

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE
AREQUIPA**

CARRERA PROFESIONAL IDIOMAS: ESPECIALIDAD INGLÉS



**PROMOVIENDO EL USO DE LOS ASPECTOS “SUPRASEGMENTALS” EN EL
IDIOMA INGLÉS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PARA LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4º “D” DE SECUNDARIA EN
LA I.E. SAN MARTÍN DE SOCABAYA, AREQUIPA 2017**

TESIS PRESENTADO POR:

ARE LUQUE, Zaida Vanessa
LLAIQUI HUANCA, Amanda Karen
TORRES COLQUE, Katherine Lisbeth

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESORA EN LA
ESPECIALIDAD DE IDIOMAS:
INGLÉS.**

AREQUIPA – PERÚ

2018

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE
AREQUIPA**

CARRERA PROFESIONAL IDIOMAS: ESPECIALIDAD INGLÉS



**PROMOVIENDO EL USO DE LOS ASPECTOS “SUPRASEGMENTALS” EN EL
IDIOMA INGLÉS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PARA LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4º “D” DE SECUNDARIA EN
LA I.E. SAN MARTÍN DE SOCABAYA, AREQUIPA 2017**

TESIS PRESENTADO POR:

ARE LUQUE, Zaida Vanessa
LLAIQUI HUANCA, Amanda Karen
TORRES COLQUE, Katherine Lisbeth

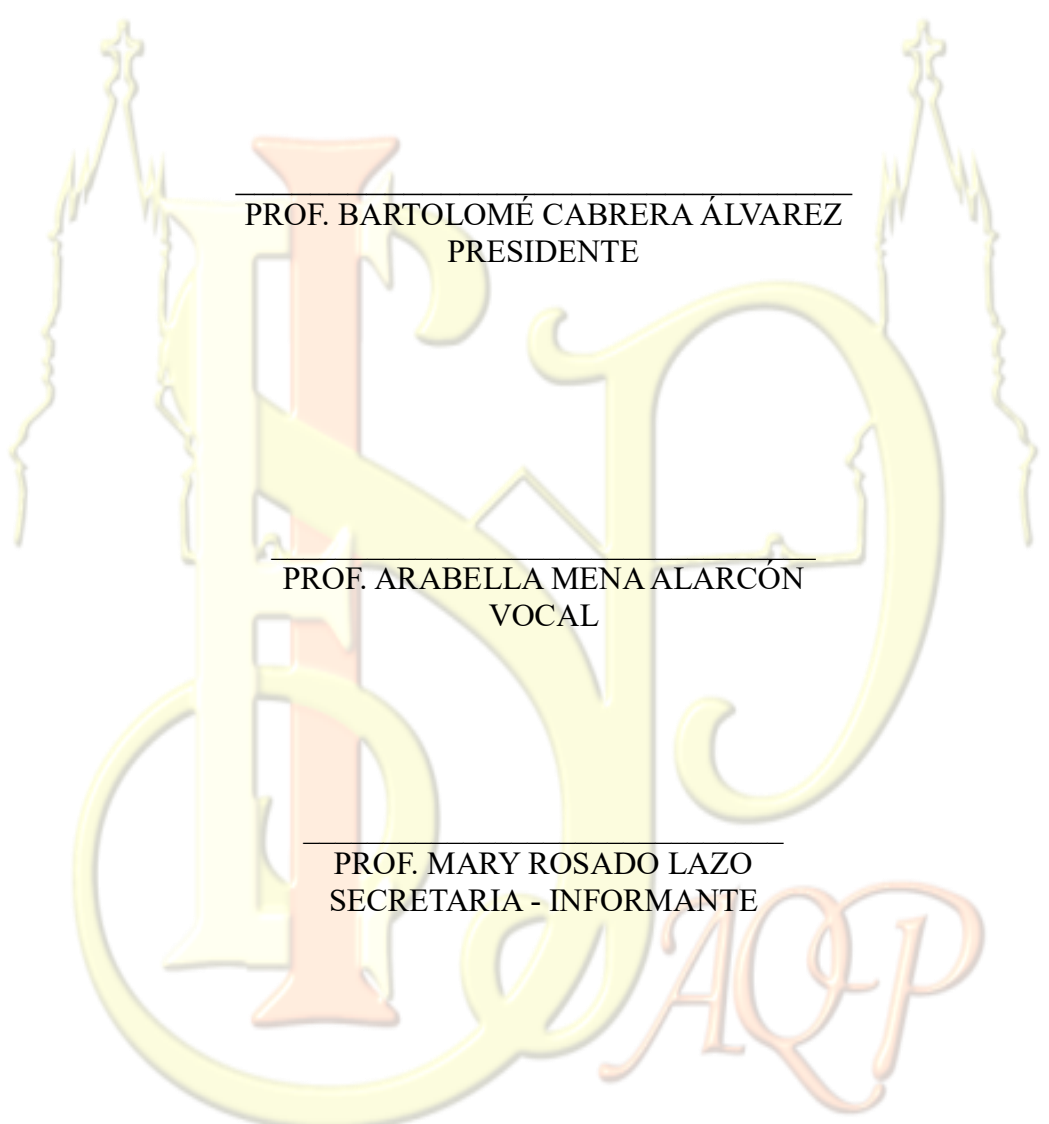
**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESORA EN LA ESPECIALIDAD
DE IDIOMAS: INGLÉS.**

ASESORA: Luzmila Mercado Gutiérrez

AREQUIPA – PERÚ

2017

JURADO CALIFICADOR



PROF. BARTOLOMÉ CABRERA ÁLVAREZ
PRESIDENTE

PROF. ARABELLA MENA ALARCÓN
VOCAL

PROF. MARY ROSADO LAZO
SECRETARIA - INFORMANTE

RESULTADOS: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

EPÍGRAFE

*Excelente maestro es aquel que, enseñando poco, hace
nacer en el estudiante un deseo grande de aprender.*

Arturo Graf

DEDICATORIAS

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis padres y hermanas por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Zaida

A Dios por ser el guía de vida, a mí esposo, quien ha estado a mi lado todo estos 5 años apoyándome incondicionalmente para poder llegar a esta instancia de mis estudios, A mí querido hijo quien ha sido mi mayor motivación para jamás rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él. A mis padres, abuelos, amigas-hermanas quienes han estado presentes para apoyarme moral y psicológicamente.

Karen

A Dios, porque su gracia es nueva cada día, a mis padres por su apoyo incondicional, a mis hermanos por realizar labores de casa a fin de que pudiera avanzar, A Elí por escucharme y no cambiar, finalmente a todos mis profesores y compañeras de la especialidad quienes compartimos todos estos años y contribuyeron en mi formación personal.

Katherine

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento en particular al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Arequipa por habernos dado la oportunidad de estudiar y prepararnos para ser profesionales. A nuestra profesora de investigación de la tesis Mary Rosado Lazo, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación ha logrado en todas nosotras poder terminar nuestros estudios con éxito. También nos gustaría agradecer a nuestros profesores que durante toda nuestra carrera profesional han aportado conocimientos a nuestra formación. Y por último a la institución educativa San Martín de Socabaya por permitirnos realizar este trabajo investigativo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo promover el uso de los aspectos “suprasegmentals” mediante la aplicación de técnicas orales del idioma inglés en estudiantes 4to grado “D” de educación secundaria y surge como respuesta a la deficiente pronunciación del idioma inglés.

El estudio se enmarca dentro del paradigma socio-crítico y enfoque cualitativo, y sigue el método de la investigación acción cuyos pasos principales implican una permanente observación, reflexión, planificación y acción. Para ello se intervino la aplicación de técnicas orales drill, role play y dialogue en doce sesiones, en las que se triangula instrumentos como el diario de campo, guía de entrevista y la escala valorativa.

Como resultado principal se obtuvo que la aplicación de las técnicas orales en estudiantes de educación secundaria ayudara a mejorar la pronunciación del idioma inglés, y como parte de la competencia comunicativa la comprensión del mensaje. Asimismo mejorando la dinámica de grupo, la ayuda mutua e interacción directa entre compañeros de su entorno.

Palabras claves: expresión oral, pronunciación, aspectos suprasegmentals, sentence stress, entonación, técnicas orales.

ABSTRACT

The objective of this research is to promote the use of the "suprasegmentals" aspects by application oral techniques of the English language in 4th grade students "D" of secondary education and it arises as a response to the poor pronunciation of the English language.

The study is framed into the socio-critical paradigm and qualitative approach, and follows the method of action research whose main steps involve permanent observation, reflection, planning and action. To this end, the application of oral drill, role play and dialogue techniques was intervened in twelve sessions, in which instruments such as the field diary, interview guide and the rating scale were triangulated.

As a main consequence, it was obtained that the application of oral techniques in secondary school students will help to improve the pronunciation of the English language, and as part of the communicative competence the comprehension of the message. Also improving group dynamics, mutual help and direct interaction between peers in their environment.

Key words: oral expression, pronunciation, suprasegmentals aspects, stress stress, intonation, oral techniques.

ÍNDICE

PORTADA

JURADO CALIFICADOR

EPÍGRAFE DEDICATORIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. Contexto de la investigación	16
1.1. Descripción del contexto	17
1.2. Descripción de los beneficiarios.....	18
2. Identificación y tratamiento del problema	19
2.1. Realidad académica de la población beneficiaria.....	19
2.2. Priorización y descripción de la situación problemática.	20
2.3. Enunciado exploratorio y pregunta de acción	20
2.4. Justificación.....	21
3. Categorías y subcategorías	22
4. Formulación de objetivos	23
4.1. General	23
4.2. Específicos.....	23
5. Sustento teórico.....	23
5.1. Antecedentes investigativos	23
5.1.1. Antecedentes internacionales	24
5.1.2. Antecedentes nacionales.....	26
5.1.3. Antecedentes locales	27
5.2. Marco teórico	28

5.2.1. Enfoque comunicativo.....	28
5.2.1.1. Definición del enfoque comunicativo.....	29
5.2.1.2. Principales características.....	30
5.2.1.3. Objetivos.....	30
5.2.2. Expresión oral	30
5.2.3. Características de los aspectos (elementos) suprasegmentales	33
5.2.3.1. Importancia de los aspectos suprasegmentales.....	35
5.3. La pronunciación.....	36
5.3.1. La pronunciación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.....	37
5.3.2. La pronunciación como sistema integrado.....	37
5.3.3. Stress	40
5.3.4. Sentence stress.....	41
5.3.4.1. Concepto de sentence stress	42
5.3.4.2. Introducing the patterns	42
5.3.4.3. Functions of sentence stress	42
5.3.4.4. Categories	43
5.3.4.4.1. Content words and function words.....	43
5.3.4.4.2. Stressed words.....	44
5.3.4.4.3. Unstressed words.....	44
5.3.4.4.4. Exceptions	45
5.3.5. La entonación	45
5.3.5.1. Percepciones e implicaciones del concepto entonación	45
5.3.5.2. Funciones e importancia de la entonación.....	46
5.3.5.3. Sobre la enseñanza de la entonación	48
5.3.5.4. Cambios de rumbo del siglo xx	50
5.3.5.5. El lugar de la entonación en los materiales de e/le.....	50
5.3.5.6. Patrones de la entonación	52
5.3.5.6.1. Fall.....	53
5.3.5.6.2. Rise.....	53
5.3.6. Phonology.....	54
5.4. Marco referencial sobre la propuesta	56
5.4.1. Técnicas para la expresión oral	57
5.4.1.1. Concepto.....	57
5.4.1.2. Tipos de técnicas	57

5.4.1.2.1. Role play	57
A. Definición del role play	58
B. El rol del profesor	60
5.4.1.2.2. Diálogo	61
A. Beneficios y características de un buen diálogo	62
5.4.1.2.3. Drill	64
5.5. Consideraciones éticas y de rigor	65

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1. Diseño metodológico de la investigación	66
1.1. Tipo de investigación	66
1.2. Diseño metodológico.....	66
1.3. Población beneficiada.....	67
2. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	68
2.1. De la investigación exploratoria.....	68
2.2. Del plan de acción.	69
3. Plan de acción	71
3.1. Fundamentación	71
3.2. Planificación de las actividades.....	72
3.2.1. Plan de acción general.....	72
3.2.2. Planes de acción específicos.....	75
3.3. Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.	81

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 EN CUANTO A LA LÍNEA BASE	83
3.2 EN CUANTO A LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.....	85
A) En cuanto a la categoría “sentence stress”	85
B) En cuanto a la categoría “intonation”	89

C) En cuanto al relato de la experiencia.....	92
3.3. EN CUANTO AL NIVEL DE IMPACTO.....	95

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Aprender un idioma extranjero es conocer no solo la lengua, sino también la historia, la sociedad, la cultura, el cual representa para el estudiante el descubrimiento de un mundo desconocido lleno de retos y de satisfacciones.

En nuestro país el enfoque actual que maneja el sistema educativo en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés principalmente en la Educación Básica Regular es el enfoque comunicativo, donde el ministerio de educación propone que los estudiantes desarrollen las cuatro habilidades del área de inglés: (speaking, writting, listening and reading) estas habilidades son mencionadas y detalladas en el diseño curricular nacional (DCN 2015). Sabemos que en el idioma inglés se siguen implementando metodologías sobre la enseñanza en las instituciones de jornada escolar completa (JEC), las cuales son aplicadas a través de las actividades en el programa “English Discovery Online” (EDO).

El presente trabajo de investigación acción está orientado a la mejora de la pronunciación del idioma inglés mediante el uso de elementos “suprasegmentals” (entonación y pronunciación) para ello se propone ejecutar técnicas orales como el “drill, role play, dialogue”, evidenciándose a través de los diferentes instrumentos cualitativos (diario de campo, entrevistas, focus group) los resultados obtenidos de la investigación.

Se ha estructurado el trabajo en tres capítulos:

En el primer capítulo denominado planteamiento teórico, se describe el contexto de la investigación con las características externas e internas de la Institución Educativa donde se realizó la investigación, seguido de la identificación y tratamiento del problema que detalla la realidad académica de la población beneficiada, se identificó el problema en cuanto a la pronunciación de los estudiantes en la expresión oral a partir del cual se definió el problema investigativo. Este apartado también contiene la categorización del termino clave “pronunciation” obtenido del contraste de la realidad encontrada en el aula y el marco teórico; asimismo permitió la elaboración de los objetivos generales y específicos. Además se ha consignado antecedentes internacionales, nacionales y locales con los cuales demostramos la viabilidad del tema elegido. Para la fundamentación teórica se ha considerado como base el enfoque

comunicativo. En cuanto al desarrollo de la investigación se efectuó algunas consideraciones éticas y de rigor como el consentimiento informado.

En el segundo capítulo se halla el planteamiento metodológico en donde se hace referencia el tipo de investigación acción, la cual obedece al paradigma socio crítico y tiene un enfoque cualitativo, también aquí se detalla estrategias para la recolección de datos procesamiento y reflexión de la información sobre el desarrollo del plan de acción.

Las técnicas e instrumentos cualitativos de recolección de información fueron el diario de campo, la entrevista (docente) y la encuesta (estudiantes). Asimismo se encuentra el plan de acción general y específico, en el que se ha considerado y priorizado contribuir significativamente en promover la pronunciación en los estudiantes mediante las técnicas orales; “drill, role play and dialogue”

Finalmente en el tercer capítulo tenemos los resultados y discusión de la investigación, en el cual se presenta la triangulación de la línea base, a fin de determinar la existencia del problema en los estudiantes en más de la mitad del salón, seguido de la presentación de los resultados basados en cada una de las categorías y subcategorías. Para finalizar se obtuvo que los estudiantes lograron una mejoría en relación a la pronunciación, no obstante se describe el nivel de impacto alcanzado en el trabajo de investigación demostrando resultados positivos del uso de las técnicas orales para promover el uso de los elementos “suprasegmentals”

Las autoras.

1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Map of Iquitos, Peru, showing the location of IE San Martín de Socobaya. The map is a street view with various street names like Abasco, Ayaviri, Malecón Dolores, and others. A red pin marks the location of IE San Martín de Socobaya, and a yellow pin marks the location of the 'Ver por dentro' feature. The map is titled '4 DE OCTUBRE'.

16

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

A. CONTEXTO EXTERNO

De la información publicada en el portal web de la municipalidad de Socabaya (2017) se obtuvo que la población se caracteriza por ser migrante, situándose en las partes altas del distrito de Socabaya, procedentes de Cusco, Caylloma, Tacna e Ilo. Otra de las características de la población es que el 90% saben leer, escribir y en su mayoría cuentan con secundaria completa, sin embargo en cuanto a su identidad cultural de la población, aún conservan sus tradiciones, principalmente en la pelea de toros y gallos además de festividades religiosas siendo de suma importancia por lo que se desarrollan durante todo el año en diferentes lugares del distrito.

Por otro lado según el proyecto educativo institucional (P.E.I, 2016) la Institución Educativa San Martín de Socabaya, pertenece a la Unidad de Gestión Pública Educativa Local (UGEL) Arequipa-Sur, ubicada en la región de Arequipa, provincia de Arequipa en el distrito de Socabaya, en la calle Iquitos 201 Urb. San Martín de Socabaya, cuenta con servicios básicos como agua potable, drenaje sanitario y energía eléctrica. En cuanto a las instituciones aledañas se encuentra la posta médica San Martín de Socabaya y la comisaria Ciudad mi Trabajo, centros de abastos, capillas, complejos recreativos y deportivos, zonas verdes, proporcionando a los estudiantes en el desarrollo de actividades físicas con mayor frecuencia.

B. CONTEXTO INTERNO

Según el (P.E.I., 2016) de la Institución Educativa San Martín de Socabaya, fue creada el año 1969 como anexo del colegio Independencia Americana. La Institución Educativa cuenta con agua, desagüe, luz, internet y teléfono.

En cuanto a su infraestructura la construcción es de material noble, está constituida con un total de 22 aulas, 5 laboratorios equipados, 3 oficinas

administrativas, 3 canchas deportivas, 1 departamento de psicología, 1 departamento de atención médica, 1 librería y 4 quioscos, sus servicios sanitarios son 6, los cuales son para varones y mujeres.

La Institución Educativa alberga 875 estudiantes de 1^{ro} a 5^{to}, dicha cantidad de alumnado provienen de lugares aledaños (Cuidad mi Trabajo, Simón Bolívar. 4 de Octubre, 3 de Octubre). La Institución Educativa cuenta con un personal directivo y jerárquico formado por 1 director y 1 subdirector quienes se distinguen por su capacidad de liderazgo, 1 departamento de gestión, 2 salas de innovación, existen 55 docentes, 4 secretarías de control escolar, 1 psicólogo, 1 asistente social, 5 auxiliares, siendo algunos de ellos nombrados y otros contratados; también cuenta con personal de servicio, quienes se encargan de tener la Institución Educativa limpia y en óptimas condiciones.

Los docentes de la Institución Educativa son capacitados habitualmente, con el fin de aplicar estrategias metodológicas con los estudiantes, asimismo tienen la capacidad para guiar, orientar y mediar con los padres de familia.

1.2. DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

Del consolidado de la ficha (MATRICULA, 2017) del aula del 4^{to} D de la Institución Educativa San Martín de Socabaya se obtuvo que un total de 25 estudiantes están matriculados; las edades de los menores oscilan entre los 14-16 años de edad, integrado por 13 varones y 12 mujeres; en su lengua materna un 99% habla castellano y 1% habla castellano-quechua.

La ficha (MATRICULA, 2017) también describe cifras con respecto a algunas características de natalidad de los estudiantes como: 90 % de los estudiantes nacieron en la ciudad de Arequipa, y el 10 % en Cusco y Caylloma, los estudiantes profesan la religión católica seguida de la fe cristiana y otras religiones.

Los padres de familia (varones) de los estudiantes se encuentran entre los 27 y 30 años edad, muchos de ellos no conviven con los estudiantes; el número de hijos de cada familia comúnmente son de dos a tres. En lo que concierne a los estudios de los padres de familia, algunos cuentan con secundaria completa y educación universitaria incompleta, por lo tanto su ocupación con mayor incidencia es de chofer y comercio ambulatorio.

Las madres de familia de los estudiantes se encuentran entre los 22 y 28 años de edad, muchas de ellas no se dedican a sus hijos; en cuanto a sus estudios cuentan con secundaria completa; asimismo entre otras ocupaciones independientes.

A través del análisis de la observación realizada por las investigadoras según el (Diario de Campo, 2017) , se extrajo que los estudiantes incluyen a sus demás compañeros en la realización de las diferentes actividades (Danzas,Olimpiadas, Festividades Religiosas, Concursos entre otros), Se identifico que los estudiantes expresan sus emociones a lo largo del desarrollo de cada sesión asimismo muestran interés

2. IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. REALIDAD ACADÉMICA DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA

En cuanto a la realidad académica de los estudiantes del 4ºD del nivel secundario según el Diario de Campo, 2017 aplicado durante la permanencia en la Institución Educativa los estudiantes son participativos, a pesar que cuentan con un horario extendido; la mayoría de ellos expresan libremente sus opiniones, emociones, son seguros al momento de realizar una actividad educativa; además respetan y obedecen las normas de convivencia, por otro lado al realizar actividades grupales enfocada a alguna de las habilidades (speaking, writing, listening, reading) muchos de los estudiantes presentan dificultades en relación a la elaboración de textos simples, asimismo en la escucha activa no existen herramientas para afianzar la pronunciación por otro lado al implementar recursos tecnológicos no se llegaba a la comprensión del mensaje auditivo, en la lectura de textos y diálogos no se comprendía con claridad el

mensaje del contenido. A pesar de las diferentes dificultades en el inglés priorizamos desarrollar la habilidad oral.

2.2.PRIORIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Tomando en cuenta la sistematización de la investigación preliminar, la cual nos ha permitido enterarnos de la amplia y compleja problemática de los estudiantes que conforman el objeto de estudio; los responsables del presente trabajo, hemos priorizado el siguiente problema:

En el aula de 4^{to} grado D de la institución educativa San Martin de Socabaya; el problema más urgente a tratar es la pronunciación.

Se detectó que los estudiantes presentan dificultades en la entonación de las oraciones en inglés que como consecuencia es el rechazo por el idioma, otra consecuencia del problema es la ausencia del “sentence stress” en la pronunciación de las oraciones lo cual la causa es el desconocimiento de los patrones de la entonación, por otro lado la metodología tradicional es una de las consecuencias por parte de la docente lo cual influye en la enseñanza, desconocen el uso de los aspectos suprasegmentales ,poca practica del “listening and speaking” y por ultimo las sesiones EDO no son diversificadas lo cual se evidencia en los estudiantes ya que se muestran inseguros e incapaces por lo que demuestran en su aprendizaje .Por parte de los padres de familia dedican escaso tiempo a sus menores hijos lo cual se refleja el bajo rendimiento escolar.

2.3. ENUNCIADO EXPLORATORIO Y PREGUNTA DE ACCIÓN

Enunciado:

Los estudiantes del 4to D presentan dificultades en la pronunciación del inglés.

Pregunta de acción:

¿Cómo promover el uso de los aspectos “suprasegmentals” en la pronunciación de los estudiantes del 4º D de secundaria en la I.E San Martin de Socabaya?

2.4. JUSTIFICACIÓN

Se ha escogido trabajar el problema de pronunciación por la importancia que esta conlleva durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma, según el (MINEDU, 2010) hace referencia que “la habilidad oral es muy importante en la educación de los estudiantes ya que es un factor imprescindible (expresión oral) para poder comunicarse y expresar ideas, pensamientos y sentimientos”.

Como estudiantes de lenguas extranjeras nos encontramos, en innumerables circunstancias donde no logramos ser comprendidos completamente por ciertas personas al utilizar el segundo idioma (inglés), lo cual dificulta el aprendizaje y enseñanza en los aprendices, por ello buscamos promover el uso de los aspectos “suprasegmentals” .

El aporte pedagógico del estudio lo constituye el uso de técnicas orales drill, role play, dialogue permitiendo trabajar estas técnicas desde el contexto de la realidad de los estudiantes, asimismo son sencillos en la aplicación para el estudiante y docente igualmente pueden ser adaptados en las diferentes habilidades comunicativas además ayuda a la dinámica de grupo.

En lo social a los estudiantes les permite comunicarse con mayor claridad en el inglés.

Los resultados obtenidos al finalizar el presente trabajo de investigación, son útiles para nuestros compañeros del IESPPA, docentes, estudiantes que siguen la carrera de pedagogía o cualquier otra persona que esté interesado en mejorar la pronunciación del idioma inglés.

3. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Tabla 1.
Categorías y subcategorías

TERMMINO CLAVE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
PRONUNTIATION (SUPRASEGMENTALS)	SENTENCE STRESS	CONTENT WORD
		FUNCTION WORD
	INTONATION	FALLING
		RISING
TECHNIQUES	ORAL EXPRESSION'S TECHNIQUES	DRILL
		ROLE PLAY
		DIALOGUE

Fuente: ESPINO KYLENICOLE-2013, ANDRIYANI EKALIMA JR RONALDO

4. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

4.1. GENERAL

Promover el uso de los aspectos “suprasegmentals” de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de 4ºD de educación secundaria de la I.E San Martín de Socabaya a través de la aplicación de técnicas orales.

4.2. ESPECÍFICOS

Identificar el uso de los aspectos “suprasegmentals” en la pronunciación de los estudiantes.

Fortalecer la pronunciación mediante la práctica del “sentence stress” de los estudiantes.

Fomentar “pronunciation and intonation” en los estudiantes.

Evaluar los logros y el impacto alcanzado con la intervención.

5. SUSTENTO TEÓRICO

5.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la búsqueda de sustento para nuestro trabajo de investigación hemos encontrado antecedentes que abordan directamente al tema de la pronunciación, a través del análisis de los mismos trabajos investigativos nos hemos podido dar cuenta de cuáles son los aspectos que se han investigado y cuales aún no han sido abordados; asimismo, estas referencias nos han motivado a realizar la réplica de algunas actividades para lograr el buen desarrollo de la pronunciación en los estudiantes, además leyendo de manera breve estos antecedentes y/o trabajos investigativos nos da a conocer que en la pronunciación de los estudiantes son aspecto que cuenta con muchos estudios de investigación tanto a nivel internacional, nacional y local lo cual es muy gratificante para nosotras ya que nos brinda mayor confianza.

A continuación se describirá las referencias encontradas en el siguiente orden ámbito nivel internacional, nacional y local.

5.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

De acuerdo a (Viciedo, 2013) publicada en Londres en su revista titulada “Pronunciación en lengua extranjera explora la asociación entre la pronunciación y la acentuación de las palabras en el marco de la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.”

Dicho autor hace referencia a la asociación de pronunciación e identidad en el marco de la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera; además detalla que muchos de los estudiantes de lenguas extranjeras se decantan por intentar conseguir un acento nativo para pertenecer así al grupo de hablantes de esa lengua y para ello este trabajo da hincapié a lo necesario que es la pronunciación en la expresión oral de lenguas extranjeras y resalta la importancia que conlleva de los aspectos “suprasegmentals” en cuanto al “sentence stress and entonación” en la elaboración y ejecución de frases u oraciones, así mismo consideramos como ayuda este trabajo investigativo debido que sirvió como ayuda en la elaboración de nuestro cuadro de categorías.

De acuerdo a (Celestina & Sardiñas Corpanion, 2007) publicada en la universidad de ciencias pedagógicas en Cuba, en su tesis titulada “La corrección fonética en la lengua inglesa en Secundaria Básica”, concluyen lo siguiente:

La distinción y articulación de los fonemas que existen en español tienen distintos lugares y modos de articulación entre la lengua inglesa en cuanto a la corrección del acento, el ritmo y la entonación, además constituyen aspectos esenciales para perfeccionar la producción oral de la lengua inglesa; no obstante dicho trabajo investigativo detalla los ejercicios de la corrección fonética propuestos sobre la base de la sistematización teórica de los procedimientos para la percepción y producción del sistema fonológico de la lengua inglesa, son aplicables, válidos y transformadores según demuestran los avances obtenidos: distinción y articulación de los fonemas y corrección de los elementos prosódicos de la lengua inglesa; por lo tanto consecuentemente, se considera que es necesario continuar sistematizando los referentes teóricos relacionados con el nivel fónico-fonológico de la lengua inglesa, para proponer ejercicios variados

que posibiliten a los alumnos alcanzar una pronunciación cada vez más aproximada a la de los nativos.

Se tomó en cuenta dicha tesis internacional debido a que para la enseñanza de una lengua extranjera, se debe tener en cuenta los sonidos a nivel de palabra, lo cual desde ahí nace todos los sonidos para producir “sentence stress” del mismo modo realiza un estudio del “intonation”; además se propone ejercicios para eliminar las dificultades articulatorias y prosódicas de los estudiantes; por lo tanto ofrece a los profesores de inglés técnicas de corrección fonética y ejercicios contextualizados para la enseñanza del inglés .

De acuerdo a (Maria Cecilia, 2005) publicada en la ciudad de San Luis de Harvard en su tesis titulada “La enseñanza para la comprensión en el aprendizaje de la fonética y fonología inglesa en el ámbito de la formación docente” con respecto a la pronunciación manifiesta que:

La aplicación de los principios de Enseñanza para la comprensión aparecería como válida en la enseñanza del tópico generativo “Acentuación de enunciados u oraciones en inglés” para que los estudiantes empleen vocabulario altamente específico relacionado con la temática, así mismo estableciendo relaciones con otros conceptos u otros campos del saber.

Se tomó en cuenta dicha investigación, porque considera la importancia de los símbolos fonéticos, además componentes de la pronunciación que son el ritmo, entonación y estrés por lo tanto nosotras para poder promover el uso de los aspectos “suprasegmentals” también consideramos dichos aspectos para así desarrollar de manera lúdica dichos aspectos que estamos seguras que nos servirá de apoyo en la enseñanza y práctica de la pronunciación del idioma inglés.

5.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

De acuerdo a (Bañuelos Garcia, 2006), publicada en Tijuana, en su tesis titulada “Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés “concluye:

La enseñanza de un idioma y su eficacia depende parcialmente de la capacidad de entender a metodología que está utilizando y los efectos que este puede causar con los alumnos y sus necesidades. Si por un lado la necesidad primordial del alumno es comunicarse oralmente, entonces hay que brindarle oportunidades para que desarrolle esta habilidad, enfocándose en el lenguaje como un medio de comunicación, y que este tenga el propósito de que el alumno tenga que decir cuando lo necesita, ayudar al estudiante a utilizar las diferentes funciones del idioma desde los primeros niveles.

Por otro lado, hay que guiar al alumno para que busque su propio crecimiento como aprendiente de idioma y sus propias oportunidades ,que sea consciente de su responsabilidad en este proceso de instrucción y desarrolle la autonomía, pues será el quien recibirá los beneficios de este aprendizaje.

Se tomó en cuenta dicha tesis porque nos habla acerca del estudio de la producción oral en una lengua extranjera, lo cual para la enseñanza y aprendizaje se necesitan buscar y aplicar métodos y/o técnicas para que se logre.

De acuerdo a (Villalobos, Julio, 2005) publicada en tarapoto citado por Bach, kity keren solorzano de la cruz en su investigación “la técnica linguistic mimicry y su influencia en la producción oral del idioma inglés, componente: ritmo, entonación y stress en los estudiantes del curso de fonética del VI ciclo de la escuela académico profesional de idiomas” “concluye lo siguiente:

En conclusión los estudiantes pueden identificar que en idioma ingles (LE) las letras tienen diferentes formas de pronunciarse y que no existe una asociación tan directa como en su lengua materna(L1) ,Sin embargo, en el archivo de trabajo de campo ,no existen algún elemento que nos permitiera pensar que existen estrategias tendientes al ir más allá de ese conocimiento ,al uso de elementos prosódicos, como la reducción y

el acento que sin duda contribuirían a una disminución y mayor significación del idioma inglés. Creo que una investigación como esta, permite tener elementos documentados de primera mano que puedan facilitar la toma de decisiones.

Se tomó en cuenta dicha tesis porque nos dice que los estudiantes deben de reconocer los símbolos fonéticos para poder producir y expresarse oralmente, lo cual es muy difícil de lograr en los estudiantes.

5.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

En una investigación realizada en el Instituto de educación superior pedagógico público de Arequipa por (Ebert & Sonco Sanchez, 2016) con respecto a la mejora de la expresión oral por parte de la docente en los estudiantes del 3ro A concluyen que las dimensiones de la expresión oral es un interesante tema a tratar ya que el ser humano desde sus inicios está ligado a expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, y más aún en su etapa de formación escolar donde paso a paso se integra al entorno social a través de actividades de aula con un enfoque comunicativo. Asimismo, se plantea como propuesta innovadora el enfoque de tareas para mejorar la dificultad de la expresión oral; trabajar con tareas para el aprendizaje de las lenguas, tiene ya varios años y aporta un bagaje de experiencia y de estudios que lo consolidan con metodología consistente y eficaz.

Se tomó en cuenta dicha investigación porque también nos habla de la expresión oral, lo cual buscan estrategias para mejorar, tomamos en cuenta algunas actividades lo cual nos sirvió para el aprendizaje en los estudiantes; además otros fenómenos que relacionan y se superponen a los sonidos llamados suprasegmentales y son llamados así porque afectan a varios sonidos y segmentos a la vez y tales fenómenos son el acento, el ritmo y la entonación, debido a que constituyen la personalidad de la lengua, más allá de la verdadera pronunciación de los segmentos, porque son los que permiten producir discursos coherentes y llenos de sentido.

5.2. MARCO TEÓRICO

5.2.1. ENFOQUE COMUNICATIVO

Según el (MINEDU, 2010) “El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo textual que los docentes venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en" sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Características del enfoque comunicativo (MINEDU, 2006): El contexto es determinante en todo acto comunicativo. La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. El texto es la unidad básica de comunicación. Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos. La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico. Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están

enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades”

De una investigación realizada en google académico (Flores, 2014) nos dice que “De esta teoría se ha derivado otras vertientes entre las cuales se encuentra el socio-constructivismo impulsado por lev Vygotsky. Estas teorías fueron juntadas para crear lo que hoy se conoce como enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas extranjeras”.

El enfoque comunicativo, según el (MINEDU, 2010) refleja la importancia de la expresión oral en los estudiantes ya que su objetivo es que los estudiantes comprendan y se dejen entender al momento de expresarse.

5.2.1.1. Definición de enfoque comunicativo

(Flores, 2014) Nos dice que el aprendizaje de una lengua es exitoso cuando los estudiantes enfrentan situaciones de la vida real que necesitan comunicación. En consecuencia, las clases se desarrollan con base en contextos y funciones de la vida cotidiana. Y además se basa principalmente en que estudiante piense con fluidez, no estrictamente basándose en que la oración está bien estructurada gramaticalmente, sino que poco a poco ir consiguiendo una pronunciación correcta, y así con el tiempo darse cuenta de los errores gramaticales. También tenemos que tener en cuenta que el comunicador más eficaz en inglés no es siempre la persona que mejor maneja las estructuras gramaticales.

Otro punto que recatar sobre esto, es que el profesor ya no es más el protagonista de la educación, se vuelve un facilitador de herramientas y es el alumnado quien participa activamente, es decir, la clase está centrada en los estudiantes.

Para aprender y enseñar por medio del enfoque comunicativo los estudiantes no deben tener la misma información en el intercambio de ideas. Además las docentes y estudiantes deben usar materiales auténticos y de diferente clase; en cuanto a la actitud participativa esta debe ser constante. Es importante integrar las destrezas lingüísticas es decir hacer uso de todas las habilidades (Speaking, Listening, Writing, Reading).

5.2.1.2. Principales características

- Aprender inglés es una creación de significados más que un sistema de reglas.
- Es importante el significado que la toma en la que se habla.
- Se aprende realizando simulaciones de la vida real.
- Es más importante la fluidez que la precisión.
- El inglés es aprendido a través de un proceso de ensayo-error.

5.2.1.3. Objetivos

El enfoque comunicativo tiene como principal objetivo que el estudiante desarrolle la competencia comunicativa, es decir, interactuar con las personas a su alrededor con el fin de dar a entender el mensaje que quiere transmitir.

Los docentes del idioma tienen que ser capaces de ampliar la perspectiva sobre el aprendizaje de la lengua, y otorgarles ciertas herramientas a los estudiantes para que ellos puedan desarrollar habilidades y estrategias para hablar con fluidez.

El estudiante tiene que ser capaz de volverse un estudiante más autónomo y tener en cuenta que ahora él será la persona activa en la clase para que desarrolle mejor su forma de comunicarse.

Este enfoque no pretende minimizar los métodos tradicionales sino más bien se concentra en el desarrollo del habla haciendo uso de lo que ya se conoce. Lo importante es que el estudiante aprenda a utilizar la segunda lengua en las diferentes situaciones de la vida cotidiana y se comunique con facilidad.

5.2.2. EXPRESIÓN ORAL

Según Jean Robin (1982) citado en la tesis titulada “Mejorar la expresión oral del idioma inglés a través del Speaking games Yucra Bedoya Brigitt, Alvarez Ccasa

Nestor Jose 2017” “La expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los uno a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados”.

Tal como menciona el autor indica que al referimos a la expresión oral no solo nos referimos a aspectos lingüísticos, sino que también hay que considerar los demás aspectos las que van enlazadas como la sociolingüística. Ya que al momento de expresar ideas el brinda el mensaje tiene que tener las palabras adecuadas para que su mensaje sea comprendido por el interlocutor.

Según (Bygate, 1987) “la expresión oral es una habilidad en la comunicación oral que consiste en enviar mensajes orales”. Entonces al revisar otro aporte conceptual de expresión oral estamos redundando que la expresión oral es la forma de comunicación por lo tanto la comunicación va ser fluida siempre en cuanto el emisor tenga el vocabulario adecuado y el tono de voz adecuado para la comprensión oral de su interlocutor sea exitosa.

En este apartado el autor toma importancia a los aspectos lingüísticos ya que menciona como parte principal de la expresión oral es el dominio de vocabulario variado claro y de oraciones construidas coherentemente.

Para concordar con las tres definiciones sobre la expresión oral hay una que enlaza con los tres conceptos. Según el marco europeo indica que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua extranjera, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo.

Tomando en cuenta la complejidad del concepto se toma en cuenta algunos de los aspectos para facilitar la categorización de la expresión oral y por ello que se considera los recursos verbales es decir el speaking skill ellos permitirán que los estudiantes identifiquen el vocabulario, la estructura y la pronunciación de manera correcta para facilitar la comprensión del mensaje.

Por otro lado la expresión oral es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral. Se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socio culturales. La expresión oral se refleja en habilidades como el saber manifestar acuerdo o desacuerdo, aportar opiniones e información, resolver cuestiones conversacionales determinando en qué circunstancias es conveniente o no hablar.

De tal modo que dicho concepto de la expresión oral lo consideramos porque los estudiantes muestran sus destrezas orales ya que desarrollan y se expresan al momento de aprender una lengua extranjera e incluso la usan en su lengua materna, de tal modo que el concepto de la expresión oral también nos ayudó darnos cuenta que los estudiantes no solo se expresan libremente más bien que ellos se transmiten sentimientos, pensamientos, etc

ASPECTOS SUPRASEGMENTAL

Los aspectos suprasegmentales o también llamados rasgos prosódicos, da a conocer las características fónicas que afecta a un segmento más largo que el fonema; por lo tanto son el acento, la entonación y la duración, no obstante algunos pueden considerarse como suprasegmentales en la medida en que afectan a varios fonemas de una misma palabra o de un mismo sintagma.

En la pronunciación correcta de las palabras, se tiene que tener en cuenta el acento y la duración es decir darle importancia a dichas partes, debido a que son importantes en la fonología de las palabras.

En cuanto al acento podemos decir que trata de un conjunto de hábitos articulatorios que dan una coloración particular, social, dialectal o extranjera, al referirnos de un locutor.

En conclusión podemos decir que es importante practicar los aspectos suprasegmentales de la pronunciación del inglés desde etapas tempranas las cuales son schwa, sentence stress, intonation en una variedad de ejercicios básicos; además desarrollar actividades las cuales fortalezcan dichos aspectos en discursos más amplios y no dificultosos. El lenguaje utilizado para esta práctica y ejercicios debe tomarse de

diálogos realistas, informes de noticias, conversaciones naturales pero siempre en cuando el lenguaje sea verdaderamente hablado y no escrito.

CONCEPTO DE ASPECTOS SUPRASEGMENTALS

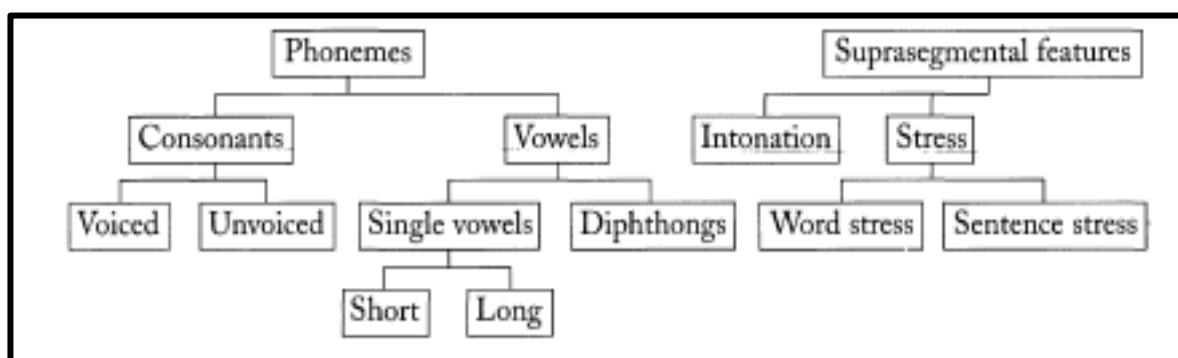
Según (Liceu, 2010) Es el acento, ritmo, y la entonación de las palabras. Es decir son aquellos que están dados básicamente por las variaciones en la duración, intensidad y la frecuencia fundamental. Son llamados así porque son capaces de ocupar segmentos ya ocupados por fonemas segmentales.

Otro aspecto suprasegmentals aparte del acento es la entonación. En la escritura, los fonemas suprasegmentales son representados por signos de puntuación.

Este autor da a conocer que dichos aspectos son importantes para marcar todo tipo de significados, en actitudes o posturas particulares de los hablantes; además son también llamadas características prosódicas, en la fonética, debido a que es una característica del habla tales como el acento, articulación o tono; estas características no se limitan a los sonidos individuales, pero a menudo se extienden sobre sílabas, palabras o frases. En español el acento a menudo se utiliza para distinguir entre las palabras de otro modo idénticas: como por ejemplo “yo término”, y “el término”.

5.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS ASPECTOS (ELEMENTOS) SUPRASEGMENTALES

Figura 2: Features of Pronunciation



Afectan a más de un segmentos: sílabas, palabra, enunciado, discurso.

Transmite información lingüística e información paralingüística.

Tiene rasgos prosódicos es decir de naturaleza permanente y codifican información lingüística contrastiva.

Tienen rasgos paralingüísticos de naturaleza discontinua es decir contiene información sobre aspectos relacionados con la actitud del hablante.

Denominado también prosódico, está compuesto por los elementos que tienen influencia tanto en la percepción como en la producción, para obtener una buena pronunciación de la lengua extranjera baste con corregir los sonidos uno a uno, es decir, los aspectos “segmentals”, es algo realmente simplista pues los sonidos no se dan aislados, esto afecta a la percepción de los sonidos y, por tanto, en su posterior producción. Además, los elementos supra segmentales presentan características distintas en cada lengua hablada en el mundo y, sin embargo, apenas reciben atención por parte de los profesores de lengua extranjera cuando son uno de los aspectos por ser la pieza central del presenta trabajo.

El estudio de rasgos fonológicos se aplica a los grupos lingüísticos más grandes que el segmento individual o el fonema, tales como la sílaba o la palabra, estas son conocidas como características “suprasegmentals”. El estudio de estas características se conoce como la prosodia. El rasgo prosódico más evidente en el lenguaje es la sílaba.

El acento es otra de las características suprasegmentals, ya que es una medida o magnitud de volumen relativo del sonido entre cada sílabas.

Auditivamente, escuchamos una sílaba acentuada de una palabra como relativamente más fuerte que las sílabas atonas. Acústicamente, esta diferencia puede ser medida de intensidad sonora. Fisiológicamente, el tono tiende a ser mayor en mujeres que en hombres.

Los aspectos suprasegmentals aplican a varios fenómenos lingüísticos como el tono, la duración y la intensidad. Considerados como aspectos musicales de la palabra.

El termino suprasegmentals en referencia a las funciones que son sobre vocales y consonantes son fáciles de ilustrar.

5.2.3.1. Importancia de los aspectos suprasegmentales

Tradicionalmente, la pronunciación se ha venido enseñando a través de sonidos aislados en vez de centrarse en el acento y la entonación. Este orden en la presentación de rasgos fonológicos ha continuado siendo invariable durante un largo periodo de tiempo sin apenas ser cuestionado. Sin embargo, debido a los logros que se consiguieron gracias a una observación más precisa de los sonidos del habla en contexto, se ha llegado a la conclusión de que no es lógico utilizar los sonidos aislados como unidad principal en la enseñanza de la pronunciación puesto que se trata de elementos abstractos y no reales. Los sonidos del habla son producidos en el habla conexas de tal manera que cada sonido se ve afectado por los sonidos precedentes y por los siguientes. Sobre todo, el interés lingüístico despertado por el discurso causó que el patrón rítmico y fluido de las secuencias más largas del habla fuera reconocido como básico. Esto significó un cambio en el orden tradicional en la secuenciación de los elementos en cuanto a lo que a pronunciación se refiere. De ahí que en los más recientes cursos de pronunciación las unidades iniciales tratan la entonación, la sílaba, el acento y el ritmo.

El nivel prosódico o suprasegmental de la lengua se ha llegado a considerar como un nivel lingüístico que permanece en una posición intermedia entre la fonología segmental y el discurso del habla conexas, constituyendo los sonidos individuales en unidades lingüísticas más grandes. Se ha argumentado que los rasgos no segmentales del acento, ritmo, tono, entonación, y entornos articulatorios generales quizás sean factores determinantes para conseguir una fonología segmental casi nativa mientras se limitan las posibilidades para alcanzar una competencia social y discursiva total. Por lo tanto, se puede defender que “the acquisition of phonological competence and discourse competence go hand-in-hand” a medida que el aprendiz a través del tiempo llega a ser cada vez más capaz de manipular los patrones gramaticales, el léxico, y la fonología segmental y suprasegmental para lograr propósitos sociales y estéticos.

El contexto, incluyendo tanto el contexto local y distante (a nivel del discurso) como el contexto social (quien está hablando, a quién y las circunstancias del habla), así mismo constriñe la pronunciación. Como consecuencia, la fonología debe ser enseñada

en contexto. Los segmentos deberían ser contextualizados por los suprasegmentos, y los suprasegmentos deberían ser contextualizados por el discurso de tipo diferente.

En definitiva, estimamos necesario decir que los sonidos no deben ser enseñados de forma aislada porque si el profesor está haciendo referencia a la pronunciación de una palabra, tendrá que prestar atención no sólo a los sonidos vocálicos y consonánticos sino también a los aspectos prosódicos como el acento, el ritmo y la entonación. En las diferentes lecciones, el profesor trata un aspecto fonológico diferente ya que todos ellos no pueden ser tratados al mismo tiempo. Pero resulta importante mencionar que el aprendiz debe conocer qué rasgos fonológicos son los más importantes para ser inteligibles. Por lo tanto, desde el principio, el profesor debe señalar y mostrar los aspectos suprasegmentales, elementos de prioridad, al aprendiz.

5.3. LA PRONUNCIACIÓN

De acuerdo con (Viciedo, 2008) Define que “La pronunciación es tanto la producción como la percepción de los sonidos del habla” por tanto la pronunciación es la acción de emitir y comprender los sonidos articulados en el acto del habla. Asimismo según (Viciedo, 2008) determina que “La pronunciación es, en definitiva, la materialización de la lengua oral y, como tal, es tanto producción como percepción, de ahí su importancia para el éxito de la comunicación”

Según (Viciedo, 2008) cita a (Derwin 2005) explica que “Como resultado de esta situación, los materiales de instrucción y las prácticas de los profesores están todavía influenciados por el sentido común y la intuición, al no tener dirección alguna” Tanto la pronunciación como la entonación se le ha otorgado poca importancia en la expresión oral del mismo modo los docentes de inglés poca orientación se tiene referente a la pronunciación.

Con referencia a lo anterior según (Viciedo, 2008) declara que “Pero, como ya hemos visto, en la actualidad los manuales de LE prestan poca atención a los temas de

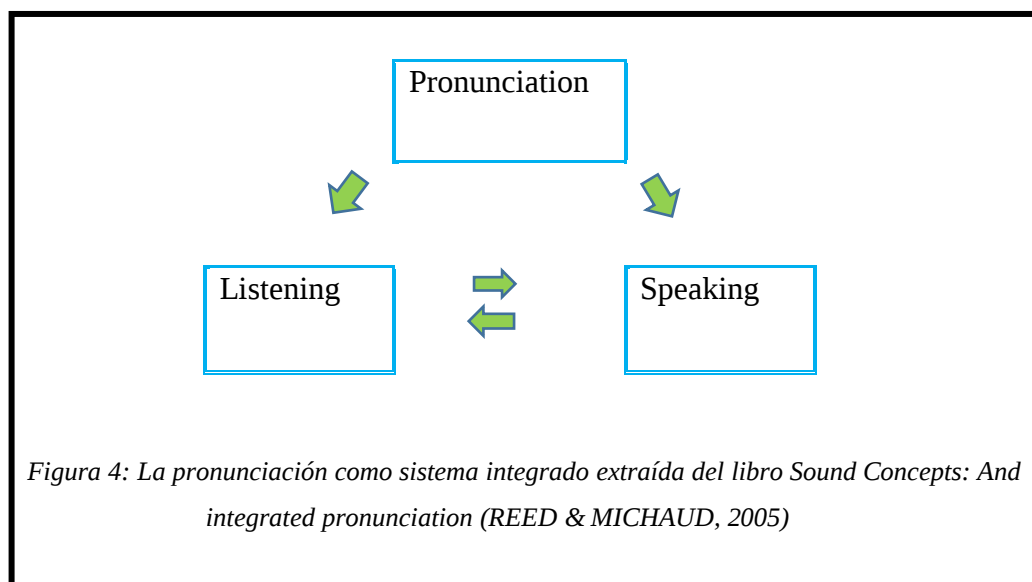
pronunciación y, cuando lo hacen, suele ser con ejercicios de corrección/repetición fonética” El autor señala que en los materiales educativos poco se le ha concedido en la enseñanza de la pronunciación del inglés puesto que solo se limita a la repetición de palabras.

5.3.1. La pronunciación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Según algunos investigadores como Dimitris Thanasoulas citado en Laura S. María 2004 nos habla que: La enseñanza de la pronunciación es uno de los aspectos más complicados aunque significativos en el campo de la enseñanza del inglés como una lengua extranjera. En el proceso de comunicación, los aspectos segmentales (sonidos) y los supra segmentales.

5.3.2. La pronunciación como sistema integrado

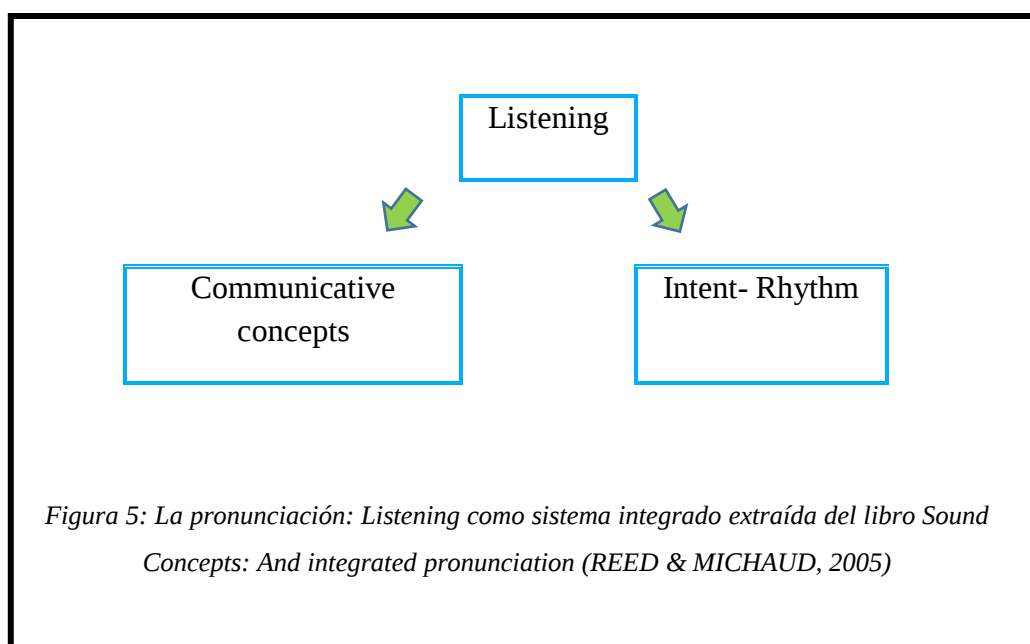
Figúra 3: Esquema de la pronunciación como sistema integrado.



Según (REED & MICHAUD, 2005) determina que “Pronunciation is an integrated system that consist of speaking and listening (or production and perception). Speaking and listening inform each other and must be discussed” La pronunciación es un sistema integrado, dado que actúan dos habilidades comunicativas (escuchar y

hablar) en el acto y proceso del habla, realizado por medio del lenguaje, estas habilidades se interrelacionan entre si recíprocamente con el fin de transmitir un mensaje y ser recepcionado o entendido por el receptor.

Figura 5: Esquema, Sistema Integrado Listening

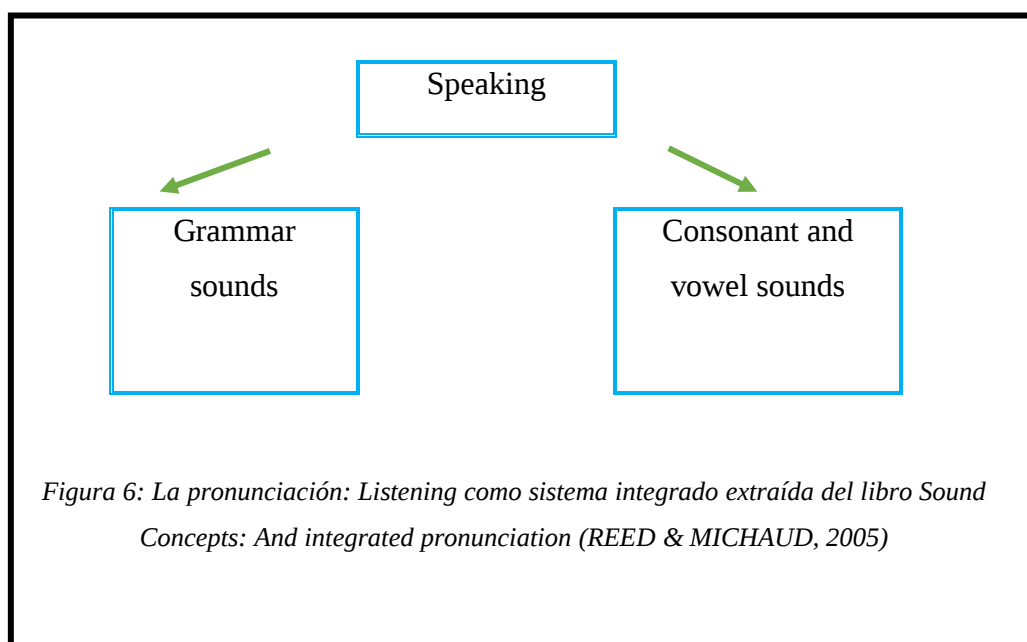


Así mismo según (REED & MICHAUD, 2005) fija que “Good communication involves listenig and understanding on two levels. The first level is listening for what the speaker said (the communicated content, or in linguistic terms) When student can reconstruct the speech signal despite distortion caused by linked, deleted, reduced, altered, or contracted sound (the sound concepts), they understand the content of a message the words the speaker said” dicho de otra manera para el autor el listening, en una buena comunicación oral el emisor escucha y comprende al receptor el contenido comunicativo.

Por otro lado según (REED & MICHAUD, 2005) “The second level is listening for what the speaker meant (the communicative intent).students often don’t realize that it’s possible to understand every word someone said and still miss the point; they belive that if they understand all of the individual word. Then they have understood

the entire message. However, communicative intent includes stress, intonation, and timing (the prosodic or suprasegmental feature of language) as well as body language and facial expression” El autor señala que escuchar implica entender todos los elementos de la pronunciación (stress, pronunciation, time and suprasegmentals) con el fin de inferir o percibir lo que el hablante quiso decir, en otras palabras conocer la intención comunicativa del hablante.

Figura 6. Esquema sistema integrado Speaking



Grammar sounds (verb and noun ending) and consonant and vowel sound. Students may be more familiar with focus on consonant and vowel sound (segmentals), but more serious errors occur when student omit or mispronounce verb or noun ending. Our title for this part of pronunciation, Grammar sound, Draws on the popular misconception that errors with verb or noun ending are grammatical in nature. En relación a la expresión oral según el autor estos aspectos (grammar sounds, Consonant and vowel sounds) correspondiente a la habilidad oral en los estudiantes se suele omitir o pronunciar mal la terminación del verbo o sustantivo estos los denomina errores gramaticales.

Podríamos resumir que la pronunciación es un sistema integrado puesto que involucra o implica de otras habilidades comunicativas (listening and speaking), por consiguiente consideramos incluir de estas habilidades para la mejora de la pronunciación como también de la expresión oral por medio de las técnicas orales además de materiales tecnológicos (audios y videos) a fin de que los estudiantes en el proceso aprendan a distinguir y comprender el contenido comunicativo, intención comunicativa y evitar una pronunciación gramatical incorrecta.

5.3.3. STRESS

Según (Harmer J. , 2001) “English words can be divided into syllables. Each spoken vowel sound makes one syllable. A syllable can be: a vowel sound alone, a vowel before a consonant, a vowel after a consonant, or a vowel between consonants”.

Según (Ehrlich & Peter Avery, 2013) “each syllable in a word has a degree of emphasis, called stress. There are three stress levels in English, primary (**I**), secondary (*I*), and unstressed (--)”.

Each word of two or more syllables has one syllable that is longer and louder than the others. It has primary stress. In the examples that follow, these syllables are represented in **extra bold letters**.

Some words and syllables have secondary stress, which is slightly weaker than the primary one, but louder and longer than an unstressed one. These syllables are represented in **bold letters** in the examples.

There are many unstressed syllables in English.

They have a short, soft vowel sound and may be difficult to hear at first. They are represented in the examples in Roman type. Unstressed vowels pronounced / / are in *light blue italics*. Be careful to emphasize any consonants that occur with unstressed vowels.

Dicho autor nos quiere dar entender que los lingüistas tienen una comprensión intuitiva de las propiedades fonéticas del estrés, aunque les resulta problemático

formular una descripción precisa de estas propiedades. El estrés es principalmente una cuestión de mayor prominencia auditiva. Es esencialmente un fenómeno perceptivo, con correlatos articulatorios mal definidos. Se resalta un elemento que está estresado para que se vuelva auditivamente más saliente que el resto de los elementos de la cuerda de la que forma parte.

Las principales características fonéticas del estrés son higher, longer y louder. Las sílabas tensionadas tienden a tener un tono más alto y una duración más larga que sus contrapartes no tensionadas. Además, pueden ser algo más ruidosas que las sílabas átonas; pero el volumen es un parámetro mucho menos importante que el tono o la longitud. También puede haber un aumento de la energía respiratoria en la producción de una sílaba acentuada, aunque esto de ninguna manera es esencial.

5.3.4. SENTENCE STRESS

Cuando se pronuncian varias palabras juntas en una frase u oración, ciertas palabras se acentúan y otras se pronuncian de manera más suave y rápida. Por lo tanto el uso del estrés en el habla ayuda a usar a entregar y entender el significado en emisiones más largas, debido a que la regla general para enfatizar las palabras en la oración es; Palabras de contenido: están estresadas palabras con las ideas más importantes in la oración (sustantivos, verbos, adjetivos) y las palabra de función o palabras gramaticales: son palabras no acentuadas o no estresadas que necesitamos para mantener nuestro lenguaje unido. (Pronombres, artículos, auxiliares, preposiciones)

El estrés en una oración generalmente ocurre en la palabra de contenido de una oración a la cual el hablante dirige la atención del oyente; así mismo esto a menudo se conoce como el foco de información de una oración. El estrés de oración generalmente recae en la última palabra del contenido de una oración. Sin embargo, esté no es siempre el caso, ya que la última palabra de contenido de una oración no necesariamente coincide con la idea principal. El estrés de la oración a través de imágenes se puede ilustrar con una serie de preguntas y respuestas.

5.3.4.1. Concepto de sentence stress

(Ehrlich & Peter Avery, 2013) “Es aquella tensión que se escucha, palabras fuertes, a eso se le denomina sentence stress la mayor fuerza de voz a nivel de palabra ya sea monosílaba o polisílaba .En algunos casos las personas hablan rápido pero aún mantienen algunas palabras el stress y estas sílabas acentuadas son las que se les llama sentence stress”.

5.3.4.2. Introducing the patterns

When several words are spoken together in a phrase or sentence, certain words are stressed and others are spoken more softly and quickly.

El uso del estrés en el habla ayuda a usar a entregar y entender el significado en emisiones más largas, La regla general para enfatizar las palabras en la oración son:

Palabras de contenido: están estresadas palabras con las ideas más importantes in la oración (sustantivos, verbos, adjetivos)

Palabra de función o palabras gramaticales: son palabras no acentuadas o no estresadas que necesitamos para mantener nuestro lenguaje unido. (Pronombres, artículos, auxiliares, preposiciones)

5.3.4.3. FUNCTIONS OF SENTENCE STRESS

Sentence stress has two main functions: Its first function is to indicate the important words in the sentence (from the point of view of grammar, meaning or the speaker's attitude). For example:

I could `hardly `believe my `eyes.

In this sentence the words “hardly”, “believe” and “eyes” are stressed because they are important in meaning.

The second function of sentence stress is to serve as the basis for the rhythmical structure of the sentence.

The rhythm of English speech is formed by the recurrence of stressed syllables at more or less regular intervals of time and by the alternation of stressed and unstressed syllables. Under the influence of the latter peculiarity of the rhythm of English speech, important words in meaning which are usually stressed may be pronounced without sentence stress.

For example:

Very good. Not very good.

Las funciones del sentence stress son dos las cuales son muy importantes la primera de ellas es indicar las palabras más importantes en la oración, son las que le dan un significado al mensaje sin necesidad de tener conectores etc.

La segunda función del sentence stress es que sirve de base para que dicha tenga una estructura rítmica, ya que en la LE existen palabras que se acentúan y otras no, lo cual las palabras importantes son las que dan el significado a la oración.

5.3.4.4. CATEGORIES

5.3.4.4.1. CONTENT WORDS AND FUNCTION WORDS

Content words are often characterized as being those lexical items which have a relatively ‘specific or detailed’ semantic content and as such carry the principal meaning of the sentence. As opposed to content words, function words have a more `nonconceptual` meaning and fulfill an essentially `grammatical` function; in a sense they are needed by the surface structure to glue the content word together, to indicate what goes with what and how.

Los “content words” y “function words” son las categorías del sentence stress, los content words se caracterizan porque son palabras que se caracterizan por tener un contenido semántico específico y/o detallado, por lo tanto estas son las que tienen el significado en una oración. Más bien los function words tienen otra función la cual es más gramatical no conceptual, sirven para la estructura del que y como es que se juntan los content words.

5.3.4.4.2. Stressed words

Four types of words are stressed in a sentence or phrase. Say them a little louder than the unstressed words. Following are examples of sentences containing only stressed words.

1. Most content words –nouns, verbs, adjectives and adverbs.
2. Interrogative words: who, whose, when, where, why, what, and how. When they begin questions.
3. Demonstrative pronouns: this, that, these and those. When not followed by a noun.
4. Possessive pronouns: mine, yours, his, hers, ours, theirs.

5.3.4.4.3. Unstressed words

There is no stress on most function words in a phrase or sentence. Here, you will find these words broken down into 13 groups. Say them quickly, but be sure to pronounce the consonants clearly. The unstressed words are printed in *italics*.

1. The articles: a, an, the.
2. Prepositions, such as to, from, *whit*, in, on. *Through*, for, by, over, under, etc.
3. The subject pronouns: I, you, he, she, it, we and they.
4. The possessive pronouns: my, your, his, her, our, their.
5. The object pronouns: me, you, her, him, us, them.
6. The demonstrative adjectives: this, that, these, and those. When followed by a noun.
7. Forms of the verb are: am, are, is, was, were, aren't, isn't, wasn't, weren't.
8. The expression there is and there are.
9. The to before a verb.

10. Auxiliary verbs, such as: am, is, are, was, were, do, does, did, have, has, had, isn't, wasn't, didn't, etc.
11. Modal auxiliaries, such as: can, must, have to, should, could, would, etc.
12. Who, whose, when, where, why, what, and how in the middle of a sentence.
13. Others short function words, such as: and, but, or, so, not, if, as, because, whether, since, until, though, although.

5.3.4.4. Exceptions

The negative modal, can't is usually stressed. When auxiliary verbs and modal auxiliaries are not followed by a verb, they have strong stress. Any word can be given extra stress to emphasize or clarify a statement.

5.3.5. LA ENTONACIÓN

La entonación da a conocer las variaciones de altura del tono laríngeo que no afectan a un fonema o a una sílaba, sino a una serie y que forman la curva melódica de la oración. Además se utilizan en la fonación para transmitir, fuera de la mera enunciación, informaciones complementarias, algunas de ellas, las más sencillas, estudiadas por la gramática; no obstante contiene los elementos de la información afectivos, conativos o estéticos, por los que los sentimientos y las emociones se unen a la expresión de las ideas.

5.3.5.1. PERCEPCIONES E IMPLICACIONES DEL CONCEPTO ENTONACIÓN

La entonación según (Kelly, 2000) define que “The term **intonation** refers to the way the voice goes up and down in pitch when we are speaking. It is a fundamental part of the way we express our own thoughts and it enables us to understand those of others (...) We perceive intonation, understand it and use it without having to examine the intricacies of everything we say or hear” según la autora la entonación lo define como el ascenso y descenso de la voz en el acto del habla cuya finalidad es expresar

ideas y pensamientos sin la estricta necesidad del análisis de lo que comprende la entonación.

De acuerdo con (González, 1994) declara que “La entonación es un signo Lingüístico ambiguo que ha de ser estudiado tanto en los niveles fonéticos y fonológicos como gramatical y semántico” La entonación es el estudio de aspectos fonéticos, fonológicos, gramaticales y semánticos con el propósito de determinar el significado, permitiendo delimitar los enunciados integrarlos o distinguirlos.

Se define por entonación según (Rotches & J.Cantero, 2008)“Fenómeno lingüístico (...) variaciones de tonos relevantes en el discurso oral” de este modo para el autor la entonación es la modulación o vocalización de la voz que comprende de cambios, variaciones en la sucesión de alturas o frecuencias asignando melodías a un enunciado el cual forma parte de la característica de cada lengua.

Por otra parte según (Moreno, 2002) fija “El concepto de entonación no se limita a la mera vocalización de los sonidos de una lengua, sino que incluye también el componente prosódico (acentuación, ritmo entonación y pausas), sin el cual el habla humana es inconcebible” la entonación es pues la integración de aspectos prosódicos el cual estudia las características fónicas, tono y acento siendo el principal objetivo el estudio de palabras, analizando su acentuación y entonación de un enunciado o expresión que interviene en la comunicación oral.

En conclusión definimos por entonación a la forma en el que la voz sube o baja en intensidad o magnitud proporcionando mayor o menor importancia a ciertos enunciados por medio de componentes prosódicos, un cambio en la variación del tono afecta al significado de lo que se diga. Por tanto, la entonación se refiere al modo en que se usa el tono para expresar actitudes y propósitos particulares no obstante consideramos trabajar parte de la entonación aquellas características como: el ascenso y descenso de la voz en oraciones promoviendo en los estudiantes la familiarización en la musicalidad del inglés en cuanto a la entonación.

5.3.5.2. FUNCIONES E IMPORTANCIA DE LA ENTONACIÓN

La entonación es importante por múltiples razones, en primer lugar porque suena y se escucha con mayor autenticidad, la forma de hablar en inglés parecerá más a

la de un hablante de inglés nativo mejorando así la comunicación entre los interlocutores.

En segundo lugar familiarizarte con la entonación ayuda a que sea fácil entender el idioma y poder emitir un juicio según (Moreno, 2002) “Cumple unas funciones pre lingüísticas en todas las lenguas estudiadas: demarca o delimita fragmentos de la cadena fónica con un valor semántico definido (...) Ello le facilita al oyente el procesamiento del mensaje -descodificación, comprensión, interpretación y evaluación” La importancia de la entonación como de la entonación reside entonces en el entendimiento, análisis y estimación que el interlocutor realiza para la comprensión del mensaje.

La importancia de la entonación se encuentra, en comunicar o conocer una realidad sea esta afirmativa, negativa, posibilidad, admiración etc. según sea como se utilice las distintas oraciones que expresen estas realidades, de igual modo la entonación se realiza para comprender las actitudes del emisor frente al proceso comunicativo según (Monereo, 2000) cumple “funciones lingüísticas claras, tales como enunciar, enfatizar o interrogar y cumple unas funciones paralingüísticas, es decir, emotivas o expresivas” del mismo modo (Gonzáles, 1994) “La entonación nos permite, desde un punto de vista funcional, distinguir enunciados diversos como afirmación, pregunta exclamación” es así que la entonación permite la comprensión del mensaje del interlocutor”.

Desde otro punto de vista la entonación es importante ya que abarca aspectos de kinesia el cual estudia los movimientos realizados por el cuerpo y la expresión facial proporcionando un significado del comportamiento de la persona en un contexto comunicativo, asimismo la práctica de la kinesia en la expresión oral permite que el interlocutor exprese sus sentimientos, pensamientos, intenciones e ideas según (Gonzáles, 1994) precisa que “La entonación no es el único medio de demostrar actitudes. El hablante dispone de otros recursos: Los gestos, las expresiones, el tipo de voz y, naturalmente, otros rasgos prosódicos (...) Por otra parte, parece difícil que la entonación sea capaz de reflejar por sí misma, y sin la ayuda de otros medios, la actitud del hablante, es decir, si se trata de algo real o fingido”

Ademas según (Kelly, 2000) “As we as helping to determine meaning, intonation gives us clues about the attitude of the speaker, or how he feels about what he is saying. When listening to people speaking, we get clear messages about their attitude from the ways things are said” asimismo (Ann, 2010) puntualiza que: “Intonation in English, this help us undertand the speaker’s attitude” De lo mencionado anteriormente además la entonación en el inglés es importante ya que la forma de pronunciar una palabra o un conjunto de ellas gana o no importancia dentro de la conversación determinando la actitud del hablante.

En síntesis consideramos que la entonación es importante puesto que posibilita autenticidad y comprensión del idioma ingles dando a conocer la realidad comunicativa así como también la actitud del hablante mediante el uso del lenguaje facial y corporal propiciando la buena comunicación. Asimismo la entonación por la importancia que conlleva hemos procurado fomentar por medio de las diferentes sesiones de aprendizaje trabajar las técnicas orales aspectos como: lenguaje corporal y facial en el role play, diálogos y drill como también de audios para familiarizarse con la musicalidad del inglés.

5.3.5.3. SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ENTONACIÓN

La entonación como también la pronunciación en la expresión oral a lo largo de la enseñanza aprendizaje del inglés no se le ha dado la debida importancia en los centros de estudios o colegios, al igual que a los recursos pedagógicos utilizados por los docentes en sus sesiones de aprendizaje muchas veces no son elaborados por ellos debido al desconocimiento teórico y aplicación por otro lado por la poca importancia que le otorgan los docentes en la enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes y prueba de ello nos dice (Moreno, 2002) que “La verdadera razón por la que no se aborda el estudio del fenómeno entonativo es el no ser conscientes de su importancia. Este hecho queda reflejado en el puesto marginal que ocupa –cuando aparece- en los materiales didácticos: en un apéndice, en actividades desligadas del tema de la unidad”

Acorde con (Monereo, 2000) Afirma “Por otra parte, parece injusto pedirle al profesor que enseñe un fenómeno que no conoce –que ni a él mismo han sabido

enseñarle (...) Desventuradamente, la formación que recibe el profesorado en el ámbito fónico no siempre es suficiente. Además de saber fonética y fonología, el docente precisa de una formación específica en didáctica de la pronunciación” por lo tanto se hace hincapié que la preparación docente en relación a la entonación y pronunciación no ha sido la adecuada sin embargo tarea del profesor será, por tanto, siempre que sea posible, capacitarse de tal modo que le permita mejorar y sentirse satisfecho de contribuir en el aprendizaje significativo de sus estudiantes Según (González, 1994) Afirma “Ninguna lengua puede considerarse aprendida hasta que la entonación no sea correcta”.

La entonación y la pronunciación en la expresión oral son elementos de por si complicados en la E-A como también de evaluarlos, para los docentes es complicado definir criterios para su estimación no obstante para la adquisición del idioma es preciso estudiarlo y hacer uso de técnicas que promuevan su uso Según (Moreno, 2002) “Profesores y lingüistas convenimos en que la entonación es un fenómeno complejo, difícil de describir. De ahí surge la creencia de que es difícil, o incluso imposible, enseñarlo. Pero es precisamente esa complejidad la que hace inexcusable pasarlo por alto en la enseñanza de la LE”

La planificación del docente que finaliza en una sesión de aprendizaje debe darse en lo posible integrando las cuatro habilidades comunicativas el cual busca el desarrollo de la comunicación oral, sin embargo aun cuando el enfoque comunicativo busque esta finalidad se percibe por parte de los docentes de los colegios estar enfocados en la escritura, culminar o guiarse por el libro, muchas veces no desarrollan lo comunicativo además de las pocas actividades dirigidas a la comunicación oral para la práctica de la expresión oral, es por ello que los estudiantes leen, entonan y pronuncian las palabras u oraciones incorrectamente con cierta dificultad, el docente es quien debe innovar y condicionar todos los materiales proporcionados por el estado o el sistema EDO para la enseñanza de la entonación y pronunciación Según (Moreno, 2002) expresa “Es bien cierto que los profesores de E/LE no tenemos por qué ceñirnos fielmente a los materiales, pero lo habitual es que éstos condicionen en mayor o menor medida nuestras clases”

Asimismo según (Gonzáles, 1994) Aporta que “Sería útil, por otra parte, servirse de las posibilidades técnicas (...) han puesto al servicio de la enseñanza: técnicas de grabación, equipos audiovisuales”. Los recursos pedagógicos tecnológicos son aquellos instrumentos que proporcionan y refuerza el acto del docente el cual brinda grandes posibilidades de desarrollo de la escucha activa, comprensión oral y aprendizaje de la entonación y pronunciación.

En definitiva sobre los materiales educativos (recursos pedagógicos, recursos tecnológicos) de igual manera como los instrumentos (plan anual, unidades, sesiones de aprendizaje) por la importancia que conlleva en consolidar los aprendizajes de los diferentes contenidos que comprende el inglés, hemos visto adecuado adaptar estos recursos en relación a la pronunciación y entonación para la mejora de los mismos como también de la expresión oral asimismo en la evaluación de ellos con el propósito de estimar el proceso de aprendizaje.

5.3.5.4. CAMBIOS DE RUMBO DEL SIGLO XX

De lo mencionado anteriormente cabe decir que frente a esta problemática y realidad al que se afronta se ha ido realizando acciones a través de los cuales los diferentes enfoques han ido promoviendo la enseñanza de la pronunciación y entonación.

A mediados de los 80, la pronunciación ocupa un importante aspecto en la enseñanza aprendizaje. Al comprender que una auténtica competencia comunicativa debe incluir un nivel aceptable de pronunciación, y entonación adecuada.

5.3.5.5. EL LUGAR DE LA ENTONACIÓN EN LOS MATERIALES DE E/LE

La entonación como también la pronunciación en la expresión oral a lo largo de la enseñanza aprendizaje del inglés no se le ha dado la debida importancia en los centros de estudios o colegios, al igual que a los recursos pedagógicos utilizados por los docentes en sus sesiones de aprendizaje muchas veces no son elaborados por ellos debido al desconocimiento teórico y aplicación por otro lado por la poca importancia que le otorgan los docentes en la enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes y prueba de

ello nos dice (Moreno, 2002) que “La verdadera razón por la que no se aborda el estudio del fenómeno entonativo es el no ser conscientes de su importancia. Este hecho queda reflejado en el puesto marginal que ocupa –cuando aparece- en los materiales didácticos: en un apéndice, en actividades desligadas del tema de la unidad”

Acorde con (Moreno, 2002) Afirma “Por otra parte, parece injusto pedirle al profesor que enseñe un fenómeno que no conoce –que ni a él mismo han sabido enseñarle (...) Desventuradamente, la formación que recibe el profesorado en el ámbito fónico no siempre es suficiente. Además de saber fonética y fonología, el docente precisa de una formación específica en didáctica de la pronunciación” por lo tanto se hace hincapié que la preparación docente en relación a la entonación y pronunciación no ha sido la adecuada sin embargo tarea del profesor será, por tanto, siempre que sea posible, capacitarse de tal modo que le permita mejorar y sentirse satisfecho de contribuir en el aprendizaje significativo de sus estudiantes Según (Gonzáles, 1994) Afirma “Ninguna lengua puede considerarse aprendida hasta que la entonación no sea correcta”.

La entonación y la pronunciación en la expresión oral son elementos de por si complicados en la E-A como también de evaluarlos, para los docentes es complicado definir criterios para su estimación no obstante para la adquisición del idioma es preciso estudiarlo y hacer uso de técnicas que promuevan su uso Según (Moreno, 2002) “Profesores y lingüistas convenimos en que la entonación es un fenómeno complejo, difícil de describir. De ahí surge la creencia de que es difícil, o incluso imposible, enseñarlo. Pero es precisamente esa complejidad la que hace inexcusable pasarlo por alto en la enseñanza de la LE”

La planificación del docente que finaliza en una sesión de aprendizaje debe darse en lo posible integrando las cuatro habilidades comunicativas el cual busca el desarrollo de la comunicación oral, sin embargo aun cuando el enfoque comunicativo busque esta finalidad se percibe por parte de los docentes de los colegios estar enfocados en la escritura, culminar o guiarse por el libro, muchas veces no desarrollan

lo comunicativo además de las pocas actividades dirigidas a la comunicación oral para la práctica de la expresión oral, es por ello que los estudiantes leen, entonan y pronuncian las palabras u oraciones incorrectamente con cierta dificultad, el docente es quien debe innovar y condicionar todos los materiales proporcionados por el estado o el sistema EDO para la enseñanza de la entonación y pronunciación Según (Moreno, 2002) expresa “Es bien cierto que los profesores de E/LE no tenemos por qué ceñirnos fielmente a los materiales, pero lo habitual es que éstos condicionen en mayor o menor medida nuestras clases”

Asimismo según (González, 1994) Aporta que “Sería útil, por otra parte, servirse de las posibilidades técnicas (...) han puesto al servicio de la enseñanza: técnicas de grabación, equipos audiovisuales”. Los recursos pedagógicos tecnológicos son aquellos instrumentos que proporcionan y refuerza el acto del docente el cual brinda grandes posibilidades de desarrollo de la escucha activa, comprensión oral y aprendizaje de la entonación y pronunciación.

En definitiva sobre los materiales educativos (recursos pedagógicos, recursos tecnológicos) de igual manera como los instrumentos (plan anual, unidades, sesiones de aprendizaje) por la importancia que conlleva en consolidar los aprendizajes de los diferentes contenidos que comprende el inglés, hemos visto adecuado adaptar estos recursos en relación a la pronunciación y entonación para la mejora de los mismos como también de la expresión oral asimismo en la evaluación de ellos con el propósito de estimar el proceso de aprendizaje.

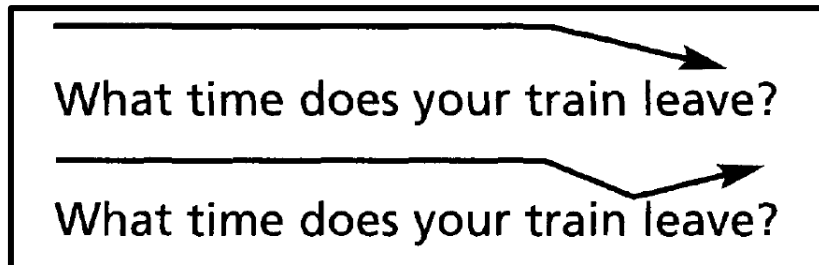
5.3.5.6. PATRONES DE LA ENTONACIÓN

Según (Kelly, 2000) expresa que “The intonation patterns used to show a contrast between the two versión(..) the main movement of pitch, within a tone unit, are called tones (...) the tone is describe as a fall and in the second as a fall-rise” La

entonación comprende de dos patrones (fall and rise intonation) el cual distingue a un enunciado o expresión de otra.

Figúra 7

Fall and Rise Intonation (Kelly, 2000)



En resumen consideramos que el uso de los patrones de la entonación es apropiado incluirlos ya que permiten diferenciar un enunciado del otro en la expresión.

5.3.5.6.1. FALL

Falling intonation describes how the voice falls on the final stressed syllable of a phrase or a group of words. A falling intonation is very common in wh-questions.

We also use falling intonation when we say something definite, or when we want to be very clear about something:

Uno de los patrones de la entonación es el falling lo cual esta entonación es descendente describe cómo la voz cae en la sílaba acentuada final de una frase o un grupo de palabras. Una entonación descendente es muy común en las preguntas-wh.

5.3.5.6.2. RISE

Rising intonation describes how the voice rises at the end of a sentence. Rising intonation is common in yes-no questions:

El otro patrón de la entonación creciente o rising describe cómo la voz se eleva al final de una oración. El aumento de la entonación es común en las preguntas sí-no. Yes –No question.

Figúra 8: Communicative purpose and function (Ann, 2010)

Example	Communicative purpose and function
 It was <u>interesting</u>	You are giving information. You are certain and confident about the information. This is a statement.
 It was <u>interesting</u> (?)	This intonation could indicate that this is a question even though the grammar indicates a statement. It could also indicate that you aren't sure or that you haven't finished yet. Question or incomplete statement.
 It was <u>interesting</u> ...	You have more to say. Incomplete statement.
 It was <u>interesting</u> ...	You have some doubts or reservations or you want to qualify this with more information. You may also be referring to what has already been said or will be said.
 It was <u>interesting</u> !	You want to emphasise this. Depending on the context, you may feel enthusiastic, happy or surprised. Or you may want to contrast or contradict what someone else has said. Exclamation.

Según (Ann, 2010) “Intonation operates on a system of contrasts. But now the contrast is between the movement of the voice UP (√) or DOWN (−). Intonation can change the meaning of what a person says even when the same words are used.”

La autora afirma que: “la entonación opera en un sistema de contrastes arriba or abajo. La entonación puede cambiar el significado de lo que dice una persona incluso cuando se usan las mismas palabras”

5.3.6. PHONOLOGY

Según (Butt, 2000) nos dice que “Phonology is the study of how sounds are organized and used in natural languages.

The phonological system of a language includes an inventory of sounds and their features, and rules which specify how sounds interact with each other.

Phonology is just one of several aspects of language. It is related to other aspects such as phonetics, morphology, syntax, and pragmatics.

Here is an illustration that shows the place of phonology in an interacting hierarchy of levels in linguistics.”

Dicho autor refiere que la fonología es la rama de la lingüística que investiga las formas en que los sonidos del habla se usan sistemáticamente para formar palabras y enunciados; Además para entender la fonología, uno debe tener comprensión de los conceptos básicos de la fonética, en el cual nos dice que es el estudio de la producción de los sonidos del habla por los hablantes.

Concepto de fonología

Según (Harmer J. , 2001) Es el estudio de la organización de sonidos en distintas lenguas; además es un sistema de lenguaje el cual tiene sonidos y también reglas lo cual especifica e interactúa cada una de ellas.

Dicho autor nos quiere dar a conocer que la fonología estudia los fonemas, el sistema fonico de la lengua. Y el fonema es la realidad mental y abstracta es decir los sonidos. En otras palabras es la mínima unidad de la expresión.

Phonology, is primarily concerned with how we interpret and systematize sounds. Phonology deals with the system and pattern of the sounds which exist with. The study of the phonology of English looks at the vowels, consonants and suprasegmental features of the language. Within the discipline of phonology, when we talk about vowels and consonants we are referring to the different sounds we make when speaking, and not the vowel and consonant letters we refer to when talking about spelling. It would be wrong to assume that phonology is always monolingual. Much work in phonological study deals with generalizations concerning the organization and interpretation of sounds that might apply across different languages.

Fonología, se ocupa principalmente de cómo interpretar y sistematizar sonidos. La fonología trata con el sistema y patrón de los sonidos que existen con. El estudio de la fonología del inglés mira las vocales, consonantes y características suprasegmentales

del lenguaje. Dentro de la disciplina de fonología, cuando hablamos de vocales y consonantes nos referimos a los diferentes sonidos que hacemos al hablar, y no la vocal y letras consonantes a las que nos referimos cuando hablamos de ortografía. Estaría mal para suponer que la fonología es siempre monolingüe. Mucho trabajo en estudio fonológico trata con generalizaciones sobre la organización e interpretación de sonidos que podrían aplicarse en diferentes idiomas.

Lo cual la fonología se encarga de producir y ordenar sonidos, según el sistema de la lengua, por lo tanto la fonología en el inglés se encarga del estudio de las vocales, consonantes y características suprasegmentales. Por ello se tomó en cuenta las características del aspecto suprasegmental. Las cuales son: estrés y entonación.

5.4. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROPUESTA

Nuestras actividades diarias conllevan un intercambio continuo de mensajes desde un simple a unos aún más complejos como una reunión importante.

El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales que sean la palabra y el cuerpo, que bien utilizados hagan posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

En la enseñanza y aprendizaje, el estudiante es el primer actor y protagonista, y aprende a través de la actividad física y mental. La Institución Educativa y el profesor le proveen de experiencias variadas de interacción con la realidad, que les permiten explorar, observar, experimentar, cuestionar, formular hipótesis y producir.

Además el estudiante necesita comunicarse e intercambiar información con otros estudiantes para así construir sus conocimientos, desarrollar sentimientos, actitudes y valores; y para poder consolidar las distintas formas de interacción en el aula con el idioma que se enseña se debe considerar actividades que permitan al estudiante permanecer motivado en su proceso de aprendizaje dl idioma inglés, para ello se consideró actividades orales como las técnicas orales; debido a que es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final.

5.4.1. TÉCNICA

Según (Ames, 1974) Las técnicas empleadas en la enseñanza-aprendizaje utilizadas por los docentes, “permite matizar la práctica pedagógica ya que se encuentran en constante relación con los estudiantes y habilidades profesionales del docente, promoviendo el aprendizaje significativo”.

5.4.1.1. CONCEPTO

Según la Real Academia Española Una técnica “es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin”.

(Ariño & Seco del Pozo, 2013) Define que “Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea”

5.4.1.2. TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Una presentación oral frente a un grupo puede hacerse de distintas formas ya sean individuales o colectivos, y estas dependen del tipo de público, de tema, de evento y de objetivo es decir de aquello que se quiere realizar.

5.4.1.2.1. ROLE PLAY

Según (Al-Arishi, 1994) “El juego de roles puede ser una herramienta muy exitosa en manos del maestro. Como su objetivo principal es impulsar la interacción de los estudiantes en el aula, los educadores no deben olvidar la incorporación de dicha actividad de habla para reflejar el conocimiento teórico de los estudiantes de un idioma en práctica”.

Por lo tanto podemos decir que el role play es un instrumento que ayuda al profesor y estudiante a poder realizar diferentes dinámicas de grupo, el cual permite ponerse en lugar del personaje a través de la representación de situaciones.

A. DEFINICIÓN DEL ROLE PLAY

Se considera como técnica el role play debido a que, es una técnica de dinámica de grupo. También conocida como técnica de dramatización, simulación o juego de roles. Así mismo, consiste en que dos o más personas representen una situación o caso concreto de la vida real, actuando según el papel que se les ha asignado y de tal forma que se haga más vivido y autentico, debido a que no existe una definición precisa del role play; varios autores lo definen de diferente manera:

Según (Porter, 1987) "las actividades de juego de rol van desde conversaciones guiadas altamente controladas en un extremo de la escala, hasta actividades de teatro improvisado en el otro; desde el simple funcionamiento de diálogo ensayado hasta escenarios simulados altamente complejos. "El autor de estas palabras pone mucho énfasis en un amplio espectro de actividades de juego de roles. Tal tarea de hablar puede ser limitada y estar respaldada por señales preparadas, por ejemplo, mediante diálogos; o, por el contrario, el juego de roles podría ser una actividad en la que los estudiantes improvisan más que confiar en el diálogo practicado. También señala que el juego de roles puede diferir en complejidad, es decir, que algunas interpretaciones pueden ser muy breves y simples, mientras que algunas emisiones pueden ser muy estructuradas. La dificultad de la actividad depende, por lo tanto, del nivel del idioma.

Por lo tanto este autor nos trata de decir que el role play o también llamado juego de rol es un actividad que tiene similitud a un dialogo, pero no se trata de lo mismo debido a que el role play son actividades improvisadas lo cual facilita el desenvolvimiento de los estudiantes en cuanto a cada contexto observado o situación dada. Así mismo detalla que el juego de rol se puede realizar de forma breve y simple en la que ayude a los estudiantes a poder sentirse seguros de sí mismos y no limitarse por dificultades en cuanto a su vocabulario y participación.

Otra definición es propuesta por (Scrivener, 2005) : En el juego de roles, a "los estudiantes generalmente se les da cierta información sobre un "rol" (por ejemplo, una persona o un título de trabajo). Estos a menudo se imprimen en "tarjetas de roles". Los alumnos toman un poco de tiempo de preparación y luego se reúnen con otros estudiantes para representar escenas pequeñas usando sus propias ideas, así como

también cualquier idea e información de las tarjetas de roles. Una tarjeta de función simple no podría hacer más que nombrar el rol, play. madre, detective o, alternativamente, podrían ofrecer orientación sobre qué hacer en lugar de la función en sí misma, p. compre un boleto de tren a Brighton”.

Dicho autor nos expresa que los juegos de roles, generalmente se realizan mediante situaciones reales mediante el uso de tarjetas léxicas en la que se evidencia el papel a realizar.

Está claramente establecido que a los estudiantes se les asignan roles particulares para jugar. (Scrivener, 2005) También considera que “las tarjetas de roles tienen una función importante, por lo tanto, gracias a ellas, los estudiantes están equipados con información crucial sobre sus roles. Las pautas puestas en dichas tarjetas ayudan a los estudiantes a transmitir hechos importantes sobre sus personajes y también hacen que los hablantes se sientan más seguros, ya que las pistas básicas están incluidas en el papel. Los alumnos más débiles pueden basar sus expresiones solo en una carta, mientras que los más fuertes encuentran tarjetas de función como indicaciones. Con frecuencia se diseña un buen conjunto de tarjetas de roles para que los participantes tengan diferentes puntos de vista y obvios desacuerdos” además (Scrivener, 2005) También afirma que “los estudiantes necesitan una cantidad adecuada de tiempo para preparar ideas y el lenguaje antes de desempeñar sus roles” asimismo los alumnos no solo usan las ideas puestas en las tarjetas de roles, sino que también intentan agregar cualquier lenguaje que posean.

Según (Gołębiowska, 1987) indica que en el juego de roles a los alumnos se les asigna una tarea para completar y para hacerlo, se les dice quiénes son, cuáles son sus opiniones y qué saben que los demás estudiantes desconocen. Ella enfatiza el hecho de que a los estudiantes se les dice quiénes son, es decir, que desempeñan el papel de otra persona. Ser elegido para un personaje diferente puede disminuir el miedo a hablar, ya que estos no son los hablantes que cometen errores, sino las personalidades que interpretan. La característica clave del juego de roles es que los estudiantes pueden convertirse en cualquier persona que quieran por un corto tiempo. Su tarea es simular

una persona diferente y puede ser, por ejemplo, un médico, una estrella del pop, un padre, un millonario, etc.

B. EL ROL DEL PROFESOR

Después de analizar la definición de juego de roles, la organización de tal actividad, sus ventajas y también la noción de trabajo en parejas y en grupo, se debe explicar otro tema muy importante, a saber, el papel del docente en una actividad de juego de roles. .

Según (Kusnierek, 2015) “Una de las funciones del maestro es ser un facilitador” A medida que los alumnos practican el juego de roles, pueden descubrir que carecen de palabras o frases. Es posible que necesiten un nuevo idioma que le dé el educador. Este rol hace que el maestro actúe como una especie de "diccionario de caminar", evalúa la clase y ofrece ayuda cuando es necesario. Sin embargo, si el tiempo de ensayo es suficiente, es posible que no se requiera asistencia.

Según (Harmer, 2012) nos dice que a veces, “los maestros pueden querer participar en una actividad de oratoria. De esta forma, pueden impulsar el ejercicio, presentar nueva información para ayudar a que el juego de roles avance y asegurar la participación continua de los estudiantes en el discurso”.

Aunque los educadores deben tener en cuenta que no deben participar demasiado, es decir, tomar el control de la tarea y atraer toda la atención hacia ellos mismos.

Según (Kusnierek, 2015) “El tercer rol del maestro es ser un espectador. Su tarea es observar el juego de roles y luego dar comentarios y consejos al final de las presentaciones. El docente camina alrededor del aula escuchando a los estudiantes hablando y anotando los errores que deberían discutirse” Luego para (Porter, 1987) agrega que después del juego de roles “el educador puede corregir formas de los alumnos escribiéndolas en la pizarra, o dando algún tipo de tarea reparadora que él o ella había predicho que sería necesaria”. Este autor también sugiere que el maestro debe

incluir tal ejercicio de recuperación en una lección posterior y también enfatiza el hecho de que mientras el juego de roles está en progreso, el maestro no debe permitir que la consideración de los errores suprima el ejercicio, ya que el primero la prioridad es desarrollar fluidez.

El juego de roles parece ser una herramienta importante en la enseñanza de habilidades para hablar. Aunque no hay una definición única de juego de roles y hay algunos puntos débiles sobre esa actividad, sus "numerosas ventajas superan con creces las desventajas". La actividad ofrece la oportunidad de tener un ensayo de la lengua a la que algún día puedan estar expuestos los alumnos, por ejemplo, pedir comida en un restaurante.

5.4.1.2.2. DIÁLOGO

El diálogo es una técnica en el proceso de aprendizaje de un idioma extranjero; los diálogos son inicialmente muy simples y controlados, en la medida que el estudiante adquiere conocimientos significativos es capaz de establecer diálogos más fluidos y espontáneos basados en sus necesidades comunicativas.

LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS Y EL DIÁLOGO CULTURAL

El diálogo juega un importante rol en la enseñanza-aprendizaje en función a la aplicación de contenidos teóricos por otro lado pretende transmitir o dar a conocer una cultura de un determinado lugar. Según (Basic, 2016) expone que “En la enseñanza de un idioma, sea éste el materno u otro, hace las veces de modelo en lo que respecta a estructura, pronunciación, ritmo, entonación y uso tanto en expresiones idiomáticas como de expresiones típicas del contexto socio-cultural de los hablantes”

Según (Ruiz, 2013) manifiesta “Se trata también de transmitir y acercar las culturas tanto del país de origen como la de la lengua meta. Es nuestra responsabilidad eliminar tópicos y prejuicios que existen sobre cada cultura y colaborar en la aceptación y la valoración positiva de la diversidad y de la diferencia” En resumen el diálogo permite a dos o más culturas fomentar la empatía y comprensión intercultural de sus

diferencias para la buena convivencia y coexistencia entre ellas asimismo en la reflexión a la diversidad e interacción cultural.

(Ruiz, 2013) Cita a Rodríguez precisa que “Los alumnos necesitan profundizar en el significado los signos culturales para evitar que entren en conflicto en la comunicación” De este modo a través del diálogo los alumnos y personas comprenderán y aplicaran los diferentes modelos o estilos de vida de comportamiento en una situación comunicativa.

Concluimos que en el ámbito educativo el diálogo como técnica en la enseñanza-aprendizaje ofrece a los estudiantes una oportunidad de ver con empatía y comprender otra cultura no obstante pensamos que el diálogo contribuye a la mejora de la pronunciación y desarrollo de la expresión oral ya que estas se encuentran estrechamente conectadas entre sí, por lo tanto será trabajo del docente conectar a sus estudiantes con nuevas realidades culturales. Asimismo consideramos que el diálogo es un proceso de interacción donde el estudiante desarrolla sus propias interpretaciones desde las relaciones entre la cultura materna y la de la lengua que aprende. Como resultado de estas interacciones, se fomenta un conocimiento cultural racional, dinámico, crítico y reflexivo, promueve sociedades más abiertas y tolerantes a la diversidad.

A. BENEFICIOS Y CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN DIÁLOGO

El diálogo constituye un aspecto importante en el desarrollo de la expresión oral como también en otras habilidades comunicativas, además Según (Basic, 2016) “Grande es la utilidad que nos puede prestar en la presentación de contenidos léxicos, conectados a determinados aspectos culturales. Asimismo, estructuras gramaticales, variantes idiomáticas y problemas de pronunciación, ritmo y entonación pueden ser estudiados en un contexto más dinámico y vital” de ese modo el diálogo proporciona al docente una herramienta indispensable en la enseñanza-aprendizaje de la gramática como también del vocabulario.

En el enfoque comunicativo, el diálogo como técnica permite realizar en los estudiantes una comunicación más espontánea en base a situaciones comunicativas

reales según (Slagter, 2009) “Una de las virtudes del diálogo es que permite practicar con elementos de lenguas tal y como se presentan en realidad: hablando con otros alumnos, cada uno de ellos se prepara para la interacción de verdad” también (Basic, 2016) “El contenido se debe dar tal como se da en el medio propio, es decir como ocurre en la vida diaria”

Además según (Basic, 2016) manifiesta que el diálogo “Disminuye el grado de timidez en nuestros alumnos dándoles la posibilidad de participar activamente” El diálogo proporciona en los estudiantes maximizar la comunicación oral en la clase STT (Student Talking Time) dándoles confianza y seguridad en su participación.

El diálogo debe ser breve según (Basic, 2016) “Es recomendable que un diálogo no exceda de los dos o tres intercambios, si pensamos utilizarlo para fines de memorización y, si deseamos que participe el mayor número posible de alumnos, debemos considerar también la extensión de cada parlamento”. Un diálogo breve ayuda al proceso de memoria y garantiza la participación de toda la clase con el propósito de desarrollar el aspecto comunicativo.

Según (Slagter, 2009) declara que “El diálogo presenta elementos lingüísticos con su entonación y pronunciación naturales, su léxico apropiado, con interjecciones y expresiones idiomáticas adecuadas, permite imaginar la expresión facial apropiada, facilita su memorización, encuadra temas culturales”

Asimismo según (Basic, 2016) “Si utilizamos el diálogo con fines de evaluación, nos prestará valiosos servicios, sobre todo en una etapa de evaluación oral del idioma a través de la cual podemos evaluar: pronunciación, comprensión, expresión oral, etc”. El diálogo en el proceso de evaluación de los aprendizajes es de utilidad para el docente por las siguientes razones: evaluar la comunicación oral como escrito, diagnosticar el nivel de aprendizajes adquiridos para realizar acciones para la mejora de las deficiencias.

Concluimos que el diálogo como una de las técnicas orales de la expresión oral así como también de la pronunciación del inglés proporciona grandes beneficios como: la enseñanza de la gramática el cual consideramos que es útil ya que da coherencia y cohesión a las ideas o enunciados expresados, maximiza una participación activa en

clase promoviendo el desarrollo de la expresión oral espontánea además el diálogo se puede usar con fines de evaluación de diferentes contenidos.

5.4.1.2.3. DRILL

Según (Dvid Palencia, 2014) manifiesta que el “drill” es una técnica muy útil para aprender inglés ,la palabra “drill” significa taladro o perforar, y dicha se traduce como enseñar o aprender algo a base de trituralo.Tambien nos dice que es una forma de estudiar gramática que va a ayudar para la adquisición de nuevas estructuras ,la cual también se usa para podernos expresar oralmente, el objetivo de la expresión oral es comunicarse y dejarse entender por lo tanto también nos dice que el “drill” nos ayuda a pensar de manera rápida y divertida ya sea en la forma afirmativa, negativa o interrogativa.

Dicho concepto nos pareció muy importante porque los estudiantes al momento de expresarse oralmente de una manera u otra practican y recuerdan las reglas gramaticales, también les ayuda a que se expresen oralmente de una manera más fluida y entretenida ,ya que se le presentaba la técnica “drill” de diferentes formas según el tema que se trabaja, por otro lado el autor menciona el significado de la palabra “drill” lo cual es trituración, lo cual se refiere a llegar al mínimo significado de la palabra .

Por otro lado, A drill is a classroom technique used to practice new language.It involves the teacher modelling a word or a sentence and the learners repeating it.Drilling is a classroom technique which some teachers reject due to possible lack of communicative quality and highly controlled,teacher-centred natura.However there are advanteges to it also,such as offering learners an opportunity to practice pronunciation in a non-threatening dynamic.There are differents kinds of drilling.

El drill es una técnica usada y practicada en estudiantes que deseen adquirir una lengua extranjera, lo más importante del drill es que permite practicar la pronunciación.

- Picture and picture sequence
- Question-answer drill

- Imitative –repetition drill

Como investigadoras consideramos esta técnica ya que más que repetición ayuda a los estudiantes a entretenerse de una manera divertida, como se menciona en el texto principal, es muy útil para aprender una segunda lengua lo cual también permite que el profesor manipule los diferentes tipos y/o clases de Drill, debido a que permite llegar de una manera más fácil al aprendizaje y practica en los estudiantes.

5.5. CONSIDERACIONES ÉTICAS Y DE RIGOR

En la investigación se consideró como guía el sistema de publicaciones de la *American Psychological Association* APA. Las directrices del manual tuvieron como propósito apoyar la redacción del escrito y citar a los diferentes autores que se consideraron en el marco teórico.

Según (Noreña, Acaraz Moreno, Rojas, & Rebolledo Malpica , 2012) afirma “los criterios de rigor la importancia de la ética como un componente fundamental de estos criterios”

En cuanto al consentimiento informado los beneficiados participaron de las diferentes actividades con el consentimiento de sus padres, docente de aula y dirección de la Institución Educativa.

En relación a la confidencialidad se aseguró la protección de la identidad de los participantes.

En cuanto a la entrevista (docente y estudiantes) se respetó a los participantes quienes se expresaron con naturalidad y libertad.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

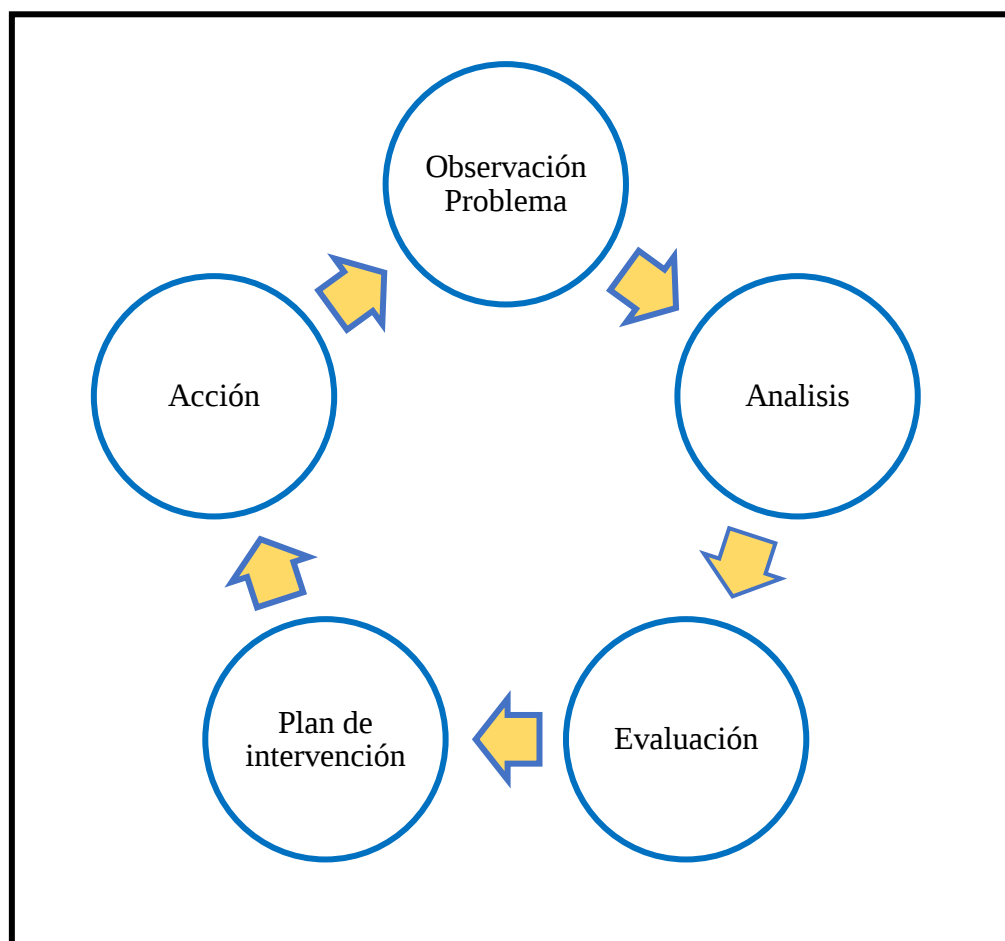
El presente trabajo de investigación acción corresponde al enfoque cualitativo que estudia la realidad en su contexto natural y como sucede obteniendo e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas; y corresponde al tipo investigación acción, que implica el aprendizaje de los estudiantes a través de la práctica pedagógica del docente a partir de la reflexión permanente del trabajo en aula.

1.2. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente trabajo de investigación acción según en relación al tema investigativo referente a la pronunciación inicia con la observación y análisis de la realidad educativa en el cual se diagnostica las necesidades encontradas. Una vez hecho esto, se analiza el problema identificado mediante el árbol de problemas, después se planifica un plan de

acción con la finalidad de solucionar el problema, luego se ejecuta el plan de acción a la realidad educativa, Finalmente se analizan los resultados de nuestro plan de acción.

Figura 9: Esquema de Investigación Acción



1.3. POBLACIÓN BENEFICIADA

La población focalizada de este estudio corresponde al 4 “D” de educación secundaria del colegio San Martín de Socabaya el cual consta de 25 estudiantes, 13 varones y 12 mujeres respectivamente.

Tabla 2

Población focalizada

Población total	Número de hombres	Número de mujeres
25	13	12
	54.5%	45.5%

Fuente: Nomina de lista de estudiantes de la institución educativa San Martín de Socabaya

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para realizar la investigación exploratoria se esperó a que los estudiantes entraran en con confianza con las investigadoras, ya que no es común que las docentes ingresen a un salón de aula.

2.1. DE LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

Tabla 3: Técnicas de recolección de información de la investigación exploratoria

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo (Contexto –Línea base)	Instrumento aplicado para registrar información de manera descriptiva sobre la realidad del aula, como es el rol del estudiante y los problemas identificados de manera global, así como nuestras percepciones.
	ANEXO 4	
	Fichas de observación	Instrumento que permitió recolectar información sobre aspectos de contexto externo e interno de la institución educativa.
	ANEXO 5-6	

Entrevista	Guía de entrevista (Línea base) ANEXO 7	Este cuestionario consto de 8 ítems, el cual l fue aplicado a la docente de aula con el fin de recolectar información sobre la pronunciación, el cómo debe desarrollarse la entonación y su rol como docente.
Análisis documental	Fichas de análisis documental (Contexto) ANEXO 12	Se analizó fichas de matrícula, proyecto educativo institucional (PEI) ,para poder obtener información a la realidad académica de los padres familia y características de la comunidad educativa
Prueba	Escala valorativa (Línea base) ANEXO 8	Instrumento que fue usado para la evaluación de la pronunciación, pretende recoger información sobre el nivel de pronunciación y de las habilidades “speaking and listening”, constituido por 4 indicadores.

2.2. DEL PLAN DE ACCIÓN.

Se ejecutó cada una de las actividades determinadas en el pan de acción en momentos permitidos por la docente de aula y previa coordinación con el director de la institución; así mismo se registró cada situación y/o experiencia en el diario de campo, en grabaciones y/o filmaciones, lo cual ayudó para realizar la reflexión y reconstrucción de las actividades planteadas con el fin de lograr nuestros objetivos.

Tabla 4: Técnicas e instrumentos del plan de acción

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo ANEXO 4	Este instrumento nos permitió registrar de manera descriptiva y/o narrativa el desarrollo de cada una de nuestras categorías y subcategorías dentro de las sesiones aplicadas, el cual evidencia el progreso de la pronunciación, así como nuestras percepciones de datos relevantes.
	Escala valorativa ANEXO 8	Instrumento para evaluar las características de la pronunciación en cuanto a todo el proceso de ejecución para ver el desarrollo o avance y finalmente en la salida para observar los logros alcanzados.
Entrevista	Guía de Entrevista ANEXO 10	Aplicada a la docente padres de familia y estudiantes de aula para recolectar su percepción sobre el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes en cuanto a la aplicación de las actividades.
Entrevista	Focus group ANEXO 11	Instrumento aplicado a los estudiantes del aula para recolectar y evaluar el nivel de impacto alcanzado.

3. PLAN DE ACCIÓN

3.1. FUNDAMENTACIÓN

El plan de acción aplicado se justifica por las siguientes razones:

En primer lugar se trata de un plan original, ya que aún no se ha registrado a nivel local ni nacional la intervención con un programa o plan para promover el uso de los aspectos “suprasegmentals” a través de técnicas para la expresión oral.

Al haber trabajado con técnicas para la expresión oral, establecidas, con la integración de los estudiantes, se ha producido actividades altamente significativas, logrando de esta forma contribuir su desarrollo de sus habilidades: “speaking and listening”.

La aplicación del plan de acción es pertinente porque responde al problema priorizado en el aula, el inadecuado uso de los aspectos “suprasegmentals” (pronunciación), a partir del cual se presentaban otras dificultades las cuales son indirectamente aliviadas al haber mejorado el problema principal.

En cuanto a la transcendencia de la aplicación de un plan de acción en base de sesiones a través de técnicas para la expresión oral, este puede ser aplicado en otros contextos similares, ya que las técnicas son estrategias por excelencia para trabajar con adolescentes y por ello se pueden tener buenos resultados en cuanto al uso de los aspectos “suprasegmentals” (pronunciación).

3.2. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El plan de acción tuvo una duración de cuatro meses del presente año, lo cual consto de 12 sesiones de aprendizaje, teniendo una duración de 2 horas c/u lo cual se dio una vez a la semana.

3.2.1. PLAN DE ACCIÓN GENERAL

Tabla 5
Plan de Acción

TÍTULO DE LA SESIÓN	TÉCNICAS ORALES	OBJETIVOS (de acción)	CRONOGRAMA (2017)
			AGOSTO
Healthy eating(1)	Role play	Diagnosticar las dificultades (stress and intonation) más comunes en la pronunciación de oraciones de los estudiantes. Los estudiantes utilizaran las estructuras because it is... / because they are...	31
			SETIEMBRE
Healthy eating(2)	Role play	Los estudiantes mediante el role play identifican la musicalidad que existe en la pronunciación por medio de un audio tomando en cuenta el contenido de los “cuantifiers” para intercambiar información sobre alimentos.	07

Healthy eating(3)	Drill	Los estudiantes reconocen que hay palabras cuya pronunciación requiere de mayor énfasis y que otras, por medio del contenido del porqué, de sus alimentos de su preferencia.	14
Healthy eating(4)	Role play	Los estudiantes, por medio de un audio identifican el Content and Funtion words intercambiando información para ofrecer y/o aceptar una invitación.	21
Healthy eating (5)	Drill	Los estudiantes, teniendo en cuenta la pronunciación reconocen el mensaje del interlocutor según el tema de “countable-uncountable nouns ”	28
OCTUBRE			
Healthy eating (6)	Role play	Evaluación en cuanto al proceso de aprendizaje.	05
Healthy eating(7)	Drill	Los estudiantes por medio de un audio identifican la entonación que se le da al final de cada enunciado, En pares los estudiantes comparten información relevante, haciendo uso de “cuantifiers”.	12
Getting help(8)	Dialogue	Los estudiantes reconocen la intención del interlocutor según a la entonación que se le da al terminar un enunciado por medio del	19

		intercambio de información para dar y pedir direcciones.	
Getting help(9)	Drill	Los estudiantes por medio de la técnica Drill realizan preguntas que expresen cantidades contables y no contables haciendo uso del falling and rising intonation.	26
NOVIEMBRE			
Getting help(10)	Drill	Los estudiantes expresan su rutina diaria a través de la aplicación del Content and Function words intonation.	08 09
Sports (11)	Role play	Los estudiantes intercambian información acerca de los deportes que realizan, aplicando el Content and Function words intonation asimismo también falling and rising intonation.	15 16
Sports (12)	Drill	Los estudiantes escuchan un audio en el que intercambian sugerencias acerca de las actividades que realizan en su tiempo libre, e identifican la intención del interlocutor.	23
	FOCUS GRUP	Conocer el nivel de impacto a los estudiantes.	24

3.2.2. PLANES DE ACCIÓN ESPECÍFICOS

Tabla 6

Planes de Acción específico

TÍTULO	APRENDIZAJE ESPERADO	DESCRIPCIÓN /ESTRATEGIAS/SECUENCIA DIDÁCTICA
Healthy eating(1)	Diagnosticar las dificultades (stress and intonation) más comunes en la pronunciación de los oraciones de los estudiantes. Los estudiantes utilizaran las estructuras because it is... / because they are...	INICIO: A través de la técnica “ROLE PLAY” se define la situación comunicativa, además del vocabulario relacionado a los alimentos. DESARROLLO: Los estudiantes a través de una simulación de “ROLE PLAY” dirigida por la docente, se identifica las dificultades más comunes en los estudiantes en cuanto a la pronunciación. CIERRE: Los estudiantes en pares realizan un “ROLE PLAY” demostrando a través de la expresión oral la pronunciación de los estudiantes asimismo lograr diagnosticar el uso de la pronunciación en los estudiantes.
Healthy eating(2)	Los estudiantes identifican la musicalidad que existe en la pronunciación por medio de un audio tomando en cuenta el contenido de los	INICIO: Se usa la técnica ROLE PLAY para definir la situación comunicativa, la actividad se realiza por medio de un audio cuyo propósito es el de identificar la musicalidad de la pronunciación. DESARROLLO: Los estudiantes escuchan un audio dos veces en el que por medio de una lectura se

	“cuantifiers”” para intercambiar información sobre alimentos.	orientan para continuar con la conversación, en la lectura identifican que de los resaltado de las palabras de color rojo y verde presentan mayor o menor entonación, reconociendo que en el inglés existe una melodía. CIERRE: los estudiantes por medio de un ejercicio de tarareo realizan una simulación de un Role Play haciendo uso de cuantificadores y acompañando al tarareo lenguaje corporal.
Healthy eating(3)	Los estudiantes reconocen que hay palabras cuya pronunciación requiere de mayor énfasis y que otras no, por medio del contenido del porqué, de sus alimentos de su preferencia.	INICIO: A través de la técnica “Drill” presentado por un audio los estudiantes reconocen la entonación de las palabras. . DESARROLLO: Los estudiantes observan diferentes flash cards para identificar la clase y uso de las palabras que requieren de mayor entonación que otras. CIERRE: Los estudiantes realizan oraciones por medio de la técnica Drill y flash cards para realizar un anuncio publicitario acerca de un restaurante dándole la correcta entonación.
Healthy eating(4)	Los estudiantes, por medio de un audio identifican el “Content and Funtion words” intercambiando	INICIO: A través de la técnica “Role Play”, se define la situación comunicativa para intercambiar información para ofrecer y/o aceptar una invitación. DESARROLLO: Los estudiantes a través de la lluvia de ideas identifican el vocabulario que usaran para la

	información para realización del “Role Play”, teniendo en cuenta el uso ofrecer y/o aceptar una invitación.	de los “Content and Funtion words”. CIERRE: Los estudiantes mediante la realización del Role Play identifican los “Content and Funtion words” con el contenido referente a la realización de una invitación.
Healthy eating(5)	Los estudiantes, teniendo en cuenta la pronunciación reconocen el mensaje del interlocutor según el tema de “countable-uncontable nouns ”	INICIO: La docente realiza ejemplos de una oración dando énfasis en algunas palabras dando a conocer el mensaje de cada una de ellas. DESARROLLO: A cada estudiante se le hace entrega de broken sentences sobre “COUNTABLE AND UNCONTABLE FOOD” en el cual ordenan las oraciones. CIERRE: Cada estudiante realiza una oración y la comparte al resto de la clase reconociendo y comprendiendo el mensaje de cada oración.
Healthy eating(6)	Diagnóstico en cuanto al proceso de aprendizaje.	INICIO: La docente da a conocer los criterios de evaluación además enfatiza la pronunciación. DESARROLLO: Se les proporciona fichas léxicas en el que ellos elaboran un Role Play para realizar el papel CIERRE: Al finalizar la evaluación se realiza una retroalimentación sobre aspectos que no fueron claros para los estudiantes.

Healthy eating(7)	Los estudiantes por medio de un audio identifican la entonación que se le da al final de un enunciado, En pares los estudiantes comparten información relevante, haciendo uso de “cuantifiers”.	INICIO: Por medio de un audio los estudiantes resuelven una práctica identificando la pronunciación al final de cada enunciado. DESARROLLO: Los estudiantes por medio de la técnica Drill realizan oraciones sobre el contenido de “cuantifiers”. CIERRE: Los estudiantes comparten sus oraciones de manera oral realizando la entonación adecuada.
Getting help(8)	Los estudiantes reconocen la intención del interlocutor según a la entonación que se le da al terminar un enunciado por medio del intercambio de información para dar y pedir direcciones.	INICIO: Los estudiantes a través de una lluvia de ideas DESARROLLO: Los estudiantes son vendados en la parte de los ojos, la docente pega indistintamente en partes del aula, los estudiantes tenían que escoger un lugar y el estudiante vendado solo escuchaba las indicaciones lo cual solo se hacia el uso de instrucciones, los estudiantes que llegaban al lugar indicado tenían puntos extra. CIERRE: Los estudiantes se expresan oralmente haciendo el uso de direcciones(instrucciones)
Getting help(9)	Los estudiantes por medio de la técnica	INICIO: Por la técnica “Drill” se busca que los estudiantes intercambien y expresen cantidades

Drill realizan preguntas que expresen cantidades contables y no contables haciendo uso del falling and rising intonation.	contables y no contables .Lo cual ellos reconocen a través de las imágenes pegadas por la docente. DESARROLLO: Los estudiantes observan y leen en la pizarra correctamente a través de imágenes lo cual les ayuda a recordar el vocabulario y por otra parte la gramática ya que cuando son contables y no contables es muy distinto. CIERRE: Los estudiantes se expresan oralmente e intercambiando información de productos que les gusta ya sean contables o no contables.
Getting help(10) Los estudiantes expresan su rutina diaria a travez de la aplicación del Content and Funtion words intonation.	INICIO: Por la técnica “Drill” se busca que los estudiantes expresen su rutina diaria .Lo cual ellos reconocen a través de las imágenes pegadas por la docente. DESARROLLO: Los estudiantes observan y leen en la pizarra correctamente a través de imágenes lo cual les ayuda a recordar el vocabulario y por otra parte el orden en que se realiza la rutinas diarias. CIERRE: Los estudiantes se expresan oralmente para dar a conocer su rutina diaria.
Sports(11) Los estudiantes intercambian	INICIO: Los estudiantes a través de la técnica “Dialogue” se busca que los estudiantes intercambien

información acerca de los deportes que realizan, aplicando el Content and Function words intonation asimismo también falling and rising intonation.	información acerca de su deporte favorito. DESARROLLO: Los estudiantes son capaces de realizar una conversación con preguntas sencillas para el receptor responda, todo el tema se trata de deportes. CIERRE: Los estudiantes se expresan oralmente para dar a conocer su deporte favorito.
Sports(12)	
Los estudiantes escuchan un audio en el que intercambian sugerencias acerca de las actividades que realizan en su tiempo libre, e identifican la intención del interlocutor.	INICIO: Por la técnica “Dialogue” se busca que los estudiantes expresen e intercambien información de las actividades que realizan en su tiempo libre. DESARROLLO: Los estudiantes escuchan un audio, del cual tienen que identificar el mensaje del emisor, e intercambiar y expresarse oralmente con sus compañeros, los deportes que realiza en sus tiempos libres. CIERRE: Los estudiantes se expresan oralmente los deportes que realizan en su tiempo libre.

3.3. ESTRATÉGIAS PARA LA RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y REFLEXIÓN DE LA INFORMACIÓN.

La recolección de datos se lleva a cabo durante todo el proceso de investigación después de cada actividad en la sesión de aprendizaje se evalúa y se miden los resultados de los instrumentos de orden cuantitativo y cualitativo, se interpretan los resultados obtenidos.

Según Miguel Martínez Migueles y Carlos Thiebaut: se usan diferentes fuentes de información e instrumentos para recolectar datos en la investigación nos permitieron realizar la triangulación de datos, la comparación de los resultados de la información de las diferentes fuentes se interpreta teniendo en cuenta las categorías de investigación: “sentence stress and intonation” de la investigación. Usamos la técnica la triangulación, porque nos permite darle validez y confiabilidad a los resultados de cada instrumento aplicado; de esta manera la información que se obtiene de la triangulación son más fiables para el análisis, La reflexión de los resultados de la información se realizan en paralelo con la recolección de datos, después de cada aplicación en cada sesión de aprendizaje se analizan los datos registrados.

Los resultados permiten reflexionar de manera objetiva sobre el accionar pedagógico, los logros que se alcanzaron, pero también permite evidenciar las dificultades que se encontró en el proceso o final lo cual permite ajustes para superar esas dificultades.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo está destinado en presentar los resultados de la investigación a partir del empleo de instrumentos de recojo de información cuantitativos y cualitativos.

El estudio comprende de tres aspectos: primero en cuanto a la línea base, segundo ejecución del plan de acción en el que se presenta el análisis de cada categoría y subcategoría con la intervención y el relato de la experiencia durante todo el trabajo de investigación a través de los logros y lecciones aprendidas, dificultades y soluciones, finalmente el tercer aspecto resultados del nivel de impacto alcanzado.

3.1 EN CUANTO A LA LÍNEA BASE

Tabla 7
Categoría "Sentence Stress" subcategoría "Content and Function word"

Diario de campo	Entrevista a la docente	Rúbrica (escala valorativa)
Referente al “sentence stress” la pronunciación de los estudiantes es lineal es decir le otorgan a las palabras de un enunciado igual entonación no enfatizando aquellas palabras que deben ser pronunciadas con mayor fuerza de voz que otras, de esa manera se concluye que los estudiantes desconocen el uso de los “Content Word and Function” sin embargo a menudo los estudiantes suelen pronunciar palabras con una pronunciación gramatical incorrecta emitiendo terminaciones en algunos verbos.	La docente manifiesta que “Desconocen el “Content Word and Function” debido a que las sesiones EDO poco posibilitan en ser diversificados para mejorar esos aspectos que involucran la pronunciación además el tiempo destinado para la el desarrollo de la sesión muchas veces se ve interrumpida por otras actividades” Por otro lado añadió la profesora “Los estudiantes no reconocen los tipos de palabras, poco se esfuerzan por aprender o dedicarse al estudio y práctica del inglés”	Respecto a la rúbrica la mayoría de los estudiantes en relación al “Content Word and Function” no se obtuvo en su mayoría resultados satisfactorios, ya que de 25 estudiantes solo un 1% le otorgaba una entonación aceptable. Asimismo en la subcategoría “Content Word and Function” se evaluó la musicalidad de ellas.

Los diferentes instrumentos tales como: el diario de campo, entrevista a la docente y la rúbrica, coinciden que los estudiantes tienen un inadecuado uso del sentence stress al expresar un enunciado debido a que no conocen la diferencia entre “content and function words” en la entonación de sus expresiones.

Tabla 8.

Categoría “Intonacion” subcategoría “Falling –Rising”

Diario de campo	Entrevista a la docente	Rúbrica (escala valorativa)
Respecto al diario de campo los estudiantes en su mayoría no entonan los enunciados en relación a la expresión oral considerando el “Falling and Rising intonation” evidenciándose de ese modo una inadecuada entonación.	La docente del área declara lo siguiente “considero que los estudiantes en lo que respecta de la entonación es poco lo que se ha trabajado en las lecciones face to face sin embargo pese a ello las computadoras proporcionan ejercicios auditivos, son pocos los estudiantes que realmente se enfocan en desarrollar el listening el cual beneficia al aprendizaje de la entonación”	En relación a la rúbrica de la Categoría "Intonacion" y subcategoría “Falling and Rising” se obtuvo que de un total de 25 estudiantes un 2% entonan de manera aceptable los enunciados expuestos.

En la categoría “Intonacion” y a la subcategoría “Falling and Rising” se determina que los estudiantes desconocen el uso de estos aspectos que comprende la entonación, reflejándose de ese modo deficiencia en la habilidad comunicativa speaking, siendo una de las causas la escaza práctica y desarrollo del listening en el aula; poca práctica en las computadoras de los audios proporcionados, los resultados recogidos de la rúbrica comprueban que los estudiantes efectivamente existe una falencia en la entonación.

3.2 EN CUANTO A LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

El objetivo del presente plan de acción es promover el uso de los aspectos “suprasegmentals” para mejorar la pronunciación a partir de la aplicación de técnicas en la expresión oral, para ello se desarrollaron 12 sesiones de aprendizaje siendo los temas propuestos por las English Discovery Online: “Healthy eating, Getting help and Sports”, las cuales fueron diversificadas en la pronunciación de expresiones orales.

a) EN CUANTO A LA CATEGORÍA “SENTENCE STRESS”

La importancia del “sentence stress” se da cuando las personas se expresan oralmente, lo cual sirve para dar énfasis aquellas palabras de mayor importancia, y así poder entender el mensaje y dejarse entender.

INICIO

En las tres primeras intervenciones según el diario de campo se registró que los estudiantes desconocen del “sentence stress” lo cual es nuevo para ellos, también se mostraron indispuestos por querer aprender y mejorar ,a pesar de las dificultades que se presentó, algunos estudiantes se sentían motivados y con ganas de aprender ,lo cual se aprovechó el entusiasmo para que los demás estudiantes se den cuenta de la importancia del uso del sentence stress, incluso se planteó diferentes técnicas como el “drill,role play and dialogue” lo cual permitió a los estudiantes una adquisición de conocimientos más significativos y divertidos .

Correspondiente a la escala valorativa, sus indicadores estaban dirigidos al “sentence stress” el cual el instrumento se aplicó desde un principio, para evaluar a los estudiantes según la categoría mencionada anteriormente, los resultados que se obtuvieron en el principio fueron bajos: el 87% de los estudiantes la clasificación de palabras el otro 13% tenían conocimiento escaso acerca de dicho indicador, lo cual se reflejaba en la escala valorativa.

Como último instrumento en el plan de acción se hizo la entrevista a la docente lo cual ella manifestó bastantes incomodidades y problemas en cuanto al

“sentence stress” la docente manifestó que “ en mis tiempos cuando yo era estudiante de la carrera profesional de idiomas no nos enseñaban estas cosas ,talvez si pero de una manera más global en cuanto a la pronunciación ,pero hoy en día no sé cómo enseñar a mis estudiantes ,si no fuera por ustedes ni siquiera tendría conocimiento alguno sobre el sentence stress” lo cual los conocimientos de la docente no eran suficientes para poder enseñar dicho aspecto de la pronunciación “sentence stress” y en cuanto a las técnicas no entendía la diferencia entre “role play and dialogue” lo cual expreso que “ para mí las dos técnicas son iguales ,no encuentro la diferencia, porque en las dos los estudiantes hablan y memorizan el rol que tienen que desenvolverse “para ello se le explico a la docente del aula cual era la importancia de cada técnica y porque la estamos usando en diferentes procesos .

Los estudiantes en un inicio estaban muy desmotivados, ya que simplemente no entendían lo que hacían, o cada vez que lo intentaban solo sentían frustración y rabia lo cual no era un aspecto positivo para poder lograr los objetivos planteados, por ello se hizo la aplicación de técnicas: “drill, role play and dialogue” las cuales ayudaron a que los estudiantes permanezcan atentos y puedan entender la correcta pronunciación y clasificación del “sentece stress”.

PROCESO

En el transcurso de la aplicación en las sesiones planificadas según el diario de campo se registró que la mayoría de estudiantes estaban motivados ya que se llevó material didáctico como globos, hojas de colores, lo cual era parte de la técnica del “Drill” para reconocer las subcategorías del “sentence stress” “content and function word” en esta etapa los estudiantes participaban sin temor a equivocarse, lo cual ayudo a la adquisición de nuevos aprendizajes y a darnos cuenta de la importancia de la técnica que se ejecuta con los estudiantes, pero no fue la única técnica usada ,también se hizo uso del “role play” , ya teniendo conocimientos de la clasificación del “sentence stress” el cual es “content and function Word” los estudiantes se desenvolvían según el rol que les había tocado ,en cuanto la pronunciación ,mejoraron bastante a comparación del inicio, ya sabían que palabras acentuar con mayor énfasis ,lo cual es parte del “ sentence stress” los “content and function words” ,lo cual la planificación y ejecución de las técnicas “drill and role play” sirvieron de mucha ayuda para promover el uso de

dicho aspecto suprasegmental, pero no fueron las únicas técnicas también se hizo uso de “ dialogue” el objetivo que teníamos con dicha técnica era que los estudiantes se expresen oralmente ,con los conocimientos ya adquiridos, pero que tengan mayor énfasis en la pronunciación de las palabras “content and function words” lo cual se evidencio satisfactoriamente en la mayoría de estudiantes.

Según la escala valorativa ,los puntajes obtenidos en el proceso de la ejecución fueron satisfactorio ya que se evidencio el 62% de estudiantes ya se interesaban por la importancia del “sentence stress” lo cual fue una gran diferencia con el inicio, un 8% de los estudiantes estaban muy motivados e interesados , cuando se colocaba tan solo material en la pizarra los estudiantes ya tenían la intención de participar solos ,antes de dar cualquier indicación para empezar la actividad ,el otro 30% de los estudiantes aun tenían dificultades para la clasificación de palabras:”content and function words” lo cual no era un logro, , las técnicas que se usaron fueron de gran ayuda para el progreso que adquirirían los estudiantes cada vez que se les enseñaba algún tema.

Según la entrevista que se le realizo a la docente , expreso que “ los chicos han mejorado bastante en cuando a su pronunciación, ya se dan cuenta de los “content and function words” me sorprende el aprendizaje a través de las técnicas usadas hasta el momento”, la docente se sintió asombrada , por el progreso logrado hasta el momento ,los estudiantes tenían muy bien en claro el uso del “sentence stress” de acuerdo a su clasificación ,por otro lado la docente también comento sobres las técnicas usadas en todo el proceso, lo cual le pareció muy interesantes y dinámicas para el aprendizaje en los estudiantes.

En dicho proceso como investigadoras nos sentimos satisfechas, ya que los estudiantes ponían de su parte al trabajar y querer aprender más de la pronunciación, ya que se dio progresivamente, en un comienzo se nos hizo un poco difícil pero a manera que iban avanzando los días, los estudiantes se sentían en confianza con nosotras y las técnicas ya que les ayudaba mucho para la elaboración de nuevas expresiones orales.

SALIDA

El sentence stress fue una de las categorías que se trabajó durante el plan de acción ,el objetivo era fomentar el uso de dicho aspecto, lo cual se logró de manera

satisfactoria ,según el diario de campo, los estudiantes se sentían motivados y cada vez que se trabajaba con las diferentes técnicas aplicadas “role play ,drill and dialogue” tenían una participación activa lo cual ayudaba y motivaba a los demás estudiantes que sentían desmotivación por algunas circunstancias ,en cuanto a la pronunciación se registró que los estudiantes de manera individual se expresaban correctamente, en oraciones afirmativas ,negativas e interrogativas, ya no había la necesidad de corregir la mayoría de tiempo, si no hacerles mención que el “sentence stress” es aquel que le daba significado a la oración .

Según la escala valorativa que se aplicó, los resultados se dieron progresivamente ,en un inicio era muy escasa la puntuación de un 85% de estudiantes que no tenían conocimiento acerca del “sentence stress”,sin embargo en el final los resultados se invirtieron el 92% de los estudiantes conocían la importancia y la clasificación de dicha categoría ,pero el 8% de los estudiantes desconocían el tema “sentence stress”(pronunciación en cuanto a la clasificación de palabras) ,la aplicación de las diferentes técnicas “role play, drill and dialogue” ayudo a promover una buena pronunciación del “sentence stress”.

La docente del aula concluyo con lo siguiente : “ me pareció muy interesante las técnicas ejecutadas , porque vieron la manera de cómo llegar al aprendizaje ,ya que la mayoría de docentes solo se preocupan en el “que” se enseñara hoy, mas no toman en cuenta si en verdad los estudiantes están aprendiendo o simplemente es por llenar el cuaderno”, la docente se sintió de una manera aliviada y contenta ,por el progreso que los estudiantes habían realizado durante los tres meses, y también se dio cuenta de la importancia del “sentence stress” ,lo cual de una manera, la docente también sintió satisfacción ,por el hecho de adquirir conocimientos acerca del “sentence stress” y como es que se aplican las diferentes técnicas para lograr objetivos que se propone uno como maestro.

En conclusión podemos atrevernos a escribir este párrafo con una seguridad que los estudiantes si lograron promover ,conocer, y clasificar las palabras del “sentence stress”, no fue en su totalidad pero la mayor parte de los estudiantes se sintieron contentos por los nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos, no solo se logró en

los estudiantes la satisfacción sino también en la docente del aula la cual nos felicitó por las técnicas utilizadas ya que en un comienzo lo veía como una pérdida de tiempo.

b) EN CUANTO A LA CATEGORÍA “INTONATION”

Respecto de la categoría “Intonacion” se planificaron y ejecutaron 5 sesiones de aprendizaje, incorporando las técnicas para la expresión oral (role play, drill, diálogos) cuyo propósito es fomentar el uso del “intonation” en los estudiantes.

INICIO

Según el diario de campo se registró que los estudiantes desconocen de la “intonacion”, lo cual es notable en las oraciones interrogativas cuando los estudiantes se expresan oralmente, también se registró que los estudiantes no consideran la “intonation” por lo que pudimos observar y presenciar, también se registró que los estudiantes no conocían la entonación en la lengua materna, porque suponemos que los arequipeños hablamos cantando, lo cual es difícil de lograr una buena entonación.

Respecto al instrumento que se usó para verificar la entonación, los puntajes eran muy bajos en un principio lo cual se nos vio obligadas al mayor tiempo de prácticas, para así mejorar dicha categoría, los estudiantes tampoco reconocían la importancia de una buena entonación en la lengua extranjera, lo cual se realizó dictado de clases haciendo diferencias entre oraciones con entonación y otras sin entonación, para que los estudiantes entiendan la importancia de la entonación.

Por otro lado la docente también nos comentó sobre el aprendizaje en los estudiantes en cuanto a la entonación lo cual expreso lo siguiente:” los estudiantes no saben que es entonar, leen todas las oraciones de forma lineal ,lo cual a veces ni yo los entiendo ,me gustaría explicarles la correcta entonación, pero el tiempo que nos da el ministerio no es suficiente para enseñarles todo lo necesario para que se puedan expresar correctamente “, la docente expreso un poco de incomodidad o frustración por parte del tiempo ya que ella lo ve como una limitación para enseñarles a los estudiantes acerca de la entonación y en cuanto a la escala valorativa en un inicio los puntajes eran

bajos, lo cual fue una preocupación ,por parte de las investigadoras ,nos llevó a una mejor planificación de actividades ,para que así los estudiantes puedan lograr sus aprendizajes junto a los objetivos de nuestra investigación.

Se concluye que los estudiantes en las 5 sesiones planificadas de la categoría “Intonation” en cuanto a la comprensión de la entonación es limitada evidenciándose por medio de los instrumentos diarios de campo, escala valorativa y entrevista a la docente la poca comprensión y diferenciación de los sonidos en una oración.

PROCESO

En el proceso se pudo registrar en el diario de campo que los estudiantes comenzaban a reconocer la importancia de la entonación, lo cual se consideró desde un comienzo, ya que sin importancia ,la oración no tendría sentido ,por otro lado se evidencio que los estudiantes reconocieron los patrones de entonación los cuales son “rising and falling” estos patrones de la entonación se usan de acuerdo a la forma de la oración, en esta etapa los estudiantes ya reconocían los tipos de oración , incluso cuando se les daba solo el material (flechas) los estudiantes realizaban oraciones de acuerdo al material en esta parte se ejecutó la técnica del “drill”.

En cuanto a la escala valorativa con diferentes ítems, lo cual se notó la diferencia en cuanto al principio, ya que el puntaje fue mejorando, en un número significativo de estudiantes, algunos de ellos no entendían cuando se usaban los diferentes tipos y les resultaba complicado. En cuanto a la docente del aula expresa que los estudiantes ya le tomaban interés a la entonación pero les parecía complicado expresarse correctamente, lo cual nos sugirió que le pusiéramos más énfasis en una correcta entonación, también la técnica que usamos ayudo a la motivación y participación activa de los estudiantes.

En el diario de campo se registró que los estudiantes tuvieron un progreso satisfactorio lo cual fue un logro para los estudiantes, ellos ya pronunciaban mejor en cuanto a la “entonación”, también reconocían los tipos “falling and rising” ,en cuanto a la docente se sentía feliz por los logros obtenidos de los estudiantes en la entonación , por lo tanto expreso :”hicieron un buen trabajo en cuanto a las técnicas me quede

impresionada ya que no pensé que eran de gran utilidad ,actividades que motivaran a los estudiantes, la que me agrado más fue la del “drill” ,y seguiré aplicando algunos de ellos.”

Finalmente, en el proceso los estudiantes sesión tras sesión juntamente con la retroalimentación de los contenidos que comprende la entonación fue mejorando este aspecto para la comprensión del mensaje y claridad en la expresión oral asimismo las técnicas utilizadas consideramos que si favorecen el speaking como también de la pronunciación.

SALIDA

Respecto al diario de campo en la categoría “intonation” se logró promover en los estudiantes un incremento y mejoría en las diferentes actividades aplicadas en las sesiones así como también en las técnicas orales, además se observó que los estudiantes en su mayoría la participación era constante facilitando y diagnosticando el progreso de mejora de la entonación

En cuanto a la escala valorativa los resultados obtenidos se estiman que de 25 estudiantes un 87% no conocían la importancia de la entonación además de los patrones de la entonación, al término de la aplicación de las sesiones los estudiantes lograron mejorar este aspecto de la pronunciación para expresar sus ideas asi como también del “sentence stress” los estudiantes ya tenían más confianza, si es que tenían algunos errores levantaban la mano y buscaban una solución.

La docente manifestó que “los estudiantes en estas últimas sesiones demostraron estar más comprometidos con el curso y la pronunciación del inglés, pude observar que los estudiantes en ocasiones por ellos mismos practican y se corrigen entre si considero que las técnicas y el énfasis que se le di a la entonación lograron buenos resultados”

Finalmente los estudiantes consiguieron mejorar la entonación en relación al sentence stress a lo largo de todo el plan de acción a fin de mejorar la pronunciación en el acto del habla.

c) EN CUANTO AL RELATO DE LA EXPERIENCIA

En relación a la experiencia adquirida que se vivenció en la Institución Educativa San Martín de Socabaya, en las investigadoras aportó lecciones aprendidas respecto a los estudiantes (objeto de estudio), docente de área para los cuales se presentaron dificultades como soluciones respectivamente.

a.) Logros y lecciones aprendidas

1) Estudiantes

La relación investigadoras/estudiantes se estableció de manera horizontal en la que se estableció una relación con cada uno y con todos los alumnos en su conjunto manera recíproca, aprendiendo en el proceso como los estudiantes van adquiriendo y construyendo sus propios conocimientos para luego ser puestos en práctica; el tema investigativo abrió puertas para conectarse un poco más con idioma inglés. Además interactuar con los estudiantes permitió percibir más de cerca sus dificultades e intereses integrándolos en el desarrollo de las sesiones propuestas.

Las investigadoras:

Consideramos que el estudio fue beneficioso en el acceso de diferentes tipos de información (libros, artículos, revistas, tesis, investigaciones nacionales e internacionales la cual ayudo a la composición del trabajo de investigación), además de los variados temas aún por investigar que favorecen la educación, así mismo en el desarrollo de habilidades investigativas como fue la reflexión permanente y la utilización y aplicación de diferentes instrumentos, orientado a la búsqueda de resultados para la mejora de la práctica pedagógica en beneficio de los estudiantes.

Como investigadoras del estudio presentado, realzamos que la investigación acción debe estar presente como una alternativa de mejora en el ámbito educativo como parte del desarrollo de la calidad educativa.

Docente:

Se contó con el apoyo incondicional de la docente de aula permitiéndonos realizar nuestro trabajo investigativo, además de los aportes presentado por la docente con el fin de brindarnos algunas estrategias para poder seguir desarrollando la sesión de aprendizaje. Por otro lado la docente a pesar de los años de experiencia que ella tenía en el colegio y con los estudiantes nuestra relación de docente-investigadoras (practicantes) fue horizontal.

Dificultades:

Investigadoras:

Tuvimos muchos inconvenientes en cuanto al trabajo en equipo tales como: determinar del tema de investigación variando en repetidas circunstancias el enunciado del tema investigativo, relaciones interpersonales en vista que cada una por motivos personales no todas disponían del mismo tiempo creaba malestar en el equipo, planificación de las sesiones de aprendizaje por ser las sesiones propuestas del sistema English Discovery Online a veces era complicado diversificarlas de acuerdo a la pronunciación .

Respecto a la aplicación de la investigación alguna de las sesiones no llegaban a desarrollarse debido a que suscitaron diferentes inconvenientes, uno de ellos por los diferentes exámenes aplicados por el Ministerio el cual no permitía la realización de la sesión.

Al principio no se comprendía a detalle cómo elaborar una investigación el cual dificultó en el avance de los capítulos.

Estudiantes:

Al realizar nuestra investigación los estudiantes en algunas de las sesiones la tardanza y las faltas desnivelada la lógica con que se iba enseñando la pronunciación, por otra lado entre una de las habilidades comunicativas que consideraron complicado fue el listening para diferenciar la musicalidad de las palabras.

Soluciones

Investigadoras

En cuanto al trabajo en equipo referido al tema de investigación buscamos soluciones las cuales fueron consultadas con expertos para la aplicación y ejecución de las sesión de aprendizaje; además de libros y sitios web, otras tesis las cuales nos ayudó a reforzar nuestro tema a tratar; nuestras relaciones interpersonales fueron mejorando ya que consideramos al diálogo como mediador frente a alguna diferencia entre nosotras.

Estudiantes:

Frente a la problemática, se vio por conveniente trabajar estrategias que promuevan en los estudiantes estar presentes tales como: hablar con los estudiantes acerca de la importancia de la puntualidad, hacer uso de la retroalimentación en las lecciones el cual permitían realizar un recuerdo de los contenidos trabajados; en el listenig se optaron trabajar tanto videos como audios.

Orientaciones para seguir mejorando

Consideramos que para la continua y mejora del trabajo de investigación se recomienda mayor compromiso en el desarrollo de toda la elaboración del trabajo investigativo así mismo trabajar en equipo a fin de obtener los resultados esperados.

Del mismo modo se recomienda tener un dominio del Idioma Ingles en todos sus aspectos es decir el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas, mejor organización del tiempo para la elaboración y ejecución de la investigación.

Contar con orientación de expertos o conocedores del tema del área de inglés o profesionales que tienen conocimiento del tema de investigación para así hacer un mejor uso de estrategias para el procesamiento de información, contrastación de la información y dominio del marco teórico.

Se propone que otros investigadores continúen estudiando, investigando e innovando acerca del tema propuesto debido a que es una necesidad educativa en la expresión oral del idioma inglés además de integrar en las lecciones el enfoque comunicativo.

Preguntas finales

En cuanto a los estudiantes se le recomienda continuar a la docente aplicar las técnicas que promueven la comunicación del Inglés enfocados a la mejora de la pronunciación acompañados de estrategias y herramientas pedagógicas enfocadas al desarrollo de la expresión oral.

¿Cómo los estudiantes continuarán mejorando la pronunciación?

¿Qué materiales educativos serán apropiados para la enseñanza aprendizaje de la pronunciación?

¿Cómo incorporar en las sesiones EDO la enseñanza de la pronunciación?

¿Qué estrategia ayudaran en el favorecimiento de la pronunciación?

3.3. EN CUANTO AL NIVEL DE IMPACTO

El estudio investigativo consiguió lograr el resultado esperado no obstante mediante la intervención de esta propuesta se pudo determinar el impacto alcanzado, asimismo de cambios producidos en la I.E como consecuencia de la investigación.

Sub-Director de la Institución Educativa

El señor Sub director de la Institución Educativa San Martín de Socabaya manifiesta que “la propuesta presentada es pertinente en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes, debido a que desarrollan más de sus habilidades comunicativas por otro lado es innovador (...) además mejoraríamos como colegio si más docentes se

involucraran en la investigación como medio para mejorar la calidad educativa del colegio”

Docente del Aula

La docente del área declara “las técnicas empleadas fueron oportunas para la mejora de la pronunciación ya que se consiguió resultados satisfactorios, motivando a los estudiantes a participar de manera constantemente en clase, respecto de las actividades considero que fueron interesantes ya que estaban enfocadas en la expresión oral” no obstante la docente se mostró en todo momento colaborativa durante la ejecución de cada sesión desarrollada ya que al término de la sesión nos brindaba sugerencias para poder realizar otras estrategias que nos ayuden a mejorar el problema investigativo.

Por otra parte la docente expreso “es muy importante desarrollar la habilidad del Speaking en relación a la pronunciación” gracias a ello se incentivó a realizar un concurso denominado “spelling” concurso en el que los estudiantes de diferentes grados participaron.

Estudiantes

Los estudiantes se mostraron muy contentos, participativos durante todo el proceso y ejecución del trabajo investigativo, generando interés en sus aprendizaje, mostrando un buen comportamiento. Sin embargo los estudiantes al no tener suficientes conocimientos del idioma no demostraron indiferencia por el contrario en cada momento solicitaban ayuda de la docente (investigadoras) para la realización de las actividades, asimismo acompañado de una actitud pre disponible en el aprendizaje de los temas.

Investigadoras

Consideramos que el trabajo investigativo amplió y profundizó nuestros conocimientos referente a todo lo que comprende la pronunciación además de diferenciar sus aspectos, así mismo nos proporcionó en la práctica pre profesional directrices en como el enfoque comunicativo debe estar presente en las distintas habilidades comunicativas; en cuanto a su aplicación y ejecución es pertinente como también transferible en los diferentes contextos de la enseñanza-aprendizaje del idioma ingles; además desafía al estudio constante personal.

Para finalizar, el estudio realizado fue grato desarrollarlo en cada sesión contando con el apoyo de la docente de aula, como también del señor sub-director que siempre estuvo allí brindándonos todas las disponibilidades posibles el cual contribuyó en la realización de la investigación; además para los estudiantes fue de utilidad por lo que aprendieron a desenvolverse en cada actividad propuesta y que mejor para las investigadoras habiendo podido obtener buenos resultados en el aprendizaje del idioma Ingles.

CONCLUSIONES

- PRIMERA: Se logró promover los aspectos “suprasegmentals” a través de la aplicación de las técnicas orales (drill, role play, dialogue) puesto que más de la mitad de los estudiantes de 4to grado sección D de la institución educativa San Martín de Socabaya, reconocen la importancia que tiene estos, al momento de pronunciar las oraciones y entender el mensaje y lo usan frecuentemente.
- SEGUNDA: En cuanto a la investigación exploratoria y aplicación de la línea de base se identificó que más de la mitad de los estudiantes presentaron dificultades en el uso de los aspectos suprasegmentales (pronunciación, entonación) la cual se identificó en cada una de las categorías.
- TERCERA: Aproximadamente más de la mitad de los estudiantes lograron identificar y utilizar los “content and function” en el “sentence stress” dentro de las oraciones al momento de pronunciarlas mediante la presencia de cada una de sus características, lo cual se dio a través de la aplicación de las técnicas orales drill, role play y dialogue; y los demás estudiantes se encuentran en proceso.
- CUARTA: Se fomentó en la mayoría de los estudiantes el uso de la entonación, pudiendo lograr en ellos la práctica continua en el desarrollo de sus actividades, a través de la aplicación de las técnicas orales drill, role play y dialogue
- QUINTA: Gracias a la utilización de las técnicas orales (drill, role play, dialogue) los estudiantes logran comunicarse y comprender los mensajes, y están motivados en seguir continuando con el desarrollo de actividades relacionados con la mejora de la pronunciación del inglés.

SUGERENCIAS

- PRIMERA: Según los resultados obtenidos con el trabajo de investigación, se sugiere continuar haciendo uso de las técnicas orales (drill role play y dialogue) para la mejora de la pronunciación en el Inglés.
- SEGUNDO: Se sugiere tomar en cuenta el enfoque comunicativo, competencias y capacidades del área, las cuales son aspectos importantes en el uso de la pronunciación y entonación lo cual se debe tomar mayor énfasis en la enseñanza –aprendizaje de los estudiantes.
- TERCERA: Se sugiere la participación de padres de familia para concientizar y promover la importancia del inglés, como parte de la formación académica de sus menores hijos.
- CUARTA: Se sugiere que el IESPPA continúe trabajando en convenio con la I.E. la práctica e investigación, ya que la institución brindó todas las facilidades para la ejecución del presente trabajo.
- QUINTA: Se sugiere al IESPPA actualizar materiales bibliográficos y capacitación de docentes del área de inglés, especialmente en actividades que ayuden a desarrollar la habilidad del “Speaking”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Al-Arishi. (1994). role play. *English world*.
- Ames, J. L. (1974). *Oral English some techniques for teaching*. Washington, D.C.: Revised Edition.
- Ann, M. (2010). Intonation & Connected Speech. *INTONATION*.
- Ariño, M. L., & Seco del Pozo, C. (2013). *Metodología estrategias y técnicas* - (Recopilación y confección por los autores). Santiago de Surco - LIMA.
- Bañuelos Garcia, C. (2006). *Un estudio sobre la produccion oral del idioma ingles*.
- Basic, R. (2016). La técnica del dialogo en la enseñanza de idiomas.
- Cauldwell, R., & Hewings , M. (1996). Intonation rules in ELT textbook.
- Celestina, S. L., & Sardiñas Corpanion, J. L. (2007). *la correccion fonetica en la lengua inglesa en secundaria basica*.
- Conesa, A. D. (2013). El uso de juegos en la enseñanza del inglés. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*.
- Dakowska. (2005). *English activities*.
- Doff. (1988). Activities for English.
- Dummet. (1990). role play. *english world En torno a las estrategias, técnicas y actividades*.
- Ehrlich, S., & Peter Avery. (2013). *Teaching American English Pronunciation*. England: Oxford handbooks for Language Teachers.
- Europeo, M. C. (s.f.). *Referencia para las lenguas*.
- García, S. R. (2010). *Investigacion Acción* .
- Gołębiowska. (1987). *role play*.
- González, A. C. (1994). *Enseñar la entonación : consideraciones entorno a una destreza olvidada*. Centro Virtual Cervantes . Finlandia.
- González, A. C. (1994). *Enseñar la entonación:Consideraciones en torno a una destreza olvidada*.

- Harmer. (2012). actividades de los juegos de roles. *english world*.
- Harmer, J. (2001). *How to Teach Pronunciation*. England: Pearson Education Limited.
<http://dictionary.cambridge.org/es/gramatica/gramatica-britanica/speaking/intonation>.
- Imideo, N. (1973). *Hacia una didáctica General dinámica*. Buenos Aires-Argentina: Kapelusz.
- Internacional, R. E. (2006). El juego en la enseñanza del inglés como lengua extranjera .
- Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. England: Jeremy Harmer.
- Kusnierek, A. (2015). Developing Students Speaking Skills Through Role-Play. *World Scientific News*, 9-15.
- Liceu, J. (2010). linguistica general y aplicada del idioma ingles. *phonetics*.
- Luque, D. B. (2015). *Trabajo en equipo en el desarrollo de actividades de aprendizaje* .
- Maria Cecilia, A. L. (2005). *la enseñanza para la comprension en el aprendizaje de la fonetica y fonologia inglesa en el ambito de la formacion docente*.
- MINEDU. *Enfoque comunicativo: Habilidades comunicativas* (2010).
- Moreno, M. C. (2002). Didáctica de la entonacion: una asignatura pendiente. Taiwan.
- Porter, L. (1987). *El rol del profesor en el Role play*.
- REED, M., & MICHAUD, C. (2005). *Sound Concepts. An Integrated Prpnunciation Course*.
- Rodríguez, M. J. (2006). *Enseñanza de la pronunciación en el programa de inglés del 7 grado de educación basica de la U.E. Colegio Cristo Rey*.
- Rotches, D. F., & J.Cantero, F. (2008). *La melodía del habla: acento, ritmo, entonación*.
- Ruiz, F. J. (2013). *La enseñanza del ingles a través del aspecto cultural*.
- Scrivener. (2005). Role Play. *English world*, 155.
- Slagter. (2009). *Diálogos en clase*.
- Viciedo, L. U. (2008). La enseñanza de la pronunciación en le: algunas consideraciones a tener en cuenta.
- Villalobos, J. (2005). *Los supra segmentos en la produccion oral de los estudiantes de ingles como lengua extranjera*.

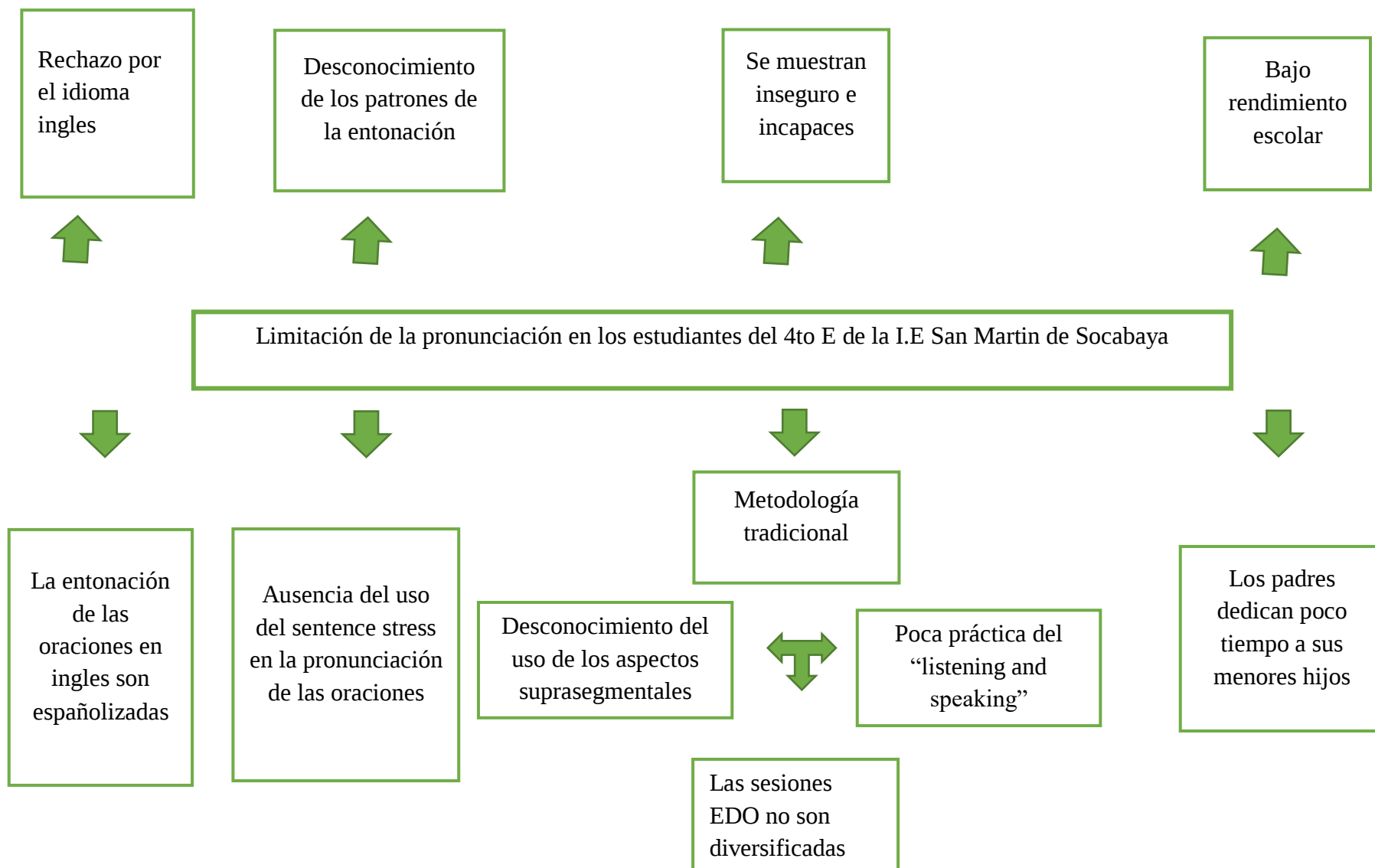
ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO 1:** CONSTANCIA DE SOCIABILIZACIÓN EN LA I.E
- ANEXO 2:** ÁRBOL DE PROBLEMAS
- ANEXO 3:** SESIONES DE APRENDIZAJE
- ANEXO 4:** DIARIO DE CAMPO
- ANEXO 5:** FICHA DE OBSERVACIÓN PARA PROYECTO DE INTERVENCIÓN
- ANEXO 6:** FICHA DE OBSERVACIÓN DEL AULA
- ANEXO 7:** GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE
- ANEXO 8:** ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA PRONUNCIACIÓN
- ANEXO 9:** GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES
- ANEXO 10:** GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS P.P.F.F
- ANEXO 11:** FOCUS GROUP
- ANEXO 12:** PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL
- ANEXO 13:** PÁGINA WEB DEL DISTRITO DE SOCABAYA
- ANEXO 14:** DCN MINEDU
- ANEXO 15:** NÓMINA DE MATRÍCULA
- ANEXO 16:** EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

ANEXO 2

ÁRBOL DE PROBLEMAS





HEALTHY EATING

I. DATOS INFORMATIVOS

I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 /11
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	6-09-2017
Tiempo	45'

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Interactúa para solicitar o brindar información.	Intercambia información oportuna con su interlocutor sobre comida.	Escala valorativa

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIALES	T'
INICIO	Propósito y organización	Los estudiantes el día de hoy aprenderán a usar las estructuras because it is... / because they are...		15'
	Problemática	Los estudiantes observan un video https://www.youtube.com/watch?v=ciVkt2slYsk en el que escuchan atentamente para luego responder a las siguientes preguntas: What's the video about? What are the adjectives that you see?	Video	
	Motivación	Los estudiantes forman 5 grupos de 4, en un papelote escriben una lista de adjetivos promoviendo la competencia, a mayor número de adjetivos más puntos.		

		Lista de adjetivos : sweet, sour, sharp, bland, soft, hard, healthful, salty, crunchy		
	Conoci mientos previos	Los estudiantes responden a la pregunta When do we use it is... / they are...?		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	Antes se observa el siguiente video para responder a las preguntas https://www.youtube.com/watch?v=SNmEeNmIxNI What's your favorite food? Sts observan las imágenes que la profesora pega en la pizarra y escribe: I like CORN because it is HEALTHY. I like APPLES because they are SWEET. Sts dicriminan las palabras resaltadas y las identifica según su clasificación. Sts responden a la pregunta WHY DO YOU LIKE CORN? BECAUSE it is healthy. Los estudiantes eligen una imagen de la pizarra y tendrán que decir (juego drill): I like corn because it is healthy. En pares los estudiantes hacen un diaologo sobre la comida que les gusta y por que les gusta		25'
CIERRE	Evaluati on	Sts responden a las preguntas Did you understand today's lesson? What did you learn today?		5'

TEACHER



HEALTHY EATING

I. DATOS INFORMATIVOS

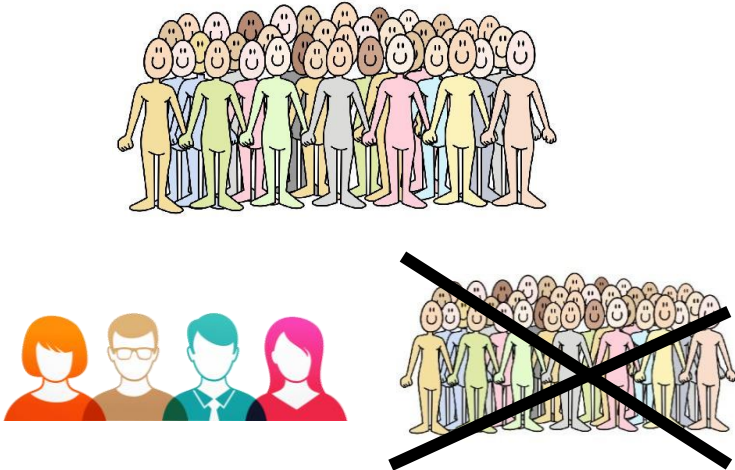
I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 13
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	6-09-2017
Tiempo	45'

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa sus ideas	Intercambia información oportuna con su interlocutor para ofrecer o aceptar un ofrecimiento y categorizar los alimentos saludables y no saludables	Escala valorativa

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIALES	T'
INICIO	Propósito y organización	Los estudiantes el día de hoy expresan What food do they like and why.		15'
	Problemática	Sts trabajan en grupos y reciben un sobre el cual encontrarán palabras que deberán ordenar para completar las preguntas y respuestas. A Where were you, Sharon? B I was in Italy, it was wonderful! A Was you in Italy before?	Video	

		B No I wasn't , it was my first time. A How was the weather there? B It was great. A Was you eat lasaña? B Yes, I was , It was delicious		
	Motivation	Los estudiantes adivinan sobre que alimento se trata realizando preguntas como: • Is it healthy? • What color is it red? • Is it solid o liquid? • Is it big?		
	Conocimientos previos	Los estudiantes responden a las preguntas: What food are healthy and unhealthy? When do we use because? What does because men?		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	 Most of us think... apples are delicious. Some of us think... apples are delicious. None of us think... apples are delicious. Los estudiantes deducen el significado de las expresiones y realizan un ejemplo con cada expresión. Los estudiantes forman grupos de seis, en el cual un secretario de cada grupo recolecta los cuestionarios y presenta la información sobre ellos. Se incentiva a los estudiantes a usar las siguientes expresiones en su reporte: Most of us think... Some of us think...		45'

		None of us think... El docente prepara unas tarjetas con las siguientes palabras previas a la clase y las presenta a los estudiantes, ellos la repiten una por una, luego se las reparte a la clase de tal manera que cada estudiante tenga una tarjeta. 1. Grapes, 2. French fries, 3. Soda, 4. Hamburger, 5. Apple, 7. Ketchup, 8. Hot dog, 9. Tomato, 10. Biscuits, 11. Nuts (Hazels), 12. Olive oil, 13. Chocolates, 14. Carrots, 15. Eggs, 16. Fish, 17. Water, 18. Meat, 19. Watermelon, 20. Cherries, 21. Beer, 22. Pizza, 23. Candies, 24. Rice El docente traza una división en la pizarra con las palabras: Healthy y Unhealthy, una para cada lado, luego los estudiantes se van acercando, mencionan la palabra de la tarjeta que les tocó y las colocan donde corresponden.		
CIERRE	Evaluati on	Did you understand today's lesson? What did you learn today?		5'

TEACHER

HEALTHY EATING

I. DATOS INFORMATIVOS

I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 15
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	6-09-2017
Tiempo	45'

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad ideas, sentimientos y hechos.	Intercambia información con su interlocutor sobre alimentos de su preferencia y porque.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIALES	T'
INICIO	Propósito y organización	Los estudiantes el día de hoy expresan What kind of food do they like and why.		15'
	Problematicación	Los estudiantes trabajan en grupos y reciben un sobre el cual encontrarán palabras que deberán ordenar para completar las preguntas y respuestas. A Where were you, Sharon? B I was in Italy, it was wonderful! A Was you in Italy before?	Video	

		B No I wasn't , it was my first time. A How was the weather there? B It was great. A Was you eat lasaña? B Yes, I was , It was delicious		
	Motivation	Los estudiantes adivinan sobre que alimento se trata realizando preguntas como: • Is it healthy? • What color is it red? • Is it solid o liquid? • Is it big?		
	Conocimientos previos	Los estudiantes responden a las preguntas: What food are healthy and unhealthy? When do we use because? What does because men?		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	• El docente enseña que Because used to give a reason for something • Los estudiantes responden a las preguntas • - I like carrots Because they're good for sight. • What do you like? I like carrots • Why do you like carrots? Because they're good for sight. • - I love nuts because they're good for memory. • What do you like? I like carrots • Why do you like nuts? Because they're good for memory. Los estudiantes realizan ejemplos sobre lo que les gusta y por qué les gusta determinado alimento.		25'
CIERRE	Evaluación	Did you understand today's lesson? What did you learn today?		5'

TEACHER

HEALTHY EATING

I. DATOS INFORMATIVOS

I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 16
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	13-09-2017
Tiempo	45'

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Se expresa con claridad.	Expresa la comida que le gusta y dice porque, haciendo uso de adjetivos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIA LES	T'
INICIO	Propósito y organización	Los estudiantes aprenderán a reusar comida.		15'
	Problemización	En parejas los estudiantes observan imágenes de algunos alimentos para dialogar sobre los mismos preguntándoles si son saludables o no. - Are hamburgers healthy? No, they aren't - Is rice healthy? Yes, it is. - Are french fries unhealthy? Yes, they are.		

	Motivatio n	Sts comparten sus gustos de sus comidas favoritas en una fiesta y realizan un listado de palabras en la pizarra, para lo cual forman dos filas y compiten por el mayor numero de comidas.		
	Conocimiento s previos	Sts forman grupos de 5, previamente la docente les proporciona una lista de adjetivos; sweet, sour, sharp, bland, soft, hart, salty, crunchy. Luego realizan un ejemplo con cada una de ellas por ejemplo: crunchy-apple.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	La docente pregunta que podrían hacer si están en una fiesta y de pronto en la semana deciden hacer una dieta y alguien les ofrece comer o degustar un alimento que dirían? Would you like some? • Not right now, thanks. • Sorry, I'm on a diet. • I'm just not very hungry. • I try not to eat fried food. En parejas los estudiantes practican ofrecer o rechazar alimentos. La docente entrega una la separata7 : Would you like some? Los estudiantes en base a esa práctica realizan un role play		25'
CIERRE	Evaluati on	Did you understand today's lesson? What did you learn today?		5'

TEACHER

HEALTHY EATING

IV. DATOS INFORMATIVOS

I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 16
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	13-09-2017
Tiempo	45'

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Se expresa con claridad.	Expresa la comida que le gusta y dice porque, haciendo uso de adjetivos.	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIALES	T'
INICIO	Propósito y organización	Los estudiantes aprenderán a reusar comida.		15'
	Problemización	En parejas los estudiantes observan imágenes de algunos alimentos para dialogar sobre los mismos preguntándoles si son saludables o no. - Are hamburgers healthy? No, they aren't - Is rice healthy? Yes, it is. - Are french fries unhealthy? Yes, they are.		

	Motivatio n	Sts comparten sus gustos de sus comidas favoritas en una fiesta y realizan un listado de palabras en la pizarra, para lo cual forman dos filas y compiten por el mayor numero de comidas.		
	Conocimiento s previos	Sts forman grupos de 5, previamente la docente les proporciona una lista de adjetivos; sweet, sour, sharp, bland, soft, hart, salty, crunchy. Luego realizan un ejemplo con cada una de ellas por ejemplo: crunchy-apple.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	La docente pregunta que podrían hacer si están en una fiesta y de pronto en la semana deciden hacer una dieta y alguien les ofrece comer o degustar un alimento que dirían? Would you like some? • Not right now, thanks. • Sorry, I'm on a diet. • I'm just not very hungry. • I try not to eat fried food. En parejas los estudiantes practican ofrecer o rechazar alimentos. La docente entrega una la separata7 : Would you like some? Los estudiantes en base a esa práctica realizan un role play		25'
CIERRE	Evaluati on	Did you understand today's lesson? What did you learn today?		5'

TEACHER

HEALTHY EATING

I. DATOS INFORMATIVOS

I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 18
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	14-09-2017
Tiempo	45'

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente Comprende textos orales	Interactúa para solicitar o brindar información. Reconoce la intención del interlocutor	Intercambia información oportuna con su interlocutor para ofrecer o aceptar un ofrecimiento Comprende información relacionada a la aceptación o rechazo de un ofrecimiento Reconoce cuantificadores en un diálogo.	Escala valorativa

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIALES	T'
INICIO	Propósito y organización	Ss will be able to remember about quantifiers and remember modal verbs.(would)		

DESARROLLO	Problematización	El docente les presenta diferentes imágenes o tarjetas lexicales de alimentos y en parejas los estudiantes le hacen una pregunta a su compañero y el otro le responde amablemente aceptando o rechazando lo ofrecido. Por ejemplo: - Se muestra ☐☐ <i>a cup of coffee</i> A: Would you like some coffee? B: No, thanks. I'm on a diet.	Video	15'
	Motivati on	Los estudiantes tienen dos minutos para escribir una lista con la mayor cantidad de palabras sobre comidas y bebidas en las que puedan pensar.		
	Conocimientos previos	El docente escribe en la pizarra algunas expresiones que los estudiantes pueden usar en una fiesta. Por ejemplo: <i>Would you like some (cake)?</i> <i>Sure, why not?</i> <i>No, thanks.</i> <i>Great, I'd love to.</i> <i>Sorry, I don't like.</i>		
	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	El docente muestra a los estudiantes tarjetas lexicales con diferentes objetos y se les anima a discernir si aquellas palabras son contables o no. El docente escribe dos columnas en la pizarra: <i>count and non count</i>. Se lleva realia a la clase, un alimento que pueda ser contado y uno que no. Por ejemplo: papas y arroz, barras de chocolates y azúcar, etc, y se pregunta a los estudiantes sobre cual pueden contar y cual no. Por ejemplo: - film, money, mail, homework, chairs, pillows, bottles. Luego en parejas crean oraciones con esas palabras agregándole un cuantificador a cada palabra. ☐☐ El docente pide que en pequeños grupos de cuatro los estudiantes digan las oraciones que crearon. Luego se explica que: <i>We use some, any and a lot of with both kinds of nouns, except singular forms (with a).</i> <i>We use much and a little with non-count nouns.</i> ☐☐ El docente repasa con los estudiantes la diferencia entre <i>SOME</i> y <i>ANY</i>:		25'

		<i>We use some in affirmative statements:</i> I want some eggs/milk. <i>We use any in negative statements and questions:</i> I don't want any eggs/milk. Do you want any eggs/milk? □□ El docente pide a los estudiantes que escriban tres oraciones usando sustantivos contables y tres oraciones usando sustantivos no contables, ejemplo: <i>Count:</i> I eat an apple every day. I bought some nice oranges today. I don't like vegetables. <i>Non-count:</i> I don't like coffee. Let's buy some chocolate. <i>I ate some cheese for lunch.</i> Se indica a la clase que van a hacer un juego para practicar el uso de sustantivos contables y no contables. El docente les recuerda a los estudiantes que usamos A y AN con sustantivos singulares contables (<i>a table, an oven</i>) y SOME con sustantivos en plural (<i>some chairs, some coffee</i>). Los estudiantes trabajan en grupos de cuatro. Cada grupo recibe un juego de cartas. Ellos colocan todas las tarjetas boca abajo sobre la mesa. Cada jugador voltea una tarjeta boca arriba y dice una oración con A/AN o SOME, ejemplo: <i>I have a chair.</i> I have some bread. Los estudiantes en parejas describen los alimentos que suelen consumir los miembros de sus familias diciendo lo que ellos comen, cada estudiante va mencionando una frase alternadamente haciendo uso de los cuantificadores. Por ejemplo: - <i>At home my brother eats some bread.</i> - <i>In the school I don't eat any cherries.</i> El docente motiva a los estudiantes a compartir su información con otras parejas.		
CIERRE	Evaluati on	Did you understand today's lesson? What did you learn today?		5'

HEALTHY EATING

I. DATOS INFORMATIVOS

I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 21
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	21-09-2017
Tiempo	45'

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Interactúa para solicitar o brindar información.	Interactúa en un diálogo para pedir favores.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIA LES	T'
INICIO	Propósito y organización	Students will be able to learn about quantifiers.		15'
	Problematicación	Los estudiantes responden la pregunta: Who do you ask for help when...? seguida de alguna situación problemática. <u>Por ejemplo:</u>	Video	

		- Who do you ask for help when you need to change a lightbulb? My father. - Who do you ask for help when you have a lot of homework? My friends.																																																																																																																									
	Motiva tion	Los estudiantes imaginan que se encuentran en una fiesta y se juntan en parejas de los cuales uno será el anfitrión y el otro estudiante será el invitado.																																																																																																																									
	Conoci mientos previos	El docente menciona una categoría (food, drink) y los estudiantes deben escribir tantas palabras como sea posible sobre dicha categoría en el lapso de un minuto.																																																																																																																									
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	La docente muestra el siguiente cuadro sobre cuantificadores para conocer el uso de cada uno de ellos y su correcta pronunciación. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Cuantificador</th> <th>Significado</th> <th>Contable</th> <th>Incontable</th> <th>Afirmativas</th> <th>Negativas</th> <th>Interrogativas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Many</td> <td>Muchos/as</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Much</td> <td>Muchos/as</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Some</td> <td>Algunos/as</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Any</td> <td>Algunos/as Ninguno</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>Ninguno</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>None</td> <td>Ninguno</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>A lot of</td> <td>Muchos</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lots of</td> <td>Montones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>A lot</td> <td>de</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Little</td> <td>Poco</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Few</td> <td>Pocos</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Too many</td> <td>Demasiados</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Too much</td> <td>Demasiado</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Enough</td> <td>Suficiente</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Plenty of</td> <td>Muchos</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Too</td> <td>Demasiado</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> El docente escribe lo siguiente en la pizarra y juntamente con los estudiantes proceden a completar las siguientes expresiones: - I have a lot of... - I don't have any/many... - I don't have much... - I have only a few...	Cuantificador	Significado	Contable	Incontable	Afirmativas	Negativas	Interrogativas	Many	Muchos/as	X			X	X	Much	Muchos/as		X		X	X	Some	Algunos/as	X	X	X			Any	Algunos/as Ninguno	X	X		X	X	No	Ninguno	X	X	X		X	None	Ninguno	X	X	X	X	X	A lot of	Muchos	X	X	X			Lots of	Montones						A lot	de						Little	Poco		X	X	X	X	Few	Pocos	X		X	X	X	Too many	Demasiados	X		X			Too much	Demasiado		X	X			Enough	Suficiente	X	X	X	X	X	Plenty of	Muchos	X	X	X			Too	Demasiado	X	X	X				25'
		Cuantificador	Significado	Contable	Incontable	Afirmativas	Negativas	Interrogativas																																																																																																																			
Many	Muchos/as	X			X	X																																																																																																																					
Much	Muchos/as		X		X	X																																																																																																																					
Some	Algunos/as	X	X	X																																																																																																																							
Any	Algunos/as Ninguno	X	X		X	X																																																																																																																					
No	Ninguno	X	X	X		X																																																																																																																					
None	Ninguno	X	X	X	X	X																																																																																																																					
A lot of	Muchos	X	X	X																																																																																																																							
Lots of	Montones																																																																																																																										
A lot	de																																																																																																																										
Little	Poco		X	X	X	X																																																																																																																					
Few	Pocos	X		X	X	X																																																																																																																					
Too many	Demasiados	X		X																																																																																																																							
Too much	Demasiado		X	X																																																																																																																							
Enough	Suficiente	X	X	X	X	X																																																																																																																					
Plenty of	Muchos	X	X	X																																																																																																																							
Too	Demasiado	X	X	X																																																																																																																							

		- I have only a little... El docente revisa Grammar Section en el Explore Text, luego pregunta: - How much sugar does the woman take? (not much, just a little) - How much milk does the woman take? (lots) - What is the construction worker asking for? (some small nails) Los estudiantes tienen dos minutos para completar las oraciones en la pizarra. Los estudiantes escriben 5 oraciones y comparten en clase usando su propia información teniendo en cuenta la pronunciación correcta (I HAVE a lot of NEIGHBORS, I don't HAVE any PETS).		
CIERRE	Evaluati on	El docente pide a los estudiantes que trabajen en parejas. Los estudiantes llenan la Ficha de Evaluación acerca del compañero/a con quién trabajaron la actividad anterior.		5'

TEACHER

GETTING HELP

VII. DATOS INFORMATIVOS

I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 16
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	13-09-2017
Tiempo	45'

VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Se expresa con claridad.	Expresa la comida que le gusta y dice porque, haciendo uso de adjetivos.	Lista de cotejo

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIALES	T'
INICIO	Propósito y organización	Los estudiantes aprenderán a reusar comida.		15'
	Problematización	En parejas los estudiantes observan imágenes de algunos alimentos para dialogar sobre los mismos preguntándoles si son saludables o no. - Are hamburgers healthy? No, they aren't - Is rice healthy? Yes, it is. - Are french fries unhealthy? Yes, they are.		
	Motivación	Sts comparten sus gustos de sus comidas favoritas en una		

		fiesta y realizan un listado de palabras en la pizarra, para lo cual forman dos filas y compiten por el mayor numero de comidas.		
	Conocimientos previos	Sts forman grupos de 5, previamente la docente les proporciona una lista de adjetivos; sweet, sour, sharp, bland, soft, hard, salty, crunchy. Luego realizan un ejemplo con cada una de ellas por ejemplo: crunchy-apple.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	La docente pregunta que podrían hacer si están en una fiesta y de pronto en la semana deciden hacer una dieta y alguien les ofrece comer o degustar un alimento que dirían? Would you like some? • Not right now, thanks. • Sorry, I'm on a diet. • I'm just not very hungry. • I try not to eat fried food. En parejas los estudiantes practican ofrecer o rechazar alimentos. La docente entrega una separata7 : Would you like some? Los estudiantes en base a esa práctica realizan un role play		25'
CIERRE	Evaluación	Did you understand today's lesson? What did you learn today?		5'

TEACHER

GETTING HELP

X. DATOS INFORMATIVOS

I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 16
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	13-09-2017
Tiempo	45'

XI. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Se expresa con claridad.	Expresa la comida que le gusta y dice porque, haciendo uso de adjetivos.	Lista de cotejo

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIALES	T'
INICIO	Propósito y organización	Los estudiantes aprenderán a reusar comida.		15'
	Problematización	En parejas los estudiantes observan imágenes de algunos alimentos para dialogar sobre los mismos preguntándoles si son saludables o no. - Are hamburgers healthy? No, they aren't - Is rice healthy? Yes, it is. - Are french fries unhealthy? Yes, they are.		
	Motivación	Sts comparten sus gustos de sus comidas favoritas en una		

		fiesta y realizan un listado de palabras en la pizarra, para lo cual forman dos filas y compiten por el mayor numero de comidas.		
	Conocimientos previos	Sts forman grupos de 5, previamente la docente les proporciona una lista de adjetivos; sweet, sour, sharp, bland, soft, hard, salty, crunchy. Luego realizan un ejemplo con cada una de ellas por ejemplo: crunchy-apple.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	La docente pregunta que podrían hacer si están en una fiesta y de pronto en la semana deciden hacer una dieta y alguien les ofrece comer o degustar un alimento que dirían? Would you like some? • Not right now, thanks. • Sorry, I'm on a diet. • I'm just not very hungry. • I try not to eat fried food. En parejas los estudiantes practican ofrecer o rechazar alimentos. La docente entrega una separata7 : Would you like some? Los estudiantes en base a esa práctica realizan un role play		25'
CIERRE	Evaluación	Did you understand today's lesson? What did you learn today?		5'

TEACHER

SPORT

I. DATOS INFORMATIVOS

I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 21
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	
Tiempo	45'

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	Interactúa para solicitar o brindar información.	Expresa que deporte le gusta y porque le gusta.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIA LES	T'
INICIO	Propósito y organización	Ss will be able to express what sport they like and why.		15'
	Problematicación	Los estudiantes escuchan un audio posteriormente completan los ejercicios de su libro página 147	audio libro	
	Motivación	Los estudiantes observan un video en relación a los diferentes deportes.		

	Conoci mientos previos	Los estudiantes responden a la pregunta What kind of sport do you see in the video? Comparten sus respuestas.		
	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	Los estudiantes observan diferentes imágenes respecto a los deportes para luego preguntar what's the topic for today? Luego la docente muestra a través de diapositivas textos cortos, en el que los estudiantes adivinan a que deporte es, asimismo los docentes practican la pronunciación a travez de la lectura. La docente muestra imágenes de diferentes deportes y responden a la pregunta Whic sport are team sport or individual sport?. Seguidamente se muestra un diálogo A: What sports do you like? B: I like basketball A: Do you practice that sport? B: Yes, sometimes. A: Why do you like that sport? B Because I enjoy it. • Ss create a same dialogue with their own information. A: What sports do you like? B: I like _____ A: Do you practice that sport? B: Yes, _____. No, _____ A: Why do you like that sport? B Because _____.	Diapositiv as	25'
CIERRE	Evaluation	Para finalizar los estudiantes son evaluados a travz de un dialogo. Los estudiantes responden a la siguiente pregunta. What did you learn?		5'

TEACHER

SPORT

I. DATOS INFORMATIVOS

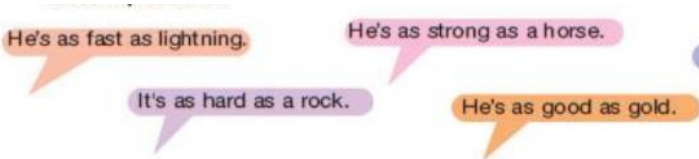
I,E	San Martín de Socabaya
Nombres	Are Luque Zaida Vanessa Llaiqui Huanca Amanda Karen Torres Colque Katherine Lisbeth
EDO	A-2 / 21
Grado	4 ^{to} D.
Fecha	21-09-2017
Tiempo	45'

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Produce oraciones Se expresa oralmente	Infiere el significado Expresa sus ideas	Deduce el mensaje referido a deportes. Compara personas u objetos semejantes o diferentes usando adjetivos comparativos y superlativos	Escala valoriva

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

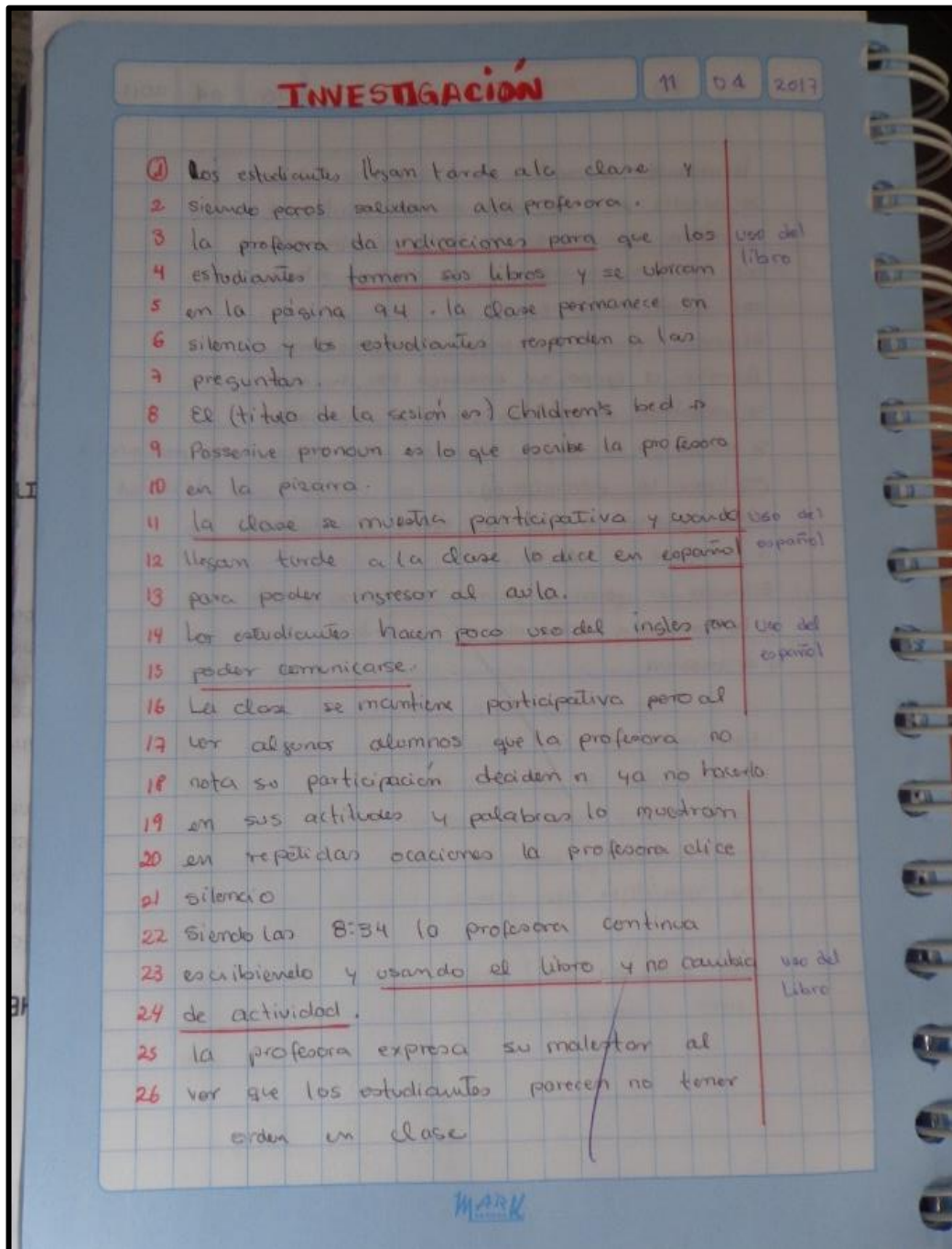
P. PEDAGÓGICOS		DESCRIPCIÓN	MATERIALES	T'
INICIO	Propósito y organización	Ss will be able to compare similar or different people or objects using comparative and superlative adjectives		

DESARROLLO	Problematización	los estudiantes responden a las siguientes preguntas: Who are they? He is Messi and He is Cristiano Ronaldo What sport do they play? They are soccer players. What am I doing? I am comparing.  	Video	15'
	Motivation	La docente elige a cinco estudiantes las cuales les entrega un papelito con un deporte y el estudiante sin decir ninguna palabra usa el lenguaje corporal para comunicar de que deporte se trata mientras los demás tratan de adivinar.		
	Conoci- mientos previos	Los estudiantes responden Who is the most famous soccer player? Messi is more famous than Christian Ronaldo.		
	Gestión y acompañamiento de desarrollo y competencias	La docente pregunta Is tennis as exciting as basketball? La docente presenta la estructura As ... As ... to make comparisons between two people, objects or animals that are the same or similar.  CONSTRUCTION as + Adjective + as not as /so + Adjective + as  Compare 2 things, which are the same → positive degree Example: <i>The blue ball is as big as the red ball.</i>  Compare 2 things, which are not the same → negative degree Example: <i>The green ball is not as big as the blue ball.</i> <i>The green ball is not so big as the blue ball.</i> Los estudiantes realizan oraciones utilizando el vocabulario		25'

		de deportes asimismo comparten sus oraciones con sus demás compañeros.		
CIERRE	Evaluati on	.los estudiantes son evaluados en base a loa correcta pronunciación.		5'

TEACHER

ANEXO 4
DIARIO DE CAMPO



Identificación del problema

ANEXO 4
DIARIO DE CAMPO

4^{ta} Sesión de Aprendizaje N° 18
Healthy Eating

Se saludó a los estudiantes y se les hizo reyes
Our father, se les indicó que el día de hoy
se iba a realizar un role play sobre un 2^{da} técnica oral
Restaurant, se escribió el título en la pizarra lo
cual ayudó a deducir a los estudiantes de
que tema se iba a realizar, todos los estudiantes
sacaron sus Materiales Educativos, mientras la Recursos
docente iba escribiendo el propósito y un ejemplo
de lo que se iba a realizar los estudiantes
copiaban en sus cuadernos la información.

Se indicó que hoy se iba a realizar la entona Aspecto
ción de las oraciones en un Role play. Para ello Supraseg
les explicó cual era la función de Rising and Técnica oral
Falling de las Oraciones. Creo que los estudiantes
no entendieron la explicación ya que siguen preguntando
para que sirve y como es, la docente explicó
nuevamente y les recaló que era importante que
sepán cual eran las palabras con Acento y sin Entonación
acento.

Se les presentó y dió diferentes situaciones comunicativas
es decir imágenes con diferentes contextos, para
algunos estudiantes les tocaba realizar el Role play 2^{da} técnica
en un Restaurant, a otros en un snack y
otros en una pastelería. Explicó que palabras

Sesiones aplicadas

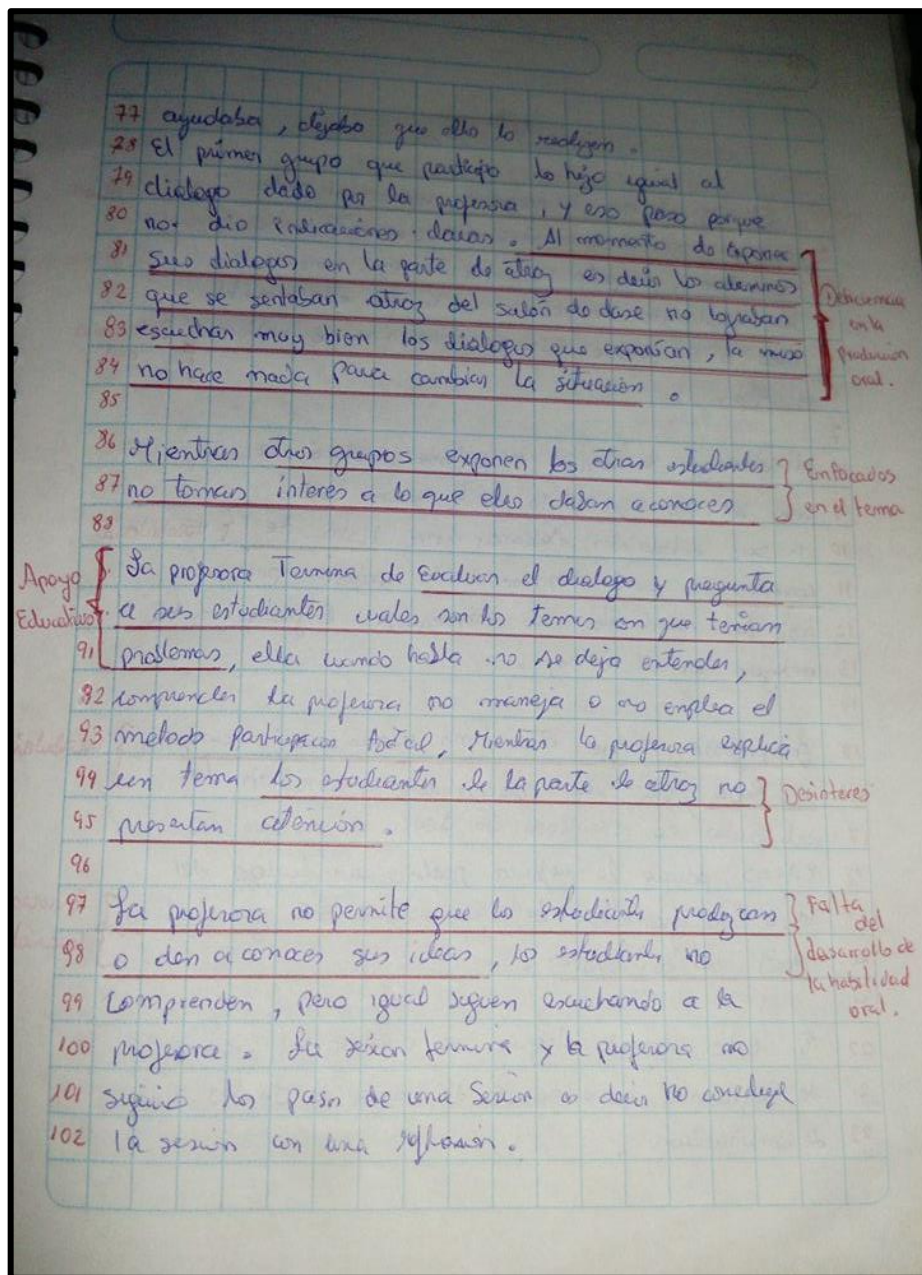
ANEXO 4
DIARIO DE CAMPO

26	
27	algo acerca de las preguntas que ella realizaba.
28	
29	La profesora utiliza siempre las cosas que le dan a
Uso de la	{ comprenden mejor a sus estudiantes, para ellos utilizar
realiza	
30	cosas que hay dentro del salón es decir materiales
31	del colegio y de los estudiantes.
32	La profesora explica otra tema relacionada a las compras
33	en el supermercado y la cual utilizar la pizarra para
34	indicar o para explicar el tema mediante un dialogo.
35	
36	
Problemas	{ Observo un problema la cual tiene que ver con la gramática
Atopías	
37	es decir que las oraciones no tienen sentido, la
38	pregunta era otra cosa y las respuestas otra, algunos de los
39	alumnos no comprenden lo que la profesora realiza.
40	
41	Mientras la profesora brinda ejemplos para que los estu-
42	dantes participen muchos de ellos más lo que están otros
43	no participaban.
44	
45	La profesora da recomendaciones a sus estudiantes por si tienen
46	alguna duda o si tienen preguntas o los estudiantes de
47	adelante preguntan pero los de otros no.
48	
49	La profesora no domina muy bien el habla del inglés
50	ya que se dirige a los estudiantes de manera pausada
51	

Sesiones aplicadas

ANEXO 4

DIARIO DE CAMPO



Sesiones aplicadas

ANEXO 5
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONTEXTO EXTERNO

AÑO:

DATOS GENERALES

Institución Educativa:

Número de
alumnos

Nombre del director/profesor de referencia

Dirección completa

Provincia /región/país

Acceso y condiciones

Lugares aledaños

INFRAESTRUCTURAS

m²
construidos

Materiales de construcción actuales

Tipo de techo (cubierta)

Tipo de suelo (piso)

Tipo de cerramientos

Nº de huecos abiertos (ventanas)/ m²

Dispone
de
cocina
(m²):

Dispone de
comedor
(número de
plazas):

Dispone de
dormitorios
para maestros/as:

Dispone de dormitorios
para
alumnos/as (internado): Nº
de plazas:

Dispone
de aseos:

Dispone de zona de juegos adecuada y segura

ANEXO 6
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL AULA

EQUIPAMIENTO			
Nº de mesas Nº de para alumnos (pupitres)guardar	sillas Pizarras o armarios para material	Dispone de	
Dispone de material pedagógico, descripción			
PROFESORADO			
Nº de profesores	Nº de alumnos/as por maestro/a		
Formación y experiencia			
Nacidos en la comunidad		Viven en la comunidad	
Viven en la escuela			
Desarrollan actividades con las familias			
Imparten clases de apoyo escolar			
Trabajan con alumnos con alguna discapacidad			
Otros comentarios			

ANEXO 7

GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE

1. ¿Considera usted que la expresión oral es un problema en los estudiantes?

2. ¿Cuál de los siguientes aspectos considera usted el más complicado de lograr en los estudiantes?

a) Pronunciación

b) Vocabulario

c) Gramática

3. Los estudiantes ¿reconocen y utilizan los aspectos “suprasegmentals” como también los Content and Funtion Word para mejorar la pronunciación en el inglés?

4. Respecto de la entonación “Falling and rising intonation” ¿considera usted que los estudiantes le proporcionan la entonación correcta en sus expresiones?

5. ¿Cómo considera usted la pronunciación en los estudiantes en cuanto a la entonación en oraciones y acentuación en palabras?

6. Usted considera que el vocabulario debería ser una riqueza en los estudiantes para que obtenga una buena expresión oral.

7. ¿Qué materiales cree usted que son necesarios para lograr una buena pronunciación oral?

8. ¿Cree usted que el uso de técnicas ayudan al aprendizaje-enseñanza en los estudiantes?

9. ¿Qué propuestas de mejora cree usted que nos ayudaría para mejorar la expresión oral?

ANEXO 8

ESCALA VALORATIVA “SENTENCE STRESS” PRONUNCIACIÓN

I.E: SAN MARTÍN DDE SOCABAYA

ÁREA CURRICULAR: INGLÉS

GRADO Y SECCION: 4 “D”

SPEAKING –PRONUNCIATION

ACTIVITY:

	Acentúa adecuadamente las palabras según su clasificación (content and function)					Entona adecuadamente las oraciones y/o frases según el tipo de entonación (falling-rising)					Desempeña el rol del personaje asignado					Interactúa a través preguntas y respuestas con su interlocutor				
Puntaje según los indicadores																				
Estudiantes																				

ASPECTOS SUPRASEGMENTAL

ACTIVITY:

	Utiliza los content words					Reconocen y utiliza los Function words					Entona haciendo uso del falling intonation					Utiliza y expresa en sus enunciados rising intonation				
Puntaje según los indicadores	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Estudiantes																				

1Never 2Rarely 3Sometimes 4frecuently 5always

ANEXO 9

1. Del 1 al 10 en qué nivel del idioma inglés consideras que estas.

[illegible]

2. ¿Entiendes a la docente del área de inglés?

SI () NO ()

3. ¿Cuál de las técnicas es de tu mayor agrado?

- a) Drill
- b) Role play
- c) Dialogue

4. ¿Tienes facilidad al memorizar el vocabulario en el área de inglés?

SI () NO ()

5. ¿AL EXPRESARTE ORALMENTE EN INGLÉS, PIENSAS PRIMERO EN EL CASTELLANO Y LUEGO EN EL INGLÉS O VICEVERSA?

- a) castellano-inglés
b) Inglés –castellano

6. Del 1 al 10 que tan fácil se te hace expresarte oralmente

1. Fácil 10: muy difícil

[illegible]

ANEXO 10

GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS P.P.F.F

1. ¿Cuantitativamente de 1 al 10 cuánto considera usted que la enseñanza de una segunda lengua es importante?

1: NO ES NECESARIA 10.MUY IMPORTANTE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. ¿Le parece importante el área de inglés?

SI () NO ()

3. ¿Cuál de las actividades de aprendizaje le parece más divertida?

a) A través de imágenes

b) A través de videos

c) Explicación en la pizarra (enseñanza tradicional)

4. ¿Alguna vez escuchó a su menor hijo expresando palabras o frases en inglés?

SI () NO ()

5. ¿Asistiría usted a clases de inglés, si la institución educativa lo invita a ser participe?

SI () NO ()

ANEXO 11

FOCUS GROUP A LOS ESTUDIANTES

1. **¿Consideras que mejoraste la pronunciación desde que inició hasta que finalizó la investigación?**
2. **¿Cuál de las técnicas aplicadas role play, drill y dialogue te pareció más interesante para el aprendizaje del inglés?**
3. **¿Crees que las actividades orales te ayudaron a expresarte mejor en inglés?**
4. **Respecto a los temas que se trabajó: ¿ayudaron al a incrementar tu aprendizaje?**
5. **¿Qué otra habilidad comunicativa speaking, writing, reading, speaking desarrollaste ?**

ANEXO 12

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN AREQUIPA

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL

AREQUIPA SUR

“POR UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD”

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

“SAN MARTÍN DE SOCABAYA”AREQUIPA-PERÚ

2017 – 2019

ANEXO 13

PÁGINA WEB DEL DISTRITO DE SOCABAYA



ANEXO 14

MINEDU

Inglés

2.3 Área: Inglés

Fundamentación

El Inglés es uno de los Idiomas mas difundidos Internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la Información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas –que hablan Inglés- de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

En tal sentido, el Área de Inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, la que le permitirá adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en Inglés, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la Información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural. Además, se les crea las condiciones y oportunidades para el manejo de metodologías innovadoras que fortalezcan su autonomía en el aprendizaje de otras lenguas.

El área adopta el enfoque comunicativo que implica aprender el Inglés en pleno funcionamiento, en simulaciones de situaciones comunicativas y atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes. Otro aprendizaje se realiza con textos auténticos y con sentido completo, evitando así la presentación de palabras y frases aisladas que no aportan significado.

El área de Inglés responde a la demanda nacional e internacional de formar estudiantes ciudadanos del mundo que puedan comunicarse a través de diversos medios, sea vía directa o indirecta, es decir, utilizando las herramientas tecnológicas, vía virtual. Igualmente, permite que los estudiantes tengan acceso a los avances de la ciencia y la tecnología cuyas publicaciones se hacen por lo general en Inglés.



El área de Inglés desarrolla capacidades de la expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos.

Expresión y comprensión oral

Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante. Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.

Comprensión de textos

La Comprensión de textos implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto. Facilita la recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.

ANEXO 15

NÓMINA DE MATRÍCULA



Estudiantes del 4 to grado D de educación secundaria de las I.E San Martín de Socabaya,
lista de estudiantes matriculados.

CÓDIGO	GRADO	SECCIÓN	TOTAL	
	Cuarto	D	Nº de estudiantes	%
	NOMBRES			
01			25	100,00
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
TOTAL			25	100%

EVIDENCIAS

Lesson Plan # 21

Getting Help

Answer:

Learning Goal:
Students use the quantifiers and complete the sentences.
Make a dialogue for give help.

Who do you ask for help when...?

- You have a lot of homework?
My Mother, My teacher.
- You need to change a lightbulb?
My Sister, My Father

Attention: BE CAREFUL WITH COMPUTERS. YOU MAY NOT USE LOGS

Lesson 43

Enjoy your meal

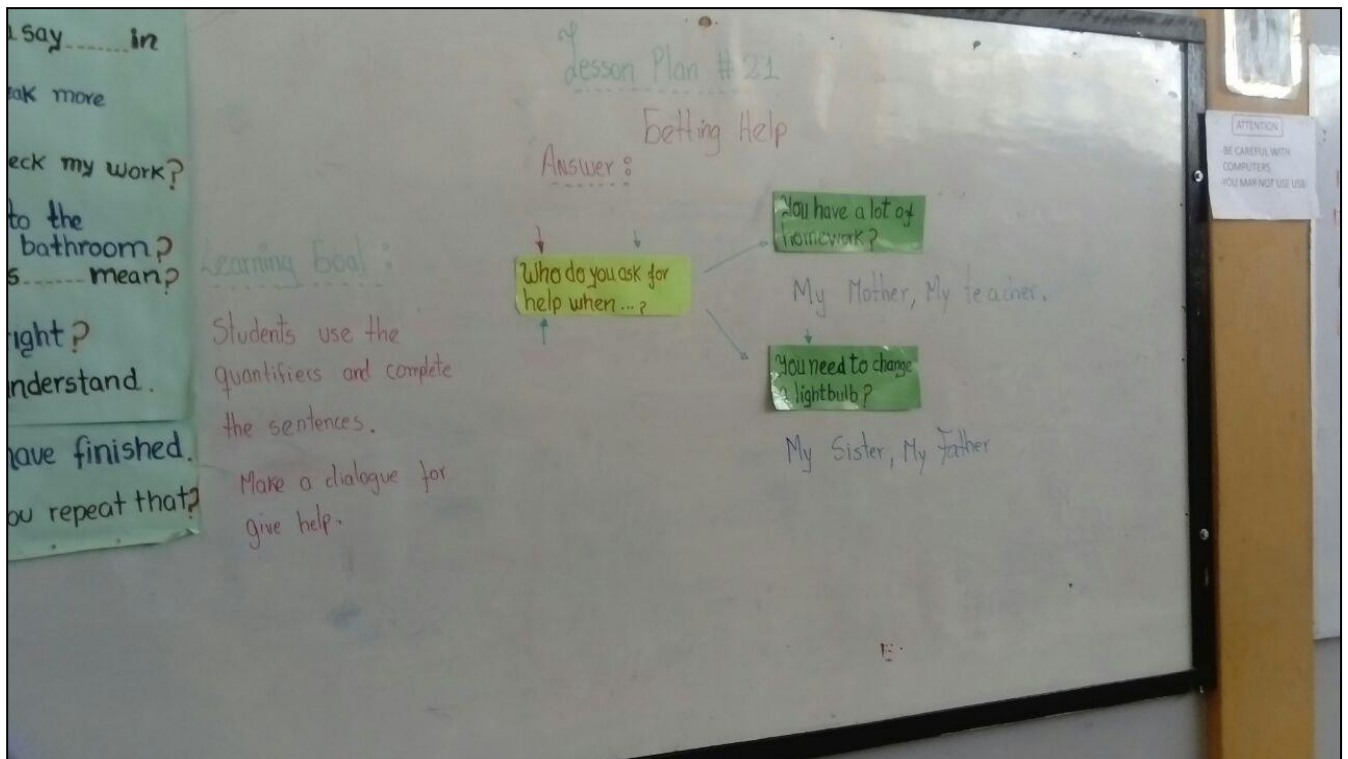
Answer the questions

1: What do you drink when you are thirsty?
I drink water

2: What desert do you like?
I like ice cream

3: What main dishes do you prefer?
I prefer ... is pasta

Katherine L. Torres Colque
ENGLISH TEACHER



YOU ARE
THE FUTURE
OF OUR
COUNTRY

