

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO “AREQUIPA”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**MEJORANDO LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA ORAL  
MEDIANTE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO  
AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN DE PAUCARPATA, AREQUIPA-2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PRESENTADO POR:**

**CAYLLAHUA ANGULO, Rosario Patricia  
RODRÍGUEZ APAZA, Angéla Milagros  
HEREDIA HUAMANI, Thalia Silvana**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EDUCACIÓN**

**ASESORA: Amparo Medina Huanqui**

**AREQUIPA – PERÚ  
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO “AREQUIPA”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**MEJORANDO LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA ORAL  
MEDIANTE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO  
AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN DE PAUCARPATA, AREQUIPA-2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PRESENTADO POR:**

**CAYLLAHUA ANGULO, Rosario Patricia  
RODRÍGUEZ APAZA, Angéla Milagros  
HEREDIA HUAMANI, Thalia Silvana**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EDUCACIÓN**

**ASESORA: Amparo Medina Huanqui**

**AREQUIPA – PERÚ  
2024**

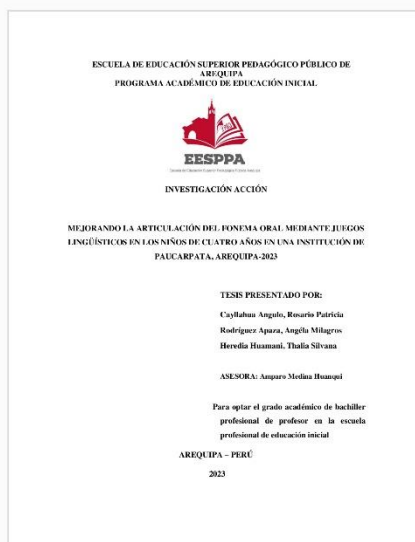


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Pedro Perez  
Título del ejercicio: 06  
Título de la entrega: INVESTIGACIÓN FINAL\_12\_07\_2024.docx  
Nombre del archivo: INVESTIGACIÓN\_FINAL\_12\_07\_2024.docx  
Tamaño del archivo: 24.8M  
Total páginas: 170  
Total de palabras: 28,528  
Total de caracteres: 163,130  
Fecha de entrega: 18-jul.-2024 09:55p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2411760297



## INVESTIGACIÓN FINAL\_12\_07\_2024.docx

### INFORME DE ORIGINALIDAD

|                     |                     |               |                         |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| <b>17%</b>          | <b>16%</b>          | <b>5%</b>     | <b>7%</b>               |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

### FUENTES PRIMARIAS

|          |                                                         |               |
|----------|---------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Fuente de Internet             | <b>3%</b>     |
| <b>2</b> | <b>repositorio.uladech.edu.pe</b><br>Fuente de Internet | <b>2%</b>     |
| <b>3</b> | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Fuente de Internet     | <b>1%</b>     |
| <b>4</b> | <b>multimedia.uned.ac.cr</b><br>Fuente de Internet      | <b>1%</b>     |
| <b>5</b> | <b>ispa.edu.pe:8080</b><br>Fuente de Internet           | <b>1%</b>     |
| <b>6</b> | <b>repositorio.ucsm.edu.pe</b><br>Fuente de Internet    | <b>&lt;1%</b> |
| <b>7</b> | <b>repositorio.uncp.edu.pe</b><br>Fuente de Internet    | <b>&lt;1%</b> |
| <b>8</b> | <b>repositorio.unae.edu.ec</b><br>Fuente de Internet    | <b>&lt;1%</b> |
| <b>9</b> | <b>repositorio.uct.edu.pe</b><br>Fuente de Internet     | <b>&lt;1%</b> |

**Prefacio**

*“Lo que vemos cambia lo que sabemos. Lo que conocemos cambia lo que vemos”*

*J. Piaget*

### **Dedicatoria**

A mis padres y seres queridos, quienes siempre me ofrecieron siempre su incondicional apoyo y fueron mi inspiración para continuar en esta vida académica.

A mis asesores y profesores, por su paciencia, orientación y sabios consejos en este arduo proceso de investigación y redacción, que me permitieron crecer académica y personalmente.

A mis compañeras de tesis, por el trabajo en equipo, el compañerismo y la confianza mutua que nos permitieron avanzar y superar juntas los desafíos que se presentaron en el camino.

A mis queridas niñas y niños de Paucarpata, Arequipa, cuya curiosidad y entusiasmo por aprender me motivaron a indagar formas nuevas de enseñanza logrando fortalecer sus habilidades lingüísticas y ayudarles a alcanzar su máximo potencial.

## Índice

|                         |      |
|-------------------------|------|
| Prefacio .....          | v    |
| Dedicatoria.....        | vi   |
| Índice .....            | vii  |
| Índice de figuras ..... | xi   |
| Resumen .....           | xii  |
| Abstract.....           | xiii |
| Introducción.....       | 1    |

## Capítulo I

### Planteamiento Teórico

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Contexto de la Investigación .....                       | 4  |
| <i>Descripción del Contexto Interno</i> .....            | 4  |
| <i>Descripción del Contexto Externo</i> .....            | 5  |
| <i>Descripción de los Beneficiarios</i> .....            | 6  |
| Identificación y Tratamiento del Problema .....          | 8  |
| <i>Realidad Académica del Aula</i> .....                 | 8  |
| <i>Priorización de la Situación Problemática</i> .....   | 9  |
| <i>Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción</i> ..... | 10 |
| <i>Justificación</i> .....                               | 10 |
| Categorías y Subcategorías.....                          | 12 |
| Formulación de Objetivos .....                           | 13 |
| <i>Objetivo General</i> .....                            | 13 |
| <i>Objetivos Específicos</i> .....                       | 13 |
| Sustento teórico .....                                   | 13 |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Antecedentes investigativos</i> .....                             | 13 |
| <i>Fundamentos psicopedagógicos</i> .....                            | 30 |
| <i>Fundamentos del problema</i> .....                                | 31 |
| Conceptos básicos .....                                              | 33 |
| <i>Articulación y Fonación Oral</i> .....                            | 33 |
| <i>Articulación y Fonación Oral según Piaget.</i> .....              | 34 |
| <i>Articulación y Fonación Oral según Vygotsky</i> .....             | 34 |
| <i>Juegos Lingüísticos</i> .....                                     | 38 |
| <i>Expresión Oral en el Desarrollo Infantil</i> .....                | 40 |
| <i>Juegos verbales</i> .....                                         | 45 |
| Bases teóricas .....                                                 | 46 |
| <i>Articulación del Fonema Oral</i> .....                            | 46 |
| <i>Desarrollo motor oral</i> .....                                   | 47 |
| <i>Claridad en la pronunciación</i> .....                            | 47 |
| <i>Coordinación de los movimientos de la boca</i> .....              | 48 |
| <i>Percepción auditiva</i> .....                                     | 48 |
| <i>Discriminación de sonidos</i> .....                               | 48 |
| <i>Capacidad para seguir instrucciones auditivas complejas</i> ..... | 49 |
| <i>Desarrollo Progresivo de la Conciencia Fonológica</i> .....       | 49 |
| <i>Reconocimiento de rimas</i> .....                                 | 50 |
| <i>Segmentación fonémica</i> .....                                   | 50 |
| <i>Manipulación de sonidos</i> .....                                 | 50 |
| <i>Clasificación de los Fonemas</i> .....                            | 50 |
| <i>Modo de Articulación</i> .....                                    | 51 |

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Acción de las Cuerdas Vocales</i> .....                                                    | 52 |
| <i>Acción del Velo del Paladar</i> .....                                                      | 53 |
| <i>Acción de los Labios</i> .....                                                             | 53 |
| <i>Clasificación de los Fonemas Consonánticos según el Punto y Modo de Articulación</i> ..... | 53 |
| <i>Niveles Fonéticos</i> .....                                                                | 54 |
| <i>Etapas de la Evolución Fonológica</i> .....                                                | 56 |
| <i>Juegos Lingüísticos</i> .....                                                              | 59 |
| <i>Métodos de Implementación</i> .....                                                        | 60 |
| <i>Contexto de Aplicación</i> .....                                                           | 61 |

## **Capítulo II**

### **Planteamiento Metodológico**

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Diseño Metodológico de la Investigación .....               | 63 |
| <i>Tipo de Investigación</i> .....                          | 63 |
| <i>Diseño Metodológico</i> .....                            | 63 |
| <i>Población Focalizada</i> .....                           | 64 |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información ..... | 65 |
| Plan de acción.....                                         | 66 |
| <i>Fundamentación</i> .....                                 | 66 |
| Planificación de las actividades .....                      | 68 |
| Plan de acción específico.....                              | 77 |
| Referencias .....                                           | 82 |

## Índice de tablas

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Categorías y subcategorías .....                            | 12 |
| Tabla 2 Clasificación de fonemas.....                               | 54 |
| Tabla 3 Beneficiarios de la investigación.....                      | 65 |
| Tabla 4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información ..... | 65 |
| Tabla 5 Planificación de las actividades a desarrollar .....        | 68 |
| Tabla 6 Cronograma del plan de acción .....                         | 77 |

## Índice de figuras

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Figura 1 Diseño de investigación ..... | 64 |
|----------------------------------------|----|

## Resumen

La presente investigación acción titulado “Mejorando la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos para el desarrollo de niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023” se observó que los niños tienen dificultades con la pronunciación de ciertos fonemas característicos, dificultando la buena pronunciación lo cual influye en la comunicación tanto en el ambiente con sus iguales como en la comunicación con los padres y docentes, tuvo como objetivo mejorar la articulación de fonema oral mediante la aplicación de juegos lingüísticos como canciones, adivinanzas y cuentos. La técnica aplicada es la observación que se aplica para ambas categorías y los instrumentos la lista de cotejo y diario de campo, para ello, se trabajó con 18 niños de 4 años de edad.

Se obtuvo como resultado que todos los niños mostraron mejora en la articulación de fonemas orales mediante la aplicación de 12 talleres de juegos lingüísticos, por lo cual se logró mejorar la pronunciación de los fonemas, /d/l/p/g/n/s/f/. Se llegó a la conclusión de que la estrategia de los juegos lingüísticos ayuda a mejorar la articulación de fonemas orales.

**palabras clave:** articulación, fonema, juegos, lingüística, dificultades

## **Abstract**

The present action research entitled "Improving the articulation of the oral phoneme through linguistic games for the development of 4-year-old children in an institution in Paucarpata, Arequipa-2023" it was observed that children have difficulties with the pronunciation of certain characteristic phonemes, making it difficult to good pronunciation which influences communication both in the environment with peers and in communication with parents and teachers, the objective was to improve oral phoneme articulation through the application of linguistic games such as songs, riddles and stories. The technique applied is observation that is applied to both categories and the instruments are the checklist and field diary, for this, we worked with 18 4-year-old children.

The result was that all children showed improvement in the articulation of oral phonemes through the application of 12 workshops of linguistic games, for which it was possible to improve the pronunciation of the phonemes, /d/l/p/g/n/s /F/. It was concluded that the strategy of linguistic games helps to improve the articulation of oral phonemes

Keywords: articulation, phoneme, games, linguistics, difficulties

## **Introducción**

El siguiente trabajo de investigación “Mejorando la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos para el desarrollo de niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023” nace a raíz de un análisis crítico reflexivo de una observación no estructurada de la práctica pre profesional de la formación pedagógica trabajando con niños de 4 años, logrando identificar la problemática establecida en el área de comunicación, precisamente en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Por consiguiente, en la investigación se pretende que los alumnos de 4 años alcancen el desarrollo de dicha competencia, según lo estipulado por el Ministerio de Educación (MINEDU) a través del Programa Curricular de Educación Inicial. En la actualidad, el desarrollo temprano del lenguaje en niños ha cobrado una relevancia significativa en el campo de la educación infantil. La articulación de fonemas, es decir, los sonidos del habla, es una habilidad crucial que los niños desarrollan durante los primeros años de vida.

Una articulación clara es fundamental no solo para la comunicación efectiva sino también para la lectura y la escritura. Sin embargo, es común encontrar en niños de 4 años dificultades en la pronunciación correcta de ciertos sonidos, lo cual puede afectar su confianza y competencia comunicativa a largo plazo.

La literatura en educación y psicolingüística sugiere que los juegos lingüísticos pueden desempeñar un papel crucial en el desarrollo fonético infantil. A través de actividades lúdicas, los niños no solo se involucran de manera más efectiva y motivadora en el aprendizaje del lenguaje, sino que también pueden superar barreras y temores relacionados con la articulación de palabras y sonidos. Esta investigación se propone explorar cómo la

implementación de juegos lingüísticos puede mejorar la articulación del fonema oral en niños de 4 años, evaluando la efectividad de estas técnicas en un contexto educativo preescolar.

El objetivo principal es identificar y aplicar juegos lingüísticos que fomenten una mejora significativa en la articulación fonética, proporcionando a los educadores y padres herramientas prácticas y fundamentadas teóricamente para apoyar el desarrollo lingüístico de los niños en esta etapa tan crucial de su crecimiento.

A través de esta investigación, se espera no solo enriquecer el conocimiento académico sobre el desarrollo del lenguaje infantil, sino también ofrecer un recurso valioso para mejorar la educación y el bienestar de los niños en Paucarpata y, potencialmente, en regiones con contextos similares. Es preciso señalar que se utilizará la técnica de observación con un enfoque cualitativo y diseño de acción.

Esta investigación se desarrolla en tres capítulos los cuales se detallan a continuación:

En el capítulo I, denominado planteamiento teórico, se aborda el contexto de la investigación, describiendo el contexto y a los beneficiarios del presente proyecto; el tratamiento e identificación del problema en la cual se aborda la realidad dentro del área académicamente, el enunciado exploratorio y pregunta de justificación y acción del estudio. Seguidamente se enuncia el cuadro de categorías y subcategorías, seguido de la formulación de los objetivos de investigación tanto general como específicos. El sustento teórico, contenido de los antecedentes de investigación, marco teórico y bases teóricas.

En el capítulo II, denominado planteamiento metodológico, se aborda el diseño metodológico de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información, el plan de acción a aplicar.

En el capítulo III, se abordarán los resultados encontrados en la investigación y por último, se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos

## **Capítulo I**

### **Planteamiento Teórico**

#### **Contexto de la Investigación**

##### ***Descripción del Contexto Interno***

El desarrollo del presente trabajo de suficiencia profesional tuvo en considerando las actividades realizadas en una institución educativa de Paucarpata, atendiendo principalmente a niños del nivel primario y el nivel inicial. La institución sigue un currículo que integra valores culturales locales con estándares educativos nacionales. A pesar de limitaciones presupuestarias, se esfuerza por mantener un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante.

El enfoque de tipo pedagógico de la institución se centra en el aprendizaje a través del juego y la exploración, con un énfasis especial en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje. Los educadores están calificados y son conscientes de la diversidad lingüística y cultural de sus estudiantes, buscando integrar estas diferencias en su enseñanza.

Administrativamente, la escuela se enfrenta a retos como recursos limitados y la necesidad de una mayor capacitación del personal en técnicas pedagógicas modernas. A pesar de estos desafíos, la dirección y el cuerpo docente están comprometidos con la mejora continua del ambiente educativo.

Las aulas son básicas pero funcionales, con mobiliario adecuado para niños pequeños. A pesar de contar con recursos limitados, la institución se esfuerza por proveer materiales didácticos y educativos acordes a las necesidades de sus alumnos. La falta de tecnología

avanzada es un desafío, aunque esto se compensa con la creatividad y el uso de materiales reciclados y naturales en las actividades de enseñanza. La luz natural y el acceso a un patio de juegos contribuyen a un entorno de aprendizaje dinámico y saludable.

Este contexto, tanto externo como interno, es vital para comprender las capacidades y las necesidades que los niños puedan presentar en la mejora de la articulación fonémica, y cómo los juegos lingüísticos pueden ser diseñados y adaptados para ser más efectivos y accesibles en este entorno particular.

### ***Descripción del Contexto Externo***

Paucarpata es un distrito ubicado en la periferia de la ciudad de Arequipa, ubicada en el sur del Perú. Caracterizado por su topografía variada que incluye áreas urbanas y rurales, Paucarpata se distingue por sus campos de cultivo y zonas residenciales que se entremezclan, mostrando una transición entre lo urbano y lo rural. Su clima es generalmente seco y templado.

La población de Paucarpata presenta una mezcla de actividades económicas. Predominando la agricultura en las zonas de tipo rural y el comercio y servicios en las áreas urbanas. Aunque en los últimos años existe un crecimiento en el sector económico sostenido, aún existen desafíos relacionados con la pobreza y la desigualdad. Esto implica que algunas familias podrían enfrentar limitaciones en el acceso a recursos educativos y de salud, impactando el desarrollo infantil.

Paucarpata es un distrito con una rica herencia cultural andina y colonial, visible en sus tradiciones, festividades y la cotidianidad de sus habitantes. La diversidad cultural del

distrito se refleja en la valoración de la lengua quechua y el español, así como en el respeto por tradiciones ancestrales y la adaptación a la modernidad.

### ***Descripción de los Beneficiarios***

La población beneficiada directamente fueron los niños de 4 años en el contexto educativo de Paucarpata, al igual que en otros lugares, estos niños suelen mostrar un conjunto de características de desarrollo que incluyen, pero no se limitan a, aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales. Según el Diseño Curricular Nacional (DCN) de Perú, a esta edad los niños:

- Desarrollo Físico y Motor: Exhiben mayor coordinación y habilidad en sus movimientos. Son más activos y disfrutan de juegos que implican correr, saltar y trepar.
- Desarrollo Cognitivo: Comienzan a desarrollar un pensamiento más lógico y estructurado, aunque todavía se guían mucho por la intuición y la percepción sensorial. Su lenguaje se vuelve más complejo y claro.
- Desarrollo Emocional y Social: Muestran mayor independencia y autoafirmación. Comienzan a formar amistades más significativas y a entender mejor las normas sociales y las emociones de los demás.
- Desarrollo del Lenguaje: A esta edad, los niños suelen tener un vocabulario extenso y son capaces de formar frases y oraciones complejas, aunque pueden presentar dificultades en la pronunciación de algunos fonemas, situación que esta investigación busca abordar.

- En el contexto de Paucarpata, estas características pueden verse influenciadas por factores socioeconómicos y culturales, como el acceso limitado a recursos educativos, diferencias en el lenguaje hablado en casa, y la exposición a diversas tradiciones orales y dialectos.

En cuanto a los docentes de la institución educativa:

- Condición Laboral y Experiencia: Los maestros pueden variar en años de experiencia, desde docentes recién graduados hasta veteranos con décadas de enseñanza. Su condición laboral puede ser desde nombramiento fijo hasta contratos anuales.
- Formas de Organización: Habitualmente trabajan en equipo, planificando actividades conjuntas y compartiendo estrategias para abordar los distintos aspectos del desarrollo infantil.
- Logros Académicos y Capacitación: Algunos pueden haber participado en fondos concursables y proyectos de innovación educativa. La capacitación continua es una meta común, aunque las oportunidades de desarrollo profesional pueden ser limitadas por factores económicos o geográficos.

En cuanto a los padres de familia:

Los padres de familia en su totalidad cuentan con estudios secundarios completos, y una mayoría con estudios técnicos completos, cuentan con un trabajo estable, son padres preocupados en el aprendizaje de sus niños, están pendientes a lo que se necesite en el aula.

## Identificación y Tratamiento del Problema

### *Realidad Académica del Aula*

Los niños que tienen 4 años, que asisten a una institución educativa de Paucarpata, con lo que corresponde a sus aprendizajes de las diferentes áreas curriculares. En el área de matemática se evidenció dificultades en resolver problemas de cantidad, resuelve problemas de forma, movimiento y localización es por ello que el 90% de los niños no cuentan espontáneamente, tienen escaso vocabulario al expresar cantidades como muchos, pocos y ninguno, presentando problemas para interpretar la información matemática se necesita de las habilidades lingüísticas que carecen los niños en estudio.

**Área de Personal Social.** En el área de personal social se evidenció problemas en un 80% en la interacción entre compañeros y docente, la limitada expresión de sus emociones, palabras y movimientos corporales. En la competencia “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” donde se pudo evidenciar una limitada convivencia y participación democrática de los niños dentro del aula teniendo dificultad en respetar la normatividad de convivencia que fueron establecidas, en cuanto a la competencia “construye su identidad” los niños presentaron deficiencia en poder reconocer sus percepciones, así como algunas emociones.

**Área Comunicación.** Dentro de la competencia de “se comunica oralmente en su lengua materna” al menos el 90% de los niños no logran expresar sus necesidades e intereses con facilidad, causando así desorganización en el aula puesto que al momento de querer participar vociferan teniendo como resultado dificultad de entender lo que quieren decir o dar a conocer. Del mismo modo, no entabla conversación alguna con la docente y sus

compañeros, evidenciándose una vez más que es difícil tener una conversación con uno de ellos debido a que no hay respuesta alguna por parte de los niños, su vocabulario no va acorde con su edad, en el cual tienen limitaciones al pronunciar palabras por lo que no han desarrollado su pronunciación.

### ***Priorización de la Situación Problemática***

Desde la evaluación diagnóstica hemos podido detectar varios inconvenientes, se priorizo el problema al momento de articular oralmente y fonación de los niños de 4 años, sin embargo, existen dificultades en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” afectando en sus relaciones sociales al momento de interactuar y comunicarse con las personas de su entorno porque no pronuncian correctamente los fonemas.

Cuyas Causas son: los niños no establecer relaciones entre los fonemas orales al comparar y agrupar sonidos al momento de comunicarse, así mismo al momento de interactuar no utilizan expresiones que reflejan su comprensión acerca del ritmo y entonación al hablar, como “rápido”, “lento” en situaciones cotidianas, los niños no utilizan juegos lingüísticos para la expresión oral en situaciones cotidianas, enfocándose en la claridad y corrección articulatoria. Cuyas consecuencias son los niños no reconocen los fonemas como /n/ /s/ /l/ /p/ /d/ /f/ /g, como también no empleen expresiones totalmente comprensibles y los niños no poseen la coordinación y control de los órganos articulatorios, no se expresan oralmente de manera correcta.

A través de talleres de juegos lingüísticos como cuentos, adivinanzas y canciones siendo una alternativa de solución para que los niños mejoren su articulación en varios fonemas ya que se trabajara con movimientos de lengua, mejillas, labios, etc. Además,

nuestro taller también incluye ejercicios gestuales y físicos para mejorar en los niños la expresión al momento de comunicarse.

Los resultados esperados en cuanto los talleres aplicados es lograr en los niños una mejoría en su expresión oral al articular correctamente los fonemas orales, diferenciando los sonidos de los fonemas con una pronunciación clara con diferentes volúmenes de voz logrando así que los niños mejoren en sus interacciones sociales.

### ***Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción***

**Enunciado Exploratorio:** Dificultad en la articulación del fonema oral desarrollado en niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023

**Pregunta de Acción:** ¿Cómo mejorar la articulación del fonema oral para el desarrollo de niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023?

### ***Justificación***

La investigación propuesta tiene como objetivo mejorar la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos, ya que este aspecto es fundamental para lograr el desarrollo de los niños de 4 años de forma integral en la institución de Paucarpata, Arequipa, en el año 2023. Esta iniciativa tiene como fin el fortalecimiento de las diversas habilidades lingüísticas de los niños, contribuyendo así al desarrollo de su pensamiento lógico, crítico y abstracción.

**Significatividad.** La estrategia seleccionada para abordar esta problemática es la implementación de juegos lingüísticos, considerando que son interactivos y lúdicos. Estos juegos se aplicarán específicamente en el contexto de la institución de Paucarpata, Arequipa, dirigidos a infantes de 4 años.

**Originalidad.** Esta investigación se distingue por su originalidad al enfocarse en la aplicación de diversos juegos lingüísticos para el desarrollo de la articulación del fonema oral. Además, destaca por ser implementada en el contexto de Paucarpata, Arequipa, y se adapta a las necesidades que cada niño de 4 años tiene de manera específica, todo ello en la institución en cuestión.

**Pertinencia.** A través de esta investigación, se busca mejorar de manera lúdica la articulación del fonema oral. Los juegos lingüísticos propuestos abordarán problemas específicos relacionados con la cantidad, forma, movimiento y localización en el ámbito del lenguaje oral.

**Viabilidad.** Este trabajo de investigación es viable, ya que se llevará a cabo durante las prácticas, aprovechando la accesibilidad a los estudiantes de la institución de Paucarpata para la implementación del plan diseñado para mejorar la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos.

**Connotación Social y Pedagógica.** La investigación está fundamentada en la utilización de diversos “juegos lingüísticos”, los cuales aportan de manera lúdica y didáctica para mejorar la articulación del fonema oral en la vida cotidiana de los niños de 4 años. Se respeta y considera los intereses y necesidades específicos de los niños y niñas en el contexto de la institución de Paucarpata, Arequipa, promoviendo así un enfoque social y pedagógico integral.

## Categorías y Subcategorías

**Tabla 1**

*Categorías y subcategorías*

| Categoría                    | Subcategoría  | Indicadores                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Articulación del fonema oral | Vocálicos     | -Punto de articulación vocálico.<br>-Modo de articulación vocálico.<br>-Acción labial.                                                                                               |
|                              | Consonánticos | -Punto de articulación consonántico.<br>-Modo de articulación consonántico.<br>-Acción de las cuerdas.<br>-Acción del velo del paladar.                                              |
| Juegos lingüísticos          |               | -“Molinillo de papel”                                                                                                                                                                |
|                              | Canciones     | -“La Caja de Sonidos”<br>-“Eco del Bosque”<br>-“Baila y Pronuncia”<br>-“Con emoción hinchamos el globo más grande”                                                                   |
|                              | Adivinanzas   | -“Carrera de Palabras”<br>-“Karaoke Infantil”<br>-“Narradores Pequeños”                                                                                                              |
|                              | Cuentos       | -“Simón Dice”<br>-“Jugamos a respirar como los elefantes”<br>-“Constructor de Palabras”<br>-“Bingo de Imágenes”<br>-“Detectives de Palabras”<br>-“Yo soy”<br>-“Festival de Palabras” |

## **Formulación de Objetivos**

### ***Objetivo General***

Mejorar la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos para el desarrollo de niños de 4 años en una institución de Paucarpata, Arequipa-2023

### ***Objetivos Específicos***

- Fortalecer sus fonemas vocálicos a través de canciones en los niños de cuatro años de una Institución educativa, Paucarpata, Arequipa-2023.
- Desarrollar sus fonemas consonánticos mediante adivinanzas y cuentos en los niños de cuatro años de una Institución educativa, Paucarpata, Arequipa-2023.
- Evaluar el impacto adquirido al aplicar los juegos lingüísticos en los niños de cuatro años de una Institución educativa, Paucarpata, Arequipa-2023.

## **Sustento teórico**

### ***Antecedentes investigativos***

#### **Antecedentes internacionales**

Ramirez et al (2022) en su investigación titulada "Aplicación Interactiva para la Estimulación Fonética en Niños Escolares con Trastornos Fonológicos" se centraron en abordar los desafíos asociados con los trastornos de tipo fonológico que se presenta en niños en rangos de edad que van desde los 4 hasta los 7 años y que tienen un habla ininteligible. El principal objetivo del estudio fue desarrollar una herramienta tecnológica, denominada VEP 1 "Veo, Escucho y Pronuncio: Jugando con los sonidos", que facilita la emisión fonética y la

corrección de la pronunciación inadecuada mediante un software interactivo. La metodología utilizada incluyó el diseño y la validación de esta aplicación interactiva siguiendo el modelo de cascada basado en Pressman, que logro estimular audiovisualmente el repertorio en el área fonética básica que presentan los niños. Los resultados del estudio indicaron que el uso del software mejoró significativamente la articulación de sonidos y el reconocimiento auditivo y visual de los modos articulatorios en los niños participantes. Las conclusiones sugieren que el software VEP 1 es altamente efectivo como herramienta para lograr la mejora de las habilidades fonéticas en niños con trastornos fonológicos, subrayando la importancia de incorporar tecnologías interactivas en las intervenciones fonoaudiológicas para facilitar el desarrollo lingüístico y académico en esta población.

La investigación "Aplicación Interactiva para la Estimulación Fonética en Niños Escolares con Trastornos Fonológicos" contribuye significativamente a mi tesis sobre el uso de juegos lingüísticos para lograr la mejora de la articulación del fonema oral en infantes de 4 años. El estudio detalla la influencia de la implementación de un software interactivo puede facilitar el desarrollo fonético en niños con trastornos del habla, lo cual es paralelo al uso de juegos lingüísticos en mi investigación. La metodología empleada, centrada en la estimulación fonética a través de herramientas tecnológicas, proporciona un marco valioso para considerar la incorporación de tecnologías en mis intervenciones educativas. Además, los resultados de la investigación, que muestran mejoras con alta significancia en la articulación de fonemas, respaldan la eficacia de la estrategia lúdica y tecnológicas para desarrollar el lenguaje, reforzando así la relevancia y el potencial impacto de mi proyecto en mejorar las competencias relacionadas a la comunicación en los infantes en Paucarpata, Arequipa.

Córdova y Mendez (2022) en su investigación titulada "Guía Didáctica para la Estimulación del Componente Fonético-Fonológico en una Niña de 6 Años": se enfocaron en desarrollar y evaluar una herramienta educativa diseñada para que las habilidades mejoren respecto a lo fonológicas-fonético en infantes que presenten dificultades de articulación. El principal objetivo del estudio fue diseñar una guía didáctica que facilitara estimular el aspecto fonológico-fonético en niños, con el fin de mejorar su capacidad de articulación y prevenir futuros problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura. La metodología empleada en el estudio fue un enfoque de caso único, centrado en una niña con dificultades específicas de articulación, utilizando técnicas como observación directa, diarios de campo y analizar el contenido para lograr la evaluación de la efectividad de la guía didáctica propuesta. Los resultados obtenidos muestran que el implementar la guía didáctica resultó en mejoras significativas en la articulación fonética de la niña y en su conciencia fonológica. Las conclusiones del estudio sugieren que intervenciones educativas y terapéuticas bien estructuradas y enfocadas pueden ser cruciales para dar facilidad a desarrollar las habilidades del tipo fonológico en los infantes que presenten algún tipo de dificultad en la articulación, destacando la importancia de herramientas didácticas adaptadas a la necesidad que presenta cada alumno.

Este estudio es particularmente relevante para mi investigación actual ya que ofrece una metodología detallada y resultados validados sobre la eficacia de intervenciones específicas en la fonética infantil. Al adoptar y adaptar las estrategias y técnicas descritas en el documento, especialmente la guía didáctica propuesta para estimular el componente fonético-fonológico, puedo desarrollar un enfoque más dirigido y fundamentado para abordar problemas similares en mi contexto educativo.

Guaranda y Samada (2023) en su estudio titulado "Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años" exploran la eficacia de varias actividades en conjunto que se diseñaron con el objetivo de mejorar las habilidades de lenguaje oral en niños preescolares. El objetivo principal fue diseñar y realizar la variación de un sistema de diversas actividades donde se dé la facilidad para desarrollar el lenguaje de tipo oral, permitiendo a los niños mejorar sus destrezas para la comunicación efectiva. La metodología adoptada fue mixta y descriptiva, utilizando entrevistas con docentes y fichas de observación de niños de 5 años para recopilar datos. Los resultados indican que, aunque los docentes realizaban actividades para fomentar el lenguaje oral, carecían de un sistema organizado y efectivo para abordar esta necesidad de manera estructurada. Las conclusiones indicaron que el sistema de actividades propuesto podría mejorar significativamente la habilidad de los alumnos respecto al desarrollo del lenguaje de tipo oral desde el comienzo de su educación, destacando la importancia de implementar prácticas sistemáticas y estructuradas en la educación inicial con el fin de lograr desarrollar la comunicación y la cognitividad. Al respecto la investigación de Guaranda respecto al desarrollo que los niños de 5 años tiene en el lenguaje oral, proporciona un fundamento teórico y práctico valioso para un proyecto de tesis enfocado en la mejora de las articulaciones que tiene el fonema oral en infantes de 4 años a través de juegos lingüísticos. El artículo resalta la importancia de actividades estructuradas de manera sistémica, además de integrar los juegos en la educación para fomentar habilidades comunicativas efectivas. Además, la metodología mixta y descriptiva empleada por los autores puede ser adaptada para evaluar las intervenciones en la tesis, asegurando su efectividad y pertinencia en el contexto educativo de Paucarpata, Arequipa.

Golubović y otros (2019) en su investigación titulada "Articulación y Conciencia Fonológica en Niños de Cinco a Siete Años": se centraron en examinar las habilidades articulares y el nivel respecto a la conciencia fonológica en infantes que tiene un desarrollo típico para determinar la prevalencia de la articulación correcta y establecer cómo estos factores afectan el aprendizaje tanto en la escritura como en la lectura. La metodología que se utilizó en el estudio un enfoque descriptivo y transversal con 195 niños evaluados mediante el Test Global de Articulación y el Test de Conciencia Fonológica FON, con el fin realizar un análisis relacional entre la correcta articulación de la conciencia fonológica y los sonidos. Los resultados del estudio indicaron que una alta proporción de niños en el rango de edad establecido articula correctamente todos los sonidos del serbio, y el nivel del consciente fonológica incrementan con la edad. La habilidad para reconocer los fonemas iniciales y segmentar sílabas mostró una correlación positiva con la correcta articulación de sonidos. Las conclusiones sugieren que una buena articulación está fuertemente vinculada con habilidades fonológicas más avanzadas, lo que subraya la importancia de intervenciones educativas y terapéuticas tempranas enfocadas en la mejora de la articulación para facilitar el desempeño de la escritura y la lectura en niños.

Este artículo respecto a la habilidad de articulación y la conciencia fonológica en infantes de cinco a siete años es altamente relevante para mi investigación, ya que proporciona datos valiosos sobre la interacción entre la articulación correcta de sonidos y la adquisición de habilidades fonológicas. Al analizar el desarrollo y la correlación entre estas habilidades en niños de desarrollo típico, puedo obtener una mejor comprensión de cómo intervenciones tempranas y específicas en articulación pueden mejorar la conciencia fonológica y, por ende, la lectoescritura. Respecto a la metodología utilizada y los resultados

que se obtuvieron en este estudio ofrecen un marco comparativo para evaluar y ajustar las técnicas de intervención en mi propio trabajo, buscando estrategias más efectivas para facilitar el aprendizaje del lenguaje en etapas tempranas del desarrollo infantil.

Moreira y otros (2024) en su estudio titulado "Implementación de juegos verbales para el desarrollo de vocabulario en un niño con dificultades en lenguaje expresivo" investigaron como el juego de tipo verbal pueden mejorar el vocabulario que poseen los infantes cuando presente alguna dificultad respecto al lenguaje expresivo. La investigación tuvo como objetivo determinar cual es el impacto que tiene los juegos de tipo verbal como una estrategia en el ámbito metodológico para desarrollar el un amplio vocabulario en los alumnos que presenten alguna dificultad en el lenguaje, la investigación tuvo una metodología cuasi experimental y descriptiva para evaluar el impacto del juego tipo verbal para desarrollar el aspecto lingüístico. Utilizando el test PLON-R, los investigadores desarrollaron un plan de intervención específico que incluyó juegos verbales orientados a mejorar la producción verbal, la segmentación silábica y la discriminación fonética. Los resultados indicaron mejoras significativas respecto a la capacidad que tiene los infantes para lograr la articulación de estructuras sintácticas y palabras complejas, destacando la efectividad del juego verbal como una herramienta de tipo pedagógica para la estimulación del lenguaje. La conclusión del estudio fue que los juegos de tipo verbal tienen una mejora de tipo significativa en la comunicación verbal y el vocabulario en niños.

La investigación hace referencia a implementar el juego verbal en el desarrollo del vocabulario ofrece un marco metodológico robusto, resultados empíricos y herramientas de evaluación que son esenciales para la fundamentación y metodología de mi investigación en Paucarpata. Adaptando estos enfoques a mi contexto específico, podré diseñar y validar

intervenciones con juegos lingüísticos que apunten a mejorar la articulación de los fonemas en infantes que tiene 4 años. Esto no solo reforzará la base teórica de mi tesis, sino que también proporcionará estrategias pedagógicas prácticas y efectivas para fomentar el desarrollo lingüístico y comunicativo en la educación inicial.

### **Antecedentes Nacionales**

Martino (2021) en su investigación titulada "Los juegos lingüísticos para desarrollar la oralidad" el estudio se centró en explorar cómo el uso de juegos de lenguaje puede mejorar las habilidades de expresión oral en niños. El objetivo principal de la investigación fue determinar el efecto de los juegos lingüísticos en el desarrollo de la oralidad, basándose en las teorías sobre el desarrollo del lenguaje propuestas por Piaget, Chomsky, Brunner y Vygotsky. La metodología utilizada consistió en un análisis de documentos, que abarcó la revisión de diez estudios científicos a través de una búsqueda bibliográfica exhaustiva en bases de datos como Scopus y Redalyc. Los hallazgos del estudio respaldan la hipótesis de que los juegos lingüísticos, como retahílas, adivinanzas y poesía, tienen un impacto positivo significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños, mejorando su vocabulario y fluidez al hablar. Las conclusiones subrayan la importancia de integrar juegos lingüísticos en la educación temprana para fomentar una comunicación efectiva y enriquecer el lenguaje de los niños desde una edad temprana.

El artículo de Martino Aldana sobre "Los juegos lingüísticos para desarrollar la oralidad" proporciona un marco teórico sólido y evidencia empírica que respalda la efectividad que tiene el juego de tipo lingüístico para desarrollar la habilidad en el área comunicativa en infantes, explorando teorías de figuras como Piaget y Chomsky para

argumentar la necesidad de métodos innovadores en la enseñanza del lenguaje y justificar intervenciones pedagógicas específicas como retahílas y adivinanzas, lo que resulta esencial para quienes investigan la mejora de la comunicación oral infantil, ofreciendo también un modelo para estructurar revisiones sistemáticas y análisis documentales en trabajos similares.

Huaroto et al (2021) en su estudio titulado "Nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños del aula de 5 años en Instituciones Educativas Estatales y Particulares del distrito de El Agustino" el foco del estudio fue examinar las diferencias en las habilidades de lenguaje oral entre niños de escuelas públicas y privadas. El objetivo principal fue determinar las variaciones en el desarrollo del lenguaje oral en función del tipo de institución educativa, evaluando áreas específicas como la discriminación auditiva, fonológica, sintáctica y semántica.

Se empleó un enfoque cuantitativo descriptivo en el estudio, evaluando a 87 niños mediante la prueba "Evaluación del Lenguaje Oral – ELO". Los resultados revelaron que los niños de instituciones privadas obtenían puntuaciones medias más altas en el desarrollo del lenguaje oral en comparación con los de instituciones públicas, especialmente en los aspectos semántico y fonológico. Las conclusiones del estudio destacaron la importancia de fomentar el desarrollo del lenguaje oral desde la educación inicial, con el objetivo de mejorar la preparación académica de los niños.

El estudio realizado por Huaroto, que analiza el desarrollo del lenguaje oral en niños de instituciones educativas públicas y privadas, ofrece un marco comparativo valioso para mi investigación al evidenciar cómo el tipo de institución influye en las habilidades lingüísticas durante la infancia temprana. Este trabajo subraya la importancia de la calidad educativa en el desarrollo del lenguaje, permitiéndome fundamentar la necesidad de

implementar políticas educativas e intervenciones específicas para mejorar la enseñanza en las instituciones estatales. Además, proporciona una metodología sólida para la evaluación del lenguaje oral que puedo adaptar para investigar otros aspectos lingüísticos en mi propio estudio.

Piñas et al (2020) en su investigación "Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú", se exploró el nivel de conciencia fonológica en niños de cinco años de Huancavelica. El principal objetivo fue describir el nivel predominante de conciencia fonológica en estos niños, utilizando la Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO). La metodología utilizada fue descriptiva y se seleccionó una muestra de 271 niños de manera probabilística y estratificada. Los resultados del estudio indicaron que el nivel medio de conciencia fonológica era el más común, presentándose en el 39,85% de los niños evaluados. Además, se observaron diferencias significativas en los niveles de conocimiento silábico y fonémico, destacando la variabilidad en el desarrollo fonológico a esta edad. Las conclusiones enfatizan la importancia de enfocarse en la conciencia fonológica desde los primeros años de educación, con el fin de potenciar las futuras habilidades de lectura y escritura de los niños.

El estudio realizado por Piñas sobre la conciencia fonológica en niños de cinco años en Huancavelica es fundamental para mi investigación, ya que ofrece una metodología rigurosa y resultados detallados sobre el desarrollo fonológico en una población específica. Este marco de referencia me permite comparar los niveles de conciencia fonológica en diferentes contextos socioeducativos y geográficos. Además, al destacar las variaciones en los niveles de conocimiento fonémico y silábico, este estudio me motiva a investigar más a

fondo cómo estos factores impactan el aprendizaje de la escritura y lectura en contextos similares al de Huancavelica.

Curasma y Peñares (2018) en su investigación titulada "Lenguaje Oral en Niños de 5 Años de la Institución Educativa 'San Gerónimo' de la Provincia de Huancavelica" el estudio se enfocó en evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años, con el objetivo principal de determinar su nivel de articulación de sonidos, utilizando un diseño descriptivo transversal. Se aplicó el Inventario de Articulación de Sonidos de María Melgar para evaluar el lenguaje oral en una muestra de 18 niños. Los resultados mostraron que el 61% de los niños alcanzó un nivel de desarrollo normal en la articulación del habla, incluyendo la pronunciación de fonemas simples, mezclados y diptongos. Las conclusiones del estudio enfatizaron la necesidad de promover el desarrollo del lenguaje oral desde una edad temprana, revelando que en la Institución Educativa "San Gerónimo", el 61% de los niños de cinco años presentaba un desarrollo normal del lenguaje oral, mientras que el 33% requería mejoras. No se observaron diferencias significativas de género.

La investigación de Curasma y Peñares sobre como desarrollar el lenguaje de tipo oral en infantes de cinco años ofrece datos estadísticos valiosos que pueden fundamentar y orientar mi estudio al proporcionar un benchmark para la articulación de sonidos y la pronunciación de fonemas en una población específica estos hallazgos son esenciales para identificar áreas prioritarias de intervención en programas educativos enfocados en el desarrollo lingüístico infantil al entender las necesidades específicas y los desafíos comunes en el desarrollo del lenguaje, puedo diseñar estrategias de intervención más efectivas que mejoren la habilidad comunicativa de tipo oral en infantes de la misma forma a los estudiados.

Agurto (2020) en su estudio titulado "Nivel de Lenguaje Oral en Estudiantes de 4 Años de una Institución Educativa Pública de Ventanilla - Callao", el estudio se enfocó en evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa pública. El objetivo principal fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, considerando sus dimensiones de uso, forma y contenido, mediante una metodología descriptiva no experimental. Se evaluó a una muestra de 100 estudiantes utilizando la prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLOM-R). Los resultados revelaron que el 30% de los niños mostraban un nivel normal de desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 53% requerían mejoras y un 17% mostraba un retraso significativo en su desarrollo.

Las conclusiones enfatizan la importancia de establecer programas de intervención temprana que aborden y mejoren las carencias en el desarrollo del lenguaje en niños de entornos educativos vulnerables, resaltando la relevancia de adoptar estrategias educativas que fomenten un desarrollo lingüístico apropiado desde el inicio de la vida escolar.

Este artículo es extremadamente relevante para mi investigación, ya que ofrece una metodología definida y resultados concretos sobre el desarrollo del lenguaje en niños pequeños, facilitando la comparación y contextualización de mis propios hallazgos. Además, destaca la importancia de implementar intervenciones tempranas y estructuradas para potenciar las habilidades lingüísticas, proveyendo un modelo que puedo adaptar para evaluar y mejorar el desarrollo del lenguaje en mi población de estudio.

León (2020) en su investigación titulada "Programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1266 de Allcayhuarme, Distrito de Chamaca, Chumbivilcas, Cusco" El estudio se centró en explorar cómo los juegos verbales pueden fortalecer la expresión oral en niños de cinco años. El

objetivo principal fue evaluar el impacto de un programa de juegos verbales en la mejora de la expresión oral. Se empleó un diseño experimental con una muestra de 25 niños, utilizando un pretest y un posttest para evaluar los cambios en los indicadores de expresión oral. Los resultados demostraron que el programa de juegos verbales tuvo un efecto positivo, evidenciado por una mejora significativa en los puntajes del posttest. Las conclusiones resaltan que el programa de juegos verbales constituye una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en niños de esta edad, enfatizando la importancia de incluir actividades lúdicas en el currículo de educación inicial para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas.

El estudio realizado por Arizapana sobre el uso de juegos verbales para potenciar la expresión oral en niños de cinco años es esencial para mi investigación, ya que aporta evidencia empírica sobre la efectividad de los métodos lúdicos en el desarrollo de habilidades comunicativas. Los resultados muestran mejoras significativas en la expresión oral tras la implementación del programa de juegos verbales, apoyando la idea de integrar actividades lúdicas en el currículo educativo de los niños pequeños. Mi investigación se beneficiará de estos hallazgos, permitiéndome adaptar y aplicar estrategias similares en el contexto de mi población de estudio para promover un desarrollo integral del lenguaje y la comunicación.

### **Antecedentes locales**

Labra y Portillo (2019), en su estudio para “Estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre” se centró en analizar el impacto del empleo de cuentos infantiles puede mejorar el desempeño del habla de los niños que tienen la edad de 5 años. El principal objetivo del

estudio fue determinar eficazmente del cuento infantil usando como recurso didáctico así estimulamos el lenguaje de los niños. La metodología que empleamos fue de clase experimental, teniendo una muestra de 25 niños, usando un examen antes del desarrollo y después del desarrollo para medir la variación en los indicadores de progreso del habla. El resultado final indico que la implementación de cuentos infantiles tuvo un impacto positivo significativo al mejorar el habla, con aumentos notables en la fluidez, vocabulario y estructura del lenguaje. Las conclusiones sugieren que el uso de cuentos infantiles se define como una técnica dinámica eficiente que estimula la mejora de la producción oral en niños de educación inicial, resaltando la importancia de incorporar métodos lúdicos en el currículo educativo para promover habilidades comunicativas desde temprana edad.

La investigación de Perez en cuanto a los cuentos infantiles para la estimulación respecto al empleo de cuentos infantiles que estimulan la mejora del habla en niños de cinco años es fundamental para mi estudio, ya que proporciona evidencia empírica sobre la eficiencia de las técnicas de juego en el progreso de habilidades comunicativas. Este artículo respalda la composición de prestezas relacionadas al juego en el aspecto educativo, demostrando mejoras significativas en el habla de los niños. Los hallazgos y metodologías descritas en la investigación ofrecen un marco valioso para aplicar y adaptar estrategias similares en mi propia investigación, que tiene el propósito de optimizar el progreso del habla y la comunicación en la población infantil de la investigación.

Gonzales (2019) en su investigación "Los Juegos Verbales y la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 40178 'Víctor Raúl Haya de la Torre', Paucarpata - Arequipa" se centró en examinar la conexión entre los juegos relacionados a lo verbal y habla en niños de primer grado. El objetivo

primordial de la investigación está basado en juegos verbales para el mejoramiento del habla niños de 5 años para evaluar cómo estas actividades afectan su habilidad para comunicarse de manera efectiva. La metodología del estudio fue experimental y transversal, con 22 estudiantes. se usaron pre-test y post-test para evaluar pronunciación, coherencia, entonación y seguridad. Las técnicas relacionadas al juego para mejorar el habla incluyen estrofas, jitanjáforas, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, poesías y canciones, estas se aplican a las clases del día a día diseñadas efectivamente. Los resultados del estudio indicaron que aplicando técnicas lúdicas hubo un mejoramiento significativo e cuanto al habla de los niños. Cabe destacar que, una cantidad de niños en el nivel de "logro" incremento del 9% al 71% después de la intervención, mientras que aquellos en el nivel de "inicio" disminuyeron del 79% al 13%. Las conclusiones del estudio subrayan la relevancia lúdica en el habla impactando en el mejoramiento de la expresión oral, recomendando su implementación en las estrategias educativas para potenciar las aptitudes gramaticales y expresivas de los niños desde su infancia.

El estudio de Gonzales sobre el impacto lúdico verbal en la locución oral de niños que cursan primer año de la primaria , demostró mejoras significativas en pronunciación, coherencia, entonación y seguridad tras aplicar estrategias lúdicas como rimas y canciones. Este antecedente es crucial para mi investigación, ya que proporciona una base empírica sobre la efectividad de técnicas similares en contextos educativos, sugiriendo que los juegos lingüísticos pueden mejorar significativamente la articulación del fonema oral en infantes de 4 años.

Núñez (2019), en su investigación titulada "Efecto de las técnicas de estimulación temprana en la expresión oral en los niños de 03 años de la Institución Educativa Señor de

Huanca, Arequipa, 2018", se centró en determinar cómo los métodos para estimular con anticipación y esto a su vez impacta en el habla de los estudiantes de nivel inicial de 3 años. Los objetivos del estudio consistieron en determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de implementar técnicas de estimulación temprana, evaluar dicho desarrollo tras la aplicación de estas técnicas y establecer el impacto de las mismas en la expresión oral. La metodología empleada fue de tipo cuasi-experimental, con un diseño de pretest-posttest en dos grupos, uno control y otro experimental. Se utilizaron técnicas de observación directa y pruebas de evaluación del desarrollo del lenguaje en una muestra de 15 niños de 3 años. Los resultados mostraron que, antes del programa, los puntajes promedio en expresión oral eran del 77% en el grupo de control y del 79% en el grupo experimental. Después de aplicar el programa, la mayoría de los niños mejoraron su expresión oral, alcanzando un promedio del 87% de niños en un nivel de desarrollo normal en el grupo experimental. La conclusión del estudio fue que las técnicas de estimulación temprana tienen un efecto positivo significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños, apoyando la hipótesis de que estas técnicas pueden mejorar eficazmente las habilidades de expresión oral en niños preescolares y facilitar un mejor desarrollo comunicativo y cognitivo.

El antecedente de la investigación de Nuñez Bernal es fundamental para tu estudio actual. La investigación respalda metodológicamente y teóricamente la aplicación de juegos lingüísticos en tu estudio, con el fin de mejorar la articulación del fonema oral. Además, al mostrar la efectividad de técnicas específicas para fomentar habilidades comunicativas en niños de edad preescolar, este antecedente proporciona un sólido fundamento para justificar la relevancia y potencial impacto de tu intervención mediante juegos lingüísticos. Esto puede ayudar a argumentar que técnicas lúdicas y dirigidas son efectivas para desarrollar

competencias lingüísticas esenciales en niños, alineándose con los objetivos de mejorar la comunicación y la articulación fonética en tu población objetivo.

Huamani (2023), en su investigación titulada "La relación entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en alumnos de 5 años de la Institución Educativa Nacional Jorge Basadre Grohmann, de Arequipa, en 2022" se centró en analizar la interconexión entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en niños de preescolar. El objetivo principal fue investigar la relación entre estas dos variables y cómo influyen mutuamente en el aprendizaje inicial de la lectoescritura. Empleando una metodología relacional, se consideraron como variables el lenguaje oral y la conciencia fonológica, utilizando los cuestionarios ELO para evaluar el lenguaje oral y PECO para medir la conciencia fonológica, además de fichas de colores y lápiz para recolectar datos. La muestra incluyó a 24 niños de 5 años, con 12 niños evaluados en cada variable. Los resultados mostraron que, en cuanto al lenguaje oral, la mayoría de los niños se encontraba en un nivel medio, con un 82% en discriminación auditiva, 10% en memoria verbal, 3% en composición oral y 5% en significado de palabras. Respecto a la conciencia fonológica, la mayoría de los niños se ubicó en un nivel muy bajo, con un 50% en adición de sílabas, 18% en identificación de fonemas, 18% en omisión de sílabas y 14% en identificación de sílabas. La investigación concluyó que existe una relación positiva, de moderada a fuerte, entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica, sugiriendo que el desarrollo adecuado en una de estas áreas puede potenciar la otra, lo cual es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños.

En tu estudio, ayuda a fundamentar la importancia de fomentar habilidades lingüísticas específicas desde una edad temprana, utilizando métodos que pueden influir positivamente en la articulación fonética. Además, proporciona un marco para entender cómo

las intervenciones dirigidas, como los juegos lingüísticos, pueden ser efectivas para mejorar la articulación del fonema oral, lo cual es esencial para la comunicación efectiva y el desarrollo académico posterior. Este antecedente también sugiere que la mejora en la articulación de fonemas puede influir en habilidades cognitivas más amplias, apoyando la justificación de tu estudio que busca no solo mejorar la pronunciación sino también impactar en la competencia comunicativa de los niños de manera integral.

Ramos (2022), en su investigación titulada "Aplicación del programa 'Mi Universo de Palabras' para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara, Arequipa 2021", se enfocaron en evaluar la eficacia de un programa diseñado para mejorar las habilidades auditivas y la conciencia fonológica en niños preescolares. El objetivo principal fue determinar la efectividad del programa en el desarrollo de estas habilidades esenciales para el aprendizaje del lenguaje y la lectoescritura. Utilizando una metodología pre-experimental y de campo, se trabajó con una muestra de 15 niños de cuatro años, aplicando pruebas específicas para evaluar las habilidades auditivas antes y después de la implementación del programa. Los resultados revelaron una mejora significativa en todas las habilidades auditivas evaluadas, lo que indica que el programa 'Mi Universo de Palabras' fue efectivo en estimular el desarrollo de la conciencia fonológica y las habilidades auditivas en los niños participantes. Esta mejora se evidenció al comparar los resultados del pre-test y post-test. La conclusión de la investigación fue que la implementación del programa 'Mi Universo de Palabras' es una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo de habilidades auditivas fundamentales en niños de edad preescolar, cruciales para su futura adquisición de la lectoescritura y desarrollo lingüístico.

El estudio de Ramos Amado sobre el perfeccionamiento de aptitudes de audición en niños mediante el programa "Mi Universo de Palabras" ofrece una metodología y resultados valiosos para mi tesis, que busca mejorar la articulación del fonema oral mediante el ludo lingüístico infantil de la misma edad. Este estudio proporciona un marco comparativo para entender la efectividad de las intervenciones estructuradas en el desarrollo lingüístico temprano. Los resultados positivos en habilidades auditivas y conciencia fonológica reafirman la importancia de intervenciones lúdicas y participativas, inspirándome a adaptar técnicas similares para enfocarme en la articulación de fonemas, crucial para la comunicación efectiva y el aprendizaje de la lectoescritura en preescolares.

### ***Fundamentos psicopedagógicos***

**Teoría de la Asimilación Cognoscitiva de Ausubel.** La teoría de Ausubel enfatiza la importancia del aprendizaje significativo, el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas que priorizan el vínculo entre el conocimiento reciente y la organización cognitiva existente de los estudiantes son fundamentales para potenciar la retención y el uso efectivo del lenguaje y la comunicación con sus experiencias previas y conocimientos previos, favoreciendo así la retención y el uso práctico del lenguaje en situaciones cotidianas.

**La Psicología Genética de Piaget.** La perspectiva piagetiana se enfoca en el desarrollo cognitivo infantil y en cómo, de manera activa, construyen su conocimiento mediante la interacción con el entorno que les rodea. En el estudio, se consideraría la fase de progreso infantil de 4 años y se diseñarán juegos lingüísticos apropiados que se ajusten a sus habilidades y capacidades cognitivas, estimulando su pensamiento lógico y su aptitud de comprensión y expresión de manera verbal.

**La Psicología Culturalista de Vygotsky.** La teoría sociocultural de Vygotsky resalta la relevancia de los ámbitos sociales y culturales en el perfeccionamiento individual. Desde este enfoque, se examina cómo las interacciones con adultos, compañeros y la comunidad impactan en el progreso del desarrollo lingüístico en los niños. Se enfocaría en el papel del lenguaje como herramienta de mediación y cómo la enseñanza y el aprendizaje pueden beneficiarse de la interacción social y la ayuda entre los niños y los adultos en actividades lingüísticas y comunicativas. (Ríos, 2023)

La incorporación de estas teorías psicopedagógicas en la tesis ofrecería una base teórica robusta para la creación e implementación de juegos lingüísticos. Estas estrategias educativas se idearían con el fin de potenciar la expresión oral y la pronunciación en niños de 4 años en Paucarpata, Arequipa. Este enfoque consideraría sus características de desarrollo, experiencias previas y el contexto social y cultural en el que están inmersos. Asimismo, se fomentaría un enfoque constructivista que impulse el aprendizaje activo y significativo en los niños, propiciando su desarrollo lingüístico integral.

### ***Fundamentos del problema***

**Nivel Pedagógico.** El progreso en la articulación y fonación oral en niños de 4 años desempeña un papel crucial en su camino de adquisición del lenguaje y alfabetización temprana. La adecuada articulación y fonación son elementos fundamentales para lograr una comunicación efectiva y una comprensión precisa del lenguaje, estableciendo así los cimientos necesarios para el triunfo de formación y social durante su vida.

En la etapa preescolar, es común que muchos niños enfrenten desafíos en la articulación y pronunciación de ciertos sonidos, lo que puede llevar a dificultades en la

expresión oral y la comprensión auditiva. Incorporar juegos lingüísticos en el entorno educativo se presenta como una alternativa divertida y efectiva para mejorar estos aspectos, ya que fomenta la participación activa y motivada de los niños en su proceso de aprendizaje del lenguaje.

**Nivel Social.** La adecuada expresión oral es esencial para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños. Una comunicación efectiva les permite establecer relaciones con sus pares, maestros y familiares, y contribuye a una interacción más fluida y enriquecedora en su entorno social. El déficit en la articulación y fonación oral podría generar dificultades para expresarse, comprender las instrucciones y participar en actividades grupales, lo que afectaría negativamente su autoestima y confianza en sí mismos.

Mediante la implementación de juegos lingüísticos diseñados para fortalecer la articulación y fonación oral, se busca mejorar la competencia comunicativa de los niños y, por ende, su entusiasmo activo y positiva con la sociedad desde edades tempranas.

**Nivel Socioeconómico.** El distrito de Paucarpata, en la ciudad de Arequipa, podría presentar ciertas disparidades socioeconómicas que afectan el acceso a oportunidades educativas y de desarrollo para los niños. El acceso a terapias del lenguaje o servicios especializados para fortalecer la articulación y fonación oral podría estar limitado para algunas familias debido a restricciones económicas.

La implementación de juegos lingüísticos como estrategia de intervención en el ámbito educativo podría presentar una opción más accesible y de bajo costo para abordar estas dificultades de expresión oral en los niños de 4 años, resguardando la calidad de su formación y manteniendo un enfoque inclusivo que atienda a la diversidad de los estudiantes.

**Nivel Cultural.** El entorno cultural en el que crecen los niños de Paucarpata, Arequipa, impacta significativamente su desarrollo lingüístico y la manera en que comprenden y emplean el lenguaje. El uso de juegos lingüísticos que reflejan y respeten la cultura local puede promover una mayor identificación y participación activa del proceso de generación de conocimientos, lo que contribuye a la experiencia educativa significativa y enriquecedora.

Ajustar los juegos lingüísticos a la realidad cultural de los niños puede promover el reconocimiento y la preservación de su lengua materna, tradiciones y expresiones locales, reforzando así su sentido de pertenencia y autoestima cultural.

En otras palabras, la investigación "Mejorando la articulación del fonema oral mediante juegos lingüísticos en los estudiantes de 4 Años de una escuela, Paucarpata, Arequipa - 2023" busca abordar aspectos pedagógicos, sociales, socioeconómicos y culturales para promover el perfeccionamiento de expresión oral o integral de los niños, ofreciendo una alternativa efectiva y accesible para mejorar su competencia comunicativa y su participación en la sociedad.

## **Conceptos básicos**

### ***Articulación y Fonación Oral***

Tanto Jean Piaget como Lev Vygotsky fueron influyentes teóricos en el desarrollo de la psicología de trabajo y realizaron importantes aportes a la comprensión del perfeccionamiento de la articulación y fonación oral en los estudiantes. A continuación, se describen sus perspectivas en relación con este tema (Raynaudo & Peralta, 2017).

### ***Articulación y Fonación Oral según Piaget.***

Para Piaget, la articulación y fonación oral en los niños están estrechamente vinculadas al desarrollo cognitivo. Dentro de su teoría del desarrollo cognitivo, Piaget delineó cuatro etapas evolutivas: sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

En la fase sensorio motriz (0 a 2 años), los estudiantes están en la fase de exploración y descubrimiento del mundo a través de sus sentidos y acciones. Durante esta etapa, comienzan a emitir sonidos y a explorar su capacidad para producir diferentes vocalizaciones, lo que contribuye a su desarrollo sensorial y a la toma de conciencia de su cuerpo como un agente activo.

A medida que los niños avanzan hacia la etapa preoperacional, que abarca de los 2 a los 7 años, inician el desarrollo del lenguaje y la articulación de palabras. Según las observaciones de Piaget, en esta fase, los niños empiezan a utilizar el lenguaje para representar objetos y eventos en su entorno, aunque su pensamiento aún es egocéntrico y limitado por su capacidad de razonamiento simbólico.

En otras palabras, según Piaget, la articulación y fonación oral están estrechamente relacionadas con el desarrollo cognitivo del niño y la habilidad para representar el mundo mediante el uso del lenguaje y la simbolización (Vygotsky, 1981).

### ***Articulación y Fonación Oral según Vygotsky***

Por otro lado, hizo hincapié en la relevancia de los aspectos tanto sociales y culturales en la evolución del lenguaje y la articulación oral. Según su teoría sociocultural del

desarrollo, el lenguaje desempeña un papel esencial en la mediación de las experiencias del niño y generación de los mismos.

Vygotsky enfatizó el papel del entorno social y al interactuar las personas de su entorno, en el progreso del habla y la articulación oral, las interacciones sociales desempeñan un papel fundamental. A través de estas interacciones, los niños internalizan el lenguaje y adquieren la capacidad de utilizarlo para comunicarse, expresar sus pensamientos y manifestar sus deseos (Vygotsky, 1981).

Vygotsky subrayó además la relevancia del juego simbólico en el desarrollo del lenguaje y la articulación. A través del juego, los niños pueden representar diferentes roles y escenarios, facilitando y situaciones imaginarias, lo que fomenta la exploración del lenguaje y la práctica de la fonación oral (Vygotsky, 1981).

En resumen, para Vygotsky, la articulación y fonación oral están influenciadas por el ambiente social y cultural del niño, y el lenguaje juega un papel fundamental al mediar de su desarrollo cognitivo y comunicativo

En síntesis, tanto Piaget como Vygotsky proporcionaron perspectivas importantes sobre la articulación, fonación oral en los niños. Mientras que Piaget puso énfasis en la conexión con el desarrollo cognitivo, Vygotsky enfatizó la importancia del entorno social y cultural en el proceso de aprendizaje del lenguaje. Ambos enfoques ofrecen una visión integral y complementaria de cómo los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas desde una edad temprana (Vygotsky, 1981).

**Fonemas:** /n/ /s/ /l/ /d/ /p/ /f/ /g/. Los fonemas son unidades básicas y distintivas del sistema de sonidos de un idioma. Representan los sonidos que utilizamos para distinguir

significados en las palabras. En otras palabras, los fonemas son los bloques de construcción del lenguaje hablado y son esenciales para la comunicación oral (Castañeda, 2023).

Para Sapir (1925) los fonemas no son simplemente sonidos físicos o acústicos, sino categorías abstractas que existen en la mente de los hablantes nativos. Cada idioma posee un conjunto único de fonemas que se emplean para construir palabras y diferenciar significados. Los fonemas son fundamentales para entender cómo se estructura y organiza un sistema lingüístico.

Cada idioma tiene su propio conjunto de fonemas y reglas para combinarlos en palabras. En español, por ejemplo, existen 24 fonemas consonánticos y cinco vocales, que mencionamos anteriormente. La pronunciación de los fonemas puede variar según la región y el acento, pero estos mantienen su distinción fonológica, es decir, siguen siendo reconocidos como unidades distintas por los hablantes nativos. (Vereda, 2017)

Es importante tener en cuenta la diferencia entre "fonema" y "grafema". Mientras que los fonemas representan los sonidos del habla, los grafemas son las representaciones gráficas o letras que utilizamos para escribir esos sonidos en palabras. En algunos casos, un mismo fonema puede representarse con diferentes grafemas en un idioma, y viceversa. (Vereda, 2017)

#### 1. /n/ - Fonema nasal alveolar

Ejemplos: "nuez", "luna", "mano", "dinosaurio", "pan"

#### 2. /s/ - Fonema fricativo alveolar sordo

Ejemplos: "sol", "casa", "mesa", "rosa", "pescado"

#### 3. /l/ - Fonema lateral alveolar

Ejemplos: "lápiz", "luna", "león", "colina", "pelota"

4. /d/ - Fonema oclusivo alveolar sonoro

Ejemplos: "dado", "diente", "dedo", "ada", "adorno"

5. /p/ - Fonema oclusivo bilabial sordo

Ejemplos: "perro", "pato", "papel", "pino", "parque"

6. /f/ - Fonema fricativo labiodental sordo

Ejemplos: "foco", "fruta", "familia", "fuego", "flor"

7. /g/ - Fonema oclusivo velar sonoro

Ejemplos: "gato", "guitarra", "globo", "gente", "grano"

Cabe destacar que los fonemas mencionados son específicos del español. Sin embargo, la pronunciación de estos fonemas puede variar según la región y el acento de los hablantes. La comprensión de estos sonidos es esencial para mejorar la pronunciación y la comunicación efectiva en el idioma español (Vereda, 2017).

**Importancia del Desarrollo Lingüístico en la Infancia.** La etapa de los 4 años se revela como fundamental para el perfeccionamiento del lenguaje y la comunicación en los estudiantes. Durante este período, se sientan los cimientos para la adquisición de aptitudes del habla complicadas en las posteriores etapas de su desarrollo cognitivo y académico.

**Relevancia de la Articulación y la Fonación.** La adecuada articulación y fonación son elementos fundamentales para una comunicación efectiva. Un adecuado desarrollo de estas habilidades permite una mejor comprensión del habla, fomentando la interacción social, la expresión de ideas y emociones, y sienta las bases para el aprendizaje en el aula.

### ***Juegos Lingüísticos***

Los juegos lingüísticos, considerados actividades divertidas y lúdicas, se emplean como estrategias educativas destinadas a potenciar el perfeccionamiento del habla y fomentar destrezas de la expresión oral en niños como en adultos. Estos juegos se centran en talentos como la pronunciación, el vocabulario, la gramática, la comprensión y la expresión oral (Perez & Lastra, 2017).

Los juegos relacionados a la lengua se fundamentan en la deducción de que el aprendizaje puede ser más efectivo y significativo cuando se aborda de manera lúdica y motivadora. Estas actividades involucran la participación activa de los individuos, fomentando la interacción y el disfrute mientras se trabajan habilidades lingüísticas.

**Canciones.** Las canciones son composiciones musicales que combinan melodía y letra para transmitir un mensaje o una historia. Son una forma popular de locución artística y cultural donde la música y la palabra se fusionan para crear una experiencia auditiva y emocionalmente significativa (Padilla, 2023).

Las canciones pueden ser interpretadas y grabadas por cantantes y músicos profesionales, así como por aficionados. Pueden pertenecer a diferentes géneros musicales, como pop, rock, jazz, folk, rap, reggae, entre otros, cada uno con su propio estilo y características distintivas.

Las canciones desempeñan diversos roles en la sociedad y la cultura. Pueden ser utilizadas para expresar emociones, contar historias, transmitir mensajes políticos o sociales, celebrar eventos importantes, transmitir tradiciones culturales, entre otros propósitos. También pueden ser una forma de entretenimiento, tanto para los oyentes como para los intérpretes.

**Adivinanzas.** Una adivinanza es un acertijo donde el punto de partida reside en la elección del tema. Para encontrar inspiración, podemos examinar detenidamente nuestro entorno cercano, reflexionar sobre diversas ideas o incluso recurrir a la estrategia radical de abrir de manera casual un diccionario o enciclopedia, explorando las palabras e imágenes que se crucen en nuestro camino.

Una gran variedad de temas pueden ser el foco de las adivinanzas, incluyendo la cocina, el correo, la escuela, los fenómenos naturales, los instrumentos musicales, los juegos infantiles, la liturgia, la religión, los animales, el cosmos, las plantas, los nombres propios y comunes, las partes del cuerpo humano y los utensilios domésticos. (Domínguez, 1990).

**Cuentos.** Se destaca la relevancia del cuento infantil no solo como un estímulo para los lectores en formación, sino también como un factor fundamental en el progreso del lenguaje, la creatividad literaria y la aptitud de imaginación de mundos potenciales, según Sandoval (2005).

Adicionalmente, al recrear las vidas de los personajes y identificarse con ellos, los niños tienen la oportunidad de experimentar una variedad de situaciones que contribuyen a fortalecer su confianza, fomentando su integración y participación activa en el entorno que les rodea. Según el autor, las narrativas de los cuentos poseen la capacidad única de enriquecer el vocabulario infantil, ofreciendo diversas versiones que no solo amplían el repertorio lingüístico, sino que también presentan innumerables significados para explorar. A través de estas historias, los niños entran en contacto con diversas reglas ortográficas y estructuras gramaticales, contribuyendo así a su comprensión del lenguaje.

Escuchar un cuento narrado en voz alta, con juegos vocales, una particular sonoridad y entonación, junto con ilustraciones evocadoras, brinda al niño una experiencia que, por sí

mismo, aún no puede disfrutar plenamente. El cuento se distingue como una forma narrativa única, con contenido que difiere notablemente de otros discursos. Caracterizado por tramas elaboradas, personajes que interactúan socialmente, y la capacidad de ofrecer visiones internas, puede variar puntos de vista y contener elementos de presagio.

Este género narrativo encierra en su trama problemas o conflictos, a veces ambos simultáneamente, centrándose en los propósitos de los personajes. Se desarrolla con una acción específica y culmina en una resolución, incorporando diversos elementos conectados por cadenas temporales o causales. La estructura del cuento se manifiesta a menudo a través de rasgos lingüísticos distintivos, como el clásico inicio con "Había una vez". Su poder radica en su capacidad para entretener y ofrecer una experiencia estético-literaria, evocando emociones afectuosas como el suspenso, el interés y la sorpresa.

### ***Expresión Oral en el Desarrollo Infantil***

La capacidad de hablar durante la niñez es crucial, especialmente en una era donde el aprendizaje infantil se orienta hacia lo práctico. A pesar de tener los medios necesarios para fomentarla, a menudo se descuida el énfasis en actividades específicas para mejorar la expresión oral, tratándola más como una parte rutinaria del día a día que como una habilidad a desarrollar. Baralo (2012) señala que hablar involucra no solo la articulación de palabras, sino también comprender, procesar e interpretar lo escuchado. Así, se convierte en una habilidad de comunicación bilateral, que requiere de un contexto y la negociación de significados.

Según el MINEDU (2015), la expresión oral es vital así los niños comuniquen sus emociones, necesidades e intereses. La evolución del habla en los primeros años es rápida,

permitiendo a los niños de aproximadamente cuatro años compartir sus pensamientos de manera comprensible. Sin embargo, la falta de estímulo adecuado puede limitar su lenguaje, afectando el aprendizaje futuro en lectura y escritura. Por ello, es fundamental ofrecer experiencias variadas que promuevan oportunidades para hablar. Castañeda (1999, citado por Paucar, Paulino & Hurtado, 2013) menciona que, a esta edad, los niños ya pueden manejar simbolismos, recordar y representar mentalmente objetos y acontecimientos, superando lo inmediato y tangible. La comunicación oral se inicia desde el nacimiento, siendo las primeras interacciones con los cuidadores, especialmente la madre, de gran importancia. Como apunta el MINEDU (2015), estos intercambios familiares tempranos siendo importantes en la mejora lingüística y social del niño.

**Importancia de la Expresión Oral en el Niño.** Díaz (2009) resalta que el lenguaje oral distingue al ser humano, permitiéndole articular pensamientos, deseos y conocimientos. Se trata de un procedimiento intrincado que implica la interacción de diversas habilidades y condiciones para su progresión. Entre estas se incluyen la madurez del sistema nervioso, el progreso correcto del aparato fonador, grados de audición suficientes, inteligencia, evolución psicoafectiva, estimulación ambiental y las relaciones interpersonales.

El progreso del lenguaje oral es primordial para la mejora intelectual y social, sino que también influye en la conducta, el autocontrol y la autoconciencia. Díaz (2009) también enfatiza la relevancia del juego en la evolución del lenguaje, ya que, a través de este, los niños experimentan y juegan con el lenguaje, lo cual es vital para su adquisición.

**Teorías del Desarrollo de la Expresión Oral en el Niño.** Piaget (1964) ve el lenguaje como un aspecto de la cognición y la afectividad, influenciado por el conocimiento del mundo del niño. Clasifica el habla infantil en lenguaje egocéntrico y socializado.

Inicialmente, el niño habla principalmente por y de sí mismo, mientras que, en el segundo, adapta su discurso a la situación y a su interlocutor. En la etapa egocéntrica, los niños realizan ecolalias, repitiendo sonidos y palabras por el simple placer de hablar, sin intención comunicativa directa.

Análisis de las fases del progreso del lenguaje durante la infancia según Piaget y Vygotsky:

El desarrollo que se realiza del lenguaje en la infancia es un proceso complejo y multifacético, como lo indican las teorías de Piaget y Vygotsky. Cada uno aporta perspectivas únicas y complementarias:

#### Piaget – Enfoque Cognitivo

Piaget concebía el progreso del lenguaje como una faceta integrante del desarrollo cognitivo infantil, desglosándolo en distintas etapas.

La Etapa Sensoriomotora (0-2 años) se centra, previa al surgimiento del lenguaje, en el progreso al momento de comprender y manipular del entorno físico por parte del niño.

Etapa Preoperativa (2-7 años): Surge la función simbólica, con un uso más sofisticado del lenguaje, aunque todavía egocéntrico.

Etapa de Operaciones Concretas (7-12 años): El pensamiento y el lenguaje se vuelven más lógicos y organizados, pero aún ligados a lo concreto.

Etapa de Operaciones Formales (12-15 años): Progreso de la aptitud de pensar de forma imprecisa y reflexiva.

Piaget enfatiza que el progreso del lenguaje está ligado estrechamente a la aptitud del niño para entender y manipular su entorno.

## Vygotsky – Enfoque Sociocultural

Vygotsky, por otro lado, puso énfasis en el ámbito social y cultural en el progreso del lenguaje:

Hasta los 2 años aproximadamente: Pensamiento y lenguaje se desarrollan en gran medida por separado.

Después de los 2 años: El lenguaje comienza a influir en el pensamiento, y viceversa, marcando una fusión en el desarrollo cognitivo.

Vygotsky veía el lenguaje como un recurso imprescindible la mediación social y el aprendizaje, argumentando que el desarrollo del lenguaje es un proceso colaborativo, impulsado por la interacción social.

Piaget y Vygotsky coinciden en reconocer la importancia crucial del lenguaje en el progreso cognitivo y social. Por otro lado, Piaget se enfoca en el progreso cognitivo impacta la adquisición del lenguaje, Vygotsky destaca la influencia fundamental del lenguaje y la relación social en el progreso cognitivo. La combinación de estas teorías ofrece una visión más completa del desarrollo del lenguaje, destacando tanto los aspectos cognitivos como sociales de este proceso fundamental en la vida temprana del niño.

**Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral en la Infancia.** Según Busto et al. (2008), el lenguaje oral durante la infancia se desarrolla a través de dos fases primordiales: el grado receptivo y el grado expresivo. Cada uno es fundamental y se relaciona facilitando el crecimiento adecuado del lenguaje en los niños.

A. Fase de Recepción del Lenguaje: Esta fase implica la decodificación y estructuración del lenguaje, donde la audición juega un papel crucial. Aquí se perciben y

procesan los datos auditivos para entender el lenguaje. Según Avendaño y Miretti (2007) y el Ministerio de Educación de Chile, MINEDUC (2007), este nivel incluye la comprensión semántica, que esta en relación a la definición de las palabras y su combinación. El contexto social y cultural del niño impacta significativamente en esta fase. Incluso antes de hablar, los niños son capaces de responder al lenguaje y vincularlo con representaciones mentales, que luego se convierten en conceptos y forman la base de su lenguaje interno. El MINEDUC (2007), señala que un desarrollo adecuado en esta fase caracterizando por la aptitud de distinguir y recordar auditivamente palabras y frases, entender instrucciones, y comprender el significado del lenguaje escuchado.

B. Fase de Expresión del Lenguaje: Conforme a Avendaño y Miretti (2007), esta fase comprende la codificación del habla, centrada en la madurez fonética y competencia morfosintáctica. El MINEDUC (2007) destaca que el lenguaje expresivo es una habilidad activa, manifestándose a través de gestos, signos y palabras. Se observa el desarrollo adecuado cuando los niños usan un vocabulario apropiado para su edad, forman oraciones gramaticalmente correctas, y expresan ideas de manera lógica y secuencial. El MINEDUC (2015) evalúa capacidades como la adaptación a contextos comunicativos, claridad en la expresión, y uso de recursos expresivos variados.

C. Uso de Recursos Expresivos: Los recursos expresivos, de acuerdo al estudio publicado de Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación (MINEDUC, 2018), incluyen aspectos del tono, ritmo, volumen de la voz y el lenguaje corporal, todos ajustados al contexto. Estos elementos reflejan la identidad y el estilo personal de cada niño en su expresión oral.

**Espontaneidad en la Expresión.** Es vital reconocer y respetar las variaciones dialectales en la pronunciación de los niños, como indica el Ministerio de Educación (2015). A los cinco años, mayor parte de los niños pronuncian palabras claramente, ajustando el tono y ritmo para facilitar la comprensión, incluyendo el uso de onomatopeyas para enriquecer su expresión.

**Actividades de Expresión Oral para Niños.** Inspirado en las ideas de Encarnación (2015), es esencial que las estrategias de enseñanza para niños sean dinámicas y basadas en el juego. Esta aproximación al aprendizaje infantil debe ser integral, abarcando todas las áreas de desarrollo como el autoconocimiento, autonomía, exploración del entorno, lenguajes y formas de comunicación y representación. La metodología tiene que ser inclusiva y considerar las particularidades de cada niño, adaptándose a sus necesidades individuales (p.2) 36.

Cuando la docente planifica estas actividades en clase, debe priorizar un ambiente positivo y acogedor, que permita al niño sentirse seguro y sin miedos, promoviendo su participación activa. La interacción y comunicación son claves en el desarrollo lingüístico, y es a través del juego que los niños pueden integrar estas habilidades en su vida diaria. Antes de comenzar con ejercicios específicos para fortificar la locución y comprendiente oral en niños pequeños, se recomienda iniciar con una actividad de relajación para crear un ambiente de aprendizaje tranquilo y motivador (Encarnación, 2013, p.3).

### ***Juegos verbales***

Flores (2014) argumenta respecto a los juegos verbales en el campo educativo son herramientas fundamentales para fomentar y estimular el lenguaje en niños. Estos juegos

empiezan a usarse desde la primera infancia y evolucionan hacia la imitación de sonidos y la interacción social. La intención detrás de estos juegos es potenciar la creatividad y el juego en el lenguaje, mejorando la conciencia lingüística y la capacidad de distinguir sonidos. Flores (2014) también señala que en el ámbito del lenguaje escrito, estos juegos estimulan la búsqueda de palabras en el diccionario y su escritura clara y correcta (pp.32-36).

Entre las variedades de juegos verbales, se incluyen actividades como rimas, adivinanzas, trabalenguas y refranes, tanto originales como tradicionales. Estos juegos no solo son divertidos, sino que también contribuyen al desarrollo del ingenio, la memorización y la solución de desafíos lingüísticos (Flores, 2014).

**Tipos de Juegos Verbales.** Dentro de los juegos verbales, Flores (2014). identifica distintas categorías, entre ellas, los juegos con relación a la comprensión verbal. Estos juegos colaboran en el niño a en el sentido de reconocimiento y diferencia miento de las diversas expresiones orales, permitiendo el aprendizaje de palabras y su asociación con objetos y personas en su entorno.

**Actividades de Expresión Oral:** Flores (2014) indica que estos juegos ayudan en la producción y entendimiento de sonidos. Se comienzan con actividades pre-verbales como la imitación de sonidos (balbuceos, sonidos con la boca) y avanzan a juegos enfocados en la ampliación de vocabulario, adaptados según la edad. Por ejemplo, se pueden incluir ejercicios de nombrar objetos según su color o uso.

## **Bases teóricas**

### ***Articulación del Fonema Oral***

La articulación del fonema oral se refiere a cómo se producen y modifican los sonidos del habla a través de la coordinación de diversos órganos del habla, como la lengua, labios,

dientes, paladar y cuerdas vocales. Este proceso es fundamental en la fonética y fonología, disciplinas que han avanzado significativamente desde el siglo XIX. Durante este período, la enseñanza del habla a sordomudos impulsó el desarrollo de teorías fonológicas y métodos pedagógicos y logopédicos. Destacaron figuras como Pedro Cabello y Madurga, quien aplicó conocimientos fonéticos para enseñar a hablar a sordomudos en el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos de Madrid. La articulación se enseña en contextos individuales, permitiendo atención personalizada, y en contextos grupales, promoviendo el aprendizaje colaborativo. Además, puede desarrollarse en ambientes controlados para corregir errores específicos o en ambientes libres para fomentar la fluidez del habla. (Tordera Yllescas, 2022)

### ***Desarrollo motor oral***

El desarrollo motor oral se refiere al progreso de las habilidades motoras necesarias para producir el habla. Implica la coordinación y fortalecimiento de los músculos de la boca, labios, lengua y mandíbula, siendo imprescindible para la articulación clara y precisa de los sonidos del habla. Un desarrollo adecuado de estas habilidades es crucial para el habla fluida y comprensible, y se desarrolla a través de la práctica y la maduración neuromuscular desde la infancia. (Arlegui Romero, Campos Rubilar, Chiappe Gutiérrez, Panes Iturrieta, & Velarde Pérez, 2015)

### ***Claridad en la pronunciación***

La claridad en la pronunciación es la habilidad de articular los fonemas de manera precisa y comprensible, permitiendo que las palabras sean entendidas fácilmente por los oyentes. Esta claridad depende de una correcta coordinación y control de los músculos orales, y es un indicador importante del desarrollo motor oral y fonológico. Según estudios como el

de Silva y Neves (2019), las intervenciones fonológicas pueden mejorar significativamente la claridad en la pronunciación al abordar y corregir errores articulatorios. (Arlegui Romero, Campos Rubilar, Chiappe Gutiérrez, Panes Iturrieta, & Velarde Pérez, 2015)

### ***Coordinación de los movimientos de la boca***

La coordinación del movimiento de la boca se refiere a la aptitud de concordar los movimientos de los labios, lengua, mandíbula y otros músculos orales para la producción sonora del habla de fluidamente. La coordinación es importante para producir el sonido complejo y para la transición suave entre fonemas dentro de las palabras y frases. La práctica y el fortalecimiento de estos movimientos a través de ejercicios específicos pueden mejorar la precisión y la fluidez del habla. (Arlegui Romero, Campos Rubilar, Chiappe Gutiérrez, Panes Iturrieta, & Velarde Pérez, 2015)

### ***Percepción auditiva***

La percepción auditiva hace referencia a la aptitud de escuchar, realizar una interpretación, comprensión sonora del ambiente, incluyendo el sonido del habla. Esta aptitud es importante para desarrollar efectivamente el lenguaje y la comunicación, ya que permite a los individuos procesar y distinguir los diversos componentes sonoros del lenguaje hablado. La percepción auditiva se desarrolla a través de la exposición y la práctica, y es fundamental para habilidades como la lectura, la escritura y la articulación clara del habla. (Montoya Hurtado, Iliana Serna, & Martínez Moreno, 2022)

### ***Discriminación de sonidos***

La discriminación de sonidos es la habilidad para distinguir entre diferentes sonidos, fonemas y patrones sonoros. Esta capacidad es esencial para identificar y diferenciar palabras

similares y para entender el habla en contextos variados. La discriminación auditiva permite a los individuos reconocer diferencias sutiles en los sonidos, lo que es vital para comprender y producir el lenguaje adecuadamente. Según el estudio de Silva y Neves (2019), las intervenciones fonológicas pueden mejorar significativamente esta habilidad, contribuyendo a un mejor desempeño en labores como leer y escribir. (Hernández Fernández, 2009)

### ***Capacidad para seguir instrucciones auditivas complejas***

La capacidad para seguir instrucciones auditivas complicadas haciendo referencia a la aptitud de entendimiento y ejecución de ordenes que compone el procedimiento. Esta aptitud involucra no solo el conocimiento claro de los sonidos y palabras, sino también la retención y procesamiento de la información auditiva para llevar a cabo acciones específicas. Desarrollar esta habilidad es crucial para el éxito académico y las interacciones sociales, ya que permite a los individuos responder adecuadamente a las demandas verbales del entorno. Programas de intervención auditiva, como los mencionados por Silva y Neves (2019), pueden ayudar a fortalecer esta capacidad, mejorando la comprensión auditiva y la ejecución de instrucciones detalladas. (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, 2005)

### ***Desarrollo Progresivo de la Conciencia Fonológica***

El desarrollo progresivo de la conciencia fonológica se refiere a la adquisición gradual de habilidades que permiten a los niños realizar el reconocimiento y manipulación sonoro de la lengua hablada. Este proceso viene a ser importante para aprender a leer y escribir, ya que establece una base sólida para la decodificación y codificación de palabras. Las habilidades fonológicas se desarrollan secuencialmente, comenzando por tareas más simples,

como el reconocimiento de rimas, hasta complicadas labores, como la segmentación fonémica y la manipulación de sonidos. (da Silva & Pinheiro Neves, 2019)

### ***Reconocimiento de rimas***

El reconocimiento de rimas es una habilidad inicial al desarrollar la conciencia fonológica, en el que los niños aprenden a identificar y producir palabras que terminan con sonidos similares. Esta habilidad facilita la percepción de patrones sonoros en el lenguaje y es un paso fundamental hacia el progreso de aptitudes al leer y escribir. De acuerdo al estudio de Silva y Capellini (2010), el reconocimiento de rimas está estrechamente asociado con la capacidad de aprendizaje al momento de realizar la lectura, ayudando así a los niños a notar las similitudes y diferencias entre las palabras. (Bueno Loja & Sanmartín Morocho, 2015)

### ***Segmentación fonémica***

La segmentación fonémica es la habilidad de dividir palabras en sus sonidos individuales o fonemas. Esta habilidad es esencial para la decodificación al leer y escribir las palabras. (Domínguez Gutiérrez & Linuesa, 1993)

### ***Manipulación de sonidos***

La manipulación de sonidos implica la capacidad de modificar, combinar o cambiar los fonemas dentro de las palabras. Esta habilidad avanzada de conciencia fonológica es crucial para la ortografía y la fluidez en la lectura.

### ***Clasificación de los Fonemas***

**Punto de Articulación.** El punto de articulación se refiere al lugar en la boca donde se produce el contacto entre los articuladores (lengua, labios, dientes, etc.) al emitir un

fonema. Este punto determina las características acústicas del fonema. (Morales-Rodríguez, y otros, 2011)

- Vocales:
  - **Anterior (/e/, /i/):** La lengua se coloca en la parte frontal de la boca.
  - **Central (/a/):** La lengua se coloca en el centro de la boca.
  - **Posterior (/u/, /o/):** La lengua se retrae hacia la parte posterior de la boca.
- Consonantes:
  - **Bilabial (/m/, /p/):** Los dos labios se juntan.
  - **Labiodental (/f/):** El labio inferior se acerca a los dientes superiores.
  - **Dental (/t/, /s/):** La lengua toca los dientes superiores.
  - **Alveolar (/n/, /l/, /r/, /rr/):** La lengua toca los alvéolos, que son las crestas justo detrás de los dientes superiores.
  - **Prepalatal (/ñ/):** La lengua toca la parte delantera del paladar.
  - **Palatal (/ll/, /ch/):** La lengua toca la parte media del paladar.
  - **Velar (/k/, /g/, /j/):** La lengua se eleva hacia el velo del paladar.

### ***Modo de Articulación***

El modo de articulación describe cómo el aire se mueve a través de la boca y se modifica para crear diferentes fonemas. Esto incluye la manera en que se producen las restricciones y liberaciones de aire en la cavidad oral. (Pacherrez Velasco, 2011)

- Vocales:

- **Alta (/i/, /u/):** La lengua se eleva hacia el paladar.
- **Media (/e/, /o/):** La lengua se sitúa a mitad de camino entre el piso de la boca y el paladar.
- **Baja (/a/):** La lengua se mantiene cerca del piso de la boca.
- **Consonantes:**
  - **Oclusivas (/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/):** Se produce una breve obstrucción completa del flujo de aire seguido de una liberación repentina.
  - **Nasales (/m/, /n/, /ɲ/):** El aire pasa principalmente por la cavidad nasal.
  - **Fricativas (/s/, /f/, /x/):** El aire pasa a través de un estrechamiento, causando fricción.
  - **Africadas (/ch/):** Combinan una obstrucción completa seguida de una fricción.
  - **Laterales (/l/):** El aire pasa por los lados de la lengua.
  - **Vibrante simple (/r/):** La lengua realiza una sola vibración.
  - **Vibrante múltiple (/rr/):** La lengua realiza múltiples vibraciones.

### ***Acción de las Cuerdas Vocales***

Es la actividad de las cuerdas vocales al producirse un fonema. Las cuerdas pueden vibrar o no vibrar, lo cual influye en la sonoridad del fonema.

- **Sonoros:** Las cuerdas vocales vibran. Ejemplos: /b/, /m/, /d/, /g/, /n/, /y/, /l/, /ɲ/, /r/, /rr/. Estos fonemas se escriben en color rojo por convención.

- **Sordos:** Las cuerdas vocales no vibran. Ejemplos: /p/, /t/, /k/, /f/, /x/, /s/, /j/, /ch/. Estos fonemas se escriben en color azul por convención.

(Artigot Caballero, 2014)

### ***Acción del Velo del Paladar***

Describe la posición del velo del paladar durante la producción de un fonema. El velo del paladar puede levantarse para cerrar el paso a la cavidad nasal para dejar pasar aire mediante la nariz.

- **Orales:** El velo del paladar se eleva y el aire sale solo por la boca. Ejemplos: /b/, /d/, /g/, /l/, /y/, /r/, /rr/, /p/, /t/, /k/, /s/, /f/, /x/, /j/, /ch/.
- **Nasales:** El velo del paladar se mantiene bajo, permitiendo que el aire salga por la nariz. Ejemplos: /m/, /n/, /ñ/. Estos fonemas se escriben en color café por convención. (Chávez Rojas, 2024)

### ***Acción de los Labios***

Describe la posición y la manera del movimiento labial al producir el vocálico. La colocación de los labios puede cambiar la calidad del sonido producido.

- **Deslabializadas:** Los labios se retraen levemente hacia las comisuras. Ejemplos: /a/, /e/, /i/.
- **Labializadas:** Los labios forman un círculo abocinado. Ejemplos: /o/, /u/.

(Chávez Rojas, 2024)

### ***Clasificación de los Fonemas Consonánticos según el Punto y Modo de Articulación***

Muestra cómo se clasifican los fonemas consonánticos en función de su punto y modo de articulación, que facilita su entendimiento detallada de manera estructural del lenguaje oral.

**Tabla 2**  
*Clasificación de fonemas*

| <b>Punto / Modo</b> | <b>Bilabial</b>    | <b>Dental</b>   | <b>Velar</b>   |
|---------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| Oclusiva            | /p/, /b/           | /t/, /d/        | /k/, /g/       |
| <b>Punto / Modo</b> | <b>Bilabial</b>    | <b>Alveolar</b> | <b>Palatal</b> |
| Nasal               | /m/                | /n/             | /ɲ/            |
| <b>Punto / Modo</b> | <b>Labiodental</b> | <b>Alveolar</b> | <b>Velar</b>   |
| Fricativa           | /f/                | /s/             | /x/            |
| <b>Punto / Modo</b> | <b>Prepalatal</b>  |                 |                |
| Africada            | /ch/, /dʒ/         |                 |                |
| <b>Punto / Modo</b> | <b>Alveolar</b>    |                 |                |
| Lateral             | /l/                |                 |                |
| <b>Punto / Modo</b> | <b>Alveolar</b>    |                 |                |
| Vibrante Múltiple   | /rr/               |                 |                |
| <b>Punto / Modo</b> | <b>Alveolar</b>    |                 |                |
| Vibrante Simple     | /r/                |                 |                |

### ***Niveles Fonéticos***

Los niveles fonéticos se refieren a las distintas capas de habilidades que un individuo desarrolla para reconocer y manipular el sonido del habla. Las aptitudes son esenciales

cuando se están desarrollando la lectura y la escritura, facilitando a los niños desintegrar y construir nuevamente las palabras unidades de sonidos mínimos. Los niveles fonéticos incluyen la conciencia fonémica, silábica, léxica e intrasilábica, cada uno de los cuales contribuye de manera diferente al dominio de la lengua escrita. (Huanca, 2017)

**Conciencia Fonémica.** La conciencia fonémica se refiere a la aptitud de realizar segmentación y manipulación de elementos pequeños del lenguaje, es decir el fonema. Esta capacidad es crucial para la decodificación de palabras y es uno de los elementos más significativos durante el desarrollo de aprender la lectoescritura. De acuerdo al artículo, actividades que implican segmentar palabras en sonidos individuales, como identificar cuántos fonemas hay, en una palabra, son esenciales para desarrollar esta habilidad. Por ejemplo, dividir la palabra "elefante" en /e/ /l/ /e/ /f/ /a/ /n/ /t/ /e/ muestra el uso de la conciencia fonémica. (Huanca, 2017)

**Conciencia Silábica.** La conciencia silábica hace referencia a la aptitud de realizar segmentación y manipulación silábica que integran las palabras. Esta aptitud es más accesible para los niños pequeños y se desarrolla antes que la conciencia fonémica. Actividades como contar cuántas sílabas hay en una palabra, por ejemplo, "castillo" (que tiene tres sílabas: castil-lo), ayudan a los niños a entender la estructura silábica del lenguaje, lo cual es fundamental para la lectoescritura. (Huanca, 2017)

**Conciencia Léxica.** La conciencia léxica se refiere a la aptitud para la identificación y manipulación de palabras integradas en las frases. Cabe recalcar la importancia del entendimiento de los niños de la composición de palabras separadas que tienen significados individuales. Un ejemplo de esta habilidad es contar la cantidad de palabras existente en una frase, por ejemplo: "El avión partió a destiempo" ( tiene cinco palabras). Esta conciencia

ayuda a los niños a evitar errores como juntar todas las palabras cuando escriben una frase. (Huanca, 2017)

**Conciencia Intrasilábica.** La conciencia intrasilábica hace referencia a la aptitud que identifica y manipula las unidades dentro de una sílaba, como el inicio (onset) y la rima. Esta habilidad emerge gradualmente y se desarrolla a medida que los niños se exponen más al lenguaje oral y escrito. Actividades que involucran la identificación de partes de las sílabas, como separar la sílaba "ba" en "b" (inicio) y "a" (rima), son ejemplos de cómo se trabaja esta habilidad. La conciencia intrasilábica es un puente importante entre la conciencia silábica y fonémica, y su desarrollo contribuye significativamente a la alfabetización temprana. (Huanca, 2017)

### ***Etapas de la Evolución Fonológica***

Son fases específicas que describen cómo los niños desarrollan la aptitud que ayuda en la identificación, segmentación y manipulación sonora del habla. Estas etapas son fundamentales en el progreso de conciencia fonológica, la cual es crucial para aprender a leer y escribir. La progresión a través de estas etapas facilita al niño la comprensión y el uso de elementos de sonidos asociados al habla de manera efectiva. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

**Segmentación Silábica.** La segmentación silábica se define como la aptitud de fraccionar en sílabas integrantes las palabras constituyentes. Esta es una de las primeras habilidades fonológicas que desarrollan los niños, permitiéndoles entender que las palabras pueden ser descompuestas en unidades más pequeñas. El estudio mencionado indica que la segmentación silábica es una habilidad metalingüística fundamental, evaluada mediante un

examen de aptitudes Metalingüísticas (THM), y se observa que los niños de estructuras familiares nucleares tienden a tener mejores resultados en esta habilidad. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

**Supresión Silábica.** La supresión silábica implica la capacidad de identificar y eliminar una sílaba específica de una palabra con lo cual se construye para formar una nueva palabra. Esta habilidad es más avanzada que la segmentación silábica y requiere una comprensión más profunda de la estructura de las palabras. Según el estudio, la habilidad de supresión silábica también se evalúa con el THM, y se ha encontrado que los niños de familias monoparentales tienen más dificultades en esta tarea en comparación con aquellos de familias nucleares o extensas. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

**Aislamiento de Fonemas.** El aislamiento de fonemas es la habilidad para identificar un fonema individual dentro de una palabra. Esta capacidad es crucial es necesaria para desarrollar las habilidades para codificar y mejorar la ortografía. El artículo destaca que esta habilidad es evaluada en el THM y que los niños de familias extensas suelen tener un mejor desempeño en esta habilidad que aquellos de otros tipos de familias, debido a la mayor interacción lingüística en su entorno. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

**Unir Fonemas.** Unir fonemas implica la capacidad de combinar fonemas individuales para formar palabras completas. Esta acción es importante ya que este ligado con la escritura y la lectura, lo cual permite que los niños puedan comprender como los sonidos se combinan para formar palabras significativas. Los resultados del estudio muestran que esta habilidad es evaluada en el THM y que los infantes de las instituciones educativas

privadas poseen un desempeño superior en esta destreza en comparación con los de instituciones públicas. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

**Contar Fonemas.** Contar fonemas es la habilidad para identificar el número de fonemas en una palabra. Esta habilidad ayuda a los niños a desarrollar una comprensión más precisa de la estructura fonológica del lenguaje. El artículo indica que esta habilidad es parte de la evaluación del THM y que los niños mayores, especialmente los de seis años, tienden a tener un mejor desempeño en esta habilidad debido a su mayor desarrollo cognitivo y lingüístico. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

**Enlazar Vocales.** Enlazar vocales se refiere a la capacidad de conectar vocales dentro de una palabra o entre palabras en el habla continua. Esta habilidad es importante para lograr la prosodia y la fluidez en la lectura. Según el estudio, aunque no se menciona directamente en las evaluaciones del THM, se puede inferir que las habilidades de enlace de vocales están relacionadas con la capacidad general de los niños para manipular y segmentar sonidos en el lenguaje hablado, habilidades que son desarrolladas a través de la educación y el entorno familiar. (Sanabria Boudri, Colina Ysea, & Albites Sanabria, 2019)

*Integración del fonema en el habla normal.* Es la capacidad que tienen los seres humanos para utilizar correctamente el sonido que tiene el lenguaje dentro del contexto del habla cotidiana. Esta habilidad implica la producción clara y precisa de fonemas para formar palabras y frases que sean comprensibles para los oyentes. Una integración adecuada de los fonemas es esencial para una comunicación efectiva y es un indicador del desarrollo lingüístico saludable. (Beltrán Alarcón, Godoy Díaz, Guerra León, Riquelme Olivares, & Sánchez Gajardo, 2012)

## ***Juegos Lingüísticos***

Los juegos lingüísticos se definen como actividades pedagógicas diseñadas por el profesor, donde los estudiantes interactúan de manera individual o colectiva. Estos juegos tienen el objetivo de desarrollar hábitos y habilidades comunicativas en un determinado contenido, al tiempo que fomentan sentimientos de solidaridad, colectivismo, creatividad, responsabilidad y motivación por la tarea realizada. Los juegos lingüísticos combinan lo práctico del lenguaje con el disfrute, el entretenimiento y el humor, facilitando una asimilación consciente y entretenida de los conocimientos y contribuyendo a que el pensamiento se desarrolle, las cualidades morales y la formación de convicciones. (Escalona Pardo, Calderón, & Dobbins Sánchez, 2017)

**Tipo de Juego.** Los juegos lingüísticos se clasifican según la relación entre los participantes en cooperativos y competitivos. Los juegos cooperativos fomentan la colaboración y son ideales para estudiantes tímidos, creando un ambiente solidario y empático. Los juegos competitivos se centran en la competencia, incentivando a los estudiantes a alcanzar objetivos mediante el uso correcto del lenguaje. Además, se distinguen los juegos de control del lenguaje, que enfatizan la corrección lingüística, y los juegos propiamente comunicativos, que se enfocan en la transmisión de mensajes y la interacción práctica. Esta clasificación facilita la selección de actividades lúdicas adecuadas para mejorar la competencia comunicativa. (González Pérez & Bermello Lastra, Los juegos lingüísticos y su tratamiento en la clase de Lenguas Extranjeras., 2017)

**Canciones.** Las canciones son herramientas pedagógicas que combinan música y lenguaje para facilitar el aprender una idioma extranjero. Utilizadas en el aula, ayudan a mejorar la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva de los estudiantes.

Además, las canciones hacen que el aprendizaje sea más ameno y motivador, fomentando la participación y la memorización a través del ritmo y la repetición. (González Pérez & Bermello Lastra, 2017)

*Adivinanzas.* Las adivinanzas son juegos de palabras que implican formular preguntas con pistas para que los estudiantes adivinen una respuesta. Este tipo de juego lingüístico desarrolla habilidades cognitivas, como la lógica y la deducción, y mejora el vocabulario y la comprensión oral. Las adivinanzas también promueven la participación activa y la creatividad en el uso del idioma. (González Pérez & Bermello Lastra, 2017)

*Cuentos.* Los cuentos son narraciones que se utilizan como recursos didácticos en la enseñanza de idiomas de otro países. A través de historias, los estudiantes mejoran su comprensión lectora, amplían su vocabulario y practican estructuras gramaticales. Los cuentos también fomentan la imaginación y la empatía, permitiendo a los estudiantes conectar con el contenido emocionalmente y motivándolos a participar en discusiones y actividades relacionadas. (González Pérez & Bermello Lastra, 2017)

### ***Métodos de Implementación***

Destaca la importancia de aplicar diferentes técnicas y enfoques para incorporar los juegos lingüísticos en el aula de manera efectiva. Los métodos de implementación se centran en cómo los docentes pueden utilizar estos juegos para maximizar la motivación y el aprendizaje de los alumnos. (Chica-Salvatierra & García-Farfán, 2022)

*Juego sensorial.* Este tipo de juego se centra en estimular los sentidos de los estudiantes para mejorar su aprendizaje del idioma. Los juegos sensoriales pueden incluir actividades que involucren el oído (como escuchar y repetir sonidos o palabras), la vista

(como identificar objetos o palabras en imágenes), el tacto (como manipular tarjetas con palabras o letras), y otras sensaciones. Estos juegos ayudan a reforzar la memorización y la comprensión del vocabulario y estructuras gramaticales del inglés de una manera divertida y participativa. (Chica-Salvatierra & García-Farfán, 2022)

*Pictogramas*, Los pictogramas son representaciones visuales que se utilizan para asociar imágenes con palabras o frases en inglés. Este método es particularmente efectivo para la enseñanza de vocabulario, ya que los estudiantes pueden ver una imagen y aprender la palabra correspondiente en el idioma extranjero. Los juegos que utilizan pictogramas pueden incluir actividades como emparejar imágenes con palabras, completar historias con pictogramas, o describir pictogramas en inglés. Esta técnica facilita el aprendizaje visual y ayuda a los estudiantes a recordar y usar el nuevo vocabulario en contextos apropiados. (Chica-Salvatierra & García-Farfán, 2022)

### ***Contexto de Aplicación***

Aborda los entornos y las condiciones bajo las cuales se pueden aplicar los juegos lingüísticos. Se analiza cómo el contexto donde el juego es desarrollado y afecta su efectividad y la participación de los alumnos. Adaptar los juegos lingüísticos a diversos contextos permite maximizar su impacto educativo y lograr un interés y motivar a los alumnos. (González Pérez & Bermello Lastra, 2017)

**Individual vs. Grupal.** Esta sección diferencia entre juegos que realizarse de manera individual y aquellos que requieren trabajo en grupo. Los juegos individuales permiten a los estudiantes trabajar a su propio ritmo, centrarse en sus propias habilidades y necesidades, y recibir retroalimentación personalizada. Por otro lado, los juegos grupales fomentan aspectos

como colaborar, comunicar y trabajar en equipo, lo cual es esencial para desarrollar habilidades sociales y lingüísticas. Ambos enfoques tienen sus propias ventajas y se pueden utilizar de manera complementaria en el aula. (Pastor Lozano, 2014)

**Ambiente Controlado vs. Libre.** Esta sección distingue entre la aplicación de juegos lingüísticos en ambientes controlados y en ambientes más libres. Un ambiente controlado implica que el docente dirige la actividad, establece reglas claras y supervisa de cerca el progreso de los estudiantes. Este enfoque es útil para asegurar que los objetivos de aprendizaje se cumplan y para proporcionar estructura y apoyo. En contraste, un ambiente libre permite a los estudiantes más autonomía y creatividad, fomentando la exploración y el aprendizaje autodirigido. Este enfoque puede ser beneficioso para desarrollar la confianza y la iniciativa en el uso del idioma. (Pastor Lozano, 2014)

## **Capítulo II**

### **Planteamiento Metodológico**

#### **Diseño Metodológico de la Investigación**

##### ***Tipo de Investigación***

La noción de "investigación-acción" fue introducida por Kurt Lewin en 1944, marcando una modalidad de investigación que fusionaba la aproximación experimental que existe en el área de las ciencias sociales, teniendo iniciativas para la acción social destinadas a abordar el problema social preeminentes de ese período. Lewin sostenía que a través de la investigación-acción, era posible obtener avances tanto en el ámbito teórico como en la transformación social de manera simultánea.

##### ***Diseño Metodológico***

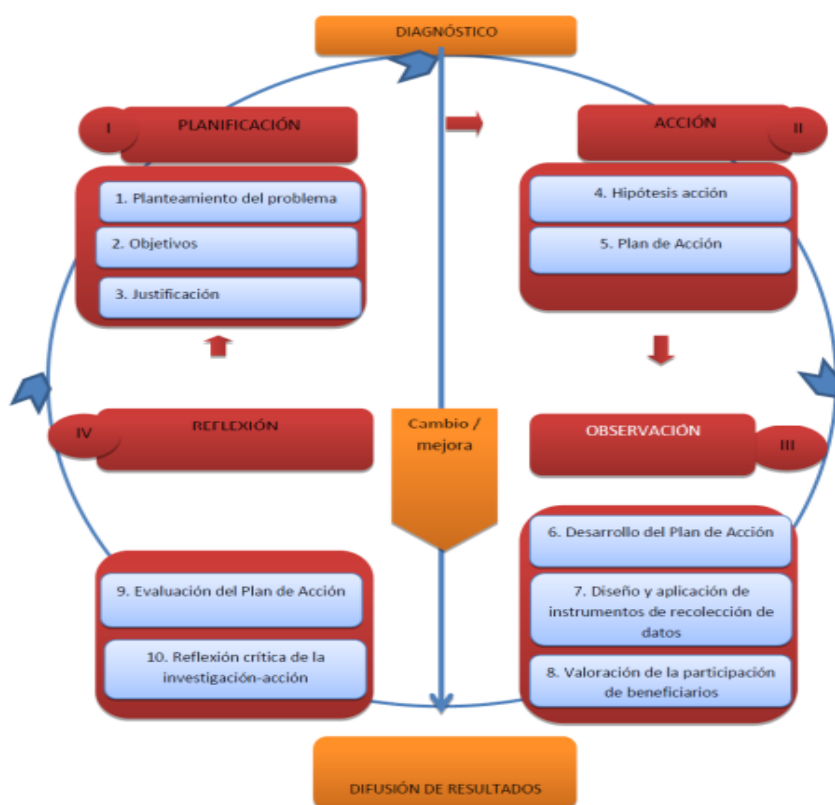
El diseño se estructura en la dinámica de acción, reflexión, acción, siguiendo las etapas delineadas por Evans (2010), las cuales se representan en un proceso en espiral con ciclos.

- La planificación se realiza de manera consciente, partiendo de la información conocida tras diagnosticar la situación problemática y establecer los objetivos a alcanzar. Este proceso se programa con cierta flexibilidad y adaptabilidad.
- La acción implica la ejecución de acciones de manera consciente y controlada.
- La observación se lleva a cabo durante la acción, recolectando evidencia que facilitará la evaluación posterior.

- Reflexionar la acción que se registra en el momento en que se observa y se desarrolla mediante la discusión con los participantes y otros actores pedagógicos. Este paso hace referencia al procedimiento relacionado a reflexionar críticamente y reconocer el conocimiento que se adquiere.

**Figura 1**

*Diseño de investigación*



### ***Población Focalizada***

La unidad de análisis es de 18 estudiantes los cuales son 10 niños y 8 niñas en el nivel inicial de una institución educativa de Paucarpata, Arequipa.

**Tabla 3***Beneficiarios de la investigación*

| Niños | Niñas | Total |
|-------|-------|-------|
| 10    | 8     | 18    |

**Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información****Tabla 4***Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información*

| Aspecto        | Técnica         | Instrumento                                                          | Finalidad                                                                                                                           |
|----------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Línea base     | Diario de campo | Acta de acuerdos                                                     | Determinar el problema                                                                                                              |
|                | Lista de cotejo |                                                                      | Causas<br>Consecuencias<br>Estrategia<br>Resultados                                                                                 |
| Plan de acción | Observación     | Lista de cotejo<br>Diario de campo                                   | Planteamiento de las actividades de intervención, obtención de datos a partir de la observación directa y evaluación de resultados. |
| Impacto        | Entrevista      | Cedula de entrevista, para los niños y la docente.<br>Análisis FODA. | Obtener información de los niños al inicio para el diagnóstico y al final para el impacto.                                          |

|                              |                 |                                    |                                                                                           |
|------------------------------|-----------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                 |                                    | Obtener información de fortalezas y debilidades al aplicar los talleres en investigación. |
| Experiencia de investigación | Diario de campo | Reflexión de estrategia pedagógica | Determinar lecciones aprendidas                                                           |

El presente trabajo de investigación es primordial debido a que nos ayudará a poder ver el desarrollo de los niños quienes son los beneficiarios directos a la par con las investigadoras, así mismo tenemos a la docente y padres de familia que vendrán a ser nuestros aliados estratégicos en donde además nos ayudarán a mirar el desarrollo de cada niño por medio de talleres de aprendizaje sobre los juegos lingüísticos que adecue la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” del área de comunicación y sus diferentes desempeños que se ubican implícitamente en los talleres a realizar

En el contexto de esta investigación, los futuros talleres propuestos tienen la utilidad de potenciar desarrollar la expresión de tipo oral, brindando beneficios a diversos sectores de la población, tanto a los infantes ya que son los beneficiarios directos, gestionados consecutivamente por la maestra del aula. Estos talleres se llevan a cabo con el objetivo de optimizar la competencia en cuestión. “se comunica oralmente en su lengua materna”.

## **Plan de acción**

### ***Fundamentación***

La presente investigación reviste una gran importancia para los principales actores involucrados, que incluyen a los niños y niñas, así como a las docentes practicantes que son los participantes directos en el estudio. Los juegos como estrategias están diseñados para mejorar la articulación de los fonemas, aprovechando la naturaleza lúdica del aprendizaje en la primera infancia.

Este estudio no solo busca cumplir con los estándares educativos, sino que también tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de las estrategias pedagógicas. La investigación proporcionará información valiosa sobre cómo la implementación de juegos didácticos puede influir positivamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 4 años. Asimismo, se espera que contribuya a la mejora continua de las prácticas pedagógicas, permitiendo a las docentes practicantes adaptar y perfeccionar sus enfoques para lograr un aprendizaje más efectivo durante la formación de los estudiantes en esta etapa temprana

## Planificación de las actividades

**Tabla 5**

*Planificación de las actividades a desarrollar*

| Actividad                                                                                                             | Talleres/sesiones       | Propósito/logro/capacidad                                                                                                                                                                                                                                               | Recursos                                                                                                                                                     | tiempo |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Presentación de la solicitud de parte de la EESPPA, dirigida a la institución con el fin de aplicar el plan de acción | Gestión y documentación | Gestionar la autorización y permisos con el personal administrativo para la aplicación del plan                                                                                                                                                                         | Hoja Word                                                                                                                                                    | 30´    |
| Actividad N° 1                                                                                                        | “Molinillo de papel”    | <p><b>Propósito:</b> Mejorar su respiración para la articulación oral al soplar un molinillo de papel.</p> <p><b>Logro:</b> Comenta lo que le gusta de hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> | <p>-Unas hojas bond de diferentes colores.</p> <p>-Varios paliglobos de colores.</p> <p>-Espacio amplio y seguro para que los niños se puedan desplazar.</p> | 45´    |

| Actividad      | Talleres/sesiones    | Propósito/logro/capacidad                                                                                                                                                                                                                                                                           | Recursos                                                                                                                                                                                                                                                | tiempo |
|----------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                |                      | <b>Capacidad:</b> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                         |        |
| Actividad N° 2 | “La Caja de Sonidos” | <b>Propósito:</b> Reconocer y diferenciar los diferentes sonidos y fonemas de nuestra cajita de los sonidos.<br><b>Logró:</b> Interactuar con la docente y compañeros al reconocer los diferentes sonidos y fonemas.<br><b>Capacidad:</b> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | -Una caja opaca grande la "Caja de Sonidos".<br>-Varios objetos que produzcan sonidos distintivos (por ejemplo, un cascabel, un silbato, un par de llaves, un pequeño tambor, etc.).<br>-Imágenes o tarjetas con las palabras o imágenes de los objetos | 45´    |
| Actividad N° 3 | “Eco del Bosque”     | <b>Propósito:</b> Imitar sonidos de animales.<br><b>Logró:</b> Utiliza palabras frecuentes e imita sonidos.                                                                                                                                                                                         | -Varios objetos que produzcan sonidos interesantes (por ejemplo, un cascabel, un tambor, papel de lija, etc.).                                                                                                                                          | 45´    |

| Actividad      | Talleres/sesiones                            | Propósito/logro/capacidad                                                                                                                                                                                                                 | Recursos                                                                                                                                                            | tiempo |
|----------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                |                                              | <b>Capacidad:</b> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                                                                                                                                                               | -Imágenes de animales o elementos de la naturaleza que produzcan sonidos característicos                                                                            |        |
| Actividad N° 4 | “Baila y Pronuncia”                          | <b>Propósito:</b> Mejorar la pronunciación de las vocales.<br><b>Logro:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar.<br><b>Capacidad:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna | Equipo de sonido o reproductor de música.<br>-Selección de música animada y apropiada para niños.<br>-Espacio amplio y seguro para que los niños se muevan y bailen | 45´    |
| Actividad N° 5 | “ Con emoción hinchamos el globo más grande” | <b>Propósito:</b> Mejorar la articulación inflando globos ejercitando los músculos, la mandíbula y las mejillas.<br><b>Logro:</b> Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con                                                         | -Varios globos de diferentes colores.<br>-Espacio amplio y seguro para que los niños se puedan desplazar                                                            | 45´    |

| Actividad      | Talleres/sesiones     | Propósito/logro/capacidad                                                                                                                                                                                                                                                  | Recursos                                                                                                      | tiempo |
|----------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                |                       | <p>sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p><b>Capacidad:</b> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>                                                                                                             |                                                                                                               |        |
| Actividad N° 6 | “Carrera de Palabras” | <p><b>Propósito:</b> Identificar y pronunciar palabras articulando fonemas consonánticos.</p> <p><b>Logro:</b> Interactúa con sus compañeros al pronunciar las diferentes palabras.</p> <p><b>Capacidad:</b> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> | -Testigos (pueden ser cualquier objeto pequeño y seguro, como una pelota suave, una cuchara de madera, etc.). | 45´    |

| Actividad      | Talleres/sesiones     | Propósito/logro/capacidad                                                                                                                                                                                                                                                       | Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | tiempo |
|----------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad N° 7 | “Karaoke Infantil”    | <p><b>Propósito:</b> Fortalecer la acción labial a través de fonemas vocálicos.</p> <p><b>Logró:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar.</p> <p><b>Capacidad:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p>      | <p>-Equipo de sonido o reproductor de música.</p> <p>-Micrófonos (reales o de juguete).</p> <p>-Letras de canciones a través de pictogramas.</p> <p>-Canciones infantiles seleccionadas que resalten los fonemas deseados</p>                                                                                                                                                 | 45´    |
| Actividad N° 8 | “Narradores Pequeños” | <p><b>Propósito:</b> Mejorar el punto de articulación consonántico creando y narrando historias.</p> <p><b>Logró:</b> Realiza un cuento utilizando personajes, objetos, animales y los interpreta.</p> <p><b>Capacidad:</b> Infiere e interpreta información del texto oral</p> | <p>-Tarjetas con imágenes o palabras clave para estimular la creatividad en la creación de historias.</p> <p>-Micrófono de juguete o similar para hacer más atractiva la narración.</p> <p>-Disfraces o accesorios sencillos para añadir un elemento lúdico a la narración.</p> <p>-Hojas y lápices para que los niños puedan escribir o dibujar ideas para sus historias</p> | 45´    |

| Actividad       | Talleres/sesiones                       | Propósito/logro/capacidad                                                                                                                                                                                                                       | Recursos                                                                                                                                                         | tiempo |
|-----------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad N° 9  | “Simón Dice”                            | <p><b>Propósito:</b> Fortalecen la acción del velo del paladar con fonemas consonánticos.</p> <p><b>Logró:</b> Menciona los fonemas trabajados y sigue las indicaciones.</p> <p><b>Capacidad:</b> Obtiene información del texto oral.</p>       | <p>-Lista de instrucciones con fonemas objetivo.</p> <p>-Espacio adecuado para el movimiento y la actividad</p> <p>-Música de fondo</p> <p>-Equipo de sonido</p> | 45´    |
| Actividad N° 10 | “Jugamos a respirar como los elefantes” | <p><b>Propósito:</b> Ejercitar el velo del paladar y labios para la articulación oral respirando como elefantes.</p> <p><b>Logro:</b> Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> | <p>-Varios moldes de máscaras con forma de elefante.</p> <p>-Espacio amplio y seguro para que los niños se puedan desplazar</p>                                  | 45´    |

| Actividad      | Talleres/sesiones         | Propósito/logro/capacidad                                                                                                                                                                                                                                          | Recursos                                                                                                                                                                                                                                             | tiempo |
|----------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                |                           | <b>Capacidad:</b> adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |        |
| Actividad N°11 | “Constructor de Palabras” | <p><b>Propósito:</b> Construir palabras a partir de sílabas desarrollando el punto de articulación.</p> <p><b>Logró:</b> Ordena las sílabas y las pronuncia.</p> <p><b>Capacidad:</b> Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> | <p>-Canción de “Las sílabas”</p> <p>-Bloques de construcción o paletas con sílabas impresas.</p> <p>-Listado de palabras objetivo divididas en sílabas (por ejemplo, ma - no, ca - sa, pe - lo - ta).</p> <p>-Espacio adecuado para la actividad</p> | 45´    |
| Actividad N°12 | “Bingo de Imágenes”       | <p><b>Propósito:</b> Identifica los fonemas vocálicos y lo relaciona con las imágenes.</p> <p><b>Logro:</b> Relacionar las palabras con las imágenes.</p>                                                                                                          | <p>-Tableros de bingo con diferentes imágenes.</p> <p>-Fichas o marcadores para cubrir las imágenes en los tableros.</p> <p>-Lista de palabras seleccionadas por el docente que representan las imágenes y contienen los fonemas</p>                 | 45´    |

| Actividad      | Talleres/sesiones        | Propósito/logro/capacidad                                                                                                                                                                                                                               | Recursos                                                                                                                                         | tiempo |
|----------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                |                          | <b>Capacidad:</b> Obtiene información del texto oral.                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                  |        |
| Actividad N°13 | “Detectives de Palabras” | <b>Propósito:</b> Fortalecer la acción de las cuerdas a través de crear adivinanzas.<br><b>Logro:</b> Pronunciar las diferentes palabras de las canciones al adivinarlas con solo escucharlas.<br><b>Capacidad:</b> Obtiene información del texto oral. | -Canción<br>-Adivinanzas de animales, personas y objetos.<br>-Tarjetas de trabalenguas escritos adecuados para la edad de los niños.<br>-Títeres | 45´    |
| Actividad N°14 | “Yo soy”                 | <b>Propósito:</b> Ejercita la acción labial e identifica las vocales.<br><b>Logro:</b> Pronunciar las vocales correctamente en cada canción.                                                                                                            | -Canciones<br>-Objetos.<br>-Imágenes.<br>-Vestuarios.<br>-Micrófono                                                                              | 45´    |

| Actividad      | Talleres/sesiones      | Propósito/logro/capacidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Recursos                                                                                                                                                                  | tiempo |
|----------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                |                        | <b>Capacidad:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                           |        |
| Actividad N°15 | “Festival de Palabras” | <p><b>Propósito.</b> Fortalecer la articulación del fonema al realizar un festival de palabras con cuentos, canciones y adivinanzas.</p> <p><b>Logró:</b> Reforzar las habilidades adquiridas en los talleres anteriores a través de una presentación creativa.</p> <p><b>Capacidad:</b> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> | <p>-Vestuario o accesorios para la presentación (opcional).</p> <p>-Micrófono o altavoz (si es necesario).</p> <p>-Escenario o espacio designado para la presentación</p> | 45´    |

## Plan de acción específico

**Tabla 6**

*Cronograma del plan de acción*

| N<br>° | Sesiones/tal<br>leres   | Competencia/ca<br>pacidad                        | Propósito                                                                                                   | Desempeño                                                                                                                                                                                       | Descripción<br>/Estrategia<br>s/secuencia<br>didáctica | Criterio de<br>evaluación                                                                                                                | Instrumento                                                        | Evidencias                                                                        | Cronograma |      |     |     |
|--------|-------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|------|-----|-----|
|        |                         |                                                  |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |                                                        |                                                                                                                                          |                                                                    |                                                                                   | Ago.       | Sep. | oct | nov |
| 1      | “Molinillo<br>de papel” | Se comunica<br>oralmente en su<br>lengua materna | Mejorar su<br>respiración<br>para la<br>articulación<br>oral al soplar<br>un molinillo<br>de papel.         | Comenta lo que le gusta o<br>le disgusta de personas,<br>personajes, hechos o<br>situaciones de la vida<br>cotidiana a partir de sus<br>experiencias y del<br>contexto en que se<br>desenvuelve | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre                         | Realiza una<br>adecuada<br>respiración                                                                                                   | Lista de<br>cotejo, diario<br>de campo,<br>ficha de<br>observación | Realiza una<br>adecuada<br>respiración<br>con ayuda del<br>molinillo de<br>papel. | X          |      |     |     |
| 2      | “La Caja de<br>Sonidos” |                                                  | Reconocer y<br>diferenciar los<br>diferentes<br>sonidos y<br>fonemas de<br>nuestra cajita<br>de los sonidos | Expresa sus necesidades,<br>emociones, intereses y da<br>cuenta de sus experiencias<br>al interactuar con<br>personas de su entorno<br>familiar, escolar o local.                               | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre                         | Interactúa con<br>personas de su<br>entorno al<br>identificar y<br>comenta las<br>palabras y<br>sonidos de los<br>objetos<br>observados. | Lista de<br>cotejo, diario<br>de campo,<br>ficha de<br>observación | Emite sonidos<br>de los objetos<br>y animales                                     | X          |      |     |     |
| 3      | “Eco del<br>Bosque”     |                                                  | Imitar<br>sonidos y<br>palabras.                                                                            | Utiliza palabras de uso<br>frecuente, sonrisas,<br>miradas, señas, gestos,<br>movimientos corporales y<br>diversos volúmenes de<br>voz según su interlocutor                                    | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre                         | Interactúa con<br>personas de su<br>entorno utilizando<br>diferentes tonos<br>de voz al imitar                                           | Lista de<br>cotejo, diario<br>de campo,<br>ficha de<br>observación | Imita sonidos<br>con<br>movimientos<br>corporales.                                |            | x    |     |     |

| N <sup>o</sup> | Sesiones/tal<br>leres                       | Competencia/ca<br>pacidad | Propósito                                                                                      | Desempeño                                                                                                                                                                                          | Descripción<br>/Estrategia<br>s/secuencia<br>didáctica | Criterio de<br>evaluación                                                                | Instrumento                                                                                                                    | Evidencias | Cronograma |      |     |     |
|----------------|---------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------|-----|-----|
|                |                                             |                           |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                                                                          |                                                                                                                                |            | Ago.       | Sep. | oct | nov |
|                |                                             |                           |                                                                                                | y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.                                                                                                                                               |                                                        | sonidos y palabras                                                                       |                                                                                                                                |            |            |      |     |     |
| 4              | “Baila y Pronuncia”                         |                           | Mejorar la pronunciación de las vocales.                                                       | Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre                         | Utiliza movimientos corporales al ritmo de la música, emplea volúmenes de voz            | Lista de Pronuncia cotejo, diario fonemas al de campo, vocálicos con la ficha de movimientos corporales al ritmo de la música. |            | x          |      |     |     |
| 5              | “Con emoción hinchamos el globo más grande” |                           | Mejorar la articulación inflando globos ejercitando los músculos, la mandíbula y las mejillas. | Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.                        | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre                         | Emplea una adecuada respiración                                                          | Lista de Realiza una cotejo, diario adecuada respiración de campo, inflando el globo más grande.                               |            |            | x    |     |     |
| 6              | “Carrera de Palabras”                       |                           | Identificar y pronunciar palabras articulando fonemas consonánticos                            | Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve                         | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre                         | Comenta lo que le gusta y no le gusta del juego interactuando con personas de su entorno | Lista de Pronuncia las cotejo, diario palabras o fonemas de campo, correctamente observación                                   |            |            | x    |     |     |
| 7              | “Karaoke Infantil”                          |                           | Fortalecer la acción labial a través de fonemas vocálicos.                                     | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales                                                            | Inicio<br>Desarrollo<br>Cierre                         | Adquiere información del pictograma y lo canta mencionando                               | Lista de Canta el cotejo, diario pictograma presentado mencionando los personajes                                              |            |            | x    |     |     |

| N° | Sesiones/talleres                       | Competencia/capacidad | Propósito                                                                                   | Desempeño                                                                                                                                                                                                           | Descripción /Estrategias/secuencia didáctica | Criterio de evaluación                                                                                              | Instrumento                                             | Evidencias                                                                   | Cronograma |      |     |     |
|----|-----------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|------|-----|-----|
|    |                                         |                       |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                     |                                              |                                                                                                                     |                                                         |                                                                              | Ago.       | Sep. | oct | nov |
|    |                                         |                       |                                                                                             | o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.                                                                                                                                         |                                              | personajes de la canción                                                                                            |                                                         |                                                                              |            |      |     |     |
| 8  | “Narradores Pequeños”                   |                       | Mejorar el punto de articulación consonántico creando y narrando historias.                 | Deduce relaciones de causa -efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales                                                                        | Inicio Desarrollo Cierre                     | Crea e interpreta el cuento del personaje, persona, animal o objeto de su preferencia.                              | Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación  | Crea y narra un cuento                                                       |            |      |     | x   |
| 9  | “Simón Dice”                            |                       | Fortalecen la acción del velo del paladar con fonemas consonánticos .                       | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. | Inicio Desarrollo Cierre                     | Obtiene información siguiendo indicaciones del juego simón dice , menciona nombre de personas, objetos y personajes | Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación. | Sigue las indicaciones del juego simón dice y menciona los objetos que trae. |            |      |     | x   |
| 10 | “Jugamos a respirar como los elefantes” |                       | Ejercitar el velo del paladar y labios para la articulación oral respirando como elefantes. | Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.                                                                                                               | Inicio Desarrollo Cierre                     | Aplica una adecuada respiración                                                                                     | Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación  | Realiza una adecuada respiración imitando a un elefante.                     |            |      |     | x   |
| 11 | “Constructor de Palabras”               |                       | Construir palabras a partir de sílabas                                                      | Deduce relaciones de causa -efecto, así como características de personas, personajes,                                                                                                                               | Inicio Desarrollo Cierre                     | Ordena el texto de forma coherente y cohesionada,                                                                   | Lista de cotejo, diario de campo,                       | Ordena las sílabas impresas y las comenta                                    |            |      |     | x   |

| N°     | Sesiones/talleres        | Competencia/capacidad | Propósito                                                                                                                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                | Descripción /Estrategias/secuencia didáctica | Criterio de evaluación                                                                                                                                                     | Instrumento                                            | Evidencias                                                                                                 | Cronograma |      |     |     |
|--------|--------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|-----|-----|
|        |                          |                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                          |                                              |                                                                                                                                                                            |                                                        |                                                                                                            | Ago.       | Sep. | oct | nov |
|        |                          |                       |                                                                                                                                                            | desarrollando animales y objetos en el punto de anécdotas, cuentos y rimas orales                                                                                                                                        |                                              | mencionando las imágenes presentadas.                                                                                                                                      | ficha de observación                                   |                                                                                                            |            |      |     |     |
| 1<br>2 | “Bingo de Imágenes”      |                       | Identifica los fonemas causa -efecto, así como vocálicos y lo relaciona con personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. | Deduce relaciones de causa -efecto, así como características de personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales                                                                                      | Inicio Desarrollo Cierre                     | Obtiene información siguiendo las indicaciones del juego, mencionando las características de las imágenes presentadas                                                      | Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación | Identifica las imágenes y palabras mencionando las características .                                       |            |      |     | x   |
| 1<br>3 | “Detectives de Palabras” |                       | Fortalecer la acción de las cuerdas a través de crear adivinanzas.                                                                                         | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | Inicio Desarrollo Cierre                     | Adquiere información del texto oral participando en adivinanzas y pronunciando trabalenguas expresando preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido | Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación | Resolver adivinanzas y pronunciar trabalenguas de las características de los objetos, personas y animales. |            |      |     | x   |
| 1<br>4 | “Yo soy”                 |                       | Ejercita la acción labial e identifica las vocales                                                                                                         | Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar,                                                                     | Inicio Desarrollo Cierre                     | Interactúa estratégicamente utilizando sonrisas, miradas, gestos, empleando distintos                                                                                      | Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación | Pronuncian correctamente la canción de su artista preferido                                                |            |      |     | x   |

| N<br>º | Sesiones/tal<br>leres  | Competencia/ca<br>pacidad | Propósito                                                                                                       | Desempeño                                                                                                                                                                  | Descripción<br>/Estrategia<br>s/secuencia<br>didáctica | Criterio de<br>evaluación                                                                                                                  | Instrumento                                             | Evidencias                                                                          | Cronograma |      |     |     |
|--------|------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|-----|-----|
|        |                        |                           |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |                                                        |                                                                                                                                            |                                                         |                                                                                     | Ago.       | Sep. | oct | nov |
|        |                        |                           |                                                                                                                 | pedir, convencer o agradecer.                                                                                                                                              |                                                        | volúmenes de voz.                                                                                                                          |                                                         |                                                                                     |            |      |     |     |
| 1<br>5 | “Festival de Palabras” |                           | Fortalecer la articulación del fonema al realizar un festival de palabras con cuentos, canciones y adivinanzas. | Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve | Inicio Desarrollo Cierre                               | Reflexiona y comenta lo que le gusta y disgusta del contenido y contexto en que se desenvuelve mencionando personajes hechos o situaciones | Lista de cotejo, diario de campo, ficha de observación. | Realizar un festival de palabras a través de juegos lingüísticos de manera creativa |            |      |     | x   |

## Referencias

- Agurto Rojas, B. G. (2020). Nivel de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa pública de Ventanilla - Callao. *Universidad San Ignacio de Loyola*. doi:10.20511/USIL.thesis/10504
- Arlegui Romero, G., Campos Rubilar, V., Chiappe Gutiérrez, F., Panes Iturrieta, C., & Velarde Pérez, F. (2015). Descripción del punto articulatorio del fonema /S/ en un grupo de niños chilenos que se encuentran en período de cambio de incisivos centrales. *Universidad de Chile*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/138202>
- Artigot Caballero, P. (2014). Estudio de la fonética en la Educación Primaria: una aproximación. *Universidad de Zaragoza*. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/16809>
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2007). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*.
- Baralo, M. (2012). Cómo desarrollar la competencia léxica. *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*,.
- Beltrán Alarcón, J., Godoy Díaz, C., Guerra León, A., Riquelme Olivares, M., & Sánchez Gajardo, M. P. (2012). Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica. *Universidad de Chile*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115154>
- Bueno Loja, M. I., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir

- "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, can. *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8892>
- Busto, C. (2008). *Valoracion del habla en niños de educacion infantil y primaria*. Universitat de Barcelona .
- Castañeda, P. (2023). *El lenguaje Verbal del niño: ¿Como estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Obtenido de <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>
- Chávez Rojas, M. M. (2024). Maloclusión dental y alteraciones en la producción del habla en niños de 6 a 12 años de una Institución Educativa Estatal de Arequipa – Perú, 2021. *PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/27465>
- Chica-Salvatierra, S. P., & García-Farfán, I. (2022). Los juegos lingüísticos como herramientas didácticas en la enseñanza del idioma inglés. *Dominio De Las Ciencias*, 1. doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v8i1.2475>
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La comprensión auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5. doi:10.15517/aie.v5i1.9123
- Córdova Zumba, S. G., & Méndez Carangui, G. L. (2022). Guía didáctica para la estimulación del componente fonético-fonológico en una niña de 6 años. *Universidad Nacional de Educación*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2840>

- Curasma Curo, Z., & Peñares Jurado, M. (2018). Lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa "San Gerónimo" de la Provincia de Huancavelica. *Universidad Nacional de Huancavelica*. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/06eeaf57-96a2-4610-8aa2-69add8c2b820>
- da Silva, C., & Pinheiro Neves, I. M. (2019). Beneficios de un programa de intervención fonológica intensiva: estudio preliminar. *Revista Vértices*, 83–96. doi:10.19180/1809-2667.v21n12019p83-96
- Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil. Innovación y experiencias educativas*. Granada.
- Domínguez Gutiérrez, A. B., & Linuesa, M. C. (1993). ¿Cómo desarrollar secuencialmente el conocimiento fonológico? *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*, 171-182. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126302>
- Domínguez, L. (1990). *Encuentro con el folklore en Venezuela*. Caracas: Editorial Kapelusz Venezolana.
- Encarnación, P. (2015). *Asimetrías y esperanza. Traducción de la obra "In court" de Rose Rappoport Moss*.
- Escalona Pardo, E., Calderón, M. E., & Dobbins Sánchez, A. I. (2017). Los juegos lingüísticos y la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. *Universidad De Granma*, 49-59. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5961671>
- Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguajes de los niños de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del buen*

*vivir Carolina Teran de Quito*. Tesis para la obtención de Licenciatura en Ciencias

- Golubović, S., Ječmenica, N., Jovanović-Simić, N., & Petrović-Lazić, M. (2019). The articulation abilities and phonological awareness of five- to seven-year-olds. *Nastava i vaspitanje*, 265-283. doi:10.5937/nasvas1902265G
- Gonzales Sucari, E. (2019). Los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la institución educativa N° 40178 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Paucarpata - Arequipa. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/fab6d2dd-c4a7-401f-b8a8-96c57d46a3d6>
- González Pérez, M. L., & Bermello Lastra, G. (2017). Los juegos lingüísticos y su tratamiento en la clase de Lenguas Extranjeras. *Universidad Pedagógica Enrique José Varona*, 1-12. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657468012.pdf>
- González Pérez, M. L., & Bermello Lastra, G. (2018). Los juegos lingüísticos y su tratamiento en la clase de Lenguas Extranjeras. *Varona*. Obtenido de <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/99>
- Guaranda Loor, J. D., & Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 52-63. Obtenido de [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1316-48212023000400052&lng=pt&nrm=i.p](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1316-48212023000400052&lng=pt&nrm=i.p)

- Hernández Fernández, A. (2009). La discriminación auditiva y la importancia de su conceptualización (estudio en un centro público de Educación Infantil y Primaria). *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 55–70. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16665>
- Huamani Riveros , H. R. (2023). La relación entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en alumnos de 5 años de la Institución Educativa Nacional Jorge Basadre Grohmann, de la ciudad de Arequipa, en el 2022. *Universidad Católica de Santa María*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/37bf35dc-2704-49f7-bd2f-4309a873cadd>
- Huanca, A. L. (2017). Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve. Obtenido de <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/>
- Huaroto Gabino, R. M., Lucano Quispe, H. M., & Sotelo Angulo, M. A. (2021). Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del aula de 5 años en instituciones educativas estatales y particulares del distrito de El Agustino. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182732>
- Labra Perez, A. M., & Portillo Machaca, H. (2019). El cuento infantil como estrategia didáctica para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/f80a3d29-c268-48d7-aea7-9c3aceff2bfc>
- Leon Arizapana, A. (2020). Programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1266 de Allcayhuarme

- distrito de Chamaca Chumbivilcas, Cusco 2019. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/c3ec4a43-1bdf-40ee-9e18-ca55e607eb9b>
- Martino Aldana, M. A. (2021). Los juegos lingüísticos para desarrollar la Oralidad. *Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico*. doi:10.54798/ZNVS8469
- MINEDU. (2015). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación.
- MINEDU. (2018). *Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación* .
- MINEDUC . (2007). *Informacion de la educacion oral*. Ministerio de educacion de Chile.
- Montoya Hurtado, O. L., Iliana Serna, G., & Martínez Moreno, O. (2022). Procesos de Percepción Auditiva y Aprendizaje Motor. Revisión bibliográfica. *MHSalud: Revista En Ciencias Del Movimiento Humano Y Salud*, 87-98. doi:<https://doi.org/10.15359/mhs.19-1.7>
- Morales-Rodríguez, M. L., Radilla Ávila, J. A., Hernández Ramírez, A., Ramírez-Saldívar, J. A., González Barbosa, J. J., & Fraire-Huacuja, H. J. (2011). Silabeo Automático para la Generación de Vi-Silabas en Español. *Conferencia: 17º Congreso Internacional de Investigación en Ciencias de la Computación*, 79-89. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/270905239\\_Silabeo\\_Automatico\\_para\\_la\\_Generacion\\_de\\_Vi-Silabas\\_en\\_Espanol](https://www.researchgate.net/publication/270905239_Silabeo_Automatico_para_la_Generacion_de_Vi-Silabas_en_Espanol)
- Moreira Bermúdez, M., García Arteaga, M., & Rodríguez Zambrano, D. (2024). Implementación de juegos verbales para el desarrollo de vocabulario en niño con dificultades del lenguaje. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales*, 7(14):342-360. doi:10.56124/tj.v7i13ep.021

- Núñez Bernal, N. A. (2019). Efecto de las Técnicas de Estimulación Temprana en la Expresión Oral en los Niños de 03 Años de la Institucion Educativa Señor de Huanca. Arequipa, 2018. *Universidad Católica de Santa María*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/837cfd0-54c2-4260-9c64-e805b08c3750>
- Pacherrez Velasco, M. T. (2011). Fonética y Fonología. *Universidade Aberta do Brasil*. Obtenido de [https://cesad.ufs.br/ORBI/public/uploadCatalogo/10582830042015Fonetica\\_Hispanica\\_Aula\\_4.pdf](https://cesad.ufs.br/ORBI/public/uploadCatalogo/10582830042015Fonetica_Hispanica_Aula_4.pdf)
- Padilla. (2023).
- Pastor Lozano, A. (2014). EL JUEGO COMO HERRAMIENTA EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/7789>
- Paucar, B., Paulino, C., & Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*.
- Perez, H., & Lastra, S. (2017). Estudio de las representaciones sociales en contextos interculturales. *El patrimonio biocultural*.
- Piaget. (1964). *Seis estudios de psicología*. Obtenido de [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/JeanPiaget\\_SeisestudiosdePsicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/JeanPiaget_SeisestudiosdePsicologia.pdf)
- Piñas Zamudio, M., MENDIVEL GERÓNIMO, R. K., & PÉREZ LAZO, X. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Universidad y Sociedad*, 5. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500027](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027)

- Ramirez Lozano, M. T., Puello Sepúlveda, S. J., & Payares Matute, E. R. (2022). Aplicación interactiva para la estimulación fonética en niños escolares con trastornos fonológicos. *Areté*, 19–26. Obtenido de <https://arete.iberro.edu.co/article/view/art.22203>
- Ramos Amado, R. L. (2022). Aplicación del programa " Mi universo de palabras" para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una Institución pública del distrito de Yanahuara, Arequipa 2021. *Universidad Católica de Santa María*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/df97cb16-46ce-4470-923c-574abc012781>
- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*. doi:<http://dx.doi.org/https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.10>
- Sanabria Boudri, F. M., Colina Ysea, F. J., & Albites Sanabria, J. L. (2019). La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 216-242. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*. Obtenido de <<http://revista.iered.org>
- Sapir, E. (1925). Sound patterns in language. *Language*, 37-51.
- Tordera Yllescas, J. C. (2022). EL DESARROLLO DE LA FONOLOGÍA/FONÉTICA Y LOS AVANCES PEDAGÓGICOS Y LOGOPÉDICOS EN EL SIGLO XIX: LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL HABLA DIRIGIDA A SORDOMUDOS. *Normas*, 1. doi:<http://dx.doi.org/10.7203/Normas.v12i1.25764>

Vereda, C. (2017). *Fonemas*.

Vygotsky. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyade.