

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA

PÚBLICA “AREQUIPA”

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



EESPPA

**FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA
IMPROVISACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS, ALTO SELVA
ALEGRE, AREQUIPA-2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**VELARDE ARAPA Evelyn Lizeth
VERA DELGADO Sofia Milagros
VERA GUILLEN Rubit Nicole**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN**

**ASESORA
Chávez Luque Svetlana Claudia**

**AREQUIPA-PERÚ
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA
IMPROVISACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS, ALTO SELVA
ALEGRE, AREQUIPA-2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**VELARDE ARAPA Evelyn Lizeth
VERA DELGADO Sofia Milagros
VERA GUILLEN Rubit Nicole**

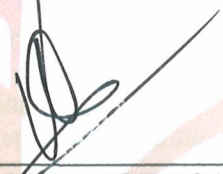
**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN**

**ASESORA
Chávez Luque Svetlana Claudia**

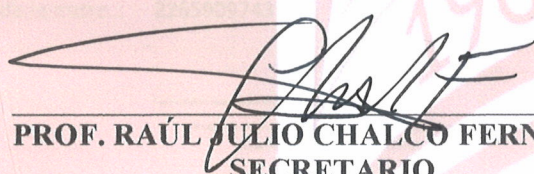
**AREQUIPA-PERÚ
2024**

Jurado Calificador

PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. WILMER MORE SANTOS
VOCAL



PROF. RAÚL JULIO CHALCO FERNÁNDEZ
SECRETARIO

Resultados:

Aprobados

.....

.....

Observaciones:

Por unanimidad

.....

.....

Fecha:

12-08-2024

.....



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Sofia Milagros VERA DELGADO
 Título del ejercicio: INICIAL
 Título de la entrega: VERA-VELARDE-VERA
 Nombre del archivo: VELARDE,_VERA_D,_VERA_G.docx
 Tamaño del archivo: 3.87M
 Total páginas: 94
 Total de palabras: 12,466
 Total de caracteres: 70,130
 Fecha de entrega: 31-dic.-2023 08:26p. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega: 2265909743



VERA-VELARDE-VERA

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%	22%	4%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universitas Katolik Widya Mandala Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
8	www.feandalucia.ccoo.es Fuente de Internet	1%
9	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	

Epígrafe

“La actitud es una pequeña cosa que hace una gran diferencia”

Winston Churchill

Dedicatoria

A mi familia por apoyarme y aconsejarme, por ser un apoyo emocional durante todo este proceso, por motivarme en salir adelante, no rendirme y confiar en mi.

Evelyn

Le dedico el fruto de esta investigación a mis padres. En especial, a mi madre que, así no se encuentre con nosotros, fue mi motivo para seguir adelante ante los obstáculos que se presentaban en el camino.

También a mis hermanos Lucia y Joaquín, que fueron un apoyo emocional durante este tiempo, su paciencia y comprensión fue un impulso para dar culminada con esta parte tan importante de mi vida.

Sofia

A mi mamá que se esforzó junto a mí. Le dedico también a mi papá, este es un logro que quiero compartir con él. Gracias a ambos por ser mis padres y permanecer siempre a mi lado durante todo este tiempo.

Rubit

Indice

Jurado Calificador	iii
Epígrafe	vi
Dedicatoria	vii
Indice	viii
Índice De Tablas	xi
Resumen	xii
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

1.1 Contexto de la investigación	3
1.1.1 Descripción del contexto	3
1.1.2 Descripción de los beneficiarios	4
1.1.3 Realidad académica del aula	5
1.1.4 Priorización y análisis de la situación problemática	5
1.1.4.1 Enunciado exploratorio y pregunta de acción	6
1.2 Justificación	7
1.3 Categorías y subcategorías	8
1.4 Objetivos de investigación	8
1.4.1 Objetivo general	8
1.4.2 Objetivos específicos	8

1.5	Sustento teórico.....	9
1.5.1	Antecedentes investigativos.....	9
1.6	Marco teórico.....	15
1.6.1	Fundamentos de la Investigación.....	15
1.6.2	Fundamentos Psicopedagógicos.....	15
1.6.3	Fundamentos del problema.....	17
1.7	Marco Conceptual.....	18
1.7.1	Expresión oral.....	18
1.7.3	Improvisación musical.....	22

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

2.1	Tipo y diseño de investigación.....	29
2.2	Informantes.....	29
2.3	Técnicas e instrumentos de recojo de la información.....	30
2.4	Plan de acción general.....	30
2.5	Plan de acción específico.....	33

Capítulo III

Resultados de la Investigación

3.1	En cuanto a la línea base.....	37
3.2	En cuanto a los resultados.....	38
3.3	En cuanto al impacto.....	44
3.3.1	Impacto a la docente.....	44
3.4	En cuanto a la experiencia de investigación.....	45

Conclusiones	46
Sugerencias	47
Referencias Bibliográficas	48
Anexos	52

Índice De Tablas

Tabla 1 Informantes	29
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recojo de información	30
Tabla 3 Plan de acción general.....	30
Tabla 4 Plan de acción específico	33
Tabla 5 En cuanto a la línea base	37
Tabla 6 Resultado 1.....	38
Tabla 7 Resultado 2.....	40
Tabla 8 Resultado 3.....	41
Tabla 9 Resultado 4.....	43
Tabla 10 Impacto del docente	44
Tabla 11 En cuanto a la experiencia de investigación	45

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado "FORTALECIENDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS, ALTO SELVA ALEGRE-2023" basada en una metodología de tipo cualitativa, investigación acción, tiene como objetivo general Fortalecer la expresión oral a través de la improvisación musical en niños de tres años, Alto Selva Alegre-2023"y como objetivos específicos mejorar la dicción a través de cuentos y sonidos, fortificar la fluidez verbal a través de adivinanzas y descripciones, afianzar el volumen de voz a través de canciones y reforzar la gestualidad en el rostro a través de dramatizaciones. Tuvo como unidad de análisis de investigación a veinticuatro niños.

Aplicandose veinticuatro actividades de aprendizaje relacionadas a la improvisación musical para mejorar la expresión oral, utilizando instrumentos como lista de cotejo, cuadernos de campo, entrevistas a la docente, línea de base, plan de acción, el impacto y la experiencia en cuanto a la investigación.

Habiendo realizado con éxito el plan de acción y el análisis de los instrumentos, se logró que los niños presenten un alto nivel de expresión oral, ya que ahora presentan habilidades comunicativas con mayor dominio.

Palabras clave: Expresión oral, Improvisación musical, actividades de aprendizaje.

Abstract

The present research work entitled "STRENGTHENING oral expression through oral improvisation in three-year-old children, Alto Selva Alegre-2023" based on a qualitative methodology, action research design, has as its general objective Strengthening oral expression through musical improvisation in three-year-old children, Alto Selva Alegre-2023" and as specific objectives to improve diction through stories and sounds, reinforce verbal fluency through riddles and descriptions, improve voice volume through songs and reinforce facial expressions through dramatizations. Its unit of research analysis was twenty-four children.

Applying twenty-four learning activities related to musical improvisation to improve oral expression, using instruments such as a checklist, field notebooks, interviews with the teacher, baseline, action plan, impact and experience in terms of research.

Having successfully carried out the action plan and the analysis of the instruments, it was possible for the children to present a high level of oral expression, since they now present communication skills with greater mastery.

Keywords: Oral expression, musical improvisation, learning activities.

Introducción

La presente investigación “Fortaleciendo la expresión oral a través de la improvisación musical en niños de tres años de una Institución Educativa, Alto Selva Alegre-2023”, parte de una evaluación diagnóstica, aplicada con instrumentos como son, cuaderno de campo, ficha de observación y entrevistas, donde se identificaron limitaciones de expresión oral en los niños de tres años, relacionando dicha dificultad con la competencia “Se expresa oralmente en su lengua materna” del Área de Comunicación del Programa Curricular de Educación Inicial, tal como lo especifica el MINEDU.

Considerando las limitaciones que presentan los niños de tres años y fomentando su expresión oral, el objetivo general de la investigación es fortalecer la expresión oral a través de la improvisación musical en niños de tres años de una Institución Educativa, Alto Selva Alegre - 2023, teniendo como objetivos específicos Mejorar la dicción a través de cuentos y sonidos, Fortificar la fluidez verbal a través de adivinanzas y descripciones, Afianzar el volumen de voz a través de canciones, Reforzar la gestualidad del rostro a través de dramatizaciones.

En cuanto a la metodología de la planteada investigación, resultó de tipología cualitativa, investigación acción, pretendiendo como fin llevar acabo una reflexión acerca de la práctica docente diferenciando éxitos e inconvenientes de los mismos, por medio de la ejecución de acciones pedagógicas.

El estudio se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Capitulo I: “Planteamiento teórico”, hacienda referencia a la descripción de contexto externo e interno, descripción de los beneficiarios, realidad académica del aula, priorización y análisis de la situación problemática, enunciado exploratorio y pregunta de acción, justificación,

cuadro de categorías, objetivos de la investigación, general y específicos, antecedentes investigativos, fundamentos de la investigación y finalmente el marco teórico.

Capítulo II: “Planteamiento metodológico” , en esta parte se despliega el tipo y diseño de investigación, informantes, técnicas e instrumentos de recojo de la información, plan de acción general y plan de acción específico.

Capítulo III: “Resultados de la investigación”, se considera los resultados en cuanto a la línea base de los resultados, el relato de la experiencia, el impacto de la investigación y finalmente las conclusiones y sugerencias.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

1.1 Contexto de la investigación

1.1.1 Descripción del contexto

En el **contexto externo**, la Institución Educativa se encuentra situada en el distrito de Alto Selva Alegre, provincia y departamento de Arequipa, es una zona urbana, en el área de salud encontramos el Policlínico “Espíritu Santo”, boticas y farmacias, en el aspecto socioeconómico, se encuentra una sucursal de la entidad bancaria “Compartamos Financiera”, tiendas de abarrotes y librerías, en el plano cultural, la plaza donde los domingos expenden artículos artesanales, también la iglesia “Espíritu Santo”, donde las personas se congregan para las misas dominicales.

En el **contexto interno**, La Institución cuenta con tres niveles educativos: Inicial, Primaria y Secundaria, cuya infraestructura es de material noble, amplia, moderna y equipada. Además, cuenta con los servicios básicos de agua, luz y desagüe.

El nivel Inicial, cuenta con tres aulas de material noble, un aula de psicomotricidad, un aula de computación, servicios higiénicos ambientados adecuadamente para docentes, niñas y niños, un área de juegos recreativos en el cual encontramos, columpio, resbalón, saltarín y material

didáctico, además cuenta con un patio de cemento amplio para hacer deportes y un espacio de área verde, implementada con mesas pequeñas para actividades de aprendizaje científicos

Demoninado el “**Aula Amarilla**” de tres años, tiene ventanas amplias con cortinas, que le permite tener buena iluminación y ventilación, es extensa cuyas paredes son de color blanco, el aula está organizado por sectores: Hogar, presenta una cama, sillones, mueble de cocina y aparador de melamine, todo de pequeño tamaño, Construcción, se observa cubos de madera, cubos de plástico, dinosaurios y animales de juguete, Pintura, una mesa y cuatro sillas de madera pequeñas, una pizarra caballete doble cara, plumones, colores, témpera, tijeras, hojas de color e imágenes para colorear, Juegos Tranquilos observamos bloques lógicos, cubos lógicos y fichas didácticas, en Biblioteca cuentos adecuados para su edad y puf de animales; también incluye un sistema tecnológico equipado con Monitor, CPU, impresora, pizarra interactiva y cañón multimedia, asimismo, mesas y sillas de madera decuadas para los niños, silla y escritorio para la docente. En el aula también se encuentra un almacén con material educativo para el desarrollo de las actividades diarias con los niños.

1.1.2 Descripción de los beneficiarios

Entre los beneficiarios tenemos a veinticuatro **niños** del nivel inicial que promedian los tres y cuatro años de edad, participando de forma independiente y activa experiencias educativas cada vez más diversas, participar en grupos más grandes o junto con niños mayores, lo que favorece nuevos aprendizajes y un mejor aprendizaje de los movimientos corporales, el control y la coordinación. También les permite desarrollar significativamente su capacidad para comunicarse en diferentes lenguajes, encontrar formas de diferenciarse y lograr avances significativos en la construcción de su identidad, permitiéndoles ampliar y diversificar sus relaciones interpersonales.

Las **docentes** forman parte del grupo etario entre los cuarenta hasta los cincuenta y cinco años de edad, de las cuales las tres son docentes nombradas, de veinte a treinta y cinco años de experiencia laboral, están organizadas por coordinadoras según corresponda, además asisten a capacitaciones organizadas por la Institución, UGEL Sur o MINEDU, de manera virtual o presencial, las mismas emplean estrategias que dan posibilidad al educando de reflejar atención por aquello percibido, aportándoles recursos idóneos para el ambiente donde son ubicados, ocasionando en estas acciones de interrelación a modo de que optimicen además su expresión oral, de igual forma, es evidenciada la conducta del profesorado, manifestando proactividad en todo momento.

En cuanto a los **padres de familia**, la mayoría posee una profesión, lo que implica que el nivel educativo se encuentra entre los que tienen educación superior, mientras la minoría cuenta solo con secundaria completa, contando con trabajos independientes, son muy colaborativos y proactivos, involucrandose en actividades de la Institución.

1.1.3 Realidad académica del aula

La observación directa a los niños en la semana inicial, evidenció que los niños presentan diversos problemas al interactuar con los demás, y se les dificulta socializar con fluidez, ya que en su mayoría presentan timidez, vergüenza y miedo, además se observó que los niños presentan actitudes que limitan su interacción, ya que gritan, o pelean al momento de jugar, y durante la actividad, a través de golpes. También presentan temor al responder algunas preguntas cuando se les realiza, se quedan callados o a veces las omiten.

1.1.4 Priorización y análisis de la situación problemática

La observación realizada en la realidad académica del aula, generó una mayor incidencia y contrastando con la evaluación diagnóstica, el mapa de calor, la entrevista a la docente, se ha

podido determinar que el problema observado en los niños sobre la expresión oral, implicando así que el niño no pueda lograr su capacidad de una buena comunicación.

Las **consecuencias** son el que respondan de manera pausada, tienen un limitado volumen de voz al expresar sus ideas, poca expresión gestual al momento de interactuar con los demás y presentan un limitado uso de vocabulario.

Siendo sus **causas** que los niños presentan temor al hablar, poca regulación del volumen de voz al expresar sus emociones, limitada gestualización al momento de expresarse y presentan dificultad en articular las palabras.

Planteando así una **posible solución**, siendo la estrategia la improvisación musical, de tal forma que para solucionar este problema se requiere la cooperación activa de las docentes, padres de familia, los niños y los investigadores, esperando llegar a los resultados esperados, mejorar la dicción a través de cuentos y sonidos, reforzar la fluidez verbal a través de adivinanzas y descripciones, mejorar el volumen de voz a través de interpretaciones de canto y reforzar la gestualidad del rostro a través de dramatizaciones en niños de tres años.

1.1.4.1 Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Según el problema observado, se evidenciaron dificultades en la expresión oral, cuando se comunican, ya que un niño de tres años se expresa con ciento cincuenta a doscientas palabras diarias, dando a conocer su interés o molestias, nos vemos en la necesidad de poder fortalecer la expresión oral con la estrategia de la improvisación musical.

¿La improvisación musical fortalecerá la expresión oral en los niños de tres años de una Institución Educativa de Alto Selva Alegre?

1.2 Justificación

Resulta **original**, ya que no se aplicó anteriormente con los niños, haciendo uso de la estrategia planteada, por eso motivo se considera innovador dentro del ámbito real del niño.

Es **significativo**, porque atiende a una exigencia del centro educativo, permitiendo la optimización de la expresión oral mediante la improvisación musical en los niños de tres años, haciendo relevancia y el significado que presenta; el resultado de esta investigación debe ayudar a la Institución a lograr sus objetivos educativos y estratégicos, que permita al niño tener una buena expresión oral, logrando así una buena comunicación, de tal forma que el niño pueda satisfacer las necesidades y exigencias de su contexto educativo.

Posee **pertinencia**, ya que busca mejorar la expresión oral atendiendo a las necesidades de aprendizaje de los niños, la aplicación de la estrategia va a permitir dar una atención oportuna y pertinente a la necesidad del niño para poder mejorar de manera directa a solucionar el problema y de manera indirecta ayudar a la Institución Educativa en la atención del problema.

Es **viable**, porque se tiene accesibilidad directa con el centro educativo, contando con la participación activa de los niños, las docentes y padres de familia, además se cuenta con recursos y material educativo, también disponibilidad de las investigadoras; dando la posibilidad de desarrollar acciones que tengan mayor precisión en busca del bienestar de los niños.

Presenta **connotación social y pedagógica** ya que el estudio que se expone, posee una importancia colectiva y académica, gracias a que estimula el discernimiento de conocimientos mediante tareas que causan mejora en la expresión oral de los niños de tres años, tomando en cuenta el interés, el requerimiento y el ambiente donde se desenvuelven.

1.3 Categorías y subcategorías

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES
Expresión oral	Dicción	Pronunciación de palabras Articulación de palabras
	Volúmen	Intensidad de la voz
	Entonación	Modulación de la voz
	Ritmo	Velocidad al pronunciar las palabras Pausar al pronunciar las palabras
	Coherencia	Sucesión de ideas
	Fluidez	Pronunciar espontáneamente las palabras
	Vocabulario	Selección de palabras
Improvisación musical	Gestualidad	Gestos que intervienen en el acto comunicativo
	Vocal	Adivinanzas
	Instrumental	Canciones
	Prosódica	Imitaciones Cuentos

FUENTE: Elaboración propia

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 *Objetivo general*

- Fortalecer la expresión oral a través de la improvisación musical en niños de tres años de una Institución Educativa, Alto Selva Alegre-2023

1.4.2 *Objetivos específicos*

- Mejorar la dicción a través de cuentos y sonidos en niños de tres años.
- Fortificar la fluidez verbal a través de adivinanzas y descripciones en niños de tres años.
- Afianzar el volúmen de voz a través de canciones en niños de tres años.

- Reforzar la gestualidad en el rostro a través de dramatizaciones en niños de tres años.

1.5 Sustento teórico

1.5.1 Antecedentes investigativos

(Larrea Quito & Bomboza Floril, 2022) Este trabajo de investigación nos ayudará a comprender más sobre “LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GERMÁN ABDO TOUMA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO PERIODO 2021”, va a establecer el estudio realizado el valor que tiene la lúdica para avanzar en el objetivo principal. Se inició el siguiente trabajo con 20 niños del nivel inicial y 6 docentes, analizando la baja población, en este caso no hubo toma de estudio, ficha de observación, se logró obtener resultados favorables: La forma (fonología, morfo-sintáxis), el contenido (semántica) y el uso (prágmatica) de la oralidad en los niños, considerando que el 12% ya cuenta con la habilidad, el 19% está en proceso y el 69% está en inicio, teniendo como resultado al final del trabajo que el 85% logró el objetivo general teniendo una mejora con las actividades lúdicas, dando a conocer que es un instrumento para comunicarse.

De esta manera, el presente proyecto de investigación, presenta similitud con nuestra variable problema, mostrando un indicio a desarrollar para con nuestro trabajo de investigación nos ayudará a tener precisión con la expresión oral teniendo en cuenta las herramientas utilizadas, considerando que tuvo favorables resultados.

(Martin Otero, 2022) La presente investigación de “LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE MÚSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA”, muestra los efectos que tiene la improvisación , teniendo como objetivo principal demostrar como la improvisación musical fomenta la creatividad en los niños, utilizando una

muestra del aula de sexto grado de primaria, se obtuvo como resultado después de analizar los resultados que se plasmaron en el trabajo, muestra y da a conocer que la improvisación musical tuvo una mejora en los niños obteniendo la destreza de la imaginación, la habilidad de compartir los conocimientos y la expresión oral, corporal y musical, dando a conocer que la improvisación es un material pedagógica que ayuda a permitir el conocimiento en las aulas.

La presente investigación muestra que es factible ya que se lo optamos como utensilio importante para el presente trabajo de investigación en curso, utilizando la herramienta de la improvisación se puede obtener mejoras en la expresión oral siendo esto óptimo para el trabajo de investigación.

(Wasu, Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú, 2022) El presente trabajo de investigación nos ayudará a entender sobre el “NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA COMUNIDAD, NAZARETH, AMAZONAS PERÚ”. Determinará la importancia de comunicarse, tiene como finalidad principal que los niños logren comunicarse, la investigación se realizó con una muestra de 25 niños, realizándose distintas pruebas para obtener los resultados de cómo están iniciando el nivel, que se encontró fue bajo, realizando actividades que lograron el objetivo para saber la expresión oral, así mismo se pudo concluir que el trabajo de investigación tuvo un favorable resultado con los niños logrando el objetivo.

Es útil, ya que usa herramientas factibles, la técnica utilizada ayudo a que los niños puedan lograr el objetivo, tomando en cuenta los resultados visto podemos utilizar la investigación de forma correcta ayudando a fortalecer la expresión oral.

(Romero Perez, 2021) ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA”. La presente revista contesta a las frecuencia que se

obtuvo en los niños: la expresión oral, que genera un proceso de interacción y comprensión conveniente abarca capacidad para hablar, narrar, recitar, repetir mientras otros escuchan.; esto es, todo ello tuvo distintas ideas y criterios. Se tuvo como principal objetivo que las habilidades comunicativas puedan aportar en el desarrollo. Se trabajó con el enfoque cuantitativo de tipo pre experimental, utilizando la siguiente población de 20 estudiantes. Se dispone la información a los docentes para las posibles soluciones del problema, teniendo actividades que fortalezcan desarrollar las habilidades. Todo aquello realizado tuvo resultados que permiten desarrollar la su expresividad, pronunciación, entonación y coherencia. En conclusión, los estudiantes tuvieron una mejora en la expresión oral.

Enmarco dentro de un proyecto factible que podemos utilizar, el trabajo presentado se asocia con la investigación en curso eso permite tener claridad, teniendo en cuenta los resultados favorables obtenidos en los niños teniendo como objetivo fundamental desarrollar las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que el trabajo es pertinente con la investigación planteada.

(Chavez, 2021) Se desarrolló un estudio de investigación “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”, teniendo como objetivo de evidenciar el valor que tienen los juegos verbales e la forma de comunicarse de los niños de 5 años utilizando un diseño experimental, teniendo como resultados finales apropiados teniendo en cuenta que se inició con un nivel bajo. Los resultados expuestos evidencian que la estrategia de juegos verbales genera un impacto en el desarrollo de la expresión oral de los niños mencionados.

El trabajo de investigación presenta relación, teniendo en cuenta que es favorable y pertinente, dado que tuvo un favorable resultado logrando su objetivo el cual fue mejorar su expresión dando a conocer la estrategia utilizada, y se tiene un gran impacto en su desarrollo.

(Arones Sulca, Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo, 2021) Este trabajo de investigación “LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TAMBO”, El objetivo presente quiere demostrar como las canciones infantiles tienen un impacto favorable en la expresión oral de los niños. La muestra que se utilizó fue de 20 niños utilizando la observación permitiendo obtener los datos de como hay un impacto, se pudo demostrar que los niños sienten a través de las canciones infantiles. Permitiendo tener relación con el nivel semántico.

El presente trabajo de investigación se relaciona favorablemente, ya que sus resultados fueron propicios, proponiendo las canciones infantiles que permiten la expresión oral en los niños, logrando su objetivo principal da a conocer como esta estrategia favorece a la expresión oral en los niños de cuatro años. Considerando los resultados la investigación presente se puede utilizar de forma correcta.

(Shirley Johana Toro García, 2020) El presente artículo, sujeto el objetivo para sustentar el valor de La expresión oral como habilidad comunicativa en el desarrollo oral de niños de cuatro años, demuestran que hay distintos problemas como: los niños no se comunican, no articulan, tienen oraciones cortas, presentan un grado de timidez al hablar. Se tomó una muestra de 29 niños y niñas. La observación y la prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), fueron las técnicas utilizadas. Los resultados que se lograron fueron de gran ayuda para mejorar las habilidades al hablar.

La presente investigación se enmarco dentro un proyecto factible relacionándose de manera óptima con la investigación en curso ya que sus resultados muestran de gran mejora,

teniendo en cuenta su objetivo principal el cual fue el valor de las habilidades en la expresión oral, propone un material factible siendo propicio para nuestra investigación.

(Palomino Casa, 2019) La presente investigación “TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE 4 DE NOVIEMBRE”. Su objetivo principal es informar sobre la medida que se utilizó en los talleres de dramatización de cuentos. La investigación es de tipo experimental según la mirada que maneja a la variable independiente y el diseño de investigación es pre-experimental ya que se trabajó con un solo grupo. La población es de 24 niños de 5 años. Se utilizó la guía de observación. Los resultados expuestos demuestran que fue favorable teniendo un progreso alto en la mejora de la expresión oral

La presente investigación, ofreció de manera óptima gran mejoría en la expresión oral. Esto permite que el trabajo sea favorable para nuestra investigación en curso y, teniendo una mirada a sus resultados, se puede decir que las dramatizaciones ayudan en su desarrollo.

(Vega, 2018) La presente investigación de “JUEGOS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN ADELANTE, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN PURÍSIMA NO. 248, DISTRITO DE PISCOBAMBA, PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA, ANCASH, 2018”, los principales objetivos son determinar Si los juegos y canciones se utilizaron como estrategias para el desarrollo de habilidades expresivas, la muestra estuvo conformada por 23 niños, y los métodos utilizados fueron observación, lista de cotejo, todo ello permitió obtener la información. Los resultados que se obtuvieron con las 10 actividades fueron que los niños alcanzaron a desarrollar el objetivo probando la estrategia de los juegos y las canciones para desarrollar la expresión oral.

La investigación muestra que es factible para la investigación en curso teniendo en cuenta los resultados favorables obtenidos en el objetivo principal el cual muestra que las canciones permiten el desarrollo de la expresión oral en los niños, tomando esto en cuenta se puede decir que la investigación mostrada ayudará a mejorar la investigación.

(Charccahuana, 2020) La presente investigación “PROGRAMA DE CUENTOS “ LOS CUENTA CUENTOS” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SAN FELIPE NERI” EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO, AREQUIPA, 2020”, la finalidad de la investigación es fortalecer las capacidades de expresión oral en los niños de 4 años, es de tipo experimental ya que se manipulan dos variables descendientes, para analizar dentro de una situación para el investigador, la población está compuesta por 12 niños de 4 años, según el efecto se observó que el 100% logrando el objetivo mediante las evidencias desarrolló el lenguaje en dimensión forma el 8,3,% necesitan mejor el desarrollo del lenguaje, por conclusión se ha podido mostrar lo aplicado relacionado a los cuentos, presenta relación con la investigación, donde se demuestran una gran mejora, demostrando más fluidez y claridad al momento de comunicar lo que necesitan se expresan con más clara en lo que mejora sus proceso comunicativos.

(Qispe, 2019) La presente investigación de “EL TRABALENGUAS COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MACITEC, JACOBO HUNTER, AREQUIPA, 2019”. Determina como estrategia el trabalenguas para mejorar el nivel de la expresión oral, el tipo de estudio fue pre experimental se utilizó en la presente investigación, la muestra fue de 25 estudiantes para la muestra, en el cual se utilizó la

recolección de datos, el cual midió: la fluidez, la claridad, la coherencia. Se concluyó que el trabajo fue eficaz en las estrategias del trabalenguas para fortalecer la expresión oral.

La presente investigación se enmarca dentro un proyecto viable para la investigación en curso ya que los resultados obtenidos son factibles, muestran mejoría, proponiendo el uso de trabalenguas como estrategias viable, todo ello sirve para tener una guía a la presente investigación en curso.

1.6 Marco teórico

1.6.1 *Fundamentos de la Investigación*

Al mencionar la investigación acción se refiere al paradigma el cual hace referencia a los métodos de conocimiento del ser humano. (Kuhn, 1992) presenta la complejidad de la adquisición del paradigma siendo un signo de madurez en el desarrollo, complementa que el paradigma tiene dos características. Nos referimos que el paradigma es una estructura conceptual la cual es de creencias metodológicas, en otras palabras, el paradigma es una estructura de conceptos.

También (Capra, 1998) nos habla sobre el socio-cultural hace mención sobre una nueva comprensión científica de la vida, se basa en la nueva apreciación de la realidad.

(Lora Cam, 1995) La epistemología nos dice que es el estudio científico del conocimiento: concepto de ciencia, clasificación de las ciencias, estructura de la ciencia, función social de la ciencia y, la problemática específica de cada ciencia. Hace referencia que la epistemología es una disciplina, establece distintos recursos.

1.6.2 *Fundamentos Psicopedagógicos*

(Alvarez, 1987) Manifiesta que la expresión oral es la interrelación o intercambio de conversaciones, emisión y entendimiento de planteamientos. En el nivel inicial generalmente esta acción los realiza creativamente en base a su experiencia propia. La escuela cumple la función de

orientarlo en todo este proceso sin caer en correcciones erróneas y sin desmerecer el entorno sociocultural del niño, para que poco a poco puedan adquirir una mayor precisión, comprensión, eficacia, autenticidad al hablar y mejor expresividad.

Hace referencia a como da a conocer que el desarrollo del lenguaje tiene el ser humano para poder expresarse y comunicarse gestualmente, escritos u orales, que conecta estrechamente con la expresión oral, posee un aspecto de hechos en preescolar para el desarrollo de la expresión oral en niños.

(Barnes, La expresión oral en niños del nivel inicial, 2007) La expresión oral es un conjunto de técnicas que describen los principios generales más importantes que se deben seguir para una comunicación oral eficaz, es decir, que es responsabilidad del oyente percibir de forma transparente el mensaje que queremos transmitir, es decir, nos permiten comprender nuestros pensamientos y sentimientos.

Fundamentalmente que la expresión oral se pueda desarrollar al comunicar de una forma clara y coherente, también pueden expresar sus necesidades, experiencias u opiniones en la cual se desenvuelven los niños.

(Férrandez, 2001) Dado que el lenguaje oral generalmente se considera la capacidad de expresar y comunicar, la expresión oral se integra a él como una habilidad comunicativa que contribuye a la formación de elementos del habla como la intensidad de la voz, el tono, el ritmo y el flujo de las palabras que complementan lo hablado. discurso Significado expresivo lleno de matices típicamente humanos.

Se refiere que los niños se desarrollan a través de las habilidades comunicativas que hace referencia a la capacidad de expresarse de una manera efectiva en la cual usara el tono, el ritmo y

la fluidez en su comunicación para poder expresar sus emociones, pensamientos y necesidades de manera efectiva.

(Minedu, 2008) Proyecta en el diseño curricular nacional, que la expresión oral tiene tres dimensiones fundamentales: claridad, fluidez y coherencia.

Los niños en el crecimiento de la expresión oral mediante el currículo encontramos lo que son capacidades, competencias y desempeños observamos como es su claridad, fluidez y la coherencia en la que se comunican para poder expresar lo que les gusta o disgusta también si aprendieron lo desarrollado y conocer sus preferencias.

1.6.3 Fundamentos del problema

Según RAMIREZ, J (2002) nos da a entender que la expresión oral es compleja, va más allá de escuchar sonidos o interpretar sonidos, todo ello produce una cadena. El hablar es relacionarse al compartir ideas o sentimientos, es comprendernos.

El ámbito de una Institución Educativa en el aula de tres años se ve reflejado el problema de la expresión ya que encontramos dificultades al momento de que los niños y niñas interactúan con los demás.

Según VIGOTSKY (1978) Distingue al lenguaje oral como un producto social importante e independiente que desempeña un papel esencial para el cual permite comunicarnos entre varias personas. También señala el comportamiento de funciones mentales con posibilidades mayores, la interacción nos permite pensar en formas complejas las cuales nos ayudan a tener conocimiento, y diferentes posturas al actuar

Haciendo referencia a la teoría de Vygotsky, se pudo observar una problemática de una Institución Educativa en la clase de tres años, donde presentan deficiencias en la expresión

oral, generando así el problema de comportamiento social, los niños no se relacionan de forma correcta teniendo diferentes posturas al momento de pedir o compartir sus ideas.

1.7 Marco Conceptual

1.7.1 Expresión oral

(Álvarez, 2018) Manifiesta que la expresión oral es la interpretación o intercambio dialógico, emisión y entendimiento de enunciados los niños del nivel inicial generalmente esta acción lo realiza creativamente en base a su experiencia propia. La escuela cumple la función de orientarlo en todo este proceso sin caer en correcciones erróneas y sin desmerecer el entorno sociocultural del niño, para que poco a poco puedan adquirir una mayor precisión, comprensión, eficacia, autenticidad al hablar y mejor expresividad.

Hace referencia a como da a conocer que el desarrollo del lenguaje tiene el ser humano para poder expresarse y comunicarse gestualmente, escritos u orales, que se relaciona estrechamente con la expresión oral, posee un aspecto de hechos en preescolar para el desarrollo de la expresión oral en los niños.

(Barnes, La expresión oral en niños de nivel inicial , 2007) La expresión oral es un conjunto de técnicas que describen los principios generales que se deben seguir para una comunicación oral eficaz, es decir, que es responsabilidad del oyente percibir de forma transparente el mensaje que queremos transmitir, es decir, permitir que nuestros pensamientos y sentimientos se expresen y sea entendido.

Fundamentalmente que la expresión oral se puede desarrollar al comunicar de una forma clara y coherente, también pueden expresar sus necesidades, experiencias u opiniones en la cuales se desenvuelven los niños.

(Fernandez, 2001) Dado que generalmente se considera que el habla es la capacidad de expresar y comunicar, la expresión oral se integra a ella como una habilidad comunicativa que ayuda a formar elementos del habla tales como: intensidad de la voz, tono, ritmo y fluidez de las palabras que complementan las palabras.

Las palabras tienen un significado muy expresivo, lleno de matices humanos esenciales.

Se refiere que los niños se desarrollan a través de las habilidades comunicativas que hace referencia a la capacidad de expresarse de una manera efectiva en la cual usara el tono y la fluidez en su comunicación para poder expresar sus emociones pensamientos y necesidades de manera efectiva.

Cualidades de la expresión oral:

Dicción: Consiste en la pronunciación de las palabras, haciendo que la expresión se atienda y se de esta manera el mensaje llegue a los receptores. Al respecto nos dice (Cruz, 2008) Opina que la dicción es mucho más que una simple articulación de cada uno de los sonidos, porque la dicción toma como base la articulación y poder dar la expresividad al lenguaje articulado. La dicción oral es la expresión oral que se refiere a la manera en la que pronuncia las palabras o dialoga e una manera coherente y entendible.

Volúmen: Es la intensidad de la voz que están reguladas por órganos de la fonación, esta se puede adecuar de acuerdo a la distancia que se encuentre al receptor. Al respecto (Fonseca, 2005) precisa que el volumen puede tener variaciones desde un sonido débil, bajo, suave hasta alto. Entonces es la capacidad en la que el niño va a modular y controlar el nivel del sonido al hablar, es importante que los niños desarrollen un volumen de voz adecuado para que tengan una comunicación afectiva.

Entonación: De acuerdo a (Fournier, 2006) la entonación no es la modulación de la voz como secuencia de los sonidos del habla que puede precisar diferencias de sentidos. La modulación en cierta manera completa el proceso y garantiza a inflexión de la voz, por ende, le da expresividad al contenido del mensaje. Quiere decir que, la variación melódica de la voz para poder hablar, desarrollar una entonación adecuada es crucial, ya que contribuye a la expresividad y comprensión, que transmite sus emociones.

Ritmo: (Castro, 2003) Es el elemento original de la música, que lo define como la relación de sonidos, la duración de los sonidos y los silencios de tal manera que la sensación de movimiento que percibimos a través de la música viene dada por el tiempo y se puede entender que el ritmo desarrolla habilidades en la que los niños pueden expresarse mediante los sonidos de forma coherente.

Coherencia: Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión (Guamán, 2015) Se refiere a la capacidad del niño para poder organizar sus ideas y expresarse de manera coherente al comunicarse o expresarse.

Fluidez: Es la capacidad de llenar el tiempo con palabras en el sentido de que las personas con fluidez no necesitan detenerse muchas veces para pensar qué decir a continuación o cómo decirlo.

(Guamán, 2015) Se puede interpretar a medida que los niños van desarrollando las articulaciones de palabras y frases de manera suave y natural, también es esencial para la comunicación efectiva y refleja en el proceso del desarrollo del su lenguaje.

Vocabulario: (Duquette, 1996) Habla de técnicas específicas para la adquisición del vocabulario.

Pronunciación de palabras: (thornbury, 2014)

La pronunciación se refiere a la manera en la que los niños pronuncian las palabras de su entorno, en este contexto, se centra en enseñar y aprender la correcta articulación de las palabras, para establecer una pronunciación adecuada para su edad.

Articulación de palabras: (Cabeza, 2021)

Se refiere que la articulación es la capacidad de pronunciar clara y correctamente los sonidos de las palabras, es la coordinación precisa para poder hablar de una manera comprensible, desarrollar una buena articulación es para poder pronunciación u expresarse de una manera correcta.

Intensidad de la voz: (Hernandez, 1999)

Da por referencia a la fuerza u volumen con la que emiten sonidos al momento de expresarse, es importante que los niños modulen adecuadamente la intensidad de la voz para expresar de una manera afectiva, esto incluye que los niños comprenden cuando es apropiado hablar en voz alta o baja según la situación en la que se encuentran.

Modulación de la voz: (Garrido, 2005)

Es la capacidad de variar tonos, ritmos y volúmenes al comunicarse, se busca que los niños desarrollen las habilidades de expresar emociones y entonación a través de la voz permitiendo que los niños trasmitan mejor sus pensamientos, emociones y necesidades.

Velocidad al pronunciar las palabras: (garto pratt, moraso y duro , 1991 - 2004)

El proceso de desarrollar la expresión oral, y la velocidad de la pronunciación, es importantes brindarles un entorno en el que fomentan la expresión verbal y la practica constante para mejorar su fluidez y velocidad con la estimulación para la comunicación adecuada para su edad.

Pausas al pronunciar las palabras: (Perez, 2014)

Da a conocer lo importante de la coordinación de los sonidos y organizar las ideas, al momento en que los niños ganan confianza y experiencia, hay probabilidad que las pausas disminuyan y la fluidez en las comunicaciones para expresarse oralmente.

Sucesión de ideas: (Saona, 2020)

Se refiere que los niños para comunicar sus pensamientos de manera secuencial y coherente al comunicarse, desarrollan la sucesión de ideas es fundamental para mejorar la claridad y comprensión en la expresión oral.

Pronunciar espontáneamente las palabras: (Ortuño, 2014)

Hace referencia a la capacidad de los niños para articular y expresar, estas habilidades de manera autónoma y fomentar en un entorno en la que los niños se pueden comunicar de una manera espontánea.

Selección de palabras: (Harmer, 1995)

Los niños usan palabras que conocen para poder expresar sus ideas, pensamientos, necesidades y emociones, también a la ampliación y selección del vocabulario apropiado en los niños.

1.7.3 Improvisación musical

Nos dice (Vilar J. M., Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías:, 2012, págs. 2-10) Que la improvisación se utiliza libremente, con el fin de sensibilizar, cautivar, comprender los diferentes fines. Esto se puede deducir que la improvisación

La improvisación se puede sostener que es la forma espontánea de realizar un acto. Según (Sánchez, 2011)”En su aceptación general, el término significa hacer algo de pronto sin estudio ni preparación” Esto quiere decir que hay distintas perspectivas de improvisar.

Se deduce que la improvisación busca crear fundamentos donde se pongan en práctica para la creación y la creatividad musical. Se comprende que la improvisación se relaciona con la pedagogía de la musical. La improvisación fortalece la prácticas, contribuyendo la exploración para obtener los nuevos conocimientos.

La improvisación es una creación espontánea y sobre la marcha, y los músicos deben gestionar una variedad de recursos ante esta experiencia, ya que es un lenguaje que se desarrolla paso a paso hasta interpretar la propia música. Finalmente, dé una respuesta o mensaje relevante. Es una formación no planificada en un determinado contexto o dentro de un determinado tema, que puede ser interpretada según ciertos motivos o leyes rectoras hasta quedar completamente libre. Lo planificado no es improvisación, porque esa es su característica principal. "En general, la improvisación significa crear cualquier música directamente en el instrumento. Puede ser completamente libre o puede seguir algunas pautas predeterminadas". (Molina, 1998)

Su importancia cambia también en el lenguaje vulgar. Zamora en su investigación nos dice que la improvisación es más bien vista, fuera del ámbito musical, como el último recurso para solucionar un problema del cual no se tuvo en cuenta, por lo tanto, aparece de manera repentina. Así que se puede ver de manera negativa por su acercamiento a la desorganización. Esto se traslada a la música también, su uso despectivo hace que, en este campo, prime más lo organizado o lo plenamente planificado.

La improvisación favorece la didáctica musical esto propicia la en la pedagogía activa y en la expresión creativa y espontánea. El objetivo general de la improvisación es la sensibilización a través de los elementos musicales haciendo esto a través de la ejecución instrumental, vocal, el

movimiento y la expresión corporal todo ello permite que los niños realicen su propia música, todo esto nos dice (Vilar J. M., 2009)

Todo ello nos ayuda a la improvisación tomando en cuenta la vocal y la instrumental para la improvisación musical.

Elementos de la improvisación

Vocal: (Pascual, Didáctica de la música , 2010) La voz es el instrumento musical principal del que disponen las personas, esta herramienta que todos poseen. Se puede decir que es principalmente un factor importante que desarrolla en nuestra expresión.

Instrumental: (Española R. A.) La forma de crear música únicamente por medios de instrumentos musicales, generando ciertos sonidos y ritmos. Esto se deduce que la instrumental es la creación de música a través de ciertas herramientas.

Prosódica: (Jeannin, 2011) Esto se va relacionando en la construcción sonora, la prosódica implica el desarrollo de los mecanismos rítmicos y melódicos. Estos aspectos se relacionan con el lenguaje y la música.

Definimos improvisación como el arte de ejecutar música que anteriormente no ha sido escrita y que surge de una manera espontánea ateniéndose a unas directrices ó no. La improvisación en la educación musical de un niño es imprescindible. Desde el momento en que se le da al niño el instrumento o desde que el niño comienza a entonar canciones, la improvisación debe formar parte de su educación como elemento imprescindible de su aprendizaje En la educación musical nos servimos de la improvisación como un medio de expresión total para poder conectar con nuestro propio mundo interior sonoro y así desarrollar nuestras propias ideas musicales, hecho indispensable en el desarrollo de un futuro artista, intérprete o persona.

La improvisación musical es una guía del comportamiento creativo, esto quiere decir que es un proceso original y novedoso, esto requiere de una amplia exploración de alternativas, recursos para la creatividad y la resolución de problemas, esto comprende la generación novedosa en los contenidos musicales. Todo ello nos explica (Bengtsson, 2007)

Improvisar con la música es equivalente a jugar, a construir con sonidos, ritmos y formas. “La improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro, al igual que el juego, nace de la curiosidad manipuladora sobre la sonoridad de los instrumentos musicales en la búsqueda de significatividad” (P., 1997)

Según (Bruner) todo ello se realiza con el fin de promover e implementar el nivel lingüístico con las siguientes herramientas tradiciones orales: Rimas, canciones, juegos, etc. Se fundamenta en las repeticiones que emite un niño por lo cual aprenda distintos sonidos.

Al experimentar diferentes actividades improvisadas se evidencia el aprendizaje significativo en los niños, mostrando curiosidad y deseos de aprender. Utilizando diversos componentes como las canciones, adivinanzas, rimas, trabalenguas, cuerpo y actuación.

- **Canciones:** Según (Murillo, 2011) Las canciones nos sirven como material didáctico para complementar en el aula. Esto quiere decir que las canciones nos ayudan como una herramienta que favorece al desarrollo y el aprendizaje del niño.
- **Adivinanza:** Según (Cerrillo, 2000) Las adivinanzas se presentan en versos con un modo anónimo que se difunde tradicionalmente por vía oral a pesar de que también se puede conocer por vía escrita.
- **Rimas:** Según (Becquer, 1913) Es un evento rítmico, ya que se justifica en la frecuencia ordenada y periódica, posteriormente a la repetición total o parcial de los siguientes

fonemas que encontramos al final de cada verso, esto es a puesto al final de cada vocal acentuada. Es por tanto que se dice que la rima es un fenómeno de similitud acústica.

- **Trabalenguas:** Según (López, 2008) Considera que los trabalenguas responden a la literatura popular, mostrando precisas conexiones. Las características que presentan los trabalenguas son: anonimia, armar un patrimonio común de la colectividad, diversas variantes para una misma composición poética
- **Cuerpo:** Según (García, 2013) hace referencia a la comunicación debido a que se utiliza a los primeros años de vida el cuerpo para poder comunicarse con su entorno.
- **Actuación:** (Española R. A.) Nos dice que la actuación es la acción que se realiza y el efecto de actuar actos distintos. En conclusión se quiere decir que la actuación es el efecto de realizar diferentes acciones o actos.

La pedagogía de la improvisación musical aborda la improvisación como un tipo de modelo singular de la creatividad. La creatividad se considera como una habilidad especial, una aptitud, a lo contrario se ha encontrado nuevos resultados que hablan sobre la improvisación musical como una actitud esto se adquiere y desarrolla. Según (Fuentes, 1989)

Habla sobre los beneficios de la improvisación propicia brindar resultados favorables a los niños, la improvisación nos habla sobre la importancia musical

Cuando se piensa en improvisación se tiende a considerar que las cosas no están hechas de la mejor manera o que no se siguen parámetros preestablecidos para desarrollar alguna actividad. En el caso de la música, la improvisación se refiere al crear melodías de acuerdo a la creatividad del intérprete o compositor. Según Hernández, Hernández y Milán (2010), enfatizan que: “En la improvisación, las ideas fluyen por sí mismas y las decisiones se toman en el acto” (p.18). Tal

sentido integra la esencia de lo que realmente es la improvisación, en sí que es el arte de crear y dejar que la persona fluya con sus ideas permitiendo que sea más espontánea.

Por otra parte, nos dice (De Gainza, 1977) Que justifica la improvisación musical como un instrumento pedagógico que se basa en la teoría del aprendizaje esto da a entender que la forma correcta de adquirir los conocimientos previos es mediante el juego espontáneo, El niño va descubriendo el mundo precisamente por el juego eso es la base del desarrollo humano

Se puede entender que al improvisar se requiere una sucesión de recursos innovadores, esto es un proceso de construcción también nos dice (J, 2011, 23 - 35) “La improvisación es un procedimiento de interpretación musical que como el juego, se atiene a reglas que se aplican antes de empezar en el momento de iniciar y durante la improvisación” esto pretende que la improvisación tiene su punto de inicio que es el juego en el cual los niños tiene un proceso de aprender todo ello busca que la improvisación tenga particularidades las interpretaciones musicales. .

Tresierra (2005), A su vez, señaló que la técnica de la improvisación musical "permitirá a los pacientes expresar sus sentimientos en un ambiente donde se sienten escuchados y facilitará su proceso de adaptación a su nueva realidad". (p. 55).

Se entiende que el niño puede expresar lo que siente y piensa para comunicar sus ideas.

Fernández (2007), define la improvisación como un proceso innovador y un medio pedagógico que facilita la unificación debido a que se consigue una madurez de la personalidad, unos aprendizajes significativos, un progreso en la audición, así como una gran motivación, confianza y autoestima.

Permite en los niños expresarse con seguridad y confianza, forjando así su personalidad durante el desarrollo de las actividades.

Permite en los niños el desarrollo de su expresión oral a través de actividades espontáneas que les permite desarrollarse con seguridad y confianza.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

2.1 Tipo y diseño de investigación

Corresponde a una investigación de tipo cualitativa, en análisis de Blasco y Pérez, se enfocan en que la investigación cualitativa examina la realidad en un contexto natural y cómo emerge, provoca e interpreta los fenómenos en relación con las personas involucradas. Se utilizaron diversas herramientas para recopilar información que describiera situaciones cotidianas y problemáticas y su significado en la vida de las personas involucradas, además el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística y por el objetivo que persigue es de investigación acción, según Lomax (1990), define la investigación acción como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejor. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

2.2 Informantes

Tabla 1

Informantes

Informantes	Descripción
Niños	-Entrevista
Docentes	-Evaluación diagnóstica
Padres de familia	-Ficha de matrícula

2.3 Técnicas e instrumentos de recojo de la información

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de recojo de información

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Investigación exploratoria	-Observación -Entrevista a la docente -Evaluación diagnóstica	-Cuaderno de campo -Lista de cotejo -Ficha de entrevista -Mapa de calor	Observar y diagnosticar el problema por investigar y plantear una solución.
Línea base	-Observación -Entrevista Evaluación diagnóstica	-Cuaderno de campo -Lista de cotejo -Ficha de entrevista -Mapa de calor	Diagnosticar el problema por investigar y plantear una solución de acuerdo al contexto de los niños.
Plan de acción	-Evaluación de expertos	-Matriz de planificación	Realizar la calendarización de actividades pertinentes
Impacto	-Entrevista a la docente -Observación	-Ficha de entrevista -Lista de cotejo	-Evidenciar cómo la variable acción ayudó a mejorar la variable problema.
Experiencia de investigación	-Observación	-Guía de observación	-Permite reconocer las fortalezas y debilidades durante el proceso de la investigación.

2.4 Plan de acción general

Tabla 3

Plan de acción general

Subcategoría trabajada	Título Actividad de Aprendizaje	Propósito	Estrategia propuesta	Tiempo	Fecha
Dicción	Contamos nuestro cuento favorito	Los niños de tres años comentan oralmente su cuento favorito.	Expresión oral	45 minutos	07/09/23
Fluidez	Describimos un objeto de nuestra preferencia	Los niños de tres años observan y describen un objeto.	Expresión oral	45 minutos	14/09/23

Subcategoría trabajada	Título Actividad de Aprendizaje	Propósito	Estrategia propuesta	Tiempo	Fecha
Fluidez	Creamos nuestra adivinanza y la compartimos	Los niños de tres años comentan su adivinanza creada.	Expresión oral	45 minutos	21/09/23
Dicción	Imitando los sonidos de nuestros animales favoritos	Los niños de tres años expresan oralmente los sonidos onomatopéyicos de los animales.	Expresión oral	45 minutos	28/09/23
Volúmen	Entonamos la canción de la Mariposita a través de un pictograma	Los niños de tres años aprenden y entonan la canción de la mariposita.	Canción	45 minutos	05/10/23
Volúmen	Cantamos usando nuestros brazos y pies al ritmo de la canción del Ratoncito	Los niños de tres años entonan una canción haciendo uso de sus brazos y pies llevando el ritmo.	Canción	45 minutos	12/10/23
Dicción	Imitamos el sonido de algunos animales de la selva al ritmo de la música.	Los niños de tres años eligen su animal favorito de la selva e imitan el sonido escuchando una música.	Música	45 minutos	19/10/23
Volúmen	Cantamos y bailamos al ritmo de una canción criolla	Los niños de tres años bailan al ritmo de una canción criolla haciendo uso de sus manos, pies y cabeza.	Canción	45 minutos	26/10/23
Volúmen	Escogemos una imagen y creamos una canción	Los niños de tres años crean una canción a través de una imagen.	Canción	45 minutos	02/11/23

Subcategoría trabajada	Título Actividad de Aprendizaje	Propósito	Estrategia propuesta	Tiempo	Fecha
Volúmen	Elaboramos nuestro instrumento musical y entonamos una canción.	Los niños de tres años elaboran un instrumento musical y cantan al ritmo de música.	Música	45 minutos	09/11/23
Gestualidad	Jugamos a ser trabajadores de nuestra comunidad	Los niños de tres años se expresarán oralmente imitando a los trabajadores de su comunidad	Dramatización	45 minutos	14/11/23
Gestualidad	Somos personajes del circo	Los niños de tres años eligen e imitan a su personaje favorito del circo.	Dramatización	45 minutos	16/11/23

2.5 Plan de acción específico

Tabla 4

Plan de acción específico

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
Dicción	Contamos nuestro cuento favorito	Los niños de tres años comentan oralmente su cuento favorito	INICIO: Los niños escuchan un cuento DESARROLLO: Los niños cuentan su cuento favorito. CIERRE: Responden a la preguntas: ¿Cómo se llama tu cuento?, ¿Qué personajes habían?, ¿Quién te contó este cuento?	45 minutos
Fluidez	Describimos un objeto de nuestra preferencia	Los niños de tres años observan y describen un objeto.	INICIO: Los niños observan una caja mágica. DESARROLLO: Los niños eligen un objeto y describen cómo es (textura, color, forma, tamaño). CIERRE: Los niños comentan cómo se sintieron al describir los objetos.	45 minutos
Fluidez	Creamos adivinanza y nuestra la compartimos	Los niños de tres años comentan su adivinanza creada.	INICIO: Los niños escuchan algunas adivinanzas. DESARROLLO: Cada niño expone su adivinanza y espera respuestas de sus compañeros. CIERRE: Responden a las preguntas: ¿De qué es tu adivinanza?, ¿Cómo la creaste?	45 minutos
Dicción	Imitando los sonidos de nuestros animales favoritos	Los niños de tres años expresan oralmente los sonidos onomatopéyicos de los animales.	INICIO: Los niños observan diferentes máscaras. DESARROLLO: Cada niño elige su máscara e imita que sonido realiza el animal. CIERRE: Cada niño responde a las preguntas: ¿Qué animal escogiste?, ¿Por qué te gusta ese animal?	45 minutos
Volúmen	Entonamos la canción de la Mariposita a través de un pictograma	Los niños de tres años aprenden y entonan la canción de la Mariposita.	INICIO: Los niños observan un pictograma y lo interpretan. DESARROLLO: Una vez aprendida la letra, los niños entonan la canción con su mariposa de cartón.	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
			CIERRE: Responden a las preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿Te gustó aprenderla?	
Volúmen	Cantamos usando nuestros brazos y piernas al ritmo de la canción del Ratoncito	Los niños de tres años entonan una canción haciendo uso de sus brazos y piernas llevando el ritmo.	INICIO: Los niños escuchan la canción del Ratoncito. DESARROLLO: Cada niño entona la canción y usa sus brazos y piernas al ritmo de la música. CIERRE: Responden a las preguntas: ¿Qué canción entonaste?, ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para llevar el ritmo de la canción?, ¿Cómo te sentiste al realizarlo delante de tus compañeros?	45 minutos
Dicción	Imitamos el sonido de algunos animales de la Selva al ritmo de la música	Los niños de tres años eligen su animal favorito de la selva e imitan el sonido escuchando una música.	INICIO: Cada niño elige una máscara de un animal de la selva y la decora. DESARROLLO: Les presentamos la música “Camino por la Selva” y les pedimos que imiten el sonido de su animal cuando la canción lo indique. CIERRE: Los niños responden: ¿Qué animal escogiste?, ¿Por qué?	45 minutos
Volúmen	Cantamos y bailamos al ritmo de una canción criolla	Los niños de tres años bailan al ritmo de una canción criolla haciendo uso de sus manos, pies y cabeza.	INICIO: Los niños recuerdan que celebramos y les proponemos bailar una canción criolla. DESARROLLO: Los niños aprenden algunos pasos de la canción y la bailan haciendo uso de sus manos, pies y cabeza. CIERRE: Responden: ¿Qué canción bailaste?, ¿Qué utilizaste para bailar?	45 minutos
Volúmen	Escogemos una imagen y creamos una canción	Los niños de tres años crean una canción a través de una imagen.	INICIO: En equipos, los niños observan diferentes imágenes en la pizarra y eligen una de su preferencia. DESARROLLO: Los niños crean una canción con la imagen y la entonan delante de los demás. CIERRE: Responden: ¿Cómo creaste tu canción?, ¿Cómo te sentiste al cantarla?	45 minutos
	Elaboramos nuestro instrumento musical y entonamos una canción	Los niños de tres años entonan una canción haciendo uso de su instrumento.	INICIO: Los niños elaboran su instrumento musical con material reciclado. DESARROLLO: Eligen una canción y la entonan haciendo uso de su instrumento musical.	45 minutos

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título	Propósito	Estrategia/secuencia didáctica	Tiempo
			CIERRE: Los niños responden a las preguntas: ¿Qué instrumento elaboraste? ,¿Qué cantaste?, ¿Cómo te sentiste?	
Gestualidad	Jugamos a ser trabajadores de nuestra comunidad	Los niños de tres años se expresarán oralmente imitando a los trabajadores de su comunidad	INICIO: Observan una cajita mágica DESARROLLO: Uno a uno elegirán una imagen que está dentro de la cajita y deberán imitar cómo hace o dice ese trabajador. CIERRE: Los niños responden: ¿A quién imitaste?,¿Cómo te sentiste?	45 minutos
Gestualidad	Somos personajes del circo	Los niños de tres años eligen e imitan a su personaje favorito del circo	INICIO: Los niños escuchan una canción alusiva al circo DESARROLLO: Se ubican todos juntos para conocer a los personajes del circo CIERRE: Los niños comentan imitan a los personajes del circo	45 minutos

Capitulo III

Resultados de la Investigación

3.1 En cuanto a la línea base

Tabla 5

En cuanto a la línea base

Instrumento 1 Mapa de calor de evaluación diagnóstica	Instrumento 2 Entrevista a la docente	Instrumento 3 Diario de campo	Resultado Conclusión
A partir de los resultados de la evaluación diagnóstica, se observa que la mayoría de los niños de tres años, presentan dificultades en el área de comunicación, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, dificultando así su expresión oral al momento de interactuar con los demás.	En la entrevista realizada a la docente de aula, se obtuvo los siguientes resultados, los niños presentan deficiencia en el área de comunicación, evidenciándose al momento de la expresión oral en los niños, cuando se les realiza preguntas y no contestan, mostrando timidez, además en cuanto al aspecto emocional, los niños no regulan sus emociones, debido a que recién se incorporan a una institución y también consecuencias de la pandemia. La docente manifiesta también que la primera semana se dio inicio con el proyecto "De regreso al jardín con nuevas experiencias", fomentando así la interacción entre ellos, y de esa manera muestren confianza hacia la docente y se aclimaten en la Institución.	A partir de observación realizada a los niños de tres años, se determina que recién están incorporándose, por lo tanto, no socializan entre ellos, muestran temor al expresar lo que necesitan, presentan además poca confianza con la docente y la auxiliar, notándose así la deficiencia que presentan al expresarse oralmente. Además se observó que los niños muestran interés por aprender, además confianza con su docente, pero se les dificulta responder algunas preguntas que se les realiza, mostrando timidez y no regulan sus emociones durante las actividades permanentes, el juego en sectores y la actividad de aprendizaje.	En cuanto a la línea de base, a partir del análisis del mapa de calor, entrevista a la docente y la observación realizada a los niños de tres años, se determinó que presentan dificultades al expresarse oralmente en su lengua materna, presentan además desconfianza y timidez, por ello se planteó como solución la estrategia de improvisación musical, facilitando en ellos confianza al momento de expresar lo que sienten.

Interpretación:

De acuerdo al análisis realizado según el mapa de calor, entrevista a la docente y diario de campo, los niños de tres años presentan dificultades para expresarse, por ello se utilizará como estrategia la improvisación musical, fortaleciendo así la confianza en ellos y se logre una adecuada expresión oral de acuerdo a las características que presentan los niños.

3.2 En cuanto a los resultados

Resultado 1

Objetivo específico 1: Fortalecer la dicción a través de cuentos y sonidos en niños de tres años de una Institución Educativa, Alto Selva Alegre, 2023

Tabla 6

Resultado 1

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Resultados Conclusiones
Expresión oral					
-Dicción	Pronunciación de palabras	A1-O1 La actividad desarrollada permitió en los niños desarrollar su dicción a través de la estrategia improvisación musical, y se evidenció que los niños mostraron interés al participar en la actividad, ya que narraron su cuento motivándose con canciones alusivas a su cuento y la mayoría de niños al final de la actividad evidenciaron una	A4-O1 La actividad mostró una gran mejora en relación a la dicción de los niños, ya que ellos eligieron su animal favorito e imitaron el sonido que realizan los animales, asimismo la improvisación musical permitió desarrollar en los niños una mejor expresión oral, haciendo uso de máscaras, se motivaron mucho mejor. De acuerdo	A7-O1 Se evidenció que los niños mostraron interés por aprender, motivándose con una canción para despertar el interés de la totalidad de niños, articulando las palabras, asimismo la improvisación musical permite desarrollar en ellos una mejor dicción y ello se ve reflejado en que casi la totalidad de niños	R-O1 Se evidenció que la estrategia planteada favoreció en el logro del objetivo, ya que la improvisación musical, según (Vilar J. M., 2012) afirma que permite expresar de manera libre y espontánea haciendo uso de la música, generando en los niños mayor confianza al momento
Improvisación musical	Cuentos				
	Sonidos				

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Resultados Conclusiones
-Prosódica	buena dicción, la mayoría de niños se ubican en el nivel en proceso, mientras algunos en inicio. Según (Vilar J. M., 2012) da a conocer que la improvisación musical permite expresarse libremente y de manera espontánea.	(Fernández, 2001) la expresión oral integra habilidades comunicativas para desarrollar una mejor dicción al momento de dar a conocer opiniones. El instrumento de evaluación permitió reconocer que la mayoría de loa niños se encuentran en un nivel logrado, ya que la improvisación musical ayudó en ellos a imitat los sonidos de su preferencia.	se posicionan en un nivel logrado. Según (Vilar J. M., 2012), la improvisación musical fomenta la espontaneidad en las diferentes actividades que los niños realicen.	de expresarse, y se observa además que los niños logran una adecuada pronunciación y articulación de palabras.	

Interpretación:

La mejora de la dicción en los niños de tres años, se debe a los efectos de la estrategia improvisación musical y se evidencia un gran logro, ya que la estrategia planteada permite en ellos mejorar la dicción en cada actividad desarrollada.

Resultado 2

Objetivo específico 2: Reforzar la fluidez verbal a través de adivinanzas y descripciones en niños de tres años de una Institución

Educativa, Alto Selva Alegre, 2023

Tabla 7

Resultado 2

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Resultados Conclusiones
Expresión oral -Fluidez	Pronunciar espontáneamente las palabras	A2-O2 La actividad ejecutada permite en los niños desarrollar una fluidez verbal, promoviendo la interacción entre ellos a través de la improvisación musical, ya que pronuncian de manera espontánea las palabras, además las adivinanzas permiten que ellos se motiven y generen confianza entre ellos mismos, (Pascual, 2010) afirma que la voz es el instrumento musical que disponen las personas para expresar de manera espontánea lo que desean transmitir.	A3-O2 En esta actividad se observó que los niños presentan interés por dar a conocer su adivinanza, muy ansiosos y atentos, los demás escuchaban con atención, fomentando así la pronunciación espontánea las palabras y se notó que la mayoría de niños se encuentran en proceso y logrado, ya que les llamaba mucho la atención contar su adivinanza y se evidenció un gran logro de fluidez verbal en ellos. (Barnes, 2007), dice que la expresión oral permite una comunicación verbal y eficaz.	R-O2 Se observó que los niños, mediante las actividades ejecutadas, han logrado desarrollar la fluidez verbal, pronunciando de manera espontánea las palabras. Se infiere que la estrategia planteada, tal como lo indica (Vilar J. M., 2012), la improvisación musical permite desarrollar en los niños, su expresión de forma libre y espontánea, donde la música presenta un factor muy importante para el desarrollo de la misma.
Improvisación musical	Adivinanzas Descripciones			

Interpretación:

La fluidez verbal en los niños de tres años ha fortalecido por la práctica a través de adivinanzas y descripciones mejorando notablemente su expresión.

Resultado 3

Objetivo específico 3: Mejorar el volumen de voz a través de canciones en niños de tres años de una Institución Educativa, Alto Selva

Alegre, 2023

Tabla 8

Resultado 3

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Resultados Conclusiones
Expresión oral -Volumen Improvisación musical -Canciones	Intensidad de la voz Instrumental	A5-O3 La actividad hizo que los niños exploren de manera adecuada y eficaz su expresión oral a través de canciones, y ello permitió que presenten una mejor intensidad en su voz, mejorando así un factor de la expresión oral, según (Vilar J. M., 2012) nos da a conocer que la improvisación musical en educación aporta de manera eficaz, ya que	A6-O3 La actividad permitió en los niños improvisar pasos de acuerdo al ritmo de la canción, además utilizaron el volumen de voz al emitir lo que la canción interpreta, la improvisación musical, permite al niño imaginar y expresar libremente lo que desea hacer con su cuerpo y medir	A8-O3 La actividad permitió en los niños mejorar el volumen de voz, ya que los niños a través de la improvisación musical se motivaron y entraron en un ambiente de confianza, mostrando siempre una actitud positiva al realizar la actividad.	A9-O3 A través de esta actividad los niños improvisaron con música y crearon su canción haciendo uso de una imagen, ellos mostraron una actitud alegre y al momento de realizar la evidencia ellos lograron el desempeño deseado, según (Vilar J. M.) indica que los niños pueden usar la	A10-O3 LA actividad permitió en los niños desarrollar su imaginación y se evidencia una adecuada volumen de voz al cantar la canción propuesta, además los niños se motivaron al elaborar un instrumento, permitiendo en ellos mejor creatividad para llevar el ritmo de	R-O3 Se evidencia que los niños han logrado cumplir con el objetivo deseado, mostrando actitud positiva al desarrollar sus actividades, y también se notó que los niños lograron mejorar un adecuado volumen en cuanto su voz, dosificando la intensidad de

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Resultados Conclusiones
		desarrolla el pensamiento creativo en los niños. Los niños han logrado desarrollar la intensidad de su voz, ya que la estrategia planteada permite ello.	el volumen de voz.			música de manera libre y espontánea, ya que la estrategia permite improvisar de acuerdo a la actividad planteada.	la música, por ello todos se ubicaron en el nivel logrado, según el instrumento de evaluación. acuerdo a cómo corresponde en las actividades ejecutadas.

Interpretación:

La improvisación musical permite desarrollar adecuadamente el volumen de voz en los niños de tres años, a través de canciones en la actividad, han desarrollado su expresión oral.

Resultado 4

Objetivo específico 4: Reforzar la gestualidad en el rostro a través de dramatizaciones en niños de tres años de una Institución

Educativa, Alto Selva Alegre, 2023

Tabla 9

Resultado 4

Categorías y subcategorías	Indicadores	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Instrumentos Diario de campo Lista de cotejo	Resultado Conclusiones
Expresión oral -Gestualidad Improvisación musical		A11-O4 La actividad permitió en los niños reforzar la gestualidad en ellos a través de dramatizaciones al realizar las actividades sobre los trabajadores de la comunidad, han mencionado cada característica de ellos, evidenciando su gestualidad en ello.	A12-O4 La actividad ejecutada permitió en los niños desarrollar su gestualidad a través de la improvisación musical, además de su creatividad hizo que ellos mismo eligan un personaje favorito de circo, y lo interpretaron de la mejor manera	R-O4 Se logró reforzar en los niños su gestualidad al momento de expresarse oralmente, evidenciándose durante la ejecución de las actividades para el presente objetivo, logrando así una adecuada gestualización al momento de expresarse oralmente con los demás, tal como lo indica (Piaget) el lenguaje se incrementa a través de diferentes experiencias durante su crecimiento.

Interpretación:

La gestualidad en los niños de tres años se refuerza a través de la improvisación musical, de esta manera fortalece la expresión oral, a través de dramatizaciones ejecutadas en las actividades.

3.3 En cuanto al impacto

3.3.1 Impacto a la docente

Tabla 10

Impacto del docente

Entrevista a la docente	Autoevaluación	Coevaluación
A través de la entrevista realizada a la docente de aula, se puede demostrar que la docente ha encontrado en los niños mejorías ya que realizó distintas preguntas donde se evidencio los niveles de comprensión y de expresión oral. La docente manifiesta que durante la aplicación de las actividades por parte de las practicantes ha visto un gran avance en la mejora de la expresión oral. La docente manifiesta el buen trabajo de las practicantes con los niños notando un cambio notorio en el ambiente del aula La docente afirma que las actividades realizadas tuvieron éxito en sus niños afirmando que ella si recomendaría la aplicación de las actividades	En el proceso de desarrollo de las actividades realizadas de nuestra investigación con los niños de tres años, cada una de las practicantes tenían diversas expectativas con el trabajo deseando lograr el objetivo general, a través que se iba desarrollando las actividades se iba evidenciando los pequeños logros de los niños lo cual impulsaba a seguir, a lo contrario de los niños que les faltaba lograr los objetivos se requería de más esfuerzo y confianza. Se comprendió que cada vez que nos mostrábamos alegres contagiábamos a los niños haciendo que ellos demuestren sus emociones de manera verbal como gestual, Después de cada actividad realizada se evidenciaba una gran mejora en todos los niños.	La competencia que escogimos frente a la investigación, con la estrategia de la improvisación musical ayudo a tener un buen resultado desarrollando la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” Esta competencia fue empleada de forma correcta logrando buenos resultados en las actividades realizadas con los niños, se evidencio que ayudo a que los niños mejoren la expresión oral el cual era el principal problema. Logrando así un buen resultado final. El desenvolvimiento que se obtuvo con los niños permitió que los niños puedan lograr mejorar.

3.4 En cuanto a la experiencia de investigación

Tabla 11

En cuanto a la experiencia de investigación

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Mostramos responsabilidad en la elaboración, planificación y ejecución de las actividades de aprendizaje, con mucho entusiasmo durante toda la investigación.	Mala organización al momento de la elaboración de nuestra investigación. Poca investigación para nuestro marco teórico. La procrastinación hizo que nos falte tiempo elaborar nuestra investigación con tranquilidad	En cada adversidad que se presento durante este proceso, supimos afrontarlas con responsabilidad, ya que asumimos culpa y reflexionamos en cuanto a nuestras actitudes.	En todo el proceso de ejecución de las actividades, tuvimos muchas experiencias con los niños, en cuanto a sus comportamientos y actitudes que ellos presentan y supimos manejarlas con ayuda de la docente, además tenemos en claro que para investigar y realizar todo el procedimiento, se necesita tiempo, mucha responsabilidad y compromiso.

Conclusiones

PRIMERA: Los niños de tres años han fortalecido su expresión oral a través de la improvisación musical, usando estrategias idóneas durante las actividades.

SEGUNDA: Los niños de tres años, han mejorado la dicción a través de cuentos y sonidos, mostrando una adecuada pronunciación de las palabras.

TERCERA: Los niños de tres años, han fortificado la fluidez verbal a través de adivinanzas y descripciones, notándose en su expresión oral durante el desarrollo de las actividades.

CUARTA: Los niños de tres años, afianzaron el volumen de voz, desarrollando su expresión oral a través de la improvisación musical con actividades que integran canciones.

QUINTA: Los niños de tres años reforzaron la gestualidad en su rostro mediante dramatizaciones que permiten su expresión oral.

Sugerencias

- PRIMERA:** Se sugiere a la Institución Educativa, desarrollar actividades innovadoras mediante la improvisación musical, que permitan al niño mejorar su expresión oral.
- SEGUNDA:** Se sugiere a las docentes, implementar actividades que mejoren la dicción en los niños, a través de estrategias que permitan la imaginación y creatividad del niño.
- TERCERA:** Se sugiere a las docentes y padres de familia realizar estrategias innovadoras mediante la improvisación musical en los niños para fortificar su fluidez verbal.
- CUARTA:** Se sugiere a las docentes, buscar estrategias que permitan la expresión oral en los niños, realizando actividades o talleres que integren canciones para afianzar el volumen de voz al momento que ellos interactuen con los demás.
- QUINTA:** Se sugiere a la Institución Educativa, promover actividades donde el niño desarrolle su expresión oral, mediante dramatizaciones o actuaciones mensuales.

Referencias Bibliográficas

- Becquer, G, A. (1913) *Rimas y Leyendas*, Sevilla, Madrid
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Bengtsson, S., Csikszentmihalyi, M. & Ullen, F. (2007). *Cortical regions involved in the generation of musical structures during improvisation in pianists*. Journal of Cognitive Neuroscience, 19(5), 830-842.
- Bruner, J. J. & Defalque, A. (1991) *Técnicas de lectura eficaz*. Madrid: Bruño
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Cerrillo, P. (2000). *Adivinanzas populares españolas. Estudio y antología*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/213633/L%c3%b3pez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuenca Cabeza, (2021), *Los juegos verbales y el desarrollo de la fonética en niños del nivel inicial*,
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/35650/1/INFORME%20FINAL%20SILVIA%20VARGAS%20MARI%c3%91%20O.pdf>
- García, I.; Pérez, R.; Calvo, Á. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 23, 19-22.
[file:///C:/Users/velas/Downloads/9martha1,+Cuerpo+y+movimiento+RV4%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/velas/Downloads/9martha1,+Cuerpo+y+movimiento+RV4%20(1).pdf)
- Garrido (2005), *La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado séptimo*

Harmer(1995),

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28049/EXPRESION_VOCABULARIO MOZOMBITE %20DAZA %20LLANILDA PURITA.pdf?sequence=3

Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*.

Buenos Aires: Ricordi.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/92223/1/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20improvisaci%C3%B3n%20en%20los%20instrumentos%20de%20percusi%C3%B3n....pdf>

Hernández (1999,). *Comunicación oral y escrita*,

<https://web.instipp.edu.ec/Libreria/libro/COMUNICACION%20ORAL%20Y%20ESCRITA%20GUIA%20DE%20ESTUDIO%20UNED.pdf>. p.54

Hernandez. A, Lara. F, Suárez. (2023) *Evaluación del proceso lector (velocidad, comprensión, eficiencia) de los niños y niñas del grado primer de la escuela normal superior de Bucaramanga, mediante la herramienta Glifing*. [Tesis de bachiller] Universidad de santander <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/b3302355-7fed-47c6-94f9-c30f9cff6745/content>

Jeannin, M. 2011. *Les éléments musicaux en anglais oral*. (French). Synergies Espagne, (4), 101.

José María Peñalver Vilar (2009) *La formación auditiva y su aplicación en la improvisación sobre estructuras armónico formales* <file:///C:/Users/velas/Downloads/Dialnet-LaFormacionAuditivaYSuAplicacionEnLaImprovisacionS-7210848.pdf>

Molina, E. (2009). *La improvisación y el análisis como herramientas de creación musical en una orquesta de jóvenes*. *Eufonía*, 47, 68-76.

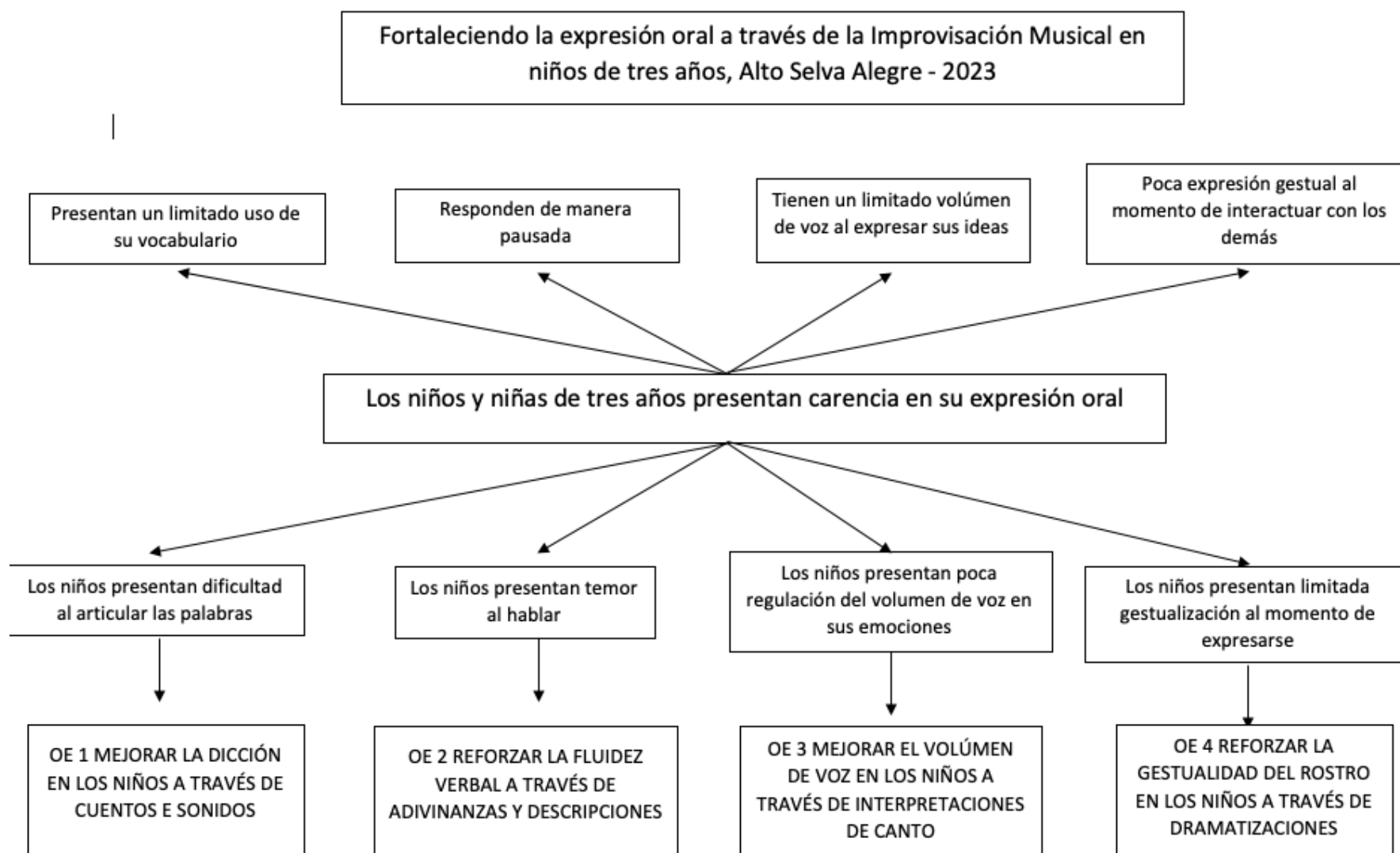
- Murillo, F.J., Martínez-Garrido, C. y Hernández-Castilla, R. (2011). *Decálogo para una enseñanza eficaz*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 9(1), 6-27. <file:///C:/Users/velas/Downloads/Dialnet-PedagogiaDeLaMuerte-5117559.pdf>
- Ortuño, (2018); https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1623/Yanne-Elisa_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palacios, F. (1997). *Sentencias, máximas y comentarios sobre el sonido y su orden. Creatividad/ Improvisación. Didáctica de la Música. Eufonía* (8): p. 23-35. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730206.pdf>
- Pastor, P. (1997). La ideación en la educación musical. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 8, 37-50.
- Pastor, P. (1997). La ideación en la educación musical. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 8, 37-50. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/92223/1/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20improvisaci%C3%B3n%20en%20los%20instrumentos%20de%20percusi%C3%B3n....pdf>
- Pérez (2014), *La enseñanza de la pronunciación en el aula de ELE: un aspecto teórico-práctico* https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/17387/1/da_Silva_JU00fanior_JosU00e9_Maria_TFG_FilologU00eda_HispU00e1nica.pdf
- Ruvira, J. (2011). *Acerca de la improvisación musical*. 155-163. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/acerca-de-la-improvisaciónmusical/docview/2062653019/se-2?accountid=14778>
- Saona, (2020), *La música como estrategia para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tres años de la institución educativa Futura Schools Tacna – 2018*”,

<http://161.132.207.135/bitstream/handle/20.500.12969/3093/Cardenas-Miranda-Erim.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Thornbury (2014), *La pronunciación y la enseñanza de inglés en las Ciencias Médicas*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729519X2016000200014#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Thornbury11%20la%20pronunciaci%C3%B3n,la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20pronunciaci%C3%B3n.

Anexos

Árbol de problemas



FUENTE: Elaboración propia

ENTREVISTA A LA DOCENTE DE AULA

NOMBRE DE LA I.E.	I.E Santísima Virgen del Carmen
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA	Marianela Velarde Paredes
NOMBRE DE LAS PRACTICIANTES	VelardeArapa,Evelyn Vera Delgado, Sofia Vera Guillen, Rubit

1. **¿Profesora Marianela, Usted como profesora de aula de tres años como encuentra a sus niños que recién se están incorporando a la institución después de a ver pasado por la situación de pandemia?**

2. **¿Cómo son los niños de tres años al relacionarse con sus demás compañeros de clase?**

3. **¿Qué problemática se le ha presentado con los niños de tres años?**

4. **¿En qué área encuentra mayor dificultad para trabajar con los niños?**

5. **¿Cuál es el mayor reto que encuentra en los niños de tres años?**

ENTREVISTA A LA DOCENTE DE AULA

IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA I.E.	I.E Santísima Virgen del Carmen
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA	Marianela Velarde Paredes
NOMBRE DE LAS PRACTICIANTES	VelardeArapa,Evelyn Vera Delgado, Sofia Vera Guillen, Rubit

1. **¿Profesora Marianela, Usted como profesora de aula de tres años como encuentra a sus niños después de haber realizado las actividades?**

2. **¿Hasta el día de hoy como ve a los niños de tres años al relacionarse con sus demás compañeros de clase después de las actividades realizadas?**

3. **¿Encuentra alguna problemática todavía en los niños de tres años en su expresión oral?**

4. **¿Los niños de tres años como se relacionan con sus demás compañeros después de haber realizado las actividades?**

5. **¿Cuál ha sido el mayor logro que usted puede ver en los niños de tres años?**



Ministerio
de Educación

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01 CONTAMOS NUESTRO CUENTO FAVORITO

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 40003 Santísima Virgen del Carmen

DOCENTE RESPONSABLE: Marianela Graciela Velarde Paredes

ESTUDIANTES PRACTICANTES: Evelyn Lizeth Velarde Arapa, Sofia Milagros Vera Delgado, Rubit Nicole Vera Guillen

AULA: 3 años

FECHA: jueves, 07 de Setiembre del 2023

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Carmen, muestran timidez al hablar, poca fluidez verbal y gestualidad, por ello es necesario fortalecer su expresión oral a través de actividades que fomenten su participación.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un	-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	-Expresa espontáneamente características principales de su cuento.	-Comenta su cuento favorito.



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

	contexto del texto oral.	intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
--	--------------------------	---	--	--	--

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Orientación al bien común	Empatía
Búsqueda de la excelencia	Respeto por las diferencias



V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDACTICOS	MATERIALES
INICIO	PROPOSITO DEL DIA: - Los niños de tres años comentan oralmente su cuento favorito. MOTIVACIÓN: - Les dirigimos con los hacia el sector Biblioteca y les contamos el cuento de Los tres cerditos, luego les preguntamos: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué personajes <u>habían</u>? SABERES PREVIOS: - Les preguntamos: ¿Qué es un cuento?, ¿Conocen algún otro cuento? PROBLEMATIZACIÓN ¿Podrían contar su cuento favorito?	-Cuentos
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO - Los niños se reúnen en asamblea y nos van comentando cuales son sus cuentos favoritos. - Seguidamente escuchan algunas normas que deben cumplir para escuchar cómo cuentan sus compañeros sus cuentos favoritos. DURANTE EL DISCURSO - Cada niño se ubica en el medio y muestra su cuento, seguidamente va narrando su cuento (Título, personajes, historia)	



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

	DESPUES DEL DISCURSO: - Los niños responden a la pregunta: ¿Cómo se llama tu cuento?, ¿Qué personajes habían?, ¿Quién te contó el cuento?	
CIERRE	METACOGNICION – EVALUACION - Los niños nos cuentan cómo se sintieron al realizar la actividad y les preguntamos: ¿Será importante conocer un cuento?, ¿Porqué?	



Ministerio
de Educación

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

DESCRIBIMOS UN OBJETO DE NUESTRA PREFERENCIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 40003 Santísima Virgen del Carmen

DOCENTE RESPONSABLE: Marianela Graciela Velarde Paredes

ESTUDIANTES PRACTICANTES: Evelyn Lizeth Velarde Arapa, Sofia Milagros Vera

Delgado, Rubit Nicole Vera Guillen

AULA: 3 años

FECHA: Jueves, 14 de Setiembre del 2023

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Carmen, muestran timidez al hablar, poca fluidez verbal y gestualidad, por ello es necesario fortalecer su expresión oral a través de actividades que fomenten su participación.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y	-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	-Reconoce las características del objeto y las expresa oralmente.	-Describe cómo es su objeto favorito.



PERÚ

Ministerio
de Educación

		responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
--	--	---	--	--	--

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Orientación al bien común	Empatía
Búsqueda de la excelencia	Respeto por las diferencias



V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDACTICOS	MATERIALES
INICIO	PROPOSITO DEL DIA: - Los niños de tres años observan y describen un objeto. MOTIVACIÓN: - Observan una caja mágica donde <u>habrán</u> diferentes objetos. SABERES PREVIOS: - Les preguntamos: ¿Cómo describimos un objeto?, ¿Cómo diferenciamos los objetos? PROBLEMATIZACIÓN ¿Qué hacemos primero para describir el objeto?	-Caja mágica -Objetos
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO - Los niños se reúnen en asamblea y en orden sacan un objeto que más les guste. - Observan y reconocen las características DURANTE EL DISCURSO - Les recordamos las normas que deben cumplir para escuchar al compañero que esta hablando. - Cada niño se ubica en el medio y muestra el objeto elegido, luego va contando que características presenta (forma, color, tamaño, textura) DESPUÉS DEL DISCURSO: - Los niños responden a la pregunta: ¿Qué describiste?, ¿Cómo te sentiste al expresarte delante de tus compañeros?	



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

CIERRE**METACOGNICIÓN – EVALUACIÓN**

- Los niños nos comentan cómo se sintieron al realizar la actividad
- Finalmente les preguntamos: ¿Que hicieron primero para describir al objeto? ¿Tuvieron alguna dificultad al describir el objeto?



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03
CREAMOS NUESTRA ADIVINANZA Y LA COMPARTIMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 40003 Santísima Virgen del Carmen**DOCENTE RESPONSABLE:** Marianela Graciela Velarde Paredes**ESTUDIANTES PRATICANTES:** Evelyn Lizeth Velarde Arapa, Sofia Milagros Vera Delgado, Rubit Nicole Vera Guillen**AULA:** 3 años**FECHA:** Jueves, 21 de Setiembre del 2023**II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

Los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Carmen, muestran timidez al hablar, poca fluidez verbal y gestualidad, por ello es necesario fortalecer su expresión oral a través de actividades que fomenten su participación.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un	-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	-Comenta y se expresa oralmente mostrando su adivinanza.	-Crea y expone su adivinanza.



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

	contexto del texto oral.	intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
--	--------------------------	---	--	--	--

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Orientación al bien común	Empatía
Búsqueda de la excelencia	Respeto por las diferencias

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDACTICOS	MATERIALES
INICIO	PROPOSITO DEL DIA: - Los niños de tres años comentan su adivinanza creada MOTIVACIÓN: - Les presentamos en pictogramas diversas adivanzas y las realizamos, seguidamente esperamos que acierten cada una de ellas. SABERES PREVIOS: - Les preguntamos: ¿Qué es una adivinanza?, ¿Ustedes saben hacer adivanzas? PROBLEMATIZACIÓN ¿Podrían comentar una adivinanza creada?	-Pictogramas
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO - Los niños se reúnen en asamblea y recuerdan sus adivanzas creadas. DURANTE EL DISCURSO - Les recordamos las normas que deben cumplir para escuchar al compañero que esta hablando. - Cada niño se ubica en el medio y realiza su adivinanza, espera a que los demás contesten y luego muestran la respuesta. DESPUÉS DEL DISCURSO: - Los niños responden a la pregunta: ¿Qué adivinanza te gustó mas?, ¿Cómo te sentiste al expresarte delante de tus compañeros?	



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

CIERRE	METACOGNICIÓN – EVALUACIÓN - Los niños nos comentan cómo se sintieron al realizar la actividad - Finalmente les preguntamos: ¿Cómo creaste tu adivinanza?, ¿Tuvieron alguna dificultad?	
---------------	--	--


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04
IMITANDO LOS SONIDOS DE NUESTROS ANIMALES FAVORITOS
I. DATOS INFORMATIVOS:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 40003 Santísima Virgen del Carmen

DOCENTE RESPONSABLE: Marianela Graciela Velarde Paredes

ESTUDIANTES PRACTICANTES: Evelyn Lizeth Velarde Arapa, Sofía Milagros Vera Delgado, Rubit Nicole Vera Guillen

AULA: 3 años

FECHA: Jueves, 28 de Setiembre del 2023

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Carmen, muestran timidez al hablar, poca fluidez verbal y gestualidad, por ello es necesario fortalecer su expresión oral a través de actividades que fomenten su participación.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	-Se expresa usando gestos y tono de voz adecuado al imitar el sonido del animal.	-Imita el sonido de animal favorito.



PERÚ

Ministerio
de Educación

	contexto del texto oral.	intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
--	--------------------------	---	--	--	--

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Orientación al bien común	Empatía
Búsqueda de la excelencia	Respeto por las diferencias

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDACTICOS	MATERIALES
INICIO	PROPOSITO DEL DIA: - Los niños de tres años expresan oralmente los sonidos onomatopéyicos de los animales MOTIVACIÓN: - Les presentamos en una mesa varias máscaras de diferentes animales. SABERES PREVIOS: - Les preguntamos: ¿Qué animales conocen?, ¿Que sonido hace ese animalito? PROBLEMATIZACIÓN - ¿Porqué los animales realizan diferentes sonidos?	-Máscaras
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO - Los eligen una máscara del animal de su preferencia - Les damos algunas indicaciones para cuidar la máscara y para salir al patio a realizar la actividad. DURANTE EL DISCURSO - Se ubican en círculo y cada uno se coloca sus máscaras. - Seguidamente saldrán uno por uno al medio del círculo e imitan el sonido que hace su animal. DESPUÉS DEL DISCURSO: - Dialogamos con los niños sobre los diferentes sonidos que emiten los animales - Responden a la pregunta: ¿Qué sonido imitaste?, ¿Qué otro sonido te llamó la atención?	



CIERRE	METACOGNICIÓN – EVALUACIÓN - Los niños nos comentan cómo se sintieron al realizar la actividad - Les preguntamos: ¿Cómo sabías que el animal que elegiste hacía ese sonido? ¿Te gustaría imitar otros sonidos?	
---------------	---	--



PERÚ

Ministerio
de Educación**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05****ENTONAMOS LA CANCIÓN DE LA MARIPOSITA A TRAVÉS DE UN PICTOGRAMA****I. DATOS INFORMATIVOS:****INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 40003 Santísima Virgen del Carmen**DOCENTE RESPONSABLE:** Marianela Graciela Velarde Paredes**ESTUDIANTES PRACTICANTES:** Evelyn Lizeth Velarde Arapa, Sofia Milagros Vera Delgado, Rubit Nicole Vera Guillen**AULA:** 3 años**FECHA:** Jueves, 05 de Octubre del 2023**II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

Los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Carmen, muestran timidez al hablar, poca fluidez verbal y gestualidad, por ello es necesario fortalecer su expresión oral a través de actividades que fomenten su participación.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	-Se expresa usando gestos y tono de voz adecuado al cantar.	-Entona la canción de la Mariposita.



PERU

Ministerio
de Educación

		responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
--	--	---	--	--	--

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Orientación al bien común	Empatía
Búsqueda de la excelencia	Respeto por las diferencias



V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y PROCESOS DIDACTICOS	MATERIALES
INICIO	PROPOSITO DEL DIA: - Los niños de tres años aprenden y entonan la canción de la Mariposita. MOTIVACIÓN: - Los niños elaboran una mariposita con material reciclado. SABERES PREVIOS: - Les preguntamos: ¿Alguna vez escucharon la canción?, ¿Cómo es? PROBLEMATIZACIÓN ¿Podemos aprender toda la letra y cantarla?	-Rollo de papel higiénico -Témpera -Hojas bond
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO - Los niños observan e interpretan el pictograma para aprender mejor la canción. - Luego comentan la canción haciendo uso del pictograma DURANTE EL DISCURSO - Con ayuda de sus mariposas, los niños entonan la canción a viva voz. - Seguidamente cantan por equipos. DESPUÉS DEL DISCURSO: - Los niños comentan cómo aprendieron la canción y responden a la pregunta: ¿Ya conocías la canción?	-Mariposita



CIERRE	METACOGNICIÓN – EVALUACIÓN - Los niños nos comentan cómo se sintieron al realizar la actividad - Les preguntamos: ¿Cómo aprendiste la canción?, ¿El pictograma de ayuda? ¿Qué dificultad tuviste?	
---------------	---	--

CUADERNO DE CAMPO N° 01

EDAD: 3 años

FECHA: 07-09-2023

TITULO DE LA ACTIVIDAD	Contamos nuestro cuento favorito
MOMENTO	Desarrollo de la actividad
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas cuentos y rimas orales.



EVIDENCIAS

Al iniciar la actividad los niños se dirigieron hacia el sector Biblioteca y escucharon un cuento narrado por la docente, seguidamente respondieron a las preguntas: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué personajes habían?. Después se ubicaron en asamblea y cada uno se ubicó en el medio para contar su cuento favorito, mencionando algunas características principales de la historia, título del cuento. Finalmente los niños respondieron a las preguntas: ¿Cómo se llama tu cuento?, ¿Qué personajes habían?, ¿Quién te contó el cuento?.
Escuchamos cada respuesta de los niños y la docente dialoga con ellos.

INTERPRETACION EN RELACION AL DESEMPEÑO

Los niños compartieron diferentes características que presentaban los personajes de su cuento, además del escenario en que transcurrían los hechos y cómo les pareció su cuento narrado.

REFLEXION DOCENTE EN RELACION A LA ACTIVIDAD EN TODA EL AULA

Promover la participación activa de los niños es un factor importante para que ellos muestren interés al participar de actividad, además ayudándoles a regular sus emociones.



CUADERNO DE CAMPO N° 02

EDAD: 3 años

FECHA: 14-09-2023

TITULO DE LA ACTIVIDAD	Describimos un objeto de nuestra preferencia
MOMENTO	Desarrollo de la actividad
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.

EVIDENCIAS

En el inicio los niños observaron una caja mágica donde habían muchos objetos con diferentes características, luego uno a uno salieron adelante y eligieron uno de su preferencia y empezaron a describirlo, mencionando la textura, color, tamaño.

Al final responden a las preguntas: ¿Qué hiciste primero para describir un objeto?, ¿Tuviste alguna dificultad?

INTERPRETACION EN RELACION AL DESEMPEÑO

Los niños compartieron diferentes características que presentaban los objetos que más les gustó, utilizando recursos lingüísticos para expresarse.

REFLEXION DOCENTE EN RELACION A LA ACTIVIDAD EN TODA EL AULA

Promover el diálogo en los niños facilita una mejor expresión oral y confianza al momento de interactuar con los demás.



CUADERNO DE CAMPO N° 03

EDAD: 3 años

FECHA: 21/09/2023

TITULO DE LA ACTIVIDAD	Imitando los sonidos de nuestros animales favoritos
MOMENTO	Desarrollo de la actividad
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.

EVIDENCIAS

Se empezó la actividad mencionándole a los niños el propósito del día, pasamos a mostrarles la motivación la cual se les mostro distintos pictogramas de adivinanzas, los niños levantaban la mano para poder dar su respuesta de la adivinanza después de haber jugado motivando a los niños les realizamos distintas preguntas para conocer cuanto saben del tema, preguntándoles ¿Saben que es una adivinanza? ¿han realizado alguna vez una adivinanza? Escuchamos las respuestas de cada uno de ellos, realizándoles la problemática les mencionamos ¿Si ellos podían crear su propia adivinanza? A lo que todos respondieron con entusiasmo que sí. Invitamos a todos a sentarnos en asamblea para que puedan mostrarnos sus adivinanzas creadas anteriormente.

Para comenzar con las adivinanzas se les mostro los acuerdos de convivencia para recordar, empezamos dándoles un pequeño ejemplo de cómo saldríamos a comentar nuestra adivinanza, comenzamos invitando a cada uno de los niños a que salga uno por uno adelante a contar su adivinanza que ha creado, los niños escuchaban atentamente para poder adivinar el animal o objeto de la adivinanza de su compañero, al terminar con todos los niños se les pregunto ¿Qué adivinanza te gusto más y por qué? Algunos niños mencionaron que les gusto el del león o del ratón. Para terminar con la actividad los niños regresaron a sus asientos, les preguntamos ¿Cómo se sintieron saliendo a delante a contar su adivinanza? ¿Cómo creaste tu adivinanza? ¿Cómo te sentiste creando la adivinanza, por qué? Escuchamos a cada niño que levanto la mano.

INTERPRETACION EN RELACION AL DESEMPEÑO

Los niños al momento de comentar su adivinanza mencionaron las características de su animal o objeto de la adivinanza.

REFLEXION DOCENTE EN RELACION A LA ACTIVIDAD EN TODA EL AULA

Promover la expresión oral en los niños con actividades de su interés para facilitar el aprendizaje.



CUADERNO DE CAMPO N° 04

EDAD: 3 años

FECHA: 28/09/2023

TITULO DE LA ACTIVIDAD	Imitando los sonidos de nuestros animales favoritos
MOMENTO	Desarrollo de la actividad
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, interés y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

EVIDENCIAS

Iniciamos la actividad mencionando a los niños el propósito del día, para obtener la atención de todos los niños se motivo presentando máscaras de distintos animales como el león, cocodrilo, pato, serpiente, etc. Se les pregunto ¿Conocen estos animales? ¿Dónde viven estos animales? ¿Qué sonidos hacen estos animales?, continuamos mencionándoles ¿Porqué los animales realizan distintos sonidos?

Seguidamente los invitamos salir al área verde para realizar la actividad al salir nos sentamos en círculo, recordamos los acuerdos para poder estar en el área verde de manera ordenada, a continuación, los niños empezaron a elegir sus máscaras que más le llame la atención.

Cada niño salió al frente y realizó la imitación del sonido de su animal acompañando con movimientos corporales, al terminar todos los niños se les pregunto ¿Cómo imitaste el sonido de tu animal? ¿Qué sonido te gusto mas de los animales? ¿Por qué los sonidos de todos los animales no son iguales? ¿Cómo te sentiste imitando el sonido de tu animal? Escuchamos cada respuesta de los niños, mencionaron que imitaban el sonido porque lo habían visto en la televisión,

Para finalizar la actividad regresamos al salón y se felicito a cada uno de ellos por haber imitado correctamente el sonido de su animal.

INTERPRETACION EN RELACION AL DESEMPEÑO

Al realizar la actividad se desarrolló la expresión oral mediante la imitación de los sonidos de los animales utilizando gestos, movimientos corporales y distintos volúmenes de voz para lograr imitar el sonido de su animal.

REFLEXION DOCENTE EN RELACION A LA ACTIVIDAD EN TODA EL AULA

Promover en la actividad la expresión oral en los niños para facilitar el desarrollo.



CUADERNO DE CAMPO N° 05

EDAD: 3 años

FECHA: 05/10/2023

TITULO DE LA ACTIVIDAD	Entonamos la canción de la Mariposita a través de un pictograma
MOMENTO	Desarrollo de la actividad
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.



EVIDENCIAS

En esta actividad a los niños se les dio un rollo de papel higiénico, lo pintaron de acuerdo a su color favorito, mientras va secando, les daremos una mariposa de hoja bond para que ellos la puedan pintar con la tempera de su preferencia, al terminar los niños pegaron su mariposa en el rollo de papel higiénico, después observaron un pictograma para aprender la canción "mariposita", al terminar les preguntamos: ¿Cómo aprendieron la canción?

INTERPRETACION EN RELACION AL DESEMPEÑO

Los niños expresan una canción, usando un adecuado tono de voz, gestos miradas y demás al entonar su canción.

REFLEXION DOCENTE EN RELACION A LA ACTIVIDAD EN TODA EL AULA

La motivación de la actividad fue de gran ayuda para fomentar su participación activa durante el desarrollo de la actividad en los niños y se expresen de una manera adecuada mostrando mucha seguridad.



LISTA DE COTEJO 1

		En Inicio	En proceso	Logro
Niños y Niñas	DESEMPEÑO	-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.		
1	AMESQUITA CERRON, MARIA JOSE			
2	ANCULLE ENCISO, THIAGO ALDAIR			
3	ANCULLE YAURI, EZIO GAEL			
4	AYALA NINA, LUCIA FERNANDA			
5	BEJARANO ZAMATA, ANDREA VALENTINA			
6	CCAMA APAZA, MERLYS GABRIELA			
7	CHARCA HANCCO, LESLIE ALEXIA			
8	CORNEJO HUALLPA, DOMINICK ALEJANDRO			
9	ESPINOZA ROJAS ARELA, CRISTELL THALIA			
10	FERNANDEZ SEGURA, ALEJANDRA LUCIA			
11	GODOY FLORES, FABIAN ALEXANDER			
12	GOMEZ CARTOLIN, JULIETT SCARLETT			
13	GRANDA HUARACHA, EVAN CALEB			
14	LEON CHOQUE, EMILY			
15	LOPEZ GUTIERREZ, ASIA DAENERYS			
16	NUÑEZ JUAREZ, IAN GAEL			
17	PACHAO APAZA, SEBASTIAN MILTON			
18	PAJA JOTA, DULCE VALERIA			
19	PAUCCARA ZEVALLOS, ADRIAN GUSTAVO			
20	QUISPE QUISPE, MATEO MIKEL			
21	RAMIREZ NAVARRETE, ENZO THIAGO			
22	ROJAS LUQUE, ALESSANDRO			
23	SANCHEZ TALLA, ALBA CHRISTINA			
24	TORRES YAURI, ARIADNE IVANNA			
25	ZEA SAAVEDRA, THIAGO DYLAN			

LISTA DE COTEJO 2

	En Inicio		En proceso		Logro
--	-----------	--	------------	--	-------

DESEMPEÑO		-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
Niños y Niñas		
1	AMESQUITA CERRON, MARIA JOSE	
2	ANCULLE ENCISO, THIAGO ALDAIR	
3	ANCULLE YAURI, EZIO GAE	
4	AYALA NINA, LUCIA FERNANDA	
5	BEJARANO ZAMATA, ANDREA VALENTINA	
6	CCAMA APAZA, MERLYS GABRIELA	
7	CHARCA HANCCO, LESLIE ALEXIA	
8	CORNEJO HUALLPA, DOMINICK ALEJANDRO	
9	ESPINOZA ROJAS ARELA, CRISTELL THALIA	
10	FERNANDEZ SEGURA, ALEJANDRA LUCIA	
11	GODOY FLORES, FABIAN ALEXANDER	
12	GOMEZ CARTOLIN, JULIETT SCARLETT	
13	GRANDA HUARACHA, EVAN CALEB	
14	LEON CHOQUE, EMILY	
15	LOPEZ GUTIERREZ, ASIA DAENERYS	
16	NUÑEZ JUAREZ, IAN GAE	
17	PACHAO APAZA, SEBASTIAN MILTON	
18	PAJA JOTA, DULCE VALERIA	
19	PAUCCARA ZEVALLOS, ADRIAN GUSTAVO	
20	QUISPE QUISPE, MATEO MIKEL	
21	RAMIREZ NAVARRETE, ENZO THIAGO	
22	ROJAS LUQUE, ALESSANDRO	
23	SANCHEZ TALLA, ALBA CHRISTINA	
24	TORRES YAURI, ARIADNE IVANNA	
25	ZEAA SAAVEDRA, THIAGO DYLAN	

LISTA DE COTEJO 3

	En Inicio		En proceso		Logro
--	-----------	--	------------	--	-------



DESEMPEÑO		-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
Niños y Niñas		
1	AMESQUITA CERRON, MARIA JOSE	
2	ANCULLE ENCISO, THIAGO ALDAIR	
3	ANCULLE YAURI, EZIO GAEI	
4	AYALA NINA, LUCIA FERNANDA	
5	BEJARANO ZAMATA, ANDREA VALENTINA	
6	CCAMA APAZA, MERLYS GABRIELA	
7	CHARCA HANCCO, LESLIE ALEXIA	
8	CORNEJO HUALLPA, DOMINICK ALEJANDRO	
9	ESPINOZA ROJAS ARELA, CRISTELL THALIA	
10	FERNANDEZ SEGURA, ALEJANDRA LUCIA	
11	GODOY FLORES, FABIAN ALEXANDER	
12	GOMEZ CARTOLIN, JULIETT SCARLETT	
13	GRANDA HUARACHA, EVAN CALEB	
14	LEON CHOQUE, EMILY	
15	LOPEZ GUTIERREZ, ASIA DAENERYS	
16	NUÑEZ JUAREZ, IAN GAEI	
17	PACHAO APAZA, SEBASTIAN MILTON	
18	PAJA JOTA, DULCE VALERIA	
19	PAUCCARA ZEVALLOS, ADRIAN GUSTAVO	
20	QUISPE QUISPE, MATEO MIKEL	
21	RAMIREZ NAVARRETE, ENZO THIAGO	
22	ROJAS LUQUE, ALESSANDRO	
23	SANCHEZ TALLA, ALBA CHRISTINA	
24	TORRES YAURI, ARIADNE IVANNA	
25	ZEI SAAVEDRA, THIAGO DYLAN	

LISTA DE COTEJO | 4

		En Inicio	En proceso	Logro
+ DESEMPEÑO Niños y Niñas		–Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		
1	AMESQUITA CERRON, MARIA JOSE			
2	ANCULLE ENCISO, THIAGO ALDAIR			
3	ANCULLE YAURI, EZIO GAE			
4	AYALA NINA, LUCIA FERNANDA			
5	BEJARANO ZAMATA, ANDREA VALENTINA			
6	CCAMA APAZA, MERLYS GABRIELA			
7	CHARCA HANCCO, LESLIE ALEXIA			
8	CORNEJO HUALLPA, DOMINICK ALEJANDRO			
9	ESPINOZA ROJAS ARELA, CRISTELL THALIA			
10	FERNANDEZ SEGURA, ALEJANDRA LUCIA			
11	GODOY FLORES, FABIAN ALEXANDER			
12	GOMEZ CARTOLIN, JULIETT SCARLETT			
13	GRANDA HUARACHA, EVAN CALEB			
14	LEON CHOQUE, EMILY			
15	LOPEZ GUTIERREZ, ASIA DAENERYS			
16	NUÑEZ JUAREZ, IAN GAE			
17	PACHAO APAZA, SEBASTIAN MILTON			
18	PAJA JOTA, DULCE VALERIA			
19	PAUCCARA ZEVALLOS, ADRIAN GUSTAVO			
20	QUISPE QUISPE, MATEO MIKEL			
21	RAMIREZ NAVARRETE, ENZO THIAGO			
22	ROJAS LUQUE, ALESSANDRO			
23	SANCHEZ TALLA, ALBA CHRISTINA			
24	TORRES YAURI, ARIADNE IVANNA			
25	ZEAA SAAVEDRA, THIAGO DYLAN			

LISTA DE COTEJO 5

		En Inicio	En proceso	Logro
+ DESEMPEÑO Niños y Niñas		–Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		
1	AMESQUITA CERRON, MARIA JOSE			
2	ANCULLE ENCISO, THIAGO ALDAIR			
3	ANCULLE YAURI, EZIO GAEL			
4	AYALA NINA, LUCIA FERNANDA			
5	BEJARANO ZAMATA, ANDREA VALENTINA			
6	CCAMA APAZA, MERLYS GABRIELA			
7	CHARCA HANCCO, LESLIE ALEXIA			
8	CORNEJO HUALLPA, DOMINICK ALEJANDRO			
9	ESPINOZA ROJAS ARELA, CRISTELL THALIA			
10	FERNANDEZ SEGURA, ALEJANDRA LUCIA			
11	GODOY FLORES, FABIAN ALEXANDER			
12	GOMEZ CARTOLIN, JULIETT SCARLETT			
13	GRANDA HUARACHA, EVAN CALEB			
14	LEON CHOQUE, EMILY			
15	LOPEZ GUTIERREZ, ASIA DAENERYS			
16	NUÑEZ JUAREZ, IAN GAEL			
17	PACHAO APAZA, SEBASTIAN MILTON			
18	PAJA JOTA, DULCE VALERIA			
19	PAUCCARA ZEVALLOS, ADRIAN GUSTAVO			
20	QUISPE QUISPE, MATEO MIKEL			
21	RAMIREZ NAVARRETE, ENZO THIAGO			
22	ROJAS LUQUE, ALESSANDRO			
23	SANCHEZ TALLA, ALBA CHRISTINA			
24	TORRES YAURI, ARIADNE IVANNA			
25	ZEA SAAVEDRA, THIAGO DYLAN			



Ficha de Aprobación de Asesor/a del Informe Final de I-A

Título

Fortaleciendo la expresión oral a través de la Improvisación Musical en niños de tres años, Alto Selva Alegre, Arequipa - 2023

Autores:

1. Velarde Arapa, Evelyn Lizeth
2. Vera Delgado, Sofía Milagros
3. Vera Guillén, Rubiñ Wicde

Asesor (a) : Svetlana Claudia Chávez Luque

ASPECTOS INICIALES			
Detalle	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título Su formulación es claro y preciso.	X		
Resumen/abstract Considera todos los elementos que dan cuenta del trabajo-título, objetivos, metodología de investigación, conclusiones. Máximo 250 palabras.	X		
Índice	X		
Introducción Título, objetivos, metodología, contenido por capítulos, párrafo de indicaciones (si corresponde).	X		

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO			
Detalle	Si	No	Observaciones
Contexto de la investigación Explica los aspectos externo e interno donde se desarrolla la investigación.	X		
Beneficiarios Describe objetivamente a los beneficiarios de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria Identifica con claridad la situación académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática Identifica y analiza el problema de investigación a partir de la realidad académica del aula Presenta el árbol de problemas (mínimo 2/3 agentes) Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
Justificación Clara y coherente, sigue criterios	X		
Categorías y subcategorías Están en relación con el problema de investigación, cita fuente	X		
Objetivo general Evidencia ser guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos Precisa las acciones a desarrollar, están redactados con claridad. Tienen relación con el objetivo general y la categorización (en relación al árbol de problemas). Incluye la línea base, el impacto y el relato de la experiencia.	X		



Marco teórico - Antecedentes investigativos Tienen relación con el trabajo de investigación (5 años de antigüedad, internacional, nacional y local)	X		
Marco teórico - Conceptos básicos Plantea las bases teóricas y un adecuado marco conceptual en relación a las categorías/subcategorías. 60% con 5 años de antigüedad. Cada cita tiene su correspondiente en referencias.	X		

CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO			
Detalle	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	X		
Unidades de investigación / Informantes	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información	X		
Para la investigación exploratoria	X		
Para la línea base	X		
Para el plan de acción	X		
Para el impacto	X		
Para el relato de la experiencia	X		
Plan de Acción / Intervención	X		
Plan de acción general Actividades innovadoras pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos Se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.	X		

CAPÍTULO III RESULTADOS			
Detalle	Si	No	Observaciones
En cuanto a ... (sentido-conocer, categoría de transformación-línea base) A partir de la investigación exploratoria e inicio de la aplicación del plan de acción.	X		
En cuanto a ... (sentido-cambio, primera sub categoría de transformación) Tablas/figuras/otro del hecho/aprendizaje más el análisis/reflexión (uso de 3 herramientas analíticas).	X		
En cuanto a ... (sentido-cambio, segunda sub categoría de transformación) Tablas/figuras/otro del hecho/aprendizaje más el análisis/reflexión (uso de 3 herramientas analíticas).	X		
En cuanto a ... (sentido-cambio, tercera sub categoría de transformación) Tablas/figuras/otro del hecho/aprendizaje más el análisis/reflexión (uso de 3 herramientas analíticas).	X		
En cuanto a ... (sentido-cambio, ...) etc.	X		
En cuanto a ... (sentido-conocer, nivel de impacto, categoría de transformación) Tablas/figuras/otro más el análisis/reflexión	X		
En cuanto a ... (sentido-conocer, relato de la experiencia) Tablas/figuras/otro más el análisis/reflexión	X		



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa

Ejes de sistematización: Logros y lecciones aprendidas, dificultades y soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		
---	---	--	--

Nota: Herramientas analíticas: descripción- jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión, discusión.

Detalle	Si	No	Observaciones
CONCLUSIONES Están en relación directa y en secuencia a la categorización, los objetivos específicos y resultados de la investigación. Incluye párrafo de logro de objetivo general (opcional). La redacción es coherente.	X		

ASPECTOS FINALES			
Detalle	Si	No	Observaciones
SUGERENCIAS Por nivel y agente	X		
REFERENCIAS Elaboradas según APA 7ma. edición. Están en relación directa a citas de conceptos básicos.	X		
ANEXOS Ordenados e incluye: instrumentos, guías/material, evidencias, otros	X		

OBSERVACIONES

Cayma, 01 de Diciembre..... del 2023.

El trabajo cumple con los requisitos de fondo y forma: Si (X) No ()

Cayma, 01 de Diciembre..... del 2023.

Nombre y Firma del Prof. Asesor (a)

Svetlana Claudia Chávez Luque.