMO
DIRECTORA:	PATRICIA MUÑOZ NAJAR PACHECO
PROFESORA:	GABY MONTES OVIEDO
APLICANTES:	MARÍA DEL PILAR CARPIO BEGAZO YOMIRA FABIOLA TORRES HUANCA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS “B”
NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN	45 MIN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar el dominio corporal estático a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años	
Propósito	● Que los niños y niñas se puedan controlar su cuerpo manteniendo el equilibrio jugando a la actividad somos estatuas	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad ● Equipo de Sonido	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO O ASAMBLEA	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz La docente explica que jugaremos al ritmo de la canción moviendo nuestro cuerpo, pero al final quedándonos como estatuas. ✓ Los niños bailarían como deseen siguiendo el ritmo de la música haciendo pasos. ✓ Los niños al dejar de escuchar la música tendrán que pararse, sin moverse quedándose como estatuas. ✓ Se irá sacando a los niños que no estén como estatuas. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz.	

	Preguntamos: ¿Les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?	
--	--	--

TALLER PSICOMOTRICIDAD 2
“JUEGO DEL CALAMAR”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	SAN BENITO DE PALERMO
DIRECTORA:	PATRICIA MUÑOZ NAJAR PACHECO
PROFESORA:	GABY MONTES OVIEDO
APLICANTES:	MARÍA DEL PILAR CARPIO BEGAZO YOMIRA FABIOLA TORRES HUANCA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS “B”
NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN	45 MIN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar el dominio corporal estático a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años	
Propósito	● Que los niños y niñas puedan mantener el equilibrio con las posturas que se les dara	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad ● Equipo de Sonido ● Cinta	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO O ASAMBLEA	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz La docente les indica que todos los niños deben ponerse detrás de la cinta. - Que ella empezará a cantar “Jugaremos muévete luz verde” y les indicara como tienen que quedarse de pie. Ejemplo: con un pie en el aire. - Los niños tendrán que llegar hasta donde están los conos sin perder el equilibrio cuando se paren. - Los niños que no lo van logrando tendrán que empezar de nuevo. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido

CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿Les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?	
---------------	--	--

TALLER PSICOMOTRICIDAD 3
“ESTIRO MI CUERPO A TRAVÉS DEL YOGA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	SAN BENITO DE PALERMO
DIRECTORA:	PATRICIA MUÑOZ NAJAR PACHECO
PROFESORA:	GABY MONTES OVIEDO
APLICANTES:	MARÍA DEL PILAR CARPIO BEGAZO YOMIRA FABIOLA TORRES HUANCA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS “B”
NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN	45 MIN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar el dominio corporal estático a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años	
Propósito	● Que los niños y niñas se puedan relajarse utilizando su cuerpo	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad ● Colchoneta	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad.	Equipo de Sonido

INICIO O ASAMBLEA	- Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz - La docente explica que nos relajaremos a través de nuestro cuerpo, les va mostrando como es cada posición que deben imitar. ✓ Los niños se pondrán en la posición de mariposa y mientras ellos están en esta posición se les va explicando que tienen que inhalar y exhalar.  ✓ Después se pondrán en la posición de la cobra, nos pondremos en el suelo y apoyaremos las manos a la altura de los hombros, estirando los brazos.  ✓ La tercera posición será la vela, los niños estirarán las piernas y se ayudarán con los brazos para que sea más firme.  DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras	Equipo de sonido

	Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto cantaremos la canción del león cansado: El león esta cansado y se tiene que calmar, vamos ayudarlos a que pueda respirar, 1, 2 y 3 inhala por la nariz, exhala con la boca abierta como el león (repetimos dos veces esto) Reconocerán sus cambios que tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿Les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 4 “BAILE TRANQUILO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	SAN BENITO DE PALERMO
DIRECTORA:	PATRICIA MUÑOZ NAJAR PACHECO
PROFESORA:	GABY MONTES OVIEDO
APLICANTES:	MARÍA DEL PILAR CARPIO BEGAZO YOMIRA FABIOLA TORRES HUANCA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS “B”
NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN	45 MIN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar el dominio corporal estático a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años	
Propósito	● Que los niños y niñas puedan mantener el equilibrio con las posturas que se les dará	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad ● Equipo de Sonido ● Cinta	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO O ASAMBLEA	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad.	Equipo de Sonido Pizarras

	✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz La docente les indica que todos los niños deben ponerse detrás de la cinta. - Luego se colocará la canción que permitirá a los niños y niñas alcanzar el movimiento esperado. - Los niños tendrán que llegar hasta donde están los conos sin perder el equilibrio cuando se paren. - Los niños que no lo van logrando tendrán que empezar de nuevo. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿Les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 5 JUGAMOS CON EL GLOBO

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	SAN BENITO DE PALERMO
DIRECTORA:	PATRICIA MUÑOZ NAJAR PACHECO
PROFESORA:	GABY MONTES OVIEDO
APLICANTES:	MARÍA DEL PILAR CARPIO BEGAZO YOMIRA FABIOLA TORRES HUANCA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS “B”
NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN	45 MIN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar el dominio corporal estático a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años	
Propósito	● Que los niños y niñas puedan mantener el equilibrio con las posturas que se les dará	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad ● Equipo de Sonido ● Cinta	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad.	Equipo de Sonido

INICIO O ASAMBLEA	- Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz La docente les indica que todos los niños deben ponerse detrás de la cinta. - Se repartirán globos cada niño y niña para de esta manera prepararlos para la actividad que el taller contempla. - Los niños tendrán que evitar que el globo caiga al piso y para ello deben trasladarse en la dirección que el viento lleve a cada uno de ellos. - Los niños que no lo van logrando tendrán que empezar de nuevo. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿Les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 6
“CAMINOS DE LA SELVA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	SAN BENITO DE PALERMO
DIRECTORA:	PATRICIA MUÑOZ NAJAR PACHECO
PROFESORA:	GABY MONTES OVIEDO
APLICANTES:	MARÍA DEL PILAR CARPIO BEGAZO YOMIRA FABIOLA TORRES HUANCA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS “B”
NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN	45 MIN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar su autocontrol mediante los talleres de psicomotricidad	
Propósito	● Que los niños y niñas logren autocontrolar sus movimientos motrices mediante la canción de los animales de la selva.	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO O ASAMBLEA	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller:	Equipo de Sonido Pizarras Plumones

	✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	
DESARROLLO	Expresión motriz - Saludamos a todos los niños y niñas - Los niños y niñas escuchan la canción “CAMINO POR LA SELVA” https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8?si=AkBSH47q23C157lO La docente explica que nos moveremos nuestro cuerpo al ritmo de la canción. ✓ Los niños y niñas se desplazan en diferentes sitios del aula. ✓ Los niños y niñas empiezan a escuchar la música. ✓ Seguidamente empezaran a moverse al ritmo de lo que dice la música, por ejemplo: como hace el elefante y realizarán los movimientos del animal (suaves y rápidos). DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido Hojas Colores
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿Les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 7
“SOMOS CONEJOS SALTAMOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	San Benito de Palermo
DIRECTORA:	Patricia Muñoz Najar Pacheco
PROFESORA:	Gaby Montes Oviedo
APLICANTES:	María del Pilar Carpio Begazo Yomira Fabiola Torres Huanca
GRUPO DE EDAD:	4 años “B”
NIVEL:	Inicial
DURACIÓN	45 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar su autocontrol mediante los talleres de psicomotricidad .	
Propósito de la experiencia	● Los niños y niñas puedan controlar sus movimientos de su cuerpo cuando escuchan el ritmo de la música conejito.	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad ● Preparación de los materiales a utilizar: El aula.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves /23
		Recursos
INICIO O ASAMBLEAS	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones

	✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	
DESARROLLO	Expresión motriz ✓ Saludamos a todos los niños y niñas. ✓ Los niños y niñas exploran el material “SOMOS CONEJO SALTAMOS” https://youtu.be/bdKVVZYefDI?si=2_RUyekhGd3hYh3D La docente explica que moverán su cuerpo al ritmo de la canción, se les va mostrando como realizarlo: ✓ Se desplazan dentro del aula. ✓ Los niños y niñas empiezan a escuchar la música. ✓ Después empezaran a moverse al ritmo de lo que dice la música. por ejemplo: como hace el conejo realizarán los movimientos del animal (suaves y rápidos). DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras. Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido Hojas Colores
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?, etc.	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 8 “HUELLAS DE ANIMALES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	San Benito de Palermo
DIRECTORA:	Patricia Muñoz Najar Pacheco
PROFESORA:	Gaby Montes Oviedo
APLICANTES:	María del Pilar Carpio Begazo Yomira Fabiola Torres Huanca
GRUPO DE EDAD:	4 años “B”
NIVEL:	Inicial
DURACIÓN	45 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	Mejorar su tonicidad de los niños a través de los talleres de psicomotricidad.	
Propósito	Los niños y niñas logren tener tonicidad a través de sus movimientos motrices al realizar el juego de las huellas de animales.	
Organización del espacio y materiales:	Determinar el espacio para la actividad Preparación de los materiales a utilizar: El aula.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves /23
		Recursos
INICIO	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. - Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz - Saludamos a todos los niños y niñas - Los niños y niñas exploran el material “CAMINO POR LA SELVA” https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8?si=AkBSH47q23C157lQ La docente explica que nos moveremos nuestro cuerpo al ritmo de la canción. ✓ Los niños y niñas se desplazan dentro del aula. ✓ Los niños y niñas empiezan a escuchar la música. ✓ Después empezaran a moverse al ritmo de lo que dice la música. por ejemplo: como hace el conejo realizarán los movimientos del animal (suaves y rápidos). DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras. Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del	Equipo de sonido Huellas de animales Hojas Colores

	dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?, etc.	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 9
“SOMOS SOLDADOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	San Benito de Palermo
DIRECTORA:	Patricia Muñoz Najar Pacheco
PROFESORA:	Gaby Montes Oviedo
APLICANTES:	María del Pilar Carpio Begazo Yomira Fabiola Torres Huanca
GRUPO DE EDAD:	4 años “B”
NIVEL:	Inicial
DURACIÓN	45 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	Mejorar su tonicidad de los niños a través de los talleres de psicomotricidad.	
Propósito	Los niños y niñas logren tener tonicidad a través de sus movimientos motrices al realizar el juego somos soldados.	
Organización del espacio y materiales:	Determinar el espacio para la actividad.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves /23
		Recursos
INICIO	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. - Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz - Los niños y niñas escucharán “CAMINO POR LA SELVA” https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8?si=AkBSH47q23C157lQ La docente explica que moverán su cuerpo al ritmo de la canción, se les va mostrando como se realizarlo: ✓ Empiezan a escuchar la música. ✓ Después empezaran a moverse al ritmo de lo que dice la música. por ejemplo: como hace el conejo realizarán los movimientos del animal (suaves y rápidos). DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras. Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido Huellas de animales Hojas Colores

CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?, etc.	
---------------	--	--

TALLER PSICOMOTRICIDAD 10
“EL TESORO DEL DUENDE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	San Benito de Palermo
DIRECTORA:	Patricia Muñoz Najar Pacheco
PROFESORA:	Gaby Montes Oviedo
APLICANTES:	María del Pilar Carpio Begazo Yomira Fabiola Torres Huanca
GRUPO DE EDAD:	4 años “B”
NIVEL:	Inicial
DURACIÓN	45 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar su coordinación dinámica de los niños a través de los talleres de psicomotricidad.	
Propósito	● Los niños y niñas puedan tener coordinación a través de sus movimientos motrices al realizar el juego el tesoro del duende.	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido	Equipo de Sonido Pizarras Plumones

	✓ Tizas ✓ Ula ula ✓ Colchoneta - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. - Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	
DESARROLLO	Expresión motriz La docente explica que debemos tener coordinación cuando empezaremos a hacer los diferentes ejercicios, les va mostrando como realizarlo. ✓ Cada niño iniciara pasando por la línea curvada pasando un pie delante del otro siguiendo la línea. ✓ Los niños y niñas pasan al siguiente obstáculo caminar como patitos. ✓ Los niños y niñas pasan saltando encima de los ula ula con los pies juntos. ✓ Los niños empiezan a dar volantines de lado encima de la colchoneta. ✓ Los niños después de pasar los obstáculos que les puso el duende, empiezan a buscar el tesoro. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras. Relajación: ✓ Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: ✓ Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido Tizas Ula ula Colchoneta Tesoro del duende Hojas Colores

CIERRE	Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?, etc.	
---------------	--	--

TALLER PSICOMOTRICIDAD 11
“ME DIVIERTO EN LOS JUEGOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	San Benito de Palermo
DIRECTORA:	Patricia Muñoz Najar Pacheco
PROFESORA:	Gaby Montes Oviedo
APLICANTES:	María del Pilar Carpio Begazo Yomira Fabiola Torres Huanca
GRUPO DE EDAD:	4 años “B”
NIVEL:	Inicial
DURACIÓN	45 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar su coordinación de los niños a través de los talleres de psicomotricidad.	
Propósito	● Los niños y niñas puedan tener coordinación a través de sus movimientos motrices al realizar los diferentes juegos.	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido	Equipo de Sonido Pizarras Plumones

	✓ Tizas ✓ Pelotas - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. - Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	
DESARROLLO	Expresión motriz La docente explica el taller trata de tener coordinación, les va mostrando como realizarlo. ✓ Cada niño iniciará pasando por la línea curveada pasando un pie delante del otro siguiendo la línea. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras. Relajación: ✓ Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: ✓ Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido Tizas Pelotas
CIERRE	Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?, etc.	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 12
“LLEVAMOS LA PELOTA POR EL CAMINITO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	San Benito de Palermo
DIRECTORA:	Patricia Muñoz Najar Pacheco
PROFESORA:	Gaby Montes Oviedo
APLICANTES:	María del Pilar Carpio Begazo Yomira Fabiola Torres Huanca
GRUPO DE EDAD:	4 años “B”
NIVEL:	Inicial
DURACIÓN	45 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar su coordinación visomotora de los niños a traves de los talleres de psicomotricidad.	
Propósito	● Los niños y niñas realicen su coordinación visomotora a traves de sus movimientos motrices al realizar el taller.	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido	Equipo de Sonido Pizarras Plumones

	✓ Tizas ✓ Pelotas - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. - Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	
DESARROLLO	Expresión motriz La docente explica el taller, se les va mostrando como realizarlo paso a paso. ✓ Se forman los niños ordenadamente en fila. ✓ Cada niño espera su turno para agarrar su pelota. ✓ Luego inician agachándose junto con su pelota y con ayuda de su mano empieza a rodar la pelota por la línea curvada solo con su mano. ✓ Los niños y niñas realizan cinco repeticiones el juego. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras. Relajación: ✓ Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: ✓ Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido Tizas Pelotas
CIERRE	Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?, etc.	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 13
“PASANDO LAS PELOTAS CON LOS PIES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	San Benito de Palermo
DIRECTORA:	Patricia Muñoz Najar Pacheco
PROFESORA:	Gaby Montes Oviedo
APLICANTES:	María del Pilar Carpio Begazo Yomira Fabiola Torres Huanca
GRUPO DE EDAD:	4 años “B”
NIVEL:	Inicial
DURACIÓN	45 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Mejorar su coordinación visomotora de los niños a través de los talleres de psicomotricidad.	
Propósito	● Los niños y niñas realicen su coordinación visomotora a través de sus movimientos motrices al realizar el taller.	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones

	✓ Equipo de sonido ✓ Pelota de plástico ✓ Balde - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. - Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	
DESARROLLO	Expresión motriz La docente explica cómo se realiza el taller, les va mostrando como realizarlo. ✓ Cada niño o niña se sienta en la silla sin zapatos o zapatillas. ✓ Colocan sus pies encima del balde de pelotas. ✓ Empiezan a meter sus pies al balde de pelotas y trasladan al otro balde vacío sin hacerlo caer la pelota. ✓ Lo realizan 5 veces. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras. Relajación: ✓ Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: ✓ Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido Pelotas de plástico Balde Hojas Colores
CIERRE	Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?, etc.	

TALLER PSICOMOTRICIDAD
“AL RITMO DE NUESTRA AREQUIPA” 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	SAN BENITO DE PALERMO
DIRECTORA:	PATRICIA MUÑOZ NAJAR PACHECO
PROFESORA:	GABY MONTES OVIEDO
APLICANTES:	MARÍA DEL PILAR CARPIO BEGAZO YOMIRA FABIOLA TORRES HUANCA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS “B”
NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN	45 MIN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Reforzar el dominio corporal dinámico a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.	
Propósito	● Que los niños y niñas deberán seguir los pasos para bailar el mix de Arequipa	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad ● Equipo de Sonido ● Tizas ● Cinta ● Hojas ● Plumones ● Crayolas ● Colores	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO O ASAMBLEA	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad. - La docente empieza a marcar los sitios con figuras para que los niños puedan ubicarse. - Se les presenta los pasos que haremos. - Ellos proponen pasos para el baile. - Se marca los pasos al ritmo de la canción - Primero empezaremos en parejas - Después hacemos dos filas - Y finalmente harán un círculo donde tendrán que entrar y salir. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a	Equipo de sonido

	través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿Les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 15
MIX CRIOLLO

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	SAN BENITO DE PALERMO
DIRECTORA:	PATRICIA MUÑOZ NAJAR PACHECO
PROFESORA:	GABY MONTES OVIEDO
APLICANTES:	MARÍA DEL PILAR CARPIO BEGAZO YOMIRA FABIOLA TORRES HUANCA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS “B”
NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN	45 MIN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Reforzar el dominio corporal dinámico a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.	
Propósito	● Que los niños y niñas deberán seguir los pasos para bailar el mix de Arequipa	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad ● Equipo de Sonido ● Tizas ● Cinta ● Hojas ● Plumones ● Crayolas ● Colores	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO O ASAMBLEA	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad. - La docente empieza a marcar los sitios con figuras para que los niños puedan ubicarse. - Se les presenta los pasos que haremos. - Ellos proponen pasos para el baile. - Se marca los pasos al ritmo de la canción - Primero empezaremos en parejas - Después hacemos dos filas - Y finalmente harán un círculo donde tendrán que entrar y salir. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a	Equipo de sonido

	través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿Les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 16
“SOMOS EQUILIBRISTAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	San Benito de Palermo
DIRECTORA:	Patricia Muñoz Najar Pacheco
PROFESORA:	Gaby Montes Oviedo
APLICANTES:	María del Pilar Carpio Begazo Yomira Fabiola Torres Huanca
GRUPO DE EDAD:	4 años “B”
NIVEL:	Inicial
DURACIÓN	45 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	Reforzar el dominio corporal dinámico a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.	
Propósito	Que los niños y niñas deberán tener un equilibrio de su propio cuerpo.	
Organización del espacio y materiales:	Determinar el espacio para la actividad Preparación de los materiales a utilizar: El aula.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves /23
		Recursos
INICIO	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. - Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz - Saludamos a todos los niños y niñas - Los niños y niñas exploran el material La docente explica que nos moveremos nuestro cuerpo al ritmo de la canción. ✓ Los niños y niñas se desplazan dentro del aula. ✓ Los niños y niñas empiezan a escuchar la música https://www.youtube.com/watch?v=oLE2zV_UbCU ✓ Después empezaran a desplazarse encima de los bloques sin caerse al piso con los brazos estirados. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras. Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	Equipo de sonido Bloques de psicomotricidad Hojas Colores

CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?, etc.	
---------------	--	--

TALLER PSICOMOTRICIDAD 17
EL PISO ES LAVA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	San Benito de Palermo
DIRECTORA:	Patricia Muñoz Najar Pacheco
PROFESORA:	Gaby Montes Oviedo
APLICANTES:	María del Pilar Carpio Begazo Yomira Fabiola Torres Huanca
GRUPO DE EDAD:	4 años “B”
NIVEL:	Inicial
DURACIÓN	45 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	Reforzar el dominio corporal dinámico a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.	
Propósito	Que los niños y niñas deberán tener un equilibrio de su propio cuerpo a través del juego el piso es lava.	
Organización del espacio y materiales:	Determinar el espacio para la actividad Preparación de los materiales a utilizar: El aula.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves /23
		Recursos
INICIO	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. - Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz ✓ Saludamos a todos los niños y niñas ✓ Los niños y niñas exploran el material La docente explica que nos moveremos nuestro cuerpo al ritmo de la canción. ✓ Los niños y niñas se desplazan dentro del aula. ✓ La docente les indica a los niños que el día de hoy jugaremos a que sea el piso es lava. ✓ Los niños y niñas empiezan a escuchar la música https://www.youtube.com/watch?v=InQrQAQhuQs ✓ Después los niños empezaran a desplazarse en los bloques sin caerse al piso manteniendo su equilibrio de su cuerpo (EL PISO ES LAVA) ✓ Lo realizan hasta llegar al punto final de los bloques. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras. Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico: Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del	Equipo de sonido Bloques de psicomotricidad Hojas Colores

	dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?, etc.	

TALLER PSICOMOTRICIDAD 18 EQUILIBRIO EN EL PARQUE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	SAN BENITO DE PALERMO
DIRECTORA:	PATRICIA MUÑOZ NAJAR PACHECO
PROFESORA:	GABY MONTES OVIEDO
APLICANTES:	MARÍA DEL PILAR CARPIO BEGAZO YOMIRA FABIOLA TORRES HUANCA
GRUPO DE EDAD:	4 AÑOS “B”
NIVEL:	INICIAL
DURACIÓN	45 MIN

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalment e	● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Objetivo	● Reforzar el dominio corporal dinámico a través de talleres de psicomotricidad en los niños de 4 años.	
Propósito	● Que los niños y niñas deberán seguir los pasos para bailar el mix de Arequipa	
Organización del espacio y materiales:	● Determinar el espacio para la actividad ● Equipo de Sonido ● Tizas ● Cinta ● Hojas ● Plumones ● Crayolas ● Colores	

III. DESARROLLO DEL TALLER

Secuencia didáctica	Actividades del taller	Jueves
		Recursos
INICIO O ASAMBLEA	- Saludamos a todos los niños con la canción infantil “Hola, hola” - Los niños se dirigen en el espacio delimitado para la actividad. - Forman asamblea y están atentos a la docente. - Conocen los materiales con los que va a realizar la actividad. ✓ Equipo de sonido - Recuerda las normas para el taller: ✓ Trabajar en el espacio determinado. ✓ Usar los materiales con cuidado ✓ Respetar a su amigo. ✓ Prestar atención a las indicaciones ✓ Guardar los materiales al terminar la actividad. Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad.	Equipo de Sonido Pizarras Plumones
DESARROLLO	Expresión motriz Les explicamos a los niños y niñas en que va a consistir el taller de psicomotricidad. - La docente empieza a señalar los sitios con figuras para que los niños puedan ubicarse. - Se les presenta la ruta a seguir sin que se caigan de los objetos colocados para pasar la ruta. - Ellos proponen avanzar por diversos objetos para llegar al final. - Se marca lugares para que sean ocupados por los niños teniendo el equilibrio. - Después hacemos dos filas - Y finalmente harán un círculo donde tendrán que permanecer sin descender del espacio ocupado. DATO IMPORTANTE: En todo momento se motivará a cada niño y niña para que apoye a todos sus compañeros y compañeras Relajación: Una vez culminando el taller, entraremos al momento de la relajación, donde podremos respirar, para esto se les pondrá música suave para concentrarnos en la respiración y puedan reconocer que cambios tuvieron en su cuerpo, como cansancio o sudor. Expresión gráfico plástico:	Equipo de sonido

	Culminando la relajación, les indicaremos a los niños que nos puedan describir como se sintieron al realizar el taller de psicomotricidad a través del dibujo y pintura, para esto se les entregará diferentes materiales para que puedan usar toda su imaginación y creatividad.	
CIERRE	Cierre: Dialogan espontáneamente sobre la experiencia psicomotriz. Preguntamos: ¿Les gustó el reto que hicimos hoy? ¿qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Qué es lo que no les gustó? ¿Qué es lo que más les gustó del reto?	

Evidencias fotográficas**Mix criollo****Mix criollo**

Autocontrol



Huellas de animales



Huellas de animales

Estiro mi cuerpo a través del Yoga



Estiro mi cuerpo a través del yoga



Estiro mi cuerpo a través del Yoga





Jugamos con el globo



Jugamos con el globo

Coordinación visomotora



Pasando las pelotas con los pies



Pasando las pelotas con los pies



Llevamos la pelota por el camino de la serpiente



Llevamos la pelota por el camino de la serpiente

Equilibrio



Somos equilibristas



Somos equilibristas



Somos equilibristas



Somos equilibristas



Equilibrio en el parque



Equilibrio en el parque



Equilibrio en el parque