

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA

ESPECIALIDAD DE IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS



APLICACIÓN DE LOS RADIODRAMAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DE LA TERMINACIÓN “ED” EN LOS VERBOS REGULARES EN PASADO DE UNA LENGUA EXTRANJERA (INGLES), EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SECCIÓN “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FELIPE SANTIAGO SALVERRY, DEL DISTRITO DE SOCABAYA, AREQUIPA 2010

TESIS PRESENTADA POR:

**ATAYUPANQUI CÁCERES, MABEL JASMINE
CALLENNOVA FLORES, MILAGROS ROSSENIA
TINTA AGUILAR, TANIA PATRICIA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESOR EN LA ESPECIALIDAD DE
IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS.**

**AREQUIPA - PERÚ
2011**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA

ESPECIALIDAD DE IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS



APLICACIÓN DE LOS RADIODRAMAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DE LA TERMINACIÓN “ED” EN LOS VERBOS REGULARES EN PASADO DE UNA LENGUA EXTRANJERA (INGLES), EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SECCIÓN “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FELIPE SANTIAGO SALVERRY, DEL DISTRITO DE SOCABAYA, AREQUIPA 2010

TESIS PRESENTADA POR:

**ATAYUPANQUI CÁCERES, MABEL JASMINE
CALLENNOVA FLORES, MILAGROS ROSSENIA
TINTA AGUILAR, TANIA PATRICIA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESOR EN LA ESPECIALIDAD DE
IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS.**

ASESORA: ELIA MORALES LIX.

**AREQUIPA - PERÚ
2011**

JURADO CALIFICADOR

EDELICIA GUTIERRES ALE
PRESIDENTA

NORA APAZA BARRIGA
VOCAL

MERCEDES PALOMINO TANCO
SECRETARIA

RESULTADOS: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

EPÍGRAFE

*Los límites de mi lenguaje
significan los límites de mi mundo.*

*Ludwig Wittgenstein,
Tractatus Logico Philosophicus*

DEDICATORIA

A mis padres por todo el apoyo y la ayuda que me brindaron y mi hijo que me inspira a seguir adelante.

Mabel

To my family thank you very much for your time and for being there.

Milagros.

A mis hijos que me brindan las fuerzas para lograr mis objetivos y a mi familia por su apoyo para culminar mi carrera.

Tanía.

ABSTRACT

PAIS : Perú **CIUDAD:** Arequipa
Nº DE RESUMEN : 01
TITULO : APLICACION DE LOS RADIODRAMAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACION DE LA TERMINACION "ED" EN LOS VERBOS REGULARES EN PASADO DE UNA LENGUA EXTRANJERA (INGLES), EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SECCIÓN "A" Y "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FELIPE SANTIAGO SALVERRY, DEL DISTRITO DE SOCABAYA, AREQUIPA 2010
TIPO DE INVESTIGACIÓN : Cuasi Experimental
CAMPO TEMATICO : Expression and Oral Comprehension
ESPECIALIDAD : Idiomas
AUTORES : ATAYUPANQUI CÁCERES, MABEL JASMINE CALLENOVA FLORES, MILAGROS ROSSENIA TINTA AGUILAR, TANIA PATRICIA
UNIDAD PATROCINADORA : ISPA
PALABRAS CLAVES : Radiodrams, pronunciation of the ending "ed" to regular verbs in the past.

DESCRIPCIÓN : This thesis refers to the implementation of the radiodramas to improve pronunciation of the ending "ed" in the past regular verbs in a foreign language (English), in the fourth grade of secondary education section "A" and "b" at Felipe Santiago Salaverry school.
FUENTES: Observation Guide, Bibliography Guide, Experimental Scale (Pre test), Experimental Scale (Post Test), Survey Guide Questionnaires.
CONTENIDOS: Among many advantages of technology nowadays, teachers can find the use of the TICs for both their classes and their students' independent study.

The first part includes an investigation based on a review of literature, information about methodologies, the basic concept about of the Radiodrams, and how they can changed the form of the education in our country using the TICs as the radio and employing the correct phonetic between the correct pronunciation of the verbs in past.

In the second part, the methodology used in the research is explained, the history of the different methodologies using for the teaching of a new language as the Communicative Approach.

The third part is a diagnostic about the presence of oral interaction in the English class, and the usage of the Radiodrams for the oral interaction between the students

METHODS: A constructivist theory, Meaningful Learning Theory, Theories of learning technologies, The Communicative Approach.

CONCLUSIONS: The radio dramas improved the pronunciation of the ending "ed" in past regular verbs in a foreign language (English), in the fourth grade of secondary education in the section "A" and "B" of the institution Felipe Santiago Salaverry School.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que presentamos pretende ayudar a mejorar la pronunciación de una segunda lengua y así ayudar al alumno a comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas sentimientos y experiencias en situaciones reales haciendo uso de una adecuada pronunciación.

El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y como tal se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas que se comunican en una lengua extranjera.

Así mismo queremos mejorar este problema no dejando de lado las Tecnologías de la información y comunicaciones (TICs) ya que si no lo hiciésemos estaríamos obviando la evolución natural de estos ámbitos en la sociedad, sabiendo que la educación no ha estado ajena a este nuevo escenario tecnológico que de una u otra forma se ha ido posesionando de un lugar importante al momento de instruir y pasar sabiduría.

Es por ello que pretendemos incrementar el nivel de pronunciación de la lengua extranjera (inglés) haciendo uso de los radiodramas que tienen como recurso la utilización de las TICs, para lo cual hemos organizado este trabajo en tres capítulos diferenciados.

El **Capítulo I** denominado Planteamiento Teórico ofrece una descripción del problema y planteamiento de nuestros objetivos así como una descripción de nuestros conceptos básicos y el desarrollo de las ideas psicologías desde diferentes teorías y enfoques relacionados con el proceso educativo y el aprendizaje de lenguas. Hemos tenido en cuenta a: Richards y Rogers, C.B.

Zimmerman, H Palmer y A.S. Homby, D. Hymes, Contesse, Krashen y Terrel, Doolittle, Ausubel, Chickering y Gamson. También presentamos las características de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación y la utilización de los Radiodramas así como su definición y las partes de que consta, también hablaremos de los Verbos Regulares del inglés, su estructura y la fonética respectiva de este idioma.

Aquí también se presenta la hipótesis que nos ha llevado a empezar este trabajo de investigación para probar nuestros objetivos ya comentados al inicio de este apartado y las variables de estudio.

El **Capítulo II** denominado Planteamiento Metodológico, comienza con la descripción pormenorizada del diseño experimental empleado, se presentan los objetivos del experimento, la planificación del tratamiento pedagógico y el desarrollo del mismo.

El **Capítulo III** denominado Técnicas Para El Procesamiento De Datos, presenta las calificaciones del grupo experimental y el grupo control en la pronunciación y reconocimiento de las terminaciones gramaticales, así como un análisis de los datos atendiendo a diversos criterios.

En la última parte de este trabajo se aportan las conclusiones obtenidas a partir del estudio, seguidas de algunas sugerencias derivadas de los resultados obtenidos en el estudio de los datos analizados y la bibliografía empleada para la elaboración de esta tesis, también hemos incluido los anexos que facilitaran la comprensión global de este trabajo.

LAS AUTORAS.

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

ÍNDICE

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1.	DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.2.1.	Objetivo General.....	16
1.2.2.	Objetivo específico.....	17
1.3.	JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4.	MARCO TEORICO.....	18
1.4.1.	Antecedentes.....	18
1.4.2.	Conceptos y definiciones teóricas.....	21
1.4.2.1.	Segunda Lengua (L2).....	21
1.4.2.2.	Aprendizaje.....	21
1.4.2.3.	Radio.....	21
1.4.2.4.	Drama.....	22
1.4.2.5.	El Radiodrama.....	23
1.4.2.6.	Pronunciación	24
1.4.2.7.	Verbos Regulares.....	24

1.4.3. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	24
1.4.3.1. LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.....	24
1.4.3.1.1. Antecedentes históricos de la enseñanza de lenguas extranjeras en el siglo XX.....	24
1.4.3.1.2. El Enfoque Comunicativo.....	29
1.4.3.2. TEORIAS CONSTRUCTIVISTAS Y LA ENSEÑANZA CON TECNOLOGIA.....	33
Aprendizaje significativo.....	34
Aprendizaje contextualizado.....	34
Aprendizaje social.....	34
Aprendizaje Activo.....	34
1.4.3.2.1. Teoría Del Aprendizaje Significativo.....	35
1.4.3.2.1.1. Significatividad Lógica Del Material.....	35
1.4.3.2.1.2. Significatividad Psicológica del Material.....	35
1.4.3.2.1.3. Actitud favorable del alumno.....	36
1.4.3.2.2. Teorías Del Aprendizaje Activo Con Tecnología.....	36
1.4.3.2.2.1. Incentivar el contacto estudiante – personal.....	37
1.4.3.2.2.2. Incentivar la cooperación entre estudiantes.....	37

1.4.3.2.2.3. Incentivar el aprendizaje activo.....	38
1.4.3.2.2.4. Entregar retroalimentación pronta....	38
1.4.3.2.2.5. Enfatizar el tiempo dedicado al Trabajo.....	38
1.4.3.2.2.6. Comunicar altas expectativas.....	38
1.4.3.2.2.7. Respetar talentos diversos.....	39
1.4.3.2.3. Estilos de Aprendizaje y las TICS.....	39
1.4.3.3. LA RADIO.....	39
1.4.3.3.1. Inicios De La Radio Educativa.....	40
1.4.3.3.2. La Radio Como Estrategia De Aprendizaje...	40
1.4.3.3.3. Características de la radio.....	41
1.4.3.3.4. Elementos de la radio	42
A) La música.....	43
B) La sintonía.....	43
c) La introducción.....	43
d) Cierre musical.....	43
e) Cortinas musicales	43
f) Las ráfagas y golpes musicales.....	44
g) Silencio interactivo.....	44
1.4.3.4. EL RADIODRAMA.....	44
1.4.3.4.1. Seriado.....	46
1.4.3.4.2. Radionovela.....	46
1.4.3.4.3. Radiocuentos.....	46
1.4.3.5. VERBOS REGULARES.....	47

1.4.3.5.1. Ortografía de los verbos regulares	48
1.4.3.5.2. Pronunciación de los verbos regulares	49
A) Pronunciación con /d/.....	50
B) Pronunciación con /t/.....	50
C) Pronunciación con /id/.....	50
1.5. PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS.....	51
1.6. VARIABLES E INDICADORES.....	51

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	52
2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN.....	53
2.3. CAMPO DE VERIFICACIÓN	53
2.3.1. Ámbito geográfico y temporal.....	53
2.3.2. Población y muestra.....	54
2.4. PROGRAMA EXPERIMENTAL.....	54
2.4.1. Nombre	54
2.4.2. Fundamentación.....	54
2.4.3. Objetivos.....	54
2.4.4. Programación	56
2.4.5. Metodología.....	58
2.4.6. Evaluación.....	59
2.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	60

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES.....	62
3.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	78
3.2.1. Hipótesis de Investigación (Hi).....	78
3.2.2. Hipótesis Nula (Ho).....	78

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La comunicación es uno de los pilares básicos en los que se apoya cualquier tipo de relación humana y es provechosa en prácticamente todas las esferas de la actividad humana. Es crucial para el bienestar personal, nos ayuda a superar situaciones delicadas, resolver conflictos, expresar sentimientos, defender nuestros intereses, etc.

El éxito que experimentamos en nuestra vida depende en gran parte de la manera como nos relacionamos con las demás personas, y la base de estas relaciones interpersonales es la comunicación, además de ser uno de los principales objetivos en la enseñanza de una lengua extranjera, uno de los factores más importantes dentro de la comunicación en situaciones reales es la

pronunciación, la cual nos permite expresar adecuadamente nuestras ideas.

Una mala pronunciación no solo nos dificulta el aprendizaje, sino que también nos origina problemas para transmitir y recibir mensajes en forma oral en una lengua extranjera, ya que corremos el riesgo de cambiar el significado de las palabras.

En el periodo de la práctica realizada, logramos observar la dificultad que presentan los alumnos en la pronunciación de una L2 (ingles), sobre todo en la pronunciación de los verbos regulares en pasado.

Es por esta razón que surge el interés de aplicar los radiodramas, como medio para mejorar la pronunciación de la terminación “ed” de los verbos en pasado de una L2 (ingles).

Todos estos planteamientos nos conducen a formular las siguientes preguntas:

¿Los alumnos del cuarto año de educación secundaria de las secciones A y B de la I.E. Felipe Santiago Salaverry pronuncian adecuadamente la terminación “ed” de los verbos regulares en pasado?

¿Cómo se puede mejorar la pronunciación de la terminación “ed” de los verbos regulares en pasado los alumnos del cuarto año de educación secundaria de las secciones A y B de la I.E. Felipe Santiago Salaverry?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar si el uso de los radiodramas mejora la pronunciación de la terminación “ed” de los verbos en pasado de una L2 (ingles), en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria sección “B” de la Institución Educativa Felipe Santiago Salaverry.

1.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analizar el grado de errores de pronunciación en la terminación “ed” de los verbos en pasado a través del pre test.
- Aplicación de los radiodramas para mejorar la pronunciación de la terminación “ed” de los verbos en pasado de una L2 (ingles), en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria sección “B” de la Institución Educativa Felipe Santiago Salaverry.
- Verificar el grado de efectividad que muestra el uso del radiograma para desarrollar la producción oral de una L2 (ingles) a través de la prueba post test.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La necesidad de aprender una L2 es cada vez más importante en nuestra sociedad, el mundo en el que vivimos no solo nos da nuevas oportunidades, sino que también nos ofrece nuevos retos y uno de ellos es el de la comunicación no solo en una lengua materna sino también en una L2.

Relevancia Social

El presente trabajo de investigación refleja su relevancia social e importancia en los esfuerzos por mejorar las relaciones personales de los niños con el medio social que les rodea a través de nuevas formas de comunicación en L2 (ingles).

Originalidad

Además de ser una propuesta original porque los estudiantes son participantes activos, además de que esta técnica no ha sido utilizada para resolver este tipo de problema como es la pronunciación de la terminación “ed”, finalmente consideramos que el empleo de los

radiodramas dentro de nuestra investigación tiene rasgos de creatividad y originalidad.

Viabilidad

También es viable porque contamos con el material requerido, para la buena aplicación de los radiodramas, y aunque escasa se cuenta con la bibliografía básica para realizar la investigación cuasi experimental.

Interés Personal

Además, lograr que los alumnos posean una adecuada relación interpersonal no solo con nuestra cultura sino con otras culturas que lo puedan ayudar a su desarrollo como persona es prioridad de nuestra función como docentes.

1.4. MARCO TEÓRICO

1.4.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

TESIS :

AUTORES: Quispe Luque, Fiorella Rumina; Viamonte Calderon, Shirley Amparo.

TÍTULO: EXPOSICION DE RECETAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACION DE LOS SONIDOS [t], [d] E [id] EN EL PASADO PARTICIPIO DE LOS VERBOS REGULARES DEL INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO A DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BENIGNO BALLON FARFAN EN EL DISTRITO DE PAUCARPATA 2008.

ESPECIALIDAD: Idiomas

INSTITUCION: Instituto Superior Pedagógico Arequipa

AÑO: 2008

CONCLUSIONES: En esta tesis de tipo preexperimental observamos que existe una deficiencia en la variable

independiente, a pesar de que en sus logros obtenidos mejoran la pronunciación de los sonidos /t/, /d/ e /id/ , ha sido manipulada por los investigadores, lo cual no corresponde según su diseño, además observamos que las algunas de las dificultades que presentan los alumnos de la institución educativa Benigno Ballón Farfan son similares a las que poseen el grupo experimental con el que estamos trabajando, con esto llegamos a la conclusión que en la mayoría de centros educativos los alumnos no cuentan con un adecuado nivel en cuanto a lo que es pronunciación del idioma ingles, ya que los sonidos no son los mismos que los de su lengua materna.

TESIS :

AUTORES: Guerra Ayala Margit, Huanca Quispe Anahi Marggie, Vargas Huanca Gerson Fair.

TITULO: USO DE LA DRAMATIZACION PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION ORAL DE UNA L2 (INGLES), EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA SECCIONES “G” Y “H” DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INDEPENDENCIA AMERICANA, AREQUIPA 2006.

ESPECIALIDAD: Idiomas

INSTITUCION: Instituto Superior Pedagógico Arequipa

AÑO: 2007

CONCLUSIONES: En esta tesis de tipo cuasi experimental observamos como los alumnos responden asertivamente a la exposición y trabajo con este tipo de géneros literarios, y nos sirve como referencia para nuestra investigación ya que también estamos trabajando con un género literario parecido como son los radiodramas.

TESIS :

AUTORES: Juan Cuevas Lepe.

TITULO: PROBLEMATICAS Y DESAFÍOS EN LA UTILIZACION EFECTIVA DE UN VIRTUAL CLASSROOM PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES.

ESPECIALIDAD: Informática Educativa

INSTITUCION: Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEMVIRTUAL)

AÑO: 2007

CONCLUSIONES: En esta tesis de tipo descriptivo observamos la importancia de la utilización de las TICs en el proceso de enseñanza aprendizaje y como es que estas influyen de manera favorable en el alumno, los resultados y conclusiones de esta tesis nos sirven como referencia para desarrollar de una manera efectiva la utilización de las TICs y en nuestro caso más específicamente la utilización de la radio y el internet de una manera más ventajosa para los fines de nuestra investigación.

PROYECTO:

AUTORES: María Rosario Navarro Solano.

TITULO: DRAMA IN EDUCATION, CREATIVITY AND LEARNING THROUGH EXPERIENCE: DRAMA'S CONTRIBUTIONS TO THE EMOTIONAL EDUCATION.

ESPECIALIDAD: Ciencias de la Educación

INSTITUCION: Universidad de Sevilla

AÑO: 2007

CONCLUSIONES: En este proyecto se observa algunas aportaciones que la dramatización hace al campo de la educación, entre ellas cabe destacar el desarrollo de las inteligencias personales que van de acuerdo a los distintos tipos de aprendizaje planteados por Ausubel y que son tratados en nuestra tesis de una manera más amplia ya que estos elementos son necesarios para un planteamiento de una educación integral.

1.4.2. CONCEPTOS BÁSICOS

Segunda Lengua (L2)

Es aquella que el alumno aprende o está en proceso de aprendizaje después de su lengua materna.

La segunda lengua incluye a todas las otras denominaciones con que se trata a otra lengua, lengua extranjera, idioma extranjero, siempre y cuando cumpla la condición de que sea adquirida después de su lengua materna.¹

Es la lengua que los alumnos están aprendiendo después de su lengua materna que es el castellano.

Aprendizaje

Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o experiencia. Este proceso puede ser analizado desde diversas perspectivas por lo que existen diversas teorías de aprendizaje.²

Son los conocimientos que los alumnos adquieren después de haber sido aplicada la enseñanza, estos conocimientos son nuevos.

Radio

Forma parte de las TICs (tecnologías de la información y las comunicaciones), es un aparato que ayuda a la transmisión de información entre distintas partes del mundo y por ello constituye un medio de comunicación muy valioso.

¹Nicholas Ostler, "Empires of the Word: A Language History of the World, HarperCollins". 2005.Pág. 77

²Feldman, R.S., "Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana". 2005.Pág. 54

La radio educativa ocupó un lugar importante durante el periodo de la guerra como medio de enseñanza a distancia a través de programas de alfabetización. En los últimos años se han incorporado las Tecnologías de la información y Comunicación para la Educación a distancia, Y éstas nos hacen pensar en posibilidades diferentes de acceso a la información y comunicación (en sus modalidades sincrónica y asincrónica), de conectarnos a tiempo real o diferido con otras personas de diversas culturas, de elaborar trabajos colaborativos, en equipo, de constituir redes de alumnos, docentes e investigadores.³

“Como medio de comunicación colectiva tiene la posibilidad de llegar a un amplio número de oyentes de manera simultánea y casi instantánea.”⁴

Es el instrumento, el medio que utilizamos para transmitir el resultado final de los diálogos que los alumnos previamente han grabado.

Drama

El drama o género dramático es un género literario, es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores. Este género literario no solo incluye a la tragedia, también incluye a la comedia, la pieza, el melodrama, la tragicomedia, obra didáctica, la farsa, el dialogo, el monologo, y el soliloquio.⁵

En un sentido general el drama es el género literario compuesto para el teatro, pero también es utilizado para el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la dramatización el alumno pone de manifiesto la capacidad de elaboración, el conocimiento psicofísico que de sí tiene la persona, sus inhibiciones, el estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de

³ Alicia Beatriz Tedesco, “Educación y TICs”.

⁴ Ministerio De Educación , “Producción de material auditivo”. Pág. 423

⁵ Alatorre Claudia, “Análisis del drama “(1999). Pág. 120

integración social, etc. Conceptos como claridad verbal, tiempo, distribución espacial, evolución o relaciones están siempre presentes en la acción dramática, expresados además de forma espontánea por niños y jóvenes.⁶

El drama en la educación potencializa el desarrollo de múltiples facetas en el alumno, como el trabajo colectivo, educación emocional y el aprendizaje vivencial.

El Radiodrama

Es uno de los más inapreciados y entendidos formas literarias del siglo XX, el radio drama es considerado como un requerimiento de la práctica para la producción de radio.⁷

Tuvo un desarrollo inicial en [1920](#) y ganó mucha popularidad, en [1940](#) fue una forma de entretenimiento popular a nivel mundial. Con la llegada de la [televisión](#), a mediados del [siglo XX](#) decayó en gran medida, y actualmente tiene una pequeña presencia en el entretenimiento.

El radiodrama es un género en el que a través de la radio se hacen representaciones el lugar que antes ocupaban hoy es ocupado por los medios visuales. Se han disuelto ya los cuadros de actores, en las programaciones, son cada vez más escasos los programas de este tipo, e inclusive se ha abandonado la experimentación en este terreno.⁸

El radio drama es un [drama](#) que se transmite en la [radio](#). Al carecer de componentes visuales, los radioteatros dependen del [diálogo](#), la [música](#) y los [efectos de sonido](#) para ayudar al oyente a [imaginar](#) la historia.

⁶ María Rosario Navarro Solano, "Cuestiones Pedagógicas" (2007). Pág. 161

⁷ Tim Crook "Radio Drama Theory And Practice" 1999 . Pág. 3

⁸ John Drakakis "British Radio Drama" 1999. Pág. 3

Pronunciación

Es la manera de pronunciar los sonidos de una lengua; el modo en que alguien pronuncia una palabra, emisión y articulación de un sonido en el habla.⁹

Es la forma como los alumnos producen los sonidos de una lengua, los sonidos de la lengua extranjera (ingles) deben ser pronunciados correctamente ya que su escritura no es la misma que su pronunciación.

Verbos Regulares

Se denominan verbos regulares aquellos que se conjugan en forma totalmente uniforme, sin modificar su raíz, y empleando las terminaciones correspondientes, en cada modo y tiempo, a la conjugación a que pertenecen.

Son los verbos que no cambian su estructura completamente, ya que la raíz se mantiene, solo cambian las terminaciones, en el caso de los verbos en pasado simple su terminación cambia a ed.

1.4.3. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

1.4.3.1. LA ENSEÑANZA DEL INGLES COMO LENGUA EXTRANJERA

1.4.3.1.1. Antecedentes históricos de la enseñanza de lenguas extranjeras en el siglo XX.

En el campo de la enseñanza y aprendizaje de lenguas, a lo largo del último siglo, se han realizado grandes esfuerzos con el fin de hacer efectiva y rentable tanto la tarea de los aprendices como la labor de los docentes. Las experimentaciones llevadas a cabo no siempre han obtenido

⁹ “ Diccionario de la Lengua española ”

resultados favorables debido a la gran cantidad de circunstancias variables que sobre estos procesos inciden. Durante todo el siglo XX una de las cuestiones fundamentales, ha sido determinar si la lengua objeto de estudio debería presentarse al aprendiz de forma implícita o explícita; es decir, mediante evidencia positiva o negativa. Más recientemente, las investigaciones se han encaminado a la descripción del proceso neurolingüístico complejo que subyace al aprendizaje – adquisición de una lengua no materna.

Hasta la llegada de los enfoques comunicativos a finales de los años setenta, la situación en el campo de la enseñanza de lenguas, se encontraba condicionada por la influencia de los métodos utilizados tradicionalmente para la enseñanza de lenguas. El método de la Gramática y la Traducción (Grammar Translation Method), utilizado regularmente en Europa desde la primera mitad del siglo XIX, fomentaba la dotación de conocimiento explícito a través de la explicación de reglas gramaticales y promovía el uso de ejercicios de traducción directa, o sea, de L2 a L1. Su modo de aplicación se basaba en la enseñanza de la gramática de forma deductiva. Esto consistía en la presentación y estudio de reglas gramaticales que posteriormente se ponían en práctica con ejercicios de traducción de L2 a L1. No se consideraba como un medio de comunicación que llegado el momento pudiera utilizarse para interaccionar con otros hablantes de una comunidad lingüística. Por esto último, la mayor parte de la interacción que acontecía en una clase tenía un carácter unidireccional, del profesor hacia el alumno. Se enfatizaba el aprendizaje de la gramática y el vocabulario y, como práctica habitual, se memorizaban listas de palabras con un equivalente en L1. Una característica del método de la Gramática y la Traducción que conviene resaltar es que, tanto por su forma de

concebir la enseñanza como por el tipo de actividades que se llevaban a cabo en clase, exigía muy poco del profesor. Es realista la observación de Richards y Rogers (1986), quienes señalan que versiones modificadas de este método continúan utilizándose en la actualidad ampliamente.

En las dos últimas décadas del siglo XIX se comenzó a gestar un movimiento contrario a los patrones establecidos para la enseñanza de lenguas. Éste sería conocido como el movimiento reformista (Reform Movement) liderado entre otros por el lingüista británico Henry Sweet. Estos reformistas destacaron la importancia de la fonética y del discurso oral sobre el escrito, crearon el Alfabeto Fonético Internacional (IPA), y en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras impulsaron el estudio del lenguaje oral. Según señala C.B. Zimmerman (1997) su mayor contribución en lo relativo al vocabulario consistió en que las palabras comenzaron a asociarse con la realidad, en vez de con otras palabras o patrones sintácticos. De hecho, el vocabulario que debía utilizarse en clase se seleccionaba siguiendo criterios de simplicidad y utilidad.

El Método Directo (Direct Method) evolucionó en las postrimerías del siglo XIX a partir del movimiento reformista como una reacción al método de la gramática y la traducción, que no proporcionaba a los aprendices la oportunidad de participar en conversaciones. El método directo, que se sigue empleando en la actualidad, originalmente se caracterizaba por los siguientes principios:

- a) La interacción que tenía lugar en el aula se llevaba a cabo íntegramente en la L2.
- b) Se potenciaba el desarrollo de las habilidades comunicativas orales.

- c) Se aprendía la gramática de forma implícita.

Para la explicación e incorporación de vocabulario nuevo se utilizaban palabras ya conocidas, mímicas, demostraciones y dibujos (Richards y Rogers, 1986). Por último, en el caso del vocabulario abstracto, se recurría a la asociación de varias ideas.

Circunstancias como la falta de oportunidades para conversar en la L2 (pues en la década de los años treinta, pocos aprendices viajaban al extranjero para poder practicar la lengua), la inadecuada formación del profesorado y la escasez de tiempo dedicado a la enseñanza de lenguas extranjeras en los colegios, favorecieron el impulso de un nuevo método, el método de lectura (Reading Approach), que se expandió principalmente en los Estados Unidos durante las décadas de los años veinte y treinta. En ese momento, se pensaba que, dadas las condiciones del aprendizaje en el aula, la capacidad de leer representaba la habilidad más provechosa en el aprendizaje de lenguas extranjeras y, por ello, los esfuerzos se dirigieron al perfeccionamiento de esa destreza. Por ese motivo, se enseñaban únicamente los conocimientos gramaticales necesarios para la comprensión lectora.

Una década más tarde, en los años cuarenta, y como consecuencia de la falta de atención a las destrezas orales y auditivas, se comenzó a gestar en los Estados Unidos el método audiolingüe (Audiolingual Method) que retomaba las nociones fundamentales del método directo e incorporaba los planteamientos de las corrientes de pensamiento imperantes en ese momento. El método audiolingüe era, además, el primer método que podía aplicarse en niveles avanzados sin

que su aplicación se limitase a la enseñanza de la lengua en fases iniciales, como ocurría con la mayoría de los métodos anteriores.

Mientras el Método Audiolingüe arraigaba en los Estados Unidos, en el Reino Unido se tomó una dirección diferente que sería muy representativa entre las décadas de los años cuarenta y sesenta con el Método Situacional (Situational Approach). Esta innovación se caracterizó por su apoyo en los desarrollos metodológicos efectuados por lingüistas británicos en las dos décadas anteriores, como H Palmer y A.S. Homby. Una de las características del Método Situacional fue el énfasis sobre el desarrollo de las destrezas orales; de modo que la lengua se practicaría oralmente antes de su presentación escrita; y por otra, la introducción y puesta en práctica del lenguaje necesario para desenvolverse en situaciones comunicativas.

En la década de los años setenta, se produjo una nueva reacción hacia todos los métodos y enfoques desarrollados hasta el momento. Dicha reacción criticaba la falta de consideraciones afectivas en el aprendizaje y la enseñanza de lenguas extranjeras, y esto desencadenó el surgimiento de algunos métodos en los que el profesor era considerado como consejero además de instructor. En este enfoque, se estimulaba, además, la interacción y el apoyo entre los alumnos, se enfatizaba la comunicación entre los mismos y, en definitiva, se promovía el desarrollo de los valores humanos y afectivos dentro del aula. Representativos de este Enfoque Humanístico (Affective - Humanistic Approach) son el Método Silencioso (Silent Way), la Sugestopedia (Suggestopedia) y el aprendizaje de la lengua en comunidad (Community Language

Learning). Como señalan Arnold y Brown (1999), a partir de este momento, y por influencia del enfoque humanístico, tanto el Enfoque Comunicativo (Communicative Approach) como el Enfoque Natural (Natural Approach) toman en consideración la preeminencia de los factores afectivos en el proceso de aprendizaje.

En los enfoques pre-comunicativos imperantes hasta finales de los años setenta, la lengua era entendida como objeto de estudio, constituyendo el fin último del aprendizaje. Se pudo comprobar que tras años de estudio siguiendo métodos basados en un currículo estructural, y debido a la falta de resultados satisfactorios, los aprendices no eran capaces de desenvolverse satisfactoriamente ni siquiera en las situaciones comunicativas más cotidianas. Esta situación provocó una reacción que sería liderada por los lingüistas aplicados británicos. Estos creyeron necesario cambiar de orientación dejando a un lado la enseñanza de estructuras e indagar en el carácter funcional y comunicativo de la lengua, centrándose así en conseguir la competencia comunicativa de los aprendices de lenguas no maternas.

1.4.3.1.2. El Enfoque Comunicativo

A finales de los años sesenta se produjo una reacción de los lingüistas aplicados británicos¹⁰ en contra de los métodos basados en la enseñanza de aspectos gramaticales y del método situacional, a favor de un enfoque funcional que centrara los procesos de enseñanza y aprendizaje en la comunicación. De este modo, se reconocía la estrecha

¹⁰ Aunque este impulso surgió a finales de los años sesenta, no se reflejaría de forma destacada en las publicaciones hasta una década más tarde, esto es, finales de los setenta.

relación existente entre el lenguaje y su función dentro del proceso comunicativo. La finalidad de aprender una lengua extranjera no se limitaría ya al aprendizaje de su gramática y su vocabulario, sino más bien a aprender cómo transmitir significado y a desarrollar la capacidad de comunicarse en una diversidad de situaciones cotidianas.

El objetivo funcional del Enfoque Comunicativo consiste en que el aprendiz desarrolle la habilidad de comunicarse en la lengua objeto de estudio.

Por este motivo se le proporcionan tantas oportunidades como sean posibles para la comunicación y la negociación de significado, además, se le expone a muestras auténticas de la lengua meta. Los materiales utilizados en el aula y las actividades realizadas reflejan situaciones extraídas de la vida cotidiana. La lengua, además de ser “objeto de estudio”, se concibe como un medio de comunicación, así pues se le adopta como vehículo a través del cual se efectúa toda la interacción que tiene lugar dentro del aula.

En todo momento, el Enfoque Comunicativo persigue la consecución de la competencia comunicativa del aprendiz en la lengua meta. El concepto de Competencia Comunicativa fue acuñado por D. Hymes en 1972, posteriormente, Canale y Swain (1980) revisaron el modelo sobre el que sustentaba el término Competencia Comunicativa y elaboraron un marco teórico que dividía este concepto en cuatro componentes: Competencia Gramatical, Competencia Sociolingüística, Competencia Discursiva y Competencia Estratégica.

La Competencia Gramatical se refiere a lo que el hablante – oyente sabe sobre el componente gramatical, el léxico, la pronunciación, etc. de la lengua.

La Competencia Sociolingüística comprende tanto la comprensión del entorno social en el que se desarrolla la comunicación (ej.: las normas de interacción, el papel de los participantes, el entorno, etc.), como la consecución del propósito comunicativo.

La Competencia Discursiva está relacionada con el modo en que las formas lingüísticas y los significados se combinan para crear textos, en su forma oral o escrita, que sean unificados y coherentes. Finalmente la Competencia Estratégica se refiere al conjunto de estrategias, verbales o no, que pueden ser empleadas para potenciar el efecto de la comunicación, o también para compensar los fallos comunicativos. El desarrollo de este último tipo de estrategia anima a los aprendices a comunicarse incluso cuando no estén seguros de cómo expresarse.

El Enfoque Comunicativo para la enseñanza de lenguas, el profesor asume varios papeles en el aula como el de facilitador del proceso de comunicación entre los alumnos; analista de las necesidades individuales de cada aprendiz; consejero lingüístico en el desarrollo de las actividades comunicativas de clase, que intentará orientar al alumno en todo momento y corregir errores solo ocasionalmente.

El grado de éxito de los alumnos no vendrá determinado tanto por su precisión de lingüística como por su fluidez. Otra función del profesor será motivar a los alumnos para que

utilicen la lengua. El uso de materiales escritos incluye actividades en las que los alumnos deberán desarrollar algún tipo de información, tomar notas, responder a preguntas de comprensión, así como actividades en las que se debe parafrasear alguna información. El uso de materiales basados en tareas comprende ejercicios de simulación de una situación dada (role - play) ¹¹, y además el uso de materiales basados en situaciones reales y muestras de lenguaje auténtico¹².

Se deberá fomentar, además, la interacción entre los alumnos, es decir, para poder llevar a cabo este tipo de ejercicios y favorecer la relación entre los mismos aprendices se trabajará habitualmente en parejas o grupos pequeños.

Otra característica importante del Enfoque Comunicativo es precisamente su condición de enfoque¹³, es decir, se trata de un marco teórico que establece una serie de principios que pueden implementarse con un gran número de procedimientos diferentes. Por ello, el Enfoque Comunicativo ha experimentado desde sus orígenes varios modos de aplicación distintos que, sin embargo, no son contradictorios.

Después de la cantidad de enfoque y métodos desarrollados a lo largo del siglo XX, parece ser que desde el surgimiento del

¹¹ En este tipo de ejercicios se proporciona a los aprendices la oportunidad de practicar la comunicación en contextos sociales diferentes.

¹² Abello Contesse señala que en el marco del Enfoque Comunicativo, "lenguaje auténtico" significa uso apropiado similar al de un hablante nativo en lo que respecta tanto a conocimiento de los diversos contextos sociales, como a los roles interpersonales de los interlocutores.

¹³ Llegado a este punto, sería conveniente especificar la diferencia entre "enfoque" y "método" para la enseñanza de lenguas, ya que en ocasiones se produce una situación bastante peculiar en la que ambos términos se utilizan de forma intercambiable, a pesar de que reflejan dos conceptos claramente diferenciados cuya distinción se encuentra atestiguada por diversos lingüistas. Según señala Richards y Rogers (1986), se trata de dos niveles de concreción diferentes. El "enfoque" se refiere a las diversas teorías, bien sean teorías lingüísticas o psicológicas, así como a las suposiciones o principios que regulan un determinado proceso de aprendizaje lingüístico. El "método" sin embargo, representa la aplicación de los principios e ideas contenidos en un "enfoque" en forma de conjunto de técnicas, procedimientos y actividades para conseguir el desarrollo de una/s habilidad/es lingüística/s. En un tercer nivel se encontrarían las técnicas o actividades específicas que se pueden poner en práctica directamente.

Enfoque Comunicativo hace algo más de veinte años, se ha alcanzado un periodo de estacionamiento en lo que respecta a la aparición de nuevos enfoques pedagógicos. No obstante, Abello Contesse (2000) destaca algunos de los principales problemas que afectan en la actualidad al Enfoque Comunicativo después de sus planteamientos iniciales. Una de las cuestiones primordiales es la generalización excesiva a la que se visto sujeto este enfoque. Otro aspecto no menos problemático reside en la elaboración de materiales pedagógicos y actividades comunicativas de aprendizaje que reflejan situaciones enmarcadas en contextos reales y con muestras auténticas de la lengua meta. Finalmente, Abello Contesse concluye que el futuro de la enseñanza de lenguas deberá caracterizarse por la adopción de una actitud ecléctica ya que por razones pedagógicas, psicológicas y neurobiológicas, en este momento no es posible concebir un enfoque o método que sea único, perfecto o ideal.

1.4.3.2. TEORIAS CONSTRUCTIVISTAS Y LA ENSEÑANZA CON TECNOLOGIA

Toda instancia de aprendizaje de una u otra forma va de la mano con alguna de las teorías existentes. Aunque algunas de estas teorías fueron pensadas, analizadas y desarrolladas con mucha anterioridad todas se ven reflejadas en nuestra actual actividad de adquisición de conocimientos.

Las teorías constructivistas han tenido gran importancia en la educación debido a su énfasis en el aprendizaje centrado principalmente en el estudiante, sus intereses, experiencias previas y entorno social. La idea de aprender haciendo es uno de los elementos cruciales de la tendencia constructivista y

junto con esto se pueden listar una serie de aspectos que van caracterizando el proceso de aprendizaje bajo estas teorías:

1) APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Todo aprendizaje que se relacione con la realidad del estudiante y sus experiencias previas tendrá un mayor significado y por ende llevara a una internalización mayor.

2) APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADO

Todo aprendizaje que se presente en un contexto familiar para el estudiante, tendrá mayor valor en el proceso de enseñanza.

3) APRENDIZAJE SOCIAL

Los proyectos de tipo colaborativo y el trabajo en equipo en general, todo esto apoyado por los tutores y especialistas, dan el marco para una interacción social muy enriquecedora para los estudiantes.

4) APRENDIZAJE ACTIVO

Las herramientas de comunicación, propias de los TICs, facilitan la implementación de discusiones, debates, dando paso así a la creación de nuevo conocimiento.

Doolittle (1999) destaca que el aprendizaje constructivista lleva a los siguientes principios pedagógicos.

- El aprendizaje debiera suceder en entornos reales y auténticos.
- El aprendizaje debiera incluir la mediación y negociación social.
- Los contenidos y habilidades debieran ser de relevancia para el estudiante.

- Los contenidos y habilidades debieran estar relacionados directamente con los conocimientos previos del estudiante.
- Los estudiantes debieran ser evaluados formativamente, orientándose a futuras experiencias de aprendizaje.
- Se les debiera incentivar a los estudiantes para ser mediadores y reguladores de su propio aprendizaje.
- Los tutores deben servir principalmente como guías y facilitadores del aprendizaje, no instructores.
- Los tutores debieran incentivar a los estudiantes a considerar múltiples perspectivas y representaciones de los contenidos.

1.4.3.2.1. TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La teoría del aprendizaje significativo desarrollada por Ausubel se contrapone al aprendizaje memorístico y plantea que todo aprendizaje estará estrechamente relacionado con la estructura cognitiva¹⁴ previamente establecida. De esta forma todo nuevo aprendizaje tendrá como base lo ya experimentado y aprendido. Sin embargo para que el aprendizaje significativo ocurra existen ciertos requisitos claves.

1.4.3.2.1.1. Significatividad Lógica Del Material

La organización y atinencia del material es fundamental para que se produzca una construcción de conocimiento.

1.4.3.2.1.2. Significatividad Psicológica del material

Debe existir una conexión entre el nuevo conocimiento y el ya existente. La memoria de

¹⁴ Modelos mentales y esquemas que el individuo posee en un área determinada del conocimiento.

largo plazo es crucial para mantener el nuevo conocimiento.

1.4.3.2.1.3. Actitud favorable del alumno

La motivación es parte fundamental para que el alumno quiera aprender. Esto tiene relación con la disposición emocional y actitud del alumno.

Sin duda el material, la experiencia previa y el grado de motivación presente en el alumno van construyendo las bases para que el aprendizaje ocurra. Gran parte de la responsabilidad de generar el ambiente y efectos propicios recae en el profesor ya que él debe conocer a sus alumnos y en base a este conocimiento seleccionar el material para provocar la experiencia motivadora en el alumno.

El proceso de aprendizaje es una instancia muy compleja, son muchos los elementos que interactúan para dar forma al resultado final de la experiencia de aprender. También se puede hablar de tipos de aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo se desliga completamente del modelo tradicional basado en la enseñanza, es decir lo que el profesor enseña, relacionándose de forma directa con el alumno y su rol activo como constructor de conocimiento.

1.4.3.2.2. TEORIAS DEL APRENDIZAJE ACTIVO CON TECNOLOGIA

Con la introducción de la tecnología en el campo de la educación, nuevas tendencias teóricas han surgido y otras ya existentes se han modificado para responder a los nuevos

contextos educativos. La forma que el aprendizaje toma lugar tiene ciertos matices al incorporar las TICs, el docente hace las veces de facilitador, tomando el estudiante un rol protagónico en el proceso enseñanza aprendizaje. Todos los entes influyentes se relacionan entre si compartiendo las responsabilidades del acto de aprender.

En 1987, Chickering y Gamson desarrollaron Siete Principios de la Buena Practica en la Educación.

- a. Incentivar el contacto estudiante – personal.
- b. Incentivar la cooperación entre estudiantes.
- c. Incentivar el aprendizaje activo.
- d. Entregar retroalimentación pronta.
- e. Enfatizar el tiempo dedicado al trabajo.
- f. Comunicar altas expectativas.
- g. Respetar talentos diversos.

Estos principios, aunque genéricos, están relacionados a la incorporación de la tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje. Steve Ehrmann y Chickering luego indicaron como la tecnología, especialmente las TICs, podían apoyar estos siete principios.

1.4.3.2.2.1. Incentivar el contacto estudiante – personal

Las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica ayudan al contacto e intercambio de experiencias entre los estudiantes y tutores.

1.4.3.2.2.2. Incentivar la cooperación entre estudiantes

A través de las TICs los estudiantes pueden desarrollar proyectos de investigación cooperativos. La coordinación, discusiones de los hallazgos o reportes pueden ser comunicadas a través de las TICs.

1.4.3.2.2.3. Incentivar el aprendizaje activo

Las TICs nos dan la posibilidad de poder elaborar actividades que requieran de una participación activa de los estudiantes requiriendo de ellos análisis, resúmenes y conclusiones. Lo importante es tener claros los objetivos de cada actividad y que estrategias de aprendizaje uno desea desarrollar en los estudiantes.

1.4.3.2.2.4. Entregar retroalimentación pronta

Las TICs nos permiten implementar actividades de evaluación continua, la mayoría de estas actividades poseen retroalimentación automática. Además se puede entregar recomendaciones sobre estudio adicional para reforzar los puntos débiles.

1.4.3.2.2.5. Enfatizar el tiempo dedicado al trabajo

Para evitar que los estudiantes pierdan tiempo en la búsqueda de información necesaria para una tarea, a través de las TICs se les puede brindar dicha información de una manera directa.

1.4.3.2.2.6. Comunicar altas expectativas

A través de la TICs podemos hacer llegar de una manera más rápida y precisa la información que necesitamos para el desarrollo de las actividades programadas cumpliendo así con nuestras expectativas en el proceso de enseñanza.

1.4.3.2.2.7. Respetar talentos diversos

Cada persona tiene su propia forma de aprendizaje y a través de las TICs podemos hallar la mejor forma de enseñanza para reforzar el aprendizaje, estas son unas herramientas que nos facilita este proceso.

1.4.3.2.3. ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LAS TICs

Cada ser humano es un producto de sus experiencias y carga genética, elementos que configuran su estructura general, intereses, talentos, potencialidades y estilos de aprendizaje. Este último punto, la forma de aprender, será determinante para el desarrollo intelectual y de adquisición del conocimiento.

Esta variedad de concepciones respecto de los estilos de aprendizaje nos llevan a entender la complejidad del universo de los alumnos. Cada uno percibe el mundo de forma diferente.

De este análisis se desprende la necesidad de incorporar en la plataforma de estudio recursos que atiendan y combinen estrategias que apelen a los diversos tipos de aprendizaje. Estos recursos son las TICs, que nos ayudaran con esta labor de enseñanza.

1.4.3.3. LA RADIO

En sus inicios la radio fue un experimento para establecer comunicación a larga distancia. Con el tiempo ha ido evolucionando con la colaboración de científicos, artistas,

periodistas y en general, de profesionistas de diferentes áreas del conocimiento.

1.4.3.3.1. Inicios De La Radio Educativa

Los programas enfocados a la educación nacen a partir del índice de deserción o de no asistencia al sistema escolarizado formal, debido a que las instituciones escolares se encontraban a distancias inaccesibles en algunas poblaciones. La radio, como un medio económicamente accesible para tenerse en los hogares, fue el espacio alternativo para la educación.

1.4.3.3.2. La Radio Como Estrategia De Aprendizaje

Esta estrategia está basada en un acto comunicativo en situaciones reales, se piensa en la radio como un hallazgo instrumental cada vez más idóneo para desarrollar la experiencia.

Es obvio a la radio a la que hacemos referencia tiene una intencionalidad educativa aprovechamos el estilo y genero radiofónico pero la radio es controlada y creada desde la escuela.

Citamos algunas ventajas que ofrecer la radio como instrumento adecuado:

- Fácil montaje: no es necesario disponer de una radio emisora para emitir programas radiofónicos.
- Sencilla manipulación : Tanto los profesores como los alumnos aprenden sin dificultad el manejo de aparatos
- Elemento motivador: Además de ser como vehículo de aprendizaje tiene connotaciones

agradables que el alumno puede incluir en su trabajo.

- Flexibilidad y variedad de los géneros radiofónicos: que permiten trabajar distintos tipo de textos.
- Permite el tratamiento simultáneo del lenguaje oral y escrito facilitando situaciones de comunicación motivada.
- Tiene una dimensión comunicativo-afectivo que se proyecta más allá de los compañeros de equipo, ya que permite el intercambio de experiencias y mensajes.
- Estimula la creatividad.
- Posibilita una enseñanza pluridisciplinar.

1.4.3.3. CARACTERISTICAS DE LA RADIO

- **TRANSMITE UN MENSAJE**

Esto es lo primero que constatamos .En la radio oímos planteamientos, inquietudes, opiniones etc., es decir posee y difunde un contenido.

- **TIENE UNA FORMA DE EXPRESIÓN PARTICULAR**

Recurre a la voz, palabra, música y efectos sonoros para transmitir un mensaje. Combina los elementos mencionados, de tal modo, que crea formas de expresión características del lenguaje radiofónico.

1.4.3.3.4. ELEMENTOS DE LA RADIO

a) LA MUSICA

La percepción de las formas sonoras musicales constituyen una multiplicidad de sensaciones .Como fuente creadora de imágenes auditivas es en la radio donde encontramos su autentico ámbito perceptivo. En los comienzos de la radio esto podía tener una menor importancia ,debido a la primitiva tecnología de que se disponía y al hecho de que el público, al carecer de reproductores en la mayoría de los casos, asociaba siempre la música con una serie de connotaciones visuales: salas de conciertos , teatros, salas de espectáculos, etc. Esto sufriría un drástico cambio en los años sesenta al implantarse la frecuencia modulada y al comenzar a desarrollarse una gran industria fonográfica, con lo que la música abandonaría esas concepciones rituales. Como podemos suponer, la integración plena de la música al código del lenguaje radiofónico le ha supuesto una cierta pérdida de su autonomía significativa. Hablamos ahora de música radiofónica y esta debe subordinarse al mensaje, debiendo de convivir con los restantes elementos que componen el lenguaje de la radio.

Como podemos suponer, resulta fundamental en la radio la eficaz yuxtaposición música-palabra, la cual puede introducir un repertorio de connotaciones todavía mayor en la codificación del mensaje.

b) LA SINTONÍA

Es un tema musical que identifica un programa radiofónico, sustituyendo algunas veces el propio enunciado verbal. La inteligibilidad de su información es directamente proporcional a la familiaridad que tenga el radio oyente con el programa.

h) LA INTRODUCCIÓN

Es un tema musical que nos introduce en un determinado espacio del programa. Por asociación convencional o arquetípica con una determinada idea o imagen, la música sitúa de inmediato al radioyente sobre una determinada escena, instantes antes de que la palabra asuma el protagonismo.

i) CIERRE MUSICAL

Es el tema que denota el fin de una sesión o espacio del programa o este mismo. En este último caso es frecuente que coincida con la sintonía, con el fin de mostrar la autonomía del programa con respecto al resto de la programación.¹⁵

j) CORTINAS MUSICALES

Empleadas para diferenciar unos espacios de otros pero con un estilo mucho más acorde y simbólico al género en que se enmarca el programa. Generalmente se utilizan en programas de carácter dramático.

¹⁵ MATÍ, José. Modelos de programación radiofónica. feed-back Pág.94

k) LAS RÁFAGAS Y GOLPES MUSICALES

Se emplean para realizar subdivisiones dentro de una misma sección del programa. Poseen un ritmo marcado y son de gran intensidad y corta duración. Podemos encontrarlas, por ejemplo, dentro de la sesión de noticias breves, de un programa separado una noticia de otra.

El acto de permanecer en silencio, generalmente es usado en entrevistas, ya que pretende hacer sentir al invitado que su respuesta ha sido insuficiente. De esta manera el entrevistado acabará respondiendo mucho más de lo que pretendía en un principio.

l) SILENCIO INTERACTIVO

Se hace referencia a pausas intencionadas en cualquier interacción verbal comunicativa. Va unido a relaciones afectivas o busca una intencionalidad. Muchas veces representa duda.

Es necesario el uso del silencio interactivo en los programas radiales, ya que se transmiten emociones como: la tristeza, soledad, desconcierto, etc.

1.4.3.4. EL RADIODRAMA

El radiodrama es un género muy castigado en los tiempos actuales, el lugar que antes ocupaban hoy es ocupado por los medios visuales. Se han disuelto ya los cuadros de actores, en las programaciones, son cada vez más

escasos los programas de este tipo, e inclusive se ha abandonado la experimentación en este terreno.¹⁶

En sus inicios, el radiodrama era de corta duración, para que no cansara al auditorio, pero con el tiempo se amplían, cuando el Modelos de programación radiofónica.- feed-back”.

El lenguaje empleado madura y se utilizan fórmulas como el uso de párrafos individuales cortos. Comenzaron a escribirse textos especiales para radio, y se hicieron adaptaciones de relatos, novelas y obras de teatro. El cuento y la épica fueron especialmente recurridos en los inicios.¹⁷

El radiodrama es el más activo: y paradójicamente, es el que más ficción contiene, siendo la que más se acerca a la vida real. En lugar de un locutor narrando una historia, los personajes de la historia se animan y hablan por si mismos, en las voces de los actores que los encarnan. La historia puede ser real o imaginaria; pero en uno u otro caso, el oyente se sentirá involucrado en ella; identificándose con los personajes que la viven.¹⁸

Si la obra suena a vida real, si se relaciona con situaciones, ambientes y hechos que son familiares al oyente, mantener la atención de este con el radiodrama es más fácil que con cualquier otro formato; y es también más fácil lograr su participación intelectual y emocional.

¹⁶ “ John Drakakis “British Radio Drama”1999 . Pág. 43

¹⁷ “ John Drakakis “British Radio Drama”1999 . Pág. 46

¹⁸ “ Tim Crook “Radio Drama Theory And Practice”1999 . Pág. 29

Podemos distinguir tres tipos de programas realizados con radiodramas:

1.4.3.4.1. SERIADO

Como en el caso anterior, cada capítulo presenta una trama independiente, que puede ser seguida y comprendida sin necesidad de haber escuchado los capítulos anteriores (a lo sumo, si alguna historia es muy extensa, se la presenta excepcionalmente en dos o tres capítulos); pero hay un personaje central o un grupo de personajes que es fijo y permanente y da continuidad a la serie.

1.4.3.4.2. RADIONOVELA.

La clásica novela en muchos capítulos, con una trama continuada. Hay que escucharla integra o casi integra: si se pierde algún capítulo, es difícil reubicarse y seguir el argumento; si se pierden varios capítulos seguidos es imposible volver a retomarlos.

1.4.3.4.3. RADIOCUENTOS

Los radiocuentos están concebido como un proyecto comunicacional destinado a difundir, para el público joven, adaptaciones de los más famosos cuentos, fábulas, mitos y leyendas de todos los tiempos y latitudes, haciendo especial énfasis en la difusión de relatos provenientes de la cultura peruana y latinoamericana.

Los radiocuentos intentan rescatar ese hábito tan hermoso y enriquecedor de leer, comprender y contar cuentos, hacerlo propio para cada persona, pero valiéndose de un medio de comunicación masivo como lo es la radio o las grabaciones en compac disk (CD).

De igual manera, radiocuentos, en su versión CD, podría ser útil en cualquier momento, por esa razón permite al docente complementar el trabajo diario del aula, y contribuir así al enriquecimiento cognoscitivo, lingüístico y creativo de los jóvenes.

1.4.3.5. VERBOS REGULARES

En ingles se llaman verbos regulares a aquellos que forman el pasado agregando el sufijo "ed" o "d" a la raíz del verbo.

Este marcador de pasado ayuda a reconocer a este tipo de verbos en un texto escrito.

VERBO	PRESENTE	PASADO SIMPLE
ask	ask / asks	Asked
invite	invite / invites	Invited
play	play / plays	Played
want	want / wants	Wanted

1.4.3.5.1. ORTOGRAFÍA DEL PASADO REGULAR

a) A los verbos que terminan en **-e** se les agrega una **-d** para formar el pasado

Ejemplos:

phone <u>e</u> /	phoned
smile <u>e</u> /	smiled
agree /	agreed
die /	died
lie /	lied

b) A los verbos que no terminan en **-e** se les añade **-ed** para formar el pasado.

Ejemplos:

arrive /	arrived
ask /	asked
clean /	cleaned
smile /	smiled

c) Los verbos que se deletrean con una sola vocal y que van seguidos de una sola consonante se les duplica la consonante.

Ejemplos:

beg /	begged
rub /	rubbed

d) Los verbos de dos sílabas en que la última sílaba tiene una sola vocal acentuada (con carga de voz), se les duplica la última consonante.

Ejemplos:

Prefer / (pre `fer)	preferred
refer / (re `fer)	referred

e) Cuando el verbo termina en **-y** precedida de una consonante, la **-y** cambia a **-i** quedando la terminación **-ied**.

Ejemplos:

carry /	carried
fry /	fried

1.4.3.5.2. PRONUNCIACION DEL PASADO REGULAR

Hay que tener presente que lo importante en este aspecto de la gramática es **el sonido con el cual finaliza el verbo** , no la letra o su pronunciación , por ejemplo el verbo **fax** finaliza con la letra **x** pero con el sonido **/s/**; por su parte el verbo **like** termina con la letra **e** pero con el sonido **/k/**

La pronunciación de la terminación de pasado de los verbos regulares varía en tres formas:

/ t / ~ / d / ~ /id /

A) Pronunciación con /d/

Se pronuncia **/d/** cuando los verbos terminan en sonido vocálico o en los siguientes sonidos consonánticos:

/b/	como en	rubbed
/g/	como en	tugged
/dʒ/	como en	managed
/l/	como en	filled
/m/	como en	dimmed
/n/	como en	listened
/r/	como en	stirred
/v/	como en	loved
/z/	como en	seized

B) Pronunciación con /t/

Se pronuncia **/t/** cuando los verbos terminan en los siguientes sonidos:

/k/	como en	packed
/s/	como en	passed
/ts/ (ch)	como en	watched
/s/ (sh)	como en	washed
/f/	como en	laughed
/p/	como en	tipped

C) Pronunciación con /id /

Se pronuncia **/id/** cuando los verbos terminan en los sonidos:

/t/ como en posted
 /d/ como en added

1.5. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

(H1) Es probable que la aplicación de radiodramas mejore la producción oral de los alumnos del cuarto “B” de secundaria de la institución educativa Felipe Santiago Salaverry.

(Ho) Es probable que la aplicación de radiodramas no mejore la producción oral de los alumnos del cuarto “B” de secundaria de la institución educativa Felipe Santiago Salaverry.

1.6. VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	INDICADORES
Variable Independiente (VI) Uso de Radiodramas	- Personajes - Espacio - Tiempo
Variable Dependiente (VD) Pronunciación de la terminación “ed” de los verbos regulares en pasado	- Identifica los verbos regulares - Clasificación de las terminaciones - Pronunciación de los sonidos <i>/d/ /t/ /id/</i>

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se encuentra dentro del paradigma cuantitativo, cuyo estudio es de tipo aplicada ya que tiene como fin la aplicación de un taller en un fenómeno educativo específico. Su diseño es cuasi experimental, de diseño con preprueba – posprueba y grupo de control¹⁹:

RG1	O1	X	O2
RG2	O3	----	O4

RG1 : Grupo experimental

RG2 : Grupo control

O1 y O2: Medición de los sujetos antes de estímulo (preprueba)

X : Estimulo o tratamiento experimental

¹⁹ Roberto Hernández Sampieri “metodología de la Investigación” 2006 Pág. 193

O2 y O4: Medición de los sujetos después del estímulo (posprueba)

2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

Técnica	Instrumento
Observación directa	Guía de Observación
Observación indirecta	Ficha de Observación
	Fichas Bibliográficas
Experimental	Escala Experimental (Pre test)
	Escala experimental (Post Test)
Encuesta	Guía de encuesta
	Cuestionario

2.3. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.3.1. ÁMBITO GEOGRÁFICO Y TEMPORAL

La aplicación de la investigación se realizó en la Institución Educativa Felipe Santiago Salaverry, del distrito de Socabaya en la ciudad de Arequipa en los alumnos del cuarto grado de la sección A y B de educación secundaria.

La institución educativa posee las siguientes características:

En infraestructura es de construcción noble sus aulas son amplias, cada aula cuenta con 3 filas de 6 a 4 mesas cada una.

EL presente trabajo de investigación se realizará en el año 2010 comprendido entre los meses de mayo a octubre.

2.3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Está conformado por un aula mixta de alumnos (hombres y mujeres) del cuarto año de educación secundaria sección A y B de la Institución Educativa Felipe Santiago Salaverry, estas secciones fueron tomadas por decisión de las investigadoras por lo que no fue necesario aplicar ningún instrumento estadístico para determinar el tamaño de la muestra, en consecuencia nuestras unidades de estudio son 41 estudiantes de los cuales 21 estudiantes conforman el grupo experimental y los otros 20 estudiantes del mismo grado constituyen el grupo de control

2.4. PROGRAMA EXPERIMENTAL

2.4.1. NOMBRE

“Sharing my little stories”

2.4.2. FUNDAMENTACIÓN

Este programa experimental pretende promover la producción oral en los estudiantes mediante la aplicación de los radiodramas que permiten el empleo del idioma inglés en diálogos que contribuyan al desarrollo de capacidades comunicativas.

2.4.3. OBJETIVOS

2.4.3.1. OBJETIVO PRINCIPAL

Aplicación de los Radiodramas en los alumnos del cuarto grado de secundaria sección B de la Institución Educativa Felipe Santiago Salaverry.

2.4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Aplicar el uso de radiodramas en sus respectivas etapas .
- b. Sociabilizar los contenidos de los radiodramas con los alumnos.
- c. Sistematizar los resultados del Programa experimental.
- d. Evaluar los resultados, comparar los mismos entre los grupos participantes.

2.4.4. PROGRAMACIÓN

Actividad	Estrategias	Duración	Fecha
Learning with the Radiodrams	Desarrollo de la primera sesión de aprendizaje del pasado simple utilizando los verbos regulares e irregulares en forma afirmativa.	90 min.	20 – 05 - 10
	Desarrollo de la segunda sesión de aprendizaje del pasado simple utilizando la forma negativa e interrogativa.	90 min.	27 – 05- 10
	Desarrollo y clasificación de los verbos regulares en pasado de acuerdo a la fonética correspondiente.	90 min.	03-06-10
	Desarrollo de los conceptos y nociones básicas acerca de los radiodramas.	90 min.	10-06-10
	Desarrollo de las partes, materiales, y recursos que se necesitan para elaborar los radiodramas.	90 min.	17-06-10
	Entrega y socialización del texto en pasado simple.	90 min.	24 – 06 - 10
	Elaboración y entrega de los guiones del texto a cada uno de los grupos.	90 min.	01 – 07 - 10

	Sociabilización de los cuentos con cada uno de los grupos y repartición de personajes a cada integrante.	90 min.	08-07-10
	Desarrollo y practica de los radiodramas, así como las estrategias que se utilizan para los sonidos y la grabación.	90 min.	15 – 07 - 10
	Practica con cada grupo para corrección de errores en la pronunciación.	90 min.	22 – 07 - 10
	Elaboración de una pre grabación para terminar de corregir los errores en la pronunciación.	90 min.	05 – 08 - 10
	Primera Grabación de los radiodramas.	90 min.	12 – 08 - 10
	Segunda Grabación de los radiodramas.	90 min.	19-08-10
	Sociabilización de los radiodramas elaborados por cada uno de los grupos.	90 min.	26-08-10
	Evaluación sobre los resultados del proyecto.	90 min	02 – 09 - 10

2.4.5. METODOLOGÍA

- En cuanto a los aspectos concretos de la metodología con la que debe abordarse este taller, consideramos importante tener en cuenta los siguientes aspectos:
- **El carácter actitudinal** : Mediante el cual se han de fomentar una serie de habilidades sociales elementales que faciliten la normal integración del alumnado en su grupo-clase.
- **El carácter compensador** : Con el que se pretende que el alumnado supere las dificultades que tiene en cuanto a la producción oral para así incorporarlo a su aprendizaje integral de una lengua extranjera.

2.4.6. EVALUACIÓN

Componentes	Indicadores	Ítems	Puntaje	%	Instrumento
Comprensión de Texto	- Diferenciación De Los Verbos En Los Distintos Tiempos Gramaticales (Presente Y Pasado Simple). - Diferenciación De Los Verbos Regulares E Irregulares.	5 5	10	50%	Prueba escrita
Producción de Textos	- Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro. - Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple.	5 5	10	50%	Prueba escrita
TOTAL			20%	100%	

2.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Prueba T de Student

Prueba T de Student para muestra relacionadas es parte de las pruebas para métricas para evaluar si dos grupos difieren entre si de manera significativa respecto a sus medidas. Se utilizo el software SPSS v15.0.

CAPÍTULO III
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES

Tabla 1: Relación de alumnos del 4 A de secundaria de la Institución

Educativa Felipe Santiago Salaverry

Nº	Apellidos y Nombres	SEXO
01	Agüero Salazar, Adul	M
02	Arapa Chavez, Marck Anthony	M
03	Cami del Carpio, Luis Enrique	M
04	Champi Quispe, Abel Cristian	M
05	Cjuro Huaman, Pedro Oliver	M
06	Cosi Zanabria, Edwin Luis	M
07	Flores Miranda, Waldyr	M
08	Gutierrez Rodriguez, Genrry	M
09	Gutierrez Rodriguez, Veronica	F
10	Hanco Mamani, Milagros Evelyn	F
11	Huamani Rojas, Luis Alberto	M
12	Jula Supa, Erick Melvin	M
13	Mamani Condori, Haydeé Beatriz	F
14	Mercado Huallpa, Magaly Julissa	F
15	Monterola Flores, Roy Aldo	M
16	Nina Future, Elman Gerardo	M
17	Quequezana Escobedo, Jessica Fiorela	F
18	Tiranconilla Sucasaca, Mitci Menali	F
19	Velazco Merma, Yaneth	F
20	Yampasi Cari, Elvis Raúl	M

Tabla 2: Relación de alumnos del 4 B de secundaria de la Institución

Educativa Felipe Santiago Salaverry

Nº	Apellidos y Nombres	SEXO
01	Bastidas Capacoyla, Magaly Tania	F
02	Calderon Retamoso, Kadya Rudianessa	F
03	Capacondori Gutierrez, Jhonatan Bryan	M
04	Choquepuma Pacheco, Franklin Jonathan	M
05	Coaguila Fonseca, Valeria Roxana	F
06	Cruz Carlos, Sixto	M
07	Del Carpio Arias, Geraldine	F
08	Delgado Salas, Dangelo Raúl	M
09	Figueroa Infa, Alicia Mirian	F
10	Gomez Allca, Sotil Yvan	M
11	Huahuachampi Suni, Mariluz Rosalia	F
12	Mamani Colquehuanca, Milagros Gloria	F
13	Monterola Ayme, Alexzandra	F
14	Pari Torres, Olger Marcelo	M
15	Phocco Chilo, Yanet Rosali	F
16	Quispe Berna, Estefany Liliana	F
17	Ruiz Huillca, Juana Silvia	F
18	Sanchez Gutierrez, Juan Luis	M
19	Velasquez Condori, Joel Jonathan	M
20	Yana Quenaya, Margoth	F
21	Ynga Flores, Deisy Cecilia	F

GRADO Y SECCION	SEXO	
	MASCULINO	FEMENINO
4A	13	7
4B	8	13

PRETEST (Grupo Control)						
	Sección: 4A					
Nº	Apellidos y Nombres	Diferenciación De Los Verbos En Los Distintos Tiempos Gramaticales	Diferenciación De Los Verbos Regulares E Irregulares.	Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro.	Pronuncia las terminaciones gramaticales en pasado simple.	TOTAL
1	Agüero Salazar, Adul	0	2	1	1	4
2	Arapa Chavez, Marck Anthony	4	5	3	2	14
3	Cami del Carpio, Luis Enrique	3	5	3	1	12
4	Champi Quispe, Abel Cristian	3	5	2	1.5	11.5
5	Cjuro Huaman, Pedro Oliver	0	5	2	1	8
6	Cosi Zanabria, Edwin Luis	3	2	3	1	9
7	Flores Miranda, Waldyr	0	2	0	2	4
8	Gutierrez Rodriguez, Genrry	1	3	1	1.5	6.5
9	Gutierrez Rodriguez, Veronica	3	4	4	1	12
10	Hanco Mamani, Milagros Evelyn	2	3	0.5	1.5	7
11	Huamani Rojas, Luis Alberto	2	2	2	1	7
12	Jula Supa, Erick Melvin	0	3	0.5	1	4.5
13	Mamani Condori, Haydeé Beatriz	4	4	2.5	2	12.5
14	Mercado Huallpa, Magaly Julissa	2	2	0.5	1	5.5
15	Monterola Flores, Roy Aldo	0	4	0	2	6
16	Nina Future, Elman Gerardo	4	5	0	1.5	10.5
17	Quequezana Escobedo, Jessica Fiorela	0	5	3	1	9
18	Tiranconilla Sucasaca, Mitci Menali	4	4	3	3	14
19	Velazco Merma, Yaneth	4	5	0.5	1.5	11
20	Yampasi Cari, Elvis Raúl	0	4	2	2	8
TOTALES		39	74	33.5	29.5	8.8
PROMEDIO		2	3.7	1.7	1.5	
MODA		0	5	3	1	

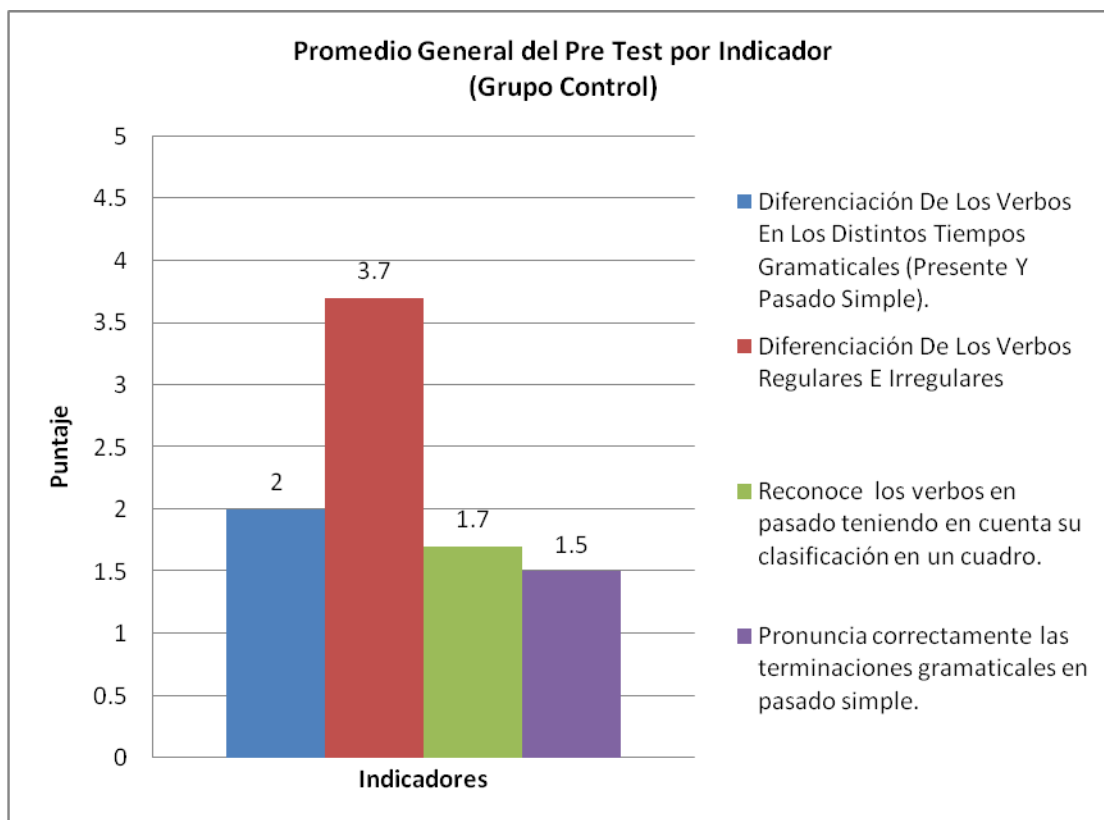
INTERPRETACION: Observamos los promedios por indicador antes de haber aplicado el experimento, en el indicador Diferenciación de los verbos en los Distintos Tiempos Gramaticales se tiene un promedio de 2, en el indicador Diferenciación de los verbos Regulares e Irregulares el

promedio es de 3.7, en el tercer indicador Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación el promedio es de 1.7 y en el cuarto indicador Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple se obtuvo un promedio de 1.2.

En la Moda nos muestra que la mayoría de alumnos tienen mayor dificultad en los indicadores Diferenciación de los verbos en los Distintos Tiempos Gramaticales y Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple.

Al observar la columna de los promedios finales por cada alumno vemos que la mayor nota aprobatoria fue de 14 y que la mínima nota obtenida fue de 04, obteniéndose un promedio general de la clase de 8.8.

GRÁFICO N°01



INTERPRETACION: Observamos que el grupo control solamente llego en promedio a una puntuación de 2 en el primer indicador de 5 puntos posibles, en el indicador Diferenciación de los verbos Regulares e Irregulares el promedio llego a 3.7 de los 5 puntos posibles, en el tercer indicador Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro llego a un promedio de 1.7 de los 5 puntos posibles y en el cuarto indicador Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple se obtuvo un promedio de 1.5 de 5 puntos, mostrando así un nivel más bajo en lo que es la pronunciación, esto tras el Pre Test aplicado.

PRETEST
(Grupo Experimental)

Sección: 4B

Nº	Apellidos y Nombres	Diferenciación De Los Verbos En Los Distintos Tiempos Gramaticales	Diferenciación De Los Verbos Regulares E Irregulares.	Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro.	Pronuncia las terminaciones gramaticales en pasado simple.	TOTAL
1	Bastidas Capacoyla, Magaly Tania	2	3	2	1.5	8.5
2	Calderon Retamoso, Kadya Rudianessa	0	4	3	2	9
3	Capacondori Gutierrez, Jhonatan Bryan	-	-	-	-	0
4	Choquepuma Pacheco, Franklin Jonathan	1	4	4	1	10
5	Coaguila Fonseca, Valeria Roxana	1	2	1	0	4
6	Cruz Carlos, Sixto	2	4	3	1	10
7	Del Carpio Arias, Geraldine	0	2.5	2	1.5	6
8	Delgado Salas, Dangelo Raúl	1	3	3	1.5	8.5
9	Figueroa Infa, Alicia Mirian	1	1	0	1	3
10	Gomez Allca, Sotil Yvan	1.5	4.5	3	1	10
11	Huahuachampi Suni, Mariluz Rosalia	2	1	2	1.5	6.5
12	Mamani Colquehuanca, Milagros Gloria	2	4	2	1.5	9.5
13	Monterola Ayme, Alexzandra	1	1	1	1.5	4.5
14	Pari Torres, Olger Marcelo	3	4	2	2	11
15	Phocco Chilo, Yanet Rosali	2	5	4	1	12
16	Quispe Berna, Estefany Liliana	2	4	3	0	9
17	Ruiz Huillca, Juana Silvia	1.5	2	0	2	5.5
18	Sanchez Gutierrez, Juan Luis	3	4	3	1	11
19	Velasquez Condori, Joel Jonathan	2	5	2	0	9
20	Yana Quenaya, Margoth	1.5	3.5	4	2	11
21	Ynga Flores, Deisy Cecilia	2	4.5	5	1.5	13
TOTALES		31.5	66	49	24.5	
PROMEDIO		1.6	3.3	2.5	1.2	8.1
MODA		2	4	2	1.5	

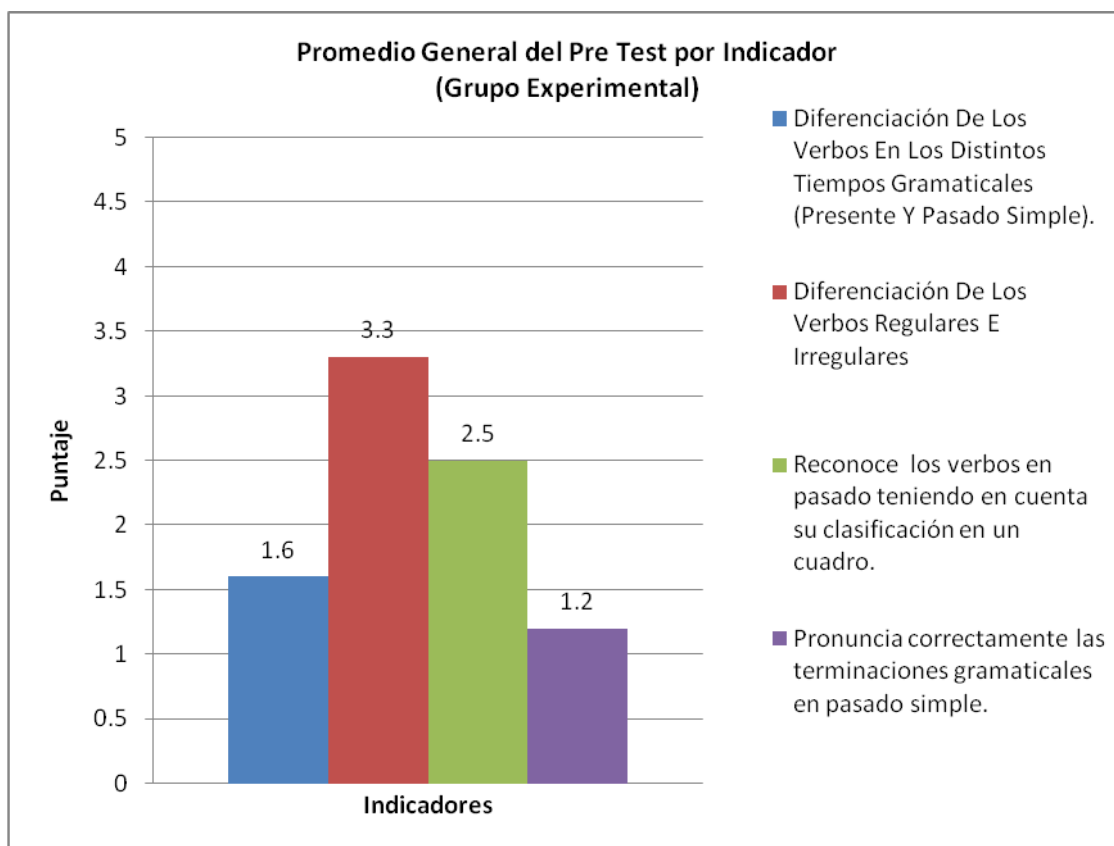
INTERPRETACION: Observamos los promedios por indicador antes de haber aplicado el experimento, en el indicador Diferenciación de los verbos en los Distintos Tiempos Gramaticales se tiene un promedio de 1.6, en el

indicador Diferenciación de los verbos Regulares e Irregulares el promedio es de 3.3, en el tercer indicador Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación el promedio es de 2.5 y en el cuarto indicador Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple se obtuvo un promedio de 1.2.

En la Moda nos muestra que la mayoría de alumnos tienen mayor dificultad en el indicador Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple, lo que indica su dificultad en la Expresión Oral.

Al observar la columna de los promedios finales por cada alumno vemos que la mayor nota aprobatoria fue de 13 y que la mínima nota obtenida fue de 03, obteniéndose un promedio general de la clase de 8.1.

GRÁFICO N°02



INTERPRETACION: Observamos que el grupo experimental solamente llego en promedio a una puntuación de 1.6 en el primer indicador de 5 puntos posibles, en el indicador Diferenciación de los verbos Regulares e Irregulares el promedio llego a 3.3 de los 5 puntos posibles, en el tercer indicador Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro llego a un promedio de 2.5 de los 5 puntos posibles y en el cuarto indicador Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple se obtuvo un promedio de 1.2 de 5 puntos, mostrando así un nivel más bajo en lo que es la pronunciación, esto tras el Pre Test aplicado.

**POSTEST
(Grupo Control)**

Sección: 4A

Nº	Apellidos y Nombres	Diferenciación De Los Verbos En Los Distintos Tiempos Gramaticales	Diferenciación De Los Verbos Regulares E Irregulares.	Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro.	Pronuncia las terminaciones gramaticales en pasado simple.	TOTAL
1	Agüero Salazar, Adul	1	2	4	3	10
2	Arapa Chavez, Marck Anthony	3	5	5	2	15
3	Cami del Carpio, Luis Enrique	3	5	4	2	14
4	Champi Quispe, Abel Cristian	3	4	4	5	16
5	Cjuro Huaman, Pedro Oliver	1	5	4	1	11
6	Cosi Zanabria, Edwin Luis	2	2	3	1	8
7	Flores Miranda, Waldyr	1	2	3	2	8
8	Gutierrez Rodriguez, Genrry	1	3	3	3	10
9	Gutierrez Rodriguez, Veronica	3	4	5	2	14
10	Hancco Mamani, Milagros Evelyn	3	3	5	1.5	12.5
11	Huamani Rojas, Luis Alberto	2	2	4	3	11
12	Jula Supa, Erick Melvin	0	3	3	5	11
13	Mamani Condori, Haydeé Beatriz	2	4	5	2	13
14	Mercado Huallpa, Magaly Julissa	2	1	3	1	7
15	Monterola Flores, Roy Aldo	0	4	2	2	8
16	Nina Future, Elman Gerardo	3	5	4	1.5	13.5
17	Quequezana Escobedo, Jessica Fiorela	0	4	0	4	8
18	Tiranconilla Sucasaca, Mitci Menali	3	4	5	3	15
19	Velazco Merma, Yaneth	4	3	2	1.5	10.5
20	Yampasi Cari, Elvis Raúl	0	4	3	4	11
TOTALES		37	69	71	49.5	
PROMEDIO		1.9	3.5	3.6	2.5	11.3
MODA		3	4	4	2	

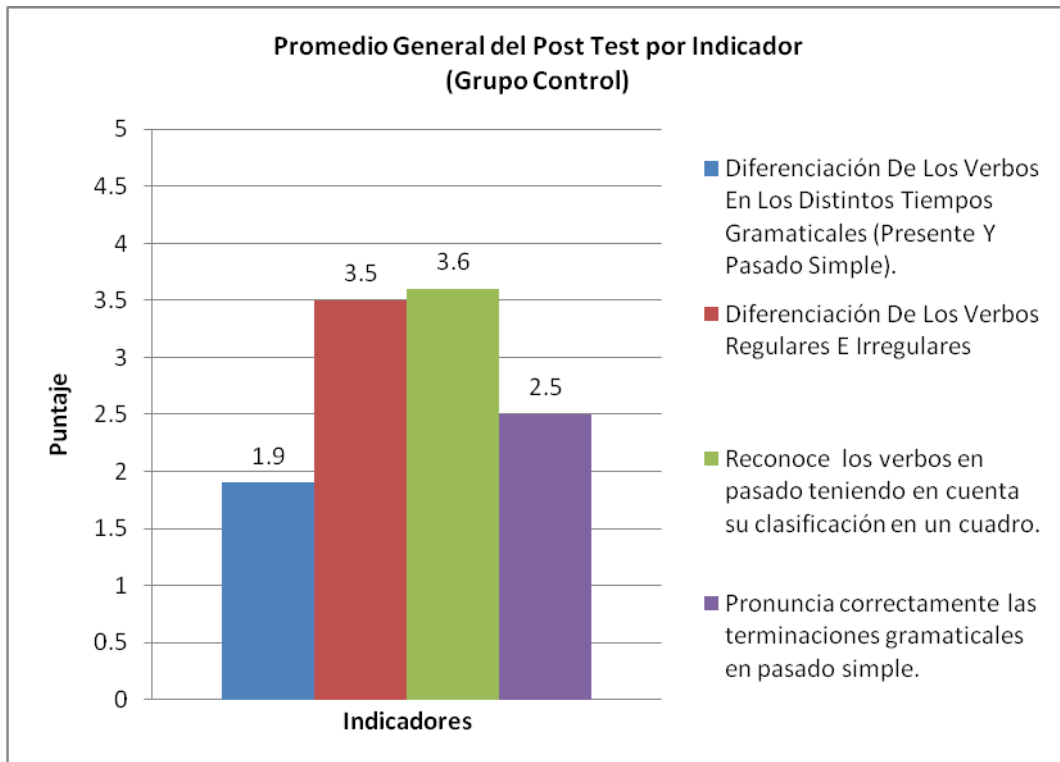
INTERPRETACION: Observamos los promedios por indicador después de haber aplicado el experimento, en el indicador Diferenciación de los

verbos en los Distintos Tiempos Gramaticales se tiene un promedio de 1.9, en el indicador Diferenciación de los verbos Regulares e Irregulares el promedio es de 3.5, en el tercer indicador Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación el promedio es de 3.6 y en el cuarto indicador Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple se obtuvo un promedio de 2.5.

En la Moda nos muestra que la mayoría de alumnos tienen mayor dificultad en los indicadores Diferenciación de los verbos en los Distintos Tiempos Gramaticales y Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple.

Al observar la columna de los promedios finales por cada alumno vemos que la mayor nota aprobatoria fue de 16 y que la mínima nota obtenida fue de 07, obteniéndose un promedio general de la clase de 11.3.

GRÁFICO N°03



INTERPRETACION: Observamos que el grupo control llego en promedio a una puntuación de 1.9 en el primer indicador de 5 puntos posibles, en el indicador Diferenciación de los verbos Regulares e Irregulares el promedio llego a 3.5 de los 5 puntos posibles, en el tercer indicador Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro llego a un promedio de 3.6 de los 5 puntos posibles y en el cuarto indicador Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple se obtuvo un promedio de 2.5 de 5 puntos, esto tras el Post Test aplicado.

POSTEST
(Grupo Experimental)

Sección: 4B

Nº	Apellidos y Nombres	Diferenciación De Los Verbos En Los Distintos Tiempos Gramaticales	Diferenciación De Los Verbos Regulares E Irregulares.	Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro.	Pronuncia las terminaciones gramaticales en pasado simple.	TOTAL
1	Bastidas Capacoyla, Magaly Tania	4	5	5	4	18
2	Calderon Retamoso, Kadya Rudianessa	4	4	5	5	18
3	Capacondori Gutierrez, Jhonatan Bryan	-	-	-	-	-
4	Choquepuma Pacheco, Franklin Jonathan	3	5	5	3	16
5	Coaguila Fonseca, Valeria Roxana	3	4	4	4	15
6	Cruz Carlos, Sixto	3	5	4	4	16
7	Del Carpio Arias, Geraldine	3	4	5	5	17
8	Delgado Salas, Dangelo Raúl	4	4	3	3	14
9	Figueroa Infa, Alicia Mirian	4	4	5	5	18
10	Gomez Allca, Sotil Yvan	4	5	4	5	18
11	Huahuachampi Suni, Mariluz Rosalia	3	4	3	5	15
12	Mamani Colquehuanca, Milagros Gloria	4	5	5	1.5	15.5
13	Monterola Ayme, Alexzandra	4	5	5	1.5	15.5
14	Pari Torres, Olger Marcelo	4	4	4	2	14
15	Phocco Chilo, Yanet Rosali	4	5	3	4	16
16	Quispe Berna, Estefany Liliana	3	4	4	4	15
17	Ruiz Huillca, Juana Silvia	4	5	4	2	15
18	Sanchez Gutierrez, Juan Luis	3	5	4	3	15
19	Velasquez Condori, Joel Jonathan	4	5	5	5	19
20	Yana Quenaya, Margoth	4	4	5	5	18
21	Ynga Flores, Deisy Cecilia	4	5	5	3	17
TOTALES		73	91	87	74	16.3
PROMEDIO		3.7	4.6	4.4	3.7	
MODA		4	5	5	5	

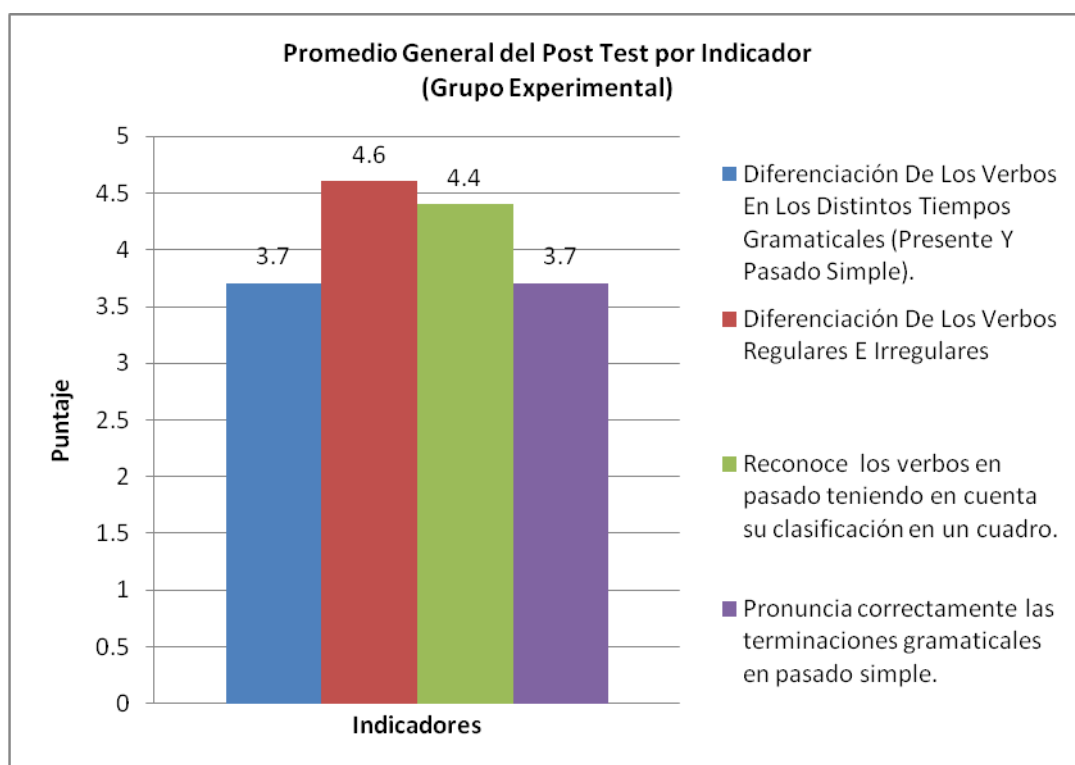
INTERPRETACION: Observamos los promedios por indicador a consecuencia de haber aplicado el experimento, vemos un importante incremento en cada uno de ellos, y haciendo la comparación con el pre test aplicado anteriormente el indicador Diferenciación de los verbos en los

Distintos Tiempos Gramaticales ahora posee un promedio de 3.7, en el indicador Diferenciación de los verbos Regulares e Irregulares el promedio es de 4.6, en el tercer indicador Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación el promedio es de 4.4 y en el cuarto indicador Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple se obtuvo un promedio de 3.7.

En la Moda nos muestra que la mayoría de alumnos ahora tiene un mayor puntaje en todos los indicadores a comparación de la Moda que se obtuvo luego de la aplicación del pre test.

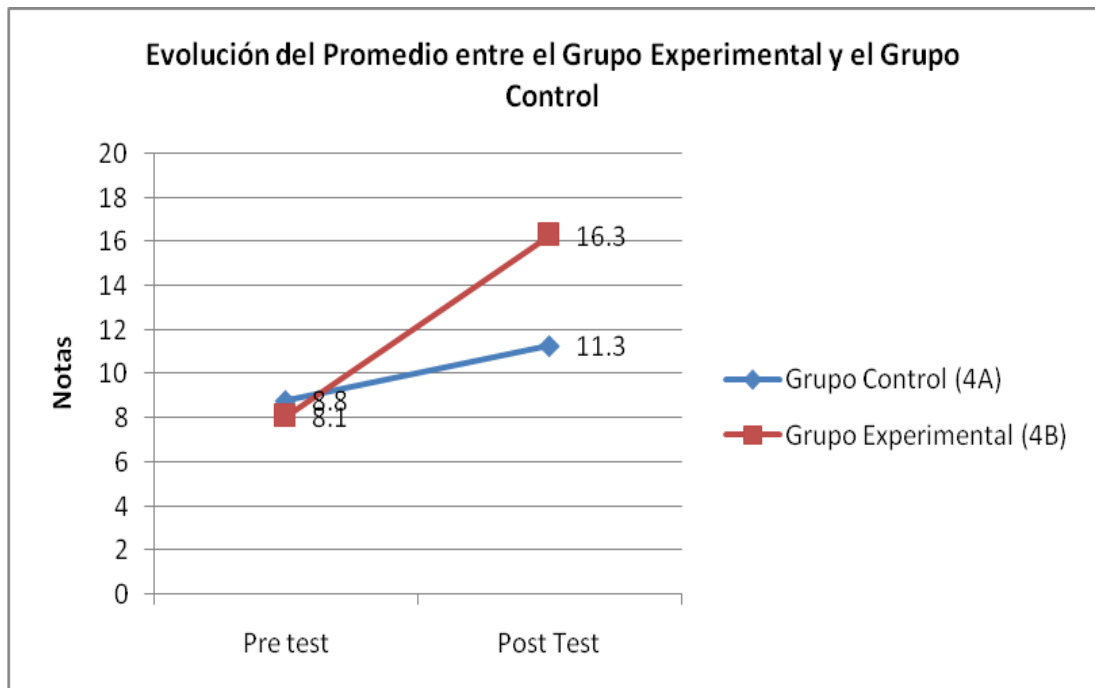
Al observar la columna de los promedios finales por cada alumno vemos que ahora todos tienen notas aprobatorias siendo la mayor nota aprobatoria de 19 y que la mínima nota obtenida fue de 14, obteniéndose un promedio general de la clase de 16.3, mostrando así un incremento en todos los indicadores.

GRÁFICO N°04



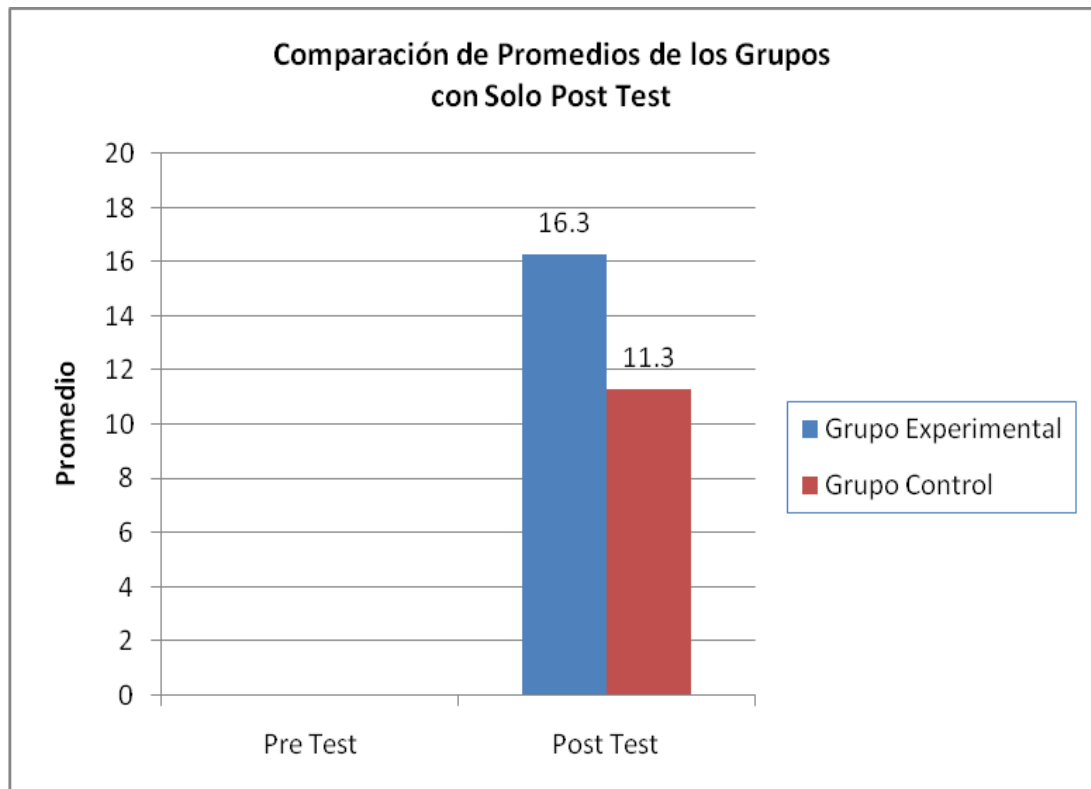
INTERPRETACION: Observamos que el grupo experimental incremento su promedio en puntaje llegando a una puntuación de 3.7 en el primer indicador de 5 puntos posibles, en el indicador Diferenciación de los verbos Regulares e Irregulares el promedio llego a 4.6 de los 5 puntos posibles, en el tercer indicador Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro llego a un promedio de 4.4 de los 5 puntos posibles y en el cuarto indicador Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple se obtuvo un promedio de 3.7 de 5 puntos, esto tras el Post Test aplicado, mostrando un incremento en todos los indicadores.

GRÁFICO N°05



INTERPRETACION: En el grafico podemos observar la comparación del Grupo Experimental y el Grupo Control tras estar expuestos al experimento, se observa la evolución del Grupo Experimental de tener un promedio de 8.1 a 16.3, en comparación del Grupo Control de 8.8 a 11.3 de Nota Promedio.

GRÁFICO N°06



INTERPRETACION: En este grafico se hizo una comparación de los grupos Experimental y Control a los que se les aplico el post test, donde también se evidencia la diferencia de los promedios generales debido a la incidencia del estímulo en el grupo experimental que fue de 16.3 contra 11.3 del grupo control.

3.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Para efectos de la comprobación de hipótesis, se aplicó la prueba T de Student y siguiendo el diseño con preprueba – posprueba y grupo control se presentan los siguientes resultados.

Se procedió de la siguiente manera:

Primeramente se hizo el planteamiento de la hipótesis:

3.2.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN (HI):

Es probable que la aplicación de radiodramas mejore la producción oral de los alumnos del cuarto “B” de secundaria de la institución educativa Felipe Santiago Salaverry.

3.2.2. HIPÓTESIS NULA (HO):

Es probable que la aplicación de radiodramas no mejore la producción oral de los alumnos del cuarto “B” de secundaria de la institución educativa Felipe Santiago Salaverry

Tabla 03: Diferenciación De Los Verbos En Los Distintos Tiempos Gramaticales (Presente Y Pasado Simple).

ESTUDIANTES	PRETEST GRUPOCONTROL	PRETEST GRUPOEXPERIMENTAL
01	0	2
02	4	0
03	3	-
04	3	1
05	0	1
06	3	2
07	0	0
08	1	1
09	3	1
10	2	1.5
11	2	2
12	0	2
13	4	1
14	2	3
15	0	2
16	4	2
17	0	1.5
18	4	3
19	4	2
20	0	1.5
21		2

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	VAR00002	1.895	19	1.6962	.3891
	VAR00003	1.553	19	.8147	.1869

Correlaciones de muestras relacionadas

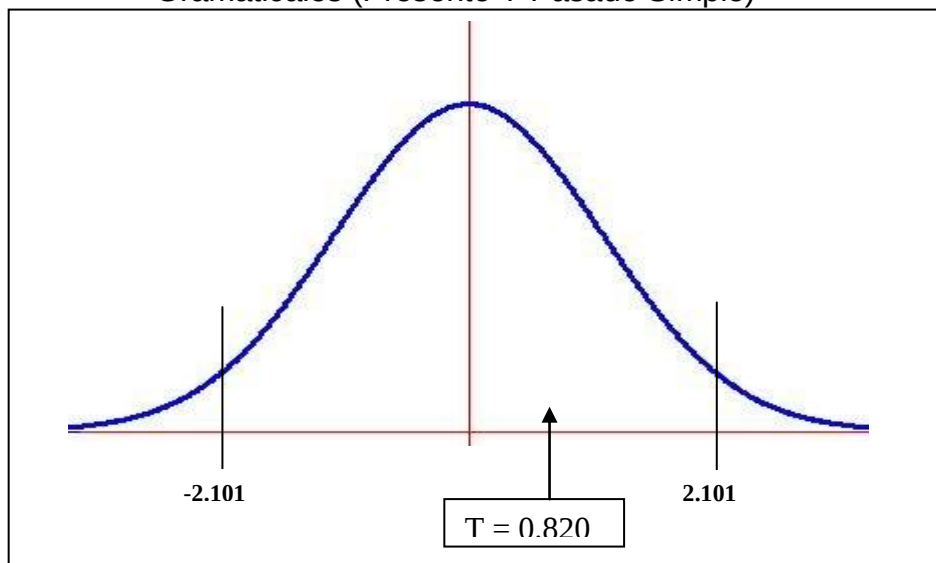
		N	Correlación	Sig.
Par 1	VAR00002 y VAR00003	19	.085	.730

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig.
			Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				(bilateral)
					Superior	Inferior			Error típ. de la media
Par 1	VAR00002 - VAR00003	.3421	1.8185	.4172	-.5344	1.2186	.820	18	.423

Grafico N°07: Diferenciación De Los Verbos En Los Distintos Tiempos

Gramaticales (Presente Y Pasado Simple)



gl = 18
t = 0.820

INTERPRETACIÓN

Se justifica con un nivel de significancia de 5%, el valor estadístico 0.820 se encuentra dentro de la región de aceptación en el intervalo $< -2.101, 2.101 >$, por lo tanto se acepta la hipótesis nula.

No existen diferencias significativas, es decir que no existe mucha diferencia entre las calificaciones del grupo experimental y el grupo control en la diferenciación de los verbos en los distintos tiempos gramaticales (Presente y Pasado simple).

Tabla 04: Diferenciación De Los Verbos En Los Distintos Tiempos Gramaticales (Presente Y Pasado Simple).

ESTUDIANTES	POSTEST GRUPOCONTROL	POSTEST GRUPOEXPERIMENTAL
01	1	4
02	3	4
03	3	-
04	3	3
05	1	3
06	2	3
07	1	3
08	1	4
09	3	4
10	3	4
11	2	3
12	0	4
13	2	4
14	2	4
15	0	4
16	3	3
17	0	4
18	3	3
19	4	4
20	0	4
21	-	4

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	POSTESTGRUPO CONTROL	1.789	19	1.2727	.2920
	POSTESTGRUPO EXPERIMENTAL	3.6316	19	.49559	.11370

Correlaciones de muestras relacionadas

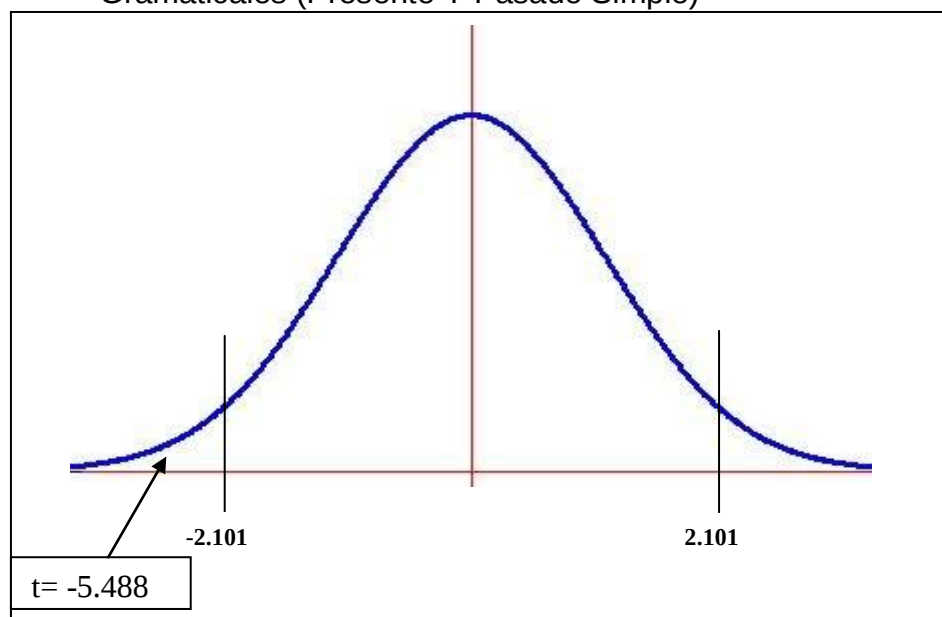
		N	Correlación	Sig.
Par 1	POSTESTGRUPO CONTROL y POSTESTGRUPO EXPERIMENTAL	19	-.218	.370

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				Desviación típ.	Error típ. de la media
					Superior	Inferior				
Par 1	VAR00002 - VAR00003	-1.8421	1.4630	.3356	-2.5472	-1.1370	-5.488	18	.000	

Grafico N°08: Diferenciación De Los Verbos En Los Distintos Tiempos

Gramaticales (Presente Y Pasado Simple)



gl = 18
t = -5.488

INTERPRETACIÓN

Se justifica con un nivel de significancia de 5%, el valor estadístico -5.488, se encuentra fuera de la región de aceptación en el intervalo $<-2.101, 2.101>$, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.

Existen diferencias significativas, es decir que existe mucha diferencia entre las calificaciones del grupo experimental y el grupo control en la diferenciación de los verbos en los distintos tiempos gramaticales (Presente y Pasado simple).

Tabla 05: Diferenciación De Los Verbos Regulares E Irregulares.

ESTUDIANTES	PRETEST GRUPOCONTROL	PRETEST GRUPOEXPERIMENTAL
01	2	3
02	5	4
03	5	-
04	5	4
05	5	2
06	2	4
07	2	2.5
08	3	3
09	4	1
10	3	4.5
11	2	1
12	3	4
13	4	1
14	2	4
15	4	5
16	5	4
17	5	2
18	4	4
19	5	5
20	4	3.5
21	-	4.5

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETEST GRUPO CONTROL	3.632	19	1.2115	.2779
	PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL	3.237	19	1.3056	.2995

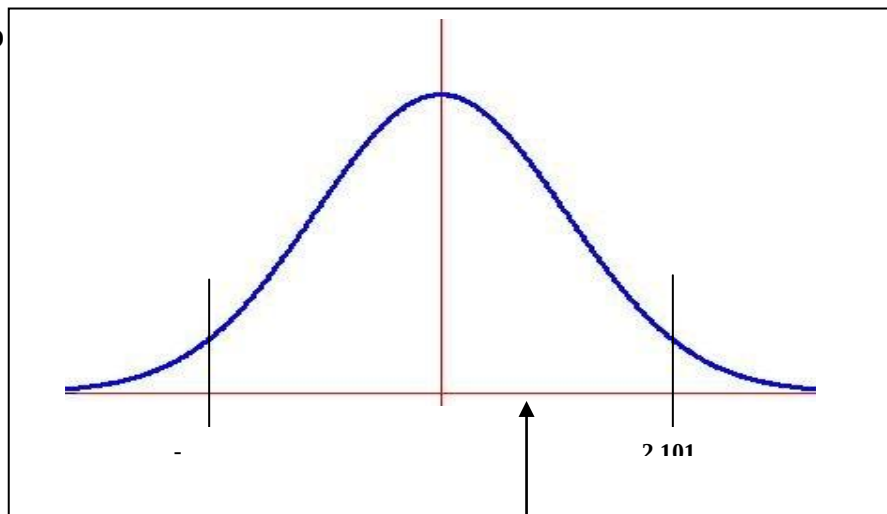
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST GRUPOCONTROL y PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL	19	.111	.651

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETEST GRUPO CONTROL PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL	.3947	1.6798	.3854	Superior -.4149 Inferior 1.2044	1.024	18		.319

Grafico



gl = 18

t = 1.024

t= 1.024

INTERPRETACIÓN

Se justifica con un nivel de significancia de 5%, el valor estadístico 1.024 se encuentra dentro de la región de aceptación en el intervalo $< -2.101, 2.101 >$, por lo tanto se acepta la hipótesis nula.

No existen diferencias significativas, es decir que no existe mucha diferencia entre las calificaciones del grupo experimental y el grupo control en la diferenciación de los verbos regulares e irregulares.

Tabla 06: Diferenciación De Los Verbos Regulares E Irregulares.

ESTUDIANTES	POSTEST GRUPOCONTROL	POSTEST GRUPOEXPERIMENTAL
01	2	5
02	5	4
03	5	-
04	4	5
05	5	4
06	2	5
07	2	4
08	3	4
09	4	4
10	3	5
11	2	4
12	3	5
13	4	5
14	1	4
15	4	5
16	5	4
17	4	5
18	4	5
19	3	5
20	4	4
21	-	5

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	POSTESTGRUPO CONTROL	3.368	19	1.1648	.2672
	POSTESTGRUPO EXPERIMENTAL	4.526	19	.5130	.1177

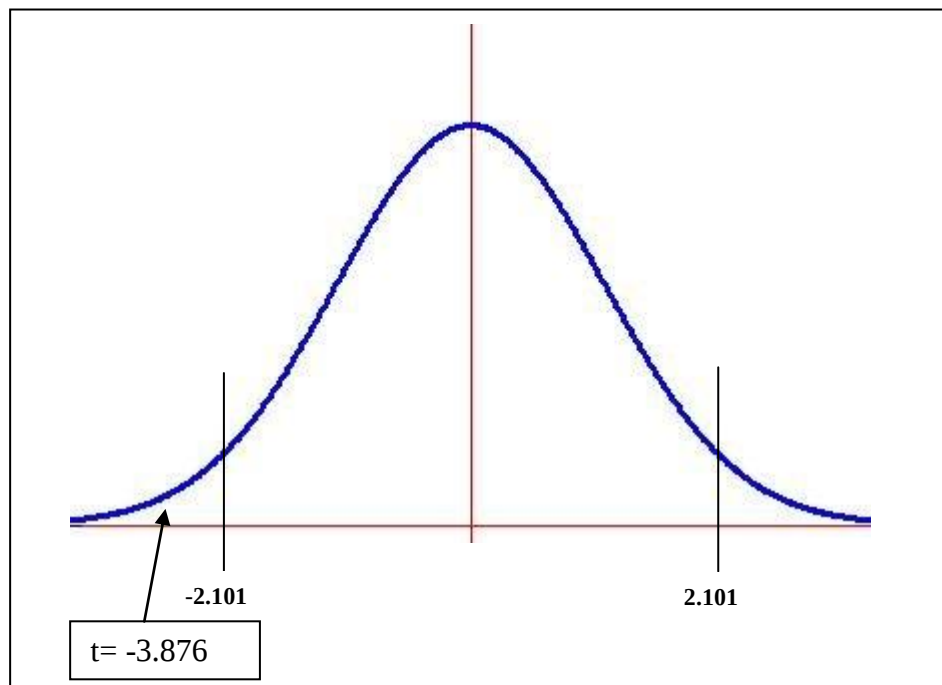
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	POSTESTGRUPO CONTROL y POSTESTGRUPO EXPERIMENTAL	19	-.064	.796

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					gl	Sig. (bilatera l)	
		Medi a	Desviaci ón típ.	Error típ. de la medi a	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Superi or	Inferi or			
Pa r 1	POSTESTGRUPOCONTROL - POSTESTGRUPOEXPERIMENTAL	- 1.1579	1.3023	.2988	- 1.7856	- .5302	- 3.876	18	.001

Grafico N°10: Diferenciación De Los Verbos Regulares E Irregulares Post Test.



gl = 18
t = -3.876

INTERPRETACIÓN

Se justifica con un nivel de significancia de 5%, el valor estadístico -3.876, se encuentra fuera de la región de aceptación en el intervalo $<-2.101, 2.101>$, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.

Existen diferencias significativas, es decir que existe mucha diferencia entre las calificaciones del grupo experimental y el grupo control en la diferenciación de los verbos regulares e irregulares.

Tabla 07: Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro.

ESTUDIANTES	PRETEST GRUPOCONTROL	PRETEST GRUPOEXPERIMENTAL
01	1	2
02	3	3
03	3	-
04	2	4
05	2	1
06	3	3
07	0	2
08	1	3
09	4	0
10	0.5	3
11	2	2
12	0.5	2
13	2.5	1
14	0.5	2
15	0	4
16	0	3
17	3	0
18	3	3
19	0.5	2
20	2	4
21	-	5

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETESTGRUPO CONTROL	1.605	19	1.2536	.2876
	PRETESTGRUPOE XPERIMENTAL	2.316	19	1.2043	.2763

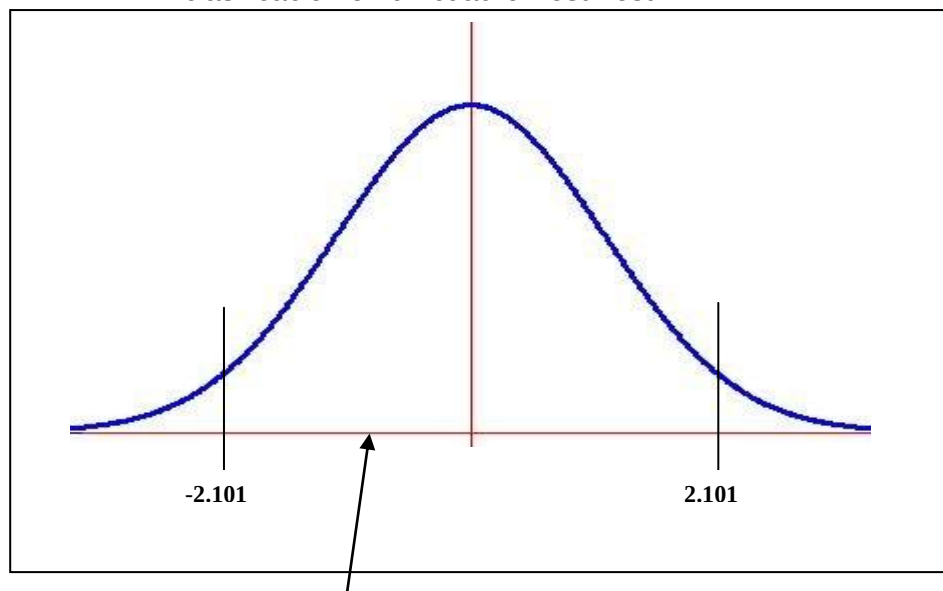
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETESTGRUPO CONTROL y PRETESTGRUPOE XPERIMENTAL	19	-.354	.137

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Superior	Inferior			
Par 1	PRETESTGRUPOCONTROL - PRETESTGRUPOEXPERIMENTAL	-.7105	2.0229	.4641	-1.6855	.2645	-1.531	18	.143

Grafico N°11: Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro Post Test.



gl = 18
t = -1.531

t= -1.531

INTERPRETACIÓN

Se justifica con un nivel de significancia de 5%, el valor estadístico -1.531 se encuentra dentro de la región de aceptación en el intervalo $< -2.101, 2.101 >$, por lo tanto se acepta la hipótesis nula.

No existen diferencias significativas, es decir que no existe mucha diferencia entre las calificaciones del grupo experimental y el grupo control en Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro.

Tabla 08: Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro.

ESTUDIANTES	POSTEST GRUPOCONTROL	POSTEST GRUPOEXPERIMENTAL
01	4	5
02	5	5
03	4	-
04	4	5
05	4	4
06	3	4
07	3	5
08	3	3
09	5	5
10	5	4
11	4	3
12	3	5
13	5	5
14	3	4
15	2	3
16	4	4
17	0	4
18	5	4
19	2	5
20	3	5
21	-	5

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	VAR00002	3.526	19	1.3068	.2998
	VAR00003	4.316	19	.7493	.1719

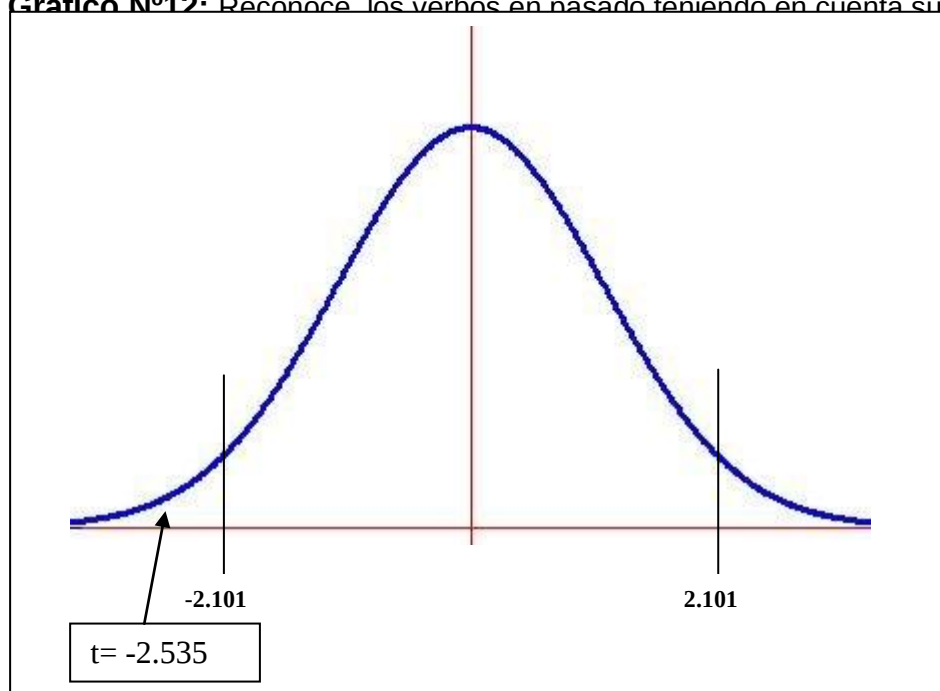
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	VAR00002 y VAR00003	19	.218	.370

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				Desviación típ.	Error típ. de la media
					Superior	Inferior				
Par 1	VAR00002 - VAR00003	-.7895	1.3572	.3114	1.4436	-.1353	-2.535	18	.021	

Grafico N°12: Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su



gl = 18
t = -2.535

INTERPRETACIÓN

Se justifica con un nivel de significancia de 5%, el valor estadístico -2.535, se encuentra fuera de la región de aceptación en el intervalo <-2.101, 2.101>, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.

Existen diferencias significativas, es decir que existe mucha diferencia entre las calificaciones del grupo experimental y el grupo control en Reconoce los verbos en pasado teniendo en cuenta su clasificación en un cuadro.

Tabla 09: Pronuncia las terminaciones gramaticales en pasado simple.

ESTUDIANTES	PRETEST GRUPOCONTROL	PRETEST GRUPOEXPERIMENTAL
01	1	1.5
02	2	2
03	1	-
04	1.5	1
05	1	1
06	1	1
07	2	1.5
08	1.5	2
09	1	1
10	1.5	1
11	1	3
12	1	1.5
13	2	1.5
14	1	2
15	2	1
16	1.5	1
17	1	2
18	3	1
19	1.5	1
20	2	3
21	-	2

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	VAR00002	1.500	19	.5528	.1268
	VAR00003	1.526	19	.6556	.1504

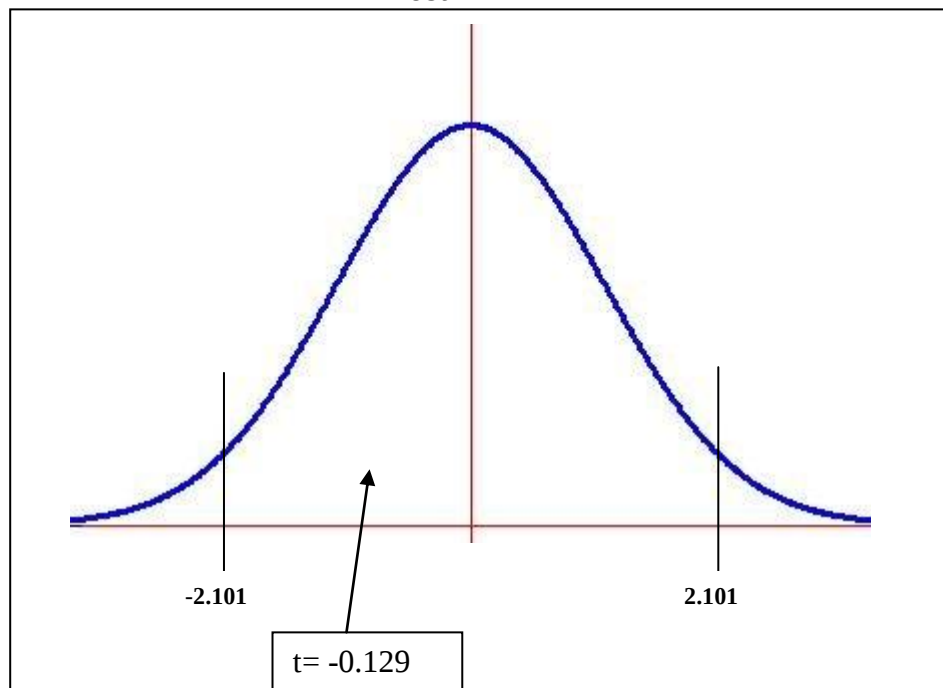
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	VAR00002 y VAR00003	19	-.077	.755

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
			Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				Desviación típ.	Error típ. de la media
					Superior	Inferior				
Par 1	VAR00002 - VAR00003	-.0263	.8893	.2040	-.4550	.4023	-.129	18	.899	

Grafico N°13: Pronuncia las terminaciones gramaticales en pasado simple Pre Test.



gl = 18
t = -0.129

INTERPRETACIÓN

Se justifica con un nivel de significancia de 5%, el valor estadístico -0.129 se encuentra dentro de la región de aceptación en el intervalo $< -2.101, 2.101 >$, por lo tanto se acepta la hipótesis nula.

No existen diferencias significativas, es decir que no existe mucha diferencia entre las calificaciones del grupo experimental y el grupo control en Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple.

Tabla 10: Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple.

ESTUDIANTES	POSTEST GRUPOCONTROL	POSTEST GRUPOEXPERIMENTAL
01	3	4
02	2	5
03	2	-
04	5	3
05	1	4
06	1	4
07	2	5
08	3	3
09	2	5
10	1.5	5
11	3	5
12	5	1.5
13	2	1.5
14	1	2
15	2	4
16	1.5	4
17	4	2
18	3	3

19	1.5	5
20	4	5
21	-	3

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	VAR00002	2.500	19	1.2693	.2912
	VAR00003	3.737	19	1.2733	.2921

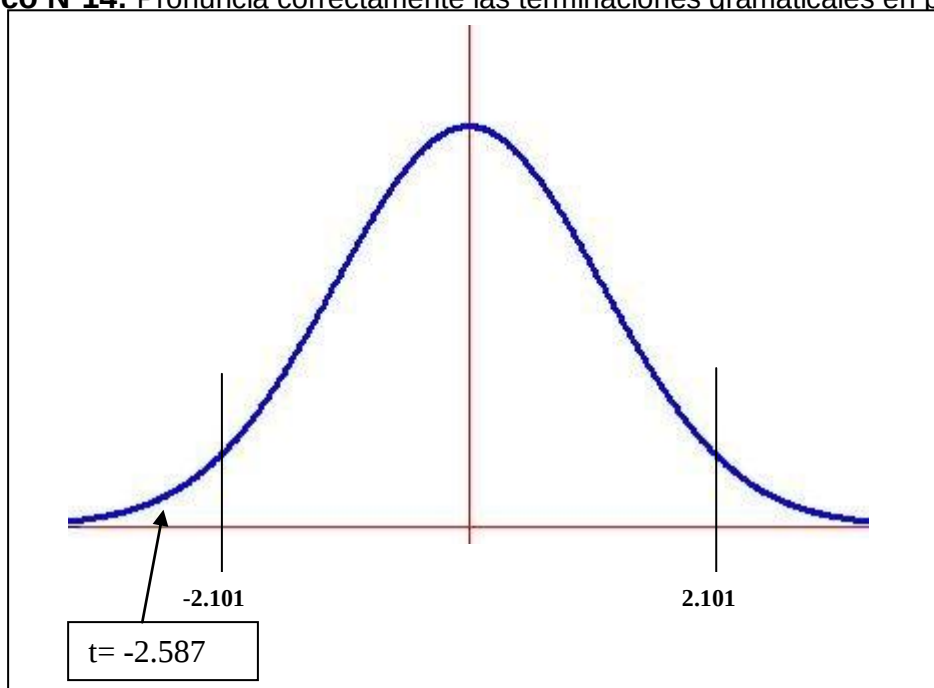
Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	VAR00002 y VAR00003	19	-.344	.150

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas						gl	Sig. (bilateral)	
				Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				Error r típ. de la me dia	
					Media	Desviació n típ.		Superio r		Inferior
Par 1	VAR00002 - VAR00003	-1.2368	2.0841	.4781	-2.2414	-.2323	-2.587	18	.019	

Grafico N°14: Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado



gl = 18
t = -2.587

INTERPRETACION

Se justifica con un nivel de significancia de 5%, el valor estadístico -2.587, se encuentra fuera de la región de aceptación en el intervalo $<-2.101, 2.101>$, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.

Existen diferencias significativas, es decir que existe mucha diferencia entre las calificaciones del grupo experimental y el grupo control en Pronuncia correctamente las terminaciones gramaticales en pasado simple..

CONCLUSIONES

PRIMERO: La aplicación de los radiodramas ayudaron a mejorar la Pronunciación de los verbos regulares en pasado(ed) en los alumnos del 4 año B de la institución educativa Felipe Santiago Salaverry, llegando la mayoría de alumnos a reconocer la pronunciación adecuada de la clasificación del verbo en pasado.

SEGUNDO : La influencia de los radiodramas para mejorar la pronunciación en la terminación (-ed) de los verbos regulares en pasado ha tenido gran connotación y efectividad mostrado en cada uno de los indicadores.

TERCERO: Una vez aplicado el programa denominado "Sharing my little stories" en el Post Test observamos un optimo grado de efectividad en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Felipe Santiago Salaverry .

SUGERENCIAS

TERCERO: El uso de estos tipos de géneros literarios es una alternativa mas que los docentes pueden utilizar por que trae resultados positivos, ya que los estudiantes son participes activos.

TERCERO: Como sabemos el uso de métodos tradicionales en la enseñanza de un L2 no trae buenos resultados para lo cual sugerimos utilizar nuevas alternativas que estén dentro de los intereses de los alumnos.

TERCERO: Mejorar las relaciones personales de los estudiantes con el medio social es muy importante por tal motivo sugerimos buscar técnicas innovadoras haciendo uso de las TICS (tecnologías de la información y las comunicaciones).

BIBLIOGRAFÍA

- **Abello Contesse, C.** 2000. “El enfoque comunicativo en la enseñanza de L2 más de 20 años después”, Sevilla.
- **Alatorre Claudia.**1999. “Análisis del drama”
- **Anda Y Ramos, Francisco** “La radio”
- **Ausubel David Paul.** Microsoft® Encarta® .2007-DVD. Microsoft Corporation.
- **Barcelona, Francisco.** “Memoria sobre electricidad aplicada a la telegrafía”
- **Crook, Tim.**1999. “Radio Drama Theory And Practice”
- **Drakakis, John.**1999 “British Radio Drama”
- **Diccionario** de la Lengua española
- **Feldman, R.S.,**2005 “Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”
- **Gil, Juana.**1989. “Los sonidos del lenguaje”. Madrid
- **Guil, A. y Navarro, M. R.**2005. “Habilidades sociales en educación a través del juego dramático”
- **Hernández Sampieri, Roberto.**2006. “Metodología de la Investigación”
- **Lesage, Georges Louis** “El estudio de la ciencia”
- **Mati, José.** “Modelos de programación radiofónica”
- **Ministerio de Educación,** “Producción de material auditivo”
- **Navarro Solano, María Rosario.**2007. “Cuestiones Pedagógicas”
- **Ostler, Nicholas.**2005 “Empires of the Word: A Language History of the World, HarperCollins”.
- **Sampieri Hernandez (2006).** “Metodología de la Investigación”
- **Tedesco, Alicia Beatriz.**2006. “Educación y TICs”

- **Valderrama Mendoza, Santiago.** “Pasos para elaborar proyectos y tesis de Investigación científica”
- **Tesis y Proyectos**
- **Chamba A. Silvia, Ortega F. Nelly, Cevallos A. Yovanna,** tesis en idiomas, ISPA, 2004.
- **Guerra Ayala Margit, Huanca Quispe Anahi Marggie, Vargas Huanca Gerson Fair,** tesis en idiomas, ISPA, 2007.
- **Quispe Luque, Fiorella Rumina; Viamonte Calderon, Shirley Amparo,** tesis de idiomas, ISPA 2008.
- **Juan Cuevas Lepe,** Informática Educativa, UTEMVIRTUAL 2007.
- **María Rosario Navarro Solano,** Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla 2007.

REFERENCIA DE PÁGINAS WEB

- www.wikipedia.com
- www.storiesinenglish.com
- www.altavista.com

ANEXOS

PRE TEST

Name:

1. Read and Listen the story about Raoul and Emma.

A TALE OF TWO SYDNEYS

Last April two British teenagers wanted to go to Australia for their summer holiday. But it was a 24 hour journey by plane and tickets were very expensive. So, Raoul Sebastian and Emma Nunn, aged 19, looked for cheap tickets on the internet. They were lucky, and they booked two tickets to Sydney.

On August 4th they arrived at Heathrow airport. They checked in and waited for the plane to leave. Six hours later they landed at a big airport and changed planes.

Emma: I was a bit worried because the second plane was very small, but I didn't want to say anything to Raoul.

Raoul: After only an hour the plane landed. We looked out of the window. It was a very small airport. We walked to the information desk and I showed our tickets to the woman.

Raoul: When is our next flight?

I asked. She looked at our tickets.

Woman: The next flight? This is the end of your journey. Where did you want to go?

Raoul: Where are we?

Woman: You're in Sydney.

Raoul: We 're in Australia?

Woman: Australia? No, you're in Canada!

Raoul: Canada!

2. Write in the square all the regular verbs in past simple.

--

3. Put the verbs in the next columns according with the sound of theirs endings.

/t/

/d/

/id/

.....

.....

Name:

A TALE OF TWO SYDNEYS

On August 4th they arrived at Heathrow airport. They checked in and waited for the plane to leave. Six hours later they landed at a big airport and changed planes.

Raoul: After only an hour the plane landed. We looked out of the window. It was a very small airport. We walked to the information desk and I showed our tickets to the woman.

I asked. She looked at our tickets.

Raoul: Where are we?

Raoul: We 're in Australia?

Raoul: Canada!

--

/t/

/d/

/id/

Sesión de aprendizaje 1

“ What did they do?”

I. Datos Informativos:

- Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
- Docente :
- Grado : Cuarto grado
- Duración : 90 min.
- Fecha : 20-05-10
-

II. **Objetivo :** Desarrollar de la primera sesión de aprendizaje del pasado simple utilizando los verbos regulares e irregulares en forma afirmativa.

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo:** Pedir y dar información sobre actividades que se realizan en otros países.
- **Aspecto lingüístico**
 - Gramática** : Past Tense
 - Léxico** : verbs (regular and irregular)
 - Fonética** : /ei/
- **Aspecto cultural** : Hablar sobre actividades habituales que realizan las personas en otros países.

IV. Temas Transversales : “Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

IV. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Pide la palabra para expresar sus ideas. ▪ Respeto la diversidad cultural. • Acepta las diferencias.	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeto la propiedad ajena. ▪ Es tolerante con las ideas y diferencias de los demás. ▪ Toma iniciativa para cuidar el patrimonio natural de la I.E.

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ El docente saluda cordialmente a los alumnos. ➤ El docente presenta un texto en la pizarra y los Ss responden a las siguientes preguntas: ▪ What can you see? ▪ How many pictures are there? ▪ How many people are in the first picture? ▪ How many people are in the second picture? ▪ How many people are in the third picture? ▪ Is it a letter, poem or a song? ▪ Is it a story? ▪ Is it a report? ▪ What do you think is the text about?	Board Marker papelote	

Proceso	➤ Los Ss leen el texto para después responder las siguientes preguntas: ▪ What is the name of the magazine ▪ How many verbs do you see? ➤ La docente pide a los Ss que subrayen todos los verbos en pasado que encuentren en la lectura. ➤ La docente escribe los verbos dictados por los alumnos en la pizarra y los clasifica como regulares e irregulares. ➤ La docente realiza las siguientes preguntas: What can you see? What happened? What is the difference? ➤ Los alumnos observan las respuestas y deducen y descubren la gramática de los verbos.	Papelote Lapiceros cuadernos pizarra	
Salida	➤ Los estudiantes resuelven ejercicios realizados por la docente acerca de los verbos regulares ➤ Los estudiantes leen sus respuestas a sus demás compañeros.	Cuadernos lapiceros	



© Kong Qingyan, Frederico Mendes, Nikolai Ignatiev/Marie Claire/IPC Syndication

The magazine **Marie Claire** asked its women journalists in **Rio, Beijing, and Moscow** to go out for the evening and then write a report.

SABINA lives in . She went out with her friends Lali and Anna on a Friday night.

- 1 I wore a black sweater and trousers and a lot of make-up. Girls here like wearing sexy clothes!
- 2 We went to Piramida. It's a bar and restaurant that's open 24 hours a day, and it's the 'in' place at the moment. There's a DJ and we saw a lot of interesting people.
- 3 We had coffee and apple cake and then wine.
- 4 We talked about Lali's problems with her boyfriend. She was a bit sad. Then some men at the next table started talking to us and they bought us a drink. This is a very macho country and men always pay for women's drinks.
- 5 We got a taxi. It can be quite dangerous here at night and the metro closes at about 12.30.
- 6 We left Piramida at about 1.30, and I got home at 2.00.
- 7 Fantastic. 10 points. We had a great time and Lali was happy again.

SHARON lives in . She went out with her friends Nicole and Hujia on a Saturday night.

- I wore a long dress. People are quite traditional here but young people want to wear new fashions and have new hair colours.
- First I drove to Bar Street, a street with about 50 bars. We met in the Pink Loft, a Thai restaurant. After dinner we went to a tea house because it's a good place to talk.
- We had typical Thai food, like green curry. Then we had tea. Women here don't drink a lot of alcohol.
- We talked about our love lives, especially Hujia's. She has a problem with her partner. We talked about men, fashion, and literature.
- We went home by car. I didn't drink any alcohol so I could drive.
- We left at 12.00 and I got home at about 12.30.
- It was a very good night. 8 points.

1.- Complete the chart with the verbs in the Reading

Regular Verbs	Irregular Verbs

Practical English

1.- Chose only the regular verbs and complete the sentences in the past form.

came	take	drink	sing	try
fix	meet	break	invite	stay
look	decide	drink	be	want
know	say	travel	watch	arrive

- a) She _____ by train.
- b) Paula _____ to paint the house blue.
- c) The Lawyer _____ to convince the jury.
- d) The children _____ TV the whole day yesterday.
- e) I _____ Tomas and his wife to my wedding.
- f) We _____ at home because the weather was bad.
- g) She _____ to buy a car.
- h) They _____ later to the cinema.
- i) Marie and I _____ a bicycle.
- j) The student _____ his friend copying the exam.

Sesión de aprendizaje 2

“ Do you like the cake?”

I .Datos Informativos:

- Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
- Docente :
- Grado : Cuarto grado
- Duración : 90 min.
- Fecha : 27-05-10

II. Objetivo : Realizar de la segunda sesión de aprendizaje del pasado simple utilizando la forma negativa e interrogativa.

III.Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Pedir y dar información sobre los diferentes tipos de postres
- **Aspecto lingüístico**
 - Gramática** : Auxliar DID
 - Léxico** : Verbos Regulares
 - Fonética** : /ts/ /s/
- **Aspecto cultural** : Hablar sobre diferentes tipos de postres que se preparan en otros países

IV .Temas Transversales : Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V. Valores

Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Es cortés en su trato. ▪ Pide la palabra para expresar sus ideas. ▪ Respeto la diversidad cultural. • Acepta las diferencias.	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeto la propiedad ajena. ▪ Es tolerante con las ideas y diferencias de los demás. ▪ Toma iniciativa para cuidar el patrimonio natural de la I.E.

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos ➤ La docente presenta una imagen en la pizarra y realiza las siguientes preguntas: ▪ What can you see? ▪ Is it delicious? ▪ Do you like the cake?	Board Marker papelote	

Proceso	➤ La docente presenta un texto. ➤ Los Ss leen el texto para después responder las siguientes preguntas: ▪ How many verbs do you see? ▪ How many irregulars verbs do you see? ➤ La docente pide a los Ss que subrayen todas las oraciones que contengan verbos n en la lectura. ➤ La docente escribe las oraciones dictadas por los alumnos en la pizarra .La docente realiza las siguientes preguntas: What can you see? What happened? What is the difference? ➤ Los alumnos observan las respuestas y deducen y descubren la gramática de los verbos. DID He eat a piece of cake? DID He do the cake ? DID She cook the cake? ➤ The Ss answer the questions Yes,he did No, he didn't Yes, she did No, she didn't	Papelote Lapiceros cuadernos pizarra	
Salida	➤ Los estudiantes resuelven ejercicios realizados por la docente acerca de los verbos regulares ➤ Los estudiantes leen sus respuestas a sus demás compañeros con sus respectivas respuestas.	Cuadernos lapiceros	

Past tense

A.- Write the past tense of these regular verbs.

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| 1. Cook _____ | 4. love _____ | 7. visit _____ |
| 2. enjoy _____ | 5. study _____ | 8. wash _____ |
| 3. invite _____ | 6. try _____ | 9. watch _____ |

B.- Use the cues to answer these questions.

- Where did you study this weekend?
_____ (in Maria's house)
- Who did you invite to the party?
_____ (someone very interesting)
- What time did you and Eva cook hot cakes?
_____ (a half and hour)
- How did you and Bob like the art exhibition?
_____ (a lot)
- What did you love?
_____ (the Madonna CD)
- Where did Jeff invite Joyce ?
_____ (to the country)

Sesión de aprendizaje 3

“ Where is the sound produced?”

I. Datos Informativos:

- Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
- Docente :
- Grado : Cuarto grado
- Duración : 90 min.
- Fecha : 03-06-10
- Nombre de la Sesión:

II. **Objetivo** : Desarrollar y clasificar los verbos regulares en pasado de acuerdo a la fonética completando un cuadro.

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo:** Comunicar sus ideas en L2 teniendo en cuenta una adecuada pronunciación.
- **Aspecto lingüístico**
 - Gramática** : Verbos regulares en pasado.
 - Léxico** : pronunciación de las terminaciones de los verbos regulares (ed)
 - Fonética** : /t/ /d/ /id/
- **Aspecto cultural** : Hablar sobre actividades habituales que realizan las personas en otros países.

IV. **Temas Transversales** : “Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V. **Valores:**

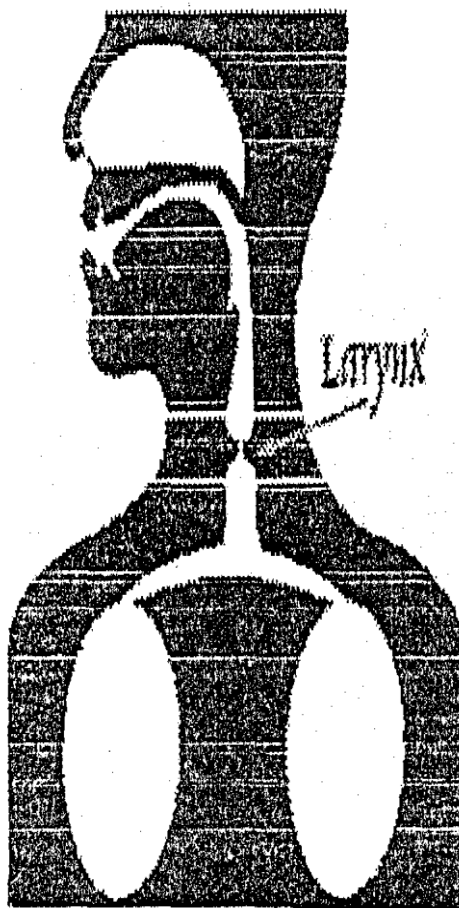
Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Es cortés en su trato. ▪ Pide la palabra para expresar sus ideas. ▪ Respeta la diversidad cultural. • Acepta las diferencias.	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeta la propiedad ajena. ▪ Es tolerante con las ideas y diferencias de los demás. ▪ Toma iniciativa para cuidar el patrimonio natural de la I.E.

VI. Secuencia Didáctica

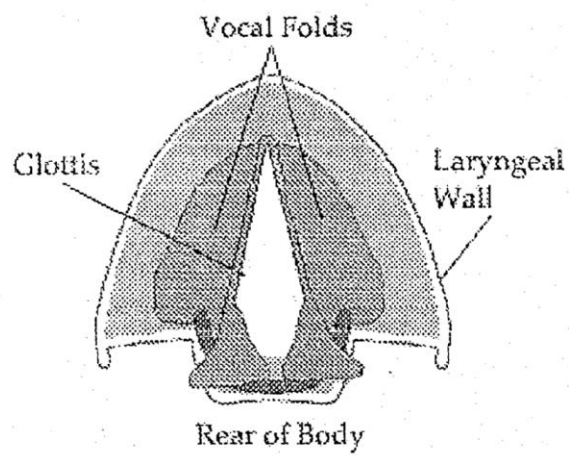
Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ El profesor saluda a los estudiantes. ➤ El profesor presenta una imagen de aparato fonador a los estudiantes y pregunta: • What do you see? • What is it? • How many parts does it have? • Is it important? Why? • What happen here? ➤ El docente pide a los estudiantes que expresen lo que saben acerca del aparato fonador	Board Marker papelote	20'

Proceso	➤ El profesor da una breve explicación del aparato fonador , dividiendo los sonidos en dos voiceless y unvoiced los cuales tiene una pronunciación adecuada para cada uno . ➤ El docente pide a los estudiantes que se toquen la laringe para que puedan diferenciar los verbos que vibran y los que no y de esta manera poder distribuir los verbos de la siguiente manera . • VOICED /t/ • UNVOICED/d/ • /id/ ➤ El profesor ayuda a los estudiantes a que mejoren su pronunciación explicando los sonidos /t//d/ /id/	Papelote Lapiceros cuadernos pizarra	40'
Salida	➤ Los estudiantes resuelven ejercicios realizados por la docente acerca de los verbos regulares donde tendrán que distribuir los verbos de acuerdo a la pronunciación . ➤ Los estudiantes leen sus respuestas a sus demás compañeros con la pronunciación correcta.	Cuadernos lapiceros	30'

APARATO FONADOR



CUERDAS VOCALES



Voiceless

● Voiced

● Whisper

Voiced and unvoiced sounds

- Sounds that are produced with **relaxed** vocal folds are known as **unvoiced** sound, and
- Sounds that are produced with **tensed** vocal folds are known as **voiced** sound.

/ id /	/ d / voiced	/ t / unvoiced
/T/ /d/	/b/ /g/ /l/ /m/ /n/ /r/ /v/ /z/ /dz/	/k/ /s/ /f/ /p/ /ts/ /s/

NOTA. Ten presente que lo importante en este aspecto de la gramática es el SONIDO CON EL CUAL FINALIZA EL VERBO ,no la letra Por ejemplo: el verbo **fax** finaliza con la letra **x** pero con el sonido /S/ ,por su parte, el verbo **like** termina con la letra **e** pero con el sonido /K/.

Excercises

1.- Put the verbs according the correct pronunciation.

Voiced	Stopped	Washed
Arrived	Looked	Traveled
Invited	Counted	Followed
Waited	Shouted	Bandaged
Called	Walked	Agreed
	Danced	Listened

/d/	/t/	/id/

Sesión de aprendizaje 4

“What are they doing?”

I. Datos Informativos:

- Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
- Docente :
- Grado : Cuarto grado
- Duración : 90 min.
- Fecha : 10-06-10
- Nombre de la Sesión:

II. **Objetivo** : Desarrollar los conceptos y nociones básicas acerca de los radiodramas , a través de imágenes y ejercicios

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Pedir y dar información sobre los radiodramas y en que medida nos sirve para nuestra vida .
- **Aspecto cultural** : Hablar sobre evolución de los radiogramas

IV. **Temas Transversales** : Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V . **Valores** :

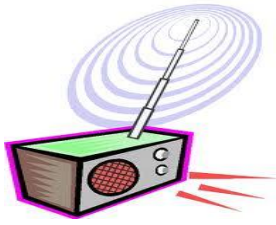
Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Es cortés en su trato. ▪ Pide la palabra para expresar sus ideas. ▪ Respeto la diversidad cultural. • Acepta las diferencias.	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeto la propiedad ajena. ▪ Es tolerante con las ideas y diferencias de los demás. ▪ Toma iniciativa para cuidar el patrimonio natural de la I.E.

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ➤ La docente pide a los alumnos que formen grupos . ➤ La docente muestra a los alumnos una imagen de personas actuando y a la vez grabando su actuación pero en radio y pregunta: • What do you see ? • How many people do you see? • What are they doing ? • Why? • Is it a comedy? • Are they acting? • Do you know what is the radiodramas?	Imágenes Pizarra limpia tipo	15'

Proceso	➤ La docente da una breve explicación a los alumnos acerca de que son los radiodramas , del proceso que se realiza para llegar a realizar un radiodrama . ➤ Posteriormente la docente explica a los alumnos que ese será el trabajo que van a desarrollar al momento que se les entregue los cuentos ➤ La docente pide a los Ss que socialicen acerca de lo que piensan y si alguna vez escucharon acerca de este género literario y si les parece interesante realizarlo.	Copias Pizarra imágenes	35'
Salida	➤ La profesora pide a los alumnos que realicen un esquema de lo explicado en clase en papelografos . . ➤ Los alumnos salen a la pizarra a realizar una breve exposición de los radiodramas.	Pizarra Plumones Cuadernos Papelotes	40'





RADIODRAMA

El Radiodrama es un género en el que a través de la radio se hacen representaciones ,o sea es un drama que se transmite en la radio y que al carecer de componentes visuales, los radiodramas dependen del diálogo, la música y los efectos de sonido para ayudar al oyente a imaginar la historia.

➤ **RADIOCUENTOS**

Concebidos como un proyecto comunicacional destinado para público joven, estos pueden ser cuentos, fábulas, mitos y leyendas de todos los tiempos.

Son de corta duración para no cansar al auditorio.



Sesión de aprendizaje 5

“This sound interesting ”

I. Datos Informativos:

- Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
- Docente :
- Grado : Cuarto grado
- Duración : 90 min.
- Fecha : 17-06-10

II. **Objetivo** : Establecer las partes, materiales y recursos que se necesitan para elaborar los radiodramas con ejemplos de sonidos

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : pedir y dar información sobre los materiales a utilizar en sus grabaciones.
- **Aspecto cultural** : Hablar sobre las nuevas innovaciones tecnológicas en el mundo

IV. **Temas Transversales** : Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Es cortés en su trato. ▪ Pide la palabra para expresar	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeto la propiedad ajena. ▪ Es tolerante con las ideas y diferencias de los demás.

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ Los alumnos saludan cordialmente a la docente. ➤ Los alumnos escuchan tres grabaciones que la docente reproduce en la radio grabadora. ➤ Los alumnos responden a las siguientes preguntas: - How many people speak in the first dialogue? - How many people speak in the second dialogue? - How many people speak in the third dialogue? - What do you think the dialogues are about?	Imágenes Pizarra limpia tipo	15'
Proceso	➤ Los alumnos con la ayuda del profesor reconocen las partes de los radiodramas presentados, los materiales que se pueden utilizar. ➤ Los alumnos se juntan en sus respectivos grupos y seleccionan la información que cada uno va a utilizar en sus respectivos ensayos.	Copias Pizarra imágenes	35'
Salida	➤ Los alumnos sociabilizan en sus respectivos grupos sobre la mejor utilización de los materiales que incluyen los radiodramas. ➤ Los alumnos seleccionan los materiales a emplear.	Pizarra Plumones Cuadernos Papelotes	40'

ASPECTOS QUE DEBEMOS TOMAR EN CUENTA EN LA ELABORACION DE NUESTRO RADIOCUENTO



- ✚ **LA MÚSICA.** Ayuda como fuente creadora de imágenes auditivas. Sitúa de inmediato al radioyente sobre una determinada escena.
- ✚ **INTRODUCCIÓN.** Es un tema musical que nos introduce en un determinado espacio del programa.
- ✚ **CORTINAS MUSICALES.** Son empleados para diferenciar unos espacios de otros, pero con un estilo mucho más acorde y simbólico al género, se utilizan en programas de carácter dramático.
- ✚ **SILENCIO INTERACTIVO.** Representa duda y transmiten emociones como: tristeza, soledad y desconcierto etc.
- ✚ **CIERRE MUSICAL.** Es el tema que denota el fin de una sesión o espacio del programa.

Sesión de aprendizaje 6

“ Fantastic story “

I. Datos Informativos:

- Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
- Docente :
- Grado : Cuarto grado
- Duración : 90 min.
- Fecha : 24-06-10

II. **Objetivo** : Deducir la idea principal y/o secundarias utilizando los textos de los cuentos .

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Pedir y dar informacion sobre los diferentes mitos y leyendas que tiene Arequipa
- **Aspecto lingüístico**
 - Gramática** : verbos en pasado
 - Fonética** : /d/ /t/ /id/
- **Aspecto cultural** : hablar sobre las historias mas conocidas en el mundo

IV.Temas Transversales : “ Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V.Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Es cortés en su trato. ▪ Pide la palabra para expresar sus ideas. ▪ Respeto la diversidad cultural. • Acepta las diferencias.	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeto la propiedad ajena. ▪ Es tolerante con las ideas y diferencias de los demás. ▪ Toma iniciativa para cuidar el patrimonio natural de la I.E.

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos ➤ La docente pide a los alumnos que formen grupos para realizar un ejercicio. ➤ La docente entrega unas imágenes de los cuentos a los alumnos para que estos los armen y después lo peguen en la pizarra. ➤ Los alumnos pegan sus imágenes en la pizarra.	Imágenes Pizarra limpia tipo	

Proceso	➤ La docente entrega las historias respectivas a los alumnos para que comparen y después vuelvan a ordenar su respectiva secuencia. ➤ La docente pide a los Ss que lean su historia. ➤ Los alumnos resuelven dudas de vocabulario con la profesora. ➤ La profesora pide a los alumnos que reconozcan y subrayen los verbos regulares en pasado que ellos encuentren en su historia.	Copias Pizarra imágenes	
Salida	➤ La profesora pide a los alumnos que clasifique los verbos por el sonido en un cuadro en la pizarra realizado por la docente. ➤ Los alumnos salen a la pizarra a realizar ejercicios de pronunciación ➤ Los alumnos tendrán como tarea traer la idea principal y secundaria de la historia que le toco para compartirla con sus demás compañeros.	Pizarra Plumones cuadernos	

**Secuencia de imágenes presentadas a los
alumnos (Mónica).**





**Secuencia de imágenes presentadas a los
alumnos (La sirena del puente Bolognesi).**



THEN SIREN OF THE BOLOGNESI BRIDGE

Have you ever listen about the siren of the Bolognesi bridge? Our city neither is to the margin of the Greek legends. They count the old ones that when it was station of approaching the rains and when blunting the midnight, he/she made their appearance a beautiful woman with fish tail, above the enormous stone that is under the Bolognesi bridge , in the middle of channel of the river. Counts Eloy Obando, neighbor that inhabits this places for 75 years that the oral tradition that transmitted him, referred to a siren that waited his lover at midnight. The place , what is now the avenue The Marina, in those times had an access to the canal, at the left margin of the Chili river. At the same hour, he made his appearance with the siren in the river and a naked man in the Ibañez street , dragging some chains and climbing a post that we imagine was for to sight his lover then he went down to the house that is adjacent with the river and then dissapear in the night to meet finally with the nymph of the waters who is waitingn for him in the enormous stone. Before clarifies the day, other neighbors count, the stone became an habitation of beautiful girls that waited for some innocent man . Also, the people said that this sirens were causing that many people fell from the high of the bridge against the channel of the river.

Sesión de aprendizaje 7

“What can we do? ”

I. Datos Informativos:

- Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
- Docente :
- Grado : Cuarto grado
- Duración : 90 min.
- Fecha : 08-07-10

II. Objetivo : Practicar la pronunciación de los guiones presentados a través de ejercicios de repetición .

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Pedir y dar información sobre las actividades que estan realizando
- **Aspecto lingüístico**
 - Gramática** : verbos en pasado
 - Fonética** : /t/ /d/ /id/

IV .Temas Transversales : “ Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Es cortés en su trato.	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeta la propiedad ajena. ▪ Es tolerante con las ideas y diferencias de los demás.

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos ➤ La docente realiza las siguientes preguntas a los alumnos. -What do you think about the story? -Do you like? ➤ La docente pide a los alumnos que salgan por grupos a la pizarra y expliquen la idea principal de su historia.	Pizarra plumones	30
Proceso	➤ La docente hará la entrega respectiva de los guiones de cada cuento a los respectivos grupos. ➤ Los alumnos resuelven dudas de vocabulario con la docente. ➤ Los alumnos sociabilizan los contenidos de los guiones.	Copias pizarra plumones	40
Salida	➤ Los alumnos realizan un ensayo de la pronunciación con cada uno de los personajes		20

Guión de Monica



N: Many years ago Alfonso and Eduardo decided to go to a best party, they were exited and accorded to met at Yohana's house at seven o'clock they stayed in the party their friends.

A: Where is Yohana?

E: I don't know. She was here five or six minutes ago.

A: Look at the door! Who is she?

E: I don't know but she is so beautiful girl.

A: wait a moment, I saw hers first

N: In that moment the girl started to dance along ans Alfonso went and to invite dance.

A: Hello, what's your name?

M: My name's Monica

A: Where do you live?

M: First I lived in sabandia, them my parents decided to moved to cayma.

A: You are pretty

N: They danced all the night but Monica was tired and she wanted to go to her house

M: Alfonso, I'm tired, can you carry me to my house?

A: Yes, no problem I have a big motorcycle

M: Ahhh..... Ok lets go, but I am cold

A: Take my jacket

M: Thanks

N: Alfonso drove all the night with Monica to arrived to at Monica's house.

M: See you Alfonso

A: bye, I will see you soon

M: If you want

N: Alfonso was worried because he wanted to see her again, the next day he returned to Monica's house.

A: Good morning, Is Monica at home?

Mon: Monica?

A: What happened, is she sick?

Mon: Were you friend of Monica?

A: Ah? Were.... No, yesterday I met her in a party then I carried her here.

Mon: What? What are you talking? Monica died twenty years ago

A: What? I can't believe it

Mon: Go out of my house and don't return any more

N: Alfonso returned to her Monica's house and the mother explained him where he can meet Monica

A: Eduardo, can you go with me at the cemetery?

E: Cemetery?

A: I will tell you in the way to the cemetery

N: In the cemetery Alfonso found his jacket in a tomb and when he read the name of the tomb he was afraid and his friend Eduardo started to run.

Sesión de aprendizaje 8

“ You will be...”

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
2. Docente :
3. Grado : Cuarto grado
4. Duración : 90 min.
5. Fecha : 15-07-10

II. **Objetivo** : Dialogar sobre los diferentes aspectos que se deben tomar en cuenta para realizar los radiodramas utilizando los guiones como guía

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Pedir y dar infoemacion sobre los recursos a utilizar en un radiodrama
- **Aspecto lingüístico**
 - Gramática** : verbos en pasado
 - Fonética** : /d//t/ /id/

IV. **Temas Transversales** : “Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V. **Valores** :

Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros	- Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. - Respeto la propiedad ajena.

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos ➤ Los alumnos se juntan en sus respectivos grupos.	Pizarra plumones	30
Proceso	➤ Los alumnos proceden a realizar la repartición de personajes y guiones a cada compañero de grupo. ➤ Los alumnos resuelven dudas de vocabulario con la docente. ➤ Los alumnos dialogan sobre los recursos que utilizaran para realizar su radiodrama.	Copias pizarra plumones	40
Salida	➤ Los alumnos realizan un ensayo de la pronunciación con cada uno de los personajes		20

Sesión de aprendizaje 9

“ Let’s practice”

I .Datos Informativos:

1. Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
2. Docente :
3. Grado : Cuarto grado
4. Duración : 90 min.
5. Fecha : 22 – 07 – 10

II. **Objetivo** : Precisar la pronunciación de los sonidos /t/ /d/ /id/ de los verbos regulares mediante la repetición guiada de la docente .

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Pedir y dar información sobre los aspectos que debemos tomar un cuenta en un agravación.
- **Aspecto lingüístico**
 - Gramática** : verbos en pasado
 - Fonética** : /d/ /t/ /id/

IV.Temas Transversales : “ Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V.Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Es cortés en su trato.	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeta la propiedad ajena. ▪ Es tolerante con las ideas y diferencias de los demás.

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos ➤ La docente pide a los alumnos que formen sus respectivos grupos .para realizar un ejercicio de pronunciación ➤ Los Ss observan un cuadro presentado por la docente que contiene la clasificación de los verbos regulares.	Imágenes Pizarra limpia tipo	
Proceso	➤ La docente pide a cada grupo que coloque los verbos que ha encontrado en sus guiones en donde corresponde ➤ La docente pide a los Ss que escuchen su grabación del radiodrama y distinga si esta bien pronunciado ➤ Los alumnos resuelven dudas de pronunciación con sus demás compañeros.	Copias Pizarra imágenes	
Salida	➤ Los alumnos salen a la pizarra a realizar ejercicios de pronunciación y ensayo de su respectivos personajes.	Pizarra Plumones cuadernos	

Sesión de aprendizaje 10

“ It is the time ”

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
2. Docente :
3. Grado : Cuarto grado
4. Duración : 90 min.
5. Fecha : 05-08-10

II. **Objetivo** : Observar los errores de pronunciación de los alumnos realizando una pre grabación.

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Pedir y dar información sobre nuestras experiencias en nuestra primera grabación.
- **Aspecto lingüístico**
 - Gramática** : verbos en pasado
 - Fonética** : /d/ /t/ /id/

IV. **Temas Transversales** : ““ Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V. **Valores** :

Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Es cortés en su trato. ▪ Pide la palabra para expresar sus ideas.	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeta la propiedad ajena. ▪ Es tolerante con las ideas y diferencias de los demás.

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ Los alumnos saludan cordialmente al profesor. ➤ Los alumnos escuchan una grabación de un radiodrama y responden a las siguientes preguntas: - Cuantos personajes hay en el radiodrama? - Que efectos de sonidos crees tu que han utilizado para hacer el radiodrama presentado. ➤ Los alumnos se juntan en sus respectivos grupos. ➤ Los alumnos reúnen todo el material que trajeron para grabar los sonidos de los diálogos. ➤ Los alumnos repasan los guiones y ordenan la secuencia de los sonidos en el dialogo.	Imágenes Pizarra limpia tipo	

Proceso	➤ El primer grupo presenta su dialogo mientras los demás alumnos permanecen en silencio. ➤ El segundo grupo presenta el dialogo mientras los demás alumnos permanecen en silencio.	Copias Pizarra imágenes	
Salida	➤ Los alumnos elaboran una ficha en la que colocan las dificultades que se les ha presentado antes y durante la realización de su dialogo.	Pizarra Plumones cuadernos	

Sesión de aprendizaje 13

“One more time ”

I .Datos Informativos:

1. Institución Educativa : Felipe Santiago Salaverry
2. Docente :
3. Grado : Cuarto grado
4. Duración : 90 min.
5. Fecha :

II. **Objetivo** : Socializar los radiodramas elaborados por cada grupo emitidos en una radio.

III. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Pedir y dar información sobre las experiencias que tuvimos al finalizar nuestros trabajos y el producto de ellos.
- **Aspecto lingüístico**
 - Gramática** : verbos en pasado
 - Fonética** : /d/ /t/ /id/

IV. **Temas Transversales** : “ Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V. **Valores** :

Valores	Actitudes	
	Actitud Ante el Área	Comportamiento
Respeto	▪ Escucha atentamente al docente y la participación de sus compañeros. ▪ Es cortés en su trato.	▪ Emplea vocabulario adecuado para comunicarse. ▪ Respeta la propiedad ajena. Es tolerante con las ideas .

VI. Secuencia Didáctica

Etapas	Actividades/estrategias	Material	Tiempo
Inicio	➤ La docente saluda cordialmente a los alumnos ➤ La docente realiza las siguientes preguntas a los alumnos. ➤ Están listos para la presentación de sus trabajos? ➤ Que les pareció? ➤ Les gusto trabajar en equipo? ➤ La docente pregunta a los alumnos si hay algún grupo voluntario para empezar con el producto final de su trabajo.	Pizarra plumones	30
Proceso	➤ Los alumnos presentan su grabación a sus compañeros. ➤ Los alumnos comparten sus experiencias durante el proceso de la elaboración de su radiodrama.	Copias pizarra plumones	40
Salida	➤ Los alumnos llenan una ficha de autoevaluación y la comparten con sus demás compañeros.		20

EVIDENCIAS

I.E Felipe Santiago Salaverry



Aprendiendo la pronunciación de los verbos regulares



Trabajando con sus guiones



Practicando la pronunciación



RADIOCUENTOS