

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE
AREQUIPA
CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN**



**“MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS A TRAVÉS DE
ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO “A” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 40055 ROMEO LUNA VICTORIA, CERRO COLORADO, 2018”**

TESIS PRESENTADO POR.

CABRERA HUANCA, Catherin Julia

GIRON HUARAYA, Danilo Alfonso.

LLACHO POCORI, Heidi Inés

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
ESPECIALIDAD DE COMUNICACIÓN**

AREQUIPA – PERÚ

2018

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE
AREQUIPA
CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN**



**“MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS A TRAVÉS DE
ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO “A” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 40055 ROMEO LUNA VICTORIA, CERRO COLORADO, 2018”**

TESIS PRESENTADO POR.

CABRERA HUANCA, Catherin Julia

GIRON HUARAYA, Danilo Alfonso.

LLACHO POCORI, Heidi Inés

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
ESPECIALIDAD DE COMUNICACIÓN**

ASESOR: EMMA DURAND GÓMEZ

AREQUIPA – PERÚ

2018

JURADO CALIFICADOR



PROF. RAUL CHALCO FERNANDEZ
PRESIDENTE

PROF. FLOR TICONA OVIEDO
VOCAL

PROF. LUISA AGUILAR MESCO
SECRETARIA (INFORMANTE)

RESULTADOS:.....

.....

.....

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

FECHA:

EPÍGRAFE

**“NUNCA CONSIDERES EL ESTUDIO COMO UNA OBLIGACIÓN, SINO COMO
UNA OPORTUNIDAD PARA PENETRAR EN EL BELLO Y MARAVILLOSO
MUNDO DEL SABER”**

ALBERT EINSTEIN

DEDICATORIA

A Dios por darme un día más de vida, a mis padres por su apoyo incondicional.

Catherin Cabrera.

A mis padres y a mi padrino Rondal, por guiarme y aconsejarme en todos los momentos de mi vida.

Danilo Giron.

A mi padre y a mis hermanos por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este; me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Heidi Llacho.

RESUMEN

La presente tesis de investigación tiene como objetivo mejorar los textos expositivos a través de estrategias de planificación en los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa 40055 Romeo Luna Victoria de Cerro Colorado. Se desarrolló teniendo en cuenta que los estudiantes presentaban dificultades para escribir con coherencia, cohesión, adecuación la falta del uso de conectores y el buen de los signos de puntuación ya que muchos de ellos no estaban en el nivel que le corresponde a su grado de desarrollo.

Para obtener los datos requeridos en esta tesis se ha aplicado como tipo de investigación acción.

La población considerada fue un grupo de 31 estudiantes de once a trece años de edad. La técnica básicamente usada fue la observación directa. Para dar Validez a esta investigación; fue evaluada por un Juicio de expertos y para dar confiabilidad se utilizó Kurt Lewin.

Los resultados a los que se llegaron al aplicar las estrategias que permitió determinar su influencia en la mejora de la producción de textos expositivos; se observó que el 90% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio y un promedio minoritario en un nivel de proceso en cuanto al reconocimiento de la estructura.

Al finalizar la investigación podemos concluir que las estrategias aplicadas en los estudiantes fueron muy favorables debido a que se evidencia una mejora sustancial en su producción reconociendo y plasmando la estructura y también reúnen las tres propiedades fundamentales para una buena redacción. Por otro lado, una de las sugerencias fundamentales al concluir la investigación por los docentes es que es necesario que en las aulas se dé la oportunidad a los jóvenes de expresarse de manera escrita sus ideas y creatividad, ya que esta les va a permitir mejorar su producción de textos y por ende su aprendizaje.

Palabras claves: Producción de textos, textos expositivos, estrategias, puntuación, conectores.

ABSTRACT

The aim of this research thesis is to improve the expository texts through planning strategies in the students of the second year of high school of the Educational Institution 40055 Romeo Luna Victoria of Cerro Colorado. It was developed taking into account that students presented difficulties to write coherently, coherently, adequately the lack of use of connectors and good punctuation marks since many of them were not at the level that corresponds to their degree of development.

In order to obtain the data required in this thesis, action-qualitative research has been applied as a type of research.

The population considered was a group of 31 students from eleven to thirteen years of age. The technique basically used was direct observation. To give validity to this investigation; it was evaluated by a Judgment of experts and to give reliability Kurt Lewin was used.

The results that were arrived at when applying the strategies is that it allowed to determine its influence in the improvement of the production of expository texts; it was observed that 90% of the students were at the beginning level and a minority average at a process level in terms of recognition of the structure.

At the end of the research we can conclude that the strategies applied in the students were very favorable because there is evidence of a substantial improvement in their production recognizing and shaping the structure and also bring together the three fundamental properties for good writing. On the other hand, one of the fundamental suggestions to conclude the research by teachers is that it is necessary that in the classrooms the opportunity is given to young people to express themselves in writing their ideas and creativity, as this will allow them to improve their production of texts and therefore their learning.

Keywords: Production of texts, expository texts, strategies, punctuation, connectors.

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1. Contexto de la investigación.	12
1.1.1. Descripción del contexto.....	12
1.1.2. Descripción de los beneficiarios	13
1.2. Identificación y tratamiento del problema	13
1.2.1. Realidad académica de la población beneficiaria.....	13
1.2.2. Priorización de la situación problemática	14
1.2.3. Enunciado exploratorio y preguntas de acción.....	14
1.2.4. Justificación.....	14
1.3. Categorías y subcategorías	16
1.4. Formulación de objetivos	16
1.4.1. Objetivo general.....	16
1.4.2. Objetivos específicos.	16
1.5. Sustento teórico	17
1.5.1. Antecedentes investigativos.....	17
A. Antecedentes internacionales.....	17
B. Antecedentes nacionales	18
C. Antecedentes locales.....	19
1.5.2. Marco teórico.	20
1.5.2.1. El texto.....	

1.5.2.2. Tipos de textos.....	20
A. Texto expositivo	20
1.5.2.3. Estructura.....	21
A. Superestructura.	21
a. Introducción.....	21
b. Desarrollo:	21
c. Conclusión.	21
B. Macroestructura	21
a. Definición y descripción.....	21
b. Clasificación	22
c. Comparación y contraste	22
d. Problema-solución.....	22
e. Causa-consecuencia (causa –efecto).....	23
f. Ilustración.....	23
1.5.2.4. Procesos de escritura.....	23
A. Planificación.	23
B. Textualización.....	24
C. Revisión.	24
1.5.2.5. Propiedades textuales.....	25
A. Coherencia.	25
B. Cohesión.	26
B.1. Puntuación.	26
C. Adecuación.	28
D. Redundancia.....	29
1.5.2.6. Estrategias de planificación	29
A. El racimo asociativo.....	30
B. Las escaletas	31
1.6. Consideraciones éticas.	33

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. Diseño metodológico de la investigación.....	34
---	----

2.1.1. Tipo de investigación.....	34
2.1.2. Diseño metodológico.....	34
2.1.3. Investigación acción.....	35
2.1.4. La triangulación.....	35
2.1.5. Población beneficiaria	35
2.2. Técnicas e instrumentos de recojo de información	36
2.2.1. De la investigación exploratoria.....	36
2.2.2. Del plan de acción	36
2.3. Plan de acción.....	37
A. Fundamentación.....	37
B. . Planificación de las actividades	38
B.1. Plan de acción general	38
B.2. Plan de acción específicos	39

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Línea base.....	44
3.2. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa	71

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Mejorando la producción de textos expositivos a través de estrategias de planificación en los estudiantes del segundo grado “A” de educación secundaria de la institución educativa N° 40055 Romeo Luna Victoria, Cerro Colorado, 2018”, tiene el propósito de desarrollar la capacidad de producir textos expositivos en estudiantes de 13 a 14 años de edad utilizando estrategias de planificación.

El estudio se ha organizado en tres capítulos:

En el primer capítulo encontramos el planteamiento teórico, donde se describe y plantea el problema, los objetivos de la investigación, la justificación, los antecedentes del estudio, las hipótesis de investigación y las variables con sus respectivos indicadores.

En el segundo capítulo, se detalla la metodología usada en la investigación, el tipo y diseño, técnicas e instrumentos y campos de verificaciones. Además del programa experimental aplicado y estrategias de recolección de datos.

En el tercer capítulo, se presentan los resultados de la investigación a través de tablas y gráficos. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

LOS AUTORES.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1. Contexto de la investigación.

1.1.1. Descripción del contexto

En relación a la ubicación en la Institución Educativa N° 40055 “ROMEO LUNA VICTORIA”, depende de la Unidad de Gestión Educativa Arequipa Norte, perteneciente a la Gerencia Regional de Educación de Arequipa.

La I.E. se encuentra ubicada en la provincia de Arequipa, en la zona urbana del distrito de Cerro colorado, en la calle Marañón 321, a una cuadra de LA COMISARÍA DE ZAMÁCOLA Y EL HOSPITAL DOCENTE DE LA UNSA.

En cuanto al aspecto geográfico del distrito de CERRO COLORADO está ubicado, aproximadamente, a 1km del centro histórico, limita por el Norte con el distrito de Yura, por el Este con los distritos de Cayma, por el Sur con el distrito de Sachaca y el distrito de Yanahuara, por el Oeste con los distritos de la Joya y terrenos eriazos. El distrito de CERRO COLORADO es uno de los 29 distritos que conforman la provincia y departamento de Arequipa.

1.1.2. Descripción de los beneficiarios

Los estudiantes del segundo grado del nivel secundario, sección “A” en el aspecto personal, en su gran mayoría son tranquilos, respetuosos, y pasivos. Pocos son distraídos. Su aprendizaje se da en su totalidad en el aula.

En el aspecto social, los estudiantes no participan con frecuencia en actividades institucionales a consecuencia del poco interés.

En el aspecto familiar los estudiantes viven con padre y madre, quienes tienen sus domicilios en la zona, cerca de la Institución educativa.

En el aula del segundo año del nivel secundario, sección “A” se encuentran matriculados 31 estudiantes, 11 varones y 20 mujeres, también se consideran los 31 padres de familia o apoderados, ya que son agentes que influyen en la labor educativa de sus menores hijos.

Como beneficiarios indirectos encontramos a los docentes de Comunicación y sus practicantes del IESPPA que se encargan de impartir clases en el área de Comunicación en la Institución Educativa N° 40055 “Romeo Luna Victoria”. Por último, encontramos a los Estudiantes del 2° grado de secundaria, sección “A”; quienes son los beneficiarios directos.

1.2. Identificación y tratamiento del problema

1.2.1. Realidad académica de la población beneficiaria

Las estudiantes de 2do grado “A” de educación secundaria presentan un nivel medio en cuanto a la producción de textos expositivos, notándose dificultades al momento de planificar e identificar la estructura de los textos expositivos; así mismo en su producción se evidencia la falta de interés y percepción al momento de expresar textualmente sus conocimientos, ideas, opiniones, etc., y no muestran recursos o técnicas de redacción, mucho menos argumentan sus producciones.

Otro de los problemas evidenciados en cuanto a su redacción es el uso incorrecto de la coherencia y cohesión, lo cual no les permite expresar realmente lo que quisieron redactar. Los estudiantes muestran creatividad en sus ideas, pero

dificultades al momento de plasmarlo en el papel, mostrando inseguridad y timidez, como también la repetición de palabra en sus textos expositivos.

1.2.2. Priorización de la situación problemática

El problema que se ha priorizado en el aula del 2do grado “A” de educación secundaria de la institución educativa 40055 “Romeo Luna Victoria”, se ha presentado una deficiencia para producir textos expositivos.

Se ha observado que los estudiantes del segundo grado de secundaria presentan dificultades al producir textos escritos, evidenciándolo al momento de redactar, es así que no le dan coherencia a las oraciones, demuestran poco orden y muchas veces muestran inseguridad y poco interés al momento de producir textos; dichas oraciones muchas veces están desconectadas de la idea central que quiere expresar. Es así que tiene dificultades para redactar oraciones, párrafos escritos en los textos expositivos. Esto implica que los docentes no tienen las estrategias adecuadas para que así a los estudiantes los motiven a redactar y no tengan problemas en ello.

1.2.3. Enunciado exploratorio y preguntas de acción.

Identificada la situación problemática de los estudiantes del segundo grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa 40055 “Romeo Luna Victoria” del distrito de CERRO COLORADO, en la que presenta dificultades en la producción de textos expositivos en el área de Comunicación, motivo por el cual, con esta investigación pretendemos responder la siguiente interrogante:

¿La ejecución de estrategias de planificación favorecerá la mejora de la producción de textos expositivo del segundo grado “A”?

1.2.4. Justificación

Desde su relevancia científica, el trabajo a realizarse se sustenta en la teoría de Daniel Cassany y María Teresa Serafini, respecto al trabajo colaborativo y su incidencia en el mejor desarrollo de textos de cualquier estructura, ellos se basan en la mejora de las propiedades del texto; en ella se considera a la cohesión y coherencia en sus distintos procesos, la adecuación del lenguaje para producir textos.

Los estudios realizados demuestran que mientras se trabaje en equipos, atendiendo cada uno de los elementos o propiedades cohesionales de un texto, el producto será mejor y no solo eso, sino que los estudiantes desarrollarán más adelante su autonomía en el aprendizaje y podrán resolver diversas situaciones de su vida a partir de un trabajo como el que se propone, es decir de manera colaborativa.

Tiene relevancia humana, pues desarrolla en los estudiantes diversas competencias, como por ejemplo el trabajo en equipo, donde los estudiantes podrán asumir desafíos y organización pertinente para poder escribir textos expositivos; también liderazgo democrático, cada vez que al interior del trabajo colaborativo se tendrá que asumir distintas posiciones y respetar los acuerdos y decisiones para un mejor trabajo de producción; además no solo involucra directamente a los estudiantes del 2° grado de secundario, sino indirectamente a sus familiares y docentes de la institución donde se realizará la investigación.

Esto permitirá que, al abordar diversos temas, se genere sensibilidad y se logre reflexionar sobre aspectos importantes en el plano humano, hoy que nuestra sociedad atraviesa por una seria crisis y donde parece que los seres humanos son menos humanos,

Desde el punto de vista de su contemporaneidad, el trabajo es muy importante en el contexto educativo, ya que actualmente y de acuerdo al avance de la ciencia y la tecnología, y la falta de estrategias para su uso; se ha dado paso a distractores frecuentes que impiden que el estudiante desarrolle capacidades comunicativas acordes con los tiempos y las exigencias. Es por ello que se proponen los textos expositivos, porque no solo posibilitarán mejores resultados en el área, sino que invitarán a los estudiantes a indagar y acceder a la información que les permitirá más adelante producir sus textos expositivos y de esta forma se cumple con el propósito fundamental de la educación actual, es decir crear condiciones para que el aprendizaje de los estudiantes sea autónomo y significativo.

1.3. Categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	SUB INDICADORES
Textos expositivos	Estructura	Superestructura	- Introducción
			- Desarrollo
			- Conclusión
	Propiedades textuales	Coherencia	- Coherencia local.
			- Coherencia global.
			-
Estrategias de planificación	Racimos asociativos	Cohesión	- Puntuación
			- Conectores
			-
	Escaletas	Adecuación	- Fondo
			- Forma
			-
	Racimos asociativos	Estructura	- Descripción
			- Desarrollo
			-
	Escaletas	Estructura	- Descripción
			- Desarrollo
			-

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Mejorar la producción de textos expositivos a través de estrategias de planificación en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la institución educativa 40055 Romeo Luna Victoria.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Fortalecer el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la estructura de los textos expositivos.
- Mejorar el uso de la cohesión, coherencia y adecuación, durante la redacción de sus textos expositivos.
- Aplicar las estrategias de Racimos asociativos y escaletas para mejorar la producción de textos expositivos.

1.5. Sustento teórico

1.5.1. Antecedentes investigativos.

A. Antecedentes internacionales.

La comprensión de los textos expositivos: Influencia de su estructura, del desarrollo cognitivo y de la instrucción; tesis realizada por Matilde Neira Causillas, La Coruña., España (2005) quien llegó a las siguientes conclusiones:

Uno de los objetivos iniciales se dirigía a comprobar si con la edad y la escolarización se producen diferencias significativas en la calidad de los resúmenes que realizan los alumnos para determinar si hay un desarrollo espontáneo de la estrategia estructural y para establecer una línea de base con el propósito de estudiar después los efectos de la instrucción. Nuestra hipótesis era que la calidad del resumen mejoraría a medida que ascendemos en el nivel de escolarización. Como hemos tenido ocasión de señalar en los análisis anteriores esta hipótesis se cumple en el texto comparativo y en casi todas las variables del texto problema/solución, mejorando por lo tanto el resumen a medida que ascendemos en nivel de escolarización. En el caso del texto descriptivo, la hipótesis se cumple para las ideas principales, pero en el resto de variables los grupos de 6º y 4º de EP se comportan del mismo modo. En el texto secuencial la hipótesis se cumple para la presencia de superestructura, pero no para el resto de variables ya que 6º de EP y 2º de ESO se comportan del mismo modo. En el caso del texto causal la hipótesis no se puede confirmar.

- Enseñar a escribir, una propuesta metodológica, tesis presentada por Nelsi Lacon de Lucia Universidad de Cuyo, Argentina, quien llegó a las siguientes conclusiones: Luego del análisis y valoración de los procesos puestos en acto por los jóvenes escribientes en sus producciones finales y de las estrategias aplicadas en los distintos niveles de las producciones del posttest, consideramos como logros los resultados obtenidos. En nuestro procedimiento de enseñanza hemos aunado modelos de producción escrita flexibles y funcionales que consideramos se complementan, apoyándonos también, en teorías metacognitivas. Esta conjunción, cuya eficacia hemos podido comprobar en nuestra experiencia aplicada a la elaboración de textos expositivos descriptivos, podría ser tenida en cuenta en el diseño de procedimientos sistemáticos de enseñanza de la producción escrita a nivel escolar, de distintos tipos de textos. Al respecto, de más está decir, que según el tipo de texto que se encare

para la elaboración escrita, habrá que atender a las características propias de los mismos, en la planificación de tareas específicas. Ahora bien, nuestro modelo de intervención contempla la necesidad de que la práctica de las estrategias tenga un carácter gradual. En otras palabras, creemos conveniente disponer la situación de instrucción de manera que la estrategia se practique en primer lugar sobre tareas más sencillas, para posteriormente evolucionar hacia tareas más complejas, de manera de proporcionar al alumno una serie de experiencias de éxito en la aplicación de la estrategia que pueden suponer un factor crucial en el entrenamiento. Asimismo, consideramos importante realizar el entrenamiento en contextos naturales, es decir, integrar el entrenamiento dentro del currículo. Estimamos que las probabilidades de éxito de determinada metodología mejoran cuanto más se acercan al terreno ecológico. Pero el éxito de la adopción de estas nuevas perspectivas dependerá, también, de la naturaleza de las intervenciones didácticas. Y fundamentalmente, del logro de un entendimiento interpersonal profesor/ alumno, en la relación dialógica.

B. Antecedentes nacionales

Niveles de logro alcanzados en la producción de textos expositivos escritos en estudiantes universitarios, tesis presentada por Carla del Rosario Zelada Feria; Pontificia Universidad Católica del Perú, quien llega a las siguientes conclusiones:

La tesis explica los niveles de logro alcanzados en la producción de textos expositivos escritos en estudiantes del curso de Comprensión y producción de lenguaje 1 (CPL1) de una universidad particular de Lima. La hipótesis sostiene que la mayoría de estudiantes del curso de CPL1 se ubica en el nivel logrado respecto del manejo de tema, mientras que, en los aspectos referidos a recursos semánticos, sintácticos y léxicos, así como en los ortográficos, se encuentran en un nivel de proceso. La conclusión más importante indica que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso en la producción de textos expositivos escritos y, en menor proporción, en el nivel de logrado.

- La producción de textos expositivos de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Héroes de Sierra Lumi" del distrito de Comas – Concepción Huancayo; trabajo hecho por Teodora Chavez Yance; quien llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se estableció según la lista de cotejo que mide la producción de textos expositivos de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Héroes de Sierra LUMI" del distrito de Comas, Concepción, se encuentran en el nivel medio de producción de textos expositivos ($Ma = 31$). Así mismo, se verificó que del 100% (60) de estudiantes evaluados de la muestra total, el 11,667% (3) poseen un nivel bajo de producción de textos expositivos; el 83,333% (50) un nivel medio y el 5% (7) un nivel alto.

2. Se ha descrito y comprado según la variable género, los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Héroes de Sierra Lumi" del distrito de Comas, Concepción se encuentran en el nivel medio de producción de textos expositivos: sexo masculino ($Ma = 30$) y el femenino ($Ma = 32,6$).

3. Se ha descrito y comparado según la variable edad, de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Heroes de Sierra Lumi" del distrito de Comas, Concepción se encuentran en el nivel medio de producción de textos expositivos: 16 a 20 años ($Ma = 29,8$) y de 21 años a más ($Ma = 33$).

4. Se ha descrito y comparado que, según la variable condición económica, los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Heroes de Sierra LUMI" del distrito de Comas, Concepción se encuentran en el nivel medio de producción de textos expositivos: clase baja ($Ma = 29,4$), nivel medio ($Ma = 32,8$) y el nivel alto ($Ma = 0$).

C. Antecedentes locales

Elaboración de módulos de producción de textos (carta y afiche) para incrementar la competencia comunicativa de producción de textos en los alumnos de 5° de Primaria de la I.E. León XIII, Cayma, Arequipa, 2004, tesis de Amanta Molina y otros; quienes arribaron a las siguientes conclusiones:

Los niños en sus textos muestran un buen grado de adecuación, así como el manejo de cohesión y coherencia, de igual manera una aceptable utilización de elementos lingüísticos, para lograr estas posibilidades la propuesta metodológica de los siete niveles lingüísticos trabajados desde los módulos de producción se constituye en una buena alternativa metodológica.

1.5.2. Marco teórico.

1.5.2.1. El texto

Según Frías (1996), el texto es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados con la intención de comunicar, esta unidad lingüística está internamente estructurada coherentemente y se produce en una determinada situación comunicativa.

Según Cassany citado en fascículo del PLANCAD, Ministerio De Educación (2000), menciona que siempre se ha utilizado el término texto para hacer referencia a una obra literaria, un libro, un cuento, etc. Por lo cual hoy se utiliza al texto como cualquier manifestación verbal y compleja que se produzca en la comunicación la cual debe estar cargada de sentido. Por lo tanto, consideramos como texto las redacciones de los estudiantes en el aula, las conversaciones, las noticias etc.

Para Bernárdez (1982), el texto es la unidad lingüística fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre un carácter social; está representado por su cierre lingüístico, así como por su coherencia profunda y superficial.

De los autores leídos se puede decir que, el texto es un conjunto de enunciados organizados con sentido lógico con la intención de comunicar, tiene ciertas características como la cohesión, coherencia y adecuación que hace posible la comunicación entre el emisor y el receptor.

1.5.2.2. Tipos de textos

A. Texto expositivo

También llamado informativo, tiene el objetivo de dar a conocer rigurosamente y objetivamente la realidad centrándose en transmitir algún conocimiento. La exposición es la presentación ordenada y coherente de diversos temas. Por consiguientes es inherente a la actividad científica, académica, pedagógica, divulgativa, entre otros. El propósito que anima al autor de un texto expositivo es informar acerca de un tema.

1.5.2.3. Estructura

Según Van Dick (1984), la organización del texto se divide en dos tipos de estructura la macroestructura que se encarga de la semántica del texto y superestructura que organiza la información del texto.

A. Superestructura.

La superestructura es el esqueleto de las partes que conforman un texto y varía según el tipo de texto.

a. Introducción.

Forma clara y precisa de lo que se quiere exponer, y ha de sustituir el interés del lector.

b. Desarrollo:

Es la parte de la exposición que expone, detalle, amplía la tesis o cuestión planteada en la introducción.

c. Conclusión.

Es una breve síntesis de lo expuesto. En ella se recapitula lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anterior que pueda plantearse como una opinión personal.

B. Macroestructura

a. Definición y descripción.

La definición se relaciona con ideas como concepto, ley, teorema, axioma, principio, etc. Implica la delimitación de una categoría con respecto a otras.

Se sabe que la tendencia semántica del texto está dada por la universalidad del concepto, lo que supone la diferenciación expresa frente a otras categorías. La descripción en la escritura expositiva está relacionada con conceptos tales como: estructura, morfología, procedimiento, proceso, mecanismo, sistema, comparación, funciones, fases, ciclos, etc. Proporciona conocimientos de un objeto o de un fenómeno por los accidentes que le son propios y que lo determinan con relación a

otros. El esquema de la secuencia o proceso, variante de la descripción, se puede representar de la siguiente manera:

- Paso 1: ¿Qué es o de qué trata?
- Paso 2: ¿Cómo es o cuál es su estructura?
- Paso 3: ¿Cómo funciona o cuáles son las implicaciones?

b. Clasificación

Consiste en dividir el conjunto en clases, identificando las relaciones y grados de los elementos con respecto al todo. Se trata de un esquema o subtipo muy común en los textos que persiguen exponer y explicar información.

Este tipo de estructura facilita la elaboración de esquemas mentales, por cuanto que la enumeración organiza las categorías y los conceptos. El orden es evidente; por tanto, las operaciones mentales realizadas no requieren de gran esfuerzo, como sí lo exigen informaciones densas y desorganizadas.

c. Comparación y contraste

Comparar y establecer semejanzas y diferencias constituye una representación mental, o subtipo de exposición de información, que sugiere la búsqueda de elementos que se oponen, en su estructura, en su funcionamiento, en su procedencia o en su utilidad.

d. Problema-solución

El subtipo de texto expositivo problema- solución incluye despliegues explicativos más complejos en los que pueden resultar implicados los subtipos antes mencionados, debido a que es factible entender el problema como una dificultad que supone una investigación sistemática y rigurosa que, a su vez, exige la búsqueda de particularidades o especificidades del fenómeno para, sobre la base del conocimiento exhaustivo del mismo, plantear alternativas de solución al caso.

e. Causa-consecuencia (causa –efecto)

La representación esquemática de la relación causa consecuencia para exponer información admite variantes, según se ordenen anterior o posteriormente los antecedentes y el consecuente.

f. Ilustración

Es otra de las representaciones o subtipos de organización de la información, generalmente redundante y con fines mostrativos, que se manifiesta, bien sea a través de: fotografías, vistas panorámicas, dibujos, planos, gráficos, tablas, cuadros, esquemas, etc.; o mediante el recurso de la ejemplificación o ejercitación. Desde un punto de vista pragmático, aparece tras indicaciones del tipo: cómo se puede ver en el gráfico..., observa la(s) fotografía(s) de la página..., en este dibujo..., observa los diagramas..., y otras semejantes.

1.5.2.4. Procesos de escritura.

Esta concesión interactiva y estratégica de la producción de texto es un proceso, hará que el escritor novato alcance cada vez más un mayor grado de experiencia, que se cuenta y se haga responsable de sus propios procesos, los cuales son: planificación (pre-escritura), textualización (escritura), revisión (re-escritura).

a. Planificación.

La planificación (pre-escritura) es concebida por Montolio (2002) como un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados autores novatos o inexpertos al estimada innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según el cual los escritores se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez.

Prosigue Montolio (2002) destacando que, en el marco de la planificación, quien va a escribir debe considerar los objetivos del escrito, para qué se escribe el texto, qué circunstancias rodean la producción de texto y cuáles son las características de la situación comunicativa (contexto) en la que se escribe. Otros elementos que se debe tomar en cuenta al momento de hacer una planificación son los siguientes: características de la audiencia, del destinatario de ese texto: sus conocimientos, su edad, sus intereses su ideología y sistema de creencias, entre otros aspectos.

Entonces decimos que la planificación es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

b. Textualización

Por su parte en cuanto a la redacción, textualización o escritura, Fraca,(2003) estima que quien escribe va leyendo y comprobando con lo que se ha planificado previamente, tratando de relacionar o vincular lo que se ha escrito o con lo que viene. Además, al redactar se recurre a estrategias y recursos, tales como: diccionario, a mismo docente si se está haciendo un ejercicio determinado en clase, por ejemplo, gramática, lista de proposiciones y conectores, entre otras posibilidades. Precisamente esta es una característica muy relevante en el perfil del escritor competente (Cassany, 1994).

La textualización es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

c. Revisión.

En cuanto a la fase de revisión, Sánchez (2002) reconoce la significación de esta etapa, pues facilita detectar errores de todo tipo y posibilidad centrar la mirada en la forma y en la estructura del texto, edemas del contenido. Habla del hábito “de someter a examen la propia escritura” (p.6) y expresa que la investigación psicolingüística de los últimos años ha demostrado que los escritores revisan constantemente lo que redactan.

De los autores leídos se puede decir que la revisión es la orientación y al óptimo resultado de la textualización.

1.5.2.5. Propiedades textuales.

Respecto al texto escrito, en el que se basó la investigación se estudiaron dos niveles desde Cassany quien considera que son los requisitos que debe cumplir cualquier manifestación verbal, estos son: el extra-textual (Adecuación) y textual (Coherencia y cohesión).

Con base a las seis propiedades textuales mencionadas por Cassany (2007) que son adecuación, coherencia, cohesión, gramática, estilística y presentación. La investigación se desarrolla a partir de tres de estas: Adecuación, coherencia, cohesión.

A partir de los autores mencionados anteriormente, se abordan las tres propiedades textuales que se analizaran durante la investigación.

a. Coherencia.

Desde Cassany (2007) La propiedad textual, coherencia es la que nos permite hacer énfasis de un tema de texto. Esto depende de la organización del texto, de cómo se estructura considerando que cada parte se relaciona con la que sigue de una manera lógica. Es donde se procesa la información y se establece lo pertinente a comunicar y como se debe hacer (Orden, detalle y estructura, etc.)

Encontramos también que según Van Dijk (1980) la coherencia se divide en dos tipos Coherencia lineal o local también llamada microestructura, que se relaciona con la estructura del texto y la organización lógica de ideas, es decir, que las diferentes partes conserven relación de significado, y que se dé una adecuada progresión temática entre los elementos de un texto como las palabras, enunciados, párrafos y capítulos.

La coherencia global también mencionada como macroestructura, brinda una unidad temática al texto mediante una adecuada organización de sus elementos (palabras, oraciones, párrafos y capítulos).

De tal manera decimos que, la coherencia es redactar un texto con sentido y lógica, respetando las tres estructuras textuales, microestructura, macroestructura y superestructura, desde el orden en una oración con sujeto, verbo y predicado hasta un texto con párrafos y capítulos.

b. Cohesión.

Bernárdez (1982) la cohesión es la relación existente entre ciertos elementos de diferentes oraciones que pertenecen a un texto, se refleja en la abundancia o carencia de conectores que permiten comprender el mensaje. La cohesión conecta entre si los elementos de la superficie textual a partir de las dependencias gramaticales.

Es decir, la cohesión es un conjunto de procedimientos lingüísticos que tiene como función principal asegurar la conexión de las distintas partes del texto, de manera que nos dé una idea.

b.1. Puntuación.

La puntuación en sí, viene hacer la demarcación formal de las escrituras sintácticas de la lengua en la escritura es así que los signos de puntuación aclaran el sentido de lo que se escribe. Son necesarios porque su omisión o mala colocación origina oscuridad en la interpretación de lo escrito.

- Coma

La coma señala que debe hacerse una breve pausa al interior de la oración, porque así se le da sentido y lógica al texto. Es el signo de puntuación más dinámico para la diversidad de significaciones que refleja.

- El punto y coma

El punto y coma nos avisa que hemos llegado en cierto modo a un final, no precisamente de una idea; pero si de un aspecto de ella. Lo que viene después del punto y coma pertenece a la misma idea, pero el enfoque, dirección o presentación son diferentes.

- **El punto**

Es el signo de puntuación que marca el límite de la oración. Por ello, cada vez que el pensamiento termina se coloca punto. Después del punto se inicia con mayúscula.

- **El punto seguido**

El punto seguido se utiliza para separar una idea de otra dentro del mismo subtema (Párrafo). Este signo indica al lector que sea concluido con una idea; y, la letra mayúscula da el comienzo de otra idea.

- **Punto final**

El punto final indica el fin del desarrollo del tema en el texto. Se usa para marcar el fin de un escrito. Se entiende por escrito la parte del discurso que encierra un tema amplio y completo, el cual puede estar formado por un solo párrafo, o bien por un conjunto de ellos.

El resumen, el conjunto de párrafos forman un escrito, el cual se marca con un punto final.

b.2. conectores

Los conectores son palabras que unen proposiciones o párrafos dotando el resultado de ese enlace de una lógica y sentido completo.

Podemos abstraer que los conectores son recursos lingüísticos que aseguran la coherencia en el texto, la misma forma que permite el desarrollo de las ideas.

- **Clasificación de conectores**

Relación lógica	Conectores
Causa	Porque, pues, a causa de, debido a, dado que, ya que, así que, a esto, como, puesto que, debido a que, puesto que a.
Consecuencia	Así que, por ello, luego, entonces, por eso, por lo tanto, de aquí que, por tanto, por esto, de modo que, por consiguiente, en consecuencia, en conclusión, por esta razón, así.
Contraste	Pero, mas, si no, mientras que, en cambio, antes bien, más bien, sin embargo, no obstante, por otra parte.
Concesión	Pese a, aunque, aun cuando, si bien, a pesar de (que).
Adición	Además, también, asimismo, incluso, más aun, por otra parte, aparte de ello.
Reiteración	O sea, es decir, en otras palabras, en otros términos.
Orden	Primero, en primer orden, finalmente, por último, en primer lugar, en segundo lugar.
Condicionales	Sí, siempre que, siempre y cuando.
Comparación	Más que, menos que, igual que.
Énfasis	En efecto, claramente, naturalmente, en verdad, obviamente, sin lugar a dudas, por supuesto.
Secuencia	En efecto, claramente, naturalmente, en verdad, obviamente, sin lugar a dudas, por supuesto.
Ejemplificación	Por ejemplo, una muestra, un ejemplar.
Conclusión	En resumen, en conclusión, en base a lo anterior.
Disyuntiva	O, u.
Copulativos	Y, e, ni

c. Adecuación.

En uno de sus ensayos, Daniel Cassany (1988), menciona que la adecuación es una propiedad textual que consiste principalmente en que el emisor de un texto debe adaptarse a la situación comunicativa por la que atraviesa y utilizar el un nivel o registro de la lengua que merece dicha situación, además, continuando con las bases en Cassany (1997), Citado por Héctor Pérez (2006), La adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística.

La lengua no es uniforme, sino que muestra diferencias según varios factores como son la geografía, la historia, la sociedad, el contexto, la relación entre los

hablantes, el canal que se usa para la comunicación, etc. Cualquier individuo puede optar por hablar o escribir en su manera dialectal o en el estándar que corresponde.

En otras palabras, ser adecuado significa saber escoger de entre las opciones lingüísticas que ofrece la lengua, lo más propio ante cada contexto comunicativo; para saber si un texto consigue la adecuación necesaria sería necesario observar los siguientes aspectos:

Si se consigue el propósito comunicativo que se quiere, si es notorio a simple vista de qué tipo de texto se trata, si se puede distinguir el trato que se usa y si éste es el adecuado dependiendo del contexto, y si invariable en todo el texto, si se conserva el nivel de formalidad en todo el texto, si se mantiene el mismo grado de especificidad, entre otros.

La Adecuación consiste básicamente en la adaptación correcta del texto a la situación comunicativa en el que se desarrolla.

d. Redundancia.

Según la RAE (2008), es la repetición innecesaria de ideas, información, palabra o concepto en un mismo fragmento del discurso o el texto.

En la teoría de la información, se considera que la redundancia es una propiedad de los mensajes según la cual gracias a la existencia de partes o repeticiones predecibles que realmente no aportan a la información.

1.5.2.6. Estrategias de planificación

Las estrategias cooperativas son formas o procedimientos de producción de textos que se utilizan en la escuela, para que los estudiantes puedan realizar tareas conjuntas y de esta manera trabaje mejor sus capacidades y competencias.

a. El racimo asociativo

Consiste en realizar inicialmente una representación gráfica de las asociaciones de diversas palabras. Lo estimulante es que inicialmente se consigue una lista y luego se las ordena de acuerdo a cierta lógica.

El mecanismo al que responde es muy similar al juego de palabras, pues el primer estudiante dice una palabra que guarda relación con la anterior y así progresivamente se va gestando un conjunto de palabras asociadas a un tema determinado, luego de lo cual se procede a en listarlas. Es decir que esta lluvia de ideas se en lista en la pizarra, de tal manera que ninguna de ellas queda relegada. Una vez realizada la lista de palabras se procede a asociarlas de acuerdo a relaciones de diversa índole (causal, consecuencia, dependencia, interdependencia, etc.).

El racimo se construye a partir de estructuras gráficas que los estudiantes realizan, en donde hacen una serie de variantes para consolidar sus conjuntos o asociaciones. Esto se realiza en papelógrafos o cartulinas, las mismas que servirán de base para la producción en sí.

Una vez consolidado el racimo, se procede a textualizar la información, debiendo previamente asignar un nombre o subtema a cada racimo para de esta manera tener un eje temático para cada párrafo y no se mezclen las palabras de uno en otro.

Luego se revisa cada párrafo de acuerdo a la estructura textual asignada, en este caso será la de los textos expositivos y se aplica la rúbrica de evaluación.

Posteriormente se realiza el proceso de rescritura del texto, hasta llegar a su producto final.

Una característica fundamental en el trabajo es que los estudiantes trabajan todo el tiempo cooperativamente y de esta manera se nutren de las opiniones y pareceres del grupo hasta la producción final del texto.

- **Descripción:**

El mecanismo al que responde el racimo asociativo es el mismo que aparece en el juego de la «cadena de palabras». El primer participante dice una palabra, por ejemplo «sol»; el segundo responde con una palabra relacionada con la primera, como «luna», «calor» o «luz»; el primero, a su vez, replica con una nueva palabra relacionada con la anterior, y así sucesivamente. El empleo de la asociación impulsa a buscar relaciones lógicas y a traer a la memoria muchas informaciones útiles que ya poseíamos. En el próximo capítulo insistiremos en las asociaciones y describiremos varias tipologías.

- **Cómo se construye:**

Para el racimo asociativo se necesita un folio de gran tamaño. En el centro escribiremos el tema del racimo; a su alrededor, en forma radial, empezaremos a apuntar todas las ideas que se nos ocurran sobre el tema. Cuando ya no sepamos qué más decir, releeremos las ideas ya escritas y probaremos a añadir a cada una de ellas una nueva idea asociada. Así crearemos una segunda estructura radial y luego una tercera, y así sucesivamente: sólo nos detendremos cuando hayamos cubierto todo el papel disponible o bien cuando consideremos que ya hemos reunido un número suficiente de ideas. La técnica del racimo asociativo suele complacer mucho a los niños y a los adolescentes, porque permite crear estructuras gráficas muy divertidas: por ejemplo, se suele enmarcar cada idea en figuras geométricas como círculos o cuadrados, en bocadillos de cómic, o en otras formas curiosas. En cambio, entre los adultos se reparten a partes iguales quienes prefieren una lista secuencial y quienes optan por una representación bidimensional en racimo.

b. Las escaletas

Esta es una técnica propuesta inicialmente por Gabriel García Márquez para la producción de textos narrativos; fue adaptada para poder escribir sobre todo textos expositivos, pues consiste en enlazar una serie de oraciones y frases acerca de un tema determinado y propuesto por los mismos estudiantes al momento de producir textos.

Consiste en proponer el tema a exponer, a partir de una lluvia de ideas, una vez fijado el texto por votación y de acuerdo a las razones que se expresan para defender el tema se procede a su aplicación.

Los estudiantes proceden inmediatamente a proponer de manera oral un conjunto de oraciones acerca del tema ya elegido, se propone que las oraciones sean compuestas o complejas en su estructura, es decir que no sean simples frases que luego puedan quedar inconexas.

Posteriormente los estudiantes jerarquizan las oraciones de acuerdo a un orden temporal y espacial, es decir cuál de ellas debe ir primero y cuales le deben suceder a las elegidas.

Una vez establecidas las jerarquizaciones oracionales, los estudiantes proceden a textualizar sus oraciones.

Cuando ya se ha textualizado las oraciones y dividido en párrafos cada una de ellas, se revisa la progresión temática y las propiedades cohesionales, las mismas que involucran puntuación, conectores lógicos, tema, rema, referentes anafóricos y categóricos etc.

Finalmente se revisa la ortografía y aspectos relacionados a la adecuación, es decir al lenguaje y se realizan todos los cambios posibles antes de presentar el informe final o el producto final de su textualización.

Una característica fundamental en el trabajo es que los estudiantes trabajan todo el tiempo cooperativamente y de esta manera se nutren de las opiniones y pareceres del grupo hasta la producción final del texto.

- **Descripción**

El escrito generado por la estrategia de escaletas no suele estar estructurado de ninguna forma. Las relaciones entre las ideas no se hacen explícitas. Aparecen repeticiones o se omiten explicaciones fundamentales. En unos lugares el texto está formado por oraciones o frases cortas.

- **Desarrollo**

En una hoja se empieza a escribir, intentando seguir el curso del contenido, una de las principales características es la velocidad y el conocimiento previo que tiene respecto al tema. En cuanto a las escaletas, es posible recoger los propios pensamientos en la pizarra o en una hoja de papel para que posteriormente se ordene lógicamente y se proceda con la producción.

1.6.Consideraciones éticas.

Dentro de las consideraciones éticas de este trabajo de investigación se tomó en cuenta como base fundamental a la confidencialidad al momento de no exponer los resultados a terceras personas que participaron de la ejecución de dicho proyecto.

Otro de los aspectos tomados en cuenta fue exponer de manera clara, precisa y veraz los resultados del trabajo de investigación. La transmisión de los resultados será directa y clara para poder despejar las dudas que se puedan generar en el trabajo realizado por los estuantes que colaboraron con los investigadores. También nuestro compromiso es exponer en la institución educativa los resultados precisos a fin de poder conversar e intercambiar ideas sobre algún detalle en especial.

Dentro de los criterios de rigor se considera el cumplimiento de los tiempos programados en el cronograma y en la ejecución del plan de acción y entrega de resultados.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. Diseño metodológico de la investigación

2.1.1. Tipo de investigación.

La presente investigación constituye un paradigma de investigación acción utilizando los procesos: revisión teórica, investigación exploratoria, resultados y reflexión.

2.1.2. Diseño metodológico

O₁= D= PP= SA= ESA= MPTE

Donde:

O₁= Es la observación realizada a través de la evaluación de la producción de textos expositivos en los estudiantes del 2° “A”.

D= Diagnóstico elaborado a partir de los diferentes problemas observados.

PP = La determinación del problema priorizado.

SA = Corresponde al plan de acción, al conjunto de sesiones de aprendizaje planificadas para desarrollar la estrategia transformadora.

ESA = Evaluación del proceso durante la ejecución de cada una de las sesiones de aprendizaje.

MPTE: Mejoramiento de la producción de textos expositivos con la aplicación del plan de acción.

2.1.3. Investigación Acción

El autor Kurt Lewin utilizó por primera vez el término “Investigación Acción” en 1944.

Describía una forma de investigación que podría ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas y acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. La investigación según Leguis se podría lograr de manera simultánea avances teóricos y cambios sociales.

El concepto tradicional de investigación acción proviene del modelo Lewin sobre las tres etapas del cambio social: descongelación, movimiento, recongelación. El proceso consiste en la identificación de un área problemática, formulación de hipótesis; ejecución de la acción y evaluación de los efectos de la acción (Lewin 1973)

2.1.4. La triangulación

Según García (2010) la triangulación es una técnica en donde se usa tres o más perspectivas o diferentes observadores, o varias fuentes de datos, los cuales pueden ser cualitativos / cuantitativos distintos. Tres al menos, es una garantía de fiabilidad o robustez y así mismo sirve para reducir las replicaciones y también suprimir la incertidumbre de un solo método.

La técnica de evaluación puesta en práctica es la triangulación que valora el papel del docente, estuante y del propio acontecer del proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.1.5. Población beneficiaria

La investigación se lleva a cabo con los estudiantes del 2° grado “A” de la Institución Educativa 40055 Romeo Luna Victoria, conformado por una población mixta de adolescentes, cuyas edades son aproximadamente entre 12 y 15 años. Los jóvenes beneficiarios son 31 en total, proceden de familias de los alrededores de la institución

El núcleo familiar según encuesta aplicada a los estudiantes, aún está conformado en algunos casos, por los padres (papá – mamá, los hermanos y abuelos). Con respecto al contexto sociocultural del cual proceden se caracteriza por una problemática social bastante compleja

2.2. Técnicas e instrumentos de recojo de información

2.2.1. De la investigación exploratoria.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Encuesta	Cuestionario	Este instrumento fue empleado para conocer las diferentes características de la población beneficiaria.
Observación	Cuaderno de campo	Este instrumento permitió determinar el contexto interno y externo de la infraestructura de la institución educativa.
	Ficha de observación	Se empleó la ficha de observación, en la que se identifica la problemática de investigación.

2.2.2. Del plan de acción

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
Observación	Cuaderno de campo	Esta herramienta fue usada por los investigadores para ser anotaciones al momento de la ejecución de las sesiones de aprendizaje y para observar los problemas y aciertos que se dieron durante la ejecución.
	Ficha de registro de producción	Esta ficha de registro ayudo en la recopilación de los avances de los estudiantes de acuerdo a los indicadores establecidos para ver la mejora en cuanto a su producción.
	Lista de cotejo	Este instrumento nos permite registrar de manera secuenciada la producción de textos y verificar el avance y el nivel en el que se encuentran en cuanto a las propiedades textuales y la estructura de dichos textos y verificar si hemos alcanzado el objetivo propuesto.

2.3. Plan de acción

A. Fundamentación.

De acuerdo a la investigación realizada durante la práctica pre-profesional con los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa N° 40055 “Romeo Luna Victoria”, Cerro Colorado, hemos registrado las dificultades que presentan para la producción de textos expositivos. Dicha dificultad se evidencia en las producciones escritas que realizan los estudiantes, ya que se caracterizan por ser poco fluidas al momento de plasmar sus ideas y poca variedad y pertinencia en los conectores que usan, lo que impide que su texto sea claro.

B. . Planificación de las actividades

b.1. Plan de acción general

	Nº	TÍTULO	OBJETIVO	PARTICIPANTES	TIEMPO
Familiarización	1	Leemos y reconocemos la estructura de un texto expositivo.	Profundizar el contenido del texto expositivo	Estudiantes Docente	45 min
	2	Elaboramos nuestro primer texto expositivo.	Conocemos una estrategia de planificación. “racimos asociativos”	Estudiantes Docente	90 min
	3	Redactamos y aprendemos sobre un deporte.	Utilizamos estrategias de planificación.	Estudiantes Docente	90 min
	4	Escribimos un texto sobre el vóley.	Utilizamos estrategias de planificación.	Estudiantes Docente	90 min
	5	La tecnología plasmada en un texto.	Utilizamos estrategias de planificación.	Estudiantes Docente	90 min
Actividades de profundización	6	Produciendo textos expositivos, a partir de nuestro patrimonio cultural.	Reforzamos nuestra planificación	Estudiantes Docente	90 min
	7	Plasmamos nuestros sentimientos en un texto.	Reforzamos nuestra planificación	Estudiantes Docente	90 min
	8	Escribo y reflexiono sobre embarazo adolescente.	Reforzamos nuestra planificación	Estudiantes Docente	90 min
	9	Producimos un texto sobre el internet	Reforzamos nuestra planificación	Estudiantes Docente	90 min
	10	Me inspiro y un texto expositivo escribo.	Producimos un texto expositivo a través de los racimos asociativos.	Estudiantes Docente	90 min
	11	Redactamos y reflexionamos sobre la navidad.	Conociendo una nueva estrategia de planificación. “Escalaetas”	Estudiantes Docente	90 min

Actividades de presentación	12	Nuestra pasión creada en un texto	Aplicamos la estrategia de escaletas en nuestros textos.	Estudiantes Docente	90 min
	13	Escribimos y reflexionamos sobre los animales en peligro de extinción.	Aplicamos la estrategia de escaletas en nuestros textos.	Estudiantes Docente	90 min

b.2. Plan de acción específicos

Título	Logro/capacidades/objetivos	Descripción /Estrategias/secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
SESIÓN 01 Leemos y reconocemos la estructura de un texto expositivo.	Recupera información de diversos textos escritos. Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado. Reconoce la estructura externa del texto expositivo.	En esta sesión se realizará una retroalimentación del texto expositivo a través de una guía de enseñanza; utilizando como refuerzo un crucigrama de aprendizaje.	-Guía de aprendizaje. -Lapiceros -plumón de pizarra. -Cañón multimedia -PPT. -classmate	40 minutos
SESIÓN N° 02 Elaboramos nuestro primer texto expositivo.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	En esta sesión se utiliza la estrategia de racimos asociativos para su planificación de su texto expositivo.	-Papel craf -plumón de papel -PPT -Cañón multimedia	90 minutos.

SESIÓN N° 03 Redactamos y aprendemos sobre un deporte.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	Se plasma sus ideas en la pizarra de acuerdo al tema, luego se ordena de manera lógica las palabras usando la estrategia de racimos asociativos en un papel craf, seguidamente se transcribe en una hoja cada palabra al momento de producir el texto.	-Plumón de pizarra y papel. -papel de colores -papelote (kraft)	90 minutos.
Sesión N° 4 Escribimos un texto sobre el vóley.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	En esta sesión se formulará la lluvia de palabras para la realización de la estrategia de racimos asociativos, posteriormente se agruparán las palabras en cada racimo luego redactarán su texto expositivo referido al tema.	Hojas cuadriculadas Plumones	90 minutos
Sesión N° 05 La tecnología plasmada en un texto.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	Se formula palabras relacionadas con el tema Facebook utilizando la técnica de racimo asociativo, para la planificación de sus textos esta actividad ayudara a la producción de su texto expositivo.	Papel kraft Hojas de colores Plumones Pizarra	90 minutos
Sesión N° 06 Produciendo textos expositivos, a partir de nuestro patrimonio cultural.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	Se iniciará con la técnica lluvia de palabras, utilizando la estrategia de racimos asociativos para la proyección de su texto, agrupando cada palabra en los diversos racimos y producir su texto sobre Arequipa.	Papel kraft Hojas de colores Cinta Plumones	90 minutos

Sesión N° 07 Plasmamos nuestros sentimientos en un texto.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	Se fortalece la estrategia racimos asociativos para la planificación posteriormente esto ayuda a la redacción de sus textos como también al logro del aprendizaje esperado en este caso el mejoramiento de la producción de textos expositivos.	Tarjetas de color. Hojas bond Plumones	90 minutos.
Sesión N° 08 Escribo y reflexiono sobre embarazo adolescente.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	Se realizará una lluvia de palabras relacionadas con el tema del embarazo adolescente, los estudiantes trabajarán la técnica racimos asociativo, donde plasmarán las palabras de la pizarra. Para finalizar se elaborará un texto con la estrategia mencionada.	Papel kraft Plumones Pizarra Hojas de color	90 minutos.
Sesión N° 09 Producimos un texto sobre el internet	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	Esta sesión los estudiantes realizarán una lluvia de palabras teniendo en cuenta el tema sobre el internet, fortaleciendo la estrategia de los racimos asociativos, jerarquizando cada grupo (racimo) para la producción de su texto expositivo.	Papel kraft Plumones Pizarra Hojas de color Cinta de embalaje.	90 minutos.
Sesión N° 10 Me inspiro y un texto expositivo escribo.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	Los estudiantes reconocen y aplican la estrategia de racimos asociativos con la ayuda de la técnica lluvia de ideas lo cual facilita a la producción de sus textos; ayudándoles en el ámbito personal y grupal favoreciéndoles así la creación de un ambiente favorable para el aprendizaje personal y de todos.	Audio musical Tarjetas de colores Plumón Paleógrafos Hojas bond	90 minutos.

Sesión N° 11 Redactamos y reflexionamos sobre la navidad.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	Los estudiantes proponen oraciones dispersas acerca de un tema determinado ordenándolos lógicamente para darle facilidad al momento de la producción.	Tarjetas de cartulina Plumones Pizarra Hojas bond	90 minutos
Sesión N° 12 Nuestra pasión creada en un texto	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	Esta actividad se realizará con la estrategia de escaletas lo cual los estudiantes mencionaran oraciones respecto al tema del mundial; en cuanto a la textualización utilizaran las oraciones elegidas y ordenadas para producir sus textos.	Álbum del mundial Tarjetas de cartulina Pizarra	90 minutos
Sesión N° 13 Escribimos y reflexionamos sobre los animales en peligro de extinción.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociativos de acuerdo al propósito de escritura. Textualiza sus ideas evitando las repeticiones, contradicciones y/o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto al momento de producir.	En esta sesión se reforzará la estrategia de escaletas donde los estudiantes utilizan las oraciones designadas y ordenadas para producir sus textos.	Tarjetas de cartulina Pizarra Plumones Papelotes	90 minutos.

CAPÍTULO III:

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, presentamos los resultados producto de desarrollo del plan de acción; en un primer momento, se programó una serie de actividades que posteriormente se fortaleció de acuerdo al contexto real de la práctica pedagógica.

3.1. Línea base

Categorías	Sub – categorías	Investigadoras	Docente
Estructura	Superestructura	A través de la primera producción solicitada a los estudiantes, los resultados fueron sumamente preocupantes, en estos productos iniciales se pudo observar que los estudiantes no tenían en consideración el nivel súper estructural del texto expositivo, es decir que no presentaba sus cuatro elementos. Título, introducción, desarrollo y cierre.	Aún no se ha trabajado el texto expositivo en el desarrollo de la programación y los estudiantes no tienen idea de cuál es la superestructura de estos textos. Sólo tres estudiantes sabían cuál era la superestructura de los textos expositivos. Algunos confunden la súper estructura de otros textos, lo cual debe ser advertido en el desarrollo de sesiones posteriores.
Propiedades textuales	Cohesión	Una vez revisados los productos escritos de los estudiantes, se pudo notar algunos inconvenientes en cuanto a la utilización de los signos de puntuación, ya que los estudiantes no pueden aplicar correctamente la coma, los dos puntos, el punto y coma y los puntos finales. De otra parte, no aplican bien los marcadores discursivos o textuales, haciéndose muy monótona la exposición de sus ideas. Así mismo cuando deben suprimir algunos términos redundantes no aplican elementos deícticos o de supresión como la elipsis, por ejemplo.	Los estudiantes a mi cargo presentan algunos problemas en lo referido a la cohesión textual, aún no colocan adecuadamente los signos de puntuación más importantes y los auxiliares; ya que les falta internalizar las reglas de uso. En lo que se refiere a otros elementos cohesionales, no es muy frecuente que escriban y eso hace que no tengan hábitos cohesionales.
	Coherencia	Una vez revisados los productos escritos de los estudiantes, se pudo notar algunos inconvenientes en cuanto a la coherencia local y global, vale decir en lo que se refiere a la claridad de las frases, oraciones, párrafos y finalmente en el texto completo. Se encuentran algunas ambigüedades, confusiones o elementos poco claros.	Efectivamente existe poca claridad o coherencia al momento de producir sus textos expositivos. Sólo la coherencia local es apropiada, pero la coherencia global debe mejorar.

	Adecuación	Una vez revisados los productos escritos de los estudiantes, se pudo notar algunos inconvenientes en cuanto a la adecuación de sus textos, introduciendo en ellos formas lingüísticas poco favorables al texto presentado; es decir, para ser un texto expositivo no debería utilizarse jergas o términos del habla juvenil. En la parte formal existen menos problemas y estos se centran en tamaño y tipo de letra, espaciamiento y manejo de sangría, por citar algunos.	No pueden desligarse de palabras propias del chat o de internet, así como términos que le son propios al habla juvenil, ocasionando ambigüedades también en el plano semántico.
--	------------	---	--

Fuente: Elaboración Propia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

LEEMOS Y RECONOCEMOS LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO EXPOSITIVO

INVESTIGADORES	ESTUDIANTES	DOCENTE
En esta primera sesión tuvimos resultados favorables en lo que se refiere a la internalización de los textos expositivos en el imaginario de los estudiantes; se brindó ayuda sobre el objetivo de la exposición; luego se precisó los elementos de la superestructura del texto expositivo, así como, algunas formas gramaticales que les permita manejar en forma adecuada los temas sugeridos. Reconocieron la finalidad de este tipo de texto; se les recordó la importancia de manejar un lenguaje apropiado, académico y formal. Luego, analizaron con asistencia de los investigadores, el texto expositivo: “El pez payaso”; identificaron la estructura del texto en forma clara; su intencionalidad fue dinamizar su aprendizaje a través de un crucigrama. Por último, reflexionaron acerca del valor del texto expositivo.	En esta sesión los estudiantes manifestaron que sí reconocen la estructura de los textos expositivos, pero declaran que al momento de plasmar un texto al papel le es difícil encontrar palabras adecuadas en cuanto a la introducción y la síntesis del cierre; por otro lado manifestó que les gustaría aprender más sobre como redactar texto debido a que no solo producen textos en el área si no que muchas veces los docentes de áreas de CTA, Historia, Persona y familia, etc. les piden desarrollar ensayos y muchas veces redactar distintos textos. Otro aspecto rescatable fue que les pareció interesante el material y las dinámicas que utilizaron los investigadores para aclarar sus conocimientos respecto al tema, también fue una sesión donde pudieron trabajar de manera colaborativa y respetuosa con sus compañeros debido a que tuvieron que resolver un crucigrama de aprendizaje lo cual les fue complicado al momento de desarrollarlo.	En esta sesión manifestó que los estudiantes muestran interés por conocer y manejar el texto expositivo; refiere que los investigadores al presentar la información, se sintieron más fortalecidos, demostrando disposición para producir textos expositivos. De acuerdo a la observación del docente quedó clara la superestructura textual; los estudiantes ubicaron, internalizaron y se espera que al momento de producir textos o textualizarlos, los apliquen correctamente. Otro aspecto rescatable fue el crucigrama que los investigadores proporcionaron al final, pues no solo reforzó el conocimiento, sino que los hizo trabajar cooperativamente, ellos se sintieron motivados y seguros.

Fuente: Elaboración Propia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

ELABORAMOS NUESTRO PRIMER TEXTO EXPOSITIVO.

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO DE PRODUCCIÓN	LISTA DE COTEJO
En esta sesión cabe mencionar que los estudiantes se sintieron entusiasmados, sobre las tradiciones y experiencias de cada familia, lo cual nos ayudó a realizar la estrategia de racimos asociado, que consistía en dar ideas sobre la navidad (anexo 2). Posteriormente los estudiantes realizan la separación por racimos y de acuerdo a ello se le da un título; luego de la planificación empezamos con la producción teniendo en cuenta las palabras por racimos en el desarrollo de sus textos expositivos.	Una vez aplicada la ficha de registro de producción de textos expositivos se pudo comprobar que la mayoría de estudiantes no tuvieron coherencia, cohesión, claridad y adecuación para producir sus textos, lo cual muchas veces no hallan los conectores correctos para enlazar sus oraciones en el párrafo y en todo el texto, otro de los criterios evaluados fue que no se evidencia mucha creatividad en el texto lo cual es muy necesario para que el texto sea llamativo, otra de las dificultades en la mayoría de estudiantes fue el párrafo de introducción no fueron claros ni novedosos para el lector en cuanto al párrafo de cierre no logran sintetizar de manera pertinente la información del texto.	En la sesión N° 2 los estudiantes produjeron su primer texto expositivo con el tema “Navidad”, donde logramos encontrar los siguientes resultados; en cuanto a la superestructura la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel inicial, puesto que muestran dificultades en la identificación de la estructura textual, carecen de una información que resulta novedosa para ellos; otro grupo minoritario se encuentran en proceso, grupo que logra identificar las partes del texto expositivo; en el criterio de cohesión la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel inicial debido a que no logran identificar la cohesión entre párrafos del texto, no utilizan los conectores adecuados para entrelazarlos los párrafos del texto en cuanto al criterio de la y coherencia en el texto, los estudiantes no usan los conectores adecuadamente a viendo así mucha redundancia en el texto.

Fuente. Elaboración propia

INTERPRETACIÓN.

Una vez aplicado los tres instrumentos (Diario de campo, ficha de registro y la lista de cotejo) se evaluó que en la sesión N° 02” los resultados no fueron favorables debido a que los estudiantes no expresan con claridad sus textos, no utilizan de manera pertinente los conectores ni los signos de puntuación que le den cohesión entre los párrafos y mucho menos la coherencia total del texto otra de las dificultades fue que no se identifica la debida estructura en su redacción, su párrafo de inicio no es llamativo ni novedoso para el lector; en cuanto al párrafo de cierre no logran sintetizar de manera pertinente su producción.

Los estudiantes del segundo de secundaria se encuentran en gran mayoría en el nivel inicial debido a que su texto no cumple con el propósito ni se adecua al tipo de texto planteado, en cuanto a la estructura solo se evidencia la introducción de la exposición mas no el desarrollo y la conclusión, como también en el indicador de coherencia presenta ideas pero no se desarrolla de una manera adecuada, no existe los conectores adecuados por tanto al momento de leer el texto es confuso para el lector.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

REDACTAMOS Y APRENDEMOS SOBRE UN DEPORTE.

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO	LISTA DE COTEJO
En esta sesión iniciamos con cartillas de imágenes lo cual nos ayudó como motivación y la recuperación de saberes previos esta actividad fue muy productiva debido a que la gran mayoría de estudiantes les gusta el deporte; seguidamente con la participación de los jóvenes se inició la planificación de dicho texto con la estrategia racimos asociados lo cual les ayuda en su producción, al completar las veinte palabras relacionadas con el fútbol los estudiantes discreparon al momento de asociar sus palabras por categorías. Luego obtenido los racimos se empezó con la producción teniendo en cuenta su planificación. Antes de finalizar dicha actividad se reforzó la estrategia de planificación con el uso de lluvia de ideas para facilitar en la producción y creación original de los estudiantes. Luego de realizar su producto, los estudiantes por equipo socializaron sus planificaciones, muy pocos estudiantes compartieron a sus escritos a todo el salón.	Una vez aplicada la ficha de producción; se evidenció que la mayoría de estudiantes tienen problemas al momento de redactar sus textos expositivos, no logran asociar sus ideas u opiniones teniendo una deficiencia en su redacción, no existe una coherencia lógica tampoco la claridad pertinente en dicha producción, en el párrafo introductorio hay mucha redundancia, dudas que no es factible ni llamativo para los lectores; se encuentra en el párrafo de cierre que no logran sistematizar debidamente el párrafo de desarrollo.	En cuanto a la lista de cotejo se estableció distintos criterios a evaluar uno de los primeros fue la superestructura donde la mayor parte de estudiantes se encuentran en el nivel inicial, porque no logran plasmar la estructura en su producción una minoría de estudiantes sí reconocen el párrafo inicial y desarrollo; pero aún tienen problemas al redactar el cierre; por otro lado en el criterio de cohesión, la mayor parte de estudiantes redundan en sus oraciones, una minoría de estudiantes se encuentran en el nivel proceso ya que utilizan conectores y signos de puntuación; esto afectará también en el nivel de coherencia total de su texto en cuanto al criterio de adecuación la mayoría se encuentran en un nivel inicial puesto que no tiene claro el tipo de texto y el destinatario.

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que en la sesión N° 3, los siguientes resultados, muestran que los estudiantes al momento de producir textos tienen diversas dificultades, una de ellas es que no utilizan los conectores adecuados, también la coherencia no se presentaba en toda la producción, no reconocen adecuadamente la estructura del texto expositivo y en la producción les falta creatividad.

Los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio debido que no cumplen con el propósito ni se adecua al tipo de texto planteado en la consigna, por lo tanto, presentan ideas, pero no la desarrollan ni la mantienen dentro de tema, la estructura no es adecuada, porque presenta una introducción inconclusa, no existe un buen parafraseo en el desarrollo ni en la conclusión y utilizan un vocabulario básico.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
ESCRIBIMOS UN TEXTO SOBRE EL VÓLEY PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EXPOSITIVOS SOBRE VOLEY

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO DE PRODUCCIÓN	LISTA DE COTEJO
En esta sesión de aprendizaje podemos decir que los estudiantes estaban dudosos porque no conocían las estrategias de los racimos asociativos, notamos que la mayoría de estudiantes tienen problemas en el desarrollo del texto expositivo no estaban muy entusiasmados con el tema del vóley puesto que a muchos niños no les gustaba ese deporte, por lo tanto, las niñas estaban más motivadas. Este producto se trabajó de forma individual, observamos que algunos tenían pocas palabras en los racimos asociativos para ellos no era un tema extenso, pero al final realizaron un texto expositivo, en la parte del desarrollo es donde tuvieron más dificultades, ya que no consideraban conectores y signos de puntuación, por lo tanto, no había una buena claridad en sus textos, pero algunos estudiantes si lo tuvieron en cuenta; pero había partes en las que siempre tienen que mejorar. Por último, nos hemos dado cuenta que debemos guiar a cada uno de los estudiantes y no dejarlos de lado porque	En esta sesión los estudiantes produjeron un texto expositivo sobre el “Vóley”, en cuanto a la creatividad de la producción de su texto, notamos que una cantidad de estudiantes trataron de hacer lo más creativo posible, y los demás, tuvieron diversas dificultades ya que no se veía la originalidad de su producción. En el criterio de coherencia lógica notamos que la mayoría de estudiantes tuvieron presente la secuencia y el planteamiento de ideas, pero no lo hicieron correctamente. En el criterio de cohesión, sus producciones se entendían, pero tenían errores al unir las ideas ya que no utilizaban adecuadamente el uso de conectores, por eso no se entendía su producción, además tenían algunas faltas ortográficas. En el criterio de claridad la mayoría de estudiantes se esforzaban en no redundar mucho porque se presentaba ambigüedades y dudas; por eso obtuvieron un bajo puntaje. Por último, me he dado cuenta que los estudiantes están con todo el entusiasmo posible de poder realizar y mejorar su	En esta sesión los estudiantes produjeron un texto expositivo sobre el “vóley” y se evaluó con los siguientes criterios, el primero fue la superestructura, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso ya que reconocen mucho mejor su estructura, pero también existe un porcentaje muy bajo de estudiantes que se encuentran en el nivel básico, ya que tienen problemas en el desarrollo de su producción. En el criterio de cohesión existe un grupo dividido de estudiantes está en el nivel básico ya que no identifican los conectores adecuados para unir las ideas, y la otra mitad se encuentra en proceso ya que ellos consideran algunos conectores, pero igual tienen que mejorar para que su producto sea excelente. En el criterio de coherencia la mayoría de estudiantes en su producción, se encuentra en el nivel básico ya que en varias partes no tiene sentido las ideas, y no respetan el planteamiento de las ideas según el orden

queremos mejorar la producción de sus textos expositivos.	problema y hacer un buen producto.	de acontecimientos según los racimos asociativos, pero existe un porcentaje muy bajo en el que los estudiantes si mantienen la secuencia de sus ideas, pero en si toda la producción tiene que tener sentido y debe ser entendible cuando uno lo lee. En el criterio de adecuación la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel básico, porque no está adecuado al contexto en el que presentan las situaciones de su producción, pero existe un porcentaje muy bajo en el que los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, porque poco a poco su redacción se va adecuando de acuerdo al contexto.
---	------------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Una vez aplicados estos tres instrumentos; se pueden apreciar los siguientes resultados la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel básico, porque el propósito no tiene mucha concordancia con el tema, además se encuentra diversas dificultades en la estructura al momento de leer no se puede diferenciar el desarrollo de la conclusión, debido a que no existía una relación entre ambos párrafos, por lo que la información tiene algunas digresiones y vacíos, por consiguiente las ideas no se organizan de acuerdo al subtema, debido a eso la redacción del texto no está parcialmente cohesionado y no utilizan un vocabulario básico.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

LA TECNOLOGÍA PLASMADA EN UN TEXTO

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO	LISTA DE COTEJO
La sesión se inició con imágenes lo que nos sirvió como motivación y la recuperación de saberes previos; esta actividad fue muy productiva, debido a que la mayoría de estudiantes utilizan diariamente este medio de comunicación; seguidamente con la participación de los jóvenes se inició la planificación de dicho texto con la estrategia racimos asociados lo cual les facilitó en su producción al completar las veinte palabras relacionadas con el Facebook los estudiantes discreparon en al momento de asociar sus palabras por categorías, luego obtenido los racimos se empezó con la producción, luego de realizar su producto se socializaron los textos.	Una vez aplicada la ficha de producción; se evidenció que la mayoría de estudiantes tienen problemas al momento de redactar sus textos expositivos, no logran asociar sus ideas u opiniones teniendo una deficiencia en su redacción no existe una coherencia lógica tampoco la claridad pertinente en dicha producción en el párrafo introductorio hay mucha redundancia dudas que no es factible ni llamativo para los lectores encuentra la párrafo de cierre no lo logran sistematizar adecuadamente el párrafo de desarrollo.	En cuanto a la lista de cotejo se estableció distintos criterios a evaluar uno de los primeros fue la superestructura donde la mayor parte de estudiantes se encuentran en el nivel inicial debido que no logran plasmar la estructura en su producción una minoría de estudiantes reconocen el párrafo inicial y desarrollo pero aún tienen problemas al redactar; por otro lado en el criterio de cohesión la mayoría se encuentran en el nivel inicial debido que no eligen oraciones adecuadas y existen una redundancia innecesaria, una minoría de estudiantes se encuentran en el nivel proceso ya que utilizan conectores y signos de puntuación; esto afectará también en el nivel de coherencia total de su texto en cuanto al criterio de adecuación la mayoría se encuentran en un nivel inicial puesto que no tiene claro el tipo de texto y el destinatario.

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En la sesión N° 5 se puede apreciar los siguientes resultados muestran que los estudiantes al momento de producir textos tienen diversas dificultades, una de ellas es, que los textos no tienen claridad y no utilizan los conectores adecuados, también la coherencia no se presentaba en toda la producción.

Los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio debido que la estructura no es adecuada, porque presenta una introducción inconclusa y no existe un buen parafraseo en el desarrollo ni en la conclusión y utilizan un vocabulario básico. También no cumplen con el propósito ni se adecua al tipo de texto planteado en la consigna, por lo tanto, presentan ideas, pero no la desarrollan ni la mantienen dentro de tema.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

PRODUCIMOS TEXTOS EXPOSITIVOS, A PARTIR DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO DE PRODUCCIÓN	LISTA DE COTEJO
En esta sesión de aprendizaje podemos decir que los estudiantes estaban motivados porque anteriormente hicieron diversas producciones del texto expositivo y saben realizar con mayor facilidad los racimos asociativos, en esta oportunidad los estudiantes trabajaron en equipo ya que es una forma muy interesante en el que puedan realizar mucho mejor la producción de su texto expositivo sobre “Arequipa” ya que es un tema que todos lo conocen y no es muy complicado, seguidamente se les entrego una hoja a cada equipo para que realicen su lluvia de palabras referidas al tema y luego lo organicen en grupos más conocido como la estrategia de los racimos asociativo, de tal manera me acerque grupo por grupo para ver como lo estaban organizando, pero me di con la sorpresa de que lo estaban haciendo correctamente, luego prosiguieron en producir su texto expositivo ya identifican la estructura, iban mejorando sus ideas y utilizaban conectores según su producción pero si tenían	En esta sesión los estudiantes produjeron un texto expositivo sobre “Arequipa”, en cuanto a la creatividad de la producción de su texto note que un grupo de estudiantes trataron de hacer lo más creativo posible, y los demás tuvieron dificultades mínimas, tratando de mejorar sus errores. En el criterio de coherencia lógica note que la mayoría de estudiantes tuvo presente la secuencia y el planteamiento de ideas, algunos estudiantes siempre tenían pequeñas dificultades en la producción. En el criterio de cohesión, sus producciones se entendían mucho mejor, pero tenían errores mínimos al unir las ideas ya que no utilizaban adecuadamente el uso de conectores, pero solo en algunas partes de su redacción. En el criterio de claridad la mayoría de estudiantes se esforzaban en no redundar mucho ya que no presentaban muchas ambigüedades y dudas; pero si tiene que mejorar.	En esta sesión los estudiantes produjeron un texto expositivo sobre “Arequipa” y se evaluó con los siguientes criterios, el primero fue la superestructura, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso ya que reconocen mucho mejor su estructura, pero también existe una cantidad mínima de estudiantes que se encuentran en el nivel básico, ya que tienen problema principalmente en la conclusión ya que es la parte final de su texto. En el criterio de cohesión existe un grupo dividido en el que la mitad de estudiantes siguen en el nivel básico ya que no identifican los conectores adecuados para unir las ideas, y la otra mitad se encuentra en proceso ya que ellos consideran algunos conectores, pero igual tienen que mejorar para que su producto sea excelente. En el criterio de coherencia un grupo de estudiantes en su producción, se encuentra en el nivel básico ya que en varias partes no tienen sentido las ideas redactadas, y no respetan el planteamiento de las ideas

que mejorar en la parte de la coherencia y adecuación que se están olvidando, pero lo más importante que ya en la sexta sesión se nota la mejora, y espero que sigan con el entusiasmo que están empezando a tener cada uno de los estudiantes, sé que hay un mínimo de estudiantes que no les gusta escribir, pero nosotros estamos haciendo todo lo posible para que tengan todas las ganas posibles de producir un texto expositivo, además tratamos de mejorar todas estas deficiencias que hemos visto durante la sesión.		según el orden de acontecimientos según los racimos asociativos, pero existe un porcentaje moderado en el que los estudiantes si mantienen la secuencia de sus ideas, pero en si toda la producción tiene que tener sentido y debe ser entendible cuando uno lo lee. En el criterio de adecuación un grupo de estudiantes se encuentran en el nivel básico, porque no está adecuado al contexto en el que presentan las situaciones de su producción, pero existe un grupo moderado de estudiantes que se encuentran en el nivel de proceso, porque poco a poco su producción se va adecuando de acuerdo al contexto.
--	--	---

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Una vez aplicados estos tres instrumentos se puede apreciar que los resultados demuestran que los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, porque se observa en la mayoría de las redacciones que el texto cumple con el propósito del tema porque presenta un registro lingüístico acorde a la situación comunicativa, además ya reconocen la estructura, porque diferencian la introducción del desarrollo, pero no hay una información consistente en la conclusión, además las ideas que se desarrollan en cada párrafo mantienen el tema, aunque cometen algunas digresiones y repeticiones en la producción, también verificamos que el texto está parcialmente cohesionado, pero faltan proponer otros conectores, y utilizan un vocabulario básico en su redacción.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
PLASMAMOS NUESTRO SENTIMIENTO EN UN TEXTO

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO DE PRODUCCIÓN	LISTA DE COTEJO
En esta actividad se utilizó como motivación una anécdota sobre mi primer amor esto llamo mucho la atención de los jóvenes adolescentes lo cual fue satisfactorio debido a que nos ayudó para la recolección de palabras sobre el amor; posteriormente manejamos la estrategia de planificación de racimos asociados en lo cual los estudiantes separaron por racimos y o categorías de acuerdo a cada palabra así como la utilización de imágenes que representen al amor, lo cual hizo más amena la planificación seguidamente los estudiantes individualmente realizaron su producción utilizando los racimos. Para finalizar los estudiantes socializaron y reflexionaron sobre el tema tratado.	Una vez aplicada la ficha de registro de producción se encontró los siguientes resultados, la mayoría de estudiantes aún tienen dificultades al enlazar sus oraciones e ideas del tema lo cual afecta en su redacción teniendo problemas en el uso de cohesión, coherencia y adecuación esto afecta a los estudiantes en su párrafo de introducción sus ideas no son claras ni llamativas para el interés del lector así mismo en el párrafo de cierre algunos estudiantes tienen problemas a la hora de sintetizar su cierre debido a ello la minoría de estudiantes no redactan su párrafo final o muchas veces son ambiguas y redundan demasiado lo cual limita su creatividad al momento de producir.	En este instrumentó se trabajó como primer criterio el reconocimiento de la superestructura donde se evidencia que un gran grupo de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso puesto que en su producción ya es visible su estructura; una minoría aún se encuentra en el nivel inicial puesto que muestran dificultades en la identificación de la estructura textual. En el criterio de cohesión la mayor cantidad de estudiantes se encuentra en el nivel inicial debido a que aún tienen dificultades en relacionar y unir sus ideas en cada párrafo y una minoría se encuentra en el nivel de proceso siendo razones la correcta utilización de conectores y signos de puntuación en su texto; el criterio de coherencia se encuentran el nivel inicial puesto que no existe una buena conexión necesaria entre las ideas para el desarrollo de su texto. En cuanto al criterio de adecuación la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel inicial puesto que en su producción no se encuentra una interacción del texto el emisor y receptor.

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Una vez aplicado los tres instrumentos en la sesión de aprendizaje se identificó los siguientes resultados; existe una minoría que se encuentra en el nivel inicial debido a que su texto presenta varios problemas de cohesión, falta varios conectores necesarios para la comprensión del texto, otro de los problemas es que no mantienen un hilo temático en su producción, también se evidencia repeticiones y vacíos de información; por otro lado algunos estudiantes se encuentra en un nivel de proceso puesto que su texto presenta introducción y desarrollo que se relaciona con el tema, pero no se explica la conclusión; desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema aunque cometen algunas digresiones y repeticiones, en cuanto a la cohesión su texto está parcialmente cohesionado. Faltan algunos conectores necesarios para la comprensión del texto. Usan un vocabulario de termino variado, pero de manera imprecisa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

ESCRIBO Y REFLEXIONO SOBRE EMBARAZO ADOLESCENTE.

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO	LISTA DE COTEJO
La sesión se inició con ilustraciones lo cual nos ayudó como motivación y la recuperación de saberes previos; esta actividad fue muy productiva debido a que la gran mayoría de estudiantes utilizan diariamente este medio de comunicación ; seguidamente con la participación de los jóvenes se inició la planificación de dicho texto con la estrategia racimos asociados lo cual les ayuda en su producción al completar las veinte palabras relacionadas con el embarazo adolescente, los estudiantes discreparon en al momento de asociar sus palabras por categorías, luego obtenido los racimos se empezó con la producción. Luego de realizar sus productos, los estudiantes por equipo socializaron, todos los estudiantes compartieron sus escritos a todo el salón.	Una vez aplicada la ficha de producción; se evidenció que la mayoría de estudiantes tienen problemas al momento de redactar sus textos, no logran asociar sus ideas y opiniones teniendo una deficiencia en su redacción, no existe una coherencia lógica, tampoco la claridad pertinente en dicha producción, en el párrafo introductorio hay mucha redundancia y dudas que no es factible ni llamativo para los lectores, en cuanto al párrafo de cierre no logran sistematizar debidamente el párrafo de desarrollo.	En cuanto a la lista de cotejo se estableció distintos criterios a evaluar uno de ellos fue la superestructura donde la mitad de estudiantes se encuentran en el nivel inicial porque no logran plasmar la estructura en su producción, una minoría reconocen el párrafo inicial y desarrollo pero aún tienen problemas al redactar; por otro lado en el criterio de cohesión la mayor parte de estudiantes se encuentran en el nivel inicial debido se presencia redundancia en los sus textos, una minoría de estudiantes se encuentran en el nivel proceso ya que utilizan conectores y signos de puntuación; esto afectará también en el nivel de coherencia total de su texto en cuanto al criterio de adecuación la mayoría se encuentran en un nivel inicial puesto que no tiene claro el tipo de texto y el destinatario.

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Como se observa en los instrumentos utilizados en esta actividad se puede apreciar en la sesión N° 8 los resultados demuestran que la mitad de estudiantes al momento de producir se notó una mejora puesto que mantienen el tema y añaden información, el texto presenta cohesión.

La mitad de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso porque cumplen con el propósito, se adecuan al tipo de texto planteado en la consigna, por lo tanto, presentan ideas, la desarrollan y la mantienen dentro de tema.

La otra mitad se encuentra en el nivel inicial debido que presenta una introducción inconclusa y no existe un buen parafraseo en el desarrollo ni en la conclusión y utilizan un vocabulario básico.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS SOBRE EL INTERNET

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO DE PRODUCCIÓN	LISTA DE COTEJO
En esta sesión los estudiantes trabajaran individualmente la producción de su texto expositivo sobre “El internet”, porque es un tema muy interesante y se encuentra información variada, seguidamente se les entrego una hoja para que colocarán una lluvia de palabras sobre el tema, luego lo organizarían en los racimos asociativos que ellos crearon en una hoja aparte, para luego producir su texto expositivo, pero antes enumeraron sus racimos asociativos de acuerdo a como ellos lo querían redactar, luego empezaron con la introducción de sus textos expositivos tratando redactar lo más importante de cada uno de los racimos asociativos, seguidamente realizaron el desarrollo tratando de fundamentar mucho mejor las palabras de cada uno de los racimos asociativos y formando ideas aún más interesantes, utilizando mucho mejor los conectores, por ultimo realizaron la conclusión del texto expositivo ya que es la síntesis de toda su producción.	En esta sesión los estudiantes produjeron su texto expositivo sobre “El Internet”, en cuanto a la creatividad de la producción de su texto notamos que la gran mayoría de estudiantes trataron de hacer lo más creativos posibles, y los demás tuvieron dificultades mínimas, tratando de mejorar sus errores. En el criterio de coherencia lógica note que la mayoría de estudiantes tuvo presente la secuencia y el planteamiento de ideas, algunos estudiantes ya tenían pequeñas dificultades en la producción. En el criterio de cohesión, sus producciones se entendían mucho mejor, pero tenían mínimos errores al unir las ideas ya que no utilizaban adecuadamente el uso de conectores, pero solo en algunas partes de su redacción. En el criterio de claridad la mayoría de estudiantes se esforzaban en no redundar mucho ya que no presentaban muchas ambigüedades y dudas; pero si tiene que mejorar. Por último, me he dado cuenta que los estudiantes están concentrados y con	En esta sesión los estudiantes produjeron un texto expositivo sobre “El internet” y se evaluó con los siguientes criterios, el primero fue la superestructura, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de logro puesto que reconocen mucho mejor su estructura, pero también existe una minoría de estudiantes que se encuentran en el nivel de proceso, porque tienen problemas en la redacción de la conclusión ya que es la parte final de su texto. En el criterio de cohesión existe un grupo dividido de estudiantes que siguen en el nivel de proceso porque en algunas partes de la redacción no utilizan los conectores adecuados para unir las ideas, y la otra mitad se encuentra en el nivel de logro ya que ellos consideran los conectores adecuados en su producción. En el criterio de coherencia una cantidad de estudiantes en su producción, se encuentra en el nivel promedio puesto que en algunas partes no tienen sentido las ideas redactadas, y no respetan

	todas las ganas de poder mejorar los errores que tienen en la producción, y ahora son muy mínimos, porque ya están en la novena sesión y la práctica hace al maestro.	el planteamiento de acuerdo al orden de acontecimientos según los racimos asociativos, pero existe un grupo moderado de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro ya que mantienen la secuencia de las ideas. En el criterio de adecuación un grupo de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, porque su producción no está adecuado al contexto en el que presentan las situaciones de su producción, pero existe un grupo moderado en el que los estudiantes se encuentran en el nivel de logro, porque su producción se va adecuando de acuerdo al contexto.
--	--	---

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Una vez aplicados estos tres instrumentos se puede apreciar que los resultados demuestran que los estudiantes redactaron su texto por lo tanto demuestran que están en el nivel de logro ya que cumple con un registro adecuado acorde a la situación comunicativa, además contiene una introducción en la que se relacionan con el tema y el desarrollo contiene la información adecuada sobre el tema tratando de no cometer digresiones, además se plantea ideas de acuerdo a su información, y su texto está parcialmente cohesionado, además los estudiantes han utilizado un vocabulario variado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
ME INSPIRO Y UN TEXTO EXPOSITIVO ESCRIBO

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO DE PRODUCCIÓN	LISTA DE COTEJO
En esta actividad se inició con la presentación de distintos audios musicales esto ayudo al tema; ya que forma parte de la vida cotidiana de los estudiantes acompañándolos como un arte en su institución educativa como también es parte de nuestra costumbre peruana; sin duda la música fue una motivación para los estudiantes al momento de desarrollar la producción; se utilizó la estrategia racimos asociativos para poder planificar dicho texto; posteriormente se identificó cuatro racimos por ejemplo los personajes , instrumentos y diversión que trae consigo la música luego de la planificación los estudiantes iniciaron su producción; el ambiente fue calmado y hubo mucha concentración obteniendo al final el producto de los estudiantes.	Una vez aplicada la ficha de registro de la producción, se verifico que la mayoría de estudiantes tiene una coherencia lógica en sus producciones; sus productos ya no tienen muchas dudas y redundancia en cuanto a sus párrafos iniciales los estudiantes despiertan su creatividad y utilizan de manera oportuna los conectores dando sentido e interés a sus escritos muchos ya logran hacer una síntesis adecuado para finalizar su producción.	En esta actividad durante la planificación y producción de textos se evidencio que en el primer criterio la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso debido que en sus escritos se evidencia la estructura del texto; una minoría de estudiantes aún se encuentran en el nivel inicial ya que no mostraron mucho interés por lo que al momento de su escritura no pudieron desarrollar las tres partes del texto expositivo; en criterio de la cohesión, la mayoría se encuentra en el nivel de proceso debido a que ya le dan sentido a sus párrafo y oraciones utilizan de manera adecuada los signos de puntuación y los conectores utilizados son adecuadamente no se evidencia redundancia ni repetición en muchas palabras obteniendo así una buena coherencia total de sus escritos en cuanto al criterio de adecuación la mitad de estudiantes toman mucho en cuenta al momento de producir al receptor y la otra mitad le es difícil adecuar sus textos.

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Una vez aplicada los tres instrumentos se puede apreciar los siguientes resultados, los estudiantes del segundo de secundaria tienen un avance favorable en cuanto a su producción, puesto que la gran mayoría ya se encuentra en un nivel logrado, su producción cumple con el propósito planteado en la consigna así mismo se adecua al tipo de texto, como también existe un logro en cuanto al reconocimiento de la estructura del texto debido a que existe una relación con el tema; desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema a la vez el texto esta unificado y tiene el uso adecuado de conectores por otro lado los estudiantes ya no tienen temor en plasmar sus ideas de acuerdo al tema lo cual es muy satisfactoria para los investigadores para poder potenciar más en sus trabajos también la gran mayoría de ellos tienen más cuidado al momento de redactar sus párrafos de inicio para que sus textos sean de interés y llamativo a su público dirigido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

REDACTAMOS Y REFLEXIONAMOS SOBRE LA NAVIDAD

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO	LISTA DE COTEJO
La sesión se inició con imágenes lo cual nos ayudó como motivación y la recuperación de saberes previos; esta actividad fue muy productiva debido a que la gran mayoría de estudiantes utilizan diariamente este medio de comunicación; seguidamente con la participación de los jóvenes se inició la planificación de dicho texto con la estrategia de escaletas lo cual les ayuda en su producción al completar las diez oraciones relacionadas con la navidad, los estudiantes discreparon en al momento de redactar las oraciones que utilizaran para la producción de textos, luego obtenido las oraciones se empezó con la producción teniendo en cuenta su planificación. Luego de realizar sus productos, los estudiantes por equipo socializaron sus planificaciones, no todos estudiantes compartieron a sus escritos a todo el salón.	Una vez aplicada la ficha de producción; se evidenció que la mayoría de estudiantes redactan sus textos expositivos, logran asociar sus ideas u opiniones en su redacción, existe una coherencia lógica, la claridad es pertinente en dicha producción en el párrafo introductorio es llamativo para los lectores en el párrafo de cierre logran sistematizar adecuadamente el párrafo de desarrollo.	En cuanto a la lista de cotejo se estableció distintos criterios a evaluar uno de los primeros fue la superestructura donde la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel proceso ya que logran plasmar la estructura en su producción una minoría de estudiantes no reconocen el párrafo inicial y desarrollo pero aún tienen problemas al redactar; por otro lado en el criterio de cohesión la mayor parte de estudiantes se encuentran en el nivel proceso debido que encuentran debidamente sus oraciones, una minoría de estudiantes se encuentran en el nivel inicio ya que no utilizan conectores y signos de puntuación; esto afectará también en el nivel de coherencia total de su texto en cuanto al criterio de adecuación la mayoría se encuentran en un nivel proceso puesto que tiene claro el tipo de texto y el destinatario.

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Como se observa en los tres instrumentos utilizados en esta actividad se puede apreciar en la sesión N° 11 los siguientes resultados demuestran que los estudiantes en su mayoría realizar la planificación puesto que logran redactar oraciones; utilizan una buena cohesión y coherencia al momento de producir sus escritos hay mucha redundancia.

Los estudiantes en su mayoría se encuentran en el nivel proceso puesto que el texto presenta introducción y se relacionan con el tema; también mantiene sus ideas dentro del tema añadiendo nueva información, aunque comete algunas digresiones y repeticiones o vacíos de información, usan vocabulario básico y algunos términos del vocabulario variado, pero de manera imprecisa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
NUESTRA PASIÓN CREADA EN UN TEXTO

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO DE PRODUCCIÓN	LISTA DE COTEJO
En el desarrollo de esta sesión comenzamos con un video breve del mundial para poder motivar a los estudiantes en su producción, lo cual fue muy pertinente ya que esta actividad ayudo a despertar el interés y los saberes previos sobre tema y la recolección de palabras mediante la técnica lluvia de ideas. Luego de la recolección de palabras relacionadas al mundial proseguimos con la planificación utilizando la estrategia de escaletas que consistía en dar oraciones concretas respecto al tema tratado, esta estrategia facilito a los estudiantes en su redacción, esta actividad desarrolló en equipos lo cual ayuda a la interacción y socialización entre compañeros luego de dar las diez oraciones tuvieron que organizar sus ideas para empezar la producción donde se notó una colaboración estupenda entre compañeros; posteriormente los estudiantes empezaron con su escrito respetando el orden de las oraciones; antes de concluir un equipo compartió su producción	En cuanto a la ficha de registro de producción se verifica que la mayoría de estudiantes se encuentra en un nivel promedio y satisfactorio dando así en sus producciones una creación impresionante una buena redacción en el indicador de coherencia sus escritos mantiene una buena secuencia en su planteamiento de ideas, en cuanto al siguiente indicador demuestran una excelente claridad en su producto no se evidencia ambigüedades ni redundancia que afecte o confunda al lector, en cuanto a su párrafo de introducción establece el interés y claridad para llamar la atención a sus lectores, por último en el indicador del párrafo de cierre se evidencia una síntesis pertinente de la información dado en sus desarrollo.	En esta sesión existe una gran mejoría en cuanto a su planificación y producción en los estudiantes; debido a que en el criterio de la superestructura los estudiantes ya reconocen y plasma adecuadamente las partes del textos expositivo encontrando así que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de logro y una minoría en el nivel de proceso debido que les es difícil encontrar las palabras adecuadas al momento de sintetizar su producción; en cuanto al criterio de la cohesión se encuentran la mayoría en un nivel satisfactorio debido a que utilizan adecuadamente los conectora al enlazar sus oraciones y sus párrafos; una minoría aún están en el proceso puesto que les falta utilizar más conectores para dar un mejor sentido a su texto; en la coherencia la mayoría de estudiantes expresan con claridad el total de su escrito y una minoría aun tiene dificultades al enlazar sus párrafos; por otro lado en el criterio de adecuación los estudiantes toman en cuenta el tipo de texto y el

con todo sus compañeros para poder mejorar.		destinatario para su producción.
--	--	-------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Después de aplicar los tres instrumentos los resultados fueron favorables debido a que los estudiantes se encuentran en un nivel logrado en cuanto a la estructura; el texto presenta introducción, desarrollo y conclusión, se relaciona con un solo tema desarrollada de forma clara; en cuanto a la procesos textuales se encuentra en el nivel logrado debido que desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema, añade información de manera pertinente, sin cometer redundancia, repetición y organiza de manera adecuada sus ideas; en el criterio de cohesión su producción utiliza los conectores adecuados en la adecuación el texto cumple en el propósito planteado en la consigna así mismo se adecua al tipo de texto.

Los estudiantes de segundo de secundaria se encuentran en un nivel logrado en la estructura, las propiedades textuales y una buena creatividad al momento de su producción.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS SOBRE LOS ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

DIARIO DE CAMPO	FICHA DE REGISTRO DE PRODUCCIÓN	LISTA DE COTEJO
En esta última sesión de aprendizaje los estudiantes redactaron de textos tomando de cuenta la evaluación que se trabajó durante todas las sesiones. Por última vez se trabajará en equipos, porque realizarán la estrategia de las escaletas, que consta en entregarles a todos los grupos 10 hojas donde redactarán oraciones que tengan ordenarán las oraciones de acuerdo a la elaboración de sus producciones, luego redactarán su texto expositivo de acuerdo a todas las oraciones planificadas, primero realizarán la introducción describiendo todas las oraciones de forma global, seguidamente producirán el desarrollo del texto instructivo considerando cada una de las oraciones y utilizando los conectores adecuados para que el texto se entienda y comprenda mejor, de tal manera observe que los estudiantes produjeron un excelente texto expositivo utilizando todo lo que se pidió anteriormente para que esta producción sea la más importante de toda la investigación.	En esta sesión los estudiantes produjeron su texto expositivo, en cuanto a la creatividad de la producción de su texto casi todos los estudiantes obtuvieron una buena nota ya que trataron de hacer lo más creativos posibles, y solo estudiantes se encuentran en el nivel de proceso ya que tuvieron dificultades mínimas. En el criterio de coherencia observé que la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel de logro ya que se tuvo presente la secuencia y el planteamiento de ideas, y el mínimo de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso ya que no presentaba una buena coherencia en la producción. En el criterio de cohesión, sus producciones se entendían estaban muy bien redactadas, pero la minoría de estudiantes tenían pocos errores al unir las ideas En el criterio de claridad casi todos los estudiantes se esforzaban en no redundar mucho ya que no presentaban muchas ambigüedades y dudas; pero la minoría de	En esta sesión los estudiantes produjeron un texto expositivo y se evaluó con los siguientes criterios, el primero fue la superestructura, casi todos los estudiantes se ubican en el nivel de logro ya que reconocen mucho mejor su estructura, pero existe solo la minoría de estudiantes que están en el nivel de proceso. En el criterio de cohesión existe un grupo mayor que se encuentran en el nivel de logro ya que en la redacción utilizan todos los conectores posibles en la producción, pero existe un pequeño grupo de estudiantes que se encuentran en el nivel de proceso, pero con pocas dificultades en la producción. En el criterio de coherencia un grupo de estudiantes en su producción, se encuentra en el nivel promedio ya que en algunas partes no tienen sentido las ideas redactadas, pero existe un grupo mayor de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro ya que mantienen la

	estudiantes tenía problemas en dar claridad de su redacción. Por último, me he dado cuenta que en esta sesión se esforzaron mucho más y mejoraron en lo que tenían más problemas, por lo tanto, me he dado cuenta que las estrategias de planificación realmente nos sirvieron en la producción de textos expositivos.	secuencia de las ideas. En el criterio de adecuación un grupo mínimo de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso, porque su producción no está adecuado al contexto en el que presentan las situaciones de su producción, pero existe un grupo moderado en el que los estudiantes se encuentran en el nivel de logro, porque su producción se va adecuando de acuerdo al contexto.
--	---	--

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Una vez aplicados estos tres instrumentos los resultados demuestran que los estudiantes al producir su texto expositivo han conseguido el nivel destacado, porque la mayoría de estudiantes lograron cumplir con el propósito planteado con el tema y utilizan un registro lingüístico acorde a la situación comunicativa, además el texto presenta introducción, desarrollo y conclusión relacionado con el tema, seguidamente desarrollan las ideas manteniendo el tema añadiendo información pertinente sin cometer digresiones ni repeticiones, y en la mayoría de los textos están cohesionados y demuestran un vocabulario variado y preciso en sus redacciones.

3.2. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

EN CUANTO AL RELATO DE LA EXPERIENCIA

Logro y lecciones aprendidas

En el desarrollo de la presente investigación se ha obtenido distintos logros en cuanto a su planificación y producción, cada vez que en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la institución educativa 40055 Romeo Luna Victoria, han permitido mejorar ostensiblemente lo relacionado a los tres elementos de la producción escrita como son la cohesión, coherencia y adecuación, los mismos que están constituidos por otra serie de elementos o indicadores que sirven para su evaluación; como los signos de puntuación, coherencia global; adecuación, etc.

En lo referido al aprendizaje en esta experiencia se puede decir que fue muy buena porque permitió establecer una mejor relación o vinculación más con los estudiantes, resolver día a día las preguntas que se generaban no sólo a partir del texto presentado por ellas, sino de los elementos que le subyacen a cada uno de los textos. Dentro de las lecciones que se han aprendido se puede decir que inicialmente se tuvo poco horizonte respecto al qué hacer con el trabajo, hacia donde direccionarlo, pero con ayuda de la teoría y con el aprendizaje que se iba ganando se pudieron resolver cada una de las situaciones problemáticas; sobre todo las relacionadas con los textos expositivos, pero fundamentalmente con las estrategias y su mecánica de desarrollo.

Dificultades y soluciones

En un primer momento se tuvo inconvenientes con el marco teórico, ya que no se pudo encontrar la información que clasifique y ordene la producción de textos escritos, asimismo no se tuvo las estrategias que permitieran de manera directa solucionar o ayudar a solucionar la problemática, lo que fue generando un poco de impaciencia cada vez que se programaban las sesiones de aprendizaje.

Otro factor determinante en el retraso de nuestro trabajo de investigación fue el cambio de enunciado que hasta en dos oportunidades retrasaron el trabajo de los investigadores y los

horarios por parte de la Institución educativa, lo que suscitó cambios para la programación de sesiones y planificación misma.

Orientaciones para seguir mejorando

Dentro de las orientaciones para seguir mejorando el trabajo iniciado con los estudiantes, se puede incrementar el número de horas para la aplicación de estas experiencias en general, destinar materiales específicos para cada uno de esos trabajos de investigación y posiblemente la presencia de un asesor y profesora del área que supervise no solo los resultados de la aplicación de sesiones, sino la planificación y evaluación de las mismas, la forma de trabajar cada sesión, de tal manera que esto nos daría más confianza.

EN CUANTO A NIVEL DE IMPACTO

INTERROGANTES	ESTUDIANTES/ENTREVISTA ANÓNIMA
¿Cómo te sentiste durante las sesiones de aprendizaje?	En realidad, me sentí muy útil porque antes creía que no podré escribir, que era muy difícil pero ahora sí creo que podré escribir textos expositivos.
¿Crees que mejoró tu producción de textos expositivos?	Sí, antes no tenía cómo empezar o qué hacer, pero gracias a este trabajo se me hicieron muy fáciles las cosas.
¿Qué aprendiste?	Aprendí a realizar una planificación del texto y a elegir el lenguaje a utilizar de acuerdo a la persona a quien me dirijo.
¿Quisieras volver a participar en las sesiones de aprendizaje?	Sí, me ha gustado mucho, porque nunca hemos trabajado jugando al momento de producir textos y es un etapa nueva y diferente para nosotros
Sugerencias	- Más tiempo para las clases - Que haya siempre juegos para poder trabajar mejor.

Durante el proceso de investigación los estudiantes no mostraron rechazo a las sesiones programadas, al contrario, reflexionaron llegando a la conclusión de que es benéfico para los estudiantes, como se puede observar en sugerencias, la producción debe de realizarse en horas de la mañana. La mayoría de estudiantes hizo esa sugerencia, mientras otros jóvenes propusieron que debería de ser en las tardes porque la mayoría llega tarde.

Por todo lo expresado es muy grato observar y tener la certeza de que los estudiantes se muestran conformes y les gustaría seguir participando en las sesiones de aprendizaje, tal como la mayoría dice “me gustaría que las sesiones sean más” y con juegos.

La muestra investigada quedó satisfactoriamente conforme con lo actuado y lo producido.

Triangulación



Los tres puntos de la investigación se encuentran enfocados en la triangulación los cuales son; la investigación exploratoria, marco teórico y la aplicación de resultados.

En cuanto a la investigación exploratoria, este se llevó a cabo bajo instrumentos como la ficha de registro de producción de textos, la misma que ayudó a detectar los inconvenientes e inconsistencias que tienen los estudiantes al momento de producir sus textos expositivos; a partir de estos resultados se dará paso posteriormente el manejo de elementos y procesos propios de la producción de acuerdo a las estrategias de planificación y organización tal es el caso de los racimos asociativos y las escaletas.

Con la finalidad de incrementar su producción de textos, se propuso como estrategias la producción los racimos asociativos y las escaletas, insertas ambas en el texto de María Teresa Seraffini, que plantea cómo se escribe.

Durante la investigación acción también se encontraron más falencias como la falta del hábito para escribir, la falta de organización o planificación de la información, para dar ´paso luego a otros procesos.

Muchos autores nos hablan sobre la importancia de la producción de textos, como Bernardez (1992) nos habla sobre la producción de textos, Cassany (2007) mencionan la relación del

estudiante con el texto para que lo pueda escribir no solo de manera individual sino también a partir de estrategias cooperativas, lo cual los potenciará a futuro para la difícil tarea de producir textos.

Entonces se puede llegar a la conclusión que la aplicación del plan de acción, buscando mejorar su producción de textos expositivos nos indica que los estudiantes están en nivel muy básico, es por ello que se ha incidido en los textos expositivos para que además puedan investigar y de esta manera ayudar a que sus textos mejoren. En un inicio los estudiantes no responden de manera positiva a tal producción, pero progresivamente se involucran y participan de manera activa.

En conclusión, los estudiantes pasaron por dos etapas:

Experimentar lo desconocido:

Según la ficha de registro de producción, ellos tuvieron problemas iniciales sobre todo con el tema de la cohesión, coherencia y adecuación.

Adecuarse:

En un inicio los estudiantes muestran incredulidad acerca de lo que podrían hacer con sus textos, pero en cuanto comienzan a trabajar más cada semana, les comienza a gustar.

Se puede decir que gracias a la línea base que se realizó en la investigación exploratoria se encuentra el problema de producción de textos por parte de las estudiantes, de inmediato se busca un buen marco teórico que fortalezca la investigación exploratoria, sobre la falta de comprensión de textos con fuentes sólidas.

Después se planifica el plan de acción que ayude a que las estudiantes produzcan mejor los textos iniciando por lo básicos para que en un futuro no tengan ningún problema pudiendo producir textos más complejos.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la institución educativa 40055 Romeo Luna Victoria, mejoraron sustancialmente la producción de textos expositivos, ya que globalmente reúnen las tres propiedades fundamentales con mejores resultados que lo que establece la línea base, es decir cohesión, coherencia y adecuación han sido mejor trabajadas a partir de estrategias como los racimos asociativos y las escaletas.

SEGUNDA:

Los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la institución educativa 40055 Romeo Luna Victoria, mejoraron en cuanto a la producción de textos expositivos en lo concerniente a la superestructura, es decir a las partes componentes que debe tener un texto de esta naturaleza. Ahora los estudiantes ya reconocen aparte del título, la introducción, desarrollo y cierre, además de investigar con más profundidad para materializar sus escritos.

TERCERA:

Se ha podido fortalecer el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones, el análisis de las características de los lectores y del contexto comunicativo durante la planificación del texto, gracias al trabajo que se hizo con los racimos asociativos y las escaletas.

CUARTA:

Gracias al trabajo realizado con los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la institución educativa 40055 Romeo Luna Victoria, se ha podido fortalecer los conocimientos que tienen los estudiantes sobre los aspectos relacionados con la cohesión, coherencia, correlación y adecuación del texto, durante la teatralización.

SUGERENCIAS

PRIMERA:

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa 40055 Romeo Luna Victoria, fortalecer el trabajo de los docentes del área de comunicación integral a partir de estrategias diversas que permitan a los estudiantes producir textos expositivos que globalmente reúnan las tres propiedades fundamentales que deben poseer todos los textos.

SEGUNDA:

Se sugiere a los docentes del área de comunicación de la institución educativa 40055 Romeo Luna Victoria, adaptar un mayor número de estrategias didácticas que les permitan a sus estudiantes no solo cumplir con el desarrollo de sus competencias, sino que además se realice en función de juegos, dinámicas o procedimientos como los que presentaron las dos estrategias empleadas en esta investigación.

TERCERA:

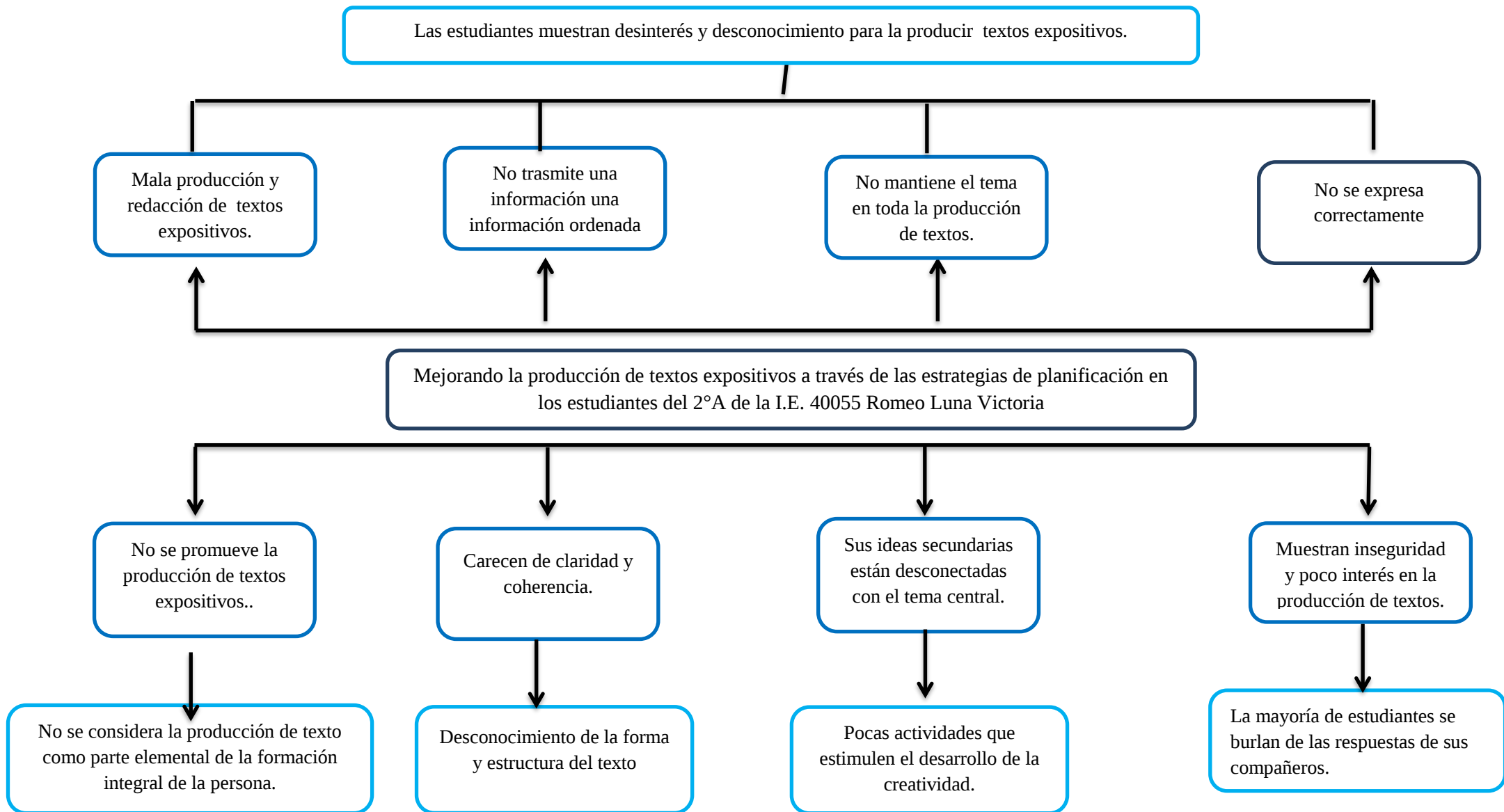
Se recomienda a las autoridades fortalecer a los docentes y estudiantes en el tema de la investigación en términos generales, la lectura constante; los mismos que le permitirán a futuro planificar, textualizar y revisar sus textos expositivos para mejorarlos y cumplir con el alcance de las competencias del perfil de egreso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*, Ed. Espasa-Calpe. Madrid. p. 77-79
- Cassany D. (2009) *La composición escrita en L /ELE. Revista de la didáctica española*
- Cassany D. (2007) Los procesos de escritura en el aula en *L /ELE. Revista de la didáctica española*
- Cassany D. (2006) *Ensayo sobre describir el escribir. ¿Cómo se aprende a escribir? en L /ELE. Revista de la didáctica española*
- Cassany, D. (2005). *Expresión escrita en L2/ ELE, Madrid*, p.65
- Cassany, D. (2000). En *Fascículo PLANCAT, Ministerio De Educación*. Lima. p.35 Figeroa, R. (MAYO de 2011). *REVISTA DE INVESTIGACIÓN*.
- Frías M. (1996). *Procesos recreativos para la construcción de textos*, Colombia. p. 36
- Gacía, D. (2010). *EDURED*.
- Hernandez y otros (2013) *Metodología de la Investigación*, Mac Graw Hill, México.
- Kofi, A. (2003). En *discurso inaugural de la primera fase de la tesis*. Ginebra
- Ministerio de educación, (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de Comunicación*, Lima.
- Ministerio de educación, (2012). Ed. Santillana, *Comunicación*, Lima, Perú
- RAE. (AGOSTO de 2011). *RAE*. Obtenido de <https://twitter.com/RAEinforma>
- Serafini. T. (2007) *Cómo se escribe*. Editorial Paidós Bolsillo, Barcelona.
- Van Dijk T. (2003). *Estructuras y funciones del discurso* (conferencias recogidas), Siglo XXI editores, Puerto Rico, p.45,46
- Van Dijk T. (2005) *la Ciencia del texto*, Madrid. p. 54, 60,93

ANEXOS

Anexo 1:



Anexo 2:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA (LÍNEA BASE)

DESCRIPTOR VI CICLO 2do grado de secundaria	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructuras en párrafos y subtítulos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido al mensaje de su texto.			
TIPO DE TEXTO	Expositivo			
NIVEL DE DESEMPEÑO CRITERIOS	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
	4 (20-19)	3 (18-16)	2 (15-11)	1 (10-00)
Adecuación	El texto cumple con el propósito planteado en la consigna. Asimismo, se adecúa al tipo (texto expositivo) y utiliza estratégicamente un registro lingüístico acorde con la situación comunicativa.	El texto cumple con el propósito planteado en la consigna. Asimismo, se adecúa al tipo (texto expositivo) y presenta un registro lingüístico acorde con la situación comunicativa.	El texto cumple con el propósito planteado en la consigna. Omite algunos rasgos del tipo de texto requerido (por ejemplo, omite aspectos a abordar en el desarrollo). Presenta un registro lingüístico acorde con la situación comunicativa.	El texto no cumple con el propósito ni se adecúa al tipo de texto planteado en la consigna (se dispersa en secuencias narrativas o descriptivas)

Estructura	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión, se relaciona con un solo tema, desarrollado de forma clara y concatenada.	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión relacionado con un solo tema.	El texto presenta introducción y desarrollo que se relacionan con el tema, pero no se explicita la conclusión.	El texto solo presenta la introducción de la exposición o parafrasea la consigna pero no la desarrolla.
Coherencia	Desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema, añadiendo nueva información de modo pertinente, sin cometer digresiones, repeticiones o vacíos de información a lo largo de todo el texto. Organiza y jerarquiza las ideas en subtemas, en párrafos o de acuerdo a la distribución del texto.	Desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema, añadiendo nueva información de modo pertinente, cuidando no cometer digresiones, repeticiones o vacíos de información. Organiza las ideas en subtemas y párrafos de acuerdo a la estructura.	Desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema, añadiendo nueva información aunque comete algunas digresiones y repeticiones o vacíos de información. Organiza las ideas en subtemas pero no las distribuye en párrafos (pueden aparecer dos subtemas en un solo párrafo).	Presenta ideas pero no las desarrolla, o las desarrolla pero no se mantiene dentro de un tema. Comete reiteradamente digresiones, repeticiones y vacíos de información. No organiza las ideas en subtemas ni las distribuye en párrafos.
Cohesión	Todo el texto está cohesionado. No faltan conectores cuando es necesario, y se puede recuperar el referente de todas las referencias.	Todo el texto está cohesionado. No faltan conectores cuando es necesario, y generalmente se puede recuperar el referente de todas las referencias sin afectar la coherencia global del texto.	El texto está parcialmente cohesionado. Faltan algunos conectores necesarios para la comprensión del texto, y/o hay una o dos referencias cuyo referente no se puede recuperar.	El texto presenta varios problemas de cohesión. Faltan varios conectores necesarios para la comprensión del texto o la mayoría están mal utilizados, y/o hay tres o más referencias cuyo referente no se puede recuperar.

Vocabulario	Usa vocabulario variado y preciso.	Usa vocabulario variado.	Usa vocabulario básico y algunos términos del vocabulario variado, pero de manera imprecisa.	Usa vocabulario básico.
Ortografía y gramática	Utiliza adecuadamente las mayúsculas al inicio del texto y en nombres propios, el punto final y aparte, la coma enumerativa, los dos puntos, paréntesis y la tilde diacrítica, cuando son necesarios, sin cometer errores. El texto no presenta discordancias gramaticales (nominales o verbales) y se usa la voz pasiva o subjuntiva de forma apropiada.	Utiliza adecuadamente las mayúsculas al inicio del texto y en nombres propios, el punto final y aparte, la coma enumerativa y los dos puntos, cuando son necesarios, sin cometer errores. El texto no presenta discordancias gramaticales (nominales o verbales).	Utiliza adecuadamente las mayúsculas al inicio del texto y en nombres propios y el punto final, pero comete al menos uno de los siguientes errores: omite signos de puntuación para separar oraciones, usa la coma para separar sujeto de predicado o interrumpe de otra manera la oración con un signo de puntuación. El texto tiene discordancias gramaticales ocasionales (nominales o verbales).	No coloca ningún signo de puntuación. El texto presenta discordancias gramaticales notorias.

Anexo 3:

CUESTIONARIO AL DOCENTE

- 1.- ¿Cuál es su opinión sobre el trabajo de investigación aplicado en el 2do “A”?
- 2.- ¿Qué aspectos favorables ha observado en cuanto al desempeño de los estudiantes durante las sesiones realizadas?
- 3.- ¿Qué debilidades ha observado en cuanto al desempeño de los estudiantes durante las sesiones realizadas?
- 4.- ¿Qué aspectos favorables ha observado en el desempeño de las investigadoras?
- 5.- ¿Que debilidades ha observado en el desempeño de las investigadoras?
- 6.- ¿Qué logros ha observado a los largo de la aplicación del trabajo de investigación en general (estudiantes, materiales, actividades, etc.)?
- 7.- ¿Cómo calificaría el trabajo realizado por las investigadoras?

Anexo 4:

CUESTIONARIO AL ESTUDIANTE

Apellidos y Nombres:

Grado y Sección: Edad:

A. EN CUANTO AL AMBITO FAMILIAR:

1.- Vives con:

Padres () Solo papa () Solo mama () Tutor y/o apoderado ()

Otro:

2.- Tienes hermanos:

SI () No () Cuantos.....

3.- Idiomas que habla

Castellano () Quechua () Aymara ()

Otro:

B. EN CUANTO AL ÁMBITO ACADÉMICO

1.- Te gusta el área de comunicación

Si () No () Porque.....

2.- Menciones cuales son las habilidades que se desarrollan en el área de comunicación:

.....
.....

3.- Mencione las capacidades del área de comunicación:

.....
.....

4.- En su opinión cual es la habilidad más difícil de desarrollar en el área de comunicación:

Producción de textos () Comprensión de textos () Expresión oral ()

Porque.....

5.- Consideras importante producir textos en comunicación:

Si () No () Porque.....

6.- Con cuanta frecuencia produces textos en comunicación:

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Qué estrategias utilizas para mejorar tu nivel en comunicación?

.....
.....

8.- ¿Qué tipo de textos te gustaría producir en comunicación?

Cuentos () Postales () Artículos Periodísticos () e-mails ()

Otro:

9.- Consideras importante desarrollar tus habilidades en el área de comunicación

Si () No () Porque.....

10.- ¿Cómo calificarías tu desempeño en el área de comunicación?

Bueno () Regular () Malo ()

ANEXO 5:

CUADERNO DE CAMPO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“LEEMOS Y RECONOCEMOS LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO EXPOSITIVO”

Los docentes dieron el saludo correspondiente, se recordó las normas de convivencia que se trabaja por área, empezamos con la dinámica titulada: El cartero, en esta actividad se utilizó como material una pequeña pelota y la lanzaba primero mencionando el nombre del alumno para que tome la pelota y no le caiga en el rostro, al principio se hizo preguntas fáciles de contestar cómo cuál es tu color favorito, mascota preferida, comida que más te gusta y la cuarta pregunta relacionada con el tema: ¿Qué es un texto expositivo?

El estudiante 1 contesto que es cuando expongo algo.

La segunda pregunta que realizo fue:

¿Qué tipo de textos expositivos conoce?

La estudiante 2 contesto muy nerviosa argumentativo.

La tercera pregunta que realizo fue:

¿Cuál es la finalidad de un texto expositivo?

El estudiante 3 contestó que la finalidad de un texto es explicar lo que es.

¿Qué tipo de lenguaje se emplea en el texto?

La estudiante 4 no pudo contestar se puso a reír así que un compañero le dijo que era formal entonces ella lo repitió ya que no lo sabía.

En la parte de la motivación se observó que los estudiantes participaron de manera autónoma, por otro lado, se observó que al inicio de la sesión se pierde bastante tiempo ya que no estaban todos los estudiantes y esperamos para que todos estén presentes.

Luego la docente encargada empezó a explicar el concepto de los textos expositivos guiándose de su material que son las diapositivas, la mayoría de estudiantes estaba prestando mucha atención debido a que se presentaron ejemplos para su mejor comprensión y entiendan mejor el tema, Luego menciona la estructura del texto expositivo que es: Introducción, desarrollo y conclusión, seguidamente explica que hay dos tipos de texto expositivo que es: Divulgativo y Especializado, se menciona estructura interna del texto expositivo que tenemos, se pudo enumerar en las siguientes estructuras además menciona su respectivo ejemplo de cada uno para que lo entiendan y comprendan mejor.

Entre las estructuras interna tenemos:

- E. Secuencia
- E. Descripción
- E. Comparación
- E. Enumeración
- E. Causa – efecto
- E. Problema – solución

Luego los docentes les entregan una guía donde se encuentra la definición, y todos los aspectos explicados anteriormente al inicio, seguidamente realiza el mismo jueguito que hizo anteriormente que es con la pelotita pequeña, ella menciona el nombre y el estudiante toman la pelotita y contesta la pregunta formulada por la profesora ya que se hizo anteriormente y dio la explicación del tema.

La mayoría de estudiantes que les toco responder las preguntas contestaron muy bien solo la estudiante 3 no pudo contestar la pregunta que se le hizo porque no estuvo atenta a la explicación. En esta parte observo que la dinámica se salió de descontrol ya que se lanzaba la pelota por lanzar y fomentaban el desorden, pero si se notó que la mayoría de estudiantes prestaron mucha atención a la explicación que se hizo al inicio y son bastantes participativos.

Seguidamente la docente les dijo que lean la lectura del pez payaso y luego resuelvan las preguntas para resolver el crucigrama sobre lo explicado anteriormente.

En esta parte de la lectura la mayoría se puso a leer muy atentamente, pero algunos estudiantes pasaron a resolver el crucigrama cosa que no debían hacer, terminado de resolver el crucigrama para comparar si realmente lo hicieron bien, se realiza la dinámica la pelota se quema, consta en que cada uno de los estudiantes va a tener que pasar rápido a sus compañeros la pelota para que no le toque hasta que deje de decir la pelota se quema, y al que le toque la pelota tendrá que salir adelante a resolver cada una de las partes del crucigrama.

Para finalizar la sesión se realizaron tres preguntas metacognitivas de modo de reforzar su conocimiento.

ANEXO 6:

FICHA DE REGISTRO DE PRODUCCIÓN

CREATIVIDAD	COHERENCIA LÓGICA	CLARIDAD	PÁRRAFO DE INTRODUCCIÓN	PÁRRAFO DE CIERRE	PUNTAJE
Las ideas desarrolladas en el texto expositivo son expuestas en forma novedosa y original.	El producto escrito mantiene unidad y secuencia en el planteamiento de ideas.	El producto final no presenta ambigüedades, dudas o redundancias.	Es claro y llamativo para que los lectores se interesen en el desarrollo del tema.	Sintetiza de manera pertinente la información alcanzada en el párrafo de desarrollo	
4	4	2	2	2	

ANEXO 7:

LISTA DE COTEJO

SUPERESTRUCTURA			COHESIÓN			COHERENCIA			ADECUACIÓN		
INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
		x			X			X			X
	X			x			X			X	
	X			x			X			X	
		X			x		X			X	
		X			x			X		X	
		X			X			X			X

ANEXO 8:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

LEEMOS Y RECONOCEMOS LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO EXPOSITIVO.

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	A (9:45 – 11:15)
Fecha:	2 de agosto del 2018

II. PROPÓSITO

Profundizar el contenido del texto expositivo.

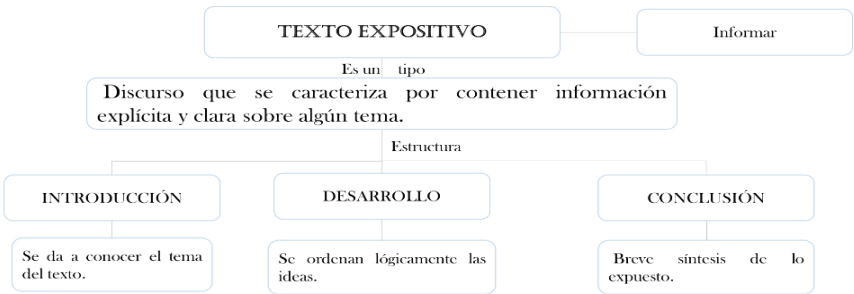
III. PRODUCTO

Resolvemos un crucigrama del saber.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

V. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 1. PROBLEMATIZACIÓN. 2. MOTIVACIÓN. Se les presenta una dinámica: el cartero. Para incentivar la y promover el interés en los estudiantes. 3. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Utilizamos la dinámica para la recolección de sus saberes. - ¿Qué es un texto expositivo? - ¿Cuál es la estructura de un texto expositivo? - ¿Cuál es su finalidad de texto expositivo?	15 min
	4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN De acuerdo a la recuperación de saberes previos que ¿tema desarrollaremos hoy? (¿Se permite que sean los estudiantes quienes identifiquen el propósito y el nombre de la sesión? Se les da a conocer producto: realizamos un crucigrama del saber. Se presenta el instrumento de evaluación, para que tomen en cuenta que se les evaluara. (Anexo 1) 5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - Se les entrega una guía de aprendizaje para que les ayude a fortalecer su aprendizaje y enseñanza. - Presentamos un PPT sobre el texto expositivo para reforzar los conocimientos de los estudiantes.  <pre> graph TD A[TEXTO EXPOSITIVO] --- B[Informar] A -- "Es un tipo" --> C["Discurso que se caracteriza por contener información explícita y clara sobre algún tema."] C -- "Estructura" --> D[INTRODUCCIÓN] C -- "Estructura" --> E[DESARROLLO] C -- "Estructura" --> F[CONCLUSIÓN] D --> G["Se da a conocer el tema del texto."] E --> H["Se ordenan lógicamente las ideas."] F --> I["Breve síntesis de lo expuesto."] </pre> - Se les presenta ejemplos sobre la estructura interna del texto expositivo. - Se aclaran dudas respecto al tema.	45 min

	- Medimos nuestro aprendizaje con la estrategia “mi crucigrama de aprendizaje”.	
CIERRE	6. METACOGNICIÓN. - Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	5 min

INTRODUCCIÓN

TEXTO EXPOSITIVO



Es un tipo de texto que busca transmitir información y ampliar el conocimiento sobre un tema concreto.

FINALIDAD:

Es informar sobre temas de interés general.



Características:

1. Claridad
2. objetividad
3. Precisión



ESTRUCTURA

1

Introducción

2

Desarrollo

3

Conclusión



INTODUCCIÓN:

Es la explicación acerca de como será tratado el tema del texto.

DESARROLLO:

Es la exposición clara, donde se ordena lógicamente las ideas.

CONCLUSIÓN:

Son los aspectos fundamentales del tema expuesto con una breve síntesis.



TIP ESTRUCTURA INTERNA

DESCRIPTIVO .

La representación verbal y real de un objeto, persona, paisaje, etc.

Pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad

ENUMERATIVO

Se presenta la información a modo de enumeración de elementos.
Con el fin de describir o caracterizar el asunto del cual se está hablando.

COMPARATIVO

Los contenidos se organizan sobre la base de semejanzas y diferencias entre los conceptos contrastados.

CAUSA Y EFECTO.

la información se organiza sobre la base de relaciones causales, es decir, algunos elementos funcionan como causa y otros como efecto o consecuencia.

PROBLEMA - SOLUCIÓN

se presenta, por una parte, la información que corresponde a uno o varios problemas, y por otra, las que alude a las posibles soluciones.

EJEMPLO



EL PEZ PAYASO



Muchos son los peces que encontramos en los océanos, mares y ríos, pero algunos llaman la atención más que otro, por eso hablaremos aquí del pez payaso presentando alguna de sus características.

El pez payaso es un pez tropical de agua de mar y forma parte del paisaje de los arrecifes de coral del pacífico. Solo existe un pez payaso, pero dentro de él, hay un gran variedad de especies.

Se los reconoce fácilmente por su color brillante (que de amarillo al rojo, pasando por el naranja) y por sus bandas blancas bordeadas de negros. Según las especies, el pez payaso mide 6 y 15 cm de longitud.

Es un pez omnívoro que se alimenta particularmente de gambas y de mejillones pero también encontramos herbívoros y planctófagos.

La reproducción del pez payaso es muy compleja. Varias especies viven juntas cerca de la misma anémona. El individuo más grande es siempre una hembra y el segundo, por orden de tamaño, es siempre el macho reproductor. Todos los demás peces son machos en estados diferentes de madurez. Si muere la hembra, el macho se transforma en hembra y el segundo pez payaso más grande se convierte en el macho reproductor.

El pez del que hemos hablado es una pequeña parte de la biodiversidad de los mares y hemos conocido algunas de sus características principales como su hábitat, alimentación y reproducción.



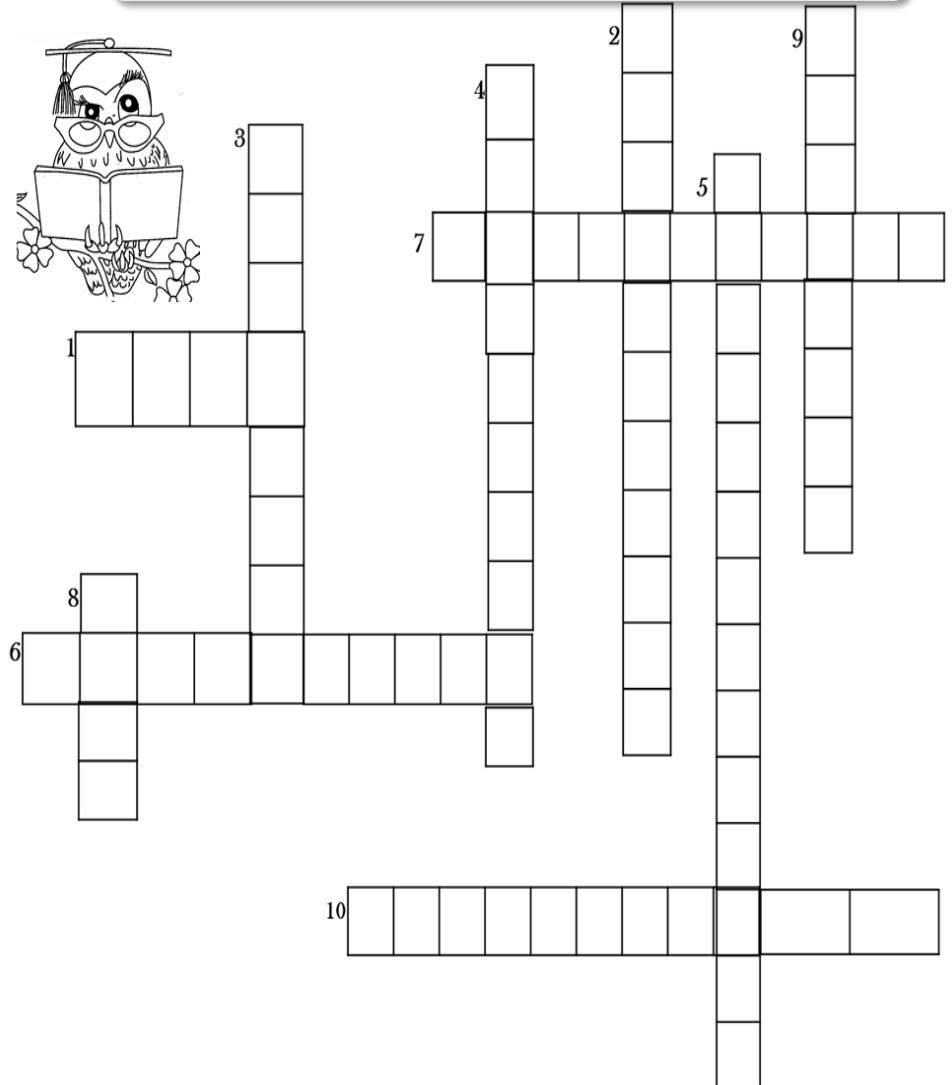
CRUCIGRAMA DE APRENDIZAJE

1. El padre se pasa toda la película buscando a este pez.
2. Cual es el tema de la lectura.
3. Cual es la finalidad del texto expositivo.
4. Son los aspectos fundamentales del tema expuesto con una breve síntesis.
5. Se los reconoce fácilmente por su colores brillante el pez payaso mide 6 y 15 cm de longitud.
6. Es la parte mas importante del texto y donde se desarrolla minuciosa mente la información.
7. Qué tipo de texto expositivo es “El pez payaso”
8. Párrafos destacados en el texto.
9. El pez payaso es un pez tropical de agua de mar y forma parte del paisaje de los arrecifes de coral del pacífico.
10. Se organizan a base de semejanzas y diferencias.



PRACTICO

CRUCIGRAMA DE APRENDIZAJE





ANEXO 9:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

ELABORAMOS NUESTRO PRIMER TEXTO EXPOSITIVO

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	A (9:45 – 11:15)
Fecha:	9 de agosto del 2018

II. PROPÓSITO

Conocemos una estrategia de planificación. “Racimos asociativos”

III. PRODUCTO

Producimos nuestro primer texto expositivo.

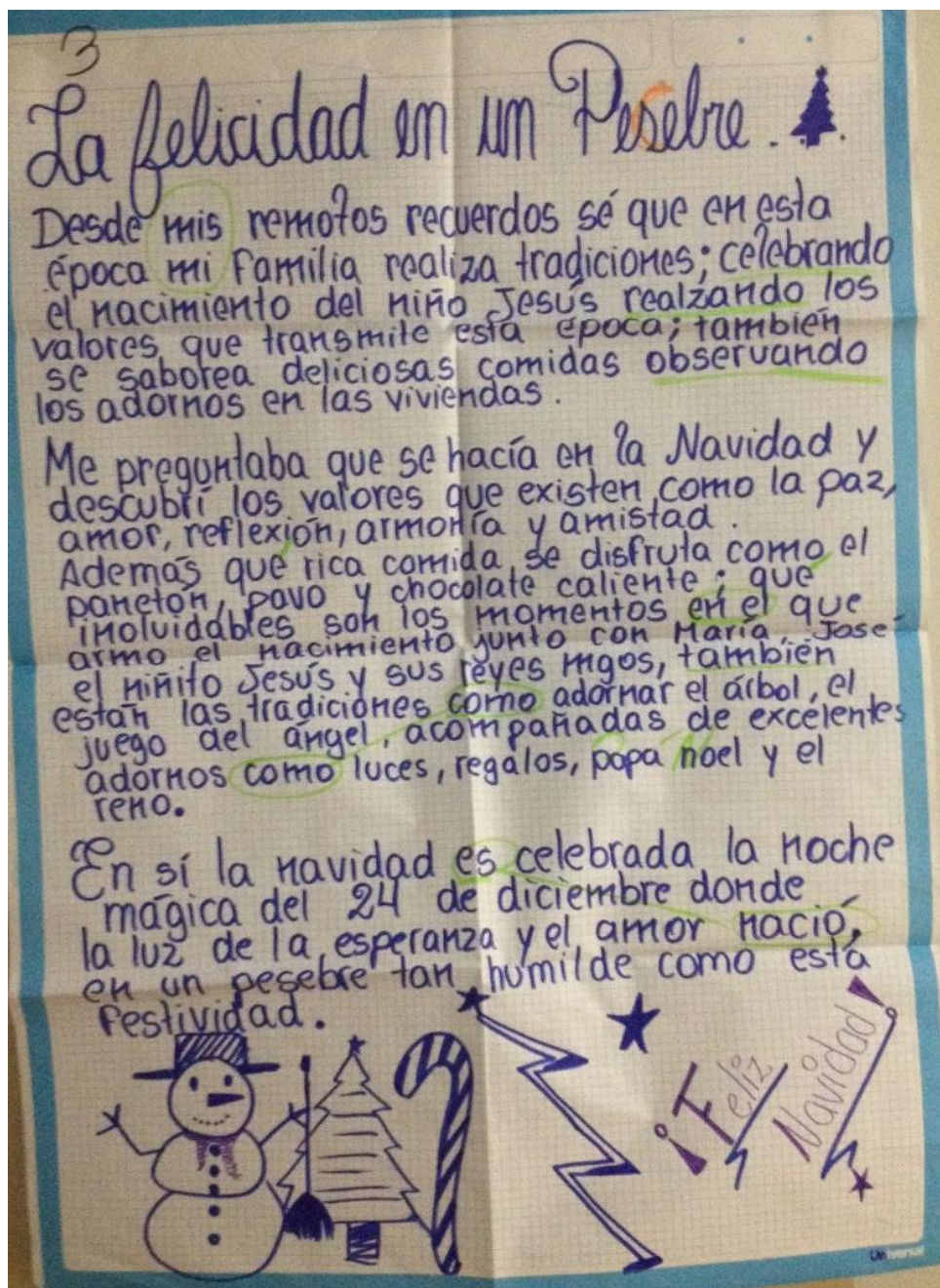
IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

V. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 1. PROBLEMATIZACIÓN. Hoy en día por la tecnología y los medios de comunicación influye mucho en los adolescentes lo cual afecta desconsiderablemente a las familias, eliminando en muchos casos las tradiciones que tienen en familias. ¿De qué manera pueden transmitir sus opiniones en este tema? 2. MOTIVACIÓN. Los estudiantes escuchan villancicos para incentivar su producción e imaginación. 3. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Mediante la técnica lluvia de ideas se desarrollan las siguientes preguntas. - ¿Qué es un texto expositivo? - ¿Cuál es la estructura de un texto expositivo? - ¿Cuál es su finalidad de texto expositivo?	15 min
	4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN De acuerdo a la recuperación de saberes previos y la ayuda de los villancicos escuchados ¿tema desarrollaremos hoy? (Se permite que sean los estudiantes quienes identifiquen el propósito y el nombre de la sesión) Se presenta el producto: producimos un texto sobre la navidad. Se presenta el instrumento de evaluación, para que tomen en cuenta que se les evaluara. (Anexo 1) 5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - Se forma equipos de seis de acuerdo a lista. - Se explica a los estudiantes la estrategia de racimos asociados. - Se recuerda a los estudiantes aplicar los procesos didácticos de la comprensión de textos escritos: PLANIFICACIÓN Utilizamos la estrategia de planificación (RACIMOS ASOCIADOS) Los estudiantes nombran palabras de acuerdo al tema “NAVIDAD” utilizando la técnica lluvia de ideas. Se agrupan las palabras dadas en racimos (grupos) de acuerdo a la categoría que se encuentre. TEXTUALIZACIÓN - Los estudiantes ordenan los racimos de acuerdo al orden que se va a trabajar. - En equipo dan ideas sueltas como borrador - Los estudiantes inician su producción tomando en cuenta los racimos. REVISIÓN Revisa sus textos, teniendo en cuenta la tildación, los conectores y la redundancia. Los estudiantes comparten y socializan sus escritos. Se aclaran dudas respecto al tema.	45 min

CIERRE	6. METACOGNICIÓN. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	5 min
--------	--	-------



Los estudiantes en quipos producen un texto con el tema de navidad en la cual utilizaron su creatividad.



ANEXO 10:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

REDACTAMOS Y APRENDEMOS SOBRE DE UN DEPORTE

VI. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	(9:45 – 11:15)
Fecha:	23 de agosto del 2018

VII. PROPÓSITO

Utilizamos estrategias de planificación.

VIII. PRODUCTO

Producen un texto expositivo sobre el fútbol

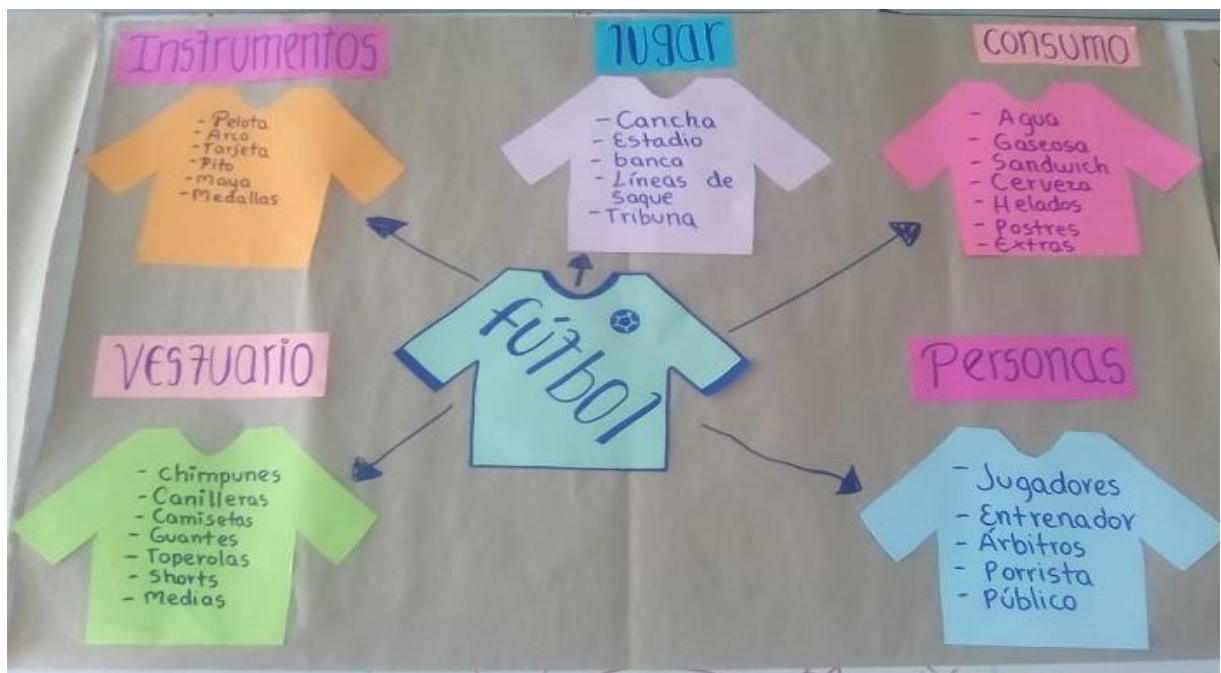
IX. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Producir textos escritos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

X. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 1. PROBLEMATIZACIÓN. Felipe tiene una buena creatividad pero no puede plasmarla en un texto ¿Cómo se le puede ayudar para que produzca un texto? 2. MOTIVACIÓN: - Se entrega a los estudiantes cartillas con imágenes	15 min

	- Se ubicaran de acuerdo las imágenes 3. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: - Se muestra imágenes donde los jóvenes tendrán que opinar sobre ¿Cuál es el tema? - Los estudiantes responden que el tema a trabajar es el fútbol.	
DESARROLLO	4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - Luego de presentar el título y el propósito de la sesión. - Les menciona el producto (Planificación Y Producción de un texto) - Se les indica que se trabajará en grupos de 5 integrantes y se les comunica que serán evaluados con una ficha de registro. 5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO <u>Antes de la producción</u> - La docente pide a los estudiantes que nombren palabras relacionadas con el futbol - Se realiza la estrategia de racismo asociativo en grupo <u>Durante la producción</u> - Recuérdales las partes del texto expositivo. - Pide a los estudiantes que elaboren un texto expositivo - Acompaña y dirige a los estudiantes en este procedimiento. - Orientales y verifica que estén elaborando su texto expositivo. <u>Después de la producción</u> - Motiva a los estudiantes leer su texto expositivo. - Solicita voluntarios para que lean su texto expositivo - Agradece a los voluntarios - Felicita a todos los estudiantes	45 min
CIERRE	6. METACOGNICIÓN. Seguidamente se hace las siguientes preguntas. ¿Qué aprendió?, ¿Cómo aprendió?, ¿Para qué me va a servir lo aprendido? ¿Qué es lo más significativo que aprendió y para qué?	5 min



Los estudiantes realizaron sus racimos asociativos y lo dividieron en 5 equipos, seguidamente colocaron las palabras a cada racimo y le pusieron un título a cada uno para producir su texto expositivo.

Un deporte popular

-El fútbol es un deporte que ha existido desde el siglo III a.C. y que tiene una procedencia en la historia muy importante y es el deporte más popular de todo el mundo, desarrollado por miles de personas.

El deporte de fútbol o también llamado balompié o soccer es un deporte que se realiza con un equipo de 11 jugadores y se juega con dos equipos. Este juego moderno fue creado en Inglaterra con la formación de la Football Association cuyas reglas de 1863 son la base del deporte en la actualidad.

En la historia podemos encontrar algunas teorías sobre la procedencia de tan popular deporte como es en el antiguo Egipto durante el siglo III a.C. y este era parte de un rito de fertilidad. La historia continuó en Grecia Clásica dando incluso un gran pensador como fue Homero la idea de una alusión a tan clásico juego como es la de la Pelota.

Tras observar que el deporte como el fútbol tuvo muchos orígenes no se podría definir uno como un tal origen, pero podríamos afirmar que un deporte como es este podría ser practicado por todas las personas en cualquier momento y es un juego que se forma sobre reglas mundiales.

La mayoría de los estudiantes trabajaron muy bien y se les notó muy concentrados y empeñosos al momento de producir su texto expositivo.

El Fútbol y su Historia.

El fútbol es una de las disciplinas más populares en el mundo. Sin embargo, en muchos casos no sabemos su historia, he aquí la FIFA entonces ¿cómo surgió el fútbol? Pues bien, el fútbol es un juego en equipo donde participan 11 jugadores en cada equipo.

En China se inventó la pelota de cuero en el siglo II a.C. Según varias teorías una de ellas es que el fútbol empezó en el antiguo Egipto. Ya que en el siglo III a.C se realizaba un juego de pelota.

Después la Pelota volvió a la historia del fútbol tuvo grandes altibajos y fue prohibida porque este deporte era muy violento.

En el siglo XX, el 21 de mayo de 1904 se fundó la FIFA y por primera vez se establecieron reglas mundiales.

En el Perú se jugó por primera vez en 1892, que eran integrados por jugadores Ingleses. El equipo que fue formado por jugadores fue el año 1897.

El 20 de agosto de 1922 se crea la Federación Peruana de Fútbol. Las siglas FIFA significan Federación Internacional de Fútbol Asociación que se trata de la competición internacional de fútbol más prestigiosa, y este evento se realiza cada 4 años.

El deporte del Fútbol es practicado mayormente por hombres pero, también puede ser practicado por mujeres, así que todos pueden practicar este deporte.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

ESCRIBIMOS UN TEXTO SOBRE VÓLEY

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	A (9:45 – 11:15)
Fecha:	06 e setiembre del 2018

II. PROPÓSITO

Utilizamos estrategias de planificación.

III. PRODUCTO

Producimos un texto expositivo sobre el vóley.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

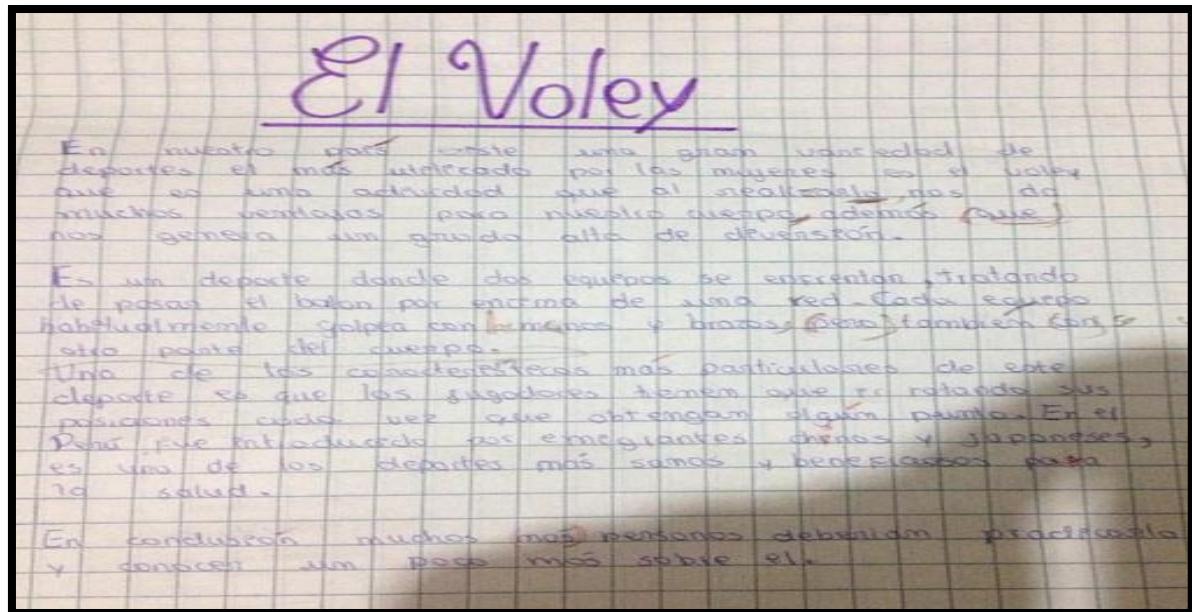
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

V. SECUENCIA DIDACTICA

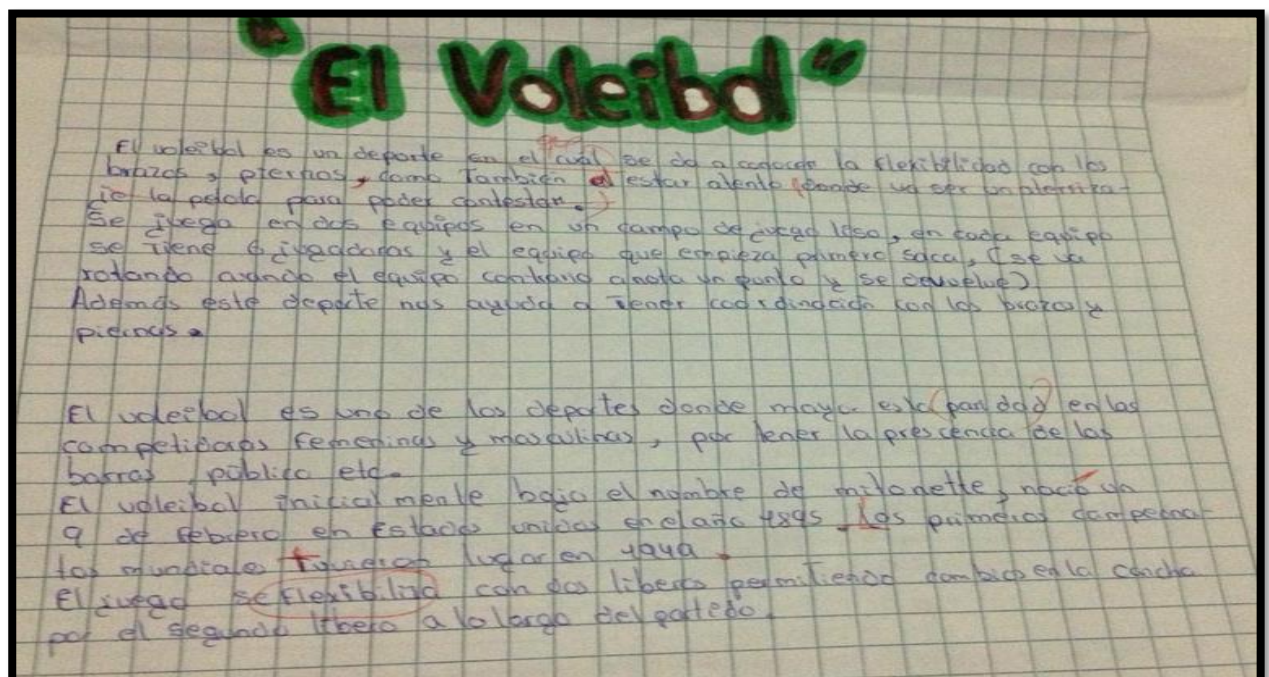
PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
----------------------	--------

INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 1. PROBLEMATIZACIÓN. Los estudiantes de segundo tiene diversos problemas en la producción de textos expositivos porque muchos de ellos no saben cómo empezar a redactar, por eso cometen muchos errores en la planificación 2. MOTIVACIÓN. Se les muestra una imagen sobre un paisaje y luego se les menciona que cada estudiante debe mencionar una característica de dicho paisaje lo tendrán que decir de forma muy rápida para que todos participen con la dinámica. 3. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Seguidamente se les menciona las siguientes preguntas sobre el tema: 1.- ¿Qué es la planificación? 2.- ¿Que son los racimos asociativos? 3.- ¿Qué tan importante es el vóley en el Perú? 4.- ¿El vóley solo es un juego de hombres?	15 min
DESARROLLO	4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - Se menciona anteriormente el título que es: Producimos textos expositivos. - Se presenta el propósito: Producimos textos expositivos a través de estrategias de planificación (racimos asociativos). - Se menciona el producto que van a presentar: Producir un texto expositivo sobre el vóley. - Se evalúa el texto expositivo mediante una ficha de registro. 5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ES: Se monitorea los procesos de aprendizaje de los estudiantes. PLANIFICACIÓN: Se les entrega una pequeña hoja para que realicen la lluvia de palabras sobre el tema mencionado, seguidamente lo organizaran en sus racimos asociativos colocando un subtítulo a cada grupo, luego lo enumeran para poder empezar con la producción. TEXTUALIZACIÓN: Los estudiantes tendrán que producir su texto expositivo teniendo en cuenta los racimos asociativos y la lluvia de palabras, tendrán en cuenta la estructura de un texto, además colocarán los signos de puntuación adecuadamente. Por cada racimo que tengan será un párrafo de su producción. REVISIÓN: Antes de realizar su producción se les menciona los indicadores con los que se evaluaría su producción y lo tengan muy en cuenta Este producto se realizó de forma individual.	45 min
CIERRE	6. METACOGNICIÓN. Se realizará la metacognición mediante cartillas y voluntariamente responderán las preguntas. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me va a servir lo aprendido?	5 min

ANEXO



Los estudiantes produjeron sus textos sobre el vóley utilizando como estrategia de planificación los racimos asociativos, realmente se encontraban motivados, pero tenían que mejorar en su redacción para que se entienda y comprenda.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

LA TECNOLOGÍA PLASMADA EN UN TEXTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	(9:45 – 11:15)
Fecha:	13 de setiembre del 2018

II. PROPÓSITO

Utilizamos estrategias de planificación

III. PRODUCTO

Producen un texto expositivo sobre el Facebook

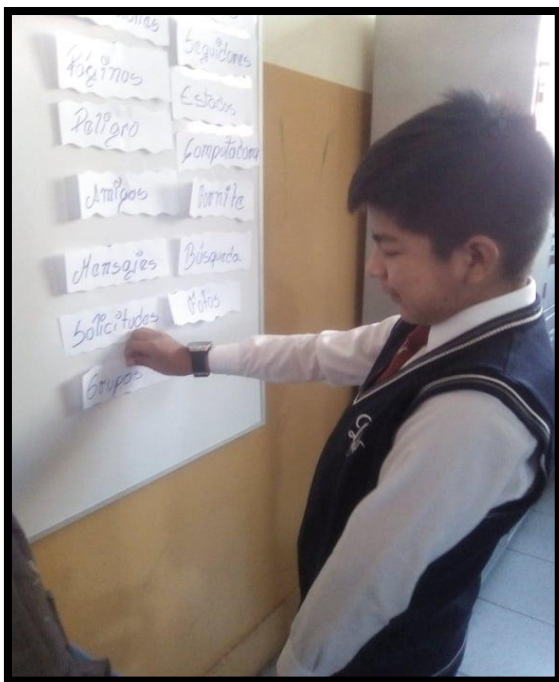
IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Producir textos escritos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

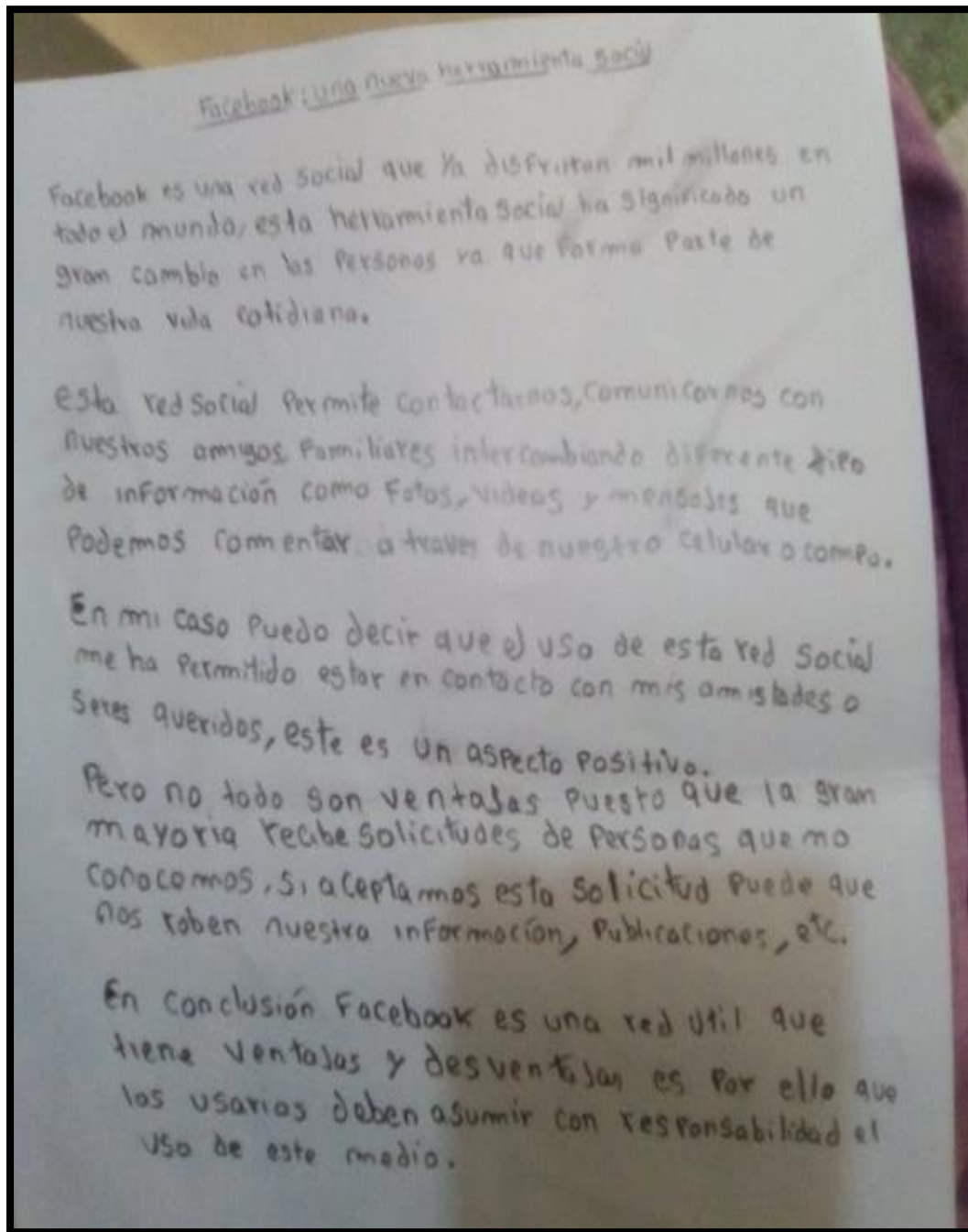
V. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 7. PROBLEMATIZACIÓN. La mayoría de estudiantes no son capaces de plasmar sus ideas en un texto ¿Cómo se le puede ayudar para que produzca un texto? 8. MOTIVACIÓN: ~ Se muestra imágenes ~ Los estudiantes dan sus opiniones con respecto a las imágenes 9. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: ➤ Se muestra imágenes donde los jóvenes tendrán que opinar sobre ¿Cuál es el tema? ➤ Los estudiantes responden que el tema a trabajar es el Facebook.	15 min
DESARROLLO	10. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ✓ Luego de presentar el título y el propósito de la sesión. ✓ Les menciona el producto (Planificación Y Producción de un texto) ✓ Se les indica que se trabajará en grupos de 5 integrantes y se les comunica que serán evaluados con una ficha de registro. 11. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO <u>Antes de la producción</u> ▪ La docente pide a los estudiantes que nombren palabras relacionadas con el Facebook ▪ Se realiza la estrategia de racismo asociativo en grupo <u>Durante la producción</u> ▪ Recuérdales las partes del texto expositivo. ▪ Pide a los estudiantes que elaboren un texto expositivo ▪ Acompaña y dirige a los estudiantes en este procedimiento. ▪ Orientales y verifica que estén elaborando su texto expositivo. <u>Después de la producción</u> ▪ Motiva a los estudiantes leer su texto expositivo. ▪ Solicita voluntarios para que lean su texto expositivo ▪ Agradece a los voluntarios ▪ Felicita a todos los estudiantes	45 min
CIERRE	12. METACOGNICIÓN. Se hace las siguientes preguntas ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Para qué me va a servir lo aprendido? ¿Qué es lo más significativo que aprendió y para qué?	5 min

ANEXO



Primero realizaron su lluvia de ideas sobre el tema “Facebook” luego se escribió en la pizarra 20 palabras como mínimo, seguidamente realizaron sus racimos asociativos.



La mayoría de los estudiantes trabajaron bien al momento de producir su texto expositivo



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

PRODUCIENDO TEXTOS EXPOSITIVOS, A PARTIR DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	A (9:45 – 11:15)
Fecha:	20 e setiembre del 2018

II. PROPÓSITO

Reforzamos nuestra planificación.

III. PRODUCTO

Producimos un texto expositivo sobre Arequipa.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

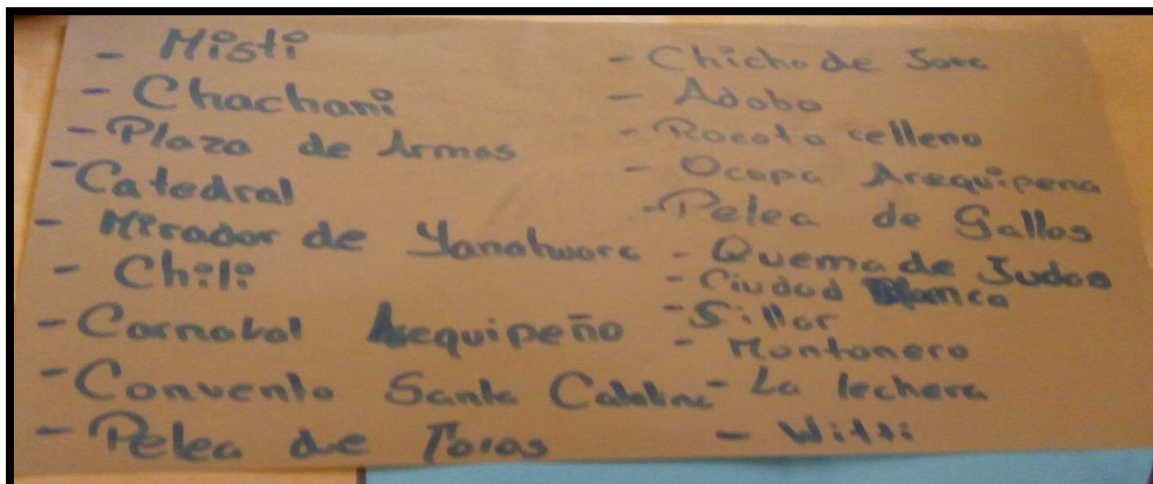
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

V. SECUENCIA DIDACTICA

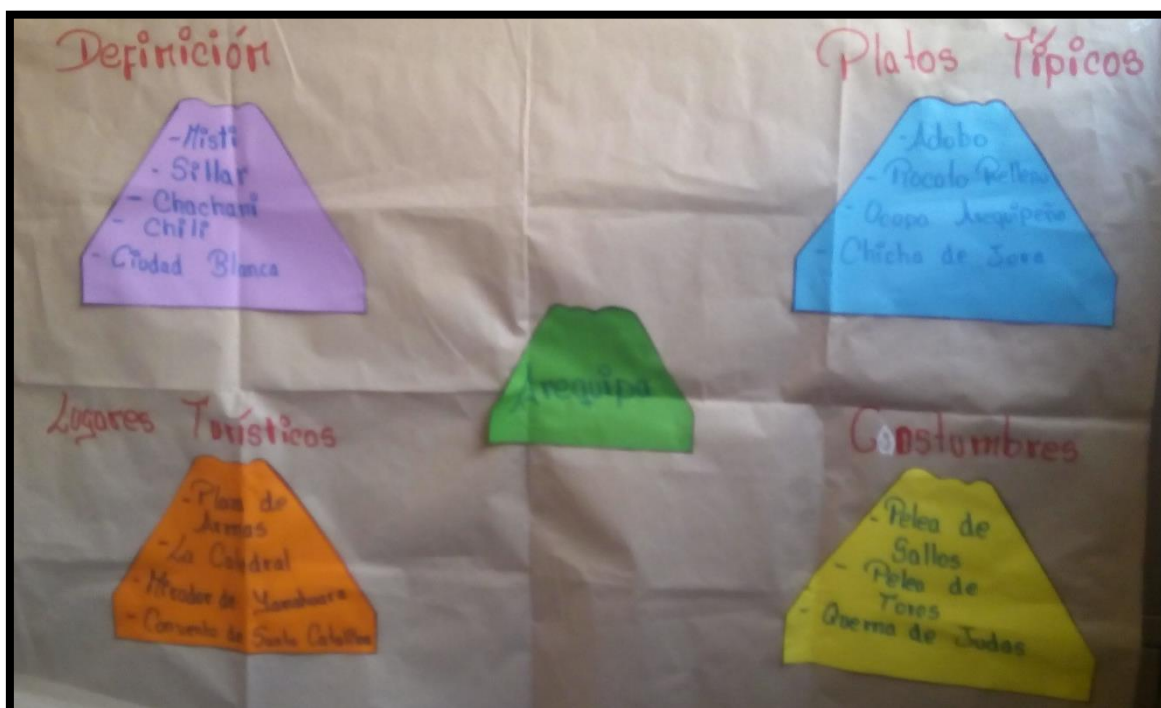
PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
----------------------	--------

INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 1.- PROBLEMATIZACIÓN. Los estudiantes de segundo tiene diversos problemas en la producción de textos expositivos porque muchos de ellos no saben cómo empezar a redactar, por eso cometen muchos errores en la planificación. 2.-MOTIVACIÓN. Se les menciona que la dinámica el “Tren Trae”, consta en mencionar palabras sobre la consigna que se mencione y lo tienen que decir de forma muy rápida, se les da 5 segundos para que mencionen las palabras y todos los estudiantes terminen con la dinámica. 3.-RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Seguidamente se les menciona las siguientes preguntas sobre el tema: 1.- ¿Qué es la planificación? 2.- ¿Qué es lo más importante de Arequipa? 3.- ¿Qué características destacan de su ciudad?	15 min
DESARROLLO	4.-PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - Se menciona anteriormente el título que es: Producimos textos expositivos. - Se presenta el propósito: Producimos textos expositivos a través de estrategias de planificación (racimos asociativos). - Se menciona el producto que van a presentar: Producir un texto expositivo sobre Arequipa. - Se evalúa el texto expositivo mediante una ficha de registro. 5.-GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ES: Los investigadores acompañan el proceso de aprendizaje de los estudiantes. PLANIFICACIÓN: A cada estudiante se les entrega una hoja para que realicen la lluvia de palabras sobre el tema mencionado, seguidamente lo organizarán en sus racimos asociativos colocando un subtítulo a cada racimo, luego lo enumeran para poder empezar con la producción, pero tendrán que respetar las ideas de sus demás compañeros porque el trabajo que se realizó es en equipo. TEXTUALIZACIÓN: Los estudiantes tendrán que producir su texto expositivo teniendo en cuenta los racimos asociativos y su lluvia de palabras, tendrán en cuenta la estructura de un texto, además colocarán los signos de puntuación adecuadamente. Por cada racimo que tengan será un párrafo de su producción. REVISIÓN: Antes de realizar su producción se les menciona los indicadores con los que se evaluaría su producción y lo tengan muy en cuenta. Este producto se realizó de forma individual.	45 min
CIERRE	13. METACOGNICIÓN. La metacognición se realiza con el uso de cartillas y voluntariamente responderán las preguntas. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?	5 min

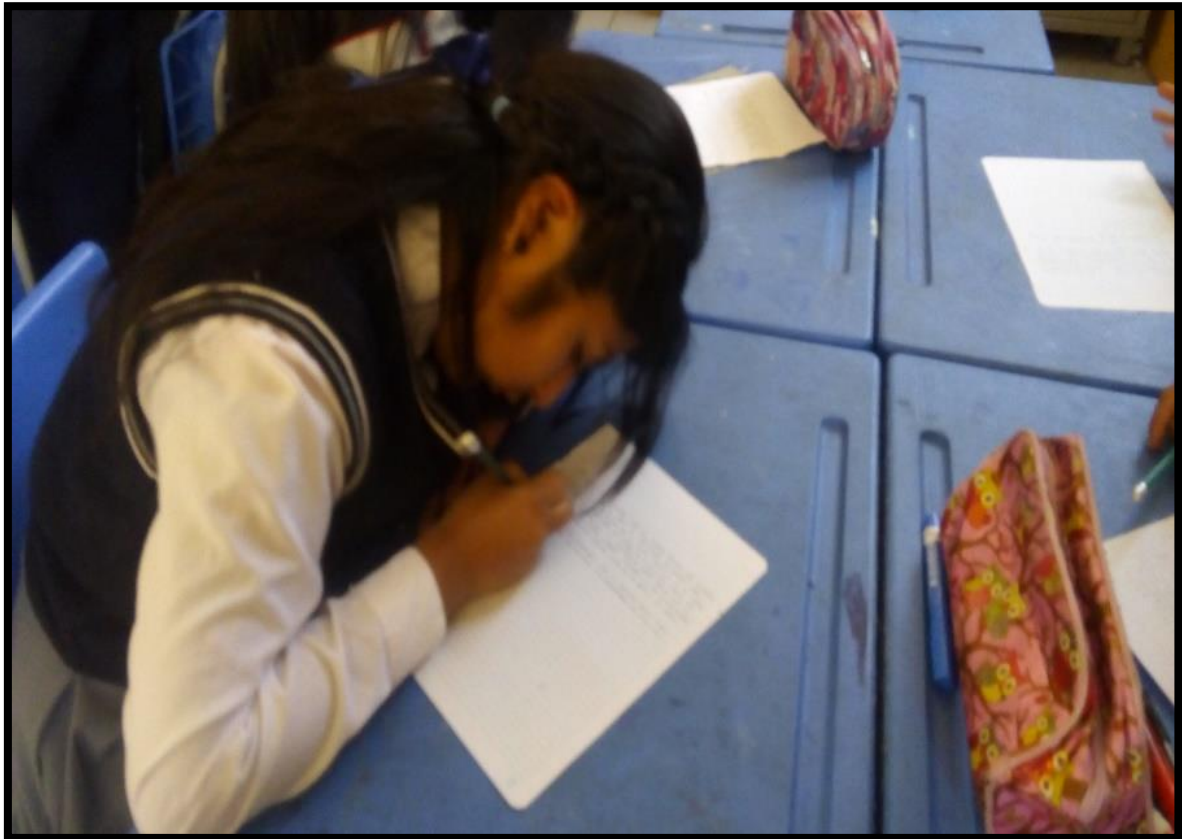
ANEXO



Primero realizaron su lluvia de ideas sobre el tema “Arequipa” luego propusieron 20 palabras como mínimo, seguidamente realizaron sus racimos asociativos.



Los estudiantes realizaron sus racimos asociativos y lo dividieron en 4 grupos, seguidamente colocaron las palabras a cada racimo y le pusieron un título.



La mayoría de los estudiantes trabajaron muy bien y se les notó muy concentrados y empeñosos al momento de producir su texto expositivo



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

PLASMAMOS NUESTROS SENTIMIENTOS EN UN TEXTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	A (9:45 – 11:15)
Fecha:	27 de setiembre del 2018

II. PROPÓSITO

Reforzamos nuestra planificación

III. PRODUCTO

Producimos un texto sobre el enamoramiento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

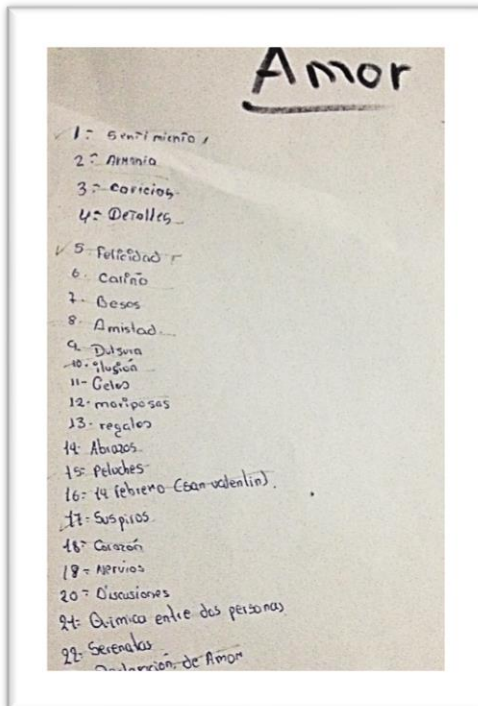
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

V. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad.	15 min

	1. PROBLEMATIZACIÓN. El enamoramiento en la adolescencia es un periodo de vida del ser humano donde la curiosidad y las ganas de vivir experiencias nuevas muchas veces son equivocadas. ¿De qué manera podemos transmitir sus experiencias a otros adolescentes? 2. MOTIVACIÓN. Los estudiantes escuchan un anécdota sobre mi primer amor 3. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Mediante la técnica lluvia de ideas se desarrollan las siguientes preguntas. - ¿Qué entienden por enamoramiento? - ¿Cuál es su finalidad de texto expositivo?	
DESARROLL	4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN De acuerdo a la recuperación de saberes previos y la ayuda de la anécdota ¿tema desarrollaremos hoy? (Se permite que sean los estudiantes quienes identifiquen el propósito y el nombre de la sesión? Se presenta el producto: producimos un texto sobre el enamoramiento. Se presenta el instrumento de evaluación, para que tomen en cuenta que se les evaluara. (Anexo 1) 5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - Se explica a los estudiantes la estrategia de racimos asociados. - Se recuerda a los estudiantes aplicar los procesos didácticos de planificación: PLANIFICACIÓN Utilizamos la estrategia de planificación (RACIMOS ASOCIADOS) Los estudiantes nombran palabras de acuerdo al tema “AMOR” utilizando la técnica lluvia de ideas. Se agrupan las palabras dadas en racimos (grupos) de acuerdo a la categoría que se encuentre. TEXTUALIZACIÓN - Ordenan los racimos de acuerdo al orden que se va a trabajar. - Los estudiantes inician su producción tomando en cuenta los racimos. - Se escriben ideas sueltas sobre el tema para ayudar en su producción. REVISIÓN Revisa sus textos, teniendo en cuenta la tildación, los conectores y la redundancia. Los estudiantes comparten y socializan sus escritos. Se aclaran dudas respecto al tema.	45 min
CIERRE	6. METACOGNICIÓN. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	5 min

ANEXO



En esta actividad los estudiantes trabajaron en 3 etapas; en la primera por equipo escribieron 20 palabras sobre el tema



Los estudiantes realizaron sus racimos asociativos y lo dividieron en 4 grupos, seguidamente colocaron las palabras a cada racimo y le pusieron un título a cada uno para producir su texto expositivo.

Una Primera Ilusión

Una ilusión, todos creen que al sentir esa "gran ilusión" será la mejor que podría pasar a lo cual la mayoría de las personas que la sienten dan suspiros, demuestran felicidad y mucho cariño y dulzura hacia esa persona.

La mayor parte de la sociedad comienza con su primera ilusión cuando cursaba en el colegio donde conoció nuevas personas y comenzaron a sentir algo especial que se podría definir como amor que es celebrado cada 14 de febrero conocido como San valentin donde muchos enamorados se demuestran su amor con obsequios, como Peluches, chocolates, flores entre otros como también las serenatas, También podemos observar como muchas parejas se dan caricias, besos y abrazos donde encuentran una buena química entre ellos.

Durante una relación amorosa se puede sentir las llamadas mariposas en el estómago como También podemos sentir celos que se manifiestan pero son muy remediables por que existe confianza que es lo que mantiene muy unidos a las parejas.

Cuando el amor existe realmente se encuentra una armonía entre ellos que suele durar para siempre en entre parejas puede existir la amistad esta no significa que ya no sientan afecto solo que gracias a la química existente podemos hallar también una buena amistad donde pueden aconsejarse y contarse todo sin la necesidad de sentirse ajenos.

Se debe recalcar que las serenatas o peluches solo una muestra de afecto y no que entre más regalos se tiene más amor.

En conclusión el amor es un sentimiento que se dedica de una persona a otra donde existe una química muy fuerte, donde no todo es calor de rosa pero si es posible enfrentar los problemas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

ESCRIBO Y REFLEXIONO SOBRE EL EMBARAZO ADOLESCENTE

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	(9:45 – 11:15)
Fecha:	4 de octubre del 2018

II. PROPÓSITO

Reforzamos nuestra planificación

III. PRODUCTO

Producen un texto expositivo sobre el embarazo adolescente

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

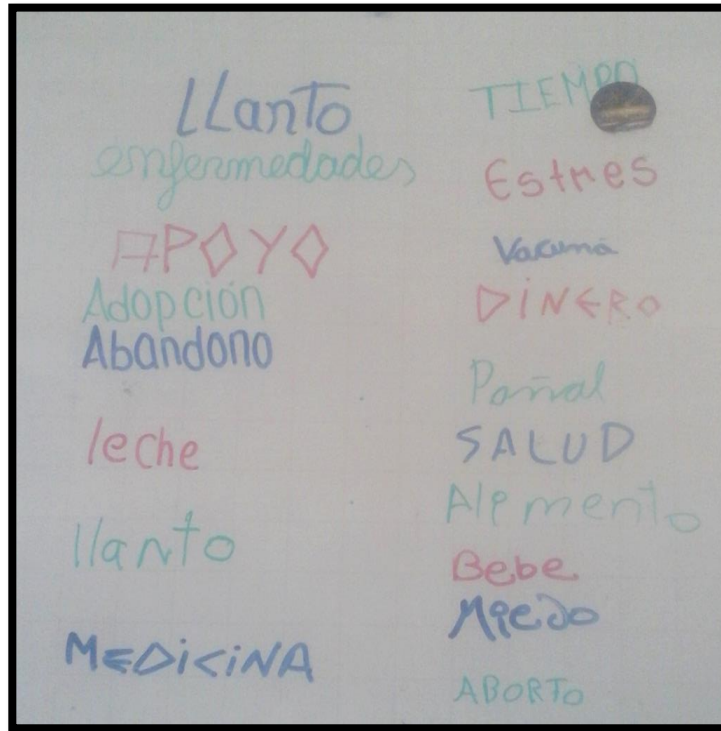
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Producir textos escritos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

V. SECUENCIA DIDACTICA

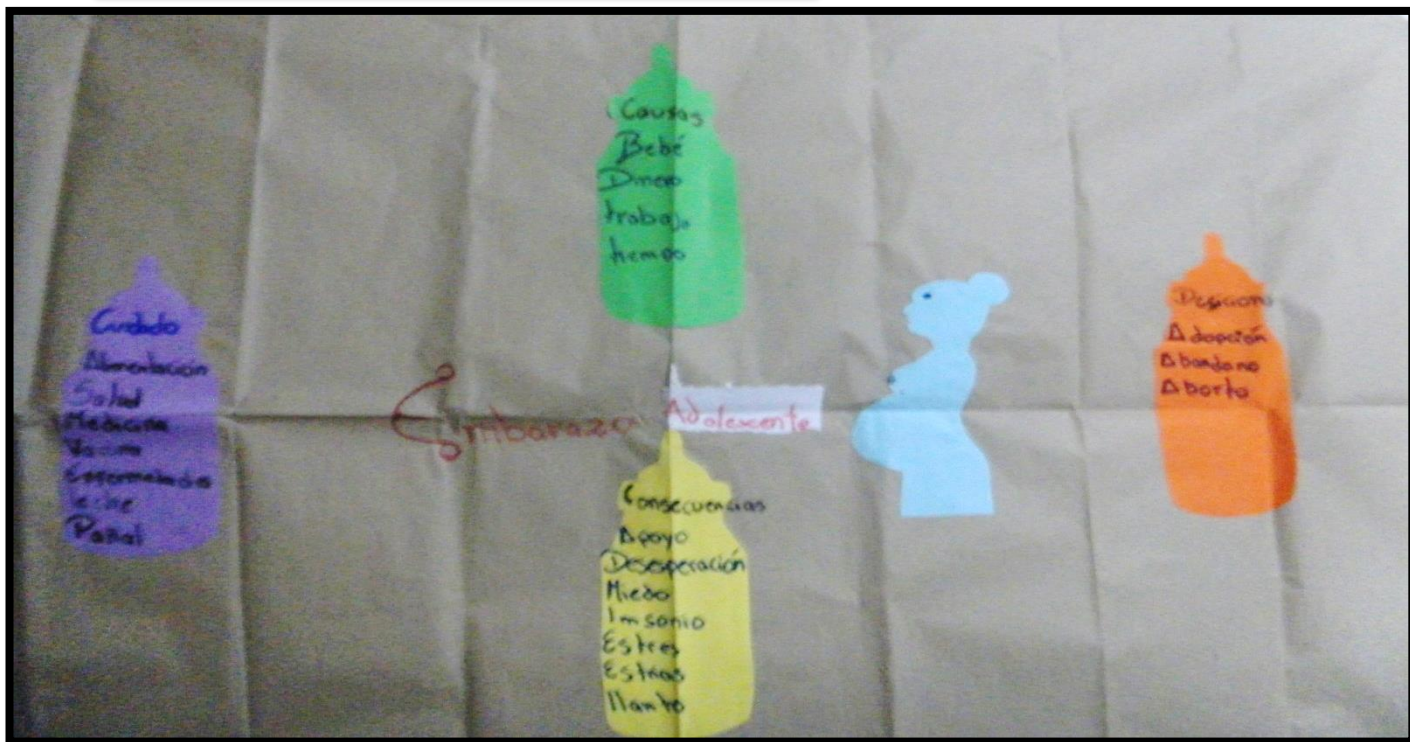
PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 1. PROBLEMATIZACIÓN. La mayoría de los casos de embarazo adolescente se da por la poca información, se puede plasmar sus ideas para producir un texto ¿Cómo se le puede ayudar para que produzca un texto que oriente sobre este tema?	15 min

	2. MOTIVACIÓN: ~ Se muestra imágenes y los estudiantes dan sus opiniones con respecto. 3. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: - Se muestra imágenes donde los jóvenes tendrán que opinar sobre ¿Cuál es el tema? - Los estudiantes responden que el tema a trabajar es el EMBARAZO ADOLESCENTE.	
DESARROLLO	4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - Luego de presentar el título y el propósito de la sesión. - Les menciona el producto (Planificación Y Producción de un texto) - Se les indica que se trabajará en grupos de 5 integrantes y se les comunica que serán evaluados con una ficha de registro. 5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO <u>Antes de la producción</u> - La docente pide a los estudiantes que nombren palabras relacionadas con el embarazo adolescente - Se realiza la estrategia de racismo asociativo en grupo <u>Durante la producción</u> - Recuérdales las partes del texto expositivo. - Pide a los estudiantes que elaboren un texto expositivo - Acompaña y dirige a los estudiantes en este procedimiento. - Orientales y verifica que estén elaborando su texto expositivo. <u>Después de la producción</u> - Motiva a los estudiantes leer su texto expositivo. - Solicita voluntarios para que lean su texto expositivo - Agradece a los voluntarios - Felicita a todos los estudiantes	45 min
CIERRE	6. METACOGNICIÓN. Se hace las siguientes preguntas ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Para qué me va a servir lo aprendido? ¿Qué es lo más significativo que aprendió y para qué?	5 min

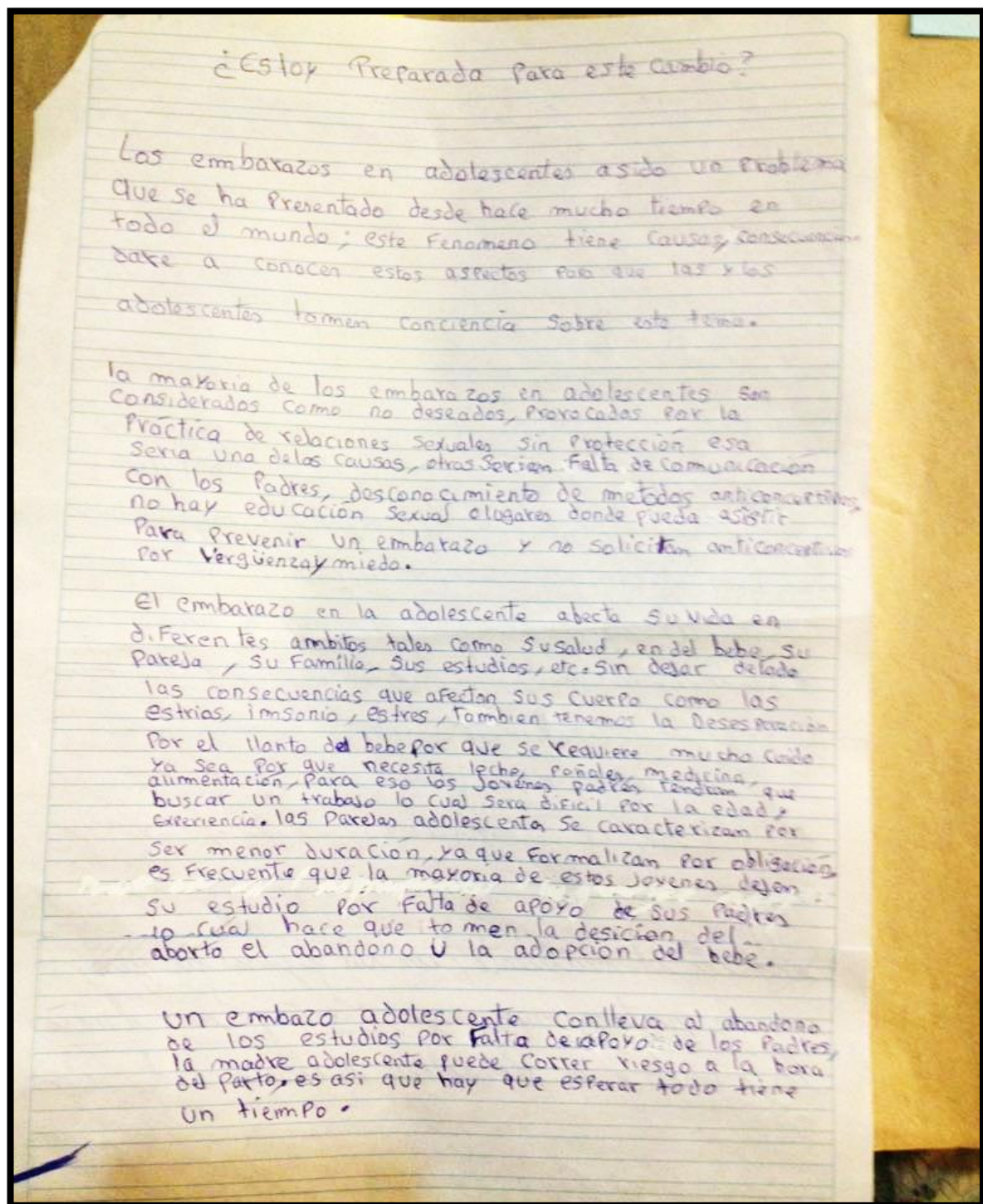
ANEXOS



Primero realizaron su lluvia de ideas sobre el tema “Embarazo adolescente” luego se escribió en la pizarra 20 palabras como mínimo, seguidamente realizaron sus racimos asociativos.



Los estudiantes realizaron sus racimos asociativos y lo dividieron en 5 grupos, seguidamente colocaron las palabras a cada racimo y le pusieron un título a cada uno para producir su texto expositivo.



La mayoría de los estudiantes trabajaron bien al momento de producir su texto expositivo



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

PRODUCIMOS TEXTOS SOBRE EL INTERNET

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	A (9:45 – 11:15)
Fecha:	11 de octubre del 2018

II. PROPÓSITO

Reforzamos nuestra planificación

III. PRODUCTO

Producimos un texto expositivo sobre el Internet.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

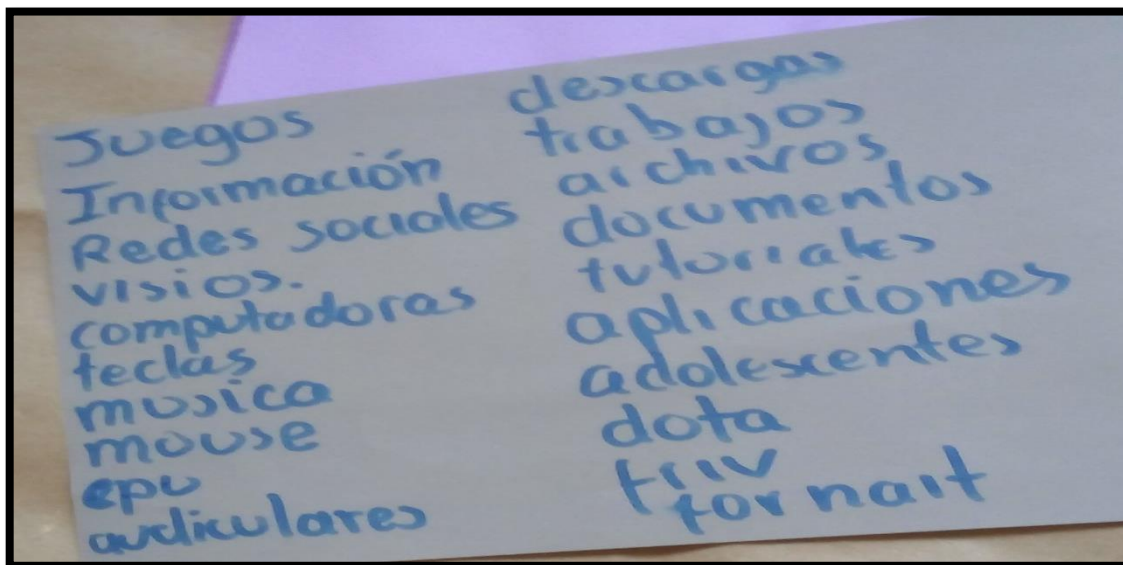
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

V. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 7. PROBLEMATIZACIÓN.	

	Muchos de los estudiantes asisten constantemente al internet, porque le dan un uso diferente, algunos juegan y otros realizan sus trabajos, pero no se dan cuenta que trae algunas consecuencias, de tal modo van a producir su texto expositivo, porque es un tema que lo conocen todos, y es de suma importancia. 8. MOTIVACIÓN. La motivación es “Simón dice”, consta en mencionar consignas en la que los estudiantes tendrán que obedecer, una de las primeras consignas fue de agruparse en diversos grupos que tengan uniforme y la última consigna fue de agruparse en 6 equipos de 5 estudiantes; pero cada grupo debe realizar un trabalenguas de forma rápida y se les indica que de esa manera van a trabajar durante la sesión. 9. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Seguidamente se les menciona las siguientes preguntas sobre el tema: 1.- ¿Por qué asisten al internet la mayoría estudiantes? 2.- ¿Qué características pueden mencionar del internet? 3.- ¿El internet tendrá beneficios?	15 min
DESARROLLO	10. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - Se menciona anteriormente el título que es: Producimos textos expositivos. - Se presenta el propósito: Producimos textos expositivos a través de estrategias de planificación (racimos asociativos). - Se les da a conocer el producto: Producir un texto expositivo sobre el internet. - Se evalúa el texto expositivo mediante una ficha de registro. 11. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ES: PLANIFICACIÓN: Se les entrega una hoja para que realicen la lluvia de palabras sobre el tema mencionado, seguidamente lo organizaran en sus racimos asociativos colocando un subtítulo a cada grupo, luego lo enumeran para poder empezar con la producción. TEXTUALIZACIÓN: Los estudiantes van a producir su texto expositivo teniendo en cuenta los racimos asociativos y la lluvia de palabras, tendrá en cuenta la estructura de un texto, además colocarán los signos de puntuación adecuadamente. Por cada racimo que tengan será un párrafo de su producción, este producto tiene que estar mejor elaborado que los anteriores, ya que es la novena sesión y se ha ido practicando anteriormente. REVISIÓN: Antes de realizar su producción se les menciona los indicadores con los que se evaluaría su producción y lo tengan muy en cuenta. Este producto se realizó de forma individual	45 min
CIERRE	12. METACOGNICIÓN. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me va a servir lo aprendido?	5 min

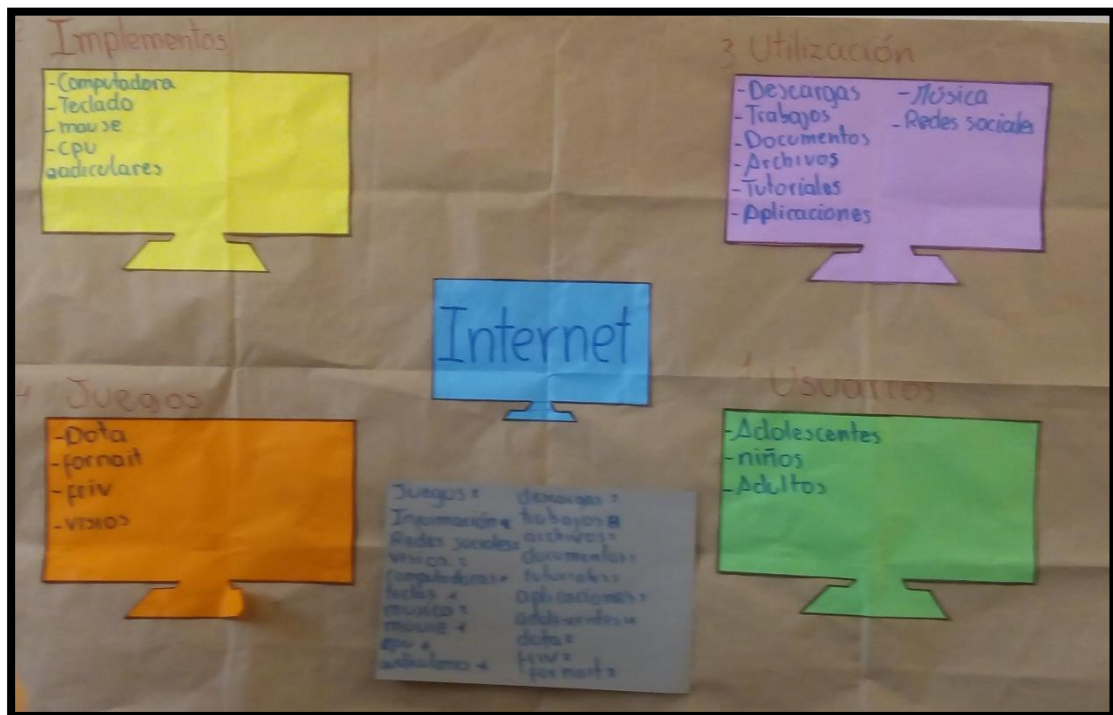
ANEXO



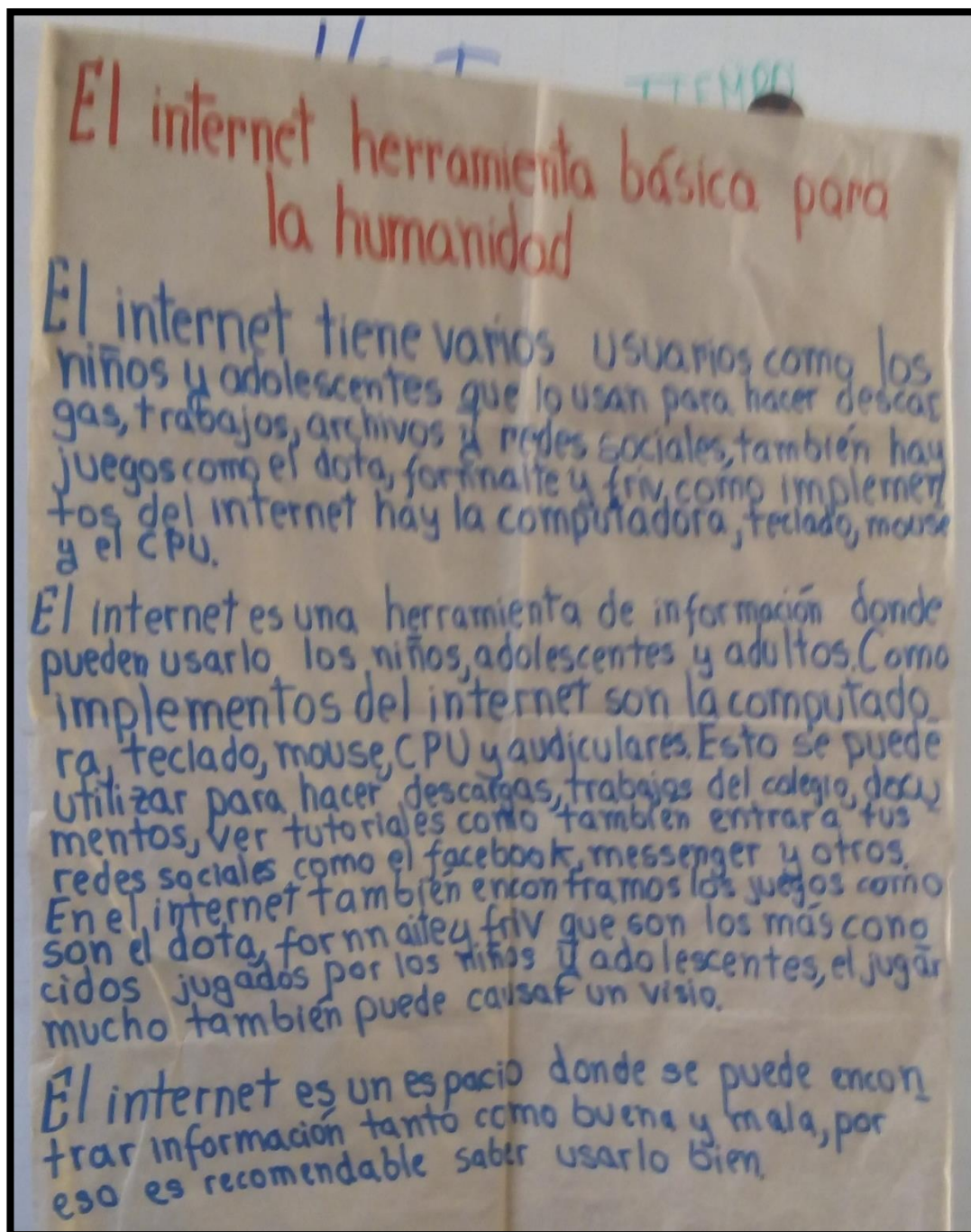
En esta novena sesión, los estudiantes primero realizaron su lluvia de ideas sobre “El Internet” ellos ya conocían esta estrategia de aprendizaje, nombrando 20 palabras como mínimo para luego realizar sus racimos asociativos.



En esta sesión las estudiantes realizaron el trabajo en equipo posteriormente se realizó su escrito individualmente; luego la mejor producción la realizarían en papelote, demostrando su esfuerzo y colaboración.



Una estudiante dio a conocer su texto con el tema “El Internet” esta actividad lo elaboraron con la ayuda de la estrategia de planificación de los racimos asociativos ya que fue una manera de reforzar su producción.



En esta sesión se notó que los estudiantes han respetado la estructura del texto expositivo, además han utilizado el uso de conectores y los usos ortográficos durante su escritura, además tiene coherencia ya que nos habla sobre un mismo tema y tiene sentido, por lo tanto se observa un enorme cambio en cuanto a sus producción.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

ME INSPIROY UN TEXTO ESCRIBO

I- DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	A (9:45 – 11:15)
Fecha:	18 de octubre del 2018

II- PROPÓSITO

Producimos un texto expositivo a través de Racimos Asociativos

III- PRODUCTO

Producimos un texto sobre la música.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

V. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad.	
	1- PROBLEMATIZACIÓN.	15 min

	Muchos jóvenes escuchan diferentes géneros musicales sin saber su historia, compositores y que ventajas y desventajas trae consigo ¿Cómo podemos plasmar nuestras ideas sobre este tema? 2- MOTIVACIÓN. Se presenta una música para promover y relajar a los estudiantes 3- RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Mediante la técnica lluvia de ideas se desarrollan las siguientes preguntas. - ¿Qué entienden por música? - ¿Qué tipos de géneros musicales conoces? - ¿Cuál es su finalidad de texto expositivo?	
DESARROLLO	4- PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN De acuerdo a la recuperación de saberes previos ¿tema desarrollaremos hoy? (¿Se permite que sean los estudiantes quienes identifiquen el propósito y el nombre de la sesión? Se presenta el producto: producimos un texto sobre la música. Se presenta el instrumento de evaluación, para que tomen en cuenta que se les evaluara. (Anexo 1) 5- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - Se explica a los estudiantes la estrategia de racimos asociados. - Los estudiantes recuerdan la estrategia racimos asociados. - Se recuerda a los estudiantes aplicar los procesos didácticos de planificación: PLANIFICACIÓN Utilizamos la estrategia de planificación (RACIMOS ASOCIADOS) Los estudiantes nombran palabras de acuerdo al tema “MÚSICA” utilizando la técnica lluvia de ideas. Se agrupan las palabras dadas en racimos (grupos) de acuerdo a la categoría que se encuentre. TEXTUALIZACIÓN - Ordenan los racimos de acuerdo al orden que se va a trabajar. - Los estudiantes inician su producción tomando en cuenta los racimos. - Se escriben ideas sueltas sobre el tema para ayudar en su producción. REVISIÓN Revisa sus textos, teniendo en cuenta los conectores y la redundancia. Los estudiantes comparten y socializan sus escritos. La docente monitorea su producción.	45 min

CIERRE	6- METACOGNICIÓN. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	5 min
---------------	--	-------

ANEXO



En esta sesión se aplicó la estrategia de racimos asociados como planificación, para que posteriormente los estudiantes asociaran sus palabras de acuerdo a la categoría que corresponda lo cual su desarrollo con éxito

La clave de la música
(Música)

La música es una de las formas de distracción en la que los cantantes que son personas con talento se agrupan o son solistas en la que cantan diversos géneros musicales y llegan a tener fans. Para ello emplean elementos como la voz, letra, instrumentos, en algunos ocasiones el autotune y gracias a su esfuerzo ganan premios como los grammys, el fruto de todo su esfuerzo es la difusión de las personas ya que al ver el video, ver sus videos musicales, los provoca bailar, tenerlos como fondo pero lo que no sabemos de los cantantes es que debido a la gran fama que tienen llegan a tener adicciones al alcohol, drogas, al dinero y provoca que ellos aparezcan en los famosos "memes".

Primero, como sabemos los cantantes por lo general son personas con talento y se agrupan o mayormente son solistas que cantan un determinado género musical que les agrada a sus fans, es por eso que los siguen, para que los cantantes puedan crear una canción necesitan tener una letra y una voz muy melodiosa aunque algunos utilizan el autotune que hace que su voz se oiga más melodiosa a los oídos de sus fans y personas, mientras que otros utilizan instrumentos para acompañar su voz y así algunos cantantes logran ganar premios como el grammy. Segundo los cantantes que cantan en vivo que las personas que lo escuchan bailan al ritmo de la música en los conciertos y otros prefieren ser más sofisticados y practican los pasos viendo los videos musicales en las redes sociales. Tercero Algunos de los cantantes debido a su gran cantidad de fama llegan a tener adicciones, como es el caso de la mayoría de los cantantes que conuyen adicciones a la droga, alcohol que les provoca enfermedades y en algunos casos la muerte y todo el dinero que ganaron al final es en vano porque por más dinero que tuvieron no obtuvieron lo que realmente buscaban el amor de las personas mas importantes para ellos, a veces al estar bajo el efecto del alcohol provocan situaciones bochornosas que hace que los otros usuarios reaccionen creando "memes" para burlarse.

Con todo lo mencionado antes concluyo que la música es una forma de distracción para la mayoría de las personas aunque por dentro guarda un oscuro secreto ya que no todos no sabemos si los cantantes son realmente felices con lo que hacen, porque como lo vimos tienen consecuencias buenas como la gran cantidad de fans, fama, dinero, pero a la vez consecuencias malas como las adicciones a las drogas, alcohol, etc. ¡Gracias!

En esta producción se observa que los estudiantes mejoraron increíblemente su producción y el uso de los procesos textuales lo cual les ayudo en dar claridad a su escrito.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

REDACTAMOS Y REFLEXIONAMOS SOBRE LA NAVIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	(9:45 – 11:15)
Fecha:	25de octubre del 2018

II. PROPÓSITO

Conociendo una nueva estrategia de planificación “Escaleta”

III. PRODUCTO

Producen un texto expositivo sobre la navidad

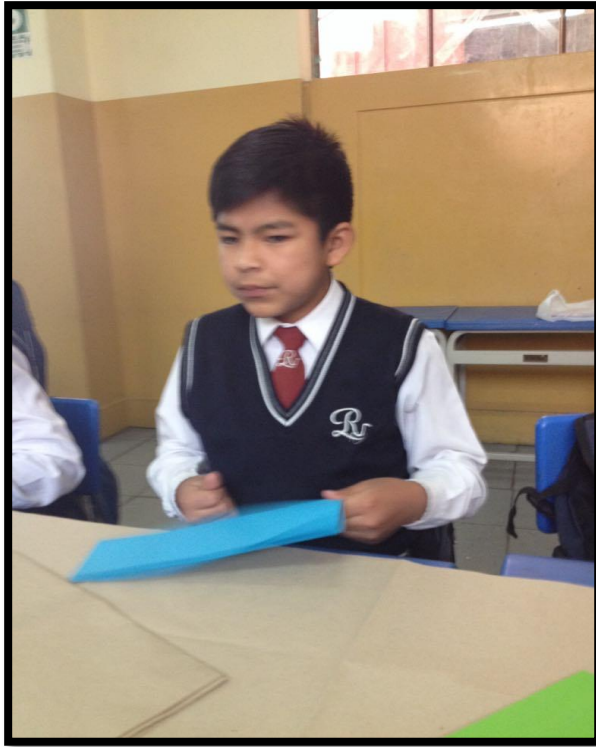
IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Producir textos escritos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

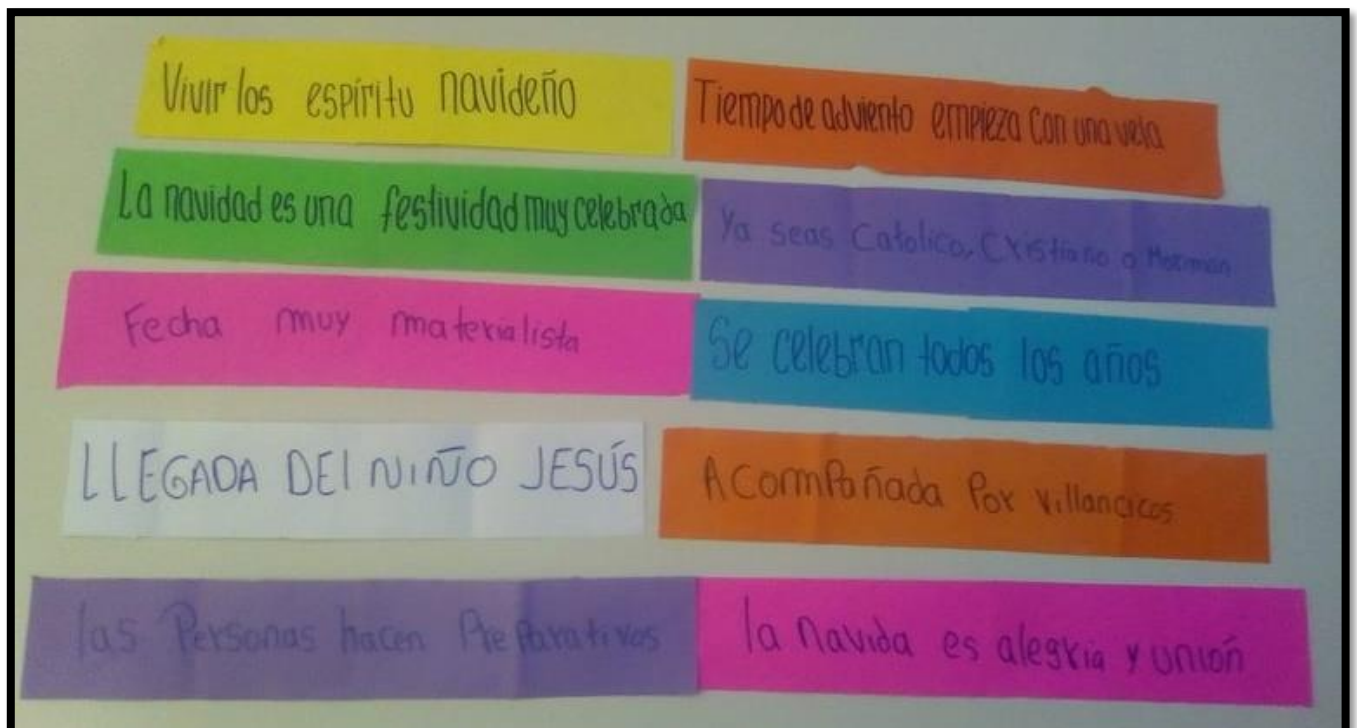
V. SECUENCIA DIDACTICA

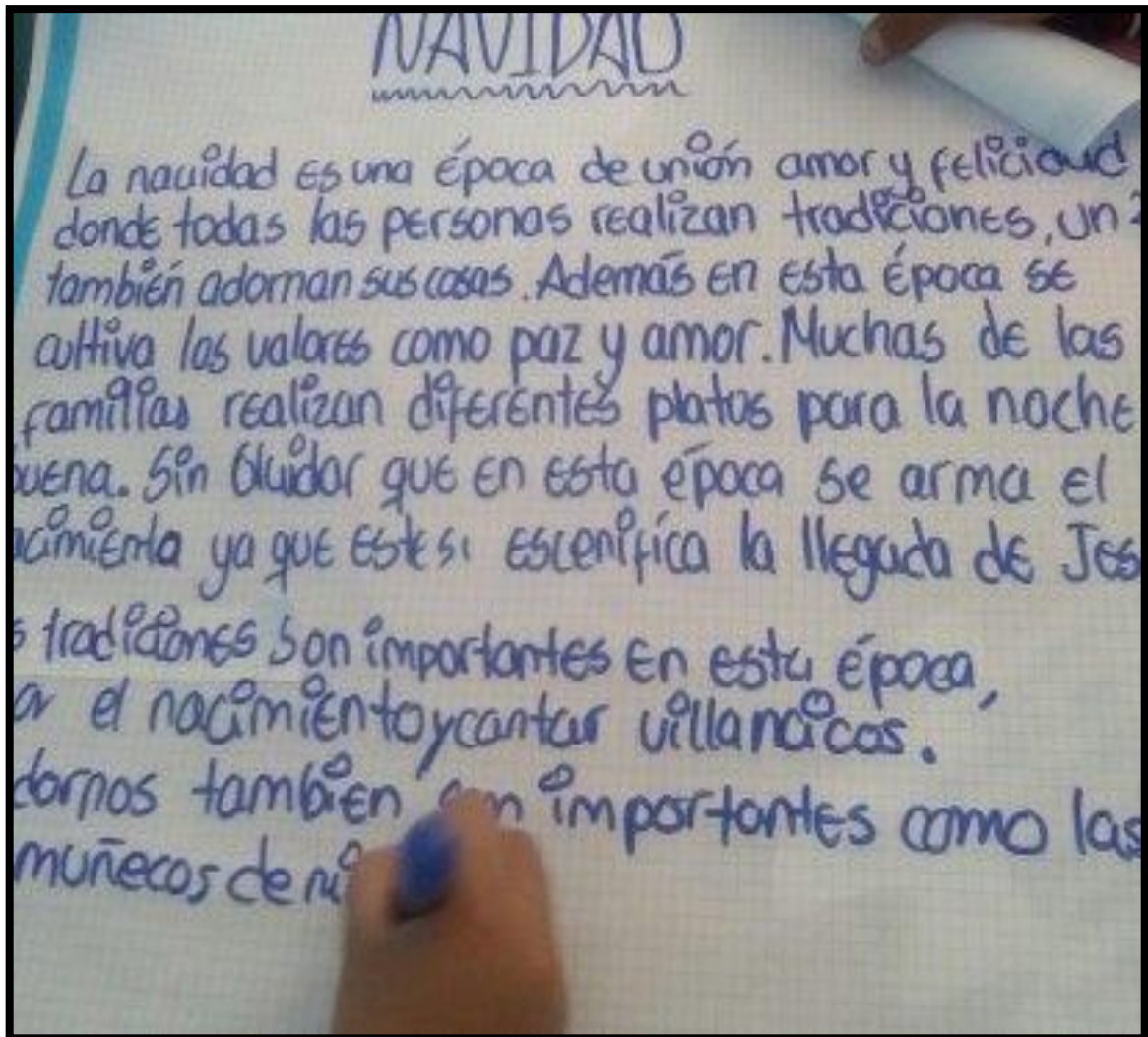
PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 1. PROBLEMATIZACIÓN. Estando cerca esta festividad muchos de los estudiantes no comparten sus experiencias familiares ¿Cómo se le puede ayudar al estudiante para que comparta sus opiniones y produzca un texto sobre este tema? 2. MOTIVACIÓN: - Se muestra imágenes - Los estudiantes dan sus opiniones con respecto a las imágenes 3. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: ▪ Se muestra imágenes donde los jóvenes tendrán que opinar sobre ¿Cuál es el tema? ▪ Los estudiantes responden que el tema a trabajar es LA NAVIDAD	15 min
DESARROLLO	4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ▪ Luego de presentar el título y el propósito de la sesión. ▪ Les menciona el producto (Planificación Y Producción de un texto) ▪ Se les indica que se trabajará en grupos de 5 integrantes y se les comunica que serán evaluados con una ficha de registro. 5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO <u>Antes de la producción</u> ▪ La docente pide a los estudiantes que nombren palabras relacionadas con la navidad. ▪ Se realiza la estrategia de escaletas en grupo <u>Durante la producción</u> ▪ Recuérdales las partes del texto expositivo. ▪ Pide a los estudiantes que elaboren un texto expositivo ▪ Acompaña y dirige a los estudiantes en este procedimiento. ▪ Orientales y verifica que estén elaborando su texto expositivo. <u>Después de la producción</u> ▪ Motiva a los estudiantes leer su texto expositivo. ▪ Solicita voluntarios para que lean su texto expositivo ▪ Agradece a los voluntarios ▪ Felicita a todos los estudiantes	45 min
CIERRE	6. METACOGNICIÓN. Se hace las siguientes preguntas ¿Qué aprendió? ¿Cómo aprendió? ¿Para qué me va a servir lo aprendido? ¿Qué es lo más significativo que aprendió y para qué?	5 min

ANEXO



Se plantearon 10 oraciones sobre el tema
“Navidad”.





Los estudiantes después de realizar la estrategia de escaletas empiezan a producir su texto expositivo grupal luego individual.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

NUESTRA PASIÓN CREADA EN UN TEXTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	A (9:45 – 11:15)
Fecha:	8 de noviembre del 2018

II. PROPÓSITO

Aplicamos la estrategia de escaletas

III. PRODUCTO

Producimos un texto sobre el mundial

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

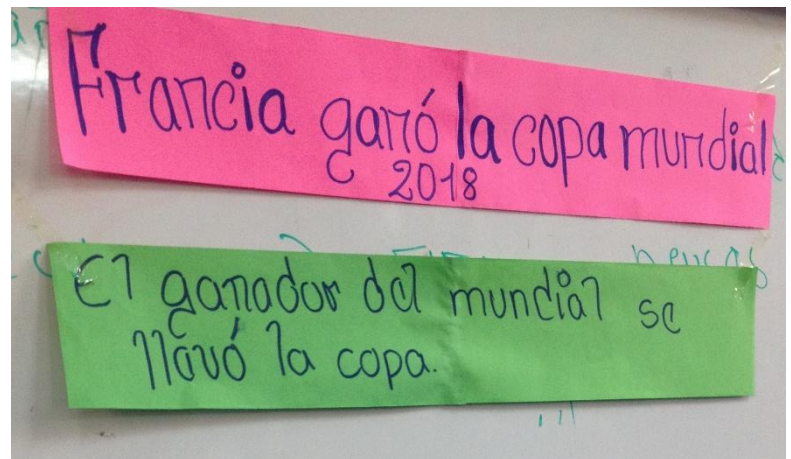
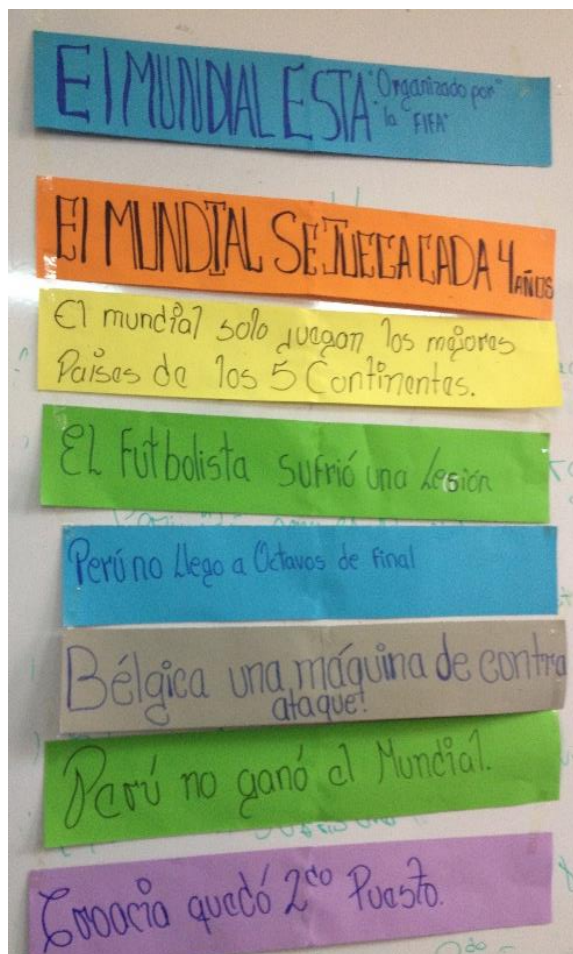
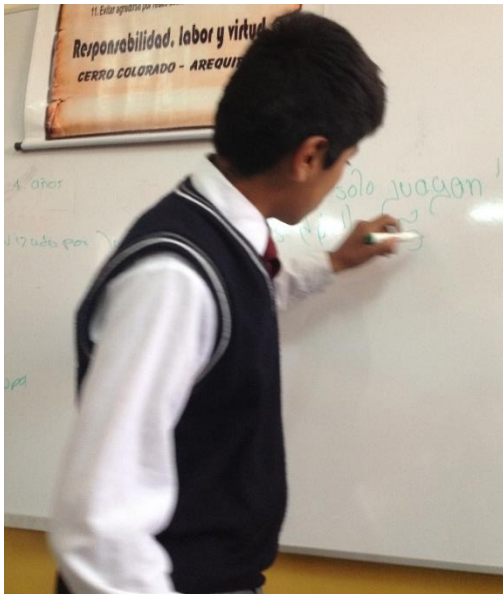
V. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 1. PROBLEMATIZACIÓN. Carlos y Stefano son estudiantes que les gusta los juegos deportivos, de qué manera utilizaríamos este tema para fortalecer sus aprendizajes. 2. MOTIVACIÓN. Se presenta un resumen del mundial promover la producción a los estudiantes 3. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Mediante la técnica lluvia de ideas se desarrollan las siguientes preguntas. - ¿Qué es el mundial? - ¿Qué jugadores estrellas conocen? - ¿En qué año se desarrolló el primer mundial?	15 min
	4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN De acuerdo a la observación del video ¿tema desarrollaremos hoy? (Se permite que sean los estudiantes quienes identifiquen el propósito y el nombre de la sesión) Se presenta el producto: producimos un texto sobre el mundial Se presenta el instrumento de evaluación, para que tomen en cuenta que se les evaluara. (Anexo 1) 5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - Se explica a los estudiantes la estrategia de escaletas . - Se recuerda a los estudiantes aplicar los procesos didácticos de planificación: PLANIFICACIÓN Utilizamos la estrategia de planificación (ESCALETAS) Los estudiantes nombran palabras de acuerdo al tema “MUNDIAL” utilizando la técnica lluvia de ideas. Se ordenan las oraciones para poder facilitar a su producción. TEXTUALIZACIÓN - Los estudiantes inician su producción tomando en cuenta las oraciones de la escaleta. - Se escriben ideas sueltas sobre el tema para ayudar en su producción.	45 min
DESARROLL		

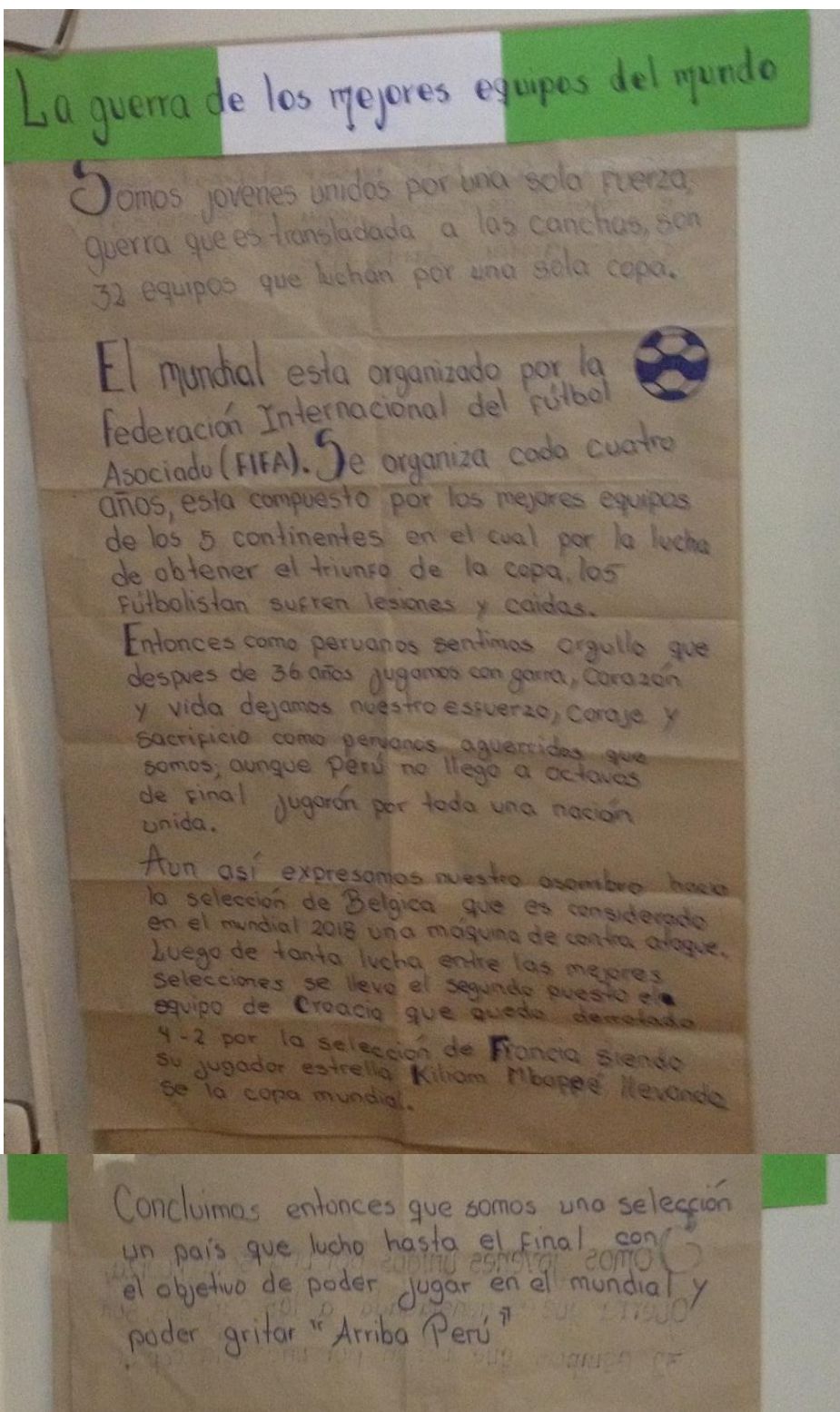


	REVISIÓN Revisa sus textos, teniendo en cuenta los conectores y la redundancia. Los estudiantes comparten y socializan sus escritos. La docente monitorea su producción.	
CIERRE	6. METACOGNICIÓN. Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?	5 min

ANEXO



En esta actividad los estudiantes desarrollaron 10 oraciones que posteriormente trabajan en equipo para socializar y poner en orden lógico y empezar en su producción.



Esta es una de las tantos productos extraordinarios de los estudiantes en ella manifiestan sus logros en la producción de textos expositivos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

ESCRIBIMOS Y REFLEXIONAMOS SOBRE LOS ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN.

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa:	40055 Romeo Luna Victoria.
Área curricular:	Comunicación.
Docentes practicantes:	Catherin Julia Cabrera Huanca Danilo Alfonso Giron Huaraya. Heidi Inés Llacho Pocori
Grado – Sección:	2do “A”
Hora:	A (9:45 – 11:15)
Fecha:	25 de octubre del 2018

II. PROPÓSITO

Aplicamos la estrategia de escaletas en nuestros textos expositivos.

III. PRODUCTO

Producimos un texto expositivo sobre los animales en peligro de extinción.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos	Planifica la producción de diversos textos expositivos.	Utiliza de manera autónoma la estrategia racimos asociados de acuerdo al propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

V. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		TIEMPO
INICIO	SALUDO Damos la bienvenida a los estudiantes, recordamos las normas de convivencia que trabajamos en la unidad. 1. PROBLEMATIZACIÓN. Muchos de los estudiantes consideran que los animales son maltratados por las personas y eso a ellos no les gusta, por eso ellos decidieron realizar un texto para concientizar a las personas para que no vuelvan a comprar animales salvajes ni a explotarlos. 2. MOTIVACIÓN. Seguidamente mencione la motivación que se va a realizar sobre “El cartero”, consta en mencionar palabras sobre la consigna que se mencione y lo tienen que decir de forma muy rápida, en esta dinámica todos los estudiantes tiene que participar, por eso tendrán unos según para poder responder a la consigna mencionada. 3. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS. Seguidamente se les menciona las siguientes preguntas sobre el tema: 1.- ¿Qué son las escaletas? 2.- ¿Las escaletas es una estrategia de planificación? 3.- ¿Crees que deberían ir a la cárcel las personas que maltratan y compran animales ilegales?	15 min
	4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - Se menciona anteriormente el título que es: Producimos textos expositivos. - Se presenta el propósito: Producimos textos expositivos a través de estrategias de planificación (escaletas). - Se menciona el producto que van a presentar: Producir un texto expositivo sobre los animales en peligro de extinción. - Se evalúa el texto expositivo mediante una ficha de registro. 5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ES: Se menciona los procesos didácticos a trabajar. PLANIFICACIÓN: Se les entrega 10 hojas a cada grupo para que realicen oraciones de acuerdo al tema, seguidamente organizaran sus escaletas y dándole un orden a cada uno para que sea más fácil de redactar y así poder producir un buen texto expositivo. TEXTUALIZACIÓN: Seguidamente producirán su texto expositivo teniendo en cuenta las oraciones que redactaron para culminar con la última producción de su texto expositivo y dar a conocer todo lo aprendí durante estas sesiones. REVISIÓN: Antes de realizar su producción se les menciona los indicadores con los que se evaluaría su producción y lo tengan muy en cuenta. Este producto se realizó de forma individual	45 min

CIERRE	6. METACOGNICIÓN. Se realizará la metacognición con la técnica de la cartillas los estudiantes voluntariamente responderán las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me va a servir lo aprendido?	5 min



En esta sesión se realizó la estrategia “escaletas” consta en realizar 10 oraciones sobre el tema que fueron mencionados por los investigadores, seguidamente se ordena las oraciones teniendo una secuencia de orden textual.

PRODUCTO FINAL DE TEXTOS EXPOSITIVOS

¡BASTA YA! CUIDEMOS A LOS ANIMALES

|

Cada año aumenta el comercio de animales, son vendidos, usados para trabajar en diferentes lugares y son utilizados para experimentos como medicina; especialmente el oso panda es cazado por su piel y muchos de los animales salvajes no deben ser utilizados como mascotas, además la contaminación es una de las causas que afecta a los animales, por tanto en algunos países ya está penado la caza furtiva, por lo tanto nosotros debemos tomar conciencia para cuidarlos.

Cada año en todo el mundo aumenta el número de animales extinguidos, especialmente en África, Australia y China donde existe más comercio de animales y muchos de ellos son utilizados para trabajar en circos para la diversión de las personas, y en los peores casos son utilizados para experimentos, uno de estos animales es el oso panda que lo cazan por su piel para vender a las personas ricas. Muchas de las personas compran los animales salvajes que son utilizados como mascotas y no deberían hacerlo, porque traen diferentes enfermedades y pueden ser peligrosos ya que no están adiestrados. Una de las principales causas es la contaminación, otra causa es la destrucción del hábitat. Recordemos que en otros países la caza furtiva está penado y no olvidemos que todos tenemos el deber de cuidarlos.

En conclusión, sabemos que la caza existe y en nosotros está el deber de no extinguirlos y demostrar a las demás generaciones que el cuidado de los animales es importante.

Seguidamente se presenta el texto editado en Word con la ayuda del buen uso de la estrategia escaletas por eso nos sentimos muy complacidos con el logro de estas técnicas para mejorar su producción.