

“INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PÚBLICO DE AREQUIPA”

ESPECIALIDAD EDUCACIÓN IDIOMAS



**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “MUSEUM PICTURE”, PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DEL
IDIOMA INGLÉS DE LAS ALUMNAS DE CUARTO “A” DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MICAELA BASTIDAS DEL DISTRITO
DE AREQUIPA. AREQUIPA 2010.**

TESIS PRESENTADA POR:

MIRANDA DELGADO, Nataly Giuliana

MONTEAGUDO CÁRDENAS, Katherine del Rosario

TAMAYO MAMANI, Nadia Graciela

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN IDIOMAS INGLÉS FRANCÉS**

AREQUIPA – PERÚ

2011

“INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PÚBLICO DE AREQUIPA”

ESPECIALIDAD EDUCACIÓN IDIOMAS



**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “MUSEUM PICTURES””,
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
DEL IDIOMA INGLÉS DE LAS ALUMNAS DE CUARTO “A” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MICAELA BASTIDAS DEL
DISTRITO DE AREQUIPA. AREQUIPA 2010.**

TESIS PRESENTADA POR:

MIRANDA DELGADO, Nataly Giuliana

MONTEAGUDO CÁRDENAS, Katherine del Rosario

TAMAYO MAMANI, Nadia Graciela

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN IDIOMAS INGLÉS FRANCÉS**

Asesora: Edith Suca Yampasi

AREQUIPA – PERÚ

2011

JURADO CALIFICADOR

.....
PRESIDENTE

.....
VOCAL

.....
SECRETARIO

RESULTADOS:

.....
.....

OBSERVACIONES:

.....
.....

FECHA:.....

EPIGRAFE

La lectura nos sitúa en uno de los asuntos más esenciales de la cultura: la identidad
Danilo Sánchez Lihon

DEDICATORIAS

Doy gracias a Dios, por guiar mi vida.

A la memoria de mi Mamá Tina y mi Papa

*José por sus enseñanzas que me die
desde el cielo hoy me bendicen.*

*A mi mama y hermanas, Odalid y Arllien, y
sobrino André por su apoyo incondicional y
estar en los momentos más difíciles de mi
vida.*

*A mi Mamá Olga por su apoyo durante mis
estudios para lograr mis metas y triunfos.*

Nataly Giuliana

*Gracias a Dios por llenarme de bendiciones y
ofrecerme la felicidad. A mis padres por su
amor y apoyo incondicional, razón principal
para mis deseos de superación. A mis abuelos
por su ejemplo en valores y virtudes. A mis
sobrinas por su alegría y a ti por tu paciencia
y comprensión.*

Nadia Graciela

*A Dios por ser mi confidente, por su infinita
bondad, a mis padres por su apoyo, amor y
comprensión, por darme bienestar y educación,
por creer en mí. A mis abuelos ejemplos de
perseverancia, a mis hermanos y sobrinos por los
momentos de felicidad. A ti por estar a mi lado
por tu amor y apoyo en cada momento.*

Katherine del Rosario

ÍNDICE

CARATULAS

JURADO CALIFICADOR

DEDICATORIA

EPÍGRAFE

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA	14
1.2. UBICACIÓN Y DETALLES DEL CONTEXTO (EXTERNO- INTERNO)..	14
1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN EDUCATIVA DE LA I.E.:	17
1.4. CARACTERÍSTICAS Y SITUACIONES PROBLEMÁTICAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA:	18

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PRIORIZADO:	23
2.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	24
2.2.1. OBJETIVO GENERAL:	24
2.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	24
2.3. JUSTIFICACIÓN:	25

2.4.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:	26
2.5.- CONCEPTOS BÁSICOS:	29
2.5.1. APLICACIÓN	29
2.5.2. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:.....	29
2.5.3. ESTRATEGIA MUSEUM PICTURES:	30
2.5.4. MEJORAMIENTO	30
2.5.5. COMPRENSIÓN.....	30
2.5.6. TEXTOS:	31
2.5.7. COMPRENSIÓN DE TEXTOS.....	32
2.5.8. IDIOMA INGLÉS:.....	32
2.6. BASE TEÓRICA PEDAGÓGICA:	33
2.6.1. ENFOQUE COMUNICATIVO:	33
2.6.1.1. ACTOS DEL HABLA	34
2.6.1.2. COMPONENTES DEL ENFOQUE COMUNICATIVO:	35
2.6.1.3. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN.....	42
2.6.2. LA LECTURA	43
2.6.2.1. DEFINICIÓN DE LO QUE ES LEER	43
2.6.2.2. PROCESOS DE LA LECTURA:.....	45
2.6.2.3. LECTURA Y COMPRENSIÓN	46
2.6.2.4. TEXTOS.....	47
2.6.2.5. LA COMPRENSIÓN LECTORA:	50
2.6.2.6. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA:.....	53
2.6.2.7. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:	57
2.6.3. METODOLOGIA.....	59
2.6.3.1. ENFOQUE Y MÉTODO:	59

2.6.3.2. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS:.....	59
2.6.3.3. ESTRATEGIA MUSEUM PICTURES	64
2.6.3.4. SEMIOLOGIA:.....	64
2.7. HIPÓTESIS ACCIÓN (CONDUCCIÓN AL PLAN):	65
2.8.-VARIABLES E INDICADORES:	65
2.8.1.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:	66

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO:	67
3.1.1.-TIPO DE INVESTIGACIÓN.-	67
3.1.2.-DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.-.....	68
3.2.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:	69
3.2.1.-INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA:	69
3.2.2.- DEL PLAN ACCIÓN:	69
3.3.- POBLACIÓN: GRUPO BENEFICIADO:	71

CAPITULO IV

PLAN DE ACCIÓN

4.1.- NOMBRE:	72
4.2.- FUNDAMENTACIÓN:	72
4.3.- CAPACIDADES:	73
4.3.1 INDICADORES:.....	73
4.4.- DESARROLLO DE LAS ACCIONES:	75

4.4.1. PLAN DE ACCIÓN GENERAL:.....	75
4.4.2.-PLANES ESPECÍFICOS:	83

CAPITULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

5.1. PRESENTACIÓN DE LAS FASES.....	94
5.2. REFLEXIÓN EN CUANTO A LOS LOGROS	95
5.2.1. EN CUANTO AL CONTENIDO	120
5.2.2. EN CUANTO A LAS ESTRATEGIAS.....	120
5.2.3. EN CUANTO A LOS MATERIALES.....	120
5.2.4. EN CUANTO AL PRODUCTO	121
5.3.-TRIANGULACIÓN	121
5.4.-AUTORREFLEXIÓN	122

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS E ILUSTRACIONES

ANEXO 01

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA I.E.....130

ANEXO 02

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DEL AULA.....132

ANEXO 03

CUESTIONARIO DE LA POBLACION EDUCATIVA DE LA I.E.....134

ANEXO 04

ENCUESTA DE LA POBLACION BENEFICIADA.....136

ANEXO 05

EXAMEN E INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR LA PROBLEMÁTICA..141

ANEXO 06

ARBOL DE PROBLEMAS.....149

ANEXO 07

SESION N° 1- 2 “AT THE PARTY” 150

ANEXO 08

SESION N° 3-4: “AT THE MALL SHOPPING” 160

ANEXO 09

SESION 5: “DON’T DO THAT” 167

ANEXO 10

SESION 6-7: “EATING WELL” 172

ANEXO 11

SESION 8-9: "A WINDOW TO THE WORLD: AFRICA".....	183
--	-----

ANEXO 12

SESION 10: "LETS DO EXERCICE".....	196
------------------------------------	-----

ANEXO 13

SESION 11: "SPACE".....	201
-------------------------	-----

ANEXO 14

SESION 12-13: "AROUND PERU: AREQUIPA".....	216
--	-----

ANEXO 15

SESION 14: "AYACUCHO".....	220
----------------------------	-----

ANEXO 16

SESION 15: "MUSIC".....	227
-------------------------	-----

ANEXO 17

SESION 16-17: "TOURISM".....	234
------------------------------	-----

ANEXO 18 ILUSTRACION SESION N° 11 "SPACE".....	246
--	-----

ANEXO 22 ILUSTRACION SESION N° 12 - 13 "AREQUIPA".....	247
--	-----

ANEXO 23 ILUSTRACION SESION N° 14 "MUSIC".....	248
--	-----

ANEXO 24 ILUSTRACION SESION N° 16-17 "TOURISM".....	249
---	-----

ANEXO 26 SOCIABILIZACION.....	250
-------------------------------	-----

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado: “APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “MUSEUM PICTURES””, PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DEL IDIOMA INGLÉS DE LAS ALUMNAS DE CUARTO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MICAELA BASTIDAS DEL DISTRITO DE AREQUIPA. AREQUIPA 2010”, se busca mejorar e incrementar el interés de comprensión de textos, en el curso de Inglés y el texto oficial del Ministerio de Educación, ya que cuando se les presentan diálogos cortos o pequeños textos, se aburren o no se sienten motivadas, las estudiantes pretendían traducir palabra por palabra y al no contar a veces con un diccionario o no saber palabras, simplemente no intentaban hacerlo y dejaban la actividad sin realizarla.

Para mejor comprensión del estudio se ha dividido en los siguientes capítulos:

El capítulo I, corresponde a la Investigación Exploratoria, que desarrolla puntos importantes de la institución educativa, como: La ubicación de los espacios internos: aulas, la biblioteca, los talleres, laboratorios; espacios externos como: áreas verdes y patios; espacios complementarios: baños, sala de profesores, dirección, subdirección; además de ello se caracteriza a la población beneficiada.

El capítulo II, comprende el Planteamiento del Problema de Investigación, que describe el problema priorizado de la población beneficiada; los objetivos que delimitan nuestra investigación: los antecedentes extraídos de la biblioteca de la institución de formación docente: ISPA; los conceptos básicos, las bases teóricas científicas que resaltan las denominaciones relacionadas con los factores elementales que intervienen en las relaciones humanas, culminando con aspectos pedagógicos inherentes al tema de investigación; por último la hipótesis y las variables e indicadores correspondientes a la problemática.

El capítulo III, está constituido por la Metodología de la Investigación en el cual se define el tipo y diseño de investigación acción, también las técnicas e instrumentos tanto de la investigación exploratoria como del plan de acción.

El capítulo IV, está compuesto por el Plan de Acción, que se desarrolla durante el proceso del trabajo de investigación, en el cual se presenta el nombre del mismo, la fundamentación y los cuadros de capacidades, el desarrollo del Plan de Acción General y el Plan de Acción Específico planificados para lograr el mejoramiento de los alumnos en cuanto a los factores elementales que intervienen en las relaciones humanas.

En el capítulo V, se desarrollan los Resultados de la Investigación, comprendidos en la presentación de los cuadros de línea de entrada, línea de salida y las conclusiones de las mismas, a su vez se realiza la triangulación en relación a los instrumentos aplicados dentro de la investigación. Y termina con la presentación de los logros en cuanto a los materiales y estrategias utilizadas en los talleres y la autoreflexión del trabajo de investigación.

Finalizando tenemos las conclusiones y sugerencias del trabajo de investigación, además de la bibliografía utilizada y los anexos.

LAS AUTORAS.

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:

La Institución Educativa “Micaela Bastidas”, se encuentra dirigida por la Docente Maritza Velasquez Apaza.

1.2. UBICACIÓN Y DETALLES DEL CONTEXTO:

La Institución Educativa Micaela Bastidas se encuentra ubicada entre la calle Melgar N° 307 y Prolongación Ayacucho del cercado - Arequipa Provincia y Departamento de Arequipa.

CONTEXTO EXTERNO

Por medio de la observación pudimos apreciar que la Prolongación Ayacucho tiene un afluente considerable de carros que transitan todo el día, siendo un problema para las estudiantes que cruzan por esta calle en la mañana y tarde tanto para la entrada y salida de alumnas, el personal administrativo manifestó que en algunas ocasiones habían ocurrido accidentes de las alumnas por la movilización de carros que se presenta a lo largo del día.

En cuanto a la calle Melgar que es una alternativa de entrada y salida, es solo utilizada por docentes, personal administrativo y de servicio pues es una zona considerada de riesgo para las alumnas, porque en esta calle hay tres lugares que expenden bebidas alcohólicas y por ende gente alcoholizada que podrían poner en riesgo a las estudiantes. También por la calle Melgar transita poca gente habiéndose ocurrido algunos robos en horas de la mañana.

Sin embargo los lugares cercanos a la institución no son todos perjudiciales para las alumnas ya que se cuenta con el Hospital Nacional Carlos Alberto Según Escobedo que está al servicio de la Institución Educativa en caso ocurriera alguna emergencia que perjudique la salud de las alumnas.

CONTEXTO INTERNO

La Institución Educativa de Señorita MICAELA BASTIDAS, nació como anexo del Colegio Nacional Juana Cervantes de Bolognesi, bajo la dirección de la señorita profesora Gladis Fuster De Pozo con Resolución Suprema N° 660 del 31 de diciembre del año 1963. Comienza a funcionar como una Institución Educativa Independiente, gracias a la gestión del Diputado señor Juan José Núñez Sarda, siendo

nuestra primera Directora Olga Paredes de Núñez, que rigió los destinos de la Institución en los años de 1961 al 1969.

La I.E. presenta cinco oficinas administrativas, las cuales son: tesorería, secretaria, oficinista uno y dos y por último la portería.

(Ver Anexo N° 01)

Cuenta con dos patios, estos son utilizados a la hora de las clases de educación física y a la vez no son suficientes para el número de alumnado con el que cuenta la institución educativa.

Cuenta con treinta y cinco aulas, suficientes para el número de clases por año, sala de computo, biblioteca, laboratorios, los cuales ayudaran al desarrollo del aprendizaje de las alumnos, por otro lado se pudo observar que la institución educativa no cuenta con un laboratorio de idiomas lo cual puede ser una debilidad para poder mejorar el aprendizaje de un LE en las estudiante.

Otro aspecto de la institución es que el auditorio es utilizado como dirección y otras oficinas.

Los materiales utilizados en la construcción de la institución son adecuados, cuenta con instalación eléctrica.

De acuerdo a las diferentes observaciones realizadas de las condiciones físicas de las aulas en la Institución Educativa “Micaela Bastidas” podemos señalar que los materiales con los cuales está construida son adecuados tanto el piso, paredes, techo e instalaciones eléctricas, en cuanto al estado de conservación de dichos elementos podemos decir que se encuentran en buenas condiciones.

Las aulas están diseñadas de una forma semi - rectangular con dimensiones de 6 x 8 m con un total de 48 metros cuadrados cuyas características son adecuadas y pedagógicas ya que son espaciosas y existe una buena ventilación. (Ver Anexo N° 02)

En cuanto a las puertas podemos decir que hay una en cada aula, siendo su ubicación la parte de adelante del salón de clases, las dimensiones de ésta son 1.80 x 0.80 cm. y tienen un buen estado de conservación, la ubicación y dimensión de las puertas es adecuada ya que tienen una buena disposición si se presentara el caso de un sismo o accidente.

Dentro de cada aula cuento con una a dos ventanas cuya ubicación es en la parte superior, éstas presentan las siguientes dimensiones, 2 x 4 metros cada una, las ventanas se encuentran en un buen estado de conservación y cumple un factor importante para el proceso de enseñanza ya que gracias a su ubicación y dimensión brindan buena ventilación e iluminación natural al interior del aula.

Es importante recalcar que en la institución educativa existen dos turnos, y por lo tanto en el turno de la tarde se empleará la iluminación artificial.

Por último la disposición de las carpetas dentro del aula es apropiada ya que existe el espacio suficiente para que las alumnas puedan movilizarse abiertamente.

1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN EDUCATIVA DE LA I.E.:

Se pudo observar que cuando se realizan diversas actividades, la mayoría de los docentes participan en el desarrollo de éstas, habiendo también docentes que no les gusta participar en dicha actividades.

El total de profesores que laboran en la institución educativa en el turno de mañana y tarde es de setenta y tres.

El 93% del personal docente que labora en la institución son docentes nombrados y el 7% son docentes contratados.

La I.E. cuenta solo con el nivel secundario. Consta de tres turnos en la mañana, tarde y en la noche.

El total de la población estudiantil es de 1250 estudiantes.

Además las estudiantes por no contar con recursos económicos adecuados presentan dificultades en el aprendizaje.

El área de administración cuenta con dieciséis personas las cuales laboran en los dos turnos mañana y tarde, su desempeño en sus labores es eficiente pero siempre hay algunas dificultades que se presentan.

La institución educativa cuenta con cuatro personas en el personal de servicio las cuales tres de ellas se encuentran en el turno de la mañana y una en la tarde, las cuales se encuentran laborando aproximadamente cuarenta y cinco años al servicio de la institución. (Ver Anexo N° 03)

1.4. CARACTERÍSTICAS Y SITUACIONES PROBLEMÁTICAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA:

Se ha determinado que las 28 estudiantes del 4° “A” de Secundaria cuyas edades están entre los 14 y 16 años de edad y su procedencia es de los distritos de Hunter, Cayma, Cerro Colorado, Alto Selva Alegre, Sachaca y del Cercado de la ciudad de Arequipa, como podemos apreciar las estudiantes provienen de los diferentes distritos de la ciudad de Arequipa ya que la I.E. queda en un lugar céntrico.

Se encontraron los siguientes problemas: (Ver Anexo N° 04)

- Sobre la economía en sus hogares:

El 22% de las estudiantes tienen en sus familias a ambos padres que trabajan todo el día y tienen más de S/. 900.00 en ingresos mensuales.

El 19% de las estudiantes trabajan ambos padres esporádicamente siendo sus ingresos de S/. 900.00 mensuales.

El 40% de las estudiantes solo uno de ambos padres trabajan siendo cerca de S/. 900.00 sus ingresos mensuales.

El 19% de las estudiantes sus padres solo trabajan en empleos no muy bien remunerados siendo sus ingresos de S/. 400.00 al mes.

El problema de los bajos ingresos mensuales afecta en el rendimiento académico ya que ocasiona la distracción de las estudiantes al momento que quieran estudiar o prestar atención en clases ya que no tendrán la concentración suficiente para captar la información estudiada pues las estudiantes no ingieren tres comidas al día siendo solo dos comidas diarias ya sea desayuno-almuerzo o almuerzo-cena.

- Sobre los servicios básicos:

El 72% de las estudiantes solo cuenta con servicios básicos de agua, desagüe y luz.

El 21% de las estudiantes cuentan adicionalmente con el servicio de Internet.

El 7% de las estudiantes cuentan con cable televisivo en donde las alumnas podrán ver películas o noticias en inglés y podrán mejorar su Comprensión oral.

- Sobre la relación de las estudiantes con sus familias

El 43% de las estudiantes provienen de familias separadas lo cual encontramos como una dificultad entre las alumnas ya que la mayoría de ellas solo viven con sus madres siendo escasa la comunicación que se encuentra entre los padres y las alumnas.

Siendo el restante de alumnas un total de 57% las que viven con ambos padres y en su mayoría tienen una buena comunicación con sus padres lo que permite que tengan un mejor rendimiento en el colegio.

- Sobre el nivel cultural de las estudiantes

Por falta de recursos económico los padres de las estudiantes no han realizado estudios superiores por lo que las alumnas carecen de apoyo para poder desarrollar sus conocimientos culturales.

- Sobre el área de Idioma Extranjero – Inglés. (Ver Anexo N° 05)

En cuanto a la capacidad de Comprensión de textos:

-El 15% de las estudiantes contestaron a las preguntas con respuestas acertadas.

-El 85% de estudiantes tuvieron nota desaprobatoria al contestar las preguntas de manera equivocada, llegando a la conclusión que las estudiantes desconocen vocabulario, reglas gramaticales que les impide llegar a la comprensión.

Producción de textos

-El 10 % de estudiantes respondieron a la pregunta obteniendo una nota aprobatoria.

-El 65% de estudiantes no respondieron correctamente a la pregunta planteada en el examen obteniendo notas desaprobatorias.

-El 25 % de estudiantes no respondieron a la pregunta planteada en el examen.

Expresión oral y Comprensión oral

-El 29%de la población estudiantil sacó la nota aprobatoria de 12

-El 71% de las alumnas desaprobó en la capacidad, demostrando el poco entendimiento en la comprensión de un mensaje oral y poco manejo de expresiones y de vocabulario en el momento de expresar un mensaje oral, y /o ideas.

A continuación se jerarquizará los problemas encontrados en las estudiantes los cuales son:

- Falta de interés para el trabajo semántico en comprensión lectora: la mayoría de estudiantes no se interesa por desarrollar el trabajo semántico o de búsqueda de significado o sentido.
- Reproducción de las palabras en comprensión lectora: Las estudiantes no infieren ni realizan ninguna actividad tendiendo a buscar y aumentar el sentido de las palabras solo la repiten tal y como se les entregan.
- Imprecisión lexical al momento de resolver: Al momento de trabajar la comprensión lectora presentan problemas lexicales y gramaticales los que imposibilita que comprendan textos.
- Incapacidad para realizar inferencias dentro de la comprensión lectora: No realizan inferencias, guardan silencio, no proponen ni hipótesis, ni suposiciones respecto al texto.
- Falta de material auténtico para el trabajo de comprensión lectora: No cuentan con material auténtico para el trabajo de comprensión lectora ni de los contenidos programados.
- Inferencia de la comprensión lectora a partir de la tendencia a la traducción: El afán por la traducción imposibilita que los estudiantes comprendan el texto y su desarrollo en L2.
- Falta de material autentico lexicográfico: No se cuenta con la I.E. con material lexicográfico diccionario, enciclopedia, guías turísticas.
- Poca información del área de idioma extranjero: En el área de idioma extranjero no se tiene el material adecuado.

- Saberes previos incipientes: Las estudiantes tienen muy poco conocimiento o saberes en el plano de idioma extranjero.
- Falta de motivación por parte de la I.E. y el hogar: No existe motivación de parte de la docente tutora, ni de sus padres pues en el desarrollo de sus actividades estos están incompletos.
- Poco interés por parte de las estudiantes: Las estudiantes no reflexionan respecto a la importancia del idioma Inglés.

ARBOL DE PROBLEMAS (VER ANEXO 06)

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PRIORIZADO:

Al realizarse el vaciado de datos al instrumento de evaluación se pudo apreciar que las estudiantes no comprenden lo que leen.

Se realizó un proceso de revisión en el que las pruebas de las estudiantes fueron desaprobatorias siendo los resultados los presentados a continuación:

Las alumnas al responder a las preguntas en las que era necesario analizar el texto para poder comprenderlo el 13% de las estudiantes hicieron respuestas acertadas lo contrario al 87%. Para la información que estaba presentada en el texto y que era necesario observar las preguntas para llegar a las respuestas que eran evidentes el 21% de las estudiantes lo hizo correctamente a diferencia del 79% que lo hizo erróneamente.

El 90% de las estudiantes desconoce reglas gramaticales y se les hace complicado inferir el significado de las palabras, por lo que no pudieron contestar a las preguntas de opinión personal.

Por lo tanto los resultados obtenidos evidencian el problema en cuanto a la comprensión de textos.

2.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

2.2.1. OBJETIVO GENERAL:

Mejorar la comprensión de textos escritos del idioma inglés de las alumnas de Cuarto “A” de la Institución Educativa Micaela Bastidas a través de la estrategia “Museum Pictures”.

2.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Precisar a partir de un diagnóstico el real problema de la comprensión de textos en las alumnas de Cuarto “A” de la Institución Educativa Micaela Bastidas.
- Utilizar la estrategia “Museum Pictures” en diferentes sesiones para mejorar la comprensión de textos de las alumnas de Cuarto “A” de la Institución Educativa Micaela Bastidas.
- Precisar el nivel de logro alcanzado por la estrategia aplicada a las estudiantes de cuarto "A" de la institución educativa Micaela Bastidas.
- Identificar el logro alcanzado en cuanto al nivel inferencial y literal de las estudiantes de cuarto "A" de secundaria de la institución educativa Micaela Bastidas

2.3. JUSTIFICACIÓN:

Educativa: El idioma Inglés es uno de los idiomas más elementales internacionalmente, es por eso que se convierte en una herramienta útil en la formación de los estudiantes, y este a la vez va a permitir el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, ya que, en un mundo globalizado como en el que se vive actualmente, el manejo de una lengua constituye una herramienta eficaz en el proceso de sociabilización, permitiendo intercambiar ideas y así poder expresar sus emociones, sentimientos e ideas con los demás, es por eso que el área de inglés tiene por finalidad desarrollar la competencia comunicativa, la cual a la vez permitirá adquirir la información de los diferentes avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales e impresos en inglés, así como permitir el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su panorama cultural.

Relevancia Teórica: Ya que su desarrollo presenta aspectos teóricos de Dell Hymes quien considera importante la competencia comunicativa, no sólo como aprendizaje gramatical, la importancia tanto para Hymes como para las autoras es la comunicación, por lo cual es necesario la comprensión de textos escritos y orales, ya que en la vida diaria es comprender la lengua materna y la lengua extranjera es de vital importancia para el mundo competitivo en el que nos encontramos y los aspectos prácticos se verán evidenciados con las estrategias "Museum Pictures" que serán desarrolladas en clase y podrán ser utilizadas por docentes con el propósito de una solución a las falencias de comprensión.

Relevancia Social: Pues hará posible que las estudiantes puedan conocer a personas de diferentes países de manera que ellas puedan guiar a los turistas a lugares turísticos de nuestra ciudad haciendo de la segunda lengua una posible fuente de trabajo o como una forma de sociabilizar y hacer posible la comunicación, así como lo indica Noam

Chomsky al afirmar la importancia de la comunicación más que un aprendizaje solo gramatical.

Utilidad Social: El trabajo de investigación tiene como finalidad buscar una mejora en la comprensión, pues es una de los aportes más importantes al leer un texto o en algunas ocasiones cuando se entablan una conversación los estudiantes no comprenden, por lo tanto es importante buscar estrategias que les haga más sencilla la comprensión. Una vez concluido será posible su aplicación a favor de otras poblaciones que tengan el problema de la comprensión de textos.

2.4.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

Primer Antecedente:

El trabajo de investigación titulado: “Influencia del texto, SUPERCOMPUTERMAN para mejorar la comprensión lectora en el aprendizaje del Idioma Inglés de los estudiantes del 1º año del nivel secundario de la Institución Educativa “ Señor del Espíritu Santo” Chiguata en el periodo 2006”; realizado por Ames Portocarrero, José Luis; Cardoza Sarmiento, Luis Ernesto y Jiménez Ríos, Ali Michael; es un estudio de carácter cualitativo que se basa en el uso del texto SUPERCOMPUTERMAN, como un factor determinante e influyente para la comprensión lectora; las imágenes del texto fueron componentes esenciales para la comprensión y facilitaron el aprendizaje de los estudiantes.

Este trabajo ha sido significativo, ya que plantea que las relaciones que tiene el estudiante frente a las informaciones visuales son una fuente principal en la comprensión global. En tal sentido el aporte es significativo en tanto a través de la estrategia que proponemos se encuentra un buen elemento a seguir analógicamente.

Segundo Antecedente:

El trabajo de investigación titulado: Aplicación del material educativo posters para mejorar la comprensión y producción de textos en la asignatura de Inglés en los alumnos del 6º grado – único primario del colegio Brunning Hans, Arequipa; cuyos autores son: Alarcón Valdivia, Vanessa Bethzabeth; Calana Apaza, Shirley Daysi; García Pale, Jackelin Emily y Manrique Álvarez, Mónica Sandra, ha servido al grupo en el sentido que la ayuda del material educativo posters diseñados para crear contextos comunicativos, los estudiantes lograron desarrollar habilidades comunicativas a través de la elaboración y composición de cada uno de esos textos escritos.

Del mismo modo está emparentado con nuestra propuesta en razón que a través de una selección de imágenes se presenta la posibilidad motivadora de mejorar la producción escrita, situación experimentada también con nuestro estudio y con los resultados programados.

Tercer Antecedente:

El tercer antecedente se titula: “Leer para ser mejores” basado en el enfoque comunicativo para mejorar la comprensión lectora en el Idioma Inglés en los alumnos del 4to de secundaria Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Arequipa, 2005 cuyos autores son: Chávez Quispe, Luis Alberto; Huanca Paredes, Maria Magdalena y Vásquez Ninacondor, Gleny Katherine; nos ha servido de manera positiva pues en la aplicación y evaluaciones del programa “Leer para ser Mejores” basado en el Enfoque Comunicativo, conformado por 13 sesiones, se logró desarrollar las estrategias de Comprensión Lectora: observación, formulación de hipótesis, primera lectura, verificación de hipótesis, segunda lectura y reorganización de la información del texto.

Del mismo modo para comprobar la hipótesis de la investigación se ha demostrado que el programa “Leer para ser Mejores” obtuvo éxito

esperado a través de la aplicación de la prueba estadística de la T de student.

A pesar de que el diseño no es el mismo que el nuestro sirvió para corroborar que en un trabajo con elementos que motiven, ya sean programas experimentales o planes de acción apuntan a mejorar la comprensión de lectura.

Cuarto Antecedente:

El trabajo de investigación titulado: “Aplicación de la estrategia S.Q.A. para incrementar el nivel de comprensión lectora en las alumnas y alumnos del 4to Grado de Primaria de la Institución Educativa Pública N°40161 Monseñor José Luis del Carpio Rivera Distrito de Paucarpata UGEL Sur Arequipa 2007”; realizado por Araos Ybarcena, Paola Syany; Díaz Torres, Lourdes Rita y Flores Taco, Judith; se dio el uso a un software en el cual se podría ayudar a mejorar a las estudiantes con la comprensión de textos los resultados obtenidos de la evaluación muestran las siguientes capacidades desarrolladas por los alumnos, respecto al nivel literal identifican personajes e ideas principales y secundarias, sucesos y acontecimientos.

Nuestra propuesta tiene similitud con éste proyecto sin embargo el propósito será desarrollar el nivel inferencial en las estudiantes

Quinto antecedente:

El trabajo de investigación titulado “Aplicación de la estrategia SQ3R para elevar la comprensión Lectora en las alumnas del quinto grado del nivel de educación Primaria de la Institución Educativa N° 40083 Franklin Roosevelt- Tiabaya UGEL – NORTE Arequipa – 2008”; realizado por Alarcón Montes, Giovanna Fanny; Cumpano Salas, Lynda Katherine y Juárez Ayte, Silvia Natali; se aplicó estrategias de estudio para que las estudiantes puedan tener mejores calificaciones mejorando la comprensión de textos que es de suma importancia para poder entender

materias que las estudiantes puedan considerar complicadas, se analizó los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia SQ3R en las alumnas y se pudo llegar a la conclusión que se elevó el nivel de Comprensión de Lectura, en cuanto al nivel literal las alumnas tuvieron menos dificultad al identificar los personajes, ideas principales y secundarias, escenario, título del texto, en cuanto al nivel criterial no se logró resultados de la prueba de entrada podemos precisar que ayudó significativamente el logro de mejorar la comprensión lectora especialmente en el nivel literal como se dijo anteriormente sin embargo el nivel inferencial y criterial necesitan seguir siendo reforzados.

Comparando éste trabajo con el nuestro tomaremos en cuenta la importancia de reforzar el nivel inferencial logrando que las estudiantes deduzcan a partir de imágenes.

2.5.- CONCEPTOS BÁSICOS:

2.5.1. APLICACIÓN

Empleo o puesta en práctica de un conocimiento o principio, a fin de conseguir un determinado fin. (OCEANO UNO; Diccionario enciclopédico ilustrado.)

Para el grupo investigador la aplicación se asume desde la perspectiva de ejercer sobre una variable determinada, su cambio, mejoramiento, solución a través de un plan previamente establecido, cuyos pasos y secuencias lo hacen efectivo.

2.5.2. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos las cuales pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas. Son más que los hábitos de estudio porque se realizan flexivamente. Por lo cual, podríamos definir a la estrategia de aprendizaje como: “Habilidad o

destreza para hacer algo”, o también “Modo de actuar que facilita el aprendizaje”. (Vera Álvarez, Anatoli; Peraltillo García, Rogelio; p. 111-112)

Las investigadoras consideramos que en nuestra práctica en formación constatamos que para lograr un aprendizaje significativo se deben utilizar formas o medios específicos a fin de lograrlo, a ello llamamos de manera organizada una estrategia de aprendizaje.

2.5.3. ESTRATEGIA MUSEUM PICTURES:

Es una estrategia específica, diseñada por las investigadoras para el desarrollo del aprendizaje del inglés a partir de la presentación de imágenes, a través de un guiado secuencial que plasma historias, temas de actualidad, deportes, cultura, salud práctica de valores por lo cual facilitarán a la comprensión.

2.5.4. MEJORAMIENTO

Llevar un fenómeno o variable a un estado más elevado en cuanto a calidad, aplicabilidad o resultados.

Es decir buscar que frente al problema de la comprensión de textos escritos nuestra estrategia lleve a los estudiantes a un nivel aceptable, con pleno desarrollo de las capacidades fundamentales involucradas en este proceso.

2.5.5. COMPRENSIÓN

Es una actividad mental que se aplica tanto al lenguaje oral como escrito. Es un proceso que pone en juego procesos mentales para reconstruir el sentido del texto, teniendo en cuenta varios elementos: la situación comunicativa, la intención del emisor, la estructura del texto y su organización, etc.

Comprender, implica movilizar los saberes pertinentes que permiten relacionar entre ellas las informaciones diversas que tenemos para darle sentido a lo nuevo que se percibe.

Es entonces, pertinente señalar que, un aspecto que ayuda a la comprensión es la información que se tiene respecto al tema. Ejemplo: si tenemos un texto sobre deporte, los estudiantes tendrán mayor facilidad para deducir el sentido del texto cuando tienen información referente a ello. Juegan un rol importante los medios audiovisuales en este proceso, pues permiten identificar, además de los elementos culturales, aquellos aspectos que nos ayudan a comprender el texto. (Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Idioma Extranjero (OTP) P. 10)

Para las investigadoras comprender además implica el ejercicio de otros procesos mentales inherentes a la comprensión como son la identificación, contrastación, jerarquización, análisis, etc.

2.5.6. TEXTOS:

“Texto es la forma primaria de organización en que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se propone una forma de comunicación entre seres humanos es una forma de texto. Texto es un mensaje en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico”. El texto es lo dicho, el enunciado y su organización. Un texto no puede existir aisladamente pues necesita ser insertado en contextos culturales determinados y en circunstancias específicas, de lo contrario carecería de sentido. (Héctor Pérez Grajales; 2006, P. 49-50)

Para las investigadoras el texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es

variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.

2.5.7. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Es un proceso que pone en juego numerosos procesos mentales para otorgar sentido al texto, teniendo en cuenta las experiencias e informaciones previas y el contexto en el que se produce el contacto con el texto.

Capacidad de internalización de los elementos constituyentes de un texto y que permite su reconstrucción por parte del lector, estableciendo su organización, propósito y significado. En este sentido la comprensión de textos es encontrar elementos propios que caracterizan a un texto, el mensaje, orientación y propósito del texto a partir de su emisión”. (Orientaciones para el Trabajo Pedagógico de Idioma Extranjero (OTP)) Pág. 17

Para las investigadoras la comprensión de textos es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

2.5.8. IDIOMA INGLÉS:

“Es una herramienta eficaz en el proceso de socialización, pues permite intercambiar ideas, expresar nuestros pensamientos, emociones y sentimientos, ya sea de manera directa o diferida, en una variedad de situaciones y contextos.” (Orientaciones para el trabajo pedagógico de idioma extranjero (OTP) Pág. 7)

Para las investigadoras es el idioma fundamental en los tiempos de globalización en que vivimos, pues a partir de él y de su conocimiento se tiene una visión holística del mundo y su proceso de globalización.

2.6. BASE TEÓRICA PEDAGÓGICA:

2.6.1. ENFOQUE COMUNICATIVO:

El enfoque comunicativo apareció en el momento en que el deseo de comunicar en una lengua extranjera de manera eficaz se volvió mucho más fuerte. Según el enfoque comunicativo, la palabra es generada por el alumno y no por el profesor y la interacción entre los alumnos está en el corazón de la experiencia de aprendizaje que se hace por medio de tareas más bien que por medio de instrucciones que se apoyan en nociones, funciones, actos claros y precisos de lenguaje y de las intenciones de comunicación. Estas interacciones deben ser organizadas, administradas y evaluadas por el profesor. El cuál tiene un papel activo pero todo no reposa en el profesor; el papel del profesor dentro de una clase realizada con los componentes del enfoque comunicativo es de ser animador, coordinador y consejero más que solo un ser que brinda conocimiento o mostrar superioridad en cuánto al conocimiento de los estudiantes. Cabe resaltar que dentro del enfoque comunicativo es importante poner énfasis sobre el sentido, el contenido más que sobre la forma.

El enfoque comunicativo distingue que la adquisición es espontánea, inconsciente, " intuitiva " y se produce cuando se pone el énfasis en la comunicación y no en la forma.

El enfoque comunicativo se da en efecto como objetivo principal de aprender a comunicarse en una lengua extranjera, teniendo en cuenta factores tales como la motivación, el filtro afectivo, la aptitud y la personalidad del aprendiz. (Evelyn Bérard, 1997, p.17)

Para las investigadoras está concebido como la sucesión de una serie de propuestas que, en mayor o menor medida, han intentado traducir a la práctica docente las distintas teorías, investigaciones y modelos

que tanto las ciencias del lenguaje como la Psicolingüística han ido desarrollando en todo momento, siempre con el objetivo de lograr el desarrollo de la competencia comunicativa. Esto demuestra la importancia de adquirir la lengua en uso, donde no solo es importante conocer las reglas gramaticales para expresarnos correctamente, sino que el contexto, la situación, los participantes, etc., son fundamentalmente a la hora de comunicarnos.

El enfoque comunicativo creemos que también pone énfasis en ayudar a los alumnos a usar la lengua de aprendizaje en una gran variedad de contextos y da importancia al aprendizaje de las funciones de la lengua.

A diferencia del método audio lingual, su principal objetivo es ayudar a los alumnos a crear frases con significado en lugar de ayudarles a construir estructuras gramaticales perfectamente correctas o a conseguir una pronunciación perfecta.

Esto significa que el aprendizaje de la lengua extranjera se evalúa teniendo en cuenta cómo el alumno desarrolla su comunicación, la cual se podría definir como la capacidad que tiene el alumno para usar sus conocimientos sobre los aspectos formales y sociales de la lengua para comunicarse de manera adecuada.

El Enfoque Comunicativo se caracteriza por ser un enfoque de enseñanza general y no un método de enseñanza con prácticas de clase claramente definidas.

2.6.1.1. ACTOS DEL HABLA

“Se refieren esencialmente a que cada vez que emitimos un enunciado se produce una acción. Dicha acción realiza simultáneamente en tres actos del habla:” (John Langshaw, Austin , 1997)

- A) **El Acto Locucionario.-** El significado literal del enunciado, es el simple hecho de decir algo. Aquí se plantea la enunciación directa de la acción, pero no se materializa todavía.
- B) **El Acto Ilocucionario.-** La intención del enunciado, la manera en que usamos la locución que va más allá del simple enunciar algo (preguntar, aconsejar, advertir...), en sus propias palabras, un acto ilocucionario es “llevar a cabo un acto al decir algo, como cosa diferente de realizar el acto de decir algo”. Aquí sin embargo, la acción le sucede a la enunciación, es decir se corresponde palabra y acción.
- C) **El Acto Perlocucionario.-** El efecto que se produce, aquél en el que el acto locucionario e ilocucionario realizan un acto de otro tipo: producir ciertas consecuencias o efectos sobre los sentimientos, pensamientos o acciones del auditorio, o de quien los emite. Aquí la teoría plantea la relación de causa y efecto a partir de la emisión misma.

Éste enfoque pragmático considera el lenguaje como un medio de acción sobre el otro y lo estudia en su contexto: en efecto es el contexto que permite abastecer una interpretación, de saber si se trata de una información, de una promesa o de un orden.

Estos actos pueden realizarse por diversos medios, no necesariamente lingüísticos.

2.6.1.2. COMPONENTES DEL ENFOQUE COMUNICATIVO:

El Enfoque comunicativo cuenta con los siguientes componentes:

A) LA COMPETENCIA COMUNICATIVA:

Bérard (1991; p.17) cita a Hymes quien precisó que “El enfoque comunicativo reajusta la enseñanza de la lengua extranjera sobre la comunicación: se trata para el alumno de aprender a comunicarse y de adquirir una competencia de comunicación”.

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

La competencia comunicativa implica tres clases de conocimientos:

- El conocimiento de la *estructura* de una lengua.
- El conocimiento de las *normas culturales y presunciones*.
- El conocimiento de la *estructura social* (las reglas que gobiernan las relaciones sociales).

El objeto de la competencia comunicativa es la etnografía de la comunicación, donde los miembros de una comunidad lingüística tienen competencia de dos tipos: un saber lingüístico y un saber sociolingüístico, en otros términos, un conocimiento conjugado de normas de gramática y de normas de empleo. Es decir para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, es decir el sistema lingüístico. Es necesario también saber las funciones de la lengua en un contexto social determinado.

Para nosotras significa la posibilidad de que el individuo pueda transmitir sus ideas, pensamientos, emociones y hasta

frustraciones, a otro interlocutor, que desde el plano eminentemente social lo registra y emite respuestas al respecto.

Además de conocer las reglas gramaticales, necesitamos saber:

- Quién habla la lengua
- A quién
- Dónde
- Cuándo
- Y con qué fines.

Nos parece importante que un programa de enseñanza de una lengua tome en consideración diferentes componentes de la competencia comunicativa.

El componente fundamental sin duda es la competencia lingüística, ya que si un dominio del léxico, de las reglas gramaticales y fonológicas, no es factible la comunicación verbal.

B) LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:

Hymes (1974) citado por Bérard (1991, p.19)“La competencia lingüística es la capacidad de un individuo para entender y producir formas lingüísticas correctas desde el punto de vista fonológico, léxico y sintáctico, a la vez adecuado a una situación en una determinada lengua”.

Aquí nos damos cuenta que los estudiantes asumen un pleno dominio de los componentes de una lengua en el camino mismo de la producción de sus mensajes.

No es lo mismo conocer las reglas gramaticales o lingüísticas que ser capaz de usarlas de un modo adecuado y natural, sin embargo a veces se considera el aprendizaje de reglas

gramaticales como el fin fundamental del aprendizaje de una lengua extranjera.

Los componentes de la competencia lingüística son:

- La competencia gramatical.
- La competencia fonológica y la
- Competencia lexical.

C) LA COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA:

Ésta competencia incluye, al menos, las reglas de interacción social, el modelo speaking, la competencia interaccional y la competencia cultural.

1. Reglas de interacción social.-

La competencia sociolingüística, o etnografía del habla, como la denominó, es una descripción en términos culturales de los usos pautados de la lengua y el habla, o sea, las reglas de interacción social de un grupo, institución, comunidad o sociedad particular. Esta definición hace que debamos ocuparnos, a lo menos, de las siguientes cuestiones para entenderla:

- a) Los recursos sociolingüísticos de una comunidad particular, incluyendo no solamente los gramaticales, sino más bien un conjunto de potenciales lingüísticos para el uso y significado social.
- b) Las interrelaciones y organizaciones pautadas de los diversos tipos de discurso e interacción social en la comunidad.
- c) Las relaciones de dichas pautas de habla con otros aspectos de la cultura de la comunidad tales como: organización social, religión, política, etc.

- d) El uso y explotación de los recursos en el discurso: situación de habla, evento de habla y acto de habla. Dentro de una comunidad lingüística se pueden detectar muchas situaciones de habla que se asocian con el uso del lenguaje o que están marcadas por su ausencia, como por ejemplo: fiestas, comidas, clases, ceremonias.

2.- Modelo SPEAKING.-

Pone de relieve el concepto de la situación social a través del modelo SPEAKING, donde cada letra representa un concepto de análisis:

- **S = setting**
 - **P = participants**
 - **E = ends**
 - **A = act sequence**
 - **K = Key**
 - **I = instruments (languages, dialects, etc.)**
 - **N = Norms**
 - **G = Genre**
-
- **SETTING:** Contexto: marco físico (tiempo y lugar) y marco psicológico.
 - **PARTICIPANTS:** Emisor - Receptor y todos los que están presentes en el desarrollo de la acción.
 - **ENDS:** Objetivos/finalidad: de la intención y del resultado de la comunicación.
 - **ACTS:** El contenido del mensaje y su forma. El primer sub-componente designa a los sujetos de la conversación, el segundo el estilo global (género, tono y código lingüístico de un hecho lingüístico).

- **KEY:** Tono: particularidades de la manera en que se desarrolla la actividad lingüística en los planos lingüísticos y paralingüístico (actitudes, tonos de voz, etc).
- **INSTRUMENTALITIES:** Instrumentos: medios de la comunicación. Es un componente fundamental, trata por un lado, los canales de la comunicación y, por otro, los códigos que les corresponden (gestos, escritura). Canales lingüísticos y paralingüísticos: También el código lingüístico y sus subcódigos: dialectos y estilos.
- **NORMS:** Normas de interacción y de interpretación.
 - Mecanismos interaccionales de la comunicación: turnos de palabra, interrupciones, silencio, etc.
 - Interpretación: sentido del mensaje, dadas las normas de interacción social, las presuposiciones socioculturales de los participantes, etc.
- **GENRE:** Género. Tipo de actividad lingüística, obliga al investigador a definir la situación en función de las categorías que distinguen a los miembros de una comunidad, en función de su vocabulario.

3.-Competencia interaccional.-

Involucra el conocimiento y el uso de reglas no escritas de interacción en diversas situaciones de comunicación en una comunidad sociocultural-lingüística dada. Incluye, entre otras cosas, saber cómo iniciar, continuar y manejar las conversaciones y negociar el significado con otras personas; el tipo de lenguaje corporal apropiado; el contacto visual y la proximidad entre los hablantes y el actuar en consonancia con esas reglas.

➤ **LA COMPETENCIA DISCURSIVA:**

- Que se define como la capacidad de formar o construir e interpretar textos completos orales o escritos, teniendo en cuenta mecanismos de cohesión formal tales como conectores discursivos y de coherencia interna es decir una estructura lógica sin contradicciones.

Sobre todo creemos que se refiere a la posibilidad de sostener un proceso discursivo pertinente, ordenado, secuencial y lógico.

➤ **LA COMPETENCIA ESTRATÉGICA:**

- Se define como la capacidad de transmitir un mensaje eficazmente, subsanando las deficiencias en la comunicación mediante alguna estrategia.
- Es decir recurrir a una serie de estrategias para lograr que nuestro interlocutor comprenda nuestro mensaje a través de ejemplos como demostraciones, gesticulaciones, replanteamientos, descripciones, etc.
- En el proceso de enseñanza – aprendizaje de una segunda lengua, el aprendiz posee incluso más estrategias que el propio nativo, para lograr que su mensaje sea comprendido, como es la extranjerización, es decir tomar vocablos de la lengua y adaptarlos a las características fonológicas o gráficas de la lengua materna.

Asumimos la competencia estratégica, como aquella posibilidad que tiene el estudiante de encontrar formas y medios

adecuados, para en el momento adecuado y con los actores involucrados conseguir un fin determinado.

➤ **LA COMPETENCIA SOCIOCULTURAL:**

- Que se define como la capacidad del aprendiz de lengua extranjera de acceder a otros modos de organizar y expresar la experiencia, así como dialogar, familiarizándose con la lengua y la cultura de quienes hablan.
- Todo lo cual contribuye a comprender los sentimientos de los interlocutores, aceptar a los individuos de diferentes procedencias sociales y étnicas.

En esta parte de la comunicación, consideramos de vital importancia en la adquisición de una segunda lengua, el organizarla y trabajarla aceptando interculturalmente los aportes de los mismos.

2.6.1.3. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

Tagliante (1991) sostuvo que “Las actividades de comprensión dentro de una clase de idioma extranjero según el enfoque comunicativo son”:

A) La comprensión global de un texto escrito:

Objetivos:

- Aprender a comprender globalmente y a utilizar las estrategias de lectura global
- Aprender a identificar el tipo de texto.
- Aprender a identificar la función del texto.

- B) La comprensión detallada de un texto escrito.
 - Aprender las estrategias de lectura selectiva.
 - Encontrar la idea principal.
- C) La comprensión implícita dentro de un texto escrito.
 - Aprender a utilizar las estrategias de la lectura fina y analítica.

2.6.2. LA LECTURA

La lectura es el pilar del estudio, leer es un hábito que resulta esencial para la asimilación y expresión adecuada de contenidos de conocimiento.

El desarrollo de aptitudes y habilidades que pueden potenciar la facultad de síntesis para aplicar las adquisiciones culturales.

La comprensión permite que en la lectura haya un análisis y reflexión con una conciencia propia en el lector.

El libro no es la única manera en la que se manifiesta la lectura y por ello queremos mostrar una nueva alternativa en la lectura de imágenes al relacionarse con el texto.

Desde que conocemos y aprendemos nuestra lengua materna aprendemos a leer mecánicamente sabremos leer significados pero no podremos llegar a una meta-lectura que como sabemos es llegar a una comprensión total.

Por lo que las investigadoras consideramos que la lectura es parte importante para el aprendizaje de los estudiantes y también de los docentes.

2.6.2.1. DEFINICIÓN DE LO QUE ES LEER

Palacios (1995, p.24) menciona que: El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino “legere”, y alcanza a ser muy

revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto.

Para las investigadoras, leer es un proceso que involucra las actividades mentales de ordenamiento, jerarquización, cambio y transformación que pueda darse a partir de su relación con un texto.

Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Esta afirmación implica en primer lugar, la presencia del lector activo que procesa y examina el texto. Además siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura.

Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De este modo viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, todo ello a propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales.

En el ámbito de la comunicación, lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre, es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos; pero a la vez es hacer que aflore algo muy personal, posibilitando que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que nos es congénita

Creemos que la identidad cultural la ha proporcionado y la puede proporcionar la lectura a través de los tiempos.

En esta ocasión nos interesa estudiar la lectura como fenómeno del lenguaje, o sea el sentido que se alcanza en el desciframiento de los signos alfabéticos pertenecientes de una lengua de un mensaje escrito, aspecto en cual lo primero que advertimos es que ella es un

proceso en donde se distinguen distintos niveles, que aparecen claramente definidos, por ejemplo en la acción de enseñanza-aprendizaje.

Así:

-En un primer nivel, caracterizado eminentemente por lo sensorial, la lectura de la palabra escrita no implica la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual en la mente humana.

-En un segundo nivel, la lectura es el dominio en la decodificación de un mensaje depositado en un sistema de signos; consideración aún esquemática en la cual faltan elementos esenciales.

-En un tercer nivel, que constituye una aproximación bastante más cabal y que nos acerca a la esencia del problema, la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso al conocimiento y experiencia humana que nos es propia, porque surge del fondo de nosotros mismos, motivada por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguajes; particularmente, en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o cualquier medio impreso.

Dichos niveles que van de lo sensorial hasta lo racional, son sólo posibles gracias a la lectura. (Allende, 1991, p.24)

2.6.2.2. PROCESOS DE LA LECTURA:

Durante el proceso de la lectura el lector se relaciona relativamente con el texto en un diálogo en que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. (Sánchez, 2002, p.24-27)

Los procesos de la lectura son:

A) Lectura como proceso perceptivo, está dada por el conjunto de habilidades decodificadoras y las habilidades semánticas.

Las habilidades decodificadoras incluyen dos componentes:

Componente óptico, relacionado con el movimiento de los ojos mientras se lee.

Componente cognitivo. Son los estímulos gráficos percibidos que se convierten en unidades de significado.

Las habilidades semánticas son las que permiten atribuir significados a las palabras para llegar a un conocimiento de las mismas.

B) Lectura como proceso de comprensión, está dado por las operaciones mentales que permiten al lector obtener un significado.

Dentro de este proceso se ubican los niveles de comprensión de lectura.

C) Lectura como proceso creativo, durante esta etapa el lector se convierte en un ser activo y creativo en cuyo pensamiento se transforma y combina la información

Se identifica con una conducta comunicativa de matiz emocional por parte del lector que relaciona sus propias ideas y experiencias (conocimientos previos) con los del autor.

Este es el proceso por el que el lector busca el significado implícito del texto.

Para las investigadoras el proceso de lectura es un proceso interactivo de carácter psicolingüístico entre pensamiento y lenguaje, le otorga al lector (estudiante) un papel más activo porque a él le corresponde construir el sentido del texto.

2.6.2.3. LECTURA Y COMPRENSIÓN

Si una persona lee un libro y lo termina quiere decir que está entendiendo y por consiguiente logra construir una interpretación.

En esa construcción interviene una coherencia en el contenido y una organización tal que favorezca la construcción. Sin embargo estas condiciones, que son necesarias en mayor o menor grado para que los lectores podamos interpretar el lenguaje escrito, no son suficientes por sí solas para que logremos ese propósito. (Solé, 2003,p.13)

Un factor muy importante en la comprensión de los textos depende de lo que uno ya sabe o conoce sobre el contenido y el tipo de relaciones que establezca entre ello y lo que va leyendo. Es decir, nuestra actividad de lectura está dirigida por los objetivos que mediante ella pretendemos; no es lo mismo leer para ver si interesa seguir leyendo; que leer cuando buscamos una información muy determinada, o cuando necesitamos formarnos una idea global del contenido para transmitirlo a otra persona.

Luego, para que alguien pueda implicarse en la actividad que le va a llevar a comprender un texto, es imprescindible que encuentre que ésta tiene sentido y por lo tanto saber que la comprensión implica la construcción del texto.

2.6.2.4. TEXTOS

Es el resultado de un acto de comunicación cuya extensión y carácter dependen de la intención del hablante; intención que puede ser doble: comunicativa voluntad de transmitir una información y elocutiva, deseo de lograr un determinado efecto.

A) CLASES DE TEXTOS

- **TEXTOS ORALES.-** El texto oral es la forma más natural de comunicación. Los textos orales resultan propicios para desarrollar la interacción social.

- **TEXTOS ESCRITOS.-** El texto escrito es la forma de utilizar una sintaxis más elaborada donde abundan los conectores entre oraciones que estructuran mejor los contenidos y varían con frecuencia de estructuras sintácticas.

a) POR SU OBJETIVO COMUNICATIVO

- **TEXTO INFORMATIVO.-** Aportan datos de algún hecho o fenómeno natural o social.

b) POR SU MODALIDAD

- **TEXTO NARRATIVO.-** Son aquellos que nos representan acontecimientos que se desarrollan con el tiempo y se presentan en un orden lógico y cronológico.

Las investigadoras hemos utilizado en nuestra aplicación de tesis textos narrativos escritos que fueron de carácter informativo donde se les daba a conocer a las estudiantes diferentes perspectivas de vida siendo narrativos los textos que conocieron las estudiantes.

B) LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Díaz y Hernández (1999, p.79) sostuvo que la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

Para las investigadoras, creemos que la comprensión es la reconstrucción, el reordenamiento de ideas, a partir de lo diseñado por un autor y recreado por un lector.

Se considera que es una actividad constructiva porque durante éste proceso el lector no realiza simplemente una transposición

unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos. El lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto (para lo cual utiliza recursos cognitivos como esquemas, habilidades y estrategias), explorando los distintos índices y marcadores psicolingüísticos y los de formato que se encuentran en el discurso escrito. La construcción se elabora a partir de la información que le propone el texto, pero ésta se ve fuertemente enriquecida por las interpretaciones, inferencias, integraciones que el lector adiciona con la intención de lograr una interpretación fiel y profunda de lo que el autor quiso comunicar (por supuesto, el lector en un momento dado puede ir incluso más allá del mensaje comunicado). De este modo se puede afirmar que la construcción realizada por el lector tiene siempre un cierto matiz especial de su persona (aspectos cognoscitivos, afectivos, volitivos), de manera que es imposible esperar que todos los lectores que leen un mismo texto puedan lograr una representación idéntica.

La interpretación de un texto tiene una naturaleza dual: es **reproductiva** (apegada a lo que comunica un texto, dadas las intenciones del autor), pero al mismo tiempo es **productiva-constructivista** (en tanto que se puede ir más allá de lo que dice explícitamente en el texto, gracias a lo que el lector construye o reconstruye activamente). Así la forma específica que asuma la interpretación dependerá de las interacciones complejas que ocurren entre las características del lector (sus intereses, actitudes, conocimientos previos...), y el contexto (las demandas específicas, la situación social...) en que ocurra. Esto último hace que se considere al proceso de comprensión de lectura una actividad esencialmente interactiva.

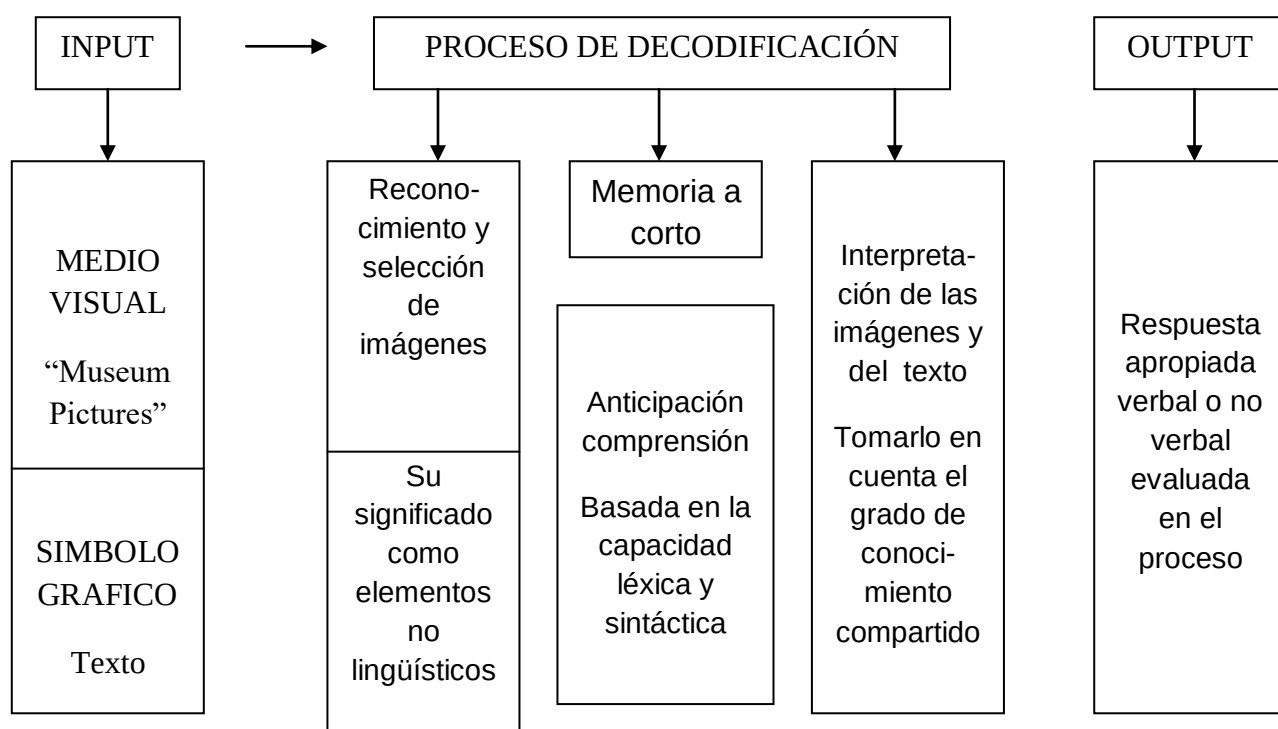
Las interacciones entre las características del lector y del texto ocurren dentro de un contexto en el que están inmersos ambos. Por ejemplo, no es lo mismo leer un texto determinado cuando existe una demanda externa propuesta por el docente que cuando no la hay, o tampoco es igual enfrentarse a un texto para pasar un examen que para simplemente divertirse. Tampoco es lo mismo un texto propio (en cuanto a género y estilo) de la comunidad social específica en donde el estudiante se encuentra, que otro que no es tan característico de su contexto socio cultural.

Debe reconocerse que el contexto desempeña un papel importante en la naturaleza y calidad de la forma en que se conduce el lector frente a situaciones de comprensión de la información escrita.

Por último, también consideramos que la comprensión de lectura es una actividad estratégica por que el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas y adaptativas, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse, y el aprendizaje conseguido a partir de ella puede o no ocurrir. En ese sentido, el lector que intenta comprender un texto y que desea “leer para aprender” debe planear el uso de distintos procedimientos estratégicos, los cuáles deben también ponerse en marcha y supervisarse de manera continua, en función de un determinado propósito o demanda contextual planteada de antemano.

2.6.2.5. LA COMPRENSIÓN LECTORA:

El siguiente cuadro fue planteado por el Ministerio de Educación se observa el proceso de comprensión lectora por medio de la estrategia “Musseum Pictures” la cual será aplicada en el proceso de mejoramiento, (Alan Maley, 2001).



Fuente: PLANCAD 2001

Entonces podemos decir que la comprensión lectora es el proceso en el cual, aquello que es importante para nosotros se produce a nivel lingüístico en nuestra mente propiciando el reconocimiento de palabras, oraciones, frases y sus significados.

El mensaje se debe mantener en nuestra memoria a corto plazo hasta a anticipación y predicción del contenido en el texto.

Después de dicho proceso el lector será capaz de resolver cualquier interrogante del texto no solo concentrándose en aspectos puramente lingüísticos, sino en elementos para textuales y contextuales.

En el proceso de la comprensión lectora, el lector hace uso de sus capacidades para extraer la información que desea las cuales están basadas en su conocimiento del mundo, el conocimiento de los elementos lingüísticos y anticipadamente del código de lengua.

El lector usa predicciones y anticipaciones basadas en todo conocimiento adquirido que sea relevante.

Las predicciones pueden estar basadas en los siguientes conocimientos:

- Propósito por el cual el texto fue escrito
- Información relacionada con el contenido del texto
- Tipos de textos
- Información sobre el autor del texto
- Contenido del texto
- Información relevante del texto

César Puerta (2004, p.93) sostuvo “La comprensión de textos escritos está vinculada con las ayudas visuales que representan los textos, imágenes y llamadas” César Puerta (2004, p.93).

El tratamiento pedagógico del texto responde a tres aspectos interdependientes pero jerarquizados, los cuales deben ser tomados en cuenta dependiendo de las particularidades de cada grupo de estudiantes, sus motivaciones y sus necesidades:

- En la relación a lo comunicativo: ¿cuál es la intención de la comunicación? Por lo cual se puede formular ciertas preguntas como: ¿Quién? , ¿a quién? , ¿por qué? , ¿Dónde?, ¿Cuándo?
- Referente a lo lingüístico: ¿Cómo se utiliza la lengua? Donde se puede tener en cuenta lo que es la organización del discurso, la gramática del enunciado, gramática de la palabra y el campo lexical.
- Relacionado a lo cultural: ¿Qué aspectos culturales son visibles?: los indicios culturales y la relación que hay con la realidad.

Estrategias para desarrollar la comprensión de textos escritos:

- Formulación de preguntas previas las cuales estarán relacionadas al tema que se va a desarrollar.
- Plantear la hipótesis sobre el texto, a través de una mirada rápida. Esto servirá para contrastarla luego de la lectura del texto.
- Lectura silenciosa.
- Luego se procede a verificar la hipótesis planteada argumentando sus respuestas.
- Elabora un resumen o esquema.

a) El Proceso de La Lectura en textos escritos.-

Es interno, inconsciente, del que no se tiene prueba hasta que nuestras predicciones se cumplen; en pocas palabras, hasta que se compruebe que en el texto no está lo que esperamos leer.

Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido, extrayendo de aquello lo que le interesa. Esto solo se puede hacer mediante una lectura precisa, individual que le permita avanzar y retroceder, detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee.

Además deberá tener la oportunidad de planteársele preguntas, decidir qué es lo importante y que es secundario. Es un proceso interno, el cual se divide en tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

2.6.2.6. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA:

Estos niveles son las variaciones que sobre el entendimiento, interpretación y valoración se le atribuye a la lectura misma.

A) NIVEL LITERAL:

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto (Danilo Sánchez Lihon, 1998).

Podríamos dividir este nivel en:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

De detalle:

- 1.- Identifica ideas principales, proceso que implica resumir conceptualmente el texto desarrollado, es la identificación de la idea base de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto.

La idea principal es una idea general, es decir, no entra en mayores análisis, ni formula ejemplos u otras especificaciones.

La idea principal se puede determinar generalmente formulándonos la siguiente interrogante:

-¿De qué o de quién habla el autor y qué sostiene?

- 2.-Identifica ideas secundarias, son asuntos de información que complementan la idea central. Pueden ser una o varias y aportan aspectos más específicos en torno a la idea principal. Es decir, las ideas secundarias tienen la finalidad de ampliar, explicar o desarrollar la idea principal.
- 3.- Identifica personajes, reconocer a las personas de las que se habla en el texto, o se muestra en las imágenes, dar a conocer su nombre, edad, características físicas, psicológicas, acciones que

realizan, etc., dependiendo de las interrogantes planteadas sobre este indicador.

- 4.- Identifica el contexto, la época, tiempo, lugar y situación que presenta el texto o las imágenes presentadas.
- 5.- Identifica detalles, que significa el reconocer o distinguir las partes o aspectos específicos de un texto o imagen.
- 6.- Seguimiento de secuencias, implica un seguimiento detallado de acciones que sucedieron durante la lectura del texto y/o en el seguimiento de las acciones que se derivan de las imágenes. Las secuencias se dan por medio de un orden cronológico, o por orden secuencial de imágenes, o debido a su importancia.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas.

Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla insertado.

B) NIVEL INFERENCIAL:

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. (Danilo Sánchez Lihon, 2002)

Consideramos que éste nivel es fundamental en tanto y en cuanto permite un trabajo por el cual se desarrollan suposiciones, conjeturas, aproximaciones al margen del texto mismo, pero en relación con él.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector.

Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

1.-Realiza deducciones.- es la acción de sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto y, en general, llegar a un resultado por medio del razonamiento.

Es un proceso que parte de lo mayor hacia lo menor, de lo general a lo particular, o a lo menos general.

2.- Determina el tema, indica aquello sobre lo que trata un texto, puede expresarse a través de una frase simple o inclusive mediante una palabra. Para determinar el tema debemos respondernos a la siguiente pregunta:

-¿De qué trata el texto?

3.- Determina el título, El título es una frase nominal carente de verbo, que resulta más precisa, clara e inclusiva, en comparación con el tema y la idea principal. Generalmente se determina el título formulándose la siguiente pregunta:

-¿Qué idea precisa lo leído?

2.6.2.7. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:

A nuestro parecer las diversas formas en que un docente aborda la comprensión de textos, los cambios hechos, las variantes que le dé; son consideradas estrategias.

Se propone las siguientes estrategias de comprensión de textos.
(César Puerta, 2004)

a) Observar:

- Observar globalmente el texto
- No leer
- Identificar las características paratextuales del texto
- Captar, comprender y apreciar las características de la forma del documento

b) Formular las Hipótesis:

Los estudiantes se plantean hipótesis a partir de la observación, que tipo de texto y documento es, y lo que nos quiere informar, etc.

Los estudiantes antes de leer deben reconocer el material del texto, el formato del material si el texto presenta imágenes o no.

c) Primera Lectura:

- Lectura silenciosa
- Ubicar los datos generales del texto
- No se toma en cuenta los detalles.

La primera lectura es de exploración y permite detectar a los estudiantes la idea esencial de un texto sin leerlo completamente. Esta estrategia se adopta para textos cortos.

d) Verificar la Hipótesis:

- Comprobar las suposiciones planteadas anteriormente por los estudiantes las cuales son anotadas en la pizarra.
- Descartar suposiciones que no contribuyan a la comprensión del documento.
- Reformular las hipótesis.

La verificación de hipótesis se realiza después de la primera lectura, a través de las palabras claves y el sentido global del texto.

e) Segunda Lectura:

- Leer detenidamente
- Los estudiantes leen buscando indicios del conocimiento del contenido para verificar la información
- Utilizan la técnica del subrayado y el englobar las oraciones y/o palabras que les sean de ayuda.

Según la denominación del autor se considera esta lectura como la obtención precisa y específica del texto, sea un nombre, un número, etc., es decir, una respuesta puntual, para lo cual es necesario que el estudiante haya utilizado las estrategias anteriormente, que son la exploración y la primera lectura. (José Gálvez, 1996)

f) Reorganizar la Información:

En ésta parte la reorganización del contenido del texto, partirá de las preguntas presentadas a continuación:

- ¿Qué?
- ¿Cómo?
- ¿Quiénes?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?

2.6.3. METODOLOGIA

2.6.3.1. ENFOQUE Y MÉTODO:

a) Enfoque.-

El grupo investigador considera como concepto de enfoque un conjunto integrado de teorías y prácticas las cuales involucran la naturaleza de la lengua y del aprendizaje.

Un enfoque es una orientación al problema del aprendizaje de una lengua que deriva teorías o de principios lingüísticos y psicolingüísticos acerca de esta y su conocimiento, es una teoría de lingüística aplicada que busca explicar el fenómeno del aprendizaje de una lengua.

Entonces podemos concluir que el enfoque implica las diferentes teorías acerca de la naturaleza de la lengua y como se realiza su aprendizaje.

b) Método.-

Implica las diversas formas de enseñar la lengua el cual propone la realización de diversos tipos de actividades en el salón de clases, es decir la utilización de las teorías.

2.6.3.2. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS:

a) Método Gramática Traducción (The Grammar Translation Method).-

Concibe a la lengua materna como un sistema de reglas gramaticales las cuales pueden compararse con la lengua extranjera.

Lo que se quería lograr en los alumnos era analizar la lengua que se estaba aprendiendo y a traducirla.

b) Método Directo (Direct Method).-

Lo fundamental es la comunicación oral, en otras palabras aprender no solo a contestar sino también a preguntar, pero cuidando la pronunciación desde el inicio. El profesor suele presentar un texto, procediendo a la aclaración del vocabulario y expresiones que pueden causar dificultades, sin usar la lengua materna.

c) Método Audio Lingual (Audio Lingual Method).-

Este método se centra en la comunicación oral, por lo que la pronunciación se trabaja intensamente desde el principio, si el profesor no es nativo se recurre a grabaciones como modelos de pronunciación, solo en casos excepcionales se recurre a la traducción.

Los estudiantes deben de manejar la lengua en un nivel inconsciente, no se les explica la gramática.

d) Método Audiovisual (The Audio Visual Method).-

Una lección típica de este método comienza con la “presentación”, ya no mediante el libro o el texto tradicional, sino con la integración de la cinta magnética y las filminas, luego la “explicación”, mediante preguntas y respuestas.

Todos los diálogos se repiten con el fin de memorizarlos, luego viene la “práctica”, permitiendo la creación de nuevos diálogos, ya que ésta adquiere un carácter más libre.

e) Total Physical Response (Respuesta Física Total).-

El principio básico de este método es la actividad psicomotriz la cual facilita el aprendizaje de la lengua extranjera.

Según este método la comprensión oral debe ser desarrollada a profundidad antes que el hablar. Los alumnos aprenden mejor si están en constante movimiento como respuesta a indicaciones recibidas. No se debe forzar a los estudiantes a hablar si no están listos.

f) Community Language Learning (Aprendizaje en Comunidad).-

El profesor es el “conocedor, consejero” cuyo rol es esencialmente pasivo. El profesor esta allí para proveer a los estudiantes con el lenguaje que necesitan para expresarse libremente y para decir lo que ellos quieran decir. Los estudiantes se sientan en grupos y el docente esta cerca de ellos listo para ayudar.

Los estudiantes susurran al oído del profesor lo que desean expresar y este lo va traduciendo, el estudiante repite el enunciado y sus compañeros están atentos a las interacciones de los demás, ya que son grabados en una cinta magnética.

g) The Silent Way (Manera Silenciosa).-

Todo estudiante debe trabajar con sus recursos internos para aprender de lo que le rodea, ya que son responsables de los que aprenden. La función del profesor es de guiar a los estudiantes en el proceso de evaluar hipótesis en el que están constantemente inmersos.

h) Suggestopedia.-

Se basa en el yoga la cual es una alteración de los estados de conciencia y concentración, así como una respiración rítmica.

El estado de relajación, antes o después del sueño es precisamente el más propicio para la asimilación de datos y el aprendizaje.

El docente por su parte debe de confirmar plenamente en el método, y es el que inicia la interacción en la clase, dirigiéndose a los alumnos.

A) TIPOS DE ESTRATEGIA

- Estrategias de ensayo

José Bernardo Carrasco (2004, p.174) sostuvo que “Las estrategias son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos diciendo, escribiendo o centrarse en partes claves del texto”. Son ejemplos: Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

- Estrategias de elaboración

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas *no literales*, responder preguntas (las incluidas en el texto las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

- Estrategias de organización

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías.

Incluyen ejemplos como: Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

- Estrategias de control de la comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Si utilizásemos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Entre las estrategias meta cognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación.

- Estrategias de apoyo o afectivas.

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen:

- Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

Por último señalar, que algunos autores relacionan la estrategia de aprendizaje con un tipo determinado de aprendizaje. Para estos autores cada tipo de aprendizaje (por asociación/por reestructuración) estaría vinculado a una serie de estrategias que le son propias (Elosúa y García, 1998).

2.6.3.3. ESTRATEGIA MUSEUM PICTURES

El grupo de investigadoras pretende mejorar la comprensión de textos para ellos la estrategia que se aplicará para dicho mejoramiento es: “Museum Pictures”. Con la aplicación de ésta estrategia “Museum Pictures” se pretende mostrar una secuencia guiada de signos no lingüísticos las cuales presenta un texto descriptivo para cada una de las mismas.

Dicha estrategia consta de dos partes:

1º Trabajo presentado por la docente.

- Presentación secuencial de imágenes.
- Las estudiantes infieren el significado de las mismas.
- Se adjuntará un pequeño texto describiendo a cada una de las imágenes.
- Se realizará un guiado referido a la secuencia de imágenes.

2º Trabajo realizado por las estudiantes

- Presentación de un texto narrativo.
- Las alumnas interpretan el texto.
- Las estudiantes realizan una secuencia de imágenes de acuerdo al texto comprendido.
- Las alumnas realizan el guiado de las imágenes, que ellas mismas elaboraron.

Consideramos que las estrategias “Museum Pictures” tiene suma importancia pues cada día aumenta la comunicación con recursos visuales, por lo tanto se enseñará a las estudiantes a interpretar correctamente elementos visuales no lingüísticos, ya que es esencial para los continuos avances tecnológicos.

2.6.3.4. SEMIOLOGIA:

La semiología se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado. Los alcances de la semiótica, de la misma manera que

su relación con otras ciencias y ramas del conocimiento, son en extremo amplios.

Ferdinand de Saussure la concibió como «la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social». Actualmente, no hay consenso, ni autor que se atribuya o tome la iniciativa de plasmarla en algún manual. Se propone que la semiología sea el continente de todos los estudios derivados del análisis de los signos.

Las investigadoras consideramos que es importante que los estudiantes distingan el papel la información no verbal del texto donde puedan identificar el sentido global del texto por medio de signos convertidos en imágenes de observación.

2.7. HIPÓTESIS ACCIÓN (CONDUCCIÓN AL PLAN):

La aplicación de la técnica “Museum Pictures” mejorará la comprensión de textos escritos del idioma inglés de las alumnas de cuarto “A” de la Institución Educativa Micaela Bastidas del distrito de Arequipa. 2010.

2.8.-VARIABLES E INDICADORES:

- Variable 1: Estrategia Museum Pictures basadas en el enfoque comunicativo
- Variable 2: Comprensión de textos

2.8.1.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Museum Pictures	Presentación Desarrollo Evaluación	Imágenes y/o textos Textos narrativos. Ficha de comprensión
Comprensión Lectora	Nivel Literal	Identifica idea Principal Identifica Secundarias. Identifica detalles Sigue secuencias Identifica Contextos Identifica personajes
	Nivel Inferencial	Realiza deducciones Determina el tema Determina título

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO:

3.1.1.-TIPO DE INVESTIGACIÓN.-

El presente trabajo de investigación se desarrolla en el marco del paradigma cualitativo, asumiéndose el modelo de Investigación Acción con los siguientes procesos: Investigación exploratoria (diagnóstico), revisión teórica, intervención, resultados y reflexión.

Utiliza preferentemente información evaluativa proveniente de instrumentos que recogen datos relacionados a la comprensión de textos de las alumnas, es un tipo de investigación social aplicada que difiere de otras variedades de carácter inmediato de la aplicación del investigador en el proceso.

3.1.2.-DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.-

El Diseño de Investigación que se desarrolla en el presente trabajo de Investigación Acción, es:

Participativo: Las alumnas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.

Colaborativo: Se realiza en grupo por las personas implicadas: las alumnas.

Diseño expresado a través del siguiente planteamiento.

O1 = D= PP= SA1/ESA1...SA5/ESA5= MCL

Donde:

O1 =Es la observación realizada a través de la evaluación de la comprensión lectora de textos de las alumnas.

D = Diagnóstico elaborado a partir de los diferentes problemas observados

PP= A la determinación del problema priorizado

SA1= Corresponde al plan de acción, al conjunto de Sesiones de Aprendizaje planificadas con la estrategia.

ESA=Evaluación de proceso durante la ejecución de c/u de las Sesiones de Aprendizaje.

MCL =Mejoramiento de la Comprensión de Lectora obtenido con la aplicación del plan acción.

3.2.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

3.2.1.-INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA:

Se ha utilizado diferentes técnicas e instrumentos, para empezar se utilizó una encuesta que consistía en contestar diferentes tipos de preguntas de tipo abiertas – cerradas, también utilizamos fichas de observación y lista de cotejo que nos fue de indispensable ayuda ya que pudimos determinar la problemática de las estudiantes del 3º “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Micaela Bastidas”

TÉCNICA	INSTRUMENTO	UTILIDAD
ENCUESTA	HOJA DE CUESTIONARIO	El cual fue utilizado para iniciar el diagnostico en las estudiantes.
OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN	Éste instrumento fue empleado para poder determinar dentro del contexto interno la infraestructura de la Institución Educativa y también para determinar el contexto externo
ANÁLISIS	FICHA DE ANÁLISIS	Éste instrumento fue utilizado para analizar la problemática

3.2.2.- DEL PLAN ACCIÓN:

Utilizamos la técnica de observación mediante diferentes instrumentos y los que más utilizaremos serán Fichas de

observación y Listas de cotejo también pruebas de comprensión de textos, las cuales anexaremos en el presente trabajo.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	UTILIDAD
TEST	PRUEBA	Instrumento que permitió a los docentes evaluar de manera general a los estudiantes y en este caso se dio para verificar la comprensión de los estudiantes en cada sesión de aprendizaje.
OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO	Es un instrumento de evaluación que nos permitió conocer con que conocimientos ingresan los estudiantes y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones y nos sirvió para la verificación del progreso de los alumnos evaluados.
	LIBRETA DE CAMPO	Contienen una versión editada o condensada de todos los datos de casos y de la acción. El registro de casos requiere una secuenciación y cotejo cuidadoso. Se debe prestar cierta atención a los indicadores de evaluación para determinar las causas de los resultados obtenidos por alumna.
	ANECDOTARIO	Son descripciones narrativas literales que fueron empleadas para rescatar incidentes y acontecimientos significativos que se han observado en el entorno del comportamiento en que tiene lugar a la acción. Se redactaron inmediatamente después de cada sesión de aprendizaje para verificar todo lo que sucedió.

3.3.- POBLACIÓN: GRUPO BENEFICIADO:

El presente informe es trabajado con un número de 28 estudiantes del 4º Año “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Micaela Bastidas”.

GRADO	SECCION	Nº DE ALUMNAS
4º	“A”	28

CAPÍTULO IV

PLAN DE ACCIÓN

4.1.- NOMBRE:

El grupo de investigadoras mejorará el nivel de comprensión de textos escritos mediante la aplicación de la Estrategia titulada “**Museum Pictures**”.

El Plan de Acción fue denominado: “ Mejorando la comprensión”

4.2.- FUNDAMENTACIÓN:

La Estrategia “Museum Pictures”, ha sido elaborada considerando la importancia de aprender una segunda lengua ya que vivimos en un mundo globalizado y competitivo donde solo las personas mejor capacitadas son las que sobresalen, por lo tanto es importante crear consciencia en las estudiantes la necesidad de aprender una lengua extranjera.

Las autoras nos hemos interesado en trabajar la capacidad de comprensión de textos escritos ya que pudimos notar en diferentes instrumentos utilizados que las estudiantes carecen de interés por leer, porque están más interesadas en ver programas de televisión o visitar diferentes páginas de internet, por lo cual hemos considerado que aplicando la estrategia “Museum Pictures” que será dirigida directamente a mejorar la comprensión lectora en las estudiantes en la que se desarrollara tanto la comprensión de lengua materna como la de lengua extranjera, y sin obviar los diferentes procesos cognitivos y meta cognitivos que están implicados en la construcción de sus propios aprendizajes y nuestro objetivo es llegar a la comunicación de las estudiantes por lo que es de suma importancia la comprensión ya que si una persona no entiende una conversación no será capaz de comunicarse.

4.3.- CAPACIDADES:

Nuestro propósito con la aplicación de la estrategia “Museum Pictures” es lograr en las estudiantes 4º Año “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Micaela Bastidas”, puedan desarrollar y mejorar la COMPRENSION DE TEXTOS por lo que se trabajará la estrategia que ayudará a las estudiantes a mejorar su comprensión de textos en lengua extranjera.

4.3.1 INDICADORES:

LITERALIDAD

- Identifica detalles
- Sigue secuencias
- Identifica contextos
- Identifica personajes

- Identifica la idea principal
- Identifica ideas secundarias

INFERENCIA

- Realiza deducciones
- Determina el tema
- Determina el título

4.4.- DESARROLLO DE LAS ACCIONES:

4.4.1. PLAN DE ACCIÓN GENERAL:

DURACIÓN: 6 MESES

INICIO: 07 DE ABRIL

SALIDA: 30 DE SEPTIEMBRE

Nº DE ACTIVIDADES: 17 ACTIVIDADES

FASE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACION	CRONO-GRAMA	RESPONSABLES
ENTRADA	-Informar a las estudiantes la estrategia “MUSEUM PICTURES” que se llevara a cabo por un periodo de tiempo para mejorar la Comprensión de Textos.	Actividad Nº 1 y 2 “At the party” Secuencia de imágenes	Museum Pictures	Imágenes Papelotes	Ficha de comprensión de Lista de cotejo	07 y 08 de Abril	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo

	-Motivar a las estudiantes a interesarse en el aprendizaje del idioma Inglés y la importancia que tiene la Comprensión de Textos.	sobre las diversas actividades que se realizan en una fiesta.		Imágenes Relacionadas a fiestas Practicas	Ficha de comprensión Lista de cotejo Ficha de observación	14 y 15 de Abril	
ENTRADA	-Promover la reflexión en los estudiantes, acerca de la importancia de mejorar en el idioma Inglés ya que vivimos en un mundo globalizado que cada vez más competitivo.	Actividad Nº 3 y 4 “At the Mall shopping”	Museum Pictures	Imágenes Papelotes	Ficha de comprensión Lista de cotejo	21 y 22 de Abril	Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo
	-Incentivar la asunción de compromisos con las estudiantes acerca de la participación constante durante la aplicación del Plan Acción, en la cual las investigadoras desarrollaran una mejora en la Comprensión de Textos.	Secuencias de imágenes de los centros comerciales.		Imágenes (ropa lugares de compra, etc.) Practicas	Ficha de comprensión Lista de cotejo Ficha de observación	28 y 29 de Abril	

PROCESO	- Determinar el título de la secuencia de imágenes denominada "MUSEUM PICTURES" para.	Actividad Nº 5 "Don't do that" Presentación de una secuencia de imágenes donde se observa un problema con las drogas.	Museum Pictures	Imágenes Practicas	Ficha de comprensión de Lista de cotejo	05 y 06 de Mayo	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo
	-Seleccionar las ideas principales y secundarias del texto presentado.	Actividad Nº 6 y 7 "Eating well" A partir de un texto las estudiantes realizaran una secuencia de imágenes.		Cartulinas Imágenes de Revistas Colores Plumones Material reciclable (empaques de productos)	Ficha de comprensión Lista de cotejo Ficha de observación	12 y 13 de mayo	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo

PROCESO	-Inferir el contexto en el que se desarrolla la situación.		Museum Pictures	Cartulinas Imágenes de Revistas Colores Plumones Material reciclable (empaques de productos)	Ficha de comprensión Lista de cotejo Ficha de observación	19 - 20 y 26 de Mayo	
	-Interpretar el significado de las imágenes determinado el tema y el contexto.	Actividad Nº 8 y 9		Papelotes Plumones Imágenes (Lugares turísticos)	Ficha de comprensión Lista de cotejo	02 y 03 de Junio	
	-Realizar deducciones de la secuencia de imágenes presentadas.	“Language Culture: Africa” A través de una secuencia de atractivos turísticos de las África los estudiantes deducen el tema.		Papelotes Plumones Imágenes (Lugares turísticos)	Ficha de comprensión Lista de cotejo	09 - 10 y 17 de Junio	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo

	EXAMEN 23 y 24 de Junio						
	- Identificar personajes después de haber analizado el texto.	Actividad Nº 10 “Let`s do exercise” Actividad relacionada con la práctica de deportes.	Museum Pictures	Cartulinas Imágenes de Revistas Colores Plumones	Ficha de comprensión Lista de cotejo Ficha de observación	30 de Junio y 01 de Julio	-Nataly Miranda
PROCESO	- Determinar a los personajes principales de la lectura.	Actividad Nº 11 “Space” Las imágenes relacionadas con nuestro medio espacial a través de secuencia de imágenes.		Papelotes Plumones Imágenes	Ficha de comprensión Lista de cotejo	14 y 15 de Julio	-Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo
	EXAMEN 21 y 22 de Julio						

	-Analizar el significado de las imágenes deduciendo el contexto.	Actividad Nº 12 y 13 “Around Peru: Arequipa”			Ficha de comprensión Lista de cotejo	11 y 12 de Agosto	
PROCESO	-Identificar los personajes y los detalles del texto siguiendo una secuencia.	Las estudiantes en esta ocasión son las que realizarán la secuencia de imágenes según de lo que comprendan del diálogo.	Museum Pictures	Papelotes Plumones Imágenes (Lugares turísticos)	Ficha de comprensión Lista de cotejo	18 y 19 de Agosto	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo

	- Identificar la idea principal y las secundarias del texto siguiendo la secuencia de imágenes presentadas	Actividad N° 14 “Around Peru: Ayachucho” Museo de imágenes, en la cual se observará las atracciones turísticas de dicha ciudad.		Papelotes Plumones Imágenes (Lugares turísticos)	Ficha de comprensión Lista de cotejo	25 y 26 de Agosto	
	EXAMEN 01 y 02 de Septiembre						
SALIDA	-Reconocer la idea principal como las secundarias del texto, y realiza deducciones de las imágenes presentadas siguiendo una secuencia.	Actividad N° 15 “Music” Presentación de un museo de imágenes referidas a una actividad musical en un colegio.	Museum Pictures	Papelotes Plumones Imágenes	Ficha de comprensión Lista de cotejo	08 y 09 de Setiembre	

	-Identificar el contexto de las imágenes que se trabajara en clase.	Actividad Nº 16 y 17 “Tourism” Se realizara una secuencia de imágenes acerca de lugares turísticos del mundo.		Papelotes	Ficha de comprensión	15 y 16 de Septiembre	
	-Organizar la información del texto de manera secuencial, empleando imágenes para su mejor Comprensión.			Plumones	Lista de cotejo		
				Imágenes (Lugares turísticos)		29 y 30 de Setiembre	
EXAMEN 06 y 07 de Octubre							

4.4.2.-PLANES ESPECÍFICOS:

FASE	CAPACIDADES	INDICADORES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION	CRONOGRAMA	RESPONSABLES
ENTRADA	- Comunica a las estudiantes acerca de la estrategia "MUSEUM PICTURES" para mejorar la Comprensión de Textos de la secuencia de imágenes acerca de una fiesta.	Actividad Nº 1 y 2 "At the party"	Museum pictures	Imágenes relacionadas a fiestas Papelotes Practicas	Ficha de Meta cognición	2 horas	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo
	- Promueve en las estudiantes el interés en el aprendizaje del idioma Inglés mediante la presentación de una secuencia de imágenes referidas a una fiesta.					2 horas	

	- Reflexiona sobre la importancia del uso del idioma Inglés ya que es uno de los idiomas mas hablados en el mundo actual.	Actividad Nº 3 y 4 “At the Mall shopping”		Papelotes Imágenes Relacionadas a ropa, lugares de compra, etc Practicas	Ficha de comprensión Lista de cotejo	2 horas	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo
ENTRADA	- Participa activamente en la aplicación del plan acción para mejorar la comprensión de textos.		Museum pictures		Ficha de comprensión Lista de cotejo	2 horas	

	- Precisa el título de la secuencia de imágenes denominada "MUSEUM PICTURES" teniendo en cuenta los problemas que se presentan ante el consumo de drogas.	Actividad Nº 5 "Don't do that" Identifica la idea principal Identifica las ideas secundarias Determina el tema Identifica personajes	Museum Pictures	Imágenes Prácticas	Ficha de comprensión Lista de cotejo	2 horas	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo
--	--	--	---	----------------------------------	--	----------------	--

PROCESO	- Identifica las ideas principales y secundarias del texto presentado teniendo en cuenta la importancia de ingerir alimentos saludables y nutritivos.	Actividad Nº 6 “Eating well” Identifica la idea principal Identifica las ideas secundarias.	Museum Pictures	Cartulinas	Ficha de comprensión	2 horas	-Nataly Miranda
				Imágenes de Revistas	Lista de cotejo		
	- Identifica el contexto en el que se desarrolla la situación, a través de las imágenes	Actividad Nº 7 Identifica el contexto		Colores Plumones			
				Material reciclable (empaques de productos)	Ficha de observación	2 horas	-Nadia Tamayo

	- Deduce el significado de las imágenes determinando el tema y el contexto de la secuencia de imágenes presentadas	Actividad N° 8 “Language Culture: Africa” Determina el tema Identifica contextos	Museum Pictures	Papelotes Plumones Imágenes (Lugares turísticos)	Ficha de comprensión Lista de cotejo	4 horas	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo
	- Efectúa deducciones siguiendo la secuencia de imágenes presentada sobre los principales atractivos turísticos de África comparándolas con lugares turísticos del Perú.	Actividad N° 9 “Knowing Africa” Sigue una secuencia Realiza deducciones Identifica contextos	Museum Pictures	Papelotes Plumones Imágenes (Lugares turísticos)	Ficha de comprensión Lista de cotejo	4 horas	

	- Determina el título y tema de la actividad según la secuencia de imágenes presentada dando a conocer los personajes mencionados en la biografía de un deportista.	Actividad Nº 10 “Let`s do exercise”, Identifica personajes Determina el tema Determina el título	Museum Pictures	Cartulinas Imágenes de Revistas Colores Plumones	Ficha de comprensión Lista de cotejo Ficha de observación	4 horas	-Nataly Miranda -Katherine Monteagudo -Nadia Tamayo
--	--	---	---	---	--	----------------	--

	- Identifica los personajes principales del texto “Knowing the space” como a las ideas principales y secundarias del texto presentado, siguiendo la secuencia de las imágenes	Actividad Nº 11 “Space”, Identifica personajes Identifica la idea principal Identifica ideas secundarias	Museum Pictures	Papelotes Plumones Imágenes	Ficha de comprensión Lista de cotejo	2 horas	
SAL	- Distingue el significado de las imágenes deduciendo el contexto donde se encuentran los personajes para determinar el tema de la sesión.	Actividad Nº 12 Identifica contextos Identifica personajes	Museum Pictures	Plumones Cartulinas Imágenes de Revistas	Ficha de comprensión Lista de cotejo	2 horas	

	- Reconoce los detalles de las imágenes de los diferentes lugares turísticos de Arequipa.	Actividad Nº 13 “Visiting Arequipa”, Determina el tema Realiza deducciones		Colores Plumones (Lugares turísticos)	Ficha de observación		
--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

PROCESO	- Identifica el contexto y los detalles reconociendo la idea principal de la narración presentada acerca de tradiciones de Ayacucho.	Actividad Nº 14 “Around Peru: Ayacucho” Identifica detalles Identifica contextos Identifica la idea principal	Museum Pictures	Papelotes Plumones Imágenes	Ficha de comprensión Lista de cotejo	2 horas	
---------	--	---	--------------------------------------	---	---	---------	--

SALIDA	- Identifica la idea principal como las secundarias del texto y ejecuta deducciones de las imágenes presentadas siguiendo una secuencia coherente para poder determinar el tema de la lección.	Actividad Nº 15 “Music” Sigue secuencias Identifica la idea principal Identifica ideas secundarias Determina el tema Realiza deducciones	Museum Pictures	Papelotes Plumones Imágenes	Ficha de comprensión Lista de cotejo	2 horas	
	- Reconoce el contexto de las imágenes, determinando el tema y título que se trabajara en clase dando sentido a la secuencia de imágenes y conoce más acerca de lugares turísticos del mundo.	Actividad Nº 16 y 17	Museum Pictures	Plumones Cartulinas	Ficha de comprensión	4 horas	

	-Evalúa el texto determinado el tema y titulo y realiza deducciones de las secuencia imágenes de lugares turísticos mundiales.	“Tourism” Sigue secuencias Determina el tema Determina el titulo Identifica contextos Realiza deducciones		Imágenes de Revistas Colores Plumones (Lugares turísticos)	Lista de cotejo Ficha de observación		
--	---	--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

5.1. PRESENTACIÓN DE LAS FASES

La aplicación de la estrategia Museum Pictures en las alumnas del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Micaela Bastidas”, contribuyó al mejoramiento de la comprensión de textos en el Idioma Inglés.

Las siguientes interpretaciones se llevaron a cabo según el resultado de las alumnas de acuerdo a los indicadores evaluados tanto en el nivel literal e inferencial que fueron desarrollados progresivamente verificando que se cumpla con el plan de acción y con los objetivos planteados. Donde se logró mejorar en las estudiantes la disposición de aprender la Lengua Extranjera puesto que ahora es más sencillo para ellas comprender el idioma inglés a través de las imágenes sin llegar a la traducción.

5.2. REFLEXIÓN EN CUANTO A LOS LOGROS

CUADRO N° 01

SESION 3-4: “AT THE MALL SHOPPING”

EVALUACIÓN DEL COMPROMISO Y MOTIVACIÓN HACIA LA ESTRATEGIA

CRITERIOS INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	PROCESO	REGULAR	DEFICIENTE
Determina contextos	2	-	1	5	19
Sigue secuencias	13	4	10	-	1

FUENTE: FICHA DE COMPRESION

TOTAL DE ALUMNAS: 28

INTERPRETACION DE RESULTADOS POR INDICADOR

En cuanto al nivel literal, se evaluaron los siguientes indicadores:

1º Determina Contexto.-

La minoría de alumnas, en cuánto a éste indicador, no reconocieron el lugar ni la situación representada en la secuencia de imágenes y en la presentación del texto, siendo el siguiente comentario de la alumna A-21, extraído del anecdotario “No participa ni muestra el interés por entender, comprender , no realiza las actividades, no sigue las indicaciones de la investigadora”.

Solo una alumna tuvo un resultado en proceso de mejora indicando que muestra el interés necesario para poder continuar con la identificación de la situación, del lugar en la que se presenta el texto y las imágenes.“ Participa respondiendo a las preguntas y muestra esmero por colaborar, participar y ayudar a sus compañeras.” observación extraída del anecdotario hecha a la alumna A-19.

En cuanto al criterio regular solo 5 alumnas mostraron que si pudieron determinar la situación en el que los hechos fueron narrados.

La mayoría de las alumnas tuvieron mayor dificultad en cuanto a la evaluación de éste indicador, porque no identificaron la situación ni el lugar en el que los hechos fueron realizados, en contraste con el anecdotario realizado por las investigadoras la mayoría de éstas alumnas se encontraban confundidas e incluso algo atemorizadas por el uso del idioma durante toda la sesión.

2º Sigue secuencias.-

La mayoría de alumnas realizaron adecuadamente el seguimiento de la secuencia de imágenes y del texto trabajado en ésta sesión tomando el debido interés a la explicación dada. EL siguiente comentario extraído de la ficha de autoreflexión de la alumna A-25, refleja el resultado obtenido respecto a este indicador, “la secuencia de imágenes me pareció interesante porque hicimos dinámicas y las profesora nos trajo imágenes del texto”

En cuanto al criterio bueno, 4 alumnas tuvieron éste resultado realizando el seguimiento de las secuencias de imágenes y de los textos, pero en el proceso presentaron algunas dificultades al seguir detalladamente las acciones realizadas por el personaje presentado en la lectura.

Respecto al criterio deficiente solo una alumna no logro seguir la secuencia de imágenes ni del texto narrado, pues no respondió a las preguntas sobre las acciones consecutivas que se realizaron.

CUADRO N° 2

SESION 5: “ DON’T DO THAT”

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

CRITERIOS INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Identifica personajes	19	1	-	6
Identifica las ideas secundarias	3	13	10	-
Identifica la idea principal	1	-	7	18
Determina el tema	3	7	6	10

FUENTE: FICHA DE COMPRESION

TOTAL DE ALUMNAS: 26

INTERPRETACION DE RESULTADOS. (ver anexo N° 08)

En dicha sesión se trabajaron los siguientes indicadores referidos al nivel literal:

1º Identifica personajes.-

La mayoría de las alumnas obtuvieron excelentes resultados a los personajes principales ya que los reconocieron a través de las imágenes presentadas antes del texto, ya que durante el desarrollo de la sesión las alumnas se encontraban muy interesadas en el tema y con muchos ánimos al momento de participar, ya que esta información se pudo obtener del anecdotario.

En lo que respecta al criterio bueno solo una alumna obtuvo este resultado ya que encontró un poco de dificultad al reconocer a unos de los personajes, pero a pesar de esa conflicto, le pareció interesante el texto presentado ya que manifestó lo siguiente: “me pareció interesante el texto ya que pude saber más acerca del tema”, además la alumna A-23 estuvo muy atenta durante el desarrollo de la sesión.

Por otro lado en lo que concierne al criterio deficiente un grupo pequeño de estudiantes no lograron obtener respuestas acertadas en las interrogantes planteadas sobre la identificación de los personajes principales del texto que se presentó, si contrastamos con la información del anecdotario dicho grupo se encontraba distraído durante el desarrollo de la sesión, y había momentos en que las estudiantes no mostraban interés para participar cuando la docente lo requería.

2º Identifica las ideas secundarias.-

Dentro del criterio excelente solo 3 alumnas lograron ya que lograron identificar aspectos específicos en torno a la idea principal, dichas alumnas no encontraron dificultad alguna ya que contrastando la información del anecdotario las alumnas se encontraban muy atentas y seguían las indicaciones que la docente daba en cada momento, además en todo momento querían participar.

Por otro lado 10 alumnas fueron evaluadas bajo el criterio de bueno ya que presentaron mayor dificultad en identificar lo que estaba realizando uno de los personajes del texto que se presentó, ya que no pudieron utilizar el vocabulario adecuado para responder esta pregunta.

En lo que corresponde al criterio regular 13 estudiantes encontraron dificultad al identificar el lugar específico donde uno de los personajes del texto presentado anteriormente vendía cosas dañinas para los estudiantes, este grupo obtuvo este resultado ya que según los registros obtenidos por el anecdotario las estudiantes se encontraban distraídas y de vez en cuando conversaban con sus compañeras lo que produjo que no llegaran a un criterio excelente.

3º Identifica la idea principal.-

Solo una alumna obtuvo un resultado excelente ya que reconoció una idea general del tema a tratar, ya que un medio para que la alumna lograra este resultado fueron las imágenes presentadas antes del texto, pues durante la sesión la alumna se encontraba muy atenta además en su ficha de auto

reflexión contesto: “el texto le pareció muy interesante ya que le mostro una situación en la cual había un problema que estaba haciendo daño a una persona”

En lo que respecta al criterio regular 7 alumnas encontraron un poco de dificultad al identificar la idea principal ya que no contestaron adecuadamente a la pregunta planteada en la ficha de comprensión, pese a que las alumnas estaban atentas no lograron buenos resultados.

Por el contrario la mayoría de las estudiantes obtuvieron un resultado deficiente ya que no reconocieron la idea general del texto ni respondieron a la pregunta planteada en la ficha de comprensión, pues según el registro obtenido por el anecdotario las alumnas se encontraban distraídas y jugando con sus demás compañeras, además no supieron utilizar un vocabulario adecuado para responder a dicha pregunta sobre la idea principal del texto en la ficha de comprensión.

Con respecto al nivel inferencial se trabajó el siguiente indicador:

4º Determina el tema.-

Solo tres estudiantes alcanzaron un excelente resultado, pues después que observaron las imágenes respondieron adecuadamente a la pregunta planteada sobre éste indicador en la ficha de comprensión además utilizaron un vocabulario adecuado.

Por otro lado un grupo de estudiantes obtuvieron un resultado bueno y regular ya que pudieron determinar el tema pero tuvieron un poco de dificultades al momento de responder la pregunta planteada con respecto a este indicador, dichas estudiantes estuvieron atentas y participativas durante el desarrollo de la sesión tal como se puede contrastar con el anecdotario.

Con respecto al criterio deficiente 10 alumnas no lograron determinar el tema ya que no lograron comprender que trataba el texto ni pudieron utilizar el

vocabulario de acuerdo a la sesión que se desarrolló pues no contestaron a la pregunta planteada con respecto a este indicador.

CUADRO N° 3

SESION 6-7: “ EATING WELL”

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

CRITERIOS INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Identifica personajes	1	-	26	1
Sigue secuencias	25	2	1	-
Determina el tema	4	4	11	13

FUENTE: FICHA DE COMPRESION

TOTAL DE ALUMNAS: 28

INTERPRETACION DE RESULTADOS

En dicha sesión se trabajaron los siguientes indicadores con respecto al nivel literal:

1º Identifica personajes.-

Solo una alumna reconoció al personaje principal presentado en el texto, identificándola por su nombre, ya que la alumna A-05 presto mucho atención y participó activamente durante el desarrollo de la sesión, además respetó las indicaciones dada por la docente; observación que fue extraída del anecdotario.

En este sentido, la mayoría de las estudiantes lograron reconocer al personaje principal de texto pero presentaron cierto grado de dificultad, ya que no pudieron utilizar el vocabulario adecuado al momento de responder la pregunta referida a este indicador.

Por otro lado solo una alumna obtuvo un resultado deficiente ya que no contestó a la pregunta planteada para este indicador, pues según la observación extraída del anecdotario la alumna estuvo distraída no colaboró con sus compañeras y no quería responder a las preguntas planteadas por la docente.

2º Sigue secuencias.-

La mayoría de las alumnas lograron un seguimiento detallado de acciones que sucedieron durante la presentación del texto, ya que las estudiantes en todo momento querían participar y aprender más acerca del tema.

Por otro lado solo dos alumnas presentaron mayor dificultad en precisar que es lo que pensaba el personaje principal del texto, pero a pesar de ese pequeño inconveniente las alumnas se encontraban atentas y participaban cuando la docente lo requería.

Sólo una alumna no logró precisar que es lo que el personaje principal compró primero y que es lo que costaba más caro de acuerdo al texto que se presentó, ya que hubo un momento en que la alumna tuvo que salir del salón ya que la llamaron de dirección, por lo cual la alumna no pudo obtener un resultado mayor.

Con respecto al nivel inferencial se evaluó el siguiente indicador:

3º Determina el tema.-

Las estudiantes lograron determinar el tema expresando en palabras cortas y frases sencillas.

Por otro lado 11 alumnas hallaron un poco de dificultad al momento de responder la pregunta referida a este indicador, pues no utilizaron un vocabulario adecuado para responder a esta pregunta.

Y por último 13 alumnas no lograron determinar el tema ya que no respondieron a la pregunta referida a este indicador, ya que durante el desarrollo de la sesión se encontraban distraídas.

CUADRO N° 04

SESION 8-9: “A WINDOW TO THE WORLD: AFRICA”

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

CRITERIOS INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Identifica personajes	13	6	2	2
Sigue secuencias	7	11	5	1
Determina el tema	20	-	3	-

FUENTE: FICHA DE COMPRESION

TOTAL DE ALUMNAS: 23

INTERPRETACION DE RESULTADOS POR INDICADOR

En dicha sesión se trabajaron los siguientes indicadores respecto al nivel literal:

1º Identifica personajes.-

La mayoría de las alumnas reconocieron a los habitantes y grupos étnicos presentados en la imagen y en el texto, también identificaron las características físicas, siendo el siguiente el comentario de la profesora del aula, extraído del cuestionario realizado: “Las alumnas identificaron los personajes porque en las imágenes acerca de África fueron fácil de identificar el lugar y los personajes”.

Las alumnas tuvieron dificultad en identificar las características físicas de los personajes.

La minoría de alumnas no tuvieron respuestas correctas en cuanto a las interrogantes referidas a la identificación de habitantes y grupos étnicos, pudiendo resaltar un comentario de alguna de las alumnas “el tema fue muy bonito con las imágenes y el texto aprendí más”

2º Sigue secuencias.-

En cuanto a este indicador solo 7 alumnas lograron un seguimiento detallado de acciones que sucedieron durante la presentación del texto el cual deriva de las imágenes presentadas anterior al texto. El comentario que realizó la alumna A-02: “Aprendí mediante una lectura, imágenes, prácticas escritas e intervenciones orales” refleja el trabajo que se realizó para que las alumnas obtengan el resultado requerido para éste indicador.

La mayoría de las alumnas presentaron mayor dificultad en reconocer un lugar importante de África.

Un grupo de 5 estudiantes no reconocieron la principal actividad económica de África.

Una sola alumna no identificó un lugar importante y la principal actividad económica.

Dentro del nivel Inferencial:

1º Determina el tema.-

La mayoría de las alumnas determinaron correctamente el tema de la sesión de aprendizaje pues después que observaron las imágenes respondieron adecuadamente a las preguntas planteadas sobre éste indicador, relacionado con el siguiente comentario extraído de la ficha de metacognición de la alumna A-25: “determiné el tema tomando atención porque más entiendo con la Miss, las imágenes y con el texto”.

La minoría de las alumnas obtuvo un resultado regular pues tuvieron dificultad en precisar de que trató el texto. “Determiné bien el tema pero con un poco de dificultad”, comentario realizado en la ficha de metacognición de la alumna A-07.

CUADRO N° 05

SESION 10: “LET’S DO EXERCISE”

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

CRITERIOS INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Identifica personajes	25			
Determina el tema	8	8	6	3
Determina el título	25			

FUENTE: FICHA DE COMPRESION

TOTAL DE ALUMNAS: 25

INTERPRETACION DE RESULTADOS POR INDICADOR

En ésta sesión dentro del nivel literal se trabajó el indicador:

1º.-Identifica personajes.-

En éste indicador todas las alumnas evaluadas reconocieron de manera acertada el personaje principal, dando a conocer sus características físicas, psicológicas, tanto como su edad, nombre y las acciones que realiza. El siguiente comentario de la alumna A-15 da credibilidad sobre el trabajo que se realizó para la identificación de los personajes: “El texto nos relató quien fue Kina Malpartida, quienes fueron sus padres, los deportes que practica y trata sobre su vida, las imágenes mostraban todo lo del texto”

En el nivel inferencial se evaluaron los indicadores:

1º.-Determina el tema.-

En este indicador 8 alumnas pudieron asertivamente responder a la pregunta de que trataba el texto, el cuál fue expresado mediante una frase simple. “Mostró ganas de aprender dando evidencia a éstos sus constantes preguntas sobre el tema”. Líneas extraídas del anecdotario de las investigadoras, de la alumna A-12.

En cuanto a éste indicador 6 alumnas tuvieron resultados regulares, no completando de manera adecuada la interrogante sobre el tema del texto.

En el criterio deficiente la minoría de alumnas obtuvo éste resultado, lo que refleja que dichas alumnas no completaron la pregunta sobre la determinación del tema.

2º.-Determina el título.-

Respecto a éste indicador el resultado que se tuvo fue de excelente, todas las alumnas dieron a conocer el título de la sesión, resultado que se llegó a concretar con la ayuda de la presentación de las imágenes, las cuáles eran precisas y claras.

CUADRO N° 06

SESION 11: "SPACE"

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

CRITERIOS INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Identifica la idea principal	8	1	4	13
Identifica ideas secundarias	23	3	-	-
Identifica personajes	25	1	-	-
Determina el tema	1	-	1	24

FUENTE: FICHA DE COMPRENSIÓN

TOTAL DE ALUMNAS: 26

INTERPRETACION DE RESULTADOS POR INDICADOR

Se evaluaron los niveles tanto inferencial como literal, en cuanto al nivel literal se evaluó identifica la idea principal, identifica ideas secundarias e identifica personajes y en cuanto al nivel literal determina el tema.

1º Identifica la idea principal.-

Un grupo de 8 alumnas tuvieron respuestas correctas logrando la identificación de la idea base sobre un grupo de astronautas que llegaron a la luna y los planetas que conforman el planetario solar. Durante la sesión de aprendizaje

las estudiantes se encontraron motivadas y entusiasmadas, ya que participaron en las diferentes actividades.

Una alumna tuvo un error al no saber cómo utilizar el vocabulario correspondiente pero sin embargo si identifico la idea principal. Contrastamos los resultados del anecdotario donde se pudo apreciar que la alumna estuvo atenta en clase y participo de las diferentes actividades. En cuanto a la Ficha de Meta cognición la alumna A-20 respondió “Sin necesidad de la traducción se dé que se trata el texto”.

Fueron 4 alumnas que no llegaron a la identificación total de la idea principal puesto que se encontraron conversando en clases mientras la docente explicaba.

La mayoría de las estudiante tuvieron el resultado deficiente ya que sus respuestas no fueron según a las interrogantes planteadas en la Ficha de Comprensión.

2º Identifica ideas secundarias.-

La mayoría de las alumnas tuvieron el resultado excelente en la complementación de las respuestas de la idea central donde se aportan aspectos más específicos en torno a la idea principal verificando que se cumpla con la gramática y vocabulario adecuado. Es decir, la idea secundaria tiene la finalidad de ampliar la idea principal.

A tres alumnas se les calificó bajo el criterio bueno ya que no tuvieron las respuestas adecuadas a las preguntas efectuadas por la docente, sabían cual eran las ideas secundarias pero no supieron dar a conocer sus ideas.

3º Identifica personajes.-

La mayoría de las alumnas tuvo resultado excelente en la identificación de los personajes donde se reconoció a las personas y objetos de los que se habla en el texto, y se mostraron en las imágenes, las alumnas supieron como referirse a los personajes de los que se habló en el texto.

Una sola estudiante tuvo bueno en el criterio evaluado por lo que se contrasto con el anecdotario donde se evidencio que la estudiante estuvo conversando y no presto atención en la sesión de aprendizaje, supo quiénes eran los personajes.

4º Determina el tema.-

Una sola alumna obtuvo el resultado excelente donde indico correctamente sobre lo que trata un texto, puede expresarse a través de una frase simple o inclusive mediante una palabra y en este caso la única alumna que obtuvo excelente se encontró atenta y participo en toda la sesión de aprendizaje en cuanto a la información del anecdotario y por medio de la Ficha de Meta cognición la alumna A-19 dijo: “Al determinar el tema le dimos mayor significado a las palabras”.

En cuanto a la mayoría de alumnas tuvieron resultados deficientes por lo que se pudo verificar que se les hizo difícil la pregunta y tuvieron idea de la respuesta pero no supieron como plantear bien la respuesta, con el vocabulario y gramática correspondiente.

CUADRO N° 07

SESIÓN 12-13: "AROUND PERU: AREQUIPA"

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

CRITERIOS INDICADORES				
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Identifica personajes	12	12	2	-
Identifica la idea principal	26	-	-	-
Sigue secuencias	25	-	1	-
Realiza deducciones	1	9	16	-

FUENTE: FICHA DE COMPRENSIÓN

TOTAL DE ALUMNAS: 26

INTERPRETACION DE RESULTADOS POR INDICADOR

En esta sesión se desarrollaron 4 indicadores tanto del nivel literal como inferencial; en el nivel literal se evaluó Identifica personajes, identifica la idea principal y sigue secuencias y en cuanto al nivel literal realiza deducciones.

1º Identifica personajes.

Un total de 12 alumnas tuvieron los resultados correspondientes al tema, reconociendo a las personas de las se habla en el texto y se mostró previamente en las imágenes dar a conocer acciones que realizan en Arequipa. Un grupo de la misma cantidad al anterior, logro alcanzar el criterio bueno ya que no contestaron correctamente a la pregunta efectuada por la docente, supieron identificar a los personajes pero no dieron una presentación de ellos como se les pidió en clase.

Siendo una minoría de 2 alumnas las que tuvieron el puntaje regular debido a que se encontraron conversando mientras la docente realizaba la explicación del texto.

2º Identifica ideas principales

El total de alumnas asistentes a esta sesión tuvieron el resultado excelente ya que la docente dio una explicación precisa de la respuesta que tenían que efectuar, donde tenían que identificar la idea base la cual se derivan de las demás ideas que conforman el texto.

3º Sigue secuencias

La mayoría de las alumnas tuvieron el resultado excelente al efectuar un seguimiento detallado de acciones que sucedieron durante la lectura del texto y el seguimiento de las acciones que se derivan de las imágenes.

Una sola alumna tuvo el resultado regular y al comparar con el anecdotario pudimos verificar que la estudiante, participó activamente durante la sesión de aprendizaje pero sin embargo no supo responder correctamente a las preguntas, en cuanto a la respuesta de la Ficha de Auto reflexión de la alumna A-9 se manifestó de la siguiente manera: “Creo que la mayoría entiende es más fácil de entender por medio de las imágenes”.

4º Realiza deducciones

Una sola alumna tuvo el resultado excelente logrando sacar consecuencias de un principio, en general llego a un resultado por medio del razonamiento, respondiendo la alumna A-2 al instrumento Ficha de Autoevaluación: “Las imágenes nos dan una introducción de lo que tratara la lección”.

Un grupo de 9 alumnas tuvo el criterio bueno ya que expresaron correctamente su idea pero no con el vocabulario adecuado.

La mayoría de alumnas obtuvo el resultado regular porque no supieron utilizar la gramática y vocabulario como se les pidió en la sesión de aprendizaje.

CUADRO N° 8

SESION 14: “ AYACUCHO”

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

CRITERIOS INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Identifica detalles	24	3	-	-
Identifica contextos	24	3	-	-
Identifica la idea principal	25	2	-	-

FUENTE: FICHA DE COMPRESION

TOTAL DE ALUMNAS: 26

INTERPRETACION DE RESULTADOS

En dicha sesión se trabajaron los siguientes indicadores referidos al nivel de literalidad:

1º Identifica detalles.-

La mayoría de las alumnas lograron distinguir los principales lugares turísticos de la ciudad de Ayacucho y algunas características de sus calles, como también porque la gente de Ayacucho es muy religiosa. A las estudiantes les pareció un texto muy interesante por ejemplo las alumnas A-01 y A-02 expresaron lo siguiente: “ me pareció interesante el texto ya que mediante el pude conocer más acerca de la cultura de mi país en especial de la ciudad de Ayacucho”.

La minoría de alumnas presentaron un poco de dificultades pero lograron identificar adecuadamente los principales lugares turísticos de la ciudad de Ayacucho. Contrastando con el anecdotario las alumnas estuvieron un poco

distraídas durante la presentación del texto, por lo que se puede decir que las estudiantes no lograron llegar al criterio excelente.

2º Identifica contextos.-

Un gran número de alumnas identificaron el contexto en que se desarrollaba la lectura, además contestaron adecuadamente a la pregunta planteada para este indicador.

Un mínimo de alumnas presentó un poco de dificultad al momento de responder a la pregunta planteada por este indicador, pero al final logro identificar el contexto en el que se desarrollaba la lectura.

3º Identifica la idea principal.-

La mayoría de las estudiantes obtuvieron un resultado excelente ya que lograron reconocer la idea principal del texto presentado ya que no tuvieron dificultades al presentar sus imágenes referidas a la ciudad de Ayacucho, además participaron en todo momento de la sesión.

Un mínimo grupo de alumnas presentaron dificultad al responder correctamente a la pregunta que se evaluaba en este indicador.

CUADRO N° 09

SESION 15: "MUSIC"

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

CRITERIOS INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Identifica Idea Principal	27			
Identifica Ideas Secundarias	22	5		
Sigue Secuencias	27			
Determina el tema	27			
Realiza Deducciones	20	7		

FUENTE: FICHA DE COMPRESION

TOTAL DE ALUMNAS: 26

INTERPRETACION DE RESULTADOS POR INDICADOR

En ésta sesión dentro del nivel literal se evaluaron los siguientes indicadores:

1º.-Identifica la idea principal.-

En los resultados de éste indicador el total de alumnas obtuvo un resultado excelente, pues pudieron correctamente resumir el texto conceptualmente, reconociendo la idea base de la cual se derivan las demás ideas.

2º.-Identifica las ideas secundarias.-

En éste indicador la mayoría de las alumnas obtuvo un resultado excelente, pudiendo identificar la información complementaria a la central, y pudieron adecuadamente ampliar y desarrollar la idea principal.

En cuanto al resultado bueno 4 alumnas tuvieron un poco de dificultad en la diferenciación de las ideas secundarias con la idea principal.

3º.-Sigue secuencias.-

En éste indicador la totalidad de las alumnas realizaron un seguimiento detallado de las acciones presentadas en el texto para poder realizar la secuencia de imágenes desarrolladas a partir del texto.

En cuanto al nivel Inferencial se evaluaron los siguientes indicadores.-

1º.-Determina el tema.-

En el que la totalidad de las alumnas evaluadas obtuvo un resultado excelente pudiendo interpretar que pudieron coherentemente indicar sobre lo que trata el texto, el que se expresó a través de una frase adjunta a la secuencia de imágenes.

2º.-Realiza deducciones.-

La mayoría de alumnas obtuvieron un resultado excelente pues adecuadamente, de lo general a lo específico, pudieron llegar al resultado requerido realizado por medio del análisis de las imágenes y de su propio razonamiento en cuanto a las interrogantes planteadas.

La minoría de alumnas, obtuvo un resultado regular, pues aún muestran dificultad en realizar un proceso de deducción incluso con la ayuda de imágenes.

CUADRO N° 10

SESION 11: "TOURISM"

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

CRITERIOS INDICADORES				
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Identifica la idea principal	26	-	-	-
Identifica ideas secundarias	26	-	-	-
Identifica personajes	19	7	-	-
Determina el tema	25	1	-	-

FUENTE: FICHA DE COMPRENSIÓN

TOTAL DE ALUMNAS: 26

INTERPRETACION DE RESULTADOS POR INDICADOR

En el nivel literal se logró la evaluación de identifica la idea principal, identifica ideas secundarias e identifica los personajes y del nivel inferencial se evaluó determina el tema.

1º Identifica ideas principales

La totalidad de las alumnas tuvieron el resultado excelente donde se mostró la identificación de la idea base de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto. La idea principal es una idea general, en este caso se pidió responder sobre las maravillas del mundo.

2º Identifica ideas secundarias

El total de las 26 alumnas lograron alcanzar el mayor criterio de excelente donde se pidió completar la idea central y el aporte de los aspectos más específicos en torno a la idea principal. Es decir, las ideas secundarias tienen la finalidad de ampliar idea principal, las alumnas supieron expresar sus ideas correctamente a las interrogantes realizadas de acuerdo a las maravillas del mundo.

3º Identifica personajes

La mayoría de las alumnas tuvo el resultado excelente donde se reconoció a las personas que participaron en el dialogo de acuerdo a las imágenes presentadas, sobre las acciones que realizan en diferentes viajes alrededor del mundo.

Un grupo minoritario de 7 alumnas tuvo bueno en el criterio porque en las preguntas efectuadas no utilizaron la estructura correcta.

4º Determina el tema

La mayoría de las alumnas tuvieron excelente porque supieron sobre lo que trataba el texto y expresaron una frase simple dando uso al vocabulario y gramática correspondiente a la pregunta.

Una sola alumna obtuvo bueno y verificando con la información del anecdotario es porque dicha alumna se sintió mal y tuvo que retirarse por un momento y al volver perdió una parte de la explicación, la alumna A-26 respondió: "El texto estuvo sencillo y pude identificar el tema pero no encontré las palabras correctas".

CUADRO GENERAL DE LOS RESULTADOS

ESTUDIANTES

CRITERIO DE EVALUACIÓN SESIONES	DEFICIENTE										REGULAR			PROCESO		BUENO		EXCELENTE		
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
AT THE MALL SHOPPING												X								
DON'T DO THAT											X									
EATING WELL													X							
A WINDOW TO THE WORLD: AFRICA																	X			
LET'S DO EXERCISE																		X		
SPACE																X				
AROUND PERÚ: AREQUIPA																		X		
AROUND PERÚ: AYACUCHO																			X	
MUSIC																			X	
TOURISM																				X

DOCENTE

CRITERIO DE EVALUACIÓN SESIONES	DEFICIENTE										REGULAR			PROCESO		BUENO		EXCELENTE		
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
AT THE MALL SHOPPING												X								
DON'T DO THAT												X								
EATING WELL												X								
A WINDOW TO THE WORLD: AFRICA															X					
LET'S DO EXERCISE																		X		
SPACE																		X		
AROUND PERÚ: AREQUIPA																X				
AROUND PERÚ: AYACUCHO																				X
MUSIC																		X		
TOURISM																				X

INVESTIGADORAS

CRITERIO DE EVALUACIÓN SESIONES	DEFICIENTE										REGULAR			PROCESO		BUENO		EXCELENTE		
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
AT THE MALL SHOPPING										X										
DON'T DO THAT												X								
EATING WELL														X						
A WINDOW TO THE WORLD: AFRICA																		X		
LET'S DO EXERCISE																X				
SPACE																	X			
AROUND PERÚ: AREQUIPA																		X		
AROUND PERÚ: AYACUCHO																			X	
MUSIC																			X	
TOURISM																				X

5.2.1. EN CUANTO AL CONTENIDO

La información referente a vocabulario fue extraído de los textos que se presentaron durante el proceso de aplicación de la estrategia constituyendo aprendizajes significativos, los cuáles contribuyeron a la comprensión de los textos.

En todo lo que se refiere al aprovechamiento del contenido se presentaron algunos inconvenientes los cuáles fueron resueltos a medida que la aplicación de las sesiones fue avanzando.

5.2.2. EN CUANTO A LAS ESTRATEGIAS

Necesitábamos, que la estrategia enmarcaran el aspecto comunicativo para que estuvieran acorde con los objetivos a lograr , por ello nos valimos de imágenes expuestas de acuerdo a la situación presentada en el texto escrito la estrategia también incentivó alas estudiantes a explorar y ser partícipes de su propio conocimiento, durante el proceso se fue buscando condiciones que permitieran desarrollar su creatividad.

5.2.3. EN CUANTO A LOS MATERIALES

El material Preparado y elaborado ha sido clasificado según la capacidad que queríamos desarrollar en las alumnas.

En cuanto a la estrategia Museum Pictures utilizadas, la importancia de las imágenes es trascendental, sin la adecuación y pertinencia de estos materiales no se habría obtenido los logros alcanzados. El trabajar con imágenes y textos diferentes hizo que el alumno no sea parte inerte durante la sesión de aprendizaje muy por lo contrario se logro que los estudiantes participe durante toda la sesión y se logre la integración en clase en trabajos en grupo.

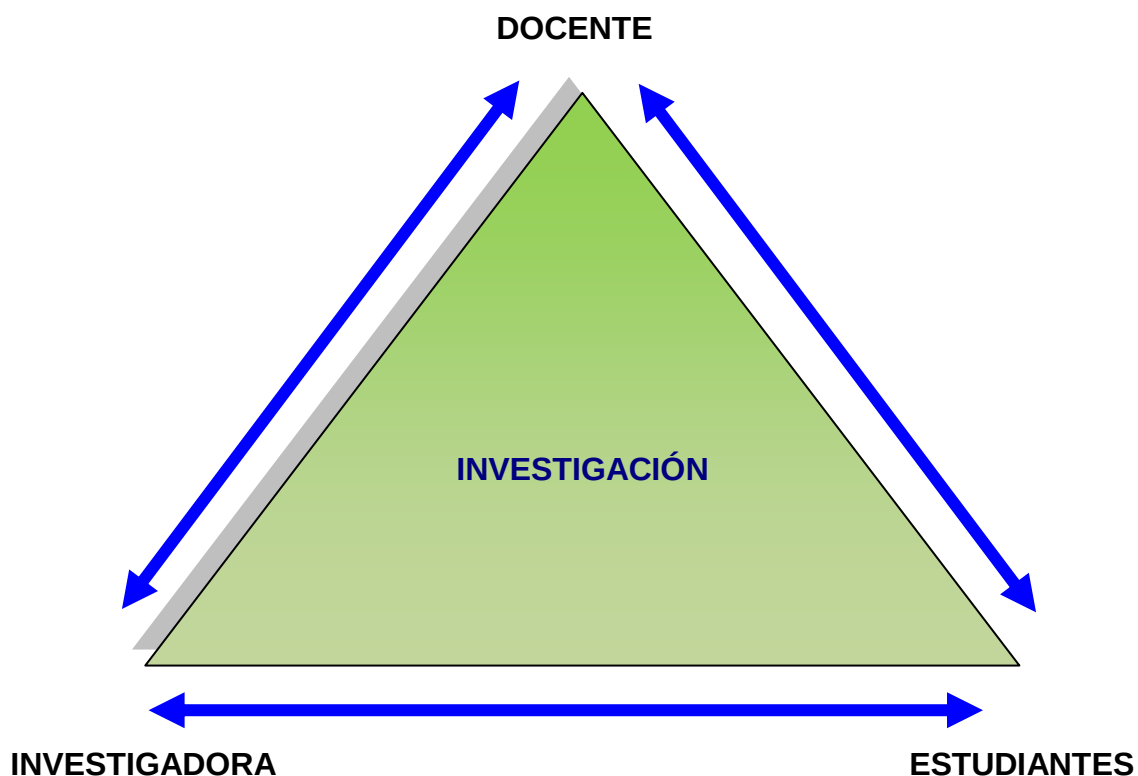
5.2.4. EN CUANTO AL PRODUCTO

Los estudiantes elaboraron el Museum Pictures de acuerdo al texto entregado lo que evidencia que los estudiantes alcanzaron la meta de Comprensión de Textos, no tan solo se observó si no también se logro el análisis de los estudiantes según las imágenes y el resumen con idea principal de cada parte de lo que se conformó en el Museum Pictures.

Un papel importante juega la selección de lecturas motivadoras y divertidas que sin ser de un curso determinado pueden reelaborarse con nuestras propias palabras.

5.3.-TRIANGULACIÓN

La triangulación está dada por el proceso de reflexión y crítica propia de la Investigación Acción que permite analizar, comparar y contrastar tres fundamentos de toda investigación que se podrían sintetizar de la siguiente manera:



El siguiente trabajo de investigación dio inicio el 07 de Abril siendo la primera Sesión de Aprendizaje aplicada At The Party y la siguiente At The Mall Shopping donde se dio a conocer a las estudiantes la importancia de la estrategia Museum Pictures para mejora la comprensión de textos. Siendo la sesión At The Mall Shopping una sesión de prueba para verificar si las estudiantes comprendieron como se trabajaría la estrategia, donde demostraron que colaborarían ya que se evidencio en los resultados válidos donde las estudiantes obtuvieron una calificación regular, la docente manifestó un resultado regular y la investigadora deficiente. Durante la aplicación de las sesiones de ENTRADA las estudiantes obtuvieron entre notas malas y regulares. Mientras que en la aplicación de PROCESO los criterios evaluados fueron Deficiente, Bueno, En Proceso, Regular y Deficiente en lo cual las calificaciones fueron descendiendo con una mejoría notoria y en la sesiones de SALIDA las estudiantes respondieron con la nota máxima siendo los resultados excelentes evidenciándose con el producto recogido.

5.4.-AUTORREFLEXIÓN

En el diagnóstico que el grupo de investigadoras realizó se aplicaron distintos cuestionarios para así poder identificar los problemas respectivos tanto en el I.E, en el aula, y nuestro problema principal el de la Comprensión de Textos, para identificar este problema se aplicó una prueba escrita que incluía preguntas correspondientes a cada capacidad en el Área de Inglés. Los resultados diagnosticaron que las alumnas tienen mayor dificultad al comprender un texto, es por eso que el grupo investigador desarrolló su plan de acción para poder mejorar el rendimiento de las alumnas en cuanto a ese aspecto.

La dificultad que las alumnas presentaron fue que escaso léxico en el Área de Inglés y que el leer un texto se les es difícil, el grupo de investigadoras aplicó una Prueba de la cual se llego a la conclusión que las alumnas comprenden y entienden más un texto por medio de imágenes y representaciones gráficas, es por eso que se aplicó la estrategia Museum

Pictures, para poder ayudar a las alumnas a entender un texto mediante secuencias de imágenes que representan lo que el texto lleva escrito. La estrategia aplicada dio resultado pues se mostró un mejoramiento del 100 % en las últimas fichas de comprensión aplicadas.

La teoría que se utilizó tenemos como base pedagógica, el enfoque comunicativo, el cual nos valió para poder seguir la estructura y pautas para poder realizar las sesiones con los criterios propios de éste enfoque, lo cual facilitó que las alumnas pudieran identificar con mayor facilidad el contexto, las ideas principal y/ o el tema, éste enfoque consta de mucha interacción alumno – profesor, lo cual también ayudó a que las alumnas no mostraran una actitud desfavorable.

Dentro de la metodología también tenemos a la semiología la cual nos sirvió de mucho para poder realizar un estudio correcto de las imágenes, cuyo análisis se realizó con las alumnas, análisis que contribuyó a la comprensión de textos.

La investigación que se desarrolló en el marco del paradigma cualitativo, asumiéndose el modelo de Investigación Acción con los siguientes procesos: Investigación exploratoria (diagnóstico), revisión teórica, intervención, resultados y reflexión.

El Diseño de Investigación que se desarrolló en el trabajo de Investigación Acción fue longitudinal: En relación al tiempo de estudio, recolección de información, aplicación de instrumentos, se produjo en forma casi paralela así mismo la aplicación del plan de acción con las fichas de observación. Metacognición, comprensión de textos que fueron secuenciales y progresivas.

Después de la aplicación del plan de acción los resultados obtenidos fueron los esperados por lo cual se puede decir que la estrategia Museum Pictures ayudo favorablemente a que las alumnas puedan comprender con mayor

facilidad un texto, por medio de la elaboración de imágenes y/o una secuenciación de imágenes propias del texto que se lee.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Las alumnas de 4º Grado de Secundaria de la sección “A” de la I.E. “Micaela Bastidas” en cuanto a la capacidad de comprensión de textos en el Idioma Inglés mostraron serias limitaciones, pues su lexicón es escaso, y la metodología de enseñanza que tenían era tradicional.

SEGUNDA: Las alumnas de 4º Grado de Secundaria de la sección “A” de la I.E. “Micaela Bastidas” al trabajar con la estrategia empleada obtuvieron buenos resultados, ya que pudieron demostrar sus habilidades en cuanto a la comprensión de textos por medio de imágenes, las alumnas recordaron el significado de las palabras aprendidas y lo plasmaron en su trabajo convenientemente.

TERCERA: El material utilizado en la estrategia Museum Picture ayudó significativamente para que los alumnos puedan realizar sus dibujos de comprensión de manera pertinente, pues les brindó la creatividad respectiva para poder armar, diseñar y exponer sus trabajos, los cuáles fueron desarrollados de acuerdo a los indicadores respectivos de cada nivel. (idea principal, contexto, etc.)

CUARTA: Se confirmó que la aplicación de la estrategia Museum Pictures” incrementó el nivel de comprensión de textos en cuanto al nivel literal e inferencial, comprobado con la última evaluación de la fase de aplicación (100% de logro).

SUGERENCIAS

PRIMERA: Como para muchos alumnos se les hace un poco tedioso aprender inglés se propone crear estrategias las cuales permitan motivar al alumno a aprender una segunda lengua de una manera fácil y sencilla.

SEGUNDA: Los docentes del área de Inglés deben utilizar o crear estrategias las cuales faciliten el aprendizaje del inglés en los estudiantes.

TERCERA: Se debe cambiar la rutina de aprendizaje por estrategias innovadoras y de esta manera se debe explotar la creatividad de los estudiantes y así fortalecer la colaboración y su participación activa y durante el desarrollo de una sesión, ya que de esta manera los estudiantes estarán más interesados en el aprendizaje del idioma Inglés.

CUARTA: Que el presente trabajo de investigación permita realizar otros, para así continuar aplicando el enfoque pedagógico propuesto por el ministerio de educación y de esta manera brindar una calidad educativa como se exige en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA:

LIBROS:

1. Allende, F. (1991). Estrategias de Lectura. Chile: Universitaria S.A.
2. Bérard, E. (1991). L'approche communicative: Theorique et pratiques. Paris: Cle International.
3. Díaz y Hernández. (1999). Estrategias para el aprendizaje significativo. México: ISBN.
4. Diccionario enciclopédico ilustrado, OCEANO UNO Hymes, D. (1974). Hacia etnografías de la comunicación; Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM.
5. Hymes, D. (1984). Vers la compétence de communication. París: Credif – Hatier.
6. Langshaw, J. A. (1970). Quand dire, c'est faire. Seuil.
7. Orientaciones para el trabajo pedagógico del idioma extranjero (OTP) Ministerio de Educación
8. Palacios Sierra, M. (1995). Leer para pensar. Mexico: Logman.
9. Pérez Grajales, Hector, (2006) Comprensión y producción de textos educativos.
10. Sánchez, D. (2002). ¿Qué es leer?.
11. Solé, I. (2003). Estrategias para la lectura. España: GRAÒ.
12. Tagliante, C. La clase de langue. París: Cle International.
13. Vera Álvarez, P.; Peraltillo García, R. Metodología moderna del proceso Enseñanza-Aprendizaje. Perú: UNSA.

PAGINAS WEB:

1. <http://es.wiktionary.org/wiki/aplicaci%C3%B3n>
2. <http://www.educar.org/articulos/LaActividaddelProfesor.asp>
3. <http://www.idoneos.com/index.php/concepts/nivel-literal>
4. <http://definicion.de/bibliografia/>
5. <http://www.scribd.com/doc/90581/sintesis->

ANEXOS

ANEXO 01

GUIA DE OBSERVACION DE LAS CONDICIONES FISICAS DE LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

I. UBICACIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:

1. INSTITUCION EDUCATIVA: “_____”
2. DIRECTORA: _____
3. UBICACIÓN: _____

II. ASPECTOS DE LA OBSERVACION:

1. DE LA I.E.:

- a) Número de oficinas administrativas: _____
¿Cuáles son?

- b) Numero de patios: _____

- c) Numero de baños: _____

- d) ¿Cuenta con áreas recreativas? Si () No ()
¿Cuáles son?

- e) ¿Tiene áreas verdes? Si () No ()
¿Cuántas son? _____

2. OTROS AMBIENTES Y ESTADOS DE CONSERVACION:

- a) Numero de aulas: _____
¿Son suficientes el número de aulas? Si () No ()
¿Por qué?

- b) ¿Cuenta con sala de cómputo?
Mala () Regular () Buena () Muy buena ()

- c) ¿Cuenta con biblioteca? Si () No ()

- d) ¿Cuenta con laboratorio de idiomas? Si () No ()

3. DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCION, INDICA SI SON ADECUADOS Y DESCRIBE SU ESTADO DE CONSERVACION:

- a) El piso: _____

- b) Las paredes: _____

4. OTROS ASPECTOS OBSERVADOS:

GUIA DE OBSERVACION DE LAS CONDICIONES FISICAS DE LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

UBICACIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:

1. INSTITUCION EDUCATIVA: "Micaela Bastidas"
2. DIRECTORA: Maritza Velasquez Apaza
3. UBICACIÓN: Calle Melgar 307 - Cercado

ASPECTOS DE LA OBSERVACION:

1. DE LA I.E.:

- a) Numero de oficinas administrativas: ocho
¿Cuáles son?
Tesorería, Secretaria, Oficinista 1, Oficinista 2
Porteria, Laboratorio, Biblioteca, Auxiliar de laboratorio
- b) Numero de patios: dos
- c) Numero de baños: veinte
- d) ¿Cuenta con áreas recreativas? Si (X) No ()
¿Cuáles son?
Los patios los cuales funcionan
tambien en las horas de educación física
- e) ¿Tiene áreas verdes? Si (X) No ()
¿Cuántas son? dos

2. OTROS AMBIENTES Y ESTADOS DE CONSERVACION:

- a) Numero de aulas: 35
¿Son suficientes el número de aulas? Si (X) No ()
¿Por qué?
Porque son suficientes para el número
de alumnos con los que cuenta la institución.
- b) ¿Cuenta con sala de cómputo?
Mala () Regular () Buena (X) Muy buena ()
- c) ¿Cuenta con biblioteca? Si (X) No ()
- d) ¿Cuenta con laboratorio de idiomas? Si () No (X)

3. DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCION, INDICA SI SON ADECUADOS Y DESCRIBE SU ESTADO DE CONSERVACION:

- Los materiales utilizados en la construcción
son adecuados
- a) El piso: es de cerámica y cemento
 - b) Las paredes: son de cemento y están pintadas

4. OTROS ASPECTOS OBSERVADOS:

- El auditorio es usado como dirección y
secretaría, ya que la I.E se encuentra en
remodelación.

ANEXO 02

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DEL AULA

I. UBICACIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:

1. INSTITUCION EDUCATIVA: “_____”
2. DIRECTORA: _____
3. UBICACIÓN: _____

II. ASPECTOS DE LA OBSERVACION:

1. De los materiales utilizados en la construcción, indica si son adecuados y describe su estado de conservación:

- a) El piso: _____
- b) Las paredes: _____
- c) El techo: _____
- d) Instalación eléctrica: _____

2. Forma y dimensiones del aula:

- a) Forma: _____
- b) Dimensiones: _____
- c) ¿Es pedagógica la forma y dimensión del aula? Si () No ()
¿Por qué? _____

3. De la puerta:

- a) Numero de puertas: _____ Ubicación: _____
- b) Dimensiones: _____
- c) Estado de conservación de la puerta : _____
- d) ¿La dimensión y la ubicación de las puertas son adecuadas?
Si () No ()
¿Por qué? _____

4. De las ventanas:

- a) Numero de ventanas: _____ Ubicación: _____
- b) Dimensiones: _____
- c) Estado de conservación de las ventanas : _____
- d) ¿La dimensión y la ubicación de las ventanas son adecuadas?
Si () No ()
¿Por qué? _____

5. Ventilación del aula:

- a) ¿es natural o artificial?

- b) ¿Es adecuada? Si () No ()
¿Por qué? _____

6. Iluminación del aula:

- a) ¿es natural o artificial?

- b) ¿Es adecuada? Si () No ()
¿Por qué? _____

7. Superficie del aula por alumno:

- a) ¿Es apropiada la disposición de las carpetas?
Si () No ()
¿Por qué? _____

GUIA DE OBSERVACION DE LAS CONDICIONES FISICAS DEL AULA

I. UBICACIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:

1. INSTITUCION EDUCATIVA: "Micaela Bastidas"
2. DIRECTORA: Maritza Velasquez Apaza
3. UBICACIÓN: Calle Melgar 307 - Cercado

II. ASPECTOS DE LA OBSERVACION:

1. De los materiales utilizados en la construcción, indica si son adecuados y describe su estado de conservación:

- a) El piso: buen estado de conservación, material de cemento.
- b) Las paredes: material de cemento buen estado de conservación
- c) El techo: material de cemento buen estado de conservación
- d) Instalación eléctrica: buen estado de conservación.

2. Forma y dimensiones del aula:

- a) Forma: semirectangular
- b) Dimensiones: 6 x 8 cm²
- c) ¿Es pedagógica la forma y dimensión del aula? Si (X) No ()
¿Por qué? tiene buena ventilación

3. De la puerta:

- a) Numero de puertas: 1 Ubicación: adelante
- b) Dimensiones: 1.80 x 0.80
- c) Estado de conservación de la puerta: buen estado de conservación
- d) ¿La dimensión y la ubicación de las puertas son adecuadas?
Si (X) No ()
¿Por qué? las dimensiones de cada puerta es adecuada.

4. De las ventanas:

- a) Numero de ventanas: de 1 a 2 Ubicación: parte superior de cada salón
- b) Dimensiones: 2 x 4m²
- c) Estado de conservación de las ventanas: buen estado de conservación
- d) ¿La dimensión y la ubicación de las ventanas son adecuadas?
Si (X) No ()
¿Por qué? tienen buena ubicación lo cual facilita una buena iluminación.

5. Ventilación del aula:

- a) ¿es natural o artificial? Es natural.
- b) ¿Es adecuada? Si (X) No ()
¿Por qué? las aulas son grandes y tienen buena ventilación

6. Iluminación del aula:

- a) ¿es natural o artificial? artificial y natural
- b) ¿Es adecuada? Si (X) No ()
¿Por qué? uenta con ventanas suficientes para una buena

7. Superficie del aula por alumno: iluminación y la iluminación artificial es apta.

- a) ¿Es apropiada la disposición de las carpetas?
Si (X) No ()
¿Por qué? ya que hay el número suficiente por carpetas.

ANEXO 03

CUESTIONARIO DE LA POBLACIÓN EDUCATIVA DE LA I.E.

1. ¿Cuántos docentes laboran en la institución educativa en el turno de la mañana y la noche?

2. ¿Con cuantos profesores nombrados y profesores contratados cuenta la I.E.?

3. Cuando se realiza actividades, ¿los docentes participan de estas?
SI () NO ()

4. ¿Cuántas personas trabajan en el área de administración?

5. ¿Cuántas personas conforma el personal de servicio?

6. ¿Cuántas Estudiantes conforman la I.E.?

7. ¿Con que turnos cuenta la I.E.?

ANEXO 04

ENCUESTA SOBRE LA SITUACION PROBLEMÁTICA DE LA POBLACION BENEFICIADA

ENCUESTA

Nombre: _____ Edad actual: _____

Fecha de nacimiento: _____ Grado: _____ Sección: _____

Nombres y Apellidos del padre: _____

Estado Civil: Casado () Soltero () Viudo () Divorciado ()

Nombres y Apellidos de la madre: _____

Estado Civil: Casada () Soltera () Viuda () Divorciada ()

I. ASPECTO ECONÓMICO

1. ¿Qué trabajo desempeña tu papá?
 - a. Obrero
 - b. Empleado
 - c. Empresario
 - d. Negociante
 - e. Otros _____
2. Aproximadamente ¿Cuánto gana al mes tu papá?
 - a. 500. Soles
 - b. 800. Soles
 - c. 1000. soles
 - d. más de 1000. Soles
3. ¿Dónde trabaja tu mamá?
 - a. Fabrica
 - b. Empresa
 - c. Tienda
 - d. Ama de casa
 - e. Otros _____
4. Aproximadamente ¿Cuánto gana al mes?
 - a. 400. soles
 - b. 600. Soles
 - c. 900. Soles
 - d. más de 900. Soles
5. ¿Cuánto es el ingreso mensual de tu familia?
 - a. 400. soles
 - b. 600. Soles
 - c. 900. Soles
 - d. más de 900. Soles
6. Vives en casa:
 - a. Propia
 - b. Alquilada
 - c. Otros _____
7. ¿De qué material está hecha tu casa?
 - a. Material noble
 - b. Pre- fabricada
 - c. Otros _____
8. ¿Cuántas habitaciones comprende?
 - a. 3
 - b. 4
 - c. 6
 - d. 8
 - e. Mas _____
9. ¿Con que servicios básicos cuenta tu casa? **Marca con una X**
Luz () Agua () Desagüe () Teléfono () Cable () Internet ()

II. ASPECTO FAMILIAR

10. ¿Cuántos hermanos o hermanas tienes?
a. Ninguno b. 1 c. 2 d. 3 e. Mas
11. ¿Compartes habitación con algún miembro de tu familia? Si / No
¿Con quién?
a. Papá b. Mamá c. Hermano d. Hermana e. Abuelo f. Otros _____
12. ¿Con quién tienes mayor comunicación en tu familia?
a. Papá b. Mamá c. Hermano d. Hermana e. Otros _____
13. ¿Tienes tiempo de hablar con tus papás?
a. Si b. No
14. ¿En qué momento del día hablas con tus papás?
a. Por las mañanas b. Por las tardes c. Por las noches d. Fines de semana

III. ASPECTO ALIMENTICIO

15. ¿Cuántas veces al día tienes comidas completas?
(Desayuno – Almuerzo - Cena)
a. 1 b. 2 c. 3
16. ¿Qué es lo que usualmente desayunas?

¿Lo que almuerzas?

¿ Lo que cenas?

17. ¿Cuál es tu comida favorita?
a. Comida rápida b. Comida saludable
18. Cuando tienes hambre que prefieres () Una fruta () Un snack

IV. ASPECTO ACADÉMICO

19. ¿Cómo consideras tu rendimiento escolar?
Bueno _____ Normal _____ Malo _____
20. Prefiero tener información nueva en
a. Dibujos, diagramas, gráficos, o mapas
b. Orientaciones escritas o información verbal
21. En un libro con muchos dibujos y graficas me gusta:
a. Observar los dibujos y graficas cuidadosamente
b. Enfocarme en el texto escrito
22. Recuerdo mejor
a. Lo que veo
b. Lo que escucho
23. Recuerdo más fácilmente
a. Algo que he hecho
b. Algo que he pensado mucho
24. ¿En qué materia conseguiste los mejores resultados?

25. ¿En cuál encontraste las mayores dificultades?

26. ¿Te gustaría participar en actividades de grupo? Si () No ()
¿Por qué?

27. ¿En qué tipo de actividades?

V. ASPECTO DEL ÁREA INGLÉS

28. ¿Te gusta el curso de inglés? Si () No ()
¿Por qué?

20. ¿Cuál es la mayor dificultad que tienes para aprender el curso de inglés?

21. ¿Cómo te gustaría que fuese enseñado el curso de inglés?

- a. Con dinámicas y juegos
- b. Con películas e imágenes

¿Por qué?

ANEXO 05

EXAMEN E INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR LA PROBLEMÁTICA

PRACTICE

NAME: _____ GRADE: ____ SECTION: ____ DATE: ____
____/____/____

COMPREHENSION

- I. Read the text about Sabrina who lives in Rio de Janeiro who tells us an anecdote when she went out with her friends Sami and Anna on a Friday night. Underline the words that you don't know.

I wore a black sweater and a white blouse and a lot of make up. Girls like wearing sexy clothes. We went to "Forum". It's a bar and restaurant that is open 24 hours a day, and it's the "in" place at the moment. There is a DJ and we saw a lot of interesting people. We had coffee and apple cake and then wine. We talked about Sami's problems with her boyfriend. She was a bit sad. Then some men at the next table started talking to us and they bought us a drink. This is a very macho country and men always pay for women's drinks. We got a taxi. It can be quite dangerous here at night and the metro closes at about 12:30. We left "Forum" at about 1.30 a.m. and I got home at 2.00 am. Fantastic 10 points. We had a great time and Sami was happy again.

II. Answer the questions:

1. What did Sabrina wear?
_____.
2. Did they eat chocolate cake?
_____.
3. Who was a bit sad?
_____.
4. Was the metro open at about 12:30?
_____.
5. What time did they get home?
_____.
6. Did they have a good time?
_____.

III. Write True (T) or False (F) in the next sentences:

- a) Sabrina and her friends dance all the night. ()
- b) Girls enjoy wearing sexy clothes. ()
- c) Sami was sad when they came back home. ()
- d) Some guys invited them drinks. ()

IV. Write a few lines about: What is your favorite sport?

PRACTICE

NAME: Iris Quispe & Kilo GRADE: 4^{to} SECTION: A DATE: 1 / 1

05

COMPREHENSION

- I. Read the text about Sabrina who lives in Rio de Janeiro who tells us an anecdote when she went out with her friends Sami and Anna on a Friday night. Underline the words that you don't know

I wore a black sweater and a white blouse and a lot of make-up. Girls like wearing sexy clothes. We went to "Forum". It's a bar and restaurant that is open 24 hours a day, and it's the "in" place at the moment. There is a DJ and we saw a lot of interesting people. We had coffee and apple cake and then wine. We talked about Sami's problems with her boyfriend. She was a bit sad. Then some men at the next table started talking to us and they bought us a drink. This is a very macho country and men always pay for women's drinks. We got a taxi. It can be quite dangerous here at night and the metro closes at about 12:30. We left "Forum" at about 1:30 am. And I got home at 2:00 am. Fantastic. 10 points. We had a great time and Sami was happy again.

1

- II. Answer the questions

1. What did Sabrina wear?

2. Did they eat chocolate cake?

3. Who was a bit sad?

4. Was the metro open at about 12:30?

5. What time did they get home?

6. Did they have a good time?

- III. Write True (T) or False (F) in the next sentences

- Sabrina and her friends dance all the night.
- Girls enjoy wearing sexy clothes.
- Sami was sad when they came back home.
- Some guys invited them drinks.

(F) ✓
(T) ✓
(F) ✓
(T) ✓

4

- IV. Write a few lines about: What is your favorite sport?

Volleyball

FICHA DE OBSERVACION EXPRESION Y COMPRENSION ORAL

I.E: "Micaela Bastidas"

GRADO: 4to de Secundaria

SECCION: "A"

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ALUMNOS																												P R O M E D		
	Apellidos y Nombres	Expresa con claridad sus ideas referidas a los deportes				Emplea una adecuada entonación				Emplea voz audible para los oyentes				Utiliza gestos y mímicas para reforzar su mensaje				Utiliza un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación				Entiende y sigue las instrucciones dadas por la docente				Pide aclaraciones utilizando un correcto lenguaje como expresiones.				
		3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2		1	0
01	ARAPA SANCHEZ, Astrid L.																													
02	AZA ANCCO, Coraly Isabel																													
03	BELLIDO YUCRA, Karina V.																													
04	CASTRO SANCHEZ, Vanesa																													
05	CCAMA INCA, Alexandra M.																													
06	CHURA CASTRO, Gabriela																													
07	CORNEJO VILLANUEVA, Yoselin																													
08	CUELLAR RIVERA, Sandra Zuley																													
09	DE ROMAÑA BEGAZO, Wendoly																													
10	GUILLERMO OCHOA, Shirley S.																													
11	HUAMANI MASCA, Deysi G.																													
12	MACHACA ALVITES, Shirley Ch.																													
13	MACHACA APAZA, Emilia K.																													
14	NINA CONDORI, Xiomara																													
15	NINA VELASQUEZ, Margot M.																													
16	OVIEDO GARATE, Rosario E.																													
17	PICKMANN TURPO, Dolores M.																													
18	PICKMANN TURPO, Evelyn K.																													
19	PUMA FOGUEROA, Maricielo S.																													
20	QUISPE ANCO, Osinch Baneza S.																													
21	QUISPE CHILLO, Inés																													
22	REVUELTA QUINTANILLA, Anyelin																													
23	ROQUE NUÑEZ, Milagros Iris																													
24	SINCA AGUILAR, Carmen Esther																													
25	SUMERINDE MOLLOAPAZA, Madelei																													
26	TACO ABARCA, Elizabeth V.																													
27	VILLANUEVA MAMANI, Madeley																													
28	ZUÑIGA MAMANI, Ana Maria																													

FICHA DE OBSERVACION EXPRESION Y COMPRENSION ORAL

I.E: "Micaela Bastidas"

GRADO: 4to de Secundaria

SECCION: "A"

	Apellidos y Nombres	Expresa con claridad sus ideas referidas a los deportes				Emplea una adecuada entonación				Emplea voz audible para los oyentes				Utiliza gestos y mímicas para reforzar su mensaje				Utiliza un lenguaje apropiado de acuerdo a la situación				Entiende y sigue las instrucciones dadas por la docente				Pide aclaraciones utilizando un correcto lenguaje como expresiones.				P R O M E D
		3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	
01	ARAPA SANCHEZ, Astrid L.			X				X				X				X				X			X					X		07
02	AZA ANCCO, Coraly Isabel																													
03	BELLIDO YUCRA, Karina V.		X					X			X				X					X			X				X			12
04	CASTRO SANCHEZ, Vanesa			X				X				X				X		X			X						X			08
05	CCAMA INCA, Alexandra M.			X				X		X					X					X			X				X			11
06	CHURA CASTRO, Gabriela			X				X				X					X			X				X				X		06
07	CORNEJO VILLANUEVA, Yoselin																													
08	CUELLAR RIVERA, Sandra Zuley			X				X			X						X				X			X				X		08
09	DE ROMAÑA BEGAZO, Wendoly			X				X				X					X			X			X					X		07
10	GUILLERMO OCHOA, Shirley S.		X						X		X						X				X			X				X		07
11	HUAMANI MASCA, Deysi G.			X				X				X					X				X		X				X			09
12	MACHACA ALVITES, Shirley Ch.			X				X			X				X						X			X				X		10
13	MACHACA APAZA, Emilia K.		X				X				X						X		X			X						X		11
14	NINA CONDORI, Xiomara		X				X				X						X				X			X				X		10
15	NINA VELASQUEZ, Margot M.		X				X			X							X	X				X					X			12
16	OVIDEO GARATE, Rosario E.			X				X				X					X				X			X				X		06
17	PICKMANN TURPO, Dolores M.																													
18	PICKMANN TURPO, Evelyn K.																													
19	PUMA FOGUEROA, Maricielo S.	X					X			X							X				X			X			X			13
20	QUISPE ANCO, Osinch Baneza S.			X				X			X						X				X			X				X		08
21	QUISPE CHILLO, Inés			X				X				X					X		X				X					X		08
22	REVUELTA QUINTANILLA, Anyelin		X					X			X						X				X			X				X		08
23	ROQUE NUÑEZ, Milagros Iris			X					X			X			X						X			X				X		07
24	SINCA AGUILAR, Carmen Esther			X			X				X				X						X		X				X			13
25	SUMERINDE MOLLOAPAZA, Madelei		X				X			X							X	X				X					X			15
26	TACO ABARCA, Elizabeth V.			X			X				X						X				X		X					X		09
27	VILLANUEVA MAMANI, Madeley			X			X				X						X				X			X				X		08
28	ZUÑIGA MAMANI, Ana Maria			X			X				X						X		X				X					X		10

LISTA DE COTEJO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

N°	INDICADORES <
----	--

LISTA DE COTEJO DE COMPRENSION DE TEXTOS

Nº	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES																			P R O M E D I O
		Utiliza el subrayado como una técnica para comprender el sentido global del texto					Identifica ideas principales del texto respondiendo adecuadamente las preguntas de información								Identifica la verdad y falsedad de enunciados de acuerdo al texto anteriormente analizado					
		4	3	2	1	0	12	10	8	6	4	2	0	4	3	2	1	0		
01	ARAPA SANCHEZ, Astrid Lucero				X						X		X						07	
02	AZA ANCCO, Coraly Isabel																			
03	BELLIDO YUCRA, Karina Verónica				X							X				X			01	
04	CASTRO SANCHEZ, Vanesa Emily					X			X						X				06	
05	CCAMA INCA, Alexandra Maria				X				X						X				09	
06	CHURA CASTRO, Gabriela Edith					X						X		X					03	
07	CORNEJO VILLANUEVA, Yoselin																			
08	CUELLAR RIVERA, Sandra Zuley				X							X			X				03	
09	DE ROMANA BEGAZO, Wendoly Lucero				X							X			X				03	
10	GUILLERMO OCHOA, Shirley Sharon				X					X			X						09	
11	HUAMANI MASCA, Deysi Giovanna				X						X				X				05	
12	MACHACA ALVITES, Shirley Chaveli																			
13	MACHACA APAZA, Emilia Karina					X			X						X				08	
14	NINA CONDORI, Xiomara																			
15	NINA VELASQUEZ, Margot Mayda					X		X								X				
16	OVIEDO GARATE, Rosario Estefani				X						X				X				06	
17	PICKMANN TURPO, Dolores Matilde																			
18	PICKMANN TURPO, Evelyn Katuska																			
19	PUMA FOGUEROA, Maricielo Stefania				X			X							X				12	
20	QUISPE ANCO, Osinch Baneza Sarita				X						X					X			05	
21	QUISPE CHILLO, Inés				X							X	X						05	
22	REVUELTA QUINTANILLA, Angelyn				X							X				X			02	
23	ROQUE NUÑEZ, Milagros Iris					X					X				X				05	
24	SINCA AGUILAR, Carmen Esther				X							X				X			03	
25	SUMERINDE MOLLOAPAZA, Madeleine				X				X							X			09	
26	TACO ABARCA, Elizabeth Verónica				X					X					X				09	
27	VILLANUEVA MAMANI, Madeley				X							X	X						05	
28	ZUÑIGA MAMANI, Ana Maria				X							X	X							

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

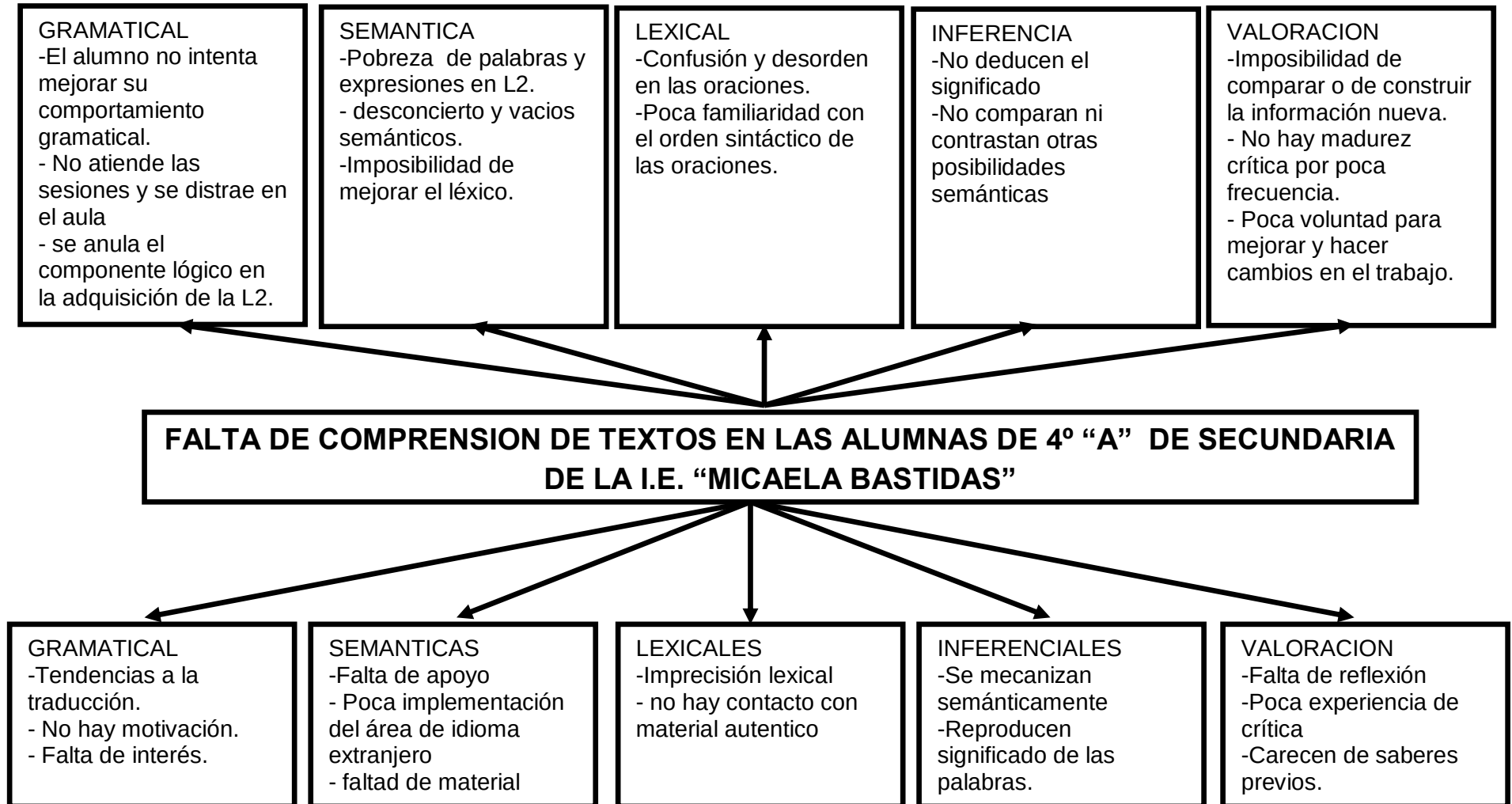
INDICACORES APELLIDOS Y NOMBRES		Elabora un texto sobre su deporte favorito, haciendo uso del vocabulario adecuado.									Selecciona información específica para narrar su deporte favorito												P R O M E D I O
		8	7	6	5	4	3	2	1	0	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
01	ARAPA SANCHEZ, Astrid Lucero																						
02	AZA ANCCO, Coraly Isabel																						
03	BELLIDO YUCRA, Karina Verónica																						
04	CASTRO SANCHEZ, Vanesa Emily																						
05	CCAMA INCA, Alexandra Maria																						
06	CHURA CASTRO, Gabriela Edith																						
07	CORNEJO VILLANUEVA, Yoselin																						
08	CUELLAR RIVERA, Sandra Zuley																						
09	DE ROMAÑA BEGAZO, Wendoly																						
10	GUILLERMO OCHOA, Shirley Sharon																						
11	HUAMANI MASCA, Deysi Giovanna																						
12	MACHACA ALVITES, Shirley Chaveli																						
13	MACHACA APAZA, Emilia Karina																						
14	NINA CONDORI, Xiomara																						
15	NINA VELASQUEZ, Margot Mayda																						
16	OVIEDO GARATE, Rosario Estefani																						
17	PICKMANN TURPO, Dolores Matilde																						
18	PICKMANN TURPO, Evelyn Katiuska																						
19	PUMA FOGUEROA, Maricelo																						
20	QUISPE ANCO, Osinch Baneza																						
21	QUISPE CHILLO, Inés																						
22	REVUELTA QUINTANILLA, Angelyn																						
23	ROQUE NÚÑEZ, Milagros Iris																						
24	SINCA AGUILAR, Carmen Esther																						
25	SUMERINDE MOLLOAPAZA, Madeleine																						
26	TACO ABARCA, Elizabeth Verónica																						
27	VILLANUEVA MAMANI, Madeley																						
28	ZUÑIGA MAMANI, Ana Maria																						

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INDICACORES APELLIDOS Y NOMBRES		Elabora un texto sobre su deporte favorito, haciendo uso del vocabulario adecuado.									Selecciona información específica para narrar su deporte favorito												P R O M E D I O
		8	7	6	5	4	3	2	1	0	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
01	ARAPA SANCHEZ, Astrid Lucero							X														X	03
02	AZA ANCCO, Coraly Isabel																						
03	BELLIDO YUCRA, Karina Verónica									X												X	01
04	CASTRO SANCHEZ, Vanesa Emily							X												X			04
05	CCAMA INCA, Alexandra Maria							X														X	03
06	CHURA CASTRO, Gabriela Edith								X												X		02
07	CORNEJO VILLANUEVA, Yoselin																						
08	CUELLAR RIVERA, Sandra Zuley								X													X	02
09	DE ROMAÑA BEGAZO, Wendoly								X													X	02
10	GUILLERMO OCHOA, Shirley Sharon					X												X					08
11	HUAMANI MASCA, Deysi Giovanna									X												X	01
12	MACHACA ALVITES, Shirley Chaveli																						
13	MACHACA APAZA, Emilia Karina									X												X	01
14	NINA CONDORI, Xiomara									X								X				X	01
15	NINA VELASQUEZ, Margot Mayda								X											X			03
16	OVIEDO GARATE, Rosario Estefani									X												X	01
17	PICKMANN TURPO, Dolores Matilde																						
18	PICKMANN TURPO, Evelyn Katiuska																						
19	PUMA FOGUEROA, Maricielo			X											X								15
20	QUISPE ANCO, Osinch Baneza							X													X		04
21	QUISPE CHILLO, Inés							X													X		04
22	REVUELTA QUINTANILLA, Angelyn								X													X	02
23	ROQUE NÚÑEZ, Milagros Iris							X													X		04
24	SINCA AGUILAR, Carmen Esther							X													X		04
25	SUMERINDE MOLLOAPAZA, Madeleine					X														X			07
26	TACO ABARCA, Elizabeth Verónica							X														X	03
27	VILLANUEVA MAMANI, Madeley								X													X	02
28	ZUÑIGA MAMANI, Ana Maria								X													X	02

ANEXO 06

ÁRBOL DE PROBLEMA



ANEXO 7

SESIÓN N° 01

“At the Party!”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:**”A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. ASPECTOS:

✂ **Aspecto comunicativo:** Realizar preguntas de posibilidad, invitación y permiso.

✂ **Aspecto Lingüístico** :

- ✓ **Gramática** : physical descriptions (be like- look like)
- ✓ **Léxico** : adjetivos
- ✓ **Fonética** : Sonido de la /f: /.

✂ **Aspecto cultural** : Identifica detalles sobre la organización de fiestas

III. TEMA TRANSVERSAL:

- Educación para la gestión de riesgos y la convivencia ambiental

IV. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO
Responsabilidad y Puntualidad	• Persevera en las tareas y actividades asignadas. • Aprende a valorar la importancia de ser puntual.	• Cumple oportunamente con sus tareas. • Llega a tiempo al inicio de clases.

V. ORGANIZACION DE LOS PROCESOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ETAPAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes saludaran a la docente. Los estudiantes observan las imágenes colocadas alrededor de la clase y determinan el tema sobre el que se trabajara. (Anexo 1)	Imágenes	10 minutos
Comprensión global	Los estudiantes observan la imágenes y responden las siguientes preguntas: What are they? How many people do you see? What are they doing? How do they feel? Happy or sad? (Anexo 2)	Imágenes	10 minutos
Comprensión final	Las estudiantes observan el dialogo y la docente procede a leerlo una vez leído aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas, donde los estudiantes serán capaces de identificar los personajes principales y el contexto en el cual se encuentran: (Anexo 03) -Who are the people talking in the dialogue? -What are they talking about? Los estudiantes completan una ficha de comprensión acerca del dialogo. (Anexo 4)	Imágenes Papelotes Papeles Pizarra Cuadernos Lapiceros Plumones	20 minutos
Conceptualización	Se procede a explicar la gramática Diferencia entre: “be like / look like” (Anexo 05)	Pizarra Cuadernos Papelotes	20 minutos
Reemplazo	Las estudiantes resuelven la práctica brindada por la docente. (Anexo 06)	Practicas Lapiceros	15 minutos
Extensión	Las estudiantes responden las preguntas de la Pág. 07 y resuelven el ejercicio 08 de su libro. Se pide que describan a dos miembros de su familia.	Libro Cuadernos Lapicero	5 minutos

VI. EVALUACION:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMPRESION DE TEXTOS	- Determina el tema y título según las imágenes observadas en clase. - Identifica la idea principal del dialogo “at the party” - Infiere el significado de las palabras por medio de las imágenes. - Identifica las ideas secundarias del dialogo respondiendo correctamente a las preguntas planteadas.	Lista de cotejo
Actitud frente al área	- Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	Ficha de observación

ANEXOS:

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

Laura: hey, Tiago Tiago: hi Laura. You look bored. Laura: it's the music! I hate it! Tiago: my sister hates it, too. Laura: your sister? Tiago: that's right. She likes Latin Music. This is why she always carries her Cds with her, and she is also here. Laura: Latin music! Well find her! Tiago: I don't know where she is. Laura: if you don't find her, I will. What does she look like? Tiago: what do you mean? Laura: I mean ... what does she look like? Tiago: you really don't know her?	Laura: that's what I said. So? Tiago: well, she's short and thin. She has short, straight brown hair. Her eyes are green and she is fun. Laura: you just described yourself! Tiago: there she is. Liz! Liz: hello! Tiago, come with me. Let's give my Cds to Nathalie. Laura: you really look so much alike. Liz: of course, we are twins. And you are Sara's sister, right? Laura : how did you know that? Liz: you really look like her... and she told me her sister was talking to my brother.
---	---

ANEXO 4:

PRACTICE

Name: _____ 4th Section: _____

1. What do you think we are going to talk about today?

2. What is the main idea of the text?

3. Who are talking in the dialogue?

4. Who is Tiago's sister?

- a) Liz
- b) Sara
- c) Laura

5. What kind of music does Liz like?

- a) She likes rock music.
- b) She likes latin music.
- c) She is pop music.

6. What does Liz look like?

- a) She's short and thin. She has short, straight brown hair.
- b) She is tall.
- c) She has black eyes.

7. Who are twins?

SESIÓN N° 02

“At the Party!”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. ASPECTOS:

✂ **Aspecto comunicativo:** Realizar preguntas de posibilidad, invitación y permiso.

✂ **Aspecto Lingüístico** :

- ✓ **Gramática** : physical descriptions (be like- look like)
- ✓ **Léxico** : adjetivos
- ✓ **Fonética** : Sonido de la /f: /.

✂ **Aspecto cultural** : Identifica detalles sobre la organización de fiestas

III. TEMA TRANSVERSAL:

-Educación para la gestión de riesgos y la convivencia ambiental

IV. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO
Respeto y Tolerancia	Reconoce y practica las normas de convivencia dentro y fuera de la I.E.	- Cumple con las normas de convivencia y el reglamento interno. - Apoya y orienta a sus compañeros.

V. ORGANIZACION DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

ETAPAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes saludaran a la docente. Para que las estudiantes recuerden el texto de la clase anterior se procederá a leer de nuevo con la ayuda de las estudiantes. (Anexo 1)	Imágenes	10 minutos
Comprensión final	Después que las estudiantes hayan leído el texto las estudiantes serán capaces de identificar los personajes, el contexto ideas principales y secundarias de este modo podrán elaborar la secuencias de imágenes denominada Museum pictures. Las estudiantes exponen sus trabajos.	Imágenes papelotes Papeles plumones	50 minutos
Producción de textos	Se pide a las estudiantes hacer una descripción sobre sí mismas haciendo uso de lo aprendido en clase.	Cuadernos lapiceros	10 minutos
Extensión	Las estudiantes responden las preguntas de la Pág. 07 y resuelven el ejercicio 08 de su libro. Se pide que describan a dos miembros de su familia.	Libro Cuadernos Lapicero	5 minutos

VI. EVALUACION:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
PRODUCCION DE TEXTOS	- Selecciona el vocabulario para escribir un texto. - Elabora un texto con coherencia y cohesión. - Demuestra secuencia y organización en el texto escrito. - Utiliza correctamente la gramática aprendida en clase. - Utiliza correctamente los signos de puntuación.	Lista de cotejo
EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	- Expone sus ideas referidas a las imágenes presentadas en clase. - Describe la situación específica presentada en el texto. - Utiliza expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación	

	precisa. - Utiliza la gramática adecuada para expresar sus ideas.	
Actitud frente al área	- Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	Ficha de observación

ANEXOS:

ANEXO 1

Laura: hey, Tiago	Laura: that's what I said. So?
Tiago: hi Laura. You look bored.	Tiago: well, she's short and thin. She has short, straight brown hair. Her eyes are green and she is fun.
Laura: it's the music! I hate it!	Laura: you just described yourself!
Tiago: my sister hates it, too.	Tiago: there she is. Liz!
Laura: your sister?	Liz: hello! Tiago, come with me. Let's give my Cds to Nathalie.
Tiago: that's right. She likes Latin Music. This is why she always carries her Cds with her, and she is also here.	Laura: you really look so much alike.
Laura: Latin music! Well find her!	Liz: of course, we are twins. And you are Sara's sister, right?
Tiago: I don't know where she is.	Laura : how did you know that?
Laura: if you don't find her, I will. What does she look like?	Liz: you really look like her... and she told me her sister was talking to my brother.
Tiago: what do you mean?	
Laura: I mean ... what does she look like?	
Tiago: you really don't know her?	

ANEXO 5:

BE LIKE: similarity and personality
EX: I am like my mother , because I'm talkative, we also have the same eyes and hair.
LOOK LIKE: physical descriptions
EX: what do you look like?
I'm tall and thin. I have brown eyes. I also have long, brown hair.

ANEXO 6:

PRACTICE

Read the question and choose the best answer:

1. What's she like?

- a. She's tall with long, dark hair.
- b. She likes playing tennis.
- c. She's really friendly.

2. What do you look like?

- a. I'm friendly.
- b. I like playing basketball.
- c. I'm tall, blonde with blue eyes.

Put the words in the correct order:

1. does/ she/ What /like /look/ ? /

2. thin / She /and /short / is/ .

3. have /You /hair /black/ .

4. like / I / am/ sister.

ANEXO 8

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

“At the mall shopping”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Inglés
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos:

✂ Aspecto Lingüístico :

- ✓ **Gramática** : La construcción de oraciones utilizando personal and possessive pronouns.
- ✓ **Léxico** : Colores, ropas y accesorios
- ✓ **Fonética** : Sonido de la /e/.

✂ **Aspecto cultural** : Identifica detalles al momento de ir de compras.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Comprensión de textos
- Selecciona en el texto idea principal y secundaria determinando el contexto donde se encuentran los personajes.

IV. TEMAS TRANSVERSALES:

- Educación en valores y formación ética y moral.

V. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO
Responsabilidad y Puntualidad	• Persevera en las tareas y actividades asignadas. • Aprende a valorar la importancia de ser puntual.	• Cumple oportunamente con sus tareas. • Llega a tiempo al inicio de clases.

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

ETAPAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Sensibilización	Se mostrará a las alumnas una imagen de la parte de un rostro, y la cual las alumnas deberán inferir de que artista se trata. (Anexo 01)	Imagen Pizarra	10 minutos
Comprensión global	Se presenta a las alumnas una imagen de un centro comercial y se realizará un cuestionamiento: -What do you see? -Do you know what place it is? -how many people are there in the picture?	Imagen Pizarra	20 Minutos
Comprensión final	Se leera un pequeño texto (Anexo 02) , el cual las alumnas deberán escuchar atentamente y luego responderán a las siguientes preguntas: -Who is Shakira? -Why she needs to have a new look? -What things does she buy? Se pedirá a las alumnas llenar la ficha de comprensión (Anexo 03)	Texto Ficha de comprensión	20 minutos
Conceptualización	La docente realizará algunas preguntas específicas y colocará las respuestas de las alumnas en la pizarra, y con la ayuda de las estudiantes se conocerá la regla gramatical.	Papelote pizarra	20 Minutos

Reemplazo	Resuelven ejercicios de su libro.	Libros cuadernos	10 minutos
Extensión	Resuelven la práctica entregada por la docente.	practica	

VII. EVALUACION:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMPRESION DE TEXTOS	- Identifica la idea global del texto “at the mall shopping” - Identifica la secuencia de los hechos narrados en el texto, “at the mall shopping - Infiere el significado de las palabras según el contexto(mall center)	FICHA DE OBSERVACIÓN
ACTITUD ANTE EL AREA	- Cumple oportunamente con sus tareas.	

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

She is a girl. Her name is Shakira. She is a singer. She has a concert and you know she needs to have a beautiful look.

She goes to the mall center and first she buys a white t-shirt and a light blue skirt. Later She decides to buy a pink pair of shoes. Finally She buys jewelry of the same colors of her shoes.

Oh! She remembers to buy a black cap to her boyfriend.

ANEXO 3

READING COMPREHENSION

Name: _____ Grade: 4 “__”

I.-Answer the following question according to the Reading:

- 1.- What does Shakira decide to buy first?
 - A) She buys first her pair of pink shoes
 - B) She buys first her jewelry
 - C) She buys first her white t-shirt
- 2.-Which is the color of her jewelry?
 - A)The color of her jewelry is pink
 - B) The color of her jewelry is black
 - C) The color of her jewelry is White
- 3.- Finally what does she buy?
 - A)Her pink shoes
 - B) Her jewelry
 - C) Her light blue skirt
- 4.-What does she remember?

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

“At the mall shopping”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos:

✂ Aspecto Lingüístico :

- ✓ **Gramática** : La construcción de oraciones utilizando personal and possessive pronouns.
- ✓ **Léxico** : Colores, ropas y accesorios
- ✓ **Fonética** : Sonido de la /e/.

✂ **Aspecto cultural** : Identifica detalles al momento de ir de compras.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	PRODUCCION DE TEXTOS
Infiere el significado de las palabras a partir del contexto.	Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.

IV. TEMAS TRANSVERSALES:

-Educación en valores y formación ética y moral.

V. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO
Responsabilidad y Puntualidad	• Persevera en las tareas y actividades asignadas. • Aprende a valorar la importancia de ser puntual.	• Cumple oportunamente con sus tareas. • Llega a tiempo al inicio de clases.

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

ETAPAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes saludaran a la docente. Se leerá y realizara preguntas para recordar el texto leído en la clase anterior. (Anexo 01)	Imagen Pizarra	10 minutos
Comprensión final	Después que las estudiantes hayan leído y comprendido el texto de este modo se procederá a elaborar la secuencias de imágenes denominada Museun Pictures (Anexo 2) Las estudiantes exponen sus trabajos	Texto Ficha de comprensión Hojas de colores Cartulinas	50 minutos
Producción de textos	Las estudiantes escriben un texto acerca de una tienda que les agrade. Describen.	Hojas lapiceros	20 minutos
Extensión	Resuelven la práctica entregada por la docente.	Practica	

VII. EVALUACION:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	- Utiliza expresiones sencillas para dar su opinión sobre ir de compras en un contexto determinado.	FICHA DE OBSERVACIÓN
PRODUCCION DE TEXTOS	- Organiza sus ideas para describir un lugar de compras de su preferencia. - Utiliza vocabulario apropiado en la elaboración de un texto corto.	
ACTITUD ANTE EL AREA	- Cumple con las normas de convivencia y el reglamento interno.	

ANEXOS:

ANEXO 1

She is a girl. Her name is Shakira. She is a singer. She has a concert and you know she needs to have a beautiful look.

She goes to the mall center and first she buys a white t-shirt and a light blue skirt. Later She decides to buy a pink pair of shoes. Finally She buys jewelry of the same colors of her shoes.

Oh! She remembers to buy a black cap to her boyfriend.

ANEXO 2

READING COMPREHENSION

Name: _____

Grade: 4 “__”

I.-Answer the following question according to the Reading:

1.- What does Shakira decide to buy first?

A) She buys first her pair of pink shoes

B) She buys first her jewelry

C) She buys first her white t-shirt

A) Her pink shoes

B) Her jewelry

C) Her light blue skirt

4.-What does she remember?

2.-Which is the color of her jewelry?

A) The color of her jewelry is pink

B) The color of her jewelry is black

C) The color of her jewelry is White

3.- Finally what does she buy?

ANEXO 9

SESION DE APRENDIZAJE N. 5

“DON'T DO THAT”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** Dar a conocer sus opiniones sobre el alcoholismo y la drogadicción.

✂ **Aspecto Lingüístico** :

- ✓ **Gramática** : La construcción del Present Continuous (Sub + Verb To Be + V-ing + Complement).
- ✓ **Léxico** : Vocabulario relacionado con las drogas y adjetivos.
- ✓ **Fonética** : El sonido x que suena como /ks/; pretext, taxi, toxic, etc.

✂ **Aspecto cultural** : Comparar los diferentes tipos de drogas que se consumen en el Perú y en U.S.A.

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos	Producción de textos
-Infiere el significado de las imágenes y marca la respuesta correcta a las preguntas sobre el texto.	-Elabora un texto con cohesión y coherencia de acuerdo a la imagen entregada por la docente.

IV. Tema Transversal

- Educación en valores y formación ética y moral.

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO
Respeto y Tolerancia	Reconoce y practica las normas de convivencia dentro y fuera de la I.E.	- Cumple con las normas de convivencia y el reglamento interno. - Apoya y orienta a sus compañeros.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes apreciarán imágenes las cuales introducirán al tema en el que se trabajara en clase. What do you see? What do you think we are going to talk about today? (Anexo 1)	Imágenes	10 minutos
Comprensión global	La presentación de una secuencia de imágenes llamadas “MUSEUM PICTURES”. Las estudiantes observan las imágenes e infieren el significado de las mismas: What do you see? Where are they? How does he feel? How many people are there in the pictures? What do you think he is doing? (Anexo 2)	Imágenes	10 minutos
Comprensión final	Las estudiantes observan el texto y la docente procede a leerlo una vez leído aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas. Una vez aclarado el vocabulario se pide a 4 voluntarias para leer el texto. (Anexo 3) Las estudiantes llenarán una Ficha de Comprensión. (Anexo 4) What is the name of the main character? What is the main idea of the text? How does he feel? What is Bobby doing? What are Joseph’s friends doing? Where is Bobby selling cigarettes and beer?	Libro. Cuaderno Practica	20 minutos

	What is Joseph thinking?																										
Conceptualización	Se responderá a las preguntas planteadas anteriormente y las estudiantes infieren la gramática: <table border="1"> <thead> <tr> <th>SUBJ ET</th><th>VE RB TO BE</th><th>VERB - ING</th><th>COMPLE MENT</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I</td><td>am</td><td>Studying</td><td>so much for my exams.</td></tr> <tr> <td>I</td><td>am</td><td>Thinking</td><td>to tell my mother.</td></tr> <tr> <td>Bobb y</td><td>is</td><td>Selling</td><td>drugs in my school.</td></tr> <tr> <td>They</td><td>are</td><td>Smoking</td><td>cigarettes.</td></tr> <tr> <td>They</td><td>are</td><td>Drinking</td><td>beer.</td></tr> </tbody> </table> (Anexo 5)	SUBJ ET	VE RB TO BE	VERB - ING	COMPLE MENT	I	am	Studying	so much for my exams.	I	am	Thinking	to tell my mother.	Bobb y	is	Selling	drugs in my school.	They	are	Smoking	cigarettes.	They	are	Drinking	beer.	-Papelote. - Plumones -Libro. - Lapiceros.	15 minutos
SUBJ ET	VE RB TO BE	VERB - ING	COMPLE MENT																								
I	am	Studying	so much for my exams.																								
I	am	Thinking	to tell my mother.																								
Bobb y	is	Selling	drugs in my school.																								
They	are	Smoking	cigarettes.																								
They	are	Drinking	beer.																								
Reemplazo	Las estudiantes resuelven una práctica entregada por la docente.	-Libro. -Lapicero.	15 minutos																								
Producción de textos	De acuerdo a la imagen presentada las estudiantes escriben un texto.	-Hojas de colores.	5 minutos																								
Extensión	Las estudiantes resuelven el ejercicio 1 de la pagina 20. (Anexo 6)	-Libro. -Lápiz.																									

VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	- Infiere el significado de las imágenes presentadas en el aula. - Selecciona la alternativa correcta del texto trabajado en clase acerca del tema. - Identifica la idea principal del texto "Drugs".	LISTA DE COTEJO
Producción de textos	- Selecciona el vocabulario para escribir un texto. - Elabora el texto con coherencia y cohesión. - Demuestra secuencia y organización en el texto escrito. - Utiliza correctamente la gramática aprendida en clase. - Utiliza correctamente los signos de puntuación.	
Actitud frente al área	- Muestra respeto cuando la docente da a conocer la cultura de otro país.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

My name is Joseph. I'm 15 years old. This is a difficult day. I'm tired because I'm studying so much for my exams but also I'm sad. I'm keeping a secret. My friend Bobby is selling drugs in my school. Bobby and other friends are smoking cigarettes and drinking beer. I'm thinking to tell my mother or my teachers about this situation.

ANEXO 4

PRACTICE

Name: _____ 4th Section: _____

1. **What do you think we are going to talk about today?**

2. **What is the name of the main character?**
 - a) The main character is Tommy.
 - b) The main character is Joseph.
 - c) The main character is Bobby.
3. **How does Joseph feel?**
 - a) He feels happy and alone.
 - b) He feels tired and sad.
 - c) He feels sad and abandoned.
4. **What is Bobby doing?**
 - a) He is selling drugs in Joseph's school.
 - b) He is stealing his friends.
 - c) He is keeping a secret.
5. **What are Joseph's friends doing?**
 - a) They are playing and smoking cigarettes.
 - b) They are studying and drinking beer.
 - c) They are drinking beer and smoking cigarettes.

6. Where is Bobby selling cigarettes and beer?

- a) Bobby is selling cigarettes and beer in Joseph's school.
- b) Bobby is selling cigarettes and beer near Joseph's house.
- c) Bobby is selling cigarettes and beer in his house.

7. What is Joseph thinking?

- a) He is thinking to tell his father.
- b) He is thinking to tell his brother.
- c) He is thinking to tell his mother about this situation.

8. What is the main idea of the text?

_____ .

ANEXO 5

SUBJ ET	VE RB TO BE	VERB - ING	COMPL EMENT
I	Am	studying	so much for my exams.
I	Am	thinking	to tell my mother.
Bobb y	Is	selling	drugs in my school.
They	Are	smoking	cigarette s.
They	Are	drinking	beer.

ANEXO 10

SESION DE APRENDIZAJE N. 6

“EATING WELL”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

- ✂ **Aspecto comunicativo:** Dar a conocer sus opiniones sobre una buena alimentación.
- ✂ **Aspecto Lingüístico** :
 - Gramática** : Comparativos
 - ✓ **Léxico** : Vocabulario relacionado con los alimentos.
 - ✓ **Fonética** : El sonido x que suena como /ea/; break, Great, etc.
- ✂ **Aspecto cultural** : Comparar los diferentes tipos de alimentos que se consumen en el Perú y en U.S.A.

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos	Producción de textos	Expresión y comprensión de textos
-Identifica la situación comunicativa en un texto extrayendo las ideas principales del mismo.	-Redacta un texto con cohesión y coherencia de acuerdo a la imagen en el libro.	-Describe la situación específica de acuerdo a la secuencia de los hechos empleando las expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación precisa.

IV. Tema Transversal

- Educación para la salud

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Respeto y tolerancia	-Respeto la opinión de los demás. -Respeto y valora la diversidad lingüística y cultural. -Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	- Cuando un estudiante da su opinión sus compañeros no se burlan. - Muestra respeto cuando la docente da a conocer la cultura de otro país. -Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes apreciarán imágenes las cuales introducirán al tema en el que se trabajara en clase. What do you see? What do you think we are going to talk about today? (Anexo 1) (Anexo 2)	Imágenes	10 minutos
Comprensión global	La presentación de una imagen referida a la alimentación: What do you see? Where are they? How many people are there in the pictures? What are they doing? What vegetables they are cooking? (Anexo 3)	Imágenes	10 minutos
Comprensión final	Las estudiantes observan el texto y la docente procede a leerlo una vez leído aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas. Una vez aclarado el vocabulario se pide a 4 voluntarias leer el texto. (Anexo 4) Luego de haber leído las estudiantes realizarán la secuencia de imágenes correspondientes al texto Las estudiantes llenarán una Ficha de Comprensión. (Anexo 5) What is the main idea of the text? What is the name of the girl? What does she feel? Where is she buying food	Texto. Imágenes. Cartulinas Tijeras. Empaques Ficha de comprensión	80 minutos

	What is she thinking about the chocolate? What does she buy first? What vegetables does she buy? What is colder than a cup of coffee? What is more expensive than the milk?		
Conceptualización	Se responderá a las preguntas planteadas anteriormente y las estudiantes infieren la gramática: An ice cream is colder than a cup of coffee. Chocolate makes you fatter than fruit. Yogurt is more expensive than milk(Anexo 6)	Papelote. Plumones. Libro. Lapiceros.	15 minutos
Reemplazo	Las estudiantes resuelven una práctica entregada por la docente. (Anexo 7)	Libro. Lapicero.	25 minutos
Producción de textos	Las estudiantes realizan un texto haciendo comparaciones de las imágenes presentadas en la página 26 ejercicio 3. (Anexo 8)	Hojas de colores.	20 minutos
Extensión	Las estudiantes resuelven el ejercicio 1 de la página 20.	Libro. Lápiz.	

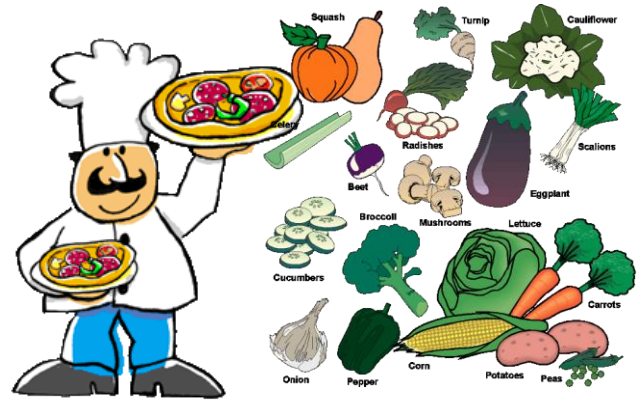
VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	- Identifica la idea principal del texto "Buying healthy food". - Discrimina las ideas secundarias de la principal respondiendo correctamente a las preguntas planteadas.	FICHA DE OBSERVACION
Producción de textos	- Selecciona el vocabulario para escribir un texto. - Elabora un texto con coherencia y cohesión. - Demuestra secuencia y organización en el texto escrito. - Utiliza correctamente la gramática aprendida en clase. - Utiliza correctamente los signos de puntuación.	
Expresión y comprensión oral	- Expone sus ideas referidas a las imágenes presentadas en clase. - Describe la situación específica presentada en el texto. - Utiliza expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación precisa. - Utiliza la gramática adecuada para	

	expresar sus ideas.	
Actitud frente al área	- Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 1 –ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4

She is Christi. She is 15 years old. She is hungry. She is buying some food in the supermarket.

She has a problem because she is thinking that chocolate makes you fatter than fruit. She decides to buy some fruit. First she is buying some apples, oranges and pineapples.

Then she wants to buy some vegetables like tomatoes, lettuce and carrots.

She doesn't know if she buys an ice cream or a cup of coffee because an ice cream is colder than a cup of coffee.

She remembers to buy yogurt, but yogurt is more expensive than milk. Finally she returns to her home.

ANEXO 5

PRACTICE

Name: _____ 4th Section: _____

1. What do you think we are going to talk about today?

2. What is the name of the girl?

3. How does she feel?

- a) He feels happy.
- b) He feels tired
- c) He feels hungry.

- 4. Where is she buying food?**
a) She is buying in a store.
b) She is buying in the supermarket.
c) She is buying in a mall
- 5. What is she thinking about the chocolate?**
a) She is thinking that chocolate makes you fatter than fruit.
b) She is thinking that chocolate is more delicious than fruit.
c) She is thinking that chocolate is better for our body.
- 6. What does she buy first?**
a) She buys some vegetables.
b) She buys some apples, oranges and pineapples.
c) She buys some chocolates.
- 7. What vegetables does she buy?**
a) She buys cucumbers.
b) She buys some peppers.
c) She buys some tomatoes, lettuce and carrots.
- 8. What is colder than a cup of coffee?**
a) An ice cream is colder than a cup of coffee.
b) A soda is colder than a cup of coffee.
c) A chocolate is colder than a cup of coffee.
- 9. What is more expensive than the milk?**
a) Soda is more expensive than the milk.
b) Yogurt is more expensive than the milk.
c) Tomatoes are more expensive than milk.

SESION DE APRENDIZAJE N. 7

“EATING WELL”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** Dar a conocer sus opiniones sobre una buena alimentación.

✂ **Aspecto Lingüístico** :

- Gramática** : Comparativos
- ✓ **Léxico** : Vocabulario relacionado con los alimentos.
- ✓ **Fonética** : El sonido x que suena como /ea/; break, Great, etc.

✂ **Aspecto cultural** : Comparar los diferentes tipos de alimentos que se consumen en el Perú y en U.S.A.

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos	Producción de textos	Expresión y comprensión de textos
-Identifica la situación comunicativa en un texto extrayendo las ideas principales del mismo.	-Redacta un texto con cohesión y coherencia de acuerdo a la imagen en el libro.	-Describe la situación específica de acuerdo a la secuencia de los hechos empleando las expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación precisa.

IV. Tema Transversal

- Educación para la salud

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Respeto y tolerancia	-Respeto la opinión de los demás. -Respeto y valora la diversidad lingüística y cultural. -Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	- Cuando un estudiante da su opinión sus compañeros no se burlan. - Muestra respeto cuando la docente da a conocer la cultura de otro país. -Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Conceptualización	Se responderá a las preguntas planteadas anteriormente y las estudiantes infieren la gramática: An ice cream is colder than a cup of coffee. Chocolate makes you fatter than fruit. Yogurt is more expensive than milk (Anexo 6)	-Papelote. Plumones -Libro. -Lapiceros.	20 minutos
Reemplazo	Las estudiantes resuelven una práctica entregada por la docente. (Anexo 7)	-Libro. -Lapicero.	25 minutos
Producción de textos	Las estudiantes realizan un texto haciendo comparaciones de las imágenes presentadas en la página 26 ejercicio 3.	-Hojas de colores.	20 minutos
Extensión	Las estudiantes resuelven el ejercicio 1 de la página 20.	-Libro. -Lápiz.	20

VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Producción de textos	- Selecciona el vocabulario para escribir un texto. - Elabora un texto con coherencia y cohesión. - Demuestra secuencia y organización en el texto escrito. - Utiliza correctamente la gramática aprendida en clase. - Utiliza correctamente los signos de puntuación.	LISTA DE COTEJO
Expresión y comprensión oral	- Expone sus ideas referidas a las imágenes presentadas en clase. - Describe la situación específica presentada en el texto. - Utiliza expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación precisa. - Utiliza la gramática adecuada para expresar sus ideas.	
Actitud frente al área	Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 6

An ice cream is colder **er** than a cup of coffee.
Chocolate makes you fatter **er** than fruit.
Yogurt is more **er** expensive than milk.

ANEXO 7

PRACTICE N° 2

Name: _____ Grade: 4th "A" Date: May 19th, 2009

COMPARATIVES

Comparatives are words used to compare two people or two things.

Chicago is smaller than New York.

-We usually form the comparative by adding **-er** to the end of the adjective.

small – smaller

-If an adjective already ends in an "e" we just add an "r" to form the comparative. large - larger

-If a word ends in a consonant and then a "y", we change the "y" to an "i" and then add **-er**. easy – easier

-If a word ends in a consonant, vowel, and then consonant and the stress is on the last syllable, we double the last consonant before adding **-er**. big – bigger

-If a word is two syllables or longer and doesn't end in a "y", add the word "more".

expensive - more expensive

IRREGULAR COMPARATIVES: good – better bad – worse far – farther

I. Write the correct form of the comparatives

1. My house is _____ than yours. (big)
2. Tortoises live _____ than cats. (long)
3. Electrical goods are usually _____ in America than in Britain. (cheap)
4. This flower is _____ than that one. (beautiful)
5. The weather this summer is even _____ than last summer. (bad)

II. Make comparative sentences. (Long/ short adjectives)

1. I'm – tall – my brother I'm taller than my brother.
2. English classes – interesting – Chemistry _____
3. Arica – far – Atacama _____
4. A car – expensive – a bike _____
5. Europe – small – Asia _____
6. Marta – attractive – her sister _____
7. Japanese – difficult – English _____
8. Messi – famous – Ronaldo _____
9. Vegetables – good – chocolates _____

10. English – important – French _____

III. Choose the correct alternative for each sentence

1. Vegetables are _____ last week

a) expensiver than b) more expensiver than c) more expensive than

2. The Everest is _____ the Aconcagua

a) the highest b) highest than c) the higher than d) higher than

3. I don't think your bike is _____ mine.

a) fastest than b) faster c) fastest d) faster than

4. Speaking Japanese is _____ writing it.

a) the easiest b) easy c) easier than d) easier than

5. Is football the _____ sport in Chile?

a) popular b) more popular c) popularest d) most popular

ANEXO 11

SESION DE APRENDIZAJE N. 8

“A WINDOW TO THE WORLD: AFRICA”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** *Identifica detalles* particulares de los lugares turísticos de África.

✂ **Aspecto Lingüístico** :
Gramática : Superlativos.
Léxico : Ubicaciones geográficas.

✂ **Aspecto cultural** : *Identifica los diferentes contextos* entre la cultura peruana y la cultura africana.

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos	Producción de textos
-Identifica la situación comunicativa en un texto extrayendo las ideas principales del mismo.	-Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.

IV. Tema Transversal

- Educación para la gestión de riesgos y la convivencia ambiental

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Responsabilidad y puntualidad	-Cumple con las tareas correcta y oportunamente. -Llega a clases a la hora designada por la I.E.	-Presenta las tareas cuando la docente se lo pide e interviene en la corrección de la misma. -Está en clase antes que la docente ingrese.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes apreciarán imágenes las cuales determinará el tema y el título de lo que se trabajará en clase. What do you see? What do you think we are going to talk about today? What is it? Is it a country or a continent? What s the name of this continent? How many children are there in the pictures? Are they happy or sad? How many animals do you see? What animal do you see? (Anexo 1)	Imágenes	20 minutos
Comprensión global	En la presentación de imágenes <i>identifica</i> la idea principal de la secuencia llamada "MUSEUM PICTURES": Las estudiantes observan las imágenes y realizan deducciones del significado de las mismas: What do you see? Do you think Africa is the biggest or the smallest continent in the World? Where is locate Africa? How many countries do you think Africa have? Do you know the name of this monument? Do you know the name of this mount? Do you know the name of this river?	Imágenes	30 minutos

	Do you know the name of this desert? What do you see in this picture? (Anexo 02)		
Comprensión final	Las estudiantes observan el texto y la docente procede a leerlo una vez leído aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas u oraciones. (Anexo 3) What is the third biggest continent? What is the highest point in Africa? What is the second longest river in the world? Which is the biggest desert in the world? Las estudiantes llenaran una Ficha de Comprensión.	-Texto. -Imágenes. -Cartulinas -Tijeras. -Empaques -Ficha de comprensión	30 minutos
Conceptualización	Se responderá a las preguntas planteadas anteriormente y las estudiantes infieren la gramática: Africa is the third biggest continent. The mount Kilimanjaro is the highest point in Africa. The river Nile is the second longest river in the world. Sahara is the biggest desert in the world. (Anexo 4)	-Papelote. -Plumones. -Libro. -Lapiceros.	30 minutos
Reemplazo	Las estudiantes resuelven una práctica entregada por la docente. (Anexo 5)	-Libro. -Lapicero.	25 minutos
Producción de textos	Las estudiantes realizan un texto describiendo a 3 lugares turísticos del Perú. (Anexo 6)	-Hojas de colores.	25 minutos
Extensión	Las estudiantes resuelven el ejercicio 1 – 2 y 3 de la página 32.	-Libro. -Lápiz.	

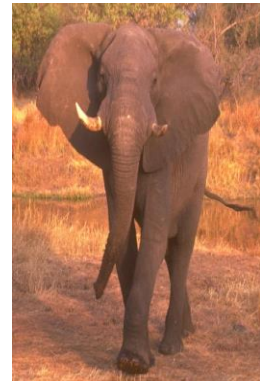
VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	- Identifica detalles del texto para completar correctamente las preguntas realizadas en la práctica. - Sigue la secuencia comunicativa en un texto extrayendo las ideas principales del mismo completando correctamente la ficha propuesta.	FICHA DE OBSERVACIÓN

Producción de textos	- Selecciona el vocabulario para escribir un texto. - Demuestra que sigue una secuencia y organización el texto escrito. - Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce sobre un lugar turístico del Perú. - Utiliza correctamente los signos de puntuación.	
Actitud frente al área	- Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO2

ESTRATEGIA MUSEUM PICTURES



ANEXO 3

READING COMPREHENSION 2		
Name: _____ Grade: 4 “__”		
I. CIRCLE TRUE “T” OR FALSE “F”		
1. Africa is the third biggest continent in the world	T	F
2. Africa has thirty countries.	T	F
3. The most famous river is the Amazon	T	F
4. Kilimanjaro is the highest mountain in Africa.	T	F
5. Africa has the biggest desert in the world that it's the Sahara.	T	F
6. Victoria lake is the first biggest lake in the world.	T	F
7. Africans don't grow coffee, tea, cotton, sugar cane, cocoa, etc.	T	F
8. The inhabitants of Africa are mainly young people.	T	F
9. There are not several ethnic groups.	T	F
10. Native tribes like Pygmies, the black and white people live in South Africa.	T	F

ANEXO 4

<u>SUBJECT</u>	<u>VERB TO BE</u>	<u>THE</u>	<u>SUPERLATIVE</u>	<u>COMPLEMENT</u>
Africa	is	the	third biggest	continent.
The mount Kilimanjaro	is	the	highest	point in Africa.
The river Nile	is	the	second longest	river in the world.
Sahara	is	the	biggest	desert in the world.

ANEXO 5

PRACTICE N° 3

NAME: _____ 4th "A"

SUPERLATIVES: Superlatives are used to compare more than two things. Superlative sentences usually use **"the"**, because there is only one superlative.

- Only one syllable, with more than one vowel or more than one consonant at the end. Examples: light, fast: Add **-est**: **lightest**, **fastest**
- Only one syllable, with one vowel and one consonant at the end. Examples: hot, big, fat: Double the consonant, and add **-est**: **hottest**, **biggest**, **fattest**
- Two syllables, ending in **Y**. Examples: happy. Change **y** to **i**, then add **-est**: **happiest**
- Two syllables or more. Examples: interesting, beautiful: Use **"the most"** before the adjective: **the most** interesting, **the most** beautiful
- **IRREGULAR SUPERLATIVES:** good- the best, bad- the worst, far- furthest / farthest

1. Fill in the correct form of the words in brackets (superlative).

- This is the (interesting) _____ book I have ever read.
- Which is the (dangerous) _____ animal in the world?
- Who is the (rich) _____ woman on earth?
- Lucy is the (young) _____ in the class.
- That car is the (expensive) _____ in the market.
- This house is the (big) _____ in the neighbourhood.
- This Ferrari is the (expensive) _____ car in the world!
- The Saharan desert is the (big) _____ in the World.

2.- Choose the correct alternative for each sentences:

1. Huscaran is the _____ mountain in Peru.
a) more high b) highest c) high
2. Hong Kong is one of the _____ cities I've visted.
a) most interesting b) interesting c) interest
3. Maria is the _____ of all the girls in my English class.
a) attractivest b) most attractive c) attractive
4. In the government of a country, the President is the _____ person.
a) important b) importantest c) most important

ANEXO 6

Arequipa **is the biggest** city in Peru.

Lima **is the most dangerous** city in Peru.

Machupicchu **is the most beautiful** place in the world.

SESION DE APRENDIZAJE N. 9

“A WINDOW TO THE WORLD: AFRICA”

I. Datos Generales

GEL : Norte

Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”

Director : Maritza Velásquez Apaza

Área : Idioma Extranjero – Ingles

Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”

Docente : Jackeline Frisancho

Responsables : - Nataly Miranda Delgado

- Katherine Monteagudo Cárdenas

- Nadia Tamayo Mamani

Fecha : 9 - 10 y 17 de Junio del 2010

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** *Identifica detalles* particulares de los lugares turísticos °de África.

✂ **Aspecto Lingüístico** :

✓ **Gramática** : Superlativos.

✓ **Léxico** : Ubicaciones geográficas.

✂ **Aspecto cultural** : *Identifica los diferentes contextos* entre la cultura peruana y la cultura africana.

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos	Producción de textos	Expresión y Comprensión Oral
- Selecciona en el texto oraciones claves que nos den a conocer de que se trata el texto.	- Redacta su opinión acerca de un lugar turístico que encuentre interesante.	- Da a conocer a sus compañeros sobre el lugar turístico que más le guste.

IV. Tema Transversal

- Educación para la gestión de riesgos y la convivencia ambiental

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Responsabilidad y puntualidad	-Cumple con las tareas correcta y oportunamente. -Llega a clases a la hora designada por la I.E.	-Presenta las tareas cuando la docente se lo pide e interviene en la corrección de la misma. -Está en clase antes que la docente ingrese.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Los estudiantes saludan a la docente. Los estudiantes observan las imágenes en la pizarra y determinan el tema en el que se trabajara en clase. (Anexo 1)	Libro. Imágenes.	10 minutos
Comprensión global	Los estudiantes observan las imágenes y responden las siguientes preguntas identificando los personajes principales de su experiencia: -What do you understand by a tourist place? <i>It's a place that you can visit in holidays.</i> -What comes to your mind when you think about Africa? <i>Kangaroos, elephants, poor people, etc.</i> -How you ever been abroad? <i>Yes, I have. / No, I have not.</i> -Did you travel with your family? <i>Yes, I did. / No, I did not.</i> -What did you do there? <i>We visited some touristic places.</i> -Do you like come back there? <i>Yes, because I enjoy my vacations.</i>	Imágenes	15 minutos
Comprensión final	Los estudiantes siguen la secuencia de imágenes después de escuchar el texto sobre el continente de África responden las siguientes preguntas: -How many countries are there in Africa? <i>There are more than 40 countries.</i> -Which is the longest river in Africa? <i>The Nile.</i> -Are all the African countries identical? <i>No, they aren't.</i> -Do all inhabitants of Africa look the same?	Lápiz. Libro.	15 minutos

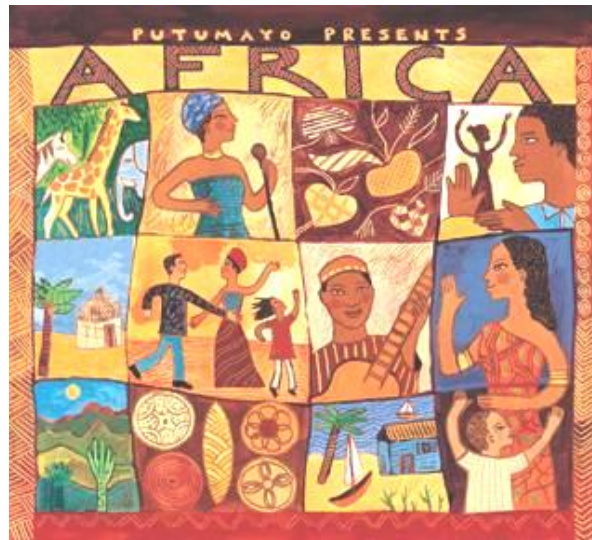
	<i>No, they don't.</i> -What can you say about America? <i>America have a lot of tourist places.</i> -What are some similarities and differences between Africa and America? <i>I think that in both of the continents we see a lot poor people. (Anexo 2)</i>		
Conceptualización	Los estudiantes subrayan los comparativos y superlativos que encuentren en el dialogo. Africa is the third biggest continent. The mount Kilimanjaro is the highest point in Africa. The river Nile is the second longest river in the world. Sahara is the biggest desert in the world. (Anexo 3) Los estudiantes descubren la regla gramatical.	Libro. Lápiz. Papelote. Plumones. Cuaderno.	10 minutos
Ejercicios	Los estudiantes en parejas realizan la práctica entregada por la docente. (Anexo 4) Los alumnos participan dando sus respuestas y junto con la docente las corrigen.	Libro. Lápiz.	15 minutos
Producción de textos	Los estudiantes en una hoja realizan 3 oraciones con diferentes superlativos. (Anexo 5)	Hoja. Lapiceros.	10 minutos
Expresión oral	Las estudiantes voluntariamente leen sus respuestas.		5 minutos
Extensión	Los estudiantes realizan el ejercicio 3 y 4 de la página 32.	Libro.	

VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	- Identifica detalles que le dan a conocer de que se tratara el texto.	LISTA DE COTEJO
Producción de textos	- Realiza un texto con la gramática aprendida en clase y con la ortografía correcta.	
Expresión y comprensión oral	- Da a conocer a sus compañeras las oraciones que hizo usando los comparativos y superlativos.	
Actitud frente al área	- Respeta a sus compañeros cuando brindan una opinión que no esté de acuerdo con la propia.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO2



ANEXO 3

<u>SUBJECT</u>	<u>VERB TO BE</u>	<u>THE</u>	<u>SUPERLATIVE</u>	<u>COMPLEMENT</u>
Africa	is	the	third biggest	continent.
The mount Kilimanjaro	is	the	highest	point in Africa.
The river Nile	is	the	second longest	river in the world.
Sahara	is	the	biggest	desert in the world.

ANEXO 4

PRACTICE N° 2	
Name: _____	Grade: 4 th
"A" Date: May 19th, 2009	
COMPARATIVES	
Comparatives are words used to compare two people or two things.	
Chicago is smaller than New York.	
-We usually form the comparative by adding -er to the end of the adjective.	
small – smaller	
-If an adjective already ends in an "e" we just add an "r" to form the comparative. large - larger	
-If a word ends in a consonant and then a "y", we change the "y" to an "i" and then add -er . easy – easier	
-If a word ends in a consonant, vowel, and then consonant and the stress is on the last syllable, we double the last consonant before adding -er . big – bigger	
-If a word is two syllables or longer and doesn't end in a "y", add the word "more".	
expensive - more expensive	
IRREGULAR COMPARATIVES: good – better	
bad – worse far – farther	
IV. Write the correct form of the comparatives	
6. My house is _____ than yours. (big)	
7. Tortoises live _____ than cats. (long)	
8. Electrical goods are usually _____ in America than in Britain. (cheap)	
9. This flower is _____ than that one. (beautiful)	
10. The weather this summer is even _____ than last summer. (bad)	
V. Make comparative sentences. (Long/ short adjectives)	
11. I'm – tall – my brother	<u>I'm taller than my brother.</u>
12. English classes – interesting – Chemistry	
13. Arica – far – Atacama	
14. A car – expensive – a bike	
15. Europe – small – Asia	
16. Marta – attractive – her sister	

17. Japanese	–	difficult	–	English
18. Messy	–	famous	–	Ronaldo
19. Vegetables	–	good	–	chocolates
20. English	–	important	–	French

VI. Choose the correct alternative for each sentence

1. Vegetables are _____ last week
a) expensiver than b) more expensiver than c) more expensive than
2. The Everest is _____ the Aconcagua
a) the highest b) highest than c) the higher than
d) higher than
3. I don't think your bike is _____ mine.
a) fastest than b) faster c) fastest d) faster than
4. Speaking Japanese is _____ writing it.
a) the easiest b) easy c) easier than d) easier than
5. Is football the _____ sport in Chile?
1. a) popular b) more popular
c) popularest d) most popular

ANEXO 5

Arequipa **is the biggest** city in Peru.

Lima **is the most dangerous** city in Peru.

Machupicchu **is the most beautiful** place in the world.

ANEXO 12

SESION DE APRENDIZAJE N. 10

“LET’S DO EXCERSISE”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** reconocer los principales hechos de la vida de un deportista

✂ **Aspecto Lingüístico** :

- ✓ **Gramática** : simple past (regular and irregular verbs) affirmative, negative and interrogative.
- ✓ **Léxico** : frases y palabras relacionadas con los deportes.

✂ **Aspecto cultural** : comparar y contrastar los diversos deportes que se llevan a cabo en el Perú y en los Estados Unidos.

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos	Producción de textos	Expresión y comprensión oral
-Identifica la situación comunicativa en un texto extrayendo las ideas principales del mismo.	-Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.	- Infiere el significado de las palabras a partir del contexto.

IV. Tema Transversal

- Educación para el éxito, la familia, el amor y la sexualidad.

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Responsabilidad y puntualidad	-Cumple con las tareas correcta y oportunamente. -Llega a clases a la hora designada por la I.E.	-Presenta las tareas cuando la docente se lo pide e interviene en la corrección de la misma. -Está en clase antes que la docente ingrese.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes prestaran atención a las imágenes presentadas, las cuales determinaran el tema que se trabajara en clase. What do you see? What do you think we are going to talk about today? What is it? What is the name of this sport? How many people do you see? (Anexo 1)	Imágenes	10 minutos
Comprensión global	Se presentara la fotografía incompleta de una deportista famosa del Perú (Kina Malpartida) (anexo 02) Who is she? Where does she live? La presentación de una secuencia de imágenes llamadas "MUSEUM PICTURES". Las estudiantes observan las imágenes e infieren el significado de las mismas: (Aexo 03) What do you see? Where are they? How many people are there in the picture? What are they doing? What kind of sport do they practice?	Imágenes	15 minutos
	Las estudiantes observan el texto y la docente procede a leerlo de esta manera	Texto.	

Comprensión final	las estudiantes identificarán las ideas principales y secundarias; una vez leído aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas. Una vez aclarado el vocabulario se pide voluntarias para leer el texto. (Anexo 04) Se realizarán las siguientes preguntas del texto: Who is she? Where is she from? Where is she from? Las estudiantes llenarán una Ficha de Comprensión. (Anexo 5)	Imágenes. Cartulinas Tijeras. Empaques Ficha de comprensión	15 minutos
Conceptualización	Las estudiantes infieren a la gramática. (Anexo 6)	Papelote. Plumones. Libro.	20 minutos
Reemplazo	Las estudiantes resuelven una práctica entregada por la docente. (Anexo 7)	Libro. Lápiz.	10 minutos
Producción de textos	Las estudiantes realizan un texto narrando la vida de su deportista favorito.	Hojas de colores.	15 minutos
Extensión	Las estudiantes resuelven ejercicios de su libro. Pág. 38 ejercicio 2 y 3.	Libro. Lápiz.	

VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	- Infiere el significado de las imágenes presentadas en el aula. - Selecciona la alternativa correcta del texto trabajado en clase acerca del tema. - Identifica la idea principal del texto	FICHA DE OBSERVACION
Producción de textos	- Selecciona el vocabulario para escribir un texto. - Elabora el texto con coherencia y cohesión. - Demuestra secuencia y organización en el texto escrito. - Utiliza correctamente la gramática aprendida en clase. - Utiliza correctamente los signos de puntuación.	
Actitud frente al área	- Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 1 –



ANEXO 3



ANEXO 2



ANEXO 4

Kina Malpartida was born on March 25, 1980 in Lima, Peru. The daughter of professional surfing champion Oscar Malpartida and international model Susy Dyson. When she was a child she loved to surf in Punta Hermosa and participated in basketball and tennis.

Kina's father died in a skydiving accident and Kina moved to Australia when she was 19. Kina took a university course in business and restaurant management.

On August 22, 2003 in Australia, Kina (139 lbs) won her pro debut with a three-round unanimous decision over another pro debut fighter, Katrina Harding (140¾ lbs). In 2005 Kina moved to California hoping to be professional boxer.

On April 20, 2006 Kina (134¼ lbs) suffered her first pro loss with Miriam Nakamoto.

Kina lists her non-boxing fun activities as going out with her friends, going surfing, listening to music and eating good food.

ANEXO 5

READING COMPREHENSION

Name: _____ Grade: 4 “ __ ”

1. What do you think we are going to talk about? _____
2. What is the name of the principal character? _____
3. Circle “T” or “F” in the next sentences:
 - Kina's father was a professional surfing champion. T F
 - Kina's mother wasn't an international model. T F
 - When she was a child she didn't love to surf in Punta Hermosa. T F
 - Oscar Malpartida died in a skydiving accident for that reason T F
 - She moved to Australia when she was 19.
 - Kina took a university course in business and restaurant management. T F
 - In 2006 she suffered her first pro loss with Miriam Nakamoto. T F
 - She likes going out with her friends, going surfing, listening to music and eating good food. T F

ANEXO 6

NOUN	VERB	COMPLEMENT
She	loved	to surf in Punta Hermosa when she was a child
Kina's father	died	in a skydiving accident
Kina	moved	to Australia when she was 19.
Kina	took	a university course in business and restaurant management.
Kina	won	her pro debut.

ANEXO 13

SESION DE APRENDIZAJE N. 11

“SPACE”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** Dar a conocer sus opiniones sobre el espacio y la tecnología

✂ **Aspecto Lingüístico** :

- Gramática** : Habilidad y posibilidad (can , could)
✓ **Léxico** : Vocabulario relacionado con el espacio y la tecnología.
✓ **Fonética** : El sonido ous que suena como /ez/;
adventurous, rebellious

✂ **Aspecto cultural** :

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos	Producción de textos	Expresión y comprensión de textos
-Identifica la situación comunicativa en un texto extrayendo las ideas principales del mismo.	-Redacta un texto con cohesión y coherencia de acuerdo a la imagen en el libro.	-Describe la situación específica de acuerdo a la secuencia de los hechos empleando las expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación precisa.

IV. Tema Transversal

✂ Educación para la salud

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Respeto y tolerancia	-Respeto la opinión de los demás. -Respeto y valora la diversidad lingüística y cultural. -Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	- Cuando un estudiante da su opinión sus compañeros no se burlan. - Muestra respeto cuando la docente da a conocer la cultura de otro país. -Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.
Responsabilidad y puntualidad	-Cumple con las tareas correcta y oportunamente. -Llega a clases a la hora designada por la I.E.	-Presenta las tareas cuando la docente se lo pide e interviene en la corrección de la misma. -Está en clase antes que la docente ingrese.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes apreciarán imágenes las cuales introducirán al tema en el que se trabajara en clase. What do you see? What do you think we are going to talk about today? (Anexo 1)	Imágenes	10 minutos
Comprensión global	La presentación de imágenes(Anexo 2) a las alumnas, las cuales deberán responder al siguiente cuestionamiento: What do you see? Where are they? How many planets do you see in the first pictures? What do you see in the second pictures? Do you know any name of these galaxies? What do you see in the third pictures? Who are they? Do you know their names?	Imágenes	10 minutos
	Las estudiantes observan el texto y la docente procede a leerlo una vez leído		

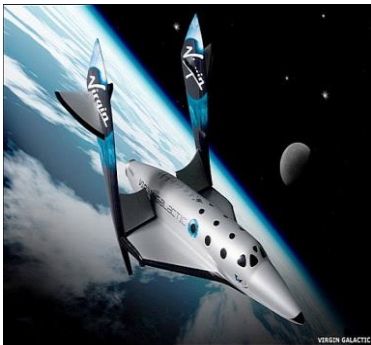
Comprensión final	aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas. Una vez aclarado el vocabulario se pide a 4 voluntarias leer el texto. Luego de haber leído las estudiantes realizarán la secuencia de imágenes correspondientes al texto Las estudiantes llenarán una Ficha de Comprensión. (Anexo 3) What is the main idea of the text? What is the Solar System form of? How many planets does it have? Where is the Solar System? How many stars we can see since from our planet? At night how many stars we can see? What can man design to fly up into the space? How could the astronauts get to the Moon?	Texto. Imágenes Ficha de comprensión	20 minutos
Conceptualización	Se responderá a las preguntas planteadas anteriormente y las estudiantes infieren la gramática: We can see since our planet 8000 stars. At night we can see 2000 stars The man can design wonderful machines to fly up into space The American astronauts could get to the Moon in the Apollo 11 (Anexo 4)	-Papelote. - Plumones. -Libro. -Lapiceros.	15 minutos
Reempleo	Las estudiantes resuelven una práctica entregada por la docente. (Anexo 5)	-Libro. -Lapicero.	15 minutos
Producción de textos	Las estudiantes redactarán un pequeño texto respondiendo a la pregunta: Would you like to travel to the space? Why? As a passenger or as an astronaut?.	-Cuaderno.	15 minutos
Extensión	Las estudiantes resuelven el ejercicio 1 de la página 55.	-Libro. -Lápiz. -Cuaderno	

VII. Evaluación

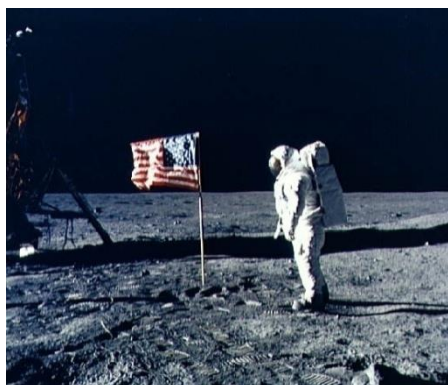
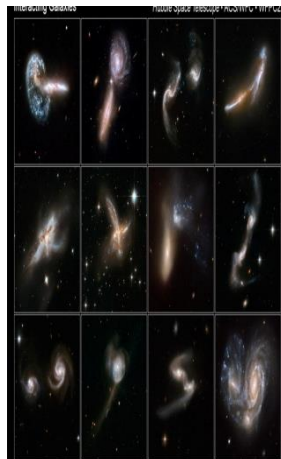
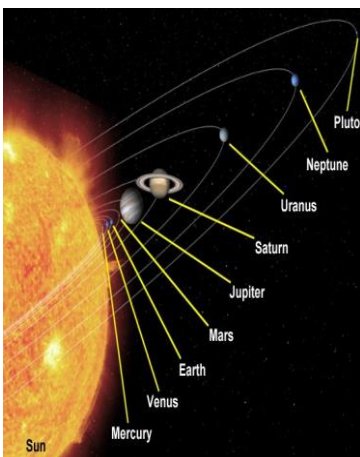
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	- Identifica la idea principal del texto "Space". - Discrimina las ideas secundarias de la principal respondiendo correctamente a las preguntas planteadas.	LISTA DE COTEJO
Producción de textos	- Selecciona el vocabulario para escribir un texto. - Elabora un texto con coherencia y cohesión. - Demuestra secuencia y organización en el texto escrito. - Utiliza correctamente la gramática aprendida en clase.	
Expresión y comprensión oral	- Expone sus ideas referidas a las imágenes presentadas en clase. - Describe la situación específica presentada en el texto. - Utiliza expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación precisa. - Utiliza la gramática adecuada para expresar sus ideas.	
Actitud frente al área	Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



READING COMPREHENSION

Name: _____ 4th Section: _____

1. What do you think we are going to talk about today?

2. What is the main idea of the reading?

3.-What is the Solar System form of?

- a) Is formed by the sun, planets and satellites asteroids, comets and meteors
- b) Is formed by the satellites asteroids, comets and meteors
- c) Is formed by the sun, asteroids, comets and meteors

4.-How many planets does it have?

- a) It has ten planets
- b) It has eight planets
- c) It has nine planets

5.-Where is the Solar System?

- a) The solar system is in the Milky way Galaxy
- b) The solar system is in the galaxy milky way
- c) The solar system is in the Milk Galaxy way

6.-How many stars we can see since from our planet?

- a) We can see since our planet 9000 stars.
- b) We can see since our planet 8000 stars.
- c) We can see since our planet 88000 stars.

7.-At night how many stars we can see?

- a) At night we can see 2000 stars
- b) At night we can see 3000 stars
- c) At night we can see 4000 stars

8.-What can man design to fly up into the space?

- a) The man can design wonderful things to fly up into space
- b) The man can design wonderful machines to fly up into space
- c) The man can design wonderful machines to fly up into space

9.-How could the astronauts get to the Moon?

- a) The American astronauts could get to the Moon in the Apollo 11
- b) The German astronauts could get to the Moon in the Apollo 11
- c) The American astronauts could get to the Moon in the Apollo 11

ANEXO 4

-We **can** **see** since our planet 8000 starts.
-At night we **can** **see** 2000 starts
-The man **can** **design** wonderful machines to fly up into space
-The American astronauts **could** **get** to the Moon in the Apolo 11

ANEXO 5

PRACTICE

NAME: _____

I.- Put these sentences in the right order.

1. people/on the moon/a hundred years ago/walk/could/.
2. women/pilots/be/can/.
3. can't/we/send/emails/.
4. can't/to the sun/astronauts/fly/.
5. a thousand years ago/couldn't/people/write/.
6. can/deep-sea diving/be/very dangerous/

II.- Complete the following sentences with can or can't

1. He _____ play football very well,
2. but he _____ play rugby.
3. This cake is delicious: you _____ cook very well!
4. Mum, _____ I go out tonight?
5. No, you _____
6. I'm sure you _____ do this exercise alone: it's very easy!
7. This is too difficult! I _____ do it.
8. _____ your uncle speak Chinese?
9. Yes, he _____
10. My uncle is trilingual. He _____ speak French, English and Chinese.

III.- Complete the following sentences with could or couldn't

I _____ forget that terrible dream. I _____ open the door because it was locked. Although I tried to shout, I _____. I _____ hear people laughing outside but though I banged on the door they _____ hear me. Through the smoke I _____ see a window but when I tried to reach it I _____ move. I _____ feel myself getting hotter and hotter and I _____ breathe. I was hot and _____ escape; then I woke up.

ANEXO 14

SESION DE APRENDIZAJE N. 12

“VISITING AREQUIPA”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** Dar a conocer sus ideas acerca a la ciudad de Arequipa.

✂ **Aspecto Lingüístico** :
✓ **Gramática** : Wh-Questions
✓ **Léxico** : Verbos en Presente y Pasado.
✓ **Fonética** : Regular Verbs /ed/.

✂ **Aspecto cultural** : **Identifica detalles y** compara lugares turísticos tanto de Arequipa como de U.S.A.

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos
- Selecciona en el texto idea principal y secundaria determinando el contexto donde se encuentran los personajes.

IV. Tema Transversal

- Educación para la gestión de riesgos y la convivencia ambiental.

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Responsabilidad y puntualidad	-Cumple con las tareas correcta y oportunamente. -Llega a clases a la hora designada por la I.E.	-Presenta las tareas cuando la docente se lo pide e interviene en la corrección de la misma. -Está en clase antes que la docente ingrese.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Los estudiantes saludan a la docente. Los estudiantes observan las imágenes colocadas alrededor de la clase y determinan el tema sobre el que se trabajara. (Anexo 1)	Libro. Imágenes.	10 minutos
Comprensión global	Los estudiantes observan las imágenes y responden las siguientes preguntas: What do you see? Where are they? How many people are there in the pictures? What are they doing? How many cameras do you see? (Anexo 2)	Imágenes.	15 minutos
Comprensión final	Las estudiantes observan el texto y la docente procede a leerlo una vez leído aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas, donde los estudiantes serán capaces de identificar los personajes principales y el contexto en el cual se encuentran: -Who are the people talking in the dialogue? <i>Interviewer and tourist.</i> -What are they talking about?	Lápiz. Libro.	25 minutos

	<i>They are talking about tourist places.</i> -How many cities did David visit? <i>He visited 5 tourist places.</i> -In your opinion is Arequipa an interesting place to visit? <i>Yes, because you can visit a lot beautiful places. (Anexo 3)</i> Los estudiantes completan la LISTA DE COTEJO acerca del dialogo trabajado en clase. (Anexo 4)		
Conceptualización	Los estudiantes subrayan las preguntas que encuentren en el dialogo. Is Arequipa an interesting place to visit? <i>Yes, it is.</i> What does the tourist think of Peru? He thinks that Arequipa is amazing. How many cities did Davis visit? He visited 5 cities. What did he eat? ? He ate Rocoto Relleno, Ocopa and shrimps. Did he go on a city tour? He went to the Cathedral, Santa Catalina Monastery and Museums. Los estudiantes descubren la regla gramatical. (Anexo 5)	Libro. Lápiz. Papelote. Plumones. Cuaderno.	10 minutos
Reemplazo	Los estudiantes en parejas realizan los ejercicios 1y 2 de la página 50 y junto con la docente lo corrigen. (Anexo 6)	Libro. Lápiz.	20 minutos
Extensión	Los estudiantes realizan el ejercicio 3 de la página 50.	Libro.	

VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	- Determina el tema y título según las imágenes observadas en clase. - Identifica la idea principal del dialogo acerca de Arequipa. - Infiere el significado de las palabras por medio de las imágenes.	LISTA DE COTEJO

	- Identifica las ideas secundarias del dialogo respondiendo correctamente a las preguntas planteadas.	
Actitud frente al área	- Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



Interviewer: How long did you stay in Arequipa?

Tourist: Two weeks.

I: What cities did you visit?

T: Well, I went to Camana, Caraveli, Mollendo, the port and of course the capital city, Arequipa. It's amazing! Most houses are built with blocks of white lava. They told me it is called "sillar". Now I understand why they call Arequipa "The White City". I saw the Misti volcano. It's covered with white lava, and you can see smoke coming out of it. Marvelous!

I: Did you go on a city tour?

T: Yes, I visited the cathedral! Santa Catalina Monastery and museums. I saw "Juanita", the mummy of the young Inca girl found on Ampato Peak. It was very impressive. I went to a "Picanteria", a typical food restaurant where I ate "Rocoto Relleno", "Ocopa" and delicious shrimps.

I: And did you go to Colca?

T: Of course. It is an incredible valley. I went canoeing on the River Colca. Oh, my God? All those rapids. It was absolutely fascinating!

I: I'm happy to hear that you liked Arequipa so much. Thank you for the interview and for coming to Peru.

T: You're welcome.

ANEXO 4

PRACTICE	
Name: _____	4th Section: _____
3. What do you think we are going to talk about today?	

4. Who are talking in the dialogue?	

5. What is the main idea of the text?	
a) It's a conversation about Ayacucho.	
b) It's a conversation about Camana.	
c) It's a conversation about the beautiful places that Arequipa has.	
6. Is Arequipa an interesting place to visit?	
a) Yes, it is.	
b) No, are it.	
c) No, it isn't	
5. What does the tourist think of Peru?	
a) He thinks that Arequipa is a horrible place.	
b) He thinks that Arequipa is amazing.	
c) He thinks that Arequipa is a dirty.	
6. How many cities did Davis visit?	
a) He visited 3 cities.	
b) He went to Camana, Caraveli, Mollendo, the port and Arequipa.	
c) He visited 5 cities.	
7. What did he eat? ?	
a) He ate Ocopa, Trucha and Shrimps.	
b) He ate Rocoto Relleno, Ocopa and shrimps.	
c) He ate Cuy chactao, Rocoto Relleno and Ocopa.	
8. Did he go on a city tour?	
a) He went to Mollendo.	
b) He went to Colca and he saw Juanita Mummy.	
c) He went to the Cathedral, Santa Catalina Monastery and Museums.	

Anexo 5

Is Arequipa an interesting place to visit?
Yes, it is .
What does the tourist think of Peru?
He thinks that Arequipa is amazing.
How many cities did Davis visit ?
He visited 5 cities.
What did he eat ? ?
He ate Rocoto Relleno, Ocopa and shrimps.
Did he go on a city tour?
He went to the Cathedral, Santa Catalina Monastery and Museums.

PRACTICE

Name: _____

I. Change the word order to make questions.

1. Ticket / is / how/ to / the / Mollendo / much?

2. Yanahuara / where / is / ?

3. their / when / trip / is / programmed / ?

4. is / from / how / Arequipa / Lima / far / ?

5. next / time / is / train / Huancayo / what / the / to / ?

II. Use suitable questions words to complete the questions.

1. _____ is your school?
-In San Juan.
2. _____ do you go to school?
- By bus.
3. _____ do you start school?
- At 7:45 am.
4. _____ do you do in the evening?
- I do my homework.

SESION DE APRENDIZAJE N. 13

“VISITING AREQUIPA”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** Expresa su opinión sobre la ciudad de Arequipa y hace preguntas de la misma.

✂ **Aspecto Lingüístico** :
✓ **Gramática** : Wh-Questions
✓ **Léxico** : Verbos en Presente y Pasado.
✓ **Fonética** : Regular Verbs /ed/.

✂ **Aspecto cultural** : **Identifica detalles** y compara lugares turísticos tanto de Arequipa como de U.S.A.

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos	Producción de textos	Expresión y comprensión de textos
-Infiere el significado de las palabras por medio de las imágenes e identifica la idea principal del dialogo acerca de Arequipa.	- Selecciona el vocabulario para escribir un dialogo sobre sus puntos de vista de Arequipa.	- Interpreta el dialogo con la correcta pronunciación y entonación.

IV. Tema Transversal

- Educación para la gestión de riesgos y la convivencia ambiental

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Responsabilidad y puntualidad	-Cumple con las tareas correcta y oportunamente. -Llega a clases a la hora designada por la I.E.	-Presenta las tareas cuando la docente se lo pide e interviene en la corrección de la misma. -Está en clase antes que la docente ingrese.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes apreciarán imágenes las cuales introducirán al tema en el que se trabajara en clase. Do you remember what are we talking about the last class? (Anexo 1)	Imágenes	5 minutos
Comprensión global	La presentación de una imagen referida a un lugar turístico: -What do you understand by a tourist place? -Do you know a tourist place? -What tourist place do you know? -Did you travel with your family? -What are you doing there? -Do you like come back there? (Anexo 2)	Imágenes	10 minutos
Comprensión final	Se pide a 4 voluntarias leer el dialogo. Luego de haber leído las estudiantes siguen una secuencia y realizan deducciones sobre las imágenes que pondrán en la estrategia del "MUSEUM PICTURES" correspondientes al texto. Las estudiantes responderán una ficha respondiendo las siguientes preguntas: -Do you like the dialogue? - What do you know about Arequipa before read this dialogue? - What do you learn? -Would you like to do a similar activity again? (Anexo 3)	Imágenes. Cartulinas Tijeras. Ficha de comprensión	40 minutos
	Las estudiantes recuerdan la gramática aprendida en la clase	Papelote.	

Conceptualización	anterior: Is Arequipa an interesting place to visit? What does the tourist think of Peru? How many cities did Davis visit? What did he eat? ? Did he go on a city tour? La docente responderá las preguntas de las estudiantes acerca de Wh-Questions.	Plumones. Libro. Lapiceros.	5 minutos
Producción de textos	Las estudiantes realizan un dialogo utilizando los Wh-Question. (Anexo 4)	-Hojas de colores.	10 minutos
Expresión de textos	Una representante por cada grupo no indica la secuencia de imágenes que realizaron y porque escogieron esas imágenes.		10 minutos
Extensión	Los estudiantes realizan el ejercicio 4 de la página 50.	-Libro. -Lápiz.	

VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	- Identifica detalles del dialogo para poder realizar la secuencia de imágenes. - Identifica contextos de la idea principal del dialogo acerca de Arequipa. - Sigue una secuencia del dialogo a través de las imágenes. - Identifica a los personajes respondiendo correctamente a las preguntas.	FICHA DE OBSERVACION
Producción de textos	- Selecciona el vocabulario para escribir un dialogo acerca de Arequipa. - Demuestra secuencia y organización en el texto escrito. - Utiliza correctamente la gramática aprendida en clase. - Utiliza correctamente los signos de puntuación.	
Expresión y comprensión oral	- Expone sus ideas referidas a las imágenes presentadas en clase. - Describe la situación específica presentada en el texto. - Utiliza expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación precisa. - Utiliza la gramática adecuada para expresar sus ideas.	
Actitud frente al área	- Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

Met cognition Fiche	
Name: _____	4 th "A" Date: ____/____/____
1. Do you like the dialogue? Yes/ No Why? _____ .	
2. What do you know about Arequipa before read this dialogue? _____ .	
3. What do you learn? _____ .	
4. Would you like to do a similar activity again? _____ .	

ANEXO 4

Q: Is Arequipa an interesting place to visit?
A: Yes, **it is**.
Q: What does the tourist **think** of Peru?
A: He **thinks** that Arequipa is amazing.
Q: How many cities did Davis **visit**?
A: He **visited** 5 cities.
Q: What did he eat?
A: He **ate** Rocoto Relleno, Ocopa and shrimps.
Q: Did he go on a city tour?
A: He **went** to the Cathedral, Santa Catalina Monastery and

ANEXO 15

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

“AROUND PERU: AYACUCHO”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✕ **Aspecto funcional** : Expresar preferencias y pedir y dar información sobre los lugares turísticos de Ayacucho

✕ **Aspecto Lingüístico** :

✓ **Morfosintáctico** : Uso de comparativos (as.....as)

✓ **Léxico** : Adjetivos

✕ **Aspecto Sociocultural** : Comparar la ubicación de algunos lugares turísticos de las diferentes ciudades del Perú

III. Aprendizajes esperados

EXPRESION Y COMPRESION ORAL	COMPRESION DE TEXTOS	PRODUCCION DE TEXTOS
Exponer sus ideas referidas los lugares turisticos	Identificar a la información específica del texto “Around Peru: Ayacucho”	Utilizar las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.

IV. Tema Transversal

- Educación para la gestión de riesgos y la convivencia ambiental

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Responsabilidad y puntualidad	-Cumple con las tareas correcta y oportunamente. -Llega a clases a la hora designada por la I.E.	-Presenta las tareas cuando la docente se lo pide e interviene en la corrección de la misma. -Está en clase antes que la docente ingrese.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes saludan a la docente. Los estudiantes observan las imágenes colocadas alrededor de la clase y determinan el tema sobre el que se trabajara. (Anexo 1)	Imágenes	10 minutos
Comprensión global	Las estudiantes observan las imágenes y responden las siguientes preguntas: What do you see? How many pictures do you see? Do you what place is it? Is it a city or a country?	Imágenes	10 minutos
Comprensión final	Las estudiantes observan el texto y la docente procede a leerlo una vez leído aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas. Una vez aclarado el vocabulario se pide a 4 voluntarias leer el texto. Las estudiantes llenaran una Ficha de Comprensión. (Anexo 3) What is the main idea of the text? Luego de haber leído las estudiantes realizaran la secuencia de imágenes correspondientes al texto	Texto	20 minutos

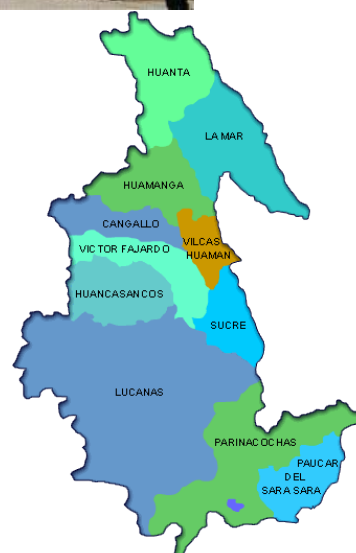
Conceptuali- Zacion	La docente presenta a las alumnas algunas oraciones extraídas del libro, donde se conocerá como formular una oración con los comparativos (as....as)	Libro	15 minutos
Ejercicios	La docente pide realizar los ejercicios del libro pag. 31 ejerc.1, Página 32 ejercicios 3 y 2. Se realizará la práctica. (Anexo 04)	Libro Cuaderno	11 minutos
Produccion	Se pedirá a las alumnas redactar una pequeña descripción de los lugares turísticos de su ciudad	Cuaderno	15 minutos

VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESION Y COMPRESION ORAL	- Dialoga con sus compañeros dando información específica sobre las características de su país, con entonación adecuada. - Entiende y sigue instrucciones sencillas y de uso cotidiano en el aula.	LISTA DE COTEJO
COMPRESIÓN DE TEXTOS	- Identifica la idea principal del texto "Around Peru:Ayacucho" - Identifica las ideas secundarias del texto "Around Peru:Ayacucho" - Sigue la secuencia de imágenes presentadas	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	- Redacta un texto sencillo sobre las distintas características de su ciudad - Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.	

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2





ANEXO 3

FICHA DE COMPRENSION

NAME: _____ **4to "A"**

I.-Answer these questions, choose de correct alternative

-What did you understand of the Reading?

-Where is located Ayacucho?

-What touristic places are mentioned in the Reading?

-How many churches and chapels are there?

-How are the streets?

ANEXO 04

PRACTICE

NAME. _____

Use either **as ... as** or **not as ... as** in the sentences below.

Example: Ben Nevis is _____ as Mont Blanc (**not/high**).

Answer: Ben Nevis is **not as high as** Mont Blanc.

1) The blue car is the red car. (**fast**)

2) Peter is Fred. (**not/tall**)

3) The violin is the cello. (**not/low**)

4) This copy is the other one. (**bad**)

5) Oliver is Peter. (**optimistic**)

6) Today it's yesterday. (**not/windy**)

7) The tomato soup was the mushroom soup.
(**delicious**)

8) Grapefruit juice is lemonade. (**not/sweet**)

9) Nick is Kevin. (**brave**)

10) Silver is gold. (**not/heavy**)

ANEXO 16

SESION DE APRENDIZAJE N° 15

“MUSIC”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

- ✕ **Aspecto funcional** : Hablar sobre preferencias musicales y expresar opiniones sobre música
- ✕ **Aspecto Lingüístico** :
 - ✓ **Morfosintáctico** : Uso de adverbios
 - ✓ **Léxico** : Expresiones de acuerdo y desacuerdo, nombres de instrumentos.
- ✕ **Aspecto Sociocultural** : Comparar y contrastar los diferentes tipos de música en distintos países

III. Aprendizajes esperados

EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	COMPRENSION DE TEXTOS	PRODUCCION DE TEXTOS
Exponer sus ideas referidas temas musicales.	Identificar a la información específica del texto “At the school Musical”	Utilizar las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.

IV. Tema Transversal

- Educación para la gestión de riesgos y la convivencia ambiental

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Responsabilidad y puntualidad	-Cumple con las tareas correcta y oportunamente. -Llega a clases a la hora designada por la I.E.	-Presenta las tareas cuando la docente se lo pide e interviene en la corrección de la misma. -Está en clase antes que la docente ingrese.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes apreciarán imágenes las cuales introducirán al tema en el que se trabajara en clase. (Anexo 01) -What do you see? -How many pictures do you see? -Do you know the name of these instruments? -What do you know about “kinds of music”?	Imágenes de instrumentos	10 minutos
Comprensión global	La presentación de imágenes (Anexo 2) a las alumnas, las cuales deberán responder al siguiente cuestionamiento: What do you see? Where are they? How many people do you see?	Imágenes	10 minutos
Comprensión final	Las estudiantes observan el texto y la docente procede a leerlo una vez leído aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas. Una vez aclarado el vocabulario se pide a 4 voluntarias leer el texto. Luego de haber leído las estudiantes realizaran la secuencia de imágenes correspondientes al texto Las estudiantes llenaran una Ficha de Comprensión. (Anexo 3) What is the main idea of the text?	Texto	20 minutos
	Los estudiantes responden mientras la docente copia sus respuestas en la pizarra. La docente pregunta para que los alumnos		

Conceptualización	intenten descubrir la regla gramatical. (Adverbs) Henry plays the drums beautifully Se les entregara una ayuda visual (adverbs) para mejor comprensión.	Libro	15 minutos
Ejercicios	La docente pide realizar la práctica. (Anexo 04)	Libro Cuaderno	10 minutos
Producción	La docente pide a los estudiantes escribir una composición sobre su tipo, grupo, banda o cantante de música favorita.	Cuaderno	15 minutos

VII. Evaluación

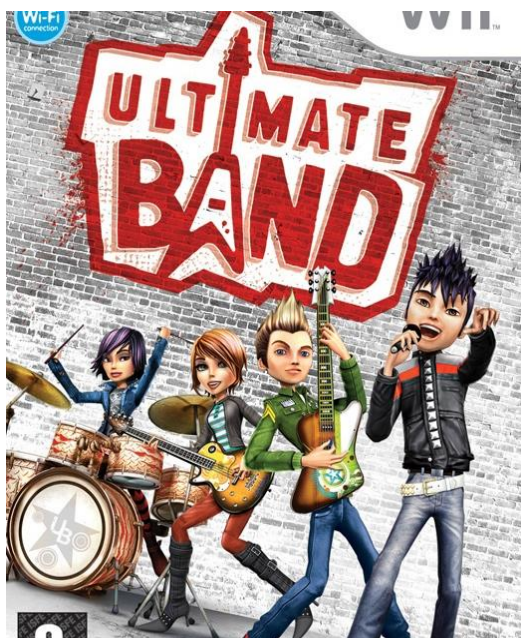
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	- Determina el tema de la lección de acuerdo a las imágenes presentadas - Identifica la idea principal del texto "At the school musical" - Determina las ideas secundarias del diálogo. - Determina los personajes principales de la lectura	LISTA DE COTEJO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	- Redacta una composición con coherencia y secuencia, expresando sus gustos musicales, teniendo en cuenta los aspectos pedidos para su elaboración	

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 02





ANEXO 3

FICHA DE COMPRENSION

NAME: _____ 4to "A"

I.-ANSWER THESE QUESTIONS, CHOOSE DE CORRECT ALTERNATIVE

-What do you think we are going to talk about today?

-What is the main idea of the dialogue?

-What kind of music did they mention?

-What instruments did they mention?

-Helen, Joe, Henry and Max like music T F

-Henry is the drummer T F

-Helen wants to dance T F

-Max will dance in public T F

-Joe is gruitarist T F

ANEXO 4

PRACTICE

Adjectives and Adverbs

Adjectives such as *beautiful*, *nice*, and *red* describe nouns. Adverbs such as *quickly*, *badly*, or *warmly* describe verbs.

1. Using adjectives and adverbs

<u>Adjective</u>	<u>Adverb</u>	<u>Example</u>
beautiful		Ann is beautiful.
	beautifully	Ann sings beautifully.
warm		The room is warm.
	warmly	Joe smiles warmly.
slow		The car is slow.
	slowly	Ann drives slowly.

2. Making adverbs from adjectives

Adverbs are usually made from adjectives, by adding -LY. However, there are some exceptions. These are the rule

<u>Adjective ending in...</u>	<u>How to make the adverb</u>	<u>Examples</u>
y	Change Y to I and add -LY	heavy - heavily happy - happily lazy - lazily
[anything else]	Just add -LY	warm - warmly nice - nicely loud - loudly

Ann walks _____.

- a) heavy
- b) heavily

Betty is _____.

- a) beautiful
- b) beautifully

Jin speaks Chinese _____.

- a) fluent
- b) fluently

David arrived _____.

- a) late
- b) lately

Sue learned Japanese _____.

- a) quick
- b) quickly

Sharon usually sings _____.

- a) sad
- b) sadly

Bill understands Spanish _____

- a) good
- b) well

The women work _____.

- a) hard
- b) hardly

I like to live in a _____ house.

- a) clean
- b) cleanly

ANEXO 17

SESION DE APRENDIZAJE N. 16

“TOURISM”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:”A”**
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
VIII. Katherine Monteagudo Cárdenas
IX. Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** Realizar preguntas de posibilidad, invitación y permiso.

✂ **Aspecto Lingüístico :**
✓ **Gramática** : Modals.
✓ **Léxico** : Could y Would para preguntas más educadas.
✓ **Fonética** : Sonido de la /U/.

✂ **Aspecto cultural** : **Identifica detalles y** compara lugares turísticos del Perú y del extranjero.

III. Aprendizajes esperados

Comprensión de textos
- Selecciona en el texto idea principal y secundaria determinando el contexto donde se encuentran los personajes.

IV. Tema Transversal

- Educación en valores y formación ética y moral.

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES
Respeto y tolerancia	-Respeto la opinión de los demás. -Respeto y valora la diversidad lingüística y cultural. -Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	- Cuando un estudiante da su opinión sus compañeros no se burlan. - Muestra respeto cuando la docente da a conocer la cultura de otro país. -Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Los estudiantes saludan a la docente. Los estudiantes observan las imágenes colocadas alrededor de la clase y determinan el tema sobre el que se trabajara. (Anexo 1)	-Libro. -Imágenes.	5 minutos
Comprensión global	Los estudiantes observan las imágenes y responden las siguientes preguntas: What are they? How many touristic places do you see? Do know their name? Would you like to visit one of these places? Who would you like to go with? (Anexo 2)	-Imágenes.	10 minutos
Comprensión final	Las estudiantes observan el dialogo y la docente procede a leerlo una vez leído aclara las palabras de vocabulario por medio de expresiones y mímicas, donde los estudiantes serán capaces de identificar los personajes principales y el contexto en el cual se encuentran:		

	-Who are the people talking in the dialogue? <i>Two friends</i> -What are they talking about? <i>They are talking about the seven new wonders of the world.</i> -How many new wonders world would Angie want to visit? <i>She want to visit Machupichu Peru and Christ Redeemer in Brazil.</i> - What is the most beautiful new wonders world? <i>Yes, because you can visit a lot beautiful places. (Anexo 3)</i> Los estudiantes completan la FICHA DE COMPRENSION acerca del dialogo trabajado en clase. (Anexo 4)	-Lápiz. -Libro.	30 minutos
Conceptualización	Los estudiantes subrayan las preguntas que encuentren en el dialogo. Would you tell me what did you go in your last vacations? Would you like to be five again? Would you like to go again? Could you mention other of the Seven Wonders of the World that you want to visit? Could I use your cell phone, please? Could you share with me about your culture? Los estudiantes descubren la regla gramatical. (Anexo 5)	-Libro. -Lápiz. -Papelote. - Plumones. -Cuaderno.	15 minutos
Reemplazo	Los estudiantes realizan los ejercicios 1y 2 de la página 74 y junto con la docente lo corrigen. (Anexo 6)	-Libro. -Lápiz.	20 minutos
Extensión	Los estudiantes realizan el ejercicio 3 de la página 50.	-Libro.	

VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	- Determina el tema y título según las imágenes observadas en clase. - Identifica la idea principal del dialogo acerca de las maravillas del mundo. - Infiere el significado de las palabras por medio de las imágenes. - Identifica las ideas secundarias del dialogo respondiendo correctamente a las preguntas planteadas.	LISTA DE COTEJO
Actitud frente al área	- Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	FICHA DE OBSERVACION

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

Roger: Would you tell me what did you go in your last vacations?

Angie: I went to Miami. I visited different tourist attractions like The Miami Children's Museum where children under five can explore under the sea. They ran and learned more about the animals who lives in the sea.

R: Would you like to be five again?

A: Yes, I would. Because all the children spend a good time there.

R: Would you like to go again?

A: If I can, but I would like to visit Rio de Janeiro in February because I know that all the people in Brazil organized a funny carnival where people around the world arrived for this festivity and visit the beautiful beaches and the Christ Redeemer.

R: Could you mention other of the Seven Wonders of the World that you want to visit?

A: Oh! Of course I would like to go to Macchuppichu and know more about the Incas and the marvelous culture of Peru. I listened that the ruins have the shape of an Inca face.

R: Could you share with me about your culture?

A: You know the one of the seven wonders is the Taj Mahal that is a mausoleum in honor to the favorite wife of the King Shah Jahan, who made

ANEXO 4

PRACTICE

Name: _____ 4th Section: _____

1. What do you think we are going to talk about today?

2. Who are talking in the dialogue?

3. What is the main idea of the text?

- d) It's a conversation about Peru.
- e) It's a conversation about touristic places.
- f) It's a conversation about the beautiful places that Brazil has.

4. How many new wonders world would Angie want to visit?

- a) She wants to visit Machupichu in Peru and Christ Redeemer in Brazil.
- b) She wants to visit Miami and Peru.
- c) She wants to go to the Taj Mahal.

5. What is Angie from?

- a) She is from Miami.
- b) She is from Brazil.
- c) She is from India.

7. Who did need to be 5 years old to spend a good time in the Miami Children's Museum?

- d) The children.
- e) Angie.
- f) Roger and Angie.

7. What shape does Macchuppichu have?

- a) Macchuppichu has the shape of an Inca foot.
- b) Macchuppichu has the shape of an Inca face.
- c) Macchuppichu has the shape of an Inca face.

8. Who did the King Shah Jahan make to build the mausoleum?

- a) He went to Mollendo.
- b) He went to Colca and he saw Juanita Mummy.
- c) He went to the Cathedral, Santa Catalina Monastery and Museums.

ANEXO 5

Would you tell me what did you go in your last vacations?
Would you like to be five again?
Would you like to go again?
Could you mention other of the Seven Wonders of the World that you want to visit?
Could I use your cell phone, please?
Could you share with me about your culture?

ANEXO 6

PRACTICE N° 2

Name: _____ Grade: 4th "A"

Date: September 16th, 2010

1. What are these sentences expressing? Check the language chart. Write the answers in your notebook.

- a) I can't swim _____
- b) Would they come to the party? _____
- c) Could you type this for me? _____
- d) You can't go out. _____
- e) Can you give me a ride? _____
- f) I will answer the phone _____
- g) Mark couldn't study for this test _____

2. How could you best complete these ideas? Choose a modal from the box to complete them.

may	can	would	could
	will		

- a. _____ you please lend me your dictionary?
- b. _____ you please bring your book?
- c. I _____ play football because of the wound on my leg.
- d. _____ I help you?
- e. _____ you listen to me?

SESION DE APRENDIZAJE N. 17

“TOURISM”

I. Datos Generales

UGEL : Norte
Nombre de la I.E.: “Micaela Bastidas”
Director : Maritza Velásquez Apaza
Área : Idioma Extranjero – Ingles
Grado : 4to de Secundaria **Sección:** “A”
Docente : Jackeline Frisancho
Responsables : - Nataly Miranda Delgado
- Katherine Monteagudo Cárdenas
- Nadia Tamayo Mamani

II. Aspectos

✂ **Aspecto comunicativo:** Realizar preguntas de posibilidad, invitación y permiso.

✂ **Aspecto Lingüístico** :

- ✓ **Gramática** : Modals.
- ✓ **Léxico** : Could y Would para preguntas más educadas.
- ✓ **Fonética** : Sonido de la /U/.

✂ **Aspecto cultural** : **Identifica detalles** y compara lugares turísticos del Perú y del extranjero.

III. Aprendizajes esperados

EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	PRODUCCION DE TEXTOS
-Describe la situación específica de acuerdo a la secuencia de los hechos empleando las expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación precisa.	-Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.

IV. Tema Transversal

- Educación en valores y formación ética y moral.

V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	
	ACTITUD FRENTE AL AREA	COMPORTAMIENTO
Respeto y tolerancia	-Respeto la opinión de los demás. -Respeto y valora la diversidad lingüística y cultural. -Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	- Cuando un estudiante da su opinión sus compañeros no se burlan. - Muestra respeto cuando la docente da a conocer la cultura de otro país. -Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.

VI. Secuencia didáctica

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
Sensibilización	Las estudiantes apreciarán imágenes las cuales introducirán al tema en el que se trabajara en clase. What do you see? What do you think we are going to talk about today? (Anexo 1)	Libro. Imágenes. Texto	10 minutos
Comprensión final	Después que las estudiantes hayan leído el texto las estudiantes serán capaces de identificar los personajes, el contexto ideas principales y secundarias de este modo podrán elaborar la secuencias de imágenes denominada Museum pictures. Las estudiantes exponen sus trabajos.	Hojas Colores Plumones Cartulinas Tijeras Goma	50 minutos
Producción	Las estudiantes escriben un dialogo narrando los diferentes lugares turísticos que les gustaría conocer.	Hojas lapiceros	15 minutos
Extensión	Los estudiantes realizan el ejercicio 2 y 4 de la página 50.	Libro.	5 minutos

VII. Evaluación

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
PRODUCCION DE TEXTOS	- Selecciona el vocabulario para escribir un texto. - Elabora un texto con coherencia y cohesión. - Demuestra secuencia y organización en el texto escrito. - Utiliza correctamente la gramática aprendida en clase. - Utiliza correctamente los signos de puntuación.	LISTA DE COTEJO
EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	- Expone sus ideas referidas a las imágenes presentadas en clase. - Describe la situación específica presentada en el texto. - Utiliza expresiones pertinentes con una entonación y pronunciación precisa. - Utiliza la gramática adecuada para expresar sus ideas.	
Actitud frente al área	- Da su opinión sin que la docente se lo indique y pregunta las dudas que tenga.	FICHA DE OBSERVACIÓN

ANEXOS

ANEXO 1

Roger: Would you tell me what did you go in your last vacations?

Angie: I went to Miami. I visited different tourist attractions like The Miami Children's Museum where children under five can explore under the sea. They ran and learned more about the animals who lives in the sea.

R: Would you like to be five again?

A: Yes, I would. Because all the children spend a good time there.

R: Would you like to go again?

A: If I can, but I would like to visit Rio de Janeiro in February because I know that all the people in Brazil organized a funny carnaval where people around the world arrived for this festivity and visit the beautiful beaches and the Christ Redeemer.

R: Could you mention other of the Seven Wonders of the World that you want to visit?

A: Oh! Of course I would like to go to Macchuppichu and know more about the Incas and the marvelous culture of Peru. I listened that the ruins have an Inca face.

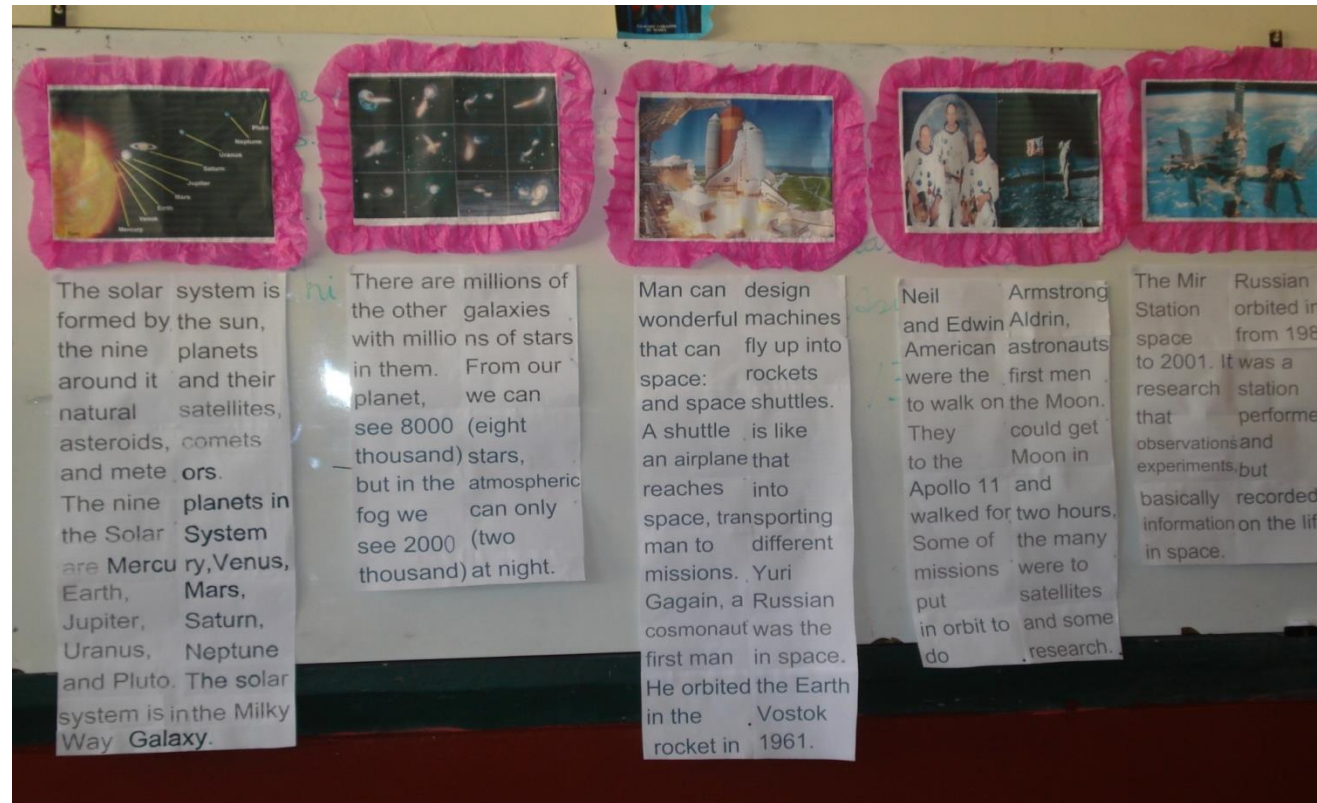
Q: Could you share with me about your culture?

A: You know the one of the seven wonders is the Taj Mahal that is a mausoleum in honor to the favorite wife of the King Shah Jahan, who made to build this in memory of the truth love who was his wife.

Q: That's so romantic. **Could I use your cell phone, please?** I need to call my girlfriend.

ILUSTRACIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11 SPACE



Dicha sesión fue presentada en Plan de Acción dentro de la etapa de PROCESO, donde las estudiantes observaban el Museum Pictures y por medio de la misma llegaban a la comprensión del texto en inglés.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12 y 13 AREQUIPA



Sesión dentro del Plan Acción en la etapa de PROCESO, cuando ya se estaba finalizando dicha etapa y las estudiantes llegaron a la Comprensión, logrando por medio de las imágenes plasmar sus ideas de lo que entendían del texto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15 MUSIC



La presente foto plasma el trabajo de las alumnas en el Plan de Acción iniciando la etapa de salida donde I lograron por medio de imágenes registrar y mostrar lo que entendieron del texto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16 y 17 TOURISM



Sin dificultad las estudiantes plasmaron sus ideas demostrando su comprensión en los pequeños detalles que aplicaron en su realización del Museum Pictures.

SOCIABILIZACIÓN



Como se puede apreciar en la fotografía tanto la Directora como la docente responsable de la clase del 4º “A”, las investigadoras y las alumnas evidenciaron la presentación de los trabajos realizados por las estudiantes donde se puede apreciar el crecimiento que lograron las estudiantes que por medio de imágenes detallaron su Comprensión de Textos escritos.