

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES
MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO CERRO COLORADO,
AREQUIPA – 2022**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CHIPANA MACHACA, Liz Roxana
CORNEJO FERNÁNDEZ, Kimberly Alisson
PAUCA PILA, Charlotte Jade**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**ASESORA MILAGROS DE JESUS
CURI TITO**

AREQUIPA – PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES
MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO CERRO COLORADO,
AREQUIPA – 2022**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CHIPANA MACHACA, Liz Roxana
CORNEJO FERNÁNDEZ, Kimberly Alisson
PAUCA PILA, Charlotte Jade**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

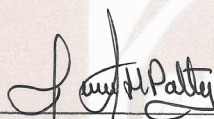
**ASESORA MILAGROS DE JESUS CURI
TITO**

AREQUIPA – PERÚ

2024

Jurado Calificador

PROF. GRACIELA BARRIOS VERA
PRESIDENTE

PROF. RAUL CHALCO FERNANDEZ
VOCAL

PROF. PATRICIA FLORES HUERTA
SECRETARIA

Resultados:

Aprobadas por Unanimidad

Observaciones:

Fecha:

Arequipa 22 de Junio, 2024



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Amilcar Strong
Título del ejercicio:	4.class
Título de la entrega:	Liz Roxana Chipana-Kimberly Alisson Cornejo-Charlotte Jade...
Nombre del archivo:	TESIS_2022_CHIPANA-CORNEJO-PAUCA_CITADO_Y_REFERENC...
Tamaño del archivo:	7.63M
Total páginas:	343
Total de palabras:	79,485
Total de caracteres:	416,626
Fecha de entrega:	14-feb.-2024 08:15p. m. (UTC+0530)
Identificador de la entre...	2283483574

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"AREQUIPA"
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDADES LÚDICAS PARA POTENCIAR HABILIDADES MOTRICES
BÁSICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
DEL DISTRITO CERRO COLORADO, AREQUIPA - 2022

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO
POR:
Chipana Machuca, Liz Roxana
Cornejo Fernández, Kimberly Alisson
Pauca Pila, Charlotte Jade
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

Arequipa - PERÚ
2022

Liz Roxana Chipana-Kimberly Alisson Cornejo-Charlotte Jade Pauca

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	1%
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%

Epígrafe

“Para la práctica psicomotriz recordemos que el niño está en el centro de todo, mientras que nosotros nos ajustamos a lo que hace el niño, le brindamos seguridad material como afectiva y lo dejamos descubrir”.

BERNARD AUCOUTURIER

Dedicatoria

A mi madre quien me brinda su apoyo incondicional en el camino que voy construyendo día a día, siendo mi mayor motivación para seguir adelante y no desistir de mis metas y objetivos. Por ello le agradezco contar con su valioso apoyo.

Liz Roxana

A Dios por darme vida y salud, a mi maravillosa madre quien es mi motivación para seguir adelante y a mis queridas amigas que me acompañaron en esta gran aventura académica.

Kimberly Alisson

A todos mis familiares quienes me apoyan y alientan en cada paso que doy, siendo mi mayor inspiración, por ello quiero expresarles mi más profundo agradecimiento.

Charlotte Jade

Índice

Jurado Calificador	iii
Epígrafe	iv
Dedicatoria	v
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

Contexto de la investigación.....	3
Descripción del contexto.....	3
Descripción de los beneficiarios	5
Identificación del problema	6
Realidad académica del aula	6
Priorización y análisis de la situación problemática (ver anexo N°1)	10
Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	13
Justificación	14
Categorías y subcategorías	16
Objetivos de investigación (ver anexo N°2).....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos	18
Marco Teórico	19
Antecedentes investigativos.....	19
Conceptos básicos.....	24

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Diseño metodológico de la investigación	59
Tipo y diseño de investigación	59
Informantes	61
Técnicas e instrumentos de recojo de información	62
Plan de acción (general)	64
Planes de acción específicos	83
Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis/discusión de la información	143
Consideraciones éticas	143

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Conclusiones	223
Sugerencias.....	225
Referencias Bibliográficas	227
Anexos.....	236

Resumen

El presente trabajo de investigación “Actividades lúdicas para potenciar habilidades motrices básicas en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de cerro colorado, Arequipa - 2022”, nace de la observación, reflexión y priorización de los problemas identificados durante nuestra práctica profesional. Siendo nuestro objetivo principal potenciar las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de 5 años mediante el desarrollo de actividades lúdicas, además trabajamos la comprensión corporal a través de talleres lúdicos - plásticos y aplicaremos estrategias lúdicas simbólicas para desarrollar la expresión emocional, aspectos importantes que inciden en este proceso de estudio. Nuestra investigación en razón a su fin y carácter es de enfoque cualitativo, donde el tipo de investigación elegido es la investigación-acción y la metodología empleada es la deconstrucción - reconstrucción de la práctica pedagógica, por otro lado, la población seleccionada fue el aula de 5 años, siendo los beneficiarios directos 23 niños y los indirectos un docente y el auxiliar de educación. Para el recojo de información hemos utilizado los cuadernos de campo, listas de cotejo y fichas de observación, instrumentos necesarios para una adecuada obtención y procesamiento de los datos. Finalmente, después de la aplicación de nuestra categoría solución, contrastar con la teoría, la deconstrucción y construcción, la triangulación de la información y la reflexión, obtuvimos como resultado que las Actividades Lúdicas han sido efectivas porque han logrado potenciar las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años, adicionalmente han logrado desarrollar la expresión emocional y la comprensión corporal, siendo bien acogida por la comunidad educativa.

PALABRAS CLAVES:

Habilidades motrices básicas, Actividades Lúdicas, Comprensión corporal, Expresión emocional del niño.

Abstract

The present research work “Playful activities to enhance basic motor skills in 5-year-old children of an Initial Educational Institution in the district of Cerro Colorado, Arequipa - 2022” is born from the observation, reflection and prioritization of the problems identified during our professional practice. Being our main objective to promote basic motor skills in 5-year-old boys and girls through the development of playful activities, we also work on body understanding through playful workshops - plastics and we will apply playful symbolic strategies to develop emotional expression, important aspects that influence this study process. Our research, due to its purpose and character, is of a qualitative approach, where the type of research chosen is action-research and the methodology used is deconstruction - reconstruction of the pedagogical practice, on the other hand, the selected population was the classroom of 5 years, being the direct beneficiaries 23 children and the indirect ones a teacher and the education assistant. For the collection of information, we have used field notebooks, checklists and observation sheets, necessary instruments for adequate data collection and processing. Finally, after the application of our solution category, contrasting with theory, deconstruction and construction, triangulation of information, and reflection, we obtained as a result that the Playful Activities have been effective because they have managed to enhance the basic motor skills of 5-year-old children, additionally they have managed to develop emotional expression and body understanding, being well received by the educational community.

KEYWORDS:

Basic motor skills, Playful activities, Emotional expression of the child, Body understanding.

Introducción

La presente investigación, titulada “Actividades lúdicas para potenciar habilidades motrices básicas en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de cerro colorado, Arequipa - 2022”, parte de la necesidad por lograr que los estudiantes desarrollen estas habilidades, las cuales son facultades físicas múltiples propias del ser humano que se manifiestan gracias a una serie de conexiones neuronales y de las experiencias con su entorno, se desarrollan durante los primeros años de vida y constituyen la base principal para la adquisición de habilidades motrices complejas. Por otro lado, el juego es el medio por excelencia para el aprendizaje y el desarrollo integral, porque a través de este el niño comprende y se adapta al entorno que le rodea, reconoce su individualidad, desarrolla su motricidad, construye su esquema e imagen corporal, se comunica, potencia su imaginación, creatividad, desarrolla su autonomía y el manejo de sus emociones.

Por ello la presente tesis tiene como objetivo principal potenciar las habilidades motrices básicas desarrollando actividades lúdicas y como objetivos específicos ejecutar juegos competitivos para el desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y equilibrio, aplicar estrategias lúdicas simbólicas para desarrollar la expresión emocional y desarrollar talleres lúdico-plásticos para mejorar la comprensión corporal. Donde el tipo de investigación es investigación-acción y la metodología es la deconstrucción-reconstrucción.

A continuación, queremos presentarles la estructura capitular de nuestro trabajo de Investigación Acción:

En el capítulo I, encontrarán el Planteamiento Teórico que congrega a la descripción del contexto y beneficiarios, la realidad de académica del aula, la priorización y análisis de la situación problemática, el enunciado exploratorio y pregunta de acción, la justificación, las

categorías y subcategorías, los objetivos de la investigación y el marco teórico con sus respectivos antecedentes y bases teóricas.

En el capítulo II, encontrarán al Planteamiento Metodológico que agrupa al tipo y diseño de investigación; a los informantes; a las técnicas e instrumentos de recolección de datos; al plan de acción general y específico; las estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis; y las consideraciones éticas.

En el capítulo III, encontrarán a los Resultados de la Investigación que se reúnen en cuanto a la línea base, subcategorías, impacto y la experiencia de investigación, por otro lado, tenemos también a las conclusiones, sugerencias y referencias.

En adición los árboles, instrumentos, planificaciones, cuadros y evidencias se han considerado como parte de los anexos, los que podrás encontrar en la parte posterior al documento.

Queremos mencionar que esta investigación ha sido un constante proceso de deconstrucción y reconstrucción de nuestra práctica docente, eso quiere decir que hubo problemas al comienzo, los cuales gracias a la reflexión, análisis y triangulación han sido superados. De antemano agradecemos su iniciativa como lector de este trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

En su contexto externo, geográficamente la Institución educativa “12 de Octubre” se encuentra ubicada en la Av. MACON en la Urb. 12 de Octubre del distrito de Cerro Colorado, en la región de Arequipa. Para llegar a ella, se debe tomar el carro de PACHACUTEC de preferencia desde la Av. Ejército, nos va a dejar en el paradero de la I.E. Estado de Suecia. El jardín se encuentra a espaldas de este centro, por ello el recorrido desde el paradero no tomará más de 2 minutos. Los lugares próximos al centro educativo son el colegio “Estado de Suecia”, la capilla “12 de Octubre”, el Complejo Deportivo “Cerrito los Alvarez” y la Plazuela, los cuales constituyen un beneficio para el aprendizaje de los niños. En lo referente al aspecto económico del distrito de Cerro Colorado se encuentra situado dentro de una escala de “menor pobreza” según el Mapa de Pobreza Distrital 2013 elaborado por el INEI (INEI , 2020). La mayor parte de los padres de familia trabajan percibiendo un sueldo mínimo o mayor que este, algunos son empleados del sector público, privado o poseen sus propios negocios. En cuanto a los problemas sociales, cabe mencionar que debido al descuido de la basura y la concurrencia de vehículos existe un problema ecológico, además del alcoholismo que se observa en altas horas de la noche, debido a que las personas se congregan en el parque cercano a la institución para consumir bebidas alcohólicas. Así mismo la desintegración familiar, la falta de comunicación, preparación y conciencia sobre el rol de padres son problemas presentes en algunos hogares. En el sector salud se tiene a la Red asistencial de Cerro Colorado quienes vienen trabajando arduamente promoviendo una buena higiene, una alimentación rica en hierro, loncheras saludables y el cuidado bucal. Siendo un beneficio para nuestros niños el cuidado y el control de su salud.

En el contexto interno, la I.E.I. 12 de Octubre es una institución pública del nivel inicial, su código modular es 0612739 y pertenece a la UGEL AREQUIPA NORTE - DRE AREQUIPA. La institución educativa es de material concreto y de dos pisos, cuenta con una dirección, un almacén, SSHH adecuados a la medida del niño, lavamanos limpios y cercanos a la puerta de ingreso, servicios básicos (luz, agua, desagüe, teléfono), un patio con pasto Grass, un aula de psicomotricidad implementada con material lúdico brindado por el MINEDU, tres aulas de 3, 4 y 5 años; la primera tiene un aforo de 15, la segunda de 18 y la tercera de 22. Siendo esta última el aula escogida para aplicar las actividades propuestas, la cual cuenta con un espacio amplio, ventilado y con una buena iluminación, además en ocasiones se podrá utilizar la loza deportiva cercana a la I.E.I para realizar actividades de exploración y movimiento, así como los materiales del aula de psicomotricidad. También es importante resaltar que se cuenta con recursos para elaborar el material no estructurado que será utilizado por los niños. En el aspecto administrativo - pedagógico, la dirección de la institución se encuentra a cargo de la Lic. Silvana Cecilia Villasante Talavera quien se encarga de las actividades formativas, técnico pedagógicas, administrativas y a su vez tiene a cargo el aula de 4 años. Asimismo, contamos con 3 docentes y un auxiliar. Siendo la Lic. Rosario Peralta Martini la persona encargada del aula de 5 años en donde se desarrollará la presente investigación. En cuanto a los padres de familia, gran parte de ellos son jóvenes, han culminado la secundaria completa, la lengua que utilizan es el castellano, la religión predominante es la católica, tienen jornadas laborales extensas lo que conlleva a dejar a sus hijos con los familiares cercanos. Se observa también que las familias son monoparentales, nucleares y algunas extensas. En la I.E.I se han organizado comisiones de trabajo a cargo de las docentes y directora, los comités de aula y el CONEI a fin de participar activamente en las actividades desarrolladas durante todo el año. El ambiente de trabajo es adecuado, el trato

entre los docentes, las practicantes, la auxiliar y los padres de familia es cordial, respetuoso y solidario.

Descripción de los beneficiarios

La Institución Educativa Inicial “12 de Octubre” actualmente cuenta con 53 estudiantes. El aula de 5 años en donde se ejecutará las actividades, tiene un total de 23 estudiantes matriculados, donde el 100% son nacidos y radican actualmente en Arequipa. La mayoría viven en el distrito de Cerro Colorado. En cuanto a las personas que están presentes en sus hogares, el 100% de los niños viven con sus madres, pero un menor porcentaje siendo el 40% viven con ambos padres. Estos niños poseen diferentes características, gustos, ritmos de aprendizaje, costumbres, tradiciones y contextos donde se desarrollan, sin embargo identificamos una problemática en común, la cual es una manifestación limitada de las habilidades motrices básicas, problema que tienen la mayoría de niños post pandemia debido al confinamiento en sus hogares, lo que conlleva, a que también tengan dificultad para expresar sus emociones y comprender su cuerpo. Estos niños son los beneficiarios directos del presente proyecto de investigación que busca potenciar estas habilidades por medio de las actividades lúdicas.

Un beneficiario indirecto son las docentes de la I.E.I “12 de Octubre”, donde la docente de 5 años será la principal beneficiada, al enfocarse este proyecto en su respectiva aula. Su característica es que es una profesional que busca lo mejor para su institución, capacitándose constantemente y estando abierta a nuevas ideas y sugerencias que permitan brindar una educación de calidad a los estudiantes. Por otro lado, nuestra investigación también beneficia a las demás docentes de la institución porque ellas van a observar aquellos aspectos a considerar en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes y mediante las reuniones colegiadas, escucharán nuestros logros, para lo cual fomentaremos una mejora en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Beneficiarios directos:

- Niños de 5 años.

Beneficiarios indirectos:

- Docentes de la I.E.I “12 de Octubre.
- Auxiliar

Identificación del problema**Realidad académica del aula**

En el área de Personal Social, la competencia “Construye su identidad” los niños y niñas se identifican como personas únicas, parte de una familia y demuestran conocer la diversidad cultural de sus familias. Así mismo asean correctamente sus manos. Pero solo explican que es importante lavarse las manos por el coronavirus, más no mencionan otras acciones de aseo y su importancia para su salud. La mayoría de los niños no saben identificar sus emociones aún les cuesta poder comunicar lo que está sintiendo, Así también se les dificulta demostrar y manejar sus emociones en diferentes situaciones cotidianas desarrolladas en el aula, de igual manera no reconocen cuales son y cuál es la emoción que sienten las demás personas de su entorno. La mayoría de niños aún no han desarrollado su autonomía, dependen de sus padres para realizar algunas actividades y se muestran inseguros al hablar y realizar acciones de aseo.

En la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” los niños y niñas si son capaces de interactuar de manera respetuosa con los miembros de su familia, también cumplen sus deberes. Practica normas de convivencia para el bien común, sin embargo, aún se encuentran en proceso la mayoría, ya que les cuesta cumplir sus normas debido a que los papas no son constantes en que se cumplan dichas normas.

Por otro lado, en la competencia “Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente; comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con los que le son cercanos” Si realiza acciones por propia iniciativa para agradecer el amor que recibe de sus familias y de su entorno, participa en acciones que muestren su solidaridad y generosidad hacia su prójimo como muestra del amor a Dios. Sin embargo, algunos niños no tienen la motivación de los padres de familia.

En el área Psicomotriz, la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” la mayoría de los estudiantes realizan escasas acciones y juegos de manera autónoma y eficiente, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresan sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza y velocidad. A algunos les cuesta realizar con seguridad ciertos ejercicios motrices y el control de su equilibrio al combinar sus diferentes movimientos. Se ha observado también que al realizar las diversas actividades lúdicas se les dificulta realizar estas acciones motrices básicas que a su edad deberían de hacerlo sin ninguna dificultad, esto debido a que desconocen la manera de cómo deben hacerlo, por lo tanto, no se atreven a ejecutarlos en su juego por miedo a lastimarse. Asimismo, una minoría no quiere hacer ninguna actividad física evidenciando que han tenido una vida sedentaria durante la pandemia ocasionada por el COVID 19. Además de ello se les complica realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión como actividades de ensartado, embolillado y rasgado. De igual manera aún existen dificultades en poder representar su esquema corporal, reconocer y comunicar las partes de su cuerpo y sus sensaciones corporales.

En el área de Comunicación, la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” los niños y niñas en su mayoría logran desarrollar sus ideas manteniéndose por lo

general en el tema, utilizan vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, donde se apoyan en gestos y lenguaje corporal, también cuando se realiza un intercambio participan y responden en forma pertinente a lo que le dicen. Existen también algunos niños que se encuentran en proceso de desarrollar esta competencia debido a factores de crianza o mal hábitos, también tenemos una minoría que requieren terapias de lenguaje.

En la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” solo un niño logra tener un acercamiento a la lectura teniendo un buen hábito continuo hacia la lectura, da a conocer sus gustos y preferencias en relación a textos leídos a partir de su propia experiencia, demuestra comprensión de ilustraciones y de algunos símbolos escritos, sin embargo, la mayoría de los niños están en proceso, que quiere decir que no tienen hábito a la lectura.

En la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” los niños y niñas algunas veces utilizan trazos, grafismos, letras de manera ordenada de izquierda a derecha, para expresar sus ideas o emociones. La mayoría de los niños están en proceso de aprendizaje de escribir de manera espontánea identificando algunas letras y palabras en carteles, etiquetas o propagandas de su entorno. los cuales fueron motivados por los padres de familia y hermanos mayores. Por otro lado, hay un poco porcentaje que aún no muestran interés por realizar trazos, grafías o intentar transcribir.

En la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” los niños y niñas son capaces de representar sus ideas a partir de sus vivencias personales y de su contexto usando diferentes lenguajes artísticos dibujo, pintura, danza, teatro, música y los títeres. Ellos disfrutan de estas actividades, les agrada explorar, manipular y expresarse a través del material concreto. Muestran a la docente sus creaciones y la describen detalladamente, pero cuando lo exponen frente a sus compañeros se observa inseguridad y temor a las críticas.

En el área de matemática “Resuelve problemas de cantidad” algunos niños y niñas utilizan el conteo en situaciones cotidianas que realizan en casa al jugar, ayudar a mamá a ordenar los alimentos, al lavar y tender la ropa, en las que requiere juntar, agregar o quitar a hasta cinco objetos y resuelven problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales. Entre tanto la mayoría están en un proceso de logro de la competencia.

En la competencia “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización” algunos niños sí logran establecer relaciones entre las formas de los objetos de su entorno y las formas geométricas que conoce. Expresan la ubicación espacial de personas en relación a objetos y la gran mayoría presenta algo de dificultad en lo referido a ubicación espacial ya que no lo practican en casa con las actividades diarias en la que los papás pueden aprovechar para reforzarlas.

En el área de Ciencia y tecnología, la competencia “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos” los niños y niñas han logrado obtener información sobre las características de objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza y establecer relaciones entre ellos a través de la observación. Se debe reforzar el comunicar de manera verbal las acciones que realizó para obtener la información y compartir sus resultados.

En las competencias transversales “Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICS”, los niños y niñas se desenvuelven en los entornos virtuales cuando busca y manipula objetos del entorno virtual para realizar actividades preferidas que le permita registrar, comunicar ideas y emociones Explora, con acompañamiento, entornos virtuales y dispositivos tecnológicos, como grabados de sonido o de video, cámara fotográfica, radio, computadora o tablets, y reconoce algunas funciones básicas para su uso y cuidado. Produce

imágenes de audio o videos para comunicar ideas, hallazgos, afectos o registrar un acontecimiento utilizando dispositivos y herramientas tecnológicas.

Y en “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma” los niños y niñas demuestran iniciativa para realizar las actividades con mucho interés y autonomía.

Priorización y análisis de la situación problemática (ver anexo N°1)

El confinamiento que se realizó los anteriores años debido al Covid-19, ha tenido diferentes impactos en diversos sectores, siendo uno de los más perjudicados la educación. Por ello tras un diagnóstico realizado en la institución a partir de nuestra observación y el registro de los cuadernos de campo en las clases presenciales del aula de 5 años, se detectó una deficiencia en el desarrollo de sus habilidades motrices básicas del área psicomotriz, siendo la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, donde la mayoría no realizan acciones y juegos de manera autónoma y eficiente, como saltar, caer, dar volteretas, hacer giros, patear, lanzar, entre otros. Donde según Renzi nos dice que las habilidades motrices básicas “son las primeras manifestaciones motrices del ser humano. Son las formas motrices más simples, a las cuales se accede como producto de la maduración nerviosa, y que responden a una herencia filogenética” (RENZI, 2009, pg.6). Con ello podemos decir que estas habilidades nacen de forma involuntaria y mientras las vaya practicando podrá realizarlas de manera competente cada una de ellas.

Esta problemática se identificó a través de la técnica del árbol de problemas la cual tiene tres causas principales, siendo la primera las ineficaces actividades psicomotrices en el desarrollo de la locomoción, manipulación y el equilibrio. Esta situación se debe a que la docente de la institución en el desarrollo de las actividades de aprendizaje y talleres, no utiliza estrategias que les permitan realizar una clase dinámica, las cuales le permitan atraer la atención de los niños y motivarlos a realizar movimientos con su cuerpo de manera autónoma, observándose que la mayoría de los niños, cuando se trata de realizar un juego,

canción o dinámica, no tienen disposición para hacerlo, queriendo estar solo sentados y observar. Otro factor son las actividades poco atractivas para los estudiantes y carentes de material. Este factor nace debido a que la metodología y los materiales didácticos a utilizar para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje durante secuencia didáctica no son estimulantes, generando que los estudiantes tomen una actitud pasiva y no se sientan motivados al momento de ejecutar los propósitos propuestos o incluso no cumplan con su realización, lo cual nos da como evidencia que los estudiantes no estén desarrollando los desempeños del área.

La segunda causa encontrada durante nuestra observación es el desconocimiento de estrategias para el desarrollo de la expresión emocional. Esta realidad se da por el limitado conocimiento y capacitación de la docente, para ejecutar estrategias que le permitan a los estudiantes conocer, nombrar y comprender sus emociones, aplicando de esta manera un método tradicional, el cual no genera un aprendizaje significativo. Otro motivo son los escasos espacios y momentos que promuevan la expresión emocional de los niños, pues la docente no brinda, ni gestiona espacios de diálogo de con los estudiantes, dejando de lado que ellos puedan comunicar cómo se sienten en sus hogares, escuela o como se sienten en el desarrollo de las actividades de aprendizaje y talleres.

La tercera causa observada, detectada y analizada son las limitadas actividades que permitan la comprensión de su cuerpo, esto se debe a que la docente durante la planificación y ejecución de las actividades y talleres, no está considerando todo lo que debe desarrollar el niño según sus características como lo es que identifique los cambios en el estado de su cuerpo, reconozca y nombre las partes de su cuerpo, así como su representación, anteponiendo el desarrollo de otros temas. Otro aspecto fundamental que influye con el logro del perfil de egreso de los niños de educación inicial, es que se prioriza la planificación y ejecución de otras áreas curriculares, sin considerar de esta manera sus intereses y

necesidades. Esto se debe a que la docente prefiere realizar el logro de otros desempeños, porque los demás no los considera importantes.

Como consecuencias identificadas, debido al presente problema de investigación, detectado en la Institución Educativa Inicial “12 de Octubre”. Tenemos primero que los estudiantes tendrán dificultades para combinar sus habilidades motrices básicas durante las actividades cotidianas y el juego. Al no brindarles espacios y estrategias que les permitan desarrollar de manera eficaz estas habilidades, va a generar una inactividad y mal desarrollo de su cuerpo, además de fomentar en un futuro que no quieran realizar actividades físicas. Otro factor es la escasa comprensión e involucramiento de los estudiantes en la actividad. puesto que al momento en que se les presenta las actividades de aprendizaje donde se tiene como propósito el logro de estos desempeños, no solo llamativas y no despiertan su curiosidad, originando que los estudiantes no comprendan el porqué de la actividad y se limiten solo a cumplir lo que se le indica, sin desarrollar un correcto aprendizaje.

Como segunda consecuencia tenemos que los estudiantes presentan dificultades para reconocer y expresar sus emociones en distintas circunstancias, debido a que las estrategias utilizadas no son pertinentes, para poder llegar a ellos, lo que genera que no cumplan con sus necesidades y se les dificulte poder conocer qué emociones siente y que las genera. Otro elemento que genera esta causa es que los estudiantes reprimen sus emociones y esto podría desencadenar en ansiedad infantil. Al no haber un espacio donde los niños manifiesten como se encuentran genera que no puedan controlar sus emociones en determinados momentos y sientan que no son escuchados, además de dolores de cabeza o dolores de estómago.

Como tercera consecuencia encontrada es que los estudiantes tienen dificultad para reconocer y representar su cuerpo. Lo cual se evidencia al momento de preguntarles qué parte de su cuerpo utilizan en determinadas acciones o cuando se trata de utilizar materiales moldeables para representar su cuerpo, esto se debe a que no hay una diversidad de

materiales proporcionados por la docente. Otra situación que influye es que se limita la exploración de las posibilidades de su cuerpo, debido a que se toma en consideración el desarrollo de otros desempeños y por ende se realizan otras actividades y preguntas dirigidas a los niños relacionadas a ello.

Las ineficaces actividades de locomoción, manipulación y equilibrio, en adición con el desconocimiento de estrategias para desarrollar la expresión emocional y las limitadas actividades para la comprensión corporal han generado un deficiente desarrollo de las habilidades motrices básicas.

El deficiente desarrollo de las habilidades motrices básicas provoca que los estudiantes tengan dificultades para realizar algunos movimientos durante el juego y actividades cotidianas, para reconocer y expresar sus emociones, y al reconocer y representar su cuerpo.

Para culminar podemos decir que el desarrollo de las habilidades motrices básica, en donde está inmersa la expresión y comprensión corporal de los estudiantes son importantes para su formación integral, por ello se debe utilizar una metodología, estrategias y recursos adecuados, los cuales permitan aprender una forma divertida, motivadora y despierten la curiosidad para la construcción de nuevos aprendizajes y un correcto desarrollo integral, donde los estudiantes puedan potenciar sus habilidades y capacidades.

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

La presente investigación se realiza para dar una solución al problema observado durante nuestra práctica pre- profesional y registrado en nuestros cuadernos de campo siendo el más álgido. Deficiente desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 12 de Octubre, distrito Cerro Colorado, Arequipa - 2022.

Consideramos que es importante abordar esta problemática pues los niños necesitan desarrollar sus habilidades motrices básicas esperadas en el nivel inicial para que continúen sus estudios primarios sin ningún retraso o dificultad. Es por ello que buscamos potenciar las habilidades motrices básicas implementando actividades lúdicas que permitirán a los niños y niñas descubrir y fortalecer sus capacidades. Tomaremos como referencia los grandes aportes de estudiosos en el tema de formación infantil como: Bernard Aucouturier, Ernest Dupré, Vitor da Fonseca y Ana Harrow.

Por esta razón nuestro equipo de investigación pretende resolver la siguiente pregunta de acción: ¿Cómo las actividades lúdicas potenciaron las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 12 de Octubre, distrito Cerro Colorado, Arequipa - 2022?

Justificación

El presente trabajo de investigación es de **relevancia social** porque pretendemos que los docentes del nivel inicial comprendan la importancia del desarrollo de las habilidades motrices básicas en las primeras edades, ya que estas serán los cimientos para la adquisición de habilidades más complejas a un futuro. Es por eso que surge la propuesta de tener en cuenta las actividades lúdicas en el aula para despertar el interés de los estudiantes y fomentar en ellos la creación de nuevos aprendizajes mediante la experiencia directa y el desarrollo de la sensibilidad, percepción y creatividad, pero sobre todo contribuirán a descubrir y mejorar sus destrezas para el desarrollo de sus habilidades y también contribuirá a una mejor comprensión del tema.

Es **significativa** porque sus objetivos apuntan a mejorar un problema educativo y social, considerando al niño y su desarrollo como centro de atención y acción. Así mismo al plantear la categoría solución se tomó en cuenta el interés de los niños por realizar

actividades relacionadas con el juego, la recreación, entretenimiento y diversión, las cuales a su vez responden a sus necesidades de aprendizaje.

Nuestro trabajo es **original**, porque presentamos una propuesta de solución innovadora, la cual son la ejecución de actividades lúdicas, donde según Benedito citado por Armas Jacqueline en el 2020, nos menciona que estas pueden utilizarse como un método de enseñanza en la educación infantil y que se puede tomar como una estrategia, para lograr una adecuada educación, también facilitará la puesta en práctica de diversas actividades haciendo uso de elementos claves para favorecer la presencia del juego, para que los niños aprendan jugando. La cual se focaliza la mirada en los diseños curriculares y se puede comprender como un diálogo entre la teoría y la práctica del juego, promoviendo a su vez el desarrollo de su creatividad, imaginación, liderazgo.

Es **conveniente** porque ayudará a los niños a desarrollar sus habilidades motrices básicas, expresión emocional y comprensión corporal de manera autónoma, dinámica e innovadora a través de las actividades lúdicas. Igualmente, con ello podemos ofrecer a la comunidad educativa nuevas posibilidades de mejorar sus estrategias o metodología para que el niño logre su perfil de egreso; asimismo, el conocimiento de los materiales adecuados para llevar a cabo esta práctica docente y así el contenido sea realmente significativo y vivencial para los niños.

Es **pertinente** porque en nuestra actualidad los docentes priorizan el desarrollo de otras áreas del currículo y dejan de lado la planificación de actividades que se enfoquen al área de psicomotriz, es por eso que con nuestra investigación queremos hacer un cambio. En adición nuestra propuesta promueve en los niños la exploración de sus capacidades creadoras y perceptivas, posibilitando al mismo tiempo una oportunidad para expresar lo que sienten y piensan.

Presenta una **connotación pedagógica y social**, puesto que justifica su importancia al ser de gran valor y utilidad para el docente, ayudándolo a tomar conciencia de su rol al momento de aplicar una buena y adecuada metodología; pues como lo demuestran las diferentes investigaciones señaladas anteriormente, las estrategias que pueda utilizar en su enseñanza deben ser eficaces o sino el desarrollo de estas habilidades no llegará a los estudiantes de manera adecuada. Por ello nuestro trabajo de investigación propone y fundamenta las actividades lúdicas como una muy buena, novedosa y fructífera metodología de enseñanza, sentando las bases para el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Indicador
Habilidades motrices básicas	Locomoción, equilibrio y manipulación	Rodar
		Reptar
		Gatear
		Correr
		Subir
		Bajar
		Saltar
		Caer
		Balanceo
		Giros
		Volteretas
		Lanzar
	Expresión emocional del niño	Conocer las propias emociones.
		Nombrar las emociones.
		Comprender las emociones de los demás.
		Reconoce la emoción que causa determinada situación.
		Expresar la emoción apropiadamente.

Categorías	Subcategorías	Indicador
Actividades Lúdicas	Comprensión corporal	Reconoce sensaciones corporales.
		Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.
		Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.
		Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.
		Representa su cuerpo o el de otro en diferentes situaciones cotidianas.
	Juego Competitivo	“Juegos del calamar”
		“Nos divertimos con los juegos competitivos”
		“Juego con postas”
		“Jugamos a ser lagartijas”
		“Me divierto saltando”
		“Un paseo por el campo”
		“Subiendo, bajando y rodando”
		“Navegamos por el mar 1”
		“Navegamos por el mar 2”
		“Jugamos a ser cocodrilos”
		“Jugamos en el circuito de Huggy Wuggy”
		“Jugamos a recolectar monedas”
		“El circuito de plantas vs zombies”
		“Corremos en zigzag”
		“Jugamos a ser lanzaguisantes”
		“Pelotas divertidas”
	Estrategias lúdicas simbólicas	“El cuento del Monstruo de colores”
		“El semáforo de las emociones”
		“Reconocemos nuestras emociones en el espejo”
		“El rincón de la calma y reflexión emocional”

Categorías	Subcategorías	Indicador
		¿Cuándo me siento así?
		“Dramatizamos distintas situaciones”
		¿Mi amigo cómo se sentirá?
		“Asamblea espacio de diálogo y expresión de emociones”
		“La fiesta de las emociones”
	Talleres lúdico-plásticos	“Jugamos con nuestro cuerpo”
		¿Cómo nos sentimos después del juego?
		“Dibujamos con nuestro dedo”
		“Elaboramos una maqueta con plastilina y exponemos las partes de nuestro cuerpo”
		“Modelamos nuestro cuerpo utilizando arcilla”
		“Nos vamos de visita al zoológico”
		¿Cómo se escucha mi corazón?
		“Somos artistas”
		“Jugamos a los escultores”

FUENTE: Propia del equipo de investigación

Objetivos de investigación (ver anexo N°2)

Objetivo general

Potenciar las habilidades motrices básicas desarrollando actividades lúdicas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 12 de Octubre, Distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2022

Objetivos específicos

- Ejecutar juegos competitivos para el desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y equilibrio.
- Aplicar estrategias lúdicas simbólicas para desarrollar la expresión emocional.

- Desarrollar talleres lúdico-plásticos para mejorar la comprensión corporal.

Marco Teórico

Antecedentes investigativos

INTERNACIONALES

Bustillos (2022), [presenta](#) el trabajo de investigación titulado *Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz de niños y niñas de 5 a 6 años de edad*. Teniendo como objetivo general proponer estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Vicente León del cantón Latacunga. Se llevó a cabo el estudio con un enfoque cualitativo, con diseño transversal, desde una investigación descriptiva. Contando con una población de 45 entre niños y niñas, que se encuentran en la edad de 5 a 6 años. Para la recolección de datos se utilizó la guía de observación. Como conclusiones, se evidenció que el diseño e implementación de las estrategias permitió que los educadores necesitan apoyo, orientación y nuevos materiales didácticos que les ayuden a innovar, a transformar sus modelos tradicionales de aprendizaje y también que los estudiantes pueden adquirir con gran facilidad habilidades en torno al desarrollo psicomotriz, por tal razón, es importante direccionales y enseñarles que puedan aprender haciendo, a través de las estrategias que se apliquen, de forma dinámica y divertida.

Torres (2022), [presenta](#) el trabajo de investigación titulado *Estrategias Lúdicas y las habilidades motrices básicas en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 de la escuela de Educación Básica Carmen Montenegro de Obregón*. Teniendo como objetivo general analizar el uso de estrategias lúdicas en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial para el desarrollo de habilidades motrices básicas. Se llevó a cabo el estudio con un enfoque cualitativo, el tipo de estudio con el que se trabajó fue de nivel exploratorio y analítico, con un paradigma fenomenológico o interpretativo-constructivista, a través del método analítico. Contando con una población de 37 personas que representa el 100%. Para llevar a cabo esta

investigación se utilizó la técnica de la observación directa y como instrumento la ficha de observación. Como conclusiones con respecto a la investigación se evidencio que las estrategias lúdicas logran desarrollar en los infantes habilidades motrices básicas, incentivando la aplicación de actividades exploratorias a través del movimiento humano, manipulación y desplazamientos, interiorizando los aprendizaje de manera activa y dinámica a través del reconocimiento de sí mismo, buscando que construyan sus conocimientos, adquieran experiencias propias y las apliquen en su vida diaria y de esta forma se promueva una adecuada educación cumpliendo así con los fines establecidos.

Morales & Gutiérrez (2019), [presentan](#) el trabajo de investigación titulado *El juego como estrategia pedagógica para potenciar en los niños el desarrollo de las habilidades motrices básicas*. Teniendo como objetivo general fortalecer las habilidades motrices básicas por medio del juego para mejorar el desarrollo motriz y el aprendizaje de los niños y las niñas del grado preescolar de la Institución Fundación Casa Hogar La Esperanza. Esta investigación tiene método cualitativo con un enfoque etnográfico, donde el tipo es investigación acción participativa. Contando con una población conformada por 18 niños en total de 5 a 6 años. Para llevar a cabo esta investigación utilizaron las técnicas de revisión documental, entrevistas y encuestas, donde los instrumentos fueron la ficha de contenido, ficha de observación, diario de campo, portafolios, cuestionarios y pruebas objetivas. Llegando a la conclusión que los juegos y actividades permitieron mejorar y desarrollar las habilidades motrices básicas en los niños. A través del juego se pudo observar los cambios en las relaciones socioafectivas y motrices de los niños.

NACIONALES

Saldarriaga (2022), [presenta](#) su investigación denominada *Talleres lúdicos para la psicomotricidad en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Pública, Chiclayo*, siendo su objetivo principal elaborar una propuesta de talleres lúdicos que

contribuya al fortalecimiento de la psicomotricidad. Este estudio tiene un enfoque cuantitativo, su tipo es básico y el diseño es de plan orientado a la producción de un objeto. Ha utilizado como instrumentos de recojo de información la entrevista, el cuestionario y una guía de psicomotricidad. La población beneficiaria fueron 49 niños de 5 años y la muestra estuvo compuesta por 26 niños. El resultado obtenido fue que el 48% de los niños lograron desarrollar sus habilidades psicomotoras, mientras que 52% está en proceso o inicio. Concluyendo que es importante y primordial atender este problema con prontitud, mediante el diseño y ejecución de talleres lúdicos. Evidenciando más aún que el confinamiento producto de la pandemia y las escasas actividades psicomotrices han contribuido en un ineficaz desarrollo motriz de los niños post-pandemia.

Franco (2021), [realizó](#) la investigación titulada *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la institución educativa inicial privada San Juan Masías en Juliaca, Puno*; siendo el objetivo principal determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotor de los niños. La metodología empleada fue la investigación básica de nivel explicativo correlacional y diseño no experimental de corte transversal. En adición se utilizó al cuestionario y el Test TEPSI como instrumentos de recojo de información, la población beneficiada fueron los estudiantes de la I.E.P. San Juan Masías de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, en el año 2020, siendo la muestra 30 niños y niñas entre las edades de 3 a 5 años. El resultado obtenido fue que las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo Psicomotor de los niños y son consideradas como beneficiosas para el incremento de la coordinación, lenguaje y motricidad, además de ser un medio para el desarrollo integral de los niños de II ciclo.

Calderón (2018), en su [trabajo](#) monográfico de investigación, *Habilidades motrices en los niños de educación inicial*, tuvo como objetivo principal comprender el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años, siendo la metodología empleada de

carácter descriptiva básica y exploratoria, enfocándose principalmente en la obtención y recopilación de datos para construir una base teórica. La población beneficiaria son los docentes del nivel inicial, estudiantes del nivel superior y todo lector interesado en el tema. Las conclusiones obtenidas fueron que las habilidades motrices básicas son la reunión de capacidades y habilidades motrices que se desarrollan al participar de actividades lúdicas significativas en su entorno social, educativo y familiar; se pueden clasificar en locomotrices, manipulativas y de equilibrio. Esta investigación nos ayudó a contrastar la teoría con la práctica y a reflexionar sobre la importancia de las actividades lúdicas en el nivel inicial y cómo estas condicionan el buen desarrollo de las habilidades motrices básicas.

REGIONALES

Carpio et al. (2020), [presentan](#) el trabajo de investigación denominado *Desarrollando la Motricidad Gruesa a través de Actividades Lúdicas en los niños de 3 Años del Área de Personal Social en la Institución Educativa Parroquial Cristo Obrero, Miraflores, Arequipa*. Su objetivo principal es desarrollar la motricidad gruesa por medio de actividades lúdicas, tiene un enfoque cualitativo y el diseño es de investigación-acción. Se utilizaron instrumentos como la ficha de observación y diario de campo para la recolección de información en una población de 163 niños de los cuales 23 fueron tomados como muestra. Se concluyó que al finalizar la aplicación del plan de acción de la investigación los niños realizan movimientos más coordinados y precisos, tanto en la coordinación óculo pedal y óculo manual, así también se mejoró el reconocimiento del espacio, fortalecimiento de su equilibrio, evidenciando así el progreso de su motricidad de forma sostenible y perdurable para su vida futura.

Coila et al. (2020), [realizaron](#) el presente trabajo investigativo con el título *Mejorando el aprendizaje cooperativo a través de Talleres lúdicos en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 40159 Ejército Arequipa, Miraflores*, con el

objetivo de mejorar el aprendizaje cooperativo a través de talleres lúdicos. La metodología empleada fue de tipo cualitativo con diseño de investigación acción. La población está constituida por 24 niños, 12 niños y 12 niñas la mayoría de ellos tienen 5 años. Se aplicó como instrumento la ficha de observación, el test, registro de evidencia y diario de campo. Se concluye, que con la realización de talleres lúdicos realizados se logró que los niños mejoren su interacción y el trabajo en grupo mejorando sus habilidades sociales contribuyendo de forma positiva su aprendizaje.

Turpo (2019) [con el presente](#) trabajo llamado Estimulando la iniciación de la escritura a través de *Talleres Lúdicos en los niños y niñas de 5 años de edad del aula Kínder de la institución educativa particular Cristo Salvador de Montecarlo Arequipa 2018*. Tiene como objetivo general estimular la iniciación de la escritura a través de Talleres lúdicos. El presente trabajo es de investigación acción de tipo cualitativo. Se aplicaron instrumentos de recolección de información como la ficha de observación, el diario de campo, lista de cotejo y encuestas realizadas tanto a los niños como a los padres de familia. La población aplicada fue en 22 niños de 5 años. Al finalizar los talleres lúdicos se logró que los niños alcanzarán el nivel de escritura silábico alfabético esperado demostrando su favorable impacto.

Conceptos básicos

Psicomotricidad

La psicomotricidad es definida como una disciplina educativa del segundo ciclo, que considera al niño como una totalidad y busca contribuir en el desarrollo integral temprano (cognitivo, emocional, simbólico, social y sensoriomotriz) de manera adecuada y pertinente, a través de actividades dinámicas centradas en el movimiento y el juego libre.

Wallon en 1942 citado por Berruezo (2000) , hace mención que la psicomotricidad es un proceso de construcción que hace el niño de sí mismo: del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación y de lo corporal a lo cognitivo

Por otro lado la psicomotricidad es una disciplina que estudia la comprensión del movimiento a través de dos elementos esenciales: lo psíquico y motriz. Considerándolos como ejes fundamentales para el desarrollo y la expresión del niño con su entorno. Enfatizando también, que al estudiar el movimiento es necesario hacerlo de manera global incorporando los movimientos expresivos y las actitudes significativas para evidenciar la especificidad motriz y actitudinal (Huaricall, 2021).

Atapoma en 2017 mencionado por Berruezo (2000), define la psicomotricidad como la capacidad que tienen los niños para establecer una interrelación entre el conocimiento, la coordinación, el movimiento, el desplazamiento, el entendimiento de su cuerpo, la facultad de expresarse y relacionarse con su entorno

En las Rutas de aprendizaje de Personal social nos menciona que la psicomotricidad es una ciencia que considera a la persona como un todo, con relaciones inseparables en sus tres dimensiones: corporales (motrices), emocionales y cognitivos. En el nivel inicial los niños de 3 a 5 años interactúan con el entorno a través del movimiento, la actividad libre y el gusto por el juego, lo que fortalece el desarrollo de sus diversas competencias (Berruezo, 2000).

La psicomotricidad engloba tres aspectos básicos como la sensoriomotricidad, la cual parte de las sensaciones naturales del cuerpo; la perceptomotricidad, capacidad de estructurar la información que le facilitan los sentidos; y la ideomotricidad, se refiere a cuando el cerebro tiene el cúmulo de información, actúa y organiza los movimientos de forma autónoma sin elementos externos (Sáenz, 2010).

Durante nuestras prácticas realizadas en el año 2022 se evidencio que para el desarrollo de la psicomotricidad influyen diversos factores como la familia, la condición física, el estado de ánimo, el desarrollo cognitivo, el uso del material lúdico, la aplicación de estrategias pedagógicas, la situación sanitaria (post covid) y la coyuntura social de los niños. Asimismo, comprendimos que el niño de 5 años es un ser integral y que por medio del movimiento comprende y aprende del entorno que le rodea, también fue un espacio ameno para reflexionar sobre la información obtenida y ponerla en práctica en respuesta - solución al problema identificado.

Desarrollo psicomotor del niño según Piaget

El desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás. Tiene su sustrato fisiológico indispensable en la maduración de todo el Sistema nervioso, este comprende sobre todo su órgano más importante, el cerebro, además del cerebelo y tronco cerebral, situados detrás del cerebro la médula espinal (que está físicamente dentro de la espina ósea de las vértebras) así como los nervios periféricos incluidos en los sentidos (oído, vista, tacto) (Mamani, 2019).

Piaget divide el desarrollo cognitivo de los niños en una primera etapa sensorio-motora, caracterizada por la diferenciación frente al mundo exterior y basada en el desarrollo motor de los sentidos. Hay una segunda etapa un poco larga que abarca desde los dos a los doce años, en que el niño organiza un sistema de representación y organización de

operaciones concretas. Una tercera etapa ya en la adolescencia de reflexión y de pensamiento hipotético-deductivo, es la antesala de su vida adulta con independencia de la familia (Montagud, 2020).

El desarrollo psicomotor no es espontáneo. Forma parte de la crianza y requiere del cuidado y estímulo familiar, es decir la atención constante de los padres, consiste en una dedicación continua para prestar atención a las necesidades del (Berruezo, 2000)

La actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, por eso manifiesta que los dos primeros años de vida son de inteligencia sensoriomotriz, a diferencia de Wallon será la acción que tendrá una destacada función en el origen de la comunicación y las emociones (Otárola, 2012).

Habilidades motrices básicas

Las habilidades motrices son llamadas básicas porque son facultades múltiples e indispensables para el ser humano que le permiten comprender su corporeidad, individualidad y el entorno en el que vive. las habilidades motrices básicas son el abecedario de la motricidad voluntaria, porque permiten resolver problemas motrices con eficiencia y eficacia (Toapanta, 2022).

García y Fernández (1988) citado por Quijije (2016), mencionan que estas habilidades motrices básicas se adquieren progresivamente entre los 2 y 7 años de vida e involucran a dos o más segmentos corporales. Son consideradas la base para el desarrollo de las habilidades motrices específicas y especializadas, se clasifican en locomotoras, manipulativas y de equilibrio



Las habilidades motrices básicas en la edad de 5 años deben ser evidenciadas en la rutina diaria del niño y sobre todo a la hora del juego. Los niños durante la jornada escolar realizan diversas actividades como el juego en sectores, el juego libre en el recreo, las pausas activas y los talleres de psicomotricidad. Siendo espacios ricos para la observación y el análisis del desarrollo de las habilidades locomotoras, manipulativas y de equilibrio (M. T. Díaz, 2019).

Locomoción

Las habilidades locomotoras son habilidades centrales para la maduración motora, la estructuración del esquema corporal, la coordinación neuromuscular y la expresión emocional. Consisten en el desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro, considerando la dirección, el plano y el eje. Se desarrollan de forma espontánea y se potencian gracias a la maduración del sistema nervioso central, diversificación y especialización motriz. Dentro de estas habilidades tenemos: andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, caer, esquivar, trepar, bajar, etc (Berruezo, 2000).

En nuestra experiencia práctica observamos que los niños de 5 años se caracterizan por estar en constante movimiento e interacción con su entorno, siendo las actividades locomotrices el medio para desarrollar la creatividad, la exploración, la memoria y el aprendizaje, fortaleciendo también la coordinación, el equilibrio, la orientación, la agilidad

y la fuerza. Habilidades necesarias para conocer y comprender su esquema corporal, desarrollar su identidad y perfeccionar sus movimientos gruesos (Sáenz, 2010).

Rodar

Rodar es un tipo de desplazamiento corporal que se origina a través del eje horizontal de la persona y sobre una superficie, donde interviene toda la estructura corporal.

Rodar es una actividad que el niño realiza con disfrute porque demuestra el control que tiene sobre las partes de su cuerpo como su cabeza, tórax, brazos y piernas. Es también un momento de experimentación y aprendizaje porque invita al niño a combinar sus movimientos gruesos, mantener un buen equilibrio y a evaluar las velocidades con las que su cuerpo puede trasladarse (Morales & Gutiérrez, 2019).

Otárola (2012) aporta que el ser humano comienza a desarrollar esta habilidad a partir de los cuatro meses y seis meses de edad. Al realizar esta actividad el niño se está preparando para poder sentarse, gatear y caminar

Los niños de 5 años al iniciar las actividades se observaron que desconocían la posición que tenían que hacer para realizar este movimiento, luego de que se les ejemplifico, seguían presentando dificultades debido al temor y la escasa práctica en su vida cotidiana. Por otro lado, una vez aprendido la posición se evidenció que la mayoría mejoró sin necesidad de la ayuda para realizar este movimiento. A medida de los diferentes juegos los niños desarrollaron esta habilidad de manera autónoma, sintiéndose felices al poder realizarlo, además de tener un mejor equilibrio, coordinación de sus movimientos, la velocidad y la dirección del desplazamiento (Junco, 2023).

Reptar

Es la acción de rozar el cuerpo con el piso de manera como lo hacen los reptiles y las serpientes. Esta acción la realizan los niños antes de poder gatear tratando de ayudarse con el cuerpo para poder movilizarse, esto le ayudará a poder desarrollar fuerza y tener

coordinación para equilibrarse al momento de levantarse (Ministerio de Educación, 2012). Así mismo Davila en el 2010, nos dice que el objetivo de reptar en posición cubito ventral es medir la coordinación de la parte inferior y superior del cuerpo, para lograr su desplazamiento. También nos dice que el desarrollo de esta habilidad, es una de las destrezas esenciales que contribuirá para controlar el movimiento de las articulaciones, mantener el ritmo y fluidez del cuerpo (Geronimo & Loayza, 2022).

A través de nuestra experiencia práctica, a un inicio se pudo observar que la mayoría de los niños de 5 años tenían cierta dificultad para reptar, pues les costaba recaer su peso en sus brazos y utilizar sus pies de forma coordinada para poder desplazarse, lo que generaba que levanten su espalda y quieran caminar. Sin embargo, conforme se realizaban más actividades que implicaban el desarrollo de esta habilidad, se evidenció una mejoría, ya que los movimientos pasaron a ser más eficaces, en los cuales se pusieron en práctica sus puntos de apoyo del tren superior “brazos” y el tren inferior “rodillas o pies”, además de lograr una sincronización rítmica de diferentes partes de su cuerpo (Cabrera & Castro, 2019).

Gatear

Gatear es la actividad que realiza un niño cuando es un bebé, coordinando su cuerpo para flexionarse, al principio es ayudado por sus progenitores los cuales le ayudan a posicionarse para que agarre equilibrio, una vez que se sienta listo el niño podrá ponerse en posición de gateo sin ayuda, primero empezará arrastrándose con sus brazos, luego poco a poco con una pre – coordinación el niño podrá lograr su objetivo poniendo en movimiento sus piernas y manos. Cabe recalcar que cada niño tiene su proceso de gateo, algunos lo logran antes y otros tardan un poco más (M. T. Díaz, 2019, p. 91)

Cáceres (2023), expresa que el gateo es una actividad donde se congregan las habilidades motrices y de coordinación, debido a que el cerebro del niño se intercomunica

de un hemisferio a otros a través de conexiones neuronales, permitiendo la maduración cognitiva.

Para finalizar podemos decir que los niños de 5 años al aplicar las diferentes actividades se observaron que la mayoría de ellos ya conocían la posición como tenían que ponerse para realizar el movimiento, debido a que desde bebés adquirimos esta habilidad, la cual es la única forma de poder desplazarnos para poder satisfacer sus necesidades. Sin embargo se pudo evidenciar que muchos de ellos no realizaban esta actividad de manera frecuente, puesto que al desplazarse para lograr el objetivo del juego lo hacían con temor de lastimarse, a medida que se aplicaba más talleres se pudo potenciar que el gateo lo hicieran de manera eficaz, coordinando sus brazos y el desplazamiento en diferentes velocidades (Junco, 2023).

Correr

Para Slocum y James citados por Cáceres (2023), correr es ejecutar una serie de saltos coordinados sosteniéndose primero de un pie, impulsándose y trasladándose para recaer en el pie contrario, también, la definimos como una ampliación de la habilidad física de andar, que requiere de la coordinación entre las piernas y los brazos, así como de una experimentación constante de la velocidad. Esta actividad es parte de las habilidades locomotoras que practicamos desde una edad temprana, cuando el niño ya ha aprendido a gatear y posteriormente a caminar. Al correr el niño experimenta la sensación de moverse libremente en el espacio, fomentando el desarrollo de la seguridad y autonomía, preparándolo para responder a exigencias físicas posteriores. Cuando el niño corre es necesario que tenga fuerza suficiente para impulsarse hacia arriba y hacia adelante con una sola pierna, para luego entrar a la fase de vuelo o suspensión, donde deberá tener el control de su equilibrio, la zancada y la coordinación de sus movimientos gruesos. Se menciona que el niño de 5 años al egresar del nivel inicial debe correr con fluidez, eficiencia y ritmo (Villamor & Velandia, 2018).

Finalizando podemos evidenciar que al aplicar las actividades lúdicas la mayoría de los niños ya habían desarrollado esta habilidad siendo esta una actividad frecuente en su vida cotidiana, no obstante, al comienzo observamos que algunos niños se mostraron desinteresados y sedentarios al desplazarse durante las actividades cotidianas. Aspecto que fue mejorando con actividades más llamativas y motivadoras, espacios recreativos amplios, dinamismo y apoyo de la comunidad educativa.

Equilibrio

La habilidad física de mantener una posición controlada durante actividades de reposo (estático) o en movimiento (dinámico) en un espacio determinado ha sido definida como la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo, permitiendo así mantener la condición necesaria para ejecutar los movimientos y acciones deseadas (López, 2005). Para comprender el desarrollo del equilibrio en los niños se ha de tener en cuenta los siguientes factores que influyen directamente en este proceso:

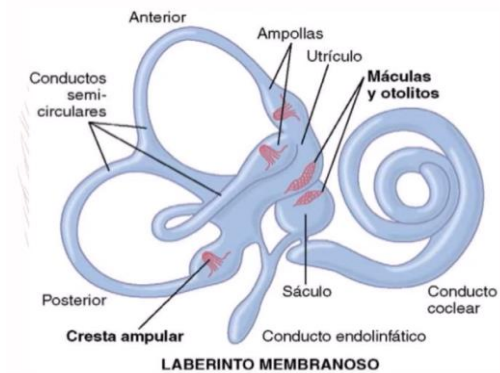
Factor biológico

Es un conjunto de estructuras que van a participar del equilibrio en un sistema plurimodal, permitiendo mantener el equilibrio tanto en condiciones estáticas como dinámicas. Funcionando de manera permanente a lo largo de la vida (López, 2005).

Sistema vestibular

Es un sistema complejo que se encuentra en constante actividad permitiendo al individuo estar consciente, alerta y responder a los estímulos sensoriales. El sistema está situado en el oído interno, excavado en ambos huesos temporales del cráneo y forma parte principal del laberinto membranoso. Está conformado principalmente por los receptores vestibulares periféricos, órganos encargados de registrar los movimientos de la cabeza en los distintos planos del espacio y de compartir la información obtenida con el sistema nervioso central. Además, son los órganos otolíticos como el utrículo y el sáculo los que

registran las aceleraciones lineales como flexión y extensión respectivamente; y los canales semicirculares las aceleraciones angulares o de rotación. Esta acción es posible gracias a las células receptoras, los cilios, la sustancia gelatinosa y a los cristales de calcio u otolitos (López, 2005).



La importancia de este sistema recae en su principal responsabilidad: brindar al cuerpo la seguridad gravitacional y la orientación espacial (Pastor, 1998; Carlson, 1996) para el desarrollo de las habilidades motrices básicas. Es responsable también del adecuado proceso del aprendizaje, el control postural, el procesamiento de la propia ubicación en el medio, la respuesta visual frente al movimiento, la autoconciencia corporal, el desarrollo de habilidades motrices y el incremento de la memoria espacial (Maya, 2022).

En la infancia el sistema vestibular juega un papel muy importante porque hace posible la integración y codificación de la información sensorial, aspecto necesario y fundamental para el desarrollo integral. Un niño con problemas o con poca estimulación presentará dificultades para sostenerse adecuadamente, realizar actividades de coordinación, tendrá mareos constantes, apatía por realizar actividades lúdicas y problemas de aprendizaje.

Sistema propioceptivo

Es la principal fuente sensorial de información que está relacionada con la capacidad de nuestro cuerpo para mediar el control neuromuscular y garantizar la estabilidad articular funcional. Este proceso comienza debido a los receptores de las articulaciones, músculos y tendones, que reconocen la posición y el tipo de movimiento que realiza nuestro cuerpo, esta información obtenida es gracias a la integración de los impulsos somatosensoriales, conscientes e inconscientes, viaja por medio de los mecanorreceptores y llega al sistema nervioso central, específicamente al cerebelo, de dónde salen tres vías aferentes que se

encargan del control del equilibrio y una adecuada postura. El cerebelo es conocido como el órgano encargado principalmente del control motriz, registrando en cada momento las posiciones que toma nuestro cuerpo, así como la dirección y velocidad en la que realiza alguna actividad (M. T. Díaz, 2019).

En la infancia el sistema propioceptivo se desarrolla en gran medida gracias a la motivación propia del niño al querer explorar el entorno que lo rodea, realizando con destreza y motricidad las siguientes actividades: correr, saltar, escribir, recortar, enhebrar; comer, hablar, graduar la fuerza y optimiza el tiempo (Cáceres, 2023).

Durante nuestra práctica docente se evidenció la importancia de conocer sobre el equilibrio, debido a que teníamos niños que todavía no habían desarrollado esta habilidad y se mostraban inseguros al momento de realizar alguna actividad. Al observar esta necesidad planificamos actividades que pudieran ayudar a nuestros estudiantes y motivarlos a practicar ejercicio físico. Al aplicarlas nos dimos cuenta que fueron mejorando esta habilidad de manera progresiva, desprendiéndose del miedo que tenían, optimizando el tiempo y desarrollando el trabajo cooperativo (Carpio et al., 2020).

Subir y bajar

Subir es la acción que consiste en trasladarse de un lugar bajo a uno superior, elevándose o posicionándose en la cima, por ejemplo: subir escaleras, a la cama, al mueble, etc. Mientras que bajar es la acción que tiene el niño de trasladarse a un lugar inferior, experimentando el deslizarse, en esta fase el niño desarrolla el temor a caerse, tropezarse, etc. (Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 años - II ciclo, 2012). Estas habilidades se logran a partir de los 18 a los 24 meses de vida después de conseguir la bipedestación con ayuda y continúa perfeccionándose con el paso de los años. Para adquirirla el niño necesita ejecutar movimientos gruesos coordinados de brazos y piernas, además de comprender y ubicarse en el espacio donde se

encuentra. Los movimientos se ejecutan principalmente con un pie de base que da el impulso necesario para que el otro logre la estabilidad requerida para transportar todo el cuerpo a la nueva superficie y terminar en posición vertical (Geronimo & Loayza, 2022).

En nuestra experiencia con los niños identificamos que un poco más de la mitad desarrollan estas actividades sin temor, con equilibrio y coordinación. Mientras que el resto se mostraba poco interesado, con miedo e inseguridad al subir y bajar superficies nuevas, dentro del juego. Aspecto que fue mejorando con la práctica continua de juegos motrices y dinámicas dentro del aula, así mismo el compañerismo y los espacios de diálogo ayudaron a que el estudiante se sienta en confianza para mejorar sus habilidades.

Saltar

Saltar es la acción de elevarse de una superficie impulsándose gracias a la fuerza de sus piernas y retornando nuevamente a su posición inicial. Saltar se refiere a la actividad de despegar los dos pies del suelo, con o sin carrera previa, quedando en el aire por un lapso corto de tiempo (fase aérea) y luego retornando a la superficie (Ramírez, 2013).

El salto requiere de tres factores esenciales, tales como la fuerza, el equilibrio y la coordinación, los cuales son responsables de una ejecución adecuada. Además, se menciona que cuando un niño es capaz de correr, demostrando una fase aérea, ya cumple con los requisitos mínimos para realizar saltos eficientes, ya que esta habilidad es más compleja que correr, involucrando movimientos más vigorosos y una mayor fuerza para impulsar todo el cuerpo (Villamor & Velandia, 2018).

Sánchez (1984) citado por Villamor & Velandia (2018), habla de cuatro fases que se observan durante el salto:

Fase de Preparación: Engloba a todas aquellas acciones que se realizan antes del impulso o batida, usualmente con niños de 5 años consiste en la carrera o el caminar.

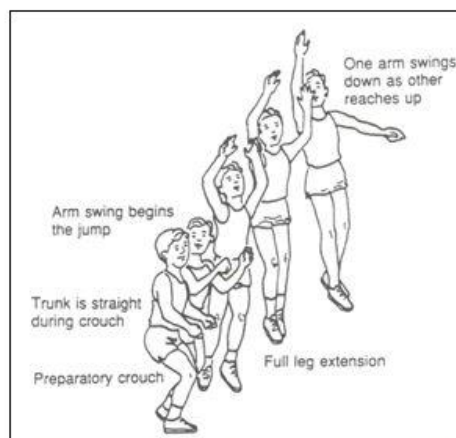
Fase de impulso o batida: Es el momento donde se determina la trayectoria que va seguir el niño para el salto, incluyendo la fase de preparación (flexión de piernas) y despegue (extensión).

Fase aérea o de vuelo: Instante donde el niño pierde contacto con la superficie y busca el equilibrio corporal.

Fase de recepción o caída: Momento donde se retoma la posición en el suelo y donde se absorbe la energía acumulada.

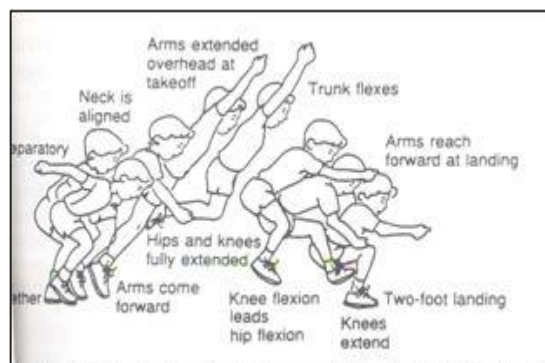
Ramírez (2013), citando un estudio de Wilson (1945) indica que los saltos se dividen en tres categorías:

Salto vertical: el cual consiste en elevar los pies del piso en un ángulo de despegue de 45° , extendiendo completamente el cuerpo para permanecer en el aire por un determinado tiempo, para luego volver al suelo controlando los pies y con el movimiento constante de los brazos hacia adelante.



Patrón maduro del salto vertical (Haywood y Getchell, 2005, pág. 98)

Salto horizontal: el cual se refiere al salto largo donde tienes que impulsarte para saltar de un lugar a otro en una determinada longitud, flexionando la cadera para elevar las rodillas, observando que en el aterrizaje se flexionan las piernas y el cuerpo va hacia adelante y abajo.



Patrón inicial salto longitud (Haywood y Getchell, 2005, pág. 97)

Salto sobre un pie: el cual consiste en impulsarse con un solo pie y al bajar de igual manera caer con un solo pie.



Imagen N° : Salto Unipodal

Vale destacar que al comienzo de nuestra investigación identificamos que nuestros estudiantes no realizaban el salto correctamente debido principalmente a la incorrecta posición que tenían los pies al caer, la falta de impulso y el tiempo que les tomaba realizar esta actividad. Al ver esta realidad, planificamos y ejecutamos actividades motivadoras que fuesen del agrado del estudiante y logren desarrollar distintos tipos de saltos, así como mejorar su técnica y optimizar el tiempo. Alcanzando con éxito al final nuestras metas propuestas con los estudiantes, quienes lograron realizar saltos verticales, horizontales y de un pie correctamente, además se fomentó el trabajo en equipo y la solidaridad entre compañeros.

Caer

Caer es la acción inesperada del cuerpo al perder el equilibrio, están son de dos tipos, la primera podría ser ocasionada involuntariamente como en el caso de caer por un tropiezo

o un objeto que se cruzó en el camino y la segunda es cuando es voluntariamente en el caso de dejarte caer de espaldas o de frente a modo de juego. Esta acción de saltar y dejarse sin causar algún tipo de daño despertará en el niño su interés (Ministerio de Educación, 2012).

Desde los 18 meses de edad los niños tienden a querer experimentar, normalmente en esta etapa los niños en modo de juego comienzan a tirarse de las colchonetas repitiéndolo una y otra vez sintiendo placer al hacerlo. Al momento en el que el niño va experimentando esta situación va demostrando a sus padres que es seguro de sí mismo y que pueden llegar a lograrlo sin ayuda de nadie. Esta competencia en la cual el niño pierde el control de sus movimientos dejándose caer ligeramente con todo su peso, hace de que el niño manifieste de que puede estar lejos de sus padres de una manera bien asumida. Por otro lado, no todos los niños son iguales, existen aquellos que tienen miedo a la caída ya que sienten que son empujados al vacío y al no poder equilibrarse causa un gran miedo en ellos tratando de agarrarse de una persona o de algo que encuentren al frente (M. T. Díaz, 2019). Por otro lado, en el juego al realizar la acción de caer el niño libera la distensión tónica, factor que le causa placer y emoción.

Al comienzo identificamos que nuestros niños de 5 años sentían desconfianza por realizar esta actividad dentro del juego, debido a que era una situación nueva para ellos y temían lastimarse, sin embargo, esto fue cambiando a medida que se aplicaban las actividades propuestas. Concluyendo al final satisfactoriamente porque los niños demostraban placer por ejecutarla y buscaban situaciones retadoras para demostrar esta habilidad.

Balanceo

Balancearse es la acción del niño al moverse con el cuerpo de un lado a otro lado o por otra persona en diferentes posiciones como puede ser sentado, echado, con las piernas dobladas, de rodillas y de otras formas, generando consigo vértigo, temor, y tensión

(Ministerio de Educación, 2012). Esta habilidad desarrolla en los niños el sistema vestibular y propioceptivo, mejorando el equilibrio, la coordinación ocular, conciencia y la coordinación motora gruesa, como también la estabilidad necesaria para actividades diarias como la escritura, atar las cuerdas de los zapatos, abotonarse, servir bebidas y lavarse manos. Asimismo, promueve que el niño tome riesgos desde una perspectiva positiva.

En nuestro contexto de la práctica profesional identificamos que nuestros estudiantes tenían problemas con el balanceo debido a que no tenían un buen equilibrio de sus cuerpos y al realizar las actividades sentían temor por caerse y lastimarse. Aspecto que fue mejorando con la aplicación de nuestras actividades lúdicas, debido a que fueron retadoras y llamativas para nuestros estudiantes, desarrollando en ellos la seguridad en sí mismos y el equilibrio motriz.

Giros

Los giros es la acción que una persona hace al dar una rotación en un mismo sitio, estos se dividen en tres tipos, transversal, sagital y vertical. El vertical es cuando te mueves de derecha a izquierda sucesivamente, el transversal es cuando das volteretas en sucesión de adelante para atrás y el sagital es cuando ruedas a la derecha y a la izquierda (Rueda, 2012)

Los niños en el proceso que van creciendo cuando están con sus padres experimentan el placer de girar, giran sobre sí mismos o por encima de sus padres. También lo hacen en el piso o se paran girando su cabeza, experimentando el sentirse mareados (M. T. Díaz, 2019).

Comprende la rotación del cuerpo sobre su eje, realizar este movimiento permite la mejoría de la ubicación en el espacio y tiempo, así como el dominio de la postura, la conciencia corporal y la coordinación neuro muscular.

En nuestra experiencia, podemos decir que existía una deficiencia de esta habilidad en los niños de 5 años a un inicio, pues la posición que tomaba su cuerpo no era la correcta, dudaban o simplemente la ejecutaban de manera incorrecta, porque su cuerpo no realizaba

una rotación adecuada. Pero conforme se fueron desarrollando diversos talleres se logró que ellos puedan realizar una rotación sobre cualquiera de los ejes del cuerpo humano, lo que les permite mejorar su conciencia corporal, percepción y estructuración espacio-temporal.

Voltereta

La voltereta, volantín o rodamiento hacia adelante pertenecen al grupo de los giros siendo considerado como una rotación de 360° sobre el eje transversal del cuerpo. Se inicia flexionando las piernas ligeramente juntas, en posición de cuclillas y apoyando ambas manos sobre el suelo, seguidamente se estiran las piernas, flexiona los brazos y se intenta tocar el pecho con la barbilla. Con un impulso ligero y la espalda encorvada se ejecuta el volantín, cayendo sentados sobre el suelo, con ambas piernas juntas y los brazos extendidos, sin doblar las rodillas nos levantamos, terminando igual que la posición inicial. La voltereta contribuye en la mejora del control corporal, la dimensión espacial y el dominio del equilibrio, reflejando así el desarrollo neurológico y motor del niño de 5 años. También, tiene un efecto positivo en el estado anímico del infante puesto que al liberar adrenalina se provoca una sensación de alegría y satisfacción. Por otro lado, ayuda en la construcción de una buena autoestima y confianza en sí mismo (Ministerio de Educación, 2012).

En nuestra experiencia con los niños y niñas de 5 años identificamos que la mayoría de los estudiantes no podían realizar este ejercicio, debido a que desconocían cómo hacerlo, sentían inseguridad, temor por lastimarse y/o no se sentían motivados. Situación que fue mejorando al aplicar nuestras actividades lúdicas y divertidas para los niños, generando en ellos el interés por mejorar su técnica y el compañerismo.

Manipulación de objetos

El niño desde el año desarrolla la habilidad de manipulación, la cual le permite controlar, recibir y dar. Dentro de esto los niños realizan acciones bruscas como lanzar cosas

o golpear y muchas veces pueden llegar a hacerse daño o dañar a otros (Cobeñas, 2020, p. 45)

Con esta afirmación del investigador podemos decir que el ser humano desde que nace tiene la capacidad innata de poder explorar los objetos que se encuentran a su alrededor o los que le proporcionan, para poder realizar diversas acciones que potencien su habilidad de manipulación, en los que pone en movimiento el uso de uno o dos brazos.

Son movimientos de manipulación gruesa y fina caracterizados por la facultad de recepcionar con fuerza los objetos con la mayor intervención de las capacidades perceptivo motrices y coordinativas. Además los movimientos naturales y de manipulación gruesa se obtienen por herencia biológica y cultural, la cual después se consolida con la práctica de diferentes actividades deportivas y no deportivas que se ejecuta en la vida diaria (Suárez & Gallego, 2020).

Lanzar

Es la acción que consiste en acelerar un proyectil y luego soltarlo, para que siga una trayectoria, con el objetivo de impactar sobre un objeto contundente. La acción del desplazamiento de un objeto de una posición a otra, se realiza de manera eficaz al conseguir un impulso apropiado del cuerpo (M. T. Díaz, 2019).

En los primeros años de la vida del ser humano, la acción de coger y lanzar corresponde a un movimiento de reflejo, los cuales se desarrollan simultáneamente con los procesos coordinativos generales. Y conforme la persona va creciendo estas se vuelven algo consciente y voluntario; además está estrechamente relacionado con las capacidades perceptivas y la coordinación de la vista con las partes del cuerpo (ojo-mano y ojo-pie) (Benavent, 2021).

Para culminar, podemos añadir que en nuestra experiencia pudimos observar y evidenciar que la mayoría de los niños de 5 años, solo lanzaban la pelota por lanzar, sin tener

un objetivo o una posición adecuada, ya que demostraban movimientos rígidos y estáticos. Pero posteriormente mediante una demostración y motivación por parte de nosotras logramos generar mejorar las deficiencias que encontramos, además de crear un ambiente entretenido y dinámico (Otárola, 2012).

Expresión Emocional del niño

Emoción

La emoción es una parte esencial de la humanidad ya que constantemente experimentamos cambios de emociones, pero muy pocas veces nos ponemos a pensar sobre qué son estas y porque no hacen sentir de esa manera (Bisquerra, 2018)

En los niños la emoción se hace presente por medio de la actitud y la posición que tienen frente a los demás, esto se refiere a ver la forma en cómo se mueven, cómo se comportan y no en relación a que sí se comportaron bien o mal (Ministerio de Educación, 2012).

Para Daniel Goleman las emociones son reacciones naturales frente a la cotidianidad de la vida, se adaptan al momento, espacio social y modo de pensar de la persona, para así generar una respuesta a una determinada situación (Goleman, 2018).

Es difícil definir el concepto de emociones, puesto que son fenómenos de origen multicausal, es decir que estas se relacionan con las respuestas afectivas espontáneas de gran intensidad, de carácter transitorio y se asocian con variaciones ostensibles, estas reacciones responden a estímulos imprevistos las cuales están relacionadas con necesidades biológicas. Bisquerra, 2001 considera que estas respuestas pueden ser controladas a través de la educación emocional, lo que quiere decir que se puede ejercitar el manejo de estas conductas, pero no de la emoción en sí misma (Bisquerra, 2018).

Expresión

Expresarse es la manera de decir lo que uno piensa de una manera única y espontánea, haciendo presente lo que siente y sus emociones por medio de la capacidad sensitiva como la propioceptiva, interoceptive y exteroceptive, también de la inteligencia sensorio motriz en la cual se puede resolver problemas (Carpio et al., 2020)

El término expresar significa manifestar los pensamientos y las sensaciones a través del lenguaje verbal y no verbal. Además, señala que se representa simbólicamente y es dirigida a otro sujeto o no (Carpio et al., 2020).

Expresión emocional

La expresión emocional es como se observa cuando el individuo está emocionado, el cual se produce mediante la comunicación verbal en la cual la persona expresa mediante palabras su emoción y no verbal cuando la persona mediante gestos hace presente su emoción. Cabe recalcar que entre culturas es diferente la expresión emocional (Bisquerra, 2018)

Conocer las propias emociones

Las emociones las sentimos desde que somos bebés, las cuales las expresamos por medio de gestos o acciones. Esta inteligencia emocional se refiere a que debemos de ser conscientes de las emociones que sentimos en determinadas situaciones y saber reconocerlas en el momento indicado. El no poder saber en qué momento vamos a sentir nuestras propias emociones nos hará tener un descontrol total del momento (Bisquerra, 2018).

A través de nuestra experiencia en el aula de 5 años, pudimos observar que los niños a un principio tenían dificultad para comunicar la emoción que sentían en diversos casos, ya que se evidenciaba timidez y duda; pero conforme se desarrollaba las actividades de aprendizaje lograron obtener más confianza, generando que conozcan su emoción tanto de manera oral como corporal. Con ello se puede evidenciar que el trabajar las habilidades

motrices básicas en el aula, no solo potencian las habilidades físicas sino también la experiencia personal y emocional que vive cada estudiante (L. N. Martínez, 2018).

Nombrar las emociones

Para poder nombrar las emociones también debemos conocer cuáles son, por ello vamos a clasificarlas en 3 categorías según la información que nos brinda Bisquerra en su libro Educación Emocional y Bienestar (Bisquerra, 2018).

- Emociones positivas: Según estudios las emociones positivas ayudan a mejorar la manera de pensar de una persona, así como mejorar la salud física, resolver problemas internos y reforzar comportamiento que a la larga nos preparan para superar los problemas de la vida. Estas emociones nos ayudan en todo sentido en la convivencia con el exterior.
- Emociones negativas: Las emociones negativas son el resultado de acciones desfavorables como alguna frustración, tristeza, ansiedad, dolor, etc.
- Emociones ambiguas: Estas emociones están conformadas por sorpresa, compasión por el prójimo, esperanza por algún suceso o algún otro.

Para que un niño pueda experimentar estas emociones es necesario que conozca normas y valores sociales, para que sea capaz de evaluar su propia conducta. El mayor dominio del lenguaje que tienen los niños de esta edad influye enormemente en el desarrollo emocional, ya que son capaces de expresar sentimientos a través del lenguaje. El hecho de nombrar los sentimientos ayuda a conocerlos mejor (Pérez, 2013).

En nuestra experiencia práctica pudimos observar y evidenciar que los niños de 5 años al principio tenían dificultades para lograr nombrar qué emociones sentían, al momento de realizar las diferentes actividades ejecutadas por nosotras, ya que en su mayoría solo respondían por imitación a lo que su compañero mencionaba anteriormente y no se ponían a pensar que es lo que ellos realmente sentían, lo cual fue percibido a través de su expresión

verbal y no verbal. Pero conforme se fueron planificando las actividades, tomamos en cuenta sus intereses como por ejemplo el juego para que se puedan desenvolverse mejor, tengan más confianza y puedan de esta manera identificar las diversas emociones que sentían y mencionarlas, recordando que los niños las sienten de manera constante.

Comprender las emociones de los demás

Comprender las emociones de las demás personas en algunas ocasiones no es tarea fácil, ya que esta es la capacidad para darnos cuenta con mucha precisión sus emociones y comprender cómo se están sintiendo ante tal situación. Además, es aquí donde podemos sentir un poco de empatía por el resto y sus vivencias emocionales, de una forma verbal o no verbal, como por ejemplo un abrazo, unas palabras de aliento o una sonrisa (Bisquerra, 2018)

En el caso de la mayoría de los niños, entienden en un inicio la expresión no verbal que le muestran las personas que los acompañan antes que la verbal, ya que, en la etapa prelingüística, ellos logran ser unos expertos en poder percibir estados de ánimo, comportamientos, actitudes y sentimientos de los demás (Benavent, 2021).

Cuando interactuamos con otras personas, podemos dar a conocer cómo nos sentimos mediante nuestra forma de desenvolvernó, permitiendo de esta manera que los demás nos conozcan, nos comprendan y nos ayuden en cualquier situación. Estas señales, pueden incluir la expresión emocional a través del cuerpo, es decir, a través de un lenguaje corporal o la manifestación verbal que pueda aclarar lo que sentimos (Benavent 2021).

Así como nuestras emociones brindan información sobre nosotros a los demás, las expresiones emocionales de las personas que están a nuestro alrededor también nos brindan una enorme cantidad de información social. Donde la comunicación colectiva es una parte importante de nuestras vidas y de las relaciones que tenemos. Por tanto, es fundamental poder interpretar y responder a las emociones de los demás. De esta forma, podemos

reaccionar correctamente y establecer relaciones más fuertes y profundas en diferentes situaciones sociales (Benavent, 2021).

En nuestra experiencia, pudimos evidenciar que los niños a un inicio, con respecto a la pregunta de cómo creen que se sentían sus compañeros al realizar diversas actividades dinámicas, mencionaban la primera emoción que se les ocurría, conocían o copiaban las respuestas de los demás, y no trataban de observar o percibir los gestos, expresión o movimientos corporales de sus compañeros, lo que generaba que sus respuestas sean erróneas. Pero conforme se fue trabajando este aspecto hubo una gran mejora en sus habilidades socioemocionales, permitiéndoles ser empáticos, resolver conflictos y comunicarse de manera afectiva.

Reconoce la emoción que causa determinada situación

Según Goleman (2018), el saber reconocer las emociones tanto personales como ajenas es llamado inteligencia emocional. Además, al saber gestionar nuestra respuesta ante estas emociones se define como un grupo de habilidades que favorecen la adaptación de la persona a los cambios, también se relaciona con la seguridad y la confianza en uno mismo, para lograr los objetivos.

Según Ortiz (1999) citado por Benavent (2021), entre los tres y los cuatro años, el niño es capaz relacionar aquellas acciones que le generan diversas emociones, como por ejemplo que gane un premio lo asocia con alegría, y el que se rompa nuestro juguete favorito con tristeza o enfado.

Y es a partir de los cinco años cuando los niños empiezan a comprender que una situación concreta no es la que ocasiona ciertas emociones, sino que se deben a la interpretación de la situación que nosotros mismos realizamos (Benavent, 2021).

A través de nuestra práctica profesional identificamos que nuestros estudiantes tenían problemas para identificar qué acción o situación, provocaba cierta emoción, evidenciándose

ello en el silencio que realizaban, las miradas que hacían a su alrededor, el tono de voz o el cambio de una emoción a otra que mencionaban. Pero para lograr su mejoría aplicamos diversas actividades en las cuales estuvieron presentes estrategias lúdicas que proporcionaron que los niños comprendan cómo se sienten ante diversas situaciones que pueden ser negativas como positivas, así mismo el saber cuál sería la mejor manera de actuar (Benavent, 2021).

Expresar la emoción apropiadamente

Debemos tener en cuenta que es muy importante que los niños sepan que todos necesitamos saber cómo nos sentimos y hacérselo saber a los demás. Expresar nuestras emociones y hablar de ellas nos ayuda a pensar y actuar de la forma más adecuada ante cada situación. Cuando compartimos nuestras emociones, ya sean positivas, negativas o ambiguas, nos permite sentirnos mejor y recibimos ayuda de los demás.

Los niños necesitan mostrar y expresar sus emociones tanto positivas como negativas. Una niña necesita llorar, al igual que un niño necesita enfadarse. Por eso, los adultos tienen que mostrar cariño y amor al niño, sean cuales sean sus emociones en ese momento, para que ellos aprendan a que se puede estar triste o contento, que las emociones existen y ninguna es peor o mejor que la otra. Esto ayudará a que el niño facilite un sentimiento de permanencia, ya que esté triste, enfadado o alegre sigue siendo la misma persona (Benavent, 2021).

Para finalizar, podemos argumentar que trabajar la capacidad de expresar las emociones en el aula de 5 años fue muy importante auto-formarnos en el tema, de esa manera contribuimos con estrategias para que el niño logre el conocimiento de sí mismo, la autonomía personal y desarrollo social, dando solución al problema de los niños tímidos y desconfiados (Benavent, 2021).

Comprensión corporal

La comprensión corporal es la capacidad de conocer cómo es nuestro cuerpo, las partes que lo conforman, los movimientos que podemos realizar y que es lo que sentimos a través de sus sensaciones, para así poder saber cómo esto se manifiesta con los demás y con nosotros mismos. Además, el auto conocerse nos permite saber cómo nuestro cuerpo expresa sus necesidades, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.

El cuerpo permite expresar y comunicar a través del gesto y el movimiento facultando un desarrollo intelectual, físico y emocional. La expresión corporal, es un lenguaje por el cual el niño descubre, siente, conoce y domina su propio cuerpo, asimismo permite que transmitir sus sentimientos y sensaciones de manera directa, es por eso que los padres logran conocer y reconocer los sentimientos de sus hijos, a través de sus gestos, posturas y movimientos (Rivas, 2021).

Reconoce sensaciones corporales

Son expresiones de los estados corporales, cuando se tiene una sensación corporal, uno tiene conciencia del propio cuerpo por ejemplo el cómo se encuentra en cierto momento, al realizar diversas acciones.

Desde una temprana edad, el niño es consciente y expresa mediante su cuerpo sus deseos o sensaciones que percibe y lo manifiesta con el adulto que lo cuida. Aquí él experimenta conocerse a sí mismo y con el mundo que los rodea haciendo uso de gestos, tono, postura y movimientos (Ministerio de Educación, 2012).

Tipos de Sensaciones

Sensaciones interoceptivas: Son sensaciones que sentimos dentro de nuestro cuerpo, estímulos internos como el impulso, la respiración, relajación, excitación entre otros.

Sensaciones Exteroceptivas: Estímulos externos que pueden transformarse en emociones u otras sensaciones. Por ejemplo, mirar una imagen y que nos transmita ternura.

Sensaciones propioceptivas: Como se siente nuestro cuerpo en relación con el ambiente, espacio u otras personas. Nos da la sensación que nuestro cuerpo es nuestro cuerpo y diferenciarlo de las demás personas.

Los niños de 5 años a través de la aplicación de los talleres lúdico plásticos, reconocieron diferentes tipos de sensaciones en la ejecución de actividades con diferentes dinámicas y juegos. Además, expresaron las sensaciones corporales que sentían durante y al finalizar el taller. Asimismo, manifestaron al culminar el taller sus logros mediante palabras y gestos.

Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo

Los niños desde cierta edad se dan cuenta que le están surgiendo cambios en su cuerpo y se empiezan a preguntar algunas cosas como su expresión facial, su físico o las sensaciones de su cuerpo. Así mismo distinguen sus necesidades para poder ser aceptados, ser amados y respetados por el ambiente que los rodea (Ministerio de Educación, 2012).

Necesidades fisiológicas

Son de origen biológico y están encauzadas a la supervivencia del ser humano; por ello se las considera las necesidades básicas del cuerpo, estas comprenden: la necesidad de respirar, alimentación, beber agua, dormir, hogar y eliminar desechos (Trávez, 2022).

A través de la ejecución de los talleres gráfico plásticos, se realizó juegos en los que se observó que los niños expresan sus necesidades por ejemplo la sed y el hambre que sentían debido al esfuerzo físico de su cuerpo, así mismo demostraron sus habilidades motrices y el conocimiento de su cuerpo a través de la representación y socialización de sus trabajos (Trávez, 2022).

Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones

Desde que el niño se desenvuelve de manera autónoma mediante su motricidad, reconoce las partes de su cuerpo mediante gestos, acciones o al mirarse al espejo, como por

ejemplo está que el niño al verse al espejo sonríe, se mueve y hace gestos jugando a aparecer y desaparecer frente a él. También nombra de manera verbal las partes de su cuerpo espontáneamente en distintas fases del día (Ministerio de Educación, 2017)

Por otro lado, según Michelle & Moreno (2016), nos dice que el cuerpo humano es una verdadera máquina que normalmente se encuentra calibrada a la perfección para la conservación de la “homeostasis” o “balance” a través del trabajo conjunto de numerosos sistemas.

Y está conformado por una estructura física que compone tres partes esenciales que son la cabeza, tronco y extremidades. La cabeza está en el extremo superior del cuerpo, dentro de ella se ubica el órgano más importante, el cerebro el cual está protegido por el cráneo. En las partes exteriores se encuentran la cara, frente, ojos, nariz, mejillas, labios, mentón y orejas (Michelle & Moreno, 2016).

El tronco es la parte intermedia del cuerpo. Internamente está entrelazado con la cabeza por medio del cuello y alcanza hasta la ingle o región inguinal. Por su parte exterior están ubicados el pecho, las mamas en el caso de las mujeres, la cintura, el ombligo, la espalda, el abdomen (alto y bajo) y la ingle. En la ingle se encuentran los órganos genitales del varón y mujer, este mismo se subdivide en tórax y diafragma (Coral, 2023).

Las extremidades están formadas por huesos, músculos y nervios. Externamente están estructuradas en miembros superiores (los brazos): hombro, brazo, codo, antebrazo, muñeca, mano; miembros inferiores (las piernas): cadera, nalga, muslo, rodilla, pierna, pantorrilla, tobillo, talón, pie. Gracias a ellos se da el funcionamiento del sistema locomotor del ser humano, garantizan el desplazamiento y movilidad del cuerpo y el desarrollo de las diferentes habilidades motrices (Coral, 2023).

A través de la experiencia se evidenció que, en los diferentes juegos, dinámicas cuando se les proponía los movimientos que tenían que realizar la mayoría de ellos reconoció

espontáneamente la parte de su cuerpo que se tenían que utilizar para ejecutarlo, como en los bailes que se efectuaba muchos lo hacían de forma rápida y con entusiasmo. Además de ello en sus representaciones se demostró que ellos conocían su cuerpo y sus partes de ellos mismos y de sus demás compañeros.

Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones

En una edad determinada los niños van tomando conciencia de su cuerpo, registrando sus sensaciones y dándose cuenta de las partes de su cuerpo como su color, volumen, temperatura, largo y ancho de sus huesos. Desde ahí se dan cuenta de que partes está compuesto su cuerpo, explorando su cuerpo tocándose y mirándose para aprender cómo está (S. C. Díaz, 2019)

Los niños al realizar actividades que involucren el desenvolvimiento de su cuerpo, identifican su esquema o cambios corporales, por ello el papel del docente es esencial, ya que es quien acompaña sus descubrimientos y también los puede reforzar mediante preguntas abiertas, logrando que el niño comunique de manera verbal o no verbal sus hallazgos. Así mismo puede ejecutar estrategias que le permitan plasmar lo logrado.

Al realizar diferentes dinámicas como canciones, los niños lograban nombrar las partes de su cuerpo y a través del baile lo relacionaban con cada una de ellas.

Representa su cuerpo o el de otro en diferentes situaciones cotidianas

Los niños mediante diferentes expresiones artísticas representan el conocimiento de las diferentes partes de su cuerpo, movimientos, sentimientos y sensaciones que experimentaron en la realización de las diferentes actividades lúdicas y estrategias a través del dibujo, pintura, modelado y baile (Suárez & Gallego, 2020).

Cuando el niño grafica la figura humana sobre un papel, quiere decir que manifiesta su conocimiento sobre lo que representa y no solo dibuja lo que ve, a través de ello demuestra su capacidad conceptual de ello mas no artística. El niño es consciente de las acciones que

puede realizar su cuerpo porque desde que nace tiene noción de su esquema corporal y de los movimientos que puede realizar con cada parte del cuerpo; por lo tanto, se puede afirmar que el ser humano a medida que se empieza a desplazar y la manipular, se autoconoce (Suárez & Gallego, 2020)

A través de diferentes juegos y actividades los niños muchas veces optaban por dibujar, moldear su cuerpo con el movimiento que más les gusto ejecutar en todo el taller, reconociendo así sus diferentes movimientos y acciones, incluso muchos de ellos incluían en sus dibujos a sus diferentes compañeros realizando el mismo juego que ellos.

Actividad lúdica

Es aquella actividad que se realiza en el tiempo libre con el objetivo de liberar tensiones, salir de la rutina diaria para obtener diversión y entretenimiento. Es beneficiosa durante los primeros años de vida porque da pie al desarrollo de la autoconfianza, autonomía, y formación de personalidad, siendo reconocida en el campo educativo como herramienta para el aprendizaje (Martinez, 2012).

Esta actividad genera espacios para el desarrollo y expresión motriz, impulsan la creatividad, concentración y agilidad a través del aumento de la circulación sanguínea en el cuerpo, el cerebro al recibir una mejor oxigenación y nutrientes, liberará endorfinas y la serotonina, lo que permitirá desarrollar el trabajo colectivo (Nuñez, 2013).

Su realización ayuda a desarrollar sus capacidades físicas, habilidades motrices y tácticas que le permite al niño observar, explorar y comprender el mundo en el que vive (Nuñez, 2013).

Al ejecutar actividades lúdicas en el aula, a los estudiantes les parece atractiva y motivadora, la cual capta su atención, permitiendo de esta manera lograr los aprendizajes esperados como el conocimiento y conciencia de su propio cuerpo, control de su equilibrio, coordinaciones globales y segmentales, estimula su percepción sensorial, coordinación

motriz y el sentido del ritmo, igualmente mejora la agilidad y flexibilidad (Baron & Baron, 2022).

En nuestra experiencia, al observar el aula de 5 años pudimos evidenciar que los niños tenían dificultades con el desarrollo de sus habilidades motrices básicas, su expresión emocional y comprensión corporal, por ello nuestra alternativa solución fue la ejecución de actividades lúdicas las cuales estimulan de manera directa su evolución. De esta manera conseguimos que los estudiantes exploren y potencien sus capacidades creadoras, motrices y perceptivas, tomando en cuenta sus características, recursos y materiales. Así mismo se logró una participación activa, con entusiasmo y sobre todo poniendo en práctica su autonomía (Baron & Baron, 2022).

Juego

Para lograr el desarrollo integral en el nivel inicial está conectado con el juego, pues es una actividad innata y espontánea del niño, la cual realiza mayormente en su vida diaria. Además, esta contribuye con la formación de su personalidad, habilidades sociales y psicomotoras, las cuales influyen en el desenvolvimiento que tenga dentro de la sociedad, aun futuro. El juego se puede dar de manera individual o grupal, pero en ambos casos desarrollan diversas habilidades y capacidades. Cuando el niño juega de manera individual pone en práctica su creatividad, imaginación y su autonomía. Y cuando juega con otros fortalece su responsabilidad, empatía, colaboración y justicia (Cruz, 2022).

Según G. Martínez (2012), en los primeros años los niños aprenden jugando, a partir de los conocimientos que ya poseen sobre el entorno que los rodea. Así mismo desarrollan sus destrezas físicas, pero para ello, primero se ejecutarán limitadas actividades de movimiento y manipulación, pero con el tiempo serán constantes y más eficaces.

Wallon añade que al juego como una actividad espontánea lúdica que no tiene reglas ni está sometida a una instrucción educativa, siendo el juego una necesidad vital de la vida

del niño que le permite alcanzar un desarrollo pleno e íntegro. Así también es considerado como un recurso didáctico que sirve como medio de aprendizaje para el ámbito educativo, el cual los docentes pueden utilizar para motivar a los niños logrando un clima adecuado.

Cuando se propone realizar el juego en el aula, es importante tomar en cuenta la edad, el número de participantes, la diversidad del grupo, proveer los recursos y el contexto socio cultural de la institución.

Gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de la realidad (imaginación, simbolización), proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser (creatividad, espontaneidad), divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su personalidad (Berruezo, 2000)

Juego Competitivo

Los juegos de competencia tienen la finalidad de formar espacios en los que se fomenten las interacciones entre los integrantes de cada equipo, además de la participación, compromiso y responsabilidad en cada actividad que se realice. Por ello los integrantes deben poner todo su entusiasmo y energía para lograr un resultado que los beneficie a todos en conjunto. En donde utilizarán sus habilidades y capacidades para brindar un buen desempeño individual y grupal de acuerdo a las indicaciones que se comuniquen. También nos menciona que en este tipo de juego se elaboran reglas básicas, las cuales se deben relacionar con el objetivo del equipo, desempeño personal y colectivo en pro de una meta. Finalmente se puede decir que los juegos de competencia están justificados en la sinergia grupal, la cual se refiere al trabajo en grupos, teniendo en cuenta que es un lugar para compartir, socializar y sobre todo de aprender de los demás (Quijije, 2016).

Por otra parte Coral (2023), añaden que el juego competitivo es un factor que genera motivación, compromiso y satisfacción en la persona, al momento de realizar diversas

actividades deportivas. Además, argumentan que la competición es una fuente de crecimiento social y personal.

Así mismo a través de las actividades lúdicas se puede evidenciar el carácter competitivo, participativo y comunicativo del niño, los cuales se adaptan en su construcción y desarrollo de su personalidad. Porque los niños a esta edad tienen el deseo de tener el control y dominio para poder interactuar y comunicarse con los que lo rodean por medio de su cuerpo (Coila et al., 2020)

Para finalizar podemos decir que la realización de estos juegos en el aula de 5 años, nos permitieron poder observar que los niños se sentían motivados y atraídos por participar en las nuevas actividades que se iban a ejecutar. En donde primeramente manipularon con sus sentidos los materiales a utilizar y propusieron diversos movimientos y acciones a efectuar en el juego, mediante su indagación del espacio preparado por nosotras. Al inicio tuvimos algunas dificultades pues el tiempo estipulado en cada taller no era suficiente para ejecutar las acciones planificadas, llegando a ocasionar que no termináramos con todos los procesos didácticos del área de Psicomotricidad. Pero posteriormente logramos solucionar nuestras debilidades considerando el tiempo que teníamos y las habilidades motrices que íbamos a desarrollar cada día, para lograr conseguir nuestro objetivo. Otra dificultad presentada fue la infraestructura de la Institución Educativa en cuanto al espacio proporcionado para trabajar la psicomotricidad, ya que a un inicio considerando la cantidad de los niños y el juego competitivo a realizar no era el adecuado; pero mediante nuestra gestión conseguimos utilizar la cancha deportiva que se encuentra afueras de la institución, lo que generó que los niños tengan más libertad para explorar, desplazarse y socializar con los demás, para lograr el reto propuesto(Torres, 2022).

Juego dramático

También conocido como juego simbólico, el cual es el principio donde la imaginación de los niños toma vida, empezando con la imitación de algo de manera concreta (Morales & Gutiérrez, 2019)

Otra definición del juego dramático nos la da G. Martínez (2012), quien señala que este es la representación de diversas situaciones en las que se adoptan diversos roles, las cuales son improvisados por un grupo de estudiantes a partir de un tema seleccionado. Por ello se puede decir que el desarrollo de estas actividades en el aula es una manera fácil de introducir a los estudiantes al juego teatral, utilizando el lenguaje verbal y corporal, sin dejar de lado su relación con el juego, placer y la libertad. A través de él podemos encontrar dos aspectos fundamentales como:

- **Expresión Dramática:** impulsa la comunicación de los niños a través de la representación de sus personajes, situaciones o cosas en el desarrollo de su juego. Al trabajar la expresión dramática con la música es muy beneficiosa para los estudiantes pues les ayuda primero a sentir su cuerpo, expresar sus emociones y experiencias, para luego poder conocer la de los demás.
- **Expresión Corporal:** primera forma de comunicación que realizamos con el cuerpo, la cual también es primordial para la formación de la identidad personal e integración de nuestros movimientos, emociones y percepciones. Con el lenguaje corporal los niños pueden expresar claramente sus estados de ánimo y conflictos.

La planificación y aplicación de diferentes estrategias y talleres lúdico plásticos en los que involucró el juego dramático, nos permitieron poder generar que los niños reconozcan y comuniquen las emociones que les generaba una situación de una manera más dinámica, pues no solo se creaban espacios de diálogo, sino que las combinamos con juegos que implican su movimiento, creatividad e imaginación, siendo una estrategia educativa para el aprendizaje y diversión. Al inicio se podría decir que los estudiantes presentaban timidez,

pero conforme avanzábamos se desarrollaron mejor, logrando su participación y generando un ambiente seguro y confiable.

Juego exploratorio

Durante este juego, el niño examina algún objeto de interés que tiene cerca, para saber más sobre este, el cual lo ayuda a aprender conceptos de cognición y lenguajes tales como la forma, el tamaño y el color, la función, la ubicación espacial, gravedad y equilibrio, centrándose en interrogantes como: ¿Qué es esto? ¿Cómo es esto? ¿Qué puedo hacer con esto?(Quijije, 2016).

Además, según Suárez & Gallego (2020), añade que el juego exploratorio se refiere a una acción realizada simplemente para disfrutar de las sensaciones físicas que provoca. Por otro lado, si bien es cierto que el juego exploratorio es una actividad característica de los primeros años de vida, debemos recordar que este también reaparece con cada material nuevo que se les presente.

Con la realización de este juego los niños pudieron explorar diferentes materiales y utilizar de manera integral todos sus sentidos de forma motivadora, más dinámica y entretenida. Donde se evidenció constantemente la observación y la manipulación de diferentes estímulos sensoriales. Donde el papel que nosotras desempeñamos fue de proveer los recursos necesarios para poder potenciar su imaginación y pensamiento a través de preguntas que nos permitieron recabar respuestas más completas de sus emociones y sensaciones. Además de ello, los talleres de psicomotricidad generaron el placer de los niños en la realización de sus movimientos, que es una característica necesaria en este tipo de juego.

Talleres lúdico-plásticos

López menciona que los talleres son un espacio social, que permite socializar sobre un tema determinado, facilitando que los niños realicen actividades de diálogo de manera

directa y les ayude a la construcción grupal de sus conocimientos. Además de ello estas actividades fomenta el fortalecimiento y mejora de las habilidades motrices y físicas. Así mismo los talleres lúdicos favorecen el pensamiento creativo, impulsando procesos de descubrimiento y de imaginación, la intencionalidad de estos es desarrollar seres humanos con pensamiento crítico, libertad y felicidad garantizando buenas interacciones con los demás.

Secuencia metodológica:

Inicio: Es el primer momento de la rutina del taller, donde la docente invita a los estudiantes a realizar una breve asamblea para poder socializar las anticipaciones de lo que se pretende realizar y sobre sus intereses.

Desarrollo: Comprende un determinado tiempo para el momento de la expresión artística, se les da un espacio y materiales para que los niños puedan desplegar su creatividad puede ser a través de la representación gráfica, modelado u otra técnica artística de su preferencia e interés que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica.

Cierre: es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.

Luego se preparan para volver a su rutina del día.

Técnicas artísticas

El dibujo

Permite al niño la creación de representaciones gráficas, al inicio estas serán de forma más abstracta y a medida que pase el tiempo los trazos se convierten en dibujos más estructurados. Esta técnica es una de las más usadas por los niños pequeños porque intervienen en el proceso de la escritura.

El modelado

Para Davies (1980) mencionado por (Martinez, 2012) indica que el modelado es una expresión del arte caracterizada por dar forma artística a una sustancia plástica como la arcilla, plastilina, papel maché u otra cualquier masa, permitiendo que el niño utilice su creatividad y mediante su práctica el niño da forma tridimensional, volumen y textura a sus creaciones.

Es una de las técnicas más prácticas, sencilla y económica que se puede realizar en la escuela, debido a que los materiales son fáciles de conseguir, además de que solo se necesitan las manos y la imaginación para poder realizar esta técnica. Asimismo, es una técnica que más les gusta y genera interés a los niños porque les hace recordar sus juegos infantiles cuando jugaban con tierra.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Diseño metodológico de la investigación

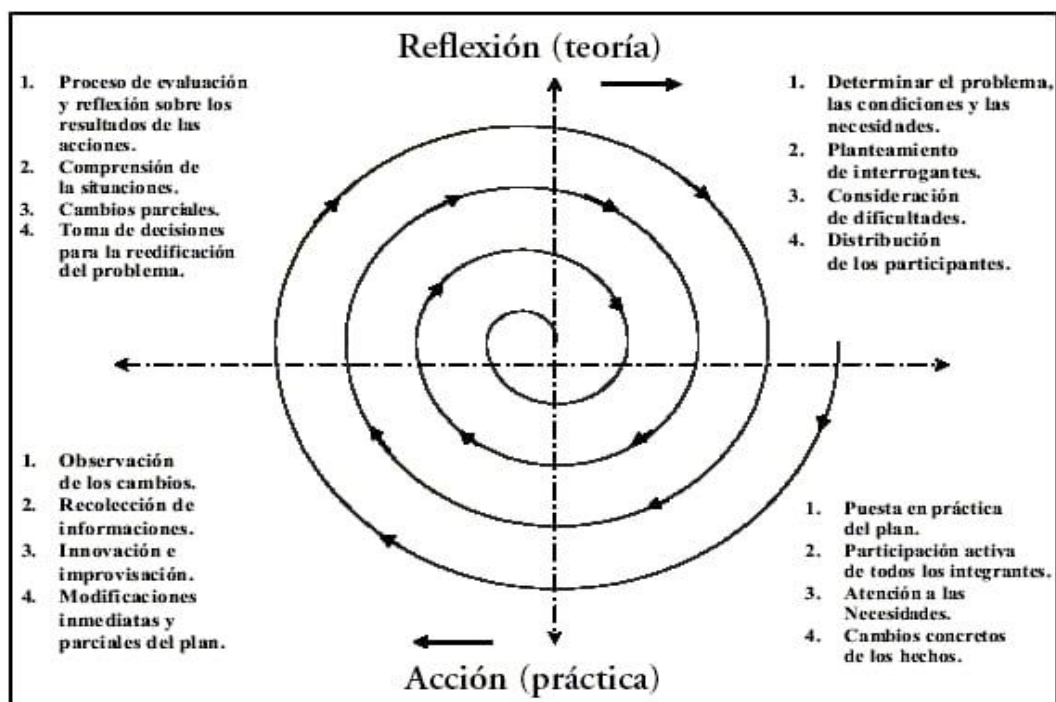
Tipo y diseño de investigación

La presente investigación en razón a su finalidad y carácter es de enfoque cualitativo, donde el tipo de investigación elegido es la investigación acción educativa. Según Lomax en el año 1990 determina la investigación acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (Lomax, 1990). Lo que nos da a entender que en este tipo de investigación es muy importante la participación de diferentes formas de los investigadores, los cuales quieren cambiar en positivo un problema que haya sido observado, generando de esta manera un cambio. Además, Kemmis en el año 1984 nos dice que la investigación-acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Siendo una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales, para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas; su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (Kemmis, 1984). También para culminar Bartolomé en el año 1986 la define como “un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica” (Bartolomé, 1948).

Diseño: Espiral

Nuestra investigación inició identificando aquellas problemáticas de la I.E para ello utilizamos los diarios de campo y las cédulas de entrevista (docente y padres de familia) instrumentos que contribuyeron para la priorización del problema “La escasa manifestación de las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años” y a la pregunta de acción ¿Cómo las actividades lúdicas potenciaron las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años

de la Institución Educativa Inicial 12 de Octubre, distrito Cerro Colorado, Arequipa - 2022?, seguidamente se utilizó el árbol de problemas para analizar cuáles eran las causas y consecuencias que ocasionan esta situación. Así mismo se elaboró un árbol de objetivos con el fin de proponer alternativas de solución, determinar el objetivo general del trabajo “Fortalecer las habilidades motrices básicas mediante aplicación de actividades lúdicas y los tres objetivos específicos, siendo el primero; ejecutar juegos competitivos para el desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y equilibrio; el segundo, aplicar estrategias lúdicas simbólicas para desarrollar la expresión emocional; y el tercero, desarrollar talleres lúdico-plásticos para mejorar la comprensión corporal. Por otro lado, realizamos una matriz que nos ayudó a identificar las categorías, subcategorías e indicadores. Seguidamente realizamos las consultas a los libros, tesis, artículos, etc. referidos al tema de investigación, los cuales fueron considerados al momento de realizar nuestro marco teórico y fueron el sustento de nuestro trabajo pedagógico. Se elaboró también el plan de acción considerando las categorías, subcategorías e indicadores, así como el tiempo y las estrategias a emplear. Se consideró para la planificación de los talleres las experiencias de aprendizaje institucionales, así mismo se ejecutaron los primeros talleres y se recolectó la información obtenida del proceso de logro de los niños en los instrumentos como el diario de campo, lista de cotejo y ficha de observación; los cuales fueron parte de la deconstrucción y triangulados para realizar una adecuada reflexión y propuesta de mejora de nuestra práctica docente. Se volvió a planificar los próximos talleres considerando nuestras debilidades y fortalezas, mejorando las estrategias empleadas y tomando en cuenta las sugerencias de mejora de nuestros estudiantes. Se elaboró también, una tabla de proceso donde registramos de manera gradual el logro de los niños en cuanto a los indicadores y nos sirvió para la elaboración de las conclusiones y sugerencias del trabajo de investigación.



Informantes

Los beneficiarios principales son los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E.I 12 de Octubre, siendo en total 23, donde 15 son niños y 8 son niñas. Así como 3 docentes una por aula y 1 auxiliar. Como beneficiarios secundarios tenemos a los respectivos padres de familia, que contando uno por cada niño(a) son 23. Asimismo, nosotras el equipo de investigación está conformado por 3 estudiantes que por medio de este proyecto nos ayuda a mejorar participar e involucrarnos con nuestra práctica pedagógica y desarrollar nuestras habilidades investigativas.

Tabla 2

Beneficiarios	Cantidad
Estudiantes	Niños:15
	Niñas: 8
	Total:23
Docentes	Total:3
Auxiliar	Total: 1

FUENTE: Propia del equipo de investigación

Técnicas e instrumentos de recojo de información

La inserción a la práctica en la I.E.I “12 de Octubre” nos ha permitido observar, analizar y desenvolvemos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje y talleres; logrando reconocer las fortalezas y debilidades de los niños, esta información la recolectamos a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, así mismo estos nos ayudaron a detectar una gran problemática como la manifestación limitada de las habilidades motrices básicas en los niños de 5 años. Las técnicas e instrumentos empleados para esta investigación son los siguientes:

Técnicas:

- Observación
- Entrevista

Instrumentos:

- Ficha de Observación
- Diario de campo
- Lista de cotejo
- Cédula de entrevista

Tabla 3

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Investigación exploratoria (contexto interno y externo)	Observación	Ficha de Observación	Recaudación de información del nivel que se encuentra el niño respecto a nuestro problema de investigación para poder reafirmar la problemática observada.
		Lista de cotejo	
		Diario de Campo	
Línea base (Diagnóstico)	Observación	Ficha de Observación	Recolección de datos para identificar en qué nivel se encuentran los niños y niñas de 5 años, respecto a nuestro al
	Entrevista		

		Diario de campo	problema de investigación encontrado.
		Cédula de entrevista	
Plan de acción	Observación	Ficha de Observación	Identificar primeramente el progreso de los estudiantes, para que de esta manera podamos mejorar los procesos de deconstrucción y construcción.
		Diarios de campo	
		Lista de cotejo	
Impacto	Observación	Ficha de Observación	Determinar la percepción de los actores educativos en el desarrollo del nivel de logro de los desempeños.
	Entrevista	Cédula de entrevista	
		Anecdotalario	
Experiencia de investigación	Entrevista	Cédula de entrevista	Desarrollar procesos metacognitivos.

FUENTE: Propia del equipo de investigación.

Tabla 4

Plan de acción (general)

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
Ineficaces actividades psicomotrices en el desarrollo de la locomoción, manipulación y el equilibrio.	Diagnóstico inicial	Recolectar información a través de 3 instrumentos, para realizar la triangulación y priorizar el problema de investigación.	15 diarios de campo	30 días
Desconocimiento de estrategias para el desarrollo de la expresión emocional.			Entrevista	3 días
Limitadas actividades que permitan la comprensión de su cuerpo.			Lista de Cotejo	5 días

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
SUBCATEGORÍA Juego Competitivo	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°1 “Juego del calamar”	Realiza habilidades motrices básicas como el balanceo, giro y volantines.	Para la activación fisiológica se invitó a los niños a mover las partes de su cuerpo (cabeza, pies, entre otros.) a través de la canción “Cuando una iguana baila”. En el desarrollo del taller, en el primer juego hicieron el balanceo con un pie, donde su cuerpo estuvo en movimiento. Luego realizaron giros para llegar a un objetivo y por último realizaron volteretas.	45 min
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°2 “Nos divertimos con los juegos competitivos”	Realiza juegos combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar y gatear.	Para iniciar el taller se inició con el calentamiento al ritmo de la canción “Movemos el cuerpo”, dónde se realizó diferentes movimientos como mover la cabeza, pies entre otras. Luego se continuó con el desarrollo del taller. El primer juego llamado “Mariposita”, donde realizan el salto con los dos pies. En el segundo juego llamado el gato y el ratón, para ello eligen los siguientes roles: ● Ratones ● Gatos ● Protectores de la casa de los ratones	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
			En el tercer juego “El lobo feroz”, se escogen 2 lobos y los demás serán ovejitas, en este juego correrán por toda la cancha para no ser atrapados.	
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°3 “Juego con postas”	Sube y baja las gradas sin apoyo y alternando los pies. Corren con velocidad hacia una dirección.	En la activación fisiológica los niños corren alrededor de la cancha. En el desarrollo del juego se agrupan en tres equipos de 7 y 8 integrantes, se forman en una columna y el primero niño llevará la posta al otro extremo y regresará para entregarla al segundo. El último niño tendrá la misión de tomar la bandera ganadora, el primero que lo haga será el ganador. En el trayecto que harán los niños correrán por una superficie plana, luego subirán y bajarán tres gradas.	45 min
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°4 “Jugamos a ser lagartijas”	Combina habilidades motrices básicas como rodar y reptar.	Se inicia el taller calentando el cuerpo siguiendo las indicaciones de la canción “El juego del calentamiento”. En el desarrollo se pide que imaginen que son unas lagartijas y que están en un campo con muchas rocas y algunas plantas. ¿Cómo se mueven las lagartijas? Escuchamos y observamos las acciones de los niños. Luego, se continúa narrando que un hambriento halcón pasó cerca y empezó a pescar a las lagartijas. Los niños se	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
			trasladarán reptando y rodando de un lugar a otro, evitando ser pescados.	
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°5 “Me divierto saltando”	Realiza movimientos como correr, caer y girar en el circuito.	Los niños realizaron el calentamiento acompañado de una canción. Luego a través de un circuito los niños cayeron de una superficie baja, corrieron y giraron, con el fin de ser el equipo ganador además se apoyaron y dieron ánimos entre ellos. Para finalizar se realizó una asamblea donde relajamos nuestro cuerpo y dialogamos sobre cómo se sintieron, si le les gusto la actividad y que cambios vieron en su cuerpo.	45 min
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°6 “Un paseo por el campo”	Realiza movimientos como correr, saltar y gatear mediante el cuento motor.	Los niños realizaron el calentamiento mediante ejercicios y acompañados de una canción. Luego a través de un cuento motor los niños corrieron, saltaron y gatearon a fin de ser el equipo ganador. Para finalizar se realizó una asamblea donde relajamos nuestro cuerpo y dialogamos sobre cómo se sintieron, si le les gusto la actividad y que cambios vieron en su cuerpo.	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°7 “Subiendo, bajando y rodando”	Combinar habilidades motrices como subir, bajar y rodar en el circuito.	Para la realización del taller primero los niños se dirigieron al patio, para realizar el calentamiento, siendo esta el sonido de una canción donde los niños movieron su cabeza, brazos y pies. Luego empezaron a trotar cambiando el nivel de velocidad (lento a más rápido). Y también movían su cuerpo de arriba hacia abajo, de igual manera cambiando el nivel de velocidad (lento a más rápido). Luego en el circuito combinaron habilidades motrices básicas como subir y bajar al momento de pasar por los bancos sin ningún apoyo, y rodar en una colchoneta. Después se hizo el ejercicio de relajación y socialización.	45 min
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°8 “Navegamos por el mar”	Realiza movimientos combinando habilidades motrices básicas como balancearse, girar y hacer volteretas.	Para comenzar se realizó el calentamiento al ritmo de la canción “Todos a movernos” En el desarrollo del taller se formó 3 grupos Primero: Los niños y niñas deben de imaginar que están en un barco y como la marea está alta el barco se mueve en diferentes direcciones para ello deberán de realizar el balanceo de su cuerpo. cuerpo para adelante y atrás.	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
			Segundo deberán realizar giros siguiendo huellas que están colocadas en el piso. Tercero: Los niños y niñas realizarán volantines hacia adelante sobre la colchoneta, y finalizarán el juego.	
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°9 “Una aventura en el mar 2”	Realiza movimientos combinando habilidades motrices básicas como balancearse, girar y hacer volteretas.	Se comienza con el taller con la activación fisiológica moviéndonos tocando las partes de nuestro cuerpo al ritmo de la canción ¿Dónde están las partes de mi cuerpo? Para el desarrollo se forma 3 grupos, posteriormente se les explica el juego Primero: Jugaremos al juego “Congelados”, el cual consiste en que se pondrá una pista musical y todos los niños empezaran a moverse por toda la cancha, cuando la música se detenga ellos también tienen que hacerlo. Segundo: Luego pasaremos a la segunda actividad donde imaginamos que estamos llegando a una isla después de naufragar por el mar y se les indica a que deberán dar con giros siguiendo las huellas. Tercero: Realizamos volantines hacia adelante sobre la colchoneta, y se finaliza el juego.	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°10 “Jugamos a ser cocodrilos”	Combina habilidades motrices básicas como caer y reptar.	Para la realización de este taller primero se hizo el calentamiento al ritmo de una canción, donde realizaron el salto y el balanceo. En el desarrollo del taller formaron equipos por afinidad, donde el juego consistía en subir una grada y desde esa altura caer con placer y seguridad, para luego levantarse y comenzar a reptar por debajo de las cuerdas. Luego realizaron la relajación y socialización de cómo se sintieron con la actividad.	45 min
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°11 “Jugamos en el juego de Huggy Wuggy”	Realiza movimientos como saltar, gatear, subir y bajar en el juego de Huggy Wuggy.	Los niños realizaron la activación fisiológica acompañados de una canción, seguidamente se comunicó el propósito del taller. Luego a través del juego Huggy Wuggy los niños saltaron, gatearon, subieron y bajaron escalones bajos con el fin de ser el equipo ganador además se apoyaron y dieron ánimos entre ellos. Para finalizar se realizó una asamblea donde relajamos nuestro cuerpo y dialogamos sobre cómo se sintieron, si le les gusto la actividad y que cambios vieron en su cuerpo.	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°12 “Jugamos a recolectar monedas”	Realiza movimientos como subir, bajar y rodar en el circuito para obtener monedas.	En la ejecución del taller primero se realizó la activación fisiológica con la canción moviendo todo el cuerpo, observándose la combinación de habilidades motrices como saltar y correr. Luego en el desarrollo los niños formaron equipos para realizar el juego, donde ellos escogieron a sus participantes. En el juego los niños empezaron a correr en línea recta, luego subieron y bajaron de los cubos, después comenzaron a rodar y correr para obtener una moneda del cofre y llevarla de regreso a su equipo. Terminado el juego se realizó la relajación y la socialización donde comentaron que hicieron, como lo hicieron y cómo se sintieron al realizar la actividad.	45 min
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°13 “Jugamos el juego de plantas vs zombies”	Realiza movimientos como balancearse, rodar y reptar en el juego de plantas vs zombies.	Los niños realizaron la activación fisiológica acompañados de una canción, seguidamente se comunicó el propósito del taller. Luego a través del juego recreado de Plantas vs zombies los niños se balancearon, rodaron y reptaron con el fin de ser el equipo ganador además se apoyaron y dieron ánimos entre ellos. Para finalizar se realizó una asamblea donde relajamos nuestro cuerpo y dialogamos sobre cómo	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
			se sintieron, si le les gusto la actividad y que cambios vieron en su cuerpo	
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°14 “Corremos en zigzag”	Realiza movimientos combinando habilidades motrices básicas como correr, subir y caer.	Menciona que vamos a iniciar nuestro taller calentando nuestro cuerpo al ritmo de la canción “Muevo mi cuerpo” “Luego realizan el circuito, el cual consiste en correr siguiendo la cinta en zigzag, luego de ello suben la grada y caen sobre la colchoneta.	45 min
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°15 “Jugamos a ser lanzaguisantes”	Realiza movimientos como correr y lanzar en el juego de los lanzaguisantes.	Los niños realizaron la activación fisiológica acompañados de una canción., seguidamente se comunicó el propósito del taller. Luego a través del juego Lanzaguizantes los niños corrieron y lanzaron pelotas de trapo, con el fin de ser el equipo ganador además se apoyaron y dieron ánimos entre ellos. Para finalizar se realizó una asamblea donde relajamos nuestro cuerpo y dialogamos sobre cómo se sintieron y si les gusto la actividad	45 min
	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°16	Realiza juegos utilizando la habilidad motriz básica de lanzar.	Para la ejecución de esta actividad se realizó el calentamiento del cuerpo mediante el sonido de una canción, la cual les permitió combinar algunas habilidades	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
	“Pelotas divertidas”		motrices básicas como correr, saltar, desplazarse de izquierda a derecha, marchar, entre otros. En el desarrollo del taller los niños tenían que escoger una pelota de una caja y lanzarla hacia una canasta. Después se hizo la relajación y socialización de las actividades realizadas.	
Estrategias lúdicas simbólicas	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°1 “El cuento del Monstruo de colores”	Reconoce y nombra las emociones a través del cuento el monstruo de colores.	Se comienza la actividad desplazándose al ritmo de las diferentes canciones (Música de felicidad, tristeza, de miedo y sorpresa) Luego preguntamos ¿Qué sentimos al escuchar la música? Comunicamos el propósito. En el desarrollo la docente les narra el cuento del monstruo de las emociones. ¿Qué pasa cuando estamos enojados? ¿Qué acciones realizamos? explica a los niños y niñas qué existen diferentes emociones. Posteriormente se les plantea a los niños y niñas las siguientes preguntas para llegar a un acuerdo: ¿Qué emoción siento? cuando ● Me perdí en la calle.	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
			• Cuando me compraron el juguete que me gusta. • Mi amigo me quitó mis cosas. • Me organizaron una fiesta por cumpleaños sin que yo sepa.	
	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°2 “El semáforo de las emociones”	Reconoce y expresa sus emociones ubicándose en el semáforo de emociones.	Se inicia la actividad invitando a los niños a bailar la canción: “El baile de las emociones”, se recoge los saberes previos con preguntas, se comunica el propósito. En el desarrollo se les explica en qué consiste el semáforo de las emociones y al final cada uno elabora su propio semáforo.	45 min
	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°3 “Reconocemos nuestras emociones en el espejo”	Reconocemos y nombramos a las emociones frente al espejo.	Se inicia la actividad con una canción a modo de motivación, seguidamente continuamos recabando los saberes previos de los niños sobre las emociones, luego se hace una pregunta de problematización y se comunica el propósito de la actividad. En desarrollo, se gestionó y acompañó los aprendizajes, iniciando con la pregunta ¿Cómo se pone nuestro rostro al enojarnos? A manera de problematización, en el análisis de la información los niños observaron su rostro frente al	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
			espejo al sentir distintas emociones, después en la toma de decisiones los niños registraron mediante dibujos su rostro frente a varias emociones. Finalmente, se realizó una asamblea donde dialogamos sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron, cómo se sintieron y si les gusto la actividad.	
	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°4: “El rincón de la calma y reflexión emocional”	Reconoce sus emociones y las expresa apropiadamente.	El ambiente se acondicionó con cojines, una alfombra, botellas sensoriales e imágenes. Este material estuvo al alcance de los niños, ellos recurrieron a él cuando necesitaban un momento tranquilo, para pesar y regular sus emociones.	10 min
	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°5 ¿Cuándo me siento así?	Reconocemos y expresamos las emociones que sentimos en día de hoy.	Al inicio de la actividad los niños observaron un video “Intensamente”, luego jugaron un juego que consistió en expresar la emoción que podía causar una situación, para ello se les mostró una cartilla. En el desarrollo de la actividad los niños mencionaron algunas situaciones que les causa felicidad, enojo o tristeza y para finalizar dibujaron la emoción que sintieron el desarrollo de la actividad.	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°6 “Dramatizamos distintas situaciones”	Reconoce las emociones a través de las dramatizaciones.	Se inicia la actividad con una canción a modo de motivación, seguidamente continuamos recabando los saberes previos de los niños sobre las maneras en las que expresan sus emociones, luego se hace una pregunta de problematización y se comunica el propósito de la actividad. En desarrollo, se gestionó y acompañó los aprendizajes, iniciando con la problematización donde se mostró algunas cartillas con distintas acciones, en el análisis de la información los niños por equipos representaron mediante la dramatización los casos que observaron en las cartillas, después en la toma de decisiones los niños opinaron si era correcto o incorrecto actuar de esa manera. Finalmente, se realizó una asamblea donde dialogamos sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron, cómo se sintieron y si les gusto la actividad.	45 min
	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°7	Comentan y comprenden las emociones de los	En el inicio de la actividad se invitó a los niños a realizar un juego, en donde pusieron una pelota en sus dos frentes y caminaron a la meta sin hacerla caer y mediante ello se	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
	“Mi amigo cómo se sentirá”	demás.	les planteó que propusieran otros juegos. Terminado cada uno de ellos, comentaron cómo se sintieron sus compañeros con el juego y porque se sentían así.	
	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°08 “Asamblea espacio de diálogo y expresión de emociones”	Expresamos nuestras emociones	Durante la ejecución de las actividades permanentes se brindó un espacio en la asamblea para que los estudiantes primero utilizarán su imaginación y explorarán utilizando algunas habilidades motrices básicas como gatear, saltar, subir, entre otros. Finalmente mencionaron como se sentían el día de hoy, mostrándolo a través palabras, gestos y movimientos.	20 min
	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N° 9 “La fiesta de las emociones”	Compartimos y expresamos nuestras emociones apropiadamente.	Se inicia la actividad con un comentario a modo de motivación, seguidamente continuamos recabando los saberes previos de las emociones de los niños y los conocimientos que tienen sobre una fiesta, luego se hace una pregunta de problematización y se comunica el propósito de la actividad. En desarrollo, se gestionó y acompañó los aprendizajes, iniciando con la problematización donde presentó los materiales y recursos necesarios para la ambientación de	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
			una fiesta, en el análisis de la información los niños se organizaron, asumieron responsabilidades y ejecutaron la actividad, después en la toma de decisiones los niños expresaran sus emociones adecuadamente al interactuar con sus compañeros. Finalmente, se realizó una asamblea donde dialogamos sobre lo que hicieron, si tuvieron algún problema, cómo lo solucionaron y cómo debieron actuar.	
Talleres lúdico-plásticos	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°1 “Jugamos con nuestro cuerpo”	Conoce sus sensaciones corporales y las plasma en un dibujo.	Al inicio de la actividad los niños se movieron de manera autónoma al escuchar la canción, luego mencionaron qué cambios observaron en su cuerpo antes y después de realizar los movimientos, así mismo se los invitó a realizar un dibujo de esos cambios que detectaron, finalmente en la verbalización comentaron todo lo quisieron, como lo hicieron, qué les gusto y como se sintieron en la actividad.	45 min
	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°2 ¿Cómo nos sentimos después del juego?	Identifica los cambios de su cuerpo y lo representa.	Se comienza la actividad invitando a los niños a bailar la canción “Soy una taza”, posteriormente comentaron y dibujaron los cambios que ocurrieron antes y después de moverse. Para ello utilizaron materiales como: hojas bond, lápices, colores y el espejo.	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°3 “Dibujamos con nuestro dedo”	Representamos y reconocemos las partes de nuestro cuerpo a través del dibujo en la caja de arena.	Al inicio se les propone jugar a los congelados al ritmo de la música En el desarrollo se les brinda el material para que dibujen las partes de su cuerpo en la caja con arena. Al final los niños socializan sus dibujos.	45 min
	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°4 “Elaboramos una maqueta con plastilina y exponemos las partes de nuestro cuerpo”	Elaboramos una maqueta de plastilina de nuestro cuerpo y la exponemos.	Al inicio se les indica ir al patio y se propone moverse al ritmo de la canción: “Las partes del cuerpo”. En el desarrollo se presentan los materiales para realizar la maqueta, la plastilina y el cartón. Se le muestra a cada uno de los niños por orden de mesa y se les distribuye. Procedimiento: ● Modelamos la plastilina libremente. ● Luego las colocamos en la superficie del cartón. ● Finalmente colocar en sus creaciones sus nombres. ● Los niños al terminar exponen sus trabajos.	45 min
	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°5	Representamos los movimientos de nuestro cuerpo utilizando	En el inicio de la actividad se les comentó a los estudiantes que se iba a realizar el taller gráfico plástico, así mismo los invitamos a realizar un juego en el patio de la institución el	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
	“Modelamos nuestro cuerpo utilizando arcilla”	material moldeable.	cual consistía en realizar una ronda en que realizarán movimientos de manera autónoma de acuerdo al ritmo de la música y cuando se diga congelado debían quedarse quietos. Luego mediante preguntas mencionaron los movimientos y partes de su cuerpo que utilizaron, para luego acordar hacer una escultura de ellos mismo realizando algunos de los movimientos que hicieron, durante el juego. Para ello utilizaron arcilla, agua, cartón y bolsas brillantes. Para finalizar en verbalización comentaron sobre que, como, para que lo hicieron, así mismo el cómo se sintieron.	
	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°6 “Nos vamos de visita al zoológico”	Representamos lo que más nos gustó de la visita al zoológico utilizando el dibujo.	Por la mañana todos los niños se dirigen al carro. Se les propone en el trayecto del viaje cantar y realizar los movimientos al ritmo de la canción: “El Baile de los animales” Llegamos al zoológico y visitamos cada casa de los animales entre monos, patos, tigres, pingüinos, aves entre otros. En el trayecto se les pregunta:	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
			¿Qué animales observamos? ¿Cómo nos sentimos?	
	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°7 ¿Cómo se escucha mi corazón?	Identifica las necesidades y cambios de su cuerpo después del Juego del Lobo	Los niños realizaron la activación fisiológica acompañados de una canción, seguidamente se comunicó el propósito del taller. Luego a través del juego ¿Lobo estás? los niños correrán, saltarán, etc. De manera que su cuerpo sufrirá cambios y necesidades los cuales serán mencionados por los niños (sudará, aumentará su temperatura, respirará rápido, sentirá sed como cansancio). Además, ellos con el apoyo de la docente escucharán el sonido de su corazón a través de un estetoscopio. Para finalizar se realizó una asamblea donde realizamos actividades de relajación y dialogamos sobre cómo se sintieron , si le les gusto la actividad y que cambios vieron en su cuerpo.	45 min
	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°8 “Somos artistas”	Representamos las partes de nuestro cuerpo utilizando la pintura.	Al inicio del taller salimos al patio a jugar un juego llamado “Tocamos nuestro cuerpo”. En el desarrollo del taller se les muestra a los niños el dibujo del cuerpo humano en papelógrafos pegados en la pared, además de témperas, pinceles y mandiles.	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, etc.)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad (del taller/sesión/etc.	Estrategia/propuesta	Tiempo
			Se les pregunta: ¿Qué observamos? ¿Qué podemos hacer? Los niños pintan de forma libre la figura del cuerpo humano.	
	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°9 “Jugamos a los escultores”	Moldea el cuerpo de tu compañero utilizando plastilina	Los niños realizaron una asamblea para iniciar con la dinámica “las estatuas” donde dibujaron la posición del cuerpo de su compañero. Luego se comunicó el propósito de la actividad, seguidamente ellos exploraron los materiales y moldearon la plastilina formando el cuerpo y características de su compañero. Finalmente ordenaron los materiales y en asamblea dialogaron sobre cómo lo hicieron, qué características tiene, cómo se sintieron y si les gusto la actividad	45 min

FUENTE: Propia del equipo de investigación.

Tabla 5

Planes de acción específicos

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
Habilidades motrices básicas	Locomoción, equilibrio y manipulación	Diagnóstico Inicial	Recolectar información a través de 3 instrumentos, para triangular la información y evidenciar el problema de investigación detectado.	15 diarios de campo de los niños de 5 años, respecto al desarrollo de los desempeños y criterios de evaluación.	30 días
	Expresión emocional del niño			Cédula de entrevista para los padres de familia y docente.	5 días
	Comprensión corporal			Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años.	5 días
Actividades Lúdicas	Juego Competitivo	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°1 “Juegos del calamar”	Realiza habilidades motrices básicas como el balanceo, giro y volantines.	INICIO Saludo y organización de espacio Se indicó que llegó el momento del taller de psicomotricidad, así mismo se comentó algunas orientaciones de donde se trabajaría. Activación fisiológica	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Los niños se movieron a través de la canción “Cuando una iguana baila” Propósito Realizamos movimientos de equilibrio en el circuito “Juego del Calamar” DESARROLLO Expresivo motriz En el primer juego realizaron el balanceo con un solo pie, mientras su cuerpo estaba en movimiento. En el segundo juego realizaron giros para llegar de un objetivo a otro (huellas). En el tercer juego realizaron volantines. Relajación Inhalan y exhalan para que su cuerpo descanse. CIERRE Socialización Comentar cómo se sintieron con el desarrollo de la actividad.	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°2 “Nos divertimos con los juegos cooperativos”	Realiza movimientos de locomoción en el juego cooperativo.	INICIO Saludo y organización de espacio Se les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller de Psicomotricidad para eso todos deben de dirigirse al patio del jardín de forma ordenada. Activación fisiológica Se menciona que vamos a iniciar nuestro taller calentando nuestro cuerpo al ritmo de la canción “Moviendo el cuerpo” (realización de movimientos: (cabeza, pies, cintura entre otros). Propósito Realizamos movimientos de locomoción en el juego tradicional. DESARROLLO Expresivo motriz El primer juego llamado “Mariposita”, donde realizan el salto con los dos pies. En el segundo juego llamado el gato y el ratón, para ello eligen los siguientes roles:	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				● Ratones ● Gatos ● Protectores de la casa de los ratones En el tercer juego “El lobo feroz”, se escogen 2 lobos y los demás serán ovejitas, en este juego correrán por toda la cancha para no ser atrapados. Relajación Seguidamente Chancay cuenta un cuento: "El león que se cansó". Había una vez un león que corrió tanto que se cansó y no sabía qué hacer estaba muy agitado ¿Que debería hacer el león? Nosotros hicimos mucho ejercicio ¿Cómo nos sentimos? ¿Estamos agitados? Entonces vamos a respirar y a tranquilizarnos. CIERRE Socialización Se les realiza las siguientes preguntas: ● ¿Cómo te has sentido?	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				• ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? • ¿Qué movimientos has realizado? • ¿Tuviste alguna dificultad en alguno de ellos? • ¿Cómo lo solucionaste? • ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado?	
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°3 “Juego con postas”	Combina habilidades motrices básicas como correr, subir y bajar.	INICIO Saludo y organización de espacio Se les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller de Psicomotricidad para eso todos deben de dirigirse al patio del jardín de forma ordenada. Activación fisiológica Menciona que vamos a iniciar nuestro taller calentando nuestro cuerpo siguiendo las indicaciones de la docente, los niños corren alrededor de la cancha acompañados de una canción. Propósito Corremos, subimos y bajamos en el juego de las postas	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				DESARROLLO Expresivo motriz En el desarrollo del juego se agrupan en tres equipos de 7 y 8 integrantes, se forman en una columna y el primero niño llevará la posta al otro extremo y regresará para entregarla al segundo. El último niño tendrá la misión de tomar la bandera ganadora, el primero que lo haga será el ganador. En el trayecto que harán los niños correrán por una superficie plana, luego subirán y bajarán tres gradas. Relajación Se les brinda a los niños un barco de papel y les pide que se recuesten en el suelo, pongan el barquito sobre su barriga, respiren profundo y exhale. Observarán cómo el barco sube y baja, como si estuviera en el mar. CIERRE Socialización	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Se realiza las siguientes preguntas: • ¿Cómo te has sentido? • ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? • ¿Qué movimientos has realizado? • ¿Tuviste alguna dificultad en alguno de ellos? • ¿Cómo lo solucionaste? • ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado?	
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°4 “Jugamos a ser lagartijas”	Combina habilidades motrices básicas como rodar y reptar.	INICIO Saludo y organización de espacio Se les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller de Psicomotricidad para eso todos deben de dirigirse al patio del jardín de forma ordenada. Activación fisiológica Se menciona que vamos a iniciar nuestro taller calentando nuestro cuerpo siguiendo las indicaciones de la canción “El juego del calentamiento”. Propósito Rodamos y reptamos como si fuésemos unas	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				lagartijas. DESARROLLO Expresivo motriz Se pide que imaginen que son unas lagartijas y que están en un campo con muchas rocas y algunas plantas. ¿Cómo se mueven las lagartijas? Escuchamos y observamos las acciones de los niños. Luego, se continúa narrando que un hambriento halcón pasó cerca y empezó a pescar a las lagartijas. Los niños se trasladarán reptando y rodando de un lugar a otro, evitando ser pescados. Relajación Seguidamente se les plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo nos sentimos? (cansados, felices). Luego se pidió que todos pusieran la mano sobre su pecho (corazón) ¿Qué sienten? ¿Estamos agitados? Entonces vamos a respirar y a tranquilizarnos. Para ello se les indica que levanten sus dos pulgares, en uno de ellos imaginen que tienen a una	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				hermosa flor y en el otro una vela encendida. Vamos a oler el aroma de la flor y soplaremos la vela. CIERRE Socialización Se realiza las siguientes preguntas: • ¿Cómo te has sentido? • ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? • ¿Qué movimientos has realizado? • ¿Tuviste alguna dificultad en alguno de ellos? • ¿Cómo lo solucionaste? • ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado?	
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°5 “Me divierto saltando”	Realiza movimientos como correr, caer y girar en el circuito.	INICIO Saludo y organización de espacio La docente saludó a los niños y les dio las orientaciones del lugar donde trabajarían. Activación fisiológica Se realizó el baile de Gangnam Style. Propósito	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Hoy vamos a correr, caer y girar en el circuito. DESARROLLO Expresivo motriz Se realizó el circuito empleando diversos materiales. Relajación Se hizo el ejercicio llamado “El árbol de limones” CIERRE Socialización Nos reunimos en asamblea y dialogamos sobre cómo se sintieron, qué movimientos realizaron, si tuvieron algún problema y qué cambios ha tenido su cuerpo.	
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°6	Realiza movimientos como correr, saltar y gatear mediante el cuento motor.	INICIO Saludo y organización de espacio La docente saludó a los niños y les dio las orientaciones del lugar donde trabajarían. Activación fisiológica	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		“Un paseo por el campo”		Se realizaron algunos movimientos de calentamiento. Propósito Nos desplazamos corriendo, gateando y saltando en el cuento motor. DESARROLLO Expresivo motriz Se representó el cuento motor mediante movimientos característicos de los personajes. Relajación Se hizo el ejercicio de relajación llamado “El avioncito” CIERRE Socialización Nos reunimos en asamblea y dialogamos sobre cómo se sintieron, qué movimientos realizaron, si tuvieron algún problema y qué cambios ha tenido su cuerpo.	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°7 “Subiendo, Bajando y rodando”	Combinar habilidades motrices como subir, bajar y rodar en el circuito.	INICIO Saludo y organización de espacio Se indicó que llegó el momento del taller de psicomotricidad, así mismo se comentó algunas orientaciones de donde se trabajaría. Activación fisiológica Los niños se movieron a través de la canción “Esta es la historia de un mono” Propósito Subimos, bajamos y rodamos en el circuito. DESARROLLO Expresivo motriz En el juego los niños corrieron en línea recta al escuchar el silbato, subieron y bajaron sobre los bancos, rodaron sobre las colchonetas, en plano horizontal, para regresar corrieron en línea recta hacia la columna donde estaban sus compañeros, para que ellos salgan. Relajación	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Se realizó el ejercicio de barco de papel, donde los niños se echaron sobre una tela, luego se les brindó un barco de papel para que lo pongan en su barriga y este se mueva con su inhalación y exhalación. CIERRE Socialización Comentaron cómo se sintieron, qué hicieron, cómo lo hicieron y qué partes de su cuerpo necesitaron.	
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°8 “Navegamos por el mar”	Realiza movimientos como balancearse, girar y dar volteretas en el circuito.	INICIO Saludo y organización de espacio La docente les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller de Psicomotricidad para eso todos deben de dirigirse a la cancha de la Urbanización 12 de Octubre de forma ordenada. Activación fisiológica Menciona que vamos a iniciar nuestro taller calentando nuestro cuerpo al ritmo de la canción “Todos a movernos” Propósito	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Realizamos movimientos como balancearse, girar y dar volteretas en el circuito “La aventura navegando en el mar”. DESARROLLO Expresivo motriz Para comenzar se realizó el calentamiento al ritmo de la canción “Todos a movernos” En el desarrollo del taller se formó 3 grupos, Primero: Los niños y niñas deben de imaginar que están en un barco y como la marea está alta el barco se mueve en diferentes direcciones para ello deberán de realizar el balanceo de su cuerpo. cuerpo para adelante y atrás. Segundo deberán realizar giros siguiendo huellas que están colocadas en el piso. Tercero: Los niños y niñas realizarán volantines hacia adelante sobre la colchoneta, y se finalizará el juego. Relajación	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Seguidamente que terminamos de realizar la actividad, se les pregunta: ¿Cómo nos sentimos? (felices, contentos, cansados, agitados, entre otros), ¿Están cansados? Entonces para relajarnos vamos a hacer un ejercicio muy divertido llamado “La abeja”; primero nos mantenemos de pie e imaginamos que somos unas abejas (nos tapamos las orejas con las manos) después imaginamos que estamos haciendo el zumbido de las abejas (bajamos las manos), (5 veces). CIERRE Socialización Se realiza las siguientes preguntas: • ¿Cómo te has sentido? • ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? • ¿Qué movimientos has realizado? • ¿Tuviste alguna dificultad en alguno de ellos? • ¿Cómo lo solucionaste? • ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado?	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°9 “Navegamos por el mar 2”	Realiza movimientos como balancearse, girar y dar volteretas en el circuito.	INICIO Saludo y organización de espacio Se les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller de Psicomotricidad para eso todos deben de dirigirse al patio del jardín de forma ordenada. Activación fisiológica Luego se menciona que vamos a iniciar nuestro taller calentando nuestro cuerpo al ritmo de la canción “¿Dónde están las partes de mi cuerpo” Propósito Realizamos movimientos como balancearse, girar y dar volteretas en el circuito “La aventura navegando en el mar”. DESARROLLO Expresivo motriz Se les indica a los niños y niñas que para comenzar con la actividad deberán formar 3 grupos, posteriormente les explica el juego a realizar donde	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				todos deberán trabajar en equipo para poder lograrlo. Primero: Jugaremos al juego “Congelados”, el cual consiste en que se pondrá una pista musical y todos los niños empezaran a moverse por toda la cancha, cuando la música se detenga ellos también tienen que hacerlo, pero tendrá que hacerlo en un solo pie manteniendo su equilibrio. Segundo: Luego pasaremos a la segunda actividad donde imaginamos que estamos llegando a una isla después de naufragar por el mar y se les indica a que deberán dar con giros siguiendo en las huellas que están colocadas en el piso. Tercero: Realizamos volantines hacia adelante sobre la colchoneta, y se finaliza el juego. Relajación Seguidamente que terminamos de realizar la actividad, preguntamos:	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				¿Cómo nos sentimos? (felices, contentos, cansados, agitados, entre otros), ¿Están cansados? Para relajarnos el ejercicio de “La abeja”; primero nos mantenemos de pie e imaginamos que somos unas abejas (nos tapamos las orejas con las manos) después imaginamos que estamos haciendo el zumbido de las abejas (bajamos las manos), (5 veces). CIERRE Socialización Preguntamos: • ¿Cómo te has sentido? • ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? • ¿Qué movimientos has realizado? • ¿Tuviste alguna dificultad en alguno de ellos? • ¿Cómo lo solucionaste? • ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado?	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°10 “Jugamos a ser cocodrilos”	Combina habilidades motrices básicas como caer y reptar.	INICIO Saludo y organización de espacio Se indicó que llegó el momento del taller de psicomotricidad, así mismo se comentó algunas orientaciones de donde se trabajaría. Activación fisiológica Los niños se movieron a través de la canción ¡Brinca y para ya! Propósito Hoy potenciaremos nuestras habilidades de caer y reptar. DESARROLLO Expresivo motriz En el desarrollo de los juegos los estudiantes combinaron sus habilidades motrices básicas como subir, caer y reptar. Relajación Se utilizó el ejercicio del árbol que crece, donde los niños levantaban los brazos mientras inhalaban	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				(crecen las hojas) y bajaban los brazos mientras exhalaban (se caen las hojas). CIERRE Socialización Los niños comentaron su experiencia en el taller realizado.	
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°11 “Jugamos en el juego de Huggy Wuggy”	Realiza movimientos como saltar, gatear, subir y bajar en el juego de Huggy Wuggy.	INICIO Saludo y organización de espacio La docente saludó a los niños y les dio las orientaciones del lugar donde se iba a trabajar. Activación fisiológica Se realizó el baile de “La Patita Lulú” Propósito Realizamos movimientos como saltar, gatear, subir y bajar en el juego de Huggy Wuggy. DESARROLLO Expresivo motriz Se establecieron los acuerdos, se formaron equipos y se ejecutó el juego.	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Relajación Se hizo el ejercicio llamado “El barco de papel”. CIERRE Socialización Nos reunimos en asamblea y dialogamos sobre cómo se sintieron, qué movimientos realizaron, si tuvieron algún problema y qué cambios ha tenido su cuerpo.	
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°12 “Jugamos a recolectar monedas”	Realiza movimientos como subir, bajar y rodar en el circuito para obtener monedas.	INICIO Saludo y organización de espacio Se indicó que llegó el momento del taller de psicomotricidad, así mismo se comentó algunas orientaciones de donde se trabajaría. Activación fisiológica Los niños se movieron a través de la canción “Moviendo todo el cuerpo” Propósito Subimos, bajamos y rodamos, para obtener monedas.	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				DESARROLLO Expresivo motriz Para realizar el juego los niños combinaron sus habilidades motrices básicas como correr, subir, bajar, correr, todo con el fin de obtener monedas para su equipo. Relajación Los estudiantes realizaron el ejercicio de la abeja en donde inhalaron y exhalaban diciendo la palabra “M”, para que de esta manera descansa su cuerpo. CIERRE Socialización Los niños comunican su la experiencia que vivieron que sintieron en el taller de psicomotricidad.	
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°13	Realiza movimientos como balancearse, rodar y reptar en el juego de plantas vs zombies.	INICIO Saludo y organización de espacio La docente saludó a los niños y les dio las orientaciones del lugar donde se iba a trabajar. Activación fisiológica	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		“Jugamos el juego de plantas vs zombies”		Se realizó algunos ejercicios de calentamiento acompañados de la canción “Plantas vs Zombies” Propósito Realizamos movimientos como balancearse, rodar y reptar en el juego de las Plantas vs Zombies. DESARROLLO Expresivo motriz Se establecieron los acuerdos, se formaron equipos y se ejecutó el juego. Relajación Se hizo el ejercicio de relajación llamado “Los cansados” CIERRE Socialización Nos reunimos en asamblea y dialogamos sobre cómo se sintieron, qué movimientos realizaron, si tuvieron algún problema y qué cambios ha tenido su cuerpo.	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°14 “Corremos en zigzag”	Realiza movimientos como balancearse, girar y dar volteretas en el circuito.	INICIO Saludo y organización de espacio Se comunica a los niños van a realizar el taller de Psicomotricidad para eso todos deben de dirigirse al patio del jardín de forma ordenada. Activación fisiológica iniciamos nuestro taller calentando nuestro cuerpo al ritmo de la canción “Todos a movernos” Propósito Realizamos movimientos como balancearse, girar y dar volteretas en el circuito “La aventura navegando en el mar”. DESARROLLO Expresivo motriz En la ejecución del taller primero se realizó la activación fisiológica con la canción moviendo todo el cuerpo, observándose la combinación de habilidades motrices como saltar y correr. Luego en el desarrollo los niños formaron equipos para	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				realizar el juego, donde ellos escogieron a sus participantes. En el juego los niños empezaron a correr en línea recta, luego subieron y bajaron de los cubos, después comenzaron a rodar y correr para obtener una moneda del cofre y llevarla de regreso a sus equipos. Terminado el juego se realizó la relajación y la socialización donde comentaron que hicieron, como lo hicieron y cómo se sintieron al realizar la actividad. Relajación Estiran todo su cuerpo tratando de alcanzar el techo del jardín. CIERRE Socialización Preguntamos: • ¿Cómo te has sentido? • ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? • ¿Qué movimientos has realizado?	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°15 “Jugamos a ser lanzaguisantes”	Realiza movimientos como correr y lanzar en el juego de los lanzaguisantes.	INICIO Saludo y organización de espacio La docente saludó a los niños y les dio las orientaciones del lugar donde se iba a trabajar. Activación fisiológica Se realizó el baile de “Soy una serpiente” Propósito Realizamos los movimientos de correr y lanzar las pelotas de trapo. DESARROLLO Expresivo motriz Se establecieron los acuerdos, se formaron equipos y se ejecutó el juego. Relajación Se hizo el ejercicio de relajación llamado “La plumita” CIERRE Socialización	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Nos reunimos en asamblea y dialogamos sobre cómo se sintieron, qué movimientos realizaron, si tuvieron algún problema y qué cambios ha tenido su cuerpo.	
		TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°16 “Pelotas divertidas”	Realiza juegos utilizando la habilidad motriz básica de lanzar.	INICIO Saludo y organización de espacio Se indicó que llegó el momento del taller de psicomotricidad, así mismo se comentó algunas orientaciones de donde se trabajaría. Activación fisiológica Los niños se movieron a través de la canción “El calentamiento” Propósito Lanzamos la pelota hacia un objetivo. DESARROLLO Expresivo motriz Aquí los niños lanzaron una pelota de trapo hacia una canasta con el objetivo de realizarlo con una postura correcta.	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Relajación Se realizó el ejercicio del león, en el cual los niños ayudaron al títere de león a inhalar y exhalar. CIERRE Socialización Los niños comentan la experiencia que vivieron durante el desarrollo del taller.	
Estrategias lúdicas simbólicas	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°1 “El cuento del Monstruo de colores”	Reconoce y nombra las emociones a través del cuento el monstruo de colores.		INICIO Motivación Saludamos a los niños se les menciona que nos desplazamos al ritmo de las diferentes canciones (Música, feliz, triste, de miedo y sorpresa) ¿Qué sentimos al escuchar la música? Saberes previos Luego les muestra paleta de rostros con diferentes emociones: • ¿Qué observamos? • ¿Conoces algunas de estas emociones? • ¿Cuáles?	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Problematización ¿Qué emoción sentimos ahora? ¿Qué hacemos cuando estamos alegres? Propósito Conocemos y nombramos las emociones DESARROLLO Problematización Narramos el cuento del monstruo de las emociones. ¿Qué pasa cuando estamos enojados? ¿Qué acciones realizamos? Análisis de la información Explicamos a los niños qué existen diferentes emociones. La docente les plantea a los niños y niñas las siguientes preguntas para llegar a un acuerdo: ¿Qué emoción siento cuando?. • Me perdí en la calle. • Cuando me compraron el juguete que me gusta.	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				• Mi amigo me quito mis cosas • Me organizaron una fiesta por cumpleaños sin que yo sepa CIERRE Evaluación Terminado el trabajo la maestra les plantea las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué emociones conocemos?	
		ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°2 “El semáforo de las emociones”	Reconoce y expresa sus emociones ubicándose en el semáforo de emociones.	INICIO Motivación Se saluda a los niños y niñas, luego les invita a bailar la canción: “El baile de las emociones” Saberes previos Luego se muestra a los niños y niñas la imagen de un semáforo. • ¿Qué observamos? • ¿Qué colores tiene? • ¿Para qué servirá cada color?	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				• ¿Para qué sirve un semáforo? Problematización ¿Podríamos usar el semáforo para manejar nuestras emociones? ¿Cómo lo haríamos? Propósito Reconocemos las emociones con el semáforo de emociones. DESARROLLO Problematización Se les muestra el semáforo de las emociones. Luego les realiza las siguientes preguntas: • ¿Para qué nos servirá este semáforo? • ¿Qué emoción representará cada color? • ¿Qué acciones podemos realizar en cada color? Análisis de la información Explicamos a los niños y niñas qué acciones podemos realizar en cada color cuando estamos molestos o enfadados a través de ejemplos.	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Rojo: Debemos parar y detectar qué nos pasa. Nos preguntamos ¿Por qué estoy triste, enojado o tengo miedo? Podemos respirar hondo y relajarnos un poco. Amarillo: Pienso en las alternativas que tengo. ¿Qué puedo hacer frente a esta situación? Pensamos en alternativas de solución. Verde: Actúo. Nos respondemos a la siguiente pregunta: ¿Qué debemos hacer? Toma de decisiones Planteamos a las siguientes preguntas para llegar a un acuerdo: ¿Qué debemos hacer cuando?: • “Estoy triste” • “Estoy enojado” • “Tengo miedo” • “Me desagrada” ¿A dónde podemos ir cuando?: • No me compraron el juguete que quería	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				• Mi compañero me quito mi material • No obtuve las felicitaciones de mis papas • Un hombre me quiso llevar con él. (Cada niño elabora su semáforo de emociones) CIERRE Evaluación Se presenta una ficha de trabajo que consiste en que se dibujen una de las emociones que han sentido y puedan utilizar el semáforo. Terminado el trabajo la maestra les plantea las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Para qué nos sirve el semáforo de las emociones? • ¿Qué acciones realizó en el semáforo?	
			ESTRATEGIA Reconocemos y A DE nombramos a las EXPRESIÓN emociones frente al espejo.	INICIO Motivación Se inicia cantando una canción “Las emociones” Saberes previos	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		EMOCIONA L N°3 “Reconocemos nuestras emociones en el espejo”		Se hace una pregunta sobre las emociones que conoce. Problematización Se hace una pregunta sobre cómo se pone nuestro rostro frente a una emoción. Propósito Nombramos nuestras emociones con la ayuda del espejo. DESARROLLO Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Problematización Realizamos la siguiente pregunta ¿Cómo se pone nuestro rostro al enojarnos? Análisis de la información Los niños frente al espejo gesticulaban con su rostro las emociones que sienten. Toma de decisiones Los niños registraron mediante dibujos su rostro frente a varias emociones.	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
CIERRE					
Evaluación					
Se realizó una asamblea donde dialogamos sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron, cómo se sintieron y si les gusto la actividad.					
		ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL	Reconoce sus emociones y las expresa apropiadamente.	El ambiente se acondicionó con cojines, una alfombra, botellas sensoriales e imágenes. El material fue seguro y el espacio acogedor. El material estuvo al alcance de los niños, ellos recurrieron a él cuando necesitaban un momento tranquilo, para pesar y regular sus emociones. Cuando el niño se tranquilizaba la maestra solicitaba permiso y lo acompañaba en este momento.	10 min
		L N°4 “El rincón de la calma y reflexión emocional”			
		ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL	Reconocemos y expresamos las emociones que sentimos en día de hoy.	INICIO Motivación La docente saluda a los niños, luego los invita a observar un video sobre las emociones.	45 min
		L N°5		Saberes previos	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		¿Cuándo me siento así?		¿Qué emociones conoces? Problematización ¿Cómo te sentiste cuando realizamos los movimientos con nuestro cuerpo? ¿Será importante expresar y comunicar nuestras emociones? ¿Por qué? Propósito Reconocemos y expresamos las emociones que sentimos en día de hoy. DESARROLLO Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Problematización • ¿Cuándo te sientes alegre? • ¿Cuándo te sientes triste? • ¿Cuándo te sientes enojado? • ¿Cuándo sientes miedo? • ¿Qué debemos hacer cuando sentimos esas emociones? (Registramos sus ideas)	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Análisis de la información La docente explica a los niños a través de ejemplos que es importante reconocer y expresar las emociones. Así mismo explicar con palabras lo que nos pasa, para que nos puedan ayudar. Toma de decisiones ¿Qué debemos hacer cuando nos sentimos felices, tristes, enojados y tenemos miedo? ¿Qué palabras podemos utilizar? CIERRE Evaluación Se presenta a los niños una ficha de trabajo que consiste en que se dibujen expresando una de las emociones que sintieron durante toda la actividad. Terminado el trabajo la maestra les plantea las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Será importante expresar nuestras emociones? ¿Por qué?	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°6 “Dramatizamos distintas situaciones”	Reconoce las emociones a través de las dramatizaciones.	INICIO Motivación Se inicia cantando una canción “Yo tengo muchas ganas de estar feliz” Saberes previos Se hace una pregunta sobre las emociones que conoce y en qué momentos nos sentimos de esa manera. Problematización Se realizó la siguiente pregunta ¿Cómo la podrías compartir tu experiencia con nosotros? Propósito Hoy vamos a reconocer las emociones a través de la dramatización.	45 min
				DESARROLLO Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Problematización Se les mostró algunas cartillas con distintas acciones y se les pidió que las narren.	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Análisis de la información Los niños por equipos representaron mediante la dramatización los casos que observaron en las cartillas. Toma de decisiones Los niños opinaron si era correcto o incorrecto actuar de esa manera. CIERRE Evaluación Se realizó una asamblea donde dialogamos sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron, cómo se sintieron y si les gusto la actividad.	
		ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°7	Comentan y comprenden las emociones de los demás.	INICIO Motivación Comenzamos con el juego “Arroz con leche”, aquí los niños se agrupan en dos. Luego se les entrega a cada pareja una pelota de trapo, con ella realizan una actividad con la habilidad del equilibrio; para ello se ubican en la línea de partida, colocan la	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		“Mi amigo cómo se sentirá”		pelota entre sus dos frentes e irán avanzando sin dejar caer la pelota hasta llegar a la meta. Terminado el juego felicitamos a todos por su gran esfuerzo y regresamos al aula. Saberes previos • ¿Qué juego hemos realizado? • ¿Les gustó jugar con sus amigos y amigas? ¿Por qué? • ¿Les gustaría seguir jugando? Problematización • ¿Qué juegos conocen y saben jugar? • ¿Qué necesitan para jugar esos juegos? • ¿Cómo nos sentiremos al jugar? ¿Y cómo se sentirá nuestro compañero? Propósito Mencionamos cómo se sienten los demás al realizar los juegos. DESARROLLO Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Problematización La docente forma 2 o 3 equipos y los ubica en cada una de las mesas. Después invita a cada equipo a dialogar durante un tiempo prudente, para que un representante proponga el juego que eligieron (Si los niños no saben algunos juegos la docente puede proponerles algunos). Análisis de la información Por sorteo se elige el primer juego y proseguimos a salir al patio de forma ordenada; recordando en qué consiste cada juego y las reglas elaboradas. Una vez ubicados se procede a realizar los juegos propuestos. Toma de decisiones • ¿Qué juegos hemos realizado? • ¿Cómo se jugaba? • ¿Qué materiales hemos utilizado? • ¿Con quién hemos jugado?	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				• ¿Cómo se sintieron sus compañeros en los juegos? La docente invita a los niños y niñas a que dibujen en una hoja lo que más les ha gustado de la actividad, luego colocan sus trabajos en la cartelera y algunos espontáneamente comentan lo que dibujaron. CIERRE Evaluación Finalmente, la maestra les plantea las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cuál era nuestro propósito? ¿Lo logramos? • ¿De qué forma?	
		ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN	Expresamos nuestras emociones.	Los niños se ubican con sus respectivos asientos en media luna, se realiza la canción del saludo, se recuerda los acuerdos de convivencia y responsabilidades (oración, calendario, repartir el	20 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		EMOCIONA L N°8 “Asamblea espacio de diálogo y expresión de emociones”		material, limpiar las mesas, barrer y el botiquín), los niños a cargo realizan la oración y calendario. Luego se registra la asistencia. Después la docente les indica a los niños que cierren sus ojos e imaginen que se encuentran en el bosque, sentados sobre troncos de los árboles y en el centro hay una fogata, seguidamente se les pide abrir sus ojos y se les pregunta qué más podríamos hacer, invitándolos a moverse por el lugar (habilidades motrices básicas), para posteriormente puedan comentar cómo se sienten el día de hoy, mencionando también el porqué de esa emoción.	
		ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONA L N°9	Compartimos y expresamos nuestras emociones apropiadamente.	INICIO Motivación Se inicia comentado sobre la organización de una fiesta. Saberes previos	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		“La fiesta de las emociones”		Se hace una pregunta sobre las emociones les genera participar de una fiesta y lo que ellos conocen sobre ello. Problematización Se realizó la siguiente pregunta ¿Todos podremos tener las mismas responsabilidades? ¿Por qué? Propósito Hoy vamos a expresar nuestra emoción y a ambientar nuestro salón para una fiesta. DESARROLLO Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Problematización Se presentó los materiales y recursos necesarios para la ambientación de una fiesta Análisis de la información Los niños se organizaron, asumieron responsabilidades y ejecutaron la actividad. Toma de decisiones	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Los niños reflexionaron sobre sí expresan adecuadamente sus emociones. CIERRE Evaluación Se realizó una asamblea donde dialogamos sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron, cómo se sintieron y si les gusto la actividad.	
Talleres lúdico-plásticos	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°1 “Jugamos con nuestro cuerpo”	Conoce sus sensaciones corporales y las plasma en un dibujo.	INICIO Asamblea Se forma una ronda con los niños, segundo se coloca el sonido de una canción, para que muevan su cuerpo al ritmo de esta. Propósito Conocemos los cambios que ocurre en nuestro cuerpo. DESARROLLO Exploración del material De retorno al salón, se les plantea las siguientes preguntas:	45 min	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				• ¿Cómo estaba su cuerpo antes de realizar los movimientos? • ¿Qué cambios observan en su cuerpo después de realizar los • movimientos? Luego los niños observan el material presentado por la docente: colores, crayolas, plumones, lápices y hojas bond. Desarrollo de la actividad Se les invita a los niños a dibujar los cambios que ocurrieron en su cuerpo después de hacer los movimientos. Orden y limpieza Al terminar sus proyectos los niños limpian su sitio, se lavan sus manos y las secan. CIERRE Verbalización • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Cómo lo hicimos?	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				• ¿Para qué lo hicimos? • ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué?	
		TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°2 ¿Cómo nos sentimos después del juego?	Identifica los cambios de su cuerpo y lo representa.	INICIO Asamblea Para dar inicio la docente les comenta a los niños que ha llegado la hora del taller gráfico plástico, para lo cual los invita pararse de sus asientos porque vamos a bailar al ritmo de la canción “Soy Una Taza” Propósito Mencionamos los cambios de nuestro cuerpo al movernos. DESARROLLO Exploración del material Se les plantea las siguientes preguntas: • ¿Cómo estaba tu cuerpo antes de moverlo al ritmo de la canción? • ¿Y cómo estaba después? (utilizar el espejo)	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				(Se registran sus respuestas) Luego se les muestra en una mesa algunos materiales como: hojas bond, lápices, colores y espejo. Después la docente les pregunta: • ¿Qué materiales hemos observado? • ¿Qué podemos hacer con ellos? Desarrollo de la actividad Se les propone dibujar los cambios que habían observado en su cuerpo después de bailar. Orden y limpieza Al terminar sus proyectos los niños y niñas limpian su sitio, se lavan sus manos y las secan. CIERRE Verbalización • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué?	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO Nº3 “Dibujamos con nuestro dedo”	Representamos y reconocemos las partes de nuestro cuerpo a través del dibujo en la caja de arena.	INICIO Asamblea Se comenta a los niños que ha llegado la hora del taller gráfico plástico, para lo cual los invita a dirigirse al patio. Se les propone jugar a los congelados al ritmo de la música Propósito Usamos la caja de arena para dibujar nuestro cuerpo. DESARROLLO Exploración del material De regreso al salón, los niños observan el material presentado por la docente: cajas, arena. Luego se les pregunta: • ¿Qué material observamos? • ¿Qué podemos realizar con ello? Desarrollo de la actividad Se les invita a los niños a realizar su dibujo de su cuerpo usando la caja con arena. Orden y limpieza Al terminar sus productos los niños y niñas limpian	45 min
--	---	--	--------

su sitio, se lavan sus manos, las secan y ordenan todo en su lugar.

CIERRE

Verbalización

Para concluir con el taller se les pide a los niños y niñas levantar sus manos para comentar su trabajo de forma voluntaria. Luego, los niños observan sus creaciones y se les plantea las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
 - ¿Cómo lo hicimos?
 - ¿Para qué lo hicimos?
 - ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué?
 - ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?
-

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°4 “Elaboramos una maqueta con plastilina y exponemos las partes de nuestro cuerpo”	Elaboramos una maqueta de plastilina de nuestro cuerpo y la exponemos.	INICIO Asamblea Se les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller lúdico plástico. Les menciona que antes de iniciar nuestro taller vamos a ponernos en asamblea. Luego se les indica ir al patio y se propone movernos al ritmo de la canción: “Las partes del cuerpo” Les preguntamos lo siguiente: • ¿De qué trató la canción? • ¿Qué partes del cuerpo movimos? Propósito Hoy elaboramos una maqueta de plastilina de nuestro cuerpo y lo exponemos. DESARROLLO Exploración del material La docente presenta los materiales para realizar la maqueta, la plastilina y el cartón. Se le muestra a cada uno de los niños por orden de mesa y se les	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				distribuye. Desarrollo de la actividad Procedimiento: • Modelamos la plastilina libremente • Luego las colocamos en la superficie del cartón. • Finalmente colocar en sus creaciones sus nombres. • Los niños al terminar exponen sus trabajos. Orden y limpieza Los niños se limpian, se lavan las manos y ordenan todo en su lugar. CIERRE Verbalización Se les plantea las siguientes preguntas: • ¿Qué hemos realizado? • ¿Cómo te has sentido? • ¿Qué figuras realizaste? • ¿Qué te gustaría en un próximo taller	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°5 “Modelamos nuestro cuerpo utilizando arcilla”	Representamos los movimientos de nuestro cuerpo utilizando material moldeable.	INICIO Asamblea Se forma una ronda con los niños, segundo se coloca una pista musical para que muevan su cuerpo al ritmo de esta y cuando se diga congelado estos deberán quedarse quietos y así sucesivamente. Propósito Representamos los movimientos de nuestro cuerpo utilizando material moldeable. DESARROLLO Exploración del material De retorno al salón, los niños observan el material presentado por la docente: arcilla, agua, cartón y bolsas brillito. Desarrollo de la actividad Se les invita a los niños a realizar una escultura de ellos mismos	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				realizando uno de los movimientos que realizaron al ritmo de la pista musical. Orden y limpieza Al terminar sus proyectos los niños limpian su sitio, se lavan sus manos y las secan. CIERRE Verbalización • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué?	
		TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°6 “Nos vamos de visita al zoológico”	Representamos lo que más nos gustó de la visita al zoológico utilizando el dibujo.	INICIO Asamblea Se les indica a los niños que ha llegado la hora de ir a visitar el zoológico. Todos los niños se dirigen al carro. Luego se propone en el trayecto del viaje cantar y realizar los movimientos al ritmo de la canción: “El	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Baile de los animales” Propósito “Representamos lo que más nos gustó de la visita al zoológico utilizando el dibujo.” DESARROLLO Exploración del material Llegamos al zoológico y visitamos cada casa de los animales entre monos, patos, tigres, pingüinos, aves entre otros. En el trayecto les pregunta: • ¿Qué animales observamos? • ¿Cómo nos sentimos? Desarrollo de la actividad De regreso de la visita se les propone a los niños realizar un dibujo de lo que más les gustó de la visita al zoológico. Orden y limpieza Al terminar sus productos los niños y niñas limpian su sitio, se lavan sus manos, las secan y ordenan	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				todo en su lugar. CIERRE Verbalización Para concluir con el taller se les pide a los niños comentar su trabajo de forma voluntaria. Luego, los niños observan sus creaciones y se les plantea las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué? • ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?	
		TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°7	Identifica las necesidades y cambios de su cuerpo después del Juego del Lobo	INICIO Saludo y organización de espacio La docente saludó a los niños y les dio las orientaciones del lugar donde trabajarían. Activación fisiológica Se realizó el baile de “Twist de mi colegio”	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		¿Cómo se escucha mi corazón?		Propósito Identificamos como está mi cuerpo después de bailar. DESARROLLO Expresivo motriz Los niños jugaron el juego “Lobo estas”, luego todos los niños se sentarán sobre el suelo en asamblea y responderán a algunas preguntas cómo está nuestro corazón, qué sonido hará y luego con la ayuda de un estetoscopio escucharan su corazón. Relajación Se hizo el ejercicio de relajación llamado “La nube voladora” CIERRE Socialización Nos reunimos en asamblea y dialogamos sobre cómo se sintieron, qué movimientos realizaron, si tuvieron algún problema y qué cambios ha tenido su cuerpo.	

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
		TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°8 “Somos artistas”	Representamos las partes de nuestro cuerpo utilizando la pintura.	INICIO Asamblea Se les indica que saldremos al patio a jugar un juego llamado “Tocamos nuestro cuerpo”. Propósito Nos convertimos en artistas y pintamos las partes de nuestro cuerpo. Exploración del material Se les muestra a los niños el dibujo del cuerpo humano en paleógrafos pegados en la pared, además de témperas, pinceles y mandiles. Se les pregunta: • ¿Qué observamos? • ¿Qué podemos hacer? Desarrollo de la actividad Los niños pintan de forma libre la figura del cuerpo humano. Orden y limpieza Al terminar sus productos los niños y niñas limpian	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				su sitio, se lavan sus manos, las secan y ordenan todo en su lugar. Verbalización: • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué?	
		TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°09 “Jugamos a los escultores”	Moldea el cuerpo de tu compañero utilizando plastilina.	INICIO Asamblea En asamblea los niños acordaron las normas del juego y luego jugarán a las estatuas. Se ayudaron de un lápiz y papel para registrar la postura de su compañero. Propósito Utilizamos la plastilina para representar los movimientos del cuerpo de nuestro compañero DESARROLLO Exploración del material	45 min

Categoría	Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
				Los niños observaron el material presentado como plastilina, cartón y bolsitas. Desarrollo de la actividad Los niños moldearon la plastilina formando el cuerpo y características de su compañero. Orden y limpieza Luego ordenaron los materiales y limpiaron el lugar donde trabajaron. CIERRE Verbalización En asamblea dialogaron sobre cómo lo hicieron, qué características tiene, cómo se sintieron y si les gusto la actividad.	

FUENTE: Propia del equipo de investigación.

Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis/discusión de la información

En la elaboración del marco teórico, nuestro equipo ha organizado los temas correspondientes de operacionalización, en donde se plasman las categorías, subcategorías e indicadores. Nuestras fuentes de búsqueda de la información fueron los artículos, tesis, libros, ensayos e informes, los cuales fueron anexados como referencias de la presente investigación. Seguidamente se aplicaron los instrumentos de recojo de información como diarios de campo, la cédula entrevista a los padres de familia y docente, así como la ficha de observación a los estudiantes; luego se procedió a sistematizar la información utilizando la triangulación de los datos obtenidos con la teoría.

Sobre la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica; después de cada taller ejecutado, sistematizamos la información obtenida de los instrumentos como la ficha de observación, cuaderno de campo y lista de cotejo, para analizar y evaluar el logro de cada criterio de evaluación, así mismo identificar nuestras fortalezas y debilidades a fin de mejorar las planificaciones próximas.

Consideraciones éticas

El equipo de investigación asume con responsabilidad las tareas que se designan, sobre todo con la entrega en el tiempo previsto, una falla de uno de los integrantes influirá en la desorganización de las actividades, para lo cual tendremos un pequeño reglamento de trabajo. Por otro lado en cuanto a la investigación bibliográfica o referencias de la web cumpliremos con el APA séptima edición y sobre todo con el TURNITIN mecanismo que detecta la veracidad de la información; las citas bibliográficas cumplirán con los requisitos que emana la investigación, haremos propuestas teóricas como producto de nuestra práctica pedagógica que estarán debidamente fundamentadas, si vamos a grabar o tomar fotos de los estudiantes será con el consentimiento de los padres de familia mediante un documento.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo vamos a presentarles los resultados obtenidos del plan de acción, en donde se planificaron las primeras actividades a ejecutar y que posteriormente fueron mejorando gracias a la deconstrucción y reconstrucción de nuestra práctica pedagógica. En el primer momento, se registran los resultados de la línea base, aquellos que nos permitieron conocer los problemas de la población beneficiada y dieron pie a priorizar el problema más álgido, razón de esta investigación. En el segundo momento, se registran los resultados de la ejecución del plan de acción, evidenciándose así la mejora de las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años a través del desarrollo de las actividades lúdicas a través de los instrumentos utilizados. En el tercer momento, se registra nuestra experiencia, logros y dificultades durante el proceso de investigación, así mismo el impacto generado en los beneficiarios directos como indirectos partícipes del presente trabajo.

Tabla 6

En cuanto a la línea de base

DIARIO DE CAMPO	CÉDULA DE ENTREVISTA	LISTA DE COTEJO
El diario de campo nos ayudó a poder identificar la problemática en nuestros niños ,la cual mediante la observación y su aplicación en las diferentes jornadas diarias pudimos darnos cuenta que estos no habían desarrollado de forma adecuada sus habilidades motrices básicas y pudimos ver sus limitaciones en las diferentes actividades lúdicas y juegos donde ellos demostraban inseguridad para realizar estos ejercicios básicos, incluso muchos de ellos no les despertaba el interés por hacer alguna actividad física como bailar , saltar, entre otras puesto que cuando se les propone realizarlas manifestaban desgano por levantarse y hacer las diferentes dinámicas. A medida que los observamos íbamos registrando esta misma problemática en su vida diaria en la institución. Este instrumento fue de gran utilidad también porque nos permitió registrar sus avances y logros a medida que	Este instrumento nos fue de mucha utilidad para poder recabar la información necesaria y pertinente de cada uno de los estudiantes que nos permitieron elaborar un diagnóstico de la realidad de cada uno de ellos. Así también gracias a las preguntas realizadas a los padres de familia pudimos registrar que actividades se realizan en casa, la participación en el juego	Para poder llegar a la identificación y comprobación de que nuestra problemática era verídica se aplicó este instrumento el cual también nos permitió analizar y sistematizar de una mejor manera los datos. Tomando en cuenta indicadores para evaluar el nivel en el cual se encuentran las habilidades motrices de los niños. Para poder elaborar estos indicadores analizamos el libro los fantasmas en acción escrito por el pedagogo Auto Courier para poder tener un buen fundamento. En cuanto a la subcategoría A en relación de habilidades motrices se tomaron en cuenta el total de 11 indicadores. Con respecto a la subcategoría B en relación con la expresión emocional se elaboraron 5 indicadores. Finalmente, en cuanto a la subcategoría C se elaboraron 5 indicadores en concordancia a la comprensión corporal.

DIARIO DE CAMPO	CÉDULA DE ENTREVISTA	LISTA DE COTEJO
ejecutamos los talleres gráficos, lúdicos y las estrategias.	y el tiempo de oseo.	
TRIANGULACIÓN		
Realizando la triangulación final de nuestros tres instrumentos como el diario de campo, cédula de entrevista y lista de cotejo podemos concluir diciendo que los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial “12 de Octubre” presentan una deficiente manifestación del desarrollo de sus habilidades motrices básicas. Concluyendo que se logró ratificar con los tres instrumentos que los niños presentan debilidad al realizar diferentes movimientos con su cuerpo en cuanto a locomoción, equilibrio y manipulación, Además de que no expresan sus emociones ni reconocen de una forma adecuada su esquema corporal, siendo este la razón de realizar nuestra investigación planteando una solución y su aplicación mediante diferentes actividades lúdicas.		
FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.		

En cuanto a las subcategorías:

En cuanto a la subcategoría Juego Competitivo

INICIO

Taller de psicomotricidad N°1 (ver anexo N°4)

Título: “Juego del calamar”

Fecha: 12/09/2022

Tabla 7

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda. En el primer juego del calamar, se les indicó a los niños las consignas a realizar, donde primeramente levantaron su pie izquierdo y luego tenían que realizar el balanceo con su cuerpo. Por lo que se observó que 4 niños aún se encuentran en inicio ya que no pueden mantener el pie levantado, si no que los bajan al toque, también en algunos se observó que necesitan el el final de la otra pierna que tiene el pie	El taller se realizó el 12 de septiembre del 2022. Para ello antes de ejecutar el taller se planificó las acciones a realizar, considerando los intereses y necesidades de los niños. Así mismo se preparó el ambiente y los materiales a utilizar. El	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de poder lograr el criterio de evaluación, presentando dificultades para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, sobre todo cuando su cuerpo se encuentra en movimiento, realizando el balanceo adelante - atrás y derecha - izquierda. También se evidencia que algunos niños tienen grandes dificultades puesto que no resisten nada de tiempo al momento de levantar uno de sus pies, bajándolos al instante o en otros casos

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
en el piso como apoyo. También se observó que 12 niños aún están en proceso de poder lograrlo, pues cuando su cuerpo está en movimiento tiene dificultad para mantener el equilibrio, resistiendo un poco tiempo. Finalmente se evidenció que uno de los niños puede realizarlo sin ninguna dificultad. Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio. En el segundo juego, se les indicó a los niños que tenían que ubicarse encima de unas huellas y luego girar para llegar a las otras huellas que estaban en la parte de atrás. Al ejecutarlo se evidencio que 8 niños tuvieron grandes dificultades para poder lograrlo porque no giraron su cuerpo. También 5 niños aún se encuentran en proceso de poder lograrlo, porque tenían algunos problemas para poder desplazarse hacia otro espacio. Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo,	taller empezó con el saludo y organización del espacio, donde se les anticipó a los niños las acciones a realizar, el espacio y materiales a utilizar, como también los acuerdos. Luego en la activación fisiológica se les presentó una canción a los estudiantes para poder realizar el calentamiento con el movimiento de su cuerpo. Seguidamente se les mencionó el propósito de la actividad a través de pictogramas para una mejor comprensión. Posteriormente se realizó	utilizan la otra pierna como apoyo, originando que no puedan realizar el balanceo. Solo uno de los niños realizó la indicación de la actividad al 100%. Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio. En la ejecución de nuestro taller pudimos observar que la mayoría de los niños se encuentran en un inicio de poder lograr el criterio elaborado puesto que, al momento de realizar el giro, que incluye el salto, no realizaron el giro de su cuerpo, solo se impulsaron hacia adelante o en algunos casos caminaron porque no podían lograr llegar hacia el otro punto. Por otra parte, algunos niños se encuentran en proceso, puesto que al momento de realizar el giro el giro se evidencio la rigidez de su cuerpo, ocasionando que en algunas ocasiones se tropiecen o estén a punto de caerse, esto se debe también por el nivel de complejidad, porque el giro incluía un poco de salto lo que fue más difícil para ellos, porque dudaban al momento de realizar o se demoraban mucho. También se pudo apreciar que una minoría sí logró poder realizar el giro con salto sin ninguna dificultad. Donde para poder ejecutarlo primero observaron

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo. En el tercer juego, que consistía en dar volteretas, unos 2 niños si pudieron lograr el criterio a evaluar, mediante su ejecución correcta, considerando también su postura. Por otra parte, unos 10 niños aún se encuentran en proceso pues tienen conocimiento de que es una voltereta y que posición de inicio deben hacer para poder ejecutarla, más cuando lo intentan no lograr hacerla, poniendo mayormente la punta de su cabeza para impulsar su cuerpo, lo cual está mal. También unos 5 niños se encuentran en un inicio pues no tienen conocimiento de que son las volteretas, además de manifestar inseguridad para realizarlo.	el juego cooperativo donde los niños realizaron las habilidades de equilibrio, imitando algunas poses, cada vez que la música dejaba de sonar. En la siguiente actividad se formaron 3 grupos donde el objetivo era colocarse en unas huellas de los pies y realizar un giro para llegar a las siguientes huellas de los pies. Finalmente, con los mismos grupos de tres realizaron volantines sobre las colchonetas.	su punto de inicio, con el punto de llegada. Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo. En esta parte del juego, la mayoría de los niños aún están en proceso de ejecutar las volteretas o rodamientos de manera eficaz, ya que si bien es cierto tienen algún conocimiento de cómo se realiza, no lo pueden realizar quedándose solo en la postura de inicio más no pueden impulsar su cuerpo de forma correcta, donde en algunas ocasiones querían utilizar su cabeza como soporte de todo su cuerpo, lo que podría traer grandes problemas. Mientras que otra parte de la población no tenían ningún conocimiento de cómo realizar las volteretas o rodamientos, mostrando gran inseguridad al poder ejecutarlo. Solo una gran minoría pudo lograrlo sin ninguna dificultad, observándose una postura correcta y una seguridad en sus movimientos.

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
TRIANGULACIÓN		

A través de la utilización de los 3 instrumentos se llega a la conclusión que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “12 de Octubre”, la mayoría tienen una gran dificultad para ejecutar algunas de las habilidades motrices básicas como realizar giros, balanceo y volteretas/rodamientos, evidenciándose inseguridad en las acciones que son desconocidas para ellos, lo que genera que no quieran realizarlas y también la falta de conocimiento sobre ellas genera que al momento ejercerlas sus movimientos sean ineficaces y carezcan de habilidades. Con todo lo mencionado se ha determinado planificar actividades más sencillas puesto que la presentadas fueron muy complejas para ellos y conllevo más tiempo por lo cual no se pudo realizar todos los procesos que tiene un taller de psicomotricidad, recordando que el desarrollo de estas habilidades, le permite al niño poder dominar y controlar los movimientos de su cuerpo, mediante un proceso que le lleva a reconocer las posibilidades de su cuerpo.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller de psicomotricidad N°2

Título: “Nos divertimos con los juegos Competitivos”

Fecha: 14/09/2022

Tabla 8

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Realiza el movimiento sin ningún apoyo impulsando su cuerpo del suelo por uno o dos pies, quedando suspendido en el aire y luego volviendo a tocar el suelo. En el primer juego llamado “Mariposita”, el objetivo era que los niños realicen giros en las cuadrículas de 5x5 ubicadas en el piso. Se registró que sólo 2 de ellos pudieron realizar el giro correctamente, 16 se encuentran en nivel de proceso y 4 en inicio debido a que se evidenció que no tenían ni noción de cómo se hacía el giro y otros tenían miedo de hacerlo a pesar de que se les realizó una ejemplificación y un debido acompañamiento. Se desplaza elevando el abdomen y apoyándose sobre la base de las palmas de las manos con las piernas flexionadas recogidas debajo de las caderas.	El taller se realizó el día 14 de septiembre del 2022. Para poder ejecutar la actividad primero se realizó una evaluación de las necesidades de los niños para realizar la planificación Además, se preparó los materiales a utilizar y el espacio. Al iniciar la actividad se les saludo a los niños y se les anticipo las acciones a realizar en el taller. Seguidamente se realizó la activación fisiológica donde se puso la canción “Mueve tu cuerpo”, donde la mayoría de los niños participo motivados al bailar al ritmo de la canción.	Realiza el movimiento sin ningún apoyo impulsando su cuerpo del suelo por uno o dos pies, quedando suspendido en el aire y luego volviendo a tocar el suelo. En la ejecución del primer juego “Mariposita”, se observó que la mayoría de los niños se encontraban en el nivel de proceso debido a que se percibió que se les dificulta realizar este movimiento porque no sabían cómo hacerlo, demuestran inseguridad en sus acciones, no sabían cómo era el giro y mucho menos se sentían capaz de combinarlo con el salto. Se desplaza elevando el abdomen y

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Al ejecutar el segundo juego con el nombre “El gato y el ratón”, se tuvo la finalidad que los niños realicen el gateo. El juego consiste en que se forme un círculo grande donde todos se pusieran en posición de asamblea, ellos escogieron quienes serían los gatos y quienes los ratones. La finalidad era que los gatos persiguieran a los ratones hasta atraparlos en posición de gateo. Al aplicar este instrumento se evidenció que 4 lograron realizar este movimiento adecuadamente, aunque 16 estaban en nivel de proceso y 1 en nivel de inicio. Corre desplazándose con velocidad una distancia recta y corta. En el último juego tenía como nombre “El lobo Feroz”, el cual consistía en que los niños se convertirían en ovejitas, mientras que una de nosotras sería el lobo, quien perseguiría a las ovejas para poder atraparlas. Una de nosotras también se encargaría de custodiar a las ovejas que ya habían sido atrapadas, una vez que termina el juego el último sería el ganador de este juego competitivo. Se apuntó que 5 de ellos	Después se les comunicó el propósito de manera verbal y con ayuda de pictogramas para su mejor comprensión. Luego se realizó el desarrollo del taller donde por grupos de dos se ubicaron empezaron a saltar con los dos pies en una serie de cuadrantes consecutivos. Se observó que la mayoría de los niños tuvieron dificultad al realizar el juego. Para culminar se realizó el juego del “lobo feroz”, el cual consiste, en que dos de nosotras tenía que perseguir los niños y atraparlos, los que perdían se quedaban a esperar que el juego termine mientras eran custodiados por una de nosotras. Finalizando las actividades se realizó el momento de relajación donde se les plantea diferentes preguntas para saber cómo se sienten los niños y se les propone respirar lentamente. Culminando el	apoyándose sobre la base de las palmas de las manos con las piernas flexionadas recogidas debajo de las caderas. Para realizar el segundo juego, en el cual tenían que realizar el gateo se observó que muchos de los niños a pesar de que se les explicó y ejemplificó la posición correcta del gateo, la mayoría no podía mantener las rodillas flexionadas, ni tampoco se podían mantener mucho tiempo en esta posición, porque empezaban a sacar la espalada hacia arriba. Corre desplazándose con velocidad una distancia recta y corta. En la realización del juego “El lobo Feroz”, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños demostraron que podía correr, pero solo lo hacían a una cierta velocidad de distancia, también otros corrían en dirección

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
lograron correr correctamente tomando una posición adecuada cumpliendo el indicador de nuestra lista de cotejo, sin embargo 11 de ellos se encuentran en un nivel proceso y 5 en inició debido a que no mostraban interés por correr, incluso otros solo caminaban.	momento de relajación los niños socializaron lo que les gusto más de la actividad de hoy.	diagonal no podían mantener su desplazamiento en una sola dirección recta. Se evidenció también que hubo niños que demostraban mucho desgano para poder correr y solo caminaban en el juego.

TRIANGULACIÓN

A raíz de la sistematización de los tres instrumentos de evaluación aplicados en el Taller “Juegos Competitivos” en el aula de 5 años ,podemos concluir que los niños aún están en proceso de poder lograr el dominio de las habilidades motrices básicas como correr, gatear y girar, sin embargo como equipo investigador nos hemos dado cuenta que estos ejercicios ya está despertando su interés y emoción por participar de ellos mediante juegan para poder ganar. Además de ello hemos concluido que hay niños en el aula que están en el nivel de inicio y necesitan un seguido acompañamiento para que puedan ejecutar estos juegos y combinar estas habilidades motrices que a su edad ya deberían de realizar sin ninguna obstáculo o limitación.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller de psicomotricidad N°3

Título: “Juego con Postas”

Fecha: 20/09/2022

Tabla 9

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Corre desplazándose con velocidad una distancia recta y corta. En la ejecución del “juego de postas”, en la primera parte los niños tenían que correr de una distancia a otra para poder entregar la posta a su otro compañero, dado que cada uno de ellos tenía un equipo y el que lo hiciera más rápido sería el ganador. Se evidenció entonces en esta parte que 16 de los niños están en el nivel de proceso,⁴ lo han logrado realizar adecuadamente y 2 aún se encuentran en el nivel de inicio. Se traslada de un lugar bajo a otro	El taller se realizó el 20 de septiembre del 2022. Por tal razón se organizó con los niños salir del aula al patio para ello se realizó una planificación tomando en cuenta los intereses registrados a partir de la socialización de sus ideas y comentarios mencionados anteriormente en el anterior taller, también se preparó el espacio y los materiales proveyéndolos con tiempo y esmero de forma anticipada. Se comenzó a realizar el taller tomando en cuenta los momentos del inicio de la actividad como el saludo a los niños y niñas, de igual manera la organización de espacio y el desplazamiento a la cancha deportiva recordando los acuerdos para poder realizar la actividad, donde primero se hizo el calentamiento con el ejercicio de correr por toda la cancha, escuchando una música para motivar su recorrido. Después se les mencionó el propósito de la actividad, explicándoles de manera clara y entendible lo que se quiere lograr en el taller de hoy a través de pictogramas para una mejor comprensión. Posteriormente se realizó el juego cooperativo donde los niños	Corre desplazándose con velocidad una distancia recta y corta. En la aplicación del “Juego con Postas” se observó que al inicio donde se tenía que realizar el correr de una distancia a otra muchos de los niños no dominaban bien su cuerpo y de la velocidad en la cual realizaban esta acción. Además de ello también hay niños que aún les cuesta correr de forma rápida.

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
más alto (viceversa) coordinando el uso de sus piernas. Después de correr los niños tenían que predisponerse a subir y bajar las gradas de la cancha deportiva, puesto que el último que lo haga iba a obtener la bandera y le iba a dar el triunfo a su equipo. Se evidenció que solo 5 de ellos lo realizaban bien, sin embargo 10 estaban en el nivel de proceso y 8 se encontraban en el nivel de inicio debido a que está acción la acción con mucho temor de caerse y de forma delicada y pausada.	se agruparon primeramente por equipos de 7 u 8 integrantes formando 3 columnas donde el primer niño llevó de cada columna la posta al otro extremo y regresó para entregarla al segundo y así se desarrolló consecutivamente con los demás. El último niño tenía la misión de tomar la bandera ganadora, el primero que lo realizó le daba la victoria a su equipo. Terminada las actividades se realizó el momento de la relajación donde los niños identificaron el cambio que ocurría en su cuerpo después de haber hecho actividades de movimiento algunos expresaban que se sentían cansados, otros que tenían mucha sed o que su corazón latía muy rápido. Para realizar este ejercicio de relajación se les brindó a los niños un barco de papel, consecutivamente se les pidió que se recuesten en el suelo, pongan el barquito sobre su barriga, respiren profundo y exhalen. Después de ello se les plantea a los niños y niñas realizar un dibujo de lo que más les gustó de la actividad del día de hoy. Para finalizar el taller se les realizó algunas preguntas finales para socializar lo realizado y reflexionar lo aprendido.	Se traslada de un lugar bajo a otro más alto (viceversa) coordinando el uso de sus piernas. En la ejecución de subir y bajar muchos de los niños demostraban mucho temor e inseguridad en realizar y combinar este movimiento debido a que pensaban que si lo hacen muy rápido podría caerse, lo que demostraba que tienen un limitado dominio de su cuerpo.

TRIANGULACIÓN

A raíz de la aplicación de los tres instrumentos aplicados en el Taller “Juego con postas”, podemos decir que la mayoría de niños aún tienen ciertas

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
dificultades en realizar y combinar en óptimas condiciones las habilidades motrices de subir y bajar debido que en la realización de esta parte hubo mucho más complicaciones en comparación de la habilidad motriz de correr los cuales ya lo han podido desarrollar y manifestar de mejor manera, aunque también existen aún cosas por mejorar en la habilidad de correr debido a que aún hay niños en nivel de proceso. Concluyendo que la aplicación de este taller es de mucha utilidad para que los estudiantes del aula de 5 de la I.E.I 12 de Octubre puedan potencializar sus habilidades motrices que aún tienen cierta deficiencia en ejecutarlas correctamente.		

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

PROCESO

Taller de psicomotricidad N°5

Título: “Me divierto saltando”

Fecha: 27/09/2022

Tabla 10

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Cae con placer y seguridad, dejándose llevar por su propio peso y se levanta por sí mismo. En el juego del circuito los niños subían a un escalón pequeño y de allí se lanzaban cayendo sobre una colchoneta suave. Se observó que 5 de los niños han logrado realizar adecuadamente la actividad, mientras que 9 niños están en proceso de logro debido a factores como inseguridad, por otro lado 3 niños se encuentran en inicio. Realizar giros verticales a través de su	Se dio inicio con la actividad comunicando a los niños que realizaremos nuestro taller de psicomotricidad y presentando el espacio donde trabajarán. Los niños se mostraron emocionados y atraídos por los materiales que vieron. Seguidamente se dio paso a la activación fisiológica a través del baile de una canción el Gangnam Style, propuesta hecha por el niño °5 días anteriores. Los niños empezaron a bailar dando saltos, levantando sus manos y cantando, en un inicio se guiaban de la docente, luego ellos empezaron a crear sus pasos. Al término se comunicó el propósito del taller y se dio paso al	Cae con placer y seguridad, dejándose llevar por su propio peso y se levanta por sí mismo. En el juego del circuito los niños subían a un escalón pequeño y de allí se lanzaban cayendo sobre una colchoneta suave. Se observó que 5 de los niños caían demostrando seguridad y confianza, recayendo el peso del cuerpo en las palmas de sus manos y rodillas, luego se levantaban con emoción para continuar con la próxima actividad. Por otro lado, 9 niños aún mostraban inseguridad al realizar la actividad porque al caer lo hacían solo sobre sus rodillas o caían con el cuerpo en posición de plancha. Mientras que 3 niños no desearon hacer la actividad porque sentían miedo.

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
eje longitudinal desplazándose en su espacio. Como segunda actividad los niños realizaron giros desplazándose de un extremo a otro, se observó que 6 niños han logrado realizar adecuadamente la actividad, mientras que 11 niños están en proceso de logro debido a que giran con los brazos pegados al cuerpo y no logran desplazarse por el espacio, por otro lado 1 niños se encuentran en inicio. Corre desplazándose con velocidad una distancia recta y corta. Como tercera actividad los niños tenían que correr con velocidad una distancia recta de un extremo al otro. Se observó que 8 niños lograron correr con velocidad y dirección, mientras que 3 niños se encontraban en proceso y 5	desarrollo, en el Expresivo motriz los niños propusieron acuerdos para el juego, escucharon la propuesta de juego y ejecutaron el circuito. Algunos niños tuvieron problemas con la caída pues no se sentían seguros de poder hacerlo, otros con el girar al realizar este ejercicio su cuerpo no avanzaba y se mareaba y otros con el correr porque ya se sentían cansados o porque no les gusta correr. A los niños que no lograban terminar el circuito se les preguntaba si deseaban tener otra oportunidad, muchos de ellos accedían mientras que una minoría no, se respetaba su decisión. Se prosiguió con el siguiente momento conocido como Relajación donde a través de “El árbol de limones” nuestro cuerpo regresó a la calma, los niños se mostraron interesados en la actividad siguiendo los movimientos de la maestra. Seguidamente realizamos una asamblea donde los niños compartieron su	Realizar giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose en su espacio. Como segunda actividad los niños realizaron giros desplazándose de un extremo a otro, se observó que 6 niños lograron girar y desplazarse adecuadamente, mientras que 11 de ellos aún tienen problemas porque giran con los brazos pegados al cuerpo, no logran desplazarse y no logran coordinar bien los pasos. Por otro lado 1 niño no logró hacer la actividad porque quería ganar y en vez de girar corrió. Corre desplazándose con velocidad una distancia recta y corta. Como tercera actividad los niños tenían que correr con velocidad una distancia recta de un extremo al otro. Se observó que 8 niños lograron correr con velocidad y dirección, mientras que 3 niños realizaron ineficientemente la actividad debido al cansancio o porque se marearon. Por otro lado, 5 niños no corrieron porque no deseaban o por las razones mencionadas

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
niños en inicio debido a que no corrieron porque estaban cansados y mareados.	experiencia en el juego , cómo se sintieron, su cuerpo como estuvo, que le gustaría hacer en el próximo taller, cómo, etc.	anteriormente.

TRIANGULACIÓN

Después del análisis y reflexión de los tres instrumentos se llega a la conclusión de que los niños de 5 años se encuentran en proceso de logro de las habilidades motrices básicas como correr, girar y caer, además podemos decir que el juego competitivo está resultando efectivo porque motiva a los niños a desarrollar sus facultades motrices, cognitivas y emocionales.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller de psicomotricidad N°7

Título: “Subiendo, bajando y rodando”

Fecha: 06/10/2022

Tabla 11

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Se traslada de un lugar bajo a otro más alto (viceversa) coordinando el uso de sus piernas. Aquí se observó que 13 niños si logró cumplir con el criterio, puesto que se desplazan a un lugar más alto (bancos), sin ningún apoyo, además de que alternan y coordinan sus pies para poder lograrlo. También se observa que 6 niños se encuentran en proceso de poder lograrlo ya que en algunas ocasiones si coordinan sus pies, mientras que otras ocasiones solo utilizan el mismo pie. Sin embargo, aún	El taller se realizó el 6 de octubre del 2022. Para iniciar, se les indicó a los niños que había llegado la hora de realizar el taller de psicomotricidad, para lo cual los invitamos a salir del aula. Luego se les dio un reto, el cual era formar una ronda entre todos ellos, aquí se pudo observar que todos empezaron a agarrarse de las manos para poder lograrlo, cuando terminaron los felicitamos e indicamos que podían soltarse las manos, pero sin moverse de su ubicación. Después se les mencionó que teníamos que calentar nuestro cuerpo, por ello les brindamos el sonido de una canción “Esta es la historia de un Mono”. Primero se empezó a mover la cabeza, luego brazos y pies, luego comenzaron a trotar desde sus ubicaciones, cambiando el ritmo de velocidad (lento a más rápido). Finalmente subían y bajaban su cuerpo, donde también cambiaban el ritmo de velocidad (lento a más rápido). Terminada la activación fisiológica se le comunicó el propósito de la actividad el cual era	Se traslada de un lugar bajo a otro más alto (viceversa) coordinando el uso de sus piernas. La gran mayoría de estudiantes logró poder subir y bajar los bancos, utilizando la coordinación de sus pies sin ninguna deficiencia, además de realizarlo con un nivel mayor de velocidad, manteniendo a su vez el equilibrio para no llegar a caer del banco. También hay una parte de estudiantes que se les presenta

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
hay 4 niños que se les dificulta poder realizar movimientos eficientes, observándose que antes de subir y bajar piensan que pies deben utilizar y en algunas ocasiones colocan su mano en las bancas para poder subir, lo cual lo utilizan como apoyo. Se desplaza sobre un eje o sí mismo de manera dinámica en plano horizontal o inclinado. En el desarrollo del taller se puede evidenciar que 12 niños realizaron el rodamiento sin ninguna dificultad observándose movimientos eficientes, como la espontaneidad al realizarlo y teniendo un eje que le permite poder realizarlo de manera recta. También hay 8 niños que se encuentran en proceso de poder lograrlo, porque sus	“Subimos, bajamos y rodamos en el circuito”. En el expresivo motriz se les indicó a los niños que observarán el espacio y materiales que se encontraban en el patio, para que después puedan comentarnos qué movimientos podríamos realizar y cómo usar los materiales, de acuerdo al propósito planteado. Aquí una minoría participó mencionando que podían subir y bajar por los bancos, y después rodar, otros mencionaron que se podría saltar sobre los bancos y después rodar. Después de escuchar sus respuestas se formó dos equipos, donde los niños fueron quienes eligieron a sus compañeros y con ellos se formó dos columnas. Posteriormente se le indicó que es lo que debían hacer, la cual era correr en forma recta hasta llegar a los bancos, subir y bajar, rodar sobre la colchoneta y regresar corriendo hacia su equipo, ubicándose al final de la columna para que pueda salir su otro compañero. Aquí se pudo evidenciar que todos los niños comprendieron las consignas sobre lo que tenían que hacer, sin embargo, en algunos se pudo evidenciar, que necesitan de un apoyo a su costado para poder subir y bajar los bancos. Después de haber realizado el circuito se les preguntó cómo se encontraba su cuerpo donde algunos mencionaron que estaban sudando, cansados, estaban normal, su corazón latía rápido y lento. Por ello se los invitó a realizar el ejercicio de	algunas debilidades como la utilización del mismo pie y un nivel bajo de velocidad. Y una minoría en algunas ocasiones pone su mano sobre el banco para que le de apoyo e impulso para subir, donde también se evidencia inseguridad para poder realizarlo, ya que el ritmo de velocidad es menor de lo normal. Se desplaza sobre un eje o sí mismo de manera dinámica en plano horizontal o inclinado. Para realizar el rodamiento en una colchoneta la mayoría de los niños no presenta ninguna dificultad, porque lo realizan de manera dinámica ya sea de forma recta o inclinada. Sin embargo,

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
movimientos son rígidos. Y hay 3 niños que tienen mayores dificultades, porque al momento de rodar, hicieron pausas y siguieron lo que evidencia que tienen un poco de inseguridad.	relajación del barco de papel, que consistió en echarse sobre la tela y colocar sobre nuestra barriga (mar) un barco de papel y mientras ellos inhalaban y exhalaban el barco se iba moviendo. Para culminar mediante preguntas comentaron que les gusto realizar el taller porque les gusto rodar, subir y bajar los bancos o les gusto correr, también mencionaron las partes de su cuerpo que utilizaron como las manos y pies.	todavía hay una minoría de estudiantes que no siguen un ritmo, lo que conlleva a que se detengan a medio camino.

TRIANGULACIÓN
A raíz de los 3 instrumentos se llega a la conclusión que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “12 de octubre”, cuando se trata de realizar juegos, que en este caso son competitivos, les permiten participar activamente, porque les genera entusiasmo, así mismo cada equipo se encarga de motivar a su participante para que puedan realizarlo de una forma más rápida que les permita poder lograr las indicaciones. En esta actividad la mayoría de los niños han podido lograr el desarrollo de algunas de sus habilidades motrices básicas como lo es subir, bajar y rodar, donde se evidencian movimientos más precisos, lo que es muy positivo comparado con los anteriores talleres donde algunos niños no podían lograr cumplir con el propósito puesto que no comprendían la finalidad del juego.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller de psicomotricidad N°8 (ver anexo N°5)

Título: “Navegamos por el mar”

Fecha:17/10/2022

Tabla 12

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda. En la ejecución del primer parte del juego “Navegamos por el mar”, el objetivo era que los niños puedan realizar el balanceo, donde tenían que imaginarse que estaban en un barco y que había fuertes olas y para que este no se hunda tenían que realizar ciertas acciones como levantar un pie y mantenerse en esa posición, después estiran las manos y empezaron a balancearse hacia adelante, atrás, derecha y izquierda. Se registró que ya 8 de los	Para poder realizar la ejecución de nuestro taller primero analizamos los anteriores talleres planificados y desarrollados y de acuerdo a los intereses de los niños comunicados en las socializaciones planificamos tomando en cuenta el área, competencia, estándar y desempeños. Se preveo todos los materiales y recursos para evitar cualquier percance en su desarrollo. Para iniciar primero saludamos afectuosamente y de forma dinámica a los niños para poder despertar su interés. Les propusimos dirigirnos a la cancha ubicada afuera de la institución, donde al llegar primero realizamos el ejercicio de calentamiento, en el cual todos los niños movieron su cabeza, brazos, dieron vueltas en su sitio, todo al ritmo de la música. Luego de ello se les manifestó el propósito con ayuda de palmadas. En el desarrollo, se les	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda. En el desarrollo de la primera parte de juego “Navegamos por el mar” pudimos observar que los niños realizaban con mayor progreso del movimiento de balanceo a comparación de las anteriores actividades demostrando su mejora, aunque se observó a que aún hay inseguridad en algunos de ellos en realizar estos movimientos y la repetición de la frase no puedo hacerlo. Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
niños lograron hacer este movimiento sin ninguna dificultad y 12 se encontraban aún en el nivel de proceso. Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio. Luego se les propuso realizar giros siguiendo la orientación de las huellas de los pies pegados en la superficie del piso. Además de ello se registró que 10 niños lograron hacerlo con dinamismo ,10 aún estaban en nivel de proceso y 1 en nivel de inicio debido a que porque había faltado a los anteriores talleres no había podido potencializar esta habilidad. Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que	propuso a los niños jugar al juego “Una aventura en el mar”. Seguidamente se les indicó a los niños que debían formar grupos de 3, para trabajar en equipo y lograr ser los ganadores. Primero, les comentamos que todos deben de imaginar que están en un barco y como la marea está alta el barco se mueve en diferentes direcciones para que el barco no se voltee, se necesitará que los tripulantes realicen diferentes movimientos de balanceo, según las indicaciones que les propusimos nosotras. Luego se les mencionó que debíamos caminar por el barco para explorarlo, pero para eso teníamos que saltar sobre las huellas colocadas en el piso. Finalmente, para acabar con el juego debemos volantines hacia adelante sobre la colchoneta, imaginándonos que logramos llegar a la isla y hemos dado un volantín para poder bajar del barco. De esa forma finalizo el juego. Posteriormente realizamos el ejercicio de relajación de las abejas donde se les orientó a los niños colocaron sus manos sobre sus orejas y cerraron sus ojos imaginándonos que somos abejitas que están volando por el bosque y	espacio. En la realización de la primera parte del juego se pudo observar la mejora de los niños en la ejecución de esta habilidad debido a que algunos de ellos en los anteriores de los talleres no podían realizarlo de forma correcta y tenían miedo de lastimarse ahora también hay niños que se encuentran en nivel de proceso. Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo Al realizar la última parte del juego se observó que la mayoría de los niños lograron hacer este movimiento de forma

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo. En la realización de la parte última del juego los niños tenían que imaginarse que tenían que bajar del barco realizando una voltereta donde 8 lograron realizarlo de forma adecuada, 12 aún se encuentran en nivel de proceso y 2 en nivel de inicio.	empezamos a zumbear con nuestras bocas, después de estar más tranquilos se dispusieron a realizar la socialización por equipos de igual manera que el juego y con la participación de cada una de nosotras ,los niños nos comentaron que es lo que hicieron , si les gustos la actividad, que parte de su cuerpo movieron. Después de escuchar y dialogar con ellos nos pusimos de pie y formamos un trencito para ir nuevamente a nuestra institución. Llegando al aula se les entrego una hoja para que dibujen lo que más les gustó realizar del taller.	espontánea, sin embargo, algunos necesitaron de un acompañamiento y apoyo motivacional para poder ejecutarlo y vencer sus miedos e inseguridades, brindándoles aliento para que puedan mejorar esta habilidad. Debido a que se les dificulta también poder realizar la posición correcta en apoyar la rodilla elevando la otra.

TRIANGULACIÓN

A raíz de la aplicación de los tres instrumentos de evaluación como la lista de cotejo, cuaderno de campo y ficha de observación en los niños del aula de 5 años de la I.E.I 12 de Octubre se pudo concluir que la mayoría de ellos han logrado una gran mejora en el desarrollo de sus habilidades motrices básicas como correr, saltar y dar volteretas, puesto a que si las comparamos con la aplicación de los anteriores talleres podemos decir que han alcanzado un buen nivel de progreso debido que muchos de ellos anteriores se refugiaban en la palabra no puedo, no lo sé hacer y ahora ellos incluso los que han logrado ayudan a sus demás compañeros que aún se encuentran en el nivel de proceso ayudándoles o indicándoles la posición y como lo realizan ellos, además de que se encuentran motivados porque su equipo pueda ganar el juego y obtener el reconocimiento ante los demás.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

CIERRE

Taller de psicomotricidad N°11

Título: “Jugamos en el circuito Huggy Wuggy”

Fecha: 25/10/2022

Tabla 13

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Realiza el movimiento sin ningún apoyo impulsando su cuerpo del suelo por uno o dos pies, quedando suspendido en el aire y luego volviendo a tocar el suelo. En el juego los niños realizaron la actividad de saltar, en un contexto de no pisar los botones de alarma, la distancia de salto fue corta. Se observó que 17 de los niños, la totalidad de asistentes han logrado realizar adecuadamente la actividad, Se desplaza elevando el abdomen y apoyándose sobre la base de las palmas de las manos con las piernas flexionadas	Se dio inicio con la actividad comunicando a los niños que realizaremos nuestro taller de psicomotricidad y presentando el espacio donde trabajarán. Los niños se mostraron emocionados y atraídos por los materiales que vieron. Seguidamente se dio paso a la activación fisiológica a través del baile de una canción La Patita Lulú. Los niños empezaron a bailar dando saltos, levantando sus manos y cantando, en un inicio se guiaban de la docente, luego ellos empezaron a crear sus pasos. Al término se comunicó el propósito del taller y se dio paso al desarrollo, en el Expresivo motriz los niños propusieron acuerdos para el juego,	Realiza el movimiento sin ningún apoyo impulsando su cuerpo del suelo por uno o dos pies, quedando suspendido en el aire y luego volviendo a tocar el suelo. En el juego de Huggy Wuggy los niños dieron saltos cortos y largos dependiendo de la cercanía al botón de la alarma. Fue una actividad satisfactoria porque la totalidad de los niños asistentes lograron ejecutarla. Se desplaza elevando el abdomen y apoyándose sobre la base de las palmas de las manos con las piernas flexionadas recogidas debajo de las caderas.

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
recogidas debajo de las caderas. Como segunda actividad los niños realizaron el gateo para desplazarse por la colchoneta de un extremo a otro, 17 niños han logrado realizar adecuadamente la actividad y algunos lo hicieron con velocidad. Se traslada de un lugar bajo a otro más alto (viceversa) coordinando el uso de sus piernas. Como tercera actividad los niños subieron y bajaron tres escalones con el fin de conseguir una de las llaves del juego. Se observó que 14 niños lograron hacer adecuadamente el ejercicio, mientras que 3 niños se encuentran en proceso de logro.	escucharon la propuesta de juego, la pequeña historia y ejecutaron el juego. La mayoría de los niños realizaron la actividad adecuadamente, sin embargo, tres niños aún están en proceso de lograr la caída. Luego continuamos con el momento conocido como Relajación donde a través de “El barco de papel” nuestro cuerpo regresó a la calma, los niños se mostraron interesados en la actividad siguiendo los movimientos de la maestra. Seguidamente realizamos una asamblea donde los niños compartieron su experiencia en el juego, cómo se sintieron, su cuerpo como estuvo, que le gustaría hacer en el próximo taller, cómo, etc. además se dio un tiempo para que ellos representen mediante el dibujo la actividad que más les gusto.	Los niños lograron desplazarse mediante el gateo sobre la colchoneta con direccionalidad y disfrute, resultando satisfactorio el resultado pues todos lograron hacerla. Se traslada de un lugar bajo a otro más alto (viceversa) coordinando el uso de sus piernas. Al ejecutar esta actividad los niños se vieron motivados por conseguir las llaves, un factor muy importante para los resultados obtenidos ya que 14 de ellos lograron realizar la actividad adecuadamente, mientras de que 3 tuvieron algunas dificultades para coordinar sus movimientos gruesos de las piernas, se apoyaron sobre el próximo escalón y/o realizaron con lentitud el movimiento.
TRIANGULACIÓN		
Después del análisis y reflexión de los tres instrumentos se llega a la conclusión de que los niños de 5 años han logrado desarrollar y ejecutar movimiento complejo del gateo y el salto, utilizando la velocidad y direccionalidad, además se identificó que la mayoría de los niños se han logrado desarrollar la		

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
-----------------	-----------------	----------------------

habilidad de subir y bajar, porque ahora lo hacen con confianza y seguridad. La estrategia del juego Huggy Wuggy fue de interés para la mayoría de los niños entre niñas y niños.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller de psicomotricidad N°13

Título: “Circuito de plantas vs zombies”

Fecha: 02/11/2022

Tabla 14

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda. Los niños realizaron tres ejercicios de balanceo durante 5 segundos cada uno. Observándose que 20 niños asistentes han logrado mantener el equilibrio en este juego. Se desplaza sobre un eje o sí mismo de manera dinámica en plano horizontal o inclinado. Los niños realizaron la actividad de rodar sobre una colchoneta resultando una actividad satisfactoria para los niños	Se dio inicio con la actividad comunicando a los niños que realizaremos nuestro taller de psicomotricidad y presentando el espacio donde trabajarán. Los niños se mostraron emocionados y atraídos por los materiales que vieron. Seguidamente se dio paso a la activación fisiológica a través del baile de una canción La Patita Lulú. Los niños empezaron a bailar dando saltos, levantando sus manos y cantando, en un inicio se guiaban de la docente, luego ellos empezaron a crear sus pasos. Al término se comunicó el propósito del taller y se dio paso al desarrollo, en el Expresivo motriz los niños propusieron acuerdos, escucharon la propuesta y ejecutaron el juego. Fue en el desarrollo dónde observamos que la mayoría de los niños habían logrado	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda. Durante la ejecución del juego los niños realizaron tres ejercicios de balanceo, el primero consistió en balancearse adelante y atrás. El segundo, fue levantar un pie y balancearse de derecha a izquierda. Tercero, realizar la pose de la bailarina, un pie levantado y los brazos a la cintura. Los 20 niños lograron hacer la actividad adecuadamente. Se desplaza sobre un eje o sí mismo de manera dinámica en plano horizontal o inclinado. En el ejercicio de rodar los niños se desplazaron

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
ejecutándose adecuadamente por los 20 niños presentes. Arrastra su cuerpo sobre una superficie plana en posición decúbito ventral. Los niños al ejecutar esta habilidad han demostrado el progreso que han tenido porque la totalidad de 20 niños han logrado desplazarse a través del reptar.	ejecutar sus habilidades de balanceo, rodar y reptar adecuadamente. Luego se prosiguió con el siguiente momento conocido como Relajación donde a través de “Los cansados” el cuerpo regresó a la calma, los niños se mostraron interesados en la actividad siguiendo los movimientos de la maestra. Seguidamente realizamos una asamblea donde los niños compartieron su experiencia en el juego, cómo se sintieron, su cuerpo como estuvo, que le gustaría hacer en el próximo taller, cómo, etc.	por una superficie blanda con velocidad, disfrutaron del movimiento y lo realizaron adecuadamente. Arrastra su cuerpo sobre una superficie plana en posición decúbito ventral. Los niños se desplazaron adecuadamente sobre el piso (pasto sintético) coordinando sus movimientos gruesos de brazos y piernas. Resultando que los 20 niños logren realizarlo adecuadamente.

TRIANGULACIÓN

Después del análisis y reflexión de los tres instrumentos se llega a la conclusión de que los niños de 5 años han logrado desarrollar y ejecutar movimientos complejos del balanceo, rodar y reptar, realizándolo con velocidad y direccionalidad, además la temática utilizada fue de interés para los niños.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller de psicomotricidad N°16 (ver anexo N°6)

Título: “Pelotas divertidas”

Fecha: 09/11/2022

Tabla 15

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso. Para el desarrollo de este taller unos 18 niños lograron cumplir	El taller se realizó el 9 de noviembre del 2022. Para la ejecución del último taller, primeramente, se invitó a los niños a salir del aula hacia el patio de la Institución Educativa, de forma ordenada. Se indicó a los niños formar una ronda, donde para ello empezaron a ayudarse mutuamente, donde mencionan donde tenían que ubicarse cada uno de ellos y para lograrlo se tomaron de las manos y cuando el círculo estuvo formado se soltaron las manos. Luego se les brindó el sonido de una canción “El calentamiento”, donde tuvieron que seguir las indicaciones de correr, saltar, desplazarse de izquierda a derecha, marchar, entre otros. Terminada la activación fisiológica, se comunicó el propósito del taller el cual era “Lanzamos la pelota hacia un objetivo”. En el desarrollo del taller se invitó a los niños a observar los materiales a utilizar, algunos comentaron que íbamos a lanzar las pelotas, otros mencionaron que íbamos a lanzar las pelotas para que entren en las canastas. Después de escuchar sus respuestas se mencionó las acciones a realizar en equipos, los cuales formaron ellos. Primero cada equipo se ubicó en cada cono, segundo	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso. Mediante el circuito se pudo evidenciar que la mayoría de los niños si logró cumplir al 100% con los aspectos a evaluar ya que al momento de lanzar la pelota siguieron las

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
al 100% el criterio propuesto puesto que al momento de lanzar se evidenció una postura correcta, con un objetivo a alcanzar. Mientras que 5 niños aún se encuentran en proceso porque al momento de lanzar toman la posición de descanso y sin flexionar el codo, sin embargo, si tienen un objetivo, el cual es encestar en la canasta la pelota.	cuando sonó el silbato, corrieron en línea recta hasta llegar a una caja, tercero sacaron una pelota y la lanzaron hacia una casta y cuarto regresaron a sus equipos corriendo en línea recta, ubicándose en la parte final. Aquí se evidencio que la mayoría de los niños al momento de lanzar toman una postura correcta y hacia un objetivo, sin embargo, algunos niños aún están en proceso. Al término se realizó la relajación, tomando el ejercicio del león, donde los niños inhalaron y exhalaban, para mostrarle al títere de león como debe respirar cuando se siente cansado. Para finalizar en la socialización mencionaron que parte de su cuerpo utilizaron como pies, piernas y manos, también comentaron que estuvieron felices por realizar el taller con sus amigos y que les gustaría seguir haciéndolo, por último, comunicaron que les gustó lanzar las pelotas hacia la canasta.	indicaciones mencionadas con anterioridad, tomando una postura correcta para lanzar la pelota de trapo como retroceder y poner peso en un pie para luego girar, flexionar el codo y lanzar la pelota hacía un objetivo, el cual en este caso fue una canasta. Por otro parte una grán minoría aún están en proceso, puesto que no siguieron las indicaciones dadas, mostrando una postura incorrecta.
TRIANGULACIÓN		
A raíz de estos tres instrumentos se puede llegar a la conclusión que el uso de material concreto en el desarrollo de las actividades, permite que la curiosidad del niño y su participación activa, puesto que estos llaman su atención. Así mismo la estrategia del juego genera que el estudiante que tenga un objetivo del por qué tiene que hacerlo, apoyándolo no solo sus compañeros de equipo, sino también él mismo. Desarrollando de esta manera la habilidad motriz de lanzar.		
FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.		

En cuanto a la subcategoría Expresión Emocional del Niño

INICIO

Estrategia de expresión emocional N°1 (ver anexo N°7)

Título: “El cuento del Monstruo de Colores”

Fecha: 06/09/2022

Tabla 16

LISTA DE COTEJO		DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Nombramos las emociones.	las	El taller se realizó el 06 de septiembre del 2022. Para poder desarrollarla se realizó primero una previa planificación considerando el área de Personal Social, la competencia y sus desempeños para poder definir el propósito de la actividad de aprendizaje y plantear bien el criterio de evaluación a lograr el día de hoy.	Nombramos las emociones.
En la ejecución de la actividad de aprendizaje “El Cuento del monstruo de colores” se pudo evidenciar que la mayoría de los niños no conocían las emociones como la alegría, tristeza, enojo y miedo, porque cuando se		Para iniciar la actividad se motivó a los niños con diferentes canciones con ritmo feliz, triste, de miedo y enojo para que ellos se desplacen por el patio según la emoción que sienten al escuchar las canciones. Después para el recojo de saberes previos se les mostró paletas con rostros de diferentes emociones, como la alegría, tristeza, enojo y el miedo, a partir de ellos se les preguntó ¿Qué observamos? ¿Conoces algunas de estas emociones? La mayoría de ellos comentaron la emoción de la alegría y el enojo, mientras los demás repitieron lo que dijeron sus compañeros.	En la realización de la actividad de aprendizaje pudimos observar que los niños estaban predispuestos en participar en la dinámica de motivación, también que en la recolección de saberes previos mucho desconocía el nombre de cada emoción, que no había cierta cantidad de niños que las lograba reconocer en base a

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
les realizaba las preguntas de saberes previos la mayoría se quedaban en silencio. Al realizar la motivación mediante la música si las reconocen, pero aún no identificaban sus nombres de cada uno de ellas. Se demostró una mejora con la aplicación de la estrategia de narrarles el cuento “El Monstruo de Colores”, donde ellos después de la narración del cuento pudieron relacionarlas con un color y sus nombres de cada emoción. Se registró que	También se les preguntó ¿Qué emoción sentimos ahora? ¿Qué hacemos cuando estamos alegres? La mayoría mencionó que se sentían bien otros felices. Después de ello se les comunicó el propósito de la actividad “Conocemos y nombramos las emociones” con ayuda de pictogramas para su mejor comprensión. Seguidamente se continuó con el desarrollo de la actividad, en este momento se planteó aplicar la estrategia de contar el “Cuento del monstruo de las emociones “Con ayuda del libro de tamaño grande, el cual llamó la atención de los niños y se empezó a narrar la historia. Después de contarles el cuento se realizaron preguntas para poder saber que emociones los niños recuerdan y de qué trataba cada una de ellas. Luego se les explicó a los niños qué existen diferentes emociones y que cada monstruo de color representa a una de ellas. Seguidamente se les planteo algunos ejemplos y pidió las participaciones para reconocer la emoción que sentiríamos si pasáramos por diferentes situaciones como: Me perdí en la calle, algunos lo relacionaron con alguna experiencia que pasaron con sus papas comentando yo una vez me perdí porque solté la mano de mi mama y pues no me recordaba como regresar me puse a llorar y tenía mucho miedo. Otra situación que se les comento fue que sienten cuando nos compraron el juguete que nos gusta. Muchos de ellos entusiasmados comentaron sobre sus juguetes favoritos y lo feliz que se sienten con ellos. Luego cuando se les comento que sienten cuando un amigo me quita mis cosas. La mayoría se quedó en silencio, sin embargo, con ayuda del ejemplo que planteamos que cuando a	experiencias anteriores. En el desarrollo de la estrategia “El Monstruo de colores”, llamo la atención de los niños por escuchar la narración, en cuanto a las preguntas se observó que la mayoría aún les falta reconocer estas cuatro emociones. Después de escuchar este cuento muchos pudieron mejorar y las nombraron e incluso con la emoción que estaban sintiendo, aunque algunos también se les dificulto reconocer y mencionar alguna de ellas.

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
7 de ellos si tenían noción de las emociones logrando alcanzar el nivel esperado, aunque 10 se encuentran en el nivel progreso y 6 en nivel de inicio.	nosotras nos quitamos nuestros juguetes nos molestamos. A partir de ellos todos los niños comentaron que muchas veces les ha sucedido en el aula y eso les causaba enojo. Finalmente, se les proporciona una ficha de trabajo a los niños para que dibujen las emociones que conocimos el día de hoy. Al observar mesa por mesa sus dibujos nos pudimos percatar que la mayoría reconoció por lo menos tres emociones de las cuatro presentadas. Para finalizar con la actividad de aprendizaje se les planteó preguntas metacognitivas como: ¿qué aprendieron? ¿Qué emociones conocimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? Los niños comentaron el agrado por el cuento y por la actividad desarrollada en el día de hoy.	
TRIANGULACIÓN		
A raíz de la aplicación de los tres instrumentos de evaluación a los niños del aula de 5 años de la I.EI 12 de octubre se pudo evidenciar que los niños presentan dificultad en reconocer el nombre de cada emoción alegría, tristeza, enojo y miedo. Puesto a que la mayoría de ellos no los identificaban en el cuento. A Partir de la aplicación de la estrategia la mayoría empezó a tener noción de cada una de ellas y el color que representa cada una de ellas, incluso algunos con la explicación lograron relacionarlo con alguna emoción que habían sentido anteriormente en el hogar o en alguna situación en el aula y comentaron su experiencia,		
FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.		

Estrategia de expresión emocional N°2

Título: “El semáforo de emociones”

Fecha:07/09/2022

Tabla 17

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Nombramos las emociones. Con la ejecución de la actividad de aprendizaje, en la motivación se pudo evidenciar que los niños realizan las acciones propuestas con emoción y que la muestran en un nivel de proceso ya asimiladas anteriormente con	El taller se realizó el 07 de septiembre del 2022. Para poder desarrollarla se realizó la planificación del área a trabajar la cual era Personal Social tomando en cuenta sus competencias, capacidades, y desempeños. Para de esa manera plantear el propósito del día y el criterio de evaluación, considerando las necesidades educativas de los niños. Además de ello se preveo los materiales y recursos a utilizar para aplicar la estrategia para el logro de aprendizaje. Se inició la actividad de aprendizaje con la motivación donde se le propuso bailar la canción el “Baile de los animales”, donde todos los niños mostraron entusiasmo en participar al salir al patio a realizar los movimientos. Luego se volvió a ingresar al aula y se les mostró la imagen de un semáforo y se les realizó preguntas para recolectar sus saberes previos como: ¿Qué observamos? La mayoría de los niños conocía que esa imagen era de un semáforo y la función que cumple. Varios de ellos mencionaron donde lo vieron y que el semáforo paraba los carros. Mencionaron los colores de forma espontánea. Se les conflictuó con la siguiente interrogante: ¿Podríamos usar el semáforo para manejar nuestras emociones? ¿Cómo lo haríamos? La mayoría de los niños se quedaron callados y se sintió un silencio en el aula. Luego de ello se les comunicó el propósito, el cual era “Conocemos nuestras propias emociones”	Nombramos las emociones. En el desarrollo de la actividad de aprendizaje y la aplicación de la estrategia “El semáforo de las emociones” se pudo observar que aún se les dificulta a los niños poder reconocer la emoción de la

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
la ejecución de la anterior actividad de aprendizaje. En el desarrollo de la Estrategia algunos de los niños lograron reconocer la finalidad del semáforo y el reconocimiento de las emociones. En el instrumento se registró que 10 han logrado nombrar algunas emociones, otros 10 están en nivel de proceso y 3 de ellos se	En el desarrollo de la actividad de aprendizaje se les mostró el semáforo de las emociones y se les planteó las preguntas como La docente les muestra el semáforo de las emociones. Luego les realiza las siguientes preguntas: ¿Para qué nos servirá este semáforo? ¿Qué emoción representará cada color? ¿Qué acciones podemos realizar en cada color? Algunos respondieron que podrían representar el amarillo la alegría como el cuento de monstruo de colores que realizaron el anterior día. y en ese color las personas se sienten felices. Luego de escuchar las respuestas de los niños que participaron se les explico la finalidad del semáforo de emociones. Posteriormente después de escuchar las participaciones de los niños se explicó en qué consistía la estrategia y que emoción ubicamos en cada color. Primero se comenzó con el color rojo: Debemos parar y detectar qué nos pasa. Nos preguntamos ¿Por qué estoy triste, enojado o tengo miedo? Se les propuso también que. Podemos respirar hondo y relajarnos un poco. Se continuo con el color amarillo: Se le indico que en este color tenemos que pensar en las alternativas que tengo para solucionar mi problema. ¿Qué puedo hacer frente a esta situación? Pensamos en alternativas de solución. Y por último el color verde se indicó que aquí actuamos. Nos respondemos a la siguiente pregunta: ¿Qué debemos hacer? Después se ejecutó la estrategia del semáforo con ayuda de diferentes preguntas cada niño entendió el objetivo de esta estrategia, luego cada niño utilizó el semáforo con ayuda de algunas situaciones planteadas por nosotras, como, no me compraron el juguete que quería, mi compañero me quito mi material, no obtuve las felicitaciones de mis papas, un hombre me quiso llevar con él. Posteriormente se les propuso realizar cada	alegría, tristeza, miedo y enojo y relacionarla con alguna de sus acciones. Sin embargo, se ha observado una mejoría a través de sus participaciones y comentarios.

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
encuentran en inicio aún.	uno su propio semáforo de emociones y lo realizaron de forma entusiasta y felices. Consecutivamente se presentó a los niños una ficha de trabajo que consistía en que dibujen una de las emociones que han sentido y puedan utilizar el semáforo. Finalmente se realizaron las preguntas metacognitivas que nos permitieron recoger lo aprendido el día de hoy por los niños.	
TRIANGULACIÓN		
A raíz de la aplicación de los instrumentos de evaluación a los niños del aula de 5 años de la I.E.I 12 de Octubre se pudo constatar que los niños están en un proceso de aprendizaje en reconocer la emociones y con la aplicación de la estrategia “El semáforo de las emociones” gran parte de ellos han logrado reconocer algunas de las cuatro emociones alegría, tristeza, miedo y alegría, puesto que pudieron relacionar cómo pueden afrontar alguna situación y cómo darían el uso al semáforo, muchos incluso expresaron cómo actuar ante este tipos de situaciones. Concluyendo que con la aplicación de las estrategias están siendo de utilidad para los niños, los cuales los ayudarán a poder lograr el propósito de nuestra de investigación.		
FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.		

Estrategia de expresión emocional N°3

Título: Reconocemos nuestras emociones en el espejo

Fecha: 08/09/2022

Tabla 18

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Al realizar la actividad, nos dimos cuenta que los niños se encuentran en inicio del logro para reconocer y nombrar las emociones, eso quiere decir que conocen sus emociones, pero aún no logran nombrarlas del todo. Reflejándose ello en los resultados obtenidos 4 de los niños	Se comenzó la actividad de aprendizaje con la motivación a través de la canción de las emociones, los niños se emocionaron y se vio que les agrado. Continuamos a recepcionar los saberes previos mediante la pregunta ¿Qué emociones conoces? los niños respondieron que alegría y tristeza. ¿Cómo se pondrá nuestro rostro cuando estamos tristes? los niños expresaron con su rostro tristeza ¿Alguna vez viste tu cara triste? ¿Cómo lo podríamos hacer? un niño respondió yo sé dónde nos podemos ver y señaló al espejo. Se comunicó el propósito de la actividad y seguidamente comenzamos con el momento del desarrollo con la problematización ¿Cómo se pondrá nuestro rostro cuando nos enojamos? con un rostro sobre la pizarra vamos registrando las ideas de los niños como: tus ojos se ponen así (se hacen más pequeños) Tus pestañas se juntan (el ceño) y tu brazos se cruzan así (ambos brazos juntos sobre el tórax). En el análisis de la información se recuerdan	Al realizar la actividad, los niños mencionan y representaban mediante gestos las emociones más conocidas por ellos alegría y tristeza, también durante la actividad del espejo ellos se asombraban de ver su rostro frente a diversas emociones y ellos empezaron a nombrarlas ejemplo:: cuando tenga mi rostro así es porque estoy enojada, cuando mis dientes se muestran es porque estoy feliz, maestra yo cuando me enojo me duele la cabeza, cuando estoy triste me dan ganas de llorar, cuando tengo miedo mi rostro se pone así mi prima me asusta con películas de terror. A pesar de ello hubo niños que se les dificultaba reconocer y nombrar sus emociones. Luego al representar gráficamente sus emociones

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
identificarlas adecuadamente y aún están en inicio porque no logran reconocerlas y nombrarlas a todas.	aspectos necesarios sobre las emociones y se prosigue a realizar los acuerdos para la actividad, se dan las instrucciones y los niños realizaron la actividad de identificar sus emociones a través del espejo y nombrarlas. En la toma de decisiones los niños representan gráficamente sus emociones mencionando los nombres de cada una. Finalmente, en el cierre ellos realizaron la metacognición sobre lo trabajado en la actividad.	ellos dibujaron rostros sonrientes, tristes, enojados y con miedo. Hubo algunos niños que no recordaban el nombre de la emoción y pedían apoyo a sus compañeros, ellos los ayudaban mediante gestos y palabras. Al socializar ellos mencionaron que la actividad fue de su agrado.

TRIANGULACIÓN

Después del análisis y reflexión de los tres instrumentos se llega a la conclusión de que los niños de 5 años están en nivel de inicio porque aún tienen inconvenientes para nombrar a todas sus emociones sin embargo están en el proceso de mejora ya que existe un apoyo cooperativo entre los niños y las actividades son lúdicas e interesantes.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

PROCESO

Estrategia de expresión emocional N°4 (ver anexo N°8)

Título: El rincón de la calma y las emociones

Fecha: 13/09/2022

Tabla 19

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Conoce sus propias emociones. Los 23 niños que conforman el aula de 5 años lograron conocer sus emociones y nombrarlas en una determinada situación. El espacio contribuyó al desarrollo de estas habilidades pues les brindó un momento de reflexión y diálogo respetuoso además pudieron expresar lo que sentían y cuál era la mejor manera de hacerlo.	El propósito de esta actividad fue implementar un espacio tranquilo y de calma para que los niños recurran a él para pensar sobre lo que sienten y lo que hicieron. Es un espacio de reflexión y de acceso voluntario. Los niños a un comienzo les pareció algo novedoso con materiales nuevos entonces recurren a él para explorarlo, luego se les explicó que este espacio es un lugar seguro y de calma donde podemos venir a pensar sobre nuestra acciones y nuestras emociones, la pregunta clave es ¿Cómo me siento?, los niños conforme pasaban los días se acercaban a él esporádicamente sobre todo cuando había un problema, se sentaban sobre los cojines y reflexionaban sobre lo que sentían, la maestra solicitaba permiso para acompañarlo después de unos minutos	Conoce sus propias emociones. Los niños en el espacio de la calma y de la mano de los talleres lograron conocer sus emociones y nombrarlas en una determinada situación un claro ejemplo es cuando uno de los niños que a un inicio se le dificultaba nombrar a sus emociones, recurre al espacio y señalaba con su dedo la emoción de enojo. con el tiempo logró nombrarla como tal. Reconoce la emoción que causa

Reconoce la emoción que causa determinada situación.

Los 23 niños que conforman el aula de 5 años lograron reconocer la emoción que sentían en una determinada situación, identificaron que era lo que causaba ese sentir y cómo podían expresarlo.

Expresar la emoción apropiadamente

Los 23 niños que conforman el aula de 5 años lograron proponer la manera correcta de expresar sus emociones, conforme ellos se veían envueltos en situaciones ellos gradualmente respondían de la mejor manera.

y lo ayudaba a ordenar sus pensamientos, con estas preguntas Hola ¿Cómo estás? ¿Me cuentas lo que pasó? ¿Cómo te sentiste en ese momento? ¿Y tú qué hiciste cuando pasó eso? ¿Conseguiste lo que querías al hacer eso? ¿Fue la manera correcta de actuar? ¿Cómo crees que se habrá sentido tu compañero? . Luego se conversaba con los dos afectados y se buscaba que los niños propongán alguna alternativa para solucionar el problema. A los niños al inicio se les complicaba nombrar sus emociones y poder proponer una mejor manera de actuar, pero conforme ellos participaban de los talleres, actividades y espacios de diálogo se empezó a ver las mejoras. Los niños a un inicio sintieron timidez por ingresar a este espacio durante las actividades diarias, pero luego se les explicó a todos que este espacio es bueno y reconfortante, que ayuda a los niños a sentirse mejor y a manejar sus emociones, los niños que estén en ese espacio necesitan un momento tranquilo sin interrupciones es por ello que debemos respetarlos y no hacerles bromas ni chistes. Los niños comprendieron y de cierta manera se llegó a un acuerdo, después de eso se vio un incremento de visitas.

determinada situación.

Los niños lograron reconocer la emoción que sentían en una determinada situación, identificaron que era lo que causaba ese sentir y cómo podían expresarlo. Los niños frente a una situación como en la fiesta del jardín expresaron que se sentían felices porque comerán dulces, otros mencionaron que sienten un poco de miedo por el payaso, mientras que algunos decían que se sentían tristes porque no pudieron asistir por estar enfermos.

Expresar la emoción apropiadamente

Los niños lograron proponer la manera correcta de expresar sus emociones, conforme ellos se veían envueltos en situaciones ellos gradualmente respondían de la mejor manera.

TRIANGULACIÓN

Después del análisis y reflexión de los tres instrumentos se llega a la conclusión de que los niños de 5 años actualmente están en proceso de logro porque ellos están reconociendo sus emociones en una situación determinada y proponen acciones para expresarlas de manera apropiada. La estrategia fue de agrado e interés para los niños siendo un espacio seguro y tranquilo para ellos, porque los ayuda a reflexionar sobre sus emociones y cómo expresarlas adecuadamente.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Estrategia de expresión emocional N°5

Título: ¿Cuándo me siento así?

Fecha: 15/09/2022

Tabla 20

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Reconoce la emoción que causa determinada situación. Al inicio de la actividad, donde a través del video de la película intensamente el 100% de los niños pudo mencionar de que iba a tratar el tema de hoy. Así mismo también 100% de los niños mencionaron las emociones que conocían como la tristeza, alegría, enojo, miedo y desagrado. Cuando se realizó la dinámica, que consistía en mover su cuerpo de manera	El taller se realizó el 15 de septiembre del 2022. Para poder ejecutarlo primeramente se planificó la actividad a realizar, tomando en cuenta el área, competencia y desempeños, para de esta manera definir el propósito de la actividad y lograr el criterio de evaluación formulado, el cual era reconocer la emoción que causa determinada situación. En el inicio se motivó a los niños mediante un video sobre la película intensamente, para que de acuerdo a él comuniquen el tema a trabajar. También para el recojo de sus saberes previos se les preguntó qué emociones conocían, mencionando la alegría, tristeza, enojo y el miedo. Seguidamente se realizó un juego que consistió en moverse libremente al ritmo de una canción y cuando esta dejara de sonar se les mostró una cartilla con una situación, ellos al observarla, representaron mediante gestos y movimientos la emoción que les causaba, donde se evidencio que una minoría si podían representar eficazmente la emoción, mientras que los demás en algunas situaciones copiaban lo que hacían los demás. Luego se les realizó algunas	Reconoce la emoción que causa determinada situación. En el inicio de la actividad de aprendizaje con la presentación del video, los niños se sintieron muy motivados, para ejecutar la actividad esperando altas expectativas, lo que conllevó a que todos los niños, los cuales equivalen al 100% mencionaran el tema que se trabajaría y que emociones conocían, mencionando, alegría, tristeza, miedo, enojo y desagrado. En el

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
libre y autónoma al ritmo de la canción, para luego parar y expresar las emociones que le causaba cada situación, la gran mayoría pudo hacerlo mediante sus gestos y movimientos. En el desarrollo de la actividad de aprendizaje 13 niños, pudieron lograr el criterio a evaluar reconociendo que acciones en su día a día, le causan ciertas emociones, por otra parte 6 niños aún se encuentran en proceso de poder conseguirlo pues mencionan una emoción más no explicaban que las originaba. También hubo 4 niños que se encuentran en un inicio, porque cuando se les	preguntas de acuerdo al juego, empezando primeramente con la pregunta ¿Cómo te sentiste cuando realizamos los movimientos con nuestro cuerpo? mencionado que se sintieron bien, felices y otros un poco aburridos porque no querían bailar. Posteriormente se procedió con la pregunta ¿Será importante expresar y comunicar nuestras emociones? ¿Por qué? cuando se transmitió esta pregunta hubo un silencio, pero mediante ejemplos la minoría pudo dar su punto de vista, explicando uno de ellos que si está triste debe decirle a su mamá o papá para que ellos sepan y puedan ayudarlo. Después de escuchar sus respuestas se les comunicó el propósito de la actividad, siendo “Reconocemos y expresamos nuestras emociones”. En el desarrollo de la actividad los niños se pusieron en posición de asamblea donde comentaron que situaciones les causan alegría, tristeza, enojo y miedo. Donde algunos de los estudiantes mencionaron que les causa alegría que les compren juguetes, les causa temor los insectos, la oscuridad y los fantasmas. Después de ello se les explicó que era muy importante que ellos reconocieran como se sienten, expresaran esa emoción y la comunicaran para que las demás personas sepan cómo se encuentra y tal vez puedan ayudarlos o darles un espacio para que se tranquilicen. Después se les brindó una ficha de trabajo que consistía en dibujarse ellos mismos, expresando la emoción que más sintieron durante el desarrollo de ese día. Aquí en sus trabajos se evidencio que la mayoría	desarrollo se pudo comprobar que la gran mayoría de los estudiantes, reconocen que emoción sienten cuando viven ciertas experiencias en su vida diaria, donde algunas de sus respuestas fueron que se sienten felices cuando sus padres les compran juguetes, cuando preparan su comida favorita, siente miedo a la oscuridad, entre otros. También una parte de estudiantes aún se les dificulta identificar qué acciones generan algunas emociones, pero mediante los ejemplos brindados, pudo comprender mejor el propósito de la actividad para completar sus respuestas. Sin

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
realizó las preguntas se pudo representar de manera eficaz su rostro y cuerpo, con la emoción de la mantuvieron en silencio y alegría, así mismo se les pregunto porque sentían esa emoción, mencionando algunos mencionaban que no algunos de ellos que se sentían de esa manera porque les gusto el video y otros sabían qué decir.	comentaron que les gusto el juego realizado. Para finalizar el taller la maestra les planteó algunas preguntas como lo que aprendieron y si será importante expresar sus emociones, explicando el porqué.	embargo, una minoría de estudiantes tienen dificultades, puesto que sólo brindaban sus respuestas por imitación y en otros casos no daban respuesta.

TRIANGULACIÓN

Con la aplicación de los 3 instrumentos para evaluar el criterio propuesto, se llega a la conclusión de que la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “12 de Octubre” pueden reconocer la emoción que causa determinada situación, las cuales se manifestaron a un inicio mediante gestos y movimientos, luego mediante la comunicación, mediante el recuerdo de las experiencias que hayan vivido, mencionando principalmente situaciones que viven en sus hogares con sus padres y en algunos casos se logró mediante la realización del juego, realizado al inicio de la actividad de aprendizaje. Por otro lado, aún se observan estudiantes que están en un inicio, en cuanto a la explicación del porque siente esa emoción, pero en comparación al cómo se encontraban a un inicio se puede decir que a través de la estrategia utilizada los estudiantes están avanzando en el logro del desempeño, potenciando además su pensamiento crítico reflexivo. Por ello las estrategias utilizadas son importantes pues permiten alcanzar un aprendizaje significativo, creando un aprendizaje participativo y vivencial.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Estrategia de expresión emocional N°6

Título: Dramatizamos distintas situaciones

Fecha: 04/10/2022

Tabla 21

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Reconoce la emoción que le causa las dramatizaciones de sus compañeros. Los niños durante la actividad realizaron la actividad de dramatización a fin de reconocer las emociones en determinadas situaciones, los resultados obtenidos fueron que 8 de ellos lo han logrado realizar correctamente mientras que 13 niños aún están en proceso de logro debido a	La actividad de aprendizaje comienza con la motivación a través de una canción “Si tú tienes muchas ganas de ... “los niños se mostraron muy contentos y motivados con la dinámica. Luego en los saberes previos respondieron a las siguientes preguntas ¿Qué emociones conocen? la tristeza y la alegría. ¿Y en qué momentos nos sentimos de esta manera? cuando me regalan un juguete, cuando mi mamá me compra un helado en la salida y cuando me peleo con mi amigo. Continuamos con la problematización con la pregunta ¿Cómo podrías compartir con nosotros la experiencia dónde estuviste feliz?, se mencionó el propósito y se dio inicio al desarrollo. Para la problematización del desarrollo se mostró unas cartillas con imágenes y pidió a los niños que identifiquen la emoción que sentirá el personaje de la cartilla, algunos mediante sus gestos representaron la emoción de tristeza y otros solo la mencionaron verbalmente. Luego se les hizo la propuesta de dramatizar los momentos que a ellos les causó tristeza, alegría, enojo o miedo. Los niños se conformaron en grupos de 3 para actuar, mientras que los demás participaron con las preguntas. En el momento	Reconoce la emoción que le causa las dramatizaciones de sus compañeros. Los niños se mostraron interesados en la actividad, en el inicio ellos respondieron con sus saberes previos sobre las emociones felicidad (alegría), tristeza, enojo y miedo, algunos niños lo expresaron de forma oral y otros mediante gestos, en el desarrollo al realizar una lectura mediante imágenes la mayoría logró identificar que emoción causaba determinada situación y posteriormente la representaban a través de la dramatización. Además, ellos también

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
que tiene problemas para identificar las emociones en varias situaciones y poderlas expresarlas.	del análisis de la información los niños analizaron los casos representados con las preguntas ¿Qué sucedió? ¿Por qué? los niños respondieron adecuadamente, en la toma de decisiones de igual manera respondieron a preguntas como ¿Cómo se sentirá Micaela? ¿Qué emoción será? ¿Cómo te sentirías tú? ¿Qué debería hacer Micaela? y el cierre los niños respondieron al qué hicieron y cómo.	opinaron sobre cómo se sentirán ellos en el lugar de los personajes y cuál sería la mejor forma de expresar esa emoción. En el cierre se realizó la metacognición de la actividad.

TRIANGULACIÓN

Después del análisis y reflexión de los tres instrumentos se llega a la conclusión de que los niños de 5 años están en proceso de logro del indicador reconoce las emociones que le causa determinada situación debido a que 8 de ellos ya logran realizarlo adecuadamente mientras que 13 de ellos aún tienen dificultades para reconocer la emoción en determinada situación y para expresarla. Consideramos que nuestros niños están mejorando ya que al inicio teníamos cifras más bajas y era preocupante.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

CIERRE**Estrategia de expresión emocional N°7 (ver anexo N°9)****Título:** “Mi amigo cómo se sentirá”**Fecha:** 21/09/2022**Tabla 22**

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Comprender las emociones de los demás. Durante la ejecución de la actividad de aprendizaje “Mi amigo cómo se sentirá”, los niños mediante la realización de 3 juegos, tenían el objetivo de comprender las emociones de los demás. Donde según nuestra lista de cotejo del total de niños, 10 niños si comprendieron que emociones sintieron sus compañeros en el transcurso de	El taller se realizó el 21 de septiembre del 2022. Antes de ejecutar la actividad de aprendizaje con los niños, primeramente, con un tiempo prudente se analizó y planificó, las acciones, ambiente y materiales a utilizar. Al inicio de la actividad se les comunicó a los estudiantes que se realizaría una actividad en el patio, la cual consistió en agruparse de dos a través del juego arroz con leche, seguidamente a cada pareja se les brindó una pelota de trapo, para que la pusieran entre sus frentes y se movilen en línea recta hasta llegar a la meta, sin dejarla caer. Aquí se pudo evidenciar que algunos niños mostraron dificultad para poder realizarlo eficazmente, algunos utilizaron las manos para poder movilizar su cuerpo. Terminado el juego se les preguntó cómo se sentían al realizar el juego con sus compañeros, para lo cual la respuesta que mayor predominio fue que se sentían felices porque era divertido.	Comprender las emociones de los demás. En la actividad “Mi amigo cómo se sentirá”, donde los materiales/recursos utilizados fueron pelotas de trapo, plumones, crayolas, colores, hojas bond, lápices, entre otros, permitieron el desarrollo de la actividad de aprendizaje, en el cual los niños mediante los juegos propuestos por ellos mismos y mediante la comunicación del propósito (pictogramas), se evidencio a través de la ficha de observación, que una gran parte de estudiantes lograron comunicar a través del lenguaje verbal su percepción de las emociones que sentían sus compañeros en la ejecución de los juegos, donde en algunos casos

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
la actividad, mediante la observación de los gestos, movimientos y expresión oral. Por otro lado, también se pudo observar que 10 niños aún se encuentran en proceso de poder lograr el criterio propuesto, puesto que muestran inseguridad en sus respuestas, lo que genera que sus respuestas no sean seguras y duden de ello. Finalmente, con el instrumento utilizado, unos 3 niños aún se encuentran en un inicio, porque en sus respuestas manifestaron que no sabían cómo se sentían sus compañeros, en otros casos utilizaron respuestas cortas como no sé, bien, creo que bien.	Seguidamente cuando se les preguntó cómo se sintieron sus demás compañeros, la respuesta de unos 5 fue “bien”, mientras que los demás guardaron silencio. Entonces a través de ello se formuló el propósito del día el cual fue “Mencionamos cómo se sienten los demás al realizar los juegos”, en donde se les invitó a formar 3 equipos y mediante un diálogo entre ellos propusieron 1 juego, dando lugar a 3 juegos en total (lobo feroz, el juego del calamar, congelados). Así mismo mencionaron los acuerdos (no empujar, no pelear) y materiales a utilizar. Terminado los juegos donde combinaron diferentes habilidades motrices básicas como correr, saltar, balanceo y giros, se les preguntó cómo creen que se sintieron sus compañeros al jugar los juegos, mencionando la mayoría que felices, alegres, porque se estaban riendo, gritando y divirtiéndose. De retorno al salón, la docente los invitó a dibujarse en una hoja, realizando lo que más les había gustado de la actividad. Así mismo para finalizar mencionaron sí lograron el propósito y de qué manera lo hicieron, mencionando que, si lo lograron, y lo hicieron a través de la observación del rostro de sus compañeros.	expresaron que estaban felices porque se estaban riendo, gritando, porque le gustaba eso juego. También hubo cierta parte de niños que todavía presentan dificultad para identificar las emociones de sus compañeros, porque aún inicio (motivación), no dieron una respuesta, pero ya en el momento del desarrollo tuvieron una evolución, brindando algunas ideas, sin embargo, aún carecían de seguridad. Por último, una minoría del total de estudiantes no comprenden las emociones de sus compañeros, porque al término de los 3 juegos, cuando se les realizó preguntas abiertas respecto al criterio, algunos empezaron a mirar a sus costados o a arriba para que sus compañeros puedan ayudarlo, en otros casos manifestaron que no sabían o que no podían saber ello, también dieron respuestas cerradas como bien, donde se pudo evidenciar que dudaban de ello.

TRIANGULACIÓN

En la actividad “Mi amigo cómo se sentirá”, donde los materiales/recursos utilizados fueron pelotas de trapo, plumones, crayolas, colores, hojas bond, lápices, entre otros, permitieron el desarrollo de la actividad de aprendizaje, en el cual los niños mediante los juegos propuestos por ellos mismos y mediante la comunicación del propósito (pictogramas), se evidencio a través de los 3 instrumentos utilizados, que una gran parte de estudiantes lograron comunicar a través del lenguaje verbal su percepción de las emociones que sentían sus compañeros en la ejecución de los juegos, donde en algunos casos expresaron que estaban felices porque se estaban riendo, gritando o porque le gustaba el juego. También hubo cierta parte de niños que todavía presentan dificultad para identificar las emociones de sus compañeros, porque aún inicio (motivación), no dieron una respuesta, pero ya en el momento del desarrollo tuvieron una evolución, brindando algunas ideas, sin embargo, aún carecían de seguridad.

Por último, una minoría del total de estudiantes no comprenden las emociones de sus compañeros, porque al término de los 3 juegos, cuando se les realizó preguntas abiertas respecto al criterio, algunos empezaron a mirar a sus costados o a arriba para que sus compañeros puedan ayudarlo, en otros casos manifestaron que no sabían o que no podían saber ello, también dieron respuestas cerradas como bien, en donde se pudo evidenciar que dudaban de ello.

A raíz de ello se llega a la conclusión de que, en los niños de 5 años, una gran parte si lograr expresar de acuerdo a su observación como creen que se sienten sus compañeros al realizar ciertas acciones, donde el juego, fue un aspecto importante para poder lograrlo, donde según Vygotsky nos menciona que este contribuye en el aprendizaje y desarrollo de los niños, comprendiendo de esta manera los diferentes tipos de lenguaje. Por ello consideramos que la estrategia utilizada contribuye con la mejora de los niños en cuanto a que comuniquen y comprendan las emociones de los demás.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Estrategia de expresión emocional N°8

Título: “Asamblea espacio de diálogo y expresión de emociones”

Fecha: 22/09/2022

Tabla 23

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Expresar la emoción apropiadamente. En el momento de la asamblea, se les indicó a los niños que imaginaran que se encontraban en el bosque, luego en su exploración realizaron algunos movimientos autónomos donde combinaron sus habilidades motrices básicas como el gateo, balanceo, saltar, subir y bajar. Después se les planteó preguntas para que pudieran mencionar y expresar la emoción que estaban sintiendo, donde 11 niños mencionaron las emociones que estaban sintiendo, explicando el porqué de ellas mediante, la expresión oral, gestos y	El taller se realizó el 22 de septiembre del 2022. Para poder realizar esta estrategia durante la asamblea se planificó el tiempo a utilizar y las acciones a realizar, para dar paso a las demás actividades que estaban pendientes ese día. Primeramente, indicamos a los niños que había llegado la hora de la asamblea, ellos se acercaron con sus respectivos asientos, iniciamos con una canción para saludarnos. Luego se pidieron opiniones de manera general sobre cuál era el primer acuerdo, segundo y así sucesivamente. Después en el cartel de responsabilidades por orden de lista se nombró a los estudiantes encargados de cada actividad del día, como la oración, calendario, repartir el material, limpiar las mesas, barrer y el botiquín, brindándoles un aplauso por el trabajo encomendado. Al finalizar todo ello se invitó a los niños a cerrar sus ojos e imaginar que todos nos encontrábamos en el bosque, estábamos sentados sobre los	Expresar la emoción apropiadamente. Durante el espacio que se tomó en las actividades permanentes, como lo es la asamblea, se puso en práctica la imaginación de los niños, invitándolos a explorar un bosque, para utilizar algunas habilidades motrices básicas. Aquí se observó que una gran cantidad de niños logró el criterio de evaluación, respecto al desempeño. Mencionando algunas emociones como felicidad, alegría

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
movimientos de su cuerpo. Por otra parte 5 niños están todavía en proceso de lograr expresar apropiadamente su emoción pues si bien es cierto expresaron mediante su rostro la emoción mencionada, no supieron explicar el motivo de ello. Finalmente hubieron 2 niños que todavía se encuentran en un inicio de lograr el criterio de evaluación esperado, pues mencionan una emoción, sin embargo, esta no tenía relación con sus gestos y movimientos.	troncos de los árboles y en el centro había una fogata, a partir de ello se les preguntó qué podríamos hacer en el bosque, algunos mencionaron que podíamos buscar alimento para poder comer, jugar, otros mencionaron que podíamos explorar el bosque, para lo cual se pudo evidenciar con ello la combinación de habilidades motrices básicas, donde la mayoría caminó por los troncos, teniendo la consigna de no caerse, otros subían y bajaban de los troncos, como también saltar desde ellos, otros utilizaron el gateo. Posteriormente se los invitó a volverse a sentar en sus troncos para que pudieran comentar cómo se sentían el día de hoy, mostrando también a través de sus gestos y movimientos esa emoción. Algunos niños en su realización se sintieron intimidados, pero otros no.	y enojo, donde también comentaron que es lo que las genera, así mismo las expresaron con gestos y movimientos de su cuerpo. Y una gran minoría aún están en inicio de poder lograrlo, porque no dieron respuesta a las preguntas planteadas.

TRIANGULACIÓN

A raíz de los tres instrumentos de evaluación se llega a la conclusión de que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “12 de octubre”, la mayoría logra expresar sus emociones apropiadamente, pues algunos si mencionan cómo se sienten y qué es lo que causa esa emoción, evidenciándose ello no sólo en palabras, también en su rostro con gestos y movimientos con su cuerpo. Sin embargo, algunos aún no mencionan que les genera esa emoción y en otros casos lo que comunican no tiene relación con el estado y ánimo de su cuerpo. Recordando que la expresión emocional es innata y

lo demuestran en cada una de sus acciones. Por otro lado, cabe recalcar que analizando el diagnóstico inicial con los resultados de ahora hay una gran mejoría, porque ahora los niños si tienen conocimiento de la relación de su estado de ánimo con lo que comunican y expresan, por lo que se puede decir que el promover espacios de diálogo con los estudiantes es fundamental para que puedan comunicarse y compartir sus experiencias.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Estrategia de expresión emocional N°9

Título: “La fiesta de las emociones”

Fecha: 28/09/2022

Tabla 24

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Expresar sus emociones apropiadamente durante la convivencia en la decoración de la fiesta. Casi la totalidad de los niños lograron expresar sus emociones adecuadamente en la fiesta, resultando que los 17 niños presentes lo lograron. Sin embargo, hubo uno de los niños que se encuentra en proceso de logro pues su reacción frente a una situación no fue adecuada-	La actividad de aprendizaje inició con la motivación con una imagen de una fiesta, se realizaron algunas preguntas para conocer los saberes previos de los niños ¿Cómo se sienten en una fiesta? ¿Qué deberíamos tener para la fiesta? ¿Cómo podemos ambientar el salón para una fiesta? ellos respondieron que ellos se sienten alegres y que necesitaban papel de colores, cintas y globos. Al pasar al momento de la problematización se preguntó ¿Cómo nos organizamos para decorar el salón para una fiesta? Seguidamente se comunicó el propósito de la actividad. En el desarrollo la maestra presenta los materiales y pregunta cómo podrían ambientar el salón, registra sus aportes en la pizarra y pide a los niños que se organicen. Anotando las responsabilidades de cada uno. En este momento, los niños se relacionaron entre ellos, se organizaron y resolvieron algunas situaciones. También manejaron sus emociones adecuadamente, en ocasiones hubo momentos donde los niños no pudieron llegar a un	Expresar sus emociones apropiadamente durante la convivencia en la decoración de la fiesta. Los niños lograron expresar sus emociones adecuadamente mediante el diálogo, gestos, posturas y tonos de voz, la estrategia empleada sobre la fiesta fue motivadora y los ayudaba a organizarse y asumir responsabilidades. Hubo una situación donde un niño no reaccionó de la manera adecuada pues quería tener la cinta todo el rato y cuando su

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
	acuerdo con algo, es allí donde la maestra intervino y acompañó a los niños a resolverlo y buscar una buena manera de expresar su sentir. Al finalizar la actividad se reunieron en asamblea para dialogar sobre cómo se sintieron, como expresaron sus emociones, cuál fue la manera correcta, de que otra manera pudo hacerlo, también si le agrado la actividad.	compañero se lo pidió reaccionó de una manera inadecuada.
TRIANGULACIÓN		
Después del análisis y reflexión de los tres instrumentos se llega a la conclusión de que los niños de 5 años han logrado desarrollar la expresión de sus emociones adecuadamente, porque durante la actividad ellos han dialogado respetuosamente y se expresaban mediante sus gestos. Cuando se reunieron para reflexionar sobre lo trabajado ellos se dieron cuenta que pueden expresarse adecuadamente con sus compañeros.		
FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.		

En cuanto a la subcategoría Comprensión Corporal

INICIO

Taller gráfico plástico N°1

Título: “Jugamos con nuestro cuerpo”

Fecha: 29/09/2022

Tabla 25

LISTA DE COTEJO		DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Reconoce sensaciones corporales.	El taller gráfico plástico se realizó el 29 de septiembre del 2022. Poder llevarlo a cabo se primeramente se planificó anticipadamente considerando que es lo que tenían que mejorar y qué materiales nos permitirán poder lograrlo. El taller inició con la asamblea donde se realizó en el patio una ronda con los estudiantes y se los invitó a mover su cuerpo a través de una canción “Este es el baile del movimiento”, terminada la actividad se les comunicó el propósito el cual era “Conocemos las sensaciones de nuestro cuerpo” (pictogramas). Seguidamente se les pidió a los niños cerrar sus ojos, para identificar cómo era su respiración, donde algunos mencionaron que su respiración era rápida. En el desarrollo de la actividad se les presentó algunos materiales como un helado, para que primeramente lo tocaran y luego lo probaran para que pudieran identificar qué sensaciones les causa, también se les brindó el betún para que	Reconoce sensaciones corporales.	En la realización del taller ejecutado la mayoría de los niños aún tienen problemas para cumplir con el criterio puesto que sus respuestas le generaban dudas y en algunas ocasiones las llevaban a la imitación de las respuestas de sus demás compañeros, en algunos casos sí mencionaron 1a sensación que sintieron, como lo es el frío, al poner el helado sobre su piel. Otra parte de estudiantes, si logro mencionar muchas más sensaciones como el frío, felicidad,

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
el helado, les causó frío, pudieran olerlo y de la misma manera comentaran que les había generado. desagrado y suavidad. Y una minoría aún también al oler el betún Para finalizar la docente lo invitó a realizar un dibujo con crayolas de ellos no se evidencia ya que no manifiestan sintieron desagrado. Y unos 4 mismo reaccionando a los materiales brindados. Finalmente, para alguna idea, prevaleciendo el silencio. niños no dieron respuesta terminar los niños expusieron sus proyectos mencionaron que hicieron, alguna.	que necesitaron y que fue lo que más les gustó del taller.	

TRIANGULACIÓN

A raíz de los tres instrumentos de recojo de información en base al criterio de evaluación planteado se puede decir que los niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial aún se encuentran en proceso de poder conocer bien sus sensaciones corporales, la cuales se entrelazan con las emociones que les puede causar, cada factor que influye en el estado de su cuerpo. Sin embargo, en comparación a como estaban en su evaluación diagnóstica, la mayoría de los estudiantes han pasado del inicio a un proceso, lo que conlleva a reflexionar que la utilización de material concreto permite que los niños puedan explorar mejor, los cambios que ocurren en su cuerpo, siendo estimulante y significativo.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller gráfico plástico N°2

Título: “Cómo nos sentimos después del juego”

Fecha: 03/10/2022

Tabla 26

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo. Al inicio cuando se les preguntó a los niños ¿Qué necesita nuestro cuerpo para crecer sano y fuerte?, todos los niños dieron respuestas correctas, donde dentro de todas las respuestas algunos comentaron que su cuerpo necesita hacer ejercicio, siendo esto importante para el seguimiento de la actividad. Luego de haber realizado el baile “Soy Una taza”, todos los estudiantes participaron de manera activa, manifestando su entusiasmo a través de sus gestos y movimientos.	El taller se realizó el 3 de octubre del 2022. Para poder realizarlo primeramente se planificó anticipadamente considerando los intereses y necesidades de los niños, de acuerdo a nuestro problema de investigación. Se inició el taller con la asamblea en donde se se les preguntó ¿Qué necesita nuestro cuerpo para crecer sano y fuerte?, algunos manifestaron que necesita hacer ejercicio, de acuerdo a ello los invitó a pararse de sus asientos para bailar la canción “Soy Una Taza”, después de ello, donde se pudo evidenciar una participación activa y mucho entusiasmo. Después de ello se comunicó el propósito del día el cual era “Mencionamos los cambios de nuestro cuerpo al movernos”. Posteriormente se mostró a los niños algunos materiales como hojas bond, lápices y colores, con el motivo de que expresen qué podríamos hacer con ellos, después de escuchar sus ideas, se les propuso dibujar los cambios que habían observado en su cuerpo después de bailar. En	Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo. Al realizar la pregunta ¿Qué necesita nuestro cuerpo para crecer sano y fuerte?, el 100% de los estudiantes dieron respuestas correctas de lo que necesita su cuerpo, mencionando que su cuerpo necesita comer, dormir, tomar agua y algunos niños pudieron identificar que su cuerpo debe estar en constante movimiento o que necesita hacer ejercicio, lo cual es muy importante para desarrollar sus habilidades motoras. En el desarrollo cuando se realizó dos preguntas en base al baile realizado de “Soy Una Taza” como:

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Al culminar sus trabajos artísticos, mediante una exposición en posición de asamblea se les preguntó ¿Cómo estaba tu cuerpo antes de moverlo al ritmo de la canción?, unos 8 niños lograron identificar cómo se encontraba su cuerpo antes de realizar diversos movimientos como saltar, mover sus brazos y trotar. Por otra parte 10 niños, tuvieron dificultad para poder dar respuesta, pues sus respuestas eran inseguras y no tenían sentido. También se pudo apreciar que 5 niños aún se encuentran en proceso de poder lograr el criterio de evaluación propuesto, pues no dieron respuesta a las preguntas realizadas.	algunos de sus proyectos se pudo observar que se dibujaban ellos mismos con gotitas de sudor o con una expresión que mostraba cansancio. Luego de acuerdo al orden en que iban terminando sus proyectos, los niños limpiaban su sitio y se fueron a lavar sus manos Seguidamente para la exposición de sus proyectos se les planteó dos preguntas abiertas, siendo la primera ¿Cómo estaba tu cuerpo antes de moverlo al ritmo de la canción?, donde algunas de sus respuestas fueron que estaba normal, bien, su piel estaba seca y no estaba cansado (se anotó sus respuestas). La segunda pregunta fue ¿Y cómo estaba su cuerpo después de bailar?, algunos comentaron que su frente estaba mojada, su corazón latía más rápido, estaba cansado/agitado (se registró sus respuestas). Para los que no podían responder con certeza o no sabían qué responder se utilizó un espejo. Para finalizar el taller en la verbalización los niños mediante la realización de preguntas comentaron que les gusto lo que realizaron, porque les gusta dibujar, otros mencionaron que se divirtieron mucho cuando bailaron. También mencionaron los materiales utilizados para hacer sus trabajos artísticos.	¿Cómo estaba tu cuerpo antes de moverlo al ritmo de la canción?, una cierta parte de estudiantes pudo reconocer como estaba su cuerpo antes de ponerlo en movimiento mencionando que su piel estaba seca, su corazón latía lento y no estaba cansado. Y una mayoría de los estudiantes mostraban problemas para dar respuesta, evidenciándose a través de sus gestos y en la forma que se comunicaban, que no estaban seguros utilizando la palabra creo, en otros casos sus respuestas no tenían coherencia, pues mencionaban que su piel estaba seca, cuando esto no era así o dando respuestas cortas como que su cuerpo estaba bien. Por otra parte, también hubo minoría de niños que en las preguntas realizadas no dieron respuesta, prevaleciendo el silencio.

TRIANGULACIÓN

A través de los 3 instrumentos utilizados se llega a la conclusión de que los niños de 5 años de la Institución Educativa 12 de Octubre, la mayoría aún tienen dificultades para reconocer claramente los cambios que ocurre en su cuerpo antes y después de realizar movimientos. Siendo algunos de los factores que ocasionan ello, la inseguridad en sus respuestas, desconocimiento y comprensión del criterio a evaluar e incoherencia en sus respuestas. Por otro lado, también se observó que los niños al momento de realizar actividades en donde utilicen su cuerpo se muestran muy entusiasmados, motivados y participativos, a diferencia de las primeras actividades lúdicas ejecutadas. Con todo lo mencionado se puede decir que solo una minoría pudo cumplir al 100% con el criterio propuesto en el taller gráfico plástico, donde se pudo observar en la ejecución de sus proyectos artísticos su creatividad, entusiasmo e interpretación y reconocimiento de cómo es su cuerpo y que fue lo que le paso en el transcurso del taller, plasmando de esta manera todos sus conocimientos.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller gráfico plástico N°3 (ver anexo N°10)

Título: “Dibujamos con nuestro dedo”

Fecha: 19/10/2022

Tabla 27

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones. Con la ejecución del taller “Dibujamos con nuestro dedo” se realizó diferentes actividades como en la motivación al jugar el juego de los congelados algunos identificaban algunas partes de su cuerpo al tocarse. Asimismo, también en el desarrollo de la caja de arena solo se evidencio que	El taller se realizó el 19 de octubre del 2022. Para poder ejecutarlo se planificó primero el taller considerando el área, las competencias, desempeños y se elaboró el propósito y criterio de evaluación. Se inició el taller saludando a los niños indicándoles que hoy se realizaría el taller lúdico plástico, para ello se les indico ponerse en asamblea una vez reunidos se les preguntó si antes habían jugado el juego congelado, varios de ellos indicaron que sí y ya sabían en qué consistía el juego, Se les propuso salir al patio y se les explico el juego para que todos puedan saber de qué trata. Después de ello se dispusieron a jugar los niños al ritmo de la música. Luego se retornó nuevamente al aula y se les comunicó el propósito “Usamos la caja de arena para dibujar nuestro cuerpo”, posteriormente se les hizo acordar de algunos acuerdos con ayuda de imágenes para su mejor comprensión. Consecutivamente se les presentó los materiales a utilizar a los niños, las cajas y la arena, a partir de ello se le realizó las siguientes preguntas ¿Qué material observamos? ¿Qué podemos	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones. A través de la ejecución del taller “Dibujamos con nuestro dedo” pudimos observar que la mayoría de los niños reconocer y nombrar las partes de su cuerpo, además de que la mayoría de ellos les cuesta graficar con la ayuda de sus dedos su cuerpo o lo hacen muy pequeño que no se puede visualizar, otros requieren la ayuda de las docentes, así también otros dibujan de acuerdo

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
algunos lograron dibujar su cuerpo. Mediante este instrumento 5 alcanzaron el nivel de logro, 8 en proceso y 9 e inicio.	realizar con ello? Muchos de ellos respondieron jugar con la arena y otros se quedaron en silencio. Después de recoger las ideas de los niños se les invitó a dibujar su cuerpo en la arena. Muchos de ellos preguntaron cómo lo podrían hacer, la mayoría mencionó podemos jugar con nuestras manos. Se le repartió a cada niño su caja con arena y empezaron a dibujar, a muchos les costó representar su cuerpo con sus dedos. Al culminar esta actividad se dispusieron a ir a lavarse las manos de manera autónoma y libre para finalmente ordenar todo en su lugar. Finalmente, para concluir con el taller se les pidió a los niños comentar su trabajo de forma voluntaria. Poco fueron los que comentaron lo que realizaron y las partes del cuerpo que dibujaron. Y para finalizar se les planteó unas preguntas de metacognición donde la mayoría comento lo que hicieron y que les gusto hacerlo.	a sus posibilidades mostrando una deficiente proporción del tamaño.
TRIANGULACIÓN		
A raíz de la sistematización de nuestros tres instrumentos aplicados en el aula de 5 años de las I.E.I 12 de Octubre, nuestro equipo de investigación puede decir que aún hay dificultades en los niños en poder nombrar las emociones de forma espontánea de las partes de su cuerpo, a causa de que aún no pueden reconocer su esquema corporal y reconocerse a sí mismos qué es lo que tienen en el cuerpo. Sin embargo, con la ayuda de este taller los niños demostraron interés en dibujar su cuerpo de una manera más didáctica, aunque no podemos ocultar que muchos de ellos aún les cuestan representar mediante el dibujo		

su esquema corporal y relacionada con la acción de cada parte, además de que algunos comentan a su manera las partes que están dibujando.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

PROCESO

Taller gráfico plástico N°4 (ver anexo N°11)**Título:** “Elaboramos una maqueta y exponemos las partes de nuestro cuerpo”**Fecha:** 05/10/2022**Tabla 28**

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones. Los niños al bailar la canción “Movemos nuestro cuerpo” reconocieron algunas partes de su cuerpo (cabeza, cuello, brazos, piernas y rodillas) tocando con sus manos según les indica la canción, se mostraron motivados al realizarlo en el patio de la	El taller se realizó el 19 de octubre del 2022. Para poder llevarlo a cabo se realizó una planificación considerando las áreas a desarrollar además de sus competencias, capacidades y desempeños. Y poder plantear el propósito y criterio de evaluación a lograr el día de hoy. Para poder comenzar con el taller se inició con el saludo y la organización del espacio se les indicó a los niños y niñas que van a realizar el taller lúdico plástico. También se les propuso movernos al ritmo de la canción: “Las partes del cuerpo”, para ello salimos al patio, donde se propuso formar una columna para salir de forma ordenada. Todo salieron entusiasmados y alegres a realizar el baile, al inicio estaban un poco rígidos, pero ya luego comenzaron a moverse de manera libre y siguiendo el ritmo de la canción y los movimientos de sus demás compañeros. Luego se retornó al aula y se les comunicó el propósito del taller de ello se les hizo recordar algunos acuerdos con ayuda de pictogramas para una mejor comprensión. El cual era “Elaboramos una maqueta de plastilina de nuestro cuerpo y lo exponemos”.	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones. Al ejecutar el taller se pudo observar que la mayoría de los niños están en proceso de reconocer las partes de su cuerpo, algunos si logra plasmarlo de manera adecuada y

institución. Además de ello en el desarrollo del taller exploraron los materiales como la plastilina modelando con ello su cuerpo según sus propios criterios y noción de su propia imagen corporal. De los cuales 5 lograron el indicador de este instrumento,¹² se encuentran en proceso y 6 aún se encuentran en inicio.

Para el desarrollo del taller se les distribuyó los materiales a utilizar y poder realizar la maqueta como: la plastilina y el cartón. Seguidamente se les sugirió el procedimiento de las acciones a realizar al inicio y ya para que ellos lo hagan después de manera libre y espontánea de acuerdo a sus posibilidades. Primero moldearon la plastilina libremente de acuerdo a las ideas y saberes que tenían de las partes de su cuerpo plasmándolo en el cartón rectangular. Se observó que la mayoría conocía el esquema corporal, solo algunos tuvieron dificultades en moldear la plastilina. Posteriormente colocaron su nombre de manera autónoma. Después salieron a lavarse las manos. Finalmente, cada uno en asamblea expuso su trabajo y mencionó que hizo, como lo hizo. Después de escuchar todas las exposiciones lo colocaron en una bolsita brillo para guardar su trabajo. Terminando todo ellos se les planteó algunas preguntas más para analizar el logro del propósito y criterio de evaluación.

TRIANGULACIÓN

A raíz de la aplicación de los tres instrumentos de evaluación nos permitió evidenciar que los niños del aula de 5 años han demostrado una mejora en reconocer la mayoría de las partes de su cuerpo cabeza, cuello, piernas, rodillas, tórax, pies. Estos lo comentan de forma espontánea y lo relacionan con cada parte de su cuerpo.

Con la ejecución de este taller se pudo potencializar los saberes, conocimientos de los niños para poder evaluar que ya varios niños están en el nivel del proceso y que pronto todos alcanzarán el nivel de logrado.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller gráfico plástico N°5

Título: “Modelamos nuestro cuerpo utilizando arcilla”

Fecha: 24/10/2022

Tabla 29

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Representa su cuerpo o el de otro en diferentes situaciones cotidianas. Durante el momento del desarrollo, en el cual los estudiantes tenían que moldear una escultura de su cuerpo realizando algunos movimientos que hicieron en el juego “Congelado”. Se pudo evidenciar que 9 niños demostraron que tenían conocimiento de cómo es físicamente su cuerpo y que	El taller se realizó el 24 de octubre del 2022. Para poder ejecutarlo, primeramente, se planificó las acciones a realizar, de acuerdo a las competencias y desempeños a lograr. Así mismo se preparó el ambiente y los materiales a utilizar. El taller empezó con la asamblea donde se les indicó a los niños las acciones a realizar, la cual era salir del patio para realizar un juego, para ello los estudiantes propusieron algunos acuerdos como salir en columna de forma ordenada, no empujarse y escuchar las indicaciones de la docente. Una vez estando en el patio se formó una ronda donde para poder lograrlo se tomaron primero de las manos y luego se soltaron. Seguidamente se les comunicó que iban a escuchar una pista musical para lo cual tenían que moverse libremente de acuerdo al ritmo y cuando escucharan la palabra congelado debían quedarse quietos y así lo iban a hacer sucesivamente, en todo el juego se evidencio que la mayoría de los niños realizó sus movimientos combinando algunas habilidades	Representa su cuerpo o el de otro en diferentes situaciones cotidianas. Durante la ejecución del taller gráfico plástico, primero se realizó un juego “Congelados”, en donde los niños comenzaron a moverse de manera autónoma, observándose que combinaban algunas habilidades motrices básicas como correr y saltar. Lo cual fue fundamental para que lograr el criterio de evaluación, el cual consiste en que moldearán una escultura de su cuerpo realizando uno de esos movimientos. Aquí se observó que una mayoría logró cumplir

forma toma cuando realiza motrices básicas como correr y saltar. Cuando se culminó el juego la al 100% con el propósito, porque en sus diferentes acciones como mayoría de los niños mencionó con mucho entusiasmo los movimientos proyectos se pudo observar el esquema corporal de su cuerpo con cierto correr y saltar. Por otro lado, que realizaron, así mismo mediante movimientos y la expresión oral, movimiento, nombrando así mismo en su hubo 8 niños que todavía están comentaron las partes de su cuerpo que utilizaron. Cuando se les preguntó explicación las partes de su cuerpo y la en proceso de conocer y qué podríamos hacer para mostrarle a los demás qué movimientos hemos acción que estaba realizando. Por otro representar de manera eficaz realizado dijeron que podrían dibujar o utilizar la plastilina. Después de lado, se observa que algunos niños aún su cuerpo, porque en la escuchar sus respuestas se les comunicó el propósito del taller del día de están en proceso de poder lograrlo, porque elaboración de sus esculturas hoy el cual era “Representamos los movimientos de nuestro cuerpo en sus trabajos realizados solo se no moldearon todas las partes utilizando material moldeable”. De retorno al salón, se les presentó unos evidencio algunas partes de su cuerpo y no de su cuerpo. Finalmente hubo materiales como arcilla, agua, cartón y bolsas brillito, para preguntarles se pudo apreciar la forma que toma su 2 niños que se encuentran en el qué podrían hacer con ellos, donde contestaron que lograrían hacer la cuerpo al estar en movimiento. También criterio de evaluación esculturas donde se pudo evidenciar que algunos niños comenzaron a hubo algunos niños, que son la minoría propuesto, porque tuvieron observar su cuerpo para poder realizarlo. Luego dependiendo la hora en que no pudo cumplir con el criterio al grandes dificultades para la que terminaban iban limpiando su sitio y lavado de manos. Para 100%, pues mencionaron que no podían o plasmar todo el esquema de su finalizar los niños comentaron lo que hicieron, como lo hicieron, para qué que no saben hacerlo, para lo cual cuerpo. y si les gusto hacerlo, comentando que les gustaría volver hacerlo. necesitaban ayuda.

TRIANGULACIÓN

Analizando los resultados obtenidos de los 3 instrumentos aplicados, podemos llegar a la conclusión que los niños 5 años de la Institución Educativa

Inicial 12 de Octubre, la gran mayoría pueden representar al 100% el esquema corporal de ellos mismos, sin ninguna dificultad. Sin embargo, todavía se evidencia que una minoría de estudiantes, aun lo pueden hacerlo, porque son actividades e indicaciones nuevas para ellos, además de que sienten inseguridad por realizarlo de manera incorrecta, lo que ocasiona que requieran ayuda en la realización de todo el trabajo. En este taller se puede observar una gran mejora de los niños en cuanto a la representación de su cuerpo, porque aún inicio la mayoría tenía grandes dificultades en identificar y reconocer cómo son físicamente. Por ello se puede decir que la ejecución de actividades recreativas y la utilización de materiales que llamen su interés como lo son los moldeables, es fundamental para la curiosidad del niño, pues lo invitan a explorar las posibilidades de su cuerpo y a representarlo, reconociendo como es, que partes tiene y cómo actúa frente a una situación.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller gráfico plástico N°6

Título: “Nos vamos de visita al zoológico”

Fecha: 26/10/2022

Tabla 30

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Reconoce sus sensaciones corporales. Al realizar el taller gráfico plástico a partir de la experiencia de la visita al zoológico se evidencio que la mayoría de los niños se encontraban emocionados por esta nueva vivencia, algunos comentaban espontáneamente que se sentían felices, contentos y alegres. Se evidencio también a que otros niños aún se les	El taller se realizó el 26 de octubre del 2022. Para poder ejecutar la actividad de aprendizaje se dispuso realizar la planificación considerando, el área, competencias, desempeños y elaboró el criterio y propósito del sitio. La mañana comenzó esperando primero a los niños en el aula. Luego cuando la mayoría de ellos estaban en el aula se realizó el saludo y a mencionado del taller, así mismo se les hizo recordar algunos acuerdos para la visita al zoológico. Luego de ello se organizaron para salir y subir en orden al carro. Y todos ubicados en sus asientos se les propuso hacer algunas dinámicas en el trayecto del viaje, todos los niños participaron entusiasmados de ello. Al llegar al zoológico se les hizo recordar una vez más los acuerdos que se acordó en el aula para la visita. Posteriormente en el ingreso se les dio el acompañamiento respectivo, los niños se mostraban felices y entretenidos al observar los monos, patos, tigres, pingüinos, aves entre otros. Mientras tanto nosotras realizando los primos realizándose en el recorrido	Reconoce sus sensaciones corporales. En el recorrido de visita a la jaula de cada animal del zoológico se iba socializando con los niños realizándose preguntas de cómo se sentían, se observó que algunos de ellos reconocían la emoción que sentían al ver a los animales, otros manifestaban el cansancio

dificulta identificar y manifestar sus sensaciones corporales con los demás. Por lo tanto 5 de ellos lograron reconocer su sensación corporal,¹¹ todavía se encuentran en proceso y 5 aún están en el nivel de inicio.

preguntas como ¿Qué animales observamos? ¿Cómo nos sentimos? Los niños contaban de su cuerpo por haber animados todos los animales que veían y las características que veían. También nos camino y la sed que les expresaron que estaban muy contentos por ver a los animales, sin embargo, también se generaba el calor, otros sentían cansados por la caminata, otros mencionaron que estaban sudando mostrando solo se quedaban en su frente y asimismo otros comunicaron que sentían mucha sed y calor por todo el silencio y repetían lo que cuerpo. Terminada la visita nos propusimos regresar al jardín, se realizó nuevamente sus demás compañeros más dio los niños. Al llegar al jardín fuimos al aula y solo se desinfectaron las manos expresaban.

con alcohol debido a la premura del tiempo. Finalmente, se les entregó la ficha para que dibujaran cómo se sintieron dinámicas cara propone a los niños realizar un dibujo de cómo se sintieron en la visita al zoológico.

TRIANGULACIÓN

A partir de la recolección de datos de los tres instrumentos se puede concluir que la mayoría de niños de 5 años de la I.E.I 12 de Octubre se encuentran en proceso de reconocer sus sensaciones corporales, al socializar con ellos, algunos logran comentar y expresar libremente sus emociones. Es importante que los niños a esta edad puedan expresar de forma espontánea sus sensaciones corporales, puesto que los ayuda a identificar sus necesidades como el hambre, la sed y también relacionarlo con las emociones que están sintiendo.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

CIERRE

Taller gráfico plástico N°7

Título: “¿Cómo se escucha mi corazón?”

Fecha: 07/11/2022

Tabla 31

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo después de la actividad física. Los niños lograron identificar el sonido de su corazón, el sudor de su cuerpo y el cansancio. Siendo 19 niños asistentes quienes lograron identificar necesidades y cambios en su cuerpo. Los niños disfrutaron de la actividad y les gustó mucho la	Se realizó el taller lúdico plástico el 27 de septiembre iniciando con el saludo y presentando el espacio donde se va a trabajar. Los niños se mostraron muy interesados y alegres, se prosiguió con la actividad fisiológica con una canción “Twist de mi colegio” los niños bailaron al ritmo de la canción y realizaron diversos movimientos. Se comunicó el propósito de la actividad. Luego en el desarrollo los niños realizaron el juego de “Lobo” cantaron, corrieron y saltaron, al terminar los niños se sentaron en asamblea y respondieron a las preguntas ¿Cómo nos sentimos después de la actividad? ¿Cómo está mi cuerpo? ¿Qué siente? ¿Cómo está mi rostro, cuello y espalda? ¿Cómo está mi corazón? ¿Les gustaría escuchar a su corazón? ¿Qué sonido crees que haga? ¿Por qué? Algunas de sus respuestas fueron: estamos cansados, estoy sudando y tengo sed, mi corazón hace bun bun bun, está rápido y porque he corrido. Después con la ayuda de la maestra escucharon el sonido de su corazón a través del	Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo después de la actividad física. Los niños lograron identificar el sonido de su corazón, el sudor de su cuerpo y el cansancio. La actividad fue llamativa y significativa para ellos porque lograron expresar de manera verbal los cambios que sentían y veían en su cuerpo.

parte dónde ellos escucharon el estetoscopio. En la relajación con la estrategia de “La nube” respiramos y sonido de su corazón. relajamos el cuerpo. En la socialización los niños respondieron algunas preguntas de metacognición como ¿Cómo te has sentido? ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? ¿Qué movimientos has realizado?

TRIANGULACIÓN

Después de analizar y reflexionar sobre los tres instrumentos llegamos a la conclusión de que los niños de 5 años han logrado identificar adecuadamente las necesidades de su cuerpo, las mencionaron en varias ocasiones y reconocían las causas de estos cambios. A los niños les gustó la actividad porque pusieron en acción el juego y la exploración, en el momento de la socialización ellos mencionaron que esta actividad fue de su agrado y que les gustaría realizar actividades similares.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller gráfico plástico N°8 (ver anexo N°12)

Título: “Somos artistas”

Fecha: 10/11/2022

Tabla 32

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones. Al ejecutar el taller se dieron indicaciones a los niños para que puedan reconocer las partes de su cuerpo primero a través del juego “Tocamos nuestro cuerpo” donde la mayoría estuvo participando siguiendo las indicaciones de la música tocando su cabeza, brazo, piernas entre otras partes. Además de ello al	El taller se realizó el 10 de noviembre del 2022. Para poder ejecutar el taller se hizo un análisis de los indicadores que nos faltaba potencializar mejor en los niños de esa manera nos dispusimos a planificar a partir de esta necesidad. Realizamos la planificación de acuerdo a las áreas, competencias, desempeño. A partir de ello se elaboró el criterio y propósito del día Se inició el taller saludando a los estudiantes, se les comunicó el nombre del taller y propuso jugar el juego “Tocamos nuestro cuerpo” la mayoría de niños estaban contentos al salir del aula al patio, se ordenaron en una columna y se dispusieron a salir. Se les indico en qué consistía el juego el cual era moverse por todo el patio al ritmo de las diferentes pistas musicales, cuando la música se detuviera nosotros indicamos que se toquen una parte de su cuerpo como la cabeza, rodillas, codos, manos, hombros, boca, ojos y pies. Los niños estuvieron entretenidos en el juego para poder cumplir las indicaciones y no perder en el juego. Terminando el juego retornamos al aula. Nos dispusimos a colocarnos en asamblea nuevamente y se les comunicó el propósito del día con ayuda de pictogramas. El	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones. Al realizar el juego al inicio del taller se observó que gran parte de los niños reconocieron espontáneamente las partes de su cuerpo como la cabeza, piernas, brazos y esto lo relacionaban con la acción de tocarse.

realizar el desarrollo del taller en donde se tenían que convertir en artistas pintando los papelógrafos con la figura del cuerpo, se observó que 18 niños lograron este criterio tanto en el juego como en el pintado del papelógrafo, aunque todavía 5 se encuentran en proceso debido que aún se les dificulto realizar ambas actividades.	cual era “Nos convertimos en artistas y pintamos las partes de nuestro cuerpo” En el desarrollo del taller en la exploración del material se les mostró a los niños el dibujo del cuerpo humano en papelógrafos pegados en la pared, además de témperas, pinceles y mandiles. También se realizó las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Qué podemos hacer? Se les entregó a cada uno su mandil o polo grande y se repartió los pinceles y temperas. Los niños se acercaron a las paredes y empezaron a pintar colaborativamente, expresando yo comenzaré pintando el brazo, luego pintaré la cabeza y lo haré de tal color. Todos estuvieron entretenidos pintando, debido que querían que les quede a la perfección. Terminado su trabajo nos comunicaron pidiéndonos poder ir a lavarse la mano. A medida que terminaban sus trabajos salían y retornaban al aula. Posteriormente guardaron los materiales en su lugar. Nos reunimos nuevamente en asamblea y realizamos algunas preguntas para concluir el taller, algunos participaban y comentaban todo sobre su experiencia del día de hoy.	Asimismo, al realizar el pintado del cuerpo humano reconocían las partes muchos de ellos comentaban que pintaron primero la cabeza, de igual manera los demás socializan sobre las partes del cuerpo que observaban en el papelógrafo.
---	---	--

TRIANGULACIÓN

En conclusión, al aplicar los tres instrumentos de evaluación se concluye que la gran mayoría de niños logra reconocer las partes de su cuerpo relacionándolo con las acciones que ejecuta. Conocer las partes del cuerpo es esencial a esta edad debido a que puedan explorarlo y conocer sus posibilidades de movimiento, así también permite que puedan tener identidad y empiecen a amar cada parte de ellos. Es por esta razón que es importante propiciar talleres que permitan a los niños conocerse y lo hagan de una manera creativa y motivadora.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

Taller gráfico plástico N°9

Título: “Jugamos a los escultores”

Fecha: 15/11/2022

Tabla 33

LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Representa el cuerpo de su compañero al moldearlo en plastilina. Los 19 niños lograron representar el cuerpo de su compañero a través del uso de la plastilina, representando las características físicas del compañero.	El día 15 de octubre del 2022 realizamos la actividad del taller gráfico plástico llamado “Jugamos a los escultores” se inició el taller con la asamblea donde comunicamos el espacio a utilizar y la actividad lúdica a ejecutar los niños se formaron en parejas y empezaron a jugar a las estatuas, uno de los niños era el escultor responsable de hacer el dibujo de su compañero y el otro niño era la escultura, luego de unos minutos ellos cambiaron de lugar. Seguidamente se comunicó el propósito y se comenzó con el segundo momento, el desarrollo. En la exploración del material los niños observaron detenidamente los tres objetos sobre la mesa como plastilina, cartón y bolsas brillo se les consultó ¿Qué podríamos hacer con estos materiales? Ellos respondieron que podemos moldear. Luego los niños moldearon el cuerpo de su compañero con plastilina apoyándose de sus dibujos iniciales. Al finalizar sus proyectos los niños y niñas limpian su sitio, se lavan sus manos y las secan. Para finalizar los niños continuaron con el momento de la verbalización en donde respondieron a las preguntas: ¿Qué hicimos	Representa el cuerpo de su compañero al moldearlo en plastilina. Los niños lograron representar el cuerpo de su compañero a través del uso de la plastilina de modo eficaz, representando las características físicas del compañero como la altura, el largo del cabello, sus extremidades, su rostro, etc. Esta actividad fue de disfrute para los niños porque jugaron moldearon con plastilina sus esculturas.

el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué? ellos respondieron que hicieron un juego, luego fueron escultores, moldearon plastilina y conversaron.

TRIANGULACIÓN

Después de analizar y reflexionar sobre los tres instrumentos llegamos a la conclusión de que los niños de 5 años han logrado representar el cuerpo de sus compañeros haciendo uso de una estrategia gráfico plástica, la cual fue de agrado e interés de los niños. Mediante esta actividad los niños reconocieron las características corpóreas de sus compañeros como: brazos, piernas, extensión del cabello, ojos, nariz, boca. En síntesis, siendo algo muy significativo para los niños.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

En cuanto al impacto (de aplicación del plan de intervención)

TESTIMONIO

Tabla 34

ENTREVISTA (DIRECTORA)	ENTREVISTA (DOCENTE)	ENTREVISTA (AUXILIAR)
Estoy muy feliz y encantada con el trabajo que han venido realizando las practicantes del X - A, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Arequipa (EESPPA), porque mostraron en todo momento una preocupación por mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando posibles soluciones a las problemáticas encontradas para convertirlas en fortalezas, siendo una de ellas el limitado desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes, por ello cuando me mostraron sus objetivos y plan de acción para disminuir esta problemática, me pareció muy interesante, así mismo mediante	Quiero manifestar mis agradecimientos a las practicantes del X - A, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Arequipa (EESPPA), por su participación en la mejora de la educación de los estudiantes, para que logren alcanzar su perfil de egreso. Porque mediante sus diagnósticos, pude observar que era muy grande la problemática en la que se encontraban mis estudiantes, generando que no estén desarrollando algunos desempeños, los cuales son fundamentales para su formación integral. Y ellas al planificar y aplicar diversas actividades con juegos, canciones y materiales atractivos, pudieron no solo motivar a los niños	Como observadora de los talleres de psicomotricidad realizado por las señoritas organizadoras e investigadoras del EESPPA, puedo dar testimonio del gran aporte que se realizó en favor del desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños del aula de 5 años de la I.E.I “12 de octubre” y que además contribuye al desarrollo integral de cada niño y niña que vivió esta maravillosa experiencia. Por otro lado, cabe resaltar que muchos de los niños del aula de 5 años llegaron al jardín con muchas deficiencias en su desarrollo motor, debido al confinamiento prolongado causado por la pandemia, evidenciándose estas deficiencias en las primeras

mi observación pude evidenciar su gestión para buscar espacios amplios para realizar sus actividades, así como la utilización de materiales de la institución que no se daban uso y la elaboración de otros, los cuales fueron llamativos y del interés del niño, pues en algunas ocasiones mientras las observaba los niños estaban felices y se reían. Todo ello me permitirá poder utilizar sus estrategias y aplicarlas a mi aula.

Silvana Cecilia Villasante Talavera

a realizar movimientos con su cuerpo, sino también a que expresaran sus emociones y comprendan cómo es y qué sucede con su cuerpo. Todo ello permitió que se redujera esta problemática, además de que los niños en todo momento estaban entusiasmados por realizar las actividades, porque les parecían interesantes y divertidas. Por mi parte también pude aprender de ellas y pienso aplicar mis conocimientos con los nuevos en mis planificaciones, porque nunca se deja de aprender.

Rosario Peralta Martini

sesiones del taller, en la que muchos tenían dificultades para reptar, dar volteretas, mantener el equilibrio y coordinar su cuerpo. Me siento afortunada de haber observado el progreso de los niños a través de los talleres dirigidos por las investigadoras y por supuesto los mayores beneficiarios de esta invaluable experiencia son todos los niños partícipes de la misma.

Beatriz Freja Calle Condori

TRIANGULACIÓN

En cuanto al impacto se realizó una entrevista a la directora, docente y auxiliar de la institución educativa sobre qué cambios observó en los niños de 5 años, mediante la ejecución de actividades lúdicas que potencien las habilidades motrices básicas, expresión emocional y comprensión corporal de niños, tomando como referencia la evaluación diagnóstica que se realizó a un inicio del año escolar, con la actualidad, por lo que en sus respuestas primeramente en sus respuestas nos dieron las gracias porque ellas mismas en la realización de la primera actividad, eran conscientes de las grandes dificultades que tenían los niños para poder realizar los saltos con un pie y dos pies, la coordinación de ambos al momentos de subir y bajar las gradas, el rodar, qué posición deben tener los niños para dar las volteretas, entre otras. Pero mediante nuestra intervención pudieron evidenciar una gran

mejoría ya que la mayoría de estudiantes ahora pueden realizar los movimientos más eficientes, mostrando seguridad en ello, también pueden expresar sus emociones, y comprender también la de los demás y también identificar y reconocer cómo es su esquema corporal, así mismo los estudiantes mostraron su interés y motivación por realizar cada una de las actividades, mencionado que querían seguir haciéndolo. Por ello podemos decir que las actividades lúdicas son importantes puesto que estimula todas las dimensiones de nuestro cuerpo, desarrollando habilidades y capacidades.

FUENTE: Elaboración propia del equipo de investigación.

En cuanto a la experiencia de investigación

Logros: Durante nuestra participación en la Institución Educativa Inicial “12 de Octubre”, uno de nuestros logros fue detectar cuál era la problemática principal que debía ser tratada, mediante 3 instrumentos de recolección de datos como el diario de campo, entrevista y lista de cotejo, los cuales fueron aplicados hacia los niños, padres de familia y docente del aula. Otro logro fue la planificación anticipada de las actividades a realizar, considerando las necesidades e intereses de los estudiantes, mediante el uso de materiales pertinentes y también nuestra indagación sobre estrategias eficaces, que permitan contribuir con el logro de los objetivos.

Lecciones aprendidas: En cuanto a las lecciones aprendidas, consideramos que es muy importante tener una evaluación diagnóstica de cómo se encuentran los estudiantes en cada área al inicio del año escolar, utilizando no solo un instrumento de recojo de información, sino otros más para que de esta manera se pueda triangular e identificar mejor el problema que se esté presentando. Para que de esta manera se pueda actuar, planificando y ejecutando estrategias que permitan el logro del perfil de egreso, que debe conseguir cada estudiante.

Dificultades: Algunas dificultades que encontramos durante el proceso de nuestro trabajo de investigación, fue en la recolección de los datos por parte de los padres de familia, para triangular y determinar el problema de investigación, porque no disponían de tiempo para realizarle una entrevista, lo que generó un poco de retraso. Otra dificultad fue la obtención de bases teóricas de algunos indicadores de nuestro cuadro de categorías y subcategorías, donde no se lograba encontrar información verídica. También durante la ejecución de nuestro plan de acción, a un inicio los talleres y actividades de aprendizaje no salieron como esperábamos, ocasionando que los resultados obtenidos no sean los deseados, debido a que no brindamos un tiempo prudente en cada momento de la actividad, llegando a no ejecutar todos los procesos.

Soluciones:

Para el recojo de datos a través de los instrumentos, se preguntó anticipadamente al padre de familia, que día y hora estaría disponible para realizarle una entrevista, mencionando el motivo y propósito de esta. En cuanto a la obtención de información que fundamente cada uno de las categorías, subcategorías e indicadores, realizamos una búsqueda profunda, de acuerdo al contexto en el que nos encontramos, encontrando autores conocidos en la Educación Inicial. Después de la reflexión de los primeros talleres, identificando las dificultades y logros, conseguimos planificar y ejecutar las siguientes actividades de una mejor manera.

Orientaciones para seguir mejorando: Consideramos que esta investigación realizada, en cuanto a la detección de una problemática, no solo debe quedar ahí, sino que podemos compartir nuestras estrategias y logros con los demás para que se mejore el proceso educativo de la enseñanza-aprendizaje. Además, debemos seguir informándonos acerca del tema abordado ya que cada día hay nuevas estrategias, metodologías que permiten brindar una educación de calidad. Seguir analizando y reflexionando sobre nuestro trabajo de investigación para poder evidenciar los efectos que puede tener en otros contextos.

Preguntas finales:

¿Qué estrategias podemos utilizar para mejorar la comprensión corporal de los niños?

¿Cómo se puede integrar a los padres de familia en el desarrollo de las habilidades motrices de sus hijos?

Conclusiones

PRIMERA: Se logró mejorar las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años a través de tres actividades lúdicas propuestas, dentro de las cuales la ejecución de juegos competitivos ayudó a optimizar y combinar las habilidades de locomoción, equilibrio y manipulación; mientras que las estrategias lúdicas simbólicas, contribuyeron a desarrollar una adecuada expresión emocional en el niño acorde a su edad y los talleres lúdicos plásticos favorecieron la comprensión corporal mediante la manipulación y exploración de diversos materiales artísticos. Cabe resaltar que el presente trabajo se fundamenta en los tres pilares de la psicomotricidad, la dimensión emocional, motriz y cognitiva.

SEGUNDA: La ejecución de juegos competitivos en el aula de 5 años dieron resultados satisfactorios, permitiendo el desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción, equilibrio y manipulación. Teniendo en el primero habilidades como gatear, correr, rodar, reptar y dar volteretas, en el cual los niños fueron capaces de coordinar los movimientos gruesos de su cuerpo para desplazarse en el espacio; experimentando diversas velocidades, con el fin de lograr el reto propuesto. Como segundo habilidades de saltar, subir, bajar, girar, caer y balancearse, en donde se observó que los niños desarrollaron aún más su sistema vestibular, visual y propioceptivo consiguiendo así el equilibrio estático y dinámico en las diversas actividades planificadas. Y tercero la habilidad de lanzar, en la que para conseguirlo los estudiantes utilizaron la fuerza para darle impulso a un proyectil y lograr la trayectoria esperada.

TERCERA: La aplicación de diversas estrategias lúdicas simbólicas en los estudiantes de 5 años como la asamblea, el rincón de la calma, el juego dramático, el semáforo de las emociones, las cartillas, los cuentos y videos, no solo proporcionó el desarrollo de sus habilidades físicas, sino también su aspecto emocional. Donde para lograrlo se necesitó de un proceso; dentro del cual estaba primero en que los niños sean conscientes de las

emociones que aparecían; segundo conocer qué emociones existen para poder diferenciarlas y de esta manera nombrarlas de forma verbal, ya sean negativas, positivas o ambiguas; tercero el comprender también las emociones de los demás, haciéndose presente el valor empatía, que les permitían percibir el estado de ánimo de las personas, para actuar de manera solidaria y resolver problemas; cuarto reconocer la emoción que causa determinada situación, en el que distinguieron diferentes eventos que les provocan una diversidad de emociones; y quinto el expresar la emoción apropiadamente, donde pusieron en juego su movimiento corporal y expresión facial y verbal, de una forma en que los demás puedan entender el cómo se sienten.

CUARTA: Al aplicar talleres lúdico-plásticos desarrollamos en los niños habilidades que les permiten reconocer las partes, estado, necesidades y sensaciones corporales, al momento de relacionarlas con sus acciones, emociones y al nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones, como juegos, dinámicas, canciones u otras actividades cotidianas en el aula. Además de ello representan su cuerpo o el de su compañero a través de diferentes técnicas artísticas como el dibujo, pintura, plastilina y arcilla. Además, se evidencia que los niños expresan de forma espontánea los logros que han alcanzado en la ejecución de los talleres y en la socialización de sus trabajos artísticos

Sugerencias

PRIMERA: Sugerimos a todos los docentes del nivel inicial que reconozcan el valor de la psicomotricidad y cómo esta área transversal influye en el desarrollo integral del estudiante. Asimismo, las invitamos a conocer más sobre las habilidades motrices básicas de los niños del nivel inicial y cómo se potencian a través de las actividades lúdicas, resaltando de esta manera la importancia del juego para el logro de una adecuada expresión emocional y comprensión corporal.

SEGUNDA: Sugerimos a las docentes del nivel inicial autoformarse en el tema del juego competitivo y cómo mediante su aplicación podemos desarrollar las habilidades motrices básicas, las cuales son la base motriz que se desarrolla en la infancia y juegan un papel importante a lo largo de la vida, como la locomoción, el equilibrio y la manipulación. El juego fomenta que los niños utilicen sus habilidades y capacidades para brindar un buen desempeño individual y grupal, asimismo mejora las interacciones entre los integrantes de cada equipo, además de la participación, compromiso y responsabilidad, es por ello que todos se benefician considerando las bondades del juego competitivo y la diversidad de nuestras aulas, es que invitamos a las maestras, practicantes y estudiantes a implementarlo en su práctica docente.

TERCERA: Sugerimos a las estudiantes de la carrera de educación inicial, conocer sobre la importancia de saber utilizar estrategias lúdicas simbólicas, las cuales permiten el desarrollo emocional de los niños y mejoran nuestro desempeño docente; siendo fundamental implementar en la jornada escolar actividades o momentos, en los que se considere el aspecto emocional, porque genera que los estudiantes se conozcan mejor, identifiquen problemas y gestionen sus emociones. Además, se debe recordar que esta competencia no solo se debe realizar en un determinado momento sino durante todo el

proceso escolar, por tal motivo es necesario trabajar colegiadamente con la comunidad educativa.

CUARTA: Sugerimos a las docentes del nivel inicial como parte de propiciar aprendizajes significativos y perdurables, ejecuten actividades lúdicas y promuevan el desarrollo de más talleres artísticos que permitan relacionar el aprendizaje con el cuerpo, a través de las diferentes técnicas, así mismo es necesario predisponer espacios de diálogo que faculte al niño a poder expresar su comprensión corporal y socializar lo logrado en cada una de las actividades realizadas.

Referencias Bibliográficas

- Baron, K. G., & Baron, K. Y. (2022). *Propuesta de actividades lúdicas para fortalecer los valores: respeto y empatía en los niños de 4 años Trujillo, 2020* [Tesis para Obtener el Título de Licenciadas en Educación Inicial, Universidad Privada Antenor Orrego].
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9992/REP_KAROL.BARON_KATHERINE.BARON_ACTIVIDADES.LUDICAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benavent, Z. (2021). *La importancia de las emociones en Educación Infantil: una propuesta de intervención* [Tesis para Optar al Grado en Maestro en Educación Infantil, Universidad Católica de Valencia].
<https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2047>
- Berruezo, P. P. (2000). Hacia un Marco Conceptual de la Psicomotricidad a Partir del Desarrollo de su Práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37, 21–33.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/118056.pdf>
- Bisquerra, R. (2018). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
<https://sonria.com/wp-content/uploads/2020/03/Psicopedagogia-emociones-Bisquerra.pdf>
- Bustillos, G. M. (2022). *Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz de niños y niñas de 5 a 6 años de edad*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8818>
- Cabrera, V. I., & Castro, N. E. (2019). *Estrategias lúdicas para mejorar las destrezas de comprensión lectora en el quinto año en la Unidad Educativa “La Inmaculada”* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de

la Educación Básica , Universidad Nacional de Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1125/1/PROYECTO%20DE%20TITULO%20LACION.pdf>

Cáceres, N. G. (2023). *Juegos Lúdicos y su Influencia en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Niños de 4 Años De la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón* [Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial, Universidad Técnica de Babahoyo].
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15477/E-UTB-FCJSE-EINIC-000043.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Calderón, R. E. (2018). *Habilidades motrices en los niños de 5 años de educación inicial* [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2014>

Carpio, K., Guerra, M., & Huamani, M. (2020). *Desarrollando la motricidad gruesa a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años del área de personal social en la institución educativa parroquial Cristo Obrero, Miraflores, Arequipa* [Tesis para optar el título de profesor]. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa.

Cobeñas, J. A. (2020). *Desarrollo de las habilidades físicas en los niños del nivel primario* [Tesis para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Física., Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2577>

Coila, S. H., Condori, E., & Flores, C. L. (2020). *Mejorando el aprendizaje cooperativo a través de talleres lúdicos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°40159 Ejército Arequipa, Miraflores* [Tesis para optar el título de

profesor, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa].

<http://ispa.edu.pe:8080/jspui/bitstream/123456789/264/1/TESIS%20ED.%20INICIA L-%20COILA%2c%20CONDORI%20Y%20FLORES.pdf>

Coral, B. D. (2023). *Juegos tradicionales para el desarrollo de las capacidades motrices básicas en estudiantes de de la unidad educativa Teodoro Gómez De La Torre* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Universidad Técnica del Norte].

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15009>

Cruz, M. (2022). *La matemática recreativa como estrategia metodológica en el logro del aprendizaje de los estudiantes en educación secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación Fortunato I. Herrera Cusco – 2020*. [Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria: Especialidad Matemática y Física, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

[https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7272/253T20220584 _TC.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7272/253T20220584_TC.pdf?isAllowed=y&sequence=1)

Díaz, M. T. (2019). *Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Niños de 4 Años de las Instituciones Educativas de Inicial el Cardo y Ángel de la Guarda - Camaná - 2018* [Tesis para optar el Grado Académico de: Maestro en Estimulación Temprana Integral, Universidad Católica de Santa María].

<https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/169b9243-4abd-4976-b710-194e7d622e81>

Díaz, S. C. (2019). *Experiencias didácticas para niños y niñas de Primer Ciclo de Enseñanza Básica* [Memoria para optar al Título Profesional de Profesora, UNIVERSIDAD DE CHILE].

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/170500/diaz-scarlette-tesdan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Franco, M. K. (2021). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la institución educativa inicial privada San Juan Masías, Juliaca - Puno, 2020* [Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20194>
- Geronimo, A. K., & Loayza, J. K. (2022). *Programa de psicomotricidad “Juego, me muevo y aprendo” para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de 3 años, 2022* [Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119184/Geronimo_VA_K-Loayza_LJK-SD.pdf?isAllowed=y&sequence=2
- Goleman, D. (2018). *La Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Editorial B de Bolsillo.
- Huaricall, D. M. (2021). *Juegos Tradicionales en el Desarrollo Psicomotor en Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa Inicial 1190 del Distrito Puno, Año 2020* [Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33675/COORDINACION_JUEGOS_TRADICIONALES_HUARICALLO_APAZA_DENIS_MARIHT.pdf?sequence=3
- Junco, M. R. (2023). *Influencia de la Psicomotricidad en las Habilidades de Precálculo en Niños de 5 Años* [Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Educación con Mención en Problemas de Aprendizaje, Universidad Femenina del Sagrado Corazón].

https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/1154/Junco_B_2023.pdf?isAllowed=y&sequence=1

López, A. (2005). *Optometría pediátrica*. Editorial Ulleye.

Mamani, A. V. (2019). *Influencia de la Anemia en el desarrollo Psicomotor en Niños de 6 A 24 Meses que Acuden al Consultorio de CRED del Puesto de Salud Huaroscondo-Anta-Cusco-2018* [Tesis para Optar al Título Profesional de Licenciada en Enfermería, Universidad Andina del Cusco].

<https://es.slideshare.net/PaolaAndreaCollado/ana-tesis-bachiller2019>

Martínez, G. (2012). *El juego y el desarrollo infantil*. Editorial OCTAEDRO.

https://observatoriodelasfamilias.mimp.gob.pe/modulo/UNIDAD%202/UNIDAD%202_SESI%C3%93N%203/10023.pdf

Martínez, L. N. (2018). *Habilidades Motrices Básicas en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 001 Jaén – 2016* [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria , Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28489/Martinez_CLN.pdf?s=

Martinez, R. (2012). *La Danza en la Escuela* [Tesis de Grado de Maestro en Educación Infantil, Universidad de Cantabria]. <https://fdocumenti.com/download/dance-at-school.html>

Maya, M. F. (2022). *Contribución de la danza en la inclusión: el cerebro que aprende con la danza* [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Psicología Educativa, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/140782/2/2265%20-%20UPN092LPEMAMA2022.pdf>

- Michelle, Mc., & Moreno, L. (2016). *El cuerpo: la máquina perfecta*. Editorial Universidad de Sonora.
- Ministerio de Educación. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años. Ciclo II*. MINEDU.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Minedu.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montagud, N. (2020). *Psicología y Mente*. Etapa sensoriomotora: qué es y cómo se expresa según Piaget. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapa-sensoriomotora>
- Morales, Y. A., & Gutiérrez, L. J. (2019). *El juego como estrategia pedagógica para potenciar en los niños el desarrollo de las habilidades motrices básicas* [Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/a6de1277-8d13-44b2-9567-070b26777b90>
- Núñez, D. (2013). *Psyciencia*. Actividad física: cómo mejora la capacidad cognitiva (y otros beneficios). <https://www.psyciencia.com/actividad-fisica-como-mejora-la-capacidad-cognitiva-y-otros-beneficios/>
- Otárola, M. E. (2012). *Desarrollo Psicomotor Según Género en Niños de 4 Años de una Institución Educativa del Callao-Cercado* [Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía de la Infancia, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a1ab27ee-829c-4dfb-99d4-01ca7f91b4d1/content>

- Pérez, I. (2013). *La conciencia emocional en la Educación Infantil: una propuesta didáctica para Educación Infantil* [Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3987>
- Quijije, J. A. (2016). *Programa de Juegos Menores para el Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas en Párvulos de 3 Y 4 Años* [Tesis en opción al título académico de Máster en Pedagogía del Deporte y la Cultura Física, Universidad de Holguín]. <https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/bitstream/handle/uho/4760/QUIIJE.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Ramírez, E. (2013). Los saltos en la etapa infantil . *Revista Digita*, 17(177). <https://www.efdeportes.com/efd177/los-saltos-en-la-etapa-infantil.htm>
- Rivas, K. L. (2021). *La expresión corporal en los niños(as) en el aula de 5 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe” – Piura, 2021* [Trabajo de Investigación para optar El Grado Académico de Bachiller en Educación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33360/EXPRESION_CORPORAL_RIVAS_ZAPATA_KAREN.pdf?sequence=6
- Rueda, A. J. (2012). *Didáctica de la Educación Física y el Deporte: Revolución Pedagógica que nos proporcione un giro de 180°*. Editorial Académica Española . <https://www.amazon.com/-/es/Antonio-Jes%C3%BAs-Rueda-Fern%C3%A1ndez/dp/3659035785>
- Sáenz, A. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. Consejo Nacional de Fomento Educativo. <https://es.slideshare.net/paovz/guia-edupreescolarpsicomotricidad>
- Saldarriaga, L. T. (2022). *Talleres lúdicos para la psicomotricidad en niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública, Chiclayo* [Tesis para Obtener el

Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94537>

Suárez, L., & Gallego, J. H. (2020). *Contribución del juego en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de preescolar* [Trabajo de grado, Universidad Católica de Oriente].

<https://repositorio.uco.edu.co/handle/20.500.13064/1255>

Toapanta, W. P. (2022). *Relación de la Inteligencia kinestésica con las habilidades motrices básicas en los estudiantes de segundo semestre de la Facultad de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador en el período académico 2021-2022* [Abajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Universidad Central del Ecuador].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4892101b-3d57-4174-bca7-e0c6a650663a/content>

Torres, M. E. (2022). *Estrategias lúdicas y las habilidades motrices básicas en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 de la escuela de educación básica Carmen Montenegro Obregón* [Trabajo especial para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Estatal Península de Santa Elena].

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6786>

Trávez, J. V. (2022). *El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo "B" del CEI "Totoracocha" Cuenca-Ecuador* [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2724/1/TRAVEZ%20Y%20VALLADARES%20TESIS%20FINAL%204.pdf>

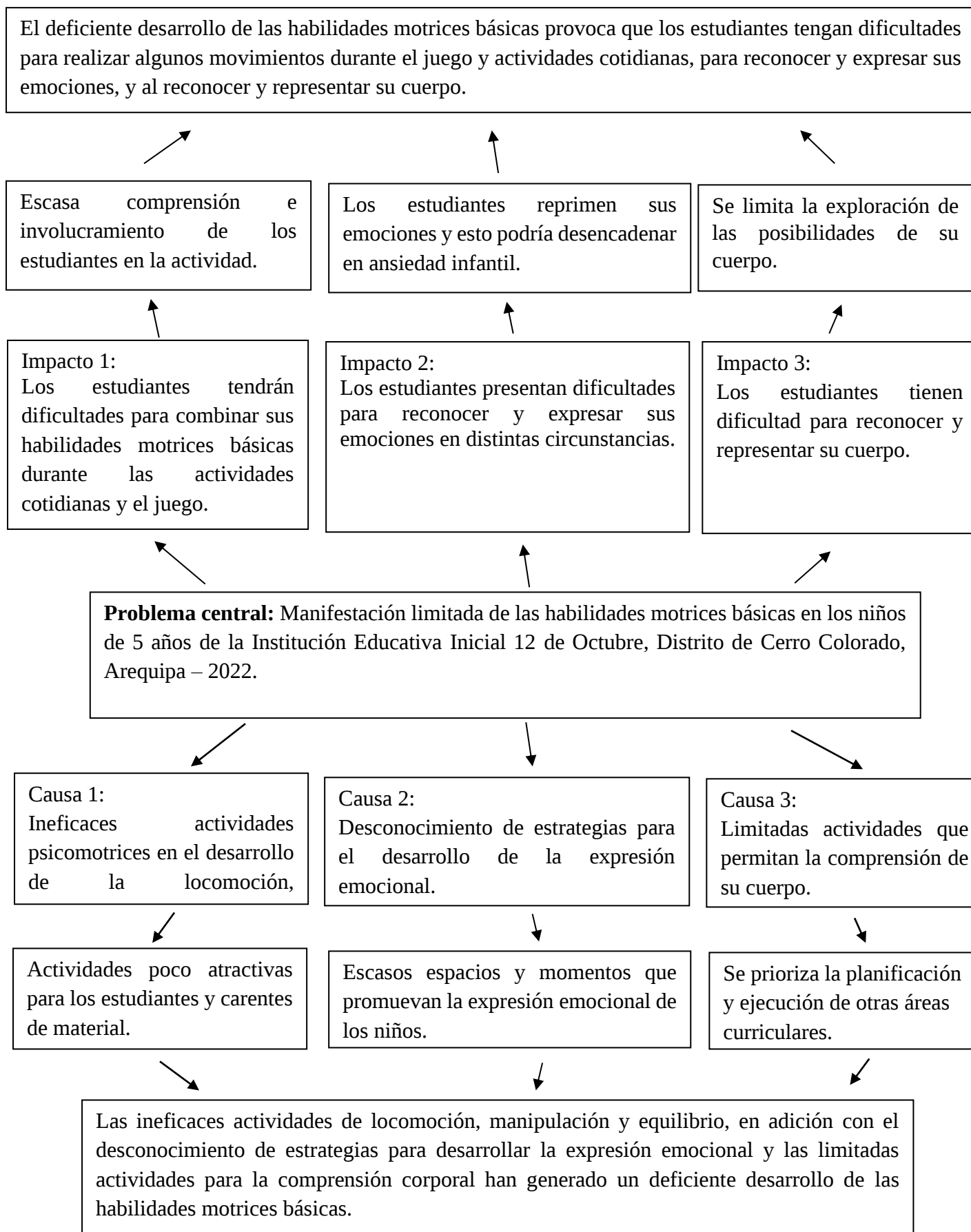
- Turpo, S. (2019). *Estimulando la iniciación de la escritura a través de Talleres Lúdicos en los niños y niñas de 5 años de edad del aula “Kinder” de la institución educativa particular “Cristo Salvador de Montecarlo”, Arequipa 2018* [Tesis para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación., Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/3b1c530f-bc37-41cf-8c82-63a2183fb37e>
- Villamor, E., & Velandia, V. (2018). *Cartilla didáctica más que correr y saltar para mejorar el desarrollo de estas habilidades motrices básicas de locomoción en los estudiantes del curso 503 del colegio Rodolfo Llinás IED* [Proyecto de grado Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes, Universidad Libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15828>

Anexos

ANEXO N°01

ANÁLISIS DE PROBLEMAS

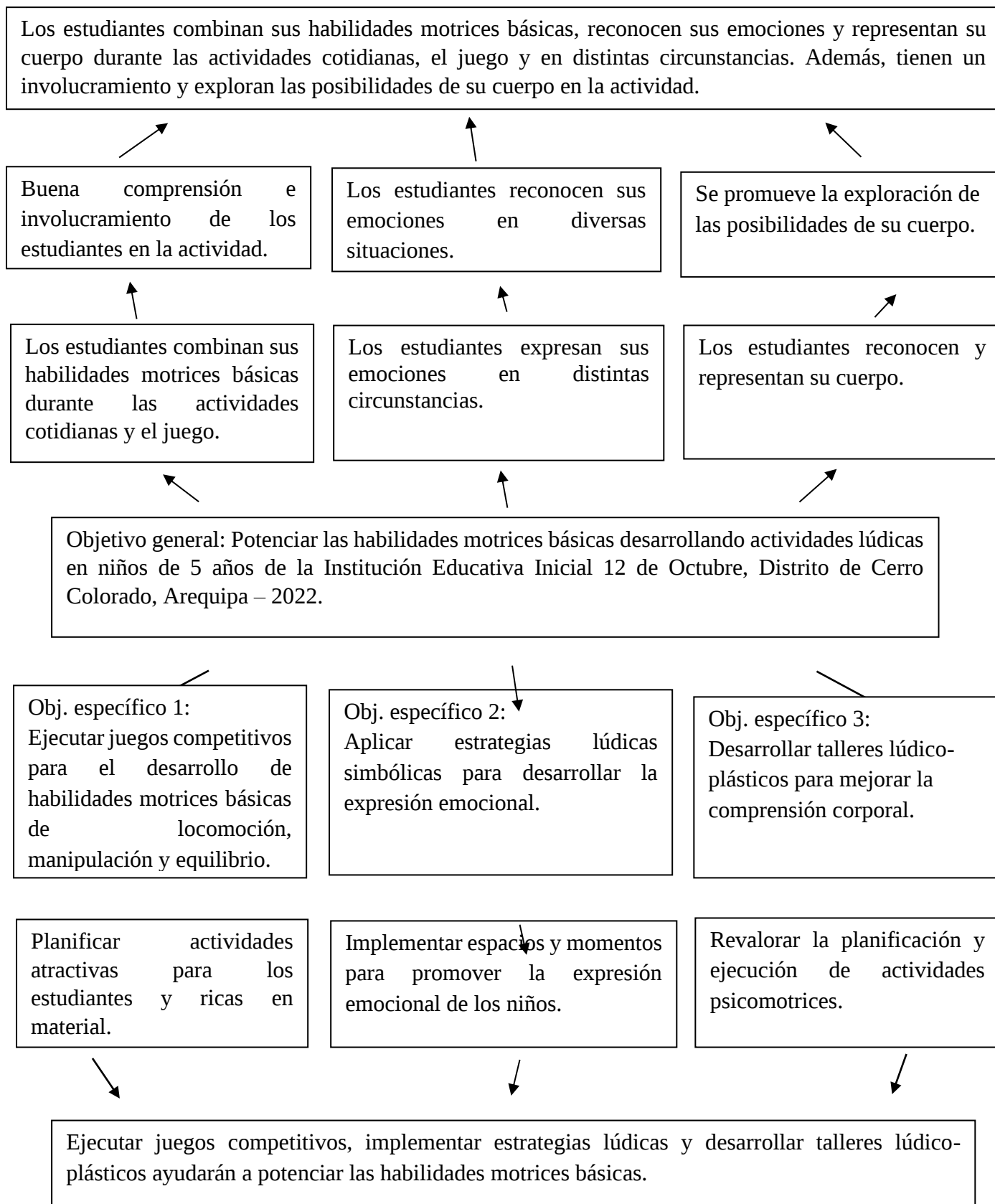
(Árbol de problemas)



ANEXO N°02

ANÁLISIS DE OBJETIVOS

(Árbol de Objetivos)



ANEXO N°03

MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA POTENCIAR HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 12 DE OCTUBRE, DISTRITO CERRO COLORADO, AREQUIPA – 2022

Marco teórico (inicio, proceso, final; se toma como base las categorías existentes y se fortalece con la interacción; la reflexión de la práctica pedagógica)								
Idea: Habilidades motrices básicas			Resumen del plan de acción y/o de trabajo					
Priorización de la situación problemática	Pregunta de acción	Categorías y subcategorías	Objetivos de investigación	Actividades	Instrumentos de planificación	Instrumentos de recolección de datos	Tiempo d/m/a	Evidencias
			Objetivo general					
Las ineficaces actividades de locomoción, manipulación y equilibrio, en adición con el desconocimiento de estrategias para desarrollar la expresión emocional y las limitadas actividades para la comprensión corporal han generado un deficiente desarrollo de las	¿Cómo las actividades lúdicas potenciaron las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 12 de Octubre, distrito Cerro Colorado, Arequipa - 2022?	Habilidades motrices básicas • Locomoción, equilibrio y manipulación • Expresión emocional del niño • Comprensión corporal Actividades Lúdicas • Juego Competitivo • Estrategias lúdicas simbólicas • Talleres	Potenciar las habilidades motrices básicas desarrollando actividades lúdicas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 12 de Octubre, Distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2022.	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°1 “Juego del calamar”	• Unidades de aprendizaje • Actividades de aprendizaje	• Lista de cotejo • Cuaderno de campo • Ficha de observación	45’	• Fotos • Videos • Audios
			Objetivos específicos					
			Ejecutar juegos competitivos para el desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción,					

habilidades motrices básicas de los niños, generando que tengan dificultades para realizar algunos movimientos durante el juego y actividades cotidianas, también para reconocer y expresar sus emociones, así mismo el reconocimiento y representación de su cuerpo.		lúdico-plásticos	manipulación y equilibrio.	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°2 “Nos divertimos con los juegos competitivos”	● Talleres		45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°3 “Juego con postas”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°4 “Jugamos a ser lagartijas”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°5 “Me divierto saltando”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°6 “Un paseo por el campo”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°7 “Subiendo, bajando y rodando”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°8 “Navegamos por el mar”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°9 “Una aventura en el mar 2”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°10 “Jugamos a ser cocodrilos”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°11 “Jugamos en el juego de Huggy Wuggy”			45’	

				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°12 “Jugamos a recolectar monedas”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°13 “El circuito de plantas vs zombies”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°14 “Corremos en zigzag”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°15 “Jugamos a ser lanzaguisantes”			45’	
				TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°16 “Pelotas divertidas”			45’	
			Aplicar estrategias lúdicas simbólicas para desarrollar la expresión emocional.	ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°1 “El cuento del Monstruo de colores”			45’	● Fotos
				ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°2 “El semáforo de las emociones”			45’	
				ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°3 “Reconocemos nuestras emociones en el espejo”			45’	
				ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°4 “El rincón de la calma y reflexión emocional”			10’	

				ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°5 ¿Cuándo me siento así?			45'	
				ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°6 “Dramatizamos distintas situaciones”			45'	
				ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°7 “Mi amigo cómo se sentirá”			45'	
				ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°8 “Asamblea espacio de diálogo y expresión de emociones”			20'	
				ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°9 “La fiesta de las emociones”			45'	
			Desarrollar talleres lúdico-plásticos para mejorar la comprensión corporal.	TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°1 “Jugamos con nuestro cuerpo”			45'	● Fotos
				TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°2 ¿Cómo nos sentimos después del juego?			45'	
				TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°3 “Dibujamos con nuestro dedo”			45'	
				TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°4 “Elaboramos una maqueta con plastilina y exponemos las partes de nuestro cuerpo”			45'	

				TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°5 “Modelamos nuestro cuerpo utilizando arcilla”			45’	
				TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°6 “Nos vamos de visita al zoológico”			45’	
				TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°7 ¿Cómo se escucha mi corazón?			45’	
				TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°8 “Somos artistas”			45’	
				TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°9 “Jugamos a los escultores”			45’	

ANEXO N°04
TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°01
“JUEGOS DEL CALAMAR”

1. DATOS GENERALES

- **I.E.I.** “12 de Octubre”
- **Área:** Psicomotricidad
- **Ciclo:** II
- **Aula:** 5 años
- **Fecha:** 12/09/2022
- **Practicantes:** Liz Roxana Chipana Machaca, kimberly Alisson Cornejo Fernández, Charlotte Jade Pauca Pila

2. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realizar movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda durante el circuito “Juego del Calamar” Realizar giros verticales a través de su eje longitudinal durante el circuito “Juego del Calamar”. Realizar volantines durante el circuito “Juego del Calamar”.	Los movimientos y/o dibujos de los niños.

ENFOQUE DEL ÁREA

Corporeidad	Implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. El “cuerpo” se encuentra en un proceso dinámico constante de construcción de su ser; desde la autonomía de la persona, y la reafirmación progresiva de su imagen corporal (personalidad). Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.
-------------	---

PROPÓSITO
Realiza habilidades motrices básicas como el balanceo, giro y volantines.

3. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo y organización de espacio: La docente les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller de Psicomotricidad para eso todos deben de dirigirse al patio del jardín de forma ordenada. Activación fisiológica: Menciona que vamos a iniciar nuestro taller calentando nuestro cuerpo siguiendo las indicaciones de la canción “Cuando una iguana baila” (realización de movimientos: (cabeza, pies, entre otros). Propósito: Realizamos movimientos de equilibrio en el circuito “Juego del Calamar”	• Música (https://www.youtube.com/watch?v=4ZD1TnylL64) • Equipo de sonido	10’
DESARROLLO	Expresivo motriz: La maestra inicia realizando la siguiente pregunta ¿Han escuchado alguna vez sobre el juego del calamar? ¿Cómo se juega? ¿Les gustaría jugar al juego del Calamar? La maestra muestra los espacios, brinda los acuerdos, explica cómo jugarán este circuito y como ganarán puntos. El circuito consta de tres momentos:	• Efectos de sonido • Equipo de sonido • Cartelitos con números. • Cinta Maskintape • Huellas de pies • Colchonetas • Estrellitas • Hojas bond • Colores	30’

	Primero se les indica que hagamos tres filas, se irá indicando los 3 movimientos de balanceo a realizar como: adelante - atrás y derecha a izquierda. Los niños que logren realizar este movimiento por 30 o 40 segundos ganarán una estrellita. Luego pasaremos a la segunda actividad del circuito donde se les indica a los niños y niñas que deberán dar vueltas con giros, pero deberán caer en las huellitas que están colocadas en el piso, el primero en llegar ganará una estrellita. Tercero realizamos volantines hacia adelante sobre la colchoneta, al finalizar se irá a tocar el triángulo y se finaliza el juego. Relajación: Seguidamente la docente les plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo nos sentimos? (cansados, felices). Pide que todos, pongan la mano sobre nuestro pecho (corazón) ¿Qué sienten? ¿Estamos agitados? Entonces vamos a respirar y a tranquilizarnos. Estrategia: La pose del arbolito: Inhalaciones y exhalaciones, tocamos las puntas de los pies. Finalmente, se les plantea a los niños y niñas realizar un dibujo de lo que más les gustó de la actividad del día de hoy.		
CIERRE	Socialización: • ¿Cómo te has sentido? • ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? • ¿Qué movimientos has realizado? • ¿Tuviste alguna dificultad en alguno de ellos? • ¿Cómo lo solucionaste? • ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado?		5'

DIARIO DE CAMPO N°01

“JUEGOS DEL CALAMAR”

Estudiantes: Liz Roxana Chipana Machaca, kimberly Alisson Cornejo Fernández, Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 12/09/2022

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

El taller se realizó el 12 de septiembre del 2022. Para ello antes de ejecutar el taller se planificó las acciones a realizar, considerando los intereses y necesidades de los niños. Así mismo se preparó el ambiente y los materiales a utilizar. El taller empezó con el saludo y organización del espacio, donde se les anticipó a los niños las acciones a realizar, el espacio y materiales a utilizar, como también los acuerdos. Luego en la activación fisiológica se les presentó una canción a los estudiantes para poder realizar el calentamiento con el movimiento de su cuerpo. Seguidamente se les mencionó el propósito de la actividad a través de pictogramas para una mejor comprensión. Posteriormente se realizó el juego cooperativo donde los niños realizaron las habilidades de equilibrio, imitando algunas poses, cada vez que la música dejaba de sonar. En la siguiente actividad se formaron 3 grupos donde el objetivo era colocarse en unas huellas de los pies y realizar un giro para llegar a las siguientes huellas de los pies. Finalmente, con los mismos grupos de tres realizaron volantines sobre las colchonetas.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°01

“JUEGOS DEL CALAMAR”

1. DATOS GENERALES:

Observadoras: Kimberly Alisson Cornejo Fernández / Liz Roxana Chipana Machaca / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 12/09/2022

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 5 años.

N°	INDICADORES	ESCENARIO	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
			Si	No	A veces	
1	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre				
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.					
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
2	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre		X		No puede mantener el equilibrio con un pie, bajando los pies al toque.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Tiene dificultad para girar su cuerpo hacia un objetivo.

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
3	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.			X		No realiza el giro, solo impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Se evidencia que puede realizar el rodamiento sin ninguna dificultad.
4	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.			X		No realiza el giro, solo impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.			X		No tiene conocimiento de cómo realizar el rodamiento, manifestando que no puede y cuando lo realiza pone la cabeza como eje.
5	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre				
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.					

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
6	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre				
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.					
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
7	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre		X		No puede mantener el equilibrio con un pie, bajando los pies al toque, usa sus piernas como apoyo.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.			X		No realiza el giro, solo impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
8	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre				
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.					
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para					

	que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
9	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre	X			Logra mantener el equilibrio con un pie un tiempo prudente, abriendo los brazos para poder lograrlo.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Tiene dificultad para girar su cuerpo hacia un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Se evidencia que puede realizar el rodamiento sin ninguna dificultad.
10	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Si logra realizar el giro con su cuerpo para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
11	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Se evidencia que puede realizar el rodamiento sin ninguna dificultad.

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
12	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre				
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.					
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
13	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.			X		No realiza el giro, solo impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
14	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.			X		No realiza el giro, solo impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.			X		No tiene conocimiento de cómo realizar el rodamiento, manifestando que no puede y cuando lo realiza pone la cabeza como eje.
15	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Tiene dificultad para girar su cuerpo hacia un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
16	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Si logra girar su cuerpo de manera eficaz para llegar a un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
17	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre		X		No puede mantener el equilibrio con un pie, bajando los pies al toque, usando la parte final de la pierna derecha como apoyo.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.			X		No realiza el giro, solo impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.			X		No tiene conocimiento de cómo realizar el rodamiento, manifestando que no puede y cuando lo realiza pone la cabeza como eje.
18	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Tiene dificultad dificultad para girar su cuerpo hacia un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.			X		No tiene conocimiento de cómo realizar el rodamiento, manifestando que no puede y cuando lo realiza pone la cabeza como eje.
19	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.			X		No realiza el giro, solo impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
20	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Si logra girar su cuerpo de una ubicación a otra de manera eficiente.

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
21	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.			X		No realiza el giro, solo impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
22	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre		X		No puede mantener el equilibrio con un pie, bajando los pies al toque.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Tiene dificultad dificultad para girar su cuerpo hacia un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.			X		No tiene conocimiento de cómo realizar el rodamiento, manifestando que no puede y cuando lo realiza pone la cabeza como eje.
23	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre				
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.					
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para					

	que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
--	---	--	--	--	--	--

ANEXO N°05

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°08

“NAVEGAMOS POR EL MAR”

1. DATOS GENERALES

- **I.E.I.** “12 de Octubre”
- **Área:** Psicomotricidad
- **Ciclo:** II
- **Grado:** 5 años
- **Fecha:** 17/10/2022
- **Practicante:** Liz Chipana Machaca, Kimberly Comejo Fernández, Charlotte Jade Pauca Pila

2. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza movimientos combinando habilidades motrices básicas como balancearse, girar y hacer volteretas.	Los movimientos y/o dibujos de los niños y niñas.

ENFOQUE DEL ÁREA	
Corporeidad	Implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. El “cuerpo” se encuentra en un proceso dinámico constante de construcción de su ser; desde la autonomía de la persona, y la reafirmación progresiva de su imagen corporal (personalidad). Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

PROPÓSITO
Realiza movimientos como balancearse, girar y dar volteretas en el circuito.

3. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo y organización de espacio: La docente les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller de Psicomotricidad para eso todos deben de dirigirse a la cancha de la Urbanización 12 de Octubre de forma ordenada. Activación fisiológica: Menciona que vamos a iniciar nuestro taller calentando nuestro cuerpo al ritmo de la canción “Todos a movernos” Propósito: Realizamos movimientos como balancearse, girar y dar volteretas en el circuito “La aventura navegando en el mar”.	Canción: https://www.youtube.com/watch?v=OBwvBpQxqdY	10
DESARROLLO	Expresivo motriz:	• Equipo de sonido • Colchonetas • Huellas	

	La docente les indica a los niños y niñas que para comenzar con la actividad deberán formar grupos de 3, posteriormente les explica el juego a realizar donde todos deberán trabajar en equipo para poder lograrlo. Primero: Los niños y niñas deben de imaginar que están en un barco y como la marea está alta el barco se mueve en diferentes direcciones para que el barco no se voltee, se necesitará que los tripulantes, en este caso los niños realicen diferentes movimientos de balanceo. Según las indicaciones que de la docente. Segundo: Luego pasaremos a la segunda actividad del circuito donde se les indica a los niños y niñas que deberán dar vueltas con giros hacia adelante volteando su cuerpo para adelante y atrás, pero deberán caer en las huellas que están colocadas en el piso. Tercero: Los niños y niñas volatines hacia adelante sobre la colchoneta, y se finalizará el juego. Relajación: Seguidamente que terminamos de realizar la actividad, se les pregunta: ¿Cómo nos sentimos? (felices, contentos, cansados, agitados, entre otros), ¿Están cansados? Entonces para relajarnos vamos a hacer un ejercicio muy divertido llamado “La abeja”; primero nos mantenemos de pie e imaginamos que somos unas abejas (nos tapamos las orejas con las manos) después imaginamos que estamos haciendo el zumbido de las abejas (bajamos las manos), (5 veces).		
CIERRE	Socialización: • ¿Cómo te has sentido? • ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? • ¿Qué movimientos has realizado? • ¿Tuviste alguna dificultad en alguno de ellos? • ¿Cómo lo solucionaste? • ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado?		2

9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									

“NAVEGAMOS EL MAR”

Estudiantes: Liz Roxana Chipana Machaca, kimberly Alisson Cornejo Fernández, Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 17/10/2022

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

Para poder realizar la ejecución de nuestro taller primero analizamos los anteriores talleres planificados y desarrollados y de acuerdo a los intereses de los niños comunicados en las socializaciones planificamos tomando en cuenta el área, competencia, estándar y desempeños. Se preveo todos los materiales y recursos para evitar cualquier percance en su desarrollo.

Para iniciar primero saludamos afectuosamente y de forma dinámica a los niños, para poder despertar su interés. Les propusimos dirigirnos a la cancha ubicada afuera de la institución, donde al llegar primero realizamos el ejercicio de calentamiento, en el cual todos los niños movieron su cabeza, brazos y dieron vueltas en su sitio, todo al ritmo de la música. Luego de ello se les manifestó el propósito con ayuda de palmadas.

En el desarrollo, se les propuso a los niños jugar al juego “Una aventura en el mar”. Seguidamente se les indicó a los niños que debían formar grupos de 3, para trabajar en equipo y lograr ser los ganadores.

Primero, les comentamos que todos deben de imaginar que están en un barco y como la marea está alta el barco se mueve en diferentes direcciones para que el barco no se voltee, se necesitará que los tripulantes realicen diferentes movimientos de balanceo, según las indicaciones que les propusimos nosotras.

Luego se les mencionó que debíamos caminar por el barco para explorarlo, pero para eso teníamos que saltar sobre las huellas colocadas en el piso. Finalmente, para acabar con el juego debemos volantines hacia adelante sobre la colchoneta, imaginándonos que logramos llegar a la isla y hemos dado un volantín para poder bajar del barco. De esa forma finalizo el juego.

Posteriormente realizamos el ejercicio de relajación de las abejas donde se les orientó a los niños colocaron sus manos sobre sus orejas y cerraron sus ojos imaginándonos que somos abejitas que están volando por el bosque y empezamos a zumbear con nuestras bocas, después de estar más tranquilos se dispusieron a realizar la socialización por equipos de igual manera que el juego y con la participación de cada una de nosotras, los niños nos comentaron que es lo que hicieron, si les gustó la actividad, que parte de su cuerpo movieron. Después de escuchar y dialogar con ellos nos pusimos de pie y formamos un trencito para ir nuevamente a nuestra institución. Llegando al aula se les entrego una hoja para que dibujen lo que más les gustó realizar del taller.

“NAVEGAMOS POR EL MAR”

1. DATOS GENERALES:

Observadoras: Kimberly Alisson Cornejo Fernández / Liz Roxana Chipana Machaca / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 17/10/2022

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 5 años.

N°	INDICADORES	ESCENARIO	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
			Si	No	A veces	
1	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre	X			Realiza los movimientos de balanceo manteniendo su equilibrio moviendo su cuerpo en las diferentes direcciones adelante - atrás y derecha - izquierda.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Realiza los giros de forma correcta desplazándose por el espacio.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Realiza rodamiento sobre la colchoneta, posicionando sus palmas de la mano con seguridad y flexionando los brazos y piernas.
2	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Se le dificulta mantener el equilibrio con un pie, bajando el otro pie.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Tiene dificultad para girar hacia una dirección.

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Realiza rodamiento sobre la colchoneta, posicionando sus palmas de la mano con seguridad y flexionando los brazos y piernas. Realiza la posición adecuada y al momento de realizar la voltereta demuestra seguridad para ejecutar esta acción.
3	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre				
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.					
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
4	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre	X			Realiza los movimientos de balanceo manteniendo su equilibrio moviendo su cuerpo en las diferentes direcciones.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Realiza los giros hacia un eje longitudinal de forma correcta. Se le dificulta realizar el giro.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Realiza el rodamiento sobre la colchoneta, con seguridad y con dirección fija.
5	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre	X			Realiza los movimientos de balanceo manteniendo su equilibrio moviendo su cuerpo en las diferentes direcciones adelante - atrás y derecha - izquierda.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Realiza los giros hacia un eje longitudinal de forma correcta.

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Realiza el rodamiento sobre la colchoneta, posicionando sus palmas de la mano con seguridad y flexionando los brazos y piernas.
6	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre				
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.					
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
7	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	No puede mantener el equilibrio con un pie, bajando los pies cuando no resiste estar en esta posición por un determinado tiempo.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Realiza el giro impulsando su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Tiene idea de cómo hacer la postura y lo ejecuta de manera correcta y autónoma.
8	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Realiza diferentes movimientos de balanceo, aunque se le dificulta el control de todo su cuerpo.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Realiza los giros en su eje longitudinal.

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Realiza rodamiento en dirección fija demostrando el dominio de su cuerpo.
9	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Logra mantener el equilibrio con un pie un tiempo prudente, abriendo los brazos de ayuda para lograr los movimientos.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Realiza el giro moviendo su cuerpo hacia un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Se observa que puede realizar el rodamiento sin ninguna dificultad.
10	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio, debido a que solo puede mantener el pie elevado por un corto tiempo.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Si logra realizar el giro con su cuerpo para llegar a la meta.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo de manera correcta al realizar la voltereta.
11	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Se observa que puede realizar el rodamiento, sin embargo, se le dificulta ir hacia una dirección fija.

	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Ejecuta el movimiento flexionando adecuadamente los brazos y las piernas impulsando su cuerpo para tocar el suelo.
12	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Se le dificulta mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Realiza el giro correctamente hacia el objetivo, sin embargo, solicita ayuda para realizarlo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Ejecuta el rodamiento posicionado firmemente las palmas de las manos, sin embargo, flexiona los brazos y piernas de forma rígida.
13	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Se observa que impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo sin realizar el giro de manera correcta.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene dificultad para realizar el rodamiento hacia una dirección
14	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre	X			Realiza los movimientos de balanceo manteniendo su equilibrio moviendo su cuerpo en las diferentes direcciones adelante - atrás y derecha - izquierda.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Realiza los giros de forma correcta desplazándose por el espacio.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su				X	Tiene dificultad para realizar el rodamiento hacia una dirección longitudinal.

	cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
15	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre	X			Realiza los movimientos de balanceo manteniendo su equilibrio moviendo su cuerpo en las diferentes direcciones adelante - atrás y derecha - izquierda.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Realiza los giros de forma correcta desplazándose por el espacio.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene dificultad para realizar el rodamiento hacia una dirección longitudinal.
16	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre	X			Realiza los movimientos de balanceo manteniendo su equilibrio moviendo su cuerpo en las diferentes direcciones de forma rápida y autónoma.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.		X			Si logra girar su cuerpo de manera eficaz para llegar a un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
17	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre	X			Mantiene el equilibrio con un pie y se balancea en las diferentes direcciones.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Realiza el giro, solo impulsando su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su				X	Se observa que rueda su cuerpo hacia una dirección fija, aunque se le dificulta el control de todo su cuerpo.

	cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.					
18	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Tiene dificultad para girar su cuerpo hacia un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	No tiene conocimiento de cómo realizar el rodamiento, manifestando que no puede y cuando lo realiza pone la cabeza como eje.
19	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	No realiza el giro, solo impulsa su cuerpo hacia adelante para llegar al objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Tiene conocimiento de cómo es la postura para realizar los rodamientos, pero tiene dificultad para realizarlo.
20	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre	X			Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, se le dificulta resistir un tiempo prolongado en esta posición.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Realiza los giros hacia la meta con entusiasmo
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.		X			Realiza los rodamientos hacia una dirección fija y demuestra el control de todo su cuerpo.

21	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	Tiene dificultad para mantener el equilibrio con un pie, resistiendo un tiempo limitado, cuando su cuerpo está en movimiento.
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.			X		No realiza el giro, solo camina para lograr el objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.			X		No realiza el rodamiento por la inseguridad de lastimarse.
22	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	No puede mantener el equilibrio con un pie, bajando los pies al instante
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Tiene dificultad para girar su cuerpo hacia un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Realiza el rodamiento con su cuerpo en diferentes direcciones.
23	Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda.	Loza deportiva 12 de Octubre			X	No puede mantener el equilibrio con un pie, bajando los pies al instante
	Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio.				X	Tiene dificultad para girar su cuerpo hacia un objetivo.
	Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo.				X	Realiza el rodamiento con su cuerpo en diferentes direcciones.

ANEXO N°06

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°16

“PELOTAS DIVERTIDAS”

1. DATOS GENERALES

- **I.E.I.** “12 de Octubre”
- **Área:** Psicomotricidad
- **Ciclo:** II
- **Aula:** 5 años
- **Fecha:** 09/11/2022
- **Practicante:** Liz Chipana Machaca / Kimberly Cornejo Fernández / Charlotte Jade Pauca Pila

2. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos;	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia	Los movimientos y/o dibujos de los niños.

	en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	
--	--	--	--

ENFOQUE DEL ÁREA	
Corporeidad	Implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. El “cuerpo” se encuentra en un proceso dinámico constante de construcción de su ser; desde la autonomía de la persona, y la reafirmación progresiva de su imagen corporal (personalidad). Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

PROPÓSITO
Realiza juegos utilizando la habilidad motriz básica de lanzar.

3. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Saludo y organización de espacio: La docente les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller de Psicomotricidad, para eso todos deben dirigirse al patio del jardín de forma ordenada. Activación fisiológica: Menciona que vamos a iniciar nuestro taller calentando nuestro cuerpo al ritmo de la canción “El calentamiento” Propósito: “Lanzamos la pelota hacia un objetivo”	• Música (https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk) • Equipo de sonido	10
DESARROLLO	Expresivo motriz:	• Pelotas de trapo • Conos • Cajas	30’

	Se invita a los niños a observar los materiales a utilizar para el desarrollo de la actividad, proponiéndoles que comenten qué podríamos hacer con ellos. Después de escuchar sus respuestas, se les propone hacer 3 equipos. Primero: Cada niño se ubica en uno de los conos. Segundo: Cuando suene el silbato, cada niño empieza a correr en línea recta, hasta llegar a una caja. Tercero: Sacan una pelota de la caja y tratan de insertarla en una canasta (tienen 3 intentos). Cuarto: Cuando se queden sin intentos deberán correr en línea recta para llegar a la columna de sus equipos, para ubicarse en la parte del final y así el siguiente niño pueda salir y hacer la misma secuencia. Relajación: León Después de haber realizado el juego se les pregunta a los niños ¿Cómo se sienten? (cansados o agotados), ¿Cómo estará latiendo tu corazón? (Rápido o lento), después de escuchar sus respuestas se les cuenta un cuento. Había una vez un león que corrió tan rápido para atrapar a su presa que se cansó tanto que no podía moverse ¿Cómo podemos ayudarlo? Los niños inhalan y exhalan para ayudar al león a respirar para que ya no esté tan cansado.	• Canastas • Títere de león • Silbato	
CIERRE	Socialización: • ¿Cómo te has sentido? • ¿Te gustó el juego? ¿Por qué? • ¿Qué movimientos has realizado? • ¿Tuviste alguna dificultad en alguno de ellos? • ¿Cómo lo solucionaste? • ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado?		5'

LISTA DE COTEJO N°16

“PELOTAS DIVERTIDAS”

Docentes practicantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernández / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 09/11/2022

Unidad de Estudio	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.		
	Logrado	En proceso	En inicio
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

DIARIO DE CAMPO N°16

“PELOTAS DIVERTIDAS”

Estudiantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernández / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 09/11/2022

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

El taller se realizó el 9 de noviembre del 2022. Para la ejecución del último taller, primeramente, se invitó a los niños a salir del aula hacia el patio de la Institución Educativa, de forma ordenada. Se indicó a los niños formar una ronda, donde para ello empezaron a ayudarse mutuamente, donde mencionan donde tenían que ubicarse cada uno de ellos y para lograrlo se tomaron de las manos y cuando el círculo estuvo formado se soltaron las manos. Luego se les brindó el sonido de una canción “El calentamiento”, donde tuvieron que seguir las indicaciones de correr, saltar, desplazarse de izquierda a derecha, marchar, entre otros. Terminada la activación fisiológica, se comunicó el propósito del taller el cual era “Lanzamos la pelota hacia un objetivo”. En el desarrollo del taller se invitó a los niños a observar los materiales a utilizar, algunos comentaron que íbamos a lanzar las pelotas, otros mencionaron que íbamos a lanzar las pelotas para que entren en las canastas. Después de escuchar sus respuestas se mencionó las acciones a realizar en equipos, los cuales formaron ellos. Primero cada equipo se ubicó en cada cono, segundo cuando sonó el silbato, corrieron en línea recta hasta llegar a una caja, tercero sacaron una pelota y la lanzaron hacia una canasta y cuarto regresaron a sus equipos corriendo en línea recta, ubicándose en la parte final. Aquí se evidencio que la mayoría de los niños al momento de lanzar toman una postura correcta y hacia un objetivo, sin embargo, algunos niños aún están en proceso. Al término se realizó la relajación, tomando el ejercicio del león, donde los niños inhalaron y exhalaron, para mostrarle al títere de león como debe respirar cuando se siente cansado. Para finalizar en la socialización mencionaron que parte de su cuerpo utilizaron como pies, piernas y manos, también comentaron que estuvieron felices por realizar el taller con sus amigos y que les gustaría seguir haciéndolo, por último, comunicaron que les gustó lanzar las pelotas hacia la canasta.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°10

“PELOTAS DIVERTIDAS”

1. DATOS GENERALES:

Observadoras: Kimberly Alisson Cornejo Fernández / Liz Roxana Chipana Machaca / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 09/11/2022

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 5 años.

N°	INDICADORES	ESCENARIO	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
			Si	No	A veces	
1	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al momento de lanzar la pelota de trapo, no roto su cuerpo y tampoco utilizó uno de sus pies como impulso, es decir mantuvo una forma recta de su cuerpo.
2	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Se observó que al momento de lanzar toma una postura adecuada y hacia un objetivo fijo, el cual es la encestar en la canasta.
3	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Al momento de lanzar la pelota mira hacia un objetivo, tomando una postura adecuada como flexionar el codo, rotar y pone su peso en su pie derecho.

4	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al momento de lanzar la pelota de trapo no realizó la rotación de su cuerpo, sin embargo, se evidencio que retrocede un pie para tener un impulso.
5	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Al momento de lanzar su cuerpo toma una postura adecuada, como el flexionamiento de su codo y la rotación de su cuerpo para tomar impulso. Así mismo tiene un objetivo a alcanzar.
6	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Al momento de lanzar la pelota se evidenció una postura correcta, cómo flexionar el codo, girar su cuerpo y poner el peso en uno de sus pies, para tomar impulso.
7	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al momento de lanzar la pelota, flexiona su codo, sin embargo el resto de su cuerpo estaba inmovilizado.
8	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Realizó una postura correcta, flexionando su codo y retrocediendo uno de sus pies para adquirir impulso y lanzar la pelota de trapo hacia un punto fijo.
9	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Lanzó la pelota de trapo tomando una postura adecuada, como la flexión de su codo y la rotación de su cuerpo, para poder encestar en la canasta, el cual era el objetivo.

10	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Lanzó la pelota realizando una postura adecuada para su ejecución lo cual le permitió hacer un buen lanzamiento y encestar.
11	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Al momento de realizar el juego tomó una postura adecuada como la flexión de su codo, además que retrocede uno de sus pies para tomar impulso y lanzar la pelota hacia un objetivo.
12	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Cuando lanzó la pelota lo realizó de manera eficaz pues su postura era adecuada, porque flexiono su codo, giro su cuerpo y retrocede un pie, el cual le sirvió como impulso para poder lanzar la pelota de trapo.
13	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Al momento de lanzar la pelota su postura era la correcta según criterio, lo que le permitió hacer un lanzamiento eficaz.
14	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Lanzó la pelota de trapo de manera eficaz tomando una postura correcta, teniendo un objetivo a alcanzar.
15	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Lanzó la pelota de trapo flexionado el codo y tomando un impulso como girar su cuerpo y poniendo uno de sus pies hacia atrás.

16	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Lanzó la pelota de trapo en dirección hacia la canasta, en la cual se pudo evidenciar un movimiento más eficaz como la flexión de su codo y rotar su cuerpo hacia la derecha para tomar impulso y hacer el lanzamiento.
17	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Al momento de lanzar la pelota mira hacia un objetivo, tomando una postura adecuada como flexionar el codo, rotar y pone su peso en su pie derecho.
18	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Se observó una postura correcta al momento de lanzar la pelota de trapo, en donde se evidencio que retrocede uno de sus pies, gira su cuerpo y flexiona su brazo para poder arrojar la pelota hacia la canasta.
19	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Lanzó la pelota realizando una postura adecuada para su ejecución lo cual le permitió hacer un buen lanzamiento y encestar.
20	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Lanzó la pelota de manera eficaz, por la postura que realizó como retroceder uno de sus pies y girar su cuerpo para tomar impulso y hacer el lanzamiento.
21	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Al momento de lanzar la pelota su postura era la correcta según criterio, lo que le permitió hacer un lanzamiento eficaz.

22	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al momento de lanzar la pelota de trapo no giró su cuerpo ni retrocede uno de sus pies, evidenciándose una postura recta.
23	Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso.	Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Al momento de lanzar su cuerpo toma una postura adecuada, como el flexionamiento de su codo y la rotación de su cuerpo para tomar impulso. Así mismo tiene un objetivo a alcanzar.

ANEXO N°07

ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°01

“EL CUENTO DEL MONSTRUO DE COLORES”

1. DATOS GENERALES

- I.E.I. “12 de Octubre”
- **Área:** Personal Social / Psicomotriz
- **Ciclo:** II
- **Aula:** 5 años
- **Fecha:** 06/09/2022
- **Practicantes:** Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernández / Charlotte Jade Pauca Pila

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Personal Social	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo del aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Construye su identidad • Se valora así mismo. • Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Reconoce y nombra las emociones que siente con palabras, gestos y movimientos.	Los dibujos de los niños y niñas

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices.	
- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.			

ENFOQUE DEL ÁREA

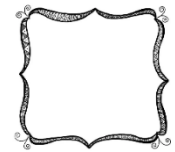
El Desarrollo personal y ciudadanía activa	El Desarrollo personal, permite alcanzar el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales. La ciudadanía activa asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades, propiciando la convivencia democrática, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas.
Corporeidad	Implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. El “cuerpo” se encuentra en un proceso dinámico constante de construcción de su ser; desde la autonomía de la persona, y la reafirmación progresiva de su imagen corporal (personalidad). Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

PROPÓSITO

Reconoce y nombra las emociones a través del cuento el monstruo de colores.

3. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación La docente saluda a los niños y niñas, les menciona que nos desplazamos al ritmo de las diferentes canciones (Música, feliz, triste, de miedo y sorpresa) ¿Qué sentimos al escuchar la música? Saberes previos Luego les muestra paleta de rostros con diferentes emociones ¿Qué observamos? ¿Conoces algunas de estas emociones? Mencionala Problematización	Paletas con emociones	12'

	¿Qué emoción sentimos ahora? ¿Qué hacemos cuando estamos alegres? Propósito “Conocemos y nombramos las emociones”		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Problematización La docente les narra el cuento del monstruo de las emociones. ¿Qué pasa cuando estamos enojados? ¿Qué acciones realizamos? Análisis de la información La docente explica a los niños y niñas qué existen diferentes emociones. ¿Qué color de monstruo representa cada color? ¿Qué hacemos cuando sentimos esa emoción? Toma de decisiones La docente les plantea a los niños y niñas las siguientes preguntas para llegar a un acuerdo: ¿Qué emoción siento? cuando: • Me perdí en la calle • Cuando me compraron el juguete que me gusta • Mi amigo me quito mis cosas • Me organizaron una fiesta por cumpleaños sin que yo sepa	Cuento	25’
CIERRE	Evaluación Se presenta a los niños y niñas una ficha de trabajo que consiste en que dibujen las emociones que conocieron el día de hoy. Terminado el trabajo la maestra les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué emociones conocemos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Ficha de trabajo  Lápiz Colores Plumones	8’

LISTA DE COTEJO N°01

“EL CUENTO DEL MONSTRUO DE COLORES”

Docentes practicantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernandez / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 06/09/2022

Unidad de Estudio	Nombramos las emociones.		
	Logrado	En proceso	En inicio
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

DIARIO DE CAMPO N°01

“EL CUENTO DEL MONSTRUO DE COLORES”

Estudiantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernandez / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 06/09/2022

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

El taller se realizó el 06 de septiembre del 2022. Para poder desarrollarla se realizó primero una previa planificación considerando el área de Personal Social, la competencia y sus desempeños para poder definir el propósito de la actividad de aprendizaje y plantear bien el criterio de evaluación a lograr el día de hoy.

Para iniciar la actividad se motivó a los niños con diferentes canciones con ritmo feliz, triste, de miedo y enojo para que ellos se desplacen por el patio según la emoción que sienten al escuchar las canciones. Después para el recojo de saberes previos se les mostró paletas con rostros de diferentes emociones, como la alegría, tristeza, enojo y el miedo, a partir de ellos se les preguntó ¿Qué observamos?

¿Conoces algunas de estas emociones? La mayoría de ellos comentaron la emoción de la alegría y el enojo, mientras los demás repitieron lo que dijeron sus compañeros. También se les preguntó ¿Qué emoción sentimos ahora? ¿Qué hacemos cuando estamos alegres? La mayoría mencionó que se sentían bien otros felices. Después de ello se les comunicó el propósito de la actividad “Conocemos y nombramos las emociones” con ayuda de pictogramas para su mejor comprensión. Seguidamente se continuó con el desarrollo de la actividad, en este momento se planteó aplicar la estrategia de contar el “Cuento del monstruo de las emociones” “Con ayuda del libro de tamaño grande, el cual llamó la atención de los niños y se empezó a narrar la historia. Después de contarles el cuento se realizaron preguntas para poder saber que emociones los niños recuerdan y de qué trataba cada una de ellas. Luego se les explicó a los niños que existen diferentes emociones y que cada monstruo de color representa a una de ellas. Seguidamente se les planteo algunos ejemplos y pidió las participaciones para reconocer la emoción que sentiríamos si pasáramos por diferentes situaciones como: Me perdí en la calle, algunos lo relacionaron con alguna experiencia que pasaron con sus papas comentando yo una vez me perdí porque solté la mano de mi mama y pues no me recordaba como regresar me puse a llorar y tenía mucho miedo. Otra situación que se les comento fue que sienten cuando nos compraron el juguete que nos gusta. Muchos de ellos entusiasmados comentaron sobre sus juguetes favoritos y lo feliz que se sienten con ellos. Luego cuando se les comento que sienten cuando un amigo me quita mis cosas. La mayoría se quedó en silencio, sin embargo, con ayuda del ejemplo que planteamos que cuando a nosotras nos quitan nuestros juguetes nos molestamos. A partir de ellos todos los niños comentaron que muchas veces les ha sucedido en el aula y eso les causaba enojo. Finalmente, se les proporciona una ficha de trabajo a los niños para que dibujen las emociones que conocimos el día de hoy. Al observar, mesa por mesa sus dibujos nos pudimos percatar que la mayoría reconoció por lo menos tres emociones de las cuatro presentadas. Para finalizar con la actividad de aprendizaje se les planteo preguntas metacognitivas como: ¿qué aprendieron? ¿Qué emociones conocimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? Los niños comentaron el agrado por el cuento y por la actividad desarrollada en el día de hoy.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°01
“EL CUENTO DEL MONSTRUO DE COLORES”

1. DATOS GENERALES:

Observadoras: Kimberly Alisson Cornejo Fernández / Liz Roxana Chipana Machaca / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 06/09/2022

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre si el niño de 5 años puede reconocer y nombrar las emociones.

N°	INDICADORES	ESCENARIO	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
			Si	No	A veces	
1	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Nombró la emoción de la alegría y tristeza.
2	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombra todas las emociones desarrolladas en el la actividad como: la alegría, tristeza, enojo miedo y lo relaciono con algunas experiencias vividas en su entorno.
3	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombra todas las emociones desarrolladas en el la actividad como: la alegría, tristeza, enojo miedo reconociendo el color de cada emoción desarrollada en el cuento
4	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Nombra solo la emoción del miedo ya que a veces se queda en casa y siente miedo.
5	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Mencionó dos emociones: el miedo y la alegría.
6	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Solo mencionó la emoción que la alegría era de color amarillo.

7	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombro todas las emociones desarrolladas como la alegría, tristeza, enojo y miedo y lo relaciono cada una con un monstruo de color correspondiente.
8	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Se le dificulto nombrar las emociones debido a que se distrajo en el desarrollo del cuento.
9	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Nombro solo dos emociones: el miedo y la alegría.
10	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Mencionó tres emociones: el miedo, tristeza y alegría, aunque a veces se distraía y se olvidaba las que comentaba al interactuar en la actividad.
11	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Mencionó tres emociones: el miedo, tristeza y alegría porque se distrajo en el desarrollo de la actividad.
12	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Cuando se le invitó a participar en nombrar alguna emoción que recuerde en el cuento se quedó en silencio.
13	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Nombró la emoción del enojo.
14	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombra todas las emociones desarrolladas en el la actividad como: la alegría, tristeza, enojo miedo y lo relaciono con algunas experiencias vividas en su entorno.
15	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Nombra dos emociones la tristeza y el enojo y lo relaciona con el monstruo de color observado en el cuento.
16	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Cuando se le formuló la pregunta qué emociones observó en el video solo mencionó la alegría y el enojo.
17	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Cuando participó en el desarrollo comentó sobre la alegría que siente al venir al jardín a jugar con sus amigos.

18	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Cuando se le invitó a comentar alguna emoción que recuerde se quedó en silencio.
19	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Mencionó que se siente feliz cuando va al parque y es la emoción que más le gusta sentir.
20	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombra todas las emociones desarrolladas en el la actividad como: la alegría, tristeza, enojo y miedo. Comentó que no le gusta sentir miedo cuando está solo en casa.
21	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Mencionó que no siente ninguna emoción,
22	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombra todas las emociones desarrolladas en el la actividad como: la alegría, tristeza, enojo y miedo. Mencionó que su emoción favorita es la alegría.
23	Nombrar las emociones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombra todas las emociones desarrolladas en la actividad como: la alegría, tristeza, enojo y miedo cuando se pidió participar después de narrar el cuento.

ANEXO N°08

ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°04

“EL RINCÓN DE LA CALMA Y LAS EMOCIONES”

1. DATOS GENERALES

- **I.E.I.** “12 de Octubre”
- **Área:** Psicomotricidad
- **Ciclo:** II
- **Aula:** 5 años
- **Fecha:** 13/09/2022
- **Practicantes:** Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernández / Charlotte Jade Pauca Pila

2. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Personal Social	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Construye su identidad • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	• Conoce sus propias emociones. • Reconoce la emoción que causa determinada situación. • Expresar la emoción apropiadamente.	Las actuaciones y comentarios de los niños.

PROPÓSITO

Reconoce sus emociones y las expresa apropiadamente.

ENFOQUE DEL ÁREA	
Desarrollo personal	Implica que el niño se conozca a sí mismo y a sus compañeros, también se vincula con el mundo natural y social de manera integradora. Igualmente, enfatiza los procesos de reflexión y construcción de un punto de vista crítico y ético para relacionarse con el mundo.

3. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

RINCÓN DE LA CALMA Y LAS EMOCIONES

El rincón de la calma y las emociones, tiene como objetivo brindar un espacio tranquilo y confortable a los niños, para que reconozcan la emoción que sienten, la comprendan y piensen en la mejor manera de expresarla. Un espacio donde se encuentren cómodos y seguros, donde encuentren diversos materiales que los ayuden a actuar pertinentemente frente a determinada situación.

Materiales:

- Una alfombra pequeña
- Algunos cojines
- Botellas sensoriales
- Imágenes sobre las emociones
- Imágenes sobre el antes y después de una acción.

Tiempo:

- El tiempo varía de 5 a 10 min, es flexible y depende mucho del niño.

Espacio:

- El espacio ideal es de tamaño pequeño, iluminado y tranquilo podría ser una esquina del aula.

Indicaciones para el trabajo en este espacio:

- El espacio es para el uso de uno o dos niños como máximo en un determinado momento, puesto que es un entorno de reflexión y tranquilidad.
- Los niños deben respetar al compañero que esté en el rincón de la calma.
- El niño que esté en el rincón de la calma, permanecerá un tiempo en este sector y luego la maestra acompaña respetuosamente al estudiante a manejar sus emociones, siempre y cuando el niño acepte este acompañamiento.
- La maestra debe preguntar si puede acompañar al niño en este sector.
- El espacio debe ser cálido y acogedor, un lugar de soporte para los niños.

CUADERNO DE CAMPO N°04

“EL RINCÓN DE LA CALMA Y LAS EMOCIONES”

Estudiantes: Liz Roxana Chipana Machaca, kimberly Alisson Cornejo Fernández, Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 13/09/2022

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

El propósito de esta actividad fue implementar un espacio tranquilo y de calma para que los niños recurran a él para pensar sobre lo que sienten y lo que hicieron. Es un espacio de reflexión y de acceso voluntario. Los niños a un comienzo les pareció algo novedoso con materiales nuevos entonces recurren a él para explorarlo, luego se les explicó que este espacio es un lugar seguro y de calma donde podemos venir a pensar sobre nuestra acciones y nuestras emociones, la pregunta clave es ¿Cómo me siento?, los niños conforme pasaban los días se acercaban a él esporádicamente sobre todo cuando había un problema, se sentaban sobre los cojines y reflexionaban sobre lo que sentían, la maestra solicitaba permiso para acompañarlo después de unos minutos y lo ayudaba a ordenar sus pensamientos, con estas preguntas Hola ¿Cómo estás? ¿Me cuentas lo que pasó? ¿Cómo te sentiste en ese momento? ¿Y tú qué hiciste cuando pasó eso? ¿Conseguiste lo que querías al hacer eso? ¿Fue la manera correcta de actuar? ¿Cómo crees que se habrá sentido tu compañero? Luego se conversaba con los dos afectados y se buscaba que los niños propongamos alguna alternativa para solucionar el problema. A los niños al inicio se les complicaba nombrar sus emociones y poder proponer una mejor manera de actuar, pero conforme ellos participaban de los talleres, actividades y espacios de diálogo se empezó a ver las mejoras. Los niños a un inicio sintieron timidez por ingresar a este espacio durante las actividades diarias, pero luego se les explicó a todos que este espacio es bueno y reconfortante, que ayuda a los niños a sentirse mejor y a manejar sus emociones, los niños que estén en ese espacio necesitan un momento tranquilo sin interrupciones es por ello que debemos respetarlos y no hacerles bromas ni chistes. Los niños comprendieron y de cierta manera se llegó a un acuerdo, después de eso se vio un incremento de visitas.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°04

“EL RINCÓN DE LA CALMA Y LAS EMOCIONES”

1. DATOS GENERALES:

Observadoras: Liz Roxana Chipana Machaca, kimberly Alisson Cornejo Fernández, Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 13/09/2022

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre el niño si puede conocer sus propias emociones, que las causa y si las expresa correctamente.

N°	INDICADORES	ESCENARIO	VALORACIÓN			OBSERVACIONES
			Si	No	A veces	
1	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
2	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
3	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
4	Conoce sus propias emociones.		X			

	Reconoce la emoción que causa determinada situación.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
5	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
6	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
7	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
8	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
9	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			

10	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
11	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
12	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
13	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
14	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
15	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			

16	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
17	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
18	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
19	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
20	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
21	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			

	Expresar la emoción apropiadamente.		X			propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
22	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			
23	Conoce sus propias emociones.	Loza deportiva 12 de octubre	X			Logró conocer sus emociones a través de gestos y tono de voz; también reconoció la emoción que sintió en ese momento y propuso una manera adecuada de expresarla frente a un problema.
	Reconoce la emoción que causa determinada situación.		X			
	Expresar la emoción apropiadamente.		X			

ANEXO N°09

ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL N°07

“MI AMIGO CÓMO SE SENTIRÁ”

1. DATOS GENERALES

- **I.E.I.** “12 de Octubre”
- **Área:** Personal Social / Psicomotriz
- **Ciclo:** II
- **Aula:** 5 años
- **Fecha:** 21/09/2022
- **Practicantes:** Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernandez / Charlotte Jade Pauca Pila

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Personal Social	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo del aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Construye su identidad - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Comprende las emociones de los demás en los juegos.	Las respuestas de los niños, sobre cómo se sintieron sus compañeros durante los juegos.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices.	

ENFOQUE DEL ÁREA	
Desarrollo personal	El desarrollo personal, permite alcanzar el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales.
Corporeidad	Implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. El “cuerpo” se encuentra en un proceso dinámico constante de construcción de su ser; desde la autonomía de la persona, y la reafirmación progresiva de su imagen corporal (personalidad). Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

PROPÓSITO
Comentan y comprenden las emociones de los demás.

3. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES/RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación La docente les comunica a los niños que el día de hoy empezaremos nuestra actividad con un divertido juego, para lo cual los invita a ir al patio de forma ordenada. Comenzamos con el juego “Arroz con leche”, aquí los niños y niñas se agrupan de dos. Luego se les entrega a cada pareja una pelota de trapo, con ella realizan una actividad con la habilidad del equilibrio; para ello se ubican en la línea de partida, colocan la pelota entre sus dos frentes e irán avanzando sin dejar caer la pelota hasta llegar a la meta. Terminado el juego felicitamos a todos por su gran esfuerzo y regresamos al aula. Saberes previos ¿Qué juego hemos realizado? ¿Les gustó jugar con sus amigos y amigas? ¿Por qué? ¿Les gustaría seguir jugando? Problematicación ¿Qué juegos conocen y saben jugar? ¿Qué necesitan para jugar esos juegos? ¿Cómo nos sentiremos al jugar? ¿Y cómo se sentirá nuestro compañero? Propósito “Mencionamos cómo se sienten los demás al realizar los juegos”	Pelotas de trapo	12’
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Pelotas de trapo, sogas, manta o paracaídas, entre otros.	25’

	Problematicación La docente forma 2 o 3 equipos y los ubica en cada una de las mesas. Después invita a cada equipo a dialogar durante un tiempo prudente, para que un representante proponga el juego que eligieron (Si los niños no saben algunos juegos la docente puede proponerles algunos). ¿Cómo se llama su juego? ¿Qué materiales necesitaremos? (Anotamos sus respuestas en un papelote) Ahora que ya tenemos listos nuestros juegos ¿Qué más necesitaremos? ¿Será importante tener reglas? ¿Por qué? Los niños y niñas proponen algunas reglas (Anotamos sus respuestas en un papelote). Análisis de la información Por sorteo se elige el primer juego y proseguimos a salir al patio de forma ordenada; recordando en qué consiste cada juego y las reglas elaboradas. Una vez ubicados se procede a realizar los juegos propuestos. Toma de decisiones ¿Qué juegos hemos realizado? ¿Cómo se jugaba? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Con quién hemos jugado? ¿Cómo se sintieron sus compañeros en los juegos? La docente invita a los niños y niñas a que dibujen en una hoja lo que más les ha gustado de la actividad, luego colocan sus trabajos en la cartelera y algunos espontáneamente comentan lo que dibujaron.	Plumones Crayolas Colores Hojas Bond Lápiz	
CIERRE	Evaluación Finalmente, la maestra les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?		8'

	¿Cuál era nuestro propósito? ¿Lo logramos? ¿De qué forma?		
--	---	--	--

LISTA DE COTEJO N°07

“MI AMIGO CÓMO SE SENTIRÁ”

Docentes practicantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernandez / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 21/09/2022

Unidad de Estudio	Comprender las emociones de los demás.		
	Logrado	En proceso	En inicio
1			
2			
3			

4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

23			
----	--	--	--

DIARIO DE CAMPO N°07

“MI AMIGO CÓMO SE SENTIRÁ”

Estudiantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernandez / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 21/09/2022

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

El taller se realizó el 21 de septiembre del 2022. Antes de ejecutar la actividad de aprendizaje con los niños, primeramente, con un tiempo prudente se analizó y planificó, las acciones, ambiente y materiales a utilizar. Al inicio de la actividad se les comunicó a los estudiantes que se realizaría una actividad en el patio, la cual consistió en agruparse de dos a través del juego arroz con leche, seguidamente a cada pareja se les brindó una pelota de trapo, para que la pusieran entre sus frentes y se movilizan en línea recta hasta llegar a la meta, sin dejarla caer. Aquí se pudo evidenciar que algunos niños mostraron dificultad para poder realizarlo eficazmente, algunos utilizaron las manos para poder movilizar su cuerpo. Terminado el juego se les preguntó cómo se sentían al realizar el juego con sus compañeros, para lo cual la respuesta que mayor predominio fue que se sentían felices porque era divertido. Seguidamente cuando se les preguntó cómo se sintieron sus demás compañeros, la respuesta de unos 5 fue “bien”, mientras que los demás guardaron silencio. Entonces a través de ello se formuló el propósito del día el cual fue “Mencionamos cómo se sienten los demás al realizar los juegos”, en donde se les invitó a formar 3 equipos y mediante un diálogo entre ellos propusieron 1 juego, dando lugar a 3 juegos en total (lobo feroz, el juego del calamar, congelados). Así mismo mencionaron los acuerdos (no empujar, no pelear) y materiales a utilizar. Terminado los juegos donde combinaron diferentes habilidades motrices básicas como correr, saltar, balanceo y giros, se les preguntó cómo creen que se sintieron sus compañeros al jugar los juegos, mencionando la mayoría que felices, alegres, porque se estaban riendo, gritando y divirtiéndose. De retorno al salón, la docente los invitó a dibujarse en una hoja, realizando lo que más les había gustado de la actividad. Así mismo para finalizar mencionaron si lograron el propósito y de qué manera lo hicieron, mencionando que, si lo lograron, y lo hicieron a través de la observación del rostro de sus compañeros.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°07

“MI AMIGO CÓMO SE SENTIRÁ”

1. DATOS GENERALES:

Observadoras: Kimberly Alisson Cornejo Fernández / Liz Roxana Chipana Machaca / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 21/09/2022

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre si el niño de 5 años puede comprender las emociones de los demás.

N°	INDICADORES	ESCENARIO	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
			Si	No	A veces	
1	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que su compañero de equipo se sentía feliz por jugar el juego del calamar, porque le gustaba esa película.
2	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que su compañera estaba un poco seria, porque su equipo no escogió el juego que ella quería.
3	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al principio no sabía qué contestar, luego le preguntó a su compañero cómo se sentía y seguidamente respondió que su compañero se sentía feliz.
4	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	En el momento del inicio mencionó que no podía saber cómo se siente la otra persona, pero mediante la explicación de la profesora y escucha de la opiniones de sus compañeros, al término de los juegos pudo comentar cómo se sentía su compañero.
5	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al inicio no podía reconocer y comprender las emociones de sus compañeros, pero durante el desarrollo logró mencionar la emoción y el porqué de esta.
6	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que su amigo estaba feliz por realizar el juego del lobo feroz porque le gustaba correr.
7	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Cuando se le preguntó cómo se sintieron sus compañeros solo mencionó que bien, sin embargo no explicó el porqué.
8	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Mencionó que no sabía y comenzó a hablar de cómo se sintió él.

9	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que su compañero de equipo estaba feliz, porque estaba sonriendo durante el juego.
10	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al inicio no podía reconocer y comprender las emociones de sus compañeros, pero durante el desarrollo logró mencionar la emoción y el porqué de esta.
11	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que a su compañera de equipo le gusto realizar los juegos porque estaba gritando cuando lo intentaban atrapar.
12	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al inicio no podía reconocer y comprender las emociones de sus compañeros, pero durante el desarrollo logró mencionar la emoción y el porqué de esta.
13	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que su compañero se sentía feliz porque le gustó los juegos del calamar y estaba riendo.
14	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al inicio no podía reconocer y comprender las emociones de sus compañeros, pero durante el desarrollo logró mencionar la emoción y el porqué de esta.
15	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al inicio no podía reconocer y comprender las emociones de sus compañeros, pero durante el desarrollo logró mencionar la emoción y el porqué de esta.
16	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que su amiga estaba feliz, porque se estaba riendo durante el juego del calamar.
17	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al inicio no podía reconocer y comprender las emociones de sus compañeros, pero durante el desarrollo logró mencionar la emoción y el porqué de esta.

18	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Al principio tuvo temor en contestar, después de un tiempo cuando se le volvió a preguntar respondió en voz baja que se sintieron felices, ya que su compañera del costado le ayudó.
19	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que él y su amigo estaban felices porque se divirtieron mucho en los juegos.
20	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que su amigo al principio estaba serio porque no quería correr, pero después estuvo feliz cuando el lobo quiso atraparlo.
21	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al linio tuvo dificultad para mencionar cómo se sintieron sus compañeros durante el juego de la pelota con trapo, pero después comentó que sus compañeros se sintieron felices porque estaban riendo.
22	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al inicio no podía reconocer y comprender las emociones de sus compañeros, pero durante el desarrollo logró mencionar la emoción y el porqué de esta.
23	Comprender las emociones de los demás.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que su amigo estaba feliz, porque le gustaba el juego del lobo feroz.

ANEXO N°10

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°03

“DIBUJAMOS CON NUESTRO DEDO”

1. DATOS GENERALES

- I.E.I. “12 de Octubre”
- Área: Psicomotricidad y Comunicación

- **Ciclo:** II
- **Aula:** 5 años
- **Fecha:** 19/10/2022
- **Practicantes:** Liz Roxana Chipana Machaca, kimberly Alisson Cornejo Fernandez, Charlotte Jade Pauca Pila

2. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realizan diferentes movimientos combinando habilidades motrices básicas.	Los dibujos de los niños en la caja de arena.
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Representa las partes de su cuerpo usando el dibujo en la arena.	

PROPÓSITO
Representamos y reconocemos las partes de nuestro cuerpo a través del dibujo en la caja de arena.

3. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Asamblea: La docente les comenta a los niños que ha llegado ahora del taller gráfico plástico, para lo cual los invita a dirigirse al patio. Les propone jugar a los congelados al ritmo de la música Propósito: “Usamos la caja de arena para dibujar nuestro cuerpo”	Canción: https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424	10'
DESARROLLO	Exploración del material De regreso al salón, los niños observan el material presentado por la docente (cajas, arena). Luego la docente les pregunta: ¿Qué material observamos? ¿Qué podemos realizar con ello? Desarrollo de la actividad Se les invita a los niños a realizar su dibujo de su cuerpo usando la caja con arena. Orden y limpieza Al terminar sus productos los niños y niñas limpian su sitio, se lavan sus manos, las secan y ordenan todo a su lugar.	Caja Arena	30'
CIERRE	Verbalización: Para concluir con el taller se les pide a los niños y niñas levantar sus manos para comentar su trabajo de forma voluntaria. Luego, los niños observan sus creaciones y se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?		5'

	¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron?		
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO N°03

“DIBUJAMOS CON NUESTRO DEDO”

Docentes practicantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernandez / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 19/10/2022

	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.
--	---

Unidad de Estudio	Logrado	En proceso	En inicio
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

DIARIO DE CAMPO N°03

“DIBUJAMOS CON NUESTRO DEDO”

Estudiantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernández / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 19/10/2022

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

El taller se realizó el 19 de octubre del 2022. Para poder ejecutarlo se planificó primero el taller considerando el área, las competencias, desempeños y se elaboró el propósito y criterio de evaluación.

Se inició el taller saludando a los niños indicándoles que hoy se realizaría el taller lúdico plástico, para ello se les indico ponerse en asamblea una vez reunidos se les preguntó si antes habían jugado el juego congelados, varios de ellos indicaron que si y ya sabían en qué consistía el juego. Se les propuso salir al patio y se les explico el juego para que todos puedan saber de qué trata. Después de ello se dispusieron a jugar los niños al ritmo de la música.

Luego se retornó nuevamente al aula y se les comunicó el propósito “Usamos la caja de arena para dibujar nuestro cuerpo”, posteriormente se les hizo acordar de algunos acuerdos con ayuda de imágenes para su mejor comprensión. Consecutivamente se les presentó los materiales a utilizar a los niños, las cajas y la arena, a partir de ello se le realizó las siguientes preguntas ¿Qué material observamos? ¿Qué podemos realizar con ello? Muchos de ellos respondieron jugar con la arena y otros se quedaron en silencio.

Después de recoger las ideas de los niños se les invitó a dibujar su cuerpo en la arena. Muchos de ellos preguntaron cómo lo podrían hacer, la mayoría mencionó podemos jugar con nuestras manos. Se les repartió a cada niño su caja con arena y empezaron a dibujar, a muchos les costó representar su cuerpo con sus dedos.

Al culminar esta actividad se dispusieron a ir a lavarse las manos de manera autónoma y libre para finalmente ordenar todo en su lugar.

Finalmente para concluir con el taller se les pidió a los niños comentar su trabajo de forma voluntaria. Poco fueron los que comentaron lo que realizaron y las partes del cuerpo que dibujaron. Y para finalizar se les planteó unas preguntas de metacognición donde la mayoría comento lo que hicieron y que les gusto hacerlo.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°03

“DIBUJAMOS CON NUESTRO DEDO”

1. DATOS GENERALES:

Observadoras: Kimberly Alisson Cornejo Fernández / Liz Roxana Chipana Machaca / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 19/10/2022

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre si el niño de 5 años puede reconocer las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en la caja de arena.

N°	INDICADORES	ESCENARIO	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
			Si	No	A veces	
1	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Realizó su dibujo del cuerpo, aunque se le dificultó hacerlo al inicio.
2	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	El dibujo del cuerpo lo hizo de tamaño muy pequeño a pesar de que tenía un buen espacio en la caja de arena.
3	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Mencionó que su dibujo del cuerpo tenía, cabeza, piernas y rodillas.
4	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	En el desarrollo de la actividad de aprendizaje participó mencionando algunas partes de su cuerpo como la cabeza, boca, brazos, pies.
5	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Realizó su dibujo en la arena, cuando se le preguntó qué partes tiene su cuerpo mencionó cabeza, brazos y pies.
6	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Realizó su dibujo, sin embargo, cuando se le preguntó sobre ello se quedó en silencio.
7	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Representó en su dibujo del cuerpo, sin embargo, el trabajo carecía de una buena forma.
8	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Realizó solo el dibujo de la cabeza.

9	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			En el desarrollo del taller participó mencionando las partes de su cuerpo, cabeza, cuello, hombros, brazos, piernas, rodillas y pies.
10	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al realizar su dibujo pidió ayuda a su amigo para ver como lo hacía, luego lo realizó él.
11	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Cuando se le preguntó sobre qué es lo que dibujó, respondió diciendo nada.
12	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	En la socialización de su dibujo solo menciono las partes como la cabeza, los brazos y las piernas.
13	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Realizó su dibujo con ayuda de la docente.
14	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Realizó su dibujo. Nombró las partes del cuerpo de forma general, sin embargo, estuvo distraída jugando.
15	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Se distrajo y se quedó en silencio.
16	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Cuando se le preguntó por su trabajo comentó que este es su cuerpo y que tiene cabeza, ojos, boca, nariz, orejas, cuello, brazos, barriga, piernas y pies.
17	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Comentó que su dibujo tiene un cuello, brazos hombros, piernas, rodillas y pies.
18	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Cuando se le pidió comentar su trabajo, solo señaló las partes de su cuerpo, sin utilizar su dibujo.
19	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Menciono solo la cabeza, ojos, orejas, boca y nariz.

20	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombró la mayoría de las partes del cuerpo cabeza, ojos, orejas, boca y nariz, cuello, pecho, piernas, brazos y piernas
21	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Necesito de un acompañamiento y un ejemplo para realizar su dibujo.
22	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Comentó las mismas ideas que su compañero de al lado.
23	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Realizó su dibujo en una hoja aparte, luego dibujó en la caja de arena cabeza, ojos, orejas, boca y nariz

ANEXO N°11

TALLER LÚDICO PLÁSTICO N°04

“ELABORAMOS UNA MAQUETA CON PLASTILINA Y EXPONEMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO”

1. DATOS GENERALES

- I.E.I. “12 de Octubre”
- Área: Psicomotricidad y Comunicación
- Ciclo: II

- **Aula:** 5 años
- **Fecha:** 05/10/2022
- **Practicantes:** Liz Roxana Chipana Machaca, kimberly Alisson Cornejo Fernández, Charlotte Jade Pauca Pila

2. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realizan diferentes movimientos combinando habilidades motrices básicas.	Las maquetas de los niños.
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Representa las partes de su cuerpo utilizando la plastilina.	

PROPÓSITO
Elaboramos una maqueta de plastilina de nuestro cuerpo y la exponemos.

3. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Asamblea: La docente les indica a los niños y niñas que van a realizar el taller lúdico plástico. Les menciona que antes de iniciar nuestro taller vamos a ponernos en asamblea. Luego se les indica ir al patio y se propone movernos al ritmo de la canción: “Las partes del cuerpo” Les preguntamos lo siguiente: ¿De qué trató la canción? ¿Qué partes del cuerpo movimos? Propósito: Hoy elaboramos una maqueta de plastilina de nuestro cuerpo y lo exponemos.	Canción: https://www.youtube.com/watch?v=uaYLMoTKeJg&t=111s Equipo de sonido	10’
DESARROLLO	Exploración del material: La docente presenta los materiales para realizar la maqueta, la plastilina y el cartón. Se le muestra a cada uno de los niños por orden de mesa y se les distribuye. Procedimiento: • Modelamos la plastilina libremente. • Luego las colocamos en la superficie del cartón. • Finalmente colocar en sus creaciones sus nombres. • Los niños al terminar exponen sus trabajos. Orden y limpieza: Los niños se limpian, se lavan las manos y ordenan todo en su lugar.	• Cartón • Plastilina	30’
CIERRE	Verbalización: Para concluir con el taller se les pide a los niños y niñas levantar sus manos para comentar su trabajo de forma voluntaria. Luego, los niños observan sus creaciones y se les plantea las siguientes preguntas: • ¿Qué hemos realizado? • ¿Cómo te has sentido?		5’

	• ¿Qué figuras realizaste? • ¿Qué te gustaría en un próximo taller?		
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO N°04

“ELABORAMOS UNA MAQUETA CON PLASTILINA Y EXPONEMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO”

Docentes practicantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernandez / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 05/10/2022

Unidad de Estudio	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.		
	Logrado	En proceso	En inicio
1			

2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

21			
22			
23			

DIARIO DE CAMPO N°04

“ELABORAMOS UNA MAQUETA CON PLASTILINA Y EXPONEMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO”

Estudiantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernández / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 05/10/2022

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

El taller se realizó el 5 de octubre del 2022. Para poder llevarlo a cabo se realizó una planificación considerando las áreas a desarrollar además de sus competencias, capacidades y desempeños. Y poder plantear el propósito y criterio de evaluación a lograr el día de hoy.

Para poder comenzar con el taller se inició con el saludo y la organización del espacio se les indicó a los niños y niñas que van a realizar el taller lúdico plástico. También se les propuso movernos al ritmo de la canción: “Las partes del cuerpo”, para ello salimos al patio, donde se propuso formar una columna para salir de forma ordenada. Todo salieron entusiasmados y alegres a realizar el baile, al inicio estaban un poco rígidos, pero ya luego comenzaron a moverse de manera libre y siguiendo el ritmo de la canción y los movimientos de sus demás compañeros. Luego se retornó al aula y se les comunicó el propósito del taller de ello se les hizo recordar algunos acuerdos con ayuda de pictogramas para una mejor comprensión. El cual era “Elaboramos una maqueta de plastilina de nuestro cuerpo y lo exponemos”.

Para el desarrollo del taller se les distribuyó los materiales a utilizar y poder realizar la maqueta como: la plastilina y el cartón. Seguidamente se les sugirió el procedimiento de las acciones a realizar al inicio y ya para que ellos lo hagan después de manera libre y espontánea de acuerdo a sus posibilidades. Primero moldearon la plastilina libremente de acuerdo a las ideas y saberes que tenían de las partes de su cuerpo plasmándolo en el cartón rectangular. Se observó que la mayoría conocía el esquema corporal, solo algunos tuvieron dificultades en moldear la plastilina. Posteriormente colocaron su nombre de manera autónoma. Después salieron a lavarse las manos. Finalmente, cada uno en asamblea expuso su trabajo y mencionó que hizo, como lo hizo. Después de escuchar todas las exposiciones lo colocaron en una bolsita brillo para guardar su trabajo. Terminando todo ellos se les planteó algunas preguntas más para analizar el logro del propósito y criterio de evaluación.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°04

“ELABORAMOS UNA MAQUETA CON PLASTILINA Y EXPONEMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO”

1. DATOS GENERALES:

Observadoras: Kimberly Alisson Cornejo Fernández / Liz Roxana Chipana Machaca / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 05/10/2022

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre si el niño de 5 años puede representar su cuerpo a través de un material moldeable como la plastilina los movimientos que realizó su cuerpo y exponer sus conocimientos sobre ello.

N°	INDICADORES	ESCENARIO	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
			Si	No	A veces	
1	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Realiza su maqueta y comenta que con la plastilina modeló su cuerpo.
2	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	La maqueta del cuerpo realizada era muy pequeña a penas se visualizaba algunas partes.
3	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Mencionó que su maqueta del cuerpo tenía, cabeza, piernas y brazos.
4	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	En la ejecución de la actividad de aprendizaje participó mencionando algunas partes de su cuerpo como la cabeza y los pies.
5	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Durante el desarrollo se le preguntó qué es lo que estaba realizando, mencionó que las partes de su cuerpo y que él tenía un cuerpo grande ya que el comía todos sus alimentos en la lonchera.
6	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Mencionó que cuando bailo movió todo su cuerpo. Al socializar su maqueta menciono que hizo la cabeza, los hombros, el pecho y pies de su cuerpo.
7	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Durante la representación de su cuerpo, a través de la plastilina logró plasmar y comentar algunas partes de su cuerpo, pero con la ayuda de las preguntas que se le realizó.
8	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Plasmó solo los pies de su cuerpo mencionando que lo hizo así porque él movió esa parte de su cuerpo en el baile del inicio de la actividad.

9	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			En la elaboración de su escultura mencionó que todas las partes de su cuerpo y lo relaciono con los movimientos que realizó en el baile de los animales
10	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al realizar su maqueta de las partes de su cuerpo estuvo mirando los demás trabajos de sus compañeros, al socializar mencionó lo mismo que sus demás compañeros
11	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Realizó su maqueta, sin embargo, no quiso socializar con sus demás compañeros.
12	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	En la socialización de su maqueta solo menciona las partes como la cabeza, los brazos y las piernas.
13	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		No quiso realizar la actividad, cuándo llegó el momento para socializar dijo que no podía hacerlo.
14	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Realiza su maqueta y comenta que con la plastilina modeló su cuerpo.
15	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	En la socialización mencionó solo algunas partes de su cuerpo después de ello se distrajo y se quedó en silencio.
16	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Comentó que su maqueta es igual a su cuerpo porque tiene cuello, brazos, estomago, brazos, manos, piernas, rodillas y pies.
17	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Comentó que su maqueta tiene muchas partes del cuerpo como la boca, ojos, orejas, también tiene un cuello, brazos hombros, piernas y pies.
18	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Pidió la ayuda de la docente para realizar su maqueta. Al socializar su trabajo solo señalo las partes y mencionó que se olvidó como se llama cada uno de ellos.
19	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Comentó que no se acordaba de algunos nombres de las partes de su cuerpo y solicitó ayuda para exponer.

20	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombró la mayoría de las partes del cuerpo tanto de la cabeza como del total de su cuerpo.
21	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Solicito ayuda de la docente para socializar su trabajo.
22	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Se distrajo viendo los demás trabajos de sus compañeros para hacer el suyo. Comento las mismas ideas que sus demás compañeros.
23	Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Pidió que se le diera un ejemplo en la pizarra para que él pudiera realizar su maqueta.

ANEXO N°12

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°08

“SOMOS ARTISTAS”

1. DATOS GENERALES

- I.E.I. “12 de Octubre”
- Área: Psicomotricidad y Comunicación
- Ciclo: II

- **Aula:** 5 años
- **Fecha:** 10/11/2022
- **Practicantes:** Liz Roxana Chipana Machaca, kimberly Alisson Cornejo Fernández, Charlotte Jade Pauca Pila

2. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Comunicación	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Reconoce las partes de su cuerpo a través de la pintura.	Mural de los niños.
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Representa las partes de su cuerpo a través de la pintura	

PROPÓSITO

Representamos las partes de nuestro cuerpo utilizando la pintura.

3. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Asamblea: La docente les indica a los niños que ha llegado la hora de realizar el taller gráfico plástico. Para ello primero saldremos al patio a jugar un juego llamado “Tocamos nuestro cuerpo”. Propósito: “Nos convertimos en artistas y pintamos las partes de nuestro cuerpo”.	Canciones Equipo de sonido	10’
DESARROLLO	Exploración del material Se les muestra a los niños el dibujo del cuerpo humano en papelógrafos pegados en la pared, además de témperas, pinceles y mandiles. Se les pregunta: ¿Qué observamos? ¿Qué podemos hacer? Desarrollo de la actividad Los niños pintan de forma libre la figura del cuerpo humano. Orden y limpieza Al terminar sus productos los niños y niñas limpian su sitio, se lavan sus manos, las secan y ordenan todo en su lugar.	Papelógrafos Témperas Pinceles	30’
CIERRE	Verbalización: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué?		5’

LISTA DE COTEJO N°08

“SOMOS ARTISTAS”

Docentes practicantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernández / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 10/11/2022

Unidad de Estudio	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.		
	Logrado	En proceso	En inicio
1			
2			
3			

4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

23			
----	--	--	--

DIARIO DE CAMPO N°08

“SOMOS ARTISTAS”

Estudiantes: Liz Roxana Chipana Machaca / kimberly Alisson Cornejo Fernandez / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 10/11/2022

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/EXPERIENCIA:

El taller se realizó el 10 de noviembre del 2022. Para poder ejecutar el taller se hizo un análisis de los indicadores que nos faltaba potencializar mejor en los niños de esa manera nos dispusimos a planificar a partir de esta necesidad. Realizamos la planificación de acuerdo a las áreas, competencias, desempeño. A partir de ello se elaboró el criterio y propósito del día

Se inició el taller saludando a los estudiantes, se les comunicó el nombre del taller y propuso jugar el juego “Tocamos nuestro cuerpo” la mayoría de niños estaban contentos al salir del aula al patio, se ordenaron en una columna y se dispusieron a salir. Se les indico en que consistía el juego el cual era moverse por todo el patio al ritmo de las diferentes pistas musicales, cuando la música se detuviera, nosotras indicamos que se toquen una parte de su cuerpo como la cabeza, rodillas, codos, manos, hombros, boca, ojos y pies. Los niños estuvieron entretenidos en el juego para poder cumplir las indicaciones y no perder en el juego. Terminando el juego retornamos al aula. Nos dispusimos a colocarnos en asamblea nuevamente y se les comunicó el propósito del día con ayuda de pictogramas. El cual era “Nos convertimos en artistas y pintamos las partes de nuestro cuerpo”

En el desarrollo del taller en la exploración del material se les mostró a los niños el dibujo del cuerpo humano en papelógrafos pegados en la pared, además de témperas, pinceles y mandiles. También se realizó las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Qué podemos hacer?

Se les entregó a cada uno su mandil o polo grande y se repartió los pinceles y temperas. Los niños se acercaron a las paredes y empezaron a pintar colaborativamente, expresando yo comenzaré pintando el brazo, luego pintaré la cabeza y lo haré de tal color.

Todos estuvieron entretenidos pintando, debido que querían que les quede a la perfección. Terminado su trabajo nos comunicaron pidiéndonos poder ir a lavarse la mano. A medida que terminaban sus trabajos salían y retornaban al aula. Posteriormente guardaron los materiales en su lugar. Nos reunimos nuevamente en asamblea y realizamos algunas preguntas para concluir el taller, algunos participaban y comentaban todo sobre su experiencia del día de hoy.

FICHA DE OBSERVACIÓN N°08

“SOMOS ARTISTAS”

1. DATOS GENERALES:

Observadoras: Kimberly Alisson Cornejo Fernández / Liz Roxana Chipana Machaca / Charlotte Jade Pauca Pila

Fecha: 10/11/2022

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre si el niño de 5 años puede reconocer las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.

N°	INDICADORES	ESCENARIO	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
			Si	No	A veces	
1	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Pinta el cuerpo humano al realizarlo comenta con sus compañeros con que parte lo hará primero.
2	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Responde cuando se le preguntó que observamos en el paleógrafo, meconio que es el cuerpo humano, nombrando algunas partes.
3	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó que él observaba en el papelógrafo cabeza, brazos, piernas rodillas y pies.
4	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			En la asamblea para socializar su trabajo expreso que el pinto la cabeza, brazos, piernas y todo lo hizo de color piel.
5	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			En el juego de la motivación participó activamente y logró reconocer sus partes de forma espontánea al tocar rápidamente su cuerpo.
6	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al inicio del juego logró tocar casi todas las partes de su cuerpo indicadas. Sin embargo no mostró mucho interés en pintar los murales.
7	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Comento con la docente las partes del cuerpo que estaba pintando.

8	Reconoce sensaciones corporales.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Pintó todo el cuerpo y reconoció todas las partes del cuerpo.
9	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			En el pintado de su cuerpo humano mencionó que él está pintando el cuerpo de un hombre a comparación de su compañera.
10	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Al realizar su mural de las partes de su cuerpo se distrajo y no pudo acabar a tiempo como los demás requiriendo un poco más de tiempo.
11	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Pinto y reconoció las partes de su cuerpo, aunque no participa comentando sus ideas y comentarios.
12	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Mencionó en voz alta las partes como la cabeza, los brazos y las piernas.
13	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Socializa su trabajo de forma espontánea, señalando las partes de su propio cuerpo.
14	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	Comentas las partes del cuerpo humano que pintó con sus demás compañeros.
15	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre			X	mencionar solo algunas partes de su cuerpo, aunque lo relaciona con su mismo cuerpo.
16	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Reconoce todas las partes del cuerpo. Indicando que otras partes le faltaba al dibujo.
17	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Comentó las partes del cuerpo como la boca, ojos, orejas, también tiene un cuello, brazos hombros, piernas y pies.
18	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre		X		Observo los demás trabajos de sus compañeros y se guio como lo estaban haciendo. Sin embargo al socializar mencionó todas las partes del cuerpo observadas en el papelógrafo.

19	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Le mostró su papelógrafo a su compañero, mencionando que partes del cuerpo humano estaba pintando primero
20	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Nombró la mayoría de las partes del cuerpo observadas en el pintado del papelógrafo.
21	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Socializo lo aprendido el día de hoy mencionando las partes del cuerpo humano pintado.
22	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Participó respondiendo las preguntas planteadas y reconociendo cada una de sus partes de su cuerpo.
23	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Aula de 5 años y Patio de la I.E.I 12 de Octubre	X			Realizó de forma autónoma el pintado del papelógrafo reconociendo cada parte del cuerpo.

ANEXO N°13**Taller de psicomotricidad N°1****Título:** “Juegos del calamar”**Fecha:** 12/09/2022

DESCRIPCIÓN: En la imagen se puede observar a los niños imitando algunas poses, cada vez que la música dejaba de sonar.



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a los niños ubicados inicialmente en unas huellas, para posteriormente realizar un giro y llegar a las otras huellas.

Taller de psicomotricidad N°2

Título: “Nos divertimos con los juegos Competitivos”

Fecha: 14/09/2022



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a los niños socializando los acuerdos para realizar el taller.



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a los niños saltando sobre una cuadrícula de 5x5 al ritmo de la canción “Mariposita”.

Taller de psicomotricidad N°10**Título:** “Jugamos a ser cocodrilos”**Fecha:** 20/10/2022

DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a los niños reptando debajo de las cuerdas, para llegar a la meta.



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa la postura que toma el cuerpo de un niño al momento de caer desde una altura.

ANEXO N°14

LISTA DE COTEJO

I. CATEGORÍA: Habilidades motrices básicas

SUBCATEGORÍA: Locomoción, equilibrio y manipulación

INDICADORES	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	SI	NO	A VECES	
Corre desplazándose con velocidad una distancia recta y corta. (CORRER)				
Realiza el movimiento sin ningún apoyo impulsando su cuerpo del suelo por uno o dos pies, quedando suspendido en el aire y luego volviendo a tocar el suelo. (SALTAR)				
Se desplaza elevando el abdomen y apoyándose sobre la base de las palmas de las manos con las piernas flexionadas recogidas debajo de las caderas. (GATEAR)				
Se desplaza sobre un eje o sí mismo de manera dinámica en plano horizontal o inclinado. (RODAR)				
Se traslada de un lugar bajo a otro más alto (viceversa) coordinando el uso de sus piernas. (SUBIR Y BAJAR)				
Realiza movimientos de balanceo con su cuerpo: adelante - atrás y derecha - izquierda. (BALANCEO)				
Realiza giros verticales a través de su eje longitudinal desplazándose por el espacio. (GIROS)				
Realiza rodamiento corto o largo sobre la colchoneta. Posicionando las manos sobre el suelo, flexionando las piernas y				

brazos, impulsando su cuerpo para que la región cervical dorsal toque el suelo (forma de ovillo) y al final los pies toquen el suelo. (VOLTERETAS)				
Cae con placer y seguridad, dejándose llevar por su propio peso y se levanta por sí mismo. (CAER)				
Arrastra su cuerpo sobre una superficie plana en posición decúbito ventral. (REPTAR)				
Arroja una pelota de trapo al espacio. Retrocede y deposita el peso en el pie preponderante, la columna rota hacia este lado, el brazo se mueve oblicuamente hacia arriba del hombro con el codo bien flexionado, la mano sostiene la pelota de trapo y se impulsa hacia atrás para lanzarla y al final el cuerpo recupera su posición de descanso. (LANZAR)				

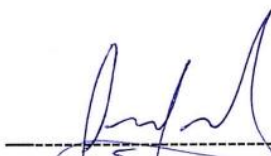
SUBCATEGORÍA 2: Expresión emocional del niño

INDICADORES	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	SI	NO	A VECES	
Conoce sus propias emociones.				
Nombra sus emociones.				
Comprende las emociones de los demás.				
Reconoce su emoción, comprende la situación y reacciona.				
Expresa su emoción apropiadamente.				

SUBCATEGORÍA 3: Comprensión corporal

INDICADORES	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	SI	NO	A VECES	
Reconoce sensaciones corporales.				
Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.				
Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.				
Nombra espontáneamente las partes de su cuerpo en diferentes situaciones.				
Representa su cuerpo o el de otro en diferentes situaciones cotidianas.				

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO


 DOCENTE:
 Leovan López Vega

ANEXO N°15

**AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE
MENORES DE EDAD**

Yo, Aurora del Rosario Lázaro Jaona
 identificado (a) con DNI N.º 47479289, padre/madre o tutor/tutora del estudiante

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título:

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES MOTRICES
BÁSICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
DEL DISTRITO CERRO COLORADO, AREQUIPA - 2022**

Autores:

1. Chipana Machaca Liz Roxana
2. Cornejo Fernández Kimberly Alisson
3. Pauca Pila Charlotte Jade

Asesor (a) Milagros de Jesús Curi Tito

Código ORCID: 0000 - 0002 - 1590 - 9239

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	X		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	X		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	X		

Capítulo I Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	X		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
	X		
	X		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	X		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	X		

Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico: Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	X		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	X		

Capítulo II Planteamiento Metodológico

Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	X		
Informantes/unidades de estudio	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:			
Investigación exploratoria	X		
Línea base	X		
Plan de acción	X		
Impacto	X		
Relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		

Capítulo III Resultados

Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización):			
Surgen de la aplicación de instrumentos	X		
Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías	X		
Se utilizan tablas/figuras	X		
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	X		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	X		

ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros

X

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación, contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo:

SI (X)

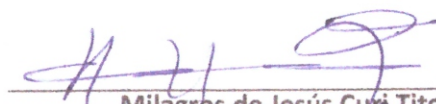
NO ()

El trabajo cumple con los requisitos de forma:

SI (X)

NO ()

Arequipa, 12 de diciembre del 2022


Milagros de Jesús Curi Tito