

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
DE AREQUIPA
CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL APLICANDO
ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEXTO GRADO SECCIÓN “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN XIII-CIRCA. FRANCISCO
BOLOGNESI - CAYMA, 2016**

TESIS PRESENTADA POR:

CHITE MAMANI, Maritza Ángela
NINA HUANACUNI, María Eugenia
ROJAS CABANA, Rosalía

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESORAS EN LA ESPECIALIDAD
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

AREQUIPA - PERÚ

2017

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
DE AREQUIPA**

CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN PRIMARIA



**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL APLICANDO
ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEXTO GRADO SECCIÓN “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN XIII-CIRCA. FRANCISCO
BOLOGNESI - CAYMA, 2016**

TESIS PRESENTADA POR:

CHITE MAMANI, Maritza Ángela
NINA HUANACUNI, María Eugenia
ROJAS CABANA, Rosalía

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESORAS EN LA ESPECIALIDAD
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR: Alfredo Henry Laura Anco

AREQUIPA - PERÚ

2017

JURADO CALIFICADOR

PROF. BARTOLOMÉ CABRERA ÁLVAREZ
PRESIDENTE

PROF. MARITZA CÁCERES MACEDO
VOCAL

PROF. MARY ROSADO LAZO
SECRETARIA - INFORMANTE

RESULTADO: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

EPÍGRAFE

“Es precisamente el contacto y la apertura lo que va construyendo la cultura y la identidad de los pueblos”.

ÁLVARO SIZA

DEDICATORIA

A Dios, quién supo guiar mis pasos y darme la fuerza de seguir adelante; a mi padre, que me dejó el verdadero ejemplo de la perseverancia; a mi madre, que siempre está conmigo en toda situación; a mi hija, quien es mi motivo de seguir peleando batallas en esta vida.

Chite Mamani, Maritza Ángela

A Dios, que es mi guía y fortaleza: a mis padres y hermanos, que fueron mi mejor apoyo y mi motivación en cada día; a mis maestras y maestros, por su determinación, entrega y humildad dejando huellas de saber en cada uno de nosotros. A mi hijo, mi razón de ser

Nina Huanacuni, María Eugenia

A Dios, quién supo guiarme por el buen camino y darme fuerzas para seguir adelante.

A mis padres, por su apoyo y ayuda en los momentos difíciles y por haberme brindado: valores, principios, carácter, empeño, perseverancia y coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanos por estar siempre presentes acompañándome para poderme realizar.

Rosalía Rojas Cabana

AGRADECIMIENTO

A nuestros profesores de especialidad que con su ayuda incondicional y su orientación en el desarrollo de esta investigación, ya que con sus conocimientos nos permitieron ampliar nuestras visiones.

Agradecemos a nuestros Padres, por sus infinitas palabras de apoyo y motivación en este camino de esfuerzo y aprendizaje, quienes con su sabiduría nos otorgaron el sentido de la perseverancia, autonomía y responsabilidad.

A las instituciones educativas, quienes nos abrieron las puertas para poder realizar la investigación, a las docentes de dicha institución, por su disposición, apoyo y confianza.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa, por el apoyo y confianza depositada en cada una de nosotras.

Las Investigadoras

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRAC

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1.1. Descripción del contexto.....	15
1.1.2. Descripción de los beneficiarios.....	20
1.2. IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.2.1. Realidad académica del aula	23
1.2.2. Priorización de la situación problemática	25
1.2.4. Justificación.....	25
1.3. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS.....	27
1.4. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	28
1.4.1. Objetivo General	28
1.4.2. Objetivos Específicos	28
1.5. SUSTENTO TEÓRICO	28
1.5.1. Antecedentes investigativos.	28
1.5.2. Conceptos básicos	30

1.5.3. Marco Teórico	31
1.5.3.1. El desarrollo de la Identidad Cultural	31
1.5.3.1.1. Concepto de Identidad cultural	32
1.5.3.1.2. Tipos de Identidad Cultural	43
1.5.3.1.3. Niveles de la Identidad Cultural	44
1.5.3.1.4. Aspectos básicos para el desarrollo de la identidad cultural local	49
1.5.3.1.5. Fundamentos pedagógicos:	56
1.5.3.1.6. Marco normativo para el desarrollo de la identidad cultural desde la escuela y el currículo	56
1.5.3.1.7. La identidad cultural Caymeña	57
1.5.3.1.8. Identidad en la Educación Primaria	57
1.5.3.1.9. Sentimiento de pertenencia e identidad	57
1.5.3.2. Socialización y desarrollo de la Identidad	58
1.5.3.2.1. 1ra área: Identidad del niño consigo mismo y el entorno	58
1.5.3.2.2. 2da área: Identidad del niño con la realidad natural y social	61
1.5.3.2.3. 3ra Área: Identidad del niño con la historia	61
1.5.4. Estrategias	63
1.5.5. Las técnicas participativas	65
1.5.5.1. Características fundamentales de la metodología participativa	65
1.5.5.2. Principales Componentes de la Metodología Participativa	66
1.5.5.3. Principios Básicos de la Metodología Participativa	66
1.5.5.4. Clasificación de las técnicas	66
1.5.5.4.1. Según los sentidos que utilizamos para comunicarnos	67
1.5.5.4.2. Según los objetivos de las técnicas	68
1.5.5.5. Importancia de las técnicas participativas	70
1.5.6. Fundamentos Psicológicos	70
1.5.7. Fundamentos Filosóficos	71
1.6. CONSIDERACIONES ÉTICAS	73

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1	Diseño metodológico de la investigación.....	74
2.1.1	Tipo de investigación	74
2.2.1.	Estrategias para el desarrollo del plan de acción que hará visible la transformación.....	75
2.2.2.	Estrategias para el análisis, reflexión y discusión sobre la ejecución del plan de acción	76
2.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	77
2.3.1.	Para la investigación exploratoria.	77
2.3.2.	Para el Plan de Acción.....	80
2.4.	Plan de acción.....	80
2.5	Planes Específicos.....	84
2.6	Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información....	95

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Con respecto a la línea de base.....	97
3.2.	Con respecto al Plan de Acción.....	99
3.2.1	En cuanto a la sub categoría: Entorno geográfico	99
3.2.2	En cuanto a la sub categoría: Elemento histórico.....	103
3.2.3	En cuanto a la sub categoría: Lo simbólico e imaginario.....	111
3.3.	En cuanto al relato de la experiencia.....	125
3.3.1.	Logros y lecciones aprendidas	125
3.3.2.	Dificultades y soluciones.....	126
3.3.2.1.	Dificultades.....	126
3.3.2.2.	Soluciones.....	126

3.3.3. Orientaciones para seguir mejorando	127
3.3.4. Preguntas finales.....	127
3.4. En cuanto al nivel de impacto	127

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

RESUMEN

La presente investigación se titula “Fortalecimiento de la identidad cultural local aplicando estrategias de participación en las estudiantes del 6to grado de la I.E. León XIII-CIRCA”, cuyo propósito es, fortalecer la identidad local en las estudiantes a partir de las prácticas pedagógicas.

Para sustentar el problema antes expuesto, se ha definido a la identidad local desde diversas perspectivas, tales como Conductista, Cognitivista y Socio constructivista, las cuales delimitan cómo el sujeto adquiere, aprende y desarrolla su identidad local, y junto con ello la identidad cultural de la misma; entendiéndose como un proceso interactivo entre el medio y el individuo, quien otorga significado a partir de sus experiencias y conocimientos previos, en un contexto determinado.

En esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, con un tipo de estudio exploratorio.

Los instrumentos aplicados correspondieron a entrevista en profundidad, observación participante y cuestionario, las cuales evidenciaron los siguientes resultados: las docentes enuncian en sus discursos la importancia de la identidad cultural local, como proceso fundamental para adquisición de diferentes aprendizajes.

Además, la Identidad Cultural conlleva al desarrollo de diversas habilidades cognitivas. Este concepto implica todo aquello que tiene que ver con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que comparten los miembros de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia.

Finalmente, las docentes, se constituyen como uno de los pilares fundamentales en la promoción y potenciación de la Identidad Cultural Local, gracias a la aplicación de diversos métodos, modelos y estrategias, los que permiten ampliar la construcción de aprendizajes significativos.

ABSTRACT

The present research is entitled "Strengthening of the local cultural identity by applying strategies of participation in the 6th grade students of the I.E. León XIII-CIRCA ", whose purpose is to strengthen the local identity of students based on pedagogical practices.

To support the above-mentioned problem, the local identity has been defined from different perspectives, such as Behaviorist, Cognitivist and Constructivist Partner, which delimit how the subject acquires, learns and develops their local identity, and along with it the cultural identity of the same; understood as an interactive process between the environment and the individual, who gives meaning from their previous experiences and knowledge, in a specific context. In this research qualitative methodology was used, with a type of exploratory study.

The applied instruments corresponded to in-depth interview, participant observation and questionnaire, which showed the following results: the teachers enunciate in their speeches the importance of the local cultural identity, as a fundamental process for acquiring different learning.

In addition, Cultural Identity leads to the development of diverse cognitive abilities. This concept implies everything that has to do with the beliefs, traditions, symbols, behaviors, values and pride shared by the members of a certain group of people and who in turn allow the existence of a feeling of belonging.

Finally, teachers are one of the fundamental pillars in the promotion and enhancement of Local Cultural Identity, thanks to the application of different methods, models and strategies, which allow to expand the construction of meaningful learning.

INTRODUCCIÓN

La Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de un lugar.

La presente investigación se refiere al fortalecimiento de la identidad cultural local de Cayma que se puede definir como un contenido mental que se adquiere por herencia o creación dentro del marco referencial de un grupo determinado. Entran en ella tanto los componentes biológicos y ambientales de la existencia, como los lógicos e históricos.

La característica principal de este tipo de identidad cultural local es que comprende el conocimiento, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre.

Se entiende que la Cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno. Es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad.

Por otro lado, la Identidad Cultural es todo aquello que creamos específicamente del pasado, presente y futuro se mental, espiritual o material.

La investigación de este problema social ha permitido identificar la falta de conocimiento de los docentes de la Institución Educativa en relación a la identidad cultural local del distrito de Cayma.

La investigación fue aplicada en la Institución Educativa LEÓN XIII “CIRCA”, en el distrito de Cayma, durante un periodo de 8 meses, comprendidos entre los meses de mayo y diciembre en el año 2016, cuya denominación es “FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL APLICANDO ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO SECCIÓN “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN XIII-CIRCA. FRANCISCO BOLOGNESI - CAYMA, 2016”, la cual desarrolla los siguientes capítulos:

Primer capítulo: Planteamiento teórico, presenta el contexto interno y externo, beneficiarios, identificación del problema, enunciado exploratorio, justificación, objetivos y el marco teórico conceptual.

El segundo capítulo: Planteamiento metodológico incluye el tipo de investigación, estrategias del Plan de acción, técnicas e instrumentos y el Plan de acción general y específico.

El tercer capítulo: Resultados de la investigación, presenta de manera cualitativa los resultados obtenidos en cada una de las sesiones, talleres, salidas de campo, finalmente se consigna las conclusiones y sugerencias que son fruto de la reflexión del análisis realizado.

Esperamos que este trabajo sirva de base a otros que coadyuven al fortalecimiento de la identidad cultural local.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1. Descripción del contexto

a) Contexto Externo

La Institución Educativa “León XIII-CIRCA” se encuentra ubicada en la avenida Chachani s/n Urb. Francisco Bolognesi – Cayma.

En los alrededores del IE “León XIII-CIRCA” se puede observar el mercado zonal “24 de junio” y el paradero de Cayma, los cuales se encuentran al frente de la Institución Educativa razón por la cual se han colocado varios rompe muelles en la pista, con la finalidad de preservar la seguridad de los estudiantes.

La I.E “Francisco Bolognesi” y el Centro de Educación Ocupacional (CEO) “Deán Valdivia” se encuentra ubicado a la derecha de la IE “León XIII-CIRCA” que brinda

el apoyo de corte de cabello gratis a los estudiantes; una cuadra más arriba se encuentra el parque Francisco Bolognesi; dos cuadas hacia la izquierda se encuentra el coliseo cerrado Francisco Bolognesi y cuatro cuadas a la izquierda el estadio de la zona; al frente de la Institución se encuentra también una panadería, una librería y un snack.

En el aspecto social en el distrito de Cayma, se puede observar una mayor población joven de 0 a 24 años, esto quiere decir que el distrito dispone de recursos humanos jóvenes, que con una buena educación y formación técnica o profesional, pueden contribuir positivamente en el futuro desarrollo del distrito. También el flujo migratorio hacia el distrito de Cayma es constante provenientes de los departamentos de Puno y Cusco. Predomina la religión Católica pero también existen religiones evangélicas, adventistas, mormones, etc.

Con respecto a la actividad económica que predomina en la zona es la agricultura, además del trabajo de comercio, siendo el ingreso promedio de setecientos a novecientos nuevos soles. Sin embargo existe un porcentaje de familias que presentan necesidades económicas, también se ha obtenido como resultado que el grado de instrucción de las personas en su mayoría es secundaria completa.

En el aspecto cultural encontramos varios lugares turísticos, uno de ellos se ubican en la Av. Arequipa “El mirador de Chilina” entre otros atractivos tenemos la plaza de Cayma, el Cementerio tradicional de Cayma, Plaza de Carmen Alto, mirador de Carmen Alto, la Campiña. Las fiestas religiosas más resaltantes son la Virgen de Chapi y la Fiesta de las Cruces en el mes de Mayo, Entre los lugares recreativos tenemos el Estadio Francisco Bolognesi y de La Tomilla como también la piscina olímpica de Cayma donde acuden cientos de habitantes (niños y jóvenes) a recrearse. Exclusividad es para la práctica de deportes. También se encuentran varias Instituciones Educativas estatales y particulares de Nivel Inicial, Primario y Secundario, sin embargo, por las migraciones constantes surgen cambios en las costumbres gastronómicas, música, danzas.

En el Aspecto Ecológico, Cayma, presenta un clima frío y seco dependiendo mucho de las épocas climáticas, pero generalmente durante el día siempre es caluroso, es un distrito que forma parte del Ecosistema de Arequipa y la importancia de su rol ambiental es sostenida por la existencia del río Chili un caudal que riega las zonas agrícolas y los suelos, que son usados para la actividad agrícola que componen la denominada Campiña caymeña. Cayma, por su localización geográfica pertenece a un clima templado de tipo continental.

La vegetación de Cayma está determinada por las condiciones climáticas del lugar, presenta vegetación forestal con especies como: eucalipto, molle y sauces. Un aspecto favorable es la existencia del Vivero Municipal que contrarresta al proceso de urbanización no planificado.

Por otro lado, uno de los puntos críticos en el distrito es la presencia de la ladrilleras, las cuales en su mayoría no practican un adecuado procedimiento que reemplace la técnica del carbón de piedra por otra alternativa menos contaminante a su vez la Planta de Tratamiento de La Tomilla, pero también se observa que la población presenta problemas de conciencia ecológica, ya que existe basurales en las esquinas, en las quebradas echan basura. **(Anexo 01)**

b) Contexto Interno

El director de La I.E. “LEÓN XIII” es el Prof. José Luis Dueñas Guzmán cuenta con Título profesional, su condición laboral en la institución educativa es contratado, siendo el primer año en el cargo de dirección; en la subdirección se encuentra Maruja Gómez León la cual está a cargo del nivel de Educación Primaria el ambiente laboral en el que se desenvuelven es agradable y cordial, la subdirectora monitorea constantemente a los docentes de Primaria, realizando reuniones durante todo el año.

Con respecto a las funciones y responsabilidades de la I.E. cuenta con documentos como el Proyecto Educativo Institucional (PEI), Proyecto Curricular Institucional (PCI) y el Plan Anual de Trabajo (PAT), los cuales han sido elaborados con apoyo de

los docentes, tanto estos documentos pedagógicos como los administrativos están a cargo de la Dirección.

Los docentes la mayoría cuentan con Título profesional, siendo nombrados los cuales reciben capacitaciones organizadas por la CIRCA, UGEL, GREa, UNSA, la mayoría de ellos aplican nuevos enfoques en su trabajo pedagógico, los docentes le dan prioridad al área de Religión, ya que la educación que fomentan CIRCA es Cristocéntrica lo cual no quiere decir que dejan de lado las otras áreas como: Matemática, Comunicación, Personal Social, Ciencia y Ambiente, descuidándose del trabajo con las laptops XO, muestran dominio en su especialidad, se adecuan a los diferentes ritmos del aprendizaje de los estudiantes, ejecutan sus sesiones donde se evidencia los procesos pedagógicos, Antes de la ejecución de la sesión la subdirectora realiza una revisión minuciosa a todas las docentes en su gran mayoría utilizan poco material educativo.

Las estudiantes proceden en su mayoría de los alrededores de la Institución Educativa, de Buenos Aires, Deán Valdivia, Enlace, Francisco Bolognesi y la parte alta de Cayma; la IE cuenta un total de 831 alumnos, los cuales 437 del nivel de Primaria y 404 pertenecen al nivel de Secundario; las estudiantes son creativas y curiosas, se esfuerzan por recibir y practicar los valores que son base fundamental en CIRCA, buscan tener la empatía y confianza de las docentes y demás compañeras son colaboradoras y muestran disciplina en el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula. Algunas de las estudiantes carecen de material educativo, ya que vienen del albergue “Sagrada Familia” siendo ellas quienes necesitan de apoyo económico y psicológico, pues son inseguras e inestables, con frecuencia llama la atención en forma negativa.

Los padres de familia no muestran interés por los documentos y reglamentos normativos. se preocupan más por la enseñanza de la docente y las relaciones que tienen ellas con sus compañeras, algunos de ellos acuden a la I.E. para preguntar sobre rendimiento académico de sus hijas que es informado por la docentes, en su

mayoría participan y colaboran en los eventos académicos, los padres de familia asisten a reuniones ya sea la entrega de libretas, o informe de dirección.

Se preocupan por el bienestar de sus hijas, su alimentación y el aseo personal lo cual se evidencia en su mayoría ya que asisten bien aseadas y con ropa respectivamente limpia, proporcionan los recursos necesarios para el aprendizaje de sus hijos, se preocupan por la revisión de la agenda y el apoyo en la realización de sus trabajos en minoría se evidencia que los padres de familia sobreprotegen a sus hijas ocasionando en ellos engreimientos y que la docente no pueda realizar bien su trabajo ya que los padres no apoyan en estos casos **(Anexo 02)**.

La I.E. es propia y está construido con material noble y piso pavimentado los cuales se encuentran en buenas condiciones, cuenta con 43 ambientes de los cuales 24 son aulas, tiene 07 módulos para SS.HH., 01 Biblioteca, 01 laboratorio, 04 Oficinas, 02 talleres de cómputo, 01 sala de profesores; posee áreas verdes, dos campos deportivos, que se encuentran en buenas condiciones, posee 2 kioscos y 01 comedor.

Estos ambientes están conservados adecuadamente, cuenta también con los servicios de agua, desagüe, teléfono y luz, brinda los servicios de biblioteca, sala de cómputo, sala de videos, talleres, laboratorios; los ambientes son amplios y de material noble, sus paredes están pintadas de verde, blanco y amarillo pues son los colores que distinguen a CIRCA.

La Dirección está ubicada al ingreso de la I.E. en un ambiente amplio donde se guardan los documentos más importantes de la administración y gestión, en su interior cuenta con una sala de cómputo, la cual se encuentra equipada de quince máquinas operativas permitiendo que los estudiantes tengan acceso y uso de las TICs; la Institución Educativa “León XIII-CIRCA” se encuentra dividida en dos pabellones: uno para las damas, de tres y dos pisos y otro para los varones de uno y dos pisos; cada pabellón cuenta un ambiente de servicios higiénicos y el nivel Inicial tienen su propio ambiente. Todos ellos se encuentran en buenas condiciones así como

de limpieza pues se evidencia la distribución de tachos de basura ya clasificados en colores en lugares estratégicos.

En relación a los aspectos de iluminación y ventilación, se puede decir que se la institución educativa trabaja con luz natural, ya que las aulas tienen ventanas rectangulares medianas, el cual optimizan el proceso de enseñanza aprendizaje; cuenta con una biblioteca; un taller de confección donde las estudiantes aprenden corte y costura; un ambiente de cocina, donde las madres de familia de los alumnos de Educación Primaria preparan desayuno para las niñas(os) de nivel Primario y almuerzo para todos aquellos que se encuentren pensionados; dos kioscos de comida, para cada pabellón, una loza deportiva que es el patio central, ubicado en el pabellón de varones y una loza deportiva más pequeña que se encuentra ubicada en el pabellón de señoritas; además cuenta también, en la parte posterior, con áreas verdes y una gruta en la que se encuentra la Virgen María.

La institución cuenta también con una capilla, lugar asistido a realizar oración los estudiantes en las horas de religión.

La IE “LEÓN XIII - CIRCA”, es una institución que labora por convenio entre el Ministerio de Educación y los Círculos Sociales Católicos de Arequipa – CIRCA- motivo por el cual los estudiantes reciben una formación con una alta base religiosa, ética y moral. **(Anexo 03).**

1.1.2. Descripción de los beneficiarios

Entre los beneficiarios tenemos a las estudiantes docentes y padres de familia que pertenecen a esta institución, las cuales detallaremos.

a. Estudiantes

El aula de 6to grado “A” de la IE “LEÓN XIII - CIRCA”, está integrada por 36 estudiantes mujeres, oscilan entre las edades de 11 a 12 años. En su desempeño

académico muestran gran habilidad en el manejo de las Tics, gustan de la lectura recreativa así también muestran preferencia por actividades artísticas, sobre todo en las expresiones plásticas como el dibujo.

Todas las estudiantes están pasando por la etapa de la pubertad, se percibe que no hay buenas relaciones interpersonales. Además, se observaron problemas de inseguridad, problemas ortográficos y problemas para trabajar en grupos, también se evidencia actitudes negativas de discriminación y burla entre ellas por sus rasgos físicos designando apelativos y no demuestran una identidad cultural fortalecida que las haga parte o miembro activo su medio socio-cultural. Como también están alienados a diversas costumbres no propias de nuestra región.

Las estudiantes del salón en su mayoría cumplen con las tareas asignadas presentando los trabajos en el tiempo establecido, algunos de los estudiantes presentan un aprendizaje óptimo y otros tienen un ritmo más lento de aprendizaje lo que a veces dificulta el dictado de las sesiones de aprendizaje. **(Anexo 04)**

b. Docente

La docente de 6to grado egresó de la Universidad Católica de Santa María, se encuentra enseñando todas las áreas curriculares, laborando aproximadamente 30 horas por semana. Actualmente es parte de docentes del círculo católico –CIRCA, es una persona responsable, considera además que le falta aprender nuevas estrategias que le ayuden a que las estudiantes logren aprendizajes esperados. **(Anexo 05)**

Para llevar a cabo el trabajo de investigación acción se contó con el apoyo de tres docentes de la práctica pre-profesional ya que se buscó lograr el objetivo propuesto.

La primera docente practicante de aula proviene del distrito de Cayma, asumiendo una responsabilidad en realizar las prácticas pre-profesionales, asistiendo con puntualidad y mostrando interés para llevar a cabo diversas sesiones y talleres que harán posible que nuestras estudiantes logren fortalecer su identidad local a través de

una experiencia personal y directa a sí mismo la docente fortalece su identidad a través de la convivencia diaria fuera y dentro de un aula, ya que se percibe un manejo teórico de diversos temas que se impartirá a sus alumnos.

La segunda docente practicante de aula proviene del distrito de Mariano Melgar que eligió la IE “LEÓN XIII - CIRCA” para realizar las prácticas pre-profesionales, asistiendo de manera puntual a sus prácticas mostrando responsabilidad; brindando a los estudiantes sesiones y talleres didácticos que favorecen el fortalecimiento de la identidad local de las estudiantes del 6° grado, así mismo, logrando que los padres de familia muestren interés y sean partícipes en cada trabajo de campo realizado de manera local .

La tercera docente practicante de aula proviene del distrito de Cayma, asumiendo una responsabilidad en realizar las prácticas pre-profesionales, en la institución educativa LEON XIII CIRCA, muestra el interés en su trabajo de investigación asistiendo con puntualidad para llevar a cabo diversas sesiones y talleres que harán posible que las estudiantes logren fortalecer su identidad local a través de diversas estrategias.

c. Padres de familia

Los padres de familia de los estudiantes de 6° grado “A” de Educación Primaria en su mayoría no son casados, algunos terminaron el nivel Secundario y no tienen estudios superiores, laborando en su mayoría en el comercio, agricultura y otros en la minería, son inmigrantes de Cuzco, Puno y Moquegua viven en su mayoría en alrededores del poblado Francisco Bolognesi .

Así mismo se denota la preocupación por las calificaciones de sus hijos, participando activamente de los eventos académicos, reuniones de padres de familia, en su mayoría participan en la escuela de Padres, ellos informan sobre situaciones negativas que afecten el aprendizaje de sus hijos. **(Anexo 06)**

1.2. IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Realidad académica del aula

Para llevar a cabo el trabajo de investigación acción se ha considerado al grupo del 6to grado “A” del nivel Primario, que cuentan con un total de 36 estudiantes todas mujeres cuyas edades oscilan entre los 11 y 12 años.

Las estudiantes ocupan su tiempo libre en mirar televisión (películas), la misma que influencia en su proceso de aprendizaje, porque los programas que ven normalmente están plagados de ficción, anime, novelas, realities, que perjudican negativamente ya que influye en su manera de pensar.

Las estudiantes muestran falta de respeto y responsabilidad, se evidencia actitudes de discriminación y burla entre ellas por sus rasgos físicos, escasa capacidad de liderazgo y poco desarrollo de sus competencias comunicativas.

Con respecto a las áreas curriculares las estudiantes de IE “LEÓN XIII - CIRCA” en el área de Comunicación tienen la necesidad de adquirir vocabulario nuevo para poder socializarse con sus demás compañeras, la lectura es constantemente pero pocas de ellas no comprenden lo que leen. En cuanto al área de Matemática algunos estudiantes se encuentran en proceso de aprendizaje sobre todo en usar diversos procedimientos, estrategias matemáticas. En el área de Ciencia y Ambiente la mayoría de las estudiantes cuidan y conservan su ambiente, y participando en el cuidado de biohuertos que fueron elaborados por ellas mismas planteando propuestas para solucionar problemas ambientales reflejando en el actuar diario.

En cuanto al área de Personal Social a los niños no les agrada la historia, ya que muestran el poco interés por su cultura nacional y local siendo uno de los problemas más preocupantes. Las estudiantes del 6to grado de Primaria evidencian poseer diferentes habilidades como ser muy participativas, activas y comunicativas, pueden

trabajar individualmente y grupalmente cuando es necesario para su proceso de aprendizaje, en relación a su ritmo y estilo.

En el área de Comunicación las niñas se expresan con naturalidad, dan a conocer sus opiniones y puntos de vista de algún tema, demostrando la utilización de un vocabulario acorde a su edad; también leen con fluidez y con entonación adecuada diferentes textos. Al escribir un texto proponen con naturalidad un plan de escritura, la cual les ayuda para realizar textos referidos a su localidad dándole el interés debido a dichos temas.

En el área de Matemática demuestran que utilizan diferentes procedimientos y estrategias para resolver problemas, comprendiendo el procedimiento para hallar la solución utilizando terminología matemática demostrando un pensamiento deductivo e identifica la importancia que tiene las matemáticas para su vida.

En el área de Ciencia y Ambiente las estudiantes cuidan y valoran las áreas verdes de su localidad y ayudan a la conservación de esta. Las estudiantes realizan marchas de concientización de cuidado de áreas verdes de su localidad en diferentes fechas según el PROYECTO - CIRCA

En el área de Personal Social las estudiantes demuestran tener interés por conocer su cultura e identificarse con ella. Ya que proponen diversas estrategias por conocer más de su localidad.

En cuanto al trabajo realizado por la docente de aula en el área de personal social específicamente no utiliza diversas y variadas estrategias vivenciales para que las estudiantes puedan fortalecer su identidad cultural local y puedan llegar a valorarla.

(Anexo 07)

1.2.2. Priorización de la situación problemática

De los múltiples problemas que hemos podido observar en las estudiantes de 6to grado “A”, se logró evidenciar, que algunas estudiantes carecen de identidad cultural, por desconocimiento y desinterés de su cultura local.

1.2.3. Enunciado exploratorio y pregunta(s) de acción

Las estudiantes de 6to grado “A” “evidencian poco interés por su identidad cultural buscando su fortalecimiento en el área de Personal Social a través de diversas estrategias de participación, ¿Cómo fortalecer la identidad cultural local en el área de Personal Social en las estudiantes de 6to “A” de educación primaria en la Institución Educativa- CIRCA?

1.2.4. Justificación

Por medio del diagnóstico se ha encontrado como punto crítico la falta de identidad cultural local en las estudiantes, mediante la elección del problema nos va a permitir desarrollar estrategias para fortalecer la identidad cultural-local, y así disminuir el desinterés de las estudiantes de 6° “A” de la IE “LEÓN XIII - CIRCA” para que se pueda formar ciudadanos (estudiantes) con una formación personal, una autoestima fortalecida, el amor por su región y localidad, para su desenvolvimiento e integración a nuestra sociedad arequipeña.

La insuficiente práctica de la identidad local es un problema de gran incidencia no sólo en la institución, resulta ser un problema regional, este problema impide que la región crezca, que se trabaje en beneficio de todos, contribuye a que se promueva la discriminación, la división la cual crea falsos estereotipos, mantiene la idea de estratos sociales, e incluso genera violencia.

La identidad local es desarrollada en muchas regiones, pues es de vital importancia que sus pobladores se involucren en estas costumbres y tradiciones de su localidad

donde todas las acciones que realicen apunten al bienestar y desarrollo próspero de Cayma, que se viva en armonía, sin violencia, sin discriminación y con amplia cultura.

Este mismo interés por desarrollar y fortalecer la identidad local de los Caymeños es compartido por el ministerio de cultura, pero lamentablemente estos aún no plantean acciones concretas que permitan el trabajo de la identidad local de manera eficaz en las instituciones educativas de nuestra región.

Es por ello, que se busca mejorar la práctica y desarrollo de la identidad cultural que está presente dentro del proceso de formación personal, reflexionando sobre la importancia de amar nuestra cultura, nuestras características, de ser miembros activos que transforman cultura y hacen historia para así favorecer el clima de convivencia, disminuir la violencia, la discriminación a partir de nuestra propuesta de enseñanza-aprendizaje que logre fortalecimiento de la identidad local siendo ésta base para su desarrollo personal en el futuro.

El trabajo es original, porque es una propuesta pedagógica que se realiza por primera vez en la Institución Educativa. Se identificó el problema en el aula en un tiempo y espacio determinado en donde se realizó el diagnóstico, por lo cual decidimos abarcar este problema después de la observación y aplicación de instrumentos.

Es pertinente por que el sistema educativo del estado se fundamenta en el logro de aprendizajes y uno de estos es la comunicación oral y escrita. En el aspecto pedagógico se justifica por que propone estrategias que beneficiará a la estudiante y a la sociedad para revalorar y fortalecer lo nuestro como caymeños.

El trabajo es significativo, porque tomamos en cuenta las características de los estudiantes y el grado en el que se encuentran, partiendo de textos cortos la mayoría de ellos de su contexto. Los juegos didácticos despiertan el interés y motivación intrínseca ya que los niños están en una etapa de juego.

Este trabajo es significativo porque apunta a fortalecer la identidad regional cultural local en nuestras estudiantes de 6to “A” de Primaria, que permitirá que ellos como ciudadanas a futuro valoren primero lo nuestro antes que otras culturas.

1.3. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Cuadro Nro. 01

Categorías	Subcategorías	
IDENTIDAD CULTURAL LOCAL	Entorno geográfico	- Campiña - Viveros
	Elemento histórico	- Historia - Museo - Iglesia
	Lo simbólico o imaginario	- El idioma - La música - Costumbres religiosas - Tradiciones
ESTRATEGIAS	Técnicas vivencial	- Juegos lúdicos - Diálogos - Ferias gastronómicas - Visitas guiadas - Proyección audio visual
	Técnicas Participativa	- Dinámicas - Representación por parejas - Juegos de memoria - Discurso - Charla - Panel

Fuente: Elaboración propia

1.4. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural local aplicando estrategias de participación novedosas en los estudiantes de 6to grado “A” de Educación Primaria en la IE “LEÓN XIII - CIRCA”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el grado de desarrollo de la identidad cultural local de las estudiantes de 6to grado “A” de la IE “LEÓN XIII - CIRCA”.
- Reconocer el entorno geográfico de su localidad a través de estrategias vivenciales.
- Interioriza hechos históricos de su localidad a través de la participación directa teniendo un aprendizaje significativo.
- Valora las distintas formas y expresiones de su cultura local participando en actividades culturales, asumiendo ser parte de ella.
- Evaluar el logro alcanzado en el fortalecimiento de la identidad cultural local de las niñas al finalizar el Plan de Acción.

1.5. SUSTENTO TEÓRICO

1.5.1. Antecedentes investigativos.

Entre los antecedentes de investigación relacionados con nuestras variables encontramos las siguientes en el IESPPA:

“IMPORTANCIA DE LAS FIESTAS FOLKLÓRICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL CE N° 56257 DISTRITO DE COLQUEMARCA CHUMBIBILCAS-DEPARTAMENTO DE CUZCO-1999”, tesis presentada por ALVARES HUAMANÍ, Miguel; Carrasco Quispe, Nilton; Montañes Chacnama, Victor y Salas Centeno, Domingo.

La presente investigación llegó a las siguientes conclusiones:

Se establece que las fiestas folklóricas del distrito de Colquamarca tienen relación directa con la identidad local nacional en los alumnos de Educación Primaria de esa localidad. Está enmarcada dentro del paradigma socio critica donde la realidad es construida objetivamente, social y experiencial obedeciendo a los interés del investigador, además se hace constar que la participación en la investigación por la parte de la población beneficiada fue mínima.

El tipo de investigación es Acción cuyo objetivo es la transformación, el cambio social y educativo siguiendo un diseño flexivo e interactivo del perfil de inicio se evidenció que la mayoría de los estudiantes manifiestan poco interés en participar en fiestas costumbristas del distrito de Colquamarca-Cuzco, por ello el trabajo de investigación tiene como objetivo valorar a través de la participación en las fiestas que son parte de nuestra identidad.

“FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DEL PLAN DE INTERVENCIÓN RUNASIMI EN LOS ALUMNOS DEL 4TO A DE PRIMARIA DE LA IE PADRE FRANCOIS DELATTE 40208 DEL DISTRITO DE SOCABAYA AREQUIPA 2008”, tesis presentada por CHOQUE V., Belén; GOMES R. y Jesi TORRES H., Ana.

La presente investigación llegó a las siguientes conclusiones:

Este trabajo de investigación presenta un trabajo donde se reconocen las palabras de origen quechua que se utilizan diariamente en el lenguaje coloquial oral e incluso escrito. Concluyen el Informe declarando que la identidad cultural se fortalece a partir de la práctica y valoración de manifestaciones propias de su cultura, fundamentando que no se puede querer aquello que no se conoce.

La presente Investigación corresponde al paradigma socio-crítico, ya que se considera al conocimiento como un proceso constructivo a través de la participación de los estudiantes en el fortalecimiento de la identidad siendo ellos mismos quienes construyen su saber a través de la experiencia.

1.5.2. Conceptos básicos

a. Identidad cultural

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura. (Espinoza A. , 2002)

b. Estrategias

Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. La planeación estratégica se puede definir como el arte y ciencia de formular, implantar y evaluar decisiones internacionales que permitan a la organización llevar a cabo sus objetivos. (Carreto, 2008)

1.5.3. Marco Teórico

1.5.3.1. El desarrollo de la Identidad Cultural

Actualmente el Perú es un país que está cobrando mayor renombre a nivel mundial, no sólo por su exquisita y buena gastronomía, sus intelectuales, artistas y deportistas de nivel internacional; sino principalmente por los monumentos históricos, su diversidad cultural y su biodiversidad. Es así que en el concurso internacional para la selección de las siete nuevas maravillas del mundo moderno realizado en el año 2007, nuestra ciudadela de Machu Picchu en el Cusco se convirtió en una de ellas y del mismo modo en el año 2011, la Amazonía es reconocida como una de las siete maravillas naturales del mundo, conformando parte de ella nuestra selva peruana, la Festividad De La Virgen De La Candelaria en el 2014 es reconocida como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Arequipa fue reconocida como patrimonio cultural de la humanidad el año 2000 y La danza Witite reconocida como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en el año 2015

Si bien es cierto, conocer estos reconocimientos hace que como peruanos nos sintamos orgullosos e identificados con las maravillas históricas, naturales, artísticas y gastronómicas de nuestro país, ¿por qué algunos peruanos no saben valorar, cuidar, respetar y amar el lugar donde viven? ¿Por qué hay tanta discriminación entre los propios peruanos? ¿Por qué no se preocupan por el cuidado del medio ambiente en el que vivimos? ¿Por qué teniendo tan cerca un monumento histórico existen personas que lo malogran con pinturas, saquean sus riquezas y prefieren su bienestar inmediato en vez de pensar en el futuro y desarrollo social que este puede traer para toda una comunidad? ¿Por qué al estudiar la historia de nuestro país sólo nos abocamos a una cultura con mayor profundidad?

Son tantos los cuestionamientos que surgen en nuestra mente, pero todos ellos tienen un nexo en común, la formación de la identidad cultural de los

peruanos. Formación que parte de casa y se debe trabajar de manera estratégica y pedagógica

En la escuela, permitiendo a los alumnos reconocer y conocer su propio ser, su medio social inmediato, su medio natural inmediato y la cultura en la que está inmerso.

A lo largo de este capítulo pretendemos establecer un cuerpo teórico que vincule los conceptos de identidad cultural local a través de estrategias didácticas, temas poco estudiados en nuestro país, pero de suma importancia para mejorar los cimientos de una mejor sociedad.

1.5.3.1.1. Concepto de Identidad cultural

Para comprender adecuadamente el término “identidad cultural”, partiremos por conceptuar las dos palabras componentes del mismo, extrayendo los aportes que consideramos más valiosos de cada una para permitirnos, luego de analizar concepciones de diversos autores sobre el tema, conceptuar un enfoque propio de la identidad cultural local que orientará el trabajo práctico de la presente investigación.

La palabra “identidad” proviene del latín *identitas* que quiere decir “lo mismo”, “lo que es lo mismo” e incluso “ser uno mismo” (Carrero, 2007. Online Etymology Dictionary,

2012), La Real Academia Española (RAE); agrega un significado que nos acerca más al tema de este apartado; nos dice que la identidad es el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE, 2001).

Tanto Galan (2012) como García Morey citado por Belkis (2011), indican que existen dos tipos de identidades, una personal y otra colectiva, también llamada

social o cultural. Ambas identidades se desarrollan de manera articulada puesto que siempre existe una interacción entre un yo y un otros. La identidad personal, hace referencia a los rasgos físicos, psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales que las personas desarrollan y fortalecen constantemente; mientras que la identidad colectiva tiene un origen histórico, puesto que se refiere a los elementos o significados heredados de nuestra familia y comunidad, los cuales se van construyendo e interpretando y nos permiten ser parte de una colectividad, en un espacio y tiempo determinados; se desarrollan y entran en crisis, corriendo el riesgo de desaparecer si es que no se cultivan en el tiempo.

Ambos tipos de identidades permiten a una persona diferenciar a otra en particular o a un grupo social determinado. Es decir, permite a la persona determinar si “yo” comparto algunos rasgos similares con el “otro” o los “otros”; y es en base a la interacción cotidiana, que podemos definir si compartimos o no una identidad colectiva y al mismo tiempo reafirmar nuestra propia identidad personal. Debemos recalcar que el poder diferenciar a los otros, no debe llevar a las personas a discriminar sino a conocer, respetar y valorar esas diferencias.

Siguiendo esta concepción, cabe pensar que cada uno de nosotros tenemos distintas identidades colectivas, es decir, sentir que pertenecemos a distintos grupos, puesto que “la diversidad intrínseca de la especie humana y las tendencias de cada individuo a agruparse con otros en función de sus propias perspectivas y aficiones” (Kaliman, 2006:35) hacen que se ratifique esta idea, pudiendo afirmar, que una persona asume múltiples identidades, dependiendo del contexto en el que se desenvuelva. Por esta situación, encontramos a Hall (1996) quien afirma que hoy en día las identidades están cada vez más fragmentadas.

Sin embargo, las identidades al irse constituyendo dentro de las representaciones que hacen las personas a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, estando sujetas a una historización y a un constante proceso de cambio y transformación, donde el uso de los recursos de la historia, la

lengua y la cultura, implica buscar conjuntamente en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo afecta ello al modo cómo podríamos representarnos, conforman un sistema de acción donde las personas y grupos, actúan de manera interactiva, comunicativa, influyente, emocional y negociada en sus relaciones, que les permite tomar decisiones comunes puesto que comparten fines, significados y campos de acción expresados a través del lenguaje.

I call collective identity this process of "constructing" an action system. Collective identity is an interactive and shared definition produced by several individuals (or groups at a more complex level) and concerned with the orientations of actions and the field of opportunities and constraints in which the action take place. By "interactive and shared" I mean a definition that must be conceived as a process because it is constructed and negotiated through a repeated activation of the relationships that link individuals (or groups).¹ (Mellucci, 1995: 44)

Por otro lado la palabra cultura proviene del latín *cultura*, cuyo significado estaba más relacionado al cultivo de la tierra y la labranza. Este significado va evolucionando y comienza a utilizarse en los siglos XVI y XVII con connotaciones más figurativas haciendo referencia al cuidado, el honor, el cultivo a través de la educación o el cultivo del alma. (Domínguez, 2008 y Online Etymology Dictionary, 2012)

Según Castiel (2001:47), Camilleri es uno de los autores que mejor define la palabra “cultura”, pues menciona que ésta es la configuración lógica que una persona hace sobre significaciones persistentes y compartidas, las cuales adquiere por medio de su afiliación a un grupo; dichas significaciones permiten a la persona interpretar los estímulos del ambiente y a sí mismo según actitudes, representaciones y comportamientos comúnmente valorados en estos grupos. Además, menciona que la cultura tiende a proyectarse en las producciones y comportamientos, lo que permite asegurar su reproducción a través del tiempo.

La cultura genera un modo de vivir, cohesión social, riqueza, empleo y equilibrio territorial; cumpliendo con la más importante función social, la de proporcionar a las personas y grupos humanos una estimación de sí mismo, lo

que resulta condición indispensable para cualquier desarrollo, personal o colectivo (Molano, 2007).

Asimismo, Feroso citado por Castiel (2001), hace mención a dos tipos de cultura, la expresiva, referida a la tradición, costumbres, peculiaridades y manifestaciones culturales como el arte, el folclore, la literatura, etc., y la cultura instrumental, referida a la adaptación que realizan las personas para enfrentar los problemas de la vida en un contexto particular, tales como las migraciones, la globalización y la eliminación de las fronteras geográficas por el boom de los medios de comunicación y la internet, que están acelerando las adaptaciones que las personas hacen para entrar

¹ “Llamo identidad colectiva de este proceso de "construcción" de un sistema de acción. La identidad colectiva es una definición interactiva y compartida producida por varios individuos (o grupos a un nivel más complejo) y preocupados por la orientación de las acciones y el campo de oportunidades y limitaciones en la cual la acción se llevan a cabo. Por "interactiva y compartida" me refiero a una definición que debe concebirse como un proceso, ya que se construye y se negocian a través de una activación repetida de las relaciones que vincula a las personas (o grupos)”.

Al ritmo de la modernidad, muchas veces a costa de abandonar su cultura convirtiendo sus espacios e identidades en lo que él llama un “pool cultural universal”, es decir un uniformismo cultural; situación perfectamente descrita por Korostelina (2007)

In globalizing world, "local" identities, such as regional or ethnic ones, do not arise or exist on the bases of particular groups, spaces, or territories. Globalization transforms these identities in such a way that they become more interconnected, inclusive, and open to the world. At the same time, by eliminating the distinctions between different cultures and regions, globalization provokes strong resistance from small groups and leads to the higher salience. (Korostelina,2007:16)²

Rescatar lo valioso de nuestra cultura local es importante, porque como se mencionó en la Conferencia mundial sobre las Políticas Culturales desarrollada en México en 1982, y en la cual el Perú participó con la presencia del Dr. Luis Enrique Tord:

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Unesco, 1982:43)

En este sentido, consideramos que la educación es un factor clave en la conservación de la cultura y en la formación de la identidad de las personas, puesto que cada grupo humano siempre tenderá a expresar su propia cultura y a su vez deberá construir y reconstruir su identidad en la interacción con el otro. “Al ser el hombre capaz de dirigir su evolución...debe intervenir educando (y) así, mantener la multiculturalidad que actualmente estamos alcanzando” (Fermoso, 1999 citado en Castiel, 2001:48)

La escuela y los docentes como mediadores de este proceso, deberán guiar adecuadamente a los estudiantes para que conozcan, valoren, quieran, cuiden y respeten su cultura y la de los otros; adaptándose de la mejor manera para lograr

“En la globalización mundial, "locales" identidades, como los regionales o étnicas, no surgen o existen en las bases de grupos particulares, espacios o territorios. La globalización transforma estas identidades, de tal manera que se conviertan en más interconectado, incluyente y abierta al mundo. Al mismo tiempo, mediante la eliminación de las diferencias entre las distintas culturas y regiones, la globalización provoca una fuerte resistencia de grupos pequeños y conduce a la desigualdad una adecuada convivencia. Por ello podemos “afirmar que la cultura es lo que determina la denominada identidad cultural” (Vallespir, 1999:46)

En síntesis, rescatando las ideas básicas, podemos destacar tres para el término **identidad**: a) Son los rasgos culturales que caracterizan a un conjunto de personas. b) Existe una identidad individual y más de una identidad colectiva que se interrelacionan mutuamente. c) La identidad colectiva se construye en la interacción dialógica y a través de acciones negociadas en el plano de las relaciones interpersonales. Y cuatro ideas básicas para el término **cultura**: a) Son significados persistentes y compartidos por un grupo que permiten la interpretación y actuación en el entorno. b) Se expresa en producciones y comportamientos. c) No es estática pues depende de las adaptaciones realizadas por las personas. d) Nos permite ser más humanos, racionales, éticos, comprometidos, expresivos, puesto que nos permite reconocernos como proyectos inacabados con la aspiración de trascender.

Por todo ello, entendemos la *identidad* como el sentimiento positivo y de pertenencia que tienen las personas o grupos de personas hacia un conjunto de características, experiencias y herencias sujetas a un proceso histórico de cambio y transformación. Y entendemos, la *cultura* como aquellos valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, constantes y compartidos por un grupo de personas, los cuales les permiten tener un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y sobre sí mismos, generando cohesión social y desarrollo, puesto que les da la posibilidad de adaptarse a los diversos contextos conservando, intercambiando y haciendo evolucionar la identidad colectiva que traen consigo.

Definidos los conceptos de “identidad” y “cultura”, nos adentraremos a conceptualizar el término ***“identidad cultural local”***.

Siendo muchos los autores que han intentado definir la identidad cultural local, en este punto recogeremos las ideas principales y aspectos coincidentes de aquellas definiciones que consideramos más valiosas, para luego formular la definición que sustentará nuestro enfoque hacia el tema.

La identidad cultural local, en principio, es una de identidad colectiva, entendida ésta como un tejido de imágenes y percepciones integradas en la postura psicológica del individuo, a través de las cuales las personas interpretan códigos sociales desde sus experiencias y del discurso e intentan coordinar su acción con las de otros en diversas prácticas sociales auto-adscribiéndose a grupos sociales con los que encuentran características, intereses o rasgos comunes. Estas imágenes y percepciones se encuentran en las motivaciones psico-biológicas, sociales y filosóficas de las personas, y son una síntesis de la cultura y la personalidad que llevan consigo. (Kaliman, 2006 y Adler, 2002)

Las expresiones de la vida cotidiana de una comunidad tales como su idioma, el arte, la literatura, las instituciones sociales, las tradiciones, los conocimientos, las creencias, los valores, los hábitos, las costumbres, etc.; también son consideradas como parte de la identidad cultural local. Tales expresiones culturales, se desarrollan y expresan en un tiempo y momento histórico determinados, por lo que son susceptibles a cambios y coexisten en el marco de las relaciones intergeneracionales, por lo que constantemente entrarán en crisis, restauraciones, demoliciones y reconstrucciones, a través de las cuales se irán construyendo y reconstruyendo los significados y expresiones socioculturales que nos permiten diferenciarnos de los demás y sentirnos enraizados y parte de la comunidad. (Rodríguez, 2008 e Hidalgo, 2008)

En este sentido, la identidad cultural también puede ser entendida como un sentimiento de pertenencia y valoración a este conjunto de elementos culturales constitutivos de la matriz cultural de donde procede cada persona, los cuales, según la Unesco (1982), se convierten en una riqueza que potencia las posibilidades de realización del ser humano, pues moviliza a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y aprovechar aportes externos relacionados con su idiosincrasia, a fin de continuar creando y recreándose. (Galán, 2012)

Por su parte, Montoya citado por Galán, realiza una conceptualización numerada de lo que entiende por identidad cultural, la cual consideramos muy pertinente y clara. Él indica que la identidad cultural es:

1) La conciencia de una pertenencia 2) El consenso y orgullo de esa pertenencia 3) La reivindicación de raíces y tradiciones 4) La existencia de un proyecto futuro colectivo 5) La capacidad de desarrollo de la cultura que con sus propios recursos y los elementos de otras que incorpora en su matriz, sigue creando su propio modo de ver y sentir, de pensar y vivir (Galán 2012: 62)

Estos dos últimos aportes de Montoya son de suma importancia, pues llevan la noción que la identidad cultural local debe mirar también hacia el futuro, donde las personas y la comunidad respondan las siguientes preguntas: ¿quiénes fuimos?, ¿qué somos?, y ¿qué queremos ser? con la finalidad de mirar el pasado histórico y étnico, y encontrar un significado en ellos que nos permita comprender nuestro presente y proyectarnos al futuro.

Analizados los conceptos presentados, y vinculándolos a las ideas principales extraídas de los términos identidad y cultura, podemos decir que todos los autores consultados coinciden que, hablar de la identidad cultural implica tres aspectos: el sentimiento de pertenencia, las expresiones materiales e inmateriales de un pueblo y el vínculo histórico con el pasado.

Por ello, podemos conceptualizar la identidad cultural local como:

El sentimiento positivo y de pertenencia que presentan las personas de un colectivo hacia la historia y expresiones materiales e inmateriales de su comunidad de origen y de la comunidad en la que pueden estar insertos; lo cual enmarca sus acciones a través de valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, que configuran un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y sí mismos, permitiéndoles generar cohesión y desarrollo social si es que estos rasgos son compartidos.

Los tres aspectos incluidos en nuestro concepto de identidad cultural local; son claves en el enfoque que optaremos en la investigación, por lo que pasaremos a desarrollar cada uno de ellos.

Entendemos que el sentimiento de pertenencia se refiere al afecto positivo que podemos sentir y desarrollar hacia una colectividad o un territorio, aceptándolos y queriéndolos con todas sus particularidades. En el primer caso, se genera este sentimiento por las similitudes que podemos encontrar con un grupo humano, tales como valores, conductas, gustos, intereses, entre otros. En el segundo caso, porque tenemos la oportunidad de conocer, apreciar, valorar, admirar y tener contacto directo con la geografía de nuestro territorio y reconocer todo lo que puede brindar al ser humano.

Por otro lado, la identidad cultural local también se define por las expresiones de un pueblo, las cuales pueden ser elementos concretos que el hombre diseña y construye o elabora; o también simbólicos, a través de los cuales el hombre expresa sus sentimientos y sabiduría. Es decir, en este aspecto estamos hablando del patrimonio material e inmaterial de la cultura.

Basándonos en la “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural” de 1972 (Unesco, 2012b) y los aportes de Galán (2012) y Molano (2007), podemos definir el patrimonio cultural material como aquellas obras concretas y tangibles que el hombre ha realizado tales como: monumentos, conjuntos arquitectónicos, lugares construidos en conjunción con la naturaleza, artesanías, documentos, obras de arte, monedas, etc.

Por otro lado, el patrimonio inmaterial serían todas aquellas expresiones, tradiciones, usos, representaciones y conocimientos y técnicas que han sido heredadas de nuestros antepasados y transmitidas de generación en generación, recreándose constantemente por las personas en función de su interacción con el contexto. Ejemplos de ellas serían: el idioma, tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos

relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales (UNESCO, 2012c)

Finalmente, la identidad cultural local es también el vínculo histórico que recoge nuestro pasado, determina nuestro presente y proyecta el futuro. Conocer la historia, reflexionar sobre ella, compararla con la actualidad y proyectar un futuro, nos permitirá vincularnos con nuestros orígenes, identificar las causas de nuestro presente y realizar proyectos conjuntos o personales que encaminen el futuro.

De esta forma, sintetizamos las ideas que asumimos cuando hablamos de ***identidad Cultural local*** en el siguiente gráfico:

Concepto de Identidad Cultural Local



Es así que desde este concepto de identidad cultural local, nos acercaremos a la realidad educativa donde desarrollaremos la investigación. La escuela como institución formadora de personas y peruanos, así como los docentes en su rol de orientadores y guías de los procesos educativos; deben tomar en cuenta el desarrollo de estos tres aspectos del concepto de identidad cultural local incluyéndolos en la fundamentación y propuesta educativa de sus Proyectos Educativos Institucionales y Curriculares.

También se debe tomar en cuenta que el trabajo curricular y didáctico para el desarrollo de la identidad cultural, debe presentar las siguientes características que responden al enfoque propuesto en el concepto: a) Debe ser colectivo, social y participativo, y al ser social, empieza primero en la familia. b) Debe ser flexible a los cambios, pues la cultura está en constante proceso de reconstrucción y desarrollo. c) Debe estar enmarcado en un tiempo y contexto específicos. d) Debe orientar el potencial cultural para el desarrollo social. (Rodríguez, 2008; Galán, 2012; Hidalgo, 2008)

Cerrando este acápite, nos quedaremos con la cita de Villoro citado por Cépeda (2010), quien menciona que:

La identidad de un pueblo no puede describirse por las características que lo singularizan frente a los demás, sino por la manera concreta como se expresan, en una situación dada, sus necesidades y deseos y se manifiestan sus proyectos, sean éstos exclusivos o no de ese pueblo. (Cépeda 2010:15).

Por lo que la escuela y los docentes tenemos la responsabilidad de apoyar al desarrollo de nuestra identidad cultural local y a la construcción de este proyecto personal o de conjunto; haciéndonos cada vez más conscientes del modo en el que abordamos el trabajo de la identidad cultural local en nuestras aulas.

1.5.3.1.2. Tipos de Identidad Cultural

A. Aristotélica

Aquella que lleva a imponerse en virtud de considerar su esencia como inalterable y eterna. O se impone o se le resiste. De aquí se desprenden epopeyas de conquistadores, colonizadores, “civilizadores” o de resistencias trágicas y heroicas de grupos condenados por su alteridad y acentralidad narrativa. Son típicas las ideas eurocéntricas, de los blancos, de los hombres, de los cultos, etc. Incluso los mestizos pueden verse arrastrados, como ya veremos, por esta lógica. La idea clave de este paradigma es que hay una sustancia que nos define y esa naturaleza nos obliga a llevar esa bondad a los *otros* que suponemos no la tienen o si la poseen en pequeñas cantidades estamos en la obligación, como a los niños, de ayudarlos a desarrollarlas plenamente.

B. Estructuralista

Son menos cerrados, y su idea está centrada más bien en la relación que los unos establecen con los otros (aunque de alguna manera asumen que de previo hay también purezas) y cómo recíprocamente se definen en función de su posición, peso y capacidad de persuadir. Con la llegada de la deconstrucción y los Estudios Culturales empezaron a descubrir el carácter construido de las identidades (Anderson, Hobsbawm, García Canclini). Son amigos de las negociaciones, alianzas, pactos, acuerdos pragmáticos, inclusiones, complementariedades (“...*el régimen de autonomía regional supone la convivencia y complementariedad, no la oposición a otras formas y niveles de autonomía: la municipal y comunitaria*”. PNUD, 2005: 26), etc.

1.5.3.1.3. Niveles de la Identidad Cultural

A. La Cultura familiar

Cultura Familiar Nos referimos a los patrones, normas costumbres, mitos, ritos que caracterizan los vínculos intersubjetivos entre los miembros del grupo familiar Esta cultura es experiencial constituye un momento clave en la formación de los significados de los que se nutre la identidad.

Dentro de la cultura experiencial en la familia, los mecanismos que entran en la construcción de significados son: observación e imitación, experiencia directa y comunicación interactiva.

Para la formación de la identidad personal no resulta suficiente el conocimiento adquirido, las representaciones y percepciones de la realidad que deviene de los vínculos familiares y que le permiten orientarse en la realidad. Además de esta dimensión cognitiva debe existir una dimensión afectiva, y es en esa unidad de lo cognitivo y lo afectivo que la cultura familiar cobra significado a través de las vivencias que provocan las experiencias intrafamiliares reconociéndose como diferente. aunque aparecen los sentimientos de pertenencia ,la identificación con los padres y siente que comparte tradiciones, costumbres y patrones que lo identifican como miembro de esa familia ,

El niño que interactúa saludablemente en un clima familiar adecuado adquiere valores de sociabilidad y se ve favorecido para el desarrollo cognitivo en el proceso de aprendizaje. Todo ello condiciona formaciones como el autoconcepto y la autoestima, la concepción del si mismo, la valoración de sus posibilidades personales y que se propone alcanzar en el futuro. Las vivencias de un individuo marcan la inteligencia, la orientan a un fin lo hacen aceptarse como parte de un entorno particular, comienza el proceso de formación de su identidad.

La cultura familiar como potenciadora de la identidad personal. Puede contribuir a una cultura para la convivencia no solo en el ámbito familiar sino que lo trascienda y se exprese en cualquier escenario social.

En este sentido, la cultura familiar formaría valores tales como la tolerancia, que es la aceptación de la diferencia y la negativa a imponer criterios por la fuerza de la autoridad, ello demanda la creación de normas familiares consensuadas y delimitación de las responsabilidades y el reconocimiento de los derechos de todos.

Educar es desarrollar plenamente las potencialidades de la persona. A la familia como primer ámbito de encuentro con la cultura le corresponde un lugar destacado en el proceso de socialización que ha de discurrir desde la heteronomía hasta alcanzar, al finalizar de su adolescencia, la autonomía, la diferenciación y la capacidad de tomar decisiones y responsabilizarse de sus consecuencias y definir su propia identidad.

Una cultura familiar mediada por estilos de relaciones de sobreprotección excesiva daña el equilibrio y la formación de una personalidad fuerte. Asimismo, la falta de atención o el abandono crearán disfunciones en el crecimiento y desarrollo de nuestros hijos.

En este sentido, una cultura familiar efectiva supone la existencia de la tolerancia que implica aceptar y también saber renunciar. En las familias que los valores, los patrones y las normas no promueven una cultura desarrolladora pudiera manifestarse lo que han acuñado como el complejo de Peter Pan, que se manifiesta como el miedo de algunos niños y niñas, a crecer y a convertirse en adultos, lo que les hace refugiarse en sus actitudes infantiles que no estimulan la aparición de la necesidad de independencia, ni la búsqueda de identidad característico de la adolescencia. Por otra parte en los padres en ocasiones se observa el miedo a ver crecer a sus hijos , a afrontar el momento de la ruptura de los vínculos de dependencia y la construcción de su proyectos futuros y la toma de decisiones de los hijos que genera mucha

angustia y temor en los adultos. Es comprensible entender ese miedo en los padres que por demás, ha existido siempre, no en todos pero si en muchos.

Hoy a la luz de la aparición de nuevos agentes socializadores que son hasta más atractivos en la manera de comunicarse el miedo puede aumentar y la sensación de pérdida de ese control sobre los hijos se torna cada día más complejo. Los jóvenes se parecen más a su tiempo que a sus padres han sentenciado, sería ingenuo cerrar los ojos o intentar educar a nuestros hijos en una cámara al vacío aislado de todo aquello que pensamos lo pueda contaminar y nos escandalizamos al escucharlos renegar de costumbres, normas y tradiciones de la familia ,de su nación y soñar con los sueños que le ofertan en mensajes enlatados y adoptar modelos ajeno a nuestra cultura que pudiera significar la asimilación o la integración o la pérdida de los elementos distintivos de propia identidad.

En consecuencia, los padres responsables propician espacios para que sus hijos e hijas vayan adquiriendo una libertad y autonomía gradual, para que puedan defenderse en la vida sin depender ni económica, ni emocionalmente de otras personas, Saber renunciar progresivamente al control sobre nuestros hijos es un signo favorable de tolerancia. Saber crear un clima o ambiente familiar donde las decisiones se tomen tras dialogar y tras escuchar las razones de todos. En el grupo familiar, la tolerancia se manifiesta en las situaciones y conflictos que dinamizan la convivencia cotidiana y no solo en las decisiones importantes

Valdría la pena insistir en que el proceso de autonomía y de formación de la identidad está aparejado a una responsabilidad creciente sin lo cual sería difícil alcanzar su proyecto vital.

Los aprendizajes que se logren en la vida cotidiana en familia resultan ser fundamental para el desarrollo de la personalidad.

La cultura familiar no es la única influencia en la formación de la identidad, con el ingreso del niño a la escuela, la cultura que le es propia a esta institución también impacta en la conformación de esta formación.

B. La Cultura del Barrio o Vecindario

Un barrio es una subdivisión de una ciudad o pueblo, que suele tener identidad propia y cuyos habitantes cuentan con un sentido de pertenencia. Un barrio puede haber nacido por una decisión administrativa de las autoridades, por un desarrollo inmobiliario (por ejemplo, un barrio obrero creado alrededor de una fábrica) o por el simple devenir histórico.

El mencionado sentido de pertenencia y la identidad propia de los habitantes de un barrio generan un antagonismo con aquéllos que pertenecen a otro barrio. Así es como los clubes de cada zona, por ejemplo, son vistos como grandes rivales. Por lo general, los barrios vecinos son los que tienen más enfrentamientos y los que exacerban el antagonismo.

En muchos países, la noción de barrio se asocia a las poblaciones carenciadas y con viviendas precarias. En este sentido, un barrio sería lo que en Perú se conoce como pueblo joven en Argentina villa miseria, en Brasil como favela o en Uruguay como cantegril, por ejemplo.

En Perú, la pertenencia a un barrio es muy fuerte desde el punto de vista cultural. El barrio es visto como un espacio de tradiciones y prácticas casi inamovibles, que logró escapar al avance de la modernidad y de la globalización. Por eso, los vecinos se manifiestan orgullosos de pertenecer a uno u otro barrio. Incluso, aquéllos que logran éxito económico y se mudan de un barrio humilde a otro con mayor nivel socioeconómico, suelen expresar su cariño hacia su barrio de origen y nunca dejan de reconocerse como parte de él.

Los barrios suelen contar con centros culturales, también llamados cívicos, donde se proponen diversas actividades para los vecinos, generalmente a precios simbólicos o, muchas veces, en forma gratuita; las más comunes son lecciones de idiomas, de canto, de artes plásticas y de actuación, y suelen impartirse a grupos. Además, en los casos de cursos artísticos es normal que se organicen muestras cada seis meses o a

fin de año, para reunir a todos los estudiantes y darles la oportunidad de mostrar a sus amigos y familiares lo que han aprendido.

Generalmente, dichos centros y sus actividades son menospreciadas por quienes tienen acceso a clases particulares dictadas por prestigiosos profesores; sin embargo, muchos de sus participantes son realmente talentosos y cuentan con muchas herramientas para hacer de su vocación una carrera, aunque carecen del dinero suficiente para el camino de las lecciones pagas. Ni la edad ni la situación económica tienen relación alguna con la capacidad, y es común que en coros o agrupaciones barriales de teatro se vean personas de una gran variedad, y las muestras son una buena oportunidad para hacerse conocidos y conseguir contactos que las ayuden a alcanzar sus metas.

Otra acepción del término barrio, alejada de las cuestiones organizativas y geográficas, hace alusión a cualidades negativas tales como la ignorancia, la dejadez, la falta de vocación y la inseguridad en la vía pública, entre otras muchas. Existen diversas frases de tono despectivo que utilizan esta palabra para desmerecer al sujeto en cuestión; decir que alguien pertenece a “la típica chusma de barrio” o que su comportamiento y forma de vestir es “muy de barrio”, ciertamente no tiene relación alguna con el orgullo o el sentido de pertenencia.

C. La Cultura Local.

La idea de localidad representa un territorio más amplio que el vecindario inmediato. Lo que permite que una sociedad humana pueda ser definida como "una localidad" es su identidad cultural, es decir, que posee una cultura más o menos homogénea en cuanto a costumbres tradicionales y modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollada, seguramente, a lo largo de una historia común.

D. La Cultura Regional

No se refiere a las Regiones administrativas, sino a una porción del territorio nacional más o menos amplia que manifiesta una clara identidad regional, esto es reconocible: Las diferencias se deben a que cada región a lo largo de su historia, ha desarrollado sus propios elementos culturales, con sus sabores locales, sus propios significados, valores y costumbres, generando una identidad cultural propia y característica. Uno de los campos más inmediatos para apreciar los cambios o diferencias en la cultura regional, son las costumbres en las comidas, ya que cada región se caracteriza por sus propias recetas culinarias.

E. La Cultura Nacional

La cultura nacional se refiere a las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamientos y valores compartidos por ciudadanos del mismo país. Los lazos de unión son aquellos que hemos llamado los elementos o contenidos culturales comunes para todos los habitantes del país. Esos rasgos culturales comunes, al mismo tiempo representan nuestra identidad nacional y nos dan la área de "nación". Estos elementos comunes de nuestra identidad nacional son innumerables, algunos de ellos tocan fibras claramente psicológicas, como los valores profundos de "amor a la patria" o de nuestra cultura religiosa.

1.5.3.1.4. Aspectos básicos para el desarrollo de la identidad cultural local

Hemos mencionado anteriormente algunas de las características de la identidad cultural local, las cuales aludían al proceso de su desarrollo. Dicho proceso es dinámico y creador, dado en un tiempo y contexto determinados, por lo que podemos afirmar que es inconcluso, pues está en permanente cambio y reestructuración entrando en crisis para luego lograr una evolución.

Galán (2012), Altamirano (2000) y Rivera (2004), han determinado los elementos que tienen una influencia importante en el desarrollo de la identidad

cultural de las personas. A continuación, presentamos una tabla que organiza, compara y sintetiza las propuestas de los autores:

Cuadro Nro. 02

Elementos influyentes en la configuración de la identidad cultural local	Galan (2012)	Altamirano (2000)	Rivera (2004)
	Entorno geográfico	- La territorialidad - La densidad poblacional	El lugar de nacimiento
	El elemento histórico	- Heterogeneidad: - Diferenciación social, cultural y económica.	La historia
	Lo simbólico o imaginario	- La lengua común - La religiosidad - Concepción del tiempo y del espacio - Relaciones dentro y fuera del trabajo	- El idioma - La música - Las costumbres y tradiciones - La religiosidad
	Lo tangible	Creaciones colectivas	La vestimenta

De manera muy breve, a continuación detallaremos en qué consisten sus propuestas.

La propuesta de Galán (2012:68) cataloga estos elementos como *pilares de la identidad cultural*, los cuales son:

- a) **Entorno geográfico:** referido al territorio y su geografía que influyen en el desarrollo un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, etc.
- b) **El elemento histórico:** referido al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual genera en las personas una memoria histórica que le permite

conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.

- c) **Lo simbólico o imaginario:** Son las expresiones de la cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc.
- d) **Lo tangible:** Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios para tratar enfermedades, tecnología, vestimentas, cerámicos, etc.

Por su parte, Altamirano (2000:29) desarrolla los factores que forjan la identidad cultural de los migrantes que llegan a la ciudad, sin embargo consideramos que los aspectos que el autor señala, son también relevantes pues nuestro país y escuelas son ámbitos sociales multiculturales donde nos relacionamos día a día con personas de todas las culturas, y como menciona el propio autor, la interacción de los factores que él sustenta, permitirá a las personas consolidar el sentido de pertenencia a distintos grupos y expresar sus manifestaciones culturales a pesar de encontrarse fuera de su lugar de origen.

En este sentido, en cuanto a la *territorialidad* menciona que de acuerdo al área territorial que se ocupa, se configuran las relaciones sociales y culturales de las personas; generando bienestar colectivo o conflictos y divisiones. Por otro lado, respecto a la *densidad poblacional*, será determinada por la natalidad y mortalidad y el volumen de las migraciones internas, lo que producirá una mayor o menor cantidad de personas que compartan una misma cultura. Asimismo la *heterogeneidad*, referida a la diferenciación social, cultural y económica por el grado de educación de las personas, hacen se forje nuestra identidad de una manera diferenciada o similar a la de otros.

Del mismo modo, la *lengua común* considerada como el vehículo cultural por excelencia, sirve como medio de mantención de la tradición y continuidad

cultural así como un medio de identidad entre las personas de regiones lingüístico-culturales comunes. Por su parte la *religiosidad*, que muchas personas de nuestro país practican, resulta de una mezcla entre las concepciones religiosas nativas y occidentales. En cuanto a la *concepción del tiempo y del espacio*, la mezcla cultural entre migrantes y ciudadanos, hace que el tiempo se vuelva flexible por la concepción cíclica e ilimitada de tiempo que traen los migrantes; por otro lado, la concepción del espacio para un migrante tiene distintos ámbitos, el primero en el hogar, luego la vecindad, el tercero es la zona ecológico- social (poblada por personas de distintas regiones) y finalmente la ciudad.

Las *relaciones dentro y fuera del trabajo*, permiten establecer nuevas redes sociales y culturales con los compañeros o familiares; se marcarán diferencias de las clases sociales y se desarrollarán jerarquías de patronazgo. Y en cuanto a las *creaciones colectivas*, se las consideradas como expresiones culturales por excelencia que identifican y diferencian a los grupos étnicos, cuyos contenidos y mensajes hacen referencia a los lugares de procedencia, la historia, los conflictos, los estados ánimo, etc., vinculados a la vida cotidiana familiar y comunitaria.

Finalmente Rivera (2004:46), desde su investigación sobre la Identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano, plantea siete elementos de la identidad cultural de las personas.

- a) **El lugar de nacimiento**, referido al lugar de origen de la persona y al vínculo de pertenencia que tenga con dicho lugar dependiendo del tiempo en el que haya vivido allí o de las relaciones de parentesco que lo vinculen al mismo.
- b) **El idioma**, referido al sistema de signos fonéticos y escritos que una colectividad utiliza para comunicarse, transmitiendo y reproduciendo su cultura; y que el sistema educativo adopta para impartir la educación, lo

que está favoreciendo con el proceso de identificación cultural de cada estudiante.

- c) **La historia**, referido al conocimiento histórico del lugar de origen, pues permite reconocer las experiencias, logros, errores y sufrimientos de las generaciones pasadas. Al momento en que experimentemos sentimientos ante esta historia, estaremos identificándonos y por ende desarrollando identidad cultural
- d) **La música**, manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad.
- e) **Las costumbres y tradiciones**, son aquellas prácticas que forman parte de las normas ideales de una comunidad al ser aceptadas por todos los pobladores de la misma como positivas, y transmitidas de generación en generación.
- f) **La religiosidad**, expresada a través de creencias y prácticas religiosas que se constituyen como elementos de la identidad cultural de un país y que actualmente se mezclan las prácticas religiosas occidentales con las andinas o selváticas en un mismo espacio.
- g) **La vestimenta**, realizada con los recursos materiales de la zona, forma parte de la cultura material de un pueblo, permitiéndole distinguirse de otro por sus características propias.

En este sentido y conjugando los aportes de los autores mencionados, proponemos el desarrollo de cuatro aspectos básicos en el desarrollo de la identidad cultural local de las personas:

A. El aspecto territorial y natural

Referido al aspecto geográfico y demográfico de una nación o espacio específico. Las características de este territorio, influirán de alguna manera sobre los demás aspectos de la construcción de la identidad. Por ejemplo: Si nacemos o vivimos en Tarapoto, sabremos que sus orígenes serían Chancas y Cumbazas, tendríamos la oportunidad de participar de la tradicional fiesta de San Juan y tal vez tendríamos en casa algún adorno elaborado con huairuros; características que no serán completamente iguales en otra parte del Perú.

B. El aspecto histórico y la memoria

Referido al conocimiento teórico de los hechos históricos nacionales y locales, así como de nuestros orígenes humanos, familiares y comunitarios. Es importante también conocer los patrones culturales y sus cambios, a fin de ser conscientes de la mezcla cultural que va consolidando una evolución de la cultura. Conocer bien esta historia, permite al hombre crear una memoria de la misma en sus estructuras mentales, reflexionar sobre ella y por ende analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.

C. El aspecto simbólico y artístico

Referido a las manifestaciones de la cultura que no son tangibles, es decir, son creadas por nuestra imaginación, aceptadas y compartidas con un conjunto de personas y expresadas a través de nuestros actos. Estas creaciones son morales, religiosas, artísticas y lingüísticas.

D. El aspecto material

Referido a las manifestaciones de la cultura que son tangibles, es decir, son creaciones del hombre que las ha realizado solo o en conjunto y podemos visitar, apreciar o utilizar.

A continuación, presentamos un gráfico que sintetiza los cuatro aspectos básicos para el desarrollo de la identidad desde nuestra propuesta:

Gráfico: Aspectos influyentes del desarrollo de la identidad cultural local



Como podemos apreciar, estos aspectos están estrechamente relacionados al concepto de identidad cultural planteado en el acápite anterior, y mediante los cuales podríamos identificar las razones que han forjado la identidad personal y cultural de cada individuo.

Es por ello, que el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural en los centros educativos resulta primordial, pues el estudio de estos cuatro aspectos enmarcados desde lo más cercano, la familia y la localidad, hacen posible una mejor asimilación y comprensión de los contenidos más importantes del acontecer nacional, fomentando así un desarrollo afectivo que se fortalece a partir de la investigación y relaciones encontradas con lo más cercano. (Hernández, 2009)

1.5.3.1.5. Fundamentos pedagógicos:

1.5.3.1.6. Marco normativo para el desarrollo de la identidad cultural desde la escuela y el currículo

Como instituciones sociales encargadas de formar personas, las escuelas deben responder a las necesidades y exigencias de la sociedad en las que estén insertas, contribuyendo a alcanzar las aspiraciones de formación de cada uno de sus miembros, desde la configuración y desarrollo de un currículo diversificado. En este sentido, las escuelas peruanas deben colaborar con el cumplimiento de la normativa peruana que sustenta:

- a) Desde la Constitución Política de Perú de 1993 (Congreso de la República, 1993), en el capítulo I referido a los derechos fundamentales de la persona y en el capítulo II referido a los derechos sociales y económicos, se menciona que los peruanos tenemos derecho a nuestra identidad personal, étnica y cultural; así como a una educación que respete nuestra identidad y el Estado tiene la obligación de proteger y velar por su formación y conservación.
- b) Desde la Ley General de Educación N° 28044 (Ministerio de Educación, 2003), en su artículo 9 sobre los fines educativos, menciona que la educación peruana debe contribuir a la formación de una sociedad democrática, justa, inclusiva, forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística.
- c) Desde el Proyecto Educativo Nacional al 2021 (Ministerio de Educación, 2007), uno de sus anhelos es que los peruanos estemos listos, educativamente hablando, para contribuir con el desarrollo social de manera competente y competitiva. Para conseguirlo, se menciona que debemos tomar en cuenta el valor de las culturas que conforman el país, potenciando las facultades creativas e inventivas que tiene cada persona, sus aptitudes para el diálogo y la

interacción con los demás. Por ello, en dos de sus objetivos se desarrolla con mayor ahínco este aspecto de la valoración cultural.

1.5.3.1.7. La identidad cultural Caymeña

En este punto, se desarrollarán brevemente las características más resaltantes que configuran la identidad cultural Caymeña y una propuesta de contenidos clave que consideramos se deben introducir en el trabajo escolar de los estudiantes, en especial, Arequipa, quienes consideramos deben conocer con mayor profundidad los rasgos de la cultura y del patrimonio Caymeño cuya influencia y conocimientos se utilizan hasta hoy.

Basándonos en las investigaciones de: Gallegos Rosado “Cayma Tradición Y Cultura (2002) Héctor Ballón Lozada “Historia De Cayma” (2007) Mario Zapata Delgado “Historia, Identidad Y Representación; Entrada De Ccapo De Cayma” (2012) y en nuestra propuesta de organización sobre los aspectos influyentes en el desarrollo de una identidad cultural local, pasamos a describir la Identidad cultural local de Cayma.

1.5.3.1.8. Identidad en la Educación Primaria

La educación primaria tiene como objetivo desarrollar un sentimiento de pertenencia e identidad para formar conciencia social y actitud de compromiso con el cambio; esto en un proceso continuo de socialización y desarrollo de la identidad.

1.5.3.1.9. Sentimiento de pertenencia e identidad

Para acercar al niño al conocimiento del Perú como una nación en construcción y a la comprensión de que él es parte de esa gran comunidad, primero debemos lograr su identificación consigo mismo y con su realidad social inmediata: su familia, su escuela y su barrio. El desarrollo de la conciencia histórica es una elaboración paulatina que parte de la conciencia de sí mismo y del grupo social inmediato, y va

progresando hacia la conciencia de pertenecer a diversos grupos sociales y a una unidad más vasta que es la nación peruana.

El niño solo podrá entender la historia de nuestra nación cuando pueda interpretar la realidad social a la que pertenece. Comenzará a formar su conciencia de pertenencia e identidad al reconocerse como parte de una familia donde hay un orden y una jerarquía condicionados por las necesidades, y sea capaz de analizar las razones de las carencias y satisfacciones propias de la vida cotidiana.

El análisis de su realidad cotidiana permite al niño descubrir y valorar elementos culturales autóctonos que se encuentran confundidos o encubiertos, sea por el procesos de mestizaje por considerárseles inadecuados o retrasados con respecto a la modernidad. Los niños vivencian en su grupo familiar costumbres, comidas, bailes, lengua, creencias, etc., que les hablan de sus raíces costeñas, serranas o selváticas, y pueden a través de ellos sentir su pertenecía a esa cultura.

1.5.3.2. Socialización y desarrollo de la Identidad

1.5.3.2.1. 1ra área: Identidad del niño consigo mismo y el entorno

La primera área de la identidad busca integrar al niño al mundo social en el que vive partiendo del reconocimiento de sus propios roles y los de los demás. A partir de ello, debe plantearse conductas apropiadas de relación y de compromiso con el mundo más cercano: su familia, su escuela y su barrio: Cuando el niño entienda los problemas propios de estos ámbitos y se reconozca como ser actuante en ellos, estará en capacidad de acercarse a los problemas sociales, analizándolos, emitiendo juicios de valor y asumiendo el compromiso de los mismos.

A. Autoestima

La autoestima es el aprecio que se tiene de uno mismo. El concepto que tenemos de nuestra valía y se expresa en los pensamientos, sentimientos, emociones y

experiencias de nuestra vida”, es la suma de la confianza y el respeto que debemos de sentir por nosotros mismos y representa el juicio del valor que cada uno hace de su persona para enfrentarse al desafío del entorno. Gil Martínez ramos. Manual para tutorías y departamentos de orientación p.

a) Dimensiones de la autoestima

La imagen de sí mismo tiene áreas específicas que guardan relación con los diversos aspectos a desarrollar del ser humano en su contexto social, el docente debe tener en cuenta:

- **Dimensión física:** Referida al hecho de sentirse atractivo(a) físicamente, no condicionados por estereotipos estéticos, ni prejuicios raciales o genéricos, sino por la íntima satisfacción de aceptar el cuerpo como es.
- **Dimensión afectiva:** Se refiere al sentimiento de ser aceptado y querido por los demás y al conocimiento y aceptación de las características, tanto positivas como negativas, de si personalidad.
- **Dimensión social:** Es sentirse capaz de enfrentarse con éxito diferentes situaciones sociales, y el sentimiento de pertenecer a un grupo o comunidad, identificándose con las necesidades de los demás por un sentido de solidaridad y no buscando complacer para lograr aceptación.
- **Dimensión académica:** Es la auto percepción de su capacidad de enfrentar con éxito las exigencias de rendimiento y la valoración de sus capacidades intelectuales y creativas.
- **Dimensión ética:** Se refiere a sentirse una persona buena y confiable, segura de su integridad personal y capaz de cuestionar y cambiar críticamente sus ideas. (Portilla 1997).

B. El entorno inmediato familia, escuela y comunidad

Las unidades temáticas de familia, escuela y el barrio o comunidad local abarcan la mayor parte del trabajo en primer y segundos grados, sin desaparecer en los años posteriores.

Al trabajar la familia debemos presentar las diversas realidades que existen en nuestro medio. Paralelamente a la familia nuclear, integrada por el padre, la madre y los hijos, existen también las familias ampliadas que incluye a los abuelos, tíos, primos, ahijados. Esta última es muy frecuente en el Perú, y en ocasiones sustituye afectivamente la ausencia de alguno de los padres.

El mundo del hogar debe presentarse a través de relaciones cotidianas, analizando los problemas domésticos

Frecuentes que permiten desmitificar las relaciones familiares de manera que en la familia ideal tenga un soporte en la realidad.

El tema de la escuela debemos abordarlo desde la experiencia de los niños en la etapa escolar, fundamental en la vida de los seres humanos, sin perder de vista que la escuela significa un ambiente y un orden distintos al hogar, donde el niño asume un rol diferente al, entablar relaciones con niños de su edad que enfrentan como él, un tipo de autoridad diferente a los conocidos.

El estudio de la comunidad comienza con la interpretación de los problemas cotidianos que vive el niño en su barrio, identificando y valorando la actitud positiva de sus vecinos. Es importante que los niños conozcan la historia de su barrio y de otros barrios y así valoren el aporte de los vecinos en su construcción y desarrollo.

1.5.3.2.2. 2da área: Identidad del niño con la realidad natural y social

A. Conociendo nuestro medio

En la segunda área de identidad partimos de observaciones objetivas del medio natural que le permiten al niño conocerlo y explicarse en lo posible las leyes que lo rigen, y entender cómo influye en la actividad humana.

Nuestra intención es que el niño entienda la naturaleza como un sistema a través de comunidades bióticas propias del mundo natural así como las relaciones del mundo natural con el mundo social. Es muy importante que los niños perciban la diversidad del país con una mirada transversal para evitar estereotipos que adjudican toda la costa, sierra y selva características semejantes en todo el territorio nacional.

B. Transformando nuestro medio

Un tema importante de esta área es el trabajo. A través de él es posible visualizar el conjunto de relaciones que se establecen en el proceso de interdependencia entre el mundo natural y social.

C. Conservando nuestro medio

Para desarrollar su conciencia nacional es preciso que el niño llegue a conocer, entender y querer nuestro medio. Solamente así desarrollara su sentido de pertenencia. En la medida en que conozca y valore las etnias nacionales, los parques y reservas y se comprometa en la conservación de nuestra flora y fauna, estará desarrollando su identidad con el medio natural y social.

1.5.3.2.3. 3ra Área: Identidad del niño con la historia

Esta área promueve desde un enfoque constructivista contribuir al desarrollo de la noción de tiempo en el niño, la enseñanza de la historia debe proveerlos de

herramientas para reconstruir su pasado, explicarse el presente y proyectarse hacia el futuro. De esta manera el conocimiento histórico le servirá para comprender que la situación actual tiene antecedentes en hechos ocurridos en el pasado, en una relación causa efecto y por eso es necesario buscar sus explicaciones en este. Al mismo tiempo permitirá que el niño tome conciencia de lo que hacen y dejan de hacer hoy y que esto incida en el futuro.

El niño a partir de la identificación con su historia podrá comprender:

- Que la vida de los seres humanos es un proceso, que una persona se transforma a partir de las experiencias.
- Que el proceso de su vida y de su familia se desarrolla en un tiempo y espacio determinado.
- Que los procesos de desarrollo de las personas se entrecruzan en contextos determinados.
- Que la comunidad, la región y el país en el que hoy vivimos también paso por un proceso que se fue transformando hasta llegar a lo que es hoy.

A. La historia como creación de conocimientos.

Desde esta perspectiva, el niño parte de su experiencia personal, familiar para crear un conocimiento histórico. Así se acerca a la historia nacional sin recurrir a los textos ni a la bibliografía especializada.

B. La información histórica como apropiación de nuestro pasado:

El trabajar la historia desde el presente de manera procesual, no necesariamente omite la información histórica lineal desde el pasado. Este tratamiento de la información histórica tiene dos formas de presentación:

- ✓ De 1er a 4to grado (6-10 años) se identifica con hechos que organizan la identidad colectiva de los grupos humanos en función del bien común y que son permanentes a través del tiempo, de manera que se pueda comprender su vigencia e intencionalidad contemporánea.
- ✓ En 5to y 6to grado (10-12 años), se presenta la historia nacional linealmente, marcando etapas, secuencia de procesos e hitos que permiten visualizar el cambio. En este momento el manejo de la línea de tiempo sigue siendo un recurso fundamental que se va complejizando en la medida en que se trabaja ámbitos temporales cada vez más amplios.

En esta etapa se incentiva la capacidad del estudiante para que frente a la información recibida, seleccione, discrimine con actitud crítica haga suyos los conocimientos históricos que considere adecuados.

1.5.4. Estrategias

La estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. La planeación estratégica es el arte y ciencia de formular, implantar y evaluar decisiones interfuncionales que permitan lograr objetivos. Las estrategias pedagógicas permiten al profesor, facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimientos de una forma creativa y dinámica.

Cuatro tipos de estrategias que podrían ayudar a los docentes en el propósito de desarrollar la identidad cultural de sus alumnos. Según Claudia Vargas Ortiz de Zevallos.

- A. Estrategias para generar o activar conocimientos previos: permiten recuperar e identificar los conocimientos previos de los alumnos ante un tema específico; o esclarecer las intenciones educativas del docente en la sesión de clase. Utilizadas al inicio de la sesión de aprendizaje. Ej. Técnicas como: actividad focal

introductoria, objetivos, lluvia de ideas, pre-interrogantes. Procedimientos como: discusión guiada, demostración, etc.

B. Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento: son utilizadas por el docente y permiten al alumno establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información, así como mejorar la codificación y organización de la información a aprender. Ej. Técnicas como: analogías, ilustraciones, mapas conceptuales, organizadores gráficos, resúmenes, lecturas comentadas, etc. Procedimientos como: observación, análisis, comparación, síntesis, expresión verbal, etc.

C. Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices: permiten que el alumno analice situaciones, sintetice información, aplique sus conocimientos, utilice herramientas, transfiera lo aprendido en otras situaciones cotidianas, busque autónomamente nuevas formas de aprender y reflexione sobre sus procesos.

Ej. Métodos como: proyectos. Técnicas como: aprendizaje basado en problemas, role playing, debates, enseñanza basada por medio de fichas, simulaciones, entrenamiento sistemático, dramatizaciones, etc. Procedimientos como: experimentación, interrogatorio, análisis, explicación, argumentación, etc.

D. Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas: permiten aprender a saber convivir con los demás. Busca que el alumno pueda percibir situaciones de su entorno (las cuales podrían convertirse en dilemas morales), tome conciencia de ellas, emita juicios valorativos argumentados, defina valores o antivalores encontrados; intercambie opiniones para obtener diferentes puntos de vista; se organice para poner en práctica acciones que le permita alcanzar diferentes fines, etc.

Seleccionar las estrategias es sumamente importante y la manera de secuenciarlas contribuye a afianzar el adecuado modo de desarrollar la identidad cultural.

1.5.5. Las técnicas participativas

Las técnicas participativas son instrumentos que se utilizan en determinados procesos informativos, consultivos, de toma de decisiones, etc. y se aplican para adquirir conocimientos partiendo siempre de la práctica, es decir de lo que la gente sabe, de las experiencias vividas y de los sentimientos que muchas situaciones originan, así como de los problemas y dificultades de nuestro entorno.

Las técnicas participativas están compuestas por diferentes actividades como ser dinámicas de grupo, sociodramas, adecuación de juegos populares con fines de capacitación, títeres, vídeos, dibujos y cualquier otro medio que tenga como objetivo generar la participación, el análisis, la reflexión y un cambio de actitud consciente y duradero en los participantes, que conduzca a una planificación de acciones para la solución de problemas.

1.5.5.1. Características fundamentales de la metodología participativa

Según Madriz (4:32-38)

- Ser lúdico, ya que están diseñadas para promover la participación activa de los sujetos.
- Promover el diálogo y la discusión, ya que permite la reflexión acerca de los temas tratados en busca de una solución.
- Ser creativo y flexible, debido a que debe enfrentarse a una nueva situación hace uso de la reflexión e innova al plantear soluciones.
- Fomentar la conciencia de grupo, al tratarse de un trabajo que se realiza en equipo.
- Establecer el flujo entre práctica-teoría-práctica.
- Promover el compromiso de los participantes.

- Partir de los problemas reales tomados del contexto de los participantes, de modo que les sea significativo.
- Colocar al hombre como centro de la acción, siendo así sujeto y objeto de la misma.
- Fundamentarse en la planificación rigurosa y flexible que se retroalimente permanentemente en el proceso“.

1.5.5.2. Principales Componentes de la Metodología Participativa

- El facilitador: persona o equipo de personas que contribuyen al desarrollo de los talleres y procesos en general.
- Diseño de un taller participativo: Madríz (4:46) cuando se refiere al tema dice que “... diseño debe permitir la distribución de los temas de tal forma que el punto de partida, sea la práctica, para luego llegar a un proceso de teorización para que como producto de ambos se logre una práctica mejorada.”

1.5.5.3. Principios Básicos de la Metodología Participativa

- Partir de la realidad (de la práctica)
- Reflexión teorización (de la práctica a la teoría)
- Nueva práctica enriquecida (de la teoría a la práctica)

1.5.5.4. Clasificación de las técnicas

Con la finalidad de comprender mejor la importancia de las técnicas participativas y los objetivos que se persigue con las mismas, a continuación señalamos dos clasificaciones, una que clasifica a las técnicas según los sentidos que utilizamos para comunicarnos, y otra que es más una agrupación de técnicas según el objetivo principal de las técnicas participativas.

1.5.5.4.1. Según los sentidos que utilizamos para comunicarnos

A. Técnicas o dinámicas vivenciales

Que se caracterizan por crear una situación ficticia donde las personas se involucran, reaccionan y adoptan actitudes espontáneas. Estas técnicas pueden ser para animar o para realizar un análisis. Ejemplos de estas técnicas son: “Figuras Partidas o Presentación por Parejas” y “Juego de la Memoria”, respectivamente.

B. Realización de ferias gastronómicas

Se trata de un evento social, económico y cultural establecido, temporal o ambulante, periódico o anual que se lleva a cabo en una sede y que llega a abarcar generalmente un tema o propósito común. Puede tener por objetivo primordial la promoción de la cultura gastronómica, alguna causa o estilo de cocina, generalmente en una forma divertida y variada.

C. Visitas guiadas

Los trabajos de campo son los que acercan a los estudiantes a la realidad natural o social a través del motivo de estudio incentivando la práctica de la investigación, descubrimiento, pensamiento, crítica, valoración, creatividad, construcción y procedimientos para el recojo, análisis e interpretación de la información.

D. Expresión gráfico plásticas

Conjunto de experiencias curriculares cuya finalidad es despertar y cultivar la creatividad, imaginación, invención así como el desarrollo de la apreciación artística de su contexto.

E. Técnicas con actuación

Que se caracterizan por la expresión corporal, a través de la cual se representa situaciones de comportamiento y formas de pensar, por ejemplo el sociodrama, los títeres, etc.

F. Técnicas auditivas y audiovisuales

Se caracterizan por el uso del sonido o de la combinación con imágenes, por ejemplo el “Radiodrama”, el “Diaporama”, la Proyección de Vídeos, etc. Estas técnicas permiten aportar elementos de información adicional y/o enriquecer el análisis y reflexión sobre algún tema.

G. Técnicas visuales

Son las técnicas escritas y las técnicas gráficas. Las primeras se refieren a todo material que utiliza la escritura como elemento central (por ejemplo “Papelógrafo o Trabajo de Grupos), cuya característica es que el producto final es el resultado directo de lo que el grupo conoce, piensa o sabe de un determinado tema. Las técnicas gráficas se refieren a todo material que se expresa a través de dibujos y símbolos, por ejemplo “Mapas Parlantes”, “Dibujos”, “Afiche”, etc.

1.5.5.4.2. Según los objetivos de las técnicas

Tomando en cuenta el objetivo general que se quiere lograr con el uso de las diferentes técnicas, tenemos los siguientes tres grupos de técnicas:

A. Técnicas o dinámicas de presentación y de animación

Las técnicas de presentación permiten que los participantes se presenten ante el grupo, conozcan a los otros participantes, creando de esta manera un ambiente fraterno, participativo y horizontal en el trabajo de formación. Generalmente estas

técnicas son dinámicas participativas, porque participan todos los participantes de un evento. Como ejemplo de la variedad de estas técnicas se indican a las figuras partidas (o presentación por parejas), desgranando maíz, la telaraña, etc.

Las técnicas rompehielos o de animación tienen la finalidad de mantener una atmósfera de confianza y seguridad en los participantes, que les permita participar activamente durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. Ejemplo de estas técnicas son “el barco se hunde”, “la moneda”, etc. Generalmente las técnicas de este grupo se caracterizan por ser activas, que permiten relajar a los participantes, involucrar al conjunto y se hace notar que en el desarrollo de cada una de estas técnicas está presente el humor.

B. Técnicas o dinámicas de análisis y profundización

Este grupo de técnicas comprende una serie de técnicas participativas, de actuación, audiovisual y visual. La característica principal de estas técnicas es permitir analizar y reflexionar con mayor profundidad los conocimientos sobre un tema en desarrollo. De esta manera estas técnicas dan paso a los participantes a asimilar y comprender más objetivamente la importancia de un tema cualquiera, además de permitir a que los mismos expresen ideas propias sobre el tema. Ejemplo de estas técnicas son los “Mapas Parlantes”, la “Caja de Erosión”, el “Juego de la Memoria”, etc.

C. Técnicas o dinámicas de evaluación

Estas técnicas permiten evaluar algunos indicadores de un evento desarrollado, con la finalidad de mejorar a futuro la organización de eventos similares. Entre los indicadores que son evaluados a través de estas técnicas figuran la participación de los asistentes, los métodos y técnicas empleadas, la actuación de los técnicos, la claridad y comprensión de los temas, el interés despertado por ellos, entre otros.

Las opiniones de los participantes giran alrededor de las cosas que les gustaron y que no les gustaron, las cosas que propondrían mejorar o incorporar, la utilidad del

evento y el compromiso o actitud que tomará como consecuencia del mismo. Ejemplos de estas técnicas son los rostros, la pelota preguntona, el correo, etc.

1.5.5.5. Importancia de las técnicas participativas

Las técnicas participativas nos permiten la posibilidad de autonomía del yo para construir en un espacio de gratificación para su propio conocer y el conocer la realidad circundante.

Las experiencias participativas deben partir de una base psicológica consistente, que ayude a una buena mediación , con todos los entes de su entorno, ya que la persona que va a vivir estas experiencias es un niño que vive en un ambiente, en un tiempo, en una familia y en un colegio determinado con exigencias, necesidades, debilidades y fortalezas, donde sus actitudes son la respuesta a “algo” que se debe siempre tomar en cuenta al alumno como receptor e individuo que vive estas experiencias, para que pueda aprehenderlas de la mejor manera posible.

Es aquel proceso cognoscitivo que permite resolver un problema con una solución, a una pregunta, una respuesta. Este pensamiento es selectivo, se mueve en una dirección, funciona desde estructuras lógicas, sigue secuencia de ideas, es analítico, implica un proceso finito, no acepta la incertidumbre y desecha o excluye aquello que no esté relacionado con el tema o problema.

1.5.6. Fundamentos Psicológicos

El hombre como ser social, se adapta a su entorno, desarrollando rasgos que le hacen obrar de manera aceptable para su grupo. Es así que el carácter social surge de la adaptación dinámica de la naturaleza humana a la estructura social. Los cambios en las condiciones sociales originan cambios en el carácter social, dando lugar a nuevas necesidades y nuevas angustias.

Entonces tomando en cuenta que “si el carácter social está adaptado a las tareas objetivas que el individuo debe llevar a cabo en la comunidad, las energías resultan moldeadas de manera que constituyen las fuerzas productivas indispensables para el funcionamiento de la sociedad”, Por ello se plantea la necesidad de trabajar ello a través del sistema educativo y la familia.

1.5.7. Fundamentos Filosóficos

¿Puede hablarse de identidad en educación o en pedagogía? Es un poco difícil, no significa que no se pueda hacerse un acercamiento. Hablar de identidad en filosofía, es recordar el principio de identidad de Parménides y su propuesta es así: ¿Qué dice la fórmula $A = A$ con la que suele presentarse el **Principio de Identidad**? La fórmula menciona la igualdad de A y A. La fórmula $A = A$ habla de igualdad. No nombra a A como lo mismo. Por consiguiente, la fórmula usual del **Principio de Identidad** encubre lo que quiere decir el principio: A es A, esto es, cada A es él mismo lo mismo.

¿Puede este silogismo aplicarse a la persona humana? Lo intentaremos del modo siguiente: si ella es Zenaida y ella es igual a Zenaida ($Z = Z$), entonces se infiere que es válida la relación de igualdad, porque no añade ni quita nada de nada, sólo se afirma a sí misma como persona humana. Pero, si decimos que Zenaida es igual a Mileny ($Z = M$), entonces hay un problema de identidades.

De principio no es cierto, ambas son personas cuya singularidad como seres humanos es incuestionable, expresadas en una unidad; cada una de ellas es y tiene su propia naturaleza, que permanece, y van siendo de modo permanente durante sus vidas, que se da inicio en los días de gestación en el vientre de sus mamás. Hasta el día en que muera. Una acción permanente, que aplicadas al caso de la tesis, podemos afirmar que la búsqueda de identidad en las niñas, es buscar afirmar en ellas los datos que hacen que sean parte constituyente de sus vidas en los tres niveles: personal, familiar, social cultural.

Entonces el principio de identidad de Parménides, pedagógicamente podemos inferir y expresarlo así, cada niña (Maruja) es una niña (Maruja), es a ella a que tenemos que afirmarla en su singularidad y unidad como persona humana. Y ella tiene una relación con todo un conjunto de realidades, que ahora le llamamos ser una persona tetrarrelacional, es decir, que tiene una relación consigo misma, una relación con sus pares (otras persona humanas), una relación con la naturaleza y una relación con Dios.

Aún, negándose la cuarta relación, cualquier ser humano, necesariamente tiene que asumirlo, le guste o no, las otras tres relaciones. Esta propuesta es en definitiva, una propuesta insobornable, que enriquece la propuesta del DCN, donde se hace referencia a la educación integral como educar a un ser bio, psico, social, en definitiva aspecto definitorio que cubre únicamente dos de las relaciones ofrecidas en la propuesta tetrarelacional. Finalmente puede inferirse, desde esta lectura de la identidad, una identidad cultural, al parecer sí.

Por tanto, la construcción de la identidad es, pues, una tarea constante, dado que debe conocer y reconocer en un tiempo, lo permanente y lo cambiante del sujeto. Por ello, la identidad no se establece nunca de forma definitiva, sino que requiere siempre rescatar el conocimiento de la permanencia del sujeto -en tanto él mismo sujeto permanente- en la variedad de sus actos en diversos tiempos y lugares. El yo aparece entonces como el conocimiento y el escenario de capital importancia para que el sujeto se haga una idea de su desarrollo histórico personal y social. El yo ofrece, entonces, al sujeto el conocimiento de lo que él es; lo constituye en el centro de la experiencia organizada como él mismo, en una identidad básica, aunque diversos en la pluralidad de sus actos, y como diferente de los demás.

1.6. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Se ha respetado el manejo adecuado, veraz y pertinente de las diferentes fuentes de información tanto dentro como fuera de la IE “LEÓN XIII- CIRCA”; asimismo, se hizo las citas correspondientes según las normas APA; además, dentro del contexto, respetamos las ideas sobre la cultura local.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

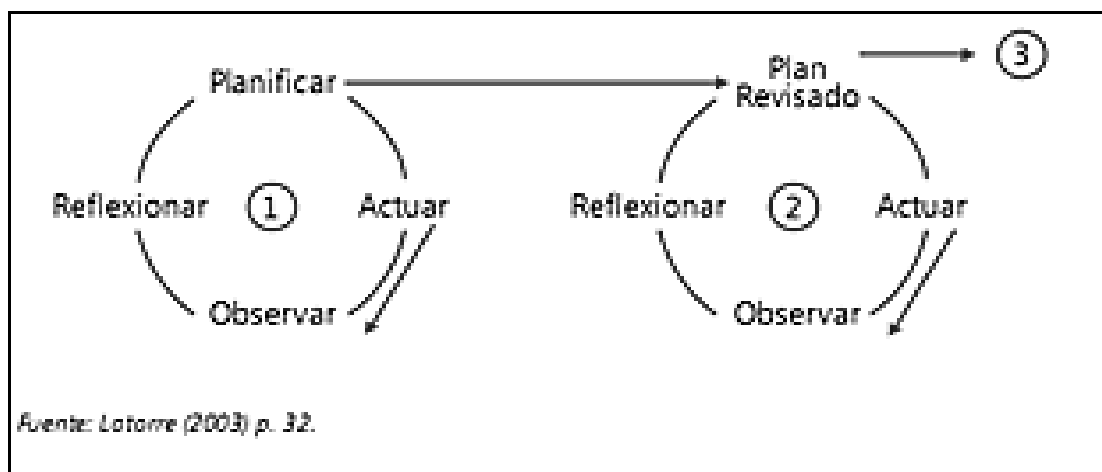
2.1 Diseño metodológico de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

Serrano (2002) menciona que la metodología de la investigación es cualitativa porque se aparta de las formas tradicionales de investigación pero también puede realizarse desde paradigmas no solo diferentes sino opuestos. Los métodos de investigación cualitativa también tienen validez y confiabilidad en correspondencia con los criterios de validez interna y externa.

El proceso de investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión – evaluación. El proceso de investigación acción es descrito con matizaciones diferentes según autores, variando en cuanto a su complejidad (Lewin, Kemmis, MacTaggart, Ander Egg, Elliot...)

Espiral de la investigación-acción



Como se observa esta propuesta sería para mejorar la práctica, reconociendo que un ciclo no siempre es suficiente, dependiendo de los cambios que se quiera lograr.

En este trabajo de investigación de FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL APLICANDO ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO SECCIÓN “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓN XIII-CIRCA. FRANCISCO BOLOGNESI - CAYMA, 2016. Primero realizamos un diagnóstico de la problemática a través de la aplicación de instrumentos luego se realizó la planificación que son las sesiones de aprendizajes, talleres y salidas de campo. Estas sesiones fueron ejecutadas a las estudiantes por las docentes de práctica siendo evaluadas cada una de ellas con diferentes instrumentos llegando así a una reflexión sobre el desarrollo de nuestra planificación.

2.2.1. Estrategias para el desarrollo del plan de acción que hará visible la transformación

En la planificación de estrategias se consideró lo siguiente:

- En el Plan de Acción se programó 9 Sesiones de aprendizaje de los cuales se aplicó diversas estrategias vivenciales que fortalecerá el grado de desarrollo cultural.

- También se programó 2 talleres de aprendizaje y dos salidas de campo, los cuales corresponden a las dos categorías.
- Se ejecutó el plan de acción considerando diversas estrategias y técnicas de participación y vivencial.

2.2.2. Estrategias para el análisis, reflexión y discusión sobre la ejecución del plan de acción

Para la recolección de información de las Sesiones de aprendizaje y talleres se utilizaron instrumentos siendo usadas para las ocho primeras sesiones la lista de cotejo y para las 4 restantes una ficha de observación para la recolección de datos y en todos Diarios de Campo.

La información obtenida a través de los instrumentos de evaluación se procesaron por cada categoría planteada, donde se tuvieron que trabajar cuantitativamente en base a tablas con porcentajes para poder obtener resultados, donde se evidenció el nivel de los estudiantes, siendo estos interpretados, a su vez se utilizaron los Diarios de Campo.

Reflexionamos reconociendo las fortalezas y debilidades en un cuadro de doble entrada, el cual nos ayudó a realizar los reajustes correspondientes de las Sesiones y talleres de Aprendizaje.

Población beneficiaria

Cuadro Nro. 03

Población beneficiaria directamente		
Edad	11 años	12 años
	6	30
TOTAL	36	

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.

El desarrollo de nuestra investigación acciona beneficiado a nuestras estudiantes de 6to grado de la I.E “León XIII - CIRCA”, la cual está integrada por 36 estudiantes que oscilan entre las edades de 11 a 12 años.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

2.3.1. Para la investigación exploratoria.

Las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación son pertinentes y adecuados, ya que permitió identificar el problema priorizado en forma directa como también en los aspectos internos y externos, gracias a la utilización de instrumentos que se detallan a continuación:

Tabla Nro. 04
Instrumentos de diagnostico

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS
Observación	Ficha de Observación de la infraestructura de la I.E.	Aplicada con el propósito de recolectar datos sobre el contexto externos e internos de la Institución Educativa	Institución Educativa
	Ficha de Observación	Aplicado al PEI para conocer el diagnóstico de la Institución educativa.	PEI
Encuesta	Encuesta: Identidad local.	Para poder conocer su nivel de conocimiento acerca de su distrito.	Estudiantes
Entrevista	Cédula de entrevista	Para conocer la identidad de los niños y la procedencia de su familia.	Docente de aula

FUENTE: Elaboración propia

Tabla Nro. 05
Investigación Exploratoria

Técnica	Instrumento	Propósito/ Descripción
OBSERVACION	Encuesta N°1	Conocer aspectos relacionados a la participación de los actores educativos de la I.E. aplicado al director, docente y padres de familia de la IE “LEÓN XIII - CIRCA”.
	Encuesta N°2	Conocer aspectos relacionados a la realidad actual del entorno de la IE “LEÓN XIII - CIRCA” para obtener un marco de referencia de los elementos que la conforman, aplicado a la comunidad educativa y pobladores de la zona de Cayma, como un referente para tener conocimiento de la realidad y cómo influye esto en su educación de los estudiantes del 6to grado.
	Cuestionario	Conocer aspectos relacionadas a la práctica docente (metodología de enseñanza), situación de los estudiantes y padres de familia con respecto a la identidad local, aplicado a la docente de aula,
	Encuesta N°3	Conocer la apreciación y valoración que tienen las estudiantes del 6to grado de la IE “LEÓN XIII - CIRCA” en cuanto a su identificación local (conocimiento y participación).
OBSERVACIÓN	Ficha de observación N°1	Conocer aspectos relacionados a identificar las características de la infraestructura de la IE “LEÓN XIII - CIRCA” de manera externa e interna.

	Ficha de observación N°2	Conocer aspectos relacionados a las condiciones físicas y el equipamiento físico del aula para determinar cómo se encuentra el lugar donde interactúa el estudiante durante el proceso de Enseñanza Aprendizaje.
	Ficha de observación N° 3	Conocer aspectos relacionados a los estudiantes en cuanto a sus dimensiones y áreas curriculares.

FUENTE: Elaboración propia

2.3.2. Para el Plan de Acción

Tabla Nro. 06
Instrumentos de aplicación

Técnica	Instrumento	Propósito/ Descripción
Observación	Lista de cotejo N°1	Aplicado a las 36 estudiantes del 6to “A” IE “LEÓN XIII - CIRCA”. Aplicada a las 36 estudiantes de 6to A para, que a través de sus respuestas tanto escritas como orales, conozcamos la identidad cultural que deben tener las estudiantes y así elevar su nivel de identificación local.
	Ficha de observación N°2	Aplicada a las 36 estudiantes del 6to “A”, para que a través de sus respuestas escritas podamos evidenciar su conocimiento acerca del patrimonio cultural de la localidad y de esta forma poder conocer el nivel de identidad en el que se encuentran y como este va avanzando.

FUENTE: Elaboración propia

2.4. Plan de acción

a) Fundamentación

Mediante la aplicación de técnicas participativas fortaleceremos la identidad cultural local en las estudiantes del sexto grado sección “A” de la IE “LEÓN XIII - CIRCA”- CAYMA a través acciones concretas que permitan a las niñas valorar las tradiciones culturales de su localidad que las identifican como parte de la sociedad en las que se desenvuelve.

Es así que se proponen actividades que involucran la participación y el conocimiento de su identidad local, donde cada una de ellas pueda conocer sobre su cultura local. Además se les proporciona información.

El Plan de Acción está orientado a la aplicación de técnicas participativas, es por tal motivo que se ha considerado desarrollar 9 sesiones, 2 talleres y 2 salidas de campo.

Es así que consideramos que ésta metodología participativa se adapta perfectamente como una alternativa de solución ante aquellos problemas encontrados por el desconocimiento de su identidad cultural, dicha técnica posibilita aprovechar al máximo las potencialidades de las niñas, tanto emocional como intelectualmente; propiciando el establecimiento de una relación empática y la comunicación de su cultura ya que facilita la expresión de vivencias, emociones, conflictos y la búsqueda de soluciones a estos de manera espontánea y natural.

b) Planificación de las actividades

b.1 Plan de Acción General

CATEGORÍA/ SUBCATEGORÍA	OBJETIVOS DEL PLAN	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	FECHA
IDENTIDAD CULTURAL <i>Sentido de pertenencia de un individuo con su medio sociocultural.</i> - Cultura local	- Identificar el grado de desarrollo de la identidad cultural local de las estudiantes de 6to grado “A” de la IE “LEÓN XIII - CIRCA”. - Reconocer el entorno geográfico de su localidad a través de estrategias vivenciales. - Interioriza hechos históricos de su localidad a través de la participación directa teniendo un aprendizaje significativo.	Sesión de Aprendizaje Nro. 01 “Festejamos con devoción a la Virgen de Chapí en nuestra localidad”.	29/04/2016
		Sesión de Aprendizaje Nro. 02 “Preparamos una deliciosa receta Caymeña, con productos de nuestra localidad”	27/05/2016
		Sesión de Aprendizaje Nro. 03 “La Época Colonial y su Legado en Cayma”	11/07/2016
		Sesión de Aprendizaje Nro. 04 “conociendo a los alcaldes de Cayma en la línea de tiempo”	01/08/2016
		Sesión de Aprendizaje Nro. 05 “Recitamos un poema loncco Caymeño con alegría y orgullo”	12/08/2016
		Sesión de Aprendizaje Nro. 06 “Conociendo los límites de Cayma”	12/09/2016
		Sesión de Aprendizaje Nro. 07 “Analizando Imágenes de mi Localidad”	07/10/2016

TÉCNICAS <i>Permiten confrontar a los estudiantes con situaciones reales y desafiantes, que producen conflictos cognitivos y alta motivación para buscar y construir soluciones</i> - Técnicas de Participación y vivenciales	• Valora las distintas formas y expresiones de su cultura local participando en actividades culturales, asumiendo ser parte de ella. • Evaluar el logro alcanzado en el fortalecimiento de la identidad cultural local de las niñas al finalizar el Plan de Acción.	Sesión de Aprendizaje Nro. 08 “Festejemos el Día de la Canción Criolla en Cayma”	28/10/2016
		Sesión de Aprendizaje Nro. 09 “Cayma en la línea del tiempo”	11 /11/ 2016
		Taller Nro. 01 “Festival del adobo como potaje Caymeño”	13/06/2016
		Taller Nro. 02 “Preparamos una danza para festejar el aniversario de nuestra querida Cayma”	12/ 11/ 2016
		Salida de campo Nro. 01 “Conocemos más sobre nuestra cultura local visitando el museo e iglesias tradicionales de Cayma”	28/ 08/ 2016
		Salida de campo Nro. 02 “Conociendo la campiña y vivero de Cayma”	27 /10/ 2016

Fuente: Grupo Investigador

2.5 Planes Específicos

Categoría/ subcategoría	Objetivos del plan	Actividades/ estrategias	Indicadores	Instrumentos	Fecha
		Sesión de Aprendizaje Nro. 01 “Festejamos con devoción a la Virgen de Chapí en nuestra localidad” - Leen la ficha de religión y Analizan el texto de forma grupal. - Identifican las virtudes y características de la Virgen de Chapi, María como modelo a seguir. - Extraen las virtudes de María en unas cuartillas. - Lo ubican en un mural donde la ubicaremos a la Virgen de Chapi. - Narra cómo inicia la historia de la peregrinación al santuario de la Virgen de Chapi con sus propias palabras y así fortalecimiento de su identidad cultural local.	- Identifican las virtudes y características de la Virgen de Chapi “María” como modelo a seguir. - Explica la importancia de su cultura para el hombre, asumiendo un compromiso de conservarlos. - Evaluar y reflexionar sobre el logro alcanzado en el fortalecimiento de su identidad cultural local.	• Ficha de observación • Lista de cotejo • Ficha practica	29/04/2016
		Sesión de Aprendizaje Nro. 02 “Preparamos una deliciosa receta Caymeña, con productos de nuestra localidad”	- Menciona las partes de la receta de lo sobre el		27/05/2016

		- Reconocen las partes de la receta. - Analizan las partes de la receta de la superestructura presentada. - Identifican las partes de la receta. - Ubican en el ejemplo dado las partes de la receta. - Escriben una receta sobre potajes que contengan como ingrediente principal "PRODUCTO LOCAL" respetando la superestructura. - Pegan en la pizarra sus paleógrafos. - Revisan sus trabajos elaborados en grupos. - Socializan con sus compañeras sus textos instructivos-"La receta" - Evaluar y reflexionar sobre el logro alcanzado en el fortalecimiento de su identidad cultural local.	arte culinario Caymeño de forma adecuada. - Identifica las características de su medio sociocultural demostrando interés y curiosidad al explorar, conocer y actuar en él. - Escribe recetas Caymeñas utilizando un producto de su localidad.	• Lista de cotejo • Diario de campo • Ficha practica	
		Sesión de Aprendizaje Nro. 03 "La Época Colonial Y Su Legado En Cayma" - Leen la información que está en el libro del MED. - Subrayan las ideas más importantes de la colonia en la ficha informativa. - Extraen las ideas en cuartillas sobre personajes históricos en la época colonial en Arequipa. - Dialogan y describen en grupo la importancia de la colonia en Arequipa y su	- Menciona personajes históricos de la época colonial en Arequipa. - Narra los hechos importantes que ocurrieron en la	• Ficha de observación • Lista de cotejo	11/07/2016

		influencia en Cayma. - Narra los hechos importantes que ocurrieron en nuestra ciudad y distrito. - Mencionan lugares turísticos de la época colonial en el distrito de Cayma	emancipación. - Identifica los lugares turísticos del legado cultural de la colonia en el distrito de Cayma.	• Ficha practica	
		Sesión de Aprendizaje Nro. 04 “Conociendo a los alcaldes de Cayma en la línea de tiempo” - Observan un video de los alcaldes de Cayma. - Leen la ficha información “Dejando huellas en el distrito de Cayma” - Identifican a los alcaldes, fichas y obras importantes de la ficha informativa “Dejando huellas en el distrito de Cayma”. - Realizan una línea de tiempo organizadas cronológicamente. - Explican la línea de tiempo de los alcaldes y su legado cultural.	- Identifica las características de su medio sociocultural demostrando interés y curiosidad al explorar, conocer y actuar en él. - Ubica en una línea de tiempo a los alcaldes de Cayma respetando su orden cronológico. - Explica la línea de tiempo de manera sencilla.	• Ficha practica • Lista de cotejo • Diario de campo	01/08/2016

		Sesión de Aprendizaje Nro. 05 “Recitamos un poema loncco Caymeño con alegría y orgullo” - Reciben diversos poemas loncos y un diccionario loncco. - Reconocen las palabras lonccas de Arequipa y Cayma. - Identifican las partes del poema. - Ubican en el ejemplo dado las partes del poema - Escriben poemas a la “Villa hermosa de Cayma” utilizando palabras lonccas. - Ubican sus poemas en la pizarra. - Revisan y corrigen sus trabajos elaborados en grupos. - Recitan sus poemas lonccos a sus compañeros.	- Reconoce los poemas lonccos como orgullo de Arequipa. - Escribe un poema loncco a su querida Cayma respetando la estructura. - Recita un poema loncco dedicado al distrito de Cayma, recociéndose como creadoras de su cultura.	• Ficha de observación • Lista de cotejo • Diario de campo	12/08/2016
		Sesión de Aprendizaje Nro. 06 “Conociendo los límites de Cayma” - Observan un video sobre “Flora y fauna de Cayma” - En grupos leen la información acerca de “distritos de Arequipa”. - Subrayan las principales características del contenido de la ficha informativa en pares. - Mencionan los límites de Cayma en el mapa	- Menciona los límites de Cayma en el mapa de Arequipa. - Explica la importancia de conocer con que	• Ficha de observación • Lista de cotejo	12/09/2016

		de Arequipa. - Comentan en grupo la importancia de cuidar su territorio Caymeño. - Elaboran un organizador grafico grupal de la información de forma creativa. - Interviene activamente en la elaboración de su organizador. - Exponen sus trabajos.	distritos colina Cayma. - Reconoce el valor que tiene su distrito en Arequipa, su extensión, territorio y población.	• Ficha practica	
		Sesión de Aprendizaje Nro. 07 “Analizando Imágenes De Mi Localidad” - Las estudiantes observan imágenes por partes que la docente va amostrando. - En forma grupal reciben una ficha informativa de la lectura de imágenes. - Designan en grupo a una de las estudiantes para que lea el texto. - En orden dan lectura a la ficha informativa las estudiantes - La docente reparte seis imágenes de Cayma para cada grupo al azar. - La captación iconográfica la realizaran de forma oral describiendo lo que observan las estudiantes - Las estudiantes interpretaran de forma general la imagen ubicando los elementos forma, color y mensaje - Expresan de forma oral y escrita la lectura de	- Identifica imágenes de su localidad demostrando interés, conocer y actuar en él. - Mencionan los elementos de la interpretación de imágenes de forma oral. - Explica la importancia de su cultura local, asumiendo un compromiso de conservarlos.	• Ficha de observación • Lista de cotejo • Ficha practica	07/10/2016

		imágenes en los respectivos cuadernillos de interpretación.			
		Sesión de Aprendizaje Nro. 08 “Festejemos el Día de la Canción Criolla en Cayma” - El docente les entrega una canción relacionado “Día de la canción criolla”. - Observan y escuchan con atención el Vals del autor peruano Augusto Polo Campos “Cuando Lloro mi guitarra”. - Cantan conjuntamente con los estudiantes - Se les reparte a los niños una ficha de lectura sobre “El Día de la Canción Criolla”. - Leen de manera silenciosa y en cadenas la lectura “El Día de la Canción Criolla”. - Verifican sus hipótesis con la lectura individual y en cadena del texto. - Realizan el parafraseo de la lectura identificando ideas relevantes del textos que lee. - Responden preguntas de nivel inferencial, literal y criterial. - Elaboran un cuadro semántico de lo más relevante del tema - Mediante la técnica del museo pegan sus trabajos en la pizarra y realizan la exposición	- Explica la intención y el propósito de los textos informativos que lee. - Identifica las características de su medio socio cultural demostrando interés y curiosidad al explorar y actuar en él. - Reconoce el valor de amar lo nuestro cantando con alegría canciones criollas en Cayma.	• Ficha de observación • Lista de cotejo • Ficha practica	28/10/2016

		del tema. - Sistematizan con ayuda de la docente de aula en un organizador gráfico de su preferencia. - Buscan en periódicos textos informativos sobre el día de la canción criolla pegan en sus cuadernos e identifican las partes del texto informativo.			
		Sesión de Aprendizaje Nro. 09 “Cayma en la línea del tiempo” - Leen la información sobre la historia de Cayma. - Analizan el texto considerando las etapas que transcurrió en Cayma. - Identifica la importancia de la línea de tiempo para organizar hechos trascendentales - Elabora una línea de tiempo de la historia del distrito de Cayma. - Comentan en grupo la división de la historia. - Describe la división de la historia de Cayma con sus propias palabras. - Planificar y promover actividades en el desarrollo de la práctica pedagógica a través de técnicas vivenciales para enseñar la cultura local.	- Identifica la importancia de la línea de tiempo para organizar hechos trascendentales en Cayma. - Explica el proceso histórico como la construcción hecha a partir de la experiencia local, reconociendo la importancia de conocer lo nuestro. - Elabora una línea de tiempo de la historia de Cayma considerando su orden cronológico.	• Ficha de observación • Lista de cotejo • Ficha practica	11 /11/ 2016

TÉCNICAS <i>Permiten confrontar a los estudiantes con situaciones reales y desafiantes, que producen conflictos cognitivos y alta motivación para buscar y construir soluciones</i> Técnicas de Participación y vivenciales		Taller Nro. 01 “Festival del adobo como potaje Caymeño” - Hacen un conversatorio en grupos para organizarse. - Observan todas las estudiantes un video acerca de la preparación del Adobo en Cayma. - Responden a diferentes interrogantes - Se organizan en grupos para preparar el plato del Adobo. - Indagan sobre el plato a preparar. - Escriben su receta arequipeña (Adobo) teniendo en cuenta su estructura y preguntas. - Leen los ingredientes y preparación acordando como preparar el plato. - Elaboran un mural sobre los ingredientes del Adobo. - Exponen sus papelotes acerca de la receta y presentan como evidencia su plato preparado. - Explican el gran valor del Adobo tradicional en el Cayma. - Reflexionan sobre la actividad realizada dando a conocer sus apreciaciones en el diario del estudiante.	- Escribe una receta arequipeña (Adobo) teniendo en cuenta la estructura correcta. - Identifica los ingredientes del Adobo como potaje importante en su localidad. - Valora el adobo por su preparación tradicional en el distrito.	• Ficha de observación • Lista de cotejo • Diario de campo	30/05/2016
---	--	---	---	--	--------------------------

		Taller Nro. 02 “Preparamos una danza para festejar el aniversario de nuestra querida Cayma” - Hacen un conversatorio acerca de la actividad cercana. - Proponen posibles presentaciones para ese día. - Buscan información sobre sus propuestas. - Exponen las propuestas con sus respectivos videos, imágenes de vestimentas y procedencia. - Responden a diferentes interrogantes: - Realizan una votación para acordar y se escogen danzas representativas de nuestra querida Cayma. - Investigan más sobre las danzas que eligieron. - Dan respuestas a las interrogantes y discuten sobre el modo de representarlo. - Explican el proceso de construcción de la danza. - Practican las danzas seleccionadas, con entusiasmo y esmero. - Presentan las danzas en la actuación por motivo del aniversario de Cayma. - Reflexionan sobre la actividad realizada dando a conocer sus apreciaciones en el diario del estudiante	- Identifica las características de su medio sociocultural, demostrando interés y curiosidad al explorar, conocer y actuar en su entorno socio cultural. - Se identifica como parte de su localidad, participando de actividades que se desarrollan dentro de ella. - Identifica sus capacidades y limitaciones, manifestando con libertad sus ideas y expresiones afectivas, respetando la de los demás.	• Ficha de observación • Lista de cotejo • Diario De Campo	12/ 11/ 2016
--	--	--	---	--	--------------

		Salida de campo Nro. 01 “Conocemos más sobre nuestra cultura local visitando el museo, iglesias y cementerio tradicionales de Cayma” - Nos organizamos con las estudiantes para desplazarnos al primer circuito turístico en Cayma. - Como primer recorrido se realizó cementerio más antiguo de Cayma. - El guía indico donde se encuentran enterrados los personajes más representativos y que marcaron historia en su villa hermosa de Cayma. - Escuchan la exposición de la encargado del cementerio - Identifican el legado de la época colonial en las iglesias tradicionales en la plaza de Cayma, Acequia Alta y Carmen Alta, Tomilla. - Regresan a la IE. y resuelven una ficha práctica sobre lo observado.	- Identifica las características de la época colonial en las iglesias tradicionales de Cayma. - Explica la importancia de su y cultura local, asumiendo el compromiso de conservarlos. - Menciona los lugares turísticos visitados en el recorrido turístico en Cayma.	• Diario de campo • Lista de cotejo • Ficha practica	28/08/2016
--	--	--	--	--	------------

		Salida de campo Nro. 02 “Conociendo la campiña y vivero de Cayma” - Nos organizamos con las estudiantes para desplazarnos al circuito turístico en Cayma. - Como primer recorrido se realizó al Vivero municipal. - Los estudiantes identifican las plantas propias de la localidad de Cayma. - Escuchan la exposición de la encargada del vivero. - Visitan el mirador de Chilina para observar la campiña Caymeña. - Observan productos y animales propios del distrito. - Regresan a la IE. y resuelven una ficha práctica sobre lo observado.	- Identifica la flora natural propio del distrito de Cayma. - Explica la importancia de su y cultura local, asumiendo el compromiso de conservarlos. - Menciona los lugares turísticos visitados en el recorrido turístico en Cayma.	• Diario de campo • Lista de cotejo Ficha practica	27 /10/ 2016
--	--	---	--	--	----------------------------

2.6 Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información

Se desarrollaron las siguientes acciones:

- Se consolidó la institución educativa y el universo y muestra a considerar.
- Se solicitó las autorizaciones para llevar a cabo la investigación
- Se recopiló información bibliográfica y en la web.
- Se elabora los instrumentos y se validan adecuadamente.
- Se seleccionan estrategias y técnicas innovadoras
- Se realizan las sesiones, talleres y salidas de campo.
- Se aplican los instrumentos a los estudiantes en un momento adecuado.
- Según los resultados obtenidos se realizan acciones de reflexión pertinentes.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presentarán los resultados obtenidos después de la aplicación de los instrumentos aplicados en los estudiantes del 6° grado de Educación Primaria “A” de la institución educativa “León XIII – CIRCA” con respecto a la Identidad Cultural.

Al respecto, se observará como los estudiantes fueron fortaleciendo su identidad a través de las actividades que fueron desarrollando en cada una de las sesiones de aprendizaje, talleres y salidas de campo.

La participación tanto de la docente y los investigadores con los estudiantes fue muy importante, la misma que fue aleccionadora a la culminación del proceso, pues los resultados obtenidos fueron positivos.

Hay que destacar el ánimo y entusiasmo de los estudiantes en el momento de su participación, eso animó a los investigadores a seguir mejorando las estrategias que se consideraron, las mismas que fueron fortaleciendo conforme avanzaba el trabajo de investigación.

A continuación se presenta los cuadros de resultados con sus respectivas interpretaciones que dan a conocer los cambios suscitados después de la aplicación de las estrategias consideradas.

3.1. Con respecto a la línea de base

Tabla Nro. 07

LÍNEA BASE

Encuesta a los estudiantes	Prueba escrita	Encuesta a los docentes
La mayoría de los estudiantes del 6° grado “A” de la IE “LEÓN XIII - CIRCA” consideran que desconocen la cultura de su localidad muestran interés por las culturas y adoptan comportamientos de otras culturas como el hindú, japonés. Siendo el problema más importante la poca identidad cultural local que posee cada estudiante ya sea por desconocimiento o por apropiar otras culturas a su vida diaria. En consecuencia creen que el hecho de estar a la moda es apropiar culturas que no son de su localidad.	Las estudiantes desconocen la cultura de su localidad. Muestran desinterés por sus costumbres, tradiciones y por conocer más de ellas. Muestra interés por las culturas de otros países como reggaetón. Salsa, música hindú, coreana y otros. Las estudiantes manifestaron que no conocen su cultura por el desconocimiento y porque sus padres no las relacionan con estas.	Los niños muestran desconocimiento sobre su cultura. El problema que tienen las estudiantes es el desconocimiento de su cultura local. La docente ha trabajado con las estudiantes a través de ejercicios y dinámicas donde los niños puedan conocer su cultura a través de videos. Los estudiantes no muestran interés y preocupación por conocer su cultura solo tratan de mostrar e interés de hacerlo bien cuando se les evalúa.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Teniendo en cuenta los resultados de la tabla Nro. 07 de la Línea Base, en la Encuesta a los estudiantes se determina que tienen escasa identidad cultural local identificándose con otras culturas; en la Prueba Escrita, demuestran que desconocen la cultura local y sus costumbres, mientras que conocen la hindú, coreana, reguetón y lo relacionan con el desconocimiento cultural local de sus padres.

3.2. Con respecto al Plan de Acción.

3.2.1 En cuanto a la sub categoría: Entorno geográfico

Tabla Nro. 08
“Conociendo los límites de Cayma”

Ficha de observación	Lista de cotejo	Ficha práctica
Durante el inicio de la sesión se observó mucha atención y disciplina por parte de las estudiantes ya que se motivó con un video interesante que explica acerca de la expansión de Cayma. Luego con mucha atención realizan su lectura para después elaborar su organizador visual, exponen de manera clara dando a conocer su importancia de las reservas y como deben de cuidarlo. Por último, se autoevalúan y resuelven su ficha práctica.	La sesión de aprendizaje se llevó a cabo con 34 estudiantes ya que faltaron por motivos de salud. Se evaluó cuatro indicadores: primero la mayoría logró tener buenos resultados pues mencionaron ejemplos de flora y fauna de las reservas. En el segundo y tercer indicador todos explican y fundamentan porque es importante conocer los límites de su distrito y como deben de cuidarlo. Por último, todas aportaron y lograron un aprendizaje significativo.	Las estudiantes resuelven una ficha para conocer si aprendieron o no, las preguntas son cinco acerca de los límites de Cayma. Se logró identificar que 29 estudiantes tuvieron resultados óptimos AD y el resto con un calificativo de A, es decir todas aprendieron no aun 100% pero lograron conocer con que distritos colinda Cayma.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que la tabla N° 08 denominado “Conociendo los límites de Cayma” se logró que las estudiantes identifiquen con que distritos limita Cayma, referido al territorio y su geografía para reconocer su entorno geográfico.

Para poder lograr un aprendizaje significativo se aplicó estrategias visuales y la organización de datos en iconografías y así desarrollar La identidad cultural siendo el sello distintivo de un pueblo, su historia, tradición y costumbres, en el marco de una determinada geografía, llegando a la conclusión que se necesita de un lugar para fortalecer su identidad local. **(Anexo 09)**

Tabla Nro. 09
“Conociendo la campiña y vivero de Cayma”

Diario de campo	Lista de cotejo	Ficha práctica
Partimos de Institución educativa a las 8:30 de la mañana rumbo al vivero municipal, observaron muchas plantas y escucharon las explicaciones del encargado, luego pasamos a visitar el Mirador. Todo el recorrido fue sin ningún incidente y gracias a la municipalidad que nos proporcionó la movilidad. Luego en el aula a retornar se le tomó una ficha práctica.	Participaron 35 estudiantes, una se ausentó por motivos familiares. Esta salida de campo fue para conocer la cultura local donde se visitó el vivero municipal, el mirador de Cayma. Se evaluó tres indicadores donde todas participaron con responsabilidad y disciplina. Pudieron observar las diferentes plantas oriundas del distrito Caymeño y en el vivero explicadas por la encargada. La encargada realizó preguntas a las estudiantes y respondieron de manera correcta dando una explicación con argumentos sencillos, así también se les dio oportunidad de hacerlas a los encargados de cada lugar visitado.	Al regresar del recorrido se aplicó una ficha práctica con la ausencia de una estudiante. Teniendo resultados favorables en esta salida de campo. Las 35 estudiantes respondieron correctamente las preguntas realizadas en la ficha práctica obteniendo como AD como resultado de todas las estudiantes. Podemos afirmar que las estudiantes se interesan por conocer más de su localidad caymeña cuando tienen una experiencia en el lugar de estudio.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que en la tabla N° 09 denominado **“Conociendo la campiña y vivero de Cayma”** se tuvo como conclusión que las estudiantes fortalecen su identidad cultural local al tener un contacto directo con su entorno geográfico, afianzando de esta manera sentimientos de identidad a través del estudio y amor por lo cercano. (Localidad)

Cada estudiante tiene una Identidad individual y cultura que se fortalece por las experiencias en diversos procesos a lo largo de su vida a través de la participación activa en salidas guiadas en la propia comunidad que realimenta la afirmación de la identidad y el sentido de pertenencia. **(Anexo 10)**

3.2.2 En cuanto a la sub categoría: Elemento histórico

Tabla Nro. 10
“La Época Colonial y su Legado en Cayma”

Ficha de observación	Lista de cotejo	Ficha práctica
Se observa que las estudiantes al inicio de la sesión participaron desmotivadas puesto que algunas estudiantes no recordaban los hechos importantes que ocurrieron en la emancipación. Después se les hace mencionar e identifican los lugares turísticos de Arequipa, las estudiantes se sintieron motivadas por nombrar lugares turísticos de su localidad. Por último, todas realizaron un intercambio de información para tener en claro su identidad cultura.	Algunas estudiantes mencionan personajes históricos de la época colonial en Arequipa, así mismo explicaron los hechos importantes que ocurrieron en la emancipación con sus propias palabras. Más de la mitad de las estudiantes identifican los lugares turísticos del legado cultural de la colonia en el distrito de Cayma a través de imágenes Al final todas estudiantes lograron recordar lugares históricos de la época de la colonia.	Las estudiantes resuelven una ficha para conocer si aprendieron sobre la Época Colonial y su Legado en Cayma, las preguntas son acerca de los lugares dejados en la época de la colonia hasta la actualidad. Se logró identificar que la mayoría de estudiantes tuvieron resultados favorables de AD y el resto con un calificativo de A, es decir todas las estudiantes se interesaron por adquirir algo más de cultura local.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que en la tabla N° 10 denominado “La Época Colonial y su Legado en Cayma” que a través de esta sesión de aprendizaje que las estudiantes lograron identificar hechos históricos que se suscitaron en la época colonial que reforzaron el estudio a través del análisis de imágenes.

La historia de un pueblo (distrito) genera en las estudiantes una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro, valorando su pasado. **(Anexo 11)**

Tabla Nro. 11
“Conociendo a los alcaldes de Cayma en la línea de tiempo”

Ficha de observación	Lista de cotejo	Ficha práctica
El éxito de esta sesión se debe al video elegido como motivación, pues llamó la atención de las niñas quienes participaron muy activamente en cada una de las estrategias propuestas, también ayudó mucho el haber trabajado directamente con las fichas del texto inicial, así se fueron familiarizándose con ellas y lograr inferir las ideas principales, sin embargo, hubo un poco de problemas pues las niñas muestran dificultades para poder plasmar sus ideas en una línea del tiempo, se debe trabajar entonces en alguna estrategia que los pueda ayudar a exteriorizar lo que quieren escribir.	En su gran mayoría los niños lograron lo propuesto en la capacidad y el indicador. En esta sesión se obtuvieron los siguientes logros: la mayoría lograron identificar la historia de Cayma; solo una minoría no logró mencionar a los alcaldes ilustres de su distrito, en menor cantidad, identificaron las ideas principales para plasmarlas en la línea del tiempo, pocas estudiantes escribieron la línea del tiempo considerando a los personajes ilustres de Cayma y su historia	Las estudiantes resuelven una ficha para conocer si aprendieron sobre la historia de Cayma, por el cual se le realizó una serie de preguntas del tema, donde 28 estudiantes tuvieron un calificativo y de AD y el resto de estudiantes tuvieron A. Dado a conocer los resultados podemos afirmar que se logró un aprendizaje óptimo sobre la historia de Cayma.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que en la tabla N° 11 denominado “La línea del tiempo a través de la historia de Cayma” se pudo observar que las estudiantes lograron reconocer en su mayoría a personajes ilustres de su localidad que dejaron un legado cultural en beneficio a los pobladores de la comunidad.

Logrando este objetivo a través de la aplicación de estrategias didácticas (línea de tiempo, cuadro comparativo)

El conocer personajes ilustres (alcaldes) permite fortalecer y valorar su entorno geográfico. La vida política de Cayma forma parte esencial de la historia individual de cada estudiante. El pasado sin el presente carece de sentido, ya que no se trata solo de exaltar lo que ya sucedió en Cayma, sino de afirmar lo que puede ser y lo que debe ser. Sino que se trata de recoger del pasado lo mejor de la tarea realizada por el pueblo Caymeño y volcarla como mensaje para construir el futuro. **(Anexo 12)**

Tabla Nro. 12
“Conocemos más sobre nuestra cultura local visitando el museo e iglesias tradicionales de Cayma”

Diario de campo	Lista de cotejo	Ficha práctica
Todos partimos a las 8:30 de la mañana con ningún incidente llegamos primero a la iglesia de Cayma, formaron dos grupos para la mejor explicación y comprensión de la guía. En la exposición dos estudiantes se pusieron mal, les dio mareos y ganas de vomitar pero se solucionó porque llevamos un botiquín de emergencia. Luego de escuchar y recorrer por todo el monasterio que fue una hora y media aproximadamente pasamos a visitar el museo del comedor de bolívar observando todas las reliquias y escuchando la exposición del guía, luego pasamos a otras iglesias señor de la caña, Carmen alto. Posteriormente regresamos a la Institución Educativa.	Todas las estudiantes participaron de esta salida de campo con mucho entusiasmo ya que fue la primera vez que salen. Todas lograron conocer la iglesia de Cayma y museos de Cayma así mismo lo que hay dentro de cada una como vasijas, mantos, etc. En la iglesia identificaron el cementerio la fiesta de san gil, muy emocionadas y realizaban preguntas con la guía turista que nos explico acerca de la vida del cura domingo Zamacola y Jauregui. Solo se puede decir lo que vivencia nunca se olvida.	Luego de visitar el monasterio la iglesia de Cayma y los museos, se realiza la evaluación de nuestra visita. Dándose a conocer que todas las estudiantes lograron concientizarse y sentirse orgullosas de su linda Cayma. A las preguntas realizadas todas las estudiantes obtuvieron A en la evaluación de la ficha practica y dieron a conocer que les agrado más el comedor de Simón Bolivar.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que en la tabla N° 12 denominado “Conocemos más sobre nuestra cultura local visitando el museo e iglesias tradicionales de Cayma” Las estudiantes comprendieron mejor sus tradiciones (La Fiesta De San Gil, Semana Santa, Escenificación De La Crucifixión En Carmen Alto Y Acequia Alta, La Quema De Judas En La Tomilla) visitando los lugares de orígenes de las fiestas tradicionales, como la iglesia de Cayma, Acequia Alta, Tomilla, Carmen Alto. Acompañados de un guía que explico estas tradiciones lo cual ayudo al fortalecimiento de su identidad local.

Las visitas guiadas a lugares históricos de su localidad fortalecen en las estudiantes su identidad local y afianzan su participación en actividades tradicionales

Las Visitas Escolares se crearon con el fin de que los estudiantes y los docentes puedan aprender de una manera práctica lo aprendido en el salón de clases, esto con la finalidad de tener un impacto mayor en el aprendizaje esperado en los alumnos, ya que al realizar trabajo de campo la teoría se convierte en práctica y mejora tanto el aprendizaje como el desempeño en la materia a desarrollar. **(Anexo 13)**

Tabla Nro. 13
“Cayma en la línea del tiempo”

Ficha práctica	Lista de cotejo	Diario de campo
Se evalúa a las 36 estudiantes a través de las siguientes preguntas: cuando se fundó Cayma, menciona cinco platos de Cayma, escribe cuatro costumbres de Cayma, menciona cinco alcaldes de Cayma, ¿Qué encontramos dentro de los museos? Los resultados fueron óptimos, la mayoría de las estudiantes lograron el aprendizaje significativo, por ello podemos decir que las estudiantes conocen acerca de su ciudad y a la vez será fortalecida a través de una salida de campo.	Todas las estudiantes participaron de esta sesión y se pudo identificar al inicio que no conoce acerca del distrito de Cayma casi nada. Se les enseñó y apoyaron en el trabajo grupal de seis integrantes donde elaboran sus líneas de tiempo acerca de costumbres, platos típicos, fundación, presidentes, museos e iglesias. Exponen sus líneas de tiempo con coherencia e identificando datos importantes. La mayoría de estudiantes tuvieron buenos resultados en los indicadores que son cuatro.	Siendo las 8:00 am se inició con el desarrollo de la sesión de aprendizaje “La Línea de Tiempo a través de la Historia de Cayma”. Se realizó la motivación, presentando unas imágenes, respondiendo a diferentes preguntas. Se les entrega fichas de información sobre Cayma, luego de dar lectura, realizan la elaboración de su línea de tiempo con ayuda de diferentes imágenes sobre los presidentes, gastronomía, costumbres y otros. Las estudiantes realizan la exposición del tema y prosiguen a su evaluación.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa en la tabla N° 13 denominado “Cayma en la línea del tiempo” se logró que las estudiantes comprendan la historia de Cayma a través de un organizador gráfico (línea de tiempo) que apoyan en el fortalecimiento de su identidad cultural local.

Para poder lograr un aprendizaje significativo se aplicó diversas estrategias y la organización de datos en una línea de tiempo que tiene como fin que las estudiantes que a través de esta estrategia desarrollen al máximo su identidad cultural, llegando a la conclusión que las estudiantes aprendieron más de su historia local e ir fortaleciendo su identidad local. **(Anexo 14)**

3.2.3 En cuanto a la sub categoría: Lo simbólico e imaginario

Tabla Nro. 14

“Recitamos un poema loncco Caymeño con alegría y orgullo”

Ficha de observación	Lista de cotejo	Diario de campo
Para lograr alcanzar la capacidad, se desarrolló la sesión de aprendizaje teniendo como actividades iniciales, en la motivación observaron un video sobre: “Arequipa de antaño” se les plantearon preguntas referidas luego se realiza listado de palabras y la pronunciación. Por lo cual los estudiantes empezaron a dar ejemplos del significado de las palabras como Caymeñas. Realizaron su plan de escritura, Identifican las partes del poema. Después se realizó su primera escritura y luego se realizó la revisión para volver a escribir su poemas a “Villa hermosa de Cayma” utilizando arequipeñismos. Ubican	En la sesión de aprendizaje, se pudo observar que la gran mayoría de los estudiantes pudieron lograr el desarrollo de la capacidad y el indicador propuesto Finalmente después de la ejecución de la sesión de aprendizaje después de ver los logros alcanzados en esta sesión, es necesario señalar que hay algunos avances en relación en identificar porque es realmente importante conocer la identidad cultural local como arequipeño caymeño.	Siendo las 8:30am se inició con la sesión de aprendizaje “Recitamos un poema lonco con orgullo y alegría” se motivó a las estudiantes con un video, respondiendo a las preguntas realizadas por la docente, así mismo se realizó el reto del día sobre la creación de un poema loncco con el apoyo del diccionario de palabras lonccas. Sistematizamos la información sobre el poema posteriormente las estudiantes de manera grupal crean y exponen sus poemas. Dando inicio a la coevaluación de cada grupo. Al finalizar la sesión eligieron de manera democrática a dos

sus poemas en la pizarra. Revisan y corrigen sus trabajos elaborados en grupos. Ubican en el libro de poemas sus producciones. Terminado de escribir se les planteó las preguntas.		representantes del salón para recitar su poema por el día de Arequipa.
--	--	--

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que en la tabla N° 14 denominado “Recitamos un poema loncco Caymeño con alegría y orgullo” se logró que las estudiantes aprendan palabras lonccas y que produzcan sus propios poemas lonccos, los cuales son declamados individual y grupalmente lo cual fortalece su identidad cultural local en la conservación de su dialecto.

Para poder lograr un aprendizaje significativo se aplicó estrategias visuales y la organización de datos y así desarrollar la identidad cultural siendo el sello distintivo de un pueblo, su historia, tradición y costumbres, en el marco de una determinada geografía, llegando a la conclusión que medios audiovisuales potencian el interés, creatividad, retención, y autoaprendizaje en los estudiantes para lograr un aprendizaje óptimo de su identidad cultural local. **(Anexo 15)**

Tabla Nro. 15
“Analizando Imágenes de mi Localidad”

Ficha de observación	Lista de cotejo	Ficha práctica
El desarrollo de la sesión se inició con las estudiantes, observan dos imágenes: una de la ciudad de Arequipa y la otra de Cayma. Por medio de lluvia de ideas, responden a preguntas. Seguidamente las niñas comentaron sobre el contenido de la imagen y respondieron a las preguntas. Las niñas en forma grupal reciben una ficha informativa de la lectura de imágenes y designan en grupo a una de las estudiantes para que lea el texto de la ficha informativa. La docente reparte seis imágenes de Cayma y Arequipa para cada grupo al azar. Primero observan la imagen detalladamente para ubicar los elementos que contiene.	En la gran mayoría los estudiantes pudieron realizar de forma oral descripciones de lo que observan las estudiantes. Las estudiantes interpretaron de forma general la imagen observadas; aunque se resalta que la minoría de las estudiantes Caura de imágenes en los respectivos cuadernos. Se logra el desarrollo de la capacidad y el indicador propuesto en dicha sesión de aprendizaje.	Las estudiantes resuelven una ficha práctica para conocer algo más de su cultura Caymeña. Sobre este tema se obtuvo los siguientes resultados del tema, donde todas las estudiantes tuvieron un calificativo favorable de AD. Dado a conocer los resultados obtenidos podemos afirmar que las estudiantes fortalecen su conocimiento sobre sus costumbres, tradiciones, lugares turísticos de Cayma.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que en el cuadro N°15 denominado “Analizando imágenes de mi localidad”, se logró que las estudiantes presten mucha atención e interés en las imágenes para que reconozcan su distrito y establecer vínculos a través de la historia lo cual les apoya a fortalecer su identidad cultural local.

Para poder lograr un aprendizaje significativo se confirma que las estudiantes prefieren expresar sus ideas descriptivas oralmente, y solo algunas de ellas prefieren hacerlo con de forma escrita, se puede afirmar que todas las estudiantes reconocen los elementos de las imágenes de Arequipa y Cayma, el hecho de identificar y describir imágenes(costumbres, tradiciones y lugares) hace posible que las estudiantes puedan interesarse en conocer y participar en diferentes actividades culturales . **(Anexo 16)**

Tabla Nro. 16

“Preparamos una danza para festejar el aniversario de nuestra querida Cayma”

Ficha de observación	Lista de cotejo	Diario de campo
Se observaron algunas estudiantes con el nerviosismo en un inicio, pero fueron superadas con ayuda de las docentes de la práctica y sus compañeras de aula, luego demostraron confianza y orgullo al ser parte de su cultura y se sintieron identificadas con su medio. Las estudiantes decidieron también participar en el aniversario de su colegio siendo ellas las interesadas desde un principio, la directora de la institución felicito a las estudiantes por el trabajo realizado.	Todas las estudiantes participaron de este taller con mucho entusiasmo ya que fue un nuevo reto para cada una de ellas. La gran mayoría de estudiantes logran identificarse con su localidad demostrando interés y al actuar en ella escogieron una danza Caymeña para realizarlo en el pasacalle con mucho orgullo y el apoyo de padres de todas las estudiantes En el salón se aplicó una ficha para saber si les agradó el participar en una fiesta de su localidad ante ello respondieron que les gustaría en el futuro participar también ya que se sintieron importantes.	Siendo las 9:30 am se inició con desarrollo del taller de aprendizaje titulado “Preparamos una danza para festejar el aniversario de nuestra querida Cayma”, se observó el nerviosismo en algunas estudiantes al iniciar el recorrido del pasacalle al ser observadas por los pobladores de Cayma, siendo superados con el apoyo de sus compañeras y las docentes practicantes. Todas las estudiantes bailaron con mucha dedicación, emoción y entusiasmo hasta el final del pasacalle siendo felicitadas por la sub directora de la IE. Podemos concluir que las estudiantes se sintieron identificadas con su distrito.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que en la tabla N° 16 denominado “Preparamos una danza para festejar el aniversario de nuestra querida Cayma”, las estudiantes lograron desarrollar su cultura a través de la participación vivencial en las manifestaciones culturales de su localidad.

Las manifestaciones culturales expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la danza y música. A estas representaciones culturales representan lo simbólico o imaginario de una expresión cultural que no se puede tocar. **(Anexo 17)**

Tabla Nro. 17

“Festejamos con devoción a la Virgen de Chapí en nuestra localidad”.

Ficha de observación	Lista de cotejo	Ficha práctica
Se observa que las estudiantes desde el inicio de la sesión participaron motivadas por los cánticos, asimismo, durante el desarrollo, muestran que no conocen la historia de la Virgen de Chapi en Cayma, pero gracias a la ficha de lectura ellas lograron conocerla. Después hacen mención e identifican las virtudes de la Virgen María para ellas. Durante el desarrollo se realizó una peregrinación donde todas las estudiantes muy alegres cantaron. Por último, todas realizamos una oración de agradecimiento y petición a la mamita de Chapi y hacen sus compromisos con deseos de cambio y mejoría.	Todas las estudiantes participaron y se identifica que las estudiantes hacen mención a las virtudes de María como ejemplo, así mismo se hace preguntas sobre la historia de la Virgen de Cayma, donde la mayoría relata cómo surgió y su importancia para los Caymeños, pero se logró llegar a objetivo de la sesión. Lo más impactante fue que participaron en la peregrinación con mucha devoción y cantando con alegría excepto dos estudiantes por tener otra religión, no se le exige su participación pero sí que conozca la historia de la Virgen de Chapi de Cayma. Al final, todas realizamos una oración y agradecemos a la mamita por sus bendiciones.	Las estudiantes resuelven una ficha práctica de la sesión de aprendizaje titulada “Festejamos con devoción a la Virgen de Chapí” para identificar logros obtenidos. De las 36 estudiantes 33 obtuvieron un calificativo y el resto AD, sobre este tema se logró en las estudiantes fortalecer su fe y devoción en la Virgen de Chapi. Así mismo las estudiantes se interesaron en conocer algo más de la historia de la Virgen de Chapi de Cayma. .

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que en la tabla N° 17 denominado “Festejamos con devoción a la Virgen de Chapí”, a través de esa sesión de aprendizaje las estudiantes lograron reconocer a la virgen como patrona de Cayma a través de peregrinación al Santuario de Charcani, fortaleciendo su identidad religiosa

Ya que la religión como el eje central de la vida de las estudiantes por ser su I.E. católica, el comportamiento y trayectoria vital de cada una se basa, día tras día, en los principios religiosos y aquello que estos dictaminan.

Esta vinculación religiosa marca el carácter de identidad de las estudiantes y, se podría decir, es un elemento central de la identidad cultural. Las creencias, desde el punto de vista religioso, están muy presentes en la forma de vivir de los creyentes.

(Anexo 18)

Tabla Nro. 18
“Preparamos una deliciosa receta Caymeña, con productos de nuestra localidad”

Lista de cotejo	Diario de campo	Ficha práctica
En su mayoría las estudiantes demuestran interés y curiosidad al explorar, conocer y más sobre “los diversos platos de Cayma” y llevarlo a la práctica ya que se evidencia cuando se realiza la sesión de aprendizaje Las estudiantes muestran interés al escribir recetas y se percatan de utilizar productos de su localidad. Siendo lo más rescatable la participaron de todas las estudiantes en la elaboración de estas recetas, siguiendo los pasos debidos en un texto instructivo que lo realizaron de manera grupal y con la participación de todas las integrantes del grupo. No asistió una estudiante a esta sesión de aprendizaje por problemas de salud y con el permiso debido a	La sesión de aprendizaje titulada “Preparamos una deliciosa receta Caymeña se realizó a las 8:30am con la ausencia de una estudiante. Se realizó la motivación de la gastronomía caymeña, respondiendo a interrogantes sobres el video. Las estudiantes prosiguen con la lectura de la ficha informativa del texto instructivo. Las estudiantes se juntan en grupos para la elaboración de su receta teniendo en cuenta los productos vegetativos de Cayma para ser revisado. Las estudiantes corrigieron sus falencias para luego exponerlo ante sus compañeras de aulas.	Para esta sesión de aprendizaje se realizó una ficha práctica la receta. Se evidencio que la mayoría de las estudiantes conocen variedades de papa y los diferentes potajes elaborados. Se evalúa en la ficha práctica las partes de un texto instructivo (la receta). Todas las estudiantes lograron un aprendizaje óptimo y reconocen los productos propios de su localidad como la calabaza, lechuga, zapallo, etc.

dirección. Al final de la elaboración corrigieron sus falencias y escribieron una receta utilizando los productos de su localidad y reflexionan sobre el logro alcanzado en el fortalecimiento de su identidad cultural local		
---	--	--

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa en la tabla N° 18 denominado “Preparamos una deliciosa receta Caymeña, con productos de nuestra localidad” que las estudiantes muestran interés por la gastronomía culinaria, realizando su potaje (producto oriundos de su localidad) elaborando textos instructivos son respectivos procedimientos, logrando en las estudiantes un interés por sus productos naturales y la importancia de estos en el arte culinario Caymeño.

El arte culinario es una muestra característica de la cultura de los pueblos y por ende de su identidad cultural. La cocina como bien cultural se transmite oralmente de generación en generación e infunde en las estudiantes un sentimiento de identidad. Cayma tiene un arte culinario que lo caracteriza por su variedad de potajes exquisitos.

Siendo esta sesión de aprendizaje fortalecida con el siguiente taller “Festival del adobo como potaje Caymeño”(Anexo 19)

Tabla Nro. 19
“Festival del adobo como potaje Caymeño”

Ficha de observación	Lista de cotejo	Diario de campo
En el taller de aprendizaje se puede observar que la mayoría de las estudiantes escribieron de manera correcta la receta del adobo como potaje de antaño. Así mismo muestran interés al momento al organizarse y escoger el plato a preparar e identifican que su plato a escoger debe poseer los ingredientes para preparar el adobo propio de su localidad. Las estudiantes realizan su plato y reconocen la historia desde cuando se inició a preparar este potaje. Al final de la sesión después de haber realizado su plato culminan con un mural sobre el día del adobo, explicando la importancia de este plato arequipeño.	Todas las estudiantes participaron de este taller, siendo evaluadas con los indicadores siguientes: Identifica el adobo como plato típico de su localidad, valora la importancia de preparar este potaje en Cayma y participa de manera correcta y respetuosa en el desarrollo del taller de aprendizaje teniendo los siguientes resultados. La mayoría de las estudiantes lograron los objetivos propuestos en los indicadores de evaluación de nuestro taller de aprendizaje.	Se inició el taller de aprendizaje alas 10:30am con la participación de la subdirectora, la docente de aula, las tres docentes practicantes y todas las estudiantes del aula. Las estudiantes empezaron con la exposición y presentación del plato elegido adobo, que fue preparado con el ingrediente principal cada grupo se organizó para realizar una buena presentación. Luego compartieron y degustaron los diversos platos típicos. Al finalizar realizaron un mural sobre el adobo dando a conocer su importancia a toda la I.E. Con la presencia del director, subdirectora y docentes presentes.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa en la tabla N° 19 denominado “Festival del adobo como potaje Caymeño” que las estudiantes muestran interés por la gastronomía culinaria, realizando su potaje (adobo) siguiendo los pasos de un texto instructivo, dando valor al plato del adobo como una tradición netamente Caymeña, logrando el arraigo de su cultura local.

El arte culinario es una muestra característica de la cultura de los pueblos y por ende de su identidad cultural. La cocina como bien cultural se transmite oralmente de generación en generación e infunde en las estudiantes un sentimiento de identidad. Cayma tiene un arte culinario que lo caracteriza por su variedad de potajes exquisitos. **(Anexo 20)**

Tabla Nro. 20
“Festejemos el Día de la Canción Criolla en Cayma”

Ficha de observación	Lista de cotejo	Ficha práctica
Las estudiantes muestran el interés en lo nuestro siendo parte de las actuaciones por el Día de la canción criolla cantando con alegría, orgullo e identificación con lo nuestro cantando una canción criolla. Asimismo se compromete a difundir la importancia de amar lo nuestro siendo parte de ella.	La mayoría de estudiantes festejan el Día de Halloween, sin saber el significado correcto es por ello que se les entrega fichas de lectura sobre lo que significa Halloween y Día de la Canción criolla. Las estudiantes entienden el propósito de la lectura. Así mismo demuestran el interés y curiosidad por el día de la canción criolla como parte de su cultura nacional. Lográndose así los indicadores propuestos para dicha sesión de aprendizaje.	La sesión de aprendizaje titulada “Festejemos el Día de la Canción Criolla” se evidenció de que en la Cayma 36 estudiantes reconocieron el significado de la canción criolla, rechazando la alienación de la fiesta de Halloween. Podemos afirmar que las estudiantes se sienten identificadas con su cultura y sus fiestas tradicionales.

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se observa que en la tabla N° 20 denominado “Festejemos el Día de la Canción Criolla en Cayma”, logrando en las estudiantes el fortalecimiento de cultura a través de la expresión musical que es un elemento simbólico cultural ya que refuerza el desarrollo de la cultura y es un medio idóneo para transmitir los hábitos de convivencia.

La música es manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad, considerada patrimonio inmaterial que sirve como elemento para el fortalecimiento de la identidad cultural propia.

(Anexo 21)

3.3. En cuanto al relato de la experiencia

3.3.1. Logros y lecciones aprendidas

Sobre la Docente

La aplicación de las sesiones, talleres y salidas de campo ha permitido a la docente de aula no solo conocer las técnicas participativas sino también reconocer las estrategias adecuadas; poniéndolo de manifiesto en el desarrollo de diferentes actividades académicas con las niñas, especialmente cuando se trata de identidad cultural local, regional y nacional.

De otro lado la docente es consciente que a esta edad de las niñas pueden ser fácilmente influenciadas y adoptar conductas y culturas ajenas que perjudique el desarrollo integral y progresivo en relación a su edad. Por tanto se ve la necesidad de seguir con la aplicación de las estrategias y técnicas participativas en su formación.

Sobre las Estudiantes

Son protagonistas de su identidad cultural local y de evitar influencias externas que permiten la transformación y pérdida de su identidad cultural, gracias a la aplicación de estrategias y técnicas participativas; nos permitió fortalecer su identidad consigo mismas, con su entorno familiar y comunitario.

También se identifican como sujetos activos de la sociedad y comprenden que las acciones que realizan están íntimamente ligadas con el desarrollo de nuestra sociedad y su identidad cultural. Además se reconocen como sujetos de la historia a partir del análisis de hechos del pasado, hechos del presente y la proyección hacia el futuro, y como agentes que transforman la realidad natural y social de nuestro país.

Sobre las Investigadoras

El grupo de investigación se propuso metas en común, lo cual ha permitido compartir experiencias y/o situaciones conjuntamente. Fortaleciendo nuestras habilidades de investigación y mostrando cambios de actitud frente a ciertas conductas que se

presentaban en diversas situaciones, aprendiendo a solucionar problemas que se presentaron en el transcurso del desarrollo de nuestra investigación. Hemos comprendido la relevancia de la investigación acción en la educación, ya que es la que nos permite dar solución a problemas de coyuntura desde las aulas, teorizando la práctica para así plantear nuevas metodologías y estrategias que permitan el logro de aprendizajes significativos en el docente, y estudiante.

- ✓ Se logró el desarrollo de estrategias y técnicas participativas para fortalecer la identidad cultural local (danzas, fiestas tradicionales, comidas etc.) en el aula.
- ✓ Se logró con los docentes involucrarlos participativamente en la cultura local obteniendo aprendizajes que les permiten comprender el las manifestaciones culturales de la comunidad
- ✓ Con los alumnos se logró el fortalecimiento y conservación de la identidad cultural local y su participación activa en las actividades tradicionales y culturales de su localidad

3.3.2. Dificultades y soluciones

3.3.2.1. Dificultades

En la realización de las sesiones se encontraron algunas dificultades en el desarrollo de las mismas puesto que las estudiantes no tenían interés en el desarrollo de las sesiones y la docente no era no apoyaba el desarrollo de las misma.

Con dirección las dificultades fueron para las salidas de campo puesto que no encontraban en el plan anual del aula y se tenían que pedir autorización de los padres.

3.3.2.2. Soluciones

Para solucionar el problema de las sesiones se planificaron sesiones más lúdicas para que las estudiantes s presten más atención en el dictado de las mismas.

Para dar solución a las salidas de campo se informó con anterioridad para que se realicen todas las coordinaciones pertinentes

3.3.3. Orientaciones para seguir mejorando

- Continuar investigando nuevas estrategias para fortalecer la identidad cultural local
- Desarrollar nuevas metodologías para la identidad cultural local
- Desarrollar lazos que vinculen continuamente la comunidad con el aula
- Difusión de políticas culturales mediante técnicas didácticas
- Participación de la I.E. En las actividades culturales de la localidad

3.3.4. Preguntas finales

Las siguientes preguntas buscan fortalecer nuestra capacidad de discernir y provocar la reflexión del mismo:

- ¿Por qué existe la falta de incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural local?
- ¿Por qué las estudiantes no conocen las tradiciones de su localidad?
- ¿De qué manera se debe de enseñar la identidad cultural local?
 - ¿Por qué no se incentiva a los docentes a conocer su identidad cultural local?

3.4. En cuanto al nivel de impacto

Durante la experiencia vivida en el trabajo de investigación en cuanto a la organización del Plan de Acción realizamos un trabajo organizado y planificado,

para ello se tomó en cuenta las características de los estudiantes, apoyados de diversos instrumentos aplicados para la recolección de información, así como la experiencia vivida del día a día durante las actividades dentro y fuera del aula, esto nos permitió plantear las diversas estrategias en el Plan de Acción orientadas fortalecer su identidad local en cada una de las estudiantes.

Las sesiones a través de la aplicación de estrategias vivenciales, ayudaron a nuestras estudiantes a conocer sus costumbres, tradiciones interés de su localidad, porque se evidenció un mayor interés, mejor conocimiento y el fortalecimiento de su identidad; las actividades que se realizan dentro del aula han permitido que reconozcan la importancia de conocer nuestra cultura.

Después de la aplicación de las acciones se logró mejorar el interés y fortalecer su identidad cultural e las estudiantes, logrando la participación activa dentro y fuera del aula, este plan de acción concluyó con una evaluación sobre nuestra maravillosa Cayma lo que confirmaba a cada sesión que el trabajo realizado se venía cumpliendo, avanzando y alcanzando resultados favorables.

Es de suma importancia continuar con el trabajo de identidad en las estudiantes y sobre todo seguir potenciando su memoria de mediano y largo plazo, esto a través de distintas estrategias y prepararlos para la vida ya que vivimos en un país competitivo de grandes cambios.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Para identificar el grado de desarrollo de la identidad cultural local en las estudiantes de 6to grado “A” de la I.E “LEÓN XIII - CIRCA”, se aplicó instrumentos de evaluación que demostraron que las estudiantes no lograron desarrollar en su totalidad la identidad local porque desconocían lugares emblemáticos y contenidos importantes.
- SEGUNDA:** Las estudiantes lograron reconocer su entorno geográfico a través de estrategias vivenciales como: visitas guiadas al vivero y campaña de su localidad teniendo aprendizaje significativo.
- TERCERA:** Se logró que las estudiantes se interesen por los hechos históricos de su localidad a través de estrategias vivenciales planificadas en las sesiones de aprendizaje, talleres de aprendizaje y salidas de campo para promover y concientizar la importancia de identidad local y así poder conservarlas.
- CUARTA:** La participación activa de las estudiantes en expresiones culturales permitió que valoren las diversas actividades culturales de su localidad como: costumbres religiosas, tradiciones, idioma y música.
- QUINTA:** Las técnicas participativas son un medio eficaz que permite volver a indagar y reflexionar sobre la práctica de todos los que participan, sin perder de vista los nuevos avances; participación activa de las estudiantes y el desarrollo de compromisos (valoración) personal y colectiva con su cultura local. Pues se requiere la participación de todos los que se ven involucrados en su aplicación, el cual permite fortalecer actitudes y facilita la construcción de aprendizajes significativos el cual va a generar un fortalecimiento a través de estas técnicas

SUGERENCIAS

PRIMERA: En las instituciones educativas públicas y privadas se debe brindar una mayor importancia al desarrollo de la identidad cultural local en las(os) estudiantes desde los primeros ciclos de la educación básica.

SEGUNDA: Aplicar en el desarrollo de la práctica profesional diferentes técnicas y estrategias que permitan desarrollar la identidad cultural local en las estudiantes y de esta manera desarrollar actitudes positivas como:

- ✓ Introducir cambios metodológicos en la planificación y programación curricular del aula
- ✓ Organizar planes de trabajo para el desarrollo de la identidad cultural local en todas sus dimensiones.
- ✓ Fomentar el respeto hacia las diferencias culturales de las personas que conviven en el aula y en el centro de estudios: Diferencias culturales, sexuales, académicas y sociales.

TERCERA: Involucrar a los padres de familia y a la comunidad en la formación de la identidad cultural local de cada una de las estudiantes, para poder fortalecer desde el núcleo familiar y así transmitirlo a toda la comunidad local, el cual nos ayudará a tener mejores ciudadanos que valoren su identidad cultural local y que actúen en beneficio de todos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Altamirano Rua, T. (2000). Patrimonio cultural ,multiculturalidad y mercado cultural encuentros historicos. Quito: Flacso.
- Aragón Rivera, E. (2004). La identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano. 1ra edición. Perú: Ediciones Magister.
- Aranda Cintra, B. (2011). La cultura escolar. Cuba: Pueblo y Educación.
- Ballon Lozada,H. (2007).Historia de Cayma.Arequipa-Perú:LPG_editores
- Calero, M. (1999). Estrategias de educación constructivista. Primera Edición. Lima-Perú:San Marcos Galán Salazar, Ysaac. (2012). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo - Perú: Filka.
- Carreros Planes, V. (2007). El sentido del “ser”. Revista Electrónica de Motivación y Emoción (REME), volumen x, pagina 26-27.
- Domínguez, J. y Vázquez, A. (2008). Asimilación e identidad entre México y Estados Unidos: Los efectos negativos de la influencia cultural. Tesis presentada para optar por el grado de Licenciado. Universidad de las Américas Puebla. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. México.
- Ferreiro, R. (2003). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. Primera Edición. México
- Galán, Y. (2008). Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural Lambayecana.APISSEK: Circulo de didáctica de la Geohistoria. Recuperado de: <http://articulosapissek.blogspot.com/2008/12/estrategias-educativas-para-desarrollar.html>
- García Morey, A. (Marzo 1983). Psicológica Clínica Infantil. Evaluación y Diagnóstico. Editora Andrés Voisan Cuba, volumen 2, página 3-9.
- Hall, S. (2003). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires y Madrid: Amorrortu (pp. 13- 39).
- Hidalgo Tuñón, A. (2008). La identidad cultural como factor de exclusión social.. Revista de Filosofía. Junín: Navarro.

- Kaliman, R. (2006). Sociología De Las Identidades Conceptos Para El Estudio De La Reproducción Y La Transformación Cultural. Argentina: EDUVIM.
- Korostelina, K. (2007). Social identity and conflict: structures, dynamics, and implications.. Primera edición. USA: Palgrave Macmillan publicaciones.
- Revilla, D. (2011). El método educativo, las técnicas didácticas y los procedimientos. Diapositivas presentadas para el curso Diseño y desarrollo curricular 2. Semestre 2012-1. Escuela de Posgrado. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- Revilla, D. (2012). Unidad 2: Los modelos didácticos. Diapositivas presentadas para el curso Diseño y desarrollo curricular 2. Semestre 2012-1. Escuela de Posgrado. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- Rivera, E. (2004). La identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano. Proyecto Andino de Cultura y Desarrollo “Illapa”. 1ra edición. Perú: Ediciones Magister– Edimag.
- Sánchez, P. coord. (2005). Enseñar y aprender. Madrid: Ediciones Témpora.
- Soriano, E. (coord.) Identidad cultural y ciudadanía intercultural. Su contexto Educativo. pp 45 – 70. Madrid: La Muralla S.A
- Torre, S., Oliver, C. y Sevillano, M. (2008). Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación. Primera Edición. Madrid: Editorial UNED.
- Zabalza, M. (1991). Diseño y desarrollo curricular para profesores de enseñanza básica. 4ta edición. Madrid: NARCEA

ANEXOS