

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**JUEGOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL “FRANCISCO BOLOGNESI”, DISTRITO,
CAYMA, AREQUIPA - 2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**HOLGUIN CHILO Luz Nelida
VILCA GUEVARA Danitza Gisell**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**JUEGOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL “FRANCISCO BOLOGNESI”, DISTRITO,
CAYMA, AREQUIPA - 2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**HOLGUIN CHILO Luz Nelida
VILCA GUEVARA Danitza Gisell**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

**Asesora:
Mg. CHAVEZ LUQUE Svetlana Claudia**

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

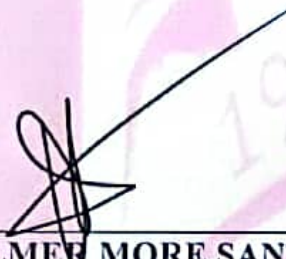
Jurado Calificado



PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. RAUL CHALCO FERNÁNDEZ
VOCAL



PROF. WILMER MORE SANTOS
SECRETARIO

RESULTADOS:

Aprobadas por unanimidad

OBSERVACIONES:

FECHA:

24 de junio 2024



Digital Receipt

This receipt acknowledges that **Turnitin** received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Luz Nelida Holguin Chilo
Assignment title: Quick Submit
Submission title: JUEGOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRU...
File name: TESIS_-_FINAL_LUZ.docx
File size: 42.13M
Page count: 202
Word count: 37,154
Character count: 201,851
Submission date: 26-Jun-2024 01:05PM (UTC-0500)
Submission ID: 2409047827

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "AREQUIPA"
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



JUEGOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA L.E.I. "FRANCISCO
BOLOGNESI", DISTRITO, CAYMA, AREQUIPA - 2022.

TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:

HOLGUIN CHILO, Luz Nelida
VILCA GUEVARA, Danitza Gisell

PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL.

Asesora:
Mg. CHAVEZ LUQUE, Svetlana Claudia

AREQUIPA - PERÚ
2024

JUEGOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. "FRANCISCO BOLOGNESI", DISTRITO, CAYMA, AREQUIPA - 2022.

ORIGINALITY REPORT

18%	16%	3%	11%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	3%
2	ispa.edu.pe:8080 Internet Source	2%
3	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
5	www.colegiorazuri.edu.pe Internet Source	1%
6	hdl.handle.net Internet Source	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet Source	1%
8	repositorio.une.edu.pe Internet Source	1%

Epígrafe

“Los niños necesitan tiempo y espacio para jugar. Jugar no es un lujo es una necesidad”

Kay Redfield Jamison.

Dedicatoria

A Dios quien me dio fuerza y sabiduría, y a mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir una meta más.

Luz Nelida

A Dios por darme la vida, a mis progenitores Pedro Vilca y Gloria Guevara por el afecto, la confianza y los buenos valores que inculcaron en mí, han permitido que hoy cumpla una meta más.

Danitza Gisell

Índice

Jurado Calificado	iii
Epígrafe.....	iv
Dedicatoria	v
Índice.....	vi
Índice de tablas	viii
Resumen.....	x
Abstract	xi
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación.....	4
Descripción del contexto	4
Descripción de los beneficiarios	6
Identificación del problema.	7
Realidad académica del aula.....	7
Priorización y análisis de la situación problemática.	8
Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	10
Justificación	11
Categorías y Subcategorías	13
Objetivos de investigación (ver anexo N° 01)	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos	14
Marco teórico	14
Antecedentes investigativos.....	14

Antecedentes Nacionales.....	15
Conceptos Básicos	18

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo y diseño de investigación	39
Enfoque:.....	39
Tipo:.....	39
Informantes.....	40
Técnicas e instrumentos de recojo de la información.....	41
Plan de Acción (general).....	43
Fundamentación.....	43
Plan de acción (específicos).....	47
Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis/discusión de la información.....	81
Consideraciones éticas	81

Capítulo III

Resultados de la investigación

En cuanto a línea base.....	84
En cuanto al plan de acción	88
En cuanto al impacto.....	130
En cuanto al relato de la experiencia.	132
Conclusiones	134
Sugerencias	136
Referencias Bibliográficas	138
Anexos	145

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y Subcategorías	13
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recojo de la información.	41
Tabla 3 Plan de acción general	44
Tabla 4 Plan de acción específicos	47

Índice de figuras

Figura 1 Clasificación de las Fases y las Etapas del Desarrollo Motor Según David Gallahue, año 1982.....	22
Figura 2 Espiral metodológico de la investigación Acción. - Kurt Lewin. (1946).....	40

Resumen

La tesis titulada “Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022”, fue planteada por la observación que se realizó en la praxis, siendo la problemática más relevante dentro de la población de investigación, por lo que se determinó que la motricidad es de suma importancia para el progreso de los educandos el cual permitirá que ejerza correctamente sus destrezas motoras a lo largo de su vida.

El objetivo planteado es la implementación de juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Cayma - Arequipa.

En cuanto a la metodología nuestro diseño de investigación es acción y el enfoque es cualitativo. La población y muestra es integrada por 17 párvulos de 3 años de edad, como instrumentos de recolección de información se empleó la ficha de observación, cédula de entrevista a padres de familia, y cédula de entrevista a la docente.

Por tanto, las investigadoras concluyen que la implementación de los juegos motores a través de los talleres de psicomotricidad logró con éxito mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años con referencia a sus habilidades motrices básicas, esto fue con la aplicación de diversos juegos tradicionales, recreacionales e innovadores donde los niños se desenvolvían con diferentes acciones que permitían la evolución motora optima, lográndose el objetivo planteado inicialmente.

Vocablos claves: Juego motor, psicomotricidad, habilidad, correr, saltar, trepar, rodar, deslizar, innovador.

Abstract

The thesis entitled "Motor games to develop gross motor skills in 3-year-old boys and girls of the Francisco Bolognesi Initial Educational Institution, Cayma, Arequipa - 2022", was raised by the observation that was made in praxis, being the most relevant problem within the research population, for which it was determined that motor skills are of the utmost importance for the progress of the students, which will allow them to correctly exercise their motor skills throughout their lives.

The proposed objective is the implementation of motor games to develop gross motor skills in 3-year-old boys and girls of the I.E.I. Francisco Bolognesi, Cayma - Arequipa.

Regarding the methodology, our research design is action and the approach is qualitative. The population and sample is made up of 17 3-year-old toddlers, as information collection instruments the observation sheet, interview card with parents, and interview card with the teacher were used.

Therefore, the researchers conclude that the implementation of motor games through psychomotor workshops successfully managed to improve gross motor skills in 3-year-old children with reference to their basic motor skills, this was with the application of various traditional games. , recreational and innovative where the children developed with different actions that allowed optimal motor development, achieving the objective initially set.

Key words: Motor play, psychomotor skills, ability, running, jumping, climbing, rolling, sliding, innovative.

Introducción

El presente trabajo de investigación dará énfasis porque es importante la motricidad gruesa en la formación integral de los educandos.

Durante el confinamiento social el término “Sedentarismo” tuvo una gran relevancia periodo que duró 2 años aproximadamente, basándose en un aislamiento forzado y cambiando radicalmente los estilos saludables de las personas, hoy en día aún se sigue luchando contra la post-pandemia.

Según la Organización Mundial de la Salud (2020) informa lo siguiente:

En su Plan de acción mundial sobre actividad física fija la meta de reducir los niveles de inactividad física en un 15% para 2030 y recomienda 20 medidas normativas, así como una serie de intervenciones. Para facilitar el cumplimiento de las recomendaciones del plan, la OMS ha puesto a disposición de los países el paquete de intervenciones técnicas (pág. 17)

El juego es una estrategia que favorece en el desarrollo motor del niño, siendo un recurso favorable para una adecuada actividad física orientadas al perfeccionamiento de las destrezas motoras. Como principio del juego motor es la actividad física, en el nivel educativo es una gran herramienta pedagógica que promueve estilos de vida saludable y estimula al desarrollo motor del niño.

La presente tesis titulada: Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa – 2022, radica por la problemática observada en los niños durante nuestras prácticas, el cual fue una decisión unánime por las investigadoras para investigar sobre la solución a dicho problema, asimismo el grupo investigador pretende resolver la siguiente pregunta de acción: ¿Cómo desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022?

El objetivo General es implementar juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa–2022. Y subsecuentemente nuestros objetivos específicos son: Planificar y ejecutar talleres de psicomotricidad de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa – 2022; Diseñar y ejecutar propuestas de estrategias didácticas basadas en juegos innovadores para desarrollar las habilidades básicas motrices en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa – 2022 y finalmente Fomentar los juegos recreacionales para lograr una coordinación adecuada de movimientos motrices en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022.

La metodología de investigación, de la presente tesis tiene como enfoque cualitativo y como tipo es investigación acción el cual nos permite reflexionar como cuasi docentes sobre la práctica educativa de nuestro día a día.

La actual investigación se dividirá en tres capítulos:

Primer capítulo: Encontramos el planteamiento teórico, donde describimos referente al entorno donde se ejecutó la investigación, la identificación del problema en el aula, análisis de categorías y subcategorías, objetivos de la investigación y finalmente nuestro marco teórico, el cual refleja con mayor detalle y profundidad aspectos relevantes sobre las categorías empleadas en la presente investigación para un amplio conocimiento sobre el problema investigado.

Segundo capítulo: Comprende el planteamiento metodológico, a través del mismo explicaremos el tipo y diseño de investigación, los informantes, técnicas e instrumentos que permitieron obtener información relevante, por consiguiente se identificó el problema de investigación, plan de acción general donde se utilizó tres instrumentos de evaluación por cada

taller ejecutado en la praxis, plan de acción específico en la que se detalla cada taller, estrategias para el desarrollo en talleres psicomotrices, procesamiento y análisis / discusión de la información y para concluir las consideraciones éticas.

Tercer capítulo: Resultados de la investigación, conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos, que permiten evidenciar el sustento informativo de la investigación.

Como grupo investigativo aspiramos que nuestra tesis contribuya a dar una solución adecuada y paulatinamente frente a este tipo de problema, permitiendo realizar coordinadamente movimientos propiamente corporales del infante.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Externo

La Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi se encuentra ubicada en la calle Tacna S/N, del distrito de Cayma, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa, perteneciente a la UGEL Norte - Arequipa. En sus alrededores de la Institución Educativa Inicial encontramos la plaza Francisco Bolognesi entre las avenidas Bolognesi y Ramón Castilla, la iglesia “Señor de la Divina Misericordia” que está ubicada en la Av. Bolognesi, además cuenta con servicios públicos como son: Puesto de Salud Micro Red Francisco Bolognesi, para que sean atendidos la población Caymeña y los estudiantes que puedan sufrir algún accidente o algún malestar, además tenemos el mercado zonal 24 de Junio, Instituciones Educativas como: el Colegio León XIII - Circa y el colegio Francisco Bolognesi Cervantes.

Según el portal de la Municipalidad Distrital de Cayma:

El distrito Caymeño tiene cerca de 74,776 habitantes, con más de 80 pueblos jóvenes, siete pueblos tradicionales como Cayma, La Tomilla, Acequia Alta, San Jacinto y Carmen Alto, Señor de la Caña entre otros y cerca de 70 urbanizaciones, pudiendo apreciar, en el Distrito claramente los tres niveles o estratos sociales diferenciados (Municipalidad Distrital de Cayma, 2022)

En el aspecto cultural, en un porcentaje mayor sus pobladores practican la religión católica; asimismo el idioma profesado del distrito Caymeño es el castellano, mientras que una minoría conformada por adultos mayores habla el Quechua o Aymara. Por otra parte, la interculturalidad es un rasgo que se destaca en el distrito de Cayma por personas provenientes del departamento de Cusco y Puno, entre otras regiones, esto hace que el distrito sea

multicultural.

En el aspecto social, actualmente la población del distrito Caymeño se ve afectado producto de la pandemia ocasionado por el Covid-19, según las últimas estadísticas brindadas por la Gerencia Regional de la Salud de Arequipa (2022), informa que el número de infectados por el Covid-19 es 25.430, mientras los casos negativos son de 194.591, hasta el momento se ha registrado 301 fallecidos (pág. 6).

Con referencia al nivel educativo actualmente la población estudiantil y docentes se encuentran en la lucha del Covid-19, el friaje y el costo de vida que se va incrementando cada día más, entre otros factores que determinan la deserción escolar de muchos estudiantes el cual no asisten de manera continua a las labores académicas ya sea por el tema de prevención de contagio con el Covid -19, cambios de clima de nuestra región Arequipa, y sobre todo la crisis económica que significó el deterioro de los salarios de las familias.

Interno

La Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, perteneciente a la Gerencia Regional de Educación Arequipa, de la Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa Norte, con código modular 0225714 y código local 058840, se encuentra situado en la calle Tacna S/N del distrito de Cayma -Arequipa, siendo administrado por la directora Mg. Clelia Angélica Aguilar Miranda, Institución Educativa pública que cuenta con un total de 88 escolares matriculados.

La institución formadora está constituida por 04 maestros quienes dirigen aulas con educandos de tres, cuatro y cinco años, 02 auxiliares educativos, 02 administrativos; los docentes son capacitados en forma permanentemente para la mejora educativa en cuanto a la enseñanza y aprendizaje en los escolares; algunos cuentan con maestrías y doctorados para un buen desarrollo profesional.

La Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi tiene un área de 1100 m2 y cuenta

con los siguientes ambientes: 1 aula que corresponde a la Dirección de 28 m², 1 aula de 50 m² que pertenece a los educandos de tres años - A, 1 aula con 59 m² que corresponde a los pequeños de tres años - B, 1 aula con 54 m² que pertenece a los estudiantes de cuatro años, 1 aula de 66 m² que corresponde alumnos de cinco años; 1 aula de Psicomotricidad, 1 aula de usos Múltiples de 56 m² implementada con diverso material concreto; 1 ambiente de cocina cuyo área es de 22 m² implementada con 1 refrigerador, 1 cocina, 1 balón de gas, 1 microondas, utensilios; 1 Servicio Higiénico para los niños de 28 m², 1 Servicio Higiénico para los adultos de 5 m²; 1 Patio que cuenta con 300 m² adaptado para los niños y niñas; 1 cama saltarina y 3 resbaladeros, 3 almacenes de 28 m², 6 m², de 6 m² (lugares donde los docentes conservan los materiales educativos y útiles escolares de los estudiantes) y Áreas Verdes de 70 m². Finalmente, la Institución tiene servicios de electricidad, agua, desagüe e internet y los recursos digitales como computadoras y pantallas inteligentes en cada aula.

Descripción de los beneficiarios

La Institución Educativa Inicial “Francisco Bolognesi”, cuenta con 88 estudiantes de ambos sexos, cuyas edades comprenden de tres, cuatro y cinco años, además de 4 docentes y 2 auxiliares, siendo los mismos beneficiarios indirectos. Los beneficiarios directos serán 14 estudiantes, de la edad de 3 años, además de 1 docente y 1 auxiliar, asimismo tenemos como beneficiarios a 28 padres de familia.

Cabe resaltar que las familias de nuestros estudiantes son de clase media - Baja, aunado a ello tenemos una variada tipología de familias (nucleares, extensas, monoparentales), dentro de nuestra aula, además cabe resaltar que estas familias son de distintas procedencias (Cusco, Puno e incluso Venezuela), trayendo con ello una diversidad cultural.

los estudiantes son niños con edades comprendidas de 3 años con características particulares a nivel cultural, a nivel académico se encuentran dentro del estándar educativo, a nivel domiciliario los estudiantes viven dentro de la jurisdicción de Cayma.

Identificación del problema.

Realidad académica del aula.

Los estudiantes del aula “Amistad” de tres años en cuanto a su realidad académica es el siguiente:

En referencia al área **psicomotriz**, inicialmente las investigadoras realizaron una evaluación diagnóstica, teniendo como finalidad la obtención de datos que permitan determinar las distintas problemáticas de los estudiantes concerniente al área propiamente dicha, por tanto el instrumento aplicado fue el mapa de calor el cual determino que los escolares en un mayor porcentaje poseen problemas al realizar una actividad física básica, y el porcentaje menor de los párvulos se encuentran en proceso al logro de una adecuada conexión corporal, cabe indicar esto es en ciertas acciones.

En cuanto a **Personal Social**, los infantes no logran identificar las características físicas de su cuerpo y solo algunos verbalizan; como también la mayoría de los niños no mencionan sus gustos y preferencias de manera autónoma. Asimismo, los niños no interactúan entre ellos a consecuencia del aislamiento social, resultando un problema en su desarrollo social de los niños. Y finalmente existe un desconocimiento a nivel práctico sobre las normas de convivencia, limites, reglas para poder convivir en sociedad y actuar democráticamente entre todos.

El área de **Comunicación**, siendo su enfoque: comunicativo, existe un alto porcentaje de niños que no comunican lo que sienten de manera oral, sino a través de gestos y movimientos; como también pocos niños formulan conjeturas sobre el contenido de una lectura el cual está creada en base a imágenes como otras estrategias empleadas para el mismo, de la misma forma su lenguaje verbal es incomprensible puesto que muchos de los párvulos no vocalizan adecuadamente las palabras, finalmente la mayoría de niños no usa los lenguajes artísticos para representar sus experiencias.

Por otro lado, en **Matemática**, los pequeños tienen dificultades al momento de agrupar objetos o cosas por alguna característica; también en ordenar elementos de su entorno, no realiza un correcto conteo con un máximo de cinco cosas; no emplea cuantificadores en entornos habituales dentro y fuera del aula a través del juego; y finalmente se tiene un alto índice de escolares que aún no tienen una orientación espacial en cuanto a sí mismo y los objetos de su entorno.

Para finalizar, en **Ciencia y Tecnología**, por instinto natural los niños tienen capacidad de observar y explorar el medio ambiente a través de sus cinco sentidos el cual permite interactuar con él, pero al momento de cuestionar, buscar alguna respuesta o solución para resolver alguna dificultad en su vida habitual, se muestra un desarrollo deficiente, a su vez de que ésta no es fomentada adecuadamente en las aulas educativas por los maestros, teniendo como causa el desconocimiento de estrategias innovadoras para su ejecución.

Priorización y análisis de la situación problemática.

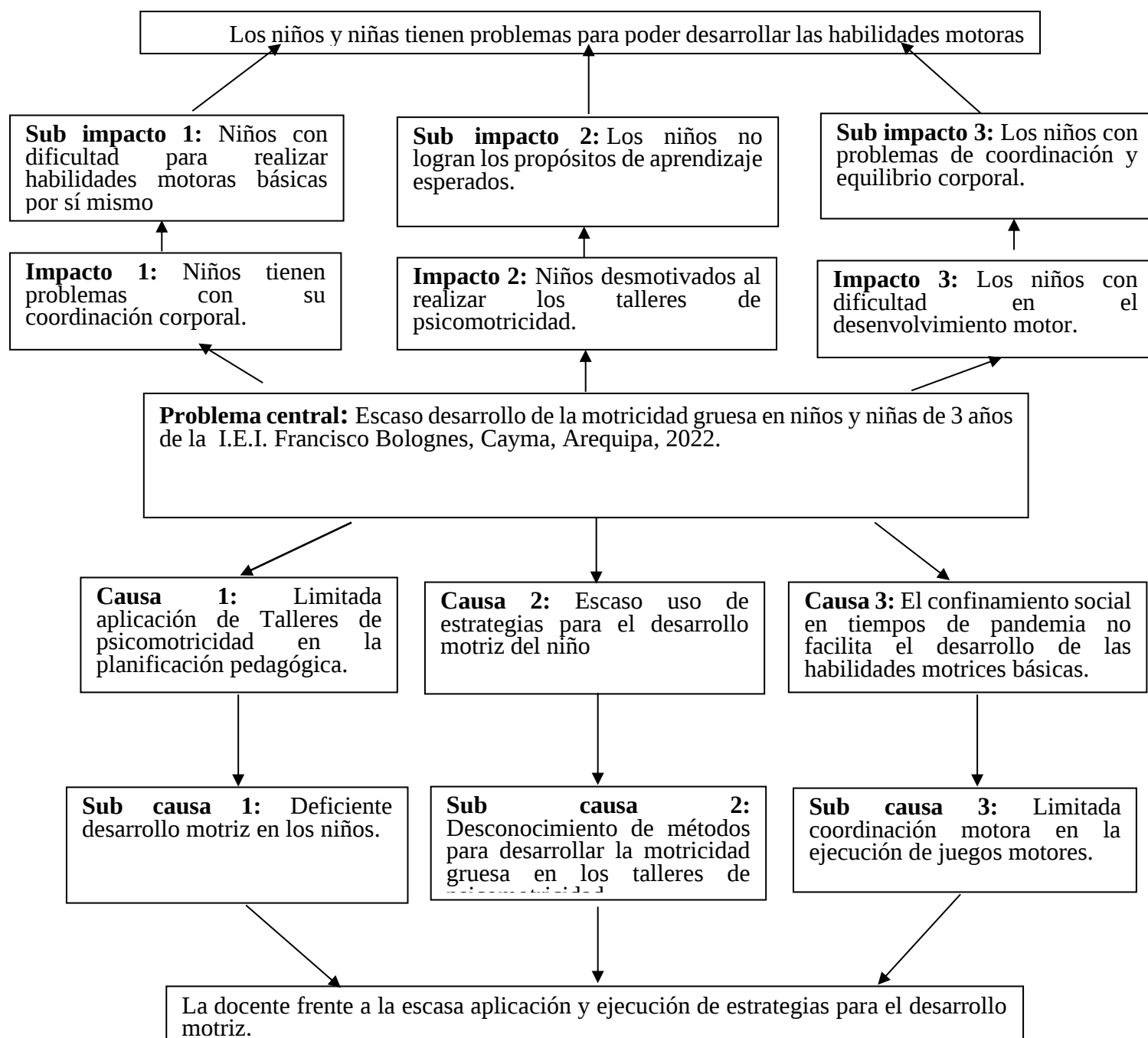
Durante nuestras prácticas profesionales, las investigadoras utilizaron instrumentos pertinentes para la recolección de información sobre las distintas problemáticas que tienen los párvulos de tres años sección “B” de la I. E.I. “Francisco Bolognesi del distrito de Cayma - Arequipa, al recabar la información *in situ* de la praxis, se procedió al análisis de las diversas problemáticas encontradas, de los cuales se determinaron tres, pero dentro de ellos se priorizo el problema más notable del aula que fue el **ESCASO DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS**, ya que se evidencia que tiene muchas dificultades para realizar acciones como correr, saltar, rodar, trepar y deslizarse en la superficie, problemática que pertenece al área de psicomotricidad.

Una causa principal de la problemática es la limitada aplicación de talleres de psicomotricidad en el aula investigada, siendo muy deficiente la poca interacción entre su cuerpo y el niño, para el trabajo de psicomotricidad, trayendo ello el sedentarismo de nuestros

niños. Asimismo, como segunda causa tenemos el limitado uso de estrategias que ayuden al proceso motor de los educandos, siendo consecuente con lo dicho líneas arriba, si existe poco desarrollo de los talleres de psicomotricidad de antemano existirá el escaso conocimiento de estrategias para una adecuada ejecución de los mismos y finalmente la última causa de la investigación es la lucha constante contra la pandemia que generó un aislamiento forzoso de las personas, el cual no permitió un adecuado desarrollo de destrezas motrices, llegando a un extremo donde el niño no tiene la motivación para ejecutar la actividad física, creando aburrimiento, cansancio, flojera para no realizar acciones de movimientos corporales propios de su edad.

El médico Le Boulch (1981), critica el hecho de que, un gran número de profesores, y aún más de padres, a pesar de lo escrito por autores sobre el tema, no comprendan que desatender la actividad motriz global en la etapa de Educación Infantil como elemento de prioridad, es crear un grave problema en el niño y detener, a su vez, su desarrollo y progreso escolar. Por tanto, la promoción de la motricidad en la etapa de educación infantil desde el entorno escolar, es esencial para el desarrollo integral en niños (Viciano et al, 2009, pág. 90).

Priorización y análisis de la situación problemática



Enunciado exploratorio y pregunta de acción

La presente investigación surgió a partir de las experiencias adquiridas en la práctica pre- profesional en la I.E.I. “Francisco Bolognesi”, el cual nos ha permitido observar en los alumnos del salón “Amistad” que tienen dificultad al realizar los diferentes ejercicios como;

correr, saltar, rodar, trepar y deslizarse, cuya consecuencia, es por la deficiente estimulación e intervención adecuada en la praxis de la psicomotricidad gruesa, por ello como entendidas en los puntos anteriormente mencionados y el beneficio por conseguir desarrollar integralmente a los niños, y sobre todo para contribuir con la educación inicial, se consideró pertinente investigar: ***“Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022”***.

La motricidad gruesa son habilidades generalmente adquiridas durante la infancia como parte de su aprendizaje motor en un niño, al mismo tiempo la acción motriz es el lugar de inicio para el avance de la inteligencia. Sin embargo, la recreación reside en la evolución del ser humano, siendo un recurso importante para alcanzar un apropiado progreso del esquema corporal. La actual investigación tendrá el apoyo teórico de los siguientes autores: Le Boulch, Aucouturier, Papalia, David Gallahue.

La presente tesis pretende resolver la siguiente pregunta de acción:

¿Cómo desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022?

Justificación

El estudio de investigación se justifica por las siguientes razones:

Es **significativo**, porque a través de la investigación se aplicará diferentes juegos motores que van a favorecer a la mejoría de la motricidad gruesa de los pequeños, siendo significativa en la vida del infante, siendo una de las mejores alternativas para el ejercicio de las capacidades motoras básicas, el juego. Por lo que la investigación denota evidentemente una **originalidad**, porque se propone tomar acciones que pretenden mejorar de las que ya existen, innovando en cuanto a las estrategias de acuerdo al contexto y la realidad académica, permitiendo así mejorar la motricidad gruesa de forma dinámica, creativa e innovadora en los niños(as) de 3 años. Es **pertinente**, pues esta investigación ofrece grandes aportes;

contribuyendo de manera apropiada al perfeccionamiento motriz de los pequeños, además que va a servir como fuente de indagación para esas personas que elijan ocuparse del tema y que necesiten discernir sobre los juegos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en los párvulos, por último podremos ampliar la visión de los docentes para un mejor alcance sobre el valor de la motricidad gruesa, es **viable**, ya que las investigadoras tienen los recursos económicos y materiales que peticiona la oferta innovadora de indagación, contando con el tiempo disponible para trabajar colegiadamente, así validar nuestros instrumentos y sistematizaciones el cual será dirigido de manera cuidadosa y eficaz, logrando insertar diferentes juegos motores en el área de psicomotricidad durante el año escolar a través de los talleres de psicomotricidad que se planificó, ejecutó y evaluó, para así de esta manera dar un aporte de mejorar en la educación integral de nuestros niños.

Finalmente la **connotación pedagógica y social**, si bien es cierto que la investigación surge a través de la praxis, por ello es necesario y determinante algunas conductas de diferentes actores educativos y sociales implicados en la investigación, el cual están involucrados los párvulos del aula “Amistad” de la I.E.I. Francisco Bolognesi, donde se observó que los menores de edad tienen dificultades para poder realizar diferentes movimientos y acciones en cuanto a la motricidad gruesa, siendo una gran problemática que en un futuro podría perjudicar al no tener un buen control de los movimientos corporales, todo ello se debe a una práctica pedagógica rutinaria con el uso de pocas estrategias que desempeña la docente en el aula con los estudiantes, por ello en la actualidad se ha originado un cambio radical en la formación en contenidos, orientaciones y métodos, donde el desarrollo de nuevos recursos didácticos y tecnología educativa ha hecho que los docentes participantes en la formación alcancen una mayor intervención y gestión del proceso, especialmente por uso de recursos y estrategias que mejor satisfagan sus necesidades formativas. Es por ello que los maestros deben tener un buen dominio en cuanto a las técnicas que ayudan a poder llevar a cabo de manera correcta la

didáctica y metodología de cada taller de aprendizaje asegurando que los niños se encuentren motivados, que se integren y participen en las actividades lúdicas propuestas.

Categorías y Subcategorías

Tabla 1

Categorías y Subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Motricidad Gruesa	Coordinación de movimientos motrices.	• Equilibrio. • Coordinación. • Fuerza. • Resistencia física. • Velocidad.
	Habilidades motrices básicas	• Correr. • Saltar. • Trepar. • Rodar. • Deslizarse.
	Estrategias para desarrollar la motricidad gruesa.	• Baile. • Imitar animales. • Juego.
Juego Motor	Juegos Tradicionales	• Pilla Pilla. • La Rayuela. • La trepa. • El trompo. • El mareado.
	Juegos Innovadores.	• El oso hormiguero y las hormigas. • Salto al ritmo de la música. • Alcanza la fruta. • Carrera de obstáculos. • Juguemos a ser gusanos.
	Juegos Recreacional	• ¡Corre que te agarro! • ¡Salta, Salta, Saltarán! • ¡Soy guerrero!

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
		• Ruedo como rueda. • Somos patinadores.

Fuente: Elaboración propia del equipo de Investigación.

Objetivos de investigación (ver anexo N° 01)

Objetivo general

Implementar juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022.

Objetivos específicos

- Planificar y ejecutar talleres de psicomotricidad con juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022.
- Diseñar y ejecutar propuestas de estrategias didácticas basadas en juegos innovadores para desarrollar las habilidades básicas motrices en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022.
- Fomentar los juegos recreacionales para lograr una coordinación adecuada de movimientos motrices en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022.

Marco teórico

Antecedentes investigativos

Antecedentes Internacionales

Avalos y Polonio (2022) Investigación: Los juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021, Ecuador. Cuya finalidad principal es analizar la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo motriz. Su metodología es de enfoque cuantitativo, tipo

descriptivo; sujetos de estudio fueron 24 estudiantes; instrumentos de estudio Test de Mab y Fichas de Observación, concluyendo, fue de gran magnitud la aplicación de los juegos tradicionales, porque propiciaron la estimulación a la maduración de destrezas motoras en el estudiante, obteniendo una óptima mejora motriz.

López.(2018) Investiga: Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años, Ecuador. Objetivo principal determinar cómo influyen los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños. Su metodología que se aplicó fue la investigación descriptiva, con un enfoque cuantitativo. La población y muestra toma en cuenta a 20 estudiantes. El instrumento fue el cuestionario estructurado, Escala de Nellson Ortiz. Llegando a la siguiente conclusión que los juegos tradicionales en el preescolar contribuyen notablemente al desarrollo motor a través de las estrategias de la rayuela, Gato y ratón, el rey dice, congelados y la culebrita.

Aguirre (2021) indagación: El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado ubicado en la ciudad de Loja, en el período 2019 – 2020, Ecuador, objetivo principal analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa, siendo un enfoque no experimental - mixto, con una metodología descriptivo, analítico-sintético e inductivo-deductivo; población 17 niños y 1 docente; técnicas entrevista, instrumento Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1) de Nelson Ortiz, concluyendo que es indispensable la aplicación de actividades motrices que permitan el desenvolvimiento del cuerpo, para así de esa manera llegar a una excelente mejora corporal, a través de la propuesta denominada “Jugando mi cuerpo se va desarrollando”.

Antecedentes Nacionales.

Alarcón (2019) Expone: El juego y desarrollo de motricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Loreto, Distrito de Andahuaylas- 2018, Perú, objetivo primordial determinar la influencia del juego en el desarrollo de motricidad gruesa de

los niños. Metodológica no experimental, método descriptivo, diseño descriptivo correlacional, lo que determinó el nivel de influencia de las variables de estudio. La población y muestra fue de 50 infantes, cuatro docentes de quienes se recogieron apreciaciones en relación al juego y la motricidad gruesa de los niños. Instrumentos empleados una ficha de observación, cuestionario con preguntas dirigido a los maestros. En conclusión, las actividades físicas ayudan en el proceso madurativo de la motricidad gruesa de la población estudiantil investigada.

Cáceres (2021). Enunciado: Juego libre y desarrollo psicomotriz en niños de 3 a 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Puyhualla centro, Andahuaylas, Apurímac 2020, Perú. Objetivo universal: determinar la correlación entre juego libre y desarrollo psicomotriz, tipo investigativo básico, enfoque cuantitativo, con diseño no experimental; población 15 menores de tres a cinco años y muestra 14 alumnos; técnica la observación, instrumento de aplicación fue fichas de observación, llegando a la conclusión que la relación opuesta de las variables por no decir contradictoria fue mínima según la estadística aplicada de Rho Spearman.

Chamorro y Hilares (2021). Tesis de Segunda Especialidad: Juegos andinos como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de cuatro años de la I.E.I. 642- Pillcopata - Kosñipata - Cusco-2019, Perú. Objetivo demostrar la eficacia de los juegos andinos como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños. Se utilizó el método científico, de tipo aplicada, diseño cuasi experimental con pre prueba y post prueba. Instrumento Test de TEPSI utilizando el subtest de motricidad, aplicada a 12 niños en el grupo experimental. Concluyendo satisfactoriamente con una media de 52.92 el cual se encuentra dentro de los niveles comunes de la motricidad gruesa.

Antecedentes Locales

Bautista y Ticona (2019). Presentan la tesis: Programa de juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Cuna-Jardín UNSA del distrito de Cercado-Arequipa 2019, Perú. Cuyo vital objetivo encontrar las estrategias adecuadas para estimular la motricidad gruesa a través de los juegos motores. La metodología investigativa que se aplicó fue la pre-experimental, con un enfoque cuantitativo de tipo experimental aplicada. Población y muestra 27 niños y niñas. Instrumento Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar. Se concluye que inicialmente la población investigada obtuvo un 26.15% del logro y cuando se aplicó el programa a nuestra población tuvo una mejora altamente eficaz alcanzando un 68.70%, lo que expresamos que fue muy efectivo la aplicación del programa propuesto por las investigadoras.

Carpio, et al., (2020) Tesis: Desarrollando la motricidad gruesa a través de actividades lúdicas en los niños de 3 Años del área de Personal Social en la Institución Educativa Parroquial Cristo Obrero, Miraflores, Arequipa, con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa por medio de actividades lúdicas en los niños. El estudio corresponde a una investigación acción, método de investigación con el propósito se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa. La muestra fue 23 estudiantes y los instrumentos aplicados fueron cuestionarios para los docentes y listas de cotejos, cuadernos de campo y ficha de observación para los estudiantes. En consecuencia, concluye que las habilidades lúdicas mejoran significativamente la motricidad gruesa.

Escobedo y Quispe (2019) Investigo: Juegos vivenciales y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial madrigal, provincia de Caylloma - 2019, Perú, objetivo determinar los efectos que tienen los juegos vivenciales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. Es una investigación tipo descriptivo correlacional de diseño no experimental, enfoque cuantitativo porque emplea métodos

hipotético - deductivos.

Conceptos Básicos

Psicomotricidad.

La psicomotricidad es importante dentro de la existencia cotidiana de los párvulos, porque tiene influencia en su proceso de madurez afectivo, intelectual, social y motor el cual favorece a su desarrollo de su movimiento corporal. Asimismo, estas interacciones que realiza el niño con su entorno favorecen al desarrollo de su movimiento corporal. “La psicomotricidad expresa la relación que existe entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos que se manifiestan a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego” (Ministerio de Educación, Rutas de Aprendizaje - Área Personal Social, 2015, pág. 16).

Se puede precisar que la psicomotricidad es aquella ciencia, que, considerando al ser humano como una unidad en sus capacidades intelectuales y motoras, procura fortalecer al máximo el desarrollo de las capacidades individuales, valiéndose de la interacción con su entorno y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para adquirir un elevado conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio que se desenvuelve (J Pérez, 2004 citado por Justo Quispe, 2019).

El currículo nacional en relación al desarrollo de la motricidad gruesa

Área de psicomotriz

Cuando nacemos nuestro medio de comunicación es a través de movimientos que realiza nuestro cuerpo el cual nos permite conocer el medio que nos rodea, es decir que la psicomotricidad es el vínculo permanente entre el cuerpo y el movimiento.

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016).

El área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: “*Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad*”, el cual se fundamenta dentro del enfoque de corporeidad, siendo una evolución dinámica constante, cuya

maduración se dará a lo largo de la vida de la persona. (pág. 99)

Didáctica psicomotriz.

Cada taller contiene una secuencia metodológica que a continuación describiremos según la publicación del Ministerio de Educación: Taller de psicomotricidad II CICLO. (MINEDU, 2016, págs. 5 - 7)

- **Inicio:** Este momento es donde se da la apertura al taller psicomotriz, para ello se convoca a todos los pequeños para realizar una asamblea teniendo como finalidad, dar la bienvenida al taller, expresar el propósito del taller y finalmente recordar los acuerdos que debemos cumplir durante el taller.
- **Desarrollo:** En el segundo momento los pequeños explorarán los materiales propuestos por la docente y mencionan características y utilidad de dichos objetos o cosas. Este momento se subdivide en:

Juego motriz: Durante el juego motriz los alumnos darán algunas hipótesis sobre la actividad psicomotriz a través de su creatividad y curiosidad, según los materiales expuestos durante el primer momento, al finalizar la docente brindará una breve explicación sobre la actividad física. Y luego prosiguen los alumnos a ejecutarlo. Asimismo, en algunos talleres se enfatiza las actividades libres donde los estudiantes expresarán a través de su cuerpo movimientos autónomos.

Historia oral: Se realiza después de cada actividad, el cual permite que el niño(a) se relacione entre lo que le están contando y sus propias vivencias, tanto a nivel corporal, como emocional y mental.

Expresión gráfico-plástica: Permite que el niño continúe expresándose, llevando a otros niveles de representación sus diferentes sensaciones, emociones y aprendizajes, a partir de lo vivido en el juego por la vía corporal y motriz.

- **Cierre:** Es el tercer momento en el cual los pequeños se reunirán y dialogarán entre

ellos sobre sus experiencias vividas durante el taller psicomotriz, al término, todos regresan a su aula de origen.

Motricidad.

Es la facultad que tiene toda persona, permitiendo generar diferentes movimientos, por ello es de vital importancia para todas las edades, debido a que permite la estimulación del cuerpo para un adecuado movimiento de coordinación, lateralidad, equilibrio, y entre otros.

Para Wallon (1951), define: La motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus entretenidas trascendencias, durante el proceso de la edad del niño desarrollando así los entornos de expresión (pág. 18). Por tanto, el movimiento es la expresión libre de la motricidad por medio del esquema corporal.

Motricidad gruesa.

Es la aptitud de sincronizar los movimientos motrices de forma coordinada involucrando el equilibrio, lateralidad, resistencia, entre otros aspectos que involucran determinados movimientos, como realizar una carrera entre compañeros (correr), jugar con los sacos con los pies dentro permitiendo saltar alto y constante, también trepar una escalera, rodar en la colchoneta y deslizarse con los cojines para llegar a la meta. (Herrera Alomoto, 2015)

La motricidad gruesa es relevante durante el proceso de maduración del alumno, el cual va adquiriendo de forma gradual aptitudes motrices en sus extremidades inferiores y superiores, permitiendo un adecuado control de su cuerpo para sus diferentes actividades motoras, teniendo en cuenta la edad y habilidad del niño, para que obtenga un desenvolvimiento adecuado en su día a día.

Asimismo, las actividades psicomotrices traen beneficios al desarrollo del niño, ya que estimula su crecimiento, y evita el sedentarismo infantil, “las habilidades motrices y habilidades gruesas trabajan en conjunto permitiendo al niño realizar por sí solo sus actividades y lo van logrando en su proceso de maduración del sistema neurológico” (Papalia et al., 2009,

pág. 174) . En otras palabras, el niño va adquiriendo poco a poco la coordinación de su cuerpo según su desarrollo corporal, deduciendo de esta manera, que la motricidad gruesa es primordial durante el ciclo evolutivo motor del niño.

Desarrollo motor.

El desarrollo motor es el grupo de movimientos ejercidos de manera progresiva y dinámica, a través de ella las personas adquieren una serie de habilidades motoras y en cierta manera se refuerza la maduración del sistema nervioso cuyo objeto es poder tener control de las extremidades inferiores y superiores.

Fases del desarrollo motor.

Durante el desarrollo motor se fomenta un proceso dentro de un patrón continuo y demorado que empieza desde el nacimiento cuando el infante empieza a experimentar los movimientos de reflejo primarios (movimientos involuntarios que el cuerpo genera), para luego asentarse en los movimientos de patrón rudimentario (exploración de movimientos destacando sus habilidades básicas como correr, saltar, hacer equilibrio, etc.). Cuando se empiezan a integrar estos atributos de movimiento, abre camino al nuevo marco de acción, los cuales son los patrones fundamentales del desarrollo (Gallahue, 1982 citado por Másmela Suetta, 2019, pág. 16).

Según David Gallahue recalcó la existencia de diversos estadios en cada una de las fases. En la fase de las habilidades motrices básicas que va de los 2 a los 7 años destacó tres estadios: inicial, elemental y maduro en las habilidades de correr, arrojar, atajar, patear y saltar.

1. Estadio Inicial (2 a 3 años):

- 1º intento para ejecutar una tarea.
- Descoordinación (esfuerzos perdidos o exagerados).

2. Estadio Elemental (3 a 5 años):

- Mejor coordinación y ritmo.

3. Estadio Maduro (5 a 7 años):

- Adecuada coordinación, mecanismo correcto y eficiente.

Si bien estas escalas son apropiadas para ser aplicadas en estas edades, se ha comprobado que muchos sujetos de 12 o 18 años se encuentran en estadios iniciales o elementales en algunas tareas. (Universidad de Magallanes, 2012, pág. 1)

Figura 1

Clasificación de las Fases y las Etapas del Desarrollo Motor Según David Gallahue, año 1982.



Fuente: Guía Patrones de Desarrollo Motor David Gallahue.

Extensiones de la motricidad gruesa.

- **Coordinación dinámica general.** - Es el conjunto de movimientos que efectúa el ser humano para poder realizar determinada acción, como por ejemplo caminar o correr donde intervendrá todas las partes del cuerpo. En nuestra práctica se vio constantemente esta organización de movimientos en nuestra población en algunos casos fue deficiente y en otras fue óptimas.
- **Control tónico postural.** - Es el control de los músculos del cuerpo humano, el cual

contribuye a un adecuado estímulo de la tonicidad. (Niquen, 2019, pág. 14)

- **El control postural.** - El control como su nombre lo menciona es el mando que tiene el individuo sobre su cuerpo, el cual conlleva a una orientación postural que permite realizar una determinada acción frente a la gravedad del espacio. (Niquen, 2019)

Coordinación de movimientos motrices.

Equilibrio.

El equilibrio es la habilidad motora de una óptima conjunción dinámica, ante una actividad ejecutada, dando lugar principal a las extremidades superiores e inferiores del cuerpo, podría decirse que una adecuada posición equilibrada dará lugar a un dominio postural adecuado.

Es importante tener un buen equilibrio, ya que por medio de ella la persona puede mantener inmóvil su cuerpo dentro del espacio, en los niños esta postura se construirá en su día a día, a través de sus primeras acciones motrices, a tal punto de aprender y dominar la habilidad motriz que tiene su cuerpo.

Coordinación.

La coordinación es la agrupación de movimientos motores cuyo objetivo es formar una acción respectivamente, donde intervendrán partes del cuerpo humano de carácter organizado y voluntario. Es decir que a través de la coordinación se realizan movimientos sincronizados, por lo que cabe mencionar que si se realiza una mala coordinación podría traer ciertas consecuencias en la praxis. Asimismo, la coordinación posibilita que el niño realice movimientos generales donde intervendrá los brazos, piernas, tronco, entre otros. (Hilares y Chamorro , 2021)

Fuerza.

Es la capacidad de preparación del cuerpo que requiere un nivel de análisis para mover algún objeto o alguien que haga resistencia a través de acciones musculares. (Acdmer, 2014)

Resistencia física.

La resistencia física se obtiene a través de un entrenamiento constante en los músculos del cuerpo, al realizar actividades físicas. Asimismo, la resistencia física tiene una participación importante para el adecuado funcionamiento de algunos órganos del cuerpo humano, como son: el corazón, los pulmones, y entre otros que generan resistencia física de una persona.

Velocidad

Según Jesús Mora (1989), define la velocidad como: “Cualidad física que permite realizar acciones motrices en el menor tiempo posible”

Habilidades motrices básicas

Para el grupo investigador son movimientos que aparecen de forma natural donde intervienen los músculos gruesos, extremidades inferiores y superior, también tienen que ver mucho la coordinación para poder realizar acciones cotidianas de desplazamiento, como correr, brincar, girar, rodar, etcétera. Y además son el eje principal para el ciclo madurativo de acciones más complicadas. Según Díaz (1999) “Las habilidades motrices son todas aquellas conductas y aprendizajes adquiridos por una persona, éstas se caracterizan por su inespecificidad y porque no responden a los modelos concretos y conocidos de movimientos, que caracterizan las actividades regladas y estandarizadas” (pág. 62).

Prieto (2010) agrupa las habilidades básicas en dos categorías:

Manipulativas: Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos (Lanzamientos y recepciones). (págs. 1- 2). Es decir, el niño tendrá que ejecutar acciones que implican un cierto grado de dificultad de precisión y coordinación general de las extremidades superiores.

Locomotorices: Movimientos que implican el manejo del propio cuerpo (desplazamiento, saltos y giros). (pág. 1). En otras palabras, el niño moviliza todo su cuerpo para trasladarse de un lugar a otro, encontramos las siguientes acciones cotidianas que es correr,

saltar, deslizarse, rodar, trepar, caer, subir, bajar, entre otros.

Los desplazamientos.

Para Prieto (2010) Se considera como la habilidad más importante por ser la base y el sustento de la mayoría de las habilidades. A través de los desplazamientos el niño toma contacto, explora y aprende en el medio que le rodea, desarrollando sus capacidades perceptivo – motrices (percepción corporal, estructuración espacio – temporal, equilibrio y coordinación) al tiempo que se mejoran y perfeccionan los patrones de movimiento (pág. 2)

“Toda progresión de un punto a otro del entorno, utilizando únicamente como medio, el movimiento corporal total o parcial” (Ortega y Blazquez, 1982 citado en Prieto Bascón, 2010, pág. 2). Por medio de ellos se desarrollan las destrezas motrices y la interacción, lo cual contribuye al aprendizaje y desarrollo corporal. Es decir que es la acción que el niño ejecuta para poder trasladarse de un lugar determinado hacia otro en el menor tiempo posible, para ello necesita realizar movimientos gruesos coordinando todo su cuerpo.

Correr:

Es una acción natural del hombre que ejecuta al realizar una caminata muy rápida, donde se intercala las extremidades inferiores de manera coordinada junto con las extremidades superiores. Correr a diferencia de otros deportes, no posee monumentales presiones y principalmente tiene una competitividad bastante sana.

Correr es en realidad, una serie de saltos muy bien coordinados en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, seguidamente lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver hacerlo en el aire (Slocum & Jeans, 2011 citado en Burgos y Rugel, 2017, pág. 19).

Correr es parte del ciclo madurativo motor del ser humano, por consiguiente, manifestaremos que, antes de que el niño aprenda a correr este deberá aprender a caminar de forma correcta e independiente y aprende habilidades adicionales necesarias para hacer frente

a nuevas habilidades motrices. Asimismo, el párvulo debe adquirir la potencia para poder inducir hacia arriba y hacia adelante con una extremidad inferior al entrar en la posición de vuelo o huida, y debe estar apto para ejercer una coordinación de movimientos rápidos para dar un paso rápido y constantemente conservar el equilibrio en el proceso, siendo importante el equilibrio para poder realizar una carrera que le ayudará a desplazarse de manera más rápida.

- **Desplazamientos activos con menor eficacia:** Son desplazamientos donde el individuo se encuentra con una capacidad menor o este no esté dispuesto para poder ejercer alguna actividad motriz de manera sincrónica.

Trepar:

Son movimientos donde se movilizan los brazos y piernas de manera coordinada ocasionando un desplazamiento ascendente sobre las superficies y los diversos grados de las pendientes. Es muy importante que el niño ejerza la fuerza, el equilibrio y la coordinación para poder ejecutar con satisfacción la acción. Según Miguel (2001) es una habilidad motriz básica consistiendo en desplazarse por situaciones verticales o con inclinación acentuada, gracias a los miembros superiores e inferiores (pág. 106).

- **Desplazamiento pasivo.** Son movimientos de traslado del individuo, pero en ella no va ejercer una voluntad propia para poder desplazarse, sino será a través de otro individuo.

Deslizar.

Estos desplazamientos se realizan con el apoyo de recursos o materiales para poder trasladarse en diferentes áreas de manera suave, movilizando todo el cuerpo o partes del cuerpo localizadas, es de gran importancia que tener una buena coordinación motriz para poder trasladarse.

Por deslizamiento entendemos el desplazamiento que se produce por la acción de los brazos y/o las piernas mientras que existan partes del cuerpo en permanente contacto con la superficie que friccionan contra ella (las piernas y la espalda). Una de las formas más utilizadas

de deslizamiento es la reptación (Berruezo , 2000, pág. 17).

Saltar.

Es un ejercicio bastante completo que ayuda a endurecer los músculos de la coordinación corporal. Es la amplitud motora del cuerpo a medida que se eleva del agua para impulsar las piernas hacia adelante y aterrizar sobre uno o ambos pies.

Saltar requiere transiciones complejas que involucran factores como la fuerza, el equilibrio al caminar y correr. Como un tipo de salto, la dirección es importante en el desarrollo de la habilidad física para saltar. Puede manifestarse de diferentes maneras en diferentes direcciones, por ejemplo, arriba, abajo, adelante, atrás, de lado, aterrizando sobre una pierna, saltando sobre una o ambas piernas, aterrizando sobre una o ambas piernas. La condición física requerida para saltar se logra aumentando la potencia de carrera para poder tener un buen impulso de sus extremidades superiores e inferior; también ayuda a desarrollar la fuerza, equilibrio.

La acción de saltar siempre requerirá de elementos como el impulso, equilibrio y sobre todo una adecuada coordinación, ahora bien, si todo ello se da dentro de esta acción, no olvidemos que también no se trata de tener una competente corporeidad, más por el contrario existen factores psicológicos que están ligados directamente con esta acción, los cuales servirán para realizar correctamente la acción de saltar, estos son la confianza y el coraje. Asimismo, saltar es una acción que provoca un movimiento ascendente sobre superficies de inclinación variable, movimiento coordinado de la parte inferior y superior del cuerpo. Además de la fuerza, el equilibrio y la coordinación, esta actividad reveló disociación, coordinación mano-ojo, control postural y estructura espaciotemporal, por lo que se puede decir que observar la reactividad de trepar árboles es una verdadera prueba de evaluación motora.

Tomando en cuenta a (Wickstrom, 1990 citado en Prieto Bascón, 2010, pág. 6) encontramos cuatro fases o etapas bien diferenciadas.

- **Fase preparatoria:** Algunas características de este período es que el trasiego se produce antes que el impulso, además esta acción se puede ejecutar con un desplazamiento o como también sin desplazamiento. Asimismo, en esta etapa se pudo evidenciar que los movimientos que realizan son de poner en alerta el cuerpo para poder ejecutar acciones donde el cuerpo pueda realizar.
- **Fase de impulso:** En esta etapa se origina la flexión continua de la extensión de las extremidades inferiores el cual permitirá el arranque del suelo, considerando la magnitud de la fuerza empleada para el mismo, además esta ayudará a realizar el vuelo o despegue del suelo.
- **Fase de vuelo:** Es el vuelo o despegue del suelo que ejercerá el cuerpo al momento de saltar, de esta manera pudiendo desplazarse en el espacio sin ningún apoyo. El vuelo ejecutado puede ser de forma frontal, lateral o simplemente hacia atrás. Esta fase es la más importante, porque es la distancia que se recorre al suspender su cuerpo en el aire movilizándolo y coordinando todo el cuerpo.
- **Fase de caída:** Entendemos esta fase cuando los niños caen al suelo que se observó en la práctica que generalmente lo ejecutan con un solo pie, rara vez los niños caen al suelo con los dos pies.

Rodar.

Es la acción de dar vueltas sobre una superficie, el niño va adquiriendo una coordinación motriz y al mismo tiempo ejerce fuerza en los músculos de sus extremidades inferiores y superiores. Según MINEDU (2012) nos indica que, abarca un desplazamiento de la persona sobre un eje o sobre sí mismo de manera dinámica. Se puede rodar en plano horizontal o en plano inclinado (pág. 27). Esta acción permite rodar en diferentes planos, estos pueden ser el horizontal o el inclinado. Si bien es cierto existen diferentes superficies donde se puede ejecutar estos movimientos y también existen formas de rodar donde involucran una

técnica idónea como es la situación de la voltereta adelante y atrás.

Estrategias para desarrollar la motricidad gruesa.

Baile

Según Guzmán (2015) manifiesta el baile es:

La necesidad de expresar y transmitir sus sentimientos y emociones es propia de muchos seres vivos, y entre ellos se encuentran los humanos, dado que el primer lenguaje de comunicación fue por medio de los gestos, luego por medio de la música, del movimiento y finalmente por medio del lenguaje verbal. Por esta razón, la expresión está unida al gesto, al movimiento y a los actos motores, que complementan el lenguaje verbal de un individuo (Duncan, 2003 citado en Guzmán Torres, 2015, pág. 15) Es decir que el baile es la expresión corporal libre en donde se engloba un conjunto de movimientos coordinados, armónicos, rítmicos, entre otros elementos propios del baile.

El baile en los niños es siempre motivador y atractivo, puesto que no se necesita de un patrón de movimientos estructurados y estrictos, caso contrario a lo que es la danza. Por lo tanto, el baile es propiamente motor, teniendo como elementos la coordinación, el equilibrio, que son propios de la motricidad gruesa.

Imitar a animales.

Según la Real Académica Española, se define imitar a la acción de ejecutar algo a ejemplo o semejanza de otra cosa.

Por lo que el grupo investigador toma como estrategia, los juegos de imitación con animales porque siempre serán atractivos hacia los niños, y más aún cuando ellos realizan acciones propias de los animales, donde utilizan su esquema corporal brazos, piernas, tronco, entre otros, además que es una forma de expresar sus destrezas físicas y cognitivas.

Juego.

Teniendo en cuenta la definición que emite la Real Academia Española, se define al

juego como una actividad que realiza la persona, pero de manera placentera y de satisfacción, causándole alegría y motivación personal, además genera saberes sin dificultad alguna.

“El juego es la actividad principal en la vida del niño; a través del juego aprende las destrezas que le permiten sobrevivir y descubre algunos modelos en el confuso mundo en el que ha nacido” (Lee, 1977) citado por (López Ch., 1989, pág. 25).

Por otro lado, el juego en los niños permite un ejercicio recreativo, cuya finalidad es la diversión y el disfrute del mismo, además en los últimos años los juegos han sido desplazados por los juegos de video, el cual conlleva a un sedentarismo social infantil, provocando el escaso desarrollo de la actividad física.

Se convierte en el conductor principal del aprendizaje psicomotor, que sitúa al niño no solo frente a situaciones de equilibrio muy variada, diferentes coordinaciones y habilidades (...) sino además permite aprender estrategias de resolución de problemas, favorece la toma de decisiones, (...) e incrementa la capacidad de superar situaciones adversas a través del control de las emociones y su correcta utilización como medio de expresión (Vilches Canal y Olivera Ccollatupa, 2018).

Características del juego.

Según la revista digital para profesionales de la enseñanza (2011) son las siguientes: (pág. 1)

- Actividad libre y voluntaria.
- Actitud dúctil por la necesaria adaptación que se debe tener a la dinámica del juego y que en la etapa infantil se suma a que se puede encontrar en cualquier sitio.
- Es gratificante y placentero.
- Brinda el placer de compartir.
- Descanso, ocio.
- Requiere de un acuerdo para fijar las reglas y propiciar un orden interno que da límites.

- Es imprescindible una “actitud sui generis” de disponibilidad para lograr introducirse en el juego, sino se convierte en una representación.
- Se desarrolla en un espacio y tiempo determinado o ficticio.
- Puede tener características propias según la cultura.
- Genera incertidumbre, tensión que permite el dinamismo en su desarrollo.
- Mejora la calidad de vida.

Clasificación del juego.

Según Gutiérrez (1989), agrupa los juegos acordes a las características de la psicomotricidad clasificándolos de la siguiente manera:

- **Juegos de coordinación psicomotriz.** – Con referencia a este punto señalaremos de manera evolutiva su coordinación motora de los infantes. A la edad de tres años el menor puede correr, a los cuatro años controla su movimiento, y los cambios de dirección. A los cinco años domina el equilibrio estático.
- **Juegos de motricidad gruesa:** Directamente esta enlazada con la coordinación dinámica y el equilibrio.
- **Juegos donde intervienen otros aspectos motores:** Comprende la fuerza muscular, velocidad, el control del movimiento, resistencia y la confianza en el uso del cuerpo que de alguna manera u otra genera seguridad en uno mismo (págs. 10 - 11).

Juego Motor

El juego motor es un conductor primordial para lograr un aprendizaje motor, que coloca al estudiante en diversas situaciones donde tiene que lograr un buen equilibrio, también tiene que emplear la coordinación corporal y habilidades motrices, también los niños aprender a movilizar diferentes estrategias que les ayuda a resolver problemas por ende los niños desarrollan la capacidad de resolución de conflictos a pesar de adversidades, todo ello a través del control de emocional y corporal.

Para el Ministerio de Educación, (2010) Nos plantea que: el juego motor está asociado al movimiento y experimentación con el propio cuerpo humano y las sensaciones que éste pueda lograr producir en el niño. Brincar en un pie, jalar la soga, arrojar una pelota, columpiarse, correr, empujarse, entre otros, son juegos motores (pág. 14). Los niños disfrutaban mucho con el juego motor, debido a que en dicha etapa buscan ejercitar y lograr un óptimo dominio corporal.

Tipos de juegos motores:

Juegos tradicionales.

El juego tradicional es aquel que se ha ido transmitiendo de generación en generación, que se practica con frecuencia y se trata de juegos representativos de cada zona. (Lavega, 2000)

Las generaciones pasadas y las actuales aún tienen presente la preservación de la cultura de recreación, además permiten seguir los lineamientos y normas establecidas, algunos juegos con el tiempo se han convertido en deportes.

El juego tradicional es tomado como una estrategia que beneficia a la participación dentro del aula, pero para los educandos, es una forma de divertirse y aprender. Si bien es cierto no existe un libro escrito y mucho menos podemos encontrarlo en alguna juguetería, estos juegos aparecen en diferentes épocas.

- **Pilla Pilla**

Arcos (2015) propone como juego tradicional en cuanto a la acción de correr, una sesión que consta de tres momentos siendo esta para niños de segundo grado de primaria con el juego “Pilla - Pilla”.

Primer momento de encuentro: esta es la parte inicial de la sesión, todos se sientan en círculo en el gimnasio, se cerciora los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el juego tradicional, estas se realizan mediante preguntas a cada niño. Después se da concepto, características y finalmente se resuelven dudas que se presentan.

Segundo momento de acción motriz: se ejecuta el juego Pilla-Pilla; Este consiste en que un estudiante tiene que intentar atrapar al resto de sus compañeros por todo el espacio delimitado hasta que no quede ningún estudiante. Como norma principal es quien tiene la función de atrapar mantiene la mano levantada en todo momento.

Tercer momento de despedida: En este se realiza una pequeña reflexión donde los estudiantes deberán participar indicando que es lo que les ha gustado más del juego y si habían jugado antes.

Este juego ayuda a resolver retos propios del juego aplicando principios y reglas que ayudan a resolver situaciones motrices fortaleciendo los músculos inferiores y la resistencia.

- La Rayuela.

(Revista fotocinema, 2013, como citando en Guato, 2016) en su artículo sobre el tema historia del juego de la rayuela encontrado en la revista fotocinema menciona “la presencia de este juego en Roma, ya que en el antiguo foro romano aparecen líneas borrosas de los trazados de antiguas Rayuelas, también hay datos que indican la presencia de este juego en la antigua Grecia”.

Para Guato (2016) El juego de la rayuela es un juego tradicional reconocido en todo el mundo, y que este ha causado gran impresión en las personas que lo practican, por su disfrute y diversión para los niños. Siendo de gran ayuda en cuanto a la práctica de la puntería, la concentración, motricidad gruesa, reconocimiento de figuras y cumpliendo reglas, se debe adaptar un espacio amplio que cause un mayor interés en el niño generando a su vez el desarrollo de sus destrezas.

El juego consiste en dibujar cuadrados en suelo en un área delimitada y espaciosa, se dibujan semicírculos; la tierra (punto de inicio) y el cielo (punto final) este es el punto más alto. Este juego se realizar por turnos, se lanza la piedra plana en la casilla que toca, esta se empieza por la primera casilla y va subiendo hasta llegar a la casilla número 8. Es muy importante que

la piedra caiga sobre la casilla y sin rozar ninguna línea. Entonces es ahí donde se va recorriendo por todas las casillas, excepto por la que tiene la piedra (que se tiene que saltar), todo el juego se realiza saltando con un solo pie y sin pisar las líneas.

Cuando se llega a la casilla en cruz (1 y 2) si ninguna de las casillas tiene piedra puede saltar con los dos pies, también cuando se llega a la casilla 7 o 8 se debe girar saltando en 180° y volver al principio. En el caso que se llegue a la casilla “Cielo” recién ahí se puede descansar.

Cuando se pierde el turno se da pase al siguiente jugador. Para reanudar el juego se debe continuar de donde se ha fallado hasta completar su recorrido, finalmente quien primero llegue al cielo es el ganador absoluto.

Este juego ayuda a los niños a desarrollar destrezas, ya que se trabaja el equilibrio, los saltos permiten desarrollar la motricidad gruesa, desarrolla la atención y coordinación directa de la mente con el cuerpo.

- La trepa.

Según la propuesta de Quiroga (2015), este juego consiste en subir y bajar los listones de la escalera a modo de montaña. Para ubicar las cuerdas es muy indispensable que exista un espacio entre la escalera. Los estudiantes deberán subir y bajar varias veces de la escalera utilizando la cuerda. En otras situaciones también se puede plantear el mismo trabajo, pero solicitando a los niños que estén descalzos.

El juego de la trepa es parte de la habilidad de desplazamiento que está ligada al medio ambiente y vinculada a la escalada y el montañismo. Es fundamental abordar temas de la trepa, en este juego se puede emplear una simple cuerda, espalderas y colchonetas en su fase de mayor requerimiento de materiales e instalaciones, de los cuales están dotados a priori en la mayoría de las aulas psicomotrices

- El trompo.

Según Guardiola, (2008) propone realizar juegos tradicionales que tengan como común

denominador el rodar o girar recordando que se desarrolla sobre el eje longitudinal del cuerpo.

Juego "el trompo", este juego se realiza entre dos (por parejas), para este juego se necesita una cuerda, para ello un estudiante sujeta un extremo de la cuerda y se pega la mano a la cintura y el otro compañero gira alrededor, enrollándose en el cuerpo. A la vos de ¡trompo!, tira del extremo de la cuerda y el otro se desenrolla girando sobre sí mismo hasta que, al perder la fuerza del giro, cae al suelo.

Este juego tiene variaciones, así como realizar un cuarto de giro, medio giro o giro completo según las indicaciones del docente. Por lo que el juego del trompo ayuda a los niños a desplazarse sin ayuda de un adulto, por ende, incrementa la autonomía, también ayuda a tener un mejor control del cuerpo.

- El mareado.

Propuesta de juego de deslizamiento por Barrera y Siles (2010) tiene como objetivo principal, trabajar los deslizamientos como desplazamiento pasivo y los materiales aplicados serán con trozos de cartón.

Para realizar el juego “El mareado” se realizará un calentamiento de 10 minutos aproximadamente, para el desarrollo de la actividad cada estudiante deberá apoyar los pies sobre dos cartones. Mientras ello el docente ira indicando si los niños tienen que desplazarse hacia adelante o atrás, hacia la izquierda o derecha.

Este juego ayuda a promover la conciencia espacial de los niños para que puedan aprender a moverse libremente sin toparse con otros niños u objetos, al mismo tiempo mejora el equilibrio y la coordinación corporal.

Juegos innovadores.

Según la RAE innovar es “Creación o modificación” partiendo de estos términos, estos juegos innovadores vendrían a hacer modificaciones de juegos tomando en cuenta el contexto, la postura existente de los infantes y el uso estrategias para reforzar las aptitudes primordiales

en los mismos.

El juego innovador es una táctica pedagógica donde se ejecuta la intervención a todos los alumnos, esta debe realizarse de manera dinámica; donde se motive y se cree la curiosidad en el niño. Esta estrategia genera impacto en los niños, por ello es necesario conocer cómo se debe desarrollar y ejecutar, ya que la docente constantemente tiene que reflexionar sobre todas las acciones formativas aplicadas en el aula.

- El oso hormiguero y las hormigas.

Los niños y niñas observan los materiales y van dando a conocer las características y acciones que pueden realizar con ellos.

Seguidamente la docente elige a un niño(a) para que este se coloque la nariz del oso hormiguero, mientras que el resto serán las hormigas. Mientras tanto los niños(as) que son hormigas tendrán que correr para que no sean devorados por el oso hormiguero.

- Salto al ritmo de la música.

Los párvulos deberán formar una fila a un costado de los aros y cuando suene la música iniciaran saltando según la posición de los zapatos que se encuentran dentro de los aros al ritmo de la música. Al llegar al último aro, regresaran saltando al ritmo musical.

- Alcanza la fruta.

En este juego se deberá crear dos equipos de niños(as) los cuales estarán formados en fila recta. La docente colocará escaleras pequeñas frente a cada fila de niños(as) y cuando la docente de la orden de avancen, cada niño de equipo avanzará corriendo hasta llegar a la escalera. Luego subirán hasta atrapar la fruta que está en la parte alta de la escalera.

- Carrera de obstáculos.

Para este juego la docente colocará varios obstáculos, el primer obstáculo consiste en caminar por una línea curva coordinando pie izquierdo y pie derecho. Mientras el segundo obstáculo consiste en recorrer gateando el túnel de reptación. Finalmente, el párvulo avanzara

rodando hasta llegar a la piscina de pelotas, al llegar se deberá lanzar 2 pelotas a una canasta, y luego se da el pase al siguiente párvulo.

- Juguemos a ser gusanos.

Los estudiantes se colocarán en fila recta, cada uno de ellos avanzara hasta la meta sin utilizar las manos, solo usaran el cuerpo (posición de gusanos). El niño que llegue a la meta será el ganador.

Juego de recreación.

El término "Recrear" significa transformar (etimológicamente hablando). El juego es reparar, restaurar o revivir las facultades físicas y mentales, si bien es cierto el hombre está buscando una razón para poder realizar una experiencia con el juego. Para el niño el juego recreativo es continuo.

El vocablo latín “ludus” que refiere juego y diversión; también indican a Huzinga, el cual opina de los vocablos “ludus, ludere” abarca el juego infantil, recreo, competición, etc. Además de ser el juego una actividad motriz organizada, resalta, que lo verdaderamente importante del juego es que a la vez que los niños y niñas disfrutan con el mismo, dependiendo de la forma de jugar (Campos S. y Limas S. citado en Campos y Limas, 2020, pág. 26). El juego recreativo guía al niño a adquirir habilidades y conocimientos, a través de los cuales se convierte en una excelente herramienta para su desarrollo.

- ¡Corre que te agarro!

Este juego consiste en realizar una carrera de velocidad con una distancia de 5 metros, el cual tendrán que correr todos los competidores. Siendo su recorrido de ida y vuelta, donde el ganador será el primero que logre llegar a la meta final.

- ¡Salta, Salta, Saltarín!

El niño(a) deberá preparar su cuerpo (posición) para dar saltos altos mientras tanto los demás niños tendrán que esperar sus turnos. Los saltos deberán ser continuos y coordinados

(extremidad inferior derecha y extremidad inferior izquierda) sin caer al suelo.

- ¡Soy guerrero!

Para este juego el estudiante deberá subir la escalera del resbaladero al llegar a la cima, bajara utilizando una cuerda, donde tendrá que coordinar sus movimientos de sus manos y pies para no caer a la colchoneta. Seguidamente se colocaran en posición de ganeo hasta llegar a la meta y los demás niños deberán esperar su turno.

- Ruedo como rueda.

El párvulo deberá realizar giros consecutivos, coordinados y con una dirección fija sin desviarse a sus extremos (derecha o izquierda) sobre la colchoneta. Los demás niños deberá esperar su turno.

- Somos patinadores.

Para el desarrollo del juego, la docente entregara dos hojas de papel bond a cada estudiante. El niño deberá apoyar su pierna derecha sobre una hoja de papel bond y la pierna izquierda sobre otra hoja de papel bond. A continuación todos los participantes se ponen en fila recta con una distancia considerable para evitar tropiezos entre ellos. Cuando la docente toque el silbato los niños inician con el desplazamiento hacia adelante, hacia atrás, hacia la izquierda o derecha, sin despegar sus pies de las hojas del papel bond.

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo y diseño de investigación

Enfoque:

La investigación es de tipo cualitativo, los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que:

Estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (pág. 25).

Tipo:

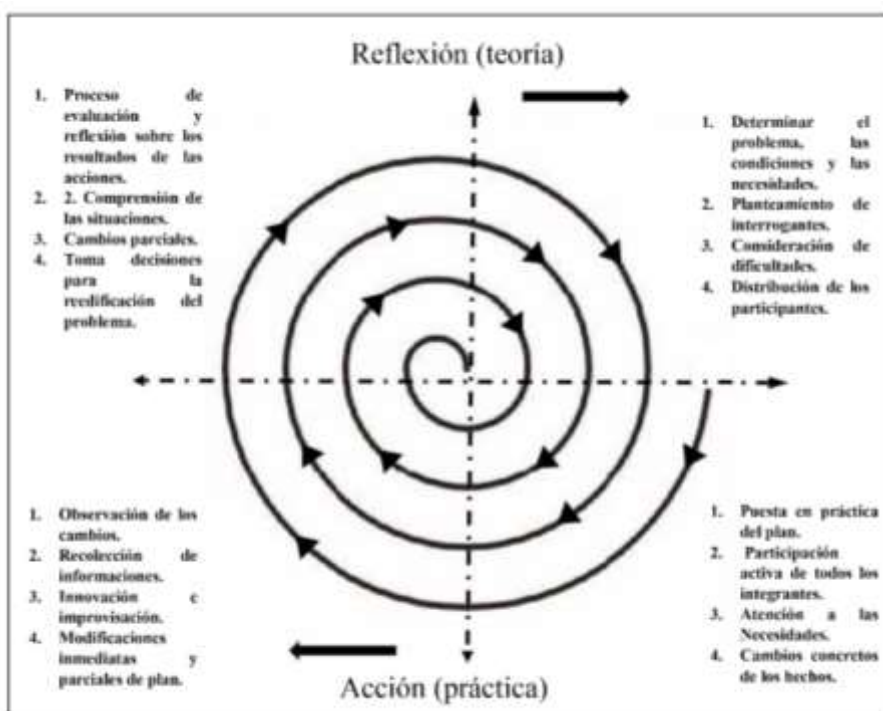
La investigación-acción se concibe como un método de investigación cuyo propósito se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa, de forma que repercute, tanto sobre la calidad del aprendizaje como sobre la propia enseñanza, es decir, hace que el docente actúe como investigador e investigado, simultáneamente. Su incidencia sobre estos aspectos básicos viene recogida en las definiciones aportadas por diversos autores, así Lewin la caracteriza como la actividad desarrollada por los diferentes grupos y comunidades, que pretenden cambiar sus circunstancias conforme a su idea de que los valores deben ser compartidos; por tanto, debe centrarse en la investigación sobre la práctica de forma reflexiva y sistemática (Blaxter, Hughes y Tight, 2008 citado por Ministerio de Educación., 2010, pág. 19)

Nuestra investigación tiene un carácter cíclico, donde se inició con un plan de acción, en el cual las investigadoras generaron propuestas de talleres de aprendizaje de manera flexible, el cual se adaptó a las necesidades e interés del contexto de los estudiantes, posterior a ello se ejecuta la planificación de los talleres propuestos en el aula, donde se evaluó mediante la

observación objetiva el ciclo evolutivo de la formación educativa de los estudiantes a través de 3 herramientas de recojo de datos los cuales son fichas de observación, diarios de campo y mapas de calor, estos fueron aplicados tomando en cuenta los criterios de evaluación según las categorías planteadas dentro de la investigación (correr, saltar, trepar, rodar y deslizarse), asimismo para mayor detalle de información se optó por realizar grabaciones de los talleres realizados. Por otro lado, a través de la reflexión sobre el quehacer docente, las investigadoras reconocen las debilidades y fortalezas para ello se realizó la deconstrucción y reconstrucción de la aplicación de los talleres propuestos, donde se pudo proponer, mejorar e innovar priorizando constantemente las necesidades e intereses de nuestra población investigada, con el fin de proponer una mejor planificación de talleres.

Figura 2

Espiral metodológico de la investigación Acción. - Kurt Lewin. (1946)



Informantes.

- Aula denominada “Amistad”, el cual está conformada por 17 estudiantes (10 niñas - 07 niños) de la edad de tres años de la Institución Educativa Inicial “Francisco

Bolognesi” - Cayma.

- Los padres de familia de los párvulos del nivel inicial del salón de tres años de edad de la I.E.I. “Francisco Bolognesi”, los cuales son 25, siendo la mayoría familias de tipo biparentales (Padre, Madre, e hijos) y 8 familias monoparentales conformadas por un adulto e hijo (madres solteras).
- 1 docente del aula y 1 auxiliar.
- 2 investigadoras del X semestre de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Arequipa.

Técnicas e instrumentos de recojo de la información.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de recojo de la información.

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Investigación exploratoria	Observación		Instrumentos que nos permiten la recolección de información directa <i>in situ</i> , el cual nos permite identificar las problemáticas de la población investigada.
		Ficha de observación	Herramienta que admite la búsqueda de información en estudiantes en cuanto a la realización del taller, considerando los criterios evaluados.
		Diario de campo	Instrumento de investigación el cual describe las experiencias diarias de los educandos.
		Mapa de calor	Herramienta de investigación que organiza los datos a través de colores (rojo, amarillo y verde) los cuales tienen un indicador que determinara el estado evolutivo de aprendizaje en los educandos. Tomando en cuenta los siguientes indicadores: El color rojo

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
			representa el estado inicial de educando, el color amarillo representa que existe un proceso como tal, y finalmente el color verde expresa que el educando ha logrado cumplir en su totalidad el indicador.
Línea base	Observación		Recolección de información para la triangulación de nuestro problema de investigación.
	Entrevista	Ficha de observación	Fue aplicada para la obtención de datos sobre el problema investigado conforme a los distintos criterios de evaluación.
		Cédula de entrevista Cédula de entrevista	Instrumentos que permiten la recolección de información a través de preguntas a los individuos para saber su opinión y su respuesta.
Plan de acción	Observación	Fichas de observación Diario de campo Mapa de calor	Instrumentos que permitieron evaluar el proceso de los párvulos en cuanto a las actividades motrices elementales los cuales son: Correr, saltar, trepar, rodar y deslizarse, para ello cada instrumento contiene su propia característica de evaluación, teniendo en cuenta siempre el propósito, competencia, desempeño, capacidad y criterios, permitiendo analizar el inicio, proceso y logro de los infantes investigados.
Impacto	Entrevista	Cédula de entrevista	Método que recoge las distintas percepciones de los beneficiarios indirectos (profesora de aula, auxiliar y progenitores de los niños) sobre la evolución en las habilidades motrices en los beneficiarios directos.

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Para el relato de la experiencia	Entrevista	Cédula de entrevista.	Desarrolla procesos autorreflexivos y correflexivos de las investigadoras sobre la investigación realizada, durante el proceso investigativo.

Fuente: Elaboración propia del equipo de Investigación.

Plan de Acción (general)

Fundamentación

La implementación de juegos motores a través de estrategias didácticas ayudara a que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades motrices como correr, saltar, rodar, trepar y deslizarse.

Durante las actividades realizadas por los propios niños, se podrá observar y analizar la condición de cada individuo, conociendo su estado global y logrando detectar sus habilidades y dificultades en cada ámbito:

“El juego evoluciona de forma paralela al desarrollo madurativo, hasta tal punto que un observador experto y con una formación en psicomotricidad puede establecer el perfil psicomotor y el perfil psicológico del niño”. (Arnaiz, 2000, p. 67)

Tabla 3*Plan de acción general*

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)
• Talleres de psicomotricidad en la planificación pedagógica. • Estrategias para el desarrollo motriz del párvulo. • Habilidades motrices básicas.	Línea base	Durante el inicio de la práctica profesional se aplicó 3 instrumentos de recojo de información para determinar y reconocer la problemática del aula; 15 cuadernos de campo, 15 fichas de observación y 15 mapas de calor, cuyo resultado fue el escaso desarrollo de la motricidad gruesa: el cual fue priorizado entre las investigadoras. El aula cuenta con 17 niños regulares, de los cuales 12 niños tienen el problema.	La observación	Se dio inicio conjuntamente con las prácticas pre profesional. Iniciación el 11 de abril del 2022 con el diagnóstico inicial.
Juegos tradicionales	1. Pilla Pilla 2. La Rayuela 3. El trepa 4. El trompo 5. El mareado	• Los estudiantes realizarán la acción de correr. • Los educandos realizarán la acción de saltar. • Los párvulos realizarán la acción de trepar. • Los escolares realizarán la acción de rodar. • Los menores realizarán la acción de deslizarse.	INICIO • Asamblea DESARROLLO • Juego motriz • Historia oral • Expresión gráfico-plástica CIERRE • Socialización	45 min

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)
Juegos innovadores	1. El oso hormiguero y las hormigas. 2. Salto al ritmo de la música. 3. Alcanza la fruta. 4. Carrera de obstáculos. 5. Juguemos a ser gusanos.	- Los estudiantes realizarán la acción de correr. - Los escolares realizarán la acción de saltar. - Los infantes realizarán la acción de trepar. - Los estudiantes realizarán la acción de rodar. - Los párvulos realizarán la acción de deslizarse.	INICIO - Asamblea DESARROLLO - Juego motriz. - Historia oral. - Expresión gráfico-plástica CIERRE - Socialización	45 min
Juegos recreacionales	1. ¡Corre que te agarro! 2. ¡Salta, Salta, Saltarán! 3. ¡Soy guerrero! 4. Ruedo como rueda. 5. Somos patinadores.	- Los escolares realizarán la acción de correr. - Los pequeños realizarán la acción de saltar. - Los educandos realizarán la acción de trepar. - Los infantes realizarán la acción de rodar. - Los alumnos realizarán la acción de deslizarse.	INICIO - Asamblea DESARROLLO - Juego motriz. - Historia oral. - Expresión gráfico-plástica CIERRE - Socialización	45 min
Juegos tradicionales juegos innovadores juegos recreacionales	Impacto	Los progenitores en su mayoría indicaron que sus menores hijos no tenían problema alguno, uno que otro padre de familia, sí reconoció la problemática de su menor hijo(a) incluso indicando las caídas, tropiezos, falta de coordinación de los mismos que observaron en su día a día. Las investigadoras como	- Cédula de entrevista - Entrevista	Duración aproximada de 10 minutos por cada entrevista a los beneficiarios.

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)
		conocedoras del área de psicomotricidad, inmediatamente reconocieron diversos problemas de los niños respecto a sus habilidades motrices básicas. ● La docente del aula, ratificó el problema motor de los estudiantes, puesto que estos niños vienen después de un encierro social generado por la pandemia del COVID-19. ● La auxiliar encargada del aula mencionó que estos niños no tienen buen desenvolvimiento motor, ya que pudo observar que los niños se caen de manera consecutiva durante el juego al aire libre.		

Plan de acción (específicos)

Tabla 4

Plan de acción específicos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
● Limitada aplicación de talleres de psicomotricidad en la planificación pedagógica. ● Escaso uso de estrategias para el desarrollo motriz del niño ● El confinamiento social en tiempo de pandemia no facilita el desarrollo de las habilidades motrices básicas.	Línea base	Durante el inicio de la práctica profesional se empezó con la ejecución de los proyectos de aprendizajes dentro de ellos encontramos las actividades de aprendizaje y talleres de aprendizaje, cada día se aplicó 3 herramientas de acopio de información para establecer y reconocer la problemática del aula; con una totalidad de 15 cuadernos de campo, 15 fichas de observación y 15 mapas de calor, resultó que los infantes tienen diferentes problemas, porque son niños de 3 años que estuvieron en el confinamiento social, para ello nosotras investigadoras priorizamos el problema más importante, cuyo resultado fue el escaso desarrollo de la motricidad gruesa: el cual fue elegido entre las investigadoras. El aula cuenta con 17 niños regulares, de los cuales 11		La iniciación de las prácticas pre profesionales fue el 11 de abril del 2022, inmediatamente el grupo investigador fue observando los diferentes problemas en niños, para poder llegar a una debida priorización de problemas, siendo el objetivo principal.

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
		niños tienen el problema.		
	1. Taller de psicomotricidad: Pilla Pilla	Los párvulos realizarán la acción de correr.	INICIO • Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los escolares los acuerdos del taller: ✓ Escuchar con atención a la profesora. ✓ Levantó la mano para hablar. ✓ Respeto a mi compañero(a). ✓ Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. Invitamos a bailar a los escolares la canción: “Lento muy lento”. https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHqcHsQ JUEGO MOTRIZ. • La docente va elegir a un niño o	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			niña para que cuente del 1 al 5, y al finalizar el conteo, ira tras sus compañeros en todo momento tendrá que mantener la mano levantada. • Los demás niños(as) tendrán que correr rápido para no ser pillados o atrapados. HISTORIA ORAL La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta: Había un niño que quería subir a un árbol, pero estaba tan alto que se cansó de intentar subir, se sentó miró al cielo y pensó en descansar debajo del árbol, comenzó a respirar despacio y sin darse cuenta se quedó dormido. EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo. CIERRE SOCIALIZACIÓN • Dialoga espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	
	2. Taller de psicomotricidad:	Los educandos realizarán la acción de saltar.	INICIO • Los pequeños se dirigen al	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
	La Rayuela		espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los pequeños los acuerdos del taller: • Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. La maestra estimula a bailar a los párvulos la canción: “Salta aquí, salta allá.” https://youtu.be/ISmV8_kPmS8 JUEGO MOTRIZ. • La docente explica a los niños como se realizará el juego “la Rayuela” • El niño(a) deberá prepararse para dar saltos cortos, saltos largos y	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			saltos altos, para ello dibujar las casillas. • Los niños(as) lanzaran una piedra, y saltaran con dos pies en cada casilla hasta llegar a la meta. • Los demás niños(as) esperaran su turno. HISTORIA ORAL La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta: “Yo soy una nube que me elevo muy alto, desde allí veo los pajaritos volando, Hasta que un día paso a mi lado un grupo de aves y Y me dijeron: ¡Hola nube! es tu hora de descansar Así que respiré (pedir a los niños realizar 3 respiraciones profundas) y me relajé”. EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los párvulos expresaran lo ejecutado a través del modelado. CIERRE SOCIALIZACIÓN	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
JUEGOS TRADICION ALES	3. Taller de psicomotricidad: La trepa	Los escolares realizarán la acción de trepar.	• Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	45 minutos
			INICIO • Los párvulos se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los educandos los acuerdos del taller: • Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. Bailamos con los infantes la siguiente canción: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”.	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA	
			JUEGO MOTRIZ. • La docente explica a los niños como se realizará el juego “La trepa” • El niño(a) deberá subir y bajar por la escalera sujetándose de una cuerda. • Los demás niños deberán esperar su turno.	
			HISTORIA ORAL La docente invita a los niños(as) a poner cómodos para escuchar sonidos de la naturaleza (pajaritos cantando, agua, viento, etc.)	
			EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo.	
			CIERRE SOCIALIZACIÓN • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
	4. Taller de psicomotricidad: El trompo	Los estudiantes realizarán la acción de rodar.	INICIO • Los pequeños se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Recordamos los acuerdos del taller: • Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO. Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. La profesora motiva a bailar a los escolares la siguiente canción: “Salta aquí, salta allá” https://youtu.be/ISmV8_kPmS8 JUEGO MOTRIZ. • La docente explica a los niños como se realizará el juego “El trompo”	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			• El niño(a) deberá mantener su cuerpo encima de la colchoneta en una posición firme sujetando un extremo de la cuerda y se pega la mano a la cintura y el otro compañero gira alrededor, enrollándose en el cuerpo. • A la vos de ¡trompo!, tira del extremo de la cuerda y el otro se desenrolla girando sobre sí mismo hasta que al perder la fuerza del giro, cae a la colchoneta. • Los demás niños(as) deberán esperar su turno.	
			HISTORIA ORAL. La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta:	
			“Había una vez un pulpo en el fondo del mar que movía sus tentáculos, subían y bajaban al ritmo del mar de pronto vio un tiburón y se alejó rápido nadando para esconderse. Tanto se asustó que decidió realizar respiraciones para tranquilizarse.	45 minutos
			EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los párvulos expresaran lo	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			ejecutado a través del modelado. CIERRE SOCIALIZACIÓN • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	
5. Taller de psicomotricidad: El mareado		Los menores realizarán la acción de deslizar.	INICIO Los escolares se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los párvulos los acuerdos del taller: • Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. Realizamos unos ejercicios de calentamiento a través de una canción: “El calentamiento”.	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			https://youtu.be/RGP_Qdyuvnk JUEGO MOTRIZ. • La docente explica a los niños cómo se realizará la actividad de hoy, realizando una demostración y a su vez indicando la distancia del recorrido. • El niño(a) tendrá que desplazarse apoyando los pies en dos cartones. • La docente ira indicando las direcciones como hacia adelante, hacia atrás, hacia la izquierda o derecha. • Los demás niños tendrán que esperar sus turnos y observar cómo realizan sus compañeros.	
			HISTORIA ORAL La docente narra un cuento corto con la entonación de una voz suave: “Había una vez un niño que corrió tanto que ya no podía más, entonces decidió descansar debajo de un árbol y de pronto vio muchas nubes en el cielo y se puso a contar 1, 2, 3, hasta que se quedó dormido.	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo. CIERRE SOCIALIZACIÓN • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	
JUEGOS INNOVADO RES	1. Taller de psicomotricidad: El oso hormiguero y las hormigas.	Los párvulos realizarán la acción de deslizar.	INICIO • Los nenes se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los educandos los acuerdos del taller: • Escuchar a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • No debo pegar a mi compañero(a). • Respetar el juego del amigo. • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas observan los materiales del taller y van dando a conocer características y acciones que	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			pueden realizar con ellos. Escuchamos atentamente sus opiniones. A continuación, la docente invita a realizar el siguiente ejercicio. Invitamos a trotar lentamente por el taller de psicomotricidad, mientras la docente toca la pandereta muy suavemente y progresivamente aumentará la intensidad del sonido para que los niños troten de manera rápida y finalmente se irá bajando la intensidad para que los niños vuelvan a trotar lentamente. JUEGO MOTRIZ. • La docente elige a un niño(a) para que este se coloque la nariz del oso hormiguero, mientras que el resto de párvulos serán las hormigas. • Los niños(as) que son hormigas tendrán que correr para que no sean devorados por el oso hormiguero. HISTORIA ORAL Los niños y niñas realizarán ejercicios de respiración (3 veces) y estiraremos un poco los músculos con una canción relajante. <u>https://youtu.be/-1ihy3IH-Uo</u>	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	
			Los párvulos expresaran lo ejecutado a través del modelado.	
			CIERRE SOCIALIZACIÓN	
			• Los niños dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	
2. Taller de psicomotricidad: Salto al ritmo de la música.		Los infantes realizarán la acción de saltar.	INICIO • Los pequeños se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los estudiantes los acuerdos para el taller: • Escuchar a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • No debo pegar a mi compañero(a). • Respetar el juego del amigo. • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			Los niños y niñas observan los materiales del taller y van dando a conocer características y acciones que pueden realizar con ellos. Escuchamos atentamente sus opiniones. A continuación, la docente invita a realizar el siguiente ejercicio. Invitamos a los niños a bailar la siguiente canción: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”. https://youtu.be/z6DoPp-LkTA JUEGO MOTRIZ. • Los estudiantes formaran una fila a un costado de los aros. • Cuando suene la música iniciaran saltando según la posición de los zapatos que se encuentran dentro de los aros y al ritmo de la música. • Al llegar al último aro, regresaran saltando continuando con el ritmo musical. HISTORIA ORAL Los escolares realizarán ejercicios de respiración (3 veces) y relajación. EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo. CIERRE SOCIALIZACIÓN • Los niños dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	
3.	Taller de psicomotricidad: Alcanza la fruta.	Los menores realizarán la acción de trepar.	INICIO • Los escolares se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Recordamos los acuerdos del taller: • Escuchar a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • No debo pegar a mi compañero(a). • Respetar el juego del amigo. • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas observan los materiales del taller y van dando a	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			conocer características y acciones que pueden realizar con ellos. Escuchamos atentamente sus opiniones. A continuación, la docente invita a realizar el siguiente ejercicio. Invitamos a los niños a bailar la siguiente canción: “Congelado” <u>https://youtu.be/E1Ww2E3yx</u> <u>R4</u> JUEGO MOTRIZ. ● Se deberá crear dos equipos de niños(as) los cuales estarán formados en fila recta. ● Poner las escaleras pequeñas frente a cada fila de niños. ● Cuando la docente de orden que avancen cada niño de equipo avanzará corriendo hasta llegar a la escalera. ● Luego subirán hasta coger la fruta que está en la parte alta. HISTORIA ORAL Los niños y niñas realizarán ejercicios de respiración (3 veces) y estiraremos un poco los músculos con una canción relajante. <u>https://youtu.be/-1ihy3IH-Uo</u> EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los párvulos expresaran lo ejecutado a través del modelado.	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			CIERRE SOCIALIZACIÓN - Los niños dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. - Ordenadamente regresan al aula.	
4. Taller de psicomotricidad: 5. Carrera de obstáculos.	Los alumnos realizarán la acción de rodar.		INICIO - Los estudiantes se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. - Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. - Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Recordamos con los infantes los acuerdos del taller: - Escuchar a la profesora. - Levantó la mano para hablar. - No debo pegar a mi compañero(a). - Respetar el juego del amigo. - Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas observan los materiales del taller y van dando a conocer características y acciones que pueden realizar con ellos. Escuchamos atentamente sus opiniones. A	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			continuación, la docente invita a realizar el siguiente ejercicio. Invitamos a los niños a bailar la siguiente canción: “A Ram Sam Sam” https://youtu.be/MfolYPNoOIg JUEGO MOTRIZ. ● La docente colocará dentro de su espacio delimitado para el taller varios obstáculos. ● El primer obstáculo constituye en caminar por una línea curva coordinando pie izquierdo y pie derecho. ● El segundo obstáculo consiste en pasar gateando el túnel de reptación. ● Finalmente, el párvulo avanzara rodando hasta llegar a la piscina de pelotas, al llegar lanzaran 2 pelotas a una canasta, y luego realizara lo mismo el siguiente párvulo. HISTORIA ORAL Los niños y niñas realizarán ejercicios de respiración (3 veces). EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo.	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			CIERRE SOCIALIZACIÓN - Los niños dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. - Ordenadamente regresan al aula.	
5. Taller de psicomotricidad: Juguemos a ser gusanos.	Los menores realizarán la acción de correr.	INICIO	- Los escolares se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. - Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. - Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los educandos los acuerdos del taller: - Escuchar a la profesora. - Levantó la mano para hablar. - No debo pegar a mi compañero(a). - Respetar el juego del amigo. - Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas observan los materiales del taller y van dando a conocer características y acciones que pueden realizar con ellos. Escuchamos atentamente sus opiniones. A continuación, la docente invita a realizar	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			el siguiente ejercicio. Invitamos a los niños a bailar la siguiente canción: “El baile de los animales” <u>https://youtu.be/azxGmHY6rF</u> Q JUEGO MOTRIZ. • Los estudiantes se colocarán en fila recta. • Cada párvulo avanzara hasta la meta sin utilizar las manos, solo usaran el cuerpo (posición de gusanos). • El niño que llegue a la meta será el ganador. HISTORIA ORAL Los niños y niñas realizarán ejercicios de respiración (3 veces). EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los párvulos expresaran lo ejecutado a través del modelado. CIERRE SOCIALIZACIÓN • Los niños dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
	1. Taller de psicomotricidad: ¡Corre que te agarro!	Los cándidos realizarán acciones como correr.	INICIO: • Los infantes se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los escolares los acuerdos del taller: • Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO: Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. Invitamos a bailar a los cándidos la siguiente canción: “Lento muy lento”. https://www.youtube.com/watch	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			?v=VK3aXHqcHsQ JUEGO MOTRIZ. • Los estudiantes realizaran una carrera de velocidad de ida y vuelta, con distancia de 5 metros. • El que llega primero será el ganador. HISTORIA ORAL La docente narra un cuento corto con la entonación de voz suave: Había un niño que quería subir a un árbol, pero estaba tan alto que se cansó de intentar subir, se sentó miró al cielo y pensó en descansar debajo del árbol, comenzó a respirar despacio (realizamos 5 respiraciones) y sin darse cuenta se quedó dormido. EXPRESIÓN GRÁFICO- PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo. CIERRE SOCIALIZACIÓN • Dialoga espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz.	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			• Ordenadamente regresan al aula.	
	2. Taller de psicomotricidad: ¡Salta, Salta, Saltarán!	Que los menores realizan la acción de saltar.	INICIO • Los estudiantes se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los párvulos los acuerdos del taller: • Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. La maestra motiva a bailar a los pequeños la siguiente canción: “Salta aquí, salta allá” <u>https://youtu.be/ISmV8_kPmS</u> 8 JUEGO MOTRIZ.	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
JUEGOS RECREACIONA LES			- La docente explica a los niños cómo se realizará el juego “Salta, Salta Saltarín” - El niño(a) deberá prepararse para dar saltos altos. - Los demás niños tendrán que esperar sus turnos.	
			HISTORIA ORAL La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta: “Yo soy una nube que me elevó muy alto, desde allí veo los pajaritos volando, Hasta que un día pasó a mi lado un grupo de aves y Y me dijeron: ¡Hola nube! es tu hora de descansar así que respiré (pedir a los niños realizar 3 respiraciones profundas) y me relajé”.	
			EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los párvulos expresaran lo ejecutado a través del modelado.	
			CIERRE SOCIALIZACIÓN Dialogan espontáneamente sobre	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
3. Taller de psicomotricidad: ¡Soy guerrero!	Los niños realizarán la acción de trepar.	INICIO	su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula. • Los alumnos se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Todos los infantes recuerdan los acuerdos del taller: • Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. Incentivamos a bailar a los escolares la siguiente canción: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			JUEGO MOTRIZ. • La docente explica a los niños cómo se realizará el juego “Soy guerrero(a)” • El niño(a) deberá subir la escalera del resbaladero y al llegar a la cima, bajará sujetándose de una cuerda donde tendrá que coordinar sus movimientos de sus manos y pies para no caer a la colchoneta. • Seguidamente se colocarán en posición de gateo hasta llegar a la meta. • Los demás niños deberán esperar su turno. HISTORIA ORAL. La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta: “Había una vez un pulpo en el fondo del mar que movía sus tentáculos, subían y bajaban al ritmo del mar, de pronto vio un tiburón y se alejó rápido nadando para esconderse. Tanto se asustó que decidió realizar respiraciones para tranquilizarse... Al finalizar realizamos ejercicios de respiración 3 veces.	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo. CIERRE SOCIALIZACIÓN • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	
4. Taller de psicomotricidad: Ruedo como rueda.		Los alumnos realizarán la acción de rodar.	INICIO • Los cándidos se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los alumnos los acuerdos del taller: • Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO Los niños y niñas se dirigen al	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			espacio delimitado para el juego motriz. Invitamos a bailar a los párvulos la siguiente canción: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” <u>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</u> JUEGO MOTRIZ. • El párvulo deberá realizar giros consecutivos, coordinados y con una dirección fija sin desviarse a sus extremos (derecha o izquierda) sobre la colchoneta. • Los demás niños deberán esperar su turno. HISTORIA ORAL La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta: “Había una vez un pulpo en el fondo del mar que movía sus tentáculos, subían y bajaban al ritmo del mar, de pronto vio un tiburón y se alejó rápido nadando para esconderse. Tanto se asustó que decidió realizar respiraciones para tranquilizarse...	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			La docente invita a los niños a respirar como el pulpo levantamos nuestros brazos inhalando profundo y bajamos los brazos y exhalamos 3 veces. EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo. CIERRE SOCIALIZACIÓN • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.	
	5. Taller de psicomotricidad: Somos patinadores.	Los infantes realizarán la acción de deslizar.	INICIO: • Los escolares se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Recordamos los acuerdos del taller: • Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a).	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			• Usar los materiales con cuidado. DESARROLLO: Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. Invitamos a bailar a los alumnos la siguiente canción: “Este es el baile del movimiento” <u>https://www.youtube.com/watch?v=nxNvVbIycPg</u> JUEGO MOTRIZ. • La docente explica a los niños cómo se realizará el juego “Somos patinadores” y al termino entrega dos hojas de papel bond a cada estudiante. • El niño deberá apoyar su pierna derecha sobre una hoja de papel bond y la pierna izquierda sobre otra hoja de papel bond. • A continuación, todos los participantes se ponen en fila recta con una distancia considerable para evitar tropiezos entre ellos. • La docente irá indicando si los niños se tienen que desplazar hacia adelante, hacia atrás, hacia	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			la izquierda o derecha, sin despegar sus pies de las hojas del papel bond.	
			HISTORIA ORAL	
			La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta: “La ilusión de la mariquita”	
			Había una vez una mariquita que estaba empeñada en ver salir el sol cada mañana, así que un día le pidió a su mamá que la despertase muy pero muy temprano para estar en la copa del árbol y así poder ver los primeros rayitos de sol.	
			Esa mañana su mamá corrió a despertarla y por más que lo intentó, no lo consiguió. Triste se quedó, por lo cual su mamá le dijo: “Tienes que estar pendiente del canto del gallo, al oír el quiquiriquí debes levantarte de la cama”	
			EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	
			Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo.	
			CIERRE:	
			SOCIALIZACIÓN	
			• Dialoga espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • ¿Te gustó el juego? ¿Qué te	

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
• Juego tradicional • Juego innovador • Juego recreacional	Impacto	• Los padres de familia en su mayoría indicaron que sus menores hijos no tenían problema alguno, uno que otro padre de familia, sí reconoció la problemática de su menor hijo(a) incluso indicando las caídas, tropiezos, falta de coordinación de los mismos que observaron en su día a día. • Las investigadoras como conocedoras del área de psicomotricidad, inmediatamente reconocieron diversos problemas de los niños respecto a sus habilidades motrices básicas. • La docente del aula, ratificó el problema motor de los estudiantes, puesto que estos niños vienen después de un encierro social generado por la pandemia del COVID-19. • La auxiliar encargada del	gustaría mejorar? ¿Te divertiste? • Ordenadamente regresan al aula. • Cédula de entrevista • Entrevista	Duración aproximada de 10 minutos por cada entrevista a los beneficiarios directos e indirectos.

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades...)	Propósito /logro/ capacidad/ habilidad del taller/sesión/etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
		aula mencionó que estos niños no tienen buen desenvolvimiento motor, ya que pudo observar que los niños se caen de manera consecutiva durante el juego al aire libre.		

Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis/discusión de la información.

Durante el proceso de elaboración del marco teórico, las investigadoras primeramente organizaron las fuentes de información como son: Tesis, libros (digitales y físicos), artículos, revistas, videos, entre otros, los cuales conllevaron al recojo de información para la estructuración del mismo, una vez obtenida dicha información se procedió a la selección de dichas fuentes que serán de mucha utilidad para tener mayor conocimiento sobre el tema que se investigara. Sobre las prácticas pedagógicas y el recojo de información se realizó a través de instrumentos como son fichas de observación, cuadernos de campo, cuestionarios, mapas de calor, entre otros que ayudaron al recojo de información para la investigación. Después de cada ejecución de los talleres de psicomotricidad se realizó la deconstrucción y reconstrucción de las mismas, siendo muy importante su análisis y reflexión para poder evaluar las debilidades o fortalezas que se tiene, para ello se utilizó instrumentos de evaluación, asimismo se contrastó con la teorización de diferentes autores, siendo de mucha utilidad para validar la información sobre el plan de acción. Y finalmente se utilizó la técnica de triangulación el cual nos permitió validar datos que se obtuvieron a través de la práctica permitiendo la combinación de varios instrumentos de recojo de información.

Consideraciones éticas

La presente investigación considera relevantemente aspectos éticos conforme a la “Resolución de consejo universitario N° 303, de 27 mayo de 2016”, asimismo está elaborado según los requerimientos de las normas APA, principios, valores éticos y morales, además se realizó los permisos y coordinaciones correspondientes con las autoridades competentes, aunado a ello se tuvo reuniones con la docente de aula para poder dar conocimiento sobre la investigación, también se citó a una reunión a los progenitores de los educandos para solicitar el consentimiento para tomar evidencias de sus menores hijos dentro del dictado de actividades y talleres de aprendizajes. Además, se cumplió de manera óptima las actividades programadas

dentro la investigación, por ello se manifiesta expresamente que el contenido de este proyecto de investigación está cumpliendo el principio de veracidad sobre la información plasmada.

En primer lugar, manejo responsable de la información y confidencialidad, que refiere que, la investigación generada en el proceso de la investigación no puede ser usada con fines diferentes a la investigación, ni proporcionada a terceros con fines particulares. Se debe entregar los datos generados a los repositorios institucionales con fines de producción académica e intelectual.

En segundo lugar, reconocer y respetar los derechos de autor, que refiere que, en las investigaciones desarrolladas se debe citar rigurosamente las fuentes de información y bibliográficas en base a las cuales se ha desarrollado la investigación. Todos los investigadores tienen derecho al reconocimiento de su autoría en la evolución de indagación.

En tercer lugar, justicia en el desarrollo de la investigación, que refiere que, en el trascurso de gestión de la investigación, las personas que participan deben ser tratadas con equidad y justicia, tanto en la distribución del trabajo como de los beneficios del mismo.

En cuarto lugar, divulgar y compartir los resultados de la investigación, refiere que, los responsables de la investigación deben divulgar y compartir los efectos de su investigación a través de eventos, medios audiovisuales, publicaciones, redes sociales, etc. La información producto de la investigación no debe ser ocultada ni reservada por los investigadores.

Capítulo III

Resultados de la investigación

A continuación, el equipo investigador presentó los resultados del progreso del plan de acción, inicialmente se proyectó una variedad de talleres propuestos por las mismas, consecutivamente se fue fortificando de acuerdo al contexto de la praxis pedagógica; la investigación tuvo su inicio con la observación permanente, las entrevistas realizadas a la docente, auxiliar y progenitores de los educandos, conllevando a un diagnóstico propiamente dicho, que ha sido desarrollado en el capítulo II.

En la primera parte se dio a conocer los resultados de la línea base, permitiéndonos conocer y analizar la realidad del grupo beneficiario en cuanto a la motricidad gruesa, iniciando de esta manera la investigación.

En la segunda parte se desarrolla en cuanto al plan de acción, evidenciando la mejora de la motricidad gruesa de los beneficiarios, de eso se desprende las categorías y subcategorías especificando los beneficios en cada una, a partir de los instrumentos aplicados en la presente investigación.

Finalmente, como investigadoras damos a conocer la experiencia en cuanto a la investigación; logros, dificultades, debilidades, y amenazas presentadas durante el proceso de investigación, así como el impacto alcanzado en los diversos beneficiarios directos e indirectos, los cuales fueron partícipes esenciales dentro de nuestra investigación acción.

En cuanto a línea base.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
Inicialmente para la elaboración del diagnóstico las investigadoras optaron la aplicación del cuaderno de campo, siendo un instrumento de investigación el cual nos permitió observar las aptitudes pedagógicas de los cándidos en su día a día en diferentes escenarios educativos. Después de la observación objetiva y análisis como resultado del aula denominado “amistad” que son niños de 3 años, se evidencio diversos problemas, para ello el equipo investigador priorizo como problema el escaso proceso evolutivo de la motricidad gruesa, siendo sus posibles causas __que la docente del aula no daba prioridad a la aplicación de talleres de psicomotricidad, también el escaso uso de estrategias para trabajar la motricidad, y finalmente el más perjudicial fue que los niños vienen de un confinamiento social por la	El mapa de calor fue un útil, puesto que nos permitió observar el grado de progreso de los estudiantes de nuestra población tomada para la investigación, cuyas categorías de evaluación son de la siguiente manera: ● Inicio (rojo), es de los estudiantes que no han alcanzado las competencias. ● Proceso (amarillo), este grupo pertenece a párvulos que están en proceso de alcanzar las competencias. ● Logrado (verde), es de los estudiantes que sí alcanzaron las competencias.	Esta herramienta de recolección de datos se utilizó para la descripción del nivel de grado de motricidad que tienen los niños en base a las actividades y talleres pedagógicos realizadas durante la práctica profesional, El resultado del instrumento empleado, fue el siguiente: ● Los 17 niños de nuestra población beneficiada, 16 tienen problemas con sus destrezas motoras básicas (correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse), acciones donde intervienen la coordinación, equilibrio, fuerza, entre otros elementos que son parte de la motricidad gruesa. ● Asimismo, 1 niño resultó en nivel de proceso, puesto que él mismo tenía las actitudes básicas de la motricidad, pero no de la manera correcta como nos indican las guías de motricidad.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
pandemia del Covid 19 formando el sedentarismo infantil. Cabe mencionar que se aplicaron 15 cuadernos de campo, teniendo como resultado de los mismos, que de los 17 niños beneficiarios, 16 tienen el problema.	Se aplicaron 15 mapas de calor durante la investigación, teniendo inicialmente como resultado, claro está después de la ejecución de algunos talleres y actividades de aprendizaje se obtuvo: ● 16 infantes se encuentran en la categoría de INICIO, mientras que 1 niño se encuentra en PROCESO.	
TRIANGULACIÓN		
De la triangulación final de las 3 herramientas (cuaderno de campo, mapa de calor y ficha de observación) podemos concluir que los niños de 3 años de la I.E.I. Francisco Bolognesi presenta problemas de escaso desarrollo de la motricidad gruesa, este resultado se obtuvo mediante el recojo de información a través del diagnóstico inicial que se realizó. Inicialmente para la elaboración del diagnóstico las investigadoras optaron la aplicación del cuaderno de campo, siendo un instrumento de investigación el cual nos permitió observar las aptitudes pedagógicas de los educandos en su día a día en diferentes escenarios educativos. Después de la observación objetiva y análisis como resultado del aula denominado “amistad” que son niños de 3 años, se evidencio diversos problemas, para ello el equipo investigador priorizo como problema el escaso desarrollo de la motricidad gruesa, siendo sus posibles causas: la docente del aula no daba prioridad a la aplicación de talleres de psicomotricidad, también el escaso uso de estrategias para trabajar la motricidad, y finalmente el más perjudicial fue que los niños vienen de un confinamiento social por la pandemia del Covid -19 formando el sedentarismo infantil. Cabe mencionar que se aplicaron		

CUADERNO DE CAMPO MAPA DE CALOR FICHA DE OBSERVACIÓN

15 cuadernos de campo, teniendo como resultado de los mismos, que, de los 17 niños beneficiarios, 16 tienen el problema.

De la misma forma el mapa de calor fue un instrumento de vital importancia, puesto que nos permitió observar el grado de progreso de los alumnos de nuestra población tomada para la investigación, cuyas categorías de evaluación son de la siguiente manera: **Inicio** (rojo), corresponde a estudiantes que no han alcanzado las competencias; **Proceso** (amarillo), corresponde a infantes que están en camino de alcanzar las competencias y **logrado**(verde), corresponde a estudiantes que sí alcanzaron las competencias. Se **aplicaron** 15 mapas de calor durante la investigación, teniendo inicialmente como resultado, claro está después de la realización de algunos talleres y actividades de aprendizaje se obtuvo que 16 niños y niñas están en INICIO, mientras que 1 niño está en la condición de PROCESO.

Para poder finalizar la ficha de observación, se utilizó para describir el nivel de grado de motricidad que tienen los niños en base a las actividades y talleres pedagógicos realizadas durante la práctica profesional, cuyo resultado del instrumento empleado, fue el siguiente; que 17 niños de nuestra población beneficiada, 16 tienen problemas en la práctica de habilidades motoras básicas (correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse), acciones donde intervienen la coordinación, equilibrio, fuerza, entre otros elementos que son parte de la motricidad gruesa. Asimismo, 1 niño resultó en nivel de proceso, puesto que él mismo tenía las actitudes básicas de la motricidad, pero no de la manera correcta como nos indican las guías de motricidad.

ENTREVISTA DOCENTE DEL AULA	ENTREVISTA AL AUXILIAR DEL AULA	ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA
Después de aplicar las entrevistas, la docente ratificó la problemática indicando que los niños tienen dificultades realizar las habilidades motrices básicas, que mediante la evaluación diagnóstica también se evidencio que es un problema, claro está que también existen otros problemas.	Al aplicar la entrevista a la docente auxiliar comento que los educandos tienen problemas muy fuertes en cuanto a la realización de las acciones cotidianas, ya que siempre observaba que los niños se caían y tropezaban con sus propios pies.	Al aplicar las entrevistas a todas las madres, en su mayoría indicaron que sus menores hijos no tenían problema alguno, uno que otro padre de familia, sí reconoció la problemática de su menor hijo(a) incluso indicando las caídas, tropiezos, falta de coordinación de los mismos que observaron en su día a día.

TRIANGULACIÓN

De la triangulación final de las tres herramientas (entrevistas) concluimos y ratificamos que los párvulos de tres años de la I.E.I. Francisco Bolognesi presentan problemas de escasa evolución en cuanto a su motricidad gruesa, este resultado se obtuvo mediante el recojo de información a través del diagnóstico inicial que se realizó. Inicialmente se aplicó la entrevista, la docente ratificó la problemática indicando que los niños tienen dificultades realizar las habilidades motrices básicas, que mediante la evaluación diagnóstica también se evidencio que es un problema, claro está que también existen otros problemas.

Al aplicar la entrevista a la docente auxiliar relato que los escolares tienen problemas muy fuertes en cuanto a la realización de las acciones cotidianas, ya que siempre observaba que los niños se caían y tropezaban con sus propios pies. Para finalizar se aplicaron las entrevistas a todos los madres y padres, en su mayoría indicaron que sus menores hijos no tenían problema alguno, uno que otro padre de familia, sí reconoció la problemática de su menor hijo(a) incluso indicando las caídas, tropiezos, falta de coordinación de los mismos que observaron en su día a día.

En cuanto al plan de acción

En cuanto a la subcategoría de juegos tradicionales

Triangulación N° 01

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 01 (Ver anexo 14)

TÍTULO: ¡Pilla Pilla!

FECHA: Martes 05 de julio del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos de convivencia para poder trabajar el taller, seguidamente se presentó un baile de motivación y calentamiento para poder evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una breve explicación del juego, La docente va elegir a un niño o niña para que cuente del 1 al 5, y al finalizar el conteo, ira tras sus compañeros en todo momento tendrá que mantener la mano levantada. Los demás niños(as) tendrán que correr rápido para no ser pillados o atrapados, finalmente se llama a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral, resultando que los 11 niños no logran el	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los educandos realizarán acciones como correr. Criterio: Realiza acciones como correr: ● Se desplaza con pasos largos.	En cuanto al criterio: Se desplaza con pasos largos. Durante el desarrollo del juego, se pudo ver que se tiene un alto porcentaje de párvulos que se desplazan con pasos cortos, lo que conlleva a un cansancio y enredo de los pies por la velocidad empleada, según acorde a su edad. Otro factor negativo que se evidencio es el uso de barbijos en los niños, el cual fue de manera obligatoria para la prevención del COVID - 19, impidiendo respirar abiertamente durante la actividad motriz. En cuanto al

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
desempeño, por lo que no se evidencio los movimientos de correr; donde tienen que desplazarse con pasos largos e intercalar los pies de manera coordinada. Observaciones: Cabe recalcar que 06 niños no asistieron por el cambio climático de nuestra ciudad de Arequipa, presentando resfriados y tos, por lo tanto, no se les evaluó con el presente instrumento. Las investigadoras identificaron que los niños no contaban con interés de trabajar el taller, puesto que se cansaban muy rápido y ello trajo como consecuencia el desgano y desinterés de seguir con la actividad propuestas por las investigadoras, provocando que los niños se regresen al salón de clases.	- Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro. Nuestro taller de hoy consistió en que todos los niños tenían que agarrarse el uno al otro, siendo nuestro propósito la acción de correr. Donde se observó que los 11 párvulos tenían dificultades para correr alrededor del patio; cuyas causas fueron: caídas y tropiezos con sus propios pies, otros niños corrían cojeando y otros caminaban al no poder correr correctamente, por lo que se concluye según la acción evaluada: - Los 11 educandos se encuentran en el nivel de inicio. 06 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados.	criterio: Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro pie. Durante el desarrollo del juego “corre que te agarro” se observó de manera muy objetiva que los niños y niñas no podían levantar sus pies e intercalarlas para poder avanzar y evitar ser atrapados Además, algunos niños no corrían, solo caminaban o cojeaban mientras realizaba su desplazamiento en el patio.

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos del taller, se evidencia que 11 niños se ubican en una **categoría inicial**.

En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos de convivencia para poder trabajar el taller, seguidamente se

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
presentó un baile de motivación y calentamiento para poder evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una breve explicación del juego, La docente va elegir a un niño o niña para que cuente del 1 al 5, y al finalizar el conteo, ira tras sus compañeros en todo momento tendrá que mantener la mano levantada. Los demás niños(as) tendrán que correr rápido para no ser pillados o atrapados, finalmente se llama a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral, resultando que los 11 niños no lograron el desempeño, por lo que no se evidencio los movimientos de correr; teniendo como criterios: se desplaza con pasos largos; levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro pie. Observaciones: Cabe recalcar que 06 niños no asistieron por el cambio climático de nuestra ciudad de Arequipa, presentando resfriados y tos, por lo tanto, no se les evaluó con el presente instrumento. Las investigadoras identificaron que los niños no contaban con interés de trabajar el taller, puesto que se cansaban muy rápido y ello trajo como consecuencia el desgano y desinterés de seguir con la actividad propuestas por las investigadoras, provocando que los niños se regresen al salón de clases. A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como; Desempeño, realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los niños y niñas realizarán acciones como correr y finalmente se tomó el siguiente criterio: se deslaza con pasos largos y levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro pie. Nuestro taller de hoy consistió en que todos los niños tenían que agarrarse el uno al otro, siendo nuestro propósito la acción de correr, donde se observó que los 11 niños tenían dificultades para correr alrededor del patio; cuyas causas fueron: caídas y tropiezos con sus propios pies, otros niños corrían cojeando y otros caminaban al no poder correr correctamente, por lo que se concluye según la acción evaluada; los 11 niños están en el nivel de inicio y 06 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según los criterios siguientes: Se deslaza con pasos largos; durante el desarrollo del juego denominado “corre que te agarro”, se observó que una mayoría de los párvulos se desplazan con pasos cortos, lo que conlleva a un cansancio y enredo de los pies por la velocidad empleada, según acorde a su		

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
edad. Otro factor negativo que se evidencio es el uso de barbijos en los niños, el cual fue de manera obligatoria para la prevención del COVID - 19, impidiendo respirar abiertamente durante la actividad motriz. Por último, el siguiente criterio; <i>Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro pie.</i> Durante el desarrollo del juego “corre que te agarro” se observó de manera muy objetiva que los niños y niñas no podían levantar sus pies e intercalarlas para poder avanzar y evitar ser atrapados. Además, algunos niños no corrían, solo caminaban o cojeaban mientras realizaba su desplazamiento en el patio.		

Triangulación N° 02

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

TÍTULO: ¡La Rayuela!

FECHA: Jueves 07 de julio del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos de convivencia para poder trabajar el taller, seguidamente se realizó la motivación con un baile para poder realizar un calentamiento previo y así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego, donde los niños deberán preparar su cuerpo para poder dar saltos; cortos, largos y altos, para ello dibujar las casillas, los niños deberán lanzar una piedra, y saltaran con dos pies en la casilla hasta llegar a la meta, finalmente se reúne a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral, resultando que los 12 niños no logran el desempeño, por lo que no se evidencio la acción de saltar.	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los educandos realizarán la acción de saltar. Criterio: Realiza movimientos para saltar: • Preparación de impulso. • Extensión de los miembros inferiores. • Cuerpo está	En cuanto al criterio: Preparación de impulso. Durante el desarrollo del juego. Se observó que la mayoría de educandos no tuvieron una preparación previa para poder impulsarse y ejecutar el salto, ya que estaban parados y no tenían noción alguna en cuanto a la preparación del impulso. Extensión de los miembros inferiores. En el desarrollo del juego motor se observó que los niños no realizaban una extensión de extremidades inferiores adecuada, lo que les dificultaba poder dar saltos altos.

Observaciones:	suspendido.	Cuerpo	está
Cabe recalcar que 05 niños no asistieron por el cambio climático de nuestra ciudad de Arequipa, presentando resfriados y tos, por lo tanto, no se les evaluó con el presente instrumento.	• Contacto de nuevo con el suelo. Nuestro taller de hoy consistió en realizar saltos cortos, largos y altos, donde los párvulos saltaron uno detrás del otro, manteniendo la fila ordenada, siendo nuestro propósito la acción de saltar. Donde se observó que los 12 niños tenían dificultades para correr alrededor del patio; cuyas causas fueron: falta de fuerza en sus extremidades inferiores, sus extensiones solo lo realizan con una extremidad inferior, escasa suspensión el cuerpo, por lo que se concluye según la acción evaluada: • 12 párvulos tienen la condición de inicio. • 05 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados.	suspendido.	Este criterio es consecuente del anterior, por ende, los niños no pudieron suspender en el aire.
Las investigadoras identificaron que los niños no contaban con interés de trabajar el taller, además de ello como se desarrolló el taller en el patio y el sol estuvo intenso, es por ello que algunos no querían realizar el taller por la falta de sus sombreros.		Contacto de nuevo con el suelo.	Se observó que en la ejecución del juego los niños caían con un solo pie al suelo, además cabe resaltar que en su mayoría los niños indican que no podían y que estaban muy cansados.

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos del taller, se evidencia que 12 niños se ubican en una **categoría inicial**.

En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de

un baile para poder realizar un calentamiento previo y así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego, donde los niños deberán preparar su cuerpo para poder dar saltos; cortos, largos y altos, para ello dibujar las casillas, los niños deberán lanzar una piedra, y saltaran con dos pies en la casilla hasta llegar a la meta, finalmente se reúne a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral, resultando que los 12 niños no logran el desempeño, por lo que no se evidencio la acción de saltar.

Observaciones:

Cabe recalcar que 05 niños no asistieron por el cambio climático de nuestra ciudad de Arequipa, presentando resfriados y tos, por lo tanto, no se les evaluó con el presente instrumento.

Las investigadoras identificaron que los niños no contaban con interés de trabajar el taller, además de ello como se desarrolló el taller en el patio y el sol estuvo intenso, es por ello que algunos no querían realizar el taller por la falta de sus sombreros. Asimismo, en el instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el **Desempeño:** Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. **Propósito:** Los educandos realizarán la acción de saltar. **Criterio:** Realiza movimientos para saltar, Preparación de impulso, Extensión de los miembros inferiores, Cuerpo está suspendido, Contacto de nuevo con el suelo.

Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según los criterios siguientes: **Preparación de impulso:** Se evidencio que los estudiantes no tuvieron una preparación previa para poder impulsarse y ejecutar el salto, ya que estaban parados y no tenían noción alguna en cuanto a la preparación del impulso. **Extensión de los miembros inferiores:** Se observó que los niños no realizaban una extensión de extremidades inferiores adecuada, lo que les dificultaba poder dar saltos altos. **Cuerpo está suspendido:** Este criterio es consecuente del anterior, por ende, los niños no pudieron suspender en el aire. **Contacto de nuevo con el suelo:** Se observó que en la ejecución del juego los niños caían con un solo pie al suelo, además cabe resaltar que en su mayoría los niños indican que no podían y que estaban muy cansados.

Triangulación N° 03

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 03 (Ver anexo 15)

TÍTULO: La trepa

FECHA: Martes 12 de julio del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio invitando a los niños a una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se presentó un baile de motivación y calentamiento para poder evitar lesiones, se les indicó a los niños ir a trabajar al taller de psicomotricidad, para ello tenían que formar una fila e ir de manera ordenada. En la asamblea se explicó en qué consiste el juego, allí los niños tenían que subir y bajar por la escalera sujetándose de una cuerda. Los demás niños deberán esperar su turno, finalmente se reúne a todos los niños para realizar ejercicios de relajación con sonidos de la naturaleza, para ello tenían que echarse sobre su espalda observando el techo, pasado ello los niños se desplazan al aula, resultando que los 09 niños no lograron el desempeño, por lo que	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los menores realizarán acciones como trepar. Criterio: Realiza acciones como trepar: ● Posición de gateo. ● Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo. ● Coordinación de brazos, piernas y tronco.	En cuanto al criterio: Posición de gateo. Todos los niños no tuvieron dificultad para poder colocarse en gateo, ya que desde muy pequeños estuvieron afianzados a dicha acción. En cuanto al criterio: Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo. Se observó mucha dificultad para poder agarrarse de la escalera y arrastrar el cuerpo, porque se muestran temerosos en todo momento y piden ayuda para poder avanzar. En cuanto al criterio: Coordinación de brazos, piernas y tronco. En la mayoría se evidencio que tienen cierta dificultad para coordinar sus extremidades inferiores y superiores con su cuerpo,

no se evidencio la acción de trepar; al momento de subir las escaleras los niños debían ponerse en una posición cuadrúpeda, la mayoría no tuvo problema alguno, pero al sostenerse y arrastrar el cuerpo en la escalera muchos de los niños se mostraban temerosos y pedían ayuda, en cuanto a la coordinación de brazos, piernas y tronco era muy limitado en los niños, porque solos no podían subir ni avanzar los escalones de la escalera.	Nuestro taller consistió en que los niños debían trepar subiendo y bajando por la escalera, para luego realizar el gateo hasta llegar a la meta, siendo nuestro propósito la acción de trepar.	porque todavía no tienen control corporal por el mismo hecho que las actividades son nuevas para los niños.
Observaciones: Cabe recalcar que 08 niños no asistieron por problemas de salud, por lo tanto, no se les evaluó con el presente instrumento.	Donde se observó que los 09 niños tenían mucha dificultad para trepar, ya que se mostraron temerosos y no podían realizar correctamente la acción por lo que se concluye según la acción evaluada:	
Las investigadoras tuvieron cierta dificultad en realizar el taller, ya que todos los niños mostraban temor y pedían apoyo constante para poder ejecutar el taller.	• Los 09 educandos se encuentran en inicio. • 08 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados.	

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos del taller, se evidencia que 09 niños se ubican en una **categoría inicial**.

En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio invitando a los niños a una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se presentó un baile de motivación y calentamiento para poder evitar lesiones, en el taller de psicomotricidad, se explicó en qué consiste el juego, allí los niños tenían que subir y bajar por la escalera sujetándose de una cuerda. Los demás niños deberán esperar su turno, finalmente se realizar ejercicios de relajación con sonidos de la naturaleza, para ello tenían que echarse sobre su espalda observando el techo. Al

finalizar resultó que los 09 niños no lograron el desempeño, por lo que no se evidencio la acción de trepar; al momento de subir las escaleras los niños debían ponerse en una posición cuadrúpeda, la mayoría no tuvo problema alguno, pero al sostenerse y arrastrar el cuerpo en la escalera muchos de los niños se mostraban temerosos y pedían ayuda, en cuanto a la coordinación de brazos, piernas y tronco era muy limitado en los niños, porque solos no podían subir ni avanzar los escalones de la escalera.

Observaciones: 08 niños no asistieron por problemas de salud, por lo tanto, no se les evaluó con el presente instrumento, asimismo las investigadoras tuvieron cierta dificultad en realizar el taller, ya que todos los niños mostraban temor y pedían apoyo constante para poder ejecutar el taller. El instrumento de evaluación de mapa de calor se tuvo presente el desempeño y el propósito. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según los criterios siguientes: **Posición de gateo:** Todos los niños no tuvieron dificultad para poder colocarse en gateo, ya que desde muy pequeños estuvieron afianzados a dicha acción. **Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo:** Se observó mucha dificultad para poder agarrarse de la escalera y arrastrar el cuerpo, porque se muestran temerosos en todo momento y piden ayuda para poder avanzar. **Coordinación de brazos, piernas y tronco:** En la mayoría se evidencio que tienen cierta dificultad para coordinar sus extremidades inferiores y superiores con su cuerpo, porque todavía no tienen control corporal por el mismo hecho que las actividades son nuevas para los niños.

Triangulación N° 04

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

TÍTULO: El trompo

FECHA: Martes 19 de julio del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile realizando un calentamiento previo para poder evitar lesiones posteriores, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego el niño(a) deberá mantener su cuerpo encima de la colchoneta en una posición firme sujetando un extremo de la cuerda y se pega la mano a la cintura y el otro compañero gira alrededor, enrollándose en el cuerpo. A la vos de ¡trompo!, tira del extremo de la cuerda y el otro se desenrolla girando sobre sí mismo hasta que al perder la fuerza del giro, cae a la colchoneta. Los demás niños(as) deberán esperar su	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los alumnos realizarán la acción de rodar. Criterio: Realiza movimientos para rodar. - Se desplaza sobre el eje de manera dinámica. El taller consistió en que el niño(a) deberá	En cuanto al criterio: Se desplaza sobre el eje de manera dinámica Se observó que los párvulos en su mayoría tienen mucha dificultad para poder desplazarse de manera suave sobre el suelo (área verde), porque no tienen control y fuerza en el cuerpo, además sus giros carecen de orientación.

turno. mantener una postura fija y
 Los demás niños deberán firme de su cuerpo y al
 esperar su turno. Finalmente se momento d ejercer giros
 reúne a todos los niños para deberá ser esta bajo un
 realizar ejercicios de control, mientras que demás
 respiración, resultando que los niños deberán esperar su
 08 niños no lograron el turno.

desempeño, por lo que no se Donde se observó
 evidencio la acción de rodar. que los 08 niños tenían

Observaciones: dificultades para poder

Cabe recalcar que 09 rodar en el área verde del
 niños no asistieron por patio; cuyas dificultades
 problemas de salud, ya que fueron: falta de fuerza y
 presentan granitos en sus control corporal para poder
 manos, bocas y pies, por lo desplazarse en el suelo de
 tanto, se indicó descanso en manera dinámica, también
 casa y no evaluándose con el se observó que los niños(as)
 presente instrumento. no tenían orientación para
 poder rodar, por lo que se
 concluye según la acción
 evaluada:

- 08 infantes se encuentran en **inicio**.
- 09 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados.

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos del taller, se evidencia que 08 niños se ubican en una **categoría inicial**.

En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile realizando un calentamiento previo para poder evitar lesiones posteriores, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego El niño(a) deberá mantener su

cuerpo encima de la colchoneta en una posición firme sujetando un extremo de la cuerda y se pega la mano a la cintura y el otro compañero gira alrededor, enrollándose en el cuerpo. A la voz de ¡trompo!, tira del extremo de la cuerda y el otro se desenrolla girando sobre sí mismo hasta que al perder la fuerza del giro, cae a la colchoneta. Los demás niños(as) deberán esperar su turno. Finalmente se reúne a todos los niños para realizar ejercicios de respiración, resultando que los 08 niños no lograron el desempeño, por lo que no se evidenció la acción de rodar.

Observaciones:

Cabe recalcar que 09 niños no asistieron por problemas de salud, ya que presentan granitos en sus manos, bocas y pies, por lo tanto, se indicó descanso en casa y no evaluándose con el presente instrumento. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el *Desempeño y el propósito*. **Criterio:** Realiza movimientos para rodar. Se desplaza sobre el eje de manera dinámica.

Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según el criterio siguiente: **Se desplaza sobre el eje de manera dinámica:** Observándose a los candidatos expresamos que en su mayoría cuentan con mucha dificultad para poder desplazarse de manera suave sobre el suelo (área verde), porque no tienen control y fuerza en el cuerpo, además sus giros carecen de orientación.

Triangulación N° 05

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

TÍTULO: El mareado

FECHA: Jueves 21 de julio del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile para poder realizar un calentamiento previo y así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego, La docente explica a los niños cómo se realizará la actividad de hoy, realizando una demostración y a su vez indicando la distancia del recorrido, el niño(a) tendrá que desplazarse apoyando los pies en dos cartones. La docente ira indicando las direcciones como hacia adelante, hacia atrás, hacia la izquierda o derecha, para finalizar con el taller se reúne a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral, teniendo como resultado	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los pequeños realizarán la acción de deslizarse. Criterio: Realiza movimientos para deslizarse: - Se desplaza suavemente sobre la superficie.	En cuanto al criterio: Se desplaza suavemente sobre la superficie. Al observar a los niños en el taller, nos dimos cuenta que los niños muestran dificultad para poder deslizarse de manera suave sobre el piso del aula, ya que los movimientos eran bruscos y descoordinados, lo que les impidió realizar los movimientos del desplazamiento.

de la actividad es que 10 niños no logran el desempeño, por lo que no se evidencio la acción de deslizarse, asimismo al momento de pisar los papeles lo hacían demasiado fuertes que los rompían al momento de arrastrar sus extremidades inferiores.

El taller consistió en deslizarse, donde el niño(a) tendrá que pisar el papel periódico con los pies, al ritmo de la música tendrán que moverse sin dejar de pisar, siendo nuestro propósito la acción de deslizarse.

Observaciones:

Cabe recalcar que 07 niños no asistieron porque presentaban problemas de resfriados.

Donde se observó que los 10 niños tenían dificultades para deslizarse dentro del aula; cuyas causas fueron: que los niños se desplazan sobre el suelo con cierta brusquedad y además tiene mucha dificultad para coordinar sus movimientos corporales, por lo que se concluye según la acción evaluada:

- 10 estudiantes se encuentran en **inicio**.
- 07 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados.

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos del primer taller, se evidencia que 10 niños se ubican en una **categoría inicial**. En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, la motivación fue a través de un baile para poder realizar un calentamiento previo y así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego, donde el niño(a) tendrá que pisar con los pies papel periódico que les proporciona la docente y al ritmo de la música

tendrán que moverse sin dejar de pisarlo. Los demás niños deberán esperar su turno para finalizar con el taller se reúne a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral, resultando que los 10 niños no logran el desempeño, por lo que no se evidencio la acción de deslizarse. **Observaciones:** Cabe recalcar que 07 niños no asistieron porque presentaban problemas de resfriados. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el Desempeño y el Propósito, los párvulos realizarán la acción de rodar. **Criterio:** Realiza movimientos para deslizarse: Se desplaza suavemente sobre la superficie. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según el criterio siguiente: **Se desplaza suavemente sobre la superficie:** Al observar a los niños en el taller, nos dimos cuenta que los niños muestran dificultad para poder deslizarse de manera suave sobre el piso del aula, ya que los movimientos eran bruscos y descoordinados, lo que les impidió realizar los movimientos del desplazamiento.

En cuanto a la subcategoría juegos innovadores.

Triangulación N° 06

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

TÍTULO: El oso hormiguero y las hormigas

FECHA: Martes 13 de septiembre del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se presentó una músicaailable para la motivación y calentamiento para así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una breve explicación del juego, este consistía que 1 niño se colocaría la nariz del oso hormiguero y los demás niños(as) eran las hormigas los cuales tenían que correr para no ser la cena del oso. Al finalizar el taller se llama a todos los niños para realizar ejercicios de respiración (3 veces) y estiramiento de músculos, resultando que los 07 niños no logran el desempeño, por lo que no se evidencio los movimientos de correr; donde tienen dificultad para desplazarse con pasos largos e	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar. Deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los infantes realizarán acciones como correr. Criterio: Realiza acciones como correr: ● Se desplaza con pasos largos. ● Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro.	En cuanto al criterio: Se desplaza con pasos largos. La mayoría de los escolares tuvieron dificultad para poder desplazarse con pasos largos, pero una minoría logró con mucho esmero desplazarse con pasos largos. En cuanto al criterio: Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro pie. Se evidencio que la mayoría de estudiantes sigue teniendo problemas para intercalar los pies y de esa manera poder trasladarse de un punto a otro.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
intercalar los pies. Pero 04 niños lograron correr con pasos largos, pero mostraron dificultad al intercalar los pies en momentos, se paraban y observaban a la docente de cómo estaba realizando los movimientos y seguían el ritmo de la música.	El taller consistió en que 1 niño se colocaría la nariz el oso hormiguero y los demás niños(as) eran las hormigas, por lo que todos tenían que correr para no ser comidos por el oso, se observó que:	
Observaciones: Cabe recalcar que 06 niños no asistieron por presentar resfriados y fiebre.	● 07 niños estaban en la categoría inicio. ● 04 se encuentran en proceso en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.	
Las investigadoras identificaron que a los niños les gusta trabajar con la música.		
TRIANGULACIÓN		
Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 07 niños se ubican en una categoría inicial y 04 se encuentran en proceso en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.		
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se presentó un baile con música a modo de motivación y calentamiento para poder evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una breve explicación del juego, un niño(a) se colocara la nariz del oso hormiguero, mientras que los demás niños(as) serán hormigas los cuales tendrán que correr para no ser devorados por el oso, al finalizar se realiza ejercicios de respiración y estiramiento de músculos, escuchando un cuento oral, resultando que los 07 niños no logran el desempeño, por lo que no se evidencio los movimientos de correr; donde tienen dificultad para desplazarse con pasos largos e intercalar los pies y 04 niños lograron correr con pasos largos, pero mostraron dificultad al intercalar los pies, en momentos se paraban y observaban a la docente. Observaciones: Cabe recalcar que 06 niños no asistieron por presentar resfriados y fiebre. Las investigadoras identificaron que a los niños les gusta		

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
trabajar con la música. A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el desempeño citado líneas arriba. Propósito: Los educandos realizarán acciones como correr. Criterio: Se desplaza con pasos largos: La mayoría de los niños tuvieron dificultad para poder desplazarse con pasos largos, pero una minoría logró con mucho esmero desplazarse con pasos largos. Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro pie: Se registró un alto índice de párvulos con problemas para intercalar los pies y de esa manera poder trasladarse de un punto a otro.		

Triangulación N° 07

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 7 (Ver anexo 16)

TÍTULO: Salto al ritmo de la música.

FECHA: Jueves 22 de septiembre del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile para poder realizar un calentamiento previo y así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego, los niños formaran una fila a un costado de los aros, luego escucharán la música iniciaran saltando según la posición de los zapatos que se encuentran dentro de los aros y al ritmo de la música, finalmente regresaran saltando continuando con el ritmo musical. Finalmente se reúne a todos los niños en asamblea para que se relajen escuchando un cuento oral, resultando que los 09 niños no logran el desempeño y 04 realizar el	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar. Deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los estudiantes realizarán la acción de saltar. Criterio: Realiza movimientos para saltar: • Preparación de impulso. • Extensión de los miembros inferiores. • Cuerpo está	En cuanto al criterio: Preparación de impulso. Durante el desarrollo del juego denominado “Salto al ritmo de la música”. Se denoto que se tiene un alto índice de alumnos que no tuvieron una preparación previa para poder impulsarse y ejecutar el salto, pero una minoría logró preparar su impulso con cierta dificultad. Extensión de los miembros inferiores. En el desarrollo del juego, la mayoría de los infantes no realizaban una extensión de extremidades inferiores adecuadamente, pero una minoría sí logró extender sus pies pero no de manera completa.

movimiento con cierta dificultad.	suspendido.	Cuerpo está
Observaciones:	• Contacto de nuevo con el suelo.	suspendido.
Cabe recalcar que 04 niños no asistieron por motivo de viaje.	Nuestro taller de hoy consistió en realizar el juego innovador “Salto al ritmo de la música”, Los estudiantes saltaran según la posición de los zapatos y el ritmo de la música. Y finalmente retornarán de la misma forma continuando con el ritmo de la música.	Este criterio es consecuente del anterior, por ende, la mayoría de los niños no pudieron suspender en el aire y la minoría logró suspender su cuerpo en el aire por un corto tiempo.
		Contacto de nuevo con el suelo.
	Donde se observó que 10 alumnos tienen problema para saltar por la fuerza ejercida en sus extremidades inferiores, sus extensiones solo lo realizan con una extremidad inferior, escasa suspensión el cuerpo, por lo que se concluye según la acción evaluada:	Se denota que existe un alto índice de educandos que volvían a tener un contacto con el suelo después de realizar los movimientos del salto propuesto en el taller.
	• 09 niños están ubicados en el indicador, el cual se encuentran en el nivel de inicio. • 04 se encuentran en proceso en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.	
TRIANGULACIÓN		

Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 09 niños se ubican en una **categoría inicial** y 04 se encuentran en **proceso** en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.

El taller de psicomotricidad consiste en que todos los escolares se desplacen por el espacio delimitado realizando saltos al ritmo de la música. Cuando ésta se pare saltarán dentro del aro más cercano realizando el número de saltos equivalente al número de aros que haya. Finalmente se reúne a todos los niños en asamblea para que se relajen escuchando un cuento oral, resultando que los 09 niños no logran el desempeño y 04 realizar el movimiento con cierta dificultad. Y 04 niños no asistieron por motivo de viaje. A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el desempeño. **Propósito:** Los estudiantes realizarán la acción de saltar. **Criterio:** Realiza movimientos para saltar: Preparación de impulso. Extensión de los miembros inferiores. Cuerpo está suspendido. Contacto de nuevo con el suelo. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según el criterio siguiente: **Preparación de impulso:** Durante el desarrollo del juego denominado “Salto al ritmo de la música”. Se denoto que existen varios estudiantes que no tuvieron una preparación previa para poder impulsarse y ejecutar el salto, pero una minoría logró preparar su impulso con cierta dificultad. **Extensión de los miembros inferiores:** En el desarrollo del juego motor “Los aros juguetones” se denoto que la mayoría de los niños no realizaban una extensión de extremidades inferiores adecuadamente, pero una minoría sí logró extender sus pies, pero no de manera completa. **Cuerpo está suspendido:** Este criterio es consecuente del anterior, por ende, la mayoría de los niños no pudieron suspender en el aire y la minoría logró suspender su cuerpo en el aire por un corto tiempo. **Contacto de nuevo con el suelo:** se observó que tenemos alto índice de párvulos que realizan un contacto con el suelo después de realizar los movimientos del salto propuesto en el taller.

Triangulación N° 08

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

TÍTULO: Alcanza la fruta

FECHA: Martes 27 de septiembre del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio invitando a los niños a una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se presentó un baile de motivación y calentamiento para poder evitar lesiones, se indicó a los niños ir al taller de psicomotricidad, para ello tenían que formar una fila e ir de manera ordenada. Se colocan las escaleras pequeñas frente a cada fila de niños, los niños se sienten en asamblea para explicar el objetivo del juego. Cuando la docente de la orden que avancen cada niño de equipo avanzará corriendo hasta llegar a la escalera. Luego subirán hasta coger la fruta que está en la parte alta, finalmente se reúne a todos los niños para realizar ejercicios de respiración y estiramiento, para ello tenían que echarse sobre su	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar. Deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los menores realizarán acciones como trepar. Criterio: Realiza acciones como trepar: ● Posición de gateo. ● Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo. ● Coordinación de brazos, piernas y	En cuanto al criterio: Posición de gateo. Todos los niños no tuvieron dificultad para poder colocarse en gateo, ya que desde muy pequeños estuvieron afianzados a dicha acción. En cuanto al criterio: Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo. Se denota un alto índice de dificultad para poder sostenerse de la escalera y arrastrar el cuerpo, ya que muestran temor y miedo al caerse. Una minoría de los niños logró realizar la acción de manera temerosa y lenta evidenciando la inseguridad de estar en la altura.

espalda observando el techo, tronco. pasado ello los niños se desplazan al aula, resultando que los 09 niños no lograron el desempeño, por lo que no se evidencio la acción de trepar, pero 04 niños si lograron trepar con cierta dificultad y de manera lenta, porque sienten inseguridad en la altura. Observaciones: Cabe recalcar que 04 niños por motivos de viaje.	El taller consistió en colocar las escaleras pequeñas frente a cada fila de niños, cuando la docente de la orden que avancen cada niño de equipo avanzará corriendo hasta llegar a la escalera. Luego subirán hasta coger la fruta que está en la parte alta, siendo nuestro propósito la acción de trepar. Concluyendo según la acción evaluada: • Los 09 escolares están en inicio. • 04 educandos están en proceso.	En cuanto al criterio: Coordinación de brazos, piernas y tronco. A pesar del temor evidenciado, la mayoría de los niños, ya van mejorando su coordinación de sus brazos, con el tronco y los pies, logrando subir más escalones que el primer taller.
---	---	--

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 09 niños se ubican en una **categoría inicial** y 04 se encuentran en **proceso** en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.

El taller consistió en que cada niño de equipo avanzará corriendo hasta llegar a la escalera, luego subirán hasta coger la fruta que está en la parte alta, siendo nuestro propósito la acción de trepar. Concluyendo según la acción evaluada: 09 niños se encuentran en el nivel de **inicio**, 04 niños se encuentran en el nivel de **proceso** y 04 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el desempeño. **Propósito:** Los escolares realizarán acciones de trepar. **Criterio:** Realiza acciones como trepar: Posición de gateo. Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo. Coordinación de brazos, piernas y tronco. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según el criterio siguiente: **Posición de gateo:** Todos los niños no tuvieron

dificultad para poder colocarse en gateo, ya que desde muy pequeños estuvieron afianzados a dicha acción. **Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo:** se observó que un alto índice de estudiantes tiene dificultad para sostener la escalera y arrastrar el cuerpo, ya que muestran temor y miedo al caerse. Una minoría de los niños logró realizar la acción de manera temerosa y lenta evidenciando la inseguridad de estar en la altura. **Coordinación de brazos, piernas y tronco:** a pesar del temor evidenciado, la mayoría de los niños, ya van mejorando su coordinación de sus brazos, con el tronco y los pies, logrando subir más escalones que el primer taller.

Triangulación N° 09

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

TÍTULO: Carrera de obstáculos.

FECHA: Jueves 29 de septiembre del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile realizando un calentamiento previo para poder evitar lesiones posteriores, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego. El primer obstáculo consta de caminar sobre una línea curva coordinando pie izquierdo y derecho, el segundo obstáculo el párvulo tiene que cruzar gateando el túnel de reptación y finalmente va a rodar sobre la colchoneta hasta llegar a una piscina de pelotas donde tiene que lanzar dos pelotas a una canasta, y dar la posta a sus otros compañeros. Los niños se colocan en asamblea para realizar	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar. Deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los párvulos realizarán la acción de rodar. Criterio: Realiza movimientos para rodar. - Se desplaza sobre el eje de manera dinámica. Para el taller de aprendizaje las docentes	En cuanto al criterio: Se desplaza sobre el eje de manera dinámica Se observó que los pequeños en su mayoría tienen dificultad para poder desplazarse de manera suave sobre la superficie, Una minoría de los niños se desplazan de manera suave sobre el suelo, pero con cierta dificultad, porque se observó que se cansan y se toman unos segundos para poder avanzar hasta llegar a su meta.

ejercicios de respiración, colocaron una serie de resultando que los 07 niños no obstáculos, donde cada niño lograron el desempeño, deberá realizar uno por uno mientras que 04 niños están en cada una de las actividades. proceso, si bien es cierto El primer obstáculo consta muestran dificultad, pero ya sus de pisar sobre una línea movimientos se van curva coordinando pie perfeccionando. izquierdo y derecho, el

Observaciones: segundo obstáculo el niño

Cabe recalcar que 04 niños no asistieron por viajes a tiene que cruzar gateando el túnel de reptación y provincias por motivo de finalmente el niño va a rodar “Todos los santos” y 01 niña no hasta llegar a una tina de asistió por resfriado. pelotas donde tiene que lanzar dos pelotas a una canasta, y dar la posta a sus otros compañeros.

Se observó que: 07 niños tenían dificultades para poder rodar, mientras 04 niños si logran realizar las acciones con cierta dificultad, estos niños muestran empeño por perfeccionar sus movimientos al rodar, por lo que se concluye según la acción evaluada:

- 07 estudiantes están en **inicio**.
- 05 párvulos se encuentran en **proceso**

Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 07 niños se ubican en una **categoría inicial** y 05 se encuentran en **proceso** en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.

El taller de psicomotricidad consiste, el primer obstáculo consta de pisar sobre una línea curva coordinando pie izquierdo y derecho, el segundo obstáculo el niño tiene que cruzar gateando el túnel de reptación y finalmente el niño va a rodar hasta llegar a una piscina de pelotas donde tiene que lanzar tres pelotas a una canasta, y dar la posta a sus otros compañeros. Concluyendo según la acción evaluada: 07 niños se encuentran en el nivel de **inicio**, 05 escolares se encuentran en el nivel de **proceso** y 05 educandos no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el *desempeño*. **Propósito:** Los párvulos realizarán la acción de rodar. **Criterio:** Realiza movimientos para rodar. Se desplaza sobre el eje de manera dinámica. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según el criterio siguiente: **Se desplaza sobre el eje de manera dinámica**

Se denotó que los pequeños tienen dificultad para poder desplazarse de manera suave sobre la superficie. Una minoría de los niños se desplazan de manera suave sobre el suelo, pero con cierta dificultad, porque se observó que se cansan y se toman unos segundos para poder avanzar hasta llegar a su meta.

Triangulación N° 10

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 10 (ver anexo 17)

TÍTULO: Juguemos a ser gusanos

FECHA: Jueves 06 de octubre del 2022.

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile para poder realizar un calentamiento previo y así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego, los estudiantes realizarán una competencia deslizándose como gusanos, el primero que llegue a la meta será el ganador. Al finalizar el taller se reúne a todos los niños para realizar los ejercicios de respiración, teniendo como resultado de la actividad es que 05 niños no logran el desempeño, por lo que no se evidencio la acción de deslizarse, mientras que 05 niños se encuentran en el proceso. Observaciones:	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Escolares realizarán la acción de deslizarse. Criterio: Realiza movimientos para deslizarse: -Se desliza suavemente sobre la superficie.	En cuanto al criterio: Se desliza suavemente sobre la superficie. Al observar a los niños en el taller, nos dimos cuenta que los niños muestran dificultad para poder deslizarse de manera suave sobre el piso, ya que los movimientos eran bruscos y descoordinados, lo que les impidió realizar los movimientos del desplazamiento.

Cabe recalcar que 02 niños no asistieron por motivo de viajes a provincias y 03 niños no asistieron (sin justificar). El taller consistió en deslizarse, los niños se deslizarán como gusanos de un extremo a otro extremo. Concluyendo según la acción evaluada:

- 07 infantes están en ***inicio***.
- 05 educandos están en ***proceso***.

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 07 niños se ubican en una ***categoría inicial*** y 05 se encuentran en ***proceso*** en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.

El taller de psicomotricidad consiste, que los estudiantes se deslicen como gusanos. Concluyendo según la acción evaluada: 07 párvulos están en ***inicio***, 05 están en ***proceso*** y 02 niños no asistieron por motivo de viajes a provincias y 03 niños no asistieron (sin justificar) por lo que no fueron evaluados. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente *desempeño, como el propósito*: Los educandos realizarán la acción de deslizarse. ***Criterio***: Realiza movimientos para deslizarse: Se desplaza suavemente sobre la superficie. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según el criterio siguiente: ***Se desplaza suavemente sobre la superficie***: Al observar a los niños en el taller, nos dimos cuenta que los niños muestran dificultad para poder deslizarse de manera suave sobre el piso del aula, ya que los movimientos eran bruscos y descoordinados, lo que les impidió realizar los movimientos del desplazamiento.

En cuanto a la subcategoría juegos recreacionales.

Triangulación N° 11

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 11 (ver anexo 18)

TÍTULO: ¡Carre que te agarro!

FECHA: Martes 18 de octubre del 2022

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se presentó un baile de motivación y calentamiento para poder evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una breve explicación del juego, este consistía en realizar una carrera de velocidad de ida y vuelta, realizando una demostración, finalmente se llama a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral. Resultando que 03 párvulos están en proceso en cuanto el desempeño, 09 niños lograron el desempeño y propósito del criterio de evaluación. Observaciones:	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los pequeños realizarán acciones como correr. Criterio: Realiza acciones como correr: ● Se desplaza con pasos largos.	En cuanto al criterio: Se desplaza con pasos largos. Durante el desarrollo del juego denominado “corre que te agarro”. La mayoría de los educandos se desplazan con pasos cortos, lo que conlleva a un cansancio y enredo de los pies por la velocidad empleada, según acorde a su edad. Otro factor negativo que se evidencio es el uso de barbijos en los niños, el cual fue de manera obligatoria para la prevención de COVID - 19, impidiendo respirar abiertamente durante la actividad motriz. En cuanto al

Cabe recalcar que 05 niños no asistieron.	● Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro.	criterio: Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro pie.
	Nuestro taller consistió en realizar una carrera donde la docente coloca conos para cada niño e indica en qué consiste el juego, para ello realiza una demostración contando hasta el número 3 y al momento de correr lo realiza con mucha velocidad tocando la pared. El niño(a) que ocupa el primer lugar será elogiado, por lo que se concluye según la acción evaluada:	Durante el desarrollo del juego “corre que te agarro” se observó de manera muy objetiva que los niños y niñas no podían levantar sus pies e intercalarlas para poder avanzar y evitar ser atrapados. Además, algunos niños no corrían, solo caminaban o cojeaban mientras realizaba su desplazamiento en el patio.
	● Los 03 niños se encuentran en proceso. ● 09 infantes están en logro.	

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 03 pequeños están en **proceso** y 09 están en **logro** en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.

El taller de psicomotricidad consiste, en realizar una carrera de velocidad de ida y vuelta. Concluyendo según la acción evaluada: 09 niños - **logro**, 03 educandos - **proceso** y 05 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el desempeño. **Propósito:** Los infantes realizarán acciones como correr. **Criterio: Se desplaza con pasos largos:** Durante el desarrollo del juego denominado “corre que te agarro”. Se observó que la mayoría de los niños y niñas se desplazan con pasos cortos, lo que conlleva a un cansancio y enredo de los pies por la velocidad empleada, según acorde a su edad. Otro factor negativo que se

evidencio es el uso de barbijos en los niños, el cual fue de manera obligatoria para la prevención del COVID - 19, impidiendo respirar abiertamente durante la actividad motriz.

Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro pie: Durante el desarrollo del juego “corre que te agarro” se observó de manera muy objetiva que los niños y niñas no podían levantar sus pies e intercalarlos para poder avanzar y evitar ser atrapados. Además, algunos niños no corrían, solo caminaban o cojeaban mientras realizaba su desplazamiento en el patio.

Triangulación N° 12

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 12

TÍTULO: ¡Salta, Salta, Saltarín!**FECHA:** Jueves 18 de octubre del 2022

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile para poder realizar un calentamiento previo y así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego, “Salta, Salta, Saltarín”. El niño(a) deberá prepararse para dar saltos altos y los demás niños tendrán que esperar sus turnos, Finalmente se reúne a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral, resultando que los 03 niños no logran el desempeño, 09 niños si lograron el desempeño. Observaciones: Cabe recalcar que 05 niños no asistieron.	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los escolares realizarán la acción de saltar. Criterio: Realiza movimientos para saltar: • Preparación de impulso.	En cuanto al criterio: Preparación de impulso. Durante el desarrollo del juego denominado “Saltó como un conejito”. Se denotó que existe un número alto de alumnos que no tuvieron una preparación previa para poder impulsarse y ejecutar el salto, ya que estaban parados y no tenían noción alguna en cuanto a la preparación del impulso. Extensión de los miembros inferiores. En el desarrollo del juego motor “Saltó como un conejito” se observó que los niños no realizaban una extensión de extremidades inferiores adecuada, lo que les dificultaba poder dar saltos altos. Cuerpo está suspendido. Este criterio es consecuente del anterior, por ende, los niños no pudieron suspender en el aire.

-
- Extensión de los miembros inferiores. Contacto de nuevo con el suelo. Se observó que en la
 - Cuerpo está suspendido. ejecución del juego los niños caían con un solo pie al suelo,
 - Contacto de nuevo con el suelo. además cabe resaltar que en su mayoría los niños indican que no podían y que estaban muy cansados.

Nuestro taller de hoy consistió en realizar el juego, “Salta, Salta, Saltarín”. El niño(a) deberá prepararse para dar saltos altos y los demás niños tendrán que esperar sus turnos, por lo que se concluye según la acción evaluada:

- 09 infantes - **proceso.**
- 03 educandos - **logro.**

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 09 párvulos están en **proceso** y 03 están en **logro** en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.

El taller de psicomotricidad consiste en prepararse para dar saltos altos y los demás niños tendrán que esperar sus turnos. Concluyendo según la acción evaluada: 09 niños están - **proceso**, 3 estudiantes se encuentran en el nivel de **proceso** y 05 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el desempeño. **Propósito:** Los infantes realizarán la acción de saltar. **Criterio: Preparación de impulso:** Durante el desarrollo del juego denominado “Saltó como un conejito”. Se denota que hay un índice mayor de párvulos que no tuvieron una preparación previa para poder impulsarse y ejecutar el salto, ya que estaban parados y no

tenían noción alguna en cuanto a la preparación del impulso. **Extensión de los miembros inferiores.:** En el desarrollo del juego motor “Saltó como un conejito” se observó que los niños no realizaban una extensión de extremidades inferiores adecuada, lo que les dificultaba poder dar saltos altos.

Cuerpo está suspendido: Este criterio es consecuente del anterior, por ende, los niños no pudieron suspender en el aire. **Contacto de nuevo con el suelo:** Se observó que en la ejecución del juego los niños caían con un solo pie al suelo, además cabe resaltar que en su mayoría los niños indican que no podían y que estaban muy cansados.

Triangulación N°13

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 13

TÍTULO: ¡Soy guerrero!

FECHA: Martes 25 de octubre del 2022

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile para poder realizar un calentamiento previo y así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego “Soy guerrero” El niño(a) deberá subir la escalera del resbalón y bajar por una cuerda y seguidamente deberán gatear hasta llegar a la meta. Finalmente se reúne a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral, resultando que los 04 niños no logran el desempeño, 08 niños si lograron el desempeño. Observaciones: Cabe recalcar que 05 niños no asistieron.	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los menores realizarán acciones como trepar. Criterio: Realiza acciones como trepar: ● Posición de gateo. ● Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo. ● Coordinación de brazos, piernas y tronco. Nuestro taller de hoy	En cuanto al criterio: Posición de gateo. Todos los niños no tuvieron dificultad para poder colocarse en gateo, ya que desde muy pequeños estuvieron afianzados a dicha acción. En cuanto al criterio: Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo. Se observó mucha dificultad para poder agarrarse de la escalera y arrastrar el cuerpo, porque se muestran temerosos en todo momento y piden ayuda para poder avanzar. En cuanto al criterio: Coordinación de brazos, piernas y tronco. En la mayoría se evidencio que tienen cierta

consistió en realizar el juego, dificultad para coordinar “Soy guerrero(a)” El niño(a) sus extremidades deberá subir la escalera del inferiores y superiores con resbalón y bajar por una su cuerpo, porque todavía cuerda y seguidamente no tienen control corporal deberán gatear hasta llegar a por el mismo hecho que las la meta, por lo que se actividades son nuevas concluye según la acción para los niños.

evaluada:

- 08 niños se encuentran - nivel de **proceso**.
- 04 niños se encuentran - nivel de **logro**.

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 08 estudiantes están en **proceso** y 04 están - **logro** en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.

El taller de psicomotricidad consiste en subir la escalera del resbalón y bajar por una cuerda y seguidamente deberán gatear hasta llegar a la meta. Concluyendo según la acción evaluada: 08 párvulos - **proceso**, 04 niños están - **logro** y 05 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el desempeño. **Propósito:** Los educandos realizarán la acción de saltar. **Criterio:** Realiza movimientos para saltar: Preparación de impulso. Extensión de los miembros inferiores. Cuerpo está suspendido. Contacto de nuevo con el suelo. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según el criterio siguiente: **Posición de gateo:** Todos los niños no tuvieron dificultad para poder colocarse en gateo, ya que desde muy pequeños estuvieron afianzados a dicha acción. **Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo:** Se observó mucha dificultad para poder agarrarse de la escalera y arrastrar el cuerpo, porque se muestran temerosos en todo momento y piden ayuda para poder avanzar. **Coordinación de brazos, piernas y tronco:** En la mayoría se evidencio que tienen cierta dificultad para coordinar sus extremidades inferiores y superiores con su cuerpo, porque todavía no tienen control corporal por el mismo hecho que las actividades son nuevas para los niños.

Triangulación N° 14

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 14

TÍTULO: Ruedo como rueda

FECHA: Martes 15 de noviembre del 2022

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos de convivencia para poder trabajar el taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile realizando un calentamiento previo para poder evitar lesiones posteriores, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego “Ruedo como rueda”. El niño deberá rodar consecutivamente sobre la colchoneta. Los demás niños deberán esperar su turno. Finalmente se reúne a todos los niños para realizar ejercicios de respiración, resultando que los 10 niños logran el desempeño, 02 niños se encuentran en el proceso del desempeño. Observaciones: Cabe recalcar que 05 niños no asistieron por	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los alumnos realizarán la acción de rodar. Criterio: Realiza movimientos para rodar. - Se desplaza sobre el eje de manera dinámica. El taller consistió en juego “Mis vueltitas” El	En cuanto al criterio: Se desplaza sobre el eje de manera dinámica Se observó que los menores en su mayoría tienen mucha dificultad para poder desplazarse de manera suave sobre el suelo (área verde), porque no tienen control y fuerza en el cuerpo, además sus giros carecen de orientación.

problemas de salud, ya que niño deberá rodar presentan granitos en sus consecutivamente sobre la manos, bocas y pies, por lo colchoneta. Los demás tanto, se indicó descanso en niños deberán esperar su casa y no evaluándose con el turno, por lo que se concluye presente instrumento. según la acción evaluada:

- 10 infantes - **logro**.
- 02 educandos - **proceso**.

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 10 párvulos - **logro** y 02 se encuentran en **logro** en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.

El taller de psicomotricidad consiste en rodar consecutivamente sobre la colchoneta. Concluyendo según la acción evaluada: 10 niños se encuentran en **logro**, 02 pequeños se encuentran en el nivel de **proceso** y 05 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el desempeño. **Propósito:** Los niños y niñas realizarán la acción de rodar. **Criterio:** Realiza movimientos para rodar. Se desplaza sobre el eje de manera dinámica. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según el criterio siguiente: **Se desplaza sobre el eje de manera dinámica:** Se observó que los niños y niñas en su mayoría tienen mucha dificultad para poder desplazarse de manera suave sobre el suelo (área verde), porque no tienen control y fuerza en el cuerpo, además sus giros carecen de orientación.

Triangulación N° 15

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 15

TÍTULO: Somos patinadores.

FECHA: Jueves 17 de noviembre del 2022

CUADERNO DE CAMPO	MAPA DE CALOR	FICHA DE OBSERVACIÓN
En la presente ejecución del taller de psicomotricidad, se dio inicio con una asamblea donde se recordó los acuerdos del taller, seguidamente se realizó la motivación a través de un baile para poder realizar un calentamiento previo y así evitar lesiones, luego las docentes practicantes dieron una explicación breve del juego “Somos patinadores” El niño deberá apoyar los pies sobre dos papeles y la docente irá indicando si los niños se tienen que desplazar hacia delante, hacia atrás, hacia la izquierda o derecha. Los demás niños deberán esperar su turno para finalizar con el taller se reúne a todos los niños para que se relajen escuchando un cuento oral, teniendo como resultado de la actividad es que 10 niños logran el desempeño, 02 niños no logran con el desempeño por	A través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente lo siguiente, como: Desempeño: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Propósito: Los pequeños realizarán la acción de deslizar. Criterio: Realiza movimientos para deslizarse: - Se desplaza suavemente sobre la superficie.	En cuanto al criterio: Se desplaza suavemente sobre la superficie. Al observar a los niños en el taller, nos dimos cuenta que los niños muestran dificultad para poder deslizarse de manera suave sobre el piso del aula, ya que los movimientos eran bruscos y descoordinados, lo que les impidió realizar los movimientos del desplazamiento.

lo que no se evidencio la acción de deslizarse. El taller consistió en deslizarse “Somos

Observaciones: patinadores” El niño deberá

Cabe recalcar que 05 apoyar los pies sobre dos niños no asistieron porque papeles y la docente irá presentaban problemas de indicando si los niños se resfriados. tienen que desplazar hacia

delante, hacia detrás, hacia la izquierda o derecha, por lo que se concluye según la acción evaluada:

- 10 estudiantes - **logro.**
- 07 pequeños - **proceso.**

TRIANGULACIÓN

Al triangular nuestros instrumentos, se evidencia que 10 párvulos están - **logro** y 02 están - **logro** en cuanto a las acciones requeridas y evaluadas.

El taller de psicomotricidad consiste en que los educandos deberán apoyar los pies sobre dos papeles y la docente irá indicando si los niños se tienen que desplazar hacia delante, hacia detrás, hacia la izquierda o derecha. Concluyendo según la acción evaluada: 10 niños - **logro**, 07 escolares están - **proceso** y 05 niños no asistieron a clase, por lo que no fueron evaluados. Asimismo, a través del instrumento de evaluación del mapa de calor se tuvo presente el desempeño. **Propósito:** Los párvulos realizarán la acción de rodar. **Criterio:** Realiza movimientos para deslizarse: - Se desplaza suavemente sobre la superficie. Finalmente aplicamos la ficha de evaluación según el criterio siguiente: **Se desplaza suavemente sobre la superficie:** Al observar a los niños en el taller, nos dimos cuenta que los niños muestran dificultad para poder deslizarse de manera suave sobre el piso del aula, ya que los movimientos eran bruscos y descoordinados, lo que les impidió realizar los movimientos del desplazamiento.

En cuanto al impacto

ENTREVISTA DOCENTE DEL AULA	ENTREVISTA AL AUXILIAR DEL AULA	ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA
Después de aplicar las entrevistas, se observó que los niños inicialmente no tenían un control coordinado de sus movimientos motrices, pero después de los talleres de aprendizajes aplicados, hay señales de que las aptitudes motoras gruesas de los párvulos mejoraron significativamente.	Observamos que los niños inicialmente tenían muchos problemas motores al realizar acciones cotidianas básicas, que después de que se aplicaron los talleres de aprendizaje se evidencia en los niños tienen buena coordinación corporal.	En donde los padres respondieron que fueron muy innovadoras los talleres aplicados, puesto que antes los progenitores de los pequeños mencionaron que sus menores hijos tenían mucha dificultad para realizar diversas acciones motoras cotidianas como el correr, el saltar, trepar, rodar y deslizarse. Reconociendo el trabajo aplicado de las investigadoras.
TRIANGULACIÓN		
De la triangulación final de los 3 instrumentos (entrevistas) podemos mencionar que se logró desarrollar motriz grueso en los estudiantes este resultado se obtuvo mediante el recojo de información a través del diagnóstico inicial que se realizó.		
En cuanto a la docente dio como respuesta, que observó que los niños inicialmente no tenían un control coordinado de sus movimientos motrices, pero después de los talleres de aprendizajes aplicados, hay señales de que las aptitudes motoras gruesas de los alumnos mejoraron significativamente.		
En cuanto a la docente auxiliar respondió que pudo observar que los niños inicialmente tenían muchos problemas motores al realizar acciones cotidianas básicas, que después de que se aplicaron los talleres de aprendizaje se evidencia en los niños que tienen buena coordinación corporal.		
En cuanto a los padres respondieron que fueron muy innovadoras los talleres		

aplicados, ya que antes los padres de familia mencionaron que sus hijos tenían mucha dificultad para realizar diversas acciones motoras cotidianas como el correr, el saltar, trepar, rodar y deslizarse. Reconociendo el trabajo aplicado de las investigadoras.

En cuanto al relato de la experiencia.**Logros:**

Se ha logrado la mejora de los beneficiarios directos en cuanto a las destrezas motoras básicas, a través de los juegos tradicionales, juegos innovadores, finalmente de los juegos recreacionales los que forman parte de las subcategorías de la presente indagación, tomando en cuenta las propuestas de los indicadores para su evaluación en cuanto a los movimientos.

A través de las propuestas de los talleres por las investigadoras, se logró motivar a la docente para poder planificar de manera permanente los talleres de psicomotricidad en sus proyectos de aprendizaje, a la vez se obtuvo el compromiso de la auxiliar de aula para el apoyo en la ejecución de los juegos motores, así lograr un mejor desenvolvimiento en la motricidad gruesa en los alumnos del aula “Amistad” de la Institución. Asimismo, se logró motivar la participación activa de los educandos durante las ejecuciones de los talleres, mostrando interés, entusiasmo, alegría y diversión a través de los distintos juegos motores.

Finalmente, en cuanto a los logros como investigadoras se logró manejar diferentes estrategias para poder ejecutar los talleres de psicomotricidad.

Dificultades:

Al inicio fue que la institución Educativa no tenía un aula adecuada para poder trabajar talleres de psicomotricidad, tampoco contaba con material o recursos pertinentes para una actividad física para el desarrollo motor. Asimismo, las investigadoras manejaban un escaso dominio de las estrategias para el desarrollo de los talleres psicomotrices en el aula investigada, por lo que se daba prioridad a las actividades de aprendizaje.

Aunado a ello, los estudiantes tenían dificultades para la interacción activa y participativa en los juegos, al encontrarse desmotivados, aburridos por la deficiente práctica de los talleres de psicomotricidad en la institución y el encierro social producto de la pandemia, el cual no incentivo a una práctica física dentro de los hogares. Y por último la inasistencia de algunos niños durante

todo el proceso que se desarrolló la investigación, dificultó la evaluación de los mismos.

Finalmente, la dificultad de las investigadoras fue algunos desacuerdos respecto a aplicación de los talleres o ideologías distintas de las mismas, y no olvidar la carga pedagógica que era constante y la presión en la práctica por los trabajos encargados.

Soluciones:

Se incentivó a la apertura de un área para poder trabajar los talleres, el cual fue aceptado por dirección y plana docente para la implementación de la sala de psicomotricidad, recolectando materiales y reconstruyendo algunos que se encontraban defectuosos.

La motivación a través de distintos materiales innovadores propuestos por las investigadoras fue pieza clave para captar la atención durante los diferentes talleres, permitiendo el involucramiento en la evolución de actividades motrices. Se realizaron llamadas telefónicas, visitas a los hogares para la reincorporación de los niños inasistentes.

El diálogo fue primordial para poder llegar a solucionar los desacuerdos entre las investigadoras y la organización para la planificación, ejecución y evaluación de la praxis investigada, así poder elaborar una óptima investigación.

Orientaciones para seguir mejorando:

Tener constancia en el trabajo investigativo y tener presente la responsabilidad de llevar adelante la investigación. Analizar y reflexionar sobre la importancia de la investigación acción. Y por último nunca dejar de buscar nuevas estrategias para una mejora en la motricidad gruesa para adquirir una perspectiva diferente.

Preguntas finales:

¿Qué estrategias pueden aplicarse para seguir mejorando la motricidad gruesa en los niños de educación inicial?

Conclusiones

PRIMERA: Al implementar los juegos motores mediante los talleres de psicomotricidad se evidencio que los párvulos alcanzaron con éxito mejorar su motricidad gruesa concerniente a las habilidades motrices básicas, ya que se aplicaron diversos juegos donde los niños quedaron muy emocionados de seguir trabajando e incluso se evidencio que durante el desarrollo de las praxis los niños solicitaban y preguntaban respecto a la ejecución de los talleres. Demostrando que se logró el objetivo que se planteó inicialmente.

SEGUNDA: Los juegos tradicionales son estrategias que se utilizan para revalorar la cultura de los juegos clásicos, estos juegos son ejecutados al aire libre, lo que implica ejercer habilidades motrices básicas como saltar, correr o caminar, entre otros. Al ejecutar los talleres de aprendizaje inicialmente los párvulos demostraban mucho desgano y aburrimiento, ya que ellos no estaban acostumbrados a realizar talleres por la escasa planificación de la docente, falta de estrategias y sobre todo por el sedentarismo infantil, claro está que algunos niños les llamaban la atención de trabajar el taller.

TERCERA: Los juegos innovadores, como estrategia didáctica se utilizaron para la mejora e innovación de juegos propuestos anteriormente para poder aportar nuevas novedades en la utilización de diversos materiales y recursos, siendo del interés y la necesidad del niño. Por lo que al momento de aplicar fue llamativo para los niños, y docentes, lo que conllevó a que los niños manipulen los materiales y pregunten sobre la utilidad de dicho material o recurso empleado preguntas como: ¿Para qué sirven?: ¿Cómo se llama esto? ¿Qué vamos hacer hoy?, algunos niños a pesar de estar con sus sombreros se quejaban del calor y cansancio, porque estaban utilizando los barbijos, el cual dificulta respirar con facilidad. Como siempre las investigadoras realizaron una reflexión sobre la práctica aplicada en cada taller, conllevando a realizar una deconstrucción

y reconstrucción sobre las debilidades y fortalezas de los talleres, cuyo fin fue no reincidir en los mismos errores, lo que conllevó a una mejora en cuanto a la planificación y ejecución de los talleres como tal, logrando que los niños mejoren sus habilidades básicas motrices.

CUARTA: Los juegos recreacionales, como estrategia se utilizaron en los diferentes talleres de aprendizaje, en un primer momento no fue exitoso, puesto que los materiales que se utilizaron para el taller no llamó la atención de los niños para su ejecución, además algunos niños tenían un desgano en realizar las actividades, estaban aburridos, molestos por la actividad física, y el otro factor era el clima puesto que nuestra institución no cuenta con una malla rashell en el patio y los niños no tenían sombreros para protegerse del sol, posteriormente las investigadoras realizaron una reflexión sobre la práctica aplicada en cada taller, conllevando a realizar una deconstrucción y reconstrucción sobre las debilidades y fortalezas de los talleres, cuyo fin fue no reincidir en los mismos errores, lo que conllevó a una mejora en cuanto a la planificación y ejecución de los talleres como tal, logrando que los niños se sientan motivados y entusiasmados, por lo que se logró la coordinación motora de los mismos.

Sugerencias

PRIMERA: Es muy importante que las docentes salgan del mecanismo común al realizar un taller de psicomotricidad, donde no se fomente, ni motive la actividad motriz, trayendo como consecuencias posteriores; la desmotivación, falta de interés, sedentarismo, frustración al no poder realizar una coordinación corporal adecuada, por ello se debe tomar conciencia de la problemática generada por diversos pretextos: edad, cansancio, desconocimiento de estrategias, flojera, falta de dominio de recursos digitales y concretos, falta de capacitaciones y actualizaciones de cursos, diplomados, talleres, etc. Por lo que se sugiere que los directores deben implementar los juegos motores para la buena práctica en la actividad motriz durante los talleres de psicomotricidad con el objetivo de mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes, y asimismo diseñar proyectos para capacitaciones y actualizaciones constantes de su personal docente, para una adecuada pedagogía en el aula.

SEGUNDA: Se sugiere dar mayor importancia a la planificación y ejecución de los juegos tradicionales en los talleres de psicomotricidad dando un mayor realce e importancia, ya que en caso contrario los niños tendrán dificultades para desenvolverse posteriormente, lo cual evidenciaría que los niños no se desarrollaron de manera integral. Además, es importante que los niños revaloren sus culturas.

TERCERA: Se sugiere dar mayor énfasis en el diseño y ejecución de talleres innovadores ya que estas fueron los más atractivos y motivadores para nuestros educandos, y la facilidad que brinda en emplear estrategias didácticas acordes a nuestro contexto educativo, resultando un avance progresivo y exitoso en relación al desarrollo motriz. Además, que al emplear las estrategias didácticas a través de juegos innovadores no solo trabajamos sobre el área investigada, sino que indirectamente se enlazaron varias áreas donde también existen otros problemas que de

alguna forma se dieron una solución.

CUARTA: Como parte de la formación profesional se sugiere a la institución estructurar los espacios para el desarrollo de las actividades como gestionar la compra de una mala rashell para nuestra institución, asimismo que se den mayor importancia a la planificación y ejecución de los juegos recreacionales. Además, realizar constantemente la deconstrucción y reconstrucción de las actividades o talleres de aprendizaje para el análisis de reflexión en mención a las debilidades y fortalezas de la acción pedagógica.

Referencias Bibliográficas

Aguirre Aguilar, D. M. (2021). El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Dr. pio Jaramillo Alvarado ubicado en la ciudad de Loja, en el período 2019 – 2020. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Loja). Repositorio Digital Institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23900>

Alarcón Borda, O. (2019). El juego y desarrollo de motricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 08 Nuestra Señora de Loreto, distrito de Andahuaylas-2018 (Tesis para optar título de Licencia en Educación, Universidad Tecnológica de los Andes). Repositorio Digital Institucional. <http://repositorio.utea.edu.pe/handle/utea/258>

Avalos Sanchez, J. M., & Polonio Narvaez, R. P. (2022). Relación de juegos tradicionales y psicomotricidad en niños de cinco años de la Institución Educativa 1590 Capullitos Del Saber, Trujillo. (linea de investigación, Universidad Cesar Vallejo). Repositorio digital Institucional, Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/99637>

Bautista Chambi, Z. A., & Ticona Medina, K. C. (2019). Programa de juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños de tres años de la institución educativa inicial Cuna-Jardín UNSA del distrito de Cercado-Arequipa 2019. (Tesis optar Título en Educación Inicial, Universidad Nacional San Agustín). Repositorio Institucional - UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10164>

Berruezo , P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. . https://doi.org/file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/contenidos-psicomotricidad-texto_2.pdf

Blanco Quesada, J., Gamero Benítez , A., García González, R., & Vélchez Linares, V.

(2010). *Educación Física y su Didáctica*.

Blasco Mira,, J., & Pérez Turpin, J. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes*. Club Universitario.
<https://doi.org/http://hdl.handle.net/10045/12270>

Burgos Angulo, D., & Rugel Véliz, S. (2017). Estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en educación física del subnivel básico elemental. (Tesis de Licenciado en Cultura Física, Universidad de Guayaquil). Repositorio Institucional.
<file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/Burgos%20Ángulo%20Darley%20&%20Rugel%20Véliz%20Steven%20Ricardo%20065-2017.pdf>

Cáceres Palomino, A. (2021). Juego libre y desarrollo psicomotriz en niños de 3 a 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 269 Puyhualla Centro, Andahuaylas, Apurímac 2020 (Tesis para optar Título de Licenciado en Educación Inicial,Universidad Jose Carlos Mariategui). Repositorio Digital Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1127>

Campos Sánchez , E., & Wilfredo Limas, S. (2020). Juegos recreativos como estrategia metodológica para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños del segundo grado de primaria de la institución educativa N°32140 “el progreso” Ambo-2019. (Tesis Lic. Educ.,Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”). Repositorio Institucional.
<file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/TEF00041C24.pdf>

Carpio Choquehuanca, K., Guerra Toledo, M., & Huamani Ccahua, M. (2020). Desarrollando la motricidad gruesa a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años del área de personal social en la Institución Educativa parroquial cristo obrero, Miraflores, Arequipa.(Tesis Título Ed. Inicial, Inst. Edu. Superior Ped. Arequipa). Repositorio Digital - ISPA.
<http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/279>

Chamorro Paro, L., & Hilares Condori, C. (2021). Juegos andinos como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños (as) de cuatro años de la I.E. inicial 642 - Pillcopata - Kosñipata - Cusco - 2019.(Tesis Segunda Especialidad en Educación Inicial,Universidad Nacional San Agustín). Repositorio Institucional - UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12969?show=full>

Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Inde. https://doi.org/https://books.google.com.pe/books?id=Qv-KHmPxkG8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Escobedo Huamani, N., & Quispe Paucar, M. (2019). Juegos vivenciales y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Madrigal, provincia de Caylloma-2019. (Tesis Segunda Especialidad: Psicomotricidad, Universidad Nacional San Agustín). Repositorio Institucional - UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10550>

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). Temas para la Educación. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*(17). <https://doi.org/file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/p5sd8764.pdf>

Gobierno Regional de Arequipa Gerencia Regional de. (2022). Dirección de Epistemología. *Situación del COVID-19 AREQUIPA*. Sala de situación virtual COVID-19: <file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/COVID19.pdf>

Gutiérrez Delgado, M. (2019). El juego motor como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de tres años de una Institución Educativa de Chiclayo. (Tesis optar bachiller,). Repositorio Institucional.

file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/TIB_NiquenYoveraFresia_3.pdf

Guzmán Torres, A. (2015). Incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Antonio Ante”, Cantón Antonio ante, provincia de Imbabura, 2013 –2014. (Tesis Lic. en Docencia Educ. Parv.,Universidad Técnica Norte). Repositorio Institucional. <http://repositorio.utn.edu.ec>

Justo Quispe, S. G. (2019). La psicomotricidad y las nociones espaciales en niños de 5 años de la Institución Educativa Corazón de Dios, Ate Vitarte, 2019. (Tesis Segunda Especialidad Ed. Inicial, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle). Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5542>

López Velasco, E. F. (2018). Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años.(Tesis para optar Título de Licenciada en Estimulación Temprana,Universidad Técnica de Ambato). Repositorio Institucional. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27992>

Másmela Suetta, M. (2019). Sensoria sistema de objetos para potenciar el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales en niños de 4 – 5 años de edad. (Tesis optar el título de Diseñadora Industrial, Universidad Jorge Tadeo Lozano). Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/7549>

Miguel Aguado, A. (2001). Actividades Físicas en el Medio Natural en la Educación Física Escolar. Cuadernos Técnicos.

MINEDU. (2016). Taller de Psicomotricidad: II CICLO. Perú.

Ministerio de Educación (MINEDU). (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. <https://doi.org/http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4548>

Ministerio de Educación. (2010). *La hora del juego libre en los sectores - Guía para*

educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

[https://doi.org/http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:badQ1bXYQpgJ:www.dr-eapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educa-inicial/La-hora-del-juego-libre-GUIA-version-Agosto-25-\(002\).pdf&cd=10&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe](https://doi.org/http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:badQ1bXYQpgJ:www.dr-eapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educa-inicial/La-hora-del-juego-libre-GUIA-version-Agosto-25-(002).pdf&cd=10&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe)

Ministerio de Educación. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años*. Ciclo II. Quad Graphics Perú S.A. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12799/7401>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje - Área Personal Social*. Metrocolor S.A.

https://doi.org/file:///C:/Users/Danitza/Desktop/CURRICULO%20Y%20RECURSOS/rutas%20de%20aprendizaje%20-%20documentos_Inicial_PersonalSocial-II.

Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones Metodológicas para la investigación-acción*. https://doi.org/file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/MINEDU-libro-orient_metod_investigacion-accion-EVANS.pdf

Municipalidad Distrital de Cayma. (2022). *Informacion General*. Portal de transparencia Municipalidad Distrital de Cayma: <https://www.municayma.gob.pe/informacion-general/>

Organización Mundial de la Salud. (2020). *Directrices de la OMS sobre actividad física y hábitos sedentarios: de un vistazo*. *Directrices de la OMS sobre actividad física y hábitos sedentarios: de un vistazo*. <file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/9789240014817-spa.pdf>

Papalia, D. E., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Mexicana.

<https://doi.org/file:///C:/Users/Danitza/Desktop/TESIS/TESIS%20IX/libros/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>

Pérez Cameselle, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia. Dialnet.*

Prieto Bascón, M. (2010). *Habilidades Motrices Básicas.* Dep.Legal. https://doi.org/file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01_2.pdf

Universidad de Magallanes. (2012). *Guia patrones de desarrollo motor David Gallahue.* Institucional. <https://www.scribd.com/doc/182615579/Guia-Patrones-de-desarrollo-motor-DAVID-GALLAHUE>

Viciano Garófano, V. (2009). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Emásf, Revista Digital de Educación Física.*, 8(47). file:///C:/Users/Danitza/Downloads/Documents/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088_3.pdf

Vilches Canal, L., & Olivera Ccollatupa, J. (2018). El juego como estrategia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Pacchanta, distrito Ocongate- Quispicanchi-Cusco.(Tesis Segunda Especialidad Ed. Inicial, Universidad Nacional San Agustín). Repositorio Institucional - UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5980>

Wallon, H. (1951). *La psicología génico-debate de H. Wallon y sus implicaciones educativas.* Servicio de Publicaciones.

Zapata, O., & Aquino, F. (1980). *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar.* Mexico: Trillas.

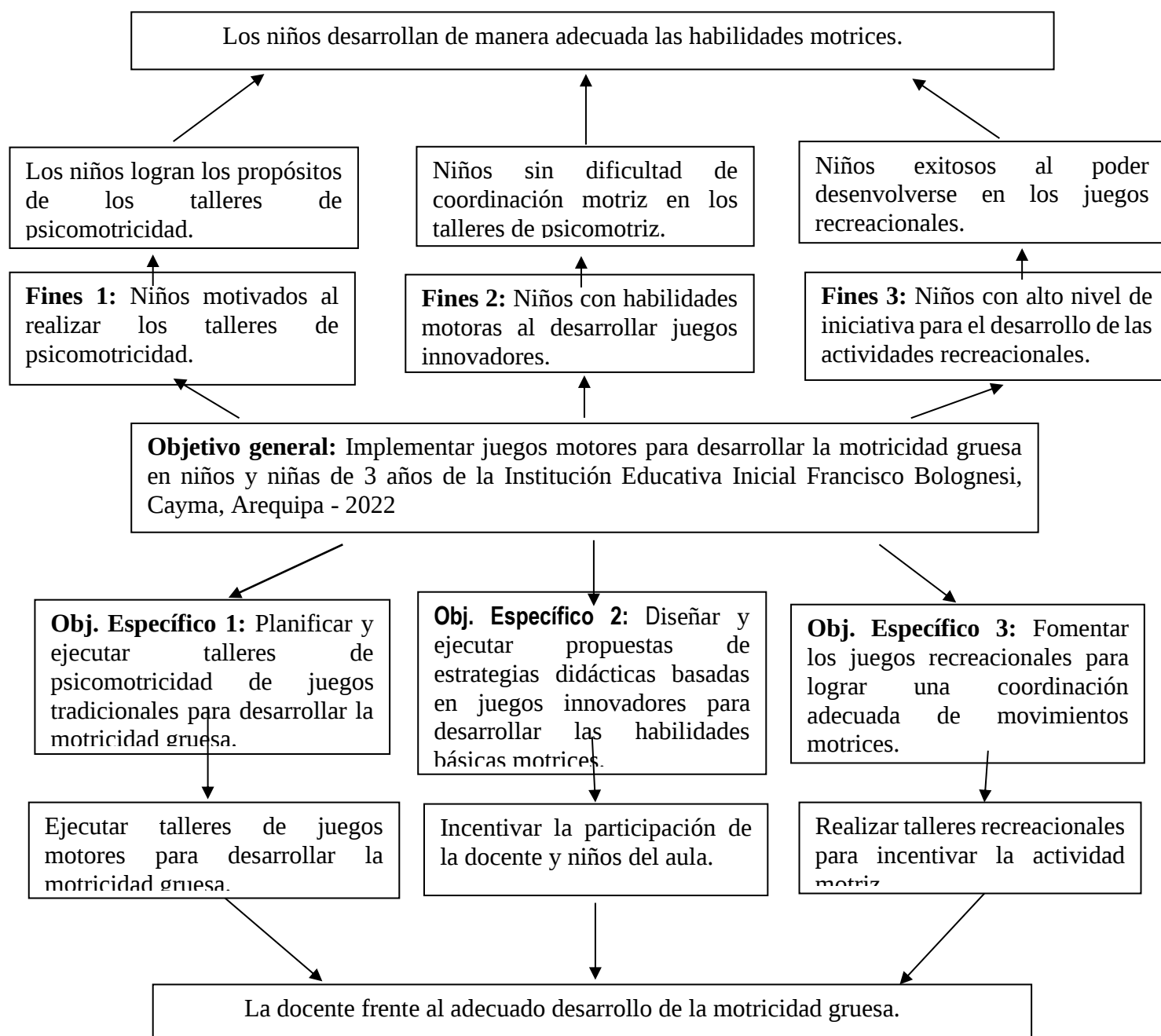
Zurita, M. E. (2018). El aprendizaje por imitación y la identificación de roles en los niños y niñas. Ecuador.

Anexos

ANEXO N° 1

ANÁLISIS DE OBJETIVOS

(Árbol de Objetivos)



ANEXO N° 2

MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título: Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco

Bolognesi, Distrito Cayma, Arequipa - 2022.

Marco teórico 1. Juegos motores -Juegos tradicionales -Juegos innovadores -Juegos recreacionales Los niños responden bien a los talleres, siendo de manera positiva ante los juegos motores ejecutados, ya que les llama mucha la atención y además de integra todos los niños. Sin embargo, los talleres fortalecen las habilidades motoras básicas.								
Idea: Motricidad gruesa			En el plan de acción se realizó talleres de psicomotricidad guiándonos de la Guía de talleres de psicomotricidad II CICLO, propuesto por el Ministerio de Educación donde adecuamos los contenidos para trabajar con los juegos motores de acuerdo al contexto del aula para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años.					
Priorización de la situación problemática	Pregunta de acción	Categorías y subcategorías	Objetivos de investigación	Experiencias de aprendizaje	Instrumentos de planificación	Instrumentos de recolección de datos	Tiempo d/m/a	Evidencias
Deficiente desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la	¿Los juegos motores desarrollarán la motricidad gruesa en niños y	1. Motricidad Gruesa 1.1.Coordinación de movimientos motrices. 1.2.Habilidades motrices	Implementar los juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución	Plan de acción	Talleres.	- Mapa de calor. - Ficha de observación. - Diario de campo		Videos Fotos

I.E.I. Francisco Bolognesi. Cayma, Arequipa, 2022.	niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022?	básicas. 1.3.Estrategias para desarrollar la motricidad gruesa.	Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022.			• Entrevistas		
		2. Juego Motor 2.1.Juegos tradicionales 2.2.Juegos innovadores 2.3.Juegos recreacionales	Planificar y ejecutar talleres de psicomotricidad de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022.	Taller 1: ¡Corre que te agarro! Taller 2: ¡Salto como conejito! Taller 3: ¡trepo como un león! Taller 4: ¡A rodar como un lápiz! Taller 5: ¡A deslizarse!	• Talleres	• Mapa de calor. • Ficha observación • Diario de campo.	05/07/22 al 21/07/22	Videos Fotos
			Diseñar y ejecutar propuestas de estrategias didácticas basadas en juegos innovadores para	Taller 1: El oso hormiguero y las hormigas. Taller 2: Salto al	• Talleres	• Mapa de calor. • Ficha observación • Diario de campo.	13/09/22 al 06/10/22	Videos Fotos

			desarrollar las habilidades básicas motrices en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022.	ritmo de la música. Taller 3: Alcanza la fruta. Taller 4: Carrera de obstáculos. Taller 5: Juguemos a ser gusanos.				
			Fomentar los juegos recreacionales para lograr una coordinación adecuada de movimientos motrices en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Francisco Bolognesi, Cayma, Arequipa - 2022.	Taller 1: ¡Carrera! Taller 2: ¡Salta, Salta, Saltarán! Taller 3: ¡Soy guerrero! Taller 4: Ruedo como rueda. Taller 5: Somos patinadores	• Talleres	• Mapa de calor. • Ficha observación. • Diario de campo.	18/08/22 a 17/11/22	Videos Fotos

ANEXO N° 3

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS - MEDIR EL IMPACTO

(Entrevista a la docente)



**CÉDULA DE ENTREVISTA
MOTRICIDAD GRUESA.**

I. DATOS GENERALES.1.1. UNIDAD DE ANÁLISIS¹

1.2. DOCENTE: Delia Hortensia Vasquez Parada

1.3. ENTREVISTADORAS: Luz Nelida Holguin Chilo/Danitza Gisell Vilca Guevara

1.4. TIEMPO DE ENTREVISTA: 25 minutos.

1.5. FECHA: 14/06/2022

II. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA.

Buenos días, profesora Delia Hortensia Vasquez Parada, la presente entrevista tiene como objetivo conocer algunos indicadores sobre su motricidad gruesa de sus estudiantes del aula de 3 años que está a cargo, que desde su perspectiva como profesora ha logrado evidenciar.

Subcategoría: CORRER

1. ¿Se desplaza con pasos largos el niño (a) al momento de correr? Describa de qué manera realiza dicha acción.

La niña realiza desplazamiento con pasos pequeños, estos no son firmes, esta acción le falta completar porque no tiene estabilidad corporal.

2. ¿Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado el otro pie al momento de correr? Explique brevemente.

La niña no lo realiza correctamente porque no tiene firmeza al momento de correr.

Subcategoría: SALTAR

3. Al momento de saltar el niño (a), realiza las siguientes acciones:

✓ Preparación de impulso.

SI ☐ NO ☒

¿Por qué?

Porque no tiene un buen equilibrio en sus extremidades inferiores.

✓ Extensión de los miembros inferiores.

SI ☐ NO ☒

¿Por qué?

Porque no son firmes sus extremidades inferiores, le falta estabilidad.

✓ Cuerpo está suspendido.

SI ☐ NO ☒

¿Por qué?

Porque no tiene equilibrio corporal para mantenerse suspendido en el aire.

¹ Según nómina de matrícula.

Subcategoría: RODAR

5. ¿El niño (a) se desplaza sobre el eje de manera dinámica? Describa de qué manera realiza dicha acción.

Si lo realiza de manera correcta porque siente seguridad estando en el suelo.

Subcategoría: Deslizar

6. ¿El niño (a) se desplaza suavemente sobre la superficie? Describa de qué manera realiza dicha acción.

Si realiza dicha acción, ya que en el aula de psicomotricidad el piso permite fácilmente deslizarse.

III. CIERRE

Muchas gracias profesora Delia Hortensia Vasquez Parada por dedicarme su tiempo valioso y responder a las diversas preguntas, siendo de mucha importancia para mejorar la motricidad gruesa de sus estudiantes del nivel Inicial de 3 años.

ANEXO N° 4
 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y PARA MEDIR EL
 IMPACTO
 (Entrevista al auxiliar del aula)



**CÉDULA DE ENTREVISTA
 MOTRICIDAD GRUESA.**

I. DATOS GENERALES.

1.1. **UNIDAD DE ANÁLISIS**¹ 14

1.2. **DOCENTE:** Guadalupe Marin Andia

1.3. **ENTREVISTADORAS:** Luz Nelida Holguin Chilo/Danitza Gisell Vilca Guevara

1.4. **TIEMPO DE ENTREVISTA:** 25 minutos.

1.5. **FECHA:** 23/06/2022

II. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA.

Buenos días, Sra. Auxiliar Guadalupe Marin Andia, la presente entrevista tiene como objetivo conocer algunos indicadores sobre su motricidad gruesa de sus estudiantes del aula de 3 años que está a cargo, que desde su perspectiva como auxiliar ha logrado evidenciar.

Subcategoría: CORRER

1. **¿Se desplaza con pasos largos el niño (a) al momento de correr? Describa de qué manera realiza dicha acción.**

El niño al correr realiza pasos muy cortos y de manera temerosa.

2. **¿Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado el otro pie al momento de correr? Explique brevemente.**

El niño intercala correctamente sus extremidades inferiores al momento de correr, pero cuando lo hace rápido se tropieza con sus propios pies.

Subcategoría: SALTAR

3. **Al momento de saltar el niño (a), realiza las siguientes acciones:**

✓ **Preparación de impulso.**

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

El niño se inclina para saltar, de esta manera prepara su cuerpo para la acción.

✓ **Extensión de los miembros inferiores.**

SI ☐ NO ☒

¿Por qué?

El niño tiene dificultad para extender los pies, un pie lo mantiene flexionado y el otro extiende con dificultad.

✓ **Cuerpo está suspendido.**

SI ☐ NO ☒

¿Por qué?

¹ Según nómina de matrícula.

El niño tiene dificultad para suspenderse en el aire, aún le falta controlar su cuerpo.

✓ **Contacto de nuevo con el suelo.**

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

El niño vuelve a caer al suelo, pero un pie llega antes de otro.

Subcategoría: TREPAR

4. Al momento de trepar el niño (a), realiza las siguientes acciones:

✓ **Posición de gateo.**

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

El niño lo realiza de manera natural apoyándose sobre sus brazos y rodillas.

✓ **Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo.**

SI ☐ NO ☒

¿Por qué?

El niño se sostiene con sus brazos donde ejerce y se apoya para poder arrastrar su cuerpo logrando avanzar.

✓ **Coordinación de brazos, piernas y tronco.**

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

El niño tiene mucha dificultad para poder coordinar sus movimientos con su tronco.

Subcategoría: RODAR

5. ¿El niño (a) se desplaza sobre el eje de manera dinámica? Describa de qué manera realiza dicha acción.

El niño se desplaza de manera dinámica y temerosa al rodar sobre la superficie.

Subcategoría: Deslizar

6. ¿El niño (a) se desplaza suavemente sobre la superficie? Describa de qué manera realiza dicha acción.

El niño se desliza suavemente en la superficie.

III. CIERRE

Muchas gracias Sra. Auxiliar Guadalupe Marin Andia por dedicarme su tiempo valioso y responder a las diversas preguntas, siendo de mucha importancia para mejorar la motricidad gruesa de sus estudiantes del nivel Inicial de 3 años.

3. Al momento de saltar su menor hijo(a), realiza las siguientes acciones:

✓ **Preparación de impulso.**

SI ☒ NO ☐

¹ Según nómina de matrícula.

¿Por qué?

Mira el lugar donde va a saltar, si está muy cerca el impulso es menor y si es lejos el impulso es mayor, donde se agacha más.

✓ Extensión de los miembros inferiores.

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

Con los dos pies.

✓ Cuerpo está suspendido.

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

El tiempo es de 1 a 2 segundos o menos porque aún son pequeños.

✓ Contacto de nuevo con el suelo.

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

Porque le enseñé a que caiga con sus dos pies (puntas del pie) para evitar lesiones.

Subcategoría: TREPAR**4. Al momento de trepar su menor hijo(a), realiza las siguientes acciones:****✓ Posición de gateo.**

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

Mi hija gatea desde los 6 a 7 meses de nacida.

✓ Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo.

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

La madre indica que su hija se pone en una posición de perrito para poder avanzar.

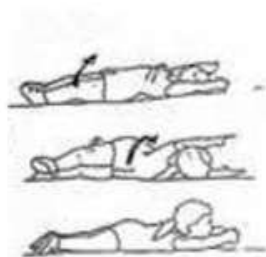
✓ Coordinación de brazos, piernas y tronco.

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

Porque al momento de trepar tiene que tener coordinación con brazos y piernas para poder subir.

Subcategoría: RODAR



5. ¿Su menor hijo(a) se desplaza sobre el eje de manera dinámica? Describa de qué manera realiza dicha acción.

Gira en el pasto cuando vamos al parque, pero cuando gira rápido sin tener control de su destino.

Subcategoría: DESLIZAR



6. ¿Su menor hijo(a) se desplaza suavemente sobre la superficie? Describa de qué manera realiza dicha acción.

Nunca lo vi deslizarse sobre alguna cosa, pero si lo vi deslizarse en el resbaladero y lo hace bien.

III. CIERRE

Muchas gracias señor/ señora por dedicarme su tiempo valioso a responder a las diversas preguntas que son de mucha importancia para mejorar la motricidad gruesa de su menor hijo(a).

ANEXO N° 5

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

Pilla Pilla

1. DATOS GENERALES.

1.1. I.E.I.	: FRANCISCO BOLOGNESI
1.2. ÁREA	: Psicomotricidad.
1.3. CICLO	: II
1.4. GRADO – SECCIONES	: 3 años
1.5. DURACIÓN	: 45 min.
1.6. FECHA	: 05/07/2022
1.7. PRACTICANTE	: Luz Nelida Holguin Chilo
	: Danitza Gisell Vilca Guevara

2. PROPÓSITO.

Los niños y niñas realizarán acciones como correr.

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones como correr: - Se desplaza con pasos largos. - Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro.	Los niños y niñas correrán a través del juego “Pilla Pilla”.

	relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
--	---	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Igualdad de género	Igualdad y dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

3. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. • Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. • Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los niños y niñas los acuerdos para el taller: Escuchar con atención a la profesora. • Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado.	• Paletas de acuerdos.	10'
DESARROLLO	Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. La docente invita a bailar a los niños y niñas la siguiente canción: “Lento muy lento” https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHqcHsQ JUEGO MOTRIZ. • La docente va elegir a un niño o niña para que cuente del 1 al 5, y al finalizar el conteo, ira tras sus compañeros en todo momento tendrá que mantener la mano levantada. • Los demás niños(as) tendrán que correr rápido para no ser pillados o atrapados HISTORIA ORAL.		30'

	La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta: Había un niño que quería subir a un árbol, pero estaba tan alto que se cansó de intentar subir, se sentó miró al cielo y pensó en descansar debajo del árbol, comenzó a respirar despacio (realizamos 5 respiraciones) y sin darse cuenta se quedó dormido. EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo.	• Equipo de sonido.	
CIERRE	VERBALIZACIÓN • Dialoga espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.		10'

ANEXO N° 6

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

La trepa

1. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E.I. : FRANCISCO BOLOGNESI
 1.2. ÁREA : Psicomotricidad.
 1.3. CICLO : II
 1.4. GRADO – SECCIONES : 3 años
 1.5. DURACIÓN : 45 min.
 1.6. FECHA : 12/07/2022
 1.7. PRACTICANTE : Luz Nelida Holguin Chilo
 : Danitza Gisell Vilca Guevara

2. PROPÓSITO.

Que los niños y niñas realizaran la acción de trepar.

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza movimientos para trepar: - Posición de gateo. - Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo. - Coordinación de brazos, piernas y tronco.	Los niños(as) trepan a través del juego La trepa

	sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
--	---	--	--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
De derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

3. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. - Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. - Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los niños y niñas los acuerdos para el taller: - Escuchar con atención a la profesora. - Levantó la mano para hablar. - Respeto a mi compañero(a). - Usar los materiales con cuidado.	Paletas de acuerdos.	10'
DESARROLLO	Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. La docente invita a bailar a los niños y niñas la siguiente canción: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA JUEGO MOTRIZ. - La docente explica a los niños como se realizará el juego “La trepa” - El niño(a) deberá subir y bajar por la escalera sujetándose de una cuerda. - Los demás niños deberán esperar su turno. HISTORIA ORAL La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta: “Había una vez un pulpo en el fondo del mar que movía	Equipo de sonido.	30'

	sus tentáculos, subían y bajaban al ritmo del mar de pronto vio un tiburón y se alejó rápido nadando para esconderse. Tanto se asustó que decidió realizar respiraciones para tranquilizarse... La docente invita a los niños a respirar como el pulpo levantamos nuestros brazos inhalando profundo y bajamos los brazos y exhalamos 3 veces. EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo.	• Escalera	
CIERRE	SOCIALIZACIÓN • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.		10'

ANEXO N° 7

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

Salto al ritmo de la música

1. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : FRANCISCO BOLOGNESI

1.2. ÁREA : Psicomotricidad.

1.3. CICLO : II

1.4. GRADO – SECCIONES : 3 años

1.5. DURACIÓN : 45 min.

1.6. FECHA : 22/09/2022

1.7. PRACTICANTE : Luz Nelida Holguin Chilo

: Danitza Gisell Vilca Guevara

2. PROPÓSITO.

Que los niños y niñas realizan la acción de saltar.

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza movimientos para saltar: - Preparación de impulso. - Extensión de los miembros inferiores. - Cuerpo está suspendido. - Contacto de nuevo con el suelo.	Los niños(as) saltaran a través del juego Salto al ritmo de la música.

	seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
--	---	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Igualdad de género	Igualdad y dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

3. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. - Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. - Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los niños y niñas los acuerdos para el taller: - Escuchar a la profesora. - Levantó la mano para hablar. - No debo pegar a mi compañero(a). - Respetar el juego del amigo. - Usar los materiales con cuidado.	Paletas de acuerdos.	10'
DESARROLLO	Los niños y niñas observan los materiales del taller y van dando a conocer características y acciones que pueden realizar con ellos. Escuchamos atentamente sus opiniones. A continuación, la docente invita a realizar el siguiente ejercicio. Invitamos a los niños a bailar la siguiente canción: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” https://youtu.be/z6DoPp-LkTA JUEGO MOTRIZ. - Los estudiantes formaran una fila a un costado de los aros. - Cuando suene la música iniciaran saltando según la posición de los zapatos que se encuentran dentro de los aros y al ritmo de la música. - Al llegar al último aro, regresaran saltando continuando con el ritmo musical.	- Equipo de sonido. - Aros de colores. - Zapatos.	30'

	HISTORIAL ORAL Los niños y niñas realizarán ejercicios de respiración (3 veces) y relajación. https://youtu.be/-1ihy3IH-Uo EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo.	• Música	
CIERRE	SOCIALIZACIÓN • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.		10'

ANEXO N° 8

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

Juguemos a ser gusanos

1. DATOS GENERALES.

1.1. I.E.I.	: FRANCISCO BOLOGNESI
1.2. ÁREA	: Psicomotricidad.
1.3. CICLO	: II
1.4. GRADO – SECCIONES	: 3 años
1.5. DURACIÓN	: 45 min.
1.6. FECHA	: 06/10/2022
1.7. PRACTICANTE	: Luz Nelida Holguin Chilo
	: Danitza Gisell Vilca Guevara

2. PROPÓSITO.

Los niños y niñas realizarán acciones como correr.

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones como correr: - Se desplaza con pasos largos. - Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro.	Los niños y niñas correrán a través del juego Juguemos a ser gusanos.

	relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
--	---	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

3. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. - Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. - Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los niños y niñas los acuerdos para el taller: - Escuchar a la profesora.	Paletas de acuerdos.	10'

	• Levantó la mano para hablar. • No debo pegar a mi compañero(a). • Respetar el juego del amigo. • Usar los materiales con cuidado.		
DESARROLLO	Los niños y niñas observan los materiales del taller y van dando a conocer características y acciones que pueden realizar con ellos. Escuchamos atentamente sus opiniones. A continuación, la docente invita a realizar el siguiente ejercicio. Invitamos a los niños a bailar la siguiente canción: “El Baile De Los Animales” <u>https://youtu.be/azxGmHY6rFQ</u> JUEGO MOTRIZ. • Los estudiantes se colocaran en fila recta. • Cada párvulo avanzara hasta la meta sin utilizar las manos, solo usaran el cuerpo (posición de gusanos). • El niño que llegue a la meta será el ganador. HISTORIA ORAL. Los niños y niñas realizarán ejercicios de respiración (3 veces) EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños y niñas expresaran lo ejecutado a través del modelado.	• Equipo de sonido.	30’
CIERRE	SOCIALIZACIÓN • Dialoga espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.		10’

ANEXO N° 9

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 11

¡Carre que te agarro

1. DATOS GENERALES.

1.1. I.E.I. : FRANCISCO BOLOGNESI

1.2. ÁREA : Psicomotricidad.

1.3. CICLO : II

1.4. GRADO – SECCIONES : 3 años

1.5. DURACIÓN : 45 min.

1.6. FECHA : 29/09/2022

1.7. PRACTICANTE : Luz Nelida Holguin Chilo

: Danitza Gisell Vilca Guevara

2. PROPÓSITO.

Los niños y niñas realizarán acciones como correr.

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones como correr: - Se desplaza con pasos largos. - Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro.	Los niños y niñas realizan una carrera de velocidad.

	sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
--	---	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Igualdad de género	Igualdad y dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

3. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. - Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. - Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los niños y niñas los acuerdos para el taller: Escuchar con atención a la profesora.	Paletas de acuerdos.	10'

	• Levantó la mano para hablar. • Respeto a mi compañero(a). • Usar los materiales con cuidado.		
DESARROLLO	Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. La docente invita a bailar a los niños y niñas la siguiente canción: “Lento muy lento” https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHqcHsQ JUEGO MOTRIZ. • Los estudiantes realizaran una carrera de velocidad de ida y vuelta. • El que llega primero será premiado. HISTORIA ORAL. La docente narra un cuento corto con la entonación de voz suave: Había un niño que quería subir a un árbol, pero estaba tan alto que se cansó de intentar subir, se sentó miró al cielo y pensó en descansar debajo del árbol, comenzó a respirar despacio (realizamos 5 respiraciones) y sin darse cuenta se quedó dormido. EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo.	• Equipo de sonido.	30’
CIERRE	VERBALIZACIÓN • Dialoga espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.		10’

ANEXO N° 10

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 13

¡Soy guerrero!

1. DATOS GENERALES

1.1. I.E.I. : FRANCISCO BOLOGNESI

1.2. ÁREA : Psicomotricidad.

1.3. CICLO : II

1.4. GRADO – SECCIONES : 3 años

1.5. DURACIÓN : 45 min.

1.6. FECHA : 25/10/2022

1.7. PRACTICANTE : Luz Nelida Holguin Chilo

: Danitza Gisell Vilca Guevara

2. PROPÓSITO.

Que los niños y niñas realizaran la acción de trepar.

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión,	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza movimientos para trepar: - Posición de ganeo. - Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo. - Coordinación de brazos, piernas y tronco.	Los niños(as) trepan a través del juego “Soy guerrero(a)”

	orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
--	--	--	--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Atención a la diversidad	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. - Se les da la bienvenida a los niños y niñas al taller psicomotriz. - Se explica el propósito del taller. ASAMBLEA Se recuerda a los niños y niñas los acuerdos para el taller: - Escuchar con atención a la profesora. - Levantó la mano para hablar. - Respeto a mi compañero(a). - Usar los materiales con cuidado.	Paletas de acuerdos.	10'
DESARROLLO	Los niños y niñas se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. La docente invita a bailar a los niños y niñas la siguiente canción: Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies La mano, la otra mano, mueve las manos, muévelo así. El codo, el otro codo, mueve tus codos y muévelo así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA JUEGO MOTRIZ. - La docente explica a los niños como se realizará el juego “Soy guerrero(a)” - El niño(a) deberá subir la escalera del resbalón y bajar por una cuerda. - Seguidamente deberán gatear hasta llegar a la meta. - Los demás niños deberán esperar su turno. HISTORIA ORAL.	- Equipo de sonido. - Soga	30'

	La docente narra un cuento corto con la entonación de voz correcta: “Había una vez un pulpo en el fondo del mar que movía sus tentáculos, subían y bajaban al ritmo del mar de pronto vio un tiburón y se alejó rápido nadando para esconderse. Tanto se asustó que decidió realizar respiraciones para tranquilizarse... La docente invita a los niños a respirar como el pulpo levantamos nuestros brazos inhalando profundo y bajamos los brazos y exhalamos 3 veces.... EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Los niños expresaran lo realizado a través del dibujo		
CIERRE	SOCIALIZACIÓN • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. • Ordenadamente regresan al aula.		10'

ANEXO N° 11

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

(Evaluación por cada taller)

MAPA DE CALOR

N°	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	TALLER N°1		
		FECHA: 05/07/2022 miércoles 09 de noviembre del 2022		
		ÁREA: Psicomotricidad		
		PROPÓSITO: Los niños y niñas realizarán acciones como correr.		
		COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		
		CAPACIDADES:		
		• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.		
		DESEMPEÑO: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.		
		CRITERIO: Realiza acciones como correr:		
		• Se desplaza con pasos largos. • Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro.		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	apaza chuctaya, aileen			
02	arce cari, ivanna kristel			
03	calsina morocco, adely r.			
04	cancho mamani, henry thiago			
05	cardeña lovon, jafet			
06	garcia benavides, amy			
07	ilachoque ytusaca, amber			
08	mamani ccolque, anyely			
09	mamani lupaca, valery			
10	mendoza vera, iyari sarai			
11	orado charcahuana, jesús			
12	paco mamani, antonella			
13	soto ancco, yosimar adan			
14	soto neyra, gustavo alonso			
15	puma gomez, joaquin samo			
16	castro cari, liam gael.			
17	benavente yupanqui, ayleen			

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN
MOTRICIDAD GRUESA

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. UNIDAD DE ANÁLISIS¹
 1.2. EDAD:
 1.3. SECCIÓN:
 1.4. OBSERVADORAS:
 1.5. TIEMPO DE OBSERVACIÓN:
 1.6. FECHA:

II. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN:

Nº	Sub categorías	Indicadores	Escenarios educativos	Descripción de observación	Escala de valoración ²			
					AB	A	B	C
1	Correr	Se desplaza con pasos largos.						
2		Levanta un pie del suelo antes de haber apoyado al otro.						
3	Saltar	Preparación de impulso.						
4		Extensión de los miembros inferiores.						
5		Cuerpo está suspendido.						
6		Contacto de nuevo con el suelo.						
7	Tregar	Posición de gateo						
8		Los brazos sostienen y arrastran el cuerpo.						
9		Coordinación de brazos, piernas y tronco.						

¹ Según nómina de matrícula.² Currículo Nacional de la Educación Básica



10	Rodar	Se desplaza sobre el eje de manera dinámica						
11	Deslizar	Se desplaza suavemente sobre la superficie.						

DIARIO DE CAMPO

Observadoras:

Fecha:

Taller realizado:

I. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

II. ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

FORTALEZAS	ASPECTOS A MEJORAR
LECCIONES APRENDIDAS	COMPROMISO DE MEJORA

ANEXO N° 12

Evidencia del taller N° 01



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa como los niños se involucran para realizar el taller de psicomotricidad el juego Pilla Pilla

ANEXO N° 13

Evidencia del taller N° 03



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a los niños subiendo y bajando por la escalera realizando la acción de trepar.

ANEXO N° 14

Evidencia de taller N° 07



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a los niños(as) saltando, según las secuencias de los zapatos.

ANEXO N° 15

Evidencia de taller N° 10



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a los niños(as) deslizándose imitando la acción de los gusanitos.

ANEXO N° 16

Evidencia del taller N° 11



DESCRIPCIÓN: En la imagen se puede observar como los niños disfrutaban del juego de carreras.

ANEXO: N° 17

Evidencia del taller N° 14



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa los niños realizando la acción de trepar a través de una cuerda utilizando el tobogán.