

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE TÍTERES PARA SOCIALIZACIÓN DE PROYECTOS
ARTÍSTICOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I
“CAMINEROS EMPLEADOS”, DISTRITO YURA, AREQUIPA – 2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**COSCO PEÑARES Marianne Milagros
de Rosario**

TUMPAY YEPEZ Wendy Elizabeth

VILCA SUCNO Chryste Meredith

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN**

ASESOR INCA NEIRA JOSÉ PABLO

AREQUIPA – PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE TÍTERES PARA SOCIALIZACIÓN DE PROYECTOS
ARTÍSTICOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I
“CAMINEROS EMPLEADOS”, DISTRITO YURA, AREQUIPA – 2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**COSCO PEÑARES Marianne Milagros
de Rosario**

TUMPAY YEPEZ Wendy Elizabeth

VILCA SUCNO Chryste Meredith

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

ASESOR INCA NEIRA JOSÉ PABLO

AREQUIPA – PERÚ

2024

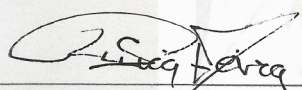
Jurado Calificador



PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. CLAUDIA CHAVEZ LUQUE
VOCAL



PROF. PABLO INCA NEIRA
SECRETARIO

Resultados:

Aprobadas
.....
.....

Observaciones:

*Por Unanimidad con Felicitación
Pública*
.....
.....

Fecha:

22 de Junio del 2024
.....



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Marianne Milagros De Rosario Cosco Peñares
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	TALLER DE TÍTERES PARA SOCIALIZACIÓN DE PROYECTOS AR...
Nombre del archivo:	tesis_Marianne_Wendy_Chryste.pdf
Tamaño del archivo:	5.58M
Total páginas:	282
Total de palabras:	53,269
Total de caracteres:	279,387
Fecha de entrega:	03-jul.-2024 04:53p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2412214174

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "AREQUIPA"
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



TALLER DE TÍTERES PARA SOCIALIZACIÓN DE PROYECTOS
ARTÍSTICOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA LEJ
"CAMINEROS EMPLEADOS", DISTRITO YURA, AREQUIPA – 2022.

TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:

COSCO PEÑARES Marianne Milagros
de Rosario
TUMPA V. VEPEZ Wendy Elizabeth
VILCA SUCNO Chryste Meredith

PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN

ASESOR: INCA NEIRA, JOSÉ PABLO

AREQUIPA – PERÚ
2024

TALLER DE TÍTERES PARA SOCIALIZACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I "CAMINEROS EMPLEADOS", DISTRITO YURA, AREQUIPA – 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	5%
Fuente de Internet		

2	repositorio.uladech.edu.pe	4%
Fuente de Internet		

3	vsip.info	3%
Fuente de Internet		

4	Submitted to Jacksonville University	1%
Trabajo del estudiante		

5	repositorio.ucsm.edu.pe	1%
Fuente de Internet		

6	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
Fuente de Internet		

7	Submitted to Universidad de Piura	<1%
Trabajo del estudiante		

8	repositorio.unap.edu.pe	<1%
Fuente de Internet		

Epígrafe

“Educar es adaptar al niño al medio social adulto es decir transformar la Constitución psicológica del individuo en función del conjunto de aquellas realidades colectivas a las que la conciencia como atribuye un cierto valor”

Jean Piaget

Dedicatoria

A mis padres, quienes me dieron la vida y estuvieron conmigo en todo momento de mi formación, por creer en mí y brindarme su amor en el cumplimiento de mis metas.

A mis hijas por ser parte de mi vida, que son la luz y fuerza de mi camino, por último, a mi compañero de vida por su apoyo en el cumplimiento de mis sueños.

Chryste

A mis padres y mis hermanos por su aliento a seguir superándome, por su comprensión y apoyo, porque ellos son el orgullo de mi vida.

Wendy

A mi madre por su apoyo incondicional a mi hijo y esposo, por la comprensión y amor que me brindaron a lo largo de este camino. Y, por último, a mis hermanos y sobrinas por alentarme a seguir adelante.

Marianne

Índice

Jurado Calificador	ii
Epígrafe	iv
Dedicatoria	v
Índice	vi
Resumen	2
Abstract	2
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación	3
<i>Descripción del contexto</i>	3
<i>Descripción de los beneficiarios</i>	4
Identificación del problema	5
<i>Realidad académica del aula</i>	5
<i>Priorización y análisis de la situación problemática (Ver Anexo 2)</i>	7
<i>Enunciado exploratorio y pregunta de acción</i>	8
<i>Justificación</i>	8
<i>Categorías y subcategorías</i>	10
Objetivos de investigación (Ver anexo 6)	10
<i>Objetivo general</i>	10
<i>Objetivos específicos</i>	10

Marco teórico	11
<i>Antecedentes investigativos</i>	11
<i>Conceptos básicos</i>	15

Capítulo II

Planteamiento metodológico

Tipo y diseño de investigación.....	34
Informantes.....	36
Técnicas e instrumentos de recojo de la información	37
<i>Plan de acción (general)</i>	40
Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis/discusión de la información	66
Consideraciones éticas	67

Capítulo III

Resultados de la investigación

Conclusiones	101
Sugerencias	103
Referencias bibliográficas.....	104
Anexos	113

Índice de tablas

Tabla 1. Categorías, subcategorías e indicadores	10
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	39
Tabla 3. Plan de acción general	40
Tabla 4. Plan de acción específico	44
Tabla 5. De la línea base	69
Tabla 6. Triangulación de instrumentos del taller N° 1	71
Tabla 7. Triangulación de instrumentos del taller N° 2	73
Tabla 8. Triangulación de instrumentos del taller N° 3	74
Tabla 9. Triangulación de instrumentos del taller N° 4	75
Tabla 10. Triangulación de instrumentos del taller N° 5	77
Tabla 11. Triangulación de instrumentos del taller N° 6	78
Tabla 12. Triangulación de instrumentos del taller N° 7	80
Tabla 13. Triangulación de instrumentos del taller N° 8	82
Tabla 14. Triangulación de instrumentos del taller N° 9	84
Tabla 15. Triangulación de instrumentos del taller N° 10	86
Tabla 16. Triangulación de instrumentos del taller N° 11	88
Tabla 17. Triangulación de instrumentos del taller N° 12	90
Tabla 18. Triangulación de instrumentos del taller N° 13	91
Tabla 19. Triangulación de instrumentos del taller N° 14	92
Tabla 20. Triangulación de instrumentos del taller N° 15	94
Tabla 21. Triangulación sobre el impacto del plan de intervención	96

Índice de figuras

Figura 1. Diseño de investigación-acción.....	35
--	----

Índice de ilustraciones

Ilustración 1.	Títere bocón.....	25
Ilustración 2.	Títere de guante.....	25
Ilustración 3.	Títere de manipulación directa	25

Resumen

El presente estudio titulado: Taller de títeres para la socialización de proyectos artísticos en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial camineros empleados, distrito yura, Arequipa – 2022. Presentó como objetivo general aplicar el taller de títeres para mejorar la socialización de proyectos artísticos en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial camineros empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022. Un estudio de tipo básica, con enfoque cualitativo y diseño de investigación-acción. Se consideró para el recojo de información la técnica de la observación y la entrevista. Como instrumentos se empleó la ficha de observación, cuaderno de campo, cédula de entrevista, el mapa de calor y la lista de cotejo. Se consideró como muestra la participación de 23 estudiantes, la docente de aula y 16 padres de familia. Los hallazgos demostraron que el taller de títeres permitió mejorar el proceso de socialización en los estudiantes de 4 años de la E.I. “Camineros Empleados”. Esto se evidenció en el avance que reflejaron los estudiantes de nivel inicial para mostrar sus producciones artísticas de manera voluntaria con sus pares y adultos. Así mismo, se fortaleció no solo la parte de socialización, sino también las estrategias didácticas empleadas por las docentes para generar la interacción entre los estudiantes y de esta manera obtener un aprendizaje interactivo, participativo y motivador.

Palabras clave:

Aprendizaje, artistas, socialización, taller educativo.

Abstract

The present study entitled: Puppet workshop for the socialization of artistic projects in children of 4 years of the initial educational institution Camineros Empleados, district Yura, Arequipa - 2022. It presented as general objective to apply the puppet workshop to improve the socialization of artistic projects in children of 4 years of the initial educational institution Camineros Empleados, district Yura, Arequipa - 2022. A study of basic type, with qualitative approach and research-action design. Observation and interview techniques were used to collect information. The instruments used were the observation form, field notebook, interview form, heat map and checklist. The participation of 23 students, the classroom teacher and 16 parents was considered as a sample. The findings showed that the puppet workshop allowed improving the socialization process in the 4-year-old students of the E.I. "Camineros Empleados". This was evidenced in the progress shown by the initial level students to show their artistic productions on a voluntary basis with their peers and adults. Likewise, not only the socialization part was strengthened, but also the didactic strategies used by the teachers to generate interaction among the students and thus obtain an interactive, participative, and motivating learning.

Key words:

Learning, artists, socialization, educational workshop.

Introducción

Hoy en día en el contexto actual se ha podido evidenciar que los niños de educación inicial muestran dificultad para socializar sus proyectos artísticos. El presente estudio titulado: “Taller de títeres para la socialización de proyectos artísticos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial camineros empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022”, pretende dar respuesta a la siguiente pregunta de acción ¿De qué manera el taller de títeres mejora la socialización de proyectos artísticos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial camineros empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022?

La investigación tuvo como objetivo general aplicar el taller de títeres para mejorar la socialización de proyectos artísticos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial camineros empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022”, y objetivos específicos: aplicar el títere bocón para mejorar la socialización de proyectos artísticos con sus pares, utilizar el títere de guante para optimizar el uso de estrategias de socialización de proyectos artísticos y utilizar el títere de manipulación directa en espacios interactivos para dar a conocer los beneficios de la socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022. Bajo una metodología de enfoque cualitativo, de tipo básica pues se van a generar nuevos conocimientos que fundamenten ambas variables de estudio y el diseño que se seguirá será de investigación acción, a través de la elaboración y aplicación de talleres de títeres.

Se consideró para la investigación organizar la información en cuatro capítulos que se mencionan a continuación.

En el capítulo I, se realizó la descripción del contexto donde ejecutará el estudio, así como la descripción de los beneficiarios, identificación del problema, realidad académica del aula, priorización y análisis de la situación problemática, enunciado exploratorio y

pregunta de acción, Justificación, Categorías y subcategorías, Objetivos de investigación, Objetivo general, Objetivos específicos, Marco teórico, Antecedentes investigativos y Conceptos Básicos.

El Capítulo II, se presentó la secuencia metodológica que se siguió en el estudio considerando el tipo y diseño de investigación, Informantes, Técnicas e instrumentos de recojo de la información y el plan de acción, de manera general y específico.

En el Capítulo III se evidenció los resultados cada subcategoría trabajada, así como la triangulación de los mismo, seguidamente se elaboraron las conclusiones y recomendaciones finales del proceso de investigación.

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

En el entorno externo, la Institución Educativa N° 40694 “Centro de Innovación Pedagógica” ISPPA, ubicado en Jirón 15 Empleados s/n Mz. G Lote 3, KM. 12.5 del distrito de Yura provincia de Arequipa departamento Arequipa. Integrada por los niveles de Inicial, primaria y secundaria; se encontraron entidades que favorecieron el desarrollo de la investigación; así mismo, se encontró el centro de salud Ciudad de Dios que brinda cuidados para la salud de los niños, además del seguimiento para la prevención de enfermedades; por otro lado, se contó con la comisaría del distrito de Yura encargada de resguardar la integridad de la comunidad educativa; se notó la presencia del mercado “Virgen de la Candelaria” que abastece con alimentos básicos para toda la comunidad; la librería “Divino niño” que se ubica frente de la institución educativa que también abastece a los padres de familia y estudiantes con materiales educativos.

En el contexto interno la institución educativa en el nivel inicial cuenta con un total de 6 aulas, dos aulas correspondientes a estudiantes de 3,4 y 5 años. Donde el aula seleccionada para el estudio fue la de 4 años sección “A”, que cuenta con 4 ventanas amplias de 1m x 1m aproximadamente, 3 puertas una para la entrada, otra para salida y otra que dirige a los servicios higiénicos. Dentro del aula se cuenta con sectores de hogar, construcción, espacios para dramatización y arte, dado que el espacio es amplio e iluminado, estos ambientes favorecen para el desarrollo del taller de títeres.

En el exterior del aula se contó con dos espacios para recreación de los niños, donde se evidenció la presencia de juegos como resbalones, carrusel, sube y bajas, así mismo cuenta con un patio de zona seguras con columnas de concreto reforzadas en caso de sismo, cubierto con una malla Rachel de color verde para cubrir a los estudiantes del sol y puedan

realizar sus actividades sin exponerse; por último, la institución cuenta con una biblioteca amplia y amoblada, cuenta con cuatro servicios higiénicos, dos para niñas y dos para niños adecuados a su tamaño.

Descripción de los beneficiarios

Beneficiarios directos

- Niños y niñas de 4 años

Beneficiarios indirectos

- Docente del aula de la I.E.I “Camineros Empleados
- Los padres de familia.
- La comunidad educativa.

Los beneficiarios directos de la investigación fueron los niños y niñas de 4 años de la sección “A” conformado por 10 niñas y 13 niños siendo un total de 23 estudiantes, de acuerdo con el registro de notas se identificó que un 85% de los estudiantes presentaron dificultad para socializar sus proyectos artísticos tanto con la interacción de sus pares y con los adultos.

Por otra parte, la docente del aula será una beneficiaria indirecta debido al acompañamiento y supervisión durante el proceso de la investigación. Otros beneficiarios indirectos fueron los padres de familia, debido que la socialización de sus menores hijos mejorará, además ellos reconocieron la importancia que tiene la socialización de los proyectos artísticos de sus hijos. Por último, toda la comunidad educativa se verá beneficiada puesto que los niños de 4 años "A" forman parte de ella y para la institución tener niños con una buena capacidad de socialización es beneficioso.

Identificación del problema

Realidad académica del aula

La institución educativa “Camineros Empleados”, en el aula de 4 años sección “A”, se rige bajo la evaluación cualitativa con letras AD, A, B y C. Siendo (AD) un logro destacado, es decir los estudiantes desarrollan sus competencias y capacidades de manera sobresaliente, demuestran dominio pertinente en cada actividad considerando el tiempo estimado. Considerando (A) como logro esperado, es decir el estudiante muestra haber conseguido el nivel esperado de la competencia trabajada demostrando satisfactoriamente el desarrollo de las tareas encomendadas en el tiempo considerado; (B) el estudiante se encuentra en etapa de proceso, es decir está próximo o cerca al nivel esperado en relación a la competencia que se trabaja, por ello necesita el acompañamiento del docente y por ende mayor motivación personal; (C) se sitúa en inicio, cuando el estudiante muestra avances mínimos en la competencia trabajada de acuerdo con el nivel esperado.

Considerando el registro de evaluación del primer bimestre se presenta la realidad del desempeño estudiantil con relación a cada una de las áreas trabajadas y sus competencias respectivas.

A Continuación explicaremos cada una de las áreas (Ver Anexo 1).

Área de Comunicación

El área de Comunicación según el Ministerio de Educación (2016) en su Programa Curricular de Educación Inicial muestra 4 competencias, para la primera competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” el registro de evaluación mostró que un 87% de los niños se encuentran en proceso (B) y que un 13% se encuentran en logro esperado (A).

En la segunda competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”, se muestra que el 87% de los niños y niñas se encuentran en proceso (B) y el 13% se encuentra en un logro esperado (A).

La competencia “escribe diversos tipos de textos en lengua materna” no presenta registro de notas, dado que no ha sido considerada durante el primer bimestre. Por motivo de la virtualidad.

Como cuarta competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” el registro de evaluación del primer bimestre reflejó que el 65% de los niños y niñas se encuentra en proceso(B) y el 35% se encuentra en un logro esperado (A).

Área de Matemática

En el área de Matemática según el Ministerio de Educación (2016) presenta 2 competencias, como primera competencia “Resuelve problemas de cantidad” según el registro de evaluación del primer bimestre reflejó que el 22% de los niños se encuentran en proceso (B), de igual manera que un 78% se encuentra en un logro esperado (A).

Para la segunda competencia “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización” según el registro de evaluación del primer bimestre se encontró que un 100% de estudiantes se encuentran en logro esperado (A).

Área de Personal Social

En el área de Personal Social según el Ministerio de Educación (2016) considera 3 competencias, la primera “Construye su identidad” según el registro de evaluación del primer bimestre mostró que 52 % de los niños se encuentran en proceso (B) y 48% cumple el logro esperado(A).

Como segunda competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común“ da como resultado que un 57% de los niños se encuentra en proceso (B) y 48% se encuentran en logro esperado(A) .

Como tercera competencia “Construye su identidad, como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión,

abierto al diálogo con las que le son cercanas” se evidenció que un 57% de niños está en proceso (B) y un 43% de niños alcanzó el logro esperado (A).

Área Ciencia y tecnología

En el área de Ciencia y Tecnología según el Ministerio de Educación (2016) muestra la competencia “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”, según el registro de evaluación del primer bimestre reflejó que el 70% de los niños se encuentran en proceso(B) y 30% está en un logro esperado(A).

Área Psicomotricidad

En el área de Psicomotricidad según el Ministerio de Educación (2016) presenta la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” donde el 61% de niños se encontraron en proceso (B) y un 39% en logro esperado (A).

Priorización y análisis de la situación problemática (Ver Anexo 2)

El problema central identificado se encuentra relacionado al **insuficiente desarrollo de la socialización de proyectos artísticos en estudiantes de 4 años**, esto ha generado que no exista la interacción entre compañeros y el docente. La primera causa fue, que los niños mostraron dificultad al socializar sus producciones artísticas, de manera espontánea a sus pares y adultos. La segunda causa fue el limitado uso de estrategias por parte de la docente para la interacción y socialización de los proyectos artísticos y la tercera causa fue que los PP.FF. muestran desinterés sobre las producciones artísticas de sus hijos.

Como primera consecuencia, se reflejó que los niños no socializan de manera voluntaria, a sus pares y adultos, sus creaciones artísticas. La segunda consecuencia, no logran desarrollar las estrategias de socialización de los proyectos artísticos. Como tercera consecuencia del desinterés de los padres de familia por la socialización de los proyectos artísticos en los niños es que van generando en los niños conductas negativas para interrelacionarse.

El problema priorizado es lograr el desarrollo óptimo de la capacidad socializa sus procesos y proyectos artísticos, así mismo mejorar las estrategias de socialización de proyectos artísticos y la creación de espacios interactivos para reflejar la importancia de la socialización de proyectos artísticos.

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

La presente investigación se realiza a partir del problema encontrado durante el desarrollo de la práctica preprofesional, donde se evidenció una limitada socialización de proyectos artísticos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial Camineros Empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022”.

Se consideró como fundamentos teóricos los aportes de Jean Piaget, como se trata de estudiantes de inicial es fundamental mencionar el desarrollo cognitivo como base. Por otro lado, se empleó la teoría de Lev Vygotsky referente a los Procesos Psicológicos Superiores (PPS) que se originan en la vida social y participación del sujeto en actividades compartidas con otros individuos. Este proceso que se desarrolla a lo largo de la vida, donde las costumbres, normas sociales y cultura, son asimilados por el individuo y forman parte del desarrollo de su personalidad, permitiéndole adaptarse al contexto donde le tocó vivir.

En el estudio se dio respuesta a la siguiente pregunta de acción: ¿De qué manera el taller de títeres mejora la socialización de proyectos artísticos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Camineros Empleados, distrito Yura?

Justificación

La investigación es viable, puesto que la propuesta se ejecutó de manera positiva en los estudiantes de 4 años, mediante la aplicación de 21 talleres enfocados a mejorar los procesos de socialización de proyectos artísticos; además los gastos durante la ejecución del mismo no fueron excesivos, por lo que se considera un estudio viable académica y económicamente. Así mismo, se considera pertinente ya que los objetivos planteados en el estudio se encuentran enfocados a resolver un problema específico, que es mejorar la

socialización de proyectos artísticos en estudiantes de 4 años. Del mismo modo, presenta justificación de originalidad, debido que la información obtenida pretende mostrar un aporte cognitivo con relación a la socialización de proyectos artísticos en niños de nivel preescolar, empero toda la información considerada en el estudio se encuentra debidamente citada según las normas APA séptima edición y la construcción del programa se realizó en base a los fundamentos teóricos y con autoría propia. Por último, la connotación social pedagógica sobre la construcción de 21 talleres de intervención permitirá desarrollar los procesos de socialización en los estudiantes de nivel inicial con objeto de contribuir con su desarrollo integral para que posteriormente se integren a la sociedad donde residen. De la misma forma, favorece a los mediadores de nivel inicial, puesto que pueden utilizar los talleres como material didáctico para trabajar la capacidad de socializar.

Categorías y subcategorías

Tabla 1.

Categoría, subcategoría e indicadores

Categoría	Subcategoría	Indicador
Socialización de proyectos artísticos	Participación en pares	Emplea el lenguaje artístico para socializar sus proyectos en pares
	Estrategias de socialización	Asamblea Exposición
	Espacios interactivos	Conocer la importancia de socializar los proyectos artísticos
Taller de títeres	Títere bocón	Organiza su espacio para expresarse con sus pares
	Títere de guante	Interactúa empleando movimientos en las extremidades superiores y voz.
	Títere de manipulación directa	Exposición de proyectos artísticos mediante ferias a los PPFF.

Objetivos de investigación (Ver anexo 6).

Objetivo general

Aplicar el taller de títeres para fortalecer la socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros Empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022.

Objetivos específicos

Aplicar el títere bocón para mejorar la socialización de proyectos artísticos con sus pares en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros Empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022.

Utilizar el títere de guante para optimizar el uso de estrategias de socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros Empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022.

Utilizar el títere de manipulación directa en espacios interactivos para dar a conocer los beneficios de la socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022.

Marco teórico

Antecedentes investigativos

Internacionales

Aguilar (2022) realizó un estudio con propósito de mejorar el desarrollo socioemocional en estudiantes de nivel inicial en una institución educativa Ecuatoriana, a través de la expresión artística y así integrar nuevas maneras de expresión e interacción con sus pares. La propuesta permitió generar estrategias metodológicas basadas en la expresión artística para mejorar el factor socioemocional. Consideró una muestra de 25 niños a quienes aplicó la lista de cotejo, rúbrica y la observación escenográfica. Así mismo, consideró actividades como dibujo, pintura y música. El autor concluyó que las estrategias didácticas basadas en la expresión artística permitieron mejorar la capacidad de los estudiantes con relación a las dimensiones de interacción, socialización, autorregulación y expresión de sentimientos, dado que estos aspectos se han ido perdiendo a causa del confinamiento. Empero, menciona que es fundamental que se apliquen estrategias motivacionales que despierten el interés de los estudiantes y de esta manera reducir las conductas negativas de los mismos.

Chavarría (2018) en su investigación tuvo como propósito mejorar la socialización durante el proceso educativo en estudiantes de nivel inicial en una institución Colombiana. Contó con enfoque cualitativo, ya que parte desde la observación del objeto de estudio, tipo

descriptivo y diseño de investigación acción. Consideró una muestra de 25 niños, utilizó como instrumentos el diario de campo, la observación no participativa y la observación participativa. Concluye que, mediante las actividades de expresión artística se mejora la socialización, puesto que los estudiantes se desenvuelven de manera más dinámica y motivada. Por ello, recalca la importancia de esta herramienta pedagógica que permitió conocer y entender a cada estudiante según sus necesidades e intereses.

Vanegas & Fajardo (2020) los autores presentaron como objetivo diseñar espacios de participación infantil mediante las estrategias artísticas en estudiantes de preescolar de una institución Colombiana. Presentó enfoque cualitativo de tipo observacional. Contaron con una muestra de 35 estudiantes, los instrumentos que emplearon fue la entrevista semiestructurada. En base al análisis llegaron a la conclusión que la propuesta permitió el diseño de actividades pedagógicas que generaron la participación activa en los estudiantes mediante las expresiones artísticas, además se reconocen acciones, intereses y saberes durante la interacción. Esto permitió que los discentes mejoren sus habilidades creativas (productos) y expongan sus producciones a sus pares y adultos en diferentes lugares de la institución.

Nacionales

Vidal y Romero (2018) realizaron un estudio con propósito de determinar la incidencia del taller de títeres en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de una institución en Junín, basado en el método aplicativo, pues permitió el análisis de los resultados a partir de la aplicación de instrumentos y el método sociológico, que permitió interpretar los cambios en las relaciones del niño. Así mismo, presentaron una muestra de 18 participantes, aplicaron como instrumentos la ficha de resumen, ficha de datos y lista de cotejo. Los resultados antes de la aplicación del taller reflejaron que 5 niños alcanzaron etapa de inicio, 9 etapa previa y 4 logro previsto. Para los resultados después de la aplicación

del taller se presentó una mejora significativa donde 13 estudiantes alcanzaron el logro previsto. Los autores concluyen que el taller de títeres permitió el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones de escuchar, conversar, narrar y explicar.

Hidalgo & Rojas (2018) buscaron determinar el efecto de los talleres de títeres para mejorar la socialización en estudiantes de inicial de la institución “Juan Velazco Alvarado Perene”, se basaron en el enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, por su finalidad consideraron un estudio de tipo aplicada, así mismo contaron con una muestra de 29 niños seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencionado. Emplearon como instrumento para la variable socialización un test en escala de medición Likert, ficha de observación y para el efecto del taller de teatro aplicaron la lista de cotejo. Los resultados para el pretest demostraron que 48% de estudiantes alcanzaron nivel inmaduro en socialización. En el posttest se evidenció que 72% de estudiantes alcanzó la madurez de socialización. Concluyeron que mediante la aplicación del taller de títeres los estudiantes van a mejorar su capacidad de socialización, es decir las actividades causan un efecto positivo.

Julcarima (2020) pretendió determinar la eficacia del taller de títeres en la socialización de estudiantes de nivel inicial en una institución educativa de la Merced. Realizó su estudio bajo el enfoque cuantitativo con diseño preexperimental. Consideró una muestra de 38 estudiantes con edades de 5 años a quienes aplicó un pre y posttest para determinar el beneficio del programa, con validez y confiabilidad de Alfa Cronbach. Los resultados del pretest para socialización reflejaron que 17 (45%) estudiantes lograron nivel eficiente, 15 deficiente (39%), 6 nivel avanzado (16%). En el posttest 5 (13%) participantes lograron nivel deficiente, 10 (26%) eficiente y 23 (61%) nivel avanzado. El autor mediante los resultados concluye que el taller de títeres permite la mejora de la socialización en estudiantes de preescolar; así mismo, recomienda a las instituciones fomentar espacios para

llevar a cabo la aplicación de talleres artísticos, pues esto permitirá que los estudiantes mejoren sus capacidades de socialización tanto entre compañeros como todos los miembros de la comunidad educativa.

Locales

Vásquez (2019) en su pesquisa presentó como propósito determinar si la aplicación del taller de títeres permite mejorar la expresión oral en estudiantes de inicial de la institución “Benigno Ballón Farfán” de Arequipa, presentó enfoque cuantitativo, nivel aplicada con diseño preexperimental; además, contó con una muestra de 19 estudiantes. Como instrumentos utilizó la ficha de observación y un pre y postest, debidamente validados y confiabilidad aceptable. Los hallazgos para el pretest mostraron que 74% se encontraron en proceso, 21% en inicio y 5% en logro previsto. Para el postest 79% logro previsto, 21% en proceso y superó el nivel de inicio. En base a lo obtenido concluyó que la elaboración y aplicación del taller fortaleció la expresión oral en los estudiantes en cada una de sus dimensiones, así mismo las actividades de dramatización permitieron que los estudiantes mejoren su capacidad de socialización.

Carazas (2020) realizó su estudio para analizar la relación entre los juegos recreativos y la socialización en estudiantes de 3 y 4 años de la institución educativa Túpac Amaru II ubicada en Arequipa, se realizó bajo el enfoque cuantitativo, tipo básica, con diseño no experimental. Utilizó una muestra de 20 participantes a quienes aplicó como instrumentos la ficha de observación y el cuestionario ambos con validez y confiabilidad. Los resultados para juegos recreativos mostraron que el 55% prefieren juegos individuales, 95% juegos colectivos, 65% juegos estructurados y 95% juegos libres (ni normados ni estructurados). Para la variable socialización se evidenció que 65% alcanzó logro previsto y 35% logro destacado. Para el análisis de correlación empleó la prueba r de Pearson donde determinó relación positiva entre variables ($r=0.492$). Concluyó que, es fundamental que

se desarrolle la socialización en etapa preescolar pues en esa edad es los estudiantes necesitan juegos recreativos para mejorar sus relaciones interpersonales y puedan compartir sus producciones ante sus compañeros y docente.

Amesquita y Quispe (2020) presentaron como objetivo determinar la relación entre la expresión artística y las habilidades sociales en estudiantes de 4 años de una institución educativa en Arequipa. Presentó enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo correlacional. Consideraron una muestra de 17 estudiantes a quienes aplicó un cuestionario para Habilidades Sociales. Los resultados para expresión artística evidenciaron que 59% alcanzaron nivel bueno y 41% nivel regular. En habilidades sociales mostraron que 53% lograron nivel regular, 41% nivel deficiente y 6% nivel bueno. El análisis de correlación emplearon la prueba r de Pearson donde señalaron que existe relación positiva entre variables ($r=0.645$). Concluyeron que la expresión artística ayuda a mejorar la socialización en los estudiantes, pero también es fundamental que los docentes conozcan este tipo de estrategias didácticas para realizar su correcta aplicación.

Conceptos básicos

La Socialización

La socialización consiste en el proceso mediante los sujetos interactúan con otros y de esta forma desarrollan su forma de pensar, sentir y accionar que son los factores fundamentales para que el individuo participe en la sociedad (Morales, 1999).

El proceso de socialización permite al individuo desarrollarse e interactuar como sujeto social, así mismo se considera como el procedimiento de construcción de la identidad personal y psicosocial (Marrish, 1998). Durante este proceso el sujeto va a ir adoptando algunos elementos sociales y culturales de su entorno que se irán integrando a su personalidad y conducta para que posteriormente le permitan adaptarse al entorno donde vive.

Por otra parte, Cueva (2016) señala que la socialización en la educación consiste en la participación activa y eficaz de los miembros (estudiantes) que posteriormente formarán parte de la sociedad, además socializar permite desarrollar actitudes positivas en aquellos sujetos que sienten temor de expresar lo que sienten y lo que realizan dentro de un grupo social.

Tipos de socialización

- a) **Socialización primaria “relación consigo mismo”**, Esta primera forma de socialización se presenta en la etapa de la niñez donde el infante forma sus conductas para convertirse en un miembro social, se presenta en el círculo familiar y está caracterizado por una fuerte carga afectiva (Millán, 2002).
- b) **Socialización secundaria “relación con el entorno”**, Es el proceso posterior a la primera etapa de socialización, consiste cuando induce al individuo ya consciente a nuevos sectores del mundo objetivo en su contexto (Millán, 2002).

Así mismo, se presentan las etapas de socialización:

La etapa de socialización primaria culmina cuando el sujeto o infante ha desarrollado su conciencia, es decir ya es capaz de relacionarse con otros miembros de la sociedad y brinda su posición subjetiva respecto a la percepción del mundo. Se reconoce a la socialización como un proceso continuo que se realiza a lo largo de la vida y permite que los sujetos desde la etapa inicial se adapten a las situaciones del contexto real y se integren como miembros sociales (Aguirre, 2000 como se citó en Camizán, 2019). Se efectúa en la infancia dentro de los grupos primarios de socialización como la familia y los pares. La socialización primaria es inclusiva y permite formar la identidad del sujeto (Simkin & Becerra, 2013).

Se presenta la influencia de factores externos entre sujetos y sociedad (Aguirre, 2000 como se citó en Camizán, 2019). Es decir, lo aprendido en la niñez permite la construcción de la identidad de un sujeto tanto personal como social. Acumular experiencias necesarias para que sean usados en los contextos que se presenten, además cada conocimiento asimilado permite mejorar las relaciones y construir la personalidad (Simkin & Becerra, 2013).

En la segunda etapa el infante se da cuenta que el círculo familiar no es el único lugar para socializar, además el factor efectivo es reemplazado por la enseñanza y pedagogía que se van a encargar de facilitar el desenvolvimiento e interacción del individuo con la sociedad. Los individuos construyen las nuevas representaciones que muestran al mundo social, se considera la construcción de normas sociales, valores sociales y morales, que permiten que los infantes reconozcan lo que es permitido en la sociedad y lo que no es permitido (Aguirre, 2000 como se citó en Camizán, 2019). Es decir, la socialización no es solo una etapa de construcción infantil, sino que debe ser trabajada a lo largo de la vida, donde el paso del tiempo, las experiencias y los medios de socialización influyen en los roles que desempeña el sujeto en su contexto (Simkin y Becerra, 2013).

Linguado y Zoraindo (1981) aluden que la socialización es primordial que se desarrolle desde la infancia dentro del nivel preescolar, puesto que el ser humano es un ser social por naturaleza y necesita de la presencia de otros individuos para potenciar sus habilidades y capacidades a partir de sus primeras experiencias e interrelaciones dentro del contexto académico. Así mismo, esto servirá para que posteriormente socialicen en un contexto exterior (Linguado y Zoraindo, 1981).

Características de la socialización

La principal característica de la socialización es que permite a las personas relacionarse con otros sujetos que comparten el mismo contexto, por ese motivo se trata de

un proceso de inserción social, con propósito de formar un individuo capaz de adaptarse y relacionarse respetando las normas sociales, tolerancias y empatía (Centeno *et al.* 2014).

- Socializar es convivir, es decir el infante debe ser sujeto accesible al resto de personas, siempre interactuando de manera integral.
- Socializar es aprendizaje, la capacidad del infante a realizar actividades que permitan interactuar con el resto de las personas y entablar relaciones sanas, aprendiendo nuevas habilidades y mejorando conforme a la experiencia.
- Socializar es interiorizar, consiste en fortalecer normas, valores y costumbres esto permite que los sujetos interactúen de manera humana.

Las tres características mencionadas el niño o niña las van a realizar en la escuela, familia y comunidad.

Socialización en los infantes

Las interacciones que perciben los niños en otras personas de su contexto permiten fortalecer su capacidad de socializar y construir nuevas formas de interactuar en base a la experiencia. Cabe señalar que para los niños, sus padres van a seguir siendo el modelo de interacción social, y la función que cumplen los padres es fundamental para que los estudiantes adopten las conductas correctas para interrelacionarse (Millán, 2002).

Moreno (2014) señala que desde la edad inicial dentro de la educación infantil se deben agrupar a los estudiantes para que se conozcan entre ellos, adopten conductas de confianza y desarrollen su capacidad de desenvolvimiento. Siempre con objeto de fortalecer las relaciones armoniosas.

Estrategias de socialización

Exposición

La exposición es una estrategia pedagógica utilizada en la educación infantil que permite desarrollar habilidades, actitudes y valores que favorecerán el proceso de aprendizaje, construir las habilidades, disposiciones y valores que ayudarán a los alumnos a aprender los temas que la asamblea ha establecido como objetivos de aprendizaje. El expositor debe ser un experto en el tema y poseer las habilidades comunicativas necesarias para destacar entre la multitud. Por su parte, los oyentes también serán evaluados por el profesor, sobre su capacidad de escucha, que es crucial en el nivel inicial. El respeto a los compañeros también será un componente clave de la evaluación (Apaza, 2020).

Asamblea

Tal como lo establece (Twinkl, s/f.) la asamblea es un proceso que se crea cada día en los centros de aprendizaje, tanto al principio como al final de cada jornada escolar. Su objetivo es ofrecer a alumnos y profesores un foro de debate e introspección.

Normalmente, los niños se reúnen en un aula o en otro lugar amplio para celebrar una asamblea. Suelen ser diarias o semanales y tienen por objeto presentar a los niños un tema o acontecimientos muy importantes para ellos. Es un momento en el que se puede comprobar la asistencia para asegurarse de que todos los niños están presentes.

La socialización según el Ministerio de Educación

El Ministerio considera la competencia “Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos” (Minedu, 2016). Donde menciona que los infantes dentro de las aulas cuentan con recursos para explorar y expresar su aprendizaje ya sea mediante la producción de imágenes o generando materia de trabajos (Minedu, 2016).

Así mismo, dentro de esta competencia se encuentran tres capacidades que la complementan, entre ellas se encuentra: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y Socializa sus procesos y proyectos (Minedu, 2016).

Se considera a las tres capacidades ya que cada una se complementa con la anterior; si hablamos de la primera el estudiante va a explorar los materiales por iniciativa propia (Minedu, 2016). Descubriendo cada posibilidad que brindan los materiales con los que va a trabajar una actividad (Minedu, 2016).

Empero, en la segunda capacidad el estudiante va a expresar sus experiencias personales utilizando los diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza, pintura, teatro y títeres) (Minedu, 2016).

Para la tercera capacidad los estudiantes van a mostrar, comentar y socializar con sus pares y adultos las producciones artísticas, ya sea mediante el juego y los lenguajes artísticos (Minedu, 2016).

Constructivismo y socialización

El constructivismo ha sido integrado al campo pedagógico, puesto que el mediador cumple la función de orientador e instructor, donde su función principal es crear ambientes de interacción y participación, es decir que se fomente el aprendizaje dinamizado (Moreno, 2014).

Moreno (2014) señala que el eje central del constructivismo gira entorno al conocimiento que construye el estudiante o también llamado sujeto cognoscente. Por lo que, el conocimiento no se considera como producto final, sino como un proceso transformativo.

En base a lo mencionado, en la educación preescolar tomando el factor de la socialización y el constructivismo, el aprendizaje gira alrededor del estudiante, lo que

significa que el docente debe adaptarse a las necesidades e intereses del discente con el propósito de seguir fortaleciendo el conocimiento (Medina, 2017).

Vygotsky manifiesta que el aprendizaje depende del factor sociocultural de cada sujeto y el ambiente donde se desarrolla. Piaget considera que el conocimiento se construye por el propio sujeto, mediante la interacción con el entorno. Bruner señala que el aprendizaje surge mediante la búsqueda de información, toma de decisiones, construcción y verificación de un supuesto planteamiento que necesita ser comprobado. En este sentido, el infante va a interactuar con su entorno considerando sus intereses, creando nuevos aprendizajes y mejorando lo que ya obtuvo mediante la experiencia (Moreno, 2014).

Piaget menciona que “el descubrimiento del niño como uno de los factores fundamentales para el aprendizaje” (como se citó en Moreno, 2014, p.31). El autor consideró que la inteligencia es adaptativa, conformada por estadios y subestadios, donde un estadio se vincula a la edad llamado “preoperatorio” y es el que se desarrolla en las edades de 3-8 años. En esta etapa se presenta en el infante la frase “como si”; es decir, el niño utiliza su imaginación y creatividad, por ejemplo juega con un pedazo de madera “como si” fuera un carrito.

Por otra parte, Vygotsky alude que el aprendizaje es resultado de la interacción entre el sujeto y el entorno donde convive. Este se diferencia del primer autor, dado que prioriza que es necesario desarrollar las estructuras mentales primero para poder llegar al aprendizaje como tal. Considera que el aprendizaje no puede ser entendido como tal sin que el sujeto forme parte de un contexto sociocultural (como se citó en Moreno, 2014).

Desarrollo de la socialización en la niñez

Un infante socializa conforme adquiere el conocimiento; ya que mediante esto desarrolla sus capacidades, adquiere actitudes y aprende conductas que le permiten relacionarse y comunicarse con su familia y pares. En la escuela realiza sus primeras

interacciones sociales, entabla amistades, realiza trabajos entre compañeros. A partir de ello, se va generando las relaciones con su contexto exterior (Simkin & Becerra, 2013).

Basado en la teoría Piagetiana, en un principio los niños se agrupan de 2 o 3 infantes para ejecutar sus actividades mediante lo lúdico, ejercen un tipo de comunicación peculiar que les permite construir relaciones armónicas entre ellos. Empero, hay niños cuyo nivel de curiosidad es más intenso comparado al de otros niños, esto genera que descubran una nueva actividad y despierte el interés de los otros niños. Que se guían por la imitación y de esta forma adquirir nuevas experiencias mejorando y cambiando la acción inicial (Camizán, 2019).

Los Títeres

Hacer referencia a los títeres es hablar de la acción del hombre mismo, pues estos necesitan de la presencia humana para ejercer movimiento, voz e interacción. Es decir, las acciones que ejecuta el títere se debe a la voluntad humana (Oltra, 2014).

Cuando un niño emplea el títere como medio de expresión, entonces involucra lo imaginario con lo real, mediante este puede aprender hábitos de higiene, normas de convivencia, expresión oral, socialización u otros propósitos (Martínez, 2018).

Títeres en la institución educativa

Últimamente ha surgido un interés de incluir al teatro de títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes. Puesto que, permite a los individuos servir de medio para transmitir conocimiento y persuadir a los oyentes para que mejoren sus prácticas y actitudes. Por otra parte, es considerado también como un medio de concientización cuyo control lo ejecutan los participantes mismos que se van a encargar de transformar las estructuras de quienes los perciben (Álvarez & Domínguez, 2012).

Campos (2019) alude que dentro de una institución, el aula se convierte en un espacio de gestión y reflexión estudiantil, por ende se requiere de mediadores capacitados

en la utilización de estrategias didácticas de interacción y socialización, donde estos se encarguen de buscar los medios, materiales y recursos para que el conocimiento surja de la mano con la creatividad. El término creatividad es fundamental dentro del taller de títeres y esta debe ser guiada por el docente mediante la elaboración de títeres manuales, es decir la producción artística.

Taller de títeres como estrategia didáctica

Marqués (2013) señala que “El teatro de títeres es una actividad bien recibida por los niños y adultos. Los personajes logran fácilmente niveles de conexión profundos con los más pequeños” (p.227). Además, para llevar a cabo una correcta aplicación de taller de títeres se debe considerar la creatividad para diseñar y la acción de uno mismo.

El uso de títeres como estrategia didáctica en nivel inicial permite mejorar las relaciones entre estudiante-maestro y estudiante-estudiante, ya que mediante los títeres se genera el diálogo, interacción y expresiones libres y abiertas de lo que se piensa y siente (Martínez, 2018).

Del mismo modo, permite que los estudiantes aprendan valores como la amistad, respeto, empatía, honradez mediante actividades que permitan aflorar su creatividad e ingenio. Por último, el taller de títeres también mejora la sensibilidad de los estudiantes, es decir ellos son los encargados de producir arte y percibir la belleza de sus producciones artísticas (Martínez, 2018).

Villena (1996) considera tres etapas para llevar a cabo el desarrollo del taller de títeres:

- Artesanal: etapa de elaboración, donde los estudiantes con ayuda del docente y los materiales construyen sus títeres, considerando personajes, textura, colores y diseños. Los títeres se elaboran de acuerdo con el tema que se va a trabajar.

- Dramática: esta etapa está compuesta por tres subetapas; primero, incorporar el títere al cuerpo del participante; luego, se da la interacción del participante con el público (percepción-reacción), culmina con las escenas.
- Puesta en escena: es la parte final, es decir el espectáculo que se va a brindar, primero se redacta el guion teatral, escenografía, música e iluminación.

Importancia de la aplicación de talleres

Es importante trabajar los talleres de socialización mediante la expresión artística, ya que estos van a permitir que los infantes se relacionen de manera asertiva, establezcan amistades sanas, confronten la timidez y el miedo de hablar en público, aprendan a trabajar en equipo y descubran los múltiples beneficios de la interacción (Paitan, 2019).

Así mismo, un taller de títeres permite que los estudiantes mejoren su lenguaje oral y expresivo, permite que los discente establezcan soluciones creativas a un problema, mejorar la motivación para el cumplimiento de sus actividades. Cabe señalar que un taller permite mejorar no solo las capacidades de una sola área sino que fortalece las capacidades anteriormente mencionadas para todas las áreas (Hermenegildo *et al.* 2016).

Clasificación de los títeres

En el mundo existen infinidad de títeres, pero considerando el propósito del estudio se ha seleccionado solo a los que serán empleados dentro de la investigación:

Títere bocón: elaborado mediante materiales de fácil acceso como medias, donde se manipula con la mano desde la parte inferior, donde los movimientos será ejecutados por las extremidades superiores de los estudiantes. La cabeza es estática y solo mueve la boca (Ortiz, 2022).



Ilustración 1. *Títere bocón.*

Títere de guante: se manipula introduciendo solo con la mano dentro del muñeco, donde el pulgar da movimiento a la mandíbula inferior del títere y el resto de los dedos la mandíbula superior.



Fuente: Marqués (2013, p. 227)

Ilustración 2. *Títere de guante*

Títeres de manipulación directa: se tratan de muñecos que se encuentran compuesto con su cabeza, extremidades y son manipulados desde la parte superior. Los materiales que lo componen son hilos, tela y madera. Donde cada parte que se manipula se pueden utilizar palillos articulados o hilos.



Fuente: Marqués (2013, p. 227)

Ilustración 3. *Títere de manipulación directa.*

Elementos para la presentación teatral

Marqués (2013) considera dos elementos que se deben tener en cuenta en toda presentación teatral:

Voz: el títere que es manipulado tendrá voces distintas, es decir cada estudiante elige la voz que dará a cada personaje que represente. Dentro de la voz se considera: a) timbre, sirve para diferenciar los sonidos de acuerdo con el personaje; b) tono, es la denominación del sonido (grave, agudo); c) vocabulario, esto varía de acuerdo con el personaje que se está representado, pues si se trata de un personaje animado utilizará un lenguaje acorde (Marqués, 2013).

Movimientos: se analizan los movimientos que se le otorgan a cada muñeco y el papel que va a representar. Se caracterizan a los muñecos, dotan de vida y desempeñan el rol de protagonistas. Por ejemplo: si desarrollar el rol de personaje optimista, entonces será un muñeco fuerte, con postura recta y joven.

Expresión Artística

La presencia de una educación artística permite el desarrollo integral de los estudiantes, por tanto esta se convierte en una oportunidad para el sujeto y la comunidad, ya que mediante la expresión artística se desarrollan las actitudes para el buen vivir (Álvarez & Domínguez, 2012).

Al respecto, Jiménez *et al.* (2006) manifiesta que la educación enfocada en la expresión artística “se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y comunicación, también para fomentar nuevas formas de convivencia” (p. 11).

El lenguaje artístico

El arte para el ser humano es una vía para optimizar la cultura, ya que mediante esta se transmiten las creencias, costumbre y experiencias de los sujetos. Permite que los seres

humanos seamos protagonistas y partícipes en la construcción de la sociedad, ya sea en lo material y espiritual (Ministerio de Educación, 2013). En este sentido, el lenguaje artístico y la función que ejecuta en la educación permite mejorar las experiencias y las relaciones colectivas mediante el arte y la vida misma (Ministerio de Educación, 2013).

El uso lenguaje artístico, dentro de pedagogía en nivel preescolar, permite potenciar la acción pedagógica que ejecuta el docente para conseguir aprendizajes significativos en los infantes. Así mismo, el lenguaje artístico permite que los discentes mejoren sus capacidades de creación, innovación, capacidad de inventar y transformar su contexto expresando sus emociones, ideas y sentimiento de manera libre (Ministerio de Educación, 2013).

- **Expresión artística en niños:** la creatividad es una capacidad que necesita descubierta y liberada por el sujeto mismo, es por ello, por lo que en el nivel inicial se potencia las actividades con fines de descubrir el potencial y capacidad de cada estudiante (Ministerio de Educación, 2013).
- **Apreciación estética:** los sentidos permiten preciar y disfrutar de la belleza de las producciones artísticas (visual, manual, auditivo). Es en la etapa de los 5 años cuando el estudiante aprecia y su aprendizaje se basa en lenguaje simbólico que es adquirido de modo progresivo, donde el sujeto percibe y brinda y valor estético (Ministerio de Educación, 2013).

El lenguaje dramático

El lenguaje dramático en el contexto educativo permite mejorar en los estudiantes sus capacidades de expresión emocional, es decir mediante este se estimula la conciencia emocional, conducta y sentimientos. Así mismo, mediante el lenguaje dramático se trabaja

la dimensión poética del cuerpo, profundización de lo expresivo mediante las acciones corporales y los sentidos, lo mencionado conforma la esencia de los actores dramáticos (Torre, 2000).

Beneficio del lenguaje dramático en estudiantes de preescolar:

- Socializan en base a la ficción; es decir, comprenden las relaciones humanas basados en sus emociones y sentimientos.
- Representan personajes; es decir, los estudiantes no solo actúan por sí mismos, sino que se adaptan a otros personajes acoplándose a sus conductas y lenguaje.
- Enriquecen su mundo interno y fortalecen su identidad mediante las interacciones que realizan.

El lenguaje dramático también permite en los estudiantes desarrollar: dominio corporal para expresarse, mejorar la tonalidad y volumen de voz; fortalece la imaginación, tiempo y causalidad en la representación de historias, solución de conflictos frente a la dramatización de una historia; creatividad, diferenciación entre lo real y lo ficticio (Núñez y Romero, 2015).

Lenguaje Musical

La música es el medio por el cual los seres humanos pueden expresar sus sentimientos y emociones mediante distintos sonidos que son reproducidos y distribuidos en el tiempo (Berrón, 2018).

El lenguaje musical es el estudio de signos y términos mediante el cual se representa la música, es la interpretación de cualquier tipo de melodía, partitura o estilo musical. Es decir, mediante el lenguaje musical se expresa el ritmo, armonía, melodía u otros factores que componen la música como tal (Cuta, 2015).

En la educación inicial si se pretende que los estudiantes socialicen mediante la música, entonces es fundamental que los estudiantes reconozcan y entiendan el lenguaje musical, solo así podrán comprender a la música como tal y posteriormente crearla (Cuta, 2015).

Castañón & Vivaracho (2012) exponen que desarrollar el lenguaje musical en los estudiantes de nivel inicial va a permitir que estos mejoren en múltiples capacidades que no solo beneficiaran en lo académico, sino en múltiples campos de su vida, por ejemplo:

- Fortalece la percepción sonora, sensibilidad al percibir sonidos, captación y atención, valoración de lo que escucha.
- Asociación cultural, al escuchar la música se siente ligado a la cultura a la cual pertenece, practica el respeto, crea su identidad personal y cultural.
- Fortalecimiento de inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Es decir, logra canalizar emociones.
- Habilidades lógico-matemáticas, reconoce elementos abstractos como son los sonidos.
- Coordinación motora fina, al reconocer sonidos y practicar algún instrumento musical.
- Memoria cinética.

Lenguaje Danza

Posterior a mencionar el lenguaje musical se hace referencia al lenguaje de la danza, ya que la musicalidad guarda estrecha relación con el ritmo corporal y las distintas formas de expresar la música mediante movimientos corporales (Radoslav, 2008).

El lenguaje de la danza permite que los seres humanos expresemos nuestros sentimientos, concretados en acciones que van acorde al ritmo o sonido que se percibe (Radoslav, 2008).

Martin (1965) explica que la danza es una experiencia emocional y mental, donde el lenguaje expresivo se apoya en movimientos corporales llenos de emoción que son expresados mediante el ritmo de la música. Así mismo, señala que el cuerpo forma siluetas en el espacio al momento de moverse en diversas direcciones y niveles. En la danza, existen tres dimensiones que se asocian, entre ellas está el movimiento, emociones e imaginación.

La danza aparte de brindar múltiples beneficios al organismo permite en los infantes:

- Coordinación motriz y conciencia del cuerpo (fuerza, equilibrio, flexibilidad, destreza).
- Autoconocimiento, conocimiento y respeto, al momento de ejecutar una danza el sujeto en primera etapa reconoce y escucha su cuerpo, posteriormente escucha el cuerpo de su compañero e interactúan en un ambiente de respeto, donde respetan turnos y la constante comunicación.
- Conocimiento del espacio (movimientos en un determinado espacio) y relaciones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, arriba-abajo, lateralidad, figuras geométricas, direcciones) mediante movimiento corporal.
- Sentido rítmico y autopercepción.
- Reconocimiento del tiempo acorde al sonido (lento-rápido, antes-después).
- Memoria cinética (movimiento corporal).
- Imaginación y creatividad.
- Autoestima, confianza y automotivación.

- Conciencia de cantidad (mucho-poco, uno-ninguno-todos-ninguno, números cardinales), este factor permite que el sujeto desarrolle las capacidades matemáticas mediante la destreza corporal.

Lenguaje gráfico-plástico

Borda & Pérez (2011) mencionan que el arte es el medio por el cual el infante trabaja y juega a la vez, donde mediante el uso de materiales utiliza su creatividad e imaginación para realizar creaciones hacia el mundo exterior aflorando sentimientos y emociones de su mundo interior (citado en Tapia, 2019).

En este sentido si se pretende trabajar el lenguaje gráfico plástico a nivel preescolar, se debe ceñir a los lineamientos curriculares enfocado a desarrollar la motricidad fina y gruesa. Al respecto, el Ministerio de Educación (2013) considera al lenguaje gráfico plástico como herramienta modificable y procesual, que deja huella o un registro visual. Donde los estudiantes en gran mayoría emplean el tacto y la percepción (citado en Tapia, 2019).

Algunas características del lenguaje artístico

Tapia (2019) considera las siguientes características:

- Los infantes aprender técnicas y estrategias de autoexpresión, estas técnicas permiten que el infante se muestre seguro de sí mismo al momento de expresarse.
- Espontaneidad del proceso creador, el infante siente la necesidad y placer de expresar sus emociones y sentimientos a través del arte. Es importante señalar que no se debe obligar al niño a realizar actividades que no sean de su interés, es decir se utiliza al arte como medio de expresión no como inhibición.
- Valorar al proceso, el proceso de creación que realiza el infante es evidenciado en un producto final. Donde es fundamental que reciba una

valoración por parte de sus pares y adultos, esto con finalidad de motivar el proceso que siguió hasta conseguir su obra final.

- No debe haber interferencia, cabe señalar que docentes y discentes no poseen los mismos gustos artísticos, tampoco el mismo nivel, es por ello, por lo que la presencia de un adulto durante la producción artística no es fundamental, simplemente debe servir de orientador y evaluador final. Ya que, el arte es la ruta de autoexpresión que utilizan los infantes.
- No debe haber estereotipos, así el niño no realice una obra maestra debe ser elogiado por su esfuerzo y dedicación que le puso al proceso de creación, por lo que en el nivel inicial el arte no se mide por la belleza, sino a su capacidad de expresión. Cualquier otra forma de evaluación puede causar frustración en el estudiante y así limitar su expresión artística.

El lenguaje artístico en estudiantes de inicial brinda los siguientes beneficios:

- Desarrollo de imaginación, creatividad y expresividad.
- Toma de conciencia (causa-efecto), el infante reconocerá las consecuencias de sus actos mediante creaciones artísticas.
- Mejora la percepción visual y cinésica.
- La conciencia corporal y coordinación motora fina-gruesa.
- La conciencia espacial, mediante el lenguaje gráfico plástico el infante se desenvuelve en un ambiente determinado y crea su propio espacio.
- La conciencia temporal, por lo que las producciones artísticas implican un proceso temporal, donde cada etapa implica una acción distinta.

- Fortalece la identidad personal y sociocultural.
- Mejora la percepción estética y el pensamiento crítico.
- Aflora actitudes como curiosidad, iniciativa y respeto.

Capítulo II

Planteamiento metodológico

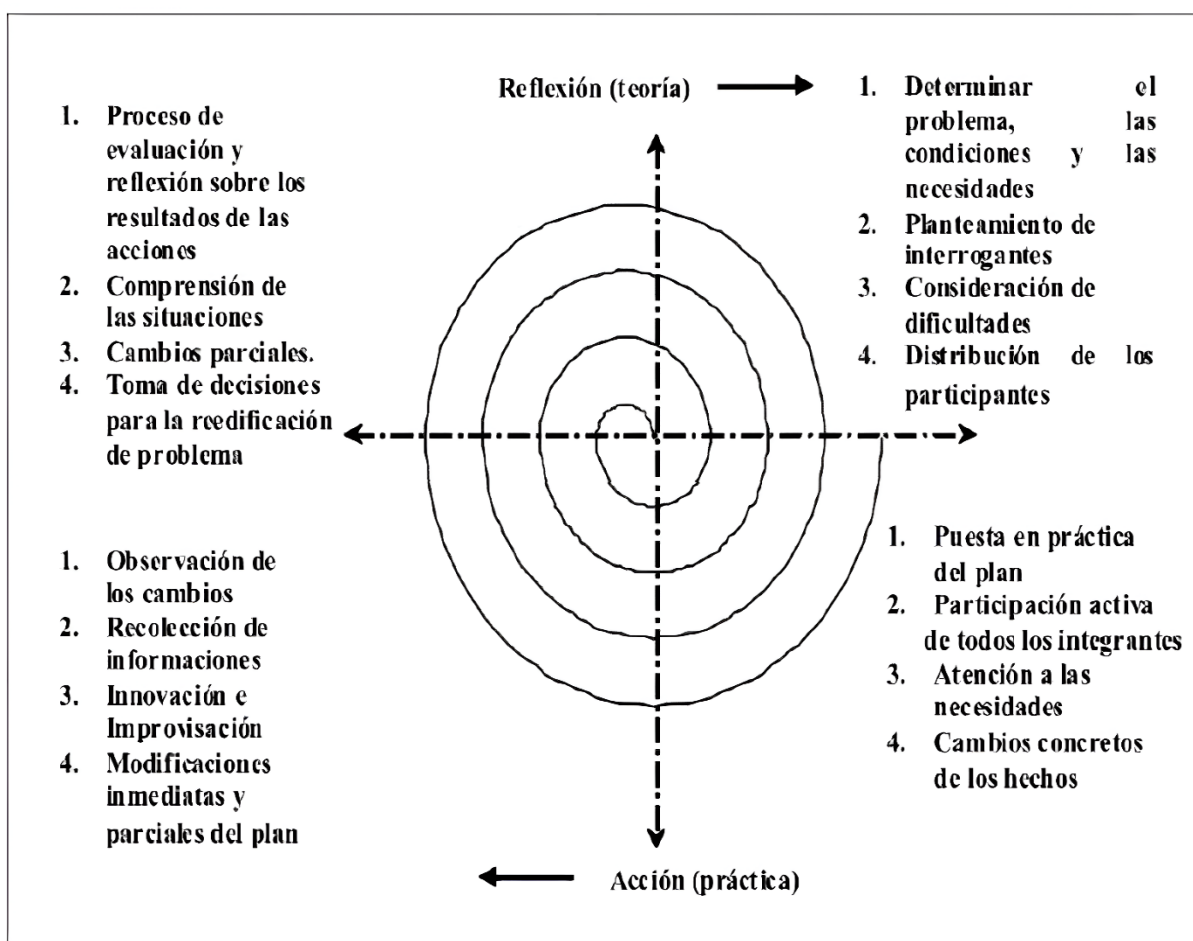
Tipo y diseño de investigación

El estudio debido a su naturaleza y propósito se consideró el enfoque cualitativo, puesto que se van a examinar los fenómenos observados en el contexto sin recurrir al análisis mediante programas o métodos estadísticos (Arispe *et al.* 2020).

Así mismo, es de tipo básica pues se van a generar nuevos conocimientos que fundamenten ambas variables de estudio, llegando a la comprensión del fenómeno en cuestión y los sucesos observables (Hernández & Mendoza, 2018).

Por otro lado, el diseño que se seguirá será de investigación acción, pues según Hernández *et al.* (2010) la investigación-acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones, este tipo de diseño tienen como propósito mejorar las problemáticas y/o situaciones que acontecen dentro de su grupo o comunidad.

La investigación-acción permite relacionar el estudio con los problemas detectados y ofrecer una solución mediante programas de acción social, con fines de ofrecer un cambio y beneficio social (Vidal & Rivera, 2007).



Fuente: Caste (2016).

Figura 1. Diseño de investigación-acción.

La figura 1 es un modelo de investigación, que se caracteriza por la forma en espiral, que inicia con un propósito general de cambio o mejora a un problema detectado en una realidad o generar un cambio educativo con objetivo de mejorar el aprendizaje.

El modelo parte desde la Planificación, donde se diagnostica el problema y las necesidades, seguido de ello de formula interrogante que será resulta durante todo el proceso de estudio; así mismo, se consideran las dificultades y la distribución de las unidades de estudio, que en este caso será estudiantes de 4 años.

Como segundo apartado, se abre paso a la acción; es decir, se pone en marcha el plan de intervención pedagógica, que va a generar la participación activa de los integrantes que

conforman la muestra de estudio, se atienden las necesidades detectadas y de esta manera generar cambios concretos en el contexto donde se realiza el estudio.

Como tercer paso del diseño, se realiza la observación de los cambios ocasionados a posteriori de la aplicación del plan de acción, se realiza el recojo de información y las posibles modificaciones al plan de intervención.

Como último elemento se menciona a la reflexión, este consiste en el proceso evaluativo y reflexión de los resultados de todas las acciones trabajadas en el plan. Además, se realiza la comprensión de las situaciones, los cambios que ha generado y la toma de decisiones para la solución de la problemática detectada.

Cabe señalar que, en un modelo de investigación acción el eje de circulación de basa entre la reflexión teórica y la acción práctica, de esta manera se realiza la solución a un problema detectado en una situación real (Hernández y Mendoza, 2018).

López (2012) menciona que el propósito que busca el diseño de investigación acción es que facilita nuevos conocimientos para comprender y hacer las cosas, del mismo modo mediante este tipo de diseño se va a generar una transformación en una situación real con miras a obtener un beneficio social. Por último, la investigación-acción abre paso a establecer nuevas teorías y de esta forma fortalecer las nuevas prácticas pedagógicas (López, 2012).

Informantes

En primer lugar se encuentran 23 estudiantes conformado por 10 niños y 13 niñas con quienes se desarrolla los talleres propuestos ,en segundo lugar se encuentra la docente de Aula quien que nos realiza la orientación pertinente. Se consideró la participación de 16 padres de familia para la priorización del problema y la participación de 6 padres dentro de los espacios interactivos.

Técnicas e instrumentos de recojo de la información

Una técnica es considerada como el conjunto de acciones y actividades que emplea el investigador para recabar la información que permite el cumplimiento de los objetivos y contrastar la hipótesis de estudio (Arispe *et al.* 2020). Para el estudio se empleará como técnicas la observación y la entrevista.

La observación según Hernández *et al.* (2010) es una técnica que permite al investigador situarse en el contexto donde se realizará el estudio y de esta forma ser protagonista para evidenciar los procesos.

La entrevista permite recolectar información a modo de preguntas y repuestas, donde el investigador entabla un diálogo con los otros sujetos que son los encargados de ofrecer la información pertinente al estudio (Arispe *et al.* 2020).

Un instrumento permite la ejecución y funcionamiento de la técnica y son elaborados de manera pertinente, tomando en cuenta las variables, dimensiones e indicadores (Arispe *et al.*, 2020). En este sentido, se ha considerado como instrumentos para el estudio la lista de cotejo, cédula de entrevista, ficha de observación, cuaderno de campo y el Mapa de calor.

Lista de cotejo es un instrumento que permite evaluar de manera descriptiva las capacidades y desempeños, de modo tal que se compruebe que la conducta percibida es adquirida en cada estudiante (Minedu, 2006). Los pasos a seguir para evaluar mediante una lista de cotejo, primero la selección de componentes y logros del aprendizaje acorde al nivel y edad; segundo las capacidades que se pretenden desarrollar; tercero, se consideran las acciones que se van a trabajar y se toma en cuenta el tiempo de cada secuencia; por último, se evalúa cada una de las acciones, situaciones que comprometen a la competencia que se está trabajando (Minedu, 2006).

Cédula de entrevista consiste en elaborar una lista formal de datos reales que aclaran una situación (Guevara, 2014). Los datos dentro de una cédula de entrevista se agrupan de

manera clasificada con propósito de facilitar el análisis en un trabajo de investigación (Guevara, 2014).

Ficha de observación permite estructurar las conductas de los estudiantes y brindar una valoración de manera adecuada. Así mismo, permite registrar datos y propósitos educativos, esto favorecerá emitir un juicio valorativo con relación a la escala de logro de aprendizajes (Minedu, 2006).

Cuaderno de campo, consiste en el registro sistemático de los hechos observables, agregando lo que se percibe y en base a la experiencia del investigador en una determinada situación (Arispe *et al.*, 2020).

Mapa de calor, es un instrumento que permite organizar datos de modo visual, donde se agrupan a cada estudiante según cada nivel de aprendizaje. Se encuentra el color verde, el estudiante se encuentra en etapa de logrado en una competencia determinada; el color amarillo, es decir el estudiante se encuentra en proceso de alcanzar la competencia propuesta, el color rojo en etapa de inicio y en blanco los estudiantes que no han sido evaluados (Siage, 2022).

Testimonio, instrumento que sirve para dar fe de un hecho. Se utiliza para comprobar o dar certeza de un acontecimiento (Real Academia Española, 2021).

Tabla 2.*Técnicas e instrumentos de recojo de información*

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Investigación exploratoria	Observación	Ficha de observación Cuaderno de campo	Recolectar información inicial del fenómeno a estudiar
Línea base	Entrevista Observación	Cédula de entrevista Ficha de observación Cuaderno de campo	Recabar información sobre las habilidades sociales de los estudiantes
Plan de acción	Observación	Lista de cotejo Mapa de calor	Medir el nivel de avance de socialización de proyectos.
Impacto	Entrevista	Cédula de entrevista Testimonio	Identificar la percepción de los actores en el efecto del taller de títeres en el desarrollo de socialización de proyectos.
Experiencia de investigación	Entrevista	Cedula entrevista	Procesos metacognitivos.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3.*Plan de acción (general)*

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/propuesta	Tiempo (por horas)
Investigación exploratoria				
Socialización en pares	“Socializamos nuestros proyectos artísticos”	Mejorar la socialización de los proyectos artísticos en pares.	Taller del títere bocón	3 horas 45 minutos
Estrategias de socialización		Optimizar el uso de estrategias de socialización de los proyectos artísticos.	Taller del títere guante	3 horas 45 minutos
Espacios interactivos		Generar espacios interactivos para dar a conocer los beneficios de la socialización de proyectos artísticos	Taller del títere manipulación directa	3 horas 45 minutos
Participación en pares	TALLER N° 1 “Conociendo a romero Brito” TALLER N°2 “Conociendo cómo cuidarse en la calle” TALLER N°3 El botellófono	Emplear el lenguaje artístico para socializar sus proyectos en pares.	Utilizar el títere bocón a fin de organizar el espacio para expresarse con sus pares.	3 horas 45 minutos

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)
	TALLER N°4 Zorro y la luna” TALLER N°5 Baile de hockey pokey TALLER N°6 Al ritmo de la danza Amazónica			
Estrategias de socialización	TALLER N°7 Mi banda TALLER N°8 ¿Cómo crecen las plantas? TALLER N°9 Decoro mi huerto TALLER N°10 Los animales de la granja TALLER N°11 Creando mi monstruo TALLER N°12 El lobo y los 23 cabritos TALLER N°13	Utilizar la asamblea como espacio de dialogo y reflexión entre el docente y los niños y niñas, suele hacerse una asamblea diaria y semanal, para llevarse a cabo un conversatorio inicial entre los asistentes con el fin de introducir un tema o evento sobresaliente a partir de las necesidades e intereses de los escolares, se lleva también un control de la asistencia y aunado	Emplea el Títere de guante para interactuar y socializar.	3 horas 45 minutos

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/propuesta	Tiempo (por horas)
	Creando mi títere de media	a la exposición para la socialización de sus proyectos artísticos, se enmarca a través de la planificación de actividades expositivas individuales en las que los niños y niñas puedan participar. Emplea un tono de voz aceptable. Utilizar eficazmente el espacio. Presentar sin titubeos ante diversos interlocutores y manejar adecuadamente el micrófono en las presentaciones.		
Espacios interactivos	TALLER N°14 El lobo y los 23 cerditos TALLER N°15 Creando mi origami de Perro Taller N°16	Conoce la importancia de socializar los proyectos artísticos mediante situaciones expositivas planificadas de sus proyectos artísticos en ferias para los PPFF, logrando en ellos un impacto significativo en el	Títere de manipulación directa a fin de exponer los proyectos artísticos mediante ferias a los PPFF.	3 horas 45 minutos

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)
	Juanita y el zoológico de mi jardín Taller N°17 Baile del viejo Macdonal Taller N°18 Los animales de la granja Taller N°19 Socializo el mundo de las abejas.	desempeño de sus hijos menores.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 4.

Plan de acción específico.

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
INVESTIGACION EXPLORATORIA				
Categoría 1 Socialización de proyectos artísticos Subcategoría Participación en pares	TALLER N° 1 “Conociendo a romero Brito”	Propósito: Conocer a Romero Britto y su obra Impostora convirtiéndose en artistas y creando, socializando sus propias obras artísticas. Logro: Muestra a sus pares y adultos a sus pares que lo rodean. Comenta espontáneamente su pintura que realizó con la técnica del arte pop inspirado en el cubismo	Títere bocón INICIO Se presenta el propósito del día: conocen a Romero Britto y sus obras de arte convirtiéndose en artistas y creando, socializando sus propias obras artísticas. Mostramos las obras de arte pop inspiradas en el cubismo y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué te parece? ¿Quién crees que hizo esta obra? ¿Cómo crees que lo realizó? ¿Quieres conocer al que realizó? , mencionamos a los niños que nos vino a visitar “Romero Britto”, un artista. Presentamos el títere donde nos indicará como realizar la obra de arte así mismo propondrá a los niños ser unos artistas y haremos nuestra propia obra parecida a impostora, para después poder socializar con todos los compañeros del salón. DESARROLLO Se presenta el propósito del día: conocen a Romero Britto y sus obras de arte convirtiéndose en artistas y creando, socializando sus propias obras artísticas.	45 Min

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			Mostramos las obras de arte pop inspiradas en el cubismo y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué te parece? ¿Quién crees que hizo esta obra? ¿Cómo crees que lo realizó? ¿Quieres conocer al que realizó? , mencionamos a los niños que nos vino a visitar “Romero Britto”, un artista. Presentamos el títere donde nos indicará como realizar la obra de arte así mismo propondrá a los niños ser unos artistas y haremos nuestra propia obra parecida a impostora, para después nos buscaremos en asamblea para poder socializar con todos los compañeros del salón. CIERRE Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N°2 “Conociendo cómo cuidarse en la calle”	Propósito: Socializar con sus compañeros las maneras de cuidarse al desplazarse en la calle. Logro: Muestra cómo debe cuidarse al desplazarse en la calle para cuidar su vida Comenta el nombre de algunas señales de tránsito	Títere bocón Dramatización INICIO Se presenta el propósito del día: Hoy vamos a conocer cómo debemos cuidarnos cuando salimos a la calle. Se presentará una dramatización con títeres (un niño jugando en la pista sin tener en cuenta los peligros), seguidamente se preguntará: ¿Qué pasa con el niño?, ¿Por qué está jugando en la	45 Min

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			pista? ¿Quiénes se desplazan por la pista? ¿Por dónde deben caminar las personas en la calle?, ¿Por dónde deben cruzar las calles? El amigo policía (títere) invita a los niños observar el teatro de títeres UNA SITUACIÓN EN LA CALLE (Abuelita cruzando la pista muy despacio luego aparece un conductor que no respeta las señales de tránsito luego aparece el policía a detener al auto que casi atropella a la abuelita) DESARROLLO Se pregunta: ¿Qué pasó con la abuelita al cruzar la pista?, ¿Por qué creen que sucedió eso? ¿Dónde podemos encontrar información sobre cómo debemos cuidarnos cuando salimos a la calle? El amigo policía propone a los niños salir al patio donde habrá una simulación de las calles, siendo los niños los actores que formarán parte de la dramatización como peatones; para saber cómo debemos cuidarnos cuando salimos a la calle se les pregunta: ¿Por dónde deben caminar las personas o los peatones en la calle?, ¿Con quién deben caminar los niños en la calle?, ¿Por qué no debemos caminar por la pista?, ¿Qué debemos hacer antes de cruzar la pista?, ¿Por dónde debemos cruzar la pista?, ¿Cuáles son las señales que tenemos que obedecer para cuidar	

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			nuestra vida? Los niños dan respuesta a las preguntas por turnos Luego realizan la siguiente ficha de trabajo “Dibuja los cuidados que debemos tener para desplazarnos en la calle” CIERRE Nos ubicamos en asamblea y el amigo policía motivara a los niños y niñas a poder socializar lo que dramatizan y lo que más les gusto del trabajo así mismo socializan el dibujo que realizaron. Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué debemos hacer para cuidarnos cuando salimos a la calle? Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	

TALLER N°3 Botellófono	Propósito: Comparte con sus compañeros la creación de su música haciendo uso del botellófono. Logro: Comenta espontáneamente que canción toco con el instrumento. Muestra su dibujo sobre lo que más le gusto de la actividad a sus pares y adultos que lo rodean	Títere bocón INICIO La docente dispone un espacio para el taller, realizan un círculo para dialogar en asamblea. Recuerdan los acuerdos para el uso de material y sus cuidados. Los niños/as conocerán los materiales que utilizará para el taller. Se comprometen a escuchar con atención la música que se utilizará para el taller DESARROLLO La docente invita a los niños y niñas que se sienten en asamblea para que visualicen el pictograma de la canción. Luego realizaremos preguntas para que los niños puedan identificar la canción ¿Qué imágenes observan en la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Como se llamará la canción? La docente escribe las ideas que proponen en la pizarra, para colocar un título a la canción. Los niños se organizan para cantar la canción y se ubican en el espacio del aula donde cantarán la canción. Cantan la canción parte por parte realizando expresión corporal al ritmo de la música como práctica de su presentación. Finalmente decoran el marco de la letra de la canción que está elaborada con pictogramas. Se	45 MIN
---------------------------	--	--	--------

les preguntará a los niños si quieren dibujar o modelar con plastilina.

Se les brindará los materiales según su preferencia (plastilina, hojas, cartulina, colores, lápices etc. para que dibujen lo que más le llamó la atención)

Al culminar nos pondremos en asamblea y los niños expondrán voluntariamente su dibujo .

CIERRE

Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Qué hiciste hoy?

¿Cómo te sentiste?

¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
	TALLER N°4"El Zorro y la luna"	Propósito: Socializa a sus pares los procesos de su lenguaje artístico (dibujo) al observar el teatro de títeres "El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA". Logro: Exhibe y comparte voluntariamente su experiencia al crear su dibujo después de observar y participar en el teatro de títeres "El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA"	Títere de manipulación directa INICIO Se invita a los niños a sentarse en asamblea, seguidamente se presenta el propósito: Hoy vamos a dibujar y hablar al aire libre sobre su experiencia en el cuento "EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA" DESARROLLO Se presenta a los niños y niñas los materiales con los que elaborarán su títere del zorro y la luna (bajalenguas, dibujo del zorro y la luna) Los niños pintaran y arman su títere del zorro y la luna, después de realizar la elaboración de su títere, se sientan en asamblea para observar el teatro de títeres presentando al zorro y la luna como principales personajes, donde ellos serán los participantes. Después se invita a los niños y niñas a poder representar a través del dibujo lo que comprendieron del cuento en el patio haciendo uso de las tizas. Al culminar sus dibujos nos pondremos en asamblea y preguntamos ¿Les gustaría compartir su experiencia? De tal manera que socialicen voluntariamente los dibujos y su experiencia durante el taller. CIERRE Al finalizar el taller se realiza las siguientes preguntas:	45 Min

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N°5”Baile del Hokey pokey”	Propósito: Socializa a sus pares su experiencia junto a los títeres con el baile <i>Hockey Pokey</i> A través del lenguaje de la danza. Logro: Muestra los movimientos creados que realizó al bailar el <i>Hockey Pokey</i> Comenta su experiencia el crear los pasos para el baile <i>Hockey Pokey</i>	Títeres de guante INICIO Presentamos a Spiderman y la abuela les contara a los niños que a ella le gusta realizar muchos movimientos gimnásticos y su instrumento gimnástico favorito es la cinta Lola la gimnasta propone a los niños si a ellos les gustaría a convertirse en unos gimnasta. DESARROLLO Spiderman y la abuela presentan a los niños los materiales de la cinta gimnasta y exploran de manera libre características. Se escuchará con los niños la canción: El Baile del Hockey Pokey Nos dirigimos al patio donde los niños proponen movimientos con la cinta de gimnástica al ritmo de la música. Después de la actividad nos sentamos en asamblea para realizar ejercicios de relajación, Se les propone dibujar su experiencia del baile, para luego comenzar a socializar sobre su experiencia y sus creaciones. Spiderman y la abuela motivan a los niños a compartir y mostrar sus movimientos creados	45 Min

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			con las pali cintas durante el baile de Hockey Pokey CIERRE Al finalizar el taller se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N°6 “Al ritmo de la danza amazónica”	Propósito: Muestra y comenta a sus pares los movimientos creados que realizó al bailar la danza amazónica. Logro: Muestra y comenta los movimientos creados que realizó al bailar la danza .	Títere de guante INICIO Se presenta a Paquita (Títere de hilo) Paquita les contara que vino de la selva y que a ella le gusta bailar músicas de su tierra y empieza a bailar al ritmo de la canción. DESARROLLO: Paquita muestra algunos distintivos de la danza que realizó (Vinchas selváticas, anaconda) Paquita propone a los niños bailar al ritmo de la canción creando sus pasos Nos colocamos en asamblea y entonamos una canción realizando movimientos suaves de los brazos y las manos. Junto a Paquita pedimos que grafiquen los movimientos han realizado con su cuerpo. Exponen su dibujo y los movimientos que realizaron CIERRE Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas:	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N°7 “Mi banda”	Propósito: Expresa su creatividad a través del lenguaje de la música. Logro: Comenta su experiencia al crear música junto a su banda.	Títere bocón INICIO Se presentará a un títere que pertenece a una banda de Rock y les contara a los niños que él crea canciones, después hace escuchar algunas partes de la canciones que creó y propone a los niños que ellos también pueden formar parte de una banda y crear canciones para que los demás puedan escucharlo. DESARROLLO Los niños se sientan en asamblea y conversan sobre la actividad “mi pequeña banda”. Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música escribimos en un paleógrafo lo que nos mencionan los niños eligen el material a utilizar (instrumentos musicales) y exploran de manera libre los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados. La docente propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañado de una letra o de una canción	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			conocida por ellos o crear una canción conocida por ellos o crear una canción a sus equipos de trabajo (de acuerdo con el nombre que le han colocado) le damos el tiempo para que elijan una canción y juntos hacer una banda. Junto a Roky, los niños expresan su producción musical al aula y verbalizan como lo hicieron. CIERRE Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
Categoría 2 Socialización de proyectos artísticos Subcategoría Estrategias de socialización	TALLER N°8 “¿Cómo crecen las plantas?”	Propósito: Expone de manera voluntaria el proceso realizado de su modelado. Logró: Hace mención del proceso al realizar creativamente su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo”	Títere de guante Asamblea INICIO: Presentamos a Juanita (Títere guante) que nos contará la historia de su abuelo el jardinero: Mi abuelo es un gran jardinero, miren la planta que me trajo es muy hermosa yo me pregunto cómo crecerán las plantas ¿Ustedes me pueden ayudar? DESARROLLO: Entregamos por mesas una caja con trípticos de cómo crecen las plantas, semillas, lupas y plantas en proceso de crecimiento donde los niños observan.	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? Se propone realizar un modelado de cómo crecen las plantas. CIERRE: Juanita llama a su abuelo para que los niños le comenten voluntariamente que hicieron el día de hoy • ¿Qué hiciste hoy? • ¿Cómo te sentiste? • ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N°9 “Decoro mi huerto”	Propósito: Comenta de manera voluntaria su pintura de lo que pinto en la piedra para su huerto. Logró: Hace mención del proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra.	INICIO: Presentamos a Kevin el niño de las piedras (Títere de Manipulación directa) y Contara su historia Hola niños soy Kevin el niño de las piedras ¿saben por qué me dicen así? porque me encanta pintar las piedras y las utilizo para adornar todo mi hermoso jardín (Muestra piedras pintadas de mariquitas, abejas, frutas) Kevin propone pintar para decorar el huerto que realizarán con las piedras. DESARROLLO: La docente reparte el material los niños exploran cada uno de ellos (pintura, piedras, pincel). Se pregunta a los niños:	45 Min

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			¿Qué hacer con este material? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué podemos pintar? Los niños proceden a pintar creativamente su piedra. Al culminar su pintura invitamos a los niños a ponernos en asamblea donde Kevin llama a su padre para que los niños le puedan comentar lo que realizaron. CIERRE: Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N° 10 “Los animales de la granja”	Propósito: Explica de manera espontánea su dramatización de los animales de la granja y su sonido. Logro: Muestra y comenta espontáneamente la dramatización que realizó	Títere de guante INICIO: Se presenta a tita que vino a contarles un cuento sobre el granjero Tomas. Él era un granjero trabajador que se levantaba por el cacareo de su gallo, etc. DESARROLLO: Tita y Tomas entregarán a los niños los títeres, seguidamente preguntaran:: ¿Qué observan? ¿Conocen el sonido de los animales que tienen?	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			Se invita a los niños a formar parte de la granja de Tomas con sus títeres y mientras Tomas vaya nombrando a un animal los niños escucharán atentamente el animal que le tocó y realizarán el sonido que produce. Una vez terminado se invita a los niños a que puedan exponer lo que dramatizan. CIERRE: Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N°11 “Creando mi monstruo”	Propósito: Expresan a través del lenguaje de la pintura creando sus monstruos exponiendo a sus compañeros sus creaciones. Logro: Muestra y comenta espontáneamente el proceso de su monstruo creado .	Títere bocón INICIO: Se presenta a HANNA (títere) Hanna se presentará ante los niños diciendo que tiene un cuento muy bonito para ellos, que tiene como título “El Domador de monstruos” (Ana María Machado) ,después de contar el cuento comenta a los niños que su tío es un pintor famoso que dibuja en papel periódico y su nombre es Bortusk Leer. (nombra y explica la técnica) DESARROLLO:	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			Hanna propone a los niños si ellos quieren convertirse en pintores, se les invita a sacar su dibujo en papel periódico y se les presentan los materiales con los que se realizará la pintura y que los niños utilizaran(témpera), se pregunta a los niños: ¿Qué materiales observan? ¿Qué dibujo tienes en el papel periódico? Se dejará que elijan de manera libre el color de las pinturas, para seguidamente realizar sus creaciones. Los niños al culminar sus dibujos expondrán su trabajo realizado a sus compañeros y docente. CIERRE: Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N° 12 “El lobo y los 23 cabritos”	Propósito: Se expresan a través del lenguaje de la dramatización, exponiendo a sus compañeros su dramatización realizada. Logro: Muestra y comenta espontáneamente la obra de	Títere de Manipulación directa. INICIO: Se presenta a la abuela Anita(títere) le contara que tiene que ir a una obra de teatro y necesita actores contándoles el cuento el lobo y los 23 cabritos, les propone a los niños que si ellos quieren convertirse en los actores pero les dice	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
		teatro que realizó del lobo y los 23 cabritos.	que para eso necesitan una herramienta muy importante y es una máscara. DESARROLLO La abuelita les brinda las siluetas del cuento de los cabritos, seguidamente se les pregunta: ¿Qué observan? ¿A qué se parece? Los niños pintan las máscaras de los cabritos, una vez culminado la abuelita los invita a salir ordenadamente al patio para comenzar la dramatización, se comienza contando el cuento donde los niños serán partícipes de la dramatización Terminado se invita a los niños a que puedan exponer lo que dramatizan en asamblea. CIERRE Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N° 13 “Creando mi títere de media”	Propósito: Comenta el proceso de la elaboración de su títere de media. Logro: Expresan libremente como elaboraron sus títeres de media.	Títere de guante INICIO: Presentamos a la banda Calcetines(Títeres de guantes) ellos comentaran que están muy emocionados porque todos los niños del aula serán parte de su banda pero para eso tienen	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			que convertirse en calcetines para poder cantar y viajar. DESARROLLO: Presentamos los materiales ojos movibles, medias, Corrospum en forma de lengua, preguntamos a los niños: ¿cómo crees que haremos nuestro títere? ¿Nos faltara algo? Invitamos a los niños a crear sus títeres de manera libre y creativa. Después de realizar los títeres invitamos a los niños a exhibir su títere y mencionar cómo lo elaboraron. CIERRE: Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste?	
TALLER N° 14 “El lobo y los 23 cerditos		Propósito: Socializa su dibujo y la experiencia al dramatizar el lobo y los 23 cerditos. Logro: Muestra y comenta voluntariamente su dibujo y la experiencia al dramatizar a sus compañeros y adultos.	INICIO Se invita a los niños a poder formarnos en asamblea y se indicará que nos vino a visitar nuestra amiga Lucy (títere) y que nos contará un cuento. el lobo y los 23 cerditos, pero Lucy les contara que le falta actores para empezar la dramatización del cuento y se les propondrán si desean participar como actores y que para eso también necesitaran sus máscaras. DESARROLLO	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			Lucy muestra las máscaras que les trajo y les pregunta: ¿Qué observan? ¿A qué se parece? Los niños con ayuda de las profesoras se colocaran las máscaras, seguidamente se invitara a los niños a poder salir en orden al patio para poder comenzar la dramatización. Una vez terminado se invita a los niños a que puedan exponer lo que dramatizan con el acompañamiento de su títere. CIERRE Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
Categoría 3 Socialización de proyectos artísticos Subcategoría Espacios interactivos	TALLER N° 15 Creando mi origami de Perro	Propósito: Elabora figura de animales con la técnica del origami exponiendo a sus compañeros su creación Logro: Exhibe voluntariamente a	Títere de manipulación directa INICIO Presentamos a nuestro amigo Pepe el perro (Títere de guante) y cuenta a los niños que viene de un lugar muy bonito y estaba emocionado porque le gustó mucho les contó que fue a un	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
		sus compañeros su origami de que realizó.	acuario donde había muchos peces de diferentes colores y tamaños. DESARROLLO Se presentan los materiales y se pregunta ¿Qué observas? ¿Qué podrás hacer? ¿Cómo lo harás? Invitamos a los niños a realizar su origami siguiendo los pasos necesarios. Muestra sus figuras de animales y comenta como lo hizo con la técnica del origami. Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Qué materiales utilizaste?, ¿Cómo te quedaron las figuras de origami? CIERRE ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
TALLER N° 16 “Juanita y el zoológico de mi jardín”		Propósito: Socializar su experiencia en el cuento el Zoológico de mi jardín, a sus padres y adultos que lo rodean. Logro: Explica voluntariamente a los adultos que lo rodean su experiencia dramatizando el cuento “El zoológico de mi jardín” con títeres de guante	Títere de manipulación directa INICIO En asamblea se presenta a los niños el propósito: Los niños de 4 años “A”, socializar su experiencia en el cuento el Zoológico de mi jardín, a sus padres y adultos que lo rodean. Organizamos nuestro espacio en asamblea y comentamos a los niños que nos vino a visitar Juanita (Títere de manipulación directa) donde dramatizamos el cuento del zoológico de mi jardín.	45 MIN

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
			DESARROLLO Presentamos los materiales donde los niños escogen el animal del zoológico que desean representar (Títere de guante). Posteriormente dramatizamos el cuento con títeres. Al culminar la dramatización comentan su experiencia voluntariamente con los títeres que eligieron, a los adultos que lo rodean. CIERRE Los niños agradecen la participación de los padres de familia.	
TALLER N° 17 “Baile del viejo Macdonal	Propósito: Hoy mostraremos nuestro baile del “Viejo Macdonal” a nuestros papás. Logro: Muestra y comenta voluntariamente baile a los adultos que los rodean		INICIO: Invitamos a los padres a dirigirnos a nuestra Granja con la granjera (Títere plano) Se motivará con las carreras de caballitos (El adulto carga en sus hombros a su hijo hasta llegar a la meta) DESARROLLO: Los niños dan la bienvenida a los padres de familia y presentan su baile “Viejo Macdonal” con sus títeres representativos a los animales de la granja CIERRE Los niños agradecen la participación de los padres de familia y comentan voluntariamente cómo se sintieron.	

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
	TALLER N° 18 “Los animales de la granja”	Propósito: Expresar mediante el lenguaje de la dramatización con ayuda de sus máscaras y expondrán a sus compañeros su dramatización. Logro: Muestra y comenta espontáneamente la obra de teatro que realizó	Títere bocón Dinámicas de interacción INICIO: Lucy (títere) cuenta a los padres y niños que su tío Ronald en su granja sacó a pasear a todos sus animales al campo y cuando quiso guardarlos no pudo porque se le mezclaron y ahora no sabe cuántos animales tiene. DESARROLLO: Se propone a los niños y padres a jugar a los animales de la granja y que cada uno tendrá su títere (títere de manipulación directa), se indicará que cuando se pongan ellos se transformarán en los animalitos de la granja haciendo sus sonidos y se irán a sus corrales. Terminada la dramatización Lucy agradece a los niños por ayudar a su tío e invita a los niños a exponer a sus papás lo que dramatizan.. CIERRE: Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	
	TALLER N° 19	Propósito:	INICIO:	

Categoría/Subcategoría trabajada	Título de taller	Propósito/logro/capacidad	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo
	Socializo el mundo de las abejas.	se expresan voluntariamente en el mundo de las abejas y la recolección de la miel. Logro: Muestra y comenta espontáneamente la caracterización de apicultor para la recolección de la miel.	Se presentará a la maestra quien tiene un títere de abeja ella comenta a los padres y niños tuvo un golpe y no sabe su nombre ,su trabajo mucho menos como era su casita ni como era. DESARROLLO: La docente pregunta a los niños y padres ¿Podremos hacer para ayudar a la abejita? ¿Cuál era el trabajo de la abejita? Se propone a los niños ir a la casa de la abeja y ayudarla en su trabajo preguntamos ¿Podremos ir vestidos así?¿Como nos protegeremos? Los niños se caracterizan de apicultor, la abejita describe algunos recuerdos que tiene de su casa. Los niños encuentran la casa y ayudan a recolectar la miel. La abejita les agradece seguidamente los niños expondrán a sus padres la experiencia que tuvieron. CIERRE: Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?	

Fuente: elaboración propia

Estrategias de trabajo de campo, procesamiento y análisis/discusión de la información

Se ha considerado como estrategias de trabajo de campo, a todos los talleres aplicados a mejorar la capacidad de socialización en los niños de 4 años. Estos fueron divididos en 5 cinco talleres por cada subcategoría trabajada. En la primera subcategoría se consideró la socialización en pares, la segunda subcategoría se trabajó el fortalecimiento de las estrategias de socialización y en la tercera se fomentaron espacios interactivos para informar a los apoderados sobre la importancia de reconocer las producciones artísticas de sus hijos.

En el análisis de datos, primero se vio involucrada la comunidad educativa para la aplicación de cada instrumento y de esta manera se obtuvo la información pertinente al estudio. Es decir, cada actividad realiza por las docentes tuvo su instrumento de evaluación, que fue la lista de cotejo y el mapa de calor, así mismo para estructurar y registrar la información se consideró el diario de campo. Por otra parte, en el reconocimiento y valoración del efecto del programa se realizaron entrevistas a la docente y la practicante.

En las estrategias de análisis, se utilizó la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de cada una de las actividades que conforman el taller de títeres, esto permitió sintetizar la información de cada taller trabajado y de esta manera ceder paso a la siguiente estrategia de análisis que fue la triangulación de los resultados de los instrumentos aplicados; lista de cotejo, mapa de calor, cédula de entrevista y cuaderno de campo, que se encontraron fundamentados y sustentados en base a los autores considerados en el capítulo del marco teórico.

Consideraciones éticas

El equipo de investigación a lo largo de la observación que cada una realizó identificó un problema en el actor principal de la institución educativa, por lo que el presente trabajo muestra con precisión todo lo analizado. Los instrumentos utilizados fueron con el debido consentimiento por parte de la directora de la institución y padres de familia; teniendo en cuenta la confidencialidad según la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales (LPDP) de cada respuesta y cada observación realizada, al igual con las evidencias tomadas se considera no hacer el muestreo de rostros por ética y anonimato, de igual manera se realizó una solicitud para la aplicación de la tesis en el aula observada; todos los instrumentos que serán aplicados tienen como finalidad beneficiar a la tesis.

Para mantener el respeto a los autores consultados para los antecedentes y sustentos teóricos se cumplió con los lineamientos del APA séptima edición y cada autor consultado y/o citado se encuentra debidamente referenciado.

Capítulo III

Resultados de la investigación

En este acápite, se muestran los hallazgos obtenidos durante el estudio utilizando las diversas fuentes con relación al planteamiento del problema y las dimensiones que comprometen a la variable estudiada. Así mismo, se realizó una reflexión sobre todo los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos, donde se realizó una descripción breve para cada instrumento y la triangulación de los mismos, fundamentado con los autores de los antecedentes y las bases teóricas que fortalecen cada resultado. Al respecto, en una investigación cualitativa la parte de la triangulación de resultados ofrece riqueza, amplitud y profundidad, van fortalecidos con las distintas fuentes de información y los hechos captados en un contexto real (Hernández y Mendoza, 2018).

En cuanto a la línea base, según la ficha de observación, el cuaderno de campo y la cédula de entrevista se obtuvo información pertinente sobre el problema en el proceso de socialización de proyectos artísticos en los estudiantes de 4 años, además se determinó los resultados y la triangulación de los mismos en la siguiente tabla.

Tabla 5.

De la línea base

Ficha de observación	Cuaderno de campo	Cédula de entrevista
En cuanto a las catorce fichas de observación aplicadas a la unidad de estudio, se evidenció que el 91% de estudiantes no mostraban sus proyectos basados en los lenguajes artísticos; como dibujos, modelados, dramatizaciones, danzas y música. Así mismo, se evidenció que los discentes no realizan la socialización de sus producciones artísticas de manera voluntaria, esto ha generado que no exista la interacción entre sus pares y el docente.	En los veintitrés cuadernos de campo recopilados y descritos; se logró analizar según lo observado durante las actividades realizadas, que los niños y niñas son los partícipes de su propio aprendizaje; se identificó que el 91% de los estudiantes no lograron cumplir con la capacidad “<i>socializa sus procesos y proyectos artísticos</i>” de la competencia “<i>crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i>”, durante el desarrollo de las diferentes actividades. Empero, el instrumento proporcionó el registro adecuado de las distintas acciones que realizaron los dicentes a sus compañeros y a los adultos en los diferentes espacios de interacción.	Mediante la cédula de entrevista aplicada a la docente se recabó información sobre la socialización en los infantes, se logró identificar que gran parte de la unidad de estudio no cumplió con la capacidad “<i>socializa sus procesos y proyectos artísticos</i>”. Así mismo la participación de 16 padres de familia en la entrevista realizada se obtuvo como respuestas que el 88% de los párvulos no socializa de manera voluntaria sus proyectos artísticos y el 93% no comenta sus producciones a sus padres y adultos, y el 12% de padres dieron a conocer que han observado que sus hijos si comparten sus creaciones; así mismo, como el 7% afirma que sus hijos si socializan con sus pares.

Triangulación

Respecto a la línea de base, se utilizaron 3 instrumentos que permitieron recolectar los datos adecuados para priorizar sobre el problema de investigación. Se evidenció que las unidades de estudio muestran un limitado desarrollo de la socialización de manera voluntaria de proyectos artísticos, generado que no exista la interacción entre compañeros y el docente; también se observó la dificultad en los párvulos al socializar espontáneamente a sus pares y adultos sus creaciones artísticas, es así que demuestran estar en el inicio en cuanto a la capacidad “*socializa sus proceso y proyectos artísticos*” de la competencia “*crea proyectos desde los lenguajes artísticos*” según el Ministerio de educación (2016) en su programa curricular de educación inicial; seguidamente se evidenció que la educadora muestra un escaso uso de estrategias y metodologías para lograr el desarrollo de la socialización de proyectos artísticos, esto ha conllevado que los estudiantes solo realicen sus productos, pero no interactúen con sus pares y adultos que

lo rodean; además Cueva (2016) señala que la socialización en la educación consiste en la participación activa y eficaz de los miembros (estudiantes) que posteriormente formarán parte de la sociedad. También se aprecia que los PP.FF muestran desconocimiento sobre la importancia de la socialización de los proyectos artísticos, mostrando así el desinterés de la importancia de que sus hijos interactúen y socialicen sus proyectos artísticos generando en ellos conductas negativas para interrelacionarse.

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la subcategoría 1: participación en pares. Se detectaron los resultados y triangulación de los mismos mediante la aplicación de la lista de cotejo, mapa de calor y el cuaderno de campo.

Tabla 6.*Triangulación de instrumentos del taller N° 1*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
En cuanto al primer indicador se puede evidenciar que un 17% de los niños han mostrado voluntariamente su pintura a sus pares, sin embargo se observó que el 83% de los niños restantes no mostraron su proyecto artístico.	En el análisis del mapa de calor aplicado se pudo manifestar que cuatro de las unidades de estudio se encuentran en proceso de mostrar voluntariamente sus proyectos artísticos a sus compañeros, en cambio las unidades de estudio restantes se observa que se encuentran en un inicio para que logren mostrar espontáneamente sus productos a sus pares.	En cuanto al cuaderno de campo podemos evidenciar que el títere bocón como estrategia didáctica, permite mejorar la socialización con los infantes pues durante la realización del taller evidenciamos que los infantes se mostraron motivados; sin embargo no logramos que la gran mayoría de los educandos se encuentren en proceso de socializar sus proyectos artísticos. Por consiguiente, llegamos a la reflexión de tener en cuenta el tiempo de la motivación y del desarrollo para poder priorizar la socialización de sus trabajos, seguir trabajando de manera continua motivando a los niños para que logren socializar sus procesos y proyectos artísticos.
En cuanto al segundo indicador se pudo apreciar que un 13% de los niños si comentan espontáneamente su pintura a sus compañeros sin embargo se evidencia que el 85% de los niños restantes muestran dificultad en comentar el proceso de la creación de su proyecto artístico.	En cuanto a la socialización de sus productos se evidenció que tres de las unidades de estudio están en proceso de comentar espontáneamente a sus pares pues lo realizan de manera limitada y con timidez, sin embargo el resto de nuestras unidad de estudio se encuentran en inicio de poder lograr la socialización en pares.	

Triangulación

En cuanto a la triangulación de los tres instrumentos de evaluación, se evidenció en el primer taller de títeres, que algunos de los infantes, se encuentren en proceso, pues mostraron timidez al mostrar y comentar voluntariamente sus proyectos artísticos a sus pares. Al respecto, Aguilar (2022) según su estudio realizado en niños, menciona que es fundamental que se trabaje la interacción y expresión entre pares, dado que esto permite mejorar la socialización, autorregulación y expresión de sentimientos dentro del aula, de la misma forma permite reducir las conductas negativas entre compañeros al momento de compartir sus producciones. Por otra parte, se identificó que el títere bocón durante este taller causó impacto y motivó las unidades de estudio, sin embargo no se logró motivar lo suficiente para que todas o la gran mayoría de las unidades de estudio logren

socializar sus productos. Referente a lo mencionado, Chavarría (2018) alude que para trabajar la socialización en los estudiantes es necesario que el docente conozca y entienda cada una de las necesidades e intereses de los estudiantes y de esta manera utilizar la herramienta pedagógica adecuada que convierta el proceso de aprendizaje en un momento más dinámico y motivado.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7.*Triangulación de instrumentos del taller N° 2*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
En cuanto al primer criterio de evaluación se puede evidenciar que un 18 % de los niños han mostrado voluntariamente cómo debe cuidarse al desplazarse en la calle para cuidar su vida sus pares que lo rodean sin embargo se observó que el 82% de los niños restantes no mostraron pues reflejaban timidez.	En el mapa de calor aplicado se puede manifestar que cuatro de nuestras unidades de estudio muestran haber conseguido el nivel esperado al mostrar voluntariamente la dramatización de cómo cuidarse en la calle sin embargo dos de nuestras muestras de estudio encuentran en proceso de mostrar voluntariamente sus proyectos artísticos, en cambio las unidades de estudio restantes se encuentran en un inicio para que logren mostrar espontáneamente su producto en el lenguaje dramático.	En cuanto al cuaderno de campo podemos evidenciar que el títere bocón permitió mejorar la socialización en pares pues se utilizó como estrategia motivando a los niños a que muestran y comentan sus voluntariamente logrando así una socialización espontánea de sus proyectos artísticos.
En el segundo indicador se puede apreciar que un 21% de los niños si comentan espontáneamente sobre su a sus compañeros sin embargo se puede evidenciar que el 79% de los niños restantes revelan dificultad al comentar voluntariamente.	Seis de nuestros infantes evidencian que están en proceso comentar voluntariamente pues lo realizan de manera limitada con timidez.	

Triangulación

Por lo que corresponde a la triangulación de los instrumentos se pudo evidenciar que mediante la aplicación del títere bocón se consiguió una mejora para la socialización de los proyectos artísticos, dado que las unidades de estudio reflejaron mejoras en cuanto al mostrar sus proyectos sin reflejar timidez, así mismo se llegó al logro esperado con la aplicación del títere bocón. Este hallazgo se relaciona al de Vidal y Romero (2018) pues los autores en su investigación demostraron la importancia de trabajar mediante talleres de títeres para mejorar el proceso de socialización y la expresión oral donde al finalizar la aplicación del plan de intervención evidenciaron una mejora significativa en las unidades de estudio ya que la gran mayoría alcanzó el logro previsto. Así mismo, mencionaron que el taller de títeres permitió a los estudiantes mejorar su capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar sus productos artísticos. De otro modo, Hidalgo y Rojas (2018) demostraron que el taller de títeres en los resultados del postest los estudiantes alcanzaron el nivel esperado de maduración para la socialización de proyectos artísticos.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8.*Triangulación de instrumentos del taller N° 3*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
En cuanto a la lista de cotejo, con relación al primer indicador se pudo evidenciar que 11 de las unidades de estudio mostraron su creación musical a sus pares voluntariamente a través de la exposición y 10 de los restantes no mostraron su creación musical.	En cuanto al mapa de calor considerando el primer criterio, se pudo identificar que 5 de los infantes alcanzaron el logro esperado, que fue mostrar sus proyectos artísticos de manera voluntaria a sus pares; también se pudo evidenciar que 6 infantes se encontraron en proceso para poder socializar sus proyectos artísticos espontáneamente a sus pares.	En el cuaderno de campo, se recogió y analizó información con mayor detenimiento, donde se identificó que el títere bocón fue una estrategia pertinente para poder optimizar la socialización de proyectos artísticos en las unidades de estudio a sus pares. La mayoría de los dicentes se encontraban motivados por mostrar su creación musical, así mismo comentaron sobre su proceso en la creación de su proyecto artísticos. Por último, se observó la debilidad de la organización y optimización del tiempo, pues se trató de priorizar la socialización en pares.
En cuanto al segundo indicador se pudo evidenciar que 8 de los infantes comentaron sus creaciones musicales a sus compañeros con la ayuda del títere bocón.	En cuanto al segundo indicador del mapa de calor se pudo evidenciar que 4 de los infantes lograron comentar el proceso por el cual crearon su canción satisfactoriamente a sus compañeros mientras que 3 de los voluntarios aún están en proceso de poder realizarlo espontáneamente.	

Triangulación

En cuanto a la ejecución de la triangulación de nuestros tres instrumentos de evaluación para el tercer taller de títeres se evidenció que 11 de los infantes mostraron su creación musical y 6 de ellos lograron comentar sobre su proyecto artístico, además se identificó que el títere bocón fue muy buena estrategia, para poder optimizar la socialización en pares de sus proyectos artísticos en la mayoría de los infantes. Por consiguiente, en base a lo obtenido se debe seguir utilizando el títere bocón para mejorar la socialización de proyectos artísticos, pues el impacto está reflejado en los resultados del taller. Al respecto, Julcarima (2020) según sus resultados de su postest evidenció que el mayor porcentaje de los infantes (61%) alcanzó el nivel avanzado. Además, concluye que un taller de títeres no solo permite mejorar las capacidades de socialización en niños, sino también en cada uno de los miembros que intervienen en proceso de enseñanza-aprendizaje. Millán (2002) señaló que socializar en infantes permite crear fortalecer sus habilidades de interrelacionarse con otros miembros.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9.*Triangulación de instrumentos del taller N° 4*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
El instrumento evaluador dio como resultado que el 94% de los estudiantes cumplieron con el criterio exhibe voluntariamente su dibujo después de observar el teatro de títeres “El zorro enamorado de la luna” evidenciando una mejora positiva. Por otro lado, se obtuvo como resultado que un 6% aun no logra cumplir el criterio esperado. Analizando el criterio arrojó como resultado que 55% de los niños realizaron satisfactoriamente el criterio y un 45 % aun no pudo compartir voluntariamente su experiencia al crear su dibujo después de observar y participar en el teatro de títeres “el zorro enamorado de la luna”.	En el mapa de calor analizado se obtuvo como resultado que el 77% de los estudiantes lograron el criterio propuesto, un 16% aún está en el proceso de lograrlo y por último un 11 % está en atapa de inicio de cumplir el criterio de exhibir voluntariamente su dibujo después de observar y participar en el teatro de títeres “El zorro enamorado de la luna”. En el criterio Comparte voluntariamente su experiencia al crear su dibujo después de observar y participar en el teatro de títeres “el zorro enamorado de la luna” el mapa de calor evidenció que 13% de los párvulos logra satisfactoriamente el criterio. Por otro lado, un 50 % de niños se encuentran en proceso del cumplimiento del criterio y finalmente 33 % de los estudiantes se ubican en etapa de inicio.	Al principio del taller se invitó a los niños a sentarse en asamblea y se presentó el propósito, seguidamente se a mostraron los niños los materiales con los que elaboraron su títere del zorro y la luna, los materiales proporcionados fueron bajalenguas, dibujo del zorro y la luna. Los niños pintaron y armaron su títere del zorro y la luna creativamente, después de realizar la elaboración de sus títeres volvieron a la asamblea en el pasto y pasaron a observar el teatro de títeres, donde se presentó al zorro y la luna, además se propuso que los niños también puedan ser partícipes del teatro. Posterior a ello, se repartió tizas para que los niños representaran mediante el dibujo lo que comprendieron del cuento, donde se distribuyen libremente para que puedan graficar. Al culminar se planteó la pregunta como metacognición ¿Les gustaría compartir su experiencia?. Los niños que voluntariamente levantaron la mano, al momento de la socialización, exhibieron y compartieron la experiencia que tuvieron explicando el proceso.
Triangulación		
Como resultado de la triangulación de los instrumentos se evidencia que los niños de 4 años están en su mayoría cumpliendo el criterio de la exhibición por lo contrario se evidencia un bajo porcentaje de estudiantes que no comparte voluntariamente buscando que estos resultados mejoren, así mismo se observó que los niños realizaron con mucho		

entusiasmo cada actividad, ya que salieron de su zona de confort comenzando con la preparación de su títere y el producto de dibujar en una hoja con lápiz a dibujar en patio y hacer uso de otro material como la tiza. Moreno (2014) afirma que la socialización permite mejorar el proceso de enseñanza y de esta manera generar relaciones armoniosas entre los estudiantes. Según los resultados obtenidos, se considera el aporte de Simkin y Becerra (2013) donde mencionan que un niño socializa conforme adquiere el conocimiento, puesto que mediante esto va a desarrollar sus capacidades, actitudes y conductas que abrirán paso a su proceso de socialización y comunicación entre pares, familia y el docente. Así mismo, Álvarez y Domínguez (2012) afirmaron que la educación artística es el medio por el cual se puede lograr un desarrollo integral en el aprendizaje de los estudiantes, esto se evidenció cuando los estudiantes empezaron a dibujar en base a la experiencia que había pasado durante la aplicación del taller, poniendo a prueba su capacidad de memoria e imaginación. Por último, los autores concluyeron que la expresión del arte es una oportunidad para que los niños se conviertan en sujetos sociales activos e ir adquiriendo conductas para el buen vivir.

Fuente: elaboración propia

Tabla 10.*Triangulación de instrumentos del taller N° 5*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
En cuanto a la lista de cotejo se pudo evidenciar que un 100% de los infantes asistentes mostraron voluntariamente sus creaciones artísticas, pues el títere bocón motivó a los niños a mostrar sus pasos creados con el lenguaje de la danza, en cuanto al segundo indicador, comenta el proceso al realizar su proyecto artístico, podemos observar que un 8% de los infantes no lograron comentar sus procesos, pues evidenciaron nerviosismo y timidez.	En el mapa de calor, con relación al primer indicador se pudo evidenciar que los dicentes se encuentran en nivel de logro esperado, es decir que en principio mostraron haber conseguido el nivel esperado, donde mostraron sus creaciones espontáneamente a sus pares. En cuanto al segundo indicador se pudo evidenciar que dos de los dicentes se encontraron en proceso de lograr el indicador deseado.	Se registró que todas las unidades de estudio logró mostrar sus pasos creados con relación al lenguaje de la danza. Pues el títere bocón aplicado para que los dicentes socialicen obtuvo un gran progreso, además se evidenció que 2 de los dicentes se encontraron en proceso de lograr comentar espontáneamente sus proyectos artísticos a sus pares. Pues se evidenció que el impacto que causó el desarrollo del títere bocón permitió mejorar la socialización de los proyectos artísticos en pares.
Triangulación		
El títere bocón ha evidenciado ser eficaz para poder lograr la socialización de los dicentes en pares, pues permitió facilitar el desenvolvimiento e interacción, mejorado las relaciones entre estudiante-maestro y estudiante-estudiante, ya que mediante el títere bocón se generó el diálogo, interacción y expresiones libres y abiertas de lo que se piensa y siente (Martínez, 2018). Vygotsky alude que el aprendizaje es el resultado de la interacción entre el sujeto y el entorno donde convive (como se citó en Moreno, 2014). Del mismo modo, Amesquita y Quispe (2020) en un estudio correlacional señalaron que la expresión artística si permite fortalecer la socialización ($r=0.645$) cuya correlación fue significativa, así mismo para la expresión artística obtuvo los resultados de 59% en nivel regular y para socialización 53% alcanzaron nivel regular. De esta manera, se concluye para esta primera subcategoría que los estudiantes si lograron mejorar la socialización de proyectos artísticos entre sus pares y mejorar las relaciones sociales dentro del aula con el docente, ya que las participaciones se realizaron de manera activa y voluntaria.		

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la subcategoría 2: optimizar el uso de estrategias de socialización. Los resultados en cuanto a la aplicación de los talleres para mejorar las estrategias de la asamblea y exposición para la socialización de proyectos artísticos.

Tabla 11.

Triangulación de instrumentos del taller N° 6

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
Durante la evaluación se obtuvo que el 30 % de los estudiantes cumplió el criterio de explica la creación musical de su banda, por lo contrario el 70 % demostró que aún tiene dificultad para realizarlo. Empero, el 17% cumple con el criterio evaluador explica la creación musical de su banda, así mismo 83% aún no logro cumplir el criterio, en este porcentaje considerable se busca seguir trabajando en ello y que los niños sigan reforzando su socialización.	De acuerdo con los resultados del mapa de calor se evidenció que el 18% de los niños lograron satisfactoriamente el criterio evaluador, seguidamente el 56 % se encuentra en proceso del cumplimiento del criterio. Finalmente se demostró que 26% se ubica en nivel de inicio, pues se busca reforzar a este porcentaje y pueda cumplir el criterio “Explica la creación musical de su banda” De acuerdo con el mapa de calor se evidencia que el 21% logra cumplir satisfactoriamente el criterio evaluador, un 39 % se encuentra en proceso, 26% se ubica en el inicio del cumplimiento del criterio Comenta su experiencia al crear música junto a su banda. Con la aplicación de este taller se reforzó en el nivel inicial las estrategias para que los estudiantes socialicen mediante la música.	Se realizó la planificación del taller “Mi pequeña banda” preparando el material que se necesitaba para la ejecución de este. Al realizar la actividad se presentó a los niños nuestros amigos Roqueros planteando seguida el problema. Los niños decidieron ayudar a nuestros amigos y ser integrantes de su banda, luego escogieron el material que desearon para hacer música. Se observó que un poco menos de la mitad de los niños tuvieron dificultad para entender el problema de nuestros amigos Roqueros. Se concluyó que los niños socializaron las acciones que hicieron de manera voluntaria, además contaron como lo hicieron y si volviesen a realizarlo. Donde todos aprobaron pertenecer a la banda de roqueros , el objeto de estudio N°2 pudo lograr el cumplimiento del criterio satisfactoriamente. Por otro lado, el objeto de estudio N°14,15,23 no quisieron hacerlo voluntariamente.
Triangulación		

En la triangulación de los tres instrumentos se evidenció que la mayoría de los estudiantes no lograron cumplir el criterio y algunos se encontraron en proceso de cumplir los criterios evaluadores. Por otra parte, se realizó una reflexión en cuanto a la mejora de la aplicación del taller dando a conocer la importancia que tiene para el desarrollo del niño en la educación inicial. Al respecto, Berrón (2018) afirma que la música es el medio por el cual los seres humanos pueden expresar sus sentimientos y emociones mediante distintos sonidos que son reproducidos y distribuidos en el tiempo. Cuta (2015) menciona que si se quiere trabajar el lenguaje musical para socializar los proyectos artísticos es fundamental que los estudiantes reconozcan y entiendan el lenguaje musical, solo así podrán entenderla y crearla.

Fuente: elaboración propia

Tabla 12.*Triangulación de instrumentos del taller N° 7*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
En la actividad del baile de amazonas se tuvo como resultado, en cuanto al primer indicador, que 34% de los niños pudo mostrar los movimientos creados que realizó al bailar la danza del amazonas. Por otro lado, un 66 % no mostró los pasos que realizó con esta actividad. De acuerdo con el segundo indicador, se obtuvo que el 19 % de los niños comentó los movimientos creados que realizó al bailar la danza amazónica y 81% de niños no logró hacerlo.	De acuerdo con el mapa de calor se evidenció que el 27% de los párvulos logró cumplir satisfactoriamente el criterio “muestra los movimientos creados que realizó al bailar la danza”, donde un 50 % se encuentra en el proceso a efectuarlo y el 23 % se ubica en el inicio del cumplimiento del criterio muestra los movimientos creados que realizó al bailar la danza. Como segundo resultado del siguiente criterio. Se obtuvo que el 30% de los niños logró cumplir significativamente el criterio evaluador. De tal manera que, un 40% de los estudiantes se encontró en proceso y 30 % aún se ubica en etapa de inicio del criterio comenta los movimientos creados que realizó al bailar la danza.	La planificación fue realizada a partir de las necesidades de los niños de 4 años sección A . Al empezar el taller se presenta a <i>Paquita</i>, los niños mostraron entusiasmo, después del diálogo con el títere de guante se brindó algunos distintivos de la selva a los niños y se propuso que creen los pasos, a partir de la música que escuchan, esta ya se les familiarizó, puesto que en anteriores oportunidades la escucharon seguidamente. Los niños se dirigieron al patio para realizar la danza del amazonas haciendo uso de su imaginación y de esta manera crear los pasos que de concretaron después del desarrollo del taller. El uso del títere de guante motivó a los niños, pues se empleó las estrategias propuestas para mejorar la socialización, como la asamblea que generó un espacio de diálogo entre los párvulos, así mismo en el momento de la asamblea se evidenció que la gran mayoría de los niños comentan voluntariamente los pasos que crearon y expusieron su dibujo de los movimientos realizados con su cuerpo.

Triangulación

En la triangulación de los instrumentos utilizados se pudo evidenciar que la interacción con el títeres de guante ayudó a que algunas unidades de estudio muestren los pasos que realizaron en el baile del Amazonas; a través de las estrategias de socialización se realizó la asamblea, generando un espacio de diálogo entre los párvulos, así mismo se evidenció que gran parte de los niños no comentaron voluntariamente los pasos que crearon ni expusieron su dibujo de los movimientos realizados con su cuerpo. Tomando estos resultados como una debilidad, a partir de esto se busca seguir potencializando las habilidades de socialización de los niños con el lenguaje de la danza y el títere de guante,

ya que se ha visto que es una herramienta muy cautivadora para los niños. Este taller de la danza según menciona Martín (1965) es una experiencia emocional y mental, donde el lenguaje expresivo se apoya en movimientos corporales llenos de emoción que son expresados mediante el ritmo de la música. Así mismo, señala que el cuerpo forma siluetas en el espacio al momento de moverse en diversas direcciones y niveles. El taller de danza es de mucha relevancia tomando en cuenta lo que afirma Radoslav (2008) que el lenguaje de la danza permite que los seres humanos expresemos nuestros sentimientos, concretados en acciones que van acorde al ritmo o sonido que se percibe. Al respecto, Minedu (2016) señala que la institución debe ofrecer espacios y recursos donde los estudiantes exploren y expresen sus aprendizajes, solo de esta forma se logrará el desarrollo de cada capacidad y competencia. Hermenegildo *et al.* (2016) expone que un taller de títeres permite que los estudiantes no solo mejoren el lenguaje oral, sino también el expresivo y esto se evidenció en la ejecución de la danza donde los estudiantes expusieron de manera creativa e interactiva sus creaciones artísticas, así mismo la danza permite mantener a los estudiantes en constante interacción y motivación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 13.*Triangulación de instrumentos del taller N° 8*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
El taller de títeres “Cómo crecen las plantas” en cuanto al criterio “Exhibe voluntariamente su modelado” dio como resultado que el 80% de los niños realizó la “Exhibición voluntariamente de su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo”. Por otro lado, un 20% no logró cumplir la exhibición de sus creaciones. También se obtuvo que el 45 % cumplió el criterio a evaluación “Comenta voluntariamente su modelado después de escuchar el cuento como crecen las plantas con mi abuelo” siendo el 55% de niños que no logró hacerlo. La estrategia utilizada fue el títere de guante que permitió a y ayudó a que los niños mejoren la socialización.	De acuerdo con el mapa de calor se evidencia que un 38% de los infantes se encuentran en nivel del logro, a sí mismo se evidencia un 42% se encuentra aún en el proceso, se evidencia que el 20% de los infantes se ubicaron en el inicio del cumplimiento del criterio “Exhibe voluntariamente su modelado después de escuchar el cuento Como crecen las plantas con mi abuelo” De acuerdo con el segundo criterio de evaluación se obtienen los resultados que el 29 % de los niños logra cumplir satisfactoriamente el criterio, también se evidenció que el 52% de los niños ya se encuentran en proceso, el 19% de los infantes restantes se ubica en inicio del criterio.	Al comenzar el taller se empleó el títere de guante que tenía como nombre <i>Juanita</i>, este personaje narró un cuento a los niños que se trataba de un abuelo jardinero, los niños realizaron diferentes preguntas acerca de cómo crecen las plantas, donde mostraron interés en el taller desde un inicio, después procedieron a realizar los personajes mediante modelados en plastilina. En el taller del títere de guante se fortaleció la estrategia de la asamblea donde se tuvo como resultados que los niños accedieron de manera voluntaria a exhibir y mencionar lo que hicieron.
Triangulación		
La triangulación de los instrumentos dio a conocer que los niños están en el proceso de mostrar y comentar espontáneamente sus proyectos artísticos, cumpliendo algunos de los criterios de evaluación planteados. Las estrategias de socialización aplicadas en este taller fueron la asamblea y exposición que han generado espacios de interacción en los infantes, pues se evidencio que se sintieron en confianza logrando la socialización de sus creaciones, por otro lado el títere de guante ha tomado protagonismo en todo este proceso del taller siendo el principal medio de interacción pues se evidenció el mejoramiento de las habilidades de socialización, usando como herramienta el lenguaje gráfico. Minedu (2013) expone que “El arte para el ser humano es una vía para optimizar		

la cultura, ya que mediante esta se transmiten las creencias, costumbre y experiencias de los sujetos. Permite que los seres humanos seamos protagonistas y partícipes en la construcción de la sociedad, ya sea en lo material y espiritual”. Martínez (2018) afirma que cuando un niño emplea el títere como medio de expresión, entonces involucra lo imaginario con lo real, mediante este puede aprender hábitos de higiene, normas de convivencia, expresión oral, socialización u otros propósitos.

Fuente: elaboración propia

Tabla 14.*Triangulación de instrumentos del taller N° 9*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
Durante el taller decoro mi huerto se evaluó que el 77 % de los niños cumplieron con el criterio “Muestra el proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra”. Por otro lado, un 23% no pudo mostrar su creación. También se obtuvo que el 72 % cumplió el criterio a evaluar “Hace mención del proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra” siendo el 21% de niños que no mencionó el proceso de creación. Buscando desarrollar en los niños la capacidad de poder socializar sus creaciones artísticas.	De acuerdo con el mapa de calor se evidencia que los niños 50% logra cumplir satisfactoriamente el criterio evaluador, un 44 % se encuentra en el proceso demostrando que se ubica en el 6% se encuentra inicio del cumplimiento del criterio muestra el proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra. Se obtiene los resultados que evidencian que el 50% de los niños logra cumplir satisfactoriamente el criterio , asimismo un 44% ya se encuentra en el proceso demostrando que se ubica en el 6% inicio del criterio hace mención del proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra.	El taller empezó presentando a Kevin títere de guante, mediante el cual se contó una historia: -les dijo a los niños soy Kevin el niño de las piedras ¿saben por qué me dicen así? porque le encantaba pintar las piedras y las utilizaba para adornar su hermoso jardín mostrando piedras pintadas de mariquitas, abejas, frutas. Seguidamente Kevin propuso a los niños a pintar las piedras para decorar el huerto que realizarán, donde los niños accedieron con un fuerte sí. Se repartió el material y los niños exploraron cada uno de los materiales otorgados que fueron pintura, piedras, pincel. Después se preguntó a los niños <i>¿Qué hacer con este material? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué podemos pintar?</i> los niños respondieron que pintaron la piedra para decorar su huerto, no sabían lo que pintarán y no respondieron a la pregunta. Los niños procedieron a pintar creativamente su piedra con diferentes colores y realizaron diferentes figuras como flores, animales, sol y otros. Una vez culminado el proceso de pintado salimos al patio para que sequen nuestras piedras. Finalmente, se invitó a los niños a que se pongan en asamblea donde Kevin llamó a su padre para que los niños le puedan comentar voluntariamente lo que realizaron, así uno a uno fue dando su opinión en el orden en que levantaban la mano.

Triangulación

La triangulación realizada se evidencio que los estudiantes están en un proceso de mejora continua de esa manera el porcentaje de los resultados de los instrumentos han sido

favorable de tal manera que damos cuenta que la estrategia del títere de manipulación directa es una herramienta innovadora los niños acogen muy bien la interacción con el títere a su vez se observa que también existe un porcentaje que está en el proceso y con ello niños que aún no han podido lograr la mención de la evidencia de su lenguaje de pintura de esa manera también se rescata la asamblea la cual ha sido muy enriquecedora pues al niño logra brindarle confianza. Linguido y Zorraindo (1981) mencionaron que la socialización es primordial que se trabaje desde la infancia dentro del nivel preescolar, puesto que el ser humano es un ser social por naturaleza y necesita de la presencia de otros individuos para potenciar sus habilidades y capacidades sociales a partir de sus primeras experiencias e interrelaciones dentro del contexto académico. Así mismo, esto servirá para que posteriormente socialice en un contexto exterior.

Fuente: elaboración propia

Tabla 15.*Triangulación de instrumentos del taller N° 10*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
En cuanto al primer criterio de evaluación se obtuvo que el 76% de los niños cumplieron con el criterio “Muestra espontáneamente la obra de teatro que realizó el lobo y los 23 cabritos”. Por otro lado, un 24% no cumplió con dicho criterio. En cuanto al segundo criterio “Comenta espontáneamente la obra de teatro que realizó” se obtuvo que el 70 % cumplió el criterio propuesto siendo el 30% de niños que no lograron poder exponerlo.	De acuerdo con el mapa de calor se evidenció que el 61% de la unidad de estudio no lograron cumplir satisfactoriamente el primer criterio evaluador, en cuanto un 33% se encontró en el proceso de poder lograrlo y por último el 5% se encontró en nivel de inicio del cumplimiento del criterio “Muestra espontáneamente la obra de teatro que realizó el lobo y los 23 cabritos”. En cuanto al segundo criterio se evidenció que un 50 % de los niños lograron cumplir satisfactoriamente el criterio; así mismo un 27% se encontró en proceso y un 11% se ubicó en el inicio del criterio.	Se evidenció en el cuaderno de campo que gracias a la aplicación del títere de guante, se logró la interacción de los niños durante toda la dramatización, a lo largo del desarrollo del taller los niños demostraron entusiasmo y realizaron la caracterización con sus máscaras de cabrito. En cuanto el títere narraba el cuento los niños en el transcurso de eso fueron haciendo sonidos y mímicas siendo parte de la actuación. Una estrategia empleada fue la asamblea y mediante esta se logró incentivar a los niños para poder lograr la exposición; además, se invitó a que los dicentes de manera voluntaria compartan su experiencia mostrando y comentando lo que hicieron. En cuanto a la participación de los niños fue numerosa, sin embargo se presentó una minoría de infantes que aún presentan un poco de timidez al momento de socializar.
Triangulación		
En la triangulación del taller con los tres instrumentos aplicados se evidencia que los niños de cuatro años han tenido una experiencia enriquecedora con la actividad de dramatización, se da a conocer que los títeres de guante utilizados fue agradable, generando confianza en los niños para realizar la dramatización del cuento e involucrarse de tal manera cuando llegó el momento de la socialización se tuvo un considerable número de voluntarios en la estrategia empleada de la asamblea. En el ejecución del taller rescatamos las fortalezas del taller al ser vivencial y tener el involucramiento de todos los estudiantes, según Torre (2000) nos afirma que el lenguaje dramático en el contexto educativo permite mejorar en los estudiantes sus capacidades de expresión emocional, es decir mediante este se estimula la conciencia emocional, conducta		

y sentimientos. Así mismo, mediante el lenguaje dramático se trabaja la dimensión poética del cuerpo, profundización de lo expresivo mediante las acciones corporales y los sentidos, lo mencionado conforma la esencia de los actores dramáticos.

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la subcategoría 3: fomentar espacios interactivos. En los resultados se evidenció que los padres de familia no reconocen la importancia y beneficios que tiene la socialización de proyectos artísticos de sus menores hijos.

Tabla 16.

Triangulación de instrumentos del taller N° 11

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de mapo
Como primer instrumento luego de la aplicación del taller, se logró analizar que un 83% de los párvulos no cumplen con la muestra de su dramatización y elaboración de su dibujo, el 78% no logra socializar lo que realizó y no comparten lo que sintieron en la dramatización. Así mismo, se pudo observar que se presentó como debilidad la motivación pues nos concentramos más en la participación de los niños que en la motivación, pues esta no fue tan permanente, teóricamente la motivación se considera como punto clave para poder impactar y poder llegar a cada uno de los niños, para que en el momento de la socialización sea más productivo y todos tengan esos ánimos de poder compartir aquello realizado.	En el instrumento de mapa de calor se identifica que gran parte de nuestra muestra de estudio se encuentra en el inicio de lograr el indicador, dado que los infantes no muestran a su padres lo que dramatizan; en cuanto a la socialización, pudimos observar que se encuentran en inicio de lograr la socialización gran parte de los dicentes se muestran tímidos por la presencia de los padres, pues los espacios interactivos no lograron dar conocer la importancia de socializar los proyectos artísticos. Por lo que vemos conveniente mejorar aquellos espacios interactivos en el que los niños socializan a sus padres, así como nos dice Vygotsky que el aprendizaje depende del factor sociocultural de cada sujeto y el ambiente donde se desarrolla.	En el cuaderno de campo se consideró es uso de estrategias para trabajar con los padres y los niños; empleando más los títeres de manipulación directa, ya que estos permitieron interactuar más con los padres y que el aprendizaje pueda ser significativo para ellos. Debido que, la mitad de la muestra de estudio aún no pudo socializar de manera espontánea a sus padres y presentaron con timidez, en el momento de exponer, lo que realizaron durante el desarrollo del taller. Se observó que el poco involucramiento por parte de los padres fue un punto negativo, pues se consideró para el siguiente taller motivar a los padres de familia y concientizar que tan importante es que puedan conocer el proceso de socialización de sus proyectos artísticos.

Triangulación

En la análisis de los instrumentos aplicados llegamos a triangular la importancia que tiene la

aplicación de títeres de manipulación directa para que los niños puedan socializar a los padres de familia y de esa manera ellos puedan conocer la importancia que trae la socialización; a partir de nuestro análisis vemos como debilidad a la motivación no fue tan permanente y consideramos que es un punto clave para poder impactar y poder llegar a cada uno de los niños, para que en el momento de la socialización sea más productivo y todos tengan esos ánimos de poder compartir aquello realizado así como afirma Moreno (2014) que se deben agrupar a los estudiantes para que se conozcan entre ellos, adopten conductas de confianza y desarrollen su capacidad de desenvolvimiento; si bien es cierto el ambiente en el que se realiza la socialización es fundamental como nos dice Vygotsky que el aprendizaje depende del factor sociocultural de cada sujeto y el ambiente donde se desarrolla. De igual manera la poca presencia de los padres fue un punto negativo, pues consideramos que para el siguiente taller motivar a los padres de familia y concientizar que tan importantes es que puedan conocer cómo sus hijos socializan.

Fuente: elaboración propia

Tabla 17.*Triangulación de instrumentos del taller N° 12*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de mapo
En nuestro primer instrumento analizamos que en el 96% de los párvulos muestran su representación del origami a sus compañeros y el 57% logró socializar su experiencia realizada de los origamis, durante la aplicación del taller, identificamos que con la intervención del títere los niños comentan y describen de manera espontánea como realizaron el taller, así como sabemos que la implementación de los títeres favorece a lo que aprenden día a día los párvulos y favorecen la asimilación. De tal manera proponemos emplear material más llamativo que pueda impactar en los niños.	En el análisis del mapa de calor la gran parte nuestra muestra de investigación está logrando mostrar aquellas actividades que realizan, de igual manera cuando exponen a sus compañeros todo lo que sintieron y elaboraron en el taller; sin embargo se presenta una minoría que aún está en el proceso y como propuesta se considera seguir trabajando con la dramatización pues es muy fundamental que nosotras podamos adaptar los talleres según las necesidades de cada párvulo es así que de esa manera llegaremos a cumplir con el propósito de nuestros talleres.	En el cuaderno de campo logramos identificar que hay una gran mayoría de los párvulos que muestran lo que realizaron a sus padre, sin embargo en la exposición tenemos casi la mitad del aula que si logra socializar y el restante aún se encuentra con dificultades puesto presentan timidez, proponemos seguir continuando con la motivación a través de los títeres, para poder tener un mayor impacto y los niños puedan socializar a su padres, de igual manera emplear estrategia que motiven a cada niño por socializar lo realizado.

Triangulación

En base al análisis de todos los instrumentos aplicados se pudo triangular la información obtenida, donde se obtuvo que para mejorar la socialización en los niños y el reconocimiento de la importancia de esta capacidad por parte de los padres de familia, se identificó que mediante la intervención del títere manipulación directa los niños comentan y describen de manera espontánea tal cual lo realizaron durante el desarrollo del taller, así como sabemos que la implementación de los títeres favorece a lo que aprenden día a día los párvulos y favorecen la asimilación. Vásquez (2019) agrega que generar espacios de interacción y dramatización permite mejorar la capacidad de socialización en los estudiantes y cada miembro que interviene durante el proceso. Por otra parte, Julcarima (2020) en su estudio realizado con estudiantes de preescolar, según sus resultados recomendó que los docentes durante el desarrollo de su práctica pedagógica fomenten espacios interactivos donde se refleje la participación de los estudiantes, el docente y los padres de familia, esto permitirá que todos socialicen y se reconozca la importancia del tema que se está tratando. De tal manera, como investigadores proponemos emplear material didáctico más llamativo que pueda impactar en los niños y los otros sujetos que se tomen en cuenta durante el proceso.

Fuente: elaboración propia

Tabla 18.*Triangulación de instrumentos del taller N° 13*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de mapo
En el instrumento de la lista de cotejo se identificó, en base al análisis del taller aplicado, que un 52% de la muestra de investigación no logró mostrar lo realizado con sus títeres a sus padres y el 61% no logró explicar su experiencia en la dramatización. Durante el transcurso del taller se observó que la interacción que realizaron con sus títeres es más de su agrado, por lo que se evidenció en la gran mayoría una socialización más fluida con los adultos y sus pares; se reflejó la importancia del trabajo de títeres de manipulación directa en el nivel inicial pues los párvulos serán capaces de desenvolver su imaginación y emociones; donde estas acciones favorecen a los niños en la adquisición y socialización de experiencias, ya sea de ellos mismos o de otros.	Como segundo instrumento aplicado y analizado es el mapa de calor, donde se logró identificar que el 52% de los niños se encontraron en proceso de logro para mostrar aquellas acciones que realizaron a los miembros que les rodean, sin embargo se evaluó que una minoría de niños si alcanzaron el proceso de logro para la socialización y la otra gran parte logró poder socializar lo realizado durante el taller. Por otra parte, durante la observación en el momento de la socialización se identificó que aquellos niños que se encuentran en el proceso aún muestran actitudes de timidez al momento de comunicar lo que realizaron hacia sus padres.	En el cuaderno de campo se logró evidenciar las participaciones de los niños durante la socialización con sus padres. Donde se consideró conveniente que al aplicar el taller cada niño tenga su propio títere de manipulación directa y de esta manera se obtuvo mejoras, puesto que todos lograron ejecutar la actividad y con la ayuda de su títere pudieron socializar a los padres como realizaron el taller y de esta manera expresaron cómo se sentían, por lo fue conveniente implementar los talleres donde cada niño cuente con su propio títere.

Triangulación

En base al análisis de los instrumentos, se llegó a triangular que aspectos positivos trae consigo la manipulación directa de títeres; durante el transcurso del taller se observó que la interacción que realizan con sus títeres es más de su agrado, por lo que se evidenció una socialización más fluida con los adultos y sus pares. Sin embargo, se evaluó que una minoría de los niños aún se encontraron en el proceso de lograr la socialización y la otra gran parte ya logró socializar correctamente sus producciones a sus padres durante el taller. De otro modo, durante la observación en el momento de socialización se identificó que aquellos niños que se encuentran en el proceso presentan timidez aún al momento de comunicar lo que realizaron a los padres, vemos la importancia del trabajo de títeres en el nivel inicial pues los párvulos serán capaces de desenvolver su imaginación, aquella capacidad de manifestar sus emociones; estas acciones favorecen a los niños en la adquisición de las experiencias de ellos mismos o de otras personas pues como afirma Cueva (2016) que la socialización en la educación consiste en la participación activa y eficaz de todos los miembros. Hidalgo y Rojas (2018) según sus resultados menciona que los talleres de títeres causan un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, además permite mejorar su parte creativa, imaginativa y capacidad de socialización entre estudiantes y los padres de familia.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 19.*Triangulación de instrumentos del taller N° 14*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de mapo
En la lista de cotejo una vez ejecutado el taller “Los animales de la granja”, se identificó que el 70% de los niños y niñas del aula 4 años “A” lograron cumplir con la socialización de la dramatización que realizaron, así mismo se identificó que la ayuda del emplazamiento del títere fue eficaz puesto que los niños y niñas expusieron a sus compañeros el proceso de realización, esto permitió a que interactúen y comuniquen cómo se sintieron. Así mismo, se identificó que aún no es suficiente y que para mejorar el proceso de socialización y que todos los niños puedan socializar en muy importante realizar más actividades donde se logre fortalecer a todas (os) los estudiantes y de esta manera trabajar de la mano con la inclusión, se vio lo valioso que es fue dramatización como estrategia, pues ayudó no solo a la socialización en la unidad de muestra (21), sino que permitió incluir a todos los estudiantes para así de esta manera alcanzar la totalidad de la socialización en el aula.	En el instrumento del mapa de calor logramos mediante la observación y ejecución del taller dramatizado, se identificó que una gran mayoría del aula lograron alcanzar la competencia al poder socializar con los padres de familia su rol que cumplieron, pero se evidencia que aun para llegar a cumplir la totalidad de la competencia con todo el aula, contamos con una niña con necesidades especiales que se encuentra en el proceso de alcanzar la competencia, por lo que es importante para nosotras seguir informándonos sobre actividades y estrategias para poder incluir al estudiante.	En el cuaderno de campo analizamos que la socialización con lo padre es tan importante que según nuestra unidad de estudio 10, 13, 20, 21 y 23 aún tienen dificultad, por lo que vemos cuán importante es la socialización en el nivel inicial por lo que vemos conveniente seguir aplicando el títere de manipulación directa, pero aumentar más estrategias para poder llegar a cada uno de los niños y puedan perder ese miedo a participar y socializar con los padres de familia.

Triangulación

Logrando triangular todos los instrumentos se llegó al análisis que la implementación de actividades con el títere de manipulación directa en tan importante para que los niños puedan socializar a los padres de familia, aquello que realizan en el taller y para eso se vio que tan importante es adaptar esos espacio para que vean lo significativo que puede ser que cada estudiante realice sus actividades de manera vivencial, se identificó que una gran mayoría del aula lograron alcanzar la competencia al poder socializar con los padres de familia su rol que cumplieron, pero se evidencia que aun para llegar a cumplir la totalidad de la competencia con todo el aula, contamos con una niña con necesidades especiales que se encuentra en el proceso de alcanzar la competencia, por lo que es importante para seguir informándonos sobre actividades y estrategias para poder incluir al estudiante. Al respecto, Amesquita y Quispe (2020) afirman que es fundamental que los docentes conozcan el tipo de estrategias didácticas

que se van a utilizar durante la práctica, puesto que estas permiten mejorar la interacción de los estudiantes y los padres de familia. Carazas (2020) menciona que los juegos recreativos y las interacciones con los actores sociales permiten mejorar las relaciones interpersonales y de esta manera los estudiantes comparten sus producciones artísticas con sus compañeros, docente y los padres de familia. Julcarima (2020) en base a sus hallazgos recomendó que los docentes durante el desarrollo de sus actividades fomenten espacios de socialización que comprometan a los integrantes de la comunidad educativa.

Fuente: elaboración propia

Tabla 20.*Triangulación de instrumentos del taller N° 15*

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de mapo
En la lista de cotejo se logró evidenciar que un 96% de los educandos logra socializar a sus padres el taller realizado del mundo de las abejas compartiendo aquellas acciones de apicultor donde recolectaron miel, sin embargo el 86% de los educandos muestra su trabajo realizado a los padres, por lo que vemos que gracias a la aplicación de los talleres con títeres, logramos llegar a los niños para y superar aquellas dificultades en su socialización de sus proyectos artísticos; considerando que los títeres son un punto clave para la mejora de las aptitudes y hacer que las destrezas de cada niño sean más significativas y gracias al taller culminamos exitosamente pero con el compromiso de mejorar y seguir informándonos , teniendo en cuenta la gran importancia de lo que es la socialización de en el nivel inicial.	En nuestro segundo instrumento que es el mapa de calor identificamos que la muestra de investigación en su totalidad pudo lograr aquella caracterización de apicultores, pero en cuanto a la socialización aun presentamos un porcentaje mínimo que se encuentra en el proceso de la socialización, por ende se puede seguir proponiendo estrategias para la planificación y ejecución de talleres que ayuden en la inclusión del aula.	En cuanto al cuaderno de campo se registró aquellas secuencias en las que las que nuestra unidad de estudio logró socializar y realizar el muestreo a sus padres, sin embargo, la unidad de estudio 20, 21, 23 aún se encuentran en ese proceso donde muestran aún timidez al expresarse con los padres, por lo que es importante seguir empleando el títere como nuestro aliado para llegar a cada niño y sea significativo.

Triangulación

En la triangulación final, la gran parte de la muestra de estudio logró socializar y mostrar a los padres de familia lo que realizaron en los espacios interactivos, para que de esta manera conozcan la importancia que tiene la socialización en sus hijos, en el taller y que parte de la motivación fue la abeja que fue el títere de manipulación directa, por lo que se identificó que gracias a la aplicación de los talleres con títeres, se logró llegar a los niños y superar aquellas dificultades en la socialización de sus proyectos artísticos; considerando que los títeres son un punto clave para la mejora de las aptitudes y hacer que las destrezas de cada niño sean más significativas y gracias al taller se culminó exitosamente, pero con el compromiso de mejorar y seguir informándonos , teniendo en cuenta la gran importancia de lo que es la socialización en el nivel inicial. Paitan (2019) mencionó que los talleres de socialización permiten que los niños se relacionen de manera asertiva entre sus pares y adultos, eso le logró al culminar los talleres, así mismo cada taller realizado, pues permitió que los niños pierdan la timidez para expresarse, trabajen en equipo y establezcan vínculos de amistad entre sus compañeros. Por otro lado, Hermenegildo *et al.* (2016) afirma que los títeres pueden ser trabajados en las distintas áreas en los distintos niveles, además

que favorece en el desarrollo de las capacidades y desempeños en el nivel preescolar. Así mismo, se evidenció de forma cristalizada la participación de los padres de familia y el reconocimiento por los productos artísticos que realizaron los niños.

Fuente: elaboración propia

En cuanto al impacto, de la aplicación del plan de intervención, se obtuvo información de los actores sociales con objeto de saber la percepción sobre la importancia y efecto que tuvo el plan para la socialización de proyectos artísticos en los estudiantes de 4 años, donde se utilizó como instrumentos el testimonio y la cédula de entrevista.

Tabla 21.

Triangulación sobre el impacto del plan de intervención

Testimonio (practicante)	Testimonio (docente)	Cédula de entrevista (padres de familia)
En cuanto al testimonio realizado a la practicante, que fue testigo clave en la aplicación de los talleres de títeres manifestó lo siguiente: Consideró, que el taller de títeres mejoró la socialización de los proyectos artísticos, pues observó que los menores mostraban y comentaban sus creaciones a través de los títeres empleados como el títere bocón, guante y manipulación directa que fueron pertinentes para el desarrollo de la socialización de sus creaciones, por consiguiente observó que los niños desarrollaron confianza para la socialización con sus compañeros y también con las maestras que los acompañaban. Además Mencionó que la estrategia de asamblea fue eficaz para que los niños puedan socializar sus proyectos artísticos de igual manera la exposición donde daban a conocer cómo elaboran su creación artística. Por último hizo mención que utilizará el taller de títeres pues noto que es innovador notando cambios evidentes de cómo los	En cuanto al testimonio por parte de la docente, nos ayudó a cotejar lo siguiente. Estimó, que la socialización de los proyectos artísticos de los estudiantes mejoró notablemente a través del taller de títeres , puesto que a comparación de un inicio del año escolar, ahora se encuentran ya mostrando y comentando voluntariamente, con sus compañeros y personas de su entorno. Comentó que las estrategias aplicadas durante el desarrollo fueron pertinentes para mejorar la socialización de proyectos artísticos, haciendo uso de los títeres bocones, de guantes y los de manipulación directa que dieron como resultado el entusiasmo y la motivación de los niños en poder socializar. Mencionó que las estrategias de la asamblea y la exposición favorecieron enormemente a los estudiantes, pues no eran practicadas con anterioridad. Estos talleres que fueron aplicado se observa que si servirán para aplicarlo en otras circunstancias dado a su efectividad en los niños.	Este instrumento ayudó a recabar información en cuanto al impacto con los padres de familia. Según la cédula de entrevista dieciséis de los padres que intervinieron lograron responder a la importancia de la socialización de los proyectos artísticos de sus menores hijos, pues después de ser partícipes en los talleres lograron ser conocedores de los beneficios de la socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas, a su vez ayudó a contribuir con el aprendizaje integral de cada uno de ellos.

niños ya expresan y comunican sus creaciones realizadas.

Triangulación

En el análisis de los instrumentos aplicados en cuanto al impacto de aplicación de los talleres de títeres, llegamos a triangular que es de mucha importancia tomar en cuenta el testimonio de la docente y practicante que fueron observadoras del desarrollo de nuestros talleres de títeres, del mismo modo la cédula de entrevista aplicada a los padres de familia en cuanto a la importancia de la socialización de proyectos artísticos de sus hijos.

En cuanto al testimonio realizado a la practicante se pudo evidenciar que el taller de títeres mejoró la socialización de los proyectos artísticos, pues observó que los menores mostraban y comentaban sus creaciones a través de los títeres empleados como el títere bocón, guante y manipulación directa, que fueron pertinentes para el desarrollo de la socialización, también afirmó que los niños desarrollaron confianza con sus compañeros y maestras que los acompañaban, el uso de la estrategia de asamblea y exposición fueron eficaces para que los niños puedan socializar sus proyectos artísticos. Por último hizo mención que utilizará el taller de títeres para la socialización pues noto que es innovador.

En cuanto, al testimonio de la docente se pudo manifestar que se obtuvo el cumplimiento de la capacidad socialización de sus procesos y proyectos, pues estimó el cambio notablemente gracias a la aplicación de los talleres de títeres y las estrategia de socialización y exposición, ya que como resultado los dicentes ahora ya se encuentran mostrando y comentando voluntariamente a sus compañeros y personas de su entorno con entusiasmo y motivación, de igual manera mencionó que la idea de talleres de títeres servirán para aplicarlo en otras circunstancias dado a su efectividad en los niños.

En cuanto a, la cédula de entrevista: Dieciséis de los padres que intervinieron alcanzaron a conocer la importancia de la socialización de los proyectos artísticos de sus menores hijos, pues después de ser partícipes en los talleres lograron ser conocedores de los beneficios de la socialización voluntaria de proyectos artísticos en los niños y niñas.

Después de la triangulación de los instrumentos se dio respuesta que el uso del títere bocón, guante y manipulación directa, así como las estrategias de socialización (asamblea y exposición) en los talleres de títeres lograron que nuestras unidades de estudios puedan cumplir la capacidad “Socializa sus procesos y proyectos” en el área de Comunicación según el Ministerio de Educación (2016) en su Programa Curricular de Educación.

Fuente: elaboración propia.

En cuanto a la experiencia de investigación, se identificaron los logros en los estudiantes, lecciones que se trabajaron dentro del plan de intervención, dificultades detectadas y las soluciones. Así mismo, se considera las orientaciones para seguir mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje y las preguntas que dejan abierta la duda para futuras investigaciones.

Con relación al beneficio

Al inicio de la práctica, sólo se realizaba la producción de proyectos artísticos pero no se evidenciaba la socialización de estos productos, en consecuencia fue necesario aplicar el taller de títeres para fortalecer la socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros Empleados. En el transcurso de la aplicación se realizó el análisis, interpretación y reflexión de los instrumentos. Al culminar la aplicación de los talleres se obtuvo como logro la socialización voluntaria de los proyectos artísticos por parte de los estudiantes de 4 años hacia sus compañeros y adultos de sus proyectos artísticos, además un logro fue involucrar a la comunidad de padres de familia para que reconozcan la importancia que tiene reconocer las producciones artísticas de sus hijos.

Lecciones aprendidas

Durante el proceso de la investigación acción y el trabajo pedagógico: como mediadoras del nivel inicial fue beneficioso, puesto que aprendimos a elaborar, planificar y ejecutar el taller de títeres a través de los lenguajes artísticos, así mismo mejorar la aplicación de las estrategias para mejorar la socialización.

Como mediadoras otra lección aprendida fue que se realizó una evaluación permanente, formativa y oportuna durante todo el proceso de aprendizaje.

Además, se reconoció la importancia de tomar en cuenta las teorías para encaminar el quehacer pedagógico.

Se reconoció la importancia de la socialización de proyectos artísticos en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

Se aprendió que se debe establecer y fomentar una relación cordial de estudiante-docente y estudiante-estudiante.

En cuanto a dificultades

Una primera dificultad se presentó durante la aplicación de los elementos básicos de los títeres, la modulación de las voces que debían emitir los personajes representados por los distintos títeres, la manipulación y coordinación de los movimientos de estos, para lograr causar impacto en los niños y obtener mejores resultados.

Otro factor fue la distribución de los tiempos durante el taller, pues el tiempo considerado no fue suficiente para completar el taller, por lo que se excedió el límite de tiempo. Además, otra dificultad que se presentó fue mantener la motivación durante todo el desarrollo de la aplicación de los talleres.

La solución planteada

De acuerdo con la aplicación de los elementos básicos de los títeres fue la práctica constante para poder lograr una coordinación, manipulación y modulación de voz que tuvieron los títeres. En cuanto a, distribución y organización del tiempo se realizó una mejor organización con las investigadoras para la correcta distribución de las actividades consideradas en cada momento de aprendizaje. En cuanto a la motivación, se implantó nuevas estrategias para despertar y mantener el interés de los estudiantes durante el transcurso de cada taller de títeres.

Orientaciones para seguir mejorando

Incorporar los talleres de títeres en la práctica pedagógica para mejorar la calidad de enseñanza.

Incentivar la asamblea y exposición como estrategia de socialización en las actividades este proceso ayudará a fortalecer el vínculo con sus hijos.

Aplicar espacios interactivos para dar a conocer los proyectos artísticos a los padres de familia.

Preguntas finales

¿Por qué no se implementan los procesos didácticos en el taller de títeres?

¿Por qué los docentes de nivel inicial no dan énfasis a la socialización de los proyectos artísticos?

Conclusiones

PRIMERA: El taller de títeres permitió fortalecer la socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros Empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022. Esto se evidenció en el avance que reflejaron los estudiantes para mostrar sus producciones artísticas de manera voluntaria con sus pares y adultos. Así mismo, se fortaleció no solo la parte de socialización en los infantes, sino que también las estrategias didácticas empleadas por las docentes para la interacción entre compañeros y de esta manera se generó un aprendizaje interactivo, participativo y motivador.

SEGUNDA: El taller del títere bocón sirvió para mejorar la socialización de proyectos artísticos con sus pares en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros Empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022. Donde se evidenció que los estudiantes en un primer momento no mostraban conductas de socialización, pero posteriormente después de hacer una deconstrucción más consciente se hizo posible la socialización pertinente de los proyectos artísticos de modo que este fue más motivador, divertido y sobre todo ayudó a fortalecer la interacción entre pares. Afirmando que, el arte se convierte en una actividad, que con los recursos adecuados y sobre todo utilizando la estructura del taller ayudó a los niños y al grupo de investigación a compenetrarse más.

TERCERA: La aplicación del taller de títere de guante permitió optimizar el uso de estrategias de socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros Empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022. Mediante la primera estrategia de la asamblea se generó la participación activa de cada uno de los estudiantes y espacios de diálogo, así mismo se evidenció los niños no comentaban de manera voluntaria, esto significó que aún existen deficiencias en los estudiantes para socializar. Por otra parte, la estrategia de la exposición permitió fortalecer la confianza en

cada uno de los estudiantes, de modo que estos logren la socializar sus creaciones, además el títere de guante tomó protagonismo durante todo el desarrollo de los talleres que comprometen a esta subcategoría.

CUARTA: El taller de títere de manipulación directa permitió generar espacios interactivos con los padres de familia para dar a conocer los beneficios de la socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Camineros empleados, distrito Yura, Arequipa – 2022. De esta manera, informar a los padres la importancia que tiene el reconocer las producciones artísticas de sus hijos y contribuir con el aprendizaje integral de cada uno de ellos. Generando conductas de interés y motivación para que lo menores compartan sin temor sus productos.

Sugerencias

PRIMERA: Se recomienda que las maestras del nivel inicial promuevan y desarrollen el uso de talleres de títeres, puesto que mediante estos permiten a los estudiantes imitar a personajes, hacer voces, proponer guiones, expresarse libremente, Por ende, deben incluir dentro de las experiencias de aprendizaje estrategias de socialización, con base a la puesta en práctica de la asamblea y exposición en el nivel de educación inicial para fomentar el proceso de formación y socialización entre pares de los proyectos artísticos dentro y fuera del ambiente de aprendizaje.

SEGUNDA: Que las docentes de nivel inicial reconozcan la importancia y valoración significativa del uso de las estrategias de socialización, puesto que estas permiten reforzar y abordar los puntos débiles en la presentación y la evolución de las situaciones expositivas, asimismo deben documentarse y evaluarse colectivamente.

TERCERA: Se sugiere que las maestras incluyan a los padres de familia en la planificación de cada una de las situaciones de socialización expositivas y de asambleas programadas, potenciando y fomentando su participación, e impulsando así en los niños su autoestima y asertividad.

CUARTA: Incentivar a los niños y niñas de 4 AÑOS DE LA I.E.I “CAMINEROS EMPLEADOS”, DISTRITO YURA, AREQUIPA – 2022, a participar en proyectos de socialización internos y externos que realice el colegio, con el objetivo de reforzar y fomentar el compromiso de los padres de familia hacia sus menores hijos y a si fortalecer la autoestima individual de los participantes en el nivel inicial y desarrollen así sus talentos.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. (2022). *La expresión artística como estrategia para el desarrollo socioemocional en niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “10 de Noviembre” en contexto de post pandemia*. [Tesis de maestría, Universidad Casa Grande]. Repositorio Institucional de la Universidad Casa Grande. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3439/1/Tesis3557AGUe.pdf>
- Amesquita, M. y Quispe, L. (2020). *La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial La Planchada - Camaná – 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11971>
- Álvarez, S. & Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Apaza, C. (2020). *La exposición como técnica didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 324 “Divino Niño Jesús” de Puno en el año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12039/EDapcac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M. Lozada, O., Acuña, L. y Arellano, C. (2020). *La investigación científica: Una aproximación a los estudios de posgrado*. Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador.

- Berrón, E. (2018). La innovación educativa en la clase de Lenguaje Musical: respuestas y superación de barreras. *Innovación Educativa*, 18(77), 71-90.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n77/1665-2673-ie-18-77-71.pdf>
- Camizán, E. (2019). *Socialización en niños de 3 y 4 años*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1471/EDILGAR%20CAMIZ%C3%80N%20GARC%C3%8DA.pdf?sequence=1>
- Campos, N. (2019). *Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa inicial n° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9880/LENGUAJE_ORAL_A_TRAVES_DE_LOS_TITERES%20CAMPOS_PASTRANA_NELSA_ROSARIO.pdf?sequence=1
- Carazas, G. (2020). *Los juegos recreativos y la socialización en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial "Túpac Amaru II", distrito Samuel Pastor, provincia de Camaná - Arequipa*, 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11987?show=full>
- Castañón, M. & Vivaracho, C. (2012). Leemúsica: Enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las TIC. *NEUMA*, 5(2), 98-109.
- Centeno, M., Dávila, I., Hernández, J. (2014). *Actividades que propician la sociabilidad en niños-niñas de preescolar*. Estelí-Nicaragua.
- Consuelo, R. (2020). *Las artes plásticas, un medio para mejorar la socialización en alumnos de preescolar*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio

Virtual de la Universidad Pedagógica Nacional.

<https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/43070/MODIACTT73Las%20artes%20pl%C3%A1sticas%2c%20un%20medio%20para%20mejorar%20la%20socializaci%C3%B3n.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Cueva, M. (2016). *Efectos de la aplicación de un programa de títeres para mejorar la socialización de los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de San Pedro de Lloc*. [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional de la Universidad Privada Antenor Orrego. http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/3700/1/REP_MAEST.EDU_MARIBEL.CUEVA_EFECTOS.APLICACI%C3%93N.PROGRAMA.T%C3%8DTERES.MEJORAR.SOCIALIZACI%C3%93N.ESTUDIANTES.4.A%C3%91OS.INSTITUCI%C3%93N.EDUCATIVA.SAN.PEDRO.LLOC.pdf

Cuta, O. (2015). *Los canticuentos, una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en edades de 4 a 6 años (población vulnerable), de la institución educativa técnica ambiental de sote panelas del municipio de Motavita*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1444/TE-11527.pdf?sequence=1>

Chavarría, D. (2018). *El arte como estrategia de socialización en el aula de clase en los niños del nivel inicial del grado prejardín de la fundación diocesana compartir de turbo*. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/9818>

- Ferrer, C. (2020). *Desarrollo social en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 011 Amarilis-Huánuco*, 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28628/DESARROLLO_SOCIAL_CARHUARICRA_FERRER_GUISSELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guevara, C. (2014). Entrevista y cédula de entrevista. Prezi.
- <https://prezi.com/cgi8d7kd9poa/entrevista-y-cedula-de-entrevista/>
- Hermenegildo, S., Merino, A. y Sare, A. (2016). *Taller de títeres para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo*, 2014. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Trujillo.
- <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5166/HERMENEGILDO%20JARA-MERINO%20CHAVEZ-SARE%20QUEZADA.pdf?sequence=1>
- Hernández, R. (2010) *Metodología de la investigación*. México: McGraw- Hill: segunda edición.
- Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGrawHill Interamericana Editores, S.A. de C. V.
- Hidalgo, C. y Rojas, E. (2018). *El títere y la socialización en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 Juan Velazco Alvarado Perene*-2017. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1657/T.A.HIDALGO%20Y%20ROJAS.pdf>

Huarsaya, S. (2019). Inteligencia Emocional, Socialización y Efectos en la Solución de Conflictos en Estudiantes de Instituciones Estatales de Puno. *Investigación Andina*, 17 (1), 51-59. <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/2767>

Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (2006). *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 17-23). España: OEI y Santillana. <http://www.oei.es/metast2021/EDART2.pdf>

Julcarima, J. (2020). *Taller de títeres para desarrollar la socialización en estudiantes de le Institución Educativa N° 30754 del distrito de La Merced*, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.13032/20042/SOCIALIZACION_PROTECCION_APRENDIZAJE_GUIADO_JULCARIMA%20PALACIOS_JHARY%20MAYRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Linguído, M. & Zorrandi, M. (1981). Proceso de socialización en la etapa preescolar. *Revista de psicología*, 8, 1-7. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/11913/Documento_completo_.pdf?sequence=1

López, A. (2012). *Investigación acción*. Puerto Rico: Centro de Investigaciones Educativas Facultad de Educación.

Marqués, A. (2013). Using puppets as an aid to creativity in art Education (Los títeres como recurso en la Educación Artística). *Educación Artística: Revista de Investigación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/110206/marques.pdf?sequence=1>

- Marrish, I. (1998). *Introducción a la socialización en la educación*. Madrid: Editorial Mc. Graw-Hill.
- Martin, J. (1965). *The Modern Dance*. Princeton: Princeton Book Company.
- Martínez, V. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial n° 733 del distrito de Perené-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4380/TITERES_EXPRESIONES VALENTIN MARTINEZ YUDI.pdf?sequence=1
- Medina, N. (2017). *Estrategias didácticas para favorecer la socialización en niños de preescolar 3*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/32695.pdf>
- Ministerio de Educación (2006). *Guía de evaluación de Educación Inicial*. Perú: Gráfica Técnica SRL. <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/140686988-Gu%C3%ADa-de-evaluaci%C3%B3n-de-educaci%C3%B3n-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Perú: Ministerio de Educación. https://drive.google.com/file/d/1E2eLSFEiokUU4Oubn4E6MYUSu_7eE1h1/view
- Millán, T. (2002). *Fundamentos sociales y culturales de la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Morales, J. (1999). *Violación de normas sociales*. México: Universidad Autónoma de México.
- Moreno, C. (2014). *Estrategias didácticas para favorecer la socialización en el niño preescolar*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/30724.pdf>

Núñez, L. & Romero, C. (04 octubre, 2015). La educación emocional a través del lenguaje dramático. *Aula de psicodrama*.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/65680/La%20educaci%c3%b3n%20emocional%20a%20trav%c3%a9s%20del%20lenguaje%20dram%c3%a1tico%20%20Aula%20de%20psicodrama.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.

<https://raco.cat/raco/index.php/es/inicio/#gsc.tab=0&gsc.q=Los%20t%C3%ADteres%3A%20un%20recurso%20Educativo%20&gsc.sort=>

Ortiz, V. (2022). *El uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato.

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35871/1/TRABAJO%20%20DE%20INTEGRACI%c3%93N%20CURRICULAR%20FINAL%20_ORTIZ_GUEVARA_VALERIA.pdf

Paitan, L. (2019). *La importancia de la socialización en niños y niñas del nivel inicial en Huancavelica*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4eccbc3e-65f5-4ec4-8599-9c77eec5b4da/content>

Paniagua, C. y Cubero, D. (2018). Observación de la Socialización en el aula de preescolar Costarricense. *Investigación en la escuela*, (96), 16-32.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/7274/6429>

- Quijada, J. Silva, B. y Castelo, L. (2018). Estrategias didácticas con títeres para minimizar conductas agresivas en niños del preescolar. *Aguascalientes*, 1-14.
<http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/1/P927.pdf>
- Radoslav, I. (2008). El lenguaje de la danza. *Aisthesis*, 43, 27-33.
<https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835002.pdf>
- Real Academia Española (2021). Testimonio. <https://dle.rae.es/testimonio>
- Siage. (2 de diciembre, 2022). Referencial Mapa de Calor Secundaria. Evaluación Diagnóstica. SIAGE MASTER.
- Simkin, H. & Becerra, G. (2013). The socialization process: notes for its exploration within the psychosocial field. (El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial). *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 24(47), 119-142.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/cdyt/n47/n47a05.pdf>
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1>
- Torre, S. (2000). *Estrategias creativas para la educación emocional*. *Revista Española de Pedagogía*, 217, 543-571.
- Twinkl. (7 de marzo de 2023). ¿Qué es la asamblea en Educación Infantil? – *Twinkl*.
<https://www.twinkl.es/teaching-wiki/asamblea-en-educacion-infantil>
- Vanegas, C. & Fajardo, D. (2020). *Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil*. [Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3187/Vanegas_Fajardo_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y

- Vásquez, M. (2019). *Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa* 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10340>
- Vidal, M. & Rivera, N. (2007). Investigación-acción. *Educ. Med. Sup.*, 21(4), 1-15.
- Vidal, C. y Romero, M. (2018). *Efectos de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de la I.E.I. N° 155 tres de diciembre, Chupaca-Junín*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2394>
- Villena, H. (1996). *Títeres en la escuela*. Argentina: Ediciones Colihue.

Anexos

ANEXO 1: REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL PRIMER BIMESTRE

Educación Básica Regular
Educación Inicial

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



2022

EDUCACIÓN INICIAL

Grado

4 AÑOS

Sección

“A”

DATOS INFORMATIVOS

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION : Arequipa
UGEL : Norte
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Camineros Empleados
LUGAR : Camineros Empleados
DISTRITO : Yura
PROVINCIA : Arequipa
REGIÓN : Arequipa
DOCENTE : Katia Paola Fernández Valdivia

	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
Matriculados	13	10	23

COMUNICACION

PRIMER BIMESTRE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA						ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS										
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.		Promedio	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).						Promedio						Promedio	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos..					Promedio
1	Alcca Centeno, Geord Listing	A	A	A	A		A	A					A								A	A	A				A	A
2	Cáceres Paco, Roger Joaquín	A	A	A	A		A	A					A								A	A	A				A	A
3	Choque Jara, Elaine Alina	A	A	B	B		B	B					B								A	A	A				A	B

4	Condori Idme, Brecy Diosiris	A	B	B	B	B	B				B						A	B	A			A	B
5	Condori Mamani, Thaisa	B	A	B	B	B	B				B						A	B	A			A	B
6	Cordova Llaque, Harold Rodrigo	B	B	B	B	B	B				B						B	A	B			B	B
7	Gutiérrez Huanca, Abigail Alondra	B	A	B	B	B	B				B						A	A	A			A	B
8	Hilachoque Laime, Mayumi Jhazmin	A	A	B	A	A	A				A						A	A	A			A	A
9	Huamani Ccoto, Carlos Gabriel	B	A	B	B	B	B				B						B	A	B			B	B
10	Huayta Cabrera, Jose Eliazar	B	B	B	B	B	B				B						B	A	B			B	B
11	Mamani Anco, Joseph Milan	B	B	B	B	B	B				B						B	A	B			B	B
12	Mamani Hilari, Leydi Yamileth	B	B	B	B	B	B				B						B	A	B			B	B
13	Mendoza Flores, Edison Smith	B	B	B	B	B	B				B						B	A	B			B	B
14	Pumacari Cruz, Jairo David	B	B	B	B	B	B				B						B	A	B			B	B
15	Quispe Lampa, Rafael	B	B	B	B	B	B				B						B	A	B			B	B

16	Quispe Mamani, Andira Aylin	B	A	B	B		B	B				B						B	A	B			B	B
17	Rojas Tito, Jhoseph Shaid David	B	A	A	B		B	B				B						B	A	B			B	B
18	Ramos Apaza, Luis Eduardo	B	B	B	B		B	B				B						B	A	B			B	B
19	Sancho Ccoyori, Shandira Allyson	B	A	B	B		B	B				B						A	A	A			A	B
20	Vilca Hancoco, Xiomara Zaida	B	B	B	B		B	B				B						B	A	B			B	B
21	Vilca Perez, Brianna Shamely	B	A	B	B		B	B				B						B	A	B			B	B
22	Yucra Añamuro, Gustavo Santiago	B	B	B	B		B	B				B						B	A	B			B	B
23	Zapana Zapana, Deivis Leonel	B	B	B	B		B	B				B						B	A	B			B	B

MATEMATICA															
TERCER BIMESTRE															
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD						Promedio	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN						Promedio del trimestre
		Utiliza el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo							Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.	Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.					
1	Alcca Centeno, Geord Listing	A						A	A	A					A
2	Cáceres Paco, Roger Joaquín	A						A	A	A					A
3	Choque Jara, Elaine Alina	B						B	A	B					A
4	Condori Idme, Brecy Diosiris	B						B	A	B					A
5	Condori Mamani, Thaisa	B						B	A	B					A
6	Cordova Llaique, Harold Rodrigo	B						B	A	B					A
7	Gutiérrez Huanca, Abigail Alondra	B						B	A	B					A
8	Hilachoque Laime, Mayumi Jhazmin	A						A	A	A					A
9	Huamani Ccoto, Carlos Gabriel	B						B	A	B					A
10	Huayta Cabrera, Jose Eliazer	B						B	A	B					A

11	Mamani Anco, Joseph Milan	B						B	A	B					A	B
12	Mamani Hilari, Leydi Yamileth	B						B	A	B					A	B
13	Mendoza Flores, Edison Smith	B						B	A	B					A	B
14	Pumacari Cruz, Jairo David	B						B	A	B					A	B
15	Quispe Lampa, Rafael	B						B	A	B					A	B
16	Quispe Mamani, Andira Aylin	B						B	A	B					A	B
17	Rojas Ttito, Jhoseph Shaid David	A						A	A	A					A	A
18	Ramos Apaza, Luis Eduardo	B						B	A	B					A	B
19	Sancho Ccoyori, Shandira Allyson	A						A	A	B					A	A
20	Vilca Hancoco, Xiomara Zaida	B						B	A	B					A	B
21	Vilca Perez, Brianna Shamely	B						B	A	B					A	B
22	Yucra Añamuro, Gustavo Santiago	B						B	A	B					A	B
23	Zapana Zapana, Deivis Leonel	B						B	A	B					A	B

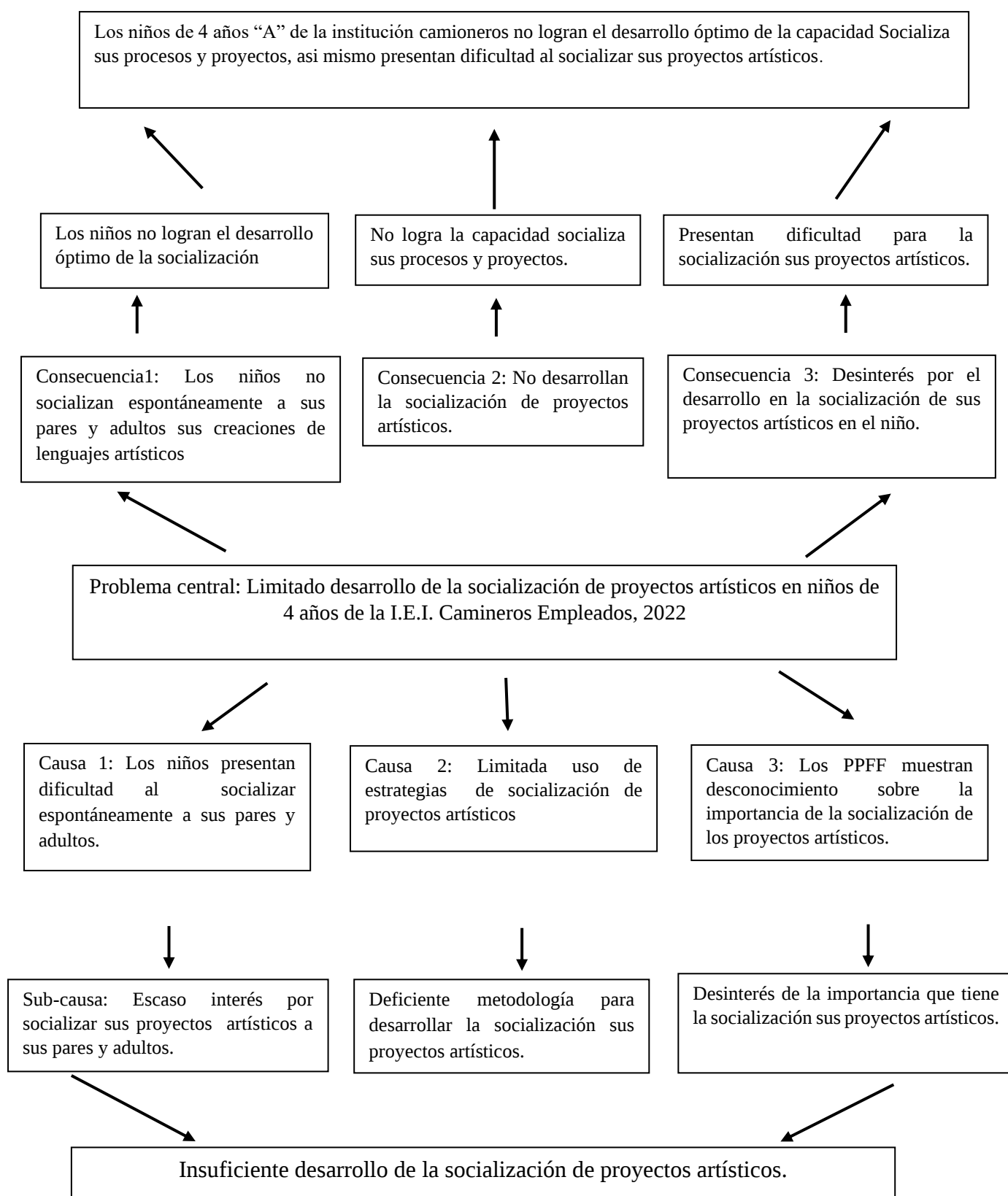
PERSONAL SOCIAL																				
PRIMER BIMESTRE																				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CONSTRUYE SU IDENTIDAD						CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN						CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS						
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; la diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.	Promedio	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres; así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.		Promedio	Demuestra su amor al prójimo acogiendo y siendo solidario con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano.						
1	Alcca Centeno, Geord Listing	A	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A					A	A
2	Cáceres Paco, Roger Joaquín	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					A	A
3	Choque Jara, Elaine Alina	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	A	A					A	A
4	Condori Idme, Brecy Diosiris	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A					A	A
5	Condori Mamani, Thaisa	B	A	A	B	A	A	B	B	A	A	A	A	A					A	A
6	Cordova Llaique, Harold Rodrigo	B	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B					B	B

7	Gutiérrez Huanca, Abigail Alondra	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A		A	A					A	A
8	Hilachoque Laime, Mayumi Jhazmin	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		A	A					A	A
9	Huamani Ccoto, Carlos Gabriel	B	A	B	B	B	B	B	B	A	A		A	B					B	B
10	Huayta Cabrera, Jose Eliazer	B	A	B	B	B	B	B	B	A	B		B	B					B	B
11	Mamani Anco, Joseph Milan	B	A	B	B	A	B	B	B	B	B		B	B					B	B
12	Mamani Hilari, Leydi Yamileth	B	A	B	B	A	B	B	B	B	B		B	A					A	B
13	Mendoza Flores, Edison Smith	B	A	A	A	A	A	B	B	B	B		B	B					B	B
14	Pumacari Cruz, Jairo David	B	A	A	B	B	B	B	B	B	A		B	B					B	B
15	Quispe Lampa, Rafael	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B		B	B					B	B
16	Quispe Mamani, Andira Aylin	B	A	A	B	A	A	B	A	A	A		A	A					A	A
17	Rojas Tito, Jhoseph Shaid David	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A		A	A					A	A
18	Ramos Apaza, Luis Eduardo	B	A	B	B	A	B	B	B	B	B		B	B					B	B
19	Sancho Ccoyori, Shandira Allyson	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A		A	A					A	A
20	Vilca Hancoco, Xiomara Zaida	B	A	A	A	A	A	A	B	B	B		B	A					A	A
21	Vilca Perez, Brianna Shamely	B	A	B	B	A	B	B	B	B	B		B	B					B	B
22	Yucra Añamuro, Gustavo Santiago	B	A	A	B	A	A	B	B	A	A		A	A					A	A
23	Zapana Zapana, Deivis Leonel	B	A	B	B	A	B	A	B	B	B		B	B					B	B

CIENCIA Y TECNOLOGIA								
TERCER BIMESTRE								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS						Promedio del trimestre
		Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.					Promedio	
1	Alcca Centeno, Geord Listing	A					A	A
2	Cáceres Paco, Roger Joaquín	A					A	A
3	Choque Jara, Elaine Alina	B					B	B
4	Condori Idme, Brecy Diosiris	B					B	B
5	Condori Mamani, Thaisa	B					B	B
6	Cordova Llaique, Harold Rodrigo	A					A	A
7	Gutiérrez Huanca, Abigail Alondra	A					A	A
8	Hilachoque Laime, Mayumi Jhazmin	A					A	A
9	Huamani Ccoto, Carlos Gabriel	B					B	B
10	Huayta Cabrera, Jose Eliazar	B					B	B
11	Mamani Anco, Joseph Milan	B					B	B
12	Mamani Hilari, Leydi Yamileth	B					B	B
13	Mendoza Flores, Edison Smith	B					B	B
14	Pumacari Cruz, Jairo David	B					B	B
15	Quispe Lampa, Rafael	B					B	B
16	Quispe Mamani, Andira Aylin	B					B	B
17	Rojas Tito, Jhoseph Shaid David	A					A	A
18	Ramos Apaza, Luis Eduardo	B					B	B
19	Sancho Ccoyori, Shandira Allyson	A					A	A
20	Vilca Hancoco, Xiomara Zaida	B					B	B
21	Vilca Perez, Brianna Shamely	B					B	B
22	Yucra Añamuro, Gustavo Santiago	B					B	B
23	Zapana Zapana, Deivis Leonel	B					B	B

PSICOMOTRICIDAD								
TERCER BIMESTRE								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD						Promedio del trimestre
		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su movimiento	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes.				Promedio	
1	Alcca Centeno, Geord Listing	A	A				A	A
2	Cáceres Paco, Roger Joaquín	A	A				A	A
3	Choque Jara, Elaine Alina	A	A				A	A
4	Condori Idme, Brecy Diosiris	A	A				A	A
5	Condori Mamani, Thaisa	B	B				B	B
6	Cordova Llaique, Harold Rodrigo	A	A				A	A
7	Gutiérrez Huanca, Abigail Alondra	A	A				A	A
8	Hilachoque Laime, Mayumi Jhazmin	A	A				A	A
9	Huamani Ccoto, Carlos Gabriel	B	B				B	B
10	Huayta Cabrera, Jose Eliazer	B	B				B	B
11	Mamani Anco, Joseph Milan	A	A				A	A
12	Mamani Hilari, Leydi Yamileth	B	B				B	B
13	Mendoza Flores, Edison Smith	A	A				A	A
14	Pumacari Cruz, Jairo David	A	A				A	A
15	Quispe Lampa, Rafael	B	B				B	B
16	Quispe Mamani, Andira Aylin	A	A				A	A
17	Rojas Tito, Jhoseph Shaid David	A	A				A	A
18	Ramos Apaza, Luis Eduardo	B	B				B	B
19	Sancho Ccoyori, Shandira Allyson	A	A				A	A
20	Vilca Hanco, Xiomara Zaida	B	B				B	B
21	Vilca Perez, Brianna Shamely	A	B				B	B
22	Yucra Añamuro, Gustavo Santiago	A	A				A	A
23	Zapana Zapana, Deivis Leonel	B	B				B	B

ANEXO 2 PRIORIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA (árbol de problemas)



ANEXO 3: INSTRUMENTOS

Ficha de observación Socialización de proyectos artísticos

1. DATOS GENERALES

1.1.UNIDAD DE ESTUDIO :1

1.2.EDAD: 4 AÑOS

1.3.SECCIÓN: "A"

1.4.OBSERVADORA:

1.5.TIEMPO DE OBSERVACIÓN:

1.6.FECHA:

2. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

2.1. **Subcategoría:** Muestra espontáneamente a sus pares creaciones artísticas.

	Inicio		Proceso		Logro
--	--------	--	---------	--	-------

Indicador	Escenario	Descripción de Observación	Escala de Valoración			
			AD	A	B	C
Demuestra creaciones artísticas dramática						
Señala creaciones artísticas musicales.						
Exhibe creaciones artísticas de danza.						
Enseña creaciones artísticas gráfico plástico.						

2.2. Subcategoría: Presenta naturalmente a los adultos creaciones artísticas

Indicador	Escenario	Descripción de Observación	Escala de valoración			
			AD	A	B	C
Revela creaciones artísticas dramáticas.	Aula					
Enseña creaciones artísticas musicales.	Aula					
Manifiesta creaciones artísticas de danza.	Patio					
Exhibe creaciones artísticas gráfico plástico.	Aula					

2.3. Subcategoría: Comenta voluntariamente a sus pares creaciones artísticas.

Indicador	Escenario	Descripción de Observación	Escala de valoración			
			AD	A	B	C
Explica creaciones artísticas dramáticas.						
Señala creaciones artísticas musicales.						
Expone creaciones artísticas de danza.						
Interpreta creaciones artísticas gráfico plástico.						

2.4. Subcategoría: Menciona espontáneamente a los adultos creaciones artísticas.

Indicador	Escenario	Descripción de Observación	Escala de valoración			
			AD	A	B	C
Platica creaciones artísticas dramáticas.						
Expresa creaciones artísticas musicales.						
Dialoga creaciones artísticas de danza.						
Conversa creaciones artísticas gráfico plástico.						

ANEXO 4: CÉDULA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Socialización de proyectos artísticos

I. DATOS GENERALES

- I.1. Unidad de estudio:
- I.2. Edad: 4años
- I.3. Sección: "A"
- I.4. Observadora:
- I.5. Tiempo de observación:
- I.6. Fecha: 08/ 0609/16 - de junio de 2022

II. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Buenos días, señora/señor quien le habla es estudiante de la Escuela Superior Pedagógica Pública de Arequipa. En esta oportunidad estoy realizando mi trabajo de investigación en relación con la socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas del aula 4 años por lo tanto le voy a formular algunas preguntas para conocer de mejor manera el desempeño de su niño y niña.

II.1. Subcategoría Muestra espontáneamente a sus pares creaciones artísticas.

- 1. ¿Su hijo demuestra creaciones dramáticas? (Cuando representa personajes de su agrado)
- 2. ¿Su hijo enseña creaciones musicales? (Cuando crea una canción o algún instrumento)
- 3. ¿Su hijo exhibe creaciones de danza? (Cuando da a conocer lo que bailo o pasos que el propuso)
- ¿Su hijo señala creaciones gráfico plástico? (Cuando realiza dibujo, pintura, una manualidad, etc.)

Subcategoría Presenta naturalmente a los adultos creaciones

- 1. ¿Su hijo revela creaciones dramáticas? (Cuando representa personajes de su agrado)
- 2. ¿Su hijo comunica creaciones musicales? (Cuando crea una canción o algún instrumento)
- 3. ¿Su hijo manifiesta creaciones de danza? (Cuando da a conocer lo que bailo o pasos que el propuso)

4. ¿Su hijo exhibe creaciones gráfico plástico? (Cuando realiza dibujo, pintura, una manualidad, etc.)

II.2. Subcategoría Comenta voluntariamente a pares creaciones.

1. ¿Su hijo explica creaciones dramáticas? (Cuando representa personajes de su agrado)
2. ¿Su hijo dialoga creaciones musicales? (Cuando crea una canción o algún instrumento)
3. ¿Su hijo expone creaciones de danza? (Cuando da a conocer lo que bailo o pasos que el propuso)
4. ¿Su hijo interpreta creaciones gráfico plástico? (Cuando realiza dibujo, pintura, una manualidad, etc.)

II.3. Subcategoría Comenta espontáneamente a los adultos creaciones.

1. ¿Su hijo platica sus creaciones dramáticas? (Cuando representa personajes de su agrado)
2. ¿Su hijo expresa creaciones musicales? (Cuando crea una canción o algún instrumento)
3. ¿Su hijo dialoga creaciones de danza? (Cuando da a conocer lo que bailo o pasos que el propuso)
4. ¿Su hijo conversa creaciones gráfico plástico? (Cuando realiza dibujo, pintura, una manualidad, etc.)

III. CIERRE DE ENTREVISTA

Muchas gracias, señora/señor por dedicar tiempo valioso a responder a las diversas preguntas que son de mucha importancia para mejorar la socialización de los proyectos artísticos de su niño y niña.

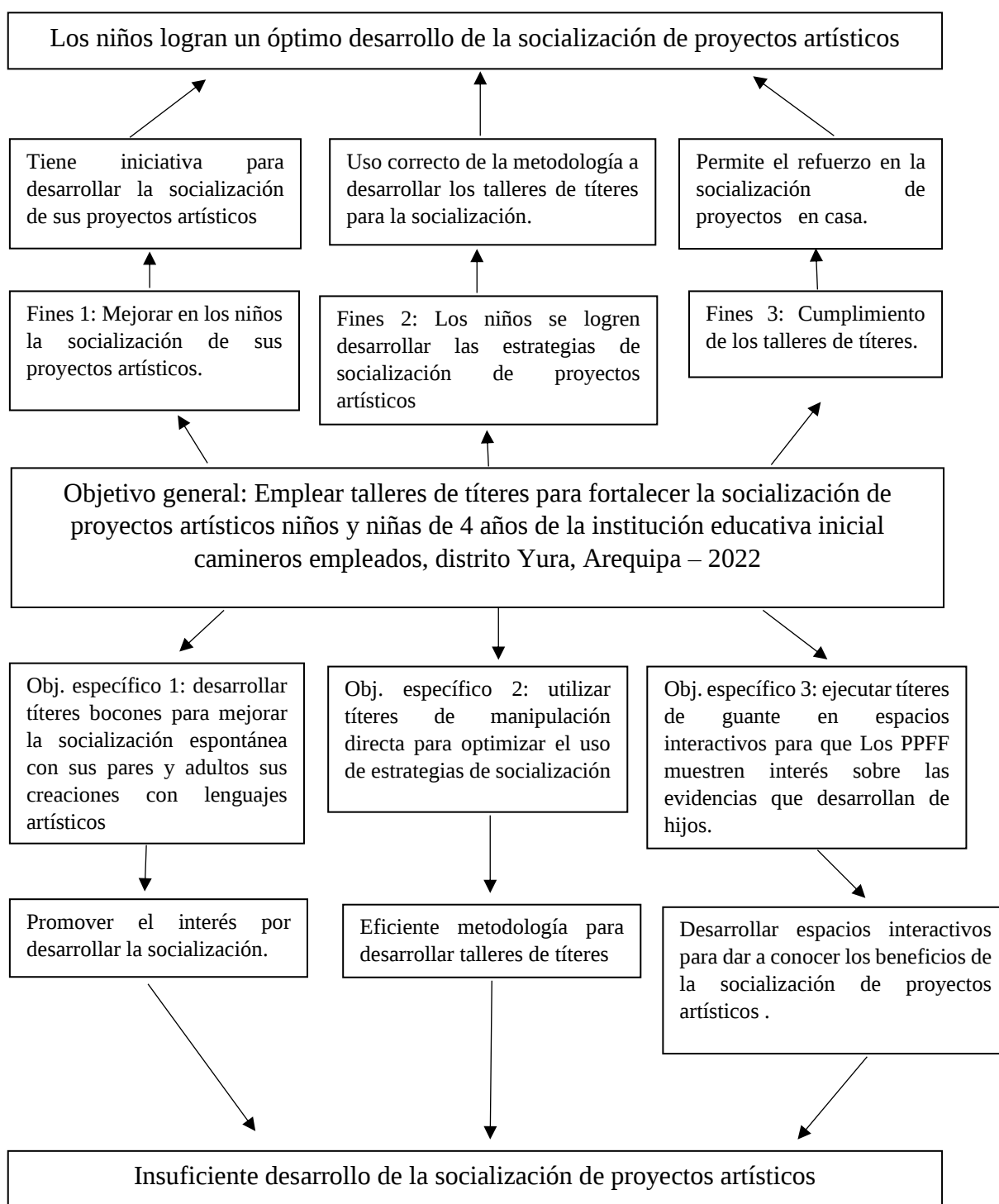
ANEXO 5: CÉDULA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

CÉDULA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE

I. INFORMACIÓN		
Fecha	Lugar	Hora
15 de Junio de 2022	I.E. aula de 4 años	
Objetivo de la entrevista		
Obtener información sobre la socialización de proyectos artísticos de los estudiantes de 4 años.		
Entrevistador		
Entrevistada		
Nombre y Apellidos	Edad	Ocupación
	...	Profesora
II. TÓPICOS DE ENTREVISTA		
Tópico 1	Socialización de proyectos artísticos	
III. TRANSCRIPCIÓN		
Participante	N°	Turno
Entrevistador		DESARROLLO DE LA ENTREVISTA
Entrevistado		Buenos días, estimada docente a cargo, quien le habla es estudiante de la Escuela Superior Pedagógica Pública de Arequipa; en esta oportunidad estoy realizando mi trabajo de investigación en relación con la socialización de proyectos artísticos en los niños y niñas del aula 4 años por lo tanto le voy a formular algunas preguntas para conocer de mejor manera el desempeño de sus estudiantes. Muestra espontáneamente a sus pares creaciones artísticas. 1. ¿Los niños demuestran sus creaciones dramáticas? (Cuando representan personajes de su agrado) 2. ¿Los niños enseñan sus creaciones musicales? (Cuando crean una canción o algún instrumento) 3. ¿Los niños exhiben sus creaciones de danza? (Cuando dan a conocer lo que bailaron o pasos que propusieron) 4. ¿Los niños señalan sus creaciones gráfico plástico? (Cuando realizan dibujos, pinturas, una manualidades, etc.) Presenta naturalmente a los adultos creaciones 1.¿Los niños revelan creaciones dramáticas? (Cuando representan personajes de su agrado) 2. ¿Los niños comunican creaciones musicales? (Cuando crean una canción o algún instrumento) 3. ¿Los niños manifiestan creaciones de danza? (Cuando dan a conocer lo que bailaron o pasos que propusieron) 4.¿Los niños exhiben creaciones gráfico plástico? (Cuando realizan dibujos, pinturas, una manualidades, etc.)

		Comenta voluntariamente a su pares creaciones. 1. ¿Los niños explican sus creaciones dramáticas? (Cuando representan personajes de su agrado) 2. ¿Los niños dialogan sus creaciones musicales? (Cuando crean una canción o algún instrumento) 3. ¿Los niños exponen sus creaciones de danza? (Cuando dan a conocer lo que bailaron o pasos que propusieron) 4. ¿Los niños interpretan creaciones gráfico plástico? (Cuando realizan dibujos, pinturas, manualidades, etc.) Comenta espontáneamente a los adultos creaciones. 1. ¿Los niños platican sus creaciones dramáticas? (Cuando representan personajes de su agrado) 2. ¿Los niños expresa n sus creaciones musicales? (Cuando crean una canción o algún instrumento) 3. ¿Los dialoga n creaciones de danza? (Cuando dan a conocer lo que bailaron o pasos que propusieron) 4. ¿Los niños conversan acerca de sus creaciones gráfico plástico? (Cuando realizan dibujo, pintura, una manualidad, etc.) CIERRE DE ENTREVISTA Muchas gracias, estimada docente por dedicar tiempo valioso a responder a las diversas preguntas que son de mucha importancia para mejorar la socialización de los proyectos artísticos de sus estudiantes.
--	--	--

ANEXO 6: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 7: TALLERES PARA LA PRIMERA SUBCATEGORÍA

TALLER 1

TEMA: Conociendo a Romero Britto			FECHA:01/09/2022	
PROPÓSITO: Socializa con sus compañeros los procesos de su obra de arte inspirada en Romero Britto.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Muestra a sus pares y adultos a sus pares que lo rodean. Comenta espontáneamente su pintura que realizó con la técnica del arte pop inspirado en el cubismo.	Realiza su obra de arte del cubismo y lo socializa a sus pares.
MATERIALES	Imágenes de pinturas de Romero Britto , tempera, lana, goma, cartulina, papeletas			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Se presenta el propósito del día: conocen a Romero Britto y sus obras de arte convirtiéndose en artistas y creando, socializando sus propias obras artísticas. Mostramos las obras de arte pop inspiradas en el cubismo y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué te parece? ¿Quién crees que hizo esta obra? ¿Cómo crees que lo realizó? ¿Quieres conocer al que realizó? , mencionamos a los niños que nos vino a visitar “Romero Britto”, un artista. Presentamos el títere donde nos indicará como realizar la obra de arte así mismo propondrá a los niños ser unos artistas y haremos nuestra propia obra parecida a impostora, para después poder socializar con todos los compañeros del salón.			
DESARROLLO	El títere de “Romero Britto” presenta a los niños los materiales con lo que realizarán su obra de arte: tempera, cartulina, paleta de pinturas, lana, el cual les hace recordar que después de realizar su obra, cada niño tendrá que socializar el trabajo que realizó y cómo se sintió. Durante el desarrollo escucharemos a “Mozart” En un cordel cuelgan los trabajos realizados, y voluntariamente saldrán a mostrar y exhibir su proyecto artístico.			
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERE 1: CONOCIENDO A ROMERO BRITTO				
FECHA: 01/09/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra su pintura a sus pares que lo rodean.		Comenta espontáneamente su pintura que realizó con la técnica del arte pop inspirado en el cubismo.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	N O
1	X		X	
2				
3		X		X
4		X		X
5		X		X
6	X		X	
7		X		X
8	X		X	
9		X		X

10		X		X
11		X		X
12		X		X
13	X			X
14		X		X
15				
16		X		X
17		X		X
18		X		X
19		X		X
20				
21		X		X
22		X		X
23		X		X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL TALLER 1: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: Conociendo a Romero Brito
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 1 de setiembre

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA/CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos					
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.					
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra su pintura a sus pares y adultos que lo rodean.			Comenta espontáneamente su pintura que realizó con la técnica del arte pop inspirado en el cubismo.		
UNIDAD DE ESTUDIO						
	OBSERVACIÓN			OBSERVACIÓN		
1						Muestra dificultad al comentar su experiencia con sus pares que están en su entorno.
2						
3						
4						

18							
19							
20							
21							
22							
23							

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 1

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
CAMINERO EMPLEADOS	01/09/2022
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Se dio inicio al taller a las 11:30 am donde observamos que teníamos en asistencia 20 unidades de estudio; los niños se mostraron muy animados dado que comentamos que vendría alguien a visitarnos; invitamos a los niños a sentarse en asamblea para poder conocer a nuestra visita, después escuchamos que alguien toca la puerta los niños muy animados preguntan <i>¿Quién es?</i> a lo que se asoma en la puerta Romero Brito un títere bocón entro al salón cantando la canción “Como están los niños como están”, después enseñó su obra de arte impostora preguntando a los niños <i>¿Que les pareció?</i> <i>¿Les gustaría hacer una obra de arte parecida?</i>, luego les propuso a los niños hacer su propia obra inspirada en impostora, durante la realización de su obra se observó que los niños estaban muy emocionados y nuestra unidad de estudio número 2 y 6 llamaban a Romero Brito a mostrar su obra, al culminar sus pinturas cada niño colgaba su obra de arte en un cordel donde eran exhibidos, cuando todos terminaron de pintar nos sentamos en asamblea junto a Romero observando las pinturas de nuestros compañeros, seguidamente Romero preguntó a los niños quién podía exhibir su pintura donde observamos que nuestra unidad de estudio; 1 mostró su pintura a sus compañeros y al títere sin embargo muestra dificultad al comentar su experiencia con sus pares que están en su entorno; 6 logra mostrar su pintura a sus compañeros y docente; 8 muestra con timidez su creación y comenta que pintó un pájaro de muchos colores y por último nuestra unidad de estudio número 13 que muestra su pintura reflejando timidez sin embargo no logra comentar el proceso de la realización de su pintura con sus compañeros su proyecto artístico, al culminar con la socialización los niños se despidieron de Romero muy contentos.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD:
Tener en cuenta el tiempo de la motivación y del desarrollo para poder priorizar la socialización de sus trabajos, seguir trabajando de manera continua motivando a los niños para que logren socializar sus procesos y proyectos artísticos.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER 1

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
LISTA DE COTEJO	MAPA DE CALOR	CUADERNO DE CAMPO
En cuanto al primer criterio de evaluación se puede evidenciar que un 17% de los niños han mostrado voluntariamente su pintura a sus pares sin embargo se observó que el 83% de los niños restantes no mostraron su creación. En el segundo indicador se puede apreciar que un 13% de los niños si comenta espontáneamente su pintura a sus compañeros sin embargo se puede evidenciar que el 85% de los niños restantes muestran dificultad en comentar el proceso y producto.	En el análisis de nuestro mapa de calor aplicado se puede manifestar que cuatro de nuestras unidades de estudio se encuentran en proceso de mostrar voluntariamente sus proyectos artísticos, en cambio las unidades de estudio restantes se encuentran en un inicio para que logren mostrar espontáneamente sus productos. En cuanto a la socialización de sus productos ponemos evidenciar que tres de nuestras unidades de estudio están en proceso de comentar pues lo realizan de manera limitada con timidez.	En cuanto al cuaderno de campo podemos evidenciar que el títere bocón como estrategia didáctica, permite mejorar la socialización con los infantes pues durante la realización del taller evidenciamos que los infantes se mostraron motivados sin embargo no logramos que la gran mayoría de los educandos se encuentren en proceso de socializar sus proyectos artísticos. Por consiguiente, llegamos a la reflexión de tener en cuenta el tiempo de la motivación y del desarrollo para poder priorizar la socialización de sus trabajos, seguir trabajando de manera continua motivando a los niños para que logren socializar sus procesos y proyectos artísticos.
TRIANGULACIÓN		
En cuanto a la ejecución de la triangulación de nuestros tres instrumentos de evaluación en el primer taller de títeres logramos que algunos de nuestros infantes se encuentren en proceso de mostrar y comentar voluntariamente sus proyectos artísticos a sus pares, pues el títere bocón implementado en este taller causó gran impacto y motivo algunas de nuestras unidades de estudio a socializar sus productos, sin embargo mostraron timidez al comentar el proceso de su creación.		

EVIDENCIA DEL TALLER 1

Foto 1



Toma propia (2022)

TALLER DE TÍTERES N° 2

TEMA: Conociendo cómo cuidarse en la calle			FECHA:08/09/2022	
PROPÓSITO: Socializa con sus compañeros las maneras de cuidarse al desplazarse en la calle.				
COMPETENCIA A /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra cómo debe cuidarse al desplazarse en la calle para cuidar su vida Comenta sobre cómo cuidarse en la calle	Dibuja los cuidados que debemos tener para desplazarnos en la calle
MATERIALES	Títeres, plástico para la pista, semáforos, colores, lápiz.			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Se invita a los niños sentarse en asamblea Se presenta el propósito del día: Hoy vamos a conocer cómo debemos cuidarnos cuando salimos a la calle. Se presentará una dramatización con títeres (un niño jugando en la pista sin tener en cuenta los peligros), seguidamente se preguntará: ¿Qué pasa con el niño?, ¿Por qué está jugando en la pista? ¿Quiénes se desplazan por la pista? ¿Por dónde deben caminar las personas en la calle?, ¿Por dónde deben cruzar las calles? El amigo policía (títere) invita a los niños observar el teatro de títeres UNA SITUACIÓN EN LA CALLE (Abuelita cruzando la pista muy despacio luego aparece un conductor que no respeta las señales de tránsito luego aparece el policía a detener al auto que casi atropella a la abuelita)			
DESARROLLO	Se pregunta: ¿Qué pasó con la abuelita al cruzar la pista?, ¿Por qué creen que sucedió eso?			

	¿Dónde podemos encontrar información sobre cómo debemos cuidarnos cuando salimos a la calle? El amigo policía propone a los niños salir al patio donde habrá una simulación de las calles, siendo los niños los actores que formarán parte de la dramatización como peatones; para saber cómo debemos cuidarnos cuando salimos a la calle se les pregunta: ¿Por dónde deben caminar las personas o los peatones en la calle?, ¿Con quién deben caminar los niños en la calle?, ¿Por qué no debemos caminar por la pista?, ¿Qué debemos hacer antes de cruzar la pista?, ¿Por dónde debemos cruzar la pista?, ¿Cuáles son las señales que tenemos que obedecer para cuidar nuestra vida? Los niños dan respuesta a las preguntas por turnos Luego realizan la siguiente ficha de trabajo “Dibuja los cuidados que debemos tener para desplazarnos en la calle”
CIERRE	El amigo policía motivara a los niños y niñas a poder socializar lo que dramatizan y lo que más les gusto del trabajo así mismo socializan el dibujo que realizaron. Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué debemos hacer para cuidarnos cuando salimos a la calle? Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERE 2: CONOCIENDO CÓMO CUIDARME EN LA CALLE				
FECHA:08/09/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Exhibe cómo debe cuidarse al desplazarse en la calle para cuidar su vida		Comenta el nombre de algunas señales de tránsito.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		x	
2	x		x	
3	x		x	
4		X		x
5		X		x
6		x		x
7				

8		x		
9		X		X
10		X		X
11		X		X
12		X		X
13		x		x
14		X		X
15		X		X
16		X		X
17	X		X	
18		X		X
19		X		X
20		X		X
21				
22		X		X
23		X		X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL TALLER 2: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: “Conociendo cómo cuidarse en la calle”
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 8 de setiembre

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra cómo debe cuidarse al desplazarse en la calle para cuidar su vida			Comenta el nombre de algunas señales de tránsito.				
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								

4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 2

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN: 08/09/2022
CAMINERO EMPLEADOS	
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Iniciamos el taller a las 11:00 am donde asistieron 20 infantes iniciamos con la motivación presentando a nuestro títere policía de manipulación directa quien les invita a comentar, sobre cómo deben cuidarse en la calle, observamos que la mayoría de los infantes levantan la mano y el títere al invitarlos hablar se quedaron callados excepto nuestra unidad de estudio número 1; 2 ; 3; 8 y 17 quienes dieron los alcances de cómo cuidarse en la calle de manera temerosa, seguidamente el títere los invito a salir al patio donde había un espacio que simulaba ser la calle donde fueron los protagonistas con títeres de manipulación directa (carros), se pudo observar que los infantes interactúan de manera activa con sus compañeros al culminar la dramatización los niños realizaron un dibujo de los cuidados que deben tener en la calle, al concluir con sus dibujos invitamos a los niños a socializar su proyecto artístico, donde 6 de los infantes mostraron su dibujo en compañía de nuestro títere donde 4 de nuestros infantes se mostraron un poco temerosos al comentar cómo realizan su trabajo y los dos siguientes no mostraron temor, al finalizar realizamos la metacognición de los aprendizajes que tuvimos.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD
Realizar la motivación adecuada para poder lograr la socialización de todos los proyectos artísticos que realizan los infantes, así mismo tener en cuenta la distribución de los tiempos para poder desarrollar la socialización voluntaria.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER 2

LISTA DE COTEJO	MAPA DE CALOR	CUADERNO DE CAMPO
En cuanto al primer criterio de evaluación se puede evidenciar que un 18 % de los niños han mostrado voluntariamente cómo debe cuidarse al desplazarse en la calle para cuidar su vida sus pares que lo rodean sin embargo se observó que el 82% de los niños restantes no mostraron pues reflejaban timidez. En el segundo indicador se puede apreciar que un 21% de los niños si comentan espontáneamente sobre su a sus compañeros sin embargo se puede evidenciar que el 79% de los niños restantes revelan dificultad al comentar voluntariamente.	En el mapa de calor aplicado se puede manifestar que cuatro de nuestras unidades de estudio muestran haber conseguido el nivel esperado al mostrar voluntariamente la dramatización de cómo cuidarse en la calle sin embargo dos de nuestras muestras de estudio encuentran en proceso de mostrar voluntariamente sus proyectos artísticos, en cambio las unidades de estudio restantes se encuentran en un inicio para que logren mostrar espontáneamente su producto en el lenguaje dramático. Seis de nuestros infantes evidencian que están en proceso comentar voluntariamente pues lo realizan de manera limitada con timidez.	En cuanto al cuaderno de campo podemos evidenciar que el títere bocón permitió mejorar la socialización en pares pues se utilizó como estrategia motivando a los niños a que muestran y comentan sus voluntariamente logrando así una socialización espontánea de sus proyectos artísticos.
TRIANGULACIÓN		
Por lo que corresponde a la triangulación de los instrumentos podemos evidenciar que la aplicación del títere bocón está consiguiendo una mejora para la socialización de sus proyectos artísticos pues nuestras unidades de estudio están mejorando en cuanto al mostrar sus proyectos sin reflejar timidez, así mismo esperamos llegar a un logro esperado con la aplicación del títere bocón.		

EVIDENCIA DEL TALLER 2

Foto 2



Toma propia (2022).

TALLER DE TÍTERES N° 3

TEMA: Botellófono			FECHA:15/09/2022	
PROPÓSITO: Comparte con sus compañeros la creación de su música haciendo uso del botellófono.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta su experiencia con el botellófono a sus compañeros y docentes.	Socializa voluntariamente su experiencia con el botellófono.
MATERIALES	Títeres			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Presentamos a Camila Andrés Pérez (Títere bocón) creadora del botellófono quien contará la historia de la creación de dicho instrumento. Camila Buenos días niños hoy les he traído una de mis creaciones maravillosas porque yo soy un gran músico ¿Les gusta la música? Quiero enseñarles mi creación ¿Qué instrumentos musicales conocen? ¿Por qué creen que existe la música?			

DESARROLLO	PROPÓSITO: Con esta actividad los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Camineros Empleados, desarrollarán sus habilidades musicales a través del instrumento botellófono socializando cómo se sintió al tocar libremente. Camila presenta el botellófono realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observas? ¿Todas las botellas serán iguales? ¿Todas las botellas sonaran igual? ¿Creen que se podrá hacer música? ¿Cómo sonará? Camilo toca la melodía “Estrellita donde estas” con el botellófono e invita a cada niña para que pueda tocar y crear una melodía al terminar cada niño comenta como lo que ha realizado, tocar y crear proyectos a través del botellófono.
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERE 3: BOTELLÓFONO				
FECHA:15/09/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra su experiencia con el botellófono a sus compañeros y docentes.		Socializa voluntariamente su experiencia con el botellófono.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	x		x	
2	x		x	
3	x		x	
4				
5	x			x
6	x		x	
7	x			
8				
9		x		x
10		x		x

11	x		x	
12		x		x
13				
14		x		x
15		x		x
16	x		x	
17	x		x	
18		x		x
19		x		x
20	x		x	
21		x		x
22				
23		x		x

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL TALLER 3 : MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: “Botellófono”
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 8 de setiembre

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
CAPACIDAD	Socializa sus procesos y proyectos							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra su dibujo sobre lo que más le gustó de la actividad a sus pares y adultos que lo rodean .				Comenta espontáneamente qué canción tocó con el instrumento			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								
4								
5								

6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								

19								
20								
21								
22								
23								

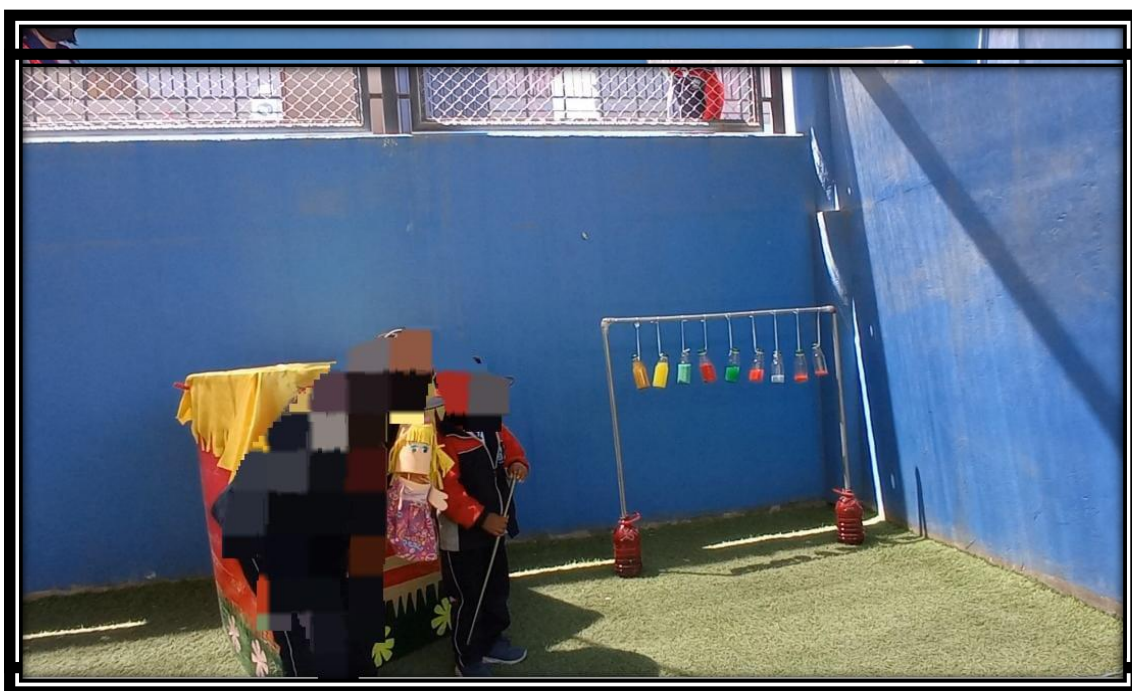
CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 3

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
CAMINERO EMPLEADOS	03/10/2022
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Iniciamos el taller a horas 11:30; comentamos a los niños que nos vino a visitar nuestra amiga Camila títere bocón y nos trajo un nuevo instrumento el botellófono, después nos dirigimos a un área verde donde nos reunimos en asamblea para poder crear música, se pudo observar que los niños se mostraron muy motivados con el títere y la mayoría quiso mostrar la canción creada con el botellófono comentando así lo que más les agrado del taller, una debilidad que se observó es el tiempo pues los niños empezaron a crear su canción tomándose más de 15 min y al momento de socializar 1 de los infantes que quiso socializar voluntariamente se quedó sin poder comentar a sus pares.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD
Nuestra debilidad en esta oportunidad fue el tiempo pues uno de nuestros infantes se quedó sin socializar ya que era salida. Seguir utilizando el títere bocón para poder mejorar la socialización de proyectos artísticos pues el impacto que refleja en este taller es eficaz.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER 3

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
LISTA DE COTEJO	MAPA DE CALOR	CUADERNO DE CAMPO
En cuanto a la lista de cotejo podemos evidenciar que 11 de nuestros infantes mostraron su creación musical a sus pares y 10 de los restantes no mostraron su creación musical y 3 de ellos no asistieron al colegio por problemas de salud. En cuanto a nuestro segundo indicador podemos evidenciar que 8 de los infantes comentan sus creaciones musicales con la ayuda de nuestro títere bocón.	En cuanto al mapa de calor podemos identificar que 5 de nuestros infantes se encuentran en el logro esperado de mostrar sus proyectos artísticos; también podemos evidenciar que 6 infantes se encuentran en proceso para poder socializar espontáneamente con sus pares. En cuanto al segundo indicador de nuestro mapa de calor podemos evidenciar que 4 de nuestros infantes logran comentar el proceso por el cual crearon su canción satisfactoriamente a sus compañeros mientras que 3 de los voluntarios aún están en proceso de poder realizarlo espontáneamente.	En el cuaderno de campo, hemos podido recoger y analizar información con mayor detenimiento donde identificamos que el títere bocón fue muy buena estrategia para poder optimizar la socialización de proyectos artísticos a sus pares en la mayoría de los niños se encontraban motivados por mostrar su creación musical así mismo comentar sobre su proyecto artístico.
TRIANGULACIÓN		
En cuanto a la ejecución de la triangulación de nuestros tres instrumentos de evaluación para el tercer taller de títeres podemos evidenciar que 11 de nuestros infantes mostraron su creación musical y 6 de ellos lograron comentar sobre su proyecto artístico pues identificamos que el títere bocón fue muy buena estrategia, para poder optimizar la socialización en pares de sus proyectos artísticos en la mayoría de los infantes.		

EVIDENCIA DEL TALLER 3**Foto 3**

Toma propia (2022)

Foto 4

Toma propia (2022)

TALLER DE TÍTERES N° 4

TEMA: EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA			FECHA:21/09/2022	
PROPÓSITO: Socializa a sus pares los procesos de su lenguaje artístico (dibujo) al observar el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Exhibe y comparte voluntariamente su experiencia al crear su dibujo después de observar y participar en el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”.	Muestra y comenta a sus compañeros y docente su creación a través del dibujo.
MATERIALES	Títeres, teatrín, baja lenguas, títeres planos de zorro.			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Se invita a los niños a sentarse en asamblea, seguidamente se presenta el propósito: Hoy vamos a dibujar y hablar al aire libre sobre su experiencia en el cuento “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”.			
DESARROLLO	Se presenta a los niños y niñas los materiales con los que elaborarán su títere del zorro y la luna (bajalenguas, dibujo del zorro y la luna) Los niños pintaran y arman su títere del zorro y la luna, después de realizar la elaboración de su títere, se sientan en asamblea para observar el teatro de títeres presentando al zorro y la luna como principales personajes, donde ellos serán los participantes. Después se invita a los niños y niñas a poder representar a través del dibujo lo que comprendieron del cuento en el patio haciendo uso de las tizas. Al culminar sus dibujos preguntamos ¿Les gustaría compartir su experiencia? De tal manera que socialicen voluntariamente los dibujos y su experiencia durante el taller.			
CIERRE	Al finalizar el taller se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES 4: EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA				
FECHA: 21/09/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Lista de cotejo	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Exhibe voluntariamente su dibujo después de observar el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”.		Comparte voluntariamente su experiencia al crear su dibujo después de observar y participar en el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	x		x	
2	x		x	
3	x		x	
4				
5	x			X

6	x		x	
7	x			X
8	x		x	
9		x		x
10				
11	x		x	
12	x		x	
13	x			x
14	x		x	
15	x			X
16				
17	x		x	
18	x			x
19	x		x	
20	x			X
21				
22		x		X
23	x			X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL TALLER 4: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 21 de setiembre

	Inicio		Proceso		Logro
--	--------	--	---------	--	-------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Exhibe voluntariamente su dibujo después de observar el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”.				Comparte voluntariamente su experiencia al crear su dibujo después de observar y participar en el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”.			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								

4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								

17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 4

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
CAMINERO EMPLEADOS	21/09/2022
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:

Al principio del taller invitamos a los niños a sentarse en asamblea y presentamos el propósito seguidamente se presentó los niños los materiales con los que elaboraron su títere del zorro y la luna los materiales proporcionados fueron bajalenguas, dibujo del zorro y la luna.

Los niños pintaron y armaron su títere del zorro y la luna creativamente después de realizar la elaboración de su títere volvieron a la asamblea en el pasto y observaron s el teatro de títeres presentando al zorro y la luna se propuso que los niños también puedan ser partícipes del teatro.

Después se repartió tizas para que los niños representaran a través del dibujo lo que comprendieron del cuento en el patio se distribuyen libremente donde quieren graficar.

Al culminar se planteó la pregunta ¿Les gustaría compartir su experiencia? a los que voluntariamente los niños levantaron la mano al momento de la socialización los niños exhibieron y compartieron la experiencia que tuvieron explicando el proceso.

REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD

Tener listo los materiales al realizar el taller dado que no teníamos las suficientes tizas para los niños y optamos por ir a comprar más; tener el tiempo al realizar el taller pues al ser muy extenso pierde el interés.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER 4

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
LISTA DE COTEJO	MAPA DE CALOR	CUADERNO DE CAMPO
El instrumento evaluador dio como resultado que el 94% de los estudiantes cumplieron con el criterio exhibe voluntariamente su dibujo después de observar el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA” evidenciando una mejora por otro lado da como resultado que un 6% aun no logra cumplir el criterio. Analizando el siguiente criterio arrojó como resultado que un 55% de los niños realiza satisfactoriamente criterio y un 45 % aun no puedo Compartir voluntariamente su experiencia al crear su dibujo después de observar y participar en el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”.	En el mapa de calor analizado se obtuvo como resultado que el 77% de los estudiantes lograron el criterio propuesto, un 16% aun está en el proceso de lograrlo y por último un 11 % aun está en el inicio de cumplir el criterio de exhibir voluntariamente su dibujo después de observar el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”. En el criterio Comparte voluntariamente su experiencia al crear su dibujo después de observar y participar en el teatro de títeres “El ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA” el mapa de calor nos evidencia que un 13% de los párvulos logra satisfactoriamente el criterio por otro lado hay un 50 % de niños que se encuentran en el proceso del cumplimiento del criterio finalmente 33 % de los estudiantes se ubican en el inicio.	Al principio del taller invitamos a los niños a sentarse en asamblea y presentamos el propósito seguidamente se presentó los niños los materiales con los que elaboraron su títere del zorro y la luna los materiales proporcionados fueron bajalenguas, dibujo del zorro y la luna. Los niños pintaron y armaron su títere del zorro y la luna creativamente después de realizar la elaboración de su títere volvieron a la asamblea en el pasto y observaron s el teatro de títeres presentando al zorro y la luna se propuso que los niños también puedan ser partícipes del teatro. Después se repartió tizas para que los niños representaran a través del dibujo lo que comprendieron del cuento en el patio se distribuyen libremente donde quieren graficar. Al culminar se planteó la pregunta ¿Les gustaría compartir su experiencia? a los que voluntariamente los niños levantaron la mano al momento de la socialización los niños exhibieron y compartieron la experiencia que tuvieron explicando el proceso.
TRIANGULACIÓN		
Como resultado de la triangulación de los instrumentos se da paso a decir que los niños de 4 años están en su mayoría cumpliendo el criterio de la exhibición por lo contrario se evidencia un bajo porcentaje de estudiantes que no comparte voluntariamente buscando que estos resultados mejoren , así mismo se observó que los niños realizaron con mucho entusiasmo su actividad ya que salieron de su zona de confort comenzando con la preparación de su títere de manipulación directa y el producto de dibujar en una hoja con lápiz a dibujar en patio y hacer uso de otro material como la tiza		

EVIDENCIAS DEL TALLER 4**Foto 5**

Toma propia (2022)

Foto 6

Toma propia (2022)

TALLER DE TÍTERES N° 5

TEMA: BAILANDO HOKEY POKEY			FECHA:03/10/2022	
PROPÓSITO: Socializa a sus pares su experiencia junto a los títeres con el baile <i>Hockey Pokey</i> A través del lenguaje de la danza.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra los movimientos creados que realizó al bailar el <i>Hockey Pokey</i> Comenta su experiencia el crear los pasos para el baile <i>Hockey Pokey</i>	Crea movimientos durante su baile y comenta a sus compañeros y adultos su experiencia.
MATERIALES	Títeres, teatrín, pali cintas			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Presentamos a Spiderman y la abuela (Títere bocón) les contara a los niños que a ella le gusta realizar muchos movimientos gimnásticos y su instrumento gimnástico favorito es la cinta Lola la gimnasta propone a los niños si a ellos les gustaría a convertirse en unos gimnasta.			
DESARROLLO	Spiderman y la abuela presentan a los niños los materiales de la cinta gimnasta y exploran de manera libre características. Se escuchará con los niños la canción: El Baile del Hockey Pokey Nos dirigimos al patio donde los niños proponen movimientos con la cinta de gimnástica al ritmo de la música.			

	Después de la actividad nos sentamos en asamblea para realizar ejercicios de relajación, Se les propone dibujar su experiencia del baile, para luego comenzar a socializar sobre su experiencia y sus creaciones. Spiderman y la abuela motivan a los niños a compartir y mostrar sus movimientos creados con las pali cintas durante el baile de Hockey Pokey
CIERRE	Al finalizar el taller se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TITERES 5: BAILANDO HOCKEY POKEY				
FECHA: 03/10/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra los movimientos creados que realizó al bailar el <i>Hockey Pokey</i>		Comenta su experiencia el crear los pasos para el baile <i>Hockey Pokey</i>	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1				
2	X		X	
3	X		X	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	

10	X		X	
11	X		X	
12	X		X	
13	X		X	
14	X		X	
15	X			x
16				
17				
18	X		X	
19	X		X	
20	X		X	
21	X			X
22	X		X	
23				

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: BAILANDO HOCKEY POKEY
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 03 de octubre de 2022

	Inicio		Proceso		Logro
--	--------	--	---------	--	-------

Área	COMUNICACIÓN							
CAPACIDAD	Socializa sus procesos y proyectos							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra los movimientos creados que realizó al bailar el <i>Hockey Pokey</i>				Comenta su experiencia el crear los pasos para el baile <i>Hockey Pokey</i>			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								
4								
5								

6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

19							
20							
21							
22							
23							

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 5

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
CAMINERO EMPLEADOS	03/10/2022
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Iniciamos el taller a las 11:00 donde tenemos 19 infantes presentes. Se observa que entra al aula la abuela y Spiderman que fueron títeres de guante quienes traen cintas de gimnasia rítmica para que los niños puedan bailar los niños se muestran muy motivados por el títere de Spiderman. Después de presentar los materiales los niños y los títeres se dirigen al patio para de poder realizar sus pasos en el baile del Hockey Pokey con las cintas de gimnasia rítmica donde se observa que todos los niños realizan la creación de sus pasos después de realizar sus pasos nos sentamos en asamblea donde Spiderman pregunta quién quiere compartir su experiencia qué pasos crearon, se pudo evidenciar que todos los niños levantaron la mano para poder participar voluntariamente, las unidades de estudio muestran sus pasos creados y comentan cómo se sintieron, algunos de ellos mencionan en palabras simples como nuestra unidad de estudio número 15 que comenta que fue feliz o como nuestra unidad de estudio número 21 que realiza sus pasos mostrando a sus compañeros sin embargo al comentar realiza volvéceos.
PREGUNTAS DE REFLEXIÓN:
Mantener la motivación durante el taller para obtener la socialización de proyectos artísticos con sus pares pues el proceso de socialización permite al infante desarrollarse e interactuar como sujeto social, así mismo se considera como el procedimiento de construcción de la identidad personal y psicosocial.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER 5

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
LISTA DE COTEJO	MAPA DE CALOR	CUADERNO DE CAMPO
En cuanto a la lista de cotejo podemos evidenciar que un 100% de los infantes asistentes muestran voluntariamente su creación pues el títere bocón motivó a los niños a mostrar sus pasos creados con el lenguaje de la danza, en cuanto al segundo indicador, comenta el proceso al realizar su proyecto artístico, podemos observar que un 8% de los infantes no lograron comentar sus procesos.	En el mapa de calor en cuanto al primer indicador podemos evidenciar que nuestros dicentes asistentes se encuentran en un logro esperado, es decir que muestran haber conseguido el nivel esperado, logrando mostrar sus creaciones espontáneamente. Seguidamente en cuanto a nuestro segundo indicador podemos evidenciar que dos de nuestros dicentes se encuentran en proceso de lograr el indicador deseado.	Se observó que toda nuestra muestra de estudio asistente logró mostrar sus pasos creados en relación con el lenguaje de la danza, pues nuestro títere bocón aplicado para que nuestros dicentes socialicen obtuvo un gran progreso, además se evidencio que 2 de los dicentes se encuentran en proceso de lograr comentar espontáneamente sus proyectos artísticos a sus pares.
TRIANGULACIÓN		
Nuestro títere bocón ha evidenciado ser eficaz para poder lograr la socialización de los dicentes en pares, pues genero facilitar el desenvolvimiento e interacción de igual manera ha mejorado las relaciones entre estudiante-maestro y estudiante-estudiante, ya que mediante los títeres bocón se genera el diálogo, interacción y expresiones libres y abiertas de lo que se piensa y siente (Martínez, 2018). Vygotsky alude que el aprendizaje es resultado de la interacción entre el sujeto y el entorno donde convive. (como se citó en Moreno, 2014).		

EVIDENCIAS DEL TALLER 5**Foto 7**

Toma propia (2022)

Foto 8

Toma propia (2022)

ANEXO 8: TALLERES PARA LA SEGUNDA SUBCATEGORÍA

TALLER DE TÍTERES N°6

TEMA: Mi pequeña banda			FECHA:18 /10/2022	
PROPÓSITO: Los niños de 4 años “A”, Expresan su creatividad a través del lenguaje de la música.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Explica la creación musical de su banda. Comenta su experiencia al crear música junto a su banda.	Presentan sus creaciones musicales junto a su banda.
MATERIALES	botellas. latas, palitos de madera, títeres de guate			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Se presentará a un títere que pertenece a una banda de Rock y les contara a los niños que él crea canciones, hace escuchar algunas partes de la canción que creó y propone a los niños que ellos también pueden formar parte de una banda y crear canciones para que los demás puedan escucharlo.			
DESARROLLO	Los niños se sientan en asamblea y conversan sobre la actividad “mi pequeña banda”. Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música escribimos en un paleógrafo lo que nos mencionan los niños eligen el material a utilizar (instrumentos musicales) y exploran de manera libre los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados. La docente propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañado de una letra o de una canción conocida por ellos o crear una canción conocida por ellos o crear una canción a sus equipos de trabajo (de acuerdo con el nombre que le han colocado) le damos el tiempo para que elijan una canción y juntos hacer una banda. Junto a Roky, los niños expresan su producción musical al aula y verbalizan como lo hicieron.			
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: Mi pequeña banda				
FECHA:				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explica la creación musical de su banda.		Comenta su experiencia al crear música junto a su banda.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3		X		X
4		X		X
5		X		X
6	X		X	
7		X		X
8	X		X	
9		X		X
10	X			X

11	X			X
12		X		X
13		X		X
14		X		X
15		X		X
16		X		X
17		X		X
18		X		X
19	X			X
20		X		X
21		X		X
22		X		X
23		X		X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: Mi pequeña banda
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: "A"
- 1.4. FECHA: 18/10/2022

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
CAPACIDAD	Socializa sus procesos y proyectos							
CRITERIO DE EVALUACIÒN	Explica la creación musical de su banda.				Comenta su experiencia al crear música junto a su banda.			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÒN				OBSERVACIÒN
1								
2								
3								
4								
5								

6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								

20								
21								Realiza balbuceos expresando su interés.
22								
23								

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER 6

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN 18/10/2022
CAMINERO EMPLEADOS	
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A
4 años A	

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Se realizó la planificación del taller “Mi pequeña banda” preparando el material que se necesitaba para la ejecución de este. Al realizar la actividad se presentó a los niños nuestros amigos Roqueros planteando seguida el problema. Los niños decidieron ayudar a nuestros amigos y ser integrantes de su banda escogieron el material que desearon para hacer música Se observó que un poco menos de la mitad de los niños tuvieron dificultad para entender el problema de nuestros amigos Roqueros. Para concluir los niños socializaron la acción que hicieron voluntariamente contaron como lo hicieron y si volviesen a realizarlo aprobando todos para pertenecer a banda de roqueros.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD:
En el análisis de la actividad se observó que se puede hacer uso de palabras más adecuadas para los niños de esa manera podrán realizar la comprensión del problema que tenían los amigos roqueros.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER 6

Instrumentos de evaluación		
Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
En la evaluación se da certeza a que el 30 % de los estudiantes cumple explicación la creación musical de su banda por lo contrario el 70 % ha demostrado que aún tiene dificultad para realizarlo. Cómo consiguiente 17% cumple con el criterio evaluador explica la creación musical de su banda así mismo 83% aun no logro cumplir el criterio en este porcentaje considerable se busca seguir trabajando en ello y que los niños sigan reforzando su socialización. En el instrumento se evidencia que el 30 % de los estudiantes logra explicar la creación musical de su banda por lo contrario el 70 %teniendo dificultad para realizarlo 17% cumple con el criterio Comenta su experiencia al crear música junto a su banda, de tal manera que se irá haciendo un ahondamiento a este lenguaje siendo de mucha importancia como nos afirma (Berrón,2018) que la música es el medio por el cual los seres humanos pueden expresar sus sentimientos y emociones mediante distintos sonidos que son reproducidos y distribuidos en el tiempo.	De acuerdo con los resultados del mapa de mapa de calor se evidencia que el 18% de los niños logran satisfactoriamente el criterio evaluador seguidamente 56 % se encuentra en el proceso del cumplimiento de criterio finalmente se demostrando que 26% se ubica en el inicio buscando reforzar a este porcentaje y pueda cumplir el criterio “Explica la creación musical de su banda” De acuerdo al mapa de calor se evidencia que el 21% logra cumplir satisfactoriamente el criterio evaluador, un 39 % se encuentra en el proceso demostrando que 26% se ubica en el inicio del cumplimiento del criterio Comenta su experiencia al crear música junto a su banda con la aplicación de este taller se pretende reforzar en la educación inicial para que los estudiantes socialicen mediante la música, entonces es fundamental que reconozcan y entiendan el lenguaje musical, solo así podrán comprender a la música como tal y posteriormente crearla (Cuta, 2015).	Se realizó la planificación del taller “Mi pequeña banda” preparando el material que se necesitaba para la ejecución de este. Al realizar la actividad se presentó a los niños nuestros amigos Roqueros planteando seguida el problema. Los niños decidieron ayudar a nuestros amigos y ser integrantes de su banda escogieron el material que desearon para hacer música Se observó que un poco menos de la mitad de los niños tuvieron dificultad para entender el problema de nuestros amigos Roqueros .Para concluir los niños socializaron la acción que hicieron voluntariamente contaron como lo hicieron y si volverían a realizarlo aprobando todos para pertenecer a banda de roqueros , el objeto de estudio N°2 pudo lograr el cumplimiento del criterio satisfactoriamente por otro lado el objeto de estudio N°14,15,23 no quisieron hacerlo voluntariamente.
Triangulación		
En la triangulación de los tres instrumentos tenemos como evidencia que la mayoría de estudiante no lograron o están en proceso de cumplir los criterios evaluadores por otra parte se realiza una reflexión en cuanto a la mejora de la aplicación del taller de danza dando a conocer la importancia que tiene para el desarrollo del niño en la educación inicial.		

TALLER DE TÍTERES N°7

TEMA: Al ritmo de la danza amazónica			FECHA:27/09/2022	
PROPÓSITO: Muestra y comenta a sus pares los movimientos creados que realizó al bailar la danza.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Muestra y comenta los movimientos creados que realizó al bailar la danza.	Comenta a sus compañeros y adultos los pasos que realizó
MATERIALES	Títere de guante, vinchas con plumas			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Se presenta a Paquita (Títere de guante) Paquita les contara que vino de la selva y que a ella le gusta bailar músicas de su tierra y empieza a bailar al ritmo de la canción.			
DESARROLLO	Paquita muestra algunos distintivos de la danza que realizó (Vinchas selváticas, anaconda) Paquita propone a los niños bailar al ritmo de la canción creando sus pasos Nos colocamos en asamblea y entonamos una canción realizando movimientos suaves de los brazos y las manos. Junto a Paquita pedimos que grafiquen los movimientos han realizado con su cuerpo. Exponen su dibujo y los movimientos que realizaron			
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: Al ritmo de la danza amazónica				
FECHA: 27/09/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra los movimientos creados que realizó al bailar la danza.		Comenta los movimientos creados que realizó al bailar la danza	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3		X		X
4		X		X
5		X		X
6	X		X	
7		X		X
8	X		X	

9		X		X
10	X			
11	X			X
12		X		X
13		X		X
14				
15		X		X
16		X		X
17				
18		X		X
19	X			X
20		X		X
21		X		X
22		X		X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: Al ritmo de la danza amazónica
 1.2. EDAD: 4 AÑOS
 1.3. SECCIÓN: “A”
 1.4. FECHA: 27/09/2022

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra los movimientos creados que realizó al bailar la danza.				Comenta los movimientos creados que realizó al bailar la danza			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								
4								
5								

6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								

20								
21								Realiza balbuceos con emoción al culminar el baile.
22								
23								

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER N° 7

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
CAMINERO EMPLEADOS	27/09/2022
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
La planificación fue realizada a partir de las necesidades de los niños de 4 años A . Al empezar el taller se presenta a Paquita y les contó que vino de la selva y que a ella le gusta bailar músicas de su tierra y empiezan a bailar. Se entró a los niños algunos distintivos que eran vinchas con plumas que representan al traje típico de la selva y se propuso que los niños creen los pasos la música se les familiarizo ya que en anteriores oportunidades escuchan esa música, seguidamente los niños se dirigen al patio a realizar la danza de las Amazonas haciendo uso de su imaginación para crear los pasos. Al culminar nos colocamos en asamblea se evidencio que algunos niños voluntariamente comentaron y lo graficaron y mostraron los movimientos han realizado con su cuerpo.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD:
En este taller el títere de guante no les llamaba mucho la atención a los que debimos acudir y poder animarlos a que realicen la actividad.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER N° 7

Instrumentos de evaluación		
Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
Durante la actividad del baile de amazonas se tuvo como resultado que el 34% de los niños pudo mostrar los movimientos creados que realizó al bailar la danza del amazonas por otro lado un 66 % no mostró los pasos que realizó con esta actividad. También se obtuvo que el 19 % de los niños comentó los movimientos creados que realizó al bailar la danza amazónica siendo el 66 % de niños que no logró hacerlo . El taller de danza es de mucha relevancia tomando en cuenta lo que nos afirma Radoslav en el 2008 que el lenguaje de la danza permite que los seres humanos expresemos nuestros sentimientos, concretados en acciones que van acorde al ritmo o sonido que se percibe.	De acuerdo con el mapa de calor se evidencia que el 27% de los párvulos logra cumplir satisfactoriamente el criterio expuesto dando paso a que un 50 % se encuentra en el proceso a efectuarlo demostrando que 23 % se ubica en el inicio del cumplimiento del criterio muestra los movimientos creados que realizó al bailar la danza. Como segundo resultado del siguiente criterio. Se obtiene los resultados que evidencian que el 30% de los niños logra cumplir gratificadamente el criterio evaluador de tal manera que un 40% de los estudiantes se encuentra en el proceso, demostrando que 30 % aún se ubica en el inicio del criterio comenta los movimientos creados que realizó al bailar la danza. Se da mucho énfasis a este taller según Martin (1965) explica que la danza es una experiencia emocional y mental, donde el lenguaje expresivo se apoya en movimientos corporales llenos de emoción que son expresados mediante el ritmo de la música. Así mismo, señala que el cuerpo forma siluetas en el espacio al momento de moverse en diversas direcciones y niveles. Reconociendo su gran importancia para los niños se seguirá trabajando con este lenguaje.	La planificación fue realizada a partir de las necesidades de los niños de 4 años A . Al empezar el taller se presenta a Paquita y les contó que vino de la selva y que a ella le gusta bailar músicas de su tierra y empiezan a bailar. Se entró a los niños algunos distintivos que eran vinchas con plumas que representan al traje típico de la selva y se propuso que los niños creen los pasos la música se les familiarizo ya que en anteriores oportunidades escuchan esa música, seguidamente los niños se dirigen al patio a realizar la danza del amazonas haciendo uso de su imaginación para crear los pasos. Al culminar nos colocamos en asamblea se evidencio que algunos niños voluntariamente comentaron y lo graficaron y mostraron los movimientos han realizado con su cuerpo.
Triangulación		
Se llegó al que los resultados de la triangulación nos evidencia que los niños realizan la creación de sus pasos mostrando al momento de realizar el baile pero al momento de la asamblea no se logra que todos los niños puedan comentar como ellos crearon y cuáles fueron estos pasos hicieron seguir trabajando y reiterando se podrá cambiar los resultados, ya que se ha visto que la danza es una herramienta muy cautivadora y llena de potencialidades que ayudan al desarrollo del niño.		

EVIDENCIAS DEL TALLER N° 7**Foto 9**

Toma propia (2022)

Foto 10

Toma propia (2022)

TALLER DE TÍTERES N°8

TEMA: CÓMO CRECEN LAS PLANTAS			FECHA:25/10/2022	
PROPÓSITO: Busca y obtiene información de cómo crecen las plantas lo representado con el modelado.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Exhibe voluntariamente su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo” Hace mención del proceso al realizar creativamente su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo	Modelado con plastilina de cómo crecen las plantas
MATERIALES	Títere, plastilina, planta			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Presentamos a Juanita (Títere guante) que nos contará la historia de su abuelo el jardinero: Mi abuelo es un gran jardinero, miren la planta que me trajo es muy hermosa yo me pregunto cómo crecerán las plantas ¿Ustedes me pueden ayudar? SABERES PREVIOS: ¿Cómo creen que crecen las plantas? ¿Qué necesitan las plantas para crecer? ¿Dónde podré obtener información?			
DESARROLLO	Entregamos por mesas una caja con trípticos de cómo crecen las plantas, semillas, lupas y plantas en proceso de crecimiento donde los niños observan. Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Para qué crees servirán las semillas? ¿Qué pasaría si no existieran las semillas? ¿Qué observaron en el folleto? Los niños plantean su hipótesis a partir de lo que manipularon y observaron. Anotamos las respuestas en la pizarra. Se entregará a los niños materiales para que puedan experimentar por mesa (bolsas de plástico, algodón, semillas, agua) realizan el proceso de germinación en equipos. Se realiza a los niños las siguientes preguntas: ¿Que realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué crees que nos servirá?			

	¿Que pasara con las semillas? ¿Crecerán así las plantas? ¿En cuánto tiempo crees que crecerán nuestras plantas? Con las respuestas comprobamos si la hipótesis que plantearon es la correcta. Se propone realizar un modelado de cómo crecen las plantas. Junto a Paquita pedimos que grafiquen los movimientos han realizado con su cuerpo. CIERRE Exponen su dibujo voluntariamente y los movimientos que realizaron
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: COMO CRECEN LAS PLANTAS				
FECHA: 25/10/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Exhibe voluntariamente su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo”		Hace mención del proceso al realizar creativamente su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo”	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3	X			X
4				
5				
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9		X		X
10	X			X

11	X		X	
12	X			X
13		X	X	
14	X		X	
15				
16	X			X
17	X			X
18	X			X
19	X			X
20	X			X
21	X			X
22		X	X	
23		X		X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN : MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: Decorando mi huerto
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 25/10/2022

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Exhibe voluntariamente su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo				Hace mención del proceso al realizar creativamente su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								

4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								

18								
19								
20								
21								
22								
23								

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER N° 8

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
CAMINERO EMPLEADOS	25/10/2022
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Al comenzar el taller se presentamos a Juanita que nos contará la historia de su abuelo el jardinero: Mi abuelo es un gran jardinero presentando una planta que me trajo hermosa realizando preguntas a los niños ¿Ustedes me pueden ayudar? ¿Cómo creen que crecen las plantas? ¿Qué necesitan las plantas para crecer? Después se entregamos por mesas una caja con trípticos de cómo crecen las plantas, semillas, lupas y plantas en proceso de crecimiento donde los niños observaron muy atentos En asamblea los niños escuchan el cuento como crecen las plantas después preguntamos a los niños. ¿Que pasara con las semillas? ¿Crecerán así las plantas? ¿En cuánto tiempo crees que crecerán nuestras plantas? Se propone realizar un modelado de cómo crecen las plantas los niños emocionados procedieron a realizar el modelados al principio no sabían qué colores usar se guiaron por el trifoliado que se repartió primeramente de esa manera culminaron su modelado algunos niños no pudieron lograrlo. Finalmente los niños accedieron voluntariamente a exhibir y mencionar lo que hicieron.
REFLEXIÓN:
Mejor en la motivación constante para que los niños puedan estar atentos durante todo el taller.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER N° 8

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de campo
Durante el taller cómo crecen las plantas dio como resultado que el 80% de los niños realizó la Exhibición voluntariamente de su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo” por otro lado un 20% no logró cumplir la exhibición de su creación. También se obtuvo que el 45 % cumplió el criterio a evaluar comenta voluntariamente su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo” siendo el 55% de niños que no logro hacerlo. La estrategia utilizada del títere está ayudando a que los niños mejoren la socialización como nos afirma (Martínez, 2018). Cuando un niño emplea el títere como medio de expresión, entonces involucra lo imaginario con lo real, mediante este puede aprender hábitos de higiene, normas de convivencia, expresión oral, socialización u otros propósitos.	De acuerdo con el mapa de calor se evidencia que los niños en un 38% logra cumplir el criterio evaluador es así como un 42% se encuentra en el proceso culminando con un 20% se ubica en el inicio del cumplimiento del criterio “Exhibe voluntariamente su modelado después de escuchar el cuento Como crecen las plantas con mi abuelo. Se obtiene los resultados que evidencian que el 29 % de los niños logra cumplir satisfactoriamente el criterio , asimismo un 52% ya se encuentra en el proceso demostrando que se ubica en el 19% inicio del criterio Hace mención del proceso al realizar creativamente su modelado después de escuchar el cuento “Como crecen las plantas con mi abuelo el valor que se le da a este taller es muy significativo ya que como afirma Borda & Pérez (2011) mencionan que el arte es el medio por el cual el infante trabaja y juega a la vez, donde mediante el uso de materiales utiliza su creatividad e imaginación para realizar creaciones hacia el mundo exterior aflorando sentimientos y emociones de su mundo interior (citado en Tapia, 2019). Los niños fueron capaces de hacer uso de la plastilina y modelar el crecimiento de la flor concluyendo con la socialización en asamblea se evidencia la mejora de los niños.	Al comenzar el taller se presentamos a Juanita títere de guante que nos contó la historia de su abuelo el jardinero: Mi abuelo es un gran jardinero presentando una planta que me trajo hermosa realizando preguntas a los niños ¿Ustedes me pueden ayudar? ¿Cómo creen que crecen las plantas? ¿Qué necesitan las plantas para crecer? Después se entregamos por mesas una caja con trípticos de cómo crecen las plantas, semillas, lupas y plantas en proceso de crecimiento donde los niños observaron muy atentos En asamblea los niños escuchan el cuento como crecen las plantas después preguntamos a los niños. ¿Que pasara con las semillas? ¿Crecerán así las plantas? ¿En cuánto tiempo crees que crecerán nuestras plantas? Se propone realizar un modelado de cómo crecen las plantas los niños emocionados procedieron a realizar el modelados al principio no sabían qué colores usar se guiaron por el trifoliado que se repartió primeramente de esa manera culminaron su modelado algunos niños no pudieron lograrlo. Finalmente los niños accedieron voluntariamente a exhibir y mencionar lo que hicieron.
Triangulación		

Como conclusión de la triangulación de los instrumentos se da a conocer que los niños están en mejora revelando el porcentaje de niños que cumplen con los criterios planteados, la asamblea ha sido una estrategia ganadora pues los niños se sienten en confianza y pueden lograr su socialización por otro lado el títere ha tomado protagonismo y ha sido un aliado activo en todo este proceso.

EVIDENCIAS DEL TALLER N° 8**Foto 11**

Toma propia (2022)

Foto 12

Toma propia (2022)

TALLER DE TÍTERES N°9

TEMA: Decorando mi huerto			FECHA:26/10/2022	
PROPÓSITO: Pinte con diferentes materiales y comenta de manera voluntaria su pintura de lo que pinto en la piedra para su huerto.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Muestra y hace mención del proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra.	Realiza su pintura con témpera en la piedra.
MATERIALES	Temperas, piedras, pincel, títere			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Presentamos a Kevin el niño de las piedras (Títere de Manipulación directa) y Contara su historia Hola niños soy Kevin el niño de las piedras ¿saben por qué me dicen así? porque me encanta pintar las piedras y las utilizo para adornar todo mi hermoso jardín (Muestra piedras pintadas de mariquitas, abejas, frutas) Kevin propone pintar para decorar el huerto que realizarán, con las piedras.			
DESARROLLO	La docente reparte el material los niños exploran cada uno de ellos (pintura, piedras, pincel) Se pregunta a los niños: ¿Qué hacer con este material? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué podemos pintar? Los niños proceden a pintar creativamente su piedra. Al culminar su pintura invitamos a los niños a ponernos en asamblea donde Kevin llama a su padre para que los niños le puedan comentar lo que realizaron.			
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: Decorando mi huerto				
FECHA: 26/10/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra el proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra.		Hace mención del proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4				
5				
6	X		X	
7	X		X	
8				
9	X			X
10				
11		X	X	

12		X	X	
13	X		X	
14	X			X
15	X		X	
16	X		X	
17		X	X	
18				
19	X		X	
20	X			X
21				
22	X		X	
23	X			X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: Decorando mi huerto
1.2. EDAD: 4 AÑOS
1.3. SECCIÓN: “A”
1.4. FECHA: 26/10/2022

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra el proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra.				Hace mención del proceso al realizar creativamente el pintado de su piedra.			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								
4								
5								

6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

20								
21								
22								
23								

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER N° 9

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
CAMINERO EMPLEADOS	26/10/2022
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
El taller empezó presentando a Kevin el niño de las piedras y contó una historia le dijo a los niños soy Kevin el niño de las piedras ¿saben por qué me dicen así? porque le encantaba pintar las piedras y las utilizaba para adornar su hermoso jardín mostrando piedras pintadas de mariposas, abejas, frutas. Seguidamente Kevin propuso a los niños a pintar para decorar el huerto que realizarán, con las piedras los niños accedieron con un fuerte sí. Se repartió el material y los niños exploran cada uno de ellos los materiales dados fueron pintura, piedras, pincel después preguntamos a los niños ¿Qué hacer con este material?¿Cómo lo haremos?¿Qué podemos pintar? los niños respondieron que pintaron la piedra para decorar su huerto, no sabían lo que pintaran y no respondieron a la pregunta. Los niños procedieron a pintar creativamente su piedra con diferentes colores y realizaron diferentes figuras como flores, animales, sol. Salimos al patio para que sequen nuestras piedras. Al culminar su pintura se invitó a los niños a que se pongan en asamblea donde Kevin llamó a su padre para que los niños le puedan comentar voluntariamente lo que realizaron uno a uno lo fue haciendo en el orden que levantaron la mano.
REFLEXIÓN:
El material como las piedra pudieron ser más grandes para que los niños puedan realizar su pintado más cómodamente.

TALLER DE TÍTERES N°10

TEMA: El lobo y los 23 cabritos			FECHA:20/10/2022	
PROPÓSITO: Los niños de 4 años “A”, se expresan a través del lenguaje de la dramatización siendo capaces de dramatizar haciendo uso de sus máscaras creadas y seguidamente exponen a sus compañeros su dramatización.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Muestra espontáneamente la obra de teatro que realizó. Comenta espontáneamente la obra de teatro que realizó y el material que utilizó para dramatizar.	Elabora y expone su máscara del personaje interpretado “Cabrito” dramatizando su obra de teatro.
MATERIALES	Imágenes, goma, cartulina, titiritero, mascarar, lana			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	Se presenta a la abuela Anita(títere) le contara que tiene que ir a una obra de teatro y necesita actores contándoles el cuento el lobo y los 23 cabritos, les propone a los niños que si ellos quieren convertirse en los actores pero les dice que para eso necesitan una herramienta muy importante y es una máscara			
DESARROLLO	La abuelita les brinda las siluetas del cuento de los cabritos, seguidamente se les pregunta: ¿Qué observan? ¿A qué se parece? Los niños pintan las máscaras de los cabritos, una vez culminado la abuelita los invita a salir ordenadamente al patio para comenzar la dramatización, se comienza contando el cuento donde los niños serán partícipes de la dramatización Terminado se invita a los niños a que puedan exponer lo que dramatizan.			
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: El lobo y los 23 cabritos				
FECHA:				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra espontáneamente la obra de teatro que realizó el lobo y los 23 cabritos.		Comenta espontáneamente la obra de teatro que realizó y el material que utilizó para dramatizar.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	N O
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4				
5				
6	X		X	
7	X		X	
8				
9	X		X	

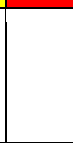
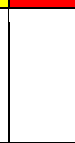
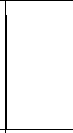
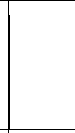
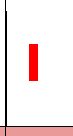
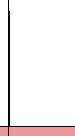
10	X		X	
11				
12	X			X
13	X		X	
14		X		X
15				
16	X		X	
17	X			X
18	X			X
19				
20	X			X
21				
22		X	X	
23		X		X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: Decorando mi huerto
1.2. EDAD: 4 AÑOS
1.3. SECCIÓN: “A”
1.4. FECHA: 20/10/2022

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra espontáneamente la obra de teatro que realizó el lobo y los 23 cabritos.				Comenta espontáneamente la obra de teatro que realizó y el material que utilizó para dramatizar.			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								
4								
5								

6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								

20							
21							
22							
23							

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER N° 10

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
CAMINERO EMPLEADOS	20/10/2022
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
El taller se empezó presentando a la abuela Anita les contó a los niños que tenía que ir a una obra de teatro y necesitaba actores los niños demostraron entusiasmo y aceptaron ser actores de la obra uno de los niños dijo que no se parece a un cabrito a lo que la abuelita les pregunto ¿Qué nos falta para poder actuar como cabritos ? la respuesta de los niños su disfraz ,máscara luego después de escuchar a los niños se le dio acceso a una máscara de la carita de un cabrito. La abuelita fue redactando el cuento el cuento el lobo y los 23 cabritos, los niños en el transcurso de eso fueron haciendo sonidos y mímicas siendo parte de la actuación . Al culminar la asamblea se preguntó quién voluntariamente quería compartírnos su experiencia mostrando y comentando lo que hicieron. evidenciando que la unidad de estudio N°1 no tuvo problema a mostrarnos y contarnos su experiencia por otro lado la unidad de estudio N°18 aún está en proceso al salir tuvo timidez y titubeos por lo contrario la unidad de estudio N°14 no puedo realizar la socialización.
PREGUNTAS DE REFLEXIÓN:
Realizar la motivación activa en todo el momento de la aplicación del taller.

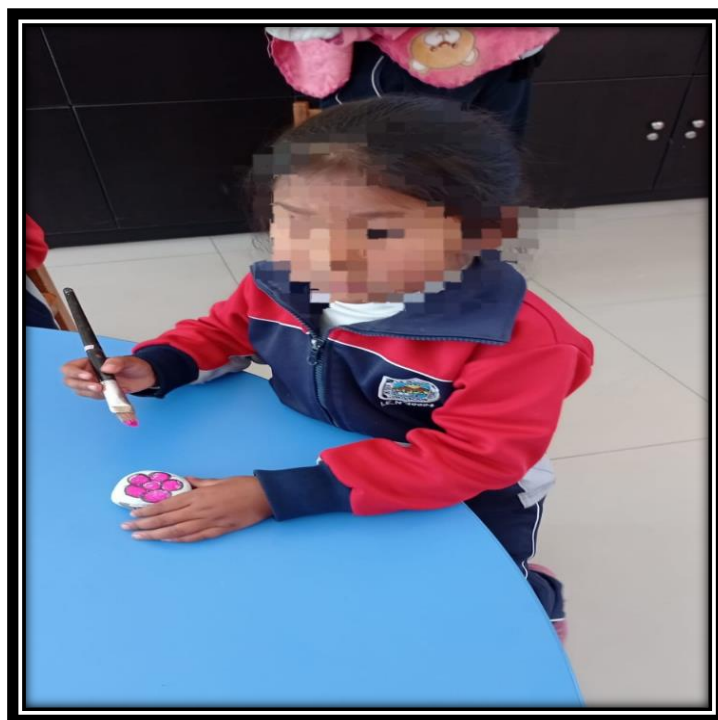
TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER N° 10

LISTA DE COTEJO	MAPA DE CALOR	CUADERNO DE CAMPO
Durante el taller se pudo analizar que el 76% de los niños realizó criterios a evaluar Muestra espontáneamente la obra de teatro que realizó el lobo y los 23 cabritos. Por otro lado, un 24% no realizó la muestra. También se obtuvo que el 70 % cumplió el criterio propuesto Comenta espontáneamente la obra de teatro que realizó y el material que utilizó para dramatizar. siendo el 30% de niños que lograron poder exponerlo.	De acuerdo con el mapa de calor se evidencia que los niños 61% logra cumplir satisfactoriamente el criterio evaluador, un 33% se encuentra en el proceso demostrando que se ubica en el 5% se encuentra inicio del cumplimiento del criterio Muestra espontáneamente la obra de teatro que realizó el lobo y los 23 cabritos. Se obtiene los resultados que evidencian que el 50 % de los niños logra cumplir satisfactoriamente el criterio , asimismo un 27% ya se encuentra en el proceso demostrando que un 11% se ubica en el inicio del criterio Comenta espontáneamente la obra de teatro que realizó y el material que utilizo para dramatizar.	El taller se empezó presentando a la abuela Anita les contó a los niños que tenía que ir a una obra de teatro y necesitaba actores los niños demostraron entusiasmo y aceptaron ser actores de la obra uno de los niños dijo que no se parece a un cabrito a lo que la abuelita les pregunto ¿Qué nos falta para poder actuar como cabritos ? la respuesta de los niños fue disfraz ,máscara se le dio acceso a una máscara de la carita de un cabrito. La abuelita fue redactando el cuento el cuento el lobo y los 23 cabritos, los niños en el transcurso de eso fueron haciendo sonidos y mímicas siendo parte de la actuación . Al culminar la asamblea se preguntó quién voluntariamente quería compartimos su experiencia mostrando y comentando lo que hicieron. evidenciando que la unidad de estudio N° 1.2.3 no tuvo problema a mostrarnos y contarnos su experiencia por otro lado la unidad de estudio N°18 aún está en proceso al salir tuvo timidez y titubeos por lo contrario la unidad de estudio N°14 no puedo realizar la socialización.
TRIANGULACIÓN		
En la triangulación del taller con los tres instrumentos aplicados se evidencia que los niños de cuatro años han tenido una experiencia enriquecedora con la actividad de dramatización se da a conocer que los títeres de manipulación directa utilizados fueron agradables generando confianza en los niños para realizar la dramatización del cuento y involucrarse de tal manera cuando llegó el momento de la socialización se tuvo un considerable número de voluntarios en asamblea los niños mostraron espontáneamente la obra de teatro que realizó el lobo y los 23 cabritos y también comentaron el material que utilizaron para dramatizar .		

EVIDENCIAS DEL TALLER N° 10

Foto 13

Toma propia (2022)

Foto 14

Toma propia (2022)

ANEXO 9: TALLERES PARA LA SEGUNDA SUBCATEGORÍA

TALLER DE TÍTERES N° 11

TEMA: El lobo y los 23 cerditos			FECHA: 01/11/2022	
PROPÓSITO: Se expresan a través del lenguaje de la dramatización siendo capaces de dramatizar haciendo uso de sus máscaras y seguidamente exponen a sus padres su dramatización acompañada de su títere.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta voluntariamente su dibujo y la experiencia al dramatizar a sus compañeros y adultos.	Los niños exhiben y comentan voluntariamente sobre su experiencia en el cuento.
MATERIALES	Títeres, plumón, hojas.			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	En asamblea se presenta a los niños el propósito: Se expresan a través del lenguaje de la dramatización siendo capaces de dramatizar haciendo uso de sus máscaras y seguidamente exponen a sus compañeros y sus padres su dramatización acompañada de su títere. Se invita a los niños a poder formarnos en asamblea y se indicará que nos vino a visitar nuestra amiga Lucy(títere) y que nos contará un cuento. el lobo y los 23 cerditos, pero Lucy les contara que le falta actores para empezar la dramatización del cuento y se les propondrán si desean participar como actores y que para eso también necesitaran sus máscaras.			
DESARROLLO	Lucy muestra las máscaras que les trajo y les pregunta: ¿Qué observan? ¿A qué se parece? Los niños con ayuda de las profesoras se colocarán las máscaras, seguidamente se invitará a los niños a poder salir en orden al patio para poder			

	comenzar la dramatización. Una vez terminado se invita a los niños a que puedan exponer lo que dramatizan con el acompañamiento de su títere.
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: EL LOBO Y LOS 23 CERDITOS				
FECHA:01/11/2022				
ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra cómo realizó su dramatización “El lobo y los 23 cerditos” a sus padres.		Comenta voluntariamente su dibujo y su experiencia a sus padres.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4	X			X
5	X		X	
6				
7	X			X
8	X		X	

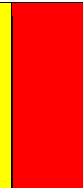
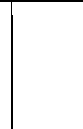
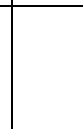
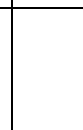
9	X			X
10				
11	X		X	
12	X		X	
13	X		X	X
14				
15	X		X	
16	X		X	
17	X		X	
18				
19	X		X	
20	X			X
21	X			X
22	X		X	
23	X			X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: “Creando mi origami de perro”
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 01 de noviembre

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra cómo realizó su dramatización “El lobo y los 23 cerditos” a sus padres.			Comenta voluntariamente su dibujo y su experiencia a sus padres.				
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								

4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER N° 11

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN: 01/11/2022
CAMINERO EMPLEADOS	
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Se dio inicio al taller a las 9:00 a.m. donde se invita a los niños a poder estar en asamblea que vino alguien muy importante que quiere conocerlos, se invitó a los niños a escuchar Lucy(títere) y les propone ser sus actores porque necesita de muchos niños y niñas para poder empezar con el cuento, se les entregó las máscaras de cerdos y se preguntó: ¿Qué observan? ¿A qué se parece?, fueron respondiendo de manera individual diciendo que son máscaras de chanco. Los niños con ayuda de las profesoras se colocaron las máscaras, seguidamente se invitó a los niños a poder salir en orden al patio para comenzar la dramatización. Mientras Lucy narraba el cuento “el lobo y los 23 cerditos” los niños iban dramatizando según la secuencia. Una vez culminado se invitó a los niños a poder sentarse en asamblea en el patio donde había césped artificial para que puedan exponer lo que dramatizaron con la compañía de Lucy, mientras uno por uno salía a socializar narraba que el lobo los atrapaba y que se escapaban a sus casa pero el lobo los quería comer, los padres de familia observaban lo que cuenta los niños y niñas, pero se presentó durante la socialización a párvulos con dificultades, 23 aun sentía timidez a exponer frente a los padres de familia por lo que hablaba bajito y oraciones cortas, 21 solo mostraba y lo que decía eran balbuceos pero tenía la intención de comunicar lo que realizo.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD
Consideramos emplear estrategia para trabajar con los padres y los niños, trabajar más con títeres donde ellos puedan interactuar más con los padres y el aprendizaje sea significativo para ellos.

EVIDENCIAS DEL TALLER N° 11**Foto 15**

Toma propia (2022)

Foto 16

Toma propia (2022)

TALLER DE TÍTERES N° 12

TEMA: Creando mi origami de perro			FECHA: 03/11/2022	
PROPÓSITO: Elabora figura de animales con la técnica del origami y expone a sus compañeros y sus padres su creación				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Exhibe voluntariamente a sus compañeros y sus padres su origami que realizó.	Muestra los animales que realizó con la técnica del origami.
MATERIALES	Títeres, plumón, hojas.			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	En asamblea se presenta a los niños el propósito: Elabora figura de animales con la técnica del origami y expone a sus compañeros y sus padres su creación Presentamos a nuestro amigo Pepe el perro (Títere de guante) y cuenta a los niños que viene de un lugar muy bonito y estaba emocionado porque le gustó mucho les contó que fue a un acuario donde había muchos peces de diferentes colores y tamaños.			
DESARROLLO	Se presentan los materiales y se pregunta ¿Qué observas? ¿Qué podrás hacer? ¿Cómo lo harás? Invitamos a los niños a realizar su origami siguiendo los pasos necesarios. Muestra sus figuras de animales y comenta como lo hizo con la técnica del origami. Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Qué materiales utilizaste?,¿Cómo te quedaron las figuras de origami?			
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ● ¿Qué hiciste hoy? ● ¿Cómo te sentiste? ● ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: Creando mi origami de perro				
FECHA:03/11/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra cómo realizó su representación de animales con la técnica del origami.		Exhibe voluntariamente a sus compañeros su origami que realizó.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4	X			X
5	X		X	
6	X		X	
7	X			X
8	X		X	

9	X			X
10	X			X
11	X		X	
12	X		X	
13	X			X
14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17				
18	X			X
19	X		X	
20	X			X
21	X			X
22	X		X	
23	X			X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: “Creando mi origami de perro”
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 03 de noviembre

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra cómo realizó su representación de animales con la técnica del origami.				Exhibe voluntariamente a sus compañeros su origami que realizó			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								

4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								

17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER N° 12

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN: 03/11/2022
CAMINERO EMPLEADOS		
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A	

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Se presenta al amigo Pepe el perro (Títere de manipulación directa) y cuenta a los niños que viene de un lugar muy bonito y estaba emocionado porque le gustó mucho les contó que fue a un acuario donde había muchos peces de diferentes colores y tamaños. Se presenta el material y se preguntó: ¿Qué observan? ¿Qué podrían hacer? ¿Cómo lo harían? Se invita a los niños a realizar su origami siguiendo los pasos necesarios. Mostraron sus figuras de animales y comenta como lo hizo con la técnica del origami. Se les invito a que puedan socializar lo que realizaron a los padres de familia.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD:
Seguir continuando con la motivación a través de los títeres, para poder tener un mayor impacto y los niños puedan socializar a sus padres, de igual manera emplear estrategia que motiven a cada niño por socializar lo realizado.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER N° 12

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de mapo
En nuestro primer instrumento analizamos que en el 96% de los párvulos muestran su representación del origami a sus compañeros y el 57% logró socializar su experiencia realizada de los origamis, durante la aplicación del taller, identificamos que con la intervención del títere los niños comentan y describen de manera espontánea como realizaron el taller, así como sabemos que la implementación de los títeres favorece a lo que aprenden día a día los párvulos y favorecen la asimilación. De tal manera proponemos emplear material más llamativo que pueda impactar en los niños.	En el análisis del mapa de calor la gran parte nuestra muestra de investigación está logrando mostrar aquellas actividades que realizan, de igual manera cuando exponen a sus compañeros todo lo que sintieron y elaboraron en el taller; sin embargo se presenta una minoría que aún está en el proceso y como propuesta se considera seguir trabajando con la dramatización pues es muy fundamental que nosotras podamos adaptar los talleres según las necesidades de cada párvulo es así que de esa manera llegaremos a cumplir con el propósito de nuestros talleres.	En el cuaderno de campo logramos identificar que hay una gran mayoría de los párvulos que muestran lo que realizaron a sus padre, sin embargo en la exposición tenemos casi la mitad del aula que si logra socializar y el restante aún se encuentra con dificultades puesto presentan timidez, proponemos seguir continuando con la motivación a través de los títeres, para poder tener un mayor impacto y los niños puedan socializar a su padres, de igual manera emplear estrategia que motiven a cada niño por socializar lo realizado.
Triangulación		
En el análisis de todos los instrumentos aplicado llegamos a triangular que para mejorar que los niños puedan socializar a los padres de familia y que ellos puedan conocer la importancia que tiene la socialización en los niños, identificamos que con la intervención del títere los niños comentan y describen de manera espontánea como realizaron el taller, así como sabemos que la implementación de los títeres favorece a lo que aprenden día a día los párvulos y favorecen la asimilación. De tal manera proponemos emplear material más llamativo que pueda impactar en los niños.		

EVIDENCIAS DEL TALLER N° 12**Foto 17**

Toma propia (2022)

TALLER DE TÍTERES N° 13

TEMA: Juanita y el zoológico de mi jardín			FECHA: 11/11/2022	
PROPÓSITO: Socializar su experiencia en el cuento el Zoológico de mi jardín, a sus padres y adultos que lo rodean.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Explica voluntariamente a los adultos que lo rodean su experiencia dramatizando el cuento “El zoológico de mi jardín” con títeres de guante.	Exposición de su experiencia.
MATERIALES	Títeres.			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	En asamblea se presenta a los niños el propósito: Los niños de 4 años “A”, socializar su experiencia en el cuento el Zoológico de mi jardín, a sus padres y adultos que lo rodean. Organizamos nuestro espacio en asamblea y comentamos a los niños que nos vino a visitar Juanita (Títere de manipulación directa) donde dramatizamos el cuento del zoológico de mi jardín.			
DESARROLLO	Presentamos los materiales donde los niños escogen el animal del zoológico que desean representar (Títere de guante). Posteriormente dramatizamos el cuento con títeres. Al culminar la dramatización comentan su experiencia voluntariamente con los títeres que eligieron, a los adultos que lo rodean.			
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ● ¿Qué hiciste hoy? ● ¿Cómo te sentiste? ● ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: JUANITA Y EL ZOOLÓGICO DE MI JARDIN				
FECHA:15/11/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra cómo se caracterizó en la dramatización.		Explica voluntariamente a los adultos su experiencia de la dramatización.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3	X			X
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	

8	X		X	
9				
10	X			X
11	X		X	
12	X		X	
13	X			X
14	X		X	
15				
16	X		X	
17	X		X	
18	X		X	
19	X		X	
20	X			X
21	X			X
22	X		X	
23	X			X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: “Juanita y el zoológico de mi jardín”
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 11 de noviembre

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra cómo se caracterizó en la dramatización.				Explica voluntariamente a los adultos su experiencia de la dramatización.			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								
4								

5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								

18								
19								
20								
21								
22								
23								

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER N° 13

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN: 11/11/2022
CAMINERO EMPLEADOS	
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
JUANITA Y EL ZOOLÓGICO DE MI JARDÍN	

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Empezamos el taller a las 11 a.m. organizando primeros espacios para la asamblea y comentamos a los niños que vino a visitar Juanita (Títere de manipulación directa) donde dramatizarán el cuento del zoológico de mi jardín. Se presentó los materiales donde los niños escogieron el animal del zoológico que deseaban representar (títere de guante), seguidamente para la organización se cantó la canción “Camino por la selva” para poder estar todos en asamblea, mientras Juanita va contando el cuento cada niño salió al centro según el animal que se decía y salían a actuar como el animal, haciendo el sonido como caminaba. Al culminar la dramatización comentan su experiencia voluntariamente con los títeres que eligieron, a los adultos que lo rodean.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD:
Al aplicar que cada niño tenga su propio guante vimos mejoras, puesto que todos lograron ejecutar la actividad y con la ayuda de su títere pudieron socializar a los padres como realizaron el taller y expresaron cómo se sentían, por lo que vemos conveniente implementar talleres donde cada niño participe de manera unitario con su títere.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER N° 13

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de mapo
En el instrumento de la lista de cotejo se identificó en el análisis del taller aplicado que un 96% de la muestra de investigación logró mostrar lo realizado con sus títeres a sus padres y el 78% logra explicar su experiencia en la dramatización, durante el transcurso del taller se observó que la interacción que realizan con sus títeres se es más de su agrado, por lo que se les ve más fluido su socialización con los adultos y sus pares a la gran mayoría; vemos la importancia del trabajo de títeres en el nivel inicial pues los párvulos serán capaces de desenvolver su imaginación, aquella capacidad de manifestar sus emociones; estas acciones favorecen a los niños en la adquisición de las experiencias de ellos mismos o de otras personas.	Como segundo instrumento aplicado y analizado es el mapa de calor y logramos identificar que en su totalidad, el 96% de los niños muestran aquellas acciones que realizaron a los que le rodean en general, sin embargo se evalúa que una minoría de niños aún están en el proceso de lograr la socialización y la otra gran parte ya logro poder socializar lo realizado durante el taller, durante observación en el momento de la socialización identificamos que aquellos niños que se encuentran en el proceso presentan timidez aún al momento de comunicar lo que realizaron a los padres.	En el cuaderno de campo logramos evidenciar cómo participaban los niños en la socialización con sus padres y vimos por conveniente al aplicar que cada niño tenga su propio guante vimos mejoras, puesto que todos lograron ejecutar la actividad y con la ayuda de su títere pudieron socializar a los padres como realizaron el taller y expresaron cómo se sentían, por lo que vemos conveniente implementar talleres donde cada niño participe de manera unitario con su títere.
Triangulación final		
En el análisis de los instrumentos llegamos a triangula que aspectos positivos trae consigo la manipulación de títeres; durante el transcurso del taller se observó que la interacción que realizan con sus títeres se es más de su agrado, por lo que se les ve más fluido su socialización con los adultos y sus pares a la gran mayoría; sin embargo se evalúa que una minoría de niños aún están en el proceso de lograr la socialización y la otra gran parte ya logro poder socializar lo realizado durante el taller, durante observación en el momento de la socialización identificamos que aquellos niños que se encuentran en el proceso presentan timidez aún al momento de comunicar lo que realizaron a los padres. vemos la importancia del trabajo de títeres en el nivel inicial pues los párvulos serán capaces de desenvolver su imaginación, aquella capacidad de manifestar sus emociones; estas acciones favorecen a los niños en la adquisición de las experiencias de ellos mismos o de otras personas		

EVIDENCIAS DEL TALLER N° 13

Foto 18



Toma propia (2022)

TALLER DE TÍTERES N° 14

TEMA: Los animales de la granja			FECHA: 14/11/2022	
PROPÓSITO: Se expresan mediante el lenguaje de la dramatización con ayuda de sus títeres y expondrán a sus compañeros su dramatización.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta espontáneamente la obra de teatro que realizó a sus papás.	Explora y expone el personaje dramatizado.
MATERIALES	Títeres.			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	En asamblea se presenta a los niños el propósito: Los niños de 4 años “A”, se expresan mediante el lenguaje de la dramatización con ayuda de sus máscaras y expondrán a sus compañeros su dramatización.			

	Lucy (títere) cuenta a los padres y niños que su tío Ronald en su granja sacó a pasear a todos sus animales al campo y cuando quiso guardarlos no pudo porque se le mezclaron y ahora no sabe cuántos animales tiene.
DESARROLLO	Se propone a los niños y padres a jugar a los animales de la granja y que cada uno tendrá su títere (títere de manipulación directa), se indicará que cuando se pongan ellos se transformarán en los animalitos de la granja haciendo sus sonidos y se irán a sus corrales. Terminada la dramatización Lucy agradece a los niños por ayudar a su tío e invita a los niños a exponer a sus papás lo que dramatizan.
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: LOS ANIMALES DE LA GRANJA				
FECHA:14/11/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra cómo se caracterizó la dramatización.		Comenta espontáneamente la obra de teatro de los animales de la granja a sus padres.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3				
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7				

8	X		X	
9	X		X	
10	X			X
11	X		X	
12	X		X	
13	X			X
14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17	X		X	
18	X		X	
19	X		X	
20	X			X
21	X			X
22	X		X	
23	X			X

1. DATOS GENERALES

1.2. EDAD: 4 AÑOS

1.3. SECCION: "A"

1.4. FECHA: 14 de noviembre

COMUNICACIÓN

OPINIÓN “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

EMPEÑO Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su en-
la que ha realizado el juego y sus nuevos aprendizajes de los lan-

PERIO	DE	Muestra cómo se caracterizó la	Comenta espontáneamente la ob
-------	----	--------------------------------	-------------------------------

FECHA	DE	PARA	OBSERVACIÓN	FECHA	DE	PARA	OBSERVACIÓN
15/05/2024	08:00	09:00	Se realizó la inspección de la zona de trabajo, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.	15/05/2024	09:00	10:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.
15/05/2024	10:00	11:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.	15/05/2024	11:00	12:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.
15/05/2024	12:00	13:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.	15/05/2024	13:00	14:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.
15/05/2024	14:00	15:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.	15/05/2024	15:00	16:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.
15/05/2024	16:00	17:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.	15/05/2024	17:00	18:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.
15/05/2024	18:00	19:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.	15/05/2024	19:00	20:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.
15/05/2024	20:00	21:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.	15/05/2024	21:00	22:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.
15/05/2024	22:00	23:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.	15/05/2024	23:00	00:00	Se continuó con la inspección, se observó que el personal está utilizando correctamente los EPP.

[illegible][illegible][illegible]

4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								

17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER N° 14

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN: 14/11/2022
CAMINERO EMPLEADOS	
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
LOS ANIMALES DE LA GRANJA	

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
El taller comenzó a las 11 a.m. con 21 párvulos donde se presentó a Lucy (títere manipulación directa) que les cuento a los padres y niños que su tío Ronald en su granja sacó a pasear a todos sus animales al campo y cuando quiso guardarlos no pudo porque se le mezclaron y ahora no sabe cuántos animales tiene. Se propuso a los niños y padres a jugar a los animales de la granja y que cada uno de los niños tendrán su títere (títere de manipulación directa), se indicará que cuando se pongan ellos se transformarán en los animalitos de la granja haciendo sus sonidos y se irán a sus corrales, al salir todos al patio donde adecuó el lugar para que puedan estar los padres y los niños, se personalizó con corrales donde cada niño dramatizó al animal que les tocó e identificó cómo podían ayudar al tío de Lucy, una vez terminado y de haber ayudado se dirigieron al salón Lucy agradeció a los niños por ayudarla a ella y a su tío e invita a los niños a exponer a sus papás lo que dramatizaron, identificamos que nuestra unidad de estudio una minoría aún presenta timidez y se avergüenzan en poder hablar con los padres por lo que con ayuda de Luci comentaron cómo se sintieron y que realizaron, pero lo comentaban en voz baja.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD:
Tenemos claro la importancia que es la socialización en el nivel inicial por lo que vemos conveniente seguir aplicando el títere de manipulación directa, pero aumentar más estrategias para poder llegar a cada uno de los niños y puedan perder ese miedo a participar y socializar con los padres de familia.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER N° 14

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de mapo
En la lista de cotejo una vez de haber ejecutado el taller “Los animales de la granja”, logramos identificar que el 70% de los niños y niñas del aula 4 años “A” lograron cumplir con la socialización de la dramatización que realizaron, se identificó que la ayuda del emplazamiento del títere fue eficaz puesto que los niños y niñas exponen a sus compañeros como lo realizaron, que hicieron e interactúan cómo se sintieron; así mismo nos dimos cuenta que aún no es suficiente y que para mejorar y que todos los niños puedan socializar en muy importante proponer más actividades donde logremos fortalecer a todas los estudiantes y trabajar de la mano con la inclusión, vemos lo valioso que es la dramatización pues ayuda no solo a la socialización si no a nuestra unidad de muestra 21 que tiene discapacidad y lo que buscamos es poder incluirla con todos sus compañeros para así de esta manera alcanzar la totalidad de la socialización en el aula.	En el instrumento del mapa de calor logramos mediante la observación y ejecución del taller dramatizado, se identificó que una gran mayoría del aula lograron alcanzar la competencia al poder socializar con los padres de familia su rol que cumplieron, pero se evidencia que aun para llegar a cumplir la totalidad de la competencia con todo el aula, contamos con una niña con necesidades especiales que se encuentra en el proceso de alcanzar la competencia, por lo que es importante para nosotras seguir informándonos sobre actividades y estrategias para poder incluir al estudiante.	En el cuaderno de campo analizamos que la socialización con lo padre es tan importante que según nuestra unidad de estudio 10, 13, 20, 21 y 23 aún tienen dificultad, por lo que vemos cuán importante es la socialización en el nivel inicial por lo que vemos conveniente seguir aplicando el títere de manipulación directa, pero aumentar más estrategias para poder llegar a cada uno de los niños y puedan perder ese miedo a participar y socializar con los padres de familia.
TRIANGULACIÓN FINAL		
Logrando triangular todos nuestros instrumentos analizamos que la implementación de actividades con el títere de manipulación directa en tan importante para que los niños puedan socializar a los padres de familia aquello que realizan en el taller y para eso vemos que tan importante es adaptar esos espacio para que vean lo significativo que puede ser que cada estudiante realice sus actividades de manera vivencial, se identificó que una gran mayoría del aula lograron alcanzar la competencia al poder socializar con los padres de familia su rol que cumplieron, pero se evidencia que aun para llegar a cumplir la totalidad de la competencia con todo el aula, contamos con una niña con necesidades especiales que se encuentra en el proceso de alcanzar la competencia, por lo que es importante para nosotras seguir informándonos sobre actividades y estrategias para poder incluir al estudiante.		

EVIDENCIA DEL TALLER N° 14**Foto 19**

Toma propia (2022)

Foto 20

Toma propia (2022)

TALLER DE TÍTERES N° 15

TEMA: Socializo el mundo de las abejas			FECHA: 15/11/2022	
PROPÓSITO: Se expresan voluntariamente el mundo de las abejas y la recolección de la Miel.				
COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta espontáneamente la caracterización de apicultor para la recolección de la miel.	Expone la caracterización de apicultor y la recolección de la miel.
MATERIALES	Títeres.			
SECUENCIA DIDÁCTICA				
INICIO	En asamblea se presenta a los niños el propósito: Los niños de 4 años “A”, se expresan voluntariamente en el mundo de las abejas y la recolección de la miel. Se presentará a la maestra quien tiene un títere de abeja ella comenta a los padres y niños tuvo un golpe y no sabe su nombre, su trabajo mucho menos como era su casita ni como era.			
DESARROLLO	La docente pregunta a los niños y padres ¿Podremos hacer para ayudar a la abejita? ¿Cuál era el trabajo de la abejita? Se propone a los niños ir a la casa de la abeja y ayudarla en su trabajo preguntamos ¿Podremos ir vestidos así? ¿Cómo nos protegeremos? Los niños se caracterizan de apicultor, la abejita describe algunos recuerdos que tiene de su casa. Los niños encuentran la casa y ayudan a recolectar la miel. La abejita les agradece seguidamente los niños expondrán a sus padres la experiencia que tuvieron.			
CIERRE	Al finalizar el taller la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría volver a repetir esta actividad?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

TALLER DE TÍTERES: SOCIALIZO EL MUNDO DE LAS ABEJAS				
FECHA:15/11/2022				
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Muestra cómo se caracterizó para la recolección de la miel.		Comenta espontáneamente la caracterización de apicultor para la recolección de la miel a sus padres.	
Unidad de estudio	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	

9	X		X	
10	X		X	
11	X		X	
12	X		X	
13	X		X	
14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17	X		X	
18	X		X	
19	X		X	
20	X			X
21		X		X
22	X		X	
23	X			X

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

1. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TALLER: “Socializo el mundo de las abejas”
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. SECCIÓN: “A”
- 1.4. FECHA: 15 de noviembre

	Inicio		Proceso		Logro
--	---------------	--	----------------	--	--------------

Área	COMUNICACIÓN							
COMPETENCIA /CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” Socializa sus procesos y proyectos							
DESEMPEÑO	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.							
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Muestra cómo se caracterizó para la recolección de la miel.				Comenta espontáneamente la caracterización de apicultor para la recolección de la miel a sus padres.			
UNIDAD DE ESTUDIO				OBSERVACIÓN				OBSERVACIÓN
1								
2								
3								

4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

CUADERNO DE CAMPO DEL TALLER N° 15

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN: 15/11/2022
CAMINERO EMPLEADOS	
GRADO/SECCIÓN	4 AÑOS A
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
SOCIALIZO EL MUNDO DE LAS ABEJAS	

REGISTRO DE HECHOS PEDAGÓGICOS:
Se empezó con la actividad a las 11 presentando al títere de la abeja, se comentó a los padres y los niños que tuvo un golpe y no sabe su nombre ni su trabajo mucho menos como era su casita ni como era. La docente preguntó a los niños y padres ¿Qué podemos hacer para ayudar a la abejita? ¿Cuál era el trabajo de la abeja?, los niños responden de manera espontánea e individual; luego se propuso a los niños ir a la casa de la abeja y ayudarla en su trabajo preguntamos ¿Podremos ir vestidos así? ¿Cómo nos protegeremos? Los niños se caracterizaron de apicultor, la abejita describió algunos recuerdos que tiene de su casa. Los niños lograron encontrar la casa y ayudaron a recolectar la miel, terminado se invitó a los niños a pasar al aula de manera ordenada, por lo que se pusieron en fila y avanzaban. La abejita les agradeció por ayudarla seguidamente los niños expusieron a sus padres la experiencia que tuvieron.
REFLEXIÓN DOCENTE EN LA REALIZACIÓN DE TODA LA ACTIVIDAD
Seguir empleando los títeres para la motivación e implementar títeres en diferentes tamaños.

TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS DEL TALLER N° 15

Lista de cotejo	Mapa de calor	Cuaderno de mapo
En la lista de cotejo se logró evidenciar que un 96% de los educandos logra socializar a sus padres el taller realizado del mundo de las abejas compartiendo aquellas acciones de apicultor donde recolectaron miel, sin embargo el 86% de los educandos muestra su trabajo realizado a los padres, por lo que vemos que gracias a la aplicación de los talleres con títeres, logramos llegar a los niños para y superar aquellas dificultades en su socialización de sus proyectos artísticos; considerando que los títeres son un punto clave para la mejora de las aptitudes y hacer que las destrezas de cada niño sean más significativas y gracias al taller culminamos exitosamente pero con el compromiso de mejorar y seguir informándonos , teniendo en cuenta la gran importancia de lo que es la socialización de en el nivel inicial.	En nuestro segundo instrumento que es el mapa de calor identificamos que la muestra de investigación en su totalidad pudo lograr aquella caracterización de apicultores, pero en cuanto a la socialización aun presentamos un porcentaje mínimo que se encuentra en el proceso de la socialización, es por eso que podemos seguir proponiendo estrategias para la planificación y ejecución de talleres que ayuden en la inclusión del aula.	En cuanto al cuaderno de campo se registró aquellas secuencias en las que las que nuestra unidad de estudio logró socializar y realizar el muestreo a sus padres, sin embargo, la unidad de estudio 20, 21, 23 aún se encuentran en ese proceso donde muestran aún timidez al expresarse con los padres, por lo que es importante seguir empleando el títere como nuestro aliado para llegar a cada niño y sea significativo.
Triangulación final		
En nuestra triangulación final, la gran parte de nuestra muestra de estudio logró socializar y mostrar a los padres de familia lo que realizaron en los espacios interactivos, para que de esta manera conozcan la importancia que tiene la socialización en sus hijos, en el taller y que parte de nuestra motivación fue la abeja que es el títere de manipulación directa por lo que vemos que gracias a la aplicación de los talleres con títeres, logramos llegar a los niños para y superar aquellas dificultades en su socialización de sus proyectos artísticos; considerando que los títeres son un punto clave para la mejora de las aptitudes y hacer que las destrezas de cada niño sean más significativas y gracias al taller culminamos exitosamente pero con el compromiso de mejorar y seguir informándonos , teniendo en cuenta la gran importancia de lo que es la socialización de en el nivel inicial.		

EVIDENCIA DEL TALLER N° 15**Foto 21**

Toma propia (2022)

Foto 22

Toma propia (2022)