

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “AREQUIPA”

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIO DE CASO

**LA ESTIMULACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE
APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE EDAD DEL
CENTRO DE ESTIMULACIÓN “LA CASA DE COLORES”- 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS PROFESORAS:**

CRUZ PAREDES Alexandra Nancy
MAMANI ZAMATA Fabiola

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AREQUIPA – PERÚ

2025

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIO DE CASO

**LA ESTIMULACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE
APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE EDAD DEL
CENTRO DE ESTIMULACIÓN “LA CASA DE COLORES”- 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS PROFESORAS:**

CRUZ PAREDES Alexandra Nancy
MAMANI ZAMATA Fabiola

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**ASESOR: WASHINGTON HUARANCA
ROMERO**

AREQUIPA – PERÚ

2025

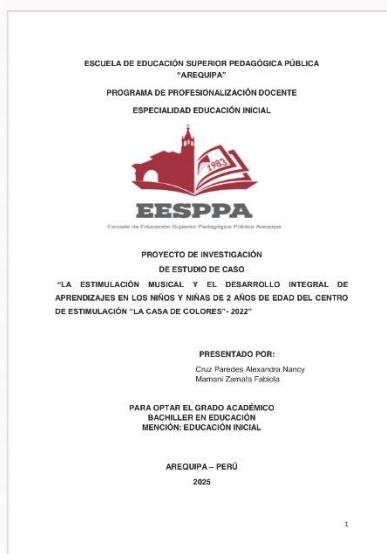


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Turnitin Perú +51 935 926 062
 Título del ejercicio: 08
 Título de la entrega: PROYECTO 2DE CRUZ Y MAMANI
 Nombre del archivo: TRABAJO_2_DE_CRUZ_Y_MAMANI.pdf
 Tamaño del archivo: 1.21M
 Total páginas: 99
 Total de palabras: 26,922
 Total de caracteres: 153,868
 Fecha de entrega: 23-ene.-2025 02:29a. m. (UTC+0530)
 Identificador de la entrega: 2569300473



PROYECTO 2DE CRUZ Y MAMANI

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	14%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1 %
2	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
4	www.tesis.uchile.cl Fuente de Internet	1 %
5	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
6	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
7	1library.co Fuente de Internet	<1 %
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
9	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Epígrafe

El entrenamiento musical es un instrumento más potente que cualquier otro porque el ritmo y la armonía encuentran su camino en los más profundo del alma”.

Platón.

Dedicatoria

A Dios por las bendiciones que me otorga cada día. A mis padres por su apoyo moral permanente.

Fabiola

Mi tesis va dedicada a quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios. El que en todo momento está conmigo, siendo el motor y motivo de mis logros mi hijo Yoshua.

Alexandra.

Índice

Epígrafe.....	5
Dedicatoria.....	6
Índice.....	7
Índice de tablas	10
Resumen.....	11
Abstract.....	13
Introducción	15

Capítulo I

Planteamiento Teórico

1.1. Contexto de la investigación.....	17
1.1.1. Descripción del contexto.....	17
1.1.2. Descripción de beneficiarios del caso (en el contexto del aula o IE).....	18
1.2. Identificación y tratamiento del caso.	19
1.2.1. Narración del caso.....	19
1.2.2. Priorización de la situación problemática	22
1.2.3. Enunciado exploratorio y pregunta de investigación	22
1.2.4. Importancia.....	23
1.3. Categorías y subcategorías.....	23
1.4. Formulación de objetivos.....	24
1.4.1. Objetivo General	24
1.4.2. Objetivos Específicos.....	24
1.5. Sustento Teórico	24
1.5.1. Antecedentes investigativos	24
1.5.2. Marco teórico	26

1.5.2.1. Estimulación	26
1.5.2.2. Definición	27
1.5.2.3. Estimulación infantil.....	28
1.5.2.4. Teorías fundamentales en estimulación.....	29
1.5.2.5. Estimulación a través de la Música	29
1.5.2.6. Importancia de la música en el desarrollo infantil.....	30
1.5.2.7. Áreas de estimulación según Piaget	31
1.5.2.8. Áreas cognitiva, motriz, de lenguaje y socioemocional	32
1.5.2.9. Estimulación musical.....	33
1.5.3. Marco Filosófico	36
1.5.3.1. El poder de la estimulación musical en la educación temprana	36
1.5.3.2. La Perspectiva Filosófica en la Estimulación Temprana.....	37
1.5.3.3. El Complejo y Multifacético Desarrollo del Niño a través de la Música.....	38
1.5.3.4. La Música y el Evolutivo Desarrollo Cognitivo en la Infancia.....	39
1.5.3.5. La Música como Estimulante Emocional.....	39
1.5.3.6. La Música y el Desarrollo de las Habilidades Sociales.....	40
1.5.3.7. El Papel Crucial del Docente en la Estimulación Musical	41
1.5.3.8. La Música y el Desarrollo Habilidoso del Movimiento	42
1.5.3.9. La Importancia de la Música en la Educación Preescolar	43
1.5.3.10. El Impacto Duradero de la Estimulación Temprana	44
1.5.4. Estado del arte	45
1.6. Consideraciones Éticas	47
1.7. Confidencialidad.....	47

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

2.1 Diseño metodológico de la investigación	49
2.1.1 Enfoque nivel y tipo de investigación	49
2.1.2 Diseño metodológico.....	49
2.1.3 Población y muestra: Caso (s).....	49
2.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información.	50
2.3 Criterios de Rigor Metodológico	50
2.3.1 Credibilidad (Verdad):	50
2.3.2 Transferibilidad (Aplicabilidad).....	50
2.3.3 Dependencia (Consistencia).....	51
2.3.4 Confirmabilidad (Neutralidad).....	51
2.4 Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.....	51
2.5 Plan de recojo de información:	52
Referencias bibliográficas.....	54

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías.....	23
Tabla 2 Población y muestra: Caso (s).....	50
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	50
Tabla 4 Plan de recojo de información	52

Resumen

El presente trabajo de investigación, titulado “El impacto de la estimulación musical en diversos aspectos del desarrollo infantil en el Centro de Estimulación ‘Colores y Sonidos’” 2022, tiene como propósito explorar el efecto de la estimulación musical en el crecimiento integral de los niños y niñas de dos años de edad. Este estudio busca comprender cómo la música contribuye al progreso cognitivo, motor, social y emotivo de los pequeños, y cómo su aplicación en actividades pedagógicas favorece su aprendizaje multidimensional.

El diagnóstico del asunto fue identificado mediante la aplicación de instrumentos de valoración, los cuales evidenciaron que los menores que no recibieron estimulación musical mostraron limitaciones notables en su evolución cognitiva, verbal, social y motora. En el desarrollo de la investigación, se analizó la planificación de actividades con cajas musicales, proponiendo promover la formación total de los niños de 2 años a través de la música. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que se observó un avance notable en las habilidades cognitivas, verbales, sociales y motoras de los niños evaluados.

El diseño metodológico de la investigación fue no experimental y se enmarca en un enfoque cualitativo. El estudio se centró en la descripción de fenómenos sociales en un contexto temporal y geográfico determinado, sin mediciones numéricas, para interpretar los resultados obtenidos. El diseño metodológico fue descriptivo de corte transversal, lo que permitió la recolección de datos en un único momento y el análisis de las variables relacionadas con el desarrollo de los niños. La muestra estuvo conformada por 6 niños y niñas de 2 años y sus respectivos padres, todos del Centro de Estimulación “Colores y Sonidos”.

Los resultados de la investigación revelan que la estimulación musical tiene efectos positivos en varios ámbitos del desarrollo infantil. Con respecto al desarrollo motor, más del ochenta por ciento de los niños exhibieron mejoras significativas en el equilibrio y la postura, lo que sugiere que actividades como bailar y seguir ritmos favorecen el fortalecimiento de sus

habilidades motoras. En el ámbito cognitivo, la estimulación musical facilitó la memoria y la atención, ya que más del ochenta por ciento de los niños demostraron una mejoría en estas esferas. Por lo tanto, la música no sólo promueve las capacidades físicas, sino que también potencia procesos cognitivos esenciales como la memoria, la concentración y la capacidad de imitación.

En cuanto al desarrollo social, las actividades musicales estimularon la interacción entre los niños, mejorando su habilidad para controlar los impulsos y administrar las emociones. Más de la mitad de los niños exhibieron una respuesta adecuada ante sus emociones, lo que facilitó su socialización y el establecimiento de relaciones positivas con sus compañeros. Finalmente, en el aspecto emocional, los resultados indicaron que la estimulación musical ayudó a los niños a expresar y regular sus emociones de manera eficaz, reflejando una mejora notable en su bienestar emocional.

En conclusión, la investigación evidencia que la estimulación musical es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños de dos años. La música no solo favorece el desarrollo motor, sino que también impacta positivamente en los aspectos cognitivos, sociales y emocionales, lo que subraya la importancia de incorporarla en los programas de estimulación temprana. Esto contribuye significativamente al aprendizaje y bienestar de los niños en sus primeros años de vida.

Abstract

The purpose of this research work, entitled “The impact of musical stimulation on various aspects of child development at the ‘Colors and Sounds’ Stimulation Center”, is to explore the effect of musical stimulation on the comprehensive growth of two-year-old children. This study seeks to understand how music contributes to the cognitive, motor, social and emotional progress of children, and how its application in pedagogical activities favors their multidimensional learning.

The diagnosis of the issue was identified through the application of assessment instruments, which showed that children who did not receive musical stimulation showed notable limitations in their cognitive, verbal, social and motor development. In the development of the research, the planning of activities with musical boxes was analyzed, proposing to promote the total development of 2-year-old children through music. The results obtained were satisfactory, since a notable advance was observed in the cognitive, verbal, social and motor skills of the children evaluated.

The methodological design of the research was non-experimental and is framed in a qualitative approach. The study focused on the description of social phenomena in a specific temporal and geographical context, without numerical measurements, to interpret the results obtained. The methodological design was descriptive and cross-sectional, which allowed the collection of data at a single time and the analysis of the variables related to the development of the children. The sample consisted of six 2-year-old boys and girls and their respective parents, all from the “Colors and Sounds” Stimulation Center.

The results of the research reveal that musical stimulation has positive effects in various areas of child development. Regarding motor development, more than eighty percent of the children showed significant improvements in balance and posture, suggesting that activities such as dancing and following rhythms favor the strengthening of their motor skills. In the

cognitive area, musical stimulation facilitated memory and attention, since more than eighty percent of the children showed an improvement in these areas. Therefore, music not only promotes physical abilities, but also enhances essential cognitive processes such as memory, concentration and the ability to imitate.

Regarding social development, musical activities stimulated interaction between children, improving their ability to control impulses and manage emotions. More than half of the children exhibited an appropriate response to their emotions, which facilitated their socialization and the establishment of positive relationships with their peers. Finally, in the emotional aspect, the results indicated that musical stimulation helped children to express and regulate their emotions effectively, reflecting a notable improvement in their emotional well-being.

In conclusion, the research shows that musical stimulation is a powerful tool for the comprehensive development of two-year-old children. Music not only favors motor development, but also positively impacts cognitive, social and emotional aspects, which underlines the importance of incorporating it into early stimulation programs. This contributes significantly to the learning and well-being of children in their first years of life.

Introducción

La estimulación temprana juega un papel crucial para el desarrollo holístico de los niños durante sus primeros años, cuando sus cerebros son extremadamente plásticos y receptivos. En esta etapa, los circuitos neuronales responsables del aprendizaje se desarrollan rápidamente, facilitando la adquisición de habilidades formativas. No obstante, a medida que los pequeños crecen, este proceso se ralentiza, resaltando la importancia de intervenir pronto para optimizar sus capacidades cognitivas.

Este trabajo examina la estimulación temprana de niños de dos años en el Centro "La Casa de Colores". Esta edad marca el inicio del primer ciclo de educación inicial, un período esencial para establecer las bases de su crecimiento y conocimiento en diversas áreas. Al seleccionar este grupo etario, se reconoce la trascendencia de la estimulación durante los primeros años, cuando el cerebro infantil es sumamente receptivo y construye importantes conexiones neuronales.

La música ha demostrado ser una herramienta poderosa para promover el desarrollo integral de los pequeños. Numerosas investigaciones han resaltado sus efectos beneficiosos en el progreso cognitivo, motor, social y emocional. A lo largo de este estudio, se explorará cómo las actividades musicales influyen en cada una de estas áreas, ofreciendo un enfoque holístico para el aprendizaje y bienestar de los niños en su etapa inicial.

En el Capítulo I: Marco Teórico Conceptual, se expondrán los objetivos generales y específicos de la investigación detallando la base teórica que sustenta el estudio, los conceptos clave desarrollados que fundamentan este caso, así como las preguntas de investigación, la importancia de este trabajo y la clasificación de los conceptos centrales que guiarán el análisis.

El Capítulo II: Marco Metodológico enfocará la construcción del caso de estudio detallando los criterios de rigor metodológico, las técnicas e instrumentos empleados para

recopilar datos, la estrategia de registro de la información y el procedimiento de análisis y estudio de los datos obtenidos.

Finalmente, en el Capítulo III: Aspectos Administrativos, se expondrán los resultados derivados durante la investigación, el procesamiento de los datos recopilados, la discusión de la información en relación con los objetivos establecidos y las conclusiones que surgen del análisis realizado destacando la relevancia de la estimulación musical en el desarrollo integral de los niños de 2 años.

Este trabajo busca aportar al entendimiento de cómo la estimulación musical puede ser aprovechada como una herramienta clave en la educación inicial fomentando un desarrollo más pleno y equilibrado en los niños y niñas de 2 años así como proporcionar recomendaciones útiles para la aplicación de esta estrategia en contextos educativos.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

1.1. Contexto de la investigación

1.1.1. Descripción del contexto

El estudio de caso se examinará en el centro de estimulación temprana "La Casa de Colores", ubicado en la urbanización Felipe Santiago Salaverry J-1 en el distrito de Miraflores de Arequipa. Este centro se caracteriza por su enfoque en el desarrollo integral de los niños a través de programas educativos y de estimulación temprana (Ministerio de Educación, 2022).

El distrito de Miraflores es uno de los veintinueve que conforman la provincia de Arequipa, situada en el departamento del mismo nombre en el sur del Perú. Este distrito posee una rica historia y un significativo desarrollo urbano, representando una de las áreas más destacadas de la región (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2020).

El centro se encuentra ubicado en una tranquila y poco transitada urbanización, lo cual genera un favorable ambiente para el aprendizaje de los niños. Además, a corta distancia, se hallan espacios recreativos y otras instalaciones como la "Alameda Salaverry", la compañía de bomberos y la comisaría del distrito de Miraflores, fomentando así la seguridad y bienestar del centro (Municipalidad de Miraflores, 2021).

El centro de estimulación temprana "La Casa de Colores" posee una estructura organizativa que incluye a una directora, dos maestras encargadas de la estimulación, una maestra de inglés y un auxiliar de educación. En total, el centro cuenta con cuatro aulas de trabajo, cada una dirigida a diferentes grupos de edad, ofreciendo programas de estimulación que se enfocan en las necesidades específicas de los niños en desarrollo (Ministerio de Educación, 2022).

Los programas de estimulación se dividen en cuatro grupos distintos: el Programa Sensorial, que trabaja con los niños más pequeños de 5 a 12 meses en grupos de 6; el Programa

de Equilibrio, para niños de 1 a 2 años con grupos de sólo 5 niños; el Programa Explorador, para niños de 2 a 3 años con grupos más grandes de 10; y también el Programa Pre-Kínder para niños de la misma edad pero en grupos más pequeños de 4. Los horarios y modalidades varían de acuerdo al grupo, y la interacción de los niños es a veces con adultos y a veces de manera independiente dependiendo del programa específico (Ministerio de Educación, 2022).

El centro cuenta con diversas áreas diseñadas cuidadosamente para apoyar el desarrollo completo de los niños: la Sala de Música, que ofrece ciclos musicales usando diferentes materiales para fomentar la participación infantil; la Ludoteca, que trabaja en la motricidad fina a través de actividades coordinadas; la Sala de Estimulación Sensorial, la cual estimula los sentidos de los niños con materiales adecuados; y también la Bebeteca, donde los niños interactúan con libros apropiados para su edad y desarrollan su lenguaje a través de ejercicios (Ministerio de Educación, 2022).

Además, el centro dispone de un espacio dedicado a la Motricidad Global, con colchonetas y herramientas que ayudan al desarrollo motor grueso como el método Emmi Pikler. También cuenta con un área para cambiar pañales, dos servicios sanitarios (uno adaptado para niños y otro para adultos) y un espacio de recepción donde se atiende a los padres de familia (Ministerio de Educación, 2022).

1.1.2. Descripción de beneficiarios del caso (en el contexto del aula o IE)

Para el estudio de caso se eligió el salón de dos años del programa Exploradores del centro de estimulación temprana La Casa de los Colores. Este programa cuenta con un equipo educativo compuesto por una docente de educación inicial, una docente de inglés y una auxiliar de educación, quienes trabajan conjuntamente para fomentar el desarrollo integral de los niños de manera holística. El salón está conformado por un total de 10 niños de dos años de edad, quienes reciben estimulación tres veces por semana. Las sesiones duran dos horas y media, durante las cuales los niños rotan por diferentes ambientes como la sala de audio, sala sensorial,

ludoteca, salita para bebés y psicomotricidad, además de tener un momento de refrigerio a media mañana.

Los padres de los niños del grupo Exploradores pertenecen a un estrato social medio, y la mayoría las madres son amas de casa, mientras que los padres desempeñan diversos oficios o trabajos en varias empresas. La mayoría de los padres muestran una gran preocupación por las actividades que realizan sus hijos, y establecen una relación de respeto y cordialidad tanto con las docentes como con las estudiantes investigadoras. Además, los padres participan activamente en las actividades del centro, mostrando dedicación y compromiso con el desarrollo de sus hijos.

Sin embargo, en algunos casos, las familias no pueden dedicar tanto tiempo a compartir con sus hijos debido a las responsabilidades laborales de los padres. Durante el primer año de estimulación, los padres de los niños beneficiados acompañaban a sus hijos en las clases, participando de manera constante y proporcionando un apoyo importante en el proceso de aprendizaje y desarrollo. Este año, para el estudio de caso, se seleccionó una muestra de 6 niños, de los cuales 3 han recibido estimulación musical durante su primer año en el centro y continúan en su segundo año de estimulación, mientras que 2 niños han ingresado este año, iniciando su proceso de estimulación desde cero.

1.2. Identificación y tratamiento del caso.

1.2.1. Narración del caso

El grupo del estudio de caso permite analizar diferentes situaciones donde se pone en evidencia los efectos positivos de la estimulación musical.

El estudio de casos tomo como muestra 5 niños, los niños mencionados comparten el mismo contexto educativo siendo este el aula de 2 años que cuenta con un total de 10 estudiantes tomado como beneficiarios directos 6 estudiantes.

En su primer año de vida 3 de ellos niños recibieron estimulación musical en el mismo centro educativo al cual pertenecen actualmente y 2 son niños que ingresaron a la institución este año.

Los niños que no recibieron estimulación musical muestran dificultad para desenvolverse en las áreas cognitivas, motrices, de lenguaje y desarrollo emocional, esto fue evidenciado en el diagnóstico realizado al inicio del año escolar.

Los niños en los que está basado el estudio de caso presentan tienen el siguiente contexto familiar:

PRIMER NIÑO

El niño es de padres separados, vive solo con la madre y comparte algunos espacios con el padre manteniendo una buena comunicación el niño actualmente realiza su segundo año de estimulación musical.

SEGUNDO NIÑO

La niña es hija única y vive con ambos padres, su contexto cercano es con adultos teniendo un ambiente favorable, la niña actualmente realiza su segundo año de estimulación musical.

TERCER NIÑO

La niña es hija única vive con ambos padres, su contexto es favorable tiene contacto con adultos y niños, la niña realiza su segundo año de estimulación musical

CUARTO NIÑO

El niño es el segundo y el menor de los hermanos, vive con ambos padres y en compañía de su abuela materna, el niño actualmente realiza su primer año de estimulación.

QUINTO NIÑO

La niña es hija única vive con mamá y papa la niña actualmente realiza su primer año de estimulación.

Los agentes que intervienen en este estudio de casa son:

PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER GRUPO

Los padres de familia muestran interés por el desarrollo integral de su niño/a durante el primer y segundo año de vida, siendo los acompañantes en el proceso de la estimulación musical en el primer año y acompañamiento indirecto en el segundo año.

PADRES DE FAMILIA DEL SEGUNDO GRUPO

Los padres de familia observaron algunas debilidades en su niño referente al lenguaje, el área motora y social lo que los motivó a buscar un centro que pueda ayudar a mejorar esos aspectos en sus hijos.

DOCENTE

La docente usa una metodología innovadora en sus actividades pedagógicas que consiste en realizar ciclos musicales, que tiene una duración aproximada de un mes en estas elabora distintos materiales para la participación de los niños durante el ciclo lo que permite el desarrollo de los aspectos como: lenguajes, motor, cognitivo y emocional.

Es un estudio de caso actual que responde al interés por indagar la importancia del desarrollo integral de aprendizajes a través de la estimulación musical observado en el aula de 2 años.

La metodología empleada consta de; una caja musical (ciclo musical) con una duración de un mes donde los niños y niñas participan activamente con distintos materiales que les permiten su desarrollo integral, también en cada uno de los ambientes de trabajo de la institución cuentan con distintos estímulos musicales de acuerdo al trabajo ejecutado en los ambientes.

Cabe mencionar que en el caso de estudios se involucra la información resaltante sobre la vida de los niños en su entorno familiar ya participación activa de esta.

Este estudio de caso es de carácter analítico, ya que busca describir el desarrollo integral de los aprendizajes al recibir estimulación musical en el primer año de vida, así como resaltar la importancia de la estimulación musical en el primer ciclo de la educación inicial.

En esta investigación utilizaremos el caso de estudio comparativo, de naturaleza cualitativa.

Se tomó en cuenta el mismo grupo etario a la hora de ser seleccionados y en función a los objetivos planteados.

1.2.2. Priorización de la situación problemática

Este estudio de caso es de interés ya que pone en evidencia la importancia de la estimulación musical para el desarrollo de los aprendizajes, cabe mencionar que este tipo de estimulación y metodología no es muy notable ya que se desconoce los beneficios que esta brinda.

Esta investigación tiene como motivación dar a conocer aspectos relevantes para la práctica docente en el primer ciclo de educación Inicial. Actualmente existe poca información referente a la estimulación musical.

Este estudio de caso es de carácter innovador y pretende profundizar la investigación de la estimulación musical y su importancia para el desarrollo integral de aprendizajes en los niños.

1.2.3. Enunciado exploratorio y pregunta de investigación

Por lo descrito en los párrafos anteriores nos planteamos las siguientes interrogantes:

¿Cómo la estimulación musical favorece el desarrollo integral de aprendizaje en los niños y niñas de 2 años de edad del centro de estimulación La Casa de Colores?

Para dar a conocer como se presenta el problema de estudio, nuestra investigación plantea las siguientes preguntas:

¿De qué forma la estimulación musical favorece el desarrollo motriz en los niños y niñas de 2 años de edad del centro de estimulación La Casa de Colores?

¿De qué forma la estimulación musical favorece el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 años de edad del centro de estimulación La Casa de Colores?

¿De qué forma la estimulación musical favorece el desarrollo social en los niños y niñas de 2 años de edad del centro de estimulación La Casa de Colores?

¿De qué forma la estimulación musical favorece el desarrollo emocional en los niños y niñas de 2 años de edad del centro de estimulación La Casa de Colores?

1.2.4. Importancia

Esta investigación estudio de caso ofrece un aporte sumamente importante y resaltante para la sociedad, primordialmente a los padres de familia, docentes y personas que trabajan con los niños del primer ciclo en educación inicial. En este estudio, brindamos información sobre como la estimulación musical logra un desarrollo integral de diversos aprendizajes

A través de esta investigación buscamos difundir el valor de la estimulación musical, pues esta ayuda a mejorar el progreso de las emociones y fortalecer su cuerpo, promoviendo las capacidades físicas, mentales y sociales del infante.

1.3. Categorías y subcategorías.

Tabla 1

Categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
Estimulación Musical	• Desarrollo motriz • Desarrollo cognitivo • Desarrollos socioemocional

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar cómo la Estimulación Musical favorece el Desarrollo Integral de Aprendizajes en los niños y niñas de 2 años de edad del Centro de Estimulación “La Casa de Colores”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Precisar cómo la estimulación musical favorece al desarrollo motriz en los niños y niñas de 2 años de edad del centro de estimulación La Casa de Colores.
- ✓ Identificar como la estimulación musical favorece en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 2 años de edad centro de estimulación La Casa de Colores.
- ✓ Precisar cómo la estimulación musical favorece al desarrollo social en los niños en los niños y niñas de 2 años de edad centro de estimulación La Casa de Colores.
- ✓ Identificar como la estimulación musical favorece al desarrollo emocional en los niños y niñas de 2 años de edad centro de estimulación La Casa de Colores.

1.5. Sustento Teórico

1.5.1. Antecedentes investigativos

Primer antecedente

Título del trabajo: El procesamiento cerebral de la música como lenguaje emocional abstracto.

Objetivos:

Analizar cómo la música actúa como un lenguaje abstracto para transmitir emociones.

Examinar las diferencias entre el procesamiento cerebral del habla y de la música.

Describir las rutas cerebrales implicadas en el procesamiento de los elementos musicales.

Conclusiones:

La música se procesa en el cerebro de manera independiente al habla, utilizando canales y rutas cerebrales distintas.

Este procesamiento involucra un sistema multimodal que integra elementos rítmicos y melódicos.

La música puede seguir funcionando aunque otras funciones cerebrales estén afectadas, lo que evidencia su autonomía y riqueza emocional.

La música es una forma de lenguaje abstracto cuya meta es transmitir, evocar y reforzar diversas emociones de forma intrínseca. El procesamiento musical ocurre de manera autónoma respecto al procesamiento del habla, utilizando rutas cerebrales separadas. Esto significa que una de estas habilidades podría verse gravemente afectada mientras la otra permanece intacta. El procesamiento musical se lleva a cabo a través de canales distintos, involucrando un sistema multimodal para los elementos temporales (como el ritmo) y melódicos (como el tono, timbre y melodía) los cuales se combinan de forma polifacética.(Sánchez, 2019).

Segundo antecedente

Título del trabajo: La música como estímulo multisensorial y su impacto en las funciones humanas.

Objetivos:

Explicar cómo la música activa múltiples niveles de percepción y respuesta en el ser humano.

Identificar los aspectos sensoriales, motrices, emocionales, cognitivos y sociales que se integran durante la experiencia musical.

Conclusiones:

La música es una experiencia multisensorial que estimula simultáneamente áreas fisiológicas y psicológicas.

Favorece el desarrollo de funciones como la atención, la memoria, la coordinación motora y las habilidades sociales.

Actúa como una herramienta educativa y terapéutica con gran potencial en distintos contextos.

La música, en su totalidad, actúa como un estímulo multisensorial que integra diferentes niveles de experiencias tanto fisiológicas como psicológicas. En una misma actuación musical se unen varios niveles jerárquicos de percepción, procesamiento y respuesta al sonido. Esto abarca experiencias sensoriales (como oír, escuchar, reconocer y distinguir sonidos o música), motrices (como tocar instrumentos o moverse al compás de la música), emocionales (como sentir y expresar estados de ánimo y emociones), cognitivas (como atención, concentración, memoria, análisis, síntesis y lenguaje) y sociales (como la participación en actividades musicales colectivas, la interacción, la comunicación y el respeto a la producción sonoro-musical) (Custodio & Cano-Campos, 2017).

1.5.2. Marco teórico

1.5.2.1. Estimulación

La estimulación infantil es clave para que nuestros hijos crezcan intelectual y emocionalmente sanos. Los tres primeros años de vida de un niño son clave para el desarrollo de habilidades intelectuales, sociales y emocionales adecuadas. El papel de la familia y el entorno cercano es fundamental para que el niño consiga todo su potencial. Se recomienda a los padres que jueguen y hablen con ellos, aunque se aconseja que no suene a frase hecha, sino que conozcan la importancia real del juego para el desarrollo intelectual y emocional de sus hijos. Los niños buscan aprender con su entorno, preguntando y escudriñando el interior del funcionamiento de las cosas con el "¿y si le hago esto, qué pasa?" La música puede ser, además de un entretenimiento, una herramienta muy eficaz para la intervención en niños con problemas emocionales o de aprendizaje (González, 2020).

En la sociedad actual se tiende a que los niños tengan una agenda muy apretada de actividades entre semana. La música es ideal para desarrollar conceptos matemáticos a través del tiempo, el espacio y la forma de una forma amena y divertida. Influye positivamente en la lateralidad de niños diestros, así como en los aspectos cinésicos del aprendizaje. Ayuda a fomentar la autoestima, los niños como yo y el desarrollo social y de la personalidad: a través de la creación de una pieza musical, se puede reflejar la relación, apoyo, ayuda y comprensión entre los diferentes instrumentos, artistas, vocalistas, profesores y público, entre otros. Al ser una actividad que se desarrolla en equipo, la música ayuda a aportarnos la capacidad para establecer relaciones y vínculos positivos entre sus participantes y con el entorno, favoreciendo actitudes de cooperación y comunicación (Hernández, 2019).

1.5.2.2. Definición

Pero, antes de que comencemos a hablar de la estimulación infantil a través de la música, de sus beneficios y de cómo y cuándo emplearla, debemos tener muy claro qué entendemos por educación musical. Por todo ello, el tema a tratar en este apartado será la educación musical, dedicando un epígrafe específico a la estimulación musical. Además, profundizaré en la estimulación a través de la música como una educación integral para el niño en el ámbito escolar, familiar y social (Martínez, 2017).

El gran número de conceptos distintos que recoge el amplio término de 'música' no ha permitido, hasta ahora, acotar con exactitud su significado. Así, encontramos en los distintos diccionarios definiciones tan diversas como: arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído; manifestación artística mediante la cual alguien, intérprete o aficionado, produce sonidos a través del ritmo, la melodía y la armonía. Además, también específico un conjunto de músicos o un género; maneras de manifestar el sentimiento por medio de sonidos modulados por el ritmo, la melodía y la armonía así como cualquier expresión artística mediante la que alguien produce sonidos o una sucesión de sonidos. Teniendo en cuenta esta disparidad de

significados, se ha intentado explicar que 'un sonido musical humano, siempre produce un efecto positivo sobre el ser humano' (Sánchez, 2022).

1.5.2.3. Estimulación infantil

Una vez entendemos que la primera infancia es un periodo fundamental en el desarrollo del ser humano y que la música es un recurso natural, es el momento de definir la estimulación infantil y el tipo de estimulación que se propone a través de la música. La estimulación infantil es el proceso por el cual se promueve el desarrollo integral del niño a través de la interacción afectiva y académica con su entorno. Se desarrolla a través del juego y la música, pues ambos permiten un mayor aprendizaje, fomentan la creatividad e imaginación y hacen más atractivo el proceso de enseñanza. Existen múltiples evidencias científicas en torno a la importancia de la música en el desarrollo infantil (López, 2018).

Por tanto, la estimulación a través de la música es una disciplina que se desarrolla a partir de la educación musical sujeta a las teorías sobre psicología del conocimiento y todos los elementos implicados en ella. La música es una fuente de riqueza en la educación del niño que contribuye significativamente a su formación integral porque protege, desarrolla y potencia las diferentes áreas de la personalidad. El niño aprende sobre el sentido y significado de las cosas a través de la música; así, desarrolla habilidades como la percepción, discriminación y clasificación de los sonidos y el ritmo. Las experiencias sensoriales auditivas y visuales fomentan la adquisición de conceptos y categorías temporales y espaciales que permiten al niño distinguir y reconocer el esquema corporal y los movimientos propios: específicamente, la psicomotricidad que favorece en la relación con el mundo circundante (procesos de equilibrio, coordinación, espacio y tiempo), en la interacción con los objetos (dominios del cuerpo motrizmente a través de las manos y realización de praxias grupales) y los otros (lenguaje corporal, expresión y contacto emotivo) (Ruíz, 2021).

1.5.2.4. Teorías fundamentales en estimulación

Este tipo de enfoque se inicia principalmente tras la Segunda Guerra Mundial, señalando la importancia del contacto en los primeros días de vida y continuando con el trabajo sobre condicionamiento operante en el método de punición-refuerzo. A partir de estas ideas, se considera que el niño es una máquina de aprender prácticamente cualquier cosa, y se incluye el conductismo como modelo científico ortodoxo. Se propone el refuerzo de la conducta motora mediante el empleo de música, añadiendo a esta un nivel funcional primario por medio de técnicas conductistas de reforzamiento. Por tanto, el aprendizaje no voluntario o aprendizaje asociativo conlleva la presencia de música, la cual puede convertirse en un reforzador primario o bien en la realización de ejercicios motóricos fijados mediante técnicas de refuerzo del ensayo y el error.

El efecto de la música sobre el medio ambiente conduce de manera natural a la teoría del aprendizaje ecológico. Se considera, igualmente, que el ritmo surge a partir del movimiento real o imaginado y que este afecta al sistema nervioso y a la conducta. Puede también considerarse la música como un medio para el refuerzo directo del aprendizaje: algo similar al método de las especias. Se menciona que la música como estímulo positivo eleva el grado de la receptividad emocional y activa la retención experimentada por el receptor. Finalmente, esta opinión entra en el marco de la explicación de la naturaleza emocional de los estímulos extramusicales, y se refiere solamente a la música instrumental. Otra posible explicación sería la de considerar el estilo sónico del artista como estímulo modélico que activa anticipadamente las estructuras emocionales (Martínez, 2019).

1.5.2.5. Estimulación a través de la Música

En la literatura sobre el tema se encuentran diversos estudios que evidencian la importancia que tiene la música en el desarrollo infantil, manifestado en diferentes áreas del desarrollo de los niños: desarrollo socioafectivo, cognitivo, de los movimientos y de la

percepción. Además, se puede observar que el oído es el sentido que el feto tiene más desarrollado en el momento en que nace, ya que a los 5-6 meses de gestación el sentido del oído está más evolucionado y desarrollado que el de otros sentidos. La música puede tener un efecto relajante en el recién nacido y ayudar a su integración en el mundo exterior. Los bebés, desde el nacimiento, reaccionan a los estímulos sonoros y producen sonidos con distintos matices (González, 2020).

En este sentido, y dada la importancia que tiene la música como una de las posibles herramientas para transmitir cultura, figuras significativas y lenguaje a los niños, no resulta extraño que la música sea también propuesta como una posible herramienta para ayudar a los niños y niñas en su desarrollo. En este sentido, se destaca que la importancia de la música en el aprendizaje de un niño no radica en su escolaridad como tal, sino que es mucho más profunda al tratarse de un aspecto emocional. Al aprender una canción, el niño está aprendiendo una tonalidad, entonación o fraseología dependiendo de la canción y, por otro lado, el niño tiene que detectar, analizar y buscar qué le transmite la música, adaptándose a los diferentes ritmos propios de la canción. En definitiva, la música supone una fuente de estimulación para el cerebro en la que se establecen diferentes conexiones neuronales (Ruíz, 2021).

1.5.2.6. Importancia de la música en el desarrollo infantil

Enseguida, te explicaré la importancia de la música en el desarrollo de tu pequeño. El ritmo y la musicalidad ayudan a los niños a desarrollar su cerebro. A través de la música y el baile, los niños desarrollan creatividad e imaginación. Ayuda a los más pequeños a aumentar su concentración, su memoria y su atención. El ritmo y la musicalidad enriquecen el lenguaje y fomentan el saber entre las palabras de un idioma, como decíamos. Fomenta la expresión de los más pequeños, comunicando a través de la música la forma en que se sienten (González, 2020).

Otra de las cualidades que ayuda a potenciar a través del uso y disfrute de la música es la psicomotricidad. Los niños, al moverse al ritmo de la música, mejoran tanto su motricidad gruesa como su motricidad fina. Además, la música es un refuerzo en la autoestima de los niños, puesto que les hace sentirse valorados, porque cuando cantamos o desempeñamos canciones, los demás nos aplauden. Todos esos factores ayudarán al crecimiento de los pequeños y les ayudarán a alcanzar distintos hitos. Para estimularles, necesitamos hablar, cantar, jugar, leer y, sobre todo, fotografiar el día a día. Pero, ¿hay forma de hacerlo a través de muchos aspectos de la vida diaria utilizando la música? Podemos hacerlo preparándoles una agradable canción a la hora de despertarles para ir a la guardería, proporcionándoles una canción tranquila para cuando tenemos que acostarles, preparando música suave que podamos poner a bajo volumen para cuando les cambiamos el pañal o poniendo alguna canción alegre para hacer más llamativa una actividad rutinaria, por ejemplo, en la hora del baño (Martínez, 2019).

1.5.2.7. Áreas de estimulación según Piaget

Por otro lado encontramos la Teoría Psicogenética, la cual es de suma importancia ya que ésta nos proporciona información importante en relación al desarrollo cognitivo del niño, poniendo énfasis en la importancia de interactuar con el entorno, en la adquisición de conocimientos y destrezas, y en el desarrollo de las facultades cognitivas del infante; partiendo de este marco teórico se destacan 5 áreas de desarrollo las cuales son objeto de influencia de la educación son: El desarrollo físico-motor, el desarrollo social y afectivo, el desarrollo cognitivo, el desarrollo del lenguaje y la expresión y por último el desarrollo axiológico o moral. Cabe señalar que el presente trabajo se centrará en la mención de las funciones en el área del lenguaje (Piaget, 2016).

La música como una de las disciplinas artísticas que aglutina el lenguaje, el movimiento y la creación de sonidos, posee características comunes con estos y otros ámbitos educativos,

desde tiempos inmemoriales ha formado parte de la vida del hombre, convirtiéndose así en una alternativa de gran riqueza para plantear propuestas didácticas. Así la utilización de la música y las posibilidades que ésta nos ofrece a la hora de ser utilizada como recurso educativo es considerada compleja e integradora, si unimos a ello la importancia vital que tiene en el desarrollo integral del niño/niña, la hacen, sin duda, merecedora de ocupar un lugar destacado en el museo escolar. Conocer en profundidad la influencia que ejerce la música en el desarrollo humano es sumamente complejo ya que sobrepasa fronteras de cómo la música es captada y procesada e involucra aspectos biológicos, emocionales, cognitivos, del desarrollo del movimiento y de muchos aspectos más. Con los conocimientos actuales podemos llegar a afirmar que la música estimula al ser humano a nivel cerebral, sensorial, socioafectivo, motor y cognitivo (Vargas, 2017).

1.5.2.8. Áreas cognitiva, motriz, de lenguaje y socioemocional

El área socio-emocional juega un papel fundamental en el desarrollo emocional de los infantes. La música puede estimular sentimientos de alegría, tristeza y miedo, entre otros, ayudando al niño a liberar esos estados emocionales y expresarse de mejor manera. Al generar estos estímulos, el niño logra tener conciencia de sí mismo, reconociendo sus posibilidades y limitaciones para lograr una sana autoestima que lo lleve a relaciones satisfactorias. Dentro del campo de la música, el área motriz tiene que ver con el mantenimiento, el desarrollo y la integración de las actividades deficitarias tanto del niño como del adolescente, puesto que adquirirán tareas motrices específicas aprovechando la cadencia rítmica de la música. Además, esta área le permite resumir y desarrollar más ampliamente sus habilidades en actividades tanto motrices específicas como en las espaciotemporales (Méndez, 2020).

El desarrollo cognitivo, entendido como la adquisición del conjunto de habilidades complejas para decodificar, interpretar y reaccionar a un entorno cambiante y poco predecible. A medida que los niños aprenden habilidades cognitivas, las practican. Estas representaciones

de las relaciones melódicas, rítmicas, armónicas y formales se retienen, se interpretan y se ponen en relación. Es interesante ver que la mayor parte de las operaciones musicales necesarias para un buen desarrollo son básicas de la lógica. La música no solo atañe al sistema nervioso, sino también a las capacidades relacionadas con él. Así, aspectos como la memoria, la inteligencia, la orientación espaciotemporal, el habla, la atención, las sensopercepciones, la coordinación motriz, la capacidad de relación y aprendizaje, como manifestaciones individuales, son habilidades fundamentales para el desarrollo integral y armónico del niño (Piaget, 2016).

1.5.2.9. Estimulación musical

1.5.2.9.1. Aspectos específicos de la estimulación musical

Para llevar a cabo la estimulación musical en los tres aspectos específicos de la educación temprana, se hacen indispensables tanto la creatividad y libertad como un conocimiento musical. El punto de partida para la expresión musical de los niños siempre es espontáneo. Por tratarse de lo afectivo y lo emocional, los niños siempre cantan, bailan, gesticulan y cuentan con elementos sonoros para expresar estados de ánimo con total libertad y sin barreras. Además, los niños son creativos, con una gran capacidad imaginativa e inventiva. Se manifiesta un gran despliegue de energía en cada actividad que realizan; la música será un vehículo perfecto para la expansión de esta energía que deben poner en juego para aprender. Para poder agitar el cuerpo, es imprescindible un control de la relajación y del equilibrio (Sánchez, 2020).

Los contenidos de la música fisiológica en los que se abordarán los aspectos antes mencionados fundamentalmente a través de la ludotécnica, como reflejo de la motivación que, a su vez, entra de la mano de las propias posibilidades, intereses y capacitaciones de quien recibe la motivación y del grado de compensación que tal motivación entraña a través del placer en la realización de la actividad (Martínez, 2019).

1.5.2.9.2. Aspectos motrices en la estimulación musical

En su libro, se señalan que los aspectos que favorecen la práctica musical al desarrollo motor son: el ritmo, la coordinación mano-cerebro, el ejercicio de determinados músculos de forma más precisa y el aumento de la actividad motora. La música inicia ciertos movimientos involuntarios y proporciona las pautas básicas para las funciones motoras derivadas, tales como el canto, el baile y tocar un instrumento. El organismo humano tiene un equilibrio rítmico propio, pero los estímulos externos rítmicos adecuadamente dosificados producen una alteración beneficiosa de aquel equilibrio, denominado balance basal-balance rítmico. El estrés sincronizado es un hecho del día, siempre que se permanezca en valores límites aceptables (Vargas, 2017).

El ritmo puede ser utilizado también en todas las actividades psicomotrices para controlar, estimular, sincronizar o modular el tono muscular y el equilibrio de la acción. En cuanto a la coordinación mano-cerebro, se señala que el placer que ofrece la movilidad coordinada fomenta su práctica. Asimismo, la práctica instrumental simultánea modifica la dinámica cerebral, particularmente un equilibrio entre los lóbulos derecho e izquierdo más próximos. Además, resulta necesario, en virtud de la índole del instrumento utilizado, que se señala que el canto influye en el lenguaje. Para imitar y producir los sonidos musicales, el niño desarrollará movimientos con la boca, la lengua, los labios y la laringe, siendo el área de Broca la que gobierna el control sobre los pequeños músculos. Se señala que el área de Wernicke está situada anatómicamente más cerca de la corteza auditiva y activa procesos mentales a través de mecanismos propios de la recepción acústica (González, 2018).

1.5.2.9.3. Aspectos cognitivos en la estimulación musical

Tener estudios musicales es una de las claves para mejorar el rendimiento intelectual. Así, por un lado, la práctica de tocar un instrumento musical puede favorecer el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas antes de los siete años de edad que se relacionan con la destreza

intelectual, la agudeza intelectual o con el razonamiento lógico. Favoreciendo, por otro lado, mejoras en el razonamiento visual, comprensión del espacio, orientación y memoria auditiva, atención y concentración (González, 2018).

Después de mucho tiempo de observación, después de haber probado diversos sistemas de educación preescolar, basados en una sola fuente de conocimiento, he encontrado un sistema con más éxito, en absoluto misterioso, exteriormente lógico y agradable, basado en el uso de la música, el lenguaje, la poesía y los cuentos, en un correcto conocimiento de cómo el cerebro racionaliza las experiencias y en la comprensión y manipulación de símbolos humanos. En el debido respeto a la personalidad de cada niño, a su individualidad, los objetivos para lograr dicho desarrollo del niño son la estimulación de la actividad intelectual independiente, reflexiva o incluso literaria (Méndez, 2020).

1.5.2.10. Aspectos socioemocionales en la estimulación musical

1.5.2.10.1. Comunicación de emociones

La música es reconocida por sus manifestaciones emocionales al tocar el sistema nervioso humano, promoviendo, por lo tanto, la alegría o la tristeza. Esto posibilita un contenido sensible en aquel niño que constantemente escucha y se relaciona afectivamente con ella. El niño, reinado de lo sensible, despertará, probablemente, un montón de emociones dormidas hasta entonces; la nueva experiencia sensorio-perceptiva y sinestésica promueve una gradualmente más rica competencia emocional, lo que le permitirá una óptima adaptación social posterior. En resumen, el constante contacto con la música aportará importantes experiencias emocionales al niño que contribuirán a su equilibrio afectivo (González, 2018).

1.5.2.10.2. Desarrollo de habilidades sociales

El canto compartido o la práctica musical en grupo ayudan a potenciar en el niño un repertorio afectivo y un lenguaje emocional, fomentando competencia afectiva y emocional. Además de obviar una visión del ser humano como mero individuo, esta habilidad es un valioso

refuerzo emocional que le permitirá afrontar los problemas sociales con mayor eficacia, es decir, una buena adaptación al medio y, por tanto, una escasa probabilidad de padecer trastornos psíquicos. Ayudar a los niños a comunicar entre ellos a través de la música dotará también a estos niños de recursos para la exploración y comprensión de diversas situaciones sociales de un modo más rico y estimulante, y podrán usarlo, ya que serán instrumentos de expresión adecuados. A mayores, las actividades de tipo musical tienen la virtud de fomentar el trabajo en equipo en favor de un objetivo común, que no es otro, por lo general, que el de hacer sonar en conjunto, con mayor o menor eficacia, instrumental o vocalmente, diversas obras (Méndez, 2020).

1.5.3. Marco Filosófico

1.5.3.1. El poder de la estimulación musical en la educación temprana

Los estímulos musicales, los cuales poseen cualidades específicas y hacen uso del lenguaje sonoro, producen efectos favorables tanto en la niñez como en la etapa adulta; generan un alto impacto emocional y, al mismo tiempo, permiten disfrutar de un lenguaje artístico de gran belleza. Mediante la música, el niño y la niña experimentan vivencias emocionales, así como sensaciones místicas y espirituales gracias al desarrollo de la imaginación. En otros términos, la música como estímulo sonoro resulta satisfactoria e indispensable en los procesos de desarrollo global de la niñez, lo cual posibilita, entre otras tantas ventajas, un mejor rendimiento estudiantil (Berrío, 2022). Ahora bien, resulta más esclarecedor comprender el poder transformador de la música a partir de una referencia conceptual previa. Entonces, en este sentido, es imprescindible tener en cuenta la premisa planteada por una experta en el campo, quien explica cómo el ser humano, en todas sus manifestaciones, sostiene fundamentalmente una organización del estímulo musical (García, 2020).

A su vez, se destaca que el estímulo musical cumple un papel fundamental en el desarrollo y en el despliegue de las funciones cognitivas y despierta ciertas estructuras del

sistema nervioso que sustentan la memoria, el aprendizaje y el pensamiento (Ríos & Martínez, 2024). El ser humano, independientemente de sus preferencias personales, es un organismo "musical" por excelencia debido a que la música constituye un elemento fundamental en la cultura de un individuo, el cual es intrínseco y común para todas las personas; por lo tanto, la música, en pureza, capta la atención humana haciéndola fluir con mínimos elementos emocionales. En el caso del niño, la música favorece la organización del mundo interior proporcionándole gran cantidad de estímulos, fortalece el equilibrio emocional y provee el ritmo corporal necesario para el desarrollo de todas las funciones vitales del organismo, por lo que resulta útil para las prácticas educativas que tengan preocupación formativa global en la constitución del carácter y la personalidad (García, 2020).

1.5.3.2. La Perspectiva Filosófica en la Estimulación Temprana

Desde una perspectiva filosófica, el momento en el que el hombre se adentra en el mundo de las sensaciones constituye una de las causas principales que ha vinculado a este con la música, instrumentando una múltiple e inalterada gama de formas de comunicación que, de una u otra forma, siempre han buscado el bienestar en equilibrio con el entorno. Se sabe que, en la etapa temprana, la estimulación debe ser compleja, es decir, integradora de la estimulación visual, auditiva y háptica, respectivamente a aquel que perciben los músculos, tendones y piel; estas tres son las fuentes sensoriales que brindan la mayor afluencia de información y son las más adecuadas para el proceso temprano de estimulación. El contacto con estas realidades proporciona la oportunidad al niño de significar a través de su percepción de cada una de estas distintas realidades, gracias a que su inmadura psique no ha establecido hábitos previos que le condicionen. Por lo cual, la estimulación temprana considerada no sólo tiene finalidad educativa, sino que contribuye en gran parte a hacer emerger al grado de la consciencia su ser profundo, quien es portador del potencial esencial que emprenderá la lucha con lo artístico en general y con la música, en particular, por generar la potencialidad necesaria para su

perfeccionamiento y desarrollo armónico. Que el hombre se comunique por medio del lenguaje musical le posibilita disfrutar, desde un primer momento, de uno de los más valiosos medios de liberarse, de experimentar emociones, placer y bienestar, sin que apenas pronuncie sus primeras palabras (García, 2020).

1.5.3.3. El Complejo y Multifacético Desarrollo del Niño a través de la Música

La aprehensión de la música a través de los sentidos, el pertenecer a un grupo musical, la adquisición de su lenguaje, el auténtico y verdadero desarrollo musical del niño, la educación musical y la integración y necesidad de la música en el desarrollo del ser humano, refuerzan, ayudan y se integran en los procesos psíquicos, físicos y cognitivos impulsados y llevados a cabo por la música. El niño vive diferentes planos simultáneos en su relación con la música, planos que se interrelacionan constantemente, se interpenetran y condicionan mutuamente. Por ejemplo, se frena para escuchar, observar y cerciorarse; las reacciones son siempre plurales (cuerpo, sensaciones, afectos, etc.); la actividad creadora (moverse, percibir y recrear la música) engloba núcleos profundos de impulsos, intereses, actividad afectiva y prodigiosos adelantos del intelecto puro con respecto a otras áreas de contenido para el niño; la educación musical del niño supone sumar el mundo de la música al de la educación (Sánchez, 2019).

Esta diversidad y complejidad musical está al servicio del niño, creando una constante estimulación a su desarrollo. La influencia de la música es compleja, múltiple y variada; excepcional para lo lógico-matemático y valiosísima integración de áreas (psíquicas, físicas y cognitivas) en el desarrollo. Como formación musical del maestro, es preciso que analicemos el desarrollo multifacético del niño a través de la música que es de una gran influencia para aconsejar a padres, maestros y educadores y atender de una manera sistemática y globalizada al alumnado (Sánchez, 2019).

1.5.3.4. La Música y el Evolutivo Desarrollo Cognitivo en la Infancia

El cerebro humano es uno de los órganos más complejos y enigmáticos que constituyen el universo biológico en torno a nosotros. La capacidad terriblemente flexible y adaptable de las miles de millones de neuronas corticales situadas en la corteza cerebral implica que los genes solo definen los límites de lo que podemos hacer en la vida. Uno de los logros más excitantes y prometedores de la neurociencia durante el último decenio es que, por fin, estamos empezando a comprender algunos de los mecanismos cerebrales fundamentales de la plasticidad del cerebro y de la interacción entre los genes y el desarrollo infantil. Añadiríamos que las capacidades de las artes en general resultan ser una de las claves para desencadenar el desarrollo cognitivo de nuestros pequeños cerebros humanos. Sin embargo, aún no es posible decir en qué se diferencian el cerebro y la mente de los robots y las máquinas actuales, si es que hay alguna diferencia real, ya que aún no hemos avanzado lo suficiente en la comprensión del cerebro y la mente humanos. ¿Podríamos no considerar calidad musical a una música que cumpla satisfactoriamente tan solo con unos cuantos de los siguientes parámetros musicales? Pues bien, si se dan todas estas características en una obra cualquiera, difícilmente podemos no considerar que estamos ante una música de auténtica calidad. A través de la música estructurada se produce una reorganización de todas las potencialidades y necesidades que el niño posee. Al atribuir una serie de efectos placenteros a los estímulos musicales, dichos estímulos predeterminarán las actividades mentales en las que los oyentes se involucren y, consecuentemente, cualquier anulación o carencia de respuesta emocional retroalimentará la ira e intolerancia del sujeto, llevándolo a situaciones de desamparo y desinterés indirecto ante el aprendizaje musical y cultural en general (Martínez, 2021).

1.5.3.5. La Música como Estimulante Emocional

La música es capaz de incitar y movilizar mucho más allá de la razón y del conocimiento intelectual. Lo que más penetra y asimila el ser humano son los afectos, y es

justo a este nivel donde la música nos toca más directamente. Es ilimitado lo que puede suscitar en la vida emocional una obra musical en la mente del niño y del adulto. Toda música, de cualquier estilo y expresión, despertará diferentes intensidades de nostálgico anhelo espiritual, de gozoso optimismo, de fecundo deseo, de serena confianza, de desgarradora extrañeza. Con propiedad, si se desea recabar asenso anímico ante otras realidades, la música es quizás un aperitivo persuasivo superior a la palabra. Desea la armonía terrenalmente el ser humano, pese al descubrimiento de que la captación de Dios es la única realidad que lo colma. El amor y goce de la sabiduría seguirá siendo a través de la música un triunfo de este mundo de apariencias que suscita mediante la polifonía musical. Para aspectos primariamente inusitados y de belleza serena, pero se puede asir con subjetiva seguridad. Interacción, participar de esa belleza de modos diferentes, por captaciones contenidamente distintas; pero sin excluir a lo racional en cualquier modo que tal captación se pueda verificar, porque un logos de razón y amor ordena el universo en círculos descendentes: al alma racional a nivel de las operaciones y apetitivas (González, 2020).

1.5.3.6. La Música y el Desarrollo de las Habilidades Sociales

Desarrollar la inteligencia musical y expresar emociones mediante la música también posee una relación con el campo del desarrollo social. Las canciones suelen transmitir mensajes de valores como el cuidado del entorno, la importancia de la educación, la amistad, el amor propio, la compasión, etc. Seleccionar un repertorio de inspiraciones educativas adecuado para el desarrollo integral y las mejores cualidades humanas. Las letras de las canciones expresan estados de ánimo y sentimientos; las canciones que expresan estados de calma, tranquilidad, armonía y bienestar general ayudan a que los niños se sientan seguros, adquieran confianza en los demás y aprendan a valorar los aspectos positivos de su entorno próximo, generando actitudes positivas. En sintonía con sus propuestas de sociedad inteligente, se afirmaba ya en el siglo IV a.C. que la mejor música ayudaba a la formación del buen carácter, ya que, a través

de ella, los ciudadanos podrían expresar y compartir sus emociones. Por tanto, la educación y el aprendizaje eran aspectos que necesitaban una regulación, siendo dos las dimensiones de la música que debían ser reguladas: el ritmo y las melodías(Ramírez, 2018).

Siguiendo estas recomendaciones, se propone el aprendizaje del código con el que se modula e informa las sensaciones que se producen al percibir la música, para finalmente poder llegar a construir la justificación en relación a cómo componer, interpretar, escoger e improvisar sobre ella. Las niñas y niños aprenden a ver, viviéndolo, este “juego” característico muy propio de la sociabilidad, que es el lenguaje universal. Postula así que la música desempeña un papel en la supervivencia de los grupos humanos, en el desarrollo de la conciencia y del lenguaje, en la configuración de la conciencia social; y, también, en la formación de la subjetividad, en el registro y en la conservación de la memoria(Ramírez, 2018).

1.5.3.7. El Papel Crucial del Docente en la Estimulación Musical

El docente tiene un papel crucial en la estimulación musical infantil y, a menudo, tiende a negar su competencia profesional en la enseñanza de la música, influenciado por su nivel de formación musical que dista de ser elevado. Al considerar la música como un medio de expresión afectivo-comunicativa natural, el docente tiene en la música un elemento esencial para su quehacer diario en el aula y debe estar dispuesto a ser el motor de la estimulación musical de sus alumnos. Por ello, el docente debe tener una actitud positiva ante la música que debe ser trasladada a sus alumnos; disfrutando con la música, infundirá en el niño una actitud alegre ante la música. Para adquirir la competencia de un escuchador competente, es ineludible el contacto con la obra musical a través de una actitud contemplativa que conlleva una actitud interior de suma quietud y apertura para que el mensaje de la música sea factible de percibir e inicie un camino de crecimiento y autorrealización en el ámbito espiritual, lo cual exige, además, un conocimiento general de la obra musical en cuestión. Desde el punto de vista del iniciado adulto, para iniciar al niño en la musicalidad, la música ha de poseer siempre un

marcado carácter de belleza; o sea, las audiciones con fines educativos siempre han de tender a ofrecer al niño el valor estético y, en consecuencia, el impulso a la autorrealización. Por ello, el sentido educativo ha de estar presente en las actividades dirigidas al niño, pues para llegar a la verdad personal es necesario el camino de crecimiento y de autorrealización (González, 2019).

1.5.3.8. La Música y el Desarrollo Habilidoso del Movimiento

Euritmia significa, en sentido literal, “bello movimiento” que nos sirve, sin embargo, como una totalidad en la que todas las actividades creativas se funden en una sola. Cada objeto se convierte así en su propia expresión armoniosa en un universo concebido como un organismo vivo de gran complejidad. Cuando un niño percibe que la música desencadena en él el fluir natural y suave del movimiento armonioso, la oposición entre lo que quiero hacer y lo que puedo hacer desaparece y promueve la alegría de hacer basada en una identidad auto-relativa y una comunión simultánea con todo lo demás.

La música despierta los elementos internos, específicos, racionales de cada cosa y el niño, desde este aspecto delicado e imitativo de su naturaleza dotada, desarrolla su propia calma y bondad. El suceso consecuente, el “milagro”, puede suceder cuando dedica a esos movimientos el mismo sentimiento acompañado de la misma calma. Es a través de la música y de recreaciones especiales como se puede resolver mejor el drama de los jóvenes obtusos y sesgados, ya que en tales casos se desarrollan como vehículos expresivos, que invocan un aislamiento protector individual para huir de los opresores. En este antidrama inducido por los educadores, la música tiene un papel especial.

La música, en general, se dirige a una atención educativa integral, y el joven va adquiriendo poco a poco su “séptimo miembro principal”, refiriéndose a una alegoría, aquella que inicialmente desconocía porque pensaba que los resultados de su formulación no eran “anatómicamente adecuados”, es decir, no estaban dirigidos a sus rasgos biológicos primarios.

Las demás adecuadas lo prepararon, por dialéctica, para poder aprehender el razonamiento, y la que rechazó estaba preparada también, por la música, para dar un estilo diferente a su vida (González, 2019).

1.5.3.9. La Importancia de la Música en la Educación Preescolar

La música tiene una trascendencia especial en toda educación preescolar y se hace, por decir, de una manera natural al niño. De aquí que los niños deben tener una educación completa y, por tanto, musical. Existen también muchas técnicas que ayudan al docente en la forma de impartir esta magnífica educación y que todos conocemos. La educación es también complemento de la expresión motriz del niño, pero aún la música tiene otras utilidades: carga o fondo del conocimiento, instrumento de desarrollo de la motricidad e incluso como elemento lúdico. La música tiene una gran importancia y todos debemos tener conocimiento de ella, pero buscar especialización desde jóvenes y, sobre todo, no esperar a que los demás lo hagan por nosotros. La educación es ahora responsabilidad del niño; por tanto, solo nosotros como docentes deberíamos intentar motivarles y ayudarles en su descubrimiento del mundo que se acoge a su alrededor.

¿Se piensa en la música cuando se elaboran los medios materiales para enseñar? Muchas veces, estos no van con música: en la televisión, animales, procedimientos, conocimientos. Se tendría que relacionar con el resto del programa y del plan de trabajo, dándole en estos casos la función que antes hemos hallado: educadora de alma, agilizadora. El niño, por tanto, pierde la infancia si no canta, no se ríe, no juega desde el primer momento. Por tanto, nos encontramos con un perfecto y lógico pretexto filosófico que hace imprescindible la educación musical en la educación básica. Quizás alguna vez, como movimiento cultural, busca una formación, otro tipo de educación cultural, de enriquecimiento musical, pero fácilmente cae en el otro extremo del clasicismo, del academicismo.

1.5.3.10. El Impacto Duradero de la Estimulación Temprana

Prestar atención a la calidad de la educación temprana de los niños y su inserción en la vida cultural y artística no solo son requisitos importantes para filósofos de la educación, sino también constituyen un tipo de riqueza y confort adicional. Sería extremadamente importante que se pudiera investigar sistemáticamente, y por la mayor cantidad de tiempo posible, no solo el impacto inmediato sino también a largo plazo del tipo de estimulación temprana ofrecida a los niños. Investigadores que en la actualidad trabajan en el análisis de la plasticidad cerebral por su intersección con otras áreas del saber citan ejemplos impresionantes del impacto a largo plazo de variados tipos de estimulación temprana. El período de la primera infancia es crítico para el desarrollo de las percepciones infantiles debido al diseño en forma de filtros selectivos que posee nuestro sistema audiovisual. Es posible que enfoques musicales con contenido aunque parezcan ser eficaces para fomentar la adquisición de información acerca del patrón tonal-específico de la lengua, de todos modos, algunos hayan sostenido que la adquisición de tal conocimiento debería atribuirse a la información acústica que porta este patrón, sin importar de dónde proviene el estímulo o conduzca los enfoques usuales.

El impacto continuo de la música a lo largo de años de instrucción, lleva implícita la longevidad de sus procesos cognitivos de base y permite señalar que, en tanto estas habilidades complejas tienen su génesis en contextos delicados y están basadas en procesos sensoriales cardinales, deberíamos esperar que los enfoques musicales beneficien la realización futura de otros dominios basados en sentidos específicos. Las vías cerebrales potenciadas por la instrucción musical pueden activarse durante tareas cognitivas completamente diferentes que comparten la contribución de las mismas habilidades. Investigación presentada revela la posible contribución de la idioma y de habilidades sensoauditivas asociadas a tareas de transferencia tras un título de grado basado en la teoría de músicos. La historia de la teoría es

contemporánea a la creación de una relevante, amplia, definitiva y reconocida (González, 2021).

1.5.4. Estado del arte

Las investigaciones y publicaciones sobre la estimulación musical han demostrado un creciente interés en comprender su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas, especialmente durante la infancia. A continuación, se exponen algunos de los estudios más relevantes en este campo.

En su artículo "Los beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de secundaria", Benítez, Díaz, Sarli, Bossio y Justel (2018) exploran cómo la práctica musical motiva el desarrollo cognitivo. Señalan que los estudios recientes destacan cómo el aprendizaje musical tiene la capacidad de moldear el cerebro, ya que este tipo de actividad modifica la estructura cerebral. Las investigaciones revelan que la estimulación musical tiene profundos efectos en diversas áreas del cerebro, como aquellas relacionadas con la memoria, la atención y el razonamiento lógico. En particular, estudios realizados con niños han demostrado que la interacción con la música activa zonas específicas del cerebro que, a su vez, favorecen habilidades cognitivas como la resolución de problemas y el pensamiento abstracto. Este hallazgo subraya la importancia de la música en el desarrollo cerebral y cognitivo desde edades tempranas (Benítez et al., 2018).

La tesis doctoral de Santur (2019) "Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica" analiza profundamente la influencia de la música en el aprendizaje y su aplicación en el ámbito educativo. El autor señala que la reciente integración obligatoria de la música en los planes de estudio responde a evidencias científicas sobre sus efectos positivos en el desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, motor y del habla. La investigación concluye que la música es un componente esencial en la educación infantil, actuando como un vehículo eficaz para el desarrollo pleno de los niños. La música no sólo facilita el desarrollo de

habilidades cognitivas, sino que también fomenta la autonomía de los alumnos en las actividades diarias, a la vez que amplía su mundo de relaciones, favoreciendo su integración social. La estimulación musical, por lo tanto, se presenta como un recurso valioso para potenciar las capacidades intelectuales y emocionales de los niños en su etapa de desarrollo (Santur, 2019).

Por otra parte, estudios más nuevos también refuerzan la idea de que la música es una poderosa fuente de estimulación para el cerebro en la primera etapa de desarrollo. La música no solo tiene un impacto directo en las capacidades cognitivas como el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos, sino que también mejora la habilidad para manejar tareas complejas y resolver problemas prácticos u numéricos de manera inesperada. Esta relación entre la música y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas ha sido respaldada por varios estudios en neurociencia, los cuales sugieren que la música activa las áreas del cerebro responsables del pensamiento crítico y el procesamiento matemático de una manera asombrosa (Hanna-Pladdy & Mackay, 2011). Además, se ha comprobado que los niños que disfrutan y participan activamente en actividades musicales tienen una mayor capacidad para resolver problemas matemáticos y realizar tareas cognitivas complejas en comparación con aquellos que no están expuestos a este tipo de estímulo de una manera sorprendente (Forgeard et al., 2008).

La música se ha consolidado, por lo tanto, como una herramienta de estimulación cerebral que potencia diversas capacidades en los niños. No solo promueve habilidades cognitivas esenciales como el razonamiento y la solución de problemas de forma inesperada, sino que también facilita el desarrollo emocional y social de manera asombrosa. Este enfoque holístico del aprendizaje musical permite que los niños no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también desarrollen habilidades interpersonales, emocionales y motrices que les serán útiles a lo largo de su vida de manera impresionante.

1.6. Consideraciones Éticas

El presente estudio examinará cómo la estimulación musical temprana podría influir en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños de dos años. Si bien existe evidencia sobre los beneficios de la música en la primera infancia, aún es necesario profundizar en la comprensión de sus efectos a nivel neurológico y conductual. En tal virtud, la investigación propone evaluar diversas habilidades antes y después de la implementación de un programa de estimulación, con el fin de establecer relaciones entre la exposición musical y cambios observables en áreas como la atención, la memoria y las interacciones sociales.

Dada la naturaleza del proyecto, que incluye la participación de menores, será crucial respetar estrictos protocolos éticos. Para ello, los padres o tutores legales serán debidamente informados sobre los objetivos, métodos y potenciales riesgos, a fin de otorgar su consentimiento informado. Del mismo modo, se velará por la voluntariedad de los involucrados y su derecho a retirarse cuando lo deseen, sin que esto afecte su situación académica. Por otra parte, el bienestar de los niños primará en todo momento, siguiendo las pautas de asociaciones como la APA.

Asimismo, se promoverá la colaboración activa de los adultos a cargo, pues juegan un rol clave en el aprendizaje y desarrollo armónico de los pequeños. Los datos recabados se gestionarán de manera confidencial y anónima, siempre anteponiendo la privacidad y dignidad de los participantes. Finalmente, los hallazgos se compartirán movido por el propósito de enriquecer las estrategias educativas dirigidas a la estimulación temprana durante la primera infancia.

1.7. Confidencialidad

La privacidad de los datos es una gran preocupación en este estudio, dado que involucra el manejo apropiado de la información obtenida durante la investigación. Cada uno de los participantes, incluyendo a los niños y sus familias, tendrá garantizada la protección de sus

detalles personales y resultados derivados del proceso de estimulación musical. Se utilizarán códigos alfanuméricos para asegurar que los datos de los participantes se mantengan en el anonimato, salvaguardando de esta forma su identidad. Además, la información será almacenada en un sistema seguro que solo podrá ser accedido por el equipo de investigación directamente involucrado en el estudio. El acceso a estos datos estará restringido y se garantizará que solo se utilicen con fines académicos o de investigación, respetando siempre el consentimiento informado otorgado por los padres o tutores legales (Sieber, 2013).

Igualmente, se adoptarán las medidas necesarias para garantizar que ninguna de las grabaciones, observaciones o notas de campo sean divulgadas sin el consentimiento expreso de los participantes o sus responsables legales. La confidencialidad también se ampliará a la presentación de los resultados de la investigación, de modo que no se revelen detalles que puedan identificar a los participantes, con el fin de preservar su derecho a la privacidad. En conclusión, se asegurará que todos los datos e información relacionados con los participantes sean tratados con el mayor respeto a la confidencialidad y acatando en todo momento las normativas éticas correspondientes (Polit & Beck, 2017).

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1 Diseño metodológico de la investigación

2.1.1 Enfoque nivel y tipo de investigación

La presente investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, ya que este permite comprender fenómenos sociales desde una perspectiva interpretativa, utilizando la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación (Sampieri, 2003). Se trata de un estudio de caso de tipo no experimental y de nivel descriptivo, que busca describir fenómenos sociales o clínicos en un contexto temporal y geográfico específico, para luego interpretar los resultados obtenidos (Sampieri, 2003).

2.1.2 Diseño metodológico

Descriptivo de corte transversal

“Los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Ibidem, p 270). El estudio solo recopila y analiza los datos durante un período de tiempo específico, por lo que se considera un estudio de completo, probado y horizontal.

Es una investigación descriptiva ya que en un primer momento se observó el contexto social para luego analizar en la investigación y establecer las categorías, subcategorías y los indicadores en relación al desarrollo de la autonomía en niños de 4 años seguidamente se aplican los diferentes instrumentos de recojo de información y se logra describir y recopilar información en base a los indicadores

2.1.3 Población y muestra: Caso (s)

La muestra para realizar el trabajo de investigación consta de 6 estudiantes del primer ciclo de nivel inicial del Centro de Estimulación “La casa de colores”.

Tabla 2

Población y muestra: Caso (s)

Muestra: Casos	Número
Niños y niñas de 2 años	6
Padres de familia	6

2.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Guía de observación estructurada	La guía de observación se enfoca en la categoría estimulación musical, la cual se divide en cuatro subcategorías que permiten analizar el impacto de la música en distintos aspectos del desarrollo infantil. Estas subcategorías son: 1. Cognitiva: Incluye aspectos como la asimilación, acomodación y atención. 2. Verbal: Evalúa la expresión de necesidades, emociones e intereses mediante palabras, sonidos, gestos, movimientos corporales, sonrisas y miradas. También considera la participación en conversaciones. 3. Social: Observa el desarrollo de emociones, conductas y apreciaciones frente al entorno y a sí mismo. 4. Motriz: Analiza aspectos como el tono muscular, equilibrio, postura, lateralidad, movimiento, gesto y ritmo.

2.3 Criterios de Rigor Metodológico

2.3.1 Credibilidad (Verdad):

Para lograr el criterio de credibilidad en nuestra investigación podemos mencionar algunas de las evidencias como: La aplicación de los instrumentos de recolección de información que previamente fueron valorados por medio de su validación y confiabilidad a través de tres evaluaciones de juicios de expertos del nivel.

2.3.2 Transferibilidad (Aplicabilidad)

Para lograr el criterio de Transferibilidad en nuestra investigación se realizó dos instrumentos de recojo de información como: guía de observación y guía de preguntas estructuradas donde se aplicará en el contexto de estudios para que luego puedan ser aplicada por otros investigadores.

2.3.3 Dependencia (Consistencia)

Para lograr el criterio en nuestra investigación los resultados esperados de nuestros instrumentos servirán para ser aplicados por otros investigadores que tengan el mismo contexto.

2.3.4 Confirmabilidad (Neutralidad)

Para lograr el criterio en nuestra investigación es necesario examinar los datos hallados para luego llegar a conclusiones iguales o similares, también que los investigadores del presente eres objetivo no mediando interés y necesidades individuales de por medio.

2.4 Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

Dar a conocer la estrategia la observación

- La observación

Es la organización de la información que se utilizará la matriz de consistencia do, la misma que no permite entender de qué manera se manifiestan los resultados y permite alternativa propuesta de mejora observado al desarrollo de la autonomía.

El estudio se llevó a cabo el año 2022 y el ciclo de observaciones y entrevistas se realizó en el primer semestre del mismo. En una primera instancia se realizaron observaciones exploratorias en aula, enfocando la atención en las prácticas pedagógicas de los estudiantes seleccionados para la muestra.

Posteriormente se aplicarán entrevistas semi-estructuradas a los tutores de los sujetos observados con el propósito de indagar sobre el desarrollo de la autonomía en los niños de 4

años. A continuación se transcribe y analiza la información recolectada. Luego ésta se contrasta e interpreta de acuerdo a los antecedentes teóricos seleccionados.

Al comienzo del estudio se realizó un proceso de registro de observación exploratorio con el fin de conocer el desarrollo y la autonomía de los niños de 4 años que se relacionarán con el tema en estudio. Esta observación, a través de una Guía de observación estructurada, otro técnica es el grupo focal a través de la guía de preguntas que es aplicada a los padres de familia y comprende a la categoría denominada el desarrollo de la autonomía

2.5 Plan de recojo de información:

Denominación: Desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 344 Nilda Rejas Chambilla – 2022

Tabla 4

Plan de recojo de información

N°	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	INVOLUCRADOS	CRONOGRAMA
01	Solicitud de permiso a la directora de la I.E.	Presentación del oficio y coordinación para la aplicación del proyecto	Directora de la I.E. El equipo de investigación	15 de agosto
02	Planificación de actividades de aprendizaje	Preparación de actividades de aprendizaje para el recojo de información.	El equipo de investigación	14 al 19 de agosto
03	Coordinación con los padres de familia	Se realizará un breve informe de la investigación que se está desarrollando en torno a los estudiantes involucrados con el propósito de analizar, describir el desarrollo de la autonomía considerando las subcategorías, además permitir la autorización para aplicar el proyecto. Programar las fechas para el recojo de información.	Los padres de familia El equipo de investigación	15 de agosto

Nº	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	INVOLUCRADOS	CRONOGRAMA
04	Observación de la demostración del desarrollo de la autonomía	Se registrará información de acuerdo a las preguntas establecidas según las subcategorías	Los niños y niñas El equipo de investigación	del 15 al 19 de agosto
05	Desarrollo del grupo focal	Se recogerá información del grupo de padres según la guía de preguntas establecidas lo cual se llevará cabo después de la hora de la salida.	Los padres de familia El equipo de investigación	15 al 19 de agosto

Referencias bibliográficas

- Alba, M. (2021). El impacto de la educación emocional en el desarrollo infantil. Editorial Universidad de Lima.
- Albertin, J., Cabanelas, P., & Campos, M. (2011). La música como estímulo en la etapa instructiva del niño. [Referencia incompleta: falta editorial o revista].
- Amorós, M., & Rodríguez, A. (2018). La importancia de la comunicación en el desarrollo de habilidades sociales en la infancia. *Revista de Psicología Educacional*, 25(2), 113–127.
- Benítez, R., Díaz, M., Sarli, E., Bossio, S., & Justel, E. (2018). Los beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de secundaria. *Revista de Psicología Educacional*, 22(2), 135–149.
- Bennett, J. (2011). The role of music in early childhood education. Educational Psychology Press.
- Berk, L. E. (2009). *Child development* (8th ed.). Pearson Education.
- Blay, C. (1976). La relajación en el desarrollo infantil. [Referencia incompleta: falta editorial o publicación].
- Bruscia, K. (2012). *Defining music therapy*. Barcelona Publishers.
- Campos, V. (2019). La percepción de los padres sobre la estimulación temprana en el desarrollo de niños menores de 5 años. Editorial Educativa.
- Castañer, M., & Camerino, D. (1991). La coordinación motriz en la infancia. .
- de Andrés, M. (1993). *Expresión corporal en la educación infantil*.
- Díaz, P., & Pérez, L. (2020). Las implicancias del juego en la educación inicial: Un enfoque práctico. *Revista de Educación y Pedagogía*, 32(1), 45–56.

Forgeard, M., Winner, E., Norton, A., & Schlaug, G. (2008). Practicing a musical instrument in childhood is associated with enhanced verbal ability and nonverbal reasoning.

PLOS One, 3(10), e3566. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0003566>

García, S., & Berrueto, P. (1988). El equilibrio y la lateralidad en el desarrollo motor infantil.

García-Moreno, J. M., Duque, P., & Soria-Urios, G. (2011). Evidencias cerebrales del entrenamiento musical: Modulación atencional, emocional, cognitiva, conductual y comunicativa.

Gardner, H. (2010). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (3rd ed.). Basic Books.

Garrido, A. (2015). *La música en la educación preescolar*. Ediciones SM.

González, L. (2020). *El papel de los padres en la educación emocional de los niños*. Ediciones Científicas.

González, M. (2018). *El poder de la música en el desarrollo infantil*. Editorial Educación Infantil.

González, M. (2020). *Música y emociones en el desarrollo de los niños*. Ediciones Creativas.

González, M. (2021). *La música y su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños*.

Guido, C. (1980). *La relajación y el desarrollo emocional en los niños*.

Hallam, S. (2010). The power of music: A research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social, and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 201–209.

<https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

- Hanna-Pladdy, B., & Mackay, A. (2011). The relation between musical ability and cognitive function in normal aging. *Frontiers in Psychology*, 2, 1–8.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00113>
- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (2010). *The social and applied psychology of music*. Oxford University Press.
- Hernández, J. (2019). *La importancia de la música en la educación infantil*. Editorial Rítmica y Pedagogía.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2020). *Censo de población y vivienda 2020: Resultados definitivos del censo urbano*. INEI.
- Jensen, E. (2001). *Arts with the brain in mind*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- López, F. (2018). *La estimulación musical en la primera infancia: Beneficios y métodos*. Ediciones Didácticas.
- López, J., & Martínez, A. (2019). *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la autoestima infantil*. Editorial Educativa.
- Martínez, A. (2017). *La estimulación infantil a través de la música*. Ediciones Pedagógicas.
- Martínez, A. (2019). *Estudios sobre música y desarrollo emocional en niños*. Ediciones Universitarias.
- Miller, E. (2014). *Philosophical perspectives in early childhood education*. Pearson Education.
- Ministerio de Educación. (2022). *Guía para la estimulación temprana en la educación inicial*. Ministerio de Educación del Perú.

- Municipalidad de Miraflores. (2021). Informe sobre la urbanización Felipe Santiago Salaverry. Municipalidad de Miraflores.
- Piaget, J. (1970). La psicomotricidad y los estadios del desarrollo motriz. .
- Piaget, J. (2016). La teoría psicogenética y su impacto en el desarrollo cognitivo infantil. Editorial Universitaria.
- Ramírez, S. (2018). La música transmite valores sociales y éticos, promoviendo actitudes positivas y ayudando en la construcción de la conciencia social. .
- Rodríguez, L. (2018). Educación integral: Principios y enfoques. Editorial Trillas.
- Ruiz, J. (1994). La relajación en el descubrimiento de uno mismo en los niños. .
- Ruiz, S. (2021). La psicomotricidad y la música en el desarrollo infantil. Editorial de Psicología Infantil.
- Sánchez, J. (2019). El impacto de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Editorial ABC.
- Sánchez, P. (2020). Creatividad y estimulación musical en la educación temprana. Editorial Música y Desarrollo.
- Sánchez, P. (2022). La música como herramienta de estimulación cognitiva y emocional. Ediciones Educativas.
- Sante, P. (2001). Lateralidad y percepción corporal en el desarrollo infantil.
- Santur, R. (2019). Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica [Tesis doctoral, Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/176410>
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). La estimulación musical en el desarrollo integral del niño.

Tobar, S., & Zamora, T. (2021). El impacto de las actividades extracurriculares en el desarrollo socioemocional de los niños. *Revista de Psicología Infantil*, 35(3), 211–222.

Vargas, C. (2017). *La música y su influencia en el desarrollo cognitivo y motor de los niños*. Editorial Infancia y Música.