

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE
MICROCuentos EN NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AREQUIPA 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

CONDE GALLEGOS, Lizbeth Sandra
ROSAS RAMOS, Katherine Raquel
SANTANDER ACHATA, Alexandra Julieth

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL.**

**AREQUIPA – PERÚ
2026**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE
MICROCUEENTOS EN NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AREQUIPA 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

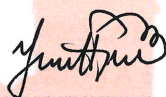
CONDE GALLEGOS, Lizbeth Sandra
ROSAS RAMOS, Katherine Raquel
SANTANDER ACHATA, Alexandra Julieth

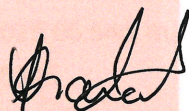
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL.**

ASESORA: JUSTO JUSTO, Antonieta

**AREQUIPA – PERÚ
2026**

Jurado Calificador

MAG. LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
PRESIDENTE

MAG. IVETTE PARIENTE ARENAS
VOCAL

MAG. EMMA DURAND GÓMEZ
SECRETARIA**Resultados:**

Aprobadas por unanimidad

Observaciones:

Fecha:

03-06-2026



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	CONDE LIZBETH
Título del ejercicio:	ejercicio 86
Título de la entrega:	FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE MICROCU...
Nombre del archivo:	FORTALECIENDO_LA_EXPRESIÓN_ORAL_A_TRAVÉS_DE_MICRO...
Tamaño del archivo:	3.73M
Total páginas:	178
Total de palabras:	36,117
Total de caracteres:	202,093
Fecha de entrega:	15-jul-2025 06:54p. m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega:	2715565395

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "AREQUIPA"

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL


EESPPA

PORTALIZANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE
MICROCONTENIDOS EN NIÑOS DE TERCER AÑO DEL NIVEL INICIAL DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AREQUIPA 2022.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR Y A FAVOR DE:

YOSILEY GALLARDO, Lucero Sarmiento
ROSA RIVERA, Katherine Tapal
SANTILLANA, NESTOR, Alvarado, Jairo

PARA OPTAR AL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN.

AREQUIPA – PERÚ
2022

FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE MICROCUENTOS EN NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AREQUIPA 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

10%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	1%
8	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1%

Epígrafe

“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejándola libre para que se desarrolle.”

-María Montessori.

Dedicatoria

Dedicó a Dios, por brindarme fortaleza y sabiduría, a mi familia por ser el pilar que me motivó y mi apoyo fundamental para alcanzar todas mis metas trazadas. A las personas que han hecho posible este gran logro en mi vida.

Lizbeth Sandra

El presente trabajo lo dedico a Dios por no dejarme fallecer en medio del camino. A mis padres, por su incontable e incondicional apoyo, e inquebrantable confianza durante todos estos años. A mis hermanos menores Rodrigo y Andrea por su motivación y compañía para alcanzar este logro. A las docentes Claudia Chávez, Antonieta Justo y Nay Anaya por su guía y acompañamiento en mis primeros pasos profesionales.

Katherine Raquel

La presente investigación la dedico a Dios por darme constancia y perseverancia, a mi madre por su apoyo incondicional en mis estudios brindándome su amor y paciencia, a mi hijo por ser mi compañero y mi motivo para seguir adelante y a mis docentes por la formación continua, consejos y enseñanzas brindadas.

Alexandra Julieth

Índice de Contenido

Jurado Calificador	iii
Epígrafe.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Índice de Contenido	viii
Índice de Tablas	xi
Índice de Figuras.....	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación	3
Descripción del contexto.....	3
Realidad académica de la población beneficiaria	6
Priorización de la situación problemática	11
Formulación del problema	14
Enunciado exploratorio	14
Justificación.....	14
Categorías y subcategorías	15
Formulación de objetivos.....	17
Objetivo general.....	17

Objetivos específicos	17
Antecedentes investigativos	17
Fundamentos	19
Fundamentos de la investigación.	19
Fundamentos psicopedagógicos.....	20
Fundamentos del problema.	21
Marco conceptual	23
Expresión oral	23
Microcuentos.....	35

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo de la investigación	43
Diseño metodológico.....	44
Técnicas e instrumentos de recojo de datos	46
Plan de acción.....	49
Plan de acción específico	59
Consideraciones éticas	75

Capítulo III

Resultados de la investigación

Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis/discusión de la investigación.....	76
En cuanto al fortalecimiento de la práctica pedagógica.....	124

Conclusiones	129
Sugerencias	130
Referencias.....	131
Anexos	135

Índice de Tablas

Tabla 1	Categorías y subcategorías.....	15
Tabla 2	De la investigación exploratoria	46
Tabla 3	De la línea base	47
Tabla 4	Del plan de acción.....	47
Tabla 5	Del plan de Impacto	48
Tabla 6	Técnica de procedimiento de datos.....	48
Tabla 7	Técnicas e instrumentos de la experiencia de la investigación.....	48
Tabla 8	Plan de acción general	49
Tabla 9	Plan de acción específico	59
Tabla 10	Triangulación de la línea base.....	76
Tabla 11	En cuanto a la subcategoría Expresar necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito.	82
Tabla 12	En cuanto al indicador Manifiesta necesidades de forma verbal.	84
Tabla 13	En cuanto al indicador Manifiesta necesidades mediante la expresión gestual	86
Tabla 14	En cuanto al indicador Expresa emociones	88
Tabla 15	En cuanto al indicador Declara intereses	90
Tabla 16	En cuanto a la subcategoría Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés	92
Tabla 17	En cuanto al indicador Comenta y atiende a relatos orales	94
Tabla 18	En cuanto al indicador Comunica e indaga sus curiosidades	96
Tabla 19	En cuanto a la subcategoría Recupera información explícita de un texto oral.....	98
Tabla 20	En cuanto al indicador Comprende un texto oral.....	100

Tabla 21	En cuanto al indicador Nombra a personas y/o personajes.....	102
Tabla 22	En cuanto al indicador Ejecuta indicaciones orales	104
Tabla 23	En cuanto al indicador Manifiesta lo que más le gustó del texto oral	106
Tabla 24	En cuanto a la subcategoría Deduce e identifica características.	108
Tabla 25	En cuanto al indicador Infiere características de personas o personajes en cuentos.....	110
Tabla 26	En cuanto al indicador Descubre cualidades de animales en cuentos	112
Tabla 27	En cuanto al indicador Extrae cualidades de objetos.....	114
Tabla 28	En cuanto a la subcategoría Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	116
Tabla 29	En cuanto al indicador Explica lo que le gusta o disgusta de personas o personajes.....	118
Tabla 30	En cuanto al indicador Expresa lo que le gusta de hechos de la vida cotidiana	121
Tabla 31	Impacto del docente	124
Tabla 32	Impacto del estudiante	126
Tabla 33	Experiencia de investigación	127

Índice de Figuras

Figura 1 Árbol de Problemas	13
Figura 2 Gráfico de diseño de investigación	45

Resumen

La presente investigación titulada “Fortaleciendo la expresión oral a través de microcuentos en niños de tres años del nivel inicial de una Institución Educativa de Arequipa -2023” tuvo como objetivo general mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la estrategia de los microcuentos en los estudiantes de tres años B. La metodología que se utilizó fue de tipo cualitativo con un diseño investigación-acción. Como técnicas de investigación se utilizó la observación, discusión de expertos, planificación, toma de decisiones, evaluación de expertos, entrevista, análisis de documentos y como instrumentos se utilizó guía de observación, ficha de observación acta de acuerdos, matriz de consistencia, entrevista a niños docentes y padres de familia y matriz de análisis. Los procesos utilizados con los microcuentos fueron: inicio-desarrollo-cierre. Por lo tanto, a partir de los resultados obtenidos se concluye que los microcuentos fortalecen significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años de una institución educativa en Arequipa.

Palabras clave: microcuentos, expresión oral, habilidades comunicativas, familia, niños.

Abstract

The present research entitled “Strengthening Oral Expression through Micro-stories in Three-Year-Old Children at the Initial Level of an Educational Institution in Arequipa - 2023” had as its general objective to improve oral expression through the application of the micro-story strategy in three-year-old students of class B. The methodology used was qualitative, with an action research design. The research techniques included observation, expert discussion, planning, decision-making, expert evaluation, interviews, and document analysis. The instruments used were observation guides, observation sheets, agreement records, a consistency matrix, interviews with children, teachers, and parents, and an analysis matrix. The processes applied with the micro-stories were: introduction, development, and closure. Therefore, based on the results obtained, it is concluded that micro-stories significantly strengthen the development of oral expression in three-year-old children in an educational institution in Arequipa.

Keywords: micro-stories, oral expression, communicative skills, family, children.

Introducción

El presente trabajo de investigación “Fortaleciendo la expresión oral a través de microcuentos en niños de tres años del nivel inicial de una institución educativa de arequipa-2023” Surge de un análisis crítico reflexivo que se dio a través de la observación y recolección de diferentes instrumentos de diagnóstico durante las practicas pre profesionales, donde se evidencio la problemática en el área de Comunicación, en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Por ello como objetivo general consideramos: Mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la estrategia de los microcuentos en los estudiantes de tres años B

Esta investigación presenta una metodología de tipo cualitativo con un diseño investigación-acción. Como técnicas de investigación se utilizó la observación, discusión de expertos, planificación, toma de decisiones, evaluación de expertos, entrevista, análisis de documentos y como instrumentos se utilizó guía de observación, ficha de observación, acta de acuerdos, matriz de consistencia, entrevista a niños, docentes y padres de familia y matriz de análisis.

La presente investigación se organizó en tres capítulos:

CAPÍTULO I, “Planteamiento teórico”. El primer capítulo está referido al contexto interno y externo, descripción de los beneficiarios, la identificación del problema, la realidad académica del aula, priorización de la situación problemática, enunciado exploratorio, justificación, categorías y subcategorías, objetivo general y objetivos específicos, sustento teórico, antecedentes investigativos y marco teórico conceptual.

CAPÍTULO II, “Planteamiento metodológico”. El segundo capítulo referido al tipo de investigación, diseño metodológico, población focalizada, técnicas e instrumentos de

recolección de información, del plan de acción y de la información y las estrategias para el procesamiento, reflexión de la información.

CAPÍTULO III, “Resultados de la investigación” El tercer capítulo referido a los resultados.

Finalmente, conclusiones, sugerencias y/o anexos de la investigación.

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Descripción del contexto externo.

La Institución Educativa Inicial está localizada en el distrito de Arequipa, ubicada en la avenida Venezuela, K-7 Urbanización Juan El Bueno, dependiente de la unidad de Gestión Educativa Local Ugel Norte que pertenece a la Gerencia Regional de Educación - Arequipa GREA.

En cuanto al aspecto socioeconómico, se encontró que la población del entorno de la institución se dedica en su gran mayoría al comercio formal y como mayor fuente de trabajo para los padres de familia es la venta de productos básicos de primera necesidad en diversas tiendas, supermercados, siendo uno de ellos el mercado “El Palomar”. También se hallan farmacias, librerías, veterinarias, restaurantes, autoservicios y concesionarios de automóviles. Asimismo, se localiza el Puesto de Seguridad Ciudadana Serenazgo MPA, quien se encarga de brindar seguridad a la ciudadanía.

En el área de Salud, el distrito cuenta con el Hospital Honorio Delgado Espinoza como principal centro de apoyo y cobertura para todos los ciudadanos. Además de ello, alrededor del centro hospitalario se encuentran más establecimientos de la salud particulares como: clínicas, farmacias, boticas, etc.

En el aspecto de formación académica, encontramos la Universidad Nacional de San Agustín Campus de Biomédicas y Campus de Sociales, Instituciones Educativas como el Colegio Virgen del Pilar y demás.

En el aspecto sociocultural, el distrito celebra fiestas comunales como: en Semana Santa se lleva a cabo el Vía Crucis, en el mes de mayo se da la celebración de la virgen de Chapi, el Día de la Madre y a la Virgen de Fátima que es la patrona de la Institución Educativa, en el mes de junio se realiza el pasacalle por el día del Medio Ambiente y en el mes de julio se celebra Fiestas Patrias donde se realiza un concurso de desfile.

En el aspecto ambiental, en su gran mayoría las personas cuidan que su distrito este limpio y ordenado. Sin embargo, existe una minoría que frecuenta el mercado “El Palomar” que contamina su medio ambiente ya que dejan sus residuos orgánicos e inorgánicos, que en consecuencia presentan un peligro de salud ambiental.

Descripción del contexto interno.

La Institución Educativa cuenta con un personal directivo, 6 docentes, cuyas edades fluctúan entre veintisiete y cincuenta años de edad que atienden a niños de 3,4 y 5 años; 3 auxiliares, 91 estudiantes, 87 padres de familia y 2 personales de limpieza

Cuenta con una infraestructura amplia, de material noble, con instalaciones de agua, luz desagüe, servicio de internet, con 14 ambientes, 8 salones de clases de los cuales algunos son operativos, las aulas están distribuidas para el dictado de clases, almacenes, psicomotricidad, oficinas, servicios higiénicos y espacios recreativos, una cancha de pasto y una loza de cemento con graderías.

El salón de clases de los niños y niñas de 3 años “B” es un salón pequeño, con paredes en color blanco, tiene una amplia ventana de vidrio asegurada con rejas de colores, lo que permite una gran iluminación, una puerta de madera en el ingreso. Cuenta con 3 mesas de madera en color blanco con lugares para 14 niños, cada uno con su silla de madera también en color blanco, el tamaño y la altura es acorde a la edad de los niños y niñas; en el salón hay 4 pequeños espacios para los sectores: Hogar, Construcción, Arte y Lectura, cada uno

implementado con los materiales correspondientes. Se encuentran también 2 estantes de madera en color blanco que son utilizados para organizar los libros, cuentos y otros materiales, cada sector tiene su nombre y su imagen para el fácil reconocimiento de los niños y niñas en el momento del juego, también tiene 2 tapetes grandes que se utilizan en el momento de la asamblea, una pizarra con fondo blanco y un tacho de basura.

En el aspecto técnico pedagógico, la institución organiza sus actividades de gestión en reuniones colegiadas, innovando en proyectos, experiencias y unidades de aprendizaje. A su vez, cada docente de aula organiza sus actividades de acuerdo a los requerimientos de los alumnos.

Descripción de los beneficiarios

Como beneficiarios directos, se tuvo la responsabilidad de brindar asistencia a los niños que se encuentran matriculados en clase y que tienen entre tres y cuatro años de edad. Con un total de 14 niños, entre ellos 6 niñas y 8 niños. En el proceso de diferenciarse de los demás, los individuos se encuentran inmersos en un proceso de afirmación de su identidad. Este proceso comienza con el reconocimiento de las propias características y la evaluación de sí mismos, y conduce gradualmente al desarrollo de su autonomía. En cuanto a su desarrollo emocional, siguen aprendiendo a reconocer y expresar sus sentimientos con más confianza, y también están aprendiendo a hacerlo de forma progresiva con la ayuda de su instructor. Se encuentran en el proceso de desarrollo de habilidades sociales, ya que están aprendiendo a convivir con sus compañeros y a cuidar los espacios y recursos comunes que usan para su propio beneficio. De manera similar, están aprendiendo a respetarse unos a otros y a desarrollar acuerdos y estándares de cooperación. Durante el proceso de su crecimiento psicomotor, los niños y las niñas emplean la liberación de exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en constante interacción con el entorno que los enfoques enfocan, desarrollando así una conciencia de su cuerpo y de las

posibilidades que tiene. Están trabajando para obtener una mayor sensación de control, dominio y coordinación sobre sus cuerpos, así como sobre sus movimientos y habilidades motoras. Además, están mejorando sus habilidades lingüísticas y ampliando su vocabulario.

En los beneficiarios indirectos encontramos a las docentes tienen un promedio de treinta años de experiencia laboral en el Nivel Inicial, cuatro docentes son nombradas y una es contratada; realizan un trabajo colaborativo junto a sus practicantes utilizando distintas estrategias de aprendizaje innovando. Otros beneficiarios son los padres de familia del aula comprometidos en apoyar en el aprendizaje de sus hijos. El grado de instrucción de los padres de familia en su mayoría tiene secundaria completa, y algunos cuentan con estudios superiores. En relación al trabajo son trabajadores independientes por lo que dedican de manera prioritaria a su trabajo, descuidando algunas veces el acompañamiento de las actividades de sus menores hijos. Se ha evidenciado que son pocos los padres de familia que colaboran y se comprometen con las actividades de la Institución Educativa.

Realidad académica de la población beneficiaria

A través de la observación aplicada desde el inicio de clases presenciales se pudo presenciar que los niños presentan problemas en la convivencia social, mostrando un periodo de adaptación complicado ya que presentan dificultad en cuanto a comunicar sus ideas, tomar decisiones, timidez y poca seguridad al hablar. Muestran desinterés participativo con deficiencia en expresión oral, gestual y emocional.

Por lo tanto, no logran expresar sus requerimientos, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno, también existen dificultades en cuanto al uso de diversos volúmenes de voz al tratar de informar, pedir, convencer o agradecer. Asimismo, tienen dificultad por explorar nuevas formas de expresar sus emociones, ideas o vivencias, presentan desinterés por los diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, entre otros ya que la mayoría de veces manifiestan su agotamiento, El presente

análisis también está sustentado en la Evaluación Diagnóstica brindada por la docente responsable del aula.

En el Ámbito de Personal Social, analizando la competencia “Construye su identidad” Los niños en se encuentran en nivel de proceso de reconocer las partes de su cuerpo, logran elegir el espacio y materiales en el momento del juego libre, eligen de entre los materiales el que más les agrada, poniendo en evidencia sus intereses y preferencias. Sin embargo, la gran mayoría muestra dificultad para manifestar sus preferencias con palabras y gestos hacia sus demás compañeros. Identifican a los miembros de su familia y del aula a la que pertenecen. Sin embargo, algunos muestran dificultad en identificar por medio de un dibujo a los integrantes de su familia o al reconocer por medio de su nombre a sus compañeros de aula. La mayoría de niños están en proceso de desarrollar su autonomía, ya que se observó que aún necesitan constantemente la ayuda de un adulto para realizar algunas actividades, en oportunidades se muestran inseguros al momento de realizar acciones de aseo por sí mismos. En su gran mayoría no logran tomar sus decisiones de manera propia, algunos niños imitan las acciones de sus compañeros. Asimismo; algunos niños tienen pocos hábitos de higiene personal, específicamente en los momentos del lavado de manos y al ocupar los servicios higiénicos. En cuanto a su expresión emocional, los niños muestran dificultad en manifestar y reconocer sus emociones, algunos de ellos tienen dificultad al hacer uso de la palabra para manifestar lo que sienten en diferentes situaciones, se encuentran en inicio para lograr identificarlas y posteriormente regular sus emociones.

Analizando la competencia “ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” , los niños se encuentran en un nivel de inicio, algunos logran jugar en pequeños grupos y expresar las situaciones que le incomodan, sin embargo tienen dificultad al nombrar a sus compañeros, la mayoría de ellos prefieren jugar solos y no comparten los materiales, algunos niños recurren a la docente cuando necesitan de su ayuda, en su gran

mayoría muestran dificultad al tolerar momentos de espera dados por la docente, son insistentes en que se les atienda en el instante sin importar que en ese momento se esté atendiendo a otro compañero, demostrando egocentrismo una de las características de los niños de tres años, en su gran mayoría logran cuidar los materiales dentro del salón, algunos muestran dificultad al conservar ordenados los espacios compartidos fuera del salón. En algunas ocasiones tienen dificultad para lograr realizar actividades grupales, siguen en proceso de practicar los acuerdos del aula. Asimismo, algunos niños muestran dificultades para aportar y comunicar sus ideas para llegar a acuerdos.

Analizando la competencia “Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”, se encuentran en un nivel de proceso, en su gran mayoría logran reconocer a la naturaleza como creación o regalo de Dios, sin embargo, desconocen cómo agradecer a Dios por medio de una oración, algunos de ellos manifiestan que no la practican por medio de acciones familiares. La gran mayoría de niños demuestran amor y cuidado a sus compañeros, sin embargo, algunos niños no comparten con los demás.

En el área psicomotriz, analizando la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. se encuentran en nivel de inicio, la mayoría de niños y niñas muestran dificultades en desplazarse en ambientes cerrados o abiertos. En cuanto a la coordinación óculo-manual y óculo-podal, la mayoría se encuentran en un nivel de inicio ya que están aprendiendo a regular su fuerza, velocidad y cierto control de su equilibrio. Al igual que en actividades de psicomotricidad fina. Sin embargo, a algunos les cuesta realizar con seguridad ciertos ejercicios motrices, algunos de los niños no desean realizar ningún tipo de actividad física, manifestando estar cansados desde casa y no haber dormido. Los niños y niñas logran reconocer sus partes corporales y nombrarlas en las vivencias y acciones

cotidianas que realizan. Sin embargo, presentan dificultad en identificar sus sensaciones corporales y cambios en el estado de su cuerpo.

En el área de Matemática, analizando la competencia “Resuelve problemas de cantidad”, se encuentran en un nivel de proceso, la mayoría de niños y niñas logran establecer relaciones según sus características perceptuales de los objetos que exploran, logran agrupar los objetos según sus necesidades, comparando sus características. La mayoría de niños y niñas tienen dificultades al expresar su comprensión acerca de cantidades, peso y tiempo en situaciones cotidianas. Sin embargo, la mayoría de ellos utiliza el conteo espontáneo sin un orden convencional, en situaciones cotidianas, sobre todo en el momento del juego y al realizar las actividades permanentes, en el momento de la asistencia y el calendario.

Analizando la competencia “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”, la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de expresar con su cuerpo relaciones de medida, confundiendo el término grande o pequeño, en su gran mayoría presentan dificultad al utilizar expresiones al desplazarse, (arriba, abajo, dentro, fuera) y al establecer relaciones entre su cuerpo y el espacio. La mayoría de niños y niñas presentan dificultad al comunicar las diferentes formas para resolver determinadas situaciones o explicar y proponer sus diferentes soluciones.

En el área de Ciencia y Tecnología, analizando la competencia “Indaga mediante método científico para construir sus conocimientos”, se encuentran en un nivel de inicio, la gran mayoría tienen dificultad en realizar preguntas sobre lo que acontece a su alrededor o manifestar su curiosidad. Muestran dificultades en acciones de investigación, sobre todo al expresar las características de los objetos que manipulan y exploran a través de sus sentidos, la gran mayoría tiene dificultad al comunicar y compartir sus ideas y conclusiones acerca de sus nuevos descubrimientos.

En el área de Comunicación, dentro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los resultados por desempeño se distribuyen de la siguiente manera: En el desempeño 1, el 86% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 7% está en el nivel de desarrollo "proceso" y el 7% ha alcanzado el nivel logrado. En el desempeño 2, el 80% se encuentra en el nivel de inicio, el 13% en el nivel de desarrollo "proceso" y el 7% ha llegado al nivel logrado. Para el desempeño 3, el 83% está en el nivel de inicio, el 10% en el nivel de desarrollo "proceso" y el 7% en el nivel logrado. En el desempeño 4, el 57% se encuentra en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de desarrollo "proceso" y el 14% ha alcanzado el nivel logrado. Finalmente, en el desempeño 5, el 64% se encuentra en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de desarrollo "proceso" y el 7% ha logrado el nivel esperado.

En general, se observa que una mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio en todos los desempeños, con un pequeño porcentaje que avanza al nivel de desarrollo o logra los objetivos planteados.

Por otro lado, en la competencia, lee diversos tipos de texto en su lengua materna. En el primer nivel de desempeño, el 40% de ellos se encuentra en el nivel de inicio, el 46% en el nivel de desarrollo "proceso" y el 14% en el nivel "logrado". Dentro del segundo desempeño el 40% se ubica en el primer nivel. En términos de desarrollo, el 46% se considera en el nivel "proceso", mientras que el 14% se considera en el nivel "alcanzado". En el tercer nivel de desempeño, el 34% de los individuos se ubica en el nivel de inicio, el 43% se ubica en el nivel de desarrollo "proceso" y el 21% se ubica en el nivel "logrado".

Además, en la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", en la primera representación el 43% de los participantes se encuentran en el nivel de inicio, el 43% en etapa de desarrollo y el 43% en etapa de desarrollo. El 14% se encuentra en la etapa de "logrado". Cuando se trata del segundo nivel de desempeño, el 57% de los individuos se

ubica en el nivel de inicio, el 29% se ubica en el nivel de desarrollo "proceso" y el 14% se ubica en el nivel "logrado". Cuando se trata del tercer nivel de desempeño, el 57% de los individuos se ubica en el nivel de inicio, el 29% se ubica en el nivel de desarrollo "proceso" y el 14% se ubica en el nivel "logrado"

Es por esta razón que le damos alta prioridad al área de comunicación, específicamente a la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", que abarca seis capacidades y cinco capacidades. Por este motivo, es de suma importancia trabajar en el campo de la comunicación.

Priorización de la situación problemática

En el área de Comunicación, según el Programa Curricular (2016), los niños, en sus primeras etapas de desarrollo, participan de manera natural en diversas situaciones comunicativas: cantan mientras dibujan, crean historias, se disfrazan, asumen roles a través del juego y se expresan espontáneamente en su entorno. Asimismo, Papalia y Martorell (2021) señalan que, alrededor de los tres años de edad, se produce un rápido crecimiento del lenguaje, caracterizado por la ampliación del vocabulario, la construcción de oraciones más complejas y una mayor capacidad para expresar ideas, emociones y experiencias. En esta etapa, los niños suelen manejar un vocabulario aproximado de entre 900 y 1 000 palabras, lo que les permite sostener conversaciones sencillas y participar activamente en situaciones comunicativas acordes a su edad.

No obstante, en la institución educativa seleccionada se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades para participar oralmente, comunicar sus necesidades, opiniones e intereses, así como escasas interacciones comunicativas en el aula. Además, evidencian timidez, poca seguridad al hablar y limitada autonomía para expresar sus ideas. Estas

características reflejan limitaciones en el desarrollo de la expresión oral en relación con lo esperado para su edad.

Esta situación se corrobora con la información obtenida a través del diagnóstico inicial, la lista de cotejo, el diario de campo, las entrevistas a la docente, a los niños y a los padres de familia, la ficha única de matrícula y el mapa de calor. A partir de estos instrumentos, se identificó que la principal problemática se encuentra en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, manifestándose en dificultades en la expresión oral.

Por otro lado, la pandemia de COVID-19 generó cambios significativos en el desarrollo infantil debido a las medidas de aislamiento social y al cierre de las instituciones educativas. Muchos niños permanecieron largos periodos en casa, con escasas oportunidades de interactuar con sus pares, lo que afectó el desarrollo de sus habilidades sociales, emocionales y comunicativas. Desde la perspectiva sociocultural, Vygotsky (1978) sostiene que la interacción social es fundamental para el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje. De igual manera, Bandura (1977) afirma que gran parte de las conductas y aprendizajes se adquieren mediante la observación y la interacción con otras personas. En este contexto, diversos estudios posteriores a la pandemia evidencian dificultades en la socialización, la comunicación oral y la participación en situaciones grupales, debido a la limitada interacción durante el confinamiento (Salas Tamayo, 2021; Quezada Ugalde, 2023).

En función de este análisis, se ha priorizado el problema de la expresión oral. Entre sus principales causas se identifican las escasas oportunidades de socialización derivadas del contexto de la COVID-19, ya que muchos niños tuvieron limitadas experiencias de interacción con sus pares durante sus primeros años de vida. Asimismo, se evidencian pocos espacios familiares que favorezcan la comunicación oral, debido al escaso tiempo de calidad

entre padres e hijos y a las reducidas oportunidades de diálogo en el hogar. De igual manera, se observan limitadas oportunidades de participación libre durante las actividades de aprendizaje, así como un escaso uso de materiales lúdicos motivadores y de estrategias que promuevan la participación oral.

Como consecuencia, los niños presentan dificultades en la convivencia social, escasas interacciones comunicativas en el aula, timidez, poca seguridad y limitada autonomía al hablar, lo que afecta su participación activa en las experiencias de aprendizaje.

En respuesta a esta problemática, se plantea como alternativa de solución la aplicación de la estrategia de los microcuentos dirigida a niños y niñas de tres años del nivel inicial. Esta estrategia fomenta la participación comunicativa activa y permite que, a través de la creatividad, la imaginación y la interacción, los niños desarrollen su lenguaje, amplíen su vocabulario y fortalezcan su expresión oral, gestual y emocional, contribuyendo al logro de las competencias establecidas en el Programa Curricular de Educación Inicial

Figura 1

Árbol de Problemas



Formulación del problema

Enunciado exploratorio

Según el diagnóstico analizado, se evidenciaron problemas en la expresión oral y socialización, al comunicarse, se sabe que los niños y niñas de tres años de edad se expresan, dando a conocer sus intereses o molestias acompañados de gestos y movimientos.

Considerando lo dicho anteriormente, entonces el grupo investigador plantea la pregunta de acción, ¿A través de microcuentos podremos fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de una Institución Educativa?

Planteamos a continuación las siguientes preguntas de acción para la resolución del problema.

- ¿Cómo se determinará el nivel de expresión oral en los niños de tres años?
- ¿Cómo se aplicará la estrategia de microcuentos en los niños de tres años?
- ¿Cuál será el nivel de impacto de los microcuentos en la expresión oral de los niños de tres años?

Justificación

Original: La investigación-acción se distingue por su originalidad, ya que se utilizó una estrategia innovadora basada en microcuentos creados de forma inédita, con el propósito de atender las necesidades e intereses específicos de los niños y niñas.

Significativo: Esta iniciativa es significativa porque permitirá a los niños mejorar su expresión oral, favoreciendo su desarrollo y facilitando su desempeño en la vida cotidiana.

Pertinente: La resolución de la problemática identificada, relacionada con las dificultades para diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan la expresión oral en niños de 3 años, tendrá un impacto positivo en otras áreas del conocimiento. Al mejorar su capacidad para expresarse, los niños podrán despejar dudas, hacer preguntas y

dialogar de manera más efectiva, lo que enriquecerá su interacción social y ampliará su aprendizaje.

Viable: Esta investigación es viable, ya que se cuenta con los recursos materiales y económicos necesarios, así como con la plena disponibilidad de los espacios en la institución educativa para llevar a cabo el trabajo.

Relevancia Metodológica: La metodología activa de carácter cualitativo nos permite describir los cambios de conducta de nuestras niñas y niños a partir de la estrategia utilizada de los microcuentos

Relevancia social: Presenta trascendencia ya que este permitirá a futuras investigaciones tomar como ejemplo para aplicarlo tal como se describe o mejorar esas estrategias todo con el fin de lograr los aprendizajes en los educandos.

Relevancia Pedagógica: Presenta relevancia pedagógica ya que dicha estrategia servirá para otros docentes que presenten una situación similar. Así como también promoverá una mejora en nuestra práctica profesional.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Expresión oral	Expresar necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito.	Manifiesta necesidades de forma verbal
		Manifiesta necesidades mediante la expresión gestual
		Expresa emociones
		Declara intereses

Categoría	Subcategoría	Indicadores
	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Comenta y atiende a relatos orales
		Comunica e indaga sus curiosidades
	Recupera información explícita de un texto oral.	Comprende un texto oral
		Nombra a personas y/o personajes
		Ejecuta indicaciones orales
		Manifiesta lo que más le gustó del texto oral
	Deduce e identifica características.	Infiere características de personas o personajes en cuentos
		Descubre cualidades de animales en cuentos
		Extrae cualidades de objetos
	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Explica lo que le gusta o disgusta de personas o personajes
		Expresa lo que le gusta de hechos de la vida cotidiana
Microcuento	Brevedad	Narración ultracorta
		Claridad
	Lenguaje preciso	Palabras justas
		Texto conciso
	Carácter poético	Retórico
		Conmovedor
	Final no conclusivo	Participante activo
		Final con interrogantes
		Imprevisible

Formulación de objetivos

Objetivo general

Mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la estrategia de los microcuentos en los estudiantes de tres años B.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años
- Diseñar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años
- Señalar el nivel de impacto de los microcuentos en la expresión oral de los niños de tres años

Antecedentes investigativos

En el transcurso de una investigación realizada a nivel nacional se descubrió a García (2020), en su investigación, realizada en el campo de la educación en el distrito de Ventanilla, Lima, buscó explicar el impacto de los microcuentos como estrategia de expresión oral. El estudio se centró en niños de cuatro años que cursaban el grado inicial de una Pronazi del mismo distrito. Se tomaron en consideración listas de cotejo y fichas de observación que fueron validadas por el juicio de expertos. Como conclusión de esta investigación se demostró que el uso de microcuentos como táctica puede mejorar la expresión verbal en niños de cuatro años. Esta mejora se puede ver en el volumen de la voz, fluidez, estructura del mensaje, secuencia y coherencia de los niños cuando se expresan verbalmente. La conclusión a la que se llegó fue que los microcuentos tienen una relación significativa con el desarrollo de la expresión del discurso en línea.

De la investigación mencionada es de mucha relevancia para nosotros, ya que la estrategia utilizada sí mejora de manera trascendente el volumen de la voz, fluidez, estructura del mensaje, secuencia y coherencia de los niños y niñas en la expresión oral. Por

lo que nos permitió trabajar con mayor seguridad en nuestro plan de acción y así mejorar la poca seguridad y timidez que presentan nuestros niños

Además, encontramos a Alcántara (2021), cuya investigación, realizada en Carabayllo, Lima, intentó conocer el impacto del uso de cuentos infantiles en las habilidades de comunicación verbal en su lenguaje materna. Para ello, se aplicó un pre y post test a 60 niños y niñas de tres años del nivel inicial correspondiente al mencionado distrito, utilizando una metodología aplicada y un diseño experimental. Este estudio demostró la importancia del uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral y la interacción con el interlocutor.

Del trabajo de Alcántara rescatamos el marco teórico y la selección de cuentos que hizo para los niños de tres años de edad, quienes son con lo que estamos trabajando. Además, la estrategia que utilizamos es una extensión de los cuentos y en el trabajo Alcántara describe positivamente la importancia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral e interacción entre interlocutores. Alcántara, además, se apoya en el Programa Curricular de Educación Inicial al igual que nosotras y evalúa a los niños bajo esa descripción.

En investigaciones locales, encontramos a Ramos y Oxa (2019), quienes, en su investigación desarrollada en Arequipa buscaron principalmente mejorar y potencializar las capacidades expresivas de manera oral en niños de cinco años de edad. Como técnicas de análisis de datos utilizaron la observación y análisis documentos. Trabajaron con 2 niños de 5 años de nivel inicial. Tuvieron por conclusión que la implementación del programa de dramatización favorecerá el desarrollo de la expresión oral.

Para nuestro trabajo de investigación es fructuosa la mención que hacen a la importancia que tiene de propiciar espacios donde los niños se puedan expresar para así mejorar su expresión oral, tanto en la escuela, como en casa y comunidad. Estas oportunidades influyen significativamente en el desenvolvimiento social y cognitivo del niño

En investigaciones internacionales, estudios recientes han revelado aspectos importantes sobre el crecimiento de la expresión oral en niños. Saltos y Mendoza (2022), en un estudio realizado en Ecuador, encontraron que los niños de 4 a 5 años no conversan de forma coherente debido a que los progenitores no refuerzan lo aprendido en la escuela en el hogar. Además, en las clases no se observan estrategias didácticas enfocadas en fomentar la expresión oral. Los resultados sugieren que, con una motivación coherente, los niños son capaces de desarrollo de destrezas comunicativas efectivas. Este hallazgo resalta una de las causas clave en nuestro estudio: la falta de apoyo en el hogar, lo que afecta el desarrollo oral de los infantes.

En línea con esta investigación, Lucas y Delgado (2022), también investigaron en Ecuador sobre estrategias didácticas para mejorar la expresión oral, específicamente mediante el diálogo y la narración en el nivel preescolar. Utilizaron técnicas como la observación asistente y entrevistas no estructuradas con profesoras, y concluyeron que los niños mostraron retraso en el desarrollo de habilidades oratorias, lo que se atribuyó a fallas en la socialización tanto en el hogar como en la escuela. Además, su enfoque de investigación acción participativa, basado en los principios de Elliot, permitió identificar la importancia de la reflexión y el análisis de diferentes estrategias para fomentar la expresión oral en el aula.

Ambas investigaciones comparten una perspectiva educativa similar y subrayan la relevancia de la ayuda entre las familias y el colegio para ayudar el crecimiento de la expresión verbal en los niños.

Fundamentos

Fundamentos de la investigación.

Loza et al. (2020, citando a Orozco, 2016) quien afirma que el paradigma sociocrítico se enfoca en generar cambios significativos dentro de las comunidades a través de la participación activa de sus miembros. Esto implica que el investigador no solo actúa como un

observador externo, sino como un facilitador del cambio social, involucrándose directamente en la solución de problemas específicos que afectan a la comunidad.

En este enfoque, la investigación-acción juega un papel central. Es un método que no solo se dedica a identificar y analizar las prácticas sociales, sino que busca mejorarlas y hacerlas más justas. Esto significa que el investigador se convierte en un actor comprometido con la transformación, asumiendo la responsabilidad de los cambios que desea fomentar. Por ejemplo, en una escuela o comunidad, la investigación no se limitaría a describir los problemas educativos o sociales, sino a trabajar junto con los miembros para implementar soluciones concretas, evaluarlas y ajustarlas continuamente.

Este compromiso con el cambio y la justicia social es lo que distingue al paradigma sociocrítico, promoviendo no solo la generación de conocimiento, sino su aplicación práctica para resolver problemas reales en contextos específicos. Por eso, la investigación en este paradigma se centra en procesos colaborativos, donde tanto el investigador como los participantes se consideran agentes de cambio que pueden influir positivamente en su entorno.

Por lo tanto, confirmamos que nuestra investigación cuenta con un paradigma sociocrítico ya que buscamos dar solución a las limitaciones que presentan los niños investigados responsabilizándonos en eliminar esas barreras limitantes que no les permiten desenvolverse correctamente en su expresión oral.

Fundamentos psicopedagógicos.

Teoría Cognoscitiva de Piaget.

La teoría de Piaget nos habla que los niños de los 2 y 7 años atraviesan el periodo pre conceptual o simbólico donde “entienden el mundo que los rodea mediante imágenes concretas, además asocian el significado de las palabras a la experiencia vivida”. En esta

etapa, el niño empieza a adquirir nuevas palabras y las usa en diferentes contextos, pasa del pasado, presente y futuro en relación a la persona, hechos y sentimientos.

Siendo que Piaget nos habla sobre la función simbólica, consideramos importante esta teoría, puesto que en dicha función se encuentran los orígenes del lenguaje y a su vez se desarrolla antes que el fenómeno lingüístico.

Teoría Constructivista de Vygotsky.

Vygotsky considera elemento fundamental al lenguaje para el desarrollo de nuevos conocimientos. Afirma que este aparece antes que el habla y es importante porque este ayuda a la transmisión del pensamiento y nos dice que el lenguaje corresponde también a la interacción social con el niño.

Del artículo de Gónzales, et al. (2011), entendemos que para Vygotsky el desarrollo del lenguaje del niño pasa por etapas, tales como el habla egocéntrica y la zona del desarrollo próximo, quien se divide en dos: el nivel del desarrollo efectivo del alumno (lo que él puede hacer solo) y el nivel del desarrollo potencial (lo que sería capaz de hacer con ayuda de un adulto). Es aquí entonces donde comienza el andamiaje mediado por el adulto que ayuda al niño a hacer uso del lenguaje de una mejor forma, aquí los niños interiorizan y personalizan su lenguaje, hacen correcciones y lo contextualizan.

La teoría de Vygotsky enfatiza el papel importante que tiene el contexto cultural en el desarrollo de las funciones superiores mediante el proceso de internalizar el lenguaje de su contexto

Fundamentos del problema.

Según el libro “Rutas de Aprendizaje: Comprensión y expresión de textos orales VI ciclo”, que toma como referencia a Baralo, la expresión oral implica mucho más que solo manejar correctamente la pronunciación, el vocabulario y la gramática. Requiere también un conocimiento amplio sobre aspectos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos.

Esto significa saber cómo organizar y expresar ideas de manera clara, participar en conversaciones en el momento adecuado, compartir información de manera relevante, expresar opiniones, y saber cuándo es apropiado hablar o mantenerse en silencio, adaptándose a cada contexto social”.

En el contexto de la educación infantil, la expresión oral se concibe como una habilidad integral que va más allá de los aspectos lingüísticos, abarcando también recursos no verbales y paraverbales como la mirada, los gestos, la voz, la pronunciación y los movimientos corporales. Según lo expuesto por el MINEDU, estos elementos son esenciales para el desarrollo comunicativo de los niños, destacando que la expresión oral no solo depende de lo que se dice, sino de cómo se transmite. Zavaleta (2018), resalta que la expresión oral es crucial para el desarrollo infantil, ya que ofrece a los niños la oportunidad de interactuar y comunicar sus pensamientos, emociones y deseos, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas y expresivas.

Además, Cavenago (2015), señala que el periodo crítico para la adquisición del lenguaje ocurre durante la primera infancia, entre los 0 y 6 años, y que las diferencias individuales en el estilo comunicativo de los niños dependen de cómo reciben el input lingüístico, cómo lo interiorizan y cómo construyen su lenguaje interno. Esto implica que el desarrollo de la expresión oral varía entre los niños, pero siempre se da dentro de un periodo promedio. En este sentido, tanto la familia como la escuela desempeñan un papel fundamental, ya que deben proporcionar espacios y oportunidades para que el niño pueda practicar y enriquecer su lenguaje, favoreciendo su capacidad para expresar ideas, intereses y emociones.

Por otro lado, Burneo (2021, citando a Pat, 2014), subraya que el desarrollo de las habilidades lingüísticas, incluida la expresión oral, es esencial para el aprendizaje posterior de la lectura y la escritura. Si los niños no alcanzan un nivel adecuado de expresión oral en

distintos contextos, les resultará más difícil aprender a leer y escribir, independientemente de su habilidad para manejar el lápiz. Esto refuerza la idea de que la educación preescolar no solo debe enfocarse en enseñar a leer y escribir, sino también en enriquecer el lenguaje de los niños mediante diversas actividades que promuevan la expresión oral.

En conclusión, la expresión oral no solo es fundamental para el aprendizaje, sino que debe ser integrada en la educación inicial, donde se propician experiencias concretas que permitan al niño desarrollar y comunicar sus pensamientos, intereses y necesidades de manera efectiva. La interacción constante con la familia y la escuela es clave para fomentar un desarrollo integral de la expresión oral.

Marco conceptual

Expresión oral

Conceptos de la expresión oral

La expresión oral, según Baralo (2000), es una habilidad comunicativa compleja que no solo implica producir un discurso, sino también comprender, procesar e interpretar lo que se escucha. En este sentido, la comunicación se concibe como un proceso bidireccional que ocurre en un contexto compartido, en el que los participantes deben negociar el significado de lo que se expresa. Este intercambio requiere que los hablantes cuenten no solo con habilidades expresivas, sino también con destrezas interpretativas, lo que establece una conexión estrecha entre la expresión oral y otras habilidades como la comprensión auditiva, la lectura y la escritura.

Cardona (2011), considera que la expresión oral; “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales de deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, lo que piensa de manera claro” (p.24).

De igual manera Cassany (1994), nos mencionan que es la habilidad para comunicarse que se emplea para transmitir conocimiento, ideas y pensamientos a través de las

palabras orales. esta habilidad abarca no solo el dominio de la pronunciación del léxico y la dramatización de la lengua si no también conocimientos socio cultural y pragmático (p.134).

El Instituto Cervantes (2016), en su Diccionario de términos clave de ELE, amplía esta definición al señalar que la expresión oral no se limita al dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática, sino que también involucra el conocimiento sociocultural y pragmático, el cual permite a los hablantes interactuar adecuadamente en diversos contextos. Así, la expresión oral va más allá de la emisión correcta de sonidos o palabras, abarcando micro destrezas clave como ofrecer información y opiniones, expresar acuerdos o desacuerdos, resolver problemas conversacionales y saber cuándo y cómo intervenir en una conversación. Esta visión más amplia de la expresión oral subraya su relevancia en el aprendizaje de una lengua extranjera, destacando que no solo es una habilidad técnica, sino también una capacidad social y pragmática fundamental para una interacción efectiva y fluida.

Por lo tanto, concluimos que la expresión oral es una habilidad comunicativa compleja y multifacética que va más allá de la simple emisión de palabras. Involucra no solo la producción del discurso, sino también la comprensión, interpretación y adaptación al contexto sociocultural y pragmático en el que se desarrolla la comunicación. Como proceso bidireccional, exige habilidades expresivas e interpretativas que permiten negociar significados y participar eficazmente en interacciones. Así, la expresión oral se consolida como una competencia esencial que integra aspectos lingüísticos, cognitivos y sociales, fundamentales en la lengua materna

Bruner (1984), en su teoría interaccionista, al exponer que es de suma importancia el contexto donde habita el niño para que aprenda el lenguaje, porque aprender hablar nace con esa necesidad de comunicarse y esto conlleva a una finalidad lingüística y cognitiva. Es así

como el lenguaje, el desarrollo cognitivo y la influencia del medio se interrelacionan y trabajan asociados de alguna u otra forma.

Características de la expresión oral

De acuerdo con Briceño (2019), la expresión oral se caracteriza por:

- La fluidez, que permite al hablante utilizar las palabras de forma natural y sin esfuerzo.
- El ritmo, que aporta armonía y una adecuada entonación al discurso.
- La coherencia, esencial para transmitir pensamientos e ideas de manera clara.
- El uso de gestos y lenguaje corporal, que varían según lo que se desea comunicar.
- Una buena articulación, lo que implica pronunciar correctamente las palabras.
- El manejo adecuado del volumen de voz, según la situación comunicativa.
- La transmisión de ideas y pensamientos debe ser precisa y comprensible.
- Además, el hablante cuenta con un amplio vocabulario mental, que le permite expresarse con variedad y precisión.

Elementos de la expresión oral.

La expresión oral es una habilidad comunicativa que involucra no solo la transmisión de ideas mediante palabras, sino también el uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales que favorecen la comprensión del mensaje. Según Cassany, Luna y Sanz (1994), la comunicación oral eficaz requiere el dominio de diversos elementos que permiten expresar ideas con claridad, coherencia y adecuación al contexto comunicativo. Asimismo, Fonseca, Correa, Pineda y Lemus (2011) sostienen que la calidad de la expresión oral depende de aspectos relacionados con la voz, la dicción, la postura corporal, la mirada, el vocabulario y los gestos.

Entre los principales elementos de la expresión oral se encuentran:

- a. Voz: Comprende el volumen, tono, intensidad y entonación utilizados durante la comunicación. Una voz adecuada favorece la atención y comprensión del mensaje.
- b. Postura: Hace referencia a la posición corporal adoptada durante la interacción comunicativa. Una postura segura transmite confianza y facilita la comunicación.
- c. Mirada: El contacto visual permite establecer cercanía con los interlocutores y demuestra seguridad en quien comunica.
- d. Dicción: Consiste en la correcta pronunciación y articulación de las palabras para lograr una comunicación clara y comprensible.
- e. Estructura del mensaje: Implica la organización lógica de las ideas mediante una introducción, desarrollo y conclusión, favoreciendo la comprensión del discurso.
- f. Vocabulario: Se refiere al conjunto de palabras utilizadas durante la comunicación, las cuales deben adecuarse a la edad, contexto y características de los interlocutores.
- g. Gestos: Son movimientos corporales que complementan y refuerzan el mensaje verbal.
- h. Lenguaje corporal: Incluye expresiones faciales, movimientos y actitudes corporales que acompañan la comunicación oral y contribuyen a transmitir emociones e intenciones.

El desarrollo de la expresión oral en niños.

Los niños se comunican a través de gestos, mímica, posturas, miradas y la voz, es decir, mediante formas no verbales. Este tipo de comunicación les permite:

- Experimentar la satisfacción de comunicarse al obtener una reacción a sus manifestaciones.

- Establecer las bases para desarrollar una comunicación verbal activa y sólida.

En el proceso de aprendizaje de la expresión oral, el ser humano puede alcanzar una adquisición adecuada de esta habilidad a través de diferentes etapas fundamentales conocidas como “Etapas del desarrollo del lenguaje”. Durante estas fases, el niño va incorporando los conocimientos necesarios para comunicarse de forma efectiva. Según Piaget (2018), existen tres etapas principales en este desarrollo.

La primera es la etapa prelingüística, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 meses. Desde el primer mes, los bebés ya pueden diferenciar sonidos y formas. Entre los 0 y 2 meses, emiten balbuceos; entre los 3 y 6 meses, participan en juegos vocales; y desde los 6 hasta los 10 meses, comienzan a imitar sonidos del entorno, lo que marca un avance significativo hacia la adquisición del lenguaje.

La etapa de una palabra se desarrolla entre los 12 y los 18 meses de edad, y se caracteriza por la emisión de la primera palabra por parte del niño, lo que marca su ingreso al mundo del lenguaje y del uso verbal. Aunque en esta fase aún no se utiliza el lenguaje de manera estructurada, el infante ya comprende que los sonidos poseen significado y comienza a emplearlos con la intención de comunicarse.

La siguiente fase es la etapa de oraciones de dos palabras, que ocurre entre los 18 y los 30 meses. Durante este periodo, el lenguaje del niño se vuelve más funcional, aunque todavía muy básico, predominando lo que se conoce como “lenguaje telegráfico”, en el cual la producción y repetición de frases es sencilla y compuesta generalmente por solo dos palabras.

Se estima que, hasta aproximadamente los 4 años, el niño puede alcanzar una estructura lingüística básica. En esta etapa, debería ser capaz de combinar palabras y formar frases simples, lo que le permite ir construyendo oraciones más complejas conforme avanza

en su aprendizaje del lenguaje. Sin embargo, es común que algunos niños presenten dificultades al pronunciar ciertos grupos consonánticos, por lo que es fundamental trabajar de forma constante en estas debilidades para mejorar y perfeccionar su pronunciación.

A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras que le permiten comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales. Luego aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeño, frío-caliente) y a manipular el lenguaje como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc. A partir de los 3 años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un libro que le han leído, etc.

La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros con su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada.

Comunicarse con otro también le requerirá que el niño “salga de sí mismo” al niño, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona.

Dichos aspectos podemos relacionarlos con las capacidades y desempeños que nos presenta el Programa Curricular del Nivel Inicial tal como

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. El estudiante, una vez que comprende el propósito de su intervención, adapta su discurso

oral al contexto comunicativo. Para ello, ajusta el estilo, la forma y el contenido del mensaje de acuerdo con distintas particularidades, influenciadas por preferencias de tipo cultural.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. El estudiante emplea de forma adecuada los recursos expresivos verbales, no verbales y paralingüísticos, conforme a las normas sociales y culturales establecidas. Para alcanzar sus objetivos comunicativos, selecciona y estructura dichos recursos de manera estratégica, teniendo en cuenta tanto la finalidad del mensaje como el contexto en el que se comunica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. El estudiante alterna adecuadamente los roles de emisor y receptor durante los procesos de comprensión y expresión verbal, logrando transmitir y captar distintos mensajes mientras conserva la coherencia del intercambio comunicativo. Además, muestra una actitud activa y constante, contribuyendo de forma comprometida a la interacción verbal.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. El estudiante analiza y reflexiona sobre su propia expresión tanto durante como al finalizar el proceso comunicativo. En este marco, organiza y ajusta conscientemente sus mensajes verbales y no verbales como gestos, miradas, movimientos, posturas, tono de voz, elección de palabras o temas de acuerdo con las demandas de la situación comunicativa. De este modo, mejora y perfecciona progresivamente el uso de sus recursos expresivos.

Cuando el niño de tres años se comunica en su lengua materna, se encuentra en un proceso adecuado realiza las siguientes acciones el (MINEDU, 2016)

- Comunica sus necesidades, emociones, intereses y relata algunas experiencias al relacionarse con personas de su entorno familiar, escolar o comunitario. Para ello,

emplea vocabulario cotidiano, así como expresiones no verbales como sonrisas, miradas, gestos, señas, movimientos del cuerpo y variaciones en el tono de voz, con el fin de cumplir objetivos como informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.

- Toma parte en diálogos o presta atención a cuentos, leyendas y diversas narraciones de la tradición oral. Realiza preguntas sobre temas que le llaman la atención o responde a las interrogantes que le plantean.
- Obtiene información clara y directa de un texto hablado. Identifica nombres de personas y personajes, sigue instrucciones verbales y relata con sus propias palabras los eventos que más le llamaron la atención.
- Infiere rasgos de personas, personajes, animales y objetos presentes en anécdotas, cuentos y rimas transmitidas oralmente.
- Expresa sus opiniones sobre lo que le agrada o desagrada acerca de personas, personajes, acontecimientos o situaciones cotidianas, basándose en sus propias vivencias y en el entorno en el que se encuentra.

Desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años

Los tres años constituyen una etapa de rápido crecimiento lingüístico. Durante este período, los niños amplían significativamente su vocabulario, mejoran la pronunciación de palabras y comienzan a construir oraciones más complejas.

Según Papalia y Martorell (2021), a los tres años los niños utilizan frases de tres a cinco palabras, hacen preguntas frecuentes, expresan deseos y emociones, y participan activamente en conversaciones sencillas. Asimismo, muestran una creciente capacidad para comprender instrucciones y relatar experiencias cotidianas.

De acuerdo con investigaciones realizadas en niños de tres años, la expresión oral se evidencia mediante la pronunciación de palabras, la organización de ideas, la ampliación del

vocabulario y la interacción verbal con otras personas. Sin embargo, algunos niños presentan dificultades en estos aspectos, especialmente en las dimensiones fonológica, semántica y sintáctica, por lo que requieren experiencias educativas que fortalezcan sus habilidades comunicativas.

Dimensiones de la expresión oral

Diversos autores coinciden en que la expresión oral está conformada por varias dimensiones interrelacionadas:

- a. Dimensión fonológica.- Se refiere a la capacidad para producir correctamente los sonidos del lenguaje. Implica la articulación adecuada de fonemas y palabras para lograr una comunicación comprensible. Según Noam Chomsky (1980), la adquisición de los sonidos del lenguaje forma parte del proceso natural de desarrollo lingüístico, el cual se perfecciona mediante la interacción con el entorno.
- b. Dimensión semántica: Corresponde al significado de las palabras y al desarrollo del vocabulario. Permite que el niño comprenda y utilice términos cada vez más variados para expresar sus ideas. A los tres años, los niños experimentan un incremento acelerado de vocabulario, lo que favorece una comunicación más efectiva y una mejor comprensión del mundo que los rodea.
- c. Dimensión sintáctica: Hace referencia a la organización de palabras dentro de oraciones con sentido gramatical. Durante esta etapa, los niños comienzan a utilizar estructuras más complejas y a combinar palabras siguiendo reglas básicas del lenguaje.

Las investigaciones sobre expresión oral en educación inicial destacan que el desarrollo sintáctico permite mejorar la claridad y coherencia de los mensajes emitidos por los niños.

- d. Dimensión pragmática: Comprende el uso funcional del lenguaje en contextos sociales. Incluye la capacidad para iniciar conversaciones, responder preguntas, respetar turnos y adaptar el lenguaje según la situación comunicativa.

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1979), esta dimensión se desarrolla principalmente mediante la interacción con otras personas y la participación en actividades sociales significativas.

La expresión oral en el aula.

Hablar no es pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación. El aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas. El sujeto va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

Por eso los trabajos con la lengua oral en el aula deben combinar la comunicación espontánea con el trabajo sistemático de diferentes tipos de textos.

En el trabajo de Nery (2022, se menciona a Piaget, 2016), quien destaca un aspecto crucial del desarrollo infantil en la etapa preoperacional. Según Piaget, durante esta etapa, los niños experimentan avances significativos en el lenguaje, comenzando a utilizar las palabras de manera representacional. Esto les permite relatar eventos que no han experimentado

directamente, lo que indica un desarrollo más complejo en su capacidad para comprender y comunicar ideas abstractas.

El desarrollo adecuado de la expresión oral en los niños es fundamental no solo para que puedan comunicarse de manera efectiva con el mundo exterior, sino también para fortalecer otras habilidades lingüísticas esenciales, como la lectura y la redacción. La habilidad de expresarse de manera verbal permite a los niños organizar sus pensamientos y facilita su interacción con los demás, lo cual es clave para su éxito académico y social

Impacto de la pandemia en la expresión oral

La pandemia por COVID-19, declarada en el marco de la crisis sanitaria mundial, generó cambios significativos en los procesos educativos y en las interacciones sociales de los niños pequeños. El confinamiento, el distanciamiento social y el cierre de instituciones educativas limitaron las oportunidades de comunicación e interacción, afectando el desarrollo de la expresión oral.

Según la Organización Mundial de la Salud (2020), las medidas de aislamiento social redujeron el contacto interpersonal, lo cual impactó especialmente en la población infantil, al restringir experiencias clave para su desarrollo social y comunicativo.

Diversos estudios coinciden en que durante la pandemia muchos niños presentaron retrasos en el desarrollo del lenguaje, dificultades en la pronunciación, menor fluidez verbal y limitaciones en la interacción social. Esto se debió, en gran parte, a la disminución de espacios de socialización, como el aula, el juego con pares y las actividades grupales.

Asimismo, el uso prolongado de dispositivos electrónicos y la educación remota redujeron las oportunidades de interacción oral directa, lo que afectó el desarrollo de habilidades pragmáticas del lenguaje, como el respeto de turnos y la adecuación del discurso al contexto.

Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.

Los estudiantes aprenden a través del habla. La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez. (Cullinan, 1993).

El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Douglas (1976), plantea al respecto: “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos.

El habla ayuda a la comprensión. Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento

Según Hurlock (1988), a medida que los niños crecen, incrementan su comunicación entre ellos, lo cual favorece el juego en grupo y les proporciona mayor disfrute. Aquellos que no se expresan verbalmente tienden a quedar al margen de las actividades grupales, no necesariamente porque sean rechazados, sino porque suelen pasar desapercibidos debido a su escaso aporte al grupo. Como consecuencia, estos niños suelen desarrollar una sensación de ineptitud, que puede mantenerse incluso cuando ya han alcanzado el mismo nivel de expresión verbal que sus compañeros y están más dispuestos a comunicarse que en etapas anteriores, cuando surgieron esos sentimientos por sus dificultades para expresarse.

Microcuentos

Conceptos del microcuento

La Real Academia Española RAE (2019, citada por Torres, 2019), indica que la palabra "cuento" tiene su origen en el latín *computus*, que significa 'cuenta', mientras que "narración" proviene del término latino *narratio*, *-ōnis*.

Por su parte, Bonifaz y Paucar (2024), definen el cuento como una narración breve de carácter ficticio, cuyo propósito es entretener o transmitir un mensaje, generando comúnmente emoción, interés y culminando con un desenlace.

Para abordar el tema de los microcuentos como una estrategia didáctica para motivar a los niños en la literatura infantil, es necesario remontarse a los orígenes de este género. Aunque los relatos breves como fábulas y cuentos han sido siempre populares, el surgimiento y la consolidación del microcuento, impulsados por autores destacados como Vicente Huidobro, Rubén Darío y Julio Torri, se sitúan en las épocas del Romanticismo y el Modernismo del siglo XX. En los años 60 sucede la llegada del microcuento a Latinoamérica y tiene como máximo exponente del género al mexicano Augusto Monterroso con el microcuento del “Dinosaurio”: «Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí». (Baz, E. 2021)

Sara (2015), el microcuento, también conocido como microrrelato, es un género narrativo caracterizado por su brevedad y concentración, el microcuento se basa en la elipsis, es decir, omite elementos narrativos para centrar la atención en lo esencial, y refleja características propias de la posmodernidad, como la condensación de significado y la sugerencia. Cerrato (2016), también destaca que los microcuentos son textos que narran historias de forma concisa, con una extensión variable que puede ir desde una sola línea hasta veinte, con algunos de ellos reducidos a tan solo siete palabras. Esta característica los convierte en una herramienta útil para captar la atención de niños pequeños, como aquellos de tres años, debido a su simplicidad y rapidez.

Cerrato (2016), señala que, aunque el microcuento no es un género ampliamente conocido, es muy cultivado en la literatura. Por su parte, Fernández-Cuesta (2013), detalla que los microcuentos se distinguen por su brevedad, precisión del lenguaje, anécdotas comprimidas, intertextualidad, sugerencias implícitas, ambigüedad, humor, y un final abierto que invita a la interpretación. Estas características exigen una participación activa del lector, quien debe ser cómplice de la historia para comprenderla plenamente.

Según Suárez 2010), los microcuentos se diferencian de los cuentos tradicionales porque estos últimos tienen parámetros claramente definidos y estructurados. En contraste, un microcuento es una narración muy breve que, en el contexto infantil, suele centrarse en un solo personaje, que puede ser un animal, un objeto o una persona, y generalmente no presenta conflictos para desarrollar. Además, tiene un propósito claro relacionado con la intención de la acción que narra. Otra característica importante de los microcuentos es que carecen de una conclusión definitiva, lo que permite que la interpretación de la historia quede abierta a la imaginación del lector, (Álvarez, 2020). Estas historias deben ser sugerentes para estimular la capacidad analítica, la comprensión y la creatividad del niño. Normalmente, los microcuentos infantiles incluyen anécdotas, situaciones cómicas o eventos cotidianos.

Características de los microcuentos

- Hiper brevedad, ya que no existe un número exacto de las líneas mínimas permitidas.
Sin embargo, es importante que sea lo más concreta posible
- Interacción entre texto e imagen
- Contexto narrativo incompleto
- Narratividad
- Unidad de efecto
- Hibridación
- Nulo desarrollo de conflictos para permitir dar un mayor paso a la imaginación del lector
- Un personaje o elemento clave del microcuento
- Concordancia de acción (Suarez, 2010).

Además, los autores de microcuentos no están interesados en desarrollar conflictos, sino que se basan en momentos de los protagonistas, lo que requiere que el lector rellene la información que falta.

Podemos decir entonces que además de su brevedad, el microcuento se distingue por otras características relevantes, como el uso de referencias históricas, los finales inesperados y la implicación activa del lector en la interpretación de la historia Larrea, (2019), En cuanto al primer aspecto, es común que estos relatos breves incorporen hechos, personajes o elementos de la ficción histórica para enriquecer el contenido, debido a la limitada extensión del texto. Los finales abruptos, por su parte, se deben a que muchos microcuentos no concluyen de forma cerrada, sino que optan por desenlaces abiertos. Esta estructura favorece la participación del lector, quien, al reconocer o investigar las referencias presentadas, contribuye activamente completando el sentido o final de la narración.

Partes del microcuento

En cuanto a su estructura, Koch (2016), afirma que, aunque el microcuento sea breve, sigue una estructura narrativa básica: exposición o introducción, situación conflictiva y desenlace, similar a un cuento tradicional. Esta estructura permite que el microcuento, pese a su brevedad, mantenga coherencia y sentido dentro de su formato reducido.

No obstante, el microrrelato no siempre presenta una estructura narrativa completa. A menudo incluye únicamente el inicio y el desarrollo, dejando el desenlace en suspenso mediante un final abierto que invita al lector a participar activamente en la construcción del sentido del texto. También es frecuente que comience in media res, es decir, en medio de la acción, lo que obliga al lector a integrarse de inmediato en la historia, poniendo en juego su imaginación y participación para completar la experiencia narrativa.

Tipos de microcuentos

Existen diversos tipos de microcuentos, entre los que se incluyen:

- Microcuentos basados en una historia: donde se cuenta una trama completa, pero de forma condensada.
- Microcuentos basados en una idea o imagen: donde la narrativa gira en torno a un concepto o una imagen evocadora.
- Microcuentos basados en el juego con el lenguaje: que se centran en la experimentación lingüística y la manipulación del lenguaje para generar efectos literarios.
- Microcuentos basados en la crítica social: en los que se reflexiona sobre cuestiones sociales o políticas, a menudo mediante la ironía o el humor.
- Este tipo de relatos, por su brevedad y estructura precisa, resulta adecuado para un público joven, como los niños de tres años, quienes tienen una capacidad limitada de atención y se benefician de narraciones simples y directas.

Según Bustamante (2023, citada por Villegas, 2018), los microcuentos se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Microcuentos fantásticos: presentan elementos propios del mundo imaginario, estableciendo un vínculo entre la realidad y la fantasía. Abordan temas como la muerte, los fantasmas, criaturas extraordinarias y transformaciones sobrenaturales.
- Microcuentos insólitos: en este tipo de relatos, la conexión entre lo real y lo ficticio se rompe completamente, mostrando situaciones fuera de lo común o inesperadas.
- Microcuentos irracionales: sumergen al lector en contextos extraños y desconcertantes, donde predomina la confusión.
- Microcuentos transculturales: retoman personajes y temas provenientes de la tradición literaria, utilizando un lenguaje que combina lo cotidiano y lo literario, a menudo con un tono irónico o paródico.

- Microcuentos para simbólicos: abordan relatos sobre los orígenes del mundo, incorporando una perspectiva crítica con implicaciones sociales y políticas.

Beneficios de los microcuentos en la literatura infantil

- Incrementa la predisposición hacia la adquisición de hábitos lectores.
- Fomenta en los niños la creación de mundos imaginarios y paralelos, fortaleciendo así su capacidad de imaginación.
- Promueve el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.
- Funciona como una estrategia que incentiva la motivación.
- Contribuye al fortalecimiento de valores sociales como el respeto, la solidaridad, la cooperación y la tolerancia. (Baz, 2021)

A través de los microcuentos, se puede potenciar significativamente el aprendizaje de los niños, especialmente en lo que respecta a su expresión oral. Esta herramienta didáctica les permite mejorar su capacidad para comunicarse, perfeccionar la pronunciación de las palabras y ampliar su vocabulario. Los cuentos resultan especialmente beneficiosos para los estudiantes de nivel inicial, ya que contribuyen al desarrollo de una expresión más clara y significativa. Además, poseen características que respaldan su uso dentro del aula en esta etapa educativa, siendo adecuados para captar el interés de los niños e introducirlos en el mundo de la lectura.

A través de los microcuentos el propio niño o niña trasmite sus sentimientos y emociones. Mediante estos, los niños y niñas desarrollan su imaginación y, al mismo tiempo, comienzan a comprender su realidad y el entorno que los rodea. Lo que marca la diferencia es que, a través del lenguaje, este proceso se enriquece con un lazo afectivo, un sentimiento profundo que solo puede ser transmitido plenamente gracias al valor de la comunicación oral que se establece entre las personas.

Análisis del microcuento

El microrrelato ha sido objeto de diversas interpretaciones y enfoques en cuanto a su esencia y rasgos distintivos. Algunos expertos lo ven como una versión condensada del cuento tradicional o como una combinación de varios géneros literarios. Zavala (2007), emplea el término "minificciones" para describir este tipo de narrativa breve.

Zavala (2007), señala que existen elementos en común entre el microrrelato y el cuento clásico, tales como la secuencia temporal, la coherencia espacial, la presencia de un narrador omnisciente, personajes tipo y un desenlace revelador. No obstante, también resalta características propias del microrrelato, como un inicio misterioso, un cierre narrativo y una alta carga de significados múltiples. Además, identifica elementos como el uso de tiempos simultáneos, espacios evocativos, un lenguaje cuidadosamente elaborado y finales abiertos (p.92).

Asimismo, de acuerdo con el teórico mexicano, la minificción se destaca como el género más educativo, entretenido, irónico y transgresor dentro del ámbito literario. Su origen se remonta a las corrientes de vanguardia en Hispanoamérica, y su valorización y consolidación como forma literaria han ocurrido en tiempos recientes, especialmente en paralelo con el auge de la escritura en plataformas digitales (p. 95).

El autor señala que la minificción actúa como una especie de "antivirus de la literatura", ya que permite a niños y niñas acercarse a lo literario de manera accesible y natural. Además, amplía la perspectiva de aquellos lectores que suelen limitarse a un solo tipo de texto. Este género también favorece la identificación de elementos narrativos en otros medios, como el cine o la narrativa visual. Asimismo, brinda la posibilidad de explorar y emplear recursos más complejos, como la parodia, la ironía y la paradoja. Por último, la

minificción puede servir como punto de partida para investigaciones literarias y para descubrir nuevos intereses de lectura.

Respecto a la relación entre minificción, cultura y crítica, Zavala (2007), concluye: En síntesis, la minificción ayuda a resolver problemas de congestionamiento crónico de las costumbres de lectura y además agiliza las vías para la crítica facilitando la libre circulación de convenciones genéricas y de su posible reformulación lúdica en cada relectura. (p. 95)

Intereses literarios según las edades en los primeros 5 años de vida.

En la etapa de 0 a 3 años, los niños prefieren relatos con argumentos sencillos y temáticas realistas, como animales, deportes u objetos. Esto se debe a que durante este periodo su interés no está en la fantasía, sino en explorar y entender el mundo que les rodea. Además, es fundamental que las historias estén acompañadas de imágenes, ya que estas facilitan una mejor comprensión.

Entre los 3 y 5 años, la capacidad de procesamiento y la imaginación de los niños se desarrollan notablemente. Por esta razón, comienzan a mostrar preferencia por relatos de carácter fantástico o ficticio, ya que, al familiarizarse con su entorno, buscan historias que incluyan elementos ajenos a la realidad que conocen. En consecuencia, se interesan por temas como princesas, sirenas, monstruos, entre otros. Además, es importante que los microcuentos incluyan imágenes que representen los acontecimientos fantásticos y ficticios narrados. (García et al., 2010)

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo de la investigación

El enfoque cualitativo de la investigación se distingue por su capacidad para explorar fenómenos en su contexto natural, buscando una comprensión profunda de los mismos. Como señalan Taylor y Bogdan (1986), este tipo de investigación produce datos descriptivos que provienen de las palabras de las personas, ya sean habladas o escritas, y de la observación directa de su conducta. Este enfoque no busca generalizar, sino interpretar y comprender las experiencias y perspectivas de los participantes, considerando su realidad desde un punto de vista contextual.

En el ámbito de la investigación cualitativa, como lo indican Blasco y Pérez (2007), el interés radica en estudiar cómo ocurren los fenómenos en la vida cotidiana de las personas, interpretando las situaciones de acuerdo con sus significados y cómo las experimentan los propios actores involucrados. Se parte de la idea de que la realidad no es una entidad estática y objetiva, sino que es construida y entendida de manera subjetiva por las personas en su entorno.

La investigación cualitativa emplea una variedad de instrumentos para la recolección de datos. Entre estos, se incluyen entrevistas, observaciones, análisis de imágenes, historias de vida y otros métodos que permiten captar las rutinas diarias, las interacciones y las situaciones problemáticas que enfrentan los participantes. A través de estos métodos, se busca no solo entender los hechos tal como suceden, sino también los significados que las personas les atribuyen. Este enfoque proporciona una visión más rica y compleja de los fenómenos, ya que da voz a los participantes y permite interpretar sus vivencias desde su propia perspectiva.

Por lo tanto, la investigación cualitativa se caracteriza por su enfoque interpretativo, flexible y profundamente conectado con el contexto de estudio, lo que la convierte en una herramienta poderosa para explorar la complejidad de las experiencias humanas en su entorno natural.

Diseño metodológico

La investigación-acción es considerada en la investigación ya que permite resolver un problema de un determinado en un contexto, además que el docente puede realizar una reflexión acerca de su práctica educativa, de tal manera que esto repercute en la mejora de la calidad del aprendizaje como la propia enseñanza, implicando el uso de varios resultados para el recojo de información y el análisis de los resultados

La planificación, implico realizar y preparar acciones que permitan poder idear y solucionar problemas, iniciando por el planteamiento del problema, para así enseguida formular los objetivos a los cuales pretendíamos llegar y realizar la justificación del motivo por el cual deseamos resolver el problema.

En la toma de acciones se realiza en base al plan de acción que generó diversas acciones de forma deliberado y vigilada.

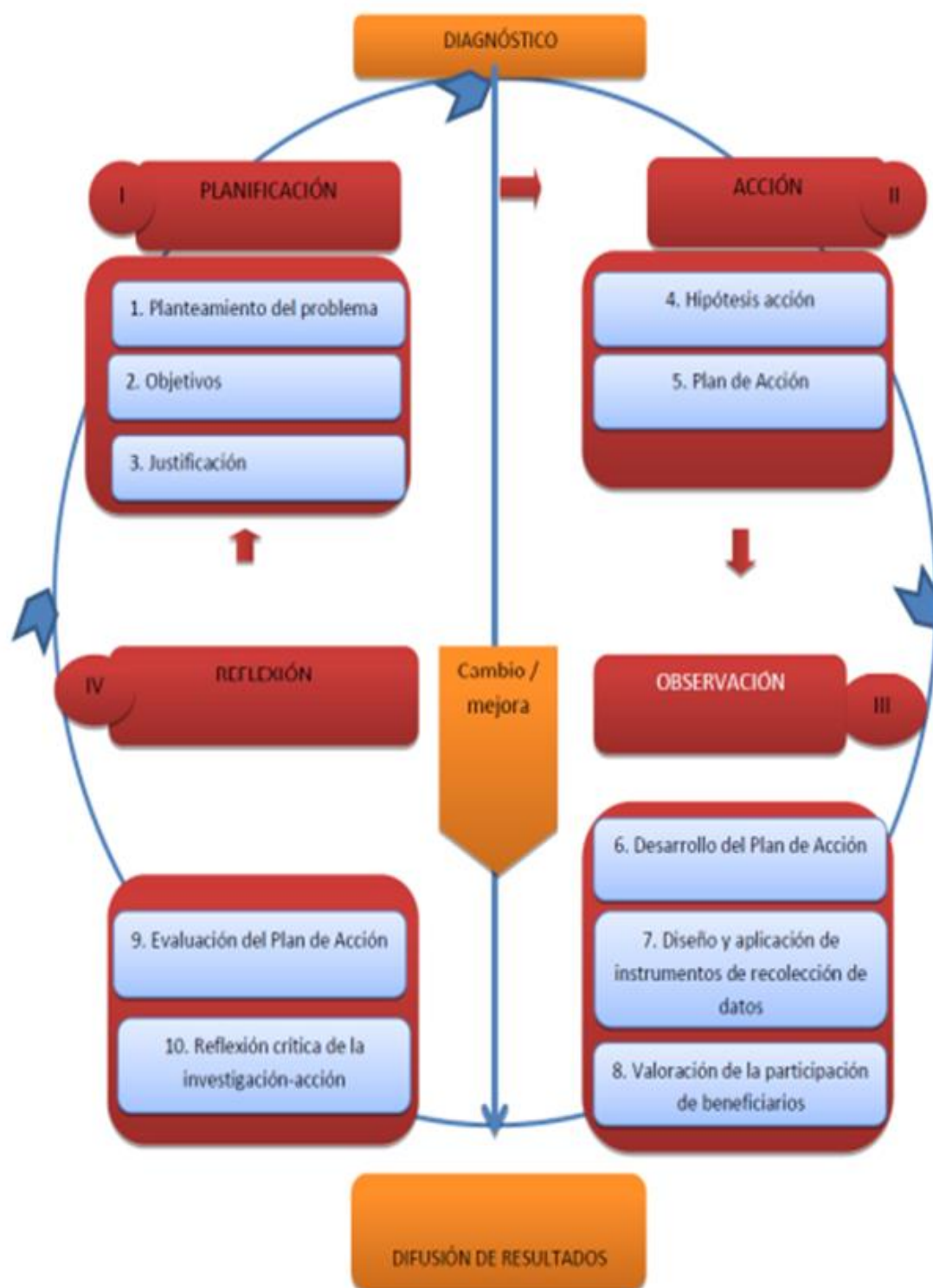
La observación realizada frente al plan de acción preciso recibir evidencias que permitieron evaluar. Al ejecutar se tuvo que desarrollar el plan de acción, además de realizar un diseño y aplicación de instrumentos para que permitiera la recolección de datos.

Se realizó la reflexión sobre todas las acciones realizadas de acuerdo al registro durante el proceso de observación ejecutada con el fin de alcanzar los objetivos planteados y dar solución al problema.

Para mayor comprensión se adjunta la siguiente figura.

Figura 2

Gráfico de diseño de la investigación-acción



Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Tabla 2

De la investigación exploratoria

<i>Técnica</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descripción</i>
<i>Observación</i>	Diario de campo	Nos permite llevar a ésta más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permee sus prácticas al momento de estar ejerciendo su disciplina (Wesely, 2021).
	Mapa de calor	Minedu (2021), es una herramienta visual que utiliza colores para representar la intensidad o el nivel de dominio de diferentes competencias de los estudiantes.
<i>Entrevista</i>	Cuestionario	Gómez (2006) describe el cuestionario como un conjunto de preguntas sobre una o más variables a medir que pueden ser utilizadas en encuestas, entrevistas u otros instrumentos de recolección de datos.

Tabla 3*De la línea base*

<i>TÉCNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Observación</i>	Diario de campo
	Mapa de calor
<i>Entrevista</i>	Cuestionario

Tabla 4*Del plan de acción*

<i>TÉCNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
<i>Observación</i>	Diario de campo	Nos permite llevar a ésta más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permee sus prácticas al momento de estar ejerciendo su disciplina (Wesely, 2021).
	Lista de cotejo	Definen la lista de cotejo como una técnica de observación que permite al investigador centrarse en aspectos específicos y condiciones determinadas durante la investigación. (Tamayo 2007).
	Rubrica	Una cuadrícula de criterios de evaluación que describen diferentes niveles de desempeño con calificaciones claras (Andrade, 2021).

Tabla 5*Del plan de Impacto*

<i>TÉCNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Entrevista</i>	<i>Cuestionario</i>

Tabla 6*Técnica de procesamiento de datos*

<i>TÉCNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Observación</i>	Diario de campo
	Cuestionario
	Rubrica

Tabla 7*Técnicas e instrumentos de la experiencia de la investigación*

<i>TECNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Observación</i>	<i>Ficha de Autoevaluación</i>
	Ficha de Coevaluación
<i>Encuesta</i>	<i>Ficha de entrevista</i>

Plan de acción

Tabla 8

Plan de acción general

N°	Subcategoría trabajada	Indicadores	Título	Propósito	Estrategia	Tiempo	Fecha
1	Deduce e identifica características.	Descubre cualidades de animales en cuentos	Imitamos sonidos divertidos de los animales	Comenta lo que le gusta o disgusta de los animales y los personajes que intervienen en hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y su contexto	Lenguaje preciso	1 hora	24 de agosto
2	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Manifiesta necesidades verbales	Nos divertimos jugando con las Palabras Mágicas	El niño o la niña es capaz de expresar sus necesidades, emociones e intereses a través de expresiones verbales y no verbales. Compartiendo experiencias al interactuar con las	Brevedad Lenguaje Preciso	1 hora	31 de agosto

Nº	Subcategoría trabajada	Indicadores	Título	Propósito	Estrategia	Tiempo	Fecha
				personas de su entorno escolar.			
3	Recupera información explícita de un texto oral.	Manifiesta y comprende un texto oral	Descubrimos la historia de las cometas	Participan activamente mostrando curiosidad al formular preguntas sobre lo que le interesa aprender y así demostrando una disposición para comunicarlo.	Brevedad Lenguaje preciso	1 hora	5 de setiembre
4	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Manifiesta necesidades verbales Declara intereses	Crear cometas es divertido	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Carácter poético	1 hora	6 setiembre

Nº	Subcategoría trabajada	Indicadores	Título	Propósito	Estrategia	Tiempo	Fecha
5	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Comenta y atiende a relatos orales Comunica e indaga sus curiosidades	Descubrimos donde están las estrellas perdidas en el microcuento.	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Final no conclusivo	1 hora	7 de setiembre
6	Deduce características.	Infiere características de personas o personajes en cuentos	Jugando e imaginando que soy una flor.	Deduce características de personas, personajes, flores y objetos en anécdotas, microcuentos y rimas orales.	Brevedad Lenguaje preciso	1 hora	14 de setiembre

Nº	Subcategoría trabajada	Indicadores	Título	Propósito	Estrategia	Tiempo	Fecha
7	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Declara intereses	Es fantástico crear cuentos	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Lenguaje preciso Carácter poético	1 hora	20 de setiembre
8	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Explica lo que le gusta o disgusta de personas o personajes	Compartimos un sueño mágico	El niño o la niña expresa lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, basándose en sus propias experiencias y en el contexto en el que vive. A través de sus comentarios, transmite sus emociones y opiniones, mostrando cómo sus	Carácter poético	1 hora	28 de setiembre

Nº	Subcategoría trabajada	Indicadores	Título	Propósito	Estrategia	Tiempo	Fecha
				vivencias personales influyen en su percepción de lo que sucede a su alrededor.			
9	Deduce e identifica características.	Infiere características de personas o personajes en cuentos	Describimos a la persona favorita de mi familia	El niño o la niña comunica sus necesidades, emociones e intereses, y comparte algunas de sus experiencias al interactuar con las personas de su entorno familiar, escolar o comunitario. Para ello, emplea palabras de uso común, complementadas con sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales. Además, ajusta el volumen de su voz según lo que	Carácter poético	1 hora	11 de octubre

Nº	Subcategoría trabajada	Indicadores	Título	Propósito	Estrategia	Tiempo	Fecha
				desea transmitir, ya sea para informar, pedir, convencer o agradecer.			
10	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Expresa lo que le gusta de hechos de la vida cotidiana	Reconozco las anécdotas de mi familia.	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Carácter poético	1 hora	12 de octubre
11	Recupera información explícita de un texto oral.	Ejecuta indicaciones orales Comprende un texto oral	Comento quienes son mis amigos en mi jardín	Menciona el nombre de sus amigos y cuenta con sus propias palabras los sucesos y las experiencias que más le gustaron en su jardín.	Lenguaje preciso Carácter poético	1 hora	18 de octubre

Nº	Subcategoría trabajada	Indicadores	Título	Propósito	Estrategia	Tiempo	Fecha
12	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Comenta y atiende a relatos orales Comunica e indaga sus curiosidades	Exploramos con experimentos	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Carácter poético Final no conclusivo	1 hora	7 de noviembre
13	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de	Manifiesta necesidades verbales	Como celebramos en los cumpleaños	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le	Lenguaje preciso Carácter poético		8 de noviembre

Nº	Subcategoría trabajada	Indicadores	Título	Propósito	Estrategia	Tiempo	Fecha
	lograr su propósito	Manifiesta necesidades no verbales Demuestra emociones		interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Final no conclusivo		
14	Recupera información explícita de un texto oral.	Comprende un texto oral Nombra a personas y/o personajes Ejecuta indicaciones orales Manifiesta lo que más le gustó del texto oral	Imaginamos la vida en el mar.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, microcuentos y rimas orales.	Brevedad Lenguaje Preciso		14 de noviembre

La ejecución de los talleres de microcuentos se fundamenta en las características evolutivas de los niños de tres años, así como en el potencial pedagógico del microcuento como estrategia para favorecer el desarrollo de la expresión oral. De acuerdo con Piaget (2018), los niños de esta edad se encuentran en la etapa preoperacional, caracterizada por el predominio del pensamiento simbólico, la imaginación, el juego y la necesidad de interactuar con experiencias concretas para construir nuevos aprendizajes. En este sentido, los talleres fueron diseñados considerando una estructura de inicio, desarrollo y cierre, en la que se promovió la escucha activa, la observación, el diálogo y la participación mediante actividades lúdicas y creativas como el dibujo, la dramatización, la construcción de materiales y la narración de experiencias. Estas acciones permitieron que los niños se involucraran de manera significativa en las situaciones comunicativas, favoreciendo la expresión de ideas, emociones e intereses en un ambiente motivador y acorde con su desarrollo.

Asimismo, las características propias del microcuento contribuyeron al logro de los objetivos propuestos. Su brevedad, lenguaje sencillo y estructura narrativa concentrada facilitan la comprensión y mantienen la atención de los niños pequeños, aspecto fundamental en la primera infancia (Cerrato, 2016). Del mismo modo, los finales abiertos y las situaciones cercanas a la realidad infantil estimularon la imaginación, la anticipación, la inferencia y la participación oral, permitiendo que los niños formularan hipótesis, expresaran opiniones y construyeran significados a partir de sus propias experiencias (Suárez, 2010). De esta manera, el microcuento se convirtió en un recurso motivador que promovió el intercambio verbal y la interacción entre los participantes.

Por otra parte, la intervención se sustenta en la teoría sociocultural de Vygotsky (1979), quien sostiene que el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje se producen mediante la interacción social y la mediación de personas más competentes. Desde esta perspectiva, las docentes

investigadoras asumieron el rol de mediadoras, brindando apoyo oportuno a través de preguntas abiertas, modelamiento lingüístico, retroalimentación positiva y acompañamiento durante las actividades. Estas estrategias favorecieron la participación progresiva de los niños, permitiéndoles avanzar desde respuestas breves o limitadas hacia expresiones más elaboradas, la narración de experiencias y la comunicación de sus emociones e ideas.

Además, considerando que muchos niños retornaron a las aulas después de un periodo de aislamiento social ocasionado por la pandemia de COVID-19, se identificó la necesidad de generar espacios seguros de interacción y comunicación. Diversos autores señalan que la limitada socialización durante este periodo afectó el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en la primera infancia (UNICEF, 2020; Salas Tamayo, 2021). Por ello, los talleres de microcuentos se constituyeron en oportunidades significativas para fortalecer la confianza, la participación y la expresión oral de los niños mediante experiencias compartidas, favoreciendo no solo el desarrollo del lenguaje, sino también la interacción con sus pares y la construcción de vínculos afectivos positivos.

En consecuencia, la aplicación de los talleres de microcuentos permitió integrar el juego, la imaginación, la interacción social y la mediación pedagógica en un contexto de aprendizaje significativo, contribuyendo al fortalecimiento progresivo de la expresión oral de los niños de tres años y promoviendo su participación activa en diversas situaciones comunicativas.

Plan de acción específico

Tabla 9

Plan de acción específico

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
1	Deduce e identifica características.	Imitamos sonidos divertidos de los animales	Propósito: Participa y comenta los sonidos onomatopéyicos del microcuento para favorecer y mejorar la fluidez del habla y pronunciación Desempeño: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	INICIO: Los niños sentados en asamblea observan un escenario de un teatro y comentan lo que observan. DESARROLLO Los niños escuchan el microcuento de los animales acompañados de sonidos onomatopéyicos. Los niños imitan los sonidos que más les agrado y expresan sus emociones. CIERRE Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al imitar a los animales? ¿Qué te gusto del taller? ¿Qué animal te gusto imitar?	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
2	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Nos divertimos jugando con las Palabras Mágicas	Propósito: Interactúan con sus compañeros manifestando y demostrando emociones al expresar palabras mágicas. Capacidad: El niño o la niña expresa sus necesidades, emociones e intereses, y comparte algunas de sus experiencias al interactuar con las personas de su entorno familiar, escolar o comunitario. Para comunicarse, utiliza palabras comunes, pero también recurre a otros recursos como sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales y variaciones en el volumen de su voz, dependiendo de lo que quiera transmitir.	INICIO Los niños se sientan en asamblea Observan la portada del microcuento “Las palabras mágicas” Responden ¿De qué tratará ese microcuento? ¿Como crees que se llame el microcuento? DESARROLLO Escuchan el microcuento y reciben acompañamiento a través de preguntas de ser necesario Responden: ¿Qué palabras mágicas les gusta utilizar más? Juegan en grupos utilizando las palabras mágicas. CIERRE Responden: ¿Qué te gustó del microcuento? ¿Utilizas siempre palabras mágicas? ¿Qué palabra te gusta más?	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
3	Recupera información explícita de un texto oral.	Descubrimos la historia de las cometas	Propósito: Comprende y comunica lo que más le gusto de manera oral del microcuento, formulando preguntas y respondiendo. Capacidad: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	INICIO - Los niños y niñas en asamblea observan a la docente ingresar jugando con una cometa de papel, mientras escuchan la canción: “Es mi cometa – Miss Rosi”, cada niño juega con la cometa y la va compartiendo con sus compañeros. - Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es con lo que acabamos de jugar? ¿Por qué existirán las cometas? ¿Quién habrá creado las cometas? ¿Cómo lo habrá hecho? ¿Cómo habrá sido la primera cometa en el mundo? DESARROLLO -Responden: ¿Cómo se llamará nuestro cuento? ¿De qué tratará este cuento? ¿Qué pasará luego? ¿Cómo terminará nuestro cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Cómo se crearon las cometas en el mundo?	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
				- Los niños realizan un dibujo sobre lo que más les gustó de la historia de las cometas y elaboran un diseño de la cometa que les gustaría crear. - Los niños y niñas comentan sobre sus dibujos con sus compañeros. CIERRE Responden ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Qué hicimos día de hoy? ¿Qué descubrimos?	
4	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Crear cometas es divertido	PROPÓSITO: Expresa y comunica ideas formulando preguntas y respondiendo, mostrando interés en realizar su cometa. Capacidades: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o	INICIO Observan un cofre de un tesoro encima de una mesa, descubren que hay un mapa con diferentes pistas e imágenes, la docente les menciona que vamos a jugar a encontrar el tesoro perdido. - Siguen las pistas que al final los llevarán al sector de lectura en donde encontrarán el tesoro: Un cuento “UNA INVITACIÓN MÁGICA”. DESARROLLO	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
			responde a lo que le preguntan	Animamos a su participación haciendo las siguientes preguntas: - ¿Cómo se llamará nuestro cuento? ¿De qué tratará este cuento? - Los niños y niñas con ayuda de la docente leen el cuento y van respondiendo a las preguntas: ¿Qué pasará luego? ¿Cómo terminará nuestro cuento? Los niños y niñas elaboran la invitación para que sus padres asistan al colegio a ayudarles a elaborar sus cometas. - Luego de elaborar las invitaciones, las metemos en una bolsa y de pronto decimos las palabras mágicas para que las invitaciones lleguen a los papitos, CIERRE Responden - ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Qué hicimos día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?	

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
5	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Descubrimos dónde están las estrellas perdidas.	Propósito: Dialoga, comparte y expresa sus curiosidades formulando preguntas de su interés al escuchar el microcuento. Desempeño: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	INICIO Observan la portada del microcuento: “Las estrellas perdidas de mi amigo” Responden ¿De qué creen que trate este microcuento? ¿Cómo crees que se llame el microcuento? ¿Qué personajes tendrá? DESARROLLO Escuchan el microcuento acompañado de imágenes De manera voluntaria, salen a contar el microcuento en sus propias palabras. Encuentran imágenes perdidas del microcuento en el salón Cada niño recibe una cartulina para que dibuje que es lo que más le gusta del microcuento. CIERRE Socializan y verbalizan su dibujo.	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
6	Deduce características.	Jugando e imaginando que soy una flor.	Propósito: Realiza inferencias acerca de los personajes del microcuento y describe las características de su creación. Desempeño: Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	INICIO Reciben una cajita mágica donde encontrarán personajes que irán dentro del microcuento. Responde ¿Qué es lo que tiene en la mano? ¿De qué creen que trate el microcuento? DESARROLLO Colocan los personajes en el microcuento interactivo y escuchan el microcuento titulado “Las flores del campo” Responden ¿Cuántas flores eran? ¿Qué paso con las flores? ¿Dónde más podemos encontrar flores? Reciben la visita del micrófono que participa Cada niño y niña imagina que flor quisiera ser y de color podría ser. CIERRE En asamblea responden: ¿Qué es lo que más te gusto del microcuento? ¿Cómo te hubiese gustado que termine el microcuento?	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
7	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Es fantástico crear cuentos	PROPOSITO: Muestra sus intereses para elegir los personajes de su microcuento a través de conversaciones y escuchando las ideas de los demás. Capacidad: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	INICIO Los niños observan un libro fantástico con dibujos enormes y coloridos. Los pensaron en sus personajes de su historia y lo dibujaron en hojas DESARROLLO Los niños con ayuda de la docente crean la historia de su cuento y dibujan las escenas de la historia. CIERRE Responde: ¿Cómo te sentiste al crear tu cuento? ¿Qué personajes creamos para nuestro cuento? ¿Te gusto crear cuentos?	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
8	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Compartimos un sueño mágico	Propósito: Desarrollar habilidades lingüísticas y la capacidad de pensamiento creativo e imaginativo al explicar lo que le agrada o desagrada de los personajes del microcuento. Capacidad: El niño o la niña comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones cotidianas, basándose en sus experiencias y en el contexto en el que vive. Expresa sus opiniones según lo que le impacta o le interesa de su entorno.	INICIO Los niños en asamblea escuchan un microcuento titulado “Un sueño mágico”, se recuestan en la alfombra con los ojitos cerrados y responden a la pregunta, ¿De qué tratará el sueño de este niño? DESARROLLO Los niños participan con inferencias acerca de la continuación del microcuento y expresando curiosidad. Los niños interactúan respondiendo a las preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó del microcuento? ¿Qué hubiese pasado si el niño hubiese soñado con papá? CIERRE Los niños cuentan los sueños que tuvieron expresando sus emociones y luego realizan un dibujo.	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
9	Deduce características.	Describimos a la persona favorita de mi familia	Propósito: Muestra reacciones de sus emociones al comentar sobre su mamá y expresa experiencias de su entorno familiar con seguridad. Capacidad: Expresa sus necesidades, emociones e intereses, y comparte algunas experiencias al interactuar con las personas de su entorno familiar, escolar o comunitario. Utiliza palabras comunes, además de sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales y variaciones en el volumen de su voz para lograr su propósito, ya sea informar, pedir, convencer o agradecer	INICIO En asamblea los niños observan una imagen de mamá. Y responden a las preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llame? ¿Les gustaría escuchar un microcuento sobre ella?, y se sientan en asamblea. DESARROLLO Observan la portada del microcuento y descubren el nombre con ayuda de la docente “Conoce a mi mamá”. Comentan lo que más les gusto del microcuento. Realizan un juego de roles imitando acciones que realiza su mamá en casa y nos cuentan que es lo que les gusta más de ellas. CIERRE Completan la ficha de acuerdo a lo que comprenden en el microcuento. Responden a preguntas y comentan que es lo que más les gusto de la actividad.	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
10	Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Reconozco las anécdotas de mi familia.	Propósito: Expresen y comparten algunos sucesos de su vida cotidiana participando de conversaciones de forma grupal. Capacidad: Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	INICIO Los niños en asamblea muestran la fotografía familiar a sus compañeros y comentan como son los integrantes de la familia y sus preferencias. Los niños descubren que en la biblioteca hay un microcuento nuevo, con muchas texturas llamativas. Participan con preguntas: ¿Cómo podríamos descubrir de que trata este microcuento? DESARROLLO Escuchan el nombre del microcuento “La familia gatuna”. Y responden: ¿Qué es lo que más te gusto del microcuento? ¿Cómo te imaginas a esa familia? ¿Qué es lo que más te gusto de la familia del microcuento? ¿Por qué? CIERRE Luego de dialogar, invitamos a que cada niño continúe la historia del microcuento, pero con los integrantes de su familia.	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
11	Recupera información explícita de un texto oral.	Comento quienes son mis amigos en mi jardín	Propósito: Comprende el texto oral y expresan libremente sus emociones al mencionar el nombre de sus amigos y comentando algunos sucesos que compartieron. Capacidad: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	INICIO Los niños observan a las docentes vestidas de niñas, y preguntamos ¿De qué creen que nos vestimos? ¿Creen que sea parte del microcuento del día de hoy? DESARROLLO Los niños escuchan el microcuento titulado “Mis amigos del jardín”, responden ¿Que parte del microcuento te gusto más? ¿Tienes amigos dentro del jardín? ¿Quiénes son? ¿Qué es lo que te gusta de tus amigos? ¿Quisieras decirle algún mensaje bonito a alguno de ellos? CIERRE Los niños resuelven una ficha del microcuento y colorean las respuestas correctas.	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
12	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Exploramos con experimentos	Propósito: Expresa con seguridad al momento de compartir sus ideas y realizar experimentos con ayuda del microcuento. Capacidad: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	INICIO Los niños observan una muñeca articulada quien tiene una bolsa negra con muchas sorpresas ¿Qué será, que será? DESARROLLO Escuchan el microcuento de Katherine, niña científica. Descubren que la sorpresa son materiales de experimentos que realizó la niña científica y que además consiguió muchos instrumentos para ordenar su sector de ciencia/experimento, pero no sabe cómo hacerlo a lo que los niños responden ¿Cómo lo harías tú? Los niños ordenan y exploran su sector de ciencia CIERRE Los niños comentan cómo y por qué ordenaron su sector de esa manera, cual fue parte favorita y que lo que menos les gustó	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
13	Expresa necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito	Como celebramos en los cumpleaños	Propósito: Expresan sus experiencias de forma oral y no verbal recordando sus historias o sucesos de su vida cotidiana mostrando emociones e interés. Capacidad: Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	INICIO Observan un microcuento con la forma de un pastel de cumpleaños. Responden algunas preguntas. ¿De quién será el cumpleaños hoy? ¿Cómo podríamos descubrirlo? Con ayuda de la docente leen una indicación que llevo con la torta. DESARROLLO Los niños observan salir de la torta al personaje del cumpleaños y responden ¿De qué creen que trate el microcuento de hoy? ¿Te gustaría escuchar la historia? Escuchan la historia y pausamos en cualquier momento para preguntar qué sucederá. CIERRE Los niños comentan lo que realizan en su cumpleaños.	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
14	Recupera información explícita de un texto oral.	Imaginamos la vida en el mar.	Propósito: Participa y expresa lo que piensa y siente al comprender el texto oral mencionando a los personajes del microcuento y manifestando lo que le gusto de la historia. Capacidad: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, microcuentos y rimas orales.	INICIO Los niños ingresan al salón y observan la temática del mar. Ellos juegan e imaginan que son animales que viven bajo el mar. Descubren que el microcuento titula “La vida bajo el mar” DESARROLLO ¿Ustedes de que animalito creen que tratara este microcuento? ¿Cómo será la vida bajo el mar? Escuchan el microcuento y comentan lo que más les gusto. Los niños juegan a imitar a personajes del mar. CIERRE Los niños comentan sobre los cuidados que debemos de tener con el mar, para que los animales puedan vivir felices. Elaboran máscaras de animalitos del mar y juegan con ellos.	1 hora

N°	Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Secuencia didáctica	Tiempo
15	Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Nos convertimos en creadores de un microcuento.	Propósito: Los niños demuestran confianza al momento de elegir lo que le gusta para crear un nuevo microcuento. Capacidad: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	INICIO Los niños observan a las docentes disfrazadas de magos con una varita Mágica, uno de los niños saca de un sombrero mágico un microcuento mágico. DESARROLLO Escuchan el microcuento y observan las imágenes que salen del libro. Luego podrán completar el microcuento con las ideas que ellos brinden. CIERRE Los niños se vestirán del mago de libro y comentarán que magia quisieran hacer.	1 hora

Consideraciones éticas

En el presente trabajo de investigación se ha observado un estricto cumplimiento de las normativas éticas. Todos los autores consultados han sido debidamente citados, respetando su autoría, mientras que las interpretaciones presentadas son de responsabilidad exclusiva de las autoras de la investigación. Asimismo, se obtuvo la autorización correspondiente para utilizar los instrumentos de recolección de datos, garantizando su validez y confiabilidad, lo que asegura la objetividad y fiabilidad de la información obtenida.

Además, se ha garantizado la protección de la identidad de los niños y niñas participantes, ya que los instrumentos de recolección fueron anónimos, y los resultados se utilizaron exclusivamente con fines de investigación. Toda la información recopilada tiene como único objetivo el desarrollo de este estudio, siendo tratada de manera confidencial para preservar la privacidad de los menores, cuyo anonimato será completamente resguardado.

De igual manera, la información proporcionada por las docentes y padres de familia ha sido procesada y analizada de forma confidencial, asegurando la protección de su privacidad y el cumplimiento de los estándares éticos en la investigación.

Capítulo III

Resultados de la investigación

Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis/discusión de la investigación

Tabla 10

Triangulación de la línea base

CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 Mapa de calor de evaluación diagnóstica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
Expresión oral	A partir de los resultados de la evaluación diagnóstica que realizó a los niños de 3 años, se observa que la mayoría de los niños se encuentran en inicio en obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de	A partir de la observación de los niños de 3 años, se determina que recién se están adecuando a una vida escolar después de una pandemia y aislamiento social, por lo tanto, no interactúan ni socializan entre ellos. En el desarrollo de las actividades de aprendizaje se observa que se les dificulta participar expresándose oralmente, es	En la entrevista que se realizó a la docente, se obtuvo los siguientes datos: los niños presentan problemas con la competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna” y que ello se evidencia en la poca participación en el aula, se muestran callados en momentos en los que	Se determinó que los niños presentan dificultades en cuando a su expresión oral, el uso de recursos no verbales y paraverbales, al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada, obtener información, inferir e interpretar, reflexionar y

CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 Mapa de calor de evaluación diagnóstica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
	forma coherente y cohesionada, utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	decir, verbal y no verbal. En el desarrollo de la expresión oral se observa que los niños tienen dificultades para participar y expresar sus necesidades, emociones o intereses. Además, presentaron dificultades en participar en conversaciones y formular preguntas de su interés aun sea un tema de su agrado y cuando lo hacían lo hacían con la cabeza agachada, con voz baja y de manera.	usualmente el niño se muestra extrovertido tales como; juego libre en los sectores, refrigerio, recreo). Los estudiantes en el aspecto emocional se muestran temerosos por la situación de pandemia, participan en voz baja, son muy observadores, pero siempre evitan la mirada de los demás. La docente indica que los niños participan con mucha ayuda de ella o la practicante, además no expresan no verbalmente sus necesidades tales	evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.

CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 Mapa de calor de evaluación diagnóstica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
			como el baño, usualmente hay que observarlos atentamente para evitar que alguno se moje	
Expresar necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito.	Los niños no expresan o manifiestan sus necesidades de forma verbal, expresión gestual, además de expresar emociones y mostrar sus intereses. Por ello los niños no participan en sus diferentes actividades.	Se evidencia que los niños al ejecutar las actividades, no expresan sus ideas al pedirle sus participaciones o al generar un tema de su interés. A veces muestran poco interés por lograr su propósito. Por lo que aún no expresan con facilidad algo que deseen comunicar.	Por otro lado, se menciona que los padres juegan un rol fundamental en cuanto a su expresión ya que ellos son el principal espacio donde los niños deberían de expresar sus emociones con facilidad, con seguridad y fluidez.	La gran mayoría de los niños aun no ponen en práctica el expresar sus necesidades, emociones o intereses con facilidad, ya que aún tienen temor al opinar.
Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés.	Los niños presentan dificultad al querer expresar sus ideas con seguridad y autonomía por voluntad propia.	Se observa que durante el desarrollo de los talleres los niños carecen de seguridad al querer participar y temor a equivocarse y atinan a solo	Sin embargo, se evidencio que los niños en algunas oportunidades si participan en conjunto, pero aún están en proceso	Los niños presentan poca participación durante las actividades escolares, donde solo lo hacen cuando se les plantea unas interrogantes y

CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 Mapa de calor de evaluación diagnóstica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
		escuchar de manera activa y lo que conlleva a que los demás niños mantengan la misma postura.	de lograr formular preguntas de su interés y solo respondes las preguntas que se le formulan.	se le repite en reiteradas veces y no de forma voluntaria o espontánea
Recupera información explícita de un texto oral.	Presentan algunas dificultades al querer recuperar información de un texto oral, ya que se distraían con facilidad.	En cuanto a recuperar información del texto oral, los niños seguían indicaciones y respondían a su manera, es decir, balbuceos. También se observa que la motivación no era suficiente, que los materiales utilizados no estaban funcionando para motivar a la participación de los niños	La mayoría de los niños no prestan atención debido a que algunos de los materiales usados no son de su interés. Por ello es necesario que ellos logren captar y recuperar ideas de textos cortos.	Los niños muestran interés siempre que se les proporcione contenido de su interés, ya que, si no es así, la mayoría tiende a distraerse lo que causa su poca participación.
Deduce e identifica características.	La mayoría de los niños tenían dificultad para	En cuanto a su inferencia de las características de los	Al participar y mostrar interés por algún	La mayoría de los niños se muestran poco participativos

CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 Mapa de calor de evaluación diagnóstica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente	Resultado Conclusiones
	poder identificar algunas características de los textos orales lo cual se limitaba a pocas participaciones durante las actividades.	personajes de los cuentos, se notaba que si mostraban alguna participación ya que era de su interés en un inicio. Pero presentaban algunas dificultades al querer descubrir algunas cualidades ya sean de animales u objetos de las historias.	personaje presentan dificultad ya que tienen inseguridad de participar y sentir que sus ideas no son adecuadas ya que gestos corporales como miradas evidencian exactamente eso. Y solo lo hace cuando la docente interviene.	debido a que presentan dificultad para poder deducir características de los microcuentos.
Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.	Los niños limitan su participación al solo comentar algunas veces solo sobre el texto oral que escuchan.	Además de ello los niños poseían algunas dificultades al querer explicar lo que le gustaba o disgustaba de los personajes y así como también el expresar y relacionarlo con su vida cotidiana.	Indica que los niños en su mayoría de veces durante las actividades escolares comentan y opinan de manera breve.	La mayoría de los niños presentan poca participación al comentar algún tema de su agrado o desagrado y no lo relaciona fácilmente con sus experiencias o vivencias de su día a día.

Interpretación:

Se utiliza la línea base a través de la aplicación de los instrumentos: mapa de calos, diario de campo y entrevista a la docente en la cual se formuló los cuestionarios en base a las categorías y subcategorías para así poder evaluar e identificar como los niños expresan de forma oral sus ideas, necesidades, emociones en sus actividades diarias. Además de ellos se recogió información a través de un taller de microcuentos que nos permitió intervenir en un contacto directo con los niños y niñas, para así poder elaborar a raíz de ello un diario de campo, siendo un instrumento de gran ayuda ya que permitió registrar las interpretaciones y observaciones de dicho taller, permitiendo identificar la situación a resolver y reflexionar y relacionar las categorías y subcategorías. Así mismo el mapa de calor que fue proporcionado por la docente de aula quien ayudo a abordar la problemática.

A través de la aplicación de los tres instrumentos se logró identificar que los niños de tres años, presentaban dificultades al expresarse oralmente en su lengua materna. Así como también, los pocos espacios propiciados para que se desenvuelvan en confianza, el material poco motivador son factores que limitaban a los niños para lograr su expresión oral con espontaneidad. Por lo cual se determinó que una línea base con el propósito es favorable para así gestionar estrategias que ayuden a los niños a que no tengan dificultad en expresar sus ideas de forma oral.

Tabla 11

En cuanto a la subcategoría Expresar necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito.

INICIO	PROCESO	FINAL
A través de la observación se evidenció que la mayoría de los niños presentaba dificultades para expresar sus necesidades de forma verbal, expresar sus emociones, manifestar sus intereses de forma verbal con la intención de lograr su propósito y a la hora de comentar lo que gusta o le disgusta a partir de sus experiencias, En la misma línea, algunos de los niños se encontraban desmotivados al declarar sus intereses.	Se observó que la mayoría de los niños presentaban dificultades para expresar sus necesidades, emociones, intereses, comentar lo que gusta o le disgusta a partir de sus experiencias, todo ello durante la ejecución de los talleres aplicados. Además de ello, se iba evidenciando que tenían dificultad al integrarse con sus demás compañeros y comunicarse con la intención de lograr un propósito. Lo que impide que desarrollen sus habilidades comunicativas.	A partir de los instrumentos aplicados concluimos que la mayoría de niños y niñas mejoraron en cuanto a la dificultad en la expresión oral al comunicarse con su entorno, causando positivamente y significativamente en las áreas de aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades comunicativas y permitiendo su manifestación de sus necesidades de forma verbal y de expresión gestual.

Interpretación:

A través de los talleres aplicados se evidenció que la mayoría de los niños presentan dificultades para expresar sus necesidades, emociones o algún interés al querer comunicar alguna idea además de ello se evidencio que al ejecutar los diferentes talleres que observo que hubo un proceso y cambio significativo, al desarrollar los microcuentos como una estrategia y lograr

captar la atención de los niños, demostrando su participación autónoma y curiosidad en un principio y expresando sus emociones en relación a los microcuentos.

De tal manera, los autores Núñez y Valcárcel (2016), mencionan que las emociones son estados afectivos innatos y automáticos que se experimentan a través d cambios fisiológicos, cognitivos y conductuales y que sirven para hacernos más adaptables al entorno que experimentamos (p. 9).

Gracias a lo que nos mencionan dichos autores podemos decir que los niños y las niñas desde muy pequeños pueden llegar a reconocer y darse cuenta de lo sienten. Por ello es que fue de suma importancia crear esos espacios para que ellos pudieran compartir ya sean emociones buenas o malas, porque todas parten de su experiencia y en la manera en la que se sienten con lo que pasa en su entorno y que aportan a su desarrollo emocional y comunicativo.

Tabla 12

En cuanto al indicador Manifiesta necesidades de forma verbal.

INICIO	PROCESO	FINAL
Durante un inicio se observó que la mayoría de los niños no manifestaban sus necesidades de forma verbal, hacían uso de solo de algunos gestos y asentaban solo con su cabeza como forma positiva o negativa frente a la docente	Se observó que mediante la aplicación de los talleres progresivamente, la mayoría de los niños presentan dificultades para expresar sus necesidades y comentar lo que gusta o le disgusta a partir de sus experiencias. Se trabajó por ejemplo el taller Nos divertimos jugando con palabras mágicas donde los niños a través de dinámicas referentes al microcuento mostraron pudieron mejorar su necesidad de expresar sus ideas de forma verbal. Además de ello también estuvo el taller titulado descubrimos la historia de las cometas y la creación de cometas es divertido, en donde se iba evidenciando que mejoraba la integración con sus demás compañeros y comunicarse con la intención de lograr un propósito. Y fue por ello que con los distintos microcuentos que se les ofrecía se evidenciaba un cambio paulatino.	A partir de los talleres aplicados se permitió brindar espacios de convivencia que permitan al niño a expresar como se sienten implicando sentimientos y emociones con la idea de que conversen y expresen su día a día en un inicio y puedan ir relacionándolo con los microcuentos.

Interpretación

Se observó que en un inicio muchos de los niños no ponían en práctica el uso de la palabra al querer expresar o comentar alguna idea, puesto que se sentían atemorizados por equivocarse al responder o que sientan que su respuesta afuera incorrecta. Y así pues los niños no ponen en práctica su expresión en forma verbal. Ante esto Vygotsky (1988), menciona que el niño pequeño que habla durante el juego o la realización de otras actividades está haciendo uso del lenguaje como ayuda ya que la conversación y acción son parte de una misma función psicológica, encaminada a la resolución del problema práctico. Nos dice que es de vital importancia que los niños logren comunicar o hablen ya que así se evidencia el resultado de su pensamiento y todo lo que conlleva ello.

De tal manera podemos decir que al manifestar sus necesidades de forma verbal fue primordial para poder establecer una conversación con todo su entorno y sobre todo expresar sus intereses. Con el desarrollo de los diferentes talleres, se logró ver un cambio progresivo de expresar de forma verbal aquello que piensan o sienten durante las actividades.

Tabla 13

En cuanto al indicador Manifiesta necesidades mediante la expresión gestual

INICIO	DESARROLLO	FINAL
Se observa que muchos de los niños hacen uso de solo la expresión gestual con más facilidad como forma de expresión o respuesta a alguna interrogante hecha por la docente, adulto responsable o entorno.	Se observo a partir de la jornada escolar durante el taller titulado Crear cometas es divertido, muchos niños responden positivamente y muestran su interés con su expresión gestual, pero aun manteniendo cierto temor por equivocarse al comunicar de manera oral cualquier idea, pero significativamente es de apoyo para conocer sus necesidades e interés de los niños.	A través de los distintos talleres aplicados, los niños muestran su escucha activa y se centra en la prestación de atención al desarrollar el taller. Viendo como resultado su manifestación de sus necesidades con ayuda de su expresión gestual y con poca dificultad para alcanzar comunicar aun de forma oral.

Interpretación:

Al poder contrastar los resultados obtenidos sobre el indicador de la manifestación de necesidades a través de la expresión gestual, durante un inicio se observó que los niños si manifestaban sus necesidades mediante la expresión gestual, pero con poco uso de la expresión oral. Lo cual aún dificultaba el conocer sus ideas o interés, pero permitió conocer sus emociones y en su mayoría era favorable al recibir los talleres. Se vio un cambio significativo ya que poco a poco ellos podían acompañar gestos y la comunicación oral de la mano y tener confianza al expresar.

Por ello, el inicio de la ejecución de los gestos varía ampliamente de niño en niño, lo cual se relaciona con una serie de aspectos como el interés del niño por comunicarse, el desarrollo de destrezas cognitivas relacionadas (memoria, imitación, atención) y la frecuencia con que los padres modelan estos gestos (Acredolo & Goodwyn, 2001).

Como mencionan los autores, los gestos se relacionan con el habla y que ello permite a que sea más fluido Y es por ello que la aplicación de los talleres, fue una fuente de apoyo para que poco a poco su expresión oral sea más espontaneo en cualquier momento. El desarrollo de los talleres que involucraban a padres de familia permitió afianzar la confianza en ellos y así poco a poco ver un avance significativo y que al hacerlo podían ser apoyados de gestos y palabras más extensas.

Tabla 14*En cuanto al indicador Expresa emociones*

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Los niños tienen dificultad al expresar sus emociones de manera espontánea ya que prefieren utilizar gestos y posturas al escuchar o intervenir en la participación de ideas.	Durante la ejecución de los distintos talleres, pero por ejemplo en la ejecución del taller titulado Como celebramos en los cumpleaños. Se busco trabajar con la estrategia de Lenguaje preciso, carácter poético y final no conclusivo todo ellos para que así los niños no se muestren indiferentes en cuanto a expresar emociones frente a algún estímulo del taller y con una manera fácil y familiar. Posteriormente a través de diferentes estrategias del microcuento los niños iban comunicando sus emociones y las acompañaban con gestos.	Los niños empezaron a expresar sus sentimientos acompañados de la comunicación no verbal y oral e intentan utilizar palabras para poder describir sus emociones y las menciona frente alguna situación o motivación durante el taller.

Interpretación:

A l contrastar los resultados obtenidos sobre el indicador de expresa emociones, al inicio se observó que los niños tenían esa dificultad para hacerlo frente a la reacción de cualquier

situación. Se les motiva a que expresen de forma libre brindándoles espacios seguros y así estas emociones surgen de manera involuntaria frente a algún estímulo, como fue el caso del desarrollo de los microcuentos, los cuales captaron la atención de los niños.

Por ello Almela et al. (2019), afirma que las emociones son las reacciones físicas y químicas que poseemos dentro de nuestro cuerpo, y por ello responden ante estímulos internos y externos, llevándonos a respuestas automáticas que nuestro cuerpo emite. Las emociones son las que nos mueven, las primeras que llegan y nos hacen reaccionar.

Es por ello como se menciona según el autor es que al brindarles esos espacios donde los niños pudieron expresar sus emociones los niños, pueden mostrar sus comportamientos y manifestar alguna emoción de manera involuntaria y generando un cambio significativo.

Tabla 15*En cuanto al indicador Declara intereses*

INICIO	DESARROLLO	FINAL
Durante un inicio se evidencio que los niños y niñas tenían dificultad para mostrar interés por comentar lo que les agradaba o desagradaba del cuento, no relacionaban los hechos del microcuento con sus propias vivencias.	Durante la aplicación de los talleres, y como ejemplo el taller Es fantástico crear cuentos, se observó que los niños participaban de manera autónoma y fluida, escuchaban los microcuentos relacionándolos con sus propias experiencias y comentaban con sus propias palabras a sus compañeros. Con la estrategia de lenguaje preciso y de carácter poético se pudo observar también que los niños empezaban a relatar experiencias relacionadas a su vida cotidiana y creaban nuevas ideas para próximos microcuentos.	Frente a ello los niños empezaron a expresar opiniones de forma progresiva y espontaneo en los espacios se les brindo con ayuda de los talleres ya que ello les permitió compartir experiencias vivenciales o imaginativas donde provocaba su espontaneidad al declarar su interés.

Interpretación:

Se puede interpretar que durante un inicio se observó que los niños no hacían uso de la palabra frecuente para declarar su interés por algún tema ya sea de su entorno o superficial porque

presentaban cierto temor por equivocarse o no saber que decir frente a una interrogante. Así mismo ante cualquier interrogante responden con gestos o monosílabos.

Por otra parte, los niños carecen de seguridad y concentración ya que se distraen con facilidad lo que conlleva a no obtener resultados óptimos, por ello es que busca su mejora para que se pueda llevar a cabo cada uno de los talleres brindados.

Con la participación “Se designa ampliamente una función de adaptación porque causa efecto en el entorno y porque ejerce un efecto sobre el otro”. El carácter fundamental de esta acción, es ir al encuentro del otro, transformar y transformarse (Bernard Aucouturier, 2021).

Por ello es importante reconocer que la aplicación de los talleres causó en los niños interacciones que se producen en una jornada escolar evidenciando una serie de características propias del niño y la cual se debe de tener en cuenta como manera de expresarse de forma oral.

Tabla 16

En cuanto a la subcategoría Participa en conversaciones y formula preguntas de su interés

INICIO	DESARROLLO	FINAL
De acuerdo a la información brindada se evidencia que en su mayoría los niños carecen de participación durante las jornadas escolares, mostrando así pues poca o escasa formulación de preguntas que sean de su interés, además de ellos no comentaban y atendían a relatos orales así mismo existía un déficit en la comunicación e indagación de sus propias curiosidades.	La evolución desde un principio al pasar de la aplicación de los talleres, se evidencio un cambio notorio que permitió su expresión más fluida, más segura y clara. Esto a través de los microcuentos y diferentes estrategias que permitieron su ejecución. Se observo además que al participar espontáneamente provocaba que el niño formule preguntas de su interés.	Por ello los resultados obtenidos fueron satisfactorios porque los niños empezaron a participar incluso esperando turnos con confianza para posteriormente ellos autónomamente puedan incluso formular preguntas de su interés de acuerdo a su contexto. y teniendo en cuenta que empezaban a disfrutar de cada lectura y compartían ideas acerca de cada uno de los personajes de los microcuentos.

Interpretación

Al contrastar los resultados obtenidos sobre el indicador participa en conversaciones y formula preguntas de su interés, durante un inicio se observó que la gran mayoría no participaban durante las actividades escolares, no tenían el hábito o la espontaneidad de generar preguntas que eran de acuerdo a su interés, muchas veces solo escondían sus caritas o solo observaban como otros lo hacían.

Por ello, según Urdaneta (2014), “como constructor de su propio conocimiento, establece relaciones entre los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, vale decir, de sus conocimientos previos y de las experiencias que ya tiene” (p. 95).

Esto de acuerdo al resultado de los talleres se generó un nuevo aprendizaje que tuvo el estudiante y posteriormente lo relaciono como un nuevo aprendizaje o les fomento la curiosidad por aprender nuevas cosas.

Tabla 17

En cuanto al indicador Comenta y atiende a relatos orales

INICIO	DESARROLLO	FINAL
Durante un inicio se evidencia la poca participación de los niños, por sus gestos corporales se observaba que atendían a los relatos orales que se les brindaban. .	A través de los talleres se buscó en todo momento y por ejemplo en el taller titulado Descubrimos donde están las estrellas perdidas en el microcuento, que fue donde se buscó que los niños tengan esa participación activa, provocando su imaginación y promoviendo su pensamiento crítico y reflexivo a través de los microcuentos utilizando como estrategia un microcuento con un final no conclusivo ya sea de forma oral o de su propia creación. Y cuando se veía que ellos comentaban demostraban que es genuino entender y explorar el mundo que los rodea.	Se obtuvo como resultado positivo el cambio alentador de ver niños que formulaban sus propias preguntas niños que atendían a esos relatos y como podían expresarse con claridad y colaborar en la resolución de conflictos en base a los microcuentos y desarrollar incluso una propia creación.

Interpretación:

La búsqueda de la mejora continua en el desarrollo de los talleres permitió satisfacer las necesidades emergentes de cada estudiante. Cada una de las experiencias de aprendizaje fue desarrollada en un ambiente escolar amigable donde cada niño podía expresarse sin temor o

miedo a equivocarse y así desarrollar estas estrategias de comunicación que le permitirán expresar sus emociones e interés. Y el desarrollo de cada uno de las lecturas fue pertinente ya que las relacionaron con su vida cotidiana y desarrollaron esa habilidad de interpretar cada uno de ellas.

Según Chillogallo (2019), los cuentos infantiles se han utilizado durante mucho tiempo como una herramienta de enseñanza, lo que permite a los estudiantes desarrollar la capacidad de comunicar, debatir e interpretar.

Por ello sin duda la aplicación de los relatos de los microcuentos permitió la mejora del lenguaje y del vocabulario de los niños y sobre todo el desarrollo de su imaginación y a la atención frente a la nación de los cuentos cortos.

Tabla 18

En cuanto al indicador Comunica e indaga sus curiosidades

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Se obtuvo que algunos de los niños mostraban dificultad para formular preguntas de su interés que expresen su curiosidad y sus ideas, comunicarlo de manera oral y gestual; además de ello, algunos de los estudiantes presentaban dificultades al comunicar e indagar sus curiosidades sobre situaciones de su vida cotidiana, expresar emociones al responder a sus necesidades, al comunicar con sus propias palabras y utilizar un volumen de voz bajo por temor. Y no brindan posición frente algún tema de su interés.	Durante el proceso del taller: Descubrimos donde están las estrellas perdidas en el microcuento y exploramos con experimentos se buscó en todo momento que los niños y niñas logren y mejoren significativamente al momento de expresar sus necesidades, sus emociones, contar sus experiencias, utilizando diversos recursos verbales y no verbales. A través de estrategias como el carácter poético y final no conclusivo del microcuento. Participando en varios momentos y recuperando información de textos orales e interpretando e indagando nueva información. Del mismo modo, los estudiantes se mostraron muy interesados de manera progresiva en la estrategia utilizada y en la forma de presentación de los microcuentos, desarrollando en ellos un primer	Los estudiantes lograron comunicar sus ideas y participaron activamente durante la estrategia aplicada, pudiendo expresar y comentar lo que le agrada y disgusta con facilidad, brindar opiniones sin miedo y temor a equivocarse. Interactúan con facilidad y se mantenían motivados por la lectura provocando en ellos la necesidad de atender y sentir curiosidad de manera permanente, siempre con actividades que le permitían divertirse y brindar sus propias ideas acerca de los microcuentos.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
	acercamiento por la lectura, lo que permitió que participaran positivamente acompañados de juegos y temas de su interés.	

Interpretación:

La respuesta positiva que se puso en marcha fue necesaria para que así los niños pudieran relacionarse y socializar y todo ello no pudo llevarse a cabo sin el uso del lenguaje oral. Ya que los niños pueden expresar lo que piensan y lo que sienten, lo que necesita y desea. Fue importante también que los niños exploren el mundo que los rodea desde juegos y lecturas que se les proporciono para desarrollar su creatividad e imaginación. Ya que ya que se vio que el entorno influye mucho en la forma de su expresión libre.

La indagación tiene como iniciativa con una interrogante que puede ser la respuesta a una mezcla de las investigaciones que unos hacen y realizan firmemente del entorno, donde van unidas a la indagación o conocimientos que son adquiridos a los conocimientos anteriores a la indagación que se obtuvo, forman curiosidad o inquietud particular en su entorno inmediato y les exige a que ellos se formulen preguntas sobre aquellas observaciones (Vásquez, 2014, p. 52).

Según el autor se puede decir se le debe de estimular para generar su indagación y que para ello se puede hacer uso de preguntas. Es por ello que se buscó que a través de los talleres de lectura los niños despierten esa motivación e interés de los niños por generarse preguntas y buscar activamente las respuestas a sus dudas para así satisfacer sus curiosidades y no solo se en un área curricular sino abarque a todos y los niños así predisponerse para el aprendizaje y exista una buena relación entre estudiante y la docente.

Tabla 19

En cuanto a la subcategoría Recupera información explícita de un texto oral.

INICIO	PROCESO	FINAL
Al iniciar con la aplicación de los talleres, se observó que los niños tenían dificultad en seguir indicaciones simples como salir al patio, organizar sus materiales, ordenar su espacio. Se observó también que los niños presentaban dificultad al responder las preguntas después de la lectura del microcuento, no lograban identificar a los personajes principales o mencionar lo que más les agradó del cuento.	Durante el desarrollo se aplicó la estrategia del lenguaje preciso utilizando textos concisos para lograr que los niños expresen toda la información necesaria con la menor cantidad de palabras posible, haciendo uso de oraciones cortas y palabras precisas. En el microcuento, se utilizó el carácter poético en las descripciones de los personajes que logró desarrollar la imaginación de los estudiantes. Para ello se aplicaron microcuentos con temáticas del agrado de los niños lo que ayudó a desarrollar su lenguaje preciso en sus intervenciones orales.	Los talleres aplicados tuvieron un impacto positivo ya que los niños mostraron mayor interés, seguían indicaciones cortas, formulaban más preguntas, identificaban a los personajes, realizaban inferencias, manifestaban y compartían lo que más les agradaba de los microcuentos.

Interpretación:

Al inicio de la aplicación de los microcuentos se observó que la gran mayoría de los niños tenían dificultades al recuperar información explícita de un texto oral, se les dificultaba prestar atención y recordar lo escuchado, identificar o repetir la información del microcuento que estaba

claramente expresada, por ejemplo, cuando se les preguntaba ¿De quién trató la historia? O ¿A dónde fue el personaje? No lograban responder, lo que nos permitió reconocer que estaban en un inicio de desarrollar habilidad de escucha, comprensión básica del lenguaje, memoria a corto plazo, capacidad para señalar o responder lo escuchado. Es necesario resaltar que estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de la comprensión oral para luego implicar la comprensión lectora, lo que logrará que los niños entiendan lo que se les dice, puedan seguir instrucciones y lo más importante que comiencen a reflexionar sobre lo que oyen. La autora Solé (1992), en su libro “Estrategias de comprensión lectora”, menciona que “Se piensa que el lector es un procesador activo del texto y que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de a comprensión del texto y de control de esta comprensión”. La autora destaca la importancia de enseñar a los estudiantes a formular y verificar hipótesis durante la lectura, promoviendo una comprensión más profunda y significativa del texto. Se relaciona con la comprensión y expresión oral ya que Isabel Solé considera que comprender, implica un proceso activo en el que se escuche la información, se elabore hipótesis mentales mientras se está escuchando, logra verificar sus hipótesis en base a lo que continúa escuchando después logrando así controlar su propio proceso de comprensión, en los niños esto inicia con la oralidad, cuando escuchan un cuento, consigna o conversación realizan inferencias, predicciones y confirmaciones. De tal manera se puede decir que cuando un niño recupera información explícita de un texto oral implica que comprende un texto oral, nombra a personas o personajes, ejecuta indicaciones y manifiesta lo que más le gustó del texto oral. Además de ello logra hablar sobre lo comprendido ya que está poniendo en palabras sus hipótesis, interpretando el mensaje oral y dando a conocer lo que ha comprendido, al expresar ello está verificando sus ideas.

Tabla 20

En cuanto al indicador Comprende un texto oral

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños en su gran mayoría no lograban comprender las ideas de un texto oral ya que al realizarles preguntas literales no lograban responderlas e incluso no se atrevían a compartir ideas que demuestren su comprensión.	Durante el desarrollo de los talleres se narraron los microcuentos titulados "Comento quiénes son mis amigos en mi jardín", "Descubrimos la historia de las cometas", "Imaginamos la vida en el mar" con los cuales se aplicó la estrategia de brevedad, lenguaje preciso y carácter poético, utilizando textos claros, concisos y conmovedores, las narraciones ultracortas transmitieron emociones de manera creativa, las estrategias aplicadas ayudaron a que los niños logren comprender las ideas principales y compartan su comprensión acerca de los microcuentos utilizando un lenguaje preciso y breve apoyándose en palabras de uso frecuente.	La aplicación de los microcuentos fue de gran apoyo ya que los niños lograron comprender los textos orales, respondieron a las preguntas con coherencia, en su mayoría demostraron que sus ideas tenían relación con la información brindada en los textos orales, mejoraron su participación con mejores intervenciones orales.

Interpretación

Al contrastar los resultados obtenidos del cuadro, se puede entender que los niños muestran dificultad para comprender un texto oral, ya que no lograban escuchar atentamente el microcuento para construir un significado, utilizando sus conocimientos previos, contexto y las pistas en el texto oral. Comprender un texto oral implica la escucha activa, recuperación de información explícita donde va a recordar detalles claramente mencionados en el texto oral, implica realizar inferencias a partir de lo que escuchó, deduciendo o anticipando cosas que no se dicen directamente, logrando a su vez interpretar el lenguaje no verbal, para ello debe desarrollar la habilidad de organizar mentalmente lo escuchado. Es importante que a la edad de tres años los niños logren comprender un texto oral porque esta habilidad es fundamental para su desarrollo lingüístico, cognitivo, emocional y social. A los tres años los niños están en plena expansión del vocabulario, es así como comprender lo que escuchan les ayuda a adquirir nuevas palabras, entender cómo se organizan sus ideas, cuando los niños organizan información desarrollan su pensamiento y memoria, desarrollan la habilidad para comunicarse, participando en conversaciones, siguiendo instrucciones y logran expresar opiniones, emociones o necesidades. Basándonos en la autora Martín (2019), quien señala: "El lenguaje oral es una herramienta fundamental para que el niño pueda expresar sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos y necesidades, además de ser un instrumento esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes." Aquí enfatiza en cómo la comprensión y expresión oral son esenciales para que los niños puedan comunicarse eficazmente y acceder al conocimiento, por lo tanto, es necesario fomentar estas habilidades desde edades tempranas, lo que se relaciona directamente con nuestra investigación. Por lo tanto, al aplicar el microcuento se logró que los niños finalmente comprendan un texto oral, logrando responder preguntas y expresar con sus propias palabras lo escuchado, incluso cuando

se les pedía dibujar una escena del cuento lograron plasmar sus ideas y representar con gestos lo que comprendieron.

Tabla 21

En cuanto al indicador Nombra a personas y/o personajes

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños en su gran mayoría presentaban dificultad en nombrar a los personajes principales o secundarios en los microcuentos, no lograban comunicar sus ideas acerca de las características o acciones de los personajes y algunos participaban con timidez demostrando inseguridad en sus respuestas.	Durante el desarrollo del taller se utilizó el microcuento titulado “Imaginamos la vida en el mar” en el cual se aplicó la estrategia de brevedad y lenguaje preciso, el texto utilizado fue claro y conciso, la narración ultracorta fue comprendida con claridad ya que fue narrada de manera creativa, la estrategia aplicada ayudó a que los niños logren identificar y reconocer a los personajes principales, mencionando algunas de sus características.	La aplicación del taller tuvo gran acogida en los niños quienes lograron mencionar y recordar a los personajes del microcuento, demostraron en sus respuestas comprensión respondieron a las preguntas con coherencia, utilizando un lenguaje breve y conciso en sus respuestas, se puede decir que mejoraron en su mayoría su participación activa durante el taller.

Interpretación

Al contrastar los resultados obtenidos del cuadro, se puede decir que los niños presentaban dificultad para identificar o mencionar a personas reales de su entorno como: mamá, papá, su

maestra, amigos, etc. También a personas ficticias de cuentos, dibujos o canciones, no lograban asociar un rostro o figura con su nombre. Es importante que a la edad de tres años los niños logren nombrar a personas o personajes en cuentos, lo que significa que puede reconstruir pequeñas historias o secuencias llegando a la base de un discurso narrativo algunos de ellos aún sin fluidez. basándonos en el autor Vygotsky (1979), en su obra su obra: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, menciona que “La palabra es un microcosmos de la conciencia. Según Vygotsky cuando el niño nombra a una persona o personaje, está comenzando a representar mentalmente el mundo que lo rodea.”, Cuando un niño comienza a nombrar personas o personajes, está iniciando una representación simbólica del mundo que lo rodea, lo que contribuye a la formación de su pensamiento verbal, lo que le permite al niño representar su entorno. Por lo tanto, el microcuento “Imaginamos la vida en el mar” ayudó a que los niños puedan tener un progreso en su expresión oral, comprendiendo quién es quién en su entorno, mejorando su repertorio de palabras, lograron utilizar el lenguaje como herramienta para representar y comunicar sus ideas y emociones.

Tabla 22

En cuanto al indicador Ejecuta indicaciones orales

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños en su gran mayoría presentaban dificultad en comprender y ejecutar indicaciones orales simples o las que requerían algunos procedimientos. Algunos demostraban en sus gestos no comprender muy bien la idea de la indicación oral y otros demostraban timidez o temor al intentar ejecutar las indicaciones orales.	Durante el desarrollo del taller se utilizó el microcuento titulado “Imaginamos la vida en el mar” en el cual se aplicó la estrategia de lenguaje preciso con palabras exactas y concisas, también se aplicó la estrategia de carácter poético que presentaba un mensaje conmovedor que lograba transmitir emociones durante la narración, los niños participaron de dinámicas organizadas buscando mayor integración y confianza durante el taller.	La aplicación del taller tuvo un impacto positivo en los niños ya que lograron comprender y ejecutar con coherencia y seguridad indicaciones orales claras y precisas, lo que permitió un avance en su expresión oral, comprensión y memoria auditiva ya que luego demostraron que podían seguir procedimientos de mayor dificultad.

Interpretación

Al contrastar los resultados obtenidos del cuadro, podemos observar que los niños en un inicio tenían dificultad para escuchar activamente lo que se les decía, por lo tanto, no lograban comprender un mensaje oral lo que se manifestaba en que no respondían con las acciones adecuadas demostrando que procesaron y entendieron el mensaje, por ejemplo, no lograban ejecutar indicaciones orales simples como “guarda tus colores en su lugar”, “Coloca tu lonchera en el estante. o secuencias de dos o más pasos como: “Ve al baño, lávate las manos y regresa a tu

sitio”. Es importante que a la edad de tres años los niños logren ejecutar indicaciones orales, ya que esto implica el desarrollo de su atención y memoria auditiva, esto requiere que los niños sean capaces de escuchar, recordar y actuar, además de ello implica que logren esperar turnos, seguir reglas y sobre todo fomenta su autonomía y responsabilidad, ejecutando instrucciones, los niños demuestran que pueden organizarse y actuar por sí mismos, algo que es esencial en las rutinas escolares. Basándonos en el enfoque de Judith A. Schickedanz sobre la importancia del lenguaje oral y la comprensión verbal en el desarrollo académico temprano, menciona que “Seguir instrucciones orales es una habilidad esencial para el aprendizaje escolar, ya que la mayoría de las actividades en el aula dependen de la comprensión y ejecución de consignas dadas por el docente.” Según Schickedanz (1990), la capacidad de los niños para comprender y ejecutar indicaciones orales es fundamental, ya que gran parte del aprendizaje escolar ocurre mediante consignas verbales en la interacción con el docente. Esto quiere decir que comprender instrucciones orales es parte esencial del desempeño escolar y la interacción educativa. Por lo tanto, el microcuento “Imaginamos la vida en el mar”. ayudó a que los niños puedan seguir indicaciones orales simples y algunas secuencias, durante la aplicación del microcuento se observó que los niños lograban responder adecuadamente a consignas dadas en clase ejecutando tareas simples después de escuchar una instrucción y realizaban actividades de rutina siguiendo las indicaciones orales, mejorando notoriamente su escucha activa y comprensión de mensajes orales.

Tabla 23

En cuanto al indicador Manifiesta lo que más le gustó del texto oral

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños tienen dificultad en expresar y comunicar lo que más les agrada de un texto oral, manifestando en sus respuestas que no lo comprendieron o no querían participar cuando se les invitaba a responder acerca de lo que más les agradó del texto.	Durante el desarrollo del taller se utilizó el microcuento titulado “Imaginamos la vida en el mar” en el cual se aplicó la estrategia de lenguaje preciso con palabras exactas y concisas, también se aplicó la estrategia de brevedad que lograba captar la atención de los niños durante la narración.	La aplicación del taller tuvo un impacto positivo en los niños ya que lograron comentar con sus propias palabras lo que más les gustó del microcuento narrado, participaron con mayor entusiasmo demostrando que comprendían la pregunta lograron también argumentar el por qué eran de mayor agrado algunas situaciones que ocurrían en el microcuento.

Interpretación

Al contrastar los resultados obtenidos del cuadro, se puede observar que los niños presentaban dificultades en cuanto a su escucha activa, lo que se reflejaba en no lograr procesar y comprender el contenido de un cuento, anécdota, etc. Demostrando dificultad en expresar su preferencia personal, es decir no lograban identificar para luego comunicar lo que les gustó más del texto oral y por qué. Basándonos en Martín (2019), menciona que “Comprender un texto oral implica no solo captar su contenido, sino relacionarlo con las propias vivencias y emociones.”. Lo que dice la autora se relaciona directamente con la acción de que un niño manifieste lo que más le gusta de un texto oral, porque esto no se limita a una comprensión literal, si no que

implica un proceso más profundo de vinculación emocional. Lo que se mostró durante la aplicación del microcuento cuando Stephano mencionó que “Me gustó que los peces al final tengan una casa donde vivir como yo porque a mí me gusta vivir en mi casa” está relacionando lo escuchado con sus propias emociones, experiencias y sensibilidades. Este tipo de respuesta no solo demuestra que comprendió el contenido, sino que construyó un significado personal a partir del texto. Por lo tanto, el aplicar el microcuento “Imaginamos la vida en el mar”. ayudó a que los niños puedan manifestar lo que más les gustó de un texto oral, lo que significa que lograron iniciar su comprensión oral reconociendo personajes, situaciones y secuencias del texto, demostraron capacidad de valoración personal ya que reflexionaron sobre sus emociones frente al texto oral, logrando seleccionar lo que más les gustó, impactó y agradó, emitiendo un juicio simple sobre lo que escuchó. Se puede decir que se logró desarrollar en los niños la escucha activa y el diálogo e interacción entre ellos.

Tabla 24

En cuanto a la subcategoría Deduce e identifica características.

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños tenían dificultad en realizar inferencias sobre los personajes de los microcuentos, por ejemplo, cuando se les pedía participar imaginando de qué se trataba el texto oral o lo que les pasaría a los personajes, por lo tanto, tampoco lograban descubrir o extraer por sí mismos las cualidades o características de los personajes u objetos presentes en la narración aun cuando observaban las imágenes. Todo ello evidencia que tienen dificultad en deducir e identificar características.	Durante el desarrollo de los talleres, se aplicó la estrategia del lenguaje preciso utilizando textos claros y concisos para lograr que los niños expresen toda la información necesaria con la menor cantidad de palabras posible, haciendo uso de oraciones cortas en las que se utilizaron palabras precisas y breves. Los microcuentos que se narraron tenían temáticas que llamaban la atención de los niños ya que en su mayoría los personajes eran del entorno y contexto de los estudiantes.	Los talleres aplicados tuvieron un impacto positivo en el aula ya que los niños mostraron mayor interés y participación, lograron deducir características de los personales, animales u objetos en los textos orales, se animaban a formular más preguntas que les ayudaría a una mejor deducción de lo que ocurría en las situaciones propuestas.

Interpretación:

Se observó que la gran mayoría de los niños tenían dificultad en deducir e identificar características en un texto oral, se les dificultaba escuchar atentamente, por lo tanto, no lograban reconocer rasgos explícitos que aparecían directamente en el texto oral o implícitos que no estaban descritos literalmente en el texto oral. Es decir, los niños no estaban desarrollando

procesos mentales como la atención y percepción detallada, comprensión e interpretación, inferencia lógica, pensamiento comparativo y sobre todo la expresión oral de lo deducido. Es importante que a la edad de tres años los niños logren deducir e identificar características presentes en un texto oral, ya que esto fortalece su comprensión lectora desde una edad temprana, desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo, permitiendo que logre formular juicios simples sobre lo observado y escuchado, favoreciendo en su expresión de ideas con claridad, así como lo sustenta Katherine Nelson “Cuando los niños identifican rasgos de personajes o situaciones, están organizando el conocimiento y desarrollando habilidades para analizar, comparar y explicar el mundo.” Según Nelson (1989), cuando los niños describen e interpretan rasgos de personajes o situaciones, están ejercitando el lenguaje como una herramienta para comparar, categorizar y construir conocimiento. Lo mencionado por la autora se vincula directamente con una capacidad fundamental en el nivel inicial: Deducir e identificar características a partir de textos orales, imágenes o situaciones. Ya que al hacer ello el niño está activando procesos mentales complejos: observar, comparar, razonar, y dar sentido a lo que escucha o ve. Gracias a lo mencionado, comprendemos que la capacidad de deducir e identificar características es un primer paso hacia el pensamiento analítico, como señala la cita, cuando el niño realiza esta acción, está estructurando su forma de entender el mundo, una base clave para el desarrollo del pensamiento crítico desde la infancia. Es por ello que al aplicar la estrategia de los microcuentos se ha logrado que los niños desarrollen un proceso lingüístico al organizar cognitivamente la información que recibieron, lograron desarrollar un lenguaje más preciso y detallado y sobre todos aprendieron a observar con intención, no solo a escuchar pasivamente, en otras palabras, empezaron a explicar el mundo, conectando lo que escuchan con lo que piensan o han vivido.

Tabla 25

En cuanto al indicador Infiere características de personas o personajes en cuentos

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños tienen dificultad en realizar inferencias sobre las características de los personajes presentes en el texto oral o a partir de pistas y relaciones entre la información presentada con la información que ellos ya tenían, lo que demostraba que no lograban deducir o comprender aspectos de los personajes que no se encontraban explícitamente descritos en el texto oral.	Durante el desarrollo del taller se utilizó el microcuento titulado “Jugando e imaginando que soy una flor” y el microcuento titulado “Describimos a la persona favorita de mi familia” en donde se utilizó la estrategia de carácter poético, proponiendo a los niños un texto oral retórico y conmovedor, también se aplicó la estrategia de lenguaje preciso y brevedad, lo que lograba captar la atención inmediata de los niños durante la narración, haciendo uso de palabras exactas y concisas.	La aplicación de estos talleres tuvo un impacto positivo en los niños ya que lograron inferir las características de los personajes presentes en los textos orales, por lo tanto, lograron intervenir con ideas propias, comparando y resaltando características físicas o de personalidad a partir de una idea brindada, participaron con mayor entusiasmo demostrando que comprendían las preguntas e incluso lograron dar otros finales a los microcuentos haciendo uso de sus inferencias y deducciones.

Interpretación

Al contrastar los resultados obtenidos del cuadro, podemos decir que los niños presentaban dificultad en escuchar un texto oral, observar comportamientos, acciones, emociones en personajes y deducir cómo es un personaje. Basándonos en los autores Cassany, Luna y Sanz

mencionan que “Comprender un texto significa también interpretar lo que no está dicho explícitamente, establecer relaciones, anticipar lo que va a suceder, inferir causas o intenciones.” Según Luna y Sanz (1994), la inferencia es una estrategia esencial en la comprensión, ya que permite al lector incluso en edades tempranas anticipar, interpretar y construir significados a partir de lo implícito en el texto. Es decir, los niños aplican la inferencia para interpretar el comportamiento del personaje, evaluar sus acciones en los personajes, relacionar lo que se dice con lo que no se dice, usando su experiencia, emociones y pensamiento lógico. Esto demuestra una comprensión profunda, más allá de la repetición literal del texto. Es decir, deducir características de personajes es una aplicación directa de esa habilidad inferencial, esencial en el desarrollo de la comprensión oral y narrativa del niño. Por ejemplo, durante la aplicación del microcuento “Jugando e imaginando que soy una flor” Arón mencionó que las flores eran de color amarillo, y rojo, aunque no estaba descrito en el texto. Esto demuestra que el niño integró información explícita con su conocimiento del mundo, para construir un significado implícito, ya que mencionó que él había visto flores amarillas y rojas y sabe que existen. Por lo tanto, los microcuentos propuestos ayudaron a que los niños puedan deducir e identificar características de personajes ya que se logró desarrollar en los niños la comprensión inferencial que implica ir más allá de lo literal, a su vez involucra la empatía ya que los niños se ponen en el lugar del personaje. Desarrollo además su pensamiento crítico al analizar acciones y consecuencias, lo que implica también un desarrollo moral ya que empiezan a distinguir lo que está bien o mal y utilizaron sobre todo un lenguaje descriptivo al mencionar adjetivos y verbos que expresen sus pensamientos.

Tabla 26

En cuanto al indicador Descubre cualidades de animales en cuentos

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños tienen dificultad en descubrir por sí mismos las cualidades de personajes, animales en textos orales. Generalmente al realizarles preguntas sobre cómo ellos creen que serán los animales mencionados o aun mostrándoles las imágenes de estos, los niños no logran mencionar o imaginar características o cualidades, lo que demuestra que tienen dificultad para comentar lo que le gusta o disgusta de los animales y los personajes que intervienen en hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y su contexto.	Durante el desarrollo del taller se utilizó el microcuento titulado “Imitamos sonidos divertidos de los animales” en donde se aplicó la estrategia de lenguaje preciso, al utilizar palabras justas y concisas se lograba captar la atención inmediata de los niños durante la narración, ya que se hicieron uso de palabras exactas y concisas.	La aplicación de este taller tuvo un impacto positivo en los niños ya que lograron descubrir las cualidades y características de los personajes y animales presentes en el microcuento, por lo tanto, lograron mencionar las características que descubrían y en ocasiones dieron a conocer lo que ya sabían acerca de los animales, fue importante utilizar personajes y animales que se encontraban en el contexto de los niños, lo que permitió notar una participación activa.

Interpretación

Al contrastar los resultados obtenidos del cuadro, se puede observar que a los niños se les dificultaba escuchar o leer atentamente una narración en la que aparecen animales, Identificar cómo actúan o cómo se expresan esos animales en el relato, asociar esas acciones o

comportamientos con cualidades como: valiente, rápido, miedoso, etc. Por lo tanto, tenían dificultad en expresar con sus propias palabras o a través de dibujos, dramatizaciones o juegos simbólicos. Es importante que a la edad de tres años un niño sea capaz de descubrir cualidades de animales en cuentos, ya que está iniciando procesos de inferencia, análisis y valoración, desarrollando a la vez su capacidad de expresión oral y juicio ético, ya que aprende a interpretar el comportamiento y sus consecuencias, lo que es base para su desarrollo narrativo, moral y social. Basándonos en lo que dice el manual publicado Fundación Alda (2021), menciona que “Libros de cuentos y leyendas donde los protagonistas son niños o animales personificados que demuestren características como timidez, simpatía, distracción, valentía, etc.”. Este manual destaca cómo los cuentos con animales personificados permiten a los niños identificar y deducir cualidades humanas, facilitando la comprensión de emociones y comportamientos. Por lo tanto el microcuento “Imitamos sonidos divertidos de los animales”, ayudó a que los niños desarrollen su comprensión literal e inferencial ya que comprendieron lo que se dice y también dedujeron lo que no se dice directamente, al hacer ello han logrado desarrollar su pensamiento simbólico, reconocer que los animales representan valores, emociones o rasgos humanos, desarrollaron su lenguaje descriptivo al utilizar expresiones que describen cualidades de forma oral, empatía y juicio moral temprano, al evaluar acciones de los personajes en este caso animales comprenden emociones y distinguen lo correcto de lo incorrecto.

Tabla 27

En cuanto al indicador Extrae cualidades de objetos

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños no logran describir objetos de su entorno, ya que se les dificulta identificar y describir las características de los objetos que los rodean, como por ejemplo mencionar características y cualidades como el tamaño, forma, color, textura, entre otros. Es decir, se encuentran en inicio de desarrollar habilidades de observación, comparación y clasificación. Por lo tanto, ello demuestra que los niños tienen dificultad en extraer cualidades de objetos por sí mismos.	Durante el desarrollo del taller se utilizó el microcuento titulado “Jugando e imaginando que soy una flor” en donde se aplicó la estrategia de brevedad y lenguaje preciso, al utilizar palabras justas y concisas se lograba captar la atención inmediata de los niños durante la narración, ya que se hicieron uso de palabras exactas y concisas.	La aplicación de este taller tuvo un impacto positivo en los niños ya que lograron descubrir las cualidades y características de los objetos presentes en el microcuento, ya que lograron mencionar las características que descubrían y en ocasiones dieron a conocer lo que ya sabían acerca de las flores y sus características, fue importante utilizar flores ya que se encontraban en el contexto de los niños, lo que permitió notar una participación activa.

Interpretación

Al contrastar los resultados obtenidos del cuadro, se observó que los niños tenían dificultad para observar o manipular un objeto y describirlo mencionando sus características color, tamaño, forma, textura, uso, sonido, etc. No lograban compararlo con otros objetos o categorizarlo según sus atributos. Por lo tanto, no lograban expresar esas cualidades con palabras o mediante

acciones, dibujos o clasificaciones. Es importante que a la edad de tres años los niños logren desarrollar su pensamiento lógico, organizar objetos por atributos comunes como: grande o pequeño, duro o blando, liso o áspero, etc. Haciendo ello van a lograr tener relaciones espaciales y funcionales ya que comprenderán cómo se usan o para qué sirven los objetos. Lograrán también desarrollar su expresión simbólica y comparativa, relacionando lo observado con experiencias previas o con otros elementos del entorno. Basándonos en los autores, Luna y Sanz (1994), mencionan que “El lenguaje debe aportar a los que aprenden las habilidades y conocimientos mínimos necesarios para desenvolverse en el contexto donde vive, todo esto contribuye a que las personas sean autónomas o sea la capacidad de desenvolverse solo en un mundo estructurado y dirigidos por personas alfabetizados.” Esta afirmación subraya cómo el desarrollo del lenguaje, a través de actividades como la descripción de objetos, es fundamental para la autonomía y el pensamiento estructurado de los estudiantes. Es decir que, cuando los niños describen objetos, están desarrollando habilidades de observación, comparación y lenguaje, todas esenciales para el pensamiento científico y lógico. Gracias a la afirmación de los autores podemos comprender que el lenguaje no es solo un instrumento comunicativo, sino también una herramienta para adquirir autonomía y desenvolverse en el mundo. Esta idea se conecta directamente con la acción de que un niño observe, identifique y exprese cualidades de objetos por varias razones, una de ellas es el desarrollo de lenguaje funcional, ya que cuando un niño dice que un objeto es “grande, suave, rojo, frío”, está usando el lenguaje para lograr describir el entorno con precisión, comunicar necesidades, ideas o descubrimientos y participar activamente en situaciones cotidianas, como clasificar materiales, seguir instrucciones o dar indicaciones. Por lo tanto, el microcuento ayudó a que los niños puedan aprender a notar y reconocer las características de los objetos, por ejemplo, que una pelota es redonda, verde y

suave, Logró que los niños sean capaces de comprender cómo funciona su entorno, tomar decisiones simples como, por ejemplo: Elegir una chompa en vez de un polo porque hace frío, también, desarrolla independencia al reconocer y usar objetos adecuadamente. Esto coincide con lo que los autores mencionan: el lenguaje (como herramienta de pensamiento y expresión) permite al niño desenvolverse solo.

Tabla 28

En cuanto a la subcategoría Comenta lo que le gusta o le disgusta a partir de sus experiencias.

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños no lograban explicar con sus propias palabras lo que les gusta o disgusta de personas, personajes, u hechos de la vida cotidiana, tenían dificultad para expresar sus preferencias y antipatías hacia personajes presentes en textos orales, dibujos animados o incluso personas de su institución o familia. De alguna manera los niños no estaban desarrollando la capacidad de expresión y la comprensión de las emociones de otros y la conciencia de sí mismos, ya que al no lograr hablar de lo que les gusta o disgusta,	Durante el desarrollo de los talleres, se aplicó la estrategia del lenguaje preciso utilizando textos concisos para lograr que los niños expresen toda la información necesaria con la menor cantidad de palabras posible, haciendo uso de oraciones cortas utilizando palabras precisas. Para ello se aplicaron microcuentos con temáticas del agrado de los niños lo que ayudó a desarrollar su lenguaje preciso en sus intervenciones orales.	Los talleres aplicados tuvieron un impacto positivo ya que los niños mostraron mayor interés, seguían indicaciones cortas, formulaban más preguntas, identificaban a los personajes, realizaban inferencias, manifestaban y compartían lo que más les agradaba de los microcuentos.

los niños no lograban
identificar las emociones que
estos personajes les
provocaban, como alegría,
tristeza, miedo o enojo.

Interpretación:

Al inicio de la aplicación de los microcuentos se observó que la gran mayoría de los niños tenían dificultades para comentar lo que les gusta o disgusta a partir de sus experiencias, ya que, no lograban reconocer sus propias emociones y preferencias, diferenciando lo que les agrada de lo que no, tenían dificultad en vincular esas emociones con experiencias concretas vividas como, por ejemplo: juegos, comidas, cuentos, lugares o personas. Por lo tanto, no lograban expresarlas verbalmente o mediante gestos, dibujos u otras formas simbólicas. De tal manera el autor Halliday (1975), menciona que, "El niño utiliza el lenguaje para expresar su propia identidad, sus sentimientos y para construir una imagen de sí mismo en relación con el mundo que lo rodea." Gracias a lo mencionado por dicho autor comprendemos los niños utilizan el lenguaje para construir significado y lo hacen a través de diferentes funciones del lenguaje, expresan sus necesidades, deseos y experiencias personales. Una de las funciones que destaca es la función personal, mediante la cual los niños expresan sus sentimientos, opiniones y desarrollan su identidad. Compartimos la idea del autor ya que la expresión de gustos y disgustos no es solo un acto emocional es una manifestación del uso del lenguaje como medio para construir la identidad del niño. Así, Halliday nos recuerda que al hablar de lo que siente y piensa, el niño se reconoce, se posiciona y se proyecta en el mundo utilizando la expresión oral.

Tabla 29

En cuanto al indicador Explica lo que le gusta o disgusta de personas o personajes

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños tienen dificultad en describir aspectos que le agradan o desagradan, realizar una argumentación simple del por qué les gusta y por qué no y relacionar lo que leen o escuchan con su propia experiencia, Generalmente al realizarles preguntas sobre su punto de vista frente a diversas situaciones o personajes los niños evidentemente no pueden realizar una expresión personal o valoración crítica, lo que demuestra que presentan dificultad para explicar lo que le gusta o disgusta de personas o personajes.	Durante el desarrollo del taller se utilizó el microcuento titulado “Compartimos un sueño mágico” en donde se aplicó la estrategia de carácter poético durante la narración, transmitiendo emociones, logrando que los niños se conmuevan con la historia y participen y argumenten lo que les agrada o no de los personajes o se identifiquen con alguno.	La aplicación de este taller tuvo un impacto positivo en los niños ya que lograron desarrollar su pensamiento crítico y juicio personal. La participación en el aula mejoró ya que los niños tenían la confianza y el espacio para poder opinar sobre lo que les agrada o no de los personajes o personas en diferentes situaciones, la mayoría de ellos ha desarrollado su lenguaje oral y ha logrado expresarse con claridad, fortaleciendo su pensamiento crítico al reflexionar sobre lo que ve y lo que escucha.

Interpretación

Al contrastar los resultados obtenidos del cuadro, se puede evidenciar cómo han ido mejorando los niños en cuanto a expresar y argumentar sus preferencias frente a diferentes situaciones, es

importante y necesario que a la edad de tres años los niños logren emitir juicios valorativos y hacer argumentaciones simples, reflexionando sobre actitudes que reconocen en personas o personajes. Basándonos en el autor Michael Halliday, desarrolló la “Teoría del lenguaje como Sistema Funcional” en su libro “Learning How to Mean: Explorations in the Development of Language”, donde señala que una de las primeras funciones del habla infantil es la función personal, donde el niño logra expresar sentimientos, opiniones e identidad, esto incluye expresarse sobre lo que le agrada o disgusta en personas, cosas o situaciones, usando el habla como la forma más efectiva de comunicarse emocional y subjetivamente, Halliday explica por qué y cómo los niños usan el lenguaje para expresar sus sentimientos. Halliday identifica 7 funciones del lenguaje que aparecen en el desarrollo, analizando la función personal Halliday menciona que “El niño usa el lenguaje para expresar sus propios sentimientos, gustos y deseos”, donde menciona que el niño expresa su identidad, emociones, preferencias y opiniones.

Relacionando al autor con nuestro tema podemos decir que los gustos y disgustos se manifiestan cuando el niño valora algo con expresiones como “Eso no me gusta porque...”, etc. Esta forma de expresión es una muestra temprana de identidad, empoderamiento personal y desarrollo emocional, donde el niño valora, siente y opina directamente sobre su entorno.

Por lo tanto el taller desarrollado con el microcuento “Compartimos un sueño mágico” ayudó a que los niños puedan comprender ciertas actitudes y pensamientos de personas y personajes, para reflexionar sobre ellos, lo que logra que sean capaces de afirmar su personalidad y sus preferencias, ya que al analizar a personas o personajes lograron comprender cómo se sienten otros y logra comprender por qué estas personas o personajes actúan de cierta manera, desarrolla su expresión oral al enriquecer su vocabulario para expresarse con claridad utilizando palabras que explican sus emociones, gustos y opiniones, al mismo tiempo desarrolla su pensamiento

crítico ya que a través de la reflexión puede lograr emitir juicios simples y argumentarlos de manera simple, en ocasiones identifica con las personas o personajes y las relaciona con algo que le ha ocurrido en su vida cotidiana. Por ejemplo, Samanta al terminar el microcuento “Compartimos un sueño mágico” mencionó: “Me gusta cuando me duermo y me sueño con mi perrito porque yo lo quiero mucho, es muy suave y me acompaña en la noche y lo extraño cuando vengo a mi colegio”. Este tipo de respuestas, aunque son sencillas, demuestran que los niños comprendieron, reflexionaron y se posicionaron emocionalmente frente a lo que escucharon durante el desarrollo del taller.

Tabla 30

En cuanto al indicador Expresa lo que le gusta de hechos de la vida cotidiana

INICIO	PROCESO	FINAL
Se observó que los niños no estaban desarrollando habilidades para su crecimiento comunicativo ya que presentaban dificultad en describir aspectos que le agradan de su contexto, por lo tanto, no lograban realizar una argumentación simple del por qué les agrada situaciones en su propia experiencia, no logran reflexionar sobre sus experiencias, reconociendo lo que les produce, bienestar, interés o alegría. Generalmente al realizarles preguntas sobre su punto de vista frente a diversas situaciones los niños no podían realizar una expresión personal o valoración crítica, lo que demostró que presentan dificultad para expresar lo que les gusta de hechos presentes en su vida cotidiana	Durante el desarrollo del taller se utilizó el microcuento titulado “Reconozco las anécdotas de mi familia” en donde se aplicó la estrategia de carácter poético durante la narración, transmitiendo emociones, se logró que los niños se conmuevan con la historia, al utilizar una temática interesante para los niños y relacionada con personajes relacionados a su entorno participaron y argumentaron lo que les agrada de hechos de su vida cotidiana.	La aplicación de este taller tuvo un impacto positivo en los niños ya que lograron desarrollar su pensamiento crítico y juicio personal. Lograron reflexionar sobre sus experiencias, distinguiendo lo agradable en ellas, comenzaron a hacer juicios simples y tomar conciencia de sus experiencias, a su vez enriquecieron su vocabulario ya que al realizar sus opiniones organizaron sus ideas para construir frases, lograron nombrar emociones, acciones, personas y objetos.

Interpretación

Al analizar los resultados del cuadro podemos decir que los niños presentaban dificultad para reconocer experiencias significativas en su entorno diario como jugar, comer, compartir, observar la naturaleza, estar con su familia o amigos, no lograban seleccionar lo que le produce bienestar o agrado. Por lo tanto, no lograban verbalizar sus preferencias. Es importante que a la edad de tres años los niños logren ello ya que cuando los niños expresan lo que les gusta de hechos de su vida cotidiana están mostrándonos cómo ellos reconocen su gusto por alguna experiencia y al compartirlo con nosotros se sienten protagonistas e importantes, lo que mejoró en su seguridad y confianza al expresarse oralmente. Basándonos en el autor Bisquerra (2009), menciona que “La conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.” Es decir que cuando el niño expresa lo que le gusta de su vida cotidiana, está ejercitando su conciencia emocional al nivel más natural y formativo: el reconocimiento y verbalización de emociones agradables asociadas a su experiencia.

Compartimos lo que menciona el autor ya que consideramos que un niño al realizar expresión oral de lo que le gusta está manifestando de forma concreta su conciencia emocional, porque implica que el niño sabe lo que siente, lo asocia a hechos reales, lo pone en palabras, y lo comparte utilizando su expresión oral. Esto construye una base sólida para su lenguaje funcional. Ya que para decir lo que les gusta el niño observa, recuerda y selecciona hechos relevantes de su entorno diario. Por ejemplo, Eduardo durante el taller mencionó: “Me gusta cuando mi hermano me recoge del colegio todos los días y me trae mi bicicleta”, esta expresión implica que el niño logró recordar un hecho, además valora este hecho emocionalmente y logra comunicarlo con sentido. Por lo tanto, Al reconstruir vivencias los niños son capaces de realizar un relato

secuencial, desarrollando su memoria narrativa y capacidad para organizar sus ideas y lograr construir un relato con coherencia, incluso seleccionan y destacan lo que más les gustó de su anécdota y comparten con los demás. También desarrollan su juego simbólico ya que recrean situaciones en el juego diario, donde ellos representan su vida cotidiana y los conceptos que tienen de diferentes personas y personajes.

En cuanto al fortalecimiento de la práctica pedagógica

Tabla 31

Impacto del docente

ENTREVISTA A LA DOCENTE	AUTOEVALUACION
En relación a una entrevista a la docente de aula sobre el impacto que causó la aplicación de la estrategia de microcuentos, podemos manifestar que: En un inicio, la docente consideró que los niños presentan dificultad en relación a la expresión verbal, es decir, utilizan palabras sueltas, entrecortadas e incompletas al momento de interactuar con otros interlocutores en diferentes contextos. Del mismo modo, describe cambios resaltantes en la aplicación de del objetivo de la estrategia que es fortalecer la expresión oral de los niños, donde se notó que fueron mejorando progresivamente, además de que los noto muy interesados y motivados de participar en conversaciones, de expresar sus ideas, emociones, sentimientos a través de un dialogo fluido. La docente nos indicó también que lo microcuentos y materiales utilizados le parecieron pertinentes y adecuados para su edad. La docente manifestó que la estrategia utilizada permitió el logro de competencias comunicativas en lo que se refiere a la	Durante todo el proceso de ejecución de nuestro proyecto de investigación se mantuvo diferentes expectativas que buscaban lograr cumplir nuestros diversos objetivos. En un inicio podemos decir que los niños se mostraban con cierto temor y poca confianza y lo que nos causaba conflicto para empezar con nuestra aplicación de la estrategia pero que luego pudo ser superada y desarrollándose en un ambiente tranquilo y armonioso mejorando la confianza entre los niños y las docentes, por lo que siempre nos mostramos con alegría, entusiasmo y ganas de trabajar con los niños. Con relación a los microcuentos, se iba variando diversas formas de presentación las cuales se iban mejorando y buscando saber la mejor forma de captar la atención de los niños para que puedan participar a raíz de la escucha de los cuentos. Al culminar cada aplicación de la estrategia nos reuníamos en conjunto para compartir las observaciones y experiencias con los niños, conversar acerca de sus reacciones, como los niños buscaban oír nuevamente los microcuentos que se les presentaba. Además de anotar y completar nuestros diarios de

ENTREVISTA A LA DOCENTE	AUTOEVALUACION
expresión oral. Ya que lo niños empezaron a comunicarse y hablar cada vez más y mejor. La docente comento además que hubo buena predisposición para trabajar con los niños de 3 años y que siempre se mantenía una buena actitud por parte de las docentes practicanes, lo que conllevo que fueran aceptadas por los niños de 3 años y puedan crear vínculos de seguridad al momento de participar.	campo como registro auxiliar. El reunirnos nos permitía reflexionar en mejorar la estrategia y coordinar aspectos que se deberían mejorar al ejecuta y ver nuevas estrategias que podrían adaptarse con los niños que aun presentaban dificultades.

Tabla 32*Impacto del estudiante*

ENTREVISTA AL ESTUDIANTE	AUTOEVALUACION
En la encuesta de satisfacción de microcuentos (El microcuento que más me gusto) podemos decir que a los niños les gusto la mayoría de microcuentos. Entre todas ellas resalta por elección primeramente “Una invitación mágica” pues les gusto mucho porque se pudieron relacionar y compartir espacios con sus padres y les permitió imaginar y comentar con sus padres. Un segundo microcuento que gusto a los niños fue” Las estrellas perdidas de mateo” que a través de juegos les gusto recibir la historia. En tercer lugar, les gusto mucho el microcuento “Imaginando que soy una flor” porque les permitió analizar la información de manera divertida. En cuanto al logro de la expresión oral les permitió mejorar su fluidez y coherencia de su texto oral además de brindar opiniones y comentarios de manera segura y constante. Por ello la mayoría de los niños al evaluarlos dicen que les gusta compartir sus historias y mencionan que les gusta.	En el desarrollo de la aplicación de nuestra encuesta de impacto de los microcuentos, sirvió, para conocer que microcuentos, fueron los que más impactaron en ellos y provocaron reacciones positivas. A través de dibujos de las escenas más importantes los niños fueron capaces reconocer de que trataban. La aplicación de esta ficha nos sirvió para procesar datos reales de los niños y considerarlos significativamente.

Tabla 33*Experiencia de investigación*

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCIONES	LECCIÓN APRENDIDA
Mostramos responsabilidad al momento de ejecutar y elaborar los microcuentos, la planeación de actividades y en el momento de ejecutarlos.	Al inicio de las primeras actividades aun no reconocíamos los nombres de los niños fácilmente ya que solo lo veíamos una vez a la semana.	Durante los inicios vimos la manera de colocar los nombres de los niños a través de solaparos que nos ayudaban a reconocer sus nombres. Y así poco a poco lo recordamos.	En todo momento de las ejecuciones fuimos adquiriendo confianza para poder realizar nuestras actividades, mejoramos la forma en la que se iba presentando cada microcuento.
Durante los talleres mostramos entusiasmos, alegría, compromiso con su desarrollo.	Organizar y priorizar las actividades en un orden adecuado.	Nos reunimos todas las integrantes y organizamos un calendario con fechas establecida para ejecutar las actividades.	Cada vez que se iba desarrollando la actividad se lograba utilizar cierto tiempo establecido y cumplir con todas las actividades propuestas.
La buena organización permitió culminar nuestras actividades en las fechas propuestas.	Coordinar horarios dentro de las fechas para poner ejecutar en una hora establecida.	Mostrar predisposición para resolver temas de horario de ejecución.	Los climas positivos con los niños y docente aula provocan mejorar al momento de convivir y cambiar de opinión.
El buen manejo de información permitió acelerar y tomar decisiones.			

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCIONES	LECCIÓN APRENDIDA
Compartir y comentar experiencias y observaciones durante el final de cada taller ejecutado, permitió analizar la información sistemáticamente.			

Conclusiones

PRIMERO. La aplicación de la estrategia de los microcuentos permitió mejorar

significativamente la expresión oral de los niños de tres años, promoviendo una comunicación más fluida, segura y espontánea. Asimismo, favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales mediante experiencias significativas e interacciones sociales acordes con las características del nivel inicial.

SEGUNDO. Se identificó que los niños de tres años de la Institución Educativa se encontraban

en un nivel de inicio en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia. A través de la evaluación diagnóstica, el mapa de calor, el diario de campo y la entrevista a la docente, se evidenciaron dificultades para expresar necesidades, emociones e intereses, participar en conversaciones, formular preguntas y comprender textos orales.

TERCERO. Se diseñó y aplicó la estrategia de los microcuentos mediante talleres

pedagógicos estructurados y adaptados a las características de los niños de tres años. La utilización de material motivador, narraciones breves y espacios de diálogo favoreció la participación activa de los estudiantes y generó oportunidades significativas para el desarrollo de la expresión oral.

CUARTO. Se evidenció un impacto positivo de la estrategia de los microcuentos en la

expresión oral de los estudiantes. Los resultados mostraron mejoras en la expresión de emociones, necesidades e intereses, la formulación de preguntas, la participación en conversaciones y la comprensión de textos orales, fortaleciendo así la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Sugerencias

En una investigación de carácter formativo como la presente, se espera que sus aportes contribuyan a la mejora continua de la práctica educativa. En ese sentido, se formulan las siguientes recomendaciones para futuros estudios e intervenciones pedagógicas:

En primer lugar, se recomienda promover de manera permanente espacios de comunicación oral en los niños, aprovechando momentos como las actividades de aprendizaje, talleres, juego libre en los sectores, recreo y rutinas diarias. Estos espacios deben desarrollarse en un ambiente favorable, respetando los procesos y ritmos de aprendizaje individuales, con el fin de fortalecer progresivamente la expresión oral.

En segundo lugar, se sugiere trabajar de manera articulada con las familias, promoviendo la creación de entornos comunicativos en el hogar. Es fundamental que los padres o cuidadores fomenten la confianza y seguridad en los niños al expresarse, favoreciendo la construcción de oraciones con coherencia y el desarrollo de habilidades para entablar diálogos con los demás.

Finalmente, se recomienda brindar a los niños un ambiente de confianza y libertad para expresar y argumentar sus ideas. Para ello, es importante evitar correcciones constantes durante su intervención oral, no interrumpir sus participaciones ni forzarlos a expresarse si no lo desean. En la medida en que los niños dispongan de oportunidades de expresión libre, sus ideas, pensamientos y propuestas fluirán de manera natural, promoviendo una comunicación activa, espontánea y sin temor.

Referencias

- Acredolo, L., & Goodwyn, S. (2001). *Los gestos del bebé*. Oniro.
- Barahona Salazar, C. (2023). *Microrrelatos de niñas y niños de la ciudad de Bogotá a través de la 5.ª edición del concurso Bogotá en 100 palabras* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
- Baz Calvo, E. (2021). *El uso del microrrelato en el aula de Educación Infantil para fomentar la lectura: Propuesta didáctica: La producción hiperbreve del NiñoCactus* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Burneo Gonzales, E. J. (2021). *Desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial* [Trabajo académico de segunda especialidad profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I.E.I. Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae].
- Cerrato Mira, J. F. (2016). *El microcuento. Un género literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en Educación Primaria* [Trabajo de fin de máster, Universidad de Extremadura].
- García de Medina, E. E. (2020). *Los microcuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del PRONOEI Pasitos de Jesús, distrito de Ventanilla en el año 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

- Halliday, M. A. K. (1975). *Learning how to mean: Explorations in the development of language*. Edward Arnold.
- Liu, X. (2023). *El género del microrrelato como puerta de acceso a la cultura hispánica: Su aprovechamiento didáctico en el aula de ELE en China* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid].
- Márquez García, S. (2015). *El microrrelato en Educación Infantil: Un pequeño mundo para los más grandes* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Cantabria].
- Muro Ramírez, J. (2023). El microrrelato como recurso didáctico para la iniciación a las lecturas cortas en niños del inicial N.º 365 de Humaya [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
- Nelson, K. (1989). *Language in cognitive development: Emergence of the mediated mind*. Cambridge University Press.
- Núñez, C., & Valcárcel, R. (2016). *Emocionario*. V&R Editoras.
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2021). *Desarrollo humano* (14.^a ed.). McGraw-Hill.
- Ramos Oviedo, H. J., & Oxa Pastor, B. M. (2019). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral a través del arte dramático en niños de cinco años en la institución educativa inicial María Montessori [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
- Reyes Carmen, K. Y. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

- Santiago Martín, T. (2019). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral en la etapa de Educación Infantil: Una propuesta de trabajo a través de Frida Kahlo* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- Schickedanz, J. A. (1990). *Understanding children's language and literacy development*. Merrill.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión lectora*. Graó.
- Timana Sandoval, N. E. (2021). *Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva – Villa Pedregal Grande del distrito de Catacaos, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Vigotsky, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. Eumo.
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Zavaleta Mejía, F. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [Tesis de licenciatura en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Fonseca Yerena, M. S., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M. I., & Lemus Hernández, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson Educación.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice Hall.
- Quezada-Ugalde, A. M. (2023). *Consecuencias en el desarrollo infantil derivadas de la pandemia por COVID-19: revisión integrativa de literatura*.

- Salas Tamayo, J. M. (2021). Efectos de la pandemia COVID-19 en el desarrollo integral en niños de educación inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- UNICEF. (2020). Desarrollo en la primera infancia y educación inicial.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós.
- Chomsky, N. (1980). *Rules and representations*. Columbia University Press.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de educación inicial. MINEDU.
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2021). *Desarrollo humano* (14.^a ed.). McGraw-Hill.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Agreda García, Y. M. (2020). La expresión oral en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E.P. David Paul Ausbel “Trujillo” El Porvenir-2017
- Oblitas Juárez, L. (2020). Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1162, Sausal, Chulucanas, Piura-2019
- Romero Fiestas, M., Llatas Cubas, A. L., & Chamaya Alejandría, S. M. (2023). El desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 a 5 años

Anexos

TABLA DE ANÁLISIS DESCRIPTIVO, INTERPRETATIVO Y TEORIZACIÓN

OBJETIVO 01: - Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
Taller N° 4: “Crear cometas es divertido”	Diario de campo	Al iniciar con la lectura del microcuento los niños se mostraron atentos al ver la portada, cuando se les preguntó de qué trataría. Alessia dijo que el cuento trataba de una carta mágica, Samanta y Steffano dijeron que era una invitación mágica, Aaron dijo que era una varita mágica. Los niños se notaron muy animados mientras se iba leyendo el microcuento y cuando llegó el momento de comentar con sus propias palabras Haiytza dijo que el cuento trataba de que los niños del colegio hicieron invitaciones para que sus papás vengan y Stefano dijo que era mágica porque hacía que los papas vengan al colegio. Luego los niños elaboraron invitaciones para que sus padres asistan a elaborar junto a ellos sus cometas. Cuando sus padres ingresaron al salón se mostraron muy emocionados, elaboraron su cometa y comentaron sobre cómo la habían creado.	Durante el desarrollo de toda la actividad los niños se mostraron muy motivados e interesados, por recibir ayuda de sus padres en la elaboración de sus cometas, ya que contaban con la presencia de su adulto responsable lo que les permitió a los niños a expresarse con mayor seguridad, proponer ideas con más frecuencia. Esta interacción entre padres e hijos logró desarrollar espacios de libre expresión oral respondiendo a la necesidad de los niños y generando espacios comunicativos de calidad.	La comunicación familiar es un proceso esencial en el sistema familiar, definido por Gallego (2006) como un "proceso simbólico transaccional" que da significado a los eventos cotidianos. A diferencia de otros tipos de comunicación, se enfoca en la transmisión de sentimientos, emociones y vínculos familiares, lo que fortalece los lazos entre los miembros. Este tipo de comunicación facilita la creación de acuerdos, la resolución de conflictos y el establecimiento de vínculos afectivos sólidos, promoviendo la cercanía, el entendimiento y la cohesión dentro del grupo familiar.	Las estrategias que involucran a los padres de familia en el taller “CREAR COMETAS ES DIVERTIDO”, donde construyeron sus cometas previamente diseñadas, propician el tiempo de calidad en familia, fomentan la comunicación familiar y el mejor desenvolvimiento del niño que permite desarrollar espacios de libre expresión. A su vez esto permite establecer acuerdos y vínculos familiares difíciles de quebrantar. Siendo los resultados favorables. Además, permite que los niños expresen sus necesidades, emociones, intereses con la intención de lograr su propósito participando en conversaciones con su entorno interactuando
	Instrumento de evaluación	En el instrumento de evaluación se observa que la mayoría de los niños asistentes lograron el primer criterio y la minoría se quedaron en proceso. En cuanto al segundo criterio la mayoría de niños lograron y la minoría se quedó en proceso	Los niños aun están en proceso, la minoría esta en un inicio.		

OBJETIVO 01: - Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
					preguntando y respondiendo.
Taller N°2 :"Nos divertimos jugando con las palabras mágicas"	Diario de campo	Durante el taller de aprendizaje Aaron, anderson, Valentina y Samanta no respondieron cuando se les preguntaba si querían conocer lo que harían ese día, al iniciar con la lectura del microcuento los niños no mostraron emociones solo se mantuvieron quietos temerosos y responden a la pregunta con ayuda de la docente quien tenía que completar las frases de los niños para que se entendiera. los niños dudaban al hablar o hablaban muy poco,	Se vio por conveniente trabajar este tema ya que desde un inicio los niños de 3 años tenían temor al participar, cuando se les pedía comentar sobre los microcuentos, los niños atinaban a agachar la cabeza mostrando miedo. Algunos de los niños comentaban y lo relacionaban con su entorno, pero era la minoría.	Según la Teoría de Piaget, en el Período preconceptual (entre los 2 y 7 años), los niños experimentan un rápido desarrollo del lenguaje. Durante esta etapa, sus esquemas mentales se expanden, lo que les permite incorporar nuevas palabras y situaciones de manera más eficiente. Inicialmente, los niños usan palabras sueltas (como "pan"), pero pronto comienzan a formar oraciones simples (por ejemplo, "mami pan"). Piaget describe este desarrollo del lenguaje como "simbólico", ya que el niño empieza a utilizar palabras para representar objetos, personas, sentimientos y eventos, no solo para referirse al presente, sino también para evocar el pasado y anticipar el futuro.	A través del juego de roles los niños pueden estimular y fortalecer el desarrollo de su lenguaje ya que este requiere de creatividad para interactuar entre sí. Este taller "JUGAMOS CON LA PALABRAS MÁGICAS" busca que los niños tengan la confianza de interactuar entre compañeros y fortalezcan lazos familiares e implementen espacios de comunicación con esta temática.
	Instrumento de evaluación	En esta actividad los niños interactúan con sus compañeros mencionando las palabras mágicas que conoce y las que conocen con ayuda del microcuento, es decir que manifiestan sus ideas interactuando con su entorno escolar y utiliza las palabras mágicas que conoce y lo pone en práctica, la mitad de los niños si manifiesta sus ideas; sin embargo, la mitad todavía tienen problema en este criterio, provocando que estén en un nivel de inicio	La mitad de los niños se encuentran en nivel de proceso y la otra mitad en un nivel de inicio.		
				En este período, el lenguaje infantil también muestra características de animismo (atribuir cualidades humanas	

OBJETIVO 01: - Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
				a objetos inanimados) y egocentrismo (dificultad para ver las cosas desde la perspectiva de los demás). Estos fenómenos reflejan la manera en que los niños interpretan el mundo a través de su propia experiencia y visión del mundo, sin tener aún la capacidad de entender completamente las perspectivas ajenas o los conceptos abstractos". Teniendo en cuenta lo mencionado, la mayoría de los niños seguía hablando con palabras sueltas y no construía oraciones para entablar un diálogo.	
Taller N° 10 Reconozco las anécdotas de mi familia"	Diario de campo	Todos los niños se mostraron emocionados al ver el microcuento de "Vacaciones en familia", al terminar el cuento ellos querían contar sobre su familia y se emocionaron más aún cuando les mostramos las fotografías de sus familias. Se mostraron muy felices al contar sus experiencias familiares a través de fotografías. Algunos como Valentina, Samanta y Aarom se rigieron a lo que observaron a la fotografía, describieron los hechos utilizando palabras de su uso frecuente en su vocabulario para hablar de su familia ante sus compañeros. Kalyanny, a pesar de no	Siendo este un taller que se aplicó a mediados de las fechas establecidas se vio un cambio favorable ya que los niños comenzaron a participar fluidamente mostrando seguridad de lo que comentaban y esto sucedió en la mayoría de los niños. A la minoría de los niños les costaba expresar o contar sucesos familiares.	Aunque es indiscutible que la familia es el primer ámbito en el que se comienza a desarrollar el ser humano como individuo social, al proporcionar los conocimientos iniciales que permiten formar su identidad en un contexto determinado, donde se aprenden las características esenciales para la interacción y convivencia comunitaria, es fundamental tener en cuenta que la realidad social de la familia y la de la sociedad en	En el presente taller "RECONOZCO LAS ANECDOTAS DE MI FAMILIA" se llevó a cabo con ayuda del recuerdo emotivo de una experiencia familiar que posteriormente será compartida en clase. Los niños se mostraron muy felices de hablar sobre su familia y cómo esta los ayuda y

OBJETIVO 01:					
- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
		tener un lenguaje fluido, se apoya mucho en el uso de recursos no verbales y para verbales para informar sobre sus experiencias familiares. Por otro lado, Gael utilizó un lenguaje no verbal (escondiéndose tras la hoja) lo que se puede interpretar como que no se sentía cómodo hablando frente a todos sus compañeros, mostrando una personalidad tímida e insegura, pero al final logró compartir sus ideas con la docente.		su conjunto no siempre coinciden. En ocasiones, las realidades de ambos contextos pueden variar, ya que las condiciones y circunstancias de cada uno no son las mismas. (Berger y Luckmann, 1999).	consiente de diferente manera. De esta manera también se pudo recolectar diferente información sobre el contexto en el que el niño se desenvuelve y contrastar algunas ideas. En cuanto al instrumento de evaluación se pudo obtener que una solo uno de los niños está en el nivel de inicio, mientras que la mayoría se encuentra en proceso y el resto en lograda cuando se trata de describir o participar en conversaciones con distintos interlocutores que tengan como fin informar sobre algún suceso
	Instrumento de evaluación	En esta actividad los niños utilizan palabras de uso frecuente, gestos, miradas o movimientos corporales para comentar una experiencia familiar a sus compañeros, es decir que una parte de los niños si participan activamente describiendo las características de los personajes utilizando palabras de su vocabulario; sin embargo la mayoría de los niños pueden imitar lo que sus compañeros comentan respecto a las características de los personajes y se limita a repetir lo que escucha y de vez en cuando genera ideas por sí solo. Otra realidad es que aún se presenta poca interés por participar durante la actividad. .	La mayoría de niños se encuentra en un nivel de proceso, tres estudiantes en un nivel logrado y un niño aun en inicio.	Teniendo en cuenta lo mencionado, en esta ocasión los niños se expresaron con mayor naturalidad al hablar de su familia y comentar sobre algunos momentos que pasaron juntos. Los espacios familiares que propicien la comunicación oral logran que el niño pueda expresarse mejor y con mayor seguridad.	
Taller N° 13:¿Cómo celebramos los cumpleaños?	Diario de campo	Los niños muy alegres por observar un pastel de fantasía se mostraron sorprendidos de lo que tataria durante la actividad. Muy atentos estaban a la espera de develar de qué trataría. Luego los niños vieron que se podía ver imagen en una	Los niños motivados por escuchar un microcuento demostraron sus emociones y sus gestos fueron claros al momento de querer decir u opinar algo. Los niños sentían	La comunicación entre padres e hijos, así como entre la pareja parental, es fundamental, ya que a través de ella nos enteramos de los	Con este taller, COMO CELEBRAMOS LOS CUMPLEAÑOS se pudo percibir la emoción de los niños al

OBJETIVO 01:				
- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años				
	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
	secuencia lo que los niños descubrieron que era un microcuento en relación a ello. Por ello los niños empezaron a deducir de qué podría tratar el cuento Se emocionaron cuando escucharon que era un cumpleaños de una niña y que les estaba invitando a contar qué anécdotas recuerda de su cumpleaños, los niños emocionados todos a la misma vez lo quieren realizar, se les brindó un turno para poder participar y los demás niños puedan oírlo.	seguridad al elaborar y plasmar sus dibujos de cómo se sentían el día de su cumpleaños y comentar qué es lo que hacen durante una celebración con su familia, el hablar de su entorno familiar provoca en el niño felicidad y entusiasmo.	sentimientos y las situaciones que atraviesan nuestros seres queridos. Esto nos permite brindarles apoyo y hacerles saber que la familia es un pilar emocional para todos sus miembros. (Zuazo-Olaya, 2013, p. 41)	conversar sobre sus anécdotas en sus cumpleaños. Es necesario tener en cuenta que en las familias las experiencias personales y vivencias son importantes para cada uno de sus miembros ya que esto logra un ambiente en el que exista la comunicación y el afecto.
Instrumento de evaluación	En esta actividad los niños cuentan una anécdota que le ocurrió en su cumpleaños y las expresa de manera verbal y muestran emociones al comentarlo y lo grafica a través de dibujos. Es decir que la gran mayoría de los niños si comentaba lo que le gusto y contaba un anécdota y realizaba preguntas de lo que le interesaba saber. Sin embargo hubo una minoría que aún presenta dificultades al momento de participar y comentar lo que más le gusto del microcuento	La mayoría de niños se encuentra en un nivel logrado, dos niños en un nivel de proceso por lo tanto se va evidenciando mejoras en cuanto al problema.	Es necesario tener en cuenta que en las familias las experiencias personales y vivencias son importantes para cada uno de sus miembros ya que esto logra un ambiente en el que exista la comunicación y el afecto. En esta ocasión los niños lograron expresarse recordando con alegría los momentos familiares que pasaron en sus cumpleaños, lo que comprueba la información citada.	Los resultados de este taller demostraron que la mayoría de los niños lograron el propósito y solo un par se quedó en proceso

OBJETIVO 02: Determinar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
Taller N° 1: “Imitamos sonidos divertidos de los animales ”	Diario de campo	Todos los niños se mostraron asombrados con el escenario que se preparó para el taller N° 1, se les presentó un microcuento con ayuda de imágenes en las que al aparecer ellos podían participar imitando el sonido onomatopéyico de este. Mientras el microcuento se iba narrando, Donato manifestó querer imitar al caballo diciendo “iijaaa” Samantha, Aaron respondió que quería hacer el sonido del tren “chuuu chuuu”. Naia, quien reconoció al pollito participó efusivamente diciendo “pio, pio”, luego con ayuda de Stefano pudimos contar el resto del cuento, él era el niño que más participación tenía y se mostraba curioso a lo que continuaba el microcuento. Mientras que los demás niños no participaban y solo observaban si mostraban gestos o emociones.	Los niños en un inicio de la actividad se notaron temerosos y poco participativos ya que era la primera vez que nos estaban conociendo. Se noto que los niños sentían la necesidad de observar a su maestra para de alguna manera notar su aprobación en sus acciones durante toda la actividad, no expresaban emociones ni entusiasmo al momento de realizar la actividad.	De acuerdo al MINEDU (2016) En la descripción del nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” esperado al fin del ciclo I (Estándar de aprendizaje), menciona que: Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno. Según esta información un niño que ha finalizado el Ciclo I debería cumplir con esas características, lo que en un inicio no se vio en la realidad de la mayoría de este grupo de niños.	El promover diversidad de oportunidades de participación a través de la “Imitamos sonidos divertidos de los animales”, donde los niños realizaban sonidos de animales de manera temerosa y donde y buscaba que los niños se expresen espontáneamente a través del lenguaje verbal utilizando gestos y un lenguaje corporal. Que permitía interactuar con otras personas de su entorno. De acuerdo al instrumento de evaluación se evidenció que los niños estaban en su mayoría en un inicio lo que reafirmaba el problema de investigación.
Taller N° 5 :”Descubrimos las estrellas perdidas de Mateo”	Diario de campo	Se observó que Stefano y Eythan obtienen información del texto oral y la comparan con su contexto cuando la	El microcuento aplicado fue significativo para los niños ya que a través de una manera lúdica los niños	Aguilera (2019) La canción se presenta como un recurso estratégico accesible tanto en el hogar	El desarrollo de la actividad de “Descubrimos las

OBJETIVO 02: Determinar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
	docente les menciona que el personaje principal tiene 3 añitos como ellos. Estefano participa hipotetizando lo que puede pasar en el microcuento. Cuatro niños de los participantes ese día no mostraron emociones ni interés. En las preguntas Aaron participa acertando comentando “está en la ducha”, Samantha descubrió la siguiente estrella en “la casa del perro”. Se observa que a los niños les gusta mucho las canciones ya que todos participaban de la canción “estrellita dónde estás. Aaron, quien al comenzar la actividad no mostraba interés, demostró tener habilidades de niños más grandes	pudieron divertirse buscando las estrellas perdidas dentro del salón y al mismo tiempo ir cantando una canción. Lo que provocó que en su conjunto pudieran expresar lo que sentían, comunicar sus ideas y participar de manera activa durante todo el taller, se despertó en ellos la necesidad de comunicarse con mayor frecuencia para proponer sus ideas.	como en las instituciones educativas, y tiene una gran relevancia en el ámbito educativo. Es una herramienta versátil que se puede utilizar para alcanzar diversos objetivos, pero siempre de una manera que hace el proceso más fácil y agradable. En particular, la canción tiene un impacto positivo en los niños, ya que facilita el tratamiento de problemas lingüísticos. Para aquellos niños que enfrentan dificultades con la pronunciación o retrasos en el aprendizaje del lenguaje, las canciones les permiten trabajar en estas dificultades de forma natural y sin esfuerzo significativo, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más ameno y efectivo”. Por lo tanto, esta información sustenta la mejora en la participación de los niños en este taller, ya que al utilizar canciones el niño podía expresarse mucho mejor y sin temor.	estrellas perdidas de Mateo” se consideró como un recurso estratégico porque permite ayudar al tratamiento de los objetivos. El desarrollo de la canción a través del microcuento mejoraba aquellas dificultades que aún se superaban. De acuerdo con el instrumento de evaluación muchos niños seguían presentando un nivel de proceso y viendo una minoría en el nivel de inicio.

OBJETIVO 02: Determinar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
Taller N° 15: Nos convertimos en creadores de microcuentos	Diario de campo	Se les presentó un microcuento que no contenía un título, solo observaron muchas imágenes, se les pidió ayuda para poder iniciar, los niños comentaron que el libro estaba incompleto, pero con ayuda de las docentes los niños crearon un microcuento, mostraron entusiasmo y ganas de crear uno. Así lo hicieron y al final empezaron a leerlo. Además de ello los niños eligieron y comentaron sobre el personaje que mas les gusto del microcuento.	Los niños se sintieron emocionados al saber que crearán una nueva historia, que pueda ser propia de ellos y que sus ideas sean escuchadas. Además de que su microcuento iba a contener dibujos y grafismos de los niños. Responder a su interés permitió que participaran de manera activa aportando además ideas sin miedo a equivocarse.	El Minedu (2015) Afirma que, para que los niños desarrollen adecuadamente sus habilidades de expresión y comprensión orales, es fundamental evitar corregir de manera constante su forma de hablar, asumiendo que es incorrecta. También sugiere que no es adecuado interrumpirlos mientras se están expresando, ni callarlos pensando que lo que dicen no tiene relevancia. Además, destaca que no se debe obligarlos a hablar cuando no desean hacerlo, ya que esto podría interferir con su desarrollo comunicativo” (p.33). Por lo tanto, mientras los niños tengan oportunidades de expresión libremente sus ideas, pensamientos y propuestas fluirán naturalmente sin temor y sin sentirse limitados, logrando una comunicación activa durante las actividades.	Como último desarrollo del taller fue la actividad “Nos convertimos en creadores de microcuentos” que tuvo como propósito crear un microcuento con su ayuda. Propiciando que se desarrollen sus competencias de expresión y comprensión oral. Por ello se reconoció que el brindar estas oportunidades de expresión el niño podrá expresarse con naturalidad, sin temor y sin sentirse limitados, logrando una comunicación activa durante las actividades. Y de acuerdo a el instrumento de evaluación los niños lograron en su totalidad participar oportunamente.

OBJETIVO 02: Determinar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
Taller N° 8 “Compartimos un sueño mágico”	Diario de campo	Durante el desarrollo de la actividad, en el momento de presentar el microcuento, los niños hacían referencia de que se trataría de una historia familiar, lo que provocó emociones de nostalgia al escuchar la historia. Los niños en su mayoría se mostraron conmovidos por la historia y lo relacionaban con su entorno familiar, provocando que los comenten y expresen sus sueños basados en su adulto responsable.	Con esta actividad podemos darnos cuenta que los niños no están ajenos a entender y explicar sus sentimientos luego de escuchar una historia conmovedora. Dando paso a que los niños puedan compartir sus ideas y contar anécdotas que las haya relacionado o imaginado a raíz de sus sueños.	Es importante entender que el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas ocurre de forma progresiva, a través del descubrimiento y las interacciones con su entorno. En este sentido, el Minedu (2015) afirma que "en el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no ingresan de manera abrupta al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del 'diálogo', de 'comunicarse' con el otro y de darle sentido a ese intercambio" (p.32). Por lo tanto se debe considerar que el comunicarse oralmente está relacionado a todo un proceso y los niños tienen diferentes ritmos de adquisición en la fluidez verbal.	Desarrollar actividades que promuevan una participación libre a raíz de situaciones conmovedoras y de acuerdo a su realidad como el desarrollo del taller “Compartimos un sueño mágico” que les permitió que pudieran compartir sus ideas y contar anécdotas relacionando con su medio. Además, utilizan su cuerpo para seguir expresando y descubriendo el placer por el dialogo. Es por ello que se atender a los diferentes ritmos de la adquisición de su fluidez verbal. Y de acuerdo a la evaluación los niños ya iban teniendo cambios favorables en su expresión oral.
Taller N° 9 “Describimos a la persona favorita de mi familia”	Diario de campo	Se observó que los niños participaron con mucho más interés. Al preguntar, ¿De qué tratará el cuento? Naia intervino diciendo que	Durante el desarrollo de la actividad se pudo observar que algunos niños no expresan emociones cuando describen a sus familiares, lo	Como señala la Dra. Massiel, psicóloga clínica y terapeuta familiar y de pareja, "actualmente se ha reducido el diálogo, se	La actividad de “Describimos a la persona favorita de mi familia” propició la

OBJETIVO 02: Determinar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
	trataba de una niña y su mamá. Alessia dijo que trataba de una niña con la foto de su mamá. Cuando le preguntamos a Gael no respondió y solo miraba a sus compañeros. Durante la lectura se preguntó a Aarom “¿Quién puede ser la persona favorita? respondió “yo no tengo mamá” le devolvimos la pregunta “¿Con quién vives?” “Aarom cambió de semblante por uno de emoción y alegría. Samanta mencionó que su mamá era su persona favorita muy sonriente argumentado que era porque cocinaba muy rico al igual que Stefano. Alessia argumentó que su persona favorita era su mamá porque tenía plata para comprar cosas bonitas. Samantha, Alessia y Gael estaban distraídas con otra cosa, sin embargo, al momento de escuchar que tenían que hablar de su persona favorita ellos volvieron a integrarse a la actividad. Gael, por su lado, mantuvo la mirada y voz baja para expresar	que evidencia que hay una deficiente relación entre algunas familias. Lo que ocasiona la falta de diálogo y comunicación en el hogar, dificultando en la expresión oral de algunos niños que en la mayoría de ocasiones se notan inseguros al hablar.	destina menos tiempo a las relaciones familiares y los hijos están cada vez más ocupados con una variedad de actividades que llenan su agenda diaria. Cada miembro de la familia posee un dispositivo electrónico al que dedica una cantidad considerable de tiempo, lo que ha limitado los espacios para la integración familiar" (citado por Sánchez, 2014, párr.5 y 6) En la actualidad se ha venido produciendo un distanciamiento emocional en la relación entre los miembros de la familia. Tomando en cuenta esta información se puede sustentar el por qué algunos niños cuando describen a su familia o algún familiar no expresan emociones.	expresión y descripción de emociones ya que la estrategia está inmersa en su entorno familiar. Centrándonos en el desarrollo de la actividad los niños creaban una relación entre los miembros de la familia y expresaban de manera innata y sin presión porque era parte de su realidad. Considerando los resultados de la actividad los niños mejoraron significativamente y mantenían un ritmo constante en relación a su participación.

OBJETIVO 02: Determinar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
Taller N° 11: Comentó quienes son mis amigos en mi jardín	Diario de campo	La actividad es esa oportunidad fue presentada a través de una función de títeres que provocó en los niños sorpresa y motivación para seguir escuchando nueva historia, A raíz de ello los niños pudieron elegir y opinar de quien creían que era su mejor amigo de ellos, provocando que puedan plasmarlo a través de dibujos y utilizando diversas formas de expresar emoción y aprecio hacia sus amigos que eligieron del jardín. además de analizar e inferir las razones por las cuales lo eligieron.	Los niños expresan sus emociones a sus compañeros más cercanos que eligen a partir de la historia del microcuento y analizan la razón por la cual lo eligen. A raíz de ello se noto cambios significativos ya que la mayoría de los niños cumplieron con lo esperado y lo comento de manera fluida y coherente.	Según Ruis, M.D, (1987) El autor del libro Estimulación del Lenguaje Oral sostiene que la expresión oral es fundamental para que los individuos puedan integrarse, interactuar y comprender el entorno que los rodea. El lenguaje, en este contexto, no solo permite la comunicación, sino que es clave para el desarrollo cognitivo y emocional. A través de la expresión verbal, el niño construye su inteligencia interpersonal, lo que le permite articular y transmitir sus pensamientos, sentimientos, deseos y necesidades, además de facilitar su participación en el mundo social. De este modo, el lenguaje oral se convierte en un vehículo esencial para el aprendizaje y la relación con los demás. Por lo tanto es necesario que para que exista una adecuada expresión oral en los niños estén presentes las interacciones entre ellos, lo que desarrolla en	El desarrollo de comentar quien son mis amigos en mi jardín fue una actividad que permitió interactuar mediante el lenguaje que el niño desarrolla, expresando sus sentimientos, deseos, necesidades e intereses. Por ello se puede decir que como se vio que los niños participaron activamente expresando sus ideas es necesario que exista una buena fuente de interacción para facilitar sus gustos y preferencias en relación a sus amigos.

OBJETIVO 02: Determinar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
				ellos su comunicación interpersonal que facilitará comunicar sus necesidades, gustos, preferencias o intereses.	
Taller N° 3 “Descubrimos la historia de las cometas”	Diario de campo	Los niños en esta ocasión estaban muy motivados al ver una cometa en su salón y rápidamente algunos comentaron que ya habían volado cometas en un parque o de paseo y les gustó mucho. Samanta mencionó que sus papàs le compraron una cometa de color rosado de princesas y así cada niño fue coemntando sobre lo que conocían de las cometas. Cuando llegó el momento de leer el microcuento se notaron muy interesados por descubrir cómo llegaron las cometas al mundo. Luego de ello crearon el diseño de sus cometas, haciendo un dibujo y coloreando para luego describir su diseño delante de sus amigos. Aarom dijo que el diseño de su cometa era en forma de triángulo y de color rojo y azul como su dibujo favorito “Sonic”. Kalianny quería que su cometa fuera roja en forma de círculo, Steffano dijo que	En esta oportunidad la mayoría de los niños participaron creando el diseño de sus cometas, describiendo cómo querían que sea su cometa, forma, color y algunos mencionaron los materiales que utilizarían, lo que indica que la motivación y cuento elegido para este taller cumplió con el objetivo de captar el interés de los niños y provocar en ellos el querer participar brindando ideas para dar a conocer sus necesidades, intereses, gustos y preferencias. Solo dos niños no quisieron expresarse en público para mostrar a sus compañeros el diseño de sus cometas.	Como señala Zavaleta (2017) “La expresión oral es una habilidad fundamental y una de las necesidades más importantes en el desarrollo del niño. Esta capacidad le permite comunicarse, relacionarse con su entorno y comprender el mundo que lo rodea. Por ello, es esencial que en el aula se proporcionen oportunidades que faciliten el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de diversas actividades que promuevan el diálogo. Mediante la interacción con otros, los niños tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos, opiniones, deseos y sentimientos. Este proceso no solo fortalece su capacidad expresiva, sino que también favorece su desarrollo cognitivo y social, permitiéndoles	La expresión oral es favorable para comunicar sus ideas y pues es una capacidad y necesidad vital para el niño, con el desarrollo de la actividad de Descubrimos la historia de las cometas facilito espacios de participación ya que se permitió a los niños desarrollar oportunidades de obtener poco a poco habilidades lingüísticas a través del diálogo para permitir conocer sus ideas, opiniones y deseos, desarrollando su capacidad expresiva. Por ello se vio evidenciando una mayor participación de fluidez y naturalidad. De acuerdo a los el instrumento de evaluación la mayoría de los niños aun presentaban dificultades de expresar sus ideas.

OBJETIVO 02: Determinar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
	quería que su cometa sea de colores y dibujó un diseño en forma de rosquilla. Gael dibujó una cometa en forma de cuadrado de colores amarillo y anaranjado pero no quiso comentar con sus compañeros su diseño. Valentina creó un diseño en forma de triángulo de color anaranjado y azul y tampoco comentó con sus compañeros su creación.		comprender y participar de manera activa en su entorno. La creación de un espacio donde los niños puedan practicar y perfeccionar su expresión oral es crucial para fomentar su confianza y habilidades comunicativas.” Por lo tanto analizando esta información se sustenta que es necesario brindar espacios de libre oportunidad para la expresión oral de los niños durante las actividades, por ese motivo en este taller hubo mayor participación denotando fluidez y naturalidad.	

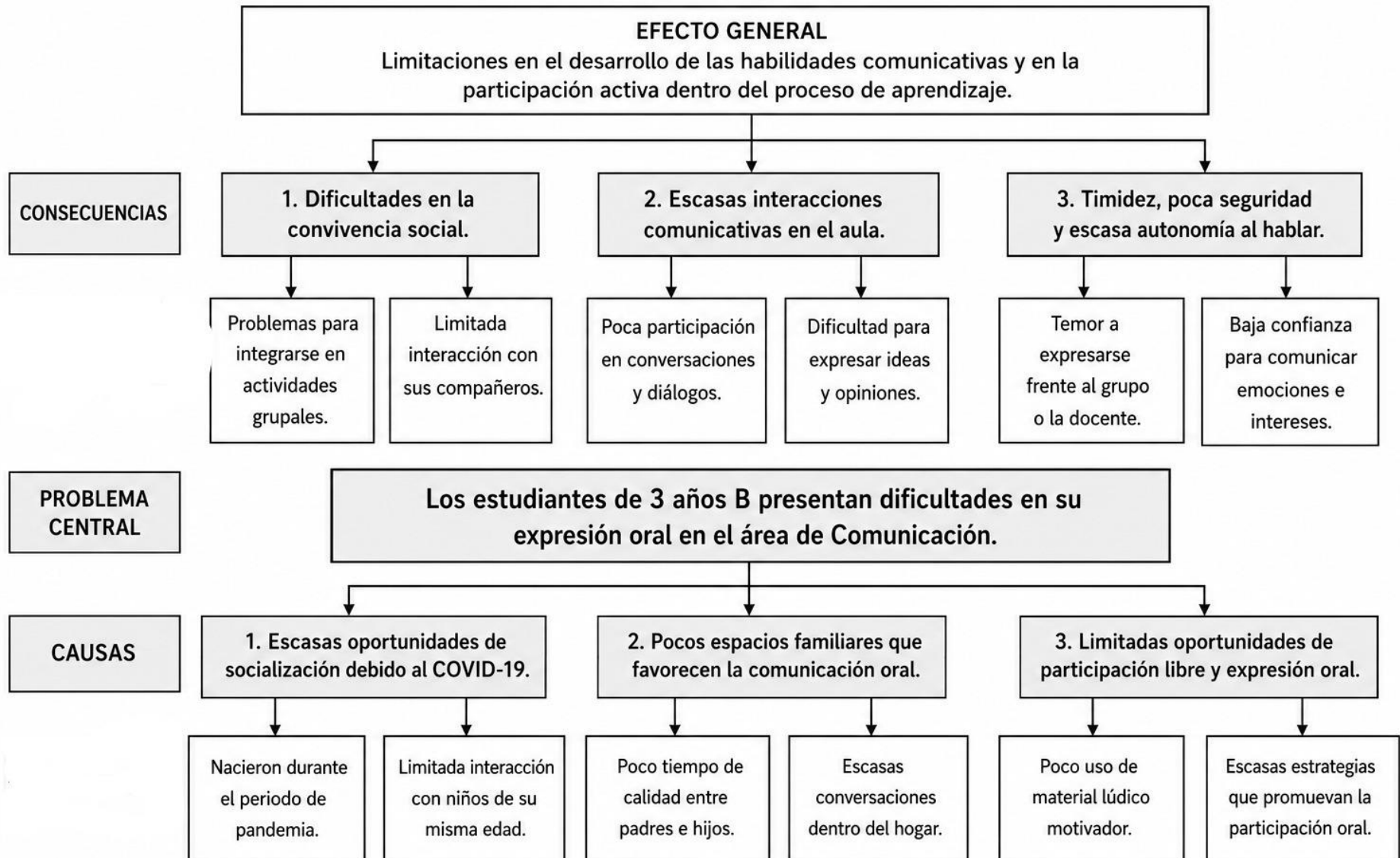
OBJETIVO 03: Señalar el nivel de impacto de los microcuentos en la expresión oral de los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
Taller N°14 “Imaginamos la vida en el mar”	Diario de campo	Con la ayuda de dos peluches (Pez y Coco, el cocodrilo) se realizó la visita a los niños para poder motivarlos a descubrir la vida en el mar y recoger algunos de sus saberes previos abriendo espacio para que ellos puedan dialogar además elaboraron un fondo de mar con sus creaciones para implementar material motivador para su sector de ciencia. Al momento de interactuar para la creación de se mostraron muy emocionados y efusivamente regresaron a sus asientos para dibujar su animales del mar, Stefano decidió crear un tiburón feroz que se encargaría de cuidar el mar, Gael quien usualmente no comparte mucho dibujó tres peces que describió como hermanos y los pego en el fondo de mar en el centro porque estaban jugando, mientras que Aarom dibujo un pez pequeño que ubico en el suelo ya que era un pez bebé y aun no podía nadar y así con los niños restantes. Por su parte Liana se enfocó en dibujar globos porque le	Aquí siendo una de las actividades finales se evidencia que en su mayoría participan, además que son capaces de describir las características de sus personajes y darles un contexto o argumentar su decisión al ubicar los peces, al colorearlos, etc.	El Minedu (2015) enfatiza que “A partir de los tres años, la forma de expresión del niño se vuelve más convencional, lo que significa que su manera de comunicarse se asemeja cada vez más a la de los adultos en su entorno. A esta edad, los niños comienzan a narrar experiencias, a comentar sobre textos que les han leído y a compartir sus pensamientos de manera más estructurada. Sin embargo, la comunicación no verbal nunca desaparece; por el contrario, sigue siendo un componente esencial que respalda lo que se expresa con palabras. Así, cuando un niño se comunica, no solo utiliza su voz, sino también su cuerpo, gestos y mirada, los cuales juegan un papel clave en la transmisión de sus pensamientos y emociones, reforzando el mensaje verbal y enriqueciendo la interacción” (p.32).	Durante la ejecución de la actividad “Imaginamos la vida en el mar” se buscó que los niños desarrollen una expresión oral más convencional buscando que cuando haya comunicación con los adultos puedan hacerlo sin temor y puedan utilizar diferentes medios como es la voz el cuerpo, los gestos y miradas.

OBJETIVO 03: Señalar el nivel de impacto de los microcuentos en la expresión oral de los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
		gustaban mucho los globos y no quiso pegarlos en el mar.			
Taller N°6: “Jugando e imaginando que soy una flor”	Diario de campo	Los niños se mostraron muy interesados a las siluetas que se presentaron en la motivación, ellos en su mayoría describieron lo que observaban e infirieron cómo serían estas flores, al momento de escuchar el microcuento pudieron obtener información sobre que pasaba con el campo de las flores por lo que posteriormente crearon de manera libre su flor, la describieron y como lo hicieron.	Los niños se muestran muy interesados a la hora de interactuar con otros lenguajes artísticos, si bien la motivación es microcuento, ellos se sumergen	La expresión oral en su mayoría se va desarrollando entre la interacción de estudiantes, puesto que al interactuar los niños con sus mismos pares van desarrollando una serie de expresión oral más divertida en un ambiente relajante, divertido y distinto (Plo Asastrué, 2007). Por lo tanto, los niños durante el desarrollo del taller lograron expresarse con facilidad al interactuar con sus compañeros del aula describiendo las flores que crearon.	Los niños se muestran muy interesados a la hora de interactuar con otros lenguajes artísticos, si bien la motivación es microcuento, ellos se sumergen e imaginan solucionar parte de la historia del microcuento expresando sus ideas a través de su participación en un ambiente divertido y distinto
Taller N° 12 “Exploramos con experimentos”	Diario de campo			Para Delaunay (1986:38), El cuento "abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a realizar viajes al pasado o hacia lugares lejanos cuyos límites solo existen en la imaginación. Lo maravilloso, aquello que cada uno necesita, es especialmente crucial	El desarrollar unas actividades que captan la atención de los niños favorece a que se mantengan curiosos para participar y descubrir lo que se desarrollará en el transcurso de la misma. Cuando los niños abren su imaginación y trabajan con experimentos los niños

OBJETIVO 03: Señalar el nivel de impacto de los microcuentos en la expresión oral de los niños de tres años		Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
				cuando más niño es uno o cuando la realidad que lo rodea resulta más opresiva." De esta forma, el cuento, en todas sus formas, facilita no solo el desarrollo personal y social, sino también el crecimiento del lenguaje. Al sumergirse en relatos imaginativos, los niños tienen la oportunidad de expandir su visión del mundo, aprender sobre diferentes contextos y emociones, y mejorar su capacidad para expresarse, todo lo cual contribuye a su desarrollo integral" Por lo tanto, el cuento utilizado como estrategia en esta oportunidad logró desarrollar la imaginación en los niños, captando su atención al realizar experimentos en directo como parte del cuento, lo que logró su participación activa durante las preguntas.	fueron capaces de cumplir con demostrar que podían comunicar sus ideas de manera natural sin forzar ninguna expresión.
Taller N° 7 : "Es fantástico crear cuentos"	Diario de campo	Durante el desarrollo de este taller, los niños participaron animados en la motivación, y cuando dieron la idea de crear un cuento por ellos	En esta ocasión hubo la participación de todos los niños ya que se propuso un ambiente libre para que puedan expresar sus ideas,	Zavaleta (2017) "La expresión oral, junto con el lenguaje, desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil,	Las actividades anteriores a estas propiciaron en ellos tener una noción de los microcuentos y es por

OBJETIVO 03: Señalar el nivel de impacto de los microcuentos en la expresión oral de los niños de tres años	Análisis descriptivo	Análisis interpretativo	Teorización	Conclusión
	mismos se mostraron muy motivados. Dieron las ideas de los personajes que querían utilizar en su creación. Samanta, Naia, Anderson y Alessia animados dijeron que querían un cuento de un gato porque tenían un gatito de mascota, Aarom dijo que quería que haya un avión de colores rojo y azul como Sonic y que vuele alto llegando al Sol. Donato y quería que haya un niño y una niña, Steffano mencionó que quería que haya una casita de colores como la que arma cuando juega en los sectores, Haytza quiso que haya una vaca en el campo, mencionando que le gustó mucho ver a las vacas en un paseo que hubo anteriormente. Gael y Valentina querían un cuento de un perro que se llama “Boby” y así fueron mencionando sus personajes, luego los dibujaron y crearon el cuento “El gatito Michifú y la casita de colores”	todos los niños dieron sus ideas de personajes con coherencia ya que comprendieron bien el propósito del taller, es por ello que lograron crear el cuento en equipo y satisfactoriamente. Se puede decir que este es uno de los talleres en el que demostraron su expresión oral con cambios notorios positivos.	especialmente en los primeros años de vida. Es fundamental recordar que durante esta etapa se deben proporcionar oportunidades que fomenten este desarrollo, ya que es a través de la expresión oral que los niños adquieren importantes habilidades lingüísticas. Por lo tanto, brindar diversas oportunidades para que los niños practiquen la expresión oral en el aula contribuye significativamente al desarrollo de sus habilidades lingüísticas, permitiéndoles mejorar su capacidad de comunicación y comprensión.	ello que se logró crear una historia con ayuda de los niños, tomando en cuenta sus opiniones justificadas de la elección de los personajes y escenas. Se mostraron muy fascinados con reconocer algunos momentos y relacionarlos en el momento de redactarlos.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



TALLER DE APRENDIZAJE N°3

“DESCUBRIMOS LA HISTORIA DE LAS COMETAS”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: VICTORIA BARCIA BONIFFATTI		DOCENTE: Rosa Elvira Morote Valenza	AULA: 3 años “B”
PRACTICANTES: - Lizbeth Sandra Conde Gallegos - Katherine Raquel Rosas Ramos - Alexandra Julieth Santander Achata			
DOCENTES DE PRÁCTICA:	Claudia Chávez Luque Antonieta Justo Justo		
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN	Nay Anaya Jauregui		
TALLER DE APRENDIZAJE N°3: “DESCUBRIMOS LA HISTORIA DE LAS COMETAS”			
FECHA: 05 de setiembre		MODALIDAD: Presencial	

1. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- Realizar diversas interacciones verbales a través de las cuales, desarrollen el lenguaje y lo utilizan para pedir, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y entre ellos.

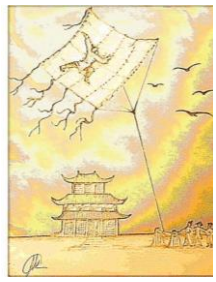
2. PRODUCTO/EVIDENCIA:

- Los niños y niñas comentan sobre lo que más les gustó de la historia de las cometas y elaboran el diseño de la cometa que les gustaría crear.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Formula y completa el final del microcuento con coherencia.	Lista de Cotejo
					Interactúa con los demás haciendo preguntas de su interés y respondiendo a lo que le preguntan sobre las cometas.	

4. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

TALLER LITERARIO “DESCUBRIMOS LA HISTORIA DE LAS COMETAS”		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
ORGANIZACIÓN	Organización del espacio y materiales Salón de clases, sector de lectura	Microcuento “La historia de las cometas” Cometa de papel
PROPÓSITO DEL TALLER DE APRENDIZAJE: Los niños expresan sus emociones al escuchar la historia de las cometas en el mundo y elaboran el diseño de su cometa. OBJETIVO: Diseñar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años		
INICIO	- Asamblea de inicio - Los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que deben practicar durante la clase. - Los niños y niñas en asamblea observan a la docente ingresar jugando con una cometa de papel, mientras escuchan la canción: “Es mi cometa – Miss Rosi”, cada niño juega con la cometa y la va compartiendo con sus compañeros. - Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es con lo que acabamos de jugar? ¿Por qué existirán las cometas? ¿Quién habrá creado las cometas? ¿Cómo lo habrá hecho? ¿Cómo habrá sido la primera cometa en el mundo?	Música https://www.youtube.com/watch?v=73MWINuIVPE Cometa
DESARROLLO	Antes del discurso - Los niños y niñas observan atentamente la portada del cuento, comentamos acerca de lo que observamos, animamos a su participación haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamará nuestro cuento? ¿De qué tratará este cuento? Durante el discurso - Los niños y niñas con ayuda de la docente leen el cuento y van respondiendo a las preguntas: ¿Qué pasará luego? ¿Cómo terminará nuestro cuento?, los niños crean el final del cuento.  HABÍA UNA VEZ EN LA ANTIGUA CHINA 2 NIÑOS QUE QUERÍAN CREAR UN NUEVO JUGUETE PARA DIVERTIRSE Y SE PUSIERON A PENSAR EN BUENAS IDEAS...  DE PRONTO OBSERVARON EN EL CIELO LAS COMETAS MENSAJERAS QUE VOLABAN POR LA CIUDAD DANDO NOTICIAS, ESTAS COMETAS SOLO SE UTILIZABAN  ES ASÍ COMO LOS NIÑOS TUVIERON UNA GRAN IDEA PARA CREAR UNA COMETA QUE   ENTONCES, EMPEZARON A BUSCAR SUS	Microcuento: La historia de las cometas

	 Y ES ASÍ COMO TODOS EMPEZARON A CREAR DIFERENTES DISEÑOS DE COMETAS, ES POR ESO QUE EN FESTIVAL DE LAS COMETAS EN CHINA   Y AHORA EN EL MUNDO  APROVECHAN LAS TEMPORADAS DE VIENTOS FUERTES Y SALEN A HACER VOLAR SUS COMETAS...  CREAMOS EL FINAL DEL MICROCUENTO CON AYUDA DE LAS IMÁGENES... 	Después del discurso - Luego de leer el microcuento los niños y niñas responden preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Cómo se crearon las cometas en el mundo? - Los niños realizan un dibujo sobre lo que más les gustó de la historia de las cometas y elaboran un diseño de la cometa que les gustaría crear. - Los niños y niñas comentan sobre sus dibujos con sus compañeros.
CIERRE	- Invitamos a los niños a la asamblea y dialogamos con los niños lo realizado con ayuda del títere Elmo. - ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Qué hicimos día de hoy? ¿Qué descubrimos?	Títere Elmo
OBSERVACIONES: ----- ----- ----- -----		

5: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO					AULA: 3 años “B”	
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3: “DESCUBRIMOS LA HISTORIA DE LAS COMETAS”					FECHA: 05/09/23	
Área: Comunicación						
Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”						
Capacidades:						
• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.						
<i>Estándar:</i> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.						
APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeños: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.					
	Criterio de evaluación: •Formula y completa el final del microcuento con coherencia.			Criterio de evaluación: •Interactúa con los demás haciendo preguntas de su interés y respondiendo a lo que le preguntan sobre las cometas.		
	C	B	A	C	B	A
1. CALDERON, Eytham		X			X	
2. CHILE, Samy			X			X
3. JIMENEZ, Yohan			X			X
4. LINARES, Axel			X			X
5. MAMANI, André		X				X
6. MESTAS, Stephano			X			X
7. NARANJO, Daniel						
8. PEÑA, Yulmar						
9. RIOS, Haydee			X			X
10. RODRIGUEZ, Nadia			X			X
11. VALENCIA, Liliana						
12. VILCA, Gabriel		X				X

13. VILLANUEVA, Valeria			X			X
14. ZARATE, Katherine		X			X	

C	En Inicio	B	En proceso	A	Logro
----------	------------------	----------	-------------------	----------	--------------

BAREMO					
NIVEL		VALORACIÓN CRITERIO 1		NIVEL	
A	Logro	Formula y completa el final del microcuento con coherencia.		A	Logro
B	Proceso	Formula y completa el final del microcuento con algunas ideas relacionadas a lo que escuchó.		B	Proceso
C	Inicio	No logra formular o completar el final del microcuento con coherencia.		C	Inicio

TALLER DE APRENDIZAJE																										
NIVEL		DESEMPEÑO 1																								
		VALORACIÓN CRITERIO 1												TOTAL	VALORACIÓN CRITERIO 2										TOTAL	
A	Logro													7												9
B	Proceso													4												2
C	Inicio													0												0

DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE AULA

TALLER DE APRENDIZAJE N°4

“CREAR COMETAS ES DIVERTIDO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: VICTORIA BARCIA BONIFFATTI		DOCENTE: Rosa Elvira Morote Valenza	AULA: 3 años “B”
PRACTICANTES: - Lizbeth Sandra Conde Gallegos - Katherine Raquel Rosas Ramos - Alexandra Julieth Santander Achata			
DOCENTES DE PRÁCTICA:	Claudia Chávez Luque Antonieta Justo Justo		
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN	Nay Anaya Jauregui		
TALLER DE APRENDIZAJE N°4: “CREAR COMETAS ES DIVERTIDO”			
FECHA: 06 de setiembre		MODALIDAD: Presencial	

5. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- Realizar diversas interacciones verbales a través de las cuales, desarrollen el lenguaje y lo utilizan para pedir, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y entre ellos.

6. PRODUCTO/EVIDENCIA:

- Los niños y niñas elaboran una invitación a sus padres para elaborar sus cometas.
- Los padres de familia asisten al colegio y elaboran su cometa junto con sus hijos.

7. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Formula y completa el final del microcuento con coherencia.	Lista de Cotejo
					Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusta del microcuento y sobre cómo logro elaborar su cometa.	

8. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

TALLER LITERARIO “CREAR COMETAS ES DIVERTIDO”

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
ORGANIZACIÓN	Organización del espacio y materiales Salón de clases, sector de lectura	Microcuento “Una invitación mágica”
PROPÓSITO DEL TALLER DE APRENDIZAJE: Los niños expresan sus ideas para elaborar sus cometas a sus padres de familia y describen cómo elaboraron sus cometas, comentando sobre los materiales y el diseño que utilizaron. OBJETIVO: Diseñar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años		
INICIO	- Asamblea de inicio - Los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que deben practicar durante la clase. - Los niños y niñas en asamblea observan un cofre de un tesoro encima de una mesa, al abrirlo descubren que hay un mapa con diferentes pistas e imágenes, la docente les menciona que vamos a jugar a encontrar el tesoro perdido. - Los niños y niñas siguen las pistas que al final los llevarán al sector de lectura en donde encontrarán el tesoro: Un cuento “UNA INVITACIÓN MÁGICA”. - Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué será una invitación? ¿Para qué servirá una invitación? ¿Cómo será una invitación?	Cofre del tesoro pistas, imágenes Microcuento “Una invitación mágica”
DESARROLLO	Antes del discurso - Los niños y niñas observan atentamente la portada del cuento, comentamos acerca de lo que observamos, animamos a su participación haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamará nuestro cuento? ¿De qué tratará este cuento? Durante el discurso - Los niños y niñas con ayuda de la docente leen el cuento y van respondiendo a las preguntas: ¿Qué pasará luego? ¿Cómo terminará nuestro cuento? HABÍA UNA VEZ UNA INVITACIÓN MÁGICA...  ESTA INVITACIÓN ERA MÁGICA PORQUE HACÍA QUE TODOS AQUELLOS QUIENES LA RECIBÍAN ASISTÍAN AL LUGAR DONDE LAS INVITABA...  CIERTO DÍA EN EL COLEGIO DEL AMIGO MATEO...  LA PROFESORA LES DIJO A LOS NIÑOS: “ NIÑOS HOY VAMOS A ELABORAR UNA INVITACIÓN MÁGICA PARA QUE LOS PAPITOS VENGAN A VISITARNOS” 	Microcuento: La historia de la cometa

	LOS NIÑOS MUY FELICES EMPEZARON A CREAR SU INVITACIÓN  Y ES ASÍ COMO MATEO Y TODOS LOS NIÑOS AL LLEGAR A CASA, ENTREGARON LA INVITACIÓN MÁGICA A SUS PAPITOS...  CREAMOS EL FINAL DEL MICROCUENTO CON AYUDA DE LAS IMÁGENES...   – Luego de leer el microcuento los niños y niñas responden preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Por qué la invitación era mágica? – Los niños y niñas recuerdan que elaboraron un diseño sobre la cometa que les gustaría crear y responden a las preguntas: ¿Quién podría ayudarnos a elaborar estas cometas? ¿Qué podemos hacer para avisar a los papitos que necesitamos su ayuda para elaborar nuestras cometas? Después del discurso – Los niños y niñas elaboran la invitación para que sus padres asistan al colegio a ayudarles a elaborar sus cometas. – Luego de elaborar las invitaciones, las metemos en una bolsa y de pronto decimos las palabras mágicas para que las invitaciones lleguen a los papitos, – Con una música de súper héroes ingresan los papitos con antifaces y coronas de súper héroes, trayendo materiales para elaborar las cometas con sus niños. (Previamente se hizo la coordinación con los papitos para contar con su participación y se les envió a casa el diseño de las cometas que querían sus niños para que consiguieran su material). – Los niños y niñas con ayuda de sus papitos elaboran sus cometas y luego cada niño comenta sobre cómo lo hicieron.	Música: https://www.youtube.com/watch?v=bv-FkXev1_0 Materiales para elaborar la cometa Antifaces y coronas de súper héroes. Cometas elaboradas
CIERRE	- Invitamos a los niños a la asamblea y dialogamos con los niños lo realizado con ayuda del títere Elmo. - ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Qué hicimos día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?	Títere Elmo
OBSERVACIONES: ----- ----- ----- -----		

5: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO					AULA: 3 años “B”	
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4: “CREAR COMETAS ES DIVERTIDO”					FECHA: 06/09/23	
Área: Comunicación						
Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”						
Capacidades:						
• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.						
Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.						
APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeños: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.					
	Criterio de evaluación: •Formula y completa el final del microcuento con coherencia.			Criterio de evaluación: •Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusto del microcuento y sobre cómo logro elaborar su cometa.		
	C	B	A	C	B	A
1. CALDERON, Eytham			X			X
2. CHILE, Samy			X			X
3. JIMENEZ, Yohan			X			X
4. LINARES, Axel			X			X
5. MAMANI, André		X				X
6. MESTAS, Stephano			X			X
7. NARANJO, Daniel		X				X
8. PEÑA, Yulmar						
9. RIOS, Haydee			X			X
10. RODRIGUEZ, Nadia						

11. VALENCIA, Liliana						
15. VILCA, Gabriel						
12. VILLANUEVA, Valeria						
13. ZARATE, Katherine		X			X	

C	En Inicio	B	En proceso	A	Logro
----------	------------------	----------	-------------------	----------	--------------

BAREMO					
NIVEL		VALORACIÓN CRITERIO 1	NIVEL		VALORACIÓN CRITERIO 2
A	Logro	Formula y completa el final del microcuento con coherencia.	A	Logro	Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusto del microcuento y sobre cómo logro elaborar su cometa.
B	Proceso	Formula y completa el final del microcuento con algunas ideas relacionadas a lo que escuchó.	B	Proceso	Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusto del microcuento o comenta sobre cómo logro elaborar su cometa.
C	Inicio	No logra formular o completar el final del microcuento con coherencia.	C	Inicio	No participa comentando con sus compañeros lo que más le gusto del microcuento o sobre cómo logro elaborar su cometa.

TALLER DE APRENDIZAJE																							
NIVEL		DESEMPEÑO 1																					
		VALORACIÓN CRITERIO 1										TOTAL	VALORACIÓN CRITERIO 2										TOTAL
A	Logro											6											8
B	Proceso											3											1
C	Inicio											0											0

 DOCENTE DE PRÁCTICA

 DOCENTE DE AULA

6.- EVIDENCIAS





TALLER DE APRENDIZAJE N°5

“DESCUBRIMOS DÓNDE ESTÁN LAS ESTRELLAS PERDIDAS”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: VICTORIA BARCIA BONIFFATTI		DOCENTE: Rosa Elvira Morote Valenza	AULA: 3 años “B”
PRACTICANTES: - Lizbeth Sandra Conde Gallegos - Katherine Raquel Rosas Ramos - Alexandra Julieth Santander Achata			
DOCENTES DE PRÁCTICA:	Claudia Chávez Luque Antonieta Justo Justo		
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN	Nay Anaya Jauregui		
TALLER DE APRENDIZAJE N°5: “DESCUBRIMOS DÓNDE ESTÁN LAS ESTRELLAS PERDIDAS”			
FECHA: 07 de setiembre		MODALIDAD: Presencial	

9. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- Realizar diversas interacciones verbales a través de las cuales, desarrollen el lenguaje y lo utilizan para pedir, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y entre ellos.

10. PRODUCTO/EVIDENCIA:

- Los niños y niñas se expresan oralmente y representan lo que más les gustó del microcuento a través de un dibujo.

11. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	enciona las características de los personajes del microcuento a partir de lo que escuchó en el microcuento.	Lista de Cotejo
					Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusto del microcuento.	

12. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

TALLER LITERARIO “DESCUBRIMOS DÓNDE ESTÁN LAS ESTRELLAS PERDIDAS “		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
ORGANIZACIÓN	Organización del espacio y materiales Salón de clases, sector de lectura	Microcuento “Las estrellas perdidas de Mateo” Parlante, estrellas
PROPÓSITO DEL TALLER DE APRENDIZAJE: - Los niños expresan sus emociones al encontrar las estrellas perdidas del cuento, realizan un dibujo sobre lo que más les gustó del cuento y lo comentan con sus compañeros. OBJETIVO: Diseñar y aplicar la estrategia de microcuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de tres años - Señalar el nivel de impacto de los microcuentos en la expresión oral de los niños de tres años		
INICIO	- Asamblea de inicio - Los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que deben practicar durante la clase. - Los niños y niñas en asamblea cantan junto a la docente la canción “Estrellita dónde estás” mientras reciben estrellas.  - Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Dónde están las estrellas?	Música https://www.youtube.com/watch?v=ZM5syHyHDYE Estrellas doradas pequeñas
DESARROLLO	Antes del discurso - Los niños y niñas observan atentamente la portada del cuento, comentamos acerca de lo que observamos, animamos a su participación haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamará nuestro cuento? ¿De qué tratará este cuento? Durante el discurso - Los niños y niñas con ayuda de la docente leen el cuento y van respondiendo a las preguntas:	Microcuento: Las estrellas perdidas de Mateo Estrellas grandes en color dorado

- ¿Qué pasará luego? ¿Dónde estarán las estrellas de Mateo? ¿Cómo terminará nuestro cuento?

MATEO ES UN NIÑO DE 3 AÑOS, ÉL ES MUY FELIZ PORQUE TIENE 3 AMIGAS MÁGICAS...



LAS AMIGAS DE MATEO SALEN POR LA NOCHE Y BRILLAN EN EL CIELO... ¿SABES QUIÉNES SON?



CADA NOCHE ANTES DE DORMIR MATEO LAS OBSERVA POR SU VENTANA...



UNA NOCHE MATEO SE IBA A DORMIR, PERO VIÓ POR LA VENTANA QUE SUS AMIGAS NO ESTABAN...

¡MIS AMIGAS SE PERDIERON! ¿DÓNDE PUEDEN ESTAR?...



MATEO SE PUSO A PENSAR Y SE LE OCURRIÓ UNA IDEA, BUSCAR EN SU CUARTO...



MIENTRAS MATEO BUSCABA, CANTABA LA CANCIÓN: "ESTRELLITA ¿DÓNDE ESTÁS?"...

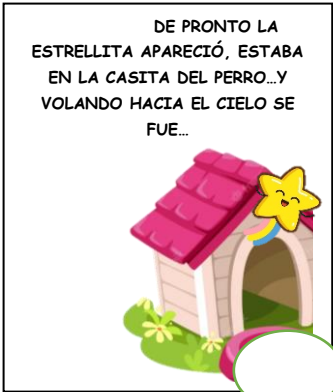


DE PRONTO, MATEO ENCONTRÓ A UNA DE SUS AMIGAS, ESTABA DEBAJO DE SU CAMA... Y LA ESTRELLITA SE FUE VOLANDO HACIA EL CIELO...



AHORA SOLO LE FALTABA ENCONTRAR 2 ESTRELLAS... MATEO PENSÓ Y PENSÓ ¿DÓNDE PUEDE ESTAR? Y SE LE OCURRIÓ BUSCAR EN EL BAÑO... Y DE NUEVO CANTABA SU CANCIÓN...





- Luego de leer el cuento los niños y niñas responden preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Por se perdieron las estrellas de Mateo?

Después del discurso

- Los niños y niñas participan del juego de la búsqueda de las estrellas perdidas, buscan en equipo las estrellas de Mateo que están ocultas en los sectores.
- Realizan un dibujo de lo que más les gustó del cuento y comentan sobre su dibujo.

CIERRE

- Invitamos a los niños a la asamblea y dialogamos con los niños lo realizado con ayuda del títere Elmo.
- ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Qué hicimos día de hoy? ¿Qué descubrimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo a hacer?
-

Títere Elmo

OBSERVACIONES:

5: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO						AULA: 3 años “B”
TALLER DE APRENDIZAJE N°5: “DESCRIBIMOS DÓNDE ESTÁN LAS ESTRELLAS PERDIDAS”						FECHA: 07/09/23
Área: Comunicación						
Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”						
Capacidades:						
• Obtiene información del texto oral.						
• Infiere e interpreta información del texto oral.						
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.						
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.						
Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.						
APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeños: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.					
	Criterio de evaluación: • Menciona las características de los personajes del microcuento a partir de lo que escuchó en el microcuento.			Criterio de evaluación: • Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusto del microcuento.		
	C	B	A	C	B	A
1. CALDERON, Eytham			X			X
2. CHILE, Samy			X			X
3. JIMENEZ, Yohan			X			X
4. LINARES, Axel			X		X	
5. MAMANI, André			X		X	
6. MESTAS, Stephano			X			X
7. NARANJO, Daniel						
8. PEÑA, Yulmar						
9. RIOS, Haydee			X			X
10. RODRIGUEZ, Nadia			X			X

11. VALENCIA, Liliana		X			X	
16. VILCA, Gabriel			X		X	
12. VILLANUEVA, Valeria			X			X
13. ZARATE, Katherine		X			X	

C	En Inicio	B	En proceso	A	Logro
----------	------------------	----------	-------------------	----------	--------------

BAREMO					
NIVEL		VALORACIÓN CRITERIO 1	NIVEL		VALORACIÓN CRITERIO 2
A	Logro	Menciona las características de los personajes del microcuento a partir de lo que escuchó en el microcuento.	A	Logro	Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusto del microcuento.
B	Proceso	Muestra poco interés al escuchar el microcuento o las ideas de sus compañeros.	B	Proceso	Responde o formula algunas preguntas sobre su persona favorita expresando sus emociones.
C	Inicio	No muestra interés al escuchar el microcuento o las ideas de sus compañeros.	C	Inicio	No participa respondiendo o formulando preguntas sobre su persona favorita y no expresa sus emociones.

TALLER DE APRENDIZAJE																									
NIVEL		DESEMPEÑO 1																							
		VALORACIÓN CRITERIO 1												TOTAL	VALORACIÓN CRITERIO 2										TOTAL
A	Logro													10											7
B	Proceso													2											5
C	Inicio													0											0

 DOCENTE DE PRÁCTICA

 DOCENTE DE AULA

6.- EVIDENCIAS



TALLER DE APRENDIZAJE N°7

“ES FANTÁSTICO CREAR CUENTOS”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: VICTORIA BARCIA BONIFFATTI		DOCENTE: Rosa Elvira Morote Valenza	AULA: 3 años “B”
PRACTICANTES: - Lizbeth Sandra Conde Gallegos - Katherine Raquel Rosas Ramos - Alexandra Julieth Santander Achata			
DOCENTES DE PRÁCTICA:	Claudia Chávez Luque Antonieta Justo Justo		
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN	Nay Anaya Jauregui		
TALLER DE APRENDIZAJE N°7: “ES FANTÁSTICO CREAR CUENTOS”			
FECHA: 20 de setiembre		MODALIDAD: Presencial	

13. INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- Realizar diversas interacciones verbales a través de las cuales, desarrollen el lenguaje y lo utilizan para pedir, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y entre ellos.

14. PRODUCTO/EVIDENCIA:

- Los niños y niñas crean un cuento expresando oralmente sus ideas.
- Realizan los dibujos de las escenas y personajes de su cuento.

15. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha microcuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	menta sobre lo que tratará el cuento y cómo continuará observando las imágenes.	Lista de Cotejo
					Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusto del microcuento y expresa sus ideas para crear un cuento.	

16. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

[illegible]

5: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO						AULA: 3 años "B"
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7: "ES FANTÁSTICO CREAR CUENTOS"						FECHA: 20/09/23
Área: Comunicación						
Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"						
Capacidades:						
• Obtiene información del texto oral.						
• Infiere e interpreta información del texto oral.						
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.						
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.						
Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.						
APELLIDOS Y NOMBRES	Desempeños:					
	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.					
	Criterio de evaluación:			Criterio de evaluación:		
	Comenta sobre lo que tratará el cuento y cómo continuará observando las imágenes.			Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusto del microcuento y expresa sus ideas para crear un cuento.		
	C	B	A	C	B	A
1. CALDERON, Eytham			X			X
2. CHILE, Samy			X			X
3. JIMENEZ, Yohan			X			X
4. LINARES, Axel			X			X
5. MAMANI, André			X			X
6. MESTAS, Stephano			X			X
7. NARANJO, Daniel			X			X
8. PEÑA, Yulmar						
9. RIOS, Haydee			X			X
10. RODRIGUEZ, Nadia			X			X
11. VALENCIA, Liliana			X			X
17. VILCA, Gabriel			X			X
12. VILLANUEVA, Valeria			X			X
13. ZARATE, Katherine			X			X

C	En Inicio	B	En proceso	A	Logro
----------	------------------	----------	-------------------	----------	--------------

BAREMO					
NIVEL		VALORACIÓN CRITERIO 1	NIVEL		VALORACIÓN CRITERIO 2
A	Logro	Comenta sobre lo que tratará el cuento y cómo continuará observando las imágenes.	A	Logro	Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusta del microcuento y expresa sus ideas para crear un cuento.
B	Proceso	Comenta sobre lo que tratará el cuento o comenta sobre cómo continuará observando las imágenes.	B	Proceso	Escucha y comenta con sus compañeros lo que más le gusta del microcuento o expresa algunas ideas para crear un cuento.
C	Inicio	No comenta sobre lo que tratará el cuento o cómo continuará.	C	Inicio	No escucha ni comenta con sus compañeros lo que más le gusta del microcuento y no logra expresar sus ideas para crear un cuento.

TALLER DE APRENDIZAJE																									
NIVEL		DESEMPEÑO 1											DESEMPEÑO 2											TOTAL	
		VALORACIÓN CRITERIO 1										TOTAL	VALORACIÓN CRITERIO 2										TOTAL		
A	Logro											13											13		
B	Proceso											0											0		
C	Inicio											0											0		

DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE AULA

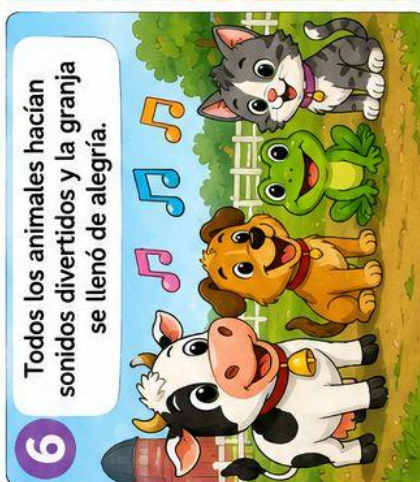
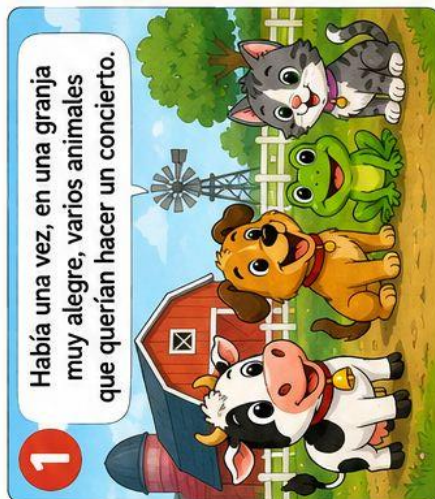
Recopilación de microcuentos

Taller N°1 Título del microcuento: Imitando sonidos divertidos de los animales	Había una vez, en un bosque muy alegre, varios animales que querían hacer un concierto. Primero apareció la vaca: —¡Muuu, muuu! —decía muy feliz. Luego llegó el perro: —¡Guau, guau! —moviendo su colita. Después saltó el sapito: —¡Croac, croac! —desde una hoja verde. Y también vino el gatito: —¡Miau, miau! —suavecito y curioso. Todos los animales hacían sonidos divertidos y el bosque se llenó de alegría. Los niños comenzaron a imitar: —¡Muuu! ¡Guau! ¡Croac! ¡Miau! Algunos reían, otros aplaudían y decían cuál sonido les gustaba más. —¡Me gusta el perro! —dijo uno. —¡A mí el sapo! —dijo otra.
Taller N°2 Título del microcuento: Nos divertimos jugando con las palabras mágicas	Una mañana, Mateo quería jugar con los bloques de su amiga Ana. —Ana, ¿me los prestas, por favor? —preguntó. Ana sonrió y le dio los bloques. Mateo construyó una torre muy alta y, al terminar, dijo: —Gracias, Ana. —De nada —respondió ella. Los dos siguieron jugando felices y la maestra les dijo: —Las palabras mágicas hacen que todos nos sintamos bien
Taller N° 3 Título del microcuento: Descubrimos la historia de las cometas	Dos niños querían jugar. Pensaron una gran idea. Miraron el cielo. Vieron cometas volando. Las cometas llevaban mensajes. ¡Crearemos una cometa! Buscaron sus materiales. Construyeron una cometa. La decoraron con colores. El viento la hizo volar. Muchas personas hicieron cometas. Hoy hay cometas de colores. ¡A todos nos gustan las cometas!
Taller N° 4 Título del microcuento: Una invitación mágica	1. Había una invitación mágica. 2. Mateo estaba en el colegio. 3. La maestra tuvo una idea. 4. Hagamos invitaciones mágicas. 5. Los niños estaban felices. 6. Empezaron a crear. 7. Decoraron sus invitaciones. 8. Mateo llegó a casa. 9. Entregó la invitación. 10. Los papitos llegaron. 11. Crearon lindas cometas. 12. Todos jugaron felices.

Taller N° 5 Título: Las estrellas perdidas de Mateo	1. Las amigas de Mateo brillan. 2. Mateo tiene tres estrellas. 3. ¡Las estrellas no están! 4. Mateo mira por la ventana. 5. Mateo canta una canción. 6. Buscaré en mi cuarto. 7. ¡Encontró una estrella! 8. Buscaré en el baño. 9. ¡Encontró otra estrella! 10. Buscaré en el patio. 11. ¡Encontró la última estrella! 12. Mateo vio sus estrellas y cantó: Estrellita, ¿dónde estás?
Taller N° 6 Título del microcuento: Las flores del campo	Había una vez, un campo bonito. En el campo vivían tres flores. Una flor roja, otra flor amarilla y otra flor azul De pronto... vino el viento: —¡Fuuuuuuu! Las flores se movían: —¡Shhh, shhh! La flor roja dijo: —¡Soy fuerte! La flor amarilla dijo: —¡Me gusta bailar! La flor azul dijo: —Estoy tranquila. El viento se fue... y se llevo el color de las flores ¡oh no!
Taller N° 7 Título del microcuento: Un libro fantástico	1. Había un libro triste. 2. Vivía en la biblioteca. 3. Nadie lo escogía. 4. Un niño y una niña llegaron. 5. Encontraron el libro. 6. ¡Las hojas estaban vacías! 7. Tuvieron una gran idea. 8. Buscaron muchos materiales. 9. Decoraron el libro. 10. Nació el Libro Fantástico. 11. Dibujaron lindas historias. 12. Contaron el cuento a todos. 13. Todos estuvieron felices. 14. El libro viajó a casa. 15. Ahora era un libro feliz.
Taller N° 8 Título: Un sueño mágico	Una noche, Tomás dormía tranquilo. Soñó que viajaba entre nubes y estrellas. Desde el cielo vio a su mamita enfermita y se puso triste. Entonces una estrella le dijo: —No te preocupes, es solo un sueño. Tomás despertó y buscó a su mamá. Al verla sana y sonriente, la abrazó fuerte y dijo: —¡Mamita, te quiero mucho!

Taller N° 9 Título del microcuento: Mi persona favorita	1. Gabriela es muy feliz. 2. Vive con su familia. 3. Va feliz al colegio. 4. La maestra dio una tarea. 5. Traigan una foto especial. 6. Gabriela se puso a pensar. 7. Ya sé quién es. 8. Buscó una fotografía. 9. Encontró la foto de mamá. 10. Llevó la foto al colegio. 11. Todos mostraron sus fotos. 12. Gabriela habló de mamá. 13. Mamá es muy cariñosa. 14. Mamá es mi favorita. 15. Crearon un álbum familiar.
Taller N° 10 Título del microcuento: Verano en familia	Era verano y una familia de gatitos fueron a la playa —¡Miau, miau! —decían felices. Un gatito dijo: —¡Me gusta la arena! Otro dijo: —¡Me gusta el agua! Y el más pequeño dijo: —¡No me gusta el ruido del mar! Entonces su familia lo abrazó. Y el gatito sonrió: —¡Me gusta estar con ustedes! Es muy divertido cuando viajamos y jugamos.
Taller N° 11 Título del microcuento: Amo a mis amigos	Érase una vez cuando Kike iba muy feliz a su jardín El niño dijo: —¡Tengo amigos! Mi amiga Ana y mi amigo Luis. —Nos gusta: ¡Jugar y reír! Un día jugamos juntos en los sectores —¡Vamos! —dijeron. Kike dijo: —¡Me gusta jugar con mis amigos!
Taller N° 12 Título: Katherine, la niña científica	1. Katherine abre una caja muy especial. 2. ¡La sorpresa son materiales de experimentos! 3. La niña científica consiguió muchos instrumentos. 4. También consiguió cosas para ordenar su sector de ciencia. 5. Pero no sabe cómo ordenarlo. 6. ¿Cómo puedo organizar todo esto? 7. Los niños responden: ¿Cómo lo harías tú? 8. Piensan y dan ideas para ayudarla. 9. Juntos ordenan los materiales por grupos. 10. Todo queda ordenado y muy bonito. 11. Katherine y sus amigos están muy felices. 12. ¿Cómo harías un sector de ciencia?
Taller N° 13 Título: El niño de la torta mágica	Una mañana, apareció una torta muy grande y colorida. De pronto, de la torta salió un niño sonriente llamado Lucas. —¡Hoy es mi cumpleaños! —dijo feliz. Lucas sopló sus velitas y pidió un deseo. Luego miró a sus amigos y preguntó: —¿Y ustedes, ¿cuándo celebran su cumpleaños? Todos levantaron la mano emocionados para contar su día especial

Taller N° 14 Título: La vida bajo el mar	Había una vez en el mar vivían: Un pez, una tortuga y un pulpo El pez decía: —¡Nado rápido! La tortuga decía: —¡Voy despacio! El pulpo decía: —¡Muevo mis brazos! Todos jugaban en el mar Un día... apareció un nuevo animal
Taller N° 15 Título: “El sombrero mágico”	Había una vez un sombrero mágico. Un día, Sofía lo encontró en una caja brillante. Cuando se lo puso, el sombrero comenzó a moverse y a brillar. De pronto, salió una pequeña luz dorada que voló por todo el salón. Sofía la siguió muy emocionada. La luz se detuvo frente a una puerta misteriosa y, cuando Sofía la abrió vio algo increíble.



Microcuento del taller N° 2



Microcuento del taller N° 3



1

Dos niños querían jugar.



2

Pensaron una gran idea.



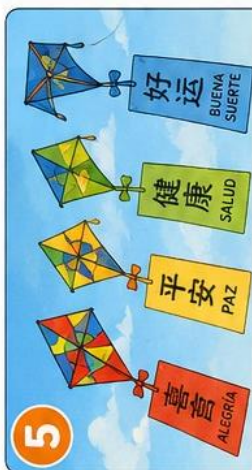
3

Miraron el cielo.



4

Vieron cometas volando.



5

Las cometas llevaban mensajes.



6

¡Crearemos una cometa!



7

Buscaron sus materiales.



8

Construyeron una cometa.



9

La decoraron con colores.



10

El viento la hizo volar.



11

Muchas personas hicieron cometas.



12

Hoy hay cometas de colores.

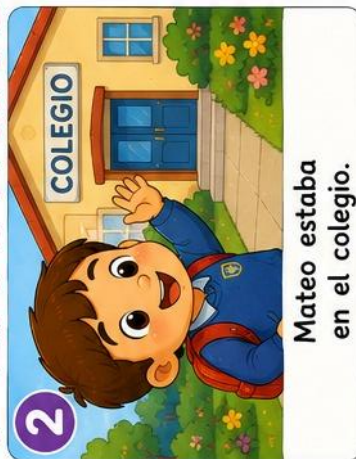


UNA INVITACIÓN MÁGICA



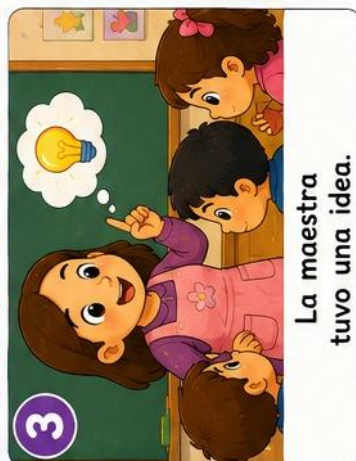
1

Había una invitación mágica.



2

Mateo estaba en el colegio.



3

La maestra tuvo una idea.



4

Hagamos invitaciones mágicas.



5

Los niños estaban felices.



6

Empezaron a crear.



7

Decoraron sus invitaciones.



8

Mateo llegó a casa.



9

Entregó la invitación.



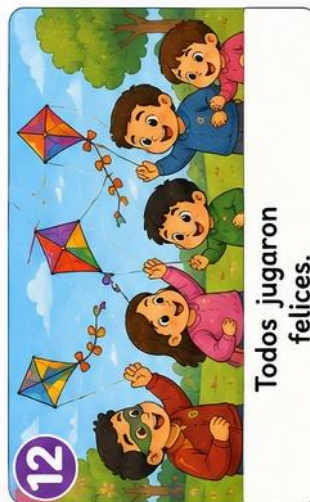
10

Los papitos llegaron.



11

Crearon lindas cometas.



12

Todos jugaron felices.



Microcuento de taller N° 5:



Las amigas de Mateo brillan.



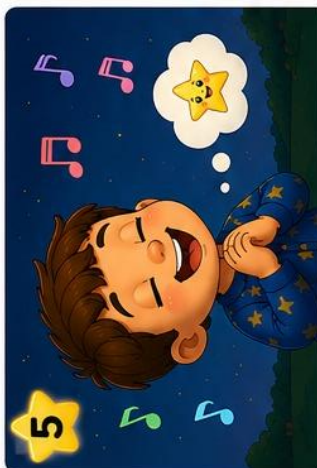
Mateo tiene tres estrellas.



¡Las estrellas no están!



Mateo mira por la ventana.



Mateo canta una canción.



Buscaré en mi cuarto.



¡Encontró una estrella!



Buscaré en el baño.



¡Encontró otra estrella!



Buscaré en el patio.



¡Encontró la última estrella!



Mateo vio sus estrellas y cantó: "Estrellita, ¿dónde estás?"



Había un libro triste.



Vivía en la biblioteca.



Nadie lo escogía.



Un niño y una niña
llegaron.



Encontraron el libro.



¡Las hojas
estaban vacías!



Tuvieron una
gran idea.



Buscaron muchos
materiales.



Decoraron el libro.



Nació el
Libro Fantástico.



Dibujaron lindas
historias.



Contaron el cuento
a todos.



Todos estuvieron
felices.



El libro viajó
a casa.



Ahora era un
libro feliz.



Microcuento de Taller N° 8



Una noche,
Tomás dormía
tranquilo.



Soñó que viajaba
entre nubes y
estrellas.



Desde el cielo
vio a su mamita
enfermita y se
puso triste.



Entonces una estrella
le dijo:
—No te preocupes,
es solo un sueño.



Tomás despertó
y buscó a su mamá.



Al verla sana y
sonriente, la abrazó
fuerte y dijo:



—¡Mamita,
te quiero mucho!

Microcuento del taller N° 9



1

Gabriela es muy feliz.



2

Vive con su familia.



3

Va feliz al colegio.



4

La maestra dio una tarea.



5

Traigan una foto especial.



6

Gabriela se puso a pensar.



7

Ya sé quién es.



8

Buscó una fotografía.



9

Encontró la foto de mamá.



10

Llevó la foto al colegio.



11

Todos mostraron sus fotos.



12

Gabriela habló de mamá.



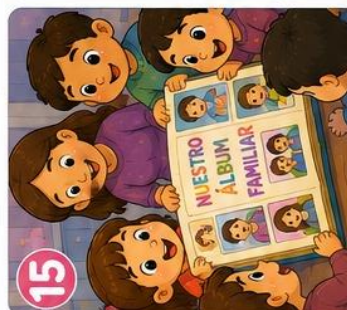
13

Mamá es muy cariñosa.



14

Mamá es mi favorita.



15

Crearon un álbum familiar.



Microcuento del taller N° 10



Microcuento del taller N° 11



KATHERINE, NIÑA CIENTÍFICA



2

2. Katherine abre una caja muy especial.



3

3. ¡La sorpresa son materiales de experimentos!



4

4. La niña científica consiguió muchos instrumentos.



5

5. También consiguió cosas para ordenar su sector de ciencia.



6

6. Pero no sabe cómo ordenarlo.



7

7. ¿Cómo puedo organizar todo esto?



8

8. Los niños responden: ¿Cómo lo harías tú?



9

9. Piensan y dan ideas para ayudarla.



10

10. Juntos ordenan los materiales por grupos.



11

11. Todo queda ordenado y muy bonito.



12

12. Katherine y sus amigos están muy felices. ¿Cómo harías un sector de ciencia?



¡Cuando trabajamos juntos, todo es posible! ★

Microcuento del taller N° 13



Una mañana,
apareció una torta
muy grande y colorida.



De pronto, de la torta
salió un niño sonriente
llamado Lucas.



—¡Hoy es mi
cumpleaños! —dijo feliz.



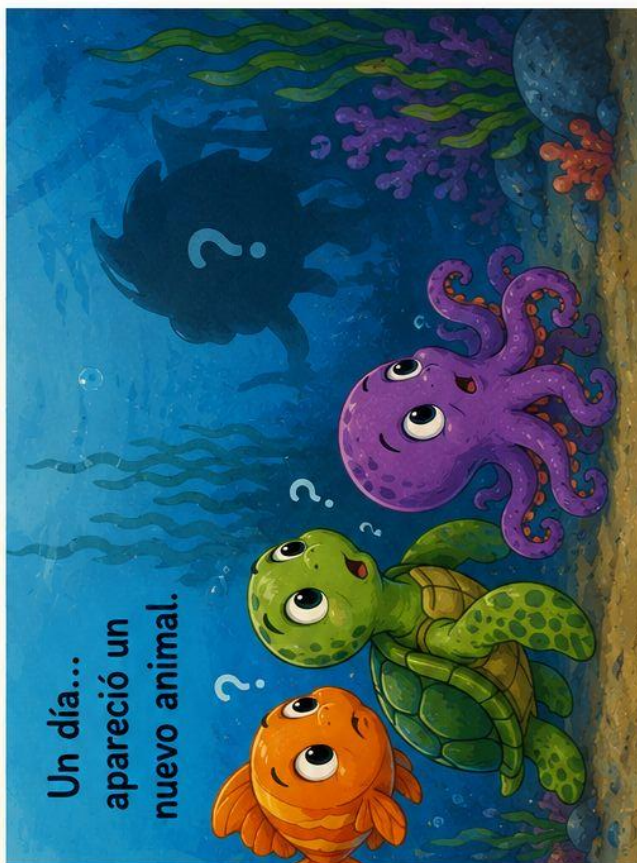
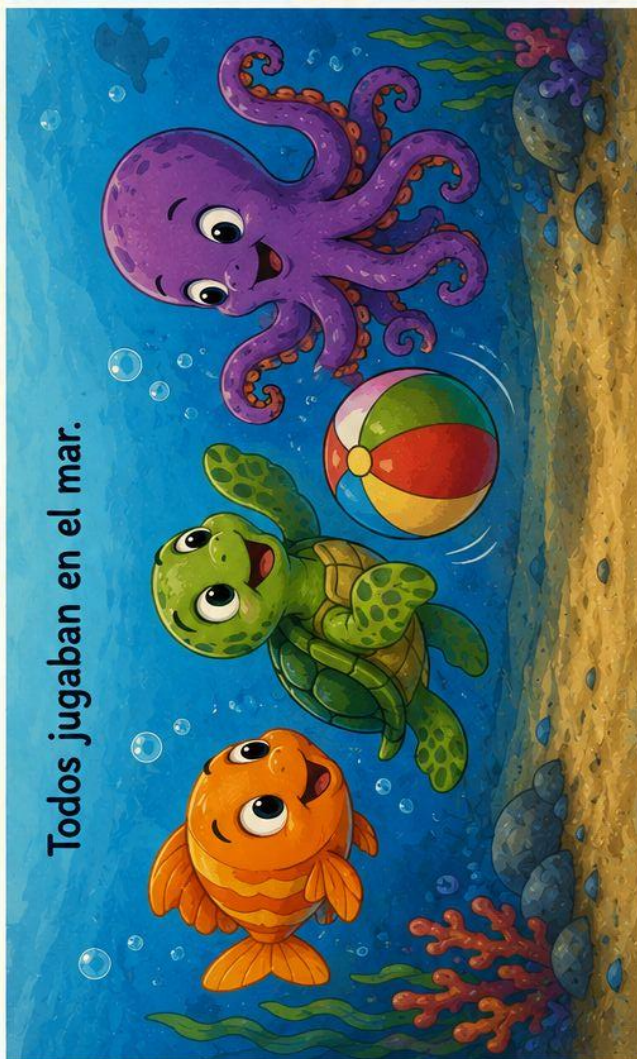
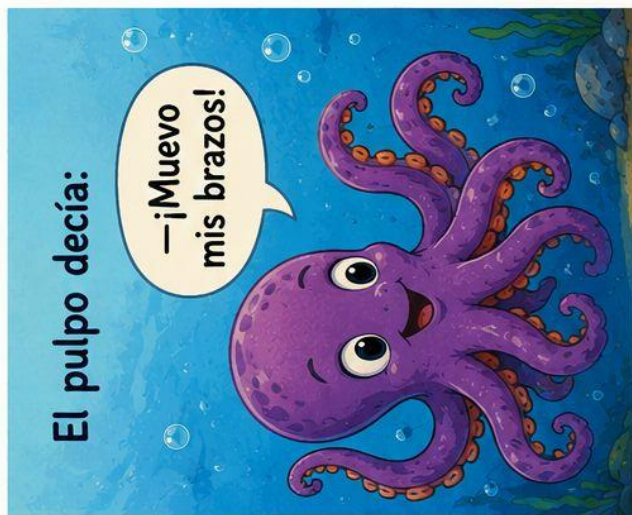
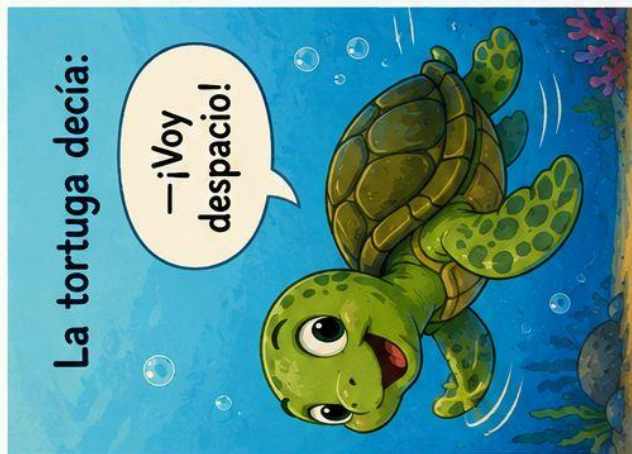
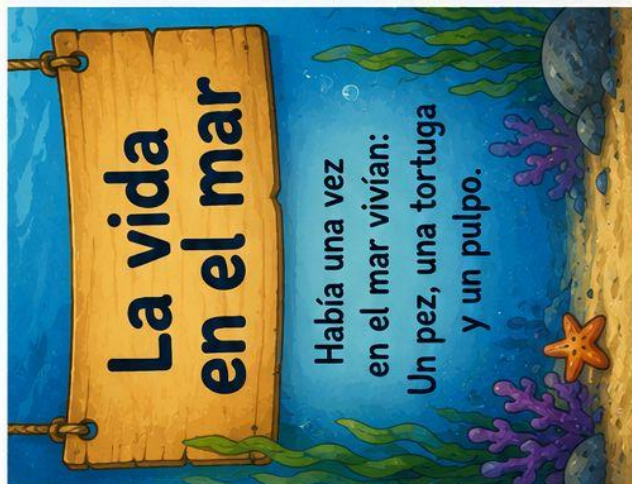
Lucas sopló sus velitas
y pidió un deseo.



Luego miró a sus amigos
y preguntó:
—¿Y ustedes,
cuándo celebran
su cumpleaños?



Todos levantaron
la mano emocionados
para contar
su día especial. ❤️



Microcuento del taller N° 15



Había una vez
un sombrero mágico.



Un día, Sofía lo encontró
en una caja brillante.



Cuando se lo puso,
el sombrero comenzó
a moverse y a brillar.



De pronto, salió
una pequeña luz dorada
que voló por todo el salón.



Sofía la siguió
muy emocionada.



La luz se detuvo frente
a una puerta misteriosa
y, cuando Sofía la abrió
vio algo increíble.